Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U.U., Israel, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

rolo

INTERNACIONAL

AÑO IV/ Nº 44/$ 5

EJEMPLAR DE PUBLICIDAD NO VENTA SIN PERMISO

EL RECORD

LED ZEPPELIN

EN VIVO

POSTER ERIC CLAPTON

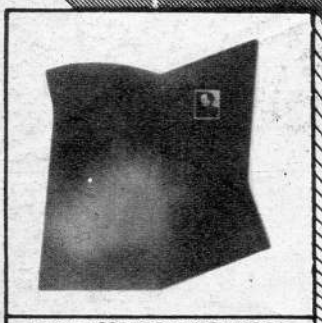
Levi's

R. DE LUCA PUB. S.A.

El amanecer de la creación.

Levi's interpretó tus sueños.
Les dio forma y color. Y se hizo la luz.
Porque los modelos de la temporada primavera-verano
son la creación que te hará despertar en un paraíso.
Para vivir el sueño de la realidad, cuando te acaricie
el amanecer del verano.

LOS CHICOS CRECEN Y LA MUSICA TAMBIEN



L.P. SE-408 PESCADO RABIOSO
Artaud

L.P. SE-431 SUI GENERIS
Confesiones de Invierno

L.P. SE-326 COLOR HUMANO

L.P. SE-386-387 MANAL

L.P. SE-416 MORIS
Treinta minutos de vida

L.P. TPROM-388 TANGO

L.P. PROM-395 ALTERNATIVA

L.P. I-404 COLOR HUMANO

L.P. ASI-179 ROCK

L.P. SE-379 GABRIELA

L.P. PROM-382
HASTA QUE SE PONGA EL SOL

L.P. SE-384-385
PESCADO RABIOSO 2

TALENT crece con ellos

pelo 44

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** REGGIE EISELE. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ, (San Francisco) HUGO TABACHNIK, (París) CARLOS PRATTO. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associate Press, Ica Press. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 5 (m$n 500). Ejemplares atrasados: $ 5,50 (m$n 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación: Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Bs. Aires.

SUMARIO — páginas

La Nueva Gira de los Stones	8
La Vuelta de Moris	10
Preston: Músico de la Sombra	12
El Debut de Invisible	14
Robert Fripp	17
Discos	18
Mahavishnu	20
Poderosas Cadenas	22
El Récord de Led Zepp	26
Análisis III: guitarristas ingleses	32
Elton John	34
Datos Totales: Gieco y su Banda	40
Ave Rock	43
Claudio Gabis	44
Guru Maharaj Ji	46
Ecología	51
Secciones: Variedades: 6 / Discos: 18 / Historieta:	50
Avisos Libres: 52 / Variedades II:	54

MCCARTNEY QUEDANDOSE SOLITO

El antiguo bajista de Los Beatles tiene sus problemas. No solamente su grupo ha perdido a Henry McCullough, su guitarrista, y a Denny Seiwell, su baterista, sino que ha sido acusado de explotar la música africana. McCartney, su mujer y Denny Laine, es decir Wings en su mayoría, están actualmente en Lagos, capital de Nigeria, para grabar un álbum en el estudio montado por Ginger Baker (antiguo batero de Cream) y un artista local de nombre Fela Ransome Kuti. McCartney se puso en contra al asociado de Baker, cuando decidió tocar él mismo las congas para su disco, "ante la incompetencia de los africanos". Todo esto terminó con un intenso intercambio de insultos y en el transcurso el señor Kuti declaró que su deber patriótico era hacerles ver a los extranjeros el gran vuelo que posee la cultura africana. Henry McCullough, mientras tanto, no reformará a la Grease Band con Paul Rodgers —antiguo cantante de Free— como algunos medios lo habían anunciado. Por el momento, se contenta con participar en la grabación de un nuevo álbum de Donovan. Luego grabará un álbum solista con Alan Spenner (bajo) y Neil Hubbard (guitarra), los dos ex Grease Band, y —quizás— Denny Seiwell, que se repone actualmente en su departamento londinense. Una formación que arriesga con dar nacimiento a un grupo, ¿por qué no?

Variedades

ENROCKSCANDO LA VIBORA

Veladas sugerencias, disimuladas presiones externas y un inexacto sentido de la autocrítica, me llevaron a abandonar esta sección hace exactamente dos años. El último editorial, precisamente, resulta ahora paradójico. Apelando a una frase de John Lennon decía: "Mientras más hacemos frente a la realidad, más nos damos cuenta de la irrealidad del programa de nuestra época".

Y es totalmente cierto. Por lo menos para la música con actitud progresiva. Y para todos los que se llenan la boca diciendo que están dentro de ella. Algunos creemos que el rock es una posibilidad de libertad, de liberación. Y es cierto en el sentimiento. Pero es mentira en su realidad, porque es una irrealidad programada por quienes, cada vez más, mueven los resortes y por quienes se suben a último momento al caballito ganador.

Quedan sólo dos caminos para los que aún creen. El primero es el más fácil y es el mismo al que apelaron todas las generaciones que fueron absorbidas y congeladas en su potencia: aceptar la realidad irreal y dejar que el rock (o como se llame) se convierta en un masaje mental fregado por músicos chantas, por nuevos profetas y "falsos líderes", por señores económicos que especulan con cierta credulidad de la nueva generación.

El otro sendero no es tan cómodo: es necesario mantener el alerta y la lucha. La misma lucha que emprendió muy poca gente. Pero no para imponer una musiquita (como muchos todavía creen) sino para demostrar que el arte, suprema expresividad del hombre, todavía puede liberarse de los designios y la explotación de otros hombres. Liberar el arte es empezar a tener el corazón limpio. Liberar el arte es una lucha constante, de ahora mismo, que no inhibe sino que ayuda a dar batalla por otras liberaciones.

Las sutiles armas del enemigo (hoy hay algún estúpido que aún cree que lo progresivo no lo tiene?) están en acción constante. Entre el público, metidos entre los músicos, tratando de condicionar a los que escriben y hablan. Hace dos años comenzaron su prédica de taponamiento, de poner vallas en todos los caminos. A mí me acusaron de cualquier cosa. Algunas veces fueron públicas otras veladas. Por momentos la campaña fue de disc-jockeys chantas, a veces músicos supuestamente "ofendidos" (meloneados en realidad), en otras oportunidades los portadores de la carroña eran representantes o managers. Tanto dijeron que — estúpidamente— creí que era una cuestión personal. No era contra mí. Simplemente lo hacían porque nosotros molestábamos al "negocio", a la "invención" de cierto rock en la Argentina.

Me acusaron de querer ser el "pope" del rock, de "castrador", de "sordo" y de querer, en definitiva, dirigir todo. Creo que me di cuenta un poco tarde de que sólo era una cortina de humo para evitar que se viera que ellos eran todo eso. Hoy ya casi lo son. Pero sólo "casi", porque en estos momentos han surgido nuevos "popes" —ajenos al rock— que van a recoger los frutos de todos los idiotas, de todos los sanos y de todos los chantas que estuvieron metidos en lo progresivo. Los que estaban agazapados, y en la vereda de enfrente, dejaron que nos rompiéramos los cuernos entre nosotros. Y ahora nos quieren tragar.

Algunos podrán creerme y otros no. Yo tengo este lugar para decir lo que creo y no podrán coercionarme más para que lo abandone, o para que me haga el "oso". Espero que vos tampoco.

DANIEL RIPOLL.

P.D.: No me hago el mártir.

Cuento

(Aparecido en Science Fantasy)

Un día de noviembre se vio en el cielo un objeto plateado, de forma oblonga, que brillaba débilmente. Permaneció en el aire algunos segundos y luego descendió con un chirrido que desgarró el aire. Se posó suavemente en la calle frente a una gran tienda. Al instante fue rodeado por un tropel de curiosos, atentos a lo que iba a suceder.

Luego una parte de la máquina pareció abrirse. Súbitamente apareció una especie de asiento sostenido por articulaciones extrañas: un hombre fue lanzado violentamente a la calle. El brazo mecánico se encogió nuevamente y el casco de la nave quedó completamente liso. Desde el interior de la nave llegaron unas palabras pronunciadas por una voz metálica y penetrante, que nadie comprendió. Luego el navío se elevó y desapareció en el cielo de otoño.

La multitud se acercó al hombre, éste se paró y miró a la gente con curiosidad. Era alto, magníficamente proporcionado y parecía muy joven. Estaba completamente desnudo.

—¿Quién eres? —le preguntó uno.

El hombre miró a los que estaban cerca de él y dijo:

—¿Quién habló?

Nadie respondió y él se dirigió a la muchedumbre. Su voz era melodiosa, clara y fuerte.

—Fui condenado. He cometido un crimen y me han castigado.

La multitud lo miraba con un silencio inquisitivo.

—¿De dónde vienes? —le gritó otro desde atrás.

El hombre hizo un gesto indicando el cielo.

—De ahí arriba. Me han castigado por haber cometido un crimen. A los criminales se los envía lejos como castigo... siempre ha sido así —agregó por lo bajo.

Al escuchar esto la multitud prorrumpió en exclamaciones, y un hombrecito que estaba al frente se adelantó y exigió imperativamente:

—Si en tu tierra exilian a los criminales, ¿cómo es que nunca antes hemos visto a ninguno?

—Sí —agregó una vieja cargada de paquetes—, si hubieran venido antes lo sabríamos... Mire en qué estado está —murmuró a alguien que tenía cerca.

—Te equivocas, mujer —dijo el hombre—, no soy el primero enviado a este lugar. Creo que hace mucho hubo otro... fue hace mucho tiempo.

—¿Era conocido?

—No lo sé —respondió el hombre.

—¿Era Julio César? —gritó una voz.

—¿Huskisson? —preguntó otra.

Los nombres se acumulaban.

—¿Hitler?

—¿Churchill?

El hombre levantó la mano, y pidió silencio. Miraba soñadoramente a la multitud.

—¡Cuántos... —dijo en voz baja—, cuántos son!

—¿Quién era? —todas las voces eran un solo grito—. ¿Quién era el criminal que enviaron?

Luego acallaron los gritos. El hombre reflexionó un poco, sus ojos estaban fijos en la calle. Levantó la cabeza.

—Ah, sí —dijo—. ¡Adán! Se llamaba Adán.

JOHNNY BYRNE.

Libros

EL HOMBRE DE LOS CHANCHOS

Una pareja como todas crece. El mundo está ya pintado en todos sus paisajes. Hasta que evolucionan y se dan cuenta que las verdades rosadas son pergueños de sumisión ejercidos por las generaciones pasadas para dejarlos fuera de la vida. Esta pareja vive las circunstancias acompañada por un viejo, "el hombre de los chanchos" quien no obstante haber soportado toda la basura del mundo de los hombres grandes, vive con ellos las cosas más libres. Este es, en síntesis, el asunto que Paul Zindel describe en su novela "El hombre de los chanchos", un escritor insistentemente preocupado por investigar los conflictos generacionales.

ARMA

Los que estamos en Grupo 73, buscamos crear un movimiento de literatura joven, tratar de hacer conocer la nueva literatura rebelde que se está gestando. Por literatura rebelde entendemos una forma libre de expresarse que no esté atada a ningún tipo de formalismo ni convencionalismo literario. Aspiramos a que nuestra poesía sirva como arma de cambio y clarificación. Si escribís y tenés ganas de integrarte, llamanos: Ernesto (923-7676) y Luis (651-0247).

TOCOS

Nuestra peor desdicha es querer poseer nuestro cuerpo y el mundo donde vivimos.

W. H. Auden.

Mira en ti mismo: tú eres Buda.

Buda.

El reino de los Cielos está en vosotros.

Cristo.

Habiéndose quemado mi almacén de arriba abajo. Nada me oculta ya la vista de la Luna que brilla.

Masahide.

Yo me celebro a mí mismo
y lo que yo digo de mí vale
[para vosotros
pues cada átomo mío es
[también vuestro.

Walt Whitman.

Variedades

Recitales

Sábado 8
AQUELARRE. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear y Cerrito). A las 22.
Domingo 9
AQUELARRE. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear y Cerrito). A las 22.
Lunes 10
LITTO NEBBIA. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear y Cerrito). A las 21.
RAUL PORCHETTO, MIGUEL Y EUGENIO, AVE ROCK, DAVID LEBON y ANACONDA. Ruiz Huidobro y Roque Pérez, Saavedra. A las 21 hs.
CARLOS LOPEZ, VOZ DE AIRE y ANASTASIS. Sala Planeta(Suipacha 927). A las 22 hs.
Miércoles 12
OPEBUAI (Música electrónica, de rock y audiovisuales). Participarán músicos de rock. Teatro Astral (Corrientes 1639).
Jueves 13
OPEBUAI. Teatro Astral (Corrientes 1639). A las 22 hs.
LITTO NEBBIA. Córdoba.
Viernes 14
CONTRALUZ: presentación de su LP. Cine Teatro Libertador (Corrientes 1334). Trasnoche.
LITTO NEBBIA. Alta Gracia (Pcia. de Córdoba).
AVANTE PHYLUM - AGHATA. Auditorio Kraft (Florida 683).
CERVIÑO HNOS. Y VITALE HNOS. Auditorium de San Isidro (Avda. del Libertador 16138).
OPEBUAI. Teatro Astral (Corrientes 1639). A las 22 hs.
Sábado 15
CARLOS LOPEZ, VOZ DE AIRE, LUIS FRUTO, CEIBO. Luz y Fuerza (Perú 823). A las 23.45.
LITTO NEBBIA. Cosquín (Pcia. de Córdoba).
INVISIBLE. Teatro Astral (Corrientes 1630). A las 22 hs.
FESTIROCK 73: SUI GENERIS, LITTO NEBBIA, AQUELARRE, BILLY BOND, COLOR HUMANO, RAUL PORCHETTO, EL RELOJ, PAPPO'S BLUES, INVISIBLE y MORIS. All Boys (Jonte y Chivilcoy). A las 20.30 hs.
CADENAS, A. MERENZON. Teatro Astral (Corrientes 1639).
SANATA CIEMPIES. Sala Planeta (Suipacha 927). A las 0.45.
Domingo 16
LITTO NEBBIA TRIO, GRUPO MARTIN MAGUCENO, RODOLFO HAERLE. Centro Sportivo Córdoba (Alvear 259, Córdoba).
Lunes 17
Centro Libre: AMANECER, ANACONDA y ESTRO. Sala Planeta (Suipacha 927). A las 22.
Sábado 22
Recital de Navidad de AVE ROCK. Luz y Fuerza (Perú 823). A las 0.30 hs.
BANDA DEL PARAISO. Teatro Astral (Corrientes 1639). A las 22 hs.
Sábado 29.
CARLOS LOPEZ, VOZ DE AIRE LUIS FRUTO, AVANTE PHYLUM. Luz y Fuerza (Perú 823). A las 23.45.

Letras

AMAME, NENA
Letra y Música: Raúl Porchetto
Amame, nena
Deja que delire
dentro de tu cuerpo
Y sentirme adentro
Y creer que es cierto
Que no hay facistas
Por acá a la vista
Que Brasil se hartó
De crear su imperio
Que Nixon se ha muerto
Sin tener entierro.
Amame, nena
Deja que delire
Y crea que es cierto
Que en nuestro Norte
no hay pibes hambrientos
Y que en los campos
No hay, no hay
Muy pocos dueños
Amame, nena
y deja que delire
por favor, deja que delire.

INDIOS SIN PRISION
Letra y música: Barrio, Barrio, Barzi
Intérpretes: Contraluz
Deja un lugar hermano, para un [minero más,
que ha venido a cavar las [paredes de cal
buscar riqueza en las rocas, [para poder cenar
el maíz; hermanos nos dejaron [llorar y en las
manos llevar el machete y [cortar en la zafra
las cañas para un invierno más.
Sangre llevamos que reclama [paz, mi lengua es
virgen aún suena capaz; de [cultivar la luz, de
cantar libertad.
Americanos, indios sin prisión, [nuestra cultura
nuestra tierra al sol; clama por [el honor de ser
auténticos.
Busca un lugar, hermano, [donde poder sembrar
y en la tierra buscar el trabajo [y la sal; y ser
hombres sin escudos para [poder llevar esta cruz,
ya sabes cuánto cuesta salir [de la organización
de minas de carbón, el árbol ya [está maduro, no lo
dejen podrir.

Correo

EN VENTA
Y ahora los long-plays se presentan por televisión, anunciados por el mismo tipo que todas las tardes trata de lavarle la croqueta a "este pueblo que es tan bueno". Y en el mismo estilo de los "espectaculares" de Sandro y Palito. Sólo que, al menos, ni Sandro ni Palito tratan de darle a su música el tinte de "canchera tomadura de pelo a la gilada". Por más que el tipo que toca el piano en Sui Generis trate de demostrar su desprecio por ese ambiente artificial de la TV, rascándose la cabeza, para horrorizar a los papás que nunca habían visto a un grupo, o que parodie "el poner la carita" de los que ya están cancheros frente a las cámaras. No podrá evitar que recordemos que aquella noche ellos no estuvieron allí para deleitarnos con su música, sino para que, después de escucharlos, saliéramos corriendo a comprar su nuevo LP. Acaso aquellos programas de los domingos a las once de la mañana con que despertaron a mucha gente el año pasado, no eran una simple avivada de las grabadoras o de los productores que tenían en sus manos la vida y el contrato de Pescado, Pappo, La Pesada, etc.

Ellos y ustedes venden y todos vendemos. Unos venden cosas para comer y otros venden lo que ya comieron, claro que envuelto en celofán, nadie se da cuenta. Lo importante es la etiqueta. ¿Cuánto me costaría un Guru en buen estado? Vendo cartas de "Tarot", o cambio por manual de arquería o cocina vegetariana. Vendo zapatos de bowling o cambio por libro "Rojo de Mao".

Darío A. Buratovich
(Av. Cruz 1586, V. Celina, B. A.)

ESTRELLA
Además, no es ninguna catástrofe tratar de agarrar una estrella si el amor es luz en los ojos.

Daniel Jorge Ballester
(Lavoisier 3426, V. Urquiza)

PARA AMERICANOS
A través de esta sección hacemos una invitación a todos nuestros hermanos de América para que nos escriban emitiendo opiniones, narrando problemas y relatando el estado de similares movimientos con actitud progresiva dentro del arte.

Del mismo modo invitamos a los que se sientan capacitados para escribir periodísticamente que envíen sus datos personales y una nota sobre la música con actitud progresiva de su país para integrar el staff de corresponsales de la revista. Deben dirigirse a Revista Pelo, Suipacha 323, 2°, Beunos Aires, Argentina.

Etc.

CINE
"Godspell" es una comedia musical basada en la vida de Cristo que entró en el furor de óperas rock y la revaluación por parte de la juventud de la trayectoria de Jesús. La música de esta obra (presentada con mucho éxito burgués en Broadway) fue editada en Buenos Aires hace dos años. Ahora han hecho de ella una película. Musicalmente vale poco (rock berreta) y cinematográficamente tenemos nuestras dudas. Pero sería válido ir a verla para evaluar la intensidad de las nuevas chantadas (Cine Adán, en Buenos Aires).

RADIO
ALTERNATIVA: Cuatro horas de música de rock y una de tango y folklore. La audición la conduce Wilmar Caballero. Todos los días desde las 0.10 por Antártida.

ALGUN DIA: Música con actitud progresiva con la conducción de Daniel Ripoll. Programación para este mes: el 11 entrevista al grupo Contraluz. El 13, audición dedicada a "Los Pesados en Serio". El 18, actuación en vivo del grupo Paseo. El 20, revisión de la música folk. El 28, propalación del reportaje exclusivo a Los Beatles con motivo de su próxima reunión. Lunes a viernes, Antártida desde las 22.30.

ALTERNATIVA (versión cordobesa): Programa que difunde música rock internacional, nacional y provincial conducido por Mario Luna. Lunes a Viernes, en Radio Córdoba, desde las 17 hs.

FERIAS
Artesanal de Plaza Francia: sábados y domingos a partir del mediodía.

Paralela de Plaza San Martín: domingos por la tarde.

VISIONES
Del cometa Kohoutek: quince días antes de fin de año se acercará a la Tierra uno de los más formidables cometas que hayan visitado estos paisajes galácticos. Algunos preanuncian con él un mensaje divino, otros deducen que en los indígenas provocará espanto y locura. Su estela permanecerá cerca de un mes en el espacio visible.

PROXIMO NUMERO
Varias notas ya se acumulan sobre la mesa de redacción. Algunas de ellas son: 1) Crucial entrevista con Arco Iris. 2) Análisis del tercer álbum de Color Humano. 3) Excepcional cobertura gráfica de los últimos recitales del año (son muchos). 4) El regreso de Aquelarre. 5) Primera nota de Hugo Tabachnik desde Estados Unidos.

COMIENDOSE A EUROPA

En estos momentos los Stones han terminado la gira más larga que hayan realizado por Europa. Fue un torrente de dinero, públicos masivos y super-shows: sobre los escenarios de cada ciudad no estuvo Mick pavoneándose como el gran brujo dorado: estaba también Billy Preston compartiendo la cosa, tres ejecutantes de vientos y un gran despliegue escenográfico con situaciones cómicas y chistes. Un poco los Stones han accedido al empuje de los grandes nombres de los últimos años que integran el espectáculo a cada recital (Jethro Tull, Emerson, Lake and Palmer, Alice Cooper, David Bowie, Slade, etc.). Precisamente en esta nota, además de hablar de su último disco (ya editado en Argentina) hace referencia a las nuevas figuras y sobre todo sobre los New York Dolls, un conjunto al que cierta prensa trata de imponer como los sucesores de los propios Rolling Stones. Las fotos que ilustran esta nota pertenecen a este nuevo Rock and Roll Circus que fue la reciente gira europea.

Después de tantos años de líos, frustraciones, tragedias y depresiones, Mick Jagger da, en la actualidad, la impresión de estar tranquilo y mucho más interesado, otra vez, en la música y en los Rolling Stones. Está menos en el papel de actor y de celebridad internacional, y más en el de cantante de rock and roll.

Pregunta: Contanos sobre el álbum "Goat's Head Soup".

Mick: Lo grabamos en más o menos dos o tres meses. Creo que va a gustar. Las bandas son mucho más variadas que las del último long play; también hay más variedad en la interpretación. Yo no quería que fuera solamente un puñado de canciones de rock; hicimos dieciocho bandas juntos y logramos sacar las básicas en muy poco tiempo.

Pregunta: La última serie de álbumes no tiene nada que ver con los primeros, con temas, por ejemplo, como "You Can't Always Get What You Want".

Mick: Sí, realmente me gustaba esa canción. Pero ahora no escucho los temas viejos, ni siquiera tengo discos. Me acuerdo de "Yesterday's Papers", estaba en un álbum muy peculiar, "Between The Buttoms". Ya sabés que nunca toco esas canciones; no quiero decir que no sean buenas, pero si hablás con cualquier músico, te vas a dar cuenta de que no siguen interpretando todas sus viejas grabaciones. No necesitás ignorar lo que has hecho, pero no es bueno mirar demasiado hacia atrás. Realmente me siento muy cerca del álbum nuevo, y puse mucho de mí en él. La gente que quiere a los Stones estará esperando que sea un álbum malo. Cualquier cosa que hagas, siempre está mal; si le ponés mucho rock, la gente dice que siempre repetimos el viejo rock and roll; si le ponemos baladas, dicen que es demasiado lindo. Nada de lo que hacés le cae bien a la gente. A un álbum hay que juzgarlo por lo que uno piensa que contiene. Le hice escuchar una de las bandas a Rod Stewart y me dijo: "Me gusta porque la voz es fuerte". La mejor manera de juzgar un long play es por el número de gente que lo compra.

Pregunta: Hubo una época en la que, incomprensiblemente, a juzgar por tu éxito, parecías haber perdido interés en los Stones y en tu carrera como cantante. Pero ahora estás de nuevo en la música, vas a todos los conciertos de rock que podés, y tratás de ayudar a otros que recién empiezan.

Mick: Hemos contratado en los Estados Unidos a un grupo llamado Krackers, que va a estar en la gira con nosotros. Tocan rock, no tan fuerte como el de Black Sabbath, pero bueno y ajustado. Espero preocuparme un poco más por ellos, pero, por supuesto, con lo que más metido estoy es con mi propia música, con la música de los Stones. En realidad, siempre he estado dentro del rock and roll, aunque hay períodos en los que me alejo un poco; no te podés pasar toda la vida siendo un Rolling Stone.

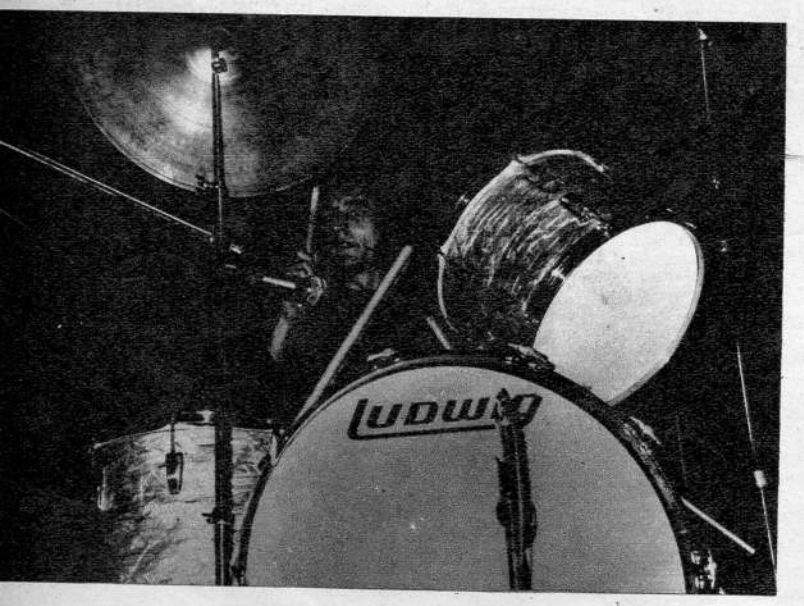
Pregunta: Los Stones existen ya desde hace más de una década; han superado a Los Beatles y a muchos artistas de éxito en su camino, y han atravesado por muchos cambios en el ambiente.

Mick: Sí, ha habido muchos cambios para mí, a pesar de que la cosa no se mueve tan rápido. La escena del rock es ahora mucho más grande, y hay una cantidad innumerable de figuras. Pienso que David Bowie es un escritor muy serio, y que Slade son buenos, a pesar de no haber logrado gran cosa en los Estados Unidos. Hay algunos grupos que valen, y otros que son una basura.

Pregunta: ¿Qué pensás de la Decadencia del Rock? Hay mucha gente que piensa que vos fuiste el pionero de todo esto, aun antes de Bowie, Sweet o los New York Dolls.

Mick: Están equivocados. La gente habla de la decadencia y ni siquiera saben lo qué significa. ¿Qué es lo que quieren decir con eso de "decadencia"? ¿Bi-sexualidad? Eso no es decadencia, pero siguen insistiendo porque creen ver algo de mística alrededor de eso. Es inmaterial. Yo pienso que David es sincero, y me gusta lo que hace, creo que tiene talento, y que, en dos o tres años más, no nos vamos a reír de lo que hace, porque lo hace mucho mejor que cualquiera.

