

pelé

INTERNACIONAL AÑO V
Nº 53/ \$7

ROCK AND ROLL SHOW: grandes grupos en vivo

POSTER



Elton John

The Who



Da Vinci jeans. O lo de siempre.

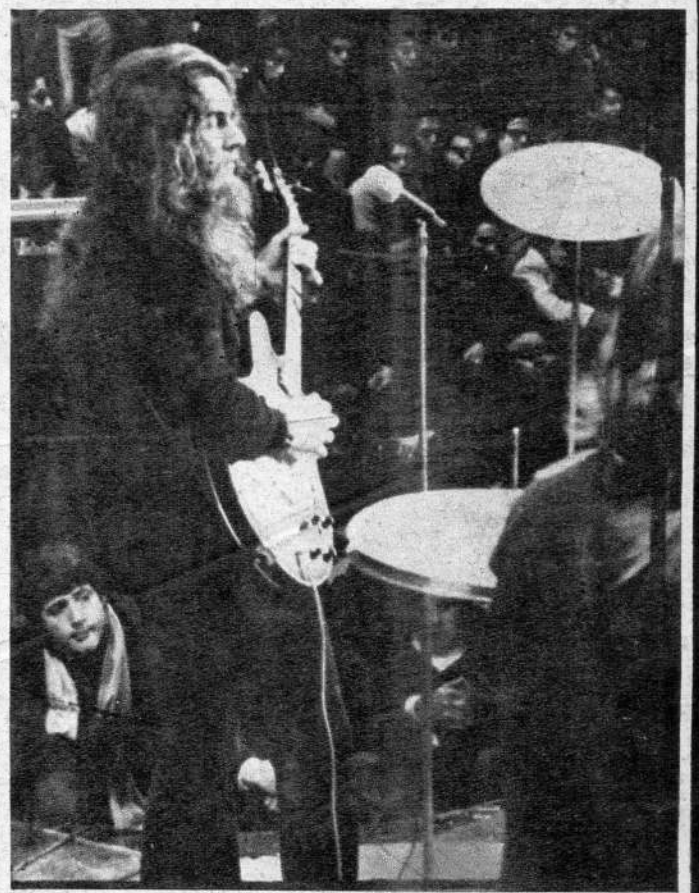
Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

INDUSTRIA ARGENTINA

La noticia del mes

OTRAS FRONTERAS



En los próximos días Edelmoro Molinari dejará Buenos Aires y su actividad musical en la Argentina. Partirá hacia los Estados Unidos y residirá algún tiempo en la costa oeste de ese país, área que en estos momentos es la que tiene mayor movimiento musical e inclusive donde se están concentrando todas las compañías productoras y grabadoras.

Al parecer, el viaje no implica la disolución de Color Humano. "Ese nombre —dijo Molinari— me acompañará en todas mis futuras actividades ya que implica una idea totalizadora de la música que hago más allá de las circunstancias y eventualidades que habitualmente rigen la vida de los conjuntos".

Desde la separación de Oscar Moro y Rinaldo Rafanelli, Molinari, que seguramente tenía en vista esta traspolación a otras fronteras, no intentó reformar sus líneas. Se dedicó en cambio a ensayar con músicos amigos para la presentación de su recital de despedida en el teatro Astral. Con ellos elaboró los conceptos dimensionales de su nueva etapa musical, que afrontará y desarrollará fuera de su país.

Antes de su partida, Molinari vendió todo su equipamiento, uno de los más variados dentro de los guitarristas argentinos. Seguramente, a su arribo, adquirirá nuevos elementos instrumentales y de equipamiento.

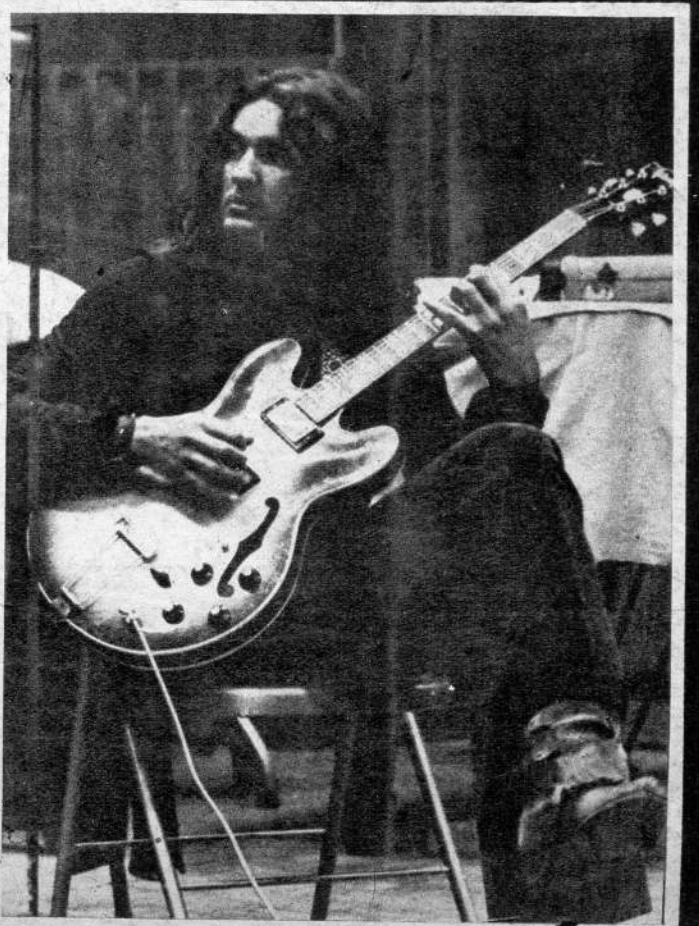
Es probable que, antes de su par-

tida, Molinari deje grabado material para un álbum que sería editado en Argentina para el año próximo. Ese registro sería realizado con los mismos músicos que lo acompañaron en su presentación del teatro Astral.

Desde la separación del grupo Almendra, la actividad de Molinari, después de algunos meses de receso, se volcó a la formación de un trío (ésta siempre fue su idea de agrupación) que concretó en un primer intento en el grupo llamado Viento (Vitico, en bajo, luego reemplazado por Rinaldo, y Luis Gambolini en batería).

Esa experiencia duró muy poco tiempo y sólo brindó un recital en el teatro Odeón. Poco después, luego de intentos (fugaz paso de David Lebon con baterías, se unió a la formación Oscar Moro, que poco tiempo antes había quedado libre con la disolución de su grupo Aquarium. Con esa formación Molinari rehabilitó definitivamente el nombre de uno de sus primeros temas para Almendra: Color Humano.

Tres long plays, algunos temas en álbumes de selección, y un simple fueron la actividad discográfica del grupo en esa primera etapa. Con la edición de la grabación mencionada, Color Humano y Edelmoro Molinari iniciarán un nuevo tramo, el mismo que seguramente será complementado en la costa oeste de Estados Unidos. ■



DIRIGIDO A...

Esto está dirigido a vos que hacés rock, pensando en la viola y en los equipos más que en el mensaje que tenés que transmitir como obrero de la música.

Esto está dirigido a vos que cortas las butacas de los teatros desperdiciando energía utilizable en actos más trascendentes.

Esto está dirigido a vos que cambiás de conjunto todos los días haciendo el camelo de la evolución.

Esto está dirigido a los que organizan festivales chantas, sin el mínimo espíritu del rock, sin la más flaca idea de lo qué se trata.

Esto está dirigido a vos que querés vendernos que el rock es amor, paz y vida campestre.

Esto está dirigido a vos que sos incapaz de hacer algo y estás en contra de los que graban un disco (con todos los inconvenientes y luchando) acusándolos de absorbidos por el "sistema".

Esto está dirigido a vos, que sos un concheto de portista, y te gusta el rock porque es "underground".

Esto está dirigido a vos que, ahora, querés organizar recitales para currar a todo el mundo.

Esto está dirigido a vos que sos intermediario y no participe.

Esto está dirigido a todos los disc-jockeys que hablan de la música contemporánea como si supieran.

Esto está dirigido a vos que querés mantener al rock como una pavada sectorizada, como un jueguito secreto que salva y libera.

Esto está dirigido a vos que en tu casa copiás los yeites de los músicos extranjeros.

Esto está dirigido a los que rompen los vidrios de los teatros porque sí.

Esto está dirigido a todos los que buscan la salvación en "versos" religiosos utilizando al rock.

Esto está dirigido a los que creen que el rock es "penetración cultural" y a los que piensan que el rock es un buen campo para fomentar ideologías.

Esto está dirigido a los que rigen y creen que los músicos de rock no son músicos y tienen menores derechos sobre sus obras.

Esto está dirigido a los protectores, a los que nos comprenden, a los padres, a los mesías, a los guías, a los gurúes, a los que acarician el lomo, a los que utilizan, a los que solamente lucran, a los idiotas útiles:
¡Por qué no se van a la...!

D. R.

VERSOS

FIESTA DE FIN DE NIÑOS

Tus manos mojadas
secaban los juegos,
rodeando de un color distinto
la plaza.
Los niños llorando
sus lágrimas vivas,
llenaban el parque
en la mañana.

Mientras, las rondas
habían terminado.
Total, "la fiesta"
(espuma de colores)
eran dos palabras
una vez al año.
Ya nada importaba
ya no había nada.
Todo el desierto sangraba de sangre
[de niño,
de sangre rosada.

Héctor Eduardo Dengis

DESEO

El silencio profundo de la vida
muestra tu sol empavesado de pura.
[pura,
en un campo de miradas rotas
se encierran las almas, la lejanía
[se hace profunda
Tus ojos se agrandan de secretos
acaricias mis manos, la mariposa
[del beso
mirando entre sus claros brillos
un espejo roto, melancólico y frío.
En el cielo de ceniza, herido el
[ocaso

tiene sangre reseca.
Tiene árboles blancos
mágica risa de llanto.

En la amargura tan honda
se deshacen los huesos del destino,
en la juventud de brisas locas
acaricia tus espaldas, con ternura
[el infinito.

Ana María Estela Airolai

SALA DE ESPERA

El vaporoso rizo de una niña
de caliente vagina
hojea rápidamente todas las revis-
[tas;
allí debajo de una artística man-
[cha de humedad
una tierna mujer de carnes hechas
[al gusto
desilusionada piensa después de
[tanto buscar
en su prometido superhombre es-
[téril.

Estamos todos en la sala de espera,
la bruja con su esfera
de luz;
las paredes vomitan las voces que
[le llegan
los sillones están gastados - la luz
[está gastada
los ojos ya no tienen brillo, un in-
[válido se arrastra
mientras las hormigas huyen des-
[pavoridas en busca de
otro mundo donde vivir dignamente
[del trabajo diario.

Rodolfo Valtuille

CONCLUSIONES TRISTES

Finalmente tu amor fue derribado,
lo siento ya marchando hacia la nie-
[bla
con pasos decisivos;
quizás los vientos hoy se han de-
[tenido,
quizás el mar se ha despojado de
[rebelión y espuma
pero sólo yo vi detrás del alba
cómo seres de hierro,
empuñando relojes, derrotaban tu
[savia,
sólo yo asumí tu grito
y sostuve tu última sonrisa clan-
[destina,
y vi cómo tu porvenir de pájaros
[sin tiempo
sucumbía amarrado a mis venas.
He abierto las ventanas de par en
[par,
me he desnudado,
he encendido lámparas de sombra
[perpetua
he quemado mi diario, mi raíz, mi
[inocencia,
pero no he podido rescatar tus ma-
[nos.
Y sé que las luciérnagas no ven-
[drán esta noche,
buscando delirios espectrales,
sé que llorando entre candelabros
[y campanas,
aguardaré la hora del derrumbe to-
[tal,
final, inexorable...

Sonia M. Remondino

DETRAS DEL HOY

Manos gigantes quitan
el pez del agua
y ya es pescado.
Germen de cabras
sangre de estatuas huelo
templo sagrado, lecho de hierbas;
lluvia ahorcadas baldosas despinará
lluvia ahorcado el busto derretirá
[al igual,
todas las veredas orinadas tienen
titeres su piel mojada
y el viento es la niñez y la vejez
al mismo tiempo.
Manos gigantes gritan, sale:
la voz desmayada
puede ser que el posible miedo
[que tengas
ilustre tu cara
y el pueblo reviva entre luces del
[alba.
Arturo José Antequeda

CUENTO

LA SECTA DEL LOTO BLANCO

Había una vez un hombre que pertenecía a la secta del Loto Blanco. Muchos, deseosos de dominar las artes tenebrosas, lo tomaban por maestro.

Un día, el mago quiso salir. Entonces colocó en el vestíbulo un tazón cubierto con otro tazón y ordenó a los discípulos que los cuidaran. Les dijo que no descubrieran los tazones ni vieran lo que había adentro.

Apenas se alejó, levantaron la tapa y vieron que en el tazón había agua pura, y en el agua un barquito de paja, con mástiles y velamen. Sorprendidos, lo empujaron con el dedo. El barco se volcó. De prisa, lo enderezaron y volvieron a tapar el tazón.

El mago apareció inmediatamente y les dijo:

—¿Por qué me habéis desobedecido?

Los discípulos se pusieron de pie y negaron. El mago declaró:

—Mi nave ha zozobrado en el confin del Mar Amarillo. ¿Cómo os atrevéis a engañarme?

Una tarde, encendió en un rincón del patio una pequeña vela. Les ordenó que la cuidaran del viento. Había pasado la segunda vigilia y el mago no había vuelto. Cansados y soñolientos, los discípulos se acostaron y se durmieron. Al otro día la vela estaba apagada.

El mago apareció inmediatamente y les dijo:

—¿Por qué me habéis desobedecido?

Los discípulos negaron:

—De veras, no hemos dormido. ¿Cómo iba a apagarse la luz?

El mago dijo:

—Quince leguas erré en la oscuridad de los desiertos tibetanos, y ahora queréis engañarme.

Esto atemorizó a los discípulos. —RICHARD EILHELM, de los "Chinesische Volksmaerchen", 1924.

RADIO

LA ENCICLOPEDIA DEL ROCK

En sus emisiones de los sábados

"Alternativa", el programa conducido por Wilmar Caballero, pondrá en el aire "La Enciclopedia del Rock", un trabajo que los redactores de esta revista vienen elaborando desde hace varias semanas. Todos los conjuntos y solistas de la música contemporánea internacional están incluidos en ella con discografía, estilo, integrantes, actuaciones, y otros detalles. Esta obra, la primera totalizadora que se encara en Argentina, seguramente demandará varios meses para ser irradiada debido a la gran cantidad de nombres investigados y analizados.

Además, Alternativa, ilustrará —muchas veces con discos desconocidos— los grupos y solistas incluidos en la Enciclopedia. Este trabajo tiene como finalidad la edición de un libro en dos tomos para mediados del año '75, pero mientras tanto será difundido por intermedio de Alternativa. Dentro de algunas semanas, se comenzará a redactar también, la sección Argentina de esa obra y, probablemente, también sea anticipado por Alternativa.

RECITALES

SETIEMBRE

Viernes 27

INVISIBLE - ESCARCHA - OM — Federación de Box (Castro Barros 75). A las 20.30 hs.

QUISTRAL (ex-Gabriel y Marcelo). Aud. Kraft (Florida 683). Tránsito.

ACRATA. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 0.45 hs.

TRIGO (acústico). Aud. San Roberto (Bolivia 667). 21.30 hs.

OCTUBRE

Viernes 4

LOS MAKAROFF. Aud. Kraft (Florida 683). Tránsito.

PRIMERA RESURRECCION. Olimpia (Sarmiento 777). Tránsito.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - ALBERTO LUCAS. Colegio Santa Inés (H. Yrigoyen 11660, Turdera). 21.30 hs.

LOS JAIVAS. Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 8875). 23 hs. y 1 hs. Domingo 6

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs.

Miércoles 9

LA BIBLIA EN VIVO. Teatro Gran Rex. 20.30 y 22.30 hs.

Jueves 10

PASTORAL. Sala Evita, Rosario. Viernes 11

ENIGMA (de Rosario) y ORION'S BEETHOVEN. Sala Evita, Rosario. A las 21 hs. y 23 hs.

AVE ROCK. Teatro Don Bosco (Diego Palma 295, S. Isidro). 22 hs.

BARRO MENTAL. Aud. Kraft (Florida 683). 1 hs.

Sábado 12

CADENAS. Olimpia (Sarmiento 777). Tránsito.

EUTERPE. Colegio Estrada (Beraategui). 18 hs.

PEDRO Y PABLO y SUR. Teatro del Colegio Lasalle (Riobamba 650). 20 hs.

Domingo 13

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs.

Viernes 18

ATLANTIS. Aud. Kraft (Florida 6838). 1 hs.

MARCELO CODAZZI (con Carlos Salituri y banda). Recital presentación de su banda. Aud. Kraft (Florida 683). 0.45 hs.

TRIGO. Biblioteca Popular de Olivos (Maipú 2901). 21.30 hs.

CRUCIS. Sala Planeta (Suipacha 927). 0.30 hs.

AVE ROCK. Zárate. A las 21.30 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - ALBERTO LUCAS. Teatro de la Fábula (Agüero 444). 0.30 hs.

EL RELOJ. T. Don Bosco (D. Palma 295, E. Isidro). 22.30 hs. Sábado 19

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - ALBERTO LUCAS. Teatro de la Fábula (Agüero 444). 0.30 hs.

Domingo 20

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs.

LUIS. Teatro Payró (San Martín 766). 17.30 hs.

Viernes 25

EL ARPON. Teatro de la Fábula (Agüero 444). 0.30 hs.

Domingo 27

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs.

TELEX

Desde este número Daniel D'Almeida, un colaborador de Pelo que se ha trasladado a Londres, se convierte en nuestro corresponsal en Inglaterra. Comienza sus envíos con algunas informaciones, pero para los próximos números ya está preparando entrevistas exclusivas y crónicas de recitales y festivales en aquel país.

Faces está a punto de comenzar una gira masiva este otoño por Europa; el grupo dará un total de 50 conciertos, en nueve países, desde setiembre hasta noviembre.

El primer país que tocarán será Francia, y su agenda incluye fechas en España, Suiza, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Alemania, Noruega y Suecia. Faces, además, tiene programada una gira inglesa inmediatamente después de terminar sus actuaciones europeas, la cual finalizará para la próxima Navidad. Actualmente el grupo ha editado un nuevo simple, que coincide con la gira, y dos álbumes solistas esperan ser editados en breve: "Smiler", de Rod Stewart, que incluye temas de Elton John y Paul McCartney, y "I've Got My Own Album To Do", de Ronnie Wood, con la colaboración de Jagger, Richard y otros. Fleetwood Mac está en Estados Unidos grabando un nuevo álbum que se editará a fin de año; el título, aún no confirmado, es "Heroes Are To Find". Osibisa realizará una gira por Inglaterra en noviembre y diciembre. Cat Stevens estará hasta fin de año en los Estados Unidos. En principio, solamente viajó para una serie de presentaciones en agosto pasado, pero luego de concretar todo para grabar su nuevo álbum en Los Angeles, decidió quedarse. Mientras tanto, su nuevo simple "Another Saturday Night" ya es éxito en ambas orillas del Atlántico. Angie Bowie es la pro-

ductora de Dana Gillespie, cuyo nuevo simple, "Andy Warhol", es un tema de David, extraído del álbum "Honky Dory". El nuevo álbum de Steve Wonder, "Fulfillingness First Finale", obtuvo un disco de oro al superar el millón de placas vendidas en Estados Unidos, a tan sólo cuatro días de su aparición. Los rumores sobre la pronta edición del último long play de Pink Floyd han sido negados. Apparently, el grupo no tiene programadas ni presentaciones ni ediciones hasta fin de año.

Lo que sí fue confirmado para este mes es la edición de un álbum doble de Syd Barrett, ex miembro fundador de Pink Floyd. Su primer long play, "Barrett", fue producido por Gilmour y Waters, y el segundo, "The Madcap Laughs", por Gilmour y Wright. Michael Oldfield recibió un afectuoso telegrama de una fanática de su álbum "Tubular Bells": Elizabeth Taylor, que lo invitó a unirse a su yate en el Mediterráneo. En fin... mientras tanto, M.O. ha retrasado para el 9 de diciembre su recital en el Royal Albert Hall, donde presentará sus dos grandes obras: "Tubular Bells" y el reciente "Hergest Ridge". Neal Smith, baterista de la Alice Cooper Band, celebró su primer aniversario de bodas con una lujuriosa fiesta en su yate, con un costo aproximado de 20.000 dólares. El mismo día de la super fiesta, el bajista del grupo, Dennis Dunaway, se casó con Cindy Smith, que tomó parte en la última gira de Alice Cooper, desempeñando un rol en la ya rutinaria escena del dentista, que el grupo desarrolla en sus actuaciones.

Splinter es un nuevo grupo que incluye a Billy Elliot y Bob Purvis. Serán lanzados por la nueva grabadora de George Harrison, Dark Horse Records. El dúo ya tiene listo un álbum, "The Place I Love", que entre otros incluye a Billy Preston, Alvin Lee, Klaus Voorman, Jim Keltner, Mike Kelly, Gary Wright, y Hari Georgeson en primera guitarra. Por supuesto que Hari Georgeson no es más que un juego de letras sobre la base del nombre de George Harrison.

Tony Visconti, productor de los álbumes de Bowie "The Man Who Sold The World" y "Space Oddity", está trabajando nuevamente con David. El nuevo álbum que preparan será grabado en vivo, pero su edición no será en seguida, debido a la inclusión de parte del reciente recital de Bowie en Filadelfia, donde presentó "Diamond Dogs". A la serie de acontecimientos que se sucedieron en Estados Unidos involucrando a los Beatles, los cuales fueron llamados con el nombre de "Beatle Convention", se les pueden sumar estos hechos, sucedidos en Inglaterra en las últimas semanas: Paul McCartney, con Wings, cumple ya varias semanas en el puesto número 1 de los charts con su álbum "Band On The Run". La venta mundial del disco ha superado los tres millones de copias. Entretanto, el mes pasado se estrenó un musical, "John, Paul, George, Ringo... and Bert", que rememora la historia de los cuatro de Liverpool. Elton John vuelve a los conciertos; comenzará una gira monstruosa por Estados Unidos.

GRATUITAMENTE

Letra y música: Joni Mitchell (Cantada por: The Byrds) Anoche dormí en un buen hotel, y hoy fui a comprar joyas; El viento se precipitaba en la ciudad

[sucia y los chicos salían de la escuela; yo estaba parado en una esquina ruidosa]

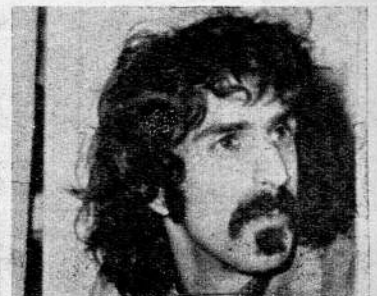
esperando la luz verde, él estaba en el medio de la calle y tocaba realmente bien con su clarinete, gratis. Yo toco para hacer fortuna y cortinas de terciopelo tengo una limusina negra y dos caballeros que me escoltan a las reuniones y toco si tienen dinero o si sos un amigo mío. Pero ese hombre de la calle tocaba realmente bien, gratis. Nadie se paraba a escucharlo. A pesar de que tocaba dulce y

[fuertemente, todos sabían que nunca había estado en televisión.

Así que nadie hacía caso a su [música.

Yo pensé en pedirle una canción o tal vez ayudarlo en una armonía... La luz del semáforo cambió. Tocaba realmente bien, gratis.

ETC.



ZAPPA Y EL HUMOR

Frankie Zappa está en la ruta nuevamente. En el transcurso de octubre los Mothers van a desembarcar, como los Unos, en Gran Bretaña. Corajudo, de parte de Frank, que evoca con cierta ironía sus recientes disgustos londinenses: la agresión en el Albert Hall y el mes de hospital que tuvo que aguantarse.

Interrogado por Chris Lloyd, emanación fantástica del hacedor de melodías, Zappa, desconcentrado y más desértico que de costumbre, engrana con el humor:

"El sentido del humor es para mí tan importante como saber tocar. Y lo es para cualquier músico. Si no tenés sentido de humor, no podés tocar correctamente. Podrás tocar lo más correctamente como te sea posible, pero no sabrás siempre tocar adecuadamente."

Luego, "Uncle Meat" habla de sus músicos: "Me gusta el cambio y me gusta una serie de músicas diferentes. Un músico no puede tocar todos los estilos. Entonces, cuando voy a grabar un tema en un estilo determinado, tomo a los que tocan bien ese estilo..."

Uno de los favoritos de Zappa en el momento actual es el saxofonista Joe Furell.

"Hay alguien fuera del circuito pop con el que desearías hacer un disco?", le pregunta Lloyd.

