

AÑO X - Nº 122

\$ 3.800

RELO

EN
GIRA
CON SERU
GIRAN

ESPECIAL ALMENDRA



POSTER
COLOR

MAGENDRA



acoustic



Import Music S. A.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

BEAUCHEF 884 • 1424 Capital Federal - Tel. 923.5001 / Envío de Catálogo

Desde el equivalente a US\$ 560.- al 1-12-79

ARCO IRIS COMIENZA A TRASCENDER EN LOS ESTADOS UNIDOS



Y finalmente Arco Iris se hizo un lugar en Los Angeles, Estados Unidos, sin cambiar su nombre pero modificando músicos y vestimentas. La guía espiritual Dana (ahora incorporada al show, ataviada con ajustadísimos pantalones de raso y camisa anudada en la cintura en la onda "disco"), Ara Tokatlian (saxos y flautas) y Guillermo Bordarampé (bajo y guitarra criolla) no pueden negar que les va bien (viven decorosamente, aunque sin lujos), dentro de las crudas condiciones que impone

Estados Unidos a los músicos latinoamericanos. Los que tocan en Arco Iris fueron reclutados entre los sesionistas de Los Angeles: Milcho Leuieu (tecladista que participó en un álbum de Billy Cobham), Richard Madariaga (guitarras), Hart Stearn (percusión) y Aarón Ballesteros (baterista que actuó en reemplazo del estable, Chester Thompson). Thompson se interesó en la música de los Arco Iris hasta el punto de que, en su periodo de vacaciones con Genesis, se une a los argentinos. Con Thompson se presentaron en el famoso local

nocturno de Florida "Light House", mientras que Ballesteros se encargó de la batería en otras actuaciones, realizadas en los últimos meses: el Trobadour, Donte's, Concerts By Sea. Entre otros lugares donde actuaron está el conocido Hollywood Bowl, donde los Beatles tocaron y grabaron un disco, lanzado recién en 1977 en la Argentina. Tokatlian dijo que, mientras continúan realizando presentaciones, aguardan firmar un contrato —lo que sería inminente— para grabar un álbum para WEA.

VIAJERO

Raúl Porchetto regresó de su viaje por los Estados Unidos, a fines de noviembre; enseguida actuó con Seru Giran en un festival en Lomas de Zamora y en la universidad de Belgrano, y emprendió una corta gira por el interior del país. En Los Angeles y Nueva York realizó diversos contactos con los principales empresarios de las siete compañías más importantes a las que llevó su material. Como consecuencia de estas gestiones, dos grabadoras le solicitaron que permaneciera más tiempo para esperar la respuesta final, lo que Porchetto no pudo cumplir, ya que debía regresar a Buenos Aires. Robin Fort (ex guitarrista de Joni Mitchell, entre otros muchos artistas) le pidió el tema "Amiguito, ése no es el cielo" (del último álbum, "Mundo") para realizar una nueva versión para el disco que estaba por comenzar a grabar. El resultado de las tratativas será informado a Porchetto en los próximos meses.



MIA GIRA

Culminó con gran éxito la gira que emprendió MIA por Córdoba realizaron dos funciones en la sala Luz y Fuerza, además de una disertación para explicar los alcances de su organización. En Santa Fe hicieron cuatro presentaciones en la sala del cine Arte Chaplin, organizador de su viaje, donde también ofrecieron conferencias.

Liliana Vitale: "En Córdoba el público hierve. Es impresionante el calor que entrega. En Santa Fe, la gente es superrespetuosa, y es igualmente fantástico. En Córdoba nos ocurrió que la audiencia aplaudía cada solo, como hace la de jazz, y eso sólo se da muy pocas veces en Buenos Aires."

Daniel Curto: "No escatimamos esfuerzos y nos llevamos las mismas y aún más cosas que las que utilizamos en nuestros conciertos en Buenos Aires. Además, las dos salas que nos tocaron tienen una acústica impecable; eso nos ayudó mucho para lograr un sonido impresionante. Todas las performances de la gira fueron, para nosotros, perfectas."

El 28 de diciembre MIA cumplirá cinco años de haberse inaugurado formalmente, cuando satíricamente juraron sobre el libro "El taller musical", de Frederic Dorain. La apertura que significan esta primera gira (luego de su actuación en Tucumán el 14 de enero de 1978) y su aniversario, el balance de MIA es el de seguir experimentando, ahora con la incorporación orgánica de los grupos de trabajo musical, en trance de maduración, y de la variante músico-teatral.

Perla Tarello: "Un aporte importante es que este año MIA incorporó la parte teatral con la obra 'In Fodo de la Scabusi'. Ahora preparamos otra (que será registrada en el próximo álbum), con letras y textos de Alberto Muñoz y música de Lito Vitale. Es posible que se llame 'La compañía del circo mágico'. Ese es nuestro futuro inmediato."

BOMBEROS

Dire Straits inició el 18 de diciembre una gira británica que incluye Irlanda y sirve de cierre a una gira por Europa. Los fondos que se recauden del primer show serán destinados a la reparación del Deptford Albany, que se incendió el año pasado. La banda irlandesa Steppside servirá de apoyo.



TV VENDE

Para aprovechar el tiempo que falta hasta que Rod Stewart edite su próximo álbum de estudio, su sello, Riva, saca una serie de éxitos titulada "Rod Stewart's Greatest Hits (Volume 1)", con el apoyo de una campaña televisiva de 300.000 libras ya planeada desde el año pasado.

Riva y su distribuidora, WEA, ya recibieron de las disquerías británicas pedidos de 300.000 copias por adelantado, lo cual significaría un álbum de platino, si esa cifra se tradujera en ventas. De ahí la importancia que la campaña televisiva tiene para las compañías. Riva intentó organizar un plan de promoción radial y periodístico y hacer publicidad con posters varios meses hasta que le tocara el turno.

Dada la alentadora respuesta de los comerciantes ante "Greatest Hits", éste será el álbum más importante de WEA en lo que a comercialización por adelantado concierne. Stewart hará varias presentaciones en televisión durante estos meses y después de Navidad empezará a ensayar para preparar la grabación de su nuevo álbum.



MUERTISIMO

Como corolario a las averiguaciones acerca de la muerte del ex guitarrista de Wings, Jimmy McCulloch, ocurrida en octubre, queda la sospecha de que alguien más estuvo involucrado, aunque no hay pruebas de ningún sospechoso.

Un examen post mortem reveló la presencia de alcohol y morfina en la sangre de McCulloch. John McCulloch, hermano del guitarrista, dijo que Jimmy jamás había ingerido drogas y que, seguramente, alguien más había estado en su departamento antes de su muerte.

ANTI-NUCLEAR

Bruce Springsteen, Jackson Browne, the Doobie Brothers y Peter Tosh se cuentan entre los que participan en el álbum doble en vivo grabado durante el concierto en protesta contra la energía nuclear, recientemente realizado en Nueva York.

El álbum, que fue editado en diciembre, incluye la participación de Springsteen con "Badlands" y "The Promised Lands", de Browne con "Before The Deluge", y temas de Ry Cooder, Bonnie Raitt, Tom Petty y The Heartbreakers, James Taylor, Carly Simon y otros. El álbum se grabó en septiembre durante cinco noches.

VUELO CANCELADO

Tras la postergación del lanzamiento de su primer álbum, "El vuelo de los olvidados", Canturbe realizó numerosas actuaciones en noviembre y diciembre. El proyecto del grupo es tocar más asiduamente en los barrios, razón por la que actuó en Primera Junta, Flores y Constitución, más una actuación en la zona céntrica junto a dos grupos nuevos, Prana y Sirdarta. También en diciembre se presentó en un local nocturno de Mar del Plata, lo que repetirá viernes, sábados y domingos en enero. Además, existía la posibilidad de realizar varias actuaciones en Uruguay en ese mismo mes.

discos
wea

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIA



208710 - "VIBRACIONES"



Sister Sledge-Freddie James-
Revanche-J.L. Ponty-Supermax-
Gino Soccio-Mighty Pope-Chic



208656 - JEAN LUC PONTY
"Viaje imaginario"



208614 - GINO SOCCIO
"Contorno"



208687 - CHIC
"Risque"



208677 - SISTER SLEDGE
"Somos una familia"



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.



4 DULCES 16

Se presentó en el Auditorio Buenos Aires el ahora cuarteto Dulces 16, al que perteneció ahora cuarteto Dulces 16, al que perteneció a la agrupación, dedicada al rock y al blues con una actitud casi "nueva ola", está constituida por Marcelo Pucci (batería), Néstor Betere (bajo y voz), León (guitarra, voz y composición) y Gabriel Jolivet (guitarra). Mientras planeaba un nuevo concierto en la Capital Federal, Dulces 16 aceleraba las tratativas con diversos productores discográficos. El conjunto adoptó su nombre actual (basado en un blues que ejecuta B.B.King), desde que la Blues Banda acompañó a Pajarito Zaguri en sus intentos solistas de hace dos años. Luego de un cambio de integrantes dirigido por su líder León, quedó la base rítmica actual, a la que se unió Gabriel Jolivet, ex guitarrista de los Redonditos de Ricota y Pappo's Blues.

AEREAS

Ya con su nueva alineación, Jefferson Starship editó "Freedom At Point Zero", una producción de Ron Nevison. La banda inició en diciembre una gira norteamericana de un mes. Del álbum se editó el simple "Jane".

VIEJO NUEVAOLERO

Ray Manzarek está totalmente dedicado a trabajar con bandas de la nueva ola norteamericana, como Zipper, con quienes está produciendo una cinta "demo" de dos canciones. Planea, además, trabajar con X, que tocan una versión de "Soul Kitchen", de The Doors.

VETERANO

Antes de iniciar una gira de un mes por Alemania e Inglaterra, el veterano del rock and roll Del Shannon grabó cuatro melodías nuevas en los estudios de Leon Russell. Produjo las sesiones Tom Petty, cuya banda (The Heartbreakers) sirvió de apoyo para Shannon. Estas nuevas grabaciones serán parte de un álbum.

CHINA PUNK

Luego de varias conversaciones en la embajada china en Londres, The Pop Group y The Slits esperan poder viajar a China, donde harán una gira.

La posibilidad de la gira, que no tiene nada que ver con los planes de los Rolling Stones de tocar en China, surgieron cuando el manager de The Pop Group, Dick O'Dell, inició las conversaciones en la embajada, hace más de dos meses. Según versiones de O'Dell, los funcionarios chinos consideraron, en un principio, los aspectos políticos de la visita a su país, pero ahora aceptan con más flexibilidad la idea de que la banda toque en Pekín y Shanghai. El agregado cultural chino, por su parte, dijo no tener conocimiento acerca de tratativas con el Pop Group, y aclaró que el programa cultural de China ya estaba completo para los próximos dos años.

Quizá una de las razones que obstaculiza la decisión de la embajada china sea la adhesión de The Pop Group a las víctimas de Camboya. Cabe recordar que la banda ofrecerá en diciembre una serie de conciertos, luego de la edición de su nuevo simple, y que todas las ganancias serán donadas en ayuda de los camboyanos.



GIRA LOCA

Queen inició en noviembre una gira británica que significa el regreso después de tres años de ausencia. Tocarán puntos del interior del país y finalizarán con shows en Londres.

La banda, que compró Mountain Studios en Montreux a principios de este año, y que grabó "Jazz" allí, acaba de editar un nuevo simple: "Crazy Little Thing Called Love", uno de los cuatro temas grabados en Munich. Luego de la gira británica, la banda empezará a grabar el próximo álbum.

PLAYEROS

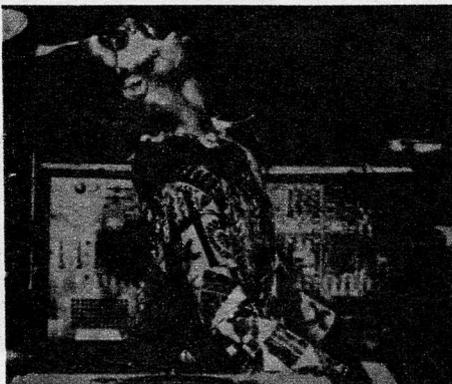
Leon Gieco, Raíces, Seru Giran y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre realizarán en enero una serie de giras por Uruguay. El 14 de enero Raíces comenzará la serie de actuaciones (cinco por grupo), abarcando todo un fin de semana, y los demás artistas le seguirán en los sucesivos. La serie de minigiras servirá para promocionar los respectivos álbumes de los cuatro.

MEJICANEADA

Ahora residente en México, Gonzalo Farrugia está realizando diversos trabajos profesionales. Se estableció en la ciudad de Tijuana, luego de la separación del conjunto con Pino Marrone, Aníbal Kerpel y José Luis Fernández. GF: "Pasó en pequeño lo que sucedió con Crucis en grande y que a la larga es la de todos los grupos: falta de objetivos y capacidad, y sobre todo defectos humanos, que son los que dieron por tierra con las buenas ideas. Aproveché este tiempo para ver a los grandes: Corea, Tull, Clarke, Tony Williams, Dylan, Yes, Uriah Heep, Weather Report y muchos otros. Pienso quedarme aquí porque estoy con mi familia y tengo una mexicanita de cinco meses."

CAMPAÑA

Stevie Wonder editó su nuevo álbum, que acompaña con una exhaustiva campaña publicitaria no sólo a través de promoción periodística, sino además con pinturas de Wonder en las vidrieras de los negocios. La edición del álbum "Stevie Wonder's Journey Through The Secret Life Of Plants" se retrasó considerablemente, primero cuando Wonder decidió separar el proyecto de la película que le dio origen, y luego cuando re-grabó y mezcló algunas partes del disco con su nuevo equipo de grabación digital.



REGRESAN

Wings confirmó finalmente todos los detalles de su cuarta gira británica, que comienza en Liverpool y marca el regreso de la banda al espectáculo después de tres años.

ACOMPañANTES

The Dickies, que acompañaron a los Strangers en una gira por Europa, hicieron escala en Inglaterra, donde ofrecerán diez conciertos. Como introducción a los shows en vivo, la banda edita un nuevo álbum, "Dawn Of The Dickies", y un simple, "Manny, Moe And Jack".

KISS KISS and KISS

"DINASTIA"

el gran disco de KISS

Casablanca 6073



THE SYLVERS
"Para siempre tuyo"
Casablanca 6063



PEACHES & HERB
"Demasiado candente"
Polydor 6081



EXPRESO DE MEDIANOCHE
Banda original de sonido del film
GIORGIO MORODER
Casablanca 6078

— EN DISCOS Y MUSICASSETTES — Precio al 1/12/79 c/LP \$ 20.000.
— PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

SEIS

Para fines de este año la banda 6-66 planea realizar una pequeña presentación como anticipo de su lanzamiento oficial, que se producirá en mayo o junio del año próximo en una sala céntrica. La agrupación está constituida por Luis Canaparo (piano y sintetizador), Norberto Margo (batería), Carlos Alberto Cópola (guitarra), Alberto Miguel (guitarra), Daniel Saralegui (bajo) y Roberto Viera (congas y percusión).

BLUSEROS

Charlie Watts, Ian Stewart y el primer guitarrista de los Rolling Stones, Jeff Bradford, grabaron junto con el cantante de blues de la década del sesenta Brian Knight para un álbum que planea editarse a principios de este año.

Las sesiones para el álbum de Knight incluyeron la participación de Watts, Stewart, Bradford, Geraint Watkins (teclados), Mick Waller (batería), Dick Heckstall Smith y Art Themen (saxos), Knights (voz, arpa y guitarra slide) y el productor Charlie Hart (bajo), miembro de la banda de Ronnie Lane.

Knight dirigió Blues By Six, una banda que superó a los Rolling Stones y a los Yardbirds durante el boom del blues. Bradford, por su parte, editó un álbum solista a mediados de noviembre, en el sello Black Lion Records.

SOLISIMO

Miguel Angel Erasquin iniciará su carrera como solista, respaldado por un grupo. Grabará un simple, en el que participarían Oscar Moro, David Lebón, Alfredo Toth y David Impelluso (ex tecladista de La Máscar de Menta). También grabará un álbum, que se titulará "Hacia la libertad". Erasquin anticipó que la diferencia con Pastoral será notoria.



LA PARED

El nuevo álbum de Pink Floyd, editado el 30 de noviembre, contiene veintiséis temas que incluyen la pieza de tres partes "Another Brick In The Wall".

El álbum se titula "The Wall", y se trata de un doble diseñado por Gerald Scarfe. El autor de casi todos los temas fue Roger Waters. "Young Lust", "Comfortably Numb" y "Run Like Hell" fueron co-escritos con Dave Gilmour, y "The Trial" con el productor Bob Ezrin.

El álbum incluye los siguientes temas: Lado uno: "In The Flesh", "The Thin Ice", "Another Brick In The Wall" (Parte 2), "Moth"; Lado dos: "Goodbye, Blue Sky", "What Shall We Do Now", "Young Lust", "Don't Leave Me Now", "Empty Spaces", "Another Brick In The Wall (Parte 3)", "Goodbye, Cruel World"; Lado tres: "Is Anybody Out There", "Nobody Here", "Vera", "Bring The Boy Back Home", "Comfortably Numb", "Hey You"; Lado cuatro: "The Show Must Go On", "In The Flesh", "Run Like Hell", "Waiting For The Worms", "Stop", "The Trial", "Outside The Wall".

Como simple, se editó "Another Brick In The Wall (Part. 2)".

