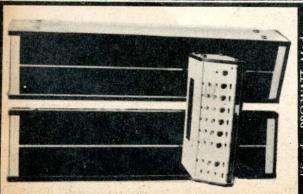
# 156

NTERNACIONAL AÑO VI/ N°67/\$50

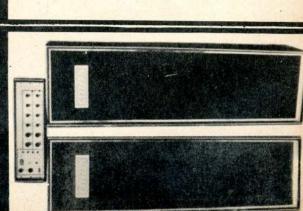
SUPLEMENTO ARGENTINO EN UNIO

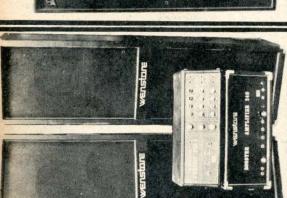
ORMENTOSA OLEMACA DYLAN y BAEZ SE UNIERON INVISIBLE CAT STEVENS NITO MESTRE BLACK SABBATH NEIL YOUNG



6 150 VOC, 150 Watt. de potencia Amplificador PRO WATT, Mod. sin distorsión, 6 canales de independiente p canal, 4 entrada, reverberancia controles antiacoples.

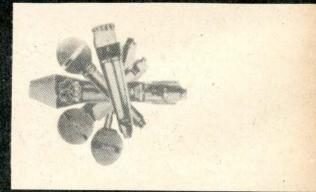
reverberancia, 2 columnas de 100 25 R, 2 Canales independientes Amplificador CITIZEN, Mod. M con 2 entradas c u, cámara de Watts de salida c'u.

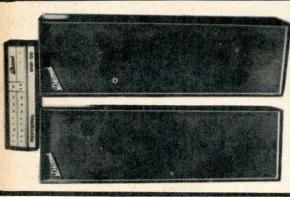




reverberancia, 4 parlantes de 12' Amplificador WENSTONE, Mod. FSS 3, (con Booster), 240 Watt. y 4 Tweeters para frecuencias de potencia, camara de

Microtonos A. K. G. mod. 17 202. D. 90, D. 1200. D. 2000. D. 707





nstrumentos Musicales

Lo Mejor en

y Amplificadores

WVR 120, 120 Watt. de potencia, Amplificador DECOUD, Mod. 4 parlantes LEEA de 12" p/columna.

sirvase adjuntar \$ 20. - para Para envío de Información

gastos de franqueo

CREDITOS SAN ANTICIPO

Talcahuano 139-Buenos Aires Ventas: T. E. 46 6510/5989 5995°

C daiam

CASA ADHEBIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

llave de corte de motor, amplio rango de velocidad, almacenado selectora Eco 1-2-3 regulador finc micrófono, controles de tono y Cámara de ECO "SITORI" Gran grabar y regrabar para volver a' escuchar. Efectos que se consiguen: efectos múltiples y de ritmo, Memoria: se puede Duración de cinta, 2 a 3 años, volumen individuales p canal de cinta Sincopa, memoria y Profesional, 4 entradas para playback. 2 canales, tecla reverberancia sin limites.





analizar y componer acordes y 56 posiciones fundamentales. aplicados a la guitarra, para diagramas demostrativos de calificaciones más usadas) Arpegios-Escalas-Acordes Con un suplemento de los intervalos (con las (Jazz-Blues-Rock) PARA GUITARRA

Libro 1º de la Serie JAZZ-GUITAR

Autor: Walter Malosetti \$ 250.-

Dei, Sui Generis, Creedence instrumentos: Nacionales e C. Revival, Rolling Stones, Métodos para todos los

Los Beatles, Invisible, Vox

AMPLIA VARIEDAD EN

MUSICA IMPRESA

Importados.



Camara de ECO "SITORI Jrs" microtono, amplio rango de Fidelidad y profundidad sin limites, 2 entradas para velocidad y repetición.

### primer plano

Ref: Rick Wakeman en Brasil.



Uno de los pasajes de la actuación de Wakeman. Ejecutó su último álbum: "Los mitos y leyendas del Rey Arturo".

### LA EXITOSA GIRA DE WAKEMAN EN BRASIL ABRE LA PUERTA DEL MERCADO AMERICANO

ciudad que recibió una pequeña cantidad de fanáticos argentinos que viajaron hasta alli para poder escucharlo en

Si bien se intentó traerlo a Buenos Aires (hubo algunos contactos a través del productor argentino Fabian Ross), los precios a que deberían haberse

cobrado las entradas para eubrir los gastos habrían hecho fracasar el espectáculo: no hubieran descendido de los 100 mil pesos de los viejos. A ello había que sumarle el importante cachet de Wakeman, su traslado y alojamiento, el pago de 5 toneladas de equipajes y amplifica-ción, más los 50 millones de pesos que cobraban los 22 músicos exigidos.

De todos modos, el tour de Rick Wakeman a Brasil abre la compuerta para que otros gru-pos se decidan a viajar a la América Latina y es probable que el año próximo se produzca alguna gira importante por el continente.

habían abonado precios que iban desde 50 a 120 cruceiros. Un día más tarde Wakeman hizo su presentación "popular" en el estadio cubierto Maracanazinho, donde volvió a tener un éxito inusitado de público. Mayor aún que los logrados por los dos grupos que anterior-mente visitaron Brasil: Alice Cooper y la banda Santana,

bajado cayendo sobre los hom-

finalmente, hizo su debut en el teatro Municipal junto a los siete músicos que lo acompañaron

desde Londres y apoyado por 22 músicos pertenecientes a la Orquesta del Estado de Rio de

Janeiro; este último detalle fue

condición esencial para que el

tecladista hiciera sus presenta-ciones. El éxito quedó más de-mostrado en la platea que en el escenario. Los fieles cariocas

El 20 de diciembre Wakeman,

bros.

Después de varios y reiterados fracasos en la contratación de grandes grupos para que hagan actuaciones en América del Sud, la presencia de Rick Wakeman, nuevo niño mimado del bussines internacional, ha renovado las esperanzas de que esta parte del continente se convierta en una plaza alternativa para los grupos de música rock. De todos modos los costos de traslado y los elevados cachets impiden que muchas operaciones planeadas puedan

Las presentaciones de Wakeman en Brasil, sin embargo, redituaron con creces la inversión de los empresarios que se asociaron para llevarlo a su país. La reciente mala gira del ex integrante de Yes por los Estados Unidos puede haber sido un factor determinante en su decisión de aceptar la oferta brasileña. Todo ello, sin descontar el natural atractivo que Río de Janeiro tiene para los europeos y norteamericanos. En los últimos tiempos han visitado Brasil, sólo en plan de vacaciones, Paul McCartney, Leon Rus-sell, Patrick Moraz, Eric Clapton, Cat Stevens, Wakeman también se sumó a esa lista y llegó a Río una semana antes de la fecha oficial de presentación. En ese tiempo se dedicó a comer (fuera de lo normal, según aseguran los cronistas) en los mejores restaurantes de la ciudad, tomó sol en playas privadas y se puso varias veces el disfraz de turista para investigar Río. Mientras estuvo paseando no permitió que le tomaran fotos; pero a poco de llegar, en la conferencia de prensa promocional, había pedido a los periodistas que evitaran poner fotos en periódicos y revistas con su corte de pelo anterior (largo y caído sobre el pecho). Como alterna-

concretarse.

Wakeman y su troupe se pre-sentaron además en San Pablo, en Belo Horizonte y en Porto AleEsta es la nueva imagen que Wakeman ofreció a la prensa a su llegada a Brasil.



## relo

OSVALDO DANIEL RIPOLL

Redacción JUAN MANUEL CIBEIRA

Arte
JUAN CARLOS PIÑA

Traducciones ROSA CORGATELLI

> Fotografia RUBEN ANDON

Secretaria General ADRIANA LILIAN ALFANO

> Archivo JORGE LUIS CRUZ

Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
París: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office.

La revista PELO es publicada por Editorial MAGENDRA S.A. (e.f.) Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Pro-piedad Intelectual Nº 1.247.625. . Queda hecho el depósito que or-dena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 50,00 (m\$n 5.000). Ejemplares atrasados: \$ 60,00 (m\$n 6.000). Distribuidores: Capital Federal, TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Dis-tribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. Aires. Exterior: DIASA, Viamonte 726, 5º piso, Buenos Aires.

EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: DINGRAF S.R.L. Fotocromía: E.G.A.A. S.A. Preparación, impresión offset y rotograbado: Impresora BICRO, Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

67





### en cierre

 Las autoridades chilenas han denegado el permiso para que se efectuara un festival monstruo de rock que contaria entre otros a los Rolling Stones, programado para unas cuarenta mil personas, con una duración de tres dias. El evento se realizaria en la isla de Pascua, posesión chilena en el Pacifico Sur. La directora nacional de Turismo, Liliana Mahn, declaró que el permiso no se otorga como una medida de "protección de la riqueza antropclógica y arqueológica del lugar". Fracasaron de este modo las gestiones realizadas durante más de dos meses por cuatro empresarios norteamericanos, que incluso viajaron a la isla para estudiar las condiciones y posibilidades de la misma. Además de los Stones participarian: The Who, Elton John, Stevie Wonder y Chicago.



● El Litto Nebbia Trío parece decidido a repetir el éxito que obtuvo durante los últimos tres meses en Buenos Aires, presentándose en el Café Teatro de la calle Corrientes. Esta vez será en la costa atlántica; en Villa Gessell se presentará todas las noches en el café-concert "La Gaviota", un lugar que podrán frecuentar los veraneantes para escuchar no sólo una música de calidad, sino también la elaboración de los nuevos temas que Nebbia interpretará durante la temporada.



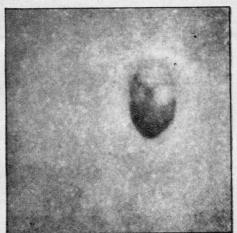
Aunque existía cierta expectativa por la presentación de Crucis, un nuevo cuarteto que apareció hace muy poco tiempo en Buenos Aires, las mil personas que asistieron a su recital de algunas semanas atrás se quedaron realmente sorprendidas en sus asientos ante la vitalidad de estos músicos jóvenes y virtuosos que desparramaron una alegría por lo que estaban tocando, que pocas veces se vio. Un guitarrista divertidísimo, un batero muy pesado (atención con él), un excelente bajista y teclados bien complementados al trío.



● Un álbum que compila algunos de los más impactantes (léase en términos económicos) temas de Ringo Starr, el ex beatle, fue lanzado hace una semana en Londres. Su título es "Blast From The Past" e incluye algunos temas de simples y otros de long plays como "Demasiados Blues", "Goodnight Vienna" y "Ringo". En cambio, no aparece ningún tema del álbum "Viaje sentimental". Ringo Starr es el segundo beatle en lanzar un álbum de compilaciones; hace algunas semanas John Lennon permitió la edición de un álbum suyo, títulado "Shave fish".

3

# TOCKY-PEOGENO-



DURAZNO SANGRANDO - INVISIBLE CASSETTE ESTEREO: 59.467 MAGAZINE ESTEREO: 89.467



VISIONES DE LA ESMERALDA DEL MAS ALLA -MAHAVISHNU ORCHESTRA CASSETTE ESTEREO: 59.470



PINK FLOYD
CASSETTE ESTEREO: 59.507
MAGAZINE ESTEREO: 89.507



VIVENCIA CASSETTE ESTEREO: 59.497





CHICAGO 8
CASSETTE ESTEREO: 59.472
MAGAZINE ESTEREO: 89.472







### REEDITAN UN EXITOSO ALBUM DE FACES **GRABADO** HACE SIETE AÑOS

El reactivado sello Inmediate, ahora controlado por Nems Records, va a volver a sacar a la venta un álbum clásico de los Faces, "Odgen's Nut Gone Flake", que fue editado originalmente en mayo de 1968. El long play, que contiene casi lo mejor de la música de los Faces, incluye también "Lazy Sunday", y la tapa tendrá un diseño muy fuera de lo común, imitando una lata de tabaco.

### COMENTARIOS SOBRE EL DISCO DE ENO & FRIPP

Dentro de muy poco se editará, en el sello HELP de Island, un nuevo álbum por Robert Fripp y Brian Eno. Se llama "Evening Star" y contiene cinco temas, cuatro de un lado, y otro, de treinta minutos de duración, en el lado dos. Eno dice: "Ese tema es el que menos cambios tiene de todos los números de rock que he escuchado. Apenas si se va haciendo un poquito más inchado. Apenas si se va haciendo un poquito más intrincado todo el tiempo". Eno explicó algunos puntos sobre el álbum en una conferencia en el London's Queen's Mary's College, donde también habló sobre su separación de Roxy Music y los motivos que tuvo para llevar a cabo esa determinación, e hizo algunas declaraciones sobre su actitud como integrante del ambiente del rock inglés: "Soy un artista... a veces".



**ALEJANDRO MEDINA** RETORNA EN MARZO DE SAN PABLO CON UNA GRAN BANDA mites en nuestro país.

Hace ya casi dos años que el bajista y compositor Alejandro Medina abandonaba nuestro país en busca de nuevas experiencias. La meta de este viaje fue San Pablo, Brasil; de donde ha retornado para regularizar algunos trá-

Luego de prepararse intensamente con su flamante equipamento, el trio Los Barrocos se apresta a realizar una serie de presantaciones. El debut tuvo lugar en el teatro Astral, el 20 de diciembre. Después viajarán a Uruguay, donde darán un concierto en Montevideo, desde alli recorreran la cos'a realizando shows hasta llegar a Punta del Este.

### FIESTA CON FUEGOS Y LUCES EN CASA DE JON ANDERSON

Las Ilamas se elevaron a varios metros de altura en la fiesta con fuegos artificiales —al mejor estilo Holly-wood— que dieron Jon y Jenny Anderson en su casa en Buckinghamshire, Los plomos y ayudantes escénicos de Yes, acostumbrados a

manejar hielo seco y toda clase de luces, lograron un show visual sensacional, con cohetes que cruzaban el césped de un lado a otro, y ensordecedoras explosiones como culminación, Entre los presentes estaban Bill Bruford, Vangelis Papathanassou, Phil y Jenny Carson, Dave Dee y Alan White (sólo faltaba David Niven). Casi al final, se hizo una pequeña sesión de zapadas, en el fabuloso (literalmente) estudio de grabación que Jon tiene en su casa para algunos registros de tipo particular.

### ALFREDO Y MORO SE



### UN DIARIO DE FOTOS DE LINDA McCARTNEY

Linda McCartney acaba de terminar una colección de sus fotos preferidas, que piensa editar en for-ma de diario. Todas las fotos son en color, y fue-ron tomadas por la misma Linda o por sus amigos. El año pasado Linda hizo algo parecido, y la respuesta fue tan grande que ahora ha decidido hacer una colección más amplia de fotos, para poder enviársela a quienes lo deseen.



### CONFUSION SOBRE LA GIRA DE BOWIE Parece posible que David Bowie actúe en Gran Bretaña el

año que viene, aunque su abogado y consejero, Michael Lipp man, declaró en Los Angeles que las fechas de mayo que se anunciaron eran "totalmente incorrectas".

Se dijo que Bowie iba a aparecer en seis shows en e Wein bley Empire Pool, pero Lippman no confirmó nada al respecto "La especulación ha ido bastante lejos, pero de todos modos David va a actua, en Inglaterra".

Las fechas británicas, que casi seguramente estarán promocionadas por la Robert Stigwood Organisation, formarán parte de la gira internacional de tres meses que tiene planeada Bowie, y que llevará a cabo acompañado por los músicos que participaron en su último álbum, "Station To Station", a editarse el 23 de enero.

Esos músicos son: Earl Slick (primera guitarra), Carlos Alomar (guitarra rítmica), Dennis Davis (batería) y George Murray

Los primeros tiempos de su estada en Brasil, tuvieron como característica el haber evitado todos los contactos con la música, actitud que resume de esta manera: "Cuando dejé Buenos Aires me di cuenta que hacia mucho tiempo que tocaba y tocaba, sin reflexionar hacia dónde quería ir. Y sucede que cuando toco, no pienso. Entonces al llegar se me ocurrió que antes de hacer música debía ordenar un montón de cosas en mi mente".

Este período de reflexión duró cerca de un año, y recién ahora Medina comenzó a encarar seriamente su actividad musical.

En San Pablo ya formó una banda integrada por músicos brasileños, en la que figuran: Sergipe en guitarra, Manito en vientos y teclados, Pedrinho en batería, Gigante en percusión, y en el bajo y canto.

Es un grupo de Rhythm & Blues, rock 'n' roll; y el público argentino lo conocerá en marzo, cuando se presenten en Buenos Aires y Mar del Plata.

### SIN HUNTER NI RALPHS **EL NUEVO MOTT GUSTO ACTUANDO CON SPARKS**

Una de las actuaciones que realizaron recientemente los nuevos Mott en Nueva York --- compartiendo el cartel con Sparks— dejó muy sorprendido al público, porque, a pesar de que parece un tanto irónico, resulta que ahora ei grupo da toda la impresión de estar mucho mejor, más pulido y más contundente, que antes de las últimas reformas. Sin necesidad de acudir a las forzadas incursiones pasadas por la histeria de la guitarra de Mick Ralphs o la voz y la postura eléctricas de Hunter, Mott se las arregió perfectamente para ofrecer uno de los mejores shows de su carrera. Los Sparks no pudieron igualarlos en fuerza.

### JNIERON A LEON GIECO

Lenta, pero concienzudamente van tomando cuerpo los proyectos futuros de Leon Gieco. Una de sus aspiraciones inmediatas era la renovación de su Banda de Caballos Cansados, ya que consideraba que esa formación había cumplido su etapa. Un suceso posibilitó el ingreso de dos importantes músicos: el bajista Alfredo Toht y el baterista Oscar Moro. Ambos se habían integrado oportunamente en la banda Apocalipsis. Diferencias surgidas entre los músicos hicieron que Toht y Moro decidieran tocar con Gieco, con quien tenian manifiestos deseos de tocar anteriormente.

### SIMON & GARFUNKEL SE VUELVEN A UNIR

Art Gartunkel se unió a Paul Simon en el escenario para hacer un tema improvisado durante una actuación de Sin un en Los Angeles en la última semana de noviembre. La buena respuesta del público sugiere que es probable que Art aparezca también en la corta serie de conciertos que Paul dará en Gran Bretaña este mes. Un vocero de CBS Records dijo, sin embargo, que no hay "ningún plan" para dicha unión

Este mes son varios los álbumes nacionales que aparecerán, y otros están en sus últimas facetas de elaboración. Como por ejemplo la nueva obra corceptual del grupo Espiritu. Su segundo trabajo, titula-do "Libre y natura!" ya ha sido terminado, y se prevé su lanzamiento para los primeros meses del '76.

### ESTA TERMINADO EL LP DE PORSUIGIECO

En estos días quedó terminada la grabación del primer álbum de PorSuiGieco. El disco contiene canciones de los cuatro cantautores, incluyendo una composición de Nito Mestre. La sección rítmica estuvo a cargo de Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro, y el único aporte vocal al cuarteto fue (como en todas las presentaciones que hicieron en vivo) María Rosa. En un principio, surgieron algunos problemas respecto a las posibilidades técnicas de los estudios Music Hall, por lo cual la grabación tuvo que ser derivada a los estudios Phonalex. Ahora, con el álbum en proceso de mezclado, PorSuiGieco ha reafirmado que no hará recitales.

APRENDA FACIL Y RAPIDO

EN 2 MESES O 9 SABADOS

CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA, Y TRIUNFE EN LAS FIESTAS Y CARNAVALES.

Horario de Informes Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21 e Inscripción: - Sábados de 9 a 12 y de 15 a 19 horas

### **Guitarra y Bajo** Organo - Piano

ELECTRONICOS

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION** 

· CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO

en 15

EJECUTARA TODA PARTITURA

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA, TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

### **CURSOS ACELERADOS** INDIVIDUALES

DE 2 - 3 - 4 O 5 HORAS SEMANALES

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.

NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.

NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA A USTED

25 SALAS MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRU-MENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

# 722



LA MAS EXTRAORDINARIA EDICION

- RESULTADOS DE LA ENCUESTA ARGENTINA
- EL DISCO DEL AÑO
- LOS GRANDES PRODUCTORES
- LOS GRANDES FESTIVALES
- · LAS LINEAS MUSICALES DEL '76°
- · LAS FOTOS DEL AÑO
- LOS GRUPOS REVELACION
- SANATAS Y CHANTADAS DEL AÑO

Reservar este libro anuario en el kiosco

### DEL ANO

QUE PELO HAYA PUBLICADO

- •LOS SELLOS QUE MUEVEN AL ROCK
- · LAS PELICULAS ROCK
- UNIONES Y SEPARACIONES
- EL AVANCE DEL SOUL
- LAS PREDICCIONES DE ROBERT MOOG
- · LA VANGUARDIA EN BRASIL
- LA TECNICA SONORA DEL '76
- NUEVOS CIRCUITOS PARA OIR ROCK

habitual, su edición es limitada

### TORMENTOSA POLEMICA

A pesar de la gran polémica que suscitó entre los críticos de todo el mundo el último álbum de Pink Floyd, "Wish you were here", sus ventas lo están encaminando hacia el fabuloso éxito del long play anterior. Por eso, dentro de dos años, cuando PF edite otro disco, es probable que "Wish you were here" todavía permanezca al tope en las ventas tal como ocurrió con "El lado oscuro de la luna". Mientras tanto, aquí presentamos parte de las opiniones contradictorias que desató.

CRITICA FRANCESA

### LO MEJOR DEL GRUPO EN TODOS LOS TIEMPOS

Una entrega remarcable, representativa de cada uno de los cuatro elementos. Una curiosidad y un atragantamiento sin precedentes. Un acontecimiento. El nuevo Pink Floyd, dos años y un poco más des-pués de "El lado oscuro de la luna", que todavia figura entre los mejores puestos de ventas. ¿Y después? Después... Pink Floyd y otro Pink Floyd. Un disco que sale sin riesgos: clima grandioso y planeado, perfección sonora absoluta, tirismo desbordante, vocalizaciones soberbias e imponentes. Mucha gente se sentirá arrebatada, porque han recuperado a Pink Floyd; un poco progresivamente, un poco brutalmente por momentos, realmente vuelven, tanto musical como líricamente; el sonido, en algunas oportunidades, ha ganado en fuerza.

La guitarra de David Gilmour se hace más charlatana y agresiva que antes, y la base rítmica pasa de lo metronómico a lo humano. La voz salvaje de Roy Harper, apoyada por la de Gilmour, logra un efecto casi incomparable con respecto a obras anteriores del grupo.

En este álbum Pink Floyd aparece en toda una nueva virulencia, una agresividad con la que parecen reaccionar retrospectivamente a sus suavida-

des precedentes.

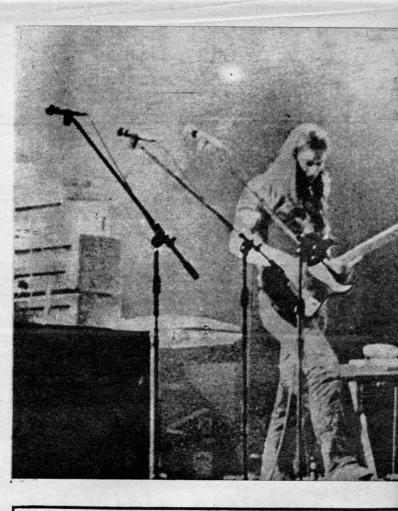
PF se ha negado a imprimirle a esta obra un movimiento que refleje exactamente el estado actual del espíritu del grupo, susceptible de una comunicación insidiosa, casi subversiva. "Wish You Were Here" no va a desilusionar a los detractores de Floyd, ya que asume una total ambigüedad conciente, esa lucidez de un fenómeno que sobrepasa a los mismos músicos.

Finalmente, este disco es el fenómeno PF visto e interpretado por ellos mismos, en una visión e interpretación magnificas que se vuelven en sí mismas el elemento del fenómeno. "Wish You Were Here" y "Have A Cigar" son dos de las mejores piezas del grupo de todos los tiempos.

Una vez más, Waters, Wright, Gilmour y Mason han hecho el disco que faltaba.

De "BEST"





### CRITICA INGLESA

### UN PALIDO FANTASMA

Sea cual fuere la aproximación desde la cual se lo mire, "Wish You Were Here" no deja de ser totalmente inconvincente a pesar de su ponderosa sinceridad, y en casi todas las bandas muestra una crítica falta de imaginación. Todo es muy predecible, y hace que uno llegue, casi a la fuerza, a la conclusión de que durante los dos últimos años (o tal vez más) Floyd ha permanecido en un estado de animación suspendida.

Realmente es muy alarmante el hecho de que hayan estado tan seguros en su aislamiento. Mientras que el mundo gira cada vez más hacia su autodestrucción, Pink Floyd vaga sonámbulamente a través de sus avenidas estrelladas, del brazo con ese pálido fantasma de la creatividad, que sólo sabe decir "Quisiera que estuvieras acá". El álbum es nada más que eso.

La cantidad de tiempo que han dedicado a este disco no debería tomarse como una señal de su constante búsqueda de perfección, sino como una falta de determinación y resolución. Los continuos embellecimientos y los electos superelaborados que adornan el álbum parecen absolutamente artificiales y planeados: una serie de máscaras y fachadas para disfrazar la crucial carencia de inspiración que afecta toda la obra.

