

PELO

INTERNACIONAL
AÑO V / N° 55
\$10

Estuvimos
con Jethro
Poster Yes:
Howe y Jon
Espiritu
Gabis

STEVE MARRIOTT

POSTAL COLOR
JAGGER



FICHA COLOR
EMERSON

Lo Mejor en... Instrumentos Musicales

NACIONALES E IMPORTADOS

BEATSOUND - CAF - CITIZEN - COLOMBO
DECOUD - EKO - FAIM - FENDER
FERNANDEZ - FONUM
GIBSON - HAGSTROM
MOOG - PREMIER
TORAX
STRIKKE DRUMS



Reparaciones en General
de Instrumentos Musicales
Micrófonos y Amplificadores

* ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS SIN ANTICIPO

CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS
IMPORTANTES DEL PAIS

**Talcahuano 139
T. E. 46-6510/5989
Bs. As.**

NEW YORK DOLLS UN FIN PREVISIBLE



Muchos habían predicho el pronto final de un grupo que nació más recostado en la promoción que en sus propios valores musicales o, al menos, escénicos. Sin embargo, en gran cantidad de oportunidades los pronósticos agoreros responden a determinados intereses jugados en la contrapartida de lo que denigran. Es probable que en los comienzos haya ocurrido eso con este grupo de travestis, con estas "muñecas de Nueva York".

De todos modos, ellos no han fracasado como músicos: siguen siendo tan malos y desprovistos de talento como al principio. Lo que falló, sin duda, es el aparato promocional que tenían alrededor y que fue, en un primer momento, la clave de su éxito en Estados Unidos.

La cosa empezó a desmoronarse cuando realizaron su primera gira por Europa. Ingleses, alemanes y franceses saben algo de rock: un bocón que imita a Mick Jagger no los iba a vencer. Para colmo, durante el tour, Bill Murcia, baterista del grupo, murió misteriosamente y no se dieron posteriores explicaciones. Una segunda gira, mucho más organizada, fue utilizada por la crítica británica, regidora de toda la opinión rocke-

ra de Europa, para masacrarlos.

Musicalmente no funcionaban. Sólo quedaba lo escénico, algo que Alice Cooper había explotado mejor, y un travestismo más sobreactuado que practicaron los New York Dolls.

Ahora, los que estaban a favor del grupo como sólido oponente al poderoso movimiento gay lanzado en Inglaterra a partir del verdaderamente talentoso David Bowie.

El casi émulo de Bowie, el norteamericano Todd Rundgren, a pesar de ocuparse de la producción del primer álbum del grupo no pudo sacarlos de su mediocridad. Y eso que Todd se especializa en revitalizar mediocres: caso Grand Funk.

El segundo álbum, a pesar de algunas ventas mejores en determinados países, volvió a sucumbir. No bastó que sus productores sacaran la foto de la

portada en uno de los clubes prestigiados alguna vez por el recuerdo de los Beatles que habían tocado allí: el Star Club de Berlín.

Ellos siguieron con toda la música, pero sus agentes de prensa no llegaron a tiempo para explicar (o hacer entender, como fuere) a la parte de público que no los aceptaba, qué propuesta tenían los New York Dolls además del maquillaje.

Los acontecimientos se precipitaron, el escaso éxito del simple "Stranded in the jungle" (un hit de los años '50 grabado por el grupo the Cadets), se sumó al definitivo bochorno del más reciente: "Great Big Kiss". Fue el beso de la muerte. Hasta allí llegaron los que pusieron los millones de dólares para sostener a David Johansen (canto), Johnny Thunders (guitarrista), Sylvain Sylvain (rítmica), Killer Kane (bajista) y Jerry Nolan (baterista).

Es posible que, a pesar del anuncio de separación, vuelvan dentro de algunos meses con otros integrantes, porque quizás otros productores económicos quieran inyectar algo más de dinero para usufructuar los resabios de publicidad; pero la historia será la misma. ■

SEPARACIONES

King Crimson se ha disuelto. Y esta vez el anuncio parece ser definitivo y no como otras veces que se anticipó su desintegración y siempre su líder, Robert Fripp, renacía de las cenizas con nuevos elementos. Los términos exactos que se emplearon ahora fueron: "cese de existir". Y agregaron que el grupo se había disgregado simplemente porque "había un entendimiento perfecto, pero yo (Fripp) deseo hacer cualquier cosa, totalmente diferente". El último álbum del grupo, "Rojo", cuando se anunció la separación aún estaba en prensa. Nada se sabe de lo que harán los integrantes del grupo a excepción del bajista John Wetton (también ex Family) que se unirá a Roxy Music.

Con la disolución de King Crimson se va un grupo verdaderamente rey dentro de la música de vanguardia. Al mando de Fripp en sus sucesivas formaciones el grupo había llegado desde el jazz y el rock a un trabajo verdaderamente sinfónico y a un concepto de revitalización y revaloración de la música contemporánea.

Formado en el '68 con Robert Fripp, Ian McDonald, Mike Giles, Greg Lake y Peter Sinfield (este último letrista), el grupo



KING CRIMSON

AHORA ES DEFINITIVO

debió esperar un año para ver aparecer su primer álbum: "In the Court of the Crimson King", un trabajo que fue votado como el más importante del año y que determinó un suceso sin precedentes para la música de corte "intelectual". La gran consagración del grupo se produjo cuando actuaron en el Hyde Park de Londres, en el recital gratuito que dieron los Rolling Stones a la memoria del recientemente fallecido Brian Jones.

Mientras el primer álbum estaba en el tope, nacen los problemas: Giles y McDonald forman un dúo; Lake se va con Emerson. Quedan sólo Fripp y Sinfield; no obstante Lake y Giles los ayudan para sacar el segundo álbum: "In the wake of Pceidon". Con músicos no demasiado conocidos Fripp graba nuevos álbumes: "Lizard" y luego "Islands". Pero el abarcamiento casi egocéntrico de Fripp (toca gran variedad de instrumentos) hace que nuevamente

los músicos lo abandonen. En el interín hay giras, sobre todo en Estados Unidos, se incorporan miembros eventuales que también se van. Aparece un álbum de esos viajes: "Earthbound". Cuando la separación parecía definitiva, Fripp rearma sus huestes nuevamente: John Wetton (bajo), David Cross (violín), Jamie Muir (percusión), Bill Bruford (ex Yes, batería).

Salen dos nuevos álbumes: "Starless and Bible Black" y el más reciente "Larks. Tongues in Aspik". Nuevamente las crisis y sólo queda el testamento: el álbum "Rojo", la obra de un grupo reducida a su sección rítmica.

King Crimson ha cesado de existir. Se ha ido uno de los grupos más extraordinarios de los últimos tiempos. Pero con tantos cambios y contingencias terminó por ser "King Fripp". Y él, por lo que ha dicho, seguirá, y también el espíritu y las ideas progresivas que lo animan.

Este grupo quedará en la historia de la música. Seguramente. Su éxito no fue extraordinario desde el punto de vista comercial. Pero ningún músico podrá negar jamás que no se sintió cautivado ante la voluptuosa creatividad de esa música púrpura. ■

CORDOBA

REFLEXIONES SOBRE UN EDITORIAL

Daniel:

Cuando Jon Landau nos decía a través de su "Surgingimiento y Futuro del Rock": "Hay un nuevo público que creció con la música de los años sesenta que va a precisar y exigir una música para los años setenta. Nadie sabe todavía qué querrá ese público o qué le darán los músicos. Pero una cosa es cierta: ese público tendrá música. Pues lo sepamos o no, estamos comprometidos con la música. Y lo creamos o no, ahora es demasiado tarde para detenerse". Yo no estaba equivocado, pues estamos reclamando una nueva música desde principios de los años setenta, y como tenemos grandes grupos que nos han dado esa música (Yes, ELP, Pink Floyd...), también tenemos los inevitables grupos que son un mal necesario ya que nos permiten ubicar y clasificar a los realmente buenos, y a medida que vamos tomando conciencia de ello también sabemos que a esta música, que significa un compromiso, ya no podrá detenerla nadie, y grabar esa música jamás puede significar "ser absorbidos por el sistema", porque si aceptamos esto estamos aceptando la muerte y desaparición de toda esta cultura musical que hemos conseguido. Porque el ROCK es cultura aunque a vos no te guste la idea, las letras de Pink Floyd, de Yes, de Cat Stevens, de Who, de James Taylor, son letras que encierran cultura y muestran los anhelos de todos y cada uno de nosotros. Así como los Beatles, los Rolling Stones y Bob Dylan echaron por tierra todas las estructuras de un sistema caduco e idiotizante en los años sesenta, ahora nosotros debemos hacerlo, pero debemos hacerlo acompañando a los músicos honestos por medio de revistas como la tuya, que es tal vez después de la música misma tan importante como lo fueron para el movimiento de los años sesenta las revistas Crawdaddy y Rolling Stone, que llevaron esa cultura a cada uno de los que querían hacerla y participar de ella; por eso la revista es importante, pero no de la manera de tu "Dirigido a..." del número 53, porque así, Daniel, retrocedés vos y todos los que con vos estamos. Si bien existe la parte que vos resaltás en ese editorial, también existe la otra parte, la creadora, la que hará bien a todo el rock, la que está realmente comprometida para que este proceso no se detenga nunca, no mientras sigan apareciendo Sui Generis, Gieco, Moris, Aquelarre, Invisible, Makaroff, Who, ELP, Yes, Pink Floyd, Chicago, Santana, Cat Stevens, Carole King, Carly Simon, etcétera, y como ellos miles y miles más para poder contestarle "Algún Día" a Jon Landau cuánta razón tenía, pero también cuánto se luchó para hacerla realidad.

—Sergio O. Guzmán (Calle Córdoba N° 194, Villa Nueva, Córdoba).

TUCUMAN

REALIDADES DEL INTERIOR

Daniel: No es cuestión de irnos demasiado lejos en el tiempo (hablar de Pinap, por ejemplo), pero como antecedente puedo decir que salvo contadas excepciones P. e. l. o fue en casi todo este tiempo el

ROCK AMARGO

Nosotros qué creemos: que el rock no ha triunfado a nivel popular en Argentina o que, a causa de su falta de extensión, tiene la posibilidad de guardar su pureza esencial? Seguramente habrá partidarios de uno y de otro razonamiento. Pero todos, sin duda, tienen que haber llegado a la conclusión de que el rock no ha dado aún ni en Argentina ni en Latinoamérica el destino glorioso y ecumenicista que nuestras inocentes mentes pubertas habían soñado algunos años atrás.

Hay muchas circunstancias que determinaron que eso no fuera así, existen infinidad de pequeños y grandes factores por los cuales el rock no pudo desabrochar todavía sus latentes posibilidades revolucionarias.

Pero la fisura que aparece más claramente marcada es con seguridad la falta de apoyatura popular. Esa carencia se trasunta muy clara en la apenas vegetativa venta de los discos del ramo, en la limitada cantidad de personas que concurren a los recitales (siempre la misma cantidad que gira alrededor de diferentes motivaciones) y en el costoso resurgimiento de nuevos grupos que para llegar tienen que especular con la caída de algún grande y poder acaparar un porcentaje de adeptos huérfanos. Y no seamos chantas de negar esto, porque hay casos actuales y típicos de este ejemplo.

Dejando de lado las trabas y trampas que se interponen para que una música con posibilidad revolucionaria no cumpla con su destino popular, las otras culpas de que eso no ocurra empiezan a caer sobre el mismo rock: sobre su público, sus músicos, sus productores, sus cronistas.

En buena medida, el rock no es popular porque nosotros no hemos hecho nada positivo para que lo sea; no es revolucionario porque, durante mucho tiempo, creímos que bastaba nombrar la palabrita mágica para sentirse un cruzado de la verdad (minga!). El rock ha jugado a la revolución, confundiendo al poco pueblo que se acercó porque creyeron que el asunto era el pelito largo, la ropita y un idioma con contrasignas que, friamente analizado, es el monstruo más reaccionario que podríamos haber engendrado ("Yes, loco!").

Ser músico de rock, escuchar rock es en estos días algo especial. Y eso es realmente asqueroso porque contradice los supuestos postulados del rock. Ser del rock es ser distinto, sacar un determinado carnet (que cada uno se banca como puede) para circular socialmente.

Y el rock de la Argentina es así, circular, clasista y secreto porque nosotros lo quisimos. Porque, inclusive, desde el punto de vista musical, el rock tiene esas características de hermetismo, de la cossa nostra y de nadie más. Y el rock es amargo. Es una especie de hijo bobo del aparentemente indesprendible sentimiento tanguero. Somos tan amargos como el tango, insistimos en ser la misma frustrante historia con otra ropa. Escuchados con un poco de picardía, los "grandes éxitos" del rock son unos tangazos bárbaros (tarareé algunos en tu mente).

El rock ha sido el profeta de las catástrofes, la vidente bastarda de un cielo agorero, la prostituta arrepentida de la sociedad malvada. El rock nunca fue alegría (o la tuvo en contadas ocasiones), nunca hubo propuestas de cambio real (¡vivamos ahora!), nunca dimos felicidad: nos conformamos con ser el espejo de la mierda.

Y eso puede hablar de nuestra impotencia para profundizarlos o de nuestro miedo acomodaticio. Y en ambos casos el rock no es más que cierta pilcha, cierto pelo, un idiomita y unas ganas locas de sentirse especial —aunque sea de jugando— en esta sociedad tan "malvada y castradora".

Hagamos todo a favor, ya!, pero seamos felices a la vez.

D. R.

VERSOS

NOTA: Los lectores pueden enviar los versos que quieran, pero por favor, ¿podrían elegir los más cortos?

CIERRAS TU LUZ

Corre el alba con tus ojos, ve, escucha, mira y siente porque así encontrarás en mí aquel sabor que no se ha muerto. Cuando el sol muera en el ocaso, y el cielo alcance su final, bajo tu mirada enturbecida estará el llanto nuestro, certeza de tu destino amargo, y de tu miedo hacia los hombres magros. Cierras tu luz.

Jorge Ciarlante

EL GRAN BONETE

Imaginate un mundo con dos [planetas] dos soles y dos días, dos árboles y dos hojas, dos veranos y dos manos, dos escuelas y dos quinielas, dos damas y dos camas, dos santos y dos espantos, dos cerrojos y dos ojos, dos ciencias y dos conciencias, dos sainetes y un Gran Bonete.

Sauro

UN POCO MAS CLARO QUE SIEMPRE

Hoy los vi, nuevamente enterrados de cabeza, avestrucos de siempre. Ignorando, como de costumbre, las cosas que existen. Comiendo y durmiendo los días mientras que nosotros (la estúpida [sangre])

nos preguntamos las eternas cosas. ¿Quiénes son los locos, nosotros o ustedes?

Buscan las respuestas precisas, [exactas]. Nunca un ojo verá igual que una [lupa,

dice el doctor X. Pero el día está cerca, lo veo, lo [presiento.

Mi alma me asegura que lo estoy [oyendo.

Riense a sus anchas. Mófense de todo. Pronto verán que no les miento. Porque dos más dos seguirán [siendo cuatro hasta que Dios cambie su reloj, por uno más moderno.

Héctor Eduardo Dengis

ERRATAS

En nuestra edición anterior, en la sección Avisos Libres, en el rubro "mensaje, amor, amigos" salió publicado el siguiente aviso con el número telefónico equivocado: "Estoy solo y necesito alguien que me ame. Golpea a mi puerta y te abriré", el número telefónico correcto de la persona que puso el mensaje es 821-1626. Pedimos a los interesados que tomen buena nota y olviden el anteriormente publicado, a cuyo propietario pedimos disculpas.

único vínculo entre nosotros y el rock de la capital.

Nuestros grupos, con mehos contacto que los de allí con el sonido "internacional" de turno, fueron elaborando por un lado un sonido bastante definido, mientras que por el otro cayeron en la hibridez al fallarles el enriquecimiento y la compañía que dan los demás. Mamamos muy lentamente lo que nos dieron, aceptando a veces, rechazando otras, sintiéndonos muy distantes las más, pero confiados. Alguna vez creímos que en Tucumán se gestaba un "movimiento propio"; jamás estuvimos tan confundidos, ya que la buena voluntad de dos o tres tipos quemando horas frente a un micrófono (pienso en Cufre, Clúa, Solars o Frey), o propagando por cualquier medio noticias de rock, no pueden acompañar, ni siquiera ver nacer un movimiento musical, ni con el apoyo moral de los mejores músicos porteños, y ni siquiera con toda la "manija" que, en el buen sentido de la palabra, podía darnos y nos dio tu revista.

Pecamos de inocentes; lo que pretendíamos era y es hasta hoy imposible por razones muy claras, algunas de las cuales son las que siguen:

—No hay en Tucumán muchos músicos: y el que no crea o no quiera entender, que se lo pregunte a los músicos.

—No hay público: o todo el público necesario para que al menos los músicos sobrevivan. Si bien es cierto que mantuvimos siempre un público estable de mil a cuatro mil personas, aproximadamente, en épocas en que en Buenos Aires no se podía llenar la más humilde de las salas, y ahora que se da incluso el caso de tener gente para cada grupo individualmente, eso no nos da lo necesario.

A esto se suman muchas cosas ya conocidas por todos, como éstas:

—Los tucumanos que lograron grabar: se llenaron la boca (y lo más triste es que solamente la boca) con el primer simple o reportaje, y se quedan allí con el disquete que, por este sentido tan provinciano, tan "buenito", tan malentendido, fue difundido en todo lugar hasta reventar y nada más. Las estrellas se olvidaron de la música y de los que, con buenas o malas intenciones, los esperaron en Buenos Aires, perdiendo así la oportunidad de trascender y transmitir (no es cierto, Fantasmas?).

—Los sembradores de sueños: organizando a cada instante "recitales monstruo" con los "supergrupos nacionales a nivel internacional" (esa mentira tan difundida), que al final se alzaron con la gaita de los de siempre, que pagamos por escuchar el único grupo que realmente existe en la provincia. Los que traen a los conjuntos prometen todo sin cumplir nada, y ojo que no interesa si el trapeado es Sergio Denis o Sui Generis.

Pienso que a pesar de esto vamos a rescatar en todo momento lo digno, y vamos a seguir en la música mientras pueda seguir ella en nosotros llevándonos por la vida, llenándonos de vida, ocupando su lugar y nada más que el suyo.

Hay gente hoy en Tucumán (músicos y público nuevo) que cree en la música nacional que comienza a llorar y a ocupar ese lugar que tienen y debemos darle.

Gabriel Antonio Fulgado (Monteagudo 1550, San Miguel de Tucumán).

RECITALES

Viernes 6

BARRO MENTAL. Auditorio Kraft (Florida 683) 0.45 hs.

CARLOS LOPEZ-VOZ DE AIRE-ALBERTO LUCAS. Teatro Horizonte (Laprida 1250, Lomas de Zamora). 21 hs

AVANTE PHYLUM - OM - Club Argentino de Castelar (Montes de Oca 2242, Castelar). 22 hs.

Sábado 7

ANTIHEROE - Teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano). 22 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE-ALBERTO LUCAS - Teatro Horizonte (Laprida 1250, Lomas de Zamora). 21 hs.

AVANTE PHYLUM - OM - Teatro de la Fraternidad (Avda. Pavón 5959, Remedios de Escalada). 22 hs.

ORION'S BEETHOVEN - AVE ROCK - QUISTRAL - ANACONDA - AVANTE PHYLUM - CRUCIS - PASEO. Plaza Grigera de Lomas de Zamora. Desde las 15 hs. Entrada Gratis.

Lunes 9

REINO DE MUNT. Teatro Blanca Podestá (Corrientes 1200). 22 hs.

Viernes 13

IDEAS DEL YO. Auditorio Kraft (Florida 683). 0.45 hs.

Sábado 14

ANTIHEROE. Teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano). 22 hs.

Domingo 15

TRIGO - TRIO CRESPO, CORONEL y GREENE. Teatro de la Fábula (Agüero 444). 18.30 hs.

Lunes 16

AVE ROCK. Teatro Blanca Podestá (Corrientes 1200). 22 hs.

Viernes 20

ALEJANDRO MERENZON TRIO (Daniel, Fermín y Marcelo Fernández) - SERAFIN. Auditorio Kraft (Florida 683), 0.45 hs.

GRUPO COLINAS (recital de folk-rock). Teatro Paris (Necochea). 21.30

TRIGO - TRIO CRESPO, CORONEL y GREENE. Club 25 de Mayo (Intendente José Rubio (ex Avda. Florida 2010, Olivos). 22.30 hs.

LOS JAIVAS (junto a la Orquesta Sinfónica de la Asociación del Profesorado Orquestal, dirigida por Armando Krieger). Coliseo (M. T. de Alvear 1125). 22 hs.

Domingo 29

ALEJANDRO MERENZON TRIO (Daniel, Fermín, Marcelo Fernández). Colegio Joaquín V. González (25 de mayo esq. 9 de julio, S. Isidro). 15.30.

Las grabaciones de Jimi Hendrix con McLaughlin, J. Winter, S. Stills y Traffic, aparecerán a comienzos del '75. Catástrofe para Hawkwind, que se vio detenido en Indiana por algunos policías e inspectores del fisco de armas. Eso les ha significado el pago de 8.000 dólares de impuestos por la gira en curso, y le han confiscado su material en caución. Luego del éxito de la gira, Gregg Allman, va a sacar un LP solista. Taj Mahal está de gira ahora con un grupo de seis músicos, algunos de los cuales son instrumentistas de gran reputación en Jamaica. El trío Ray Manzarek se compone de: Gary Mallaber (batería), Dick Wagner (guitarra) y Ray (órgano, piano y sintetizador). Arthur Lee más Love graban un LP para R.S.O. con Skip Taylor como productor. Carmine Appice ha vuelto a formar Va-

nilla Fudge, sin Tim Bogert que será sin dudas reemplazado por Rick Grech o Noel Redding. El próximo LP de Dion (sin los Belmonts) es producido por Phil Spector. Captain Beefheart reemplazó a Fuzzy Fuscaldó para traer a su antiguo guitarrista, Winged Ed Fingerling a su regreso a los estudios. Concurrieron a la reunión hollywoodense de Bill McDonald: Rod Stewart, Keith Moon, Elton John, Marc Bolan, y Chris Jagger. Lou Reed persigue a MGM a causa de royalties impagos de su primer LP: Velvet. Robbie McIntosh el baterista de Average With Band ha muerto, no de una sobredosis de heroína, pero sí de una mezcla habitual (H. más alcohol). Todos los temas del próximo LP de los Beach Boys están firmados por Brian Wilson. Dave Mason ha grabado su quinto LP: "All along the watchtower". El ex Byrds, Gene Clark ha grabado un LP producido por Jefferson Kaye. Lo mismo para John Sebastian con Erik Jacobsen o Wally Heider's. Journey, formado por los ex Santana Gregg Rolie y Neal Schon más Aynsley Dunbar, graban igualmente—esta vez para Columbia. "Borboleta" (pequeña mariposa en portugués) es el título del próximo de Santana. Sound Hole es el nombre del nuevo grupo de Van Morrison, quien pasa sus fines de semana en San Francisco. Rumores: los Dead serían conminados a cesar en sus actividades durante 1975 a causa de "estructuras penitenciarias ruinosas" de su compañía y de su manager (?). Spanky & Our Gang se ha reformado. Airplane se ha reformado. El nuevo simple de Donovan, "R'n'R With Me", producido en San Francisco por Andrew Oldham fue escrito por David Bowie. La Nitty Gritty Dirt Band ha elegido "Battle Of New Orleans" como próximo simple. Este título ya había sido grabado por Arlo Guthrie. Jan Akkerman (Focus) es también el nombre de un modelo Framus fabricado en San Francisco. Bob Dylan acaba de regresar de Minnesota. Ha comenzado a grabar en la CBS. La versión de "Hey Joe" por Patti Smith será seguramente un éxito en Nueva York. Se espera la salida de "Together" el álbum en vivo de B. B. King con Bobby "Blue" Bland. New Riders Of The Purple Sage y Commander Cody llevarán 50.000 personas al Central Park. Felix Cavaliere (ex Young Rascals) es ahora producido por Todd Rundgren. Billy Cobham saca su tercer LP en vivo en dicembre.

Peter Noone, aquel tonto de los Herman's Hermits, vuelve, como solista. La grabadora A & M ha contratado a un extraño grupo canadiense llamado Bolt Upright and the Erections. Sly Stone fue el coanfitrión del show de Mike Douglas el mes pasado. Caleb Quaye ex Elton John se unió a la banda de ton John se unió a la banda de Bill Quateman. El ex bajista de Deep Purple, Roger Glover, dice que le gustaría formar "una Pequeña banda Británica". El título más original que una canción ha tenido últimamente: "Me hizo mal, pero lo hizo bien", por Patti Dahlstrom. Roy Wood dice que muy pronto va a hacer álbumes con su viejo amigo Jeff Lynne... y con Neil Sedaka. Vuelve el Travesti Nico, producido por John Cale con canciones de Lou Reed. Ozzy Osbourne, de

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

Black Sabbath, está grabando un álbum como solista, que se llamará visionariamente "Me estoy volviendo loco?". Monty Python preparan un nuevo long play y una banda de sonido. Grease Band (no se había separado?) está también planeando un long play con algunas bandas grabadas en vivo. Otro álbum de Santana, más una colección de "Los más grandes Hits". Pronto aparecerá el segundo trabajo como solista de Art Garfunkel. Otro segundo long play: el de Hall & Oates, con Todd Rundgren como productor y cantante.

PEDIDO

OPINION SOBRE UN RECITAL

El dúo Miguel y Eugenio nos planteó algunas diferencias de opinión en cuanto a nuestro comentario de uno de sus recitales. A pedido de esta redacción explican aquí su posición. La nuestra está en el número anterior.

Es una lástima tener que contestar a una crítica que por primera vez esta revista nos hizo en forma poco objetiva.

Entendemos natural que una revista especializada solamente en "cultura rock" pueda no tener gente capacitada para comentar recitales que trascienden ese ámbito pero, si lo hace, debe ser con mucha más responsabilidad.

Muchos seguidores de la música de rock también adoptan la ideología reaccionaria de los países en que se la produce, olvidándose de que nosotros vivimos en Latinoamérica. Entonces, transportados a Londres o Nueva York les resulta chocante y panfletaria toda expresión artística que les recuerde nuestra áspera realidad, en la que ellos pocas veces participan.

Creemos que, bajo condicionamientos subjetivos similares, Pelo vino a escuchar nuestra actuación junto a Huerque Mapu. Esta predisposición lleva muchas veces a un periodista honesto a escribir cosas inexactas, poco objetivas y, a veces, descargando su agresividad hasta llegar a la mala intención.

Ante el maduro gesto de Pelo, de pedirnos una opinión sobre su crítica, aclaramos:

—La única ideología que Miguel y Eugenio transmiten y comparten en sus actuaciones, es la de un arte sincero, de calidad y desalienante. Todo es político, también lo es no tomar posición frente a la vida, la mentira y la injusticia.

—Nuestro repertorio y comentarios, salvo pequeños matices, no tienen variaciones oportunistas, según qué público nos toque.

—No tenemos inconveniente en actuar antes o después de cualquier conjunto que nos guste, sea del género que sea. Tratamos de llegar a toda la gente, por eso nos parece bien darnos a conocer a otros públicos.

—Miguel y Eugenio, y sus músicos acompañantes, tienen la libertad natural de hacer música cuando y con quienes quieran. En nuestro grupo no se dan, por esto, problemas internos.

—En nuestro caso, seguimos haciendo algunas actuaciones en forma de dúo, porque consideramos que la esencia de nuestras canciones se transmite igualmente. Al contrario de la opinión de Pelo, nosotros estamos satisfechos del aplauso de un público que no era el nuestro y que nos escuchaba por primera vez.

Miguel y Eugenio

TELEX

Las grabaciones de Jimi Hendrix con McLaughlin, J. Winter, S. Stills y Traffic, aparecerán a comienzos del '75. Catástrofe para Hawkwind, que se vio detenido en Indiana por algunos policías e inspectores del fisco de armas. Eso les ha significado el pago de 8.000 dólares de impuestos por la gira en curso, y le han confiscado su material en caución. Luego del éxito de la gira, Gregg Allman, va a sacar un LP solista. Taj Mahal está de gira ahora con un grupo de seis músicos, algunos de los cuales son instrumentistas de gran reputación en Jamaica. El trío Ray Manzarek se compone de: Gary Mallaber (batería), Dick Wagner (guitarra) y Ray (órgano, piano y sintetizador). Arthur Lee más Love graban un LP para R.S.O. con Skip Taylor como productor. Carmine Appice ha vuelto a formar Va-

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. *Secretaría General:* INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. *Colaboradores:* JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. *Arte:* GUILLERMO LUIS POLICASTRO. *Traducciones:* ROSA CORGATELLI. *Fotografía:* RUBEN ANDON. *Corresponsales:* Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ, París: CARLOS PRATTO, Londres: DANIEL D'ALMEIDA. *Servicios para la Argentina:* Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. *Gerente General:* ALFREDO A. ALVAREZ. *Gerencia de Publicidad:* CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 10,00 (mSn 1.000). Ejemplares atrasados: \$ 12,00 (mSn 1.200). *Distribuidores:* Capital Federal: TRI-BI-FER; San Nicolás 3169, Buenos Aires. *Interior del país y Exterior:* BYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bmo. Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. *EDICION INTERNACIONAL:* PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. *Composición y armado:* ROCA S.A. *Fotografía:* E.C.A.A. S.A. *Preparación, impresión offset y rotograbado:* FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñoz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

SUMARIO

	Pág.
Tommy	8
Claudio Gabis	10
Humble Pie	12
Guiso	14
Recital de Muestra	16
Jethro Tull	20
Bernie Taupin	22
Carly Simon	24
Datos totales: Espiritu	26
Crosby, Stills, Nash & Young	34
Led Zeppelin	38
Con Circo	40
Avisos libres	42
Los Barrocos	44
El Hijo de Drácula	46
Pequeña Banda de Tricupa	48
Discos argentinos	50
Rolling Stones	52
Presentamos a Mike Oldfield	54
Discos internacionales	56
Variedades	58

SOBRE EL CIERRE

Espiritu volvió a presentar nuevamente su obra "Crisálida" motivo también de su primer álbum, aún no editado. Fue en el teatro Coliseo, un escenario que se prestó adecuadamente al trabajo de alto nivel que está realizando este nuevo grupo tanto en el plano musical como en el escénico. Espiritu no deja nada librado al azar: todo está ensayado, pensado y medido. Desde el solo de una guitarra, hasta los decorados e inclusive el entreacto: en esta oportunidad mientras el grupo descansaba de su primer acto, se presentó un mago y una mujer tira-fuego. Sorprendido y halagado, el público pedía más. El nivel del espectáculo obtenía respuesta en una platea ansiosa por ver cosas de nivel, y frustrada de soportar improvisaciones. Espiritu está en esa línea de trabajo que puede reverdecer los mejores momentos del rock argentino. Sólo que ahora hay nuevos elementos para acompañar la música.