SOLOPOCHOCLO

Ahora estabilizado, Solopororo realizó diversas actuaciones, antes de la firma de un contrato de grabación. El grupo de Alejandro Lerner se presentó durante todo el mes de noviembre en el local nocturno Folk, en Music Up y en una actuación junto al grupo de Lito Epumer y los solistas Celeste Carballo y Carlos Daniel Fregtman, en el Teatro Santa María del Buen Ayre. La grabación del álbum-debut de Solopororo, a punto de firmarse con una importante compañía, se realizaría en marzo.

HERMANAS CURRIE

La ex primera cantante de las Runaway Cherrie Currie y su hermana Marie editaron su primer simple, un tema de Russ Ballard titulado "Since You've Been Gone". Jai Winding, guitarrista pesado de Angeles, fue el productor. Las hermanas Currie están terminando un álbum para Capitol, en el que participan como músicos de apoyo Steve Lukather y Mike Porcaro, de Toto.

¿...?

Genesis, que planea una gira británica para el año próximo, negó toda posibilidad de participar en el festival de beneficencia de Sheppey.

"La banda recibió la propuesta de participar en el festival, que durará tres días —explica el manager de Genesis, Tony Smith— Pero no queremos saber nada de actuar en pleno campo frente a doscientos cincuenta mil hippies de pelo largo. Tal es nuestro interés en este festival."

La organización del festival tiene por objeto recaudar aproximadamente medio millón de libras para una institución de caridad que investiga el cáncer. La idea es que el festival dure tres días: uno de rock and roll, otro de música pop y de la nueva ola, y el tercero de rock metálico y pesado.

Genesis, por su parte, planea una gira británica para abril y mayo del año próximo. Según se dice, piensan tocar en todas partes, sin limitarse sólo a locales grandes.

FLOJO ELTON

La presentación de Elton John en Nueva York no tuvo el éxito rotundo que se esperaba. Si bien demostró potencia en temas como "Daniel" y "Rocket Man", dejó ver sin embargo que gran parte de su éxito se debe a la calidad de la producción. La voz de Elton John, no obstante, sigue impresionando a su público. Ray Cooper se destacó con sus ejecuciones de percusión. Muchos recordaron en su estilo a Basil Fawley.



Toto

Y SU NUEVO LONG PLAY

Hydra

**SIMULTANEO
CON EE. UU.**



L.P. 20.047 - CASSETTE Nº 60.047

PRECIO INDICATIVO AL 15/12/79: \$ 19.030.-

HYDRA

SAN JORGE Y EL DRAGON

D. PAICH

LORRAINE

NOSOTROS LOS MUCHACHOS

MAMA

HERMANA BLANCA

AMOR SECRETO

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

ROGERS

K
KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer

BUNDY



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS
AL
INTERIOR

alga

LA DECADA QUE PASO



Los años '70 comenzaron en forma promisoriosa; bandas como Led Zeppelin, Jethro Tull, Yes, Fleetwood Mac, prometían darle a la década la continuidad de los precursores del género. Pero el rock se estancó, se autodestruyó en su propia indulgencia. Grandes músicos de los '60, como Rod Stewart y Elton John, se transformaron en estrellas encerradas en el lujo y la decadencia del "jet-set". Los héroes del pasado se convirtieron en parte de la chusma barata de Los Angeles. En los setenta, David Bowie volvió a enseñar el camino, desde la música disco a las expresiones de vanguardia con Eno y Fripp. El rock se fue agotando como expresión musical ante una industria que creció desmesuradamente. La meta fue convertirse en una estrella y vivir la experiencia que ello suponía, embotando con el dinero todo atisbo de creación. Todo lo que fue innovador en el pasado se transformó en una vacua repetición de fórmulas. Y a mediados de la década explotó el punk, un movimiento que cantó crudamente las verdades de un sistema hi-

pócrito. Pero también terminó destruyéndose en sus propias contradicciones, dándole a la industria musical un nuevo producto para vender. Lo que quedó de esta década que finaliza es una música que nació en los sesenta, pero redefinida por el vigor de los punks. Esa es la nueva ola, una música, un comienzo diferente. Los setenta terminan mejor que los sesenta, los nuevos héroes no son apóstoles de la paz y el amor. Ya no hay falsas promesas, ya no habrá ilusiones perdidas.

En cambio, existirá el sinceramiento necesario como para que esta música siga teniendo la representatividad del principio. Un concepto que en los setenta se fue diluyendo en las posturas frívolas de artistas cada vez más alejados de la realidad de su público. La nueva ola no es sólo un reencuentro con las raíces musicales primarias y auténticas; también representa la búsqueda de una forma de vida en la que el músico vuelva a tener como principios de la creación la autenticidad y la comunicación. Sólo eso asegurará la continuidad y la vigencia de esta música.

 Led Zeppelin se despide de la década igual que como la recibió, ascendiendo en el ranking norteamericano, penetrando en los oídos del público que nunca falta a los festivales de Knebworth. La costumbre de Led Zeppelin, una refinación de Cream, Hendrix y del blues blanco de la década del sesenta, ha sido imitada con éxito por cientos de grupos, y es ahora una poderosa fuente de trucos para cualquier banda pesada, incluidos los punks. Volumen ensordecedor, riffs de bajo y guitarra, palabras siniestras, actitud vulgar. El éxito del rock pesado se nutre todavía de giras y temas interminables, de mitos masculinos y de la descarada celebración del poder.



También se habla del rock metálico, pero ¿hay acaso alguna diferencia de sonido entre Kansas y Styx? ¿Entre Rainbow y Gillan? Lo que se advierte, sí, es un extraño género visual, ya que es posible ver el sonido de estos años setenta: pelo revuelto, enlulado, gotas de sudor (esencia de la masculinidad), cuero, vaqueros, escudos.

Esa es la herencia que Woodstock dejó en la década del setenta. No ha dejado mentes abiertas, llenas de esperanzas, sino una fatalista necesidad de aturdirse con el entretenimiento, de sentarse y recibir todo lo que estos grupos son capaces de ofrecer. Las pocas bandas que sobrevivieron a la década del sesenta (los Stones, los Who) están tan supeditadas a la exigencia del público como Led Zeppelin. En "The Kids Are Alright" se advierte muy bien la manera en que los Who se ven impulsados a impresionar al público.

Hubo variaciones orales que introdujeron algunos músicos norteamericanos del sur, cuya versión del rock es más frugal, libre y desenfadada. Pero la canción sigue siendo la misma (el hombre libre, las giras), y la añorada pausa que aleja del trabajo, la familia y la casa se redujo a un simple gesto, a un momento de regocijo físico.

Algunas bandas adoptaban la postura que la moda imponía como un medio para alcanzar sus propios objetivos, quizá más pensados: la magia mala de Blue Oyster Cult, el romance de Johnny The Fox, de Thin Lizzy. Pero la mejor de todas es una banda que no sabe de agregados artificiales, una banda muy inteligente. Status Quo (el nombre les va muy bien) ni siquiera se inmutaron ante la moda desde su primer éxito, "Down The Dustpipe", en 1970.

Muy pocas bandas de la década del setenta fueron tan honestas, a pesar de que todas saben muy bien lo que hacen. El sonido

INDUSTRIA DE PLACER

Antes de 1976, se hablaba del sonido de la década del setenta, y Bob Harris era el tipo que encabezaba la comitiva musical. Es posible que muchos desprecien ahora el sonido de entonces, pero nadie pone en tela de juicio su solidez antes de que el punk retumbara en nuestros oídos. Los primeros años de la década del setenta definieron las fórmulas ganadoras del rock y si es que algo cambió desde entonces, el rock se mantuvo intacto como género musical.

de la década pasó a ser muy pronto el sonido de billetes uno arriba de otro. Los atributos musicales de la década del sesenta —la maestría, la técnica, la experimentación— se vieron subordinados a las exigencias del espectáculo. El crecimiento musical significaba la acumulación de costosos equipos, como en el caso de Rick Wakeman y Keith Emerson, que viven rodeados de interminables hileras de teclados, o Pink Floyd, que se la pasan esquivando lasers. E incluso las bandas menos inverosas (Jethro Tull, Supertramp, Wishbone Ash, Santana, Peter Frampton) dependían más que nunca de estudios adecuados, o de las bondades del audio.

El rock se transformó en una vidriera que expone el último grito en electrónica. Fue una música que empezó mostrando inteligencia y terminó mostrando riquezas como un símbolo de consumo caro, como "Dark Side Of The Moon", de Pink Floyd. El estilo no tardó en vulgarizarse, popularizarse y llenarse de luces a medida que Aerosmith, ELO, Queen, Stranglers y todos los demás escondían sus ideas con recursos visuales.

Nadie creía una palabra de lo que Freddy Mercury cantaba, pero el tercer elemento de la década del setenta, sin embargo, fue la sinceridad. Bob Dylan presentó como poesía una música

popular originada en el folk que generaba canciones cargadas de confesiones. El cantante era un amigo, el cantante/compositor, un observador ansioso. James Taylor cantaba ideas llenas de significado; Carole King se mostraba ansiosa pero madura; Jackson Browne, agudo y sensible. El cantante/compositor podía ser inteligente, melódico, sutil, pero la esencia de este género era su sensatez. El éxito de estos cantantes dependía de su aparente vulnerabilidad, de su atracción directa hacia el gusto del oyente.

La industria del placer

Con ojo retrospectivo, es posible afirmar que la característica más sorprendente de los primeros años de la década del setenta no fue la rapidez con que las innovaciones de la década anterior se transformaron en fórmulas sino la cantidad de dinero que se hizo con la música.

La década del setenta hizo del rock and roll la industria del placer más redituable. El mercado del rock se expandió en todo el mundo y nació un nuevo concepto del estrellato, experiencia que todos querían vivir. Nadie dejó de sorprenderse ante el éxito de los Beatles en la década anterior, pero las superestrellas de los setenta se sentían de alguna manera culpables por su valor en el mercado. El dinero que hicieron, el aislamiento en estudios y estadios, que los separaban de

sus admiradores, los encasillaron en una nueva profesión, un nuevo mundo de productores, técnicos, managers, abogados.

Este "jet-set", que perseguía los principios del placer dándole la espalda a las masas, se vio simbolizado en Estados Unidos por Leon Russell y en Gran Bretaña por los Faces. El rock se transformó en un negocio, el del espectáculo; y así, talentosos sobrevivientes de la década del sesenta, como Rod Stewart y Elton John, vieron cómo su agudo gusto musical se enterraba en las trampas no musicales del estrellato.

El rock de la década del setenta, pesado, espectacular, auto-compasivo, cumplió la misma rutina que el de los años sesenta, y se estableció en sus propias instituciones: radio de FM, la prensa del rock, los sellos y estudios ahora conservadores, el público conservador y los locales conservadores. El rock era una música con la que uno podía hacerse viejo y rico.

La década del setenta, igual que todas las demás décadas, quedó a mitad de camino. Los que más se destacaron fueron Wings y los Carpenters, Dawn y Barry Manilow, Gilbert O'Sullivan y Leo Sayer, todos artistas que no definen una década, artistas cuyo valor nostálgico es puramente incidental. También se puede decir lo mismo con respecto a la música de 1976, ya se

trate de rock pesado o liviano. Ya a nadie le importaba cuándo saldría el próximo álbum de Led Zeppelin, James Taylor, Yes.

Incluso antes del punk, el rock no tenía mucho que ver con la experiencia adolescente; era una música demasiado cara, autosuficiente, engreída. El rock era música de álbum, música de Bob Harris, y mientras tanto se producía el renacimiento del simple en la medida en que Slade y T. Rex se acercaban a la escena adolescente desde la punta opuesta.

Esa fue la hora más brillante de la música popular británica. Quizá no haya mucho que recordar de la época post-punk, pero nadie se olvida de la emoción que inundaba los shows colectivos de Slade o la exuberancia de T. Rex. Muchos grupos como Mud, Sweet, Suzi Quatro, entonaron estilísticos himnos a la juventud adolescente. Y hasta veteranos como Gary Glitter y Alvin Stardust salieron a escena. Más que nunca se vendieron posters, pañuelos y revistas ilustradas con las imágenes de David Cassidy, Donny Osmond, The Bay City Rollers. Siempre las mismas caras, claro.

La música adolescente norteamericana, por su parte, se reflejaba más claramente en el rock, el rock metálico, en el espectáculo. La rebelión adolescente encontró representantes en el desenfadado estilo de Alice Cooper, con sus víboras y bebés. Y de Cooper descendiendo, a través de "The Panthom Of The Paradise", el mito de Kiss, el ejército de Kiss.

A mediados de la década, el rasgo más obvio de la música era su fragmentación. La industria ya manejaba a la perfección la técnica de satisfacer y confirmar los gustos del mercado, y así el rock creció, pero no se expandió. Lo que mejor se vendía era el sonido simple, la música fácil de escuchar.

Los viejos hippies californianos como The Greatful Dead y Jefferson Starship, viejos sesionistas como The Eagles, viejas bandas británicas de blues como Fleetwood Mac y Eric Clapton, idearon finas armonías y ejecuciones de guitarra con el objetivo de componer algo así como canciones de amor adulto. Los Angeles era el centro de la industria del rock norteamericano, y el sonido de LA., el sonido de cantantes/compositores como Jackson Browne, era fácil de escuchar.

La máquina californiana aceptaba todo tipo de ingredientes, desde el soul blanco de Boz Scaggs hasta el símil country de Linda Ronstadt. Fueron muy pocas las bandas que mantuvieron su imaginación y contorno intactos (Little Feat, quizás; Steely Dan, seguro).



B. FERRY



L. SAYER



KISS



A. COOPER

El factor de drenaje era el ánimo de Los Angeles, la reclusión hacia lo privado. No había muchas expectativas para los músicos: no les quedaba nada por descubrir, y su música dejó de ser el grito rockero de libertad para reflejar, en cambio, la frustración de la libertad misma. No había tema para cantar, salvo sus propias vidas. Y así empezaron a encontrar a Dios.

La lección del rock

El rock pasó a ser una música predecible, complaciente, conservadora, reservada, aunque sus ideales y recompensas siguieron siendo la fuente de inspiración para otros músicos. Ya una vez la música pop se transformó en rock a través del homenaje que rendía a la música negra, al blues, al soul y a Motown. En 1970 Motown significaba un abuso del rock, y el soul se descartó por ser trivial, crudo y repetitivo. La expresión directa de placer y sentimiento no se adecuaba a la definición del rock como un arte. Los músicos negros llegaron a una obvia conclusión: Si los músicos blancos podían hacer música desenfadada, experimental y popular, ¿por qué ellos no?

Los modelos soul de la década del setenta fueron las estrellas negras de Woodstock: Jimi Hendrix y Sly Stone. Hendrix era el modelo de los instrumentistas:

improvisaciones de blues, técnicas electrónicas llevadas a extremos. Jimi Hendrix dio origen, por vía de Miles Davis, al jazz rock, la fusión musical. De Sly salió el modelo de libertad y soltura en estudios, la primera pista de la música que desarrolló Norman Whitfield, el sonido electrificante de los Isley Brothers. Con la inspiración que le brindaron estas dos estrellas, Stevie Wonder empezó a hacer álbumes con la confianza, la riqueza y la indulgencia que caracteriza a las estrellas de rock.

El soul de la década del setenta tuvo eficaz éxito por su elaboración y complejidad. Diana Ross y Gladys Knight tomaron su lugar en el mundo del espectáculo, y el éxito significó más control musical, más recursos musicales: estadios, álbumes de concepto, películas. Algunos músicos negros, como Isaac Hayes y Marvin Gaye, expresaron sus ideas con poesía en movimiento. El soul pasó a ser un estilo convincente.

Se intentó, paralelamente, hacer subir la posición del reggae en el mercado. El enfoque pop de Trojan, de editar infinidad de simples, algunos de los cuales pasan como éxitos de soul novedoso y bailable, fue el enfoque que adoptó Island con el rock: álbumes, integridad, la estrella perdurable. "The Harder They Come", el álbum que dió credibilidad al reggae, era una colec-

ción de simples, y la primera estrella de rock en el estilo reggae fue Bob Marley, no Jimmy Cliff. Pero Marley fue único. El reggae como género, aislado de la música pop o del rock, se desarrolló en su propio mundo oculto del cual emergió nuevamente con el punk, no antes.

También los músicos de estilo country aprendieron la lección del rock. Se embarcaron con toda seriedad en la tarea de compositores, desplazándose por distintos enfoques hacia el de poeta, que supone arrogancia, auto revelación y poder de palabra. El cantante/compositor (una categoría que impuso Kris Kristofferson en la década del sesenta) era el individuo que creaba un estilo propio, sin cumplir con las normas establecidas.

El género del cantante-compositor tenía origen en el folk, y dominó en tal medida durante la década del sesenta, que cualquiera dispuesto a gemir las palabras que él mismo había creado tenía la seguridad de ser adorado como un nuevo Dylan. Esa era la única forma en que la escena folk se hacía notar en Estados Unidos, y los tradicionalistas británicos siguen sin aceptar nada que no sea Donovan.

El folk rock británico significa aplicar instrumentos de rock a temas folk convencionales (Fairport Convention, Steeleye Span) o hacer canciones populares de armonías acústicas (Lindisfarne, Jethro Tull).

la revolución de un estilo

El problema con la década del setenta es que todos sabían demasiado, que ya nadie creía en las ilusiones de amor y paz y los sueños inocentes de la década del sesenta. Todo era negocio puro. El mundo estaba demasiado convulsionado. Mirando ahora la escena desde lejos, resulta extraordinario comprobar en qué medida el rock era poco importante para todo lo que lo rodeaba.

