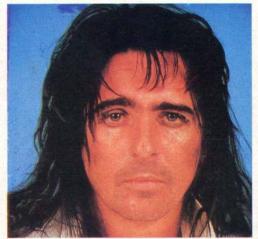
Edicion para Bolivia, Costa Rica, EE.OU., Israel, Guatemaia, Honduras, Mexico, Nicaraguay, Peru, El Salvador, Oruguay, Venezuela.



# ALBUM ESPECIAL 1974



The Who.



Alice Cooper.



Billy Preston



Spinetta, de Invisible.



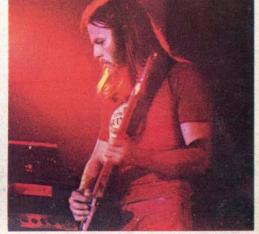
Yes: el grupo del año.



Alvin Lee.



Bill Wyman.



Pink Floyd.





ideas para ponerse.

# Lo Mejor en... Instrumentos Musicales

#### **NACIONALES E IMPORTADOS**



#### ALBUM ESPECIAL 1974

#### CARTA

Ha pasado un tiempo más, un año. Pero ya no parece importar el tiempo para la música que estamos construyendo e internando en nuestras mentes. Sólo cuenta la evolución. Y el rock crece, potente, misterioso y formidable. Tie ne todos los vicios de este mundo y las contradicciones de esta sociedad, pero algo se mantiene puro: su constan te posibilidad de vida, real y total. La música tiene un mensaje cifrado cuan do se acerca al arte, a lo supremo. El rock está en ese camino. Lo demuestra cada vez. Y su sonido se vuelve celes te y entra naturalmente en el espacio, quizas su ámbito etermo. Pueden coexis tir historias y cuentos, pero el verda dero mensaje debe ser otro; ese que to dos intuimos. D.R.

Director: OSVALDO DANIEL RIPOLL. Secretaria General: INES MAR-TINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. Colaboradores: JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. Arte: GUILLERMO LUIS POLICASTRO, Traducciones: ROSA CORGATELLI. Fotografia: RUBEN ANDON. Corresponsales: Nueva York, MARIA MAR-THA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'AL-MEIDA. Servicios para la Argentina: Campos Press. lon Press, Keystone, Panamericana, R. & R. Office La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina, Teléfono 35-4103. Gerente General: ALFREDO A. ALVAREZ. Gerencia de Publicidad: CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad intelectual Nº 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Bayistes. Propin del aigmalar e 15.00 (m²s 1.500) de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 15.00 (m\$n 1.500). Ejemplares atrasados: \$ 20.00 (m\$n 2.000). Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y Exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A.: Bmé. Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México. Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador. Uruguay y Venezuela. Composición y armado: ROCA S.A. Fotocromia: E.G.A.A. S.A., Preparación, Impresión offset y Fotograbado FA-VA-RO S.A.I.C. y F.: Muñiz 1327, Buenos Aires, impreso en la República Argentina.

INSTITUTO MUSICAL

AV. NAZCA 2021 TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

CANTO

#### GUITARRA

REPERTORIO **ELECTRICA** - CRIOLLA

BAJO - BATERIA - ORGANO

 COMPOSICION VOCALIZACION . PIANO

ACORDEON

**ESCRIBIMOS TUS CANCIONES** 

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS.
MICROFONOS. ETC.

Cursos de verano individuales de 2 meses ó 9 sábados para ejecutar cualquier partitura

#### OJO CON ESTA REVISTA





ALGUNAS NOTAS LUCIDAS PARA EMPEZAR & NO: MICK JAGGER: UN PLAY BOY REVENTADO / FENDER: S. FILM-ROCK DEL AVO / SALVADOR DALI: EL MAGO / EL MACETRO DE DAVID BOWIE / JUAN ORESTES: ESE GATTI / LOS JAIVAS / CINE MARGINAL ARGENTINO / EL TRIO DE JAZZ / Y TODO LO QUE VENDRA APARECE EN ENERO.

# ENCUESTA INTERNACIONAL

Este año las encuestas no tuvieron muchas variantes en sus diferentes rubros con respecto al año anterior. Por años las secciones cuyos resultados eran esperados con gran ansiedad fueron la de "Grupo", "Cantante", "Guitarrista" y "Album del año". Pero esta vez se dio un resultado no esperado en el primer puesto de "Grupos": Yes se alzó por segundo año consecutivo con la primera colocación, superando a ELP y Pink Floyd, cuando este último parecía el más indicado. Las otras novedades son el regreso de los Who (el año anterior no figuraron) y el desplazamiento de Focus de un auspicioso y repentino segundo lugar en el '73 a su séptima posición actual. Deep Purple también volvió aunque en un modesto octavo lugar. En cuanto a los cantantes, los puestos primero y segundo se han invertido con relación al año anterior entre Bowie y Plant, conservando Jon Anderson, de Yes, el mismo lugar. Los dos "desaparecidos" del rubro son Alice Cooper y Rod Stewart. Entre los guitarristas, si bien cambiaron posiciones (ahora está Clapton y el año anterior era Akkerman) no hubo novedades, a excepción del desplazamiento del norteamericano Roy Buchanan que permitió el ingreso de Townshend. Por supuesto el rubro "Albumes" no tiene relación con el año anterior, pero el copamiento del primer puesto por Mike Oldfield con su "Tubular Bells" sorprendió a muchos. En los puestos subsiguientes al sexto se ubicaron "Quadrophenia", "Viaje al centro de la Tierra", "Adiós camino de ladrillo amarillo" y "Kimono my house" del grupo Sparks. En cuanto a la sección "Compositores" del dúo Anderson-Howe, que el año anterior no figuraba entre los diez primeros, esta vez se ubicó en el primer puesto. Entre los grupos revelacion es donde mejor se nota el avance de los músicos de otros países no pertenecientes a la omnipotencia Estados Unidos-Gran Bretaña. Si bien la sección fue ganada por un grupo anglo-norteamericano (Sparks) por primera vez desde que el rubro entra en votación en las encuestas se tuvieron en cuenta tres grupos "extranjeros": Premiata Fornería Marconi (italiano), Magma (francés) y Tangerine Dream (alemán). Y lo que quizás sea el regreso más significativo está en Paul McCartney; figura en los rubros de "Simples", "Albumes", "Compositores", "Productores"

#### CANTANTES **MASCULINOS**



- 1. DAVID BOWIE
- 2. Robert Plant
- Jon Anderson
   Paul Rodgers
- 5. Peter Gabriel
- 6. Greg Lake
- 7. Roger Daltrey
- 8. Stevie Wonder
- 9. Bryan Ferry 10. Van Morrison

#### **CANTANTES FEMENINAS**



- JONI MITCHELL
- Maggie Bell

- 3. Carly Simon
  4. Diana Ross
  5. Melanie
  6. Grace Slick
  7. Sandy Denny
- 8. Karen Carpenter
- 9. Maddy Prior
- 10. Olivia Newton-John

#### GRUPOS



- 1. YES
- 2. Emerson, Lake & Palmer
- 3. Pink Floyd
- 4. Led Zeppelin 5. The Who
- 6. Genesis
- 7. Focus
- 8. Deep Purple
- 9. Rolling Stones 10. Allman Brothers

#### GRUPOS EN VIVO



- 1. EMERSON, LAKE & PALMER
- Genesis
- 3 The Who
- 4. Pink Floyd
- 5. Yes
- 6. David Bowie
- 7. Alice Cooper
- 8. Slade

GRUPOS

- 9. Led Zeppelin
- 10. Deep Purple

REVELACION

#### **GUITARRISTAS**



1. ERIC CLAPTON Steve Howe
 Jan Akkerman

Rory Gallagher
 John McLaughlin

7. Jimmy Page 8. Mick Ronson 9. Pete Townshend

10. Carlos Santana

Ritchie Blackmore

- 1. SPARKS
- 2. Bad Company
- 3. Cockney Rebel
- 4. PFM
- 5. Steely Dan
- 6. Montrose 7. Refugee
- 8. 10 cc.
- 9. Magma
- 10. Tangerine Dream

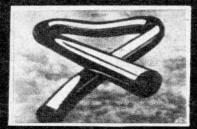
SIMPLES DEL AÑO

6.



- THIS TOWN AIN'T BIG ENOGH FOR BOTH OF US (Sparks)
- Band on the run (Wings)
   Radar Love (Golden Earring)
- 4. Can't get enough (Bad Company)
- 5. I know that I like (Genesis)

#### ALBUMES DEL AÑO



- 1. TUBULAR BELLS (Mike Oldfield)
- Band on the run (Wings) Tales from Topographic Oceans (Yes)
- 4. Brain Salad Surgery (Emerson, Lake & Palmer)
- 5. Dark Side of the Moon (Pink Floyd)
- 6. Diamond Dogs [David Bowie)

#### BATERISTAS



- 1. CARL PALMER
- Billy Cobham
   Keith Moon

- Ian Paice
   Alan White
   Aynsley Dunbar
   Paul Thompson
- 8. Cozy Powell
- 9. Ginger Baker

**INSTRUMENTOS** 

VARIOS

10. Rick Wright

#### **ARREGLADORES**



- 1. DAVID BOWIE
- 2. Emerson, Lake & Palmer
- 3. Yes

- 4 Rick Wakeman
  5 Frank Zappa
  6 Keith Emerson
  7 Mike Oldfield
  8 Paul McCartney
- 9. Paul Buckmaster
- 10. Stevie Wonder

### **PRODUCTORES**



- EDDIE OFFORD
   Greg Lake
   David Bowie
   Muff Winwood

- 5. Jimmy Page 6. Pink Floyd 7. Gus Dudgeon
- 8. Tony Visconti 9. Todd Rundgren
- 10. Paul McCartney

#### **BAJISTAS**



- 1. CHRIS SOUIRE
- 2. Paul McCartney
- Greg Lake Jack Bruce 4.
- 5. John Entwhistle
- 6. Roger Waters 7. John Paul Jones 8. Trevour Boulder
- 9. Glen Hughes
- 10. Jimmy Lea

#### COMPOSITORES



MIKE OLDFIELD (todos)
 Roy Wood (saxo, etc.)
 Keith Emerson (moog)

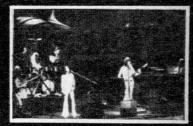
4. Ian Anderson (flauta)

5. Andy Mackay (saxo) 6. Thijs Van Leer (flauta) 7. Peter Gabriel (flauta,

tamborines)
8. David Bowie (saxo)
9. Eno (moog)
10. Rick Wakeman (moog)

- 1. JON ANDERSON-STEVE HOWE
- David Bowie
   Elton John-Bernie Taupin
   Keith Emerson-Greg Lake
- Pete Towshend
   Paul McCartney
- 7. Mike Oldfield
- 8. Genesis
- 9. Ron Mael 10. Bryan Ferry

#### **GRUPO INGLES**



- 1. YES
- 2 ELP
- 3. Pink Floyd
- 4. Genesis
- 5. 6. The Who
- Roxy Music Deed Purple 7.
- 8. Led Zeppelin
- 9. Wings
- 10. 10 C.C.



#### CANTANTE **DEL ANO**

### 

La literatura de ciencia-ficción es indisociable de las letras de Bowie, pero esas letras no son simples adaptaciones y merece -en realidad- ser considerado como uno de los más importantes coetas del rock and roll de

hcy... y de mañana. Y,...finalmente vie ... finalmente viene la muerte / Cuando los cadáveres esparcidos en descomposición reposan en la evenida limonosa / Los postigos de la "Casa de la Moderase levantan de a golpes / De la cima de la "Colina de los cezadores" ojos rojos y mutantes miran fijamente la "Ciudad del hambre" / Más calles grandes / Pulgas tan grandes como ratas chupan ratas del tamaño de gatos y diez mil humanoides se separan / Para formar pequeñas tribus que convivencen la punta de los rascacielos estériles / Como hordas de perros al asalto de la avenida "Amame" / Eventrando y reembalando el visón y el zerre de plata brillante / Ahora logenero de pie / De insignias familiares en záfiro o de esmeraldas resquebrajadas / Qué importa el dia ahora / El año de los "Perres de Diamantes".

No es más rock and roll. Es un genocidio.

La leyenda Futura, Bowie '74.

Así comienza el primer disco de Bowie que lleva el enigmático

nombre de "Diamond Dogs". Enigmático es finalmente, la palabra que le conviene más al arte, la música y el personaje de David Robert Jones, Bowie para el gran público. Todo el mundo conoce la facilidad con la que Bowie compone, toca y canta. Pero, además, ha cimentado un poco su reputación en su aspecto llamado "de-cadente". Pero, entes de ser una vedette del rock supuestamente decadente. Bowie fue -sin dudas-- un poeta y un músico de enorme talento. Por lo que, en lo que nos concierne hoy en día. le damos más importancia a los textos que a la música. Y poco importe a qué letras! Lo prueban las palabras extrañas, inquietantes, del principio de este artículo. Por qué elegimos ése? Porque, a nuestro criterio, resume la angustia en la que un artista de rock puede encontrarse. Por angustia queremos decir preocupación. Desde sus comienzos en el asunto de la canción, Bowie se ha inspirado en la ciencia-ficción, en las ciencias ocultas y en la religión. No estuvo, acaso en determinado momento, profundamente inclinado hacia el budismo? Sus alusiones, no tienen acaso algo de sobrenatural? ¿Y ese lado decadente, no puede ser un anuncio de una generación futura? ¿Sus letras no son -a veces- similares

a los grandes clásicos de la literatura de ciencia-ficción? Testimonio de ello resulta ser "1984" de George Orwell.

Evidentemente, dirán, Bowie es antes que nada un cantante de rock. Sus álbumes dan prueba de ello. Además es un showman y un hombra de teatro. Es también autor de textos, de letras a menudo rialsanas e inquietantes, siempre enigmáticas. Todos sus álbumes no son de la misma calidad algunos son -indudablemente- inspirados por la necesidad de ganar dinero más que por la de satisfacer a un público delicado. Por lo que, en sus comienzos, David Bowie, impresionado por el budismo, la ciencia ficción y lo sobrenatural produjo determinados discos bastante notables y algo ignorados, oportunamente ("Space Oddity", "The Man Who Scid The World" "Ziggy Stardust").

En su último álbum, Bowie regre-Sold The World", "Ziggy Star-dulst"). En su último álbum, Bowie regresa —un poco— a sus fuentes y preocupaciones pasadas. Encontramos esa am-bigüedad "bowieniana" en te-mas como "Future Legend", "We are the Dead", que es verdaderamente significativo la importancia dada por Bowie a la muerte y un homenaje a Orwell (citado anteriormente).

Tiene una carrera con altos y bajos, con situaciones que en diferentes momentos de su vida -personal y artística- llevaron a David Bowie a cuestionarse. Antes de que reincida con próximos álbumes angustiados, quizás sea bueno echar una mirada hacia atrás, tomarlo en sus comienzos e imaginar cómo era entonces

Space Oddity (La Odisea del Espa-

Control a tierra al Mayor Tom

(bis) Tomer sus pildoras de proteinas [y pónganse el casco.

Aquí el Mayor Tom. Hola! Control [a la tierra.

Paso por la puerta

Me siento flotar de una manera Las estrellas no tienen el mismo [aspecto

de hoy De aqui

Estoy sentado sobre una caja de [hojalata

Encima del mundo El planeta tierra es azul No hay nada que yo pueda hacer Porque acabo de pasar a más de 160.000 kilómetros

Mo siento muy tranquilo

Supongo que mi nave espacial

adónde va

[sabe



David Bowie fue elegido el cantante del año. No sólo por su voz y su forma de cantar (ambos elementos realmente innovadores) sino, también, por su cosmovisión del rock, por intentar darle una filosofía trascendente aunque a veces aparezca confusa y llena de la basura de nuestro tiempo. Esta nota trata de reflejar esa vocación.

Diganle a mi mujer que la amo [mucho.

Ella lo sabe.

"Space Oddity" es el primer disco importante en la carrera de Bowie. Solamente él sabe por qué de un álbum anodino bautizado "Man Of Words, Man Of Music" y prácticamente desconocido en 1969 él, tres años después, retomó e impuso esta "Odisea del Espacio" musical y textual. Algunos temas del disco son muy significativos del ambiente desencadenado por Bowie, de ese encanto un poco mágico-místico que emana de su personalidad chocante. Era, efectivamente, la época en la que Bowie no tenía ningún problema en salir a escena (y en privado también) como un "personaje decadente". Seguramente. Bowie no es solamente un fanático de la ciencia-ficción, de la decadencia o un compositor fuera de tiempo. Pero algo es cierto: está adelantado a su tiempo. Y eso es algo muy importante en la vida y en la música de David: el Tiempo que es, efectivamente, una noción precisa en el dominio de la ciencia-ficción. Porque lo que cuenta más para un artista, para un cantante de rock, es que el tiempo no dañe su obra, que permanezca. Es por eso que un

disco como ése parece siempre fresco, actual, nuevo. Actual: otra noción importante para el creador. Permanecer en la actualidad. Bowie tuvo muchos medios, y ha elegido los más duros de realizar: la actualidad musical y la importancia de los textos. Algunos pretenderán que es más un cantante de rock and roll que un letrista o que un autor de novelas de ciencia-ficción con música. Otros autores han intentado, a menudo en vano, el aproximamiento al pasado, como reclentemente Rick Wakeman con la obra de Julio Verne: Viaje al Centro de la Tierra. Bowie, más que tomar la obra de un autor, prefirió -sin dudainspirarse un poco en sus mayores, escribiendo y poniéndole música a cualquier cosa diferente, nueva, sorprendente y extrava-gante. "Space Oddity", lejos de ser una obra maestra de la literatura actual no es más que un ensayo, desgraciadamente poco apercibido por la gente. En todo caso encontramos en ese álbum elusiones a toda una historia, un pasado y un presente vivos, y algunas alusiones concernientes a Dios - "God Knows I'm God"-. a los festivales olvidados, a los niños felices, hasta llegar al deiirio más total y completo, pasando por la famosa odisea y su epi-

#### EL HOMBRE QUE VENDIO EL MUNDO

Es, sin dudas, uno de los más bellos discos de Bowie. Es tambien el más sorprendente, tanto por la calidad de los textos, su origi-nalidad y el doble sentido de las palabras más que por la calidad de su música. Encontramos las preocupaciones del autor: la locura "All the madmen"-; el maquinismo envolvente con ese extraordinario texto de "Saviour Machine" en el que encontramos esa forma de religión, exagerada, por todo lo que es mecánico. Bowie en esa época estaba muy sumergido en el budismo, el esoterismo, del que se sirvió como referencia para escribir algunas canciones de este álbum.

Con "The Man Who Sold The World" asistimos a un declive, a un desencantamiento de parte de David Bowie por todo lo concerniente a la ciencia-ficción, la religión y el esoterismo.

El personaje voluntariamente decadente en sus comienzos, lo es únicamente por razones comerciales, Encontramos en "Hunky Dory" algunos trazos de los cuestionamientos de Bowie sobre la posibilidad de vida humana en el "planeta rojo". "Life on Mars" con picos de humor muy elaborados. Incluso, si el grupo que lo acompaña se hace llamar "Spiders From Mars", todo parece cambiar, los textos, la música, el persocaje mismo. David Bowie se convirtió en una estrella que tuvo que sacrificar su personalidad el show-biz.

#### LA LEYENDA DEL FUTURO

"Ziggy - Polvo de estrellas - Stardust", "1984", sacado del libro de George Orwell, serán comedias musicales, espacio-temporales sín duda a'guna, que tendrán música muy próximamente. Es lo que resta esperar luago de haber grabado ese álbum excelente que es "Diamond Dogs" donde determinadas formas de literatura, de música, hacen su reaparición. Bowie retorna a sus primeros amores.

En nuestros días, la ciencia-ficción ha dado pasos sobre otros géneros literarios. Y se puede esperar que el enigmático Bowie vuelva a sumergirse con placer en un estilo músico-textual enormemente apasionante.

"Future Legend" es una sorpresa agradable, si no incomprensible. "No es más Genocidio, es ficción-rock".

# MOVIA

Cada año se repiten las circunstancias y, en algunos casos cambian los personajes, pero muchas veces los protagonistas suelen ser los mismos con curvas de ascenso o descenso. Lo cierto es que el mundo de la música de rock tiene un nivel noticioso en cuanto a espectáculo y negocio y otro referido a su proceso de crecimiento y maduración donde va involucrada verdaderamente su ideología y sus propuestas. Este último plano, Pelo prefiere tratarlo siempre con mayor profundidad a través de notas a sus protagonistas o análisis sobre los hechos recientes. Estos "movimientos" son quizás apenas más noticiosos y anecdóticos y, bien mirados, pueden servir para comprender las tendencias actuales dentro del rock y cuáles son sus desniveles.

#### **SEPARACIONES**



#### FAMILY

La separación de este grupo no era algo esperado, pero cualquiera que se hubiese detenido a verificar los constantes cambios en la banda dirigida por el cantante Roger Chapman, hubiera advertido que se trataba de un asunto inevitable. En su trayectoria Family cultivó la exquisitez musical, las letras de alto contenido poético y una música sin concesiones para los éxitos fáciles, aún dentro del rock. Poco tiempo después de la separación Chapman y su compañero Whitney editaron un álbum juntos que recibió muchos elogios, pero que pasó desapercibido para el público.

#### BECK, BOGERT & APPICE

Este trío anglo-norteamericano se separó hace muy poco tiempo en un momento en que sus recitales se colmaban de público, sobre todo en la Europa continental.

Jeff Beck siempre fue de una personalidad díscola y nunca duró demasiado en ningún grupo, ni siquiera en este que figuraba el año anterior como "una de las más grandes promesas futuras".

#### NEW YORK DOLLS

Surgieron a través de grandes promociones publicitarias y murieron cuando los que habían invertido en ellos se dieron cuenta que el grupo no iba a rendir el volumen de dinero esperado. Es uno de los pecados o peripecias del rock cuando coquetea con la industria.

#### KING CRIMSON

La separación ocurrida a fines de este año parece ser la definitiva después de muchas amenazas por el estilo. Los grupos que giran alrededor de una sola personalidad creativa (en este caso el guitarrista Robert Fripp) suelen tener estas contingencias hasta que al final deben terminar. Hay muchos ejemplos parecidos. De todos modos, es una de las grandes pérdidas del año en lo que se refiere a espíritu grupal, porque Fripp seguirá, indudablemente, produciendo.

#### **CAMBIOS**



**RICK WAKEMAN** 

Este fue sin duda el cambio

de mayor repercusión en el ámbito internacional de la música. La actividad de este tecladista fuera de Yes hacía suponer de que esto ocurriría en cualquier momento. Y muchos se preguntaron por qué no había ocurrido antes y cómo Yes no tenía un reemplazante preparado para la ocasión. Lo cierto es que al partir Wakeman el grupo de Howe-Anderson permaneció mucho tiempo detenido por los problemas en encontrar al reemplazante que, en definitiva, fue el suizo Patrick Moraz.

#### FACES

Ronnie Lane, fundador de los Small Faces, se separó del grupo después de muchos años de actuación para formar una gran banda, Slim Chance. Su lugar fue ocupado por el japonés Tetsú, después de complicados planteos sindicales por su condición de extranjero. De todos modos, ahora la estabilidad de Tetsú —y de todo el grupo—no parece estar muy asegurada.

#### SANTANA

Aunque el grupo ya había sido reformado, dejaron definitivamente a Carlos Santana su primer baterista, Mike Shrieve, y el tecladista Richard Kermode. Las diferencias que los llevaron a esa situación fueron perfectamente comprobables en la gira sudamericana del grupo durante el '73. Kermode formó poco después su propio grupo con Michel Fugate, ex Buddy Miles Band.

#### MAHAVISHNU

John McLaughlin decide rearmar su banda y se suceden algunas polémicas, sobre todo con Billy Cobham, quien para ese momento ya había grabado su primer álbum solista, "Spectrum", y luego —ante el éxito— editó un segundo "Crosswinds", ya con su banda definitivamente formada. Por su parte McLaughlin se unió a músicos desconocidos a excepción del violinista Jean-Luc Ponty y rearmó totalmente su banda Mahavishnu con poco éxito. Por su parte, sus ex compañeros Jerry Gocdman (violín) y Jan Hammer (teclados) sacaron un álbum juntos.

#### MAGGIE BELL

Durante este año dejó —más que separarse— sus funciones de vocalista en su viejo grupo: Stone the Crows.

#### ARGENT

Russ Ballard uno de los miembros que fundara el grupo Argent se separó definitivamente pero no anunció ninguna actividad musical próxima. Fue reemplazado por John Grimaldi,

#### **FOCUS**

El baterista Pierre Van Linden fue separado por Akkerman-Van Leer durante la gira por Estados Unidos y reemplazado luego por Collin Allen, ex Stone the Crows. Poco después Van Linden pidió su reincorporación pero Focus lo desestimó por "su falta de profesionalismo". Ante ellos Van Linden formó un grupo con miembros de Ekseptión y otros músicos holandeses.



#### MOTT THE HOOPLE

En el mayor surgimiento de este postergado grupo inglés, el guitarrista Mick Ralphs fue desplazado del grupo para incorporar a quien en este momento es una super estrella muy publicitada: el ex compañero de David Bowie, Mick Ronson.