AYER NOMAS



Ricardo Brog: un baterista puntual que consiguió hacer efectivo su trabajo al ponerse de acuerdo con la percusión.

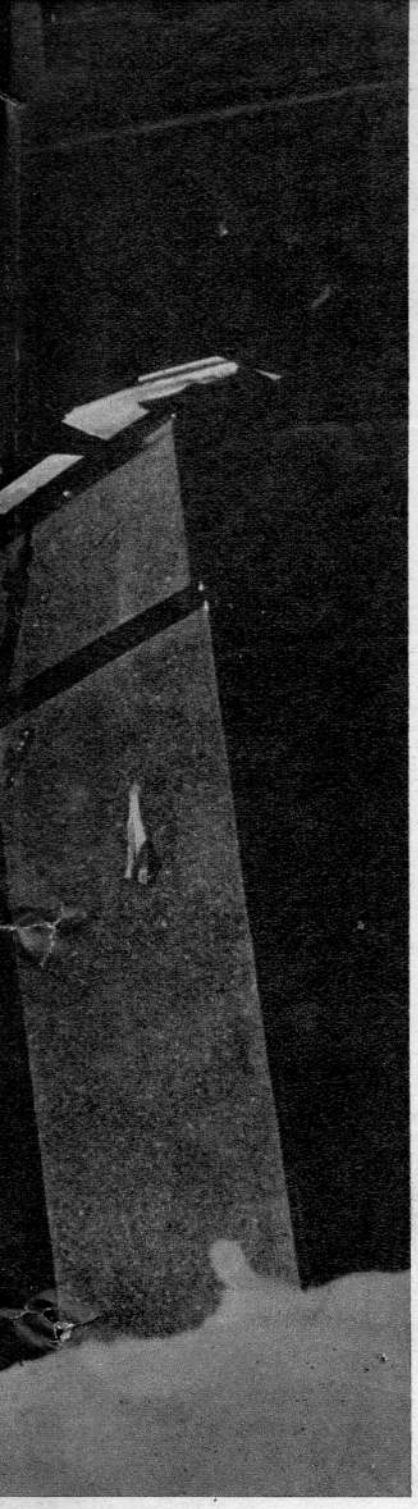
Volver significa muchas cosas. A nivel artístico y también en un plano sicológico. Moris, uno de los pocos legendarios músicos del rock argentino, decidió sortear esa difícil valla el anteúltimo viernes de octubre. Más de un año y medio de inactividad fue necesario para que el cantante revaluara su decisión de alejarse de los escenarios.

Conflictos personales ,que no interesan a la nota porque son precisamente eso, personales, y una implacable autocrítica sobre sus trabajos habían motivado esa decisión.

La presentación de "La Vuelta de Moris" (así se llamó el recital) constituía un riesgo real: era el recital más grande que Moris realizó en toda su carrera. Como rampa de re-lanzamiento y como lámpara votiva para la futura trayectoria de Moris, debía, necesariamente, ser un éxito de público. La imprevista superposición del debut del nuevo grupo de Spinetta (quien suele llevar mucho público a sus recitales) y un horario poco acomodado (sección trasnoche), parecían conspirar contra los cálculos de quienes lo habían organizado.

Esa noche, sin embargo, el teatro Libertador fue una sorpresa para todos: casi novecientas personas fueron la reafirmación elocuente de que mucha gente quería, indudablemente, que Moris volviera.

Un poco nervioso, quizás por lo explicado, Moris recién comenzó a asentarse, a tener la "presencia" de siempre,



Diálogo, monólogos, poesías y gritos de alerta son las armas de Moris para estremecer con verdades cotidianas.

Daniel Russo, un bajista uruguayo que ya acompañó a Moris en su anterior experiencia grupal. Sostuvo todo.

Belmondo, antiguo rockero de La Cueva, tocaba con Sandro cuando eran "Los de Fuego". Volvió para su amigo Moris.

Ciro Fogliatta, fundador de los Gatos, y uno de los mejores tecladistas de rock. Hizo sutiles complementos.

al promediar el concierto. El mismo explicó la situación después:

"La noche anterior me la pasé ensayando con la banda, eso también determinó que estuviera bastante afónico. Estaba sin dormir y para colmo, a poco de empezar tuvimos problemas con el equipo de sonidos. Imaginate, por más control que pudiera tener era como para tirarte de los pelos. Realmente no sé de dónde saqué fuerzas. Creo que esa fuerza estuvo dada en los demás músicos: todos tocaron muy bien."

Moris cantó algunas de sus conocidas canciones y otras que, a pesar de no estar incluidas en su repertorio por motivos de evaluación personal, debió hacerlas por insistente pedido del público.

Fue en alguna medida un paseo por el ayer, por la época de La Cueva (había dos músicos cueveros esa noche con él: Belmondo y Ciro) y por un pasado más reciente (70 - 71) que fue el momento más prolífero de Moris.

¡Siempre es rock lo de Moris, ese rock rancio quizás con una rara, melancólica mezcla de tango, de un tango intuido, implícito más que específico. Sus canciones quizás sean las más cercanas a la realidad de cada hombre de la nueva generación y las nuevas, por lo escuchado, están en esa misma línea de crudeza y realidad, de amor y odio, aunque en las últimas composiciones lo primero parece prevalecer.

Rubén Parra y Víctor Gómez: el insólito coro que, con fuerza y amor, reforzó los finales y los reffs.

MUSICO de la SOMBRA

Al conjunto de las personas que han tenido la ocasión y la oportunidad de trabajar con los Rolling Stones, no ha habido nadie que las recuerde. Seguramente, esta vez será lo mismo con la participación de Billy Preston. Pero, ¿es que acaso éste músico negro norteamericano tiene, verdaderamente, que esperar alguna cosa que él ya no tenga? Para Europa, sin dudas. Pero para Estados Unidos, donde Billy es ya una primera figura confirmada, donde su pasado de "session-man" y de acompañante es bien conocido y reconocido, donde su sentido técnico y escénico no es para nadie un secreto, y donde títulos como "That's the way god planned it" lo han ubicado definitivamente en el mercado del disco, no.

A pesar de esto, Billy tuvo la inteligencia de comprender que, aceptar efectuar la primera parte de la tourné de los Rolling Stones implicaba ciertas obligaciones, como por ejemplo: tocar poco tiempo y con un repertorio directamente "perceptible" para un público venido —antes que nada— a ver a los Stones. En Bruselas, salió perfectamente del paso, sabiendo dosificar inteligentemente su corto pasaje de media hora. También es verdad que Billy no hizo las cosas a medias, puesto que vino a Europa con su nueva formación: cuatro teclados, ni más ni menos. A ésto se suma la presencia discreta de un pequeño músico, casi "colado" en su espectro musical, en la sombra, y por lo tanto el orígen de algunas intervenciones en guitarra: simplemente, Mick Taylor.

Finalmente, si uno se detiene a analizar un poco más la carrera de Billy, no es de ninguna manera algo para asombrarse. Para él, la introducción al mundo de la música se efectúa en forma muy temprana: a través de su madre que en todo momento lo incita a tocar el piano y luego a interesarse por la música religiosa.

Hacia la edad de diez años, comienza realmente su carrera, teniendo la ocasión de acompañar a Mahalia Jackson, esa gran cantante de gospel que hoy ha desaparecido. En uno de esos conciertos es cuando lo contratan para hacer el papel de W. C. Handy en la película "St. Louis Blues". Luego retoma nuevamente su aprendizaje musical y su próxima etapa tiene por nombre: Little Richard.

En esa época el cantante de rock estaba recubierto por una aureola mística y había resuelto montar un repertorio decididamente religioso, y por esa razón —precisamente— fue por la que recurrió a Billy. Desde el comienzo de la gira, Little Richard se ve impelido a reveer sus proyectos: es que el público le reclama sus rock and rolls. De paso por Hamburgo conoce entonces a los Beatles. Fue un primer contacto (1962) que se verá renovado algunos años más tarde. Por intermedio de Sam Cooke y luego de Vee Jay Records, se lanza entonces en su propia carrera, grabando muchos álbumes que no conocieron el éxito.

Uno de sus pocos sueños dorados, era encontrarse con Ray Charles. A veces no se animaba a pensar que quizás podría acercarse y tocar con él. De todas maneras gracias a un encuentro casi fortuito, Ray Charles detecta a Billy y de inmediato decide incorporarlo a su orquesta. Entonces, éste tiene una nueva oportunidad de encontrarse con los Beatles, en Londres, y más particularmente con George, son quien había simpatizado mucho unos seis años antes. Casi naturalmente, los vuelve a reencontrar en Apple y como hay un piano eléctrico en el estudio donde ellos graban "Get Back", se lo confían a Billy. Para no quedarse en eso nada más, le hacen rescindir su antiguo contrato y firma uno nuevo con Apple. Lo menos que podía hacer George era producir sus long plays: y lo hizo dos veces.

A título de anécdota, podemos señalar su paso por el Madison Square Garden para el concierto de Bangla Desh. En la orquesta que había integrado estaban también: Clapton, Starr, Rusell, Harrison... El pedazo que interpretó en esa ocasión fue, precisamente su gran éxito: "That's the way god planned it...".

Para completar este somero retrato, es necesario también recordar su participación a título de acompañante, en las orquestas de Carole King, Aretha Franklin, Stephen Stills..., sin olvidar a los Rolling Stones, en ocasión de su reciente álbum "Goat's head soup" y de su reciente gira donde Preston copaba, evidentemente, todos los teclados.

Aparte de todo esto, Preston lleva muy bien su carrera como solista en el sello A & M. Su principal proyecto: esperar las reacciones que provoca su nuevo álbum: "Everybody likes some kind of music", cuya salida es inminente. Un álbum que es un reflejo de climas musicales muy diferentes. Por otra parte, parece tenerle mucha fe a su nuevo simple, un extracto del álbum "Raro Espacio".

De una manera a pesar de todo diferente, Billy Preston parece ser un poco parte de esos músicos de la sombra, categoría a la que pertenece también Nicky Hopkins. Ellos realmente valen la pena de detenerse y escuchar.

DE LA MUSICA DEL MUNDO LO MEJOR

POLYDOR 4539

DE LO MEJOR

para vos!!

GARY GLITTER - MARIE LAFORET -
DEMMIS ROUSSOS - DAWN - PAUL MAURIAT -
CAT STEVENS - PATXI ANDION - NINO BRAVO
BARRY BLUE - BEE GEES - JIM CROCE
HARLEY QUINNE LOBO

THE BEE GEES
"Kitty Can"
RSO 5400

LOBO
"Calumet"
Philips 5783

DAWN
"Alguien ha visto
a mi dulce gitana"
Bell 5779

GARY GLITTER
"Touch me"
.Bell 5765

TRAFFIC
"Disparale a la
fábrica de Fantasía"
Island 5787

CAT STEVENS
"Extranjero"
Island 5782

Producido por Phonogram

LO visible de invisible

Muy pocas veces el público recibió a un músico que ingresa al escenario como en la noche del recital debut de Invisible. Había real cariño, además del respeto, cuando aplaudían y le pedían cosas ininteligibles a Luis Alberto Spinetta. Una trayectoria de lealtad así mismo y a su música, una actitud sin fracturas ni concesiones en su ya extensa marcha, parecen ser los motivos que fundamentan esa devoción previa, el estar incondicionalmente "a favor" de cualquier experiencia que emprenda: se llame Torax, Pescado, Invisible o Juan Pelota.

Hay una línea, quizás vertebrada, pero siempre unida en el caudal expresivo de Luis. Puede encontrarse en algunos puntos de esa línea con otros músicos. Y hacer la música que sale de ese encuentro. Eventualmente esos músicos pueden ser mayores o menores intérpretes de su música. Pero nunca Luis ha descendido de su línea, de su entrega expresiva total.

Esta nueva experiencia evolutiva llamada Invisible un encuentro nuevo en ese camino (el bajista Machi) y un reencuentro (el baterista Pomo, con quien ya había tocado anteriormente). Si ya se aceptaron y reconocieron sus "encuentros" anteriores no es demasiado válido comparar. Pero para quienes tengan dudas, o simplemente prefieran la comparación como método de reconocimiento, lo visible de este Invisible parece ser, a priori, un mayor basamento técnico (si es que eso tuviera importancia en la música de Spinetta) y una fluidez comunicativa entre los tres músicos que los hace trabajar independientes pero (telepáticamente?) unidos a la vez.

Si quisiera, Spinetta podría desarrollar gran parte de su caudaloso material creativo como solista. Lo volvió a demostrar mágicamente en "Artaud", su último álbum. Pero es visible que, necesita expresar otra parte de su música con un grupo. Un conjunto que quizás sea ideal, o viva solamente en su imaginación. Pero en cada paso, como en este, parece estar más cerca de la realidad y la concresión.

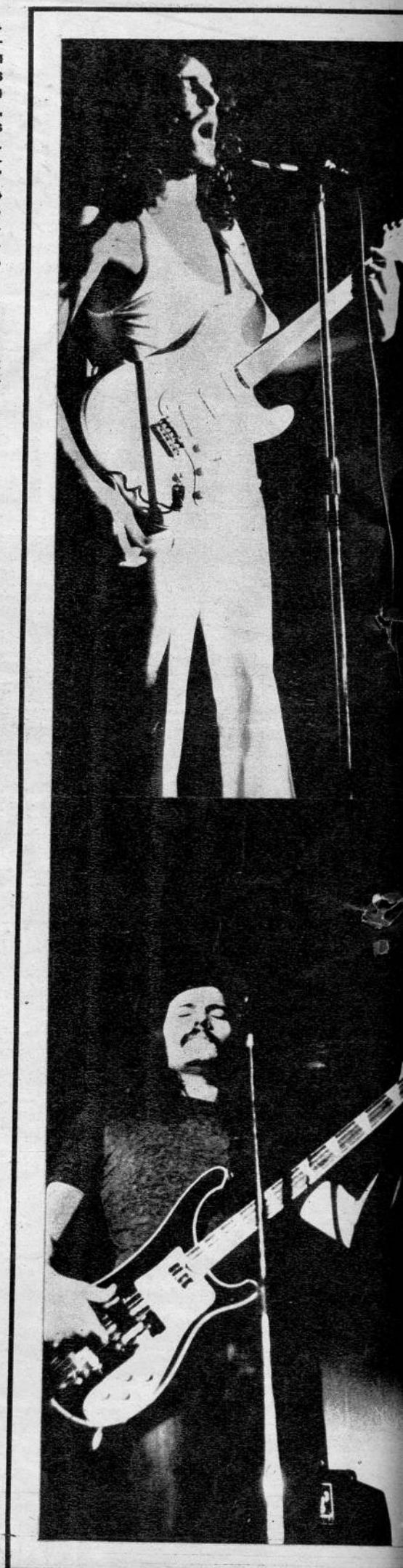
Quizás muchos de los que viajamos en este tren de "encuentros" como pasajeros, creamos que lo más parecido a ese ideal de grupo haya sido Almendra. Pero analizando la cosa sin cariños, ni recuerdos castradores, Almendra tuvo otro significado, otra importancia: fue el algo así como el nacimiento. Por fortuna para la música argentina no sólo de Luis Alberto Spinetta, también de otros tres grandes músicos. Esa es la validez de Almendra: el nacimiento. Tan importante como para un ser humano que lo recuerda cada año, aún cuando ya ha conseguido su "ideal" o realización y, seguramente, hasta su muerte.

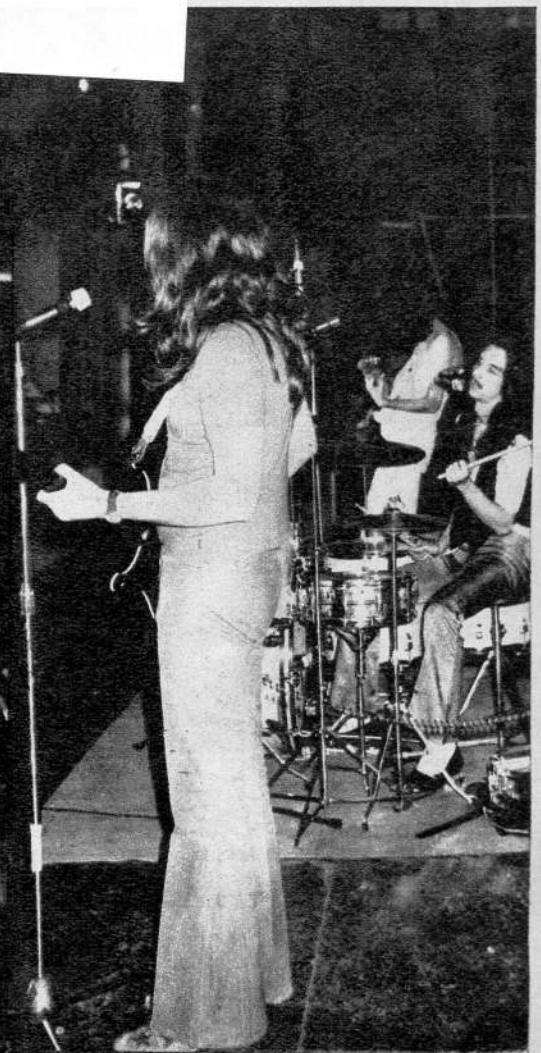
Todo debut, cada recital tiene algo que prevalece. En ese caso parece haber sido la actuación de Machi y Pomo. Más aún que la de Luis. Esos dos músicos demostraron esa noche que tienen capacidad técnica y altura creativa. Ambas cosas probablemente frenadas o dormidas en sus actuaciones anteriores. Ahora dan la sensación de haberlas hecho visibles, aflorando, con Invisible. El recital en sí fue novedoso y de calidad. Buenas ideas en cuanto a la proyección de películas (Hidalgo Boragno) y a la inclusión de un personaje (quizás simbólico) "Elmo" (el molesto): un bailarín portando una cabeza gigante de cartón que, sorpresivamente se introdujo en el escenario. El otro punto destacado estuvo en la amplificación del sonido: buenos niveles, voces au-di-bles.

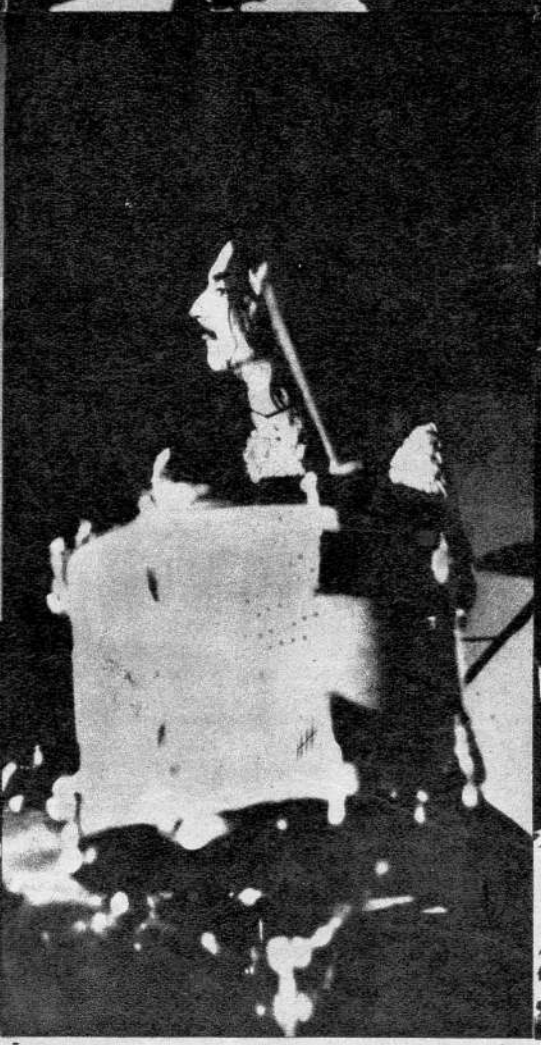
PUNTO APARTE

Las dos bandeadas del espectáculo (tenemos que ser francos) ocurrieron al principio del recital y los músicos no tuvieron nada que ver en ellas (cosa que, por fortuna, suele ocurrir). La primera: antes de que ocurriera nada, Miguel Grinberg subió al escenario y habló sobre la liberación, la represión y "ahora que estamos juntos", etc. Pero sucede que el rock no necesita de ningún papá por más sacrosantas que fueran sus palabras, ni requiere de ningún coordinador que le reitere clichés revolucionarios porque, en definitiva, la liberación de la música de rock la ha conseguido —y la seguirá manteniendo— la gente y no los líderes que buscan autopromoción especulando con la expectativa que provoca la presentación de un grupo metiéndose subrepticiamente a largar un toco personal (oído obligatoriamente) para el que nadie había pagado su entrada.

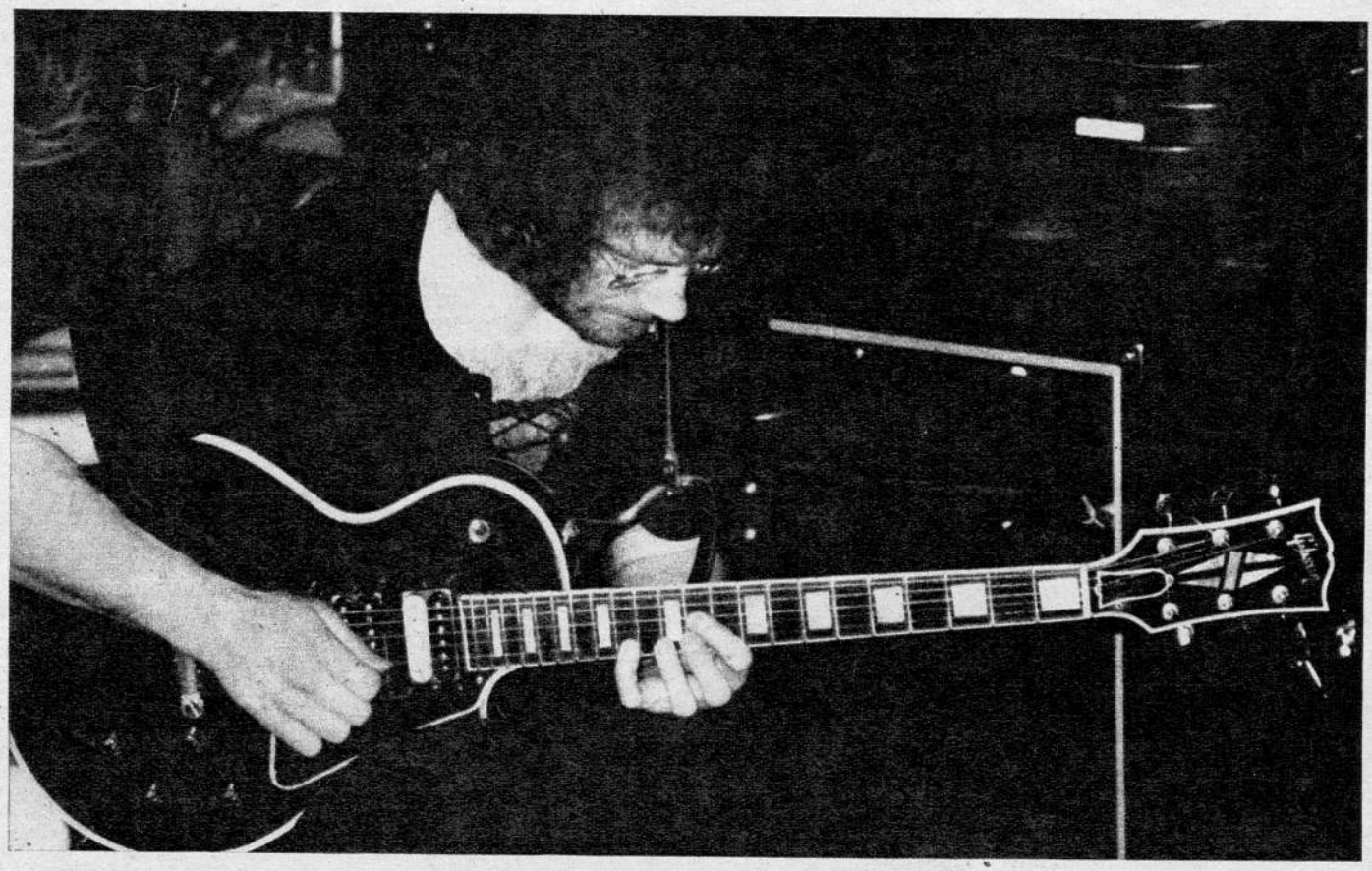
El otro flanco flojo es menos grave. antes también de la actuación se presentaron fotos proyectadas con imágenes del conjunto. Se supone que todos estamos contra la idolatría: fue muy triste ver a una parte del público aplaudiendo una foto. Hubiera sido preferible que aplaudieran el doble cuando Luis nos contó la historia de "La azafata del tren fantasma". (Todo esto sin afán de verduguear a nadie).







Muchas veces la correspondencia de ideas que cada uno se forma de un músico a través de su música suele no ser exacta: lo que ocurre con Robert Fripp, uno de los más avanzados músicos de la progresión inglesa y líder de King Crimson, está asombrosamente en ese nivel. Crimson es uno de los grupos de música más hermosa y creadora, en consecuencia uno imagina gente reconcentrada, de una ubicación total con respecto al ser humano y el artista en relación a la música y la sociedad de consumo. Sin embargo, Robert Fripp tiene la valentía —aparentemente lo único reconocible de sus palabras— de admitir que "primero están las chicas" y que quiere "ser una superestrella moderna". Dos pautas que siempre han utilizado los ídolos de plástico subproducto de una sociedad que mira el arte a través de un cristal alienante y deformado. Esta nota invita a mantenerse siempre alerta.



«DEBO SER SUPER ESTRELLA»

"Yo soy, ya, una leyenda viviente. Pero esto no es, en sí mismo, suficiente. Debo convertirme en una superestrella." Robert Fripp se tira hacia atrás en la silla, toma su café tranquilamente, y sigue: "Pero hay un factor crucial; tengo que ser una superestrella a la manera moderna. Eno (ex Roxy Music) y yo hemos llegado a esta decisión juntos. Particularmente, yo siempre he estado disponible para las chicas; ser una superestrella es hacer saber que uno está disponible, y yo lo estoy. Además, todo esto ayuda a mi música.

"Pero la música viene después; primero están las chicas y la magia. Estas son mis dos principales preocupaciones; la música sale como el resultado de ambas cosas. A Eno y a mí nos gustaría conocer la mayor cantidad posible de chicas, para poder agradecerles por darnos tanta inspiración."

Fripp toma una de sus mejores guitarras, una Gibson estéreo, y comenta: "Esta guitarra es mi esposa, y la Les Paul es mi prostituta. A ésta la acaricio y la trato con suavidad, pero a la otra le arranco infiernos."

Robert Fripp empezó a tocar a los once años, y tomaba lecciones en la Escuela de Música Corfe Mullen; dos años después se aventuró con el violín, pero era tal el ruido, que desistió en seguida. Sin embargo, como guitarrista, era el niño-estrella del colegio. Después siguió estudiando con un maestro local, especialista en banjo, con quien Fripp conoció a los grandes guitarristas de antes de la guerra, como Django y Eddie Lang. Pero es su habilidad personal, sin embargo, lo que le ha dado un estilo distinto, lo que le hace interpretar cosas tan extraordinariamente brillantes como el sol de "Sailor's Tale", del long play de King Crimson. "Islands", editado hace poco en Argentina.

