

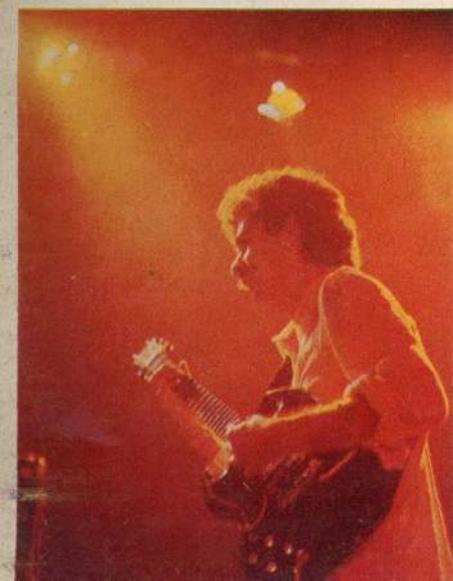
# Revolución

INTERNACIONAL AÑO IV/ N° 43 / \$ 5



suplemento  
**SANTANA**  
poster color  
en vivo

**JIMI HENDRIX**  
letras de  
sus  
canciones





**FLECHA<sup>®</sup>**

**juventud!**



# DE LA

POLYDOR 4539

# MUSICA DEL MUNDO LO MEJOR



# DE LO MEJOR

## para vos!!

GARY GLITTER - MARIE LAFORET -  
DEMMIS ROUSSOS - DAWN - PAUL MAURIAT -  
CAT STEVENS - PATXI ANDION - NINO BRAVO  
BARRY BLUE - BEE GEES - JIM CROCE  
HARLEY QUINNE LOBO

THE BEE GEES  
"Kitty Can"  
RSO 5400

LOBO  
"Calumet"  
Philips 5783



TRAFFIC  
"Disparale a la  
fábrica de Fantasía"  
Island 5787

CAT STEVENS  
"Catch Bull at Four"  
Island 5736



DAWN  
"Alguien ha visto  
a mi dulce gitana"  
Bell 5779

GARY GLITTER  
"Touch me"  
Bell 5765

## Producido por Phonogram

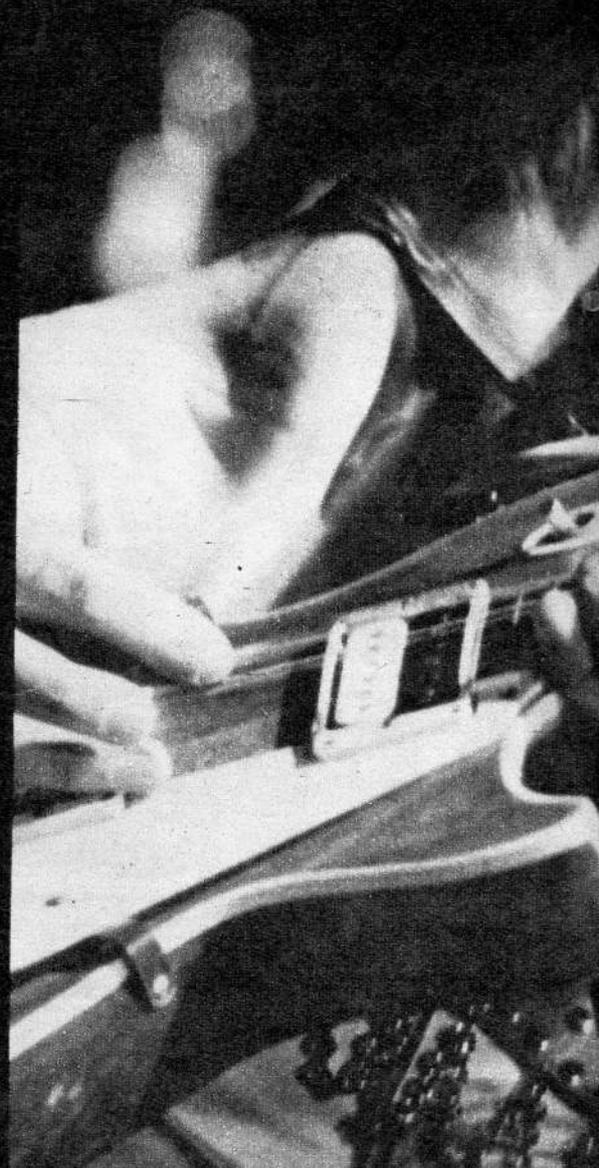
**DIRECTOR:** OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI, MABEL LERNOUD y HUGO TABACHNIK. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** REGGIE EISELE, JUAN ARAOZ. **Corresponsal:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ. **Servicio para la Argentina: (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpresa, Panamericana, United Press, Aida Press. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323; 2º piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5 (m\$N 500). Ejemplares atrasados: \$ 5,50 (m\$N 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Bs. Aires.

## SUMARIO

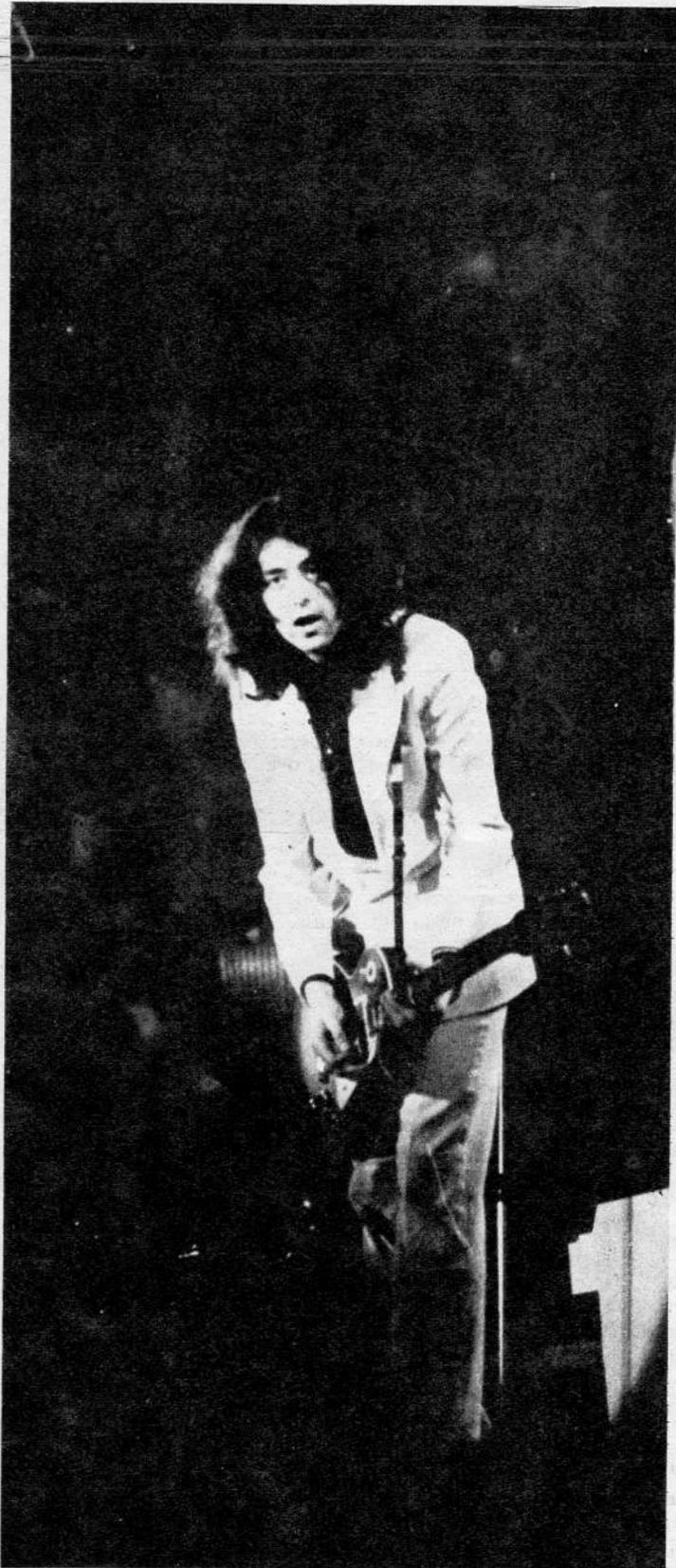
	páginas
Contraluz	8
Spinetta	10
Nuevo Deep Purple	12
Grand Funk Railroad	14
Análisis II: Solistas Norteamericanos	16
Letras de Jimi Hendrix	20
La Gira de Santana	23
Entrevista a Carlos Santana	24
Santana en vivo	27
Detalles	32
Los otros	33
Linda McCartney	34
Cine: Mitos...	36
Los Jaivas	40
David Lebón	43
La Tierra Asesinada	45
Blood, Sweat and Tears	46
Mesías	53
Secciones: Variedades: 6/Discos: 18/Correo:	47
Historieta: 50/Avisos Libres: 52/Variedades II:	54

### BAJA BOLAN A LA REALIDAD

"El rock de las mostacillas ha muerto", había declarado orgulloso Marc Bolan, líder de ese fenómeno empresarial que se llama T. Rex. Bolan lo dijo en el medio de su mayor gira a través de incontables ciudades de Estados Unidos. El grupo se preparó como para una consagración definitiva: agregaron un coro de primeras voces femeninas a la banda, incluyeron un nuevo guitarrista, hicieron un meticuloso lanzamiento del álbum "The Groover"; alquilieron un Jet por dos meses para trasladarse con sus equipos y consiguieron que el grupo 3 Dog Night se presentara como "relleno" en los shows. A mitad de la fabulosa gira Bolan se dio cuenta que su música de rock pesada (pero paradójicamente liviana) necesitaba más para convencer a un público indolente a sus vagas referencias especiales y a la nueva generación. De allí su declaración reforzada desde la semana pasada en la ciudad alemana de Munich donde acaba de grabar 18 temas "en una línea más comprometida con la realidad que observa últimamente", según dijo.







Para el que viene estamos preparando: Led Zeppelin dice haber batido el récord de público que mantenían Los Beatles. Eso no es lo importante, pero también está en una nota que presenta todos los flancos de este grupo al que se le adjudicó el invento del rock pesado. Todo complementado con fotos de actuaciones en vivo del grupo. La serie de los análisis continúa con la mayor investigación que se haya hecho sobre los grandes guitarristas de este tiempo y, también, del pasado reciente (una serie de notas para coleccionar). De estos sures: ¿Cuál es la alternativa del conjunto Cadenas? Entre los grupos de la nueva generación se está destacando uno: Ave Rock, conversamos con ellos. El poster en colores será de Eric Clapton.

## Recitales

### Domingo 11

LOS BARROCOS (Espectáculo conjunto con el Instituto de Danza Contemporánea del Teatro San Martín dirigido por Juan Falzone). Jardín Botánico. A las 21 hs.

### Martes 13

LOS BARROCOS. Sala Casacuberta. Teatro Gral. San Martín. A las 19 hs.

### Viernes 16

LITTO NEBBIA. Cine Libertador (Corrientes 1334). Trasnoche.

BARRO MENTAL. Cine Monumental (Provincias Unidas 957, Lomas del Mirador). A las 21.30 hs.

### Sábado 17

AVE ROCK. Sala Planeta (Suipacha 927). A las 0.45 hs.

SANATA CIEMPIES. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). A las 0.45 hs.

### Domingo 18

CAMBIOS. Luz y Fuerza (Machado 749, Morón). A las 17.30 hs.

### Viernes 23

"LA VUELTA DE MORIS". Cine Libertador (Corrientes 1334). Trasnoche.

RAUL PORCHETTO, MIGUEL Y EUGENIO y HOMUS. Alem 51, Lomas de Zamora. A las 21 hs.

AVANTE PHYLUM - A. MERENZON - MARIA GIRASOL - AGATA. Teatro Santa María del Buen Ayre (Montevideo y Córdoba). A las 22 hs.

### Sábado 24

ANTIHEROE. Teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano). A las 22 hs.

### Domingo 25

RAUL PORCHETTO - AVE ROCK. Colegio Kennedy (Córdoba y Arias, Lanús). A las 18 hs.

A. MERENZON - GRUPO DEL COLEGIO SAN ISIDRO. Auditorium de San Isidro (Av. del Libertador 16139). A las 18.30 hs.

## Libros

### MORIS: TURNO LITERARIO

"Y ahora le toca el turno a libro de cantar sus canciones" con esta frase termina el prólogo que el mismo Moris escribió para su primer trabajo literario "Ahora Mismo". Se trata de una reunión de canciones de los últimos cinco años y otras que serán conocidas musicalmente dentro de poco. Además hay algunos poemas inéditos. Todos son un crudo cruce por esta ciudad tan santa y tan maldita ("Cada cual tiene su trampa en la ciudad", dice uno de los versos). Nadie es perdonado en este libro y solo reciben amor los marginados que echamos a las orillas ("Yo soy el mendigo del Dock Sud, Conozco el fin del Riachuelo, ahí donde comienza el aceite estancado de la civilización").

El libro fue editado en una forma subterránea, modesta pero tratando de darle calidad (cosa lograda). Contra lo esperado por la lógica de la sistematización y los grandes popes de la distribución de la cultura, "Ahora Mismo" se está convirtiendo en un verdadero éxito de ventas a pesar de frecuentar muy poco las tradicionales librerías: se lo puede encontrar, en cambio, en las casas de música. Este trabajo de Moris abre un camino nunca antes recorrido por músicos del rock argentino pero que muchos quisieran haber recorrido. Este "Ahora Mismo" quizás sea el poplo que otros necesitan. Un ánimo básico para extender las alas de un sentimiento que, hasta hoy, se traducía sólo en la música.

### INTRODUCCION AL RITMO ROCK

No es habitual que los libros para aprendizaje musical sean escritos por gente de la nueva generación. Generalmente se editan antigüedades desconectadas de la realidad por autores que, precisamente, viven veinte años atrás y siguen hablando de baión o boogie-boogie. Carlos D'Auria encaró un trabajo ardoroso y apasionado: tratar de darle a otros que empiezan los conocimientos que él ya tiene. Lo comprendió en un libro titulado "Introducción al Rock and Roll", donde se compendian "171 ritmos progresivos y 6 solos para batería". Según "D'Auria" este libro fue escrito reconociendo las dificultades que se presentan a aquellos que buscan profundizarse en el área del rock.

## Cuento

El historiador arábico El Ixaquí refiere este suceso:

"Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: 'Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla'. A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa, y, por decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: '¿Quién eres y cuál es tu patria?' El otro declaró: 'Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí'. El capitán le preguntó: '¿Qué te trajo a Persia?' El otro optó por la verdad y le dijo: 'Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna.

"Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: 'Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete'.

"El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro."

## Verso

### "SUPERMAN"

Súperman está solo  
y come chocolate  
sentado en el cordón de la vereda  
de una calle de Nueva York.  
Busca con los ojos algo,  
quizás un gato muerto en medio  
[de la calle

un diario viejo,  
un policía,  
un perro.  
Está sentado en su mundo,  
contemplándolo,  
pero igual sigue buscando con los  
[ojos  
en esa noche en que no tiene que  
[volar

como un vampiro  
sobre las ciudades y los mares.  
Y Súperman recuerda,  
es un enorme niño recordando  
y la calle se llena por un instante  
[de juguetes

un robot negro,  
un soldado verde,  
una ametralladora gris  
lanzando chispas rojas  
que hacen de la muerte solo un  
[juego.

Todo está en orden, piensa,  
su gente duerme tibia  
detrás de sólidas paredes  
y sigue recordando  
y en la calle hay cada vez más  
[juguetes  
y tiene muchas ganas de hablar  
[con alguien

con cualquiera,  
tiene ganas de recordar con un  
[amigo

alguna chica,  
pero Súperman no tiene amigos  
nunca pudo ocuparse de esas cosas  
Nueva,  
pero Súperman no tiene frío  
o quizás sí,  
por primera vez  
ahora que está quieto y recuerda  
y que no tiene  
ningún muerto caliente entre sus  
[manos  
aunque tampoco tiene ganas de  
[matar.

Tengo frío, dice  
y, no hay nadie para contestarle  
ningún hombre que deje su cama  
baje a la calle  
y le diga

—mi viejo amigo Súperman, vamos  
[a tomar un trago—  
no hay ninguna muchacha  
que quiera entibiárla con sus  
[muslos

sólo una está cerca suyo,  
en el cartel del cine que está  
[enfrente.

Súperman la mira  
y quiere hablarle  
pero él no sabe hablarle a una  
[muchacha

y entonces le aulla  
como un perro a la luna,  
pero ella no baja del cartel  
y ni siquiera le habla  
sólo esa sonrisa.

Fragmento de "Súperman", una  
poesía de Raúl Núñez incluida en  
su libro "Poemas de los Angeles  
Náufragos", editado en Buenos  
Aires hace tres años y, como ocu-  
rre con las cosas que valen, toda-  
vía desconocida.

## Cartelera

### CINE

Pat Garret and Billy the Kid:  
una película de Sam Peckinpah  
ya anticipada por PELO en una  
nota anterior. El film cuenta  
con la participación (en calidad  
de actor) de Bob Dylan y de  
otro cantante folk norteamerica-  
no —menos conocido—  
Kris Kristofferson. En Buenos  
Aires se exhibe en el cine Amba-  
sador.

### RADIO

Alternativa: programa que di-  
funde música de rock nacional  
y del exterior. Locución: Wilmar  
Caballero. Radio Antártida, to-  
dos los días a las 0.10.

Algún Día: música con acti-  
tud progresiva, con comenta-  
rios y reportajes a cargo de Dani-  
el Ripoll. El viernes 16 actua-  
ción en vivo del grupo chileno  
Jaivas. El jueves 22 presenta-  
ción de la última obra de Je-  
thro Tull "A Passion Play".  
Martes 27, música no editada  
de los grupos Greenslade y  
Curved Air. Algún día se tras-  
mite de lunes a viernes, a las  
22.30, por Radio Antártida.

### FERIAS

Artesanal de Plaza Francia:  
sábados y domingos a partir del  
mediodía es la clave para ver  
dos tipos de ejemplares: las va-  
riedades artesanales que elabo-  
ran algunos porteños y las se-  
ñoras (y señores) gordos que  
juegan al hippie comprando chu-  
cherías para sentirse tontamen-  
te en onda y liberados.

### REUNIONES

Parque Centenario: grupos de  
trabajo y solitarios emprende-  
dores se reúnen los domingos  
después de mediodía en este  
parque. Hasta ahora todo es na-  
tural. Las señoras (y señores)  
gordos parecen no tener curio-  
sidad por gente que piensa, ha-  
bla y trabaja.

### DANZA

La Troupe: una obra de Oscar  
Araiz formalmente bella e insi-  
nuadora de una liberación

psíquica. Para quienes nunca se  
sintieron atraídos por la danza,  
esto —por romper con todos los  
formalismos— puede convertir-  
se en una no sospechada puer-  
ta hacia la imaginación. (Tea-  
tro Odeón).

## Etc.

### JESUS TOMADO TRIVIALMENTE

No es nueva que las produc-  
toras se hayan avivado de la  
apertura que significa todo lo  
que tenga que ver con el rock.  
Por su utilización. Ya les pasó  
a los Who con "Tommy"; algo  
similar ocurrió con "Hair". Des-  
pués con la obra "Jesucristo  
Superstar". Ahora llevaron es-  
ta ópera rock (inicialmente sólo  
con un fin discográfico) al ci-  
ne. Conocemos la película (que  
quizás se estrene en Buenos  
Aires —si no queman el ci-  
ne...) y esto es, francamente  
el resultado:

"Jesucristo Superstar" es in-  
telectualmente tan vacía como  
la obra teatral que sigue al pie  
de la letra, visualmente tan es-  
téril como el desierto en que  
está filmada, y religiosamente  
tan auténtica como los servi-  
cios de misa en la Casa Blanca.

A lo largo de una hora y cua-  
renta minutos de cantos y bai-  
les, el director salpica a la pla-  
tea con su concepto original de  
Jesús como un personaje tea-  
tral. Los actores aparecen ves-  
tidos en ropa de calle, para en-  
fatizar el hecho de que están  
solamente interpretando un pa-  
pel, y hay frecuentes referen-  
cias líricas a la dificultad de  
Jesús para decidir entre "dar"  
o "vivir", lo que lo presenta  
bastante masoquista. Norman  
Jewison, el director, usa la pa-  
labra "star" como pretexto pa-  
ra convertir a la película en  
una orgía de extravagante tea-  
tralidad; los malos se visten de  
negro, tienen la voz muy grave,  
y usan armaduras, mientras que  
los buenos se visten con ropa  
clara, son excesivamente adora-  
bles, y encuentran mágicamen-  
te flores en el desierto. En  
cuanto a Jesús, su personali-  
dad está tan pobremente dibu-  
jada, que en ningún momento  
se entiende la atracción que  
ejerce sobre algunos, o la hosti-  
lidad que provoca en otros.

Esta película es completa-  
mente trivial e indefinida. Sus  
autores fallaron en tomar el te-  
ma con seriedad, no se acordaron  
de la historia, ni tuvieron  
en cuenta la naturaleza funda-  
mentalmente trágica del mito  
más fuerte de Occidente.

# CONTRALUZ Y CONTRA ALGUNAS COSAS MAS

☞ Un raro destino parece perseguir al grupo Contraluz: surgiente en 1970 como una gran promesa en ese momento, tuvieron que esperar tres años para conseguir el fatídico abridor de puertas en la Argentina: un longplay. Las culpas no pertenecen al sistema selectivo que suelen emplear algunas grabadoras. Ellos reconocen ser en parte culpables por sucesivos cambios y otros problemas que sería tedioso comentar. Sin embargo, ahora, el álbum está a disposición de la gente; y lo que más sorprende de ese trabajo es su temática: comprometida, testimonial y enrolada en un sentimiento de liberación que va más allá y más acá de lo que habitualmente se entiende por eso. Hace algunas semanas mantuvimos un diálogo caótico con ellos. Un grabador funcionando y las palabras entremezcladas. Por lo cual, después, al revisar la grabación, no recordábamos quién había dicho tal o cual cosa. Decidimos poner sus respuestas como Contraluz. Al fin de cuentas para qué son un grupo...

PELO: lo que más sorprende de este sufrido y laborioso álbum es la temática...

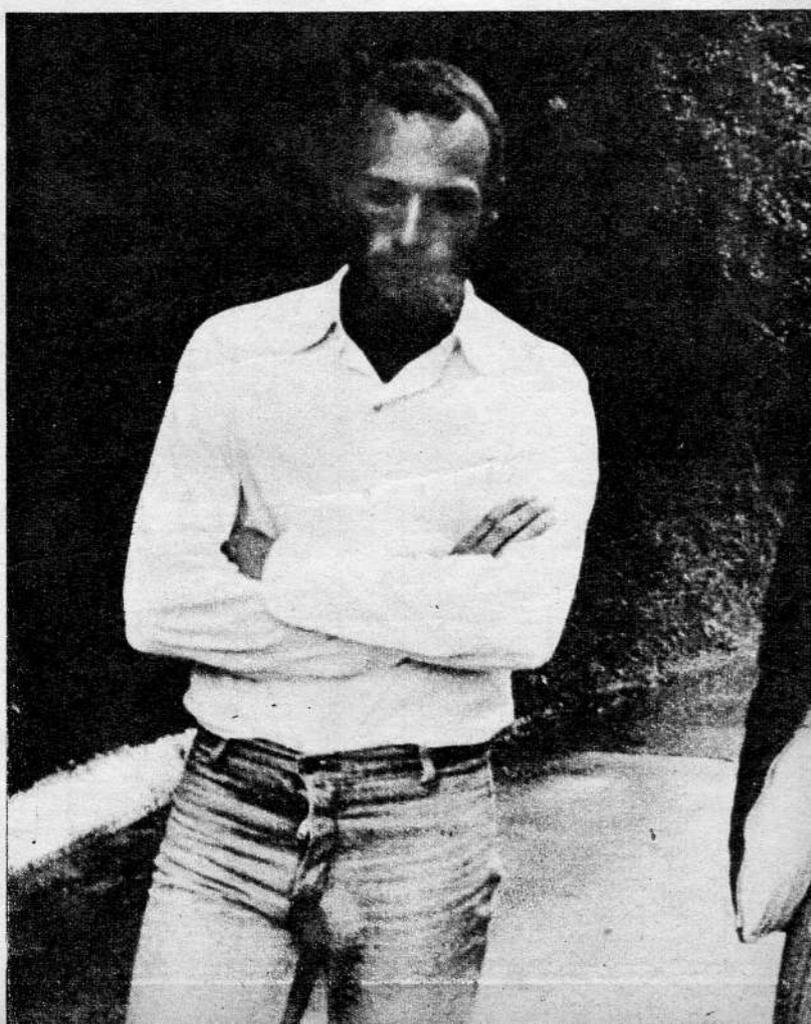
CONTRALUZ. Nosotros creemos que la nueva generación de argentinos tiene que tomar un compromiso con toda la realidad que lo circunda. No se puede seguir viviendo en la Luna... No solamente en la temática tiene que haber un cambio profundo: hace falta una renovación en todo el ambiente musical que está totalmente corrompido.

P.: ¿Qué es eso de corrompido?

C.: A la gente le machacan con cosas que, en realidad, no tienen ningún valor. No hay nada nuevo: sólo se sigue machacando.



Contraluz intenta desarrollar un nuevo tipo de actitud en la relación músico y público. Ellos dicen que es necesario crear objetos culturales nuevos para desmitificar a los artistas.



P.: Está bien, ustedes están en contra de eso. Perfecto, ¿pero ocurre dentro del rock?

C.: Por supuesto que sí. Dentro de esa gran bolsa que se llama actitud progresiva lo menos representativo está en el sector del rock pesado. Aparte de haberse adaptado mal un montón de música y un montón de formas musicales mal adquiridas, existe el problema de la falta de renovación porque los que están arriba son los integrantes de antiguos conjuntos que se van intercambiando entre sí. Ya es algo asqueroso lo que hacen algunos. Al final son siempre los mismos los que están tocando. Yo pienso que hace tres o cuatro años (el que habla es Alejandro Barsi) nacieron unas pequeñas estructuras, de donde todos proceden. Estamos cansados de escucharlas. Los discos de los conjuntos grandes de hoy son una repetición de lo mismo que hicieron con otro nombre. La inspiración yo no se las quito, pero siguen tocando y rodando sobre lo mismo. Ya cansan...

P.: ¿Qué están haciendo ustedes para revertir ese proceso y el de la "música mal adquirida"...

C.: Ya está dicho al principio: tenemos que cambiar un poco este sistema. Nosotros estamos, por lo menos, tratando de hacer algo. No queremos quedarnos en la resignación de decir que somos consecuencia de un proceso... Si todos obedeciéramos un discurso así, nadie haría nada. Y eso es lo que ha venido pasando. Lo menos que tenemos que hacer los integrantes de esta generación, de músicos o lo que seas, es crear algo nuevo con una perspectiva de entrega también nueva.

P.: Es reconfortante encontrarse con ustedes y escucharlos hablar de esta manera, porque siempre se tuvo la sensación de que Contraluz era un grupo que hacía música por hobby, sin demasiados compromisos, ni siquiera musicales...

C.: No sabemos si eso ocurriría antes. Pero hay algo que es cierto. No somos esos músicos que lo único que les importa es la música y la música... Todos estudiamos y hacemos otras cosas. Nosotros no vivimos de la música necesariamente. Pero es nuestro factotum esencial; es lo que sentimos en verdad.

P.: Sí, sí. De todos modos se nota falta de periodicidad en el grupo, hay como una carencia de obstinación para lograr un resultado concreto como es este long play que sacaron. Es decir: si ustedes tuvieron su disco después de tres años es quizás por culpa de las trabas del sistema pero también debido a ustedes mismos...

C.: Sí, sí, claro. Pero tuvimos muchos problemas con los integrantes. Cambiamos tantas veces, incluso hay quienes se fueron y volvieron (risas y señalamientos).

P.: Ustedes ya lo saben. Hay algo fundamental: el trabajo actual. ¿Có-

mo piensan darle vida a este long play?

C.: Estamos empezando a trabajar organizadamente. Estamos mostrando lo que hacemos a diferentes públicos. Sobre todo en la zona Norte. Pero también vamos a ir al interior. Además vamos a hacer el obligatorio recital grande aquí en el centro de Buenos Aires. Estamos dispuestos a tomar la iniciativa, y tocar para crear objetivos culturales nuevos, concretos. Hay muchas posibilidades nuevas ahora en nuestro país. Tenemos la oportunidad de cambiar las cosas para mejorarlas. Si no somos capaces ahora mejor que nos dediquemos a otra cosa.

P.: Sí, sí, muy elocuente; pero a veces sólo estamos cambiando de ropa creídos que estamos haciendo una revolución...

