

SANTANA en vivo

En todas las presentaciones los solos de Mike Shrieve fueron excepcionales. Algunos creyeron que tenía dos bombos. Sólo era uno.



Richard Kermode realizó un trabajo de acortamiento en el órgano para facilitar el trabajo de Tom Coster en el piano y el sintetizador Moog.

Chapito fue el showman y el sostenedor de la percusión, actuaba independientemente de Santana y sin prestarle mayor atención.



Si bien todo el grupo tiene un nivel parejo, después de la relevante técnica y talento de Santana se destaca al tecladista Tom Coster, no demasiado advertido por el público pero inventor de una serie de sensaciones climáticas muy afines a los sentimientos y creaciones musicales del guitarrista.

CS como director artístico del grupo vigilaba frecuentemente las entradas de los recalcitrantes y el trabajo de Doug Rauch.



Muy pocos argentinos sabían que el cantante Leda Thomas fue consagrado hace poco como el mejor cantante de jazz del mundo.



En la actuación de San Lorenzo el público superó la reticente distancia con el conjunto: avanzaron las alfileras; lo hicieron con orden para evitar la represión.



La distancia y un clima previo de tensión impulsaron que en San Lorenzo el grupo se expresara totalmente; el sonido fue perfecto.