"No, no realmente", responde Frank. "Oh, espera! Sí. Howlin' Wolf".

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** RUBEN ANDON. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'ALMEIDA. **Servicios para la Argentina:** Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerente General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 7,00 (m\$N 700). Ejemplares atrasados: \$ 8,00 (m\$N 800). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER; San Nicolás 3169, Buenos Aires. **Interior del país y Exterior:** RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. **EDICION INTERNACIONAL PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación, Impresión offset y rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires, impreso en la República Argentina.

SUMARIO	Pág.
La noticia del mes	3
Variedades	6
Joan Baez	8
El regreso de Clapton	12
Reunión de Pedro y Pablo	14
Loggins & Messina	16
Guiso	18
Festival bucólico y jugueterón	20
Alas	22
Datos Totales: Elton John	24
Avisos Libres	26
Fichas: Faces	35
Rock and Roll en vivo	37
Invisible	38
Vox Dei	40
Aquelarre	42
Litto Nebbia Trio	44
Moris	46
Espíritu	48
El Reloj	50
Tod Rundgren	52
Discos	54
Correo	57
Variedades	58

53



CUERO REVUELTO

Abrimos la actividad de cobertura de notas para este número con la asistencia a un recital de Nacho Smilari y su denominación grupal, Cuero. Afiches y anuncios habían anticipado el staff de intérpretes que lo acompañarían, cosa que fue modificada a último momento, quedando Baraj, Joe Coco y algún otro de los miembros que habían grabado ese exitoso álbum con el que retornó Smilari. Las circunstancias eventuales de esta presentación escénica, hicieron que el espectáculo se convirtiera en algo caótico (ni siquiera una jam o zopada). Nadie sabía qué papel debía cumplir allí arriba, a excepción de Smilari, obviamente, porque conocía sus temas. Esa noche el Odeón fue un cúmulo de tristes sorpresas.

FESTIROCK: BOCHORNO

Una de los eventos que nos tomaron sobre el cierre de esta edición fue el Festirock '74, un quiste que viene internándose virósicamente en las entrañas más inocentes del rock. Convocados a través de algunos nombres conocidos (Invisible, Greco, Moris, Nebbia, etc.) concurren a la cancha de fútbol de Vélez Sarsfield no más dos mil personas, más motivadas quizás por el día de la primavera que por el propio festival. No quisieron creer que cometían el error de oportunidades anteriores: mala organización, lugar inadecuado y un sonido pésimo, inaudible. Tanto es así que algunos músicos debieron acoplar lo suyo para que se les escuchara algo. Los organizadores (¿organizadores?) del asunto sólo habían previsto dos parlantitos miserables. Muchos músicos, desde el mismo escenario, se declararon en contra del festival y su organización. Pero ya era tarde: cada uno, músicos y público, debe acordarse antes de que algo ocurra, y si lo que se piensa hacer no distorsiona, modifica o anula las propuestas del rock. Este deplorable festival, hecho por gente que no entiende nada, se volverá a hacer el año próximo, para entonces músicos y público tendrán la oportunidad de demostrar cómo piensan: no yendo nadie.



MOLINARI: DESPEDIDA

Ya sobre el filo de que entrara en máquina, el lunes 23, cubrimos el recital-despedida de Edelmiro Molinari. Allí se presentó con un grupo de músicos amigos: Alicia Bardi (arapa), Osvaldo López (batería), Minichillo (marimbas), Osvaldo Baraj (saxo) y Emilio Valle (bajo). Junto con él, en un recital muy breve, todos intentaron liberarse de ataduras formales, recurriendo a algunos antecedentes del free jazz y de clásicos refs de rock. Todo eso conformó las nuevas líneas experimentales por las que trata de introducirse Molinari. Estas variantes, seguramente serán, las que desarrollará en Estados Unidos, casi una música espacial, intimista básicamente asentada en los climas.

**ENTRE LA
NADA Y
LA ETERNIDAD
LIVE!
MAHAVISHNU
ORCHESTRA**

L.P.: 19.353
TRILOGIA:

- 1° EL SENDERO DEL SOL
- 2° LA MADRE DE LAS MADRES
- 3° LA HISTORIA DE MAÑANA NO ES LA MISMA HERMANA ANDREA SUEÑO.



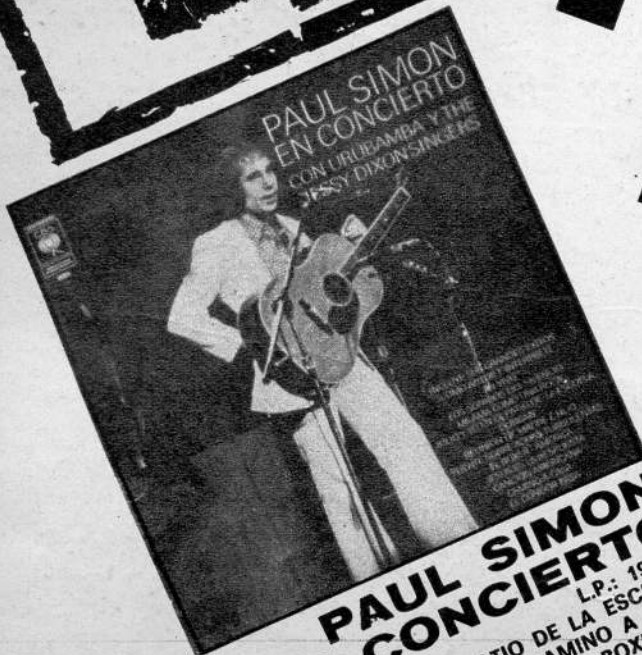
CHICAGO

L.P.: 19.367/368
MONGONUCLEOSIS

- BYBLOS
CHICO FLACO
EL DIABLO ES DULCE
ITALIANO DE NUEVA YORK
SALVADOR DE VIDAS y otros.



**4 SUPER
EXCLUSIVOS**



**PAUL SIMON
EN CONCIERTO**

L.P.: 19.369

- JULIO Y YO EN EL PATIO DE LA ESCUELA
CAMINO A CASA
EL BOXEADOR
REUNION DE MADRE E HIJO
LOS SONIDOS DEL SILENCIO
JESUS ES LA RESPUESTA
y otros.



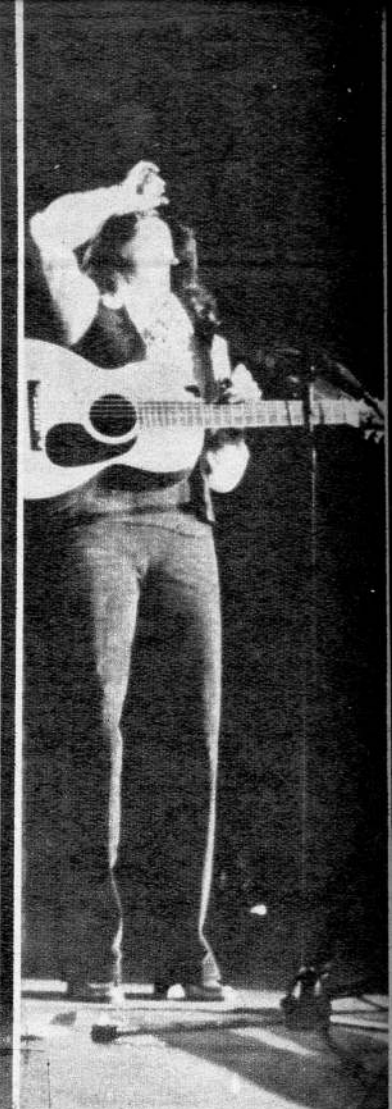
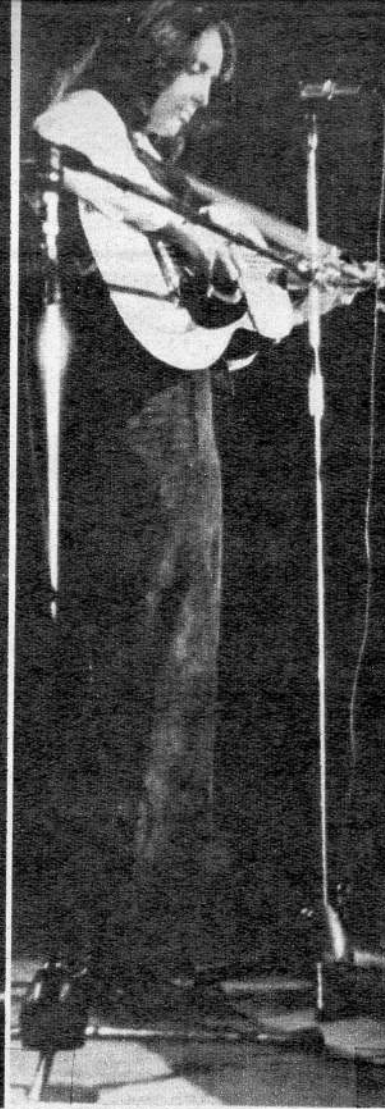
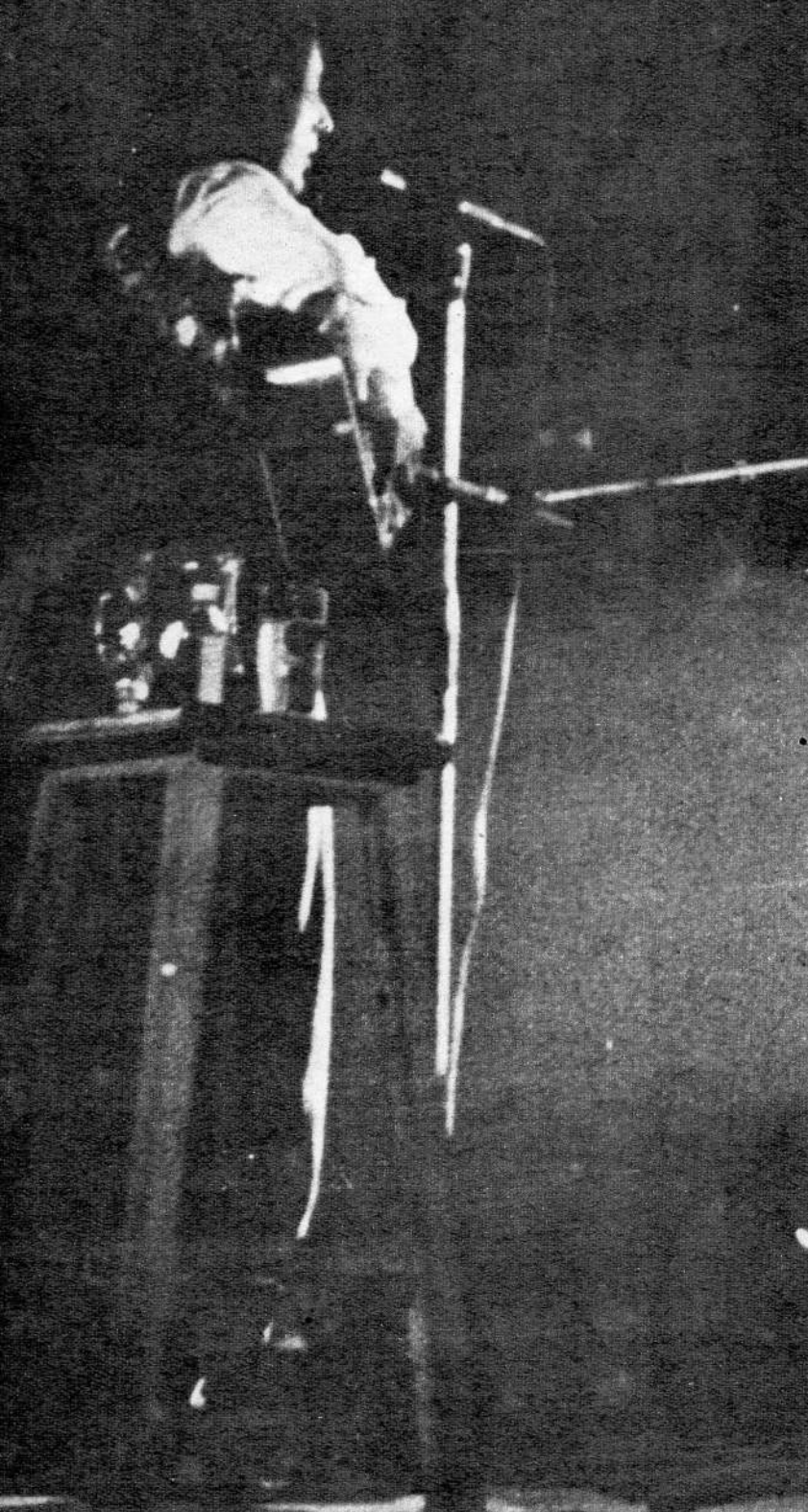
**POSITIVE
VIBRATIONS
TEN YEARS AFTER**

L.P.: 19.375

- NINGUN LUGAR ADONDE CORRER
VIBRACIONES POSITIVAS
APEDREAME
VOLVIENDO A BIRMINGHAM
MIRA DENTRO DE MI VIDA
QUISE A BOOGIE y otros.



EL VERSO CAMBIADO





JOAN BAEZ, FINALMENTE, VINO A LA ARGENTINA. SU CANTO FUE LO MENOS IMPORTANTE PARA ELLA. AUNQUE TODOS LA FUERON A ESCUCHAR POR ESO. ELLA SOLO VINO A HACER PROSELITISMO Y A "DICTAR" SUS PUNTOS DE VISTA. TRATO DE CONFORMAR A TODOS Y SU PASO SE CONVIRTIÓ EN UN MANEJO ESTUPIDO, SUCIO. POR ELLA Y POR ALGUNOS DE AQUI. ADEMÁS, CANTA BIEN.

El Luna Park explotaba el jueves 12. Todos esperaban, desde sus propias expectativas, que se produjese el contacto: para los estudiantes universitarios se trataba de algo así como un acto político, los del rock tenían en sus retinas la imagen nocturna y serena de Joan Baez cantando en "Woodstock", otros ansiaban reencontrarse con la cantante de "La balada de Sacco y Vanzetti", una gran parte de la platea había concurrido motivada por los doce mil pesos que costaba esa localidad y por el hecho de que Joan es "revolucionaria, pero por suerte inofensiva".

Uno estaba allí esperando, en ese estadio metálico e incoloro, mitad cancha de fútbol y mitad auditorio con pretensiones. Y lo único que se podía recordar era una frase de John Lennon en un recital de los Beatles: "Los de las tribunas que aplaudan, los de la platea pueden agitar sus joyas..."

Y fue así. Sólo que los de la tribuna bramaban por las pequeñas pautas revolucionarias que Joan decía sin convicción, y la platea aplaudía

discretamente mientras le pedía en inglés que cantara lo que ellos preferían. Y fue así, pero Joan Baez no dijo que unos aplaudieran y otros agitaran sus joyas. Simplemente, como en la conferencia de prensa, como cada vez que abrió la boca, se dedicó a contar su verso: "yo no soy hippie, yo no soy tonta, yo no soy de izquierda, yo no soy de derecha, yo no soy pasiva, yo soy agresiva, yo soy pacifista" o después "me dijeron que en Sudamérica no era posible hablar de no violencia, yo dije: si es posible hablar de no violencia en Estados Unidos, es posible en cualquier parte".

Así, cada uno de los sectores que fueron a consumir la imagen de Joan Baez (nosotros incluidos) fueron absorbiendo los "versos", pero para cada caso, cambiado.

Más demagógica que condolidada, Joan quiso conformar a los universitarios dedicando un tema ("Donna-Donna") a la esposa del rector (cuyo hijo de cuatro meses había sido asesinado días atrás), a los que intufan un acto de fe política, cantando por Chile y a Víctor Jara, a los revolucio-

EL VERSO CAMBIADO

narios de lujo, a los "humanistas" de la platea los arrulló con el himno "We shall overcome" (Nosotros venceremos) que, curiosamente, fue sólo coreado por los que estaban en esas localidades.

Para los rockeros no hubo nada porque, según ella, "son gente de mente simple". De todos modos, los "simples", fueron quienes le dieron el treinta por ciento del dinero que se llevó en sus bolsillos.

Y así transcurrió el show del recital, cantando muy bien con esa voz ajustada y sin esfuerzos, con un registro perfecto. Tocando mal la guitarra (hecho imperdonable para una artista de su dimensión (?) y diciendo sus cosas de memoria (en los dos recitales porteños repitió exactamente las mismas cosas, lo que demuestra que su ideología está perfectamente ensamblada dentro de su show), vendiendo sus versos pacifistas poco convincentes y demostrando tener información de lo que pasaba aquí (totalmente errada, gracias a la buena voluntad de los paquetes que le contaron la "realidad" en el hotel Alvear.

Todo el país estaba "aprendiendo", soportando la lección que Joan Baez venía a brindar "con todo su corazón" a americanos del sur: desde el ministro Gelbard, hasta Blackie y el Nene Bonardo, desde una chica "tapa de Gente" hasta las señoras gordas, desde los universitarios hasta los exiliados chilenos. Hubo versos para todos. Menos para los rockeros que se quedaron estrellados contra las tribunas del Luna

La mayoría se fue desconforme. Todos habían ido por la fomentación de sus propias motivaciones y no por las reales que les hubiera producido Joan Baez. Quizás la culpa no sea de ella, sino de los argentinos como público: consumidor indiscriminado, fagocitador de aureolas más que de arte. Si Joan volviera nuevamente es muy poco probable que volviera a reunir las cuarenta mil personas que consiguió para sus tres presentaciones. Dos veces el mismo verso aburre, sobre todo si está cambiado.



CORTE DE MANGA

Todo el tiempo nos negaron el contacto con ella. Su manager, y quienes la trajeron. Nosotros éramos, al parecer, para ambos sectores un periodismo no conveniente. Así y todo conseguimos filtrarnos para charlar con ella fuera de toda la basura de las "conferencias de prensa". Fue el mismo día de su debut, cuando empezaba la tarde. Caminando por la Plaza Francia. El manager nos miraba de reojo, el representante nos quería echar.

Juan Manuel Cibeira (foto) comenzó el diálogo, a preguntar algunas cosas que creíamos importantes para dar a conocer. Pero ella dijo que quería hablar solamente de política, de su cosa con la amnistía y todo ese circo.

Entonces le dijimos que nosotros queríamos hablar y no copiar un dictado (siempre dice lo mismo). Como insistía con sus folletos y toda esa mano. Le dijimos hasta pronto. Desde el número uno nos gusta hablar con la gente, intercambiar, y no tenemos intenciones de comprar ideas



NO ME DIGA....

Las dos personas que habíamos destinado para perseguir a Joan Baez, creyendo que los chantas de aquí y los de allá eran los que no nos dejaban acercarnos, suponían que una vez atrapada—Joan sería comunicativa y hablaríamos cosas interesantes. Pero el asunto viene mal desde arriba. Aunque Joan se haga la mosca muerta. Rosa Corgatelli, que es traductora y redactora de Pelo, encarró al representante de Joan Baez (foto) para saber por qué no quería que hiciésemos la nota. Después de mucho discutir nos mostró el hilo con el que se maneja (o manejan) a Joan Baez. Como para sacarnos de encima (cosa que no logró) nos dijo: "Joan Baez no da entrevistas así porque sí. No tiene tiempo. Ahora si ustedes fueran del diario 'La Nación', que es un diario importante, se la daríamos". Cabe aclarar que una de esas entrevistas fue concedida al semanario "Antena", por lo que ya los lectores pueden ir sacando conclusiones sobre los "medios" que considera "importantes" Joan Baez.



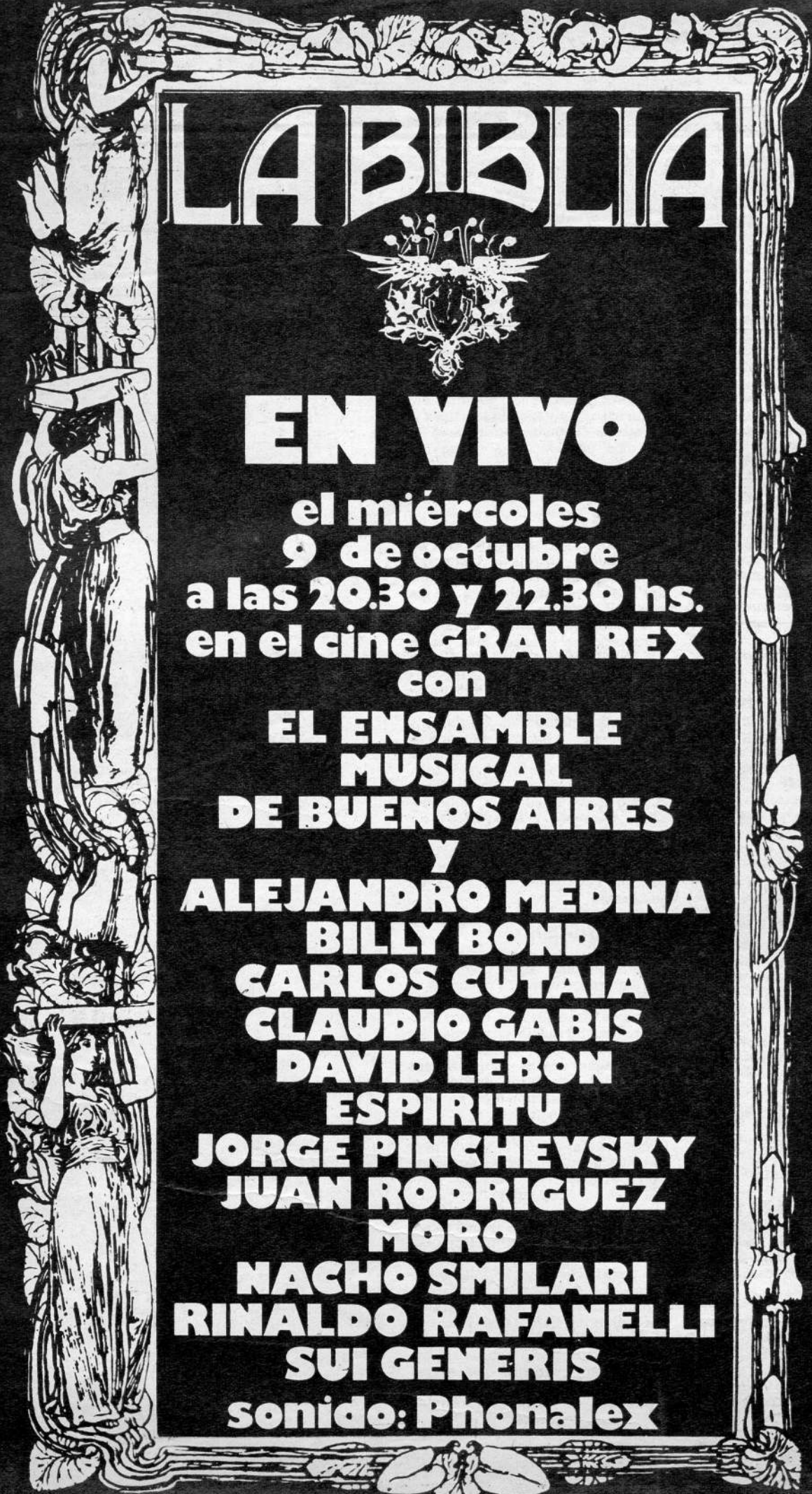
CIRCO DE PRENSA

Toda la visita de Joan Baez fue un gran show. Algunos de aquí y otros que lo rodeaban a ella, se encargaron de que Joan fuese espectáculo más allá de sus dos presentaciones en el Luna Park de Buenos Aires y su recital en la ciudad de Rosario. En ese show participó toda la prensa con sus diferentes matices: algunos babeándose, otros indignados y la mayoría descolocada porque no entendía qué pasaba realmente. La indignación de los más complacientes comenzó en televisión cuando Hernán Rapela, un promocionante periodista de "Teleshows" fue "maltratado" por Joan al responderle que no estaba "dispuesta a contestar preguntas idiotas". El gran nivel del periodismo argentino, representado en Rapela, se obstinaba preguntar a la cantante si había tenido muchas escalas en el vuelo, o si había tenido frío.

Ese mismo día, en el salón María Antonieta del hotel Alvear se convocó a una conferencia de prensa pero sólo para los medios que los organizadores creían convenientes para sus fines comerciales y publicitarios (en el caso de Pelo y Algún Día se les retaceó el acceso). Por supuesto, igual estuvimos. Una vez adentro uno se daba cuenta que allí comenzaba el show y no un día después, como estaba anunciado, en el Luna Park: con cara de estar super interesada en todo Joan Baez estaba sentadita en sillón de estilo rodeada por Mercedes Sosa y el traductor Emílio Stevanovich. Pero no había conferencia de prensa, ella aclaró que quería escuchar a los periodistas (apenas un veinte por ciento de los presentes, el resto eran chupamedias, chupawhiskys, y los colados de turno).