Liberado de ciertas ataduras, Espiritu se presentó espontáneo en la interpretación y creativo dentro de una obra que tiene cánones rígidos. Un perfecto sonido estéreo (pocas veces escuchado en el país) permitió que las letras fueran perfectamente audibles y cada instrumento pudiera ser evaluado. Síntesis: un importantísimo recital, un brillante espectáculo.

Pero todo eso no bastaría si detrás de lo brillante y de lo espectacular no hubiese cinco músicos preocupados y que han suplido su condición de novatos con un talento elaborado a base de trabajo además de las condiciones naturales. El año próximo Espiritu puede dar grandes sorpresas e inaugurar un camino nuevo.



Los Jaivas

JUNTO A LA ORQUESTA SINFONICA

DE LA ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL
dirigida por Armando Krieger



VIERNES 20 DE DICIEMBRE
A LAS 22 HORAS

TEATRO COLISEO

MARCELO T. DE ALVEAR 1125

Durante seis meses se extendió la filmación de una de las obras más ambiciosas del director inglés Ken Russell, la ópera "Tommy", compuesta hace seis años por el grupo The Who, y que con el tiempo se ha encumbrado como uno de los trabajos más representativos del rock. Cuatro meses más fueron ocupados por Russell y Pete Townshend para regrabar el material y ajustar los detalles. Russell, uno de los más grandes creadores del cine moderno, se ha dedicado por segunda vez a tratar un tema musical; la obra anterior fue la comedia "El novio", cuyo papel principal desarrollaba la modelo Twiggy. Pero esta vez el desafío es mayor: en alguna medida es la primera de sus grandes películas emprendida desde la actualidad, y de alguna forma con personajes que en su vida profesional tienen mucha relación con el guión de la ópera "Tommy".



TOMMY

EL FILM DE LA OPERA

Ken Russell terminó su más ambiciosa aventura filmica hasta la fecha: "Tommy", con un reparto en donde se mezclan algunos de los rockeros más famosos con actores de Hollywood. Russell, conocido por su dirección estilística de películas como "El novio", "Mujeres apasionadas" y "Los demonios", trabajó en estrecha colaboración con Pete Townshend, para obtener lo que parece ser una adaptación libre de la ópera rock de los Who.

Ann-Margret y Oliver Reed están en los papeles principales, pero junto a ellos actúan muchas estrellas del rock and roll: Roger Dalbrey en el papel de Tommy, Elton John en el de Pinball Wizzard, Eric Clapton en el del Predicador, Tina Turner en el de la Reina Ácida, Keith Moon en el del Tío Ernie, y Paul Nicholas en el del Primo Kevin. Townshend escribió música

adicional especialmente para la película, de acuerdo con las nuevas pautas de Tommy como experiencia cinematográfica.

A pesar de que "Tommy" fue presentada por primera vez a fines de la década del sesenta, ha probado ser una obra de éxito extraordinario tanto en el plano musical como en el de la representación escénica, sin nunca dejar de tener vigencia. Townshend admite que recibió docenas de ofertas para llevarla a la pantalla, pero solamente aceptó cuando escuchó las ideas de Russell, que fueron las únicas que le parecieron apropiadas al espíritu original de la obra: "Russell y yo hablamos muchísimo, pero lo genial es que todo lo que él decía estaba bien, así que yo no tenía mucho que agregar o corregirle. Recibí muchos guiones de gente que estaba interesada en hacer es-

ta película, pero recién me decidí a otorgar los derechos cuando recibí la propuesta de Russell; era la única que estaba bien.

"Ya estaba cansado de tener que tocar siempre "Tommy" en vivo, pero en un momento de locura me ofrecí para rehacer todas las bandas para Russell. No sé, lo que pasa es que nunca vi que alguien tomara un tema y lo rehiciera sin cometer muchos errores... me da la impresión de que esas cosas no funcionan nunca. Pero estoy tan ansioso por ver cómo puede llegar a quedar esta nueva versión de "Tommy", que ahora estoy en una posición completamente diferente".

La combinación de rock y los negocios del espectáculo que Russell ha montado delante de las cámaras ha hecho que el costo de producción del film creciera bastante. Los coproductores financieros son Co-

lumbia Pictures, Robert Stigwood (productor de "Jesucristo Superstar", los Bee Gees y Eric Clapton) junto con Russell. También serán los responsables de la distribución en Estados Unidos y Canadá.

Los Who van a aparecer en la película, pero solamente Daltrey y Moon lo harán desde papeles específicos; los demás aparecerán ocasionalmente, del mismo modo que varios personajes conocidos.

Todavía no se ha dado la fecha del estreno de la película, pero se calcula que, en Estados Unidos y Canadá, no se lanzará antes de mediados o fines de año que viene. Se espera, además, la aparición de un álbum con la banda de sonido de toda la película, es decir, con los temas de "Tommy" original más el material nuevo que Townshend ha compuesto especialmente para la película.



Zancos y una toma especial para agigantar a Elton John. Abajo Ann Margret y otras actrices mezclando rock, contaminación y guerra.



Pete Dinklage, el autor de "Tommy" compuso nuevos temas y tiene un papel secundario. Abajo el delirante Keith Moon en el papel del tío Ernie.



Una típica escena "a lo Russell" con Tommy (Roger Daltrey) en el centro de la acción. Izq.: Oliver Reed, el actor preferido de Ken Russell.

PAPEL

Tommy
Madre de Tommy
Padre de Tommy
Pinball Wizard
Hawker
Tío Ernie
Doctor
Primo Kevin
Acid Queen

**EN LA VERSION
DISCOGRAFICA**

Roger Daltrey
Maggie Bell
Steve Winwood
Rod Stewart
Ritchie Havens
Ringo Starr
Richard Harris
John Entwistle
Merry Clayton

**EN LA PELICULA
DE KEN RUSSELL**

Roger Daltrey
Ann Margret
Oliver Reed
Elton John
Eric Clapton
Keith Moon
Jack Nicholson
Paul Nicholas
Tina Turner

CON EXPERIENCIAS BRASILEIRAS

“Estoy trabajando fundamentalmente con un trompetista y un percusionista, pero también tienen mucho valor las cosas que he hecho acá, con ese pequeño núcleo de músicos con los que toco y me gusta tocar. Con ellos formo una especie de equipo, porque tienen más o menos las mismas características. Me refiero por ejemplo a Juan Gatti, a Marilú Marini, Jorge Alvarez, que, aunque no sean un equipo por contrato sino un equipo de personas que más o menos se dan cuenta de cómo están funcionando las cosas, van llevando adelante todo ese movimiento llamado rock, y que pronto va a llevar otro nombre, después de llamarse vanguardia.”

“En Brasil encontré gente super abierta, que quieren lo mismo; como el trompetista, que se llama Marcio Montarroyos, que es uno de los mejores trompetistas brasileños, y un tipo que tiene muy claro lo que está pasando ahora en música; para mí ha sido excelente reunirme con este músico.”

“Yo tengo una formación rockera, pero ya no quiero tocar solamente rock, sino también todo eso nuevo que viene ahora, porque lo siento así.”

“Los músicos jóvenes tienen que

abrir mucho las orejas y los ojos porque ellos son los que tienen que llevar adelante esa música, más que nosotros inclusive; nosotros somos los que vamos a concretar el paso. Yo ya estoy harto de copiar; copié durante muchos años, aunque sin querer, porque estaba siguiendo los pasos de otros. Hoy en día no quiero copiar más a nadie.”

“Cuando vine de Brasil el año pasado, estuve en Buenos Aires entre agosto y febrero. Cuando volví noté que los brasileños van rapidísimo, que están aprendiendo muy rápido; están juntando cosas propias, muy valiosas, se está dando un proceso muy intensamente en el cual pueden llegar a intervenir media docena de músicos argentinos.”

“En cambio acá veo las cosas estacionadas, que es lo peor que puede pasar. Ahora la Argentina no es más el único lugar de Latinoamérica donde se hace música de este estilo, hay otros lugares. El músico argentino debe estar alerta, y no solamente el músico de rock, en el sentido de que una vez más el proceso se transforma y no hay que quedarse. Los que tengan pelotas y fuerza suficiente para volver a cambiar una vez

más —como tendrán que hacerlo varias otras veces a lo largo de su vida—, ésos son los tipos dignos de respeto y admiración. Además, como te lo dije veinte veces, hay una nueva música que está surgiendo en el mundo, en todo el planeta.”

EL ROCK MURIO, EL JAZZ MURIO, ES DECIR...

“La música clásica murió, están haciendo otra música.”

“Realmente ahora está naciendo la era de la electrónica. Hendrix fue el antecesor, fue el único que consiguió utilizar la electrónica con una función verdaderamente musical, de ejecución. Han pasado diez años, y todo ha cambiado y cambia permanentemente. La música que estamos haciendo ahora, por ejemplo, podés decir que tiene fraseos de jazz o ritmo de rock, o que tiene algo de latinoamericano. Pero no es nada de eso, no tiene nombre. No tiene nombre la música de yes, no tiene nombre la música que hace la Mahavishnu; hasta tal punto no tiene nombre que los rockeros lo consideran música de jazz y los jazzeros música de rock. Y en realidad no es ni una cosa ni la otra, y lo mismo pasa con cien músicos más, por

ejemplo, Piazzolla no nace tango. Fundamentalmente, ha nacido una música nueva que todavía no tiene nombre.”

“Siempre la música más nueva es llamada música de vanguardia, que es un nombre impersonal que se le da a todo movimiento que comienza una etapa nueva. Pero digamos que el nombre de batalla todavía no está.”

“Es importantísimo que los músicos empiecen a darse cuenta de que tienen que tocar esa música nueva, y dejar de preocuparse por los nombres.”

“Yo me preocupé muchísimo tiempo por el nombre de la música que hacía, me preocupé mucho tiempo por llamarlo blues y soul, me preocupé otro tiempo por llamarlo rock. Pero el hecho de ponerle nombre limita, pone fronteras a lo que uno hace.”

“Se empezó a llamarla rock a partir de un movimiento, de una actitud, y tuvo validez, pero ya no es la palabra que se ajusta exactamente, porque hay infinitos tipos de música que están convergiendo, y porque inclusive la actitud ya no es la del rock solamente. Podés encontrar una actitud rockera, por ejemplo, en los Stones, o en los Who, pero analíticamente ni ese



“Yo tengo una formación rockera, pero ya no quiero tocar solamente rock, sino también todo lo nuevo que viene ahora”



Como lo hace periódicamente, Claudio Gabis ha vuelto a Buenos Aires desde su residencia brasileña. Pero esta vez su óptica ha cambiado porque en Río de Janeiro están pasando muchas cosas con la música de vanguardia. Esos elementos le produjeron un replanteo del todo musical. De todo eso conversó con José Páez frente a un grabador.

nombre ni esa actitud existen más. El mundo está cambiando mucho, está en una crisis violenta, y eso va a acelerar los cambios, los cortes violentos de estilo.

"Puede ser que acá en Argentina no se vea tan claramente, es difícil verlo porque el momento que se vive acá es de mucha introversión, porque los problemas no existen solamente a nivel político. Es difícil ver con tanta imparcialidad el proceso que se vive afuera, un proceso en el cual las cosas se están acelerando a una velocidad terrible, que implica cambios a un nivel planetario. Es una cosa de la que venimos hablando desde hace mucho los que sabemos que se trata de un planeta y no de una nación.

"Río de Janeiro es un caso más, en medio de muchas ciudades que hay en el planeta y en las cuales sucede lo mismo. Allí hay música de todo el mundo, pero hay un movimiento, una conexión con lo que sucede en otras partes; aparece Ravi Shankar, viene a pasar dos meses el Gato Barbieri, o Piazzolla reside cuatro o cinco meses ahí. Hablo de Piazzolla porque es un músico muy importante en todo el mundo; en un país supernacionalista como Brasil, él ha sido pre-

sentado como uno de los máximos clásicos latinoamericanos. Piazzolla, te guste o no te guste, es Buenos Aires, es decir, una música que representa muy bien a Buenos Aires. Y en el rock que nosotros hicimos y hacemos hay un poco de eso, de esa esencia.

"Si yo voy a tocar a Estados Unidos, únicamente voy a poder hacerlo si exacerbo ese sentimiento propio. Vuelvo a repetir que con esto no quiero decir tocar tango o milonga, porque estamos en 1974 y estamos evolucionando, sino respetar lo que somos, lo que vivimos, lo que mamamos.

EXPERIENCIAS

"A mí me sucedió un proceso muy curioso en Brasil, a pesar de ser ya conocido por la mayor parte de los músicos que tocan ahí: me encontré con que Manal no existe en el recuerdo de nadie, la Pesada tampoco. Claudio Gabis es un nombre solamente, o sea que yo no soy nadie, ¿entendés? Y eso me vino fenómeno, porque de repente me escuchan tocar y me juzgan por lo que toco. Me di cuenta de que tenía que empezar a cambiar, estrictamente volver a nacer musicalmente.

"Hay tipos que en un proceso así se destruyen, porque no tienen la fuerza suficiente como para volver a construir. Yo afortunadamente, la tuve, porque además tenía ganas, me gusta; cada vez que empiezo a sentirme aburrido siento que tengo que destruir todo lo que era y empezar de nuevo, y ésa es la clave, la base para evolucionar, es la única meta que tiene un músico: crecer y crecer porque la música está muy amplia, muy grande, muy universal, está funcionando cada vez más por las nuevas dimensiones del espíritu, e incluso de la ciencia. Yo creo que por lo menos un determinado grupo de seres humanos está consiguiendo algo fuera de todas las distorsiones espirituales que andan por ahí, están consiguiendo una especie de penetración en los nuevos mundos, y elevarse, y llegar a esos mundos donde las vibraciones son más puras, más intensas y más rápidas. Por lo tanto a mí, como artista, también me interesa crecer.

"La música, como te digo, tiene una función fundamental; por eso yo no me planteo solamente trabajar con un conjunto musical. Eso es un organismo más de grupos que se tienen que formar. ¿Sabés

por qué? Porque vuelve a aparecer, después de siglos, la idea de la ciencia. El arte y la ciencia vuelven a juntarse, porque han llegado a la conjunción en la cual uno sin la otra no pueden seguir existiendo.

FUTURO

"Estaré unos días más acá en Buenos Aires. Pienso que no voy a grabar nada nuevo mío, porque creo que no es exactamente la hora. Es una hora más de cambio que de concreción. Voy a volcarme fundamentalmente a la música instrumental. En Brasil voy a continuar trabajando con el grupo que formé, Makahá; es un nombre de un lugar del Pacífico. Con ese grupo voy a tratar de transmitir fundamentalmente mis preocupaciones a través de la música, más allá inclusive de la letra, porque si uno se preocupa tanto de una música nueva, creo que debe preocuparse también por una poesía nueva. El conjunto está prácticamente recién formado. Quiero tocar en todas partes, para todos los públicos y para todos los colores, en todas las circunstancias posibles. ☒



"Voy a volcarme fundamentalmente a la música instrumental. En Brasil continuaré trabajando con mi grupo: Makahá".

CALIENTE Y DESAGRADABLE



Humble Pie: un grupo excitante y caliente que está sufriendo las críticas por lo que quizás sea una pasión desmedida. Steve Marriott está ahora con las dudas de la producción; insistir o cambiar.

● STEVE MARRIOTT

Nació en Londres el 30 de enero de 1947. Estudió actuación en la Italia Conti School durante cuatro años. A los 12 años apareció en una presentación en el West End, producida por Lionel Bart, "Oliver". Después, mientras todavía estaba en la escuela, se unió a un grupo llamado The Mississippi Five, y posteriormente pasó por los Coronation Kids, los Frantics y los Moonlights, antes de dirigir una banda, Steve Marriott And The Moments, en 1964.

En 1965 formó, junto con Ronnie Lane, los Small Faces, y se convirtió en un ídolo de los adolescentes. El grupo tuvo varios singles muy bien vendidos, y editó varios álbumes. Eran uno de los grupos más arquetípicos. En 1968 Steve formó Humble Pie, con Peter Frampton.

Marriott toca guitarra, piano, órgano, armónica, ukelele, flauta, cítara y batería, pero, principalmente, canta. Tiene una guitarra Epiphone Crestwood, y una Dwight norteamericana con cuerpo Epiphone y clavijero Gibson.

● DAVE "CLEM" CLEMPSON

Nació en Tamworth, Birmingham, el 5 de setiembre de 1949. Dice que empezó a tocar el piano a los cuatro años, y después siguió estudiando ese instrumento durante ocho años en la Birmingham Royal School Of Music. A los 13 años abandonó la música por el fútbol, hasta que el long play de John Mayall con Eric Clapton despertó sus intereses musicales, esta vez a través de la guitarra.

Tocó con una banda llamada The Pinch, que después se convirtió en The Bakerloo Blues Line en 1968. A fines de 1969 se unió a Colosseum, donde estuvo hasta 1971. En ese año fue introducido en Humble Pie como primer guitarrista, después de que Frampton decidió irse para hacer carrera como solista.

"Clem" usa una Gibson Les Paul, con una amplificación de tres gabinetes Marshall de 100w de 4x12 pulgadas.

Pregunta: Estás por grabar un nuevo LP?

Steve: La semana próxima aquí en Inglaterra.

P.: Vas a tomar canciones de otros artistas?

Steve: Por supuesto! Es algo desgraciado ejecutar la propia mierda!

P.: Cuáles serán las regrabaciones?

Steve: No lo sé, por ahora quizás algunas cosas de los Beatles, quizás...

P.: Y rock and roll...

Steve: Nosotros somos un grupo de rock!

P.: Los temas antiguos son, generalmente, más fáciles de adaptar?

Steve: Es necesario que se tra-

te de material bueno, antiguo o nuevo, eso no importa.

P.: No te gustan las entrevistas?

Steve: No, no del todo, pero es nuestro negocio! No te inquietes, continúa...

P.: Te gustaría volver a cantar canciones de la época mod?

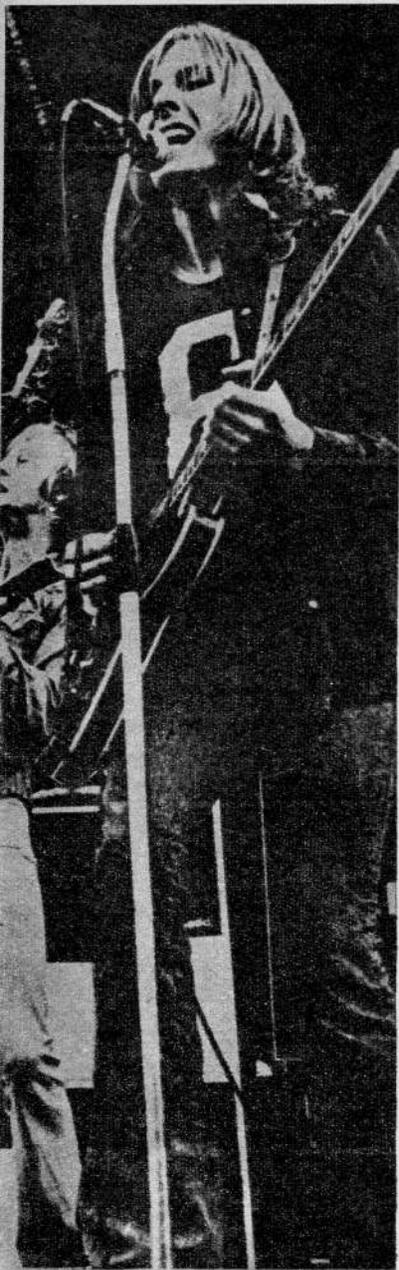
Steve: Mientras no estamos en tren de trabajar realmente, no sabemos en realidad qué es lo que

es bueno. Es posible que lo hagamos, pero aún no lo sabemos.

P.: Sus primeros álbumes fueron más variados, incluso con partes acústicas, en cambio ahora parecen acantonarse en una misma dirección.

Steve: Es muy simple, al comienzo nosotros no sabíamos realmente lo que íbamos a hacer, entonces hacíamos un poco de to-

REPORTAJE A



• GREG RIDLEY

Nació en Aspatria, Cumberland, el 23 de octubre de 1947. Estudió en el Carlisle Technical Art College, e hizo algunos trabajos en granjas y bosques.

Fue Dino en Dino And The Danubes, y después tocó con los Dakotas, los Ramrods y los VIPs. Esta última banda firmó contrato con Island, y en 1967 se convirtió en Spooky Tooth. Después de eso Greg se unió a Humble Pie.

Toca un bajo Fender Precision, usa cuatro gabinetes Acoustic para bajo y un amplificador Acoustic.



• JERRY SHIRLEY

Nació en Waltham Cross, Londres, el 4 de febrero de 1952. Alguna vez trabajó en una carnicería, pero se fue porque tenía miedo de cortarse los dedos. Se unió a un grupo, The Valkyrie, a los once años, y después siguieron los Apparitions, Little People, Apostolic Intervention, The Whistle Stop Show, The Wages Of Sin y Little Women, antes de Humble Pie.

Jerry toca piano, órgano, guitarra y bajo, además de batería.

Su equipo consiste de: un bombo de 26x16 pulgadas, un snare standard 400, un tom-tom de 14x12, dos tom-toms de piso de 16x16 y 18x16 respectivamente, parches 1250BD, platillos Rogers, pedales Speedking, palillos Dallas Arbiter Ginger Baker, platillos Paiste.

Hacedores de una música enérgica y caliente por naturaleza (su emparentamiento con el blues y, a veces, con el godspell negro son conocidos) la crítica la está calificando últimamente de "desagradable" (como el propio tema de Marriott). Dicen que el grupo se está extralimitando en su acercamiento a la música negra, y que el producto es falso porque "ellos no son precisamente negros, aunque para sus coros busquen gente de color". Esta crítica, especialmente proveniente de Estados Unidos (país donde este grupo inglés es verdaderamente grande) quizás haga cambiar los lineamientos de Humble Pie. Algo trasunta Marriott —su líder— en el reportaje. El resto son "algunos datos".

• DISCOGRAFIA

Álbumes

- 1968 "As Safe As Yesterday Is"
- 1969 "Town And Country"
- 1970 "Humble Pie"
- 1971 "Rock On" (Editado en Argentina)
- "Performance: Rockin' At The Fillmore" (Editado en Argentina)
- 1972 "Smokin" (Editado en Argentina)
- 1973 "Eat It" (Editado en Argentina)
- 1974 "Thunderbox"

Simples

- 1968 "Natural Born Boogie"
- 1971 "I Don't Need No Doctor"
- 1972 "Hot 'N' Nasty"
- "30 Days In The Whole"
- 1973 "Black Coffee"

ESTEVE MARRIOT

do, y después uno descubre para lo que es bueno, con respecto al grupo. Nuestro grupo encontró su estilo.

P.: Eso significa que tenés la necesidad de hacer un disco solo?

Steve: Efectivamente.

P.: Cuándo saldrá?

Steve: Acabo de terminarlo.

P.: Son tus propios temas, y quién te acompaña?

Steve: Algunos temas son míos, sostenidos por aquéllos que se encontraban por esos parajes en esos momentos.

P.: Tenés tu propio estudio?

Steve: Sí, en la casa, un piso dieciséis. Es mi pasión.

P.: Podés hacer grabar y producir a otros artistas?

Steve: No tengo tiempo, y no

me gusta lo que se toca en estos momentos. Te gustaría a vos producir a los Wombles? Ya ves lo que te quiero decir!

P.: Encuentro ese asunto bastante horrible...

Steve: Tienes realmente un aire de desagrado, y eso no está bien...!

P.: Cuáles son las razones por las cuales ustedes son más po-

pulares en los Estados Unidos que en Inglaterra?

Steve: Ni lo pienso... Vendemos muchos más discos allá, por supuesto! Pero en cuanto al público, a la aceptación, es la misma cosa. En Norteamérica somos enormes, con discos de oro y todo eso, pero no quiero ser número uno, prefiero ser un número diez durante todo el tiempo... •



GUIISO



CHISTES PESADOS CON BRIAN JONES

Fue en una fiesta dada por Elliot Gould (el de "Mash").

Goldie McJohn, el hombre de los teclados de Steppenwolf, se aproxima a Jagger (Mick, sí, él, el verdadero) y le dice: "Es verdad que tú y Keith habían empujado a Brian (Jones) a la piletta de natación?"

Jagger, que estaba comiendo, deja su asiento, lo golpea sobre

el costado de McJohn, pasa con su cabeza por encima y se encamina hacia la puerta murmurando: "¿Te pido perdón?"

Uno de los que asistieron a la escena dijo:

"Fue como si Goldie esperara durante años y años la ocasión de poder hacerle esa pregunta. Si ellos hubiesen sido amigos, hubiese sido una broma, pero ése no era el caso".

• Una tarde, en el ascensor, subiendo hasta su departamento, John Lennon le hizo a Ray Coleman la extraña relación de los hechos de los que él y May-Pang fueron testigos:

"La otra noche, John, que no podía dormir, se asoma a la ventana que da sobre el techo, y vio de pronto una forma oval que volaba de derecha a izquierda. Llama a May, que le confirma que no tiene visiones, y los dos perciben una luz colorada sobre el techo. John se precipita al interior, salta sobre el teléfono, llama a los guardias y la policía le confirma que otros testimonios han sido registrados. Entonces, John y May sacan su telescopio, toman foto sobre foto y al cabo de veinte minutos el objeto vira y desaparece arriba del East River, detrás del Palacio de las Naciones Unidas. Lennon levanta los brazos en señal de desesperanza.

"Todos pensaron que yo estaba loco. Pero estaba allí. Yo no podía creerlo, pero estaba allí". "¿No habías bebido?, le preguntó Coleman.

"No", respondió John. "Esa es la verdad. Yo me reservo todo eso para los fines de semana, o para cuando veo a Harry Nilsson".

• El manager Shep Gordon dice sobre la nueva película de Alice Cooper, "Good To See Ali-

ce Cooper Again": "Cuando hicimos la gira de Billion Dollar Babies nos dimos cuenta de que no pudimos llegar al 90 por ciento de los chicos que querían ver el espectáculo. Así que el fin principal de la película es lograr que esos chicos queden conformes. De modo que queremos hacer una presentación de todo el concierto. De los 105 minutos que dura el film, 70 pertenecen al concierto y 35 son de guión. Cuando hagamos nuestra segunda película, la vamos a encaminar a lo que queremos hacer realmente.

"La película logró un buen rating en las encuestas, así que lo esencial de la campaña de promoción es que los censores de los Estados Unidos han decidido por fin que Alice Cooper no es peligroso para los chicos."

• Paul Williams se presentó en el Troubadour y le dijo a la inmensa audiencia: "Tengo un mensaje para John Lennon y Harry Nilsson. Si están entre el público, por favor váyanse, el bueno de Richard Perry (el productor del último álbum de Ringo) quiere verlos." Todos rompieron en una prolongada ovación. El cantante Tom Smothers, que había sufrido el embate de las indiscreciones (inclusive trómpis) de Lennon y Nilsson en el Troubadour hacía unas semanas, lloró de risa.

Cuando unos días más tarde le contaron a Harry Nilsson lo que había pasado, dijo que era lo más gracioso que había oído últimamente. Por lo menos todos se ríen.

• Un accidente de connotaciones realmente graves sufrió hace algunos días el grupo El Reloj cerca de la ciudad de Rosario.

Una falla en la dirección de la pick up que los conducía determinó un choque en el que, inclusive, falleció una persona. Los integrantes del grupo salieron ilesos pero sus equipos (principalmente un órgano Hammond y sus amplificadores Leslie) quedaron virtualmente inutilizables. Lo que impidió las actuaciones programadas. El hecho seguramente afectará el in-

tenso plan de trabajo en el que se encuentra abocado el grupo en los últimos tiempos.

• Parece incrementarse últimamente la cantidad de músicos pertenecientes al rock que, por distintas razones, han emigrado del país. A los primeros en partir, Miguel Abuelo (Francia), Cachó Lafalce y Gabriel Ranelli (Canadá), Javier Martínez (España), se le agregaron luego Claudio Gabis (eventualmente en Brasil), Pappo Napolitano (Nueva York) y últimamente Gabriela y Edelmiro Molinari (California). A esta lista se agregarán muy pronto otros músicos, entre ellos Billy Bond, que viajará a Brasil y luego a Londres. Es probable que en estos días se agreguen otros nombres.



EL FIN DE COCKER

En el teatro Roxy, delante de un gran público que quería amarlo y aplaudirlo tanto como lo hizo muchas veces antes, Joe Cocker dio uno de los espectáculos más tristes y desastrosos de la historia del rock. Fue un deprimente fracaso que dejó a toda la audiencia con una sensación de piedad y lástima por el que alguna vez fue un gran entretenedor lleno de energía y talento y que ahora es solamente un trapo empapado de alcohol.