Hay una cosa que se hace clara desde el primer minuto de música: "Wish You Were

Here" no es una progresión de "El lado oscuro de la luna" En realidad, se puede considerar que en el material de Pink Floyd no ha habido una progresión real desde "Ummagumma". El leve concepto que trata de unificar al álbum es, esencialmente, una invectiva más bien petulante contra el negocio del espectáculo. El ataque no va nada más allá de la petulancia, sobre todo a causa de las débiles y dudosas cualidades de letrista que tiene Roger Waters, a pesar de que EMI insista en describir sus esfuerzos como 'penetrantes y significativos". Una de las bandas en las que se pueden comprobar fehacientemente todas las fallas del grupo es, por ejemplo, "Welcome To The Machine", que cierra el lado con un aluvión de efectos electrónicos (el uso de Floyd de tales técnicas a través de todo el álbum despliega tanta sofisticación como una banda psicodélica de 1967 tratando de hacer su primer álbum conceptual). En todo momento uno se encuentra con la misma pared de viejos clichés, los mismos que han marcado cada álbum de PF desde "A Saucerful Of Secrets" Las atmósferas de "amanecer" de Rick Wright ya eran tediosas en ese long play. Es increíble que todavía no se haya dado cuenta de que hay muchas cosas más que se pueden hacer con un sintetizador, aparte de simular que los vientos del tiem-



### DE CREATIVIDAD

po castigan la cara del universo. Una de las peores cosas que Wright hizo últimamente fue cambiar su Farfisa por un Mellotron.

Como músicos, los integrantes de Floyd nunca han demostrado ser grandes virtuosos, pero acá el nivel general de sus actuaciones es, sin excepciones, extremadamente pobre. David Gilmour nunca podría ser descripto como un guitarrista natural e inventivo, y desgraciadamente es bastante el tiempo que él ocupa en los temas. Toca con un entusiasmo terco, pero todo lo que hace es casi siempre demasiado obvio. Solamente en la introducción de "Have A Cigar" el grupo toca con verdadero vigor, aunque, de todos modos, ese tema no es ninguna profunda experiencia espiritual; pero por lo menos es un poco más convincente que lo demás.

Roy Harper, que colabora en algunas partes vocales, agrega un poco más de color a una canción verdaderamente descolorida. Las letras de Waters, nuevamente, son penosamente banales; simplemente es un tipo incapaz de hacer un ataque directo y bien organizado a las manipulaciones del negocio del espectáculo. Una letra ejemplo: "Ven acá, querido muchacho, tomá un cigarro. Vas a ir muy lejos, volar alto / Nunca vas a morir, vas a lograrlo si tratás; todos te van a amar". El tema

que le da nombre al álbum -dominado por una inadecuada guitarra acústica y una de las más débiles vocalizaciones de Waters— es curiosamente liviana, y casi instantáneamente olvidable. "Año tras año, corriendo siempre en el mismo lugar", canta Waters; es fácil darse cuenta de cómo se debe sentir.

El único intento real de Floyd por lograr algo magno que pueda rivalizar con sus triunfos pasados es "Shine Qn You Crazy Diamond", o sea el tributo épi-co de Waters al fracturado genio de Syd Barrett. Tal vez haya sido inevitable, dentro del contexto del álbum y de la preocu-pación lírica de Waters, que eligiera a Barrett, una de las tragedias supremas del rock, como terrible ejemplo de la inocencia creativa comprometida, pero finalmente destruida por las presiones del ambiente. La intensividad de las letras de Waters bordean en este caso lo ofensivo, ya que trivializan completamente lo que Barrett intentó predicar.

Sinceramente, éste no es un álbum para recomendar, a pesar de que los cuatro "movimientos" del lado dos tienen una especie de vitalidad que está totalmente ausente de los cinco del lado uno. Hablando generalmente, "Wish You Were Here" es el panorama conocido del sonido Floyd.

Del "M. MAKER"

**NUESTRA OPINION** 

### LOS FRUTOS DE UNA MISMA NAVE

Muchos encontrarán en este esperado álbum de Pink Floyd una continuidad demasiado obvia, con relación al "El lado oscuro de la luna", el álbum anterior: climas, efectos, risas, párrafos corales, son resortes que PF vuelve a utilizar casi demagógicamente; sería demasiado piadoso suponer que eso forma parte del estilo del grupo. Es precisamente ese factor, tan importante para la perdurabilidad y crecimiento de una música, el que este disco soslaya; aquellos intentos de penetración al cosmos interior demostrados en los últimos long plays, quedaron reducidos a resortes de efecto que, si bien están perfectamente logrados, no significan una auténtica progresión.

Si este long play hubiese aparecido en el momento y en lugar de "El lado oscuro de la luna" es probable que hubiese obtenido la misma adhesión y el mismo éxito. Este álbum es, de alguna manera, lo mismo que el otro pero limado, afilado, cuidado. Y eso muchas veces puede convertirse en un efecto contraproducente momificando ideas.

Con todo, este nuevo long play de Pink Floyd se presenta inobjetable musicalmente si no se exigiera una progresión a los cuatro músicos que integran este grupo. Es como si ellos se hubiesen relamido en sus propios frutos, en esa nave cósmica que, al revés de Yes, inventaron para cruzar los océanos de la mente y los imprecisos márgenes de la fantasia,

El terreno sonoro de la música abstracta de PF quizás le permita divagar en lo que aparentemente son tinieblas creativas, pero dos años de espera parece ser mucho tiempo para elaborar algo de gran calidad pero que se parece en lo básico a lo anterior.

Ser conceptual es una tarea difícil en un mundo poblado de veloces buscadores de acetatos negros, de éxitos instantáneos. Pero la insistencia en ese camino es quizás lo que los hace grandes. ¿Qué otro grupo podría haber hecho "El lado oscuro de la luna" capítulo dos sin inmutarse? Pink Floyd lo consiguió; se llama "Wish You Were Here



NITO MESTRE

UNA MUERTE

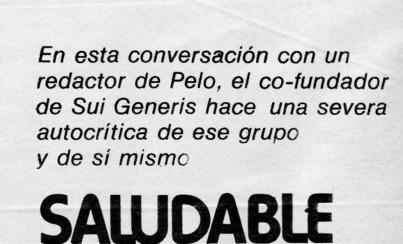
¿Qué hará Nito fuera de Sui Generis? ¿Cómo va a tocar sin Charlie? ¿Podrá sēguir solo?... Estos y otros muchos interrogantes se los formula el público sobre las futuras actividades del co-fundador del que fue el grupo argentino de música popular más importante de los últimos tiempos. Preguntas que también rondaron en la cabeza de Nito Mestre cada vez que se iba aproximando el momento de la separación del grupo.

Resulta evidente que, a través de más de seis años de trabajo con Charlie, se había generado una interrelación muy particular entre los dos. Su voz fue uno de los distintivos fundamentales de Sui Generis, y resulta difícil pensar que las canciones de Charlie pudiesen ser cantadas por otro que no fuera é.

Nito nunca fue lo que se puede definir como un músico erudito; sus dotes siempre fueron las de un buen cantante y regular intérprete de flauta. Incluso en los últimos tiempos con SG, su papel estaba restringido al de cantar (por auto-determinación). Esta actitud bastante negligente dio lugar a todos los interrogantes y las dudas sobre su futuro.

Nito ha estado reflexionando largamente sobre su futuro, y con un amplio sentido autocrítico ha ido encontrando una a una las respuestas

"Creo que todas las etapas que atravesamos con Sui Generis han tenido un sabor diferente para mí. Las primeras épocas tuvieron esa fuerza que le da a uno ganas de hacer cosas con la convicción ciega de que tienen valor, y de que tienen que trascender. Algo asi como la "fogosidad" de la juventud. La etapa intermedia fue cuando comenzamos a ser conocidos. fue algo más tranquilo, más medi-Y por último, el giro que tomó la banda con la entrada de Juan y Rinaldo. En este último año. sentí que habíamos engendrado un fenómeno muy grande, algo así como que estábamos realmente en la cima. La costumbre de llenar todos los conciertos y shows en que tocábamos



UNA ETAPA DECADENTE

"Cuando uno está dentro de una bola como la que nos rodeaba, nunca se tiene demasiada conciencia de lo que te está pasando, ni siquiera de lo que podés estar haciendo mal. Entonces uno se abandona, porque sabés que está papa Sui Generis que te alimenta y te da fama. Y uno simplemente se queda así, estancado, simplemente disfrutando de lo que sucede.

"En ese sentido, pienso que no hicimos todas las cosas que podíamos llegar a realizar, porque esa etapa fue, si cabe el término, decadente. Pero no me daba cuenta, como no me di cuenta que yo no le estaba dando todas mis energías y dedicación a la banda. La única persona que tomó conciencia de esa situación fue Charlie. Mucha gente piensa que nosotros hicimos muchas cosas, pero la realidad es que quedaron muchas otras por hacer

"Y uno desde adentro no toma conciencia de esas cosas, hasta que algo te golpea y te despierta. Eso pasó con la separación: con una meta clara, las cosas mejoraron. Pero fue la mejoría de la muerte.





Nos sentimos mucho mejor, porque planeábamos todas las cosas que ibamos a hacer para separarnos. Ahora Charlie y yo estamos empe-ñados en cuidar los últimos datalles para que la muerte de Sui Generis sea lo más saludable posible. No pienso que la etapa dispersa haya trascendido a la gente en ningún momento. La banda nunca tuvo una decadencia pública, psro desde adentro se sentía, al menos yo pienso eso.

### ME QUEDE DESCOLGADO

"Como músico no hice cosas muy positivas este año. Y cuando sobrevino la separación me quedé descolgado, porque además mi actividad musical obedecía a una total negligencia en todo lo que me rodeaba. Luego de conocer la decisión de separarse, no sabía qué hacer, qué dirección tomar. En principio pensé en grabar un álbum con colaboraciones de otros músicos y algún tema mío, y después ded carme a viajar.

"Pero las cosas empezaron a cambiar. Me salieron algunas cosas, muy simples, muy frescas. Y me gustaron, y me decidí a componer. Eso cambió mis planes: voy a hacer un disco para el cual elegiré algunos temas de otros músicos que realmente me gusten. Como por ejemplo Raúl (Porchetto) y León (Gieco). Me siento profundamente feliz porque me gustaría interpretar sus canciones, y más porque siempre he sido un intérprete. Precisamente quiero mejorarme como tal, para eso ahora estoy estudiando canto, piano y flauta. Por otra parte sigo metido de lleno en esta experiencia inédita que es para mí componer. A ambas cosas les estoy dedicando actualmente todo mi tiempo y energía.

No hice casi neda, y no me pienso sentar a masticar mis re-

mordimientos, sino que quiero hacer las cosas ahora. Tengo la idea de hacer un grupo, aun sin definir si será un grupo de acompañamiento o un conjunto. No tengo nada definido a ese respecto. Simplemente estoy trabajando ya con algunos músicos. Con el que más estrecha relación tengo es con un chico de quince años, pianista (que estuvo a punto de unirse a OM)

que se llama Leo Sujatovich. Otro podría ser el antiguo baterista de Sui Generis, Francisco "Paco" Pratti. Quiero hacer las cosas tranquilo, y armar una buena banda. Pero, por ahora, todos éstos son solamente proyectos que recién tomarán forma a fines de este verano.

### PARA VER A SUI GENERIS

"Recién ahora estoy empezando a componer, por lo tanto es importante tener algunas buenas canciones de otros músicos. No tengo ningún tipo de prejuicios respecto a cantar cosas de otros, porque no soy un tipo que puede hacer quince temas en una semana. Es decir yo puedo, pero de esos sirve uno solamente. Yo tiro muchísimos temas. En general lo que estoy haciendo anora es una música sencilla, fresca. Las canciones son simples y las letras también, escribo de lo que me sucedió en todo este tiempo. Pienso que al público le va a qustar mi música, y más si puedo llegar a conseguir armar el grupo a! cual aspiro. Por todas estas cosas es que decidí no viajar y quedarme para hacer todas las cosas que no hice hasta ahora.

'Lo más inmediato que voy a hacer, es el disco de PorSuiGieco. Estoy conforme con la determinación de no hacer presentaciones en vivo porque pienso que fue una decisión apresurada; además este grupo no debe ser algo "institucio-nalizado". Las cosas hay que hacerlas bien y para eso requieren tiempo. Yo personalmente no deseo que vaya mucha gente para ver nuevamente al dúo Sui Genaris, prefiero que hagamos un buen álbum de vez en cuando.

"Mis planes inmediatos son los de ser un buen músico, tener un desarrollo como tal. Esa es mi máxima aspiración actual, convertirme en un buen profesional en todo lo que ello implica. Por eso quiero pensar cada paso, analizarlo y ver que cada una de las cosas que haga tenga peso v trascendencia. Oulero armar un grupo, si es posible que sea de lo mejor. No quieque la gente alimente falsas expectativas con lo que voy a hacer; es música simple, y si la toman sin prejuicios creo que va a

### CADA DISCO UNA VANGUARDIA

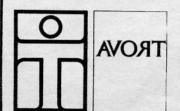


### RITA LEE Y TUTTI FRUTTI

XT-8008 G FRUTO PROHIBIDO



### HORACIO "CHIVO" BORRARO XT-8008 S BLUES PARA UN COSMONAUTA



Industrias Musicales S.A. Cangallo 4378-80 - Capital

Ya que en general siempre ha demostrado ser bastante impredecible, Dylan ha vuelto a sorprender a críticos y seguidores embarcándose en una gira por el noreste de su país, en la que está presentándose en salas de modestas proporciones, sin ningún montaje previo de gran publicidad, acompañado por un "cortejo" de hasta quince músicos, entre los que se incluyen Joan Baez, Mick Ronson, Arlo Guthrie, y otros.

Se necesita ser un buen pronosticador para poder decir qué camino tomará Dylan a medida que vaya completando lo que podría llamarse su centésimo aporte a la herencia musical de Estados Unidos, y también del mundo.

Da la impresión de que con esta extraña gira Dylan quisiera denunciar deliberadamente el inmanso aparato que rodeó su gira norte-americana de 1974 junto con The Band, en la que se presentó en enormes estadios de todo el país, donde cientos de miles de fans pudieron verlo y escucharlo en sus primeras apariciones públicas ampliamente publicitadas desde el Festival de la isla de Wight de 1969.

Todas estas actuaciones tienen una especie de "carácter secreto": ni siquiera los músicos saben cuál va a ser el próximo lugar donde tocarán, y ninguno de los conciertos se anuncia con mucha anticipación; estas medidas se tomaron para evitar la histeria, las bolas promocionales y los problemas que han surgido otras veces con las recaudaciones de las entradas.

Dylan figura como la estrella principal de todas las presentaciones, pero coloca a su mismo nivel a otros músicos importantes que lo acompañan —aunque no en todas las oportunidades—, como Joan Baez, Bob Neuwirth y Ramblin Jack Elliott, o el poeta beat Allen Ginsberg.

La gira empezó en Plymouth, Massachussetts, a mediados de noviembre. En esa ciudad Dylan y Jos demás hicieron dos conciertos para una audiencia que había comprado sus entradas con considera-

ble escepticismo.

De ahí se dirigieron a Providence en Rhode Island, donde los shows tuvieron lugar en la sala



### LA SECRETA GIRA DE LAS ESTRELLAS

más grande, con capacidad para unas 10.000 personas. Después estuvieron en Stockbridge (un lugar que ganó notoriedad como el escenario de "Alice's Restaurant", de Arlo Guthrie), Burlington, Waterbury y New Haven. Las otras fechas y ciudades todavía no se conocen

### ANTECEDENTES

La inspiración que dio lugar a la realización de esta gira provino directamente de Dylan y su reciente actividad musical no oficial en el Greenwich Village, donde estuvo cantando en clubes y cafés, sobre todo en el reabierto Other End.

Durante todo el mes de julio, Dylan estuvo viviendo en el Village, en Houston Street, y a la noche se lo solía ver, generalmente solo visitando los clubes que rodean la calle Bleecker. Ese mismo era el "escenario natural" de Dylan en los años anteriores a su fama.

Sus actuaciones en el Other End empezaron el 4 de julio de este año (el día de la Independencia de Estados Unidos), cuando se unió a su amigo Bob Neuwirth en el

escenario. Ese día solamente cantó algu-



nas armonías, pero las noches siguientes empezó a llevar a muchos de los músicos que ahora están con él en esta última gira: Bob Stoner en bajo, Steve Soles en guitarra, y alguien con quien resulta difícil imaginarse a Dylan: Mick Ronson, que más de una vez se apareció con su amigo lan Hunter.

Ramblin Jack Elliot también formó parte de esas reuniones no oficiales, una de las cuales [legó a durar hasta las seis de la mañana, momento en que la policía hizo su intervención para desbaratar todo (en Nueva York los bares deben cerrar a las cuatro de la mafiana).

Fue durante esa semana cuando Dylan sugirió la idea de unirse todos y hacer una gira, aunque nadie se lo tomó en serio. En agosto Bob estuvo en los estudios grabando su próximo álbum que todavía no salió a la venta y seliembre lo pasó en California.

En octubre volvió a Nueva York decidido a llevar a cabo la gira propuesta. Se conectó con los músicos, les rogó que mantuvieran la cosa en secreto, estudió el itinerario, y le dejó a Rob Stoner la organización de la banda.

A esa altura. Ilamó a Jean Basz

que aceptó en seguida, mientras Stoner se encargaba de tomar contacto con otros músicos que podrian sentirse interesados.

Se prepararon en la sala de ensayos del Studio Instrument Rental, en Midtown Manhattan; para fines de octubre Dylan fue al Otner End a ver a David Blue y contrató a varios músicos más, entre ellos Ronee Blakley (violin) y Roger McGuinn (guitarra). A la noche siguiente la compañía completa hizo un show en el Folk City, otro club de la calle Bleecker, y zaparon durante unas horas.

Pasaron tres días más ensayando arduamente antes de subir todos a un ómnibus Greyhound alquilado y dirigirse hacia Plymouth.

### SPRINGFIELD

El show empezó con Neuwirth y su eficiente banda de apoyo, que incluye a Mick Ronson en primera guitarra.

Tal vez Ronson realmente haya olvidado su pasado en medio del delirio de tocar con Dylan y compañía (últimamente ha repetido varias veces que "todo lo que hice antes es una porquería comparado con esto"), pero de todos modos todavía tiene mucho del arquetípico guitarrista británico con el pelo rubio bien peinado y una arro-gante "elegancia" que contrasta con la actitud más informal de los demás. Pero su intervención en la banda es un gran acierto, ya que además de ser el único guitarrista realmente eléctrico del grupo, sus cortantes solos son un factor constante y necesario para la vitalidad de Thunder Revue (éste es el nombre con que se presentan Dylan y los otros.).

Además de Ronson, la banda de Neuwirth comprende a Rob Stoner en bajo, T-Bone Burner en guitarra, David Mansfield en guitarra y violin, Steve Soles en guitarra, y Howie Wyeth y Luther Rix en batería. Cada uno de ellos tuvo la oportunidad de tocar algún pasaje solo antes de la aparición de Dylan. Después fueron entrando Ro-nee Blakley, Ramblin' Jack Elliott, Roger McGuinn y Scarlet Donna Shea Rivera, que tocó en varias oportunidades el violín en el estudio con Dylan.

Después de más o menos una hora apareció un hombrecito con un sombrero de paja de ala ancha; la audiencia entró en erupción mientras la banda daba pie a Bob Dylan para que cantara su primer tema, "When I Paint My Masterpiece", haciendo un leve gesto de simpatía pero no reconociendo con mucho fervor la ova-

ción de que era objeto. Cantó más clara y agudamente que de costumbre, pero con la misma garra de siempre. El tempo inexorable en que The Band ubicaba a Dylan en actuaciones pasadas ha sido cambiado ahora por aproximación más flexible, muy bien lograda por los músicos de esta gira.

Antes de que uno tuviera oportunidad de recobrarse, Bob ya se sumergía en "It Ain't Me, Baby", "Durango" (dedicada a Sam Pec-kimpah), "Isis" (un tema nuevo); después apareció Joan Baez y jun-tos cantaron "Baby, You've Been On My Mind". Es muy evidente que todavía tienen una gran simpatía el uno por el otro: se visten igual, en una especie de combina-

ción hermano y hermana, y Baez a menudo hace descansar su brazo en el hombro de Dylan. En seguida cantaron una canción de amor, nueva, y "I Shall Be Released", que le dedicaron a Richard Manuel, integrante de The Band.

A continuación Baez se encargó de un pequeño show sola, que empezó con un tema que hizo para Dylan, "Diamonds and Rust", "Swing Low Sweet Chariot", "Long Black Veil" y "Please Come To Boston".

Después introdujo a McGuinn, que hizo "Chestnut Mare" con una Rickenbacker eléctrica de doce cuerdas con la que recreó por un momento el sonido de los Byrds. En partes vocales fue respaldado por Mick Ronson. Cuando terminó su actuación solo, hizo con Baez una versión de "The Night They Drove Old Dixie Down", en la que se les unió la audiencia.

### CAMBIOS

Durante la hora y media que siguió Dylan reemergió a la luz de los reflectores, primero solo y después acompañado por un pequeño grupo formado por Rivera. Neu-wirth, Stoner y Wyeth. Esa fue la parte más crucial de la noche, en la que se presentanron tanto te-mas viejos como nuevos, y aún inéditos ,o sea, los que aparecerán en el próximo álbum.

Empezó con "I Don't Believe You", solamente con su guitarra acústica. y luego siguieron "Little Sister", "Hurricane", "One More Cup Of Coffee Before I Go", "Sarah", "Just Like a Woman", "Kno cking On Heaven's Door'.

Finalmente, todos entraron al es cenario otra vez, junto con Allen Ginsberg, para interpretar el tema de Woody Guthrie, "This Land Is Your Land". Cada-uno cantó un verso, mientras Dylan desaparecía en la mitad de la canción.

No habrá bis porque estamos apurados", dijo Baez con voz de organizadora. Así que baió el telón y todo terminó ahí.

En cada una de las ciudades o pueblos en que se ha presentado hesta ahora. Dylan ha cambiado notablemente las actuaciones, introduciendo otros temas, haciendo participar de modo diferente a cada uno de sus acompañantes. Lo relatado antes puede ser una 1ínea general de los hechos, la forma y hasta las intenciones de esta última gira de Dylan, pero la música nunca puede estadistizarse. Hav que tener en cuenta, tembién. que Bob es uno de esos músicos que se dejan influir mucho por el tipo de audiencia que los está escuchando, y por lo tanto ése es un factor muy importante en los distintos "espíritus" que pueden tomarlo de una actuación a otra.

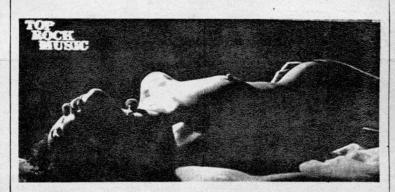
En algunas salas, los músicos que estaban con él se hicieron cargo de la forma más total del show, y otras veces le dejaron "más lugar" a Dylan. De todos modos, siempre muestran una interrelación bastante coherente, tanto con las formaciones e influencias individuales de cada uno de los integrantes de la troupe que lo acompaña esta vez, como con la larga historia de genio v metamorfosis que Dylan viene contando desde hace tiempo. En el último concierto de la gira del año pasado, prometió que lba a volver, pero nadie imaginó que sería

tan pronto.

"Hello, people, this is your D. J. PETER EXS. I'm here to introduce to you my TOP ROCK MUSIC, and here I go!!"

### LOS MEJORES TEMAS ROCKEROS INGLESES y AMERICANOS DEL MOMENTO...

MUSICA ENGANCHADA TAPA DOBLE QUE DESPLEGADA SE CONVIERTE EN: TU POSTER



### PEDILO EN TU DISQUERIA

# organos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND Petry-Marc Portátil Petry-Marc Gabinete Petry-Marc Automático Farfisa Fast 2 Farfisa Fast 3 Farfisa Fast 4

Farfisa Fast 5

Farfisa Dúo Yamaha Vox-Parade Gem-Bauer Philicorda Portátil Philicorda Gabinete Panther 100

Panther Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 20,000 a \$ 100,000

### CASA LEA

Gaona 3244 Cap. Tel. 59 - 2540/0461

Uno siempre tiende a esperar un milagro parecido a "Sgt. Pepper" o "Abbey Road", y cada álbum de Paul, John, George e incluso de Ringo se evalúa con referencia a un pasado más o menos mítico, que hace casi imposibles las críticas imparciales. Uno se pierde en conjeturas, en hipótesis, y finalmente se pregunta si el amor que uno les tiene no es una especie de arma infalible para no permitirse darse cuenta de los errores que elios también cometen.