Sencilla como es, tan accesible y tan frágil. Joan Baez jugaba a la superstar pero de otra forma: ella escuchaba, recibía información, pero no hablaba: era ella la que venía a recibir y no a dar. Eso mismo se reproduciría después en sus recitales.





LA BIBLIA



EN VIVO

el miércoles
9 de octubre
a las 20.30 y 22.30 hs.
en el cine **GRAN REX**
con

**EL ENSAMBLE
MUSICAL
DE BUENOS AIRES
Y**

ALEJANDRO MEDINA

BILLY BOND

CARLOS CUTAIA

CLAUDIO GABIS

DAVID LEBON

ESPIRITU

JORGE PINCHEVSKY

JUAN RODRIGUEZ

MORO

NACHO SMILARI

RINALDO RAFANELLI

SUI GENERIS

sonido: Phonalex

LA SOMBRA DE FRANKENSTEIN

Eric Clapton, el más notable guitarrista viviente de esta generación, vuelve a figurar entre sus discípulos, y, si su promotor Bill Graham cumple lo prometido, va a ofrecer una serie de conciertos en Estados Unidos durante el próximo verano. De esta manera saldrá de su auto-impuesto aislamiento que lo mantuvo alejado de los estudios desde el último y memorable recital que diera en el Rainbow.

CON JIMI

Junto con Jimi Hendrix, Clapton ha sido ubicado en un lugar muy superior con respecto a cualquier otro músico de estas décadas, y su posición actual hace que, al volver, atraiga a tanta gente como otro "recluso" legendario, Bob Dylan; pero a qué precio?

Hace ya bastante tiempo, Clapton emergió del nivel ordinario y se constituyó en algo especial, hasta convertirse en un símbolo no envidiable del guitarrista de dimensiones sobrehumanas. Los gritos de "Clapton es Dios" eran falsos, pero, sin embargo, persistieron. Ya desde el momento en que dejaba los Yardbirds, las presiones ejercidas inconscientemente por sus ídolos empezaron a marcar el giro que su carrera tomaría en el futuro. En efecto, los mismos tipos que elevaron a Clapton a las cumbres de mito, fueron los que lo llevaron a recluirse como lo ha hecho hasta hoy.

En la época de los Yardbirds, el estilo de Clapton era fuerte y acerado, con un sentimiento predominante a la manera de Freddie King; su manejo de la guitarra era esencialmente técnico, ya que las sutilezas y los lustres iban a venir después, "con la experiencia". Pero lo importante, más que ninguna otra cosa, lo que pesó más para que las audiencias se enloquecieran con Clapton, fue su forma tan natural y tan profunda de sentir, y hacer sentir, el blues negro, siendo un músico blanco.

CON MAYALL

Cuando se unió a los Bluesbreakers de John Mayall, su modo de tocar era más suave, más blando, casi económico de tan controlado. En ese tiempo Clapton estaba muy metido en su amor original por el blues, y disfrutaba de las oportunidades en que podía tocar temas de grandes bluseros como Robert Johnson y Elmore James. Al mismo tiempo que daba vida a viejas piezas musicales, se las arreglaba para internarse en los blues más densos sin agotarse, acoplando su inspiración con su progresión interior.

Y fueron estos elementos los que lo llevaron a la formación de Cream; había algo de rigidez en la

banda de Mayall, y lo único que Clapton podía hacer para permitirse seguir creciendo era separarse. Junto con Jack Bruce y Ginger Baker llegó al grupo libre e instrumentalmente orientado que él necesitaba. El trío tenía cierta inclinación por lo que podría llamarse blues-rock, lo que les permitía disfrutar de la popularidad masiva y, al mismo tiempo, introducirse en las más intrincadas y veloces zarpadas.

El éxito de Cream viajó de la mano de los fans que construían las torres cada vez más altas en las que iban a colocar a su ídolo; la música que estableció Cream dejó su huella en mucha gente, fue de lo más innovador de la década del sesenta, hasta el punto de que aun hoy tiene imitadores.

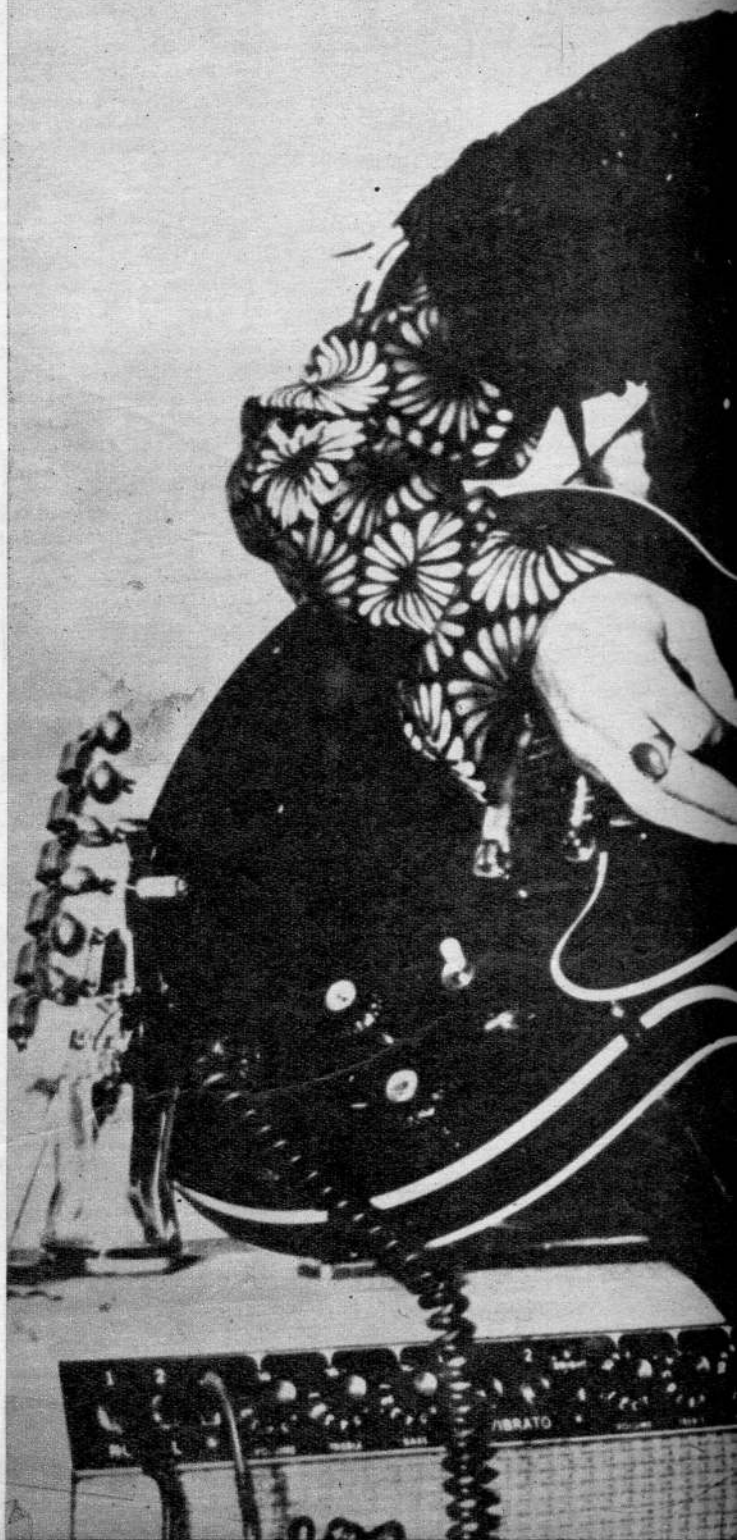
En muy poco tiempo Cream se transformó en la banda más grande del mundo, y esta fama fue sustentada principalmente por la fluidez y la calidad musical del talento de Clapton, que estaba desafiando a los demás guitarristas de una manera similar a la que Hendrix lo había hecho antes. Cuando se acercó la muerte del trío, Clapton todavía permaneció con Ginger Baker cuando formó Blind Faith, junto con Steve Winwood y Rick Grech. Pero este grupo no duró, porque vio sumergidos sus senderos creativos en los océanos de agitación y excitación que provocaban entre las audiencias.

FRANKENSTEIN

En muy pocos años, Clapton había creado, como Frankenstein, una sombra monstruosa que finalmente lo destruiría, al menos parcialmente. Se había convertido en la superestrella, y, mientras todos sus colegas podían compartir sus habilidades con otros músicos, él cayó en el aislamiento. El Dios había sido silenciado.

El intento siguiente que hizo Clapton para volver a tocar, pero tratando de olvidarse de su condición de ídolo, fue trabajar junto con Delaney y Bonnie. Aunque no resultó —porque nadie dejó de pensar en él como en la estrella—, esa "escapada" lo hizo pensar nuevamente en la posibilidad de formar una banda propia. Se llamó Derek y los Dominos y contaba con la participación de Bobby Whitlock, Jim Gordon y Carl Radle. Eric empezó otra vez a sentirse tranquilo dentro de su paisaje natural: el escenario; era evidente que estaba en posición más lírica y más abierta, aunque no tanto como en los viejos días de Cream.

Pero, tal vez a causa de nuevas presiones, volvió a recluirse. El hecho es que, haga lo que haga, actúe con quien actúe, aparezca o desaparezca, todo será motivo para perpetuar su leyenda.





POR LA COMUNION TELEPATICA

Luego de un par de años de separación y ausencias musicales, Pedro y Pablo, el primer dúo que en Argentina se intercaló en los caminos del rock, ha vuelto a reunirse. Un hecho auspicioso, considerando sobre todo que su última época había sido la más positiva. Cuando se esperaba de ellos un crecimiento importante, decidieron separarse. Por eso ahora este encuentro genera nuevas, importantes expectativas.

■ **Pelo:** Cómo surgió esta reunión de Pedro y Pablo?

Miguel: Bueno, simplemente yo vine de afuera, de Río Negro (donde estuve unos seis meses) y volví a trabajar mucho, a entregar todo lo que estaba componiendo. Entonces me encontré con mucha gente de antes, entre ellos Jorge Durietz, y empezamos a hacer música juntos. Hicimos los temas que él había compuesto solo, y los que yo había hecho por mí lado, y los cantamos a dúo. Con esa facilidad que nos da el haber trabajado bastante tiempo juntos, esa especie de comunión telepática.

Además de la ventaja que nos da la evolución de cada uno de nosotros en el tiempo en que trabajamos individualmente.

Pelo: En la última etapa de Pedro y Pablo utilizaron una banda eléctrica, ¿piensan reincidir en ese estilo?

Jorge: Mirá, por ahora estamos haciendo las cosas acústicas, pero también pensamos incursionar en el rock eléctrico. Trabajamos en las dos líneas, en realidad.

Miguel: Pensamos que para nuestro próximo recital importante, el 12 de octubre, vamos a tener armado algo así. Yo estuve por mi parte trabajando con cosas eléctricas, con un grupo de gente de La Plata, con los cuales hicimos recitales en salas chicas de esta capital. Ya es un grupo más o menos armado, que se llama Sur. Y tiene muy buenos músicos; ahora estamos integrando todo para armar un espectáculo con el material del dúo. Mientras tanto seguimos dando recitales en el teatro del Centro todas las semanas.

Pelo: Cómo reacciona la gente ante esta nueva unión de Pedro y Pablo, les piden las viejas canciones?

Miguel: Hay veces que el público pide con tanto énfasis determinada canción de la primera época, que accedemos. Pero no están incluidas en el repertorio.

Jorge: Además tenemos muchas cosas para mostrar de la nueva producción.

Pelo: Cómo trabaja el dúo en el plano de la composición, juntos,

individualmente, han cambiado la forma de componer?

Miguel: No, hemos trabajado sobre temas compuestos individualmente. Hay temas en que hay mucha improvisación, nosotros pensamos que la improvisación es una forma de composición espontánea, el músico que improvisa está creando en el escenario. Por ejemplo, hay un tema en el que yo elaboré algunos riffs, y dentro del mismo va mucha improvisación a dos guitarras. Creo que esto tiene mucho que ver con la nueva etapa de Pedro y Pablo. Es una etapa mucho más musical que la anterior.

Pelo: Qué sacó cada uno de las experiencias que han tenido individualmente?

Jorge: Mis experiencias no fueron de mucho éxito, siempre intenté cosas, pero nunca me pude penetrar bien con alguien para hacer algo de real trascendencia. Por eso decidí volver con Miguel, para continuar algo que en realidad nunca interrumpimos.

Miguel: Claro, en realidad nunca dijimos que el dúo estaba disuelto, muchas publicaciones dijeron eso, y yo muchas veces tuve ganas de decir que Pedro y Pablo no eran una aspirina para disolverse. Se pueden reparar temporalmente, pero eso no corta algo indisoluble, quizás mucho más fuerte que el nombre del dúo. Nosotros nunca dijimos claramente que nos disolvíamos. Yo hice muchas experiencias con otros músicos, entonces el retorno al dúo era más claro que buscar otros músicos.

Jorge: En su momento se produjo un alejamiento porque yo no entendía muy bien en aquel entonces lo que Miguel quería hacer. Ahora la situación es que él tiene muchos temas que a mí me gustan y a él le sucede lo mismo, entonces la cosa va más llana.

Miguel: Eso nos sirvió para que cada uno pudiera tener experiencias con otra gente, y eso ahora aporta al dúo.

Pelo: ¿qué cambios objetivos han tenido en el plano musical?

Miguel: Ha variado en la medida en que hemos evolucionado ambos.



Antes a Jorge le costaba mucho componer letras, y a mí hacer la música. Entonces el método de trabajo era diferente. Yo ponía la música al servicio de mis letras. Hoy ambos componemos música y letra por igual.

Jorge: Además hay algo fundamental, que es la temática de las

canciones. Ahora esa línea responde a las mismas ideas de los dos.

Miguel: Ciertamente, antes era evidente que el contexto de las canciones respondía exclusivamente a mi idea. Hoy la vida nos ha llevado a un mismo punto de reunión, de donde sale lo que queremos cantar a la gente. ■

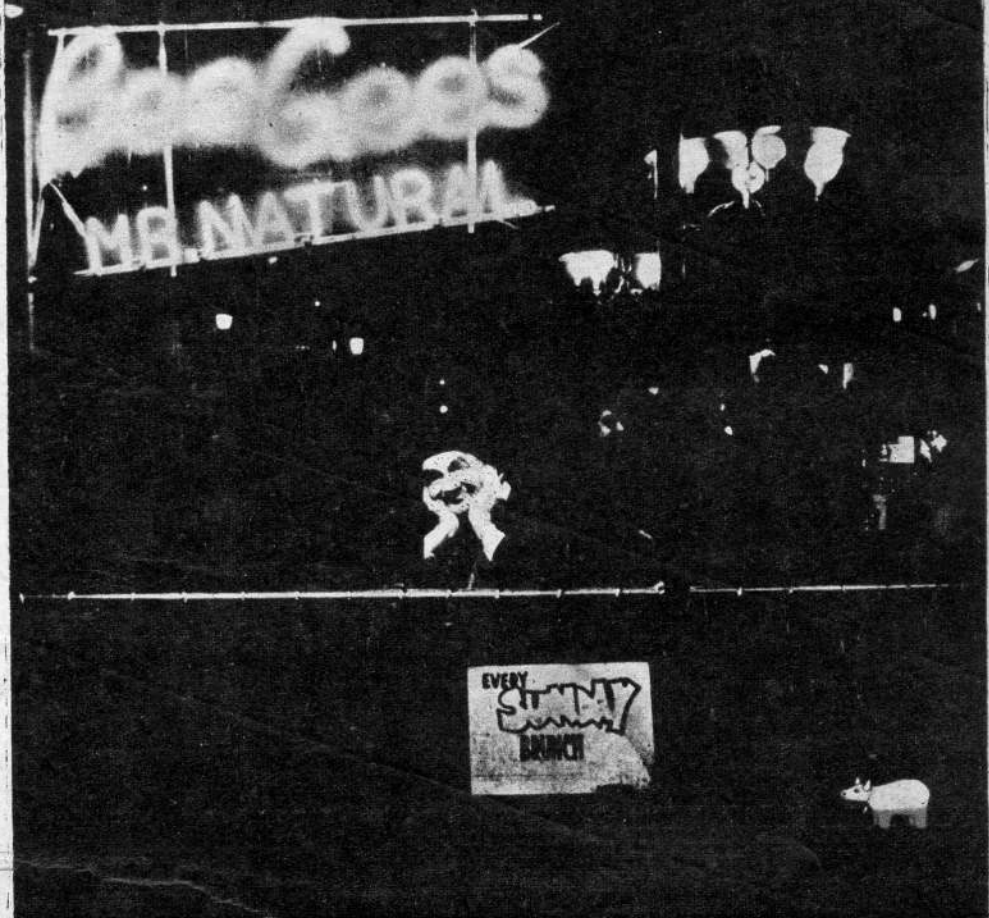
BE

G

EE

S

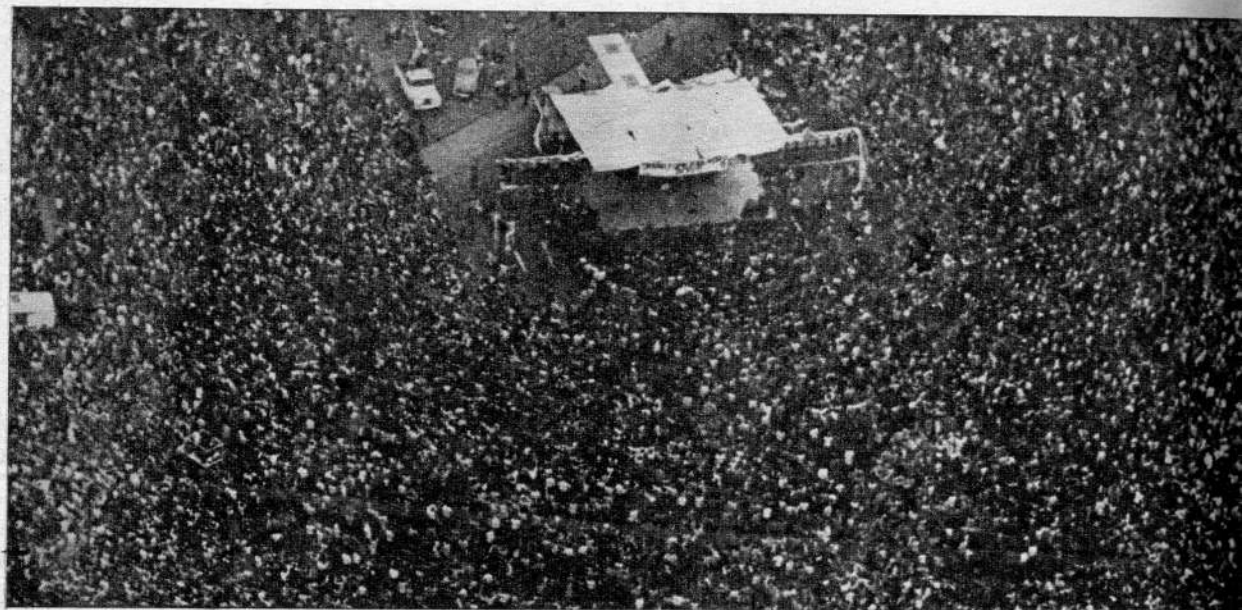
MR. NATURAL



DISCO 5451 MC 9159 MG 7742

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

BUCOLICO



Setenta mil personas se unieron en Knebworth, en los suburbios de Londres, para presenciar en un solo día la actuación de Alex Harvey Band, Van Morrison, John McLaughlin y Mahavishnu, Dobbie Brothers y las estrellas principales del festival, los Allman Brothers. Sin embargo, fueron los Doobie quienes arrasaron con todo dejando en un bajo nivel a la Mahavishnu y a los Allman. Lo que sigue es la crónica directa y en vivo de todo lo ocurrido allí.



Empeñada con la quema de Chipre, el vals de los coroneles, el alza de los precios y las vacaciones, la gran prensa inglesa se olvidó completamente de mirar hacia Knebworth Park, "The bucolic and Frolic Festival" (El Festival bucólico y juguetero). Ningún anuncio, ninguna línea, sólo algunas palabras en el Melody Maker o el New Musical Express.

Ignorancia o indiferencia. Knebworth no tuvo la resonancia de un acontecimiento sensacional, no fue, a instancia de los grandes festivales de antaño, el delicioso pretexto para blandir a la cara del país el espantajo del rock y manipular alegremente los temas poblados de juventud y maldad de la civilización.

No fue Woodstock. Ni Wight. Ninguna persona partió a la pesca de ideologías en desuso para declarar parentoriamente que "esta juventud falta de comunicación encuentra aquí calor bla-bla-bla..." Los sociólogos, los buenos charlatanes, los grandes maestros, los gurús del pueblo, por una vez, no estaban. Quizás porque ese día, perdido entre las colinas de Hertfordshire a unos ochenta kilómetros de Londres, se mostró particularmente avaro de "hechos diversos" de los que se valen los "profundizadores bien pensantes". Los Hell's Angeles no llevaron por delante a nadie, nada ha sido roto. Qué es lo que pasó verdaderamente? 70.000 personas, atraídas por un programa increíble, mucho más ansiosos de escuchar buenos músicos que de hacer la comedia del super festival, y de imitar los mitos antiguos.

BUCOLICO

Bucólico... este festival no podía ser de otra manera: Knebworth Park es un dominio de varias centenas de hectáreas que rodea un castillo medioeval: construcción

feérica, irreal, que uno descubre luego de haber atravesado los suburbios londinenses. Uno de esos vestigio que uno no ve sino es a través de los films hollywoodienses de la belle époque. Y es en un flanco del castillo, en un lugar tranquilo donde el terreno forma una larga curva, rodeada de árboles magníficos, bi o tri centenarios, donde va a funcionar el rock and roll durante unas quince horas. Teniendo en cuenta la inmensidad del parque, guardar su coche o plantar su tienda no sería ningún problema para nadie, ya que la fórmula escogida, que consiste en hacer pasar a todos los artistas en el día, reduce a pocas cosas la infraestructura necesaria para la recepción del público (disminución sustancial de la cantidad de alimentos necesaria, por ejemplo). Esto no impide que las carreteras y rutas cercanas estén totalmente bloqueadas luego de las ocho de la mañana, y por eso precisamente es que no actúa Tim Buckley, programado muy temprano. El espectáculo de esos pioneros, con alforjas en las manos, el cigarillo en los labios, marchando con aire resuelto a través de las praderas, convertido en algo banal hace sólo tres años, reencuentra aquí actualidad, una dimensión muy entusiasta. Engendra desde las primeras horas, ese perfume irresistible que nace de la masa humana, de la fuerza encontrada y del poder absoluto del que es poseedora. Estas premisas se encuentran raramente. Ninguna sensación de desunión aparece, cuando se mira esos miles de seres sentados sobre la hierba fresca (no por mucho tiempo...) o durmiendo tranquilamente: más bien parece la calma de un jardín florido. Es algo bello.

COMIENZA EL ROCK

Así comienza la Alex Harvey

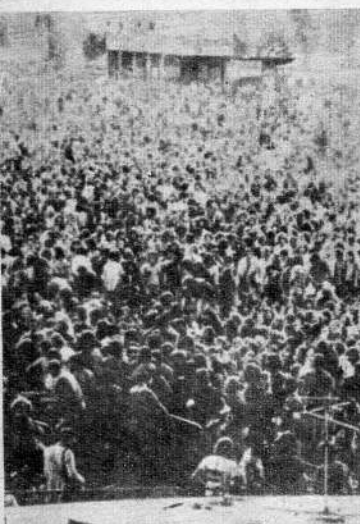


John McLaughlin: incapaz de explotar las fuentes.



Van Morrison: el sonido puro del cowboy.

Y JUGUETON



Doobie Pat Simmons: a capella y con guitarra furiosa.

Ban^g tocando un hard rock de buena ley, a medias decadente, a medias nostálgico. Cada vez más diabólico y pesado, el grupo se acuerda de todas maneras muy mal del sol del mediodía, exigiendo entonces que lo cubran con nubes de humo y proyectores rojos. Vistiendo camperas de cuero fosforescentes son los mártires del rock que toman el escenario, escupen sus palabras bajo una lluvia de acordes distendidos, y golpes de guitarra y bajo que se soportan como se puede.