C.: Es lógico: se pone de moda y algunos meten la mano en la lata y embolsan los dineros... Pero eso es chiquito. Lo grande es que intentemos cambiar al hombre. Que algunos quieran seguir ensuciándose no nos importa. El hombre es más importante que el sistema mismo. Nosotros recién nos sentimos un poquito capacitados como para poder mostrar algo y viendo el horizonte más lindo. Lo que pasa es que a veces tenemos cosas positivas delante de nuestras narices y no las vemos. Creo que los músicos tenemos que tratar de abrir esas puertas para que todos las pueden ver con más claridad, pureza y sencillez. Estamos haciendo un despelote bárbaro por una cosa que no vamos a encontrar, estamos buscando algo que no existe: el ambiente rock, la mis-  
tificación de todo eso: el rockero y "su" cosa. No: el rockero es un ser humano como todos.

P.: ¿Vos querés decir que parte del rock es continente y no contenido?

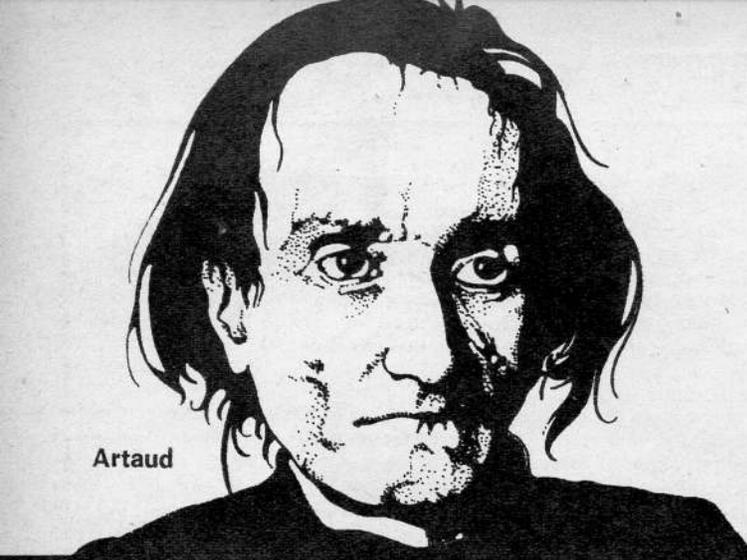
C.: Exactamente. Y sin embargo el ambiente está lleno de intenciones que están queriendo gritar sus verdades. Pero hay algunos que siguen fingiendo a jugar un jueguito que saben que no existe. Por qué no vamos directamente a la esencia de las propuestas que el rock quiere dar en vez de estar mostrando siempre caretas cirqueras. Estamos en contra de las caretas, de las poses y las ideas que muchos quieren inventar para sobrevivir.

P.: ¿Y ustedes qué hacen para evitar las "caretas"?

C.: En los recitales nosotros no estamos en la actitud de "nosotros arriba y ustedes abajo escuchando". Pero no sólo es la forma. Tiene que estar adentro tuyo. Recién ahora nosotros estamos siendo realmente como somos en nuestra vida normal. A pesar de lo que significa un escenario tratamos de ser lo más parecido a lo que somos.

Esto es, por lo menos en parte y fraccionado, el pensamiento de Contraluz sobre algunos aspectos del rol del rock en una sociedad en transformación. Están en contra de algunas cosas. Muchas de ellas con razón. Pero lo importante es que, también, ofrecen soluciones. ☐





Artaud

LUIS ALBERTO SPINETTA

# La herencia

☞ Domingo a la mañana en el teatro Astral... Un recital de Luis Alberto Spinetta... Hay una larga fila de gente y a un costado de la puerta los Hare Krishna cantan. La policía echa a los Hare Krishna y es extraño ver un uniforme junto a un manto azafrañado. Hidalgo le pide a Grinberg que interceda por ellos pero le pisa un pie, Grinberg grita de dolor, Hidalgo se enfurece, mientras la gente entra. La ceremonia está por comenzar.

Todo está listo y cada cual ocupa su puesto. Cada uno se prepara a entender. Nos dan un papel escrito, con claves que no son gratuitas. En él se reúnen, distintos estallidos de Kerouac, Artaud, Grinberg, Thomas Merton, Luis, Thimoty Leary, etc., y nos abren el paso.

Grinberg una vez repuesto, entra en escena vestido con una túnica, coloca un retrato a sus pies, cuando la asociación se hace inevitable, explica que no se trata de la foto de un gurú sino de una de él cuando era gurú. Todos ríen (extrañamente en ese mismo instante en un lugar del mundo el Rolls Royce del Maharasji pistonea y su Rolex atrasa unas décimas de segundo) dice más cosas, las siento justas y es importante que las diga (lo comprendo a pesar de ciertos sentimientos postparque que guardo). Se rompen los últimos sellos. Imágenes comienzan a bombardear una supuesta pantalla. Y es lo único luminoso en las tinieblas. Hidalgo lo sabe y por eso su amor por las cosas es furioso. Una serie de slights muestran deformaciones del rostro de Luis (en ese justo momento en su cabina el sonidista Carlos Robies es devorado por una válvula). Los flashes se multiplican en escalones y nos llevan a una azotea. En una de las paredes del costado se proyecta una película, los vómitos de Hidalgo intentan detenernos pero en el momento que aparecen las palomas nos acercamos a la pared y caemos al vacío. Con sorprendente precisión cada uno aparece de nuevo en sus butacas.

Ahora es Luis Alberto quien entra, tiene puestos en sus manos guantes de goma verde como quien va a operar: "anoche soñé que metía las manos en un tarro —dice— de pintura y amanecí así". Todos ríen, el arroja los guantes, desnuda sus manos y las reconocemos.

La última clave se presta a estallar. Su cuerpo quiebra espacio y nos vuelve a esfumar, un torbellino nos arrastra. Cuando aparecemos saliendo por los micrófonos, encontrándonos de nuevo con la cara de Luis Alberto nos damos cuenta de que hemos realizado un largo viaje a través de los cables. Probablemente fue en el momento en que se mencionó a Artaud que encontramos la salida.

Comienza a cantar, nuestra mente es una vieja plaza y la gente nos pisa los canteros. La voz de Luis recorre los pasadizos y su viola nos agarra por los pies. No podemos dejar de mirarlo de frente, sorprendidos por el reencuentro. Nos sentamos sobre el pasto mirando al sol y el diálogo recomienza en ese nuevo lugar. La luz nos quema la cara pero con bromas dice que no nos preocupemos.

Ahora toma la viola eléctrica y descompone los sonidos proponiendo distintos caminos. Nos angustia tener que elegir pero no hay alternativa, por suerte acertamos y su música nos sigue dando las señales. Lo seguimos y esta vez sí, nos lleva hasta el fondo, y recuperamos nuestro cuerpo, que habíamos olvidado en el guardarropa. Y entendemos esa mañana en el Astral para qué sirve todo esto, qué quiere decirnos Hidalgo cuando captura vida en las plaquitas para que las atravesese la luz, y a Luis cuando nos da su música, por decirlo de algún modo.

Nos soltamos las manos, la ceremonia ha terminado. Las voces de los acomodadores lo certifican. Pero ya no importa. ☞

El último domingo de octubre  
 Luis Alberto Spinetta  
 se reunió con más 1.500 personas  
 en el teatro Astral. Allí cantó, entre  
 otras, algunas canciones de su  
 último álbum: "Artaud".  
 Jorge Pistocchi estuvo allí y cuenta  
 lo que "sintió". Pero, además,  
 esta nota intenta informar  
 sobre Antonin Artaud, sobre Hidalgo  
 (un amigo de Luis que hace  
 audiovisuales) y sobre el nuevo  
 grupo que formará.

# invisible



## NOTICIA DE INVISIBLES

Ayer Almendra, Pescado Rabioso, hoy Luis Alberto Spinetta y mañana Invisible. Todos los que estuvimos en las piletas de Núñez en los carnavales del 71, no vamos a olvidar cuando Edelmiro, Pomo y Luis presentaron por única vez al trío Tórax. A mediados de este mes nuevamente Luis y Pomo, esta vez acompañados por Machi, darán a conocer a su grupo, al que llamaron "Invisible". A pesar de esto esperamos poder verlos.



## HIDALGO BORAGNO

Es un realizador cinematográfico que ha hecho películas en forma independiente y que fueron conocidas mediante una distribución subterránea. En ocasión del recital de Luis Alberto Spinetta en el teatro Astral presentó un trabajo audiovisual en base a imágenes de Luis Alberto y en base a otros elementos. Este audiovisual y otra producción de Hidalgo una película en super ocho, precedieron la actuación de Luis Alberto al igual que en sus presentaciones anteriores.

## ANTONIN ARTAUD

Un cáncer terminó con su vida cuando tenía 52 años. De esto hace 25, sin embargo es hoy cuando su pensamiento sangra sobre la mente de los hombres en su momento más apocalíptico.

Lo que sigue es un fragmento de su poema "El tiempo donde el hombre era un árbol":

¿Qué fue Baudelaire?  
 ¿Qué fueron Edgar Poe, Nietzsche,  
 [Gerard de Nerval?

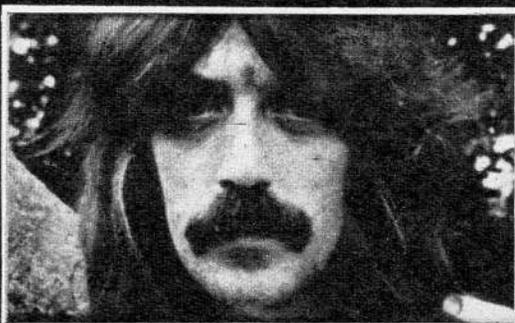
Cuerpos  
 Que comieron,  
 Digirieron,  
 Durmieron,  
 Roncaron una por la noche,  
 Cagaron  
 Entre 25 y 30.000 veces,  
 y frente a 30 o 40.000 comidas,  
 40 mil sueños,  
 40 mil ronquidos,  
 40 (mil) bocas amargas y agrias al  
 [despertar

tienen que presentar unos  
 [cincuenta poemas,  
 Verdaderamente no basta  
 Y el equilibrio entre la producción  
 [mágica y la producción automática  
 [está muy lejos de ser mantenido  
 Está absolutamente roto  
 pero la realidad humana Pierre  
 [Löeb no es eso

Somos 50 poemas  
 El resto no somos nosotros sino  
 [ la nada que nos reviste.



Glen Hughes. Ritchie Blackmore. Ian Paice. Jon Lord. David Coverdale.



# NUEVO DEEP PURPLE

El año pasado se desarrolló de una manera muy particular para Deep Purple. Ian Gillan decidió que había pasado ya mucho tiempo de su vida en giras, e hizo partícipe al grupo de su deseo de abandonarlo. "Pero, como buen caballero —precisa Jon Lord— nos previno con un año de anticipación, lo que resulta un plazo muy conveniente."

Toda la trayectoria de Deep Purple estuvo jalonada con incidentes de este tipo. Cada uno de los integrantes estuvo alguna vez tentado de dejar el grupo. Pero, esta vez la cosa fue en serio. Más tarde le llegó el turno al bajista Roger Glover, quien también decidió que ya había viajado mucho con el grupo y prefería concentrarse en las producciones de Purple Records, y tratar paralelamente de grabar un álbum solista. Ian Gillan, por su parte, posee en la actualidad su propio estudio de grabación y una compañía de alquiler de automóviles. Desde la óptica de Jon Lord, la disolución era inevitable: Deep Purple se había convertido en un grupo de éxito, rico y popular. "Pero —confiesa él— cada uno se cuestionaba sobre su propia trayectoria". Con el nuevo grupo, está convencido de que la formación podrá recuperar su unidad y especificidad. "Tuvimos que detenernos, cambiar fundamentalmente. La situación se había transformado en algo verdaderamente delicado y yo no sabía de todo lo que podría producirse más adelante".

El grupo podría perfectamente haberse disuelto, o quedaba la posibilidad de que Ritchie Blackmore y Ian Paice quisieran permanecer juntos, formando un grupo con nuevos músicos. Pero lo que sí fue totalmente posible, es la desaparición de los Deep Purple que conocimos: lisa y llanamente.

"No quiero en ningún caso denigrar a la antigua formación —se ve obligado a precisar Lord— pero poco a poco tuvimos la impresión de estar realizando solamente un trabajo. Estar en escena fue siempre una posibilidad agradable pero la necesidad de ir más lejos, de crear, eran totalmente nulas. Creo que esto hubiera destruido al grupo a muy corto plazo. En determinado momento fue algo así como si hubiésemos liquidado al grupo (cuando Ian y Roger nos dejaron), pero los que quedamos nos pusimos a discutirlo y resolvimos no dejarnos vencer. A mi me pasó de todo, pero nuestro deseo de no dejarnos caer coincidió con nuestro éxito en Estados Unidos, cosa que nos alegró particularmente después de unos cuantos años. Pero no llegué a entusiasarme demasiado como hubiera debido con varios proyectos.

Pero, ahora veo que la cosa va a durar por lo menos tres o cuatro años. Estoy convencido de que Deep Purple va a convertirse en el grupo con el que soñé... el grupo que pudo haber sido". También expresa que su entusiasmo por el nuevo grupo no significa que él tenga intenciones de criticar al antiguo, puesto que estuvo muy satisfecho con el mismo mientras que duró. Pero, de alguna manera, fue la partida de los dos músicos y la llegada de los nuevos lo que ha salvado la situación: "De todo esto estoy seguro desde que comenzaron a trabajar con nosotros".

De todas maneras, encontrarles reemplazante a Gillan y a Roger no ha sido cosa fácil. Sin embargo, en épocas pasadas, varios

miembros de Deep Purple habían expresado su admiración por Glenn Hughes, bajista, cantante, compositor y líder efectivo del grupo Trapecio, originario de Midlands... uno de esos grupos ingleses que han accedido al triunfo en Estados Unidos sin, por ello, haber logrado la consagración con su propio público. Por lo que la sorpresa no fue demasiado grande cuando anunciaron que Glenn había aceptado unirseles. Pero, encontrar un cantante fue otro problema. No solamente porque Ian Gillan fue la figura destacada del conjunto, sino también porque su canto reconocible en el instante constituía la marca de fuego del grupo y porque los músicos habían resuelto aceptar sólo a una figura capaz de soportar con estoicismo el ajetreo de los primeros planos y también aportar algún talento a su música. Glenn aceptó unirse al grupo con la condición de no ser el cantante, más allá de algunos coros, por lo que había que buscar quien lo acompañase. Al principio pensaron en buscarlo entre músicos con un sólido pasado profesional. Pensaron en principio en Paul Rodgers de Free, pero éste no les aportaba nada, por razones extrañas a sus cualidades. Luego atendieron a una cantidad enorme de aspirantes del trono de Gillan: "Los escuchamos a todos, con grados variables de hilaridad y de dolor!". En Recar, al norte de Inglaterra, se encontraba un cantante que había trabajado por años con cantidad de grupos profesionales y semi-profesionales, haciendo su aprendizaje en el difícil circuito de los clubs locales. Para esta época trabajaba en una boutique y había enviado una cinta grabada a Bell Records y se la habían devuelto. Algunos amigos lo convencieron de mandar la misma cinta a Deep Purple y así lo hizo: La suerte quiso que Jon Lord escuchara esa cinta de entre un montón de ellas.

"Estaba muy mal grabada. Parecía que había sido grabada con varios tipos ebrios. Pero, la dejé en el grabador y subí el volumen. La voz del tipo me produjo algunos escozores. Cuando les hice escuchar la cinta a los demás, ninguno podía creer que hubiese semejante voz y que aún no hubiese firmado contrato para grabar. Hablamos durante un buen rato y decidimos finalmente pedirle a esa persona que bajara a Londres para tocar una vez con nosotros. Fue una especie de test suplementario donde íbamos a ver cuán lejos podría él llegar con nosotros."

La persona en cuestión pasó todos esos tests brillantemente, y no más de una semana más tarde, David Coverdale fue el cantante de Deep Purple.

Por lo tanto, Deep Purple está de regreso con nueva sangre en sus venas y con nueva fuerza. Grabarán este mes su nuevo álbum en el estudio móvil de los Rolling Stones. Sus primeros conciertos serán en los Estados Unidos para enero, pero esperan —mientras tanto— poder concretar una corta gira europea que incluya un recital en Inglaterra.

Para concluir, Jon Lord agrega: "Nos va a parecer un poco extraño no tener a Ian y Roger con nosotros, pero lo más importante para nosotros es la actualidad, es poder convencer a Glenn y David que no deben decir nunca más "ustedes", sino que deben pensar en decir "nosotros", de ahora en adelante. ☐"

El pantalón que no se arruga jamás  
(por más largo que sea el viaje...)



PLANCHADO PERMANENTE  
**WHEEL**  
ASTRONAUTA

**ASTRONAUTA**

# Talento por contrato



Farner: Poco sutiles dedos de acero



Grand Funk junto a su nuevo aportador de talento: Tod Rundgren (a la derecha sentado)

La jugada está a la vista: Gran Funk no puede despegarse de una imagen y una realidad de "grupo de música elemental, sin imaginación y de escasa calidad". Que su último álbum haya sido producido por Tod Rundgren no es casual: quieren darle a la música y a todo lo que representan una pátina de cosa progresiva, inyectarle un poco de vuelo creativo. Lo que sigue es un análisis de las cosas que los separan y por qué se han reunido.

Tod Rundgren y Grand Funk Railroad han estado trabajando en los Estudios Critería, de Miami, en lo que a primera vista parecía una de las más extrañas sociedades del tipo productor-artista que se recuerda.

Considerando solamente las apariencias: Rundgren es delgado, tiene la piel cetrina y el pelo de colores violentos; Mark Farner está construido como un levantador de pesas. Rundgren es locuaz, y Farner reticente. Rundgren socila entre Londres y Nueva York, Woodstock y Los Angeles, mientras que Farner detesta tanto estar lejos de su granja en Michigan, donde cría caballos, que las giras de Grand Funk han sido generalmente dispuestas de manera tal que él pueda ir a su hogar por lo menos una vez por semana.

Considerando la música, Rundgren es un maestro de muy buena reputación en los estudios de grabación, con un oído muy fino para las delicadezas. Grand Funk es la suprema banda de los Estados Unidos, y muchos dicen que las yemas de los dedos de sus integrantes son de acero. Los discos de Grand Funk son sutiles hasta el academismo, y son adquiridos por una audiencia leal, aunque no

grande, mientras que Grand Funk ya tiene ocho álbumes de oro, a pesar de que todavía les cuesta tocar música más "aérea"; hasta los disc-jockeys los encuentran demasiado crudos a veces. Los críticos tienden a usar sus adjetivos más lindos, más pretenciosos, cuando escriben de la música de Rundgren, y en cambio estos sofisticados se sienten golpeados por la música de Grand Funk como, por ejemplo, por el sonido intenso de un subterráneo.

Rundgren, Farner, Don Brewer y Andy Cavaliere están sentados alrededor de una pileta de natación. (Mark es la primera guitarra, y vocalista; Don es el baterista, a veces cantante, y el autor del simple del nuevo álbum, "We're An American Band"; Andy Cavaliere es el manager).

Pregunta: ¿Qué pensás de los contrastes entre vos y Farner?

Rundgren: Bueno, acá somos todos profesionales, y éste es un trabajo más, ¿no? Mi función es interpretar con la mejor luz lo que ellos hacen, más que tratar de cambiarlos. Es una relación tradicional productor-artista.

Hoy en día a los productores les gusta adoptar y llenarlo de viajes y, especialmente, de gra-

baciones que son el reflejo exacto de lo que el productor quiere que salga. A mí no me gusta tanto esta manera de proceder. Todos acá son músicos, todos tocan bien, y el grupo marcha bien cuando todos están juntos, así que el hecho de sacar un buen disco es solamente una cuestión de actitud.

Por supuesto que, debido a su experiencia anterior, ésta es casi como la primera vez que el grupo ha estado en el estudio.

La experiencia anterior de Grand Funk fue con Terry Knight, el frustrado intérprete que se convirtió en manager, y que llevó al grupo hasta la cima, a fines de 1971, año en que, según él mismo, la presentación del grupo en el Shea Stadium superó en audiencia al que dieran los Beatles años antes. Después de eso, las cosas empezaron a ponerse difíciles, y Knight sacó a relucir docenas de pleitos y juicios. Pero, a pesar de todo, el grupo siguió trabajando. El primer álbum no producido por Knight que editaron fue "Phoenix", que vendió bien, y logró que los críticos lo encontraran un poco más interesante que los anteriores.

Andy Cavaliere, el sucesor de Knight, dice: "La diferencia del clima psicológico dentro del grupo es

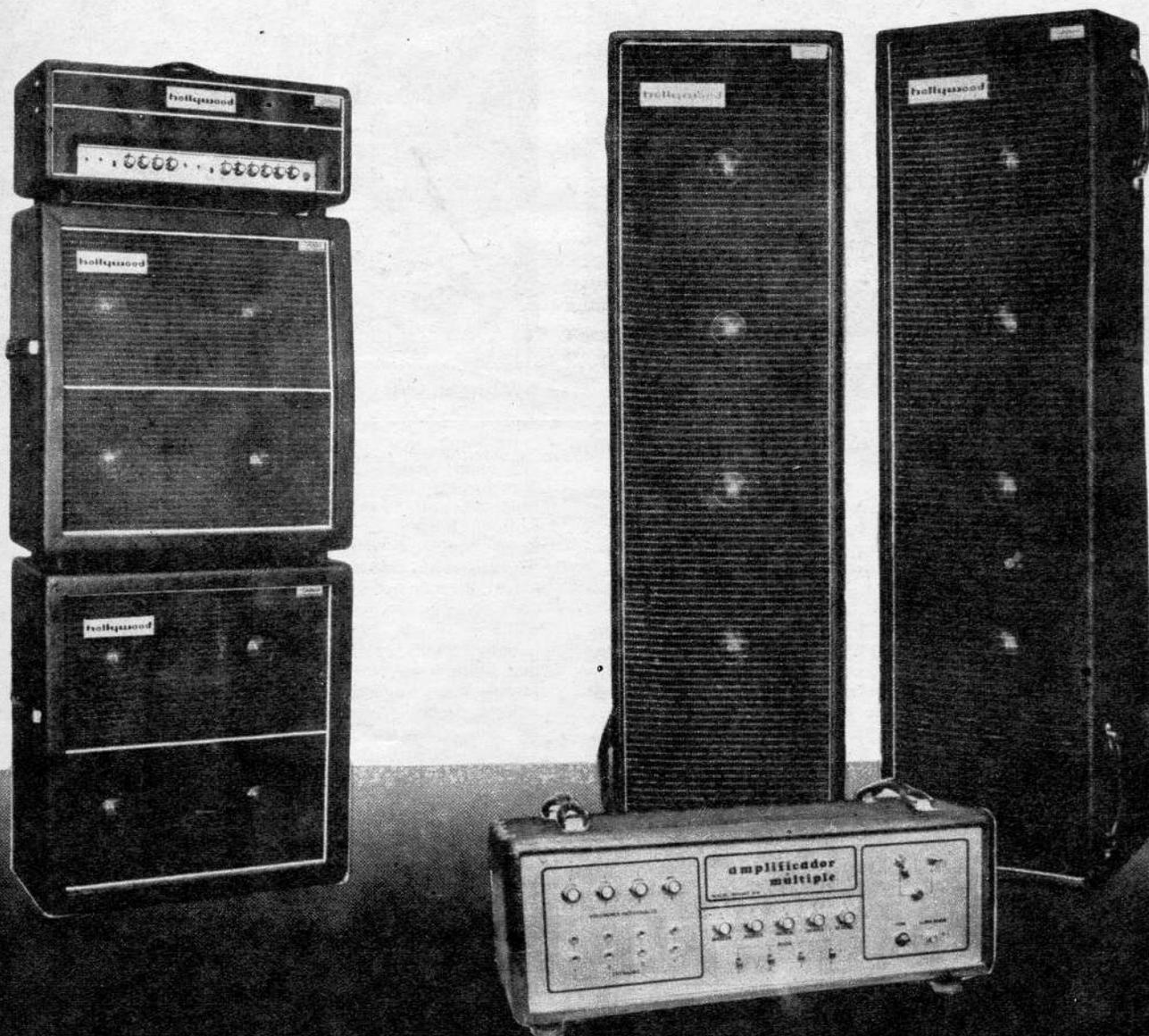
realmente sorprendente. Cuando empezaron los problemas con Knight, el grupo se sentía mal, y creo que todo eso se reflejaba en la música; ahora están haciendo un verdaderamente buen álbum de rock and roll."

"Es totalmente diferente. —dice Don— Antes planeábamos todo antes de entrar en el estudio; ahora empezamos a partir de una idea libre de lo que vamos a hacer con una canción, y una vez que estamos en el estudio la trabajamos hasta darle la forma definitiva."

Parece que las cosas han cambiado en serio, y una de las pruebas es que en los primeros cuatro días en el estudio Rundgren ha grabado, mezclado y terminado un simple, y ha grabado tres bandas del álbum, mientras que otros grupos suelen generalmente tomarse esos cuatro días simplemente para ponerse cómodos.

Rundgren: Eso me parece pura m..., realmente, eso de que la gente pierda el tiempo así. Y esto pasa porque la gente piensa que tocar en el estudio es distinto que hacerlo en cualquier otra parte, porque piensan "Oh, voy a estar en un disco y todos van a poder juzgarme".

para la real  
experiencia de tocar  
**hollywood**



Más Potencia.. Mayor Rendimiento.. Mejor Fidelidad..

EXPOSICION Y VENTA EN LAS  
MAS IMPORTANTES CASAS DE MUSICA

DISTRIBUYE  
**Edifilm**

## ✿ LOS SOLISTAS



CAROLE KING ✿

**PASADO:** Carole King y Gerry Goffin son los responsables de muchos éxitos de principios de la década del sesenta, incluso algunos ya clásicos como "Will You Love Me Tomorrow", "Chains", "Up On The Roof" y "The Locomotion". Hizo su debut grabando con "It Might As Well Rain Until September", en 1962, aunque tuvo que esperar nueve años para repetir ese éxito con "Tapestry", su segundo álbum como solista, que la estableció como una de las más famosas cantantes del mundo. Hasta la fecha, este álbum ha vendido alrededor de cuatro millones de copias; incluía "You've Got A Friend", que es conocido y tarareado en todo el mundo.

**PRESENTE:** Los discos que editó después de "Tapestry" no llegaron en ningún caso a lograr el éxito de éste, y a sus últimos temas les falta la vitalidad y la habilidad de los que componen ese álbum. Hace un tiempo que no se oye mucho de ella.

**FUTURO:** Su último álbum "Rhymes And Reasons" resultó extremadamente tedioso; necesita volver a probar su capacidad como compositora y cantante. Tal vez pueda amular a "Tapestry", pero, a juzgar por sus últimos trabajos, parece estar teniendo algunas dificultades para escribir.



BOB DYLAN ✿

**PASADO:** Apareció en el Greenwich Village hace trece años, justo a tiempo para ser el líder de un movimiento de folk que protestó en contra de la pobreza, la guerra, el gobierno, etcétera. Amparado en cierta manera por Joan Baez, se lanzó a la fama con temas como "Blowin' In The Wind", y pronto probó ser mucho más que un simple cantautor. Sus influencias del rock and roll, que hasta el momento habían sido cuidadosamente escondidas, aparecieron en 1966, cuando dio una vuelta al mundo con una banda eléctrica, para la "desesperación" de sus hasta entonces admiradores. Un accidente lo puso fuera de circulación hasta 1968, momento en que volvió con una voz nueva, más suave, y un repertorio que terminó de influir sobre todo el mundo.

**PRESENTE:** Después de hacer su debut como actor de cine este año, Dylan parece estar vacilando entre varias posibilidades. La urgencia para escribir y cantar ha menguado, aparentemente, su rol de padre de una grande y creciente familia. En 1970 editó un álbum, "New Morning", el último hasta el momento.

**FUTURO:** Debemos estar agradecidos por todo lo que Dylan ha hecho; todo lo que haga en adelante será una gratificación extra.



STEPHEN STILLS ✿

**PASADO:** Sus comienzos tuvieron lugar en la música negra de Nueva Orleans, antes de que se uniera a Neil Young y Richie Furay, en Buffalo Springfield. Después, Stills se convirtió en una superestrella, cuando se asoció a David Crosby, ex-Byrds, y a Graham Nash, ex-Hollies. Crosby, Stills y Nash fueron después, Crosby, Stills, Nash and Young, que produjeron dos álbumes perfectos y se separaron. El último acierto de Stills, después de editar dos álbumes como solista, fue Manassas. A pesar de ser inestable, ha hecho música buena, tanto en vivo como en disco.

**PRESENTE:** Dicen que Manassas se ha separado y que Crosby, Stills, Nash and Young están volviendo a formarse. Después de vivir varios años en Inglaterra, Stills ha vuelto a los Estados Unidos.

**FUTURO:** Puede pasar cualquier cosa. Con tantos caminos abiertos, podemos estar seguros de disfrutar de muy buena música, así venga de Manassas, o del grupo anterior, de Stills como solista, o (remota posibilidad) de un nuevo Buffalo Springfield.