Sigamos ahora hablando de King Crimson. Se han pasado casi todo este año en los Estados Unidos tocando en lugares en los que la Crimsonmanía no había penetrado todavía. En consecuencia, se encontraron en algunas graciosas combinaciones de cartelera; en una ciudad, por ejemplo, estaban anunciados junto con Foghat, un grupo británico que desciende de Savoy Brown. Pero Fripp no está contento con respecto a cómo el grupo se desempeñó.

Fripp: "Siempre dije que los Estados Unidos son como un catalejo, para cualquier cosa que pase a través de la mente de una persona; enfatizan y exageran el efecto. Tres de nosotros atravesaron sus escenas particulares, se alejaron un poco del resto, y después regresaron."

Sin embargo, en contraste con las expediciones transatlánticas anteriores de Crimson, el grupo está esta vez definitivamente unido. Van a terminar con su larga gira por los Estados Unidos, y después van a regresar a Gran Bretaña para ensayar y grabar "Fracture", probablemente n enero. Aunque esta pieza es instrumental, su tema es la desintegración o la disolución de la personalidad, y las partes en que Fripp toca su Gibson suenan tan provocativas como la mejor de sus letras.

En recientes reportajes, sus compañeros Boz y Ian Wallace lo han criticado por ser frío e insensible, al preocuparse más por la técnica que por la expresión emocional. Dice Fripp: "Boz y Ian parecen sentir que la técnica es lo único que me interesa: nada puede estar más lejos de la verdad, y me sorprende que una persona que haya trabajado conmigo durante un año, como ellos lo han hecho, no pueda ser lo suficientemente sensible como para darse cuenta de que ésta es una de las principales características de mi personalidad.

"Cualquiera que se sienta interesado puede comparar el grado emocional de la música que Boz y Ian tocaban antes y después de estar en Crimson, y el sentimiento básico que siempre ha sido una parte del atractivo de Crimson. Evidentemente, me he pasado mucho tiempo tratando de mejorar la manera de tocar de ellos. A mí me gusta lo que hacen, pero su emoción es muy limitada: expresa solamente el lado físico.

"Voy a terminar con esta discusión diciendo que mi único interés en la técnica es desarrollarla, de manera que el sentimiento se pueda expresar a través de ella, totalmente."

Sus planes con Eno son un poco vagos hasta ahora, pero piensan terminar un álbum que empezaron hace bastante "También queremos hacer un montón de simples" —dice Fripp. Y de repente agrega: "Sabés que "In The Court Of The Crimson King" se ha convertido en un álbum de oro en Inglaterra? Me mandaron el disco de oro, pero yo se los devolví, porque habían escrito 'Bob Fripp', y yo quería 'Robert' "

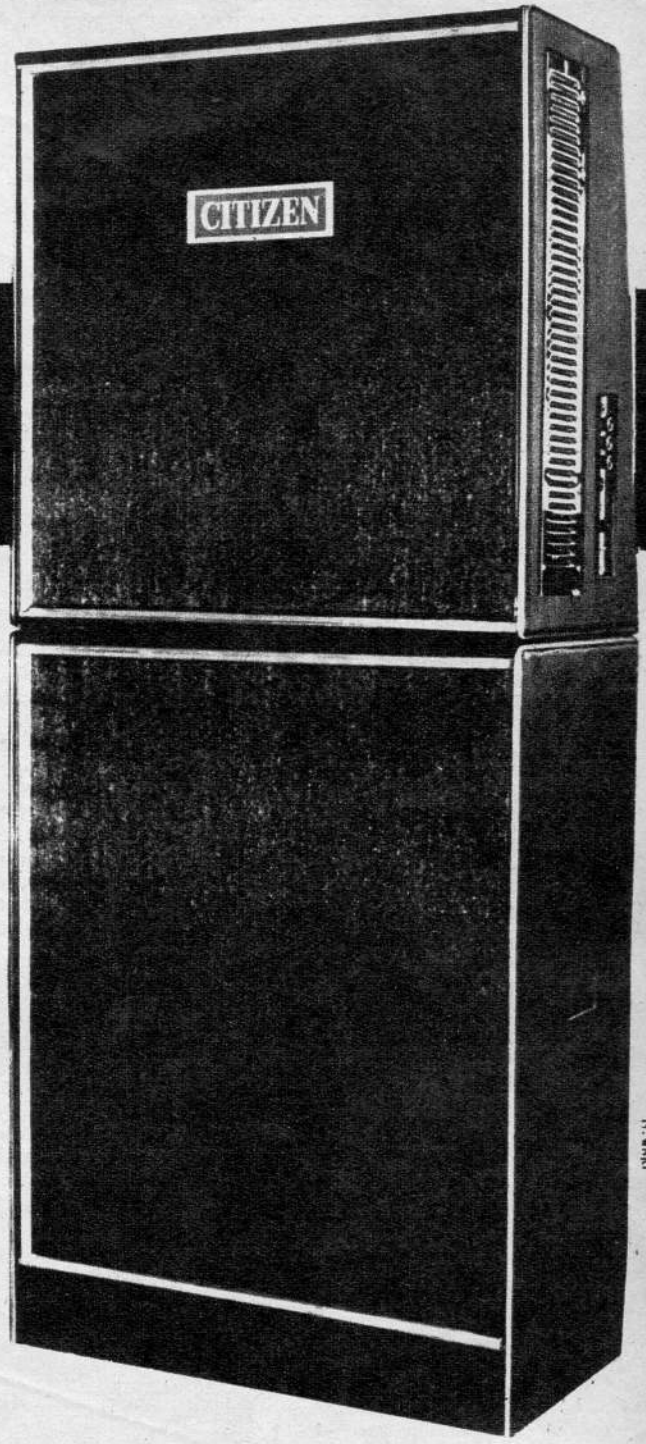
AHORA!

El sonido

Leslie®

para órganos con equipos armados en Argentina por

CITIZEN



L-150

AMPLIFICACION EN DOS CANALES INDEPENDIENTES (GRAVES 100 W. Y AGUDOS 50 W.). CANAL CON ROTACION ELECTRONICA SINCRONIZADA CON LAS BOCINAS, LAS CUALES POSEEN ROTACION MECANICA EN DOS VELOCIDADES (CORAL Y VIBRATO). CROSS-OVER ELECTRONICO.

POTENCIA: 150 W.
ENTRADAS: 2 (UNA DE ALTA Y UNA DE BAJA SENSIBILIDAD).

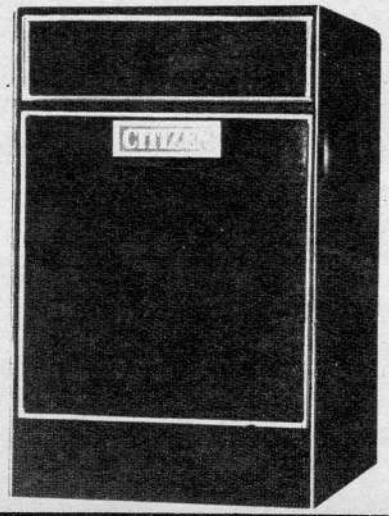
CONTROLES: VOLUMEN-GRAVES-AGUDOS

DIMENSIONES: ANCHO 782 mm. ALTO 1,86 m. PROF. 400 mm.

(DESMONTABLE EN DOS CUERPOS)

N. BARI

Prueba con tu guitarra o con voces a través de este equipo, y descubrirás la nueva gama de sonidos...



L-80

IDEM AL L-150 EXCEPTO QUE LOS VALORES DE AMPLIFICACION VARIAN A 55 W. EN GRAVES Y 25 W. EN AGUDOS.

★

CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas a Distribuidores
Av. Córdoba 3.600 - Buenos Aires
T.E. 86-1140
Ventas al Público
Salguero 631 - Buenos Aires
T.E. 86-1354

Discos

ART GARFUNKEL
Idem

Ante la aparición de este primer disco de Garfunkel como solista surge la duda: ¿cuál de los dos era el talento predominante del dúo Simon and Grafunkel? Cada uno tiene, evidentemente su valor: Simon fue siempre el que compuso y arregló los temas, pero ahora se reconoce que ese toque mágico y de ternura que siempre caracterizó al dúo pertenecía a Art Garfunkel.

El elemento unificador es su voz: tersa y expresiva. Garfunkel retiene, además, el espíritu de aquella música. Mientras Simón ha degenerado su valiosa poesía y sus armonías en fáciles canciones para despreocupados.

Tapa: foto habitual (la reproducción local está castrada e incompleta).

Síntesis: Art Garfunkel canta muy bien y no hace concesiones.

Un argentino, Jorge Milchberg tocó el charango junto con él. Otros músicos importantes participaron: Jerry García (Grateful Dead), Cass Elliot, el batero Jim Gordón y, también, Simon. En definitiva el espíritu del viejo dúo redivivo por solo uno de ellos.

KING CRIMSON
Islands

Esta es la primera placa que se edita en la Argentina de este grupo inglés encuadrado entre los de actitud más progresiva.

La placa es la anteúltima que editó el grupo y no está grabado con sus miembros actuales. Es una música exótica, sorprendente, inrotulable, pero siempre hermosa. Puede haber rock y música electrónica y todo eso tiene una ambiguedad atemporal que pueden ser sonidos de la antigüedad o del futuro. Robert Fripp el alma pater del conjunto, es un músico excepcional, aunque despistante (ver página 17) y más que un combinador de sonidos su arte parece estar más vinculado con la creación de climas imaginarios.

Tapa: Sencilla, bella y sobria. Completa: con personal y letras.

Síntesis: uno de los mejores grupos del momento. Sonidos para gente con interés en la verdadera vanguardia. Una edición verdaderamente importante.

JIMI HENDRIX
Banda de sonido de su film

No hay novedades en este álbum doble de Jimi Hendrix. Las últimas placas que están apareciendo de este guitarrista fuera de toda serie, muerto hace tres años, son simples justificativos distintos para promover las ventas. Pero este álbum trae —por pertenecer al film— una variante: algunas entrevistas donde habla Hendrix y otra gente que lo rodeaba y conocía. Los temas son versiones de los Festivales de "Monterey", "Woodstock" y "Wight", más otras registradas en estudios.

Tapa: el álbum tiene una excelente y correcta presentación, con fotografías tipo "álbum familiar" que recorren su corta vida.

Síntesis: Jimi Hendrix es el que todos conocemos, que le cambien la ropa no significa que sea otro. De todos modos el disco puede ser de valor para aquellos que recién lo han descubierto o que no tienen todo su material: la selección de temas es representativa (con modestia) de la música que hizo Hendrix.

YES
The Yes Album

Este es el tercer álbum del grupo, editado en julio de 1971, y recién aparecido ahora en el país en un intento visible en completar todos los trabajos de este excelente conjunto. "The Yes Album" pertenece a la segunda etapa del grupo cuando aún figuraba en los teclados Tony Kaye, pero la masa armónica y sensitiva sigue siendo siempre la misma. Yes es una banda que marca rumbo en la música contemporánea, una virtud que sólo seis o siete grupos pueden arrogarse. Este es quizás el álbum más fresco y espontáneo de todos los que han hecho. Algunos lo acusan, desde el ingreso de Rick Wakeman, de volcarse a una actitud matemática para componer y grabar.

Tapa: reproducida exactamente igual a la del original y aún mejor. La idea básica no es demasiado maravillosa. A partir de este trabajo comenzarían las excepcionales portadas del grupo.

Síntesis: una de las mejores músicas que tiene el planeta. Digna de representar a la raza humana que en este momento habita al mundo. Tiene inteligencia, inevstigación, seriedad y belleza.

NEIL YOUNG
After The Gold Rush

Este músico folk norteamericano (ex integrante de CSN and, precisamente Young) es quizás el más extraño (y huraño) de todos los que se vieron, por un momento cegados por el rock, vuelto a los cauces de sus sentimientos comienza a asumirse en su totalidad expresiva. Este álbum tiene ya un tiempo pero es de un valor incalculable. Young es un compositor y, sobre todo un cantante, emotivamente desparejo. Se nota en todos sus trabajos: hermosos por momentos y aburridores después, pero siempre está sobre la línea de lo regular. Es, indudablemente, el creador, el reafirmador sería mejor, de un estilo del que muchos han bebido en todo el mundo.

Tapa: Sería (como él) sobria y completa.

Síntesis: uno de los mejores cantantes folk de la última década. Un músico honesto, un profesional ocupado. Pero por sobre todo un ser humano sin vergüenza de los errores y de ser lo que es.

THE ALLMAN BROTHERS BAND
Idem

Este es un grupo castigado por la fatalidad. Dos de sus integrantes murieron en un accidente. El álbum los rescata —por fortuna— para la documentación. El grupo ya no es este y es importante conocer estos trabajos anteriores para evaluar los que seguramente se editarán en la Argentina dentro de poco ya con la nueva formación. Buen rock, tradicional y esmerado, respetuosos blues. No por nada fueron uno de los únicos tres grupos que reunieron a seiscientas mil personas en el festival de Watkins Glen este año.

Tapa: común, común. En el interior una foto de ellos desnudos en el agua, estúpida moda adoptada por algunos otros grupos de todo el orbe.

Síntesis: fuerza y talento. Uno de los mejores grupos de los Estados Unidos.

WILSON PICKETT
Mr. Magic Man

Muerto el legendario Otis Redding, revitalizador de la música negra pop denigrada por la compañías de discos manejadas por blancos, Wilson Pickett intentó ocupar su lugar. Pero le faltó talento y vocación política. Prefirió lo fácil. En consecuencia perdió la oportunidad de cumplir un trabajo creativo más perdurable. Hizo muchas porquerías. Siempre con una cuotita de calidad, porque secretamente sabe cómo es la cosa. Ahora en este álbum parece querer dar marcha atrás, ponerse serio, y crecer. Quizás no sea demasiado tarde. Este long play es muy superior a melosidades y ritmitos anteriores.

Tapa: vulgar.

Síntesis: un hombre intentando crecer, pero inmaduro aún (lástima que ya tenga un par de pirulos largos).

INSTITUTO MUSICAL VINCI

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GRAL.

Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO

EJERCEMOS EN EL VERANO

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI

Reserve su turno de 15 a 23 hs.

FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.

A PRECIOS DE FABRICA

AMPLIFICADORES EMIP

DESDE $470-

guitarras y bajos FAIM

Y TODO LO QUE VOS NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...

T.E. 97-5455

CASA I. POLACO

BELGRANO 3030 CAP.

OFERTAS BARBARAS PARA TUS VACACIONES MUSICALES

"PRIMEROS EN TODO"

Guitarras y Bajos

2 y 3 micrófonos desde

$399.-

(CTDO.)

Amplificadores desde

$699.– (CTDO.)

AG. BREYER
TALCAHUANO 858
T.E. 44-7751 CAP.

NUEVO AMPLIFICADOR Tronlite

CARACTERISTICAS

Amplificador especial para guitarra, bajo, órgano, voces. 100 WTS. de potencia reales. Vibrato electrónico. Cámara de resonancia. Pedal de control estéreo. Controles de volumen, graves y agudos individuales por entrada. Adaptado con 8 parlantes Leea.

Rufino Mugica

PARCHES PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSION
BATERIA, TUMBADORAS, BONGOES.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti

Dist. Wa-Wa

ENVIOS AL INTERIOR

galé srl
Cangallo 1612

CREDITOS

359795 Capital

Shirto'n 120 watts reales 8 parlantes, cámara de reverberancia

Guitarras TORAX - FAIM y otras marcas.

Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE DRUMS

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

EFECTOS BEATSOUND

ENVIOS AL INTERIOR

radio COSTA

NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

CORRESPONSALIA DE PARIS

EL DIVINO VIAJE DE LA ORQUESTA

"Yo les voy a presentar a mis hermanos músicos: tenemos a Billy Cobham en batería, a Rick Laird en bajo, Jan Hammer en teclados y sintetizador, Jerry Goodman en violín... Ahora, querría, antes de tocar, un pequeño silencio místico". Y el público del Olympia, tan turbulento habitualmente, acuerda a John McLaughlin el instante de paz solicitado. La Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin es, incuestionablemente, un fenómeno. Un fenómeno espiritual, por su cuestionamiento místico, su búsqueda de lo divino que, se ve, recae a pesar de todo en el comportamiento del público; un fenómeno musical, por sus pasos de fusión flexibles de múltiples orientaciones, del rock al jazz, del clásico occidental al clásico oriental; un fenómeno social y comercial, visto su extraordinario éxito entre un joven y numeroso público norteamericano y también europeo y en forma subterránea para los latinoamericanos; un éxito teóricamente sorprendente para un música teóricamente compleja.

EN EL BA-TA-CLAN

De los dos conciertos dados en París por la Mahavishnu Orchestra, el del Ba-Ta-Clan fue mucho más revelador que el del viejo Olympia. Numerosos, muy numerosos, espectadores del Ba-Ta-Clan reservaron un triunfo para la música de la Mahavishnu Orchestra. Es, dentro de la escala parisina, la réplica exacta de lo que ocurre en los Estados Unidos,y, de alguna manera, en Gran Bretaña: John MacLaughlin, clasificado desde hace mucho tiempo, todavía en la categoría de los guitarristas geniales y desconocidos, reservado para una élite de conocedores y snobs "que no se daban cuenta de que eso no avanzaría porque era algo muy hermético"... John McLaughlin se convirtió en uno de los favoritos de los más jóvenes que se reúnen en los conciertos de la Mahavishnu y compran sus discos en masa. Evidentemente, nada comparable con los "super-gigantes" del mercado del rock y de la musiquita digerible, pero la evolución es alarmante. Y se puede pensar que si la Mahavishnu sigue por ese camino, puede fácilmente llegar a un éxito comparable al de Pink Floyd, por ejemplo. En este sentido, la Mahavishnu representa, como algunos otros, una desmentida singular al postulado de los hacedores del showbusiness: "comercialidad implica simplismo".

SIN CONCESIONES

Porque lo que ejecuta la Mahavishnu Orchestra en el presente, y lo que hemos podido escuchar en su último álbum, no ofrece ninguna concesión notable, comparado por ejemplo con "The inner mounting flame" o con respecto a posteriores experiencias memorables de McLaughlin que tuvieron por nombre "Devotion" o "Extrapolation". Por el contrario, se advierte la perseverancia en una línea bien precisa, en la perfección de una síntesis, que es la definitiva. Esta perseverancia se ve bien ilustrada en la manera en que McLaughlin ha conformado su orquesta, y en la forma en que ha adosado a su propia personalidad las restantes personalidades musicales.

La Mahavishnu se formó en 1971, cuando McLaughlin venía de dejar a los Lifetime de Tony Williams. Este inglés de Yorkshire se expatrió a los Estados Unidos cuando ya poseía un sólido lote de experiencias musicales. Desde su infancia, en la ciudad de Kirk Sandall, se había iniciado en la práctica del violín, guiado por su madre que también era violinista. A los 8 años ,aprende piano, para encontrar —finalmente a los once años —su instrumento favorito: la guitarra. No se enclaustrará, en su adolescencia, en una especialidad bien delimitada: por el contrario, escucha y asimila apasionadamente los estilos más diversos. Primeras influencias: jazz con, evidentemente, Django Reinhardt y Tal Farlow; blues, con Muddy Waters, Leadbelly, Big Bill Broonzy; y también guitarra flamenca, por los conciertos dados en Inglaterra por grandes guitarristas españoles de paso. John McLaughlin se lanza a la actividad con una orquesta llamada Big Peter Deuchar and His Professor of Ragtime. Luego, ya más seriamente, participa en el seno de numerosos grupos en la ola creciente del rhythm & blues británico. Acompañará también a casi todos los grandes nombres de esta generación a mitad del camino entre el rock y el jazz, y con una predilección por el buen ritmo bien cuadrado.

Los nombres: Graham Bond, Brian Auger, Georgie Fame, Herbie Goins o, inclusive, Ginger Baker o Jack Bruce. En 1969, en una gran tourné con los acompañantes del músico norteamericano Tony Williams, él mismo lo invita a incorporarse a su formación: Lifetime.

GOLPE DE DESTINO

McLaughlin parte entonces hacia Norteamérica. Durante sus años londinenses, se había impregnado del arte de Coltrane, Mingus, Eric Dolphy y Miles Davis. Por intermedio de Tony Williams, toca con Miles Davis, lo que será el golpe de destino decisivo para recomendar al guitarrista. Con Miles graba dos soberbios álbumes: "In a silent way" y "Bitches brew", un tema incluía su nombre en este último LP. Su admiración por Davis le confiere el respeto del público de jazz y también de una parte creciente del público de rock sensible a la "apertura" practicada por Miles Davis en su dirección, precisamente con esos dos álbumes.

La experiencia con Lifetime termina a fines de 1970, cuando McLaughlin había regresado un poco fugitivamente a Jack Bruce. Es entonces cuando la idea de la Mahavishnu Orchestra toma forma, acentuada por el descubrimiento del pensamiento de Shri Chinmoy. Inmediatamente McLaughlin se pone a buscar un baterista, elemento que considera como fundamental para la buena marcha de una formación. Encuentra a Billy Cobham, panameño de Nueva York, que manifiesta su autoridad con los tambores, detrás de Miles Davis, Horace Silver y también de James Brown. Curiosamente, el segundo instrumentista buscado será un violinista. Prueba ésta de la concepción ya bien avanzada en el espíritu de McLaughlin, de lo que debía ser la música de la Mahavishnu. El violinista ideal era, a sus ojos, el francés Jean-Luc Ponty, pero la sociedad con él no se concretará. Escuchando sistemáticamente los discos en los que se destacaban los violinistas, descubre a Jerry Goodman, violinista de Flock un grupo de la generación norteamericana de fusiones ambiciosas con Chicago y Boold, Sweat & Tears. El bajista checo Miroslav Vitous le presenta a su compatriota Jan Hammer, que oficiaba entonces como pianista de Sarah Vaugan y que posee un serio bagage clásico de la Academia de Praga. Finalmente quedaba llamar al bajista: Rick Laird, con quien ya había tocado en otras oportunidades, para completar la formación.

Dos años de la Mahavishnu Orchestra... El objetivo de esta música es la realización de una divinidad, una carrera hacia esa divinidad. Traten de encontrar esa meta final y constatarán que las otras metas, inferiores, están a la vista. Tal es la sabiduría de Shri Chinmoy, el maestro de McLaughlin.

FLEXIBLES FUSIONES

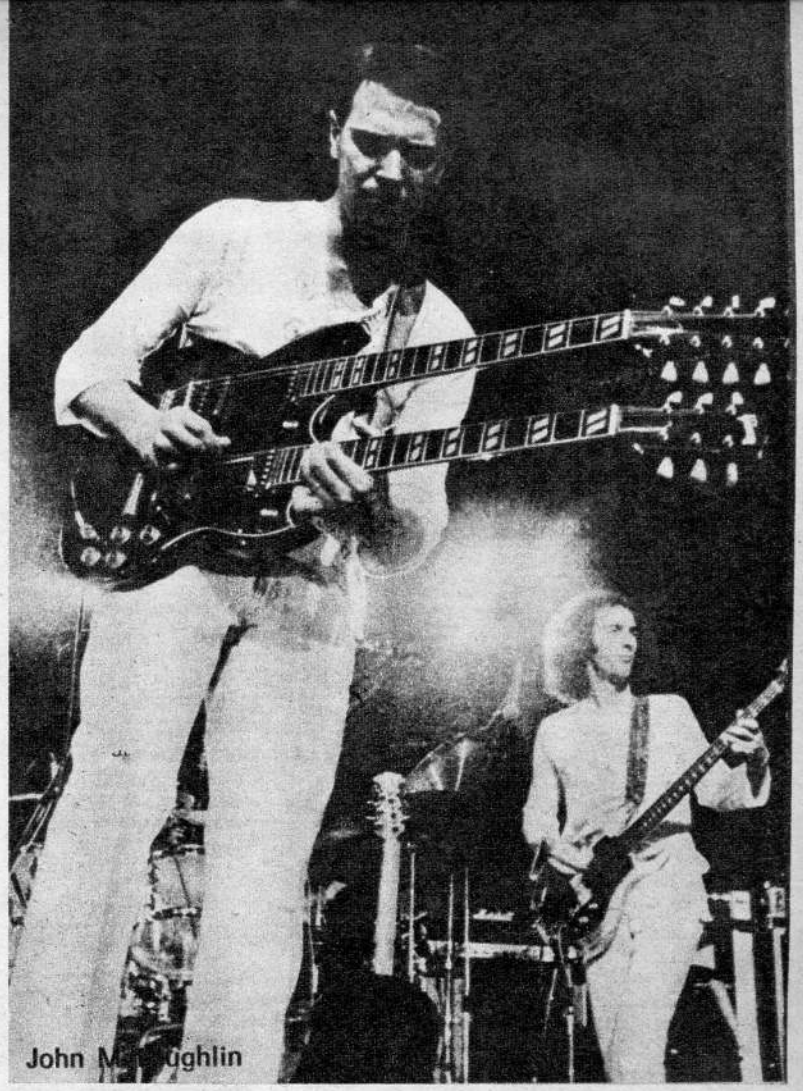
Incuestionablemente, es una música "alta". Los temas merodean directamente a una especie de apogeo permanente. Ningún preámbulo. Sólo preexiste una napa sonora usual en el Moog o proveniente de la guitarra de doce cuerdas, una napa sonora que no deja de recordarnos a la de la cítara india. La fusión de los géneros es flexible dentro de la Mahavishnu Orchestra, porque es algo natural. También,

Billy Cobham

porque raramente una influencia se desprenderá de la otra. Podemos percibir, por ejemplo, una partida en un ritmo "binario", pero rápidamente se habrá esfumado, y uno se mecerá en un bosquejo de tema clásico, que rápidamente será superado por la "carrera ascendente" general.

También notamos momentos de perfecta unidad, inclusive de identidad total entre los músicos: así, por ejemplo, mientras Jerry Goodman en el violín, John McLaughlin en la guitarra y Jan Hammer en el Moog hacen sonar sus instrumentos de la misma manera (como violín), resulta casi imposible de discernir quién toca realmente.

Pero, la Mahavishnu Orchestra ¿guardará por mucho tiempo su unidad? Se tiene permiso para dudar. Los conciertos parisinos han puesto en evidencia la diferencia de actitud de McLaughlin con Laird y Hammer por una parte y la de Cobham y también Goodman por la otra. Puede tratarse de una concepción diferente de la parte mística y de la música, como puede ser una reticencia a proseguir con esta aventura para-religiosa. El tiempo lo dirá.


John McLaughlin

Jerry Goodman

PODEROSAS CADENAS

Ese día al bajar las escaleras del teatro Olimpia la sala daba la sensación de una escena de dibujo animado cuando muestran la pelea dentro de una casa que late de bullicio y temblor hasta que explota. Cadenas estaba produciendo eso con música mediante un ritmo poderoso que no es gratuito.

En un comienzo impresionaban como un grupo amateur: medio distraídos, preocupados por el lugar en que iban a meter los dedos, la primera guitarra escondido tímidamente en la penumbra.

