

# Rele

AÑO IX  
N° 94  
\$ 700



## FLEETWOOD MAC SU MISTERIOSO EXITO

POSTER COLOR  
EL MAGO DE LA  
GUITARRA

LA BUENA MUSICA TAMBIEN  
NECESITA UNA EXACTA COMBINACION



Equipamientos  
totales

Av. de MAYO 959 - 979 - Bs. As.

destruimos

**STAR  
WARS**

rompemos

**LAS CALLES DE  
SAN FRANCISCO**

fabricamos

**PRODUCTOS  
PARA IDIOTAS**

publicamos

**AVISOS QUE  
NADIE VERA**

# MAD

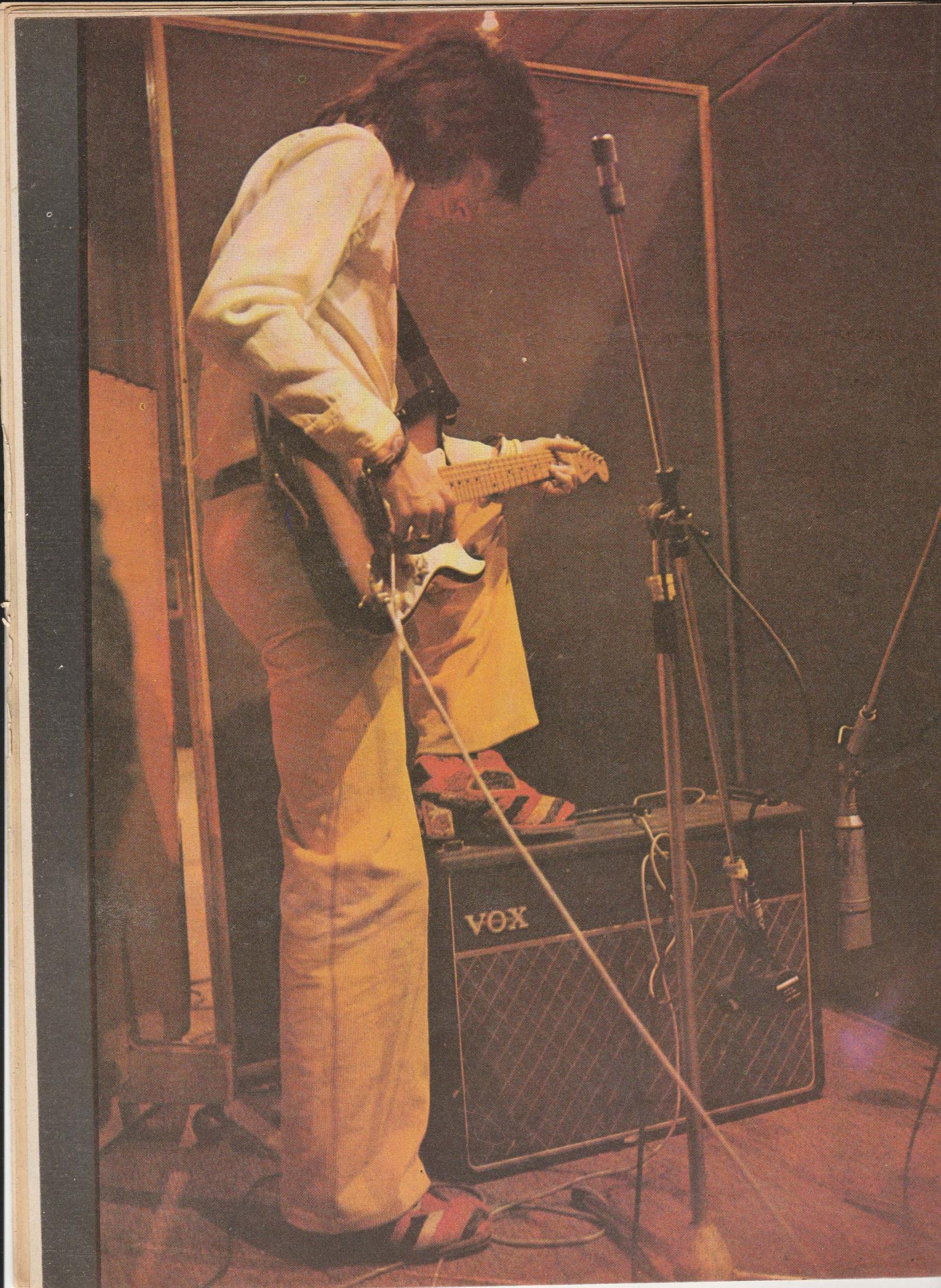
AÑO II-Nº9  
NUESTRA  
OFERTA  
\$500  
TIRADO!



MAGENDRA



JACK RICHARD



# "AHORA QUE ESTOY INTEGRADO"

 "Entre los Rolling Stones siento como que sonreír está prohibido. Con los Faces era distinto, porque íbamos al escenario con el estado de ánimo que queríamos, y la pasábamos muy bien. En realidad, no es que los Stones sean aburridos, porque básicamente cada uno se comporta como quiere; lo que ocurre es que se concentran mucho para trabajar. Siempre están listos para ensayar."

"De todas maneras, pienso que estoy cómodo en el grupo, sobre todo porque veo que toman en cuenta mis sugerencias, como ocurrió cuando les sugerí que volvieran a tocar canciones que ya habían quedado en el olvido, como 'Around and Around' y 'Little Red Rooster'. No me costó mucho hacerles entender que a mucha gente le gustaría volver a escuchar esos temas."

La primera vez que Ron Wood estuvo con los Stones era un adolescente, estudiante de arte. En esa época él ya tenía su propia banda que se llamaba Thunderbird. La relación entre Wood y los Rolling Stones continuó esporádicamente a través de los años. La primera vez que trabajó con sus actuales compañeros de grupo fue en una sesión de Rod Stewart-Pat Arnold producida por Jagger con Richard en guitarra. Una década más tarde volvió a relacionarse con ellos y en la gira de los Stones de 1975 y en las sesiones de "Black and Blue" era todavía un Stone interino.

Ahora, como miembro definitivo, puede, por fin, ejercer su influencia musical, aunque no siempre fue así: "Al principio yo no quería interceder en las costumbres del grupo. Sobre todo, no quería tener problemas con Richard o Jagger. Siempre estaba la posibilidad de que yo diera una idea y de que los demás quedaran desplazados y, de esa manera, yo no hubiera disfrutado ser un Stone. Pero, afortunadamente, nada de eso sucedió, y mis ideas fueron muy bien recibidas."

"A pesar de que me pidieron que entrara al grupo ni bien se fue Mick Taylor, sé que no estaban muy de acuerdo con mi participación. Eso me lo dijo el mismo Richard. El temía que nuestros estilos fueran muy similares, pero en poco tiempo nos dimos cuenta de que

Ron Wood ha dejado de ser el "nuevo" de los Stones. Ahora es una parte vital de la interacción escénica y musical del grupo. Toca integradamente, aporta ideas, y hasta opina sobre las actitudes de los mismos Stones que en un principio se opusieron a aceptarlo en un nivel de igualdad.

somos bastante diferentes.

"Lo que noto después de dejar a los Faces y unirme a los Stones es que he adquirido muchísima más libertad. Tengo la oportunidad de tocar bien la guitarra. Con los Faces todo era ritmo, sólo en algunas actuaciones tenía la oportunidad de apartarme un poco y tocar la guitarra con todas mis fuerzas. Con Richard nos complementamos muy bien."

"Ahora que estoy bien integrado al grupo es probable que introduzca un toque de los Faces en el sonido de los Stones. Ya hice algunas fusiones interesantes aplicando técnicas que aprendí de ellos (los Stones) y técnicas propias. Creo que lo que vamos a hacer se parece bastante a 'Black and Blue', o por lo menos está en la misma línea. Estamos preparando muchas cosas que están a punto de tomar forma."

"Pero con los Rolling Stones hay que tener mucha paciencia, porque cuando grabamos no es de extrañarse que nos pasemos dos días ensayando sin parar. Eso me encanta, porque significa que hay mucha dedicación. Con los Faces era distinto. No les gustaba trabajar en el estudio; los que más nos preocupábamos éramos Mac y yo. No había esa dedicación que es tan necesaria. Yo pienso que, cuando se ensaya, si algo no sale hay que insistir hasta lograrlo, o si no cortarlo y empezar algo nuevo. Con los Faces, en cambio, probábamos determinado tema durante un tiempo limitado, y si seguíamos ensayando por más tiempo en seguida se ponían de mal humor. Además siempre influían en el grupo los problemas familiares."

"Necesitábamos un productor que nos guiara y se impusiera. Cuando el grupo estaba por disolverse, Rod (Stewart) sugirió la idea de un productor para un álbum, así no había tantos puntos

de vista distintos. La idea era buena, pero nunca se llevó a cabo. Llegamos a hacer algunos temas, y muy lindos, todos para nuestro supuesto gran álbum, pero Stewart era muy pesimista. Finalmente se completaron sólo cinco temas de ese álbum, y por lo tanto el álbum nunca se editó. A fines de ese año, 1975, Stewart se fue, pero a pesar de eso y a pesar de que yo ya estaba comprometido con los Stones, insistí para que se trabajara con el álbum, mientras yo estaba en el grupo. Casi se hace, pero quedó mucho material que nunca terminó de concretarse. Cada vez tenían menos entusiasmo. Finalmente decidí decirles adiós a los Faces."

El fracaso de un álbum que resumiría el espíritu y el poder del grupo fue una de las frustraciones que culminó en la desintegración de Faces. A pesar de su alejamiento, Ron Wood nunca tuvo que experimentar circunstancias hostiles con ningún miembro del grupo. Tampoco tuvo problemas con Rod Stewart, que se había separado antes que él.

"Rod Stewart también siguió trabajando por su cuenta, pero como solista. Hizo algunos álbumes, y eso creó un poco de resentimiento entre los demás miembros del grupo, porque Faces todavía seguía luchando con sus grabaciones. A mí no me afectó, porque yo siempre participaba en esos álbumes, pero los demás no, salvo esporádicamente en algún tema. Sé que muchos criticaron a Stewart, pero yo pienso que tenía derecho a seguir con su vida profesional. Se han dicho muchas cosas extrañas de él. Sin embargo, cada vez que lo veo me doy cuenta de que es siempre el mismo, aunque en realidad no lo veo mucho por falta de tiempo."

A pesar de que en el '77 tanto Wood como los otros Stones estuvieron bastante

ocupados con la preparación y edición de "Love You Live", Wood ya está pensando en las próximas giras. "Quiero hacer más giras de las que hacemos, e insisto mucho sobre ese tema. Richard piensa igual que yo. También estamos de acuerdo en que tenemos que actuar mucho en lugares chicos, porque queremos tener contacto directo con el público."

"Lamentablemente tenemos algunos problemas, sobre todo con Richard. Hay algunos países en los que no podemos hacer giras porque no nos admiten. Por lo tanto, aunque no nos guste la idea, tenemos que seguir de largo. Sin embargo, yo creo que los Stones todavía significan mucho, y eso lo veo en la reacción del público que va a los recitales. De todas maneras Keith está mejor."

Pero, mientras tanto, Wood no deja de lado sus deseos de realizar, al mismo tiempo, su tercer álbum solista.

"Querría trabajar tranquilo con eso y reorganizar algo de lo que habíamos preparado para el álbum de Faces que nunca se editó. También pienso incluir un par de cosas que hice para el álbum de Clapton. Luego, una vez reorganizados todos esos temas viejos, quiero pensar en algo completamente nuevo con un productor y un grupo de músicos."

Wood sigue asesorado por su manager de siempre, pero aparentemente su función no es la de fomentar una carrera solista sino la de rectificar aventuras del pasado.

"Mi manager me está librando de un montón de problemas que vengo arrastrando del pasado. En Inglaterra tuve problemas con abogados, lo cual me perjudicó mucho. Fue un problema con un contrato que había firmado en medio de una gira; como ocurre siempre con esas cosas, me trajo muchas complicaciones. Nada de eso me volvió a ocurrir, porque todo se aprende con la experiencia."

La personalidad de Wood es una mezcla de sentido común veterano y de entusiasmo novicio y, considerando su prestigiosa posición en la jerarquía del rock and roll, es una persona equilibrada y aun modesta: "En realidad nunca me detuve a analizarlo desde afuera, por lo tanto no puedo decir si soy famoso o no."

Sensacional... Sensacional...  
LA MAQUINA DE SONAR



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN TODO EL PAIS DE SITORI  
presentando el Primer Equipo de 400 watts de voces  
nacional: "LA MAQUINA DE SONAR".

INSTRUMENTERIA  
DEL MUSICOMANO

IMD

D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES



REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA  
AÑO IX - Nº 94

**Director:**  
Oswaldo Daniel Ripoll

**Secretaría de Redacción:**  
Rosa Selba Corgatelli

**Jefe de Arte:**  
Juan Carlos Piña

**Redacción:**  
Andrés R. Alcaráz

**Fotografía:**  
Rubén Andón

**Corresponsalías:**  
Londres: Daniel D'Almeida  
París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**  
Campus Press, Ica Press,  
Aída Press, Keystone,  
Panamericana, R&R Office,  
Europa Press  
La revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.  
Suipacha 323, 2º,  
Buenos Aires, Argentina.  
Teléfonos: 35-4103/9564

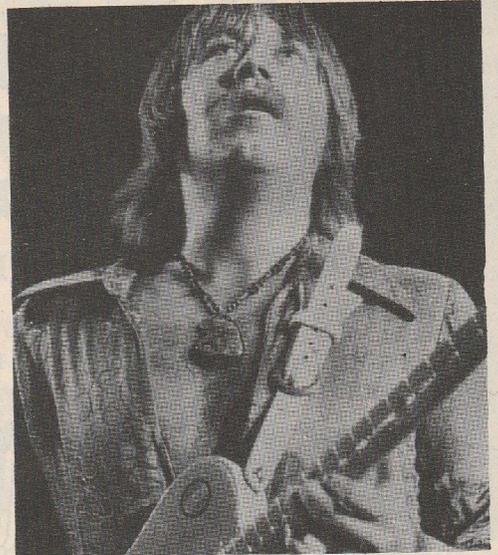
**Director Comercial:**  
Alfredo Antonio Alvarez

**Publicidad:**  
Alberto Emilio Oliveira  
José Angel Wolfman

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 700. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 200. **DISTRIBUCIÓN:** Dargent S.A., Suipacha 323, 2º Piso, Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Estudio "Luro". **Películas:** Ofsett Pomar. **Impresión en Cía. Gral. Fabril Financiera,** California 2098, Bs. As. **Impresión en la República Argentina, mar./78.**

# MURIO TERRY KATH

El guitarrista de Chicago, Terry Kath, murió el último lunes de enero, a los treinta y tres años, al dispararse un tiro en la cabeza. Sin embargo, gente de CBS (compañía para que la graba el grupo) declaró que no fue un suicidio sino un accidente, pero no explicaron cómo sucedió; de todos modos, ya se ha comenzado una investigación al respecto. El hecho tuvo lugar en California, y Kath, que estaba con el grupo desde su formación en 1969, murió inmediatamente. Kath compuso muchos temas para Chicago, de los cuales uno de los más exitosos fue "If You Leave Me Now" ("Si me dejás ahora"), número uno en los charts de simples en 1976. El grupo no ha hecho, hasta el momento, declaraciones sobre Kath ni sobre un probable reemplazante futuro.



# BRUFORD FORMA UN SUPERGRUPO

Se llama U.K. y los que acompañan a Bruford son John Wetton, Eddie Jobson y Allan Holdsworth. El núcleo de la banda es, por supuesto, Bruford, cuyo primer álbum solista, "Feels Good To Me", acaba de ser editado en Gran Bretaña. El segundo papel más importante lo desempeña Wetton, que trabajó con Bruford como bajista en King Crimson. En 1976 ambos se reunieron para trabajar como trío con Rick Wakeman, hasta que las presiones de la compañía grabadora los forzaron a separarse.

U.K. se formó hace unos pocos meses cuando Bruford y Wetton se contactaron con Eddie Jobson (ex Roxy Music), que había estado tocando teclados y violín con Zappa. Ensayaron como trío hasta que Bru-



ford recomendó a Holdsworth, quien colaboró en el álbum solista de BB y estaba preparándose para tocar en un álbum de Tony Williams. Pero finalmente eligió unirse a U.K., porque "estaba cansado de dar vueltas; pensé que sería positivo formar parte de un ver-

dadero grupo, algo mucho más organizado y civilizado que todo lo que había hecho en el pasado".

El grupo se encuentra ensayando para su primer álbum, que será lanzado a mediados de año por E. G. Records; también realizarán una gira para presentar esa obra.



# YAMAHA es música música es cultura.

Recien llegados de Japón órganos  YAMAHA  
en toda la linea completa.

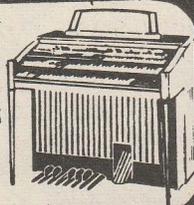
**BK-20C**

El órgano de  
mayor número  
de voces y  
efectos.