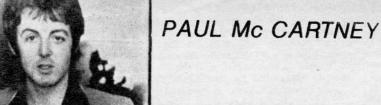
Es que los Beatles, más todavia que Dylan, son la historia de amor de una generación. Dentro de veinte o treinta años es probable que las canciones de McCartney sean un poco tontas, o que los temas de los Beatles sean apenas unos nimios rudimentos de lo que sucederá entonces en el campo de la experimentación musical. Pero de todos modos, suponemos que Lennon y McCartney tendrán un lugar más o menos respetable —o por lo menos recordado- como los detonadores de toda una revolución de la música de las décadas del sesenta y setenta. Tal vez al-guien recuerde que ellos representaron alguna vez a millones de personas, a través de instantes donde la intensidad dominaba, además de un innegable talento para funcionar como completísima unidad.

La producción de Paul es, justamente, una historia de amor por episodios (de la que está excluida "Wild Life"). "Venus And Mars" es el último capítulo que se nos en-

rega.

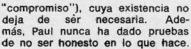
Este disco resume todas las cualidades y todos los defectos de Mc Cartney. Entre sus defectos puede considerarse el hecho de que Paul es, en el fondo, y a pesar de su hermosa voz, nada más que un cantante menor. Otro de sus defectos es la poca importancia que le da a las letras, prácticamente inexistentes, que representan una especie de rebajamiento de las cualidades líricas que Paul mostraba junto con los Beatles (él hi-zo "Eleanor Rigby", "Penny Lane" o aun "Another Day", en su primer long play solista, verdaderas pequeñas crónicas de la vida cotidiana inglesa o del mundo de los empleados). Hay que reconocer que de un tiempo a esta parte Paul ha dejado de preocuparse por las letras, que ya no dicen nada intere-

Sin embargo, las palabras siguen cumpliendo una función, diferente, pero función al fin. En realidad, McCartney, como muchos otros músicos anglosajones, ve en la música, v particularmente en el tipo de canciones que él hace, un juego que afecta más visceral que mentalmente: las melodías que uno tararea fácilmente, que hacen mover los pies y seguir el ritmo con cualquier parte del cuerpo. En este tipo de material, es muy difícil combinar buenas letras con buenos ritmos vitales y alegres, de modo que las palabras se convierten en un medio de enfatizar los golpes de la percusión, o el espíritu de jovialidad y lindura general del tema. Y eso no es del todo criticable, porque los temas de McCartney tienen el mismo toque de espontánea diversión que han tenido siempre (aunque muchos lo ataquen porque su música representa una clase social que se caracteriza por escaparle a la "seriedad" y al



### HISTORIA DE AMOR EN EPISODIOS

Cada nuevo disco de uno de los ex Beatles representa una ansiosa expectativa para los viejos fans (sentimiento que, sin duda, es desconocido por aquellos que hoy tienen quince años).

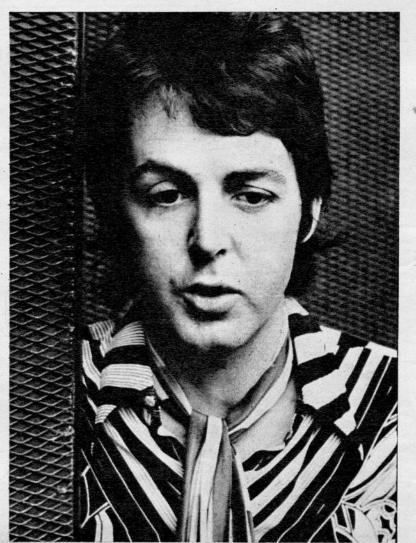


de no ser honesto en lo que hace. En las composiciones de 'Venus And Mars' no hay innovaciones fundamentales. La perfección sucede a la perfección, y dentro de su estilo, Paul ya ha hecho lo mejor que puede. En este álbum aparecen los diversos géneros que suelen aparecer en todos sus álbumes. Así, "You Gave Me The Answer" está en la línea de sus temas a la moda 1925 ("When I'm Sixty Four", "Honey Pie", "Single Pigeon"); "Letting Go" deriva de blues como "Let Me Roll It"; "Rock Show" o "Medicine Jar" son herederos de "Birthday", "Smile Away", "Helen Wheels", etc.

A pesar de que no haya, como dijimos, grandes innovaciones, todos los temas muestran una elaboración y un profesionalismo destacables. La construcción del álbum también es un ejemplo de continuidad y frescura, donde uno encuentra varias muestras de los "trucos" usuales de McCartney: (1) las bandas compuestas por dos o más melodías de origen evidentemente diferente (el caso de "Treat Her Gently / Lonely Old People', que sigue el modelo de la cara dos de "Abbey Road", de "Uncle Al-bert / Almiral Helsey", o del "per-pourri" de "Red Rose Speedway", "Band On The Run" o "Drink To Me"); (2) un tema que aparece repetidamente a lo largo de todo el álbum para reasegurar la uni-dad (acá es "Venus And Mars"). Estas bandas compuestas, estas repeticiones de frases, no son el capricho de un señor que tenía as temas cortos y quiso hacer uno largo, sino el gusto de McCartney por mostrar la circularidad de una obra terminada.

Este nuevo álbum es remarcable, sobre todo, no solamente por la calidad de la música, sino también por el enriquecimiento de los arreglos y el sonido.

"Band On The Run" fue el fruto del trabajo de tres personas (Paul, Linda, y Denny Laine); para "Venus And Mars" Paul ha agregado la interesante colaboración de un baterista (Geoff Britton, después Joe English) y un guitarrista (Jimmy McCulloch), y para las sesiones de grabación se ha rodeado de toda una corte de músicos sólidos: Allen Toussaint en piano, Tom Scott, el líder de L.A. Express, en saxo, Dave Mason en guitarra. La participación de esta gente le da al disco una amplitud que Paul no había conseguido después de "Ram".





Steve Harley ha sido calificado de loco, egoísta, megalomaníaco hambriento de fama y muchas cosas más, pero, sobre todo, han dicho que hace lo imposible para ganar notoriedad. En cambio, es un poco masoquista, en el sentido espiritual, con el obsesionante deseo de "llegar" y probar —más que a nadie a él mismo— que detrás de su carácter complejo es un verdadero artista, y que está constantemente luchardo por salir a la

Hace dos años anunció que se iba a convertir en una estrella del rock, y que Cockney Rebel era justo el tipo de grupo que la escena inglesa necesitaba. A mediados de este año Cockney Rebel terminó una gira en la que los vieron más de 70.000 personas (12.000 de ellas en Londres en tres noches consecutivas). Sus ventas mundiales de discos cada vez son mayores y solamente los números pueden demostrar que Cockney Rebel están en la primera división del rock, o por lo menos encabezan la segunda división, esperando la promoción necesaria para llegar a un puesto más influyente.

Harley, después de haber hecho "subir" a su grupo, se ha dedicado a establecerse él mismo en un lugar más firme. Algunos opinan que ha renacido de sus cenizas, como el Ave Fénix. Su historia es bastante notable.

"Dios sabe que les he dado a a los pibes bastantes razones como para que me abandonaran. Deshice el grupo viejo, me separé de ellos, y para muchos fue fácil ol-vidarse rápidamente de mí, o recordarme como un bocón a quien no vale la pena hacer caso. Y con todo, cuando volví me di cuenta de que había muchos chicos que habían estado esperándome. Y eso me emociona. Mucha gente me critica porque en mis presentaciones les tiro rosas a la audiencia, pero lo que no saben es que lo hago porque realmente quiero a esos chicos, porque han estado incondicionalmente de mi parte. porque vienen a mis conciertos y porque gastan el poco dinero que tienen en una entrada para ver a

STEVE HARLEY

# la locura del ave fénix

"No me gusta que me hagan reportajes,
porque la gente que generalmente
los hace no es brillante, como tendría que ser
para darse el lujo de hablar conmigo.
Yo soy extraordinariamente inteligente, y por eso
me molesta que alguien escriba sobre mí
en un periódico diciendo cosas
que yo no dije. El periodista que viene a hacerme
una nota es como mi embajador,
y por lo tanto debe saber entenderme muy
bien, y eso no es fácil."

Steve Harley y Cockney Rebel. Les he tirado rosas porque me han emocionado, y ésa es una manera de darles mi corazón, de veras.

"No, no me digan que está mal que yo arroje flores y ame a mis audiencias, porque es una actitud sincera de mi parte. Cuando reformé Cockney Rebel, tuve que darme cuenta de que era a mí a quien los chicos iban a volver a ver de modo que puse mi nombre delante del del grupo, para que supieran que yo regresaba a los escenarios. Y no me equivoqué: en esta gira

más de 70.000 chicos asistieron a mis actuaciones. Mi relación con ellos es muy seria: ellos me quieren, y yo también los quiero, y así es como todos queremos que sea."

Es muy evidente que la manera de tomarse el rock que tiene Harley es absolutamente diferente de la de, por ejemolo. David Bowie o Mick Jagger, que se ponen en el panel de verdaderos mitos y asumen una distancia real con sus audiencias, transformándose en intocables.

"Sin embargo, a veces, esa relación con la audiencia me pone triste, porque, finalmente, no podemos estar tan cerca como, a lo mejor, nos gustaría. Me refiero a la consistencia de la amistad que sólo se da con dos o tres personas. Eso también me pasa cuando alguna extraña vez pasó por Lewisham, donde me crié. Ya no tengo nada que ver con ninguna de las personas que fueron mis vecinos, mis compañeros de colegio. Ni siquiera tengo mucho que ver con mi propia familia."

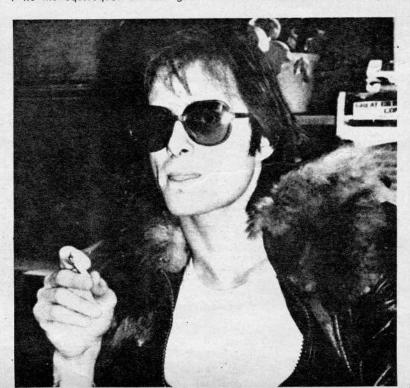
El aislamiento mental de Harley está bastante conectado con un hecno definitorio en su vida: en 1953 se enfermó de poliomielitis, y desde entonces tiene un defecto en una pierna que lo hace cojear. Además de las consecuencias que ésto le ha traído en el plano psíquico, también le resulta un impedimento para la libertad de movimientos sobre el escenario. Hay ocasiones en que es muy visible su lentitud de acción, de la cual él es muy conciente.

"Mi problema físico hace que las multitudes me aterroricen, porque a pesar de que quiero mucho a los chicos, cuando los veo abalanzarse hacia el escenario les tango un poco de miedo. No por ellos, sino porque sé que no puedo correr. Eso me pone nervioso, porque no puedo controlar la situación. Crao que todos tenemos, en el fondo, ese miedo de morir aplastados o algo así.

"Eso, aunque en forma simbólica, es a lo que se arriesgan casi todos los artistas del rock. Yo no quiero ser parte de ese circo, simplemente porque no soy una estrella del rock and roll. Yo soy un poeta. No acepto las críticas que puedan hacerme cuando se refieren a mí como un roquero, porque no es eso lo que soy. Y si en algún momento llego a convertirma a esa raza, seré en el fondo un poeta torturado que no le va a dar de comer a los críticos mal informados.

No siento ninguna afinidad con lo que llaman 'la cultura del rock', y tampoco con las mentiras de los "fans'. Me siento mucho más relacionado internamente con Hemingway, Steinbeck, Shelley, Koats, Tennyson, que con Led Zeppelin o los Rolling Stones. Una de las cosas que más me molesta de este ambiente es la forma en que cualquiera puede ganar dinero fácilmente, los idiotas que hacen payasadas, los títeres vacíos, obcenos, odiosos, que le roban la plata a la gent durante dos o tres años y después se retiran con los 'laureles' a los treinta. Y todavía tienen el descaro de decir que hacen rock; cuando los oigo, me da vergüenza. Yo querría pasar mis últimos años escribiendo, lejos de toda esa basura. Denme una máquina de escribir y déjenme en paz. A los que realmente respeto es a Dvlan, a Lennon, a Bowie, a Ferry, y muy pocos otros, porque ellos son los verdaderos cronistas de nuestra década. Creo que algún día la Inmaculada Concepción se dejará ver. y pedirá a alguien que sea el cronista de los terribles años satenta. Ansio lervientemente que me elija a mi; porque yo tengo el talento necesario como para saber decir, verdaderamente, lo que significó esta década con sus maquinaciones y sus suciedades vestidas do brillante.'









PROCOL HARUM Nº 9-Chrysalis 5544



PLATO FUERTE" The Bee Gees R.S.O 5530



The Beatles Vs. The Bee Gees POLYDOR 4583



YENDO A CASA" Ten Years After Chrysalis 5519

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

triptica

INGLATERRA / SADISTIC MIKA BAND

### Rock de Oriente



Hasta la fecha el único músico japonés que logró el éxito en occidente fue el percusionista Stomu Yamashta, de educación clásica pero sin embargo inclinado hacia el rock. Pero —según Kazuhiko Katoh, líder de la Sadistic Mika Band— no es tan popular en su propio país. "Las audiencias japonesas —explica Katoh— se niegan a escuchar música japonesa. Yamashta usa muchos elementos tradicionales, pero a la gente no le gusta porque les parece que suena demasiado japonés. También influye el hecho de que están un poco celosos de él porque logró fama fuera de Japón."

La Sadistic Mika Band, que actualmente está en gira por Inglaterra junto con Roxy Music, son, por el contrario, inmensamente populares en su país; Katoh y su mujer Mika son casi celebridades. La contribución de Mika al grupo es mínima, pero lo que atrae es su imagen, construída alrededor del encanto oriental.

La música de este conjunto japonés es responsabilidad de Katoh, que admite estar influido por Velvet Underground, los Rolling Stones y los Beatles. En realidad, Katoh confiesa que la Sadistic Mika Band no le debe nada a la música tradicional japonesa, a pesar de que los actuales grupos japoneses de rock están desarrollando un estilo cada vez más independiente de las corrientes occidentales.

Dice Katoh: "Hasta hace unos pocos años, la escena musical moderna de Japón era casi nula; apenas si se conocían unos pocos grupos: Pink Floyd, Led Zeppelin, o los Stones. De modo que era lógico que los japoneses jóvenes que empezaron a hacer música de rock se sintieran influidos. Ahora las cosas están dando un giro diferente. Personalmente, nunça me sentí atraído por la música tradicional de mi país, porque no tiene vitalidad".

A pesar de que pueda haber algunas confusiones entre sus integrantes con respecto a los caminos a seguir, la Sadistic Mika Band ha obtenido muchos aplausos en Inglaterra, sobre todo por su acto escénico. Algunos críticos aseguraron que, "con el carisma que tienen y su fascinante y sorprendente habilidad musical, tiene asegurado un futuro bri llante en Occidente".



**BUENOS AIRES / ESCARCHA** 

### La última instancia

Escarcha tiene el estigma de los grupos postergados indefinidamente. Todos los años se encuentra entre los grupos con mayores posibilidades, y al próximo nuevamente la historia se repite.

Es dificil acertar con las motivaciones de este permanente salto que nunca termina; quizás la teoría más acertada sea la de que cuando un grupo es promocionado y no se realiza a través de un trabajo coherente, después entra a girar dentro de una nebulosa de la cual es sumamente difícil sustraerse.

Esta circunstancia, en la cual muchas veces la calidad musical no pesa, puede significar una muerte híbrida para cualquier grupo.

Escarcha hace tanto tiempo que está tratando de revertir este proceso, que se ha convertido en una de las pocas bandas de rock de la primera época de la música popular argentina. En todo este tiempo el grupo sufrió varias transformaciones. Luego de los últimos cambios se integraron de la siguiente manera: Julio Sáez en guitarra, Hugo Racca en bajo —los dos únicos miembros originales—, Horacio Darías en batería, y Saul Blanch en canto.

Casi sobre el filo del año, Escarcha decide jugarse una vez más. Y ésta es una iniciativa sumamente peligrosa dada la envergadura de producción necesaria. El cuarteto se presentará los días 26 y 27 de diciembre en el teatro Astral. Para ello han invertido un enorme capital en publicidad, escenografía, sonido, programas especiales para el público, etc.

\*En esta oportunidad Escarcha presentará a su nuevo vocalista y la música que vienen haciendo en este último tiempo y que ya han presentado en una veintena de conciertos en el gran Buenos Aires.

Esta es con seguridad una de las últimas instancias que tienen para obtener un reconocimiento masivo y trascendente. Los que han escuchado los últimos conciertos aseguran que la banda está sonando óptimamente, cosa no demasiado sorprendente ya que Escarcha siempre transitó un camino musical azertado.

PERU / CORRESPONSALES

### El rock peruano (II)



Estamos en el '72, uno de los períodos florecientes del rock peruano. Es en ese momento que surge Pax, que integraría uno de los pocos nombres de real trascendencia en la música popular peruana. En sus filas estaban dos de los músicos más brillantes: Aguirre y Rojas.

Paralelamente al éxito de Pax, aparecen otros grupos como Tarkus (foto), integrado por músicos peruano-argentinos; también Gerardo Manuel y el Hunto, El Alamo, etc.

Se inician las primeras experiencias de incorporar al rock el folklore nacional; uno de los primeros es el conjunto El Opio, y un buen ejemplo es su tema "Una bruja en el Cuzco".

En lo referente al folk, tenemos a Él Polen. Uno de los mejores grupos en su estilo, en el año '74 se presentan en la televisión holandesa, y lanzan su álbum "Fuera de la ciudad". Ese mismo año se forma C. V. P. una banda efimera que reunió a Gerardo Manuel y una selección de los mejores músicos del momento. El resultado fue "Quién es el mayor", un long play integramente grabado en el Perú, y que reunió bellas canciones y un mensaje lleno de sentimiento.

El aspecto lamentable es que éste y casi todos los demás grupos nombrados se han separado y sus músicos desaparecidos.

En la actualidad, el movimiento de rock en el Perú es muy pobre. Prácticamente no existen los conciertos, apenas si se pueden contabilizar tres o cuatro por año. Esta cifra no debe sorprender, tomando en cuenta que no hay más grupos que cantidad de conciertos. El único conjunto que ha tratado de mantenerse, y que además es casi el único que se presenta en vivo, es Pax.

Es bastante singular el hecho de que luego de una época de apogeo, nos hallemos en un período de franca decadencia. El problema radica en la falta de profesionalismo y dedicación de los músicos. Es de esperar que en lo sucesivo surjan intérpretes que den impulso a la música.

### CREAMOS CASI LA MITAD DE LA MUSICA QUE UD. COMPRA.





RICK WAKEMAN-LOS MITOS Y LEYENDAS DEL REY ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA. 8150



VISITORS. 8137





AL GREEN -EXPLORA TU MENTE. 8081



**BOBBY WOMACK. 8177** 





GENE VINCENT Y SUS BLUE CAPS. 6835



DR. FEELGOOD -POR EL ESPIGON. 6839





En un momento en que la música de rock ha logrado "un lugar" más o menos "respetable" dentro de la sociedad, Osbourne parece preferir permanecer en un tiempo pasado en el que las estrellas de rock eran meramente estrellas de rock, a quienes casi toda la gente mayor de veinticinco años menospreciaba o trataba con la mayor de las indiferencias.

La "co-operativa" Black Sabbath ("¿Qué es una co-operativa?", preguntó inocentemente Osbourne) ha decretado que Ozzie será el encargado de responsabilizarse por la reunión con la prensa en nombre del grupo, así como también de informar que el grupo se verá obligado a dejar el país por las ya conocidas razones de impuestos que aquejan a tantos músicos de Gran Bretaña.

### **UNA ACTITUD ENFERMA**

"Me pone muy triste tener que dejar mi país, pero no podemos seguir enfrentando estos problemas con los impuestos, que ya han llegado a límites absurdos, así que no tendremos más remedio que juntar todas nuestras cosas y decir

"He tratado de evitar este momento durante todo el tiempo posible, pero la situación ya no da más. Es algo realmente increible; el gobierno, o quien sea que se encarga de este asunto, tendría que estar avergonzado. No hay necesidad de pensar mucho para darse cuenta de la cantidad de talento

que hay en este país.

Parecería que todos los músicos de rock ingleses son unos amarretes que no quieren compartir su dinero con nadie, ni con su país, pero no es así. Lo que pasa es otra cosa: uno trata de defender lo que tiene ahora, porque es algo que no durará toda la vida; uno sólo es joven una vez. Yo no voy a pretender ser el pibe salvaje de Ashton cuando tenga cincuenta y ocho años, ni tampoco voy a estar cantando en Black Sabbath cuando tenga esa edad.

"No me interesa ser un tipo de mucho dinero durante toda mi vida; solamente pretendo vivir cómodamente. Quiero poder sentarme y dedicarme a la música, pero, con estas leyes de los impuestos, es probable que -de seguir acá- a los treinta y ocho años tenga que salir a pedir limosna, y yo no creo merecerme eso.

"Todos y cada uno de nosotros ha trabajado mucho, ha peleado mucho y ha transpirado mucho para llegar a donde estamos. Quisiera que mucha gente se diera cuenta de eso y se lo metiera un poco en la cabeza.

"Las grabadoras también van a sufrir con este problema del exceso de impuestos. En Inglaterra hay muchísimos estudios de grabación, y muchos de ellos van a tener que cerrar porque no van a poder seguir funcionando sin műsicos. Todos los años el mercado va a florecer durante un período

de alrededor de dos meses, y después, nuevamente, van a desaparecer todos y la actividad va a estar muerta otra vez.

'No sé lo que voy a hacer cuando me vaya, ni siquiera sé a dónde voy a irme. De todos modos, soy un gitano. Llegaré a alguna parte, tocaré, y me iré. No quiero establecerme.

"No me entusiasma ir a Estados Unidos; ahí ya ha ido todo el mundo. Me gustaría empezar en cualquier otra parte, China por ejemplo. O Rusia. Sería un viaje fantástico.

### LA VIOLENCIA ES **ESPANTOSA**

"Estados Unidos no me disgusta, pero hay dos razones por las que no podría vivir ahí: una, que hay muchas armas y mucha gente dispuesta a dispararlas, y dos, que no quiero estar en la línea de fue-

go; la violencia me asusta. "Y, justamente, la violencia es espantosa en ese país, parece que la tuvieran constantemente en la mente. Esa película 'Rollerball'' es un buen ejemplo, es terrible. Y encima la gente aplaude y festeja cuando vienen las peores partes. Dentro de muy poco van a tener gladiadores. Es como el apogeo y la caída del Imperio Romano.

'Lo mismo pasa en los conciertos. En algunas de las presentaciones de nuestras giras norteamericanas, nosotros estábamos sobre el escenario y de repente veíamos que había una rueda de tipos matándose a trompadas. A veces hasta intentábamos decirles algo así como 'We love you', pero ni nos

"Nosotros vemos muchas cosas, y escribimos sobre lo que vemos. Tenemos un par de canciones sobre gente 'stoned', pero no somos los únicos. Es algo muy pesado, y muy abrumante, pero eso es lo que vemos. Los temas de amor no

tienen mucho que ver con la música que hacemos; es como si a una película sobre Frankenstein le pusieran la música de 'La novicia

"Si la gente viene a vernos, o escucha un disco nuestro, y de ese modo se libera de su agresión, nos parece genial. También nos gusta que los chicos recurran a nosotros cuando se sienten mal, y así se sientan un poco 'consolados', o acompañados, por lo que tocamos y decimos. Es muy hermoso ver a los pibes en nuestros conciertos. disfrutando de la música, sin pelearse.

"Pero eso sucede solamente en Inglaterra, porque en Estados Unidosdos la viólencia está de moda. Lo que se usa esta temporada es romperle la cabeza al otro con botellas; el mes que viene pondrán en auge las medias rosadas.

### UN POCO MAS DE SUTILEZA

"Sabbath es una de las más grandes experiencias de mi vida.

Ahora estamos más fuertes que nunca; como músicos hemos pro gresado mucho, Tenemos muchas ideas nuevas, pero tenemos que cuidarnos con respecto a cómo va mos a enfrentar el cambio: drás tica o gradualmente. Es muy im pcrtante, porque estamos jugán donos casi toda nuestra carrera.

"En el último álbum ya hemos introducido algunas modificaciones hay un poco más de sutileza, aunque todavía subsisten los riffs den sos de siempre. Para grabar 'Sa botage' tardamos mucho más tiempo que para cualquiera de nuestros álbumes anteriores. Llegó un momento en que nos deciamos: 'Capítulo 99 - ¿Completará Black Sabbath su long play esta vez?" Cuando llegamos al final, casi odiaba todo lo que habíamos hecho, sobre todo porque habíamos estado trabajando demasiado en ese álbum. Pero después de una semanas me gustó, realmente.

"Ahora que hemos terminado con eso, nos vamos a dedicar un poco a las giras, porque me da la impresión de que no hemos tocado en Inglaterra desde que murió

el último rey. "En el acto escénico vamos a poner todo lo que tenemos; la gente está muy ansiosa por escuchar algunos temas viejos, así que vamos a preparar unos veinticinco minu-tos de números de los álbumes anteriores."



### VIOLENCIAS DINERO Y SABOTAJE

No es casual que una canción de Ozzie Osbourne, contenida en 'Sabotage', el nuevo álbum de Black Sabbath, se titule: "¿Me estoy volviendo loco?" Ozzie que siempre ha sostenido que todos sus temas tratan sobre él mismo, se está haciendo una pregunta a la que muchos otros ya han encontrado una respuesta.