El ánimo de entonces lo daba una nueva generación de comediantes de rock: desde Cheech & Chong a Steve Martin en los Estados Unidos, y Monty Python en Gran Bretaña, cuyo surrealismo se adecuaba perfectamente a un público dispuesto a reírse ante sus convulsiones. El rock había perdido su sentido de camaradería y transformado la revolución en un estilo. La mejor música en los primeros años de la década del setenta era la que producían los músicos de la década anterior, que ejercían su profesión para darle sentido a su situación. La música era emotiva y regocijante, pero la visión estaba paralizada: John Lennon, Neil Young, Van Morrison, Joni Mitchell, Randy Newman, Paul Si-

mon y el Bob Dylan de "Blood On The Tracks", todos hacían música de ilusiones perdidas.

Al amor, al placer, a la edad, a la fama e incluso a la música misma se los acusaba de traición. El concepto de pérdida que transmitía John Lennon, por ejemplo, a quien desde entonces no se escuchó más, era el concepto de la imaginación perdida, de oportunidades perdidas.

La mejor música surgió de los músicos de soul, que tenían algo de afuera con lo que podían ser imaginativos. Sly hizo "What's Going On", y se tomó como tema central la furia y la desesperación. En comparación, lo que el rock proclamaba dejó de ser una promesa y se transformó de pronto en cadenas.

La única alternativa que le quedaba a los músicos de rock era la reiteración de sus propias vidas, ya que el poder de su música no generaba más ilusiones. Casi antes de que comenzaran los '70, la década pasada ya era nostálgica.

La única manera de reavivar la llama del rock & roll era recreando sus condiciones, sus mitos, su movimiento, su inocencia, lo cual significaba un retroceso musical que hiciera renacer los buenos ratos, la buena música en vivo.

Este renacimiento en Inglaterra fue el rock de los "pubs", el rock de las bandas que usaban los pubs no para recrear éxitos, sino para volver al pasado. La música de los pubs, un rock que abrazaba de nuevo sus conceptos básicos, era muy variada, desde el encanto de los Brinsleys hasta la ligereza de los Feelgoods, pero hacía equilibrio entre la inspiración y la repetición.

También en Estados Unidos hubo figuras que se encargaron de mantener la fe del rock and roll, como J. Geils Band, Bob Seger, Southside Johnny, quienes de una manera algo intrigante se esforzaron por recrear la inocencia como un elemento estético. Jonathan Richman, Patti Smith, The Ramones, todos ellos empezaron por recorrer la línea entre la ingenuidad y el cálculo. Pero el que más se destacó entre estos "inocentes" norteamericanos fue Bruce Springsteen, que volvió a introducir el romanticismo ciudadano en el rock y restituyó la escena de los adolescentes con un fervor tan convincente, dramático e impulsivo que les hizo sentir a todos los críticos de rock norteamericanos que al fin y al cabo tenían razón con sus opiniones acerca de la música. "El futuro del Rock & Roll", murmuró John Landau al ver a Springsteen recrear el pasado de ese rock.



COSTELLO



G. PARKER



WINGS



M. OLDFIELD

Un canto de realismo joven

Pero en realidad, la década del setenta no pudo declararse inocente. Los ejemplos, modelos y prototipos llegaron demasiado tarde, y la figura central de la década no fue Springsteen, sino David Bowie.

Después de la inocencia sólo puede haber historia (The Band, Ry Cooder) o artificios, el uso calculado, pensado y consciente de modos musicales. Y después de la sinceridad sólo puede haber desdoblamiento, la medición deliberada de imagen y efecto. Detrás de los fragmentos del rock de los años setenta había elementos eclécticos deliberados como Bowie y Roxy Music, y también los New York Dolls, y los Sparks, que tuvieron más influencia de lo que pareció en su momento. Bowie hizo de la escena del rock un espectáculo cuidadosamente diseñado. Todo lo que el rock traía involucrado —sinceridad, estrellato, habilidad— se transformó en una pose.

David Bowie y Bryan Ferry calcularon su música y le dieron características de arte de primer orden. Sus intenciones se superpusieron con los intereses del arte pop que introdujo en el rock Velvet Underground, de Andy

Warhol, que preservaron Lou Reed e Iggy Pop.

De Roxy Music y Bowie descendió Eno, que pregonaba la teoría de la estética. Eno ocupó su lugar en el rock vanguardista, que ahora confina su alcance a Europa, el único mercado viable, incluso para bandas inglesas como Henry Cow. Los grupos alemanes como Amon Düül, Neu, Can, Kraftwerk, etcétera, habían absorbido lecciones instrumentales de Zappa y Beefheart, y lecciones estilísticas de los Velvet Underground, y la música que hacían tenía como ingredientes efectos de estudio, repeticiones electrónicas y volumen. Y, mientras tanto, de nuevo en Inglaterra, el folk superficial de "Tubular Bells" era considerado una obra maestra progresiva. El rock quedó fuera del tiempo...

Y lo reemplazó el punk, cuya historia no vale la pena repetir, ya que sus páginas son recientes y todavía poderosas. No hubo nada antes de 1976 que se pareciera al punk. Todavía lo seguimos escuchando como un canto de realismo joven, crudo y furioso, ya sea en boca de los belicosos Clash o a través de la venenosa pureza de los Sex Pistols. La explosión de energía musical sin precedentes pronunció el mensaje con suficiente claridad: "¡No más rock en el '77!"

Pero el corte no fue tan drástico, porque, en definitiva, los

punks sabían muy bien todo lo que había pasado hasta entonces. Hubo continuidad, y bien evidente. Casi todas las bandas punks, desde los Damned en adelante, compartieron los intereses de la adolescencia rockera, aunque sus primeras palabras se refirieron al aburrimiento y a la desocupación.

Los punks más idealistas, como Mark P., por ejemplo, insistieron reiteradamente en viejas ideas hippies, en el poder del amor, en la comunidad, en los intereses comerciales. Y la corriente del punk más fascinante, la que marcó su falta de inocencia, fue la que consideraba al rock como un artificio. The Pistols no sólo manipulaban los medios de expresión, sino que utilizaban sus manipulaciones para inspeccionar. Aunque intentó con avispada astucia simular otra cosa, el punk era un asunto muy pensado y rebuscado.

El punk cayó porque su trama se diversificó demasiado, pero su fe todavía persiste: la música popular puede llegar a ser activamente importante, el rock no necesita reavivar constantemente su propia historia, pero el artificio puede llegar a ser pasión.

Nuevo vigor viejas fórmulas

Y no son precisamente los punks los que proponen este argumento. Graham Parker y Elvis Costello se prendieron a la agresión del punk para darle nuevo vigor a viejas fórmulas y para redefinir la sensibilidad artística. Parker y Costello no buscan compasión.

Con el punk pasó a primer plano la música disco, por irónico que resulte el comentario. El público disco inglés eran los adolescentes, pero en Estados Unidos había un público para música madura cuya única función era el baile. Y ese público logró lo que quiso: la mezcla al estilo disco, el simple de doce pulgadas. El sonido se difundió de América a Europa, donde Giorgio Moroder tomó elementos de la música Euro-pop y de la vanguardia europea para hacer de Donna Summer la estrella disco más intrigante de todas.

La década del setenta está llegando a su fin en mucho mejores condiciones que la del sesenta. Hay más música que nunca y más gente y compañías grabadoras que hacen música, y más mujeres dedicadas a la música.

Como no hay ilusiones, no hay expectativas. No habrá muchos logros musicales, pero como se conoce la razón, los músicos de rock y el público entenderán el sistema mucho mejor.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

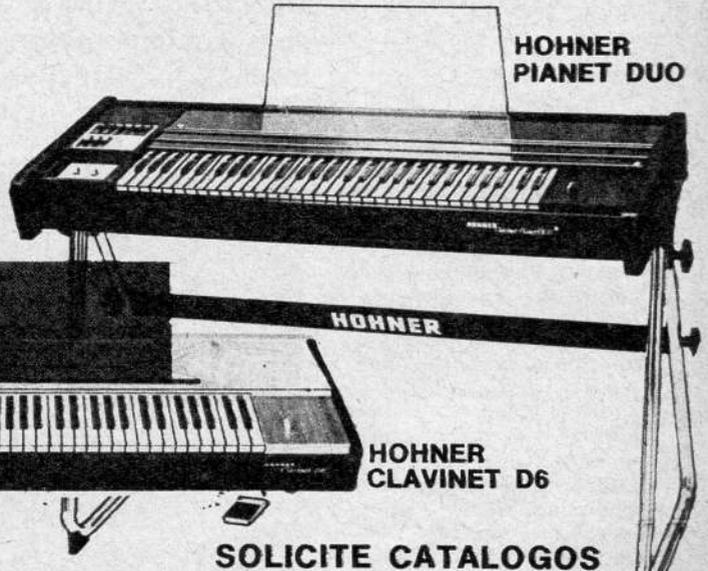
**Celestino
Fernández**

HOHNER

NUEVA
DIRECCION

CANGALLO 2287 (1040)
Tel. 48-9715/9653/9806

LA ULTIMA NOVEDAD EN EUROPA ¡TECLADOS ELECTRO MECANICOS!



HOHNER
REVOLUCIONARIO SISTEMA
\$ 1.580.000

HOHNER
CLAVINET D6

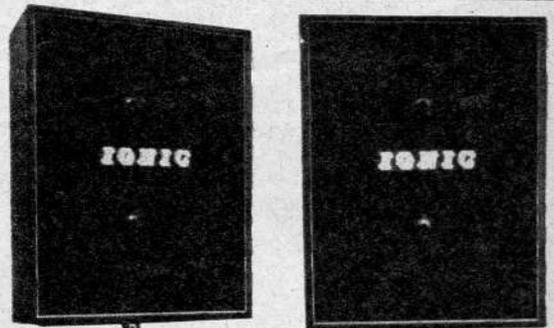
ENVIOS AL INTERIOR

SOLICITE CATALOGOS
COLOR ILUSTRADO

UNICOS IMPORTADORES DE ORGANOS WELSON

IONIC

Presenta la
Ultima novedad
en equipos
para Voces



MEZCLADOR PREAMPLIFICADOR: Consta de 6 canales individuales, controles individuales de cámara de eco (repetidora) y de agudos y graves individuales, potenciómetros de volumen lineales, 4 salidas de reamplificación para 4 Boosters (unidades de potencia) de 250 Watts. c/u., pudiendo lograr 1000 Watts. En dicho equipo pueden seguirse agregando unidades de potencia hasta hacer la cantidad de Watts. que se requiera.

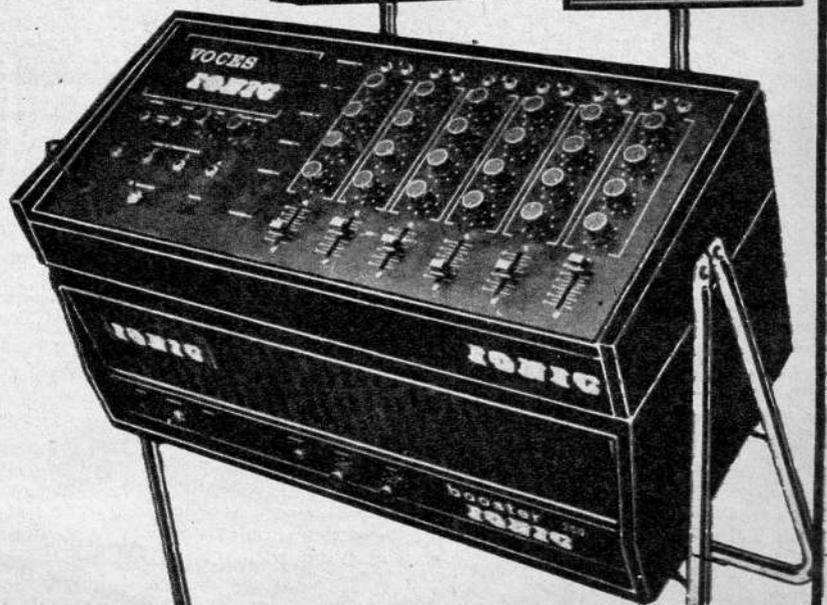
BOOSTER: Consta de controles de seso, volumen y entrada de mezclador.

BAFLES AEREOS: Consta de 2 compuestos cada uno de 2 parlantes de 12" extra pesados con tweeters incorporado. Además sus soportes son regulables.

Además se fabrican los siguientes modelos:

BAJO: 150 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.

GUITARRA: 200 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.
Y 100 Watts modelo Twin Reverb,
2 parlantes de 12" extrapesados.



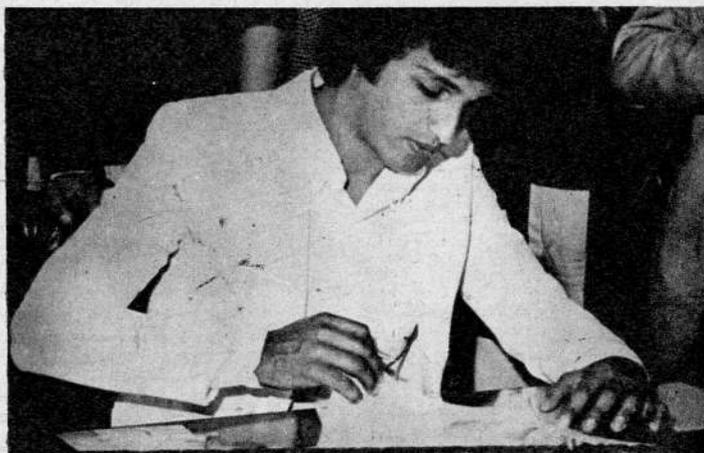
ENCUESTA LOS '70

OPINIONES DE PROTAGONISTAS

Estos diez años de rock en la Argentina tienen sus artífices ignotos y conocidos, entre músicos, productores discográficos, managers y representantes. La encuesta que les propuso Pelo obtuvo en unos una respuesta analítica y en otros anecdótica. Todos aportaron elementos para comprender mejor el fenómeno producido, desde la perspectiva de los que tomaron parte activa en la historia del rock.

RICARDO SOULE

"Lo primero que se me ocurre de estos diez años son los recitales que se hacían los domingos por la mañana en los teatros Coliseo y Opera. Esos fueron los primeros recitales masivos, ante mil o dos mil personas. Después recuerdo el primer Luna Park multitudinario (cinco mil personas), con Almendra, Manal, Los Gatos, Vox Dei y Engranaje. Otra cosa importante fue el festival Pinap, de donde derivó Pelo. Lo más reciente es como funesto y caótico. El rock sufrió golpes casi mortales con la música 'dis-



co', el travoltismo y el manejo empresarial, dentro del cual también incluyo a las grabadoras. Considero que, en estos momentos, la música de rock nacional está mal por la gravitación de la situación económica que, a su vez, repercute en lo creativo. Si el rock está enfermo, los culpables son los disc-jockeys, las compañías discográficas y la gente que maneja el show-business. Esos son los gérmenes patógenos. Pero el rock no va a morir o desaparecer, a pesar de que lo intentan aplastar y enmudecer, con la cantidad de música extranjera que se difunde por las radios."

OSCAR LOPEZ

(Productor de Shazam Records)



"Los hits fundamentales de estos diez años de rock en la Argentina son, desde mi punto de vista, en el '70 las sucesivas disoluciones de Almendra, Manal y Los Gatos. A partir de entonces y hasta el '73, tres grupos marcan el periodo: Pescado Rabioso, Aquelarre y Pappo's Blues. Luego, hasta el '75, lo esencial es Sui Generis. En el '75, La Máquina de Hacer Pájaros. Entre el '77 y el '78, las claves son Leon Gieco y la creación de Shazam Records, y en el '79, Seru Giran. El resultado de todos estos años fue que, en la manifestación musical, se arribó a un criterio más adulto. Me refiero a una mayor preocupación musical, a una depuración, conservando la frescura. Seru Giran es lo que fue Sui Generis pero

más vasto y rico. Todos alcanzaron una personalidad propia. En cuanto a la tendencia musical que puede venir, creo cotejarla todos los días con experiencias como ésta: el año próximo se editarán en España álbumes de Gieco y Seru Giran. Cuando allá se escuchó el material de los chicos hubo una gran sorpresa; era y es evidente el sonido propio, argentino o como se lo quiera llamar. Esta puede ser la moraleja de lo que sucedió en estos diez años. Este es el arribo feliz de la evolución creativa, con el que el rock se puso los pantalones largos. Los músicos, aunque tengan veinte años, muestran un gran profesionalismo. La frescura les quedó; esa locura creativa que ojalá nunca pierdan."

JOSE LUIS "CONEJO"

(Representante)



"Hace diez años me metí en el rock cuando escuché a Los Gatos en vivo en un teatro, el Pueyrredón, de Flores. Me pareció tan impresionante que hablé con Litto Nebbia, quien me invitó a trabajar con ellos como plomo. Algo parecido me ocurrió cuando escuché a Almendra en el Astral. Me mató su música tan fresca. Pero de aquella primera época el grupo que, aunque no tuviera la popularidad de Los Gatos y Almendra, sintetizó en sus letras la polenta del movimiento fue Manal. Además Javier Martínez me pareció, cuando lo conocí, un tipo muy sensato. Recuerdo que una vez entré a su casa y por los nervios rompí un jarrón que tenía. El me dijo tranquilamente: 'Eso no importa, esas co-

sas fueron hechas para mirarlas hasta que se rompen'. Fue muy importante la visión de Jorge Alvarez, quien a pesar de que quebró con Mandioca (un sello discográfico que tenía con Pedro Pujó), se levantó e hizo una producción independiente para Music Hall con Vox Dei y formó La Pesada del Rock And Roll, con Billy Bond. A partir de entonces, Alvarez siguió dirigiendo a los principales grupos de rock: Sui Generis, Invisible, Aquelarre en sus comienzos.

