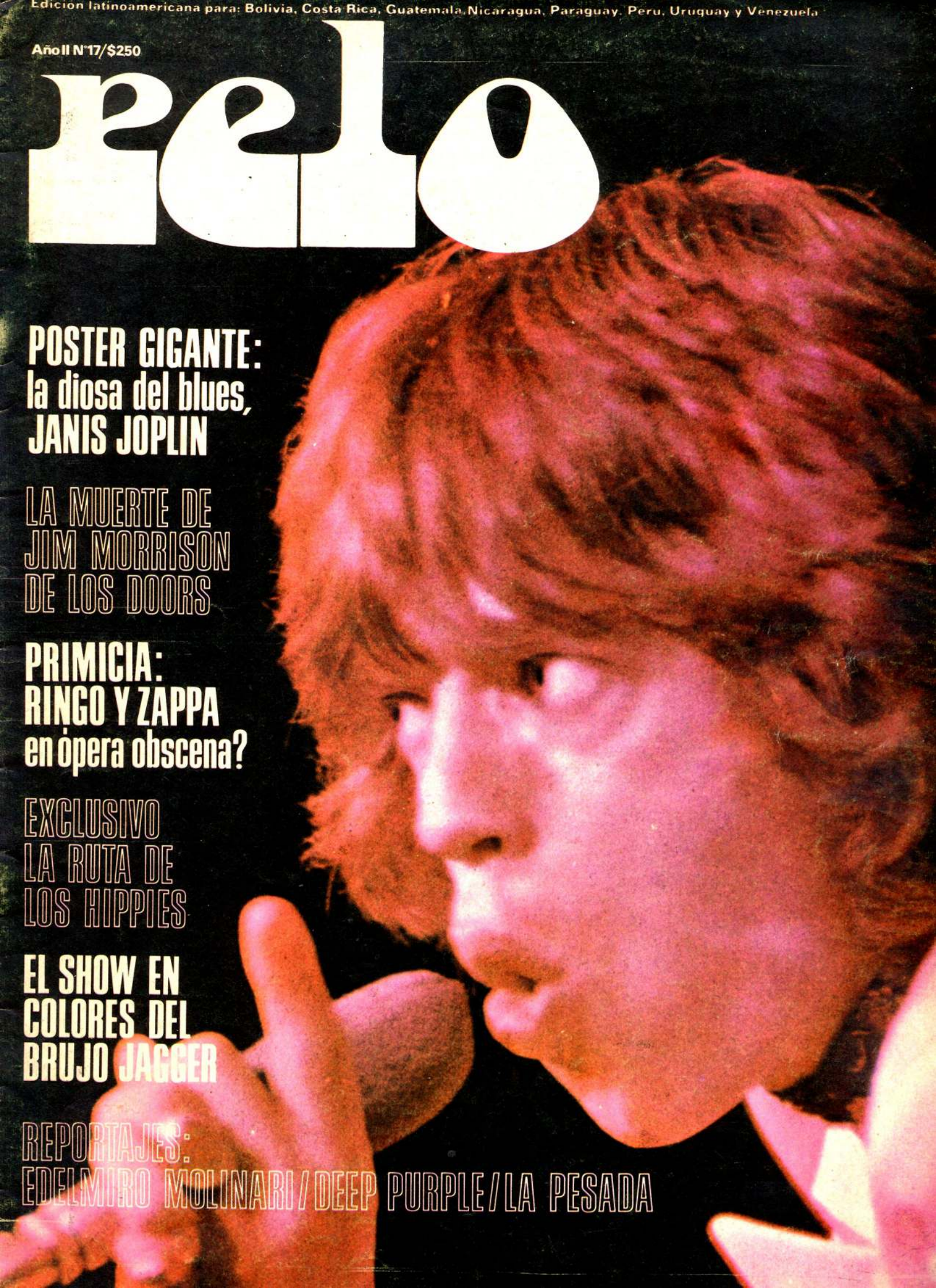
Edición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela

Año II N°17/$250

pelo



POSTER GIGANTE: la diosa del blues, JANIS JOPLIN

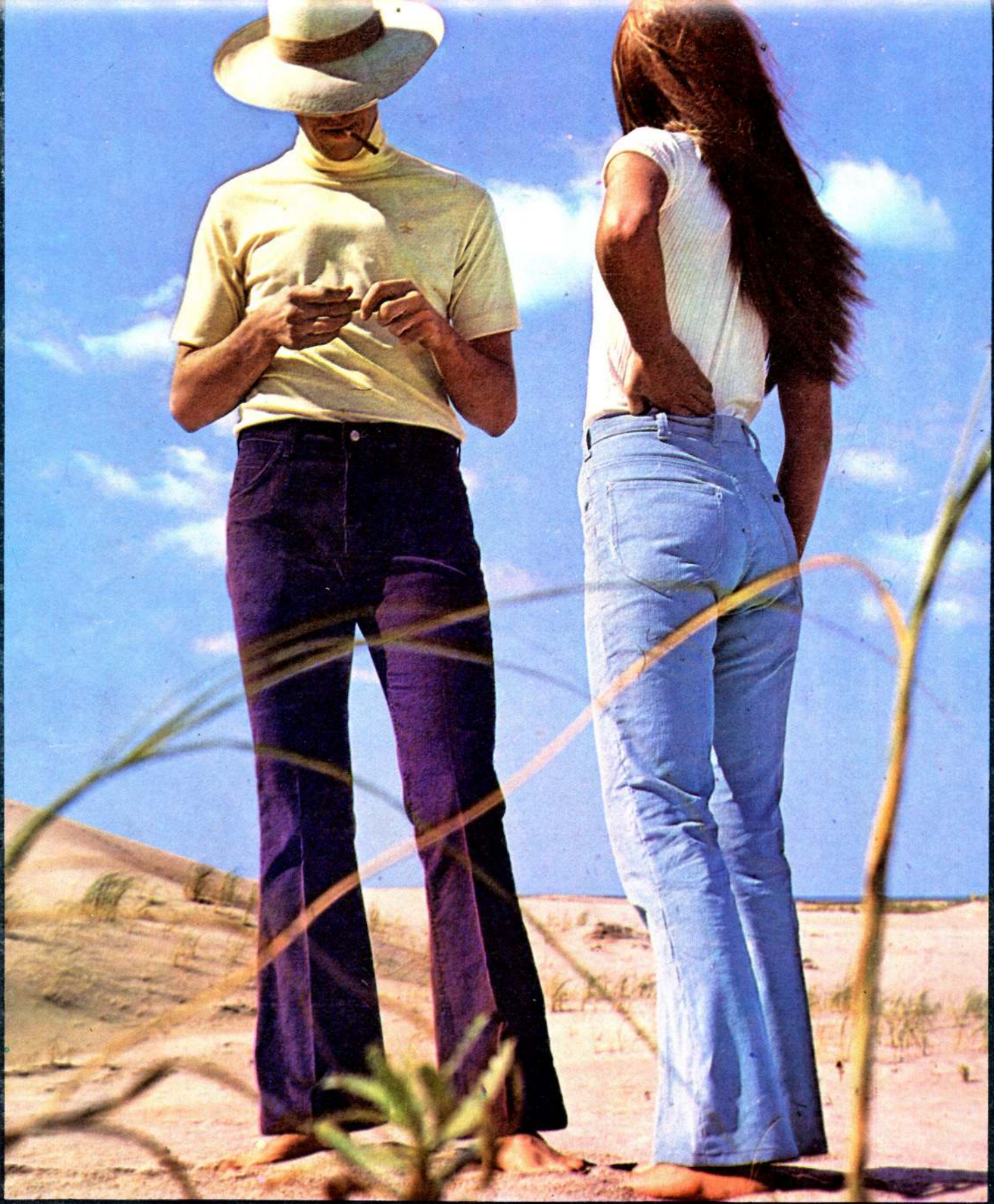
LA MUERTE DE JIM MORRISON DE LOS DOORS

PRIMICIA: RINGO Y ZAPPA en ópera obscena?

EXCLUSIVO LA RUTA DE LOS HIPPIES

EL SHOW EN COLORES DEL BRUJO JAGGER

REPORTAJES: EDELMIRO MOLINARI / DEEP PURPLE / LA PESADA



Lee Leens®

Corduroy

®Producido bajo licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

Lee®
IDENTIFICA

LA FOTO

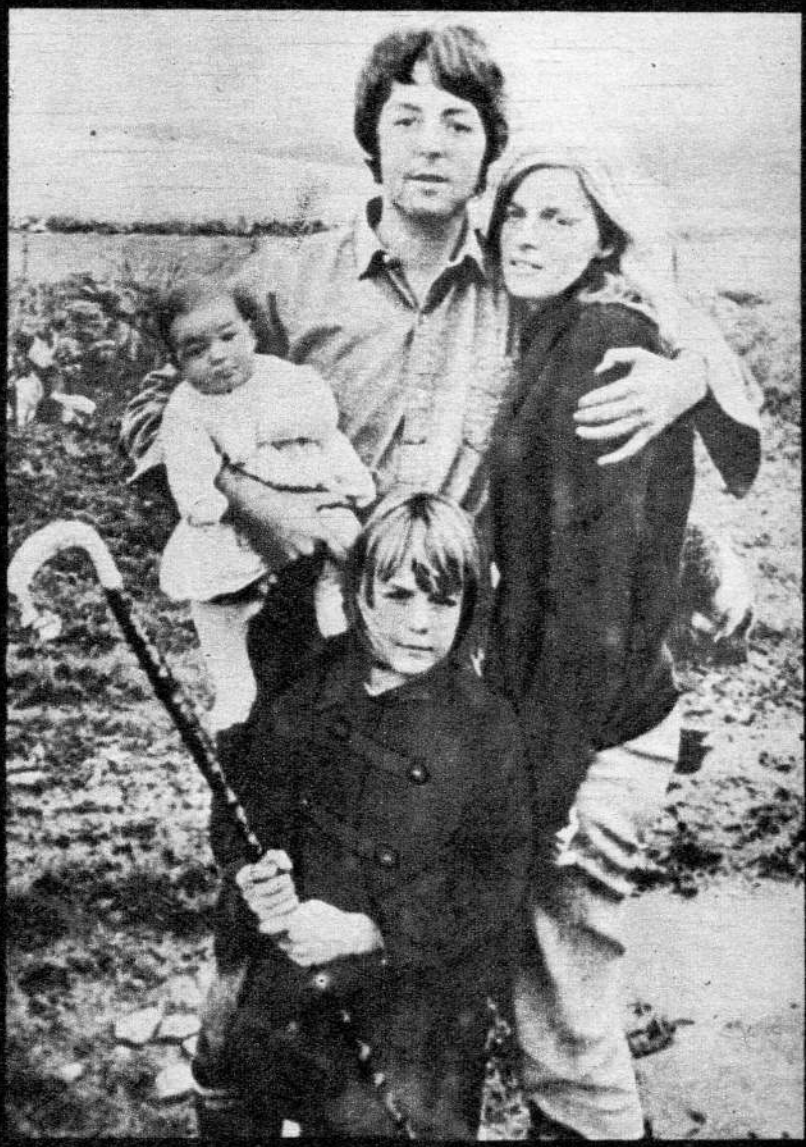
LA ABURGUESADA SEÑORA YOKO ONO

Decidida a seguir todos los pasos de su marido, la casi cuarentona japonesa Yoko Ono ha optado por aburguesar su imagen: un camino que, insólitamente, ya adoptó John Lennon cuando tuvo que presentarse en los juzgados Mallorquines por el asunto del rapto de Kyoko. Ahora, con el pelo medianamente corto, bien peinado y ondeado, la Ono parece toda una señora, de esas que juegan a la canasta. ¿Dónde estarán sus desnudos y su ropaje estilo reviente?

LAS FOTOS

McCARTNEY BUSCANDO PROMOCION PROFUSA

Después de una nada despreciable campaña publicitaria para llevar a los primeros puestos de venta a su long play solista, "Ram", Paul Mc Cartney quiere insistir en la difusión de su imagen familiar. Para ello grabó otro long play que contiene conversaciones entre él y su mujer, Linda Eastman. Pero no está destinado a la venta: fue distribuido entre disc jockeys y gente de prensa para "adentrarlos en la filosofía de vida de la familia McCartney". El álbum, sin embargo, se convirtió en una verdadera pieza de colección entre los "fans" del ex beatle.



BAILANDO LA OPERA

Pete Townshend (fotografiado después de una de sus agotadoras, sudorosas, actuaciones) permitió que un grupo de danza canadiense representara coreográficamente su famosa ópera Tommy. La música que danza el cuerpo de baile es exactamente la que interpretan los Who en su versión discográfica. El mayor problema que se les presentó a los productores de la obra fue la representación de los personajes: finalmente se decidió vestirlos de ropa intemporal.

LA PAZ, LA PAZ, CADA VEZ MAS

Ya no hay semanas en que Nueva York, Chicago, San Francisco y otras ciudades importantes de los Estados Unidos no presencian una manifestación pacifista. Ya no son sólo los hippies los que protestan por el cese de la guerra de Vietnam, pero todos los círculos reconocen que ellos fueron los primeros en reclamar el retiro de Estados Unidos del sudeste de Asia. El de la foto es Derek Crooper, jefe del movimiento pacifista "Estados Unidos de la Paz" que tiene su base de operaciones en San Francisco.

NEBBIA'S BAND: RECITAL GRANDE

Nuevamente integrado con dos de sus compañeros de siempre (Alfredo y Moro) que regresaron de España, Litto Nebbia piensa formar definitivamente su Nebbia's Band (¿por qué el nombre en inglés?). El conglomerado habia nacido sólo para realizar un long play y algunas presentaciones de apoyo a ese álbum, pero el éxito obtenido por algunos de esos recitales convencieron al ex director de Los Gatos para establecer formalmente esta agrupación, en la que se unen ocasionalmente dos baterías e instrumentos de viento. Al parecer todo eso será lanzado como debut oficial en una gran recital a realizarse dentro de unos días en el Opera.

JOAN BAEZ HA QUEDADO PROHIBIDA

Un recital que brindara la cantante folk norteamericana en Toulon se transformó en un escándalo en el que intervino toda Europa. El asunto comenzó cuando la televisión francesa, que transmitía en directo la actuación, cortó la transmisión cuando Joan comenzó a hablar de "la burguesía imperante", la violencia y la represión policial en Estados Unidos. Joan, que se dio cuenta que le habían cortado la trasmisión comentó al público lo que sucedía, la platea se transformó en una batalla campal entre espectadores y policías, mientras la cantante seguía hablando. Después de ese acontecimiento, telemisoras de Madrid, Milán, Frankfurt y Bruselas declinaron sus contratos.

Sólo siguieron manteniendo su oferta los canales de los países escandinavos. Pero Joan prefirió volver a Estados Unidos, donde la esperaba su marido David que había sido liberado de la cárcel después de tres años de prisión por haberse negado a cumplir el servicio militar.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABOADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
ANA CLARA ARVERAS
MIGUEL GAVALAS
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

FOTOGRAFIA
RICARDO RODRIGUEZ

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ
LLAMAZARES

CORRESPONSALES
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material, Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)
Precio del ejemplar: $ 2,50 (m$n 250).
Ejemplares atrasados $ 2,50 (m$n 250).
Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, Víctor Hugo 2287, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N. 9.152

LA CHUSMA

Uno lamenta mucho tener que volver sobre el mismo tema, pero no es cuestión de cerrar los ojos y presenciar la lucha estéril, la discrepancia necia, idiota, entre algunos conjuntos, entre representantes y productores de recitales. La onda expansiva está abarcando cada vez a más gente, y ya hay declaraciones publicadas en algunas revistas de Buenos Aires y emisiones radiales que han servido para difundir los enfrentamientos. Pero también circulan cartas, amenazas, hasta descender a los procedimientos más bajos: versiones, rumores, chusma, infidencias.

No queremos ponernos en papel de componedores ni de intermediarios, pero es necesario destacarles a los que están empeñados en tan improductivos enconos que, cada uno, solo está bastante a la deriva y que, reunidos, apenas si conforman una minoría dentro de un medio hostil, donde la gran aspiración de los que manejan los medios y la producción es difundir lo que da dinero y, consecuentemente, enterrar todo lo que tenga alguna pretensión auténticamente artística.

Hasta ahora, el surgimiento de una verdadera música popular que represente a las nuevas generaciones en toda su dimensión se vio impedido en gran parte de su desarrollo por provenir de esfuerzos aislados, sin ninguna coherencia. Ese factor, quizás, fue mucho más importante que la presión ejercida sobre disc-jóckeys y otros medios de difusión por quienes, en un principio, estaban interesados en impedir el surgimiento de estas expresiones.

Pero este asunto de las cartitas, de las declaraciones, y de los rumores insidiosos vertidos en orejas ávidas de dispersar, es uno de los peores males que afecta en estos momentos al movimiento de rock argentino, justo en un período en que estaba iniciando el despegue de la crisis iniciada a principios de año. Cuando cada día son menos los medios que tratan de ayudar el surgimiento de la verdadera música popular, y en momentos en que gran cantidad de disc-jóckeys que antes se decían defensores de la buena música se han convertido en burdos títeres de los designios de productores de lo complaciente, es hora de que los grupos y la gente que sigue firme desde los primeros días se una. No para realizar un frente común como se dice por ahí; simplemente, para encontrar puntos de identificación comunes a intentar contrarretsar la deformación, la mentira y el engaño que se está realizando con la música en un intento de copar musical e ideológicamente a la nueva generación.

Hay muchos que han sido comprados por quienes manejan la cosa (todos sabemos quiénes son) pero ¿cuántos quedan de los que están dispuestos a seguir? Pocos, por suerte, son los más lúcidos. Pero mientras sigan separados y divididos por enconos y recelos esa lucidez no servirá para nada.

O.D.R.

BRAVOS

GUITARRAS Y BAJOS MOD. GIBSON

IMPORTADOS DE ITALIA

Lear
MOD. 802 BASS
$ 64,80
702 BASS
$ 55,20
POR MES

Lear
MOD. BASS-P
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. BASS
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. LES PAUL DELLA GIBSON
$ 64,80
POR MES

Lear
MOD 2 V. SUPER
de 2, 3 y 4 micrófonos
2V. $ 57,60
3V. $ 62,40
4V. $ 64,80
POR MES

Lear
MOD. 702V.
$ 55,20
MOD. 802V.
$ 62,40
POR MES

SIN ANTICIPO

Lear
MOD. 2 V.P.
$ 57,60
POR MES

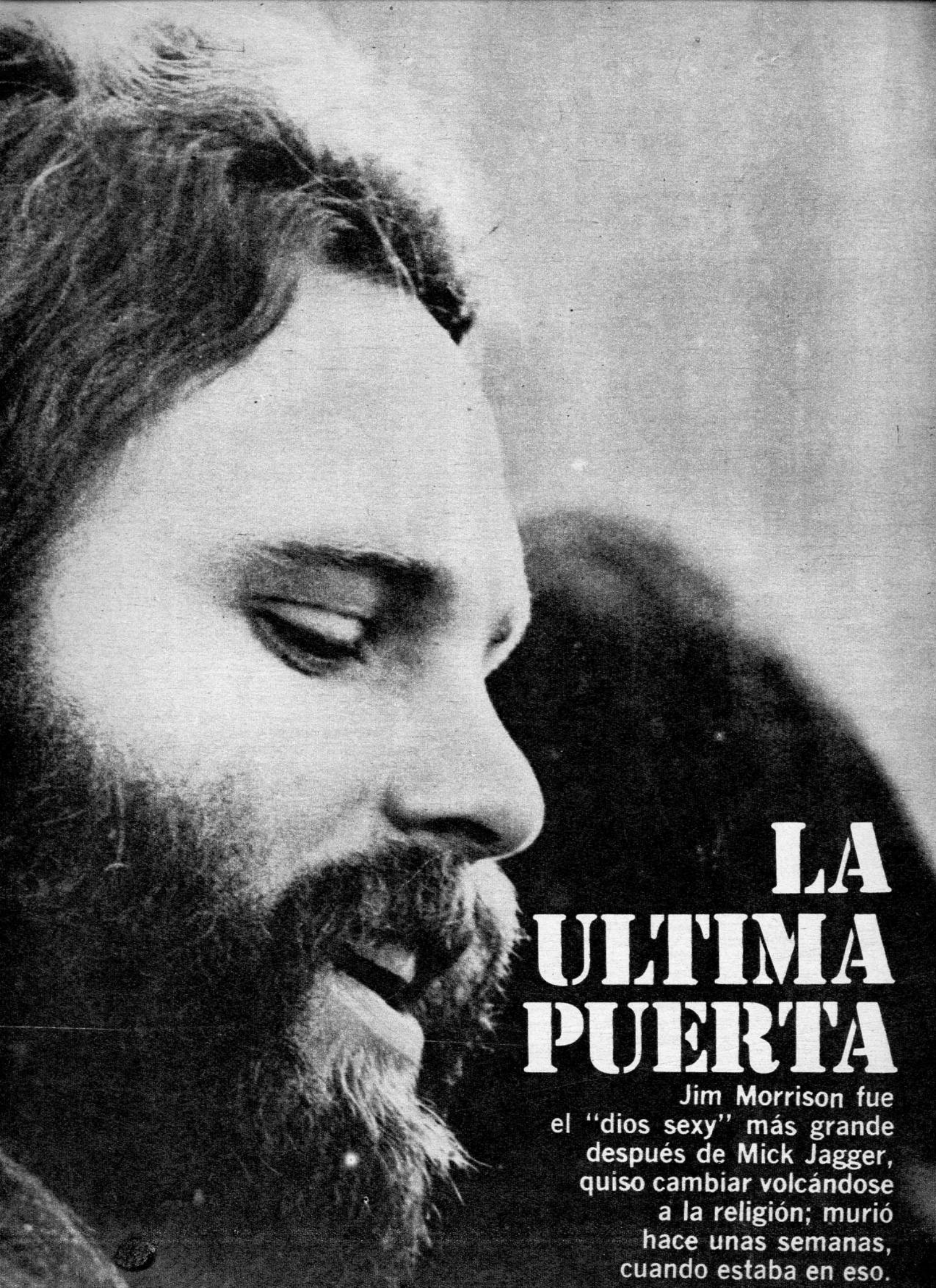
Lear
MOD. 702V. STEREO
$ 64,80
POR MES

Lear
MOD. C195
12 cuerdas
$ 43,20
C195/1
12 cuerdas
c/micrófon.
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. C195
6 cuerdas
$ 38,40
C195/1
6 cuerdas
c/micrófon.
$ 45,60
POR MES

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
daiam

TALCAHUANO 139
TUBO 46-6510
Créditos



LA ULTIMA PUERTA

Jim Morrison fue el "dios sexy" más grande después de Mick Jagger, quiso cambiar volcándose a la religión; murió hace unas semanas, cuando estaba en eso.

Los Doors sin Jim Morrison, *los músicos que estuvieron con él, desde los primeros días de ensayo en un garaje de Los Angeles: Robbie Krieger (guitarra), Ray Manzarek (órgano) y John Desmore (bateria).*

Parece increíble: en los últimos tres veranos del hemisferio norte, desaparece alguna figura importante de la música pop. En 1969 fue el stone Brian Jones, durante el '70 perecieron Jimi Hendrix, Janis Joplin y el Canned Heat Al Wilson. Este año, hace apenas unas semanas, como respondiendo a una premonición, murió Jim Morrison, el líder del conjunto The Doors, una de las agrupaciones de la costa californiana que, algunos años atrás, equilibró el panorama de la música internacional cuando parecía que los ingleses estaban destinados a quedarse con toda la hegemonía.

Con Jim Morrison se ha ido una de las figuras más excitantes, más polémicas de la música de vanguardia. Si Inglaterra tiene a Mick Jagger (como personificación de la música de su país), Estados Unidos tenía su contrapartida en Jim Morrison, que compartía con el stone el liderazgo de los cantantes eróticos.

Precisamente, en el sexo, residía gran parte de la potencialidad de los Doors: consciente de su papel erótico, Jim simulaba escenas eróticas en el escenario, clamaba con voz ansiosa la frase principal de su mayor éxito: "Vamos, nena, enciende mi fuego".

Poco después, su cuerpo rodaba sobre el escenario con el micrófono entre las piernas en una representación de obvios movimientos. Susurraba palabras incoherentes, gemía, sabiendo que su platea —sobre todo la femenina— se excitaría cada vez más.

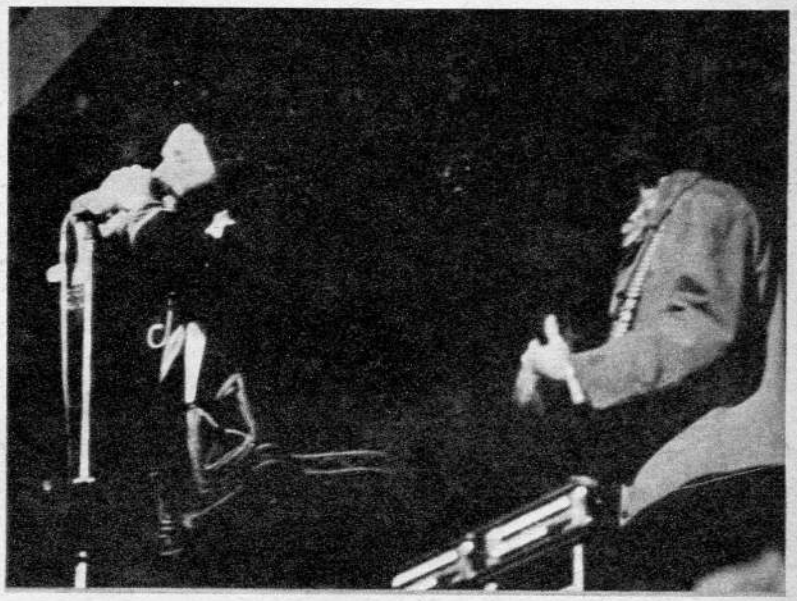
Pero durante un recital en Miami (dicen que Jim estaba ebrio) su representación se volvió más real: volvió a caer sobre el escenario, esta vez con una diferencia: comenzó a desprender los botones de su pantalón. No pudo acabar con su actuación: la policía subió al escenario y lo llevó detenido. Las autoridades le iniciaron juicio. Su padre, un almirante de la marina norteamericana, se vio envuelto en el escándalo y debió pedir licencia en su destino. Los Doors también sintieron el impacto del suceso: durante varios meses se alejaron de la escena por recomendación de sus managers: el escándalo había alertado a varias ligas de madres en todo el territorio estadounidense y clamaban por un "castigo aleccionador".

Jim volvió, como antes, a escribir poesía (desde que el conjunto se había convertido en uno de los más grandes de Norteamérica, un año después de su surgimiento, en 1967, sólo tuvo tiempo para escribir los poemas que cantaba con el conjunto). Durante ese período de retiro surgió un libro de poesías que se editó recién a comienzos de este año en los EE.UU.

Pero ese tiempo sirvió, además, para un reemplazante íntimo de Jim Morrison. Sus letras, tan relacionadas con la libertad sexual ("Como medio anarquizante para llegar a la revolución", decía) y la filosofía de los jóvenes californianos que pretendieron ir un poco más allá del "flower power", se transformaron bruscamente en una búsqueda de lo místico, de la meditación.

DE DIOS SEXY A PROFETA

Con su rostro de "angel face", cubierto por espesa barba, Jim volvió a los escenarios. Más calmo, sobrio y profético. En el primer recital de su segunda etapa, en el Aquarius Theatre, de Los Angeles algunos periodistas lo vieron, minutos antes de subir al escenario leyendo La Biblia. Nunca respondió sobre los interrogantes que le hacían con ese motivo. Pero jamás se lo vio en la misma actitud. Pero en el escenario, entre cada canción, él vertía su nuevo mensaje. La excitación del sexo se había transformado en un éxtasis divino. Algunos críticos hasta lo acusaron de loco, otros de "buen publicista".



Una de las últimas actuaciones de Jim.

Morrison en sus primeras épocas

Jim Morrison en sus primeras épocas

Jim Morrison conversando con John Sebastian: *el solista Sebastian y el cantante de los Doors, aparte de ser integrantes de una misma generación de músicos —identificados por la poesía— compartían ideas con referencia al papel de la juventud en la revolución.*

El cambio de temática también se evidenció en las composiciones musicales del grupo. El álbum "Soft Parade" demostraba una actitud mesiánica, efecticista, con el agregado de vientos y una orquesta diletante, muy inusual para el acostumbrado sonido pesado del conjunto en su primera época.