Pero el clima ascendió por la espiral y comenzaron a moverse: el bajista y la guitarra rítmica hacían reff a dúo y se movían dualmente. Pero quizás el mayor responsable del remolino sea el baterista ("Mafalda"): poseedor de una fuerza y unas ganas de romper todos los parches pocas veces visto.

Con los integrantes de Cadenas se da un caso paradójico: parecen salvajes tocando y, sin embargo, saben perfectamente lo que están haciendo.

Es probable que sea uno de los grupos argentinos más reconcentrados en el estudio: cada uno de ellos está estudiando su instrumento en conservatorios. Están convencidos que es el único camino por el cual pueden llegar a una progresión positiva dentro del campo del rock.

De todos modos sus objetivos no parecen estar todavía clarificados: durante su último recital —inexplicablemente— cantaron un tema en inglés que encontró cierta resistencia —lógica— en el público.

Ante un panorama difuso en cuanto a las perspectivas para un nuevo grupo de rock, no es casual que ocurran este tipo de desbandes ante el constreñimiento de encontrar una alternativa (real) para canalizar sin presiones la música que elementalmente quieren trasmitir.

Cadenas está en un difícil escalón acompañado por cuatro o cinco grupos más de Buenos Aires, y algunos del interior, que tienen condiciones técnicas y creativas como para poseer —al menos— un long play y merecer —en diferentes instancias y medios— el juicio definitorio del público. Un público curiosamente congestionado (quizás por presiones publicitarias) alrededor de siete u ocho nombres con cartel y prestigio (poseedores de ambas cosas con justicia) pero que están centralizando todo el rock, con el consiguiente peligro de frenar o retardar una evolución que debe abrir sus compuertas a gente de la nueva generación.

Originariamente un grupo rosarino, Cadenas ha sido reformado —y seguramente reforzado— con dos elementos porteños (baterista y primera guitarra) esa conjunción despersonaliza un poco la carga que el grupo traía desde el interior y sus objetivos parecen ser sólo el establecimiento de su rock pesado. Es lógico entonces que otras preocupaciones y cualidades queden relegadas: ellos sólo quieren llegar, hacerse escuchar. La pérdida de energías en esos trabajos seguramente implica un desgaste de los aspectos creativos, visiblemente latentes en el grupo por lo que se pudo escuchar esa noche de noviembre en el teatro Olimpia. Hay poder y fuerza en Cadenas, hay una voz inédita y un trabajo cuatripartito de querer al rock estudiándolo medularmente. Hay carencia de oportunidades para su rock. Y eso es una de las más peligrosas vallas que se presentan para la evolución de toda la música argentina con actitud progresiva.

Muchos grupos de la nueva generación ha revivido la guitarra rítmica en Juan Carlos Túbaro (der.) es poderosa y casi una primera.

Estanislao Arbizu: (izq.) es poseedor de una voz furiosa, alta y desgarrante; significa, además, el elemento inquietante de la escena.

Marcelo Requena: (izq.) una guitarra viajante a pesar de su estatismo físico. José Luis Calzani (der.) es un baterista de una potencia y un entusiasmo pocas veces escuchado.

somos tan jóvenes y diferentes como vos

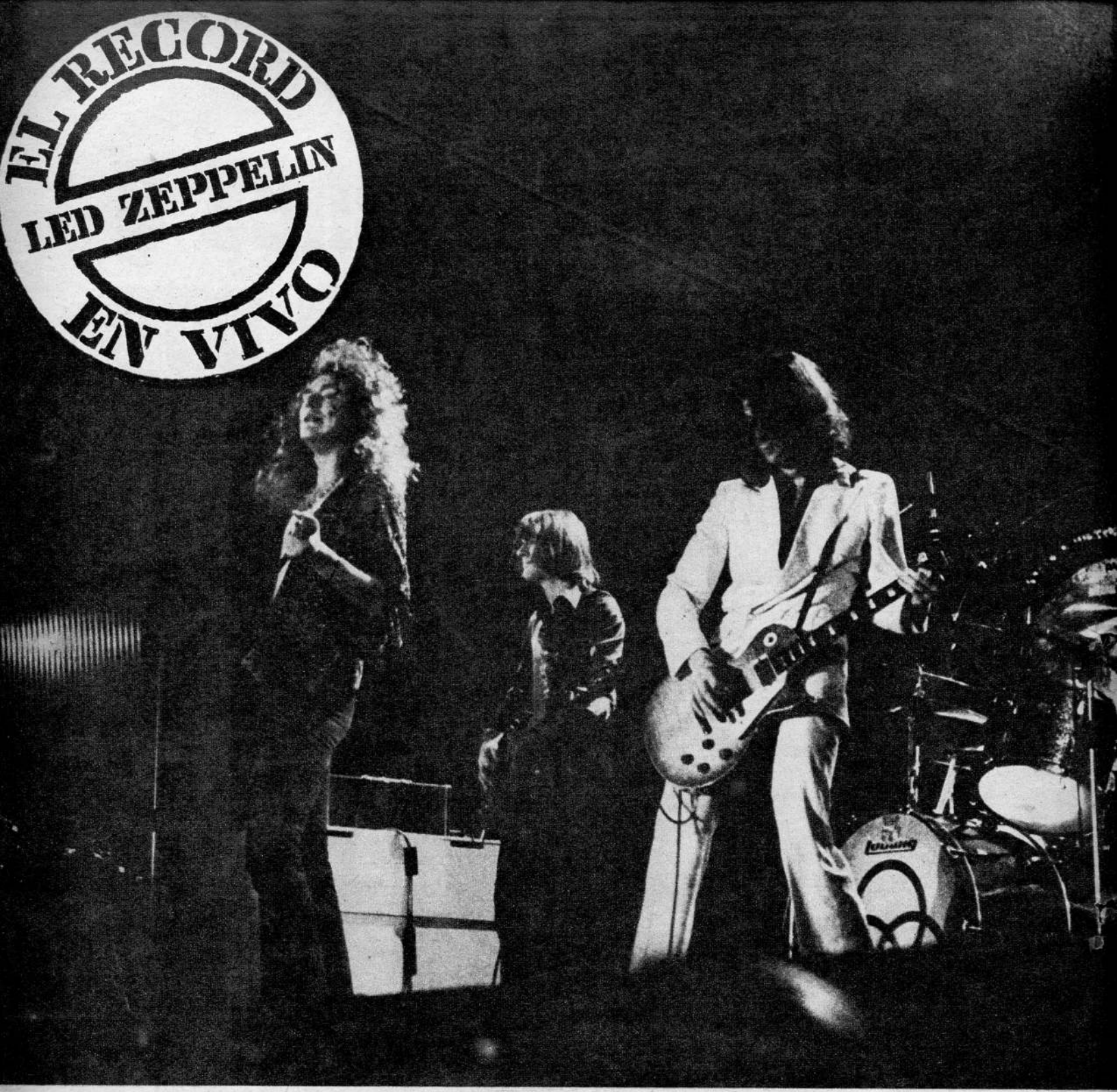
Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan. Guitarras eléctricas importadas y nacionales de la mejor calidad. Baterías completas: Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas. Organos electrónicos Farfisa en su nueva línea. Amplificadores para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

YUBTE 73



Led Zeppelin ya está dejando de ser un conjunto "grande" para entrar en ese inaccesible parnaso de los grupos y artistas legendarios. Hasta ese paraíso de la fama intachable hasta ahora han llegado tres solistas norteamericanos (Elvis Presley, Bob Dylan y Jimi Hendrix) y dos grupos ingleses (Beatles y Rolling Stones). Led Zeppelin va en camino de ser el sexto miembro de ese club.

En estos momento en Inglaterra y quizás en el resto del mundo hay muchos artistas que están acaparando la atención y los rankings de ventas de discos. La bola ardiente de la fama quema y va saltando cíclicamente de mano en mano. En este momento los ingleses adoran a Slade, T. Rex, David Bowie, Faces y ELP. Los norteamericanos no tienen muchas opciones pero levantan sus decaídas banderas para Grand Funk, Allman Brothers y algún tercero que pueda entrar en discusión. Sin embargo, Led Zeppelin, con cinco años de vida, ha saltado la valla del "cuarto de hora", la valla de la fama momentánea con más facilidad que otros grupos semilegendarios como The Who, Traffic, Grateful Dead o los antiguos Beach Boys. Muchos también estuvieron en la misma posición de Led Zeppelin. Fueron grupos que, por diversos motivos, no consiguieron dar el golpe final. Allí se quedan esperando Deep Purple, Kinks, Chicago, Jefferson Airplane, Ten Years After, Jethro Tull, Moody Blues y algunos más.

A pesar de no encabezar rotundamente los rankings de venta y del silencioso retiro de las giras y los escenarios, editando apenas un álbum por

Música sin trucos: en la última gira Jimmy Page utilizó sólo una guitarra acústica, su Les Paul y otra de doble encordado: 6 y 12 cuerdas.

El Tampa Stadium el día del recital: 57.000 personas. Una semana atrás había estado Grateful Dead y consiguió reunir veinte mil.

año, Led Zeppelin ha conseguido batir el récord de público para un recital, que mantenían Los Beatles desde hace más de siete años cuando se presentaron en el Shea Stadium de Nueva York con un público de 55.000 personas y una recaudación de trescientos mil dólares. Hace algunos meses la presentación de Zepp en el Tampa Stadium congregó a 57.000 personas y superó en nueve mil dólares la recaudación que habían hecho Los Beatles.

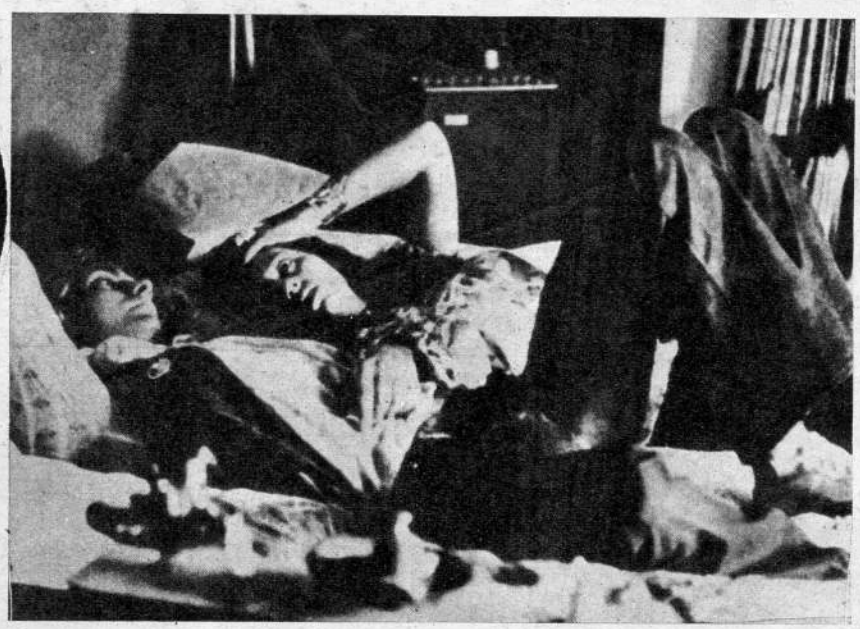
ESTUPIDAS CIFRAS

Esas cifras y la superación del récord anterior no son nada más que simples y pro

Las localidades para ese recital se vendieron sólo por correo para evitar revendedores. Se agotaron en sólo siete días.

Peter Grant: el manager de Zepp planeó la gira y utilizaron un avión chico para viajar y un Boeing 707 para los equipos.

John Bonhan: el baterista controla personalmente antes de la actuación la correcta amplificación de su batería repleta de accesorios



John Paul Jones es el más reconcentrado de todos y hace una vida casi aparte del grupo. Se reune con ellos sólo un rato antes del show.

Robert Plant relajándose antes del concierto con su mujer, Maureen. Los cuatro integrantes del grupo hicieron las giras juntos a sus esposas.

bablemente, estúpidas, cifras. Lo llamativo es, en realidad, el mantenimiento de la imagen y la música a través de cinco años y cuando en apariencias su mayor gloria ya ha pasado (en 1970 casi todas las encuestas lo consagraron como el grupo más popular del mundo).

El último gran bache que dejó el grupo de Plant-Page (18 meses en blanco y sin noticias entre el cuarto y el quinto álbum) fue un generoso handicap que aprovecharon muchos grupos para disputarse ventas, recitales y popularidad. Fue la época de Slade, ELP, Allman Brothers y otros.

DESESPERADOS EMBATES

Solamente la alta sofisticación de la música de Led Zeppelin podía soportar (y luego salir airosa batiendo un récord) el desesperado embate de otros grupos y otros estilos. Pero Zeppelin —en un momento catalogado como grupo de rock pesado— consiguió demostrar con su último álbum ("Houses of the Holy) que su espectro musical es amplio, virtuoso y rico: se introducen con igual fineza en lo clásico, en el jazz, en el blues y en la música ultra moderna, todo esto centralizado en su rock especial y característico.

Sus trabajos personales sostienen toda esta estructura de una forma poco repetible por otros grupos.

Jimmy Page es, indudablemente, el más músico de los cuatro y reconocido por los más grandes como un guitarrista excepcional que ya determinó en otros muchas influencias como un único nuevo uso de los sonidos electrónicos utilizando el feedback y la distorsión en un camino controlado y sin delirios.

El bajista John Paul Jones es casi un instrumentista clásico. Sus ideas y ductilidad han quedado demostradas después que los Rolling Stones y también Donovan lo llamaran para hacer arreglos para algunos de sus álbumes.

John Bonhan impresiona cada vez con su terrible solo de veinte minutos de duración en la mitad de los conciertos del grupo. Antes y

después cumple fervientemente su rol sin fallar una sola vez.

Robert Plant, finalmente, es poseedor de una de las voces con registro más alto dentro del rock y capaz de crear una cantidad de climas adecuados para cada tema. El poder sexual carismático de Plant es también parte del atractivo escénico de Zepp. Si éste fuera su único mérito sería muy barato. Page es, además, un excelente letrista (todas las del grupo le pertenecen) con un amplio conocimiento de las viejas leyendas inglesas —que utiliza prolíficamente— y raro olfato para mostrar lo que siente la gente de hoy.

DRAMA Y MAGIA

Estas combinaciones, aliadas a una música original y un sonido tan contundente como sutil hace que Led Zeppelin genere un espontáneo sentido dramático que siempre tiene un resultado mágico y de felicidad para la audiencia.

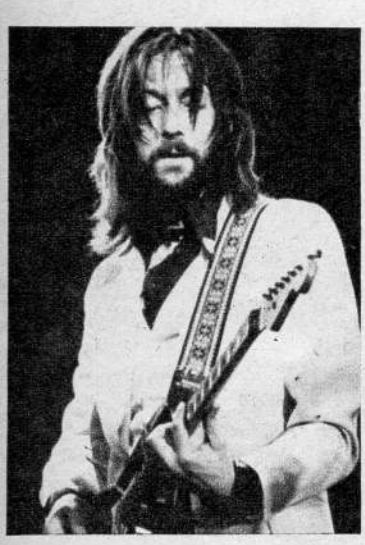
Esto es muy difícil de conseguir en un momento en que muchos grupos están apelando a elementos extramusicales para atraerse la masa de público. Cuando las pautas parecen ser el brillo y los maquillajes los cuatro músicos de Led Zeppelin salen a escena sin trucos, solamente con la gran magia que sale de sus instrumentos. "La cosa es sencilla —dijo hace poco Jimmy Page—, simplemente cada uno de nosotros ama tocar esta música."

Viejos admiradores del primer rock, Led Zeppelin ayudó a promocionar discos nuevos de los antiguos ídolos como forma de agradecimiento.

Esta es la Gibson que Jimmy Page hizo debutar en su gira: un instrumento de escasa producción y que pocos músicos utilizan.

análisis III

Los guitarristas



ERIC CLAPTON

Con Jimi Hendrix, Eric Clapton es la figura más legendaria dentro de los guitarristas de rock. Objeto de verdadero culto desde 1964, debido también a una imagen de pop-star cuidadosamente lograda, Eric es el más grande pionero del blues eléctrico de los años 60. Sus influencias son bastante diversas e interesantes para estudiar, por cuanto van desde T. Bone Walker a Bismillah Khan un músico indio que determinaría sus famosos "saltos" de tres octavas en slide guitar. Clapton es el prototipo del instrumentista de gran clase: muy preciso, de solos cuidadosamente elaborados con una fuga que no tiene de igual más que los planos rítmicos innombrables, elaborados en la improvisación con un feeling mágico (toca a menudo demasiado rápido en estos casos para tomarse tiempo para pensar los acordes) que ya es legendario. Su fuerza creativa se desdobla constantemente por una extensión sonora considerablemente variada, sobre todo cuando tocó en Cream. Como sus maestros, Clapton ha desarrollado la técnica de la interpretación cuerda-a-cuerda en sus solos violentos. Todos han loado alguna vez a Clapton y ahora lo dejan descansar, porque se espera de él aquéllo que su modestia legendaria y sus ambiciones le impidieron hacer: convertirse en un líder-arreglador como Hendrix o McLaughlin, y de su mismo nivel espiritual. Su técnica por el contrario lo ha elevado cada vez más alto y es en ese ascenso cuando lo alcanzó la muerte de Duane Allman y lo derrotó, tanto humana como instrumentalmente, porque evidentemente tiene la necesidad de la presencia de un espíritu en ebullición para encontrar su segunda inspiración (como por ej. Santana con McLaughlin)

JEFF BECK

Nació el 24 de junio de 1944, y forma su primer grupo, "Tridents", a los dieciocho años, abandonando su vida familiar y escolar. Se une a los Yardbirds luego del éxito de éstos, "For Your Love", en marzo de 1965. Su estilo salvaje y brillante le asegura instantáneamente respeto y gloria de los dos lados del Atlántico, inmortalizándolos en el film Blow Up de Antonioni, con: "Stroll On", "Heart full of soul", "Shapes of things", etc.

Al año siguiente crea su propio grupo y luego de algunas intentonas registrará tres títulos en los charts: "Hi Ho Silver Lining", "Tallyman" y "Love is blue". Y es con la colaboración de Rod Stewart, Ron Wood, Nicky Hopkins y Mike Waller (reemplazando a Roy Cook) que Beck registra "Truth" y "Cosa-Nostra-Beck-Ola", sus dos únicos álbumes de esta época y que le dieron frutos en USA, al menos económicos. En cuanto al estilo, Beck inventa —sin darse cuenta de ello, sin duda— las bases de lo que será la receta en dólares de muchos grupos ingleses: el hard rock. El Jeff Beck Group se separa a fines del 69. En 1971, lo reencontramos en los estudios Tamla de Detroit, donde la potencia de su estilo hace salir de sus cabales a los bajistas presentes en esa sesión de demostración. En 1972, forma un nuevo grupo con Bob Tench, Cozy Powell, Max Middleton y Clive Charman, con quienes graba dos LP antes de separarse. Al año siguiente realiza su sueño dorado asociándose con Tim Bogert y Carmine Appice, la antigua sección rítmica de Vanilla Fudge y de Cactus. Jeff Beck reconoce difícilmente sus influencias, pero cuando se le indaga sobre sus guitarristas preferidos, los enumera en esta forma: Hendrix, Roy Buchanan.

JIMMY PAGE

Nació el 9 de enero de 1945. Profesional a los quince años, se convirtió muy joven en un músico de estudio y su técnica perfectamente matrizada le permitió imponerse entre los años 63-65 como uno de los más requeridos y apreciados de los estudios londinenses. Guitarrista titular de la compañía Pye, siempre grababa anónimamente, no importa con quien: Tom Jones, Burt Bacharach, Dusty Springfield, Dónovan, Little Richard, Kinks ("You really go me"); Them ("Gloria"), Johnny Hallyday o Eddy Mitchel. Graba mucho bajo su nombre algunos títulos, como: "Snake Drive" y "Miles road", juntamente con Eric Chapton. En 1966 reemplaza a Paul Samwell-Smith (transformado en productor) en el seno de los Yardbirds. Y a fin del mismo año, toma el lugar dejado por el guitarrista ausente: Jeff Beck. Convertido en el líder de los Yards, perfecciona su estilo "flashy" y sus ideas similares a las de Beck, concretadas en la formación de Led Zeppelin en 1968. Técnico sin faltas, "hacedor" diabólicamente enamorado de los últimos hallazgos electro-acústicos, Page es el músico más completo de los tres guitarristas de los Yards. Compositor, arreglador, productor y cantante de ocasión, pulsa con igual facilidad la acústica que la eléctrica (Gibson SG stéreo de doble mango), y es uno de los pocos guitarristas actuales que toca "hard" o folk con la misma intensidad emocional, un entendimiento técnico y creativo iguales, verdaderas llaves de una progresión interesante, sobre todo cuando conjuga los dos estilos. Pionero de la utilización motriz del dedo meñique (una idea pasajera de Beck en su "Bolero"), decuplica los molinetes armónicos en sus dos estilos, ya sea emotivamente en el sentido clásico,

ALVIN LEE

Alvin Lee nació en Nottinghamshire en 1944. Sin lugar a dudas, fue uno de los primeros fans ingleses de Elvis Presley, y no dejará nunca de envidiar su posición. Una notable personalidad se desencadena rápidamente en este seguidor de King, que fue la principal influencia de este guitarrista trabajador que se impone en los Blues Boom como uno de los más rápidos de su época, habiendo asimilado velozmente las tendencias de los bluesmen y rockers, sin por ello dejar de hacer una síntesis bastante satisfactoria a fin de imponer su originalidad en los años 70. Largas actuaciones en el Marquee Club de Londres (67-68) y el enorme suceso obtenido en el festival de Sunbury (agosto del 68) han aportado una cantidad considerable de fans a Ten Years After, a fin de asegurar al grupo una larga vida, que perpetúa gracias al impacto de sus presentaciones.

RITCHIE BLACKMORE

Nació el 14 de abril de 1948 en Westonet, y fue profesional a los dieciséis años, acompañando a Jerry Lewis y también a Little Richard en sus giras inglesas. Se impone en Deep Purple en el 68 en USA, principalmente con una versión muy conocida de "Hush" y una instrumental: "Wring that neck". Su guitarra española, adquirida a los once años, y Jerry Lee marcaron definitivamente a este campeón de la rapidez de ejecución, rapidez que de ninguna manera excluye una cierta fineza de estilo adquirida en el transcurso de las experiencias "clásicas" del grupo que dirige con John Lord, imponiendo su "hard" en Europa entera desde la aparición de "Deep Purple In Rock".

ingleses

PETER GREEN

Tiene hoy en día veinteseis años y es luego de dos años de ausencia que va a volver a grabar por cuenta del manager actual de Fleetwood Mac. Peter permaneció un largo tiempo alejado del show y del dinero, a punto de donar todas sus ganancias para "buenas obras". Toca su instrumento desde los catorce años, luego de haber escuchado exhaustivamente a Buddy Guy, B. B. King y Muddy Waters. Green se hace notorio al reemplazar a Eric Clapton en los Bluesbreakers de John Mayall. La tendencia de la época era todavía bastante "purista" y él mismo estaba aún muy cerca de sus influencias. Seis discos aseguraron su reputación internacional como técnico honesto de una música que él sintió como lo más suyo: el blues. Estos tres años de espera pasados en las peores condiciones, engendraron Fleetwood Mac (John McVie, Mick Fleetwood, Jeremy Spencer y Danny Kirwan), grupo blusero nacido en el 67 a la vera del festival de Windsor, con un sonido bastante tradicional próximo a las fuentes del rock and roll.

Aunque la formación continua sin él, seguramente no habrá marcado a la escena popular inglesa con una huella demasiado profunda, pero Green surge siempre en un nivel por demás aceptable, más interesante en escena que en disco.

Peter Green tuvo que desprenderse un poco del blues para demostrar fuertemente la capacidad de su madurez musical, muy apreciada por cierto en las "London Sessions" de Paul Butterfield y Eddie Boyd. Su primer LP solista, aparecido a fines del 70, permanece como su única obra original, luego del período de "Interludes", de un gusto perfectamente dudoso.

GEORGE HARRISON

Nació el 25 de enero de 1943, en Liverpool. Su primer grupo se llamó The Rebels y lo deja en 1958 por los Quarry Men. Se junta entonces con Paúl y John para formar un trío: Johnny & The Moondogs. También es el solista de Johnny Gentle & The Silver Beatles, y es esa la época del Star Club de Hamburgo, luego de los Beatmakers convertidos en Beatles tan solo un año después. George fue el primer guitarrista de rock que descubrió intuitivamente las bases armónicas (su técnica no deslumbró jamás en su estilo tanto como sus estados de ánimo, luego de las experiencias más diversas) que forjarán la reputación de su estilo suave, construido a veces con fragilidad y de una fineza casi femenina. Siempre solidificado por algunos resplandores a menudo majestuosos, su estilo adquiría verdadero valor al compararlo con el de John, más cuadrado y devastador, y también por el impacto continuo del bajo de Paul, en tiempo de los Beatles. Transformado en solista, ha perdido mucho —a través de los años— dé su influjo rockero para transformarse en un guitarrista influyente. Se volcó a su propio estilo utilizando una técnica más simplista, verdadera síntesis armónica de las cualidades de los Beatles, tanto acústica como eléctrica, verdadera demostración del triunfo de la devoción.

Su apasionamiento por la religión parece haberlo acercado mucho más al alma que a ciertas efectividades técnicas en las que suelen caer algunos virtuosos. Para George, la guitarra es el elemento trasmisor de sus verdaderos sentimientos, la quietud de sus últimas composiciones demuestran esa paz interior, esa tentativa por una búsqueda extraterrena.

KEITH RICHARD

Nació el 18 de diciembre de 1644 en Dartford. No le gusta demasiado hablar de su juventud completamente desconocida ni tampoco que se le hable de ella. Muddy Waters, Bo Diddley, Jimmy Red y Chuck Berry fueron sus principales influencias, fuentes inagotables de una inspiración tan respetuosa como personalizada. Como todos ellos, Keith fue un niño sin educación musical, un tipo que comenzó a sentir la atracción musical en las calles, y luego se limitaba a comprar discos de Reed o Berry que encontraba en algunas raras disquerías especializadas o en algunas boites de casualidad. Como todos ellos, se remonta a las fuentes más lejanas para volver a partir en una dirección paralela a la precedente, pero enriquecida con la experiencia pasada. Muchos consideran su estilo como algo aventajado, algo que no va a decir mucho más cuando ya se ha comprendido su marcha rítmica, pero muy original si se escucha, por ejemplo, en el acompañamiento acústico de "Brown Sugar", a contratiempo con el baterista.

Electrificado, su estilo va y viene propulsado por una muñeca que utiliza al máximo las posibilidades sonoras naturales de las cuerdas graves, creando de esa manera un violento "saltito" basado en seis, ocho, e inclusive diez medidas¡ Como solista, su estilo es paradojalmente muy austero, de una progresión armónica muy compleja (ej.: Simpatía por el demonio) con sus eternos efectos salvajes y malignos obtenidos "barrenando" algunas notas sutilmente aumentadas o disminuidas en un medio tono. Si sus planes de base resultan groseramente siempre los mismos, Keith Richard posee un conocimiento tal —intuitivo también— de su obligación.