Ni con la Máquina de hacer Pájaros, Los Desconocidos de Siempre de Nito o Crucis, se recuperó la vieja cosa en las letras. Se perdió algo que yo llamo intelectualidad. Todo lo demás historia conocida."

BERNARDO BARAJ



"El comienzo fue muy entusiasta, durante la época de la Cueva. Fue un gran surgimiento con grupos como Manal, Los Gatos y Almendra, con las letras por primera vez cantadas en castellano. Tal vez, ése fue el período más floreciente. No sé si en todo había un gran valor musical pero por lo menos había mucho para escuchar. Luego de ese paso inicial le siguió otra etapa importante que fue la expansión del rock al interior del país. Hasta entonces esta música había estado limitada al radio de la Capital Federal y era impensable, por

entonces, presentarla en el interior. Después vino un período de decantación y desaparición de músicos. Hubo músicos a los que la música les pasó por encima, mientras que otros no pudieron conciliar lo creativo con lo laboral. Lo que hoy hay es poco si lo comparamos con la primera época, durante la cual, por ejemplo, había recitales todos los días. Reconozco que no estoy al tanto de los nuevos grupos que surgen en la actualidad, ni de su música, pero no percibo la cosa floreciente que esto fue al comienzo."

DANIEL GRINBANK (Representante)



"El rock nacional es, junto al tango, el mayor movimiento nacional surgido en Buenos Aires en el último siglo. Hubo períodos de crisis y transición, hechos y grupos. Entre los hechos notables se puede contabilizar a los festivales B. A. Rock y que, por la importante producción discográfica, se haya creado un nuevo mercado a partir de nuevos músicos. Los conjuntos que son clave son Almendra, Manal, Los Gatos, Sui Generis, Alas, León Güeco, Raúl Porchetto, Spinetta, Invisible, Aquelarre, Pappo, Nito Mestre y Los Desconocidos, y Se-

ru Giran. Como personas allegadas que han contribuido no se puede olvidar a Jorge Alvarez en primer lugar y a Oscar López. Entre las revistas, Pelo y el Expreso Imaginario. Los periodistas importantes son, a mi criterio, Miguel Grinberg, Roque de Pedro, Daniel Ripoll, Juan Manuel Cibeira y Jorge Pistocchi. Como consecuencia de estos diez años, el año anterior tuvimos una crisis que durante 1979 se revirtió y este año resultó muy provechoso a todo nivel. Lo promisorio queda para la década del '80."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS
Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría. Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

LA BANDA



Ruben Rada
Jorge Navarro
Luis Ceravolo
Bernardo Baraj
Beny Izaguirre
Ricardo Sanz

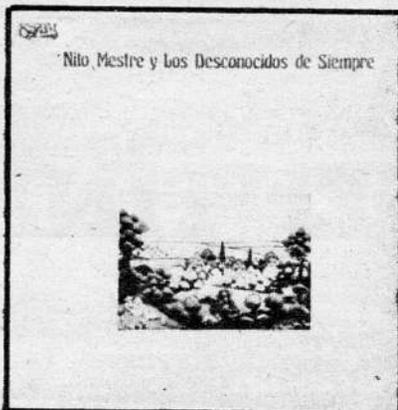
DAVID LEBON
DANIEL HOMER

SAZ
RECORDS





LEON GIECO 4º L.P.
Disco 50-14.477
Cas. 804.218



NITO MESTRE
Disco N°: 50-14.405
Cas. 3.954



NITO MESTRE
DISCO 50-14.492
Cas. 804.271



CHARLY GARCIA
Disco 50-16.052
Cas. 804.080



CHARLY GARCIA
Disco 50-14.488
Cas. 804.259



PASTORAL
Disco 50-14.484
Cas. 804.238



ATONAL
Disco 50-14.481
Cas. 804.226

Que tengas un buen
y rockero

1980



SIGAN ESCRIBIENDO...

DIEZ AÑOS DE MUSICA EN LA ARGENTINA

1970

FEBRERO

—Almendra anuncia el proyecto de una ópera que aparecerá en su segundo álbum.

—Después de un viaje a Estados Unidos, Los Gatos vuelven a Buenos Aires y se reconstituyen con Pappo, sin Litto Nebbia.

—Aparece el simple "No pibe", de Manal.

MARZO

—El grupo Arco Iris se consagra en Mar del Plata ganador de un concurso con el tema "Blues de Dana".

—Moris debuta discográficamente con el álbum "Treinta minutos de vida".

ABRIL

—Nacho Smilari y Pajarito Zaguri lanzan el primer álbum de la Barra de Chocolate.

—Edelmiro Molinari, Claudio Gabis y Pappo se reúnen como el trío Pistola para hacer un recital.

MAYO

—Cinco músicos que provienen del jazz forman la banda Alma & Vida.

—Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia y Javier Martínez reciben la oferta de un manager para que se reúnan.

JUNIO

—Jarabe de Menta comienza a registrar su segundo disco.

JULIO

—Arco Iris presenta su álbum-debut.

—Vox Dei también presenta su primer álbum, "Caliente", grabado en el sello Mandioca.

AGOSTO

—Los Gatos terminan la grabación de su álbum "Rock de la mujer perdida".

—Se anuncia que los Vox Dei compondrán una obra: "La Biblia".



La década que culmina fue de trascendental importancia para el rock argentino. Fueron años de cambio, de transición, y también de reafirmación rotunda de un proceso que empezó a mediados de los '60. Hoy el rock nacional atraviesa una etapa emergente, cada vez más consustanciado de su identidad profundamente localista. Pero para arribar a este momento, también se atravesaron crisis, separaciones, rechazos y afirmaciones. Pasaron Almendra, Manal, Los Gatos, Arco Iris, Sui Generis, La Pesada, Aquelarre e infinidad de grupos que en mayor o menor medida colaboraron en la cimentación de este movimiento masivo. Este calendario que elaboramos pretende hacer hincapie en algunos de los hechos trascendentales ocurridos mes a mes, durante estos diez años. Por supuesto, se seleccionaron los sucesos que por su importancia y valor histórico no podían faltar en una cronología sobre el rock argentino. Estos son, entonces, los hechos que signaron los años 1970-80 en la música nacional.

SEPTIEMBRE

—Almendra se separa.
—Pappo abandona a los Gatos para formar su Pappo's Blues.

—Claudio Gabis y Alejandro Medina viajan a Estados Unidos sin Javier Martínez, mientras que algunas versiones aseguran que Manal se separó.

OCTUBRE

—Pedro y Pablo conquistan el primer premio de un certamen con su tema "La bronca".

—Pelo anuncia la realización del primer festival B. A. Rock.

NOVIEMBRE

—B.A. Rock I congrega a treinta mil personas en sus tres fechas.

—Billy Bond registra su primer álbum solista.

DICIEMBRE

—La Barra de Chocolate se disuelve, tras la ida de Nacho Smilari.

—La Pesada del Rock And Roll termina de grabar su primer disco, constituida por los principales músicos de rock nacionales.

1971

ENERO

—Vox Dei presenta "La Biblia".
—Los Gatos viajan a Europa.

FEBRERO

—Vox Dei queda trío, luego de la separación de Carlos Godoy.
—Luis Alberto Spinetta graba un álbum solista.

MARZO

—Ingresa a Vox Dei Nacho Smilari.
—Se separan los Mentales.

ABRIL

—Moris graba un simple con Litto Nebbia y Rodolfo García.
—Litto Nebbia y Rodolfo García forman un grupo para el primer álbum solista del ex Gato.



MAYO

—El trío de Emilio del Guercio-Rodolfo García-Héctor Starc se constituye en un grupo estable.

—Alfredo Toth y Oscar Moro regresan de España, donde estaban con los restantes Gatos.

JUNIO

—Se forma la Nebbia's Band, con Toth y Moro.

—Luis Alberto Spinetta regresa de Europa.

JULIO

—Surgen grupos y solistas nuevos: Raúl Porchetto, Gabriela y Orion's Beethoven.

—Starc-del Guercio-García se disponen a grabar un disco con un tecladista.

AGOSTO

—Los Gatos se re-constituyen sólo con Ciro Fogliatta.

—El primer álbum de Pappo's Blues se transforma en éxito mientras Pappo está en Londres con Pomo.

SEPTIEMBRE

—La Pesada del Rock And Roll organiza un concierto, secundado por una orquesta.

—Pappo regresa de Inglaterra.

OCTUBRE

—Luis Alberto Spinetta presenta un nuevo grupo, aún sin nombre, formado por Bocón y Black Amaya.

—Tocan juntos La Pesada y la orquesta, Aquelarre, Arco Iris y Pappo's Blues.

NOVIEMBRE

—B.A. Rock II vuelve a ser un evento multitudinario. Esta vez con grupos de Brasil y Uruguay.

—Moris anuncia su intención de formar un grupo.

DICIEMBRE

—Huínca es el resultado del grupo que tenía Litto Nebbia, el Tempo Trío.

—Color Humano, el grupo de Edelmiro Molinari, graba su primer álbum.

1972

ENERO

—Se separa uno de los promisorios grupos presentados en B.A. Rock, La Cofradía de la Flor Solar.

—Pescado Rabioso, el grupo de Luis Alberto Spinetta, debuta en Uruguay.

FEBRERO

—Aquelarre graba su álbum-debut.

MARZO

- Pappo le cambia el nombre a su grupo: Bola de Destrucción.
- Materia Gris prepara una ópera.

ABRIL

- Gabriela edita su primer disco.
- Muere Tanguito.
- “El acusticazo” es el espectáculo que muestra a las nuevas figuras: Raúl Porchetto, Gabriela, Leon Gieco, Miguel y Eugenio, entre otros.



MAYO

- Arco Iris compone la cantata “Sudamérica”.
- Pappo reconstituye su grupo con Pomo.

JUNIO

- “Superángel” es el primer álbum de Orion's Beethoven.
- Pescado Rabioso incorpora a Carlos Cutaia.

JULIO

- Se retira Bocón de Pescado Rabioso.
- Ciro Fogliatta forma Sacramento.

AGOSTO

- Raúl Porchetto lanza su primer álbum: “Cristo Rock”.
- Sui Generis termina de grabar el álbum-debut: “Vida”.

SEPTIEMBRE

- Contraluz se restablece de un período de inestabilidad y retorna a los escenarios.
- Surge el grupo Pacífico.

OCTUBRE

- Arco Iris estrena en el estadio de River la ópera “Sudamérica”.

NOVIEMBRE

- Se realiza el festival B.A. Rock III, donde se filma la película “Hasta que se ponga el sol”.
- Vox Dei cambia de grabadora.

DICIEMBRE

- Orion's Beethoven presenta su álbum-debut “Superángel”, en vivo.
- Raúl Porchetto, Leon Gieco y Miguel y Eugenio forman una cooperativa para organizar sus conciertos.

1973

ENERO

- Se preparan para grabar y lanzar sus discos Pescado Rabioso, Color Humano, Gabriela, Aquelarre y La Máquina.

FEBRERO

- Se presentan en Buenos Aires con gran éxito el Gato Barbieri y Sui Generis.

MARZO

- Moris publica un libro con letras y poemas, a la vez que trabaja en un nuevo álbum.

ABRIL

- Pescado Rabioso se disuelve y Luis Alberto Spinetta con Pomo piensa formar un nuevo grupo.

MAYO

- Vox Dei lanza el álbum “Es una nube, no hay duda”.

JUNIO

- Se planea una versión orquestal de “La Biblia”, realizada por el Ensemble Musical de Buenos Aires y conocidos músicos de rock.
- Sui Generis termina de grabar su segundo álbum “Confesiones de invierno”.

JULIO

- Aquelarre culmina la grabación de su tercer álbum.

AGOSTO

- Los Jaivas se establecen en la Argentina.

SEPTIEMBRE

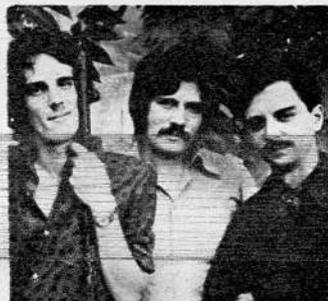
- Moris retorna a los escenarios después de un año de ausencia.
- Invisible debuta, compuesto por Luis Alberto Spinetta, Machi y Pomo.

OCTUBRE

- Santana actúa en Buenos Aires.
- Aquelarre vuelve a tocar, luego de un año sin hacerlo.

NOVIEMBRE

- Se edita el primer simple de Invisible.



DICIEMBRE

- Carola presenta su primer álbum “Damas negras”.
- David Lebón ingresa a Espiritu, mientras el grupo se prepara para presentar su primer álbum.

1974

ENERO

- Pastoral surge como nuevo dúo acústico.

FEBRERO

- Gustavo Santaolalla se presenta como solista.
- Oscar Moro y Rinaldo Rafanelli se separan de Color Humano e ingresa el baterista Osvaldo López.

MARZO

- La Pesada del Rock And Roll se separa.
- Leon Gieco edita su álbum “La” banda de los caballos cansados”.

ABRIL

- Se forma Porsuigieco para una presentación en vivo.

MAYO

- Se forma Lyla, un grupo devocional integrado por David Lebón, Carlos y Carola Cutaia.

JUNIO

- Se forma Alas, integrado por Gustavo Moretto, Alex Zucker y Carlos Riganti.
- Joan Baez actúa en Buenos Aires.

JULIO

- Se re-une Pedro y Pablo
- Edelmiro Molinari y Gabriela viajan a Estados Unidos para establecerse.

AGOSTO

- Raúl Porchetto forma el grupo Reino de Munt y se presenta en vivo la versión orquestal de “La Biblia”.

SEPTIEMBRE

- La Banda del Paraíso se separa.
- Roque Narvaja termina la grabación de un nuevo álbum.



OCTUBRE

- El tecladista argentino Danny Peyronel toca en Inglaterra en el grupo Heavy Metal Kids.

NOVIEMBRE

- David Lebón forma su propio grupo, Nube Cien.
- Ricardo Soule abandona a Vox Dei para iniciar su carrera solista.

DICIEMBRE

- Se separa Orion's Beethoven, ante la imposibilidad de lanzar un álbum ya listo.

1975

ENERO

- Nacho Smilari abandona a Vox Dei, donde es reemplazado por Beto Fortunato.

FEBRERO

- Porsuigieco empieza a grabar su primer álbum, mientras que Pastoral registra “En el hospicio”; Aquelarre, el cuarto en su carrera y Gabriela edita un simple.

MARZO

- Edelmiro Molinari y Gabriela tocan en un festival benéfico para Woodie Guthrie, en Estados Unidos.
- Sui Generis se disuelve.

ABRIL

- Arco Iris presenta en vivo su álbum “Agitor Lucens V”, mientras que Aquelarre planea viajar a España después de terminar de grabar su álbum.

MAYO

- Se realiza el concierto de despedida de Sui Generis en el Luna Park, ante treinta mil personas.

JUNIO

- A la vez que concluyen las últimas tomas de su primer álbum en la Argentina, los Jaivas realizan una serie de presentaciones.



JULIO

- Gustavo Santaolalla y Horacio Gianello se separan de Arco Iris.

AGOSTO

- Alfredo Toth y Oscar Moro se incorporan a la banda de Leon Gieco, luego de la grabación del álbum de Porsuigieco.

SEPTIEMBRE

- Alas comienza a grabar su primer álbum.
- Aquelarre es éxito en España.

OCTUBRE

- Se forma Plus con Saúl Blanch, Horacio Darias, Hugo Racca y Julio Sáez.
- Crucis prepara su primer álbum, mientras retorna Orion's Beethoven.

NOVIEMBRE

- Polifemo incluye a Ciro Fogliatta.
- Nito Mestre forma a Los Desconocidos de Siempre.

DICIEMBRE

- La Máquina de Hacer Pájaros, el grupo de Charly García, registra su primer álbum.
- Jorge Pinchevsky, ahora radicado en Inglaterra, toca en el grupo subterráneo Gong.

1976

ENERO

- Gustavo Santaolalla presenta a su grupo Soluna.

FEBRERO

- Invisible presenta su álbum “Durazno sangrante”.
- Leon Gieco retorna después de dos años de inactividad y proyecta un álbum.

MARZO

- Tommy Gubitsch se incorpora a Invisible.

ABRIL

- La Máquina de Hacer Pájaros integra a Carlos Cutaia.
- Arco Iris planea una obra conceptual, “Los elementales”.

MAYO

- El dúo Imagen se transforma en el grupo Aspid.
- Termina la grabación del primer álbum de La Máquina de Hacer Pájaros.

JUNIO

- Vox Dei registra un álbum con sus nuevos guitarristas, Enrique Ave-

llaneda y Raúl Fernández, y Pastoral hace lo propio con su nuevo grupo de acompañamiento.

JULIO

—Leon Gieco recibe el disco de oro por las ventas de su último álbum, y Crucis comienza a destacar con su álbum "Los delirios del mariscal".

AGOSTO

—MIA edita de modo independiente su álbum-debut, "Transparencias".

SEPTIEMBRE

—Roque Narvaja integró su grupo y planea un álbum.
—Aspid pasa a ser un grupo eléctrico luego de un período acústico.

OCTUBRE

—El tercer álbum de Invisible, "El jardín de los presentes", obtiene un considerable éxito de ventas, a la par que debuta Bubu.



