

Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U.U., Israel, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelelo

POSTER
EXTRA

**URIAH
HEEP**
**HUMBLE
PIE**

INTERNACIONAL
AÑO IV/Nº 46/\$ 5



LOS 
IDOLOS
VIENEN
PODRIDOS

Un helado,
una ilusión
y yo.



**MISS
LEE®**

La moda del mundo.

POP UN 74



BEE GEES
"Kitty Can"
RSO 5400



ERIC CLAPTON
"Eric Clapton's RAINBOW CONCERT"
RSO 5406

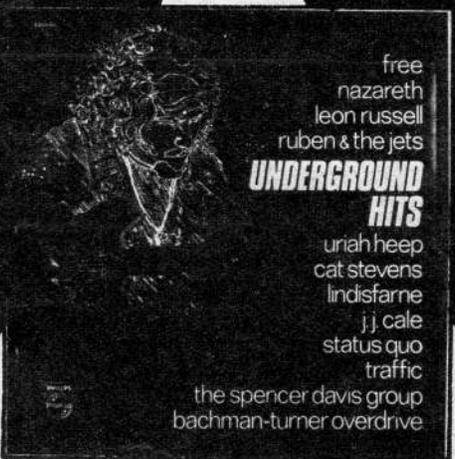
PLENO DE MUSICA



CREAM
"Goodbye CREAM"
Polydor 5401



THE WHO - ERIC CLAPTON
JOHN MAYALL - FOCUS y otros
"London/USA Pop Tops"
Polydor 5403

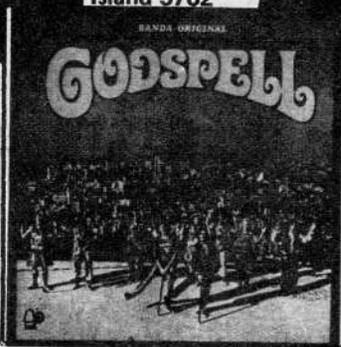


free
nazareth
leon russell
ruben & the jets
**UNDERGROUND
HITS**
uriah heep
cat stevens
lindisfarne
j.j. cale
status quo
traffic
the spencer davis group
bachman-turner overdrive

CAT STEVENS - LEON RUSSELL
RUBEN Y THE JETS - TRAFFIC
URIAH HEEP - THE SPENCER
DAVIES GROUP - FREE
STATUS QUO
"Underground Hits"
Philips 5798



CAT STEVENS
"Extranjero"
Island 5782



GODSPELL
Banda original
de sonido
Bell 5797

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría General:** INES MARTINEZ CASTANEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL CAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** REGGIE EISELE. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. San Francisco: HUGO TABACHNIK. París: CAROS PRATTO. **Servicios para la Argentina:** Associated Press, Aída Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción, total o parcial, en cualquier idioma de este material. Decreto-ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5.00 (mSn 500). Ejemplares atrasados: \$ 5.50 (mSn 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires; Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Muñiz 1327, Buenos Aires.

Variedades	6
Keith Richard	8
Susquehanna	10
Los ídolos vienen podridos	12
Roque Narvaja	14
Allman Brothers	16
Miguel Krochik	18
Chicago	20
Paul McCartney	24
Extra: Humble Pie	30
Discografía de Litto Nebbia	32
Análisis V	36
Paraíso de músicos	38
Entrevista a Claudio Gabis	40
Espíritu	42
Avisos Libres	44
Guiso	48
Procol Harum	50
Discos	52
Variedades	54



CANTANTES MASCULINOS

1. ROBERT PLANT
2. David Bowie
3. Jon Anderson
4. Rod Stewart
5. Alice Cooper
6. Ian Gillan
7. Greg Lake
8. Roger Daltrey
9. Neil Young
10. Loud Reed



CANTANTES FEMENINAS

1. CARLY SIMON
2. Maggie Bell
3. Joni Mitchell
4. Melanie
5. Sonja Christina
6. Grace Slick
7. Roberta Flack
8. Carole King
9. Diana Ross
10. Liza Minelli



GRUPOS

1. YES
2. Focus
3. ELP
4. Pink Floyd
5. Led Zeppelin
6. Mahavishnu Orchestra
7. Rolling Stones
8. Santana
9. Alice Cooper
10. Roxy Music

ENCUESTA INTERNACIONAL



BATERISTAS

1. CARL PALMER
2. Billy Cobham
3. John Bonham
4. Ian Paice
5. Keith Moon
6. Ginger Baker
7. Bill Bruford
8. Nick Mason
9. Jon Hiseman
10. Mick Woodmansey



GUITARRISTAS

1. JAN AKKERMAN
2. Eric Clapton
3. Steve Howe
4. John McLaughlin
5. Jimmy Page
6. Rory Gallagher
7. Mick Ronson
8. Roy Buchanan
9. Ritchie Blackmore
10. Carlos Santana



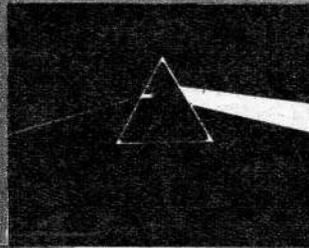
PROMESAS

1. BECK, BOGERT AND APPICE
2. Focus
3. Nazareth
4. Génesis
5. Greenslade
6. Wizzard
7. Steely Dan
8. Lou Reed
9. Wings
10. Stealers Wheel



BAJISTAS

1. JACK BRUCE
2. Chris Squire
3. Greg Lake
4. Paul McCartney
5. John Paul Jones
6. Roger Waters
7. Trevor Boulder
8. Roger Glover
9. Tim Bogert
10. Bert Ruiter



ALBUMES

1. DARK SIDE OF THE MOON - PINK FLOYD
2. Aladdin Sane - David Bowie
3. Focus III - Focus
4. Billion dollar babies - Alice Cooper
5. Caravanserai - Santana
6. Yessongs - Yes
7. Transformer - Lou Reed
8. Birds of fire - Mahavishnu Orchestra
9. Houses of the holy - Led Zepplin
10. Close to the edge - Yes



RECITALES

1. ALICE COOPER
2. ELP
3. Pink Floyd
4. Led Zepplin
5. David Bowie
6. Yes
7. Génesis
8. Focus
9. Focus
10. Who



TECLADOS

1. RICK WAKEMAN
2. Keith Emerson
3. Elton John
4. Rick Wright
5. Thijs Van Leer
6. Jon Lord
7. Rod Argent



COMPOSITORES

1. DAVID BOWIE
2. ELP
3. Page/Plant
4. Pink Floyd
5. Yes
6. Brian Ferry
7. Paul McCartney
8. Thijs Van Leer
9. Paul Simon
10. Pate Townshend



INSTRUMENTOS VARIOS

1. IAN ANDERSON (flauta)
2. Keith Emerson (Moog)
3. Thijs Van Leer (flauta)
4. Eno (Moog)
5. Jerry Goodman (violin)
6. Andy McKay (saxo)
7. Roy Wood (saxo)
8. Darryl Way (violin)
9. Rory Callager (mandolina)
10. Jan Akkerman (saxo)

TAPARNOS LA NARIZ?

¿Qué pasará este año con el transpirado rock nacional? ¿Seremos comidos, utilizados o reventaremos y molestaremos a mucha gente? Todo puede suceder. Pero muchas cosas pueden suceder si nosotros queremos que sucedan. Lo único que tenemos de fuerte es nuestra voluntad de hacer, el resto del movimiento son palabras, frases y cosas de los macaneadores que aspiran a líderes. No hay líderes (no debe haberlos), no hay sociedades, no hay alianzas, no hay uniones.

Lo único que tenemos que hacer es hacer. No estamos para pedir ni para llorar por nada, porque todo está por hacerse y lo que hemos conseguido lo hicimos solos. Sin la ayuda de ningún papá. Con la contra de todos. A los músicos los patearon de las grabadoras y volvieron. Los dueños de los teatros nos echaron porque inventaron que se los rompíamos o que éramos desorganizados. Hoy nos están pidiendo por favor que les alquilemos una sala para ganar el dinero que no ganan con otras cosas.

Dejémonos de protestar todo el día porque no nos dan oportunidades o porque nos tratan mal. ¿Qué pretendíamos? que nos recibieran con los laureles y dijeran: "Bien muchachos; siéntense aquí que nosotros nos vamos".

Hay muchos chiches en el jueguito de lo progresivo. Si nos quedamos en eso nos revientan mañana. Los chiches hay que dejarlos para los que lo toman como moda.

Basta de tirar la bronca porque las grabadoras son malas, o porque en la radio no se escucha música con un sentido de arte.

No pidamos más permisos. Porque en la medida en que nos den cosas estarán involucradas las condiciones que nos pondrán.

Hacer lo que queremos o nada es conseguir que finalmente vengan ellos a nosotros. Entonces las condiciones serán nuestras.

No protestes porque algunos chantas organizan recitales: juntate con otro y hazelos vos.

No protestes porque tal o cual grupo se bandeó. Resistite a apoyarlo, trata de explicarle a los demás por qué se bandean. Intervení. Asegurate de que los demás también lo hagan. Los conductores de todo esto no son los músicos, ni esta revista. 'Esto', somos todos. Pero todos participamos. No sentaditos en la butaca de un recital. Estar en esto significa luchar contra la música idiotizante. Luchar no es burlarse. Es hacer que cualquier grupo complaciente tenga miedo de subir a un escenario porque será silbado.

Quedarse solamente en la música y en el disquito habla muy mal de nosotros. De este pedacito de humanidad que nos queda frente a la matemática complaciente. Está bien tener el disco de Lennón en la pared.

Pero está mal disminuir a un progresivo a solamente un disquito y un poster. Esto es hacer el juego. Separar, por ejemplo a Lennón, de toda su bronca revolucionaria y dejarlo como un beatle con flequillo.

Eso es lo que los otros quieren que hagamos. Estamos viviendo en un proceso de liberación, ¿no? Bueno, hagamos nuestra parte.

Los que aman la música de verdad tienen un buen campo para limpiar. Los complacientes han estado tirando basura allí y tratando de meternos en eso. ¿Qué vamos a hacer :taparnos la nariz?

DANIEL RIPOLL.

LAS LLAVES DEL IMPERIO

Las llaves que caen desde el imperio abrirán

cofres en salas destruidas por el tiempo.

Sólo aquí han quedado las viejas historias a través de las mañanas. Por qué pensar en darnos

[cuenta

si ya es tarde para abrir ventanas. Alguien entró por los

[fondos

de la abadía para resucitar espectros. Sólo siento el griterío de

[esa gente

que no entiende, que no sale del asombro [de los muertos.

Las llaves que caen desde el imperio abrirán

puertas de voces dormidas abrirán cofres en salas destruidas por el tiempo.

(Así como todo aquello está dentro del museo

[desnudo.)

Arturo José Antequeda

CONCIENTIZACION

Miles a mi alrededor y vos me ofrecés

[libélulas...

Y quiero y quise tenerlas pero infiltradas en

[concienciación!

Y sólo me ofrecés

[libélulas...

Los pseudodioses me

[copan

pero me escupen miel

[dorada

y yo asqueada me

[empalagué

de lo amarillo de esas

[pálidas.

Quiero concienciación

[natural,

no libélulas de aluminio! No quiero ver a medias

[el yo,

no quiero compartirme con

[bicicletas...

Alicia Bruno

Nota: los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible, breves. Gracias.

EL CIERVO ESCONDIDO

Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros los descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

—Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero —dijo la mujer.

—Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño —contestó el marido—, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?

Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró al ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:

—Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró al ciervo y ahora te lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.

El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:

—¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo? Liehtsé.

(Filósofo chino de la escuela taoísta. Vivió hacia el siglo IV, antes de la era cristiana.)

LOS CIERVOS CELESTIALES

El Tzu Puh Yu refiere que en la profundidad de las minas viven los ciervos celestiales. Estos animales fantásticos quieren salir a la superficie y para ellos buscan el auxilio de los mineros. Prometen guiarlos hasta las vetas de metales preciosos; cuando el ardid fracasa, los ciervos hostigan a los mineros y éstos acaban por reducirlos, emparedándolos en las galerías y fijándolos con arcilla. A veces los ciervos son más y entonces torturan a los mineros y les acarcean la muerte.

Los ciervos que logran emerger a la luz del día se convierten en un líquido fétido, que difunde la peste.

G. Willoughby Meade.

Variedades

BLUES DE LA TIERRA SUPERNOVA

Compuesta, interpretada y grabada por Claudio Gabís. Van tantos años, tantos [siglos de mentiras y me parece, amigo,

[que el hombre no tiene intenciones de [cambiar...

Van tantos años, tantos [siglos de egoísmo y de mentiras,

y me parece, amigo, que [la gente ni cuenta se da de que esto va [muy mal.

Brotan lagos de sangre [en el desierto y hasta la paz parece una [mentira más.

Seguimos condenando a [los que gritan contra el miedo, seguimos [torturando

a los que luchan contra [el mal;

Seguimos avivando las [hogueras, quemando a los que buscan amor [y libertad.

Herimos a la madre tierra [con cizaña; parece que la misión de [nuestra vida es solamente asesinar.

LOS DUENDES DEL PELIGRO

Compuesta e interpretada por Avante Phylum. Para todos,

los Duendes del peligro [salieron a andar, y rompieron la sólida [carcaza

de Asia hasta casa: [Resurrección.

Para todos, los Duendes del peligro [salieron a andar, recorriendo bosques [surreales

construyen la hazaña de [conquistar.

Van cantando un himno [que es guerrero, buscan al sol, entero y [todo nuestro.

Para todos, los Duendes del peligro [salieron a andar, y la tierra tibia tuvo [hermanos,

en cuerpo y alma humanos: [Resurrección.

Para todos, los Duendes del peligro [salieron a andar, y en sus pasos vive una [danza

que es libre y se agiganta: [Revolución.

RECITALES

Viernes 8

VOZ DE AIRE - CARLOS LOPEZ. Cine Astor (Témperley). A las 22 horas.

Viernes 15

EXAUDI - IDEAS DEL YO (San Blas 4225, Capital). A las 21.30.

RODOLFO HAERLE Y SU TRIO - CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - LUIS FRUTO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249, Capital). A las 0.30.

ALEJANDRO MERENSON Y EL SEXTETO DE CUERDAS BARROCO. Conservatorio Municipal de San Miguel de Tucumán. A las 22.

Sábado 16

ALEJANDRO MERENSON Y EL TRIO DE VIENTOS CONTEMPORANEO. Conservatorio Municipal de S. Miguel de Tucumán. A las 22.

AVANTE PHYLUM. Cine Gran Gesell (Villa Gesell).

RODOLFO HAERLE Y SU TRIO. Teatro Griego (Córdoba). A las 22.

Domingo 17

RODOLFO HAERLE Y SU TRIO. Teatri Griego (Córdoba). A las 22.

Lunes 18

COLOR HUMANO. Roxy (Mar del Plata). A las 22.30.

Lunes 25

AVANTE PHYLUM. Club La Pampa (Chivilcoy).

RADIO

ALGUN DIA: Audición que irradia música con actitud progresiva, reportajes y comentarios a cargo de Daniel Ripoll. De lunes a viernes por radio Antártida a las 22.30. Programa especiales para febrero: Jueves 14 recital del grupo Captain Beef-heart and his Magic Band. Jueves 21 recital de inéditos del dúo Flo and Eddie.

PROXIMO NUMERO

Mientras en Buenos Aires hay grandes rumores sobre los Stones Pelo dedicará un suplemento especial al grupo que incluye un afiche en colores original de sus giras. Además: la nueva versión de "La Biblia", un panorama del rock liviano. Notas a Black Sabbath, Rick Grech y otros.

PARTICIPAR DE RECITALES

Muchos grupos deberían tomar el ejemplo de Arco Iris y Color Humano, que han incluido en sus recitales una faz escénica, y que más allá de las polémicas generadas por mentes estructuradas, no dejan de sumar posibilidades, hacia una nueva forma de realizar espectáculos de rock en donde el público tenga mayor participación.

José Luis Martano
Santos Dumont 4038 - 3° F.
Capital

GRACIAS A M Y E Y T

Estas líneas son para agradecer a Miguel, Eugenio y Toto el haberse acordado de que el rock significa Argentina y no Capital Federal y dos o tres ciudades más. Espero que muchos hagan lo mismo; si queremos abrir miles de mentes más debemos largarnos.

Hugo Daniel
Calle 64 N° 3474
Necochea

BOLA

Escribo esta carta porque me gustaría saber cuál es la razón por la que grupos grandes no se acercaron al Centro Libre de Música Contemporánea. Yo creo que habría que dejarse de joder un poco, y darle menos bola a lo que se habla y más a lo que se hace. Realmente lo que me interesa es lo del Centro Libre.

Anahí Gladys Fossa
Bermúdez 1593
Ramos Mejía

PRO-ROCK

En nuestra ciudad, 25 de Mayo, ha nacido el día 5 de enero del corriente año un movimiento integrado por jóvenes de esta localidad, que se ven unidos por la afinidad a la música con actitud progresiva. El fin inmediato es hacernos conocer al resto de los habitantes de esta ciudad, como así también aspiramos a integrarnos a todo el resto de la provincia.

Movimiento Pro-Rock
"25 de Mayo"

AÑOS LOCOS

"Let the good times roll"... la historia de este film, se sabe, es muy simple. Al comienzo uno se encuentra con Richard Nader y sus conciertos nostálgicos, y sus shows de rock and roll.

Partiendo de esa idea, y sobre todo seducido por la idea del concierto a que él asiste (Chubby Checker, Shirelles...) un joven productor se percibe de que tiene la ocasión de acumular un material sonoro y visual interesante en vista a un film sobre el rock and roll y, por qué no, sobre los años cincuenta.

Dos conciertos fueron registrados. El primero en el Cobo Hall de Detroit con Little Richard, Chubby Checker, Bill Haley y sus Cometas, las Shirelles, Danny y los Juniors... era abril de 1972. El segundo, un mes más tarde, en el Nassau Coliseum de Nueva York con Chuck Berry, Bo Diddley, los Five Satins y los Coasters. Una secuencia había sido realizada, por otra parte, en el Flamingo Hotel de Las Vegas con Fats Domino.

La materia prima enlatada (tomada integralmente en conciertos por un equipo de una docena de cameramen, más entrevistas), no evitó un problema terrible: ¿cómo obtener una aproximación del universo de los quinceañeros, cómo de un concierto filmado llegar a un film corto? El trabajo de búsqueda, de colecta, de detección que comenzó el equipo de Gerald Isenberg (con Sid Levin y Robert Abel en la realización) es simplemente colosal. Este va de la foto amarillenta a la entrevista televisada, de la radio a las secuencias del film, a los reportajes del film. El último de los problemas a resolver y no por eso el menos importante, lo fue con un brio sorprendente: el montaje. Siempre lo han hecho todo justo y perfecto los artesanos de este film de 100% de éxito; su color, ambiente, ritmo y la atmósfera del pedazo a ilustrar han respetado perfectamente los propósitos de introducción (retroactiva) al universo de los años 50. Este film es JUSTO que es mejor que decir bueno o mejor. De un entusiasmo sin reservas.





EL QUE NO SE VE



☞ Cuando uno mira con un poco de atención a la lista de participantes que actuaban en el show que los Rolling Stones hicieron una vez para la televisión, el Rolling Stones Circus, uno se pregunta qué cuernos estaba pasando por las mentes de los que decidieron no llevar el espectáculo a la pantalla.

Estaban, por supuesto, los Stones, y sus casi-mellizos en ese momento, los Who. Representando la generación más joven estaba Jethro Tull, que en ese entonces no eran de los más grandes. Y también estaba Taj Mahal, por parte de los Estados Unidos, con Ry Cooder y Jesse Davis en su banda.

Probablemente hayan sido los mismos Stones los que se opusieron a filmar el show, sintiendo que era demasiado pomposo, o narcisista. Pero el Circo era, sin embargo, el reflejo del sentimiento del rock británico, que ya era grande-cito y no tenía nada que respetar: los alumnos habían superado a los maestros, e iban a llevar la antorcha solos.

El punto más fuerte del show era el supergrupo, de considerable actualidad en esa época, aunque ahora esté un poco dejado de lado. Clapton era considerado "dios", los Beatles eran una religión todavía mayor, y los héroes se construían en casa. Y, olvidando cualquier im-

plicación sociológica, el supergrupo realmente representaba lo mejor que había.

Por supuesto, Eric Clapton en primera guitarra. John Lennon se ocupaba de cantar y de la guitarra rítmica (Lennon, en esa ocasión, demostró que podía hacer hablar a su guitarra). Mitch Mitchell tocaba la batería. En bajo, ¿quién más que Keith Richard, con toda su agresión, su menejo y su entendimiento del rock and roll?

Cuando el primer álbum de los Rolling Stones salió a la venta, en 1964, no había dudas de que Richard era el músico pesado de la banda. Mientras Jagger era un brillante intérprete de canciones, y hacía lo que quería sobre el escenario, era esencialmente la guitarra de Richard la que daba la estructura y el sonido que hacían posibles las actitudes de Mick.

Simplemente, nadie tocaba esos pasajes de Chuck Berry con tanto ritmo, vigor y convicción. Richard era el que sabía qué era lo que iba y qué era lo que no iba. El había absorbido a Berry, Jimmy Reed, Slim Harpo y, como después se notó, los estilos country de Jesse Fuller y Jack Elliot; pero no se dejó absorber por ellos.

Keith sigue tocando con el mismo vigor y la misma efectividad, y escribiendo temas muy definidos

dentro del género del rock. Probablemente su longevidad como músico "militante" tenga algo que ver con su aversión hacia la celebridad y el status. Aun Jagger, el más público de los Stones, nunca hizo declaraciones portentosas a expensas de la música; nunca le dijo a la gente que prestara mucha atención a las letras, la cosa era el sonido.

Keith nunca experimentó con su guitarra en público, y ahora, más que nunca, su fuerza reside en todo lo que piensa en la estructura, más que en la belleza; aunque podría ser una excelente primera guitarra, se restringe al arte más sutil de variar el ataque en un acorde, de componer melodías que var. dentro del grupo, más que por encima.

La manera de tocar de Keith reside entre los conceptos tradicionales y los más nuevos, pero siempre con pensamiento, disciplina y sentimiento energético. Su sonido requiere también el conocimiento de las posibilidades dinámicas y armónicas de la guitarra eléctrica comparada con la acústica.

El escritor David Dalton fue uno de los primeros en afirmar que Jagger nunca podría funcionar sin Richard: la guitarra de Keith da autoridad e intensidad al "atroz ventriloquismo de Mick, es lo suficientemente fuerte como para hacer que los experimentos de sonido que solía hacer Brian Jones parecieran completamente convincentes, le permite a Bill Wyman tocar demoledoras líneas de su invención en el bajo, libre del rol clásico de un bajista, y deja a Charlie interpretar en una batería relativamente amable.

Por alguna razón, tal vez porque se los considere como una clase separada del resto de los músicos de rock, los Rolling Stones no suelen ganar en las listas de instrumentistas que se hacen en Inglaterra y los Estados Unidos. Pero no se necesita este tipo de recurso para poder apreciar la calidad del trabajo de la guitarra en "Jumpin' Jack Flash", "Brown Sugar" y todas las demás.

Cuando le preguntaron una vez qué opinaba sobre el estado del mundo, Keith respondió que solamente quería seguir tocando rock and roll. Y ahora, a los treinta años, ha demostrado que puede hacerlo. Además de otra cosa: que la música no necesita de apologistas para sonar bien. ☞





Suponemos que la pregunta del título se la deben hacer a diario. Especulativamente la actitud tiene dos explicaciones: o están un poco locos o son demasiado sanos. Después de hablar con ellos nos volcamos por esta última alternativa. Susquehanna es un grupo (de los tantos que surgen en Norteamérica) que quiere hacer música con amor y para desplegar energía positiva. En su país eso parece ser muy difícil y hasta peligroso. Por eso vinieron a la Argentina, recorrerán luego Europa y recién entonces volverán a su tierra. Piensan quemar todas las etapas del aprendizaje en climas más benéficos, en ambientes menos alienados y alejados del condicionamiento y el manoseo que existe en Estados Unidos para cada grupo que quiere llegar immaculado. Ser indiferente ante un grupo que viene así de abierto, significaría que la hermandad de la gente a través de la música, y especialmente a través del rock que se llena tanto la boca con eso, significaría que todo lo que creemos de esta música no sirve para nada y es sólo una pose, una manera de ganar prestigio y rol o sólo una vía para comer y seguir viviendo. Lo que sigue es Susquehanna, un grupo de rock hermano americano, que vinieron a respirar aquí el buen aire que, por ahora, no tienen en su país.

¿QUE HACEN AQUI?

Desde el análisis del nombre del conjunto cualquiera puede darse cuenta que estos cuatro músicos tienen otra intención que no es seguramente la que interesa a la maquinaria de producción de estrellas de rock para consumo. Susquehanna es el nombre de un río que atraviesa los estados de Pensylvania y Maryland, y en sus orillas vivía una tribu de indios pacíficos del mismo nombre que fue completamente destruida y reventada por los colonizadores blancos hasta el punto de que no quedaron rastros de su civilización. Todos ellos se criaron en esas zonas y decidieron, entonces, tomar ese nombre olvidado para anteponerlo a toda la música que en el futuro hicieran.

Eso ocurrió hace cuatro años, cuando el grupo transitaba por una línea eminentemente folk y con gran parte de la temática integrada por baladas. Pero este tipo de música no les abría el campo para poder trabajar: "Teníamos que cambiar muchas guitarras durante un show —dicen—, mantener a punto el citar (un instrumento que se desafina constantemente), todo esto hacía que la cosa fuera muy lenta y a los empresarios no les gustaba".

Ese impedimento los llevó a

cambiar de estilo. Buscaron un baterista y se inclinaron hacia el rock. Compraron equipos e instrumentos eléctricos pero siguieron haciendo una cosa suave.

Pero el contacto con lo eléctrico, a partir de 1972, los lleva a una inevitable progresión que desemboca en el rock neto y fuerte y comienzan a darse cuenta que eso les gusta y los motiva creativamente.