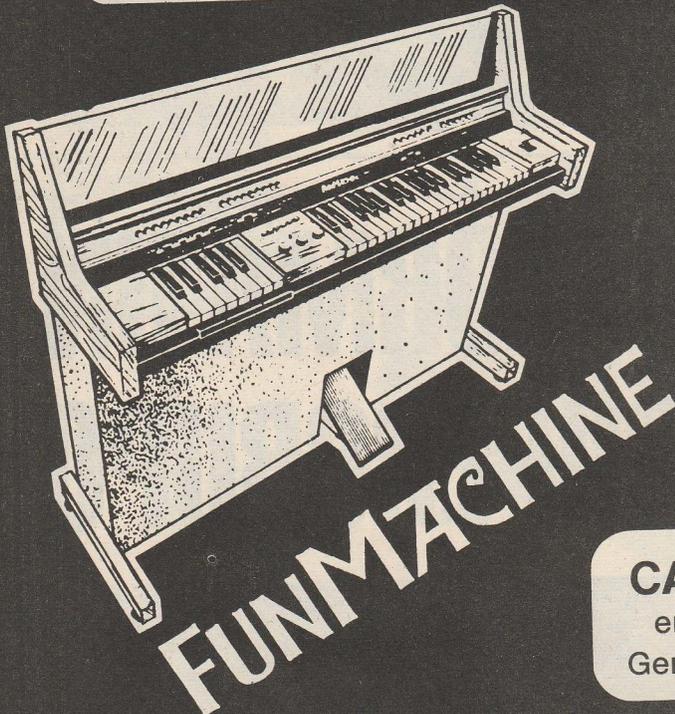
**DK-40C**

con  
SINTETIZADOR  
la estrella de  
los órganos.



De lujo, hasta  
el increíble  
y asombroso

**EX-42**



**CASA VERDI**

en



FLORIDA 877 - 3er Piso Cap.

**CASA VERDI**

en MENDOZA  
9 de Julio  
y Rivadavia

**CASA VERDI**

en COMODORO  
RIVADAVIA  
San Martin 910

**CASA VERDI**

en NEUQUEN  
General ROCA 75

**CASA VERDI**

en ROSARIO,



Córdoba 1101  
esq. Sarmiento

**CASA VERDI** en **Gath & Chaves**

en Ciudad de SANTA FE,  
San Martin y Salta

EN MAR DEL PLATA  
San Martín 2236

y en PARANA,  
San Martin y Urquiza

**CASA CENTRAL**

EMPRESA LIDER  
EN VENTA DE  
PIANOS Y ORGANOS



Organos  
y pianos  
desde  
**\$ 500.000**

# télex

El grupo **Carolina** se presentó en dos ocasiones en Mar Chiquita, y posiblemente continuaría con actuaciones en la costa atlántica • **Plus** también viajó a Mar del Plata y Miramar, en los últimos días de enero, para realizar varias presentaciones, que se extenderían a otras ciudades de la zona • **Charly García** invitó a la casa que alquila en **Buzios**, una playa donde suelen veranear **Cat Stevens** y **Brigitte Bardot**, a algunos de sus amigos: en primer lugar, **David Lebón**, y también, entre otros, **Nito Mestre** • **Alejandro Correa**, ex Hincapié, se lanzará en la temporada próxima como solista, apoyado por una banda, siempre en el estilo folk • **Paul Mc Cartney** accedió a prestarse para un reportaje filmado que salió al aire por la televisión británica hace unas semanas; estuvo muy simpático y hasta habló de su carrera • **Tony Visconti**, ex manejador de **Iggy Pop** y **David Bowie**, fue convencido por sus dos estrellas primeramente administradas para ocuparse de uno de los grupos de la "nueva ola" inglesa; recién ahora encontró unos que le gustan: **Radiators From Space**, que comenzarán prontamente a grabar cuatro temas, de los cuales probablemente tenga éxito **Million Dollar Heroes** • Es muy posible que **Graham Parker** regrese a las manos de su ex productor **John Lange** para que se ocupe de su próximo álbum • El último tema que grabó **Lynyrd Skynyrd** antes del accidente en que murieron dos de sus integrantes se llama "Ain't No Good Life" ("No hay buena vida"), y será editado por supuesto, en un álbum que preparaban y que saldrá próximamente a la venta • A **Gary Moore** se le ofreció un trato muy lucrativo para que fuera el nuevo guitarrista de **Genesis**; Moore, sin embargo, no aceptó porque prefiere quedarse en **Colosseum II** • Parece que **Gustavo Santaolalla** también se va del país; tiene ganas de probar suerte en Los Angeles por un tiempo • Este mes realizará **Pete Seeger** su primera presentación en Inglaterra después de doce años, en el **Royal Albert Hall** • La nueva estrella punk de Londres se llama **Elvis Costello**; hace tiempo que la prensa especializada habla de él, mientras él,

con su cara insulsa, sus anteojos ridículos y su nombre comercial, escala posiciones • **Chris de Burgh** (que nació en Argentina pero vivió casi toda su vida en Londres) vuelve a la carga; después de actuar como segundo acto en una gira de **Supertramp**, inicia ahora una propia, por Inglaterra, y editará próximamente dos simples • **Marianne Faithful** lanzó también un álbum, debut, a fines de febrero, por el sello **NEMS Records**; se llama "Faithless" ("Sin Fe", un juego de palabras con su apellido, que significa "que tiene fe") e incluye temas de **Waylon Jennings**, **Jackie de Shannon** y **Chuck Berry** • Después de la separación matrimonial y profesional de su esposo, **Ike**, **Tina Turner** se presentará ahora en Londres y otras ciudades del Reino Unido; es probable que estudie, también, las posibilidades de actuar en alguna película • **Sweet** regresó a los escenarios británicos después de cuatro años de ausencia; lanzaron un nuevo álbum, "Level Headed" • Algunos de los nuevos grupos británicos se vienen con unos nombres atroces: **Steel Pulse** (pulso de acero), **Satan's Rats** (las ratas de Satán), **Dead Fingers Talk** (charla de dedos muertos), **The Rich Kids** (los pibes ricos), **Hinkley's Heroes** (héroes de Hinkley), **Earth Quake** (terremoto), **National Health** (salud nacional), **Talking Heads** (cabezas que hablan); y hay más • A pesar de que acá ni se lo sospecha, uno de los grupos ingleses que está en pleno "revival" de sí mismo es **Status Quo**; la prensa especializada europea habla mucho de ellos, han realizado varias giras en las que les ha ido bien, han editado un álbum nuevo, y ahora se aprestan a realizar una nueva gira europea • **Wilko Johnson**, recientemente ido de **Dr. Feelgood**, ya ha formado su grupo propio, que se llama como él y está compuesto por él mismo en guitarra y voz, **Steve Lewins** en bajo, **Alan Platt** en batería y **John Porter** en órgano • **Wishbone Ash** comenzó una larga gira por Europa, Japón, Australia y Estados Unidos (en este último país abundan los que le encuentran parecidos con los **Eagles**) • Nunca más se supo que le pasó a **Jorge Pinchevsky** después de que dejó **Góng**.

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

## Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE  
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21  
Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

## Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

## Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES  
CON MICROFONOS - EQUIPOS  
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO



NUESTRA NUEVA SUCURSAL  
BARTOLOME MITRE 1671-75  
LE ESPERAMOS  
ABRE EL 15/3/7

ELKA RHAPSODY 610 (MELOTRON-ENSAMBLE)  
5 octavas, registros de cellos y violines  
piano y clavicordio, con sustain. Stereo,  
divide las octavas con registros individuales  
posee un control electrónico de afinación.



**COMBITONE GUITAR**  
Amplificador profesional  
para guitarra transist.  
de 120 wats, consta de  
dos bafles con un alto-  
parlante de 15' c/uno.  
4 Selectores de frecuen-  
cia, controles de volu-  
men graves y agudos con  
potenciómetros desliza-  
bles, control de sonori-  
dad, billo, compresor,  
reverberación y tremolo



**JUMBO 302-** para guitarra 30 wats.  
2 canales, tremolo y reverb, con  
controles de tono y volumen.  
Dos parlantes Heavy Duty de 12"

**ECHO GUITAR 100**  
para guitarra y canto  
con eco electrónico.  
transist. 100 wats.  
2 canales de alta y  
baja sensibilidad.  
3 posiciones de regis-  
tración del eco. Dos  
altoparlantes Heavy  
Duty de 12' especiales



**MINI MAXI 120 G**  
Para guitarra de 120 wats (portable)  
Dos canales, 4 entradas, controles  
tono y volumen, tremolo y reverb.  
Dos altoparlantes Heavy Duty de 12"

# D.I.M.I.

*el emporio  
de la música*

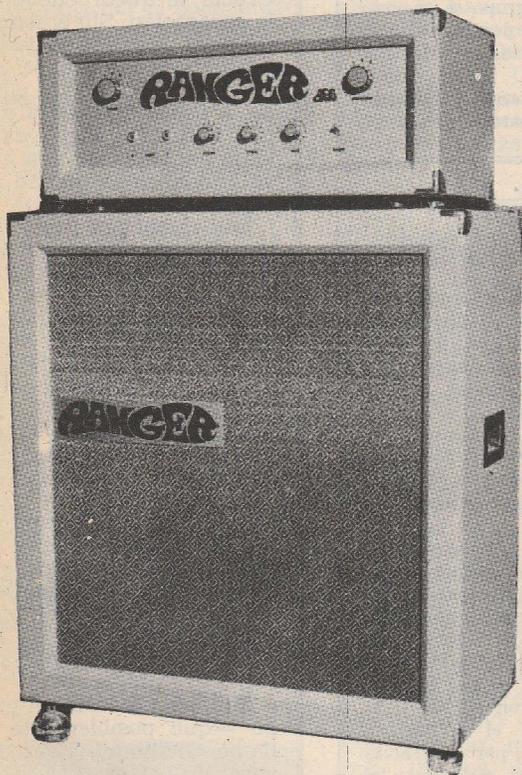
CANGALLO 1765/81  
TEL. 40-1133



**EKO SENSOR PIANO**  
5 octavas, pedal de expresión,  
registros con celulas fotoelec-  
tricas de piano, honky tonk,  
harpsichord y full mix.



**MOONSOUND DUO R**  
Para organo con efecto sono-  
ro rotante (leslie) 120 wats  
1 canal, dos entradas, reverb  
1 altoparlante de 15' de gran  
potencia, con rotor a dos ve-  
locidades y pedal para comando  
a distancia de tono, reverb y  
tremolo.



**RANGER BASS 120.**  
para bajo de 120 wats con  
dos entradas de alta y baja  
sensibilidad, control de vo-  
lumen, tono y brillo, ate-  
nuador de tres posiciones.  
Dos altoparlantes Heavy Duty  
de 15', selector de sonido,  
transistorizado.



**RANGER ONE 120**  
para guitarra de 120 w  
dos entradas de alta y  
baja sensib., brillo, se-  
lector de sonido, reverb  
atenuador de tres posi-  
ciones, 2 altoparlantes  
Heavy Duty de 12', dos  
tweeter de compresión  
con filtros para agudos.

**VISITENOS**  
EN NUESTRA NUEVA SUCURSAL  
EN BARTOLOME MITRE 1671-75  
**ABRE EL 15/3/78**



**RANGER COMPACT 80**  
Guitarra y bajo 80 wats  
3 canales, 2 parlantes  
de 12' especiales.

**NUEVA LINEA DE AMPLIFICADORES F B T**  
IMPORTADOS DE ITALIA TOTALMENTE TRANSITORIZADOS

## Aeroblus presentará su segundo álbum

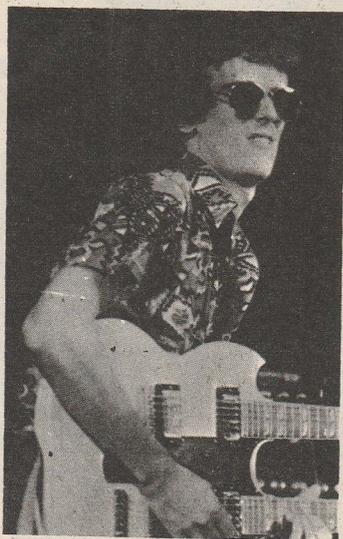


El lanzamiento definitivo de Aeroblus está previsto para el mes de marzo, por medio de un concierto en una sala importante, donde se presentaría el segundo álbum del grupo, que grabaría en febrero. Mientras tanto, Pappo's Blues sigue constituido, hasta cumplir compromisos ya contraídos, por Gonzalo Farrugia en la batería, quien también participará de Aeroblus. Después del final de Crucis, Farrugia estaba por retirarse por un largo tiempo de la música; sin embargo, el ofrecimiento de Pappo lo convenció de continuar. "La propuesta de Pappo fue laboral, pero ahora se está convirtiendo en una relación humana —dijo Farrugia—. En la futura reformación de Aeroblus participará un tecladista, para encaminar la música del grupo hacia la apertura que pretende Pappo. Por ahora, está tocando Claudio Pasavento, aunque todavía no se encuentra

incorporado a la agrupación. Farrugia: "Siempre estuve en grupos que, en su crecimiento, se fueron elaborando, pero siempre partiendo de una misma raíz: el rock y el blues, que es lo que más me gusta tocar, aunque siempre con un toque candoroso. La idea de Pappo para Aeroblus es tocar al mango pero con inteligencia; ésa es la nueva onda de Pappo, que está dentro de mis otras experiencias. En Aeroblus me da la impresión de que se juntaron las personalidades adecuadas. En cambio en Crucis puse toda mi energía y no recibí nada. Por eso, a fin de año me agarraron muchas ganas de dejar por un tiempo la música, pero esta oportunidad que me dio Pappo me hizo desistir; él me dio la ocasión de quedarme en el rock. El rock es una gran escuela con maestros y discípulos, y en mi manera de tocar la raíz negra es básica."

## Hubo cambios en la banda de Spinetta

La banda de Spinetta se reconstituyó nuevamente, luego de la disolución de la primera formación. En la nueva integración dejaron de revistar Santiago Jacobbe (teclados) y Osvaldo López (batería), quienes fueron reemplazados por el ex tecladista de Los Desconocidos de Siempre Eduardo Zvetelman, y el baterista Luis Seravolo, quien perteneció al cuarteto de Santiago Jacobbe. Continúan con Spinetta Machi y Bernardo Baraj, que, junto a los nuevos miembros, se presentaron en Mar del Plata en una serie de actuaciones.



## Cambios internos y nuevas actuaciones de Forma de Vida

Después de un año con numerosas actuaciones, Forma de Vida se quedó sin José Félix Jaitman (flauta traversa) y Guillermo González (saxo). El primero dejó el grupo debido a que debió ingresar al servicio militar, y el segundo por diferencias estrictamente musicales, que lo alejaron sustancialmente de la línea de la agrupación. En lo sucesivo, González formaría un grupo enmarcado en el jazz-rock. Por su parte, Forma de Vida busca un reemplazante del flautista, para encarar una serie de presentaciones que haría en ciudades del cono urbano, como paso previo a la presentación del nuevo material, probablemente conceptual. Por el momento, el grupo se encuentra compuesto por Juan Carlos Figueiras (teclados), Mariano Carlos Leiva (bajo), Raúl Pantano (guitarra) y Edgardo Di Venosa (batería).

## Noche: reformas

Tras su concierto presentación, el grupo Noche quedó reducido a un dúo, debido a distintas circunstancias. En principio, ese recital, realizado en el Teatro del Centro, estaba previsto como un ciclo de un mes de duración, pero debió ser suspendido por algunas desinteligencias entre los organizadores y los propietarios de la sala. Noche está formado ahora solamente por el guitarrista y principal compositor Juan Carlos Zottola-Magnacca, la vocalista Anima Janczuk y el bajista Gustavo Toscano. Los demás músicos se desvincularon por distintas motivaciones: el guitarrista Alcides Amor, por diferencias musicales muy marcadas; el flautista Jorge, por un viaje al exterior; y el baterista Alberto Troglio, por desavenencias. De todos modos, Noche se reconstituirá con otros músicos para presentarse en un concierto en abril. Mientras tanto, grabará un simple doble en los estudios Netto, en el que Zottola-Magnacca y Toscano serán acompañados por músicos y un coro femenino profesionales; actuarán como asesores de grabación Eugenio Pérez (Aucán) y Eduardo Criscuolo (Generación 0).

## Gustavo Montesano ya formó su grupo en Estados Unidos

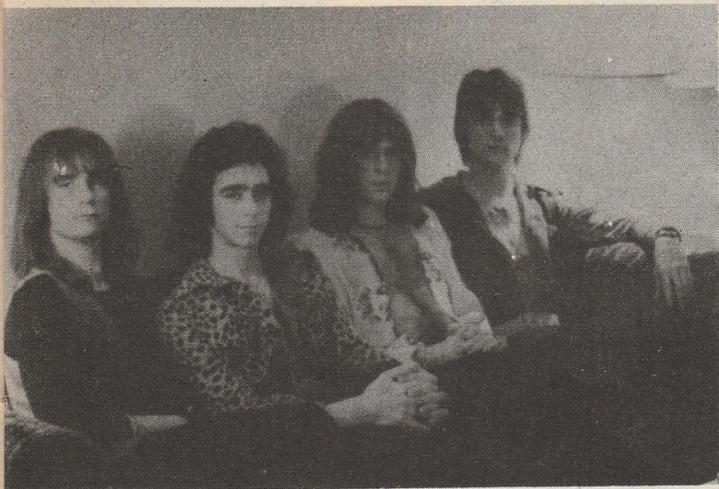
En cuanto finalizó la experiencia Crucis, después de un corto lapso de inseguridades e indefiniciones, Gustavo Montesano lanzó su álbum "Homenaje" y viajó a Estados Unidos para intentar una nueva fase de su carrera, a través de otro grupo. Finalmente, la nueva agrupación ya se transformó en realidad y posiblemente se llame Glamour. Acompañan a Montesano tres músicos norteamericanos, con quienes grabó un álbum de pronta edición en Estados Unidos.