NOVIEMBRE

—Tommy Gubitsch (Invisible) y Osvaldo Caló (Los Desconocidos de Siempre) se separan de sus respectivos grupos, convocados por Astor Piazzolla para viajar con él a Europa, más Ricardo Sanz y Luis Alberto Cerávol.

DICIEMBRE

—Se separa El Reloj.
—Orion's Beethoven (con el vocalista Pety Guelache) graba el álbum "Tercer milenio"; Polifemo, "Trópico de Cáncer"; y Soluna, "Energía natural".

1977

ENERO

—Invisible se disuelve.
—Astor Piazzolla declara públicamente su apoyo al rock, tras su regreso a la Argentina sin su grupo, separando en París.

FEBRERO

—Comienza a destacarse la música de Rodolfo Mederos y se produce un cambio de bajista: ingresa Eduardo Crisculo.

MARZO

—David León graba un nuevo álbum solista.
—Se separa Aspid.

ABRIL

—Mientras Raúl Porchetto concluye la grabación de su álbum "Chico Cósmico", Alas incorpora a Pedro Aznar como bajista reemplazante de Alex Zuker.

MAYO

—Alas incorpora al bandoneonista

Daniel Binelli y Bernardo Baraj abandona a Alma y Vida, mientras Leon Gieco termina la grabación de "El fantasma de Canterville".

JUNIO

—Alex Zuker, ex bajista de Alas, se establece en Estados Unidos.
—Pomo y Lito Epumer comienzan a preparar su nuevo grupo: Sr. Zutano.



JULIO

—Luis Alberto Spinetta forma su banda y David Lebón su grupo Selesté.

AGOSTO

—Joe Cocker se presenta en la Argentina.
—Ave Rock presenta su álbum "Espacios".

SEPTIEMBRE

—Roberto Valencia, después de dejar a Soluna, forma Raíces; Ricardo Soulé se reincorpora a Vox Dei; y Pastoral termina de grabar su álbum "Atrapados en el cielo", en Brasil.

OCTUBRE

—Diego Rapoport deja a la banda Spinetta, al mismo tiempo que La Máquina de Hacer Pájaros se disuelve y Charly García se propone armar su nuevo grupo con David Lebón.

—Mientras se separa Ave Rock, varios grupos argentinos (Crucis, Leon Gieco y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre) realizan una exitosa gira por Brasil.

NOVIEMBRE

—Bernardo Baraj intenta armar su grupo.
—Rinaldo Rafanelli y Gustavo Bazterrica se unen para formar un conjunto.

DICIEMBRE

—Rodolfo Mederos y Generación Cero comienzan una gira por la costa atlántica, luego de la repercusión que tuvo su actuación en el festival Hipico.

1978

ENERO

—Aquelarre vuelve de España, sin Hugo González Neira, para separarse.
—Raúl Porchetto, Pastoral y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre actúan en Chile, mientras Sr. Zutano se estabiliza tras el ingreso del tecladista Juan del Barrio, autoseparado de MIA.

FEBRERO

—Alas se disuelve, mientras Pino Marrone, Anibal Kerpel (ambos ex Crucis) y José Luis Fernández (ex La Máquina de Hacer Pájaros) viajan a Estados Unidos.

MARZO

—Charly García y David Lebón preparan un álbum en un lugar de veraneo de Brasil.

ABRIL

—Héctor Starc, Machi y Rodolfo García forman un grupo.
—Raíces debuta, liderado por Roberto Valencia y Luis Alberto Sarragní.

MAYO

—Se presenta Sr. Zutano.
—Leon Gieco realiza una gira por toda América, y Rodolfo Alchourrón se establece en Estados Unidos.

JUNIO

—Horizonte lanza su primer álbum.
—Gustavo Santaolalla se establece en Estados Unidos.

JULIO

—Rod Stewart llega a la Argentina para asistir a los encuentros del Mundial de Fútbol.
—Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre culminan la grabación de su segundo disco en Brasil.

AGOSTO

—Fracasa una re-uniión de Espiritu.
—Regresa Charly García de Brasil, esporádicamente.

SEPTIEMBRE

—Raúl Porchetto presenta su álbum "Volando de vida".
—Se forma Seru Giran, la nueva banda de Charly García.



OCTUBRE

—Pastoral se disuelve, según el primer anuncio oficial divulgado.
—Sr. Zutano se separa.

NOVIEMBRE

—Aparece el primer álbum de Seru Giran.

DICIEMBRE

—Se forma Tantor y Vox Dei comienza a grabar el décimo álbum de su carrera.

1979

ENERO

—Leon Gieco comienza a grabar su cuarto álbum.

FEBRERO

—Raíces y David Lebón inician la grabación de sus respectivos álbumes.

MARZO

—Pastoral se reconstruye para grabar su álbum póstumo, a pesar

de que sus integrantes ya formaron sus respectivos grupos, La Máscara de Menta de Miguel Angel Erasquin y Capitán Fantasia de Alejandro De Michele.

ABRIL

—Bubu se convierte en cuarteto, luego de haber sido una banda numerosa.
—Hermeto Pascoal y Caetano Veloso actúan en Buenos Aires con gran éxito.

MAYO

—Gustavo Montesano integra en Estados Unidos el grupo Airport.
—John McLaughlin con la One Truth Band y Egberto Gismonti con Academia de Danzas se presentan en Buenos Aires con gran repercusión.

JUNIO

—Emilio del Guercio anuncia la constitución de su banda, la Eléctrica Rioplatense, y su próximo debut.
—MIA presenta su álbum triple, grabado en vivo, "Conciertos", también con un recital.



AGOSTO

—Raíces y Seru Giran realizan un festival en Obras Sanitarias.
—Regresa Gustavo Montesano para armar su grupo en la Argentina.

SEPTIEMBRE

—Se presenta en Buenos Aires Larry Coryell junto a Rodolfo Mederos, tras cuya actuación se separa Gustavo Fedel.
—También actúa en Buenos Aires Blood, Sweat & Tears, con escasa repercusión.

OCTUBRE

—Almendra anuncia su reconstitución para diciembre, mientras que el nuevo grupo Canturbe termina de grabar su álbum-debut.
—El grupo Hammer y Luis Alberto Spinetta se presentan juntos en Buenos Aires, luego de que el segundo terminara de grabar su álbum en Estados Unidos.

NOVIEMBRE

—Billy Preston actúa en Buenos Aires en una gira mal organizada que resulta un fracaso total de público.

—Alejandro De Michele y Miguel Angel Erasquin disuelven sus respectivos grupos y el primero se une a Gustavo Montesano en Merlín, mientras que el segundo se lanza como solista con grupo de apoyo.

DICIEMBRE

—Almendra toca en Obras Sanitarias y comienza una gira por el interior.
—Dizzy Gillespie, Hermeto Pascoal y Astor Piazzolla se reúnen a tocar en Obras, después de que lo hiciera en el mismo escenario Milton Nascimento junto a Oscar Araiz.

PAROQUERAMA 80

EN LA RURAL

SENSACIONALES
CONCIERTOS AL
AIRE LIBRE!!



¡ACTUAN!

SERU GIRAN - LEONGIECO
NITO MESTRE - RAUL
PORCHETO - RAICES - LA BANDA
ATONAL - MERLIN - PAPPO'S
BLUES - AUCAN. Y
Muchos más.

TODOS LOS VIERNES
DE ENERO A LAS 21hs.
SONIDO E ILUMINACION
SIN PRESENTES EN
ARGENTINA.

PRECIOS POPULARES!!

CON LA MISMA ENTRADA
DERECHO A TODOS
LOS JUEGOS
MECANICOS
ENTRADA \$8.000.-



DAVID BOWIE

"The Raise. And Fall Of Ziggy Stardust"



Ziggy Stardust fue la primera cara de la década del setenta, muy bien pintada y enmarcada por una cabellera artificial y de colores estridentes. Ziggy Stardust, la esencia del futuro, la destilación de desechos de ciencia-ficción, la fantasía del rock and roll, disparó su resistencia a los nuevos opresores. Ziggy y sus fascinantes hordas atacaron al rock liviano norteamericano que, en forma más directa y, como consecuencia, más peligrosa, había cautivado por completo al mercado.

Ziggy fue un resplandor, un sueño, una historieta, que tuvo suficiente sentido común como para morir antes de su leyenda, dejando así intacta su belleza en lugar de arrastrarla hasta las últimas consecuencias. Porque Ziggy entendía más que cualquier otra creación pop la regla de los quince minutos de rock and roll: que quince minutos es casi demasiado tiempo. Ziggy fue crucificado para que la música pop pudiera respirar y para que su creador pudiera seguir sirviendo.

Está bien que Ziggy haya crecido más que su creador. Es por eso que murió cuando murió. La angustia de su muerte está grabada en "Aladdin Sane", la secuela en "Diamond Dogs", el abandono del espíritu en "Young Americans" y el funeral en "David Live". En otras palabras, Ziggy hizo a su creador o Bowie renació a través de su creación, se transformó en lo que él mismo había creado. Bowie fue lo suficientemente inteligente y experto como para llevar su imagen pública a su persona privada.

Su aptitud para la autopropaganda fue crucial en el éxito de Ziggy, aunque ya lo había manifestado anteriormente con las importantes declaraciones que acompañaron la edición de "Hunky Dory" y "Changes". Esa declaración cortó de una vez por todas los vínculos de Bowie con la década del sesenta y sus contemporáneos de esa década, y reemplazó la filosofía del vaquero desteñido y gastado con un narcisismo más atractivo y peligroso.

Tanto la música de "Hunky Dory" como la de "Ziggy Stardust" era extravagante y artificial, en oposición a lo genuino y etéreo del rock del momento (Yes, rock metálico, rock liviano) que estaba dirigido a los ya grandecitos de la década del sesenta. Pero con Bowie y T. Rex volvió a ponerse énfasis en la música adolescente. Gracias a Bowie, el "glam rock" ganó credibilidad artística y, mejor aún, crítica.

La música de Ziggy no era nueva y sus canciones, sin duda, no eran tan fuertes como algunas de "Hunky Dory", pero, sin embargo, resumía todos los intereses de Bowie. Los re-

LOS DISCOS DE LA DÉCADA

En la segunda mitad de la década del setenta, con el surgimiento de la nueva ola y los sellos independientes, los discos simples recuperaron parte de la preminencia que tenían a fines de la década del cincuenta y principios del sesenta. Los álbumes, sin embargo, no dejaron de ser el medio más efectivo tanto para el artista como para sus compañías grabadoras, ya que, además de la recompensa financiera, le permiten al músico expandir su música e influencia. Aquí se reúne la opinión de distintos críticos con respecto a los álbumes más significativos y que más influencia tuvieron en la década del setenta, en Argentina y el mundo. No son necesariamente los mejores, ni tampoco los más populares, sino aquellos álbumes que dijeron cosas de importancia de sus autores y marcaron cambios de estilo durante esta última década.

cursos dramáticos y teatrales del álbum, el canto amanerado de Bowie y las estilizadas líneas de la guitarra de Mick Ronson, todo, mantuvo el mito de Ziggy. Fue gracias a la música que la leyenda se mantuvo.

Bowie tuvo la sensatez de escribir su propia cláusula de retiro en "Rock'n Roll Suicide", y si la muerte de Ziggy fue dolorosa, pudo superarse relativamente rápido —tres años— y quedó muy bien documentada en "Aladdin Sane". Si hubo seguidores de Ziggy que lamentaron su muerte, los más creativos fueron los punk de 1976, quienes, como Bowie, se deleitaban con personalidades desenfundadas y amaban lo espeluznante.

Junto con Roxy Music, Bowie hizo añicos la pomposa barrera entre el rock "serio" y la música pop "frívola" y, una vez más, por primera vez después de los Beatles, la histeria y la adulación de las masas reflejaron la importancia del artista, con lo cual Bowie se transformó desde entonces en el personaje popular de más influencia.

Para escuchar a "Ziggy Stardust" hoy, hace falta cierta perspectiva histórica. Sus mejores temas, "Five Years", "Sufragette City" y "Rock And Roll Suicide", se cuentan entre los más grandes trabajos de la década. El culto de la personalidad sobrevivió en Johnny Rotten, en toda la imagen de Clash y en Siouxsie and The Banshees. Ese es el legado más valioso de Ziggy.

THE CLASH Idem



Los Sex Pistols fueron el gesto del punk; The Clash, la oratoria. Ofrecieron la mejor copia, la más cautivante, y le dieron articulación de movimiento, le agregaron contenido a la música, arraigaron el desprecio de los Pistols a las condiciones sociales de Gran Bretaña.

"The Clash" tuvo el impacto crudo de un documental. No fue el primer álbum punk, pero sí el primero que habló en serio y fue el primer y único álbum punk que hiciera una declaración coherente. El grupo fusionó su imaginaria apocalíptica ("London Burning") con relatos precisos de la guerra social ("White Riot"). El relato

que los Clash hicieron de la represión en "Remote Control" fue una historia de expresión cultural, un relato de rock y del negocio del placer. El grupo despreciaba tanto el consumo masivo como la producción masiva.

Clash no jugaba, no tenía canciones de amor, ni modismo ni amaneramientos. "The Clash" fue una explosión de furia contenida, furia ante un sistema ya establecido. El mensaje musical, áspero y rebelde, era un permanente rugido reiterado por la guitarra de Mick Jones. La voz de Joe Strummer era rústica y para nada musical. No hubo nada que disimulara su auténtica agresión; ni los coros, ni la melodía, ni el ritmo prolijo. "The Clash" fue un álbum de canción tras canción sin una pizca de buenos momentos o de calidez.

Más tarde comenzaron a verse las fajaduras, cuando los Clash se transformaron en estrellas por sus amables intentos de tratar al público como amigos. Intentaron abarcar demasiados temas, más que lo que soporta una canción de tres minutos. Pero si los Pistols hicieron trizas el viejo sueño del rock, los Clash compusieron una nueva realidad del rock. El patrón para medir la inspiración de "The Clash" es el hecho de que la banda todavía siga en pie, luchando.

VARIOS "Saturday Night Fever"



"Saturday..." fue el álbum más fenomenal de la década en muchos aspectos que no tienen nada que ver con el financiero. La película hizo del crítico pop Nick Cohn —en cuyo cuento "The Tribal Rites Of The New Saturday Night" (Los ritos tribales del nuevo sábado por la noche) está basada "SNF", un millonario en dólares y, por otra parte, confirmó que Robert Sitgwood es el productor que mejor entiende la manera de comercializar la música rock en Hollywood.

La estrella de "SNF", John Travolta, se transformó en uno de los símbolos sexuales más renombrados, después de Marlon Brando. Hubo quienes compararon su forma de bailar con la de Fred Astaire, y hasta el mismo Astaire reconoció el parecido. En pocas palabras, "Saturday..." fue un musical al estilo antiguo, rediseñado en el molde cínico y áspero de la cultura juvenil de la década del sesenta.

Los números también impactan. Es el álbum más vendido de todos los tiempos. Contiene tres éxitos norteamericanos de los Bee Gees. También Irvette Elliman y The Trammps lograron sucesos con este álbum ("If I Can't Have You" y "Disco Inferno", respectivamente). Cada tema es reconocible al instante.

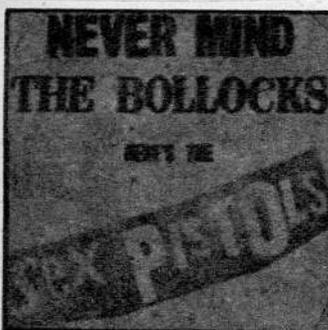
Gracias a "Saturday...", a los Bee Gees les ocurrió algo extraño: se hicieron importantes, cuando en otro

momento, incluso en la cúspide de su fama durante la década del sesenta, fueron sólo populares. Los hermanos Gibb fueron mucho más representativos en la segunda mitad de la década del sesenta que sus contemporáneos como los Who, los Kinks, los Stones o los Beatles, a quienes no sólo superaron cronológicamente sino que además encarnaron en otra producción de Stigwood, "Sergent Pepper's Lonely Hearts Club Band". Ya antes de "SNF", los Bee Gees habían cambiado su rumbo, llenando sus habituales baladas sensibleras con un nuevo sonido disco y explotando el falsete de Barry Gibb, lo cual significó sacrificar los gorjeos de Robin y su estilo folk. "Jive Talkin'", que cortaron con el productor de Atlantic, Arif Mardin, en 1975, los lanzó a las escenas disco, predominantemente en los Estados Unidos. El álbum "Main Course", por su parte, consolidó la nueva carrera del grupo. Quizá no haya sido demasiado sorprendente el hecho de que adoptaran el estilo de la música negra, ya que, en definitiva, "To Love Somebody" había sido escrita originalmente para Otis Redding. Pero fue "Saturday..." que incluyó canciones que habían grabado en Francia para otro álbum de los Bee Gees, el suceso que los coronó de importancia.

El álbum y la película no sólo celebraron un nuevo sonido sino también un estilo de vida muy diferente al de la cultura rock, con ingredientes narcisistas y sensuales que estaban limitados al apretado mundo de la pista de baile. "Saturday..." es hedonismo puro —"Stayin' Alive" es una canción de victoria, no lo que en su título sugiere—, pero también es una especie de placer artificial, prefabricado. A diferencia del punk, la otra nueva sub-cultura de la década, la música disco, promete sofisticación, fascinación y el culto al ego. Tras un largo reinado de arte de rock solemne, la música sintética pero compulsiva de los Bee Gees fue la que mejor definió la corriente que devolvió el arte del baile a la música popular.