PAUL SIMON ✿

**PASADO:** A pesar de haber nacido en los Estados Unidos, Paul Simon creció en Londres, en la escena de los años sesenta, antes de unirse a Art Garfunkel, para convertirse en uno de los dúos más vendidos de la década. Simon escribía la música, y la voz clara de tenor de Garfunkel cantaba los temas que hoy son clásicos. Su encanto llegó a todas las edades, y sus álbumes, especialmente "Bridge Over Troubled Waters", vendieron millones de placas. El tema que dio nombre a este álbum se constituyó en un verdadero récord, ya que permaneció en los rankings durante más de dos años, y vendió más de siete millones de copias en todo el mundo.

**PRESENTE:** El dúo se disolvió en 1970, Art eligió actuar. Paul editó un álbum como solista, que careció de la experiencia armónica de los discos del dúo, pero mantuvo su nivel como un buen compositor, especialmente en su último álbum, "There Goes My Hymn Simon". Actualmente está embarcado en una serie de conciertos como solista.

**FUTURO:** Nunca el más prolífico de los artistas, Simon, sin lugar a dudas, va a esconderse un tiempo, después de que sus actividades actuales se terminen, y hasta que esté completo su próximo álbum. Su pasado le asegura un futuro igualmente exitoso, a pesar de lo que está haciendo últimamente.

# DE EE. UU. ❀



CARLY SIMON ❀

**PASADO:** Las Simon Sisters lograron un éxito menor en 1964, con "Winkin', Blinkin' And Nod", pero a Carly Simon (la otra parte del dúo era su hermana Lucy), le llevó siete años volver a conocer la luz de la fama, con su primer álbum, "Carly Simon". Su creciente reputación se afirmó con el lanzamiento de "Anticipation", un año después, y con el simple "You're So Vain", tomado del álbum "No Secrets".

**PRESENTE:** Carly Simon se ha casado hace poco con James Taylor, y ninguno de los dos ha sido visto desde hace un tiempo en ningún recital. Pero, a pesar de las raras apariciones en público, ha emergido, dentro del negocio del espectáculo como una dotada compositora, y una excelente cantante.

**FUTURO:** Va a grabar otro álbum a fin de año. Aunque todavía está creciendo artísticamente, Carly va a encontrar sin dificultades un simple que supere a "You're So Vain". Sus letras, generalmente sabias e incisivas, contrastan con la complacencia de las de muchos de sus colegas.



JAMES TAYLOR ❀

**PASADO:** James Taylor fue el primer cantante solista contratado por Apple Records. Llegó a Londres en 1968, desde Nueva York, grabó un álbum, y muy pronto se convirtió en un ídolo, debido en parte a su apariencia de tipo pobre y despreocupado. Ha grabado tres álbumes más para Warners, cada uno de los cuales ha tenido tanto éxito como el anterior, y restringido las presentaciones en público al mínimo indispensable: usa el viejo recurso de dejar a las audiencias esperando siempre con ansias un poco más de él.

**PRESENTE:** Su reciente casamiento con Carly Simon provocó algunos suspiros en el ambiente del rock, pero eso no hace que demuestre, por lo menos por el momento, demasiada actividad. Muchos dicen que, en caso de que se decidiera a volver a actuar en Inglaterra, las entradas más baratas para poder verlo ascenderían a veinte libras.

**FUTURO:** Se sabe que James Taylor no es un artista muy prolífico, y es dudoso que en este momento esté componiendo algo. Teniendo en cuenta el talento de su mujer, es de esperar que esto lo influya en parte.



JOHNNY WINTER ❀

**PASADO:** Johnny Winter, un albino texano que idolatraba a Muddy Waters, nació del blues. Durante toda la década del sesenta, su carrera se redujo a tocar guitarra en clubes de su estado natal, pero cuando fue eventualmente "descubierto" por CBS en 1969, se convirtió, de la noche a la mañana, en un éxito total. Su primer álbum para esa grabadora, "Johnny Winter", fue un inmediato best-seller; las salas donde se presentaba se llenaban completamente. Sin embargo, en 1971, Winter se retiró de la escena, ya que excesos de droga lo forzaron a hospitalizarse durante un largo período.

**PRESENTE:** Ahora está nuevamente presente en los charts de los Estados Unidos, con "Still Alive And Well". Todos los meses que permaneció internado, al parecer, no han disminuido su habilidad para interpretar muy buen rock-blues.

**FUTURO:** Si es que ya ha superado sus problemas personales, no hay razón para que no siga editando muy buenos álbumes. Hace mucho que Winter ha probado su capacidad como guitarrista, y el mercado va a estar abierto para él durante mucho tiempo más.



MELANIE ❀

**PASADO:** Es como una niña-flor que canta dulcemente letras de rosas y margaritas. Ha recogido una buena cantidad de seguidores que, como sus flores, crecen y florecen con el correr de los meses. Como compositor, ha sido realmente original, y logró agregar cosas nuevas a algunos temas como "Ruby Tuesday", de los Stones.

**PRESENTE:** Últimamente sus canciones se han convertido en vehículos para lo que uno podría llamar "depresión madura", aunque musicalmente se ha desarrollado mucho. No hace muchas presentaciones personales, y se dedica especialmente a la televisión y a grabar. Debido a esto, se las ha arreglado para mantener cierto misterio a su alrededor.

**FUTURO:** A pesar de que su dulce y añorado carisma ha quedado un poco atrás por varios problemas personales, su ferviente ola de admiradores no la ha abandonado. Sus discos se venden bien, y, por lo menos en Inglaterra, hay muchos que están deseando verla en vivo. No pocos la siguen viendo como la niña-flor, y las flores, como se sabe, nunca dejan de gustar.

# NO TIENEN ROSTRO...



Poneles el tuyo...

INSCRIBIENDOTE EN LOS VELOCES Y EFICIENTES CURSOS DE:

- CANTO
  - GUITARRA Y BAJO ELECTRICO
  - BATERIA
  - SAXO Y CLARINETE
  - TROMPETA
  - PIANO Y ORGANO
- y todo instrumental tradicional o electrónico

Ensamble de Conjuntos Vocales e Instrumentales

\* Prestigiosos Profesores

- J. C. Cirigliano
- J. A. Corriale
- H. De Rosas
- R. La Vecchia
- H. Pierre
- H. Avalos
- y varios más.

Con la Dirección Musical de:  
H. SALGAN Y D. AMICARELLI

**IDEM**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS MUSICALES  
BARTOLOME MITRE 2519 - TEL. 47 - 2179  
BUENOS AIRES

## PESCADO RABIOSO Artaud

Es el long play más libre y más hermoso que escuché en mucho tiempo. Y esto es seguro que le va a ocurrir a quien se predisponga a recibir esta música del aire. Cada uno de los temas es tan espontáneo que, lógicamente, no hizo falta variedad de instrumentos o excesiva potencia. Escuchar estas canciones increíblemente saludables es como meterse en el cuerpo de las cosas que uno ama, es un viaje extraño y amable por las paranoias del mundo y por las pequeñas islas para naufragos decididos y con vocación.

Hablar de los resultados técnicos de este long play sería estúpido. Pasa a un plano totalmente secundario ante una pelota de sensibilidad que se desprende de cada clima logrado. Sin embargo, no es despreciable sospechar que mucha responsabilidad en este viaje por la mente que no queremos conocer se deba a la escueta y fértil colaboración de dos de los antiguos compañeros de Luis (Rodolfo y Emilio) y de alguien que lo debe conocer más que varios: su hermano.

Muchos van a pensar que están nuevamente con el Spinetta de algunas cosas de la primera época de Almendra, y estarán tal vez contentos de recibir parecidas, recordatorias vibraciones como entonces. Pero no es así. El mismo Luis lo canta en uno de estos temas: "Aunque me fueren no voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor".

Tapa: Aunque Vinicius de Moraes sea un chanta tiene una frase que por lo menos sirve: "Odio todo lo que oprime: hasta la corbata". Que todos los discos tengan tapas cuadradas también es odioso y oprimente. Seguramente inquietará a los que están estandarizados porque les molesta no poder ponerlos en en anaquel de los cuadros. Quizás algún día se den cuenta que este disco no es cuadrado...

Síntesis: Mientras escuchen solamente el disco nadie se dará cuenta por qué se llama "Artaud". Quienes logren engullirse algún escrito de ese loco (para los otros, claro) verán, obviamente más claro y, además, no les va a caer indigesto. Pero la síntesis es que Spinetta es un músico total, tan total que hizo una música que te mata y no sabes bien por qué te está matando y que te gusta y no encontrás cómo explicarle a tu vecino que te gusta. No te perturbes: ese tipo de confusiones suelen sentirse ante las obras de arte.

## WINGS Red Rose Speedway

Querido McCartney. De nuestra mayor consideración: alguna vez tu hermano John Lennon dijo que "hemos crecido un poco todos pero seguimos jugando al mismo juego". Tu caso, querido Paul, parece ser un poco más grave. No sólo jugás al mismo juego, sino que a veces parece que fueras a menos. Uno te quiso y amó tu música durante mucho tiempo y —para qué negarlo— te guardamos un poco de cariño por todo lo que nos diste. Pero hemos crecido un poco todos (cronológica y mentalmente) y muchos estamos decididos a romper el juego o por lo menos ampliarlo porque consideramos que eso es tener una actitud progresiva frente a la vida. No nos animamos a decir que lo

# Discos

que estás haciendo es una porquería. Pero nos da como lástima, nos da como rabia verte y escucharte hacerte el jugueteón, el alegre tipo sin problemas.

Tapa: la tapa te podrá parecer muy divertida pero tiene el tipo de divertimento tonto de algunas de tus canciones. Te falta la cuota de situación límite, de ridículo que tenían cuando estaban juntos.

Síntesis: Porqué no te sacás todos los prejuicios y el amorcito a un pasado que no vuelve (que no debe volver) y tirás de una vez para siempre la cadena de ese baño (que te tiene bastante mal). Si no la tirás en la próxima, no importa, te vamos a seguir esperando porque te queremos. Un poco como a un padre (y esto es un chiquito cierto). Pero no te sigas tomando tanto tiempo porque sino te vamos a dejar solo en el mar de los idiotas. Saludos a Linda (pobre... nadie se acuerda de ella, tan buena que es). Y hasta la próxima.

## TRAFFIC Disparale a la fábrica de Fantasía

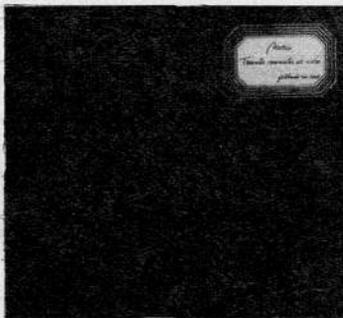
Muy pocos grupos en el mundo del rock son realmente serios y coherentes con una evolución. Uno de ellos es Traffic: músicos de verdad que no apelan a sofisticados sonidos exististas de la hora para demostrar cuál es la música. La definición de Traffic es siempre la misma para todos sus trabajos. Así que no insistiremos en lo mismo. La música es lo único que sabiamente, virtuosamente cambia. Traffic es lo que perdura evolucionando.

Tapa: tres mil cuatrocientos veintiocho puntos (coma cuarenta y siete).

Síntesis: Disparale a la fábrica de fantasías, pero metete en una de música llamada Traffic. Sus obreros son Jim Capaldi, Steve Winwood, Rebop, David Hood, Roger Hawkins y Chris Wood.

## MORIS Treinta minutos de vida

Se trata de una necesaria, bus



cada reedición del primer long play de Moris. No necesita comentarios porque lo hicimos en su oportunidad. Pero hay que destacar que ante el encuentro uno se aviva que es un compositor vigente. Aunque a veces él mismo no lo crea.

Tapa: es lo nuevo, y lo lindo, de esta reedición. Sobre todo por lo que dice.

Síntesis: "Lo que pase con esta media hora de vida, es una historia que todavía no se ha empezado a escribir" Moris. (texto de la tapa).

## CONTRALUZ Idem

Si la edición de un long play es necesaria para decir que alguien es importante es porque somos todos unos chantas. Hablar ahora de que Contraluz hace música en serio y con intenciones de darle un espectro más amplio del que tenemos es un poco vergonzoso reconocerlo después de tanto tiempo. Pero ellos también estaban despelotados. Así que las cosas, más o menos, están empatadas. Hay que prestar atención a las letras de este grupo. No son compulsivas o enganchadas en el borbotón de la hora: están esforzándose por decir lo que está pasando. Más fortalecidos en el ritmo que melodías, la música de Contraluz destaca en los temas de potencia, verdaderamente realizados por un cantante de un empuje excepcional.

Tapa: se ve que la hizo la grabadora sin consultarlos.

Síntesis: Valioso aporte para crecer en forma lúcida. El momento para Contraluz llegó ojalá que ellos quieran sortear las innumerables vallas y que nosotros seamos lo suficientemente concientes y respetuosos como para ayudarlos.

## SUI GENERIS Confesiones de invierno

Hay dos caminos que se presentan para pensar en este long play. 1) Qué existen ciertas pautas reiterativas, o 2) Qué se trata de una afirmación, conciente y meditada, de una forma de cantar y componer que nos sorprendió a todos con el primer álbum y probablemente a ellos también. Preferimos esta segunda opción. Y probablemente sea la más cercana a la realidad. Una cosa, con todo, queda clara: Sui Géneris se ha desprendido en forma terminante de una imagen producida por "Canción para mi muerte". La bofetada para quienes se engancharon únicamente con ese tema olvidando la obra del grupo es total. Todo está mejor que en el primer álbum: las voces, la composición, los arreglos. Las letras siguen conservando esa ironía mordaz y reventante y esa poesía tan fantástica por ser tan dolorosamente real. Charlie se arriesga más en sus viajes musicales y Nito está cantando indudablemente más sereno y mejor.

Tapa: Buenísima: clima de hadas y encanto, pero de un encanto pintarrado de variedad, que es un poco la crueldad de la poesía de Sui Géneris. Un trabajo técnico excepcional.

Síntesis: la aparición de Sui Géneris abrió un rumbo en la proa de este barco que es la música contemporánea argentina. Metieron sus aguas de creatividad sorprendentemente y a la fuerza. Quizás no había otra manera.

**Gipsy**

Modelo A2  
con vibrato



Contado  
**\$583**

Crédito  
10 cuotas  
de \$66.

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573 -  
TEL. 46-7164 CAPITAL

EN PERCUSION

**STRIKKE DRUMS**



**VENIMOS MATANDO**

- BATERIAS: STRIKKE DRUMS,
- GUITARRAS: TORAX - FAIM - GIBSON FENDER (IMP.)
- AMPLIFICADORES: FADA, DECOUD, CITIZEN y MIHURA

GUITARRA ELEC. **\$349<sup>90</sup>**  
 BATERIAS COMP. **\$859<sup>00</sup>**  
 AMPLIFICADORES **\$659<sup>90</sup>**  
 DISTORSIONADORES **\$185<sup>00</sup>**

**THEO MUSICAL** CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS LOC. 49 BELGRANO CREDITO HASTA 20 MESES SIN ANTICIPO

**Faim**

GUITARRAS Y BAJOS

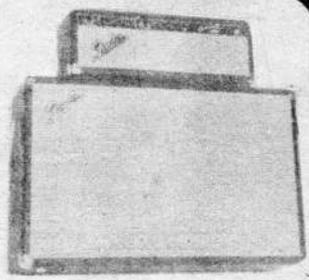


UNICA  
GUITARRA DE  
EXPORTACION

PRECIGS  
REBAJADOS



FACILIDADES  
UNICAS



**PARA QUE HAGAS  
TU MUSICA  
TODAS LAS MARCAS  
ESTAN EN**

CANJES



**Tocco Hnos**

CANGALLO 1877 Buenos Aires  
TEL. 45-5227 CAPITAL

UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS SISTEMAS DE SONIDO DECOUD SON LOS NUMERO UNO ES PORQUE SON LO ULTIMO Y LO ULTIMO

**Decoud Davoli**



CARACTERISTICAS  
AMPLIFICADOR PROFESIONAL SUPER BAJO. 80 Watts reales. Controles de tonos ecualizados, 2 canales independientes, 4 entradas. Además 4 altoparlantes LEEA de 12 pulgadas B.F. para desarrollar ésta potencia.

# SIMPLEMENTE ALGUNAS CANCIONES DE HENDRIX



## HAVE YOU EVER BEEN (To Electric Ladyland)

Have you ever been,  
Have you been to Electric Ladyland?  
The magic carpet waits for you  
So don't you be late.  
I want to show you diff'rent emotions,  
I want to ride you through the sound and motions,  
Electric woman waits for you and me  
So it's time to take a ride.  
You can cast all your hang ups over the side,  
While we fly right over the lovefilled sea.  
Look up ahead  
I see the love land,  
Soon you will understand.  
Make love, make love, make love, make love.  
I want to show you  
(Angels will spread their wings)  
I want to show you.  
Good and evil lay side by side  
While electric love penetrates the sky.  
I want to show you.

## I DON'T LIVE TODAY

Will I live tomorrow?  
Well, I just can't say.  
Will I live tomorrow?  
Well, I just can't say.  
But I know for sure I don't live today.  
No sun coming through my windows,  
Feel like I'm sitting at the bottom of a grave.  
I wish you'd hurry up'n rescue me  
So I can be on my miserable way.  
I don't live today;  
It's such a shame to waste your time away like this.  
Will I live tomorrow?  
Well, I just can't say.  
Will I live tomorrow?

Well, I just can't say.  
But I know for sure I don't live today.

## VOODOO CHILE \*

Well, I'm a Voodoo Chile,  
Lord, I'm a Voodoo Chile.  
Well the night I was born, Lord,  
I swear the moon turned a fire red.  
The night I was born  
I swear the moon turned a fire red.  
My poor mother cried out: "Lord, the gipsy was  
[right!]"

And I see her fall down right dead.  
Mountain lions foud me there waiting,  
They set me on an eagle's back.  
Mountain lions found me there and  
Set me on an eagl's wings.  
He took me past the outskirts of infinity;  
And he brought me back, he gave me  
Venus witch's ring.  
And he said "Fly on, fly on".  
'Cause I'm a Voodoo Chile, Voodoo Chile.  
Well, I make lcvе to you,  
And Lord knows, you felt no pain.  
Well, I make love to you in your sleep  
And God knows, you felt no pain.  
'Cause I'm a million miles away  
And at the same time, I'm right there,  
Inside your picture frame.  
'Cause I'm a Voodoo Chile  
Lord knows, I'm a Voodoo Chile, Babe . . .  
My arrows are made of desires  
From far away as Jupiter sulphur mines.  
I say my arrows are made of desires,  
Desires from away as Jupiter sulphur mines.  
(Way fown by the methane sea)

I have a humming bird that hums so loud  
You think you were losing your mind.  
Well, I float in liquid gardens  
In Arizona's new red sands.  
Well, I float in liquid gardens  
And New York drowns as we held hands.  
Way down in Arizona's new red sands.  
I taste the honey from a flower named Blue  
Way down in California . . .  
'Cause I'm a Voodoo Chile,  
Lord knows, I'm a Voodoo Chile, Babe.

## THE WIND CRIES MARY

After all the jacks are in their boxes,  
And the clowns have all gone to bed,  
You can hear happiness staggerin' on down street,  
Footprintes dressed in red,  
And the wind whispers Mary.  
A broom is drearily sweeping  
Up the broken pieces of yesterday's life.  
Somewhere a Queen is weeping,  
Somewhere a King has no wife,  
And the wind it cries Mary.  
The traffic lights they turn blue tomorrow  
And shine their emptiness down on my bed;  
The tiny island sags downstream  
'Cos the life theylived is dead.  
And the wind screams Mary.  
Will the wind ever remember  
The names it has blown in the past,  
and with this crutch, its old age and its wisdom  
it whispers, "No, this will be the last".  
An the wind cries Mary.

## UP FROM THE SKIES

I just want to talk to you, I won't do you no harm.  
I just want to know about your diff'rent lives  
On this here people farm.  
I heard some of you got your families living in cages  
Tall and cold,

An' some just stay there and dust away past the  
Is this true? [age of old.

Please let me talk to you.

I just want to know about the rooms behind your  
Do I see a vacuum or am I going blind? [minds,

Or is it just remains from vibrations and echoes  
Long ago.

Things like "Love the World" an' "Let your fancy  
Is this true? [low".

Please, let me talk to you,

Let me talk to you.

I have lived here before the days of ice,  
And of course this is why I'm so concerned,  
And I come back to find the stars misplaced  
And the smell

Of a world that has burned.

The smell of a world that has burned.

Maybe maybe it's just a change of climate.

I can dig it, I can dig it, baby,

I just want to see.

So where do I purchase my ticket,

I would just like

To have a ringside seat.

I want to know about the new Mother Earth,

I want to hear and see ev'rything,

I want to hear and see ev'rything.

I want to hear and see ev'rything.

## HAS ESTADO ALGUNA VEZ

(en el país Eléctrico de las Damas)

Has estado alguna vez,

¿Has estado alguna vez en el País eléctrico de las Damas?

La alfombra mágica te espera

Así que no llegues tarde.

Quiero mostrarte diferentes emociones,

Quiero pasearte a través del sonido y los movimientos.

La mujer eléctrica te espera a vos y a mí

Así que es tiempo de cabalgar.

Podés dejar todos tus problemas a un costado

Mientras volamos por el mar lleno de amor.

Mirá hacia arriba, adelante,

Veo el país del amor,

Pronto vas a entender.

Hacé el amor, hacé el amor, hacé el amor, hacé el amor.

Quiero mostrarte

(Los ángeles extenderán sus alas)

Quiero mostrarte.

El bien y el mal yacen lado a lado

Mientras el amor eléctrico penetra el cielo.

Quiero mostrarte.

## NO VIVO HOY

¿Viviré mañana?

Bueno, simplemente no lo puedo decir,

¿Viviré mañana?

Bueno, simplemente no lo puedo decir.

Pero sé seguro que no vivo hoy.

Nada de sol viniendo a través de mis ventanas,

Me siento como si estuviera sentado en el fondo de una tumba.

Quisiera que se apuraran y me rescataran,

Así puedo estar en mi miserable camino.

No vivo hoy;

Es una vergüenza desperdiciar el tiempo así.

¿Viviré mañana?

Bueno, simplemente no lo puedo decir.

¿Viviré mañana?

Bueno, simplemente no lo puedo decir.

Pero sé seguro que no vivo hoy.

## VUDU CHILE

Bueno, soy un Vudú Chile,

Dios, soy un Vudú Chile.

Bueno, la noche en que yo nació, Dios,

Juro que la luna se volvió rojo fuego.

La noche en que nació

Juro que la luna se volvió rojo fuego.

Mi pobre madre lloró amargamente: "¿Dios, la gitana tenía Razón!"

Y la veo caer completamente muerta.

Los leones de la montaña me encontraron ahí esperando,

Me pusieron sobre el lomo de un águila.

Los leones de la montaña me encontraron ahí

Y me pusieron sobre las alas de un águila.

Me hizo pasar los bordes del infinito,

Y cuando me traje de vuelta, me dio

El anillo de la bruja de Venus.

Y me dijo: "Lánzate, lánzate".

Porque soy un Vudú Chile, Vudú Chile.

Bueno, te hago el amor.

Y Dios sabe, que no sentiste dolor.

Bueno, te hago el amor en tu sueño,

Y Dios sabe, que no sentiste dolor.

Porque estoy a un millón de millas de distancia

Y al mismo tiempo estoy muy ahí,

Dentro de tu marco.

Porque soy un Vudú Chile

Dios sabe, soy un Vudú Chile, Nena...

Mis flechas están hechas de deseos

Desde lejos, como las minas de sulfuro de Júpiter.

Digo que mis flechas están hechas de deseos,

Deseos de lejos, como las minas de sulfuro de Júpiter.

(Camino abajo por un mar de metano).

Tengo un colibrí que zumba tan fuerte

Que pensás que estás perdiendo tu mente.

Bueno, floto en jardines líquidos

En las nuevas arenas rojas de Arizona.

Bueno, floto en jardines líquidos

Camino abajo en las nuevas arenas rojas de Arizona.

Pruebo la miel de una flor llamada Blue

Camino abajo en California.

Y Nueva York se ahoga mientras nos tomábamos de las manos.

Porque soy un Vudú Chile,

Dios sabe, soy un Vudú Chile, Nena.

\* "Chile", en el culto vudú, es el símbolo de la fertilidad.

## EL VIENTO GRITA "MARY"

Después de que todos los "jacks" \* están en sus cajas,

Y los payasos se han ido todos a la cama,

Podés oír la felicidad tambaleándose calle abajo.

Huellas vestidas de rojo,

Y el viento susurra "Mary".

Una escoba está barriendo tristemente

Los pedazos rotos de la vida de ayer.

En algún lado una Reina está sollozando,

En algún lado un Rey no tiene esposa,

Y el viento grita "Mary".

Los semáforos se vuelven azules mañana

Y relucen su vaciedad sobre mi cama;

La menuda isla se desploma corriente abajo

Porque la vida que vivieron está muerta.

Y el viento grita "Mary".

Se acordará el viento alguna vez

¿De los nombres que ha soplado en el pasado?

Y con esta muleta, su vieja edad y su sabiduría

Susurra: "No, éste será el último".

Y el viento grita "Mary".

\* Se llama "jack", en inglés, a la pequeña marioneta sujeta a una caja por medio de un resorte, que salta al abrirse ésta. ("jack-in-the-box").

## DESDE EL CIELO

Solamente quiero hablarles, no les haré daño.

Solamente quiero saber de sus diferentes vidas

En esta granja de gente, acá.

Oí que algunos de ustedes tenían a sus familias viviendo

En jaulas altas y frías,

Y algunos simplemente se quedan ahí hasta pasar

La edad de viejos.

¿Es esto verdad?

Por favor déjenme hablarles.

Solamente quiero saber de los cuartos detrás

De sus mentes.

¿Veo un vacío o me estoy quedando ciego?

O son solamente residuos de vibraciones y ecos

De hace mucho tiempo.

Cosas como "Ama el Mundo" y "Deja flotar tu fantasía".

¿Es esto verdad?

Por favor, déjenme hablarles.

Déjenme hablarles.

He vivido aquí antes de los días de hielo,

Y es por esto que estoy tan afectado,

Y vuelvo para encontrar las estrellas extraviadas

Y el olor

De un mundo que ha ardido.

El olor de un mundo que ha ardido.

Tal vez tal vez es solamente un cambio de clima.

Puede gustarme, puede gustarme, nena.

Solamente quiero ver.

Así que dónde obtengo mi entrada,

Solamente me gustaría

Tener un asiento al lado del ring.

Quiero saber sobre la nueva Madre Tierra.

Quiero oír y ver todo.

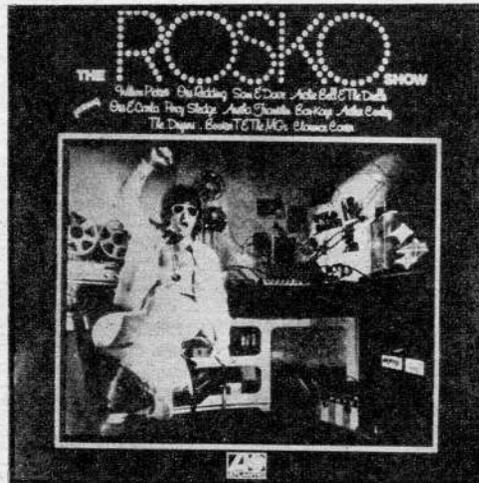
Quiero oír y ver todo.

Quiero oír y ver todo.

# MAS NOVEDADES



"PAPPO'S BLUES - VOL. IV - Fiesta cervesal - Gato de la calle negra - Abelardo el pollo - Semilla de sesamo - Con Elvira es otra cosa - Sol de armonía y otros temas. Serie SUPER LUJO Nº 13.053.



"THE ROSKO SHOW" - Vagabundeando... - Cuando un hombre ama a una mujer - Todos necesitan a alguien para amar - Satisfacción - Soul man - Otra vez - Soul finger y otros temas. Atlantic Records Nº 14.051.



NEIL YOUNG - "AFTER THE GOLD RUSH" - Dime por qué - Después de la tierra color de oro - Sólo el amor puede romper tu corazón - Hombre del sur - Creo en ti y otros temas. Reprise Records Nº 14.065.