Pero las cosas no son tan simples, al menos en Estados Unidos, para un grupo de rock. Ellos explican por qué:

"En Estados Unidos existe mucha competencia porque hay cientos de grupos; pero ése no es el único problema, porque podés llegar a ubicarte bien si tenés empeño y voluntad. Lo que desanima a los grupos que quieren hacer sus propios temas, su música original, es que, para llegar y poder subsistir mientras tanto, tenés que agachar la cabeza y aceptar las condiciones que te ponen los managers y propietarios de clubes bailables. En esos clubes (semilleros de donde surgen todos los grupos) tenés que tocar todos los días desde las 6 de la tarde hasta las dos de la mañana. Son 5 shows de 45 minutos cada uno y en ellos tenés que hacer los 40 primeros

temas del ranking para que la gente baile. Eso te mata y te desgasta, aunque aprendés mucho, no sacás nada de tu alma ni de tu talento, sos un simple intérprete."

Estos "pequeños detalles" fueron evidentemente rayando al grupo, poniéndolos en la disyuntiva de acceder o seguir haciendo la música que ellos querían en el living de su casa. Pero hubo una gota que rebalsó la copa del aguante:

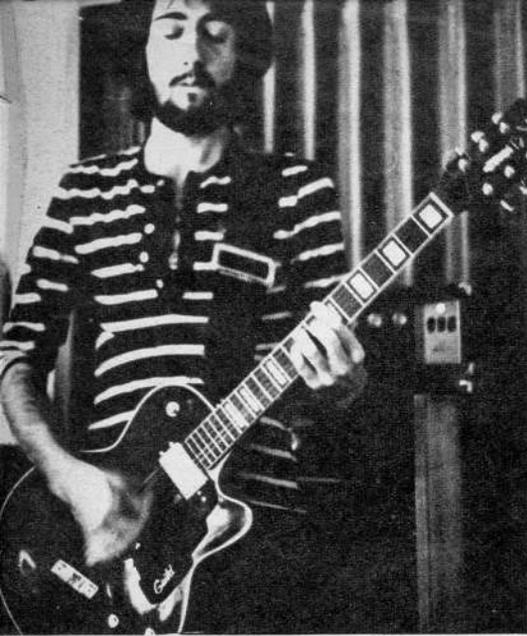
"Una vez —cuentan— nos habían contratado para actuar una semana en un club de Rehoboth Beach, en Maryland; comenzamos nuestro primer día haciendo las composiciones nuestras. Poco después de iniciar el show algunos de los presentes comenzaron a pedirnos temas de Creedence Clearwater Revival. Nosotros paramos la música y le explicamos a la gente que queríamos hacer nuestros propios temas, que era lo que más sentíamos: El público lo aceptó y nos aplaudió. Pero cuando volvimos al día siguiente, el dueño del club nos dio nuestra paga y nos echó. O los temas del ranking o nada, nos dijo. Nosotros le respondimos: nada. Y así nos quedamos... con nada. Preferimos eso a tener que hacer durante cinco años esa música en los clubes para que des-

pués alguien te proponga grabar tu música bajo las órdenes de un productor que responde a la línea musical de la compañía. La otra manera de llegar es ser realmente un grupo fabuloso y tener suerte de enganchar en la trenza de los productores, o tener plata (mucho) y comprar un tema que sea de un autor con "conexiónes".

Ya en la época que los habían echado del club de Maryland estaba trabajando para ellos, como manager-amigo, un argentino: Daniel López. Al ver que todos los caminos se cerraban al insistir ellos en hacer su música, decidieron salir de Estados Unidos. Daniel López propuso la Argentina. Los motivos eran sólidos: es el país americano donde la música rock está más difundida, podríamos hacer recitales y ganar experiencia, quizás lleguemos a grabar rápidamente sin tener que soportar presiones y, además, vivirían todos juntos, en una misma casa, y con una sola finalidad: la música.

A BUENOS AIRES

Y se largaron. Juntaron unos pesos. Reacondicionaron sus equipos. Convencieron a sus mujeres. Y se vinieron con todo. Eso fue en octubre. Desde entonces están vi-



viendo en una casita soleada, amplia, en Villa Elisa, un pueblo tranquilo, cerca de La Plata. Allí tienen todo el dispositivo montado: el living es una gran sala de ensayos con equipos, columnas de voces, consola, instrumentos, afiches, decenas de discos. Un clima de siesta provinciana es el marco que reina en la casa. Una mesa grande, en el comedor, es la oficina donde se discuten los proyectos. La cafetera gigante está siempre llena y los amigos argentinos planean y trabajan con ellos. Sólo Phil Audibert (guitarrista rítmico) habla un poco de castellano (además de ruso), Dan McComas (el baterista) se hace entender, sobre todo cuando quiere intercambiar informaciones sobre rock (lee todas las revistas y sabe todo), Bob Demartino (guitarra) es el compositor del grupo y Roger Gros (bajista) no sabe decir ni buen día y se esconde constantemente detrás de sus anteojos.

Ellos saben que están aprendiendo. Ellos saben que no son mata-dores. Y tienen esa humildad y esa franqueza de las cosas sin camelo y por derecha. Phil toma la representación del grupo y cuenta cosas sobre Estados Unidos y las compara con lo que ocurre aquí en Argentina:

"Después de la época de los hippies todo cambió allí. Ya no hay nada que una a la gente joven, están todos separados y no hay una idea por la que luchar. La música está manejada por los grandes capitales, a excepción de grupos como Grateful Dead que forman su propia empresa y hacen todo ellos. Yo creo que los jóvenes no se sienten representados sobre la escena. Sólo hay una gran premonición de violencia. Sobre todo desde la película «La Naranja Mecánica», que mostró la violencia latente que hay en el mundo. Hay grupos como New York Dolls o Alice Cooper que explotan todo eso. Presionados por la competencia y por la necesidad de asombrar cada cual hace cosas más extravagantes para estar siempre un paso más allá, aunque sea falso. Pienso que los jóvenes argentinos son más puros ideológicamente, y parecen estar todos juntos, luchando por algo, en el rock o en otra cosa, pero juntos. La ropa tiene mucha importancia también: en Estados Unidos se visten como locos sólo para agredir y ser violentos para los demás. Aquí no, los jóvenes se visten bien con cosas lindas porque su campo de lucha está en otra cosa. Allá la ropa extravagante es la única manera de

decir «soy diferente». Pienso que los jóvenes argentinos son más progresivos que los norteamericanos, lo veo en sus gustos musicales. En Norteamérica, Los Stones (que siempre hacen la misma música) son los ídolos, y músicos viejos como Chuck Berry (que hace viejos rocks) vuelven a tener vigencia. Yo no entiendo cómo grupos del nivel de Yes o King Crimson pueden ser populares aquí, allá son sólo para entendidos. Aquí la gente parece haberse sacado la música vieja de rock y dedicarse únicamente a lo progresivo. De todos modos me parece que los grupos argentinos están un poco obsesionados por los grandes efectos electrónicos, tipo ELP. Y otra cosa que me llamó la atención son las grandes zapadas en los discos."

Con historias, anécdotas y opiniones. Así es Susquehanna, un grupo que —por lo que dijeron— no vienen a vender ningún camelo. Que este aire que respiran parece ser más puro, aparece al menos como cierto: sin presiones acaban de editar su primer simple en Argentina ("Sosías" y "Tiempo para gastar") y han hecho varios shows y algunos recitales donde cantaron sus propios temas. ☐



LOS IDOLOS VIENEN PODRIDOS

"Cada uno debe ser su propio modelo aunque ese modelo sea un monstruo"
Einstein.



Recién ahora es probable que algunos de nosotros comencemos a dudar del proceso que llevó tan arriba a los Beatles. Cada uno era más incauto, el sistema más rígido, y las armas del consumo perfectamente camufladas porque, sencillamente, eran flamantes, inéditas.



Ahora estamos con los elementos en la mano como para reevaluar todo el proceso que comenzó en los años sesenta. Probablemente la conclusión a la que muchos arriben, no sería con los nuevos (aunque en realidad siempre presentes) patrones morales artísticos, demasiado alentadora: Los Beatles, sin duda alguna, fueron en gran parte orquestados por una maquinaria. Y para tomar otro caso, sucede algo igual, aunque de obvios caracteres diferentes, con los Rolling Stones.

Ambas agrupaciones llegaron a un plano inigualado de idolatría, a un parnaso celestial en el que todo les estaba permitido. Fueron reales ídolos. Quizás en aquellos momentos las generaciones jóvenes, la misma música, necesitara de esos grandes focos regidores que atraían y reflectaban a la vez. Todo era nuevo: el público, la música y la maquinaria. Cada uno estrenaba sus baterías de guerra y cada uno por necesidades distintas. Los músicos querían una evolución y una dignificación de la música popular, los jóvenes ansiaban tener sus propios representantes, la maquinaria estaba deseosa de emplear sus más flamantes medios: los de la comunicación masiva, jamás explotados como entonces.

En cada país se produjeron hechos similares a los que estaban ocurriendo en Inglaterra, pero con artistas deformados que no tenían el talento de Beatles o Stones: Estados Unidos inventó a los Monkees y toda su pavada porque no podía sacar provecho de Dylan. Italia construyó a Rita Pavone y toda su cosa de baratura pensada. Francia explotó a Silvie Vartan y Johnny Halliday. Argentina pergeñaba el Club del Clan (Palito, Fransen,

Tedesco, Violeta Rivas y otros bodrios). Todos ellos fueron productos de la Maquinaria. Los que tenían un poco de talento (no para hacer música sino para permanecer) pudieron durar; el resto —miles— cayeron porque sólo eran intentos, robots enchufados a las centrales de poder.

Sólo prendió como una luz el talento de Beatles, Stones o Dylan. Simplemente porque su propuesta de cambio total era anterior a los refinamientos coercitivos y de explotación que la maquinaria del sistema produciría después con ellos. Esa maquinaria que necesita ídolos para enjuagarlo todo, para homogeneizarlo todo, montó sobre el talento, el invento, la creación que se había sintetizado en unos pocos, como resultado dinámico de la tendencia de muchos jóvenes ansiosos de tener un canal de comunicación vital y libre.

Los Beatles no se separaron por peleitas más o menos familiares, o más o menos comerciales. Los fueron pudriendo en su esencia. Los convirtieron en monstruos humanos. En seres inalcanzables, irreconocibles para cualquiera de los millones que habían compartido con ellos una confianza de liderazgo de cambio. La máquina los había convertido en un culto donde sólo era admitida la fe, la ceguera de un fan, la descarga de toda la creatividad y la responsabilidad del mito del ídolo.

Dylan no se separó de nadie porque era solista. Pero se recluyó y no grabó por mucho tiempo, y no actuó y no habló. Y se rayó totalmente, porque a él, de otra manera le hicieron lo mismo. Los Stones permanecieron. Y aún están. Un poco emborrachados entre su lujo de comunistas con plata por un lado, y sus desplantes de anarquistas con licencia, por otro. De igual modo sufrieron las peripecias y se salvaron medianamente al parapetarse detrás de una gran empresa que ellos formaron. Pero formaron una empresa de miedo, donde se planean actitudes negativas porque sólo se defienden de las negatividades del sistema que a cada paso los quiere explotar.

Jugar con esos fuegos tiene dos riesgos: convertirse en leña para el enemigo o ser apagado finalmente.

Todos ellos han fracasado. Por miedo. Por intrigas. Por pudrición. Por vivir defendiéndose siempre. Pero son sólo los tres más conocidos. En el camino del arte, en todos los tiempos, hay miles de casos similares. En el corto viaje de la música con actitud progresiva el cementerio de músicos en iguales condiciones está poblado de cadáveres vivos. Para qué nombrar el caso de Hendrix.

Han pasado diez años de lucha. La gente —mucho menos de lo que los lectores de esta revista creen— se han concientizado sobre lo qué es música popular entendida como arte. Y la gran mayoría del público masivo sigue respondiendo como robots a la gran maquinaria que le brinda a cada paso su insistente, penetrante enchufé. El setenta por ciento de estos enchufados sigue recibiendo productos netos de consumo, una música, que de todos modos, ha robado la caparazón a los grandes creadores con actitud progresiva. Pero el treinta por ciento restante se resiste a que lo enchufen y lucha. Lucha porque no lo hace sólo por la música; sabe

cuál es esa llama que una vez fue encendida, sabe que los cambios y la evolución en el arte son irreversibles en el horizonte mental de los hombres.

Pero la maquinaria también sabe que ellos lo saben.

Y entonces, desde hace varios años, el proceso es distinto. Ya no se monta sobre la explotación de talentos para convertirlos a sus fines y servicios. Ahora los inventa en forma total desde sus centrales de poder. Y estos nuevos ídolos, en el campo del rock por ejemplo, ya vienen con toda la putrefacción de las mentes que lo parieron. Las mismas mentes que desde siempre han parido a los complacientes. No sólo de la música: en la literatura, en el teatro, en el cine, la televisión, la pintura y hasta en el tratamiento de la arcilla.

Montados en los amplificadores llegan nuevos ídolos con propuestas externas, con excitación y choque disimulados en una supuesta actitud progresiva.

Para qué dar nombres, el que no los reconoce es porque ya se los tragó.

El ejemplo está en todo el mundo. Y en la Argentina —no seamos ingenuos— también ocurrirá. Pero no es tan reconocible ya, porque en definitiva —y por suerte— lo progresivo aquí no es tan visible (o tan presa de codicia).

Echarle toda la culpa a los músicos arribistas o a los desviacionistas es tan fácil, primerizo y estúpido como creer que las grabadoras SON la máquina y que no tienen ninguna conexión más allá. El más allá es todo este reino planetario, con sus fuerzas de destrucción y sus métodos idiotizantes. Las grabadoras son simples engranajes que, en definitiva, bien utilizadas por algunos músicos, han posibilitado el desarrollo de una concientización progresiva. Por supuesto que tiran todo lo otro. Pero lo progresivo no se detiene en el análisis anecdótico de si tal grabadora es mala o peor que aquella. Lo progresivo es todo. Salta más allá de la música. Por eso algunos dijeron, en el caso del rock, que era algo más que música.

Estaban hablando de una actitud total ante la vida y no de que el rock era una forma de vida porque había que pasársela todo el día con una guitarra pendiente del cogote.

Lo progresivo no es la música. El movimiento no es la música. Somos cada uno de nosotros. Músicos o no. Creando, luchando por la liberación. Lo complaciente no es sólo el chigui-chigui. Es lo que nos ata al pasado, a lo que querían que fuéramos. Es lo que nos vienen a proponer los ídolos podridos vestidos de oro o con jeans rotos.

Dentro de poco estarán aquí, de la misma forma que se ubicaron en otros países. Quizás ya estén entre nosotros, encerrándonos en los teatros para asesinarlos con su música de muerte. Creo que muchos no van a pagar la entrada, porque a los asesinos se los trata como corresponde. ■

Daniel Ripoll.





Reconcentrado en la elaboración de su segundo álbum, Roque Narvaja desapareció un poco de la información. Vuelve a ser noticia a través de esta nueva entrega, pero también porque ha crecido, o simplemente revisado, sus ideas al respecto de la música popular. Lo que sigue son enteramente sus propias palabras:

REVISANDO TODO

En todo este tiempo me dediqué a mi casa, mi mujer y a la composición de diferentes formas: escribir un buen poema y corregirlo, madurarlo, o retocar cualquier pieza musical que puede llegar a servir. Pero lo más importante es que todo este tiempo me sirvió para madurar como ser humano y como artista. Hace tiempo que empecé a buscar un lenguaje propio y, a la par, americanista y argentino. Aunque logré algunas cosas en este sentido, conseguí otras, por ejemplo, darme cuenta de que la búsqueda no termina más. Advertí que si bien puedo rescatar raíces y maneras de sentir a la música, uno es producto de todo lo que lo influenció al principio. Son esas cosas que te marcan a fuego y te dan un acento.

Pero también me di cuenta de otra cosa en este último tiempo: que mi forma de expresarme musicalmente es rockera en esencia, y esto significa que el rock es una forma óptica desde la cual podés ver la vida.

De todos modos, pienso que lo esencial es cambiar al hombre.

Esto lo digo desde que tengo conciencia: a los 14 años, cuando empecé a tocar. Ahora veo claramente que nosotros, todos los del rock, teníamos un país dentro del país porque las cosas se ven diferentes y se intenta la realización por otros métodos y caminos.

Todo este tiempo estuve simplemente viviendo y me di cuenta de que soy igual a cualquier tipo que pasa por la calle; tengo sus mismas preocupaciones, angustias y frustraciones, como asimismo siento que nos ponen contentos las mismas cosas y podemos llegar a delirar de alegría cuando encontra-

mos el amor de una mujer que nos es fiel y nos da hijos.

Me hice una especie de propuesta personal que es la de ser cronista de las cosas que me pasan y que pasan; no puedo evitar, al hacer esto, teñirlo del color del que yo veo la cosa. Sin embargo, pienso que a la gente, a la cual quiero llegarle al corazón para siempre, le voy a caer como un viejo conocido. Con esto trato de explicar algo que se me ocurrió hace poco: que la música popular y el pueblo es todo una misma cosa, pero que curiosamente entre nosotros existe una especie de colador censor que deja pasar únicamente lo que le interesa que pase, y ésa es la manera de no encontrarse. El pueblo no conoce a sus verdaderos artistas, y los artistas no conocen a su verdadero público. Pienso que una de las maneras para derrotar definitivamente a los intermediarios es la de las actuaciones en vivo, continua y masivamente en cualquier lugar, para lograr así un encuentro entre las causas y los efectos.

Hace unas semanas salió un nuevo long-play mío a la calle, en él está toda la obra más reciente. Lo que más me gustó o me interesó fue su definición en cuanto a estilo, yo mismo me sentí maduro. Lo que menos me gustó del álbum fue que, por no contar con un conjunto estable, o sea por haberlo grabado con músicos amigos y poco ensayo, hay algunas deficiencias en la parte técnica. En estos momentos estoy ensayando con un grupo que se llama El Chimango, que integran Oscar Franco en bajo, Daniel en guitarra, y Trappa en batería. Estoy contento con ellos

porque suenan bien y porque son una oportunidad para preparar cosas y ensayarlas con muchas ganas, como hacía tiempo que no me pasaba. En todo este tiempo toqué con infinidad de músicos, y con ninguno pude concretar nada por el simple motivo de que cuando el músico es muy talentoso o, en otras palabras, se da permiso para crear, pretende formar su propio conjunto, cosa que me parece fenómeno. Y cuando el nivel de los tipos no es bueno, sale mal. Esto de ninguna manera pretende ser una crítica a los músicos; sí es una crítica a mi suerte.

Una de las cosas que me propongo hacer es ir a ver más recitales. Parece que durante todo el tiempo que yo me ausenté del ambiente todos los chicos han crecido mucho; escucho muy buenos conjuntos cuando voy a ensayar al sindicato. Me llamó la atención porque fue como un crecimiento rápido de compositores, instrumentistas y conjuntos. Yo veo bien el camino general de la música popular, porque aparentemente ha pasado la etapa en que todo estaba permitido; ahora todo el mundo se esmera por sonar bien, y he escuchado algunos long-plays excelentes de músicos argentinos. Personalmente, me gusta el trabajo de Aquelarre, Litto, Miguel y Eugenio, y me gustó el álbum "Artaud" de Luis Alberto.

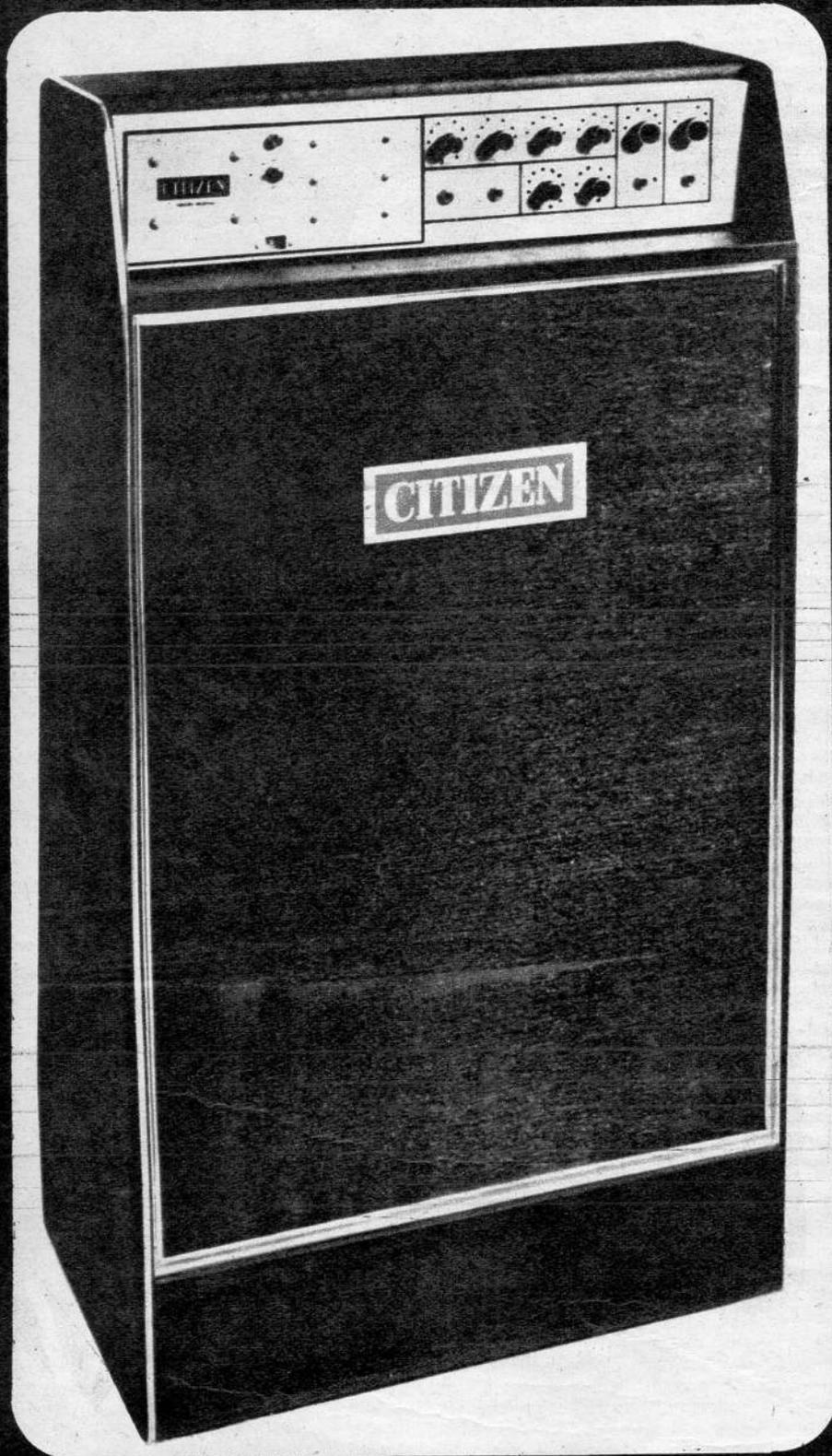
Aquella propuesta que nació no me acuerdo en qué año, para poner uno vamos a decir el '62, que pretendía ser algo más que música, toda una ideología creada por jóvenes con urgentes necesidades existenciales, pienso que siguió su camino, aunque en algunos lugares

haya fracasado, o la hayan hecho fracasar. Algunas ideas equivocadas con respecto a que el rock es objeto de placer de una clase, en el caso de Inglaterra, o de que el rock cataliza la corrupción en todos sus niveles (droga, fachismo), como en Estados Unidos, hicieron naufragar a mentes bien intencionadas, aunque débiles. Pero ni aun así han apagado la llama inicial; pienso que esa llama vive todavía en tipos como Dylan, Cat Stevens o James Taylor, de alguna manera. O también Harrison. Tipos como Lennon me desconciertan por su aparente conducta contradictoria, o por lo menos a mí me parece así. Pretende hacer la revolución en no sé qué plano de la ultraizquierda, o por lo menos ésa es la información que llega, y no pienso que él sea realmente un militante de la ultraizquierda, no veo esa camiseta para él. Actúa compulsivamente, casi con odio por todas las cosas que componen este mundo, y me parece que lo único que hace es pelear contra un fantasma personal.

Hace un tiempo sentí que la llama se había apagado en mí; simplemente no me gustaba más lo que hacía y sentía fastidio por todas las cosas. Un día me descubrí hablando movido por el odio, y comprendí que con esa sangre no podía crear ningún hijo sano. Pienso que el móvil para cualquier cambio interno-externo tiene que ser el amor, el mismo amor con que la tierra hace germinar una semilla, una planta, con que inventa una rosa o un árbol o me da una mandarina; me parece que eso es lo más genial de esta vida, y seguramente lo más importante. Me siento nuevamente en camino y llevo de cosas para dar a la gente.

imprescindible...

PARA GUITARRA Mod. A-101 de 100W



Con 100 W de potencia especificada a 1 db de tolerancia de ESTADO SOLIDO, con semiconductores de silicio.

El gabinete acústico está compuesto de 4 parlantes WOOFERS (para graves) y 3 parlantes TWEETERS (para agudos). El amplificador contiene 2 entradas, con control de volumen individual. —La primera Entrada pasa, por los controles de: Grave-Medios-Agudos (BASS-MIDDLE-TREBLE) y la segunda además pasa, por el "ECUALIZADOR" E 1002, de 5 posiciones, que cuenta con control de "PUNCH" para regular la intensidad de efecto.

Provee efecto de Cámara de REVERBERACION graduable en duración.

Una característica de este equipo amplificador común a toda la línea CITIZEN 74, es la posibilidad de aumentar la potencia (200-300-400-W o más) por medio de unidades de potencia "BOOSTER" compuesto de 1 gabinete igual al A-101 con 4 WOOFERS y 3 TWEETERS, más la unidad de potencia de 100 W, con entrada para conectar al A-101 y salida en caso de conectar otro Booster o varios más.—

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Entrada NORMAL	2mV.
" ECUALIZADA	1mV.

CONTROLES DE TONO

GRAVES \pm 20db en	50 ciclos
MEDIOS \pm 15db en	600 "
AGUDOS \pm 18db en	10.000 "

CAMARA DE REVERBERACION

Variable con retardo de hasta 1 1/2"

SALIDA "BOOSTER"

1 V. RMS alta impedancia

CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas
Av. Córdoba 3600
T.E. 86-1140 - Buenos Aires

Venta al Público
Salguero 631 - Buenos Aires
T.E. 86-1354

Este grupo se ha constituido, después de muchos esfuerzos, en uno de los grupos más reconocidos de Estados Unidos. Diversos problemas y la repentina muerte de dos de sus integrantes castigaron a la banda y frenaron en alguna medida su desarrollo. Esta es su cruda historia.

VENDRA LA TU

La muerte en el rock se ha vuelto un factor de vida. Una música relativamente joven está devorando su descendencia.