SEX PISTOLS

"Never Mind The Bollocks"



Quizá a manera de símbolo, es obvio y real que "lo mejorcito" de los Pistols está en alguna cinta que nadie hizo, tal vez en partes de "Spunk", o en la apocalíptica "Satellite". Y también es obvio que la música no era el contenido de las canciones, sino el producto mismo. En "Bollocks" se ofrecía el producto, nada más. El consumidor lo observa, lo toma y lo compra, igual que una lata de arvejas, que se compra para comer, para consumir. La música, el arte, no importan. Es más, frente al comercio, constituyen un elemento en contra.

La "importancia" de la obra, entonces, no radica en la música-slogans convincentes, hermosamente preparados con un agudo repertorio de trucos de rock and roll, sino en el hecho de ser un producto que sirve para cristalizar la actitud, la agitación adolescente, para los consumidores. Para crear cultos, para hacer enojar a los padres, la juventud necesita cosas que se pueden comprar. El que no compra, queda excluido de toda categoría. Y "Bollocks" era la llama de atracción ideal, la más brillante.

Observemos en qué medida este concepto divide las definiciones clásicas de explotaciones pop "de buen gusto". Del álbum salieron cuatro simples. ¡Los consumidores conspicuos siempre pagan! Robando las tácticas de la inminente comercialización disco, el proyecto combinado de los Pistols logró llevar toda esa podredumbre tanto a las compañías grabadoras como al público en el momento justo en que se estaba derrumbando. Aparentemente, el maravilloso debut en vinilo de los Pistols, "Bollocks", no fue la obra postrera que pretendió ser, sino el preludio al verdadero álbum, "The Rock And Roll Swindle".

ROXY MUSIC

Idem



Es más que el nombre de una banda o el título de su álbum debut. Un apelativo fascinante, sagaz, provocativo. "Roxy Music": una manifestación estilística, una yuxtaposición de tiempos pasados y posibilidades futuras.

Brian Ferry y Brian Eno, los principales arquitectos del ataque perpetrado por Roxy a la ortodoxia del rock de los primeros años sesenta, emergieron de una atmósfera de estética promiscuidad. La música que forjaron era salvajemente ecléctica. Se apoderó de la historia de la música pop, enfrentó sus clisés más resonantes a las técnicas y teorías que Eno había asimilado de la vanguardia electrónica.

"Roxy Music" echó por tierra la noción de que la personalidad de un grupo la dicta un estilo musical único. Ferry adoptó seis voces distintas y el grupo le respondió con otros tantos estilos diferentes, desde el peculiar apoyo de "Would You Believe" hasta la orquestación neosicodélica de "Ladytron". Y en una época en que se le daba muchísima importancia a la maestría musical, Roxy subestimó el despliegue convencional de instrumentos, distorsionando, a través de los recursos electrónicos de Eno, sonidos de rock ya establecidos como la guitarra de Manzanera o el saxo de King Curtis. Como las composiciones de Ferry constituían el reflejo liberal de las artes visuales, el cine y la literatura popular, el estilo musical de

Roxy era tan amplio como esas disciplinas. Por inspiración de Eno, desarrollaron una técnica, que Manzanera describió como "onomatopeya musical", para complementar y puntuar las canciones de Ferry. Más tarde, Eno refinó esa técnica en sus trabajos con David Bowie y Talking Heads, aunque ya en "The Bob (Medley)", en este álbum, hace una destacable muestra de su experimentación.

BRUCE SPRINGSTEEN

"Born To Run"



"Born To Run" no es solamente una tranquila fusión del mejor saxo tenor pop después de Junior Walker y algunos de los más grandes himnos del rock: define eso que a veces hace del rock and roll una música magnífica. No es simplemente un disco cargado de orgullo, sentimentalismo, romanticismo y peligro. Tiene algo que ver con la calidad de lo mejor de Van Morrison, Spector, Dylan, y más que ver con la atracción de la letra, el estallido del melodrama y el profesionalismo musical. Es único.

Es un gran álbum, majestuoso y poético, ambicioso y valiente. Un músico con menos talento hubiera parecido ridículo con una obra semejante. Además es un disco fuerte y brillante que probó tener influencia sobre otros músicos (Boomtownt Rats) y ser inimitable. Quizá una época casi impecable que desapareció. En 1978, "Darkness On The Edge Of Town" tenía una gracia encantadora, pero la explosión de éxtasis estaba ausente.

La Street Band, especialmente Gary Tallent y Clarence Clemons, eran y son campeones. Las cosas que apuntan directamente al corazón resultan difíciles de entender o definir.

LED ZEPPELIN

"IV"



Nadie pone en tela de juicio la realidad de que Led Zeppelin es una de las bandas de rock progresivo más importantes de la década del sesenta, aunque en los últimos años hayan grabado poco hasta la aparición de

"In Through The Out Door". La época más productiva fue entre 1968 y 1971.

No resulta para nada fácil elegir un álbum de Zepp. El segundo álbum los pinta de cuerpo entero, pero —vaya ironía— fue editado en los últimos meses de 1969. "Led Zeppelin III" fue más que nada una cuestión acústica; tenía muy poco de rock pesado. Es el álbum siguiente el que hizo memorable al grupo, un álbum que, curiosamente nunca tuvo título. Contenía la obra maestra "Stairway To Heaven", el tema más famoso del grupo. Jamás dejó de venderse desde su aparición.

Se trata de un álbum clásico, un excelente despliegue de todas las variantes de que es capaz el grupo. Las dos primeras canciones, "Black Dog" y "Rock And Roll", quedaron como favoritas de las actuaciones en vivo de la banda.

En el tercer tema, "Battle Of Evermore", una delicada pieza acústica, la voz de la fallecida Sandy Denny acompaña a la de Robert Plant. Luego sigue "Stairway... ", que florece de un simple tratamiento acústico a un rock pesado. Esta es, también, una de las canciones de Zeppelin que más influencia tuvo, como lo evidencia el similar formato de algunos temas de bandas como Rush, Judas Priest e incluso Def Leppard.

MILES DAVIS

"Bitches Brew"



Resulta extraño que el único disco de "jazz" de esta lista contenga tan pocos elementos formales de jazz. Aquí no hay contenido del swing ni de la improvisación memorable, pero ésta es, precisamente, una característica típica de Miles Davis, cuyos antojos fueron las reglas de sucesivas generaciones de ideas.

Para bien o para mal, "Bitches Brew" marcó el tono de los principales trabajos de jazz de la década, cuando los músicos más jóvenes vieron en el rock un medio de capturar al público menudo alimentado de la sofisticación de Cream o Jimi Hendrix.

Davis se anticipó a los alcances de este álbum cuando presentó a Herbie Hancock con un piano eléctrico en "Filles De Kilimanjaro", agregó a George Benson en guitarra en "Miles In The Sky". Con "Bitches Brew" en 1970 completó la fórmula: una percusión retumbante, una guitarra charlatana, el misterio electrónico de los teclados, frases de bajo al estilo Motown, todo lo cual acompañaba los solos de trompeta y saxo. La invención melódica y armónica ya no era importante a los efectos de la música: las improvisaciones eran como una especie de vestigio decorativo pero inútil de una era pasada.

NACIONALES

Durante la década del setenta, el rock nacional empezó tímidamente para luego imponerse en forma terminante. En ese lapso se editaron infinidad de álbumes que fueron marcando, paulatinamente, cada una de las etapas por las cuales atravesó el género. Entre todos, estos siete álbumes fueron algunos de los que delinearon el estilo de esos años.

"VIDA" Sui Generis

De la misma manera que el primer álbum de Almendra le valió al rock su primer gran poeta, Sui Generis con este disco debut le reportó su primer letrista (Charly García) que, en otra veta (tal vez continuadora de Moris y Javier Martínez), también alcanzó gran repercusión. La música de Sui Generis mostró una dimensión menos esquemática de la canción y, además, recuperó elementos de música ciudadana combinados con el rock, especialmente sinfónico. De esa fusión surgió el primer álbum del dúo, a partir del cual el rock nacional no sólo definió más claramente su idiosincrasia sino que se convirtió en el comienzo de un fenómeno social y masivo.



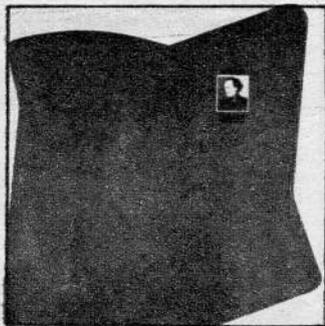
ALMENDRA Idem

La trascendencia de este álbum rebasa el descubrimiento que significó en 1969, cuando apareció, la poesía de Luis Alberto Spinetta, ya que el proyecto musical de Almendra que dejaba vislumbrar sintetizaba jazz, rock y música ciudadana. El nivel instrumental de sus músicos, preocupados por los arreglos vocales, respaldó el álbum debut de un grupo que nació importante. Este fue el segundo disco en el que el bandoneón (Rodolfo Mederos) apareció en la música popular y el primero en que una sección de cuerdas (dirigida por Rodolfo Alchourrón) sostenía una simple canción ("Laura va").



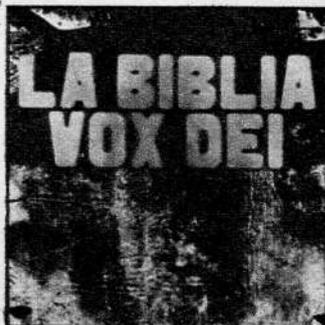
"ARTAUD" Pescado Rabioso

Con Almendra surgió el principal poeta del rock nacional de sus orígenes: Luis Alberto Spinetta. Tras la separación de ese grupo y un viaje a Francia, su regreso a la música se corporizó en un disco que, aunque trasuntaba su admiración por el poeta Antonin Artaud, revitalizaba un nivel poético inusual, complementado por la nunca abandonada exquisitez melódica de Spinetta. La "Cantata de puentes amarillos" es el mejor exponente de esa combinación, sazonada con una fresca soberbia.



"LA BIBLIA" Vox Dei

El concepto con que Vox Dei trabajó en este álbum doble fue un hito que todavía no pudo ser desplazado, en cuanto a continuidad y originalidad musical. Hasta entonces, el grupo se había circunscripto al rock y blues puro, que en "La Biblia" sólo fueron una referencia para canciones liberadas de esos rótulos. Además, la idea de utilizar un argumento de esa magnitud le valió ser la primera obra concreta (hay que recordar la frustrada ópera de Almendra) y de alto nivel creativo en aquellos años. "La Biblia", retomada orquestalmente por la Pesada, constituyó un sinónimo de apertura musical para el rock.



DAVID LEBON Idem

Hasta la grabación de este álbum, David Lebon se había destacado como multiinstrumentista, pero sus cualidades compositivas, su dominio de la guitarra blusera y su voz fina y casi negra se desconocían. Sorprendió que Lebon además mostrara una gran inventiva melódica, audible en sus canciones lentas y hasta en sus rocks, todo aunado con una sensibilidad especial. El material de entonces, que en algunos recitales de Seru Giran todavía obtiene repercusión, evidenciaba una ductilidad de Lebon poco habitual: así como sus canciones creaban atmósferas serenas y devotas, pasaba al rock and roll más primitivo, sin perder un ápice de convicción.



LEON GIECO Idem

Como contrapartida de la vertiente que representó Aquelarre, Leon Gieco, el solista aparecido en el Acusticazo, significó la canción pulcra, de letra preocupada por el contenido y la redención de la sencillez musical. Con este disco, Gieco se hizo cargo de la acustización de la música —en un principio sostenido por el folk pero en franco acercamiento al folklore argentino— y de la revalorización de la música popular. El se constituyó en la voz del interior (Gieco es de Santa Fe) en Buenos Aires, cuya reivindicación de la naturaleza no sonaba a esnobismo, como no lo era el uso desprejuiciado de la rima en sus letras.



AQUELARRE Idem

Si el profesionalismo en el rock tuvo un comienzo, Aquelarre es su fundador. Sin embargo, eso no fue obstáculo para que este primer álbum, a pesar del surrealismo de las letras y los arreglos, también tuviera la melodía y la rítmica innovadora. Dos ex Almendra, Emilio del Guercio y Rodolfo García, condujeron a Aquelarre por los primeros senderos experimentales del rock nacional. Su primer disco logró un equilibrio difícil de obtener: amalgamar el sentido primal del rock, cristalizado por las primeras experiencias vanguardistas que llegaron al país, con la letra menos concesiva.



de lunes a viernes
**tevedós
reúne.**
a usted y...



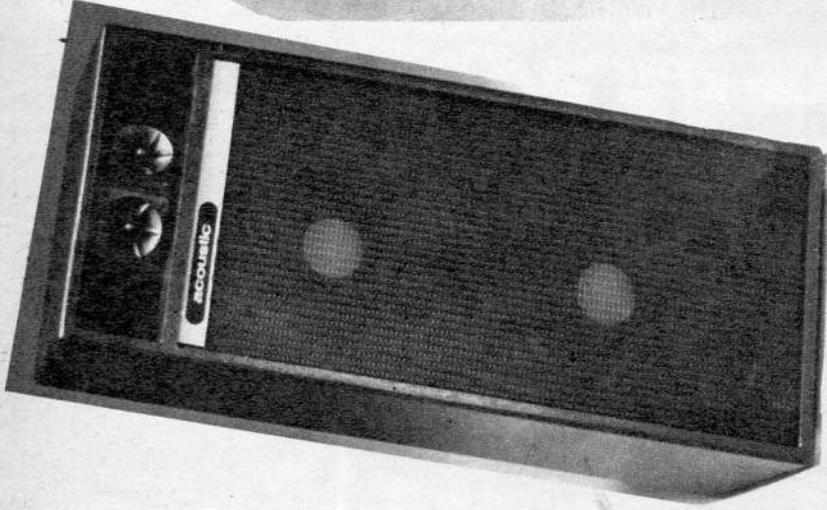
...El Show de los Muppets.

19.30 hs. El music-hall más ingenioso
y desopilante, fuera de todo lo conocido, se hace
show para usted por obra y especialmente por gracia
de estos geniales muñecos.

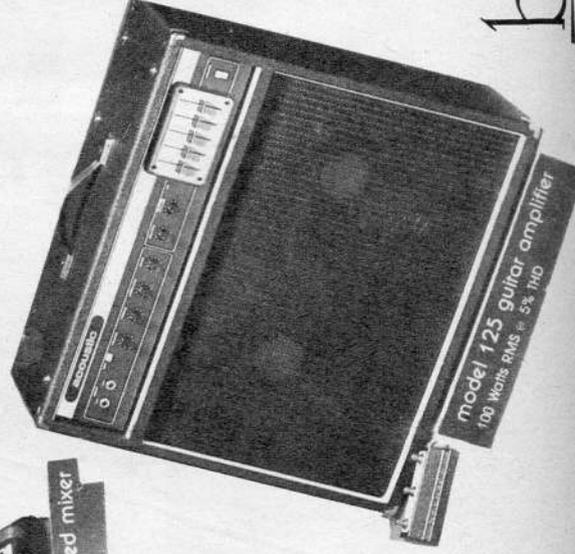


acoustic

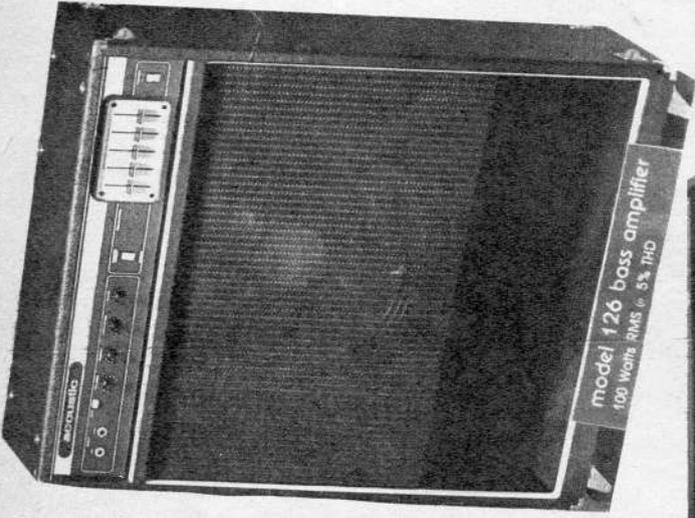
blue's



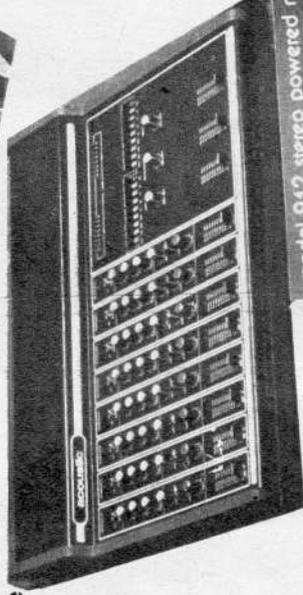
model 803 p. a. column



model 125 guitar amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



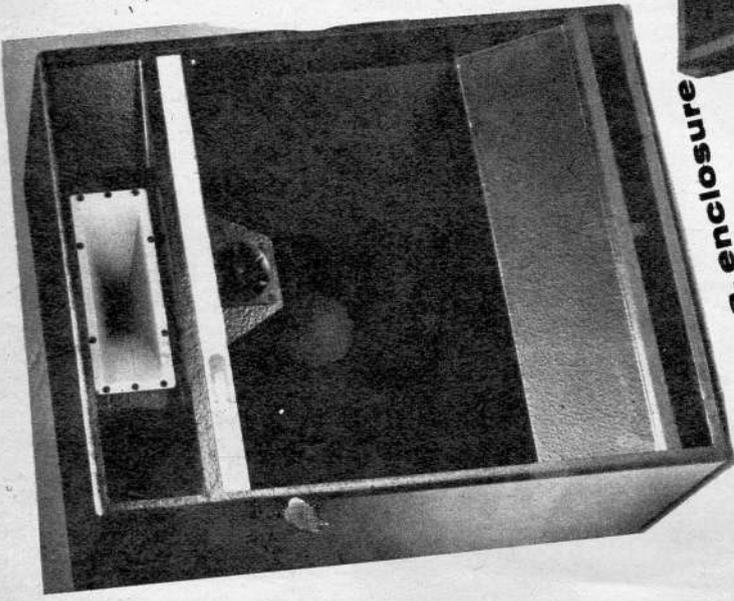
model 126 bass amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