Pero toda esa búsqueda de la mística, que no es demasiado casual ya que coincide con las inclinaciones hacia culturas y religiones orientales por parte de gran parte de la juventud norteamericana, y últimamente enfocada hacia el cristianismo, toda esa desesperación que tenía Jim por hacer una poesía de temática intemporal fue calmándose gradualmente y, aunque no abandonó la instropección religiosa, retornó a la realidad de su país. Volvió a hablar de la guerra de Vietnam, de la dura policía del sur norteamericano, de todas las cosas que sirven para identificar en la lucha a gran parte de su misma generación.

Encarrilado nuevamente el grupo volvió con éxito a los recitales. Pero Jim no estaba conforme: él seguía siendo el hombre-objeto sexy con el que soñaban todas las noches las adolecentes de su país. No podía revertir la imagen erótica que lo había catapultado a un primer plano en sus comienzos.

El grupo viajó a Inglaterra para participar en el Festival de la Isla de Wigth, el año anterior. Aprovechó entonces, para realizar una gira por diferentes ciudades del reino: la decepción fue la misma, las revistitas de chusmeajes ya habían "preparado al público para la llegada del mayor sexy después de Jagger".

Los recitales fueron los mismos que dos o tres años atrás cuando las chicas luchaban a brazo partido con la policía para poder tocarlo o desnudarlo.

Los Doors, Jim Morrison ya eran parte de la maquinaria; sería muy difícil ahora dar marcha atrás y replantear toda la cuestión. No hay tiempo para arrepentimientos en este negocio.

Algunas declaraciones de Jim demostraron la esperanza de la posibilidad del cambio:

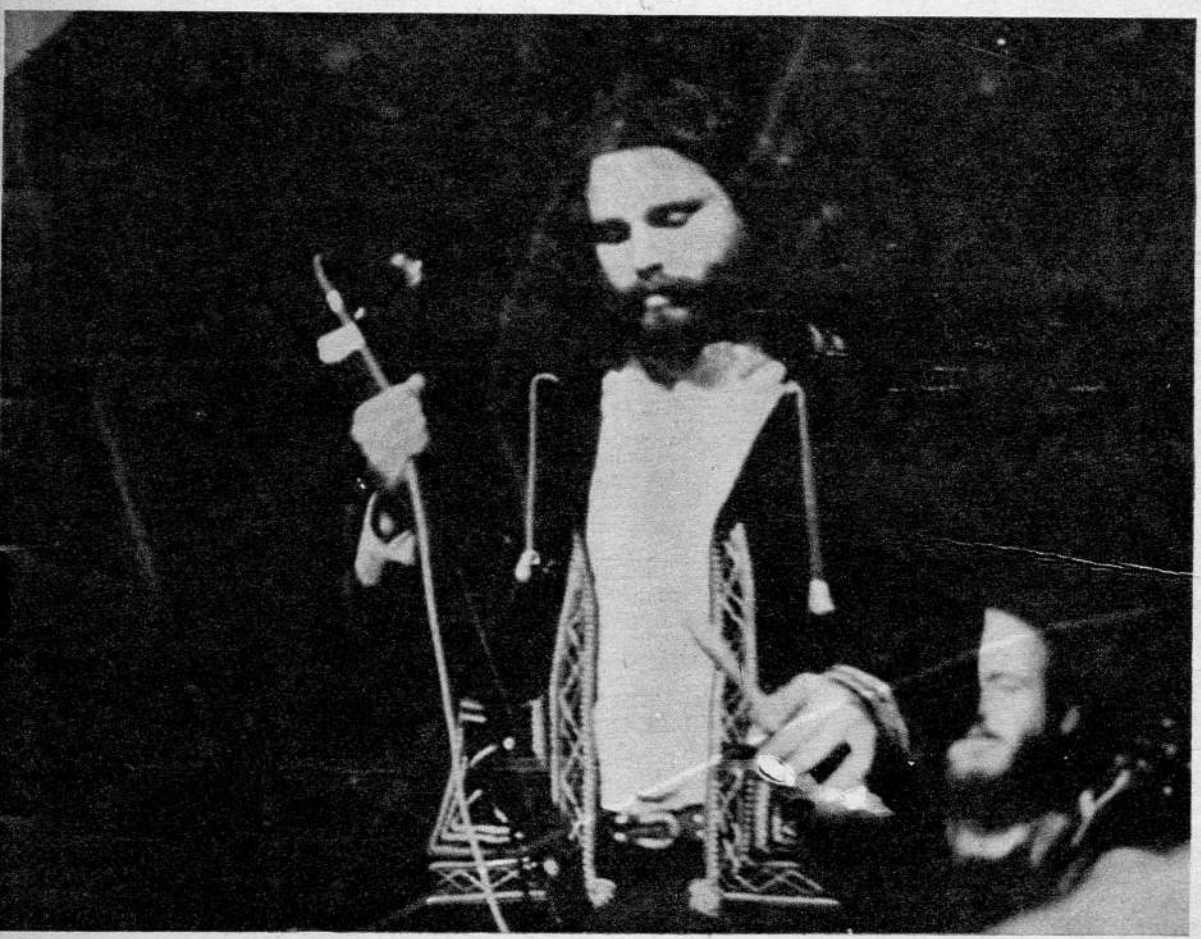
"Los Doors estuvieron siempre juntos en la escuela —dijo— tocaron sus nuevas canciones y se embriagaron con sus poesías. Juntos quisimos intentar cosas que fueran algo más que ese corto momento de satisfacción; pienso, aún, que podemos lograrlo".

En un primer momento lo lograron. Después de un año de machacar con su nueva música, con una actitud más calma y comunicativa en el escenario fueron convenciendo a las capas más intelectualizadas de su audiencia, a los críticos musicales que antes habían criticado sus "payasadas escénicas" y sus carencias de "dotes musicales que no fueran más allá del efecticismo".

Pero, el esfuerzo fue en vano: el gran público seguía reclamando a los Doors que habían conocido siempre, al cantante que se arrastraba por el piso desesperado de excitación, al que se dormía sobre el micrófono musitando frases eróticas.

Hace un año, paradójicamente, Pelo publicaba una nota sobre Jim Morrison con el título de "La Muerte del Diablo", refiriéndose al deseo definitivo de Morrison de enterrar su vieja imagen. En su declaración final para esa nota Jim no preveía su final, decía: "abrimos las puertas diariamente a lo nuevo, y eso no tiene nunca un final; hay tantas puertas, tantas . . .".

Un año después pareció arrepentirse: el sábado 10 de julio, en París, a los 28 años, cerraba su puerta final. ♣



Una de las últimas actuaciones de Jim.

Una banda unificada por Billy Bond donde participan —si quieren— los importantes del rock argentino

Una producción pergeñada por Jorge Alvarez, fundador de la difunta compañía Mandioca, con su amigo Billy Bond, ex cantante de música para "señoras y niños" y actual luchador de la música progresiva, ha llegado finalmente a buen término a pesar de las escépticas premoniciones vertidas sobre la idea; el asunto —no es simplemente un conjunto— se llama "La Pesada del Rock and Roll". Bajo ese nombre se cobijan los delirios, aciertos y sanatas de músicos y letristas de un nivel bastante importante dentro del pop nacional.

'La Pesada" no quiere ser un conjunto formal: no existen contratos ni representantes. No hay grandes planes promocionales y ninguno de sus integrantes sabe qué va a pasar con la agrupación la semana próxima. Pero, eso tiene una explicación:

1. Al principio la idea nació un poco confusa: se quería realizar un álbum con los mejores músicos del rock sureño y, a la vez, aprovechar sus aportes para respaldar el lanzamiento de Billy Bond como cantante solista pero con una imagen que hiciera olvidar sus antiguos trabajos dentro de la complacencia.

2. Sus productores, al acercarse los carnavales, previeron que parte del grupo podría ir afiatándose (y de paso ganando algunas lucas) haciendo algunos bailecitos. Así comenzó a cobrar cuerpo la idea de que "La Pesada" existiera en los escenarios, ya que en un principio se preveía sólo para un disco.

3. La idea de agrupar a diferentes músicos libremente fue pensada para que sirviera de gran catarsis individual arrojada sobre una ensalada colectiva: riffs de Pappo con temas de Javier Martínez y, en el medio, unas letras de Pajarito y Spinetta. Es decir, que cada uno de ellos hiciera con "La Pesada" lo que no podía hacer con su conjunto. Paradógicamente, ahora que "La Pesada" existe a través de un long play y contadas actuaciones, son los conjuntos que aportaron integrantes para formarla los que desaparecieron.

4º "La Pesada del Rock and Roll" es la primera superproducción del rock argentino, algo que demuestra la existencia de un auténtico movimiento, que tiene diferentes formas de expresión y que es necesario unificar en una sola placa para sintetizarlo y mantenerlo como dato histórico. (Este último punto, al parecer, no fue analizado por sus productores. Pero, no importa: no tenían por qué darse cuenta de todo...)

LA VERDAD DEL GORDO

Pero después —o antes— de todo la gran verdad es que "La Pesada" es un aparato armado alrededor del ahora obeso Billy Bond para restituirlo como cantante, restaurarlo como imagen y para que siguiera cumpliendo su función de "tío de los chicos": Billy Bond siempre gustó de cobijar en sus sucesivos boliches a todos los rockeros porteños.

A los 28 años Giuliano Canterini ("Billy Bond") ha recorrido un largo camino: "Apenas llegaron los discos de Elvis a la Argentina —dice— empecé a cantarlos; durante bastante tiempo hice exclusivamente rock, después lo dejé temporariamente para ganarme la vida, siempre como músico, y me largué a lo que yo llamo música para señoras y chicos". Debe entenderse como música complaciente, aunque para él esa clasificación no existe y explica por qué: "No creo en esa discriminación; todo es música, que ésa no me guste no quiere decir que deje de serlo".

Al abandonar el rock and roll graba para el sello Music Hall 35 simples y 3 long pays; aceptar que no fue un negocio brillante, en el mejor de los casos llegón a vender 40.000 placas, pero con eso pudo comprarse el departamentito de un ambiente en el que vive con su mujer y su hijo e "ir tirando más o menos bien, de acuerdo a la temporada".

Hace dos años abandonó la grabación de "cualquier cosa" para dedicarse a lo que realmente quería hacer: la música que le gustaba. Tenía, además, dos boliches con los que le iba bastante bien: "La Cueva", de Rivadavia, y "Leche Fresca"; el primero fue en su momento el obligado lugar de reunión del circo porteño. Abierto teóricamente hasta las cuatro de la madrugada, se iba a bailar, a estar con los amigos, a tocar y a mostrar las últimas pilchas (este local, después de ser vendido a Johnny Allon, fue muriendo lentamente). En tanto, grabó un long play, producido por él para el sello Music Hall, con letras de Florencio Escardó, en el que lo acompañaban dos de los músicos del conjunto Los Shakers; "era algo distinto, muy sutil", cree.

A fines de la Primavera del año pasado a Jorge Alvarez se le ocurrió la idea de grabar un long play con un súper grupo formado por las principales figuras del medio, y nace "La Pesada del Rock and Roll".

Pocos días antes de carnaval "La Pesada" debuta en vivo oscuramente" en el Rock and Roll Circus, un ciclo de bailes realizados en el Club Apolo, lo que empezó como una zapada entre amigos se estaba convirtiendo en un verdadero supergrupo.

Pelo: ¿Cómo definirías la música que hacés con el conjunto?

Billy (Se ríe): Es muy pesada, no sabría definirla de otra manera; dentro de la banda hay músicos de muy diversos estilos; eso nos da la posibilidad de hacer todo tipo de cosas, componemos los temas que nos gustan sin ninguna clase de concesiones. Javier Martínez, Luis Alberto Spinetta, Pappo y Pajarito Zaguri componen letra y música, y Pedro Pujó escribe las letras para mis canciones. Muy pronto va a salir a la venta un long play con ocho temas; nuestra primera producción discográfica.

Pelo: ¿Qué hay en cuanto a presentaciones y giras?

Billy: Vamos a hacer, a lo sumo, una o dos presentaciones por mes, no más; las giras son más improbables ya que, como algunos de los miembros siguen perteneciendo a otros conjuntos, no pueden alejarse por mucho tiempo de Buenos Aires. Por lo que, en caso de que nos las propongan, serían casi exclusivamente giras por ciudades y pueblos cercanos, de fines de semana.

Pelo: ¿Cómo funcionan económicamente?

Billy: En la parte comercial funcionamos como una cooperativa; eso significa que todos cobramos lo mismo; por otra parte, en ningún momento existieron problemas entre nosotros; antes que un conjunto somos amigos.

El long play producido por Alvarez se grabó en los estudios de Music Hall, siete rocks y un blue ("Voy creciendo", perteneciente a Billy, quien figura con su verdadero nombre, Cacho Lafalse y Pedro Pujó; el disco cuenta además con un tema del (¿ex.) baterista de Manal; otro de Pajarito; "El Parque", de Luis Alberto Spinetta; "Divertido - reventado", de Pujó y Pappo; "Verdes Prados", letra y música Billy Bond; "Buen día, señor Presidente", de Jorge Alvarez y Billy, y "Cada día somos más", del dueto Billy-Pujó. El disco, de un sonido inusual en nuestro medio en cuanto a cuidado y nitidez, conforma, además, una de las mejores producciones técnicas que se hayan experimentado en la Argentina hasta el momento.

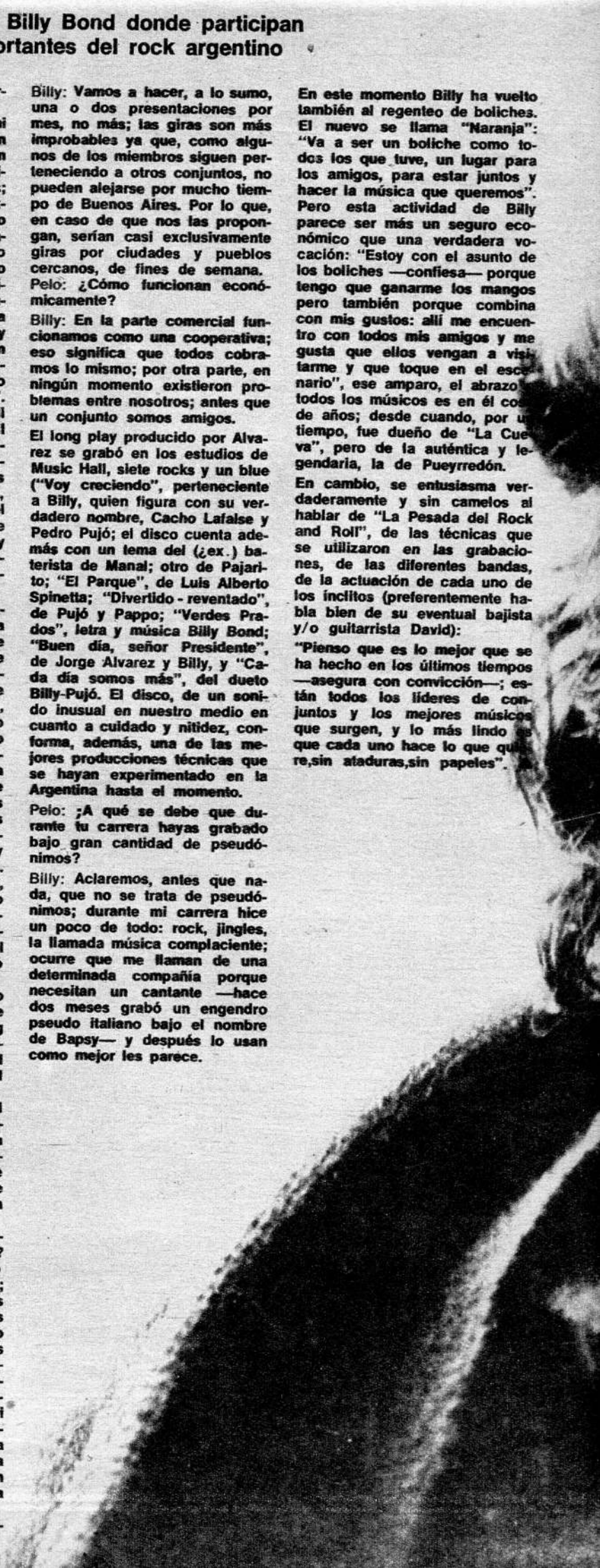
Pelo: ¿A qué se debe que durante tu carrera hayas grabado bajo gran cantidad de pseudónimos?

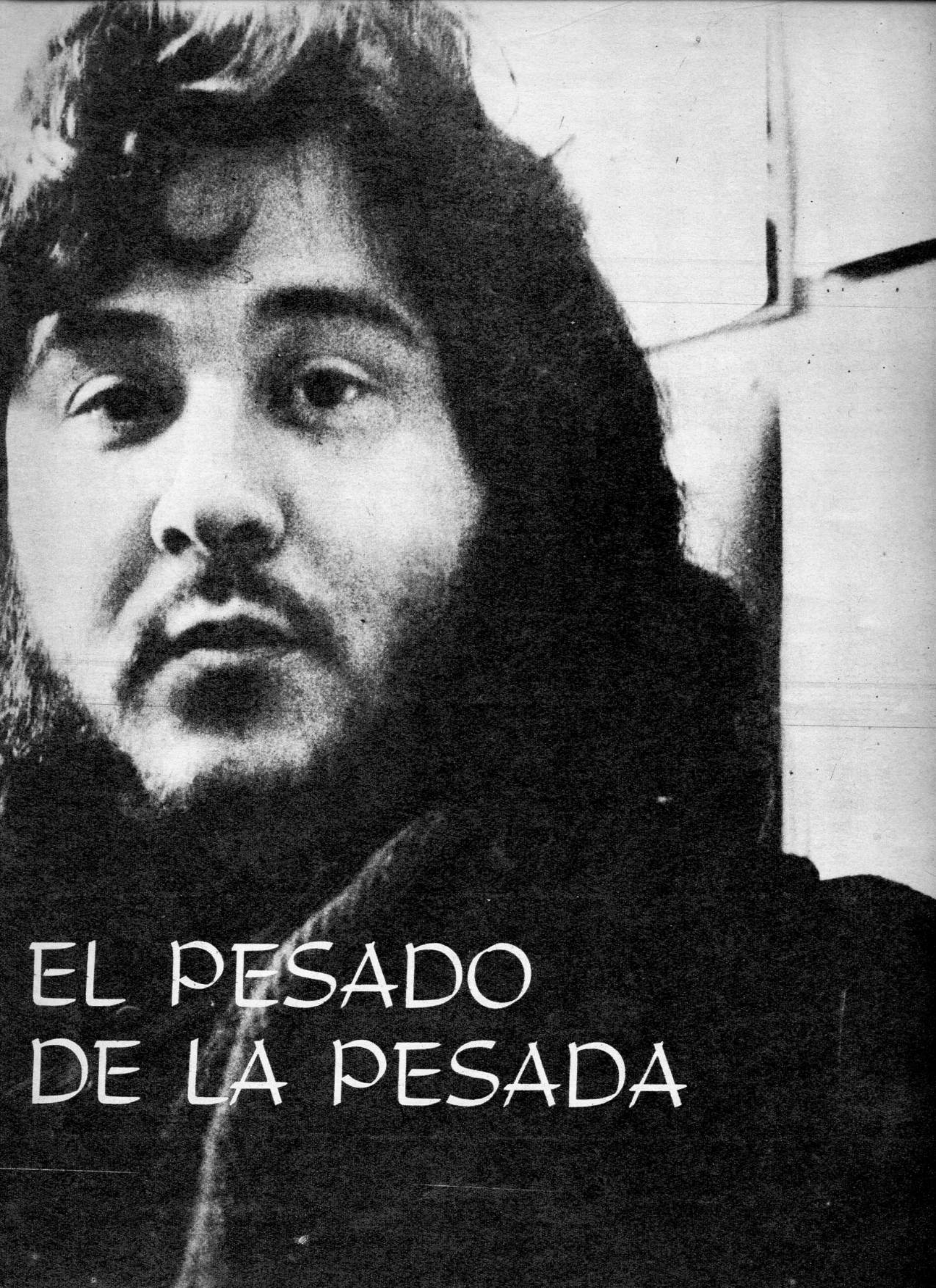
Billy: Aclaremos, antes que nada, que no se trata de pseudónimos; durante mi carrera hice un poco de todo: rock, jingles, la llamada música complaciente; ocurre que me llaman de una determinada compañía porque necesitan un cantante —hace dos meses grabó un engendro pseudo italiano bajo el nombre de Bapsy— y después lo usan como mejor les parece.

En este momento Billy ha vuelto también al regenteo de boliches. El nuevo se llama "Naranja": "Va a ser un boliche como todos los que tuve, un lugar para los amigos, para estar juntos y hacer la música que queremos". Pero esta actividad de Billy parece ser más un seguro económico que una verdadera vocación: "Estoy con el asunto de los boliches —confiesa— porque tengo que ganarme los mangos pero también porque combina con mis gustos: allí me encuentro con todos mis amigos y me gusta que ellos vengan a visitarme y que toque en el escenario", ese amparo, el abrazo [illegible] todos los músicos es en él co[illegible] de años; desde cuando, por u[illegible] tiempo, fue dueño de "La Cue[illegible] va", pero de la auténtica y legendaria, la de Pueyrredón.

En cambio, se entusiasma verdaderamente y sin camelos al hablar de "La Pesada del Rock and Roll", de las técnicas que se utilizaron en las grabaciones, de las diferentes bandas, de la actuación de cada uno de los ínclitos (preferentemente habla bien de su eventual bajista y/o guitarrista David):

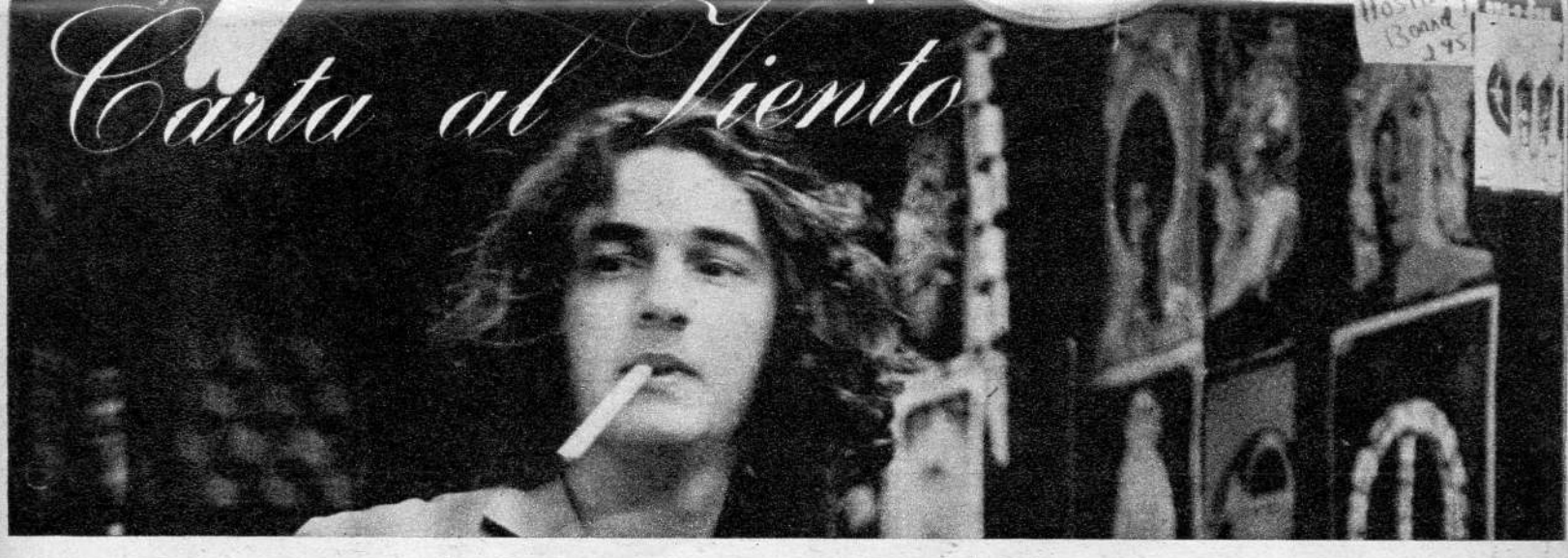
"Pienso que es lo mejor que se ha hecho en los últimos tiempos —asegura con convicción—; están todos los líderes de conjuntos y los mejores músicos que surgen, y lo más lindo [illegible] que cada uno hace lo que qui[illegible] re,sin ataduras,sin papeles".





EL PESADO DE LA PESADA

Carta al Viento



Mirá Edelmiro: nosotros sabemos que a vos nunca te gustó hablar mucho. Menos después de los sucesivos episodios que finalmente desembocaron en la separación de Almendra. Siempre fuiste un tipo bastante conciso y claro en lo poco que decías.
Y los que te conocen bien saben lo que vos pensás en relación con los gravísimos momentos por los que pasó la música de rock nacional. Saben que estás contra la sanata, contra la gasolina extra musical, contra el manoseo de los conjuntos y todo eso —bastante sucio— que forma parte del circo de Buenos Aires.
También saben que dudaste mucho antes de formar Viento, el trío con el que esperás hacer tu propio camino. Claro, tenías miedo: había que elegir músicos que no fueran solamente eso, también tenían que estar "en el camino".
Todo eso fue produciéndose; encontraste la gente (Vitico y Gambolini); ensayaste y salieron los primeros temas, te esmeraste con tu representante por hacer el debut en el interior que, finalmente, no pudo ser. Después arreglaron para tu presentación en el Odeón. Se te veía entusiasmado.
Claro, fue una lástima que te enfermaras unos días antes; en el escenario se te notara un poco afiebrado y tu voz —seamos sinceros— no estaba demasiado clara. De todas maneras el asunto salió bastante bien. Al menos eso creímos nosotros, a pesar de que algunos dijeron que Gambolini no había tenido un buen día.
Poco después llegó la noticia: el alejamiento de Vitico. Otra vez volviste a ser conciso: "Es un problema estrictamente musical —dijiste—, no tiene otra significación, y no quiero hablar del asunto para no manosear ni el trío ni el nombre de él".
Está bien, se entiende. Pero ya estabas un poco descreído de algunas cosas. Vos, quizás, no te das cuenta pero los demás lo notan.
Después vino Rinaldo, el nuevo bajista. Volviste a estar un poco contento. Dijiste que "es un tipo fabuloso: capta todo rápidamente". Y te entusiasmaste de nuevo con la idea de tener un Viento "fuerte".
Pero seamos francos, algo está pasando. No estás definitivamente convencido de que "están en el camino". ¿Puede ser que la responsabilidad de ser un ex Almendra te esté pesando? Eso no lo podemos saber nosotros. Pero sí hay algo que suponemos con bastante claridad: seguramente te sujeta (quizás te duela) la falta de apoyo para tu tipo de música, tal vez te moleste entrar en el aparato del manoseo y la desorganización, a lo mejor no querés comprobar una vez más la desunión entre músicos de una misma generación, que pierden más tiempo en chusmajes que ensayando.
Si algo de eso puede ser. Porque vos como músico seguís evolucionando y queriendo conocer y estudiar cada vez más, pero como Edelmiro Molinari, el tipo que tiene que moverse dentro de un determinado círculo, estás cansado. Se te ve, Edelmiro. Se ve porque insistís como obsesivo "no quiero hablar, no quiero anticiparme, no quiero hacer las cosas a empujones". Y eso es precisamente lo que quieren de vos. Claro, vos sos un ex Almendra, entonces te exigen (ojo: pueden llegar a explotarte), saben que hay expectativas. Mucha gente está en eso: desde el tipo que te contrata para hacer un recital, hasta el que va a verte, y el que te lleva los instrumentos (y en una de esas nosotros también ¿por qué nos vamos a excluir?).
Sí, ya sabemos. Vos estás tranquilo. "No me va a comer el dinosaurio", nos dijiste. ¿Pero sabés una cosa? No basta con no dejarse comer: hay que salir a la calle y matarlo. Lo importante no es evitar la sanata, y la gasolina extra musical: el asunto es desterrarla.
No te dejés estar Edelmiro, vos podés dar un buen empujón al asunto de hacer rock en serio en la Argentina. No te piyes por esto: pero mucha gente está esperando.
—sanamente— lo que vos vas a hacer. Seguí siendo "Mestizo": "no hagas distancia, ni carne bajo tu piel" a nadie. Más allá de los adulones, más allá del circo, vos tenés un camino para cumplir, y es ahora. Aquí, en la Argentina.

Tus amigos (los que vos sabés)

MUSICA EN
LIBERTAD

DE LUNES A VIERNES 18.30
DOMINGOS 10.30

Entrá en la POSTERidad! con

INTERNATIONAL POSTERS

International Posters - Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap.