La mayoría de los más famosos cantantes de blues siempre han tenido sus problemas con una droga u otra, y han llevado vidas llenas de disturbios y dolores, pero lo que los ha convertido en grandes es esa fuerza de espíritu que les permitía elevar sus voces por encima del mar de problemas que los aniquilaba. Pero esa noche en el Roxy, Joe había perdido ese espíritu, ese orgullo, ese

profundo sentido de sí mismo que hace que uno admire y no compadezca a un artista que deja todo de lado para cantar a su audiencia.

Como terrible contraste, la banda que lo respaldaba, conducida por Jim Price, tocó excelentemente, pero a pesar de eso no hubo ninguna brillantez musical que pudiera ocupar el lugar que Cocker abandonó tantas veces, tambaleándose entre los cables y los micrófonos, para tomarse un respiro detrás del escenario. Estaba absurda, horriblemente borracho (tomó media botella de cognac Courvoisier antes de empezar, y después de haberse caído al bajarse del coche en el que llegó a la sala). Cuando todo terminó, hubo una pregunta simple, acusadora, que llenó el aire fétido: ¿No hay nadie al lado de Cocker que tenga la fuerza y el amor necesarios para salvar, ya no su carrera, sino simplemente su vida?

M 25 R para voces

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Canales 1 y 3 1mV. en 10 Kohms
Canales 2 y 4 6mV. en 50 Kohms

CONTROLES DE TONO

Graves + 20 db en 50 ciclos
Medios + 15 db en 600 ciclos
Agudos + 18 db en 10.000 ciclos

ENTRADA AUXILIAR

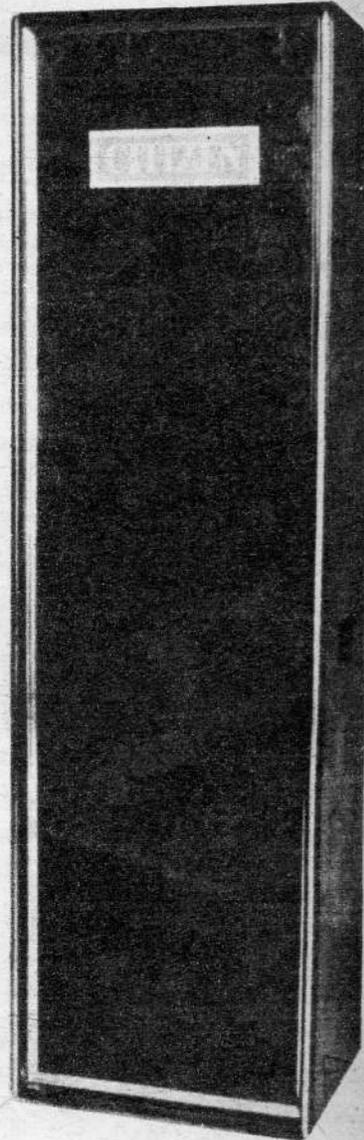
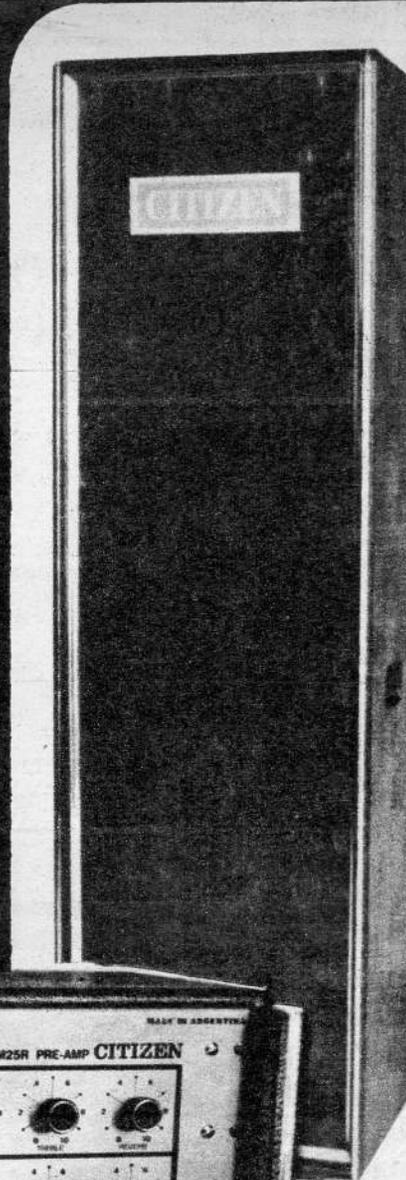
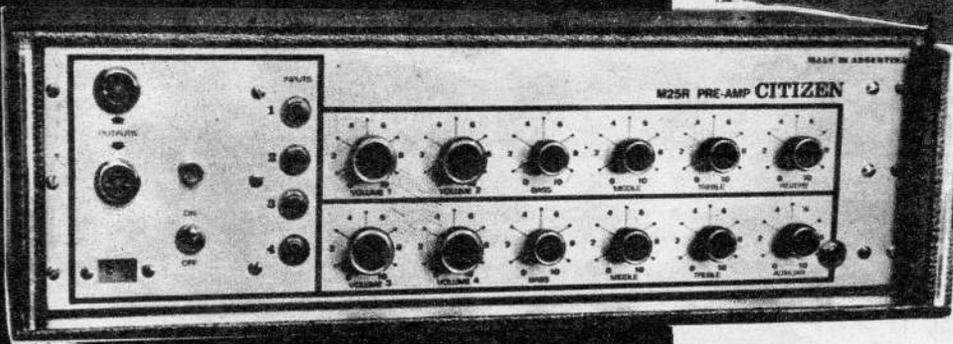
50 mV. en 50 ciclos

CAMARA DE REVERBERACION

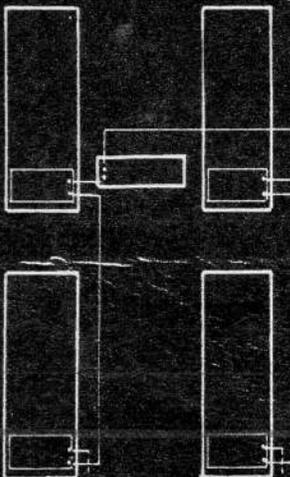
Variable con retardo de hasta 1,5"

SALIDA

IV RMS en 500 ohms



PRE-AMP A COLUMNAS (o mas) EN SERIE
(sumar 1 ampere cada 2 columnas)



EL PREAMPLIFICADOR M 25 R, tiene 2 Canales independientes con 2 entradas cada uno. Ambas pasan por los controles de tono GRAVES - MEDIOS y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) y todas por la reverberación (REVERB). Como los controles de tono son muy energicos estando cerrados, aun suando el control de VOLUMEN este todo abierto, no saldrá sonido alguno.

Las entradas 1 y 2 pasan por el control de tono superior y las 3 y 4 por el interior. El control de VOLUMEN es independiente para cada Entrada. El Equipo de Voces CITIZEN, presenta la ventaja de ser MODULAR. Partiendo del PREAMPLIFICADOR

M 25 R, se puede conectar una columna MC 75, una MC 100 una MC 160, hasta el número de columnas que se desea para lograr la potencia adecuada.

EJEMPLO: Si conectamos al M 25 R, una columna MC 75 mas una MC 100, la potencia será de 175 W.

Si a lo ya conectado adicionamos 2 columnas MC 100 mas obtendremos 375 W.

Y así sucesivamente hasta lograr la potencia deseada, dado que las unidades de amplificación se hallan ubicadas en la parte posterior de las columnas.

Recital de MUESTRA

No es que seamos super cancheros, ni que tengamos el famosamente estúpido "olfato periodístico" (ese camelo cayosificado); simplemente intuíamos que ese recital, programado a los apurones y anunciado apenas unos días antes, iba a ser algo realmente importante. Todo el año estuvimos esperando algún recital (soñar con un festival escapa a la lógica) que reuniera a nuevos elementos para obtener una visión totalizadora de lo que está ocurriendo o, mejor dicho, lo que ocurrirá con el rock mediante sus nuevas expresiones grupales. En un panorama estabilizado desde hace algunos años en cuatro o cinco nombres, la posibilidad de otras expresiones parece ser siempre una posibilidad remota. Algunos dicen que no hay grupos que tengan el nivel de los que vienen de lejos (no lo creemos) otros que les falta promoción, y alguien terciará afirmando que es muy costoso (en pesos) imponer a un grupo realmente nuevo. Pero la especulación de probabilidades no es el asunto de esta nota, una crónica que intenta reflejar lo ocurrido esa noche de noviembre en el teatro Coliseo cuando se reunieron sobre un mismo escenario: Barrocos, Mesías, Primera Resurrección, Escarcha y OM. Dos de ellos son grupos que tienen ya algunos años de experiencia y ambos han tenido, de una u otra forma, incursiones discográficas frustradas: son Barrocos y Escarcha. Los acústicos Mesías tuvieron el año anterior un pequeño despertar con un disco: "Nosotros en tus entrañas" y ahora están reformados. Es probable que quienes los vean y escuchen no piensen demasiado en cuál es el nivel interpretativo del grupo: seguramente se sentirán atrapados por el rock. Y chau. Pero Escarcha tiene, también, todo lo otro: buenas melodías, coros bastante homogéneos, sabor a blues cuando es necesario. Escarcha ha congelado su propia música, la separó del resto y la está profundizando con buenos elementos técnicos. Y tienen algo valioso (sobre todo para un grupo que se inclina a lo pesado: no se huelen riffs o yeites copiados, triste percance en el que algunas veces cayeron algunos grupos locales. Todo lo descrito aquí fue puesto en escena por Escarcha en el Coliseo y se convirtió en uno de los momentos más excitantes de la noche porque la música estaba realmente saliendo para afuera.



OM AMA LO HERMETICO

Algunos rumores circulaban dentro del rock de Buenos Aires sobre el trío OM. Generalmente se hablaba muy bien de ellos y se los mencionaba como una apertura interesante.

Esa noche en el Coliseo, develaron las incógnitas que teníamos producidas más por versiones que por contactos directos.

Y es cierto: se trata de uno de los grupos musicalmente más originales que hayan surgido en Argentina en los últimos años. Son los productores de una música increíblemente arreglada, que, obviamente, reconoce varias influencias pero verdaderamente no es el resultado de ninguna actitud imitativa.

Batería, guitarra y bajo son los instrumentos con que cuentan para expresar un caudal de música realmente amplio y ambicioso. Esa misma amplitud, esa ansiedad por abarcar es, quizás paradójicamente, el factor que más lo limita. Posiblemente si OM concentrara sus esfuerzos en correr los velos que ellos mismos ponen a sus temas (una traba que con el transcurrir de las notas puede llegar a molestar) la música fluiría más libremente.

Pero OM es un trío muy inclinado por lo hermético, tanto en la música (no cantan) como en el nombre de los temas: títulos rebuscados y efecticistas que no tienen la posibilidad de una expli-



ESCARCHA SOLTO LA MUSICA

El nuevo equipamiento parece haber influido fundamentalmente en la música de este cuarteto muchas veces postergado y otras autocastrado por no incursionar antes en la línea que ahora se decidieron a sostener. Viajando en los circuitos porteños del rock desde 1971, se mantuvieron en el plano de una posible reserva del rock nacional, o en los niveles de "promesa". Las promesas no corrieron y la reserva del rock fue una ilusión. Como en esas esperas Escarcha se consumía, fue cambiando lentamente su estilo (o quizás acentuándolo) para enfrentar la realidad del rock sin "títulos".

Muy "bombeados" en un comienzo, la imagen del grupo se fue diluyendo, hasta conformar una

zona grisácea de la que sus dos simples no pudieron rescatarlo. Pero en 1974 hubo otro Escarcha, casi como si se tratara de un nuevo grupo con una fuerza impresionante; y una forma de tratar el escenario que, probablemente, será la base de su próximo lanzamiento final.

Esa noche en el Coliseo, Escarcha destacó sobre los otros grupos (dejando niveles musicales de lado) por la convicción y decisión que ponían en lo que estaban tocando: estaban felices de todo ese sonido a borbotones que surgía de los parlantes y transmitían ese estado suelto y rockero a todo el público. Escarcha está rescatando la base comunicante del rock and roll elemental, pero con toda la

excitación del sonido duro y de riffs de un beat recalitrado. No hay miedo de cantar en ellos, no hay temor de hacer un poquito de kilombo bailarín.

Primera Resurrección íntegra, en estos momentos, el staff de los nuevos-nuevos. Y en cuanto a OM, es un trío de la nueva generación que viene acompañado de una buena corriente de opinión. El recital en sí fue tranquilo y armonioso. Y aunque no había una organización del tipo "eficiente" los conjuntos se sucedieron naturalmente y no hubo grandes esperas o decepciones tipo recital sanata, escarnio que desde un tiempo a esta parte vienen sufriendo los espectadores a pesar de pagar dos o tres mil pesos cada localidad.



LOS BARROCOS SE ENCUENTRAN

cación poética o, al menos, argumental.

Riff sobre riff, incansables persecuciones entre bajo y guitarra son marcados o detenidos por una batería realmente ingeniosa plena de matices (gran fundamento del grupo). La línea musical podría encuadrarse (sólo como marco de referencia, ojo) en lo de ELP, en ciertas cosas de Yes y en mucho del free jazz; pero todo eso está mezclado, sumado a una cuota personal que construye todo más entrecortadamente. La música de OM es una muralla dura, de planteos casi intelectuales y siempre herméticos. Si la apertura se produce todo será más fluido.

Los Barrocos fueron los primeros en presentarse en el recital del Coliseo, una situación a veces incómoda por el compromiso de tener que "abrir el fuego". Reducidos a trío hicieron una música mucho más coherente y fuerte que cuando eran quinteto. Evidentemente, la evolución de este grupo se centró en los tres miembros que quedaron de la formación original.

Tal vez no se lo hayan propuesto concientemente, pero el grupo tiene ahora una música más rock. Seguramente presionados —como consecuencia natural— por tener

un sonido de trío. De letras bien elaboradas y en algunos casos poéticas, el grupo suele tentarse por arreglos musicales intrincados algo ambiciosos; circunstancia que se agiganta teniendo en cuenta que sólo cuentan con tres instrumentos.

La actuación de los Barrocos fue bien recibida: un buen nivel de voces (los tres cantan), algunos aciertos en los punteos y una evidente dedicación en el trabajo de ensamblamiento y ensayo, hace que el público los respete y les preste una verdadera atención.

Después de muchas alternativas

en su carrera los Barrocos parecen estar encontrándose a sí mismos: en el sonido, en las letras y la formación. Aunque este momento de trío es probable que sea modificado en un futuro con la inclusión de un nuevo elemento.

Un bagaje de experiencias acumuladas en varios años de actuaciones de todo tipo serán, seguramente, el respaldo más importante con el que contará el grupo para abocarse a concretar una aspiración más amplia en el terreno de la música popular. Musicalmente, están en buen nivel.

Recital de MUESTRA



MESIAS SERPENTEANTES

Después de largo tiempo de inactividad, en dos ediciones sucesivas nos vemos obligados a hablar de este trío acústico. Lo que demuestra que parecen decididos a retomar y trabajando con frecuencia. El grupo, por supuesto, conserva las mismas características musicales apuntadas hace un mes en esta misma revista.

Pero la actuación en el Coliseo (la única opción acústica dentro de una avalancha de "eléctricos") deja otros flancos para comentar. Sobre todo en cuanto a la actitud del grupo con respecto a su temática, y el tratamiento que ellas originan. Canciones de amor serpentean con clichés supuestamente identificatorios como de avanzada y revolucionarios: el trillado, mal tratado tema del "hermano americano", "o unánimos hermanos que nos comen los malos" y todas esas actitudes demagógicas, ideológicamente pueriles y francamente aburridas, copó tam-

bién la tesitura de comunicación de Mesías. América, y todo el asunto, atrapó a muchos rockeros partícipes de una ola que viene del folklore. Y parece que el único tema revolucionario para tocar en la canción sólo fuera la situación de los pobladores del continente, como si con eso estuviera todo arreglado. Es sospechoso ver a alguien con una guitarra pontificando sobre la unidad latinoamericana (desconocida en su esencia en la mayoría de los casos) cuando se evaden problemas más cercanos y cotidianos.

Salvado ese tópico, Mesías (parródico el nombre, no?) trabaja bien las voces, y suele salir airoso en los arreglos cuando no se dejan copar mucho por el "chi-ri-bip-chi-ri-bi" de C.S.N. & Y.

Buenas guitarras (una flauta innecesaria) y voces correctas hacen el resto: un trabajo acústico armonioso y suave.



ALGUNAS IDEAS DEL YO

Duros en el escenario. Transidos por la emoción de tocar, y no por el hecho de transmitir emociones, Ideas del Yo es el típico grupo de los comienzos que siente la música como una sacrosanta necesidad y como la bandera ceremoniosa de una cruzada sin destino pero siempre buena.

La música es indudablemente, una ceremonia. Pero las ceremonias para que sean tales no deben ser necesariamente "importantes". Ideas del Yo quiere demostrar todo, ya. Tocar todo, cantar, demostrar, decir cosas importantes, escalar rápidamente la pendiente peligrosa de ser músico, de expresar el arte.

Quizás sea necesario parar un poco. Sentirse natural y dar buenas, simples cosas a la gente. Ellos pueden hacerlo. Los instrumentistas no tienen todos el mismo nivel. Hay una primera guitarra ingeniosa y expresiva que, con

un poco más de agilidad, llegará seguramente a niveles muy importantes. Sobre ese elemento, sin duda, descansa el peso de los temas del grupo. El bajo apoya bien y con seguridad y el resto del grupo cumple las funciones que naturalmente se desprenden de la situación. La eventual inclusión de piano en uno de los temas amplió el espectro expresivo, pero nada más, no le dio una dimensión más amplia a las ideas que tienen.

Voces desprolijas y mucho nerviosismo conspiraron con el planteo climático del grupo, a medias entre lo pesado del rock y las nubes de Hendrix. Quizás la situación se notara más porque el grupo era el más nuevo de los que se presentaban, o al menos quien demostró estar más inmerso aún en los comienzos. El sonido fue mejorando con los temas y finalmente consiguieron una adhesión, una punta para comprender sus intenciones.

SINTESIS

que hacían sus primeros intentos hasta hace poco.

Recuperación y profundización entre los que tienen algo de experiencia, buen nivel instrumental entre los más nuevos fueron las características principales del recital.

Es probable que todo siga igual. Que los "grandes" sean cuatro o cinco. Quizás por otros motivos.

Pero no será seguramente por falta de elementos. Al menos, de lo visto en el Coliseo, hay dos o tres posibilidades reales. Pero todo se hará seguramente mucho más difícil si cada uno de estos grupos no cuenta con el apoyo del público, muchas veces "aburguesado" en sus expectativas y conforme con lo que tiene.

Mesías, Om, Escarcha, Ideas del Yo, Barrocos; cinco nombres probables. Debe haber cuatro o cinco más por ahí que no estuvieron en el Coliseo. De entre ellos saldrá la música de la segunda parte de la década del setenta. Nosotros estamos haciendo algo para alentarla y escucharla?

Lo bueno del recital de esa noche en el Coliseo, de esta muestra fugaz pero importante para evaluar lo que va a venir, es el nivel que tienen todos los que se presentaron. En una escala de diez, todos están de cinco para arriba. Eso es alentador, si se tiene en cuenta el improvisado trabajo de los grupos

SI.

EN ARGENTINA SE FABRICAN ORGANOS DE CINCO ESCALAS.

Lo que hasta hace poco era imposible, ahora es realidad.

Un órgano de cinco escalas. Con amplificador incorporado (con potencia de 25 W RMS sobre 16 ohm y posibilidad de 60 W sobre 4 ohm).

Tres alturas de sonido perfecto. Percusión y registros regulables tipo Hammond independientes sobre SOLO y BASS. Teclado inclinable.

Además, es portátil, para comodidad del ejecutante.

Es una maravilla de la tecnología al servicio de la música.

Y se fabrica en la Argentina.

ORGANO ELECTRONICO

ELECTROVOICE

modelo TROVADOR



Distribuido por

Edifilm

San José 1141 - Buenos Aires - Tel. 27-4681/3



LAS IRAS DE MR. TULL

P: ¿Escribiste "Thick As A Brick" vos, o lo escribió Little Merlin?

IA: Lo escribimos los dos; Little Merlin es demasiado joven para pagar impuestos.

P: ¿Por qué volvieron a los temas cortos?

IA: La razón es que haciendo temas cortos se puede tocar temas antiguos en las presentaciones en vivo. Haciendo temas largos, un solo LP se llevaría toda la actuación.

P: ¿Estás conforme con la formación actual del grupo, después de tantos cambios?

IA: Sí, creo que el grupo está tocando muy bien; pero tocaría mejor si yo me marchara de él. Yo quisiera ser el manager.

P: ¿Van a tocar A Passion Play nuevamente?

IA: Todavía tocaremos un poco.

P: ¿Qué significa "Bungle In The Jungle"?

IA: Jungle (selva) es como el mundo; todos somos animales.

P: ¿Te sentías como un chico?

IA: A veces sí, todavía me acuerdo cómo era cuando niño. Tengo sólo 27 años.

P: ¿Qué opinás de la gente que ha pasado por tu banda y que luego ha quedado en la más absoluta mediocridad, tal el caso de Glenn Cornick?

IA: La razón por la que abandonaron el grupo fue porque querían hacer sus propias cosas y porque no les gusta todo esto, es decir, volar en aviones, vivir en hoteles, actuar todas las noches y tener, como ahora, conferencias de prensa; por eso dejaron este grupo y se dedicaron a hacer su propia música y son muy felices con ella. En cambio, los miembros que ahora forman el grupo, se puede ver en sus caras que les gusta mucho este tipo de cosas.

P: ¿Qué pensás de Chris Welch, de "Melody Maker", que puso "down" a A Passion Play?

IA: Lo más probable es que no se pueda traducir lo que pienso de él. Era muy buen amigo nuestro; ahora es muy mal amigo nuestro. No llega a ser ni idiota, así es que ni pienso en él.

P: ¿A qué te dedicarías si no te dedicases a la música?

IA: El maitre que está allí luce

muy feliz y muy contento, por lo tanto tiene que estar contento con su trabajo. A lo mejor hubiera sido maitre.

P: ¿Qué pensás acerca del mundo de la crítica?

IA: Los críticos tienen una responsabilidad muy grande en sus manos, puesto que son quienes informan al público, a la masa. Creo que es muy triste que algunos críticos se dediquen a escribir de una forma precipitada, sin haber escuchado un disco con la debida atención, y hagan una crítica que puede conducir a una opinión bastante errónea. La mayoría de los críticos ingleses son músicos frustrados, son ex-músicos, tal es el caso de Chris Welch, quien quiso entrar en ELP y lo rechazaron, quiso entrar con Yes, también, quiso entrar con nosotros también. Tal vez por eso sus críticas sean tan agrias.

P: ¿Sabés que el 99% de los críticos musicales no saben música?

IA: No creo que un crítico musical deba ser un señor que sepa música; debe ser un señor que escriba bien y que de verdad se

dé cuenta lo que está haciendo.
 P: ¿Y qué opinan los otros cuatro, les gusta su papel dentro de la banda, sin decir nada?
 IA: Ellos contestarían si alguno de ustedes les preguntara algo. Naturalmente no suelen contestar si no les preguntan.
 P: A Ian Anderson: ¿Te considerás el alma y cerebro del grupo?

IA: No, solamente soy el cantante. Soy el único que suelo abrir la boca y tocar con la boca.
 P: ¿No les parece que el precio excesivamente alto que cobran para verlos actuar está en contraposición con la imagen que pretenden dar al público?

Terry Ellis (manager del grupo): Hay una cosa muy clara y es que en este tipo de actuaciones nosotros no ganamos dinero. Hay que tener en cuenta que con nosotros se mueven 35 personas, que vienen una serie de camiones, es decir, todo el equipo; se mueven técnicos de luces, de sonido, etc. Estas giras no son en plan negocio, sino en plan de promocionarse. Además, yo creo que el que tiene que decir esto es el público, la gente que paga las entradas. Si aquél que después de ver lo que ha visto y de oír lo que ha oído cree que ha sido un precio excesivamente alto el que ha pagado, tiene toda la libertad para, la próxima vez, no volver.

P: ¿Qué opina de la reventa de las localidades al doble o el triple de su precio?

Terry Ellis: Eso no está en nuestras manos; no podemos hacer nada para que no ocurra. Tengan en cuenta que no ocurre en este tipo de espectáculos, sino también en el fútbol, en el boxeo, etc. Eso pasa porque hay solamente una actuación, y a nosotros también nos enfada, pues teníamos programado hacer dos, pero parece que el club necesita las instalaciones para un partido de basket.

P: ¿Qué piensa tocar mañana?

IA: Si aviso lo que voy a tocar mañana, ustedes no tendrían sorpresa. Me he olvidado de algunas cosas; tal vez mañana me acuerde y también para nosotros será una sorpresa.

P: ¿Qué pensás de la postura típica de las cigüeñas?

IA: Si ese animal tuviera que cantar y tocar la flauta al mismo tiempo, con el inconveniente de sus partes privadas, tendría que levantar la pata todavía más alto.

P: ¿Por qué esa tendencia a salir vestido como juglar de la Edad Media?

IA: Porque me gusta; es confortable para trabajar y me protege. Si tuviera que trabajar en la construcción de edificios no usaría ese tipo de trajes sino vestidos de mujer.

P: ¿Por qué no tocaron en París como lo tenían programado hacer?

Terry Ellis: El problema de Jethro Tull en giras o en actuaciones es mover una serie de me-

dios como efectos sonoros, luces, etc. Entonces, necesitamos algunas comodidades, facilitadas por parte de los promotores, de los propietarios de los halls en donde se realizan estos conciertos. Al llegar a Francia nos encontramos con que no tenían todo dispuesto como lo indicaba el contrato. Tenemos una responsabilidad ante la audiencia, al poner una producción que ha costado mucho dinero montar y ensayar queremos darle al público lo mejor posible. Si el escenario no reúne las condiciones que habíamos pedido, nos parece mejor que se suspenda el espectáculo antes de que el público se lleve una mala impresión nuestra. Con respecto a España debo decir que, hasta ahora, la organización es perfecta.

P: ¿Les interesa tanto la agricultura como para llamarse Jethro Tull (Señor Que Mejoró Los Arados)?

IA: Es una coincidencia.

P: Le quiero preguntar a John Evan, ¿cuál es exactamente el tipo de música que más le gustaría desarrollar, el estilo que prefiere hacer cuando está solo?

John Evan: Música de chicos, músicas infantiles.

P: A Ian Anderson: ¿qué estilo escuchás cuando estás en tu casa?

IA: He intentado explicar en otros países que no escucho mucha música. Nada en especial, escucho radio, miro televisión, pero nada en especial.

P: ¿Te gusta la música norteamericana?

IA: Me gusta la música de los hombres de color, la que vierten sus corazones.

P: ¿Te gusta Bob Dylan?

IA: Ni mucho ni poco.

P: ¿Hay alguna influencia hispánica en el tema "Lenguaje"?, lo digo por el empleo de las castañuelas.

IA: Se nota que soy un mal productor, pues no sabía que el baterista había usado las castañuelas. Debe haber sido el frío inglés, que lo hizo tiritar.

P: Preguntémosle, entonces, al baterista...

Barrimore Barlow: Simplemente porque antes de tocar las castañuelas me había comido una tortilla española.

P: ¿Qué en el último LP digan muchas veces si quieren tomar una taza de té es una de esas cosas que se te ocurren o es que te gustan mucho los Kinks?

(Carcajadas frenéticas de todo el grupo.)

IA: No tenía ni idea porque no escucho a los Kinks.

P: ¿Qué pensás de la música inglesa de ahora, creés que Yes es el mejor grupo?

IA: Yes, ¡Oh no! Es el más popular, pero no el mejor.

P: En Inglaterra, y con relación a A Passion Play, decían concretamente que Ian Anderson más que un músico era un negociante. ¿Qué opinás de eso?

IA: Si fuéramos negociantes los precios de esta gira serían mu-



Jethro Tull ha vuelto a la escena después de su dramático retiro atribuido a la desconsideración y el complot de la crítica. No lo ha hecho en su país: prefirió la Europa continental. A pesar del regreso, su hostilidad y enfrentamiento, con la prensa de cualquier lugar del mundo, sigue vigente. En este caso, con la española en una conferencia de prensa dada en Madrid semanas atrás. Allí estuvo nuestro corresponsal, el argentino Horacio Micheletti que, entre otros interrogantes preguntó a la gente de Jethro sobre la posibilidad de un viaje a la Argentina. Las fotos de la actuación posterior del grupo están. No así la crónica: en las puertas del estadio, y sin ningún motivo, los "grises" (allá se llaman así) se lo llevaron. Discutió, mostró sus credenciales: nada sirvió. Finalmente pudo llegar al lugar de la actuación: a las cuatro de la mañana cuando los plomos retiraban los equipos. De todos modos estuvo en la conferencia. Aquí está:

cho más altos, y yo no estaría con el grupo.

P: ¿Qué tipo de conciertos prefieren dar, delante de muchísima gente o de grupos minúsculos?

IA: Me gustan los sitios grandes, pero no me gusta tocar en lugares abiertos porque se pierde mucho el sonido.

P: ¿Tienen planeado hacer una gira por Sudamérica?

Terry Ellis: Sí, para mediados del año que viene.

Pelo: ¿Irán a Argentina?

Terry Ellis: No.

Pelo: ¿Por qué?

Terry Ellis: Porque no encontraría personas responsables, en cuanto a organizadores. Además, debido a la situación política, no creo conveniente que este grupo se presente por allá.

P: ¿Por qué usa ahora menos que antes la flauta?

IA: Es una coincidencia.

P: (una voz femenina): Yo le quiero preguntar a Ian Anderson si tiene conciencia de lo mal que canta cuando canta.

IA: Quizás tenés los pechos demasiado grandes, pero no quiero levantarme para verlos.