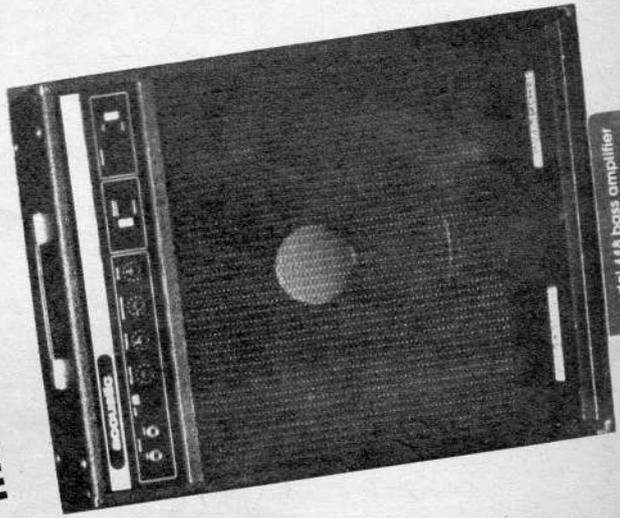
model 912 stereo powered mixer
200 Watts RMS per channel @ 100% DVMs



model 117 guitar amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



model 806 p. a. enclosure



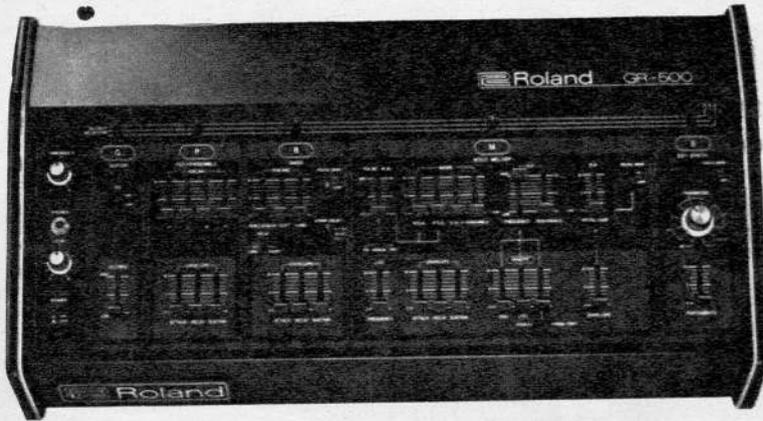
model 118 bass amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



MINIMOOG - SINTETIZADOR

3 Osciladores -

GIBSON
Professional
Año 68

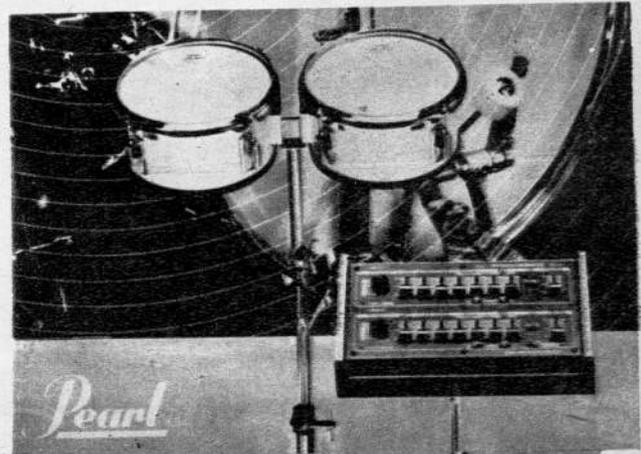


GUITAR SYNTHESIZER

GR-500 Synthesizer Unit



- Specially Designed Neck
- Guitar/Synthesizer Changeover Switch
- Portamento ON/OFF Switch
- Remote Switch
- Humbucking Pickup
- Divided Pickup
- Bridge, Tailpiece
- Polysensable Volume and ON/OFF Switch
- Guitar Volume Control
- Bass Volume and ON/OFF Switch
- Guitar Tone Control
- Solo-Melody Volume and ON/OFF Switch
- Guitar Equalizer
- External Synthesizer Volume Control and ON/OFF Switch
- Master Volume
- Connector



Percussion Synthesizer

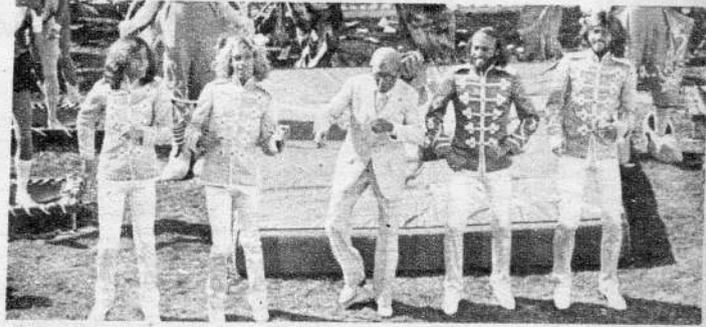
BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

créditos

MAGRO SALDO

Con la exhibición de "Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band", con los Bee Gees y Peter Frampton, comenzó y terminó el año de las películas de rock en la Argentina. En el plano internacional, los Who fueron objeto de dos filmes y también se estrenó la mística "Hair".



1979 fue un año en el que la producción cinematográfica musical, para la Argentina, no fue muy pródiga. Salvo dos películas protagonizadas por David Bowie, hubo apenas un acercamiento concreto hacia las películas de rock: "Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band".

Con el anuncio de su estreno, cuyo guión está basado en el álbum homónimo de Los Beatles y con la participación de los Bee Gees y Peter Frampton, surgieron los primeros escepticismos, dada la selección de los artistas. Los cables de las agencias internacionales comentaban los traspiés que tuvo la película, luego de su superpublicitado debut. Ni siquiera los nombres incluidos en el elenco pudieron resarcir a los productores del fracaso. Los críticos no escatimaron insultos y los de Nueva York la consagraron como "el peor largometraje del año". En la Argentina pasó otro tanto, y "Sargent Pepper's..." bajó de cartel vertiginosamente.

La pésima recepción que tuvo la película le dejó a Peter Frampton una mancha en su curriculum. Así lo entendió él mismo, porque ordenó a los encargados de prensa de su compañía discográfica que, en la gacetillas que divulgan su trayectoria, silencien su participación en el largometraje tan mal conceptualizado. Frampton sabe que, luego de un período de oscuridad en su carrera, el hecho de que haya protagonizado una película tan vilipendiada le suma más problemas a los que ya tiene.

Internacionalmente, la industria cinematográfica aprovechó el celuloide con mejores resultados. En principio, en el Festival de Cannes se estrenaron dos películas relacionadas directamente con los Who: "The Kids Are Alright" y "Quadrophenia". La primera, aunque no pudo supe-



rar la prueba para participar en la competencia, obtuvo un premio como documental. "Quadrophenia", a pesar de que no es un documental, recibió elogiosos comentarios por la precisa descripción de los años '60, basada en el álbum doble conceptual del mismo nombre, creación de los Who.

Diversos medios de comunicación en el resto del mundo siguieron las costosas alternativas del rodaje de "Hair", una versión dirigida por el checoslovaco Milos Forman, lanzado al estrellato desde que "Atrapado sin salida" se convirtió en un éxito mundial. Pasaron doce años desde que la comedia musical se estrenó en el Off-Broadway y se constituyó en la imagen del hippismo —hoy anacrónico— y sus contradicciones, y de una era, la de la década del sesenta. En uno de los papeles protagónicos se encuentra Donnie Dacus, quien tras la conclusión de las tomas fue elegido para reemplazar al asesinado guitarrista y cantante Terry Kath en el grupo Chicago.

Esta vez, la filmografía musical proyectada en la Argentina ha sido magra por partida doble: sólo se exhibió una película, y su calidad fue lo suficientemente pobre como para que muy pocos repararan en ella. Por lo pronto, quedó demostrado que las audiencias pusieron en acción su capacidad crítica, lejos de los condicionamientos publicitarios.



Nº 123

CON DOS GRANDES POSTERS EN COLOR



KISS



TOTO

LA EPOCA QUE VENDRA



Apenas dos décadas nos separan del año 2000, pero la música de los próximos años comienza a delinear con trazo firme su futuro.

La música de los '80 estará signada por la tecnología, pero no de la forma en que se desarrolló en los '70, haciendo de las máquinas el punto central de la creación. Se está volviendo a la simpleza, al sonido directo y contundente que trata de conmover y no de sorprender a la audiencia.

En los próximos años, el desarrollo técnico de instrumentos como los sintetizadores modificará todo preconcepto sobre la longevidad de sonidos y estilos. Ese enorme espectro, que apenas comenzó a insinuarse en la década pasada, contribuirá al renacimiento de la música como una expresión esencialmente humana, germinada y crecida en la sensibilidad de individuos comunes.

Con los '70 culmina la etapa del deslumbramiento del hombre por la máquina, ahora ésta pasará a ser el vehículo de la creación y desapa-

recerán las expresiones mecánicas y robotoides.

También la industria musical absorberá y elaborará los cambios que se están gestando, y probablemente resulte menos contaminada por los vicios y contradicciones que la transformaron en un monstruo indiferente e ingobernable.

La música, como elemento inherente al entorno social del hombre, registró cada una de las tendencias y cambios cíclicos de la historia. Lo fue en un principio con la música negra, y luego con el jazz. Más tarde, surgió el rock como un elemento distensionante de la post-guerra. Siempre, en cada década, se reproduce el fenómeno de un nuevo movimiento musical, de una expresión renovada, que indefectiblemente conduce a la misma búsqueda: la identidad-autenticidad.

Ya estamos en 1980. En las próximas páginas encontrarán algunas de las pautas de la música que viene. Una nueva canción que ya está sonando.

KRAFTWERK

NOSOTROS SOMOS LOS ROBOTS'



Una música extraña, fría, casi glacial. Ritmos mecánicos, voces artificiales y sintetizadores metálicos. Esta última parte de la década corresponde a la tecnocracia, a las máquinas que brillan más que la estrella misma. Desde la Europa continental, industrializada, se lanzó el desafío: la música de los hombres-máquinas. Mientras los rockeros de la nueva ola se debaten para destruir el aislamiento del artista, desde Alemania Kraftwerk propone una música hecha por robots, aséptica y sin emociones. Tal vez es demasiado, pero incluso la "New Wave" está impregnada de ese sabor mecánico y compulsivo de la música sintetizada. Esto es Kraftwerk: un producto de la sociedad industrial.

Según el conocimiento que se tenga, o las mismas necesidades del trabajo, se puede lograr a veces escuchar un álbum inédito, la última obra de determinado grupo. Pero la forma en que se lo escucha puede ser cambiante y hasta sorprendente, sobre todo cuando el ambiente en el que uno se halla es una especie de complemento visual para el sonido que se está percibiendo.

Por eso Ralf y Florian eligen tomar su Mercedes y deslizarse silenciosamente por la autopista cercana a Düsseldorf. Un viaje nocturno en el que la iluminación artificial agrega un ritmo progresivo, componiendo una suerte de suave melodía cíclica.

De los parlantes del automóvil emergen las ondas metálicas del nue-

vo álbum de Kraftwerk, "Man-machine". Y para tener una conciencia verdadera de ese trabajo, para conocer los lazos que unen su música con la realidad contemporánea, me introdujeron en el universo asfaltado de la autopista.

Los ritmos secuenciados gravitan en el habitáculo, netos y precisos como las gotas de una lluvia de acero; las melodías sintéticas surcan el aire acondicionado; las voces artificiales toman extrañas resonancias en la oscuridad. Esta música habla de robots, de hombres-máquinas, de Metropolis, y no es una imaginaria cromada sino gratuita.

La correspondencia entre lo que se escucha y lo que se ve, esas luces que

desfilan, esos reflejos vitrosos sobre las frías perspectivas del asfalto, esas arquitecturas más oscuras que la noche, esos carteles luminosos estáticos con sus colores inertes, esa adecuación y esa orquestación de ondas, todo eso da una idea cabal de que la música de Kraftwerk apoya su energía y sus modos en nuestra realidad contemporánea, y revela el carácter profundamente robótico, maquinal en el sentido mecánico de la palabra, cibernético.

Es una música que pega verdaderamente en la realidad urbana de hoy en día; no es el pesado rock duro y metálico, sino más bien la música penetrante, que divierte y aterroriza a la vez, de Ralf y Florian. Ellos supieron poner de relieve la respiración de nuestro tiempo, una vez más, como

ya lo habían hecho con "Autobahn" y su sinfonía de los devoradores de asfalto, con "Radioactivity" y la revelación de un contorno sonoro ultracalculado, y con "Trans Europe Express" y su armonización de las pulsaciones metálicas de nuestra forma de viajar.

Con sus melodías fáciles, evanescentes, superficiales quizá, sus ritmos profundamente enraizados en los pulmones de nuestra era tecnológica, Kraftwerk introduce al que escucha en la más total coincidencia con su universo cotidiano. A la vista de la supercontemporaneidad de esta música, muchas otras se convierten en material anacrónico.

La autopista desfila y los sonidos salen de las columnas de alumbrado, de

las líneas blancas, de las cintas asfálticas.

En el jardín electrónico

Ese mismo día había visitado el famoso estudio de Kraftwerk, el Kling-Klang. Un antro repleto de máquinas, en ese momento descansando, a la espera de un pequeño gesto que despierte sus miles de pequeños ojos dirigidos hacia todo el Universo.

Toda una fauna de Moog, de ARP, de secuenciadores, de polifónicos, de Vocoder (ese aparato que produce voces sintéticas, pero que no está relacionado con otro aparato, inventado por Kraftwerk, que es una máquina de escribir parlante, productora de fonemas).

Ralf: "Nosotros lo llamamos el jardín electrónico, porque al principio sólo había algunas máquinas y unos pocos cables que iban a tierra. Actualmente todo está lleno, y los cables aparecen por todas partes, como si todo esto, una vez plantado, hubiera desarrollado un jardín, o una jungla. Todos estos cables son como raíces que dan la vida a los sintetizadores-plantas. El nombre del estudio es Kling-Klang. Eso quiere decir ruido, pero también 'Suenar, sonido: Nos gusta ese significado porque dice bien lo que nosotros somos: no músicos sino personas que hacen sonar a los sonidos, a las ondas, a las frecuencias. No trabajamos sobre melodías, partituras, notas, arreglos. Nosotros jugamos con las ondas, cuadradas, sinusoidales, con las frecuencias, con el SONIDO, simplemente. Además, Kling-Klang evoca a nuestras dos personas, a Florian y a mí, el reencuentro de dos personalidades metálicas, y también el Yin y el Yang."

Ralf, como Florian, se expresa con un lenguaje perfecto. Con calma, obstinación, ahonda en cada término, cada idea, para exponer el significado, determinar los basamentos y los fines, como si todo debiera ser perfectamente claro y transparente para ser utilizado.

Kraftwerk vive y actúa en intelectual, veinticuatro horas al día, pero su intelectualismo no es una actividad superficial, sino más bien un modo de ser. En el jardín electrónico, durante la siesta de los aparatos mecánicos, nos pusimos a hablar de Kraftwerk y de su modo tan particular.

En este nuevo trabajo reaparece el tema que parece fascinarlos, el de los robots y los hombres-máquina. ¿Se trata sólo de un pretexto para agregar imágenes a la música? ¿O está implícita aquí una su forma de crear, que finalmente es un producto hombre-máquina?

Ralf Hutter: Man-Machine es la palabra que utilizamos para designarnos a nosotros mismos, es nuestra identidad. Kraftwerk es la máquina humana. Nuestra vida es una coexistencia, una cohabitación con las máquinas. Casi una amistad. Quisimos expresar la temática de estas máquinas que trabajan con nosotros y con las cuales nosotros trabajamos.

Para algunos, esta relación con las máquinas en una música muy tecnológica se entiende como una alienación del hombre por la máquina.

R.H.: Sí, es el tipo de pensamiento que produjo a fin de los años sesenta esa cultura rock que quería abandonar la ciudad, reencontrar la naturaleza y la libertad. Era el movimiento hippie. Kraftwerk es el grupo del realismo urbano. Si bien alguna vez tratamos temas sobre fenómenos naturales, nunca estuvimos de acuerdo



WOLFGANG FLUR



RALF HUTTER



FLORIAN SCHNEIDER



KARL BARTOS

con ese espíritu de negación de la realidad industrial. Nosotros no queremos más música artesanal, como el rock, que es duro, donde se transpira, donde se cortan las manos con las cuerdas. En este momento hay máquinas limpias para hacer la música. Los que las rechazan, sólo se encaminan hacia la destrucción. Yo vi a los Who romper sus amplificadores al final de un recital. Es infantil, como el movimiento Art Fluxus de los años sesenta, que serruchaba los instrumentos de cuerda y rompía los pianos con martillos. No se puede negar nuestra relación con la técnica. Hay que ser realista. ¿Cómo se puede trabajar en un estudio, con amplificadores, bafles, grabadores, y escribir una canción que habla de caballos y de chicas en una llanura? Es una pérdida. Nosotros queremos ser realistas y ser cada vez más concientes en medio de esta realidad. Además, la música electrónica puede sanar nuestros males: actualmente, en Alemania y en Austria se utiliza la música electrónica en centros de psicoterapia para curar las depresiones nerviosas. Creemos que la música de Kraftwerk es una medicina psicológica para los que no soportan demasiado bien la realidad.