PETER TOWNSHEND

Nació el 19 de mayo de 1945. Vive una infancia bastante feliz ("me dejaban fumar todo lo que se me daba la gana"), siguiendo en forma bastante irregular sus estudios y sus cursos de piano y guitarra. Ferviente admirador de Steve Croper, de quien recibe una influencia rítmica determinante. Durante los años 60 forma numerosos grupos antes de grabar "I'm the face" con los High Numbers en julio del 64. Estos se convertirían en los Who un poco más tarde, influenciados en sus comienzos por los Beach Boys y también por los Stones, que les dieron la ocasión de lanzarse en un viaje musical lleno de violencia y bañado de Pop Art....

El estilo de Townshend es en estos días la mejor síntesis realizada a partir de los géneros primarios como el blues o el rock y de corrientes más contemporáneas (Peter se interesó siempre en la evolución de las músicas de su generación). Su personalidad de guitarrista parece tan suicida como la del mismísimo Hendrix cuando se "confrontaron" en el festival de Monterrey en 1967 y la destrucción de las guitarras no es más que la consecuencia lógica de una interpretación rabiosa donde las cuerdas son atacadas en todos los sentidos y los acordes multiplicados lo más rápidamente posible. Peter tomará enseguida una dirección bajo todo punto de vista diferente a la de Hendrix, reconciliándose con la pureza de un intenso trabajo armónico mucho más sabio y reflexivo, el mismo que engendrará la complejidad desarmante de las bandas de Tommy. El lado "académico" del guitarrista no ha ahogado felizmente su virulencia y adquirió un equilibrio perfecto a partir de sus dos principales inclinaciones técnicas y estilos ya conocidos.

PROXIMO NUMERO:
Los Guitarristas de U.S.A.

HOLA KIKI...

Nos acordamos muy claramente de lo que Elton John dijo una vez, a pesar de que ya hace más de dos años: "Voy a seguir trabajando, voy a darle duro, durante dos o tres años más, y después voy a desvanecerme gradualmente. Voy a grabar y me voy a ir de gira cuando sea necesario, pero lo que en realidad me gustaría ser es algo así como un hombre de negocios con una posición para poder abrir el camino a la gente que se lo merezca. Yo tuve que pelear en mi oportunidad, y ahora quisiera ayudar a los que pueda a evitar las trampas".

Todo esto se vuelve mucho más notable si se considera que cuando lo dijo, Elton todavía era un nombre casi "subterráneo", que había apenas logrado puestos menores dentro de las listas de simples.

Actualmente es el director de Rocket Records, y le dedica todas las horas que puede por día. Seguramente no hubiera sido demasiado difícil para él atraer nombres "grandes" a su grabadora para asegurarse el éxito. Pero, en cambio, Rocket Records se está convirtiendo rápidamente en un taller para los nuevos y los no tan nuevos que por alguna razón no han podido lograr el suceso que buscaban... como Kiki Dee.

Elton está casi terminando de producir un álbum para Kiki, uno de esos enigmas del ambiente pop, ya que aparentemente posee todo lo que se requiere para poder decir que tiene talento, pero nunca ha encontrado la dirección correcta para demostrarlo. Y a pesar de que su propio último simple, "Saturday Night's Alright for Fighting" (algo así como "El sábado a la noche está bien para pelear"), está vendiendo muy bien, Elton está más interesado en hablar de su nueva función como director de Rocket, y de Kiki en particular.

"¿Por qué quiero hablar de Kiki? —dice—. Porque pienso que tiene buena voz, y porque recién ahora se está moviendo en la dirección correcta. Ella necesitaba volver a encontrar la confianza en sí misma, y en el tiempo que llevamos trabajando juntos eso ha empezado a suceder."

"Lonnie and Josie", un tema que Elton John y Bernie Taupin compusieron especialmente para Kiki, parece haber pasado desapercibido en Inglaterra, pero las grandes esperanzas de ventas están centradas en los Estados Unidos.

Pregunta: ¿Te gusta producir?

Elton: Todavía soy un novicio en este juego, pero aprendo rápido. Solamente espero que porque yo ponga mi nombre y algo de trabajo detrás de un artista, el público no espere milagros de la noche a la mañana, o éxitos masivos. La gente ha dicho que estoy arriesgando mi propia reputación al escribir y producir para artistas no conocidos, pero yo pienso que, al fin de cuentas, ellos tienen más que perder que yo. Lo que yo quiero hacer con gente como Kiki, por ejemplo, es darles un empujón inicial, ofrecerles el beneficio de mi experiencia, ayudarlos con la publicidad, y sostenerlos desde atrás hasta que puedan mantenerse solos en pie.

Pregunta: ¿Realmente pensás disminuir tus propias actuaciones y grabaciones en el futuro?

Elton: Va a ser difícil ahora que me está yendo muy bien con la venta de simples, y que hay toda una nueva "generación" de seguidores, a causa de las últimas presentaciones que he estado haciendo. Probablemente siga como estoy por un tiempo. Pienso que es importante devolver al ambiente algo de lo tanto que me ha dado, y cuanto antes empiece, más voy a poder retribuirle. El talento siempre encuentra su camino al final, pero creo que es algo criminal el hecho de que haya tantos artistas que se frustran durante mucho tiempo, esperando que les llegue el momento. Por ejemplo, mirá a Kiki, la metieron en el asunto de los cabarets, y eso no tenía absolutamente nada que ver con ella; tenía que vivir defendiéndose de cuchillos y tenedores y vasos. Debe haberle destruido el alma...

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021
T.E. 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

Eléctrica - Criolla
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- Vocalización
- Repertorio
- Composición
- Piano
- Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 Salas individuales con equipos, instrumentos, micrófonos, etc.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 1 o 2 meses
5 o 9 sábados para actuar en las FIESTAS y CARNAVALES

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

ESTEREOFONIA
- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL
TELEV
Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: *DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS.* y todas las *MARCAS* de *CALIDAD* a precios *MAS ECONOMICOS.* Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**

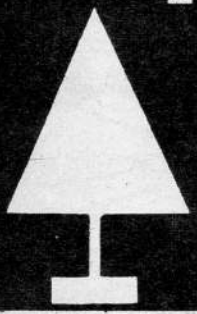
CREDITOS

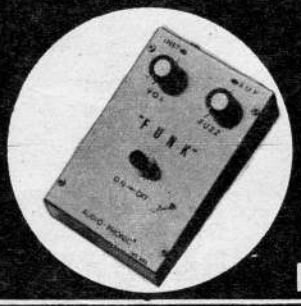
ENVIOS AL INTERIOR

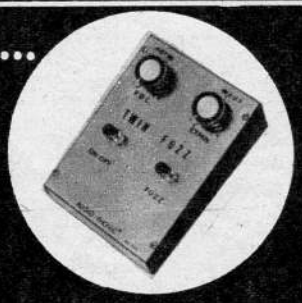
Sábados abierto todo el día

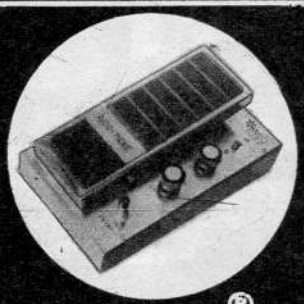
CASA D'ALONZO
Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477

FELICES FIESTAS...





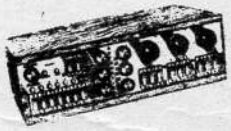




les desea AUDIO-PHONIC®

UNICA

ESPECIALIZADA EN BOITES Y CONFITERIAS BAILABLES



music center

- FIESTAS
- RECITALES
- CINTAS
- CASSETTES
- MAGAZINES

VENTA Y ALQUILER DE EQUIPOS DE LUCES Y SONIDO

digimat

SARMIENTO 1249
Local 3 Capital

---

flautas...

flautas...

más flautas!

100.000 FLAUTAS en dos modelos
"JUVENIL" y "GRAN LUJO"

¿Quién pudo Fabricarlas?

UNICAMENTE "REX"
Porque **"REX" SABE** lo que hace

Adquiéralas en las buenas casas de MUSICA

Exija **"REX"** No se conforme con menos

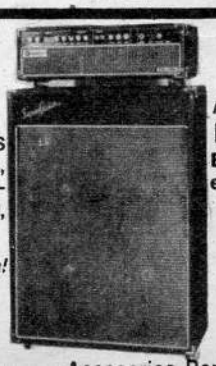
Ventas en Fábrica **(EXCLUSIVAMENTE A MAYORISTAS)**
ENRIQUE NUCIFORO Emilio Lamarca 866 Bs.As.

MUSI CALIDAD 41

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS

Anexo Conservatorio Musical
INSCRIPCION GRATIS

CREDITOS SIN ANTICIPO

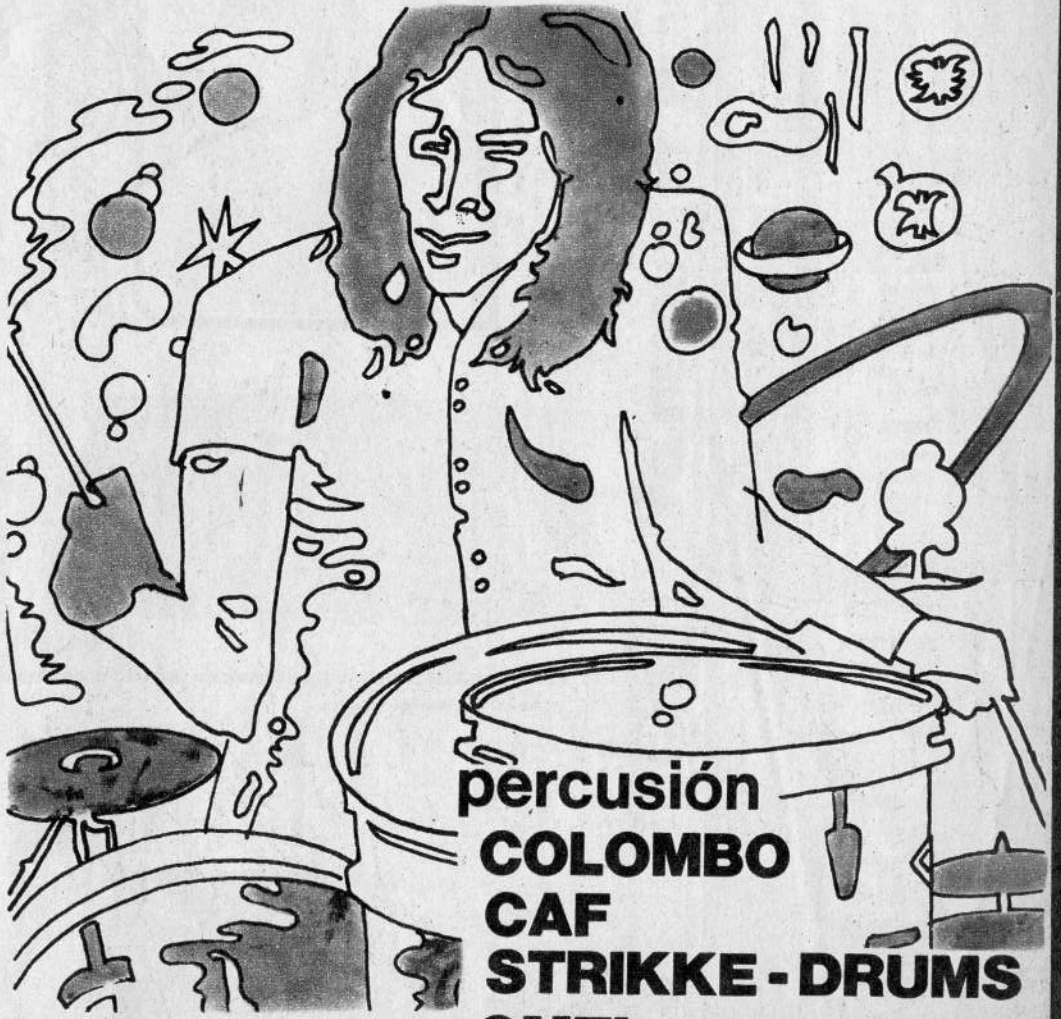


Amplificadores **PRINCIPE**
Exclusividad en LA PLATA

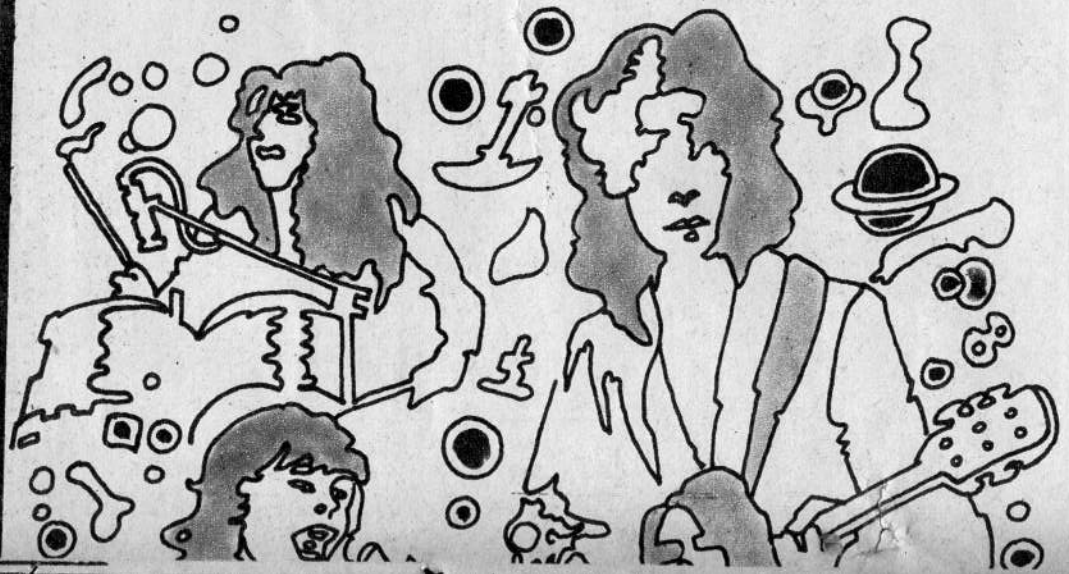
ENVIOS AL INTERIOR

Breyer

presenta

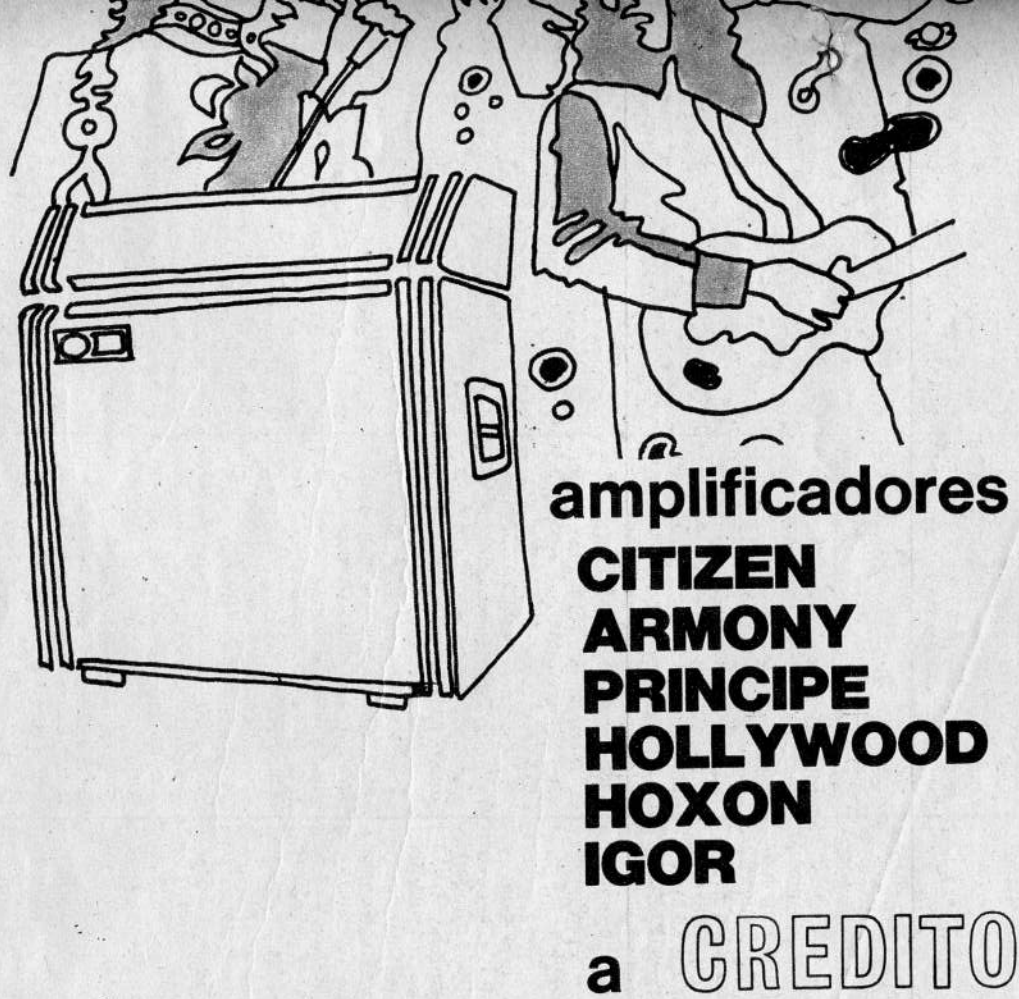


percusión
COLOMBO
CAF
STRIKKE - DRUMS
OMEL
platillos importados



MANUEL ROMERO

UFIP - ZILDJIAN - FORM. 602
STAMBULL -



amplificadores

CITIZEN
ARMONY
PRINCIPE
HOLLYWOOD
HOXON
IGOR

a CREDITO

a CREDITO

guitarras y bajos

TORAX
FAIM
JAKIM

a CREDITO

Una agencia **BREYER** te espera en cada punto del país, elejí tu instrumento, probalo y llevateló **TOTALMENTE EN CUOTAS**

Talcahuano 836 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes).
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28 - Mendoza (Mendoza)
San Luis - Posadas (Misiones)

Avisos Libres

(NOTA: los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en Redacción hasta el día 20.)

MENSAJE/AMOR/AMIGOS

Flaca con ganas de escribir y que le escriban de cualquier parte. Soy Silvia Antonietti: Azcuénaga 1082, 1er. piso, Capital.

—Hermanos/os: Somos jóvenes que deseamos poner en marcha el Movimiento con ideas de liberación psíquica, y como primer paso preparamos un test que ayudará a conocerte mejor y comenzar a formar parte de todo esto que queremos hacer por los demás. Escribí a: Hugo Molina, Bolívar 3594; o Hugo Camarata: Rodríguez Peña 370, Santa Fe.

—De C. a R.B.: 1º) España 674, Rafaela, Sta. Fe; 2º) La tercera; 3º) Me entendiste, sí¿?; 4º) A.A.F.

—Tengo 25 años, me gusta viajar y tengo un montón de amor y cosas para dar, pero estoy solo flaca y necesito de vos. Si te sucede lo mismo, escribime. Jorge J. Brinkmann, French 2599, 10º C, Capital.

—Lilian del barrio "La Cañada" de Quilmes: en el día de tu cumpleaños dos amigos te desean un sinfín de felicidad (Julio y Chiche).

—Dos flacas que vengan bien, con mucho vuelo, para taller artesanal. Leonardo: 68-9071.

—Hermanos/as para divertirse sanamente, para purificarse en un grupo que viene muy bien: con paz, amor y una sonrisa. Rodó 5359, de 14.30 a 15.30

—Flaca: tengo 17 años y mi nombre es Miguel Bertolani, vivo en Lamadrid 824 en Cnel. Suárez. Aunque no vivo como tal, tengo alma de hippie, desearía que te comunicaras conmigo ya que me siento muy solo. Espero tu carta u otra forma de comunicación.

—No vamos a aparentar ser lo que no somos, ni a decir lo que no sentimos: buscamos algo nuevo, distinto, profundo. Por eso, y porque sabemos que hay mentes avanzadas capaces de enfrentar el cambio, te invitamos a llamar si te sentís capaz: 242-7489 y preguntá por Marcelo, de 9 a 11 hs.

—Encontramos una cachorrita de caza (tipo sabueso) abandonada y no la podemos tener. Si tenés ganas de tenerla o sabés quién puede quererla, llamá al 628-3281.

—A todas las flacas y flacos que deseen integrar un grupo para comunicarse y encontrarse para salir juntos por la simple inquietud de sentirse solos, aburridos o simplemente desear aumentar tu rueda de amigos, me pueden escribir a: Portería, para Alfredo Schultz (Juncal 854, Capital). O llamar los miércoles de 20 a 20.30 hs. al: 32-9554.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Equipo Faim 60 W y guitarra Dimi micrófonos Eko. Total $ 2.500. Alberto (38-5789).

—Guitarra Faim nueva económica c/distorsionador y vibrato. Oscar (Moreno 1629, sábados y domingos).

—Bajo Faim modelo Fender, buen estado. Tel.: 761-1202.

—Batería, redoblante, ton-ton, bombo, platillos todo con pie en excelente estado. 84-0507.

—Guitarra Morgan modelo Fender c/micrófono Fender Stratocaster y guitarra Yamaha japonesa. 658-4553 (Franco).

—3 platillos importados (51, 40 y 36 cm diámetro). Buen estado. Los tres: $ 50.000. 923-3257 (Fidel) y 204-3529 (Claudio). De 14 a 16 hs.

—Tocadiscos Winco stéreo, $ 50.000. Tel.: 792-1751.

—Dos bafles Audinac c/Woofer y Tweeter rellenos c/lana de vidrio. Llamar: 41-5365 (Willie).

—Guitarra Fratti, mod. Hagstrom, 3 micrófonos c/distorsionador y vibrato manual. Ricardo: 797-9180.

—Bajo Kuc de 2 pastillas b. estado, $ 250. Fernando: 797-6155, de 20 en adelante.

—Equipo Jeniers de 100 W p/bajo c/parlantes Utha (japoneses) de 15", c/garantía, pesos 5.000. Bajo Faim modelo SG nuevo, negro, c/estuche, c/encordado Fender, clavijero Eko y pastillas arregladas. 797-6155, de 20 hs. en adelante.

—Batería Caf $ 150.000. Quique: 83-3865.

—Equipo Holymar profesional, amplificador 89 W (reales); monitor electrónico; bandejas (2) Holymar (prof.); cápsulas Eshure, Nsse, Baeles (4), Holymar, parlantes 2 (Leea-COx223); 1. Tratar: Eduardo Taniguchi: 28-2110 (después 20 hs.).

—Guitarra Kuc, 3 micrófonos, funda y cable y distorsionador a pedal "beat Sound". Tratar: 53-2907.

—Bandejas Marshall bajo y guitarra, micrófonos y accesorios Gibson (clavijeros Grober). Preguntar por Manzana (Díaz Vélez 4421, 1º B, de 20 a 22 hs. los lunes, martes y miércoles).

—Guitarra Eko c/estuche mod. Barracuda c/nueva. 12 cuerdas. $ 290.000. Margarita Delgado (H. Yrigoyen 2158, San Justo).

—Equipo de 60 W, 3 cuerpos, 6 parlantes (4 de 10' y 2 de 12'), especial para viola. Total: $ 195.000 o permuto por órgano, batería o equipo de disc-jockey; bajo Kuk m/bueno, $ 42.000 (mod. Hofner de 2 micrófonos); hay un Fratti en $ 54.000; redoblante Rex s/parches (nuevo) $ 9.000; platillos importados, batería y equipos usados, instrumentos, micrófonos, accesorios, etc. Venite. Soy músico y liquido todo. Monroe 1006, Cap. (Orlando).

—Guitarrón nacional de 12 cuerdas $ 500 al contado o 10 cuotas de $ 65. De noche: 85-2842, a Luis.

—Consola para bajo 50 W. Llamar: 567-1249, de 10.30 a 15 hs. Alejandro.

—Bajo Repiso (pastillas Lorenzo), b/estado, contado. 624-7430 (Miguel).

—Dos guitarras eléctricas: Kuc c/distorsionador y Núñez. 50-6327 ó 53-3928.

—Guitarra-guitarrón brasilera, marca Gianini. 50-6327.

—Decoud 35 W para viola (8 meses de uso) y distorsionador Audio Phonic Twin Fuzz. José: 42-8536.

—Equipo de voces 80 W c/cámara Calsel y guitarra 40 W c/cámara. $ 220.000 y 110.000, respectivamente. Mario: 97-0883.

Compras

—Bajo Gibson. Rubén: 204-3149 y Aby: 22-6454.

—Organo. Pago al contado, b/estado: 93-5655.

—Armo Bafles c/o/sin parlantes. 91-7389 (8 a 13 y 19 a 24). Omar.

MUSICOS

Pedidos

—Violero y bajista c/equipo. Llamar al 68-6144 (José Luis).

—Solista de rock profesional busca organista completo con equipo. 46-1015.

—Soy guitarrista y necesito bajista y batero que sepan música, de 20 a 22 años. Willie, Luis de Flores 1635, Béccar.

—Organista c/conocimientos musicales y cantante experimentado, muy bien equipado. Ricardo (41-3374).

—Bajista para rock a nivel elaborado. Bajo y equipos propios. 93-9601 (Yayo) o 86-8702 (Jorge).

—Cantante de rock y blues c/equipo de voces. Julio: 773-4881 o Rubén: 72-4579.

—Grupo en formación necesita primer guitarrista c/equipo. 567-4148.

—Bajista c/equipo y conocimientos sobre instrumentos regulares. Tel.: 208-2226 (Valparaíso 546, Valentín Alsina).

—Atención zona Quilmes: bajista y guitarrista para banda de rock c/instrumentos y equipos. Presentarse a A. Baranda y 12 de Octubre (Estación Esso), de 2 a 10 hs., o llamar al 253-2296 (Jimmy).

—Violero busca cantante (masc. o fem.), baterista, bajista y organista c/buenos equipos para rock pesado. Posibilidades de trabajo: Monroe 1006, Cap. Orlando (también me ofrezco como batero para zapar).

—Grupo en formación necesita organista, bajista c/equipos para música progresiva en serio: 16 a 20 años. 82-9104 (Mario).

—Organista, bajista y baterista para formar grupo (c/equipos). Carlos: 655-1317.

—Organista o piano eléctrico (o ambos c/equipo e instrumentos). 624-3455 (Víctor u Oscar).

—Organista y baterista técnicos, zona Oeste. Thames 4037, San Justo. Tel.: 651-3922 (Juan Carlos).

DISCOS/MAGAZINES

Venta

—6 LP (nuevos) a buen precio. Ariel: 66 Nº 661 ½ (8 y 9). Tel. 5-7742 (La Plata).

—Disc-jockeys compran, venden y canjean discos de música progresiva. Grabamos cassettes a pedido de 60 ó 90 minutos. Vendemos LP importado de John Mayall y Stand Up de Jethro Tull. Combinado Motorola BGH, buen estado. Llamar: Daniel (641-3304) o Beto (641-7833).

—Canjeo 31 LP en b/estado por viola eléctrica o acústica: Llamar hasta 15 hs.: 602-0616 (Piri).