La muerte convirtió a Jimi Hendrix en el santo patrón de la guitarra eléctrica; le dio a Buddy Holly una reputación más grande de la que tuvo en su vida; infló el talento de Janis Joplin; coronó la actuación de Jim Morrison de la única manera posible; y terminó trágicamente la canción de Brian Jones.

La muerte golpeó dos veces a la Allman Brothers Band: cuando murió la primera guitarra y voz, Duane Allman, y después el bajista Berry Oakley.

La tragedia tuvo un doble efecto: desintegró la unidad familiar que el grupo había formado, hizo que el grupo se ganara el amor y la simpatía de la juventud de los Estados Unidos, porque la banda, a pesar de todo, siguió trabajando, porque era lo único que sabían, y porque eso era lo que Duane y Berry habrían querido. (Este es un viejo cliché occidental, pero es cierto.)

Y ésta es la razón por la que "Brothers and Sisters", el quinto álbum de la Allman Brothers Band (que no incluye antología ni reversiones), llegó al puesto número uno en los Estados Unidos en aproximadamente dos semanas; y ésta es también la explicación de que la banda sea considerada actualmente como la primera del país en cuanto a presentaciones en vivo.

Los Allman Brothers (Duane y Gregg) crecieron en Nashville. Su padre murió en 1949, cuando Duane tenía tres años. En 1958 la familia se mudó a Daytona en Florida, donde, para una Navidad, le regalaron a Greg su primera guitarra.

Gregg le enseñó a tocar a Duane, y cuando tenía más o menos trece años, se unieron a una banda juvenil, los Y-Teens. Siguió otras, como la de los House Rockers y los Allman Joys, que grabó un disco en Dial.

La guitarra de Duane, influida por el blues, se fue desarrollando rápidamente, mientras Gregg recogía algunas experiencias en teclado. Hasta que fueron llamados para unirse con el baterista Johnny Sandlin, un viejo amigo que todavía es el productor de Gregg. Formaron Hourglass y se mudaron a Los Angeles en 1967, dejando atrás la escena sureña, donde ya habían zapeado con Dicky Betts y Berry Oakley.

Hourglass grabó dos álbumes para Liberty, a través por interminables líos con managers y productores, y finalmente, después de un corto viaje a Muscle Shoals en abril de 1968, se separaron.

Duane volvió a Florida, y se encontró con Berry y Dicky (que estaban en una banda de Jacksonville llamada The Second Coming). Gregg volvió a California.

Las sesiones que Hourglass había grabado en Muscle Shoals hicieron

que Rick Hall, dueño de un estudio de grabación, se enterara de la existencia de Duane. Rick llamó a Duane para que hiciera algunas sesiones con Wilson Pickett, por la época de "Hey Jude".

Hall contrató a Allman, y su guitarra fluida y suave contribuyó en trabajos de Clarence Carter, King Curtis, y Arthur Conley, hasta que Wexler llamó a Duane para una sesión con Aretha Franklin, donde conoció a Tom Dowd, que después produciría algunas sesiones de Allman.

En Muscle Shoals, Duane se mantuvo en contacto con Oakley, que tocaba bajo en algunas sesiones. Gregg todavía estaba en California componiendo algo, mientras que Betts y el que iba a ser el baterista de Allman a corto plazo, Butch Trucks, estaba actuando por Florida.

Duane no había estado solamente acompañando artistas. Había estado haciendo algunas cosas en el estudio, aunque nada especial. Phil Walden, que reconocía el buen material cuando lo escuchaba, le compró estos tapes al gerente de Atlantic, Jerry Wexler, que le había pagado a Rick Hall lo necesario por los derechos. Más tarde, Walden formó la grabadora Capricorn Records, en Macon, Georgia, y recogió a los Allman.

Duane tenía ganas desde hacía mucho tiempo, de volver a tocar. El grupo, junto con Gregg, se mudó a Macon y grabaron su primer álbum, "The Allman Brothers Band". En este long play hay una canción de Gregg, "Whipping Post", que está muy cercana al sendero que la música de la banda iba a seguir en el futuro.

Después hicieron una serie de giras y presentaciones en vivo, grabaron el segundo álbum, "Idlewild South", un long play que refleja totalmente su estilo de ese momento.

El primer álbum había sido grabado en Nueva York, y éste, el segundo, en la "base" de Macon. Se nota una diferencia de atmósfera entre los dos.

Mientras tanto seguían las giras, y Duane aprovechaba cualquier descanso entre viaje y viaje para hacer todas las sesiones que podía; era un hombre de tremenda energía.

Tocó con Boz Scaggs, con John Hammond, Delaney and Bonnie, y con Eric Clapton para las sesiones de "Layla", pero rehusó a unirse a Clapton con Derek Taylor y los Dominoes.

The Allman Brothers Band grabó su tercer álbum en vivo, en una presentación en el teatro Fillmore East, el 12 y el 13 de marzo de 1971.

En el verano de 1971 empezaron a grabar el cuarto álbum, "Eat a Peach".

El 29 de octubre del mismo año,



Duane Allman dejó la casa del grupo en su moto, después de visitar a Linda Oakley (esposa de Berry) para su cumpleaños. No muy lejos del lugar, patinó tratando de evitar un camión. La moto se dio vuelta, aprisionándolo contra el suelo; y lo arrastró cincuenta metros. Duane murió cuatro horas más tarde en el Macon Medical Centre. Tenía veinticuatro años.

La misma tarde Berry chocó con su auto, pero no sufrió heridas de gravedad.

El grupo decidió seguir sin reemplazar a Duane. Era irremplazable. "Eat a Peach" fue editado en febrero de 1972. Fue un álbum doble que incluía algunas bandas grabadas en el estudio, y otras en vivo, en el Fillmore.

Hacia fines de 1972, la banda decidió que debía expandir su vocabulario musical, y se pensó en llamar a Chuck Leavell, uno de los primeros integrantes de Friends

and Neighbours, que había acompañado a Alex Taylor y Dr John, para que se ocupara de los teclados.

Dos días antes de que se anunciara oficialmente la unión de Leavell al grupo, en noviembre de 1972, el bajista Berry Oakley se estrelló con su moto contra un ómnibus en Macon. A pesar de algunas heridas bastantes graves, Oakley no quiso internarse y se fue a su casa. Murió algunas horas después.

La banda ya había empezado a grabar algunas bandas para un álbum nuevo, que iba a llamarse "Lightnin' Rod".

Para reemplazar a Oakley, los Allman agregaron a Lamar Williams, que había estado antes con los Deep South Spiritual Singers, George Woods, los Sounds of Soul y Fungus Blues Inc.

Cambiaron el nombre del álbum que iba a aparecer, y le pusieron "Brothers and Sisters". Incluyeron

MUERTE Y TENDRA MUSICA



una leyenda que decía: "Dedicado a un Hermano, Berry Oakley:"

Después, el 28 de julio del año pasado, llevaron a cabo un gran concierto, en el circuito Watkins Glen Grand Prix en el estado de Nueva York, que atrajo a más de seiscientas mil personas que fueron a ver a los Allman Brothers, The Grateful Dead y The Band. No mucho más tarde, el álbum "Brother and Sisters" se convirtió en un éxito de ventas en todo el país.

El nuevo estilo de los Allman Brothers está resultando ser, comercialmente, mucho más aplaudido que cualquier otra línea de formación anterior del grupo. Es gratificante ver que una banda que se lo merece sea por fin reconocida por todos sus méritos pasados. Ahora tienen que probar que tienen la capacidad para crecer a partir de sus nuevos senderos, hasta algo tan "inspirado" como el material de los primeros Allman. ■

La actual formación del grupo (arriba):

Chuck Leavell (piano) Jai Johanson (batería), Butch Trucks (batería), Gregg Allman (órgano y guitarra), Lamar Williams (bajo), Dick Betts (primera guitarra). Foto de la derecha: la antigua banda con dos de sus integrantes desaparecidos.



DESPUES DE LAS BUROCRACIAS

Trató de hacer conocer su música dando pequeños recitales compartiendo cartel, a veces con grupos desconocidos y otros ya reconocidos. De estos últimos fue con Arco Iris una de las actuaciones importantes, además a sus integrantes les gustó lo que Miguel hacía.

De esta forma, por medio de contactos con los músicos de Arco se decide su participación con otros músicos acústicos de un pequeño festival de este tipo de música. La actuación es grabada en vivo, y nace uno de los álbumes que sería pilar de la música acústica: "El Acusticazo".

Por medio de este long-play se conoce la música que era subterránea hasta ese momento, y comienzan a proliferar los recitales.

Miguel empieza a trabajar asiduamente con León Gieco, Miguel y Eugenio, Litto Nebbia y Raúl Porchetto entre otros. También lo hace en Mar del Plata con Sui Generis y los desaparecidos Pedro y Pablo. Luego viaja a Bariloche donde da recitales junto con Ginamaria Hidalgo, a quien le agrada su trabajo.

Durante este período conoce a Sergio Polizzi, un buen violinista y guitarrista, y empiezan a trabajar juntos.

Pelo: ¿Cómo se desarrolla tu actividad a partir de tu unión con Sergio?

Miguel: A partir de mi unión con Sergio comenzamos a trabajar en los arreglos de varios temas. También trabajamos en varios recitales. En un momento integramos el grupo con un bajo y batería.

Pelo: ¿Cuándo empezó la idea de grabar un disco?

Miguel: A principios del año anterior. En ese momento surgió la idea de ir a grabar a la compañía R.C.A. El álbum, por varias circunstancias "burocráticas", estuvo todo este tiempo demorado.

Pelo: ¿Fue éste un hecho negativo?

Miguel: Mirá, pienso que no, porque me sirvió de mucho. Durante ese tiempo yo tuve pleno acceso a las salas y máquinas de grabación, y eso me sirvió de mucho. A veces sucede que un músico entra a un estudio para grabar y pide que las tomas se hagan de tal forma o que se use tal o cual efecto. Lamentablemente a veces no salen las cosas como uno quiere por desconocimiento del medio en donde se trabaja. Por eso cuando yo entré a grabar sabía perfectamente lo que deseaba hacer, y lo que es más importante, cómo hacerlo.

Pelo: ¿Pero no crees que ese material se dio a conocer un poco tardíamente?

Miguel: Probablemente sí, pero era una etapa que yo quería hacer conocer a la gente. Este álbum marca un momento importante en mi quehacer de músico, y si bien es cierto que puede tener más de un año de antigüedad no creo que deje de ser valioso por ello.



Miguel Crochik es uno de los integrantes de la primera generación de músicos acústicos. Sus comienzos se remontan al año '72, durante el cual empezaban a tocar Miguel y Eugenio, León Gieco y Porchetto.



Pelo: Hablemos del disco. Una de las características que se notan a priori, es que está meticulosamente arreglado, ¿quién trabajó con vos?

Miguel: En los arreglos trabajaron Sergio y Rodolfo Alchourron, por supuesto bajo mis ideas primitivas, ellos fueron los encargados de plasmarlas. Con Alchourron fue una experiencia muy buena, ya que él se volcó durante dos meses dentro mismo de la esencia de cada tema. Es decir, que no fue el clásico arreglito que se hace con cualquier disco, él realmente se preocupó por buscar las mejores combinaciones de sonido adecuadas a cada tema.

Pelo: Fueron utilizados varios instrumentos en la grabación, en la tapa del disco hay una ausencia total en cuanto a esta información.

Miguel: Bueno, eso es otra parte de la burocracia. Por medio de Alchourron conseguí la intervención en el long-play de varios destacados músicos. Sergio toca el violín y la guitarra, Chachi Ferreyra la

flauta, Domingo Cura en percusión, Osvaldo López (Lopecito) en batería y el cuarteto de Piazzolla entre otros. Yo toco guitarra, flauta travesera y canto, por supuesto.

Pelo: ¿Cómo evalúas el álbum musicalmente?

Miguel: Existen en él una diversidad de canciones, es decir que no hay una línea definida. Hay, sí, una predominación de la balada, aunque no en los lineamientos estrictos de ésta. Por ejemplo "Guilmar", que fue la canción del Acusticazo, ésta fue en un principio una canción que pudo haber tenido algún tipo de influencia brasileña, pero que quedó muy bien arreglada como una balada folk. Otra es "No existe el te fuiste", que es un candombe, ésa es su base rítmica. Sobresale Sergio con una superposición de violines.

Pelo: ¿Y las letras?

Miguel: Las compuse yo, Gregorio Fleicher y Marcelo Fizman. La mayoría habla sobre la naturaleza y la vida en sí. Por ejemplo, hay una de Sergio que se llama:

"Hombre, no perturbes esta paz", que puede ser un tema referido a la ecología, es simplemente una visión de un hombre sobre la naturaleza en el proceso que se vive.

Pelo: Este trabajo es el resultado de lo que hiciste hace un año y medio atrás, ¿cuál es tu idea musical en este momento?

Miguel: Yo estoy en un proceso musical mucho más elaborado, en eso ha influido mucho el curso que seguí de musicoterapia electrónica acústica y otros que estoy desarrollando en este momento. Toda esta técnica de sonido abarca cosas como el estudio de las formas de sonido y sus derivados electrónicos. En la práctica: el uso del sintetizador y el melotrón, por ejemplo.

Pelo: ¿Cuándo presentás el disco?

Miguel: Lo vamos a hacer a fines de marzo, en una sala grande; estoy abocado a eso, porque implica montar un espectáculo escénico y coreográfico acorde con lo que el público quiere ver.

**CAROUSEL
MUSICAL**



Guitarras y Bajos
FAIM - KUC
GRETCH - TORAX
NACIONALES E
IMPORTADAS



Baterias
CAF
GRETCH
REX
NUCIFOR



Amplificadores
MIHURA - HOXON
DECOUD - SHIRTO'N
IGOR - WENSTONE

Organos
TRONLITE
SCANDALI
ELECTROVOICE

RECIENTE
RECIBIDA

Gibson
MOG
LES PAUL



CREDITO HASTA 20 MESES
SIN ANTICIPO

AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

**FABRICADO POR PROFESIONALES
EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES**

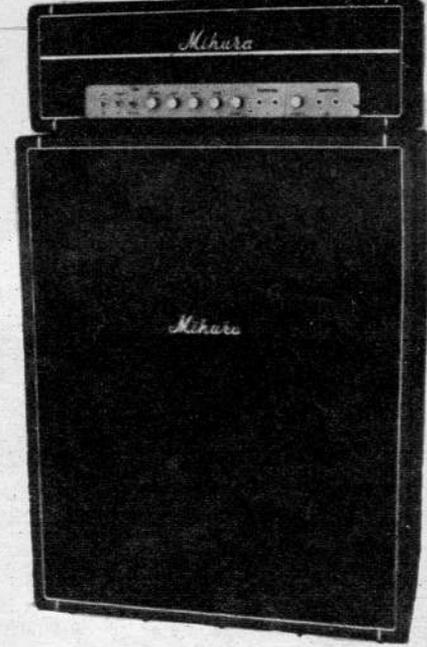


MINI Lead
70 Watts (1c)



Super Bass
100 Watts
(3c y 2c)

Super Lead
100-120 Watts
(3c y 2c)



Mihura

**SONIDO 74
EN RECITALES**

CALSEL



**ENTRE LOS
GRANDES
EL MAS
FUERTE**

La línea de modelos más completa de 12 a 200 Watts, con una variedad de 30 modelos.

CREDITOS

Platillos

Zyn

EN PERCUSION!

BATERIAS
NACIONALES
E IMPORTADAS



GUITARRAS Y BAJOS

Morgan



Saxos, flautas,
y trompetas

BATERIAS:

Caf

STRIKKE DRUMS

EFFECTOS

beatsound

GUITARRAS:

R

TORAX-

Faim

REMITIMOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L.

AV. BELGRANO 1688 . CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto. "C" Te. 38-3482

Chicago



DOS HORAS APASIONANTES

Como suele hacerlo habitualmente, Carlos Pratto, nuestro corresponsal en París, visitó nuevamente el Palacio de los Deportes

Esta vez cuenta su experiencia frente a la banda más excitante y poderosa de los últimos tiempos: Chicago. El público parisino, más renuente a aceptar los productos publicitarios o los músicos inflados, reconoció la legitimidad y le otorgó un espaldarazo que Carlos sintetizó en "el volumen sonoro que pueden desarrollar 5.000 personas gritando al unísono el nombre de Chicago".

Chicago, en el Palacio de los Deportes en París. Una manera privilegiada de abrir una serie de conciertos y ocasión para redescubrir a uno de los grupos más impresionantes y apasionantes, tanto por su "itinerario" musical—hijo dilecto sobre el que se ordena la evolución del grupo— como por sus evidentes cualidades escénicas, cualidades que hacen de Chicago y su show un momento privilegiado.

Este concierto no ha faltado a la regla, menos aún por el enorme entusiasmo de los músicos que han renovado de forma definitiva el interés demostrado por la formación. Reposando totalmente sobre la salud del grupo, su presentación fue más allá de los vaticinios más optimistas. Y una ocasión para recordar todo lo que hizo que Chicago sea un gran gru-

po y, sobre todo, para considerar en qué la música de Chicago en 1973 puede considerarse más importante que la que hizo en el pasado.

La mejor prueba del interés que el grupo puede provocar está dada por el público mismo: muy numeroso, a punto tal de llenar totalmente las instalaciones del Palais des Sports, reservó al grupo un triunfo como raramente se da. Uno ha perdido memoria del volumen sonoro que pueden desarrollar 5.000 personas gritando al unísono el nombre de un grupo.

Lo que pasó esa tarde es bastante extraño: una corta napa de silencio se intercalaba entre la caída del último acorde y la explosión de los aplausos, como un tiempo necesario para recuperar la avalancha sonora. Hubo sorpresas también: mientras que se escucha-

ban —particularmente— extractos de los álbumes V y VI, el grupo propuso un vuelo completo por su repertorio. Recordando tan bien a "Chicago Transit Authority" como volcándose de lleno a su óptimo último álbum, los músicos de Chicago eligieron ofrecernos un largo detalle de sus talentos privilegiados, una paleta excepcional alrededor de cuyos colores musicales se centra su particular universo.

Un poco más de dos horas para resumir una carrera como esa, puede parecer muy limitado, pero la elección del repertorio para este su único paso por Francia, fue realizada de tal forma que ningún fanático de Chicago pudo sentirse desilusionado. Muy inteligentemente pensada y concebida, su presentación es una perfecta realización de equilibrio. Hábil combinación



(y no solamente alternancia) de los tiempos fuertes, esos donde la música es realmente tórrida, y de los pasajes calmos, donde los arreglos son más sutiles, las dos horas inundaron al auditorio con la impresión de que todo estaba verdaderamente dicho, y que el grupo dio lo mejor de sí.

Chicago parece haber encontrado una nueva fe y una nueva alegría cuando toca. Todos los grupos se lanzan —al comienzo— a la aventura de las giras con un entusiasmo enorme y nuevo. Al final del año, esta vida trepidante ha hecho mella en los músicos no sólo psíquicamente sino también físicamente, y suelen caer en una especie de profesionalismo técnico que funciona sin ningún tipo de pasión. Sólo algunos grupos pueden evitar ese peligro, encontrando los medios para que su música

conservase su autenticidad original, lleguen a "recargar" permanentemente su capital energético y saben mantener intacto su placer en la ejecución.

Luego de este periodo (difícil de precisar de una manera fija) quedan pocas formaciones capaces de no caer en desgracia y en medio de la indiferencia general.

Chicago tiene tal firmeza hoy en día, que resulta inevitable deducir que ha pasado definitivamente el estado de las dudas y que ha resuelto totalmente sus problemas internos.

El *Chicago* redescubierto este año es el de la madurez, lo que explica que haya tanta cohesión y semejante entusiasmo. Uno imagina fácilmente lo frágil que puede ser una formación mecanizada, y ésta de ocho músicos (agregaron un percusionista) no tiene visos

de serlo. Han dejado de lado algunas cosas inútiles que se reflejaron en sus álbumes triples y cuádruples para llegar a esta dosis precisa que nos están ofreciendo desde el álbum V y desarrollan considerablemente en el álbum VI.

Es así como la habilidosa repartición de los papeles no ha cambiado fundamentalmente. El elemento rockero del grupo es siempre Terry Kath. Este antiguo bajista convertido (¡y cómo!) en guitarrista da a *Chicago* una excepcional base rítmica. Precedido por secos acordes e infinitas variaciones —capitales que renuevan siempre la máquina— explica en buena medida el swing del grupo. Tampoco se debe olvidar sus intervenciones como solista (bastante raras) donde se tornan transparentes todas sus vibraciones y todo su fuego y consigue luminosos coros

llenos de violencia.

Del otro lado del escenario, Peter Cetera se contenta con enloquecer sus sobrias cuerdas de bajo. Instrumentista, sobre todo eficaz, ofrece al grupo la trama rigurosa sobre la cual puede construirse el edificio musical. Su papel de cantante es menos importante, su alta voz se utiliza frecuentemente para contrastar con la rugosa de Terry.

Como se debe, el tercer elemento de la sección rítmica, el que la hace plenamente coherente y definitiva, es el baterista Daniel Seraphine. De una muy rara precisión, se permite inclusive conservar una cierta ligereza, en su manejo de los cimbales, y apoyando los tiempos fuertes con un golpe seco, pareciendo olvidarse de todo hasta que hace explotar un trozo musical breve pero determinante.

Chicago

FORMACION

Daniel Seraphine: batería.

Robert Lamm: piano, órgano,
y voz.

Terry Kath: guitarra.

Walter Parazider: saxo.

Lee Loughnane: trompeta.

Jim Pankow: trombón.

Productor: John William Guercio.



DOS HORAS APASIONANTES

ritmo, el percusionista —recientemente incluido— parece destinado a ofrecer posibilidades de combinaciones suplementarias e igualmente, por su instrumento, a reencontrar con más precisión los climas calientes que el grupo busca para poder desarrollar.

El papel de la sección de cuerdas (Walter Parazider, Lee Loughnane y James Pankow) ha evolucionado desde los comienzos del grupo. Al principio utilizados como "masa orquestal" los tres músicos no intervenían casi en los coros y si lo hacían era parsimoniosamente, no se entregaban más que para servir de ilustración y colorido dentro del sonido de la formación.

A lo largo de sus discos, los arreglos han sido progresivamente cada vez más complejos, llevando Agregándole ahora pies a este

por lo mismo a una reconsideración de su uso en el sentido de la flexibilidad y de la diversificación. Mientras tanto, Walter, Lee y James son capaces de provocar sus esclarecimientos sonoros que fueron durante mucho tiempo considerados como una de las características fundamentales del sonido Chicago.

Perdido entre su piano de cola, su órgano y su piano eléctrico, Robert Lamm permanece como un músico amante de las bellas melodías, elemento moderador que opera frente a la violencia de Terry Kath.

Este concierto en el Palais des Sports ha sido sin dudas el más excitante que haya dado el grupo aquí. Jamás los músicos habían parecido a tal punto felices de tocar. Tanto es así, que luego de la gran maratón de esas dos horas involi-

dables, cuando el público exigía con su fervor la repetición de algunos temas y parecía imposible conseguir nada más, ellos ejecutaron dos temas más: "Soy un hombre" y otro que no recuerdo el título.

Allí, solamente los siete dandys (contraste siempre entre su altura sofisticada y la violencia que imprimen a su música) quedaron bien con todo el mundo y pudieron retirarse del escenario. Dos horas que el grupo utilizó para hacerlas apasionantes. Dos horas para recordarnos que, más que nunca, Chicago siempre es uno de los más grandes grupos. Después de lo que nos ofrecieron podemos estar seguros de su futuro y de lo positivo de su próximo álbum. Chicago no terminó aún de sorprendernos... ■

CARLOS PRATTO.

**PROFESIONALMENTE
HABLANDO LA MEJOR
BATERIA ARGENTINA**



STRIKKE  DRUMS

Faim



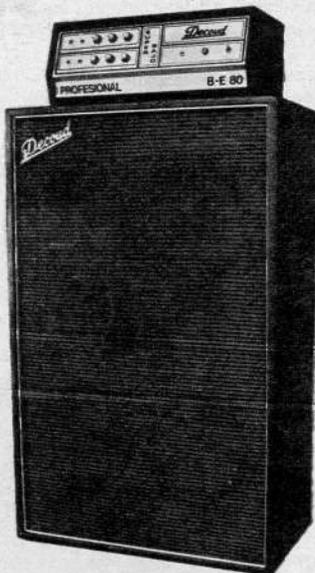
**UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION**

Afiliado a CAFIMA cámara argentina

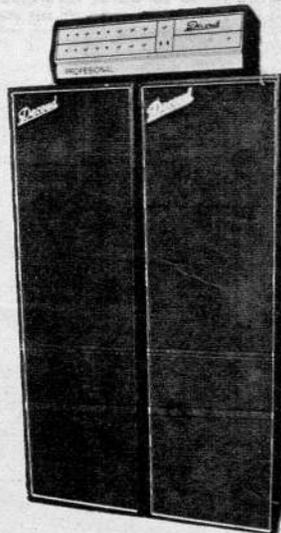
Decoud Davoli

LOS PEQUEÑOS GIGANTES DEL SONIDO

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son lo número uno es porque son lo último y lo último.



B.E. 80: Amplificador profesional Super Bajo de 80 Watts. reales, 2 canales independientes, controles ecualizados, 4 entradas (2 por canal) 4 altoparlantes LEEA, de 12" B.F. pesados.



WVR 100 amplificador profesional para voces de 100 Watts de potencia efectivos. Consta de 8 entradas para micrófonos, 2 llaves para conmutar reverberancia, 10 altoparlantes especiales de 10". Además controles PRE-SELECT ecualizados.



GR 100 Amplificador profesional para guitarra de 100 Watts de potencia efectivos, 4 entradas: 2 llaves para conmutar reverberancia, controles Pre-Select: ecualizados, 4 altoparlantes LEEA de 12" para desarrollar 100 Watts.

CHICO CARAMELERO

Algunos comentarios nada complacientes en la trayectoria de Paul McCartney aparecidos en números anteriores, provocaron un alud de cartas provenientes de "fans" (esa forma de miopía) que recibieron con indignación, verbosidad e insultos la crítica que le hacíamos. Esta nota tiene, entonces, dos fines: recorrer sucintamente los desbordes de McCartney en sus últimas realizaciones y motivar una nueva ola de insultos de sus "fans", cosa que nos place porque somos masoquistas.