La perspectiva de viajar a Estados Unidos que tenía Crucis se quebró debido a la separación. Sin embargo, Gustavo Montesano fue el primero en encarar ese cambio de escenario cuando, a pocos días de la última actuación del grupo, viajó para formar una nueva banda en la que se encargaría de los teclados.

Las intenciones de Montesano fueron trabajar dentro del mundo del rock de Norteamérica; por eso, en cuanto llegó formó un grupo con músicos que conoció en sus anteriores viajes a Nueva York. Montesano: "El primer día que llegué me conecté con tres chicos que ya conocía y con ellos formé una banda en esta ciudad, donde pienso radicarme." La agrupación está compuesta, además de Montesano en teclados, guitarra y voz, por Steve Baxter (bajo y voz), Jack Morgan (guitarra y voz) y Michel Bendinelli (batería y voz).

Con ese personal, el grupo —que posiblemente se llame Glamour (hechizo, encanto), si es que no se encuentra ya registrado— estuvo ensayando en largas y arduas sesiones en los estudios Daily Planet de Nueva York. "Estuvimos ensayando con un equipamiento impresionante; es la primera vez que tengo todo lo que necesito, ya que aquí todo es mucho más barato —comentó Montesano—."

La meta del traslado de Montesano a Estados Unidos estaba fundada en que, como compositor, aúna una



Montesano está logrando sus metas en Nueva York.

intención sinfónica al estilo de la música inglesa con las raíces rítmicas más ortodoxas del rock y el blues. Esa fusión de corrientes, apoyada por el conocimiento rockero de los músicos norteamericanos, era y es la base sobre la cual se asentó el viaje del ex bajista de Crucis. "La música que salió es bastante especial, ya que ellos tienen toda la fuerza del rock'n'roll y el blues, y yo traje mis influencias románticas y clásicas en general. Me impresioné muchísimo la primera vez que los escuché tocar, y gracias a Dios pudimos adaptarnos perfectamente desde el primer día, aunque lo más difícil para mí fue la forma de trabajar que tienen acá: no se deja ni un maldito detalle al azar. Cada sonido, cada golpe, cada paso en el escenario está ensayado."

Logrado el afiatamiento del grupo, el paso siguiente fue establecer los contactos para comenzar a grabar un álbum y, posteriormente, realizar presentaciones en

vivo con ese aval. "Una vez que tuvimos el material listo —alrededor de diez temas—, luego de ensayar diez horas diarias, comenzamos a hacer los contactos con la gente indicada, los que se hicieron con mucho éxito. De ahí nos dirigimos a los estudios de grabación Electric Lady a hacer las tomas correspondientes."

Crucis fue, en su momento, el primer grupo nacional que realizó el mezclado y corte del álbum en estudios de grabación de Estados Unidos, y con un técnico especializado como Jack Adams. La misma preocupación por el sonido es la que guía al grupo, pero ahora asesorados por los técnicos de grabación experimentada en rock. "Debo decirte que grabar es una experiencia increíble para un músico, ya que, por ejemplo, podés obtener el sonido que querés con sólo pedirlo, y lo tenés corregido y aumentado. Los técnicos son jóvenes y conocen mucho de rock, ya que es lo único sobre lo que han trabajado (el nuestro, por ejemplo, hace las tomas de los álbumes de Queen, Kiss, Chick Corea y Stanley Clarke, entre otros)."

En cuanto termine el primer álbum, Glamour lo editará a través de un sello importante que probablemente sea Casablanca Records. En síntesis, Gustavo Montesano encamina su carrera en Estados Unidos vertiginosamente, armado de un nuevo grupo, y con posibilidades técnicas y promocionales.



Gustavo Montesano

# CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS  
DESDE \$ 190.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA  
YAMAHA  
CAPRI  
GEM  
CITIZEN

SCANDALLI  
PHILICORDIA  
PETRI-MARC  
CELESTAR  
ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de  
órganos FARFISA y GEM

Vení a ver el nuevo Petry-Marc 2005 con sintetizador  
incorporado y special effects. Te deslumbrará

TE ESPERAMOS

## CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



## MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



# Precisión en Percusión

Accesorios Especiales  
DRAGONES 1852  
Cap. C. P. 1428

## ORGANIZACION MUSICAL ROBERTO AVENI

Amplificador para  
voces de 200 Watts.  
de potencia mod. WVR 200

ENVIOS  
A  
TODO  
EL PAIS

AMPLIFICADORES

*Decord*

LINEA  
COMPLETA



SERVICE AUTORIZADO  
ACCESORIOS EN GENERAL  
INSTRUMENTOS MUSICALES Y  
MICROFONOS Y PARLANTES LEEA.  
BERUTTI 1535 C.P. 1640  
MARTINEZ Prov. de BS. AS.

## EL NEGOCIO DE AHORRAR MUCHOS \$\$\$\$... ES SABER COMPRAR BIEN Y BARATO

Te Ofrecemos:

Batería CAF	\$ 150.000.-
Equipo REYTON 100 Wts.	\$ 280.000.-
Equipo CALSEL 30/40 Wts.	\$ 120.000.-
Guitarra FAIM mod. Les Paul	\$ 55.000.-
Guitarra FABRISON mod. Les Paul	\$ 30.000.-

Y miles de ofertas más



musical  
SOLARI

VITO DONATO SABIA 4637  
(Alt. Av. Gral. PAZ al 13700)

## escenario

### Concierto conjunto de tres grupos nuevos



Luego de un año bastante promisorio, los grupos Brumario (en la foto), Madre Ona y Forma de Vida se disponen a realizar un concierto en una importante sala céntrica, entre marzo y abril. En esa actuación Forma de Vida presentará una nueva obra, Madre Ona los nuevos temas (siempre marcados en su línea de rescate de los elementos indígenas) y Brumario su primera obra, "El mendigo", con su nueva formación: Luis Tavella (piano), Juan Charz (voz), Leonardo Funes (guitarra), Gladys Tornelli (voz), Jorge Luján (primera guitarra), Jorge Godoy (bajo) y Osvaldo Bigas (batería).

Finalmente, Sr. Zutano obtuvo el nuevo equipamiento que adquirió, luego de varios meses en los que se demoró el trámite. Por esa razón, el grupo no se presentó, como estaba en sus planes, en los últimos meses del año anterior. El cambio de tecladista —Mario Monticelli por el ex MIA

Juan del Barrio— fue otro de los factores que determinó una variante, ya que del Barrio es compositor y aportó sus temas a la agrupación. El debut de Sr. Zutano se producirá entre abril y mayo, en una gira por las principales ciudades del interior, antes de su presentación en Buenos Aires.

### Hemarock actuaría este año en Bs. As.



Un grupo que hizo su primera presentación importante en un festival concretado en La Rural, hace un año, realizó una serie de presentaciones en Misiones y Paraguay. Hemarock, compuesto por Héctor Lupo (batería), Roberto Lupo (bajo) y Mario Artaza (guitarra), se presentaron en el mes de noviembre en varios teatros, en una radio de Posadas, Misiones, y en canal 12 de la misma ciudad. Las perspectivas de actuación del grupo (que se caracteriza por hacer un rock fuerte y pesado) en Buenos Aires se concretarían dentro de la temporada que se inicia en marzo, aunque depende de que encuentren un representante.

PRIMERA  
COPRODUCCION AMERICANA

YA  
ESTA  
CON  
VOS



LPS 15.004

Editado y distribuido por:  
AURISON SUDAMERICANA S.A.

 Caball

## Jaivas: trascienden en París después de un año de trabajo



"Hay un creciente interés por introducirse en el folklore americano, en sus alegorías y en su pasado mitológico", decían Los Jaivas antes de su viaje, y con esa convicción viajaron para establecerse en Francia. De todas maneras, todo cambio de ámbito supone un riesgo, que el grupo debió correr. Llevaban algunos contactos, especialmente importante el de la Pathé Marconi de París, subsidiaria de la compañía donde grabaron su último disco, pero debido a la intensa actividad artística que desarrollan grupos folklóricos latinoamericanos en París, el campo de acción se encuentra casi saturado.

Considerados los pro y los contra de la radicación en Francia, Los Jaivas viajaron con toda la comunidad que los secunda en el montaje de sus espectáculos y con la multiplicidad de instrumentos originarios de las distintas regiones de Chile. Como suele suceder, el hecho de verse obligados a enfrentar un medio que, sin ser hostil, se muestra indiferente ante la música de un grupo desconocido, motivó un mayor ajuste de la organización. Antes del viaje, René Olivares, encargado del arte gráfico de la agrupación, decía: "Cuando lleguemos, vamos a alquilar una casa, acomodar las valijas y los equipos, y saldremos a buscar un teatro para tocar."

Debido a esa tenacidad, realizaron entre mayo y diciembre de 1977 alrededor de treinta presentaciones, más varias actua-

Desde la estremecedora, vital, despedida de Los Jaivas en marzo pasado, toda su vibración se trasladó a Francia para continuar con la difusión de su música, después de haber emigrado de Chile rumbo a la Argentina por los mismos motivos. Con la perseverancia que los caracteriza, la agrupación consiguió hacerse un lugar respetable en Francia, luego de una serie ininterrumpida de actuaciones, además de una gira por Holanda. Asimismo, es posible que el grupo actúe en la Argentina en los próximos meses, en un gran festival.

ciones en radio y televisión. Dentro de esa larga nómina de conciertos, se encuentra una gira a Amsterdam, Holanda, que tuvo notable repercusión. Sin embargo, lograr romper la indiferencia de los franceses llevó tiempo y una grande y costosa campaña publicitaria: por ejemplo,

se llenaron las paredes de París con quince mil afiches y aparecieron notas periodísticas en revistas y diarios tan conocidos como Elle, Vogue, Le Matin, L'Humanite, France Soir y La Republique, entre otros.

La respuesta del público creció con cada actuación del gru-



El arsenal de instrumentos con que los grupos de rock suben a escena suele ser uno de los elementos que más concita la atención del público. Tanto Rick Wakeman como Keith Emerson no sólo son conocidos por sus cualidades en la ejecución sino que la batería de teclados con que se rodean en escena también los identifica. Estos ins-

## Los poderosos equipos de Wakeman y Emerson

trumentos de teclado —sin las especificaciones sobre sistemas de amplificación o efectos diversos— son los que utilizan en las actuaciones en vivo, Wakeman con Yes y Emerson con ELP. Rick Wakeman: un órgano Hammond C-3, un Grand Piano con micrófonos especiales Hebps-

till, un Polymoog, cinco mini-Moogs, cuatro Birotrons (para imitar instrumentos de viento), un piano eléctrico Rhodes, una computadora RMI de teclados, un piano RMI, un clavicordio eléctrico Baldwin, un órgano Goodwin y un órgano Mander. Keith Emerson: un sintetizador

po y recibían, al mismo tiempo, de la prensa francesa críticas favorables. Con su habitual estilo erudito, La Republique comentaba en la crónica de una actuación de Los Jaivas, titulada "Tradición precolombina y rock": "Con renombre internacional (se dedicaron a recorrer el mundo después de su creación en 1971), Los Jaivas tienen influencias de todas las músicas de América Latina, y más particularmente de la primitiva música de los Araucanos. En definitiva, el estilo característico de Los Jaivas representa la posición de la mayoría de la joven música latinoamericana, una música que es 'la avanzada de lo ancestral'."

Paralelamente a la llegada del grupo a Francia, fue editado el álbum "Canción del Sur", grabado en la Argentina, que obtuvo una cálida recepción por la prensa francesa. Pero, quizás, las actuaciones en vivo, con su furiosa intensidad, con sus climas de epopeya o de rústica simpleza, fueron las que merecieron las descripciones más certeras, porque impresionaron con la atmósfera límpida y densa de su música. El diario Le Quotidien de París dijo: "Las voces se confundieron, palpitaron, danzaron y se fusionaron. Tanto que los textos evocaron las montañas, los lagos y la insondable planicie del pueblo indígena; los acentos, sin embargo, dejaron traslucir un flirteo con Pink Floyd y Santana, y el viejo continente se prendió como una copa de ginebra. Plenos de exuberancia danzaron con cada canción, y el recital cobró toda su dimensión".

Existe la posibilidad de que Los Jaivas realicen una visita a la Argentina para actuar en un festival de rock que se está programando para el mes abril, donde además actuarían los principales grupos del país. De todas maneras, el probable viaje de la agrupación sería únicamente para la presentación de ese evento, ya que regresarían a Francia, donde ya ocupan un lugar de relevancia con un prestigio que se acrecienta paulatinamente, con cada actuación.

Yamaha GX1 (especialmente diseñado para él), un Moog modular, dos mini-Moogs, un órgano Hammond C-3, un órgano Hammond L-100, un Steinway Grand Piano, un piano eléctrico Yamaha CP 70, y un clavicordio y acordeón Honner. Este equipamiento fue utilizado en las últimas giras realizadas por Yes y Emerson, Lake and Palmer.

# MUSICAL CRESPO

LA CASA MAS SURTIDA DEL LITORAL.

H. YRIGOYEN 1496 C.P. 3116.

CRESPO PROV. ENTRE RIOS

## INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS MEJORES MARCAS

Guitarras eléctricas.  
Bajos eléctricos.  
Guitarras criollas  
de Antigua Casa Nuñez.  
Baterías.  
Acordeones.  
Platillos.  
Parches.  
Micrófonos.  
Parlantes LEEA.  
Cuerdas.  
Accesorios.  
Discos.  
Magazines.  
Métodos.

AMPLIFICADORES

*Decoud*

Línea completa  
stock permanente

SU CONSULTA ES BIEN RECIBIDA

ENVIOS A TODO EL PAIS SERVICE AUTORIZADO



Amplificador para  
voces de 200 Watts.  
de potencia mod. WVR 200

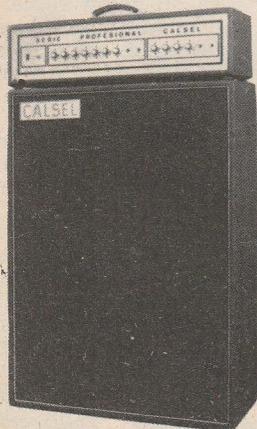


## PLANES TOTALMENTE EN CUOTAS



Guitarrones y Guitarras  
Electroacústicas  
**AMPLIFICADORES** CALSEL,  
RANDALL, DECOUD  
ALLMAN, Guitarras BOOGIE, IONIC  
y bajos: CAIOLA, FAIM, TAPIA  
GIPSY, KUC, Efectos de  
sonido BEATSOUND, AUDIO PHONIC,  
y RANDALL.

Gran surtido en guitarras  
de concierto y estudio



Eléctricas  
Mod. Les Paul,  
SG. Hangstron

Un mes de  
lecciones gratis

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164 CAP.

CON TU COMPRA TE OFRECEMOS UN MES DE LECCIONES GRATIS

## INSTITUTO MUSICAL Vinci

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad  
**GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION**  
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.  
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO



Amplificador WENSTONE para voces  
de 300 Watts. Adaptado con bafles  
aéreos, gran calidad.

Baterías  
CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS  
Guitarras y Bajos

Accesorios para  
Baterías KRUPPA

FAIM  
y otras  
Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC

Amplificadores  
JENIERS  
SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK

**CREDITOS  
SIN  
ANTICIPO**

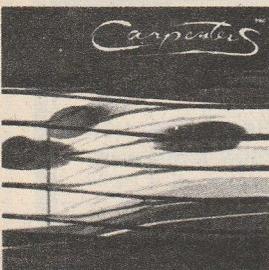
**Radio  
COSTA** NOGOYA 3166  
T.E. 53-0968  
CAPITAL

## ROD STEWART "A Night On The Town"

Este álbum es casi idéntico a "Atlantic Crossing"; una faz de temas lentos, otra de temas rápidos; los mismos músicos, los mismos defectos y aciertos en los arreglos y la instrumentación. Y, también igual que en el álbum mencionado, en éste la cara lenta es muy superior desde todo punto de vista a la cara rápida: Stewart canta con una convicción extrañamente persuasiva, y conserva su voz en su totalidad, plena de esas rugosidades repentinas y acariciantes que le dan su sentimiento primordial. La cara rápida es fuerte, pero adolece del conformismo indigesto de los músicos de estudio, que hace recordar ansiosamente los tiempos de los Faces.

**Síntesis:** Rod Stewart no está destinado a la perfección técnica, ni tampoco tiene nada de "crooner" ni de cantante de Music Hall. Está hecho para el rock and roll, no para las dulzonerías románticas.

**Tapa:** Una copia de un cuadro de Renoir, "Le moulin de la gâlette", pero no se menciona el nombre del pintor en la tapa. sentimiento primordial.



## CARPENTERS "Pasaje"

Como siempre, este dúo no puede dejar de pasearse entre recursos que no les convienen; hasta la pareja pero efectiva voz de Karen Carpenter se pierde, dejando inutilizada la mejor arma del grupo. Pero no todo es criticable en este álbum: hay algunas canciones aceptables.

