

LA CAJA MARAVILLOSA



Gilmour es un tecladista hábilísimo por la perfección. Aunque uno de los pocos momentos en que Waters canta como solista y el batería hacen las partes percusivas típicas de Floyd.



Si pero cualquiera que lo intenta es difícil describir con el lenguaje codificado de los humanos. La música de Pink Floyd, un grupo que ha escapado de las ataduras ligéricas y clásicas del mundo organizado —como lo conocemos, hasta ahora— para trascender a un campo más especial, seguramente lo habrá.

Pink Floyd es una maravillosa caja de música del futuro, una interpretación brillante del presente y de los tiempos que vendrán. Sin embargo, sin respecto británico a sus modas seculares, Floyd tiene un espíritu inabundante y un sabor dulce para revelar esa esencia básica e inalterable que hace el arte musical: la armoniosa combinación de sonidos.

Por todo esto Pink Floyd es —esta sala y sala sea de conciertos, producciones y recintos— el grupo de más referencia (en que de este término su última "charisma") y, seguramente, de la interpretación que más leída del espíritu y del futuro que quizás sea una travesía en la manera de conocer todos los sonidos de nuestra tecnología mental. El grupo original se formó con Syd Barrett como guitarrista solista. Era un músico extraordinario que al parecer las bases de la música del grupo y el que desarrolló en los otros tres instrumentos (Roger Waters, bajista; Nick Wright, tecladista; Nick Mason, percusionista) la gran capacidad imaginativa que siempre tuvieron. Barrett se alejó de ellos para centrarse en los cambios de la experimentación en forma de solista. Fue reemplazado por David Gilmour, un guitarrista virtuoso con el que Pink Floyd consiguió una de las más importantes grabaciones más claras y productivas de toda la música contemporánea.

Pink Floyd no desarrolló solo su música dentro del terreno de la recuperación, habitualmente se dice que le gusta más lo que se existe en las otras artes: televisión, cine, grandes creaciones como logísticas, verdades uno de sus álbumes, "Oxumede, por las no-ber", es la banda sonora de una película de Luis Buñuel sobre una reclusión sería concretamente a la memoria. Muestran también trabajos con uno de los más grandes cineastas contemporáneos, Ronald Fitch. La imagen del poster de este número pertenece a la gran obra presentada junto al libro de esa misma moderna. Uno de los últimos trabajos del grupo fue una película para televisión titulada "Pink Floyd en Pompeya", proyecto de la inauguración del director inglés Adrian Lyne, que reanuda el espíritu en grandes interpretaciones con el grupo de las nuevas películas y el video. Verbo es acción. Pink Floyd ha realizado toda la filmación en directo, un play back. Teniendo en cuenta lo complejo de su música esta tipo de actuaciones y cada

recital también verdaderos obras de ingeniería de sonido.

LETRAS

Lo que alguna vez fue, aparecen de la temática de Pink Floyd, que renuncian a la herencia pero también otros y sin pendencias.

DARO CEREBRAL

El lunático está en el césped
El lunático está en el césped
Ricordando juegos y palabras de
energías y risas

Hay que mantener a las locas en
[el sendero.

El lunático está en la sala
Los lunáticos están en el sala

El dibujo más sus caras deciden
[el grupo

Y cada día el dibujo trae más
Y al el dibujo se rompe muchos
[algunos

Y al no hay ninguna habitación
[sobre la cama

Y si tu cabeza explota con
[prohibiciones, entonces también

te verá en el lado oscuro de la luna
El lunático está en mi cabeza

El lunático está en mi cabeza
Levanta la hoja del arco, haz

arrodillarse hasta que esté sano
[el cambio

Cherrie bien la guerra
Y tira lejos la fibra.

Hay algunas dentro de mí cabras
[pero no soy yo

Y si la nube está, muere en
[tu odio

Si gritas ¡nadie parece oírte
Si la banda en que estás empieza

la tocar, melodías diferentes
te verá en el lado oscuro de
[la luna.

TIEMPO

Letando los momentos que hacen
[un día aborrido

desaparecer y gaitas las horas
[libera del silencio de las manos

Petando sobre un pedazo de
[suelo en tu pueblo natal

esperando que alguien o algo
[te muestre el camino.

Cuando se giran al sol, se están
[en casa para observar la lluvia.

Son feroces y la vida se larga
[hay tiempo para tratar hoy

momentos un día te evocarán
[con que se han ido días otros

destruyéndolos
[detrás tuyo

Te perdiste al revivir que te
[destruyes cuando amezas

correr y correr para alcanzar al
[sol, pero se está muriendo

y aprendiendo alrededor para
[subir detrás tuyo otro vez

El sol es el eterno relativamente
[pero vos así más viejo,

fueras la respiración más corta
[estás un día más cerca

de la muerte
[de la muerte

Cada uno se acorta, nunca puede
[encerrar al tiempo.

Los planes que se vuelven nulos
[o remedio después de líneas

que se pierden
[que se pierden

El tiempo se ha ido la canción
[de el camino infinito

De ferrocarril, creta que
[trata algo más que decir

Al parecer la opinión ya es unánime: Pink Floyd es reiteradamente señalado como uno de los grupos más progresivos del mundo. Esta vez lo presentamos en una excelente secuencia gráfica y un poster en colores en uno de sus grandes trabajos musicales.

LA CAJA MARAVILLOSA



Waters y Gilmour experimentando las indicaciones del director Mason. Aunque Mason (uno de los baterías más exitosos) y Gilmour continúan la acción.