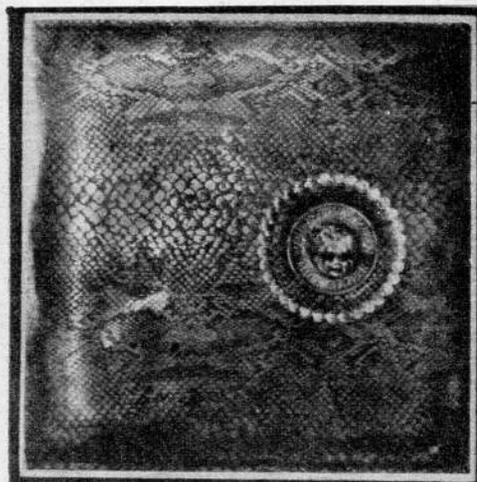
CARLY SIMON - "NO SECRETS" - Lo verdadero es amarte - La familia Carter - Vanidad - Los amigos son más que amigos para Robin - No tenemos secretos - Abrazame y otros temas. Elektra Records. Nº 14.066.



MALO - "EVOLUTION" - Alejándose - Yo no sé - Me rengue - Todo por ti - Baila con mi mambo - Entrada al paraíso - Hombre de la calle Warner Bros Records Nº 14.067.



"THE ALLMAN BROTHERS BAND" - No te quiero más - Esa no es mi cruz y no tengo por qué soportarla - Mujer de negro corazón - No más problemas - Toda mujer hambrienta y otros temas. Atlantic Records/Atco. Nº 14.068.



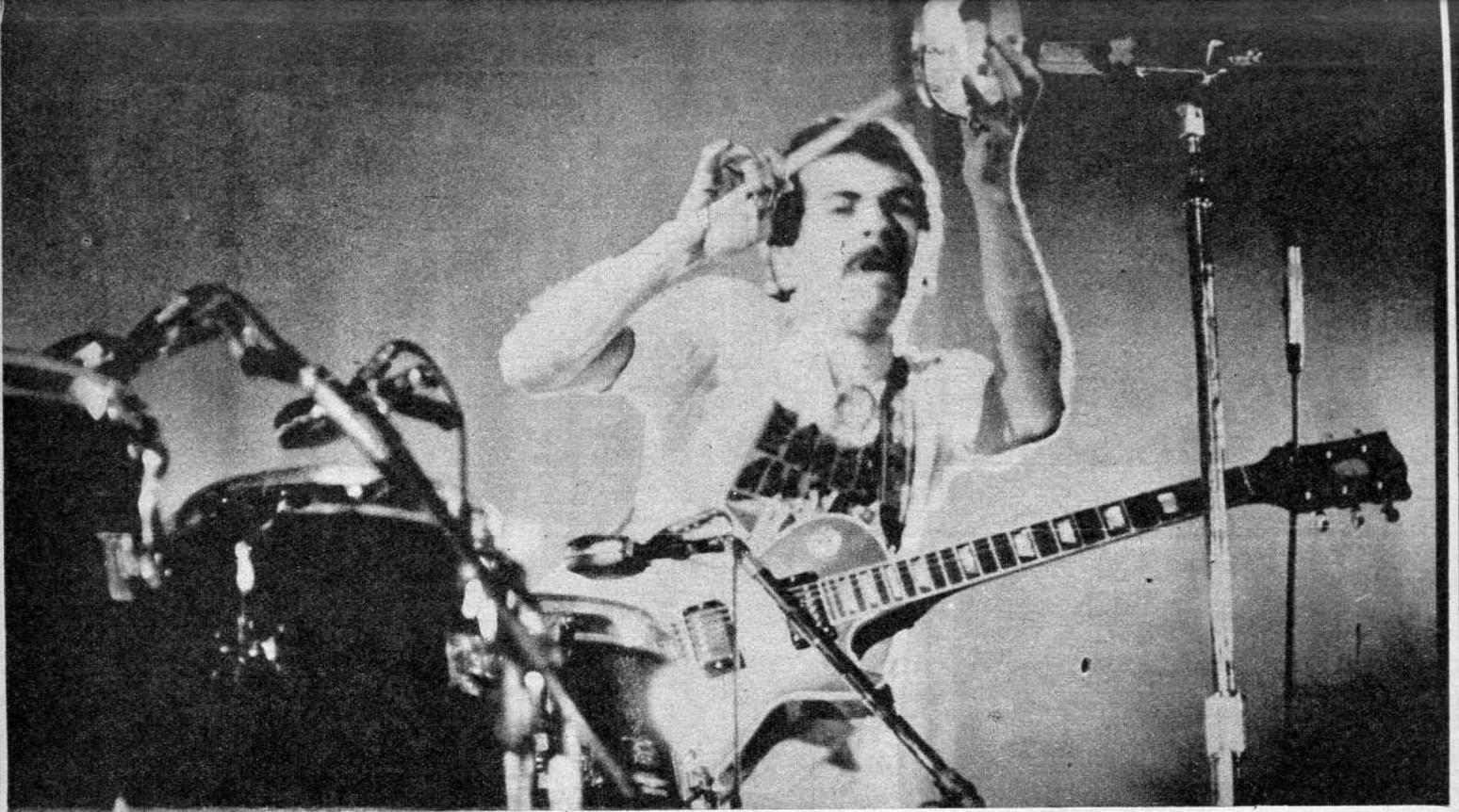
ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Ho- la, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebés que valen mil millones de dólares y otros temas. Warner Bros Records Nº 14.078.



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records. Nº 14.083.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Rolling Stones Records. Nº 14.084.



La gira de Santana reveló varias cosas: por parte del público y en lo que respecta al grupo. Una música sensitiva, un sonido claro, voluminoso. Uno de los mejores grupos del mundo.

# la gira de SANTANA

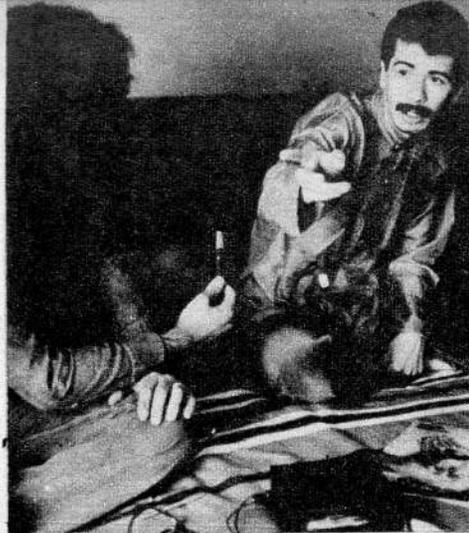
Lo que comenzó como un rumor se hizo tangible: Santana estuvo en Argentina y América Latina. Convirtiéndose, además, en el primer gran grupo de música con actitud progresiva que llega a esta parte del continente. El balance final es altamente positivo: a excepción de los disturbios de Caracas (tres muertos en situaciones ajenas a los recitales) agigantados por la prensa cómplice de los aparatos complacientes. La gira se desarrolló en calma y con resultados positivos. En Argentina, el país en el que permanecieron más tiempo y realizaron mayor cantidad de actuaciones, Santana abrió la posibilidad de próximos viajes de otros grupos debido a la respuesta masiva del público y a lo, aparentemente, intachable del manejo económico.

A Pelo no le interesó el miope, mediocre, triste nivel de información que algunos periodistas y disc jockeys entongados con la complacencia dieron a la conferencia de prensa que ofreció Carlos Santana a su llegada. Preferimos acercarnos personalmente a Carlos Santana, sabiendo que seguramente hablaríamos en una misma dimensión. El también lo sabía. Y charló durante dos largas horas con Daniel Ripoll en la habitación donde se alojaba. No sabemos si la entrevista fue exclusiva (tampoco nos interesa eso) de lo que estamos seguros es que fue uno de los pocos momentos donde Carlos Santana, uno de los más grandes guitarristas y músicos de este momento, pudo hablar de lo que realmente le interesaba transmitir. Lo que sigue es el resumen de esa entrevista de Santana con el director de Pelo. ☞

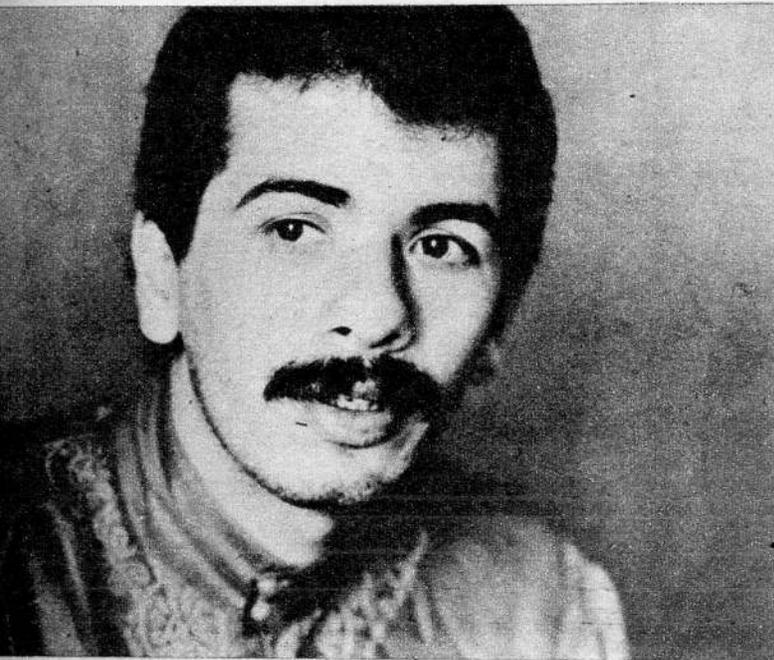


Daniel Ripoll conversó largamente con Carlos Santana durante su estadía en Buenos Aires. Carlos dijo cosas esclarecedoras sobre el grupo y sobre la misión de un músico en la encrucijada actual.

"No importa qué sucia esté esa ventana: la luz entra igual. Lo mismo ocurre con el alma."



"Cuando un músico toca para Dios toca para gente, porque la gente es Dios."



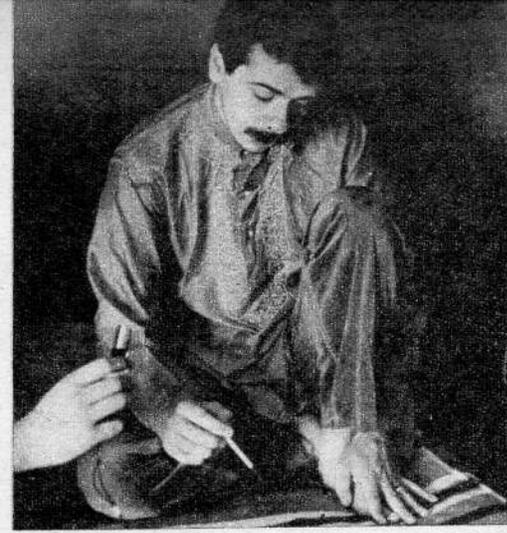
## Reportaje a Carlos Santana

**Pelo:** ¿Cuál es tu camino como músico que aspira a una constante actitud progresiva?

**Santana:** Cuando un músico toca para la humanidad, tiene una capacidad muy limitada. Y cuando un músico toca para Dios no hay límites. Cuando un músico toca para la gente, no más toca para hacerlos bailar; pero cuando un músico toca para Dios toca para la gente, porque la gente es Dios, la conciencia de la gente. Pero los ilumina y se ilumina a él mismo. Y hace bailar el alma de ellos. En este año hemos tenido 5 ó 6 conciertos en Nueva Zelanda. Esto que te cuento fue en uno de los más grandes de Nueva Zelanda: primero bailaron y luego ya no podían ni bailar, se quedaban con la boca abierta como paralizados. No podían creer lo que salía de nuestro ser y nosotros tampoco. Es otra energía más divina.

**P.:** Carlos, vos podrías darme una síntesis de lo que han sido los primeros longplays hasta "Caravanserai", es decir, ¿cómo es esta labor evolutiva y cuál es la progresión que hay en tu música?

**S.:** En el primer álbum teníamos mucha energía porque era nuestro primer disco, queríamos hacer algo pero nos sentíamos muy limitados para lograrlo porque las cualidades de la luz eran muy bajas, no son ardientes como en "Caravanserai". Cada cosa ha sido proceso de la experiencia. En el primer álbum no estábamos metidos en las drogas; en el segundo estábamos drogados, todos estábamos muy perdidos: se pierde uno en viajar en limousinas, mujeres, licor, todo eso. Uno pierde el concepto de la realidad de muchas cosas. Porque cuando uno pierde el concepto de la realidad es porque no hay disciplina en su vida; quiero decir que no se acostua a horas regulares ni come a horas regulares; y la reacción de esto es que hay mucha imperfección en tu trabajo. El alma siempre sobresale, es como una luz. No importa qué sucia esté la ventana: toda la luz entra. Igual ocurre con el alma pero, claro, si nosotros tratamos de obtener más disciplina de nuestra vida, esa ventana estará más limpia y la luz se sentirá más. Eso



"Nos separamos con el viejo grupo porque me echaban la música encima, querían sobresalir. Era un leve vengativo."

es lo que nosotros estamos haciendo ahora. La música es más significativa porque hay música que instiga problemas y hay música que inspira soluciones.

**P.:** ¿La música de antes de Santana, inspiraba problemas?

**S.:** En unas partes sí, en otras partes no. Dependía de la canción y del equilibrio de conciencia que hubiera. Hay unas canciones que están hechas con la conciencia de llegar a una mujer y había canciones como "Samba pa'ti", en las que no tuve una idea de lo que estaba haciendo hasta cuando acabé de tocarla: Estábamos en el estudio, cuando acabé de tocar fui y le dije, ¿cómo sonó? Eso quiere decir que cuando yo no sé qué es lo que estoy tocando es más divino porque mi mente no puede comprender. Y todos estaban bien. Y cuando oí la canción me acuerdo de cuando mi madre me decía: "no hagas ésto". Me reprendía, en otras palabras. En esta canción veo yo a mi madre, no a mi madre de la tierra sino a mi madre... espiritual.

**P.:** ¿Cuál fue el motivo por el cual te separaste de tu grupo original?

**S.:** Oí rumores de otra gente, que algunos músicos de la banda no querían tocar conmigo porque yo hice lo posible por romper la banda: yo solamente quise sacar a una persona de la banda: a Caraballo. Porque él era el principal que instigaba a las drogas y a la confusión, y todos los de la banda estaban en las drogas y dijeron no. Yo les dije: o se va él o me voy yo. Dijeron: "bueno, pues vete tú". Así fue que tocaron en dos conciertos sin mí, y a la gente no le gustó. Entonces me llamaron desde Nueva York y les dije: "Ahórrense su dinero porque yo no voy a menos que saquen a ese tipo de la banda. Yo quiero que lo saquen poco a poco, como una persona". Y eso los llevó a tener un resentimiento conmigo. Hicimos unos pocos trabajos, nuevamente juntos, pero ya no era armonía: el único que estaba a mi lado era Mike, el de los tambores, todos los demás cuando tocaban me echaban la música encima, querían sobresalir. Era un leve vengativo.

**P.:** Malas vibraciones...

**S.:** Sí, claro, eso. Me querían destruir con su música. También era energía, porque hay energía positiva y negativa. Pero me dije: eso no es armonía, armonía es cuando no estamos peleando, es

cuando estamos hablando con nosotros mismos. Para ese tiempo estábamos tratando de hacer una gira y después no se hizo, y ellos se pusieron a grabar. Fue entonces cuando vi a Buddy Miles e hicimos ese concierto gratis para Hawai, que también se grabó y editó.

### LOS TRABAJOS CON BUDDY MILES

**P.:** Buddy Miles, ¿piensa como vos en este momento?

**S.:** En ese sentido, creo que él se viste como se comporta: con diamantes y todo eso. Como Edgard Winter (señala la tapa de PELO N° 41). Pero todo esto le va a enseñar a él que es sólo una cosa temporal y que si él es real con sí mismo se va a dar cuenta que no importa lo visual, importa la vista de adentro.

— Cuando yo hice este trabajo con Buddy Miles me sentía muy mal. Porque oía la música y me decía: aquí no hay nada que me guste. Eso sí, siempre hay algo conmigo. El alma siempre sobresale de todo. Estaba comiendo carne un día y oí que mi propia voz me decía: tú sabes que si no comes carne por un tiempo, vas a tener más fuerza. Entonces dejé de comer carne, dejé de fumar. Porque nunca consumía drogas como cocaína, solamente fumaba marihuana. El 1° de enero del 72, cuando regresé a San Francisco desde Hawai, empecé a tener más determinación para conquistar mis instintos, desperté solo ante mí mismo. Pero mi concepto era: perdí la banda, perdí a mis hermanos y yo creía que estaba muy cerca de ellos. Y empecé a sentir la música de John Coltrane, Alice Coltrane y Mahalia Jackson. Cómo ellos le cantaban a Dios, y empecé a darme cuenta de que había dos caminos: el camino de la solución y el camino del problema. Entonces le hablé a la banda, como en febrero, para que hiciéramos el último álbum: "Por qué no hacemos el último... Caravanserai"...

**P.:** A los mismos integrantes de la banda anterior...

**S.:** Sí. Costó mucho trabajo porque no nos recuperábamos y creíamos que la banda ya no serviría, que no gustaría mucho su música y su dirección. Creímos que siempre querían que tocáramos rock and roll. Y eso está bien, pero para mí ya no. Me gustan los blues, me gusta el rock and roll, pero me gustan cuando el cantor dice algo. Para mí el rock'n-roll más grande que ha habido es el de Los Beatles.

**P.:** ¿Por qué quedaron solamente



A estas imágenes de su Guru, el Sagrado Corazón de Jesús y su madre espiritual las adora en todas partes. Esta foto pertenece a su habitación del hotel.



Santana sobre Pelo: Me enteré que había un fuerte movimiento de rock aquí cuando leí esta revista en Venezuela.

—o te quedaste vos— con dos integrantes del viejo grupo? ¿Qué cualidades tienen para que vos sigas con ellos?

S.: Yo siempre iba a la casa del organista y lo encontraba siempre viendo TV o haciendo cualquier cosa. Y le decía: tengo una grabación a ver si la hacemos. Y me decía: no, no, que tengo mi programa favorito. Y entonces no sé qué me daba: no sé si coraje, pero sí concentración. Entonces yo le decía: toma tu guitarra y yo la mía y practiquemos. Bueno, quiero decir que el alma, cada vez que despertamos el alma demanda algo del cuerpo, ciento por ciento del cuerpo solamente para poder respirar. Como cada vez que sale el sol quiere que esas ventanas estén limpias para poder iluminar. Los dos viejos integrantes están porque aún nos respetamos mutuamente.

### SOY UN MÚSICO NO UN PRODUCTO DE COMERCIO

P.: Carlos, ¿el negocio del espectáculo en Estados Unidos, a veces no limita en parte lo que quisieras hacer o lo que cualquier otro grupo quisiera intentar?

S.: Depende del músico. Como cuando yo empecé a hacer Caravansera: el gerente de la Columbia que ya no está, vino y me dijo: "Bueno, yo no puedo decirte cómo hagas tu vida, pero tu música ya no es tan comercial". Mejor —le dije—, porque yo no quiero ser como una caja de cigarrillos, soy un músico y no soy un producto del comercio. Y tengo fe de que si yo toco desde mi alma a la gente le gusta. Entonces... depende. Porque Columbia no nos dice que toquemos o no toquemos, porque yo decido adónde vamos.

P.: Pero en Estados Unidos hay presiones comerciales, no ocurre con vos pero sí con otra gente.

S.: Sí, con otra gente sí. Pero el músico tiene que pagar su precio. Por eso me gusta el Gato Barbieri, porque toca su música tratando de no alejarse de la gente. Eso puede ser parte del precio, pero significa un sentimiento de responsabilidad. Yo admiro al Gato por esto y por su música.

P.: ¿Conoces algo del movimiento argentino de rock?

S.: No, sólo escuché que es muy fuerte en este país.

P.: ¿Conoces el movimiento mexicano de música moderna?

S.: No.

P.: ¿No has tocado nunca en México?

S.: No. Tocamos en ciudades como Puebla y Guadalajara. A México, la capital, no nos dejaron ir. El gobierno no nos dejó tocar porque decían que iba a estar fuera de control. En fin, tuvieron miedo de que mucha gente destruyera, a sí mismos o... No tienen fe en los estudiantes. Dicen que los estudiantes sólo quieren la destrucción del gobierno.

P.: Los estudiantes mexicanos han demostrado que son bastante fuertes: hace unos años, resistieron el avasallamiento policial —no sé si te acordás—, antes de los juegos olímpicos, y hubo muchos muertos.

S.: No, no recuerdo.

### LA VIOLENCIA, LOS PERIODISTAS

P.: ¿Qué intentas para evitar la violencia en ciertos recitales?

S.: Yo lo que quisiera es poder tener la oportunidad de hablar siempre en diferentes radios y pedirles que digan de vez en cuando que si hay personas que no tienen boleto para la función, que se queden en su casa o vayan al cine con sus novias: algo más constructivo que romper vidrios.

P.: De todos modos, aquí llegaron informaciones de que en Caracas habían muerto tres personas y no sabemos si vos leiste el cable que decía que una se había lanzado desde arriba del estadio diciendo que era "una paloma". Nosotros consideramos que Santana no tiene nada que ver, pero los diarios deformantes tratan de hacer ver que la música de Santana provoca esto.

S.: Yo no le puedo decir a nadie cómo viva su vida, qué actitud tome o no tome, que fume o no fume. Yo lo único que puedo hacer es vivir mi vida y esperar que haya algo positivo en mí que los pueda inspirar. Tuvimos algunos problemas con periodistas, porque cada vez que llegábamos a un aeropuerto, entraban todos con los micrófonos y nos los echaban a la cara muy rudamente. Y yo les decía que si no me daban tiempo para llegar al hotel y bañarme y tener una conferencia con paciencia y claridad. Nooo... Un montón de gente hablando al mismo tiempo. Y entonces como uno no les da la conferencia en ese momento, entonces se ponen en un nivel negativo y empiezan —como una mujer que no me acuerdo su nombre— que era muy negativa, pero muy negativa. Bueno, me preguntó: "¿Y

tú quién te crees que eres? ¿Tú te crees que eres Dios?" No —le dije—, yo soy un siervo de Dios. Yo no le digo a alguien que fume marihuana para poderse expandir en el ambiente. Al contrario: yo les digo que no fumen, que no hagan nada. Mientras más limpios estén de mente más se van a llevar a sus casas, y más nos van a ayudar a llevarnos a nosotros.

Nosotros en Venezuela tocamos en un lugar donde la situación era muy negativa: una plaza de toros.

P.: ¿Cuál es tu conclusión de lo ocurrido en Venezuela?

S.: Es injusto que la gente nos insulte a nosotros, porque 40.000 personas fueron a disfrutar un concierto y unas 10 ó 15 personas empezaron a destruir. Y una o dos se mueren por su propia limitación. Es cosa de Dios decir: "se te vengió tu vida, aquí te voy a llevar"... No es cosa mía.

### NORTEAMERICA TIENE RAICES BARBARAS

P.: ¿Qué pensás del Festival de Woodstock como acontecimiento, y para Santana qué significó?

S.: Woodstock fue para nosotros romper la barrera de la comunicación, en cuanto a lo que nosotros teníamos que ofrecer. Para el mundo fue el concepto de los hippies contra la gente que viene de raíces bárbaras, porque la gente de Norteamérica tiene raíces bárbaras: eso de conquistar y matar a los indios y robarles la tierra, ¡es un barbarismo! Woodstock nos enseñó, cómo hijos de raíces bárbaras pueden vivir en felicidad, pueden vivir en paz, aunque sea temporal. Eso me demuestra a mí que fue el principio del fin para los hippies. Por sus conceptos falsos y vacíos del amor libre y las drogas libres. Para mí las únicas leyes que valen la pena servir son las leyes universales, lo que uno siente, las leyes de Dios. Porque mientras más leyes hace el hombre más leyes rompe. Las leyes de Dios son muy simples y cuando uno está de acuerdo con las leyes de Dios el poder negativo no nos puede tentar, quizás nos pueda matar pero eso no es nada porque no nos puede quitar el alma. Cuando regresamos, regresamos más fuertes, más profundos para ayudar a la humanidad. Por eso el Cristianismo no es hoy lo que Jesucristo quería que fuera el Cristianismo. La gente usa a sus dioses para conquistar, no para conquistar la ignorancia sino para instigar la ignorancia.

Jesucristo le decía, día tras día, a los Apóstoles: Háganse de sí mismo dioses, porque yo soy Dios. Ustedes todos pueden ser Dios, a mí no me haga nadie Dios, porque yo soy Dios.

P.: ¿Cómo conciliás que el Guru —tu Guru— no quiere establecer una nueva religión? ¿Cómo es que seguís siendo cristiano?

S.: Yo no soy católico. Creo en todas las leyes pero no creo en lo que el cristiano católico cree. No creo en eso de ir a la iglesia no más los domingos y pecar el resto de la semana. No creo en juzgar mis hermanos porque entonces voy a ser juzgado. No creo en iglesias ricas y materiales y gente pobre y sin dinero. No creo que la sociedad, la política y la Iglesia estén juntas, porque tampoco lo quiere Dios. Mi Guru es simplemente alguien que te indica un camino.

P.: Carlos, ¿el Guru que está con vos, tiene algún lugar de reunión o simplemente va predicando?

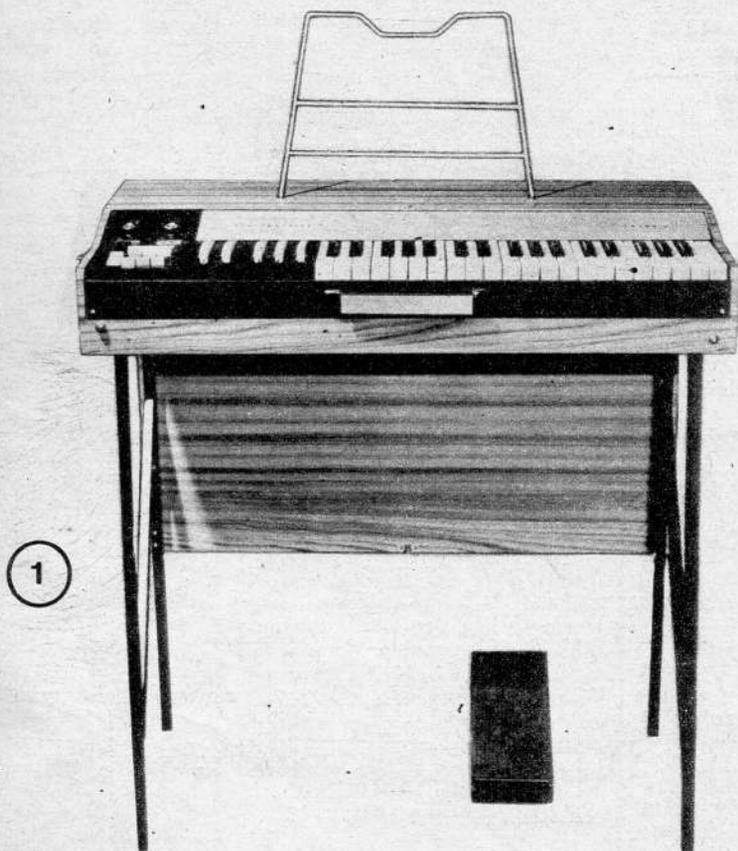
S.: El me inspira, cuando veo sus ojos veo la luz y la sabiduría. Veo que él y Jesucristo son los instrumentos y yo soy la cuerda, Dios mismo es el músico. La música es la vida. Cuando yo estoy afinado con el Guru, con Cristo y con Dios, no hay nada que no podamos hacer. No hay nada imposible. No necesitamos un lugar.

P.: Antes vos dijiste algo de que eras un faro en medio del mar. Dentro de toda esta especie de misión que vos te encomendaste a vos mismo, te sentís solo como músico o creés que hay otros músicos aparte de John McLaughlin, que están con vos, que piensan así, que quieren dar ese mensaje a la gente?

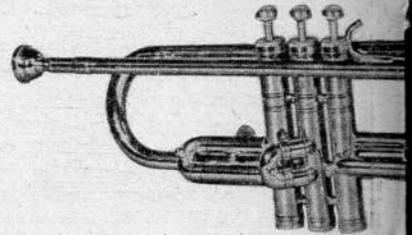
S.: Para mí todos los músicos quieren hacer esto, pero desgraciadamente algunos todavía no están "verdes" para rendir su mente y su alma. Todos quieren ver su nombre en luces y conquistar al mundo con sus propias acciones y no con las acciones de Dios. No, no estamos solos. Me estoy dando cuenta que no hay nada bueno ni malo, lo único que hay es personas que saben y personas que no saben. Las personas que saben se levantan a ayudar al mundo, las personas que no saben sólo, "levántate y si es mejor con la cartera de otro", y esa es la diferencia. Uno tiene que pasar por ese camino del mal para poder apreciar lo bueno, para poder ser mejor guerrero contra el mal.

DANIEL RIPOLL.