FLOJA MAHAVISHNU

Mahavishnu cumplió con una sorprendente actuación: la de dormir a una multitud entera... precisamente en el filo del mediodía. Qué transformación... Es la autodestrucción? Una música deshilvanada. John McLaughlin incapaz de explotar las fuentes y el savoir-faire de sus compañeros, Jean Luc Ponty por ejemplo. No hubo la menor unión, ni la sensación de un vuelo colectivo. El bajo de Ralph Armstrong, la batería de Michael Walden se perdían en la nada, y McLaughlin, el músico más completo de todos los guitarristas que había en el festival, no supo ofrecer más que un largo pasaje en el que, solo en escena, se libró a un ejercicio de guitarra que valía tan solo su búsqueda electro-acústica (la guitarra pasaba por un Leslie eléctrico) más que para su alegría interior. Frases que constituían paquetes de notas nerviosamente cristalizadas en algunos segundos, giraban enseguida alrededor del escenario fundiéndose en sí mismas. Mahavishnu ejecutó cuatro temas, y permaneció en escena un poco más de una hora.

Billy Bond estuvo acertado cuando aseguró que hace unos meses

la actuación de la Mahavishnu en el Central Park, de Nueva York, (donde tocaron mucho más que aquí: tres horas) que "el sonido no era bueno y se los notaba nervioso".

VAN MORRISON: OVACIÓN

Algunos minutos después apareció Van Morrison, balanceándose sobre sus piernas. Van es quien recibe la primera gran ovación del día, ovación que no cesa más que para permitirle cantar, y recomienza más fuerte aún cuando deja su guitarra, su armónica o su saxo (tocó un poco).

Van Morrison es un verdadero cowboy que canta "Help Me" o "Bowls" con suma peculiaridad. El sonido es increíblemente puro, incluso desde muy lejos, la menor inflexión de voz, el menor detalle de estos blues límpidos, se escucha. Pero, quién ignora acaso que la aparición de Van Morrison es única? Nadie, evidentemente, sobre esta colina que por primera vez se levanta, dejó de agitar papeles blancos, servilletas como si fuesen banderas, y rugió grandes "bis" que llovieron sobre el escenario.

DOOBIE BROTHERS: LOS MEJORES

Los Doobie Brothers conocían ya Inglaterra porque habían dado un concierto en el Rainbow el invierno último. Sin haber asistido, adivino el recibimiento que el invierno londinense les había hecho: el frío, la amenaza de cortes de electricidad, desalentaron a estos californianos. Para esa época, "What Were Once Vices Are Now Habits", ese disco realizado en estudio que contiene tanta energía como una grabación en vivo, acababa de salir, pero no se sabía. Inglaterra no acepta más que muy lentamente la existencia de un grupo norteamericano realmente original. El paso de los Doobie Brothers por el Rainbow fue por ello un éxito a medias. Pero Knebworth Park los catapultó en condiciones más favorables. A pleno aire, a la hora en que el sol declinaba, cuando la urgencia por el rock and roll emergía de cada uno, los Doobie han sido simplemente los mejores, los más festejados allí. A pesar de un balance constantemente naufragante que enmudecía los instrumentos y hacía notorio uno: la guitarra de Tom Johnston. Los hermanos reverdecieron la agitación existente en un público que había sensibilizado Van Morrison. Luego de "Listen to the Music" fue "Black Water", una balada tranquila con una parte cantada a capella, repetida por la voz de Pat Simmons y luego repetida instrumentalmente por el grupo entero, subrayando sobriamente los tonos de la Gibson seca del cantante.

Los conciertos de los Doobies están siempre constituidos de esta forma: el primer tema es un éxito, los títulos siguientes, rigurosamen-

te ejecutados, se diferencian poco de los discos, y luego van lentamente hacia una amalgama de riffs crecientes, de breaks que uno no esperaba. Retrabajado, este material engendra temas nuevos; grabados en estudio, conservan sin pena su perfume a transpiración.

ALLMAN BROTHERS: APENAS EL MITO

El escenario estaba rojo en la noche, de cara a gigantescos fuegos y luces esparcidos por la colina. Se habrá filmado este decorado felliniano? La Allman Brothers Band es una habituée de las bacanales de verano, de las grandes fiestas salvajes. En los Estados Unidos, el grupo toca a veces, cinco, seis, siete, ocho o nueve horas. Seamos menos exigentes. El contrato estipula, parece, una presentación de tres horas y media. "We're gonna boogie all night" lanza Gregg Allman, y un gran clamor le responde... Luego de Van Morrison, los Doobie Brothers, la Allman Bros. no podía menos que parecer grande a su turno. Por lo tanto, es duro reconocer que uno ha sido decepcionado. Quizás se esperaba demasiado de este grupo mítico, jamás venido a Europa, marcado por una extraña fatalidad? Han escrito grandes temas y los interpretan con profesionalismo. Pero, precisamente, uno hubiera querido escuchar otra cosa que los viejos temas clásicos, estirados a lo largo de veinte o treinta minutos en algunos casos. Pero faltaba el soul. Y la ejecución de Richard Betts, tan justa, tan agradable en los discos, cae pronto: porque no tiene ninguna dirección, ninguna progresión, y es que esta técnica de "exploración sistemática del mango" (abandono de las pautas tradicionales del blues para beneficio de un juego armónico "completo") sobre entiende muchas triquiñuelas como para ser utilizado por mucho tiempo sin cometer errores. Y de hecho, algunas notas falsas, jalonaaron la actuación de Betts. La búsqueda de una sonoridad única, debida siempre a una reprise integral de las técnicas de Duane Allman, está siempre muy presente. Y esa presencia preponderante es quizás la causa mayor de esa sensación que inspira la Allman Bros. de hoy en día, privada de un verdadero líder. Si el grupo piensa seguir este camino hasta su última expresión, no es más Richard Betts quien les hace falta, sino un Eric Clapton.

Hace frío. El boogie de los Allman Bros se apaga. Decepción?... La multitud, transida, llamó al grupo a gritos durante más de un cuarto de hora, quizás para persuadirse de que habían visto lo que tanto habían esperado, más que por entusiasmo puro... Cuando regresamos, encontramos los personajes más extraños, reunidos alrededor de fogones que alumbraban: figuras de carnaval, actores de una fiesta que fue casi perfecta...

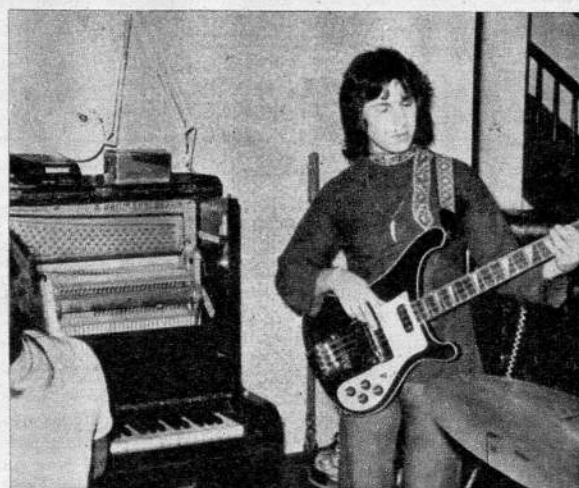
CARLOS PRATTO



Gregg Allman: el grupo no subió a su mito.

NUEVOS GRUPOS

ALAS TRES



Después de muchos años de desempeñarse como trompetista de Alma y Vida, Gustavo Moretto ha abandonado la banda. Una posición que se hacía previsible con su actitud en el último concierto que dio la banda en el teatro Coliseo. Allí Moretto tocó poco los vientos, ejecutando en cambio los teclados y cantando, una música en la que se pudo observar ciertos cambios que a él le interesaban pero que estaban fuera de lo que habitualmente toca Alma y Vida.

Ahora se ha unido a dos jóvenes músicos, que anteriormente tocaron en grupos de cierta trascendencia. Se trata del bajista Alejandro Zucker, ex de Pedro y Pablo, y Montes

Riganti, integrante hasta hace un año de Materia Gris. Con estos dos músicos formó el trío bautizado Alas, y tratará de cristalizar un viejo anhelo, que recién ahora puede llevar adelante: hacer su música, sin imposiciones, y honestamente.

Pelo: Por qué dejaste la banda?

G. Moretto: Creo que de por sí, el hecho de mi separación explícita mi actitud en la banda. Además de eso está mi deseo de hacer un grupo con la gente que yo quiero, y en el cual yo tome parte de las decisiones de lo que se haga.

Pelo: No corrés el riesgo de caer en una actitud egocéntrica?

G.M.: No, simplemente elegí la gente que pensaba como yo.

A. Zucker: Esa fue una elección que hizo cada uno con respecto a los demás. Es lógico que de la afinidad surja la integración.

C. Riganti: El trabajo musical que queremos realizar es algo que surge del aporte que hace cada uno. Lo importante es estar de acuerdo en los conceptos básicos de lo que se quiere hacer. No es algo que se resuelve llamando por teléfono y diciendo: escuchame a mí me gustaría que tocáramos esto. No, vení y tocá, y veremos que sale.

G.M.: Vení, tocá, y hablá, porque el diálogo también sirve como base para formar el grupo humano. Además yo no supe siempre que podía encontrar la gente que buscaba, porque mi pensamiento no es el de un marciano, y afortunadamente los tres pensamos de la misma manera.

Pelo: Cómo será la música que tocará Alas?

G.M.: Bueno, creo que como dice Carlos es la música que nos sale.

C.R.: Es la música que vamos descubriendo todos los días. Desde el primer ensayo hasta ahora, día a día, y a medida que hemos ido descubriendo nuestras posibilidades han variado los arreglos todo.

G.M.: Mirá, a pesar de que suena un poco cliché, no queremos rotular lo que hacemos de ninguna manera. Es simplemente lo que sale cuando nos ponemos a tocar.

A.Z.: Esto es algo que aparentemente ninguno de nosotros pudo concretar en sus experiencias anteriores. Es decir, tocar y que nos guste terriblemente lo que hacemos. Entonces a partir de eso podemos llegar a un proceso de constante evolución.

G.C.: Lo que si puedo adelantar, es que no vamos a tener ningún prejuicio estilístico, venga de donde venga. Utilizaremos todos los elementos que puedan enriquecer nuestra música, por supuesto sin caer en la copia. Además a nosotros nos gustan muchas cosas que pueden resultar inconexas entre sí, como Zappa y Piazzola, y ELP y Weather Report.

Pelo: Qué instrumentos va a tocar cada uno?

G.M.: Yo fundamentalmente tocaré los teclados, piano eléctrico y acústico, órgano y sintetizador. Además de los instrumentos de viento que siempre he tocado: trompeta, trombón y flauta.

A.Z.: Trataremos de aportar todos los instrumentos que están a nuestro alcance. Yo tocaré bajo, guitarra, percusión y canto.

C.R.: Yo voy a estar a cargo de la batería, percusión, xilofón, y todos los elementos y accesorios percusivos.

G.M.: Yo voy a cantar, y trataremos de hacerlo los tres.

Pelo: Cuándo estaría preparado Alas para tocar en público?

G.M.: Nosotros nos hemos hecho a la idea irreductible de presentarnos en público antes de fin de año. Incluso tendríamos interés en concretar las grabaciones en el mismo término. Ahora estamos tratando de completar el instrumental necesario, en estos días llega un sintetizador ARP 2600 (el modelo más grande que se fabrica en serie) y otros accesorios.

A.Z.: El plazo nos lo imponemos nosotros, en la medida que nosotros nos exigimos musicalmente, porque también queremos que lo que mostremos sea algo de gran calidad.

STRIKE DRUMS **CAF** torax
Faim **Kull** CITIZEN
Wenstone **Decoud**
Igor **HOXON** **CALSEL**
 AUDIO-PHONIC **beatsound**

**IBERIA
ELECTRONICA
MUSICAL**

**CREDITOS
SIN ANTICIPO
20 MESES**

ENSEÑANZA MUSICAL

11 de septiembre 672/74

T.E. 744-6214

SAN FERNANDO



A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO**, guitarras y bajos **FAIM**, organos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT**, Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS**, y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC**.

PIANOS



CREDITOS

**TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO**



Establecimiento Musical

CASA L. POLACO

BELGRANO 3030

CAPITAL T.E. 97-5455

CREDITOS SIN ANTICIPO Y A SOLA FIRMA



**VIOLAS
FAIM
GRETCH
FABRISON
GIBSON (IMP.)**

**EFFECTOS
AUDIO-PHONIC
BEATSOUND
ELECTROMATIC**

TOMAMOS EN PARTE DE PAGO INSTRUMENTOS USADOS



**EQUIPOS
IGOR
CALSEL
AYTO**

**BATERIAS
CAF
REX
STRIKKE-DRUMS**



**VIOLA FAIM
\$ 42950**

**AMPLIFICADOR
\$ 95900**

**DISTORSIONADOR
\$ 25000**

Theo Musical

**CABILDO 2230 - LOC. 49 - CAP.
BARBA TE ESPERA**

NUEVO

**PHASE MIHURA
Efecto "Leslie"**

Mihura

DIRECTAMENTE DE FABRICA



FABRISON

**Ventas por
Mayor y Menor**

**• Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste**

Datos totales:

EVOLUCION

Bluesology, el primer grupo con el que Elton John trabajó, atravesó cuatro etapas, pero Elton se separó después de la tercera. En ese entonces tocaba el órgano, y, entre sus primeras actuaciones, secundó en varias oportunidades a Wilson Pickett, Major Lance, Pattie La Belle, Cindy Birdsong y los Ink Pots.

El movimiento del flower-power no afectó mucho los enfoques soul de Bluesology 3 que, en 1967, hizo varias presentaciones en Europa. Fue en ese año cuando Long John Baldry sugirió una unión, ya que estaba interesado en el desarrollo de su trabajo vocal.

Cuando Baldry logró uno de sus mayores éxitos, "Let The Heartaches Begin", hubo algunos inconvenientes que hicieron inevitable la separación de Elton, que no se hallaba cómodo con los pocos alcances de sus baladas lentas, y que sentía la necesidad de buscar sus propias exigencias musicales. Siempre bajo el nombre de Reg Dwight, había sido organista dentro de grupos ajenos, pero ahora quería demostrarse como cantante y compositor, y así fue como se presentó por un aviso en la grabadora Liberty/UA, que pedía, justamente, un compositor con talento. Su repertorio era limitado, pero Ray Williams se fijó en él y lo puso en contacto con Bernie Taupin. Juntos hicie-

ron el tema "Espantapájaros", que presentaron en Dick James Music, compañía que los contrató por la suma de diez libras por semana; Elton dejó Bluesology definitivamente.

Steve Brown, de DJM, les pidió que hicieran el material que quisieran, y no el que les parecía iba a ser mejor aceptado. De ahí surgió "Lady Samantha" y, al poco tiempo, un long play que recibió buenas críticas. El segundo long play fue el que realmente los consagró: "Elton John", en el que participaron Elton, Bernie, Gus Dudgeon, Steve Brown y Paul Bauckmaster, vendió más de cuatro mil copias en dos semanas.



ELTON JOHN (Red Dwight)

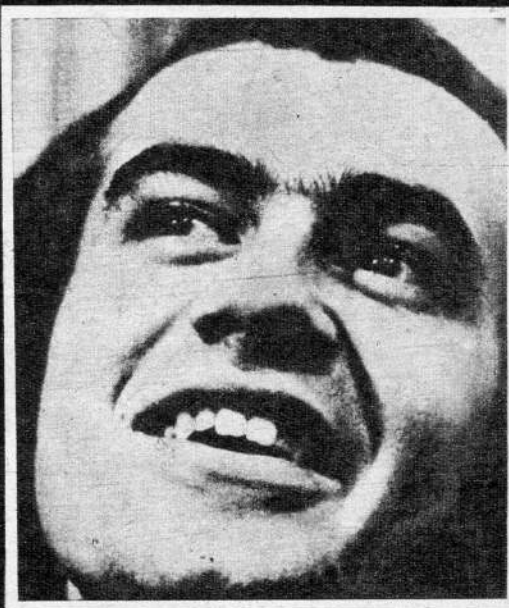
Nació: En Londres, el 25 de marzo de 1947.

Estudios musicales: Tomó lecciones de piano, durante su adolescencia, en la Royal Academy of Music.

Evolución de su carrera: A los 17 años se unió a un grupo local, Bluesology, donde formaba parte de la línea de respaldo. Tres años más tarde empezó a componer para Dick James Music, con un sueldo de diez libras por semana. Ahí conoce a Taupin, aunque se une a él recién en 1969, año en que logran el primer éxito con "Lady Samantha".

Residencia: Elton John vive en una casa de Virginia Water, llena de objetos que colecciona.

Equipo: piano Steinway, pick-up Helipinstill, piano Fender Rhodes de 88 teclas.



BERNIE TAUPIN

Nació en Londres, tiene 27 años.

Evolución de su carrera: A pesar de que opina muy modestamente sobre sus aptitudes como compositor, es considerado como "uno de los letristas más exitosos que han surgido de Inglaterra". Ha grabado un álbum como solista y produjo "American Gothic", de David Ackles. Toca el piano, y ha hecho varias apariciones en vivo junto con Elton.

Residencia: vive en Tealby, Lincolnshire, con su esposa Maxine, norteamericana.

Equipo: 2 gabinetes Wallace Marshall, Gibson Ovation Fenders, 2 amplificadores Wallace de 4 x 12, Les Paul Gibson, mandolín acústico, guitarra india, mandolín Dobro, mandolín Calamazu.



DAVEY JOHNSTONE

Nació: en Edimburgo en 1951.

Estudios musicales: domina la guitarra, pero también toca mandolín, cítara, flauta.

Evolución de su carrera: Empezó a ser conocido en los círculos folk, junto con Noel Murphy, Draught Porridge y después con Magna Carta. Hizo su primera aparición con Elton John en el Royal Festival Hall de Londres, el 5 de febrero de 1972. Ha grabado un álbum para Rocket Records: "Smiling Faces", editado en mayo de 1973.

Equipo: Gibson 335 con Cry Baby wah-wah, Yamaha Acoustic, FG 330, 2 amplificadores Marshall de 100 W.

Elton John

Elton John, un poco obligado por las circunstancias, decidió formar una banda que lo acompañara regularmente en las presentaciones en vivo y en las giras. Los long plays que siguieron no hicieron más que fortalecer su nombre ante el público, especialmente en los Estados Unidos. Robert Hilburn, un crítico de ese país, dijo de él: "La música de John (junto con las letras de Taupin) son una mezcla de calidad y excitación. Es algo perfecto para las audiencias de rock que quieren poder aplaudir al ritmo de la música y, al mismo tiempo, sentirla muy profundamente". Elton John es, sin dudas, una fuerza conductora dentro de la música pop.

DISCOGRAFIA

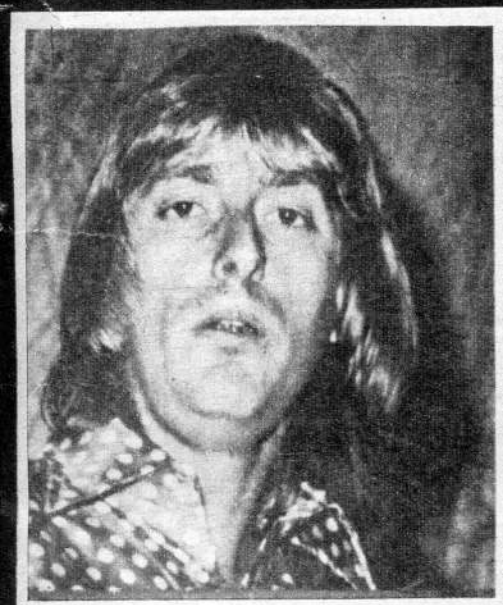
—Simples:

"Lady Samantha", enero de 1966.
 "Canción de la frontera", marzo de 1970.
 "Tu canción", enero de 1971.
 "Amigos", abril de 1971.
 "Hombre cohete", abril de 1972.
 "Honky Cat", agosto de 1972.
 "Rock del cocodrilo", octubre de 1972.
 "Daniel", enero de 1973.
 "Agresivo sábado a la noche", junio de 1973.
 "Adiós camino de ladrillo amarillo", septiembre de 1973.

"Navidad", noviembre de 1973.
 "Vela en el viento", febrero de 1974.

—Long plays

"Cielo vacío", 1969.
 "Elton John", 1970.
 "Tumbleweed Connection", 1970.
 "17.11.70", 1971.
 "Loco a través del agua", 1971.
 "Amigos" (banda de sonido de la película homónima), 1971.
 "Honky Chateau", 1972.
 "No disparen, solamente soy el pianista", 1973.
 "Adiós camino de ladrillo amarillo", 1973.



DEE MURRAY

Nació: en Gillingham.
 Estudios musicales: bajo.

Evolución de su carrera: Hizo su primera aparición profesional con Mirage, y después se unió a Spencer Davies, con los que realizó una gira por Gran Bretaña y Estados Unidos. Cuando conoció a Nigel Olsson, halló en él un socio musical, y juntos se unieron a Elton John. En algún momento pensó en grabar un álbum como solista, pero no lo ha hecho hasta ahora.

Equipo: 2 equipos Wallace de 4 x 12, bajo Fender Gibson EB 03, colección de Fenders.



NIGEL OLSSON

Nación: En Cheshire. Tiene 24 años.
 Estudios musicales: Batería.

Evolución de su carrera: Hizo su primera presentación profesional en 1966, como baterista con los Plastic Penny; se quedó con ese grupo hasta después del primer éxito, "Everything I Am". Después se unió a Spencer Davies, donde conoció a Dee Murray. La grabadora DJM editó el álbum "Drum Orchestra And Chorus", en el que Nigel también canta.

Equipo: Slingerland, doble batería importada de Japón, batería Yamaha.



RAY COOPER

Nació: En 1942, en Hartford.

Evolución de su carrera: Al principio se interesó por el teatro, pero al cabo de un tiempo se dio cuenta de que eso no era para él, y empezó a hacer sesiones de grabación, gracias a lo cual conoció al grupo Blue Mink, con quienes trabajó durante bastante tiempo. Después de participar en varios álbumes de Elton John, se unió a su troupe en noviembre de 1973. Desde entonces ha realizado giras con ellos, como un integrante más de la banda, y ha sabido aprovechar las oportunidades para ampliar la gama de instrumentos de percusión que usa en escena.

Equipo: congas, equipo de percusión latinoamericana Natals.

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Necesito conectarme con gente que viva en el Perú. Rubén Luis Sorgge (Independencia 543, Villa Ballester, Pcia. de Bs. As.).

—Mi nombre es Mónica, tengo 15 años, escribo poesías, me gusta la música progresiva. Estudio comercial. Quiero ser amiga de alguien. Escribime a: Avda. Argentina 256, Villa Ballester.

—Ya salió Resonancia II (boletín libre del norte bonaerense). La consigna es colaborar para librarnos de viejas ataduras. No perseguimos fines de lucro. Mandá poemas, ideas, escritos, etc. a Ricardo Wolter (Italia 1159, Pergamino) o Carlos Barbarito (Sabin 580, Pergamino).

—Flaco o flaca p/viajar por América. Sergio (87-1202). Desp. 12 hs.

—Pareja de artesanos desea trabajar y residir en el interior y unirse a una comunidad o pareja p/recurrir el país. Tulmo Rodríguez (Uriburu 2002, Luis Guillón, Pcia. Bs. As.).

—Muchacha joven p/pasear en canoa p/los lagos de Palermo y encontrar un poco de paz aunque sea por un solo momento en esta vida. Llamar a José Angel (631-1051) jueves p/la noche.

—Juan Antonio: Te ofrezco mi amistad por ahora. Adriana: 772-4337 (es el tel. de un vecino). Teodoro García 1834, Capital.

—Intercambio correspondencia con chicos/as de América. Me gusta la música honesta. Hugo Marcelo (Palermo 2761, Los Polvorines, Pcia. de Buenos Aires).

—Quisiera cartearme con chicos de m/pais o del extranjero. Tengo 19 años y muchas ganas de tener amigos. Alicia Mazzuocolo (Humahuaca 3615 - 3º "6" - Capital).

—Deseo cartearme con flacos/as de todo el mundo e intercambiar discos. Carlos Barontini (Avda. Gral. Paz y Roosevelt, Pab. 8, p. 7, Dto. 86, Villa Celina, Pcia. Bs. As.).

—Te conocí cuando fui a ver Monterrey Pop: estabas con tu madre y una amiga. Según vos, vivías en Avellaneda y tenías 15 años. Escribime. Carlos Silva (Tucumán-2756, P. B. Dto. 9).

—Flaca: si tenés unos minutos libres, escribime (necesito que me levantes el ánimo). Podemos charlar (por carta) sobre lo que te agrade y estrechar vínculos amistosos. Soy guitarrista de rock y tengo 25 años. José Luis Estévez, Nogoyá 4900, Dto. 1, Capital.

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo discos p/aprender inglés. \$ 15.000 (nuevos). Carlos Moser (Maza 654). 93-5729.

—Vendo: ELP, Orion's, Humble Pie (doble), G. Harrison. Héctor (30-1465).

—Vendo LP Fleetwood Mc (inglés) e importado de Gordon Smith. Daniel (641-3306).