# ENTOS

#### WINGS

Las huestes de la banda de McCartney quedaron algo diezmadas luego de la separación de su primer guitarrista y del baterista. Aunque eso no parece tener demasiada importancia para el grupo de un ex beatle.

#### **BADFINGER**

El compositor de los mejores éxitos de Badfinger, Pete Ham se separó del grupo en un momento en que sus posibilidades se tornan inciertas.

#### REUNIONES

#### C.S.N. & Y.

Por supuesto ésta fue la reunión más importante del año, pero todavía se duda de las verdaderas intenciones y el sentido de esta vuelta, preparada con un disco casi sin temas nuevos: "So Far". Su primera presentación fue en Winterland, en Estados Ucidos, pero el recital más espectacular del regreso lo dieron en la cancha de fútbol de Wembley en Londres.



STEPPENWOLF

Luego del fracaso como solista de su líder John Kay, los antiguos managers —más otros empresarios— decidieron exhumar a esta especie de versión norteamericana de los Rolling Stones. Para regresar editaron un álbum "Slow Flucs". Las posibilidades de este grupo luego de dos años de separación aún son inciertas.

#### TURTLES

Este antiguo grupo, mezcla de pop y rock, volvió a unirse después de cinco años de

separación sobre la base de dos cantantes exitosos, Flo and Eddie, cuyos nombres reales son Mark Voolman y Howard Kaylan.

#### ELECTRIC FLAG

Este importante grupo norteamericano durante la era del "sonido San Francisco", se reunió con todos sus integrantes originales: Mike Gravenites, Mike Bloomfield, Buddy Miles, B. Goldberg y sólo un bajista nuevo, Roger Troy.

#### VANILLA FUDGE

Uno de los primeros norteamericanos de la onda psicodélica también ha vuelto a la escena, bajo la dirección de uno de sus primeros integrantes: el baterista Carmine Appice.

#### **MUERTOS**



GRAHAM BOND

Quizás el más antiguo saxofonista del rock-jazz inglés murió en un accidente de subterráneo a mediados de año en Londres. Había sido fundador de la Graham Bond Organisation, un grupo precursor, y luego—entre muchas actividades—formó parte de Air Force Band que dirigía Ginger Baker.

#### MAMA CASS

Legendaria integrante del grupo de San Francisco The Mamas and the Papas, murió en circunstancias dudosas en un departamento de Londres cuando se aprestaba a presentar un espectacular de televisión que le serviría de nueva base de lanzamiento.

#### **RESCATADOS**

#### ERIC CLAPTON

Un plan perfectamente delineado fue puesto en práctica para rescatar al máximo guitarrista moderno, Eric Clapton. Una gira europea y norteamericana más un álbum, "Ocean Boulevard", fueron los elementos utilizados a partir de una costosa conferencia de prensa. Algunos medios publicaron versiones—nunca confirmadas— que el alejamiento de Eric Clapton se había debido a problemas con heroína.

MYLON LEFEVRE

Fue rescatado casi de la muerte por sus amigos, algunos miembros de los Who y otros músicos famosos de Londres, pero fundamentalmente por su amigo Alvin Lee, que grabó junto a él un álbum.

#### ANKA Y SEDAKA'

Ambos fueron traídos nuevamente al "mundo del espectáculo" por las compañías grabadoras que aprovecharon los coletazos de la moda nostálgica para ponerlos nuevamente en circulación

#### PRETTY THINGS

Este grupo pesado inglés que había desaparecido silenciosamente hace unos años ha vuelto de la mano de Swan Song, el sello discográfico que lanzaron los miembros de Led Zeppelin. La compañía también contiene a Paul Rodgers (Bad Company) a quien se encargaron de rescatar sus antiguos admiradores que lo votaron nuevamente como uno de los 10 mejores cantantes del mundo.



ALAN PRICE

Fundamentalmente la vuelta de este excelente músico británico

se debe al éxito de su participación en la película de Malcolm McDowell, "Un hombre de suerte". Por su trabajo en ese film, Price, recibió muchos premios pero, por sobre todo pudo volver a trabajar en serio cuando ya nadie creía en él.

#### **HUNDIDOS**

#### JOE COCKER

Drogado o borracho las últimas presentaciones de Joe Cocker no son sino la ceremonia de una penosa decadencia musical y humana. Ni sus más fieles admiradores dejaron de silbar y reprobar las últimas actuaciones del genial cantante de Woodstock que ya no podía mantenerse por sus propios medios en el escenario. Todo parece indicar que el fin—al menos como músico—de Joe Cocker, está muy próximo.



#### GINGER BAKER

Sus ilusiones de llevar a los músicos ingleses a grabar al Africa en sus propios estudios de grabación fracasaron totalmente. Sólo Paul McCartney fue hasta allí para registrar parte de su "Banda en fuga". Desmoralizado, sin dinero y —según dicen los críticos— acabado como percusionista el destino del que fuera el más grande de los bateristas parece oscuro.

#### **ELEPHANT'S MEMORY**

Después de vivir un octo período de esplendor cuando John Lennon y su ex mujer Yoko Ono los "redescubrieron", este grupo norteamericano ha caído nuevamente en el olvido manteniéndose sólo con algunos recitales en el Village. Como otros grupos

### **MOVIMIENTOS**

surgidos en Nueva York su música parece estar frenada para otros ámbitos.

#### **AFFAIRES**



#### FLEETWOOD MAC

Este grupo inglés sufrió algo muy insólito: su manager D. Clifford aprovechando que tenía algunas diferencias con el grupo y que estaban descansando momentáneamente en Inglaterra, inventó otro grupo con el mismo nombre y realizó varias actuaciones, hasta que una acción judicial interpuesta por los verdaderos Fleetwood Mac pudo detener la usurpación. Hace unas semanas el grupo consiguió el reconocimiento de su causa en primera instancia.

#### HOWLIN WOLFF

Robado por rockeros, jazzeros y compañías durante años, este viejo blusero se está dedicando a denunciarlos: Gene Goodman, Philip y Leonard Ches por regalías no pagas de más de cincuenta canciones compuestas por él.

#### RINGO Y KEITH MOON

Ambos fueron expulsados como miembros activos del Play Boy Club por emborracharse, faltarle el respeto —y otras cosas— a las tiernas y tontas conejitas y romper botellas y vasos (Qué revolucionarios!).

#### BOB DYLAN

El último contrato que Dylan había firmado con la única compañía para la que había grabado desde sus comienzos, CBS, estaba por expirar. En el momento de renovarlo, algunos directivos consideraron

que Dylan estaba acabado. El cantante firmó entonces contrato con el sello Elektra y editó un álbum, "Planet Waves" (que tenía 250.000 placas vendidas antes de aparecer) y realizó una de las giras más grandes y exitosas que se recuerdan en la historia de la música. Ante tremendo error de óptica, la CBS despidió a todos los directivos que habían despreciado a Dylan, y le ofrecieron al cantante que regresara, cosa que el cantante aceptó después de muchas exigencias y una cifra nunca revelada.

#### **EN ASCENSO**



#### DOOBIE BROTHERS

Porque además de emprender una verdadera carrera ascendente en su propio país a costa de un rock divertido, ajustado y sin más pretensiones que cerrar buenos momentos, consiguió un éxito fuera de serie en el festival Knebworth, superando inclusive a las estrellas del evento, sus compatriotas Allman Brothers.



PAUL McCARTNEY

Casi sin que nadie se diera cuenta efectivamente Paul McCartney comenzó a escender en ventas de discos ("Banda en Fuga)", en popularidad (encuestas), en cantidad de

público en sus recitales, y en el éxito que obtenía un simple extractado de su álbum. Todo eso sumado a una cantidad de votaciones en distintos rubros de las encuestas.

#### TODD RUNDGREN

Después de haber sido productor de New York Dolls, Grand Funk y varios grupos más, este extraño músico norteamericano, está logrando éxito entre los críticos, más que entre el público, por lo avanzado de su música y por la alquimia técnica de sus grabaciones.



BILL WYMAN

Es el único miembro de los Rolling Stones que grabó un álbum como solista, "Monkey Gripp", realizado junto a Ringo Starr y su troupe anglo-norteamericana. Wyman centró sus operaciones en California, al igual que los ex beatles. La tentativa del bajista como solista parece contar con la aprobación y apoyo de los Stones, si se tiene en cuenta la cantidad de publicidad invertida por la Rolling Stones Records en el lanzamiento del primer disco y en la financiación del segundo álbum.

#### **BILLY PRESTON**

No sólo por el éxito de sus recitales, sesiones de energía y ceremonias de comunicación, sino también por estar integrado al staff de los Rolling Stones, de quienes ya se ha convertido casi en un integrante más.

#### EN DESCENSO

#### \_ MAHAVISHNU

La nueva formación que ideó

McLaughlin con una única estrella, el violinista francés Jean-Luc Ponty, parece destinada al fracaso: tanto en España, Italia como en Francia sus recitales fueron muy criticados. Sus últimos discos no pudieron soportar las críticas más elementales y toda su estructura —gurú incluído—parece desmoronarse inevitablemente y comienza a tildarse a su música de repetida y cansadora.

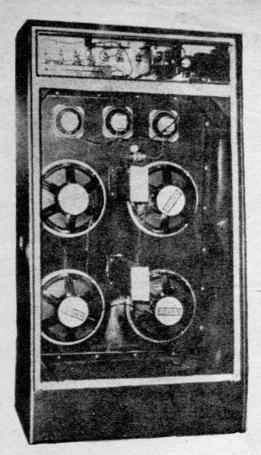


TEN YEARS AFTER

Sólo la compañía y los lazos comerciales los mantienen unidos. Pero lo cierto es que este grupo ya está definitivamente acabado. No hay creación, no hay entusiasmo, y su último álbum es realmente decepcionante teniendo en cuenta lo que el grupo fue. Las actividades como solista de Alvin Lee han contribuido en mucho al deterioro de esta imagen.

#### ALICE COOPER

Aunque sus acciones se elevan en grandes proporciones intereses en la televisión y el cine, el grupo Alice Cooper parece estar dando sus últimos estertores en el ámbito musical luego de haber sido uno de los líderes que renovaron la escena internacional.

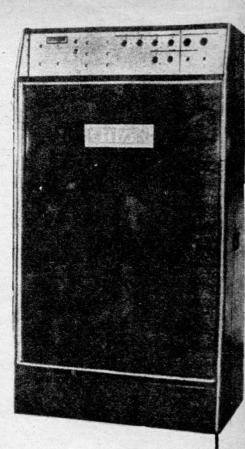


# EQUIPO PARA GUITARRA CITIZEN A · 100

ES UN EQUIPO DE ALTA POTENCIA, PARA PROFESIONALES, DE 100 W. DE SALIDA, ESPECIFICADA A I DB DE TOLERANCIA, DE ESTADO SOLIDO, CON SEMICONDUCTORES DE SILICIO.

EL GABINETE ACUSTICO ESTA COMPUESTO POR 4 PARLANTES PARA GRAVES (WOOFERS) y 3 PARLANTES ESPECIALES PARA AGUDOS (TWEETERS) QUE REPRODUCEN LA NOTA MAS GRAVE DE UN BAJO, HASTA LA MAS AGUDA DE UNA GUITARRA.

EL AMPLIFICADOR TIENE DOS ENTRADAS, CON CONTROLES INDIVIDUALES DE VOLU-MEN, LA PRIMERA DE DICHAS ENTRADAS,



PASA POR LOS CONTROLES DE TONO GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS (BASS-MIDDLETREBLE) Y LA SEGUNDA (CARACTERISTICA ESPECIAL DE ESTE EQUIPO)PASA POR
EL ECUALIZADOR E 1002, DE 5 POSICIO
NES, MODIFICANDO EL ESPECTROGRAMA
DEL INSTRUMENTO EN FORMA TOTALMENTE
ELECTRONICA, LOGRANDO ASI (CON INSTRUMENTOS DE BAJO COSTO) EL SONIDO
DE INSTRUMENTOS DE ALTO PRECIO Y EFECTOS ESPECIALES, COMO POR EJEMPLO
EL SONIDO DE GUITARRA ACUSTICA, CON
UNA GUITARRA ELECTRICA COMUN SIN CA
JA.

ADEMAS POSEE UN CONTROL DE PUNCH, EL CUAL REGULA LA INTENSIDAD DE EFECTO DEL ECUALIZADOR Y AMPLIA AUN MUCHO MAS. LAS POSIBILIDADES DE BUSCAR NUE VOS SONIDOS Y EFECTOS TAN DESEADOS POR LOS MUSICOS MODERNOS.

CUENTA CON CAMARA DE REVERBERACION . GRADUABLE EN DURACION.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS ESPECIA LES DE ESTE EQUIPO ES QUE SE PUEDE DUPLICAR-TRIPLICAR-CUADRUPLICAR, ETC SU POTENCIA DE SALIDA, AGREGANDO CUANTAS UNIDADES DE POTENCIA FUERAN NECESARIAS A TALES EFECTOS (BOOSTER) PARA LOGRAR 200, 300, 400 W. O MAS.

#### ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA .

Entrada NORMAL ECUALIZADA

5 mV.

CONTROLES DE TONO

GRAVES + 20 db en

50 ciclos

MED 10S ± 15 db en AGUDOS + 18 db en 600 "

AGUDOS ± 18 db en 10.000

CAMARA DE REVERBERACION

Variable con retardo de hasta 1,2"

SALIDA "BOOSTER"

I V. RMS alta impedancia

#### CITIZEN

ATENCION AL PUBLICO

SALGUERO 631 / TEL.: 86 - 1354

FABRICAS / VENTAS POR MAYOR / SEVICIO TECNICO

CORDOBA 3600 / TEL: 86-1140/88/1871/2566

BUENOS AIRES

Sui Generis



Dequeñas anecdotas las instituciones

OTRO EXITO DE TALENT

Músicos del rock argentino, de todos los niveles, fueron consultados por Pelo para determinar, a través de sus opiniones, autorizadas; cuáles habían sido las buenas ediciones discográficas del año. El resultado marcó una preferencia que parecía obvia: fundamentalmente Yes y Billy Cobham, un músico norteamericano que con su primer álbum tuvo mucha repercusión en el país.

## EL DISCO DEL AÑO



Esta encuesta, fundamentalmente, persigue dos objetivos. El primero de ellos, detectar a través de la opinión —obviamente— autorizada de los músicos algunas de las buenas ediciones registradas durante el año que concluye. La otra es un poco más anecdótica pero también valiosa para el público: conocer cuáles son las preferencias musicales de los músicos del rock argentino.

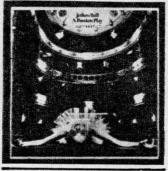
No obstante es necesario realizar algunas aclaraciones para comprender el significado de algunas votaciones. En todos los casos se preguntó qué discos de los editados en el país durante el año habían sido los preferidos. Eso determinó varias complicaciones ya que muchos músicos hubiesen tenido interés en seleccionar discos que si bien fueron editados en este año,



aún no han aparecido a la venta en la Argentina.

De allí que, por ejemplo, hayan aparecido como muy votados los discos que representan lo que es la actualidad internacional.

Si la encuesta se hubiera ampliado a lo editado en todo el mundo es probable que los músicos argentinos hubieran votado con mucha preferencia alguno de los últimos álbumes del grupo inglés Génesis o del solista Rick Wakeman en su segundo trabajo: "Viaje al centro



de la Tierra", e inclusive el disco que salió en el primer lugar de la encuesta internacional: "Tubular Bells", de Mike Oldfield, un álbum cuya edición nacional, por el momento, aparece como bastante remota.

De todos modos, los trabajos más votados representan una preferencia que coincide con la mayoría de los chequeos realizados en muchos países por otros medios. El caso de Yes parece haber sido una selección ineludible, ya que arra-



só con todas las encuestas; ya sea de público, músicos o críticos.

Lo que resulta extraño, pero que en definitiva demuestra una vieja preferencia argentina, es la votación realizada a favor de "A Passion Play", la última obra de Jethro Tull destrozada internacionalmente y que, por esa causa, no figuró en las encuestas como así tampoco el grupo de lan Anderson, anteriormente siempre encumbrado entre los primeros puestos.

### **EL DISCO** DEL AÑO



FAVROT, OSVALDO (Espíritu, guitarrista) Brain Salad Surgery", Emerson, Lake & Palmer. 'Tales From Topographic Oceans",

"Spectrum", Billy Cobham.

Yes.



GLAVIC, OSCAR (Ave Rock, bajista)
"A Passion Play", Jethro Tull.
"El lado oscuro de la luna", Pink Floyd. "Melopea", Litto Nebbia Trío.



**MESTRE NITO** (Sui Generis, cantante) Tales From Topographic Oceans", Yes. "Spectrum", Billy Cobham.
"Pequeñas anécdotas sobre las





GABIS, CLAUDIO (Guitarrista) "Violinista en rock", Sugar Cane Harris.

Entre la nada y la eternidad", Orquesta Mahavishnu. "Larks' Tongues In Aspic", King Crimson.



MAKAROFF, SERGIO (Hnos. Makaroff, cantante) Pequeñas anécdotas sobre las instituciones", Sui Generis. Brain Salad Surgery", Emerson. Lake & Palmer. Goat's Head Soup", Rolling Stones.



MORETTO, GUSTAVO (Alas, tecladista) "Melopea", Litto Nebbia Trío. "Invisible", ídem. "Larks' Tongues In Aspic", King Crimson.



ANTOGNA, DADDY (Ave Rock, baterista) Entre la nada y la eternidad", Orquesta Mahavishnu. "Brain Salad Surgery", Emerson, Lake & Palmer.
"A Passion Play", Jethro Tull.



GARCIA, CHARLIE (Sui Generis, teclados)
"Quadrophenia", The Who.
"Planet Waves", Bob Dylan. "Tales From Topographic Oceans",



MARTINEZ, CLAUDIO (Espíritu, bajista) "Entre la nada y la eternidad", Orquesta Mahavishnu. "Tales From Topographic Oceans", "Larks' Tongues In Aspic", King

Crimson.



'Chicago", ídem. "Larks' Tongues In Aspic", King Crimson. Tales From Topographic Oceans",

MORO, OSCAR

(Baterista)



BERGE, FERNANDO (Espíritu cantante) 'Brain Salad Surgery", Emerson, Lake & Palmer. "Tales From Topographic Oceans", 'Pequeñas anécdotas sobre las



GARCIA, RODOLFO (Aquelarre, baterista) 'Tales From Topographic Oceans", Yes. "Invisible", ídem. "Melopea", Litto Nebbia Trío.



MARTINEZ, POLY (Engranaje, guitarrista)
"Spectrum", Billy Cobham.
"A Passion Play", Jethro Tull.
"Welcome", Santana...



(Percusionista) Tales From Topographic Oceans' Yes. "Pequeñas anécdotas sobre las

instituciones", Sui Generis. "A Passion Play", Jethro Tull.



instituciones", Sui Generis

DEL GUERCIO, EMILIO (Aquelarre, bajista) Entre la nada y la eternidad", Orquesta Mahavishnu.
"A Passion Play", Jethro Tull.
"Spectrum", Billy Cobham.



GIECO, LEON (Cantante) 'Planet Waves", Bob Dylan. The Gold Rush", Young. "Manassas", Stephen Stills.



MEDINA, ALEJANDRO (Bajista, cantante) 'El arte de la improvisación". John Coltrane. "El lado oscuro de la luna", Pink

"Claudio Gabis, Vol. 2", Idem.



OGANDO, GABRIEL (Quistral, cantante) 'A Passion Play", Jethro rull 'Brumas", Aquelarre. "Tales From Topographic Oceans", Yes.



PEREZ, EUGENIO (Miguel y Eugenio, cantante) 'Hasta la victoria siempre", Mercedes Sosa.

"El lado oscuro de la luna", Pink Floyd.

'A Passion Play".



PEREZ, MIGUEL (Miguel y Eugenio, cantante) Mateo solo bien se lame'

Mateo.
"Islands", King Crimson.
"A Passion Play", Jethro Tull.



(Invisible, baterista)
'Spectrum'', Billy Cobham.

"Larks' Tongues In Aspic", King

"Tales From Topographic Oceans",



PORCHETTO, RAUL (Reino de Munt, guitarrista)

'Larks' Tongues In Aspic", King Crimson.

"Tales From Topographic Oceans", Yes.

"Entre la nada y la eternidad", Orquesta Mahavishnu.



RACA, HUGO H. (Escarcha, guitarrista)

"Las seis esposas de Enrique
VIII", Rick Wakeman.
"Quadrophenia", The Who.
"Spectrum", Billy Cobham.



RAFANELLI, RINALDO (Sui Generis, bajista)
"Quadrophenia", The Who.
"Spectrum", Billy Cobham. "Tales From Topographic Oceans",



SAEZ, JULIO (Escarcha, guitarrista)
"Quadrophenia", The Who.
'Spectrum", Billy Cobham. Tales From Topographic Oceans", Yes.



SMILARI, NACHO (Cuero, guitarrista)
"Chicago", ídem.
"Las seis esposas de Enrique
VIII", Rick Wakeman. "Spectrum", Billy Cobham.



TOKATLIAN, ARA (Arco Iris, vientos)

'Buscando el alma americana", Calchakis.

"Folklore de rancho", Leda Valladares

"Grand Wazoo", Frank Zappa.

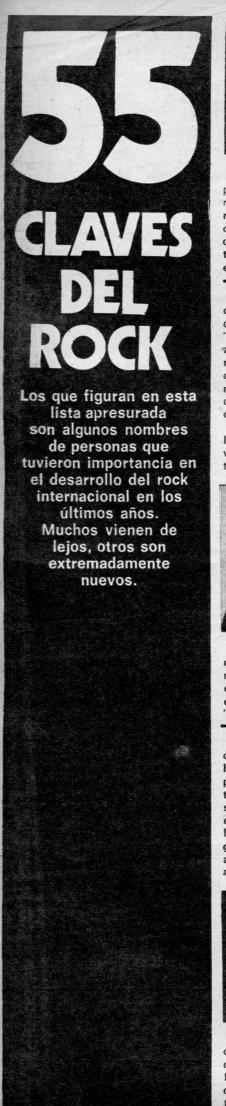


ZAGURI, PAJARITO

"Spectrum", Billy Cobham.
"Quadrophenia", The Who.
"Crecimiento", Cuero.









Alice Cooper puso los límites para lo atroz en la frontera del rock cuando inició el "punk rock", una mezcla de violencia, cambios de sexo y rituales locos. Hoy está conquistando la televisión, y mañana el cine y esas cosas.

Gregg Allman, el último que queda de los Allman Bros., está creando un blando sonido de "sinfonía blues" en sus esfuerzos solistas mientras que la furia caliente y blanca de sus vocalizaciones y teclados mantienen a la Allman Brothers Band chillando por todo Estados Unidos.

Jon Anderson, el vocalista de la serena banda Yes, triplicó su voz en un dócil instrumento electrónico.



Jeff Beck, uno de los fundadores de Yardbirds, es considerado por muchos músicos como el punteador más refinado. Fue el pionero del uso de la caja "fuzz".

David Bowie, primitivo líder del rock brillante de vanguardia ha caído últimamente en la autoparodia. Mientras su música retiene los elementos básicos de su esplendor, el Bowie de hoy está actuando como un necrofílico escarbando a través de los gusanos de los despojos del rock and roll supersónico de los años '70.



Blue Oyster Cult, el más anarquista de los pesados metálicos de Estados Unidos después de Iggy Pop ha alienado a todos los que los escucharon con sus efectos casi Nazis.

Jack Bruce es el superbajista, vocalista y compositor considerado una autoridad en el manejo del bajo dentro del blues inglés, desde el fin de Cream en 1968 hasta el fin de West Bruce and Laing en 1973.

Ray Davies es el líder de los Kinks, el mago de las letras, el Charles Dickens del rock. Después de diez años en el ambiente, sigue rociando a sus audiencias con cerveza y poblando el mundo con una casta gigante de personajes de la Preservation Society Green.



Eric Clapton: algunos pensaron que estaba muerto. Otros oyeron decir que se había retirado a hacer vida vegetativa. Pero el antiguo rey de la guitarra ha regresado con mucha vitalidad, y piensa regar Estados Unidos con varias giras y un flamante long play.

Ahmet Ertegun es un turco que empezó una compañía grabadora en su cuarto de hotel en los años '40. Hoy Atlantic Records puede considerarse como la más grande fábrica de long plays del mundo, pero Ertegun sigue ocupándose de producir y buscar talentos por sí mismo, y se lo puede encontrar en cualquier parte donde se toque rock.



Doup Purple es el más grande de los pesados ingleses. Sobrevive a pesar de los cambios de formación y de la obstinada imagen pública del guitarrista Ritchie Blackmore.



Emerson, Lake & Palmer, un trío de poder sin precedentes en las filas del rock cibernético. Han hecho del sintetizador y del Moog dos instrumentos familiares, aunque uno no viva en una casa cuadrafónica.

Bryan Ferry es como un lagarto liso, suave perezoso, con una voz mezcla de Elvis Presley, Lou Reed, Edith Piaf y Smokey Robinson. Su estilo de rock es el de la década del '50 con un poco de la decadencia del de la del '70.