☛ Fue después de escuchar "Yesterday", que mucha gente se dio cuenta de que los Beatles no iban a durar siempre. Con toda la ayuda orquestal y ese velo de impotencia que lo cubría, este tema parecía oponerse deliberadamente a toda la tersura y la energía que los Beatles habían introducido en la música popular.

Los Beatles eran inteligentes y vulgares, simples y sofisticados, progresivos y reaccionarios, y mientras la década del sesenta se aproximaba a su fin, ellos se separaron, por las mismas razones que los habían mantenido juntos.

Después de escuchar "Yesterday", seguida por "Dizzy Miss Lizzy", en el álbum "Help", muchos se dieron cuenta del contraste y empezaron a preguntarse cómo dos direcciones tan distintas podían estar juntas, en el mismo grupo. Ya hacia el final, cada uno de ellos, excepto Ringo, eligió una forma de extremismo de moda: George Harrison la Religión, John Lennon la revolución cultural de Nueva York, y Paul McCartney el idilio de la bienaventuranza doméstica.

Pero lo que no pudieron hacer fue separarse con la misma elegancia con la que se habían presentado al principio; hubo cosas desagradables, especialmente en el caso de McCartney.

Mientras Lennon se perdía en los tapes superpuestos de "Revolución N° 9", y Harrison vomitaba sus pensamientos espirituales en "Trufas en el Savoy", en el álbum doble, fue McCartney el que contribuyó con el más monstruoso engendro electrónico jamás conocido: "Helter Skelter".

En los últimos meses, el show de televisión "James Paul McCartney", la gira de Wings y el álbum "Red Rose Speedway" se han sumado a los denodados intentos de McCartney por hacer saber a la gente dónde se encuentra parado.

El "James Paul McCartney Show" es el peor de los tres intentos antes mencionados, ya que los espectaculares de televisión tienden a exacerbar la creencia de McCartney de que él puede ser un "hom-

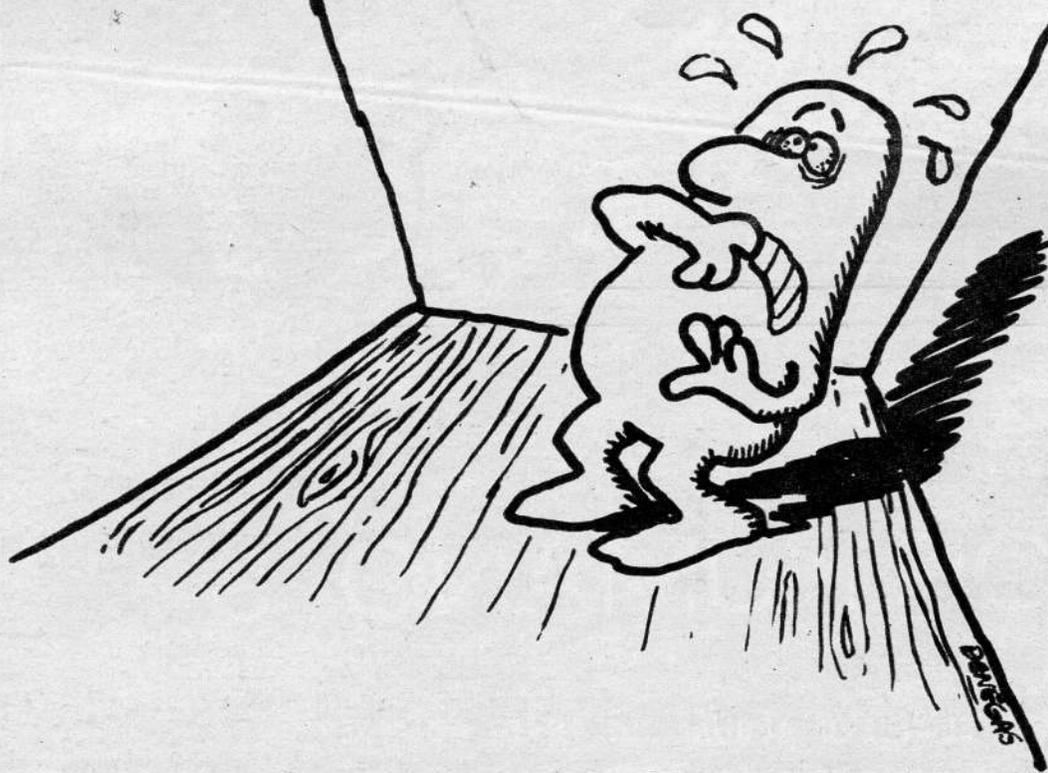
bre-orquesta". Se lo vio cantar, junto con una nerviosa Linda, "You Are My Sunshine", entonar la ronda "Mary Had A Little Lamb", hacer un pastiche del tema de James Bond, y, finalmente, tomar una guitarra acústica e interpretar "Yesterday", mientras los otros integrantes de Wings hundían la cabeza en las manos y se tiraban hacia atrás en las sillas, como para demostrar que estaban completamente conmovidos por la ternura de la canción.

El público que asistió a la presentación de Wings en el Hammersmith Odeon era de lo más normal, comparado con lo que se ha visto en las actuaciones de David Bowie, por ejemplo. El elemento sorpresa fue el nerviosismo que demostró McCartney durante los primeros temas. La banda ejecutó sólidas pero nada excitantes versiones de "C Moon" y "Seaside Woman", y Denny Laine interpretó "Go Now", logrando casi nada de efecto emocional en la audiencia. Recién pudieron romper la aparente indiferencia del público después de una extensa versión de "Maybe I'm Amazed".

Los puntos más altos de "Red Rose Speedway" son las mismas melodías instantáneas que iluminaron "Abbey Road". Hay dos temas, "Power Cut" y "Lazy Dynamite", que podrían haber salido de las sesiones de grabación de ese álbum. Los puntos más bajos son esos en los que McCartney parece decidido a escribir una guía de emociones para chicos ("My Love"), o atraer la próxima generación de treinta años hacia su club de admiradores. Lo mismo parece ocurrir con la edición reciente de su último álbum, aunque recurrió a más gente para compartir responsabilidades.

McCartney se está alejando mucho del rock, para meterse cada vez más en lo sedosamente acaramelado. Tendría que dejar un poco más libre a la banda que lo acompaña, y ser otra vez la persona adulta y responsable que demostró en "Hey Jude", para reemplazar esa imagen de niño bueno que tanto le gusta usar. Con esto, hasta podría intimidar al mismo Lennon. ☛

**¿POR QUÉ TENER
PAREDES BLANCAS, FRÍAS
Y DESOLADAS..?**



**si "La Máquina" te ofrece posters,
tarjetas, reproducciones, cosas raras...**

ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE

Florida 946 - loc. 26
Galería del Este - 31 - 2758
Bs. As. - Argentina

Reccnquista 863
31 - 4359 / 31 - 2302
Bs. As. - Argentina

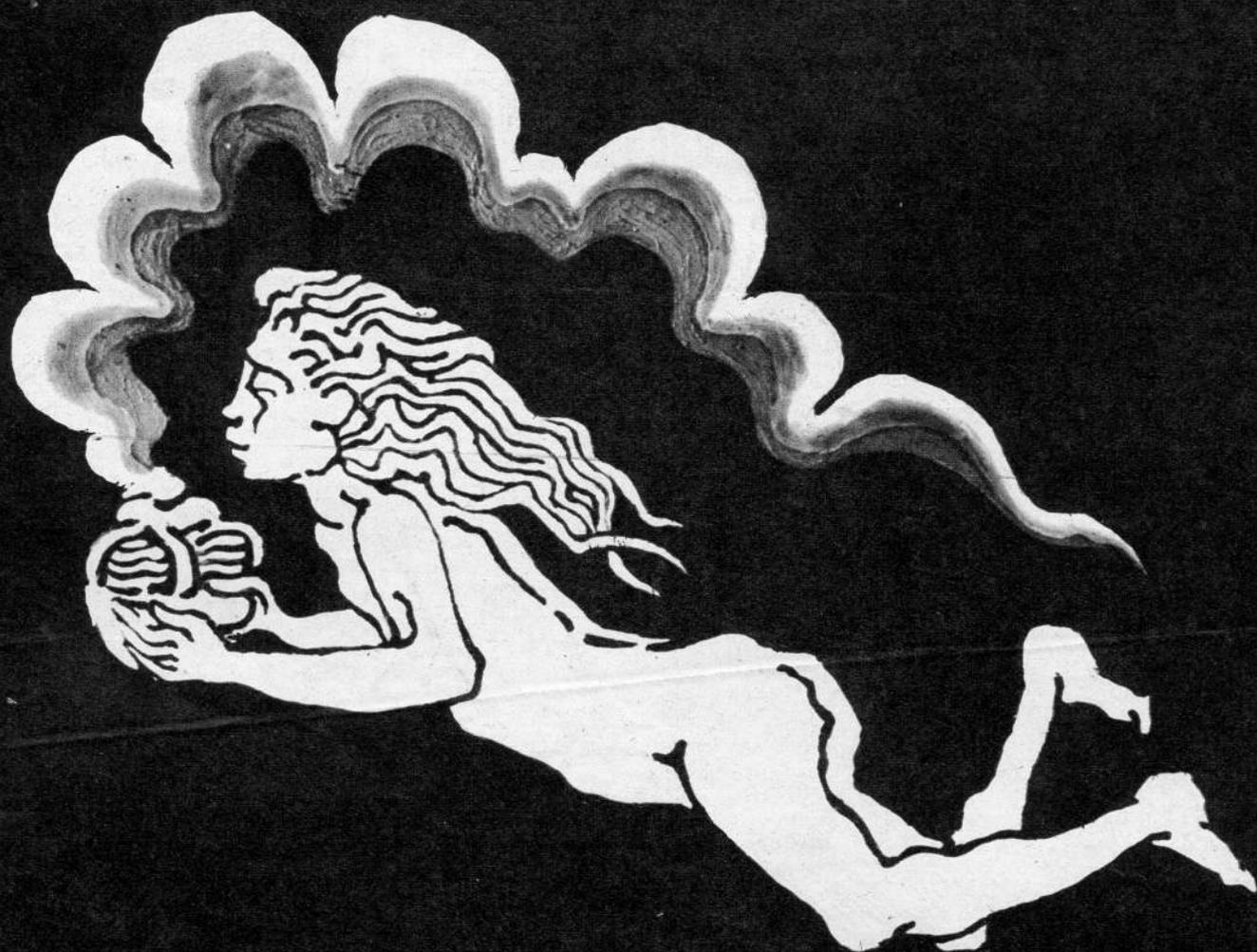
Rivadavia 2637
Mar del Plata
Argentina



la maquina

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

CON AMOR PARA QUIEN LO NECESITA Y LO RECIBE



COLOR HUMANO 3

YA APARECIO EL NUEVO ALBUM QUE TRAE? ADEMAS?
UN INCREIBLE POSTER COLOR

EN FEBRERO

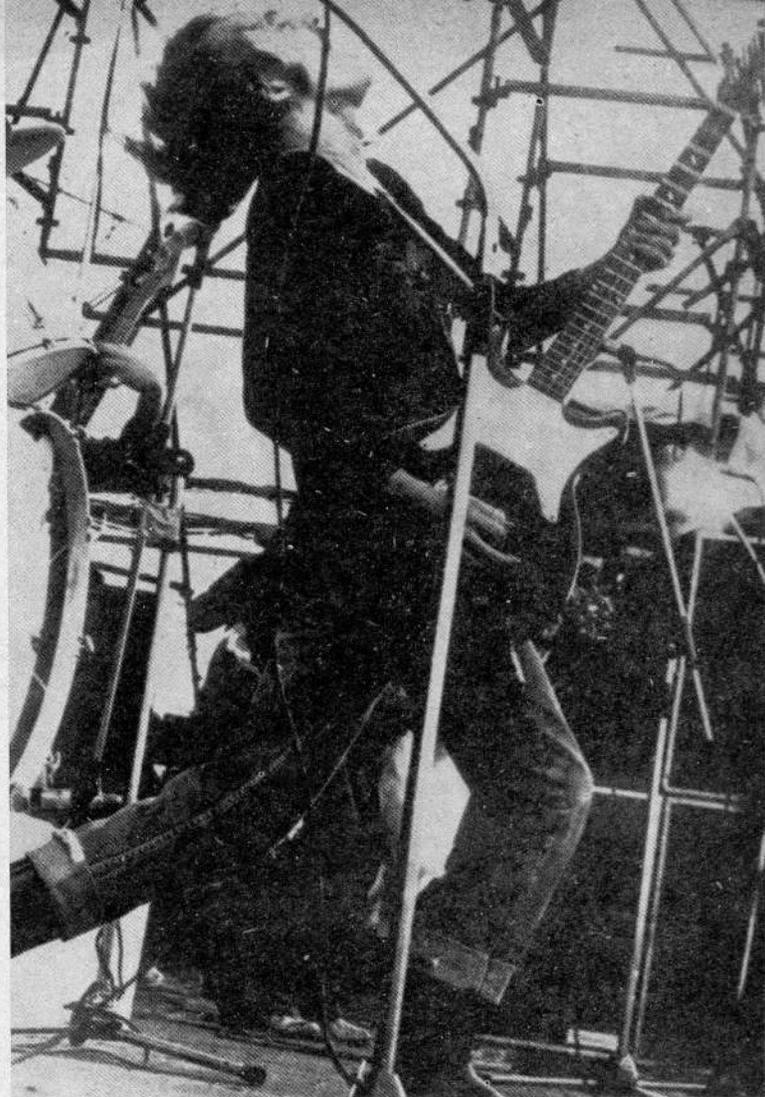
UNICO RECITAL DE VERANO EN MAR DEL PLATA:
18 DE FEBRERO - TEATRO ROXY, SAN LUIS 1742,
A LAS 22.30 HORAS



MARRERO
PRODUCCIONES
Bn.é. MITRE 1773 - Of. 807/8°
BUENOS AIRES
Tel.: 46-8965



Segunda versión del grupo con Clem Clempson en sus filas.



Steve Marriott: su fuerza terminó por vencer las sutilezas de Peter Frampton.

HUMBLE PIE

Historia de los calientes

“Todos nosotros en Humble Pie tuvimos las mismas experiencias. Partimos de nuestras casas muy jóvenes e hicimos miles de trucos para sobrevivir, pero sin tener jamás un solo centavo. Cuando comíamos porotos sobre una tostada, era realmente un lujo, porque habitualmente teníamos que conformarnos con una sopa mediocre y con un poco de verdura hervida. Fue Joe Brown quien, por primera vez, me enseñó lo que era una guitarra, y antes de esto pasaba mi tiempo leyendo revistas pornográficas.” (Steve Marriott.)

LEYENDA ...

La adolescencia de Steve Marriott fue, efectivamente, muy movida.

Según cuenta la leyenda, a los 14 años, deja su hogar paterno para irse a vivir a una choza en tierra seca, en Finsbury Park, choza que compartía con su propietario, un paquistaní. En la escuela toca en diversos grupos: los Mississippi Five, los Coronation Kids. Paralelamente, intenta una carrera de actor, pero no obtiene más que pequeñas intervenciones en películas de segunda categoría. De esa manera, vuelve a la música. Toca con los Wheels, un grupo que interpreta a Buddy Holly; luego con los Frantics, un conjunto instrumental. Llega entonces la gran moda del Rhythm & Blues y Steve se encuentra con los Moonlights con quienes interpreta temas standards como: “Ruta 66”, “I’m a hog for you baby”, “Talking’bout you”. Fi-

nalmente forma con un amigo —Ronnie Lane— su propio grupo: Steve Marriot & The Moments, grupo que extrae su repertorio de James Brown y Rufus Thomas. Mientras los Moments se disuelven, Steve y “Plonk” Lane permanecen tocando en un restaurant de la cadena Lyon’s Corner House, pero los dos soportan bastante mal su nueva condición, y en el transcurso de una semana forman a los Small Faces con Kenny Jones en batería y Jimmy Winston en órgano, Plonk se reserva el bajo y Marriott la guitarra, todo esto consolidando las partes vocales.

Desde mediados de junio de 1965, el grupo firma contrato para Decca, y graban su primer simple: “What’cha gonna do about it” y “What’s the matter baby”. Este disco se

coloca primero en los charts y luego de su primer paso por la TV en el show “Thank you Lucky Stars”, en agosto del 65, llega el triunfo. Marriott se convierte en el ídolo de las adolescentes y el grupo es adoptado por los mods.

Los Small Faces cambian, entonces, de organista: Winston es reemplazado por Ian McLagan. La carrera del grupo durará hasta fines de 1968. Luego de altos y bajos, y luego de algunos discos muy famosos: “Sha la la la lee”, “All or nothing”, “Lazy sunday”, etc., Marriott cansado de su status de superestrella deja el grupo. A comienzos de 1969, entre en Humble Pie.

LA VERDAD

Se tiene siempre la tendencia de



Historia de los calientes



Greg Ridley: (23-10-47) bajo, guitarra y voces.



Steve Marriott: (30-1-47): guitarra, piano, flauta, cantante.



Dave Clempson: (5-9-49): guitarrista y voces.

creer que Steve Marriot montó Humble Pie alrededor de él, y no hay nada más incierto.

En su formación, Humble Pie era sin lugar a dudas el grupo de Peter Frampton. Cuando Frampton (exactamente igual que Marriott) fatigado de hacer el ídolo de las adolescentes deja a los Herd, le pregunta a Steve si por casualidad no conoce músicos que quieran formar un nuevo grupo con él. Steve le presenta casi inmediatamente al joven baterista de un grupo llamado Little Woman: Jerry Shirley. Enseguida telefona a Greg Ridley que, parecía, quería irse de Spooky Tooth. Una vez reunido el trío, Marriott propone también unirse él al grupo. Esto tiene su importancia, porque es Stevie el que se une a Humble

Pie, sabiendo que Frampton era el líder y que, indefectiblemente, su influencia era preponderante. Por lo tanto, sería necesario plegarse a sus exiwiencias musicales.

SUPER GRUPO?

Desde que la prensa especializada inglesa tuvo noticias del asunto, sacaron inmensos artículos consagrados al grupo, que recibió también el apelativo de "supergrupo", muy de moda a comienzos de 1969. La música de Marriott-Frampton era en ese momento "semiacústica y muy refinada". Efectivamente, cuando aparece en agosto de 1969 el primer álbum de Humble Pie, "As safe as yesterday is", el resultado es más bien asombroso, se ha hecho un hard rock antes que contemplado los textos, y de

calidad, en trozos como "Desperation" o "Buttermilk boy", no teniendo realmente nada de semi-acústico. Frampton y Marriott se dividen las partes vocales a todo lo largo de este álbum apasionante del comienzo al final. También salió un simple: "Natural born bugie", infelizmente utilizado para una mezcla un poco "ligera".

En diciembre del 69, sale el segundo álbum de Humble Pie; es allí donde se hace visible el famoso lado acústico de Frampton.

FRICCION

A pesar de la influencia acústica de Peter Frampton, que se hizo sentir de más en más, Marriott resiste y rechaza con lo mejor de sí

mismo sus bajos instintos de rockero. Pero en cuanto se presenta la ocasión, no la deja pasar ("Down home again") y Shirley y Ridley están muy contentos de poder seguirlo. El tercer álbum, bautizado simplemente "Humble Pie" (primer editado en Argentina), es de lejos el álbum más elaborado del grupo. Es un poco la figura de un disco de transición. La zanja se hace más grande entre Frampton y Mrariott, mientras que el rock y lo acústico hacen un buen matrimonio. Pero de esta manera el grupo atraviesa un período malo. Su casa grabadora, Immediate, dirigida por Andrew Oldham, el ex manager de los Stones, quiebra y los deja sin un peso y sin nada. Depresión. Pero, finalmente, luego de haberse recorrido las grabadoras, firman



La primera formación con Peter Frampton (segundo izq.)



Jerry Shirley: (4-2-52): batería, piano, vibrafón.



La unión de Clempton dio al grupo mayor vitalidad en escena.

contrato con A & M que les permite grabar inmediatamente, por supuesto y sin lugar a dudas gracias al éxito obtenido en Estados Unidos en el transcurso de sus largas giras. Inglaterra no les gusta demasiado, por lo tanto se las pasan una gran parte de su tiempo en Norteamérica.

A LA QUE VENGA

El éxito —de todas maneras— no viene a rellenar la zanja que se había creado entre Frampton y Marriott.

A la diferencia de óptica musical se agrega una manera de vivir "a la que venga" totalmente opuesta por parte de Marriott, Ridley y Shirley, ellos son de origen modesto, están más atraídos por los diversos placeres bien gra-

felices adeptos a las botellas; Frampton, como su música, es mucho más sofisticado. Todos hicieron lo imposible por zanjar las diferencias pero, de una parte y de la otra, las frustraciones aumentaban.

Si "Humble Pie" es el álbum más elaborado del grupo, el siguiente "Rock on" es el disco más interesante musicalmente. Visiblemente Frampton declina en su ascendiente, y la obra es en su 80% de Marriott, a pesar de que las dos composiciones de Frampton: "Shine On" y "The Light" sean verdaderas maravillas. Greg Ridley canta "Big George" pero debe contentarse con su bajo y Marriott se desfonda, sobre todo en "Rolling Stone" de Muddy Waters que, en escena, se convierte en su tema

"Rock On" es coproducido por Glyn Johns y Humble Pie y supervisado por Johns en lo que se puede ver una garantía. Por primera vez los "invitados" participan en la grabación: Bobby Keys, B. J. Cole y Claudia Lenner, Doris Troy y P. P. Arnold.

El éxito de Humble Pie y su apogeo en los Estados Unidos, y también en A & M, les permite grabar un álbum en vivo. ¿Y qué mejor que el Fillmore para un álbum en vivo?

Entonces se graban una serie de conciertos del grupo en el Fillmore East (N. P.) y enseguida comienzan las interminables sesiones de mezclado que siguen a toda grabación en vivo.

SEPARACION

para fines del 71. Pero, mientras tanto, Peter Frampton deja el grupo. La tensión era tal que Marriott, Ridley y Shirley no veían a Frampton más que en los conciertos repetidos de sesiones o grabaciones. La ruptura fue entonces inevitable.

En noviembre del 71 el álbum en vivo sale, bautizado "Performance rockin' the Fillmore"; es un álbum doble que cuando uno lo escucha "comprende". El disco es un verdadero festival de Marriott. Frampton no tenía realmente más nada que hacer en un grupo como ese, tan es así que estaba totalmente relegado al plano de guitarrista solista. "Rockin' the Fillmore" es sin dudas el álbum de Humble Pie más fastidioso y, paradójicamente,



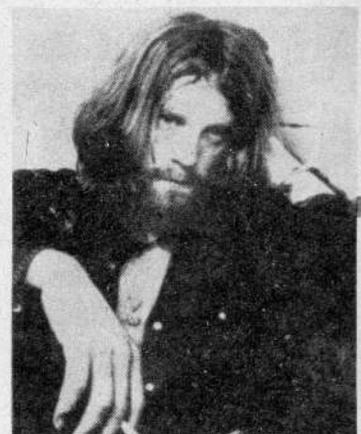
Historia de los calientes



Fuerza y escasa técnica son las características de Shirley.



Después de cada extenuante recital Marriot rebaja dos kilos.



Shirley es como el organizador y semi-manager del cuarteto.

sus versiones maratón de "Camino sobre espigas doradas" y, sobre todo, de "Rolling Stone", que ocupan cada una de ellas una faz completa del disco.

REEMPLAZO

Durante algunos meses Marriot y los otros dos se repiten permanentemente en trío, lo que le permite a Steve tomar confianza en su forma de tocar la guitarra. Corrieron rumores de que Rick Derringer reemplazaría a Frampton, pero nada se produjo.

Efectivamente, Marriot había contactado a Derringer pero éste había sido apalabrado por Edgar Winter, por lo que el proyecto quedó en la nada. El grupo continúa actuando y componiendo para tres,

adicionando eventualmente algunos guitarristas. Finalmente sus ojos se posan en Dave "Clem" Clemson, recientemente liberado de Colloseum. El grupo entra a los estudios y graba su sexto disco: Clem Clemson toca la guitarra y también teclados. "Smokin" no es lo que se dice un mal disco, pero tampoco es una obra maestra, a pesar de que puedan encontrarse algunos buenos momentos. Dos canciones se destacan, inmediatamente, de entre todo el contenido: "Caliente y desagradable" —que podría ser el sobrenombre de Steve— y "30 días en un agujero" (las dos de Marriot).

Mientras tanto el grupo parece enrolarse en un hard-rock de muy mal gusto, después de la partida de Frampton. Los conciertos eran

agotadores, Marriot se esforzaba sin ninguna buena meta, y salían a escena vacíos.

La aparición del último álbum "Comelo", grabado la mitad en estudio y la mitad en vivo, prueba muy bien que Humble Pie, exactamente como Faces, tiene tendencia a improvisar un poco en sus grabaciones y a cordar más importancia a sus pasajes escénicos. Hoy en día Humble Pie (y Faces) es más que nada un grupo de escena y no se ve demasiado claro que pudiera disciplinarse en estudio. Glyn Johns parece haberse esfumado con el último álbum de Faces, "Oh la la", y Humble Pie se produjo sólo desde "Performance". ¿Podría un buen productor que los maneja salvarlos? Puede ser... ☑

DISCOGRAFIA

- 1969: "As safe as yesterday is".
- 1970: "Town and Country".
- 1970: "Humble Pie".
- 1971: "Rock On".
- 1971: "Performance rockin at Fillmore" (doble).
- 1971: "Humble Pie '69-'70" (selección).
- 1972: "Smokin".
- 1973: "Comelo" (doble).

Entrevista a Steve Marriott

■ A su regreso de una nueva gira triunfal por Estados Unidos, Steve Marriott con la cara fatigada, pero feliz, recuerda una de sus raras entrevistas.

Pregunta: ¿Cómo va todo Steve?

Respuesta: Realmente bien, a pesar de que yo esté muy cansado. El grupo marcha tan bien que pienso que durará un tiempo muy largo. Lo que tiene de bueno es que los miembros del grupo son excelentes músicos, pero también buenos amigos. Esto va bien.

Pregunta: ¿Cómo encontraron a los Estados Unidos esta vez?

Marriott: Nada ha cambiado. Ellos tienen allá una cultura de rock que no existe aquí en Europa: es un rock muy pero muy pesado. Uno tiene la impresión de que las personas están en guerra constantemente, lo que es realmente cierto, y eso se reprochan. Ese país está en un período de guerra...