Los **precios son los siguientes:**

Serie A: blanco y negro 1 m x 70 cms. $ 600.- m/n. c/u
Serie B: color $ 700.- m/n c/u.
Serie C: luz negra $ 1.000.- m/n. c/u.
Serie D: Importados en colores $ 1.500.- m/n. c/u.
Catálogo: $ 50.- m/n.

Para compras al por mayor:
sólo a comerciantes con negocio establecido.

Más de un millar de amigos nos han comprado posters por correspondencia, y ahora más que nunca. ¡Entra en la POSTERidad! con nosotros, porque hemos incorporado a nuestra línea, los posters IMPORTADOS EN COLORES (serie D)

B-3: Stephanie Mc' Lean

D-4: Skiing

C-1: Embrace

A- 4: Jeannette Christiansen

C-4: Porque tu eres tu

B-4: B. Bardot

A- 3: Ryan O'Neal

B-2: Stephanie Harrison

D-2: The Nationals

B-1: Raquel Welch

C-2: Woodstock

D-3: Surfing

D-6: In love

C-3: Yes

B-5: A. Delon

A- 8: Charles Bronson

A- 9: Paul Neuman

A-10: Steve Mc Queen

D-7: Satyr and Nymph

A- 1: Jethro Tull in Concert

A- 7: Peter Fonda - D. Hopper

D-1: Toros I

A- 5: Ferrari 512

A- 6: Holding Breast

A- 2: Love Story

Comprando posters por correspondencia envía este cupón con tu selección y cheque o giro postal a nombre de International Posters Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap.
y recibirás en una semana tu pedido por encomienda postal certificada.

Nombre completo .....

Domicilio .....

Localidad .....

Provincia .....

Adjunto la suma de .....

Rogamos adjuntar $ 100 moneda nacional para gastos de envío

Deseo recibir los posters Nos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La increíble, dilatada historia, de John Mayall, el músico más respetado de Inglaterra.

SIEMPRE EN BANDA

Como vía de escape para manifestar sus sufrimientos y gros de los Estados Unidos fueron cdios resignados, los esclavos negros de los Estados Unidos fueron destilando su gran monumento musical, combinando sus herencias rítmicas y vocales del Africa con las armonías y melodías de la música folklórica europea introducida por los norteamericanos blancos en el "Nuevo mundo". Alambicados en la pobreza de los campos de algodón que bordeaban las riberas del delta del Mississipi surgieron bases musicales que fueron tomando consistencia hasta transformarse en estilos claramente definidos: el spiritual, el gospel, el jazz, y el blues, una variante de la música negra revalorizada al promediar los años sesenta en plena eclosión del sonido electrónico.

Desaparecida formalmente la esclavitud, las persecuciones raciales continuaron y produjeron, cada vez más, una consolidación de las líneas musicales ya establecidas. El blues, originario del sur, se extendió hacia el norte y en Chicago adquirió madurez musical en figuras de la talla de B. B. King, Big Mama Thornton, Junior Wells, John Lee Hooker y otros.

En Inglaterra el panorama era muy oscuro y todo se circunscribía a las ediciones discográficas de los clásicos norteamericanos, a causa de la completa ausencia de intérpretes. Fue gracias al trabajo incesante que John Mayall desarrolló durante muchos años lo que produjo el así llamado renacimiento del blues, con un estilo más actualizado y ya no circunscripto a la gente de color. Y fue este renacimiento el que dio base a la formación de muchos conjuntos de gran renombre como Cream, Led Zeppelin, Yardbirds, Fleetwood Mac, Canned Heat.

Por haber generado eso, John Mayall es una de las figuras más importantes del movimiento musical moderno, admirado no sólo por el público, sino por los mismos músicos, que lo consideran un verdadero líder.

Con John Mayall sucede algo especial: su política en la formación reside en el constante cambio de integrantes. Hasta este momento contó con trece distintas bandas más o menos regulares, lo que da la pauta de la inmensa cantidad de gente que pasó por las filas de su grupo. Estas continuas transformaciones fueron siempre susceptibles a razonadas críticas.

"Yo creo —se defiende Mayall— que cambiando continuamente mis bandas no me quedo estancado, ni como intérprete, ni mi música como compositor. Cuando siento que la música que produje con ciertos músicos alcanza sus límites posibles, comienzo a organizar un nuevo grupo de músicos y una nueva música. Seamos honestos: mis bandas han servido siempre como una especie de escuela, tanto para los músicos como para mí mismo. Mi forma de actuar se dirigió siempre al trabajo conjunto de una manera muy informal, sin imponer grandes restriciones a las individualidades de los músicos; por eso yo aprendo y ellos también. Y creo que eto dio sus frutos, con sólo ver los excelentes intérpretes que pasaron por mi banda queda demostrado lo que digo."

John Mayall no lo dice por pedantería; basta citar a los músicos a los que alude para darle razón: Eric Clapton (ex-Cream), Jack Bruce (ex-Cream), Mick Taylor (nuevo integrante de los Rolling Stones), Peter Green (ex-Fleetwood Mac). Si bien todos ellos ya poseían un talento indiscutible, fue John Mayall quien les dio su madurez, y ni bien dejaron su banda formaron sus propios grupos.

Dentro del movimiento musical actual John Mayall no es el más joven y en la época en que comenzó a estudiar piano y guitarra el boom del momento era el jazz tradicional. Se interpretaba en los clubes y el auge era tan enorme que cada pueblito tenía su propia banda. En Manchester el ensamble que copaba era la "Saints Jazz Band", una de las primeras influencias de John Mayall. Solía pasarse noches enteras junto al pianista de la banda, observando detenidamente su forma de interpretar.

Su segunda fuente de inspiración fue el "boogie woogie". Todo el material de este estilo solía coleccionarlo y trataba de interpretarlo. Por el año 1952 hizo sus primeras intervenciones en público con el piano, acompañándose por un bajista y un batero. Además organizaba bandas en la Escuela de Arte en la cual estudiaba. Pero la ausencia de público lo desilusionaba. "Lo que me molestaba —recuerda — era tocar y ver la imposibilidad de conseguir cualquier clase de público, lo que es una restricción, ya que el blues supone comunicación además de la expresión de uno mismo." Después de casi diez años de esfuerzos inútiles fue gracias a una casualidad que volvió a renacer la esperanza en John Mayall. Hojeando un número del conocido periódico pop "Melody Maker" descubrió un artículo que se refería al descubrimiento del blues. Se trataba de un conjunto denominado Alexis Korner's Blues Incorporated y según comentarios de la publicación era "una nueva música que más bien se acerca al jazz que a los Beatles o a la música beat."

Aquella legendaria banda que había logrado despertarle nuevamente la confianza en sí mismo, estaba compuesta por personajes que actualmente cuentan con una gran popularidad. Aparte del mismo Alexis Korner que tocaba la guitarra y era uno de los vocalistas, el grupo lo formaban: Cyrill Davies (armónica y canto), Ginger Baker (batería), Jack Bruce (contrabajo), Johnny Parker (piano), Graham Bond (saxo alto), y Dick Heckstall-Smith (saxo tenor). Después de la presentación de la banda de Alexis Korner en Manchester, John Mayall esperaba conquitar el suceso por el cual tanto luchaba.

"Me figuraba que iba a ser reconocido inmediatamente y en la semana siguiente aparecería en el Melody Maker. Esto no sucedió por un período de dos años. Muchas bandas, muchos cambios, cantidad de rudos despertares."

La "Alexis Korner's Blues Incorporated" no duró mucho y se separó a causa de desentendimientos entre Cyrill Davies, un tradicionalista, y Korner que buscaba el progreso. Davies formó su propio conjunto denominado "Cyrill Davies All

Stars" que contaba con un guitarrista llamado Bernie Watson, Nicky Hopkins en el piano (acompañó a los Rolling Stones y a Jeff Beck) y otros poco conocidos. Pero Davies cayó enfermo y murió a la edad de treinta años. En tanto, los que quedaron del grupo de Alexis Korner se desbandaron y luego Graham Bond los reunió bajo el nombre de "Graham Bond Organisation".

Al disolverse el grupo de Davies a causa de su muerte, Bernie Watson pasó a integrar la banda de John Mayall, que por primera vez se presentaba profesionalmente dejando su trabajo paralelo. Al cabo de un tiempo Watson dejó el ensamble porque se hallaba interesado solo en la guitarra clásica y muy pronto se fue también el batero Peter Ward para sumergirse en las artes plásticas. El único que quedaba era John Mc Vie (bajista), el músico de mayor permanencia en la banda de Mayall.

Luego ubo una sucesión interminable de bateros y también se integró un excelente guitarrista llamado Roger Dean.

"Roger no era un intérprete de blues —comenta Mayall— más bien era un guitarrista muy veloz. Impresionaba a la audiencia por su velocidad y facilidad."

Esta formación duró un año hasta que Mayall se encontró con Eric Clapton. Y no vaciló en despedir a Dean para introducir a uno de los guitarristas más talentosos de nuestra época. Clapton tocaba para los Yardbirds, que en aquel tiempo eran muy famosos.

"Ellos eran los grandes y yo no lo era —confiesa Mayall—, yo no estaba destinado a las grandes audiencias, en aquel tiempo era bastante amateur."

Los Yardbirds nacieron por idea de Giorgio Gomelski que quería producir un duplicado de los Rolling Stones. El conjunto fue construido para tocar blues, pero el único verdadero intérprete de blues era Eric Clapton, quien no pudo aguantar más la situación y se separó. Luego se introduciría Jeff Beck, otro genio de la guitarra y un año más tarde Jimmy Page, derivando luego el conjunto en otro denominado "Led Zeppelin".

John Mayall entonces lo invitó a Eric Clapton a formar parte de su banda, que como él mismo comentaba era bastante desconocida. Sin embargo Clapton aceptó; corría el año 1965. Al comienzo los discos no se vendían, aunque la audiencia aumentaba vertiginosamente. El primer long play de John Mayall con Eric Clapton vendió solo mil copias en aquel momento. Esta situación llegó a tal punto que Mayall debía pagarse sus propias grabaciones. Sin embargo un conocido productor: Mike Vernon (tiempo más tarde produjo a Fleetwood Mac y Ten Years After) se interesó por el asunto porque los Bluesbreakers (así se llamaba el grupo de Mayall) tenían un éxito arrollador en los clubes. Vernon les consiguió etnonces un contrato con la Decca británica. El siguiente long play, uno de los mejores en la producción de Mayall, contaba con la participación no sólo de Eric Clapton, sino de John Mc Vie, el imperturbable, y Hughie Flint, quien actualmente formó un grupo con John Mc Guiness denominado McGuiness Flint que está adquiriendo mucha popularidad. Luego hubo un período en que John Mc Vie no tocó y Mayall introdujo a Jack Bruce al conjunto, pero pronto se separó. Cuando los long plays con Eric Clapton comenzaron a ascender velozmente en los rankings, ocurrió la separación de este y el consecuente bajón en las ventas. Jack Bruce se unió a Manfred Mann y al poco tiempo se juntó con Clapton y Ginger Baker y para formar uno de los mejores grupos que había tenido la música actual: los endiosados Cream.

John Mayall debía reorganizar su banda e introdujo a un desconocido guitarrista llamado Peter Green; se volvió a reunir con John McVie y buscó un batero cuyo nombre es Aynsley Dunbar.

"Pero Aynsley se fue fuera de control —explica Mayall— tocaba alocadamente, demasiado atado a la técnica, por eso tenía que irse." Dunbar formó luego su propia banda y actualmente tiene gran suceso. Fue reemplazado por Mick Fleetwood. De este excepcional período de John Mayall, en el que contaba con Peter Green en guitarra, John McVie en bajo, Mick Fleetwood en batería y él mismo en órgano, piano, guitarra y armónica, solo existen tres simples. Un tiempo más tarde Fleetwood dejó la banda y fue suplantado por Keef Hartley. Sorpresivamente Peter Green tenía la intención de formar su propio conjunto y lo buscó a Mick Fleetwood y a John McVie.

"Era un gran paso para John (Mc Vie) —recuerda Mayall— y no se sentía seguro, realmente era un paso muy gigante, ya que siempre había estado conmigo. Pero lo hizo."

Lo reemplazó Keith Tellmann. Peter Green llamó también a Jeremy Spencer (que actualmente se halla inmerso en una secta religiosa) y formaron uno de los mejores grupos de blues: Fleetwood Mac. Más tarde se les añadió Danny Kirwen y en este momento se hallan en épocas de grandes transformaciones.

Eric Clapton
Harvey Mandel
Peter Green
Mick Taylor

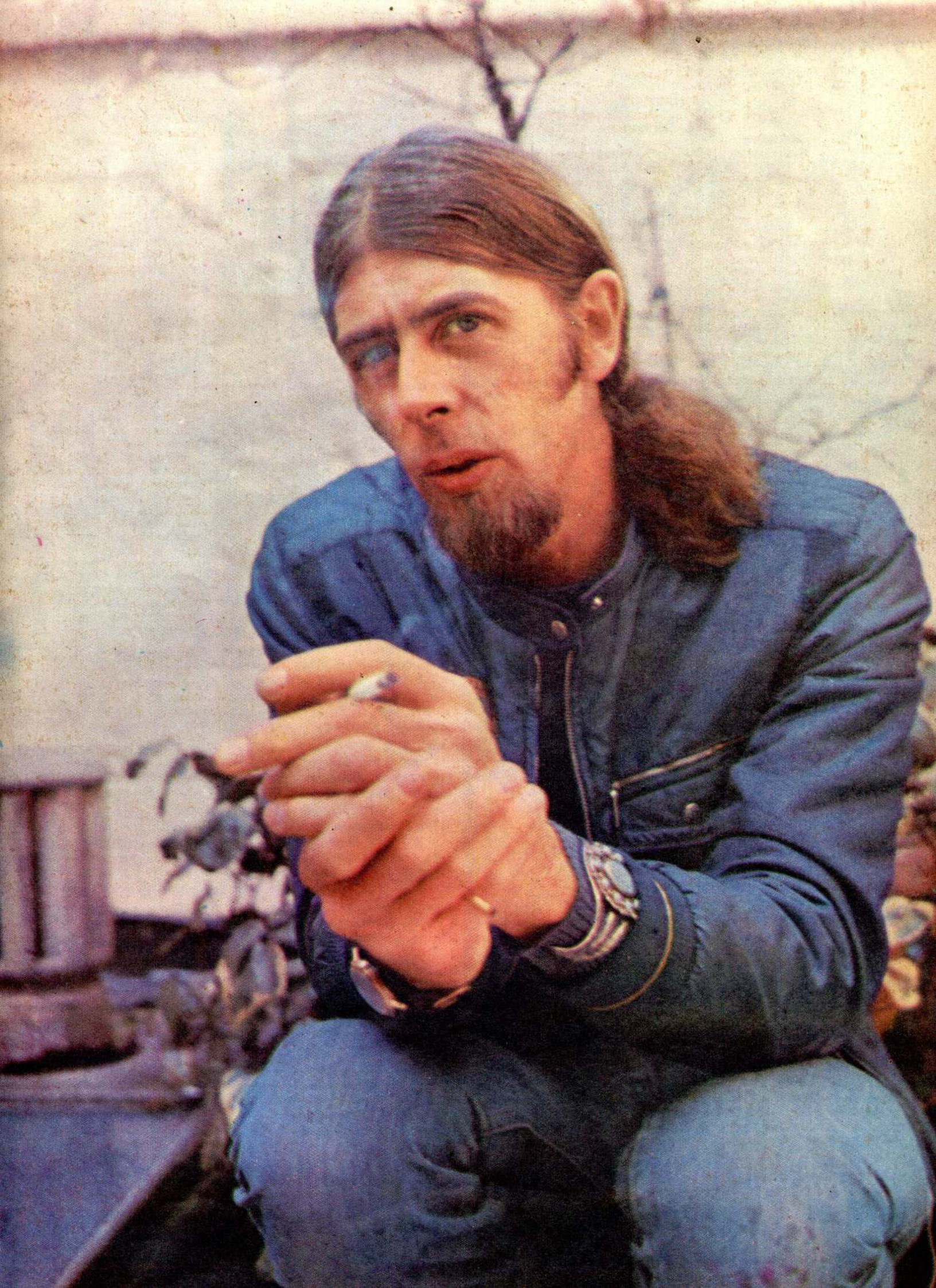
John Mayall decidió incluir en su conjunto saxos e introdujo a Dick Heckstall-Smith (que había estado en el grupo de Alexis Korner) con el saxo tenor y a Chris Mercer con el saxo barítono. Además incluyó a un guitarrista muy joven: Mick Taylor. En este período de instrumentos de viento hubo algunos cambios de personal (Keef Hartley se desvinculó para organizar su propia banda), y se produjo un extraño long play: "Bare Wires". Por primera vez Mayall se preocupaba de componer letras algo más profundas que las clásicas de los blues. En septiembre de 1968 Mayall disolvió el grupo y se fue a vivir al conocido valle del rock: "Laurel Canyon". A su vuelta a Inglaterra compuso un long play con el nombre de ese lugar en el que narraba sus beneficiosas experiencias al aire libre. Los integrantes que formaban en aquel entonces su conjunto eran muchachos muy jóvenes, Mick Taylor (guitarra) contaba sólo con diecinueve años; Stephan Thompson, el bajista, tenía dieciocho y sólo el batero era mayor, con treinta años.

Con Mick Taylor existió otro long play que tuvo mucho éxito y que se llamaba "Crusades", tiempo después se separó. Cuando murió Brian Jones, los Rolling Stones buscaron un reemplazante y no pudieron haber sido más inteligente al elegirlo a Taylor, un excelente guitarrista, de gran futuro.

Con Mayall hubo tiempos de transición hasta que recaló en Harvey Mandel y Larry Taylor, ambos se habían separado de Carned Heat después de la muerte de Alan Wilson. Por primera vez le agregó un violinista: Sugarcane Harris, una figura legendaria del jazz y del blues que tocó con su violín para Don and Dewey, Little Richard y hasta para Frank Zappa. Mayall se hizo eco del éxito que adquiría en el rock este antiguo instrumento (caso "The Flock", "Family", y otros) y lo llamó. Al principio el conjunto carecía de baterista y grabaron un disco lamado "U.S.A. Unión", penúltima producción de Mayall hasta este momento. A pesar de la extraña exclusión del batero, el conjunto tuvo un éxito arrollador, hasta el punto de que muchos críticos se aventuran a opinar que "este es el mejor grupo que haya poseido Mayall".

Los dos últimos hechos en este rico historial del padre de los blues blancos, fueron: la inclusión de un batero lamado Paul Lagos y la aparición de un long play doble en los que incluye a Eric Clapton, Mick Taylor, Keef Hartley, Harvey Mandel, Larry Taylor, Sugarcane Harris y Paul Lagos. Esta producción discográfica fue grabada a comienzos de este año y se llama: "Back on the roots" (Vuelta a las raices). En la Argentina apareció hace poco un long play de John Mayall, que es una recopilación de distintas épocas. Es lamentable el hecho que en la contratapa del disco aparece un dibujo de dos jóvenes bailando, lo que puede producir una confusión sobre el contenido del long play. Además están ausentes los nombres de los intérpretes de cada canción, que para comprender a Mayall es, de alguna manera, muy necesario. Por lo que se pudo detectar, Eric Clapton interpreta las canciones: "Llave al amor" y "Has oido", Mick Taylor y la inclusión de instrumentos de viento aparecen en las canciones: "Soy un extraño" y "Sin respuesta"; del long play "Laurel Canyon" con Mick Taylor están los temas: "Caminando en el crepúsculo" y "El oso" (se refiere al obeso cantante de Canned Heat, muy amigo de Mayall). De la época de Peter Green aparecen "Me lastima también", "Sentado bajo la lluvia" (con Aynsley Dunbar) y "Super-Natural". John Mayall, el padre, el líder, el creador del nuevo blues dá su propia definición del blues que es la mejor manera de entenderlo:

"La forma no es nada... sólo dos o tres acordes. Y esa es la razón por la cual no se puede aprender. Esto es lo que hace tan difícil copiarlo. Es imposible copiarlo porque no existe, sólo tres acordes y nada más. La forma no importa, se convierte en blues a través del sentimiento personal. El blues es un perchero." ♣



super rock

Deep Purple, en una época sucesores de Zeppelin, son ya los guías del rock más pesado

Mientras Led Zeppelin se convertía en el nuevo ídolo-mito del mercado consumidor, y su segundo long play era fagocitado en las disquerías londinenses de Carnaby, Bond Street y King's Road, hace poco más de un año en el conglomerado municipal de teatros denominado Queen Elizabeth Hall surgían sus sucesores más jerarquizados: el conjunto Deep Purple, una agrupación que transitó varios caminos antes de establecerse definitivamente en la popularidad, explotando los resortes a veces efectistas del hard rock. Machacando en los mismos artilugios que Led Zeppelin, pero contando con un caudal técnico y creativo absolutamente propios, el conjunto fue sobresaliendo de la medianía que, habiéndose fascinado por la pesadez musical y el éxito de Jimmy Page y compañía, trataba de imitarlos hasta en las menudencias.

Con todos los atributos de los conjuntos "marcados" de Inde equipos), Deep Purple glaterra (buena imagen, gran circo y gigantescos circuitos emerge en el momento en que Zeppelin parece cansado de la electrónica excitante, volcándose cada vez con más fruicción a lo pacífico y a lo acústico.

Pero los "iluminados" de éste momento quizás no tengan la dispersión actual de Zeppelin, que se encuentra confundido dentro de la horma de su terrible popularidad y disperso en cuanto a sus lineamientos musicales. Deep Purple, al menos, ya pasó por la etapa de ambigüedad musical.

Estos fueron sus ciclos:

A pesar de que es un ensamble netamente de rock, han llevado a cabo acercamientos a la música clásica, llegando al punto de tocar conjuntamente con la Royal Philarmonic Orchestra en el afamado teatro Royal Albert Hall y trasponerlo luego a un long play.

A pesar de su reciente suceso, Deep Purple no es un conjunto tan nuevo; tuvo, sí, dos etapas diferentes en su evolución. En la primera época pasaron desapercibidos, aunque editaron long plays, pero luego la separación de dos integrantes (Nicky Simper y Rod Evans) y la introducción de dos nuevos, muy capaces, encaminó al conjunto hacia su importancia actual. Desde entonces su formación es ésta: Ian Gillan (voz y congas, es uno de los nuevos); Ritchie Blackmore (guitarra); Jon Lord (órgano); Roger Glover (el otro advenedizo, bajo), e Ian Paice (batería). Todos los integrantes poseen una fuerte personalidad, que se manifiesta en sus distintos gustos musicales y en sus diferentes puntos de vista.

"En estos momentos la banda completa desea tomar sus respectivos caminos musicales; por ello, más que un grupo somos cinco músicos, lo que no llega a ser tan malo –confiesa Blackmore–. Existe un tipo de música entre Ian, el cantante, Roger y yo, mientras que Jon prefiere la música más placentera y no está en la música agresiva en que nos encontramos nosotros".

A pesar de esta diferencia musical bastan radical en sus gustos, especialmente con el organista Jon Lord, cada uno respeta al otro y colabora con la idea que pudiese tener, aunque no responda a su inclinación personal. Esto podría hacer aventurar opiniones respecto a una posible causa de disolución del grupo, por ese respeto que se tienen, quizás contribuya a beneficiarlos porque la síntesis de sus diferencias les aporta un horizonte mucho más amplio.

En el comienzo Deep Purple se basaba en la conjunción de dos de los actuales cabecillas: Ritchie Blackmore y Jon Lord, pero fue una época oscura, de poca definición musical. Blackmore estaba en una de sus etapas de maduración y no se conformaba con lo que estaban haciendo. Existían entonces dos posibilidades: desaparecer o introducir dos personas que realmente colaboraran con el desenvolvimiento del conjunto. Por aquel tiempo Ian Gillan cantaba en un ensamble denominado "Episode Six", su primera aparición como verdadero profesional. Pronto descubrió que la banda era demasiad oorganizada, clínica y fría; entonces decidió cambiar.

"Estaba discutiendo para formar un grupo con Mick Underwood, nuestro batero y Roger, cuando Ritchie Blackmore telefoneó a Mick y le preguntó por un cantor y Mick me recomendó. Fue el gesto más grande que alguien haya hecho por mí, ya que dejó de lado la banda por ayudarme".

Este gesto no sólo benefició a Ian Gillan, sino también a Deep Purple, que adquirió una nueva orientación. Al poco tiempo, el grupo llamaba a Roger Glover. Con estos dos elementos, el conjunto se inclinó paulatinamente al hard rock y produjeron un long play que obtuvo el reconocimiento de la crítica. Deep Purple volvía a nacer.

En esta renovada trayectoria hubo de pronto un cambio en la línea musical. Jon Lord buscó, por todos los medios, dar su aporte personal a la producción del conjunto y creó esa excelente experiencia que fue el "Concierto para grupo y orquesta". Si bien la base musical de Jon Lord incluyó el jazz y el blues, fue la música clásica la que más primó sobre su espíritu; a tal punto que buscó conexiones y acercamientos entre estilos tan dispares. Sus declaraciones son imprescindibles para esclarecer su particular concepción de la música actual: "Existe una necesidad para que se produzcan estos acontecimientos —dice— ya que la separación entre los músicos clásicos y su snobismo y los músicos de rock y su snobismo se está abriendo más y más. Para mí la música debe ser siempre un objeto de diversión, no un esfuerzo para los músicos ni tampoco para el público. El fin es la comunicación, el entretenimiento, y cuanto más se distancien las dos corrientes, menos chance tendrán para convertirse en los salvadores del mundo".

Jon Lord volcó entonces todos sus conceptos en ese concierto con la Royal Philarmonic Orchestra. Tras la experiencia surgieron muchas discusiones, críticas a favor y en contra que transformaron a la obra en un gran punto de controversias. Después de un cierto tiempo de depresión en los integrantes de Deep Purple, un poco confundidos por lo que ha momento, decidieron volcarse nuevamente al rock, ésta vez con más fuerza. El producto de éste nuevo empuje fue el long play "Deep Purple in Rock", obra cumbre del conjunto. El disco fue elaborado con mucha dedicación. Un año antes de interpretarlo ya habían comenzado a preparar los riffs que iban a transformarse en canciones perfectamente acabadas, sin inclusión de los clásicos "rellenos".

"Nos insumió ocho meses –comenta Blackmore– crear el álbum. El problema era que si alguna canción estuviera más clara que otra, los disc-jockeys la separarían y la tocarían, de esa manera la gente la consideraría como la representativa de todo el long play y hubiese arruinado el efecto. "Así que tuvimos que hacer cada canción tan elaborada como la otra".

Y lo consiguieron. "Deep Purple in Rock" se convirtió en un éxito arrollador, al punto de que ya hace más de cuarenta semanas que está en el codiciado ranking del periódico inglés "New Musical Express".

A pesar del comentario de Blackmore, hay una canción que sobresale en el long play y da la pauta del talento individual de cada uno: "Child in Time" ("Chico en el tiempo"). Comienza suavemente con el órgano de Jon Lord, y la cálida voz de Guillar, que va aumentando de volumen y de tono, llegando a un registro agudo imprevisible que hace empalidecer el trabajo de Robert Plant, el cantante de Led Zeppelin. Cuando parece que Gillan ya no alcanza con la voz, surge Blackmore con la guitarra, derivando en un riff excepcional que lleva a recordar la música rusa. Este momento es la culminación del crescendo, cortado abruptamente por el órgano muy suave de Lord Glover en el bajo y Paice en la btaería, se hacen sentir continuamente marcando excepcionalmente el ritmo. Así es Deep Purple en pleno, lleno de vigor, de virtuosidad, uno de los conjuntos más excitantes de ésta época, tanto en disco como en presentaciones en vivo.

Después de la aparición de "Deep Purple in Rock" (a editarse en Argentina) produjeron un simple: "A strange kind of woman" ("Una extraña clase de mujer", de inminente aparición en nuestro país), con el fin de igualar el éxito de otro simple muy conocido: "Black Night" ("Noche negra", también editado aquí). Estas incursiones parecerían tender a un fin bastante comercial que no representa exactamente el fin del grupo.

"Gracias a Dios, tenemos un excelente control sobre lo que producimos –se defiende Ian Gillan–. Cuando apareció "Black Night" creímos que íbamos a caer fácilmente en la trampa de lo comercial, pero supimos que no nos dañaría colocar un nuevo simple. Aunque la mayoría de lo que hacemos es comercial pero, por supuesto, no en el sentido que se le quiere dar". Existen dos long plays nuevos en preparación, además de uno ya realizado por Ian Gillan, sin la colaboración del grupo, aportando para la exitosa ópera pop "Jesus Christ-Superstar" en el papel de Jesús. Estos dos long plays muestran claramente las dos corrientes que conducen al conjunto. Uno se denomina "Gemini Suite" y es un nuevo intento de Jon Lord para acercarse a la música clásica, y el otro, sin nombre todavía, está en la línea del rock fuerte.