**Síntesis:** Un álbum redundante, profesionalmente bueno.

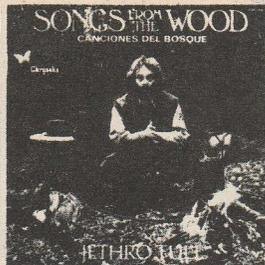


## JAMES TAYLOR "J. T."

Son numerosos los que abandonaron a James Taylor hace rato, tal vez porque, pasado un momento de rápido y gran éxito, él no hizo mucho para seguir conservando a su público; él siempre sostuvo que el estrellato no le interesaba, y lo demostró haciendo tres álbumes de regulares para abajo ("One Man Dog", "Gorilla" y "In The Pocket") que desvanecieron casi completamente el entusiasmo de los que hasta entonces lo habían seguido. El regreso con "J.T." es, un poco como consecuencia y disculpa de esos malos pasos, modesto, pero también más humanamente cálido; no es un gran álbum ni constituye un resurgimiento deslumbrante de un artista olvidado por el público y por sí mismo. Está bien realizado, es intimista y por momentos hasta caliente. Y, aun cuando hay algún tema que no presenta nada realmente interesante, el contenido general es placenteramente rescatable. El ritmo es lento, pero por primera vez en mucho tiempo uno escucha a Taylor sin tener la impresión de estar escuchando las canciones de un hombre que duerme. En el lado dos, particularmente, hay dos temas ("Handyman" y "Traffic Jam") que hacen pensar que tal vez todavía sea posible que JT se remonte a sus viejos tiempos para volver a crear en serio.

**Síntesis:** La imagen de toda una generación a través de canciones impresas con sensibilidad y algo de madura nostalgia.

**Tapa:** Nada nuevo.



## JETHRO TULL "Songs From The Wood"

Tull siempre ha sido un grupo refinado, y su encanto principal siempre ha residido en sus momentos más virulentos y directos. Y Ian Anderson y sus cómplices siempre se han deslizado con elegancia hacia un barroquismo con pretensiones alcanzadas franca y enérgicamente, tal vez debido a un sutil fenómeno de compensación que el público nunca ha dejado de entender y aprehender. "Songs From The Wood" es el reflejo exacto de esas actitudes del grupo (si es que se puede hablar de grupo cuando Anderson en la cabeza dictaminadora de toda la música de JT). El lado uno muestra lo mejor de que Tull es capaz, y la excelente referencia podría ser "Minstrel In The Gallery". Guitarra acústica con alma propia, flauta ágil, electricidad sabiamente dosificada, composiciones atractivas, ricas en esas melodías vaporosas que caracterizan al grupo, y la voz soberbia de Anderson que sube y baja como un fauno. En este primer lado, Tull vuelve a demostrar —con el tratamiento inigualable que hace al folk inglés, la base fundamental de su música— que todavía tiene mucho para dar. La cara dos, en cambio, es más artificial, menos fresca, llena de un aire pomposo que convierte al fauno en un hombre serio que ya no se deja llevar por los juegos mágicos de las notas.

**Síntesis:** Un excelente semi-álbum, un buen semi-álbum de Tull.

**Tapa:** Buena idea que condice con el contenido y el título.



## CHICAGO "XI"

Cada vez que sale un nuevo disco de Chicago —uno de los grupos más populares de Estados Unidos— uno se acuerda de repente de todos sus viejos discos, esperando encontrar en el último algo de la fuerza y el sentimiento de antes. Pero cada uno es una nueva desilusión: "XI" no es un disco malo, todo lo contrario: está bien realizado, hay buenos arreglos, las composiciones son sólidas, los músicos excelentes, etcétera. El problema es que antes Chicago era una máquina de "swing" y ahora es una máquina de hacer álbumes como para demostrar su presencia. En otras palabras: a este disco le falta vida. Hasta la guitarra de Terry Kath, que en los primeros álbumes llameaba e iluminaba, ahora está retraída.

**Síntesis:** Muy poco de los viejos tiempos.

**Tapa:** Otra variación sobre el logo del grupo.

## THE DOOBIE BROTHERS "Livin' On The Fault Line"

Hace unos años, los Doobies hacían una música californiana original, jugosa, alegre, con muchos puntos altos y muy pocos bajos. Hoy hacen una especie de mezcla norteamericana de soul-jazz, como es la moda. Y, aunque no han cambiado, en el fondo, su música, ya no son tan interesantes ni tienen la misma fuerza. Pero el hecho de que cambien no es anormal (ya tienen mucho tiempo encima); lo anormal es

**Síntesis:** La vejez que produzcan algo muy poco atractivo.

**Tapa:** Común.



## ROLLING STONES "Love You Live"

El esperado álbum en vivo de los Stones. Pero esta vez (o quizá todas) la música es sólo un pretexto para volver al corazón de las imágenes, los disfraces y los gestos. Porque toda la música de este disco es conocida (excepto pocos casos), y entonces uno se sumerge en la gran tradición, casi inguatable, de los Stones. Hay una fiesta de música negra, hay el momento íntimo y vibrante del blues, hay la fiereza exagerada. Algunos temas superan (sobre todo en calentura) a las versiones de estudio, hay otros inútilmente modificados o prolongados. Pero, para la mayoría, este álbum está un poco fuera del alcance de las críticas, porque tiene lo más importante de los Stones: su sentimiento.

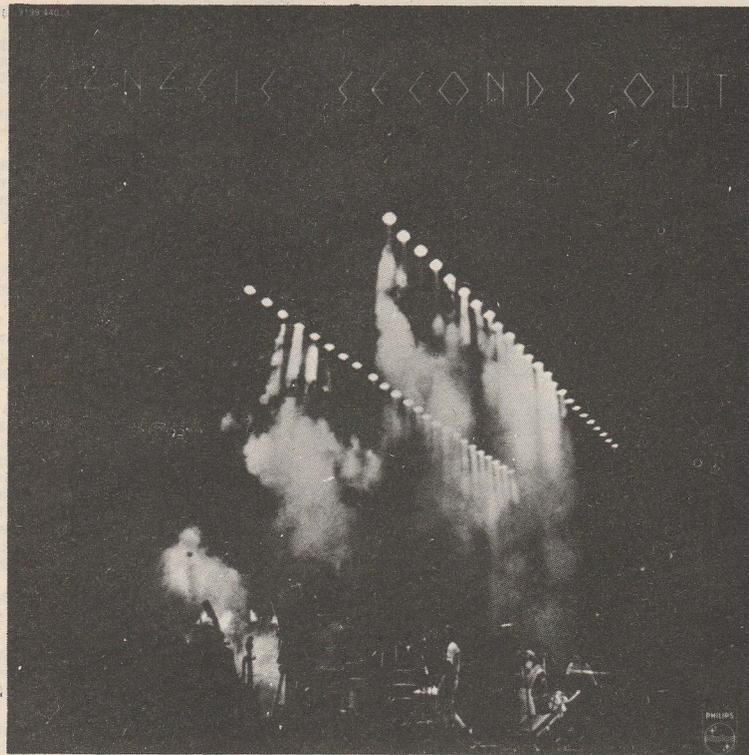
**Síntesis:** Escuchar, dejarse llevar, sentir.

**Tapa:** Fotos, diseños e idea de Andy Warhol. Esta vez los Stones le dejaron la provocación a otro.

## ERIC CARMEN "Navegando contra la corriente"

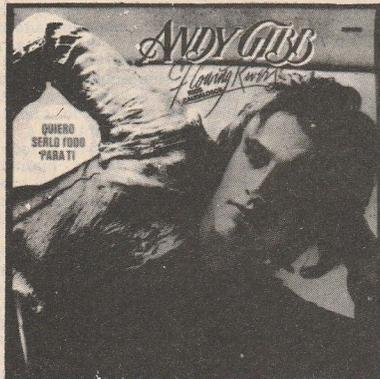
Carmen es un cantante-pianista-compositor-arreglador que hizo ya su debut como solista (después de separarse del grupo a que pertenecía, Raspberries) con un álbum de su mismo nombre cuya característica era, igual que la de éste, un sonido a la vez nuevo y familiar. Carmen, sin embargo, tiene la contra de que muchos, a primer oído, pueden considerarlo endeble y dulzón; más allá de esas opiniones, puede ser reconocido como un músico completo, tal vez heredero de Elton John.

# SEGUNDOS AFUERA

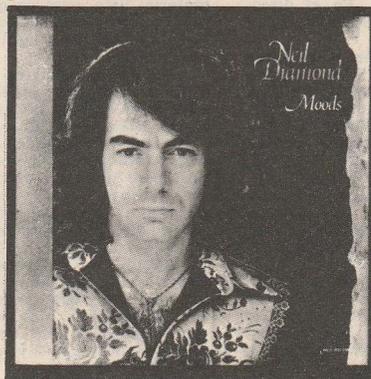


SEGUNDOS AFUERA GENESIS

Philips 5152 / 53



RIOS CAUDALOSOS -  
Andy Gibb - RSO 5075



MOODS -  
Neil Diamond - MCA 5145



SIMPATICO -  
Houseband - PH. 5166

DISCO - MUSICASSETTE Y MAGAZINE  
PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

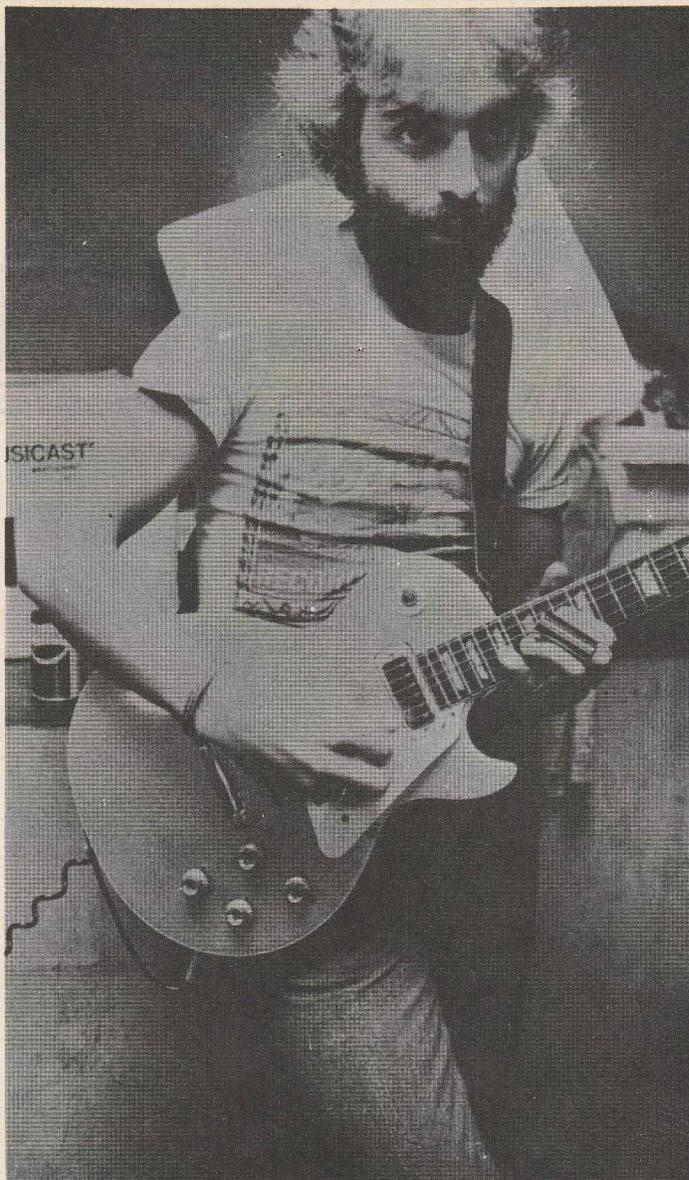
## P. Manavello, de Ofrenda, "el grupo más importante de Venezuela"

En los primeros días de octubre estuvo en Buenos Aires uno de los integrantes-fundadores del grupo (de Vytas Brenner) Ofrenda, Pablo Manavello. Después de que su grupo secundó a The Hollies en una presentación en Venezuela (su país de origen), y de fracasar la perspectiva de participar en el que se realizó en Brasil, el guitarrista Manavello comentó los comienzos de la agrupación y cuál es, en la actualidad, el panorama de rock en Caracas, capital del país, donde se concentra la actividad musical.

Ofrenda es un grupo que se caracteriza, fundamentalmente, por resucitar el pasado musical de su país, para integrarlo con las corrientes vanguardistas surgidas del jazz-rock. Probablemente, ése es el motivo de su repercusión en Venezuela, donde es conceptualizado como el conjunto número uno. A partir de la identificación que logra entre el público, su estilo varió, se libró de lastres, se consolidó, pero no perdió su intención original: recuperar los ritmos de su propio país.

### ¿Cómo se formó Ofrenda?

La idea de Ofrenda surgió inicialmente de la reunión de tres músicos: Vytas Brenner (líder y tecladista del grupo), Carlos Acosta (bajista), y yo en guitarra. Yo llegaba de España, después de haber estado dos años, y Vytas regresaba de Estados Unidos, donde había terminado sus estudios musicales. Nos encontramos, y él me pidió que le recomendara algunos músicos que conociera, para hacer algunas grabaciones en Caracas. Así es que hablé con el bajista, un percusionista y un baterista, y nos reunimos a grabar. De ahí, surgió la idea de hacer la música para un documental, que le pidieron a Vytas. Entonces se hizo una pieza que se llama "Fray León", que fue una amalgama de guitarra eléctrica y sintetizadores, que tuvo un éxito muy grande. A partir de eso, pensamos en formar un grupo estable y trabajar en función de esa pieza que habíamos hecho. Esto ocurrió hace unos cuatro o cinco años. Conseguimos que un sello patrocinara la idea, que gustó mucho, y le vendimos esa obra ya lista que fue producida por Vytas. De esa manera, la compañía editó el primer álbum, que se llamó "Ofrenda", de Vytas Brenner. A la gente le gustó mucho, porque era una idea realmente innovadora, diferente, y se sintió identificada porque era algo auténtico, nuestro. En aquella época no se dieron conciertos; se trabajaba a nivel de disco únicamente. Por eso, los integrantes del grupo trabajábamos en grabaciones de "jingles". Después de un tiempo, se planteó realizar un segundo álbum, pero coincidió con mi separación del grupo porque me fui a vivir durante un año a Brasil. A pesar de todo, algunas piezas de ese disco las dejé grabadas, y otros temas fueron hechos por otros guitarristas. Como no pude desarrollar lo que pretendía en Brasil, regresé a Venezuela. "Hermanos" —así se llamó el álbum— fue muy bueno, pero no tuvo tanta aceptación como el primero, debido a la difusión. En él, Vytas hizo muchos montajes con sintetizador —hasta hizo temas solo—, y reunía algunas piezas que hoy son clásicos del grupo. Cuando regresé, en el '74, hablé con Vytas y decidimos volver a formar el grupo, que, en realidad, nunca se disolvió. La intención era dedicarnos a los conciertos, entonces se cambió



el baterista y los percusionistas. Con esta formación se hizo el álbum que salió aquí en la Argentina, pero que no reúne la totalidad de los músicos que hoy tiene Ofrenda. En el disco trabajaron nada más que cinco, ahora somos ocho.

### ¿Cuál es la formación actual del grupo?

Los que tocaron en el álbum que apareció aquí son Iván Velásquez (batería), Vytas (teclados), Carlos Acosta (bajo), Chu Quintero (percusión), y yo en la guitarra, y ahora están los percusionistas Felipe Blanco y Felipe Rengifo, y el tecladista mexicano Luis Oliver.

Cuando nos decidimos por hacer conciertos, nos fue muy bien: durante el año '73 dimos dos conciertos por mes. En el '77, después de haber dado esos recitales, se recopiló el material para hacer un álbum en vivo, por lo que Vytas viajó a Miami con las cintas. La grabación que nosotros teníamos no era de lo más profesional —la hicimos en cuatro canales—, pero Jack Adams (que trabajó nuestro anterior álbum, además del de Crucis), que es un tipo muy valioso, hizo posible el álbum. A partir de allí, comencé a irnos muy bien: hicimos un par de conciertos en una ciudad del interior y, última-

mente, hicimos un recital con Los Hollies, que estaban de visita en Venezuela. Ahora tenemos posibilidad de grabar un nuevo álbum, tenemos el material listo, pero no queremos grabarlo en Venezuela. Nuestras intenciones son grabarlo aquí, Brasil o Estados Unidos.

### ¿Por qué no vinieron a Argentina, como se había anunciado, y no participaron en el Festival Latinoamericano de Rock realizado en Brasil?

Tuvimos contacto con Jorge Alvarez, quien estaba interesado en traernos, pero hubo un problema de costos, ya que somos una banda numerosa, y el riesgo, para el productor, existe, dada nuestra condición de grupo desconocido. De todas maneras, la puerta no fue cerrada, sino que todavía está pendiente nuestra visita a Argentina. Nosotros deberíamos haber integrado la gira por Brasil, pero, a pesar de que Mario Bonfiglio (organizador) nos dijo que ya estaba masiado caro pagar la estadía y los pasajes de los diez integrantes.

### ¿Cuál es el futuro del grupo en Venezuela?

Nuestra imagen en Venezuela está fijada. No quiero pecar de vanidoso, pero el grupo más importante de mi país, ajeno al hecho de que pertenez-

ca a él, es Ofrenda. Con nuestro grupo la gente se identifica más que con ningún otro. Pensamos seguir dando conciertos y grabar un nuevo álbum. Por mi parte, pienso marcharme a estudiar música en Boston, Estados Unidos; no sé qué es lo que hará el grupo entonces. Tenemos propuestas para ir a grabar a Norteamérica: conocemos a Mario Midias, presidente del sello Mantecore de Emerson, Lake and Palmer, y él está interesado en llevarnos para grabar.