Ritchie Blackmore, el violento guitarrista que echó a Gillan y Glover de Deep Purple, destruyó uno de los supergrupos más exitosos del mundo.

David Geffen, el "rey de las maravillas" de la industria musical, tiene ahora bajo su mano varias estrellas, entre las cuales está Bob Dylan. Todas graban en Elektra - Asylum Records.



Robert Fripp: el hechicero que cree en las vibraciones extrañas que atraviesan el cosmos, ha dejado su banda, King Crimson, que fue durante bastante tiempo la transmisora de esas olas de energía a través de una música muy humana.

Bill Graham es el decano de los promotores de rock and roll. Cuando construyó los Fillmore East y West, erigió también un espíritu alegre que se expandió más allá del continente.

Lynn Goldsmith es la publicista de Grand Funk, y también la fotógrafa. Es la responsable de esas tomas heroicas de la Banda Norteamericana, y de su soberbia comunicación con la prensa

Elter. John: si el hombre del piano sigue sacando un long play detrás de otro —todos con excelentes ventas—, va a superar a Elvis. Nadie sabe mejor

que él cómo se trata un Steinway.



Gecrge Harrison introdujo la música y la religión indias en el rock and roll, después de que los Beatles rompieron. Todavía es uno de los músicos más respetados y de mayor influencia, y ahora ha empezado con su propia grabadora, Dark Horse Records, para producir a Ravi Shankar y otros.

Alvin Lee fue el jefe de las legiones de grupos ingleses de Boogie que invadieron Estados Unidos de 1968 en adelante. Llevó su velocidad en la guitarr: a Woodstock, junto con Ter Years After; llamaron la atenciór de muchos, Ahora está tratando de frenarse un poco.



Jethro Tull: Las acrobacias de la flauta de lan Anderson introdujeron una nueva libertad dentro del formato del rock. "A Passion Play" fue un campo de batalla donde se enfrentaron críticos, músicos y público, del cual
emergió Anderson otra vez, superintelectual, nervioso y recluido como siempre.

Joni Mitchell: cava en las armonías y discordancias del amor y la vida con un poder sutil. Hoy se ha convertido en la compositora más importante de los años setenta, "Court And Spark" es su mejor logro.

Mickey Post descubrió a una pequeña cantante de rock en Detroit, llamada Suzi Quatro, y la convirtió en una superestrella cubierta de cuero.



Paul McCartney es el que más éxito ha tenido de los Beatles, en lo que se refiere a ventas de álbumes y simples. "Jet" y "Band On The Run" van a estar todavía varios meses más en los charts,

John McLaughlin: después de varios años de rock con influencias de jazz, ha establecido el jazz con influencias de rock como una forma mu sical ampliamente aceptada por las audiencias.

Mott The Hoople ha cambiado su estilo rudo últimamente, pero de todas maneras no han dejado de lado su pretensión de ser los líderes de los '70. Fueron el primer grupo de rock que actuó en Broadway, en el Uris Theater, en mayo de este año.



Chip Monck, el técnico que diseñó el interior del Fillmore East y creó los juegos pirotécnicos del escenario de los Rolling Stones, revela ahora los trabajos técnicos de las mentes rockeras en su provocativo show nocturno de los sábados, "Speakeasy".

Ozzy Osbcurne, la mente de Black Sabbath, convierte las pesadillas del mundo moderno en letras rugientes con supuestos ecos del futuro. Ozzy es la antitesis de la estrella de rock: odia a las groupies, las drogas, el sexo.

Guy Peellaert es un dibujante belga que transformó sus sueños de rock and roll en un libro de arte fantasioso y asombroso. Perspectivas oscuras y colores rígidos hacen aparecer con realismo alucinado, a todos los héroes favoritos, desde Rod Stewart a los Rolling Stones, pasando por todos los demás.

Richard Perry es el productor de Ringo Starr, Harry Nilsson, Carly Simon, Martha Reeves y otros. En todos sus long plays pone un elemento teatral que otorga una profundidad tridimensional al sonido que respalda al solista de turno.



Jimmy Page emergió con fuerza de los Yardbirds. Muchos dicen que ha llevado el riff hasta sus últimas consecuencias, a través del trabajo que hace con su guitarra en Led Zeppelin.

Oueen: algunos di c e n que imitan a Led Zeppelin, pero los que compran los discos no se preocupan por ese tipo de comentarios, y siguen haciendo subir en los charts al álbum "Oueen II".

Robert Plant es el ejemplo máximo del Macho del Rock Inglés. Pelo de león, piel de leopardo. y una voz que penetra en las casas de lo sagrado mientras las groupies dedican sus vidas a convertirse en vestales ante su corazón.



Pink Floyd fue el primer grupo británico que inició el viaje hacia el rock psicodélico bajo el liderazgo de Syd Barrett. Actualmente están haciendo cosas más "familiares", y sus fans han crecido enormemente.

Lou Reed: el Príncipe Negro de la decadencia en el rock, Reed resume todo lo perverso, cambiante y brillante de este ambiente. Es también, de alguna manera, el representante del estilo de vida de esta década.

Los Rolling Stones: en los bajos alcances de la actual "decadencia del rock" la música de los Stones llega a proporciones cósmicas cuando M i c k Jagger baila con el diablo con un sombrero panamá.

Escritores de rock: no solamente han influido en los círculos musicales, sino también sobre el nuevo periodismo: B u d Scoppa: con sus notas logró llevar a Mott The Hoople a Estados Unidos y presentar a Queen a gran cantidad de público. Sigue descubriendo e informando sobre nuevos talentos.

Jan Wenner: empezó a escribir para el diario Rolling Stone, donde profundizó su estilo, y lo extendió desde el rock a la política y la crítica social.

Steven Gaines: es un columnista conocido en todo Estados Unidos, y tiene la reputación de hacer excelentes entrevistas con personalidades del rock and roll.

Lester Bangs: el decano de los comentaristas sobre la conciencia y la inconciencia del rock; maniático de lo brillante.



Keith Reid: el letrista de Procol Harum es según muchos, un poeta de la música. Sus versos, consistentes, hermosos y sensitivos, contienen las imágenes más impresionistas del rock.

Roxy Music: gomina, moda sofisticada y nostalgia por la elegancia francesa. Trabajos pesados en guitarra, sintetizador insistente, riffs atonales se combinan para hacer de Roxy una de las bandas más excitantes de Londres.

Todd Rundgren: buen productor y u n a verdadera estre la cuando canta su material. Puede llegar a ser una estrella importante en lo que queda de los años setenta.

Steely Dan combina la vida fantasiosa y surreal de las facultades de New Orleans con los espectaculares en tecnicolor de Laurel Canyon. Tiene tres long plays editados y muy bien vendidos, y ha sido proclamada como la mejor banda nueva de Estados Unidos.

Howard Stein es promotor de recitales en Nueva York, Chicago, Miami, Atlanta y Menneapolis. Ha organizado alrededor de 25 conciertos entre ellos el de los Rolling Stones y los Who.

Gary Stromberg es un importante publicista de rock, encargado de dispersar toda clase de información sobre los Stones, Who y muchos otros. Es el rey de los creadores de imagen.

## 55 CLAVES DEL ROCK



Carly Simon: su álbum "Hotcakes", producido por Richard Perry, y respaldado por la voz de James Taylor en algunas bandas, subió rápidamente en los charts y colocó a Simon en el lugar de la matrona más pesada del rock and roll.



Tina Turner: nadie ha introducido su voz en un micrófono con un talento tan crudo, nadie ha sido tan salvaje y tan sensual. ¿A dónde irá ahora?

Rick Wakeman, el ex líder de Y e s, y el único rival de Keith Emerson en cuanto a virtuosismo en los teclados, transformó la historia de la música con un Moog, un ARP y sus fábulas para órgano.



Cat Stevens, la fuerza permanente del folk-rock, sigue probando que el talento, aunque caprichoso, siempre gana a pesar de que los estilos cambien y las sombras vayan y vengan.

Edgar Winter: el rockero albino de Beaumont, Texas, que saltó al superestrellato y llenó el Madison Square Garden. Todo es cuidadosamente planeado por su supermanager, Steve Paul,



Los Who son uno de los grandes viejos grupos que todavía viven. Continúan sobrepasando sus propios logros: fueron los primeros en crear una ópera rock, "Tommy", los primeros en hacer una sinfonía rock, "Quadrophenia", y los últimos en dejar de lado su show saltarín y caliente. Sobreviven intocables desde hace una década.



Johnny Winter: her ma no de Edgar; llegó al estrellato internacional a través de la ola del renacimiento del blues que se desató en 1968. Un albino que tiene un sonido negro.



Led Zeppelin: a principios de los años setenta batieron records en cuanto a asistencia de público a sus conciertos, y a sus salvajes explosiones sexuales. Sin dejar de lado esas prácticas, están introduciéndose en campos nuevos, con su propio sello grabador, Swan Song Records.

El rock es supersónico en su velocidad: todo se transformó y sólo los grandes monstruos siguen reinando. A veces respaldados por su talento, en otras oportunidades protegidos por fabulosas campañas publicitarias. Aquí hay de todo; músicos, publicistas, productores, críticos, ilustradores. Lo hicimos tan velozmente como el rock, inatrapable históricamente, porque así es la realidad de hoy, de este momento apenas.

# 



RUIDOS VOL. 7 Artistas Varios POLYDOR 5486



QUADROPHENIA The Who TRACK 5440/41

# REALMENTE LA MEJOR



RECUERDAME ASI Gary Glitter BELL 5474



MR. NATURAL The Bee Gees RSO 5451

### GRUPO REVELACION INTERNACIONAL SPARKS

introducir ideas frescas y nuevas rock, a esta altura bastante inrock puro dicen que lo que haque significa de alguna manera, que el rock no necesita ser tonto para venderse bien.

do. Son muy, muy nuevos.

Los dos personajes principales de Sparks son Ron y Russell Mael, californianos. Después de editar dos álbumes en Estados nelson y posteriormente Sparks, los Mael -junto con Jim y Earl teamérica.

Hicieron una media docena de presentaciones en varios meses y volvieron a Estados Unidos, rompieron con la grabadora que los tenia contratados, Bearsville, y se separaron. Los Mael ya conocían a Hewlett y volvieron a Inglaterra con su apoyo. Muff Winwood los contrató para Island Records; formaron una banda con Dinky Diaen guitarra y Martin Gordon en baio

Oxendale y a Gordon, y entraron Trevor White (segunda guitarra) y Ian Hampton (bajo), Ambos salieron de Jook, otro de los grupitos manejados por Hewlett.



Spark es una banda anglo-norteamericana de seis integrates, que han logrado mucho éxito con un simple y un álbum y han dado 15 recitales en 17 días. Eso es to-

Unidos bajo el nombre de Half-Mankey y Harley Feinstein- viajaron a Inglaterra con un simple, 'Wondergirl", que amenazaba con convertirse en gran éxito en Nor-

mond en batería, Adrian Fisher

Sacaron un simple, "This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us", que se vendió insospechadamente bien, lo mismo que el álbum "Kimono My House". Organizaron una gira, y se vincularon con el organista Sir Peter Oxendale que a pesar de no ser miembro permanente del grupo, grababa con ellos cuando lo llamaban.

Antes de la gira, despidieron a



#### DINKY DIAMOND

Su verdadero nombre es Norman Diamond. Nació en Aldershot en diciembre de 1950, tiene tres hermanas y un hermano, y su familia no está vinculada con

Empezó a tocar batería a los trece años, con cuatro o cinco compañeros de escuela. "En reslidad primero empecé con el bajo, dos semanas. Pero después me di cuenta de que no era para mí. Así que empecé con la batería. En la escuela no me iba mal, pero yo quería entrar en el asunto de la música, pasara lo que pasara. Cuando terminé el colegio trabajé en una fábrica de motos, pero en ningún momento dejé de tocar. A veces dábamos pequeños recitales nocturnos en Cornwall, y volvíamos a las seis o siete de la mañana. Esa era la hora en la que yo tenía que entrar a trabajar, y muchas veces me quedaba dormido.

"Bastante después de esa época toqué con un grupo, los Sky; eso duró hasta hace dos años. Cuando nos separamos, dos de esos chicos, otro cantante y yo formamos una banda de cuatro. Estuvimos a punto de grabar algunos temas.

'A Newlett ya lo conocía de antes, aunque no sabía quién era. Fue una coincidencia graciosa, porque yo había visto a los Sparks en el Whistle Test, y me habían gustado un par de sus temas, así que me puse a ensayarlos con mi grupo. Un día estábamos tocando y aparecieron Ron y Russ con Newlett; hablamos, y quedamos de acuerdo en tocar

"No me fue dificil adaptarme a Sparks, porque las bases de su música son muy directas muy rock and roll, con los detalles necesarios para hacer diferentes las estructuras. Casi todos los temas son 3 x 4, 4 x 4, y creo que hay uno en 5 x 4. Pero no es que uno los escuche y en seguida diga: 'Ah, eso está en 4 x 4; no, ésa es solamente la forma en que Ronnie escribe, y uno se da cuenta después de que lo ha he cho."



#### **FISHER** ADRIAN

Nació en Dulwich en 1952, toca la guitarra, hace ocasionalmente algunos solos, y tiene un carácter exageradamente huraño.

"Empecé a tocar después de escuchar el long play de los Bluesbreakers. Clapton me entusiasmó tanto que a partir de ese momento decidi cuál quería que fuera mi camino. Soy un verdadero fanético del blues.

Me metí en todo esto de la música cuando me echaron de la escuela; eso fue un jueves, y al lunes siguiente estaba trabajando con Robert Stigwood, como cadete. Ahí trabajaban todos mis héroes: hasta le compraba sandwiches a Ginger Baker. Cuando tenía un momento libre me iba a la cocina y practicaba; un día Robin Turner me escuchó y cuando dejó a Stigwood para trabajar en Island, me llamó porque Andy Fraser necesitaba un guitarrista; charlé con Fraser, me escuchó, y empecé a tocar en su grupo, Toby.

"Cuando Toby se separó estuve varios meses sin hacer nada, hasta que me uni a Brush, dirigido por un músico irlandés que era el que le daba nombre al grupo. Estuve con ellos dieciocho meses, pero al final me cansé, porque nos debían mucho dine ro, y no veía que fueran a pagarnos.

"Después de eso di muchasvueltas no había ni dinero ni buenas bandas para tocar. Entonces me presenté en una audición de los Sparks, les gusté y entré.

"No me costó adaptarme; todos aportamos nuestras ideas. El único problema es que las canciones de Ron no tienen, como la mayoría, un principio, coro, medio, coro, otra estrofa y final. Te tenés que acordar de cada canción como mejor puedas, porque son un poco 'imprevisibles'.

'La primera vez que toqué con ellos hicimos 'Hasta mañana' "This Town" en una hora, y todo salió tan perfecto, el sonido fue tan genial que nos dijimos: 'Qué estuvimos haciendo hasta ahora, que hemos perdido tanto tiempo?

#### (Island); "Girl From Germany" / "Beaver O'Lindy" (Warner Brothers); y "Amateur Hour" / "Lost And Found" (Island). 22

lands).

**EQUIPO** 

Marshall de 100 w.

Reverb de 100w.

DISCOS

lan Hampton: guitarra bajo

Fender Jazz; dos amplificadores

HH; dos HH IC One; dos gabine-

tes Marshall de 4x15 de 200 w.

Les Paul Custom y Guild S100; 1

Trevor White: guitarras Gibson

Ade Fisher: guitarras Gibson

Arrow y Gibson Les Paul Cus-

tom; gabinete Marshall de 100w.

Ron Mael: piano eléctrico RMI con unidad "echoplex" a través

de un amplificador Fender Twin

Dinky Diamond: batería Premier

Custom: bass drum de 26"x17";

tom-toms de 15"x10", 16"x16" y 16"x18"; snare de 14"x8". Plati-

llos Paiste de 16" 18" y 20", Su-

per Zyn de 20". Avedis de 14" y

hi-hats Paiste de 15". Los palillos

son Foote C, el pedal Rogers, y todos los demás accesorios Pre-

El sistema de amplificación ge-

neral es de Electrosound. Tiene

2.500 w, 13 micrófonos Shure y

Albumes: "Sparks" (editado por

Bearsville; en un principio iba a

llamarse "Halfnelson", como el

primer nombre del grupo, pero

quedó finalmente con la última y definitiva denominación): "A Woo-

fer In Tweeter's Clothing" (Bears-

ville); y "Kimono My House" (Is-

Simples: "Wondergirl" / "No

More Mr Nice Guy" (Bearsville);

"This Town Ain't Big Enough For

The Both Of Us" / "Barbecutie"

20 mezcladores de canal.



#### RON MAEL

Ron Mael, junto con su hermano, Russell, es el fundador de Sparks. En las actuaciones se sienta al piano con cara de piedra, siempre enfocado por las luces, y hace de cuenta que está solo sobre el escenario. De vez en cuando echa un vistazo rápido hacia la audiencia, y sigue en lo suyo.

Le gusta que lo dejen tranquilo, y dice odiar a los que hacen preguntas idiotas; pero, como es extremadamente amable cuando tiene que sufrir alguna impertinencia contesta con una humorada típicamente norteamericana

da típicamente norteamericana.

"Hicimos todos los temas que ibamos a tocar en la gira con anticipación; yo compuse la mayoría. El trabajo de creación que compartimos Russ y yo viene de bastante tiempo, pero, a pesar de

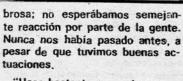
que nos llevamos muy bien, no sé si vamos a seguir siempre juntos, en el mismo camino o siempre ambos dentro del rock.

"La música es mi principal preocupación, Veo nuestras canciones como algo dramático solamente en la forma en que se incorporan las letras en las melodías y viceversa; pero no me parecen dramáticas —y no me interesa que lo sean— con respecto a su presentación escénica.

"Cada tema es como un drama, pero no en el sentido que tiene esta palabra dectro del contexto del teatro en sí; no es como demostrar lo que sucede en una obra. Todas las canciones son dramáticas, y la gente que las interpreta sobre un escenario está muy adentro de lo que quieren decir, de su desarrollo y su fin, así que son, casi, actores —intérpretes— de esas canciones. Porque es muy difícil separar el intérprete de su canción.

"De lo que hacemos, una de las cosas que más me gusta es la introducción de 'This Town'; me mata, se me mete en todo el cuerpo. En general, nuestra música es bastante sutil en algunos aspectos.

"Lo que menos me gusta de inglaterra es el humor británico. No lo entiendo, me parece tan ridículo... Aunque lo que voy a decir pueda desprestigiarnos un poco, tengo que admitir que me gustan mucho Abbot y Costello, el Sargento Bilko y Laurel y Hardy. Esa clase de humor, bien de Estados Unidos, es el que me hace morir de risa. Creo que con esto acabo de cavarme la tumba, no?".



"Hace bastante que estamos en esto, y tenemos experiencia, pero no deja de asombrarnos el hecho de que ahora gustemos tanto, cuando nuestro nivel de aceptación nunca pasó de un término medio. Ahora nos encontramos con que los chicos esperan con muchas ganas a que subamos al escenario, gritan, aplauden como locos. Es medio extraño para nosotros, todavía. A veces nos preguntamos: 'Nos están aplaudiendo a nosotros? Pero es lindo, nos hace sentir bien.

"Creo que todas estas reacciones se deben a que llegamos en
el momento adecuado, y a que
nuestra música es, en cierto sentido, "desintoxicante". Es elaborada, pero lo necesario; es rock and
roll, pero no demasiado. En realidad, no estamos dentro de una línea en particular, y menos dentro
de este intelectualismo analítico
que está de moda ahora.

"La gente nos acepta, y así debe ser. Nos parece bien que no cuestionen lo que hagamos."



#### TREVOR WHITE

Nació en Sutton, toca segunda guitarra, y tiene la reputación de llegar siempre tarde y olvidarse de todo.

de todo.
"Fui a la misma escuela que
Hewlett, así que prácticamente
somos amigos desde siempre.

"A partir de los trece años, y durante mucho tiempo, toqué con una banda que se llamaba los A-Jaes. No nos conocía nadie, pero para mí es importante esa etapa, porque marcó lo que iba a ser mi carrera en el futuro. De repente todo terminó y nos separamos. Desde ese momento empecé a entrar y salir de varios grupos —siempre había algo que no me gustaba— hasta que entré en los Jooks. Tenían una imagen distinta y trataban de atraer un

mercado específico: el "Nouveau Mod".

"En los Jooks todos tomaban ideas de todos, y nos formamos una verdadera imagen. Grabamos tres simples, en RCA, pero no tuvieron buena difusión. De haber sido así, podríamos haber escalado algún buen lugar en los charts, especialmente con el primero. Pero los productores no parecían estar muy seguros de lo que querían hacer con nosotros. Nunca nos dieron el empujón que necesitábamos para lanzarnos con todo.

"John me había presentado a Ron y Russ; empecé a ir a la casa de ellos, donde soliamos tocar juntos

"Y ésa es la mejor manera de hacer las cosas, porque si te preocupás por las estructuras y los resultados antes de saber si vas con una persona o no, terminás convirtiendo en una carga lo que podría ser una buena ocupación.

"Por el momento toco bastante blues, porque es lo que más sé. Sparks es una banda de rock and roll, pero tiene mucha frescura, en el sentido de que no se la puede clasificar muy bien, y no sería bueno hacerlo tampoco. Es simplemente una banda muy original, creo."



#### RUSSELL MAEL

Russell es la primera voz. Cancon una mano en la cintura y otra haciendo gestos en el aie; golpea el piso constantemencon un pie, y a veces mira a audiencia como si hubiera perdo algo y pensara que lo va a ncontrar en alguna de todas esas

"La gira que hicimos fue asom-



#### TAN HAMPTON

Nació en Edimburgo y toca el bajo. Su historia corre más o menos paralela con la de White, ya que los dos estuvieron juntos en Jook.

"Antes de entrar en Jook había estado en otros grupos, pero eran tan malos que un día me cansé, mandé todo al diablo, vendí mis instrumentos, y juré que nunca

más iba a tocar. Hasta que los de Jook me llamaron y acepté. Pero no querían un guitarrista, sino un tecladista. Siempre me pasó lo mismo: tener que tocar un instrumento que nunca había tocado

"Con Sparks fue igual: querían un bajista, y de pronto me encontré con ese instrumento en la mano, sin haber escuchado ni prestado nunca atención a ningún bajista.

"Cuando Newlett me llamó para preguntarme si no quería formar parte de Sparks, yo ya los
conocía, y pensaba que eran un
buen grupo. Sin embargo, me sentí muy mal al tener que dejar a
Jooks, esa pequeña familia que
habíamos guardado y mantenido
durante tanto tiempo.

"Ahora tengo la libertad de hacer lo que más me guste, puedo decidir qué tocar o no. Si a alguno no le gusta lo que toco, me lo dice y listo. No hay problemasentre nosotros."

# JONI MITCHELL

Desde hace varios años. la canadiense Joni Mitchell es considerada como una de las mejores cantantes del mundo. Esta vez las encuestas la ubicaron en el primer lugar no porque haya obtenido un suceso grandioso en 1974, sino por su insobornable amor a la buena-buena música. Estilo, voz, composición y una exquisita sensibilidad para cantar conforman una artista nada espectacular pero, precisamente, honestamente conectada con el arte.





■ El ser capaz de entretener confirma —más que desafía— el talento de un artista. Se puede decir que hay "entretenedores" específicos y artistas de "sangre azul", y que es muy raro que una sola persona puede abarcar ambas cosas. Cuando sucede así, uno se encuentra ante la presencia de alguien especial.

Por lo que se sabe nunca nadie ha querido que le devuelvan el dinero que pagó para ver a Joni Mitchell, y eso es suficiente para probar que ella sabe entretener. Pero al mismo tiempo sabe hacer que su audiencia se sienta extasiada por el espléndido misterio de su música. Y eso es ser una verdadera artista. Lo demuestra cuando sube al escenario y empieza, con esa voz no esforzada, cristalina, a jugar con las sensibilidades de los que la escuchan. A veces la idolatría es graciosa: muchos la ven como la mujer, lejana, virginal y perfecta. El principal problema que ha tenido Joni en estos últimos años ha sido tratar de convencer a esos "muchos" de que no es "Lady Madonna, niños a sus pies", y tampoco -mucho menos- una nueva versión de Joan Baez con el corazón muy puro, sino que es

simplemente un ser humano con un sentido del humor y de su privacidad muy desarrollados. Con todo, la mística persiste, y no está reservada solamente a algunos hombres que la idealizan, sino también a varias feministas que, sin que Joni haya hecho ningún comentario consistente sobre el tema, la han elevado al papel de santa patrona del Movimiento de Liberación Femenina, hallando todas sus justificaciones en la autobiografía que sale de sus álbu-

Por su parte, ella se retira a su mundo privado, desde donde ve los acontecimientos exteriores con un desapego profundo y sagaz. Cuando la entrevistan se ríe mucho, pero quizás porque ésa es su manera de mantenerse alejada y tranquila. Su forma de conducirse no tiene mucho que ver con la de la señorita Midler o la señora Streissand.