Compras

—Compro los siguientes LP en b/estado: Todo puede suceder (G. Harrison); Color Humano 2; Superángel (Orion's) y cualquiera de Deep Purple, Zeppelin, Emerson, J. Tull, Almendra y Pescado. Jorge: 752-2676.

LPs de Johnny Mathis entre período 1958 - 1964. Germán: 776-1639 (17.30 a 19.30).

—Compro de Almendra: Hoy todo es hielo en la ciudad y El mundo entre las manos. Carlos: 68-3229.

VARIOS

—Me ofrezco para dar clases de inglés: preparación básica, gramática, vocabularios y conversación libre sobre música, libros, etc. Cristina: 701-4004.

—Hago copias a máquina de todo tipo. Silvia: 83-5789 (Azcuénaga 1082, 1º). De 14 a 20.

—Fotográficamente te hago el poster que imaginaste. Traeme tus ideas, yo te las hago realidad. Los precios son los más justos que se puede. Carlos Gimeno: Núñez 1621. Tel.: 701-6263.

—Hago posters y afiches de medida y color que quieras. Buscame en feria Plaza San Martín sábados y domingos, o si no llamá al: 744-4021 (Néstor-Tanganyka Posters).

—Vendo bicicleta media carrera 4 cambios, seminueva, pesos 730. Claudio: 38-2853/37-6808.

—Se venden poster de Los Beatles $ 300 y bicicleta media carrera con mazas F.B. Eduardo: 53-0209 (20 a 23 hs.).

—Grabo cassettes en stereo y monoaural y magazines en 8 pistas stereo. Bonpland 1699-1693, "C". Tel.: 771-7910.

—Vendo curso completo de inglés CBS Columbia, impecable, c/diccionario. Acepto ofertas. Eduardo: 31-9294 (de 20 a 21 hs.).

CARROUSEL MUSICAL

Baterías
CAF
GRETCH
REX
NUCIFOR

Amplificadores
MIHURA - HOXON
DECOUD - SHIRTO'N
IGOR - WENSTONE

RECIEN RECIBIDA
Gibson MOD. LES PAUL

Guitarras y Bajos
FAIM - KUC
GRETCH - TORAX
NACIONALES E IMPORTADAS

Créditos sin anticipo hasta 20 meses

AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

FABRICADO POR PROFESIONALES
EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES

MINI Lead
70 Watts (1c)

Super Bass
100 Watts
(3c y 2c)

Super Lead
100-120 Watts
(3c y 2c)

ADQUIRILO EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Mihura

PRECIOS REBAJADOS

FACILIDADES UNICAS

CANJES

PARA QUE HAGAS TU MUSICA TODAS LAS MARCAS ESTAN EN

Tocco hnos

CANGALLO 1877
TEL. 45-5227 CAPITAL
Buenos Aires

Platillos Zyn

EN PERCUSION!

BATERIAS NACIONALES E IMPORTADAS

HENRI SELMER PARIS

GUITARRAS Y BAJOS
Morgan

Saxos, flautas, y trompetas

AMPLIFICADORES CALSEL

BATERIAS: CAF STRIKKE DRUMS.

GUITARRAS: TORAX - FAIM

EFECTOS BEATSOUND

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS

RADAELLI HNOS. S.R.L.
Av. Belgrano 1688 CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales
Lima 131 Piso 1 Dto. "C" Te. 38-3482

DATOS TOTALES

LEON GIECO Y LA BANDA DE CABALLOS CANSADOS

León Gieco comenzó públicamente su carrera como solista en un recital en la sala Planeta, junto con Gustavo Santaolalla y Miguel y Eugenio. Anteriormente había tocado en el interior con un grupo llamado Los Moscos. Después vino la primera actuación grande, en el festival B.A.Rock del año '71. Luego vendría la actuación del teatro Atlantic, junto a otros músicos acústicos. De esta actuación grabada en vivo surgió el álbum Acusticazo. Luego comenzarían las giras por la provincia de Buenos Aires y Santa Fe junto a Miguel y Eugenio. Tiempo después volvió a actuar en el festival B.A.Rock de 1973, con la correspondiente aparición en la filmación de dicho evento: "Hasta que se ponga el sol". Junto con la colaboración del productor José Rodrigues Netto y el grupo Arco Iris graba su primer álbum para la compañía Music Hall. Después de esas vivencias León decide que su música necesita de una apertura más amplia, entonces decide formar una banda. Por intermedio de los miembros de Arco Iris forma La Banda de Caballos Cansados, integrada por: Rodolfo Gorosito en guitarra y voz, Rubén Batan en bajo y voz y Vicente Russo en batería y voz. Con ellos grabó un simple que aparecerá próximamente.

Primera aparición en público: en el teatro Odeón, el 3 de septiembre de este año.
Productor discográfico: José Rodrigues Netto.
Primera aparición en TV: en el programa "Hoy jóvenes" de Pinky.
Grabadora: Music Hall de Argentina.
Discos simples: "La Navidad de Luis" y "A veces mi pueblo azul es gris".
Longplays: León Gieco.

LEON GIECO

(canto, guitarra, charango y armónica).

Nació: En Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe. El 20 de noviembre de 1951.

Estudios: Secundarios, en el colegio Mariano Moreno de Cañada Rosquín.

Estudios musicales: Actualmente piano, guitarra, orquestación y vocalización.

Evolución de su carrera: Empezó a cantar hace cuatro años, llegando a desarrollar un intenso trabajo como solista; luego, ante una iniciativa suya, formó la actual banda.

Influencias musicales y literarias: Bob Dylan, Lennon y Mc Cartney, y compositores argentinos (Nebbia, Spinetta). Literarias: Herman Hesse, Whyman y Bob Dylan.

Compositores favoritos: Bob Dylan, Stephen Stills, Nash y Young.

Inspiración de sus canciones: Viajes, experiencias personales, época mundial contemporánea y el campo.

Tema favorito: "Una gran lluvia va a caer", de Bob Dylan.

LP que más lo influenció: El album doble blanco de Los Beatles.

Residencia: Vive en Juan B. Justo y Corrientes, Bs. Aires.

Instrumentos: Guitarras Eko acustic, Gibson acustic y Antigua Casa Núñez, charango, birimbao de boca, armónica Marine Band, Blue Hand y Versity. Equipo de voces Shure de 200 Watts con micrófonos AKG y Shure.

RUBEN BATAN

(bajo y voz).

Nació: en Morón, el 5 de mayo de 1952.

Estudios: Secundarios en el Colegio Belgrano de Ramos Mejía.

Estudios musicales: Es autodidacta.

Evolución de su carrera: Pasó por varios grupos desconocidos, hasta que, probando un instrumento, conoció a Droopy de Arco Iris. Por mediación de éste fue presentado a León, y pasó a integrar su banda como bajista.

Influencias musicales: Jethro Tull, Cream.

Músicos que lo influenciaron: Jack Bruce, Alejandro Medina.

Tema favorito: "Bouree", de Tull.

LP que más lo influenció: Stand Up, Wheels of Fire.

Residencia: En Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires.

Instrumentos: Fender Bass Pressicion, amplificación: Robertone de 100 Watts.

VICENTE RUSSO

(batería y voz).

Nació: En la ciudad de Santa Fe, el 31 de mayo de 1949.

Estudios: Bachiller, en el colegio nacional Simón Iriondo, de Santa Fe.

Estudios musicales: Empezó a estudiar batería con Horacio Gianello (Droopy) hace dos años y medio. Actualmente lo sigue haciendo.

Evolución de su carrera: Comenzó en Santa Fe con un grupo llamado La Serpiente. Con ellos vino a Buenos Aires y grabaron varias placas para la compañía Phonogram. Por intermedio de Droopy conoció a León.

Influencias musicales: Ian Paice, Ginger Baker, ELP, Cream.

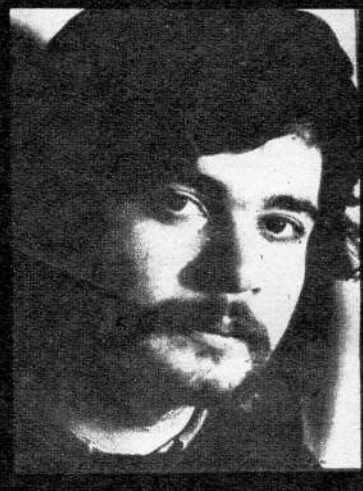
Compositor favorito: Bob Dylan y Frank Zappa.

Tema favorito: "Con una pequeña ayuda de mis amigos".

LP que más lo influenció: "Procol Harum en vivo, con la Filarmónica", "Deep Purple en vivo, con The Royal Philarmonic Orchestra".

Residencia: Vive con su familia en Rivadavia e Hipólito Yrigoyen, Buenos Aires.

Instrumentos: Batería Pearl modelo "President" de cuatro cascos: Tom Tom flotante de 13 In, Tom Tom de pie de 16 In, equipados con parches Remo. Dos platillos Zidjian, e Hi Hat equipado con platos Zidjian también.



RODOLFO GOROSITO

(guitarra y voz).

Nació: En Buenos Aires, el 14 de enero de 1953.

Estudios: Secundarios, actualmente cursa medicina.

Estudios musicales: Cursó durante tres años guitarra. Ahora lo hace por su cuenta.

Evolución de su carrera: Pasó por diversos grupos desconocidos; en uno de los últimos conoció a Batan, quien lo hizo ingresar en la banda de Gieco.

Influencias musicales: Peter Framptom, Humble Pie, Clapton y Hendrix.

Inspiración de sus canciones: Sensaciones personales y el mundo.

Compositor favorito: Luis Alberto Spinetta.

Tema favorito: "A esos hombres tristes".

LP que más lo influenció: "Stand Up!" de Jethro Tull.

Residencia: Vive con su familia en la localidad de Ciudadela, provincia de Buenos Aires.

Instrumentos: Guitarras Hagstrom y Gibson SG, amplificadas con equipo Robertone de 100 Watts.

3 Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD

- **ECO SUNDAY:** Repetidor de Ecos y Reverberancia a cinta (NUEVO MODELO)
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts. **TOTALMENTE TRANSISTORIZADO** 3 canales de entrada y control de brillo.
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia con la unidad a resortes **HAMMOND** de 42 cms. Preamplificador-Mezclador de 3 canales.

FABRICA Y GARANTIZA
Joaquin Domingos
Corrales 6250 Cap.

✱ **Solicite Folletos**

ESTEREOFONIA
SERVICIO DE DISC-JOCKEY

- **DISCOS IMPORTADOS**
- Posters
- Alquiler de Equipos **CITIZEN**

Ventas de:
- Amplificadores
- Baterías
- Guitarras
- Bajos,

ALDO'S SOUNDS
Spiro y Pinedo, Galería "La Recova"
Local 14 Adrogué F.G.R.

AHORA MISMO

Cursos Acelerados de Capacitación a cargo de Profesores Especializados
batería: QUIQUE PEDRAZZA bajo: JORGE RIVAS guitarra: ROMULO GUITAR
SIN CUOTA DE INGRESO
I. E. Musical
11 de Septiembre 672 San Fernando

jazz & POP en

Av. SANTA FE 1544
Local 16-18 Bs. As.
T.E. 44-1040 (int. 16)

Para Envíos al Interior Sírvase Enviar Cheque o Giro a Nombre de: JAZZ & POP

Librería RODRIGUEZ
(GALERIA VIA BIANCA)
DISCOS IMPORTADOS
- Mahavishnu Orch.
- King Crimson
- Black Sabbath
- John Mc. Laughlin y Carlos Santana
- Pink Floyd

etc. a **$ 140.—** c/u

Libros - Revistas
PEDIDOS ESPECIALES

EL EMPORIO DE LA MUSICA

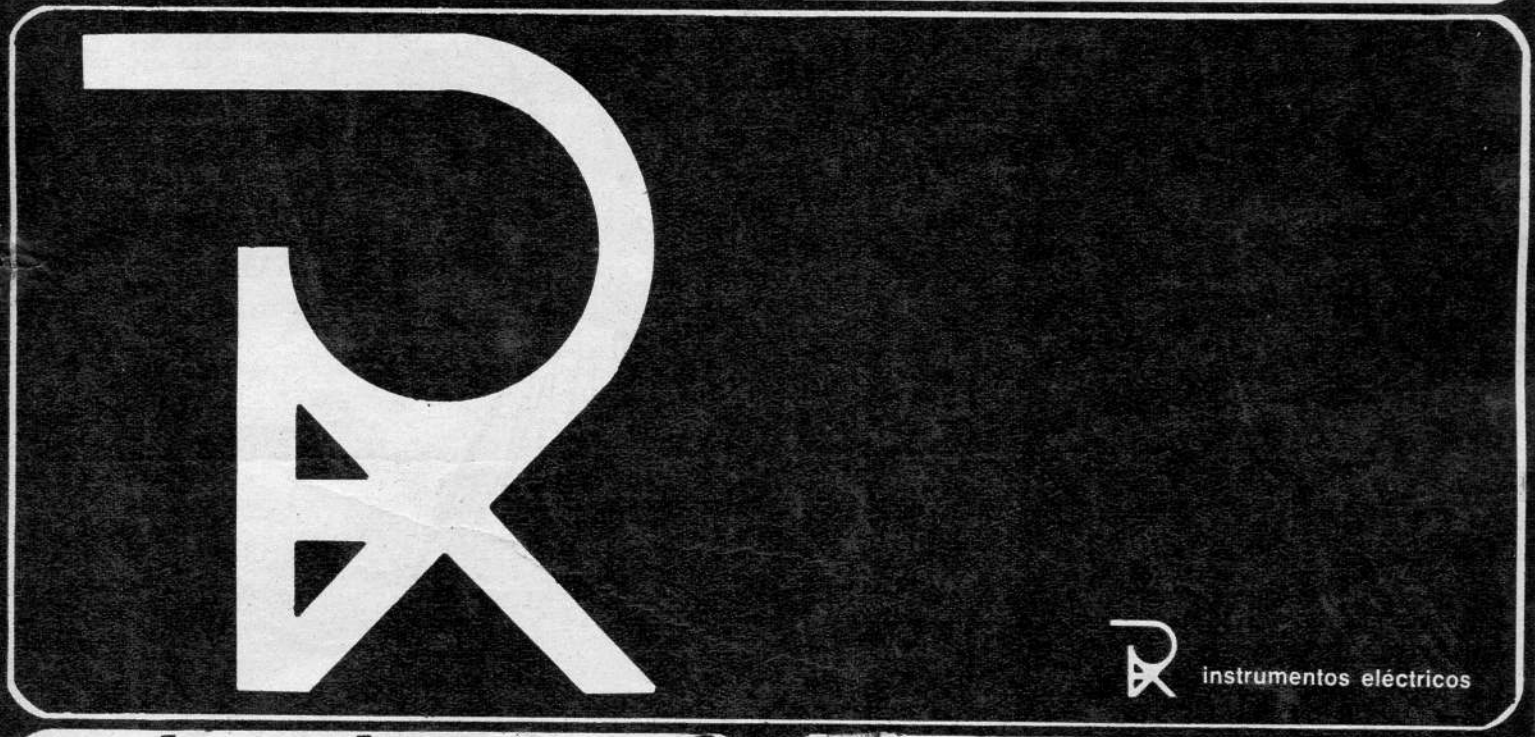
Está en LA PLATA Equipando Integralmente al Músico

EL MAYOR SURTIDO EN:
Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E IMPORTADAS

organos scandali

CREDITOS
ENVIOS AL INTERIOR

GINO | *calle 3 Nº 538*
la plata - tel. 35061



lo que buscás...

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

CREDITOS REMITIMOS AL INTERIOR

Todo en:
nando
Av. Mitre 5923
WILDE, F.G.R.

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

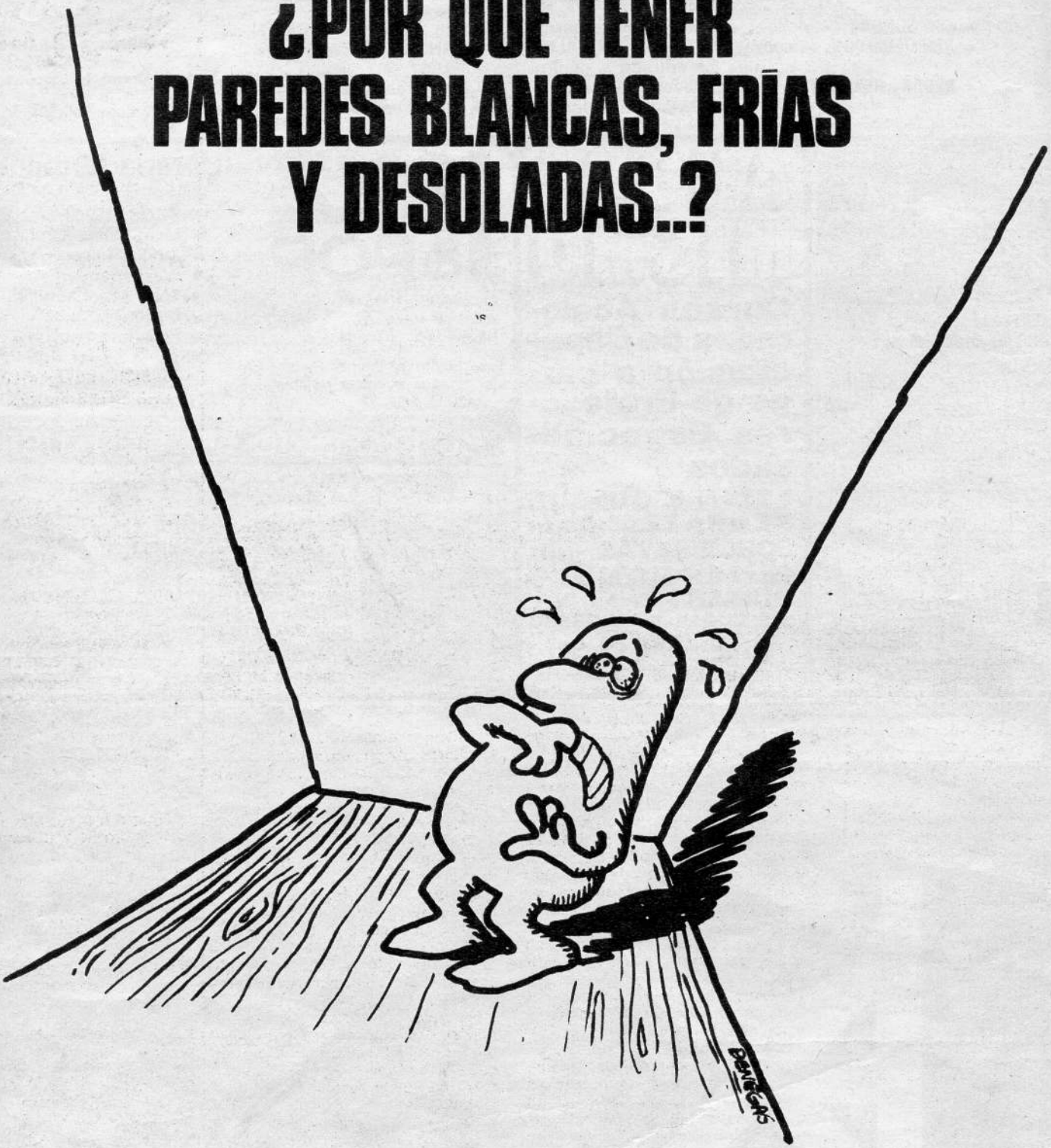
✽ **Ventas por mayor y menor de Instrumentos musicales**

REMITIMOS AL INTERIOR

FABRISON

Fca. Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste

¿POR QUÉ TENER PAREDES BLANCAS, FRÍAS Y DESOLADAS..?



si "La Máquina" te ofrece posters, tarjetas, reproducciones, cosas raras...

ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE

Florida 946 - loc. 20
Galería del Este - 31 - 2758
Bs. As. - Argentina

Reconquista 863
31 - 4359 / 31 - 2302
Bs. As. - Argentina

Rivadavia 2637
Mar del Plata
Argentina

la maquina

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

COMIENZA EL VUELO

Ave Rock se formó hace más de un año, hasta hace poco tiempo eran un cuarteto, que estaba integrado por: Federico Sainz, guitarra y canto; Oscar Glavic, bajo; Daddy, percusión; Luis Borda guitarra líder; y el nuevo miembro del grupo: Osvaldo Calo en los teclados.

Pregunta: ¿Cuál es la música de Ave Rock, se puede definir?

Federico: es relativo. Presonalmente no me gusta definir un estilo de música, decir que es de tal o cuál manera. Simplemente es eso: música, por supuesto según nuestra manera de sentirla e interpretarla.

Osvaldo: el tiene mucha razón, porque si no hacés un rock pesado, por ejemplo: todos te comparan con ELP, o con Yes.

Luis: lo que te podemos decir es que no es rock ni liviano ni pesado ,es un sonido particular.

En ese momento se sientan todos frente a sus instrumentos y comienzan a grabar un tema. El único que no toca es el primer guitarrista. El tema es largo con muchos cambios de ritmo y melodía; todo el trabajo de base está realizado por el órgano un poderoso Hammond al que Calo le arranca fraseos excelentes. Si hubiera que definir el trabajo del grupo a nivel comparativo yo, al menos en el tema "Viva Bélgica", la influencia más notoria sería Focus. Esto aclarando que la música tiene toques y arreglos personales.

Pregunta: ¿Cuál es el modo de trabajar las melodías que ustedes utilizan?

Daddy: nosotros, como habrás podido escuchar trabajamos sobre los cambios de ritmos y melodías. En especial porque creo que somos un grupo muy melódico.

Oscar: se trata de una música muy arreglada, donde hay más trabajo instrumental que vocal.

Osvaldo: exactamente, además sentimos que es un sonido personal, a pesar de que todos tienen y tenemos entre sí, diferencias musicales muy marcadas. Uno es amante del rock intelectual, como el de ELP, otro es fanático del jazz. Es decir se han aunado varias corrientes musicales, que creo que es lo que le da color a la música: es por eso que todavía no existe un estilo demasiado definido, por suerte nuestra música tiene muchas aperturas para seguir.

Pregunta: ¿Quién o quiénes componen los temas?

Luis: Federico es el que escribe la mayoría de los temas, porque ahora nos largamos a hacerlo los demás. Por ejemplo el trae un tema y entre todo el grupo le hacemos los arreglos, le quitamos o agregamos melodías, es decir realizamos un trabajo de real grupo.

Federico: Cada uno aporta sus conocimientos. Hasta ahora nadie vino y dijo: "tengo un tema, aquí está tóquenlo". Siempre se necesita del aporte de los demás.

Pregunta: ¿seguís alguna temática o línea en particular con respecto a tus letras?

Federico: no creo que apunten a ningún aspecto en especial. Yo pienso que el sentimiento de todo lo nuestro está más en la música que en lo que puedan decir nuestras letras. Tal es así que nunca le hemos dado demasiada atención a las letras.

Pregunta: ¿cómo explicarían ese sentimiento?

Osvaldo: bueno, creo que nuestra música es alegre, por sobre todo; y muy optimista. Al menos nos sentimos así todos los que la interpretamos.

Daddy: además tratamos de que las letras tengan un sentido poético ,creo que es importante mencionarlo.

Pregunta: ¿Han dado muchos recitales?

Oscar: somos un grupo nuevo, pero hemos tenido la suerte de dar un par de recitales y que nos fuera bien. En total hicimos cuatro recitales, dos en el teatro Del Centro, uno en la sala Planeta y el otro en el teatro Del Carmelo.

Pregunta: ¿Qué pueden decir acerca del álbum que están grabando?

Federico: ya practicamente lo estamos por terminar. Pienso que fue un trabajo sumamente arduo, en especial porque nosotros somos nuevos en estos asuntos de grabaciones.

Osvaldo: en este disco hemos puesto lo mejor del material que tenemos en este momento.

Luis: realmente pusimos todo todo de nosotros, claro que como dice Federico falta experiencia. A pesar de que trabajamos para una compañía pequeña, pero sin problemas ni siquiera hemos tenido productor de grabación, de esos que te dicen: hacé esto o no toques así. Como vos podés ver los únicos que estamos somos nosotros y el técnico de grabación, eso vale mucho para nosotros, además conocés o aprendés todos los yeites que tiene un estudio de grabación.

Osvaldo: tiene cinco. Lo que sucedió es que en las condiciones que nosotros pensamos ni con cuatro discos alcanzaba. Pero nos dimos cuenta de que hay que tomar lo mejor, lo más expresivo y concreto de cada tema.

J. M. Cibeira

NO TIENEN ROSTRO...

Poneles el tuyo...

INSCRIBIENDOTE EN LOS VELOCES Y EFICIENTES CURSOS DE:

- CANTO
- GUITARRA Y BAJO ELECTRICO
- BATERIA
- TROMPETA
- SAXO Y CLARINETE
- PIANO Y ORGANO

y todo instrumental tradicional o electrónico

Ensamble de Conjuntos Vocales e Instrumentales

Prestigiosos Profesores

- J. C. Cirigliano
- J. A. Corriale
- H. De Rosas
- R. La Vecchia
- H. Pierre
- H. Avalos
- y varios más.

Con la Dirección Musical de: H. SALGAN Y D. AMICARELLI

IDEM S.R.L.
INSTITUTO DE ESTUDIOS MUSICALES
BARTOLOME MITRE 2519 - TEL. 47-2179
BUENOS AIRES

OFERTA

1 Guitarra eléctrica
1 Amplificador 30 Watts
1 Funda
1 Cable

Todo desde: $ 76.– por mes

DO RE MI
Galería Rocalom L. 4
Lomas de Zamora.

netto

tiene las mejores marcas nacionales

amplificadores

Robertone | CITIZEN

Decoud | JENIERS

pedales para efectos

beatsound

baterías

Cdf | COLOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas
del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström
órganos CEI
platillos ZILDJIAN
parches REMO WEATHER KING
cuerdas LA BELLA (Rock n' Roll)
palillos PRO-MARK
micrófonos y clavijeros SCHALLER

mut 33-5735

netto ...es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

el camino

Me hizo escuchar la cinta de su próximo disco. Claudio ha alcanzado una gran maduración con su instrumento y eso se trasmite a través de la contundencia de sus temas que golpean sobre este tiempo desencadenante, para los hombres, de transformación o abismo. En uno de esos temas una estrofa dice "seguimos condenando a los que luchan contra el miedo", ese miedo que impide a los hombres entender su destino en lugar de seguir ocultándose en su propia trampa; sobre la ruptura de esos miedos Gabis habló largo rato y así quedó grabado:

CRECER O NO

La contaminación está en la mente del hombre —dice— en un proceso que tiene miles de años, sobre todo en la civilización judeocristiana. De qué puede servir que solucionen el problema del gas de los autos, por ejemplo, si no solucionan antes el problema mental del hombre. Por qué cuál es el problema de una persona que está destruyendo lugares en que vive?... Es que está loco. El hombre tiene que pasar a otro nivel, descubrir su espíritu, una parte más importante tal vez que su propio cuerpo; no es posible que lo siga separando de su mente. Habría que tomar la vida de cualquier individuo para entender el proceso, llega una edad en que el hombre se encuentra como especie en un período de crisis (pubertad-adolescencia) y aparece la opción: crecer o no crecer. Los individuos que no crecen mueren. Pueden morir físicamente como los que se matan en carreras de autos por correr picadas o morir y seguir viviendo como millones de seres en este planeta o suicidarse. La disyuntiva es crecer o morir, sino superamos este acné, digamos, morirá por no poder superar una ley de la naturaleza que dirá ¡no sirve! Que se sigan haciendo guerras es una cosa de niños o de adultos oligofrénicos que no pueden concebir la idea de la paz por estar fuera del alcance de su imaginación. En estos momentos el hombre es capaz de imaginar muy pocas cosas.