### ¿Cómo evolucionó la música en Venezuela, hasta la actualidad?

La historia musical de Venezuela es muy corta, y en ella la influencia norteamericana, como supongo, ocurre en todos los países de Latinoamérica. Ha habido grupos de rock, pero siempre se movieron a un nivel, diría, privado, subterráneo. El público que asistía a los conciertos era exactamente el mismo, y los grupos se dedicaban a tocar los temas de Jimi Hendrix o Led Zeppelin; es decir siempre sujetos a los moldes del grupo norteamericano. Desde hace tres o cuatro años, paralelamente a la formación del grupo de Vytas Brenner, comenzó a surgir un pequeño grupo de músicos que pretende hacer cosas más auténticas, más de Venezuela. No hay muchos músicos, y pocos son los buenos pero, lo que lo son, realmente tienen un muy buen nivel: tienen una buena escuela, se preocupan por escuchar lo último que se hace en música. De ahí sacan los elementos, y asimilan algunos para formar su estilo propio. Por ejemplo, tenemos a Frank Quintero —que realiza cosas muy interesantes—, nuestro grupo Agitus —que hace cosas más de rock, en el estilo de Led Zeppelin o el Johnny Winter de las primeras épocas (tocaron temas de ellos, en un principio)—. De repente aparecen solistas que reúnen un grupo de músicos y graban un álbum, pero todavía estamos en pañales. Y estamos en esta situación por una cuestión física: Venezuela es un país que tiene doce millones de habitantes, y Caracas tiene dos millones y medio de habitantes, nada más. O sea que nuestras actividades deben estar en función de la capacidad o cantidad de gente que tenemos a nuestro alrededor. Ahora, los empresarios están comenzando a contratar artistas del exterior. En un principio iba a ir Joe Cokker, pero no lo pudo hacer por problemas de personal; Deodato estuvo en Venezuela un par de veces; los Hollies fueron.

Considero que, en cuanto al nivel musical, lo poco que se está haciendo en estos momentos es bueno. Quizá no tengan un mercado tan amplio como lo tienen aquí o en Brasil, pero creo que como músicos, estamos al mismo nivel, bien situados con respecto a los demás países latinoamericanos y al mundo en general.

### ¿A qué se debe la trascendencia de Ofrenda entre los venezolanos?

Creo que hemos tenido una suerte muy grande: hemos logrado que a la gente le gustara lo que a nosotros nos gusta tocar. Hay otros grupos que se sienten ahogados porque llegan a un punto en que lo que ellos pretenden no es más lo que la gente quiere recibir. Nosotros, a través de nuestra labor actual y todo lo que hemos hecho, hemos mantenido los elementos suficientes para que la gente siga buscando nuestra música, y a nosotros no nos moleste, es decir, no sea un impedimento para el desarrollo de nuestro música. No nos hemos fijado una meta musical, pero cuando nos reunimos —a veces no lo hacemos por dos o tres meses, debido a las múltiples ocupaciones profesionales de los integrantes— surge una idea nueva que está dentro de las características del grupo, sin forzar nada. Eso es lo que público espera de nosotros, y esto lo comprobamos en el concierto con los Hollies. Ese concierto fue el primero que hicimos en un año en Caracas, donde incluimos tres temas nuevos, y la gente reaccionó de una nueva manera excepcional.

## DIRECTAMENTE DE FABRICA



BAJO modelo RICKENBACKER, lustrado al poliuretano, variedad de colores, micrófonos especiales

**FABRISON**

T.E. 247-9864  
CORONEL DELIA 1348  
LANUS OESTE BS. AS.

## FACILIDADES HASTA 20 MESES

- AMPLIFICADORES (ALARSONIK, IGOR y HOXON)
- GUITARRAS Y BAJOS FAIM, KUC, Y GRETCH
- BATERIAS NUCIFOR Y REX

Reparación de guitarras y bajos de cualquier marca.

**ENSEÑANZA ESPECIAL DE GUITARRA Y BAJO ELECTRICO**

**NIEVA**

AV. LA PLATA 2218  
(esquina CASEROS y COBO)  
T.E. 922-4256 - CAPITAL



## CASA MADRID

Echeverría 1490 - TEL. 296. C.P. 7100. Dolores. Prov. Bs. Aires.

### AMPLIFICADORES

*Decoud*



Amplificador para voces de 200 Watts. de potencia mod. WVR 200



**Línea completa Stock permanente**

ENVIOS A TODO EL PAIS.  
SERVICE AUTORIZADO.  
Transmisores BLU. Televisores - ANTENAS  
Banda ciudadana.

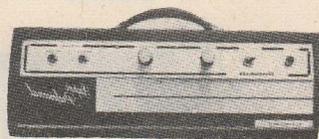
## De la gente que hace las cosas bien algo mejor

**Randall**



¡¡ PROXIMAMENTE GRAN NOVEDAD !!

LINEA COMPLETA EN PEDALES MULTIEFECTOS



CAMARA DE REVERBERANCIA

POTENCIAS EN LAS QUE SE FABRICAN

GUITARRA: 10 a 400 Watts.  
BAJO : 20 a 300 Watts.  
VOCES : 60 a 500 Watts.



Amplificador para bajo electrónico super profesional 200 Watts de potencia, compuesto de 4 canales, 2 con salida normal y 2 con PUNCH. Su baffle está presentado con 8 parlantes de 10" extrapesados revestido en su interior con lana de vidrio.

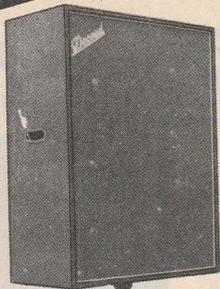
Fabrica y distribuye Randall S.R.L.

Amplificador para voces u órgano electrónico super profesional de 150 Watts R.M.S. presentado en 3 cuerpos, compuesto de 4 canales, 2 con cámara y 2 con vibrato. Las columnas estan compuestas de 6 parlantes de 10" extra pesados c/u.

# Decoud

**CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA**

**WVR-200:** Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS. con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de: 4 canales independientes 8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 baffles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables. 4 altoparlantes LEEA extrapesados especiales 12C147-B8-IE. 8 " " " " " " " " 812RX-8. IN. 4 SUPER tweeters LEEA especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 150 watts cada uno.



**REPARACIONES**  
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

**POR 2º AÑO CONSECUTIVO  
GALARDONADO  
CON EL TRIANGULO  
DE ORO DE LA CALIDAD**

**DIPLOMA DE HONOR Y  
MEDALLA DE ORO  
OTORGADO POR EL  
INSTITUTO INTERNACIONAL  
DE SELECCION DE  
MERCADO**

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **Leea. S.A.**, exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes (C147-B8-IE-WBFAR-WXEAR-) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

# Devoli

Administración y Ventas:  
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223  
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

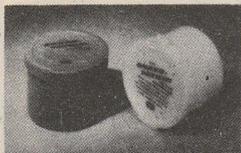
**MERCADERIA DE EXPORTACION RECIEN RECIBIDA**

**SINTETIZADOR ROLAND (JAPAN)**

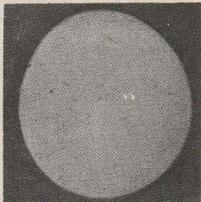
Compacto, portátil con selectores para 10 instrumentos musicales distintos



Silenciador de guitarra para estudio (U.S.A.)



Pastas especiales para lustrar platillos y bronce (U.S.A.)



Protector de impacto para batería de estudio (U.S.A.)



Bustos en yeso de músicos célebres (U.S.A.)

Cañas VANDOREN (FRANCIA)

Bajos violín HÖFNER (Alemania)



**daiam**



Talcahuano 139 Bs. As. Ventas: 46-6510/5989  
**LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES**

**...Y COMO SIEMPRE LA LINEA COMPLETA EN PEDALES DE EFECTOS AUDIO PHONIC**

MANZANA

# AVISOS LIBRES

**NOTA:** Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 13 y de 14.30 a 18.30 horas.

## MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Deseamos tener una amistad con flacas de 13 y 14 años que apoyen la progresiva, no importa si son de acá o de otros lados. Gabriel y Alberto (Guayaquil 280, 7º "E", Cap.).

—Deseo intercambiar correspondencia con rockeros de cualquier parte del universo, tengo 16 años. Carlos Vargas Alencastre (Azangaro 1045, Dto. 516, Lima, Perú).

—Somos un grupo de artistas de Montevideo, estamos elaborando una obra conceptual (música, poesía y cine). Chicas/os que quieran participar, escriban a Adolfo Carlos (Rodríguez Correa 1415, Montevideo, Uruguay).

—Si te gusta la naturaleza, la libertad, la música y la verdad, sos mi amigo. Escribime, tengo 16 años. Patricia Olivella (Antezana 587, Cap. [1416] Argentina).

—Deseo intercambiar correspondencia con jóvenes de 25 a 30 años, preferentemente, si desean escribirme en italiano lo pueden hacer; tengo 26 años, me gusta el ballet, el teatro y todo lo que se relacione con el arte. Maria Eugenia Quezada Shersi (Pasaje Teodoro Peñalosa 241, Lima, Perú).

—Deseo formar un grupo de chicas/os para disfrutar de nuestra juventud y ser entre todos grandes compañeros. Mi propósito es unir a todos aquellos que se sientan solos por diversas razones y deseen como yo encontrar nuevas amistades y salir, ir a bailar, escuchar música, etc. Son requisitos tener de 19 a 23 años, ser respetable y comprensivo. Mi edad es 21 años. Jorge (68-7048).

—Quisiera intercambiar correspondencia y compartir ideas, etc. Elizabet Seiva (1ª Junta 1515, Cañada de Gómez, Santa Fe, Argentina).

—Necesito conocer chicas que gusten de Elvis Presley, Beatles y la buena amistad. Miguel (28 años, Fabre 1038 [1406] Buenos Aires).

—Deseo escribirme con chicas/os de otros países Cristina Santoro (Fraga 1416 [2000] Rosario, Argentina).

—Deseo cartearme con chicas/os de todo el mundo. Eduardo Martínez (Av. Grau 1040, Piura, Perú).

—Deseo intercambiar correspondencia con chicas/os de toda América. Dolores P. Puente (3 de Febrero 1873, San Isidro [1642] Bs. As.).

—Joven brasileño desea cartearse con jóvenes argentinas y de toda América latina que gusten del rock. Cosimo Pelegrini (Cocó) (Alameda Alfonso Schindt 664, Sao Paulo, Brasil. Cep. 02450).

—Soy una chica peruana y desearía intercambiar correspondencia con chicas/os de todo el mundo. Vick Moriberón (Los Jazmines 376, Lima 14, Perú).

—Flaca, estoy en un mal viaje y me quiero bajar a comprar nuevas ilusiones. Escribime. David Buenos (Boulogne Sur Mer 478, 5º, 17, Cap.).

—Tenemos horas de vida latente y quisieramos aprovecharlas con dos flacas rockeras. Jorge Alegre (Av. Belgrano 1705, Cap.).

—Quisiera intercambiar correspondencia con flacas del exterior entendidas en música, poesía y dibujo; no importa la edad, sólo el bocho. Tengo 19 años. Horacio Bronacci (Carro 273 [8300] Neuquén, Arg.).

—Deseo intercambiar ideas, material discográfico, musical en general, así como elementos literarios; con chicos/as de todo el mundo; tengo 17 años y quiero conocer y dar a conocer mi país. Si querés escribirme en inglés. Gustavo F. Gavasci. (J. V. Zapata 48, 6º "B" [5500] Ciudad de Mendoza, República Argentina).

—Amigo/a, ¿querés descubrir la alegría de dar? Si es así escribime pronto a: Mario Claridad (San Luis 2828, Dto. 3, "PB", Cap., Bs. As., Arg.).

—Flaca que quiera divertirse los sábados por la noche escuchando música o bailando con un grupo juvenil, siempre que sea rockera o bolichera. Hugo (91-3951) o Claudio (942-9961).

—Stelium: no sé por qué nube andarás cuando leas esto; yo estoy aquí, lejos pero vivo, siento el sol, te veo en él. No hace falta que te diga que te quiero. Sos todo. ¡Feliz cumpleaños, mi pedazo lejos! Osky.

—Deseo intercambiar correspondencia con gente de todas las edades y lugares. Luis M. Scotto (Piedras 1799, 8º "A", Cap., Argentina).

—Necesito que vos, flaca/o, me escribas' ya, ¡please! María Patricia Freytes (Güemes 231 [2434] Arroyito, Córdoba).

—Quiero establecer corres-

pondencia con flacos/as de todo el país. Claudio Petreca (Acha 1694, Cap., Bs. Aires, Argentina).

—Adriana (Dana), vivías en Flores e ibas a Plaza Francia. Por favor, volvenos a llamar. Sergio (747-4329) Alejandro (792-9562).

## DISCOS, CASSETTES

—Compro LP de los Rolling Stones que tenga el tema "Ahora tengo un testigo", pago 6.000.— pesos o cambio por discos a elección. Daniel Devincenzi (Calle 10 entre 4 y 5, Barrio Sta. Brigida, San Miguel).

—200 primeras copias agotadas, LP cassette "Rock and Roll en Banda" de Aborigen. Enviar giro por valor \$ 2.500.— a nombre de Juan Carlos Machado (Alberti 1621, Dock Sud [1871]).

—Compro "Gira mágica y misteriosa" de los Beatles y "Ha sido" de Sui Generis. Mario (652-4160).

—Vendo discos nacionales progresivos e importados. Gabriel (90-8927).

—Vendo discos nacionales o importados de rock, progresivos, etc. Daniel (Joaquín V. González 764, Cap.).

—Vendo discos nacionales o importados nuevos. Gabriel (48-5625).

—Compro discos nacionales o importados, especialmente de Yes, Sui Generis y Porchetto. Fabiano (Gaboto 101 Bis, Rosario).

—Compro LP "Argent", "In Deep". Horacio (Trelles 1138, Cap. 58-9030).

—Grabamos cassettes estéreos, Wings sobre América, Yessongs, Seconds Out, Yes, ELP, La Máquina. Marcelo (33-6447).

—Compro LP "Hasta que se ponga el sol", LP OM y simple de Alas. Claudio (601-1985).

—Compro cassettes o discos piratas de los Beatles, especialmente "Magical Mystery Tour". Dolores Patricia Puente, 3 de Febrero 1873, San Isidro (1642).

—Grabo discos de blues y necesito discos; si me llamás podemos llegar a un arreglo. Liliana (93-7801 de 13 a 15 hs.).

—Vendo "Led Zeppelin II" y "El lado oscuro de la luna" (Pink Floyd) o cambio por "Relayer" (Yes) y/o "Pappos Blues Vol. VI" en estado correspondiente. Ricardo (795-9753).

—Grabo LP en cinta o cassetes. Guillermo (701-2706 al mediodía).

—Necesito trabajar en conjunto; toco batería, 2ª gui-

tarra y canto. Claudio (Ing. Huergo 395, Temperley).

## VARIOS

—Preparo alumnos: inglés, física, química, matemática y castellano. Alejandro (208-2850).

—Soy fotógrafo y busco flacas para avisos publicitarios, también vendo fotos de Pink Floyd, Yes, Hendrix y otros. Por carta a Laboratorio Fotográfico S.A. At.C.D. Conrailla. Gutenberg 1045 (1870) Avellaneda.

—Disc jockey para fiestas, bailes y confiterías. Alberto (53-5037).

—Compro recortes de Beatles y Elvis Presley; mandalo y yo te devuelvo el recorte o te mando la plata. Luis Ibarra (Ramón y Cajal 454, Río Gallegos [9400] Santa Cruz).

—Necesito sala de ensayo, zona Vicente López, etc. Llamar al 795-6961.

—Enseño guit. armonía y composición. Alberto Cesare (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Preparo alumnos inglés. Alejandra (28-9511).

—Se dan clases de bajo, digitación, pulsación y armonía. Pepe (54-2223).

—Flaco, si tenés posters, fotos, etc. de Rick Wakeman, mandámelas que yo te mando un giro postal. Ricardo Brilla (P. del Castillo 875, Concordia [3200] Entre Ríos, Argentina).

—Vendo "woky toky" Spartan. Gabriel (90-8927).

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría y armonía, música contemporánea (Córdoba 5215, 9º "A" o 774-1938).

—Academia de adiestramiento para batería de Pomo y Minichilo, variedad de métodos americanos, jazz-rock (826-0820).

—Clases de guitarra y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Clases de guitarra por música u oído a nivel superior. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audio perceptiva y pulsación (Roca 27, Dto. 5, San Martín, o 701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Jorge Lacorte (ex-Aspid) enseña bajo (783-7161).

—Clases de bat. y percusión. Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Traumatizó a tu amigo, a envidiosos. Te hacemos el dibujo que quieras en tu ropa. Ernesto (San Juan 787) Eduardo (28110) Tucumán.

—Atención conjuntos profesionales: hago todo tipo de escenografía y diseños de

# avisos Libres

tapa. Carlos A. Morgante (Martín Güemes 1568, Florida, Vte. López).

—Clases de sicodanza. Cecilia Sucker (Guaqueyachú 4148 ó 53-2965).

—Clases de guitarra y armonía sobre teclados. Néstor (99-6246).

—Doy clases de piano y órgano. Juan del Barrio (811-5223) 12 a 14 hs.

—Compro Pelo Nº 17 con poster de Janis Joplin. Pedro (28-6315).

—Clases de bat., metodología de avanzada, estilo inglés. Daniel (782-9924).

—Por si saben donde se halla ubicado Lauzo del Vasto, seguidor y alumno de Gandhi, y su grupo de gente. Adriana M. Slavic (Sabatini 5304, Caseros [1678] Buenos Aires).

—Enseño guitarra clásica, eléctrica y bajo. Ricardo (55-2319).

—Inglés todo nivel. Mabel (744-0328).

—Permuta moto DKW 150 cc., preparada motocross, por batería. Claudio (Beethoven 6290, Laferrere).