Pregunta: ¿Encontraron que el público que venía a verlos era cada vez más numeroso?

Marriott: Y, sí. Y hemos constatado algo muy notable: si uno toca en el Fillmore y hay 3.000 personas, hay un ruido espantoso. Pero si uno toca en un estadio, donde pueden haber 50.000 personas, todo parece un simple rugido. Escuché grabaciones en cassettes y es extraño pero indeclinable: mientras más gente hay menos ruido hay. Como el público que viene a vernos es siempre más y más numeroso, el ruido parece ser cada vez más débil.

Pregunta: ¿Pensás que el Steve Marriott de la época de los Small Faces es muy diferente que el de ahora?

Marriott: ¿Yo? No, nada de eso. Pero la actitud de la gente frente a uno, sí es diferente. Y me doy cuenta que ahora estoy mucho más interesado en tener un real contacto con la gente: cuando tenía 16 años, encontraba que los reportajes eran muy difíciles porque no sabía que hacer o decir. Pero ahora todo eso no me inquieta más. En todo caso, hay ciertas cosas que han cambiado. Estoy feliz de no ser más un muchachito estrellita.

Pregunta: ¿No querías que todo eso se produjera de nuevo?

Marriott: No, porque voy a evitarlo a todo precio. Lo que ocurre es que nadie tiene verdaderamente en cuenta lo que eres. Mientras sos "la estrella del mes", el hecho de que seas nadador o golfista no tiene ninguna importancia. Uno puede ser cualquier cosa porque en ese momento uno no es más que la estrellita de la foto. Lo que me gustaría que se escribiese sobre mí es lo que realmente soy, no lo que aparento ser. Me doy cuenta de que ese tipo de cosas es necesaria, pero yo estoy muy contento de haber salido ya de todo eso. Todo eso me hizo mucho mal, porque tuve que reconstruirme una reputación como músico.

Pregunta: Y ahora, ¿te considerás un músico o un cantante?



Marriott: Ni lo uno ni lo otro. Yo me veo como una especie de catalizador que permite a los otros estar unidos. No soy ni un muy buen guitarrista. Mi principal talento está en poder comunicar una energía a las personas que tocan conmigo, después ellos me la devuelven, para que yo se la transmita al público. Aparte de eso, no tengo ningún otro talento particular. Pero yo sé que mi "truco" es la música, mientras que antes yo no sabía si pertenecía a la música o era solamente una foto de 13 x 18 en una revista. Ahora lo sé...

Pregunta: ¿Cuándo realizaste lo que sos realmente?

Marriott: Probablemente cuando dejé a los Faces. Si no hubiera dejado al grupo en el momento en que lo hice, hubiera hecho trampas porque no sentía ningún placer. Y seguramente hubiera sido contagioso para los otros miembros del grupo. Porque mientras uno es una estrellita en colores, nada te baja de la pared donde te colgaron. Y la popularidad del resto del grupo cae en pendiente en forma alarmante. Y eso no hubiera tenido nada de justo. Después de eso me hizo falta un buen tiempo para volver a tener confianza en mí mismo, para volver a subir a escena.

Pregunta: Ustedes (Humble Pie) fueron uno de los susodichos "supergrupos", una etiqueta que mató a tantos buenos grupos. ¿Cómo explican al haber sobrevivido?

Marriott: Los otros grupos cayeron porque no se habían formado por las mismas razones que nosotros. En ese momento, la prensa utilizaba estas etiquetas para vender más ejemplares y cada grupo que nacía de miembros de otros grupos llevaban de fijo esa etiqueta. En efecto, eran todos realmente super, porque eso les llevaría un tiempo loco antes de decidirse a tocar, y años para poder tocar juntos. Pero las presiones fueron más fuertes para grupos como Blind Faith y

otros, y por eso no pudieron sobrevivir.

Pregunta: ¿Han previsto dar algunos conciertos en Inglaterra este año?

Marriott: Sí, algunos conciertos y algunos festivales. Pero nuestro tiempo está limitado, porque venimos de hacer una gira muy larga en Estados Unidos y tenemos muchísimas cosas que hacer. Por lo tanto es difícil hacer presentaciones como uno quisiera.

Pregunta: ¿No pensaron nunca en instalarse en Estados Unidos, ya que allí pasan la mayor parte de su tiempo?

Marriott: No. No podría vivir allí. Amo la forma de vida de la gente de Inglaterra, y vivo en el mismo lugar desde hace cinco años y medio. Si no tuviera esos intereses aquí, pudiera ser que hubiera buscado algo para vivir allá. Pero realmente no me gusta la forma de vida de los norteamericanos.

Pregunta: ¿Por qué?

Marriott: Porque la gente tiene una actitud lechuzona, chusma, pero el país entero está en función del estado. Y eso es básicamente por lo que no viviría allí.

Pregunta: ¿Cómo ves el futuro de Humble Pie, va a cambiar?

Marriott: Sí, algunas cosas. Las tres chicas del coro que están con nosotros han grabado un álbum de próxima aparición y esperamos que todo vaya bien para ellas. En los seis meses subsiguientes no iremos tanto a Estados Unidos. Si las del coro nos dejan, las extrañaremos mucho, pero será necesario cambiar de dirección y encontrar algo para reemplazarlas. En algún sentido es una cosa buena. Nosotros sabíamos que el hecho de tener coro no implicaba que las pudiéramos tener siempre con nosotros, ellas podían desenvolverse solas. Pero lo que me gustaría enormemente es verlas en escena haciendo una parte de su propia sección rítmica, antes de que

nosotros entremos. Eso nos haría ser un show familiar!

Pregunta: ¿Pensás que la formación puede agrandarse?

Marriott: No, porque nosotros cuatro tenemos cualquier cantidad de cosas en común y no puedo imaginar a otro con nosotros. Los tres muchachos con los que toco son verdaderamente fantásticos, y además excelentes instrumentistas. Y eso no es fácil de conseguir... alguien que está de acuerdo con todos en la manera de tocar y de vivir...

Pregunta: Según vos, ¿qué le ocurriría a Humble Pie si alguno de sus integrantes dejara el grupo?

Marriott: Pienso que sería el fin. Es siempre posible reemplazar a alguien, pero nunca sería igual. Menos ahora, después de todo el trabajo que hemos hecho los cuatro juntos en el transcurso de todos estos años.

Pregunta: ¿No estuviste jamás tentado de dejar vos mismo el grupo?

Marriott: No, jamás. ¿Por qué querría hacerlo? Estaría completamente perdido, solo. Tendría que ponerme a buscar gente y pedirles que me dieran una mano, cuando tuviera deseos de grabar un álbum. Si quisiera, podría hacer un álbum solista, no importa cuando. Y los otros tres me ayudarían de la misma manera que yo los ayudo para los suyos. Pero es imposible de obtener este ambiente familiar con músicos de estudio, tan buenos como lo son ellos. De modo que no estoy para nada tentado de irme.

Pregunta: ¿Te diste cuenta que vos podrías ser para Humble Pie lo mismo que es Rod Stewart para Faces?

Marriott: No, por dos razones. La primera es que nosotros no nos presentamos como Steve Marriott & Humble Pie, y la segunda es porque el grupo no descansa tanto sobre mí como los Faces sobre Rod.

Pregunta: ¿Extrañas, alguna vez, el haber dejado a los Faces?

Marriott: No. Como ya lo dije, pienso que si no lo hubiera hecho hubiera causado la muerte del grupo. Pienso que los dejé en buen momento. Y pienso que mi decisión fue venturosa ya que hoy en día tanto Faces como Humble Pie tienen éxito, en sus dominios respectivos.

Pregunta: ¿Cuáles son los proyectos futuros de Humble Pie?

Marriott: Y bien. Antes de fin de año, saldrá un álbum solista de Greg Ridley y uno de Clem Clempson. Estos álbumes son realmente más importantes que uno de Steve Marriott, simplemente porque éste no tiene necesidad ni ganas de hacer uno. En el grupo soy yo quien compone y canta la mayor parte de los temas. No siento ni tengo necesidad de mostrar a la gente lo que puedo hacer. Yo hago esto después de años, ya la gente debe empezar a comprenderme por eso. ■

DISCOGRAFIA DE LITTO NEBBIA

Haciendo un balance de toda mi discografía, encuentro una coherencia compositiva tanto en la parte musical como literaria. A través de todos mis discos se pueden ver la evolución armónica y la maduración literaria, siempre conservando el estilo de mis primeras canciones a los doce años.

Esto creo que es muy importante, ya que hay compositores que logran un punto brillante en su obra, a través de dos o tres temas, y luego comienzan a decaer o contradecirse.

Otra de las cosas positivas que me quedan, es la cantidad de experiencias (en lo que a estilos, músicos o desarrollos se refiere) que realicé constantemente, sin parar ante ninguna trampa del "éxito".

El panorama de la música, según ronda en mi cabeza y alma, es amplio, vital, explorador de tierras vírgenes armónicas y también de público virgen.

Esto no quiere decir que voy a inventar todo, pero la música popular contemporánea tiene la facultad de reproducir el sonido del tiempo en que vivimos, respetando cualquier influencia de anteriores culturas, pero sin tratar de ser igual.

Cada día logro más mi propósito original, introducir la vida en todas sus formas a mi música. Pero sucede que ésta es un resultante de mi vida, así que empatamos...

Hacer ingresar a la música todos los elementos del arte que existen, significa lograr una música amplia y con futuro a una nueva tierra. Lo contrario es limitarse, creyendo que la música es lo único importante del ser, y lamentarse porque la gente no entiende.

Al fin de cuentas esto no es ni siquiera un balance, sólo las sensaciones al hojear mi discografía antes de entregarla a la redacción de Pelo para que la publiquen.

LITTO.

L.P.: LOS GATOS SALVAJES

La respuesta
Necesito saber
Tan sólo un perdedor
Harás lo que te pida
Ruta a go-go (con Giro)
¿Quién vendrá por mí?
Tienes lo que más me gusta a mí
En tu corazón
Bajo la rambla (Young)
Little red rooster (Jagger)
Dónde vas.

Simple: LOS GATOS SALVAJES

Harás lo que te pida
Boleto para pasear (Lennon)

Simple: LOS GATOS SALVAJES

Estoy llorando
Eres mala

Doble: LOS GATOS SALVAJES
Dónde vas

Yo soy el mejor
¿Por qué heriste mi corazón?
(Every)
Me tienes que besar

FORMACION: Litto Nebbia (guitarra, canto y armónica); Giro Fogliatta (piano, órgano y voces); Juan Carlos Pueblas (guitarra); Guillermo Romero (bajo eléctrico); Tito Abjaiye (batería).

L.P.: LOS GATOS

La balsa (con Ramsés)
Madre, escúchame
El rey lloró
Ya no quiero soñar
Lo olvidarás
Me harás pensar en el amor
Un día de otoño
Ríete
¿Qué piensas de mí?
Mi ciudad
Ayer, nomás (con Moris)
El vagabundo

Simple: LOS GATOS

La balsa
Ayer nomás

Simple: LOS GATOS

El rey lloró
Ya no quiero soñar

Doble: LOS GATOS

Madre, escúchame
El vagabundo
Hoy soy muy pobre
Ya soy un hombre

Temas repartidos en long plays de artistas varios: El día llegará; Jamás creí.

L.P.: LOS GATOS - VOL. II

Viento, díle a la lluvia
Dejame buscar felicidad
La canción del hombre feo
Una nube en tu vida
Los payasos no saben reír
Las vacaciones

De nuevo en el camino

La mujer sin nombre
Un día de fiesta
El niño y el mar
Dónde está esa promesa
Hoy amaneció

Simple: LOS GATOS
Viento, díle a la lluvia
Dejame buscar felicidad

L.P.: LOS GATOS - SEREMOS AMIGOS

Seremos amigos
Mañana
No hay tiempo que perder
Corriendo en la oscuridad
Cuatro meses
No me olvides
Esperando a Dios
Eres un hada al fin (Alfredo)
Yo vivía en las montañas
La chica del paraguas
Quizás no comprendan (Kay)
Cuando llegue el año 2000

Simple: LOS GATOS

No día de fiesta
No hay tiempo que perder

Simple: LOS GATOS

Seremos amigos
La chica del paraguas

FORMACION: Litto Nebbia (guitarra, armónica, citarina y canto); Giro Fogliatta (órgano, piano, clarinete y flauta dulce); Alfredo Toth (bajo eléctrico y canto); Kay Galiffi (guitarra); Oscar Moro (batería y percusión).

L.P.: LITTO NEBBIA

Obertura
Rosemary
Hombre de las magnolias
Tierra soy yo
Reflexiones de un hombre singular
Verónica
Mujer de los mil días
Canto para todos
Igual
Días de juventud
Por qué camino andarás
Cuánto cuesta un hombre en la ciudad
Deja que conozca el mundo de hoy
Cierre
(Algunos temas con orquesta incluyen a López Ruiz, Colombelli y Malviccino, y otros a Willy, Emilio del Guercio y H. González Neira).

Simple: LITTO NEBBIA
(con orquesta de J. López Ruiz)
Yo te daré una mano, hermano
Hombre sin dinero

Simple: LITTO NEBBIA
Rosemary
Lo que te falta es amor

L.P.: Lo mejor de los Gatos (recolección)

Viento, díle a la lluvia
Mañana
La balsa
El rey lloró, etc.

L.P.: LOS GATOS - Beat N° 1

Sueña y corre
Soy de cualquier lugar
Lágrimas de María
El otro yo del doctor Negocios
Hogar

Cada vez que se ... menciona a Litto Nebbia se habla de él en término de "pionero" del rock nacional, de cantar en castellano, de fundador (involuntario) del movimiento. Todo lo que se dice no es sólo por haber empezado la "cosa", sino quizás por haber tenido la voluntad de continuar en su creencia ininterrumpidamente. Nada quizás demuestre tanto ese convencimiento, ese tesón como su propia discografía, por lejos, la más vasta de todos los compositores populares argentinos.



1966



1967

el 
programa
de los

BIBLIOTECA

LUNES A VIERNES
RADIO ANTARTIDA

22 Hs.

Conducción:

Carlos Javier de la Torre



Escúchame, alúmbrame
¿Dónde ésta, cómo fue?
Fuera de la ley
Flores y cartas

Simple: LOS GATOS
Sueña y corre
Soy de cualquier lugar

LP.: LOS GATOS - Rock de la
mujer perdida
Rock de la mujer perdida
Mujer de carbón
Réquiem para un hombre feliz
No fui hecho para esta tierra;
Parte 1
Porque bajamos a la ciudad
Los días de Actemio
Invasión
Blues de la calle 23

Simple: LOS GATOS
Rock de la mujer perdida
Escapando de mí

Simple: LOS GATOS
Mamá rock
Campo para tres

FORMACION: Litto Nebbia (can-
to, guitarra, armónica); Ciro Fo-
gliatta (piano, órgano, flauta);
Alfredo Toth (bajo eléctrico); Os-
car Moro (batería y percusión);
Pappo Napolitano (guitarra).

LP.: LITTO NEBBIA - VOL. 2
Los molinos nunca olvidan
Hijo de América
Despierta, despierta, despierta
Mes de algodón
Canción de amor
Canción para un latino
Canción para un amigo que no
escucha
Años blancos, días blancos
Suite: alrededor de Monalisa
La carrera de tu vida

FORMACION: Litto: canto, gui-
tarras, piano, bajo, batería y
flauta.

Simple: NEBBIA'S BAND
Pídeme más
Dulce lady

LP.: NEBBIA'S BAND



1969

Días de conflicto
Tu tiempo es de cristal
(con J. Lazzagne)
Solo
Por las calles vacías
Dulce Antonietta
Fatorussos trip
Despedida del trabajo N° 1
La máscara se encendió
Rosarol
Sigue tu camino

FORMACION: Litto Nebbia (can-
to, piano, órgano, guitarra); Ro-
dolfo García (batería, percusión,
y canto); Oscar Moro (batería
en La máscara se encendió);
Gustavo Bergalli (trompetas);
Roberto Fernández (trompeta y
flicornio); Carlos Goldberg (sa-
xo tenor y flauta travesa); Ca-
cho Lafalce (bajo eléctrico y
canto).

LP.: HUINCA
Preludio
Gritar y amar es luchar
Harlem
Cadenas y monedas
Postudio
Por algo es
Chocolates
Alunar (con Cacho Lafalce)
Yo soy tu voz
Canción para Ramona

FORMACION: Litto (canto, gui-
tarras, armónica); Cacho Lafalce
(bajo eléctrico); Gabriel Ranelli
(piano y órgano); Oscar Moro
(batería y percusión).

LP.: ACUSTICAZO
Vamos, negro, fuerza negro
(con Domingo Cura)

LP.: ROQUE NARVAJA -
OCTUBRE
Piano, órgano, voces y guitarra
ocasionalmente en algunos te-
mas.
LP.: GABRIELA
Piano y voces ocasionalmente
en algunas bandas.

LP.: MATERIA GRIS - Oh perra
vida de Beto
Piano.

LP.: SANTANA Y CLARIFICA-
CIÓN de Rodolfo Alchourron -
Vol. 2
Canto en algunas bandas.

LP.: MIGUEL Y EUGENIO -
Pero en junio
Piano en algunos temas.

LP.: LOS GATOS
Nueva recolección de temas vie-
jos, incluyendo dos nunca edi-
tados: Un día en el campo y

Canción para un ladrón.

Simple: LITTO NEBBIA
Si no son más de las tres
Despertemos en América
(con Domingo Cura)

Simple: LITTO NEBBIA
Vals de mi hogar
Señora vida

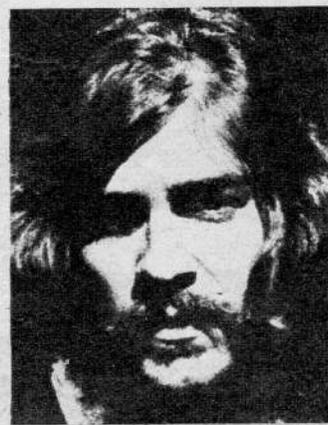
LP.: LITTO NEBBIA - DESPERTE-
MOS EN AMERICA
Si no son más de las tres
Islas
Cada uno es lo que quiere ser
Sólo un poco de música
Luis se cayó de la higuera
Amame o dejame ya de una vez
Balada para una prisionera
Despertemos en América
Un ratón de vacaciones

MUSICOS: Litto (canto, piano,
armónica y guitarras); Cacho Ar-
ce (batería y percusión); J. C.
Alegre (batería en Cada uno es
lo que quiere ser); Cacho Lafal-
ce (bajo eléctrico); Domingo
Cura (percusión); Chino Rossi
(percusión); Bernardo Baraj (sa-
xo tenor y soprano, flauta tra-
versa).

LP.: LITTO NEBBIA - MUERTE
EN LA CATEDRAL

El otro cambio, los que se
fueron
La operación es simple
Señora muerte
Muerte en la catedral
Dios en más
Mendigo de la luna
El revólver es un hombre legal
Despedida del trabajo N° 2

MUSICOS: Litto (piano, canto ó-
rgano y guitarras); Néstor Asta-
rita (batería y percusión); Jor-
ge González (contrabajo eléctri-
co y con arco); Oscar Moro (ba-
tería en Dios en más); Roque
Narvaja (guitarra en El revólver
es un hombre legal); Ciro Fo-
gliatta (piano y órgano ocasio-
nalmente); Bernardo Baraj (saxo
tenor y flauta travesa); Gusta-
vo Moretto (trompeta y trom-
bón); Rodolfo Alchourron (ar-
reglos y dirección de cuerdas, cor-
no y arpa).



1973

MUSICA JOVEN DE HOY



JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.



THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14 052



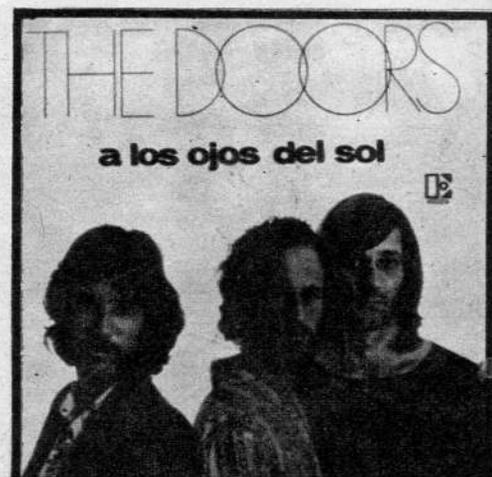
FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul'a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14 055.



LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.



ARCO IRIS - "INTI-RAYMI" Inti-Raymi - En nuestra frente - La pastora de los peces - Abran los ojos - Adonde iras, camalotal y otros temas. Serie: Super Lujo Nº 13.059



THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



KING CRIMSON - "ISLANDS" - Formentera Lady - El cuento del marinero - Las cartas - Preludio: La canción de las gaviotas y otros temas. Atlantic Records Nº 14.072



THE BEST OF BREAD - Quiero vivirlo con vos - Todo daría - Diario - Soy el que te quiere - No me importa - Si - Madre Libertad - Arrodillado - Elektra Records Nº 14.075

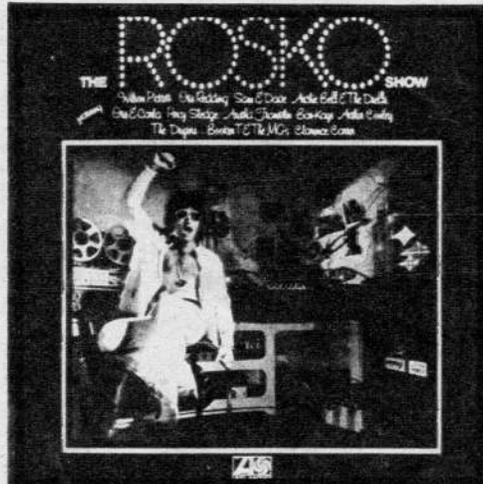


FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sintiendo muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

Y PARA SIEMPRE



"PAPPO'S BLUES - VOL. IV - Fiesta cervesa - Gato de la calle negra - Abelardo el pollo - Semilla de sesamo - Con Elvira es otra cosa - Sol de armonía y otros temas. Serie SUPER LUJO Nº 13.053.



"THE ROSKO SHOW" - Vagabundeando... - Cuando un hombre ama a una mujer - Todos necesitan a alguien para amar - Satisfacción - Soul man - Otra vez - Soul finger y otros temas. Atlantic Records Nº 14.051.



NEIL YOUNG - "AFTER THE GOLD RUSH" - Dime por qué - Después de la tierra color de oro - Sólo el amor puede romper tu corazón - Hombre del sur - Creo en ti y otros temas. Reprise Records Nº 14.065.



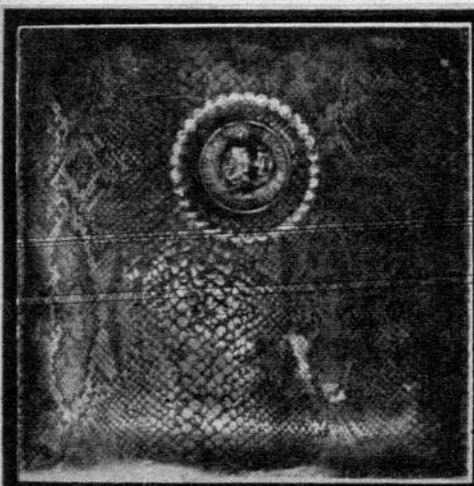
CARLY SIMON - "NO SECRETS" - Lo verdadero es amarte - La familia Carter - Vanidad - Los amigos son más que amigos para Robin - No tenemos secretos - Abrazame y otros temas. Elektra Records. Nº 14.066.



MALO - "EVOLUTION" - Alejándose - Yo no sé - Merengue - Todo por ti - Baila con mi mambo - Entrada al paraíso - Hombre de la calle - Warner Bros Records Nº 14.067.



"THE ALLMAN BROTHERS BAND" - No te quiero más - Esa no es mi cruz y no tengo por qué soportarla - Mujer de negro corazón - No más problemas - Toda mujer hambrienta y otros temas. Atlantic Records/Atco. Nº 14.068.



ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Ho-la, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebés que valen mil millones de dólares y otros temas. Warner Bros Records Nº 14.070.



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records. Nº 14.083.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Rolling Stones Records. Nº 14.084.

GUITARRISTAS MODERNOS



JOHN MCLAUGHLIN

Nació en 1942 en Yorkshire. Ya es músico profesional en 1962. Se convirtió muy rápidamente en un guitarrista de estudio muy apreciado, y toca con Georgie Fame, Wilson Pickett, Pete Brown, Graham Bond, Jack Bruce y otros más. Luego se exila en los Estados Unidos al lado de Dave Holland quien le recomienda a Tony Williams y luego a Miles Davis que lo invita a sus célebres sesiones de "In a Silent Way". Se convierte en un "músico de lujo" y participa en los álbumes de Miles Davis, Wayne Shorter, Tony Williams y Larry Coryell ("Spaces") principalmente.

John McLaughlin accede a su verdadera madurez musical con la salida de su segundo álbum solista: "Devotion", pero desde la grabación de su primer doble con Tony Williams Lifetime, ya se sentía el indiscutible genio del músico, jazzman con un pasado bastante tradicional, "transparente" en apariencia, pero que ha conocido la época ácida londinense y ha sabido vencerla, determinando un estilo obsesivo. En el álbum "Jack Johnson" es donde sus cualidades rítmicas se hacen más evidentes, porque utiliza más frecuentemente el pedal wah-wah, produciendo un sonido monstruoso y a la vez empalagante. Su período "sano" comienza con su sumisión a la filosofía de Sri Schinnoy y su estilo y forma de tocar sufren un enorme adelanto evolutivo y técnico, bien determinados: a partir de bases sonoras más unificadas y definidas por el ensamble que logra con los restantes miembros de la Mahavishnu Orchestra. Los temas dejaron de ser malsanos para convertirse en "buenos", más bien sublimes, enmarcados en las sonoridades-hermanas del Moog de Jam Hammer o del violín de Jerry Goodman.