### SOBREVIVEN LOS FACES

"Desde que empezamos, siempre hemos tenido a nuestro alrededor toda clase de gente que solamente se ha preocupado por saber qué era lo que hacíamos, pero más para ver cuándo nos hundíamos que para ayudarnos a seguir adelante. Eso sucedió sobre todo desde que Rod desidió empezar a imponerse como solista. A algunos les molestó que no dejara el grupo.



Si es verdad que los Faces se van a separar, nadie se lo dijo al baterista Kenny Jones, al tebladista lan McLagan y al bajista Tetsu.

Los tres hablaron hace unas semanas en las oficinas de Londres de Warner Bros Records, sobre los planes futuros del grupo —que incluye giras por Australia, Japón y Gran Bretaña, la última de las cuales se llevará a cabo entre abril y mayo del año que viene—, sobre el nuevo álbum que van a sacar para estas navidades, sobre la colección de viejos temas de los Faces que también van a editarse dentro de poco, con el nombre de "Snakes And Ladders", sobre sus varios proyectos solistas, y sobre algunas declaraciones destructivas que se han deslizado ante la prensa.

Ya es tiempo de poner las cartas sobre la mesa y aclarar algunas cosas.

Kenny dice del álbum: "Hay tantas ideas, que no me imagino cómo vamos a hacer para poner todo junto en un solo disco."

Ahora McLagan va a contribuir con más canciones para el repertorio de grabaciones de los Faces (ya tiene una docena lista), y también usarán material de otra







gente. El material usado por los Faces siempre ha sido un tema más o menos problemático, porque muchas veces Rod Stewart ha elegido algunos de esos temas para su repertorio solista.

Mc Lagan: "En realidad, últimamenta Rod dejó de lado un excelente tema de Ron, 'Mystifies Me', que iba a formar parte de 'Smiler', pero finalmente quedó afuera.

"Con otros números ha sucedido que en algún momento fueron incluidos en algún disco de los Faces, y después Rod igual los usó para sus propios álbumes.

"Aunque casi ninguna de estas nuevas canciones fue grabada para un long play específico, se supone que si las grabamos con el grupo son para el grupo, pero al momento siguiente están en un disco de Rod.

"Al principio de nuestra gira por Estados Unidos tuvimos varios problemas personales, lo que ocasionó los rumores de la prensa de que estábamos al borde de la separación. Pero en este momento no no hay nada de eso; por lo menos, yo no estoy enterado.

"Es bastante difícil vivir sabiendo

que los periódicos siempre están listos para abalanzarse contra cualquiera que decida hacer algo por su cuenta. Lo más terrible es que cuando no existen desavenencias, o existieron y se han solucionado, te molesta mucho más el hecho de que ciertos reporteros estén todo el tiempo alarmando a la gente, y a uno mismo, con eso de que 'Rod se separa', o 'El fin de los Faces'. Te tiran tanta basura que al final terminás creyéndotela.

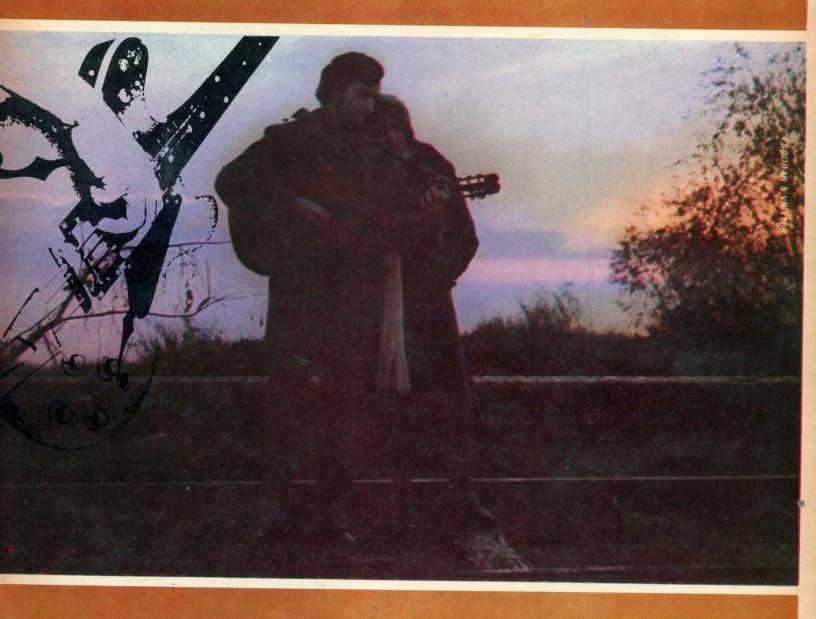
"Ya leí tantas veces que el grupo se iba a separar, que a esta altura me parece un insulto, o una burla. Me da la impresión de que están muy apurados.

"Desde que empezamos, siempre hemos tenido a nuestro alrededor toda clase de gente que solamente se ha preocupado por saber qué era lo que hacíamos, pero más para ver cuándo nos hundíamos que para ayudarnos a seguir adelante. Eso sucedió sobre todo desde que Rod decidió empezar a imponerse como solista. A algunos les molestó que no dejara el grupo.

"Pero, por el momento, lamento tener que decirles que no lo ha-

rá."

# no hay nada como las cosas verdaderas



Pianos, guitarras, bajos, órganos y amplificadores de gran calidad.

Centros de venta:

Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171

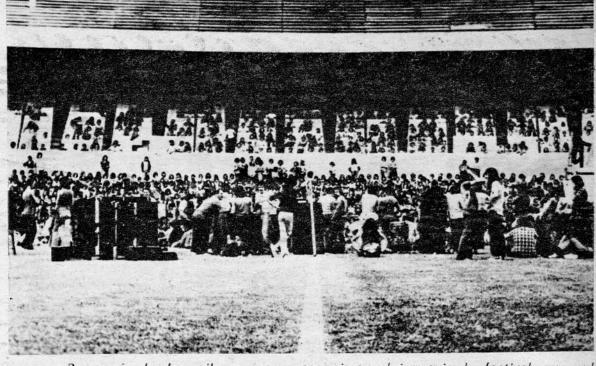
San Martín 1033 - Paraná (Entre Rios)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)





Pocas veces en la historia del rock en la Argentina, coincidieron tantos festivales y recitales. Tal vez por la carencia de un evento, importante que nucleara público y artistas en un gran festival. De todos modos, a pesar del fraccionamiento, quedó demostrado que el rock y la actitud progresiva son elementos en constante ascenso y que el año próximo puede ser verdaderamente definitorio.





Poco más de dos mil personas presenciaron el improvisado festival, que culminó abruptamente con la tormenta.

### FESTIVAL SOLO UNA TORMENTA EN RACING

Este festival fue el primero de los eventos importantes de este mes, en el que se pretendió más que nada adelantarse a toda una serie de espectáculos programados anteriormente, capitalizando de esta forma la expectativa suscitada por un público ávido de grandes reuniones.

Escasamente publicitado, sospechosamente organizado con poco tiempo, apenas algo más de dos mil personas desafiaron un calor aplastante para escuchar a Litto Nebbia Trío, Los Jaivas, Alas, Ave Rock, Polifemo, y Gustavo Santaolalla en el estadio del Racing Cub. Desde su inicio, todo transcurrió con mucha calma merced a la buena disposición del público. A las tres de la tarde, sin ni siquiera un escenario, arrancó el trío Alas:



tres largos temas sólidamente interpretados. El sonido fue quizás lo único rescatable, entre la sonrisa profesional del locutor Wilmar Caballero, y los nubarrones cada vez más amenazantes.

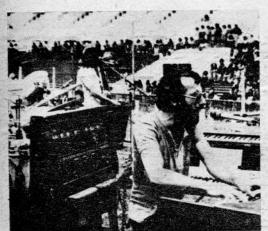
Con Ave Rock y una buena versión de "Viva Bélgica", comenzaron a caer las primeras gotas. A pesar de la amenaza metereológica, Litto Nebbia y su trío desparramaron sobre la gramilla su sonido particular y un clima de comunicación con el público. La lluvia arreció, y el equipo de sonido comenzó a ser retirado; el público buscó protección en las plateas techadas.

Los Jaivas demoraron bastante para acomodarse y empezar a tocar; con el primer tema - "Pregón para iluminarse"- se desató la tormenta con toda su fuerza. Sin explicaciones de ningún tipo, el público fue invitado por los agentes de seguridad a retirarse ordenadamente.

Con buena voluntad, casi estoicamente, el defraudado público acató la sugerencia y rápidamente abandonó el estadio.

No se puede siquiera hablar de un saldo porque nada fue dado, y la única respuesta debe ser la que quedó en las arcas de los organizadores que pergeñaron tan magro espectáculo. Todo fue intrascendente, hasta la misma actitud del público, que después de abonar 120 pesos de los nuevos ni siquiera intentó una protesta al ser interrumpido el evento. Lo único para el recuerdo fue la tormen-

Federico Sainz de Ave Rock (arriba), y Gustavo Moretto de Litto Nebbia Trío: Volvieron a demostrar el dominio del públi-Alas (abajo izq.) los únicos grupos que pudieron actuar, co que los caracteriza, a pesar de la apatia reinante.







### INVISIBLE EN CONCIERTO

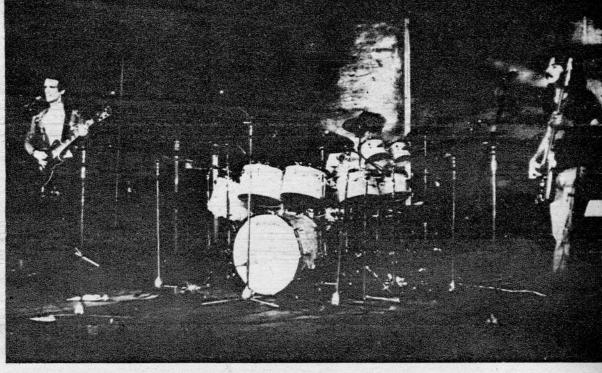
Invisible hizo las dos únicas presentaciones de este año, primero en el teatro Coliseo —dos días y cuatro funciones— y luego en el estadio de Vélez Sársfield, al aire libre

Ambas oportunidades sirvieron para que Spinetta-Pomo-Machi desarrollaran la música de "Durazno Sangrando", su último álbum. Los dos conclertos tuvieron puntos comunes: el total ensamble del trío y una organización eficiente. El éxito los acompañó en las presentaciones; en el Coliseo las cuatro funciones estuvieron "a full", y en Vélez hubo más de tres mil personas

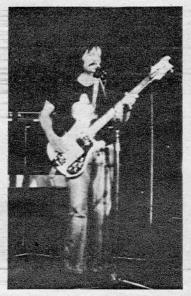
"Durazno Sangrando" es sin duda la continuación de una línea musical que el trío comenzó en su primer álbum, en este último más profundizada. El sonido, la escenografía y la ejecución de la música fueron impecables. Aun a pesar de ciertos sectores que acusan a Invisible de ser una banda fría y carente de expresividad, es evidente que el tratamiento y desarrollo de su música -por momentos de gran complejidad armónica- exige de los ejecutantes una total lucidez y ensamble. A la vez se nota el esluerzo realizado por los músicos para dotar a esa ejecución de algo más que una entrega friamente equilibrada.

Invisible no tiene connotaciones de grupo rockero o pesado, aunque determinados pasajes puedan estar compuestos por esos elementos. Por otra parte, Invisible intenta, a través de su música, crear toda una corriente estética de la cual participan público y artistas, a través de un intercambio mutuo.

Lo hecho por Invisible en estos conciertos sirve claramente para establecer los parametros de la nueva dimensión que ha adquirido a lo largo de todo este tiempo, una música que admite críticas e incluso consideraciones sobre su capacidad de repercusión masiva, pero que se apoya sobre el basamento de una originalidad encomiable.



Invisible en el estadio de Vélez Sársfield. Una noche de verano para un cálido concierto.



Machi, un bajista que reafir ma sus virtudes.

Luis Alberto en el Coliseo: un buen regreso del trío.



## ELREFLEJO SINCERO



Los dos recitales tuvieron una cuidadosa puesta en escena. Spinetta y Pomo tocando "Durazno Sangrando" en el Coliseo.





# FIESTA GRIS DE PRI



Según pontificaban los textos publicitarios, éste iba a ser el primer festival de rock a nivel nacional, aseveración carente de validez y respeto ante eventos anteriores donde se nucleaban los mejores grupos profesionales con nuevos valores "que en la fecha estrenarán temas propios" (sic). Las primeras horas transcurridas en las instalaciones del club Estudiantes de La Plata fueron una larga y abúlica espera, bajo un sol abrumador y amenazas de tormenta. Estaba anunciado para las 10 de la mañana: sin embargo a esa hora no había ingresado el equipo de sonido y técnicos, porque no había escenario aún

Pero todo tiene solución, y con una tarima, un trozo de lona y dos palos se improvisó algo que a la distancia parecía un viejo barco en medio de un mar de verde césped. No era lo único insólito: colgaron, además, un cartel que decía: "Presente...! gente linda". Nadie entendió lo que quisieron decir. Después de un extenso monólogo, el locutor Wilmar Caballero. demostró una vez más que tiene una férrea convicción en lo que dice pero que carece de la información necesaria como para teorizar sobre el rock. Luego presentó el primer número: Raúl Porchetto, acompañado por un trío integrado por los ex Reino de Munt. Porchetto exhibió una música cálida, intimista, y un repertorio compuesto por bellas canciones. Una correcta actuación dentro de un marco que quizás no sea el más adecuado para su música. Después vinieron los nuevos valores, absolutamente intrascendentes, incoherentes, y prescindibles. Este fue quizás el más grande error de una organización plagada de deficiencias. Resulta ridícula la inclusión de grupos que ni siquiera reúnen las mínimas condiciones para subir a un escenario, y que además faltaron el respeto al público in-





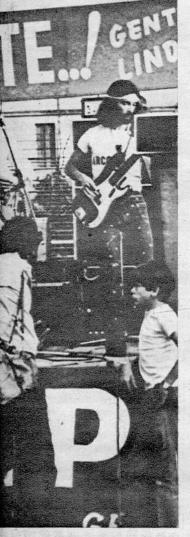
El dúo Pastoral y Leon Gieco.
Este último fue uno de
los más aplaudidos. Presentó
su flamante banda
que incluye a los ex Gatos
Alfredo y Moro.





Raúl Porchetto: fue aper del festival de La P

# MAVERA



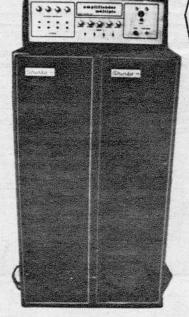
terpretando burdamente repertorios de grupos extranjeros en inglés básico... Como si esto fuera poco, se debió soportar la "animación" de locutores locales, que con sonrisas de damas de beneficencia hablaban paternalmente a los chicos del reformatorio que festejaban la "primavera del rock".

Fuera de un clima bochornoso y represivo, es injustificable el amedrentador despliegue de fuerzas de seguridad con perros y todo si circo; no hubo demasiadas cosas rescatables, solamente la madurez que está adquiriendo el trío OM, y la sorpresa de Arco Iris: fuerza, soul, free jazz, una música por momentos cargada de erotismo. Ara estuvo en los vientos y el Moog, muy suelto gozando cada armonía, acompañado por una formación monolítica donde se destacó un guitarrista zurdo de 17 años que toca brillantemente.

Ya se había puesto el sol cuando Leon Gieco subió al escenario con su nuevo trío: Alfredo, Moro y Gorozito. El estadio se sacudió con "Hombres de hierro", un homenaje a tiempos idos... Luego apareció Polifemo con carga de energético rock, el ensamble de Espíritu, el profesionalismo de El Reloj. Lo encomiable de esta reunión fue el espíritu, la paciencia con que ∈l público viene soportando estos improvisados eventos realizados por los pretendidos ideólogos de turo. Sólo fue una fiesta gris de primavera.



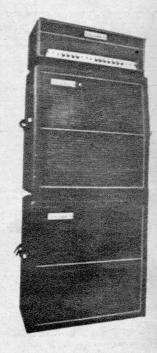
# PARA TODA LA VIDA



Amplificador para VOCES de 120 watts MULTIPLE, con 8 entradas, volúmenes independientes cámara de reverberancia y 8 parlantes de 10" extrapesados.

Amplificador para **GUITARRA** de 120 watts, con cámara de reverberancia presentado en 3 cuerpos, provisto de 8 parlantes de 10" extra pesados.

(lel mismo modelo para BAJO viene con 8 parlantes de 12" extrapesados).





Amplificador para **GUITARRA** de 70 watts con 4 entradas, 2 canales, cámara de reverberancia y 6 parlantes de 10" extrapesados.



### GRAN OPORTUNIDAD

Batería 5 cascos (japonesa) con accesorios y platillos importados. (poco uso)

Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK
Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM

y otras.
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

ENVIOS AL INTERIOR



NOGOYA 3166 Bs. As. T.E. 53-0968



### FESTIVAL EN SAN LORENZO



Ave Rock: su remozada formación tuvo una buena actuación.

Paradójicamente, si esta fue la despedida del rock del '75, resultó muy pobre en comparación con lo sucedido en el transcurso del año. Dejando de lado las connotaciones con que se rotuló este festival ("Adiós Rock"), es indudable que concitó una gran expectativa por lo cual más de cuatro mil personas, desafiando el calor, se apiñaron frente a las vetustas instalaciones de San Lorenzo. El acceso al estadio dio la primera pauta de lo que fue característica de todas estas reuniones realizadas al aire libre: organización deficiente,

desde la entrada mal encarada, los baches interminables entre cada actuación, hasta la gente que merodeaba el escenario sin función determinada. Fuera de estos aspectos que restaron eficiencia al desarrollo del espectáculo, lo demás transcurrió sin altibajos sobresalientes. En este gran concierto masivo participaron El Reloj, Polifemo, Alas, Arco Iris, Avalancha, Ave Rock, Pastoral, Leon Gieco y Raúl Porchetto. La apertura estuvo a cargo de Pastoral, que presentó la nueva base rítmica de acompañamiento. Apoyados correctamente con bajo y batería, el dúo interpretó sin sobresaltos los temas de su nuevo disco "En el hospicio"

Un buen ensamble vocal e instrumental que paulatinamente fue logrando el apoyo del público hasta llegar al climax en el tema que da nombre al álbum. Luego de una larga espera -algunos plomos sacaron una pelota e improvisaron un picado, y el estadio recobró su fisonomía habitual con los cantos futboleros— le tocó subir a Ave Rock. La música de esta banda tuvo fuerza y buena ejecución, pero la gente no dejó de evidenciar cierta indiferencia. Las melodías y estructuras rockafónicas que desarrollan quizás no son del todo adecuadas para un festival donde la gente busca experiencias más viscerales. Raúl Porchetto volvió a tener una buena actuación, señal de la maduración escénica que la experiencia brinda. En particular



Diky, de Avalancha.







David Lebon, de Polifemo.

Arco Iris (abajo, centro). Los cambios favorecen:



fue aplaudida su versión de "Canción para mi muerte".

Con Leon Gieco ocurrió el contrasentido de los Ave Rock. Este presentó un repertorio accesible, ampliamente conocido, que brindó al público climas generadores de euforia colectiva. Avalancha también hizo su aporte a la ceremonia. aunque musicalmente aún no exhibe nada destacable. Polifemo volvió a repetir su show de "rock y sudor"; el carisma que posee el trío va más allá de lo estrictamente musical. Los desbordes del púpúblico ocasionaron desperfectos en los micrófonos, lo que evitó que el grupo pudiera transmitir toda su polenta. Por último, el Reloj volvió a mostrar los defectos y virtudes que lo acosan en los últimos tiempos. Algo es ya inevitable: las fracturas internas están afectando los buenos recursos de una de las bandas más importantes de este año. Todo parece indicar que El Reloj debe parar para evitar la curva descendiente en la que haentrado.

Así se cierra un capítulo importante del rock nacional; la vuelta a los festivales ha demostrado que éstos son un arma de doble filo. La euforia de ciertos grupúsculos que quieren hacer su Luna Park puede ser perniciosa. Lo ocurrido este mes debe ser profundamente analizado por todos, bueno o malo, na sucedido, y finalmente los hechos hacen la historia.





Amplificador para BAJO de-120 Watts compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes.



 CNEL DELIA 1348 LANUS OESTE T.E. 247-9864

Amplificador para VOCES de 120 Watts compuesto por 2 columnas con 4 parlantes c/u.



*MAGENDRA* 

En poco tiempo más se pondrán a la venta las tapas.

Baker, el percusionista de rock arquetípico de los años sesenta, que fue imitado por muchos músicos e influyó sobre muchos otros, siempre ha desafiado las convenciones y las reglas. Por esta causa siempre hubo quienes estuvieron dispuestos a destronarlo, a silenciarlo. Pero para los que entienden y admiran a este complejo personaje, dueño de un temperamento explosivo, es un motivo de alegría ver que Ginger está tocando mejor que nunca, con una paz mental y un sentimiento de satisfacción hacia la vida que no se le había notado en otras épocas.

No es que Ginger haya perdido ninguna de sus viejas convicciones, sino que ha limado ciertas asperezas de su carácter, lo que lo hace aparecer como un hombre generoso, cálido, y, como siempre, aventurero. Esta característica de su personalidad lo ha llevado a enfrentarse airosamente con algunas adversidades en su carrera, a experimentar en el Sahara, y a correr sobre un caballo en un campo de polo.

Con respecto a esto último, hasta el mismo Ginger está bastante sorprendido de encontrarse practicando un deporte que siempre fue considerado como "exclusividad" de los ricos. Pero para él solamente significa una buena manera de liberar su energía, y de buscar una especie de concentración mental purificadora que otros encuentran a través de la meditación.

Por supuesto que, además del polo, las energías de Baker también se canalizan por medio de la Baker-Gurvitz Army, el nuevo



grupo con el que ha vuelto a ganarse el respeto del ambiente del rock, que casi lo había olvidado a raíz de su larga ausencia. La "asociación" de Baker con el guitarrista Gurvitz y su hermano Paul, bajista, pareció al principio una decisión poco fuerte, pero, lejos de que ocurriera la desintegración que se esperaba, la banda se ha fortalecido, y ahora cuenta con el tecladista Peter Lemer y Snips en la parte vocal.

Ahora tienen un nuevo álbum listo para editar, "Elysian Encounter", que es uno de los mejores trabajos que ha hecho Ginger, y que supera a su long play debut, editado ya hace 9 meses. Para Baker es muy difícil evitar que todo lo que haga en esta "segunda vuelta" sea interpretado como una especie de regreso al pasado, pero de todos modos él se siente complacido y satisfecho tanto con este nuevo álbum como con su grupo.

"Todo el mundo pensó que la banda se separaría en un par de semanas. Pero todavía estamos juntos y cada vez más fuertes; con respecto a mí, siento que tengo tanta vitalidad como el fuego.

"Tenemos tanta vitalidad como el fuego"

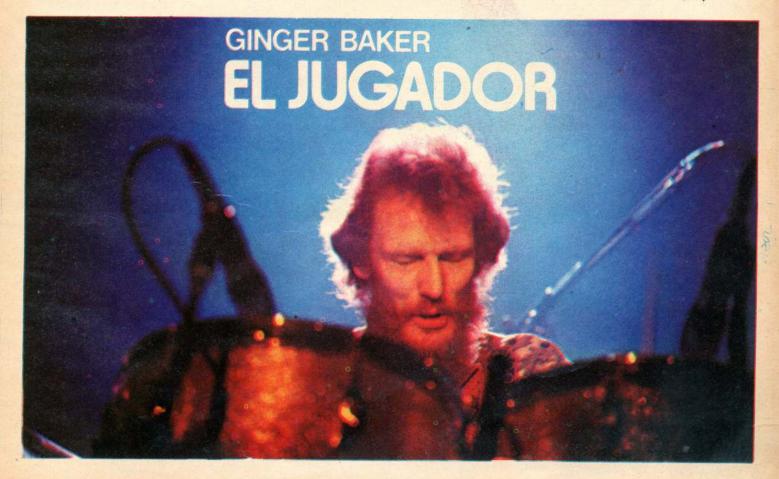
"Todos estamos trabajando, y estamos llevando la cosa adelante, con muy buenos resultados hasta ahora.

"Vamos a hacer una gira por Alemania, y después yo me iré a Argelia para organizar un convoy con el que voy a cruzar el Sahara. Cuando vuelva, tenemos que cubrir una gira por Inglaterra, y posteriormente voy filmar con Tony Palmer. Después de las fiestas viajaré a Florida para jugar polo, y en enero empezaremos una gira norteamericana. En febrero volveré a Nigeria, y después quiero ir a la Argentina.

"El nuevo long play es sensacional. En la tapa aparece cada uno de nosotros representando diferentes personajes; yo soy El Jugador, Snips El Buscavidas, Pete El Artista, y Adrián El Soñador. También vamos a sacar un simple, "Space Machine", que no está en el álbum, como para cambiar un poco.

"Actualmente estamos pensando editar un álbum en vivo, y además tenemos suficiente material como para hacer un tercero.