—Vendo LPs: D. Purple, C. Stevens, Michael Polnareff, Grace Slick, Jorge (59-1457). Mediodía.

—Compró LPs Byrds, Incredible String Band. Jorge (59-1457). Mediodía.

—Vendo 20 Lps importados y 50 nacionales. Nicolás (46-0523).

—Vendo "Cuero Caliente" de V. Dei e Inti Raymi de Arco Iris. Gloria (23-2884).

—Vendemos discos de rock (libros nuevos y usados y pinturas al óleo). Alberto: 783-8955 (13-16 horas).

—Se compra: Who's Next, Live at Leeds de The Who y Zeppelin II. Escribir: Oscar Bosch (Pedro Ferré 1938, Santa Fe).

—Compramos, vendemos y canjeamos LPs. Beto (641-7833) Daniel (641-3306).

—Compró LP "Foxtrot" de Génesis y "A time & A World" de Yes. Daniel (641-3306).

VARIOS

—Vendo grabador a cassettes Philips. Beatriz (85-1410).

—Quiero trabajar: soy bachiller, tengo muchos años de dibujo y pintura artística, sé máquina, escribo poesías y cuentos cortos. Tengo 20 años. Clelia (Avda. Argentina 256, Villa Ballester).

—Disc-Jockey se ofrece. Horacio (641-7592), Osvaldo (69-4492) y Quique (641-1676).

—Compró bandejas profesionales. (69-4492).

—Compró fotos del edificio de Apple y de John y Edgar Winter. Horacio (Yerbal 5709, Dto. 2).

—Disc Jockey profesional. Experiencia Punta del Este. Por contrato. Boris (93-7837), 20-24 hs.

—Buscamos lugar p/ensayar si problemas de horarios. M. Angel o Lucio (632-5792 ó 99-1477).

—Estuches fibra p/toda clase instrumentos de percusión. Alberto y Raúl fabricantes: (Diego de Rojas 183, Ituzaingó. 624-5607).

—Disc-Jockey p/boliches o confitería bailable. Raúl (30-8811). Lun. a vier. desp. 19 hs. y sáb. y dom. todo el día.

—Enseño batería (rock-jazz). Héctor (Lugano 858, L. de Zamora).

—Estudiante de contr., de caja del Conserv. Municp. o Nac. p/música estilo King Crimson. (208-3159).

—Vdo. tocadiscos Winco Stereo c/2 parl. y mesa \$ 800. (55-0077).

—Alquilo equipo disc-jockey 100 W stereo transistorizado c/3 bandejas prof. con o sin discoteca actual. c/o sin micróf. c/o sin equipo 16 luces psicodélicas. Juan Carlos (A. Palacios 4667, Dto. 2, Lomas del Mirador).

—Conjunto necesita lugar de ensayo (zona Flores). José Luis (99-6268) o Mario (922-9573). 15-22 hs.

—Enseño bajo y guitarra. Carlos (34-3356). 19-22 hs.

—Hago posters y dibujos a pedido. Jorge (22-4734).

—Vendo libro "Conocimientos silos abismos" de Henri Michaux Gloria (23-2884).

—Necesitamos urgente alquilar lugar p/ensayar. Charlie (701-5833), Jorge (571-4777), Daniel (701-1441), Luis (86-4718).

—Se arman amplificadores y se reparan. Quique y Víctor (58-0865 y 83-3865).

—Vdo. cámara fotográfica Kodak Instamatic c/flash y cubos \$ 80. Ricardo (244-4080).

—Compró cualquier revista foto o poster de los Beatles. Fernando (611-4243).

—Clases prácticas de guitarra. Rodolfo Haerle (38-6245).

—Clases de guitarra a domicilio. Yabor (38-7770).

—Disc-jockey c/equipo Audinac mezclador 100 W y discoteca. Tratar: Muñoz 696, esq. Paso, Muñiz, Pado. Gral. Sarmiento (FCGS).

—Enseño guitarra p/música o de oído. Daniel (612-7905). \$ 8 p/hora.

—Vendo grabador National c/reverso automático stereo. 797-6656.

—Disc-jockey c/exp. en boites se ofrece. Carlos (652-3170).

—Orion's Beethoven da clases (teoría, solfeo, guitarra, bajo y batería). Jorge (73-4780).

MUSICOS

Pedidos

—Se necesita sonidista entre 14 y 16 años, c/equipo de voces y micrófono. Hugo (294-3665).

—Organista y bajista (equipados). Edgardo (5664746), Eduardo (534599). De 12 a 18 hs.

—Flaco/a que cante bien y toque la guitarra p/formar dúo. Ricardo (923-4428).

—1 y 2º guitarra y baterista p/hacer música beatle. Gustavo (294-4878).

—Batero de 14 a 17 años c/equipo piconjunto. Lennon (34-2698).

—Bajista p/trío. Luis (85-2842). Desp. 20 hs.

—Organista c/equipo hasta 18 años. Aby (22-6453) Rubén (204-3140).

—Cellista y flautista. Claudio (760-4637).

—Batero c/técnica e instrumento. Alberto (38-5789).

—Chicas que canten p/grupo música negra. Carlos (93-0990).

—Organista y guitarrista c/experiencia y estudios. 797-6656. (Diego o Alejandro).

—Orion's Beethoven necesita flautista/saxofonista c/instrumentos. Jorge (73-4780).

—Voces femeninas para integrar coro de acompañamiento recitales y grabaciones. Raúl Roca (26-3669). De 16.30 a 19.30 hs.

Ofrecidos

—Batero p/música experimental. Roberto (Guífran 1447, Avellaneda).

—Grupo de música progresiva (Sinfonía D) que interpreta lo que siente. Jorge Martina (Colón 1532, Villa Constitución, Sta. Fe). Tel: 74009.

—Bajista s/experiencia y momentáneamente s/equipo. p/grupo de rock y blues. Cacho (571-1953, mediodía).

—Si querés mostrar algo nuevo en tu recital-show, llámanos. Destino te ofrece su música. Daniel (572-8282).

—El rock es algo más que música, es también una forma de vida. Necesitamos de los shows y recitales para poder tocar rock y seguir viviendo. Aborigen (Cotagaita 1163, Wilde).

—Se ofrece baterista. Rubén Coly (45-4668). De 12 a 14 hs.

—Para grupo profesional: violero c/Gibson Les Paul Recording y equipo Marshall y batero c/Ludwig. 208-8948 (Sepi). 20-21 hs.

—"Trigo": recitales y shows. Música progresiva acústica. Tocamos en interior con pasajes y estadía, nada más. Daniel (Junta 3071, Capital). Tel: 612-7905).

—Bajista p/grupo de rock. Rubén (762-0795).

—1er. guitarrista c/equipo de 100W p/rock. Daniel (766-6908).

—Toco guitarra. Me ofrezco urgente p/cualquier grupo (no tengo viola ni equipo). Eduardo Méndez (España 1443, Dto. 1, Rosario).

—Soy guitarrista y busco grupo progresivo. Alberto (Fernández 2925, Capital).

—Conjunto p/fiestas y bailes. Daniel (641-4355). Después 21 hs.

—1er. guitarrista c/equipo 100 W p/rock. Daniel (766-6908).

—Conjunto uruguayo "Pueblo" se ofrece p/recitales, bailes, etc. o para conectarse c/músicos. Está en el candombe-rock. Daniel Soler (28-1413) y Osvaldo González (207-6644). De 12 a 12.30 hs.

INSTRUMENTOS

Ventas

—En venta equipos e instrumentos de Edelmiro Molinari: Marshall Super Lead 100 W; guitarra Gibson Stereo ES345-TD Sunburst; Distorsionadores: Fuzz Face y Big Muff; 2 guitarras acústicas Giannini. Llamar de 9 a 16 hs. al 792-5476.

—Robertone 100 W p/bajo c/baffle 8 x 10". Fonum 100 W p/guitarra c/baffle 4 x 10" y Robertone 50 W p/voces c/2 col. 4 x 10" c/una. Jorge (73-4780).

—Mihura 120 W guitar-bass, Lemp 100 W guitar; 2 pies Leea, 3 micrófonos Leea; 1 wah-wah y un distorsionador; Decoud 100 W voces; 1 columna Belvar 4 x 8", Fender Telecaster. Daniel (774-8788). 21.30 a 24 hs.

—Equipo Torax, equipo Citizen 60 W nuevo, c/garantía. Marcos (28-2680).

—Bajo Faim 2 micróf. c/estuche, cable y correa. José (28-2132). De 13-15 hs.

—Batería Caf 4 cascos completa \$ 200.000. Cuqui (21-0802).

—Saxo tenor nuevo c/estuche. Leonardo (53-0783).

—Eko acústico c/micróf. Shaller y estuche. Distorsionador Beat Sound; micróf. Leea 87" B"; guitarra Fratti 4 micróf.; amplificador Decoud 25 W al ctado. Guitarra Hofner \$ 300.000. Benjamín (58-7690).

—Guitarra baja (bajo de 6 cuerdas) Repiso c/1 micróf. \$ 3.000. Rodolfo (44-0924).

—Bajo Fender Jazz Bass, bajo Rikenbaker-stereo. 701-8718/4604.

—2 equipos Fonum 100 W c/u. (uno guitarra, otro bajo). Parlantes Leea de 12" especiales, \$ 85.000 c/u; bajo Höfner (mod. idéntico al de Paul), impecable \$ 6.000. Alfredo (629-6181/2926).

—Parches Remo reforzados y Everplay y timbaleta c/suporte. Heracio (821-5223). 21-23 hs.

—Bajo Kuc 2 pastillas arregladas c/funda, buen estado: \$ 500. Fernando (797-6155).

—Micrófono Schaller. Daniel (641-3306).

—Armónica Hofner. Marcelo (97-7749).

—Bajo italiano c/equipo nuevo. Alvarez Jonte 3521, Dto. A.

—Compras

—Compró órgano al contado. 97-5455.

—Estuche p/guitarra mod. Les Paul. Edgardo (566-4746).

—Equipo 100 W preferentemente marca Fada, Robertone o Decoud. Pago ctado. Claudio (204-3529, de tarde).

—Bombo Caf \$ 600. Norberto (642-6554).

—Equipo de bajo de 80 o 100 W. Gustavo (69-2412).

—Guitarra eléctrica de calidad. 53-0209.

—Baffle de marca (Fada, Decoud, etc). p/bajo de 60 a 100 W. Germán (204-3529). De 14 en adelante.

La vida de Faces como grupo y como individualidades es bastante singular dentro del espectro del rock: marchas y contramarchas hicieron prever más de una caída, discos de baja calidad auguraron su disolución; no obstante Faces sigue en pie y es uno de los más destacados. Esta es su evolución "fichada".

FICHAS

FACES: LOS GRACIOSOS

SMALL FACES

En 1966, el rock era un infante colérico, un capricho inocente que se rehusaba a ser catalogado entre las artes. De los Stones a Pretty Things, pasando por los sabrosos Kinks, la época fue rica en desbordamientos pasionales. En Sheffield se presentaba un grupo mod: The Small Faces. Las chicas tenían predilección por el guitarrista-cantor: Steve Marriot, quien fundó el grupo junto a Ronnie Lane (bajista y cantante). Finalmente todo estuvo a punto con el agregado de Jimmy Wiston (órgano) y Kenny Jones (batería). Nacieron oficialmente en un club y se conocieron gracias a interesantes versiones de clásicos del rock y composiciones personales de éxito inmediato. Sus comienzos fueron mucho menos penosos que los de los Stones. Marriot y su ejecución se destacan a punto de convertirse —con Clapton y Jeff Beck— en las bases elementales del hard-rock. Graban un simple en agosto del 65 ("Watcha gonna do about it") que trepa a los charts rápidamente. Su segundo éxito fue el clásico "Sha-la-la-lie" en enero del 66. Su popularidad asciende siempre y en 1968 una gira norteamericana les asegura el apoyo del público. Finalmente el carácter nestable de Marriot rompe la unión en abril de 1969 (parte a fundar Humble Pie) y deja a sus compañeros en una situación muy precaria.

FACES

Le fueron necesarios a Lane y los otros, diez largos meses para salir del laberinto. Ronnie se dedicó con una constante obstinación a compensar el vacío dejado por Marriot. Hizo valer su talento de cantor y negoció con numerosos guitarristas, el reemplazo del antiguo líder. En 1968 las numerosas giras que habían emprendido los Small Faces ayudaron a Lane a coadyuvar con lo mejor de los músicos británicos. En ocasión de un concierto, el grupo comparte el afiche con Roy Orbison y el Jeff Beck Group. Es entonces cuando el bajista de Beck, Ron Wood, le confía a Lane su inclinación hacia la guitarra. Como se sabe, Jeff Beck es de un carácter irritante e intolerable, de modo que debido a algunas desinteligencias, Wood decidió abandonar por su cuenta al guitarrista irascible. De esa manera abandonó también a su gran amigo Rod Stewart (que cantaba con Beck desde 1967).

ROD, EL ESCOCÉS

Rod es un escocés de psicología tenaz y exaltada. Se interesa muchísimo en los resultados del equilibrio de football de Glasgow (más que en sus estudios). Apar-

te del football, practica el bajo y se interesa por el folk. La suerte le sonríe un poco después: le ofrecen el lugar de cantante-armonicista en un grupo de blues próximo al estilo de Jimmy Reed, los Jimmy Powell's Five Dimensions. En los clubes del Soho comparten el afiche con un grupo originario de Richmond: Los Rolling Stones. No se eterniza con los Five Dimensions y entra a un grupo cuyas fuentes musicales están más de acuerdo con su voz: "The Hoochie-Coochie Men", que es un grupo importante para la carrera de Rod ya que le permite afirmar sus caminos y penetrarse en esa onda importante de las Blues Band. El grupo expresaba la intensidad de los bluesmen, tales como Muddy Waters o Willie Dixon. La voz de Stewart daba extraordinariamente esa calidez extrema que aprisiona el estilo de los viejos bluesmen. Es aquí donde aprende a cantar blues con sus entrañas. Este grupo grabó un simple que, lamentablemente, no pudo salir. La onda de rhythm and blues suplanta gradualmente a la agitación del blues, y ayuda a Rod a penetrar integralmente en el feeling sorprendente de los cantantes de soul. Sam Cooke fue para Stewart, el instigador de una forma de canto gutural, rasgada y fuertemente enérgica. Fue para Rod una invitación estimulante a utilizar su voz de manera más tonante, más conmovedora, más dramática. Paralelamente, Sam Cooke, por la densidad lírica y la calidad de su música interpreta a Steve Marriot y los Small Faces que le ceden su famoso "Shake". The Hoochie-Coochie Man consume entonces sus últimas esperanzas, antes de declinar. Long John Baldry y Rod Stewart van a formar, consecuentemente el embale general por la música soul, un grupo que será un modelo exclusivo por su concepto singular, insistiendo en las vocalizaciones como un gran número de grupos negros del otro lado del Atlántico. Para esta experiencia,

Rod, cuyos talentos se expandían velozmente, frecuenta durante un año los grupos más diversos (Shotgun Express) para aterrizar, finalmente, en el Jeff Beck Group en 1967. Los increíbles problemas debidos al ego malsano de Beck perturbaban considerablemente las relaciones entre los músicos que viven en sempiternas querellas con su líder. Se une entonces a su amigo Ron Wood en Los Faces, pero quiere tomarse su revancha. Firma contrato con Mercury y graba su álbum... "The Rod Stewart álbum".

FELIZ, A PESAR DE TODO

Si el Jeff Beck Group fue una gran partida y un fracaso, nada más providencial que la fusión de Stewart y Wood que desembocó en el grupo constituido por Lane, Kenny Jones y MacLagan en las aventuras de esa rock n'fuckin' roll band que son los Faces. Hace un tiempo Ron Wood se abrió en confidencias sobre el lugar que tenía Faces dentro de su vida: "Es como un casamiento", y luego, exponiendo sus proyectos de un álbum o conciertos solo: "He utilizado al grupo como un soporte, pero ahora quiero volar un poco con mis propias alas", y se ocupa de agregar además: "A decir verdad, no tengo ninguna necesidad de dejar el grupo, porque estoy realmente feliz aquí, no es más que otra faceta del humor de los Faces ya que de vez en cuando uno de nosotros declara que va a dejar el grupo, pero cuando Ronnie Lane ejecuta realmente sus amenazas, esa vez yo lo creo contra todo". Es difícil envidiar la situación de los Faces en el mundo del rock, forman un blanco realmente cómodo con su barra de viejos "pimentones", sus discos que cada vez parecen una catástrofe, y sus enormes pretensiones de ser el único y último grupo que toca un rock inmaculado. Música esclerosada que envejece a través de los años, que cae en el desprecio más brutal, constantemente torpedeada por la

crítica. Los Faces existen siempre y continúan fastidiando a sus antagonistas. Ciertamente Rod Stewart tiene mucho que ver con la continuidad, ya que si el grupo cae muy a menudo en cosas bajo su nivel, logran subirlo a su beneficio con los éxitos preparados por el cantante. Entonces, por qué Rod Stewart permanece conciente e imperturbablemente en el seno de los Faces? Las propuestas para su carrera como solista tienen mucho de tentador: "Hey, ven conmigo, deja el grupo del que no tienes necesidad y si lo haces haré de tí una estrella tan importante como Shirley Basey y Tom Jones". "Puedes hacer un millón de dólares por mes en Las Vegas". Hemos deducido, por lo tanto, que su ego sufriría terriblemente con ese tipo de gloria, y que él prefiere seguir con su posición prominente dentro del grupo. Cuando salió "Oh la la", Rod declaró que ese disco no era más que un llamado para nada y que haría un álbum bueno en una semana solamente. Lane partió precisamente en ese momento, juzgando que el estado de cosas era malo ya que el grupo sólo le garantizaba su concurso a Rod y que esto dañaba al resto de los integrantes. Todo esto dio materia a los críticos para especular sobre el futuro del grupo. Entonces, quizás haya que recurrir a los orígenes del grupo para comprender esta millagrosa sobrevida. En una entrevista en noviembre del 69, Rod declaró con convicción: "Faces será mi último grupo", y a pesar de sus períodos de dudas extremas, se atuvo a sus primeras resoluciones —incluso— aunque esto lo comprometiera. La noción de casamiento que invoca Ron Wood es de una justiciosa veracidad, esta asociación inflexible está anudada con los lazos de la amistad más sólida, lo que explica hasta qué punto un concierto de los Faces crea un ambiente de humor jovial, verdadero júbilo que cae con ardor sobre un público que así lo espera. Punto aparte de esta estrecha comunión que existe, es difícil imaginar una cohesión tan apropiada de los conceptos musicales de cada uno. Su aproximación al rock es absolutamente arcaica. La utilización del piano por Mac Lagan enseña acerca del carácter inalterable del sonido. Faces ejecuta rock un poco como hace diez años. El sonido de la guitarra de Ron Wood apunta a la vez a Chuck Berry y a Keith Richards (de "Got live if you want it"). La rítmica evita un rigor fastidioso por un feeling brillante. No se anota ninguna evolución en la factura musical del grupo. El proceso es el mismo siempre, la misma vetustez, pero siempre eficaz. Faces perpetúa una tradición en la historia de la música de rock, una dirección primitiva sacrificando la inventiva para la potencia y el impacto. ■



Sui Generis



*Pequeñas anécdotas
sobre las instituciones*

PROXIMAMENTE SU NUEVO L.P. SERA OTRO EXITO DE TALENT

ROCK AND ROLL EN VIVO

En los últimos seis semanas la música de rock en Argentina llegó a su punto más alto de actividad en sus siete años de existencia formalizada. Una cantidad poco frecuente de recitales movilizó a casi 15.000 personas que demostraron el crecimiento irrefrenable de la música contemporánea argentina. Todo ese movimiento dio origen a estas notas unificadas con el título de "Rock and Roll en vivo". Aunque algunos de los grupos ya no hacen exactamente rock and roll, la palabra rock sirve como denominador común de un espíritu que evoluciona y cambia con las mareas del tiempo pero que sigue bebiendo de las mismas fuentes.

Tres cronistas de Peio estuvieron viviendo los climas de cada presentación y redactaron sus crónicas de lo acontecido, pero además se realizó un

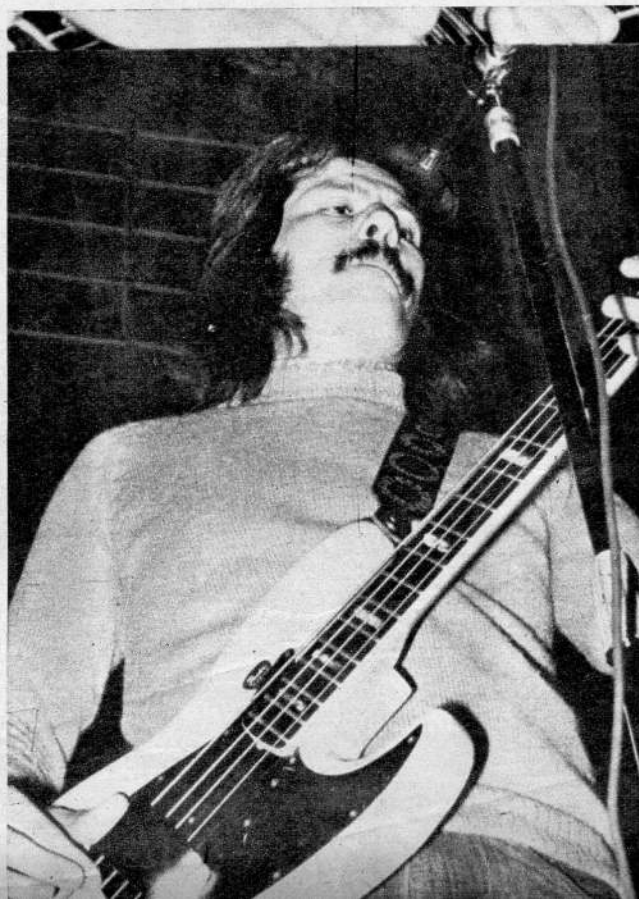
análisis de la situación actual de cada grupo dentro de la música contemporánea y de lo que significa sobre un escenario, más allá de las grabaciones, que son indudablemente el otro pilar sobre el que se sostiene el aparato que músicos y público han conformado para solidificar su música.

Esta nota tiene un significado más amplio que reunir a todos los grupos que hicieron recitales o participaron de pequeños festivales en las últimas semanas, es también para quienes intentan ver más allá, una de las nuevas demostraciones contundentes de que el rock, y una necesidad de renovar estructuras dentro de la música y el espectáculo, existen. Pero además, más allá de la música y más allá del espectáculo, es la demostración de un sentimiento, un modo de opinar de mucha gente de la nueva generación.

INVISIBLE

DURAZNOS SANGRANTES

ROCK AND ROLL
EN VIVO



Su propio recital en el teatro Coliseo y la participación en el festival de Tapiales fueron los dos jalones destacados de Invisible en las últimas semanas. Este trío de sólida experiencia individual, está consiguiendo en sus últimas actuaciones un ensamble y un respaldo técnico que Spinetta no había logrado con sus formaciones anteriores. El crecimiento grupal de Invisible circula paralelo al del público que lo sigue. En parte para alimentarse del carisma de Luis Alberto, pero también con un filón auditivamente lúcido que intuye en el trío (es decir en los tres...) la posibilidad de una música creciente, con una clara intención de ampliar los aspectos expresivos del rock en general.

Dentro del marco específico del rock, Invisible cumple con todos sus requisitos básicos: buen ritmo y firmeza (Machi), puntualidad y potencia (Pomo), agresividad y armonías insospechadas (Spinetta), fuerza sin pérdida de calidad (equipamiento).

Pero sin embargo, no son éstos los condicionantes, las salsas de Invisible: el trío está llevando mucha gente a sus recitales y actuaciones porque es reconocido como un grupo que siempre está a nivel, aunque sus actuaciones no sean (es humano, no?) siempre parejas.

Están los temas de todos y están las canciones para algunos. Pero el nivel de producción no hace esas diferencias: las crea el propio público. Hay quienes prefieren "Azafata del tren fantasma" y otros optan por descubrir las nuevas dimensiones en "Durazno sangrante", una composición que, quizás con el tiempo, se convierta en uno de los clásicos del grupo. En fin, eso creemos que es Invisible. Pero esto también (Crónica de su actuación en el festival de Tapiales):

El ingreso del trío a escenarios es un espectáculo aparte. Es innegable la atracción carismática que ejerce Spinetta sobre el público, ahora también volcada en el grupo. El público los recibe de pie con una larga ovación, que dura varios minutos. La presentación una hora y media. El grupo toca casi todo el material de su primer álbum, algunas viejas canciones como "Elementales leches" y uno de sus nuevos temas. Invisible transmite mucha energía y excitación en su show, aun en temas que en disco no causan la misma impresión. Escénicamente Spinetta y Pomo son los que siembran potencia, mientras Machi es el más duro, prácticamente no se mueve en el escenario. El sonido es compacto y sin fisuras, y entonces llegan a una complementación que les permite improvisar sobre las melodías básicas. En la famosa "Azafata del tren fantasma", Pomo realiza un extenso solo con ritmos que se cortan abruptamente, dando la idea de final, pero luego retorna hábilmente. Spinetta realiza perfectamente la conjunción entre el ritmo de base y los solos. Utilizando fraseos cortos con las notas justas, volviendo constantemente sobre la melodía. Termina el recital y la gente aplaude, como al comienzo, varios minutos.