De esta manera va aportando Deep Purple un conjunto con mucho futuro, con un amplio camino a seguir, para continuar realizando experiencias que den a la música un nuevo espíritu creador. ♣

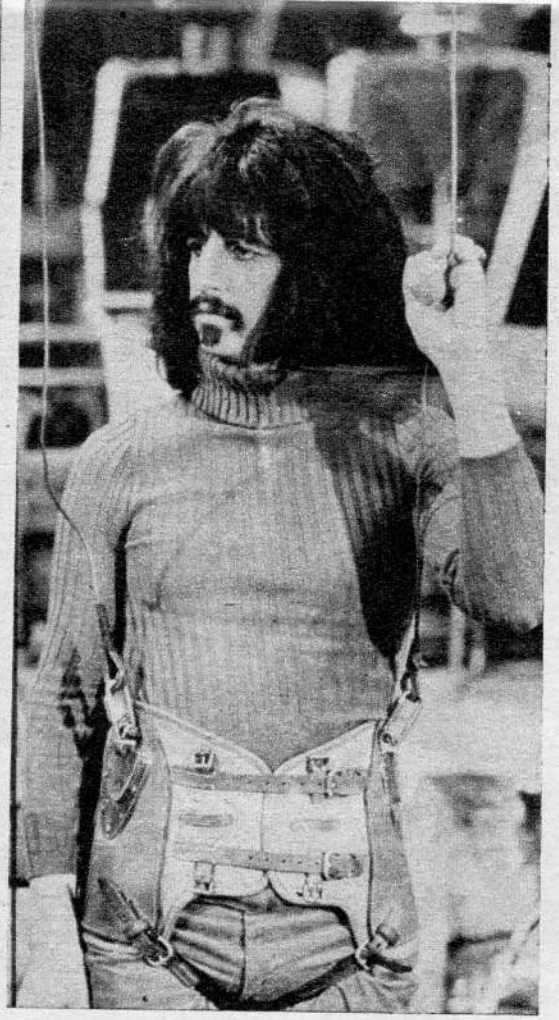
200 MOTELES
¿LA OPERA OBSCENA?

Frank Zappa y Ringo Starr se han unido para hacer la película "200 Moteles", escrita por el músico norteamericano y censurada por las autoridades inglesas en su versión musical. Pelo presenta escenas de ese film en total exclusividad.

Además de ser uno de los músicos más lúcidos de su generación, Frank Zappa se convirtió, a la vez, en uno de los dos personajes de mayor actividad dentro de su ámbito. El otro se llama John Lennon.

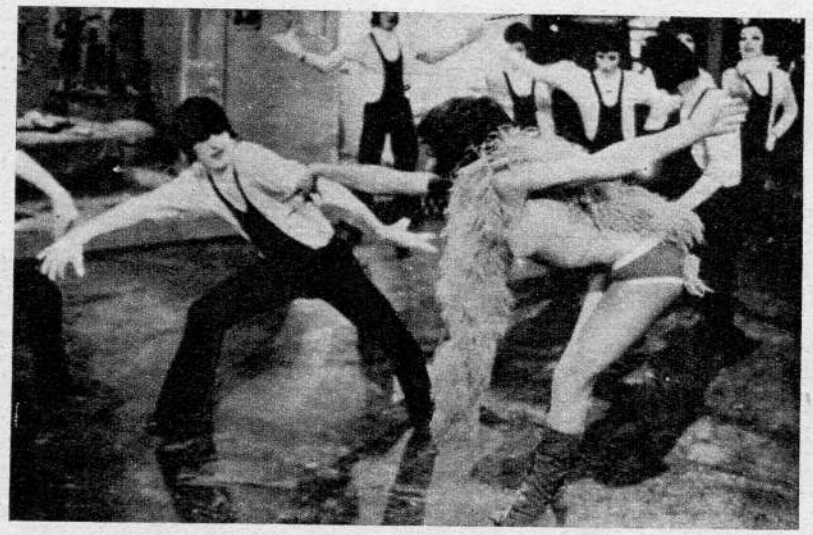
Su último gran "golpe" fue la primera ópera rock escrita para el cine, llamada "200 Moteles". Varios recitales insólitos (con animales y comestibles en el escenario), algunos films de tipo underground y un libro sobre las chicas groupies fueron sus anteriores variantes para expresar sus opiniones mordaces, ácidas, sobre el sistema imperante en su país, los Estados Unidos.

A los treinta años, Zappa se da el gusto de ser votado como uno de los mejores guitaristas del mundo, posee su propio sello discográfico, es el niño mimado de los rebeldes norteamericanos y la preocupación y el escándalo de la pudorosa sociedad yanki. No obstante, tiene el predicamento y el dinero para tocar tanto en una jam session como con la Filarmónica



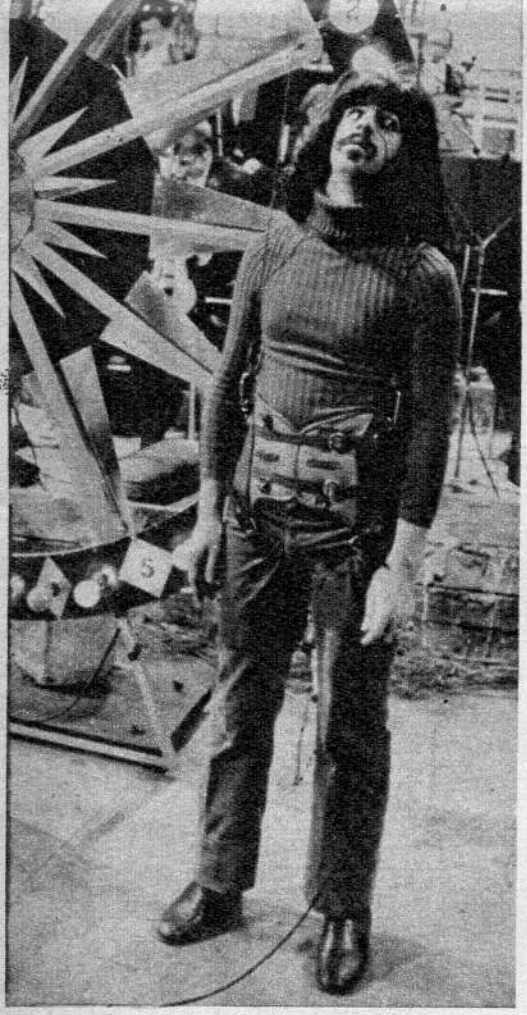
de Los Angeles junto al eximio Zubin Meta. Su punto de partida es ese conjunto de delirantes (pero excelentes músicos todos) que él regentea, arma y desarma cuando se le da la gana: Mothers of Invention.

Junto con ellos, desde hace un tiempo viene trajinando, precisamente, "200 Moteles". Hasta ahora siempre había hecho, merced a sus contactos y poderío económico, más o menos lo que quiso. Pero encontró su primer gran escollo. Su último viaje a Inglaterra había sido estructurado sobre la base de una representación de "200 Moteles" a un gran nivel en la que intervinieran su conjunto y la orquesta filarmónica del reino en el Royal Albert Hall. El mismo y sus productores, gastaron gran cantidad de dinero en la promoción de ese espectáculo, confiando en que todo se realizaría normalmente. Como antecedente habían mencionado la anterior representación de la ópera rock junto con la no menos prestigiosa Filarmónica de Los Angeles. Pero unas horas



antes del comienzo del espectáculo, los directivos de la sala londinense, por recomendación de las autoridades, decidieron suspender la representación acusando a la obra de "obscena"; particularmente al tema denominado "Penis Dimension", que se refiere a algo bastante obvio. Algunas concentraciones y protestas por parte de quienes pensaban presenciar el espectáculo (al entrada costaba alrededor de diez mil pesos viejos), y del mismo Frank Zappa no fueron más allá de la nota sorpresiva de los noticiarios de televisión. El Royal Albert Hall, que tantas veces dio cabido a músicos de rock y blus, se negó terminantemente a aceptar los "200 Moteles" de Frank Zappa.

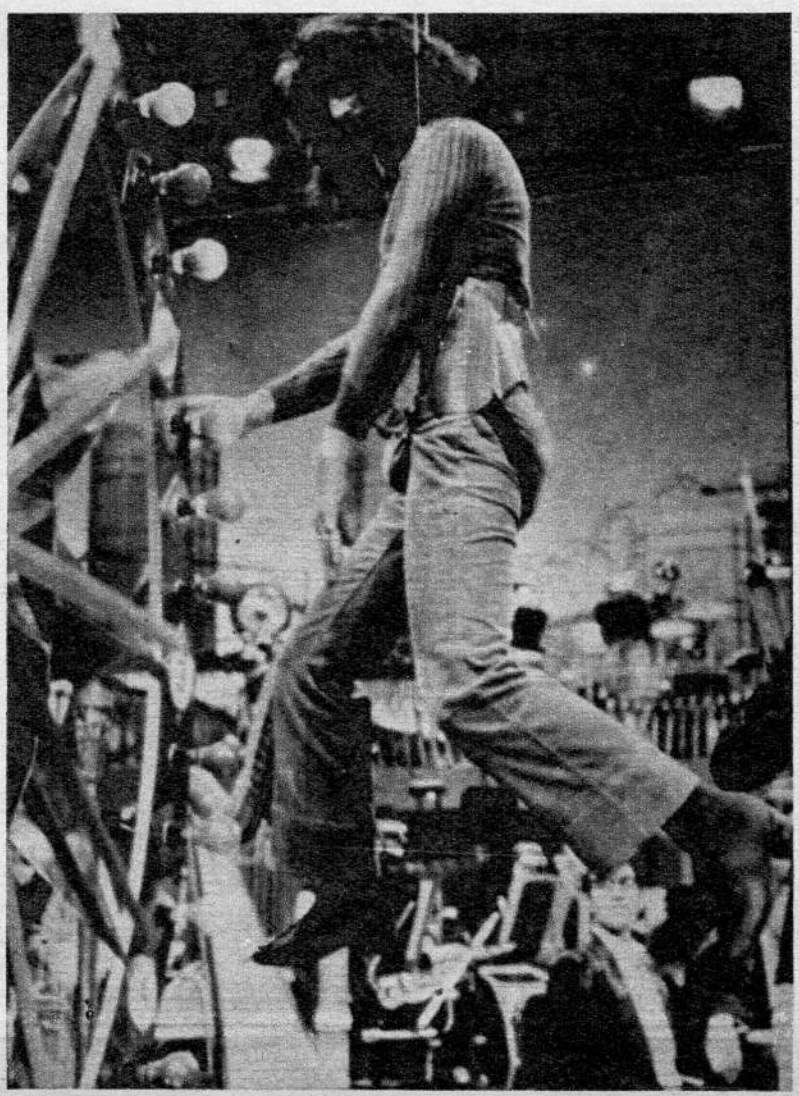
Pero este primer obstáculo en su carrera de logros y caprichos no le afectó demasiado a Zappa: esa actuación era sólo una selección musical de su obra que, en realidad había escrito su ópera fantástica para llevarla al cine. En efecto, algunas semanas después en un amplísimo es-



tudio de los alrededores de Londres. Frank comenzaba la primera a gastar parte de los 500 millones de pesos que costó el rodaje de "200 Moteles".

Tanto gasto, aparentemente, tiene justificativos: aparte de utilizar una técnica inusual (se combinó la utilización de cámaras y video tapes televisivos con los usuales procedimientos cinematográficos), los productores debieron tentar al ex beatle Ringo Starr pero para que hiciera —nada menos— una representación del propio Zappa. Eso no fue todo, se esforzaron en convencer a otro músico inglés (Keith Moon, baterista de los Who) para que hicera el papel de una monja... También hubo que montar toda una pequeña villa (denominada Centerville en el film) dentro del estudio. La película tiene varias escenas desopilantes de montajes y situaciones sumamente exóticas

Mientras Larry el "enano" (que es Ringo parodiando a Zappa) vuela por el aire alrededor de una rueda de la



fortuna, una orquesta sinfónica toca en un campo de concentración A la vez un grupo de chicas y muchachos, conducidos por la groupie Lucy Offerral (que aparece sólo con un slip), danzan secuencias fantásticas, entre pantallazos de una parodia de procesión del Klu-Klux-Klan. Todavía no se conoce cuál será la finalidad definitiva de la película: mientras su medio de difusión más lógico parecen ser los cinematógrafos, otras opiniones aseguran que será vendido a varias cadenas de televisión norteamericanas. Esa eventualidad se hace bastante difícil teniendo en cuenta que la censura en ese medio es más estricta que en el cine. Otro de los métodos que no descuenta, seguramente, Zappa es la proyección de "200 Moteles" en grandes recitales de Mothers of Invention planeados para el año próximo. Pero una cosa es segura, por decisión de Zappa: en todos los anuncios —al más puro estilo de Hollywood— se destacará la primera figura del film: Ringo Starr.

ENSE-ÑANZA

Desde ahora estaremos con Ud. una hora antes: desde las 14.00
Ampliación y superación de programas. En cámara, dos nuevos y calificados ciclos: "TELESCUELA TECNICA" y "TELESCUELA PRIMARIA", dos autorizadas emisiones con el alto respaldo de los respectivos organismos oficiales de enseñanza.

TELESCUELA TECNICA

Preparado con el auspicio del Consejo Nacional de Educación Técnica y dictado por figuras relevantes de la docencia.

Se tratarán las siguientes materias:

"Electrónica"
"Física"
"Biología"
"El Mundo de la Técnica"

De lunes a viernes
14.15

TELESCUELA PRIMARIA

Con el auspicio del Consejo Nacional de Educación.
El utilísimo material de apoyo que necesitan los escolares para interpretar y asimilar mejor los conocimientos que se les imparte en la escuela.

De lunes a viernes
14.45

canal 7

Futuro en el presente

¿PIAZZOLLA ESTA EN LA VANGUARDIA?

Siete intérpretes de diferentes corrientes de música pop opinan sobre la música de Astor Piazzolla.

Por más que los señores que viven del pasado sigan insistiendo con que "el tango no ha muerto" y que "Buenos Aires era el de antes" y lamentos similares es muy poco probable que el tango (tal como se sigue insistiendo en encararlo) pueda resurgir de sus cenizas y convertirse en una música de alcance masivo a todos los niveles. Simplemente, por una razón: el noventa por ciento de lo que hoy se produce en esa temática sigue rememorando un ayer que ya no existe, una burda melancolía porteña que va desapareciendo cada vez más con el emerger de las nuevas generaciones.

La división fatal, irreconciliable, parte de una letra tanguera: "Dejame con el tango —dice— y quedate con el rock". Una forma de evadir la realidad, de no adecuarse a las circunstancias históricas.

Con todo, algunas figuras quisieron desprenderse de ese pasado melancólico castrante tratando de reinsertarse en el tiempo. De todas ellas, Piazzolla es indudablemente la personalidad más destacada y, con seguridad, la que ha realizado experimentaciones más serias, estudiosas y con logros decididamente vanguardistas.

Su música, obviamente ha trascendido, para muchos, las fronteras del tango. Pero eso es precisamente lo que revalora su trabajo porque constituye una manera de mantenerlo vivo como música característica de un país y no como elemento representativo de cierta circunstancia histórica, que es lo que se pretende hacer con él.

Para confirmarlo, basta con mirar el repertorio de los cantantes actuales: la mayoría de sus temas tienen, por lo menos, veinte años de antigüedad.

Por todo eso, Pelo decidió realizar una pequeña compulsa entre algunos músicos jóvenes, generalmente enrolados con el rock. Para que pudieran captarse todos los puntos de vista que genera la música de Piazzolla fueron consultadas figuras de diferentes tendencias. De la comparación de ciertas respuestas puede obtenerse un resultado bastante esclarecedor de la posición, actualidad y vigencia de Astor Piazzolla en el criterio de músicos del rock.

Guillermo Bordarampé
(Arco Iris)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—La música de Piazzolla es de primera, de una gran calidad.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No creo que tenga posibilidades de ser aceptada por la nueva generación porque no creo que les interese.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Me gustaría que interviniera en un Festival de Música Progresiva, ya que sería una experiencia interesante hacer cosas juntos.

Ricardo Soulé
(Vox Dei)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—No puedo opinar porque no escuché casi nada; el tango me desagrada; pero a Piazzolla lo respeto porque es un innovador.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Depende de él; si es verdaderamente un innovador, un músico realizado, va a llegar a la gente joven. Difícilmente le guste al público de recitales; el medio en que se mueve es muy distinto.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Lo respeto pero no veo correlatividad. Necesitaría una gran capacidad de adaptación, sería exigirle demasiado.

Pajarito Zaguri

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me parece muy buena, porque me gusta mucho.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No, de ninguna manera; la gente lo que espera es carne, dinero, etc. y Piazzolla no le puede dar eso.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—La gente lo respetaría; no sé si sería comprendido. El que se presentara en el Festival Buenos Aires de la Canción fue una muy buena idea.

Carlos Altamirano
(Katunga)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me gustan los arreglos, su música es muy buena.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Ya las tuvo, pero aún ahora sigue teniendo posibilidades. Pienso que Piazzolla tiene que gustar a la gente joven.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, porque lo que hace es música progresiva; yo diría que es el Nº 1.

Rodolfo García
(ex Almendra)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Para mí es uno de los mejores músicos argentinos; toda su producción hasta "María de Buenos Aires" (lo mejor de su unión con Horacio Ferrer). Pero, actualmente, me gusta más Mederos.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Posiblemente, con cierto tipo de público.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, por supuesto, él es de vanguardia.

Willy Quiroga
(Vox Dei)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—La escuché poco, está bastante bien.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No creo que tenga oportunidad de ser aceptada por la juventud; no es fresca, natural ni espontánea.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sería interesante ver qué sucede, no estaría mal. No me niego a nuevas posibilidades.

Carlos Bisso

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me siento plenamente identificado con él; su música es de vanguardia. No es tango, es música de Buenos Aires; como músico, es sensacional, aunque no es reconocido en su país.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Con más difusión y promoción sí; hay que acostumbrarse a escucharlo. No todos tienen acceso; excepto una minoría intelectualizada; depende del grado de cultura.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, totalmente de acuerdo, lo escucharían.

COMPLACIENTES
PANTALONES
CALIENTES

Los programas musicales en la televisión argentina siempre estuvieron dirigidos a las señoras gordas que comen mirando televisión, que miran televisión mientras toman el té y que hablan de televisión cuando van a la peluquería: figuras como José Antonio, Chico Novarro, Hugo Marcel, Marty Cosens y otras, graciosos canoros, se repartían en programas de la noche, de la tarde y de la mañana. Pero un buen día, los productores de televisión se dieron cuenta de que quienes compran más discos y quienes están realmente interesados en la música, son los jóvenes. Y comenzaron a acordarse de ellos tentando la emisión de programas de tipo "juvenil" que, generalmente, eran producidos con poco dinero y menos dedicación. Engendros como Pop News, el Show de Johnny Allon, Ruido Joven, Sótano Beat y Cronotops fueron insultando a la platea de gente joven tratándola como si fueran niños.

Cuando vieron que el negocio no estaba en llevar conjuntos (costaban caros) optaron por pasar discos mientras un grupo de chicas y muchachos bailaba. La variante resultó más eficaz: muchos cambiaron los generalmente deficientes programas de radios vespertinos por la audición televisiva que, aparte de pasar los temas del momento, se esmeraba en remarcar las siluetas de danzarinas cada día más sugestivas, envueltas en pantalones calientes (hot pants).

Objetivamente, de todos ellos quien ha logrado el éxito más rotundo es "Música en Libertad". Para conseguirlo contó con un factor bastante importante: se emite todos los días de la semana (menos los domingos).

Por supuesto, ninguno de los programas mencionados (los que existen y los que ya pasaron a la historia de la televisión) tiene preocupaciones en diferenciar la buena música de la mala: una simple ojeada a los discos más vendidos basta para confeccionar la programación.

Eso ocurre cuando el programa no pertenece a una grabadora determinada (caso Alta Tensión, que pertenece a RCA Víctor) y que se encarga de difundir sus éxitos o los discos que ellos quieren y necesitan que sean éxito. También sucede que estos programas hacen arreglos parciales con las grabadoras. Como en el convenio del sello Music Hall y el programa Música en Libertad, que dio como resultado un álbum de tipo promocional.

Dos redactores de Pelo se dedicaron durante una semana a presenciar las grabaciones de esos programas para investigar todo el trasfondo de esas funciones; también conversaron con las chicas que bailan (no les gusta que las llamen "bailarinas") para poner en claro si son meros objetos de consumo erótico o si, además, piensan. Este es el informe que pasaron. El del fotógrafo está a la vista.

DESHOJANDO MARGARITAS

El 1º de abril de 1970 nació Música en Libertad. Cuenta su productor general y director, José Manuel Durán: "Al principio no tuvo éxito porque el público no estaba acostumbrado y no comprendía el mecanismo consistente en que se imitara al cantante del que se transmitía un disco mientras los jóvenes —"diez margaritas y diez cactus"— bailaban al compás".

Leonardo Simons y Maisabé, encargados de la conducción, comentan los discos, contestan las cartas enviadas por el público o mantienen llamados telefónicos, de cuya veracidad se puede dudar, con artistas o cantantes famosos: Tom Jones, por ejemplo. Una vez por semana, durante 8 horas, se graban cinco programas cuyos costos de producción artística es de 5 millones de pesos por mes (dicen). Sin otra coreografía que la que marca el ayudante de dirección, chicas y muchachos se mueven siguiendo el ritmo. De este improvisado cuerpo de baile se creó un conjunto —las Mini Short— integrado por cuatro muchachas, que ya cuentan en su haber con un disco, un maxi-simple grabado para Odeón con letras de Simons y música del productor ejecutivo del programa, David Raizman, del que en un mes dicen haber vendido 35.000 placas.

LAS "MINI-SHORT"

María Esther Lovero, 19 años, estudiante de inglés y francés, explicó las razones por

las que le gusta la música que se emite en el programa: "Me gusta porque tiene alegría y eso es lo principal; además es bailable". Fanática admiradora de The Beatles, cuando se le preguntó qué opinaba de la música no complaciente, respondió: "No sé muy bien cuál es, pero si Almendra es así, me gusta".

Alejandra Rodrigo, 18 años, estudiante de técnicas publicitarias en la Universidad del Salvador, dijo a la misma pregunta: "Realmente no la entiendo, pienso que a muchos les pasa lo mismo y que por eso no es conocida".

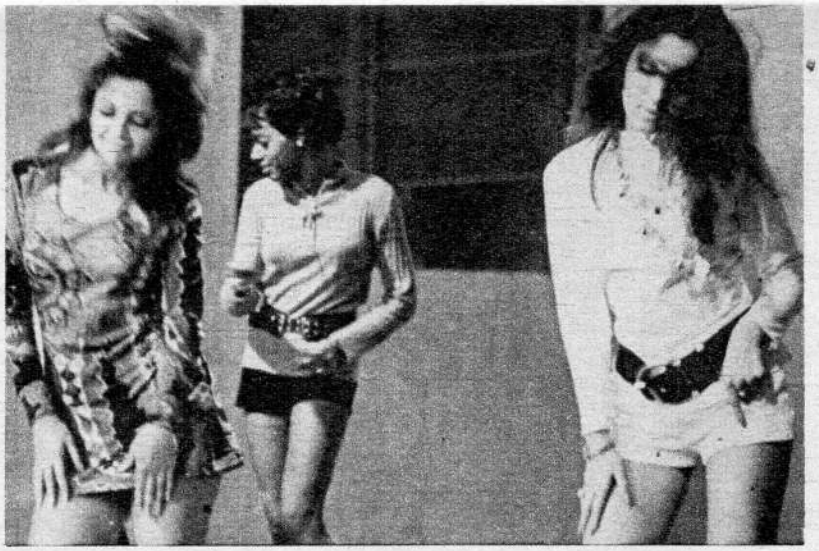
La tercera del grupo es Rosa Aguiar, de 19 años, estudia profesorado de inglés y se apasiona por la música tropical, como ella misma dice: "Debe ser porque lo llevo en la sangre". Trabaja como extra en cine y televisión e inclina sus preferencias por todo lo bailable.

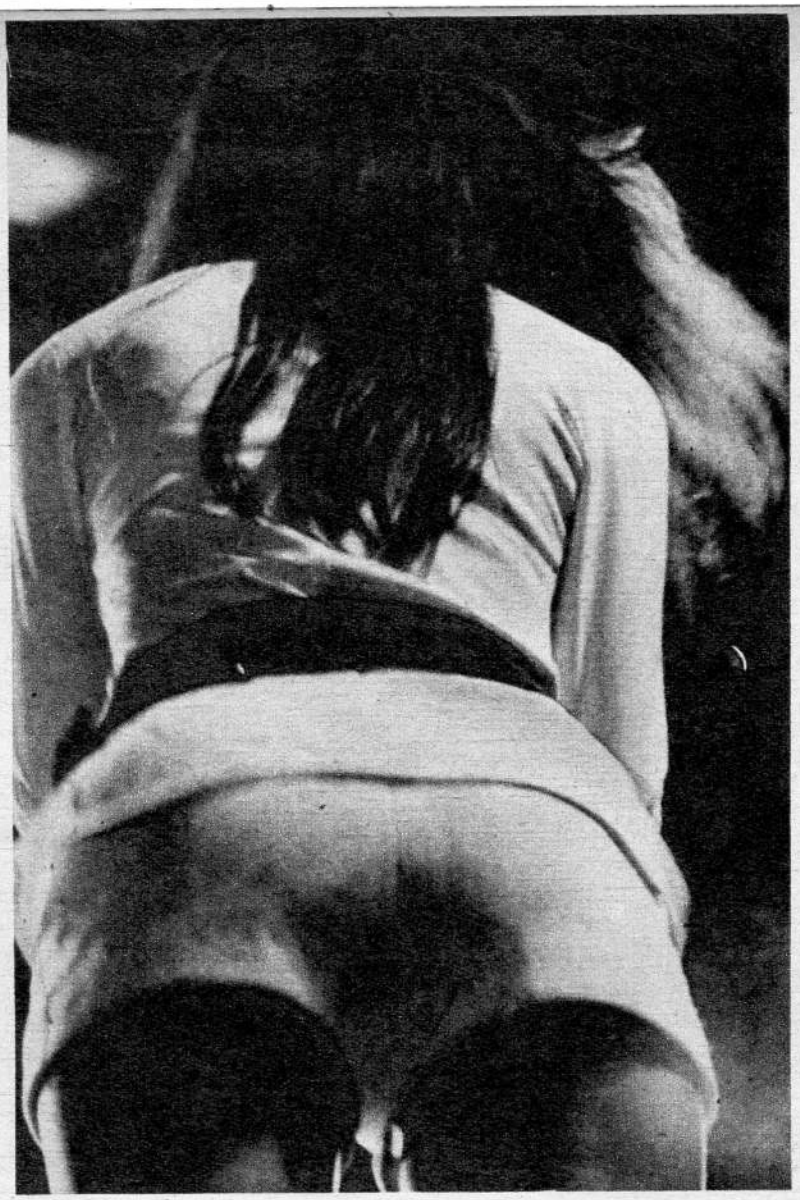
La más promocionada de todas es Silvana Di Lorenzo, de 17 años, quien entró a formar parte del programa porque conocía a Simons y a Raizman (el resto de la troupe fue seleccionada). Susana explica, con tono sensato, que no le gusta la publicidad, que odia que la reconozcan por la calle y que apenas termina de grabar se va del ambiente. La pregunta que surge de inmediato es por qué trabaja en un medio donde la publicidad es un gaje del oficio contando (como cuenta) con otras posibilidades (es traductora). La pregunta, sin embargo, no obtiene respuesta clara. Sus gustos musicales son bastante amplios; de Serrat a The Beatles, de Abracadabra a Freedom —bluff recién descubierto— pasando por Creedence y Chopin.

ALTA TENSION VARIAR UN POCO EL ESQUEMA

Un solo conductor —Fernando Bravo— y nada de imitar a los cantantes, con cinco parejas principales de bailarines y algunas más secundarias definen un programa que se emite los sábados al mediodía por Canal 13 desde hace tres meses. Se graba los jueves a la noche durante una hora y media.

Los cachets de los bailarines van a estabilizarse, según palabras del productor, en 8.000 pesos moneda nacional para





las cinco primeras parejas, y 4.500 para las figuras secundarias, por grabación.