"Como en las presentaciones de las giras vamos a interpretar mucho material nuevo que nadie conoce, creo que va a ser necesario que también hagamos algunos temas viejos. Solamente 'hemos llegado a esta decisión después de discutirlo y pensarlo mucho. Los temas que vamos a hacer son "White Room", de los viejos tiempos de Cream, y "Sunshine Of Your Love". Creo que no va a estar mal hacer esas canciones hasta que las nuevas estén totalmente aceptadas."





Guitarras mod.

Guitarra mod. LES PAUL

SLINGER BLECASTER

Primera guitarra en acrilico





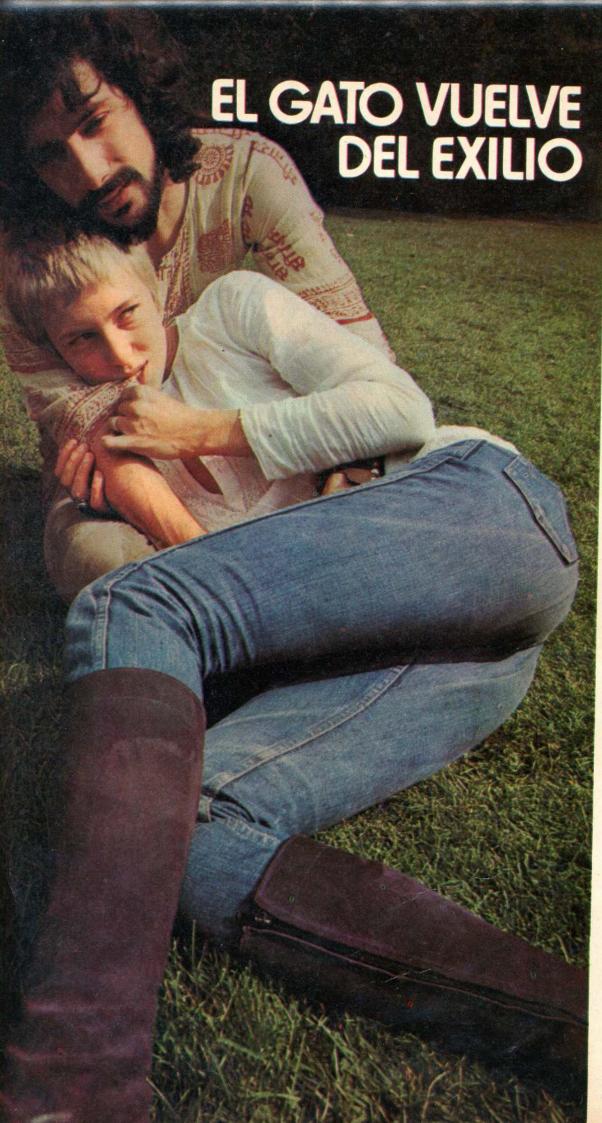






el emporio de la música

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



Tuvo su primer éxito, "I Love My Dog", en 1966, cuando tenía dieciocho años. En la primera fase folk/pop de su notable carrera. se hizo rico, se convirtió en un suceso extraordinario y tuvo que hacer frente a las complejas presiones experimentadas solamente por la elite musical.

 Después, una auspiciosa trag
 → dia lo sacó de las luces brillantes del ambiente. Se enfermó de tu-berculosis y pasó más de un año recuperándose, hasta que finalmente volvió a obtener el espacio que necesitaba para seguir progresan-

Usó el tiempo para escribir los temas de "Mona Bone Jakon", y su regreso fue todo un triunfo, "Tea For The Tillerman" y "Teaser And The Firecat" salieron a la venta, y Cat Stevens se estableció como una de las más ricas fuerzas líricas del momento. Lo convirtieron en una especie de nuevo gurú, cuya pasiva introspección y autoexaminación podría llegar a ser una especie de remedio cúralotodo que salvaría al mundo.

Cualquier persona, sin embargo, a quien se le hace creer que ha recibido el mensaje de Dios, llega en algún momento al límite de sus fuerzas o de su propia razón. Así fue que, alrededor de 1973. Stevens se vio sumergido en una profunda

crisis de personalidad. "Extranjero" es una muestra clara del bloqueo creativo de esa época, y "Buda y la caja de Chocolates", con toda su carga de búsquadas, fue un indicio aún más desilusionante de que Stevens, en su esfuerzo por tratar de encontrar la Verdad, no se estaba sintiendo bien. La posibilidad de actuaciones era remota

Fue una gran sorpresa, entonces. el hecho de que, a principios de este año, él anunciara que estaba listo para volver a las presentaciones en vivo, con nueva vitalidad y disposición para comenzar otra eta-

pa en su carrera.

Mientras se estaba preparando para una de las primeras presentaciones de su actual gira en Francfort, rodeado como siempre por Alun Davies (guitarra), Jean Roussell (teclados), y Gerry Conway (batería) -que han contribuido a crear el sonido Stevens a lo largo de los últimos cinco años iunto con Bruce Lynch (bajo), Mark Warner (quitarra) y Chico Batters (percusión), estuvo hablando de su nuevo ál-bum, "Numbers",

Desde la tapa hasta el sonido de cada uno de los temas, parecería que Stevens está recogiendo los hilos de su más temprana inspiración. Comparado con el material de "Buda", las letras de "Numbers" son mucho más directas y reveladoras de su personalidad.

#### NO SER E IDENTIDAD

"Yo tenía una idea muy clara de lo que quise expresar en el álbum. Es verdad que estoy más aoierto; tiltimamente he estado pensando en todas las cosas que me pasaron desde 1970, cuando saqué 'Mona Bone Jakon', y es algo muy difícil de describir. Ahora tengo el sorprendente sentimiento de que estoy volviendo a empezar.

"En alguna parte oí decir que cuando uno llega a los veinticinco tiene que parar un poco, porque uno ya es un hombre. Y es lo que hice. Me afeité la barba y la cabeza y me fui al Brasil, y ahí estuve solo, no hablaba con nadie, ni siquiera a la señora que me hacía la comida y mantenía limpia la casa.

"Para poder escribir con sentimiento uno tiene que conocerse. Uno tiene que aprender a vivir con uno mismo, a entenderse y soportarse. Y yo he aprendido. Y ahora he vuelto a lo que yo considero las fuentes de mi música, de mi sentimiento musical, que soy yo mismo.

"Este álbum tiene mucho que ver con el poder de no ser, con el ego que finalmente tiene que enfrentarse con la muerte. Otra cosa importante de este álbum es que puedo cambiar de identidad, puedo moverme y ser el que yo quiera ser. Porque después de todo uno tiene el privilegio de poder ser alguien, ¿no? Eso sucede cuando uno puede entender las cosas.

"Es como el ballet. Uno no puede llegar a ser un bailarín de ballet a menos que se visualice de esa manera desde la infancia. Esa es toda la cuestión. Uno tiene que verse, que visualizarse, como lo que uno querría ser, perdiendo las inhibiciones y las trabas externas e internas.

e internas.

#### SOLAMENTE DIOS

"Siento como si hubiera tenido que atravesar el fuego para hacer esto, porque nunca me vi haciendo lo que hago, Por el otro lado, todo esto es muy natural para mí, porque es la extensión de lo que soy.

"Ese es el espíritu de ser músico. Cada nota que uno toca proviene de los profundos sonidos del fondo de uno. Eso determina, también, la clase de música que uno hace.

"Ahora siento que he encontrado mi identidad. Me siento libre para saltar y moverme en diferentes áreas, porque en los últimos cuatro años he trabajado mucho. Eso tiene mucho que ver con mi manera de ser, muy inquieta. Además, siempre tengo la sensación de que estoy perdiendo algo, de que no estoy en el lugar donde debería Suele sucederme que me miro y descubro que estoy enamorado y que eso es todo, o que estoy pensando tan profundamente en la vida que me encuentro totalmente perdido.

"Creo que la única manera de vivir es enamorarse y vivir eso intensamente, o de lo contrario ser espiritual. Me gustaría tener una vida común, pero ahora no puedo; yo he ido muy lejos. Creo que tener relaciones comunes con per-



sonas comunes me va a ser muy difícil, porque actualmente sólo creo en Dios.

"No hablo de Dios en un sentido religioso, sino desde el punto de vista de que todo lo que uno hace, o no hace, tiene una consecuencia que no está en nuestras manos. Es algo increíble.

"El centro de la historia de 'Numbers' es que todos vivimos en un lugar que parece eterno, inmortal, que va a durar siempre. Y de repente aparece la pregunta de la muerte, que hasta entonces había permanecido oculta. Entonces uno empieza a cuestionarse todo. Muchas veces pensé en el suicidio, pero soy demasiado inglés como para hacerlo. Además, realmente no tiene sentido.

"En el fondo, pensar en la muerte es algo así como una antiárea, sin dimensiones. Cuando uno cree que está pensando en la muerte, en lo que verdaderamente está pensando es en uno mismo y sus problemas."

#### MUERTE Y SOLEDAD

"Siempre hay muchas cosas que están ahí para que uno las conozca, o no. Cuanto más joven es uno, más cosas tiene por conocer. Hasta que uno llega al punto en que cree que sabe todo, pero generalmente uno no tiene en cuenta que hay algo que todavía le falta: la muerto. Y hay algo de lindo en eso.

"Creo que si hay algo que me preocupe más que la muerte, es el hecho de que todavía no estoy viviendo la vida correcta.

"El problema básico es que siento que mi vida ya está jugada. Aunque tengo la fantasía de que voy a encontrar la mujer perfecta, no puedo sacarme de la cabeza la idea de que eso nunca sucederá. Creo que siempre voy a vivir solo. No me puedo imaginar adecuadamente establecido, con un hogar y eso, a menos que suceda algo extraordinario.

"Yo tengo que estar solo, y no creo que haya algo que pueda conseguirse sin sacrificio; yo estoy sacrificando la felicidad de mi yo no-pensante, ese yo que es mucho más feliz que el yo que quiere aparecer en la televisión y hacer discos.

"Actuar y viajar significa un esfuerzo tan grande para mí, que más
de una vez le dije a Barry Crost,
mi manager, que no quiero volver
a hacer una gira nunca más en mi
vida. El siempre me da la razón,
pero después me deja hacer las
cosas como yo quiero. Me entiende mucho. Un día me dieron unas
ganas tremendas de hacer esta gira, y ma tiene muy contento porque es lo mejor que hemos hecho,
porque es espontáneo.

"Hace más o menos dos años me encentré con que tenía tanto dinero que casi podía vivir el resto de mi vida sin volver a trabajar. Pero no sólo tenía el dinero, sino todas las cosas nocivas que acarrea y entonces me di cuenta de que corría el peligro de pudrirme, y quise plantar todo. Pero me dije que la razón por la que había ganado ese dinero era que yo amo la música más que ninguna otra cosa, y que siempre me va a hacer feliz, porque aunque no tenga dinero siempre podré cantar.

#### EL JUEGO COMO ES

"Mi principal secreto, creo, es que no quiero vivir nunca en Los Angeles, porque es una ciudad que no me gusta, porque esa manera de vivir no me gusta. Me gustan los lugares naturales.

"Sin embargo, hay a go de lo que soy muy conciente: ci juego hay que jugarlo como es, para después poder hacer lo que uno quiere. Y el juego es así: para poder ganar dinero uno tiene que tener éxito. Para poder lograr que te escuchen y te respeten, uno tiene que ser grande. Muy bien, yo voy a ser todo lo grande que sea necesario para poder seguir haciendo lo que quiero. Mi tamaño aumentará mi poder.

"Ha habido muchas veces en mi vida en las que sentí que nunca más iba a volver a escribir, pero aprendí a superar esos períodos. Todos tenemos esa clase de ciclos, todos llegamos a un punto en que sentimos que todo se resquebraja, cuando en realidad lo que se resquebraja es la tierra, que está esperando una nueva semilla.

"Cuando me sucede eso, tengo que levantarme, hacer algo, cualquier cosa, y siempre obtengo algún resultado. Cuanto más pequeño sea lo que se me ocurre, mejor, porque cuanto más alto es el padestal donde uno se coloca, o coloca a alguien o algo, más rápido uno se cae.

"Eso le pasa a todos. Tomemos a Burt Bacharach, por ejemplo. ruvo muchos éxitos, pero después se empezó a creer su vida a lo Hollywood, su mujer a lo Hollywood y todo lo demás, y perdió todo. Ahora está jugando tennis.

"No sé... creo que lo mejor que he hecho en mi vida es cuando me afeité y me separé de todo y de todos. Me fui a Etiopía cuando los generales estaban en la cárcel y la gente se moría de hambre, y pude ver todo eso. No importaba quién era yo, y en realidad no era nadie borque ni siquiera me parecía en mi aspecto al que la gente conocía. Para mí fue un poco atemorizante sentir que no era nadie, pero creo que en el fondo fue algo positivo.

"Uno de los miedos más grandes que tengo es que la gente no ma entienda. Pero, a pesar de eso, no hago mucho para que me comorandan, porque me parece una especie de grosería de mi parte el hecho de que alguien se siente a perder su tiempo escuchándome hablar.

"Todos tienen muchos problemas ya de por sí, y yo no quiero interferirlos. A veces pienso que a lo mejor podría ayudar a alguien contándole lo que me pasa, a to mejor alguien puede solucionar sus problemas a través de los míos."



#### DATOS TOTALES

## ARGENT

**EVOLUCION: Argent fue formado** por Rod Argent y Jim Rodford en St. Albans, Hertfordshire, Inglaterra, en 1970. Ya habian estado pensando en poner una banda juntos antes del advenimiento de los Zombies, Cuando éstos finalmente se separaron, Rod y Jim decidieron que ése era el momento ideal para llevar a cabo sus deseos. CAMBIOS EN LA LINEA DE FORMACION: A mediados de 1974, Russell Ballard (primera guitarra y voz) dejó el grupo con intenciones de emprender una carrera solista, y fue reemplazado por John Grimaldi (en primera guitarra) y John Verity (en guitarra y voz). PRIMERA APARICION EN PUBLICO: En The Mail, Londres, a principios de 1970.
PRIMERA APARICION EN RADIO: PRIMERA APARICION EN RADIO:
En el John Peel Show, de la BBC, el
25 de junio de 1970.
PRIMERA APARICION EN TELEVISION:
En el programa Disco 2, de la BBC,
el 25 de febrero de 1971.
MANAGERS: Roger Myers, Good
Earth Management Ltd., 8 Museum
Street London WCO. Street, London WC1. AGENTE: Maurice Jones, Astra International Entertainments Ltd., "Lafayette", Thornley Street, Wolverhampton WV1 1JS. COMPAÑIA GRABADORA: CBS Records (Epic), Londres. PRODUCTORES DISCOGRAFICOS: Rod Argent y Chris White. PUBLICISTA: Tony Brainsby Publicity, 105 Winchester Street, London SW1. EDITORES DE MUSICA: Verulam Music Co. Ltd., 37 Soho Square, London WC1. GIRAS BRITANICAS: Varias de diferentes duraciones, a partir de 1971. GIRAS NORTEAMERICANAS: Siete, una detrás de otra. TRANSPORTE: Artic para el equipo y dos coches "saloon" para el grupo. MANAGERS DE GIRAS: Peter Goss y Andy Mackrill, que cargan toda la responsabilidad por los equipos, y Les Lambert, el ingeniero de sonido.
SIMPLES: "Celebration" / "Kingdorn"
(Epic, 22/1/'71); "Closer To Heaven" /
"Keep On Rolling" y "Hold Your Head
Up" / "Keep On Rolling" (Epic, 21/1/'72);
"Tragedy" / "Rejoice" (Epic, 26/5/'72);
"God Gave Rock And Roll To You" /
"Christman Far The From" (Christman

"God Gave Rock And Roll To You"

"Christmas For The Free" (Epic, 23/2/73); "It's Only Money", Partes 1 y 2 / "Condles On The River" (Epic, 22/6/73); "Thunder And Lightning" / "Keeper Of The Flame" (Epic, 22/2/74); "Man For All The Seasons" / "Music From The Spheres" (Epic, 7/6/74); "Keep On Rollin" / "I Am The Dance Of Ages" (Epic, 15/11/74); "Highwire" / "Circus" (Epic, 20/6/75). ALBUMES: "Argent" (CBS, 30/1/70); "Ring Of Hands" (Epic, 15/6/71); "All Together Now" (Epic, 7/4/72); "In Deep" (Epic, 2/3/73); "Nexus" (Epic, 8/3/74); "Encore" (Epic, 8/11/74); "Circus" (Epic, 14/3/75). SISTEMA DE AMPLIFICACION: Sistema Martin ocho-Bin, con mezclador Midas de 30 canales, Shure SM57, Shure SM58 y micrófonos AKG (aproximadamente quince); sistema de monitores separados para el escenario, equipado con Monitores Midas de 18 canales.



ROD ARGENT Teclados

NACIO: En St. Albans, el 14 de junio de 1945.

ESTUDIOS: En la escuela primaria de Garden Fields y en la secundaria St. Albans, ambas en su ciudad natal.

EDUCACION MUSICAL: Después de cuatro años de lecciones de piano, autodidacta.

CARRERA MUSICAL: Estuvo con los Zombies desde 1962 hasta 1968; con Argent desde 1970 hasta hoy. Grabó sesiones con Gene Pitney y otros. INFLUENCIAS MUSICALES:

INFLUENCIAS MUSICALES: Desde Presley a Stravinsky y desde Miles Davis a los Beach Boys.

COMPOSICIONES: "She's Not There", "Time Of The Season", "Tell Her No", para los Zombies. Muchas, incluyendo "Hold Your Head Up", para Argent, junto con Chris White.

SIMPLES PREFERIDOS: "Badge", de Cream; "That's Alright Mamma", de E!vis Presley; "Please, Please Me", de los Beatles.

ALBUMES PREFERIDOS: "Inner Mounting Flame", de la Mahavishnu Orchestra; "Kind Of Blue", de Miles Davis; "Yes".

MUSICOS PREFERIDOS: Herbie Hancok, Billy Cobham, Duke Ellington, Jimi Hendrix.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Lennon/McCartney, Elton John/ Bernie Taupin, Stevie Wonder, Cole Porter.

CANTANTES PREFERIDOS: Stevie Wonder, Paul Rodgers.

RESIDENCIA: Vive con su mujer, Cathy, y sus hijos Mark y Elesa, en St. Albans.

INSTRUMENTOS: Un órgano Hammond C3, un Pianet Hohner, un piano eléctrico Fender Rhodes Stereo, un sintetizador Mini Moog, un piano de cola, un Mellotron Echoplex Echo Unit, Maestro Phase Shifter y Mutron. Usa dos Leslies reformados de 100 watts para el órgano, dos Bins Martin de 250 watts y un Electrovoice 5.3 para todos los demás instrumentos, dirigidos por dos amplificadores Phase Linear.



JOHN VERITY Guitarra, voz. bajo

NACIO: En Bradford, Yorkshire, el 3 de julio de 1949. ESTUDIOS: En la Grange Boys

ESTUDIOS: En la Grange Boys Grammar School, en Bradford.

EDUCACION MUSICAL: Autodidacta,

CARRERA MUSICAL: Actuó en varias bandas locales entre 1961 y 1966; después estuvo en el Richard Kont Style (1967-1969), en Tunnell (1969-1970), en la John Verity Band (1970-1971), y en Argent (desde 1974 hasta ahora).

OTRAS OCUPACIONES: Estudia para ser ingeniero de televisión.

INFLUENCIAS MUSICALES: Chuck Berry, B. B. King, los Beatles, Frank Zappa, Eric Clapton, Jimi Hendrix,

COMPOSICIONES: Todas las del álbum de la John Verity Band, editado en 1973 en el sello Probe, y muchas otras que probablemente grabará en el futuro.

SIMPLES PREFERIDOS: "I Am The Walrus", de los Beatles; "Space Oddity", de David Bowie; los simples viejos de Elvis Presley. ALBUMES PREFERIDOS: "Sgt.

ALBUMES PREFERIDOS: "Sgt. Pepper", de los Beatles; "Bluesbreakers", de John Mayall; "Live At The Regal", de B. B. King.

MUSICOS PREFERIDOS: Robert Henrit, Jimi Hendrix, B. B. King, Joe Walsh.

COMPOSITORES PREFERIDOS: John Lennon, Becker y Fagan (Steely Dan), Bob Dylan, Stevie Wonder.

CANTANTES PREFERIDOS: John Lennon, Robert Plant, Stevie Wonder.

RESIDENCIA: Tiene una casa en Hendon con un lago artificial llamado Nipple. Está casado y divorciado dos veces; no tiene hijos.

INSTRUMENTOS: Gibson Les Paul Custom SG 1959, Yamaha eléctrica SG 85, Yamaha acústica, bajo Fender, amplificador Mini M. I., Fender Champ. Dos amplificadores Yamaha G 100B-212 para el escenario, wah-wah Old Vox, grabadores TRD de dos bandas.



JIM RODFORD Bajo y guitarra

NACIO: En St. Albans, el 7 de julio de 1941.

ESTUDIOS: En la Spencer Primary School y en la St. Albans Grammar School.

EDUCACION MUSICAL: Tomó lecciones de piano durante tres

CARRERA MUSICAL: Tocó con los Black Cats (1955-1956), con los Bluetones (1956-1963), con los Sneakers (1963-1964), con Mike Cotton Sound (1964-1969). Está con Argent desde 1969. Además, ha participado en varias sesiones.

OTRAS OCUPACIONES: Operador en computación.

INFLUENCIAS MUSICALES: Chuck Berry, Jack Bruce, Pete Townshend, Stanley Clark.

COMPOSICIONES: "Make Up Your Mind" y "Eye On You Baby" en 1965, con Dave Rowberry, organista de Mike Cotton Sound, Para Argent escribió "Trapeze", que fue incluido en el álbum "Circus".

SIMPLES PREFERIDOS: "What'd I Say", de Ray Charles; "Sunshine Of Your Love", de Cream; "Won't Get Fooled Again", de Who.

ALBUMES PREFERIDOS: "Wheels Of Fire", de Cream; "Heads Hands And Feet", del grupo idem; "Where Have I Known You Before?", de Chick Corea.

MUSICOS PREFERIDOS: Pete Townshend, Stanley Clark.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Paul McCartney, Pete Townshend, Chick Corea.

CANTANTES PREFERIDOS: Joe Cocker, Gladys Knight.

RESIDENCIA: Vive en St. Albans, con su mujer, Elizabeth Jean, y sus hijos Steven y Paula, de 13 y 10 años, respectivamente.

INSTRUMENTOS: Bajo Fender Precission 1961, Bajo Fender Fretless. Precission 1962, Fender Stratocaster 1961, dos bajos Hayman y uno Danelectro.



JOHN GRIMALDI Guitarra, bajo, cello, mandolina, violín y otros

NACIO: En St. Albans, el 25 de mayo de 1955.

ESTUDIOS: Hizo la primaria en varias escuelas de St. Albans y sus alrededores, y la secun-daria en la Haileybury Public School.

EDUCACION MUSICAL: Estudió piano dos años,

CARRERA MUSICAL: Estuvo en una banda de la escuela, Motiffe (1971-1972), en su pro-pia banda de rock-jazz, Flux (1972-1974), y forma parte de Argent desde 1974 hasta ahora.

OTRAS OCUPACIONES: Nin-guna, pero tiene muchos hob-bies, entre ellos el de coleccionar animalitos de goma.

INFLUENCIAS MUSICALES: Bartok, Chick Corea, McLaughlin, Stravinsky y otros.

COMPOSICIONES: Muchas, pero ninguna editada hasta el momento.

SIMPLES PREFERIDOS: Cualquier tema de los Wom-

ALBUMES PREFERIDOS: Cualquiera de los músicos que lo han influido, especialmente Bartok y Corea.

**MUSICOS PREFERIDOS: Chick** Corea, Herbie Hancock, Joe Zavinul, Russ Conway.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Joni Mitchell, Bartok, Zappa, Stravinsky.

RESIDENCIA: Vive solo en un departamento en Albans.

INSTRUMENTOS: Gibson SG Custom, Gibson SG Special, Hayman Double Neck, Fender Stratocaster pre-CBS, guitarra acústica Sovereign de seis cuer-das, guitarra clásica Kimbara y guitarra Steel Epiphone. Un violín y un cello de marca no identificada; un Pianet Hohner, flauta Aulos, baterias Premier y Ludwig, pedal Jennings Mr Wah, pedal Phaser, amplificador Echo-plex Unit H/H 1C100, gabinetes Sound City 4 x 12 de 200 watts.



ROBERT HENRIT Batería

NACIO: en Broxbourne, Hertfordshire, el 2 de mayo de 1944.

ESTUDIOS: En la Cheshunt Grammar School, en Herts, y en el St. Ignatius College, en Lon-

EDUCACION MUSICAL: Autodidacta.

CARRERA MUSICAL: Tocó con Buster Meikle y los Daybreakers (1958-1960), con los Hunters y Mike Berry y los Outlaws (1961), con Adam Faith y los Roulettes (1962-1966); estuvo seis meses en Europa con Richard Anthony y realizando tra-bajos de sesión (1966-1967). Luego tocó con los Unit Four Plus Two (1967-1969), hasta que se unió a Argent a partir de 1969. No ha dejado de lado las participaciones en sesiones de grabación.