—Matemática, física, química. Alumno universitario. Juan Carlos (784-9600).

—Armonía sobre teclados. Ricardo (99-6246).

—Clases de guitarra española, técnica y repertorio, audioperceptiva. Oscar (781-4427).

—Vendo máquina de coser eléctrica Gardini. Gustavo (204-9718).

—Clases integrales de bat. audioperceptiva rítmica, técnica superior, ritmos avanzados. José Luis (632-9963).

—Compro Pelo 12 y 17 con poster. Mario (23-0137).

—Compro fotos y recortes de los Beatles a un super precio. Luis N. Ibarra (Ramón y Cajal 454, Río Gallegos [9400] Santa Cruz, Argentina).

—Vendo amplificador Turner AE18, bandeja Galileo semi profesional y 2 baffles, guitarra Faim modelo Les Paul con distorsionador. Simón (48-5629).

—Fan Club Deep Purple procura representantes en Argentina y América Latina. Mayor información escribir a Fan Club Deep Purple (Rua Clemente Ferreira 99, Sao Caetano Do Sul, S. Paulo, Brasil).

—Compro números de revista Guitar Player, Fernando (795-2672).

—Doy clases de batería. Gabriel (208-1158).

—Armo equipos para bajo y guit., de tocadiscos y equalizadores. Gustavo (572-7024).

—Clases de guit. y armo-

nia. Claudio Ragazzi (760-0880).

—Clases de bajo, guit. y armonía. Eduardo Criscuolo (70-5891).

—Clases de piano clásico y rock. Mario Monticelli (762-4866).

—Gustavo Fedel da clases de piano (664-2043).

—Pablo Ragazzi da clases de batería (760-0880).

## MUSICOS

### Pedidos

—Tecladista para música elaborada, entre 16 y 18 años. Hugo (256-2508).

—Necesito pianista o guitarrista. Silvia (67-2761).

—Se necesita grupo de rock para grabar un tema, guit. y arreglador para música folk. Alejandro (392-4368).

—Necesito saxo, flauta travesera y clarinete. Carlos (38-6609).

—Ex-bajista de Lulú necesita guit. y bat. serios. Skypí (795-6961).

—Se necesita organista para tocar en boliches. Jorge (Perú 925, Lomas del Mirador).

—Buscamos músicos, si saben leer y escribir música mejor, voces y cualquier clase de vientos, cuerdas y teclados. Música sin rótulos, en serio y con buen humor. Marcelo (54-3223) o Martín (83-8897 ó 27-0819).

—Solicitamos bajista equipado. Claudio (241-8050).

—Necesito baterista para grupo de rock. Claudio (52-4115).

—Necesit. baterista para grupo de música ciudadana en form.. Daniel (92-0735).

—Buscamos un bajista y cantante de rock. Alberto (628-2537).

—Busco tecladista equip., Sergio (629-4526) o Eduardo (629-8661).

—Necesito tecladista. Luis (755-6089).

—Busco vocalista (fem.), Juan (Sarmiento 1574, 2º B, Cap.). (Grupo Noche).

—Grupo de rock a buen nivel busca cantante a nivel Gillan o Plant, y tecladista. Oscar (782-8141) o Mario (572-6052).

—Dos vocalistas fem. para grupo de folk rock. Claudio (Santo Tomé 3215, 4º '15' Cap.), Osvaldo (50-3609).

—Grupo Manthus, en formación, busca baterista con equipo entre 14 y 16 años. Daniel (751-2610).

—Músicos, cantantes y bailarines para ópera rock, mayores de 18 años, aptitud profesional. Osvaldo (El Salvador 3959, Dto. 9, de 12 a 16

horas).

—Necesito flaca vocalista p/grupo folk en formación. Gonzalo (España 2940, 6º Dto. 7, Cap.).

—Necesito tecladista con equipo para música elaborada, entre 14 y 18 años. Sergio (Alvarado 1259, Altura Mendoza 5200, Rosario, Santa Fe).

—Bajista necesita primera y segunda guit.; bat.; cantante fem./masc. con equipos, para música rock y melódica. Alejandro (Alvarado 1259, Rosario, Santa Fe).

—El Expreso de Medianoche necesita bat. Muy bien equipado y con experiencia para rock y blues. Oscar (631-0941) o Daniel (632-8946).

—Compositor y/o guit. acústico, fanático música estilo James Taylor, con intenciones de formar grupo profesional. Antonio (791-4257).

—Guit. rítmica eléctrica busca otros sin experiencia para grupos de rock pesado. M. Fernanda (J. B. Justo 2872, Olivos ó 797-3544).

—Bajista y tecladista para grupo en formación. Claudio (Ing. Huergo 395, Temperley) o Mario (244-2521).

### Ofrecidos

—Pianista sin instrumento para música elaborada. Clásica, jazz-rock. Darío (Simbrón 4323, Devoto, Capital).

—Guit. de eléctrica y acústica y bajo, preferentemente para grupo en formación. Alejandro Pardo (Rivadavia 4379, 8º "B" de 12 a 14 hs.).

—Bat. para rock y blues. Ricardo (Perú 925, Lomas del Mirador).

—Bajista y tecladista con instrumento y equipo. Claudio (791-1514).

—Guitarrista equipado y experto. Mario (652-1774).

—Vocalista para música progresiva. Horacio (773-6601).

—Un guitarrista y un baterista equipados. Alberto (247-8422).

—Baterista con lugar de ensayo. Marcelo (23-2874 o Piedras 1799, 8º "A").

## INSTRUMENTOS

### Compras

—Guitarra Gibson SG o Les Paul, Hagstron, Yamaha. Fernando (795-2672).

### Canjes

—Equipo Decoud 60 W a válvula por grabador a cassette. Eugenio (Monte 5857, Cap.).

—Robertone de bajo. Skypí (795-6961).

—Bombo de 22" Caf y redoblante Ludwig por 3 ton-tones Colombo 13", 14" y 16" y 1 Gibson SG por Gibson Les Paul o 335. Héctor (Calle 94 esquina 25 de Mayo, Gral. Rodríguez [1743]).

—Bat. Colombo medidas especiales, 1 pedal. Roberto (761-0865).

—Bat. Caf Drums, 4 cuerpos con funda, pedal Kruppa, 3 parches Hispano sin uso, charleston con platos Shinning, platillos y banco giratorio, fierros. Oscar (Plaza 2620, Cap., sábados de 10 a 12 y de 14 a 18 hs.).

—Bat. Caf Show Model 4 cuerpos completa. Enrique (Arriola 2337, Lomas del Mirador).

—Piano usado. Juan (811-5223).

—Equipo para bajo y/o guit. 70W. Carlos (Campana 4585, Cap.).

—Fender Dual Showman 100 W para guit. Marcelo (781-2952/62).

—Baffles y columnas. Adrián (631-9669) o Jorge (566-9852).

—Bajo Eko mod. Violin, equipo Decoud para guit. Bow y 335. Gustavo (90-5204).

—Amplificador Casel 100W con 2 columnas por mini piano. Mario (652-1774).

—Guit. Yamaha. Roberto (Vta. de Obligado 24, Vte. López ó 751-0028).

—Organo Excelsior italiano, guit. Faim con clavijero japonés. Sergio (653-4588 ó 624-0592).

—Guit. Hagstron Solid Body III y equipo Robertone 120 W con parlantes Leea de 12". José Monteverde (Chacabuco 3285, Olivos).

—Bat. Caf Drums. Omar (204-8024).

—Guit. Gibson 335 y Fender Super. Rodolfo (812-5827).

—Equipo de voces 50 W Pacson, un equipo Concert para bajo de 70 W, bajo Alcaiola Movel, guit. Alcaiola Movel, Telecaster Hire. Luis (624-1368).

—Bat. Nuciford completa y equipo Mabriel de 50 W. Daniel (773-3187).

—Amplificador, 8 parlantes 50 W, 1 bajo eléctrico. Juan Carlos Pazzati (Belgrano 553, 5º "R").

—Dos acordeones Hohner, 120 y 80 bajos. Alejandro (208-2850) (Erezcano 2341, Valentín Alsina).

—Guitarra Lorenzo SG con estuche Torax, Telecaster Faim SG y amplif. Decoud 120 W. Graciela (294-2598).

—Bat. Caf Drums. Omar (204-8024).

—Guit. eléctrica Kuc con 2 past. Diego (781-9590).

# 1er FESTIVAL ATLANTICO

A realizarse en Mar del Plata  
durante el mes de Mayo

## DE LA MUSICA JOVEN

DAIAM organiza el primer festival atlántico de la Música Joven para conjuntos no profesionales de cualquier punto del país.

A los ganadores: Contrato de Grabación en un importante sello discográfico y además fabulosos premios para los mejores instrumentistas.

Solicite informes y bases por correspondencia a:



Sucursal MAR DEL PLATA:  
Santiago del Estero 1837

Sucursal BUENOS AIRES:  
Talcahuano 139 Bs. As.

 The Animals se separaron en 1966 después de una corta pero honorable carrera como uno de los grupos pioneros del boom británico. En muy poco tiempo, el grupo se transformó en el favorito del público y de la industria musical en general, que admiraban su sobriedad, honestidad y franqueza, cualidades que no siempre se hacían aparentes en el ámbito musical del momento. Fue por eso que todos lamentaron profundamente la disolución del grupo, aun cuando Eric Burdon formó The New Animals, cuyas características eran completamente distintas de las de los Animals que el público echaba de menos.

Los Animals se han reunido para la edición de un álbum ("Before We Were So Rudely Interrupted") que fue muy bien recibido por los admiradores de siempre. A pesar de tratarse de un grupo británico, no es en Inglaterra en donde el éxito se hace más evidente, sino en el exterior, especialmente en Estados Unidos. En Gran Bretaña las cosas han cambiado y probablemente los viejos admiradores de Animals estén atraídos por otras corrientes u otras actividades.

Pero no es cierto que ahora los Animals se hayan reintegrado especialmente para la edición de un álbum, ya que "Before We Were So Rudely Interrupted" fue grabado hace aproximadamente dos años en la casa de Chas Chandler. La razón por la que fue editado recién ahora (el sello de la grabadora es Bern Records, la compañía de Chandler) es que tuvieron que solucionar previamente algunos problemas legales.

The Animals estaba formado por Eric Burdon (voz), Alan Price (teclados), John Steel (batería), Hilton Valentine (guitarra) y Chas Chandler (bajo). Algunos de sus discos más exitosos fueron "House Of The Rising Sun", "I'm Crying", "Don't Let Me Be Misunderstood" y "We Gotta Get Out Of This Place".

Este fue uno de los primeros grupos británicos que se aventuraron a trabajar en Norteamérica y que rompieron la brecha del jazz-rock con el legendario Animals Big Band.

Después de la separación en 1966, Alan Price siguió adelante en su carrera como solista. Eric Burdon vivió en la Costa Occidental norteamericana donde trabajó con War después de The New Animals, mientras que Steel y Valentine se alejaron de la música por un tiempo. Ahor-

## NUEVOS VIEJOS ANIMALS

# "NUNCA NOS SEPARAMOS"

Chas Chandler habla sobre la re-unión de los Animals y sobre los viejos tiempos.

ra, John Steel y Chas Chandler trabajan en Bran Productions. Chandler, desde luego, alcanzó el éxito como el hombre que descubrió a Jimi Hendrix y luego a Slade, de quien es director y productor.

Fue Chas Chandler, precisamente, quien habló de la re-unión del grupo, de cada uno de sus miembros y del pasado de Animals.

**¿Después de tanto tiempo, hay afinidad entre los miembros de Animals?**

Sí, pero ninguno de nosotros ha cambiado; los problemas que teníamos antes, los seguimos teniendo ahora. Por ejemplo, el otro día lo escuché a Alan Price decir cosas que no podía creer. Dijo que él había sido el líder de Animals, que él era el que había trabajado más para "House Of The Rising Sun", porque había hecho los arreglos. Pienso que tal vez creyó que nosotros no lo íbamos a escuchar, porque él, más que nadie, sabe que ni siquiera estuvo presente cuando hicimos los arreglos.

Sigue siendo el hombre más confundido que conocí. Es un adorable monstruo. Nos vemos con bastante frecuencia y seguimos siendo grandes amigos. No hay malos sentimientos entre él y yo, pero es un excéntrico. En realidad creo que todos somos algo excéntricos. Hay que ser excéntrico si uno se queda mucho tiempo en este juego de la industria musical.

**¿A qué se dedicó el guitarrista de Animals, Hilton Valentine?**

Hizo lo mismo que yo y Steel: formó una compañía de producción musical. Lo vi hace poco. No tiene a mucha gente contratada. Es un poco raro. Nunca en mi vida vi un cambio tan grande en el carácter de una persona.

Ahora profesa el budismo, habla de paz y amor. Antes era todo lo contrario.

En realidad, Valentine y yo nunca nos llevamos muy bien; por lo tanto no es justo que me hagan preguntas sobre él, porque mi actitud será siempre negativa. Somos enemigos. Hablo en serio. Nunca nos llegaremos a pelear físicamente, aunque una vez estuvo a punto de golpearme con una botella.

**¿Viste a Eric Burdon desde la separación del grupo original?**

Lo veo una vez por año, más o menos. Está cantando muy bien.

**¿Fue idea tuya la de volver a reunir a los miembros originales del grupo?**

No. Fue idea de Steel. Yo me oponía rotundamente.

**—¿Por qué? ¿Por peleas pasadas?**

No, no. Somos buenos amigos. En realidad nunca nos separamos. Fue simplemente una desintegración. Aunque nos peleábamos como perros y gatos, cuando nos separamos lo sentimos bastante. Fue una separación de gente civilizada. Hicimos una gira, la terminamos y después cada uno siguió su propio camino.

Yo me negaba, porque pensé que llevaría mucho tiempo y trabajo volver a formar el grupo. No podía concebir la idea de la re-unión. En realidad no puedo explicar con claridad qué era lo que pensaba. Había algo que me prevenía. Finalmente resultó ser una cosa algo comprometedor y complicada por problemas legales con Burdon.

En realidad grabamos el álbum en diciembre del '75, es decir, que hace casi dos años que lo hicimos. Tuvi- mos que suspender la edición mientras Burdon solucionaba sus problemas le-

gales.

Decidimos grabarlo en mi casa. Pensamos que si nos poníamos a trabajar en un estudio, nos iban a sacar volando y se hubiera corrido la voz de que tratamos pero fallamos. Fue por eso que lo hicimos en mi casa. Estábamos muy contentos con los resultados y cuando Burdon terminó con su caso en la corte hicimos los últimos arreglos y lo editamos.

**¿Hacia mucho que no tocabas?**

Muchísimo. Desde que nos habíamos separado. Pensé que me iba a costar readaptarme a la música, pero no tuve ningún problema. Toqué como si la noche anterior hubiera dado un concierto. Todos tocamos muy bien. El álbum se grabó en cinco días.

**¿No se te ocurrió la idea de ofrecer un concierto con Animals?**

No, en absoluto. Hubiera sido imposible. Ya con la grabación quedé agotadísimo. Yo quería seguir trabajando pero el físico no resistía. Hay que pensar que hace casi once años que no tocamos, desde que se disolvió el grupo. Además me cansé mucho mentalmente y pienso que no podría aguantar actuar en un concierto y menos hacer una gira.

Eso es en lo que a mí respecta, porque Alan Price nunca perdería la oportunidad de volver a trabajar con Burdon. Creo que es su más fiel admirador.

En mi caso, el proyecto de actuar con Animals significaría quitarme tiempo de mi trabajo con Slade. A ellos les debo más que a nadie, aunque el comienzo de mi carrera fue junto a Animals.

**Retrocediendo en el tiempo, ¿cuál fue el logro más importante de Animals?**

Le dimos fin a los discos de dos minutos y medio de duración con "House Of The Rising Sun". En realidad no fuimos nosotros los que iniciamos el boom de los grupos. Nunca es uno solo el que impone un estilo, o una corriente. Junto a nosotros había muchos que luchaban en contra de las restricciones. Se puede decir que estuvimos entre los primeros que rompieron barreras, pero no que fuimos sólo nosotros, como suele decirse.



# LO MEJOR EN PERCUSION

Batería CAF  
5 cuerpos  
modelo NEWSONIK

Batería PANTHOM  
4 cuerpos  
construida en  
acrílico transparente



EL MEJOR PRECIO  
POR PAGO AL  
CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR

Bongoes  
COLOMBO

Batería Muda  
de estudio

Pedal de bombo  
KRUPPA

Tumbadoras y  
congas  
COLOMBO

Pedal de bombo  
RICH

Pedal de bombo CAF  
(Modelo ROGERS)

Introducción Rock  
and Roll 171 ritmos  
progresivos y 6 solos  
para batería de  
Oscar D'AURIA



Batería  
STRIKKE DRUMS  
5 cuerpos

NOVEDAD. Soporte para  
2 platillos marca  
COLOMBO

Batería  
COLOMBO  
4 cuerpos

Sucursal  
MAR DEL PLATA:  
Santiago del Estero  
1837 t.e. 4-6607

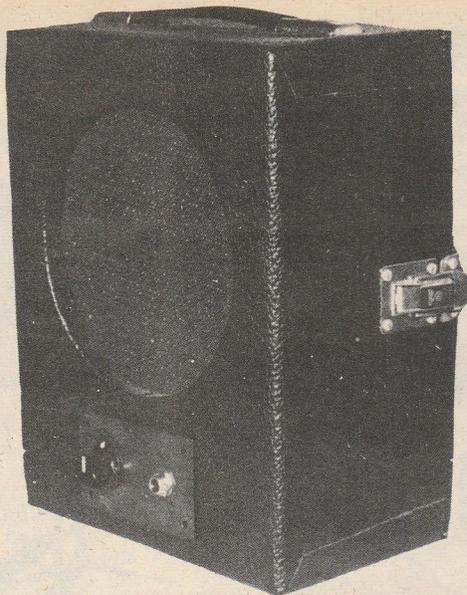


CREDITOS SIN ANTICIPO  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989  
Reparaciones: 46-5995  
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.  
Sábados de 8 a 13 hs.