Las presentaciones personales de Joni son, últimamente, mucho menos solemnes que antes. Ya no aparece más como la típica cantante de folk-rock en un café-concert, con el pelo muy largo cayéndole despeinado sobre los hombros; ahora se pone los ruleros y sus mejillas brillan con maquillaje

"glow". Indudablemente, el efecto es menos etéreo. Y además hay por primera vez una banda que la secunda: L. A. Express, de Tom Scott, que llenan los vacíos y los silencios con un plano de cola, una guitarra acústica y un arpa apalache.

En sus últimas —y nuevas— actuaciones, Joni hace chistes, se ríe, habla con el público. Ha crecido con su habilidad de entretenedora, a la vez que sigue capturando al público con la emoción de sus composiciones, con su profesionalidad particular. Es tan grande como siempre, pero con una luz interesante y desconocida hasta ahora.

Ahora parece más accesible, como si se hubiera librado en gran
parte de la máscara de "dulce"
que algunos le pusieron. Y esta
proximidad con el público la hace
por momentos más grande que
Bob Dylan —el cantante a quien
más se aproxima en temática y
estilo—, siempre perdido en su
estatura de gran ídolo.

Por el otro lado tal vez, la presencia de la banda contribuye a romper un poco esa atmósfera de intimidad que siempre ha rodeado a Joni. Pero era hora de que modelara una nueva forma de presentación escénica, y no podría haber encontrado mejores instrumentistas que los de L. A. Express. Esta banda cumple con Joni una función similar a la que-Section cumplia con James Taylor: son al mismo tiempo una unidad independiente y un grupo de apoyo. L. A. Express superan a Section en intensidad y técnica; Robben Ford, el guitarrista, se especializa en toques de profundidad sorprendente, marcados por un entusiasmo constante. Roger Kellaway, en piano, y Tom Scott, en vientos, se caracterizan por su esencia y complementación libres, muy inclinadas hacia el jazz. Los tres son el fondo ideal para la música de Joni: aparecen en las fisuras exactas y adornan con climas justos la ocasional austeridad de las actuaciones de Mitchell.

Después de verla actuar, uno sale pensando que Joni es una de las más fascinantes cantantes de este momento, una excelente artista. Ha encontrado un modo muy personal de trascender el idioma del rock, pero sin perder esta audiencia. Y sigue manteniendo esa aureola de enigma frío y hermoso, sostenido ahora por una nueva modalidad que refuerza su imagen y su alcance.

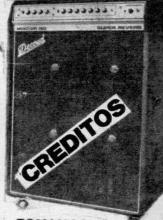
GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS





Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO, guitarras y bajos FAIM, organos FAIFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterias CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS. Y COLOMBO Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.





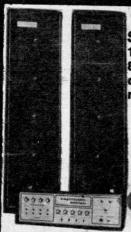
TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO



Establecimiento Musical CASA L POLACO

**BELGRANO 3030** CAPITAL T.E. 97-5455





Shirto'n 120 W. reales. 8 parlantes, cámara de reverberancia

**Amplificadores** HOXON, JENIERS, WENSTONE, SHIRTON, CITIZEN.

Baterias, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS.

Guitarras y Bajos MORGAN, FAIM, TORAX

Efectos: BEATSOUND



**CREDITOS** SIN ANTICIPO EN 24 MESES



NOGOYA 3166 - Br. As.

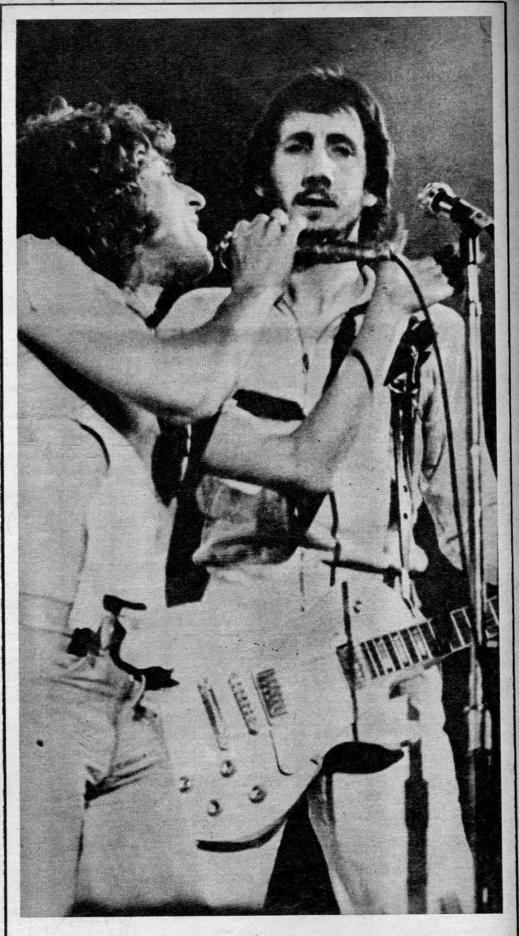
# LAS FOTOS DEL AÑO

El rock, todo lo que significa, no sólo se ha desarrollado en la música. Su espíritu de libertad, de fuerza expresiva, su necesidad de abordar las situaciones límites de un mundo a veces incomprensible, ha calado también en otras artes. El teatro ha conocido muchas obras de talento fraternalmente emparentadas con el rock; los diseñadores gráficos (esos pintores masa) han dado una nueva perspectiva al arte popular y su posibilidad de comunicación a través de las tapas de los discos de rock. Así también con el cine, el ballet y otras expresiones.

Pero quienes más se han compenetrado del espíritu del rock han sido, sin duda, los fotógrafos. La expresión de los músicos, el colorido del público, las motivaciones de los festivales, la interpretación gráfica de las propuestas musicales, abrió para este arte de nacimiento contemporáneo un canal imaginativo que parece inagotable.

Luces, ropas y decorados especiales han tenido gran importancia en la tarea de transmitir realidad con belleza a través de las fotos. Pero sólo el espíritu de identificación de los fotógrafos con esa realidad impalpable de la música ha llevado a conseguir una captación profunda de lo que significa una guitarra amplificada a 300 ó 400 watts. Hay nombres famosos de fotógrafos-rock: Jim Marshall, Robert Freeman, Jean Pier Leloir, Giancarlo Massora, pero muchos otros, menos conocidos y muchas veces amateurs, han vivido esa maravillosa experiencia de capturar para siempre un fragmento irrepetible de vida. Y en el caso del rock, de vida total.

Esta nota está destinada a reflejar algunos de los trabajos más logrados de este año. Muchas veces no predominan criterics técnicos pero los que alguna vez escucharon rock en vivo sabrán entender lo que el fotógrafo quiso atrapar con su mezcla de ojo mecánico y humano.



Daltrey Townshend, por Robert Fahey. "Soy un viejo admirador de los Who; los seguí a todas partes en la época de "My Generation"; claro, entonces yo era un "mod" como ellos. Después me hice fotógrafo, trabajo para una agencia, y como saben que me gusta, me mandan a cubrir los recitales. Este fue en Birmingham y creo que capté la hermandad entre Roger y Pete."



Greg Lake, por Jean Paul Marriner. "Emerson, Lake and

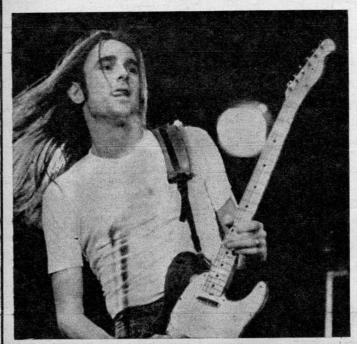
Palmer estaban ha-ciendo una gira por Francia. Me gusta todo tipo de fotografía pero con los músicos me siento cómodo. así que esa noche me metí en el Olympia con un permiso fraguado, porque no trabajaba para nadie. Pero tuve suerte, pude captar a Lake eufórico y expresivo, a pesar de que él es muy parco y reconcentrado en escena. Llevé la foto a su compañía y me la compraron por "rara"."



Rod Stewart, por Harry Murphy Para sacarle fotos raras a Stewart no hay que ser muy habilidoso: él siempre está moviéndose y tiene una escena estudiada, eso facilita las cosas. Hay miles de fotos suyas muy expresivas. Yo soy profesional y lo he captado muchas veces, pero nunca como esta vez: fue antes de que subieran el telón en el Top Rank de Swansea, Rod estaba cansado y esperaba que Faces terminara de afinar. Fue mi oportunidad."



Pink Floyd, por Julien Navarra.
"Todas las fotos que saqué ese día con Pink Floyd, fueron buenas. Ellos estaban filmando y yo tenía miles de luces a mi disposición. Más-que lo que hacía el grupo, me entusiasmó el efecto de esas luces juzgantes y quietas, como una ciudad apiñada en un escenario. El grupo estaba tranquilo —o son así, supongo— y eso pude reflejarlo en esta toma y en todas las otras que hice ese día con ellos."



Mike Rossi, por Patricia Bottcher: "Status Quo es un

"Status Quo es un grupo de gran movilidad
y de mucha fuerza en
escena, toda su imagen reciente está basada en eso. Yo sólo
continué, c a s i sin
proponérmelo, c o n
esa línea. Estaba al
pie del escenario, gozando y saltando —
como todos lo hacen
cuando ellos tocan.
Los "gorilas" estaban
allí, echándonos, pero fue parte del juego: yo pude sentir
su clima y no pensé
que estaba sacando
algo especial."





#### LAS FOTOS DEL AÑO

Nick Mason, por Julien Navarra:
"Esta foto integra la serie que saqué durante la filmación; a mi entender Nick Mason estaba en e se momento totalmente integrado con la música de Pink Floyd, esta feliz y relajado, escuchando todo. Yo siempre trato de hacerme confiable con los músicos que trabajo. Hablo con ellos, si es posible ayudo a correr sus instrumentos, lo que sea".



Mark Farner, por Jim McMahon:
"Funk no es un grupo que realmente ocupe un lugar de privilegio entre mis gustos, pero soy profesional y trato de dejar algunas preferencias de lado. Farner muchas veces actúa para los fotógrafos y eso se ve en la mayoría de las revistas: intenta ser espectacular, pero se nota la intención.



LAS FOTOS DEL AÑO Ritchie Blackmore, por Jurgen Renker: "Esta foto la tomé durante la última gira de Deep Purple por Alemania, fue en Munich, en un estadio cerrado. Las diez mil personas deliraban con el malabarismo de Ritchie. Nadie podía subir al escenario, pero yo corrí hasta donde estaba él y tiré. Después sentí unas manos que me lanzaban nuevamente a la platea.

SI.

# EN ARGENTINA SE FABRICAN ORGANOS DE CINCO ESCALAS.

Lo que hasta hace poco era imposible, ahora es realidad.
Un órgano de cinco escalas. Con amplificador incorporado (con potencia de 25 W RMS sobre 16 ohm y posibilidad de 60 W sobre 4 ohm).
Tres alturas de sonido perfecto. Percusión y registros regulables tipo Hammond independientes sobre SOLO y BASS. Teclado inclinable.
Además, es portátil, para comodidad del ejecutante.
Es una maravilla de la tecnología al servicio de la música.
Y se fabrica en la Argentina.



En un campo muy disputado con una evolución grupal e individual que hace diez años no existía, Yes está conquistando los mismos terrenos que antes sólo parecieron reservados para los Beatles. Sólo el conjunto de Liverpool pudo consagrarse al tope de las encuestas más de una vez. Después de ellos pareció que nadie conseguiría mantenerse más de un año en esa posición de privilegio.

En 1971 Led Zeppelin se alzó con la primera posición coartando las aspiraciones de los Rolling Stones que, de eternos segundos de los Beatles parecían tener después de la disolución del cuarteto el camino definitivamente libre. Un año después la era de la electrónica llegaba con toda su tecnificación sonora montada en un Tarkus de fuego que parecía invencible: Emerson, Lake and Palmer llegaron cómodamente a la primera posición. En 1973 ELP seguía dominando las expectativas y los comentarios internacionales, pero un grupo comenzó a crecer y a ser escuchado con una atención que antes no se les había prestado: era Yes, una banda que estaba desarrollando su propia música silenciosamente y sin mucha percusión desde 1969.

El long play titulado "The Yes album" ya los había comenzado a diferenciar entre la maraña de grupos ingleses y norteamericanos; pero fue "Fragile" el que les dio el espaldarazo definitivo y aportó para que llegaran a las encuestas en el primer lugar cuando la lógica de los críticos no les asignaba mayores probabilidades.

Varios álbumes fueron cimentando el prestigio del grupo y es indudable que el ahora ausente tecladista Rick Wakeman hizo mucho para el ascenso del grupo.

Y este año, a pesar de que también los comentarios previos asignaban gran chance a Pink Floyd, Génesis y nuevamente ELP para ocupar la primera posición, Yes volvió a recaudar la mayoría de los votos.

La mayoría de los grupos que estuvieron en los primeros lugares de las encuestas siempre tuvieron formaciones muy estables: Beatles, Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin. ELP, Cream y otros. Esto implica, de algún modo, que los electores son concientes también de que están eligiendo a alguien por su trayectoria, aunque muchas veces el éxito está determinado por el suceso discográfico.

Sin embargo. Yes alcanzó esas posiciones siendo uno de los conjuntos de los denominados "grandes" que más cambios tuvo en su formación.

La primera modificación en la estructura inicial fue el reemplazo del guitarrista. Pete Banks por Steve Howe. Este nuevo integrante fue, sin duda, quien imprimió una nueva y definitiva línea al grupo. Cuando él llegó, en 1970, Yes ya había registrado su primer long play, con un sonido realmen-



#### EL GRUPO DEL AÑO



Yes quedó consagrado al tope de las encuestas por segundo año consecutivo. Ningún otro grupo, fuera de los Beatles, había conseguido algo así. Los elementos que lo condujeron a esa posición son irrefutables: un trabajo metódico, una imagen de seriedad profesional sin una sola concesión una constante investigación para hacer real y valedero el argumento de lo progresivo en música. Además, Jon Anderson y Steve Howe encabezaron la lista de compositores.



Esta es la primera foto de la actual formación de Yes: Howe (guitarra y voces), Jon Anderson (canto) Alan White (percusión) Chris Squire (bajo) y el riuevo integrante Patrick Moraz (teclados). Arriba: Patrick Moraz, quien abandonó un conjunto de éxito Refugee para unirse a Yes. Foto color: Anderson y Howe el dúo de compositores Nº 1.

te bueno y unas ideas de interpretación ampliamente desarrolla das en algunos temas de los Beatles. Howe ya había grabado po su cuenta algunos casos de van guardia con grupos no muy conocidos como The Syndicats y Tomorrow. Pero fue su complementación con el cantante y compositor Jon Anderson lo que dio una nueva dimensión a los trabajos del grupo.

Al retirarse Tony Kaye de los teclados e ingresar Rick Wake man la estructura no cambió de masiado aunque la interpretación de los teclados cobró más calidad y un peso más destacado dentro de la instrumentación de los temas. Anderson y Howe siguieror manteniendo su estilo. El posterio egreso de Bill Bruford (que se unió a Robert Fripp en King Crimson) no afectó en gran medida, y en poco tiempo el veterano (y fantasma) percusionista Alan White comenzó a moverse con solvencia en recitales y gra-baciones. En el '73 se mantuvieron con esa formación, hasta que a' comenzar el presente año ya se advertía que los trabajos como solista de Rick Wakeman lo conducirían finalmente (como ocurrió) a la separación.

Nadie puede saber hasta ahora en qué medida la música de Wakeman (él también componía y hacía arreglos) influenció en las últimas composiciones de Yes. Ego quedará en claro cuando el nuevo tecladista, el suizo Patrick Moraz (ex Refugee), grabe su primer álbum con ellos. Moraz sin embargo, es un integrante de descarte: el yerdadero candidato de Anderson y Howe era el griego Vangelis Papathanasiou. Pero este excelente melotronista (uno de los primeros especializados) nunca había residido en Inglaterra ya que su carrera la hizo en Francia con el grupo heleno Aphrodite's Child y posteriormente como tecladista de su ex compañero Demis Roussos. Esa condición sindical británica impidió que Vangelis se uniera a Yes, a pesar de que se movieron muchos resortes para lograrlo. La designación recayó en Moraz que, si bien también es extranjero se encontraba trabajando desde mucho tiempo atrás en la Gran Bretaña. y últimamente había conocido el éxito con los dos ex compañeros de Keith Emerson en el grupo Nice: Lee Jackson y Brian David-

Con todo, es muy probable que el estilo de Yes continúe por los caminos que tan preclaramente marcaron Anderson y Howe, elegidos además como los mejores compositores del año. La coincidencia de esos dos primeros puestos, como grupo y como compositores, deja en claro que no se trata de buenos intérpretes o de una importancia ascénica publicitaria: Yes compone bien, y además tiene todos los demás elementos,

EL MUSICO DEL AÑO

Elegir el músico representativo de todo el transcurso de un año puede ser fácil si se apela a las ventas y la popularidad circunstancial.

Pero nosotros no hemos elegido a Pete Townshend por esas circunstancias —elementos con los que además, no cuenta.

Lo hicimos porque durante el '74 Pete llegó a su momento más grande dentro de la música popular: no fue suficiente que su ópera "Tommy" fuera la representante del rock, y que además se filmara una película sino que, con los Who, creó otro monumento nuevo, "Quadrophenia". Pero sin dudas es el músico del año por su trayectoria, la que queda reflejada en esta nota que cubre 10 años.

Nuestra popularidad durará quizás un año. Pero nosotros esperamos progresar. Una de nuestras esperanzas es ser número uno en el hit-parade.

23 de abril de 1965. Cuando el público está frio, nos gusta remper las guitarras contra los amplificadores, cosa de crear reacciones.

Junio de 1965

Mi ambición sería ser compositor, un arreglador conocido. Cualquier cosa que me suceda, preferiría morir joven.

Julio de 1965

Hemos tenido numerosas disputes antes de grabar "My generation". Cada uno quería arreglar su trozo a su manera.

6 de noviembre de 1965

El Marquee de Londres es donde debutamos. Tocamos muchos meses seguidos hasta julio pasado porque el público es buen juez.

Febrero de 1966 El dinero tiene mucha importancia para mí. Tiene también su importancia porque me permite disponer de todo lo que yo deseo. Octubre de 1966

Pienso que no es nuestro sentido del espectáculo lo que nos ha incitado a permanecer unidos en este trabajo, porque debo reconocer que nosotros no somos muy profesionales.

1967

Cuando éramos chicos, en la escuela, John Entwistle y yo intercambiábamos todo el tiempo retratos pornográficos. También coleccionábamos fotografías de chicas desnudas,

20 de mayo de 1967
No quisiera jamás perder contacto con el público. Es por esa razón que, en escena, nos gusta mucho tocar durante un largo tiempo. De ese modo la gente se integra más fácilmente a nuestra música.

28 de agosto de 1967 Tocar con los Who, es un poco, ccmo participar en un match de fútbol.

Noviembre 1967

Para nosotros, los Estados Unidos constituye el lugar más exaltante. Allí obtenemos una adoración de las masas como en ninguna parte del mundo.

21 de setiembre de 1968
"Temmy", la historia de un joven
serdo, ciego y mudo es el prou
yecto más serio en el que hayamos trabajado jamás.

9 de noviembre de 1968

"Magic Bus" fue grabado luego de un banquete en el curso del cual nos habíamos mojado bien la garganta. En consecuencia, nos dijimos que ése era el tipo de truco que podía caminar en los Estados Unidos.

16 de noviembre de 1968

"Tommy" debe der una idea moderna de lo que es el bien y el mal. Se trata de una sensación simple del desarrollo espiritual en la vida de todos los dias.

22 de marzo de 1969

John Entwistle es el Who que menos ha cambiado. Siempre ha sabido a dónde iba, lo que quería hacer, y lo que hecía. Roger Daltrey, como yo, es quien ha adquirido mayor madurez gracias al grupo.

12 de abril de 1969 Para mi, Bob Dylan es siempre un cantante de folk-rock. Encuentro que su misticismo va demasiado lejos, y eso no es aconseiable.

13 de setiembre de 1969
Uno siempre tiene disputas violentas como en el pasado, pero
uno trata de calmarse mucho más
rápidamente y también de sonreír!

Diciembre de 1969
Es extraño: no hace mucho
tiempo que nuestra música ha
mejorado. Antes de ello, integrábamos un grupo dinámico que volvía a escena a menudo.

10 de enero de 1970 Siento deseos de darle un sonido más sofisticado al grupo. Mi único problema es Keith Moon que tiene tendencia a aturdir. Cada vez que damos un concierto él se transforma durante dos horas y media en una verdadera máquina infernal.

18 de abril de 1970

Uno acusa a menudo al mundo. Uno acusa a menudo a la sociedad. Yo creo que antes que nada hay que descubrirse uno mismo.

14 de mayo de 1970

Hacer un film basado en la historia de "Tommy" sería nuestro único medio para evolucionar realmente. Hace más de un año que estamos reflexionando sobre eso.

24 de octubre de 1970 Generalmente es Roger Daltrey quien decide los temas que tocamos en escena

1971

Hendrix es el hombre que realmente ha cambiado mi modo de ejecutar la guitarra, gracias a su arrogancia, su falta de respeto por el instrumento. Sin él, sin dudas, yo no habría evolucionado.

9 de enero de 1971

Cuendo subo a escena me siento otro hombre. Me sucede de preguntarme de dónde viene tode la energía que poseo.

13 de enero de 1971

Hasta el momento, no ha habido un film realmente valedero sobre el rock, Ese sobre Cocker no estaba mal, pero era antes que nada documental.

Julio de 1971

Ahora que los Beatles no nos han influenciado más tenemos como contrapeso numerosas ideas de los Rolling Stones. Yo los veia a menudo en sus comienzos en Richmond. En esa época sentía necesidad de ser un Stone.

17 de julio de 1971

Cuando un grupo como nosotros ha tocado junto durante cinco años, siempre existe el riesgo de que si se separan no podrán hacer nada mejor. No es nuestro caso, felizmente.

Julio de 1971

En a'gunos conciertos de los Who, las vibraciones son tales que tango la impresión de que el nundo va a detenerse. Por lo tanto, todo concierto tiene un fin y, luego, la vida continúa sin detenerse.

24 de julio de 1971

Para mí hay una cosa cierta: los hombres no nacen iguales, así como no hay ninguna igualdad en la educación que pueden pretender.

16 de octubre de 1971 Meher Baba ha transformado realmente mi vida. El da una interpretación intelectual a numerosas cosas que nos ha enseñado el cristianismo. Me impulsó a vivir una vida respetable y moral.

Con "Tommy" hemos tratado de encontrar respuestas. Nadie se apercibió porque era demasiado abstracto, no demasiado explícito. En un momento Tommy se desespera. Busca soluciones en la religión, el trabajo, las mujeres y la familia. Si un día encuentro una respuesta, trataré de comunicársela a los otros.

12 de agosto de 1972 El rock and roll es un modo de vida asociado a diversos elementos como el ácido, Woodstock, el Maharishi, la brutalidad de la policia, etc. Es un período de la vida en el que la música es el cen-

19 de agosto de 1972

Estimo que nuestro público es más que el de los Stones. Me sucede de encontrar mujeres de 40 años que me dicen que les gusta "Tommy".

23 de setiembre de 1972 "Who came first" no ha sido considerado como un álbum solista. Yo hubiese grabado un álbum solista si me hubiese sentido frustrado. Nada de eso sucede ya que los Who hacen prácticamente todo lo que deseo.

28 de octubre de 1972

Durante un buen tiempo habíamos basado nuestro espectáculo en la interpretación de nuestros viejos éxitos. Ahora eso no camina más: el público tiene necesidad de cosas nueves. No hay necesidad de hacer resurgir el pasado.

10 de febrero de 1973
Jimmy, el principal personaje de
"Quadrophenia" es un ser humano como los otros, un muchacho
de los años 60 que ama los scooters, los platos tradicionales y
que hace frente a los problemas
cara a cara.

Fines de 1973

Eric Clapton es muy consciente de lo que él representa a los ojos del público. Se entusiasma cuando sus discos obtienen buenas críticas pero se siente realmente mal cuando no encabeza los referendums de los diarios pop.

27 de cctubre de 1973
"Quadrophenia" es un poco el resumen de la imagen cultivada por los Who desde hace una decena de años. Este álbum es, a mi criterio, un éxito porque yo pienso que era absolutamente necesario que los Who grabaran ese álbum.