La técnica alcanzó un nivel en que ha descubierto mucho más de lo que el hombre puede usar. ¿Te acordás de 2001? Cuando el hombre descubre la herramienta a través de un hueso con el que rompe a otro ,luego aprende a usarlo como arma, y cuando lo arroja al aire se pega un salto en la historia y el hueso se transforma en una nave espacial rumbo a la Luna? Primero la herramienta, luego el arma, y finalmente la nave. En aras de perfeccionar una herramienta desarrolló una técnica que lo devora hasta hoy. Una técnica, que no tiene nada que ver con otras que en determinado momento el hombre poseyó y no supo guardar, formas probablemente superiores con las que diversas culturas, como la egipcia, por ejemplo, les permitía, hace miles de años, operar cerebros o mover bloques de piedra u obeliscos de un peso que ni las máquinas más modernas podrían mover. Pero hasta hoy estamos totalmente condicionados. Y hasta la energía atómica que podría liberarnos es un fantasma más de nuestra destrucción.

El hombre necesita detener este engranaje, pero tal vez para eso tenga que romperlo.

PAZ EN VENTA

Ultimamente han aparecido gente que se aprovechan de toda esta crisis y te venden la paz y el conocimiento, como el guru Maharaj Ji que te vende todo eso en sólo quince días pasándote solamente algunos ejercicios de concentración para que te sientas iluminado. Pero todo eso es falso. Tengo un amigo, Pipo Lernoud, que está metido en esto; yo creo en él y sé que lo hace con mucha sinceridad. Como habrá miles de tipos que también lo hacen del mismo modo, pero esto del guru no me gusta nada.

Y toda la historia que lo rodea me parece miserable. Lo que ofrece es el fantasma del espíritu.

Ellos podrán reirse mucho de lo que nosotros decimos, como los he visto cuando fui a la casa Misión de la Luz Divina, reirse del resto de la gente. Ahí sentí totalmente de que no tenían el menor amor por nada, por eso yo no me rio y lo tomo muy en serio. A mí no me gusta que un tipo que venga a hablarme del espíritu tenga la misma imagen de un supermercado.

EL CAMINO

Pero a pesar de estos mercaderes el hombre sigue necesitando paz y conocimiento. Tal vez un poco la clave esté en un libro que siempre recomiendo "Sidartha", de Herman Hesse, de cuya historia se desprende que nadie puede enseñarte el camino. Es como cuando doy lecciones de guitarra donde puedo trasmitir un par de yeites, de fórmulas, algunas escalas, pero los senderos para llegar a hacer música ¿quién te los puede dar? (se interrumpe; ha recibido un llamado telefónico y tiene que correr al estudio de grabación).

Varias preguntas quedan flotando en el aire, sobre su viaje, su vida, sobre la música de rock en la Argentina.

Jorge Pistocchi

Gipsy

Modelo A2 con vibrato

$ 415.-

(CTDO.)

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 -
TEL. 46-7164 CAPITAL

EN PERCUSION

STRIKKE DRUMS

VENIMOS MATANDO

- BATERIAS: STRIKKE DRUMS, Caf
- GUITARRAS: TORAX - FAIM - VOZZ GIBSON (IMP.)
- AMPLIFICADORES: FADA, DECOUD, Y CALSEL

EFECTOS BEATSOUND

ATENCION: única casa en otorgar créditos a sola firma, sin anticipo a 20 meses con planes directos

COMPRAMOS ACORDEONES A PIANO

THEO MUSICAL CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS LOC. 49 BELGRANO

BARBA TE ESPERA

Faim

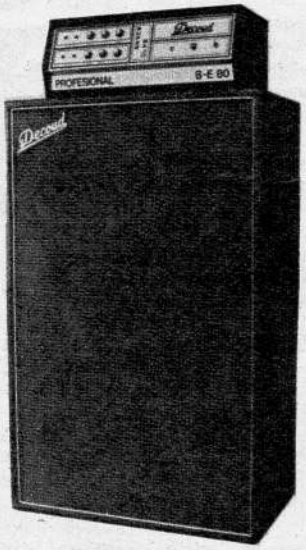
GUITARRAS Y BAJOS

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales

Decoud Daroli LOS PEQUEÑOS GIGANTES DEL SONIDO

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son lo número uno es porque son lo último y lo último.



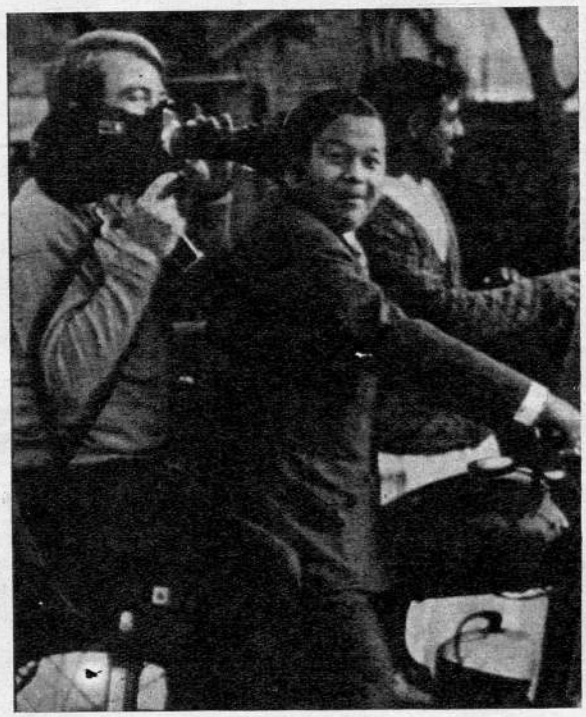
1– **B.E. 80:** Amplificador profesional Super Bajo de 80 Watts. reales, 2 canales independientes, controles ecualizados, 4 entradas (2 por canal) 4 altoparlantes **LEEA**, de 12" B.F. pesados.

2– **G.R. 150:** Amplificador profesional para guitarra de 150 Watts. de potencia efectivos. Más de 400 Watts. de pico, 4 válvulas E.L. 34, 6 válvulas dobles (equivalentes a 12 válvulas) 9 silicones, 4 altoparlantes **LEEA** de 12" fabricados especialmente para desarrollar 150 Watts. Medidas: 100 x 72 x 32 cms.

3– **G.R. 80:** Amplificador profesional para guitarra de 80 Watts. de potencia efectivos: 2 válvulas E.L. 34, 6 válvulas dobles (equivalentes a 12 válvulas), 7 silicones, 2 altoparlantes **LEEA** de 12" fabricados especialmente para desarrollar 80 Watts.

GURU MAHARAJ JI

Un pequeño bulto de carne humana



Ellos llegaron a Argentina y otros países americanos hace poco. Y nos contaron toda su historieta. Nos trajeron los Mahatmas y siempre se sonríen inocentemente tratando de demostrarte siempre que tus luchas e ideas para conseguir un hombre nuevo y la liberación son tontas y ridículas cositas terrenales de hombres que no saben lo que quieren porque no tienen "la luz".

Como ya lo hicieran en otros países se metieron entre la gente de la nueva generación y sobre todo, en los ambientes de rock y comenzaron a "evangelizar" a melonear; sobre todo a los músicos porque saben que éllos pueden trasmitir el mensaje masivamente. En Buenos Aires se alquilaron una costosa casa se "dejan" ayudar con dinero, piden trabajo voluntario, empapelaron la ciudad, te persiguen amablemente por la calle y se consiguen notas y reportajes. Nosotros queremos darles una pequeña ayudita a sus planes de difusión porque, al parecer, están tan ocupados que se olvidaron algunos detalles.

Nos trajeron los mahatmas, se alquilaron una grandiosa casa,, llenaron de panfletos la ciudad y comenzaron a evangelizar, a melonear. Ahora nosotros vamos a contar nuestra historia. Ya los dejamos hacer. Y la verdad es que ya se están poniendo demasiado pesados y curiosamente mercantilistas.

Todos los hombres, en todas las épocas estuvieron necesitados de una guía y una protección, de alguien que viniera y les dijera que "todo se va a arreglar". Algunos fueron políticos, otras veces simples místicos y, ultimamente, apenas productos de consumo que proponen el paraiso artificial en cuotas.

El rápido florecimiento del guru Maharaj Ji resulta bastante inexplicable para nosotros "pobres seres sin luz". Para los miembros de la Misión de la Luz Divina (nombre de la congregación que los agrupa) parece que también: Ronnie David, vicepresidente de la Misión en Estados Unidos dijo "Cuando uno ve lo que el Maharaj Ji ha montado en dos años y medio uno se da cuenta que hay una fuerza increíblemente seria que maneja todo" que hace que la gente se arremangue y trabaje y se olvide de los problemas materiales de este mundo".

Tiene razón esa fuerza seria es realmente "increíble". Por eso algunos descreídos de las cualidades sacrosantas del guru ven en todo el asunto la mano de la CIA, la central de inteligencia de los Estados Unidos dedicada al espionaje, armado en países sudesarrollados etc.

Los métodos de la Misión no difieren demasiado: en este momento están entrenando a más de la mitad de los 5.000 apóstoles que poseen. Están en la India aprendiendo inglés y otros idiomas para viajar a diferentes naciones. El equipamiento técnico de las misiones no es demasiado modesto: los 150 centros de guru en los Estados Unidos están equipados con télex y líneas Wats de comunicación. El año próximo este gordito santón piensa construir una ciudad en Estados Unidos con todos los adelantos tecnológicos como una "demostración concreta de lo que puede llegar a ser el paraíso en la Tierra".

Tantas cosas increíbles sólo pueden ser sostenidas y "creídas" por alguien que, además de fe, sienta un terrible fanatismo. Sólo en esa variante de la ceguera los creyentes pueden no advertir ciertas y claras evidencias.

Para Ronnie Davis "el Guru Maharaj Ji es la culminación de todos los Maestros Perfectos que lo precedieron: Buda, Jesús, Krishna, todos unificados en este pequeño bulto de carne humana".

Para Bal Bhagwan Ji, hermano del gurú, en cambio, el Maharaj Ji es "Jesucristo que ha regresado a la Tierra, y esta vez ha traído a su padre con él".

Para nosotros, coincidiendo con lo que dijo su seguidor Ronnie Davis, es simplemente "un pequeño bulto de carne humana". Simplemente porque nuestra estúpida lógica terrena no nos permite aclarar ciertas contradicciones y algunas hipocresías de este "Litlle chantita": el guru Maharaj Ji, por ejemplo, tiene una "humana" y especial debilidad por los coches, motocicletas y aviones carísimos (máquinas infernales inventadas por el hombre y que nos han ayudado a ser lo que somos y de lo cual, él dice, ha venido a salvarnos). No es el único del clan con ciertas predilecciones: La madre del "pequeño bulto de carne humana" rara vez aparece en público sin lucir diamantes. Ante estas cosas cualquier pobre estúpido como nosotros no puede evitar preguntarse:

¿Quién es el guru Maharaj Ji para poder pasearse como un comunista millonario mientras en su país, la India, millones de hombres se mueren de hambre?

Por supuesto, para ésto también tienen una respuesta. David hace malabarismo verborrágico para convencer:

"Las cosas materiales que El tiene son solamente juguetes divinos que El usa para que la gente se dé cuenta de lo ridículo que es el dinero. Como, por ejemplo, ahora está desarmando el motor de su Rolls Royce para entenderlo y poder construir otro que lo ponga en condiciones para batir el récord de velocidad mundial. Después de todo, El es el Rey. Con estas cosas, el Guru Maharaj Ji está simplemente diciendo: «Acéptenme, y empecemos a reconstruir el planeta»."

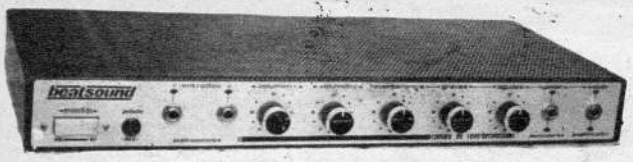
El Guru Maharaj Ji nació hace quince años. Como la mayoría de los indios, fue bautizado con dos nombres: Pratap Singh Rawat y Balyogeshwar.

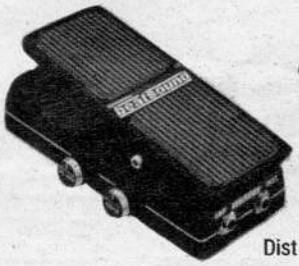
Cuando nació, su padre, Shri Hans Ji Maharaj, también un Maestro Perfecto y el real fundador de la Misión de la Luz Divina, dijo: "El Maestro Perfecto ha llegado por fin y hará con plenitud todo lo que le ha sido encomendado. Es tan grandioso que no puedo sino postrarme a sus pies". Shri Hans murió cuando el Guru tenía ocho años. Al cumplir los trece, hizo su primera aparición en público para proclamar su misión enfrente de un millón de personas. Ahora dice tener cinco millones de seguidores en la India.

En 1971 apareció por primera vez en el mundo occidental, en el festival pop de Glastonbury, en Inglaterra. En esa oportunidad asombró tanto a los promotores como a la audiencia cuando subió a su Rolls Royce blanco, y cuando se pasó cinco minutos hablando de la Verdad, hasta que le cortaron la electricidad del micrófono. Al año siguiente se aventuró a los Estados Unidos, donde, al parecer, le está yendo de maravillas.

De costa a costa de los Estados Unidos, el imperio burgués del Satguru se ampara bajo el nombre comercial de Divine Light Mission, Inc. (Misión de la Luz Divina, Incorporada), que tiene una rama nueva, Divine United Organization, que va a ser, en adelante, la única encargada de la parte de negocios y va a dejar a la Misión libre para concentrarse en la "propagación espiritual". Además está la World Peace Organization, que arregla coches, dirige imprentas, supervisa pingües negocios y ofrece niñeras y trabajos de carpintería a todo el que lo necesite; todos los beneficios van a parar a la organización matriz. Shri Hans Productions publica una revista, "And It Is Divine" ("Y es Divino"), cuya circulación ha llegado a los 130.000 números. Hay treinta estaciones de radio que dan un programa regular de media hora de duración sobre el Guru Maharaj Ji, y se está planeando también una serie de programas de televisión.

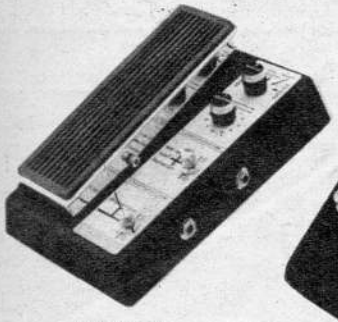
Igualmente impresionantes como estos datos son las posesiones del Guru, que él describe como "juguetes tecnológicos": un avión Cesna de motor simple (30.000 dólares), un avión Cesna de motor doble (190.000 dólares), un Mercedes Benz en Nueva York (15.000 dólares), un Rolls Royce Silver Cloud en Los Angeles (30.000 dólares) y una casa rodante en Montrose, California (12.000 dólares), además de: una filmadora de 12.000 dólares, la residencia Divina en Los Angeles (76.000 dólares), un ashram en Denver (41.000 dólares) y otro en Hyattsville (55.000 dólares), y varios campos de su propiedad en Nueva York, Rhode Island, Vermont y Maine, donados por amigos...


Cámara Reververancia


Dist. Profesional

Wa - Wa

Dist - Standard


Multiefecto

Dist. Progresivo

beatsound

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS ELECTRONICOS

Sirena Beat

Las baterías Caf especiales ofrecen una serie de características que la hacen indiscutiblemente la preferida, su sólida construcción empleando maderas seleccionadas (Hickory, Guayiby, Guatambú), cascos torneados, medidas grandes para los bateros de rock: bombos de 24 x 16", timbal de 18 x 18", redoblante de 14 x 6 1/2" etc. Más de 15 años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales avalan la calidad y seriedad de baterías Caf. En venta únicamente en las buenas casas de música

EN LOS PROXIMOS DIAS INAUGURACION DE SU NUEVA PLANTA INDUSTRIAL

Recomiendan y usan Caf
Rodolfo García (AQUELARRE)
Horacio Gianello (ARCO - IRIS)
Rubén Basoalto (VOX - DEI)

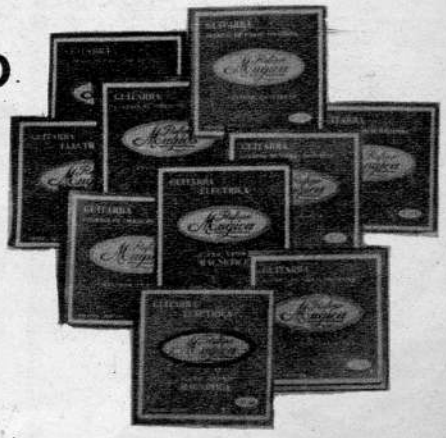
EL INSTRUMENTO QUE USAN Y RECOMIENDAN LOS PROFESIONALES

¡COMPRUEBELO!

P.D.

y aunque parezca increíble, varios conocidos bateros cambiaron sus baterías importadas por LA NUEVA Caf ESPECIAL

UNA NUEVA ERA EN SONIDO ELECTRONICO



CUERDAS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

Campana, Campana Export, Hispana, Rufino Mujica y Gong.

MUSICA JOVEN DE HOY

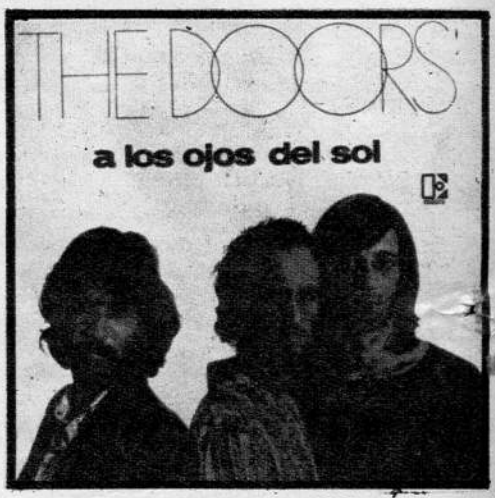
JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.

THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awreelus-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.

FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi culpa - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.

LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.

ARCO IRIS - "INTI-RAYMI" Inti-Raymi - En nuestra frente - La pastora de los peces - Abran los ojos - Adonde iras, camalotal y otros temas. Serie: Super Lujo Nº 13.059



THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.

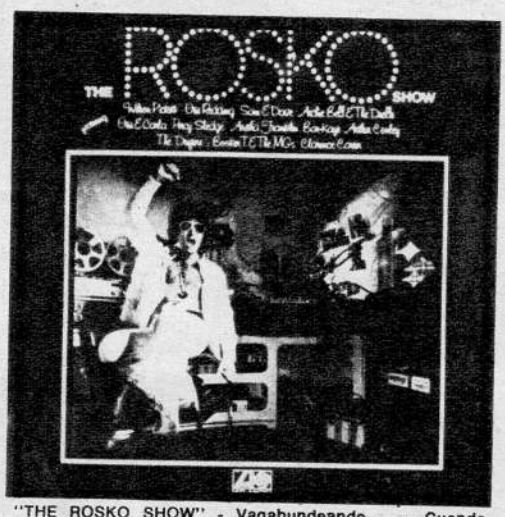
KING CRIMSON - "ISLANDS" - Formentera Lady - El cuento del marinero - Las cartas - Preludio: La canción de las gaviotas y otros temas. Atlantic Records Nº 14.072

THE BEST OF BREAD - Quiero vivirlo con vos - Todo daría - Diario - Soy el que te quiere - No me importa - Si - Madre Libertad - Arrodillado - Elektra Records Nº 14.075

FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sintiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

.. Y PARA SIEMPRE

"PAPPO'S BLUES - VOL. IV - Fiesta cervesal - Gato de la caile negra - Abelardo el pollo - Semilla de tabaco - Con Elvira es otra cosa - Sol de armonía y otros temas. Serie SUPER LUJO Nº 13.053.

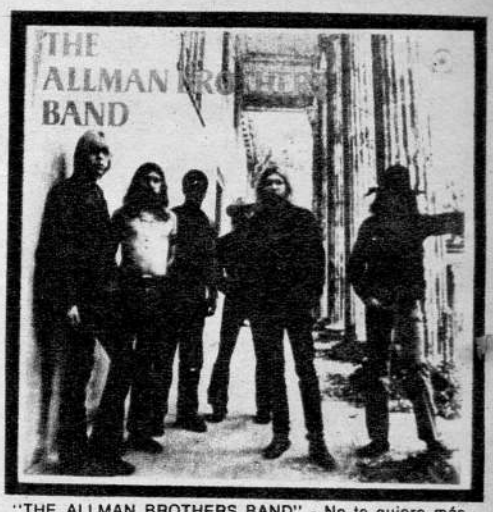


"THE ROSKO SHOW" - Vagabundeando... - Cuando un hombre ama a una mujer - Todos necesitan a alguien para amar - Satisfacción - Soul man - Otra vez - Soul finger y otros temas. Atlantic Records Nº 14.051.

NEIL YOUNG - "AFTER THE GOLD RUSH" - Dime por qué - Después de la tierra color de oro - Sólo el amor puede romper tu corazón - Hombre del sur - Creo en ti y otros temas. Reprise Records Nº 14.065.

CARLY SIMON - "NO SECRETS" - Lo verdadero es amarte - La familia Carter - Vanidad - Los amigos son más que amigos para Robin - No tenemos secretos - Abrázame y otros temas. Elektra Records. Nº 14.066.

MALO - "EVOLUTION" - Alejándose - Yo no sé - Merengue - Todo por ti - Baila con mi mambo - Entrada al paraíso - Hombre de la calle \ Warner Bros Records Nº 14.067.

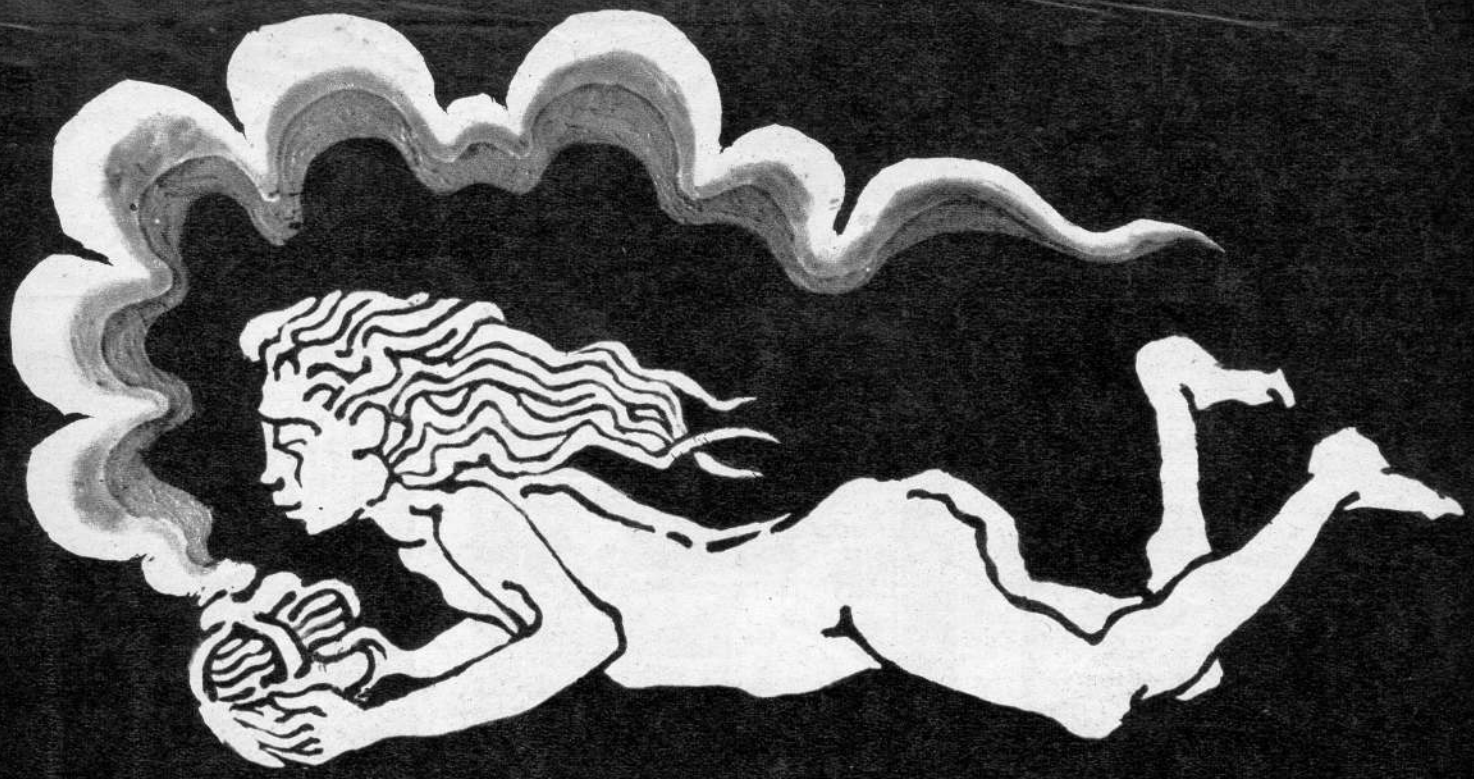


"THE ALLMAN BROTHERS BAND" - No te quiero más - Esa no es mi cruz y no tengo por qué soportarla - Mujer de negro corazón - No más problemas - Toda mujer hambrienta y otros temas. Atlantic Records/ Atco. Nº 14.068.

ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebes que valen mil millones de dólares y otros temas. Warnes Bros Records Nº 14.078.

"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records. Nº 14.069.

THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Ro-



COLOR HUMANO

EN

DICIEMBRE

APARICION DEL TERCER

LONG PLAY

MAS POSTER EN COLORES

Y UNICA PRESENTACION EN

CONCIERTO

MARRERO
PRODUCCIONES
Bme. MITRE 1773 - Of. 807/8
BUENOS AIRES
Tel.: 46 - 8965

PRINCIPALES ASESINOS

Cuando en el número anterior decilimos abrir este espacio destinado a la información ecológica, tomando como base todo el material que, con ayuda de estudiantes y expertos en la materia pudiéramos acumular, no suponíamos hasta qué punto iba a resultar complejo desentrañar los mecanismos de este aparato de muerte y, además, cómo también con ésto los países subdesarrollados vuelven a ser víctimas de las grandes potencias que arrasan con casi todas las fuentes de vida en este mundo, cerrándoles el camino para su propio crecimiento. Todo esto trataremos de ahondarlo en los próximos informes, para ir introduciéndonos en el problema comenzaremos por transcribir esta tabla con los 10 principales agentes de la contaminación aparecida en la revista "Correo de la UNESCO" de enero de este año.