CARLOS SANTANA

Nació en Nuevo México hace veintiseis años. Carlos, como su hermano, se sintió atraído desde muy joven por la música. Toda la familia, de parte de su padre, tocaban más o menos profesionalmente en los bailes de fin de semana... Conoció las cosas prohibidas desde muy pequeño y ese hecho no es ajeno a la partida desde la casa familiar hacia San Francisco, luego de algunas fugas espectaculares, y tampoco es ajeno a su rápida progresión artística, teniendo en cuenta el hecho de que no tenía ninguna formación seria, tanto en el plano musical como en el de la instrucción en general. Como muchos músicos californianos, aprendió de todo muy simplemente. Crea el grupo que llevará su nombre en 1968, y la fórmula es tan original que produce un cambio en la concepción de lo que es comercial en los hit parade nacionales, luego de la actuación de más éxito que hiciera: Woodstock. El rock y la música típica, o latinoamericana en general, están muy bien fusionadas, gracias a un conocimiento muy profundo de las dos fuentes. Carlos había aprendido mucho de la primera música en lo de sus padres, y mucho de la segunda en sus fugas...

El estilo de Carlos Santana, un poco recitativo en sus comienzos, descubre poco a poco una cierta técnica notable y una sonoridad particular, que llega a su madurez con el apoyo de Neil Shon, el segundo solista del grupo. Este fue despedido amigablemente, a causa de haberse tomado determinadas libertades sin permiso y abandonado al conjunto en algunas oportunidades. Carlos es ahora el autor, el creador de un estilo de coros discontinuos, y el que utiliza las cuerdas más tiesas sobre su Gibson Les Paul, y creador de sonoridades turbias y estridentes a la vez.



TERRY KATH

Tiene en la actualidad 28 años, y recibió sus primeras influencias de Don Ellis y George Benson —de entre los jazzmen— y, naturalmente, de Hendrix y Clapton de entre sus contemporáneos. Admirador de Bach, Stravinsky y Varese, asimiló muy rápidamente todos esos géneros influenciando con ellos a otros músicos, particularmente a aquellos que tocaban en Detroit de la que es originario. Perteneció al grupo Chicago del 68, época en la que este conjunto no llevaba ese nombre y tocaba una música en gestación que tomaría su forma definitiva rápidamente, en los estudios, en diciembre del 69. Casi todos los músicos del grupo se conocían desde muchos años antes, desde el circuito cotidiano de los bailes y los clubs.

Terry Kath se impuso por sus delirios sonoros particularmente bien contruidos e improvisados, y a pesar de su técnica bastante alocada dentro del género, posee un poder de concentración excepcional. El sólo toca desde hace ocho años, cuando grabó "Free Form Guitar" y "Liberation", pero tiene un conocimiento tal del nivel de los otros guitarristas y sus influencias principales, que se inspira globalmente en todos y cada uno.



FRANK ZAPPA

Francis Vincent Zappa nació en 1940 en un pequeño condado de California del Norte. A los 18 años lo echan de la casa para recogerlo nuevamente un poco más tarde, y así sucesivamente lo echan y lo vuelven a recibir hasta su mayoría de edad ("Mi padre tenía miedo de que los vecinos me vieran, pero tenía aún más miedo de que hiciera algo imperdonable"). Siguió algunos estudios secundarios (bastante dejados de lado) y musicales (su padre también tocaba la guitarra). La segunda parte de su historia es un poco más célebre, ya que pasa por las siete principales formaciones de Mothers Of Invention, dos formaciones de Hot Rats, cuatro films de los que tres jamás fueron terminados y una veintena de álbumes...

El blues y el rock de los años cincuenta fueron sus principales influencias, pero es prácticamente imposible citar nombres ya que su estilo es demasiado personal y variado. El jazz lo influenció en su papel de arreglador, y casi todas las clasificaciones resultan vanas comparadas con la originalidad de su estilo y su increíble sapiencia técnica, únicamente perceptible si se escucha los álbumes de Hot Rats. En el plano rítmico, Zappa es un gran innovador, particularmente cuando hace hincapié en las partes vocales de sus composiciones, completándolas con una elevación (o descendéndolas, según su deseo siempre preciso, cuando le toca intervenir), muy frecuentemente un medio tono. Importante pionero del uso del pedal wah-wah del que extrae sonidos agudos y agrios, Frank Zappa es también un excelente solista en algunos planos de blues hábilmente ejecutados.

GENTE PEARL En todo el mundo,
los más famosos bateristas han optado
por el sonido de baterías Pearl. Unase a la gente Pearl.
Y logre el sonido.

POTENCIA PEARL

1 Ed Shaughnessy (máximo músico de grabación de California) /
2 Jake Hanna (Woody Herman) / 3 Alberto Hualde (Alma y Vida) / 4 Larrie Lundin / 5 Allen Cecchi /
6 Dave Bedell / 7 Deane Hagen / 8 Paul Humprey / 9 Peter Donald / 10 Vicente Busso (León Gieco) /
11 Ralph Humprey / 12 Horacio Gianello (Arco Iris) / 13 Jerry McKenzie (Stan Kenton) / 14 Buddy Harmon /
15 Fred Pierce / 16 Jan Kurtis / 17 Les De Merle (Transfusión) / 18 John Guerin (Frank Zappa) /
19 Mark Stevens (máximo músico de grabación de Hollywood) / 20 Cozy Cole



Pearl
DRUMS

netto

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38-3998
BUENOS AIRES

PARAISO DE MUSICOS

El cro del cine recaló (y se hundió) allí cerca en Hollywood. Ahora la ciudad de Los Angeles parece ser el lugar definitivo para "la Meca de la música moderna". Y tal vez, allí también, se hunda. Como lo fue el cine, ahora, la música es una de las industrias que más dinero está dejando a los grandes capitales norteamericanos. Esta nota trata de describir esa ciudad convirtiéndose en la gran fábrica y comercio de música, con la vida presuntamente paradisiaca de los músicos, lugar donde quizás se sientan cómodos porque están "de moda". El balance final es alertante: ¿hasta dónde la claridad de los músicos evitará que sean absorbidos?



Presentaciones costosas para los recitales, como este de Elton John.



Clubes de moda donde concurren los músicos: en este caso Robert Plant, John Bonham and girls.

A veces algunos artistas están en cartel durante dos semanas, a veces por un mes, o a veces lo están siempre. Los Eagles se anuncian desde hace más de tres meses. Recorriendo Sunset Boulevard, los grandes cartelones de colores con los nombres de Bernie Leadon y los otros muchachos se han vuelto familiares, todo esto por cortesía de Asylum Records.

Pero también hay anuncios de Marc Bolan, con una capa y anteojos de aviador, de The Cosmic Punk, una gran foto de Elton John con sombrero de copa y traje de etiqueta, compartiendo candilejas con Elvis Presley, Petula Clark, Neil Diamond, y un affiche de reminiscencias country and western de los cigarrillos Marlboro.

Son todas caras conocidas, pero, como todo lo que pasa en una ciudad como Las Vegas o Los Angeles, son casi diariamente reemplazadas por las de otros artistas que van a actuar allí por un tiempo. Nada permanece quieto en Los An-

geles. Y tampoco hay nadie que vaya a recorrer sus calles a pie; todo el mundo maneja un coche en California! Simplemente, no se ve gente en la calle, como en Nueva York, por ejemplo, con sus grandes y terribles aglomeraciones. Y si es que la ciudad tiene un centro, éste se sitúa alrededor de Sunset Boulevard. En esta zona hay varias compañías grabadoras, como Dick Clark Productions, Asylum, Tower Records.

Los Angeles todavía está en segundo lugar con respecto a Nueva York en cuanto a eventos musicales, en parte debido a la costumbre de que Nueva York sea el centro de casi todo en los Estados Unidos, en parte porque es donde está Wall Street, pero gradualmente la situación está equilibrándose. Las compañías grabadoras en general han puesto oficinas en Los Angeles, o en alguna parte de la costa oeste del país. Warners y Capitol son las más importantes, mientras que RCA y Atlantic ya es-

tán en vías de expandirse hacia estas ciudades del oeste. Las grabadoras se han mudado porque los artistas lo hicieron primero, porque sienten que Nueva York no les da la calma de espíritu que necesitan para crear, además de que la vida en Los Angeles es considerablemente más barata y menos frenética.

San Francisco, en cambio, a pesar de ser una hermosísima ciudad a orillas del mar, tiene el nivel de vida más caro del oeste, y los más altos promedios de suicidio y alcoholismo de los Estados Unidos. Una vez que se llega a San Francisco, no hay otro lugar más allá a donde ir, excepto que se de marcha atrás. San Francisco suele ser destructiva para el que visita, o más aún para el que vive en ella; en cambio muchos encuentran paz en Los Angeles. Aunque sus ambiciones, igual que las de Nueva York, son el poder y el dinero, y por esto se extiende cada vez más y absorbe gente e ideas nuevas.

Es una ciudad joven y relativamente inexplorada: el impulso recién está empezando a crecer.

Los Angeles se está preparando para arrebatar el lugar de centro cultural y financiero que tiene actualmente Nueva York, y uno de los modos para lograr este fin es aprovechar la industria musical. De una manera bastante repentina, la principal motivación de la ciudad durante los últimos dos o tres años ha sido la escalada del negocio musical a dos billones de dólares por año, suma que es dos veces mayor a la que se invierte en películas. Además, los músicos están "de moda", y son aceptados con agrado, por lo menos aparentemente (porque dan dinero, por supuesto).

Se los invita a las más estiradas fiestas de Hollywood, junto con importantes y conocidos artistas y productores de cine. Y hasta les ofrecen filmar. Así, Kris Kristofferson, por ejemplo, se ha convertido en una cara "con gancho" y ya hay quienes están pensando en transformarlo en un astro de cine.

Y el viejo Sam Peckinpah no sólo está muy contento de haber filmado con él, sino también de la participación de Dylan en "Pat Garret y Billy the Kid". Mientras que el mismo Dylan, que una vez surgió del Village en Nueva York, ahora vive en una playa en Malibu, para estar cerca del nuevo ambiente que ha elegido.

Incluso la televisión, con su habilidad para explotar el instante, ha visto las posibilidades que ofrece la música pop en Hollywood, y ha iniciado una nueva era de espectáculos y programas en serie, que tuvieron como pioneros a los Monkees. Los dos programas más importantes en que se presentan artistas pop son Midnight Special, un espectacular que sale una vez por semana, e In Concert, producido por Donny Kirshner. Este personaje, que fue el que metió a los Monkees en la pantalla, está ahora preparando todo un show al rededor de los Stones, la más "productiva" de todas las bandas de rock a los ojos de Hollywood.

Hollywood, que se dio cuenta de la cosa cuando vio el éxito de "Easy Rider", ha sabido aprovechar la tajada que ofrece el ambiente pop, y sabe que una banda de sonido rock que cueste diez mil dólares, puede producir una ganancia de dos millones, contando los beneficios que, gracias a la música, deja la película.

Los Angeles es una ciudad irreal, porque no hay ningún punto de referencia para ver dónde empieza la realidad. Las señales de tránsito y las luces de neón se acumulan a lo largo de las calles, y parecen no ser más que señaladores de la fantasía de la vida. Hay pocas cosas que den la impresión de que ahí hay una normalidad cosmopolita. El absurdo, la decepción, el atropellamiento de carteles y anuncios de artistas de moda y películas, pronto parecen algo normal, y, si se lo juzga según las reglas de la ciudad, son verdaderamente normales.

Los Angeles es distinta de Nueva York en sus aspectos fundamentales, en sus fines y en su modo de vida, pero se parecen en algo: a veces uno se olvida de que es un ser humano. ■

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021
T.E. 58-2423

GUITARRA

Eléctrica - Criolla
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
 - Vocalización
 - Repertorio
- Composición
 - Piano
 - Acordeón

25 Salas individuales con equipos e instrumentos, micrófonos, etc.

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 1 o 2 meses
5 e 9 sábados para EJECUTAR CUALQUIER PARTITURA

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.



ESTEREOFONIA

- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

TELEV

Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS. y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS. Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas NACIONALES E IMPORTADAS



ENVIOS AL INTERIOR



CREDITOS

Sábados abierto todo el día

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477



instrumentos eléctricos

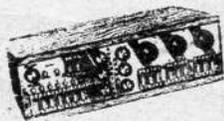
GRABACION DE DISCOS



Solicite Hora
Cachimayo 168 (Pra. Junta)
T.E. 99-3678 Capital

UNICA

ESPECIALIZADA EN BOITES Y CONFITERIAS BAILABLES



music center

- DISCOS
- FIESTAS
- RECITALES
- CINTAS
- CASSETTES
- MAGAZINES

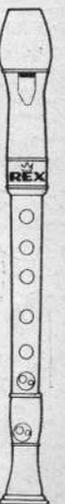
VENTA Y ALQUILER DE EQUIPOS DE LUCES Y SONIDO

digimat

SARMIENTO 1249
Local 3 Capital

Ché Pibé: Porque no te regalás una Flauta?...

Con Flauta, Guitarra y una canción pondrás alegría en tu corazón



Super REX flute

(FLAUTA DULCE)

La mejor del mundo..!

En 2 modelos, "Juvenil" y "GRAN LUJO" Están en venta en las BUENAS CASAS DE MUSICA Exije "REX", no te conformes con menos.

Ventas en Fábrica (EXCLUSIVAMENTE A MAYORISTAS)
ENRIQUE NUCIFORO Emilio Lamarca 866 Bs.As.



MUSI CALIDAD 41

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS

Anexo Conservatorio Musica!
INSCRIPCION GRATIS

CREDITOS SIN ANTICIPO

calle 41 N° 1221 la plata



Amplificadores PRINCIPE Exclusividad en LA PLATA

ENVIOS AL INTERIOR

Accesorios-Reparaciones

«QUIERO CRECER»

Para el gran público de rock, Claudio Gabís seguramente es un músico misterioso, quieto, reconcentrado.

Estas son definiciones lógicas, teniendo en cuenta sus escasas apariciones en vivo. En escena rara vez toma movimiento físico, permanece tocando con sus ojos cerrados, como en éxtasis con su guitarra, quedando el movimiento sólo en un plano de sentimiento, perceptible solamente para aquellos que se conectan con su sentimiento musical en ese momento. Fuera del escenario, compartiendo un rato con él, Daniel d'Almeida descubrió un músico de alma, vital, inteligente, ubicado, con visión a planos superiores. Compartió unas pocas horas de una mañana en su casa, hablaron, escucharon la cinta de su segundo álbum solista (pronto a salir, le enseñó cosas. Claudio es realmente muy inteligente y pese a ser uno de los mejores guitarristas argentinos, está totalmente desaprovechado y él siente muchas puertas cerradas, que impiden su crecimiento, una de sus mayores preocupaciones actuales. De estas cosas y de otras habla en lo que sigue, una charla más que un reportaje.



«El mago se llama artista y el artista es un mago. ¿Qué manejo yo? Manejo energía, poderes intangibles, invisibles, que producen un montón de cosas, hasta tal punto que yo grabo un par de cositas ahí y puedo hacer llorar a un tipo a 3.000 km de distancia de donde yo estoy. Lo puedo hacer llorar o imaginarse un campo verde con arbolitos, eso es magia, poder. Si no contame los escalofríos que se experimentan en un buen concierto cuando te están transmitiendo 'tocos', ¿y qué es eso? eso es magia. Un instrumento musical es una varita mágica.»

Pregunta: ¿Qué tiempo de preparación tuvo el nuevo álbum?

Gabís: Bueno, tuvo un año, es decir en mí 24 años. Los temas acústicos son temas que hice en Brasil, son relativamente nuevos y la última cosa que estuve haciendo. El resto de material de blues son temas viejos, inclusive algunos tienen años. Es como una última mirada al pasado, a mí pasado, es una recopilación de todas las últimas cosas que yo quería hacer en este campo de la música.

P: Ahora cortás y empezas otra etapa.

G: Sí.

P: ¿Qué influencias se pueden encontrar en el trabajo del álbum?

G: Y, mi pasado. De alguna manera durante muchos años yo dije y pensé que era un músico de blues, ni siquiera de rock-blues, sino fundamentalmente de blues. Pero desde hace 1 ó 2 años yo ya no sé lo que soy ni me intere-

sa, en cuanto a una clasificación estricta. Quiero tocar lo que me gusta, ya sea country, folklore brasileño, oriente, música húngara, judía. Finalmente hay miles de músicas que me gustan y miles de cosas que me gustan y me interesa hacer una cosa que sea por otra parte mía, es decir, quiero con todo eso que tengo elaborar mi lenguaje, que tendrá un acento del blues, que siempre fue mi idioma natal, un idioma de nacimiento.

P: ¿Cómo fue la elaboración en conjunto del álbum?

G: Fue muy poca, ese es el déficit que yo más siento. ¿Por qué?, por las condiciones en las que seguimos trabajando, sin lugar de ensayos, falta de instrumentos, las mil cosas de siempre de las cuales mejor ni hablar.

P: ¿Qué posibilidades le ves al rock argentino, a partir de los grupos que existen?

G: Negrísimas, al menos que cambien el coco, 'cambiemos', el coco, porque me incluyo. No sé lo que pasa, no sé por qué no va adelante, como los músicos no cambian, no crecen. Es como si todos se hubieran engolosinado con una forma de hacer música y de vivir y no admitir que el mundo sigue cambiando y entonces empezamos a estar viejos ya. Buenos Aires en estos momentos irradia una energía negativa, mufa. Hubo una evolución de 5 ó 6 músicos y habrá habido una evolución de 500 ó 600 personas del público. 600 personas es hablar de nada, ¿no es cierto?, 6 músicos es hablar de nada, es un conjunto y ni siquiera esos 6 músicos tocan juntos.

P: Hay un gran número de grupos y cantantes que enarbolan en su música homosexualidad y bisexualidad, ¿cómo te ubicás ante este panorama?

G: Mirá, el sexo es lo más viejo del mundo, así que realmente no proponen nada nuevo.

P: Concretamente cuál es tu opinión sobre la forma de expresión que ellos proponen, que no es solamente un grupo de rock en escena?

G: A mí me gusta. Generalmente lo que pretenden es mover, es decir conmocionar. Eligen los medios o la manera más subliminal o chocante que es ir al sexo, que es una de las cosas que la gente tiene más condicionada, más distorsionada además. Lo que no proponen es un cambio musical y a mí eso me preocupa en la medida en que a mí me gusta la música, además de la imagen. La virtud que tiene la música es la de poder producir un cambio, no solamente en este plano de vida, es decir no solamente en la tierra, sino de pronto en un plano astral, un plano de superconciencia. La música labura planos muy altos de la psiquis y produce cambios en lugares muy profundos del ser, te das cuenta, entonces la música ha conseguido llegar a nivel más elevado y profundo en el individuo y ellos están utilizando poco la música, han vuelto atrás con la música.

P: Pienso que usan la música en un segundo plano, lo que realmente pretenden es un cambio social.

G: Ellos son más que nada una compañía, que reúne teatro, films,

Claudio Gabís habla sinceramente y sin falsas modestias. Dijo cosas explosivas.

ORGANOS ELECTRONICOS

PETRY-MARC

RECIENTE RECIBIDOS



Sonoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa en 16' 8" y 4"
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado. Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

CASA leal
AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE- etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

TANROCK

BUSCA PARA SU ELENCO

- 1 Cantante femenina
- 1 cantante masculino
- 1 grupo instrumental y/o vocal

Los fines son: grabación de long plays progresivos en sellos discograficos argentinos, bajo la producción de TANROCK y un grupo de artistas asociados. Necesariamente buscamos una mínima profesionalidad, buenas condiciones técnicas, fuerza creativa y talento. Enviar propuestas únicamente por correo con datos personales, antecedentes, foto y cinta grabada a TANROCK: Rodriguez Peña 1391, 5º. Buenos Aires.

LA
BANDA
DEL
PARAISO
PARA SHOWS,
RECITALES Y BAILES
ESTA EN
35 8130 — 40-4422

GRUPO
INTERNACIONAL
ALBA
&
LUCERO
RESERVÁR
FECHA AL
208-3255

elevados, de conciencia, de música y de todo.

P: ¿Pensás que vas a poder lograr un cambio así acá?

G: ¿Si estoy seguro... acá? Ah, no acá no. Y por eso me voy, me voy a Brasil y después quiero hacer una experiencia en Estados Unidos, la voy a hacer; de ninguna manera puede ser perjudicial, al contrario, si están tocando mejor allá que acá y ya no hablo de un cierto tipo, ni de las inspiraciones. Uno tiene una veta, acá en Latinoamérica, que es muy importante, yo la veta la tengo, la vengo mandando desde hace 24 años, escuchando cumbias, carnavalitos, merquetenges, milongas y anexos. Ahora además me gusta todo, todo, todo y además cuando son cosas cantadas por el pueblo me gustan más, porque vienen con esa polenta que no puede ser. Y entonces me voy para conseguir el otro nivel de las cosas, que es el aspecto de madurez que se ha conseguido en la música de Estados Unidos y Europa.

No me refiero a la guita, me refiero a la concreción de las cosas, al sistema de trabajo. Tal vez es una fantasía la que tengo, pero me parece que me va a hacer bien ir a trabajar por ahí, al fin y al cabo gran parte de la música que hacemos viene de ahí. Además terminemos con la historia de las banderitas nacionales y las vinchas en la cabeza y todas esas cosas. Si sabemos que lo que hace falta es una conciencia planetaria y que el cambio viene más allá de todos los ismos, imperios y todas las demás cosas. Lo que le está faltando al hombre es el cambio de una estructura mental, su nivel de conciencia, su estructura de pensamiento...

P: ¿Vamos hacia la destrucción del ser humano...?

G: No hay sistema que lo salve, porque el hombre sigue siendo un tarado. Si la humanidad toda está yendo hacia un abismo, por más que lo lleven hacia la derecha o hacia la izquierda es lo mismo, lo que hay que encontrar es una forma de cruzar el precipicio, no una forma de ir hacia el precipicio por la derecha, la izquierda o por el centro. Buscar una forma de pasar a otra etapa, a otro nivel de pensamiento. La política ya no sirve, lo que no quiere decir que no mande.

P: ¿Cómo te sentís ahora?

G: Bueno, mirá en Buenos Aires finalmente no me dan pelota, yo siento que hago una cosa buena, siento que hago una cosa que soy capaz de decir bastante mejor que muchas otras que se hacen acá a las que se le dan mucha bola, y bastante mejor tocada, bastante mejor las letras y todo, y bola no me dan. En seis meses hice solo un recital, bueno toqué un par de veces más con la Pesada, pero en concreto toqué cinco o seis veces en seis meses. No puedo sobrevivir ni nada. Sobrevivo dando clases, lo cual me parece maravilloso, pero quiero sobrevivir tocando. Quiero tocar, no sobrevivir. Por otra parte veo el estado en que están gran parte de los músicos, estancados, y me preocupa mucho, tipos de mucho talento están... no pasa más nada, ¿por qué?, porque no se deciden a cambiar y crecer... Eso es todo. ■

DANIEL d'ALMEIDA.

todo el campo visual, es maravilloso lo que hacen, es además lo que hay que hacer, realmente hay que hacer un show, hay que crear una imagen visual de lo que uno toca, que es un déficit muy grande acá en Argentina, porque no acompañamos lo que tocamos, ni lo que hacemos es acompañado por lo que tocamos de tal manera de crear un todo artístico, de repente es muy feo ver a un tipo que está tocando muy bien y que no tiene movimiento, porque no es Eric Clapton, por ejemplo, que es un tipo quieto para tocar, no, nosotros somos unos 'paquetes' porque nos paramos muy mal... encima tocamos muy bien, no sé, somos tipos que tocamos bastante mal y que encima, no sé medic... mogólicos. ¡Es verdad! De repente estás viendo una vibración y necesitas ver un desplazamiento y un tipo que está viviendo lo que toca. Clapton lo vive quieto pero lo vive, Alice Cooper lo vive absolutamente enloquecido y me immino que deben tener una gran escena, te deben conmover hasta la médula del espinazo, pero nosotros encima de tocar mal, no nos movemos nada, no tenemos swing, sensualidad... las minas que cantan acá mejor... no quiero ni oír las, por favor. No me gusta Gabriela, por ejemplo, la quiero mucho, no así a su marido pero la quiero en serio; también a Carola, pero no me gusta lo que hacen. Yo lo que conozco más o menos bien es Brasil, y en Brasil hay una tipa como Gal Costa, por ejemplo, que rompe todo, como María Bethania, que te hace morir en la butaca, es sensual, sexual, encima tiene una voz terrible; pero yo no me estoy quejando de acá, estoy diciendo que hay que crecer.

P: En los últimos seis años tuvo que haber gente que creció, que desgraciadamente no se nota...

G: Creo que hay una involución, hay gente que está volviendo atrás.

P: ¿Cuál es el LP que más te gustó haber grabado?

G: No sé, en realidad todos los discos que grabé me gustaron. Este me gustó, pese a que tuve muchos problemas de organización. El LP anterior fue grabado muy bien, hubo muy buen clima entre nosotros, pero de alguna manera, este es el que me satisface más en cuanto a mi trabajo personal. Aquí hay cosas que realmente me gustan y eso es realmente un avance. El otro trabajo que me gusta mucho es el primer long play de Manal. Después me gusta el trabajo que hice con Sui Generis, La Pesada, no sé, cada álbum plantea una historia diferente además, ¿no? Pero a nivel realmente importante para mí está lo que hice en el primero LP de Manal y lo que vuelvo a hacer en este álbum. A este lo siento como el final de una etapa...

P: Es el final y comienzo de una nueva etapa.

G: Claro, porque si bien yo elegí una estructura musical ya antigua en lo que es mi trabajo, la planteé en términos nuevos y los términos nuevos son... va a cambiar seguramente mucho lo que yo haga, el clima musical, el tipo de música, la idea general de todo. Quiero pasar a otros planos, esa es la idea, viste, realmente quiero empezar a trabajar en planos más

ESPIRITU TANGIBLE



El año pasado fue un año bastante prolífico con respecto al nacimiento de nuevos grupos. Muchos de ellos tuvieron acceso a los grandes recitales céntricos y otros al disco. Algunos de ellos realizaron ambas actividades a la vez, entre ellos el grupo Espiritu. Esta banda, nueva en el ambiente, está integrada por Osvaldo Favrot en la guitarra líder, Fernando Bergé en guitarra rítmica, Claudio Martínez en bajo y Carlos Coler en batería y percusión.

El grupo se formó hace un año y medio, Carlos conoció a Fernando en el servicio militar, el relata así su experiencia:

—Los dos estábamos en la banda del regimiento, y comenzamos a descubrir nuestras inquietudes y afinidades musicales. Vos sabés lo que sucede con los tipos que integran las bandas, por lo general son músicos, así que nos llevábamos todos muy bien. En ese tiempo descubrí que Fernando era un buen autor e intérprete. Por mediación de él conocí más tarde a Osvaldo. Con un bajista formamos un cuarteto, del que más tarde se separó.