P: ¿Tocarían en Londres nuevamente A Passion Play, después de la crítica que le han hecho?

IA: Hemos venido aquí para hablar de nuestra música, para contestar a preguntas normales, no a tonterías. Todo esto es una actitud de adolescentes, de que por una parte alguien no canta bien, de que A Passion Play ha sido mala; si alguien quisiera seguir en este tipo de acusaciones, yo no tendría ningún inconveniente en ir afuera y contestarle. Pero, de verdad, si estamos aquí es para hablar de la sensibilidad de nuestra música y no para andar recibiendo acusaciones.

P: A mí me gusta mucho A Passion Play, pero me refiero a las acusaciones de Chris Welch...

IA: En Wembley había 16.000 personas y nadie pidió devolución de dinero, nadie decía que los tickets fueran caros. Todavía no recibí ninguna carta de alguna de esas 16.000 personas que me diga que la obra no valía. Lo que dice la crítica son palabras sobre un papel. He visto que en mis actuaciones el público disfruta y que

la gente lo pasa muy bien y eso es lo que pretendo.

P: De todos los circuitos de giras, ¿cuál es el que preferís?

IA: Yo disfruto tocando en cualquier lado, cuando el público nos viene a ver. Si estamos aquí, no es para ganar dinero sino porque sabemos que la gente quiere vernos y por eso hemos venido. Disfrutamos tocando en Japón, Australia, e incluso en Inglaterra.

P: ¿Qué opinás del movimiento musical del Gay Power?

IA: Yo no soy ni crítico ni escritor. Yo sólo escribo música con el grupo. Si fuera crítico musical escribiría sobre David Bowie o sobre cualquier otro grupo. De todas maneras, yo nunca diré en público lo que pienso sobre algún otro grupo, sino que me lo guardaré.

P: ¿Es importante el acompañamiento de cuerdas que has introducido tan acertadamente?

IA: Creo que es importante tener algunos músicos atrás para que podamos hacer la música que queremos.

HORACIO MICHELETTI

BERNIE TAUPIN

-QUIEN? -EL DE LAS LETRAS?



La fama de Elton John se debe en gran parte a sus letras, al menos en el mundo de habla inglesa. Esa otra mitad de Elton se llama Bernie Taupin, el compositor de letras más famoso y renombrado dentro del rock inglés. Aquí cuenta sus experiencias y los motivos de su libro: "El que escribe las letras"



Normalmente no concedo entrevistas a la prensa, pero quiero dar a mi libro toda la publicidad posible. En este caso no me importa si tengo que contestar algunas preguntas sobre otros temas mientras estoy acá.

"Este libro es para todos los chicos que me escriben para que les dé mi opinión sobre sus canciones. Cuando yo empecé, hacía más o menos las mismas cosas que ellos, de manera que quiero que sepan que, si se desarrollan para el lado que deben hacerlo, van a tener las mismas oportunidades que yo".

El que habla es Bernie Taupin, Profesor de Letras de Rock and Roll. Su libro, "El que escribe las letras", acaba de ser publicado en Inglaterra y contiene ilustraciones de Alan Aldridge, y no tiene nada que ver con un viaje a través de su ego. La idea surgió así: uno de sus amigos hizo hacer una edición privada de sus letras para regalársela, pero después de que lo vieron varias personas más, que quisieron su copia, pensaron en editarlo públicamente.

LIBRO CRONOLÓGICO

A Taupin no le gusta saber —a juzgar por las efusivas cartas que recibe, especialmente de los norteamericanos— que hay muchos jóvenes que viven en un mundo líricamente "taupinesco", dominado por la música de Elton y Bernie. En parte debido a esto y en parte porque no le interesa demasiado mostrar, o demostrar, su desarrollo como compositor, ha incluido en el libro "todo el material que escribí hasta ahora, tanto lo malo como lo mejor, y hasta los garabatos que nunca terminé", en orden cronológico.

¿Considera Taupin que los jóvenes que aspiran a ser grandes compositores van a tomar este libro como una especie de texto para perfeccionarse, aprendiendo las enseñanzas del Profesor Taupin?

"Eso es más o menos lo que espero —admite—. Yo empecé a escribir seriamente en el verano de 1967, o sea en plena época del Flower-power y la psicodelia, así que mis palabras siempre giraban alrededor de lagos de limonada y hombres de plastilina. Escribía puramente para impresionar, que es lo que hace la mayoría de los chicos que me mandan sus letras para que se las critique.

"En esa época, Elton y yo trabajábamos sin siquiera fijarnos si nos llevábamos bien como compositores. Cuando escribíamos un tema, era como si nos dijéramos: 'Dios, hemos creado una canción! Somos genios!'

AHORA HAGO COSAS MAS SIMPLES

"No me gustan las canciones poéticas y muy orquestadas, sino

las del tipo de 'Agresivo sábado a la noche'. Eso es totalmente en lo que estoy.

"No sé si mis canciones de antes eran más improvisadas, porque eso es algo que tiene que decidir el que escucha, pero, obviamente, he cambiado. Creo que he dejado de lado muchas de mis pretensiones; cualquiera puede darse cuenta de que lo que hago ahora es mucho más simple comparado con las cosas intrincadas y complejas que hacía antes.

"Creo que la audiencia que tenemos actualmente es la más grande de nuestra carrera; hay desde adolescentes hasta sus madres y padres. Siento que tuve que escribir canciones como las de los primeros álbumes, como 'Elton John', por ejemplo, para llegar a esa gente, para que notaran nuestra presencia; pero ahora que ya están 'atrapados' —en el buen sentido de la palabra— van a seguir escuchándonos, aunque hagamos cosas distintas.

CARIBOU Y LA COMPLEMENTACION

"El álbum 'Caribou' es completamente opuesto a 'Elton John'. Al principio tuvimos algunos problemas para grabar (en los estudios Caribou, de William Guercio, en Denver, Colorado), porque los estudios norteamericanos, sus sistemas de monitores, controles y playback, son muy extraños, y aprenderse todos esos detalles nuevos suele resultar un poco aburrido. Lo básico lo hicimos en una semana; no fue un álbum fácil de sacar, principalmente porque lo fuimos grabando en porciones. Es muy, muy básico, y es el primero que hacemos que está tan cerca de la tierra. Lo que quiero decir con esto es que es simplemente un puñado de canciones, llanas, de rock and roll.

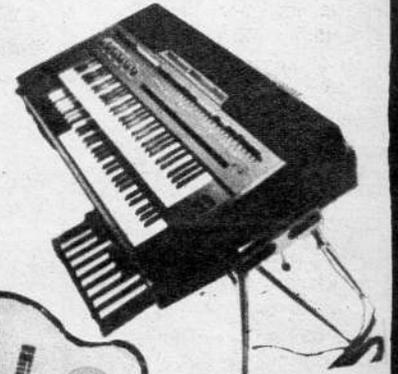
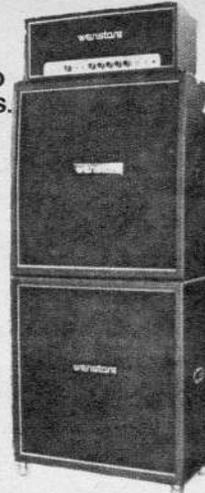
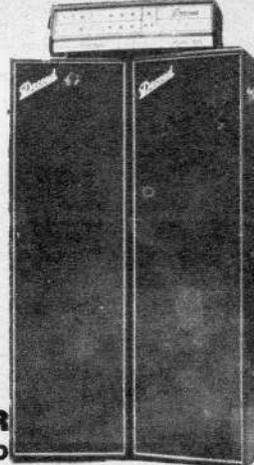
"Aunque actualmente estamos haciendo canciones simples, reconozco que éste es solamente otro escalón que nos llevará, otra vez, a algo diferente. Además, entre Elton y yo hay un entendimiento tan completo en cuanto a composición que sabemos instintivamente qué producir el uno para el otro, de manera que no hay desperdicio de material. En este momento, escribo más del ochenta por ciento de los temas partiendo del título. Y hablando de porcentajes, en lo que concierne a los royalties que cobramos Elton y yo, recibimos justo el cincuenta por ciento cada uno.

"Cuando pienso en lo que es probable que hagamos en un lapso de dos años más, creo que será volver y hacer un álbum sorprendente, muy pesado, y doble. Probablemente será un álbum conceptual. Tal vez las letras sean más complicadas, o más libres en cuanto a forma. No sé. Pero les gustará a todos".

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
 ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA
 JENIERS - REYTON - Guitarras y Bajos FAIM - TORAX
 Baterías - CAF, STRIKKE - DRUMS - Efecto BEATSOUND
 ORGANOS, PLATILLOS NACIONALES E IMPORTADOS.

RECIENTE
 RECIBIDOS
**ORGANOS
 YAMAHA**
 DOBLE TECLADO



ENVIOS AL INTERIOR
 Ctdo. 30% de Descuento
 financiado con garantía
 en Buenos Aires.

Sábados abierto todo el día

CREDITOS
 PERSONALES
 SOLA FIRMA

CASA D'ALONZO
 BELGRANO 800 BERNAL
 TE 252-0477

ECO SUNDAY

CAMARA DE ECO A CINTA mod. ST
 Diseñado para GUITARRA - VOCES - ORGANO

Modelo ST con NUEVO
 circuito electrónico

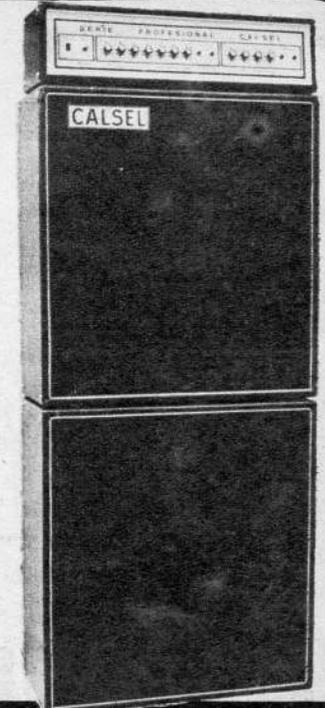
FABRICA Y DISTRIBUYE
 Joaquín D. Domingos

Corrales 6250
 Capital Federal

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE

AMP. para GUITARRA O
 ORGANO 2 bafles 3
 parlantes c/u. de
 12" extra-pesados
 100 watts reales

CALSEL



Faim

UNICA GUITARRA DE
 EXPORTACION.

asegurate
 el mejor
 instrumento

Platillos

Zyn

Amplificadores: CALSEL, CITIZEN Bate-
 rías: CAF, STRIKKE-DRUMS, guitarras y
 bajos TORAX, FAIM, MORGAN, FABRI-
 SON y GRETCH, Efectos BEATSOUND.



ENVIOS AL
 INTERIOR



RECIENTE RECIBIDOS
 Flauta traversas
 HERNALS

CREDITOS



RADAELLI HNOS.

Av. Belgrano 1688 Cap. T.E. 38-9142

Agrupada a CARIMA (Comisión Argentina de Fab-
 ricantes de Instrumentos Musicales y Afines).

CARLY SIMON



«UNA CHICA DE SU HOGAR...»

☛ No hay mucha gente dentro del rock que haya logrado un buen lugar con respecto a admiración o "fidelidad" del público, sin caer en alguna nota del tipo de las drogas, histeria, snobismos, etcétera. Pero Carly Simon lo logró, con el único respaldo de sí misma y su personalidad; a pesar de que es realmente encantadora, de que da la impresión de ser enteramente feliz y estar llena de paz, es una mujer aguda, sexy y fuerte que puede manejar su vida con seguridad y conciencia.

Cuando uno entra en su casa en Nueva York, inmediatamente ve el amor que ha creado ahí. La casa en la que ella, James y Sarah "están creciendo lentamente" —como dice ella— está cubierta de plantas, luz y colores, y aunque la pareja ganó bastante dinero estos últimos años, su hogar no es un muestrario ostentoso de ricos objetos hippies, como las de la mayoría de las estrellas del rock. Pero Carly tampoco se parece a la mayoría de las estrellas del rock: mantiene su vida privada, su familia y su casa lejos del "ambiente pop", con el que se vincu-

la casi únicamente a través de su música y la de James Taylor.

"Me intereso y participo mucho en los discos de James —dice—; siento como si fueran mis propios discos. Me preocupo realmente por cada actuación. A veces hago los respaldos vocales de sus temas, y, casi siempre que puedo, lo acompaño en las giras. Ahora, con el bebé, ya no es tan fácil. Por supuesto que no siento que éste sea el período más creativo de mi vida, pero está bien; siempre hay altibajos en todo, y ésta, simplemente, no ha sido una de mis épocas de composición."

NO SOY MUY PROLIFICA

"Espero que este verano voy a tener más tiempo para escribir; voy a tener que disponer de más o menos dos horas por día, durante las cuales no voy a hacer nada más que componer. Además, creo que para ese entonces voy a poder dormir mejor, y, por lo tanto, voy a ser más coherente en lo que diga."

"Soy muy desorganizada para componer, y no muy prolifica; ten-

go que estar inspirada para hacer un tema. Tengo que tener un compromiso, una fecha por ejemplo, que me obligue a hacer determinada cantidad de temas en determinada cantidad de tiempo. Como el año pasado: sabía que tenía que hacer un álbum antes de que Sarah naciera, porque después no iba a poder. Pero así y todo, siempre estoy terminando algún verso inconcluso o agregando algo que me olvidé, en el trayecto hacia el estudio. A pesar que se lo prometo todos los días, Richard (Perry, su productor) nunca escucha una canción completa antes de estar grabándola.

"Ya hice dos álbumes con Richard, los dos últimos: 'No Secrets' y 'Hotcakes', y creo que el próximo también lo voy a hacer con él, pero pienso que después me gustaría cambiar, si es que se me ocurre entrar en una dirección totalmente diferente. Cuando hablo de dirección musical diferente me refiero más a la producción, a los sonidos, que a mi composición, porque no pienso que mi manera de escribir, o mi estilo, puedan cambiar demasiado."

"Por supuesto que nadie puede saber lo que va a pasar, tal vez Richard me siga en el cambio. Es un tipo muy capaz, y ambos nos hemos influido mucho. Verdaderamente me gusta mucho trabajar con él, y hemos llegado a un punto en el que nos entendemos perfectamente. Yo soy la que 'manda' en el producto final, pero por supuesto, charlamos todo, y tratamos de decidir todo juntos. Tiene que ser de esa manera, si el productor es bueno. Richard es un genio en lo que hace... no quiero decir que los demás productores sean malos, pero él es el mejor en su trabajo. Además es un tipo que se hace querer; por ejemplo, vos llegás a una ciudad que no conocés y él se las arregla para averiguarte dónde podés conseguir los mejores quesos, o cuáles son los mejores lugares para ir a cenar, o te hace cambiar de cuarto en el hotel si t.o te gusta el que te dieron... ese tipo de cosas. Realmente tendría que escribir en alguna revista sobre cómo vivir cómodamente en cualquier parte..."

Carly comentó que está amue-



"Casi nunca escribo temas con James: es difícil tener una relación profesional con quien es tu esposo".



El tiempo ha pasado para Carly Simon y está recolectando las secuelas tipo experiencia y aburguesamiento que suele traer. Ya en su último álbum aparecía toda cándida, blanca y esperando a su hijo. En esta nota ella se promociona como una chica de su casa, de buenos sentimientos y con marido asegurado. Pero, hamacando a su Sarah, tuvo tiempo de contar cómo compone, cuál es el rol de su productor, Richard Perry, y su descubrimiento del pensamiento de los fanáticos. En definitiva: una nota livianita, sin mucha trascendencia, pero acaso Carly Simon es otra cosa, tiene otra imagen?

blando el cuarto de música de su casa, y, siempre hamacando a su hija en los brazos, habló de cómo escribe sus temas: "Casi todas las canciones del último álbum las compuse en el piano, pero después de eso usé mucho la guitarra. Cuando era chica fui algunas clases a aprender ese instrumento, pero me había olvidado casi todo, así que tuve que volver a empezar.

POCO CON JAMES

"Casi nunca escribo temas junto con James; es difícil tener una relación verdaderamente profesional con tu esposo, porque hay muchas cosas de por medio... uno no puede sentirse tan libre, a un nivel crítico, como con un socio regular. Realmente me parece que hay ciertas áreas de sensibilidad en las que no se puede introducir otro tipo de tratos. "Hace mucho que no actué en vivo, y lo extraño. Me gusta sentir que estoy queriendo a la gente; para la que canto, y que ellos me están queriendo a mí. Es evidente que cualquiera que sube a

un escenario para cantar, lo hace para sentir amor; no es ningún secreto. Pero lo que pasó conmigo es que de repente me encontré tan famosa, que se me hizo un poco imposible actuar en salas chicas, o en clubes; y no quiero ni pensar en presentarme en el Madison Square Garden, o en el Carnegie Hall; esos lugares tan grandes y aplastados por la multitud no me gustan. Preferiría cantar en una cantina donde la bebida volara por el aire. Creo que, antes de volver a escena, lo voy a considerar un poco más, aunque realmente extraño la excitación de una actuación en vivo."

Hablando de su vida familiar, Carly comentó: "Mirá, no sé qué vamos a hacer este año si nos vamos de vacaciones. El año pasado la casa de James era una parada 'turística' de las compañías de ómnibus; a veces James estaba trabajando en el campo, y los chicos se le acercaban y no lo reconocían, y le preguntaban: 'No sabe si James Taylor vive por acá?' ¿Le parece que lo podremos ver?' Si eso sucediera una vez por mes, no habría problemas, pero

eran cinco o seis veces por día. Yo les pedía amablemente que se fueran, pero no había caso. Acá en Nueva York la gente es más fría. Con todo, los otros días estábamos con Paul McCartney, y, cuando lo acompañamos de vuelta a su hotel, había un montón de chicos esperándolo. Por supuesto que él fue un Beatle y eso es un tema aparte.

UNA FANÁTICA NORMAL

"A veces me preguntaba por qué, o para qué, la gente puede querer conocerme, o tener mi autógrafo, o algo así. Pero unas noches atrás fuimos a ver a Frank Sinatra, y me encontré con que era yo la que estaba en el papel de la admiradora de ídolos... eran años y años de adoración de mi parte... perdí el control de los músculos de la cara, parecía espástica... Y después me di cuenta de que, en un nivel menor, es más o menos eso lo que le pasa a la gente que me escucha cuando me conoce o me ve. De todos modos, es muy peculiar..."

"Estoy atravesando un muy

buen momento en mi vida, me siento feliz. Es muy enfermo, realmente, no poder aceptar la felicidad, pensar que siempre habrá que pagar por ella en el futuro, que es algo raro. Y yo me siento muy bien de haber salido de esa etapa auto-destructiva.

"Y además está Sarah. James tiene una maravillosa relación con nuestra hija. Una de las características de la personalidad de James es que es muy remoto, tiende a no meterse mucho con la gente; pero con Sarah es distinto, es como si hubiera aprendido a mirarle los ojos más profundamente, pero también más suavemente. Los ojos de James son hermosos, pero demasiado intensos, en el sentido de que el efecto de su mirada suele ser algo raro... No sé, a lo mejor lo digo porque soy una esposa feliz y una fanática suya. Nos pasamos todo el día cantando, por toda la casa, y también le cantamos a Sarah. A la noche hacemos como una escena de película sentimental: ponemos a Sarah en la cuna y le cantamos 'Mockingbird', que le gusta mucho. Es un cuadro muy tranquilo." □

DATOS TOTALES: ESPIRITU

EVOLUCION: El grupo se formó hace dos años; estaba integrado por Osvaldo Favrot en guitarra y voz, Fernando Bergé en guitarra y voz, Daniel Bernareggi en bajo, y Carlos Goler en batería. Un tiempo después se produce el primer cambio, sale Bernareggi y entra Claudio Martínez quedando como bajista definitivo. Con esta formación dan varios recitales y graban un simple. Entonces deciden incorporar un tecladista, e ingresa Gustavo Fedel, pasando Bergé a desempeñarse como cantante principal. Con esta definitiva formación dan dos recitales, en el teatro Ift y en el teatro Astral, presentando en ambas oportunidades "Crisálida" una obra compuesta de dos partes. Conjuntamente ingresan en los estudios de grabación para preparar su primer álbum. **ORIGEN DEL NOMBRE:** Estaban atravesando por una etapa de tipo espiritual, resultando el nombre una consecuencia de esto. **PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO:** En el teatro del Colegio Lasalle, el viernes 10 de julio de 1973. **PRIMERA PRESENTACION EN TV:** En canal 7, en diciembre del '73. **MANAGER:** Javier Margulis. **PRODUCTOR:** Jorge Alvarez. **MANAGER DE GRABACION:** Billy Bond. **COMPANIA GRABADORA:** Talent, Microfón Argentina. **SIMPLES Y TEMAS EDITADOS:** simple: "Soy la noche", "Hoy siempre hoy", este último también editado en un álbum de selecciones. **ALBUMES EDITADOS:** Próximamente editarán el primero, "Crisálida". **TECNICOS DE SONIDO:** Jorge Galiberti. **SISTEMA DE AMPLIFICACION Y VOCES:** Consola Shure de 300 watts 8 entradas. Sonido Phonalex. **AUXILIARES:** Niky Sarno, Daniel Paredes, José Goler.



OSVALDO FAVROT: Guitarras acústicas, eléctricas y canto. **NACIO:** El 31 de diciembre de 1949, en Buenos Aires. **ESTUDIOS:** Técnico químico. **EDUCACION MUSICAL:** Tiene cinco años de guitarra, y algo de piano. **OTRAS OCUPACIONES:** Trabaja como técnico químico en un laboratorio de especialidades medicinales.

INFLUENCIAS MUSICALES: Beatles, John Mc Laughlin. **COMPOSICIONES REALIZADAS:** "El cuadro", "Soy la noche", "Hoy siempre hoy", "Tu voz calló" con Bergé, y "Crisálida" con todo el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Jon Anderson - Steve Howe, Astor Piazzolla.

ALBUMES FAVORITOS: "Tales From Topographic Oceans" de Yes, y "Almendra" (el primero).

CANTANTES FAVORITOS: Greg Lake, Jon Anderson, Luis A. Spinetta.

MUSICOS FAVORITOS: John Mc Laughlin, Steve Howe, Edelmir Molinari.

RESIDENCIA: En Flores, Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Guitarras Gibson Les Paul de Luxe, Repiso acústica, pedal Octavoice, Leslie electrónico, Wah-Wah Cry Baby, Big Muff.

AMPLIFICACION: Equipo Acoustic de 300 W.

GUSTAVO FEDEL: teclados. **NACIO:** El 23 de noviembre de 1951, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: Magisterio. **EDUCACION MUSICAL:** Estudió seis años en el Conservatorio Nacional y Conservatorio Manuel de Falla.

OTRAS OCUPACIONES: Trabaja como técnico operador del

Centro Cultural del Teatro San Martín.

INFLUENCIAS MUSICALES: Ludwig Van Beethoven, Astor Piazzolla, Keith Emerson.

COMPOSICIONES REALIZADAS: "Crisálida", con todo el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Beethoven, Mahler, Piazzolla.

TEMAS FAVORITOS: "Un día en la vida" de los Beatles, y "Adaggio" de Albinoni.

ALBUMES FAVORITOS: "Tales From Topographic Oceans" de Yes, y "Concierto en el Philharmonic Hall" de Piazzolla.

MUSICOS FAVORITOS: Keith Emerson, Horacio Larumbe y Jon Lord.

RESIDENCIA: En Muñiz, provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Organo Prestige, órgano Hammond, piano de cola Bethstein, sintetizador Mini-Moog.

AMPLIFICACION: Equipos Leslie Custom, y Fender Bassman.



CLAUDIO MARTINEZ: Bajo. **NACIO:** El 8 de marzo de 1953, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: Cursa primer año de Medicina.

EDUCACION MUSICAL: Auto-didacta.

OTRAS OCUPACIONES: Estudia.

INFLUENCIAS MUSICALES: Beatles, David Lebon.

COMPOSICIONES REALIZADAS: "Crisálida", con todo el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: "La felicidad es un revólver ardiente" de los Beatles, y "Casa de Arañas" de David Lebon.

ALBUMES FAVORITOS: "Yes-songs" de Yes y "Ladies and Gentlemen: Emerson, Lake and Palmer", de ELP.

CANTANTES FAVORITOS: Jon Anderson, Edgar Winter.

MUSICOS FAVORITOS: Chris Squire, Rinaldo Rafanelli.

RESIDENCIA: En Palermo, Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Bajo Rickenbaker Stereo, Brassmaster Maestro, pedal Wah-Wah Cry Baby.

AMPLIFICACION: Acoustic de 200w, Fender Bassman de 100w, Ode2..1



FERNANDO BERGE: Voz líder, guitarra acústica y percusión.

NACIO: El 5 de diciembre de 1951, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: Secundarios.

EDUCACION MUSICAL: Estudió tres años de vocalización y tres años de canto.

INFLUENCIAS MUSICALES: Vinicius de Moraes, Toquinho, bossa-jazz, Emerson, Lake and Palmer.

COMPOSICIONES REALIZADAS: "Hoy, siempre hoy" y "Yo soy la noche", en colaboración con Favrot, y "Crisálida", con todo el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Litto Nebbia, L. A. Spinetta, Lennon-McCartney.

TEMAS FAVORITOS: "Jerusalem" de Emerson, Lake & Palmer, y "Verano porteño" de Piazzolla.

ALBUMES FAVORITOS: "Yes-songs" de Yes, y el de Stan Getz.

CANTANTES FAVORITOS: Jon Anderson, Emilio del Guercio.

MUSICOS FAVORITOS: Keith Emerson.

RESIDENCIA: San Cristóbal, Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Guitarra acústica Eko, guitarra criolla Luthie, tumbadora y pandereta.

AMPLIFICACION: Sonido Phonalex.



CARLOS GOLER: Batería y percusión.

NACIO: El 29 de octubre de 1951, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: Secundarios.

EDUCACION MUSICAL: Auto-didacta.

OTRAS OCUPACIONES: Trabaja.

INFLUENCIAS MUSICALES: Beatles, Jimi Hendrix.



COMPOSICIONES REALIZADAS: "Crisálida", con todo el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Jimi Hendrix, L. A. Spinetta.

TEMAS FAVORITOS: "Close To The Edge" de Yes y "Muchacha" de Almendra.

ALBUMES FAVORITOS: "Entre la nada y la eternidad" de Mahavishnu Orchestra, y "Génesis" en vivo, de Génesis.

CANTANTES FAVORITOS: L. A. Spinetta, Peter Gabriel (Génesis).

MUSICOS FAVORITOS: Tony Williams, John Bonham.

RESIDENCIA: En Caballito, Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Batería Ludwig Fiberglass transparente de cinco cuerpos, tambor Ludwig Steel Metal, platillos Avedis Zildjian, pedal Ludwig Speed King.



Desde hace un año, el gran mundo del show-biz se ha dedicado a reformar grupos difuntos cuya gloria pertenece solamente a la leyenda. Uno ve renacer a los entusiastas de antaño junto a esos "fénix-rockanrolianos", y junto a ellos reencontrarse con determinadas cifras de negocios que hacen soñar a los managers nostálgicos. En Inglaterra, se han dedicado a hacer renacer a Dave Dee & Co. ¿No estará el rock and roll enfermo? Seguramente, ese tipo de cosas no camina. Los músicos han cambiado, han envejecido, y sus compañeros de ayer se han transformado en totalmente extraños.

Y, en cierta medida, eso es válido también para Crosby, Stills, Nash & Young. El clima de idealismo a menudo revolucionario en el que ellos bañaban todo, desde "Ohio" a "Woodstock", era cierto y estaba en perfecta armonía con la juventud norteamericana de ese tiempo, pero hoy en día todo tiene una significación un poco menos desilusionante que el flower-power. Las buenas vibraciones californianas que emanan de sus discos, tienen su encanto, pero pueden tacharse de obsoletas. Entonces, qué de bueno significa revivir a C. S. N. & Y? El fracaso de los Byrds reformados no ha sido suficiente? Ya se habla de hacer lo mismo con Buffalo Springfield...

JONI MITCHELL: EL ENCANTO PERSONAL

Pero de todos modos abandoné mi avión con mis esperanzas cifradas en Jesse Colin Young y The Band más que en los héroes del día. En todo caso, no fui el único que no estuvo para la presentación del antiguo líder de los Young-bloods, ya que éste —a causa de una decisión de último momento— subió a escena desde las 11.30 hs., una media hora antes de lo previsto, cuando solamente la mitad del público estaba allí. Lo que serían unas 30.000 personas, muy poco —en realidad— para que la música de Jesse Colin Young pudiera dar toda su real dimensión.

En seguida introdujeron a Joni Mitchell. Vestida con elegante traje beige y una camisa blanca, los cabellos cuidadosamente peinados, no es precisamente la muchacha de altura vagamente masculina y negligente de antaño. Canta en ese tono de alegría un poco anémico que la máquina de swing de Tom Scott no refuerza, pero sí consolida. Sus canciones poseen un encanto muy personal, mucho más acentuado en sus temas viejos (Chelsea Hotel es el mejor que haya escrito) que en los más recientes, que no por ser más ambiciosos "artísticamente", dejan de caer en la alegría autobiográfica. Como la primera

parte de su actuación está basada en temas de sus dos últimos LP, se perdió en una placentera monotonía —salvo, probablemente— para los fans incondicionales de la dama. Quizás haga falta un poco de tiempo para habituarse al esteticismo delicado de su estilo, sobre todo en un contexto tan poco íntimo. De todos modos, luego de ausentarse de escena por un cuarto de hora, la señora Mitchell produce en mí —a su regreso— una impresión más definida. Lo sorprendente es que se presenta, ahora, con guitarra y sin acompañamiento. Pero, seguramente es el mejor tratamiento que puede recibir un tema como "The last time I saw Richard". Finalmente, los Angeles Express se le reúne nuevamente.

