

LOCO A TRAVES DE LA MUSICA



Una gran tendencia a lo teatral llevó a Elton como uno de los precursores de la música-entertainment de hoy, pero él, además, hace gran música.



"La creación de mi propio sello es una forma de rebelión contra las grandes compañías de discos."

efectuó su primera gira inglesa. En esos mismos doce meses graba "Friends", una realización de Lewis Gilbert. Para la grabación están los mismos músicos que de costumbre. A saber: Paul Buckmaster en los arreglos, Elton en teclados, canto y composición; Bernie en los textos; Nigel Olsson en batería; Dee Murray en bajo, y Caleb Quaye en las guitarras.

También edita "Loco a través del agua", álbum del que se extrae un simple, "Levon". Numerosos amigos participaron en las grabaciones: un guitarrista llamado Davey Johnstone ahora miembro de Magma Carta; un organista que no es otro que Rick Wakeman; el guitarrista Chris Spedding, y de entre una pléyade de coristas, Leslie Decca, y el guitarrista B. J. Cole.

1972

También un año que no tiene nada de despreciable, todo lo contrario. Para comenzar bien, ELTON decidió a abrir el campo de las posibilidades a su orquesta Jira, el 5 de febrero, a Davey Johnstone como miembro fijo. Este nació el 6 de mayo de 1951 en Edimburgo, es integrante de Draught Porridge (con Noel Murphy) y de Magma Carta donde toca la guitarra, la mandolina, el clarín, el bajo y el bati. Acepta. Con este nuevo músico, Elton efectúa como cuatro giras en el año: de febrero a marzo por Inglaterra, de abril a mayo por Estados Unidos, en agosto y septiembre en Inglaterra especialmente para terminar en los Estados Unidos de septiembre a diciembre. Fue una gira de año en año, pero eso no le hizo olvidar su papel de compositor. Al contrario, ya que el álbum "Honky Chateau" se distribuyó en mayo: "Todo cambió después de 'Honky Chateau'". Cuando lo terminamos en Francia, Gus Dudgeon, el productor, me dijo que ese sería el álbum que me establecería definitivamente en Inglaterra. Todos necesitábamos triunfar luego del fracaso de "Loco a través del agua".

En marzo tiene la oportunidad de llevar a cabo un recital muy notable en el Royal Festival Hall, tocable para la segunda parte del show con la London Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Paul Buckmaster. Personalmente, ELTON no estuvo demasiado complacido con los resultados de esta experiencia porque los músicos de la orquesta "han tocado a un cuarto de sus posibilidades". Independientemente de todo esto, Nigel (el batero) tuvo tiempo de grabar un álbum solista que apareció en julio de 1972 por DJM bajo el título de "Nigel Olsson's drum orchestra and chorus".

ROCKET RECORDS
1973: En los primeros días de enero, aparece el óptimo "Don't shoot me I'm only the piano player". El éxito coronará a este álbum como luego lo confirmará su delirante gira inglesa de febrero a marzo y más aún su serie de récords de conciertos dados de agosto a septiembre en los Estados Unidos. Siempre en 1973, ELTON en compañía de BERNIE TAUPIN, de Gus Dudgeon, de John Reid (ma-

nager) y de Steve Brown (el primero en descubrir a ELTON, y el productor de sus primeros simples inclusive de "Empty Sky", lanza su propia compañía de discos. Se puede entonces ya, encontrar allí a Lo Lantáncer, Kiki Dee, Davey Johnstone, Blodwin Pig. La compañía registra su primer éxito con un simple de Kiki ("Enamorada"). "Desde ese momento yo estaba fascinado con los discos. La creación de mi sello es una forma de rebelión contra las grandes compañías de discos. Si hubiera más compañías como Charisma, Island y nosotros, habría artistas cada vez mejores en los años subsiguientes. Esos son los deseos personales para un sello que comienza." Entre sus giras, sus sesiones de grabación, la creación de "Rocket", ELTON encuentra tiempo a partir de algunos días más en su gigantesca mansión de Virginia Water para descansar. En septiembre sale un nuevo álbum, es el más trabajado, el más equilibrado, un álbum que apta a todos los climas, "Adios calle de ladrillo amarillo". Un álbum que marca a su manera el fin de una época de Elton John: "Nosotros vamos a sufrir ahora un nuevo cambio, como lo hicimos luego de "Loco a través del agua". Y este va a ser un retorno, porque nos vamos a ir a los lugares que podemos ir a ser en esta y en esa".