INFLUENCIAS MUSICALES: Tony Meehan, John Rodgers, Rod Aregnt.

COMPOSICIONES: Varios temas que se editaron en las ca-ras B de simples de los Roulet-tes y Unit Four Plus Two, con Russ Ballard.

SIMPLES PREFERIDOS: "Fingertips", de Stevie Wonder; "What'd I Say", de Ray Charles.

ALBUMES PREFERIDOS: "Head Hunters", de Herbie Hancock; "So Tough", de Carl and the Passions: "Talking Book", de Stevie Wonder.

MUSICOS PREFERIDOS: Bernard Purdie, Jimmy Page, James Burton, Billy Cobham.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Lennon/McCartney, Bob Dylan, Stevie Wonder, Elton John/Bernie Taupin.

RESIDENCIA: Vive en Bush Hill Park, Middlesex, con su mujer, Ricky, y su hija Lucy, de dos años.

INSTRUMENTOS: Bateria Pearl Professional, con tambores de 28, 22 y 18 pulgadas; snare standard; tom-toms de 8, 10, 12, 13, 14 y 16 pulgadas; platillos Avedis Zildjian y gongs entre 8 a 22 pulgadas.

## INSTITUTO MUSICAL

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI FEDERICO LACROZE 3384 TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO -PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.



SERIE DORADA VENTA EXCLUSIVA

Joaquín D. Domingos

A MUSICOS **MUY EXIGENTES** 

**ECO SUNDAY** 

• RESOR - REVER: CAMARA A RESORTES

 AMPLIFICADOR (Cabezal 100 W.) MULTIPLE 3 entradas Solid State

Envios al Interior

CORRALES 6250 CAP. FED.

amplificadores

SINONIMO DE CALIDAD **EN INSTRUMENTOS** MUSICALES

Guitarras y bajos

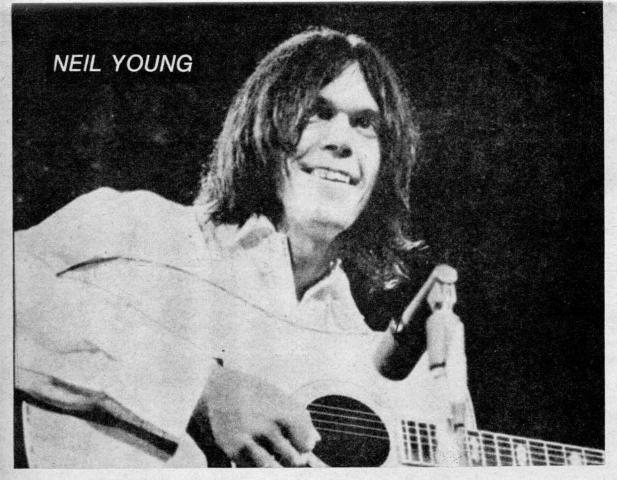
**ENVIOS** AL INTERIOR

**e**srl CANGALLO 1612 CAP. T.E. 35-9795

GUITARRAS Y BAJOS

A PEDIDO **MODELOS ESPECIALES** 

CONGRESO 4077 Cap.



## BREVE RACCONTO

ESTA NOTA ATRAPA EN RACCONTO LA DISCOGRAFIA Y ACTIVIDAD DE UNO DE LOS SOLISTAS MAS INTERESANTES Y, QUIZAS, EL MAS ATORMENTADO

Ahora que el polvo ha cubierto el "supershow" que dieron el año pasado en Wembley Crosby, Stills, Nash y Young, quizás sea el mejor momento para reflexionar, no en los motivos que hicieron que la banda se disgregara, sino en los que llevaron a uno de sus componentes vitales hacia un punto cercano a lá perfección: Neil Young, el alto y lacónico canadiense que sigue trabajando sin pausa desde hace años, y al que el papel de superestrella le va mucho mejor que a cualquiera de sus ex compañeros

Young también ha cambiado, desde que empezó, e incluso desde ese semidesastroso concierto en Inglaterra que prácticamente forzó a CSN&Y a deshacerse con no demasiados planes futuros en común. Young ha crecido desde los tiempos de Buffalo Springfield, y por supuesto, ya no es tampoco el mismo de Woodstock. No es que su música, su estilo, sus letras hayan cambiado dramáticamente: simple y lógicamente, han crecido, hasta el punto de convertir a Neil Young en uno de los compositores más talentosos del rock and

#### **EL CAMINO RECTO**

Pero el proceso, aunque siempre controlado, no ha sido gradual. Ultimamente, los trabajos de Young lo han arrancado del plano

de lo "ordinario" para colocarlo en las alturas de lo especial; durante todos estos años, él se ha rodeado de una cantidad de músicos y productores que, junto con él, han creado una base de comunicación firme, exenta de los frenesies y las volubilidades de otros artistas.

Desde los comienzos de CSN&Y, Neil fue -probablemente debido a sus propias dudas e inseguridades personales, y a las batallas del 'ego"... que finalmente terminaron con la banda- siempre el que se quedaba detrás de todos en el escenario, una sombra en sombras que cantaba los temas "duros", un tipo que se sentía muy incómodo espectáculo. Sin embargo, las cicantan una historia diferente.

#### **BUFFALO SPRINGFIELD**

Buffalo Springfield fue ei verdadero campo de prueba donde Young, en la compañía de excelentes "rivales", dejó que sus talentos empezaran a mostrarse. En Estados Unidos el grupo era considerado como uno de los más creativos, y la contribución de Young (como cantante, productor, compositor y guitarrista) no pasó en absoluto desapercibida.

Tal vez una de sus composicio-

fras de las ventas de sus discos



"Broken Arrow", que aún hoy no ha dejado de tener vigencia. Ahí ya aparecen algunas de las características de Young como músico y compositor: su delicado sentido de la orquestación y la poesía, la guitarra simple pero poderosa, la voz casi lánguida.

Posteriormente, Young empezó su carrera como solista, con el álbum "Neil Young", donde colaboraron algunos buenos músicos como Jack Nitzsche (de los tiempos de Springfield), David Briggs y el manager Eliott Roberts. Cuando sacó el segundo de sus seis álbumes solistas, "Everybody Knows This Is Nowhere", con Crazy Horse, ya ha-

bía llegado alto. "Everybody..." fue producido por el mismo Young y Briggs; la línea de formación de Crazy Horse contaba con Danny Whitten en guitarra, Ralph Molina en batería y Billy Talbot en bajo. Después de ese long play apareció "After The Goldrush", que fue el que lo hizo realmente "famoso".

#### PROFUNDIDAD Y BELLEZA

Eso fue en 1970, pero recién dos años más tarde iba a editarse el cuarto álbum solista de Young,-el que, hasta hoy, más copias ha vendido: "Harvest", grabado con la colaboración de Nitzsche en piano, Ben Keeth en guitarra de acero, Kenny Buttrey en batería y Tim Drummond en bajo. En ese momento. CSN&Y era sólo un recuerdo, y en cambio Stray Gators una realidad, tanto que NY decidió volver a presentarse en público. Desafortunadamente, quiso abarcar más de lo que podía, y esos seis u ocho meses subsiguientes fueron perjudiciales para su carrera.

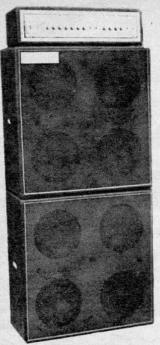
Ya era hora de sacar un quinto álbum (sin contar la banda de sonido de la película "Journey Through The Past"); y "Time Fades Away", grabado en vivo en la gira con los Gators, en las fechas de Seatle, San Diego, Oklahoma, Cleveland. Con ese disco no le fue tan bien al principio, pero finalmente obtuvo un éxito considerable en Inglaterra primero y posteriormente en Estados Unidos,

En 1974 salió "On The Beach" capturando la nueva actitud de Young, sobre todo en cuanto a la purificación de su estilo como quitarrista. Los que lo acompañaban eran más o menos los de siempre: Briggs, Keith, Drummond, Talbot, Molina, v dos integrantes de Band, Danko y Helm en la sección rít-

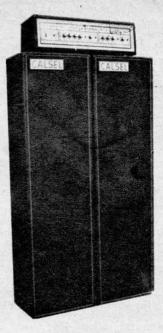
Las intenciones y las motivaciones, la sutileza de esta obra no fueron, para la mayoría de los fans de Young, fáciles de captar. Había que escuchar el disco muchas veces para encontrar la profundidad y la belleza hábilmente filtradas en piezas como "Walk On", "Motion Rictures" y "See The Sky About To Rain", por ejemplo.

Neil Young había cambiado del dia a la noche, pero seguia estan-

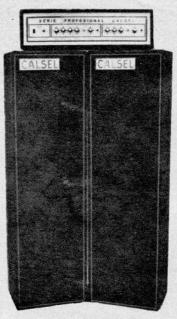
do muy adelante.



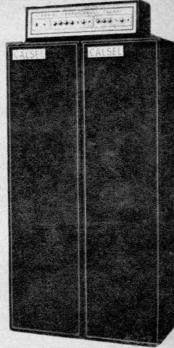
 PROF-GUITARRA 150 watts 8 parl.



• PROF-VOCES 100 watts 6 parl.



• PROF-VOCES 60 watts 4 parl.



● PROF-VOCES 150 watts 8 parl.



• PROF-GUITARRA 100 watts 6 parl.



• PROF-BAJO 60 watts 4 parl.



PROF-GUITARRA
 60 watts 4 parl.



• PROF-BAJO 100 watts 6 parl.



EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD

• PROF-BAJO GUITARRA 30 - 40 wetts 2 parl. CALSEL

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.



ROY WOOD WIZZARD

## **EL PLAGIARIO** MAS GRANDE

A pesar de su sofisticada imagen, el líder de Wizzard elaboró un álbum donde copia sin prejuicios la música de los '60

Puede que Roy Wood sea co-nocido por muchos como el recluso del rock and roll, pero no es tan difícil encontrarlo. Lo más probable es que esté en el estudio de grabación, ya que generalmente pasa su tiempo ahí desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche. Y solamente hay que verlo trabajar para entender por qué le dedica tantas horas diarias; es un tipo capaz de crear cualquier clase de música, de hace diez años o de ahora, y es por eso que los productores siempre le andan detrás para que participe en un álbum u otro. Para Wood, hacer música es una especie de juego, en el que no es tan importante lo que componga o toque, como el hecho de hacer algo. Además, parece per-tenecer a la categoría de los "in-cansables": en un principio había firmado contrato con Harvest (EMI), pero después, su grupo, Wizzard, firmó con Warner Brothers, de modo que ahora está comprometido para realizar dos álbumes y dos simples por año para cada compañía, cosa nada fácil de cumplir teniendo en cuenta sus demás trabajos. Ya que él ha probado que sus técnicas de producción son comparables a las de, por ejemplo, Spector, ahora tiene que cargar con todas las propuestas que le llegan para producir, componer, escribir, dirigir, actuar...

Cuando trabaja, exige una atención total de parte de los que están con él, y admite que es un perfeccionista.

Su grupo es para él algo así como un refugio, más que algunos músicos para los que escribe. En realidad, podría hacer sus discos solo, pero ha elegido tener una banua para que lo respaide en las actuaciones, para sentirse acompañado, y para dejar lo más posi-ble de lado su timidez (todo el mundo sabe que usa ese maquillaje y esa ropa para actuar porque es una buena forma de esconder-

'Cuando nosotros empezamos, en Birmingham, todo el mundo tocaba, y eso nos hizo más difíciles los primeros tiempos. La banda me dio mucho impulso, mucho coraje, y ahora todos estamos muy complacidos por el éxito que hemos obtenido. Son todos unos tipos magnificos; nos conocemos desde hace muchos años, y no tenemos problemas. Pero si alguna vez nos separamos, no creo que yo me moleste en volver a actuar. No soportaría el trabajo de volver a formar un grupo y todos esos inconvenientes, y además, estoy seguro de que nunca encontraría otros tipos como éstos, no podría sentirme y tocar tan bien con otra gante

Uno de los últimos álbumes que editamos se llama 'Eddie y los Falcons' (editado en Argentina), y de alguna manera ese nombre se lo puse en honor al primer grupo en que toqué cuando era adolescente. Es una mezcla de los estilos de rock que se fueron generando a partir de principios de la década del sesenta -tratados, obviamente, con un toque a lo Spector- más varias influencias de Elvis, Eddie Cochran y Buddy Holly.

Puede que muchos, después de escuchar este disco, me llamen el más grande plagiario de la histo-ria del rock, pero creo que, si realmente lo que hago es eso, lo hago con bastante inteligencia como para que pueda ser tomado como una resurrección del viejo rock. Actualmente casi no hay músicos que estén libres de las influencias del rock de los 'viejos buenos tiempos'; lo único que yo hago es asumir libre y desprejuiciadamente esa influencia, sólo que agregándoles algunas ideas propias.

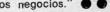
Yo quise hacer un álbum que realmente capturara la atmósfera de los primeros años sesenta, y la única forma en que eso se puede hacer es más o menos copiando los estilos de esa época. Pero para que la gente no pudiera dec'r 'Miren copió esto y esto', mezclé todo. Y creo que logré mi objetivo, el hacer recordar lo que fue eso. Además, yo disfruto tocando estilos diferentes y cantando temas muy distintos el uno del otro.

Ahora tengo otras ideas en la cabeza, por ejemplo, hacer un álbum completamente instrumental en el que yo toque todo, desde la guitarra a la batería; me gustaría que tuviera una especie de concepto general, aunque no sería una ópera rock, sino más bien una obra clásica con un tema desarrollado. Ya he compuesto algo de material para ese disco.

"No sé de dónde me viene la inspiración para esa clase de trabajos; a lo mejor me chorrea de la parte inferior de mi cerebro. Fuera de 'Eddie y los Falcons', no tengo mucho tiempo para dejarme influir por otros músicos o discos, porque simplemente no tengo tiempo para escucharlos.

"De todos modos mis composiciones son principalmente de ficción, así que no tengo que tener experiencias personales sobre las cuales escribir; de otra forma mis temas serían aburridos, porque yo soy un tipo aburrido. Quiero decir: cuando tengo un rato libre, lo único que se me ocurre hacer es mirar televisión o algo parecido.

"Las presiones de mi trabajo a veces llegan a molestame. Me preocupo cuando pienso que tango mucho peso sobre los hombros, pero Rick Price me ayuda mucho, porque se ocupa de algunas cosas que yo descuido; si uno está tratando de ser musicalmente creativo, no puede ocuparse también de los negocios.







## MUSICA JOVEN DE HOY.



KING CRIMSON



HERBIE MANN "Discotheque" 14,188



THE HAGERS 14.183



DIONNE WARWICKE "Entonces Llegaste Tú" 14.189



SOUL MUSIC **Varios** 14.182



**ROLLING STONES** "Made In The Shade" 50-14,184



MIKE McGEAR "McGear" 14,181



FRANK ZAPPA "Una Medida Adecuada a Todo" 14,183



**BILLY COBHAM** 14,178 "Eclipse Total"

#### La última vez que vi a Rory Gallagher fue el pasado abril, durante una corta gira inglesa por los alrededores de Londres, previa partida a una gira europea. Su actuación en el Roundhouse de Dagenham fue algo difícil de olvidar. Un local bajo y reducido, colmado por una abigarrada audiencia de pie. Humo y calor hacían el ambiente casi insoportable, y la aparición de Rory y su banda elevó la temperatura a límites infernales. Gallagher terminó su set en un charco de sudor, completamente mojado y con una amplia sonrisa. Lo importante era haber logrado otro devastador show.

Poco se supo de Rory después. Su gira europea y algunas apariciones en América fueron lo publicitado. El habió de su nuevo álbum, considerablemente retrasa--su último data de 1973, si no consideramos "Irish Tour '75", grabado en vivo- pero nada aconteció hasta la fecha, en que Chrysalys Records anuncia en forma de "top secret" la firma en exclusiva con Gallagher y el lanzamiento de su primer álbum en el sello.

Hasta el momento las cosas no han sido anunciadas oficialmente en Inglaterra, ése es el motivo del "top secret" por el cual Chrysa-lis, uno de los sellos ingleses mejor organizados, está trabajando de tal modo, dando primacía a la "Against the prensa internacional. Grain", tal el título del nuevo álbum de Rory, estará a la venta en las próximas semanas, respaldado por una monstruosa promoción. Los temas incluidos son: "Let me in" (4,03), "Cross me off your List" (4,26), "Ain't too Good" (3,54), "Souped-up Ford" (6,24), "Bought and sold" (3,24) en el lado uno y "I take what I want" (4,22), "Lot at sea" (4,06), "All around Man" (6,14), "Western Pins" (3,53) y 'At the Bottom" (3,19) en el dos.

Mi nuevo encuentro con Gallagher fue en la elegante zona de South Kensington, poco después de recibir un telegrama de Allasonne Lewis de Chrysalis. La encontré junto al manager de Rory en el Blakes Hotel, sobre las tres de la tarde.

Rory aún no aparecía, por lo que Allasone me puso un vaso de cerveza en una mano, información del álbum en la otra, los auriculares, y de lleno a "Against the Grain", que suena realmente fuerte de primera escuchada y, hasta conocido, ya que se incluyen algunos temas presentados en vivo durante el último año,

Rory apareció sobre las tres y media. Pálido y fresco, Lucía recién levantado, pero seguramente no era así, él debe tener todos los hábitos de una persona normal y simple, tal cual lo refleja a cada momento, con cada movimiento.

Comenzamos a hablar, aún con los auriculares en mi cabeza, comentando el álbum. Luego nos trasladamos a una pequeña habitación, ya que el tránsito de gente en la habitación central era insoportable.

PELO: ¿Qué pasó con el próximo álbum de los Stones? ¿Apareces tú

en él como invitado o no? RORY: No sé, creo que Ronnie Wood tomará el lugar de Mick Taylor para la grabación y Leslie West y Jeff Beck aparecerán en un par de temas, pero no sé nada especial al respecto. También creo que

# UN HOMBRE, UN MUSICO SIMPLE

Daniel D'Almeida, corresponsal de PELO en Londres, entrevista al guitarrista irlandés considerado en las encuestas '75 entre los cinco mejores del mundo.

Taylor se va a unir nuevamente al grupo.

P: ¿Estás viviendo en Inglaterra o Irlanda?

R: Bueno, tengo un domicilio en Londres, pero no lo siento como mi hogar, Cuando estoy libre vivo en Irlanda y cuando estoy trabajando vivo aquí. De todas maneras nunca estoy mucho tiempo en un lugar fijo.

P: ¿No tienes problemas de im-

R: Todos tienen problemas al respecto.

P: Sí, ya lo sé, lo que quiero decir es si tú no estás pensando en dejar el país, como tantos otros.

R: No, realmente no. Pienso que me traería más problemas, ya que Inglaterra es mi principal mercado, yo doy un par de giras anuales y generalmente es el punto de partida hacia giras europeas y cosas por el estilo. Realmente no quiero dejar las islas ni quiero tener los problemas de gente como los Stones o Clapton o los otros. Tú sabes, los problemas que tienen para ingresar al país.

P: ¿Qué ocurre con los grupos en Irlanda?

R: La mayoría se tiene que trasladar a Londres para llegar a algo. Tal el caso de Thin Lizzy, Ski Row y tantos otros. Es la vieja historia de siempre.

P: ¿Qué haces cuando no estás haciendo música?

R: Dejame ver. pinto y dibujo un poco, pequeñas cosas como ésas, pero generalmente estoy to-

P: ¿Qué clase de sentimientos tienes en escena?

R: Diferentes sentimientos, es difícil expresarlo en palabras. Creo que la música, el sonido, es el encargado de todo. Recuerdas el concierto en Dagenham, del que hablábamos hace unos minutos.

P: Suponte que decides ponerte escuchar algunos guitarristas.

¿Qué discos pondrías?

En una pausa de la entrevista, Rory aprovechó para leer PELO.



R: Bueno, siempre escucho Muddy Waters y, si tengo ganas de al-go acústico, Doc Watson. También Eddie Cochran y Buddy Holly. La gente que tocó hace unos años junto a Dylan es realmente buena también... esos temas junto a Robbie Robertson y Mike Bloom-

P: ¿Qué ocurre con tus contemporáneos?

R: Keith Richard siempre me gustó, tocando su misma línea y moviéndose con soltura. Martin Carthy, Bert Jansch, Davy Graham. Yo creo que los guitarristas acústicos en Inglaterra están un poco más adelantados que los eléctricos, pero no llegan a ser tan populares porque no los escuchamos con la debida frecuencia,

P: ¿Cómo es el proceso de creación musical en tu banda?

R: Bueno, algunas veces yo no escribo por meses, pero concibo pequeños pedazos y piezas en mi cabeza, como pequeñas burbujas. Y, de repente, escribes una. La letra se te puede ocurrir en el ómnibus o en la calle, es algo bastante accidental. Yo no puedo sentarme y escribir una canción mecánicamente, puedo tratar pero esto nunca ocurre conmigo. Creo que lo mejor es ponerte a tocar la guitarra por un rato y ver qué pasa. Yo realmente no puedo decir que compongo de una determinada ma-

P: ¿Continúas dado recitales con la misma intensidad que años atrás, cuando todavia no eras un guitarrista conocido? ¿Han cambiado en algo las cosas?

R: Tenemos un mejor sistema de amplificación, es alemán y el equipo en general es muy compacto y poderoso ... realmente no ne-cesitas paredes de altoparlantes. Creo que básicamente uso el mismo equipo que tuve siempre.

P: ¿Por qué continúas con ese equipo, cuando la mayoria de los guitarristas actuales tienen un millón de watts y unas dos docenas de altoparlantes?

R: Esto concuerda conmigo, Supongo que como con muchos americanos, como Muddy Watters y Mike Bloomfield; ellos sólo usan pequeños amplificadores Fender.

P: ¿Hace cuánto que tienes la vieja Stratocaster que usas en es-

R: Desde los quince años y tuve que trabajar varias semanas para pagarla. Es una Telecaster Esquire 1953 y es realmente buena. La consegui de segunda mano y tuve que hacerle varios arreglos.

GUIA MUSICAL

pero estoy realmente orgulloso de ella. Si la pones junto a una nueva Telecaster puedes apreciar inme-diatamente la diferencia. Las nuevas están producidas en serie, hay cambios en el cuello y en la pin-tura y, por supuesto, no suenan igual. Yo no soy un coleccionista de guitarras o algo así, pero estoy satisfecho del par que tengo.

P: Viste las encuestas de Melody Maker este año?

R: Si.

P: ¿Cuál es tu opinión sobre ellos y sobre tu puesto Nº 5 como guitarrista internacional?

R: No sé, las encuestas son diferentes en cada lugar, incluso aqui en Inglaterra son muy dispares el uno del otro, Melody Ma ker de Sounds o de NME, pero pienso que están bien, Jeff Beck debería estar allí

P: ¿Y qué opinas de los guitarristas con los que compartes los primeros puestos: Page-Howe-Clap-

R: Oh, son buenos guitarristas Algunos excelentes guitarristas que yo realmente amo, nunca apare-cen en ellas. Robbie Robertson, Ry Cooper, los viejos bluesman.

P: ¿Estás contento con el cam-bio de sello discográfico?

R: Bueno, tú sabes, después de años en una compañía, es lindo cambiar, ver nuevas caras y diferente gente manejando tus discos. Yo creo que Chrysalis es una compañía mayormente de rock y blues, una energética compañía.

P: ¿Tienes pensado algo especial ahora? ¿Albumes solistas o trabajar con otros músicos?

R: No por el momento. Prefiero concentrarme de lleno en mi banda.

P: ¿Sigues con los mismos núsicos?

R: Si, y por cierto muy conten-to, ya que estamos realmente unidos como grupo. Hemos tenido un gran tiempo de desarrollo, espe-cialmente desde nuestro último ál-bum de estudio, dos años atrás. El baterista creo que se ha convertido en algo grande y yo hago lo que puedo.

P: Los temas que escuché me suenan más fuertes que todo lo precedente en tus discos; realmente me gustó un tema llamado "All around Man". ¿Tú también sientes diferencias como ésta?

R: Bueno, somos los mismos músicos y el sonido es similar, pero indudablemente hay un montón de nuevas ideas, mejor ejecutadas, y hay un excelente sonido de estudio, que no lo grabamos desde tiempo atrás.

P: ¿Por qué no usas músicos invitados en tus discos?

R: Prefiero trabajar con mi bana. Nosotros tuvimos un par de nvitados en alguno de los viejos álbumes, pero realmente no me gusta tomar ese camino. Tú puedes escuchar esos álbumes de invitados y superestrellas, y, realmente, es imposible encontrar el sentimiento de la banda en sí.

P: ¿Vas a dar alguna presenta-ción inglesa de fin de año?