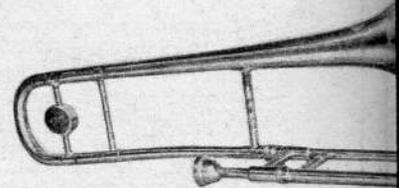
# para la mús



4



5



3



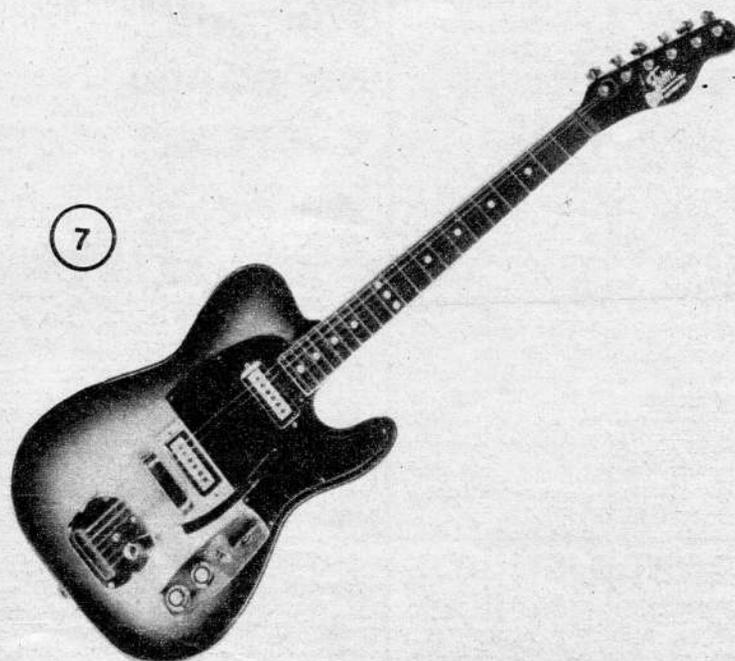
- 1 ORGANO ELECTRONICO "ELECTRO" contenido en sus nuevos registros y v de expresión incluyendo curso de a
- 2 SAXOFONES IMPORTADOS "WERIL" curso de aprendizaje, en cuotas des
- 3 CLARINETES IMPORTADOS "WERIL" curso de aprendizaje, en cuotas des
- 4 TROMPETAS IMPORTADAS "WERIL" curso de aprendizaje, en cuotas des
- 5 TROMBONES IMPORTADOS "WERIL" curso de aprendizaje, en cuotas des
- 6 BATERIAS "STRIKKE-DRUMS": con su diseño, nuevos aros, refulgentes caroles, en cuotas desde:
- 7 GUITARRAS "FAIM": en sus flamant sión y fidelidad en sus revolucion desde:

\* Y ANTICIPO

# ica joven...



**VOICE™**: el sonido progresivo  
 orato con el sutilísimo pedal  
 rendizaje, en cuotas desde: \$ 190.-\*  
 : línea completa incluyendo \$ 91.-\*  
 le:  
 : línea completa incluyendo \$ 91.-\*  
 le:  
 : línea completa incluyendo \$ 35.-\*  
 le:  
 : línea completa incluyendo \$ 49.-\*  
 le:  
 detalles de alta calidad en  
 romados y excelentes na- \$ 105.-\*  
 s modelos y colores, expre-  
 os micrófonos, en cuotas \$ 21.-\*



# Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires



## EXTRAÑOS HINCAPIES

La humanidad de Carlos Santana es respetable y seguramente pura. Lo que resulta más sospechoso es una evidente misión evangelizadora que se ha propuesto. O le propusieron que haga. En algunas entrevistas y en la conferencia de prensa repitió, con curiosa coincidencia, ejemplos y frases utilizando los mismos términos. Sobre todo cuando se refería a la santa tarea de su guru. Sería infantil no admitirlo (Santana lo reconoció en parte), que en toda la cosa de la gira hubo también un fin de difusión por parte del propio Santana con respecto a su nueva creencia: los excesivos gestos de meditación y oración (fotos) en cada una de sus presentaciones, la adoración de fotografías del gurú, su madre espiritual y un Sagrado Corazón de Jesús que nadie sabía qué hacía en el medio, la insistencia de sus palabras sobre que antes era un hombre corrompido y vicioso y ahora es bueno y santo gracias al gurú, etc. En fin, una pelota bastante extraña en la que, sospechosamente, hizo un excesivo hincapié.

## LOS PICAROS SUCIOS

Una de las publicaciones cómplices de la complacencia en la Argentina, trató de envolver a Carlos Santana en un caso de homosexualidad con una fotografía (sacada con evidente mala intención) en la que su manager lo abrazaba. Para completar la confusión que quisieron iniciar dicen haberle preguntado a Carlos su opinión sobre la homosexualidad. Santana negó que fuera homosexual o que alguien de su grupo lo fuera. Pero la nota siguió en forma pícaro, jodida, dudando sobre Santana y el resto del grupo. Esto es parte de lo sucio que somos algunos argentinos, esto es parte de la vergüenza que a veces tenemos que sentir por los chantas que merodean el periodismo, principales gestadores de la confusión que ya sabemos a quienes favorece.



## JUNTITOS EN LA CONFERENCIA DE PRENSA

Fue cómico oír buena parte de las preguntas que se le hicieron a Carlos Santana durante su conferencia de prensa. Estaban presentes (faltaron muy poquitos) todos los integrantes de la trezna complaciente, todos los disc-jockeys que cobran bajo cuerda por haber difundido un disco. Fue muy có-

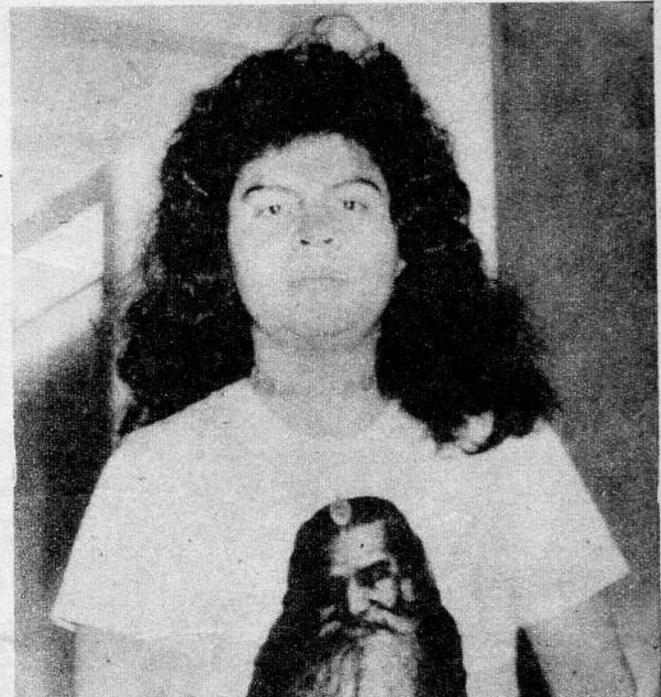
mico verlos allí, juntitos haciéndose los serios, los informados y los imparciales. Fue realmente dramático escuchar cómo querían sobresalir ellos, en vez de dejarlo hablar a Santana. Otra de las cosas tristes fue comprobar el nivel de las preguntas. Uno de esos "periodistas" en un momento que

Santana se estaba refiriendo al alma, le preguntó en forma canchera, con el tono sobador del típico porteño frustrado: "¡Y vos la conocé a tu alma, la viste, la tocaste!? Eh... Eh...?" Santana lo miró tan atónito que sentimos vergüenza de estar sentados entre los "periodistas".

## POR QUE NO HABLO CHEPITO

A pesar de toda la bondad y hermandad que insistía en demostrar Carlos Santana, comentó algo que no tenía nada de solidario con su compañero Chepito Area que nos dejó un poco atónitos a todos. Cuando se le preguntó por qué Chepito, uno de los más conocidos del viejo grupo no aparecía para hablar, dijo Santana: "Ustedes saben, él vivía hundido en las drogas, hasta que su cuerpo no las resistió más y le atacó el cerebro; estuvo a punto de morir y quedó algo alterado. Ahora se le da por perseguir a las mujeres, es un poco maniático; es mejor que se quede en su habitación". Cuando le preguntamos, entonces, por qué siendo tan diferentes tocaban juntos, respondió que prefería que no le hiciéramos esa pregunta. Después en la entrevista dijo que era porque "se respetaban mutuamente".

Otro detalle fue que, en una de las funciones del Metro, Chepito se mostraba alegre y dialogador en el hall del teatro. De pronto uno de esos "gorilas" grandotes que



Santana lleva para reprimir a los que merodean el escenario, se acercó a Chepito y se lo llevó para adentro ante la evidente resistencia de éste.

Parte de la separación que existe entre Santana y Chepito quedó también demostrada en la primera función del Teatro Metro: cuando Santana pidió el habitual

minuto de silencio para ponerse a orar, Chepito se pasó sobre el escenario, evidentemente tentado de risa, con una cinta plástica en la boca, como demostrando que era una forma obligatoria de hacer silencio. Mike, el baterista, y el cantante León Thomas, lo siguieron en la cómica y parecían estar bastante de acuerdo con él.

Por alguna razón el conjunto lleva el apellido de Santana. El componente muy pocos temas, sin embargo, es el que manda (aunque algunas veces sólo co-manda), por lo que significa como cohesionador. ¿Quiénes son entonces los otros y qué participación tienen?

Quizás la figura de mayor prestigio en este momento sea el cantante **León Thomas** que acaba de resultar ganador de la encuesta del periódico británico *Melody Maker* como el mejor cantante de jazz del mundo. Si eso es real fue difícil darse cuenta dentro de su función en Santana, donde la mayor parte del tiempo se lo pasó agitando maracas o golpeando simples palitos. ¿Por qué Santana no lo aprovecha más?

**Chepito Area** es compositor de buena parte de los temas, a pesar de que Santana dice haber cambiado de línea, lo que parece es que cambió el estilo del percusionista, al menos para escribir.

**Mike Sherieve** a pesar de que, por lo que se, no ocupa un rol predominante es uno de los productores del último álbum de Santana.

**Daoug Rauch** se limita, sí, a la parte interpretativa, pero se destaca por ser el más joven de todos y sin embargo pesa sobre él toda la responsabilidad rítmica.

**Armando Perazza** es con Thomas uno de los dos que no proviene del rock. Comenzó trabajando en México (es cubano) y luego se dirigió a Estados Unidos a trabajar en orquestas latinas como la de Willie Bobo.

**Tom Coster** está con Santana desde el momento en que se decidió agrandar la banda. Fue un período inestable. De esos nuevos sólo quedó Coster.

**Richar Kermode** es el que menos antecedentes tiene pero su trabajo es parejo con el resto aunque su presencia no resulta demasiado. Anteriormente tuvo un trío de Jazz (Mi'estones) y luego integró el grupo Malo.

Pero hubo otros (a los que ingratamente no les sacamos fotos); esos otros eran los sonidistas. Dos: uno en el escenario (controlando el sonido allí), el otro regulando lo que salía a la sala. También el otro "consolista", el de las luces. Los plomos (bastante mal tratados por todos los músicos. Y los "gorilas": dos negros y un blanco gigantescos dispuestos a reprimir y repartir ante quien osara acercarse a cualquiera del grupo.



# ¿De qué juega?



Entran a la sala de conferencias Paul y Linda, del brazo. Los fotógrafos saltan hacia ellos, y los detienen sonrientes en los rollos de fotos que les sacan. Casi en seguida están rodeados por más de cincuenta personas.

—“Por favor, pueden mirar para acá?”

—“Pueden darse vuelta para acá? No dejen de sonreír.”

Es como si nadie hubiera comido por una semana, y los McCartney hubieran entrado agitadamente en las manos un terrible bife de lomo. Está todo el mundo agrupado alrededor de ellos, como abejas alrededor de la miel.

Paul está como Paul, siempre igual, como si siempre tuviera la misma edad. Y Linda, bueno, está completamente diferente. Mucho mejor de lo que uno podía esperar, más joven, más pulida, más bonita.

Los dos se ubican en un ángulo de la habitación, y se sientan para contestar más preguntas y sacarse más fotos.

La imagen pública de Linda McCartney no es nada simpática. La han llamado de mil maneras, desde escaladora hasta groupie, y siempre sale en las fotos agarrada del brazo de Paul como para decirle a todo el mundo que nadie se lo va a sacar de su lado. El es su hombre y quiere que todas las demás mujeres sepan que no tienen ningún tipo de oportunidad, ninguna en absoluto.

Pero Linda es una mujer inteligente, completamente consciente de que no todo el mundo la quiere.

## DICEN QUE NO SE TOCAR

“No se cuál es la idea que el

público tiene de mí, porque eso varía mucho —dice—. A veces oigo que soy una intrusa, otras veces que no aparezco lo suficiente como para que me conozcan mejor, otras que no puedo, o no se, tocar.

“La prensa podría poner algo de su parte, pero no lo hace. Todo el mundo habla de mí, mal o bien, simplemente porque me casé con Paul McCartney, pero, realmente, no me importa.”

Pregunta: ¿Qué pensás de las críticas musicales que te hacen?

Linda: Ya no suelo estar tan nerviosa como antes sobre el escenario. Tengo más conocimiento, creo. Al principio siempre tenía miedo de cometer algún error.

Pregunta: ¿Pero musicalmente, exactamente en qué plano estás? ¿Hacia qué dirección apunta Wings?

Linda: Una nueva dirección. Todos queremos hacer un poco de rock. Cuando digo “nueva”, no quiero implicar toda una revolución, sino cosas que van a ir saliendo del desarrollo del grupo. Personalmente, me gustan las guitarras eléctricas y el moog. Por eso me gusta Sweet. Pienso que el sonido que han logrado en “Blockbuster” es muy bueno.

## “YA LO HICIERON, MI AMOR...”

Pregunta: ¿Cuál es tu dirección musical?

Linda: Realmente me enloquece el raga jamaicano. Estuvimos hace poco en Jamaica, y cuando estás ahí empezás a comprar simples y más simples, casi sin darte cuenta. Pero hace mucho tiempo que a mí me gusta el raga. Hay uno que interpretamos en escena que lo compuse hace diez años.

Pregunta: ¿Componés fácilmente?

Linda: Me encuentro con que las palabras y las melodías son completamente fáciles. Hace poco descubrí una melodía que me pareció nueva, y cuando se la tararé a Paul me dijo: “Ya lo hicieron, mi amor”. Ahora estoy aprendiendo country y western, porque estaba tan metida con el rock and roll que casi me olvidé de todo lo demás...

## “PENSAMOS MUY POLITICAMENTE”

Pregunta: ¿La música de ustedes, va a tomar un giro un poco más político?

Linda: Sí, por supuesto, nosotros somos mucho más políticos de lo que la gente puede pensar. Pensamos muy políticamente, pero eso es solamente una parte de la vida. Lo que no me gusta de los políticos es que no son para la gente; lo que el gobierno podría hacer es construir un lugar mejor para que viva la gente. Como el primer ministro, por ejemplo, siempre está navegando; hay un problema terrible en Irlanda, y él no sale de su marquito. Leí en la revista Times sobre cómo ha cambiado Nixon, y pensé que era todo una porquería. Es un poco difícil para mí poner todo esto en una canción, pero lo pienso.

## “NO ESTAMOS EN LA COSA” Tipo Beatle

Pregunta: Creo que vos sabés muy bien que la mayor parte de la audiencia de Wings está compuesta por gente que va a ver a Paul McCartney, el ex Beatle. O tal vez por muchos nostálgicos, que todavía esperan ir y poder es-

cuchar a Paul cantando una vieja canción de los Beatles.

Linda: Sí, es probable que vayan por eso, pero espero que muy pronto dejen de hacerlo. A Paul realmente le encanta estar en un grupo, realmente le gusta actuar, y también le gusta hacer lo posible para ser bueno y para que las cosas salgan bien. Ya no está en la cosa tipo Beatles; ninguno de nosotros lo está. Por lo menos podemos decir que las audiencias, por un motivo u otro, están con nosotros, y las cosas mejoran todo el tiempo.

Pregunta: Y qué pensás de las críticas de los diarios y revistas especializadas, que no siempre han sido demasiado amables?

Linda: Una crítica que leí decía: “¿Qué es lo que el grupo está haciendo con Paul?”. Después leí: “¿Qué es lo que Paul está haciendo con el grupo?”. Y mi conclusión es que cada uno tiene su propia opinión.

Pregunta: ¿Y el show de televisión, que obtuvo tan malas críticas en los Estados Unidos?

Linda: Los críticos de los Estados Unidos estuvieron cuadrados con respecto a eso, es decir, totalmente cuadrados. Dijeron, por ejemplo, que Paul era demasiado lindo, y no sé qué cuernos tiene eso que ver con el show. A mí, por mi parte, me gustó. Pero nosotros no tuvimos que comprometer mucho para hacerlo, tanto que muchas de nuestras ideas originales no se llevaron a cabo. Yo creo que la gente espera que aparezca Dios cada vez que Paul decide hacer algo. Mirá, todo depende del punto hacia donde te dirijas, a la audiencia, o a los críticos. A la gente le encantó.

# EXPO-MUSICA

INSTITUTO  
MUSICAL

## BIONDI

Cursos Acelerados  
en 2 meses ó 9 sábados

Enseña, Organiza, Asesora Conjuntos y Solistas  
para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

### GUITARRA

Eléctrica - Criolla

BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- Composición
- Vocalización
- Piano
- Repertorio
- Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

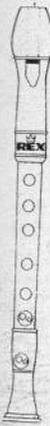
25 Salas Individuales  
con equipos, instru-  
mentos, micrófonos,  
etc.

AV. NAZCA 2021 T.E. 58-2423

flautas...

flautas...

# más flautas!



100.000 FLAUTAS en dos modelos  
"JUVENIL" y "GRAN LUJO"

¿Quién pudo Fabricarlas?

UNICAMENTE "REX"

Porque "REX" SABE lo que hace

Adquiéralas en las buenas casas de MUSICA

Exija "REX" No se conforme con menos

Ventas en Fábrica (EXCLUSIVAMENTE A MAYORISTAS)  
ENRIQUE NUCIFORO Emilio Lamarca 866 Bs.As.

## EL EMPORIO DE LA MUSICA



Está en LA PLATA Equipando Integralmente  
al Músico

EL MAYOR SURTIDO EN:

Amplificadores, Bajos, Guitarras  
(Eléctricas y Acústicas) Baterías,  
Organos Electrónicos, Micrófo-  
nos, Platos (IMPORTADOS),  
en TODAS LAS MARCAS  
NACIONALES E IMPORTADAS

• **AMPLIFICADOR  
para organos  
FARFISA**

CREDITOS

ENVIOS AL INTERIOR

**GINO** calle 3  
Nº 538

la plata - tel. 35061

# jazz & POP

en  
Av. SANTA FE 1544  
Local 16-18 Bs. As.  
T.E. 44-1040 (int. 16)

Para Envíos al Interior Sirvase En-  
viar Cheque o Giro a Nombre de:  
JAZZ & POP

## Librería RODRIGUEZ

(GALERIA VIA BIANCA)

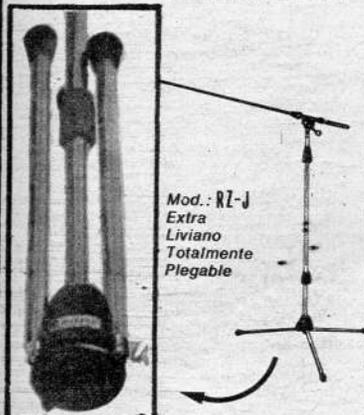
DISCOS IMPORTADOS

- Mahavishnu Orch.
- King Crimson
- Black Sabbath
- John Mc. Laughlin
- y Carlos Santana
- Pink Floyd
- etc. a \$ 140.— c/u

\* Libros - Revistas  
PEDIDOS ESPECIALES

## RZ ROXZER®

PRESENTA:



Mod.: RZ-J  
Extra  
Liviano  
Totalmente  
Plegable

UN PIE PARA CADA NECESI-  
DAD DISEÑAMOS Y FABRICAM-  
OS DE ACUERDO A SU  
EXIGENCIA

Distribuidor en todo el país  
D.I.M.I. Cangallo 1765 Cap.  
Solicite Folletos

## TWIN FUZZ



tu  
estilo  
de  
sonido

**AUDIO-PHONIC®**

## DIRECTAMENTE DE FABRICA

Ventas por mayor y menor  
de Instrumentos musicales

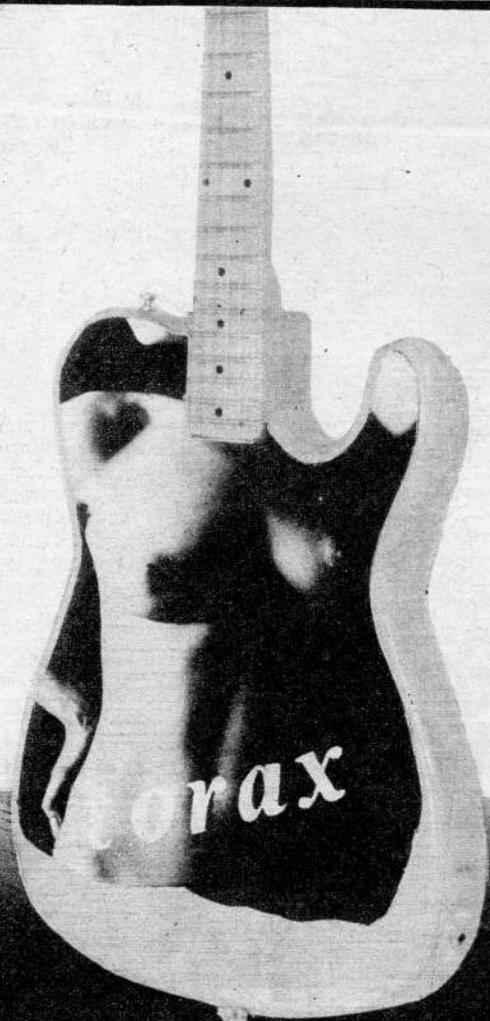
Amplificadores, Guitarras Criollas,  
Guitarras (Eléctricas y Acústicas)  
Bajos, Baterías, Accesorios.



REMITIMOS AL INTERIOR

**FABRISON**

Fca. Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste



instrumentos eléctricos

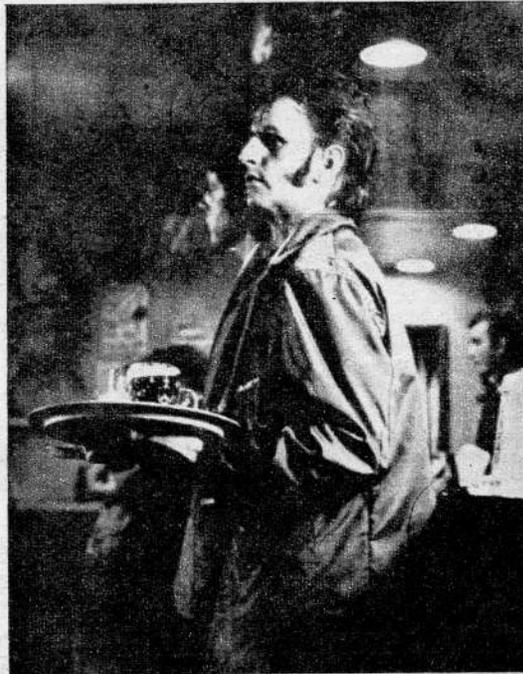


# HAY QUIENES NECESITAN EL MITO

UNA PELICULA QUE INTENTA UNA INTERPRETACION DEL ROCK QUE, POSIBLEMENTE SE EXTRENE EN AMERICA LATINA EL AÑO PROXIMO



KEITH MOON, tan inclinado al cine como Ringo actúa casi su propia vida.



RINGO STARR: un papel más, pero con mayor conexión con su realidad.



La época de los concursos de rock. Ringo bailando suelto (a la derecha).

Así, mientras sus compañeros de colegio van a la universidad, él trabaja y colecciona long plays de Buddy Holly. Más tarde, trabajando en un campo de vacaciones en Butlin, conoce a un tipo lascivo y sucio, Ted, interpretado por Ringo Starr (no está actuando, simplemente recordando). Juntos se dedican a matar a los pájaros de los chalets y escuchan a Billy Fury (secundado por Keith Moon y Graham Bond), que prueba que todavía puede parecer divino y puede cantar algo. Después de hacer algunos trabajos con Brenda Lee y los Everlys, nuestro héroe siente remordimientos de culpa e inseguridad, y vuelve con su madre, cambia su guitarra Triumph 650 por una camioneta, y se casa con la vecina-de-al-lado.

Pero éste no es el final de Jim. Casi al final, y siendo ya padre, ve tocar a un grupo pre-Rolling Stones, y los escucha hacer el tema "Slow Down", en la sala local de baile. Y sus viejos deseos musicales renacen. Se va de la casa, hace su valija, se despide de su vieja y querida madre de pelo gris, de su esposa sollozante, y de su pequeño hijo y compra una guitarra eléctrica de segunda mano. El gran terremoto de 1960 de la juventud está en sus comienzos... un poco desvanecido por la tensión de la película.

Tal vez la película intenta seriamente hacer una interpretación de la cultura del rock, una especie de interpretación mítica, algo así como un "mito de los orígenes". O sea una explicación más o menos satisfactoria de cómo estamos hoy acá con nuestros estereos y nuestros zapatos de plataforma. Y esta propuesta de un "mito de los orígenes" no sería para explicar el pasado, sino para mantener unido y claro, de cierta manera, el presente.

Las condiciones que permitieron que apareciera la cultura del rock ya se han ido, como uno puede darse cuenta. Mientras a sí llamada sociedad afluente resbala hacia una mayor crisis económica y política (tal vez la última), las subculturas de la juventud de la década del sesenta se desintegran en brillo y exaltación, drogas, porqueñas pseudo-místicas, o plena pobreza pasada de moda.

Pero la gente que creó esas subculturas sobre la cresta de la ola, como las estrellas del rock, los productores de películas, los periodistas chantas, todos ellos necesitan un mito de los orígenes para glorificar y, al mismo tiempo, para tapar un poco la escalera 'dudosa por la que subieron, y desde la cual se atajan de las desagradables realidades de 1973. Si uno mira hacia atrás, hacia un período que ya vivió, por más honestas que sean las intenciones no puede dejar de mirar a través de unos cristales teñidos por el presente. En este caso, se trata de exitosos (y falsos) cristales teñidos de pseudo-periodismo. ☐

☐ Un film llamado "That'll Be The Day" ("Ese será el día"), protagonizado por David Essex, Ringo Starr, Billy Fury y Keith Moon, tiene que ser una película de rock and roll, y de verdad parece serlo. Sin embargo, uno no podría encasillar este film estrictamente entre el grupo de los films de rock and roll.

Las películas de rock tienden a inclinarse hacia uno de dos grupos principales: el grupo de los films tipo "Woodstock" y "Mad Dogs And Englishmen", que son simplemente espectáculos de rock llevados al celuloide, con algunas escenas de fondo como para demostrar que las estrellas pop son seres humanos (si es que hay alguien que lo duda); o el grupo de los films donde se desarrolla un argumento ridículo y absurdo como una mera excusa para los números musicales cada cinco minutos.

"Ese será el día" es una empresa mucho más ambiciosa que cualquiera de las antes mencionadas. El rock and roll es una parte integral de todo un argumento fuerte, más que un apéndice de entretenimiento. La película muestra la carrera de Jim, el hijo de un tendero, que crece a través de las décadas del cuarenta y cincuenta. Empieza con el padre de Jim dejando su familia después de regresar de pelear en la guerra. El film sigue a Jim a través de su escuela secundaria, en sus exámenes finales, que abandona antes de terminar, con lo que se niega la posibilidad de entrar en la facultad.

# GUIA MUSICAL. SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

**CARROUSEL  
MUSICAL**

**AMPLIFICADORES:  
DECOUD, HOXON, JENIERS  
CITIZEN y MIHURA**

Equipos profesionales de 100 a 400 Watt reales, contruidos a conciencia. PARA VOS que buscas fidelidad cuerpo y presencia.