MXR Ecuadorador  
10 Octavas  
Importado



Mini Fahey, amplificador de 2 wts.  
RMS a pilas - para ensayo o grabación - apto para guitarra, bajo, piano u órgano - super portable.  
Medidas: 25 cm.x 20 cm.x 12 cm.  
Salida para baffle exterior.



Guitarrón Epiphone  
VI Cuerdas  
Importado - Original



Doctor Q  
Electro-harmonix  
Bass/Synthetizer



Fender Jazz Bass  
Importado



Small Stone  
Phase-sintetizador  
Electro-harmonix

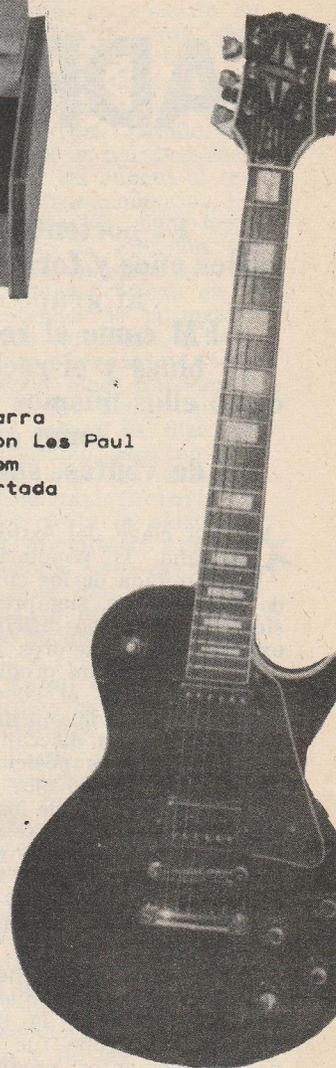


Guitarra  
Fender  
Stratocaster  
Original



EKO - Piano Electrónico - 4 Registros

Guitarra  
Gibson Les Paul  
Custom  
Importada



STRADIVARIUS  
Contrabass-Cello-Crescendo-Sustain-Length-Violfn-Viola-Trumpet-Horn



en tiempo de

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

REC IEN RECIBIDOS

Guitarra GIBSON LES PAUL Recording  
Guitarra GIBSON ES 345 - Stereo Año 69

REC IEN RECIBIDOS

Guitarra GIBSON LES PAUL Recording  
Guitarra GIBSON ES 345 - Stereo Año 69

FENDER Bass Precision  
Platillos Zildjian

Efectos MXR:

GRAPHIC EQUALIZER, 6 bandas  
PHASE 45 - 90 y 100  
ENVELOPE FILTER (Synthesizer Guitar)  
DOD-FET - preamp.  
BLUE BOX  
DYNO COMP, Efectos Sustain-Distors.  
y Balance.

FLEETWOOD MAC

# LADRILLO a LADRILLO

El portentoso éxito que alcanzó Fleetwood Mac, después de varios años y formaciones, sorprendió a muchos que habían considerado al grupo definitivamente extinguido. Otros acusaron a FM como el resultado de una transformación deshonrosa para el blues y el rock que hacía en sus comienzos. Lo cierto es que, como ellos mismos lo afirman, el cambio en su línea los revitalizó no sólo como grupo de los primeros puestos de las listas de ventas, sino a cada uno de ellos como personas y músicos.

☀ La clave del éxito, la fama, la popularidad ilimitada de los clubes de admiradores, siempre ha sido un fenómeno difícil de explicar. Los factores que determinan que un producto se convierta en el "boom" de una temporada son inasibles, sobre cuya discriminación se hacen suposiciones diversas, a veces hasta mal intencionadas. Uno de los interrogantes que, en ese sentido, giran dentro del rock internacional es: ¿por qué un grupo como Fleetwood Mac obtiene una repercusión gigantesca?

Por un lado, está el hecho incontrovertible de que el giro producido en la línea musical del grupo fue uno de los elementos predisponentes para que el público respondiera de un modo masivo, sin atenuantes. Por otro, la inocultable crisis en que se debate el rock en estos últimos años, el que navega en la dicotomía entre un vuelco a la sofisticación musical o bien a experimentos poco accesibles para el nivel general del público de rock, y las tendencias menos exigentes que se profesionalizaron progresivamente, conservando el aspecto esencialmente popular que siempre identificó al rock. De ese virtual apocalipsis del rock, surge el impulso dentro de su público hacia una de esas opciones, y que indudablemente favorecieron a lo que hoy es una tendencia en continuo ascenso: el "soft rock" o rock suave. A mismo tiempo, la polarización que se produce actualmente dentro de la música converge a definir más claramente las distancias entre la música vanguardista y la popular.

Las dudas, las acusaciones de "vendidos" caen en Fleetwood Mac porque es un grupo que tuvo una insigne trayectoria dentro del blues-rock más tradicional, y, a

decir verdad, es a partir de la primaria trascendencia captada en ese ámbito que el grupo logró sobrepasar los embates contrarios que hubo en su carrera; es decir, su prestigio evitó que desapareciera disperso entre una multitud de agrupaciones que se disuelven en Inglaterra y que nunca más pueden emerger del olvido.

John McVie y Mike Fleetwood, integrantes originales y fundadores del conjunto, son los blancos predilectos de todas las impugnaciones por cuanto ambos promovieron, cuando pertenecieron a los Bluesbreakers de John Mayall, el blues en Gran Bretaña. Los dos son los "culpables" porque permitieron y hasta buscaron la mutación hacia el funky y el rock suave, considerados por los rockeros ortodoxos como engendros inaceptables y desgastantes de su esencia. Por extensión, todo el grupo fue y es estigmatizado como un subproducto meramente comercial, deleznable, de la industria del rock, en la que, al fin de cuentas, se encuentra enclavado desde sus inicios.

Sin embargo, otros ven a Christine McVie como el factor estimulante de ese trasvasamiento hacia el "soft rock", porque en los discos donde ella comenzó a incursionar en los teclados, en las voces y en la composición se advierte que sus raíces folk terminaron por "minar" las bases bluseras de los originarios FM. Christine McVie proviene, es cierto, de esa veta, ya que, como Christine Perfect, participó de un viejo grupo folk-rock inglés, Chicken Shack, que obtuvo algunos éxitos, para después perderse sin dejar rastros. Es visible en los álbumes donde ella aparece, especialmente en los últimos donde toca ese excepcional guitarrista de blues que es Peter

Green, ese abandono de la intencionalidad blues que guió los primeros pasos de FM.

Desde que Green dejó el grupo, para entrar en una etapa oscura de su carrera que lo llevó a desaparecer de la escena musical, su trayectoria entró en un cono de sombras. El recambio frecuente de músicos y la carencia de una visión rectora en su línea musical desencadenó una pérdida de popularidad, que lo condujo a una crisis que casi lo hizo esfumarse. En 1975 se produjo un replanteo, como consecuencia del cual ingresaron dos nuevos integrantes: el guitarrista Lindsey Buckingham, y la compositora y vocalista Stevie Nicks. Ellos conformaron la nueva música, la nueva mentalidad, de FM. La melodía transparente, la letra simple, los coros pulcros, una frescura innegable, fueron elementos que se trabaron, se interrelacionaron, para construir una idea conceptual diferente; más pop, en el sentido de que se tornó más popular. De esa amalgama entre viejos bluseros, una folk-rockera y dos cancionistas, por momentos funky, surgió la nueva cara de FM, que, más allá de la acérrima crítica de los bluseros clásicos, sirvió para extraerlo del silencio y conducirlo hasta el desusado éxito de "Rumours", su segundo álbum. Ya en el primer disco, se advierte la trasmutación del estilo del grupo; ladrillo a ladrillo se edificó otro, libre de rigideces.

Dentro del cálculo de probabilidades que explicaría, supuestamente, la casi inaudita repercusión del remozado FM, se encuentra la búsqueda en el público del circuito internacional, y hasta nacional, de música sin complicaciones superfluas o pseudamente innovadora, ni





melodías desapegadas de armonías discordantes o inasequibles; de un libre fluir de sentimiento, expresado en tonalidades rockeras, pero no machacantes, obsesivas.

Subsisten, claro está, los puntales de la música sinfónica, del rock pesado, del punk rock y del jazz-rock, sin tomar en cuenta el tráfago de otras tendencias, pero ninguna de ellas logra centralizar la atención del público de un modo generalizado. Puede creerse en la omnipotencia de la promoción que auspicia al rock suave, y especialmente a Fleetwood Mac, considerando al mismo tiempo que el público carece de discernimiento propio, pero tampoco por ese lado se halla una respuesta satisfactoria. Si bien es cierta la existencia de un gigantesco aparato promocional, no es menos cierto que han pasado los tiempos en que se consideraba al rockero medio como una oveja consumidora, dirigible hacia cualquier producto que la industria del disco deseara.

Se puede especular con una necesidad global del público de rock, por lo menos en Estados Unidos y Europa, de buscar en grupos como Fleetwood Mac —quizá con Peter Frampton los más exitosos del rock suave— una solución armónica para una crisis también global, en aspectos distintos de la música, y como contrapartida de la “tecnologización” de la música y de las sociedades superindustrializadas. El rock nunca ha sido una expresión aislada, reducida a un cenáculo de iniciados en el arte mágico de la música, sino que se trata, desde que nació, de una actitud representada por la música. Como consecuencia de esa raíz, este nuevo rock tampoco está desprovisto de su aspecto social.

En definitiva, la transformación de Fleetwood Mac obedece a un reacomodamiento frente a la realidad paralela de los integrantes y lo que los rodea. Hubo un campo propicio para que ese cambio encontrara un eco masivo, la música del grupo tiene imaginación pero también algo de dulce ingenuidad, tiene el profesionalismo distinguible de otros grupos novatos, y una imagen escénica divertida, espontánea, cálida. “El cambio en la línea del grupo —dijo John McVie— se dio de manera natural, y yo no lo tomo como una desertión del blues que hacía antes con John (Mayall), sino que ésta es una nueva etapa para mí, y me siento alegre tocándola.”



Muestra, al mismo tiempo, una gran serenidad y un punto de vista objetivo sobre la música a los dos costados del Atlántico.

En París, yo vivía tranquilamente. Daba tres o cuatro conciertos por mes, hacía una gira de cuando en cuando, grababa algunas sesiones aquí y allá. Tenía un departamento cómodo, televisor... De alguna manera, gozaba de ese estado especial del que gozan los músicos que realmente pueden vivir de su música sin reventarse. Pero rápidamente me di cuenta de una cosa: no vendía mucho, no tenía demasiadas oportunidades de tocar, no había emoción. En Francia, en Europa en general, hay muy buenos músicos. ¿Por qué, entonces, no tienen la misma repercusión que otros? Porque se acostumbran y se resignan a vivir una pequeña comodidad, tocando muy poco. Y lo que debe hacer un músico es tocar y tocar, tocar todo el tiempo, tocar cada vez más. Si uno practica, ensaya todos los días, poco a poco va avanzando. Yo aprendí eso tocando con McLaughlin. Durante un año, subíamos a un escenario diferente casi todas las tardes, siempre en lugares distintos. En esas condiciones uno comprende rápidamente qué es la energía, cómo se maneja, cómo se controla y se goza. Uno se convierte en un músico profesional.

¿Es esa —según vos— falta de profesionalismo una de las razones que explicarían el ascenso tan lento de los músicos en Francia, y quizás también de Sudamérica, por ejemplo?

Esa es una de las diferencias esenciales con Estados Unidos. Desde mi punto de vista personal, la lentitud proviene de ahí: de la falta de trabajo y de la falta de voluntad, digamos, para meterse en la cosa hasta las últimas consecuencias. En Estados Unidos es difícil sobresalir, porque hay muchos buenos instrumentistas, pero el público es muy objetivo, sabe apreciar. Si uno es bueno, y si uno hace lo que hace falta, no importa de dónde venga: su oportunidad llegará, a veces rápidamente. Claro que también puede llegar tan rápido el olvido como el éxito. Lo que tiene la gente relacionada con la música en Estados Unidos, desde los mismos músicos hasta los managers y los plomos, es que comienzan a trabajar cuando se levantan y no paran hasta que no terminan

JEAN - LUC PONTY

# MORIR CON EL VIOLIN EN LA MANO

**Falta poco tiempo —alrededor de una hora— para que Jean-Luc Ponty comience uno de los conciertos europeos que realizó en el '77. El concierto será extraordinario de vitalidad y de energía, intenso desde el principio hasta la zapada final en compañía de Larry Coryell y de Philippe Catherine. Pero, por el momento, Ponty está muy tranquilo, y responde con interés y aplicación a las preguntas sobre el porqué de su exilio norteamericano y de su repentina reaparición.**

lo que tienen entre manos, no importa que haya que dormir. Tienen una pasión adentro que les impide dedicarse a otra cosa. Por supuesto que hay motivaciones, como el dinero, que restan importancia a esa actitud, pero también es cierto que si uno no tiene cierto amor por lo que hace, nunca llegará a ninguna parte. Yo me contagié un poco de todo ese sentimiento de competencia que hace que todo el mundo quiera brindar lo mejor de sí para brindar algo mejor que los otros. Pero ya estoy empezando a pensar en unas vacaciones.

¿Para cuándo? Porque no se te ven intenciones de parar por un largo tiempo...

Lo que sucede es que no puedo parar, aunque lo deseara terriblemente. El Jean-Luc Ponty Group es una organización, hay mucha gente que vive de él. Cuando termine esta gira tomaré un avión para Los Angeles y comenzaré la grabación de mi próximo disco. Después volvemos a viajar, junto con Renaissance, en una gira mundial, después haremos otra gira norteamericana, muy larga... El hecho es que en Estados Unidos hay un sistema, la competencia, la enorme máquina que se instala alrededor del grupo, que te obliga a trabajar, hasta la saturación si es necesario. Ese es el lado malo.

Pero también es muy dinámico. De todos modos, la elección entre Estados Unidos y Europa es muy evidente, por lo menos para mí. Por lo menos, de esta manera funciona.

¿Cómo ves a Europa y su música?

Cada vez más como un extranjero. Europa me parece atrasada. Sobre todo Francia. Tal vez es muy difícil cambiar millones de cabezas viejas. Lo que más me molesta y me apena es el derrotismo típicamente francés. Aun el más revolucionario de los norteamericanos está orgulloso de ser norteamericano; ellos critican a su sociedad para hacerla progresar. Los franceses, en cambio, critican todo pero finalmente están conformes con la morosidad de su estilo. Los grupos franceses deberían salir de Francia, recorrer Europa, el mundo, vivir como músicos. Si yo me conformara con tocar en California, no vendería más de 300.000 discos. En cambio, si voy de un país a otro... El estado de espíritu de los músicos franceses es pequeño: cuando me incliné hacia el jazz, todos intentaron convencerme de que no lo hiciera. ¿Por qué? Y después está el problema social. Hay muchos lugares del mundo en que la música no es aceptada como un arte, como algo respetable.

Vayamos al jazz-rock. Muchos sostienen que está muerto o a punto de morir o que nunca existió.

Es difícil hablar de jazz-rock, porque es el punto de encuentro de dos horizontes muy diferentes. Por ejemplo, Weather Report tiene un público preponderantemente de jazz, mientras que Herbie Hancock lo tiene preponderantemente de rock... Nosotros somos algo diferente, si bien es cierto que tenemos una pulsación más cercana al rock. En realidad, yo no sé mucho sobre el tema, porque no suelo escuchar mucha música para evitar influencias cuando compongo. Pero lo que me parece importante es que el jazz rock, por su diversidad, se haya convertido en una categoría, a la misma altura que el blues, el jazz o el rock, con sus músicos, sus radios, su público, etcétera.

¿Podrías definir musicalmente el jazz-rock?

Al principio, creo que eran dos movimientos diferentes. De un lado, los músicos de jazz atraídos por el sonido y la energía del rock; el caso de Herbie, por ejemplo. Por el otro lado, gente como Jeff Beck: músicos de rock en busca de más libertad en la improvisación de sus aproximaciones al jazz, indiscutiblemente más complejo. Yo pienso que todo esto está muy ligado a eso de la "música progresiva", es decir: una música que busca experiencias nuevas.

¿Cómo se formó el Jean-Luc Ponty Group?