Enerc de 1974

Si un día los Who no tienen más necesidad de tocar juntos, creo que nos detendremos pura y simplemente. Por el momento no nos presentamos demasiado, y cuando lo hacemos es porque todos tenemos esa necesidad. 22 de junio de 1974

### GRUPO REVELACION EN INGLATERRA

### BAD COMPANY

Se trata de un verdadero supergrupo. Pero no de grandes nombres sino, simplemente, de buenos músicos. Todos ellos provienen de formaciones que, de una u otra forma, han tenido significación pero no grandes ventas. Firmemente unidos alrededor de Paul Rodgers, uno de los mejoras —y más disputados— cantantes de Inglaterra, Bad Company cuenta con el apoyo total de Swan Records, el sello fundado por Led Zeppelin. En estos momentos ellos son la gran esperanza inglesa. Esta es su historia.

más conocido de los desconocidos de Inglaterra (y de Estados Unicos también). Como primera voz con Free desarrolló una personaliadad escénica pequeña - perofuerte, que después se convirtió en efusiva devoción. Pero comparados con las hordas desenfrenadas que atraen Roger Daitrey o Mick Jagger, los rebaños de Rodgers palidecian en cantidad y ruido. Más recientemente, ha sido alabado por los "superpulmones" Rod Stewart y Steve Marriott, y le han círecido posiciones en grupos del gusto de Deep Purple o Beck Bogert & Appice, pero a pesar de eso siguió permaneciendo virtualmente como una figura del "fondo". Pero ahora, con la formación de su nueva banda, es probabie que Rodgers aparezca desde las cortinas de la invisibilidad y reciba el reconocimiento que se ha ganado tan duramente.

Bad Company está formada por Rodgers, el baterista Simon Kirke (ex Free), el guitarrista Mick Ralphs (ex Mott The Hoople) y el bajista Boz (ex King Crimson). Están contratados por Swan Song Records, y en los últimos meses completaron algunas giras por Inglaterra y Europa en las que les fue muy bien. También editaron un álbum, llamado simplemente "Bad Company", con éxito de ventas hasta ahora.

tas hasta ahora.

Boz, Mick, Simon y Paul juntaron sus sillas alrededor del micrófono, y recordaron los caóticos comienzos de la banda: "Después del rompimiento inicial de Freempezó Ralphs, arañando una recién comprada Les Paul Jr.—Paul tuvo un grupo, Peace, compuesto por Paul en voz y guitarra. Mick Underwood en bateria y Stewart McDonald, que alguna vez trabajó en la banda de Freddie King, en bajo. Mott The Hoopla hizo una gira con ellos. Mott y Peace se reunieron y zaparon en los camarines entre actuación y actuación, y descubrieron que tenían mucho en común. Desgraciadamente, Mott estaba empezando a establecerse, y Paul estaba ocupado con lo de Peace, así que nosotros tuvimos que esperar."

En febrero de 1973 Paul dejó
Peace y se fue de gira a Estados
Unidos con los reformados Frea.
En ese lapso Mott atravesaba nor
algunos cambios de dirección, y
Mick, desilusionado con respecto
a lo que estaba haciendo la banda,
especialmente en cuanto a material, dajo el grupo, "Habia muchos
choques de personalidad, realmente —dice Rodgers—. Creo que
sentíamos que no nos estábamos
dando el uno al otro el espacio
necesario como para desarrollarnos según nuestras propias inclinaciones. Mirá, la historia es asi:
Free se separo y después yo tuve
un grupo que se llamaba Peace, y
Andy Fraser tenía una banda, y
Koss (Paul Kossof) y Simon (Kirke) hicie: In un álbum juntos. Después los free originales volvieron
a unirst. Después los Free originales de separaron otra vez y posterio: mente yo los voiví a unir con
una nuevo, línea de formación.
Des ués eso también se desarmó, y fue entonces cuando decidimos cambiar todo y hacerio de
otra manera."

Los primeros pasos de Bad Company los dieron Paul y Mick cuando se reunieron casi continuamente durante 1973 para sa car algunas melodías y letras. En enero de 1974 la existencia de Bad Company estaba formalizada, Paul, naturalmente, eligió a Kirke como baterista, y después de casi dos docenas de audiciones se quedo con Boz para el bajo. "Todo parece haber sido una progresión natural en el grupo —dice Simon con las piernas cruzadas sobre la mesa donde está servido el café... No hubo ni apuros ni planes, simplemente tocábamos de oido. Obviamente queriamos formar una banda buena y sólida, pero no era nuestra intención fabricar compromisos. La gente que estruviera en el grupo tenía que ser la correcta, la que diera esa especie de química de personalidades."

La experimentación inicial del grupo se puede escuchar en "Bad Company", un disco fresco, bien delineado, lleno de la voz tiernamente torturada de Rodgers. A todos les gustó mucho grabarlo, tanto que hicieron once bandas en nueve días.

"He estado con algunos grupos que de repente sienten panico cuando tienen que hacer un album, —Habla Mick— ian (Hunter) l'egaba a encerrarse una semana con su piano, y de pronto aparecia con el "esqueleto" de diez melodías y decía 'es así como hay que hacerio; simplemente hagan ias cosas como yo les digo. Todo nuestro material, sin embargo, lo escribimos mucho antes de grabar el álbum, incluso la composición de Ralphs 'Ready For Love', que ya había hecho con Mott The Rocple. Paul la escuchó y le gustó."

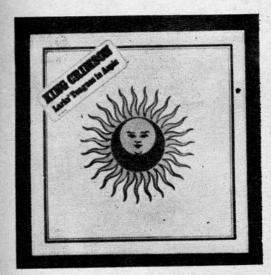
El long play fue grabado en Hampshire, Inglaterra, conde, con la ayuda del estudio móvil de Ronnie Lane, el grupo encontro la tranquilidad y la atmósfera de nopresión necesarias para producir un buen trabajo. "De esa forma uno no tiene que estar todo el tiempo mirando el reloj y pensanco que cada minuto da más sale tanto. Cuando te cansás, simplemente salís, respirás un poco de aire fresco, te tomás una carveza en un pub de los alrededores, y después seguis con el disco."

La realización de este long play probó que nadie sabe mejor que el grupo el sonido que quieren lograr, y lo hicieron bien. Ayudando al grupo en la consola estuvo Ron Neverson un ingeniero que trabajo con los Who en "Quadrophenia", y también en varias bandas de Led Zeppelin. Es un experto en las máquinas de 16 bandas, y fue la única persona ajena al grupo que participó de las grabaciones.

Paul agrega un respaldo de segunda guitarra y piano en algunas bandas (de la misma manera que io hace en vivo), y lo ayudan vocalmente Mick y Boz. El álbum, editado por el nuevo selio Swan Song Records (bajo la dirección dei manager de Zeppelin, Peter Grant, y distribuído por Atlantic Records) marca el primer paso importante de Bad Company. "Estamos todos en el mismo nivel—concluye Boz—; todos tenemos cntusiasmo y sentimos, realmente, que este es nuestro primer grupo.



## MUSICA JOVEN DE HOY.



"LARKS' TONGUES IN ASPIC" 50-14.116 KING CRIMSON



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS' **LEON GIECO** 14.110



TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101



LED ZEPPELIN II

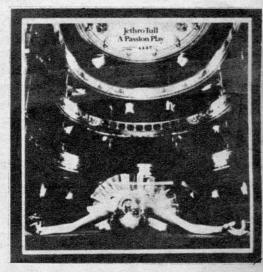
50-14.108



ALEJANDRO MEDINA



12.062



'A PASSION PLAY' JETHRO TULL

14.112



'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA' ARETHA FRANKLIN 14.100

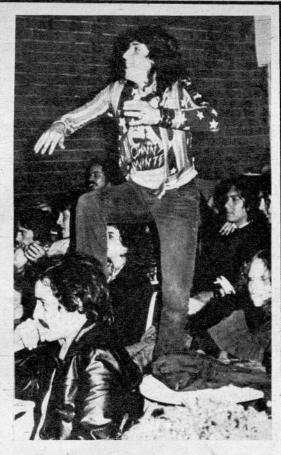


JOHNNY RIVERS Y SU LA. BOGGIE BAND - "LAST **BOOGIE IN PARIS** 50-14.115



"TRIANGULO" PAPPO'S BLUES

En el teatro Latino, recital de Alejandro Medina.



En el teatro Astral, recital de Litto Nebbia

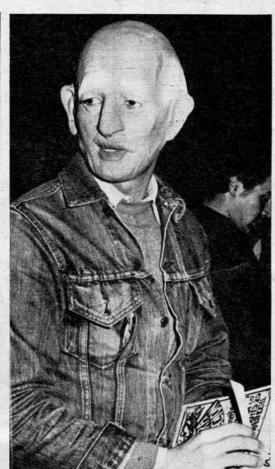


Rubén Andón, fotógrafo de Pelo, hizo su propia nota. Esta vez no fueron los músicos, su trabajo habitual. Se dedicó en diferentes recitales en el transcurso de los meses a reflejar otra realidad del rock:

## LOS MUNDOS SUBTERRANEOS







En el teatro Lasalle, recital de Brasas,

En teatro Lasalle. recital de Brasas.



En el teatro Asrtal, recital de Moris



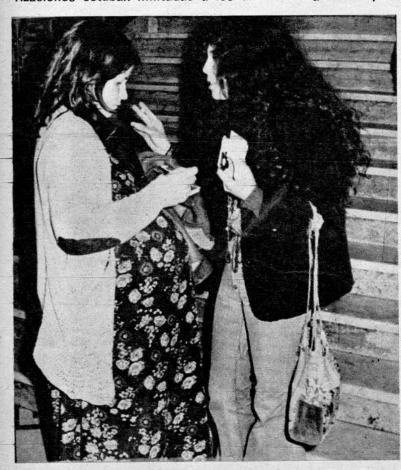
Navegando entre la contradicción y la libertad, entre lo exclusivamente visual y lo hecho con sentido del divertimento, cierto público asiduo a los recitales de rock ha dado una fisonomía, un paisaje, un colorido solamente encontrable en esos acontecimientos.

Hace unos años, ese tipo de exteriorizaciones estaban limitadas a los artistas plásticos y a los actores, altanería ridícula que no pasaba de ser un remedo del clima Hollywood pero bastante más pordiosero y menos imaginativo.

En el público de rock no hay lujo o demostraciones: apenas imaginación y libertad.

Esa fauna que transita por la calle

En el teatro Astral,



recital de Invisible.

Corrientes y -quizás- se sienta comunitaria en el útero de un teatro, existe silenciosa. Sólo su aspecto hace ruido: pero en los demás, no en ellos.

Rubén Andón, fotógrafo de Pelo, transita por casi todos los recitales que se realizan en Buenos Aires. De ese ejercicio, surgió la idea de reflejar gráficamente a esa gente tan especial pero absolutamente habitual en las reuniones de rock. Hay también casos simpáticos (qué palabrita tan amable...) como los del señor dormido o la niña del largo vestido. Todos desfilaron ante la cámara de Andón que, durante varios meses de este año, estuvo atento a lo que pasaba en el escenario pero también oteando a la gente que, en definitiva, es la transportadora del sentimiento de rock.

Andón era, como muchos de los que trabajamos en Pelo, re al amante de la música de rock, especializado luego por vocación y eventuales motivos.

Sus dos pasiones, la fotografía y el rock, quedaron aunadas cuando en el transcurso de este año se integró al staff de Pelo, donde desarrolló rápidamente un estilo sensitivo pero periodístico de la esencia del rock.

Hoy es fácil para él captar un conjunto en plena actuación. Quizás por eso se propuso este desafío: captar la otra cara del rock, la que está antes aún que el escenario. Ese mundo subterráneo que quizás, algún día, con algo más de claridad por parte de todos, pueda emerger de sus márgenes sectarias para convertirse en una vida plena, libre, pero a la luz.

## 34 AÑOS Y PRESO EN NUEVA YORK



Tres años después de su exilio voluntario en los Estados Unidos, John Lennon tiene, exactamente, el carácter que se espera
encontrar en un hombre que ha
atravesado más cambios personales que un camaleón. Ha pasado
por un período muy severo de
"desbeatlización", y le gusta
ahora reflexionar sobre el pasado
y hablar de los buenos y viejos
tiempos.

Lennon tiene ahora 34 años y está muy confiado de su edad. Más viejo, más sabio, pero sin ningún cambio radical de posición. Sus ideales son similares a lo que fueron antes, pero ha aprendido a ser más tolerante con las personas, si bien no así con el sistema... Y es como una evidencia permanente a través de los años: todo eso de lo que se tiene necesidad para ser un rock and roller altamente calificado. Lennon lo tiene: una vida torturada y un cerebro como un chorro de agua dos matrimonios inestables, coraje, grandes remordimientos luego de una conducta de borracho; seguramente, todo eso de lo que están hechas las estrellas del rock and roll.

#### STUDIO C

Ese día es muy duro para John: "Has notado que tengo una costumbre? Fui al Tribunal esta mañana, para otro round del "ritual" (su largo combate para obtener una Tarjeta Verde que le permitirá entrar libremente en los Estados Unidos como visitante o residente). Eso es idiota, tú lo sabes. Si ellos no fuesen tan duros conmigo cuando estoy aquí, yo ya me hubiese ido". Una existencia turbulenta como ésa y la vida en un país que te dice oficialmente "Salí", han excitado -natura!mente- los sentidos artísticos

Salimos caminando del Estudio C, mientras que los ingenieros tratan las bandas, y John se sienta para atender al espectáculo de la sala de audiencias del día: recibir a la prensa y a las cámaras de televisión que han esperado su salida

"Es perjudicial, pero yo casi he amado todo eso. Precisamente, como en los viejos y buenos tiempos... cámaras, preguntas, y todo eso. Es bastante bueno para mí. Mientras más insumido estoy, más amo esto. Cuando me siento habituado a una situación ya no hay nada más que decir, no puedo escribir ni una palabra. Tengo necesidad de estar exasperado para poder trabajar". Está impresionado por la perfección final de su álbum. Quiénes están en ese disco? "Y bien, Elton John vino a cantar un pedazo y a tocar el piano en otro tema. Están Jim Keltner, Klaus Voorman, Nic-ky Hopkins, Ken Asher que pro-dujo a Paul Williams, y Jesse Ed Davis en guitarra. El percusionista se lama Arthur Jenkins, y la sección de vientos está compuesta

por Bobby Keyes, Steve Madio, Howard Johnson, Frankie y Ronnie más la sección de cuerdas, y Harry Nilsson que canta "One Dirt Road". Elton estuvo grandioso. Lo quiero mucho y me gusta mucho lo que hace. El llegó un día por aquí, en camino a Caribou (rancho-estudio perteneciente a Jim Guercio, el productor de Chicago) y me dijo que iba a hacer de "Lucy In The Sky With Diamonds" su próximo simple.

Dios! él trabaja desde entonces en el álbum que saldrá en mayo próximo! Yo Descendí a Los Angeles, y luego a Caribou donde canté su tema "One Day At A Time". El resultado fue muy bueno, y él quiso sacarlo con "Lucy" en el lado "A". Pero no creo que nuestro título pueda batirse con "Lucy".

John Ileva un elegante traje marrón, y en la espalda del saco un diseño que le dio Elton John. Diseño de un sandwich abierto con una media naranja entre las rodajas de pan, y Lennon se divierte con las personas que no dejan de investigar sobre lo que eso significa. "Es precisamente Elton el que lo encontró y me lo dio. No es nada terrible, pero vos sabés cómo son, las personas continúan preguntando necedades, como lo han hecho siempre; por ejemplo: "Tenés vos la mitad de Apple"?

EX

Hablamos de la inminente Convención de fans de los Beatles en Nueva York, para la que cientos de personas llegan del mundo entero para dos días de festival, discusiones, films, venta de "reliquias" en el Commodore Hall.

P.: Te disgusta ser un ex-Beatle y tener que vivir para eso siempre? "No, no, no", responde subrayando sus propósitos. "Seré un ex-Beatle por el resto de mi vida, y no hay nada que hacerle.

Estoy ramificado como para ser capaz de volverme y ver lo que llega. Hace uno o dos años, pude dar la impresión de que odiaba todo eso, pero no es así... Hablo de la época en la que salía precisamente de la terapia; estaba mentalmente perturbado y no quería más que tirar veneno por mi boca para esclarecer todo definitivamente. Ahora, es diferente.

Cuando vi todo ese affaire de los Beatles en los periódicos, era como las angustias de un divorcio y, siendo lo que yo era, se trataba precisamente de hacer saltar todo eso, precisamente como en los viejos tiempos en el Melody Maker, vos sabés "Lennon pone fuera de combate a los Hollies en la última página". Siempre he tenido unas fauces grandes y llegué a vivir con ellas. Luego tuvimos ese duelo, Paul y yo, por intermedio del M.M., pero ése fue un período que tenía que atravesar. Ahora, nos hemos arre-

glado. Puedo ver a los Beatles desde otro punto de vista. No puedo acordarme de todo lo que ha pasado; solamente de algunas bravatas esparcidas por aquí y por allá, pero he comenzado a interesarme en lo que ha pasado mientras yo estaba metido en eso. Eso tuvo que haber sido increíble. Estoy sumergido en un viaje memorialista. Elton vino con un regalo, como esas caricaturas de Yellow Submarine que son muy exitosas. Me dio cuatro muñequitos, y yo pensé: Dios, qué sig-nifica esto? Un ex-Beatle que colecciona muñequitos Beatles! Pero por qué no? Eso es historia. mierda, es historia. He atravesado todos estos años una etapa de odio. Estaba obligado a sonreir cuando no sentía deseos de hacerlo; pero ésa era la vida que yo había elegide, y ahora que me he salido, es maravilloso echar una mirada hacia atrás, mierda... Maravilloso! He pensado recientemente: por qué no he tenido jamás consideración para los buenos momentos? Paul estaba presente, y nos pasamos dos o tres noches juntos hablando de los buenos y viejos tiempos. Era muy bueno ver cómo cada uno se acordaba de Hamburgo o de Liverpool. Ya ves, todo eso ha llegado y cuando yo he vociferado ha sido como un acceso loco, salvo que el mío ha explotado en público, como de costumbre. Odiábamos las giras de los Beaties tanto como las amábamos. Había noches fantásticas y otras desastrosas... Una cosa respecto de la terapia que he experimentado hace ya algunos años: "limpia" forzándote a desembarazarte de los aspectos negativos que están en tu cabeza. No era perjudicial todos los días ser un Beatle. Había altos y bajos, pero el desastre principal venía de esas personas que querían que la lengua larga de Lennon se soltara después de esos bajones. Así hice yo un rápido viaje para volver a encontrar las piedras quebradas en mi cabeza. Muchas cosas debieron salir, pero muchas otras debieron quedarse. Es un hecho, ahora tengo esa perspectiva...

NY CITY

A aquéllos de entre nosotros que se divertían con la locura irracional de un Lennon menos equilibrado, el nuevo Lennon puede parecerles como un ejemplo de control nervioso. Pero nuestro regreso al Estudio C prueba que, por encima de todo, su música permanece intacta y mucho más rica aún que la de aquellos años. "No es un álbum-concepto. No haré jamás uno. No me gustan "los discos", precisa John. El in-geniero nos hace escuchar un tema instrumental: "Berly Jerky", Hamado así por John en homenaje a "Green Onions" de Booker T. Pasa una media hora, y el disco está finalmente listo para volver a escucharlo globalmente. Para John, es el momento de elegir el orden de los títulos. "Es siempre una de las partes más duras, para mí—dice—, percibir todo en secuencias para un contraste correcto, es vital. Exactamente como ustedes y la revista. Si no ponen este artículo en una buena página, como la de apertura todo está perdido. Y bien, las canciones deben estar también en el orden adecuado."

Escuchamos aún "Number Nine Dream", "Beef Jerky", "Scared", que es un tema magnífico con los efectos de los gritos de los lobos antes de estas palabras inmortales: "Vos no vas a saciarte / Del paraíso o del infierno / Bailá solamente la música / Vos lo hacés tan bien!"

"Taxi!" Salimos rumbo al departamento de John. Estoy sorprendido por el contraste extravagante con las baladas en limusinas protegidas por la policía que compartíamos hace diez años en diversas partes del mundo, bajo el reino de la beatlemanía.

P.: Tomás a menudo taxis en Nueva York, John?

John: Toro el tiempo. A menudo me sentía un poco paranoico cuando había que salir. Y luego descubrí que toda la paranoia estaba en mi cabeza... Nadie presta realmente atención no hay problemas aquí, en Nueva York. Yo los tomo todo el tiempo, pero no así en California. Allí todavía se dedican a husmear las estrellas. El "taxi" le dice a Lennon: "Hey, no es usted John Lennon?". Y Lennon replica: "Me gustaría tener su pinta". Hacia el fin de nuestra travesía le echa una mirada de reojo a la ciudad y dice: "Todo está concentrado aquí en un gigantesco amontonamiento, y me gusta mucho la forma en que uno puede obtener lo que quiere en cualquier momento. Nueva York es viviente. Indica el nivel exacto del mundo actual, y es por eso que quiero quedarme. Hace siglos, era Roma, y si hubiera estado vivo en esa época hubiera querido permanecer allí. Estoy convencido de que es el lugar conveniente en este momento. Pienso que si no pudiera vivir aqui lo haría en París. Me encantan los franceses, son tan groseros...

Precisamente, antes de llegar al departamento, me habla de su separación de Yoko: "Ella y yo hemos tenido este pequeño....disgusto. Ella vive siempre en lo que era nuestra casa, pero yo he aterrizado en este departamento. Somos dos artistas, y encontramos difícil la vida en común. Le hablo aún por teléfono".

EN CASA

Nuestra llegada es esperada por dos gatitos negros y blancos llamados Mayor y Menor; May Pang, la amiga de John, está presente, y el estereofónico suena: "How Do You Do It" de los Beatles. John Lennon no ha ganado ninguna encuesta.

No ha hecho cosas deslumbrantes este
año. Pero John está en este número
especial sólo por una razón: porque es, desde
hace muchos años, el hombre-esencia del
rock. Ahora está más calmo, tiene 34
años. Está preso en Nueva York porque quiere
volver a entrar. Le gustaría viajar a Sud
América. Junta muñecos beatles.
Quiere tener, por primera vez, un amigo.
Habla con calma de los Beatles. Ha superado
su reciente época de borracho. Pero
John Lennon no ha transado: sólo es más
comprensivo con las personas. Pero
sus ideas sobre el sistema están intactas. Vean:

John está fatigado, luego de ese día agotador en el que ha ido al Tribunal dio una conferencia de prensa y terminó su álbum. Pero está visiblemente en forma, y puede abordar diferentes temas. hablar, escuchar los discos, mirar la tele y comer. Cambia su "traje de tribunal" por una vestimenta ordinaria y se tira sobre la cama de la única habitación con la que cuenta su departamento. Y, entonces, aquí está la "pregunta - por - un - millón - de dólares" que todo el mundo le quiere hacer: Los Beatles, van a reformarse algún día? responde muy rápidamente. ¿Por qué? "Hemos hecho de todo, pero no podemos sentarnos a comer, como reunirnos para tocar. El mes pasado, Paul, Ringo y yo nos encontramos en Los Angeles y queríamos a George con nosotros, pero no le permitieron entrar en los Estados Unidos a causa de su asuntito de hace dos años. De modo que estábamos solamente los tres, pero todo el mundo se puso a declarar que los Beatles se unían de nuevo. Hé, Hé, Paren! Nosotros no podemos reencontrarnos, mierda!"

P.: ¿Para qué quisieron encontrarse?

John: Para erreglar esas historias del dinero. Estamos todos de acuerdo en los medios para hacerlo. Ahora, les corresponde a nuestros abogados decir si nuestras modalidades de entendimiento son posibles. Eso es todo. Queremos estar seguros de estar todos bien pagados. Qué cosas...!"

"Los cuatro ex-Beatles estaban destinados a una vida de altos y bajos en conflicto permanente con la autoridad. Ya no lo somos más y ya no lo estamos. Es mi turno, en todo caso, de batirme con Nueva York para salir. George va a estar pronto tranquilo. Hace una gira norteamericana con Ravi Shankar muy pronto y será aceptado por un cierto tiempo. Vos sabés, las personas querrán aún su autógrafo, le sonreirán y todo irá bien para él. Camina como siempre para nosotros... en



#### 34 AÑOS Y PRESO EN NUEVA YORK

olas".

"Sabés que algunos críticos estudiaron 'Juegos de la mente' y se sumergen realmente en "Sometimes in New York City" analizándome, lo mismo que a Yoko a la que han odiado siempre. "Juegos de la mente" no es el mejor álbum del mundo, pero fue disco de oro! Todo no era tan malo.

#### TELE

Es fácil ver cuál es la TV neoyorkina que le interesa ¿ John; todo. Los canales emiten continuamente buenos programas generales o musicales... A la noche, canal por canal, vemos una serie de grupos: Blues Corporation, Temptations, O'Jays, Flash Cadillac cuyas mímicas fuera de moda hacen estallar de risa a John (cosa nada común) y, luego, lo que esperaba desde un largo tiempo: Chris Jagger. "Esto debe ser muy duro" —dice John—, mientras la cabeza de Chris aparece en la pantalla, "tratar de ser un Jagger por el resto de su vida y tratar de hacer un espectáculo. Está bien, de todos modos".

Efectivamente, la actuación de Chris y la de su grupo es buena, a pesar de que la forma de su boca y ciertas posturas incitan a hacer comparaciones con Mick. John no deja de repetir: "Eso debe ser muy duro". Pero, puede cambiar su apellido si no quiere que se sepa quién es, le digo. Mike McGear, el hermano de Paul McCartney lo ha hecho. John, contraataca: "Pero, si él lo cambiase, no podría conseguir trabajo la primera vez que viene". Lennon está muy impaciente por ver su filmación a la salida del Tribunal. Mirarlo observarse en la televisión es algo extraño: tirado en la cama, comiendo la comida china y algunas legumbres. Parece ser un joven hombre sano. Debiamos permitirle permanecer en Nueva York definitivamente". El extracto de las informaciones televisivas es bastante sorprendente, y su actuación merece varios puntos. Los periodistas lo acribillan a preguntas: P.: ¿Cómo evaluás las chances de éxito en este combate por permanecer en Nueva York, John? John: Noventa y nueve contra una a mi favor.