C, S, N: UNA NUEVA VERSION

Son ahora, las 18.30 hs., y sobre escena acaban de aparecer Graham Nash, vistiendo un T-shirt verde con la efigie de Buddy Holly, David Crosby, más payasesco que nunca con su silueta corpulenta, su cara redonda dominada por un enorme bigote y su calvicie reposando como un toro sobre una masa de cabellos esparcidos, y Steve Stills en traje militar, también vagamente disfrazado. No había nada de Neil Young a la vista, todo



lo contrario... Quizás estuviera sumergido en la oscuridad, donde uno adivina más que ve, la sección rítmica: Tim Drummond en bajo, Russ Kunkel en batería y Joe Lala (¿quién si no?) en congas.

Y retumbó ese fantástico "Love the one you're with", desbordante de una energía terrible que no tuvieron ni la versión del álbum solista, ni la versión de "Four Way Street": efectivamente, es una canción casi completamente diferente la que uno descubre. Ese infierno particular está asegurado por los tres músicos rítmicos, de quienes no podría explicar bien jamás el papel que juegan en esta nueva versión con personalidad, más arisca y más funky, que salva a estos C. S. N. & Y. resucitados, de lamentos nostálgicos.

Pero, en la forma en que Stills y Crosby aman sublimemente sus guitarras, uno nota que hay más de todo eso, en esta nueva vida del grupo.

Efectivamente, tienen sagradamente el aire de unirse, y es la impresión que dominará a todo el mundo a lo largo del concierto. Seguramente, es un poco dudoso que eso pueda durar más allá de una gira: y es probable que ellos sean conscientes de eso. El equilibrio estaría dado por las bases de un entusiasmo excepcional, que quizás sea más fuerte que la presencia de sus propios egos. A eso

se debe el sentimiento de fusión extraordinario que domina a "Love the one you're with" y que sólo se repite brevemente en lo que sigue. Subsiste, particularmente, en "Wooden Ships", netamente llevado adelante por Crosby, sobre un ritmo espeso y duro. Con "Immigration Man" aparece claramente la marcha que será adoptada para la mayoría de los temas, que ponen generalmente en evidencia a su autor, con la participación más o menos activa de los otros. Así, "Immigration Man" es, sobre todo, el asunto de Nash (al piano) y de Crosby, por más que todo el mundo sólo haya tenido ojos para Neil Young que acababa de aparecer bajo las luces de los proyectores, con el desparpajo asegurado de un buen señor que sabe que se lo espera.

NEIL YOUNG: AUSTERO Y MISTERIOSO

En seguida toma la dirección de las cosas para un muy bello "Helpless". Con un rostro más duro y en parte cubierto por anteojos negros, su saco oscuro que contrasta con sus jeans constelados de piezas multicolores. Ofrece la imagen de un personaje austero y un poco misterioso que contrasta violentamente con la altura de bonhomía intachable de los otros tres y de Joni Mitchell, que se acerca a

aportar su voz a las armonías, de una forma un poco superflua.

Pero por esas mismas razones, es el de la personalidad más demarcada, es el único que posee una real presencia, el único al que se puede clasificar de star.

Más que nunca es Crosby, Stills, Nash... y Young. El grupo de hoy en día parece funcionar sobre un ensamble tácito, como una sociedad de admiración mutua. Los más cool son Crosby y Nash, que a falta de genio tienen el buen gusto de saber adoptar una actitud más discreta que asegura la unidad del grupo. David Crosby decididamente ha sabido poner agua en su vino con la edad, ciertamente él no poseía un carácter tan conciliante en la época de los Byrds. Las personalidades de Stills y Young dominan fuertemente, pero de modo muy diferente. Stills, más que nunca es arrogante, un rocker de alma, y compensa su ausencia bastante trágica de carisma con una energía arisca, que se traduce en una tendencia bastante notable a ponerse en evidencia. Young, contrariamente, no tiene necesidad de nada: está el carisma, y es así cómo, cuando canta una canción, los otros, con sus buenas vibraciones californianas, no aparecen más que como simples acompañantes, sin que él haya hecho nada para eso.

Uno comprende que en el pasado ha habido algunos enganches entre los dos hombres, en la época de Buffalo Springfield. Stills cuenta:

"Neil y yo teníamos, en escena, guerras de guitarra que eran realmente estúpidas. Era verdaderamente lamentable. Yo no me dejaba agarrar por ese juego, salvo una vez de tiempo en tiempo, cuando eso me atrapaba. Era simplemente patético...".

Pero cuando llegan a establecer una situación de coexistencia pacífica y los dos están en plena forma, como esta tarde, es realmente extraordinario, sin que sea posible manifestar preferencias, de tan diferentes que son.

Por comparación, seguramente, las canciones de los otros dos hacen un poco el efecto de algo vacío —sobre todo Nash y su "Military Madness", que precede a tres composiciones de Crosby. Esas canciones se deslizan placenteramente, sobre todo gracias a la voz de ese buen hombre, salvo la última, la inevitable "Almost cut my hair" que es, decididamente la canción más estúpida de la historia del rock, interpretada con un énfasis un poco ridículo. Crosby posee el mérito inigualado de ser el único autor que puede romper la línea: "It increases my paranoia" (eso aumenta mi paranoia) en una canción.

CANCIONES ACUSTICAS: SENSIBILIDAD Y RIDICULO

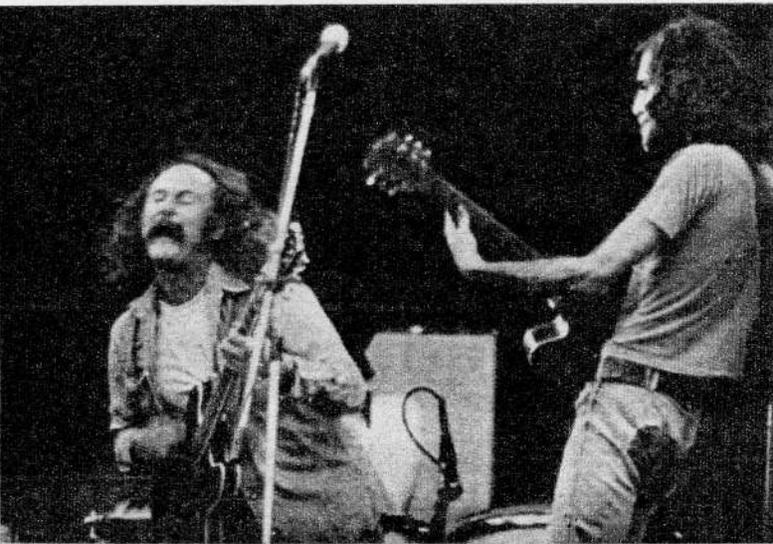
Luego, Nash anuncia que van a

hacer algo acústico, y los cuatro hombres se quedan solos en el escenario con toda una colección de guitarras. Comienzan con una canción de Crosby, y luego Neil Young eclipsa a todo el mundo nuevamente, y se agrega Joni Mitchell que ha venido a darle una mano, para ese "Only can break your heart" de sensibilidad terrible, casi única. Enseguida cada uno retoma su camino: Crosby con una nueva canción de tipo insípido reforzada por el exhibicionismo ridículo de Stills, que viene a cantar con su bebé en brazos (contribución francesa a la posteridad del rock and roll); Nash con tres canciones que interpreta al piano y cuyo único defecto será la debilidad de las letras, que culminará con "Our house". El público inglés no escapará a su definición de chauvinismo dándole un triunfo. Las letras no son, de todos modos, el punto fuerte del grupo. Crosby y Nash son los reyes de la bobada y del cliché. Young, en sus mejores momentos, es probablemente el más dotado, pero se deja fácilmente llevar por un énfasis narcisista que descansa desgraciadamente en lugares comunes de ideología dudosa.

Stills es el más inofensivo del lote; sus palabras son, a menudo, un poco "izquierdistas", pero son buenos soportes del rock and roll. El es, de todos modos, consciente de sus propios límites dentro de esos dominios...

"Yo no soy Dylan, ustedes lo saben. No tengo el don del lenguaje, y no creo en él. A mi criterio, pienso que he escrito algunas buenas frases, pero sin consistencia. Lo que sucede, es que yo soy tan impaciente por escuchar la música, que escribo palabras vacías, informes. De una forma o de otra, es necesario que yo salga de eso, porque en estos momentos no estoy nada contento con mis letras. Y es así como no quiero escribir... Tampoco quiero hablar de política. No quiero escribir nada que tenga que ver con eso (...). Trato simplemente de escribir una historia, eso es todo. No trato de ser un gran letrista. Para llevar a cabo verdaderamente grandes temas, sería necesario que Neil Young escribiera las letras y yo la música. Esa sería la cuestión. Porque él es realmente un increíble letrista".

Eso nos devuelve a Neil Young que se ha sacado, ahora, sus anteojos negros y se ha colocado un sombrero que podría darle un aspecto bohemio, pero en vez de eso lo hace aparecer mucho más extravagante, casi inquietante. Sonríe, pero con una sonrisa vagamente desteñida, que siempre parece querer dar a entender algo por debajo de lo aparente. Un tipo bromista y original, pero qué presencia!... Hace "Hawaiian Sunset" sólo en escena, luego "Thief Lover Blues" que será uno de los mejores momentos del concierto y también el más country, con Stills al piano y Crosby y Nash asegurando las ar-



monías. "Old Man" será igualmente memorable...

Stills declara: "Vamos a hacer una canción escrita por un hombre que he reencontrado los otros días, pero a quien quería volver a encontrar desde hace mucho tiempo. Está dedicada a los cuatro..."

Pero, ellos no son más que tres para cantar "Blackbird" de los Beatles, porque Young se ha eclipsado. George Harrison estaba en los corredores, y había corrido la voz de que quizás se uniría a ellos, pero como no se lo ve aparecer para nada, se sabe completamente que no será así. En cuanto a "Blackbird" por Crosby, Stills, Nash y Young es bastante flojo, particularmente en el plano vocal.

EL FANTASMA DE MANASSAS

Con placer escuchamos de boca de Nash que va a dejarnos solos con Stills. Se instala entonces al piano para una primera canción, luego regresa a su guitarra acústica para sumergirse en un largo blues desencadenado que le valdrá una inmensa ovación del público. El tema se llama "Word Games" y, martirizando su guitarra, araña palabras donde parece que la cuestión es exponer lo que Stills detesta del mundo, del que ciertas modas horripilan del todo.

A "Creem" afirmó:

"Hay determinados grupos que saben ciertamente tocar, pero yo pienso que todo ese rock-máscara, ese rock-vacío, cualquiera sea el

nombre que quieran darle... me revuelve el estómago (...). El público es realmente inconstante. En particular para cosas como éstas. No me gustaría nada permanecer en el mismo hotel que los New York Dolls. Jamás he encontrado a esos tipos, entonces cómo puedo decir todo eso? Pero ya hace cerca de ocho años que vendo discos. Y eso también puede valer para decir cualquier cosa".

En escena, Crosby y Nash se han unido para una introducción familiar... Luego vienen Young y Mitchell para una larga y fantástica versión de "Judy Blue Eyes", llena de una energía que borra el lado insípido de la interpretación original o de la de Woodstock.

Nosotros estamos justo a punto para un rock and roll más eléctrico, que es lo que nos promete ahora. Comienzan por "Deja Vu" cantado por Crosby y Young al piano, luego Stills anuncia que va a interpretar una nueva canción titulada "First things always come first". Para la ocasión, ha utilizado las congas de Joe Lala, que ha puesto delante del escenario para que podamos ver a nuestra superstar bajo la luz de los reflectores. El tema evoca un poco el fantasma de Manassas, una de las grandes injusticias de la historia del rock. Hace bien reflexionar, en ese momento, acerca del punch vigoroso de este nuevo CSN&Y, que parece ser la herencia del antiguo grupo de Stills. Pero es el tema siguiente el que nos dará óptimos momentos de magia en este concierto, y

se lo debemos a Neil Young con una maravillosa canción sobre Hollywood y la condición de estrella: "Don't be denied". El resto del grupo reencuentra la fusión de comienzos del concierto para llevar, en la noche que ya ha caído, la emoción lúgubre y fatalista de su voz... Y para conservar la intensidad excepcional así creada, es un poco simbólicamente que él y Stills permanecen solos, sin los otros dos, y realizan una asociación de una intimidad que uno habría creído imposible para dos personajes casi antagónicos.

EL ALMA DEL ROCK AND ROLL

Es "Black Queen", un blues de Stills que figuraba en su primer álbum, pero es una versión acústica bien cuidada, brillante, la que crean esta noche. Neil, por encima del fracaso de la rítmica, impone un riff infernal sobre el que vienen a sumergirse las olas sucesivas del delirio de Steve como solista, pero ese riff resurge siempre, inquebrantable. El talento y la fuerza de rocker de Neil en la guitarra eléctrica fueron para mí una de las revelaciones del concierto. Y él da la impresión de arder en una llama interior más extrañamente diabólica que nunca, que contrasta con la manera en que Steve está, literalmente a punto de explotar en escena. Porque Stills está en pleno Hard-Rock, cortante, heavy, sorprendente. Se encorva, se tuerce sobre su guitarra, el rostro deformado, y un torrente de notas dementes nos copa.

FINAL FELIZ Y ZAPADA

Luego de ese paroxismo eléctrico, resulta bueno volver a la realidad. Sin Stills, que se fue a recuperarse, Crosby y Young acompañan a Nash, instalado al piano para una de sus canciones. "Pre-road down", que pasa sin que uno lo note demasiado. Y finalmente estará "Carry On", pretexto para largas improvisaciones sobre una trama rítmica muy densa, que se eternizará inútilmente sin que Young y Stills se reencuentren. Felizmente para "Ohio" habían encontrado ese estado de gracia particular, fusión total entre los cuatro músicos, que no apareció más que en determinados y aislados momentos... Una canción de Neil Young finalmente le pertenecía —decididamente— dar la última palabra.

Habían permanecido en escena durante tres horas y media. El desborde de alegría que se veía en sus fisonomías no permitía dudar que habían dado un paso gigantesco para tocar juntos.

Nos remitimos entonces a lo que siguió al concierto: Stills, Nash y Tim Drummonds se libraron a una jam desenfadada en compañía de Jimmy Page y John Bonham. Me la contaron, pero no pude verla. No estaba invitado.

SELLO PROPIO DE

LED ZEPPELIN



EL CANTO DEL CISNE

Siguiendo la línea inaugurada por los Beatles con Apple, continuada luego por los Stones, otro de los grandes grupos, Led Zeppelin, ha lanzado su propio sello. Pero a diferencia de otras marcas sólo personalistas (Purple Records, T. Rex o Grand Funk) el grupo dará oportunidad a otros. Entre ellos, los primeros son Maggie Bell, Bad Co., Pretty Things y Roy Harper. Para que no se identifique el sello con el propio nombre del grupo le han puesto "Swan Song" y el próximo álbum de Zeppelin se editará después que hayan aparecido los de los grupos que contrataron. Lo que sigue son los detalles de la presentación oficial en Nueva York



“Creo que este sello puede llegar a ser algo bueno —dijo Jimmy Page tranquilamente, mientras descansaba en el Hotel St. Regis, después del lunch en el que anunciaron a Swan Records como sello oficial—. Casi todos los que ahora van a formar parte de nuestra grabadora (Maggie Bell, Roy Harper, The Pretty Things; Bad Company por supuesto que no porque Paul Rodgers ya era grande antes con los Free) son gente que estaba en sellos que no se preocupaban mucho por ellos. Nosotros vamos a tratar de empujarlos hacia arriba otra vez, porque eso es justamente lo que esta compañía significa para mí; poner nuestros hombros para ayudar a gente que pensamos tienen talento”.

En un principio iba a haber cuatro cisnes blancos flotando en la pileta del restaurante Four Seasons, pero en cambio aparecieron cuatro gansos, que provocaron tal desastre con sus chapoteos, que se decidió dejar la pileta vacía.

Hubo alrededor de 150 invitados, entre los que estaban, por supuesto, todos los integrantes de Zepp, más Maggie Bell, Bad Company, Richard Cole, Roy Harper, Pe-

ter Grant, Ahmet Ertegun, Groucho Marx, Clifford Irving, Bill Wyman y Bryan Ferry.

John Paul Jones y John (Bonzo) Bonham eran el modelo perfecto de lo que Ertegun describe como “hombre de negocios”, traje y corbata muy prolijos. Robert Plant, con pantalones azules muy ajustados y un saco de piel de tigre, y Jimmy Page, con un traje de terciopelo rosado, fueron los que mantuvieron la “imagen pop”.

“Esperemos que nuestro sello sea diferente de otros —agregó Page más tarde— solamente el tiempo lo dirá. Esperemos también que la gente se dé cuenta de que Maggie, o Bad Company, están también en la compañía, que son parte de ella tanto como nosotros, y no que empiecen a decir que es nuestro sello y nada más. Esa es una de las razones por la que no le pusimos ‘Zeppelin Records’ o algo así, para que no haya confusiones”.

Jimmy explicó cómo habían elegido el nombre Swan Song: “Un día tenía que hacer un largo instrumental en el estudio, algo acústico... Cuando por fin terminé, alguien me preguntó cómo se llama-

ba, y yo le grité: ‘Swan Song (Canto del Cisne)’! Todos se detuvieron y me dijeron que era una buena idea para el nombre de un long play, y después me pareció mejor para la grabadora. Creo que realmente es un buen nombre para la compañía”.

Robert Plant también se mostró muy entusiasmado con la nueva empresa: “Mirá: ¿qué oportunidad tenés de hacer que Henry Schmucker se preocupe realmente por vos en Chicago, mientras que vos vivís en Warwickshire, Inglaterra? Lo que nosotros queremos hacer es tomar a la gente que nos parece buena —y eso no significa que vamos a absorber a todos los que nos gusten— y no dejar de apoyarlos en ningún momento. Con tantas grabadoras, ha habido álbumes fantásticos, pero requieren el estímulo de gente que esté conectada con la industria del disco, y mucho tiempo, cosa que generalmente no todas las grabadoras pueden ofrecer a sus artistas.

“Bad Company me parece un grupo verdaderamente vibrante, y a Roy Harper, como ya lo sabe todo el mundo, lo respetamos muchísimo; su gran poder lírico y su estilo de composición son absoluta y totalmente hermosos. Cuando vamos a sus conciertos nos quedamos ahí como hechizados, simplemente por la atmósfera que él sabe crear. Cambiando un poco de tema, me parece perfecta la idea de editar en nuestro sello otros álbumes antes que el próximo nuestro, porque de otra forma la gente empezaría a decir eso de que Swan Songs es la grabadora de Zeppelin y de nadie más. No hay ninguna razón por la que a Bad Company no le vaya bien, porque hacen material de calidad”.

Zepp no se quedó mucho tiempo en Nueva York; esa misma noche fueron a ver a Mott The Hoople, que actuaba en el Leon Uris Theater (la primera vez que un grupo de rock se presenta en Broadway). Para Maggie las cosas siguieron como hasta ese momento, ya que tenía que terminar la gira que estaba haciendo por Estados Unidos, a una de cuyas presentaciones, en Los Angeles, asistieron Plant y Page.

Los planes de Zeppelin son todavía un poco vagos. Jimmy habló de un álbum doble que es probable que aparezca en algún momento este verano, y que no contendrá material in vivo de sus actuaciones en Estados Unidos, sino temas grabados en el estudio duran-

te los últimos meses. Todavía no tenía nombre, pero Page dijo que es casi seguro que la tapa sea un dibujo simple en blanco y negro, para facilitar y apresurar su edición (de todas maneras ya hace bastante que se espera este álbum del grupo...) La música en vivo será guardada para la oportunidad en que, si se deciden, hagan una película con vistas de esa gira y de sus casas particulares en Inglaterra.

Por supuesto que también piensan en una nueva gira por Estados Unidos, tal vez a mediados del año que viene, aunque no es nada seguro. Porque todos los integrantes de Led Zeppelin llevan muy tranquilas vidas familiares en distintas partes de la campiña inglesa, y de repente un día deciden hacer las valijas y salir de viaje a alguna parte, o ponerse a trabajar en alguna idea nueva de un momento para el otro.

Mientras tanto, Swan Songs Records respaldará a Bad Company, cuyo álbum ya se ha editado en Inglaterra; Roy Harper empezará a grabar el suyo dentro de poco, y Maggie Bell estará de vuelta de su exitosa gira norteamericana.



CON CIRCO (PERO EN SERIO)



Hablamos con Ronnie Lane dos semanas antes del lanzamiento del Passing Show (Show Pasajero), su ambicioso proyecto que reúne entre 40 y 50 personas que viajan de pueblo en pueblo con sus caravanas. ¿Cómo surgió el concepto original? ¿Cómo lo afectarán sus resultados? ¿De qué manera ha influido sobre la música que está haciendo ahora el hecho de haber dejado a los Faces? Estas son algunas de las preguntas que le hicimos a Lane en la entrevista.

Pregunta: ¿En qué consiste, exactamente, el Passing Show? ¿Qué clase de números de circo incluye?

Ronnie Lane: En realidad no hay números de circo. Hay dos personas que manejan los camiones y arman las carpas, y algunos electricistas; todos hacen cosas distintas, porque todos tienen habilidades diferentes, y a mi me pareció bien que cada uno hiciera su número. De la experiencia que saqué de una gira con los Faces por Estados Unidos, me di cuenta de que a la audiencia no le impresiona para nada ver un payaso corriendo por el escenario mientras los músicos tocan.

P.: Puede ser, pero combinando las dos cosas, hay más público, porque no solamente van aquéllos a los que les gusta la música; sino también los que se sienten atraídos por los números de circo.

R. L.: Veremos cómo va la cosa. Va a ir cambiando a medida que siga y gane en experiencia. Es probable que en cada pueblo haya distintos agregados, extraídos del lugar en sí, y realizados por gente que quiera actuar. Si el espectáculo se mantiene, puede sobrepasar cualquier imaginación.

P.: ¿Sacaste lo fundamental de la idea mientras estabas con los Faces?

R. L.: Sí, hace mucho que lo vengo pensando, más de dos años; pero nunca creí que fuera algo que pudiera llevar a la práctica. Y todavía no lo sé, tengo que ver.

P.: ¿De dónde sacaste la idea de llamarlo Passing Show?

R. L.: Cuando fui a la India con Kate; fue poco tiempo después de que los Small Faces se separaran. Compré un atado de cigarrillos, y se llamaban así: Passing Show. Me acuerdo de que en ese momento me llamó mucho la atención ese nombre, y al final terminé usándolo. Yo creo en el destino. Es por eso que, a pesar de que estoy un poco nervioso por lo que pueda pasar con el show, no me preocupa mucho.

P.: ¿Te cuesta mucho montar este espectáculo?

R. L.: Sí, es un poco caro, y espero que no me haga perder plata. La gente suele creer que yo tengo mucho dinero, no sé por qué, pero si me va mal, no tengo idea de lo que puede pasar. Todos estamos a sueldo, incluso yo; esto es solamente un experimento. No sé hasta qué punto puede ser lucrativo y realmente no me interesa demasiado, con tal de que pueda salvar la plata que puse. Voy a sentirme satisfecho si podemos sacar algún disco, pagarle a todos y dejar una buena impresión.

P.: ¿Has compuesto algo de música especialmente para el Passing Show?

R. L.: No, pero creo que lo que tengo va a encajar perfectamente. No me senté especialmente para escribir ese material, pero pienso que cuando estemos en la gira y no tengamos nada más que hacer que tocar, se no van a ocurrir cosas nuevas directamente para el Show.

P.: ¿Hacia dónde crees que se dirige tu música desde que te separaste de los Faces?

R. L.: Hacia atrás! En realidad, lo único que me interesa es ofrecer un poco de entretenimiento, de una manera u otra. Me parece que el álbum nuevo ("Any More For Any More") tiene un poco de todo; hay cosas que pueden llegar a ser jazz, y otras que tienen mucho de comedia. No escribí todo, pero sí la mayor parte del material. No me interesa hacer todo yo, si tengo buenos temas de otros.

P.: ¿Te sentís libre musicalmente desde que dejaste a los Faces?

R. L.: Sí, es muy lindo. Por lo menos puedo llevar una idea hasta su conclusión sin que me impongan dudas de afuera. Creo que, con los Faces, nunca podría haber sacado el simple "The Poacher", porque ese tema no habría generado en ellos el mismo interés que tenía yo.

P.: ¿Ese es el motivo por el que te separaste?

R. L.: Hubo muchas, muchas razones, toda clase de cosas. Yo me sentía un poco aburrido porque siempre pasaba lo mismo, además de que, personalmente, pensaba que el grupo ya había llegado al máximo que podía dar. Tratar de trabajar en mi música mientras seguía con el grupo se me hacía algo frustrante, y creo que a los demás les pasaba más o menos lo mismo. Cuando Woody y yo hicimos la música para esa película, sentimos un tremendo alivio de entrar solos al estudio, él y yo, sin tener que consultar a cinco tipos cada vez que hacíamos, o queríamos hacer, algo. Es bueno, cuando tenés una idea que querés realizar, tener un músico de sesión, porque le pagás para que haga lo que vos querés, sin problemas de ego ni de discusiones. Es genial.

P.: ¿No habría sido mejor hacer lo que hacen tantos, combinar tu carrera como solista y tu participación en el grupo?

R. L.: Es posible, pero de todas maneras habría sido frustrante.

P.: Ha habido muchos cambios en tu grupo. Slim Chance; ¿cuál es la línea de formación actual, y quién es el nuevo bajista?

R. L.: Steve... no sé, siempre le digo Steve, no me acuerdo el apellido. Es un buen tipo, y toca bien el bajo, a pesar de que no sé con quién estaba antes. También tenemos un par de escoceses, Lucas y McCulloch, un violinista que conoció en un pub. Cuando empecé a formar el grupo, traté deliberadamente de no buscar los músicos en los círculos en donde están siempre los más conocidos. Solamente conocía de antes al baterista, Bruce Rowland.

P.: ¿Qué poder tiene la amplificación que estás usando?

R. L.: El más grande tiene 40w, y el más chico alrededor de 15w., pero acabo de comprar un P.A. norteamericano, enorme, que va a ser el principal.

P.: ¿Así que no te lamentás de haberte ido de los Faces?

R. L.: No, de ninguna manera. Ahora me siento mucho mejor. Hice lo mismo durante mucho tiempo, y no estaba yendo a ninguna parte, es decir, no me estaba acercando a donde yo quería llegar. No quiero decir que no haya disfrutado con los Faces, porque mientras duró, mientras mi espíritu estuvo en eso, fue bueno, agradable. Cuando empezamos, puse el cien por ciento de mi parte, pero con el tiempo eso fue disminuyendo; en vez de ensancharse o progresar, se empuñeció.

P.: ¿Qué vas a hacer con tu estudio móvil mientras estás viajando? ¿O lo vas a vender?

R. L.: Lo voy a llevar conmigo! Además, si el show va bien, me gustaría grabar un álbum del Passing Show en vivo. Podría ser muy lindo, ¿no?

P.: ¿Preferís usar el móvil antes que grabar en un estudio "normal"?

R. L.: Sí. Mi álbum nuevo lo hice ahí, y me gustó mucho hacerlo en esas condiciones. Los estudios están tan aislados, qué puede haber una guerra afuera y ni siquiera te enterás.

P.: ¿Todavía tenés grandes ambiciones que quieras cristalizar?

R. L.: Sí, pero no sé cuáles son. Mirá, si hace dos años me hubieras hecho la misma pregunta, no habría sabido qué decirte, igual que ahora, y eso que ya tenía esta idea in mente. Pero simplemente no pensaba que se pudiera llevar a la práctica.

P.: ¿Qué pensás de los otros grupos, del ambiente de rock actual en general?

R. L.: No puedo decir que me enloquezca nada de lo que está pasando en este momento. No escucho mucha música moderna, sino discos viejos, folk y blues, Edith Piaf.

P.: ¿Qué pensás de músicos como Rick Wakeman, que están tratando de escribir "rock clásico"?

R. L.: Es mejor hacer bien lo que uno puede hacer, que tratar de hacer lo que no se puede. No se puede hacer una cartera de seda con la oreja de un cerdo. Está muy bien tener aspiraciones elevadas y tratar de componer una pieza clásica, pero hay que tener en cuenta que la mayoría de las obras clásicas fueron escritas sin la menor intención de que lo fueran.

P.: ¿Te gustaría que te congelaran y despertarte dentro de 200 años, y saber lo que la gente de esa época piensa de la música de hoy?

R. L.: Me gustaría que me congelaran, y despertarme dentro de 200 años. Pero nada más que porque no me gusta cómo están las cosas hoy.



INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021 / TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA • CANTO • COMPOSICION
• VOCALIZACION • PIANO
• REPERTORIO • ACORDEON
ELECTRICA - CRIOLLA • ESCRIBIMOS TUS CANCIONES
BAJO - BATERIA - ORGANO

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS, MICROFONOS, ETC.

Cursos de verano individuales de 2 meses ó 9 sábados para ejecutar cualquier partitura

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex CANNING)
TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES

Instrumentos nuevos y usados
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS
INSTRUMENTOS DE VIENTO
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS
VENDEMOS Y COMPRAMOS

AUDIO-PHONIC®
pedales de efecto

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Cursos de Verano
GUITARRA PERCUSION
FLAUTA PIANO

Práctica de conjunto. Armonía y composición

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

Avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Nuestras publicaciones te ofrecen la posibilidad de comunicarte y difundir tu texto, dibujo, revista o boletín, volante, folleto de recital, etc. Casilla de Correo 4922, C. Central (93-2413 y 26-8145).

—Tengo 17 años, quisiera intercambiar ideas. Busco a alguien que me acompañe a los recitales. Nora T. Abalos (Sarmiento 4850, Rosario).

—Deseamos intercambiar cartas con flacos/as. Correo Radio Postal. Escribir por separado a: Carlos Gayone, Mario Truco y Luis Rey a M. R. Trelles 1531, Capital.