LAS QUE SUBEN LA TENSION

Marilú Brajer, **19 años, estudia Licenciatura de Periodismo y Comunicaciones. Es, además, modelo, e ingresó al programa recomendada por un amigo. Sus gustos musicales son un tanto imprecisos: "Me gusta toda clase de música". Antes de entrar en Alta Tensión hacía "cosas relacionadas con el ambiente".**

María Marta Vallejos, **21 años, es maestra y estudia arte escénico; su máxima aspiración es ser actriz y está en la compañía de Miguel Bebán.**

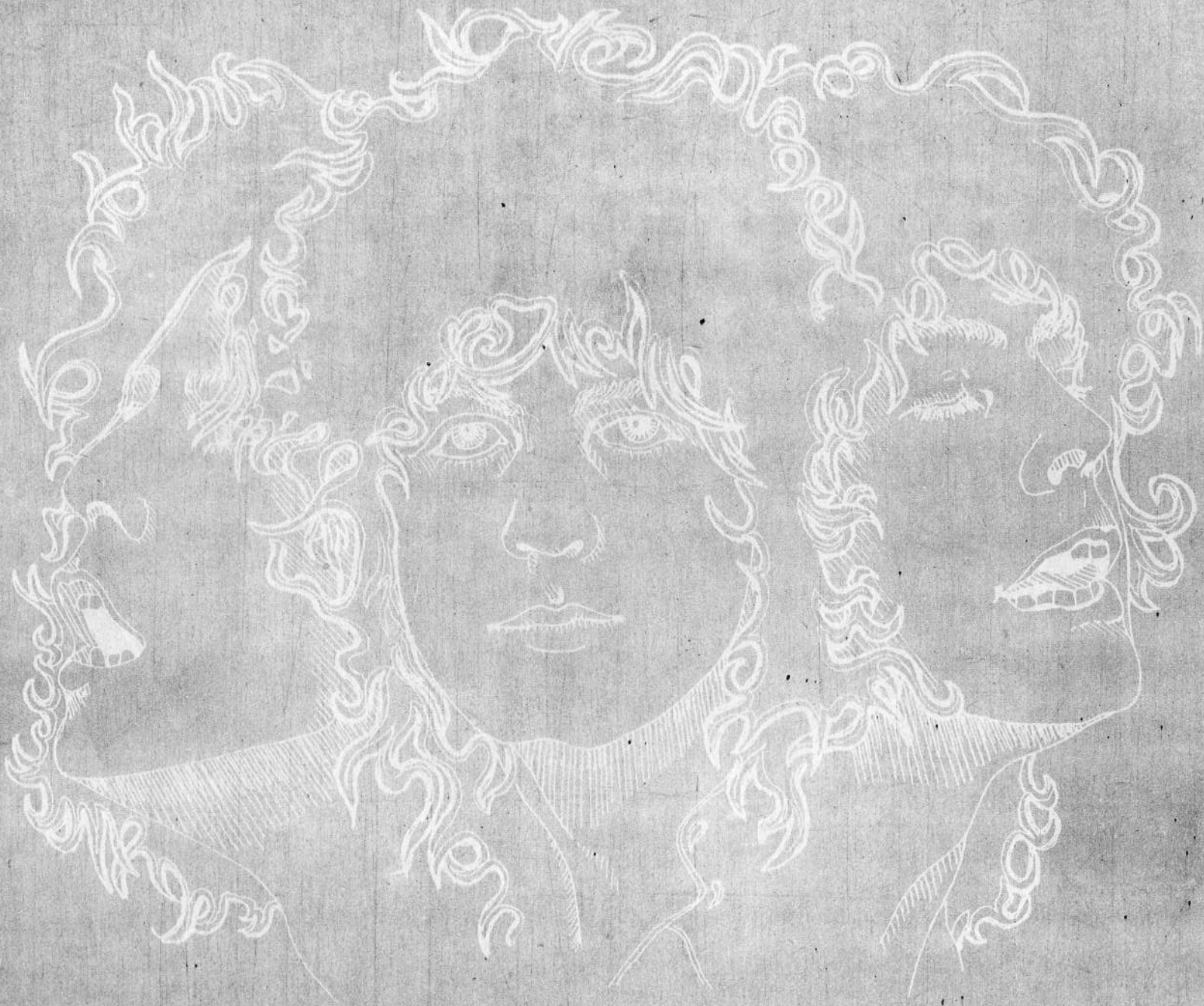
Leonor Guggini, **20 años, estudiante de primer año de Medicina es, además, modelo publicitaria y manequín, primera princesa del concurso Miss Capital, ingresó en el programa gracias a eso; dice: "Me gusta toda clase de música siempre que sea original, folklórica, clásica, beat . . ."**

Susana Romero **es la tercera, tiene 18 años, se perfecciona como modelo y manequín; surgida también de un concurso de belleza, ostenta el título de segunda princesa en Miss Buenos Aires. Explica su gusto por conjuntos como Almendra diciendo: "Me parecen buenos, justamente porque no son comerciales; entre los extranjeros me inclino por Los Beatles".**

Sussan Giliart, **20 años, estudió danza y es modelo publicitaria; actuó a partir del sexto programa, piensa que tiene condiciones para ser actriz de comedia; cuando se le pregunta su opinión sobre la música complaciente duda; evidentemente, no sabe cuál es; una de sus compañeras le sopla: "Decí Vox Dei . . .", y lo dice, aunque luego arguye: "Lo que pasa es que no me interesa", después de haberlo dicho se arrepiente.**

Lanzadas a una ruta que esperan las conduzca al éxito y la fama, pululan por un medio donde reinan los celos y las ambiciones ansiando, quizás, que algún día a la salida del canal les pidan autógrafos. ♣

YA NO SOS MI TYRANNOSAURUS



El dúo Tyrannosaurus Rex comenzó por reducir su nombre y los críticos opinan que también lo hizo con su música. Una confusa historia que parte del underground.

Durante los últimos tres años el dúo Tyrannosaurus Rex fue considerado como uno de los más empecinados defensores de la música mantenida en los niveles underground; es decir: ajena en lo posible a una dirigida comercialización.

Sin embargo, en estos momentos el grupo es uno de los éxitos más resonantes en el mercado inglés. Dos discos de venta formidable (al mejor estilo de Beatles, Stones o Mungo Jerry) están haciendo sospechar a los críticos de los actuales propósitos de T. Rex. Pero, atención: no porque sus temas se hayan convertido en música exclusivamente destinada a la comercialización, sino por los métodos (contradictorios con la posición anterior) de su aparición en el mercado.

En realidad, no existe una música underground específicamente; de lo que sí se puede hablar es de mantener a la música en un estado no maculado por los sistemas masivos de comercialización. En esa posición estaba Tyranosaurus Rex: sistemáticamente se oponían a editar simples porque opinaban que ese tipo de ediciones el único fin que perseguía era una competencia comercial en el mercado, donde los ránkings parecen ser los jueces de la calidad.

Desde su formación definitiva en 1968, Marc Bolan —la figura central de la agrupación—, había tenido a su lado Steve Peregrin Took, un percusionista que pasaba de los bongós a la batería mientras Bolan cantaba y tocaba la guitarra.

Con esa formación simple no alcanzaron popularidad a nivel de radio o televisión, pero sí eran muy solicitados en los ciclos de recitales de mayor vanguardia y participaron en varios festivales importantes.

Juntos grabaron tres álbums que, aún hoy, son considerados por los críticos como verdaderos documentos de las proezas y hallazgos musicales que realizó el dúo (con tan pocos elementos) durante esa época.

Sin que se explicaran los motivos, hace aproximadamente un año, pocos días antes de emprender los trabajos de grabación del cuarto long play, Steve Took se separó del dúo.

Marc Bolan no perdió tiempo: llamó a su amigo Mike Finn, un pintor que sólo hacía música entre amigos para que se integrara al dúo en las partes de percusión. Con él grabó entonces el cuarto long play: "Beard of Stars".

Pero la aparición del álbum representaba una modificación; primer síntoma de un cambio: el nombre del dúo había sido simplificado por el de T. Rex. La propaganda del disco comenzó a ser más intensa que en ocasiones ante-

riores, e insistía en remarcar la reducción a T. Rex. Algunas semanas más tarde, Marc Bolan lo explicó en un reportaje: "Hice esa simplificación del nombre —arguyó— para que la clase trabajadora pudiera pronunciarlo".

Esa explicación no demasiado clara, aparentemente política era, sin embargo, sospechosa: también podía interpretarse que el dúo quería acceder de todas maneras a un público más masivo, haciendo varias concesiones, hasta en su nombre. La confirmación de estas suposiciones llegó algunos meses más tarde cuando, justificándose con el cambio de sello discográfico, editaron el primer simple: "Cabalgando en un cisne blanco", contrariando todas las declaraciones anteriores de Bolan con respecto a los sistemas de comercialización y difusión imperantes.

Algunos críticos fueron más allá de la contradicción, argumentando —sin demasiada dureza— que la música de Bolan si bien no había descendido en su nivel se notaba que estaba "preparada" para un simple.

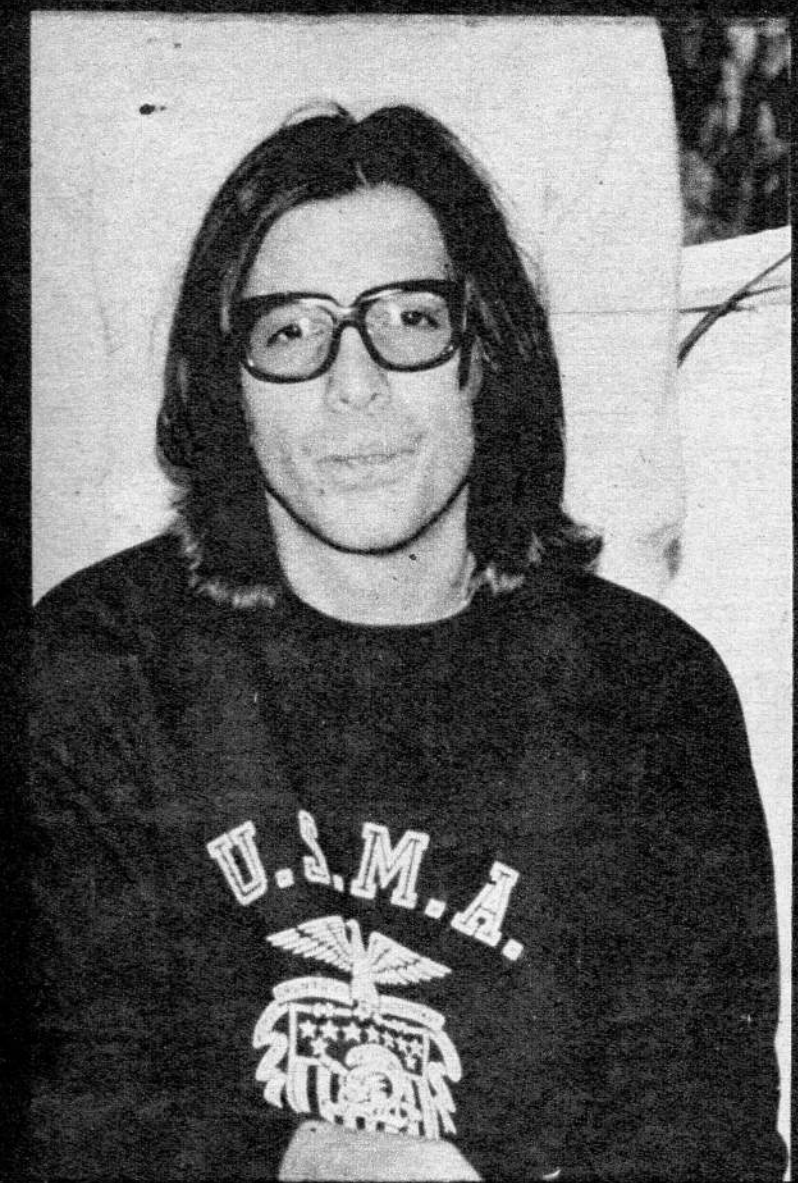
Esa impresión se confirmó en mayo de este año, cuando apareció el nuevo simple —y el éxito más rotundo del conjunto— con el tema "Hot Love" ("Amor caliente", que en la edición realizada en la Argentina fue suavizado pudorosamente con el título de "Amor cálido"). A muchos productores y periodistas londinenses les sorprendió cierta pizca "complaciente" en los arreglos que se hicieron al tema que, en realidad, difería con las versiones de la misma composición que en algunas oportunidades en que, el ahora T. Rex, había interpretado en vivo.

Los alaridos de quienes habían creído en la férrea voluntad de Tyrannosaurus Rex, estallaron cuando vieron aparecer al dúo en las pantallas de los televisores a través del programa más "complaciente y vendido a intereses comerciales de Inglaterra": el Top of the Pops.

Marc Bolan respondió a los acusadores :"Yo quiero llegar a la mayor cantidad de público posible —se disculpó—, si ser underground significa cantar en un show a la medianoche para quince personas, yo estoy decididamente fuera de eso. Lo importante es saber utilizar los medios de difusión y comercialización sin que ejerzan una presión deformante sobre la música original que se te ocurre cada día".

Algo de lo que dice es cierto: en estos momentos T. Rex se está convirtiendo en el gran "boom" de los ránkings (tanto en los Esatdos Unidos como en la Gran Bretaña). Sus discos comienzan a ser muy conocidos (ahora también se editan en la Argentina), y la figura de Marc Bolan (muchos rulos) se está convirtiendo en la nueva "imagen" de exportación de Inglaterra. ♣

LAS PAGINAS NEGRAS



EL CIRCO VIENE CON TUNICA

El trío Gypsys, aquel conjunto que hace unos meses se pretendió hacer pasar por extranjero, al parecer continúa en el deseo de, al menos, hacerse pasar por internacionales. Resulta que a los shows van vestidos con exóticas túnicas. Todavía no se sabe muy bien si se quieren disfrazar de hippies, de árabes, o de cualquier cosa. Posiblemente sea de lo último, ya lo demostraron con su actitud musical: simultáneamente surgieron con dos nombres, "Gamba Trío" y "The Gypsys", y grabaron temas diferentes de líneas opuestas, el disco que "pegara" más sería, en definitiva, el nombre del grupo. Parece que ganó Gypsys, y se quedaron con ese nombre. Pero uno de sus integrantes, el guitarrista Juan Gamba (foto), tampoco parece darle mucha importancia al asunto: hace poco volvió a aparecer en un programa de televisión con su ex patrón: el "pony" Carlos Bisso.

APROVECHA QUE NO TE CONOCEN

Algunas semanas atrás el conjunto platense La Cofradía de la Flor Solar tenía anunciado un recital en el teatro IFT, allí en Pueyrredón y Corrientes. Pero resulta que uno de ellos estaba en Europa y al otro no se sabe bien qué cosa le pasó. La cuestión es que cuando subieron al escenario, el único auténtico integrante de la Cofradía era Kubero, el resto miembros de los desbandados Diplodocum, Red and Brown. El público no se avivó del cambio, pero advirtió, sin embargo, que el conjunto sonaba to-tal-men-te desafinado.

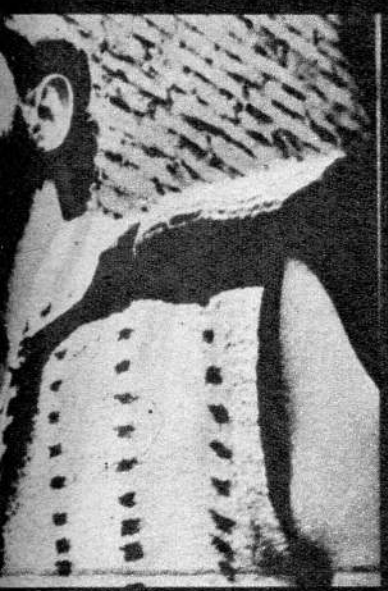
HAGA PATRIA: NO MIRE TELEVISION

Los programas televisivos parecen querer seguir insultando a los argentinos (¡como si ya no estuviéramos manoseados a otros niveles!) A los productores ahora se les ha dado por hacer finalísimas, los 38 más y los cuarenta m'l súper de la canción. Aparte de que en la mayoría de los casos son programas "arreglados" con las grabadoras para difundir los temas que quieren vender, suelen convertirse en el vómito más repugnante como espectáculo: el sonido es una porquería y cuando no tocan en vivo pasan discos y los cantores hacen mímica (el conjunto los Blue Caps estaba en eso cuando al operador se le rayó el disco; se quedaron como treinta segundos diciendo lo mismo . . . la gente se mataba de risa).

A Sabú le hacen cantar la marcha de Boca y, entre tanto, se escucha la gritería del público insultando a toda su parentela.

Aparte de que está toda la música complaciente junta (no se salva ni uno) le toman el pelo a los espectadores: las copas que entregó uno de esos programas a los ganadores, por ejemplo, eran de utilería. A Carlos Bisso le dieron una que decía "Gran Premio Turismo Carretera de Salto, 1968".

Haga patria: no mire televisión. Y menos esos bodrios que deforman la realidad y sólo sirven para difundir la "gran poesía nacional" como "de boliche en boliche / me gusta la noche / me gusta el bochinche . . .".



YA NO SABEN QUE HACER

Los chicos de Abracadrabra, evidentemente, se están buscando que un día de éstos los coloquen en el pedestal del monumento de la "Vieja Argentina". Aparte de cantar el temita "En mi país", del que ya todos sabemos de qué se trata, ahora interpretan "Sur", sí el tango Sur, con la batería haciendo beat. Aparte de que eso es un insulto al tango (porque al tango hay que tocarlo como lo que es y nada más), lo cantan desafinado con unos arreglos vocales parecidos a los que hacen esos perdidos que se creen que van a salvar el tango haciéndoles introducciones modernas o de bolero. Y bueno . . . los pibes de Abracadabra son vivos: están en la guita, con el pelito un poquito largo, y haciendo esas cosas convencen a los papitos para que no haya conflicto generacional y esas cosas. Ah: están en el programa del señor Mancera, el rey de los complacientes.

CONCENTRACION MASIVA DE HOT PANS

Los señores que organizan la sospechosa feria denominada "Expo Joven" nos han mandado un folletito muy cursi, explicando las virtudes que tendrá la exposición. Dice, por ejemplo, que habrá cosas como éstas: concentración masiva de hot pants, elaboración de productos a la vista, sector industrial, comercial y otro agropecuario!!!, además habrá música de ayer, hoy y mañana e inventos. Esto es textual: ja, ja, ja. Pero además tiene pensamientos como el siguiente: "En el mundo existe una nueva raza, son, prácticamente, la mitad de sus habitantes: los jóvenes". (Sic). ¿Así que los jóvenes son una raza? Ja, ja, ja.

MANAL SIGUE SIN VERGÜENZA

Sus productores les prepararon una gira por el interior cuando ya estaban disueltos. Los hicieron rearmar para que cumplieran. Como ya estaban engolosinados, siguieron utilizándolos y prepararon un recital de despedida en el Pueyrredón de Flores, al que denominaron lacrimógenamente "Chau Manal". Eso no fue nada. Cualquiera podía suponer que, después de eso,se terminaría el asunto. Pero no. Lo cómico ocurrió algunos días después cuando por televisión comenzó a hacerse la publicidad de un recital de Manal en el circo (¡justo ahí!) de Carlos Balá. "Pero a qué juegan", preguntó un productor a otro. La respuesta fue aclaratoria: ". . . y primero hacen un recital llamado «Chau Manal», y este nuevo se debe llamar «Hola Manal»".

modart en la noche*

estrena simultaneamente con Londres, Nueva York, París, Roma, Etc.

De esta manera, los jóvenes argentinos disfrutan –con la misma exclusividad– las premieres de sus favoritos extranjeros y, además, las de los grandes conjuntos y cantantes de nuestro país.

TODAS LAS NOCHES HASTA LAS 5.00 DE LA MAÑANA

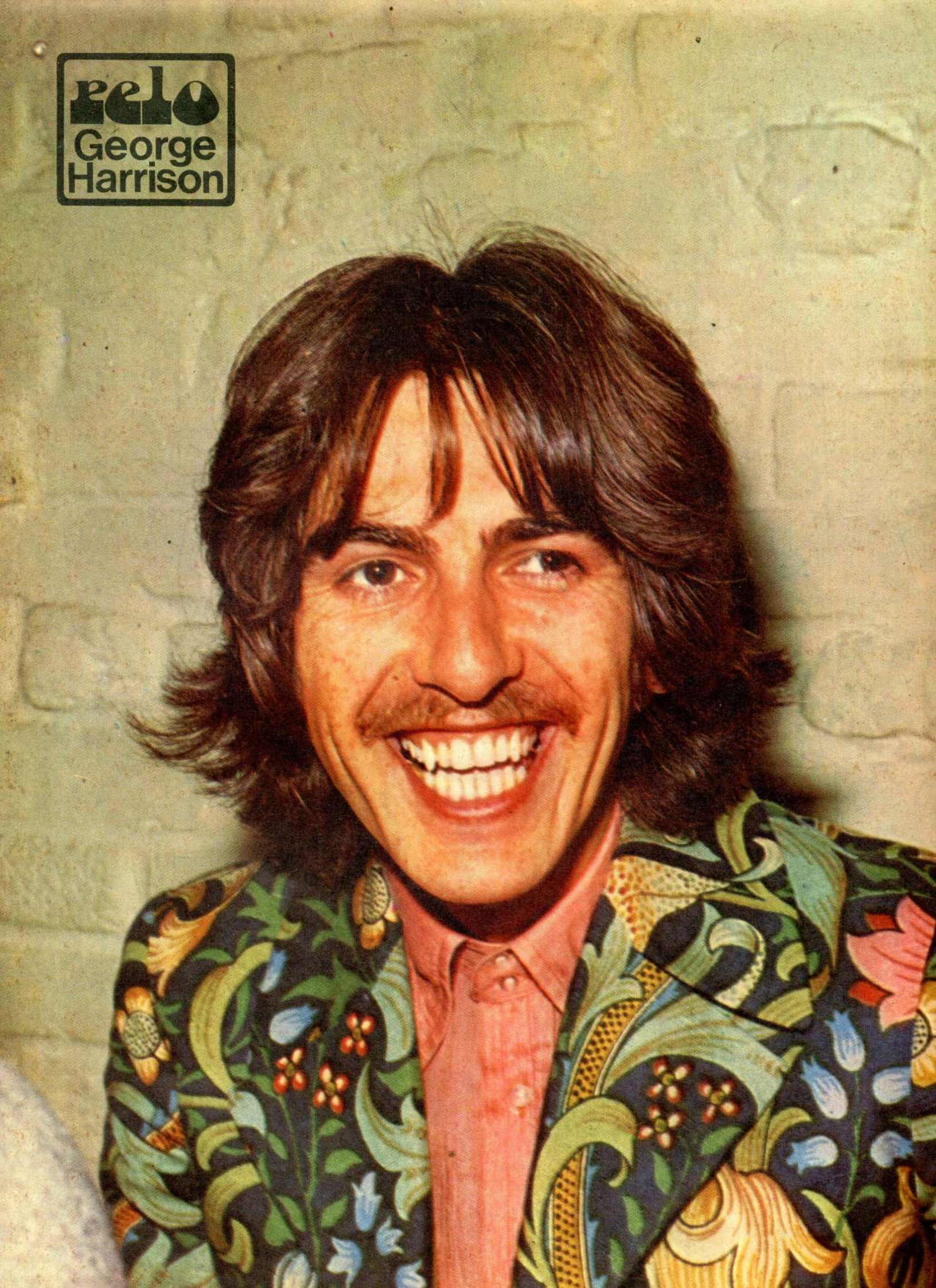
LS10

RADIO DEL PLATA

La Radio de Buenos Aires - Primera en Estereofonía

***El de mayor audiencia y poder juvenil, según datos de IPSA y de MERCADOS Y TENDENCIAS**

pelo George Harrison



La màs grande de las estrellas

La última gira que realizaron los Rolling Stones por países europeos fue, para los empresarios y para el público, una verdadera demostración de la inquebrantable vigencia del grupo a pesar del desgaste que, obviamente, ocasionan sus años en escena. Pero, por sobre todas las cosas, quedó más claro que nunca que parte de esa vigencia se debe fundamentalmente a la mística desatada en el escenario por el hombre más representativo de la era del rock: Mick Jagger.

En el Palais des Sports, en París, varios centenares de jóvenes llamados "enragés" (furiosos) invadieron la sala donde se presentaba el grupo británico. Gritando pensamientos del chino Mao ocuparon las localidades más caras y se negaron a moverse. Poco después, tres bellas admiradoras de los Stones, con el pecho totalmente descubierto, subieron al escenario y se quedaron empecinadas allí hasta que Jagger las convenció y las sacó bailando.

En Berlín la sala de conciertos fue acordonada con alambradas y los gases lacrimógenos poblaron el aire. La policía y los "fans" luchaban en la calle entre granadas de humo, botellas y piedras.

En Viena, 13.500 entusiastas —más pacíficos que sus coetáneos franceses y alemanes— pagaron carísimas entradas para observar absortos las cabriolas, la danza salvaje, el contoneo de Mick Jagger. El gran responsable de la excitación producida en tan diferentes públicos. Y aunque allí, delante de los austríacos, el guitarrista Keith Richard confesó al público que Mick había tenido sólo una actuación mediocre, un cerrado aplauso lo despidió cuando bajaba sudoroso y tambaleante de su podestal escenográfico.

Este entusiasmo que no disminuye, que traslada a los Stones más allá del "cuarto de hora" previsible, resulta mucho más destacado cuando se certifica el gran número de conjuntos que lograron un éxito arrollador, equiparable al de éste grupo. Pero que sin embargo han desaparecido.

Los Beatles, después de una penosa e ingrata mutilación, han muerto definitivamente. Bob Dylan se ha retirado para componer una música claramente menos agresiva y para mantenerse al borde de una vida burguesa familiar. Las drogas barrieron a Jimi Hendriz y Janis Joplin. En tanto, Jim Morrison, de los Doors, suavizó sus ímpetus después de ser acusado de "comporttamiento lascivo" por su actuación en un concierto realizado en Miami. Y aunque grupos como Led Zeppelin, The Who, Sly and the Family Stone, Deep Purple y Ten Years After siguen rugiendo en el aire con sus potentes sonidos electrónicos, nadie los hace como los Stones, nadie los hace con la magia atrapante y envolvente de Mick Jagger.

DOTES TEATRALES

Aparte del inacIculable número de admiradores que ha conseguido durante su carrera valiéndose de sus extraordinarias dotes teatrales, Jagger es también un hombre de negocios, categoría que sagazmente combina con la autotitulación de "auténtico revolucionario" y con la no disimulada aspiración de estrella de cine.

De su habilidad –y también de la de Richard– surgió la compañía discográfica propia, "Rolling Stones Records", y el traslado, momentáneo, del grupo a la Costa Sur de Francia para evadir los implacables réditos de Gran Bretaña. Su carrera cinematográfica, consta ya de tres películas: "Ned Kelly", las aventuras de un pistolero casi homosexual en las desoladas praderas australianas (estrenada en la Argentina); "Simpatía por el diablo", de Jean-Luc Godard,

que muestra una sesión de grabación del conjunto como una metáfora de la revolución en marcha, y "Performance" (prohibida en Argentina), un film violento, cruel, que escarba en la relación simbiótica entre un asesino a sueldo y una ex estrella del rock and roll.

REVOLUCION Y LUJO

Sólo una figura tan neuróticamente atractiva como la de Jagger pudo superar las obsus propuestas y su forma de vias contradicciones entre sus propuestas y su forma de vivir. A Jagger se le justificaron todas las excentricidades. John Lennon, en cambio, siempre será "un nuevo rico con culpa".

Ningún conjunto ejemplificó mejor el apocalíptico ascenso del rock y sus penetrantes implicaciones socio-políticas como Jagger y los Stones. Su renovada y lozana popuularidad, su música sugerentemente subversiva y su relación con el ferviente sentido revolucionario que marcó el fin de los años '60 ofrecen, en general, una visión polifacética de un fenómeno cultural —del que los Stones tienen gran responsabilidad— que estremeció al mundo, no demasiado casualmente, en un momento de cambio.

Jagger consiguió, en apariencia, dos cosas: ser un ídolo anti-"establishment", un personaje contracultural, y poseer una casa de campo con veinte dormitorios, edificada en el mil setecientos, y otra casa de cuatro pisos en Londres, en la calle más elegante del prestigioso Chelsea. Pudo también dejar embarazada a una chica, hija de una baronesa austríaca, y presentarse después en televisión y asegurar que los dos deseaban el nacimiento del niño, pero que consideraban que

no era necesario casarse.
Sabedor, Jagger explota despiadadamente toda esa aureola de libertad; esa liberación mítica con que sueña el portuario de Liverpool o el ciudadano latinoamericano todas las noches delante de su televisor o escuchando impotente un disco de los Rolling Stones.