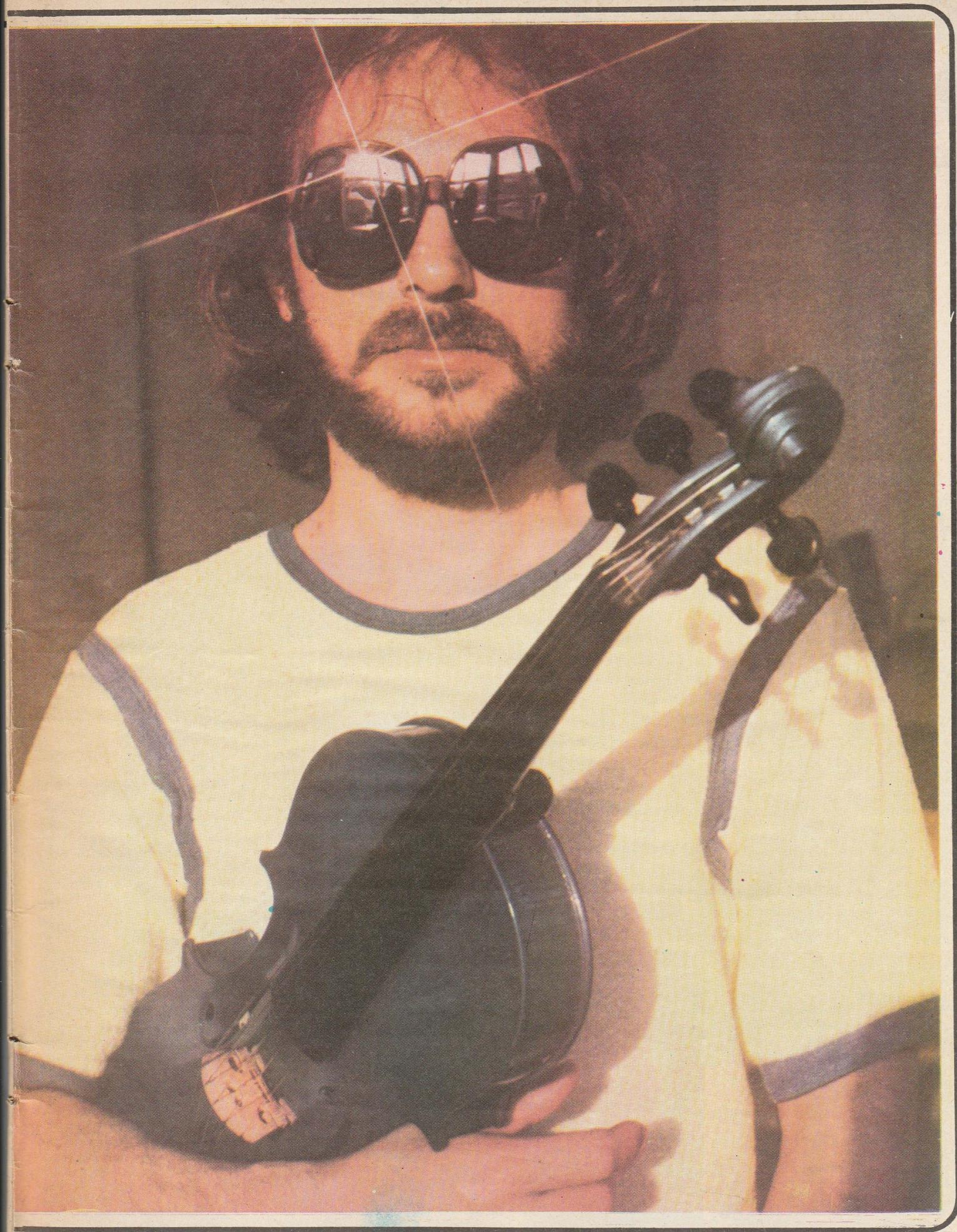
Después de Mahavishnu, decidí tocar mi música, lo que era algo completamente nuevo para mí. Lo más duro era ser reconocido. Comencé a rechazar todas las sesiones de grabación que me ofrecían, para demostrar qué era lo que me interesaba. Era un gran riesgo, sobre todo financieramente. Pero tuve éxito.

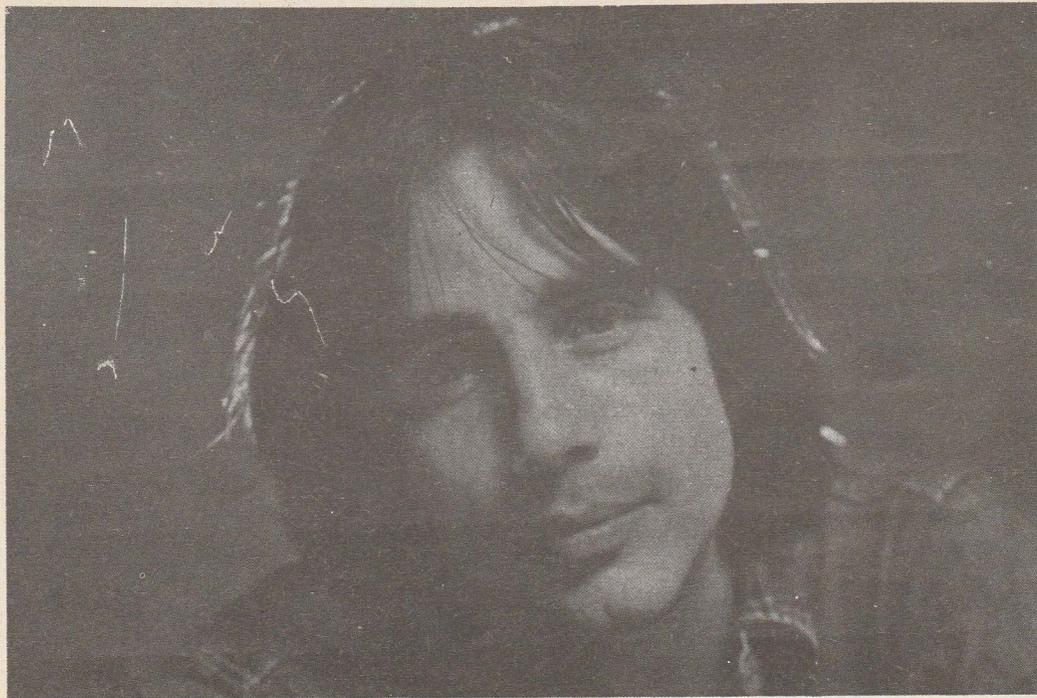
¿Cuál de tus experiencias musicales es la que más satisfacciones te ha dado?

La actual. El grupo marcha muy bien, desborda energía, y todos tocan sinceramente, verdaderamente. Mis músicos son jóvenes, y muy talentosos. Hay una especie de intercambio entre nosotros: yo les hago compartir mi saber y mi madurez, y ellos, en contrapartida, me dejan tocar mi música como yo la concibo.

¿Volverás algún día a establecerte en Francia?

No. En Estados Unidos tengo la oportunidad de morir en gira, con el violín en la mano. En Francia, no.





# EL GRAN ROMANTICO

 Cinico, escéptico, derrotista, melancólico, Browne resume en sus temas —letras y músicas— una mezcla a veces demasiado llana de inocencia y experiencia. Su propia inocencia y su propia experiencia, ya que la música es, para él, sobre todo un medio de manifestación autobiográfica. Casi todos sus álbumes, y también "El simulador" (su última grabación hasta el momento y su primera edición en Argentina), muestran casi transparentemente sus malas y buenas vivencias, sus sentimientos y sus maneras de pensar. Browne no es de los que inventan historias, de los que usan la música para construir fantasías o lazos comunicativos —sinceros o no— con el público. El usa la música para mirarse a sí mismo; no es un creador de mitos para los demás: se concentra en explicar y transmitir los suyos propios. Pero, antes que nada, Browne es —y él lo admite— un gran romántico; no importa que algunos sueños no se hagan realidad, lo importante es seguir soñando. Tal vez por eso es que todavía no se ha deshecho de las marcas más fuertes que dejó el movimiento de la costa oeste norteamericana de hace una década. Muchas de sus letras conservan todavía la intención de "cambiar el mundo" ("Voy a ser

**Cantante y compositor que ronda la escena norteamericana desde hace años, con éxito variable, Jackson Browne todavía arrastra canciones de nostalgias e influencias del movimiento de la costa oeste de Estados Unidos de hace diez años.**



un idiota feliz / y luchar por la ternura legal / ... y creer en cualquier mentira / en esas cosas que compra el dinero"), los problemas generacionales ("Papá, ¿qué se suponía que yo tenía que hacer? / No sé por qué me era tan difícil hablarte..."), el amor redentor ("Voy a encontrarme una chica / que pueda mostrarme lo que significa la risa / y llenaremos los colores que faltan / en los sueños para pintar de los otros..."), la importancia de vivir plenamente para no arrepentirse después ("Nada sobrevive / sólo la manera en que vivimos nuestras vidas").

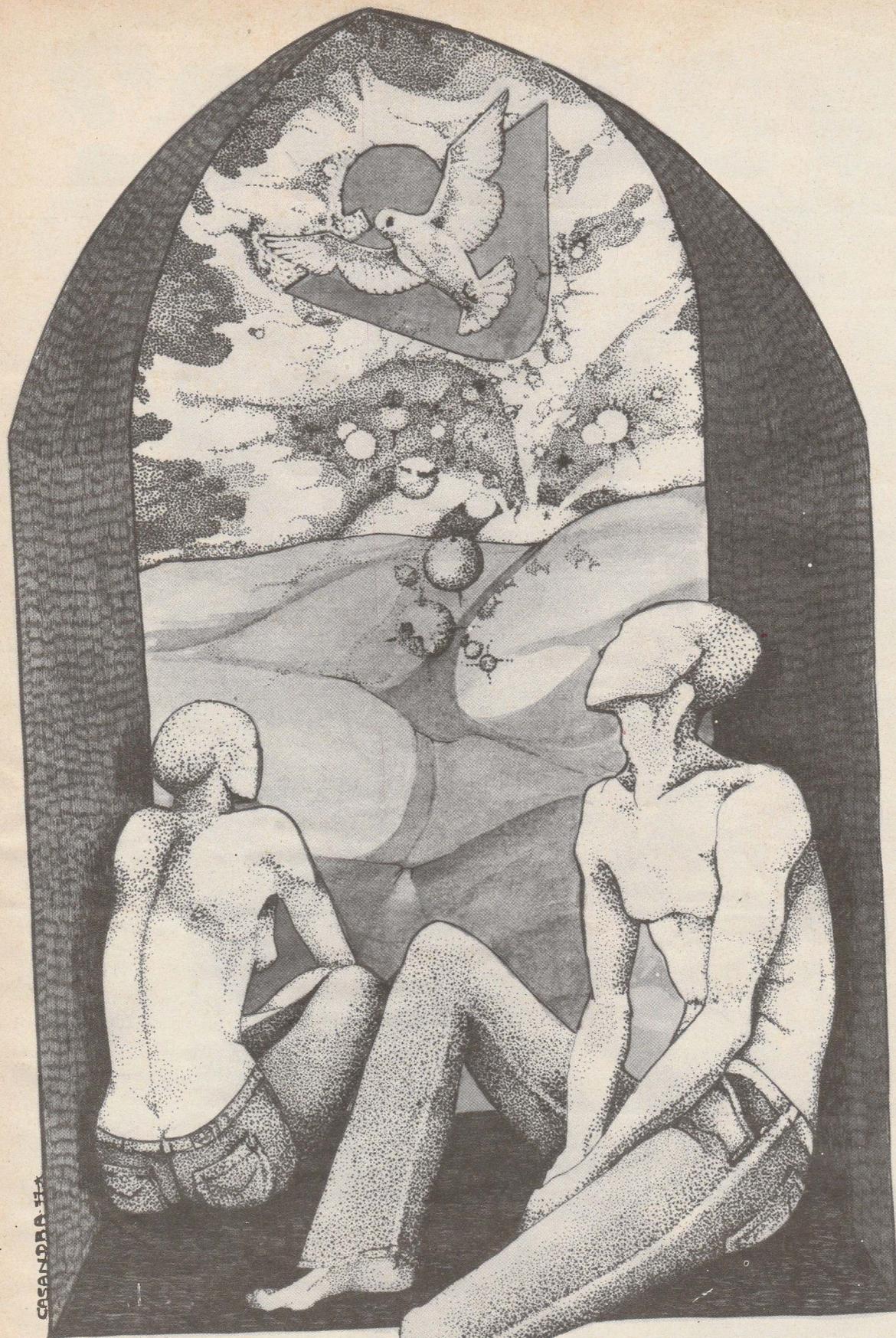
Aunque nació en Alemania y vivió un tiempo en Nueva York, Browne es totalmente de Los Angeles, donde residió casi toda su vida y donde comenzó a nacerle el éxito, primero como compositor (algunos de sus temas fueron grabados por Tom Rush, los Byrds, Linda Ronstadt, Johnny Rivers, Eagles, Bonnie Raitt, Gregg Allman, Joe Cocker, Kiki Dee), luego como cantante. Como uno de los primeros artistas contratados por Asylum Records, editó su primer álbum, "Jackson Browne", en 1971. Luego surgió la inevitable serie de giras y actuaciones nacionales indispensables para hacerse conocer y trascender. En 1973 editó "For Every Man", y en 1974 "Late

For The Sky". Disco de once años seguidos. Impasiblemente, Browne aparecía y desaparecía de la escena, u, otras veces, permanecía siempre, pero como por debajo de la superficie. Sin embargo, después de "Late For The Sky" su popularidad fue un poco más notoria, aun para él mismo, que dice considerarse dentro de la escena general del rock, pero que demuestra, generalmente, no tener demasiados puntos de contacto con esos ir y venires. Y, en parte debido a ese aspecto de su personalidad, en parte debido a la muerte de su mujer, J.B. estuvo ausente durante varios meses, para aparecer a mediados de 1977 con "The Pretender" ("El simulador"), un álbum intimista y confesional (también sensiblero: "Linda Paloma") que, otra vez, se convierte en una reflexión catártica sobre sí mismo. Browne: "Aunque 'El simulador' cuenta, de alguna manera, una historia, hay partes en las que preferí no ser tan explícito. Y, a pesar de que casi todo lo que hice y hago es autobiográfico, esta vez quisiera que el público disfrutara del disco por la música y por las palabras, sin necesariamente tener que tomar conciencia de los sentimientos que contienen."

"La grabación de este álbum duró cinco meses. Fue una combinación de magia y precisión, de todo lo que sabía y de todo lo que me atrevía a hacer. Es un álbum en el que interviene la intuición, y eso, a mi juicio, cambia todo el enfoque."

"También hay otro cambio: he fortalecido y expandido mi voz, para que arroje nueva luz, nueva fuerza a las canciones. Ya no me satisface simplemente cantar y dejar que las palabras hablen por sí mismas, sino que he tomado conciencia de la importancia de la inflexión y la proyección de la música. Trato de enfrentar las emociones exteriores, no ser una víctima de ellas, como en 'Aquí vienen otra vez esas lágrimas', por ejemplo. Pudo haber sido una canción de derrota, pero, sin embargo, está llena de esperanza."

1977 fue un año activo para Browne. Hizo una larga gira nacional ("Marco Polo Tour"). Luego ofreció conciertos en Inglaterra, Alemania, Suecia, Noruega, Japón, Hawai, Nueva Zelanda y Australia. Y comenzó la preparación de su próximo álbum. Puede no ser un rockero aclamado y vigoroso como Nugent, pero su romanticismo de todos modos lo lleva despaciosamente hacia alguna clase de éxito que lo satisface.

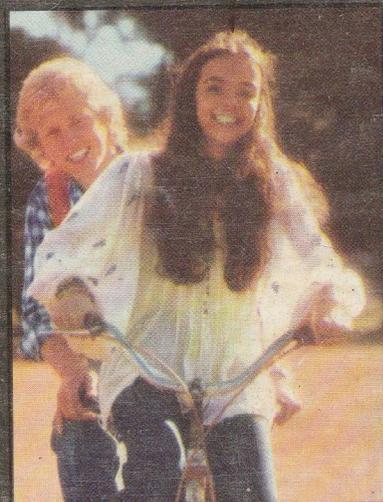
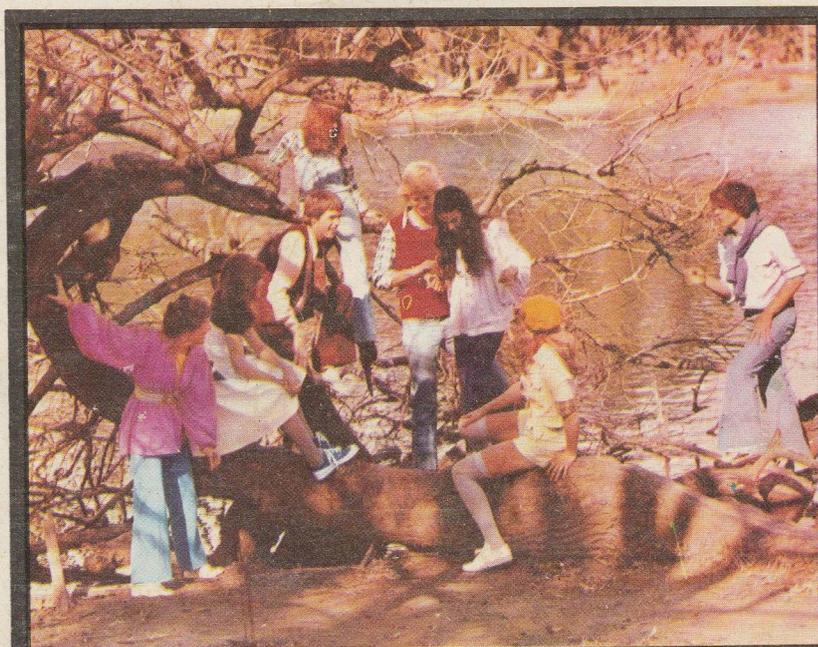


CASANDRA H.



**TE DA YA...  
LO QUE VENDRA.**

# Vamos?



**FLECHA**<sup>®</sup>  
juventud!

MODELO  
DALLAS



Nos. 35 al 38 - Desde \$ 3.165 (Precio al 10-1-78)

ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