—Diego y Leonardo quieren entablar amistad con flacas de 17 a 20 años. (70-7536). 21 a 23 hs.

—Flaco/a: si querés integrar una comunidad y hablar de música, etc. preguntá por Mau en Balcarce 1485, Morón.

—Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad y nacionalidad. Patricia Vives, Sarandí 40, 7° "59", Capital.

—Deseamos contactarnos con jóvenes de ambos sexos, entre 17 y 23 años, dedicados a la indagación y estudio del fenómeno OVNI e incógnitas cósmicas y especialmente: Filosofía, Exobiología, Supervivencia, Cosmogonía, Cías. Humanísticas y Yoga. Miguel Angel Ceraglioli (Montiel 2866, cap.) y Daniel A. Guerrero (Quirno 1020).

—Flaca: te necesito. Escribí a Pablo (Argerich 2080, Cap.).

—Intercambio correspondencia c/chicos/as de todo el mundo. Juan González (César Díaz 2952, 6º, Cap.).

—Autores jóvenes ofrecen sus letras para conjuntos, solistas, de todo género musical. Daniel (91-5675) de 12 a 15 hs. y Enrique (César Díaz 2952).

—Flaco/a: si querés un amigo/a y compartir sus alegrías y tristezas conmigo. Escribime a: Silvia Herrera (Rosario 751, San Andrés, San Martín, Pcia. Bs. As.).

—Me gusta la velocidad, el rock y divertirme. A pesar de todo me siento triste y quisiera encontrar un buen amigo/a. Claudia Malisani (Virrey Loreto 1703, 8º "29", Cap.).

—Lilián del Bº La Cañada: En tu día que tengas paz y felicidad. Te desean: Julio, Chiche y Ricardo de Florencio Varela.

—Flaca: si tenés un poco de tiempo libre y ganas de pasear por Palermo o en una casa-quinta y además charlar de todo, llámame: Juan Alberto (44-7543). Miércoles o jueves p/la noche.

—Quiero contactarme con chicas que estén interesadas en campamentos (mochileros) y en una salida a realizarse en enero de 1975. Jorge y Marcelo Villamarín (Calle 505 e/9 y 10, Gonnet, La Plata, Tel.: 84-13-43).

—Deseo comunicarme con flacos/as que tengan inquietudes sobre todo. Germán (21 años, estudio). Saavedra 2421, Mar del Plata.

—Flaco/o que se sienta solo y quiera lograr amistad. Ricardo López (Arenales 1356, Avellaneda, Pcia. Bs. Aires).

—Quiero cartearme con chicas y muchachos de Argentina y otros países. Julio Cadia (C. de Correo 1554, C. Central).

—Flaca: a veces, como ahora, me siento libre y lúcido, pero sólo quiero escribirte. Espero tu carta. Carlos (España 674, Rafaela, Pcia. de Santa Fe).

—Necesito relacionarme c/chicas y salir. Estoy solo. Si es posible, sean de Rosario o pueblos aledaños y en último caso de Baires o del Interior. Juan Angel Papis (Av. Pellegrini 2754, 2º, Rosario, Pcia. Santa Fe).

—Cecilia Rita Musis: conectate conmigo (o también puede ser la presidenta del Beatles Fans Club). Guillermo Ainciburu (Calle 531 N° 1270, La Plata).

VARIOS

—Enseño rock en piano. Leo (85-4331).

Lunes a viernes de 13 a 18 hs.

—Nueva revista busca diagramador. Tel.: 26-8145.

—Se enseña viola, bajo, teoría y solfeo. Miguel (Pasteur 721, Avell.).

—Armamos amplif. Philips de 25W p/canal estéreo \$ 100.000. Sin uso. Horacio (83-7444). 19 a 19.30 hs.

—Pianolas de luces p/disc-jockeys o grupos a pedido. Horacio (83-7444). De 19 a 19.30 hs.

—Enseño guitarra (clases individuales). Eduardo Müller (701-9384). De 10 a 20 hs.

—Clases de guitarra p/música de rock. (Ntra. Sra. del Carmen 2412, Dto. 1, Sáenz Peña).

—Clases de guit. acústica y eléc., flauta y bajo. Por música u ordo. Alejandro (86-9953). De 15 a 18 hs.

—Disc-jockeys p/animar fiestas o boliches. Raúl (30-8811), Daniel (612-9545). De 18.30 a 20.30 hs.

—Dufour's Posters: infinidad de motivos y medidas. Decoraciones p/vidrieras. (743-7147).

—Clases de contabilidad a estudiantes secundarios. Pablo (52-8097). Después de 19 hs.

—Afino y/o arreglo baterías. Roberto (783-5131).

—Vdo. grabador Sony y colección completa de los Beatles (nac. e import.). Sergio (68-3931). Desp. 20. hs.

—Vdo. grabador Winco m. RO-156-S a cinta. Roberto (28-9180). 14 a 18 hs.

—Vdo. equipo p/disc-jockey c/cambiador Winco. Sergio (68-3931).

—Onda azotea: King Crimson, McLaughlin, free-jazz, enseñanza en guit. acústica y eléc. Inglés y batería. Osvaldo (72-6521).

—Todo lo que quieras aprender en guitarra. Por música u oído. Oscar (Moreno 1629) de 7 por hora.

—Profesor de guitarra. Antonio (53-7090).

—Profesor de inglés a domicilio. También literatura e historia. José (César Díaz 2952).

—Vdo. libros usados. José (César Díaz 2952).

—Hago y vendo cerámica. Flavio (80-4527). A la mañana.

—Enseño batería p/música. Ritmos (jazz, soul, rock, etc.) ejercicios, coordinación, dictado rítmico, etc. José Luis (632-9963). Desp. 18 hs.

—Disc-jockey se ofrece. Rubén (758-0146).

—Vdo. bicicleta plegadiza \$ 60.000. Jorge (Bco. Encalada 113, S. Isidro). Después 18 hs.

—Compro cualquier número Pelo. Sergio (68-3931).

—Alejandro Merenzon enseña guitarra, piano, teoría, solfeo, armonía elemental. Clases part. en grupo y a domicilio. 40-5269, 792-4941.

—Estudiantes universitarios preparan en: matemáticas, física, química. 21-1331 (Paraná 960, 2º B, Capital).

—Disc-jockey c/equipo Audina c FA4004. Carlos (208-2491). Lun. a vier. de 10 a 16 hs.

—Vdo. Ken Brown estéreo \$ 320.000. 611-2322 (Al mediodía).

—Lugar de ensayo busca grupo de rock. Alberto (97-2486).

—Vdo. colección revista Pelo. 922-9381

—Disc-jockey p/bailes en colores. Barato. Marino (70-0690). Luis (70-3190).

—Viajo y necesito guía. Te enseño viola por \$ 600. El estilo que quieras. Daniel (86-6977). Desp. 13 hs.

—Disc-jockey p/fiestas (zona sur). Andrés (243-2751). De 14 a 16.

—Me ofrezco p/organización y disposición de equipos s/escenarios y otros lugares. Roberto (783-5131).

—Pinto departamentos o locales. Roberto (783-5131).

—Compro revistas Pop (alemanas) que tengan material s/Yes, Emerson y Beatles. Guillermo Ainciburu (Calle 531 N° 1270, La Plata).

—Doy clases de guitarra p/música y oído. Daniel (612-7905).

—Compro libro "The Beatles get back". Daniel Devicenzi (Calle 10 e/4 y 5, Estafeta N° 2, San Miguel, Bº Sta. Brígida, Pcia. Bs. As.).

—Compro o canjeo revistas, fotos, posters, discos o dibujos de los Beatles y los Stones. Daniel Devicenzi (Calle 10 e/4 y 5, Estafeta N° 2, San Miguel, Bº Sta. Brígida, Pcia. de Bs. As.).

—Vdo. grabador Sony (Solid State) a cinta. Adrián (89-3872). 20-22 hs.

—Vendo discos y libro 1º curso inglés \$ 15.000. Carlos Moser (Maza 654, 97-4337).

DISCOS/MAGAZINES

—Compro "Yesongs" (de Yes). Leo (85-4331). Lun. a vier. de 13 a 18.

—Compro LPs de Zappa que no hayan sido editados en el país. Luis Dimieri (Corrientes 211, 5º "A", Bahía Blanca).

—Vendo Crosby, Stills, Nash & Young (Four Way Street): \$ 280 y The Band (Camoots) \$ 140. (922-9381).

MUSICOS

Pedidos

—Organista c/órgano y equipo. Gabriel (54-1329). Gustavo (55-2002).

—Baterista c/equipo. Hugo (771-2907).

—Bajista c/equipo p/grupo rock experimental. Nito (Deheza 830, Avellaneda). Desp. 17 hs.

—Tecladista o violero. Miguel (Pasteur 721 de lun. a domingo) o Condarc 951, lun, mar, vier, y sáb. Avellaneda.

—Saxofonista-flautista, tecladista, violinista y bajista p/grupo en form. Carlos (244-3735) Sáb. y dom. p/la tarde o ir a Trelles 1267, Banfield Este y ver a Rubén los días de semana p/la tarde Todos c/instr. e equipos.

—Bajista y baterista c/equipo p. formar conj. Sin experiencia. Diego (70-7536) De 21 a 22.30.

—Baterista y organista c/equipo. Hugo (89-8910), Alejandro (44-9687).

—Bajista y tecladista bien equipados, conoc. music. p/grupo rock de 15 a 18 años. Jorge (768-3166). Sáb. de 14 a 17.

—Bajista c/equipo p/conj. en form. Carlos (69-5844). 20-21 hs.

—Baterista, bajista y violinista p/mús. elab. Alberto (Jonte 5558).

—Bajista p/mús. exp., imprescindible lea música (arreglos en partitura). Carlos (93-0990), Juan Alberto (208-3159).

—Cantante c/equipo. Sergio (253-7582).

—Bajista c/equipo e instrum., estudios music. y esp. Raúl (923-5429).

—Bajista y baterista p/rock elab. Carlos (Díaz Vélez 2967, Olivos).

—Organista y guitarrista p/grupo rock en elaborac. de obra. Alberto (97-2486).

—Baterista. Eduardo (771-0430).

—Grupo Victoria busca organista c/instrum. y equipo. Jorge o Rubén (783-0833).

—Segunda guitarra, saxo y organista c/equipos e instrum. Billy (701-9314). A la tarde.

—Guitarrista y bajista p/grupo rock. Andrés (243-2751). 14-16 hs.

—Batero p/grupo rock que viva zona sur. Héctor (22-7931), Rodolfo (207-0441).

—Baterista busca violero y bajista c/equipos. Roberto (783-5131).

—Grupo rock nec. vocalista c/equipos. Anibal (99-6404) Luis (93-1871) de 14 a 20 hs.

—Baterista, guitarrista y bajista (equipados). Alejandro (208-2850) 21.30 a 23 hs.

—Organista (14-17 años) c/órgano y equipo. Héctor (30-1465).

—Baterista p/grupo (hay trabajo, experto y equipado). Mario (651-0964 ó 652-1774).

—Guitarrista y bajista. Sergio 41-2576. Desp. 17 hs.

Ofrecidos

—Pianista s/c piano movible tipo Rick Wakeman. Leo (85-9331). 13-18.

—Grupo Vientra (shows, colegios, recitales). Nito (Deheza 830, Avell. o 207-9531 desp. 17 hs.

—Guitarrista bien equipado. Pancho (28-1560).

—Bajista c/equipo. José (35-7885).

—Los Rebeldes (recitales, bailes, shows). Jorge (750-9062). 12-16 hs.

—Aborigen (rock popular). Carlos (Cotagaita 1163, Wilde, 262-2697).

—Guitarrista. Daniel (629-5655).

—Grupo Abuelo Hippie (recitales y

fiestas). Mario o Daniel (652-1774 ó 652-7558).

—Sacris se ofrece p/fiestas. Jorge (Don Bosco 2736, San Isidro).

—Cantor de soul y blues c/equipo Robertone 100 W. Carlos (208-2491). Lun. a vier. de 10 a 16 hs.

—Ter. violero p/grupo rock pesado. Roberto (Sta. María de Oro 3770, Olivos).

—Cantante p/música progresiva. Pablo (93-4147). 9 a 12 hs.

—Guitarrista c/trabajo p/grupo prof. Hugo (812-3278).

—Trigo: recitales en cap. y vamos al interior c/pasajes y estadía. Daniel (Junta 3071, Cap. Tel.: 612-7905).

—Baterista. Juan Manuel (80-4973).

—Raúl Roca. Show de 45m., todo incluido: \$ 600. (26-3669).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra Kuc y bajo Faim. Carlos (53-0229).

—Guitarra Kuc 3 microf., distorsionador, vibrato, funda. Bajo Faim Jazz Bass, blanco, poco uso c/funda acolchada. Willy (782-1261).

—Equipo Decoud BE 30 de bajo. 567-1034.

—Equipos y guit. eléct. Héctor (Plumerillo 1996, Virreyes. 62-2723).

—Permuta bajo mod. Fender Jazz Bass por micrófono Gibson Les Paul. Mario (652-1774).

—Guitarra Hoffner mod. 4521 Les Paul, guit. Schaller, bajo c/micróf. Schaller, clavijero japonés, equipo Ucoo 30 W; baffle p/bajo con un Lea de 15" y un baffle c/dos Leas de 12"; un trabajo acústico y bajo brasileño imit. Hoffner. Rol (800-139, La Plata).

—Batería Super Rex 4 cuerpos, doble tensión, pedal Rex c/bombo, charleston completo, platillo 60 cm. Mario Silveira (Moreno 1256, Formosa).

—Batería Pearl de 6 cascos y fierros s/platillos s/nueva \$ 900.000 y batería "Crown" (Japan) 5 cascos, fierros y platillos japan s/nueva \$ 700.000. Carlos Moser (Maza 654, 97-4337).

—Decoud WH35 p/guit. José (42-8536) o Federico (44-9568). A la tarde.

—Equipo guit. Robertone 100 W mod. "Grutti" c/4 parlantes 1221 Lea y una guitarra Torax mod. Stratocaster c/circuito Gibson. 611-2218.

—Organo electrónico portátil Farfisa Vip 255 doble teclado c/slalom y pedalera, inclinable 450 último modelo, equipo p/organo Citizen L-150 W c/leslie de 2 cuerpos c/fundas en bratina roja acolchadas. Impecable. Alberto Castellano (Corrientes 435, Rafaela, Pcia. de Sta. Fe).

—Microf. Shure y Lafayette. Baterías Colombo, Osmar y Rex. 3 equipos Robertone 100,70 y 40 W. Randall Son. Guit. Hoffner. 2 columnas con 2 parlantes c/u. Bajo y guit. Fratti. Shirton 70 W voces. Grabador Gellosso. Raúl (744-3005) 14 a 20.

—Fonum 100 W 3 cuerpos p/guitarra. 751-6140.

—Guitarra Faim Les Paul y bajo Kuc 2 pastillas. Ricardo (797-9180).

—Amplificador Fonum 100 W 3 cuerpos \$ 4.000. Jorge (641-2043).

—Batería Premier inglesa, 5 cuerpos, fierros Premier, 1 platillo Sildjian de 50 cm., un par platillos Sildjian p/charleston de 38 cm. Héctor Liendo (Lardizábal 1274, Marcos Juárez, Pcia. Cdba). Tel.: 246 de 14.30 en adelante.

—Guitarra Faim 3 microf. \$ 700 y amplif. Radio Costa 30 W \$ 1.000. Diego (744-0630).

—Fonum 100 W 3 cuerpos cabezal a válvulas \$ 700.000; Scalextric profesional, pista p/3 coches, transformador, pulsadores. En plano de madera de 4m x 1.50. \$ 600.000; Distorsionador Audio Phonic Twin-Fuzz \$ 60.000; Wah-Wah Beat Sound \$ 30.000; pastilla Guild (inglesa) \$ 35.000. Sergio (773-9776). De 10 a 19 u Oscar (701-4849).

—Equipo 30 W p/bajo y baffle c/Lea de 15"; bajo Kuc c/past. y clavijas Shale; Fonum de 100 W; wah wah y guitarra Kuc c/estuche. Mugatti 800-139, La Plata).

—Compras

—Equipo de voces 100 W. José (42-8536) o Federico (44-9568).

—Pastillas Sildjian Taiste y batería Caf Straight Drums o Colombo. Juan Carlos (31-9026). De 12 a 14.

—Fender Precision o similar. Eduardo (53-0209). 21 en adelante.

—Timbales, redoblante metálico o charleston sin platos. Roberto (783-5131).

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS.

IBERIA
ELECTRONICA
MUSICAL

CALSEL
Wenstone
Decoud
IGOR
HOXON
CITIZEN
Faim
KUC
TORAX
CAF
STRIKKE DRUMS
beatsound
AUDIO-PHONIC

CREDITOS SIN ANTICIPO 20 MESES

ENSEÑANZA MUSICAL

11 de septiembre 672/74
 T.E. 744-6214
SAN FERNANDO

NOS VAMOS; GRANDES OFERTAS!

Carrousel Musical

Guitarras y Bajos: FAIM - TORAX - KUC - FABRISON
 Amplificadores: DECOUD - CITIZEN - JENIERS - HOXON
 YGOR - WENSTONE - Baterías: CAF - NUCIFOR - REX
 GRETCH - Efectos: BEATSOUND - AUDIO - PHONIC
 y ORGANOS.

CREDITOS SIN ANTICIPO 20 MESES
 Sobre pedido equipos de 100 a 500 Watts

REMITIMOS AL INTERIOR

Libros de Música
 B.B. KING BLUES
 ROLLING-STONES
 PAUL MC. CARTNEY
 SCOOT JOPLIN

Batería CAF. ESPECIAL

Sintetizador MOOG

Tumbadoras CAF
AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE



UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS SISTEMAS DE SONIDO DECOUD SON LOS NUMERO UNO... ES PORQUE SON... LO ULTIMO... Y LO ULTIMO...

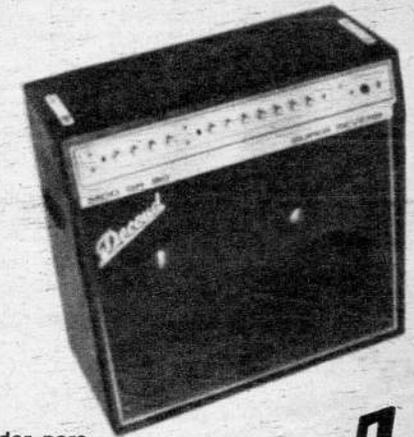
por su **CONFIABILIDAD**
 por su **POTENCIA REAL**
 por su **SOLIDA ESTRUCTURA**

GR 80: Amplificador para GUITARRA de 80 Watts (PROFESIONAL)

NUEVO MODELO

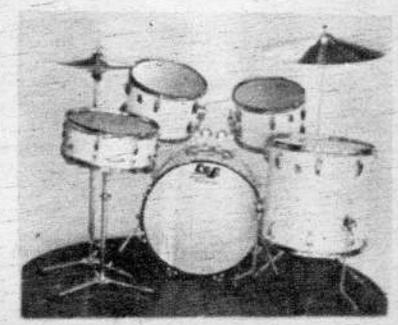
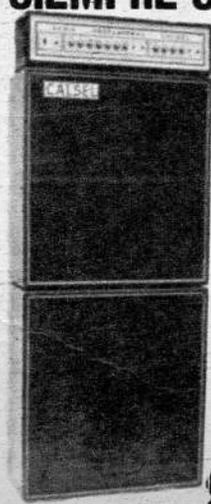
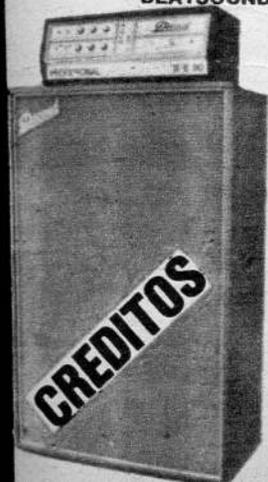
BE 120: Amplificador para BAJO de 120 watts (PROFESIONAL)

MOD: BE 20, BE 30, BE 40, BE 80, BE 120, equipados con parlantes LEEA de 12" con cono articulado.



NUEVO PLAN EN TRES O CUATRO VECES, AL PRECIO DE CONTADO Y COMO SIEMPRE SIN ANTICIPO

Amplificadores: DECOUD, CITIZEN, CALSEL, IGOR, HOXON, AYO, baterías REX, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS, guitarras y bajos: FAIM, KUC, FABRISON, TORAX, efectos BEATSOUND.



ACOYTE 268
 TEL. 99-4453
 CAPITAL

ROMPIENDO EL CIRCULO

Después de transitar el camino vertebrado y generalmente difícil de los que aspiran a hacer algo concreto dentro del rock, Los Barrocos parecen haber llegado a la etapa de la estabilización: circunstancialmente reducidos a trío están pasando por su mejor momento: sonido, letras y ensamble. Esta es la crónica de lo sucedido con ellos en los últimos tiempos.



Hace dos años aproximadamente, el grupo Los Barrocos editaba su primer álbum, titulado "Sin tiempo ni espacio". En ese momento el quinteto trabajaba asiduamente y prometía ser uno de los nuevos grupos con muchas posibilidades. Pero al poco tiempo de estar el disco en la calle empezaron los problemas, precisamente porque el mismo no tenía prácticamente ninguna difusión, y la compañía demostraba una cierta actitud desaprensiva hacia esa situación. A pesar de lo cual la banda trató de seguir trabajando en la medida de sus posibilidades. El problema con la grabadora termina al desvincularse de la misma, e iniciar el peregrinaje en busca de otra que les brindara mayores seguridades. En ese lapso se separa del conjunto el violinista Héctor Bó Guerrero. Reducidos a cuarteto se vuelcan paulatinamente a un nuevo sistema de trabajo. Realizan presentaciones en el teatro General San Martín y en los barrios, auspiciados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Esto les permite subsistir económicamente, pero paralelamente decae el contacto con el público de rock. Hace dos meses Los Barrocos sufrieron un nuevo desprendimiento, esta vez el del guitarrista Oscar Roberto Paulino. Ahora, después de superar el período lógico de incertidumbre que aparejan estas situaciones, Los Barrocos vuelven reducidos a un trío integrado por: Alfredo Raúl Campanelli, guitarra y canto; Agustín "Tini" Gutiérrez, bajo y canto; y José Luis Hernández en batería.

Si bien esta formación no será definitiva, ya que desean integrar un cuarto integrante que toque teclados, están preparando material nuevo, entre el que se encuentran dos temas para un álbum de selección.

DE QUINTETO A UN TRIO

Pelo: ¿Cuál ha sido el proceso que vivieron Los Barrocos en los últimos tiempos?

Alfredo: Partiendo desde el momento en que éramos un quinteto, al principio se retiró del grupo el violinista, por razones musicales y personales. Es decir: él se quería ir del grupo y nosotros estábamos conformes con que así lo hiciera. Quedamos reducidos a un cuarteto, entonces surgió el problema con el guitarrista. Alfredo ya estaba tiempo atrás con un pie adentro y otro afuera de la banda, hasta que finalmente decidió irse.

Tini: Lo que sucede es que él es un tipo al que le gusta sentir las cosas que hace; últimamente eso no se daba y pensaba que había otras cosas más importantes que la música. Entonces se fue a hacer lo que para él era más importante, porque incluso consideraba que su etapa con la música ya había sido cumplida.

Pelo: ¿Cómo se sintieron ustedes ante la situación de quedar abruptamente reducidos a un trío?

Alfredo: Nosotros quedamos muy en el aire, por varias razones: primero porque para nuestra idea el trío no representa la formación ideal, y porque tampoco sabíamos cómo íbamos a llevar esto adelante. Y segundo que nos dejó muy mal porque existía una gran amistad entre nosotros. No somos un grupo de tipos que simplemente se juntan para hacer música, tenemos estaba con Moris. La cosa se hizo lazos más profundos que nos unen. Entonces tratamos de buscar otra persona. A Tini se le ocurrió llamar a Daniel Russo, que toca guitarra, bajo, y teclados, y que antes y empezó a tocar la guitarra, todo

venía muy bien pero pasó que él además trabaja como músico profesional. Entonces no podía concurrir con la asiduidad necesaria a ensayar, y no podía dejar de trabajar porque si no se moría de hambre, porque vive de eso. Finalmente empezamos a trabajar en un material que compusimos en el lapso que hubo entre las separaciones, y nos gustó, si bien seguimos con la idea de incorporar un cuarto integrante. Ahora, el problema es que nosotros queremos incluir teclados, y acá hay mucha gente que toca y tiene ideas, pero no están equipados.

Tini: Por supuesto, pero además nosotros buscamos un músico que comparta todas nuestras ideas e inquietudes; lo que te quiero decir es que a esta altura no estamos apurados. No vamos a meter a cualquiera para que a los dos meses tengamos que buscar otro. Queremos hacer las cosas bien, no nos mueve el apuro, funcionamos como trío e incluso vamos a grabar.

OTRA VEZ EN LOS ESTUDIOS

Pelo: ¿Cómo se concretó la grabación?

Alfredo: A principios de este año, nos vinculamos con Music-Hall para grabar un álbum, cuando éramos cuarteto. Empezamos a grabar en febrero, pero se cortó porque el tipo que nos producía se fue de vacaciones. Resulta que después se descubrió el asunto de la estafa a la compañía, y él era uno de los que estaban metidos. A nosotros nos respetaron, pero ya no era lo mismo porque el otro nos otorgó amplias libertades, y el nuevo nos empezó a presionar... entonces nos fuimos. Después fuimos a Microfon y arreglamos de muy buena forma, es decir grabar libremente sin tener tampoco una atadura demasiado importante. Nos puede ir bien allí o cambiar de sello.

Pelo: ¿Qué cambios sufrió la música en todos estos desfasajes que tuvo el grupo?

Alfredo: Yo por ejemplo escuché el disco que grabamos y no me gustó.

Tini: Yo pienso que tuvimos una etapa de encasillamiento, un proceso que ahora se está revirtiendo. Ahora estamos rompiendo ese círculo y buscando nuevos caminos; por supuesto que tenemos muchas limitaciones, en especial en el desarrollo instrumental de los temas, en particular porque no somos un trío pesado.

Alfredo: Por eso tratamos de limitar lo que hacemos, porque para hacer las cosas mal, mejor no hacerlo.



TINI: "Tuvimos una etapa de encasillamiento, pero ahora se está revirtiendo".



ALFREDO: "No somos un grupo de tipos que simplemente se juntan para hacer música".



JOSE LUIS: Un baterista que evolucionó, junto al grupo hasta la difícil misión de trío.



1918 Emerenciana Casadera
 soñaba con organizar una orquesta
 de señoritas.
 No llegó a realizar su sueño.
 Cuando fue a **Casa América**
 a comprar un arpa
 se enamoró del vendedor
 y se casó con él.

De tan magnífica unión nació
 Aníbal Zoilo Gomina.
 Rompió los tamangos buscando
 esos mangos para comprar un
 bandoneón en **Casa América**
 Allí conoció a Carlitos Gardel.



1955 El hijo de Aníbal
 se cansó de oír el bandoneón.
 Era un joven rebelde.

Fue a **Casa América** a comprar
 su guitarra eléctrica.
 Se enamoró de la
 vendedora y
 con mucho apuro nació el
 pequeño Ringo.

1974

Ringo sí sabe
 lo que es música.
 Tiene un conjunto beat
 que rompe los patrones.
 Lo único que no compra
 en **Casa América** son sus
 libros de filosofía Hindú.



CASA AMERICA, EL HOGAR DE LA MUSICA.

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



FILMS

EL HIJO DE DRACULA

El "encantador", "tímido", "tranquilo", "caprichoso" y —tal vez— "menos inteligente" de los Beatles, Ringo Starr, guña los ojos y después se estira en el sillón de su suite en el Hotel Georgia's Stouffer, de Atlanta. Este hombre no es ni encantador, ni tímido, ni tranquilo, ni caprichoso, ni poco inteligente. Es un adulto de treinta y tres años que tiene el pelo literalmente lleno de canas, y los ojos rodeados por profundas ojeras. Es un individuo complicado, un poco lunático, muy cansado, y extremadamente comprometido.

¿Por qué Ringo Starr está en Atlanta, Georgia, Estados Unidos? Por un motivo muy práctico: está haciendo todo lo que puede para convertirse en un gran productor de películas y estrella de cine. Se han invertido ochocientos mil dólares en una película musical-rock-de terror, "El hijo de Drácula", cuya banda de sonido ya apareció en Argentina, de la que Ringo es el productor, además de hacer el papel del viejo Mago Merlín, de 200 años; su nuevo pero buen amigo Harry Nilsson no sólo ha escrito el guión, sino que además interpreta al neurótico y extraviado hijo de Drácula. Starr y Nilsson llegaron a Atlanta para hacer los arreglos para el estreno, en una ciudad bastante alejada de los críticos habituales, tal vez para evitar que se expanda la conclusión a la que, aparentemente, ya han llegado muchos privadamente: la conclusión de que "El hijo de Drácula" es algo hediondo. Ringo da la impresión de estar preocupado, pero también asombrado. Porque, a pesar de la película,

los periodistas siguen preguntándole sobre los Beatles. Ringo ya está cansado de que quieran hacerle dar su opinión sobre si los Beatles van a volver a unirse o no, o sobre todos los temas generales sobre los que ha contestado tantas veces en su vida.

"Para la mayoría de la gente —comenta— yo soy el payaso tranquilo que le gusta a mamá. Esa es mi imagen. Puedo ser un tipo amable, pero también puedo ser detestable; soy como todo el mundo. Pero pertenezco a esa clase de personas de la cual la gente siempre tiende a pensar cosas buenas; por ejemplo: la gente cree que Ringo nunca se emborrachó. Me he emborrachado miles de veces, pero estoy seguro de que se reirían de la verdad, porque no pueden verme de esa manera. John Lennon puede emborracharse, o Paul McCartney, o George Harrison, pero nunca Ringo Starr. El único problema que tuvieron los Beatles con el público fue cuando nos separamos: ellos pensaban otra cosa de nosotros, tenían otra imagen, o algo así.