EL ATRACTIVO SEXUAL

En el mismo momento que las técnicas de grabación —o quizás el cansancio o el temor a "jugarse"— reducía a los Beatles a la frialdad y lo premeditado de los estudios de grabación, Jagger se erigía en el héroe más carismático del rock, que también

es una manera de mencionar el mayor vínculo que existe entre las últimas generaciones.
Sobre el escenario, Mick es el conductor báquico que envuelve y trastorna a la multitud, mientras agita los huesos de sus caderas sugestivamente siguiendo el ritmo de un machacante cencerro. El dinamismo visceral de sus actuaciones hace que el público se retuerza y gire al mismo tiempo que él, creando una energía crepitante y un clima incansablemente tenso:
"Uno siente el sudor corriéndolo por el cuerpo —explica meticuloso Jagger—. Es casi una sensación sexual. Cuando el público responde realmente, como todos los fanatizados de Nueva York o Chicago, derrama la energía a chorros. A veces, cuando veo que el público no recibe, yo me esfuerzo aún más hasta conseguir levantarlo de sus butacas; recién entonces me siento conforme".
Si bien su atractivo sexual es obvio y hasta perceptible en la modulación de su voz, es evidente que gran parte de ese atractivo también reside en su aparente bisexualidad. El sociólogo Theodore Roszak, autor de "La creación de una contracultura", se refiere al tema: "Hable con cualquier psiquiatra —sugiere— y él le dirá que una de las principales causas de enfermedad de nuestra sociedad son los hombres que intentan dominar su femineidad y las mujeres que tratan de reprimir su masculinidad".
Menos estudioso quizás, pero más intuitivo seguramente, Jagger pasa por alto esos análisis del comportamiento cuando cree, compartiendo opiniones, que "no es que haya enfermos; es la sociedad la que está enferma".
Consciente o no Mick Jagger, a pesar de todo, continúa desempeñado su papel de superestrella. Una de las anécdotas que más demuestran su mito fue inclusive publicada:
Es la historia de una "fan" llamada Cathy que, junto con una amiga, adoraba a Jagger hasta un extremo tal que ambas llegaron a divorciarse de sus maridos y partieron en busca del cantante. Como si hubiera ocurrido un milagro (un caso entre un millón) Cathy fue invitada a una fiesta del grupo que se celebraba en sus días libres de actuaciones en su última gira norteamericana. De repente, Cathy se encontró con el ídolo de su vida invitándola a subir al "cuarto de arriba". "Durante dos años —confesó después Cathy— cada vez que veía a un hombre pensaba: sí, es estupendo pero no es como Mick Jagger. Y cuando estuve en realidad frente a Mick lo único que se me ocurrió fue: sí, es estupendo, pero no es Mick Jagger". El mito, la imagen adorada era más fuerte que el hombre.

LA DUALIDAD CARCOME

A pesar de su intuición para explotar ciertos deseos y excitaciones reprimidas Jagger parece, sin embargo, un poco confuso en cuanto a su futuro. El sabe que no dará mucho más que el "hombre

que pelea en la calle"; que, a lo sumo, tratará a través de sus letras y sus actitudes ("una forma de reventar a los demás") de crear un clima anarquizante pero sin saber muy bien para qué.
Su problema, quizás, resida en la ambigüedad de ser una súper estrella, carismática y sexual y tratar, a la vez, de mantenerse en una actitud revolucionaria. Esa dualidad lo está carcomiendo; pero, como los payasos del circo, Mick no olvida su papel: gracias a eso él y su conjunto se mantienen sobre los demás, excitan más que nadie y siguen creyendo en los Rolling Stones. Pero ya con algunas dudas:
"Es posible —ha dicho Mick

Jagger— que al final acabe como Cary Grant, recibiendo cartas de una infinidad de ancianitas admiradoras".

Pero también es posible que ni siquiera a eso llegue

ni siquiera llegue a eso si no decide —pronto— ser un ídolo de consumo o un revolucionario. Michael Lydon, uno de los más serios estudiosos del fenómeno sociocultural-político del rock, ya dio la voz de alerta:

"En la última gira de los Stones —escribió— viví mi fantasía final. Todavía me gustaron, admiré su intensidad y creatividad, pero ya no los envidié. Descubrí que Mick Jagger era un contemporáneo mío, tan desconcertado por los acontecimientos de su vida como yo lo estoy por los de la mía".

Mick tiene que apurarse, el público que se retuerce cuando él agita sus caderas al compás de un cencerro todavía no se dio cuenta de eso, pero está en camino, y cuando llegue el momento la súper estrella del rock puede estar mal parada. ♣

EL REY SUDAMERICANO DEL ROCK

TROPICAL, ROCKS

Mientras Elvis Presley aparecía como un "rebelde" no demasiado encasillable, y Little Richard (Ricardito, en la Argentina) configuraba la imagen de la "degeneración", todo el aparato publicitario que se montó (porque no había más remedio) alrededor de los primeros rockeros, volcó su todapoderosa influencia en el gordito William John Cliffton Haley, más conocido por Bill Haley, un prototipo de norteamericano inocente, incapaz de "hablar mal de los mayores" o de criticar su contexto social. La suya y la de su conjunto, The Comets, fue entonces la imagen del rock que Estados Unidos lanzó, a través de sus canales, a todo el mundo.

Si bien el ritmo era criticado por algunas instituciones religiosas, y se comentaban los accidentes fatales que provocaba bailarlo, el rock and roll no dejaba de ser "una saludable música para los más jóvenes". No podía ser de otra manera, figuras como la de Haley habían castrado toda la verdadera esencia negra, y en consecuencia de protesta, que tenía el ritmo original.

Junto con los discos de Bill Haley llegó a la Argentina un film —inusualmente promocionado para la época— que mostraba —a través de un argumento estúpido— las andanzas de su conjunto tratando de imponer "la nueva música"; se llamaba "Rock al compás del reloj". Como era obvio suponer, después de tanta manija, el rock and roll también se instaló en Buenos Aires a través de de su variante más complaciente: el regordete Bill Haley, cuya única osada rebeldía era tu eterno, irrespetuoso rulo, caído sobre la frente.

No es extraño entonces que quienes fomentaran en sus primeros tiempos ese ritmo estuvieran en la misma línea. Eduardo "Eddie" Pequenino, un músico joven en aquellos tiempos, no dudó en abandonar la banda de Lalo Schifrin, ni su decidida vocación por el jazz, para aprovechar esa música del momento, que pudo detectar —según él mismo afirma— gracias a su "olfato comercial".

Para descubrir los entretelones del surgimiento del rock and roll en la Argentina, para recordar algunas de sus secuencias más sugerentes y anecdóticas, una redactora de Pelo se entrevistó con Eddie Pequenino (hoy convertido en actor y músico cómico). Consiguió que le contara su sincera historia y que de su melancólico álbum de recortes le separara dos fotos de aquellas épocas (las que ilustran esta nota). Lo que sigue es el diálogo que mantuvieron:

"UN BUEN NEGOCIO"

Pelo: **¿Cómo se le ocurrió la idea de hacer rock?**

Pequenino: A fines del '56 tenía 28 años y trabajaba en la orquesta de Lalo Schiffrin; al ver el entusiasmo que despertaba "Rock around the clock" pensé en la posibilidad de hacer aquí esa clase de música que, a pesar de tener los mismos elementos que el boogie - boogie, en lo único que se diferencia es en la forma de marcar, podía llegar a convertirse en un buen negocio; fue olfato, nada más que olfato, y tuve la suerte de ser el primero.

Pelo: **¿De qué manera puso en práctica la idea?**

Pequenino: Lo que hice fue convencer a Lalo Schiffrin para que interpretáramos rock y, bajo el nombre de "Mister Roll y sus Rocks" grabamos un simple para la Columbia, una versión del tema de Haley "Hasta luego, cocodrilo" en su idioma original: el inglés. Con esa edición superamos en ventas en la Argentina al original. En esa época tenía buena voz, fina, parecida a la de Bill, que era ideal para ese tipo de música. A raiz de una discusión nos separamos; a Lalo no le interesaba el rock; él era, ante todo, un jazzman; entonces, formé mi propia orquesta (Eddie Pequenino y sus rockers) había cambiado un poco mi apellido porque la gente tendía a pronunciarlo mal. En febrero del '57 actuamos en veintisiete bailes, muchos de ellos en días de semana, en los que tuvimos mucho éxito, y seguimos grabando para la Columbia, editando otras 14 simples, en ese tiempo placas de 78. Más o menos para esa época Radio Splendid organiza un concurso para descubrir quién se ocultaba bajo el seudónimo de Mr. Roll; como los temas eran cantados en inglés, el público pensó que éramos norteamericanos; me atribuye el nombre; ni Lalo ni la Columbia podían protestar, ya que yo había sido el cantante, aunque el nombre y los beneficios los compartíamos por partes iguales; por otra parte, a Schiffrin lo único que le interesaba era el jazz.

Como todo, el rock and roll cumple un ciclo: crece, se mantiene durante tres años y comienza a declinar. La década del '60 empezó musicalmente para los jóvenes argentinos con la dirigida "Nueva Ola"; figuras como Palito Ortega, Violeta Rivas empiezan a ser éxito, el rock agoniza. Un año antes había viajado al país el ya legendario Bill Haley; su única yirtud había sido el de ser uno de los primeros en promover los desmanes adolescentes al solo influjo de su música; Pequenino recuerda ese viaje:

"Haley llegó pensando que iba a descubrir el rock a los sudamericanos pero se encontró con que su primicia estaba en vías de desaparecer, pasa por Buenos Aires sin causar el furor esperado; yo lo conozco y como hablo inglés me hago amigo; antes de irse me nombra "Rey Sudamericano del Rock".

Desde el '45 había empezado a estudiar música, trombón y trompeta, a los veinte años se larga a cantar con un grupo recién formado: la Cooperativa Los Colegiales, al mismo tiempo trabaja como dibujante en una cristalería diseñando copas y objetos similares, pero en 1950 abandona todo y se dedica de lleno a la música; desde entonces transita todos los caminos imaginables dentro de su profesión: canta, toca, compone cuarenta temas que no llegaron a ser famosos. Jazzista por elección, tiene que hacer por necesidad un poco de todo; cuando se le pregunta sobre esa época cuenta:

"En el año 60 el rock estaba básicamente acabado; el público se inclinaba por las nuevas versiones de boleros o por ritmos tropicales como el calipso, me decido a hacer una gira por Europa, estaba casado y tenía un hijo. Durante el año y medio que duró hice toda clase de música, también rock, pero lo que más me pedían eran temas tropicales y ritmos brasileños".

Ahora, a los cuarenta y tres años, trabaja también como actor en programas cómicos de televisión; se enorgullece de haber desempeñado durante su vida todo tipo de ocupaciones.

En los últimos carnavales volvió a interpretar rock con bastante éxito tocando temas de Los Beatles y de algunos conjuntos nacionales. En este momento, en que se vive un resurgimiento del rock, las grabadoras vuelven a editar composiciones legendarias y, gracias a las nuevas técnicas musicales, este ritmo se renueva, se engrandece; el producto de los blues vuelve a ocupar los primeros puestos en el ranking.

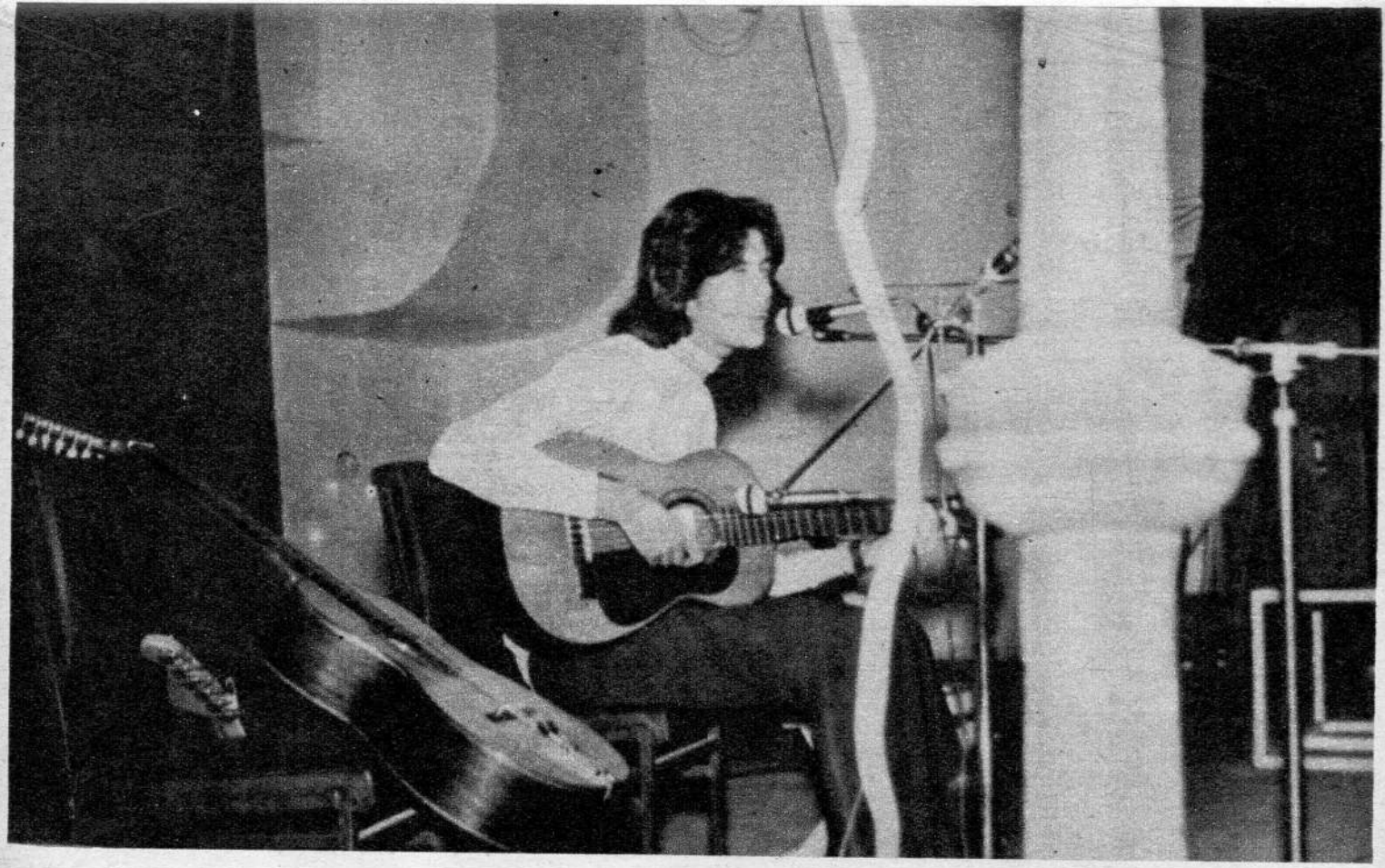
Con catorce películas en su haber Pequenino se burla de sí mismo; reconoce que, por dinero, hace la música que a la gente le gusta, aunque a veces no lo conforme totalmente y está de acuerdo en que sólo gracias a su olfato ha podido mantener su prestigio durante 21 años casi incólume.

Recuerda con nostalgia: "En los viejos tiempos de la radio el público podía ver y oír gratis desde los estudios a ocho orquestas consagradas de un alto nivel: de tango y jazz, los mejores; ahora eso sería imposible ya que si las hubiera no se las podría pagar."

Pelo: **¿Qué opina de la música pop argentina?**

Pequenino: La música beat nacional está pasando por un momento de transición que va a ser fácilmente superable; en mi opinión está copando al sonido extranjero; conjuntos como Los Náufragos, Pintura Fresca, Troche Angosta están haciendo la música que los jóvenes quieren; por eso incluyo en mi repertorio temas de estos grupos, pero —se ríe— sin desentonar."

En alguna medida, Pequenino es un hombre coherente: los únicos ejemplos que menciona dentro de la música nacional demuestran que su sentido de lo complaciente y su "olfato comercial" siguen tan impecables como quince años atrás. ♣



CARLOS DANIEL Y SU CIRCO

En el movimiento pop nacional se ha notado, desde sus comienzos, una notable carencia: el surgimiento de solistas. Los mismos que hace años pululaban por "La Cueva" de Pueyrredón son los que hoy siguen en la brecha.

Ahora a esta nunca cansada "troupe" se sumó un nuevo miembro: Carlos Daniel, cantante y guitarrista de 18 años, ganador del Primer Concurso Nacional de la Música Joven (Pop-Beat) organizado durante el verano por el Centro de Artes y Ciencias.

Por razones que se niega a explicar claramente, oculta su apellido tras un manto de silencio o explicaciones vagas.

Estudiante de primer año de abogacía cuenta el porqué de esa elección: "Para hacer cosas tenés que tener una posición, y además podés ser un abogado honesto. Mientras tanto vive con sus padres y da clases de guitarra para mantenerse, paralelamente con la composición de temas (tiene casi 200) y con sus recitales como solista.

Integró hasta hace un año el disuelto Trío Origen, que se disgregó por las eternas razones económicas y porque sus miembros no querían, según sus palabras, "seguir haciéndole el juego" a la inmensa maquinaria del show.

Sus gustos en materia de literatura y cine no son muy definidos; desdeña los best-seller, porque todo el mundo los lee; no le gustan ni la poesía ni la ciencia ficción. "Leo libros de cualquier autor, los que mi hermano me trae a casa, y veo todo el cine que se da, de acuerdo a mi estado de ánimo del momento, excepto las comedias italianas".

Para dilucidar su personalidad y sus ideas Pelo lo entrevistó y éste es el resultado:

Pelo: **¿Cómo ves el movimiento musical en la Argentina?**

Carlos Daniel: **En este momento está en una franca decadencia, tienen que darse cuenta que no hay que copiar, hay mucha gente y muy buena que hace música pero por lo general no maduran, se quedan siempre en lo mismo y ése es un gran error; Moris, por ejemplo, se eternizaba en lo mismo con el beneplácito popular, un día después de un recital hablé con él, le dije que lo que hacía me parecía malo, lo entendió y trató de cambiar.**

Pelo: **¿Qué importancia le das a las letras?**

Carlos Daniel: **Me interesa la letra pero no hay que quedarse solamente en eso, es un error en el que se incurre frecuentemente, se da importancia a la música o a la letra mientras lo que hay que lograr es el equilibrio entre los dos. Mis canciones no son de protesta, son canciones que muestran una realidad, los hombres tienen que llevarlas a la práctica, es absurdo protestar tirado en una plaza y conformarse con eso.**

Pelo: **¿De qué hablan tus canciones?**

Carlos Daniel: **Una que voy a estrenar dentro de poco se llama "El Circo", habla sobre el negocio del espectáculo, sobre el público de los recitales, ese pequeño mundo en el que cada uno tiene un rol como en el circo, hay fieras más o menos domadas, domadores, equilibristas, pero por sobre todo hay infinidad de payasos.**

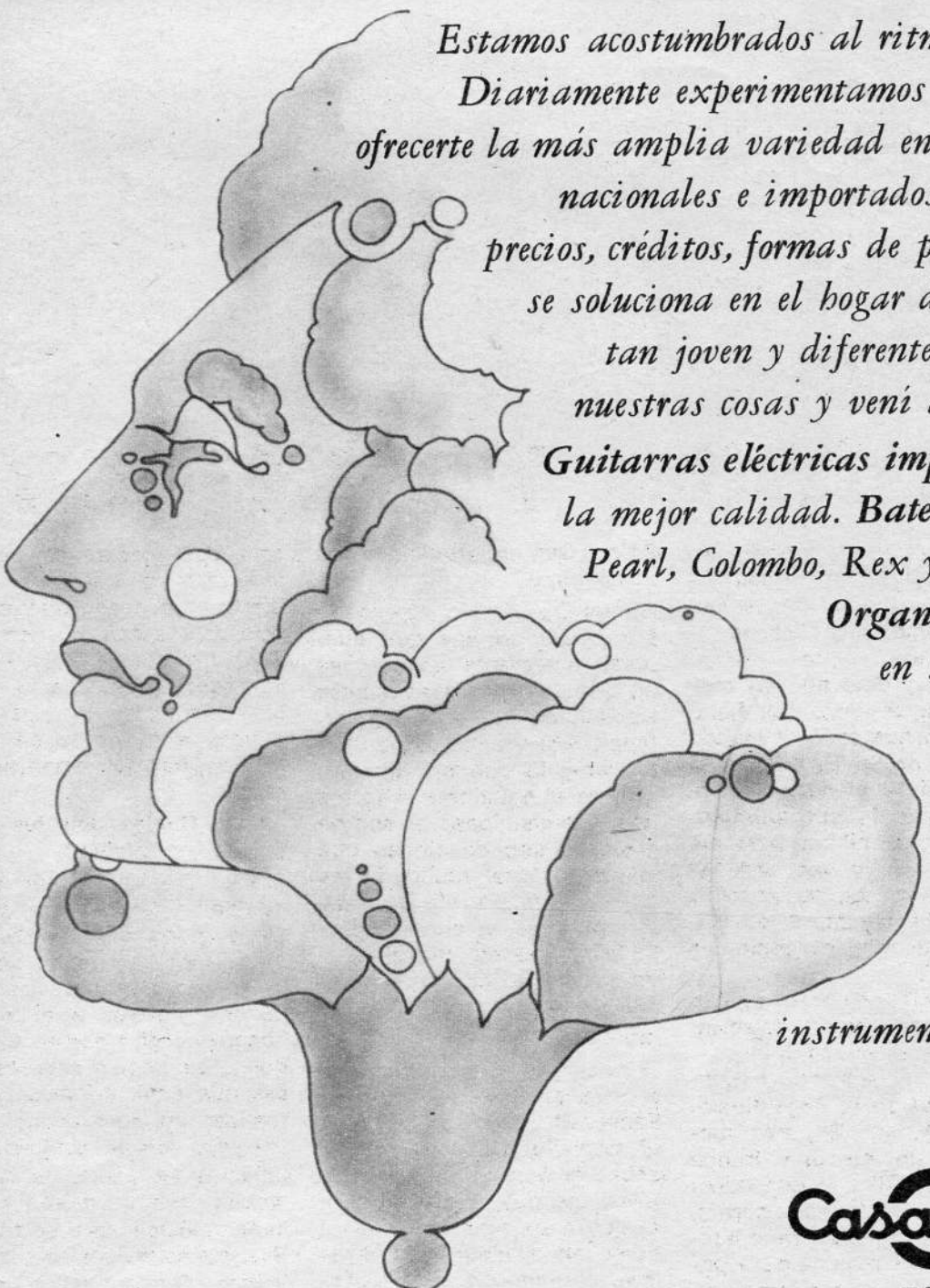
Pelo: **¿Qué pensás de los movimientos juveniles norteamericanos y de todo el mundo.**

Carlos Daniel: **En los Estados Unidos tienen razón de ser por opienso que es imposible salir de la sociedad, hay que integrarse o tratar de cambiarla pero desde adentro, lo otro es una actitud escapista. Pienso que el ideal sería una verdadera democracia, una distribución de la riqueza y educar a la gente en todo sentido, hay que empezar por casa.**

Pelo: **¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?**

Carlos Daniel: **Seguir componiendo, tal vez grabar un disco, porque quiero que la gente oiga mis letras no sólo en recitales aislados sino cuando quiera; a lo mejor hacer una gira por el interior donde se sienten más las cosas que aquí. Además voy a realizar un solo recital, sin ensayar, con un conjunto reunido a tal efecto para demostrar que se puede hacer buena música así si se quiere. Sus gustos musicales son definidos: Barry McGuire, Bob Dylan, Joan Baez, Los Beatles y música negra, del panorama musical rescata a Los Gatos, Almendra, Arco Iris, Moris y Facundo Cabral. Termina diciendo: "A los recitales tiene que ir todo tipo de gente, habría que hacerlos en las facultades, por ejemplo".** ♣

somos tan jóvenes y diferentes como vos



Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan. ***Guitarras eléctricas importadas*** *y nacionales de la mejor calidad.* ***Baterías completas:*** *Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas.* ***Organos electrónicos*** *Farfisa en su nueva línea.* ***Amplificadores*** *para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.*

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

YUSTE 73

En este momento usted tiene mucho en común con varios miles de personas.

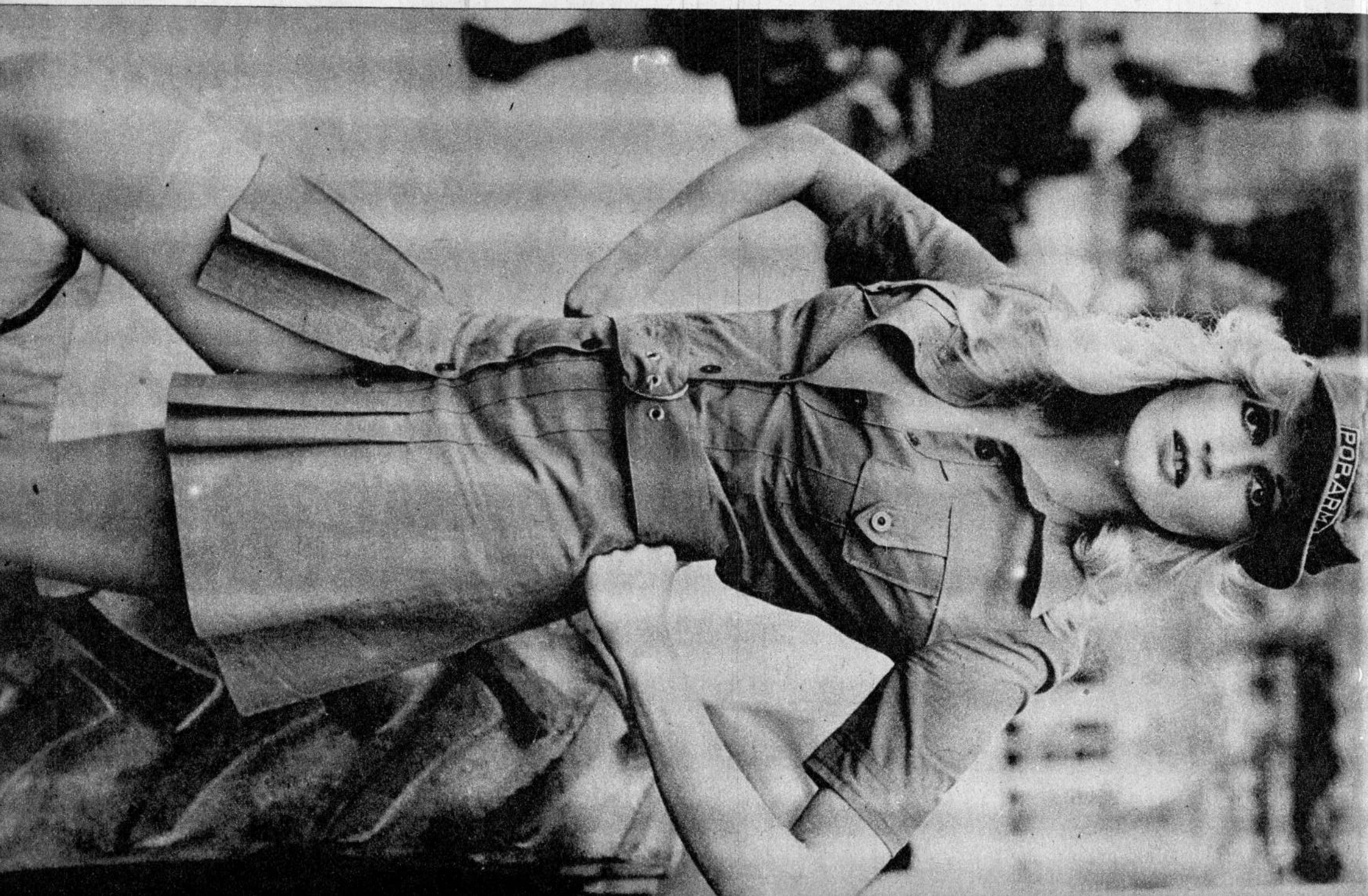
Todos leen esta revista.
O cualquier otra.
Porque para cada uno de ellos existe la revista justa.
La que cubre todas las necesidades de información.
Porque a todos les interesa ir más allá del telegrama escueto.
Ver la nota (además de la noticia).
Saber el comentario. La interpretación de los hechos.