PRO/WATT®

Para la música de hoy, son imprescindibles los buenos amigos

La música, actualmente, tiende a desarrollarse y los músicos dependen más y más de una **real y confiable** amplificación.

Es por ello que los amplificadores **PRO/WATT** son los mejores amigos en que podés confiar.

Diseñados y contruidos por especialistas en sonorización de espectáculos y grabación de sonido, que conocen a la perfección las necesidades de tu trabajo.



6/150 VOC Equipo amplificador de voces.

150 Watts de potencia **sin distorsión**.

6 canales de entrada, controles de graves, agudos y reverberación **independientes por canal**.

4 controles "**antiacoples**", que se usan cuando las condiciones acústicas de la sala no son favorables, evitando los **acoplamientos** sin necesidad de bajar el volumen.

Para detalles técnicos completos **únicamente** contra envío del presente cupón;

Nombre _____

Calle _____ No. _____ Localidad _____

netto

Netto s. r. l. Venezuela 1433 Buenos Aires

P 9/74

Con el prestigio de 40 años en el ramo, recomendamos el sistema **PRO/WATT** 6/150 VOC sin ninguna clase de reservas.

VOX DEI SIN MIRAR ATRAS



**ROCK
AND ROLL
EN VIVO**

"Sigue siempre adelante / Sin mirar atrás" (?): esto lo decía Vox Dei en un tema de sus primeras épocas. Pero las circunstancias parecen hacerlo regresar hacia su propia mitología. Muchas veces el grupo intentó un despegue de su primera etapa: Nacho Smilari, intentos ciertos —pero nunca confirmados— de trabajar con E. Molinari; inclusión a principios de este año de un desconocido guitarrista, pero luego desactivado.

Aunque algunos no lo creen por su falta de actividad en recitales céntricos, Vox Dei es aún uno de los tres grupos más seguidos dentro del rock. Su público es un poco el reflejo de ellos. O quizás, la circunstancia de que ellos sean como son: un pasado que se agiganta por el matemático paso del

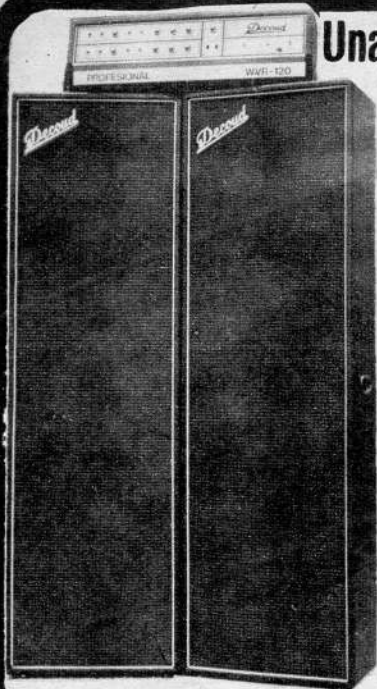
tiempo, y no por sus saltos hacia el futuro. Pareciera como si su público, al pedirle las más viejas memorias del rock, los tirara para atrás. Y ellos cantan todo y tienen el ritmo de siempre: golpeante, seco, agresivo, transmisible. Y allí está la excitación y la devoción: el rock and roll, pero seguramente uno de los rocks más argentinizados, el sabor de la primera época.

Cada uno de ellos ha mejorado y los viejos temas tienen más lujo, pero el grupo quizá nunca se pueda separar de una imagen destinada: haberse convertido —paradójicamente— de una rama en el tronco más añejo del rock argentino. Con todo, ellos volvieron al rock en rojo, al rock en vivo en el festival de Tapias, lo que sigue es la cobertura de su actuación ese día:

Mientras que Spinetta es visto como algo mítico y la gente se contenta con observarlo a la distancia con un respeto casi devocional, Ricardo Soulé es el ídolo tangible, al que los fans se acercan a pedir autógrafos y las chicas besan. Cuando Vox Dei sube al escenario, son recibidos cálidamente con expectación, esperando que empiecen a tocar y vuelva la "magia" del grupo. El show lo comienzan casi siempre con un tema fuerte, en este caso "Doctor Jekyll" una de las primeras composiciones. El material que interpretan abarca temas extractados de todos sus discos, algunos de ellos remozados, o con nuevos agregados. El sonido es bueno, música de rock y blues simples, pero tocados con mucha fuerza. El mayor atractivo

reside en las buenas voces de Soulé y Quiroga y las combinaciones que realizan. Las canciones están repartidas en las voces solistas. El que tiene más escena del trío es el baterista Basoalto, lo cual condice con su manera de tocar poco ortodoxa, superponiendo la fuerza a la técnica. Soulé es bastante estático, si bien su guitarra emite virulentos punteos típicos de rock y blues. En un momento tocan una especie de pot-purri de "La Biblia" que es uno de los más intensos, entonces Soulé abandona la guitarra y toca la armónica, improvisando y haciendo participar al público con palmas. La gente grita y les pide viejos temas, a lo cual responden cerrando la presentación con "Presente" entre el delirio del público.

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS



Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son los número uno... es porque son... lo último... y lo último...

por su
CONFIABILIDAD
por su
POTENCIA REAL
por su
SOLIDA ESTRUCTURA.

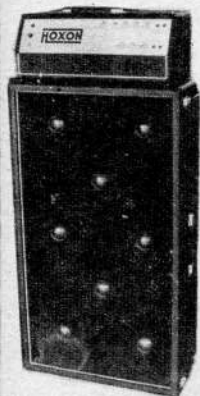
Decoud

WVR 120: amplificador para
VOCES de 120 Watts
(PROFESIONAL)

GR 120: amplificador para
GUITARRA de 120 Watts
(PROFESIONAL)



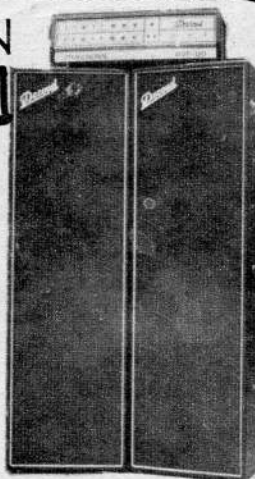
LO QUE VOS NECESITAS ESTA EN **Carrousel Musical**



**ENVIOS
AL INTERIOR**

Sobre pedido
equipos de
100 a 500 Watts

Guitarras y Bajos: FAIM - TORAX - KUC - FABRISON
Amplificadores: DECOUD - CITIZEN - JENIERS - HOXON
YGOR - WENSTONE - Baterías: CAF - NUCIFOR - REX
GRETCH - Efectos: BEATSOUND - AUDIO - PHONIC
y ORGANOS.

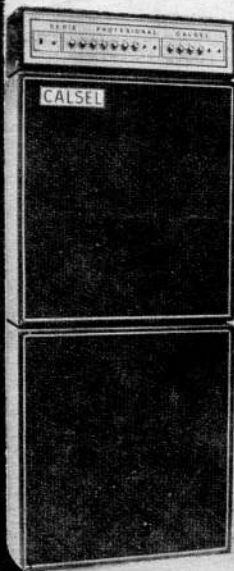


Libros de Música
B.B. KING BLUES
ROLLING-STONES
PAUL MC. CARTNEY

**CREDITOS SIN ANTICIPO
HASTA 20 MESES**

**AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)**

ANTICIPOS NO NO HACE FALTA (Y no son grupos...)
¡LA PRIMERA CUÓTA UN MES DESPUES



Amplificadores: DECOUD, CITIZEN, CALSEL, IGOR, HOXON,
AYTO, baterías REX, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS.
guitarras y bajos: FAIM, KUC, FABRISON, TORAX, efecto
BEATSOUND.



**ACOYTE 268
T.E. 99-4453
CAPITAL**



PEDAL MULTIEFECTO

- WA-WA
 - TONO
 - SURF
 - HURACAN
 - DISTORSIONADOR
- EN UN SOLO PEDAL**

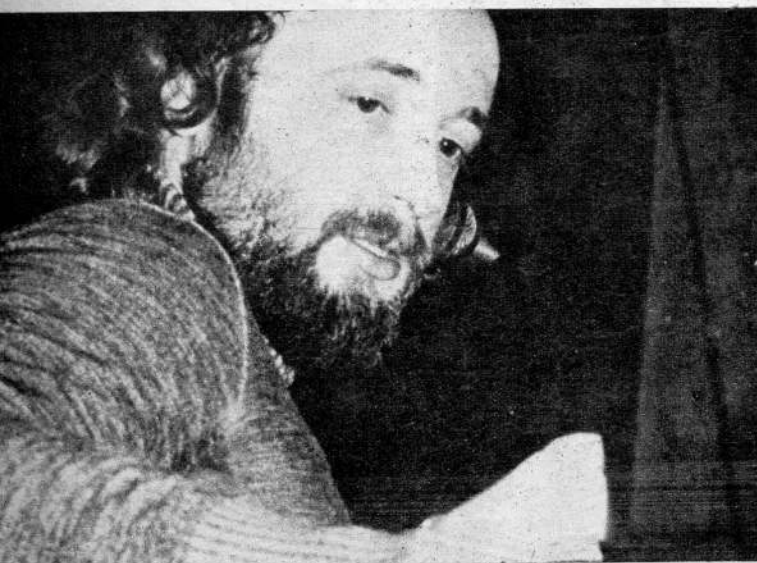
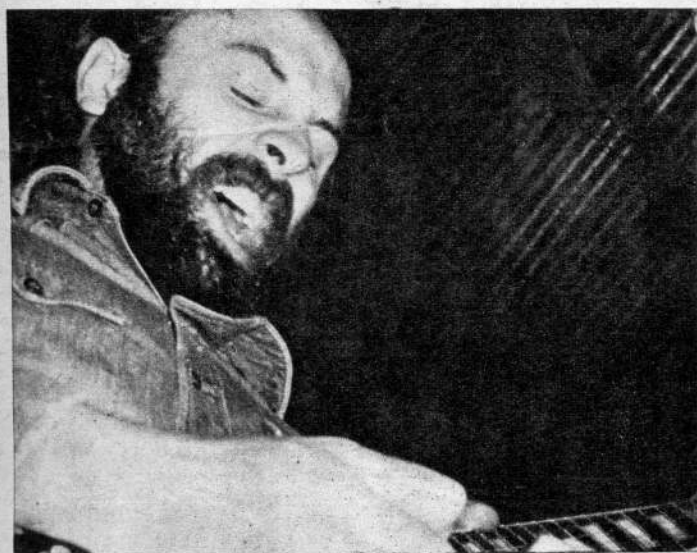


**Distorsionador
Sustain-Booster
(Prolongador)**

beatsound

**ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS
ELECTRONICOS**

ROCK
AND ROLL
EN VIVO



AQUELARRE

SE AGITA MAS

El crecimiento de Aquelarre quizás sea uno de los hechos más significativos sobre la posibilidad de evolución en la Argentina: nacido en un momento de confusión (fines del '71) este cuarteto trazó sus planes musicales y grupales con asentamiento y frialdad objetiva, elementos que nunca habían participado en las organizaciones de grupos. Sus objetivos aparentes eran evolución individual y grupal, respeto por el público brindándole música elaborada y ensayada, fijación de una temática contundente sin concesiones personalistas. Después de tres años, esos objetivos se están cumpliendo como fueron trazados. Sin avasallar, sin convertirse en el boom de tal o cual temporada, Aquelarre mantuvo un ritmo progresivo que lo llevó a ser uno de los más grandes grupos del rock argentino, pero que, además, consiguió la atención respetuosa de otros sectores de público que no escuchan exclusivamente esa música. Sus eventuales contactos con el jazz, una personalidad escénica definida y una postura vanguardista como artistas insertados en irreversible realidad de su tiempo, le posibilitaron un espectro de receptibilidad amplio y variado, y consiguieron agitarlo más y más con su música.

En sus recitales el grupo ha tenido siempre especial cuidado en presentar espectáculos de buen nivel además de la música: programas que tratan de salir de lo habitual, impecable nivel de sonido, inteligente organización. Pequeños elementos tal vez, pero que consecuentemente reiterados van dando la imagen de un conjunto.

Aquelarre fue el encargado de cerrar el pequeño festival de Tapiales. Esto fue lo que ocurrió:

Mientras los plomos trabajan en el armado del poderoso equipamiento del conjunto, la gente forma pequeños corrillos alrededor de los músicos, charlando con ellos o pidiéndoles autógrafos. Uno de los más populares es Héctor Starc, que al subir para revisar todo recibió un cerrado aplauso. Después de casi cuarenta minutos de aprontes el grupo sube a escena entre los aplausos del público. Aquelarre es una de las bandas más poderosamente equipadas, con columnas de amplificación con bocinas Altec Lansing, equipo de guitarra Acoustic, y un sin fin de aparatos de efectos. Para entrar en calor tocan su blues "Aventura en el árbol", lo hacen muy extenso con largas improvisaciones. Starc mete muchos fraseos de jazz, utilizando el sintetizador para guitarra (Mug-Tron) logrando sonidos espectrales. González Neira establece un diálogo con su sintetizador, y haciendo base con el piano eléctrico. Del Guercio establece férreas líneas rítmicas para la improvisación de los demás, siempre seguido en sus evoluciones por la batería de García. En estas zapadas, que nunca son delirios, sino que responden a las melodías fundamentales de cada canción logran climas muy altos. Starc y Del Guercio son los que más polenta transmiten en el escenario, mientras Neira está reconcentrado y sumergido en su mar de teclados. A pesar de los complicados elementos de sofisticación, con que cuentan consiguen un sonido muy puro y a la vez excitante.

SI. EN ARGENTINA SE FABRICAN ORGANOS DE CINCO ESCALAS.

Lo que hasta hace poco era imposible, ahora es realidad.
Un órgano de cinco escalas. Con amplificador incorporado (con potencia de 25 W RMS sobre 16 ohm y posibilidad de 60 W sobre 4 ohm).
Tres alturas de sonido perfecto. Percusión y registros regulables tipo Hammond independientes sobre SOLO y BASS. Teclado inclinable.
Además, es portátil, para comodidad del ejecutante.
Es una maravilla de la tecnología al servicio de la música.
Y se fabrica en la Argentina.

ORGANO ELECTRONICO **ELECTROVOICE** *modelo TROVADOR*



Distribuido por

Edifilm

San José 1141 - Buenos Aires - Tel. 27-4681/3

**ROCK
AND ROLL
EN VIVO**

Desde que volvió a los escenarios el trabajo de Moris no ha tenido una continuidad, o una línea producto de un plan a desarrollar. Quizás esto esté condicionado por la carencia de ediciones discográficas. Sólo el año anterior fue reeditado su primer álbum, grabado en los comienzos para Mandioca. Pero ahora su álbum "Ciudad de Guitarras Callejeras" ya está en la calle y esto cambia la óptica analítica de su situación.

Si se toma el recital del Astral como una reaparición de Moris se corre el riesgo de labrar un acta de pavadas. Esas dos funciones tuvieron el significado de un cierre, aun a pesar de él mismo.

En Argentina, los trabajos discográficos, por lo general, suelen ser editados mucho tiempo después de haberse grabado. Esto ha creado un sentimiento real en todos los músicos de que el material lanzado al mercado, siempre está atrás de lo que ellos se encuentran haciendo en ese momento. En el caso de Moris esto es doblemente cierto: sus temas, los que cantó, y los contenidos en el long play, representan toda una etapa, suya y del rock, que tendrían que haber visto la luz mucho antes. Pero era necesario completarla: grabando las canciones, haciendo la presentación de ese material en vivo.

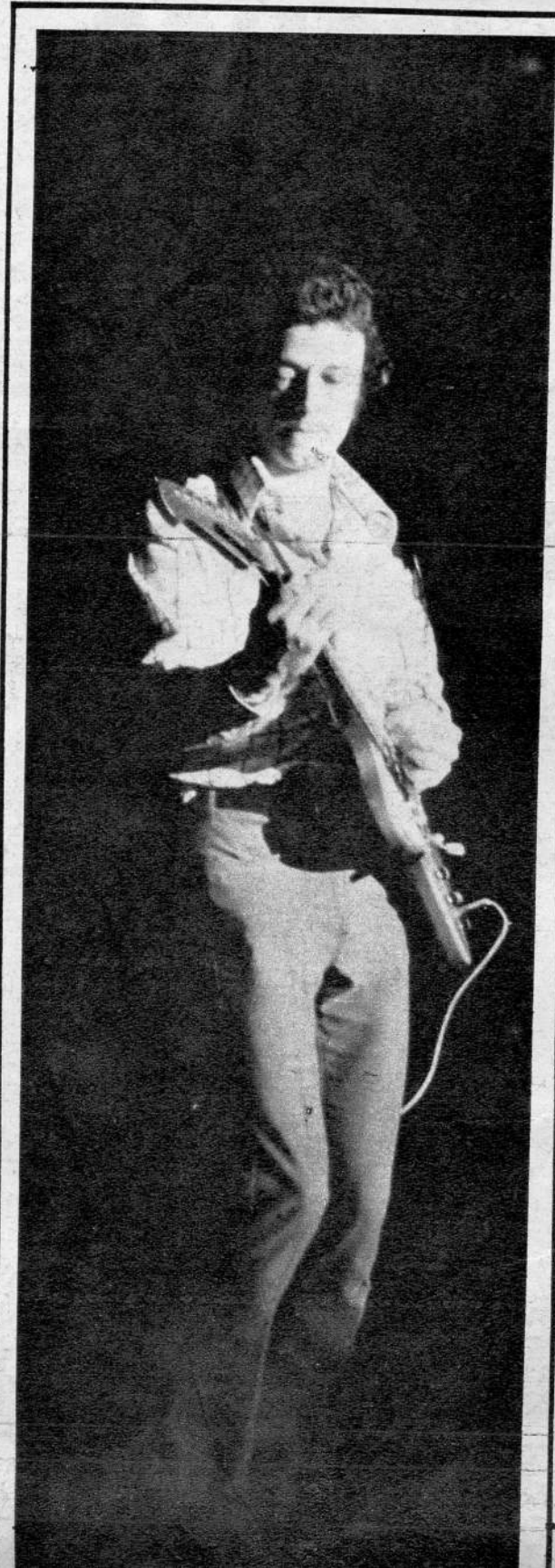
Los argentinos tenemos una rara vocación por saltar etapas —que luego son indispensables espaldas para evolucionar. El recital de Moris fue un buen intento para reparar esa costumbre. Del mismo modo si él hubiera abandonado su material más querido para la grabación de su segundo álbum, para abrazar algo más reciente se habría tracionado y hubiese dejado un blanco en el día del recuento. Porque siempre hay un recuento, un montón de caminitos que hacen la vida y la historia pequeña y grande de las cosas.

Moris cumplió el ciclo. La pregunta es qué hará en el futuro este empecinado solista, más conectado que ningún otro con las esencias básicas del rock salvaje y original (otra de las etapas que nosotros nos comimos...).

Por lo pronto esto es lo que hizo en sus dos funciones del teatro Astral: en la primera parte apareció solo con su guitarra eléctrica (un riesgo que muy pocos solistas en el mundo estarían dispuestos a correr) y cantó los temas que él necesita que se escuchen "clarito": "Pato..." y otros rock-tango, aunque a más de uno le moleste la definición (Algún día (?) hablaremos del gran tangazo que es buena parte del rock argentino). Después hubo un poema para Chile. Y al mismo tiempo entraron sus dos acompañantes: un bajo y una batería para hacer rock (nena linda...). Y allí la cosa cobró los climas elementalmente calenturientos (con todas las limitaciones que se sabe tiene lo básico, pero de una frescura emotiva pocas veces lograda con otras músicas más elaboradas). También hubo coreografía con gente bailando entrelazada, intentando dar algo más con el rock.

ROCK CALLEJERO

MORIS



**INSTITUTO
MUSICAL
VINCI**

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO -
BATERIA - ORGANO - PIANO -
PERCUSSION EN GRAL. - ARMONIA -
Y COMPOSICION MODERNA -

Atendido por Profesionales
jóvenes y capacitados

DISPONEMOS DEL MEJOR
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO
PARA EL ALUMNADO

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

Reserva tu turno de 15 a 23 hs.

FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.

EQUIPOS AUDIO ELECTRICOS

PARA

BAJO
VOCES
ORGANO
GUITARRA



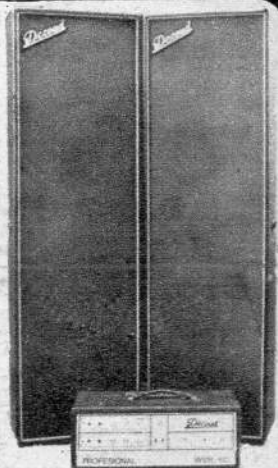
**LA LINEA DORADA
DEL SONIDO**

LO MAS BARATO EN INSTRUMENTOS MUSICALES ESTA EN **MORON**

Amplificadores: DECOUD, CALSEL etc. Guitarras y bajos: FAIM, SKINDER, GUYATONE, GIBSON, FENDER, de concierto marcas YACOPI, ESTRADA, GOMEZ, FERNANDEZ hnos, importados CAF, STRIKKE-DRUMS, efectos BEATSOUND, acordeones importados, música impreso y accesorios.



ENVIOS AL INTERIOR



**CREDITOS
PERSONALES**

D'Agostino

SAN MARTIN 186
628-1953
MORON

INSTRUMENTOS MUSICA-
LES KUC SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE LA IN-
DUSTRIA NACIONAL.



KUC

ANTIGUA CASA NUÑEZ AL SERVICIO DE LA JUVENTUD TE OFRECE

amplificadores MAVERICK, DECOUD, CALSEL y
JENIERS, bateria CAF y STRIKKE-DRUMS, efectos
BEATSOUND, y AUDIO-PHONIC

guitarras y bajos

Gipsy

oferta
\$ 775⁰⁰
ctdo.

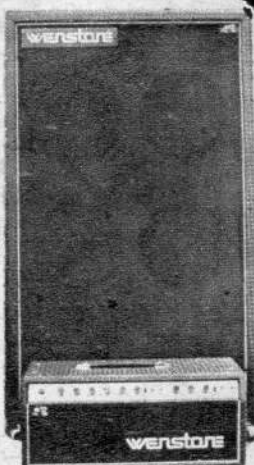


guitarras **ACUSTICAS**
(Varios modelos)

ACUSTICAS

C/MICROFONO
\$ 700⁰⁰

S/MICROFONO
\$ 568⁰⁰



CREDITOS

TE ESPERAMOS EN

**SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164
CAPITAL**

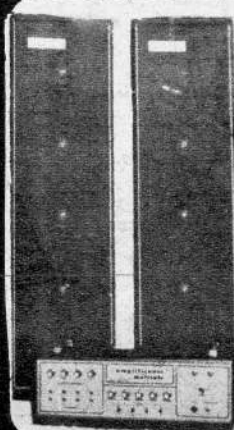
Sistemas de Sonido



EXPOSICION Y VENTAS

**GRANADEROS 84
CAPITAL**

**ENVIOS
AL INTERIOR**



**SHIRTO'N 120 WATTS
especial para Voces MULTIPLE
con cámara de reverberancia**

Amplificadores JENIERS, HOXON, WENSTONE, Baterías:
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, guitarras y bajos:
TORAX, FAIM, y otras Marcas.

CREDITOS SIN
ANTICIPO HASTA
20 MESES

**ENVIOS AL
INTERIOR**

**EFFECTOS
AUDIO-PHONIC**

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

**ROCK
AND ROLL
EN VIVO**



ESPIRITU

HOY, SIEMPRE HOY



❏ No resulta habitual que un grupo nuevo llegue rápidamente a dar un concierto en una sala importante, y además lo haga con sólo dos actuaciones previas. El caso de Espiritu es bastante sorprendente ya sea por la forma de encarar sus presentaciones, como por su meteórico acceso a los estudios de grabación. Precisamente el motivo de este recital era presentar su primer álbum, llamado "Crisálida".

Una cantidad importante de público, y varios de los más importantes músicos de la actualidad se dieron cita en el viejo Astral, respondiendo a la expectativa creada.