R: No creo. Tenemos una gira de cinco semanas por Estados Unidos. Haremos una gira ingle-sa en enero del año próximo y después nos vamos al continente. \varTheta 🔴

Daniel D'Almeida

## MUSICAL SOLAR! TE VENDE



Anexo

Enseñanza Especializada

de

**GUITARRA - BAJO** 

CANTO - ORGANO

BATERIA - PIANO

Amp. CHIKARA 60 Watts (BAJO) \$ 25000

Amp. CHIKARA 100 Watts (GUITARRA) \$ 29000

TODAS LAS MARCAS

Y MODELOS

VIOLAS

**BAJOS** BATERIAS

**ORGANOS** 

GUITARRONES

**ACORDEONES** 

REPUESTOS

**ACCESORIOS** 

**EQUIPOS** 

**EFECTOS** 

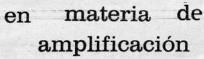


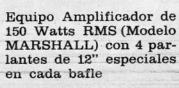
Linea PROFESIONAL

CHIKARA

VITO DONATO SABIA 4637 VILLA INSUPERABLE (Av. Grai, PAZ al 13700)

Electrónicos Wenstone Laboratorios técnico continuo avance en





Equipo Vocal de 240 Watts RMS con reverberancia incorporada, con 4 parlantes de 12" especiales y 4 tueeters por frecuencias altas en cada columna.



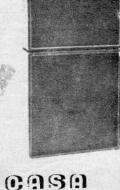




Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO, guitarras y bajos FAIM, organos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STÜDENT, Baterias CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, Y COLOMBO Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR QRGANO

INTERIOR REDITOS



P BORUGO.

**BELGRANO 3030 CAPITAL T.E. 97-5455** 





## EL COCODRILO MARCHA SIN CONTRATIEMPO

Partiendo de una música totalmente renovada, la flamante formación de Arco Iris aclara, entre otras cosas, los motivos que generaron la separación de Gustavo Santaolalla y Horacio Gianello del grupo. Hablaron de la hermandad y de esta nueva etapa en que la producción autoral recae en Ara Tokatlian, Guillermo Bordarampé y Dana.

Ara: Vos sabés tanto como lo saben todos que Al se caracterizó siempre por una manera de vivir. Teniamos y tenemos una disciplina que es el Yoga. A partir de un determinado momento Gustavo empieza a no compartir ciertas cosasque en un principio nos unían. Por esa razón pensamos que lo más maduro que podíamos hacer era plantear la separación y no esperar a que se den las cosas peores. Ese fue el motivo único y total. Después de la separación de Gustavo, también lo hizo Horacio pero ya en términos musicales; nosotros le propusimos seguir pero él se decidió por otras cosas, entre ellas su actividad como profesor de batería. Que quede claro que Dana está con nosotros; Al sigue con las mismas caracteristicas de siempre, tanto humana como musicalmente, en cuanto a búsqueda y a entrega por lo que sentimos.

Guillermo: De prontoo la mústca cambia porque un 70 % de la producción del viejo Al era Gustavo; al no estar él, lógicamente la composición es distinta, porque ya pasa a ser de Ara, de Dana, y de algunas cosas mías.

Pelo: A propósito, en un principio se comentó que la separación obedecía a una disconformidad por parte de ustedes con respecto a-lo que estaban haciendo; ¿qué hay de verdad?

Ara: Eso se lo desmiento a cualquiera, porque no fue una disconformidad de tipo musical sino que, como te dije, obedeció únicamente a un desacuerdo en cuanto a una manera de vivir y de pensar. Las cosas, como estaban planteadas desde un principio, señalaban el interés por sondear en determinado tipo de raíces. Es como una colmena: hay un patrón que se debe seguir en cierto momento; en ese entonces era lo que sentíamos todos.

Guillermo: Si alguno quería hacer cosas por separado, como en el caso de Ara y Gustavo, no había ningún problema. Las puertas nunca estuvieron cerradas para que cada uno hiciera lo que sentía.

Pelo: En este caso, ¿los nuevos integran la hermandad?

Ara: Si bien ellos no pertenecen total e integralmente desde las bases, evidentemente hay un principio de acuerdo y simpatía para que estemos juntos. En el momento de ensayar y de compartir las cosas, tenemos una convivencia armónica, aunque por supuesto de otra manera. Fijate que yo conocí a Gustavo a los 13 años y juntos cono-



cimos a Dana. Lo que menos pretendo ahora es que los nuevos músicos integren la hermandad; si el día de mañana y por decisión de ellos lo determinan, no hay problema

Pelo: Charlando con Dana me comentaba que tal vez incluyan más músicos que irían rotando, ¿es así?

Guillermo: La formación tampoco está definida con cinco; si en determinado momento se requiere que haya otros músicos, el grupo está abierto para recibirlos.

Ara: Si bien hablamos de una formación que es elástica y per-

meable a cualquier modificacion, las bases están formadas por nosotros cinco y van a ser inamovibles.

#### LA NUEVA LLAMADA

Ara: La música habla por sí sola; tratar de definirla con palabras es quitarle valor; hay mil cosas en jazz, rock, blues, y no podés con las palabras encasillar algo que es infinito y total en cuanto a sentimiento.

Te podemos decir que estamos trabajando en ciertos climas que antes no habíamos explotado. El empleo del piano, por ejemplo, en una proyección mayor que la que yo le daba (Mario Cortés es el nuevo encargado de los teclados).

El trabajo de todos es tratar de darle a nuestra música, si se quiere, un cierto color visual a través de ritmos o elementos distintos. Dar la imagen de lo que puede ser, por ejemplo, la naturaleza. Que es un poco la próxima obra a la que nos vamos a dedicar, titulada "Los cuatro elementos".

Guillermo: Te comento que no sería tanto la parte concreta de la naturaleza, o sea la que vemos cotidianamente, sino la contraparte superior, la vida más sutil que hay en cada uno de los elementos de la naturaleza.

Pelo: Supongo que mucha gente se preguntará si ustedes seguirán desarrollando la línea folklórica del antiguo Al.

Ara: Bueno, quiero que esto lo aclares bien. No sé por qué siempre hubo como una especie de resentimiento respecto al folklore y a nuestras personas porque en algún momento tratamos de aportar algo en ese sentido, en lugar de valorar el que diéramos una musicalidad distinta, a diferencia de otros grupos que no salian de rocks cuadrados y pesados.

Lo que sí es probable es que la influencia que predominaba en el conjunto por parte de Gustavo hacia lo folklórico ya no va a existir, porque él no está más.

Guillermo: Tampoco queremos negarnos ninguna posibilidad; todo está permitido; si de pronto se nos ocurre hacer un ritmo de baguala para un determinado tema, se hace, lo que no quiere decir que eneste momento sintamos hacer exclusivamente esas cosas. Ahora se tomará como un elemento más y no como base.

Ara: Estamos tratando de dar algo que pienso es totalmente distinto y nuevo. Con la misma entrega que Al dio antes para el folklore, se encara ahora esta nueva lla mada, que yo sé no tiene parangón con el jazz, ni con el free-jazz, ni con el rock.

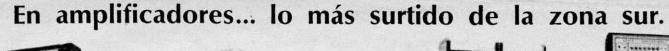
Guillermo: Incluso se nota que ahora el grupo tiene más fuerza y polenta.

Pelo: Me comentaban que la primera "muestra" de Al en disco será a través de un simple, con uno de los temas que tocaron en el festival de La Plata.

Ara: Si, es lo primero que vamos a hacer; es un tema que siempre que lo tocamos gusta mucho. Se llama: "Sin contratiempo (el cocodrilo sin impedimento)", y es la marcha del cocodrilo hacia el no impedimento, libre de todo.

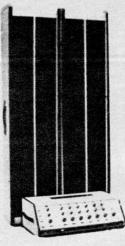
Es un poco también la marcha del nuevo Arco Iris.

CIONANDO LO MEJOR PARA













Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE **CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE** PRO-WATT - REYTON - JENIERS guitarras y bajos FAIM - TORAX - LORENZO. baterias COLOMBO STRIKKE - DRUMS efectos BEAT SOUND órganos YAMAHA platillos nacionales e importados. además ACORDEONES

> **CREDITOS** PERSONALES A SOLA FIRMA

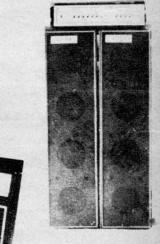
**ORGANOS** 

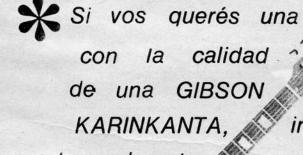




KANDARA HARABINE





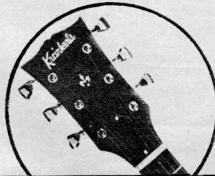


guitarra sonido probá una KARINKANTA, Sinstrumento hecho

artesanalmente Scon accesorios GIBSON

clavijas, micrófonos, etc.





POR OPERACIONES CTDO. **GRANDES DESCUENTOS** 

#### CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL TE 252-0477



# LANGUIDO PERO EXPLOSIVO

"Mi álbum puede considerarse más como un long play de música 'libre' que como uno de rock and roll —dice Squire—. Hay muchos arreglos orquestales y nada de guitarra, excepto una pequeña parte en que aparece una de doce cuer-

"Trabajé con Andrew Pryce Jack-man, que estaba en Syn (el primer grupo que tuvo Chris); él hizo los arreglos e interpretó las partes de piano. El álbum me gusta, a pesar de que no me satisface plena-

"Ahora, cuando lo escucho, puedo descubrir los errores que cometi, pero para mi es, de todos modos, una gran experiencia. Creo que todos los álbumes individuales que estamos sacando los integrantes de Yes contribuirán a que la gente sepa cómo siente la música cada uno de nosotros.

"Para hacer este disco no tuve en cuenta la producción general del grupo desde sus comienzos hasta ahora; simplemente hice lo que me pareció mejor, lo que me salió. Elegí a Bill Bruford para la bateria porque en el pasado tuvimos una estrecha relación, y para mi es muy fácil tocar con él. Su clase de evolución me sorprende mucho: por un lado ha progresado enormemente, y por el otro sigue siendo el mismo de antes.

"No me preocupa el hecho de que, en total, vayan a salir cinco álbumes de Yes; por el contrario, creo que es algo fantástico. Es una buena experiencia para todos nosotros, que nos dará una mejor apre-ciación de lo que cada uno hace dentro del grupo."

#### TALENTO Y PROFESIONALISMO

"Fish Out Of Water" cuenta con "FISH OUT OF Water" cuenta con la participación de Bill Bruford (bateria y percusión), Mel Collins (saxos), Jimmy Hasting (flauta), Patrick Moraz (órgano y sintetizador), Barry Rose (órgano), Andrew Jackman (pianos, director de la organista de la organis questa) y, por supuesto, Squire (ba-jos, guitarra de doce cuerdas, to-

los, guitarra de doce cuerdas, to-das las partes vocales).

La flauta de Jimmy Hasting, que va desde los registros más bajos a los más altos en el preludio de un tema llamado "Silently Falling", ofrece uno de los momentos clave del álbum, del que Squire puede estar orgulioso

estar orgulloso.

Aunque él insiste en que ahora encuentra más errores que perfecciones, esta obra de Chris tiene muchos magnificos aciertos; no hay ninguna banda que pueda ca-lificarse de "floja", perque en to-das resalta un profesionalismo y un talento ya bien reconocido tanto en Squire como en los amigos que colaboraron con él.

Después del favorable recibimiento que obtuvo el álbum solista de Steve Howe, acaba de salir en Inglaterra el de Chris Squire, "A Fish Out Of Water", una fascinante excursión conducida por uno de los mejores bajistas de rock.



delit mesier

En muchos sentidos, la lánguida y ocasionalmente explosiva música contenida en el álbum refleja la personalidad "bioquímica" del barista de Yes que, a pesar de ser aparentemente calmo y meditabundo, de repente se vuelve violentamente expresivo. Su manera de tocar el bajo, una de las más distintivas del rock, es al mismo tiempo un lugar de descanso y un vehículo de exploración. Chris combina a veces algunos atributos de John Entwistle y de Jack Bruce en su tono y su ataque, pero a cada momento aparece Squire compositor-cantante, con esa personalidad musical particular que ha contribuido en mucho a la formación y el afianzamiento del sonido de Yes, que puede reconocerse fácilmente en las lineas de apertura de "Hold Out Your Hand" (es un tema en el que los viejos fans de Yes se sentirán contentos de volver a escuchar la sección ritmica de Eruford y Squire juntos).

#### ESPIRAL NATURAL

Algunos de los temas dan la impresión de que la sección rítmica ha sido grabada con anterioridad al resto de los instrumentos, pero en la mayoría de los casos la orquesta (usada solamente cuando es necesaria) o los teclados se funden en una rica textura tonal.

El álbum, en su forma y contenido general, es como un espiral a lo largo del cual cada banda se desliza naturalmente hacia la que sigue. Uno de los temas que más claramente ilustra esa especie de "enlace continuo" es "Silently Falling", que empieza con un clima poderoso luego de una introducción con flauta y oboe; después de un tranquilo pasaje en tres por cuatro, se convierte en rock, hasta que un pasaje solista en órgano de Patrick Moraz hace desvanecer los acordes.

En algunos momentos el bajo tiende a tener más preponderancia de la que deberia, pero, como dice Squire, "todavía no se ha logrado el nivel de perfección deseado".

Una de las características más sobresalientes de este álbum es la fluidez en la composición y las letras reflexivas, además de la ausencia casi total de primera guitarra. Esto, sin embargo, no es excusa para que Squire, a pesar de lo dicho antes, haga de su long play un show del bajo ni nada por el estilo. Las orquestaciones, los arreglos, las voces y los instrumentos en general elevan en todo momento la música de uno de los miembros fundadores de un gran grupo hacia una nueva y excelente dimensión.

## SENCILLO

$$H(s) = \left(1 + \left[\frac{1 - 2S\left(\frac{a}{1 + b\cos\omega_0 t}\right) + S^2\left(\frac{a^2}{1 + 2ab\cos\omega_0 t + b^2\cos^2\omega_0^2 t^2}\right)}{1 + 2S\left(\frac{a}{1 + b\cos\omega_0 t}\right) + S^2\left(\frac{a^2}{1 + 2ab\cos\omega_0 t + b^2\cos^2\omega_0^2 t^2}\right)}\right]^{\frac{3}{2}}$$

Esta ecuación rige el funcionamiento de nuestro PHASE SHIFTER. Es el primero de una serie de procesadores para música electrónica. Asimismo presentamos al MAGICAL-FILTER. La precisión y calidad de ambos asombrarán.

MAGICAL-FILTER

• PHASE-SHIFTER

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA MAI O P

### ALARSONIK

UNA NUEVA EMPRESA ARTESANA DEL SONIDO

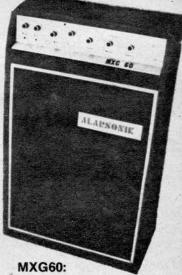
TE PRESENTA ALGUNOS DE SUS MODELOS



además equipos para órganos y ya hemos incorporado el MXB40 (BAJO)

MAC 20

UN EQUIPO Digno de probar



Consta de 2 entradas con NIVEL MAESTRO (MASTER), MEZCLADOR, PHASER, y Ecualización. 60 Watts de potencia.



En Guitarras...

Equation 6 y 12 cuerdas PICATO

**VENDOMA** 

PARANA 321 T.E. 40-8481 JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468 CAP

#### BILLY COBHAM Eclipse total

Evidentemente nadie capta las modernas corrientes del rock-jazz y sus derivados, como el baterista Billy Cobham, tal cual quedó de-mostrado en sus dos álbumes ante-riores. "Eclipse total" sólo por momentos se acerca a los climas de esos trabajos, pero sin tener su brillantez. Eso también es lógico porque Cobham ha ido cambiando de banda casi constantemente; aquí no está la imaginativa guitarra de Tommy Bolin, ni la diestra mano del tecladista George Duke. La interpretación del álbum es irreprochable, pero todo da la idea de un grupo de profesionales que hacen un disco de compromiso. Tapa: Una buena ilustración: la

contratapa trae completisima infor-

Sintesis: Cobham abusa de ciertas fórmulas de composición que le dieron los primeros éxitos, pero con poco vuelo imaginativo. Esperemos que este eclipse pase rápido.

#### WIZZARD Eddy and the Faicons

A Roy Wood -lider y mentor de Wizzard-, se le ocurrió hacer un disco que capturase la atmósfera de la música de fines del '50. Todo según su propio concepto y con más de veinte años de adelantos técnicos. Esto dio como resultado un álbum realmente sabroso y divertido, en el que se pueden escu-char prácticamente todas las melodías que marcaron una época que quizás muchos jóvenes de hoy des-

conocen.
Tapa: Bien lograda, aunque a priori la idea no se entienda demasiado claramente.

Síntesis: Roy Wood es un excelente músico que con su talento recrea lo mejor de una época, a la que parecen regresar todos los músicos actualmente

#### KING CRIMSON Biblia negra y sin estrellas

Robert Fripp ya es sin duda uno de los músicos más importantes de la música contemporánea. Su experiencia totalizadora en busca de la profundización de su arte se llama King Crimson, y cada entrega de este grupo se vuelve una experiencia renovadora y total. En "Biblia negra..." el mago Fripp tiene a otros tres músicos de primerísima línea, como son Bruford, Wetton y Cross. Juntos se sumergen en un viaje por momentos dramático, ver tiginoso, o de total calma. Cada fraseo parece el último, desde la casi histérica guitarra y el aguijoneante violin, a los climas de Mellotron y la intrincada percusión



Tapa: Sencilla v armoniosa, con cuidado en que Fripp pone casi histéricamente en todas las cosas. Como por ejemplo que Bill Bruford recién comenzó a William en los discos de Crimson

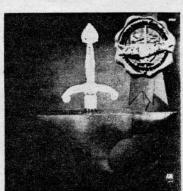
Síntesis: Aun ahora que KC ya pasó a la historia, es casi una obli-gación conocer cada uno de los capítulos que la componen. Crimson ha sido el generador de las corrien-tes rockafónicas que hoy investigan los grandes grupos

#### **RICK WAKEMAN**

Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda

A esta altura ya quedaron bastante desnudas las reales intenciones de Wakeman respecto a esta obra. Irreprochablemente interpretada, la música es una mezcla de clásico-rock y cine épico. Todo ha sido concebido en función de es-pectáculo, más digno de un artista de vaudeville que de un músico ta-lentoso como es Wakeman. En este disco se dedicó a mezclar todo, a tomar prestado pasajes enteros de obras clásicas, y dar un toque mo-dernista con los sintetizadores. La los majestuosos coros, todo trabaja en función de la grandi-locuencia y magnificación injusti-







Tapa: Excelente, más que nada por su sentido artístico comercial. Algo que va muy de acuerdo con el disco.

Síntesis: Es de esperar que lue-go del fracaso de este híbrido pro-Wakeman vuelva a cosas como "Sacos de muchos co-lores" o "Las seis esposas", y deje de lado sus delirios de showman.

#### LOS JAIVAS

Idem

Para comprender mejor lo que pretenden decir Los Jaivas en su primera experiencia discográfica en Argentina, es necesario aclarar cier tos aspectos. Este grupo chileno, más que una simple banda musical. representa el portavoz de toda una experiencia estética, que nace de una propuesta comunitaria que practican todos sus integrantes. A par-tir de esto se puede comprender en parte por qué esta música está tan cercana a lo ritual. Muchas veces, grupos nacionales intentaron en vano combinar la música latinoame ricana con expresiones de vanguar dia como son el rock o el jazz. El resultado fue híbrido, sin que hubiese una real valorización de las raíces telúricas. Este grupo es todo lo contrario, el folklore del Altipla-no, las diversas corrientes aborigenes se enriquecen con aportes clá sicos y modernos. Pero más que nada esta música rescata todo un

modo de expresar los sentimientos los pueblos del lado sur de continente

Tapa: Correcta, capta exactamente el sentimiento que trasunta todo el disco. Adentro hay información sobre el numeroso grupo que aglutinan Los Jaivas.

Sintesis: Como representantes de una corriente, son quizás los músi-cos más auténticos, que ejecutan una música llena de vida, por momentos casi orgiástica. Puede o no gustar, pero es absolutamente sin-

#### TEN YEARS AFTER

#### Yendo a casa

Este álbum surge de la idea de realizar un racconto histórico aprovechando la tan promocionada oscura— separación de Ten Years After. Es sólo eso lo que ofrece este disco, y en ese sentido la se-lección ha sido encarada con muy buen criterio. Prácticamente sinte-tiza los mejores, los más excitantes momentos, que brindó este cuarteto de blues blanco. Desde las jazzisticas interpretaciones del álbum "Undead", pasando por el exitoso "Amame como un hombre", al vi-brante "Yendo a casa" en la versión realizada en Woodstock.

Tapa: Es correcta, buena la contratapa donde se explicita amplia-mente cada una de las épocas a las que pertenecen las canciones.

Síntesis: Para los que deseen tener una visión bastante completa de lo que fue el desarrollo musical de este cuarteto inglés

#### GLORIA GAYNOR

#### Experiencia

Todos los ritmos, aun los progresivos, tienen sus flancos débiles, sus aristas incoherentes. En todos los casos son una especie de prostitución del tronco original de un estilo. El caso de Gloria Gaynor se encuadra aparentemente dentro del soul y el rhythm and blues, pero sin embargo no pertenece a ninguna de esas dos corrientes, produc-tos de los negros norteamericanos. Gaynor hace una música casi inventada por los blancos que usurpa los valores y matices de una auténtica expresión racial. Esto no quiere decir que la Gaynor sea una cantante deficiente, al contrario, transita quizás el mismo estilo que Aretha Franklin, sólo que para cumplir con las exigencias del mercado y de los productores grita como una marrana y quiere hacer creer que se divierte (y que hay que di vertirse) mucho con eso. Tapa: Una foto muy "divertida"

Sintesis: Para los que sólo quieren bailar o para los que sólo piensan con los pies

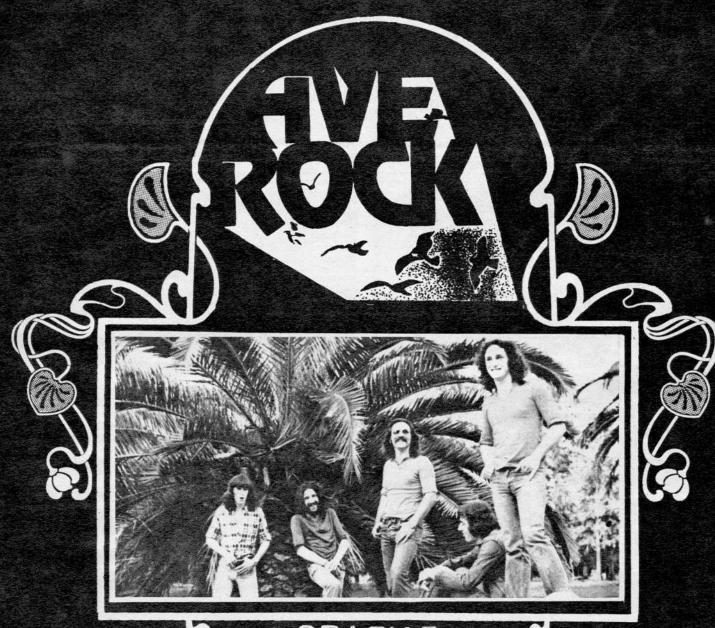
TODOS... TODOS... TODOS ESTOS DISCOS



LOS **ENCONTRARAS EN** 

> quia musical ax. 11b. gral. ran martin 34-dudqdelc

LA DISQUERIA MAS COMPLETA DE BS. AIRES



GRACIAS
POR EL APOYO
DEL PUBLICO
EN TODO 1975

MANAGER: LUIS WICHMAN 45-1110





#### DISCOGRAFIA



#### FREAK OUT (1964)

Personal: Frank Zappa, Ray Collins, Jimmy Carl Black, Roy Estrada, Elliott Ingber, Henry Vestine, Jim Fielder, Alice Stuart, Van Dyke Parks, Jim Guercio, Steve Mann, Del Ketcher, Karl Franzoni, Jeanne Vas-

#### ABSOLUTELY FREE (1966)

Personal: Frank Zappa, Ray Collins, Jimmy Carl Black, Roy Estrada, Don Preston, Bunk Gardner, Jim Sherwood, Billy Mundi, Sal Lombardo.

#### WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY (1967)

Personal: Frank Zappa, Ray Collins, Jimmy Carl Black, Roy Estrada, Don Preston, Bunk Gardner, Jim Sherwood, Billy Mundi, lan Underwood.

LUMPY GRAVY, RUBEN AND THE JETS, UNCLE MEAT, BURNT WEENY SANDWICH, WEASELS RIPPED MY FLESH (1969)

Personal: Frank Zappa, Ray Collins, Jimmy Carl Black, Roy Estrada, Don Preston, Bunk Gardner, Jim Sherwood, lan Underwood, Art Tripp, Lewell George, Buzz Gardner,

HOT RATS (1970)
Personal: Frank Zappa, lan
Underwood, Sugarcane Harris, Max Bennett, John Guerin, Paul Humphrey, Pon Selico, Captair Beafheart, Jean Luc Ponty, Shuggy Otis.

#### CHUNGA'S REVENGE. 200 MOTELS (1971)

Personai: Frank Zappa, lan Underwood, Mark Volman, Howard Kaylan, Aynsley Dumbar, George Duke, Jeff Simmons, Martin Lickert, Jim Pons, Don Preston, Ruth Underwood.