P.: ¿Por qué?

John: Porque tengo una confianza excesiva, como es habitual. P.: ¿Por qué querés permanecer en Nueva York?

John: Porque aquí es algo encantador. Amo esta ciudad, y ustedes?

P.: ¿Qué es lo que no funciona con Gran Bretaña? (pregunta un reportero británico).

John: Nada: es una cuestión típicamente británica. Si me dan la Tarjeta Verde podré volver al país y visitar a mi familia".

Más tarde, hubo algunos signos de entusiasmo paternal en John cuando me muestra con afecto una foto de su hijo Julián. Luego de terminada la emisión, John insiste todavía en la necesidad de obtener esa Tarjeta Verde del gobierno federal. "No es para nada a causa de los impuestos. porque se paga solamente un poco menos aquí que en Inglaterra. Si no fuese más que por una cuestión de dinero me iría a Suiza. Yo quiero poder desplazarme. Los Angeles, París, Londres, Nueva York... Me encanta e! cambio. Me gustaría ir a América del Sur, porque no he ido jamás. Nueva York es el Presente, se siente en el aire... No tengo nada en contra de Inglaterra, o de Gran Bretaña. Entiendo y he dicho que eso está un poco desordenado, ahora, pero era aún bastante sano cuando yo salí. También, no los dejan verme como cualquiera abandonando el barco que se hunde, porque todavía estaba a flote cuando yo dejé el país! De todos modos, hay ahora buena música en Gran Bretaña".

Las informaciones televisadas han terminado bajo el signo de la paz ofrecido por John, gritan-do: "Amnistía, amnistía". El parece bastante contento con su actuación: "Es la primera vez que me veo en la televisión desde hace tres años". Su abogado cree que Lennor, puede permanacer en Nueva York durante dos años todavía, rada más que peleándose contra la orden de deportación. Hablamos del Festival Beatles-Fans anunciado en Nueva York, de las posibilidades de afluencia y de la idea de ofrecerles un maniquí de John de tamaño natural. Piensa enviarles muchos recuerdos, y quiere que May vaya y le compre algunas pequeñas cositas para su colección, porque los recuerdos de los Beatles que tiene. no son en realidad tan numerosos como él quisiera. Los discos piratas, por ejemplo. John tiene muy pocos "piratas" de los Beatles, y a pesar de que los considera como una pequeña estafa, los ama -por lo menosque un fan: "Pienso que dejan a la industria del disco bajo sus dientes. Ese de los "Beatles en Suecia" es mejor por muchos puntos, que algunas grabaciones oficiales". John está fascinado: la Convención Beatles-Fans dura dos días y conmemora el décimo aniversario de la invasión norteamericana de los Beatles. Apple ha enviado dos films inéditos a los Es-tados Unidos: "Magical Mystery Tour" y "Beatles At Shea Sta-dium" que el grupo había filmado para televisión. Puede uno imaginarse cuatro Beatles rindiéndose a una Convención Beatles? "No, pero pienso que sería agradable para todos hacer algo así... Pero no podemos realmente reunirnos los cuatro en un mitin.

Es como esa amenaza de los años

sesenta: los Blue Meanies trata-

ban siempre de vencer al Sargento Pepper. "Ellos no parecían poder soportar vernos vivir felices o juntos..."

"Otro inconveniente mayor: desde que dos de nosotros vuelven a encontrarse la gente anuncia una reformación de los Beatles. Ellos se apropian de las circunstancias inmediatamente, porque tienen necesidad de dinero y declaran también que el odio reina entre nosotros!"

Lennon vive en Nueva York desde hace tres años, visitando ocasionalmente Los Angeles en auto y descubriendo como él dice, una centena de países diferentes en el camino.

"Norteamérica es tan diferente de un estado al otro que no puedo aburrirme. Me gusta la conocer China, el mundo entero en realidad, pero todo eso es un poco loco: no puedo dejar para nada este lugar mientras no haya ganado la causa en el Tribunal. Pero hay tanto que hacer aquí: todavía no he podido ver a Elvis. Un día compré entradas, pero no estaba en buena forma... Qué basura! Me gustaría ver a los Stones, Bowie y Elton, pero eso me porie nervicso. Ir a un concierto donde me imagino de rodillas asaltado por las groupies y todo ese elemento terrible. La única vez que me animaré será cuando una persona que quiera mucho me pida que esté alli para ayudarla. Iré allí sólo como un amigo". Esta frase simboliza una nueva debilidad. Durante sus años locos, no habría admitido fácilmente tener un amigo, y mucho menos haber confesado tal solicitud

#### **ENGORDANDO**

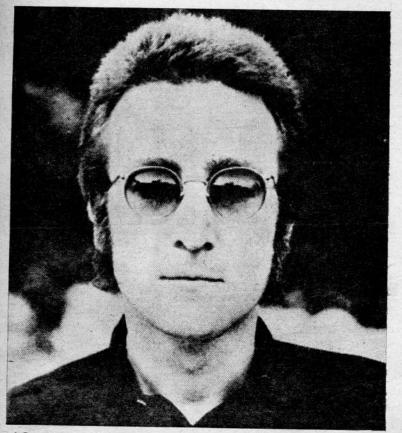
En la televisión vacilante, vemos a un tal David Peel y su grupo, The Lower East Side, con el que Lennon estuvo ligado personalmente, durante una grabación. hace ya tres años. Peel es el campeón pasado de moda del Underground, y está en un estado histérico cuando se pone a declarar delante del periodista que el Underground tendría que continuar su campaña para derrocar al "Establishment Rock" industria del disco. "Los Beatles eran y son unos cerdos" remarca él, "han tomado nuestro dinero..." "Y bien, dénme el mío" murmura John. Enseguida aparece un grupo denominado Televisión, y Lennon se sienta, bastante petrificado. Son tan malos que se convierten en casi buenos. Pueden apenas tocar sus instrumentos y están bastante limitados financieramente: jóvenes, vestidos de harapos, pero poseen un espíritu irresistible, y John establece inmediatamente un paralelo con los Beatles de Hamburgo: 'Si puedo identificarme con ellos, porque representan exacta-

mente lo que fuimos: todo a flor

de piel y tocando a cada minu-

to. Suenan terriblemente mal, pe-

ro están O.K."



# PROGRESIVAMENT HABLANDO LA MEJOR MUSICA



#### **VOX DEI PARA VOX DEI**

LP 119409 CASSETTE 59404 MAGAZINE 89404

ES NECESARIO SALIRTE A BUSCAR - MAGO DE LOS CUATRO VIENTOS - LA LUZ QUE CREA ALGO ESTA CAMBIANDOME A MI - QUIERO DARTE DE MIS DIAS y otros



POSITIVE VIBRATIONS -TEN YEARS AFTER

LP 19375

NINGUN LUGAR ADONDE CORRER VIBRACIONES POSITIVAS - APEDREAME - QUISE A BOOGIE - ES GANANCIA EXCESIVA y otros



CHICAGO
LP 19368-MONGONUCLEOSIS - BYBLOS
- CHICO FLACO - SALVADOR DE VIDAS
HANKY PANKY - HOMBRE FELIZ y otros

## CANTANTE MAGGIE BELL



Una vez más Maggie Bell volvió a figurar en las encuestas. Para muchos vibra en ella el espíritu de Janis Joplin, aún en los tiempos en que cantaba para el grupo Stone the Crows (hay temas editados en Argentina). Pero no depende de esa semejanza su éxito: Maggie es una cantante verdaderamente temperamental y expresiva. Algo que Led Zeppelin tuvo muy en cuenta al incorporarla definitivamente como solista para su sello. Mientras hacía una gira por Estados Unidos tuvo tiempo para contar cómo es.

Maggie, a quien muchos no pueden dejar de comparar con Janis Joplin —principalmente porque las dos tienen una energía arrolladora sobre el escenario y una voz particularmente influída por el blues-, estaba, antes de emprender su gira norteamericana, aparentemente tranquila y muy segura de sí misma. Y con razón: actuó durante casi cinco años con su banda primitiva, Stone Crows, hasta que decidió dejarlos y largarse por su cuenta. Ya para ese entonces había ganado va-rios premios como la Mejor Vocalista Femenina en casi todas las encuestas de los últimos años, y había entusiasmado y excitado el ánimo de muchas audiencias, de un modo en que pocos pueden

Los norteamericanos habían oido hablar mucho de ella, pero no

la habían escuchado demasiado, a causa de la mala difusión que tuvieron sus dos últimos long plays en ese país. Su gira coincidió, justamente, con la edición de "Queen Of The Night". Y Maggie -ninguna recién llegada al mundo del espectáculo- estaba muy satisfecha de poder hacer brillar su talento ante un público que la esperaba desde hacía bas-tante tiempo. "Sucede que real-mente disfruto de mis actuaciones —dijo—; dentro de este ne-gocio hay muchos tipos que actúan como si te estuvieran haciendo un favor, en cambio yo no veo la hora de estar arriba del escenario, me muero por cantar."

Su gira empezó en San Fran-cisco, y siguió por Los Angeles, Spokane Portland, Waterbury, Connecticut, Filadelfia, Nueva York, Chicago, Detroit, Atlanta y





Miami. En todas las salas donde se presentó la reacción de la gente fue la misma: olas de personas que iban a verla, que salían contentas, que la aplaudían; críticas excelentes en todos los diarios. Después de esas presentaciones, casi todos se dieron cuenta de que cualquier comparación con Janis Joplin está un poco de más, porque la voz de Maggie Bell es mucho más controlada, y su técnica mucho más cuidada y desarrollada.

Lo más impresionante de esta mujer nacida y crecida en Glasgow, es su naturalidad y energía, sobre y fuera del escenario: "Sé lo que tengo, y estoy contenta de haberlo conseguido, -dice-. Pero también sé que el mío es un trabajo difícil, aunque me siento perfectamente capacitada para llevario adelante, y con muchas ganas. Siempre supe que tenía bue-na voz, realmente; si no hubiera cantado habría sido actriz o algo

"Canto más o menos desde los cinco años; empecé en una banda del Ejército de Salvación. Después empecé a coleccionar discos que un tío mío me mandaba desde Estados Unidos; eran casi todos de rock and roll, o de Mahalia Jackson. Yo le pedía que me mandara discos de cantantes negras. porque me gustaban mucho.

Siempre crei que los norteameric nos eran los grandes innovadores, los inventores de la música negra, el godspell y todo eso. No había ninguna música comparable a ésa ni en Escocia ni en Inglaterra.

La rudeza de una audiencia no me preocupa mucho cuando subo al escenario, porque me siento como si pudiera atravesar una pared; es algo maravilloso, grande. Me muevo mucho en escena, es como si me atrapara una clase especial de energía, a un nivel distinto de lo que hago cuando no estoy actuando. Creo que, en realidad, nunca estuve mal sobre el escenario.

Queen Of The Night" es un álbum que muestra a Maggie en toda su versatilidad vocal. En este long play canta rock and roll ("Oh My My", "After Midnight"), blues ("As Years Go Passing By"), baladas ("Queen Of The Night", "Souvenirs" y otras), y además interpreta mucho del material que canta en las presentaciones en vivo. En esta última gira trabajaron junto con ella músicos como el guitarrista Hughie Burns, el bajista Pat Donaldson, el baterista Paul Francis, el tecladista Mike Moran, y tres vocalistas femeninas que se llaman Thunder Thighs. Maggie grabó "Queen Of

The Night" bajo la coordinación de Jerry Wexler, el encargado de casi todas las grabaciones de Aretha Franklin.

Hacía más o menos un año que no actuaba, y me costó mucho tiempo y dinero coordinar todo esto. Nadie pudo nunca grabar mi voz correctamente, y es por eso que estoy tan contenta de haber grabado este álbum con Jerry, porque él si lo logró, sabe positivamente cómo captar bien mi voz. Creo que la gente va a saber que he crecido un poquito, pero que a pesar de todo siempre sigo siendo una cantantede rock and roll, aunque en este long play haga algunas cosas diferentes. Es un disco lindo, se puede escuchar a cual-quier hora del día."





CASA AMERICA, EL HOGAR DE LA MUSICA.



Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

## UN ARGENTINO TRIUNFA EN LONDRES



Danny Peyronel

Es un argentino que muy pocos compatriotas conocen. Su nombre no brilló en el rock local. (integraba Comandante Energía) Pero ahora viene desde Londres. Como integrante del grupo Heavy Metal Kids, una formación que está obteniendo bastante éxito en Inglaterra y en el área continental de Europa. A través de Danny Peyronel, su integrante argentino. hicieron tratativas para grabar temas de Vox Dei. Lo que sigue es una entrevista a Mick Waller, el líder, que narra la historia y formación del grupo.



Gary Holton

Ronnie Thomas





Keith Boyce

Mick Waller



Musicalmente no son tan pesados como, por ejemplo, Black Sabbath o Uriah Heep pero si tienen un atractivo refrescante que ya ha logrado gran número de seguidores, sedientos del ritmo sin complicaciones de Heavy Metal Kids.

Este grupo no es un puñado de chicos inexperimentados, que quieren simplemente contrabalancear el poder de las bandas de música muy elaborada; todos han pagado su derecho de piso, y saben lo que quieren hacer.

Sus integrantes son: Gary Holton (primera voz y contorsionista), Danny Peyronel (teclados y voz), Mickey Waller (primera gutarra), Ronnie Thomas (voz, bajo y guitarra) y Keith Boyce (batería).

#### CLASICA HISTORIA

Waller: "En 1969 dejé Inglaterra para trabajar en las Bahamas. Nuestro manager era Laurie O' Leary, del Speakeasy. En ese entonces éramos una banda de raga y bluesbeat, y vendimos muy bien dos discos en Jamaica,

"Después nos separamos, pero yo seguí viviendo al sol. Al cabo de un tiempo volví, y me uní a un grupo que fue la base de éste, en Portsmouth. Necesitaban un guitarrista, así que me ofrecí para ese puesto. Poco después se fue el baterista, para unirse a Glitter Band. El baterista que tecemos ahora trabajó antes con Long John Baldry; hace nueve meses que estamos juntos.

"Al principio estuvimos trabajando en Francia, donde hicimos un long play, "Legs"; en seguida se nos unió Gary.

"En ese momento no teníamos un nombre; todos nos llamaban los Heavy Metal Kids (los pibes pesados; que tocaban en el Speak, y al fical nos quedamos con èse nombre.

"Nunc: nos propusimos hacernos de una imagen; fue algo que vino naturalmente. No tonemos mucho dinero, y antes menos, así que toda nuestra ropa la comprábamos en un mercado de pulgas de París.

#### **EXITO EN PARIS**

"Pero por fin nuestro long play tavo éxito en Francia, y pudimos ganar el dinero suficiente como para volver a Inglaterra. Lo primero que nos sucedió a nuestro regreso fue firmar un contrato con Atlantic, aunque nos llevó algo de tiempo poder grabar el primer álbum, por cambios en la línea de formación.

"Básicamente somos una banda de hard rock. No tenemos muchas pretensiones, y nuestra música es más bien simple. Todos componemos, y tratamos de darle a la gente lo que le gusta. Cuando hacemos un recital, todos se divierten, bailan, dicen chistes. La pasan bien con nos-

"Hemos trabajado con Humble Pie, Uriah Heep y Nazareth y hemos hecho muchos festivales en facultades. No logramos una gran reacción por parte del público en la gira que hicimos con Heep, es cierto, pero se debió en parte a que la audiencia de Heεp es muy fanática.

"Nos gusta lo que hacemos y tenemos confianza. Estamos sacando mucho material nuevo, y vamos a hacer una gira por Estados Unidos en estos próximos meses.

"No sentimos competencia con respecto a otros grupos pesados; si vemos una banda buena, tratamos de aprender algo, pero con nuestra propia manera de sentirlo.

"Todos los integrantes de nuestro grupo tienen experiencia; Gary estuvo en "Hair" durante mucho tiempo, y esperamos ampliar el aspecto teatral de nuestras presentaciones, lo mismo que la música.

#### **TECLADISTA ARGENTINO**

"Dany, nuestro tecladista, es argentino y tiene apenas 20 años, pero ha tocado con muchos grupos de acá. Con respecto a Keith Boyce, hizo una gira por Estados Unidos antes que por Inglaterra!

"La mayoría de los grupos se toman demasido en serio, pero a nosotros nos parece que a las audiencias para las que nosotros tocamos les gusta reírse un poco, y hablarnos. No somos sorprendentemente especiales, te imaginás!

"Parece que las cosas se nos están dando, tal vez demasiado rápido. No hay tiempo para organizar nada. Tenemos un sonido muy fuerte, y nuestro baterista es el más fuerte de Inglaterra. Pero a pesar de que algunos nos han criticado por eso, sentimos que, cada vez que tocamos, tenemos a la audiencia con nosotros. La técnica es muy importante, porque es lo que da sabor al sentimiento.

"Y nos llevamos muy bien, todos; ésa es la base de cualquier buen grupo. Nos conccíamos perfectamente antes de empezar a tocar juntos.

"Estamos haciendo algunos simples, pero no nos interesa mucho ese mercado. Sacamos una versión de "Rock And Roll Man" del long play, porque la pasaban mucho por la radio, y nos pareció un buen tema para un simple. Pero en general somos más un grupo para actuar en vivo".

El co-manager de Heavy Metal Kids es Ricky Farr, uno de los que estuvieron detrás del Festival de la Isla de Wight y chora propietario de una firma relacionada con la música. Si los managers logran hacer de estos "pibes" un verdadero equipo, puede ser que tengan algunas cosas buenas que ofrecer

#### GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

Super balanceados para el sonido de tu bateria PALMER® Palillos de tambor hechos a mano

#### **PODES COMPRAR** SIN ANTICIPO!

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, AYTO, REY-TON, CITIZEN, guitarras y bajos: FAIM, TORAX, baterias: COLOMBO, CAF, REX, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, Efectos: BEAT-SOUND - AUDIO - PHONIC - Platillos: NACIONALES e IMPORTADOS, Guitarras criollas: CARULLO.



a 100 mts. AV. GENERAL PAZ al 13700

MUSICAL

**VITO DONATO SABIA 4637** 

VILLA INSUPERABLE

INSTRUMENTOS MUSICA-LES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA IN-DUSTRIA NACIONAL.

LES DESEA **FELICES FIESTAS** 



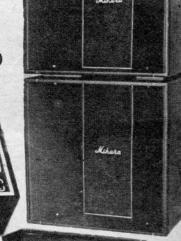
#### FABRICADO POR PROFESIONALES

**EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES** 

**DE FABRICA AL MUSICO** 

**PROFESIONAL VOCAL MASTER** S 240 (ESTEREO)





LINEA **PROFESIONAL** 

> mini LEAD amp 70 watts (GUITARRA)



Super LEAD amp 100 watts (GUITARRA)

**ENVIOS AL INTERIOR** 



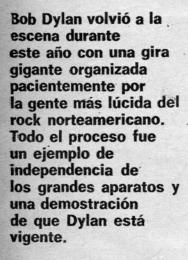
EXPOSICION Y VENTAS



#### GIRA Y REGRESO DEL AÑO

## BOB DYLAN





Bob Dylan estaba de vuelta en el Madison Square Garden, actuando para una multitud entre la que había gente de más de treinta años (ésos que lo vieron por primera vez hace más de una década en los cafés del Greenwich Village), y para otros que todavía no habían empezado a caminar cuando él se dirigió hacia el este para encontrar a su ídolo, Woody Guthrie.

Canción tras canción, durante todo el concierto, Dylan fue acompañado por sus amigos Robbie Robertson, Levon Helm. Rick Danko, Garth Hudson y Richard Manuel (colectivamente conocidos como The Band), que tocaron con él en algunos momentos, y solos en otros. Las luces aumentaban o disminuían su intensidad según los temas que Dylan interpretaba. Mientras cantaba, había una persona parada a su izquierda levemente escondida por varios amplificadores: era David Geffen, el hombre que tentó a Dylan para que se fuera de Columbia (la única compañía para la que había grabado siempre) y firmara con Elektra-Asylum Records. Geffen sabía que Dylan seguía siendo el cantante número uno, no importa cuántos conciertos diera, o en qué salas tocara. Fue por eso que, además de organizar esa gira, planeó grabarla

Unas semanas después de esa presentación en Nueva York, cuando la gira terminaba en Los Angeles, Geffen se apuró a mezclar las cintas. Finalmente todo ese material salió a la venta con el nombre de "Before The Flood" (en Asylum Records), y es un álbum doble testimonio de lo que fue la gira más grande de Dylan, y, tal vez, la última. Cuando empezaron a circular los rumores de que Dylan iba finalmente a volver a hacer una gira, muy pocos se los tomaron en serio. Después de todo, desde su accidente en 1966 Dylan se había convertido en un personaje tan difícil de encontrar como Howard Hughes o Greta Garbo.

Se dijo que el accidente lo había dejado incapacitado para hablar y, por supuesto, para cantar o actuar. Después, con la edición de "Nashville Skyline", "New Morning" y "Self-Portrait", algunos vieron confirmadas sus especulaciones alrededor de que Dylan, de alguna manera, sí había sido afectado por el accidente: sus viejos fans encontraron en el sonido más suave y reposado de estos álbumes una prueba de que el "fiero protestón' se había quemado para siempre. Ya casi nadie pensaba en la posibilidad de que volviera a presentarse en público otra vez.

El "viejo" Dylan estaba perdido, y, para empeorar las cosas, nunca había grabado un álbum en vivo. La única y remota forma de escuchar a Dylan en concierto era ver "Don't Look Back", un documental sobre una de sus giras europeas pre-eléctricas, o comprar alguno de los burdos y muy mal grabados álbumes pirata que se hicieron en 1966, durante la gira con The Band.

Pero Dylan reaparecería brevemente en dos o tres ocasiones: en el concierto conmemorativo de Woody Guthrie, con The Band en la Isla de Wight, y en Año Nuevo, en 1970, en la Academia de Música de Nueva York.

En 1971 apareció sorpresivamente en el Concierto para Bangladesh, donde demostró que, si quería, podía actuar con la misma fuerza de siempre. Cuando Dylan subió al escenario esa noche de Bangladesh, y cantó "Blowing In The Wind", "A Hard Rain's A Gonna Fall", "It Takes A Lot To Laugh", "Mr Tambourine Man" y "Just Like A Woman", George Harrison, Ringo, Leon Russell y Eric Clapton fueron completamente olvidados por la audiencia. Dylan acaparó todo el show: estaba en el mismo alto lugar de siempre,

Después, tan rápida y misteriosamente como había aparecido, se escapó de la vista otra vez.

El que más insistió para que Dylan hiciera esta gira de 1974 fue Robbie Robertson, de The Band. Después de la presentación del grupo en Watkins Glen en 1973, Robbie empezó a tratar de convencer a Dylan de que las cosas habían cambiado: ahora los fans estaban dispuestos a aceptar y saborear la música de Dylan, y no el mito que siempre lo había sofocado. Dylan escuchó, y al fin se decidió.

En ese momento, hace casi un año, el contrato de Dylan con Columbia se había vencido, y Dylan no estaba con muchas ganas de volver a firmar. Además, David Geffen ya le había ofrecido medio millón de dólares para que grabara en Elektra Asylum, así que aceptó y grabó "Planet Waves" junto con The Band.

Bill Graham, padre de los Fillmore West y East, fue el encargado de organizar toda la gira. Apenas anunció cuáles eran las 21 ciudades que abarcaría, y cuáles serían las 39 fechas de presentación, llegó una avalancha de pedidos desde Canadá y todo Estados Unidos. En dos semanas, más de cinco millones de cartas llovieron en las oficinas de las distintas salas a tal punto que, para tratar de ser más o menos justos, muchas localidades se scrtearon. Con todo, quedaron más de dos millones de personas que no pudieron verlo.

"Before The Flood" captura la esencia de la Gira '74 desde todos los ángulos posibles: desde los murmullos excitados del comienzo de una actuación, pasando por los aplausos, los silbidos y los gritos pidiendo más, hasta el silencio final.

La Gira '74 ya es historia. Bob Dylan está nuevamente en Malibu, Nueva York, o en Woodstock. No importa cuándo va a hacer otra gira, o si va a hacerla o no, porque ésta todavía nos va a hacer pensar durante un tiempo.

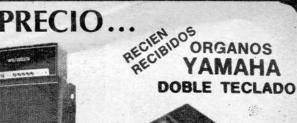
La gira de Dylan fue una gran bofetada para los ejecutivos aristocráticos que ya no creían más en él o que, por el contrario, querían eliminarlo definitivamente del plano del espectáculo "por ser un mal ejemplo": Dylan exige muchas cosas para grabar y trabajar y eso a veces molesta a los empresarios. Pero Dylan triunfó: los productores que no creían en él fueron cesanteados.



SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

Sabados abierto todo el dia

AL MEJOR PRECIO... Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA JENIERS - REYTON - Guitarras y Bajos FAIM - TORAX Baterías - CAF, STRIKKE - DRUMS - Efecto BEATSOUND ORGANOS, PLATILLOS NACIONALES E IMPORTADOS.





**BELGRANO 800 SOLA FIRMA** TE 252-0477

Productos 5UNDAY en ALTA FIDELIDAD

en Buenos Aires.

**ENVIOS AL INTERIOR** Ctdo. 30% de Descuento

financiado con garantía

- ECO SUNDAY: Cámara de Eco a cinta. Mod. ST
- RESOR REVER: Cámara de Reverberancía a resorte.
- AMPLIFICADOR: (Cabezal) 100 Watts TRANSISTORIZADO para Guitarra, Bajo, Voces, Organo

FABRICA Y DISTRIBUYE Joaquin D. Domingos

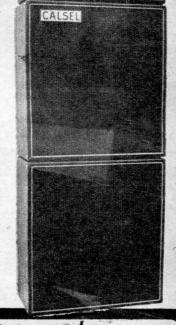
Corrales 6250 Capital Federal

cain LES DESEA **FELICES FIESTAS** YUN **PROSPERO** AÑO NUEVO

#### ENTRE LOS **GRANDES** EL MAS *FUERTE*

AMP. para GUITARRA C ORGANO 2 bafles 3 parlantes c/u. de 12" extra-pesados 100 watts reales

CALSEL



asegurate el mejor instrumento Ampliticadores: CALSEL, CITIZEN Bate-rias: CAF, STRIKKE-DRUMS, guitarras y bajos TORAX, FAIM, MORGAN, FABRI-SON y GRETCH, Efectos BEATSOUND.

Piatillos



RECIEN RECIBIDAS FLAUTAS TRAVERSAS HERNALS



Belgrano 1688 Cap. Adherida a CAFIMA (Camara Arge Esa síntesis del año trata de reflejar, con algunos intentos de justicia pero por sobre todo con humor —algo que al rock le falta— distintos acontecimientos producidos durante este año y los participantes que los llevaron a cabo.

## LO DEL AÑO

#### Barman del año



Leo Rivas.

Porque quiere mezclar todos los ritmos, utilizando inclusive al rock, para que todo sea lo mismo y lo único diferente "su" enfoque personal.

#### Turistas del año

Vox Dei.

Porque cuando no están en el interior del país viajan al exterior.

#### El circo del año

Producciones Octógono.

Por anunciar a muchos grupos y apenas si realizaron un par de recitales de "rock en la Carpa", como publicitaban.

## Deambulador del año

Roque Narvaja.

Por viajar de grabadora en grabadora, de estilo en estilo, y de proyecto en proyecto.

#### La muletilla del año

Me copo mil.

#### Las calvicies del año



Aquelarre.

### El instrumento del año

El sintetizador Delta Minimoog.

Porque todos quisieron tenerlo y muy pocos lo consiguieron.

#### El chiche del año

Viajar a Nueva York y comprarse instrumentos. Lo hicieron entre otros: Escarcha, Espíritu, Pomo, Billy Bond, Alex Zucker, Héctor Starc.

#### Espectáculo del año

La presentación de "La Biblia" en el gran Rex.

#### Negativa del año

Invisible.

Porque a pesar de ser asediado se negó a aparecer en la revista "Antena", "La que descubrió el rock..."

#### Mártir del año

Rosanrol.

Por ser utilizado hasta en su nombre.

#### Película rock del año

Asfalto Violento

Porque Jim Guercio (productor de Chicago) supo reflejar sin fanatismo los lados flacos de la "cultura" rock.

#### Periodista paquete del año

Emilio Giménez Zapiola.

Porque sus notas sobre el rock en la revista "Gente" son mistificantes cuando no totalmente inventadas, como en el caso del reportaje que le "realizó" a Sui Géneris.

#### La batería del año

La que se trajo Pomo de Nueva York, una Ludwig "Octoplus" con doce tambores (el mismo modelo que usa Carl Palmer).

#### Bochorno del año

Festirock '74, porque además de ser totalmente chanta, cuando llegaron los músicos se encontraron que la amplificación general eran dos parlantes Spica.

## Separación del año



La del trío Color Humano, con el posterior viaje de Edelmiro a Estados Unidos, y la incorporación de Rinaldo como bajista de Sui Géneris.

#### Ilusión del año

La mentada formación de la banda Seis, en la cual iban a estar entre otros: B. Bond, Pinchevsky, Cutaia, Moro, Juan Rodríguez.

#### El curro del año

El audiovisual sobre los Beatles: "Todos juntos", porque fue un engaño bochornoso que se tragaron todos (nosotros también).

#### Error del año

Banda de Caballeros Cansados: Porque en la etiqueta del primer simple que León Gieco editó con su grupo, Banda de Caballos Cansados, la grabadora rotuló: "Banda de caballeros cansados".

#### La grupie del año



Luisa Valencia, estuvo prendida en cuanto acontecimiento musical hubo desde el Auditorio Kraft a la boite Marrakesh.

#### Verso del año

El que se empecinó en vendernos la cantante Joan Baez. Además, en sus conciertos, "Joanie" aburrió a todo el mundo.

#### La errata del año

Nosotros, por confundir a Primera Resurrección con Ideas del Yo. Además, para hacerla completa, ellos hicieron un llamado en los volantes haciendo la aclarapero también incluyeron a Miguel y Eugenio que esa noche no tocaron.

#### Disenador del año

Juan Orestes Gatti.

Por tener talento y por reírse de todo, inclusive de lo romático.

#### Mosca del año

La que se curró Tom Jones engruplendo a la gilada snob y mangia ídolos.

#### Delirante del año

Raúl Roca.

Por decir que es el mejor guitarrista de rock, y que toca solo porque nadie puede acompañarlo; la verdad, tiene razón...



#### Fan del año



Machi

Por amar tan desmesuradamente a Chicago que le expropió a Billy Bond una camiseta con el logotipo de la banda norteamericana.

#### Poseido del año



David Lebon.

Por renunciar a todo (o casi) para dedicarse a las actividades devocionales para su gurú: el gordo Maharaj Ji.

#### Títulos del año

Temas de Om.

Por ser caprichosamente rebuscados y contener imágenes sólo efecticistas

## Accidente del año

El Reloj.

Porque en las cercanías de Rosario chocaron violentamente (murió una persona) y perdieron gran parte de sus equipos e instrumentos

#### El "Escénico" del año



Arbizu, de Cadenas.

Por moverse en el escenario inteligentemente y, aunque se le adivine cierta intencionalidad, hacerlo en forma convincente, expresiva y divertida y darle polenta a su grupo, Cadenas.

### Programa del año

Alternativa.

Por ser totalmente imprevisible, por anunciar una Enciclopedia del Rock que no emitieron, por cambiar constantemente de locutor, porque son delirantes.

## Coleccionista del año



Jorge Alvarez.

Por juntar todo lo que tenga reterencia con Mick Jagger.

#### Nostalgia del año

El difunto festival B. A. Rock.

#### Cordobés del año

Rodolfo Haerle.

Porque a pesar de tener todo en contra hizo conocer su música en Buenos Aires.

#### Carta del año

La que Litto Nebbia dirigió a David Lebón en la sección "Correo" de la Revista Pelo, donde lo criticaba duramente.

#### Incendio del año

De Arco Iris.

Cuando durante su presentación de "Agitor Lucens V." se les incendiaron —con grandes llamas— dos columnas de voces. A pesar del fuego y la tensión en el público Al continuó tocando.

#### Invisible del año

Hincapié.

Por hacer correr versiones de gran supergrupo, presentación, etcétera, pero nunca aparecieron.

#### Aquelarre del año

Recital de Alejandro Medina. Hubo travestis, mucho humo, pintores, música, delirio, y otras imágenes que conformaron un complejo aquelarre.

### Dubitativos del año

Revista "La Chispa".

Porque este órgano del Partido Socialista dedicó un análisis de una página a nuestra revista con el título "Pelo: ¿Sabés que no te entiendo?" sin llegar a ninguna conclusión. (Sabés que nosotros tampoco?)

#### Tapa-disco del año

"La Biblia".

Por su diseño (Gatti) por su calidad, por su producción, por su forma novedosa.

### Tapa-revista del año

Algún Día Nº 2

Porque fue elogiada por periodistas y gráficos y luego emulada —con reconocimiento de ello— por una revista satírica de saparecida este año.

## El inexplicable del año

Miguel Krochik.

Por editar su primer long play con buenas críticas y comentarios, hacer un recital presentación con lleno total y, sin embargo desaparecer del panorama



### PEQUEÑA ENCUESTA ARGENTINA

Esta muestra fue realizada por los integrantes del equipo de producción del programa radial "Arrorock" a través de cartas de sus oyentes y completada en recitales realizados en colegios y teatros.

NACIONAL		INTERNACIONAL	
CONJUNTO		CONJUNTO	
Aquelarre	399	Yes	20
Invisible	323	Emerson, Lake & Palmer	38
Sui Generis	266	Pink Floyd	11
El Reloj	133	Beatles	9
Litto Nebbia Trío	38	Rolling Stones	7
Vox Dei	36	Deep Purple	5
SOLISTA	•	SOLISTA	
Litto Nebbia	418	Cat Stevens	24
Raúi Porchetto	361	Bob Dylan	15
León Gieco	190	Joe Cocker	11.
Moris	114	Joan Baez	71
Roque Narvaja	39	Elton John	5
GUITARRISTA	*	GUITARRISTA	
		Jimmy Page	24
Edelmiro Molinari	437	Steve Howe	152
Héctor Starc	181	Eric Clapton	148
Willy Gardy	114	George Harrison	147
Claudio Gabis	111	John McLaughlin	133
Pappo	. 54	Jan Akkerman	50
Luis Alberto Spinetta	39	INSTRUMENTOS VARIOS	
INSTRUMENTOS VARIOS		K. Emerson (teclados)	200
Charlie García (piano)	. 323	Rick Wakeman (teclados)	380
Hugo G. Neira (teclados)	285	I. Anderson (flauta)	133
Ara Tokatlian (saxo)	114	Leon Rusell (piano)	43
Gato Barbieri (saxo)	95	Steve Winwood (varios)	39
Bernardo Baraj (saxo)	76	otore willing (varios)	23
Gustavo Fedel (sintetizador	) 39	COMPOSITOR	
Jorge N. González (contraba	ajo) 36	Howe-Anderson	in
		Lennon-McCartney	285
COMPOSITOR		Emerson, Lake & Palmer	228
Luis Alberto Spinetta	627	Pink Floyd	95 93
Litto Nebbia	185	Jagger Richard	76
Charlie García	174	Jagger-michain	10
Aquelarre	54	BAJISTA	
Moris	39		
BAJISTA		Chris Squire	304
		Greg Lake	266
Emilio Del Guercio	399	Jack Bruce	95
Machi	190	John P. Jones	77
Alejandro Medina	152	Roger Waters	75
Rinaldo Rafanelli Eduardo Fressa	133	BATERISTA	
Luddido 11035a	76	Carl Palmer	475
BATERISTA		Billy Cobham	247
Rodolfo García	386	B. Bruford	76
Oscar Moro	228	Keith Moon	57
Pcmo	95	lan Paice	56
Néstor Astarita	78	John Bonham	39
Horacio Gianello	76		
Alberto Hualde	59	ALBUM	
Black Amaya	57	Tales from Topographic	
REVELACION '		Oceans	190
		El lado oscuro de la Luna	152
Ave Rock	285	Close to the Edge	133
Espíritu ,	266	Machine Head	57
El Reloj	228	Las seis esposas de	
Contraluz	76	Enrique VIII	55

#### GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

INSTITUTO MUSICAL LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

ATENDIDO POR PROFESIONALES JOVENES Y CAPACITADOS DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA FI ALUMNADO

CANTO - GUITARRA - BAJO -BATERIA - ORGANO - PIANO -PERCUSION EN GRAL. - ARMONIA -Y COMPOSICION MODERNA -

Reserva tu turno de 15 a 23 hs. DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI FEDERICO LACROZE 3384 TEL. 54-9664





LAS GUITARRAS DE TUS RECITALES

**PLANES** TOTALMENTE **EN CUOTAS** 



**MEJOR** ANTIGUA SARMIENTO 1573 T.E. 46-7164



PARA

VOCES



en

**ELECTRONICA** 

MUSICAL HOXON

**CREDITOS** SIN ANTICIPO 20 MESES

CITIZEN Faim TORAX Cac SIBIKKI (1) DRONS

CALSEL

WENSTON: Deceud!

Igor

SAN beatsound FERNANDO AUDIO-PHONIC

DOS PASTILLAS.

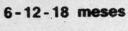
11 de septiembre 672/74 T.E. 744-6214

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



PERCUSION

CREDITOS



**ENVIOS** AL INTERIOR

CANGALLO 1612 CAP.

CAPITAL

Segurola 54 - Nazca 2346

T.E. 69-7210

GUITARRA BAJO

EQUIPOS

ORGANO

F.E. 35-9795

#### Aprovechen Pibes THEO Se Va. REMATA CON

26990 DISTORSIONADOR .....\$ VIOLA Mod. Les. Paul...... \$ 109990

De Regalo te damos, Semi Funda, Cable y Sostén

Cabildo 2230 - Galeria Las Venas - 1 49 Can

Ahora

MUSICAL MURDO

CREDITOS SIN ANTICIPO

LA CUOTA AL MES SIGUIENTE

Violas y Bajos: Faim - Torax - Kuc Amplificadores: Calsel - Jeniers

Baterias: Caf. Rex

Cuerdas: La Bella Fender - Criterión

En palillos lo mejor PALMER

Cahildo 2230 - Galeria Las Venas - 1 49 Can



# CORVIVERCIR SRGRADA



TRIUMVIRAT
"Ilusiones en un agujero doble"



CARMEN / 8030 "Fandangos en el espacio"



QUEEN
"Queen II" / 8031



DEEP PURPLE
"Quemar" / 8028



"Un agradable par; el flautista en los comienzos de la alborada"



CAN "Días futuros" / 8029

LA SERIE MAS AMBICIOSA EN MUSICA PROGRESIVA



YA ESTA EN TU DISQUERIA



## LA MUSICA DEL '75

#### Jorge Alvarez Un estrecho Márgen

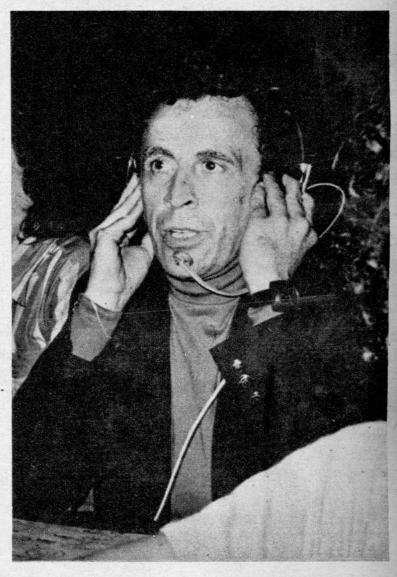
Después de haber fundado una de las editoriales más lúcidas del país que colectó en su catálogo a los escritores y pensadores de la mejor vanguardia argentina, se abocó a la edición discográfica, fundando su propio sello, Mandioca, la primera y hoy todavía única grabadora independiente de la Argentina; desde allí partieron grandes conjuntos y solistas: Manal, Vox Dei, Alma y Vida (primera época). Moris, Miguel Abuelo y otros. Pero fue una experiencia demasiado osada para la época: la incomprensión del medio, el boicot de las multinacionales, la falta de un público estable determinaron que Mandioca sea hoy un hito, una de las mejores experiencias que tuvo el rock como fuerza independiente. Jorge Alvarez, desde hace unos años, está en la producción del rock de otro sello argentino, Talent. . Desde alli parte el ochenta por ciento de la producción del rock argentino: Invisible, Aquelarre, Sui Géneris, y muchos otros. Esta trayectoria y

C "Los hechos destacables de 1974 fueron, a mi juicio, los siguientes:

1) La afirmación de Sui Generis como el grupo más fuerte en las preferencias del público. Sin duda Charlie García y Nito son quienes concentran la atención de críticos y fans, pero Juan Rodríguez en batería, ya instalado en Sui Generis, y la incorporación de Rinaldo Rafanelli (uno de los dos mejores bajistas argentinos) han permitido que este grupo alcance un altísimo nivel musical dentro del panorama argentino. La cifra de ventas de sus long plays cuadruplica la de cualquier grupo progresivo argentino. "Vida", su primer long play, ya ha vendido 35.000 copias, "Confesiones de Invierno", su segundo long play, 40.000. Si a ello agregamos que antes de salir a la ven-ta su tercer álbum, "Pequeñas anécdotas de las instituciones", lleva vendidas 30.000 placas, es fácil imaginar que venderá no menos de 60.000 a 70.000. Esto nos obliga a pensar seriamente en Charlie García como el músico de rock argentino que en mayor medida expresa el gusto del público, y en Nito como la voz ideal para esa música y ese mensaje profundamente porteño que nos ofrece Sui Generis a través de ellos.

2) El segundo hecho importante a mi juicio fue "La Biblia", no sólo como producto discográfico sino también como situación teatral. Pocas veces en Argentina se sumó tanto talento y se puso tanto empeño en levantar el nivel. Quienes tuvieron la oportunidad de asistir al Gran Rex no volverán a ver en la Argentina otro espectáculo similar durante mucho tiempo.

3) El tercer hecho importante fue la aparición de un grupo nuevo, Espíritu, con una propuesta musical y un nivel de presentaciones en vivo como hasta ahora no se había dado. No recuerdo a ningún grupo que haya ofrecido en su tercer recital



un espectáculo con tanto buen gusto y tanta imaginación. Sin duda que la juventud de este grupo le s permite una propuesta mucho más abierta. Ellos incorporan a su propio talento el talento de los demás, y empiezan su carrera concientes de sus limitaciones. Nada más triste que los buenos músicos argentinos que sin nivel para nada que no sea su propia música, pretenden ser productores, gráficos, directores teatrales, publicistas, escenógrafos y muchas cosas más, para las cuales, como es lógico, no tienen la capacidad deseada niel nivel nece-

1975 será un año muy difícil. Las compañías grabadoras, en general, desconfían de los grupos de rock, y éstos, a su vez, descon-

fían de las grabadoras. Por lo tanto, no creo que veamos surgir nuevos grupos. Lo mejor que podría llegar a suceder es, a mi parecer, un estancamiento, producto entre otras cosas de la falta de respuesta del público para propuestas musicales que en general bordean las buenas intenciones y el aburrimiento, o la solemnidad, curiosamente confundida con la seriedad. Los nombres conocidos seguirán haciendo fuerza, pero no unidos, y sin conciencia de su relación con un mercado y un público que se maneja con expectativas no satisfechas y cifras muy concretas. Por a h o r a no queda otra posibilidad para los grupos argentinos que desenvolverse en el muy estrecho margen que fija el underground."

### LA MUSICA DEL'75



Luis Wichmann
(Manager)

#### UN AÑO DE TRANSICION

"Después de las expectativas creadas durante el año '73, era fácil prever que el '74 iba a ser un año importante en el que el rock argentino iba a hacer eclosión. Pero esto no sucedió y en cambio tuvimos un año de transición. Creo que este año que va a comenzar va a ser la culminación de ese proceso.

"El público continúa esperando grupos con propuestas y sonidos nuevos, y ya hay varios que tienen esas posibilidades. Esta expectativa del público se verifica en la ausencia notoria de gente en los recitales, a pesar de que hubo algunos que realmente merecían un apoyo masivo. Lo que pase en el '75 está exclusivamente en manos de esos grupos, que tienen que renovar el mercado."



#### Oscar López (Manager y Representante) TRABAJAR MAS EN EL INTERIOR

"La producción de este año fue bastante intensa, a unque no se logró to do lo que se deseaba. Yo he notado que la gente que acudió a los conciertos lo hizo simplemente como espectadores, si n participar. De eso también tenemos algo de culpa los organizadores, porque no nos preocupamos por montar buenos espectáculos. En estos tramos finales del año comprobé la poca cantidad de pú-

blico que va a los recitales, incluso en aquéllos donde hubo un excelente nivel musical, y una preocupación por brindar un espectáculo completo. Los grupos de cabecera continúan trabajando bien, manteniendo sus lugares de preferencia entre la gente. Hoy cuesta muchísimo tratar de colocar una banda nueva, y esto lo corroboré en el caso de Espíritu, que a pesar de sus esfuerzos no pudo lograr aún la respuesta necesaria por parte del público. Lo más positivo de este año fue el trabajo intenso que se hizo en el interior, donde los conjuntos son recibidos con verdadera avidez. En el '75 hay que continuar profundizando este proceso de descentralización, que ampliará el mercado."



## Wilmar Caballero (Locutor del programa "Alternativa") ALGUNAS HONROSAS EXCEPCIONES

"En líneas generales, durante este año no se han visto espectáculos de talento, salvo algunas honrosas excepciones, como "La Biblia". No he notado la evolución musical que hacía presumir el desarrollo del rock nacional en años anteriores, dando como consecuencia un período de estancamiento. No creo que esto sea muy saludable, porque el rock todavía no está bien afianzado dentro del mercado musical. Lo que suceda en el '75 depende pura y exclusivamente de la evolución mental de los músicos, de manera que genere un mayor empuje. Algunos grupos son culpables de este estancamiento, porque entraron en el juego de cuidar el 'negocio', y descuidaron la faz creativa. De este cambio de mentalidad surgirá el crecimiento del rock en el futuro."



## José Netto (Productor discográfico) REUNION DE DIFICULTADES

"Globalmente el '74 no fue un año de lo más feliz para el rock argentino. Casi diría que el saldo fue negativo, porque se está atravesando un momento de crisis. Este hecho se dio porque hubo una especie de reunión de dificultades, que conspiraron para que éste no fuera un año de evolución. Por un lado los músicos no aportaron nada novedoso; yo escucho cerca de diez conjuntos por semana, y ninguno muestra un camino diferente del que ya transitaron los grandes. Por otra parte el problema de la pasta acentuó la crisis de las compañías grabadoras, que se niegan a tomar producciones nuevas. Además no se quieren jugar con ciertos grupos que no son lo suficientemente novedosos como para vender. En el '73 la apertura de esta gente hacia el rock fue mucho más amplia. Creo que la única solución posible es levantar el nivel de la música, hacer cosas que tengan real importancia, de lo contrario el '75 puede ser la lápida del rock."



## Daniel Grinbank (Productor y conductor de "Arrorock") SERA LA MISMA HISTORIA

"La falla que yo le veo al rock nacional es que está trabajando en forma disgregada. Los grupos grandes, por razones de inercia, ego o lo que fuere, no trabajan en forma conexa con los que recién empiezan. Cuando surgieron Manal, Almendra, etc. trabajan en forma integrada. En los Estados Unidos e Inglaterra, siempre actúa un grupo de los que está surgiendo junto a los que ya son importantes. Por otro lado los conjuntos nuevos no se quieren tirar a hacer recitales en salas chicas, con poca difusión porque llevan poca gente. Y es por eso que tenemos a los cuatro o cinco grupos de siempre arriba. Pienso que el surgimiento de nuevas bandas beneficiaría incluso a los que ya están. Otro de los problemas es el de la ideología, por un lado están los que no tienen la menor idea de lo que es el rock, y lo que representa, y después están los que importan estereotipos del exterior, trasladándolos a un medio que no tiene nada que ver. También deberíamos dejar de ser elitistas, utilizar más los medios que tiene el sistema para difundir la cosa, sin hacer concesiones. Este año. aunque duela decirlo, la mayoría de los recitales han sido un rotundo fracaso, porque no se crearon expectativas de ninguna especie. Mientras que el rock no cambie en el '75 todo seguirá igual, a lo sumo surgirá algúngrupo y descenderá otro, pero será la misma historia."



## REGRESOS DEL'74

Las estrecheces de un mercado pequeñamente consumidor hacen que algunos grupos y solistas intenten cíclicamente lo que no consiguieron en temporada anteriores.

Aguí figuran algunos de

Aquí figuran algunos de los que intentaron un regreso durante el año que pasó con distinta suerte.



#### Los Barrocos RETOMAR EL CONTACTO

La historia de Los Barrocos entra en el terreno de las clásicas postergaciones y sus ulteriores consecuencias. Con una propuesta musical de fusionar lo clásico con el rock, el grupo tuvo acceso a los estudios de grabación donde realizaron su primer álbum. Un trabajo que pasó desapercibido por falta de difusión. Poco a poco el grupo se fue alejando de los recitales del circuito del rock porteño, haciéndolo con grupos de diversa índole musical, generalmente auspiciados por la Secretaría de Cultura. Después de un período de inestabilidad que derivó en la separación de dos integrantes, el ahora trío ha vuelto deseoso de retomar el contacto con el público de rock, incluso por medio del disco. Más coherentes, musicalmente con mayor inclinación hacia el rock, Los Barrocos vuelven para concretar una repercusión más amplia en el terreno de la música popular.