Espiritu es un grupo que trabaja muy seriamente, tanto en el aspecto musical, como en lo escenográfico. Esta parte del espectáculo estuvo a cargo de Juan Lapes, que utilizó sólo la parte central del escenario, en la que ubicó una especie de casamata de material vinílico. En determinados momentos toda la estructura parecía vibrar, dando un efecto especial. El fondo de la misma era blanco y desde atrás dos máquinas proyectaban slides constantemente. Otro aspecto novedoso fue la ausencia total de equipos en el escenario (excepto por supuesto los de amplificación general): simplemente cada uno tenía su instrumento. En el aspecto musical, la obra no difiere sustancialmente de lo presentado en el Ift, si bien se le han hecho algunos arreglos. Es un trabajo muy elaborado y super ensayado, prácticamente sin fisuras. Se nota a través de la música y del contexto de la obra que tienen una gran influencia de Yes, cosa que ellos mismos aceptan. Esto se observa claramente en el tratamiento de las melodías, y en la superposición de los instrumentos en los riffs. Una de las fallas del grupo reside en el uso obsesivo del sintetizador, que a veces relega a los otros instrumentos. El sonido no respondió a la altura del recital; las letras no se escuchaban, desmereciendo el excelente trabajo del vocalista. Además el sintetizador tapaba a los demás instrumentos, en especial la guitarra. Esto conspiró en parte para una correcta evaluación del trabajo de cada uno. A pesar de todo, Espiritu mostró un trabajo sólido, bien armado, que con una buena ecualización de los instrumentos podrá ser apreciado en todo su valor.

No es habitual que los grupos se adelanten a presentar sus obras antes de estar grabadas; pero en este caso, la evidente ansiedad de Espiritu por "graficar" su música superó el ritmo supuestamente lógico para hacer llegar el material al público.

A esa ansiedad quizás se deban algunos pequeños detalles no resueltos que, aún así hacen de este cuarteto una demostración cabal que la cosa crece también fuera de los estratos dominados por los grupos "grandes" o liderados por músicos con cartel de años.

Espiritu, junto a dos o tres conjuntos más que están luchando en escena, se convertirá seguramente en una nueva etapa del rock argentino.

MUSICA JOVEN DE HOY.



'PLANET WAVES'
BOB DYLAN

14.103



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'
LEON GIECO

14.110



'TALES FROM TOPOGRAPHIC
OCEANS' - YES

14.101



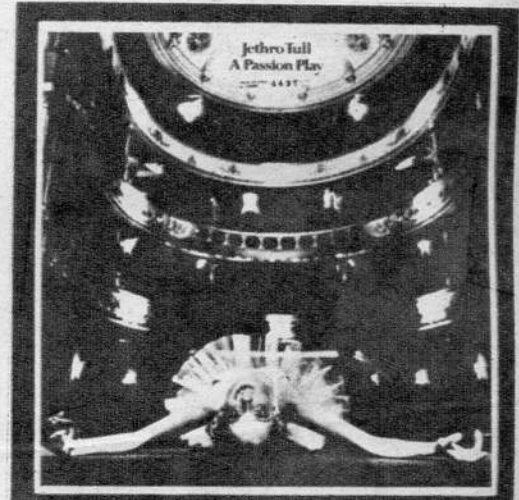
LED ZEPPELIN II

50-14.108



ALEJANDRO MEDINA

12.062



'A PASSION PLAY'
JETHRO TULL

14.112



'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA'
ARETHA FRANKLIN

14.100



JOHNNY RIVERS Y SU LA.
BOGGIE BAND - "LAST
BOOGIE IN PARIS"

50-14.115



'CRECIMIENTO'
CUERO

13.072

EL RELOJ

BRUJOS PESADOS

Para mucha gente El Reloj representa el grupo realmente más pesado de la música progresiva argentina. Si bien cabe reconocer que no son nada innovadores al respecto fueron aceptados por la crítica en general porque de alguna forma conforman el único exponente —en nuestro medio— de un "hard-rock" coherente y alejado de las infernales bolas de ruidos que suelen "copar" a varios grupos locales.

Por otra parte, quienes gusten de la amplificación desmedida, de la acidez y de la dureza, verán con muy buenos ojos toda música que provenga ya sea de Deep Purple, Grand Funk o, en este caso, El Reloj. Cada grupo, en ese aspecto, aportará su cuota de originalidad.

CREANDO UNA NUEVA IDEA

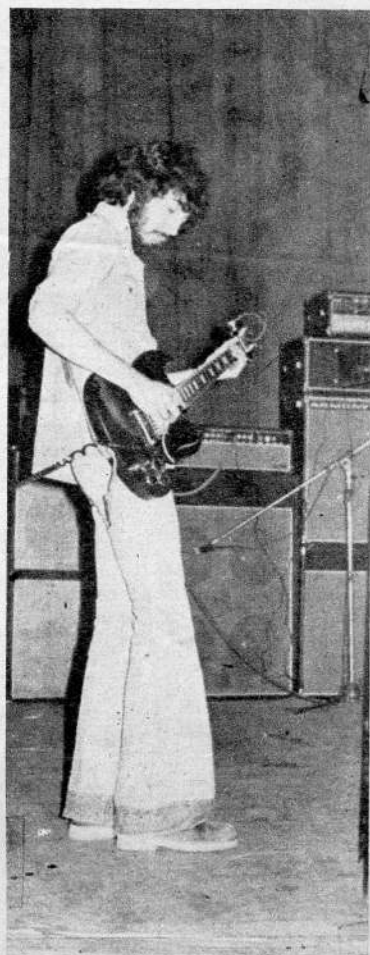
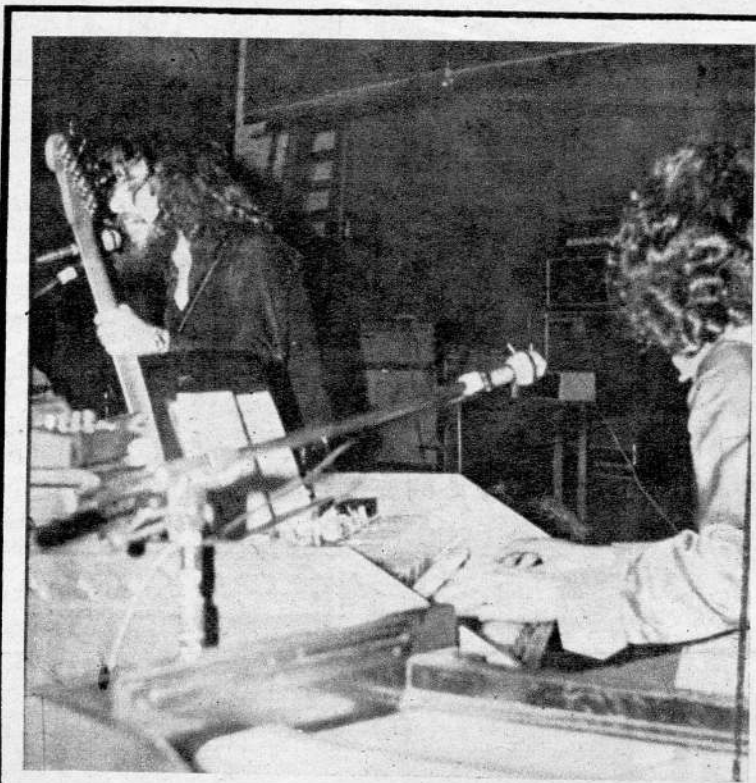
El saldo de la primera etapa es un tanto mediocre. Nada fue más allá de una super-potencia en equipos —muy bien distribuidos— pero el mayor pecado de este buen grupo de rock radicaba en la poca profundización para una creatividad realmente propia.

Por suerte esta sensación fue esfumándose a medida que transcurrieron los primeros instantes de reapertura. El personaje que toca el bajo y canta es, para sorpresa de muchos, realmente un brujo; entonces, mientras efectúa una se-

rie de chirridos con la boca y danza extasiado con los aullidos de una viola monstruosa y ensordecedora, va abriendo los corredores en un intento de salto hacia espacios siderales, y aunque esa exploración no signifique nada nuevo o variable, (sólo son la continuación de los campos ya utilizados por la mayoría de los grupos extranjeros) cobra significado porque, en verdad, estos cinco personajes de El Reloj, parecen a momentos surgidos de una película de Fellini. Entonces, toda "moral" que se intente dar a la música, será vejada sin piedad y terriblemente por estos mágicos muñecos.

Los momentos de excitación que debió generar en la platea la energía desplegada por los músicos de El Reloj, no fue demasiado lograda, porque en casi la totalidad del espectáculo el observador permaneció mudo y semiestático (sí señores, no hubo desmanes ni diálogo entre público y artistas). El estado natural de la música de El Reloj, supera cierta ingenuidad de los arreglos. Un estado que parece gozar de la informalidad de notas y ritmos. Alejándose de aquéllos que involucran una actitud imitativa al respecto, se vuelcan por completo en lo que hacen y en lo que ellos creen valioso. Quizás, por esa razón, su música huele a honesta (te guste o no).

J. A. Pérez



COMO UN RELOJ SUPERSONICO

Todd Rundgren es desconocido famoso (o al revés) lo cierto es que, sumergido en los estudios de grabación, está haciendo mucho más por la creación de nuevas alternativas musicales que otros músicos llenos de fama y popularidad.

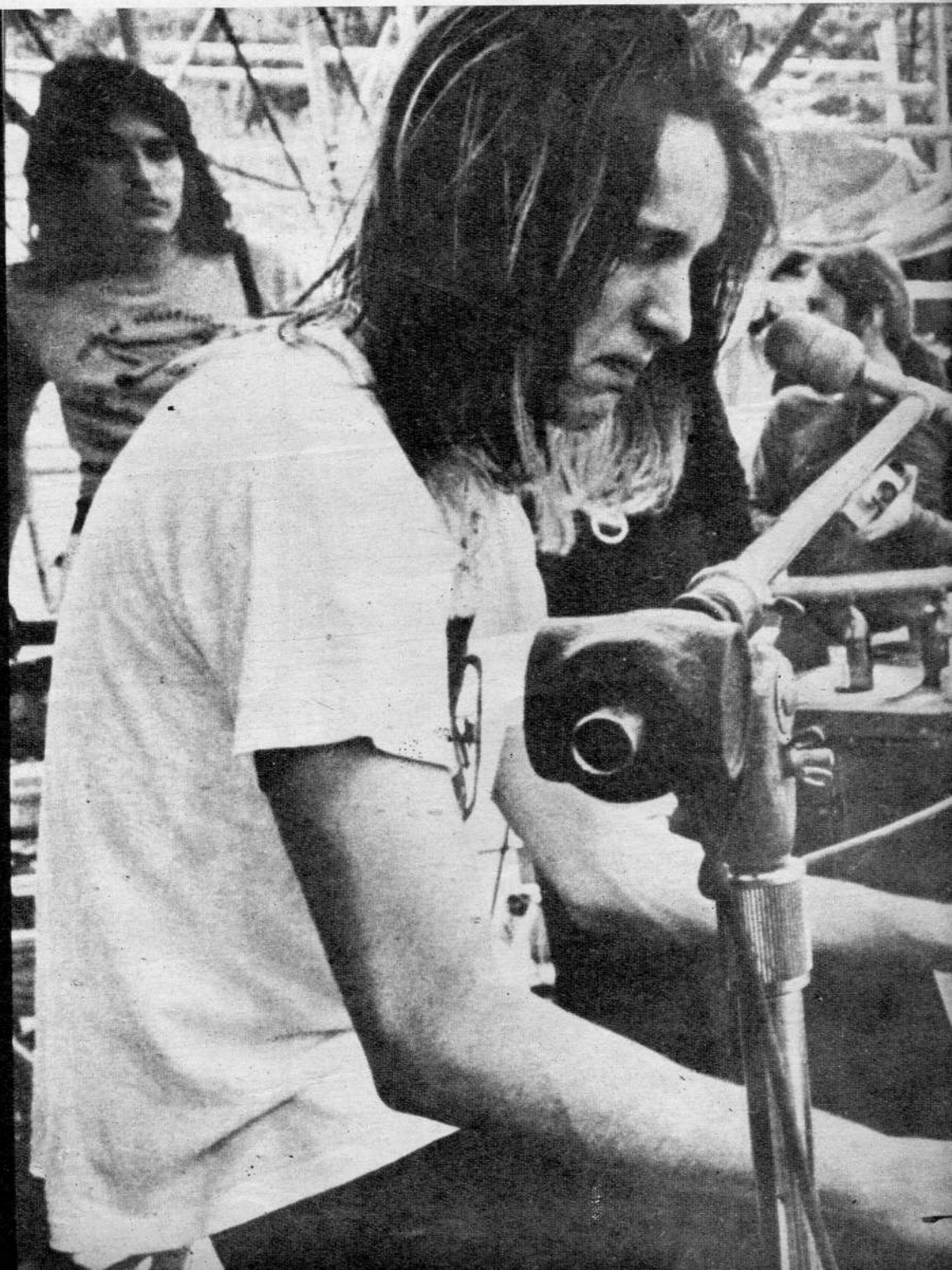
Los argentinos conocieron bien un solo tema suyo ("Vi la luz") pero que no reflejaba su verdadera creatividad.

Podría haber sido otro de los calientes domingos de verano en el Central Park, pero esa tarde de fines de agosto estaba teniendo lugar un acontecimiento dramáticamente revolucionario. En el escenario de Wollman Rink, Todd Rundgren, el primero de los intrascendentes de Nueva York, dirigía lo que solamente podría llamarse una sesión de grabación del futuro. Una audiencia-protagonista de casi cinco mil personas estaba sentada debajo del sol, mientras Rundgren los dirigía y grababa los resultados. La "multitudinaria" canción iba a salir por el amplificador derecho cuando la banda "Hijos de 1984" estuviera terminada. Algunos días más tarde Todd repitió la experiencia con una audiencia de San Francisco, solamente que el canto de esta vez iba a salir por el parlante izquierdo.

El último álbum de Todd estaba

llevando más tiempo del normal para quedar listo, pero, a pesar de eso, Rundgren volvió a parar para producir el álbum de New York Dolls, y después uno de Grand Funk. Pero finalmente el long play quedó terminado y se está vendiendo en Estados Unidos bajo el nombre de "Todd".

Aunque Todd Rundgren es el orgulloso creador de cuatro álbumes y un simple, su mayor motivo de fama se lo ha dado su carrera como productor. Muchos lo han condecorado con el mérito de haber dado un sonido nuevo a Gran Funk, que puede ser aceptable hasta para los gustos más críticos del rock. Su trabajo con los New York Dolls, un grupo que no es conocido precisamente por sus habilidades musicales, también le ha acarreado algunos aplausos en varios rincones del mundo. A través de la producción, Todd se ha vuelto "rico y famoso", algo que nunca habría



logrado por sus propios méritos, cantando y grabando él mismo. Por qué, entonces, se ha volcado justamente hacia este terreno del reino musical, en el que tiene más de ratón que de león?

"Estoy haciendo deliberadamente lo que hago, porque me niego a trazar una línea a lo largo de la cual conducirme, o a construir una caja donde sentarme —dice Todd, revoleando los ojos hacia el futuro—. Cuando hago mis discos, por lo menos trato de extender el horizonte de lo que puede la música".

Rundgren siempre ha actuado como si fuera un reloj supersónico, que existe físicamente al mismo tiempo que los demás, pero que, musicalmente, está años luz más adelante. Siempre le ha gustado esa imagen. Sin embargo, sus amigos y fans prefieren verlo como el productor de álbumes muy vendidos de otras personas, o como el

autor de temas pegadizamente alegres como "Vi la luz" u "Hola, soy yo". El problema es que para Todd hay muy pocos que se dan cuenta de que quien ha hecho todo eso es una única y misma persona: él.

Rundgren es un tipo que necesita constantemente de estímulos sensoriales, porque se aburre con mucha facilidad, aun de sus propias ideas. Un ejemplo claro de esto es lo que pasó con "Hola, soy yo", un simple con el que, no hace mucho, logró un éxito casi inesperado. Lo único que dijo cuando le informaron que las ventas iban muy bien, fue: "Pásenme el disco de oro por debajo de la puerta". La canción fue escrita cuando Todd tenía apenas diecisiete años, y la grabó con su grupo Nazz. Cuando volvió a grabarla, se convirtió en un "hit". Desde entonces nunca volvió a hacer algo que se pareciera a un éxito.

La gama de sonidos utilizada por Rundgren en su último álbum va desde los instrumentos tradicionales tocados a través del sintetizador, hasta cualquier sonido derivado sintéticamente de procesos como reverberación, retrocesos, sobregrabaciones, disonancias, etc. Un amigo de Todd dice que lo que él hace es algo así como una "nueva psicodelia", donde las bandas corren una alrededor de la otra en una gran locura musical. A lo que Rundgren agrega: "Pero hay una motivación detrás de los sonidos; si uno tiene una actitud y una teoría y un conocimiento con respecto a los sonidos, uno no está limitado a los instrumentos por sí mismos. Uno puede usar cualquier sonido, que es lo que yo hago en este álbum: uso todo. Cuando lo hacía, sabía cuál era mi intención, y no ha cambiado después de terminarlo. Para mí, lo que prevalece en la música es la fuerza de la motivación que te lleva a hacerla. Muchos pueden decir que lo que estoy tratando de hacer es venderles a Todd Rundgren y todas las pequeñas cosas que le conciernen, pero no es así. Estoy tratando de cambiar el mundo".

Para complementar su delirante fantasmagoría musical, Rundgren está, actualmente, trabajando en la elaboración de un acto escénico. En su última gira, abría cada show presentándose él solo, tocando el piano, y respaldándose con bandas ya grabadas. Pero las audiencias reaccionaron con poco entusiasmo, gritando, tirándole cosas, o simplemente no haciendo nada, pensando que se estaban burlando de ellos. Sin embargo, Todd siente que esa es la mejor parte de sus presentaciones, porque le permiten darse la oportunidad de ser él, de demostrarse personal. En la segunda parte de su actuación, donde se presenta con su banda Utopía, es en la que piensa hacer modificaciones. Va a ser un popurri que él llama "los estímulos del cielo y del infierno de Aldous Huxley", o sea una mezcla de imágenes abstractas, trucos electrónicos, video-sintetizadores, proyecciones, e iluminación "salvaje". Su explicación es: "Todos esos efectos están dirigidos a lograr una ejercitación visual. La gente no está acostumbrada a utilizar sus mecanismos visuales, de modo que la idea es poner esos mecanismos en movimiento".

INSTITUTO MUSICAL BIONDI

AV. NAZCA 2021 / TEL.: 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUIARRA

ELECTRICA - CHOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

• CANTO • COMPOSICION
• VOCALIZACION • PIANO
• REPERTORIO • ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS,

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses
o 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

MUSICAL CANNING

CANNING 755 - TEL.: 773-0430 - BUENOS AIRES

Instrumentos nuevos y usados
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS
INSTRUMENTOS DE VIENTOS
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ORGANOS ELECTRONICOS PETRY-MARC RECIENTE RECIBIDOS



Sonoridad excepcional
en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa
en 16' 8" y 4"
Tiempo de percusión
a potenciómetro
(imitación del piano
eléctrico). Portátil,
de fácil armado
Muy liviano (20 Kg.
de peso).

REPRESENTANTE:

CASA leal

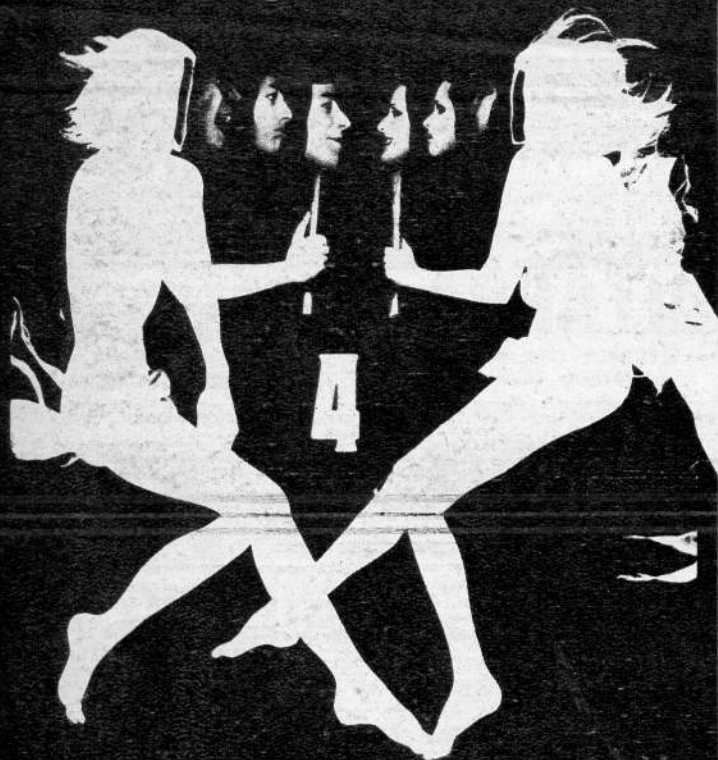
AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas
marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-
CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

Algún Día



ALGUNAS NOTAS: QUINO / BILL HALEY / JANE FONDA EN VIETNAM / POSTER Y LETRAS DE SPINETTA / OSCAR ARAIZ / ROCK y CUERO / ROMAN POLANSKY / NULI-SEX / TODO LO LUCIDO.

ARROCK

EN RADIO DEL PUEBLO, DE LUNES A

VIERNES A LAS 17.30 CON LA
CONDUCCION Y CREACION DE

DANIEL GRINBANK

SIMPLEMENTE UN PROGRAMA HONESTO

★ ROCK en la ★ ★ CARPA

VENEZUELA Y BALCARCE
TODOS LOS FINES DE SEMANA

SUI GENERIS / CONTRALUZ / ESCARCHA
/ JAIVAS / AVE ROCK / DIAS DE BLUES /
ORION'S BEETHOVEN / PASTORAL

PRODUCCIONES OCTOGONO

DANIEL SANTORO

VIERNES: 22.30 / SABADOS: 0.45

Discos

TEN YEARS AFTER

Positive Vibrations

Este disco es como un trabajo incoherente y desgastado donde cada uno de los integrantes del cuarteto se dedicó a hacer lo suyo. De primera oída, aparece como un cambio en el estilo de TYA. Pero no es así. Alvin Lee está en la suya: una idea totalizadora, casi con sonido de banda, el otro Lee (el batero) trata de meter toda su onda Cobham. En fin, un despelote. Este trabajo suena a compromiso tipo contrato con la grabadora. No sería raro que se tratara del último álbum (al menos "oficial") del grupo, antes de una previsible separación, cuyas motivaciones pueden comprobarse en este disco.

Tapa: nada extraordinario. Todo hecho apuradamente, como la grabación.

Síntesis: cuatro buenas individualidades haciendo una música incoherente como grupo pero válida desde el punto de vista interpretativo. Los que siguen a TYA por copamientos tipo Woodstock pueden acercarse.

MORIS

Ciudad de Guitarras Callejeras

Este álbum es la concreción de una etapa de Moris. Temas escritos ayer, orquestados con ideas de hoy por un staff de músicos que vienen de ayer y otros de hoy. Es una eterna combinación. Como lo es el mismo Moris: dual en su voz (esforzado en el falsete, expresivo y profundo en su voz de bajo), serpenteante en la composición (de claros tangos a viejos rocks), polar en las letras (sus referencias al vértigo ciudadano no obstaculizan una cálida añoranza por lo campesino). Moris es el único modelador del rock argentino que se mantuvo solitario en una línea que, obviamente, forma parte de su estilo, pero que implica también una experiencia inexplorada en esa porción del ritmo: la canción. Muchas de las cosas de Moris son básicamente canciones que invitan al canto colectivo. Sencillas en sus estructuras tonales, pueden ser tomadas como carentes de riqueza o evolución. Pero no parece ser ésta la me-

ta de Moris, porque sus temas persiguen el efecto en el golpe emocional directo a través de las letras o de la crudeza de la música. Los que buscan otras cosas en su música, pedirán algo que él no pretende dar. Correctamente acompañado por todos los músicos intervinientes, los arreglos de Rodolfo Alchourrón, en cambio, parecen desprendidos de la realidad de Moris.

Tapa: sencilla, lograda y sobria. Contratapa muy buena: fotos de los participantes, comentarios de los temas, información sobre instrumentos y formas de grabación.

Síntesis: Moris es el cursador de un camino sólo por él transitado. Quizás por eso mismo sea en parte incomprendido hoy, en este disco, y siempre. Ante esa eventualidad, su empujamiento cobra valor en un ambiente donde lo habitual (pero nunca confeso) es la copia, la imitación o simplemente la aceptación de las ondas reinantes. Encuadrar algunos de sus temas como "tango" o "balada bolero" demuestra que está en su camino, limpiamente y sin prejuicios. Ya sólo por eso, vale mucho.