Pelo: ¿Cuáles fueron los motivos?

Carlos: el tipo no tenía nada que ver ni musical ni humanamente. Era el tipo típico que toca en una cantina, además mucho, mucho mayor que nosotros.

Pelo: ¿Quién fue su reemplazante?

Carlos: entró Claudio, con quien yo había tocado batería anteriormente.

Claudio: yo antes de tocar el bajo tocaba batería y con Carlos nos reuníamos a tocar juntos. De ahí que al ingresar al grupo nos integramos inmediatamente.

Carlos: Así es, de esa forma la base rítmica fue más compacta. En ese momento, transcurría el año 73, recibimos una propuesta de la compañía RCA para grabar. Era el momento en que el sello estaba interesado en formar su staff de rock (casó Sacramento). Fuimos y grabamos un par de temas y fue en ese momento cuando empezaron los problemas.

Pelo: ¿Qué tipo de problemas?

Claudio: Primero con los técni-

cos, que no tienen la menor idea de cómo se utiliza la consola para grabar rock. Son malos a más no poder y nos teníamos que romper la cabeza para hacerles hacer tal o cual cosa.

Carlos: Es cierto, después de eso la compañía comenzó a demostrar el disco. Siempre el mismo verso: "Mañana sale", pero no pasaba nada. Después se vinieron con una nueva, querían que todos los días les lleváramos material nuevo, al final estábamos podridos.

Claudio: Todos los días preparábamos un toco de grabaciones, que nunca más nos fueron devueltas.

Pelo: ¿Cómo se define Espiritu musicalmente?

Carlos: No podemos. Porque creemos (o al menos tratamos) de estar en una variante personal desprovista de influencias locales o extranjeras. Esto en cuanto a la música en grupo, ya que son innegables ciertas tendencias o influencias que pueda gustarnos a cada uno como músicos.

Claudio: La mejor definición es lo que le puede llegar a cada uno de los que nos escuchan. Buscamos matices y formas musicales que les puedan impactar al público; no tenemos un desarrollo estricto de lo que es rock, de repente hacemos cosas acústicas y yo toco el piano.

Pelo: ¿Quién escribe las letras del grupo, y qué importancia le dan?

Carlos: Fernando es el que compone todos los temas en este momento. La importancia la radicamos en las partes vocales y los textos de las mismas. Estas hablan sobre la realidad que nos rodea (sin politizarlos) y son claras, es decir al alcance de cualquiera.

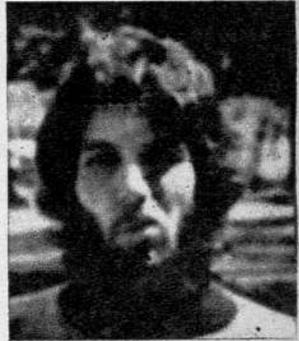
Pelo: ¿Han grabado algo?

Claudio: Terminamos en estos días de grabar un simple cuyos temas son "Yo soy la noche" y "Hoy siempre hoy".

Pelo: ¿Y en cuanto al trabajo de recitales?

Carlos: Dimos dos el año pasado, uno con Litto en el Lasso y otro con solistas y grupos en el Astral (Porchetto, Mesías, Escarcha y otros). ■

JUAN M. CIBEIRA.



**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA
DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

**INSTITUTO
MUSICAL
VINCI**

**CANTO - GUITARRA - BAJO -
BATERIA - ORGANO -
PIANO - PERCUSION EN GRAL.**

Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados.

**DISPONEMOS DEL MEJOR
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO
PARA EL ALUMNADO**

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI

EJERCEMOS EN EL VERANO
RESERVA TU TURNO DE 15 a 23 hs.

**FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.**

**A PRECIOS
DE FABRICA**

Amplificadores: **EMIP-AYTO
HOXON - DECOUD - IGOR -**

Guitarras y bajos **FAIM**
órganos nacionales e
importados, baterías **CAF,**
COLOMBO, NUCIFOR, efectos
BEATSOUND.



**BELGRANO 3030
CAPITAL
T.E. 97-5455**

CARNA-BEAT MUSICAL



Guitarras y Bajos,
FAIM
desde

**\$ 399.-
(CTDO.)**

EFFECTOS BEATSOUND

\$ 990,00

**MUSITEC
AGENCIA BREYER
TALCAHUANO 858
CAPITAL**

guitarra
acústica
desde



Amplificadores
desde

**\$ 699.-
(CTDO.)**



**AMPLIFICADORES: VOX - LANEY - TEISCO - CITIZEN - MIHURA
GUITARRAS Y BAJOS: JACKIM - FAIM - TORAX - EKO - ELKA**

PRIMEROS EN TUS RECITALES Y CONCIERTOS DE VERANO



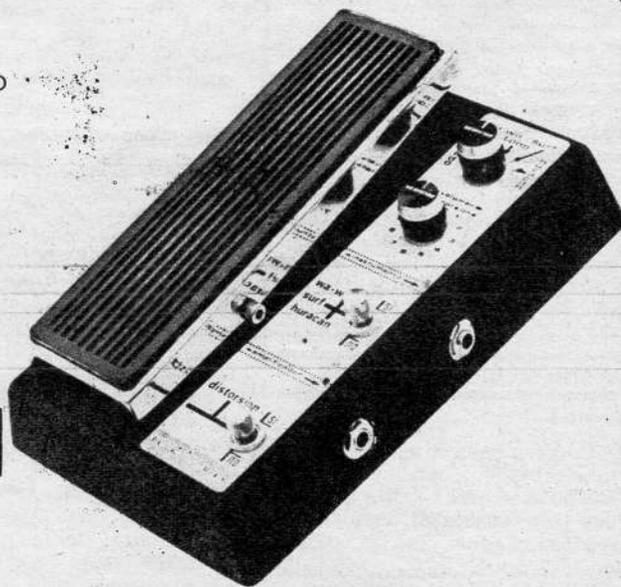
Distorsionador PROGRESIVO
SUSTAIN - BOOSTER
(Prolongador)

Pedal MULTIEFECTO

- WA-WA
- TONO
- SURF
- HURACAN
- DISTORSION

beatsound

ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS
ELECTRONICOS



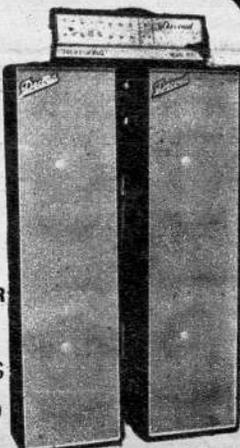
**Casa
"Reschigna"**

Gran Stock en guitarras
criollas - guitarras y bajos
FAIM, amplificadores **DE-
COUD** y **FEENDERS,** bате-
rias **NUCIFOR** y **CAF,** órga-
nos electrónicos, accesorios
efectos **BEATSOUND**

**AMPLIFICADOR
DECOUD**

**Av. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES**

**100 W REALES
GRAN CALIDAD
Y POTENCIA.**



**Shirto'n 120 watts
reales 8 parlantes,
cámara de
reverberancia**

**GUITARRAS
TORAX - FAIM
y
otras marcas.**

Baterías **CAF, NUCIFOR,**
STRIKKE DRUMS

**CREDITOS SIN
ANTICIPO HASTA
20 MESES**

**EFFECTOS
BEATSOUND**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

**radio
ACUSTA**

**NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 0968**

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJE/AMOR/AMIGOS

Jorge y Rubén buscan dos flacas piolas para viajar a Bariloche en febrero. Llamar a Jorge (59-1457, al mediodía).

—Flaca, flaco: si quieres tener un amigo peruano, y si deseas intercambiar algo (affiches, discos, objetos típicos, etcétera), escríbeme, que no te decepcionaré. César Taboada (S. San Diego 659 - Surquillo, Lima, Perú).

—Leticia: la última vez que te vi fue en febrero del '72. Vivías en Caracas al 500, trabajamos juntos en una farmacia; lo último que me dijiste fue que te mudaste a Martín Coronado. Deseo volver a verte, comunícate conmigo. Guillermo (Caracas 344, 1° J).

—Rubén, 23 años, estudiante de Medicina (también trabajo). Deseo alquilar depto. con 1 ó 2 flacos piolas que gusten de la música y el ruido, pero que también sean responsables en el trabajo y en el estudio. (48-8814).

—Flaca: si te sentís sola y no tenés a nadie a quien amar, comunícate conmigo; me ocurre lo mismo. Carlos Balaguer (Anchorena 3115, Tel. 797-3736).

—Voy a Brasil del 18 al 3. Quisiera que vos, flaquita, me acompañaras. Jorge, 19 años. (Paso de la Patria 1755, Avellaneda).

—La comunicación es la fuente y el puente para llegar al ser humano. Los recitales son parte de ella. Voz de aire y Carlos López tienen un número: 299-0498. Por escrito a: San José 583, Capital.

INSTRUMENTOS

Ventas

Guitarra Faim 3 micr. c/vibrato electrónico; amplificador LE-ME 50 w 4 entr.; baffle 2 cuerpos (c/u. 90x85x30). Polo (Maure 1530, Capital. Tel. 772-3752).

—Fender Coronado Stereo, \$ 425.000. Marcelo (73-5761).

—Fender Precision Bass, nuevo. Oscar (781-3756).

—Guitarra Hunder, media caja, 2 past., sin uso. \$ 50.000. Héctor (611-2417, después de las 18 horas).

—Guitarra Kuc modelo Fendels 5 micrófonos c/destos. c/fac., en perfecto estado. Jorge (Miles 825, Monte Grande).

—Urgente. Amplificador 50 w, dos columnas, 8 parlantes, cámara; y una guitarra eléctrica Frami mod. Gibson Les Paul c/ distorsionador. Todo \$ 100.000. Roberto (Paysandú 1937, Wilde).

—Batería Dixie. Víctor (21-0292).

—Fender Precision Bass c/ estuche legítimo (1966); Les Paul Agstrom (viola) c/estuche Agstrom; bajo Eko Lirracuda Bass (contado o financiado) c/estuche Eko; cabezal Marshall; Super Bass 100 (nuevo). Llamar al 50-7428, después de las 14.

—Torax Stratocaster nueva, c/estuche. Eduardo (821-1977 ó 46-4342).

—Batería Pearl 6 cascos 2 bombos 4 fierros 5 platillos, nueva. \$ 900.000 c/facil.; batería Omel 4 cascos, fierros y platillos Stambul. \$ 350.000. Carlos Moser (Billinghurst 1218, Tel. 89-0854).

—Batería Olympic Premier 4 cascos, atriles Premier, platillos Stambul de 60 cm y UFIP de 50 cm, charleston UFIP de 35 cm. \$ 6.900. Av. 11 de Septiembre 3095, Victoria, Pcia. de Bs. As., Tel. 744-6403.

—Guitarra Kuc 3 micrófonos, funda, cable, mod. Fender. Pesos 35.000. Javier (53-2907).

—Bajo Kuc 2 pastillas perfecto estado; 1 micrófono, 1 pie de micrófono, 1 armónica, 1 flauta, 1 parlante Lea de 20,80 hm con turister, 1 parlante Audifiel de 10, 1 caja de baffle de 1,30 x 0,80. Todo \$ 1.100,00. Norberto (653-7063, de 12.30 a 13.30).

—Eko acústico mod. Ranchera VI Folk, muy buen estado. Ctdo. \$ 1.800. Claudio (791-3895).

—Equipo Vox 60 w Buckingham, c/cámara rever. Distorsionador. Pedalera. Efecto RMT, etc. Julio (53-9392).

—Amplificador 15 w c/baffle y baffle adicional p/bandeja, guitarra, etc. (\$ 500); micrófono Lutfa Dinámico c/pie y cable (\$ 150); guitarra eléctrica Faim con c/distorsionador, funda, correa y cable (\$ 250); bandeja Winco semiprofesional c/amplificadorcito 4 veloc. (\$ 250); combinado Winco De Luxe c/sintonizador de o.c. y o.l., 2 bandas (\$ 500); charleston c/platillos caf-rax (\$ 100). Gabriel (48-5625).

—Guitarra. Jorge o Eduardo (59-0731).

—Equipo 60 w y baffle. Charlie (701-5833) o Daniel (701-1441).

—Faim 4 micr., c/funda y cuerdas rock and roll import. Roberto (750-1445).

—Batería Strike Drum y equipo de voces Rey-ton, de 80 w, poco uso. \$ 5.000. (Ontiveros 967, Villa Tesei, Morón; sábados de 9.30 a 17). Grupo Cresse.

—Guitarra Faim mod. Fender, c/vibrato manual y eléctrico, diapason desmontable y encordado La Bella, con funda y cable espiral; micrófono Lutfa mod. Lafayette, c/pie. Claudio Podestá (204-5293).

—Guitarra Faim mod. SG c/

clavijeros Eko. Cacho (701-7618).

—Guitarrón Eko 12 cuerdas c/micr., seminuevo; equipo sándalo estéreo 70 w. Jorge (84-1052 ó 68-3453).

—Organo chico Special. Mateo (659-4400, martes y jueves todo el día).

—Bajo c/vibrato electrónico y cuerdas de plata. \$ 400,00. Micrófono especial para bombo de batero. Alberto (Independencia 2750, dto. 51, o Portería, de 10 a 13 y de 18 a 21).

—Cabezal Fada 80 w, cámara y vibrato, \$ 140.000, y 1 distorsionador, \$ 20.000. Marcelo (747-4910, a la mañana).

—Guitarra Kuc 2 micrófonos. Hugo (922-6703).

—Guitarra Hagstrom Solid Body 3. Indio (566-8226).

—Amplificador Decoud 35 w; distorsionador Audiophonic; Wah wah Beat Sound. Daniel (641-4355) de 21 en adelante.

—3 cuerpos de batería. Norberto (642-6554, a la tarde).

Compras

—Compro baffle 60-100 w para viola, c/cámara, completo. Preferentemente de marca (Fada, Calsel, Decoud, etc.). Pago ctdo. Claudio (204-33524, llamar de mañana).

—Bajo Faim al ctdo., buen estado. Héctor (624-4481).

—Organo al ctdo. (93-5455).

—Platillo importado y batería por piezas (782-8337). Pablo.

—Platillos importados al contado. Larrea 5134, Villa Insuperable.

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista u organista c/ instrumentos. Julio César (Beiró 2897). Enrique (50-9842).

—Bajista c/experiencia y equipo. Victor (757-4835 ó 757-1309).

—Organista c/equipo e instrumento y cantante c/equipo de voces, p/rock y blues. Julio (773-4881) o Rubén (772-4579).

—Bajista c/bajo y equipo, y organista ídem. Rodolfo (653-2647).

—Baterista y músico de teclados c/equipo e instrumentos. Guillermo (67-6903, de 14 a 16).

—Bajista para conjunto beat, c/equipo. José (28-6439), Guillermo (21-5460), Víctor (21-0292).

—Cantante experimentado, pref. c/equipo de voces p/grupo de rock. Tenemos buenos instrumentos y equipos. Baldi (921-1887).

—Grupo de música popular latinoamericana necesita percusionista c/exp. Eduardo (201-1883, de 18.30 a 20.30).

—Bajista, teclados y vientos p/grupo de rock. Alejandro (70-7522).

—Cantante sexo femenino, c/exp., y bajista, los dos c/muy buen instrumental p/grupo pesado. Viamonte 1653, Dto. 2, Lanús Oeste.

—Violero y bajista c/equipos potentes p/grupo de rock. Larrea 5134 y Crovara al 900, Villa Insuperable.

—Organista c/órgano y equipos propios p/grupo rock. Ricardo (743-7506) y Marcelo (747-4910, de mañana).

—Bajista y organista c/instrumento y equipo, que sepan música. Jorge (243-6352).

—Primera voz que toque bajo p/grupo rock tipo Beatles. Aníbal (55-0077, de 13 a 14 y de 21 a 22).

—Cantante c/equipo de voces, bajista y baterista, c/instrumentos. Que sepan leer música. Alberto (Medrano 575, Merlo Norte).

—Vocalista p/grabar. Jorge (73-4780, de mañana).

DISCOS/MAGAZINES

—LP "Smash Hits", importado, Jimi Hendrix. Carlos (89-0854).

—Vendo alrededor de 90 LP en buen estado. Rarezas difíciles de conseguir. Jorge (59-1457, al mediodía).

—Compro o cambio urgente discos de Buffalo Springfield, J. Airplane y Fairport Convention. Jorge (59-1457).

—Vendo cintas y magazines de rock. Jorge (70-5269).

—Vendo colección de Los Beatles importada de los EE. UU. 25 LP. Carlos (46-9017).

VARIOS

—Disc-jokeys compran, venden, canjean, discos de progresiva. Betto (641-7833) o Daniel (641-3306).

—Vendo campera negra mod. Hell Angels. Néstor (B. Mitre 3036, Victoria).

—Vendo posters impresos y a mano a \$ 200. Ramón Lista 5380, de 18 a 21.

—Me ofrezco como plomo para cualquier conj. de rock. Daniel Castro (Cordero 5959, Wilde).

—Compro libro de Almendra y LP "Two Virgins". Guillermo (Caracas 344, 1° J, Flores).

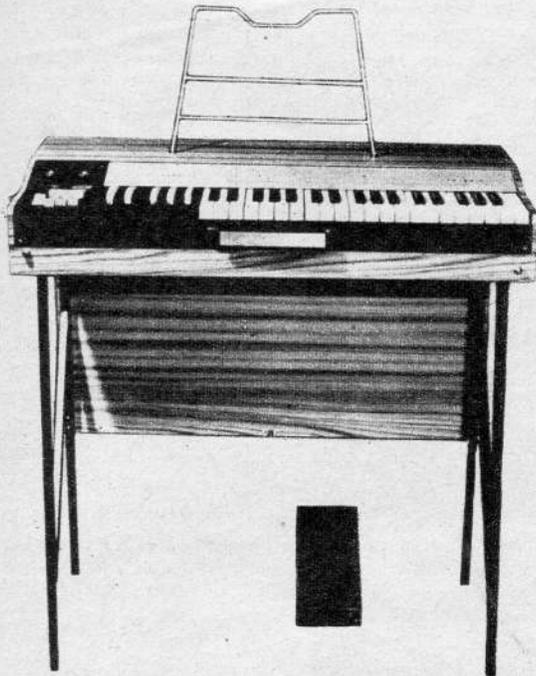
—Vendo Winco estéreo pesos 50.000. 792-1751.

—Pintamos bajos y guitarras eléctricas c/pinturas acrílicas, y revestimos baterías c/fórmula. Concordia 1558 (69-9313).

—Decoramos tu cuarto como vos quieras. Posters hechos por encargo, y canjeamos cassettes por discos. José María (45-8743, al mediodía o a la noche).

para la música joven...

MANUEL ROMERO



3 EN CUOTAS de \$ 340.-

2 EN CUOTAS de \$ 26,50

Amplificador HOLLIWOOD 2 Cuerpos	
Anticipo.....\$ 550.-	Anticipo.....\$ 550.-
12 Cuotas de.....\$ 222.-	20 Cuotas de.....\$ 150.-
Precio total a crédito.....\$ 3.214.-	Precio total a crédito.....\$ 3.550.-
Precio total al contado.....\$ 2.700.-	Precio total al contado.....\$ 2.700.-
Costo Financiero.....\$ 514.-	Costo Financiero.....\$ 850.-
Tasa de Interés directo mensual (1) 2%	

1

Guitarra FAIM Mod. Fender	
Anticipo.....\$ 100.-	Anticipo.....\$ 100.-
12 Cuotas de.....\$ 39.-	20 Cuotas de.....\$ 26,50
Precio total a crédito.....\$ 568.-	Precio total a crédito.....\$ 630.-
Precio total al contado.....\$ 480.-	Precio total al contado.....\$ 480.-
Costo Financiero.....\$ 88.-	Costo Financiero.....\$ 150.-
Tasa de Interés directo mensual (1) 2%	

2

Organo ELECTROVOICE Mod. Trino	
Anticipo.....\$ 1.250.-	Anticipo.....\$ 1.250.-
12 Cuotas de.....\$ 500.-	20 Cuotas de.....\$ 340.-
Precio total a crédito.....\$ 7.250.-	Precio total a crédito.....\$ 8.050.-
Precio total al contado.....\$ 6.100.-	Precio total al contado.....\$ 6.100.-
Costo Financiero.....\$ 1.150.-	Costo Financiero.....\$ 1.950.-
Tasa de Interés directo mensual (1) 2%	

3



1 EN CUOTAS de \$ 150.-

(1) Incluye: Interés Financiero más Costo Operativo del Crédito (Gastos Administrativos, Seguros, Acuerdos de Créditos, Sellados, etc.)

Casa América

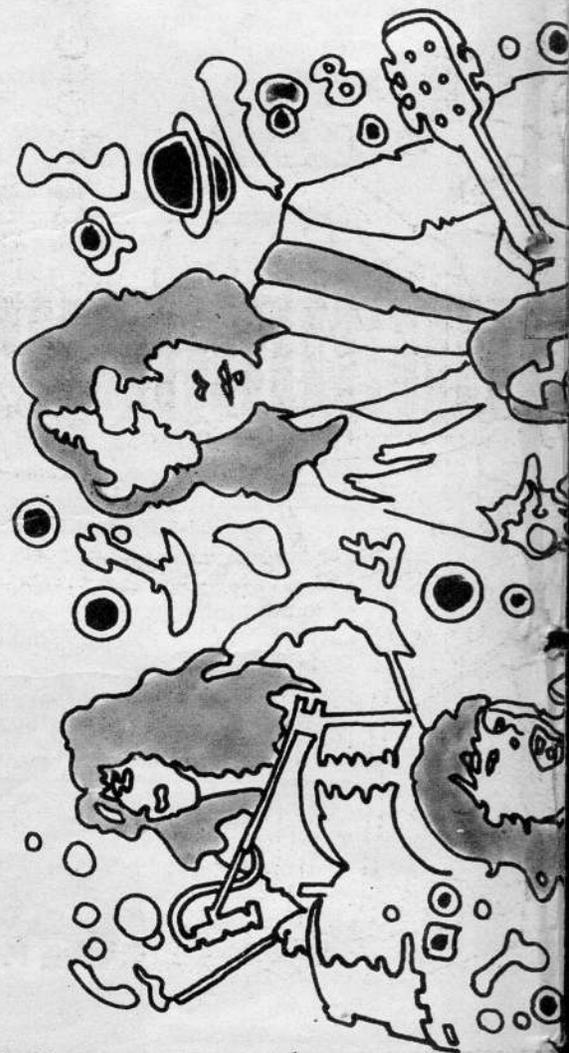
Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

Breyer

presenta



percusión
COLOMBO
CAF
STRIKKE-DRUMS
OMEL



platillos importados



amplificadores

- CITIZEN**
- ARMONY**
- PRINCIPE**
- HOLLYWOOD**
- HOXON**
- IGOR**

a CREDITO



- guitarras y**
- bajos**
- TORAX**
- FAIM**
- JAKIM**

a CREDITO

Una agencia **BREYER** te espera en cada punto del país, eleji tu instrumento, probalo y llevatelo **TOTALMENTE EN CUOTAS**

- Talcahuano 836 Bs. As. 41-5171
- San Martin 1033 - Paraná (Entre Rios)
- Junin 1333 - Corrientes (Corrientes)
- Sta. Maria de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

- Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
- Necochea 62 Loc. 28 - Mendoza (Mendoza)
- San Luis - Posadas (Misiones)

netto

tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores

Robertone

CITIZEN

Decord

JENIERS

pedales para efectos

beatsound

baterías

Cdf

COLOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström

órganos CEI

platillos ZILDJIAN

parches REMO WEATHER KING

cuerdas LA BELLA (Rook n' Roll)

palillos PRO-MARK

micrófonos y clavijeros SCHALLER

mut propaganda

netto

... es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

★ GUISO

MUÑECAS

The New York Dolls llegaron a Gran Bretaña a fines de enero para hacer algunos conciertos y presentaciones en la televisión.

El grupo, frecuentemente promovido como la respuesta norteamericana a los Rolling Stones, inició sus actuaciones en Inglaterra en la Universidad de Leeds, el 24, y dos días más tarde filmó una secuencia para la BBC. Después van a presentarse en Europa, antes de volver a los Estados Unidos.

FOCUS

Focus regresa a Inglaterra a principios de este año para una gira de grandes proporciones, la mayor que han realizado desde que el baterista de Stone The Crows, Collin Allen, reemplazó a Pierre Van Der Linder en la línea de formación.

Van Der Linden dejó la banda holandesa en noviembre último, porque se sentía disconforme con el cambio del estilo musical del grupo. Dicen que después se arrepintió y pidió volver, pero para ese entonces Jan Akkerman ya había contratado al baterista británico.

VUELTA

El guitarrista Henry Mc Culough, que dejó Wings en agosto, se ha reunido con Joe Cocker, y actualmente están ensayando juntos en el refugio de campo que tiene Cocker en Devon.

Hace más de un año que Cocker no trabaja, desde la decisión de Chris Stainton de separarse como líder del grupo de acompañamiento, lo que resultó en la cancelación de un probable concierto en el Rainbow.

FILM

Un film documental de Led Zeppelin está actualmente en vías de preparación para su distribución cinematográfica. El concierto que dio el grupo en el Madison Square Garden de Nueva York, fue filmado en su totalidad, y se supone que va a ser el núcleo de la película.

Las cámaras lo siguieron a través de toda la gira por los Estados Unidos, tanto sobre el escenario como fuera de él, y también se va a utilizar mucho de este material para el film. Se cree que la banda ha filmado más secuencias en su país, al regreso de la gira.

ELEFANTES

Elephant's Memory, que alguna vez secundara a John Lennon, han llegado a Inglaterra para una gira. Empezaron sus presentaciones en el London Chalk Farm Roundhouse con silbatina por parte del público.

de liberarnos de ciertos hombres" (Steve Winwood, de Traffic).

CHANTA

El modista norteamericano Earl Blackwell hace cada año una lista de las mujeres peor vestidas del mundo. Entre esas diez figuran este año Bette Midler, Raquel Welch, Jacqueline Kennedy y todas esas minas histéricas. Para hacerse el sorpresivo Blackwell incluyó en el décimo puesto al cantante masculino David Bowie porque según dijo "es una mezcla de Joan Crawford y Marlene Dietrich". Blackwell tendrá que aguantarse ahora un juicio de la esposa de Bowie (foto) que afirmó que "ese tipo de idioteces son las que deforman el mensaje desalienante de David que intenta superar la barrera del prejuicio en la búsqueda de un nuevo superhombre. Muchos dijeron que David es un suicida del rock. Tenían razón: estupideces como la de Blackwell lo están matando".