Y a pesar de todo eso, Elton encuentra tiempo para escribir algunas canciones para los otros (Kiki, Red Stewart...), de participar en la filmación de "Born to boogie" con Marc Bolan y Ringo Starr, y de hacerse filmar para un documental para TV realizado por Bryan Forbes ("Elton John and Bernie Taupin say goodbye Norma Jean and other things") difundido el 4 de diciembre en Inglaterra, de grabar un simple para Navidad ("Step into Christmas"). Es necesario revelar la incorporación de un nuevo músico (cuerdas) en el mes de enero, así como la grabación del nuevo álbum cuyo título será probablemente "Sticker" y que se realizó a partir de enero en Caribou Ranch de Jimmy Guercio (manager de Chicago) en las montañas de Colorado, no lejos de Denver. Un nuevo álbum con el que "vamos a retornar a las cosas del estilo de "Tumbleweed connection" pero un poco más "funky".

Y sí... Y sí Elton John no había explotado más que una parte ínfima de su talento... "Hay dos aspectos en cada músico y hay sin duda alguna dos aspectos en mí. Uno de ellos no ha tenido jamás la oportunidad de subir a la superficie y yo sé que hay algo en mí que no he comenzado a exprimir todavía...".

Y lo mismo va para Nigel, Dee, Davey y el nuevo músico... Lo mismo para Bernie... Elton John está siempre confiando, convencido de su éxito como lo ha estado siempre a lo largo de su carrera. "Yo me siento como un veterano por la edad pero pienso sinceramente que nosotros no hacemos otra cosa que debutar, y la gente no hace otra cosa que comenzar a escucharnos. Ahora nos toman en serio".

El paralelo entre el tiempo ELTON JOHN-BERNIE TAUPIN y el formado por John Lennon-Paul McCartney ha sido a menudo convalidado. Cualquiera sea el carácter aproximativo, teórico y por lo tanto azaroso de este tipo de comparación, ésta se justifica al menos por una similitud del sentido melódico y por la capacidad de producir una música "facilmente absorbible". Allí se detienen las similitudes eventuales: ELTON JOHN-BERNIE TAUPIN merecen, por calidades propias, que se dé una mirada a su rica producción y tentativas (jamás es demasiado tarde...).

Más que insistir en los últimos dos grandes años de una carrera que toma las alturas del gigantismo (¿cómo calificar de otra manera su última gira triunfal por los Estados Unidos!), hacemos aquí la reseña de los años de juventud y formación de un jovencito, Red Dwight, que dejaba correr su imaginación, viéndose en escena, bajo el fuego de múltiples haces y proyectores, avanzando con paso seguro hacia un gran piano, laqueado al negro brillante, recibiendo hurras de una multitud de ojos brillantes de admiración. Un chico que soñó convertirse en gran músico... y lo consiguió.

LOCO A TRAVES DE LA MUSICA

La forma en que me visto en la actualidad es probablemente una reacción en contra de eso." Sus problemas personales se hicieron sentir particularmente a partir de 1964 cuando forma "Bluesology". Desde 1966 el grupo se convierte en profesional y hace giras acompañando artistas soul norteamericanos en recorridos europeos. Su primer trabajo para Tompsett tocó en la playa junto a Wilson Pickett pero su guitarrista no estaba demasiado al grupo.

En septiembre se encuentran con Long John Baldry. La idea de una colaboración nace y trae consigo un cambio fundamental para el grupo que se transforma en "Long John Baldry Bluesology". A fines de 1967, L.J.B.B. se compone de: Stuart Brown (despreciando la guitarra se consagra al canto), Marsha Hunt (canta, pero parte rápidamente para ser miembro de la troupe de Hair), Allan Walker (canta también), Reg Dwight (siempre en el órgano, pero con la secreta esperanza de convertirse en el vocalista fuerte de la formación), Marc Charig (cuerdas), Elton Dean (cuerdas y futuro miembro de Soft Machine), Fred Gandi (bajista), Long John Baldry (canto), Pete Gavin (batería y futuro desertante que se integrará finalmente con Hezús, Hands and Feet) y Neil Hubbard (guitarrista, ex K. Frogg y futuro Juicy Lucy). Long John se recuerda muy bien de este primer encuentro con Reg: "Era una persona muy tranquila y no demasiado esclabable... En esa época yo no tenía realmente ninguna idea de su potencial. No la tuve más que luego de su partida del grupo, una vez que hubo realizado sus verdaderas demostraciones".