"Volver a hablar de unirnos otra vez es tonto. Nunca hemos dejado de ser cuatro individualidades diferentes. Algunos diarios empezaron con el rumor de que íbamos a volver a unirnos, de la misma manera que una vez a un locutor se le ocurrió decir que Paul se había muerto. Ellos empiezan las cosas y después nosotros las tenemos que arreglar. Así que no empiecen con todo eso.

"Por el momento no vamos a volver a trabajar juntos; todos tenemos muchas cosas que hacer, y si decimos que es probable que el año que viene estemos juntos, van a empezar con todo otra vez, así que lo mejor que podemos hacer es decir ¡NO!. De otra forma te vuelven loco con las llamadas telefónicas y todos los periodistas en la puerta de tu casa."

Ringo bofeza, casi involuntariamente. Lleva la conversación hacia el presente, hacia su viaje a Georgia: "Es difícil producir una película —dice enérgicamente—. Es el trabajo más difícil que he hecho en mi vida. Te lleva mucho tiempo, mucho dinero, y muchas preocupaciones.

"La actuación de Harry es genial. No creo que ésta sea la mejor película que se haya hecho, pero tampoco la peor. Es solamente un entretenimiento, y yo siempre me he dedicado a eso, de una u otra manera. Si no, escuchá mis discos. Lo malo va a ser si muchos críticos la tiran abajo, porque la gente tiene la costumbre de creer todo lo que lee, sin cerciorarse por sí misma de si es verdad o no. Pero ni siquiera en el caso de que la película no le guste a nadie me detendré. A nadie le gustó mi primer álbum, pero seguí adelante, y al final conseguí hacer uno que se convirtió en un gran éxito.

"Ya saben, yo había perdido un

año antes de que el grupo se separara; soy un compositor muy lento. No produzco discos ni nada que se le parezca. Cuando nos separamos, estuve todo el verano sentado en mi jardín preguntándome qué iba a hacer.

"Pero ahora ya he logrado hacer algunas cosas: he realmente actuado en 'That'll Be The Day', saqué otro álbum y algunos simples, colaboré en el álbum de Harry, hice algunas bandas para el de George y volví a los Estados Unidos para grabar otro long play. Me da la impresión de que no he descansado un solo momento en nueve años pero está bien."

De repente Ringo se desploma en una especie de agotamiento fingido. Vuelve a ponerse derecho en el sillón, mientras un camarero entra en la habitación sin golpear la puerta y empieza a sacar fotos de todo. Ringo habla de Harry Nilsson, que está en una habitación contigua, en el mismo hotel: "Podés conocer a una persona y nunca llevarla bien con ella. Es difícil sin agredirla, simplemente no entiendo. Podés ser muy amable pero no controlar tus sentimientos reales. Harry y yo somos dos personas que nos llevamos bien a pesar de nosotros mismos. Tenemos nuestras propias opiniones, nos peleamos, pero ambos conocemos nuestros puntos débiles y nos entendemos perfectamente.

"Harry dice que viajar conmigo es algo insoportable. Pero me gustaría que hubiera estado con nosotros en 1966, en los tiempos de la Beatlemania! Lo que pasa ahora cada vez que llego a un lugar no es nada comparado con ese entonces. Harry es un tipo que nunca ha ido en gira a ninguna parte y que probablemente nunca lo hará, no sabe lo que era llegar a un aeropuerto, como lo hacíamos los Beatles, y decir: 'Acá estamos nosotros! Compren nuestros discos Amennos!'"

Ringo aclara que está un poco cansado como para seguir en el mismo ritmo incesante: "La única película de la que leí un buen comentario sobre mi actuación fue 'That'll be The Day'. Como actor estoy mejorando, pero los críticos todavía insisten en que no tengo más fuerza que un puñado de plumas. No están de mi parte. Cuando hice 'Blindman', un western que a mí me gustó, lo mejor que dijeron de mí fue: 'La escena más lograda por Ringo es esa en la que cae muerto en un ataúd'."

"Ahora estoy protagonizando una película que yo produzco con mis propias manos, y eso me lleva a una sola conclusión: la vida es una película de Richard Lester!"

Lester es el hombre que estableció el ridículo en las dos mejores películas de los Beatles: "Socorro" y "Añochecer de un día agitado". Ringo Starr cierra los ojos: la vida puede ser tan ridícula como un film de Lester, pero seguramente no tan burlesca. ■



INSTITUTO MUSICAL VINCI



LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSSION EN GRAL. - ARMONIA - Y COMPOSICION MODERNA -- DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO



Reserva tu turno de 15 a 23 hs.

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI FEDERICO LACROZE 3384 T.E. 54-9664

Atendido por Profesionales jóvenes y capacitados

sonido LESLIE

PEDAL QUE SIMULA ELECTRONICAMENTE EL SONIDO DE LOS GRANDES LESLIES MECANICOS.

beatsound

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

HAY UNA Gipsy Y UNA ACUSTICA PARA VOS

PLANES TOTALMENTE EN CUOTAS

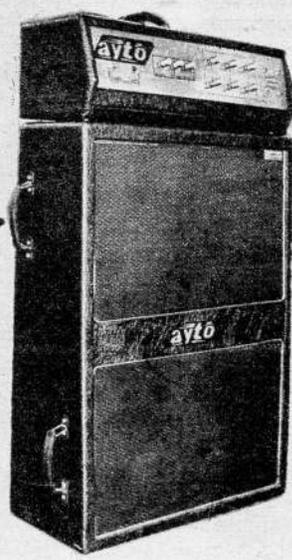
CREDITOS DE LO MEJOR EN ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 T.E. 46-7164 CAPITAL

INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL.



Kuc



BUENOS AIRES

LA LINEA DORADA DEL SONIDO

EQUIPOS AUDIO ELECTRICOS

PARA **BAJO VOCES ORGANO GUITARRA**

POTENCIAS 100 - 120 - 150 - RMS



ARGENTINA

DE RECIENTE APARICION



metodo de tambor para el percusionista moderno de Orlando Giacobbe



NOCIONES de JAZZ LECTURA - MATICES

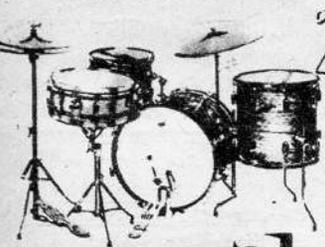
metrica para música de avanzada mecanismo para tres tonos Independencia de manos aperturas - técnica

\$ 55,00

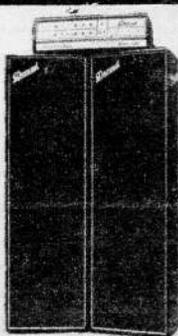


Talcahuano 139 T.E. 46-6510 Buenos Aires

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Pratti



CREDITOS 6-12-18 meses

galé srl

CANGALLO 1612 CAP. AL INTERIOR T.E. 35-9795

REMITIMOS



PHASE MIHURA Efecto "Leslie"

Mihura

GRANADEROS 84 CAPITAL

La soledad de la banda



☞ Varios años atrás, en el antecedido festival B. A. Rock realizado en el velódromo, un grupo tucumano sorprendió al público porteño con su estilo elaborado y progresivo. Después de esa actuación (como pasa siempre) aparecieron varios productores ofreciéndoles sus servicios para hacerlos grabar, pero finalmente todo quedó en palabras y la Banda de Tricupa tuvo que regresar a Tucumán. Después de un período de inestabilidad a causa de la conscripción de varios integrantes, se han vuelto a reunir y trabajan en su ciudad natal. Precisamente una de las últimas presentaciones la hicieron con el grupo Aquelarre de Buenos Aires; allí los escuchó el manager de ese conjunto, y les habló para una posible grabación. Ahora dos de los integrantes de Tricupa: Luis Albornoz, y Atilio Díaz; están en Buenos Aires para tratar de obtener una respuesta definitiva sobre el particular. Además de eso, conversaron con Pelo sobre los cambios de la banda, su nueva música, y la idea de un viaje al exterior. Tricupa es un grupo de gente honesta, que desean hacer conocer su música aquí, en el epicentro, porque lamentablemente los límites de la música no traspasan la avenida de circunvalación.

Pelo: ¿Cuáles fueron los cambios por los que atravesó la banda en estos últimos tiempos?

Luis: Estuvimos en Buenos Aires en octubre del '72. Después de lo cual regresamos a Tucumán, porque como teníamos la colimba encima no podíamos concretar nada. En

nuestra ciudad dimos un concierto de despedida el 28 de diciembre en el teatro San Martín. Después, el 22 de enero incorporan a tres de nosotros. Empezamos a salir de baja en noviembre, mientras transcurre ese lapso los demás trabajan con otros grupos sin concretar nada definitivo. Cuando nos volvimos a reunir estaba todo muy desorganizado, nuestra situación económica era pobre, consecuentemente con la de la provincia, y no había posibilidades para trabajar. Con los otros dos hicimos un trío y tocamos en dos oportunidades, hasta que regresó Atilio y empezamos a trabajar en lo que ahora es la Banda de Tricupa. Este material lo presentamos en un concierto en dos partes, en la primera como cuarteto, y en la segunda con Juan Escalante, el baterista, que se había reincorporado. Este recital fue fundamental porque decidió en cierta manera lo que íbamos a hacer. Juan resolvió no tocar más la batería y estudiar ecología. Por otro lado la crítica había elogiado la primera parte del recital, eso nos acicateó a continuar con esto. Desde ese momento comenzamos a trabajar de esa manera, con guitarras eléctricas y acústicas, bajo y percusión, así dimos cinco recitales. Hasta que un día llega de Buenos Aires el conjunto Aquelarre, para tocar en el club Caja Popular junto a nosotros. Esa presentación fue muy importante, porque si bien la banda tiene un caudal de público que la sigue, el nombre de Aquelarre llevó mucha gente, más de dos mil personas, que también escucharon nuestra música. El que llevó al grupo, Oscar López nos ha-

bló de preparar las cosas aquí.

Atilio: Como pasó el tiempo y no recibimos noticias decidimos venir nosotros dos para buscar una respuesta definitiva. Porque también surgió la posibilidad de viajar a Caracas, Venezuela, entonces el asunto se resume de la siguiente manera: o la grabación o el viaje.

Pelo: ¿Qué cambios originó musicalmente la exclusión de la batería?

Luis: Estamos profundizando mucho más las melodías, antes hacíamos una música super elaborada y ensayada, casi fría. Ahora trabajamos mucho más las melodías, no utilizamos prácticamente los riffs. Al no tener el elemento básico de ritmo en que se apoyan la mayoría de los grupos, hemos tenido que evolucionar hacia otra dirección.

Atilio: Casi todas las músicas convergen en el ritmo de la batería, ahora nosotros hacemos el proceso inverso, primero las guitarras, la melodía y después el ritmo. Incluso comprobamos que la batería frena un poco la elaboración de las melodías, precisamente porque se trabaja en función de la percusión.

Nosotros estamos buscando la melodía, el ritmo, en la conjunción de todos los instrumentos.

Pelo: Consecuente con el cambio de la música, cómo ha evolucionado la parte literaria?

Atilio: Son simples canciones, sin letras rebuscadas. Incluso ya estaban elaboradas mucho antes de que el grupo se reuniera. Las compone la mujer de Giambastiani. Hablan sobre la existencia del hom-

bre, sobre las cosas cotidianas.

Pelo: ¿Cuál es la situación del rock en Tucumán?

Luis: Está bastante mal. Ha habido una evolución importante en estos dos años con respecto al público. Todos han crecido y ya no se tragan lo que les dan. Hay conjuntos de aquí que han ido, como Arco Iris, y las primeras veces tuvieron éxito. Pero como siempre tocaban lo mismo el público dejó de ir. El resultado es que ya no los contratan. Pero por otro lado la música no ha evolucionado, nosotros somos los únicos. Una soledad peligrosa, porque con seis presentaciones agotamos nuestra exposición. Porque de otra manera la gente se cansa. Por eso nosotros cada vez que hacemos una presentación tocamos material nuevo siempre. Pero eso nos demanda un trabajo sobrehumano. Los medios de difusión nos brindan su apoyo, estuvimos en TV y en radio. Incluso hasta nos dieron espacios radiales que nosotros conducíamos, por eso no entendemos por qué los músicos no se deciden a levantar el traste de la silla y hacer algo. Ese es el proceso que actualmente se vive en Tucumán, los únicos recitales son los nuestros, y es una lástima porque la gente está preparada para oír.

Atilio: Por eso queremos irnos, si no se concreta la grabación. Si llegáramos a un acuerdo no nos vamos, porque nos revienta tener que hacerlo. Pero en Venezuela tenemos casa y comida y perspectivas de trabajo. Pero si se hace lo del disco nos quedamos porque aunque sea tendremos un arma para pelear la soledad. ☞

ROCK EN EL COLISEO



Diciembre

viernes 13~21.30 hs

SUI GENERIS

sábado 21~21.30 hs

INVISIBLE

viernes 27~ 21.30hs

AQUELARRE

buena música en



TEATRO COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125

ANTES DE NAVIDAD

Reelo ALBUM ESPECIAL '74

INFORMACION
COMPLETA DE
ARGENTINA Y
EL MUNDO

UNA EDICION EXTRAORDINARIA CON TODO LO QUE OCURRIO EN EL MUNDO DE LA MUSICA CONTEMPORANEA DURANTE 1974: ENCUESTAS, FESTIVALES, LOS MEJORES DISCOS, SEPARACIONES, NUEVOS GRUPOS, LAS GRANDES FOTOS, LA MUSICA DEL '75, LO BUENO, LO MALO LO ESTUPIDO DEL '74



Discos



KING CRIMSON Larks' Tongues in Aspic

Pocos días antes de la aparición de este álbum en Argentina, el grupo anunciaba en Londres su definitiva separación (ver página 3). Esa situación modifica en alguna medida el comentario que se puede hacer sobre el material contenido en este álbum. Simplemente porque el acontecer en su proceso dinámico modifica las propuestas. Y ahora que el grupo está separado, pareciera que este álbum fuera más grande e importante aún de lo que ya era por sí mismo.

King Crimson logra, a través de la imaginación de su líder Robert Fripp, una dimensión sinfónica que muchos han intentado (Yes, Pink Floyd, a veces ELP, Focus), pero en la que Crimson parece ser el que trabaja más cómodo y convencido.

Esta vez, Fripp otorga algunas muestras de lo que experimentaría en el último trabajo que acaba de editar en Londres (el álbum "Rojo"). Se trata de la elevación de la percusión a niveles nunca utilizados por grupos de música moderna.

El espíritu tan mágico para la música de Fripp está presente aquí en todas sus instancias, quizás en el mejor de sus esplendores.

Tapa: Sencillamente hermosa.

Síntesis: es uno de los mejores aportes que se han hecho a la música contemporánea. Y esto generalmente se dice de la obra total de un conjunto. Pero King Crimson puede lograrlo apenas con uno de sus long plays que, ni siquiera, es el último.

DAVE BRUBECK Los más grandes éxitos

La contratapa del álbum habla del aporte de este pianista norteamericano al jazz internacional. Escuchándolo atentamente uno puede decir también de lo importante que fue para el rock, sobre todo para esa porción que habitualmente se funciona con el jazz. Brubeck, un verdadero revolucionario trece años atrás, está compilado en sus viejos temas que, sin embargo, no parecen haber perdido actualidad. Y para quienes tengan el oído perspicaz y afinado, notarán algunas influencias de su agrupación en los



primeros trabajos de algunos grupos importantes de Argentina. Brubeck redescubrió el riff. Síntesis: es un álbum importante para el jazz y se lo regaló claramente al rock.

Tapa: totalmente común e intrascendente.

tante en el acontecer de la música moderna de los últimos veinte años.

PAUL ANKA Anka

Esto de la moda "retro" no parece haber sido algo serio, pero al menos las empresas discográficas la han aprovechado para rescatar del olvido algunos nombres que en otros tiempos les dieron mucho dinero. En algunas oportunidades reeditaron, en otras —si los personajes estaban vivos y disponibles— los hicieron grabar sus nuevas cosas. Este es el caso de Paul Anka, el solista de éxito más arrasador hace quince años dentro de la música popular. Que después de tanto tiempo, Anka haya podido realizar un disco de buena calidad dentro de lo popular, lo explica su condición de compositor, circunstancia que no era —ni es— muy frecuente en los grandes ídolos solistas. Con brillantes arreglos, con habilidad para cantar, con temas melódicos pero no pegajosos, este canadiense ha conseguido música popular digna. Con todos sus ganchitos, yeites y otras cositas, pero que merece respeto porque hay música. Y siempre, sea el ritmo o el estilo que fuere, lo primero es averiguar si hay música conectada con el arte.

Tapa: buena y muy normal.

Síntesis: no para amantes furiosos y sectarios del rock; para aquellos que escuchan todo con ojos y oídos abiertos, sí.



A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

Amplificadores

HELM de 80 a 150 Watts sobre pedido



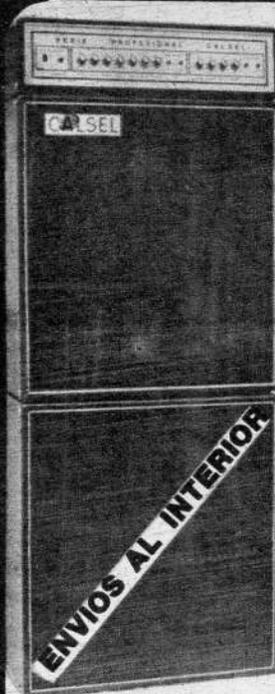
DISCOS IMPORTADOS

Pink Floyd
Black Sabbath
YES
Mahavishnu Orch
King Crimson
etc.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

TELEV

Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210



A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO**, guitarras y bajos **FAIM**, órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT**, Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, y COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.**



TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

Establecimiento Musical

CASA L. POLACO

BELGRANO 3030

CAPITAL T.E. 97-5455



DIRECTAMENTE DE FABRICA



Micrófonos: DOBLE BOBINA

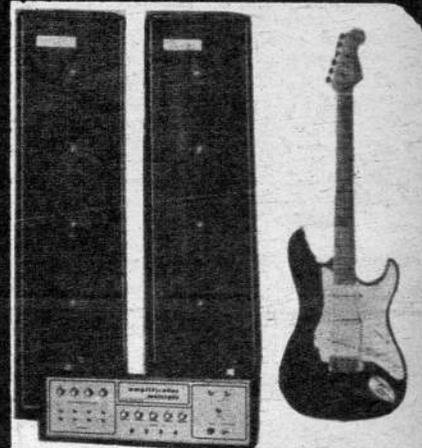
FABRISON

SOLICITE FOLLETOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

EXPOSICION Y VENTAS

• CNEL. DELIA 1348



Amplificadores **HOXON, JENIERS, WENSTONE, SHIRTON, CITIZEN.**

Baterías, **CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS.**

Guitarras y Bajos **MORGAN, FAIM, TORAX**

Efectos: **BEATSOUND, AUDIO - PHONIC**

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES



Radio COSTA

NOGOYA 3166 - Bs. As.



ALBUM "IT'S ONLY
ROCK AND ROLL"

NO PIDAN NADA MAS

Es así: ellos no nos faltan jamás. Llegan seguramente después de un impasse brumoso y se desuelgan en la noche de nuestro propio miedo. En el momento preciso en que los niñitos del rock and roll consideraban casi un deber su paso a la eternidad.

Un álbum maravilloso que no puede desmentir una terrible evidencia: los Stones, desde su gira norteamericana de 1972, han perdido su elegancia parecida a una leyenda perpetua. Leyenda de cada instante. Leyenda del instante mágico. No son más que los símbolos petrificados de los éxtasis de ayer. Incluso, si este LP es una descarga que ha venido a mortificar nuestra actual mañanita comatosa.

"Ustedes estarán aún en el circo cuando yo reiré, reiré en mi caída". (Memo de Turner).

Ese debió ser siempre Mick Jagger. Quizás, él sea así todavía. Pero, por qué Jagger-Turner se tira hacia adelante de los alcohólicos "upperclass": ¿Por qué esas reverencias a la Jet-Society? ¡Qué vergüenza! ¡Nuestro salvador convertido en un Dean Martin lustrando su falsa elegancia en los amaneceres fatigantes de Crystal!

El rock and roll es nuestra escarniosa mitología. Falta muy poco para que los chicos traicionados sangren.

Bill Wyman sonríe mucho de un tiempo a esta parte. Su disco de country tiene mucho éxito.

Mick Taylor no ha sido jamás un Stone. No es más que un instrumentista maravilloso y dotado. ¡Qué lllore en paz!

Charlie Watts, ese monkey-jazzman apartado, es siempre el mismo. Recuérdelo...

Solamente Richard sabe aún ofrecer ese lujo maravilloso de las pri-

meras páginas de los diarios. Sir Richard-Lizard-Star encuentra en la Budweiser la fuerza de escupir. Street-punk promovido a actor favorito: dandy - marqués; príncipe—lección de nuestras actitudes. Es gracias a él—no lo dudemos nunca— si este álbum es glorioso.

Solamente él ha sabido hacer sangrar los tres riffs mágicos, expandirlos en salpicaduras de Paracetamol descubriendo—por fin— el secreto de la piedra filosofal.

"It's only rock'n roll". Ninguna duda: los Stones han acosado cada esquina del sonido rockanrolliano. Ese sonido nacido del ruido para golpear mejor. Ese ruido nacido del caos. Quizás pueda ser simplemente—¿quién lo sabe?— el ruido uniforme de un tren sobre los rails; o el murmullo del infierno de una máquina de Nueva Orleans.

"Dance Little Sister": es precisamente eso... el último juego para jugar. Y la última da privilegio a los Stones. Como de costumbre.

Los Stones, han sido siempre travestis: le han robado al "momento-época" la indumentaria del instante. Con una elegancia suprema. Ellos no son nada porque son Todo. Cada secuencia del rock aporta su germen en una actitud, un propósito, una sonrisa, una letra o una aparición. Otros han tomado de todo eso, la única necesidad de grabar una instantánea. Pero, quién les puede negar su calidad—¿pasada?— de ser encrucijadas de las cosas?

Y, ahora, el rock and roll canta la muerte y el aburrimiento; la impotencia. Eso es lo que ya, los Stones habían gritado con "Beggars banquet", "Sticky Fingers" o "Let it bleed".

Ellos no iban a recomenzar. "Exile On Main Street" fue el álbum más "ocultado" que los Sto-

nes hayan ofrecido jamás. Muchos estuvieron durante largos meses sin llegar a captarlo en su justo valor, antes de comprender—finalmente— lo que guardaba realmente: el más terrible secreto. Las letras de "Exile" son un manifiesto terrible de impotencia. Los Stones, ellos que se habían vuelto los Mesías negros de una generación ebria de espejismo, se rebelaron como simples objetos de admiración. Imágenes exquisitas, es verdad.

¡Los Stones revelando que ellos no pueden hacer nada más! Que quizás no sea suficiente con ser los arquetipos. Por primera vez, Jagger no daba pruebas de ningún cinismo. Una conducta que nos sorprendió. Una defensa que él nos ofrecía.

"It's only rock'n roll" no es más que un LP funk luego de un período bad, bad, bad. Es—no puede ser de otra forma— evidente, abierto, accesible cuando se lo escucha la primera vez.

Simplemente ocho rocks (como los maravillosos "Fingerprint file", "If you can't rock me", "Ain't too proud to beg", una regrabación de los Temptations) y dos baladas bluesy reminiscentes de "You better move on" o "Time is on my side", de ayer. Una rítmica a lo Tamla. Evidencia de la base de Wyman o Keith, son sus guitarras arquetipos paroxismos de toda una cultura rockanrolliana. Y, como de costumbre, los invitados de siempre: Nicky Hopkins, Ian Stewart o Billy Preston. Treinta años después de las primeras grabaciones "popularizadas" de Muddy Waters o Slim Harpo, los Stones han—simplemente—sublimado el rhythm and blues...

Pero... los Stones eran los que, a partir de una tradición negra, supieron transformarse—por su ac-

titud, por sus letras— en los verdaderos espejos de la sociedad post-industrial "avanzada" y, por eso mismo, la perversión de ella, el espectáculo de su putrefacción que uno querría suntuosa. Hoy en día, ellos NO TIENEN MAS QUE DECIR. Ellos tienen que tratar, desesperadamente, de llevar a buen fin ese baile magnífico que han abierto. Ninguno de los temas de "It's only rock'n roll" puede llevar demasiado lejos un testimonio comprometido. Incluso esa portada idiota y pomposa de Pe'laert y el ordenamiento mismo de los temas, carecen de eso que nosotros esperábamos: magia.

Seamos prudentes mientras tanto: no había ninguna otra cosa para esperar de los Rolling Stones—quizás— no haya nada más que esperar de rock and roll. Hace ya mucho tiempo que esperamos un nuevo Wopbopaloooboplobbamboom que sabrá hacernos zozobrar en el éxtasis y los ruidos nuevos, arrancarnos y movilizarnos mediante su sopido nuevamente inicial.

Los Stones han sacado el mejor álbum posible en el 74. No les reprochemos, entonces, ser inodoros. No esperemos siempre las llamadas del ayer. La actitud esotérica de "Between the buttons" y sus orgasmos de escarnio, el cinismo de aristócratas leprosos de "Beggars Banquet", la elegancia ya putrefacta de "Sticky fingers"... Todo eso es ya los vales-flashes de ayer.

Los Rolling Stones son los alquimistas capaces de matizar mejor los secretos malditos de electrocución. Los Stones no titubean—en una época en la que la moda es un lento suicidio— y hacen fuerza sobre su técnica. Ya ni siquiera se sabe si es necesario realmente pedirles más... ☐

MUSICA



RUIDOS VOL. 7
Artistas Varios
POLYDOR 5486

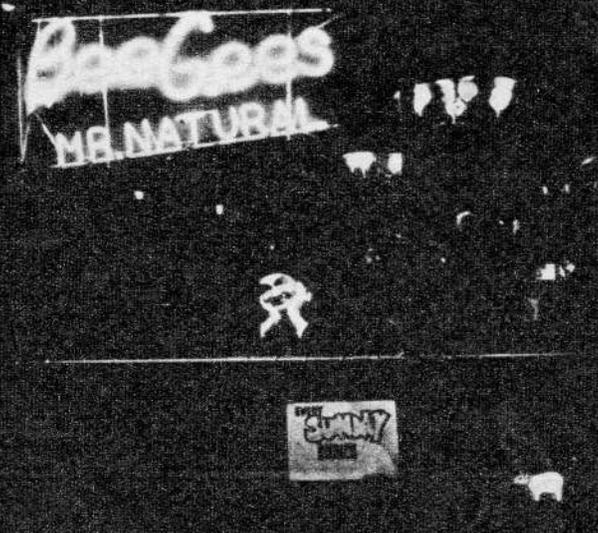


QUADROPHENIA
The Who
TRACK 5440/41

REALMENTE LA MEJOR

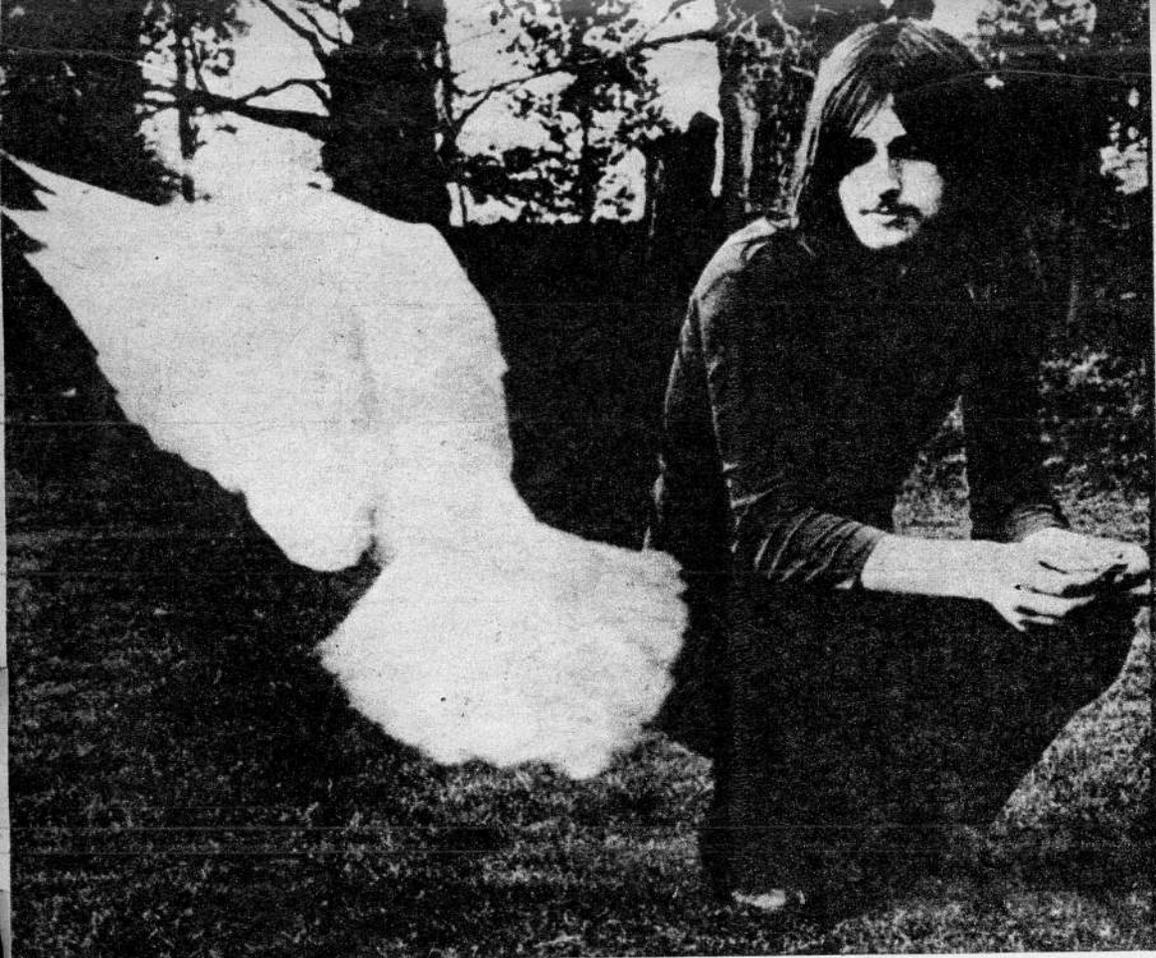


RECUERDAME ASI
Gary Glitter
BELL 5474



MR. NATURAL
The Bee Gees
RSO 5451

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM



no me gustó cómo salió. Así que si vuelvo a hacer presentaciones en vivo, no voy a tocar, porque cuando estás tocando es muy difícil tener un control sobre todo lo que está sucediendo. En realidad, cualquiera puede tocar mi parte, y de esa forma yo quedaría libre para encargarme de la conducción y la ingeniería.