**RECIENTE  
RECIBIDAS**

Organos **ELECTROVOICE, TEISCO y SCANDALI**  
Créditos sin anticipo hasta 20 mese:

**Gibson**  
MOD.  
S.G. Y LES PAUL

AV. MAIPU 131 VTE. LOPEZ  
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

797-8441

Casa

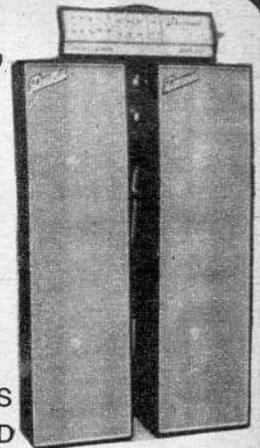
**"Reschigna"**

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos FAIM, amplificadores DECOUD y FEENDERS, baterías NUCIFOR y CAF, órganos electrónicos, accesorios efectos BEATSOUND

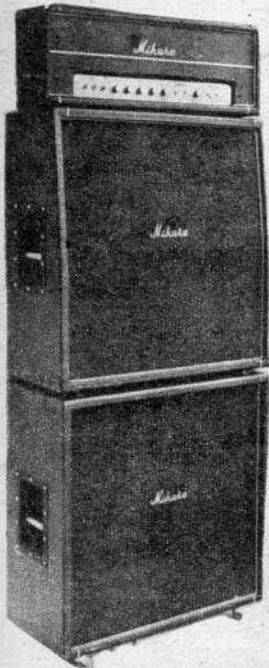
**AMPLIFICADOR  
DECOUD**

100 W REALES  
GRAN CALIDAD  
Y POTENCIA.

Av. SAENZ 1421  
T.E. 91-6923  
BUENOS AIRES



**FABRICADO POR PROFESIONALES  
EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES**



**MINI Lead**  
70 Watts (1c)



**Super Bass**  
100 Watts  
(3c y 2c)

**Super Lead**  
100-120 Watts  
(3c y 2c)

**ADQUIRILLO EN**

**CASA AMERICA  
DAIAM  
DALONZO  
NETTO  
CARROUSEL MUSICAL**

**Mihura**



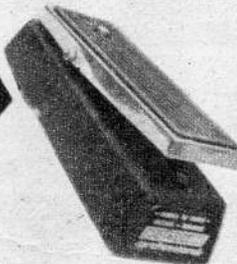
Dist. Profesional



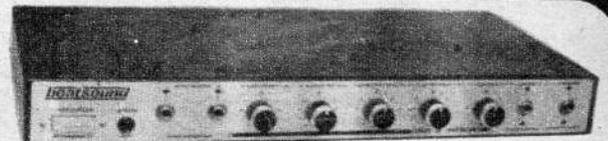
Dist. Progresivo



Multiefecto



Wa - Wa



Cámara Reververancia

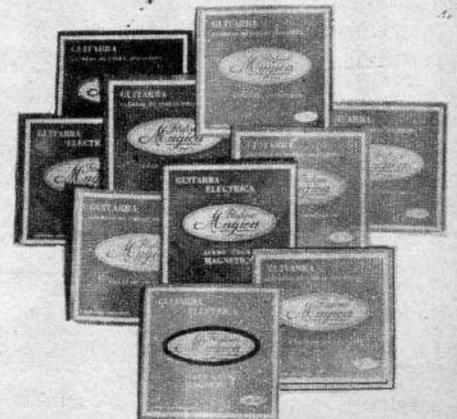
**beatsound**

**UNA NUEVA ERA EN  
SONIDO ELECTRONICO**



**TRON LITE  
scandali**

modelo  
**JUNIOR N**  
INDUSTRIA ARGENTINA



**CUERDAS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES**

Campana, Campana Export, Hispana, Rufino Mujica y Gong.



# INEDITOS



## THE BUDDY MILES BAND - CHAPTER VII

Buddy Miles es un veterano que ha visto muchas cosas, y que ha ayudado a muchas otras a salir a la superficie. "Chapter VII" ("Capítulo VII") presenta a varios músicos increíbles que, dirigidos por Miles, han hecho de éste un álbum verdaderamente impresionante, de esos que uno no puede olvidar, porque se quedan adentro nuestro. Hay una cantidad inesperada de energía en cada banda, y algunas, especialmente "Love Affair", logran que uno se ponga a bailar sin casi darse cuenta. La tapa también es muy buena, y se abre como un álbum de fotos de tapas de cuero; adentro hay una especie de historia fotográfica de Miles, desde que era chico hasta la actualidad, incluyendo una serie de fotografías con músicos como Zappa, Santana y Hendrix.

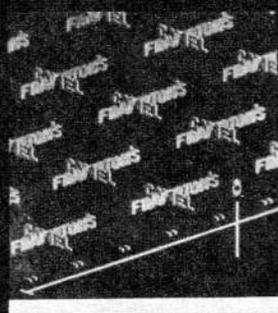
## MARK VOLMAN, HOWARD KAYLAN, FLO AND EDDIE

Flo y Eddie son bien conocidos por sus explosiones vocales con Zappa; bueno, por fin han logrado hacer un álbum juntos. Su capacidad vocal parece no tener límites, aunque el álbum carece de la atmósfera del anterior. "Carlos And De Bull" los muestra en un muy buen trabajo, y es una banda que realmente vale la pena escuchar, porque es en donde se muestra mejor su versatilidad, los dos cantando y hablando. Hay una extraña selección de temas, que incluye el tema de Kinks "Days Best Part Of Breaking Up" y "You're A Lady", además de varias de sus propias composiciones. Todo está dentro del estilo que se les conoce.

## PETER FRAMPTON - FRAMPTON'S CAMEL

Este es un álbum extraño, es la clase de long play que uno escu-

cha en la casa de un amigo, y después quiere saber el nombre. Y después, cuando uno se entera, se arrepiente de no haberlo descubierto antes. Es difícil hablar de esta obra, porque algunas bandas son muy fáciles de escuchar y disfrutar, y otras son tan intensas en su contenido, que se vuelven casi opresivas. De todas maneras, vale la pena escucharlo: contiene varios excelentes arreglos de guitarra, ejecutados por Peter, y muestra claramente la dirección en que se dirige actualmente. Las letras son fuertes, especialmente "Just The Time Of Year", una banda que él compuso, y donde tocó, en bandas sobrepuestas, guitarra, piano y bajo, además de cantar.



## FLETWOOD MAC - PENGUIN

Querido Fletwood Mac: gracias por un álbum tan sensacional; es dinámico, tiene muy buenos temas, y Christine McVie es fantástica. "Penguin" es un álbum maduro de rock, de un grupo maduro de rock.

Después de esto, nadie puede negar que Peter Green y Bob Weston pueden hacer la más dulce música con una guitarra.

## NAZARETH - RAZAMANAZ

¿El nuevo Led Zeppelin? Si se tienen en cuenta la fuerza de este álbum, el simple "Broken Down Angel", y la forma en que fueron recibidos por las audiencias en su última gira, se puede llegar tranquilamente a la conclusión de que Nazareth está probando serlo. El buen trabajo en guitarra de Manuel Charlton, y la voz, muy al estilo Robert Plant/Phil May, de Dan McCafferty, hacen de "Razamanaz" un esfuerzo verdaderamente apreciable. Por el momento parece que hacen muchos temas ajenos, pero si siguen con éxitos como "Angel", van a ser uno de los mejores grupos establecidos de Gran Bretaña, en no mucho tiempo.

## THE NEW CACTUS BAND - SON OF CACTUS

Los grupos de los Estados Unidos parecen estar atravesando un período muy productivo actualmente. Y éste es uno de esos álbumes que están en la mejor tradición estadounidense, lleno de rock cálido y melódico. La Nueva Cactus Band es lo que quedó de la vieja, que presentaba entre otros a los señores Tim Bogert y Carmine Appice. El guitarrista Mike Pina, ex-Iron Butterfly, une su talento al de Duane Hitchings, Roland Robinson y Jerry Norris, para hacer de "Son Of Cactus" una valiosa entrega de un buen grupo.

## WISHBONE ASH - WISHBONE FOUR

Muy poca gente se ha dado cuenta de lo importante que este grupo es en Gran Bretaña, y muy pocos saben ya que este álbum tiene

reservado un muy buen lugar en los rankings de ese país. Este es un álbum excelente, con mucha de la atmósfera de las presentaciones en vivo, y tiene muchos números acústicos. Ted Turner y Andy Powell complementa muy bien sus trabajos en guitarra, lo que ofrece un cambio con respecto a la línea clásica de primera guitarra/guitarra rítmica de la mayoría de los grupos a partir de los Beatles.

## URIAH HEEP - URIAHEEP LIVE

Este es uno de los mejores álbumes grabados en vivo que ha visto la luz, en estos últimos tiempos. Este grupo realmente da todo lo que tiene, y su entusiasmo es realmente contagioso. La musicalidad dentro de la banda nunca deja de asombrar. El error del álbum es el mezclado de las bandas, que implica que la guitarra de Mick Box brille tanto como podría hacerlo. Este es un álbum doble, lo mejor que ha hecho Heep.

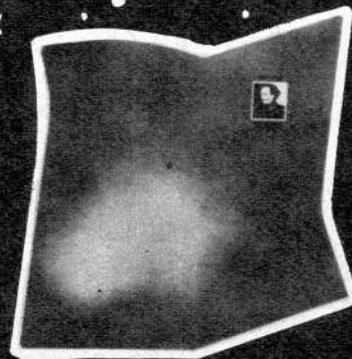
## PAUL SIMON - THERE GOES RHYMIN' SIMON

Todo el mundo sigue hablando de cada trabajo de Paul Simon como de una obra maestra. Bueno, nosotros podemos decir que "Bridge Over Troubled Waters" fue una obra maestra, que el álbum como solista que le siguió fue bueno, y éste, lindo. El problema empieza cuando la gente entiende que uno entiende que "lindo" quiere decir "realmente genial", y uno puede, por supuesto, ponerse en cínico y decir que lo que uno quiere decir cuando dice "lindo" es "basura". Pero esto nunca le pasa a un crítico musical, porque está muy por encima de todas esas cosas (sic). Resumiendo, hay un par de canciones muy, muy lindas, y el resto es una porquería.





LP SE 431  
SUI GENERIS  
Confesiones de Invierno



LP SE 408  
PESCADO RABIOSO  
Artaud

SIEMPRE CON VOS



# SALVANDO LA FANTASÍA

■ Nos enteramos de su existencia, hace nueve meses, por una nota que nos mandó a esta revista Marcelo Sztrum, informando sobre el panorama de la música progresiva en Chile. En un momento en que todo el mundo tenía los ojos puestos ahí, porque se estaba produciendo, tal vez, la primera revolución pacífica de la historia.

Cuando hace algunos días un amigo me avisó que los Jaivas estaban en Buenos Aires y uno de los integrantes viviendo en su casa me apresuré a acercarme hasta allí.

Y claro, por un lado era un grupo de música, pero el que fuera chileno en este momento de tantas noticias, de tanta muerte tan cerca... (Es curioso que siempre nos sigamos sorprendiendo ante la crueldad de los hombres. De nada valen los recuerdos de las cámaras de gas, de los padres obligados a matar a sus hijos, de las bombas atómicas sobre el Japón, etc. Todo se convierte rápidamente en fríos datos históricos.) Pero tanta muerte tan cerca...

Y así conocí a Eduardo, el organista del conjunto, a su mujer y a su pequeña hija Blancaflor, que se ríe y te da "el conocimiento" sin que tengas que besar los pies de ningún "iluminado".

Luego, el encuentro con sus otros cuatro compañeros, y éstos son

Los Jaivas, cinco muchachos que se reunieron, hace ya doce años, en un mismo viaje. Y así, poco a poco, me van mostrando las distintas partes, y los resultados de ese viaje que tal vez continúe en estas tierras.

Ellos ya tenían planeado venir a la Argentina antes del 11 de agosto, en que estallara el golpe, que los sorprendió en plenos preparativos de viaje. Me cuentan cómo la violencia los obligó a permanecer encerrados hasta el día de la partida. Violencia de la que el Gato, su cantante, no se salvó cuando al pasar por una jefatura, por la fuerza le cortaron su pelo. (De cualquier manera fue mucho más afortunado que otros.)

Pero ellos no quieren hacer demasiado hincapié en esa triste historia. Son demasiado íntegros como para relacionar especulativamente los sucesos de Chile con su llegada. Prefieren relatar sus experiencias como hombres y como músicos en todo ese doble juego que significa el tratar de encontrarse a sí mismos dentro de las transformaciones de un pueblo y su tiempo.

Les parece tan perdido, tan lejanos aquellos días en Viña del Mar, cuando siendo tan chicos se reunían a jugar a hacer música, a animar fiestas de cumpleaños, casamientos.

Hasta que hace siete años, de pronto descubren la libertad y comienzan a hacer su propia música. Esta música que se nutre fundamentalmente del folklore latinoamericano con algunas influencias de jazz y afrocubano, o de los ele-

mentos de la música pop de vanguardia, "que nos enseñó que cada instrumento tiene infinitas posibilidades, y si se te ocurre, con un piano, por ejemplo, podés hacer música con todas sus partes o bailar una cueca dentro de él".

Y así, con distintos instrumentos en que se fueron mezclando las violas eléctricas, charangos, tarcas, pianos, trutucas, baterías, tumbaderas, van creando una música progresiva de gran pureza, y comienzan a ser un poco la voz de los grupos marginales, que ya para ese tiempo provocaban el rechazo de su sociedad.

Permanecen inéditos por falta de interés de las grabadoras, pero finalmente se producen ellos mismos su primer longplay por motivos bastante curiosos: habiendo ahorrado con mucho sacrificio un dinero para proveerse de nuevos equipos se produjo el ascenso de Allende al poder, lo que motivó una violenta subida del dólar, y así perdieron sus ahorros en pesos chilenos. Llegando a la conclusión de que lo único que podían hacer con lo que les quedaba era producirse en forma bien modesta un longplay, prensaron quinientas placas, lo que les permite, a pesar de no contar con ningún aparato de difusión, lograr que algunas emisoras se lo pasen, y así su música comienza poco a poco, a trasladarse al pueblo, que deja de ver a esos melencidos como sospechosos sino como los que le devuelven su música que estaba sofisticada y empobrecida por la comercialización.

Paralelamente se producen grandes transformaciones en la vida pública.

A través de varios organismos se intentan integrar distintas actividades. En un edificio de 25 pisos construido especialmente para albergar a delegados de todos los países subdesarrollados. Una vez cumplida esa función, es cedido al

estudiantado para centralizar distintas actividades. Entre los numerosos departamentos se creó un laboratorio de música al que se integran Los Jaivas y con otros grupos comienzan a trabajar en un espectáculo que se llama "Fantasía del hombre nuevo". Pero deben suspenderlo al producirse desavenencias con las autoridades del edificio que los considera "descolgados del proceso". "Era muy joven todo y no se comprendía de que estábamos en la misma lucha por la transformación, pero con distintos métodos de vida."

No ocurría lo mismo con los jóvenes y el pueblo. Eran invitados a tocar en fábricas. Llenaron recitales hasta con 15 mil personas, un simple "Todos Juntos" vende en Chile 60.000 ejemplares (este tema lo interpretan en la Argentina Los cantores del Alba, muy desvirtuado y sin mencionar al grupo).

Poco a poco ganan una nueva batalla, ya no se les considera descolgados, si no parte del proceso de transformación. Y es cuando se los llama para poner su música a documentales, largometrajes, noticieros. Porque ellos ya eran de algún modo la música del nuevo Chile o tal vez aquella fantasía del hombre nuevo.

¡No pudo ser!, la fantasía no se le perdona fácilmente a los hombres. Pero ellos están aquí y la fantasía se ha salvado.

JORGE PISTOCCHI.

NOTA: Escuché el segundo longplay de Los Jaivas, me pareció sorprendente su aporte a la música. Pocas veces partiendo del folklore latinoamericano no se lo convierte en un engendro desnaturalizado sino que le abre las puertas a una progresividad.

Ellos tienen muchas ganas de conectarse con músicos argentinos. Si esto ocurre creo que se producirá un intercambio de energías que generará vida nueva a sus respectivas músicas.

Esperemos que así sea, y que los músicos de cualquier lugar del mundo puedan seguir dando sus voces de vida entre tanta muerte. ■





**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

**CANTO - GUITARRA - BAJO -  
BATERIA - ORGANO -  
PIANO - PERCUSION EN GRAL.**

Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

**DISPONEMOS DEL MEJOR  
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO  
PARA EL ALUMNADO**

**DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI**

Reserve su turno de 15 a 23 hs.

**FEDERICO LACROZE 3384  
T.E. 54-9664 CAP.**

**A PRECIOS DE FABRICA**

**AMPLIFICADORES EMIP**

**DESDE \$470-**

guitarras y bajos FAIM

**Y TODO LO QUE VOS NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...**



T.E. 97-5455

**BELGRANO 3030 CAP.**

**AL SERVICIO DE LA JUVENTUD**

Camperas de goma, piel de cordero, sintéticas, sobretodos y tapados midi y maxi, camperas del ejército. Pantalones y jeans. Limpieza y cambios de forros, arreglos, modernizaciones.



**Ximena**

● REALIZAMOS TRABAJOS A TU GUSTO Y MEDIDA

**SUIPACHA 323  
3º PISO DTO. 3**

**CAP.**

**T.E. 35-9445.**

**¡OFERTA BARBARA!**

**POR REFORMAS**

Guitarras y Bajos  
2 y 3 micrófonos

desde

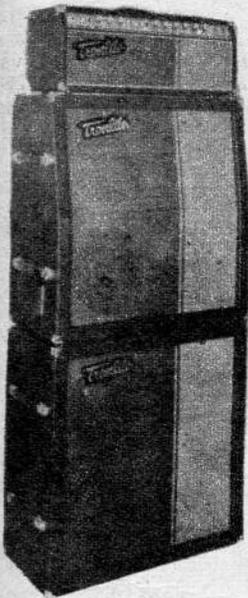
**\$399.-  
(CTDO.)**

Con garantía



**AG. BREYER**

**TALCAHUANO 858  
T.E. 44-7751 CAP.**



**NUEVO AMPLIFICADOR**

**tronlite**

**CARACTERISTICAS**

Amplificador especial para guitarra, bajo, órgano, voces. 100 WTS. de potencia reales. Vibrato electrónico. Cámara de resonancia. Pedal de control estéreo. Controles de volumen, graves y agudos individuales por entrada. Adaptado con 8 parlantes Leea.



**PARCHES PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSION  
BATERIA, TUMBADORAS, BONGOES.**



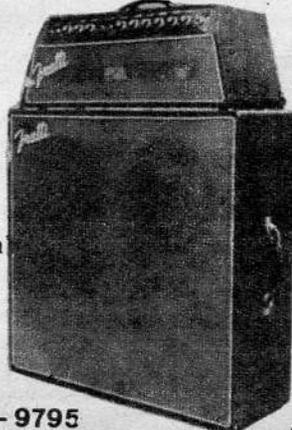
**SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES**



**Fratti**



Dist. Wa - Wa



ENVIOS AL INTERIOR

**galé srl**  
Cangallo 1612

**CREDITOS**

**CAPITAL TE 35-9795**



**Shirto'n 120 watts reales 8 parlantes, cámara de reverberancia**

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

Guitarras TORAX FAIM otras marcas.

Baterias CAF, NUCIFOR, STRIKKE DRUMS

**EFFECTOS BEATSOUND**

ENVIOS AL INTERIOR

**radio ACOSTA**

NOGOYA 3166 - Bs. As.  
T. E. 53 - 0968

# EQUIPO DE VOCES

**CITIZEN**  
**M·25·R**

## ESPECIFICACIONES TECNICAS

### SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Canales 1 y 3 1 mV. en 10 Kohms  
Canales 2 y 4 6 mV. en 50 Kohms

### CONTROLES DE TONO

Graves + 20 db en 50 ciclos  
Medios + 15 db en 600 ciclos  
Agudos + 18 db en 10.000 ciclos

### ENTRADA AUXILIAR

50 mV. en 50 Kohms

### CAMARA DE REVERBERACION

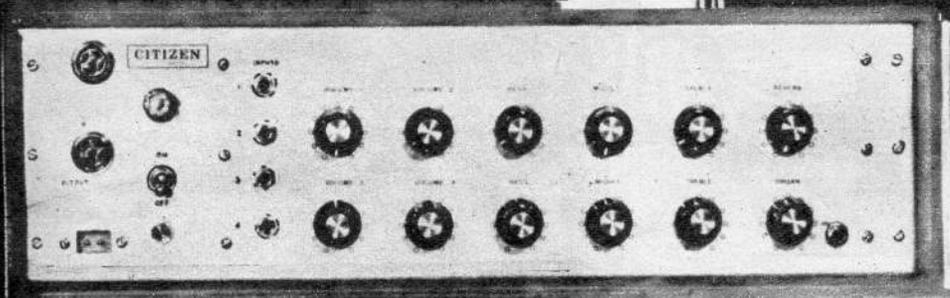
Variable con retardo de hasta 1,5"

### SALIDA

1 V. RMS en 500 ohms

**CITIZEN**

SALGUERO 631 - BUENOS AIRES - C.F.  
T.E. 86 - 1354



EL PREAMPLIFICADOR M 25 R, TIENE DOS CANALES INDEPENDIENTES CON 2 ENTRADAS CADA UNO.

AMBAS PASAN POR LOS CONTROLES DE TONO GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS, (BASS - MIDDLE - TREBLE) Y TODAS POR LA REVERBERACION (REVERB).

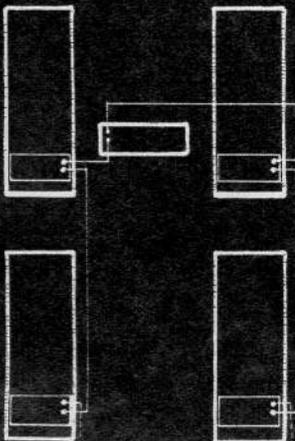
COMO LOS CONTROLES DE TONO SON MUY ENERGIICOS, ESTANDO CERRADOS, AUN CUANDO EL CONTROL DE VOLUMEN ESTE TODO ABIERTO, NO SALDRA SONIDO ALGUNO.

LAS ENTRADAS 1 Y 2 PASAN POR EL CONTROL DE TONO SUPERIOR Y LAS 3 Y 4 POR EL INFERIOR. EL CONTROL DE VOLUMEN ES INDEPENDIENTE PARA CADA ENTRADA.

EL EQUIPO DE VOCES CITIZEN, PRESENTA LA VENTAJA DE SER MODULAR. PARTIENDO DEL PREAMPLIFICADOR M 25 R, SE PUEDE CONECTAR UNA COLUMNA MC 75, UNA MC 100, O UNA MC 160, HASTA EL NUMERO DE COLUMNAS QUE SE DESEE PARA LOGRAR LA POTENCIA ADECUADA.

EJEMPLO: SI CONECTAMOS AL M 25 R, UNA COLUMNA MC 75 MAS UNA MC 100 LA POTENCIA SERA DE 175 W., SI A LO YA CONECTADO ADICIONAMOS DOS COLUMNAS MC 100 MAS, OBTENDREMOS 375 W. Y ASI SUCESIVAMENTE, HASTA LOGRAR LA POTENCIA DESEADA, DADO QUE LAS UNIDADES DE AMPLIFICACION SE HALLAN UBICADAS EN LA PARTE POSTERIOR DE LAS COLUMNAS.

PRE A 4 COLUMNAS (O MAS) EN SERIE  
(Sumar 1 ampere cada 2 columnas).



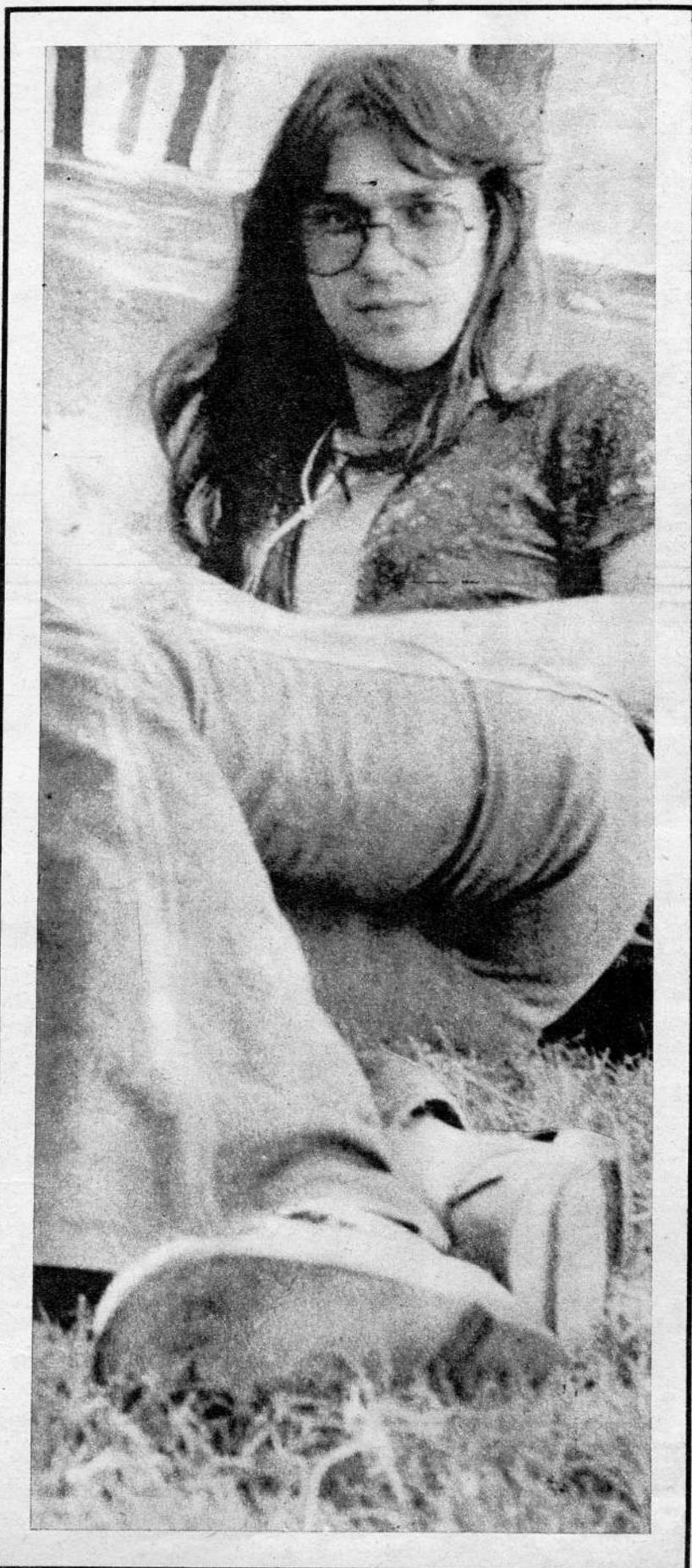
# BOMBAS SOBRE LA CABEZA

Un recital puede ser una caja de sorpresas. La abris creyendo que vas a encontrar a ese grupo que los productores se jactaban de haber inventado (porque parece ser que desde hace un tiempo creen que los músicos son realmente secundarios para la música), y te encontrás que de la caja saltan las partes que ellos creían sujetas. Una vez más tendrán que llenarla con otra cosa. Esperamos que llegue el día en que no encuentren a nadie para poner adentro y tengan que ocuparla con ellos mismos, que entren todos hasta que el último cierre la tapita y los músicos a clavarla y tirarla lejos. Tal vez en ese momento pueden reencontrarse muchos después de tanto tiempo.

Pero volvamos al recital, tocaron David, Claudio Gabis, Alejandro Medina, Claudio Martínez, Charlie García. Combinación que, con distintas variantes nos han venido ofreciendo últimamente. Esta vez era presentada como "David y sus amigos".