#### FILLMORE EAST, JUST ANOTHER BAND FROM LA (1971)

Personal: Frank Zappa, lan Underwood, Mark Volman, Howard Kaylan, Aynsley Dumbar, Don Preston, Jim Pons, Bob Harris.

#### WAKA JAWAKA (1972)

Personal: Frank Zappa, Aynsley Dumbar, Don Preston, George Duke, Jeff Simmons, Tony Duran, Sal Marquez, Erroneous, Sneakey Pete Kleinow, Janet Ferguson, Ken Shroyer, Mike Altschul, Bill Byers, Joel Peskin. Chris Peterson.

GRAND WAZOO (1972)
Personal: Fran Zappa, Aynsley Dumbar, Don Preston, George Duke, Erroneous, Janet Neville-Ferguson, Bill Byers, Joel Peskin, Sal Marquez, Ken Shroyer, Mike Altschul, Tony Duran, Earl Dumier, Malcolm McNab, Joanne McNab.

#### OVER-NITE SENSATION (1973)

Personal: Frank Zappa, Don Preston, Sal Marquez, Kim Vassey, Ricky Lancelotti.

#### AFOSTROPHE (1974)

Personal: Frank Zappa, Don Preston, Walt Fowler, Jim Gordon, Johnny Guerin, Aynsley Dumbar, Jack Bruce, Erroneous, Sugar Cane Harris, Jean-Luc Ponty, Sal Marquez, Ray Collins, Kerry McNab, Susie Glover, Debbie, Lynn, Ruben Ladron de Guevara, Robert "Frog" Camarena, Tony Duran.

#### ZAPPA/MOTHERS, ROXY & ELSEWHERE (1974)

Personal: Frank Zappa, Bruce Fowler, Ralph Humprey, Don Preston, Walt Fowler, Jeff Simmons. 🔵 📵



GUIA MUSICAL

lo que buscás..

> TE ATIENDEN Y ASESORAN

#### **EN QUILMES** MUSICAL nando

Av. MITRE 5923

NANDO

MAURICIO

MUSICAL TIMPACTO

**EN WILDE** 

ALSINA 36

**NORBERTO** 

ANDRES

EN BELGRANO MUSICAL S

**ECHEVERRIA 2453** CABILDO 2010 Gal. Migñón Loc. 35-37 Tel. 781-2952/62.

LUIS

ACCESORIOS EN GRAL. - REPARACION DE INSTRUMENTOS



Guitarras criollas

Guitarras y Bajos Eléctricos

Baterías - Amplificadores

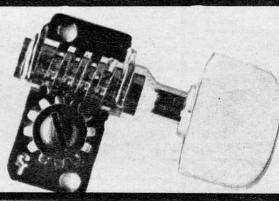
Pedales de efecto - Cuerdas Música Impresa - Parches Plásticos

PROPONE TU DE PAGO COMODO





clavijas de Precision



Proximamente instrumentos electricos

fulgveira



#### OCTAVADOR



original

- produce efecto de contrabajo simultaneo.
- ideal para guitarra, saxo, etc.

## **AUDIO-PHONIC**

TU ENTILO DE SONIDO

#### INSTRUMENTOS



Guitarras

Bajos

- **Amplificadores**
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

**NUEVOS Y USADOS** 

**RAUL SCALABRINI ORTIZ 753** (Ex - Cánning) Buenos Aires Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

## ROCK ZEMBLAT

(LOS PESADOS)

TEATRO ASTRAL LUNES 5 DE ENERO 22HS.

ENTRADAS POPULARES

**ELECGA:** "ALTO VUELO EN LUMINOTECNIA" (NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reci-ben en redacción hasta el día 20.)

#### MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Deseo comunicarme con personas que hayan sido testigos de fenó-menos Ovni o de hechos relacionados con él. Carlos O. Davis (Fernández 478, Cap., 67-8265).

—Nos gustaría conocer gente que

viva, haya vivido o quiera vivir en comunidad. Jorge (Pedro de Mendoza 1537, 6° "H", 1er. edificio). —Soy un joven uruguayo de 22

años que se encuentra solo y desearía la amistad de alguna piba que se encuentre también sola. Luis Ofermin (Cabildo 2840, Ap. 15, Cap. Fed.).

-Somos un grupo de pibes que queremos conocer pibas de todas las edades, gustos y naturaleza para formar un gran grupo de macanudos. Charli, Lobo, Machi, Ricky y muchos más esperamos ansiosos. César Bianchi (Bahía Blanca 2713, 1er. piso, 5°,

—Hermano peruano desea inter-cambiar ideas, afiches, discos, cosas típicas y todo lo relacionado al rock verdadero. José Salas Yuparí, Yiye (Oswaldo Herceller 152, Barrio Médi-co, San Antonio, Lima, Perú). —Hnos, de la Luz Solar necesitan

chicas netamente rockeras para for-mar una comunidad, de 14 a 19 años. (Montes de Oca 110, Cap.) Luis (21-9473) Marcelo o Luis (28-0542).

—Los Hnos. de la Luz Solar están en el 28-0542 y venden pachuli.
—Flaco/a si te sentís solo y aburrido les proponemos formar una comunidad. Si te interesa llamanos. Rodolfo (83-7349).

—Flacos: nos conocimos en el zoo-lógico el 30-10. Coca y Susana. (773-6212 preguntar por Silvia).

Nos gustaría comunicarnos con distintos grupos —literatura, artes, comunidades, etc.— para hacer una acción de conjunto. Jorge (744-5319)

—Gente para terminar de desper-tar, vivir, amar o hacer algo (grupo, comunidad, artesanías, trabajos, etc.) busqué monos, encontré monos. Néstor (Puán 1603, Caseros, FGSM) Ma-bel Calvanese —Guillermo— (Calle 644, ex 5, N° 76, Villa España, Berazategui). Tratá de mandar estampilla.

-Flaca: vos que día a día buscas sinceridad, amistad, amor, olvidar lo que significa soledad y deseas hallar un ser con quien crecer humanamente, escribime o vení a verme, y nos rodearemos de seres que sienten y viven por lo mismo. Rolando Bergen (J. Salguero 1807, 2º "C", 1425, Cap.) —Ouiero tener amistad con un mu-

chacho o chica para intercambiar ideas, discos, revistas, cassettes y regalos. Arturo Moreno Dulanto (Ca-namelares 493, Maranga, San Miguel. frente al Pastrami, Lima, Perú).

-Chicas/os para encarar seriamente proyecto comunitario: conocernos, y compartir. Pochi (252-1077 desp. 20 hs.).

—Desearía encontrar gente intere-sada en hacer un viaje por Chile y Perú durante estas vacaciones, Tengo 23 años. Pueden escribir a Osvaldo E. Faradje (Libertad 1199, piso 2, Cap.).

Buscamos dos flacas piolas y libres para pasar las vacaciones. Ale-Jandro (797-4883) Gabriel (744-6312).

-Se buscan dos chicas aventure ras no mayores de 20 años para salir de mochileras a Córdoba. Roberto y Claudio (1º de Mayo 1614, Rosarlo.

-Deseo entablar diálogo epistolar con flacas de 15 hasta medio siglo. Tengo 19 años y estoy aburrido. Da niel De Rosa (Marcos Paz 2710, Cap.).

—Soy un desesperado que está por entrar a la colimba. Por favor, escribanme antes de enero. Flacas de 18 años en adelante. Guillermo R. Suárez (Baigorria 3344, 2º piso, dto. C) Me gustaría intercambiar corres pondencia con jóvenes del interior o exterior que gusten de la música rock. Tengo 18 años y soy fanática de los Rolling Stones. Loreley García Stades (Caracas 1264, Montevideo.

-Joselo: te escribí a Cenareso, ya no estabas. La carta me fue devuelta. ¿Qué pasó? ¿Terminaron los 9 me-ses? ¿Cuál es tu nueva dirección? Escribime. Susana (Arias - Córdoba).

-Si deseas intercambiar correspondencia con una flaca solitaria, escri-bime. Silvia Edith Ríos (Estafeta Nº 3 Barrio Pintemar, Ituzaingó, Bs. As.).

-Carlos: espero me llames. Clau-

-Flaco chileno desea mantener correspondencia con gallos/as del país e intercambiar discos, posters, etc. Roberto Radrigán C. (Leónidas Valenzuela 13, Cº Placeres, Valparaiso, Rep. de Chile).

-Somos cuatro chicos de Mar del Plata con ganas de conocer nuestro país y deseariamos cartearnos con país y deseariamos cartearnos con chicos/as del interior, especialmente de Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja. La finalidad: encontrar en nuestros viajes gente para compartir una abierta amistad. Juanjo, Alexis, Néstor y Carlos (Moisés Lebenshon Nº 7026, Mar del Plata)

—Flaco peruano desea intercambiar correspondencia con argentinos. Jor-ge Luis Maldonado Bendezú (Av. Primero de Mayo 808, Callao-3, Lima, Perú).

—Busco amigos/as de 20 a 24 años de índole "heterodoxa-espiritual" que deseen ser partícipes de "vida en comunidad" y asimismo "expedicio-nes exploratorias" al interior de nuestro país. Daniel Aníbal Guerrero (Ouirno 1020, Cap., 612-9545)

#### DISCOS / MAGAZINES

-Deseo intercambiar discos con gente de otros países. Horacio R Oddo (Calle 6 Nº 1855, Barrio Bajo Palermo, 5009, Córdoba, Rep. Argen

—Compro LPs nacionales e importados, fotos y posters de J. Hendrie (Cabildo 456, Mar del Plata, Tel.

-Compro LPs de los Who: My Generation, Tommy -1ra. versión-Who's Next, The Who Live At Leeds The Who Sell Out, etc. Eduardo (0228-

22858 Moreno, por la tarde).

—Compro LPs importados de las ediciones piratas de Led Zeppelin:
BBC Broadcaster y Live on Blueberry
Hill. Miguel (757-4391).

—Compro "Ladies and Gentlemen" de ELP en buen estado. Vendo LPs: "Entre la nada y la eternidad" de Mahavishnu, casi sin uso, e "Islands" de King Crimson, 1ros. 10 seg. salta-dos, el resto flamante. Escribir a Héctor Pastorino (Tucumán 1675, -2659- Monte Maíz, Córdoba).

-Vendo grabaciones inéditas Bea tles y Stones y compro discos im portados o nacionales de Deep Purple y Who; y compro LP "Venus and Mars" importado de Paul McCartney Gustavo (71-0740 de 19,30 a 22,30 hs.).

-Grabaciones inéditas de los Bea tles de actuaciones en vivo en cas-settes. Carlos (46-9017 de 10 a 16 horas)

#### **VARIOS**

Hacemos tr ducciones de inglés Ricardo (50-1501) Marcelo (50-4282)

Enseño guitarra clásica por mú-sica. Gabriel (241-3517 de 12 a 14 y de 20 a 22 hs.)

avisos libres

-- Clases de bajo y guitarra. Alejan-dro Correa (812-3304).

Clases de guitarra por música u

— Clases de guitarra por musica u oido. Daniel de Trigo (612-7905).

— Disc-jockey equipado para lugares amplios. (40-1786, Brig. Gral. Don J. M. de Rosas 1006, ex Monroe).

— Clan Daniel del Valle necesita flacas/os para grupo teatral, llamar por la mañana (641-0746) o de 19 a

21 hs. (34-0170 ó 30-1443).

—Hago traducciones de textos en inglés, francés, portugués. (Quintana 486, Lanús O.).

Te traduzco lo que quieras de inglés al castellano. Eduardo (Catamarca esq. Brandsen. Moreno, 0228-22858 por la tarde).

—Disc-jockeys precios especiales. Eduardo (69-6518).

—Disc-jockey super sonido soul. Jorge (641-6321).

—Disc-jockey sonido exclusivo. Gui-tlermo (601-0636).

—Enseño guitarra por audio-perceptiva y pulsación. Eduardo Müller (701-9384 de 10 a 20 hs.).

Necesito relacionarme con artesanos/as para trabajar metales, cuero o acrílico y formar grupo de trabajo. Norberto Prado. (Belgrano 3011,
Sarandí, Avellaneda, FNGR).

—Compro posters de Led Zeppelin
de las revistas Pop y Circus. Miguel

—Armo amplificadores y consolas. Quique (83-3865).

Enseño guitarra sábados y domingos. Escalante (774-5109).

—Goyi Alzaibar enseña gultarra y audio-perceptiva en Capital y Castelar. (90-4919 ó 629-0752).

—Şe dan clases de bajo, digitación, pulsación y armonía. Pepe (54-2223 desp. 12,30 hs.).

—Enseño guitarra. Carlos —ex Voz de Aire— (299-0498 de 9 a 13 hs.). —Ex bajista de Engranaje y Antonio

Smith enseña bajo y guitarra por música. Gustavo (52-3153 por la mañana y mediodía).

#### MUSICOS

-Necesito bajista y b gente. Marcos (652-2914). baterista ur-

—La Aplanadora necesita baterista equipado. Ricardo (628-3281 Rubén (Espora 913, San Martín).

-Grupo en formación necesita ba-Jista y tecladista buenos, para hacer música elaborada, con base de rock Yago (812-2793).

Grupo Sombras busca 1º o 2º viola con equipo, tenemos trabajo. Guillermo y Gustavo (Buenos Aires

142 y 137. Fray Luis Beltrán, Sta. Fe).

—Necesito 1º guitarra, tecladista, bajista y baterista para formar un conjunto. Hnos. de la Luz Solar. Luis (28-0542, Montes de Oca 110).

-Necesito un bajista, un organista y un cantante. Mario (624-6772 de 12

a 21 hs.).

—Tecladista con órgano y/o sinte-tizador se necesita, con trabajo para todo 1976, y vocalista fem. o masc. c/equipos. Ricardo (55-8630) Jorge

(59-0731, desp. 19 hs.).
—Sideral necesita bajista. Marcelo

(33-0591/7 int. 150/151).

—Necesito bajista bien equipado.
José (701-3846 de 20 a 24 hs.).

—Se necesitan tecladista y/o gui-

tarrista con instrumento para formar grupo. Héctor (54-2499).

Angeles para coro en gotas, posible flacas que vengan detrás del quinto cielo. Chiche (602-1576. Tellier 4353, dto. 1).

—Organista que sena dibujar sus dedos en la noche fresca, bien equi-pado. Chiche (602-1576, Tellier 4353,

-Bajista y batero equipados para música pesada. Felipe (72-3299 desp. 21 hs.1

Necesito violero que haga temas de los Beatles. Gustavo (294-4878).

—Urgente: organista para grupo música de vanguardia experto y equipado, hay trabajo. Mario (652-1774).

#### Ofrecidos

--Baterista y guitarrista se ofrece con equipo. Mario (624-6772 de 12 a

Se ofrece violero con equipo de watts y Torax con micrófono Gibson e imaginación para experimentar, si es posible para presenta-ción. Gustavo (72-3193 desp. 20 hs.).

-Guitarrista super equipado para música pesada. Felipe (72-3299 desp 21 hs.)

-Baterista profesional se ofrece para trabajo únicamente. Marcelo Ferrane (744-1933 de 8 a 12 hs.).

Se ofrece tecladista con sintetizador, piano eléctrico y efectos, exclusivamente para grabación. Juan José (50-9788).

#### **INSTRUMENTOS**

-Canjeo batería Caf, 4 cascos,

buen estado. Roberto (761-0865).
—Canjeo batería Grech importada.
Daniel (50-3854).

-Permuto equipo Rangall 60 watts, cámara de reverberancia para voces, un micrófono Lafayette y una guitarra vaquera por 4L. Pago diferencia. (Sgo. del Estero 5526. Carapachay,

Bs. As.).

--Canjeo guitarra SG Luthson. Gabriel (241-3517 de 12 a 14 y de 20 a

Permuto batería Caf completa.

Jorge (32-6311 int. 12).

-Canjeo equipo Shirton de voces 100 watts, guitarra Torax, mod. Stra-tocaster y pedal multiefecto, por mo-to. Dardo (Calle 37 entre 17 y 18, 765, Berazategui).

—Canjeo amplificador Citizen 100 watts para guitarra, perfecto estado.

Alfredo (629-6181/2926).

—Compro 3 cascos, bombo 22 pulg. y ton-ton flotante y de pie. Polo (34-1706 de 9 a 12 hs.).

—Canjeo guitarra acústica por bateria. Alejandro (797-4883).

 —Canjeo platillo Stambul de 50 cm.

Eduardo (632-7868).

—Canjeo parlantes 10 pulg, por parlante extra pesado. Carlitos (772-

—Compro bandeja Simcron profesional. Gustavo (71-0740).

-Compro equipo de 60 u 80 watts para guitarra. Roberto (942-7541, de 11 hs.).

-Canjeo bajo casa Daiam por discos. Miguel (641-2188 sábados y domingos).

-Canjeo bajo. Ricardo (53-5469). -Canjeo Robertone de 100 watts para guitarra, 4 entradas con vibrato y reverberancia, buen estado, por moto Zanela 175 ó 180. Gabriel (792-0874).

Canjeo bajo Gibson E-B-2 en buen

estado. Enrique (612-7781).

—Canjeo Phase 90 MXR y amplide guitarra 40 watts. Juan José (50-9788).

—Canjeo equipo Robertone de vo-ces 100 watts y 3 jirafas con 2 mi-crófonos Lafayette. Raúl (923-5429).

#### **VARIOS VENTAS**

-Vendo stereo CBS Columbia con 2 baffles Televa monaural con radio de onda corta y larga, 60 watts:
\$ 26.500.— contado. Y un grabador
Sony a cassette con micrófono:
\$ 9.500.— contado, o canjeo por batería. Marcelo (33-0591/97 int. 151 ó 152, de 13 a 18 hs.). —Vendo Akai 2000 SD nuevo, sin

uso. Tratar Srta. Teresa (42-1569/ 41-8185/44-9914. de 9 a 18 hs.).



**GUITARRAS CON O** SIN MICROFONO DESDE стро. \$ 3.300

**GUIA MUSICAL** 

CONSULTE **NUESTROS PLANES EN CUOTAS** 

ANTIGUA CASA NUNEZ Sarmiento 1573 46-7164

EL NUEVO DE

**ESTADO** SOLIDO C T R 0

MODULO

PEDAL CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS
Baja 1 octava
Baja 2 octavas Control de volumen Control de balance Filtro de armónicas (exclusivo)

UTILIZAMOS ELEMENTOS DE TECNICAS DIGITALES
MOTOROLA USA, CIRCUITOS INTEGRADOS OPERACIONALES TEXAS INST., Y SEMICONDUCTORES DE ALTA GANANCIA PHILIPS.



BAJO - BATERIA

VENTA DE INSTRUMENTOS



Bajos

**Amplificadores** 

Baterías

Cursos Acelerados por MUSICA

AMPLIA SALA DE **ENSAYOS** 

revolucion musical H. YRIGOYEN 2158 San Justo

#### ARGENTINAS

El grupo Ave Rock, dejó de integrar el staff de PRODISA. Aún no tienen nuevo sello en vista 
Imprevistamente Alas, Avalancha y Polifemo aban-donaron al que hasta ese momento era su manager: Daniel Grimbank ● Este fue el año del sonidista Teddy Goldman; estuvo en todos los conciertos y festivales de más importancia Para el primer trimestre del '76, viajará al Brasil el grupo folk británico Steeleye Span. La posibilidad de ampliar la visita hasta nuestro país, queda supeditada a la situación económica por la que se atraviese en ese momento 
Ricardo
Soulé volvió de Londres con renovadas experiencias y ganas de trabajar. Ya está ensayando con un trío integrado por Enrique Avellaneda (bajo) y Carlos Kohelln (bateria), ambos ex integrantes de la legendaria Máquina Después de varios meses de situación inestable, Ciro Fogliatta parece resuelto a dejar definitivamente su puesto de tecladista en Espíritu 

Resultó una verdadera sorpresa el nuevo grupo Crucis; sus dos conciertos anticiparon que éste puede ser uno de los grupos más importantes del próximo año 

El tecladista argentino Daniel Peyronnel se separó de los Heavy Metal Kids. Ahora está con la banda UFO, actualmente de gira por Europa con Alice Cooper • El local que abrió el argentino Billy Bond en San Pablo está obteniendo gran suceso. El lugar es diariamente frecuentado por los más repre-

sentativos músicos de las diversas corrientes musicales brasileñas 

El 9 de enero se realiza un encuentro de música urbana acústica en el cine Premier. Alli estarán Rodolfo Haerle, Marcelo Codazzi, Luis, y el grupo Trigo. 'Además prometieron asistir en calidad de invitados Jorge Durietz y Roque Nar vaja 🕟 Se espera un cisma en las filas de El Reloj; esto ocurriria después de los carnavales. Lo que se sabe a ciencia cierta es que ya hubo varios ensayos con otros músicos O El músico chileno Antonio Smith presenta en estos días su nuevo álbum grabado en Argentina: "Somos el mundo"; la banda que lo acompañará en su presentación en vivo está compuesta por once músicos.

#### **INTERNACIONALES**

Acaba de salir en Los Angeles el nuevo álbum de The Band, "Northern Lights / Southern Cross" 

Peter Frampton secará un nuevo long play en enero; se llamará "Frampton Comes Alive" Como se viene la época de navidad, Capitol Records ya está preparando sus "álbumes de grandes éxitos"; uno de los primeros en editarse será el de Ringo Starr Bad Company están en Los Angeles mezclando un long play en la Record Plant. No hay fecha de lanzamiento, pero se sabe que ese material fue grabado en Francia O Elton John ha comprado una parte del Club de Fútbol Aztecs, en Estados Unidos 💮 Las presentaciones correspondientes a la Costa Oeste de la gira norteamericana de los Kinks y Cockney Rebel se ha pospuesto hasta mediados de enero; el simple "Sebastián", firmado por Steve Harley, se escucha mucho en las radios de esa zona O El nuevo long play de Steve Marriott está casi terminado, aunque todavía no tiene un nombre definitivo; en él participaron Carmin Appice, Buddy Miles y Bad Company Mick Jagger está actualmente en Suiza, grabando y mezclando el próximo álbum de los Stones, junto con Keith Richard, Charlie Watts y Ronnie Wood; se supone que en muy poco tiempo más se les unirá Billy Preston 💮 Country Joe McDonald vuelve a la escena en Estados Unidos con una nueva banda, Energy Crisis; está planeando hacer una gira británica en enero, cuando aparezca en Inglaterra su álbum "Paradise With An Ocean View", editado por Fantasy 🌑 Roxy Music, que actualmente está preparando su cuarta gira norteamericana, hará antes una pequeña por Europa, aunque no se presentará en Gran Bretaña

El nuevo álbum de los Kinks, "Schoolboys In Disguise" (otro disco conceptual en la linea de "Preservation' y "Soap Opera") saldrá a la venta en Inglaterra en enero 
Ginger Baker se quebró una pierna jugando al polo; el accidente, sin embargo, no es gran impedi-mento para que la Baker-Gurvitz Army siga ensayando para la presentación que hará en el Olympia en enero.



Ricardo Soulé: nuevo grupo.



Ave Rock: a otro sello.



Paul Rodgers: otro LP.

#### variete RECITALES

#### DICIEMBRE

Viernes 26

AVE ROCK. Teatro Diagonal (Mar del Plata). Trasnoche. 22 hs.

Sábado 27

ESCARCHA Teatro Astral. Corrientes 1639.

#### **ENERO**

Viernes 2

OM. Teatro Ateneo. Paraguay 918. 23 hs.

Domingo 4

RODOLFO HAERLE, PASTO-RAL, OCTUBRE, CARLOS Y JO-SEFINA. "La Rueda Cuadrada". Defensa 740, esq. Chile. 21 hs. Viernes 9

POLIFEMO, AGRAS DEL SUR. Cine Teatro Coliseo de Lomas de Zamora. 21 hs. Diariamente.

LITTO NEBBIA TRIO. Café Concert "La Gaviota", Villa Ge-

#### RANKINGS

#### **INGLATERRA**

- 1. 40 Greatest Hits Perry Como
- 2. Ommadawn Mike Olafieid
- 3. All Around My Hat Steeleye Span
- Siren Roxy Music
- 5. Favourites Peter And Lee

#### USA

- 1. Rock Of The Westles Elton John
- 2. Windsong John Denver
- 3. Red Octopus
- Jefferson Starship 4. Still Crazy After All These Years
- Paul Simon 5. Wish You Were Here Pink Floyd

#### **BUSQUEDAS**

No es usual que una empresa discográfica busque pública-mente músicos para integrar su staff. Lo cierto es que ahora se produce esa oportunidad a través de Microfón. La compañía está empeñada en la búsqueda de músicos jóvenes (16 a 20 años) que hagan música rock y que también compongan.

Los que estén interesados deben dirigirse únicamente por carta a Lavalle 1430, 4º piso, Buenos Aires, departamento música progresiva; en la carta debe mencionarse estudios musicales, preferencias y composiciones que se realizan, Suerte.

# Adios Sui Géneris Mel El long play doble, grabado



El long play doble, grabado en vivo en el Luna Park, del acontecimiento musical mas importante del año.

Pedilo en tu disqueria siempre



de la marca que creó el jean.