#### Pedro y Pablo NUEVA ETAPA CON SUR

Quizás muchos no valoren en su justa medida la reunión y el regreso de Pedro y Pablo, porque quizás no supieron ver la importancia de este dúo para la música popular argentina. En un principio encasillados como cantantes de protesta, poco a poco se fueron volcando hacia el rock. Al sobrevenir la separación Jorge Durietz y Miguel Cantilo no tuvieron experiencias musicales de trascendencia, pero que sí incidieron fundamentalmente en el desarrollo individual. Ahora se han vuelto a reunir, y se sienten más abiertos musicalmente. Sus últimas presentaciones en las cuales están experimentando un acoplamiento al grupo Sur de La Plata, hacen prever un futuro promisorio para esta nueva etapa de uno de los dúos más importantes que tuvo la música popular.



#### Banda de Trícupa ANECDOTAS DEL INTERIOR

La Pequeña Banda de Tricupa fue uno de los primeros grupos de rock del interior que obtuvo el reconocimiento del público porteño. Esto les significó recibir las promesas de varios pro-ductores augurando discos y actuaciones. Pero, como suele suceder la banda regresó a Tucumán con las mismas ilusiones postergadas con que llegaron a Buenos Alres. Después sobrevino el servicio militar de tres de los cinco integrantes, con el consecuente desmembramiento del grupo. Este año se reúnen nuevamente, exceptuando el baterista que dejó la música, y dan un concierto en Tucumán junto a Aquelarre. Innovación en la banda es la carencia de batería, que a su vez presupone un mayor tratamiento melódico. En estos días han concretado en Buenos Aires lo que será el primer trabajo discográfico del grupo, lo que les permitirá ampliar el pálido espectro que les brinda su provincia natal.



#### Roque Narvaja UN ESTILO DEFINITIVO

Polémico, muy discutido, Roque Narvaja eligió este año como el de su regreso, o al menos como el año en que se acentuó la búsqueda de un estilo definitorio y preciso musicalmente. Una búsqueda que comenzó cuando decidió lanzarse como solista, y abandonar definitivamente los círculos de la música estupidizante Y debutó con un buen álbum: "Octubre", donde el sentimiento y el deseo de decir cosas reprimidas durante mucho tiempo superó la técnica y el virtuosismo Luego vino "Primavera para un valle de lágrimas", que sin la fuerza del primero mostraba la poesía de su intérprete. El '74 parecía inestable, pero encontró un grupo de gente afín y formó El Chimango. Con este conjunto acaba de terminar su primer álbum para CBS, y muy pronto volverá a retomar contacto con el público que espera conocer su nueva música.

Pajaritó Zaguri INSISTIENDO SIN REPERCUSION



Fundador de uno de los primeros grupos de rock argentino. La Barra de Chocolate, compositor, solista, productor, Pajarito Zaguri continúa realizando esfuerzos por mantenerse dentro del rock. Este año volvió a la carga nuevamente como solista; experiencia en la que ya había incursionado, y, como en otras oportunidades, no tuvo gran repercusión. Entonces anunció que ya no iba a cantar más y que se dedicaría a trabajar en la productora de Litto Nebbia y Moris. Pocos meses después se produjo su alejamiento de esa actividad.

### MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS.



UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS SISTEMAS DE SO-NIDO DECOUD SON LOS NUME-RO UNO ... ES PORQUE SON ... LO ULTIMO ... Y LO ULTIMO ...

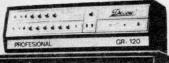
BE 120: amplificador para BAJO de 120 Watts (PROFESIONAL)

MOD: BE 20, BE 30, BE 40. BE 80, BE 120 equipados con parlantes LEEA de 12" con cono articulado.

WVR 120: amplificador para VOCES de 120 Watts (PROFESIONAL)

por su CONFIABILIDAD por su POTENCIA REAL

SOLIDA ESTRUCTURA



GR .120: amplificador para **GUITARRA** de 120 Watts PROFESIONAL)





por su

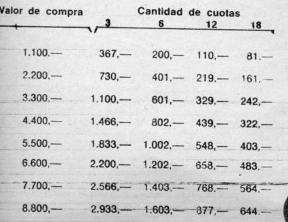
amplificador para GUITARRA de 150 Watts (PROFESIONAL)

amplificador para **GUITARRA** de 80 Watts (PROFESIONAL)

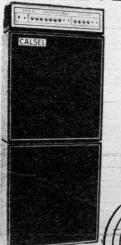
AMPLIFICADORES EQUIPADOS CON PARLANTES LEEA DE 12" CON CONOS ARTICULADOS.

EN TRES O CUATRO VECES, AL PRECIO DE CONTADO Y COMO SIEMPRE PLANES SIN ANTICIPO

Amplificadores: DECOUD, CITIZEN, CALSEL, IGOR, HOXON, AYTO, baterias REX, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS, guitarras y bajos: FAIM, KUC, FABRISON, TORAX, efectos BEATSOUND.











## PROXIMOS POSIBLES

Aqui hay cuatro nombres de grupos que pueden tener posibilidades en el año próximo de llegar a planos importantes de popularidad y difusión. No quiere decir que vaya a ocurrir taxativamente así pero, por sus campañas y actuaciones, son los que se han destacado en la maraña de tantos grupos.



#### AVE ROCK

Con muchos recitales en capital e interior, y un buen primer álbum, Ave Rock es otro de los grupos señalados del año. Después de un comienzo algo incierto, la banda consiguió reunir una importante cantidad de público que lo sigue asiduamente en todas sus representaciones. A mediados de año la estabilidad del grupo pareció trastabillar cuando se alejó el tecladista. Allanada esta dificultad suprimiendo los te-

clados, Ave Rock continuó presentándose tratando de hacer conocer su primer trabajo discográfico, que no recibió difusión de
la grabadora. La música de la
banda es, al igual que Espíritu,
lo mismo. La expectativa constantemente las melodías, utilizando rock y música barroca.
Ahora se ha incorporado un nuevo tecladista, lo que les devuelve la posibilidad de desarrollar la
música como había sido concebida originalmente. Este ha sido
sin duda un año importante para
Ave Rock.



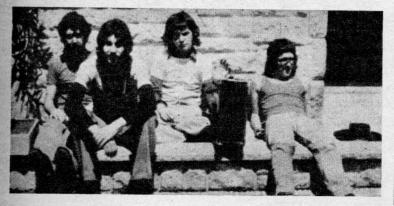
#### **ESCARCHA**

Decir que Escarcha puede contar con posibilidades reales de trascender el año próximo puede parecer un chiste. Sobre tödo, si se tiene en cuenta que en años anteriores se dijo más o menos lo mismo. La expectativa constante sobre Escarcha es casi un lugar común.

Sin embargo, existen, esta vez, algunas razones valederas que inducen a pensar que lo que no se dio en otras oportunidades

puede concretarse ahora. Nuevos equipos, mayor soltura escénica y musical, temas directos de rock (sin producir traiciones a las esencias) son los elementos básicos de este casi nuevo Escarcha. Sus últimos recitales fueron demostraciones claras de eso. El grupo parece haber superado esa barrera de intelectualidad y sacrosantismo que siempre rodea a los intentos rock.

Como en otros casos necesitan de un factor que no depende exclusivamente de ellos: apoyo, grabaciones y difusión.



#### **ESPIRITU**

Aunando los últimos adelantos técnicos, con una dedicada preparación escénica, Espíritu logró a través de este año ubicarse como una de las bandas más importantes. Algo que ya se pudo detectar el año pasado en el tema
"Hoy siempre hoy", donde se apreciaban las buenas instrumentaciones y el excelente registro vocal del cantante. Después vinieron los cambios, la integración

de un tecladista, y sobre todo la posibilidad económica de poder adquirir un equipamiento poderoso. Espíritu se presentó en sólo tres oportunidades durante el '74, pero en cada una de ellas el espectáculo fue una completa integración entre la música, sonido perfecto, y elaborada escenografía

"Crisálida", la obra que el grupo ya grabó será una muestra de la labor de este año, un trabajo que incluso sufrió muchos cambios a medida que la banda la desarrollaba en escena.



#### EL RELOJ

El Reloj se había caracterizado. aún en sus comienzos suburbanos, por practicar la más ultra de las variantes pesadas del rock. Y esa cualidad fue la que los llevó a ser un grupo muy especial dentro de la escena de Argentina: casi sin discos y con escasa difusión. El Reloj es uno de los grupos que más ha trabajado en 1974 y sus recitales son seguidos por verdaderas legiones de faná-

ticos, una cantidad no habitual para un grupo que se maneje en ese plano.

No obstante el grupo parece haber disminuido el volumen de su música para dedicarse en los ú timos tiempos a frecuentar esencias más melódicas.

Con todo, El Reloj sigue siendo un grupo de fuerza, quizás el más pesado de Argentina en estos momentos. Si tuviera ediciones oportunas y una difusión normal para el rock sus posibilidades se verían acrecentadas rápidamente.

#### ULTIMAS NOTICIAS DEL AÑO

#### **ARGENTINAS**

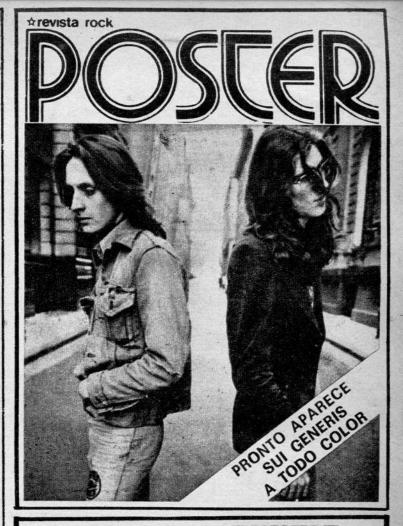
• Todos los integrantes de la Banda de Miguel y Eugenic fue ron separados de sus puestos, quedando la formación nuevamente reducida a un duo. . Hay intenciones de que el legendario grupo brasileño Os Mutantes grabe su último long play en castellano. • Sería inminente una separación importante en uno de los más populares grupos de la Argentina. • El recientemente formado grupo Alas es posible que grabe algunos temas en enero para la RCA, por ahora no darán recitales porque están ensayando con el nuevo instrumento: un sintetizador. • El baterista del viejo grupo Engranaje ha formado nuevamente el conjunto con Poli Martinez en guitarra, además ya tienen fecha para grabar un simple a editarse durante este verano. • El percusionista Toto viajará en estos días a México y luego a Estados Unidos para adquirir algunos instrumentos. O Después de las actuaciones de carnaval es probable que el duo Sui Géneris viaje a Estados Unidos. • Arco Iris está trabajando en un proyecto importante, pero se lo mantiene en un nivel muy reservado y no hay mayores informaciones. Billy Bond ya comenzó en los estudios lon a grabar su long play con sintetizadores en el que además varios músicos provenientes del tango e, inclusive, habrá bandoneones. • El bajista de Elis Regina, a pesar de tener un Fender Jazz Bass, se llevó para su país un bajo de fabricación argentina "por su sonido distinto". ● A mediados de mes Alma y Vida debió suspender un recital que tenía preparado para dar en el teatro Coliseo porque sólo asistieron ciento cincuenta personas. Lo mismo ocurrió con un encuentro de jazz también en cl

#### INTERNACIONALES

• Los beneficios 1974 de Emi se elevan a unos 35 millones de libras: siempre gracias a Paul Mc Cartney y a los Beatles. • Led Zeppelin ha dado una "re-unión luciferiana" en las caves de Chiselhurts en ocasión del lanzamiento europeo del sello Swan Song. Estuvieron presentes en la ocasión: George Mely, Bad Company, Maggie Bell, Roy Harper los Pretty Things (cuyo nuevo álbum "Silk Torpedo" acaba de salir) y numerosos nombres más o menos nuevos en el asunto. El álbum solista de Jeff Beck ha sido terminado finalmente, con la colaboración de George Martin como arreglador. Max Middleton en teclados) Richard Bailey (batería, ex-González), Philip Chen (bajo, ex-Jimmy James & The Vagabonds) componen su nuevo grupo de jazz-funk cuyo primer disco propone una versión rag-

gae de "She's a Woman". • Luego del exito total de su operacion de la garganta Gary Glitter graba un nuevo simple y pre-para una gira europea. • Nicky Hopkins ha firmado con Mercury. • Eric Clapton estará en Paris con una nueva cantante, Marcia Levy, pero Yvonne Eiliman no deja el grupo. • Chuck Berry iniciará próximamente una gira europea el 12 de febrero del 75. • Keith Richard debe decidirse por el nuevo film autobiográfico de Philippe Garrel con Laurent Terzief. El "Chuck Berry Park" (cerca de Wentzville) ha sido cerrado por seis meses por los tribunales locales como consecuencia del "vanda-lismo" observado durante el último festival. Pero Chuck declaró que no sería el último. Probable salida al mercado del último LP de The Band en breve. Luego de un concierto de más de tres horas y media, Todd Rundgren más Utopia dieron una reunión en la que se pudo detectar a: Mike Bruce y Neal Smith (de Alice Cooper). Rick Derringer y Ritchie Havens. Richard Betts (Allman Bros.) sale de gira a 24 ciudades ourante 35 días, con Vassar Clements y algunos invitados de última hora ya presentes en su álbum solista. • Larry Coryell acaba de terminar un disco comprendiendo solamente partes de guitarra, acústica y eléctrica sin los Eleventh House a quienes habría disuelto en medio de una grabación. 

A Bcb Dylan no le gusta la tapa prevista para su próximo LP (en CBS) que debió salir a comienzos de noviembre y ha sido derivado a enero del 75. Su título: "Blood on The Tracks". John Lennon podría emigrar m u y próximamente al Canadá, sin dudas a Toronto. Sho Na Na se fue a Tokyo con un repertorio enteramente cantado en japonés. Para esa importante gira por dicho país, fue que anularon sus fechas en Europa. • David Clayton Thomas ha retomado su lugar dentro de Blood Sweat and Tears. • Ringo participa también en las grabaciones del último de Dr. John y habria sido invitado a las del segundo de Bill Wyman. · Gregg Allman juega un papel decisivo en la música actual de Bonnie Bramiett, cuyo segundo disco saldrá en enero próximo. • Ke'th Mocn llegó a Whisky-A-Go-Go en limusin llevando unos letreros que decían: "Star". Venía pa-ra la Atlanta Rhythm Sessions; Tim Bogert y la Kocper, Kikki Dee Band ya estaban presentes en la Sala. • Sly ha aceptado finalmente las propuestas de Las Vegas do de acaba de dar dos conciertos. De entre las donaciones integrales de la gira Dark Horse / George Harrison: un concierto de caridad para la clinica de recuperación Haigh Ashbury.



#### **MUSICAL CANNING**

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex CANNING)
TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES
Intrumentos nuevos y usados
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS
INSTRUMENTOS DE VIENTO
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS
VENDEMOS Y COMPRAMOS

AUDIO-PHONIC® pedales de efecto

#### **ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES**

Cursos de Verano
GUITARRA PERCUSION
FLAUTA PIANO

Práctica de conjunto. Armonía y composición Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

## LOS DESTACADOS DEL AÑO

## SUI GENERIS



Este dúo es, dentro del rock, la agrupación que ha llegado a los límites más altos en popularidad, una consecuencia de sus repetidos éxitos discográficos. Tres álbumes han marcado un estilo realmente propio y su futuro se presenta promisorio, estable y ascendente. Sui Generis es, además, una demostración de que el rock puede llegar a límites realmente importantes dentro de lo popular.

Este ha sido sin duda el año de mayor ascenso del dúo Sui Generis. Pero esa escalada se hacía previsible para quienes analizaran con detenimiento el trabajo constante de Charlie y Nito en shows y recitales. Ya desde el año anterior el dúo ostentaba los más altos promedios de trabajo dentro del rock un mantenimiento en la venta de sus placas discográficas y un nivel de difusión que muy pocos grupos tienen, sobre todo fuera de los circuitos especializados en rock.

La simbiosis de rock y folk es sin duda la porción que más espectro de popularidad le ha dado a la música de vanguardia en la Argentina. Sui Géneris no es el único ejemplo de éxito en el ramo: el santafecino León Gieco ha tenido dos años realmente brillantes y se espera aún todavía mucho más de él.

El caso de Sui Géneris, al revés de lo que suele ocurrir en los grupos, parece afirmarse con el tiempo: después de sus exitosas presentaciones de este año cerró su ciclo con un aspecto inusitado dentro del rock: antes de aparecer su tercer álbum, requeñas anécdotas sobre las instituciones", ya se habían reservado para la venta 25.000 placas, lo que hace presumir que en dos o tres meses, este long play batirá todos los records de venta dentro del rock.

Pero todo esto no lo ha conseguido Sui Géneris a fuerza de publicidad o merced a algún jingle bastardo: su evolución musical ha continuado íntegra y sus letras siguen siendo después de casi tres años unas de las más lúcidas de las que se producen en el rock. Por eso Sui Géneris destaca muy particularmente, porque es popular sin concesiones, porque abarca el más grande espectro de público sin hacer música "fácil". Y eso comprueba que el rock argentino, mezclado con folk o lo que sea, o aun solo, puede "llegar" cuando realmente hay talento y un trabajo profesional

Sui Géneris, su trayectoria, es un ejemplo de lo posible en Argentina y Latinoamérica, una realidad concreta de los límites que aún pueden explorarse.

## INVISIBLE



Todas las experiencias de Luis Alberto Spinetta, en grupo o en forma solista, han sido exitosas en los dos planos: el discográfico y en repercusión popular. Pero es con Invisible donde su nombre se encuentra realmente fusionado con los de Pomo y Machi, donde está realizando una trayectoria de envergadura con posibilidades de expansión popular. Ese es el mérito de Invisible en este año difícil para el rock.

Si bien Invisible parecía, en un principio, uno más de los intentos de expresión y búsqueda de Luis Alberto Spinetta, con el correr de los meses las cosas se fueron modificando hasta el punto en que su público, si bien lo sigue admirando de una forma insólita dentro del rock local, comprende que la intención del grupo es una música y una imagen de Invisible en plenitud: Pomo-Machi-Spinetta.

Eso es lo que han demostrado hasta el momento sus trabajos discográficos: fusión y un real trabajo de equipo.

Con esos elementos el grupo se ha dedicado a sortear las estrechas vallas que cercan al rock. Tanto en el plano de difusión como en el de repercusión popular.

Un trabajo lo más intensivo posible fue el elemento que les deparó ser aceptados —o al menos conocidos— por cada vez más cantidad de público, y no sólo la preferencia de los adeptos al rock o, en particular, a Spinetta que son de una legión especial. Invisible ha conseguido en 1974 ampliar al máximo las posibilidades para un grupo de rock en una ciudad como Buenos Aires y en un país como la Argentina.

Buenos recitales, siempre un nivel inalterable fueron las armas
para conseguir los fines propuestos. En el aspecto discográfico,
sin embargo, el grupo no ha logrado una repercusión parecida:
sus temas no son muy digeribles
por otros medios que no sean los
especializados. Eso le quita margen de acción y penetración y su
repercusión en ese plano depende de los valvenes del rock general como campo de expresión y
como medio.

Lo destacable de Invisible es el éxito que obtuvo en una trayectoria tan corta. Sobre todo si se tiene en cuenta que su música ha sido totalmente nueva y no la repetición de capítulos anteriores, lo que eventualmente podría haberle facilitado las cosas. Lo cierto es que, con el antecedente de este año, Invisible tiene posibilidades de trascender muy pronto a niveles realmente masivos.

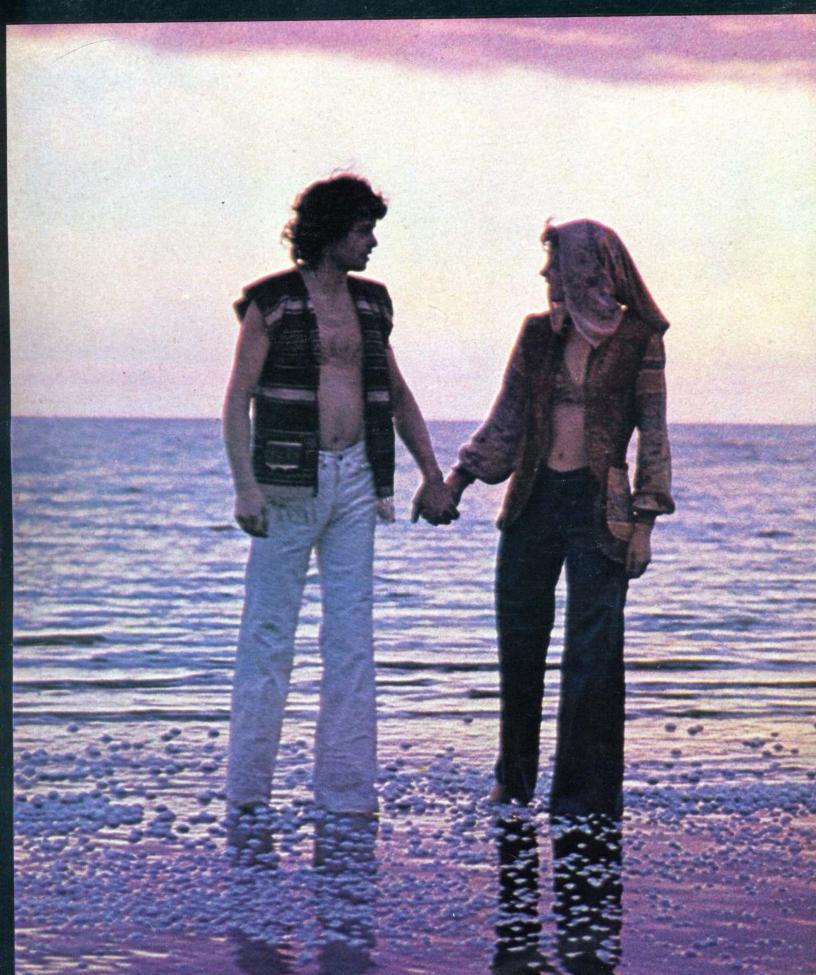
## LOS PROFESIONALES YAMAHA



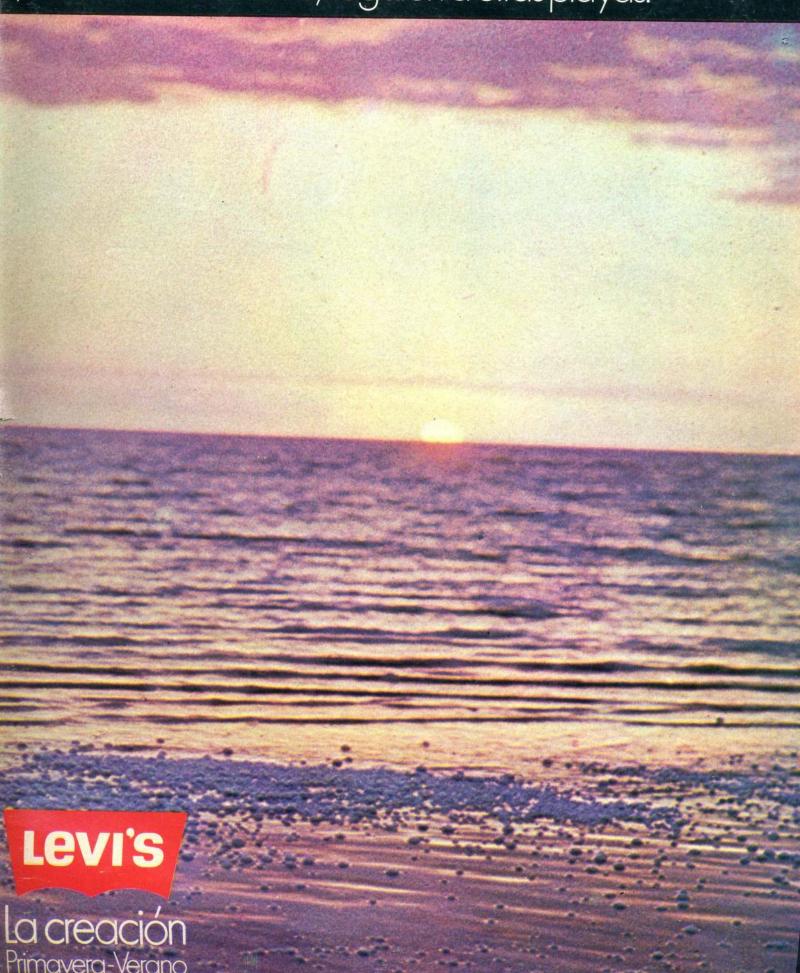
LOS MEJORES PORTATILES DEL MUNDO CON TODOS LOS EFECTOS QUE ESPERABAS OIR

Soundcentrum / CABILDO 928 / BUENOS AIRES / ARGENTINA

## El mar.



El mar es un espejo salado. donde se reflejan los sueños más dulces. Caminaron sobre el mar, sin mojarse. Y, tomados de la mano, llegaron a otras playas.



PANTALON COLECCION

BARBAROS ESTOS BOMBILLA!

BOMBILLA VVES

Bárbaros "Los inéditos de Wheel Jean". Escáchalos todos los sábados por Radio del Plata a las 17.05 hs., por Radio Rosario a las 18.00 hs., por Radio Continental a las 20.05 hs. y tembién en Mar del Plata por los micros de LU 9.