DINERO

"Estoy en mis últimos 5 millones de libras" (John Lennon).

VIAJES

Insistentes versiones afirman con solemnidad que Joan Baez estaría en Buenos Aires para el mes de mayo. También hablan de traer a los Bee Gees. Mientras tanto otros están haciendo una colecta para pagarle al conjunto un rápido viaje de regreso.

MONOS

"El poeta hindú Tulsi Das, compuso la gesta de Hanuman y de su ejército de monos. Años después, un rey lo encarceló en una torre de piedra. En la celda se puso a meditar y de la meditación surgió Hanuman con su ejército de monos y conquistaron la ciudad e irrumpieron en la torre y lo libertaron" (R. F. Burton).

3

Productos *SUNDAY* en ALTA FIDELIDAD

- **ECO SUNDAY:** Repetidor de Ecos y Reverberancia a cinta (NUEVO MODELO)
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts. **TOTALMENTE TRANSISTORIZADO**
3 canales de entrada y control de brillo.
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia con la unidad a resortes **HAMMOND**
de 42 cms. Preamplificador-Mezclador de 3 canales.



FABRICA Y GARANTIZA
Joaquin Domingos
Corrales 6250 Cap.

* Solicite Folletos



ESTEREOFONIA SERVICIO DE DISC-JOCKEY

- DISCOS IMPORTADOS
 - Posters
 - Alquiler de Equipos
- CITIZEN

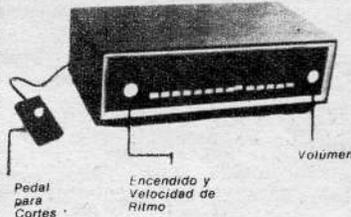
Ventas de:

- Amplificadores
- Baterías
- Guitarras
- Bajos,

ALDO'S SOUNDS

Spiro y Pinedo, Galería "La Recova"
Local 14 Adrogué F.G.R.

BATERIA ELECTRONICA PETRY-MARC



14 RITMOS MODERNOS

CASA leal

AV. GAONA 3244
T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

EL EMPORIO DE LA MUSICA



EL MAYOR SURTIDO EN:

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS

Guitarras y Bajos
Roxax

CREDITOS

ENVIOS AL INTERIOR

GINO calle 3
Nº 538
la plata - tel. 35061

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Guitarras



Con presencia de sonido PROGRESIVO



Ventas por mayor y menor de Instrumentos musicales

Fábrica Administración y Ventas



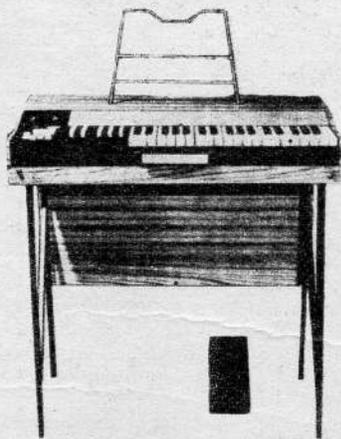
Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste

lo que buscás...



Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

CREDITOS
REMITIMOS
AL INTERIOR



Todo en nando

Av. Mitre 5923
WILDE. F.G.R.

APRENDE

GUITARRA
BAJO - BATERIA

Cursos Acelerados por MUSICA
AMPLIA SALA DE ENSAYOS

VENTA DE INSTRUMENTOS

Amplificadores:

DECOUD, CALSEL.

Baterías:

STRIKKE-DRUMS NUCIFOR
Guitarras, Bajos, accesorios.



REVOLUCION MUSICAL

H. YRIGOYEN 2158
San Justo

CONQUISTADORES

Existió, muy bien y en todas partes, una verdadera sociedad secreta alrededor de un culto absoluto: el de la música y los hombres de Procol. Las desventuras del grupo y la casi clandestinidad de sus discos; todo ese misterio atrapó a quienes descubrieron a Procol (por azar o por captación) en una atmósfera que les pareció emanar naturalmente de su música. Y los músicos, marcados por los inconvenientes, imprimieron sin duda en sus canciones determinados climas sombríos y a menudo verborragia en los textos. La leyenda ha drenado para el grupo un público que lo adora, pero que puede esperar cualquier desastre.

De allí puede ser, esas diferencias que hacen los viejos fans por el período "Broken Barricades"—"Live in Edmonton": los no iniciados, a causa de un vagón más moderno y brillante, tomaron el tren cuando ya estaba en marcha, y por lo tanto en realidad ignoraron al verdadera Procol. Es un tanto cierto que se hizo una mezcla notable en el público del grupo, y que llevó un buen tiempo el poder equilibrarlo. Pero, Brooker y Reid habían resuelto no esforzarse más en el "culto a la minoría", ese viaje masoquista y egoísta donde podrían enfermarse, como les ocurrió, primero a los Velvet y luego a Lou Reed, fijándolos en una determinada imagen, que no hacía más que estropear su creatividad. Es esa la única razón de "Broken Barricades" y "Live", álbumes un tanto superficiales para el gusto de los fans. La otra razón era sin dudas ese viejo deseo que tenía Brooker de ver su música finalmente immortalizada por quienes habían sido desde siempre sus destinatarios.

Es riesgoso volver a caer en el famoso malentendido de "A whiter shade of pale", y volverse a encontrar, sobre todo luego del fantástico éxito de "Conquistador", con otro público nuevo, totalmente fuera de onda. Pienso que tuvieron razón, porque era un paso indispensable a seguir y había que —a cualquier precio abrirse a otros caminos, hacerse conocer por otras gentes. Procol, no arriesgó convertirse en un esclavo eterno de un gran público que lo habría disuelto en los clichés y los dólares: su proyecto es muy antiguo, muy sólido, y sus hombres han sido modelados por ellos mismos y por su historia.

Por eso ellos prepararon ya "Grand Hotel", y los esplendores de ese álbum hicieron caer, por el piso cualquier duda. Encontré en ese disco diez mil razones suplementarias para que me gustara, como los niños que leen y vuelven

a leer "Veinte mil leguas de viaje submarino" y aman al capitán Nemo. Ese personaje espacial, incorrupto, tiene realmente todo lo que de un capitán de novela (lleva inclusive un redingote de oficial y un casco... el muy loco!) El y Keith Reid, con sus saltones ojos glaucos, están fascinados con el mar, y el lenguaje marino los ha ayudado inclusive a traducir las imágenes y los gestos como sólo en sueños pueden concebirse, tan es así que en la mayor parte las palabras sobrevienen como en brisas.

Alguien se aproxima desde un micro, grita Procol Harum, y todo el mundo grita en la sala, algunos dejan sus asientos y se aglutinan al pie del escenario, y uno al verlos piensa que es lo mismo que con los Stones. Gary Brooker, con traje crema, siempre un poco pasado, los pelos cortos de su bigote de señor, desaparejos, la mirada ennegrecida por las cejas... B. J. Wilson pero sin sus pieles, todo sonrisa (puede ser un poco híbrida), un verdadero "muchacho lindo" y Chris Copping ocupándose de su órgano, con ese aire de querubín envejecido prematuramente, los trazos marcados (con ese terror de tocar en "Home" luego de la partida de Fischer). Grabham y Cartwright afinan sus guitarras, los dedos cortones del gordo Brooker aporrear el piano, B. J. que levanta los brazos: "Conquistador"...

Ya vi a Procol Harum unas cuantas veces, y a pesar de eso, no sabría describir el transformamiento que soporto cuando empiezan a tocar. Sin dudas la encarnación del mito, y la alegría, pero también esas destructivas tenazas sobre las flores carnívoras "Home", una música terrorífica). Se dirá que es estúpido y dudoso temblar cuando los que uno ama posan su pie tan cerca que uno podría poner su boca detrás. Lo lamento mucho, pero ese tipo de fricción es muy rara, demasiado rica en consecuencias como para que uno se de a la pena de reprimirla...

"Bringing Home The Bacon": esa maravilla brutal; los dos primeros pedazos para que los nuevos y los antiguos amantes de su música comprendan que antes que ellos, este no fue un grupo cualquiera sino una banda de rock and roll muy sévera. Luego "Christmas Camel", del primer álbum, luego... tocaron cerca de una quincena de títulos, procedentes de sus seis discos, para afirmar la gloriosa unidad de la obra, para hacer que toda la gente escuchara a Procol "en el espíritu en el que se había formado". Por lo que encadenaron "Too Much Between Us" —una perla desconocida escogida por Ro-

bin Trower, a "Still There De More" fracasando, en dos trozos aparentemente elogiados como "Kaleidoscope" y "Grand Hotel". Viajando, título tras título, y cambiando sus rostros de todas maneras, uno comprende sus deseos: que aquellos que vinieron para "Pale", "Conquistador" o "Souvenir of London" salgan amando "Whaling Stories" y "Salty Dog", y el concierto es una cruzada donde el amante tímido debe descubrir en el fondo suyo una pasión por el mar, los marinos y los navíos...

Keith Reid, el pretendido poeta introvertido, mórbido y nervioso, lo ví bailar hacia el final, en camisa hawaiana... Eso es Procol Harum: dos hombres totalmente sumergidos en esa materia tan bella y tan terrible fabricada por ellos, que uno pretende que se pongan la cabeza entre los pies para sacarles el mayor jugo posible.

Es ciertamente una gran verdad, que es prácticamente muy difícil para los músicos tocar muy fuerte cada noche que ellos tienen que contener a dos mil personas, teóricamente sentadas y pasivas, con los sentidos atentos al máximo. Y fue entonces a partir de "Whaling Stories" (magnífico, porque siempre es decisivo en un concierto), cuando el clima se hizo en la sala; y los que no entraron en la fiesta no podían comprender por que B. J. colgando de su batería con golpes sacudidos, transpiraba tanto, por qué los ojos desorbitados del bello Copping se fijaban irremediablemente en el piano, por qué Brooker corría sobre cuatro o cinco octavas a la vez, por qué Mick Grabham entonaba a menudo un coro en "Simple sister", todos enloquecidos...

Llegamos al fin del concierto. Parecía imposible ir más allá en ese esfuerzo de encarnación de la música. Recordando... también tocaron dos viejos trucos, y un rock del tiempo de los Paramounts. Y "A Pale".

Algo fue realmente increíble: una verdadera escena de locura en cualquier cabeza: ese tema que uno ha recibido tan mal, que pudo hacerlos fracasar, "A whiter shade of pale" fue inmensamente ayer. Y Barrie John Wilson vibraba sobre sus cimbales, Gary Brooker con los ojos cerrados, cantando un poco más fuerte el sacrificio de las Dieciséis Vestales Vírgenes, es casi absolutamente la imagen que uno puede tener del placer de ser devorado por una flor carnívora. Puedo jurar que la violencia de su perfume es toda su crueldad, y que es imposible que muera hasta dentro de mucho... mucho tiempo. ☛

CARLOS PRATTO.



¡Ah! conquistador...
los frutos dorados y
venenosos de tu música.
Para tus antiguos amantes,
Procol, tan transparentes



1 — El grupo en los camarines, antes de comenzar la función.

2 — Mick Grabham, Alan Cartwright, B. J. Wilson, Keith Reid, Gary Brooker, Chris Copping.

3 — Procol y sus coros improvisados (niños y mayores).

4 — Gary Brooker con el ingeniero de sonido.

Algún día

Es hoy
a las 22.30
en Antártida.

Todos ponemos las esperanzas, las ideas, las metas en un remoto tiempo ideal que, casi sin darnos cuenta, llamamos "Algún día". Nosotros queremos que "Algún día" comience ya, si es posible que sea hoy. Por eso volvimos a la radio, para hacer un programa en serio, con alma, sobre la música popular honesta. Luchamos y volvimos. Estamos de lunes a viernes a partir de las 22.30 en Radio Antártida. Si algún día vas a concretar lo que pensás y querés, hagámoslo juntos: la música y la radio son las nuevas armas.



VIVENCIA

Mi cuarto

Este dúo ha mejorado notablemente desde su impresionante (por horrible) primer long play. Sobre todo en la parte musical parecen estar afinados después de una evidente escuchada de rock en profundidad y, posiblemente, producto del contacto con su forma de ver. Las letras, en cambio, continúan dentro de la misma candidez que, no por inocente, deja contener trampas, quizás inconscientes para los propios compositores del dúo. Un lenguaje irreal (como la palabra "chiquillo") ha sido bastante erradicado en forma satisfactoria en esta segunda entrega. Transitadores de la línea folk (ellos lo reconocen explícitamente) tienen una guitarra que trata de lograr climas contra una sarta de músicos profesionales a los que se les ve la uña en todo el desarrollo del álbum (por algo no pusieron la lista de los que tocaron). Le falta entonces esa garra, ese sentimiento de la comunidad de ideas de los músicos que comparten algo más que un tema. De todos modos, el dúo mejora en afinación y esas cosas. Pero sería bueno que no se olvidaran de iugarse un poco más y dejar la pulcritud, que a veces se parece al miedo.

Tapa: Muy buena en su faz técnica, aunque quizás demasiado ilusoria para tiempos de compromiso como los que vivimos. Es un poco la ideología tibia del dúo.

Síntesis: A partir de este álbum están más cercanos, hacen esfuerzos por enfocar la mira en el punto correcto. Eso es bueno.

COLOR HUMANO

"3"

Es poco lo que se puede decir de este álbum porque lo esencial ya fue comentado en oportunidad de la aparición del "2", y como esta entrega es el seccionamiento (obligado) de aquél, conserva idénticas características. Pero tiene algo particular: el trabajo, el tema, con seguridad más sintetizador de

toda la música de Color Humano: "Hace casi 2000 años", una composición rica y profusamente elaborada que demuestra las capacidades técnicas de cada uno de los integrantes de este conjunto, intensamente preocupado por la especialidad de su música. Es un tema difícil: difícil para las limitadas tonalidades cromáticas que tiene irreversiblemente un trío. CH supera esa valla y logra una grandiosidad y energía realmente armónica no solamente en el sentido musical.

Tapa: Al igual que todo el álbum, sigue conservando similares características a la segunda entrega, sólo que vista desde atrás, como si fuera la contratapa, que en realidad lo es.

Síntesis: Complementación de un trabajo de Color Humano que sintetiza todo lo hecho por este trío durante el año anterior. Reafirma un estilo trabajoso, superelaborado y mantenedor de las esencias del rock con progresiones hacia un horizonte aún desconocido.

ROQUE NARVAJA

Primavera para un valle de lágrimas

Extraño caso el de Roque. Extraño por lo cambiante. Su álbum anterior era un viaje revolucionario



por la esencia americanista. Esta entrega es una profundización —más natural que la anterior— por los aires del folklore popular pampeano. Pero ahora Roque acaba de reconocer su esencia de rock. El mismo es un poco así. Apasionado por cambiar todo lo que hace. A veces coaccionado por un estricto enfoque intelectual.

Poeta válido, reflejador testimonial de la realidad cotidiana, las letras de Narvaja aparecen ahora como más calmas y mesuradas, como si hubiera crecido dentro de su alma. Su tono de voz, cálido y amigo, mantiene el ánimo, la presencia esencial, cuando la parte instrumental tambalea (con bastante frecuencia esta vez debido a una clara carencia de intercomunicación espiritual entre los que tocaron). Narvaja es un poeta. Y es un músico. Está luchando en los dos planos por ser mejor pero a la vez por encontrar un idioma legítimo. El no tiene prejuicios. Se larga a hacer todo. Para escucharlo hay que ir al encuentro en las mismas condiciones. El balance final puede ser cualquiera, pero una cosa quedará clara: su intento honesto.

Tapa: Fotocomposición buena, motivo escasamente logrado. Contratapa horrible, fuera del nivel que estamos logrando en el país: tipografías de mal gusto: cosas feas.

Síntesis: Hay un Narvaja más para discutir, polemizar, o alentar; nunca para pasar indiferente o con prejuicios frente a ésta, su segunda obra.

MIGUEL KROCHIK

Guilmar

Este disco será una ver-



dadera sorpresa para cualquiera que lo escuche y tenga una idea anterior (más o menos aproximada) de quién era y qué hacía Miguel Krochik. Contiene una música realmente inclasificable, a pesar de que el autor trató de encerrarla bajo algunos rótulos como balada, candombe, zamba, folk rock. Son once composiciones que tienen referencias a músicas quizás oídas pero tratadas de una forma totalmente nueva, diferente quizás por ser el primer trabajo de un músico joven que aplica todos sus estudios en la elaboración de su ansiado álbum. El aporte de Alchourrón es verdaderamente importante en estas bandas repletas de arreglos y de policromías inesperadas. El violinista Sergio Polizzi, además, inventó toda una cosa nueva dejando los clichés del clasicismo. Si uno se pone a escuchar este long play en contra será capaz de asegurar cualquier disparate, quien lo escuche con la mente abierta reconocerá a un cantante y compositor que no transita el rock pero que tiene muchas ideas que se abren de lo tradicional en forma radical. Krochik tiene buen gusto e ideas. Que sean o no las tuyas es otra historia.

Tapa: Dibujo naïf lindo pero medio elementalón.

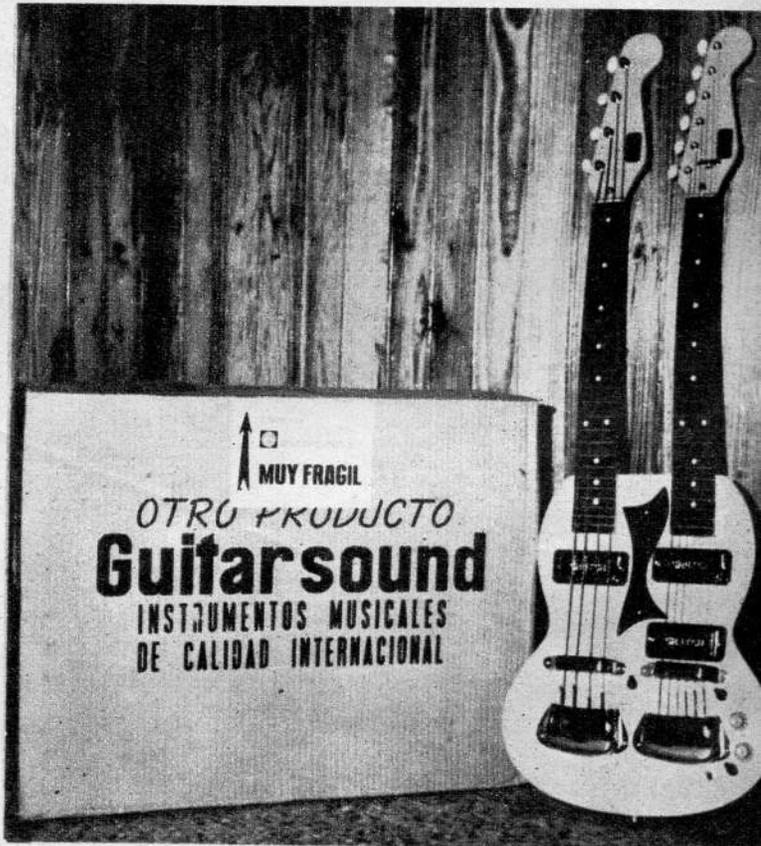
Síntesis: Escuchemos todo, discutamos todo y reconozcamos las cosas sin anteojeas. Krochik está quizá demasiado dulzón, él lo sabe, quizás ya haya cambiado eso porque estos temas fueron compuestos en sus 18 años. Un álbum raro y sorprendente.



en 15 países

Gretsch

GUITARRAS ELECTRICAS
AMPLIFICADORES - PERCUSION



Cuando oímos decir "FABRICA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS MUSICALES", probablemente imaginamos a cuatro ancianos con un martillo y dos serruchos.

Pero la realidad es otra. Para producir y comercializar instrumentos de calidad y en forma standard, hacen falta más de cuarenta jóvenes músico-técnicos, dedicados de lleno a las distintas especialidades que necesariamente intervienen: metalurgia, plásticos, ebanistería, tapicería, pintura, galvanoplastia, etc. Todo sumado a los sectores de administración, ventas, expedición, oficina de cálculo y proyecto técnico y otras dependencias, conforman un mediano complejo industrial.



GUITAR SOUND

FABRICA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS
CHILE 1376 - VALENTIN ALSINA - LANUS - BS. AS. T.E. 208-1005

DISTRIBUIDORES:

SANTA FE
"TODO MUSICA"
SALTA 2658.

BUENOS AIRES
RADAELLI HNOS. S.R.L.
BELGRANO 1688

Villa ADELINA Bs. As.
MUSICA PARANA
PARANA 6665

MAR del PLATA
MUSICAL NORTE
SAN LUIS 1787.

BUENOS AIRES
CASA NIEVA
AV. LA PLATA 2210/18

RESISTENCIA (CHACO)
MUSICOLANDIA
Av. 9 de JULIO 120

TELEGRAMAS

• Por la falta de pasta discográfica sufrió algunas demoras el primer simple de Invisible que incluye "Elementales Leches" y "Estado de coma" pero ya apareció. • Es muy probable que Pappo, después de los shows de carnaval, venda todo sus equipos e instrumentos y viaje a Francia donde, según dijo, tiene posibilidades de tocar. • El grupo Natalia, de la ciudad de Córdoba, está intentando grabar sus temas de rock (sorpresivamente elaborados) en Buenos Aires. • Dos integrantes de Arco Iris se vistieron de gaucho y otros dos de china para cantar "Mañana Campes- tre" en televisión. • El sábado 26 ocurrió algo cómico en el programa del dick jockey Carlos Ricco, dijo que "la música progresiva es un invento de la revista Pelo para vender más revistas". Pero curiosamente parece que le gusta el 'invento' porque fue dicho en un fraccionamiento de su audición que él mismo anuncia como "57 minutos de Música Progresiva...". • Después de muchos suplicios apareció el primer simple de la Banda del Paraíso. • La cantante Carola, fortalecida por una reciente edición, parece, decidida a encarar con firmeza su carrera como solista. • El grupo peruano El Polen, hacedores de música indoamericana con actitud progresiva, tiene intenciones de viajar a Buenos Aires, tratando de hacer un tandem con sus similares chilenos Los Jaivas residen-

tes en la ciudad de Zárate. • Del mismo modo habría intentos de llevar al grupo Invisible a Perú. • Muchos músicos debieron reconocer, no sin sorpresa, la calidad del primer álbum de David Lebón. • ¿Habrá un nuevo festival con músicos de rock antes del otoño? • Es probable que a partir de marzo comience un programa radial de rock en horario vespertino central para contrarrestar —quizás— la esquizofrenia complaciente apuntalada en esas horas. • A Moris le aseguraron carta blanca para producir música de rock en una grabadora porteña. • Curiosa coincidencia (?) de temáticas en el último volumen de "Rock para mis amigos". • La producción de "La Biblia" (de Vox Dei) reinterpretada por un conglomerado de músicos de rock y el Ensamble de Buenos Aires está ya en sus tramos finales de grabación (un tra-

bajo realmente sorprendente) se intentará, una vez finalizada, llevar los tracks instrumentales para agregarle en ese país las voces con los cantantes más avisados del movimiento brasileño. • La productora de León Gieco imprimió un interesante poster promocional con la imagen del santafesino. • Importantes posibilidades para la próxima temporada aprovecharán varios grupos nuevos como Paseo, Cambios, Ave Rock, Supermo-co y otros. • El grupo Tupac envió una aclaración afirmando que no hacen música folk, como dijéramos, sino "música urbana contemporánea con la incorporación de ritmos y esencias americanas". • El movimiento de Rock de la ciudad de Pehuajó realizará a mediados de este mes un recital de Miguel y Eugenio en esa ciudad. Similares agrupaciones de este tipo han surgido en Rosario, 25 de Mayo y algunos pueblos de la provincia de Buenos Aires. • Varios conjuntos de rock serán concentrados en un club porteño para hacer "El Carnaval del Rock". • Billy Bond, después de varios años de pertenecer al sello Music Hall como cantante, ha firmado —como estaba previsto— contrato con Microfón sello en el que ahora podrá grabar sus long play solista. • La frustración parece haber abrumado a los grupos y solistas que se habían acercado al Centro Libre de Música Contemporánea porque nadie quiere tomar

la posta para continuarlo. • Para marzo próximo estaba previsto el regreso de Cacho Lafalce y el organizador Gabriel Ranelli (ex Huinca y Aquarium), volverán? • Nada se sabe de Javier Martínez. • Alejandro Medina, en cambio, regresó prontamente de su viaje a Brasil. • Varios plomos estarían por formar una unidad de trabajo para contrarrestar la explotación por parte de ciertos músicos. • ¿Sería válido hacer una encuesta sobre la música nacional? • El fotógrafo José Luis Perotta quiere editar algo con todo el material de rock que ha pasado por el objetivo de su cámara en los últimos cinco años. • Excelente impresión ha causado el primer tema del grupo Espíritu, incluido en un álbum de selección. • Hay muy poco movimiento en los estudios de grabación donde habitualmente concurren los grupos de rock. • El grupo Antihéroe no sólo se está destacando por sus insistentes recitales, también llaman la atención sus humorísticos volantes. • Este mes se produciría la aparición del esperado tercer long play del grupo Aquelarre. • Vox Dei es el grupo de rock que más shows realizará en los próximos carnavales, en cantidad de contratos lo sigue Sui Géneris. • Nacho Smilari no ha concretado aún la formación de su nuevo grupo donde posiblemente revis-tara Teddy Vega. • El cantante Giorgio ha desaparecido de las huestes del rock a las que intentó asirse. • El grupo Dulces, de La Plata, ha desaparecido



Lebón: aceptación para su primer álbum.



Cambios: nueva embestida del oeste para el '74.



Eugenio: este mes con Miguel a Pehuajó.



Moris: tendrá posibilidades de producir a otros.



Ahora es tiempo de colores . . . tiempo de ilusiones . . .

Ahora... es tiempo de Kansas.



Levi's



R. DE LUCA PUB. S.A.

Las siete noches de la creación.



En la séptima noche, la Tierra se llenó de color...
Levi's había creado los modelos de noche de la temporada primavera-verano.
Contelas tan suaves como la piel de las frutas. Como tu piel.
Levi's es la creación que te hará sentir que el paraíso no duerme.
Las siete noches de la semana y todas las noches del verano.

La Creación Primavera-Verano

Summer Pants Sateen Extra, Four Pleats Gabby, Slack Western Gabby, Hindu Shirt.