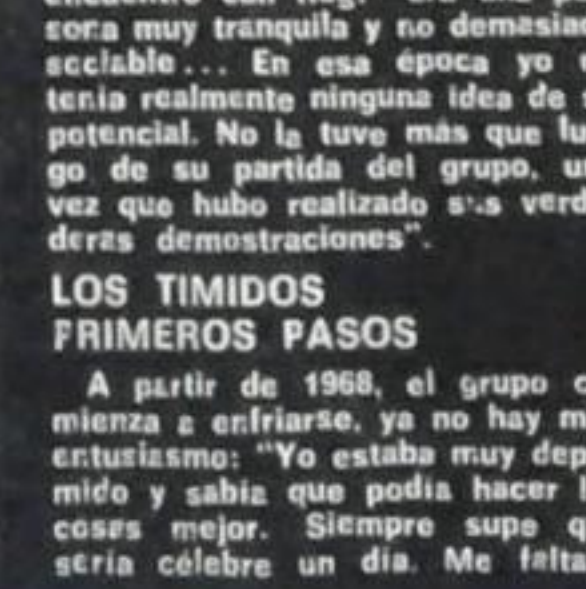
Los tímidos primeros pasos
A partir de 1968, el grupo comienza a enfriarse, ya no hay más entusiasmo: "Yo estaba muy deprimido y sabía que podía hacer las cosas mejor. Siempre supe que sería célebre un día. Me faltaba

hacer algunas cosas". La idea de dejar el grupo comienza a hacerse más colorida en el espíritu de Reg: "Comencé a leer los periódicos para buscar trabajo —y me fijé en lo que quería hacer—: trabajar en un despacho, no importa cuál". La oportunidad se presentó bajo la forma de un pequeño anuncio aparecido en el New Musical Express, destinado a encontrar compositores. Se presenta entonces en una edición durante la cual, pero su gran sorpresa y también angustia, se le solicita que cante cinco temas. Debido a lo corto del repertorio se pone a recordar e interpretar viejos trozos de Jim Reeves que tocaba en la época de su trabajo como pianista en los pubs. Esto no es el trío, pero Ray Williams parece lo suficientemente interesado a punto tal de proponerle algunos textos enviados por un tipo joven de Lincolnshire, un tal Bernie Taupin. Siempre por intermedio de Ray Williams, trabó relación con las ediciones Dick James. Y es así como comienza a trabajar en uno de sus estudios, mientras Bluesology le deje tiempo libre. "Iba al estudio de Dick James y realizaba bandas de ensayo con canciones escritas sobre las letras de ese tipo, Bernie." El no lo conoció todavía durante un buen tiempo y los contactos se realizaban por carta. Su nuevo trabajo lo excitó durante un buen tiempo, pero no es de ninguna manera el paraíso esperado. Un poco como Carole King-Gerry Goffin en los Estados Unidos, ELTON JOHN-BERNIE TAUPIN (este último había finalmente resuelto abandonar su provincia para ir a la capital a encontrarse con su compositor) son los encargados de componer temas a medida para los artistas de la casa. El éxito no sobreviene de una manera evidente, mientras que Reg calcula que en realidad han hecho muy poco por ello.

Esto resultaba muy frustrante, mientras que Dick nos pedía que escribiéramos material comercial destinado al "Ranking", lo que tra-

Elton John-Bernie Taupin se conocieron mediante un aviso sin saber que formaban uno de los grandes dúos autorales de los 70.

"Cuando empezé era muy gordo y tenía complejo de inferioridad. Pero siempre supe que sería célebre algún día."



Elton John-Bernie Taupin se conocieron mediante un aviso sin saber que formaban uno de los grandes dúos autorales de los 70.

"Cuando empezé era muy gordo y tenía complejo de inferioridad. Pero siempre supe que sería célebre algún día."

Elton John-Bernie Taupin se conocieron mediante un aviso sin saber que formaban uno de los grandes dúos autorales de los 70.

"Cuando empezé era muy gordo y tenía complejo de inferioridad. Pero siempre supe que sería célebre algún día."

Elton John-Bernie Taupin se conocieron mediante un aviso sin saber que formaban uno de los grandes dúos autorales de los 70.

"Cuando empezé era muy gordo y tenía complejo de inferioridad. Pero siempre supe que sería célebre algún día."

Elton John-Bernie Taupin se conocieron mediante un aviso sin saber que formaban uno de los grandes dúos autorales de los 70.

"Cuando empezé era muy gordo y tenía complejo de inferioridad. Pero siempre supe que sería célebre algún día."