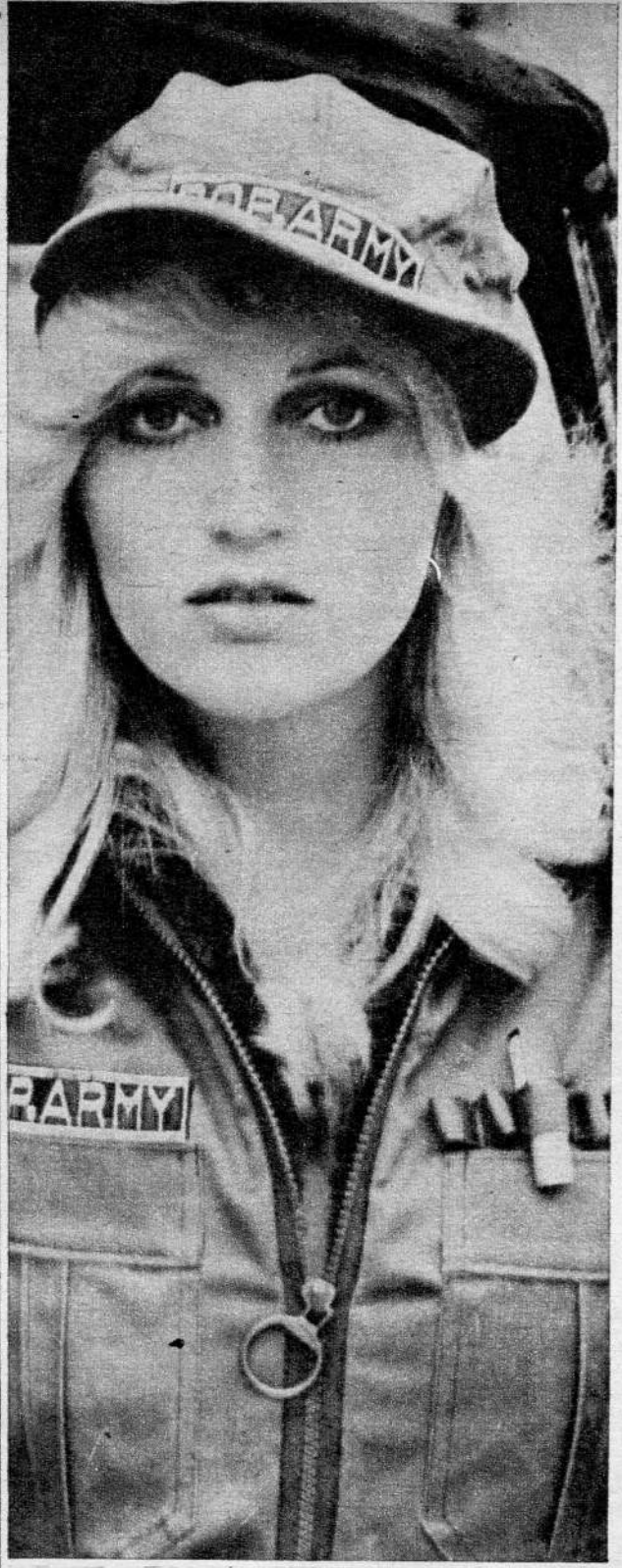
Entender qué es lo que existe más allá de la noticia misma.
Por algo se vende un millón de revistas por día, en la República Argentina. cubriendo todo el país.
Todos leen. todos leemos. revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

LA GUERRA DEL CUERPO





Cuatro años atrás, aproximadamente, la moda militar se desprendía desde Londres al resto de Europa y a la costa oeste de los Estados Unidos. Chaquetas de la segunda guerra mundial, cascos utilizados por los alemanes, prendas utilizadas por los oficiales, zapatones de campaña y una serie interminable de adminículos de corte marcial invadieron el mercado en un principio a través de los mercados de pulgas, luego fueron industrializados a gran nivel.

La onda llegó también —o partió— a los miembros de algunos grupos musicales: hay legendarias fotos de Cream, Animals. Raiders con ropas seudo militares y algunas prendas auténticas. El asunto murió cuando los Beatles, con toda su maquinaria de aceleración, consumo, y difusión, aparecieron en el "Sargento Pepper" vestidos con lujosas ropas militares, aparentemente justificados por la pertenencia a una banda. Rápidamente se desvirtuó la idea originaria de la utilización de esa ropa que en su esencia, una burla al militarismo, una forma de luchar por la paz manoseando los símbolos, los formalismos utilizados para hacer la guerra.

Ahora la moda ha vuelto, como elemnto de auténtico consumo. Es decir producida, en apariencias por modistas y hábiles comerciantes. Pero paradójicamente se respeta algo de aquella esencia: algo de lo que pretenden los jóvenes norteamericanos al usar prendas de las que utilizan los soldados norteamericanos en Vietnam: es como traer, recordar el drama de la guerra a cada momento. Ponerlo en evidencia, resaltar todo lo burdo que tiene.

Esta moda militar conserva cierto "reviente", mucha ironía del sentimiento auténtico de desprecio existente entre los jóvenes por la simbología querrera.

Chaquetas de cortes duros, pantalones de esos que usan los "marines", con camuflage para pasar inadvertidos, charreteras y, sobre todo, gorras: kepís con leyendas alusivas, cómicas y ridículas. En alguna medida otra manera de luchar por la paz. Esta vez, poniendo el cuerpo para ridiculizar la guerra.

LIBROS

TROPICO

Augusto Céspedes

Augusto Céspedes es antes que nada un escritor: tiene el don de la palabra, y con ella transmite esas netas, vibrantes imágenes que encuentra —se diría espontáneamente— en el conmovedor paisaje del Altiplano, en el acontecer de aldeas que sacuden su inmovilidad ancestral por bruscas embestidas de tiempos nuevos.
"Boliviano normal y silvestre", como se autodesigna, sorprende con descripciones tan vivas que logra hacer patentes a través de alusiones de toda índole: mitológicas, geológicas, astronómicas y a veces de envergadura filosófica.
Su palabra no se hace "difícil" en ningún mmoento, es sólo un dócil instrumento que muestra poéticamente a lo que quiere decir. Esta coloridísima novela fluctúa entre el plano sentimental e intimista y el costumbrista, político y social. A través de cuadros de auténtico realismo y de una suave ironía que encubre la emotividad de lo autobiográfico, se yerguen, inconfundibles, los dos grandes personajes: la naturaleza y la rebeldía política de su habitante.
(Ediciones de la Flor).

ENAMORADO ANTOLOGIA DE LA "BEAT GENERATION"

M. R. Barnatán

Esta antología de la generación norteamericana que se autobautizó "beatniks", recopila la poesía de los primeros que hicieron surgir lo "beat": ese nuevo "existencialismo" que la rueda de la historia repite cada vez que los hombres necesitan construir una barca para no perecer en el diluvio.
La difícil traducción del término "beat", en el que se funden el significado de "frustrado" junto al más positivo de "batir palmas", se aclara con los conceptos de los dos teóricos del grupo.
Allen Ginsberg, considerado el poeta más notable de la generación beat, define la articulación del poema, que se inscribe en el ritmo de la respiración profunda. El autor de "Howl" (Aullido) no establece, en efecto, manifiestos políticos o filosóficos, ni siquiera estéticos. Se trata de un movimiento que surge de una revolución poética y nada más que poética.
Por eso, sus mayores aportes se encuentran en la noción de "medida" en el arte poético, liberándola de convencionalismos y esquemas. Jack Kerouac, acerca a la esencia del poema: el camino por el que la "Generación Beat" logra esa salida de "batir palmas" partiendo de la "frustración".
La cuidadosa selección de los poemas de cinco autores —en su versión bilingüe— de Marcos Ricardo Barnatán, precedida de una esclarificadora introducción al tema y la amplia bibliografía que despliega, permiten tomar un rápido e intenso contacto con esta intrincada y sutil poesía.
Para los interesados en esta edición extranjera: se encuentra en la librería Del Candil.
(Plaza & Janés S.A., Editores)

PLAZO: AL AMANECER

William Irish

Leer las primeras líneas de una novela implica, por sí solo, algo preestablecido. Se aceptan los personajes, quizás hasta se los vive un poco, y se sigue hasta el final sus vicisitudes. Todo esto puede ser muy agradable si se trata —como en este caso— de un autor que corrobora una vez más su bien merecida fama en el ámbito de la novelística policial.
El esquema, contrariando las creencias de muchos, no es el mismo de siempre. Hasta prescinde del imprescindible detective oficial y de los incentivos eróticos.
William Irish presenta una bien urdida trama en la que una pareja de jóvenes desesperados intenta —porque lo necesitan— sacarse de encima un crimen que no cometieron. Consecuentemente: hallar en una enorme ciudad, que no pone demasiados medios a su alcance, al culpable. Y quien lee esta buena novela policial, corre desesperadamente con ellos en una angustia creciente hasta atrapar el final.
(Emecé).

ISLAS EN EL GOLFO

Ernest Hemingway

Probablemente sea muy difícil decir algo más sobre Ernest Hemingway o su obra. Es válido, sin embargo, imaginar que cuando resolvió su suicidio, quizás "Islas en el golfo" era sólo un montón de hojas escritas de las que no nacía la necesidad de hacerlo seguir. También es válido interrogar sobre los derechos que tienen los que lo hacen, de publicar un libro que el autor no dio a conocer mientras vivía. Y es válido, entonces, leerlo. Porque la maravillosa prosa de Hemingway está viva como siempre en una novela promisoria y trunca, en la que muchos buscarán, sin duda, las claves para el cuestionario permanente de su muerte.
A veces parece un relato autobiográfico o una revisión de vida. Está dividida en tres partes: "Bimini", "Cuba" y "En las Islas", a través de las que pinta una vida que, desde sus comienzos, no tiene salida y cuyo final, obviamente, es indeterminado.
(Emecé)

DISCOS

LA OPINION DE RODOLFO GARCIA (ex Almendra)

SAVAGE GRACE
Idem

Integrado por John Seanor (pianista con reminiscencias clásicas), Larry Zack, batería y percusión (me gusta), Al Jacquez bajo y voz y Ron Koss, guitarra y voz.
Los primeros compases de "Señora lluvia" me hacen recordar bastante a "Con su blanca palidez", el tema de Procol Harum. Los temas son en su mayoría propios.
Tapa: Convencional.
Resumiendo: No dice nada nuevo.

PAUL BRETT SAGE
Idem

Es un conjunto de música FOLK, que integran: Dick Dufall en bajo; Bob Voice en percusión y Nick St James en flauta y saxo, además del nombrado Paul Brett. Hacen sus propios temas (muy parecidos entre sí). Personalmente, no me llegan.
Tapa: Muy buena.
Resumiendo: "Siempre lo mismo, nena" (Blues de Pappo).

HISTORIA DE AMOR BAKER STREET PHILARMONIC

Historia de amor, es el tema del hábil melodista Francis Lai y da el título a éste L.P., que pasa a engrosar la producción de pilas de orquestas, más o menos sinfónicas, asépticas y poco originales.
Tapa: Alusiva.
Resumiendo: Romanticón.

REVIVIENDO EL ROCK
Varios

Debió llamarse revisionismo rock o algo así. ¿Qué significa este disco a esta altura del partido? Hay gente que escucha hablar de rock y corre presurosa a revisar sus católogos, para editar todo lo que figure bajo ese rótulo. Sólo así se explica que últimamente hayan aparecido ediciones de Bill Haley y muchos otros. Esto es un engendro de ese tipo de mentalidad. Un disco donde se dan la mano Johnny B. Goode con Tequila. En fin . . .
Tapa: Hay una botúbela hotpantalonita y un jeanflacc (con perdón de la palabra).
Resumiendo: FE.FI.FO (ni FU, ni FA).

SOBREVIVIENTE SOUL
Johnny Johnson an his Bandwagon

Johnny Johnson es un buen cantante negro al que acompaña una gran orquesta y coros.
Los temas en general tienen un tratamiento standard, con preponderancia de violines y efectos percusivos. Me gustó el arreglo de "El amor es azul" y el solo de órgano de "Nunca la dejes ir", el único tema del L.P. que le pertenece al cantante.
Sí, Pirucha, está "Culpalo al Pony Express", cómpralo con confianza. Técnicamente está bien grabado.
Tapa: Muy buena composición fotográfica.
Resumiendo: Música complaciente, pero de buen nivel.

HOTLEGS
Idem

Hacen sus propios temas, con un resultado bastante magro. No me gustan nada.
Tapa: VERDE-AMARILLA Y VIOLETA
Resumiendo: SON BLANDOS.

LAS GRANDES CREACIONES DE LOS BRAVOS
Idem

. . . no son tan grandes. Este disco es un salpicón, que incluye temas que fueron verdaderas creaciones de este grupo como "Negro es negro" y "Trae un poco de amor", junto a cosas intrascendentes como "Las chicas con los chicos" o "Te quiero así" (Los dos primeros en inglés y estos últimos en castellano). Técnicamente bien grabado.

Tapa: Corriente.
Resumiendo: Ya pasaron

EL SHUFFLE DEL STATUS
Varios

Bajo este título absurdo se reúne a varios intérpretes, con la intención de animar fiestas juveniles o boliches de onda, tanto es así que en el disco no hay pausa de tema a tema; es todo seguido. Desde ese punto de vista, logra su cometido. Como disco para escuchar es terriblemente monótono; apenas se rescata la voz de Low Rawls con "Down here on the ground", el tema de Schifrin y Garrett que diera nombre a uno de los últimos L.Ps. de Wes Montgomery.
Tapa. Sugestiva.
Resumiendo: De boliche en boliche.

MUSICA EN LIBERTAD
Varios

Hoy, agosto de 1971, aún existe en la Argentina, un programa radial televisado en donde se pasan discos, mientras una troupe de danzarines se mueven contagiosamente y alguien perdido entre ellos hace una mímica grotesca. También en el mismo programa su conductor (?), simula diarias conversaciones telefónicas con los cantantes más famosos del mundo. A Tom Jones por ejemplo, lo ubicó en la boite Flamingo de Las Vegas (parece que desde que grabó ahí su L.P. se quedó a vivir).
Este long play de alguna forma trata de ilustrarnos auditivamente, con respecto al nivel de música del programa. Escuchar a SABU "e doppo morire . . ."
Tapa: Es una foto tomada desde el lugar en donde está abulonada la cámara.
Resumiendo: Atando el disco de un hilo puede servir para jugar a la piñata.

THE SPIRIT OF JOHN MORGAN
Idem

Es un cuarteto: John Morgan, órgano Hammond, piano, clavicordio y voz; Mick Walker, batería y voz; Don Whitaker guitarra y voz; Phil Shutt, bajo.
Buen conjunto, con arreglos si se quiere simples pero con mucho swing. En algunos temas con órgano, el sonido se asemeja algo a Brian Auger and the Trinity, cosa que no los desmerece, por supuesto. El último tema del lado 2 es un blue podridísimo; sobre el final meten un acordeón a piano.
Tapa: Sobria.
Resumiendo: Vienen bien.

23-59
Wake

También es un cuarteto: Bill Hurd, cantante, piano, órgano; John Edmunds, voz, guitarra; Chris Wecks, bajo, voz; Tony Miles, batería y percusión. Los temas son, en su mayoría, propios. El conjunto es de una mediocridad alarmante.
Resumiendo: Pase y no vuelva.

CROSBY, STILLS AND NASH
Idem

Es una refirmación de todo lo que nos tiene acostumbrados este grupo. Material excelente; incluye: "Suite Judy de ojos azules", el tema que cantaron en Woodstock (pero esta vez grabado en estudio) y "Barcos de madera" (tema que también grabara The Ides of March). Neil Young se suma a ellos en un tema que le pertenece: "Inútil".
Tapa: Simple y bien realizada.
Resumiendo: Hay que escucharlo.

TOTEM
Idem

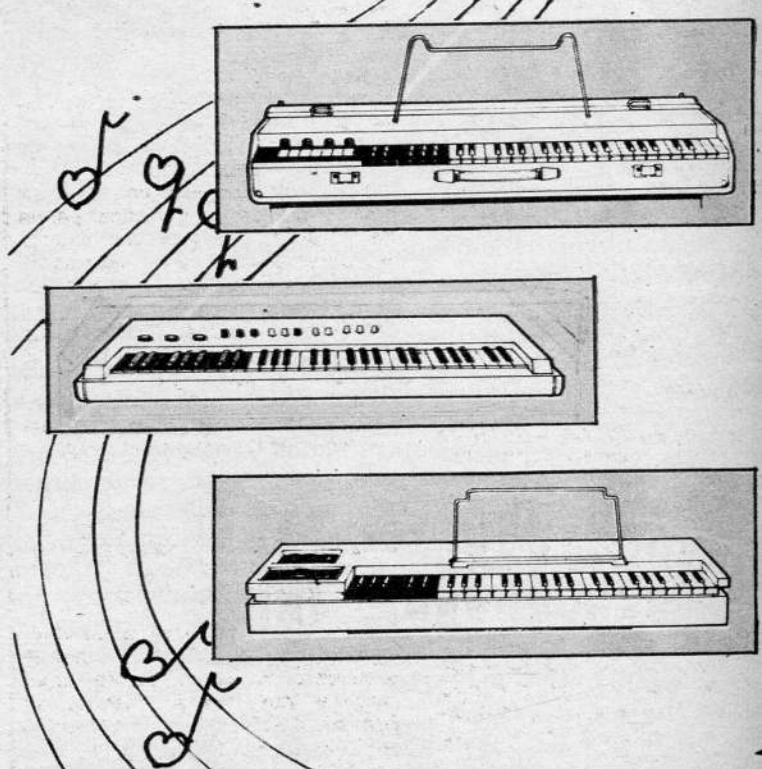
Son uruguayos y se llaman: Enrique Rey, Eduardo Useta, Daniel Lagarde, Chichito Cabral, Rubén Rada y Roberto Gallétti. No sé qué instrumento toca cada uno porque el disco no lo especifica, pero de todos modos es evidente que los manejan muy bien. La calidad de los temas es pareja, con letras simples y directas. Hacen candombe con influencias jazzísticas y de rock pero, ¡ojo!, con un sonido y un estilo totalmente personal. Técnicamente, muy bien grabado.
Tapa: Realización gráfica excelente.
Resumiendo: Un muy buen aporte.

RODOLFO GARCIA

DE MACEDO & ASOC.

Sin guerras, sin barreras, con amor... y música.

La música que tú y tu grupo interpretarán, mezclando folk con improvisaciones de rock and roll, en una forma pura y personal, con los mejores órganos electrónicos del mundo.



Con las facilidades de pago que tú necesitas

YAMAHA,
FARFISA,
GEM,
PHILICORDA,
SCANDALI,
HOHNER y
otras marcas más.

Music-Pop
leal
ORGANOS Y PIANOS

Av. Gaona 3244 - 59-2540/0461

La ruta de los Hippies

El fascinante relato de los hippies que se lanzan al camino con una idea fija: llegar a Katmandú, una ciudad oriental de la que pocos pueden regresar.

Al principio fueron unos pocos arriesgados los que se animaron a recorrer los caminos de Europa y Medio Oriente descendiendo hacia el centro de Asia. Como obnubilados por la filosofía de los primeros beatniks y hippies, muchos jóvenes se lanzaron a buscar la paz, el "vuelo", la "otra vida" en las alturas del Himalaya. "Allí —dicen— todavía no ha llegado la «cultura coca-cola» y la sociedad de consumo".

Muchos hippies, los más reconcentrados y los que evitan una lucha frontal con la sociedad a la que critican, se sumergen en la mística de los asiáticos, en su tipo de vida "sin tiempo". Van entonces en busca de esas verdades en su forma original, tratand ode sortear la sospechosa palabrería de los "apóstoles" occidentales. Pocos llegan, la mayoría, consumidos por las drogas, el hambre y las enfermedades, se detienen en Estambul, el punto intermedio —cultural y geográfico— entre occidente y oriente.

Lo que sigue es el diario de un hippie inglés que, con dos amigas, fue en busca de todo eso, de las montañas del Himalaya, de la ciudad de la paz: Katmandú. Su relato se detiene, sin embargo, en Estambul. El como la mayoría no pudo pasar de allí. "La ruta de los hippies" desde allí se hace confusa, diferente. Con todo, un informe posterior devela el misterio de esa tierra, el Nepal, y de la ciudad de la meditación: la mítica Katmandú . . .

LONDRES: SABADO, 9 DE LA MAÑANA

Estamos en Trafalgar Square, ésto es tradicional; somos tres, Nina Raginsky que toma las fotos; Vicki Bridges especializada en el mundo subterráneo y yo Anthony Haden-Guest. Los comienzos son siempre excitantes; allí están la libertad, el abandono de los lazos de propiedad . . .

Nina consigue un coche sport rosa pálido, lo maneja un restaurador de Chelsea en viaje a Dover.

DOVER: 12,15 DEL MEDIODIA

Fuimos depositados allí en un día destemplado de sol difuso. En la puerta del Whaite Cliff Hotel descubrimos un hombre joven descendiendo de un Ford. Sí, él va hasta el ferry. En realidad va hasta París pero, ¿nos importaría esperar un par de horas?

3 A 5.30 DE LA TARDE

Nuestro supuesto conductor aún no se ha presentado, el paso del optimismo a la mufa es un síndrome familiar a los cultores del "hacer dedo". La perspectiva de pasar la primera noche todavía en Inglaterra es humillante y decidimos ir hacia el ferry.

FERRY: 6.30 DE LA TARDE

Los boletos cuestan 2 libras y 5 chelines. "Podría vivir una semana en París con eso" se quejaba un mochilero. Reco-

rrimos el barco tratando de encontrar quien nos llevara pero las ofertas que nos hacían iban a separarnos y decidimos que era demasiado pronto.

CALAIS: 8.30 DE LA NOCHE

Desde un bar vemos durante horas sucesivos ferrys vaciarse; hacemos turnos para sostener un cartel de pedido con nuestro destino. Ya estoy empezando a hacer planes para pasar la noche cuando se detiene junto a nosotros un coche, subimos en la parte trasera. En las afueras de Arras recogemos a otro mochilero, su nombre es Ed y viene haciendo dedo por toda Europa desde que llegó en su propio barquito de Florida hace tres meses.

Son los arreglos nocturnos los que separan a los mochileros de primera de los de tercera. Los primeros son los estudiantes, los aventureros de cortas temporadas a los que la gente marginal de verdad llama "hippies de plástico". Ellos consiguen albergues estudiantiles y aún hoteles baratos. En segunda clase están los acampantes, con carpas y bolsas de dormir. La clase más dura desdeña los albergues como parte del sistema del que están apartándose. Hay unos dos mil en constante movimiento entre las ciudades de Inglaterra, Escandinavia, Holanda, Estados Unidos, Alemania (quedan fuera del recorrido Italia, España, Grecia). Sus problemas se acrecientan día a día. A menudo se los encarcela, y ocasionalmente —sin luto de los Consulados y con el desprecio indiferente del medio como toda compañía—, mueren, éstos son los mochileros de tercera clase.

PARIS. DOMINGO, 4.30 DE LA MAÑANA

Estamos en la plaza Saint-Germain, comemos pizza y hacemos señas infructuosas a los coches hasta que frena un Citroën manejado por un financista. "Sí, recojo mochileros frecuentemente —dice—, es una manera de mejorar mi inglés y mi alemán. Mi mujer dice que algún día uno de ustedes me partirá la cabeza. "Nos deja unos kilómetros más adelante en la Ruta Nacional; allí encontramos a otro cultor del auto-stop, se llama Hank y es de Missouri, tiene barba y pelos por los hombros, a los veintinueve años hace varios que está en el camino.

SENS: DOMINGO, 11.30 DE LA MAÑANA

Llegamos a Sens en un camión, hay una hermosa catedral pero en lugar de visitarla decidimos seguir viaje. Nos recoge un pálido joven inglés. ¿Hasta dónde va? S epone evasivo. llegaremos a Ginebra, sin embargo . . . Francia se pierde a nuestra espaldas, se levantan los Alpes.

GINEBRA: LUNES

Nuestro conductor en realidad sigue hasta Sofía, pregunta si queremos ir con él.

Ginebra es una importante encrucijada para los mochileros; encontramos un grupo pintoresco: "Venimos de Londres, hasta ahora sólo gastamos plata en jugo de frutas y pan francés; vamos hasta Alemania y al norte. No, no nos interesa la cosa oriental . . . no son más que un puñado de estúpidos, felices tragadores de pastillitas.

GONDO: MARTES

Dejamos Ginebra con el agregado de una hippie italiana. Entre montañas llegamos a un pueblecito, Gondo, una catarata y una cruz iluminada nos reciben. Comemos pan y queso en el lugar.

DOMODOSSOLA: MARTES, 3 DE LA MAÑANA

Entre fronteras nos sentimos criminales. Tomamos el primer café italiano en la calle Pavese; afuera dos muchachos de Sheffield, de 19 y 21 años fueron arrestados en la Plaza España con el cargo de atormentar a los turistas. "Claro, les pedíamos un pedazo de pan". Hay cada vez más chicos haciendo dedo a medida que nos acercamos a Venecia.

TRIESTE: MARTES, 1 DEL MEDIODIA

Tres horas pasando por la costa del Mediterráneo, cerca, una radio a transistores deja oír "Sargeant Pepper", mientras dos chicas londinenses toman sol en bikinis floreadas; también ellas andan haciendo dedo.

FRONTERA YUGOSLAVA: MARTES, 6 DE LA TARDE

En la vinería donde dormí desayunamos con alguna otra clase de goulash, pan y jugos. Descubrimos que algunos hippies viven únicamente de eso, jugos de todas clases durante tres o cuatro días.

Estamos sentados tomando un tardío café en el Spoumenik, el símil belgradense al Deux Magots del Village; los hippies locales se sientan en la vereda afectando un aire a lo Mick Jagger, algunos se acercan y comienza un interrogatorio confuso acerca del "sonido de San Francisco" y del doctor Timothy Leary . . .

NIS: MIERCOLES, 8.15 DE LA NOCHE

Se nos conduce oficiosamente hasta el camping local; tres jóvenes franceses nos ofrecen un espacio en su carpa, son estudiantes de ciencias: "Antes íbamos a los albergues pero ésto es más libre". "¿Hasta dónde van? No lo saben . . ." India, el Tibet quizá. Para ver aquello, no somos *Beatniks*",

la palabra se pronuncia con la dureza de la gente de provincia.

Antes de llegar a la frontera búlgara encontramos un ómnibus de aspecto londinense, llenos de beats y hippies. "Volvemos de Lahore, recogiendo a todos los que puedan pagar algo, por el camino". El ómnibus es un AC Reliance, y los dueños Bob y John Fenwik, de Londres. "Cobramos 74 libras por todo el viaje a la India; por la vuelta . . . lo que tengan". De pronto un muchacho que proporciona mantas y tragos calientes por lo que puedan darle, dice: "Alguien tiene que ocuparse de ésto, nadie se preocupa por éstos chicos, podrían caerse al Ganges para siempre pero por lo que les importaría a los indúes o al gobierno inglés . . ."

FRONTERA BULGARA: JUEVES, 10 DE LA MAÑANA

Ningún problema con la guardia fronteriza, una sola mirada curiosa a mi pelo. Compramos un exquisito melón. La policía local se acerca a supervisar los papeles para pasar del Este al Oeste, y comienzan a violentarse cuando Nina enseña su cámara. No está permitido sacar fotos.

SOFIA: JUEVES, 1 DEL MEDIODIA

Una ciudad inesperadamente agresiva; pavimentos amarillos, policía en uniformes verde brillante . . . Aquí nos separamos

de Ric y la italiana . . . Nos vamos a un supermercado en las afueras de la ciudad, hay colas interminables. Un grupo de hippies alemanes andan por allí; vuelven de Teheran con unos ricos beatniks franceses . . . "Pero los franceses son muy intelectuales —se queja un berlinés— nunca se vuelven locos". Y ésto se oye todo el tiempo; los nirvanas hippies atraen muy poco a los franceses, menos aún a los judíos. Las mentes racionalistas se resisten a los escapes místicos de la "Nube de lo Desconocido".

HASKOVO: JUEVES, 7.45 DE LA TARDE

Ultimas fronteras de Bulgaria; no hay cuartos suficientes, nos arreglamos en el viejo Austin. Está absolutamente prohibido dormir en la calle. El hotel obligatorio, Balkantourist Aída, una réplica pop del estilo de los años treinta en Grand Hotel. Cenamos queso y manzanas frescas y nos vamos a la cama.