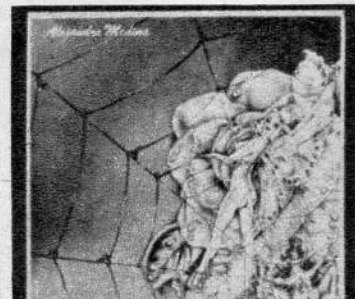
ALEJANDRO MEDINA

Idem

Más que un compositor (los siete temas le pertenecen) Alejandro Medina es un excelente bajista y cantante desgarrado y desgarrador (y no solamente porque grite). Las grabaciones incluidas más que por su composición (apenas un muestrario) se agigantan por los arreglos y el manejo de la producción, ambos elementos ampliados por un staff de acompañantes (la mayoría integrantes de la Pesada) que saben tocar muy bien las canciones rompedoras y ácidas. Sin embargo, lo más importante de este primer álbum de Alejandro Medina como solista son los climas de sus letras: opresivos, envolventes, como si una gran masa de fuego negro estuviera saliendo de su cuerpo a escupitajos. En alguna medida, da la misma sensación de esos temas pegajosos y hartados de Manal. Y eso es este álbum: un filamento remoto y desprendido en el espacio del espectro de Manal. Alejandro será Manal de aquí a Marrakesh (ida y vuelta). Aunque los músicos que están con él sean otros, aunque los tiempos hayan cambiado tanto, pero tanto. Y eso hace que el long play sea de Alejandro solo. No porque lleve su nombre en la tapa: sino porque es alma-manal; y Manal es un secreto suyo. Sí, ése es el enigma de este long play, aunque no es fácil descubrirlo.

Tapa: trabajo original de Juan Orestes Gatti, aunque no de los mejores que realizó. Contratapa buena en su idea, deficiente en su información.

Síntesis: Alejandro Medina, entrando o saliendo de las tinieblas, tirándonos nuestras propias memorias de Manal, de un tiempo que casi perdimos.



BLEACHED JEANS

Gastados...
muy gastados.
Desde su origen,
a través de todo
un pasado
por Levi's.

Blue Store
Maipú 2716 - Olivos.

Gags
Florida 913
Rodríguez Peña 1088
Cabildo 2350
Lavalle 2300
Rivadavia 6667
9 de Julio 401 - S. Isidro
Avda. Meeks 82
Lomas de Zamora
Calle 49 N° 642 - La Plata.

Green Store
Rivadavia y Moreno
Ramos Mejía.

Mon Jean
Santa Fe 1340 - Capital.

Blue Jeans Center
Corrientes 85 - Córdoba.

Facha's
9 de Julio 1125 - Mendoza.

Joe Joe
9 de Julio 1132
Galería San Marcos
Mendoza.

Zorba
Monte Caseros 95
Paraná - Entre Ríos.



Levi's

EMI - ODEON PRESENTA



PINK FLOYD: "UN AGRADABLE PAR"
(Emi 8034/5)

CAN: "DIAS FUTUROS"
(UA 8029)

CARMEN: "FANDANGO 3 EN EL ESPACIO"
(Emi 8030)

DEEP PURPLE: "QUEMAR"
(Emi 8028)

QUEEN: "QUEEN'II"
(Emi 8031)

TRIUMVIRAT: "ILUSIONES EN UN AGUJERO DOBLE"
(Emi 8036)



EL PROYECTO MAS AMBICIOSO DE LA MUSICA PROGRESIVA



BUENOS AIRES

DESILUSIONADA E INDIGNADA

Daniel: Les escribo bastante desilusionada porque hace pocos días, y después de larga ausencia, volví a un recital de rock, comprobando con mucha pena que no hemos avanzado nada. En un recital de Invisible había unos tipos parados en la puerta del cine, impidiendo la visión a los de atrás, y no querían sentarse a pesar de escuchar los pedidos para que lo hicieran. Cuando entró Invisible (la verdad que no se vieron, ni se oyeron), Luis Alberto Spinetta les pidió que se sentaran y fue obedecido en el acto. Esto no es carisma ni nada, es idiotez de parte de estos Angels, porque si vos tosés te putean, mientras que si Luis Alberto toca para el diablo igual le gritan: "Bien, loco! Copame!", y no me digas que esto se debe a que vos no sos nadie. Sos un compañero y merecés pasarla igual de bien o mal que cualquiera (no importa tu nombre).

Otra cosa: en algún número anterior de la revista, descaradamente Johnny Allon dice que antes cantaba mariposadas para poder morfar; ¡mentiras! Ese señor cantando idioteces estaba muerto, ni las gorditas bailarinas lo querían ya. "Ahora" canta lo que le puede dar de morfar. "Esto" lo levantó. Si realmente se hubiera decidido por una música mejor, sus antecedentes no importarian mucho, pero su música sólo cambió el primer nombre: antes era "pavada comercial", y ahora es "rock comercial", con la careta del sonido más fuerte, y apoyado por un juego de luces (engañadores). Tiene disfraz de rock, sólo eso. Son los tipos que siempre, con cualquier tipo de música (todas les vienen bien), están pudriendo todo en su intento de seguir vigentes, aunque sea engañando a ingenuos.

Antes de despedirme quiero rogarte que, ya que tu revista tiene influencia sobre algunas personas, les digas todo lo que pensás, ayúdalas. Pasá de la información sin compromiso a la tarea de guía. Ahora sí, chau y suerte.

Liliana Tunno (Mario Bravo 780, Capital).

N. de la R.: ¿Qué guía? ¿La telefónica?

FORMOSA

POR UN FESTIVAL CON HOMBROS

Daniel Ripoll: Somos varios amigos, que compartimos las ideas y cultura del rock y queremos que en Formosa haya un recital. No insinuamos; intentamos y vamos a hacerlo; por eso lo decimos a través de la revista.

Para que la gente de aquí conozca el rock y su meta, tenemos que empezar ahora. Nos da lástima esa gente desorientada que se pierde el espiritualismo y la gran comunicación intelectual de la música.

Invitamos a todos los músicos que quieran acercarse a esta ciudad, a escribir para ponernos de acuerdo sobre el mes, la fecha, etcétera, para hacer un recital. Ellos deben poner también el hombro ya que nuestro campo de acción tiene muchas trabas. Nosotros vamos a laburar mucho y rompemos todo lo que sea necesario ya que nuestras intenciones son sinceras; esperamos que ellos lo entiendan así. Saludos a la gente.

Mario Silveyra - Miguel González - Ricardo Albopinos - Rafael Eidelman (Salta 674, Formosa, Capital)

PCIA. DE BUENOS AIRES FORMA DE OPRESION

Estimado Daniel: Los creadores son duros, dijo Nietzsche. Es tiempo de reflejar nuestra dureza y dejar de lado a todos los evadidores de la conciencia, a los profetas del cambio, a los desviados del camino. La música y la literatura no son armas decisivas, pero son vehículos de la liberación mental; nadie ha hecho una revolución social "por medio de la música o la literatura", pero éstas han sido en algunos casos el germen.

En los países de su origen, el Rock es actualmente una de las tantas formas de opresión, una de las varias formas de congelar el pensamiento, una carrera desenfrenada donde los grupos y cantantes, en una aparente libertad, pagados y adornados como bellos títeres, son manejados por los encargados de obstruir al pueblo y corromperlo. Ese es el superdesarrollo. Por eso nuestro camino es totalmente opuesto, dejemos de mirarlos, no nos suicidemos por un Moog, dejemos de divagar.

Por eso quiero que los autores e intérpretes jóvenes retomen el camino y que las palabras sean por fin alimento y trofeo de un pueblo ya maduro por la revolución y la inocencia, como dijo Mario Benedetti. Hasta siempre.

Jorge Daniel Testori (L. N. Alem 716, Ensenada, Pcia. de Buenos Aires).

PERU

ALGUNAS QUEJAS

Sr. Daniel Ripoll: En tus revistas tratan mucho sobre el combate a la música comercial, y en Argentina hay hasta para llenar los rascacielos; lamentablemente, acá en el Perú también la hay. Pero eso no es todo, antes había programas super underground: "Primicias y experiencias de la música pop", "Fantasía de sonido", y "Están listos". El movimiento acá en el Perú es pobrísimo, recitales y conciertos hay pocos. Los mejores que he escuchado han sido Pax, que tienen un equipazo y hace poco han adquirido un Moog; este grupo se caracteriza por su rock duro y progresivo, y su líder es Pico Ego Aguirre, primera guitarra. Por otro lado he escuchado y visto a la Richie Zelloni Blues Band, que hacen jazz, blues y rock and roll. Pero ahora todas esas ondas han desaparecido; ninguna emisora pasa música progresiva. Suerte para ustedes en Argentina.

José Solos Yupari (Oswaldo Herceles 152, San Antonio, Lima, Perú).

ADROGUE

NO ME DIGAS...

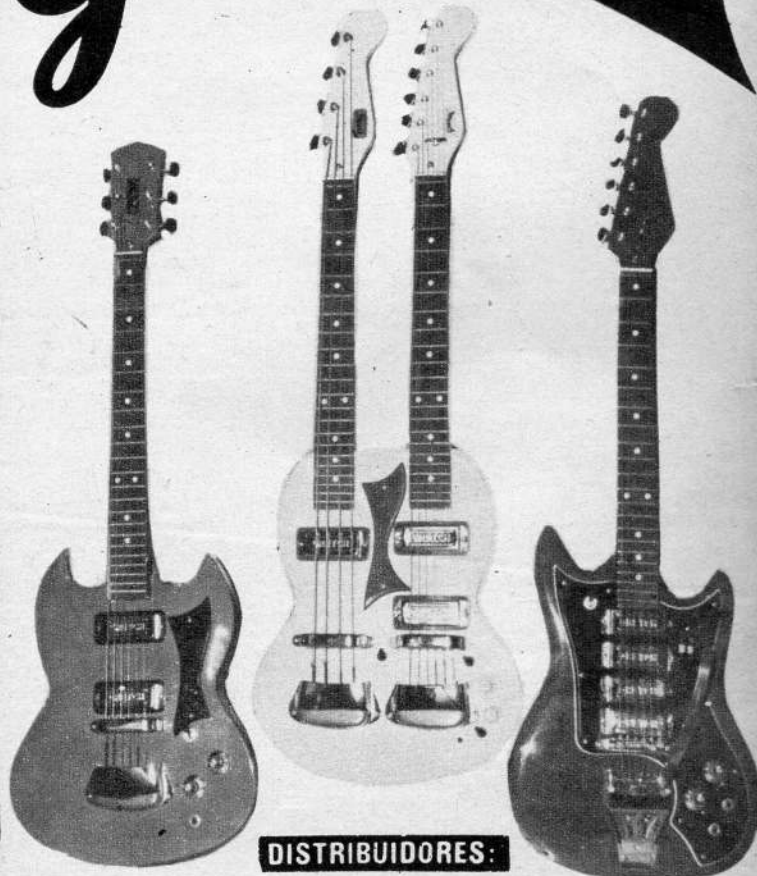
Daniel: somos de Adrogué y queremos comunicarte algo; no nos interesa el problema que hayas tenido con los chicos de Alma y Vida. Pero considerando que sos un buen periodista, tan bueno como tu revista, no deberías andar con notas tan poco reales. Por el contrario, tendrías que dejar las enemistades o problemas personales fuera de tu profesión y tratar de enfocar la nota desde un ángulo más objetivo, decir las cosas como son, no como te gustaría que fueran. Perdonanos por esta crítica, pero no nos queda otra cosa por hacer.

Armando: (Rosales 2634, José Mármol, TE: 294-4878).

N. de la R.: Te pasaron mal el dato: no hay enemistad ni problema personal. Nos parece que el poco objetivo sos vos. Por las dudas lee la nota a Alas. (Ah: no te perdonamos nada).

Los fanáticos de la afinación y del buen sonido tienen una

Gretsch



DISTRIBUIDORES:

TODO MUSICA
Salta 2658
Santa Fe

RADAELLI HNOS.
Belgrano 1688
Capital

Casa NIEVA
AV. LA PLATA 2218
Capital

MUSICAL NORTE
San Luis 1787
MAR DEL PLATA

MUSICOLANDIA
9 de Julio 120
Resistencia Chaco

VENZMER y CIA S.R.L.
PARANA 321
CAP.



GUITARSOUND

FABRICA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

CHILE 1376 TEL. 208-1005
VALENTIN ALSINA - LANUS

ARGENTINAS

● *Vox Dei* está terminando de grabar su segundo long play para C.B.S., mientras tanto continúan haciendo giras por el interior del país. ● *Avante Phyllym* ha realizado algunos cambios en su formación, dentro del equipamiento instrumental agregaron un sintetizador; el organista, en cambio, ha pasado a desempeñarse como cantante solista. ● *Martin Maguceno*, un grupo cordobés de extraña formación (incluyen viola y violoncello) ha grabado un tema en Buenos Aires para un álbum de selecciones. ● A fines de septiembre saldrá el primer simple del grupo *Orion's Beethoven*. Para la primera semana de octubre comenzarán a grabar su segundo álbum con la inclusión de un cuarto integrante que se encargará de los instrumentos de viento. ● *Pappo*, que desde hace un mes está en Estados Unidos, está ensayando con dos músicos norteamericanos amateurs; mientras tanto trabaja en labores extra musicales. ● No está decidida aún la definitiva formación de *Seis*. ● *Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky*, estuvieron ensayando junto a un saxofonista platense con la intención de concretar un grupo acústico. ● *Ricardo Soule* no cantará en la versión en vivo de La Biblia a raíz de un planteamiento grupal. ● *Tauo'n* un grupo de rock que abrió el recital de Tapiales que dieron *Vox Dei*, *Invisible* y *Aquelarre*, se presentará en noviembre en la capital, probablemente en el teatro Coliseo. ● El grupo *Montes* viajó a Colombia para presentarse en el hotel Sheraton de Bogotá y luego en el Hilton de Caracas. También es probable que participe de un festival latinoamericano de rock que se está organizando en Colombia con fecha para diciembre. ● No se sabe aún la fecha de aparición del simple que *Gabriela* registrara hace varias semanas; es probable que se edite cuando ya haya partido a Estados Unidos junto a *Edelmiro Molinari*. ● *Roque Narva* se desligó de su grabadora (Parnaso) y firmó

contrato con CBS. ● *Hincapié* haría su aparición en el mes de noviembre. ● El sorpresivo descenso de la popularidad de *Joe Cocker* y sus bajas recaudaciones habría hecho decidir a sus managers por los contratos que se le ofrecen desde América del Sur. ● Es probable que, antes de fin de año, se realice en Buenos Aires un gran recital de rock and roll de la primera época como homenaje a los más famosos fundadores del estilo: *Richard, Berry, Presley, Haley*, etc. ● El grupo *América Libre* terminó de grabar su primer álbum y es probable que aparezca a fines de octubre. ● *Miguel y Eugenio*, estabilizados con su nuevo grupo, han reencarado sus planes de recitales con una intensidad mayor a sus antiguas presentaciones como dúo.

INTERNACIONALES

● *Phil May & The Pretty Things* son los últimos artistas anunciados por el sello de *Led Zeppelin*, *Swansong*. ● Todos los integrantes de *Moody Blues* trabajan en sus LPs solistas respectivos. ● *Vangelis Papathanassiou* no será el nuevo organista de *Yes* porque no pudo obtener permiso de trabajo porque no residió jamás en Gran Bretaña. *Jon Anderson* producirá un álbum solista. ● *George Harrison* inicia una gira a fines de septiembre con *L. A. Express*, ex-grupo de acompañamiento de *Joni Mitchell*. ● En la misma época saldrá el disco de *Joe Cocker*, grabado en Los Angeles, *Battersea* y *Jamaica*. ● Originario de esa isla, *Sharon Forrester* acaba de sacar su LP de diez años de carrera. ● Encontramos a *Ringo Starr* en el último álbum de *Jim Webb*. ● "Flame" es el título del film de *Richard Londra* con *Slade* en el papel principal. ● *Russ Ballard*, que dejó *Argent*, prepara su carrera solista. Sería, indudablemente, reemplazado por dos nuevos integrantes. ● El ex-*Hollie*, *Allan Clarke*, actual-

mente en gira, sacó un LP. ● El próximo álbum de *Tony Mc Phee* saldrá a fin de año. ● *Nick Judd y Marty Simon* dejaron a los *Sharks*. ● Está casi confirmado que *Roger Daltrey* tendrá el papel de *Franz Listz* en el film biográfico (el tercero del género) de *Ken Russell*. ● Catorce puntos de sutura después del último accidente de *Keith Moon* en un pub (se abrió la arteria con un vidrio). ● Este último ha renovado sus fechorías con *Ringo* en el play-boy Club y les fueron confiscados sus carnets de socios. ● Retorno notable de *Lulu* con un simple ("The Man Who Sold The World" / "Watch That Man") producido por el tándem *Bowie/Ronson*. ● *Fleetwood Mac* ganó la primera parte del proceso contra su ex-manager *Clifford* que hacía realizar una gira por los Estados Unidos a otro grupo, con el nombre de ellos. ● Luego de la indiscreción de *Nicky Hopkins*, las sesiones secretas de *Mick Taylor* no lo son más. ● Los *Small Faces* se reunieron para un único concierto. ● *Joni Mitchell & C.S.N. & Y.* son esperados ansiosamente en Inglaterra. ● La última grabación de *Donovan* acaba de finalizar en Nashville.

● *Hawkwind* cuenta ahora con un segundo baterista (*Alan Powell*, ex-*Vinegar Joe*) y un nuevo melotrista (*Simon House*).

● *Sonja Kristina* (ex-*Curved Air*) retomó su papel en *Hair*. ● "Natty Draid" próximo álbum de los *Wailers*, será presentado en octubre. ● *Dave Mason* juega al basket y nada una milla diaria para preparar su gran gira en octubre, que finalizará en Inglaterra donde terminará su quinto álbum solista. ● *Ray Manzarek* e *Iggy Pop* tocaron juntos en el transcurso de la ceremonia conmemorativa de la muerte de *Jim Morrison*, donde han recreado "L. A. Woman" y "Back Door Man". ● *Elton John* y *Paul Simon* subieron al escenario al final del show de los

Beach Boys en el *Nassau Coliseum*. ● *Mel Brooks* va a sacar por intermedio de la *Warner* un álbum de bandas originales de sus films, compuesto por él mismo. ● *Turtles* se vuelve a integrar alrededor de *Flo & Eddie* que acaban de firmar con *Epic*.

● *Marty Balin* ha grabado una de sus composiciones con *Jefferson Starship*. El ex-cantante de *Airplane* habría firmado con *Grunt*. ● *Norman Connors* acaba de finalizar su cuarto álbum solista con *Hubert Laws y Ron Carter*. ● *Bob Dylan* acaba de separarse de su mujer *Sara*. Es la anterior esposa de *John Sebastian*, *Laurie*, la que ha tomado el lugar de *Sara*. Reunión de las cimas en el show de *Eric Clapton* en el *Madison Square Garden*: *Mick Jagger, Paul McCartney, Ahmet Ertegun, Richard Betts, Greg Allman y Todd Rundgren* que es el único que subió a escena en ocasión de "Little Queenie". ● *Miles Davis* terminó su grabación en homenaje a *Duke Ellington*. ● *Van Morrison* deberá elegir entre dos álbumes para su retorno: "Veodon Fleece" grabado en septiembre último con su antiguo grupo y "Naked In The Jungle / Mechanical Blitz", terminado en un mediodía en *Amsterdam* con su nuevo grupo, *Caledonia Express*. ● La *Nitty Gritty Band* está actualmente de gira por *Japón*. ● Zapada excepcional entre *Elvin Bishop* y *Greg Allman* en *Denver*. ● Lanzaron una botella sobre *Yvonne Elliman* y una Biblia a la cara de *Eric Clapton* al comienzo de su gira. La antigua cantante de *J. C. Superstar*, fue herida en la mano y no podrá tocar la guitarra durante un cierto tiempo. En cuanto a *Eric*, está sano y salvo. ● *C.S.N. & Y.* han ganado más de diez millones de dólares al final de veintiocho conciertos de su gira. ● *Jim Price*, el super músico de estudio que acaba de producir "I Can't Stand A Little Rain" por *Joe Cocker*, firmó con la *Warner*. ● "Shining On" es ya el décimo disco de platino para *Grand Funk* que ha grabado un spot para la *Cruz Roja*, dando un poco de su sangre para incitar a todas las rockstars a hacer otro tanto.

NARVAJA CON CAMBIOS

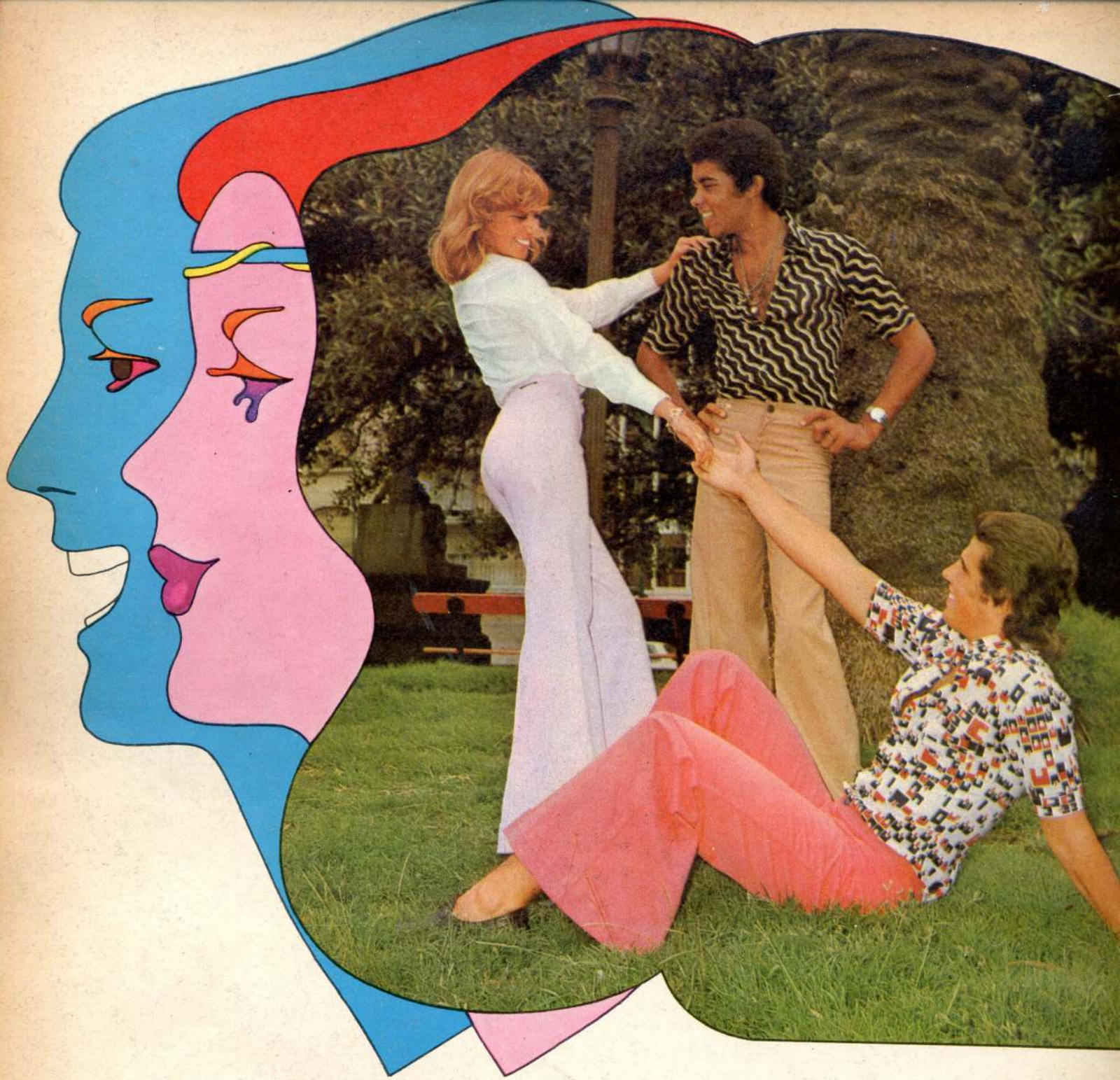


RINGO DE MODELO



EL 'BUENO' DE MARK FARNER DANDO





camisas y pantalones

Cingelo Paolo

TUS COMPLICES

Casa América

un detalle bien logrado,
es nuestra preocupación
y tu satisfacción por vivirlo...
que el menor problema te sea
resuelto; que sean cumplidos
tus deseos y que la amistad
que comienza hoy
con tu visita
perdure en el tiempo
por esa manía de perfección
que nos caracteriza.
así lo deseamos.

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