CAMPO DE ENTRENAMIENTO

P.: Durante un par de años fuiste el sostén principal de la banda de Kevin Ayers, los Whole World; ahí tu papel era totalmente diferente del que tenés ahora como compositor. Eras un guitarrista excelente y también un buen bajista cuando era necesario. No extrañas esas "actividades"?

O.: Sí. Lo mejor que hice, para mí, en el concierto en el Queen Elizabeth Hall, fue un solo de guitarra. Lo disfruté enormemente. Me gustaría mucho volver a hacer algo parecido con un grupo que me lo pidiera. Los Whole World fue un excelente "campo de entrenamiento" para mí, y aprendí mucho trabajando con Kevin y David Bedford.

P.: ¿Te sorprendió el éxito de "Tubular Bells"?

O.: No sé, realmente. Creo que no me sorprendió en ningún momento. Cuando hice ese disco, algunos me dijeron que era comercial, y yo lo acepté, pero no se me ocurrió pensar si iba a tener éxito o no. Para el momento en que lo terminé, ya no tenía mucho significado para mí; había escuchado lo mismo tantas veces, conocía tan bien cada una de sus notas, que en realidad estaba un poco cansado de todo el asunto, y no tenía ningún interés en resucitarlo en una presentación en vivo.

P.: Si el éxito no te sorprendió ¿por lo menos cambió en algo tus cosas?

O.: Cambió mi manera de vivir. Ahora existo con un poco más de comodidad que antes, pero puedo decir que no me ha cambiado bastante. No estoy muy contento conmigo como persona. Me gustaría tener otro cerebro, estoy cansado del que tengo. Siento la vida como una tensión, como algo forzado.

P.: ¿Tenés algo pensado para el futuro?

O.: Desde mi primer álbum cada vez me resulta más difícil concentrarme, me cuesta mantener una dirección. Lo que yo necesito, lo que realmente necesito, es establecerme en mi propio estudio, en cualquier lugar de este país, sin presiones que me obliguen a actuar si no tengo ganas, o a terminar una grabación en un tiempo determinado. Creo que, en esas condiciones, podría llegar a producir una obra de arte... no sé... creo que, por lo menos, podría sacar un buen álbum por año. Y también estoy seguro de que mejoraría.

P.: ¿Cuáles son tus influencias musicales?

O.: Principalmente la música clásica, y la música "de iglesia"; Delius, Bartok y Stravinsky han influido mucho sobre mí, y también la Misa en Si Menor de Bach. La única música pop que escucho es rock pesado y metálico, y solamente cuando estoy deprimido. En general, la música del siglo veinte no me convence mucho todavía, aunque me gustan los trabajos de Sir Michael Tippett. ■

PRESENTAMOS A MIKE OLDFIELD

EL MUSICO MAS IMPORTANTE

De pronto, cuando nadie esperaba un encumbramiento así, Mike Oldfield se convirtió en el músico número uno de Inglaterra. Público y músicos reconocieron al gran creador de "Tubular Bells".

Mike Oldfield espía por encima de la cabina del ingeniero de los Estudios Manor. Sin una palabra, vuelve a tocar la misma melodía. Con los codos apoyados en el piano de cola, sacude unos cascabeles, con determinación. El ritmo no tiene nada de complicado; al contrario, es tan simple que no necesita mucha elaboración.

"Hergest Ridge" está ahora casi completo; el primer lado ya está terminado, y el segundo por la mitad. De alguna manera, se parece bastante a "Son Of Tubular Bells", pero es más ajustado y está lejos de la blandura que llenaba el original.

EL MAS INTROVERTIDO

"Hay muchas partes del primer álbum con las que ahora no estoy conforme —dice después Mike Oldfield—. Esta vez me estoy asegurando de que todo lo que haya en la música sea vital para ella."

Mike Oldfield es sin dudas el artista de rock más introvertido. Durante todo un día de ensayos y grabaciones en Manor, solamente pronuncia un puñado de palabras, porque prefiere terminar con el trabajo lo antes posible, y evitar demostrar sus estados de ánimo. Con

semejante temperamento, tiene la suerte de trabajar con Tom Newman, un ingeniero muy creativo, y un tipo de esos que nunca se permiten quedarse atrás en nada. Newman es la perfecta contraparte de Oldfield, y, por lo tanto, tienen una excelente relación de trabajo. Newman hace que las sesiones fluyan sin altibajos, inteligentemente, sin pérdidas de tiempo. Newman es, por lo menos dentro de Manor, la única persona que realmente puede comunicarse con Mike, que confía en él sin reservas.

Oldfield no es de ninguna manera un virtuoso del piano, pero tiene una habilidad natural para crear imágenes pictóricas a partir de los recursos más simples.

TRABAJOSA ENTREVISTA

Cerca de medianoche, después de una sesión que duró casi todo el día, Mike decide que está dispuesto a conceder una entrevista. Es un gesto inesperado y sorprendente, porque todos conocen su disgusto por cualquier charla en general, y por las que se refieren a la música en especial. El da a entender que la música es solamente para escucharla, no para discutirla. Pero, de todos modos, algo dijo:

Pregunta: ¿Por qué tu último álbum se llama "Hergest Ridge"?

Oldfield: Bueno, tengo una casa en Herefordshire, que está sobre una colina, que a su vez está sobre una colina mucho más grande que se llama Hergest Ridge. Es un lugar hermoso para pasear, y como compuse casi todo el álbum en esa zona, me pareció tan buen título como cualquier otro.

P.: ¿Quién más participa en el álbum?

O.: Nadie conocido. Hay alguien que toca oboe, un trompetista, algo de coro y una cantante irlandesa. Mi hermano Terry toca la flauta en algunos pasajes, y un amigo suyo los cimbales. Chilli Charles hace una banda de batería.

P.: ¿Vas a dar algún recital-presentación antes del lanzamiento de este álbum?

O.: No. Ibamos a dar un concierto en el Albert Hall, pero las cosas salieron de tal modo que tuvimos que abandonar esa idea. En el lado dos del disco hay una banda de ocho minutos en la que toco treinta guitarras, cada una de las cuales está doblada, de manera que son sesenta, así que te podés imaginar que es imposible lograr eso en escena. Tengo mis reservas con respecto al resultado de "Tubular Bells" en vivo, realmente

MUSICA JOVEN DE HOY.



"LARKS' TONGUES IN ASPIC"
KING CRIMSON 50-14.116



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'
LEON GIECO 14.110



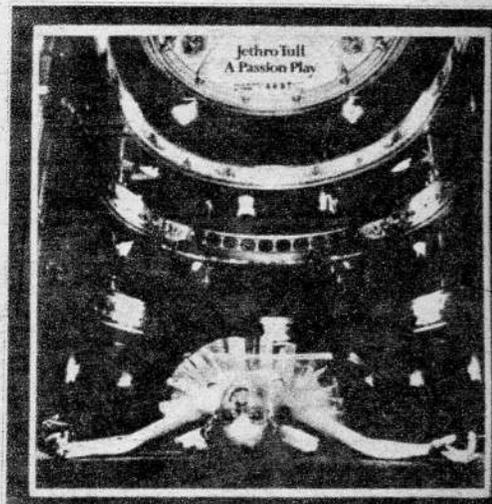
'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101



L'ED ZEPPELIN II 50-14.108



ALEJANDRO MEDINA 12.062



'A PASSION PLAY'
JETHRO TULL 14.112



'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA'
ARETHA FRANKLIN 14.100



JOHNNY RIVERS Y SU LA. BOOGIE BAND - "LAST BOOGIE IN PARIS" 50-14.115



"TRIANGULO"
PAPPO'S BLUES 14.109



TRAFFIC
When The Eagle Flies

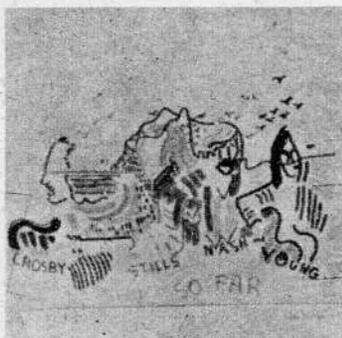
Los primeros surcos son tan parecidos a los soplos frescos de la época de "Mr. Fantasy", que ofrecen justamente "Something New" (Algo nuevo), un título evocador, ya que "Mr. Fantasy" es la trinidad Wood-Capaldi-Winwood que ha vuelto a encontrar esa comunión del primer long play. La última gira de Traffic por Europa ha dado una madurez innegable a todas las obras contenidas en este disco decisivo. La tercera y última composición del lado uno, "Graveyard People", es la que representa mejor la influencia geográfica de estos conciertos europeos, sobre el clima de cada una de sus partes. Esas personas que Winwood y Capaldi pintan en la canción pueden encontrarse, seguramente, en Alemania o España, por ejemplo. Si el "fanático habitual" no ha prestado atención, hasta este momento, a las proezas del nuevo bajista Rosko Gee (actitud que es de alguna manera perdonable, si se tiene en cuenta que toda la atención es absorbida por el trío fundador del grupo), se va a sentir sorprendido por "Walkin' In The Wind", que ilustra perfectamente la magia que puede alcanzar la banda, casi a través de todo el álbum, sin caer en ningún momento en una viaje recreativo de la nostalgia. La voz de Steve suena un poco más triste, y marca la diferencia entre Traffic y otros grupos.



JOHN LENNON
Walls and Bridges

John Lennon no está justamente en forma estos últimos tiempos, o tal vez es que uno no puede dejar de comparar lo que él hace con lo que hacen los otros

tres Beatles. Pero éste no es más que un momento de extravío en una vida, de los que John sabe sacar ulteriormente algunas lecciones que valen la pena. (Pregunta: ¿En qué medida el artista no se abandona voluntaria y conscientemente al vértigo, sabiendo que de esa tormenta su arte resurgirá enriquecido con energía, experiencias y sensibilidades nuevas? Corolario: Los astutos son los que saben detenerse a tiempo, los otros son cadáveres). Lo esencial de las últimas borrascas pasó, y después de lavar todos esos pecados, el más dostoiévskiano de los rockeros vuelve, como un magnífico penitente. Los temas que aborda no son, ciertamente, nuevos, pero es su forma de hacerlo lo que importa, la ironía y la ternura con que mira a través de sus famosos anteojitos. Lennon es en este álbum un rockero desatado en su cámara de eco pero también (sobre todo?) un magnífico bufón, tal vez el más grande de todos, que canta sus melodías trágicas y amargas con una voz de reflejos de metal.



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
So Far

Una tapa de Joni Mitchell y dos temas inéditos (que en realidad no lo son tanto), no son suficientes para celebrar este retorno de un día del cuarteto mejor pagado del mundo. Uno sabe que están muy haraganes (salvo Neil Young) y muy hundidos (salvo Steve Stills, a veces), pero eso no justifica, de todos modos, que nos ofrezcan algo tan pobre para volver... o para despedirse (no se puede creer mucho en las vagas promesas que hicieron de grabar un álbum doble en vivo). Al fin y al cabo, este álbum es una recopilación, y podría haberse realizado un poco mejor, no solamente para dar una satisfacción a los "viejos" seguidores del grupo, sino para no apartarse de la técnica vocal que los caracterizó siempre. "So Far" va a decepcionar a los prevenidos, desconcertar a los otros, pero, igual, escalará alguna buena posición en los charts.

HERBIE HANCOCK
Thrust

Como otro grupo célebre, Weather Report, y tal vez de una manera más evidente, Herbie Hancock parte de una fórmula de jazz sofisticado en la que evoluciona con elegancia para intentar llegar a la esencia de la música negra norteamericana. Pero este regreso a las fuentes no pasa por la jungla africana como se creen obligados a hacerlo casi todos los artistas negros, en nombre de la autenticidad. Los años pasados junto a Miles Davis, o a su propio grupo, no quedan eclipsados con esta obra pero permiten un análisis más completo y gratificante. El éxito de "Thrust" en Estados Unidos ha sido mucho mayor que el de su álbum precedente, "Headhunter" (ya ha vendido más de un millón de copias), lo que confirma que Hancock está en la dirección acertada. Lo respaldan una excelente sección rítmica (baterista, percusionista y bajista) y el saxofonista Bennie Maupin. Hancock pone su parte, tanto en lo rítmico como en los solos, y da a su grupo una fuerza y un movimiento que uno creía eran privilegio de los artistas de Taíla.



LOU REED
Sally Can't Dance

La aventura de Lou Reed y los Velvet Underground es el sustento ideal de los mitos que pueblan el rock. El rock de las calles de Nueva York, el de los precursores, los grupos que nadie conoce, la separación, las reuniones. En este disco Lou Reed asume su rol del Chuck Berry de la década del setenta, hace una parodia de sí mismo. Si evitara este tipo de actitudes podría hacer muy buenos álbumes, e imponerse ante un público que nunca oyó hablar de Velvet Underground. Pero, a pesar de eso, "Sally Can't Dance" es un buen álbum con temas que reflejan fielmente lo que es el rock and roll actual. Notablemente producido por Steve Katz, el disco alterna las fórmulas eléctricas con los estilos "cool". Musicalmente, Lou se convierte, en esta obra, en el maestro del "anti-swing", en el especialista de la energía sobreentendida. Y su voz, metálica, helada, cínica, no deja de mostrar los retratos, los sainetes sobre el pequeño mundo en el que se mueve, ése que puede ver desde su ventana.



ROD STEWART
Smiler

Sobre un fondo escocés (eventualmente), Rod Stewart edita un nuevo álbum dirigido por él mismo con el alegre engaño de las producciones de los Faces. Vuelve con su hermosa voz rasgada, con sus temas muy bien elegidos, sus influencias, su siempre excelente calidad. Hay canciones de Chuck Berry ("Sweet Little Rock 'n' Roller"), Sam Cooke ("Bring It On Home To Me"), Carole King ("A Natural Man"), Bob Dylan ("Girl From The North Country"), además de Paul McCartney y Elton John. Este álbum es uno más en el camino de muy buenas realizaciones por el que transita Stewart, pero no es nada nuevo bajo el cielo escocés.



STEPPENWOLF
Slow Flux

En 1972 el lobo estaba en su agonía. Pero, contrariamente a los pensamientos derrotistas de muchos, la retirada del grupo no fue más que un periodo de convalecencia después de una lesión grave. Steppenwolf lleva bien puesto su nombre: cuando se nota enfermedad prefiere esconderse, como un animal, antes que exhibirse de ninguna manera. Las palabras son ahora tan agresivas y salvajes como las de antes, pero, como siempre, ciertas. Debajo de lo que puede parecer excesivo, hay toda una idea del bien y aunque Nietzsche no haya tenido nada que ver con el rock, John Kay es un buen representante de su moral basada en la potencia y el peligro, dejando la humildad y la paciencia para los esclavos. Steppenwolf sigue golpeando, siempre justo, siempre sin confusión.

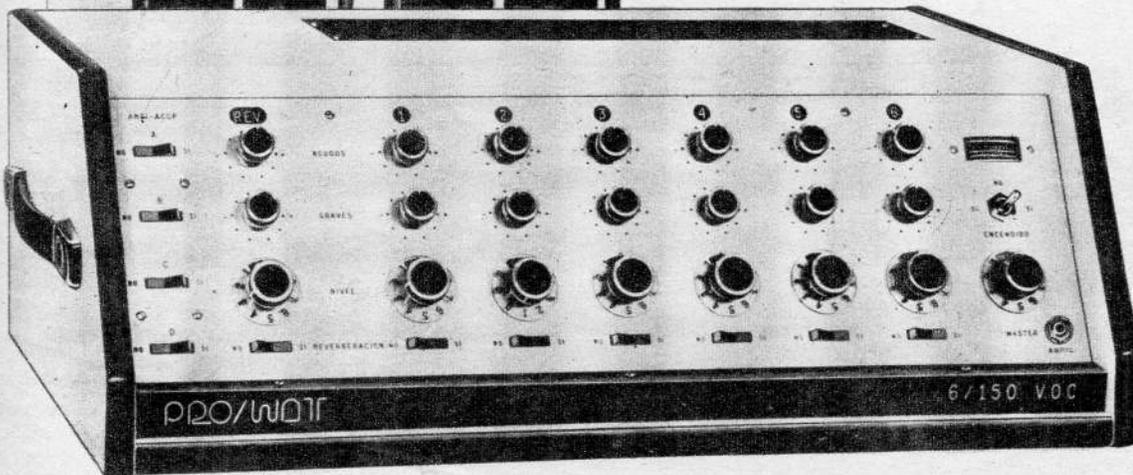
PRO/WATT®

Para la música de hoy, son imprescindibles los buenos amigos

La música, actualmente, tiende a desarrollarse
y los músicos dependen más y más
de una **real y confiable** amplificación.

Es por ello que los amplificadores **PRO/WATT**
son los mejores amigos en que podés confiar.

Diseñados y construidos por especialistas
en sonorización de espectáculos y grabación de sonido,
que conocen a la perfección las necesidades de tu trabajo.



6/150 VOC Equipo amplificador de voces.

150 Watts de potencia **sin distorsión**.

6 canales de entrada, controles de graves, agudos y reverberación **independientes por canal**.

4 controles "**antiacoples**", que se usan cuando las condiciones acústicas de la sala
no son favorables, evitando los **acoplamientos** sin necesidad de bajar el volumen.

Para detalles técnicos completos **unicamente** contra envío del presente cupón:

Nombre _____

Calle _____ No. _____ Localidad _____

netto

Netto s. r. l. Venezuela 1433 Buenos Aires

P - 11 - 74

Con el prestigio de 40 años en el ramo, recomendamos el sistema **PRO/WATT**
6/150 VOC sin ninguna clase de reservas.

ARGENTINAS

● El solista, *Carlos López* debuta discográficamente con un simple: "Canción del Sur" y "Compañera melodía", a editarse en enero. La instrumentación está a cargo de *Voz de Aire*. ● *Vox Dei* está esperando el regreso de *Ricardo Soulé* de Inglaterra, para preparar el concierto de presentación del nuevo álbum, que se hará el 6 de diciembre en el Gran Rex. ● *Aquearre* y *El Reloj* compartirán una gira que abarca: Venezuela, Colombia y Puerto Rico. Dicha gira se realizará en marzo. ● Siguen firmemente encaminadas las negociaciones para traer a *Ike & Tina Turner* y *los Bee Gees*. Uno de los negociadores es *Rubén Schajris*, que ya en anteriores oportunidades trajo grupos extranjeros como *The Tremeloes* y el bochornoso invento yanqui: *The American Beetles*. ● Después de mucho tiempo, *Los Barrocos* vuelven a grabar un simple titulado: "Hermosas y extrañas figuras", y "De mil vientos", que se editará en diciembre. ● En Uruguay se terminó de grabar un álbum con el nombre de "Sonido nacional". En él intervienen con tres temas cada uno, el solista *Yabor* (que reside en Buenos Aires actualmente) y los grupos: *Biscote*, *Siriykato*, y *Epilogo de Sueños*. El LP será editado aquí por el sello Prodisa. ● *Ave Rock* realizó una gira por Rosario, y en estos días van a Córdoba. Además ha sido incluido uno de sus temas mediante un arreglo en un álbum de selección de *Talent*. ● Por falta de trabajo y difusión, se disolvió de común acuerdo *La Banda del Paraíso*. La manager del grupo, *Mónica Soccolosky*, viajó a Perú para negociar el master del primer álbum de la banda. ● Es esperado con mucho interés el debut del grupo *Reino de Munt* que, como se sabe, es la alianza de músicos reconocidos con elementos nuevos. ● *Facundo Cabral* está en Buenos Aires desde hace varias semanas después de haber recorrido y actuado en muchos países euro-



Bowie y Perros en Diamante

peos y asiáticos. ● Los brasileños siguen esperanzados en poder llevar a *Focus* a su país antes de fin de año, si se hace posible una conexión con Buenos Aires. ● *Jorge Montes*, actualmente con su grupo en Colombia, actuó en un estadio de aquel país junto al conjunto chileno norteamericano *Azteca*, que tiene material editado en Argentina. ● Hace algunas semanas el percusionista *Toto* dejó su lugar dentro de la formación de *Miguel y Eugenio*. ● Continúa pendiente la posibilidad de que *Espíritu* viaje a Río de Janeiro. ● Los *Hermanos Makaroff*, que ya habían trabajado anteriormente con *Carlos Perciavale*, fueron contratados nuevamente por el actor para integrar su show de café-concert en el hotel Provincial de Mar del Plata. ● No han llegado noticias aún de las actividades de *Gabriela* y *Edelmiro Molinari* en California. ● Sin noticias, también, de *Javier Martínez*. ● *Cacho Lafelce*, en cambio, que trabaja en Canadá, volvería en marzo con intenciones de reconstruir su grupo *Aquarium*. ● *Roque Narvaja* está terminando su nuevo long play y antes de fin de año dará un recital con su grupo.

INTERNACIONALES

● Cinco conciertos de *Elton John* están anunciados para diciembre. ● "*I've Grown Accustomed To Your Face*" es el título del documental autobiográfico de *Rod Stewart*. ● "Propaganda", el próximo LP de los *Sparks*, saldrá a fines de noviembre e inaugurará 21 conciertos del reemplazante de *Adrián Fischer*. ● *Ted Turner* (ex *Wishbone Ash*) alejado de la escena londinense, partió al Perú. ● *Traffic* planea una gira sudamericana. ● Tres temas grabados por *Gene Vincent* para *Radio One* justo antes de su muerte van a ser puestos a la venta por *Polydor*: "Roll Over Beethoven", "Say Mama" y "Be-Bop-A-Lula". ● *Pete Banks*, el primer guitarrista de *Yes*, ha reformado a su grupo *Flash* con el ex *Ikette* *Sidney Jordan*, *Ross Hieman*, *Freeman Marshallson* y *John Gibling*. ● Los tontos *Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich* se han vuelto a reunir. ● *Kenney Jones* (siempre con *Faces*) ha sacado su primer sim-

ple solista: "Ready Or Not" con *Jimmy McCulloch*, *Peter Wood*, *Mark Griffins*, producido por su cuñado *Gary Osbourne* (del dúo *Vigress & Osb*). ● El guitarrista *Peter Ham* ha dejado *Badfinger*. ● *Ring O Records* es el nuevo sello formado por *Ringo Starr*. ● *Dave Cochran* (de *Memphis*) es el nuevo guitarrista de *Sharks* y el próximo LP será producido por *John Entwistle*. Este último graba un LP con *the Ox* (ex *Rigor Mortis*) y da forma a una próxima gira. ●

Dave Edmunds acaba de sacar su primer simple en un año "Get A Shot Of Rhythm'n Blues". ● Gira inglesa para *Little Feat* en enero. ● *Curved Air* se ha vuelto a reunir para una gira. ● Rumores (confirmados por el NME y *Ron Wood* personalmente): *Mick Jagger* ha comenzado las grabaciones de su LP solista en Nueva York. ●

Brian Davison (ex *Nice & Refugee*) acompaña a *David Essex*. ● Después de algunas dudas, *Mick Ronson* (ex *Bowie*) aceptó el lugar vacante de guitarrista que le ofreció *Mott The Hoople* (dicho en otras palabras: una buena apertura dentro del mercado europeo para *Mott*). ● *Caravan*, emprende su primera gira norteamericana y estará de regreso en enero para terminar su próximo LP que saldrá en febrero. En seguida: Europa. ● "Sheer Heart Attack" es el tercer LP de *Queen*. ●

Bill Wyman habría terminado su segundo LP solista en Miami. ● Al igual que sus compañeros estadounidenses, *Radio Luxemburgo* ha iniciado una campaña anti-drogas con la ayuda de artistas como *Ringo Starr* y *los Hollies*. ● La dirección del *Wembley Empire Road* ha rehusado "Diamond Dogs", show de *David Bowie*, porque el precio de dicho espectáculo está a niveles difíciles de evaluar (recordamos que en los Estados Unidos alcanzó a 12 dólares y medio). ● *Locomotive* (grupo húngaro editado en Argentina) y *Procc: Harum* fueron los dos principales del festival '57 de *Ruisrock* (Finlandia). ● *Abdewell X* es el último plagador que le ha salido a *Zappa*.

Reino de Munt debuta.



Toto se fue de MYE.

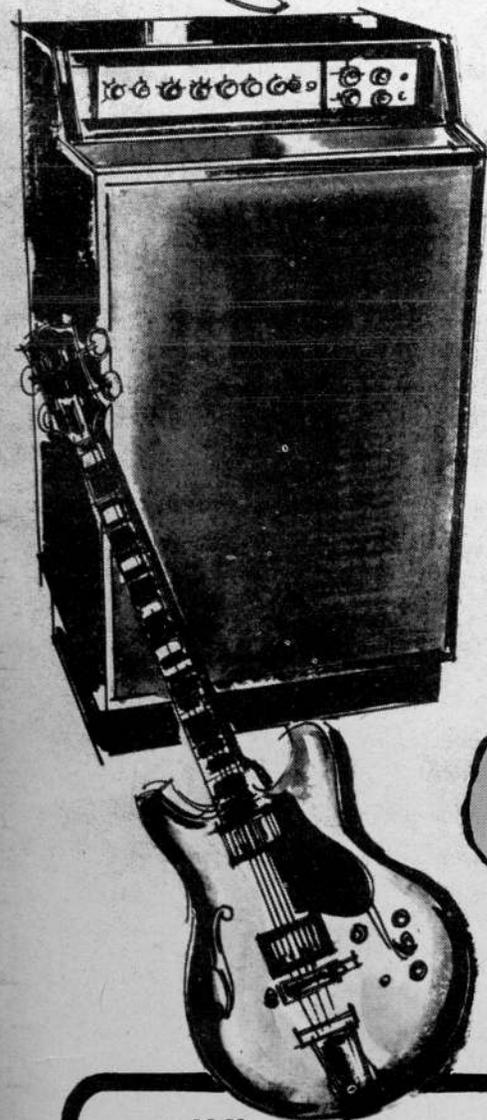
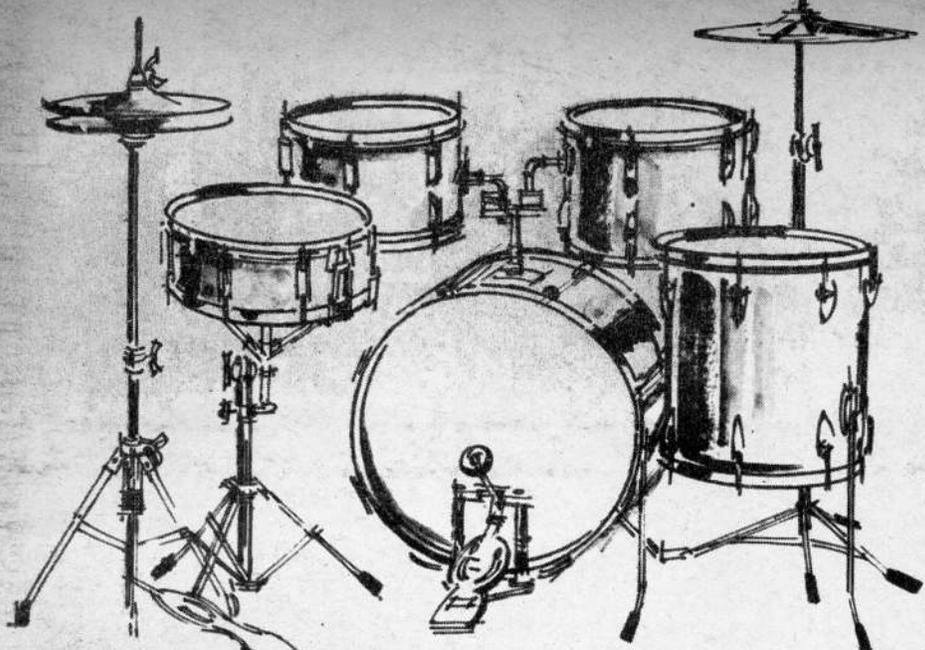


Traffic a Sudamérica.



Wyman terminó su dcs.





**una pila
de deseos
que pueden
cumplirse
en:**

Breyer

Talcahuano 858 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033-Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333-Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126-Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34-S.M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28-Mendoza (Mendoza)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)

amplificadores : CITIZEN-CALSEL-PRINCIPE - ARMONY - DECOUD
guitarras y bajos: FABRISON - KUC - FAIM
baterías : STRIKKE-DRUMS - COLOMBO - REX - OMEL
CAF

CREDITOS Y OFERTAS

PANTALON COLECCION!

WHEEL JEAN

**BARBAROS
ESTOS
BOMBILLA!**



Barbaros "Los Inéditos de Wheel Jean". Escúchalos todos los sábados por Radio del Plata a las 17.05 hs., por Radio Rosario a las 18.00 hs., por Radio Continental a las 20.05 hs. y también en Mar del Plata por 198 micros de LU 9.