VIERNES, 8.30 DE LA MAÑANA

En el hall, dos jóvenes flaquísimos y una chica tratan de arreglar un transporte a Belgrado, mientras un policía secreto, con grandes anteojos de sol, escucha gentilmente. Son londinenses, tienen 16 y 18 años los muchachos y 19 la chica. Estaban en Ankara y alguien les habló de una gran película para la que se necesitan muchísimos extras que hablen inglés. ¿Cómo se habían mantenido hasta ahora? El mayor de los muchachos señala su brazo. Sangre. La lógica es simple, se trata de oferta y demanda; antes de la invasión hippie la sangre se vendía a 4 libras en Estambul: "Algunos de nosotros la vendemos un par de veces por semana. Leímos algunas de esas historietas de hippies encontrados en Bosporus, totalmente vaciados de sangre, basura estilo Drácula para asustar a los chicos en el hogar. Pero ahora hay una comunidad tan grande en Estambul que la sangre bajó su cotización a 12 chelines y 6 peniques". También dio sangre en Grecia y por el resto de Europa: "En Alemania es un verdadero chiste . . . —¿por qué?— son judíos". Nos vamos a Turquía.

EDIRNE: VIERNES, 2 DE LA TARDE

Otra frontera, filas de oficiales indiferentes; se confiscan botellas, discos, revistas con desnudos. Nina y Vicki viajan con una familia belga; yo encuentro a dos alemanes que me llevan en un Mercedes verde, van a Calcutta, también recogieron a dos provos suecos. Ambos tienen sonrisas radiantes, pantalones blancos y están llenos de flores y slogans como: VOLIM LUBA NE RAT, que es la réplica escandinava de "Haga el amor, no la guerra". Bo tiene 16 años: "Salimos de Estocolmo hace seis semanas, gastamos 50 dólares". Lars, 17 años, lleva un banjo: "En la Plaza de San Marcos recogimos 2 mil liras mientras yo tocaba —sonríe tristemente— pero a menudo nos detenían". Primeras visiones de Turquía: casas blancas, girasoles y de pronto el azul del Estrecho del Bósforo y una línea interminable de carpas.

ESTAMBUL: VIERNES, 8 DE LA NOCHE

Aquí estamos, esto es el Tent. Todo un mundo underground conoce el Tent, el menos refinado de todos los terribles hoteles de 5 dinares, en una call elateral, y sobre el techo (a tres dinares la noche) cien, ciento veinte chicos y chicas, las pupilas fijas en los libros sagrados del mundo hippie, El Corán, Peatnuts, y otros. Un grupo anglosajón rodea a un muchacho de Liverpool que toca la mandolina, un Ravi Shankar; otro grupo, una comuna, está recolectando monedas para que uno de ellos pueda tambalearse hasta la puerta, afuera, de alguna manera se agenciará de un poco de pan y algunos kilos de pequeños duraznos verdes; en al esquina un grupo de Angeles del Infierno, con arcos de oro en las orejas y svásticas en las chaquetas se rompen, afectuosamente, los brazos unos a otros; un pequeño cínico se apropia de algunos bizcochos y promete "pagaré mañana".

La mayoría está sumergida en un sueño narcótico, la atmósfera es tranquila. Dice el guitarrista: "En realidad la cosa comienza en Estambul; pierden su identidad, los ingleses dejan de ser ingleses, los norteamericanos de ser norteamericanos, es así en todo el Oriente, un amigo mío acaba de volver, fue a la India y encontró a este viejo, hermoso gurú, uno de los últimos que quedan, y estuvo leyendo escrituras y cosas con él hasta que le dijeron «Eres uno de los nuestros ahora», pero su familia lo hizo repatriar. Las drogas son importantes, quiero decir, lo que transforma a la gente no son las drogas, es el amor".

Fuera del Tent los hippies más vigorosos y una multitud flotante de mochileros camina sin cesar por Estambul.

El Pudding Shop (la tienda de tortas) tiene mesas confortables, allí toman vasos de agua y comen tortas de chocolate, su dieta preferida, mientras tratan de vender dibujos a los turistas. Pero Yerner es algo más, es uno de esos lugares felices, como el Blue Tibetan en Katmandú, los porotos por 1 dinar y 50, con paprika y arroz, para dos, indigestos y ricos, o papas sumergidas en aceite, para uno. Una foto de Harold Wilson, con este epígrafe: "Este hombre fue el megalomaníaco primer ministro de una sociedad paranoica". Las paredes abigarradas de mensajes: "El mundo está hecho de algodón de caramelo" o una gran tristeza: "Hoy es mi cumpleaños, pero ¿dónde está todo el mundo?".

La medianoche de Estambul es suave y de color malva, pero aparte de los letreros que se encienden y se apagan el tiempo no cambia. Un parisino observa al que tiene al lado, protesta: "Cómo se queja y cómo huele . . ., está completamente acabado", pero no hace nada.

"La gente se sienta y habla de ir al Oriente —dice el guitarrista de Liverpool— tratarán muchas veces, sin moverse de Estambul, y después, un día, la cosa será en serio. Algunas veces vuelven, otras no, no hay lugar para niños. En la India y otros lugares, los europeos creen que los pollitos llegan a raudales, pero ésto no es más que media Europa.

Y yo . . . —lentamente con esa fijesa obsesiva del drogado guarda sus cosas en una bolsa— . . . yo me voy a Katmandú mañana".

Aquí termina su diario el hippie inglés, en Estambul, la mitad del camino, la valla de la frustración.

LA MECA HIPPIE

Enclavado entre la India y la China se encuentra Nepal, un país pequeño y feliz en el cual los hombres aún viven con la misma sencillez que sus bisabuelos. Como "país subdesarrollado" hasta ahora sólo había atraído "ayuda para el desarrollo" y dólares; hoy la capital, Katmandú, se ha convertido en la meca del universo hippie; cada verano viajeros serios y con el pelo largo llegan para comenzar una nueva vida.

¿Quiénes son estos jóvenes occidentales que voluntariamente renuncian a todas las comodidades de su civilización para vencer tan largas distancias, a veces a pie?

Realizan en última instancia el sueño secreto que aparece en cada uno tarde o temprano, abandonar todo, conocer países lejanos y tal vez encontrar nuevos ideales. Están hartos de la civilización tecnificada: anhelan paz. Para la mayoría se suman aún el deseo de ampliar hasta lo último la experiencia con drogas que comenzara en occidente. Quieren experimentar el "Nirvana", la completa renuncia de sí mismos.

KATMANDU . . .

En esta ciudad, desconcertantemente hermosa, con sus callejuelas y sus miles de templos se encuentran muchachos pálidos con vestiduras sencilas, prácticas; los nepaleses son un pueblo pacífico y hospitalario y los extranjeros encuentran con facilidad acceso a su población.

Una pipa de hashish colectiva reúne a Raphael un estudiante de filosofía holandés con Toubrish, el hijo de un campesino de Nepal, en el mismo trip.

Se encuentran en la habitación del destartalado Traveller's Lodge Hotel, que alguien alquiló por poco dinero para sí, o sino en la "panadería"; algunos hippies tienen allí un "amasadero" desocupado que funciona como un acogedor local donde se encuentran para jugar y fumar.

Al pie del templo de Souyanbounath domina algo así como una atmósfera de ocio asociado, algunos juegan al ajedrez, otros escuchan música o estudian "El libro de las transformaciones" (Inging).

Ellos están en un estado que los hindúes describen como "iluminados" y han encontrado con eso lo que estaban buscando: un nuevo Dios, un nuevo contenido de vida, un nuevo Guy hace grabados de motivos religiosos con la tradicional técnica nepalense; Sonja de Alemania estudia el arte tibetano de hacer alfombras; Raphael quiere hacer una escuela del "amasadero". Allí se debe tocar la cítara, estudiar astrología y ante todo, volver a aprender a escuchar música. Ale y Hannah, un par de daneses, ya están por tercera vez aquí, para estudiar el budismo con un gurú; Piero, de Italia, vive aislado en una casita en las montañas; Michael (Estados Unidos) se lama a sí mismo "el asceta de América", se ha convertido en un gurú y organiza rituales ante amigos y curiosos. Steve y Paul son músicos y toman lecciones de un maestro nativo. Todos ellos hasta el momento creen haber salido airosos de su empresa. Sin embargo, muchos otros, a los que nadie puede identificar, han desaparecido en el camino, han fracasado en su encuentro con la paz y la filosofía de "vivir sin tiempo". Quizás terminaron por agotamiento corporal o físico. Los pocos que regresan, vuelven extrañados, con la gran desconexión psíquica de dos mundos diferentes, con el choque, obvio, de un occidental que no está preparado para vivir la paz y los misterios del Himalaya y de sus "sabios". Algunos consiguen reintegrarse, y retoman un rol en el gran juego de la sociedad. Pero otros están en hospicios, en sanatorios o cárceles. ♣

"SELECCIONADOS" PARA TU DISCOTECA

JIMI HENDRIX - EXPERIENCE - El brillo de tu amor - Un cuarto lleno de espejos - Blues en Do sostenido (Gente, Gente, Gente) - Rompiendo cuerdas - Mono 12.947 - Estereo 112947 - Entertainment INTERNATIONAL.

FACES - EL PRIMER PASO - Perverso mensajero - Devoción - Estremecimiento - Piedra - Alrededor de la columna - Volando - El ananá y el mono - Nadie sabe - Mirando por la ventana - Al fin me convencieron - Mono 12.940 - WARNER BROS.

TOGETHER ONCE MORE - JUDY OJOS BRILLANTES (Fleetwood Mac) - ABATIDO (Family) - VIVIENDO EN EL PASADO (Jethro Tull) - DIECIOCHO (Alice Cooper) - PATINADA TRASERA (Faces) - BODY (Alice Cooper) - UN GRATO MOMENTO (Faces) - UN HOMBRE EN LA ESTACION (Fleetwood Mac) - TIEMPO PARA TODO (Jethro Tull) - LA RESPUESTA DE LA ADIVINA (Family) - Mono 12.943 - REPRISE RECORDS.

JAMES TAYLOR - FUEGO Y LLUVIA - Dulce baby James - He aquí y observa - Cielos soleados - Arrollador - Camino de campo - Oh, Susana - Fuego y lluvia - Pimpollo - Cualquier lugar como el cielo - Oh nena, no gastes tus besos en mi - Suite para 20 G - Mono 12.942 WARNER BROS.

THE KINKS - KINKS PART I - LOLA VERSUS POWERMAN AND THE MONEYGOROUND - Los luchadores - Extraños - Denmark Street - Retomar el camino - Lola - Top of the pops - Rueda, dinero, rueda - Este tiempo del mañana - Lejos del hogar - Ratas - Hombre mono - Superhombre - Tengo que ser libre - Mono 12.934 - PYE RECORDS.

TOMMY JAMES - Bala y cadena - Reúnete con el recién llegado - Tren de medianoche - Luz de día - Ven a mi - Perdí a mi nena - Lady Jane - Planta viva - Mono 8001 - ROULETTE RECORDS.

REMARCAMOS
RECALCAMOS
REESCRIBIMOS
REMACHACAMOS
REPUBLICAMOS
REMEMORAMOS
RECORDAMOS

Que la revista Pelo se ha mudado y que como es lógico en estos casos, se cambia de dirección y de teléfono, lo cual pasamos a detallar: Rodríguez Peña 595 teléfono 40-2311.

CorreO

EL EMBROLLO ATRACTIVO

Daniel Ripoll: El motivo que nos impulsó a escribirte fue el artículo que habla sobre los productores de conjuntos argentinos que leímos en la revista (dicho sea de paso, de la cual somos fanáticos). En él vimos las opiniones de los diferentes productores las que (con una sola excepción, la del Sr. Aníbal Gruart) dejan traslucir que a la gente que maneja la producción discográfica de tu país les interesa solamente la mosca.

Esto fomenta el florecimiento de esa música de porquería, que se la ha llamado comercial (o complaciente), que para el progreso de la música argentina nada aporta, ya que es una música "de mentira". Es así como nos encontramos con productores que se imponen sobre los conjuntos haciéndoles grabar (ellos dicen dirigirlos "artísticamente" cualquier estribillo que suene lindo y que se venda, sin importarle en lo más mínimo las aspiraciones del conjunto, que a veces teniendo para grabar algo que valga la pena lo dejan de lado para grabar lo que les da el productor, porque sino se mueren de hambre.

¿Es que no se puede contra esos Sres.? o ¿es que el "embrollo" es tan atractivo que enreda a los conjuntos en el juego? Sea de una forma o de otra, el asunto es que si ésto sigue así, la música argentina se convertirá en infantil (léase comercial o intrascendente). Para contrarrestar ésto debería existir más gente como Aníbal Gruart.

Deseando que ésto último se haga realidad a la brevedad posible, y que ésta carta se publique te saludan:

Juan U. Godoy y Joaquín Pos
(Ramón Barbot 116 - Colonia
(R.O. del Uruguay)

"TEMAS TERRIBLEMENTE MALOS"

Señor Director: El objeto de mi carta es hacerle llegar al Sr. Adolfo Salinas una observación con respecto a su programa "Música con Ton Son..."

Sr. Salinas: Yo en invierno no soy una oyente permanente de su programa, ya que el horario no me lo permite debido a que me tengo que levantar muy temprano al otro día. Pero, en verano, lo escuchaba todas las noches y me sentía muy conforme, ya que su programa tenía una muy buena selección de música argentina. Después empecé a notar, las pocas veces que lo podía escuchar, que en la continuación de ese programa (que va desde las 12 y media hasta las 4 y media) incluían música no tan buena, y en parte lo comprendí, ya que a esa hora lo escucha toda clase de público y hay que conformarlos a todos; pero hace pocos días noté, con gran sorpresa, que en la primera parte de su programa incluían temas terriblemente malos (dejando de lado la denominación de comerciales y no-comerciales), que creo no están a la altura del público asiduo a sus programas. Los temas que yo escuché fueron: "Que swing tiene tu mirada"; "Florida, calle del amor"; "Luna de Plata" (Flash), que aunque bueno en su versión original por Michael Nesmith, en la versión de éste conjunto es un verdadero desastre; y "Tu" por Mauro, como cortina musical.

Yo pienso que Ud. siempre defendió nuestra música, y si bien todos nos hemos desilusionado no podemos aprobar algo que, aunque perdura es terriblemente malo. Yo pienso que no porque Almendra me haya desilusionado, voy a comprar discos de Banana, que, aunque perdura hace música mala.

Pido por favor me conteste, si no le molesta, por medio de la revista Pelo, ya que ésta opinión no es personal, sino que refleja el pensamiento de muchas personas que admiran su programa.

Gracias a la revista Pelo y especialmente a vos, Daniel Ripoll gracias si me publican la carta y sigan en ese camino que es el indicado para el surgimiento de la Nueva Música.

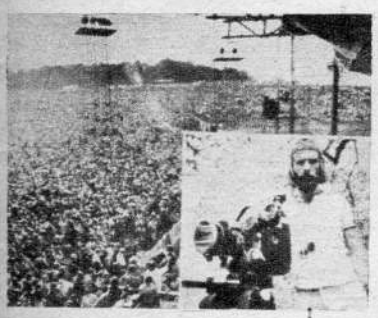
Patricia Liliana Tobío
(Patricios 269 - Capital)

SPINETTA VOLVIO A LA ARGENTINA

Después de varios meses en Europa, regresó a Buenos Aires (el jueves 22) el ex cantante y compositor del disuelto Almendra, Luis Alberto Spinetta. Volvió al país sin equipaje, traía solamente una guitarra y un long play de Jimi Hndrix. Spinetta, que regresó —según sus amigos— con muchas ganas de volver a trabajar en su país: a las pocas horas de su regreso ya estaba ensayando con sus músicos más allegados. Hal posibilidades de que forme un trío.

LA SUITE DEL ARCO PARA SETIEMBRE

Una suite compuesta por Gustavo Santaolalla hace más de un año y medio pero que, sin embargo, fue mantenida en bastante silencio se anuncia ahora para el próximo mes de setiembre. Aunque aún no hay confirmación de la sala en donde se realizará, sus representantes aseguran que la interpretación se llevará a cabo dentro de las dos primeras semanas de ese mes. Esa suite compuesta originalmente para ser enviada a los Estados Unidos, cuando después de ganar un concurso en Mar del Plata se le prometió falsamente a Arco Iris un viaje a ese país. Ahora, la obra ha sufrido algunas modificaciones sobre la base de una nueva y más completa instrumentación.



WOODSTOCK SEGUNDO DENTRO DE SEMANAS

En algunas semanas más aparecerá en Buenos Aires un segundo long play grabado en vivo durante el festival de Woodstock, realizado dos años atrás. Se incluyen en él varios temas del finado Jimi Hendrix y del super grupo Crosby, Stills, Nash and Young. La misma compañía grabó simultáneamente, el long play de los Rolling Stones "Sticky Fingers" (el de los famosos pantaloncitos, que al parecer fue prohibido en España). El álbum aparecerá bajo el nuevo sello de los Stones, denominado "Rolling Stones Records". También se anuncia la aparición de la versión musical de la comedia musical "Hair", realizada por el cast británico; no se adelantó, sin embargo, si incluye la participación de Marsha Hunt.

EL SOL DE B. A. ROCK VIENE ASOMANDO

El departamento de producción de B.A. ROCK, el festival que anualmente realiza la revista Pelo, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, está trabajando ya en varios aspectos de su próxima presentación en noviembre de este año: en las próximas semanas comenzará una rigurosa selección entre los grupos surgidos durante la última temporada. Los elegidos serán invitados a participar del festival que, por supuesto como ya es tradicional, no será competitivo. Por otra parte, el equipo de producción firmó ya los convenios correspondientes con dos radios americanas (una peruana y otra venezolana) para retransmitir las grabaciones de todo lo que ocurra en B.A. ROCK '71.

LA BANDA DE ALEJO PROGRESA

Cada día parecen ser más seguras las posibilidades que tiene de concretarse la banda que está intentando formar el aparentemente ex manal Alejandro Medina. Pero quedó confirmado que el cantante no sería femenino, como se anunció en un principio (se hablaba de la ex cantante del disuelto grupo Lengua negra). Ahora ese puesto sería ocupado por una voz totalmente desconocida hasta ahora.

LA BIBLIA EN ESTADOS UNIDOS

Después de la exitosa presentación de "La Biblia" por el conjunto Vox Dei, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en el teatro Alvear, parecen abrirse los horizontes para el conjunto capitaneado por Soulé y Quiroga: los ejecutivos de su sello grabador tendrían casi todo arreglado para que una versión de la obra, en inglés, sea vendida en los Estados Unidos. Los productores norteamericanos que la escucharon —se dijo— quedaron maravillados con el sonido: preguntaban en cuántos canales estaba grabada (si supieran con qué medios precarios se hizo . . .).

EXTRAORDINARIO RECITAL
PRIMER AÑO DE "VIDA" DE

ALMA Y VIDA

VIERNES 13 DE AGOSTO 22.30 hs.
CINE PUEYRREDON Rivadavia 6871
(Venta de entradas numeradas con dos días de anticipación)

Órganos electrónicos
C.E.I.
experiencia para entendidos

PARADE/PRESTIGE
LO MAS AVANZADO EN ORGANOS ELECTRONICOS PORTABLES A NIVEL PROFESIONAL.
OTROS MODELOS: **STUDENT/MADRIGAL/ CARNAVAL** (PIANO ELECTRONICO) / **RECITAL** (2 TECLADOS).

IMPORTAN Y DISTRIBUYEN:
SOLICITE FOLLETOS MENCIONANDO ESTE AVISO
NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

Profeta de los hippies

Alan Watts es un filósofo inglés de 55 años que vive en los Estados Unidos desde 1938 es considerado uno de los más profundos conocedores de taoísmo y buismo en Occidente. Desde hace mucho tiempo está tratando de conciliar el pensamiento occidental con el oriental sin negar una apasionada preferencia por este último. Basta ver su concepto del mundo para comprobar por qué los hippies lo consideran una especie de profeta que, a pesar de su edad, salta la barrera generacional.
"El hombre —dice— sólo vivirá en armonía con sus semejantes cuando se abandone a la naturaleza"; para los hippies éstas son palabras mágicas.
Autor de varios libros, "La alegre cosmología" relata sus experiencias con LSD; en su opinión libertarse de la identidad habitual es integrarse en un proceso de ósmosis con el universo, que debería ser el objetivo de todos los hombres.
Es uno de los pocos que vive de la filosofía sin tener que depender de un empleo de profesor universitario o de un patrimonio económico que no posee.
En esta entrevista plantea con síntesis los problemas que aconsan al hombre de nuestro tiempo desde su punto de vista, que es también la de gran parte de la última generación norteamericana.

Pregunta: Usted es considerado uno de los fundadores del movimiento beanik y un inspirador del movimiento hippie . . .

Watts: Me definiría más como un bohemio: soy inglés, y mi pasado es más europeo que norteamericano y mi estilo no es por cierto un estilo hippie.

Pregunta: ¿Qué está aconteciendo en este momento entre los jóvenes?

Watts: La fase hippie tumultuosa y pintoresca está declinando, es una vuelta al estilo más austero de la generación beaf. Los jóvenes fundan comunidades; pero una cosa me preocupa: estas partidas, estos desgajes de la sociedad moderna, tecnificada, ocurren sin que tengan una finalidad precisa. Parece que los nuevos beatniks no saben o no quieren saber que para poder llevar a cabo sus propósitos y que éstos los satisfagan es necesario un mínimo de disciplina.

Pregunta: ¿Qué opinión le merecen?

Watts: Por encima de todo se procuran experiencias esiprituales. Poseer riquezas o ejercer el poder son cosas que los dejan indiferentes. Todavía lamento que ninguno de ellos sea un epicúreo; por ejemplo, muchos jóvenes hippies son pésimos cocineros, se adaptan a dietas increíbles. Es una de las razones por las que me juzgo más un bohemio que un hippie. Al fin de cuentas somos lo que comemos. Yo adoro cocinar, es uno de mis pasatiempos favoritos.

Pregunta: ¿Ha encontrado una respuesta sobre el sentido de la existencia?

Watts: La única posibilidad es callar y meditar.

Pregunta: ¿Sobre qué?

Watts: Cada vez que preguntamos "¿qué?", "¿quién?", "¿es verdad?", "¿no es verdad?", vamos a terminar como Hamlet: "Ser o no ser, esa es la pregunta". Y por el contrario la pregunta no es esa. Porque no existe el ser sin la nada, ni la vida sin la muerte, ni el hombre sin la mujer. Los polos opuestos no pueden separarse, es una equivocación característica de las palabras y de la lógica el querer siempre distinguir o separar. Cuanto más penetramos en el juego de nuestros sentimientos, más meditamos sobre su ambivalencia, la duplicidad de la alegría y la tristeza, del amor y del odio, del entusiasmo o la depresión; nuestra vida afectiva no está hecha de estados físicos, es un continuo vaivén. La ciudad en que vivo, Sausalito, es un ejemplo muy divertido. Existen en ella dos tipos de habitantes, los de la costa y los de la colina. Los de la colina durante sus ratos de ocio se pasan el tiempo criticando hippies y bohemios que viven en bellos barcos, no en casas; y éstos no se quedan atrás, en sus reuniones no hacen otra cosa que disertar sobre la imbecilidad de los moradores de la colina, con-

vencidos de que viven bien pero que no saben lo que se pierden . . .

Pregunta: ¿Y qué es Dios?

Watts: El interior de todo; todo viene de adentro y no de algo superficial. Es Dios que está en nosotros, que nos hace crecer el pelo sin que podamos controlarlo; en Asia eso es evidente. Los chinos lo llaman "tao". Todo aquello que exprime el flujo, la energía y el movimiento son para mí de naturaleza divina.

Pregunta: ¿Qué es lo que lo atrae del budismo?

Watts: Es una religión más humana. Los budistas no tienen noción de pecado, son muy pacientes con el universo, ¡existe desde hace tanto tiempo! ¿entonces para que correr? Para enfrentar el mundo ellos tienen una disciplina: la meditación. En Europa no existe una palabra que defina esa meditación; en sanscrito es "yhana", en japonés "zen", en chino "scien". ¿Cómo traducir? Todas esas palabras quieren decir "una práctica"; pero esa no es una palabra cierta, porque practicar significa, generalmente, hacer una cosa con una cierta finalidad. Es necesario entender que se trata de un método para librarse de los impulsos instintivos, evitar distracciones y abrirse totalmente al presente. Sólo el presente existe, la eternidad es ahora . . . Es algo que no se aprende, como nadar o andar en bicicleta; se hacen tentativas por un tiempo más o menos largo y de repente se aprende. Es difícil hablar al respecto porque meditar es exactamente no hablar.

Simplemente escuchar el propio murmullo interior, volvernos totalmente sensitivos al mundo y por encima de todo evitar las palabras, romper las barreras existentes entre nosotros y el mundo.

Pregunta: ¿Todo eso es diferente de la meditación occidental?

Watts: En Occidente se tiene una pésima percepción del tiempo. Se vive sin futuro y sin pasado y todos exclaman: "¡No tengo tiempo!" y cuanto más civilizados menos tiempo tenemos. Es absurdo, es exactamente el ejemplo de la confusión entre la naturaleza tal cual es y su descripción en términos técnicos.

Pregunta: ¿No es una buena descripción la que hacemos de ella?

Watts: No, la naturaleza no funciona como nosotros la describimos, porque para describirla nos servimos del lenguaje, y el lenguaje, principal instrumento del pensamiento, está hecho de series lineales de signos que pueden ser pronunciados sólo uno por vez. En la naturaleza al contrario todo acontece al mismo tiempo; tomemos a nuestro cuerpo como ejemplo: cuántos procesos se llevan a cabo al mismo tiempo? Pensamos, respiramos y nuestro corazón late, nuestros dedos se mueven, y si tenemos que explicar todo eso la cosa se complica. Si no procuramos explicarlos todo se vuelve más simple, los mecanismos consiguen encajar bien.

Pregunta: Usted afirmó en su libro que la ciencia vuelve la vida cada vez más complicada . . .

Watts: Es verdad, si tenemos que explicar tod oa través de la lógica y de las palabras nunca podremos hacerlo lo suficientemente rápido, cuanto más habla la gente menos se pone de acuerdo. El exceso de comunicación verbal podría ser considerado una dolencia crónica de occidente.

El intelecto es un medio no un fin; debe estar al servicio de una comprensión diferente; cuando se habla continuamente no se tiene tiempo para escuchar, así como cuando se piensa continuamente no se está en contacto con la naturaleza.

Pregunta: De algunos ejemplos generadores de "la crisis de la sociedad".

Watts: Analizando todo, los norteamericanos —y con ellos todos los tecnócratas— tienen tendencia a vivir dentro de esquemas abstractos, los norteamericanos pretenden ser materialistas; es absurdo, porque en realidad son las mentes más abstractas del mundo, todo lo expresan en cifras y costos. Así evalúan una obra de arte y es en contra de eso que los jóvenes se levantan. Los Estados Unidos se vuelven cada vez más comunistas, el Estado es una especie de policía donde a medida que pasa el tiempo es más difícil expresar opiniones libres y donde no hay lugar para la poesía . . .

Pregunta: ¿Y por qué?

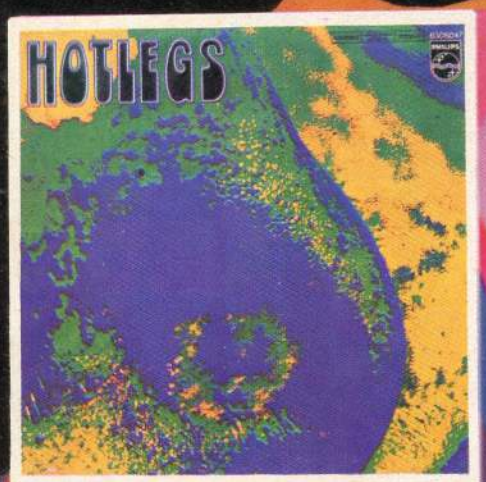
Watts: Para mí la poesía es más real que la matemática, y la política es una secuencia de abstracciones, mientras que la poesía nos acerca a la naturaleza, como la música: la realidad es musical.

LAS ULTIMAS EXPRESIONES DE MUSICA POP

CROSBY, STILL & NASH
5960

EXIGELAS

DIAS SOLITARIOS
BEE GEES 5954



HOTLEGS
5959

REVIVIENDO EL ROCK
interpretes varios 4066

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

SER VOS...

...siempre. En todos lados.
En todo momento.
Por eso elegís pilchas
que te distingan.
Que te hagan sobresalir.
Las pilchas
ASTRONAUTA
son jóvenes como vos.
Te hacen ser vos.

prendas
ASTRONAUTA
destacan

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)

induswheel S.A.I.C.