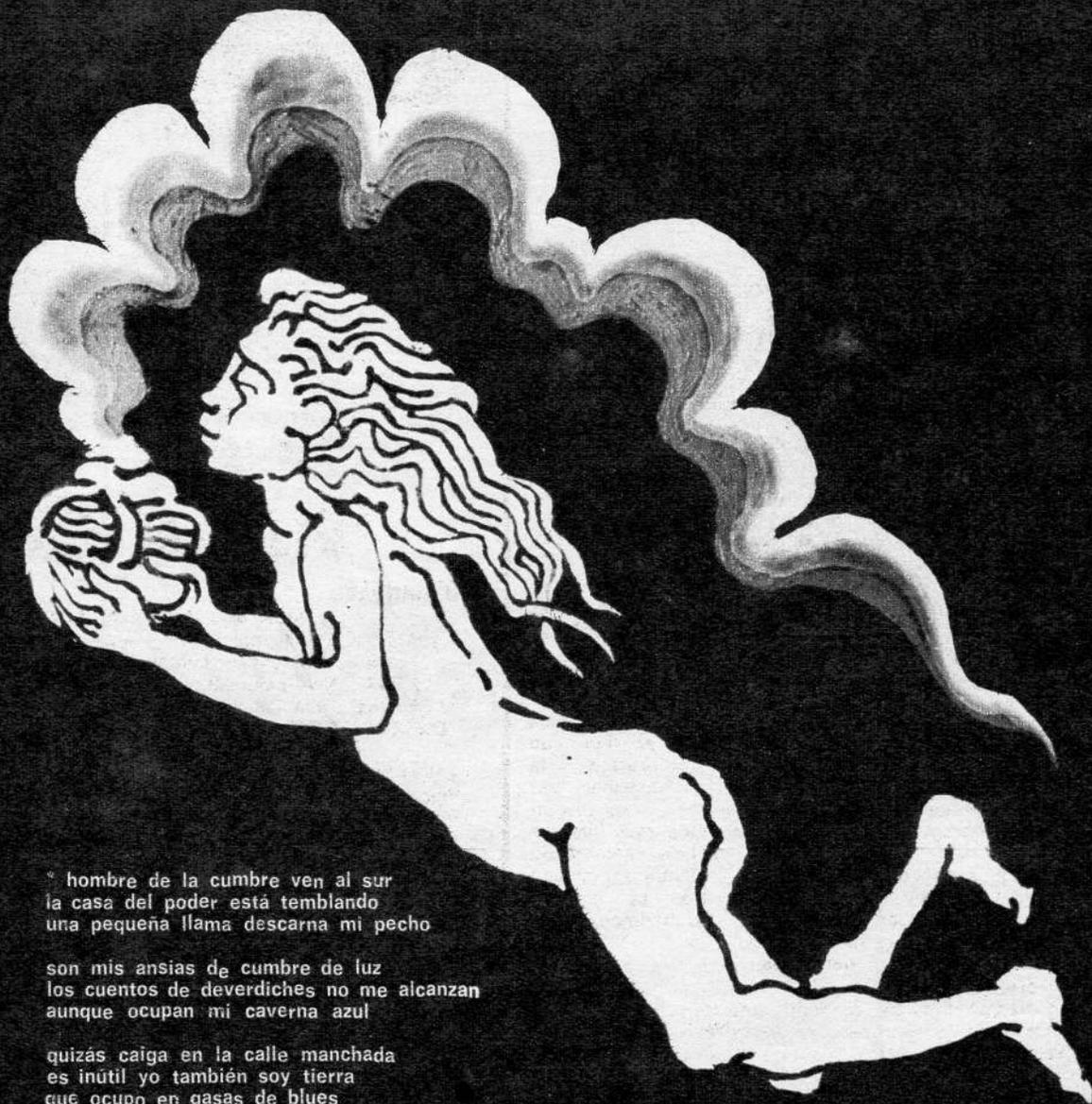
A pesar de la publicidad que se hizo no asistió demasiado público. Claro que por más que la producción le heche la culpa a alguna otra cosa, ésto se debió a que ya han agotado al público con sus propios inventos. Por el contrario, los músicos dieron cosas buenas y esto fundamentalmente porque sobretodo Alejandro, Gabis o David son muy buenos músicos y a todos los que estábamos ahí nos gustaron. Pero más allá de que nos gustara uno se preguntaba por la música que tendrían que hacer si trabajaran juntos como grupo en lugar de reunirse por la influencia de algún representante, a quien esta vez no le fue tan bien, no sólo en lo económico sino que también le saltaron algunas piezas que tal vez no retornen a la caja. Como Alejandro Medina que, ya cansado de todo, a los dos días, por la noche sacó pasajes y a la otra mañana se fue con su mujer y su hijo a una pequeña aldea de pescadores. También David, con el que me encontré unos días después, se disponía a saltar.

Estaba con Liliana, su mujer. Hablamos de gurús, de represiones, de representantes, de la música, de la libertad, de los amigos perdidos, pero sobre todo de cómo saltar, de cómo encontrar la luz. Algunos de los fragmentos de ese salto son estos: "la gente salió contenta del recital —dijo—, yo no... Me dejé llevar por las ganas que tenía de hacer



un recital y ponerme en contacto con la gente... A pesar de saber cuál es la verdadera preocupación de esos tipos pensé que esta vez me iban a ayudar, pero fue lo mismo... Siempre se aprovechan de tu necesidad de tocar o de que te estás cagando de hambre... Ellos son gran parte de las tensiones por las que pasa un músico... Por suerte no voy a tener nada más que ver con ellos... lo único que quisiera es tratar de encontrar un grupo donde tocar con libertad, con tipos que sean libres... Yo siento que nací para tocar en un grupo y eso es lo que tengo que hacer. Pero sin representantes como... (debido a que el representante que nombra David fue nombrado en el número anterior nos abstenemos de hacerlo esta vez, dejándolo descansar hasta el mes que viene) que dice "yo lleno el Opera" ¡Pero cómo llena el Opera! El Opera lo llenan los músicos... Basta! No quiero equivocarme más... hacer algo con un grupo y alguien que quiera trabajar con nosotros, alguien como Hidalgo. Me acuerdo que en Pescado, aunque ni siquiera era un mánager venía tan perfecto. Aquella época con Luis fue muy increíble, pero luego se distorsionó por culpa de la gente... Por eso le escribí un tema, como quien le dice a un amigo: hola, cómo te va, yo te extraño, me extrañás vos a mí? Y además que le diga esa gente que yo no quiero ser una estrella, que él sabe bien cómo soy yo, que no quiero ser más que nadie. La gente crea mucha paranoia y eso es enfermedad. Hay mucha enfermedad, y esto ahoga, no deja que todos estén juntos. Los recitales tendrían que servir para eso, para que la música y la gente vayan creando juntas un nuevo espacio. No importaría la violencia de la calle al salir; Ese espacio se iría agrandando hasta ocupar la ciudad y el mundo. ¿Qué podrían hacer entonces los locos de la sangre, los que nos amenazan con las guerras? Si esto no sucede que caigan bombas sobre mi cabeza, porque de nada habrá servido todo esto... Luego de encontrar a los músicos y hacer la experiencia quiero irme como lo hizo Alejandro a aquel pueblo de pescadores, con Liliana y el hijo que voy a tener, que pueda criarse en ese lugar; tocaría la guitarra para mi mujer, algunos amigos o mirándome al espejo."

JORGE PISTOCCHI.



\* hombre de la cumbre ven al sur  
la casa del poder está temblando  
una pequeña llama descarna mi pecho

son mis ansias de cumbre de luz  
los cuentos de deverdiches no me alcanzan  
aunque ocupan mi caverna azul

quizás caiga en la calle manchada  
es inútil yo también soy tierra  
que ocupo en gasas de blues

hombre de las cumbres apiádate  
o te haré sentir mi feroz cachetada  
una pequeña llama descarna mi pecho

sérán las horas de cumbres de luz  
vuelve a salir que mi nuca te espera  
antes de llegar pasarás por mí  
hombre de las cumbres te tengo en mí.

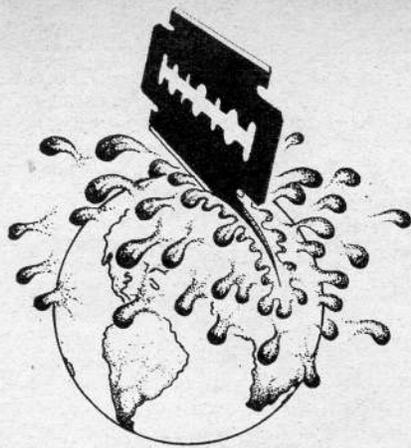


## COLOR HUMANO

MARRERO  
PRODUCCIONES

Bn.e. MITRE 1773 - Of. 807 '8'  
BUENOS AIRES  
Tel.: 46 - 8965

\* Tema perteneciente al tercer álbum de Color Humano (de próxima aparición)  
e además un póster en colores increíble.



## LA TIERRA ASESINADA

«Y el que no fue hallado escrito en el libro de la vida, fue lanzado en el lago de fuego» (APOCALIPSIS 20).

Hace tiempo que los hombres nos otorgamos distintos títulos como el de "el animal más inteligente", "el rey de la creación", etc.

Tal vez el habernos impuesto sobre las demás especies, cambiar el curso de las aguas, dominar distintas energías, volar, trasladarnos a otros planetas, y otras cosas por el estilo, nos habrán hecho crecer en forma un poco desmedida nuestra vanidad. Esa misma vanidad que hace pocos días hizo que las dos grandes potencias movilizaran sus arsenales atómicos en forma suicida.

"¡Inteligentes reyes de la creación!". Contemplemos en qué hemos convertido a nuestro frágil castillo: "la tierra".

Volamos, corremos a muchos kilómetros por hora, y todas esas cosas, pero envenenamos el aire y muchos ya están muriendo por eso. Dominamos a los animales pero desequilibramos a la biología destruyendo especies irremplazables. Las cosechas fueron inmensas, pero hoy las tierras están exhaustas, y los plaguicidas contaminan nuestros alimentos. Nos creemos muy limpios pero los jabones y detergentes recorren las cañerías sembrando la muerte en las aguas en que desembocan. La basura acumulada flota sobre los océanos, formando inmensas islas. La lista es interminable, pero la explicación es una sola: ¡No tuvimos amor!

El amor no envenena el aire ni las aguas.

El amor no mata animales ni hermanos.

El amor no crea basura.

Hace algún tiempo hablaba de todo esto con Ricardo Miró, (a Ricardo Miró tal vez lo conozcan. Es un extraño ser que acostumbra a sobrevolar Buenos Aires con un pie en una Fender y otro pie en un libro de análisis matemático y que hace tiempo tocó en un grupo que después se llamó Almendra) hablábamos de esas noticias sueltas que aparecen en los diarios sobre la destrucción de este planeta y que no pasan de ser una pálida más que se une a toda la muerte que te tiran. Sin intentar dar una conciencia real de las causas que la producen.

Así fue surgiendo la idea de crear este espacio. Cuando pensamos de dónde extraer un material de información sería, Ricardo recordó que en la Facultad (donde vaya uno a saber por qué extraña razón lo siguen admitiendo) existían compañeros dedicados a estudiar problemas; ecológicos, así fue que colocó un aviso en la cartelera de la misma a todos aquellos que les interesara colaborar en una publicación con sus conocimientos sobre este tema. Hubo varias llamadas, con una de ellas, la de Norma, una estudiante de geología, quedamos en encontrarnos en el comedor de la ciudad universitaria. Le explicamos qué nos llevó a buscarla y que nos alegraba que haya contestado. Se interesa por la cosa; nos cuenta todo lo referente a esto que la apasiona, y aunque su especialidad son los problemas de suelos también abarca parte de los problemas que inspiraron el principio de esta nota. Los va desarrollando minuciosamente y su complejidad es alucinante, y todos se estrellan frente a un sistema de vida artificial que imposibilita desarmar la trampa en que el hombre se ha metido, detrás de sus ilusiones de grandeza.

Pero no todo es tan desolador (nos consuela), todavía podemos aprovechar el tiempo que pueda quedar. Hay gente que, como ella se ocupa en investigar todo esto y oponerse.

Esto es algo que a todos los que les despierte un poco de amor esta vieja tierra debería moverlos a hacer algo. O evitar al menos la cuota de destrucción en la que cada uno colabora sin saberlo.

Ella nos ofrece su colaboración y la de algunos otros compañeros para crear espacios de información ecológica permanente. Tal vez una sección de esta naturaleza parezca un poco extraña en una revista de rock, pero si consideramos que, hoy por hoy, para hacer música necesitamos que esa energía solar que nos baña se siga transformando en vida, no lo parecerá tanto.

JORGE PISTOCCHI.

# LIBERACION EN TUS CREDITOS



## "Ofertas Noviembre"

### ORGANOS:

"YAMAHA" ¡LOS FABULOSOS SONIDOS!!!

Modelo Doble manual y pedalera, en cuotas de .....	\$ 900.—
Portátil, YC-10, en cuotas de .....	\$ 400.—
"FARFISA" Mini-compact, en cuotas de .....	\$ 300.—
"ACETONE", japonés, en cuotas de .....	\$ 275.—
"ELECTROVOICE", Trino 2, en cuotas de .....	\$ 280.—

### GUITARRONES:

"EKO" italiano, anticipo y cuotas de .....	\$ 160.—
"CRUCHIANELLI", 12 cuerdas, ital., anticipo y cuotas de .....	\$ 200.—
"RENZI", 1962, anticipo \$ 500.- y 12 cuotas de .....	\$ 210.—
"ROBERTO HERRERA", totalmente en cuotas de .....	\$ 175.—

### GUITARRAS ELECTRICAS:

"YAMAHA" Acústica tipo Gibson, contado .....	\$ 6.500.— (¡Única!)
"YAMAHA" profesional, anticipo y cuotas de .....	\$ 200.—
"YAMAHA" standard, anticipo y cuotas de .....	\$ 160.—
"LEAR" estereofónica, italiana, antic. y cuotas de .....	\$ 220.—
"GOYA", alemana, anticipo y cuotas de .....	\$ 210.—
"NIVICO", japonesa, anticipo y cuotas de .....	\$ 210.—
"GUYATONE", japonesa, anticipo y cuotas de .....	\$ .....

### PLATILLOS:

"R. ZILDJIAN", los mejores y eternos platillos turcos ahora en financiación de: anticipo y cuotas de .....	\$ 220.—
"ULIP", italianos, 60 cm, anticipo y cuotas de .....	\$ 110.—
charleston, 35 cm, anticipo y cuotas de .....	\$ 100.—
"ZUN", ingleses, 50 cm, anticipo y cuotas de .....	\$ 110.—
charleston, 35 cm, anticipo y cuotas de .....	\$ 110.—

### NACIONALES:

"FORMULA 501", juego de charleston y 50 cm, tot. en cuotas de \$ 100	
--	--

### BATERIAS:

"YAMAHA" profesional, completa, totalmente en cuotas de .....	\$ 800.—
"STRIKKE DRUMS", 4 cascós, totalmente en cuotas de .....	\$ 170.—
"COLOMBO", 4 cascós, totalmente en cuotas de .....	\$ 250.—

### ¡OFERTA ESPECIAL LIMITADA!

FLAUTA TRAVERSA "YAMAHA" metálica. Antic. y cuotas de \$ 250.—

### EFFECTOS DE SONIDO:

EL MEJOR Y MAYOR SURTIDO...

Guitarras, equipos y bajos nacionales de las mejores marcas,  
totalmente en cuotas

Todo esto y mucho más con nuestras financiaciones especiales...  
y nuestros créditos son: únicos, directos, modernos, personales,  
sin anticipo y con el plan más conveniente a tus necesidades.

Tu visita será fructífera al:

# Soundcentrum

CABILDO 928

El resurgimiento de Blood, Sweat & Tears parece ser un anacronismo. Con los cambiantes tiempos actuales, y la notable indiferencia desplegada por los críticos con respecto a la banda, lo más acertado habría sido, para algunos, que el grupo se esfumara paulatinamente, admitiendo que ya ha pasado su cuarto de hora, y que la furia por el jazz-rock es cosa terminada. Casi está comenzando el funeral.

Pero los integrantes de Blood, Sweat & Tears están decididos a continuar. Todavía existen, graban discos que venden cantidades respetables de placas, y se ganan la vida considerablemente bien. Puede que el personal cambie regularmente, pero todavía se aferran con tenacidad al nombre que fue el centro de un centenar de notas y artículos, cuando el grupo era de Al Kooper, y Chicago Transit Authority fue la primera semilla de una idea en la mente de James William Guercio.

Una de las cosas que más influye en la longevidad de un grupo, es que todos sus integrantes estén dentro de un nivel mínimo de calidad; solamente muy pocos son capaces de discutir que Blood, Sweat & Tears cumple con este requisito, pero el problema con el grupo no es éste, sino su no clara definición con respecto a un estilo musical determinado: lo que hacen no es enteramente jazz, ni tampoco rock, ni blues, están ubicados en una especie de limbo entre estas tres tendencias principales.

Pero con nueve miembros, de los cuales ninguno es un líder sobresaliente, el personal puede cambiar sin que haya necesidad de recomponer el formato de la banda. Y mientras el grupo siga grabando discos "de calidad", que venden bien, siempre van a poder atraer nuevos instrumentalistas.

Ha habido varios puntos en los que el grupo ha sufrido grandes cambios, pero esto nunca ha sido obstáculo para que continuaran preocupándose de los negocios.

La primera versión fue la de Al Kooper, con Steve Katz en guitarra, y Fred Lipsius. Después Kooper se fue, y en su lugar apareció David Clayton-Thomas, como cantante. El estampó firmemente su huella en el grupo (algunos dicen que exageró la nota), y con los arreglos a cargo de Fred Lipsius y Dick Halligan, el sonido general se volvió mucho más quebradizo, hasta débil.

Cuando Clayton-Thomas se separó, fue reemplazado por un cantante llamado Bobby Hoyle, que no marchó bien, y fue rápidamente reemplazado por Jerry Fisher.

Más o menos por la misma época, el guitarrista sueco George Wadenius se integró a la banda, junto con toda una troupe de nuevos miembros, que hicieron entrar a Blood, Sweat & Tears en su tercera encarnación. El resultado de esta nueva línea de formación fue un álbum llamado "New Blood", que, de la misma manera que sus antecesores, vendió bien. Después de todo, para mantener una pequeña orquesta, darle de comer, vestirla y pagarle más o menos bien, tiene que haber un público que compre sus álbumes en cantidades razonables.

# LOS FUNERALES DEL SUDOR



George Wadenius estuvo en Londres, de paso para su país, Suecia, donde piensa tomarse unas vacaciones; así que un reportero inglés aprovechó la oportunidad de hacerle algunas preguntas sobre cómo le va a la última versión de la banda, y sobre el nuevo álbum que terminan de grabar, "No Sweat".

George, que empezó su carrera como ejecutante de jazz, se unió a Blood, Sweat & Tears a principios de 1972, y cuenta cómo fue: "Conocí a un guitarrista, Stefan Grossman, cuando hizo un par de conciertos en Estocolmo, en el otoño de 1971; en ese entonces él era el acto de respaldo de Blood, Sweat & Tears. Conocía dos o tres miembros de la vieja banda, me llevé a escucharlos, y así fue como empecé a trabajar con ellos".

De vuelta en los Estados Unidos, el grupo contrató a un cantante nuevo, Bobby Hoyle, que iba en diferente dirección del resto de los integrantes de la banda, y, como era, además, muy porfiado con respecto a sus sentimientos, se tuvo que ir. En ese momento también estaba el saxofonista tenor Joe Henderson, al que no le gustaba la cantidad de rock and roll que el grupo estaba planeando tocar.

Wadenius: "Nos llevó más de tres meses 'limpiar' el ambiente, y cuando ya casi estábamos listos, Dick Halligan empezó a hartarse de todo, y también quiso irse a vivir a la costa Oeste; era bastante difícil trabajar en la costa Este y tener un integrante que casi no podía ensayar, porque vivía en la otra punta".

Ni bien el grupo tuvo definida su línea de formación, con Larry Willis, y Jerry Fisher como cantante, fueron directamente al estudio,

a cortar "New Blood", que grabaron en un par de semanas, y después se dirigieron a Europa, para hacer una gira. A partir de entonces, se ha ido Steve Katz, que ha dejado la parte de guitarra exclusivamente a cargo de Wadenius, a pesar de que en el álbum nuevo también el bajista se ocupa, un poco de este instrumento, mientras que Tom Malone (trompeta, trombón, flauta) toca el bajo.

George reconoce que la banda está dirigida de forma enteramente democrática en la actualidad, a pesar de que algunos son un poquito más fuertes que otros: "Esto tiene sus ventajas, pero también sus aspectos negativos; nos lleva más tiempo solucionar las cosas, trabajarlas. Pero pienso que es mejor para el sentimiento general que todos tengan mucho que decir".

La democratización ha sido gradual. En un principio el grupo estaba totalmente en manos de Al Kooper, y cuando él se fue, su lugar fue ocupado por Clayton-Thomas, Dick Halligan y Fred Lipsius, con cierta cantidad de arreglos a cargo de Bobby Colomby, que, hasta este último álbum, ha sido el productor de Blood, Sweat & Tears.

Wadenius: "Esos tres tipos eran realmente importantes; pienso que Clayton-Thomas es un gran cantante. El sonido que logra cuando canta, su voz, tiene fuerza".

Para "Nada de sudor" el grupo incorporó un productor de afuera, Steve Tyrell. Wadenius explica: "La banda sentía que las ideas de Bobby tal vez no encajaban con las de algunos otros integrantes; pero Bobby también quería que hubiera otro productor. Es un terrible despelote tocar en un grupo tan grande como éste, con personalidades musicales tan fuertes, y además tener también que producir".

El álbum "No Sweat" balancea fuertemente el énfasis del material de la banda hacia la composición original, aunque hay algunas cosas que todavía son interpretación de temas de otros. Hay dos o tres melodías de Wadenius, co-escritas con Cynthia Weil, que puso la letra a la música de Wadenius. Wadenius piensa que este desarrollo de la música de la banda puede ocasionar algunas dificultades. Dice: "La gente quiere que sigamos siendo el grupo de antes, el original, pero al mismo tiempo quieren que nos desarrollemos en algo nuevo; tenemos dos tipos de reacciones por parte de las audiencias. Yo pienso que estamos trabajando a partir de la misma base, pero estamos tratando de hacer algunas variaciones, de crecer en cierta manera. Creo que, realmente, el próximo álbum va a decir mucho más sobre la gente que actúa dentro de la banda. Es muy difícil trabajar como una corporación, pero nueve mentes tendrían que ser más fuertes que una".

El grupo está trabajando también la presentación más fuerte en el escenario. Wadenius reconoce que se han olvidado de este aspecto en el pasado, y que han subestimado las posibilidades dinámicas de la banda, pero en el futuro harán un uso más flexible de estas posibilidades, de acuerdo con cada uno de los integrantes, y no con todos como unidad conjunta.



# Correo

## ¿CUALES SOMOS MAS?

"Cada día somos más" reza una canción. Pero digo yo, ¿cuáles son más?: los que realmente quieren el cambio, o los que se suben a un escenario para echar un poco de facha, diciendo dos o tres palabras revolucionarias, e improvisar cinco minutos sin siquiera saber lo que hacen. O tal vez los que van a un recital porque está de moda, porque "progresivo" suena lindo, porque a las minas les gustan los melendos que gritan desde el medio de la gente y rompen sillas.

**Oscar Zenklusen** (9 de julio 2979, Córdoba).

## ABANDONEMOS LOS PAÑALES

**Daniel Ripoll:** Muchos músicos, en especial de la última generación —lo que es más triste aún— generalmente tienen un estilo definido que responde siempre a un modelo tomado de Inglaterra o USA, excepción hecha de los acústicos. Creo que esa actitud, sea voluntaria o subconsciente, merece un serio análisis por parte de la crítica, el público y los mismos músicos.

Es hora de que nos olvidemos de Zeppelin o Deep Purple. Es hora de que muchos dejen de aprenderse de memoria los nombres de todos los músicos de todos los conjuntos ingleses. Ya no estamos en pañales. Abandonemos a nuestros padres y hagamos un rock del sur que nos muestre como realmente somos. Tengamos una música de rock auténtica y propia.

**Jorge Ricardo Lapeyre** (San Juan 339, Wilde).

## FORTUNAS

Si gano el prode esta semana, te ayudo en la producción de una "Colección de Almendra y Manal".

**Diana & Diana' blues** (Haedo).

**N de la R:** De paso, mandá algunos sanguches de milanesa.

# EXPO-MUSICA

## 3 Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD

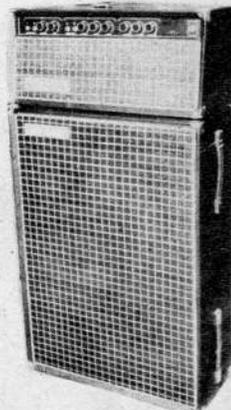
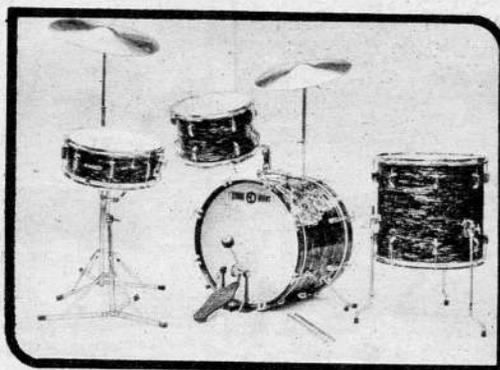
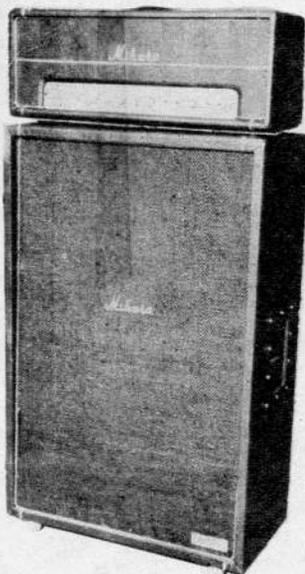
- **ECO SUNDAY:** Repetidor de Ecos y Reverberancia a cinta (NUEVO MODELO)
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts. **TOTALMENTE TRANSISTORIZADO** 3 canales de entrada y control de brillo.
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia con la unidad a resortes **HAMMOND** de 42 cms. Preamplificador-Mezclador de 3 canales.

FABRICA Y GARANTIZA  
Joaquín Domingos  
Corrales 6250 Cap.

\* SOLICITE FOLLETOS

## LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: **DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS.** y todas las **MARCAS** de CALIDAD a precios **MAS ECONOMICOS.** Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**



CREDITOS

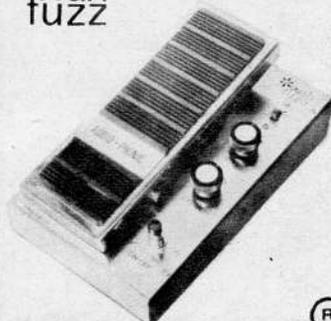
Sábados  
abierto todo  
el día

\* ENVIOS AL INTERIOR

## CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal  
T. E. 252-0477

\*wah  
fuzz



AUDIO-PHONIC

## lo que buscás...

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

CREDITOS REMITIMOS AL INTERIOR

está en:

## nando

Av. Mitre 5923  
WILDE. F.G.R.



## GRABACION DE DISCOS



Solicite Hora  
Cachimayo 168 (Pra. Junta)  
T.E. 99-3678 Capital

UNICA

ESPECIALIZADA EN BOITES Y CONFITERIAS BAILABLES

music center

SARMIENTO 1249  
Local 3 Capital

- FIESTAS
- RECITALES
- CINTAS
- CASSETTES
- MAGAZINES

\* VENTA Y ALQUILER DE EQUIPOS DE LUCES Y SONIDO



## en adrogué

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos

- Discos **IMPORTADOS**
- Posters
- **ALQUILER DE EQUIPOS CITIZEN**

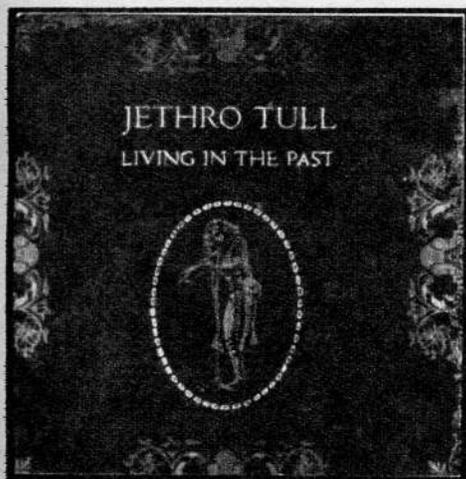
CREDITOS PERSONALES

ESTEREOFONIA  
SERVICIO DE DISC-JOCKEY

## ALDO'S SOUNDS

Spiro y Pinedo, Galería "La Recova"  
Local 14 Adrogué F.G.R.

# MUSICA JOVEN DE HOY.



**JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO"** - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.



**THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO"** - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.



**FACES "OOH - LA - LA"** - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.



**LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY"** - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.



**EMERSON, LAKE & PALMER "TRILOGY"** - Enigma sin fin - Fuga - Desde el comienzo - Pecado viviente - Bolero de abaddon y otros temas. Atlantic Records/Cotillón Nº 14.059.



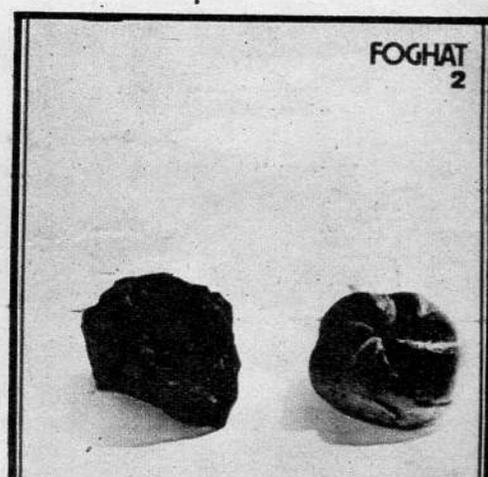
**THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL"** - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



**ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA"** (Opera) - Recuerdo de mi ser - Los siete peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del viajero y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.395/6.

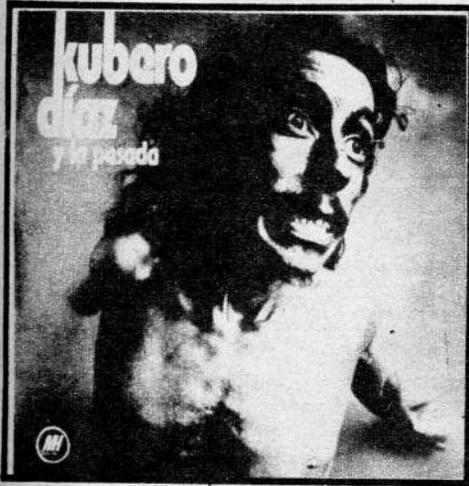


**"PAPPO'S BLUES" - VOL. 3** - Stratocaster - Pájaro metálico - Sucio y despolijo - El sur de la ciudad - Sandwiches de miga - El brujo y el tiempo - Caras en el Parque y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.389.



**FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar.** - Sintiendo muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

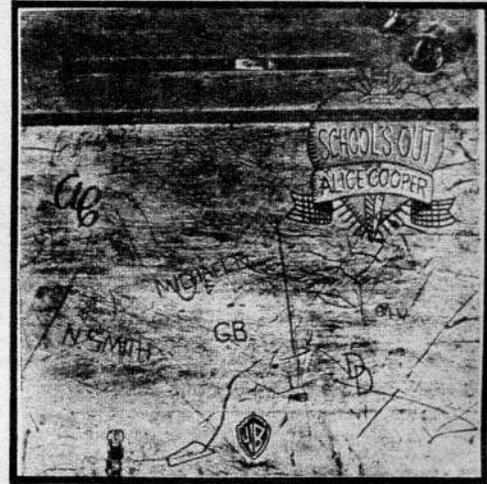
# Y PARA SIEMPRE



"KUBERO DIAZ Y LA PESADA" - Todo es todo - Polvo he de sacudir - Una manera de llegar - Algo esta por suceder - Spirtrepus y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.404.



CUERO "TIEMPO DESPUES" - Nuevamente el momento - No se si voy a enloquecer - Parientes del mundo interior - Escucha mi voz y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.405.



ALICE COOPER "SCHOOL'S OUT" - Fuera las escuelas! - Tonada de loney - Gato de Albañal - Vs. los Jets - Pelea callejera y otros temas. Warner Bros. Nº 14.054.



STEPHEN STILIS "MANASSAS" - Canción de amor - De cualquier modo - No tiene importancia - El jardín de Johnny - Dando vueltas alrededor y otros temas. Atlantic Records Nº 14.061/62.



"LEON GIECO" - En el país de la libertad - Déjame que te sienta - Cada día somos más - Todos los caballos blancos y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.407.



"LOS PESADOS POR SUPUESTO" LED ZEPPELIN - El Océano - EMERSON, LAKE & PALMER - Desde el Comienzo - THE ALLMAN BROTHERS BAND - Mujer de negro corazón - PAPPPO'S BLUES - Con Elvira es otra cosa - FACES - Cindy - YES - Masas en total contención y otros temas. Rep. Varios Nº 13.047.

ARRIBA HAY ESPACIOS LIBRES!

Golan y Tarma

GOLAN Y TARMA, SE UNEN A UNA CARAVANA QUE LOS CONFUNDE CON DIOSSES. PERO AL QUIEN VIGILA... SON "LOS ARENAS GOMOSAS". ELLOS SON LOS MAHATMAS DE LA MUERTE. POR ESO...

... ESPERAN...

... GATILLAN...

... Y...

... APUNTAN...

BANG

... MATAN!

PARA ENCONTRAR EL PARAISO EN EL DESPOJO, Y LA CARNE DE SUS VICTIMAS.

¡A RODEARLOS, Y TERMINAR CON ELLOS!

TODO LO QUE TENGAN LO PONEN DELANTE NUESTRO!!..

.. A ESA MUJER TAMBIÉN!!

GOLAN INTENTA IMPEDIRLO...

... PERO

NOOOOOOOO...

BANG

... QUIÉN PUEDE DETENER LA SANGRE CUANDO HECHA A CORRER.

PEGALE FUERTE COMO PARA QUE NO MOLESTE!

RESPETANDO ESE DESIGNIO, "LOS ARENAS GOMOSAS" MATAN AL RESTO.

¡QUE NADIE QUEDE VIVO!

UNA VEZ MÁS HAN CUMPLIDO.

... AHORA, YA PODEMOS IRNOS. PONGAN A LA MUCHACHA, EN MI CAMELLO!

PERO ALGO RESISTIO AL MANDATO, AFERRANDONOS.

POR ÉSTA, SEGURO QUE DAN MUCHO EN EL MERCADO.



...A ESTE ABSURDO...

...RECUERDO...



(MIENTRAS TANTO "LOS ARENAS GOMOSAS" LLEGAN A LA CIUDAD.)



...DE VIDA, QUE NOS HARA LUCHAR SIEMPRE, AUN CUANDO LOS BUITRES...



BIEN VENIDOS. LLEGAN JUSTO EN UN DIA DE FERIA.

QUE SERIA DEL MERCADO SIN NOSOTROS!



...NOS DESCUBRAM EN NUESTRA AGONIA.

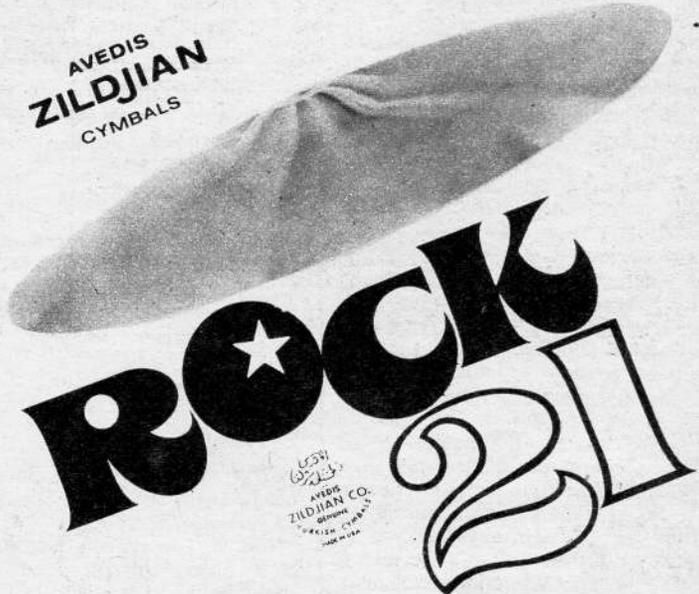
TARMA A PUNTO DE SER VENDIDA EN EL MERCADO. GOLAN FRENTE A LAS GARRAS DE UN BUITRE....

(parece que aqui tambien ganan los malos. Que pálida!)

CONTINUARA.

**21**  
pulgadas  
de potencia explosiva!

AVEDIS  
ZILDJIAN  
CYMBALS



**ROCK**  
21

Este nuevo platillo de 21 pulgadas de diámetro, es una creación de **Avedis Zildjian**, diseñado para permitir al baterista de rock un completo control de sonido con el mínimo esfuerzo.

Peso y superficie especial con campana extra profunda, lo que genera un poderoso **beat**, un **crash** explosivo y el **sonido profundo** necesario para el batero moderno.



Perfil de uno de los tantos platillos **Avedis Zildjian** que son tocados en todo el mundo.

Este es el nuevo **ROCK 21**. Nótese la profundidad del nuevo diseño de campana.

Por supuesto seguimos recibiendo, constantemente, el surtido completo de toda la línea **Avedis Zildjian**.

Cuerdas  
para  
guitarra



REG.U.S.PAT.OFF.

el gran sonido americano

Diseñadas especialmente para brindar a los músicos un sonido exclusivo jamás superado.

ACUSTICAS - CLASICAS - ROCK N' ROLL

**netto**

... música joven de verdad!

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998



# Avisos Libres

(NOTA: los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en Redacción antes del día 25.)

## MENSAJE/AMOR/AMIGOS

—Mucho es el tiempo que tengo contacto con la música, pero solamente como observador de su transcurso. Soy un músico anónimo —no sé de qué línea— lo que sé es que quiero romper el hielo que ha mantenido atado todo mi pasar y comenzar a crear y hacer música y cantarla, sea donde fuere, pero estoy muy solo y sin camino. Llámame: 658-1925 habitación 54.

—Necesito comunicarme con alguna comunidad amante de la paz, amor y amistad para viajar por la Argentina. Llamar: 241-3805 (Andrés).

—Deseamos comunicarnos con gente que quiera ir a vivir al campo, trabajar para formar una comunidad lejos de la sociedad y cuyo objetivo sea la elevación espiritual. Escribir o llamar por teléfono a: Osvaldo Yovino (Juramento 1453, 7° p. Dto. 50, tel: 781-6136); Jorge Urristi (Gral. Arias 1633, San Fernando, tel: 744-5247) o a Leandro Foti (Eva Perón 667, Paraná, Entre Ríos).

—Victor: ¿Por donde andás flaco? Viniste a casa varias veces y zapábamos bastante bien, hace ya más de un mes que no sé nada de vos. Tu amigo Rolando: vos sabés donde vivo). —Carlos y Alejandro quieren conocer el norte en sus vacaciones (febrero-marzo) y buscan dos flacas piolas que quieran unirse para vivir la misma aventura. Escriban a Bauness 1680, Capital.

—Para Eduardo Molina de Santa Fe: Perdí el sobre con tu dirección. Tengo tu material y quisiera contestarte. Jorge Pistocchi.

## INTRUMENTOS

### Ventas

—Guitarra Hoffner (folk-jazz), 2 micrófonos (\$ 120.000) y equipo Tronlite 60 W c/baffles \$ 150.000. Urgente. 797-4874 (Ernesto o Inés).

—Dos cabezales p/guitarra de 50 y 60 W ambos s/baffles. Horacio: Ntra. Sra. del Carmen 2412, Dto. 1, Saenz Peña.

—Batería Caf completa platillos importados \$ 250.000. Mario: 44-7118 de 14 a 22 hs.

—Guitarra eléc. c/dos micrófonos (Faim y Kuc) c/funda, cable extensible, correa. Modelo Fender. Lunes a viernes de 9 a 11 hs. 247-8361 (Alejandro).

—Guitarra c/vibrato, wah-wah, distorsionador. Daniel: 204-9367.

—Bandejas Marshall guitarra y bajo. Lunes y martes de 20 a 22 hs. Díaz Vélez 4421, 1° B).

—Príncipe 100 W, guitarra, 4 parlantes Lea (12 plks). A. F. Sarmiento 3809, Olivos. Tel: 797-8248.

—Equipo Shirton 30 W, vibra-

to y wah-wah Guitar Sound - Carlos: 68-0355.

—Robertone 100 W para bajo. Buen estado. Tel: 761-1202.

—Guitarra c/pluf y colgante. Seis cuerdas. Buen estado bajo precio. Tacuarí 983, Dto. 11. Tel: 27-1273.

—Bajo mod. jazz bass, viola Telecaster y bajo Claravox (éste a \$ 10.000). Jorge: 641-2043 o Zelada 6625.

—Equipo Robertone 100 W p/bajo y guitarra. Bajo Faim mod. Les Paul. Distorsionador Beatsound. Alberto: 97-2486.

—Bajo Repisso Stratocaster. Pastilla importadas: Hofner y Eco. Guillermo: Bragado 5616, Dto. B, Mataderos.

—Guitarra y distorsionador \$ 50.000. Bragado 5616, Dto. B, Mataderos.

—Equipo "Jeniers" p/guitarra 120 W - 2 micrófonos: Shure y Lea y 2 jirafas. Llamar de 16 a 18 hs.: 68-7797.

—S. E. Lorenzo de lujo: mango de ébano, trastes anchos, clavijas Schaller, modelo Gibson de lujo. Equipo Calsel 70 W \$ 2.000. 86-6601 - 941-3903.

—Batería Dixie completa 4 cuerpos. Alejandro: 34-2028 después 21.

—Fada de 60 W \$ 80.000. Guitarra Stratocaster Torax \$ 200.000 Wah-Wah Fuzz solo-sound \$ 90.000. Diego: 655-0542.

—Baterías Caf Crums, Charleston Zilgian 14", Pie Meazzi de bombo y pie Yamaha de Charleston. 51-0858.

—Consola profesional, 2 bandejas Garrard, un pasa cinta importado. 294-4187.

—Guitarra eléctrica c/cable y funda. Julio (771-288) o Alfredo (28-7583).

—Organo Madrigal (italiano) completo c/pedal y estuche valija —para patas—. Roberto (653-3760).

—Equipo de voces Sachi (200 W) c/Eccolette Dynacord y 3 micrófonos Shure c/4 columnas de sonido. Julio: 53-9392.

—Batería Star cuatro cascos y redoblante Premier c/platos importados. Carlos: 743-5236.

—Equipo Magnaton de bajo made in USA 100 W c/parlantes de 15" pesados, funda y transformador. Omar: 50-7428.

—Equipo Vox Buckingham p/viola c/efectos MRT, distorsionador, cámara, trémolo, pedalera. Julio: 53-9392.

—Bajo Eko 1/2 caja c/estuche legítimo. Omar: 50-7428.

—Batería Pearl, 6 cascos y fierros, s/platillos seminueva \$ 9.000. Batería Omel, 4 cascos fierros y platillos Stambul \$ 3.500. Carlos Moser (Billinghamurst 1218, Tel: 89-0854).

—Platillo Sildjiam de 50 cm turco \$ 70.000. Llamar del mediodía e adelantado: 44-2105.

### Compras

—Organo electrónico: 781-4754

—Wah-wah. José: 42-8536.

—Batería importada y accesorios. Juan: 659-3183.

—Platillo Avedis Sildjiam de 50 cm. Del mediodía en adelante: 44-2105.

### Armado/Arreglos

—Se arreglan amplificadores y se arman hasta 600 W a pedido. Quique: Paraguay 3349, JB "C". Tel: 83-3865.

—Armo amplificadores. | llamar: 771-7910 (Bompland 1699).

### MUSICOS

—Batero busca flaco bajista y otro violinista preferentemente c/equipos. Oscar: 601-6443 (después 17 hs.).

—Organista c/instrumento y equipo p/conjunto c/trabajo De 18 a 20: 757-6531 (Rubén) o venir a Falucho 150, San Martín (Tropezón) o a Juan de Garay 5711, Caseros.

—Primera viola p/música en serio. Conjunto rock y blues c/tendencia a lo pesado. Güifra 1447, Avellaneda. Preguntar por Roberto:

—Batero y bajista ambos c/instrumento y experiencia p/formar trío de rock. Alejandro (guitarrista de 16 años): 923-4152, o venir a Estrada 276, Capital.

—Baterista y organista 16-18 años c/instrumentos p/conjunto progresivo zona norte preferentemente. Juan Carlos: 651-3922.

—Bajista c/instrumento y equipo y baterista c/batería p/conjunto de música progresiva elaborada. Alberto: Medrano 575, Merlo Norte.

—Bajista p/rock, blues, folk c/equipo. Conjunto no profesional. Daniel: 59-0271 o Marcelo: 73-2479.

—Primer guitarrista y organista (o pianista) c/experiencia y fundamentalmente con buenos equipos para conjunto profesional de rock bastante conocido. Julio: 53-9392 y Omar: 50-7428.

### Se ofrece

—Baterista de jazz c/experiencia. Luis Luz: 22-9363 (De 17.30 a 21.30).

—Conjunto de rock p/fiestas y recitales. Víctor Hugo: 41-8588

—Organista. Guillermo: Tel. 244-4866.

### DISCOS/MAGAZINES

#### Venta

—LP de Brian Jones nuevo único como solista. Jorge Zanardi (Lugones 625, Quilmes). Tratar días sábados.

—Vendo o cambio LP Vox Dei (La Biblia), La Pesada, Vivencia, Cofradía, Raiders, etc. Silvio: 243-1825.

—Álbumes importados de León Russell (triple en vivo), Allman Brothers Band (doble), The Doors (doble) y Procol Harum. Andrés: 99-2950 (de 14 a 17 horas).

—Colección completa de los Beatles importada de USA, nueva: 26 LPs. Llamar de 9 a 16 hs.

y preguntar por Carlos: 46-90017.

—LP Smash Hits (importado) y Get that feeling, ambos de Hendrix. Carlos: 89-0854.

### Compra y canje

—LP de Vox Dei ("Caliente" editado por Mandioca). Cualquiera precio. Luis: 743-8597 (al mediodía).

—Canjeo los siguientes LP: Good Bye Cream (importado), Aquelarre (1°), Rolling Stones (Exile of man); Canned Heat (Live in Topanga Corral); Rare Earth (Apróntate); Grand Funk (1°) y Pluribus Funk. Marcelo: 797-9984 (después 20.30 hs.).

—Compro o canjeo LP de Yes excepto Fragile y Close to the Edge. Marcelo: 797-9984 (después 20.30 hs.).

—Compro Banda de Gitanos de Hendrix. Jorge Miles 825, Monte Grande.

—Compro simple de los Rolling Stones "Mejor vete" y "Ella dijo sí". Llamar: 653-9509 (Quico).

### VARIOS

—Disc-jockeys compran, venden y canjean discos música progresiva. Beto: 641-7833 o Daniel: 641-3306.

—Hago posters, dibujos, etc., del tema que quieras: políticos, musicales, humorísticos. 744-4021 (Néstor) o acércate a Bmé. Mitre 3036, Victoria, o buscame en la feria artesanal de Cabildo y Juramento.

—Vendo grabador Philips a cinta 3 hs. de grabación, eléctrico y a pilas. Tacuarí 9833, Dto. 11. Tel. 27-1273.

—Vendo proyector diapositivas Rockingham eléctrico (dos diapositivas por vez). Bajo precio. Tacuarí 983, Dto. 11. Tel. 27-1273.

—Bolso fotográfico de cuero tamaño chico, impecable estado. Tacuarí 983, Dto. 11. Tel. 27-1273.

—Vendo colección completa de la revista PELO, posters de Led Zeppelin y LP de Slade, Led Zeppelin y Ten Years After. Lilitana: 69-6169 o Lamadrid 1035, Morón.

—Labra las vibraciones de la nueva cultura integrándote al movimiento de los parques. Parque Centenario (cerca de la Asociación de Astronomía a partir de las 15 hs).

—Hugo y Ana: Velas Artesanales (buscanos en Cabildo entre Mendoza y Juramento los sábados a la mañana).

—Vendo grabador Sony TC-907. Silvio: 243-1825.

—Somos tres jóvenes paraguayos y deseamos intercambiar correspondencia con hermanos y hermanas de Latinoamérica, si es posible menores de 21 años.

Luis A.: Manuel Ortiz Guerrero 843, Asunción.

Jorge G.: Abay 860, Asunción.

Carlos Alberto B.: Antequera 1321, Asunción.

# Mesías Reales

Mesías está integrado por: Juan Bellia en guitarra y voz, y Alberto Sarubbi también en guitarra y canto. Este dúo se formó hace exactamente un año, en noviembre del 72. Alberto había pasado anteriormente por varios grupos de rock desconocidos, mientras que Juan tocó con Sui Generis cuando era una banda eléctrica y tenía seis integrantes en su formación. El era, junto con Charly, uno de los fundadores de la banda.



## NACIMIENTO

Pregunta: ¿Cómo surgió la idea de formar el dúo Mesías?

Alberto: Fue algo totalmente accidental, yo trabajaba y un día le conté a un compañero del trabajo que me gustaba tocar la guitarra y cantar, entonces él me dijo que conocía otro tipo que estaba en la misma y que había integrado una banda. Nos presentaron, y decidimos juntarnos un día a tocar juntos. Así sucedió, y como nos gustó como andaba la cosa decidimos seguir tocando juntos y ya preparamos nuestros primeros temas.

## ESTILO

Pregunta: ¿Cuál es el estilo musical del dúo?

Juan: Nuestra música es acústica, preminentemente folk. Es decir, el folk es nuestra base sobre la que desarrollamos las ideas de los temas, sin que ello implique que podamos hacer otro tipo de música u otro tipo de temática que no sea la que siempre aborda el folk. Tal es así que estamos tocando algunas canciones politizadas, que por su esencia literaria y musical varían bastante del folk.

## TEMÁTICA

Pregunta: ¿Cuál es la línea literaria de las canciones?

Alberto: Siempre nuestras canciones hablaron del amor, por supuesto sin caer en la melosidad, sino mostrar situaciones de la vida diaria que le pueden suceder a cualquier tipo con su novia o su mujer. Por ejemplo las situaciones que vive un tipo para conseguir poseer a la mujer que ama. En síntesis, pretendemos transmitir imágenes que están a nuestro alrededor, o sea hechos reales.

Por otro lado también hacemos otro tipo de canciones, de las que te hablamos antes, que por supuesto también muestran una re-

alidad de nuestro tiempo. El tema "Hermano Latinoamericano" es un ejemplo de lo que te digo.

Pregunta: ¿Cómo definen los temas que editaron?

Juan: El primer tema se llama "Nosotros en tus entrañas", es un tema muy folk en su estructura musical y literaria. El otro tema es "Vas creciendo", y es una especie de cuento rosa, de esos que no existen pero todos buscamos que nos suceda.

## INFLUENCIAS

Pregunta: ¿Existe algún parangón entre lo que hacen ustedes y Sui Generis, o influencia quizás?

Juan: No, en absoluto, existe una gran amistad personal y profesional que me une a Charly, ya que muchas veces nos juntamos a tocar todos, pero de eso a lo demás nada que ver. Mirá, sucede algo gracioso, cuando Charly y yo tocábamos en Sui Generis la gente nos preguntaba si tomábamos cosas de Almendra, lo mismo nos sucede ahora con Sui Generis a nosotros.

Alberto: Además existen marcas diferentes musicales. La música de ellos es más canción, hay más balada, creo que lo nuestro es más espontáneo.

## LO ACUSTICO

Pregunta: ¿Qué opinan del amplio movimiento acústico que se está gestando en estos momentos?

Alberto: La música acústica ha tomado otro camino diferente de la electrónica, mientras que la segunda tiende cada vez más a valerse de recursos extra humanos, lo acústico se apoya cada vez más en lo natural. Creo que es algo que está a flor de piel, a veces un paredón de equipos tiende a alejar al intérprete del público, cosa que no sucede con la música acústica.  
J. M. CIBEIRA

# netto

tiene  
las mejores marcas  
nacionales

amplificadores

Robertone

CITIZEN

Decoud

JENIERS

pedales para efectos

beat sound

baterías

Caf

LOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK

de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström

órganos CEI

platillos ZILDJIAN

parches REMO WEATHER KING

cuerdas LA BELLA (Rock n' Roll)

palillos PRO-MARK

micrófonos y clavijeros SCHALLER

netto

... es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

## TELEGRAMAS ARGENTINOS

• El grupo **Cuero**, que surgiera repentinamente, se ha disuelto del mismo modo al regreso de una gira por Córdoba. Su guitarrista, **Nacho Smilari**, está formando un nuevo conjunto con el cantante **Teddy Vega**, integrante del cast de la comedia "Hair". • En diciembre aparecerá en Argentina un álbum donde **B. B. King** y **Ringo Starr** trabajan juntos. • **Litto Nebbia**, **Rodolfo García**, **Miguel Pérez** y **Enrique Masllorens** están trabajando con ahínco dentro de la comisión de Cultura del Sindicato de Músicos. • Algunos integrantes del elenco de "Hair" están formando un grupo de rock. • El grupo **Virgem**, de Santa Fe, tiene intenciones de viajar a Buenos Aires para grabar su obra telúrica en un álbum. • El mes próximo aparecería el longplay de **Roque Narvaja**. • **Vox Dei** grabó un recital en vivo en televisión destinado a canales del interior del país, su emisión coincidirá con una gira que realizarán por todo el país. • El trío **Cambios** de la zona Oeste está preparando su recital presentación en Buenos Aires. • Ya está grabado el primer longplay del kemanchista uruguayo **Harutium** que debutará en Buenos Aires en el último festival B.A.Rock. • El trío uruguayo **Días de Blues** ha quedado prácticamente disuelto ante la partida al exterior del bajista (a España) y el guitarrista (a Australia); Jorge Graf, baterista, rearmará el conjunto y probablemente se presente en Buenos Aires. • Es probable que no aparezca, por problemas de la grabadora no aclarados, el longplay que **Litto Nebbia** grabara en vivo en el teatro San Martín. • Quedó suspendida la edición del álbum solista de **Ara To-**

**katlian** con colaboración de **Enrique Villegas**. • **León Gieco** hará una gira por Santa Fe.

## TELEGRAMAS DEL EXTERIOR

• **Christopher Lee** graba un álbum hablado sobre Drácula. • **Ronald Reagan**, ex actor de cine y gobernador súper reaccionario de California, tendrá que presentar a **Alice Cooper** en el Festival Shakespeare de los Angeles. • **Lilian Roxon**, autor de la muy seria y muy completa "Enciclopedia del rock", murió en Nueva York el mes pasado, de una crisis asmática. • Es inminente la salida del primer álbum solista de **Mathew Fisher**, el antiguo organista de Procol Harum. Este LP llevará como título "Journey's end". Paralelamente lanzarán al mercado un simple: "Suzanne". • La disolución de los **Doors** es ahora oficial. El organista Ray Manzarek está actualmente en Los Angeles buscando nuevos músicos: ya apalabró a Jerry Scheff —el antiguo bajista de Elvis Presley— para que toque con él. • En el próximo álbum de **Rcd Stewart** habrá composiciones de Paul McCartney, Elton John y Sutherlands. • **George Harrison** ha escrito dos canciones para el primer álbum solista de **Martha Reeves**, actualmente producida por Richard Perry. • El próximo de **Neil Young** es "Time Fades Away", grabado en vivo en su última gira. • El nuevo álbum de **Don McLean**, momentáneamente titulado "Plain Favourites", va a incluir temas de otros compositores, como Tim Hardin y Woody Guthrie. • **Chuck Berry** ha terminado un nuevo longplay llamado "Bio". Todos los temas son originales suyos, y está respaldado por **Elephant's Memory**, grupo que ya trabajado con

Chuck en varias presentaciones en vivo. • **Merl Saunders** y **Jerry García** han hecho un álbum en vivo para Fantasy, a partir de shows que realizaron en el club Keystone, en Berkeley. • Es probable que en este otoño se edite el álbum del concierto de **Eric Clapton** en el Rainbow Theatre, en Londres (a principios de este año; se dice que va a tener 80 minutos de duración, e incluye entre los intérpretes a Pete Townshend, Stevie Winwood, Jim Capaldi y Ron Wood. • **Los Sharks**, presentando a la estrella británica Chris Spedding, van a ir de gira por los Estados Unidos, a fines del verano...

## POR FAVOR, LEAN ESTO

*Volante entregado a la redacción de PELO:*

A todos y cada uno de los que creen en la música como una expresión de arte:

Seguramente sos consciente y palpás día a día que hay muchos músicos que no siempre cuentan con las condiciones económicas necesarias como para poder, por sí mismos, organizar sus propios recitales y conseguir comunicar la música que hacen. Y también sabrás que mucha gente no puede pagar el precio que habitualmente cuesta la entrada a un recital.

Para conseguir que todos tengamos la posibilidad de hacer música y de escucharla sin condicionamientos y sin fines mercantiles queremos hacer con vos el CENTRO LIBRE DE MUSICA CONTEMPORANEA. No te pedimos que nos ayudes, simplemente queremos que te ayudes, porque vos sos Centro Libre. Estas son las maneras:

1) El Centro Libre está abierto a todos los músicos que quieran tocar, el

único requisito es anotarse y tener la suficiente objetividad de discernir si estás en condiciones de ofrecer algo positivo (esto queda para tu conciencia).

2) El Centro Libre no tiene un fin comercial. Las ganancias que eventualmente resultan de los recitales se utilizarán en:

a) Solventar los gastos, pasajes y estadías que demanden la presentación de grupos y solistas del interior del país.

b) Alquiler de equipos de amplificación de instrumentos y de voces, micrófonos, etc., para conseguir las mayores y mejores posibilidades técnicas para quienes tocan y escuchan.

c) El movimiento de los fondos y los comprobantes de los gastos en que serán utilizados, serán exhibidos el día de cada recital.

3) El precio de la entrada será para todos (músicos y oyentes) de \$ 5. Lo que sobre ese tope quieras aportar, corre por tu cuenta (no existirán entradas de favor. Su precio es una forma de colaborar).

4) El Centro Libre no hace ningún tipo de discriminación ideológica, ni religiosa ni musical. Asimismo no pretende formar opinión de ningún tipo sobre quienes hagan música y quienes concurren a escuchar.

5) Desde ya invitamos a todos los músicos reconocidos a colaborar, ayudar y participar.

6) El Centro Libre funcionará en la Sala Planeta, Suipacha 927 (Galería de las Américas). Los recitales se llevarán a cabo todos los lunes a partir de las 22 hs.

7) Quienes quieran anotarse y obtener más información pueden dirigirse a los que ya son miembros del Centro Libre, los días martes de 19 a 21 hs. en la misma sala.

Se llama Matilde.  
Tiene un swing bárbaro.



**MISS  
LEE®**

La moda del mundo.

© PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

# TOPEKA<sup>®</sup>

INDUSTRIA ARGENTINA

**inventó la nueva  
mitad de tu cuerpo.**