Generalmente se origina en los procesos de combustión de la producción de energía, de la industria y de la calefacción doméstica. Se cree que la acumulación de este gas podría aumentar considerablemente la temperatura de la superficie terrestre y ocasionar desastres geoquímicos y ecológicos.

Lo producen las combustiones incompletas, en particular las de la siderurgia, las refinerías de petróleo y los vehículos de motor. Algunos científicos afirman que este gas altamente nocivo puede afectar a la estratósfera.

El humo proveniente de las centrales eléctricas, de las fábricas, de los automóviles y del combustible de uso doméstico contiene a menudo ácido sulfúrico. El aire así contaminado agrava las enfermedades del aparato respiratorio, corroe los árboles y los edificios de piedra caliza y afecta también a algunos textiles sintéticos.

Son producidos por los motores de combustión interna, los aviones, los hornos, los incineradores, el uso excesivo de fertilizantes, los incendios de bosques y las instalaciones industriales. Forman el *smog* de las grandes ciudades y pueden ocasionar infecciones respiratorias, entre ellas la bronquitis de los recién nacidos.

Se los encuentra en las aguas de cloacas y provienen, en particular, de los detergentes y de los fertilizantes químicos utilizados en exceso, así como de los residuos de la cría intensiva de animales. Los fosfatos constituyen uno de los factores principales de contaminación de los lagos y ríos.

Lo producen la utilización de combustibles fáciles, la industria cloro-alcalina, las centrales de energía eléctrica, la fabricación de pinturas, los procesos de laboreo de minas y de refinación y la preparación de la pasta de papel. Constituye un grave agente contaminador de los alimentos, especialmente de los que provienen del mar, y es un veneno cuya acumulación afecta al sistema nervioso.

La fuente principal de la contaminación de plomo es una materia antidetonante del petróleo, pero también contribuyen a ella las fundiciones de ese metal, la industria química y los plaguicidas. Se trata de un tóxico que afecta a las enzimas y altera el metabolismo celular, acumulándose en los sedimentos marinos y en el agua potable.

La contaminación es causada por la extracción del producto frente a las costas, su refinación, los accidentes de los buques petroleros y la evacuación que se efectúa durante el transporte. Causa daños desastrosos en el medio: destruye el plancton, la vegetación y las aves marinas y contamina las playas.

Incluso en concentraciones extremadamente bajas son muy tóxicos para los crustáceos. Dado que se los utiliza preferentemente en la agricultura, al ser acarreados por las aguas causan la muerte de los peces, destruyen su alimento y contaminan la alimentación del hombre. También pueden producir cáncer. Como su utilización reduce algunas especies de insectos útiles, contribuye a la aparición de nuevas plagas.

En su mayor parte se origina en la producción de energía atómica, la fabricación y prueba de armas de ese tipo y los buques de propulsión nuclear. Es de gran importancia su empleo en la medicina y la investigación científica, pero a partir de cierta dosis puede ocasionar tumores malignos y mutaciones genéticas.

LIBERACION EN TUS CREDITOS

"Ofertas Diciembre"

¡OFERTAS ESPECIALES LIMITADAS!

BAJO "FENDER" modelo Jazz Bass, anticipo y cuotas de .. $ 450.—
GUITARRON "GIBSON" 6 cuerdas, con micrófono, anticipo y cuotas de ..... $ 350.—
FLAUTA TRAVERSA "YAMAHA" metálica ant. y cuotas de $ 250.—

ORGANOS:

"YAMAHA" ¡LOS FABULOSOS SONIDOS!!!

Modelo Doble manual y pedalera en cuotas de ..... $ 900.—
Portátil YC-10, en cuotas de ..... $ 400.—
"FARFISA" Mini-compct. en cuotas de ..... $ 300.—
"ACETONE" japonés en cuotas de ..... $ 275.—
"ELECTROVOICE", Trino 2. en cuotas de ..... $ 280.—

GUITARRONES:

"EKO" italiano, anticipo y cuotas de ..... $ 160.—
"CRUCHIANELLI", 12 cuerdas, anticipo y cuotas de .... $ 200.—
"ROBERTO HERRERA", totalmente en cuotas de ..... $ 175.—

GUITARRAS ELECTRICAS:

"YAMAHA" Acústica tipo Gibson, contado ..... $ 6.500.— (Unica)
"YAMAHA" profesional, anticipo y cuotas de .. $ 200.—
"YAMAHA" standard, anticipo y cuotas de .... $ 160.—
"LEAR" estereofónica, italiana, antic. y cuotas de $ 220.—
"GOYA" alemana, anticipo y cuotas de ..... $ 210.—
"NIVICO" japonesa, anticipo y cuotas de ..... $ 210.—
"GUAYATONE", japonesa, anticipo y cuotas de $

PLATILLOS:

"K. ZILDJIAN", los mejores y eternos platillos turcos ahora en financiación de: anticipo y cuotas de .... $ 220.—
"UFIP" italianos 60 cm. anticipo y cuotas de ..... $ 110.—
Charleston 35 cm. anticipo y cuotas de ..... $ 100.—
"ZYN" ingleses 50 cm. anticipo y cuotas de ..... $ 110.—
Charleston 35 cm. anticipo y cuotas de ..... $ 110.—

NACIONALES:

"FORMULA 501" juego de charleston y 50 cm. tot. cuotas de $ 100.—

BATERIAS:

"YAHAMA" profesional completa, totalmente en cuotas de $ 800.—
"STRIKKE DRUMS", 4 cascos totalmente en cuotas de .. $ 170.—
"COLOMBO", 4 cascos, totalmente en cuotas de ..... $ 250.—

EFECTOS DE SONIDO:

EL MEJOR Y MAYOR SURTIDO
Ahora de "Frequency Analyzer" de USA.
Guitarras, equipos y bajos nac. de las mejores marcas, tot. en cuotas
Todo esto y mucho más con nuestras financiaciones especiales... y nuestros créditos son únicos, directos, modernos, personales, sin anticipo y con el plan más conveniente a tus necesidades.

¡Tenemos siempre una oferta para convencer a tus viejos por fin de curso!

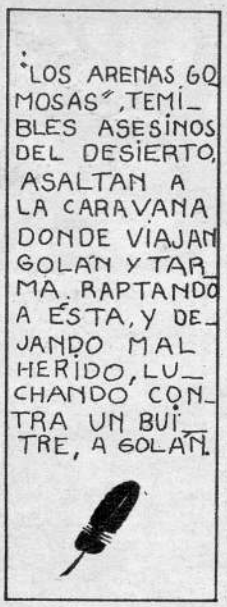
Tu visita será fructífera al:

Soundcentrum

CABILDO 928

canjeamos o compramos órganos electrónicos

Golán y Tarma
POR: JORGE PISTOLCHI


"LOS ARENAS GOMOSAS", TEMIBLES ASESINOS DEL DESIERTO, ASALTAN A LA CARAVANA DONDE VIAJAN GOLAN Y TARMA. RAPTANDO A ESTA, Y DEJANDO MAL HERIDO, LUCHANDO CONTRA UN BUITRE, A GOLAN.

1
EL BUITRE CLAVA SUS GARRAS EN EL HOMBRO DE GOLÁN.

PERO ALGUIEN CONTEMPLA LA ESCENA, DUDANDO DE ENTRAR EN ACCIÓN....

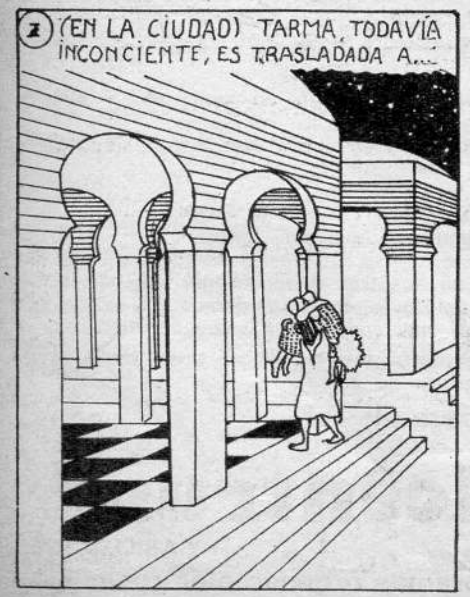
2

3
DE PRONTO TOMA UNA DECICIÓN. Y A UNA SOLA SEÑA SUYA LOS BUITRES SE ALEJAN...

4
...Y LUEGO.
DESPIERTA YA, GOLÁN!

5
¡OH! MIS HERIDAS DESAPARECIERON... PERO.. Y ..TARMA?

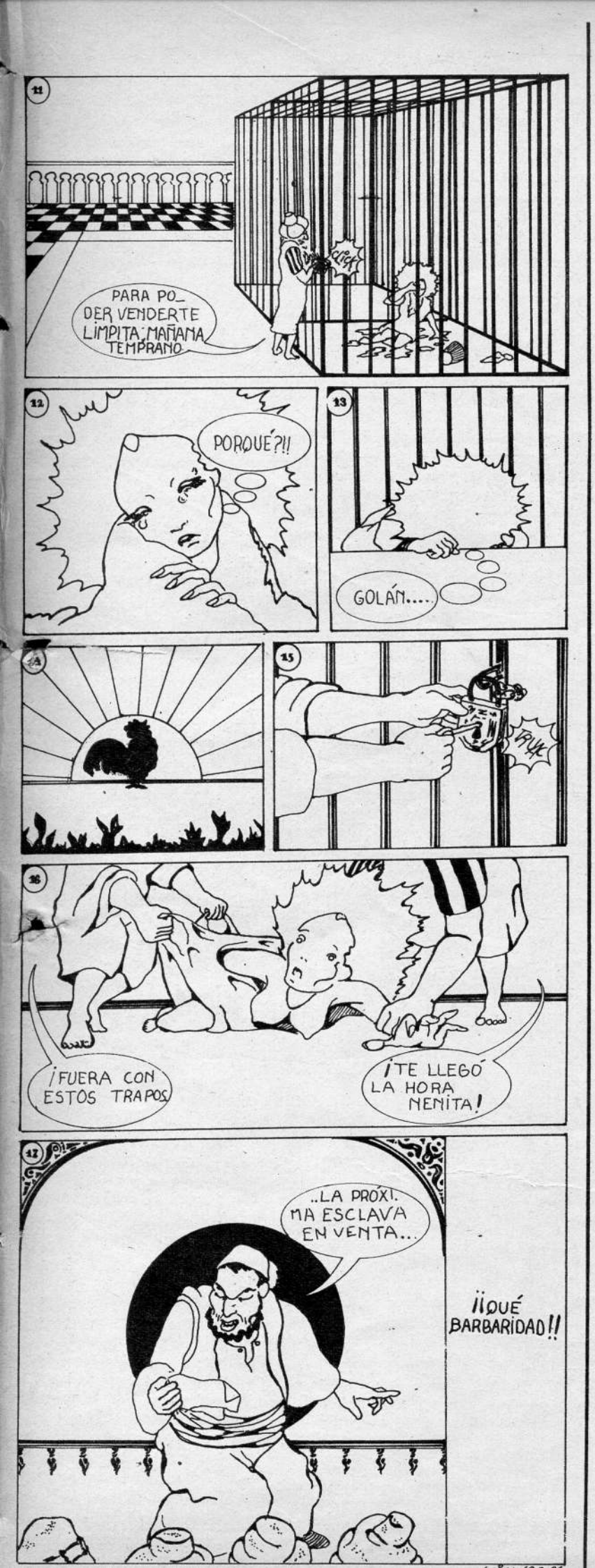
6
QUIÉN ERES?
DESCANSEMOS JUNTOS, Y MAÑANA TE CONTESTARE, HOY NO!


7
(EN LA CIUDAD) TARMA, TODAVÍA INCONCIENTE, ES TRASLADADA A...

8
.... LAS CELDAS DEL MERCADO DE ESCLAVOS.

9
BUENO NENA, AHORA...

10
..TE VAMOS A BAÑAR UN POQUITO!



21 pulgadas de potencia explosiva!

AVEDIS ZILDJIAN CYMBALS

ROCK 21

Este nuevo platillo de 21 pulgadas de diámetro, es una creación de **Avedis Zildjian,** diseñado para permitir al baterista de rock un completo control de sonido con el mínimo esfuerzo.

Peso y superficie especial con campana extra profunda, lo que genera un poderoso **beat,** un **crash** explosivo y el **sonido profundo** necesario para el batero moderno.

Perfil de uno de los tantos platillos **Avedis Zildjian** que son tocados en todo el mundo.

Este es el nuevo ROCK 21. Nótese la profundidad del nuevo diseño de campana.

Por supuesto seguimos recibiendo, constantemente, el surtido completo de toda la línea **Avedis Zildjian.**

Cuerdas para guitarra

LA BELLA

REG.U.S.PAT.OFF.

el gran sonido americano

Diseñadas especialmente para brindar a los músicos un sonido exclusivo jamás superado.

ACUSTICAS - CLASICAS - ROCK N' ROLL

netto

. . . música joven de verdad!

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

mut 33-5735

Variedades

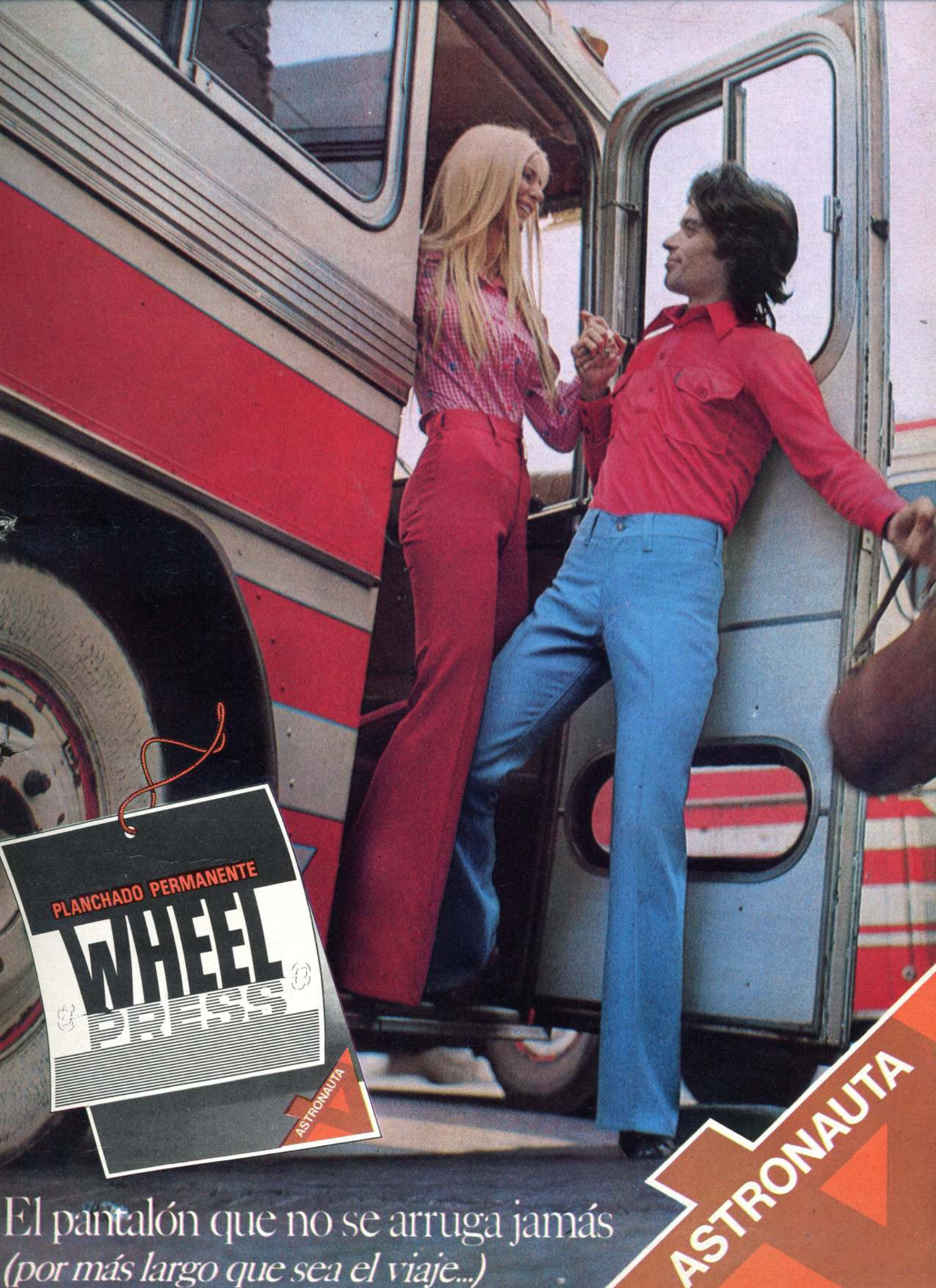
TELEGRAMAS ARGENTINOS

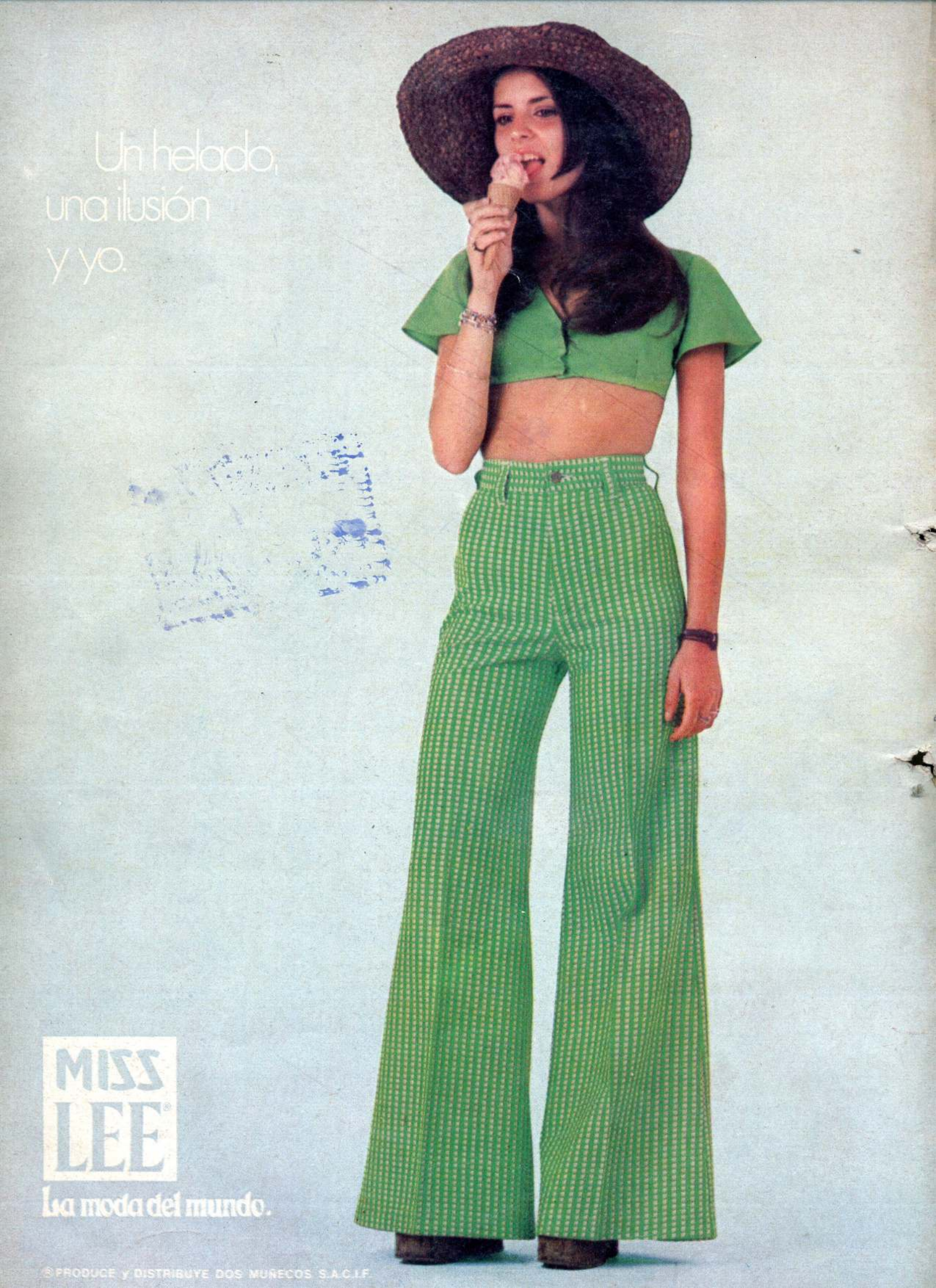
• El ex baterista de Orion's Beethoven, José Luis González, lanzará dentro de pocas semanas su nuevo grupo llamado Gos. • Nacho Smilari, ex Vox Dei y Cuero, fue el primer músico con "cartel" que ofreció sus servicios públicamente al Centro Libre de Música Contemporánea. • Vuelven nuevamente los rumores de una posible unión de algunos miembros de la disuelta Máquina con el guitarrista Pappo pero bajo un nuevo nombre. • Héctor Boo Guerrero desvinculado hace algún tiempo de los Barrocos está trabajando sobre una obra que requerirá el aporte de varios músicos. • Virgem de Santa Fe ha grabado su obra Indio en la ciudad de Santa Fe y este mes la traerán a Buenos Aires. • Joe y Luis, un dúo español que ha grabado versos de Gustavo Adolfo Bécquer volverán a recorrer la Argentina esta vez en una gira que los llevará por el sur del país: Zapala, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos y volverán para actuar en Buenos Aires en los primeros días de 1974. • Según denuncias oficiosas, sordas pujas hay en las calles de Buenos Aires entre las tres o cuatro organizaciones promotoras de recitales: se tapan los afiches unas a otras. • El año próximo otra compañía discográfica comenzará a transitar el camino del rock que, en este momento, digitan sólo dos. • Litto Nebiba declaró no estar conforme con la grabación que la banda Caballo Vapor hizo de "La Balsa". • Estaría casi finalizada la grabación de "La Biblia", del grupo Vox Dei, por un nucleamiento de músicos, la mayoría de ellos vinculado con la Pesada. • El Trío Pascual no soportó las evaluaciones sobre su música de algunos espectadores a su recital y se trabaron en "pugilato" con quienes fueron a verlos. • Gustavo Santaolalla regresará la próxima semana de los Estados Unidos. • El grupo Paseo hará un receso en sus actividades hasta marzo del año próximo: renovarán todo su repertorio. • Ballena Erótica, un conjunto que realizó algunos recitales céntricos, ha decidido separarse. • El mismo destino parece haber asumido el grupo Despertador Atómico. • Exaudi, un conjunto del que anticipan un cantante exótico, grabará en las próximas semanas su primer disco. • Al parecer pocos grupos recorrerán en recitales las zonas de vacaciones en el próximo verano. • Un Festival de Rock que se realizará en estos días sería trasmitido por un canal de televisión. • León Gieco está trabajando profusamente en presentaciones en el cordón urbano de Buenos Aires.

TELEGRAMAS DEL EXTERIOR

• Alvin Lee formó su propia productora y posee ahora un estudio de 16 pistas. Sus primeros visitantes fueron Allen Toussaint y Felix Pappalardi. • "Fotografía" es el último simple de Ringo Starr antes de su próximo LP que aparece en Navidad. • Un enorme éxito tuvo Frank Zappa en Wembley con sus nuevos Mothers (dos integrantes recientes). • Salió un nuevo simple de los Who: "Five Fifteen" en Inglaterra y se espera el álbum "Quadrophenia". • David Bowie grabó una versión de "Amsterdam". • Chris Jagger (El Hermano), cuyo LP acaba de aparecer, grabó acompañado por el ex baterista de Jeff Beck, Micky Waller. • Slade regresaá a los Estados Unidos con Blue Oyster Cult. • Nicky Hopkins dejó su residencia norteamericana de Mill Valley para vivir en su país natal. Su próximo LP solista sale este año. • "Seven" es el título bastante original del último simple de Soft Machine. • Bill Wyman estuvo presente en las últimas actuaciones de Donovan. • Serios rumores se escuchan sobre una posible gira conjunta de Rolling Stones y Who. • Resultados del referéndum del Melody Maker: mejor multi-instrumentista: Ian Anderson; productor: David Bowie; y todo eso en el aspecto mundial. • Eno debió suspender la grabación de su álbum solista para ingresar a un hospital a causa de mala nutrición. • Ray Davies formó su propia compañía discográfica luego de la inauguración de su nuevo estudio. Su hermano Dave saca un álbum solista antes de fin de año. • "In The Wake Of The Flood" es el título del primer disco de Grateful Dead para su propia compañía. Garantías: una mejor venta y nueva manera de distribución. • "Brothers & Sisters" de los Allman Brothers vendió 760.000 placas en los primeros quince días. Butch Trucks, su batero, sufrió un accidente automovilístico grave, cerca del lugar donde Duane Allman y Berry Oakley encontraron la muerte, en circunstancias dramáticas (y astrológicas). • Quicksilver Messenger Service llegó hasta la Corte Suprema para vengarse de los sabotages de su antiguo hombre de confianza Sidney Frank. Costó: 100.000 dólares. • Lleno de novedades para el gran boom navideño: "Brain Salad Energy" será el primer álbum de Emerson, Lake y Palmer después de un año y medio. • También saldrá Crosby, Stills, Nash y Young Greatest Hits. • Sale uno nuevo de Donovan producido por Andrew Oldham, descubridor de los Stones, con la participación de Bill Wyman, Henry McCullough (ex Wings), Jim Gordon, Peter Frampton y Carl Radle. • Prometen para el próximo año: "Farewell Songs" de Janis Joplin. • El próximo de Taj Mahal será enteramente acústico. Participarán las Pointers Sisters. • En Estados Unidos acaba de salir un LP titulado "Early Allman" que reúne grabaciones de Duane y Greg Allman. Estas grabaciones datan de 1966, cuando los dos hermanos tocaban con los Allman Joys en la región de Nashville. • Lennon probablemente haya editado ya un LP en USA. • London Records de USA viene de reaprovisionar su stock con 17 álbumes y 20 simples de los Rolling Stones editados entre 1964 y 1971. • "Moondog Matinee" es el título del quinto álbum de Band en Capitol y, probablemente, el último de esta compañía. • "Are you a Beatles or a Rolling Stone" es el título principal del nuevo simple de Delaney Bramlett. • El álbum de Robert Fripp y Brian Eno se titula "No pussyfooting". • Tetsu el bajista de Faces va a recibir finalmente su autorización del sindicato de músicos ingleses y los Faces no se verán obligados a exiliarse. • Canned Heat terminó "Muscle Shoals", su primer LP para Atlantic.

* ALICE COOPER (aquí imaginándonos su fantástica identidad) contrató a Liza Minelli, Ronnie Spector y a las Pointers Sisters para su primer álbum en su propio sello discográfico llamado: "MUSCULO DE AMOR".


PLANCHADO PERMANENTE
WHEEL
PRESS
ASTRONAUTA
El pantalón que no se arruga jamás
(por más largo que sea el viaje...)
ASTRONAUTA


Un helado,
una ilusión
y yo.
MISS
LEE®
La moda del mundo.
® PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.