Es curioso el hecho de que con los mismos medios electrónicos ciertos grupos proponen evadirse de lo real, tomando pretextos en la ciencia-ficción y en la imaginaria cósmica, y otros —como Kraftwerk— hacen hincapié en la realidad y allí nos encierran...

R.H.: Kraftwerk es un grupo terres-

tre que no desea renegar de lo cotidiano. Yo puedo explicarte por qué no hay evasión en nuestra música. Es porque nosotros vivimos en la ciudad más grande de Europa. Cuando vos salís de Düsseldorf, entrás directamente en Duisburg, y así continúa. Es el Ruhrgebiet. A esto se lo llama Baiseldam, porque es una ciudad que bordea el Rin de Bale a Rotterdam. Nuestra existencia es vivir en una ciudad de la cual no se sale jamás. Nuestra música refleja nuestra existencia. Kraftwerk es un producto de las revoluciones industriales. Aquí se nos llama "Industrielle Volksmusik": música popular industrial.

Se podría hacer una relación con la definición que dio Stendhal de la novela: "un espejo que se pasea a lo largo de los caminos". Kraftwerk sería el espejo ambulante de la sociedad industrial, un espejo romántico y tecnológico...

R.H.: Es verdad. Entre nosotros, a los sintetizadores los llamamos "los espejos". Aquí hicimos experiencias con amigos que no conocían nada de música. Ellos crearon ondas sobre los sintetizadores, y nosotros remarkamos que cada uno prefería tal o cual tipo de onda, triangular, rectangular o sinusoidal. Una onda que le era personal, con la cual vibraba en armonía. Para mí, cada persona representa una onda, y el sintetizador permite reconocerla; entonces se reconoce a sí mismo. Es un espejo psicológico mucho más fiel que los otros instrumentos, que sólo corresponden a una parte de la psiquis de un perso-

naje. El sintetizador cubre toda la personalidad, porque es el instrumento más universal.

Eso está ligado con la opinión de Vangelis, que siente que el sintetizador es "biológico".

R.H.: Sí, el hombre no está en un aspecto viviente-no viviente con la máquina, en oposición. El es hombre-máquina, en unión biomecánica con ella. Nosotros dedujimos el ritmo de nuestra música del de nuestra lengua materna, el alemán. Buscamos aislar las estructuras rítmicas primitivas, fundamentales. Y una vez halladas las pusimos en movimiento por repetición. Luego lo tarareamos hasta que surgió una melodía, naturalmente. La música de Kraftwerk no es burocrática, escrita, pensada en una oficina. Ella surge espontáneamente de nosotros. Creo que por eso los chicos son muy sensibles a lo que nosotros hacemos. Ellos aún no están dirigidos por una educación formal, histórica. Son tocados por todo lo que es primario, directo. Es ese lado directo el que nosotros queremos guardar ante todo.

¿No es una paradoja, entonces, el transitar por una estructura muy sofisticada para llegar a un resultado tan primario?

R.H.: Actualmente hay muchas personas que están seducidas por las posibilidades de los sintetizadores, que quieren ir hasta el final de donde sea posible, y pierden su inocencia, su claridad visual. Y eso se convierte en "spaghetti". Las máquinas deben ayudarnos a encontrar lo esencial. No hay que hacer lo contrario y servir de espejo a las máquinas para que ellas se descubran a sí mismas.

Algunos grupos desarrollan la temática de la "máquina estrella". En el escenario se ve a las máquinas parpadeando como los hombres. Ya en el límite, la gente va a ver que los mecanismos y los músicos sólo son un complemento del espectáculo. El equilibrio hombres-máquinas parece mejor respetado en Kraftwerk.

R.H.: Yo no puedo opinar sobre los otros grupos. Para nosotros, nuestra idea mayor es sobre todo la transparencia. En lo que se refiere a los temas, si hacemos uno con autos, lo llamamos "Autopista", y con un tren, "Tren". No hay un intermediario simbólico. En escena también queremos ser transparentes. Es por eso que hay luces de neón detrás de nosotros.

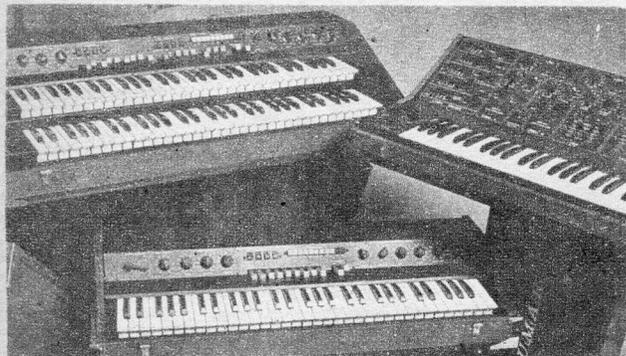
Conexión alemana

¿No es sintomático que este género de música muy tecnológica, como la de Kraftwerk, haya venido de Alemania? En Inglaterra no hay un solo grupo electrónico. Alemania representa para nosotros la tecnología en todos los niveles, de Grundig a Kraftwerk, pasando por Badische Anilin, Krupp, Porsche y Siemens.

R.H.: Y es en Alemania donde se inventó el grabador... Creo que Kraftwerk es una consecuencia de la era industrial, aquí y en este momento, y que no podría haber nacido en otra parte. Somos un grupo profundamente alemán. No solamente porque vivimos aquí, sino porque estamos relacionados con un pensamiento científico, matemático y tecnológico típicamente alemán. Alemania es también el país de Fausto... Hay en este país una fascinación para una creación de tipo científico. Kraftwerk se creó científicamente, y solo. Cuando comenzamos, nadie nos ayudó, al contrario. Nosotros lo hicimos todo

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

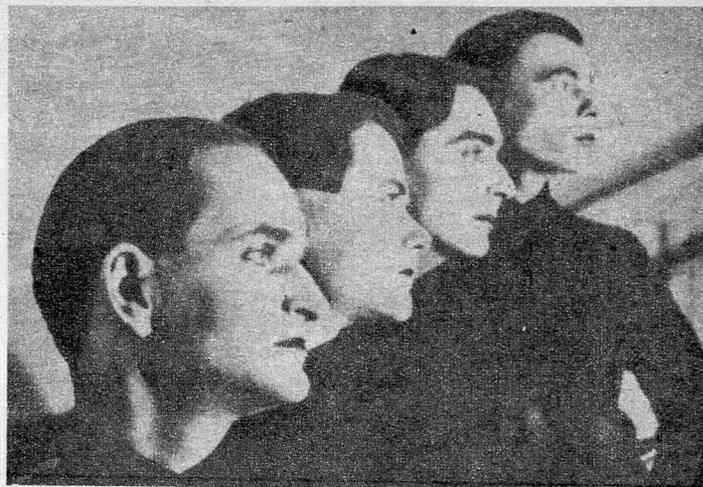
AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540



"Kraftwerk tiene una música rígida porque su contorno es rígido."

somos "self-made" en el sentido mecánico de la palabra. Se reconoce allí, una idea muy alemana de la constructividad.

¿Los norteamericanos aumentaron su conciencia de ser un grupo continental?

R.H.: Sí. Cuando nosotros tocamos allí mucha gente vino a vernos como si representáramos a Alemania, para preguntarnos cómo es este país. Muchos norteamericanos tienen un abuelo en Hamburgo o en Munich. Nosotros tomamos más conciencia de nuestra naturaleza profundamente europea. Y es por eso que hicimos "Europe Endless". Pero somos verdaderamente continentales: los ingleses no están del todo en el golpe, y pienso que un grupo como Tangerine Dream se equivocó al ponerse un nombre inglés cuando es tan continental.

Sin embargo, parece haber diversas escuelas en Alemania. Los grupos de Berlín no suenan como los de Düsseldorf (como Neu o La Düsseldorf), que tienen un sonido Kraftwerk.

R.H.: Esos grupos están formados por viejos músicos de Kraftwerk; de ahí el parecido. Berlín es una vieja ciudad universitaria y cultural, mientras que Düsseldorf es el centro de la zona industrial del Ruhr: el ambiente no es el mismo, y los músicos son diferentes porque la música está ligada a su contorno. Kraftwerk tiene una música rígida porque su contorno es rígido. El reggae, música tropical, del Caribe, tiene ese ritmo porque las islas viven rodeadas de olas y de barcos. En Alemania, partiendo del hecho de la federación y del gran número de ciudades importantes, no puede haber una sola forma de música, sino una federación de músicas.

Parece que actualmente se efectúa un acercamiento entre algunos músicos ingleses, como Bowie, Eno, Fripp, y algunos alemanes, como Cluster, Can y Kraftwerk. ¿Qué significa eso? ¿Es una nueva conexión que se establece?

R.H.: Creo que son las personas verdaderamente creativas de Gran Bretaña las que se dieron cuenta de que no pasaba nada de nuevo en Inglaterra. El rock inglés es un estancamiento. El punk es siempre el mismo rock, ya escuchado mil veces. Entonces Bowie, Eno, todos éstos, que son los más creativos, tomaron otro camino, más próximo al nuestro. Creo que Alemania es el país de la renovación en la creación. Hay aquí una nueva

generación que ha nacido. Nosotros la llamamos la Bundesrepublik Generation. Estamos en una ruptura total con el pasado, hemos comenzado desde cero. Los ingleses no tuvieron una ruptura. Ellos están siempre en la misma cultura rock, y no pueden salir de ella. Es por eso que Bowie y Eno hacen sus discos con un lado rock y un lado de creación: para ellos es un período de transición; están saliendo de un sistema que pertenece al pasado, que está muerto. Las personas creativas huyen de eso. Yo sólo escucho el segundo lado de los discos de David Bowie. Si su música parece más continental, es porque la novedad viene del continente.

¿Vos conocés bien a Bowie? ¿Tenés la intención de trabajar con él?

R.H.: Nos gustó encontrarnos, hablar de otras cosas y de música, establecer relaciones más fuertes entre nuestros pensamientos, porque los sentimientos parapsicológicamente próximos. Pero no creo que hagamos música juntos. Se pueden tener las mismas ideas generales, pero no la misma práctica. Creo que es más provechoso para nosotros confrontar nuestras ideas para completarlas antes que encerrarnos en discusiones técnicas y trabajar juntos musicalmente.

¿Bowie y Eno graban en Alemania porque allí se sienten mejor para crear?

R.H.: Pienso que sí. Gracias a la guerra, al corte con el pasado, nosotros no tenemos más tradición para respetar, estamos libres para experimentar. No estamos atrapados por el mito de la estrella pop. Ya conocimos todo eso en los años treinta, y se actualmente acabó. Para mí, Alemania es el país que tiene los medios para hacer la nueva música continental. Y pienso que es por eso que Bowie y Eno vienen aquí. El artista debe estar siempre en una situación creativa. Inglaterra no es una de ellas. Alemania es una, muy fuerte, y los artistas vienen a Alemania; es normal. Nosotros tenemos la oportunidad de no estar en un contexto intelectual. Acá hay un anarquismo cultural que permite crear verdaderamente. No solamente en lo que se refiere a la música; también está el cine, con Werner Herzog, Wim Wenders, Fassbinder, Schlöndorff... Los grupos trabajan con los cineastas: Popol Vuh con Herzog; nosotros hemos trabajado con Fassbinder. Es la situación creativa.

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



LABORATORIOS ELECTRONICOS
PRESENTA

Características Técnicas:

CABEZAL:

160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Baffles con tripodes cromados
desarmables y plegables.

Fada

Puede ser adquirido
con los dos baffles aéreos
(6 parlantes 10" HF en C/U)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

Amplificadores
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.

HOXON

Distribuye en todo el país **E.D.I.M.A. s.r.l.**

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad



NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"

gran variedad
en
Guitarras
y bajos

Gibson

órganos DIAMOND
Amplificadores WENSTONE
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos BEATSOUND
pedales IMPORTADOS
guitarras y bajos FAIM
TAPIA - JAKIM
Micrófonos AKG y SHURE imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

GRANDES DESCUENTOS
POR CONTADO

CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

CASA DALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

Bush - Styx - Bob Welch - Humble Pie - Macho - Canned Heat - Triumvirato
scimento - Banana - Deep Purple - Gino Vannelli - Olivia Newton-John -
- J. Geils Band - John Miles - George Harrison - Kraftwerk - Fernando
elgood - Automat - Moon Martin - Chuck Mangione - America - Rick Wakem
- Nils Lofgren - Anthony Braxton - Paul McCartney - Pink Floyd - The Ki
rr - Egberto Gismonti - Patti Smith - Chris de Burgh - Brenda Russell
ne - Little River Band - The Beatles - Bob Seger - Supertramp - Gato B
te Bush - Styx - Bob Welch - Humble Pie - Macho - Canned Heat - Triumvir
scimento - Banana - Deep Purple - Gino Vannelli - Olivia Newton-John -
- J. Geils Band - John Miles - George Harrison - Kraftwerk - Fernando
elgood - Automat - Moon Martin - Chuck Mangione - America - Rick Wakem
- Nils Lofgren - Anthony Braxton - Paul McCartney - Pink Floyd - The Ki
rr - Egberto Gismonti - Patti Smith - Chris de Burgh - Helda y Gervasio
ne - Little River Band - The Beatles - Bob Seger - Supertramp - Gato B
te Bush - Styx - Bob Welch -  Macho - Canned Heat - Triumvir
scimento - Banana - Deep Purple - Gino Vannelli - Olivia Newton-John -
- J. Geils Band - John Miles - George Harrison - Kraftwerk - Fernando
elgood - Automat - Moon Martin - Chuck Mangione - America - Rick Wakem
- Nils Lofgren - Anthony Braxton - Paul McCartney - Pink Floyd - The K
rr - Egberto Gismonti - Patti Smith - Chris de Burgh - Brenda Russell
ne - Little River Band - The Beatles - Bob Seger - Supertramp - Gato B
te Bush - Styx - Bob Welch - Humble Pie - Macho - Canned Heat - Triumvir
scimento - Banana - Deep Purple - Gino Vannelli - Olivia Newton-John -
- J. Geils Band - John Miles - George Harrison - Kraftwerk - Fernando
elgood - Automat - Moon Martin - Chuck Mangione - America - Rick Wake
- Nils Lofgren - Anthony Braxton - Paul McCartney - Pink Floyd - The K

**...en la década del ochenta tam
bién estaremos a la vanguardia.**



Bush - Styx - Bob Welch - Humble Pie - Macho - Canned Heat - Triumvirato
scimento - Banana - Deep Purple - Gino Vannelli - Olivia Newton-John -
- J. Geils Band - John Miles - George Harrison - Kraftwerk - Fernando
elgood - Automat - Moon Martin - Chuck Mangione - America - Rick Wake

LA DISCO COMO ANESTESICO

Rod Stewart no estaba equivocado cuando siguió a David Bowie y los Rolling Stones dentro del mundo con tendencia disco; él sabe con demasiada certeza que es el camino más rápido y más seguro a los primeros puestos del ranking de ventas.

¿Por qué? Porque la música disco es el más popular de todos los nuevos géneros aparecidos desde el rock'n'roll. Aunque guste o no, cambió el mercado de la música negra y se expandió en forma ilimitada. En esta nota se analiza el pasado que la originó, la situación del presente y el futuro del género en la próxima década.



El comienzo de la historia

Ya nadie se pregunta hacia dónde se dirige la música disco, porque la respuesta está dada en evidencias: a todas partes. Hace unos años se publicaban opiniones con respecto al destino de la música disco, y todas las suposiciones eran válidas y fundadas, pero ninguna era lo suficientemente definitiva o terminante.

¿Como empezó todo? Hubo un periodo de recesión en que el consumidor no podía darse el lujo de adquisiciones importantes y se contentaba con atracciones pasajeras que lo distrajeran de su depresión. La mayor beneficiaria fue, entonces, la industria del entretenimiento, que creció a un ritmo acelerado y se expandió de tal manera que toda predicción, hasta la más optimista, quedó inconclusa.

Desde la década del treinta, los jóvenes de Inglaterra iban a bailar a saiones, a clubes, a "pubs". En Norteamérica, por otra parte, había dos grupos bien definidos que fomentaban la música disco: la alta sociedad, atraída por el breve furor del Twist a comienzos de la década del sesenta, y los negros, que siempre prefirieron gastar su presupuesto de salidas en música y bailes.

Durante la época de la recesión, los dueños de clubes y restaurantes sufrieron una considerable disminución de las ganancias, ya que el público no estaba dispuesto a gastar grandes sumas en una comida o en una hora de música en vivo, pudiendo dedicar menos dinero a una o dos horas de entretenimiento en un cine o a cientos de horas en casa, escuchando un álbum.

La música, entonces, era un programa barato. Invertiendo algunos dólares y con un mínimo costo de funcionamiento (a diferencia de las presentaciones en vivo), el dueño del club o restaurante tenía la posibilidad de ofrecer toda una noche de diversión. Algunos eligieron el recurso de la música disco para servir comida. Otros cobraban un pequeño derecho de admisión suficiente como para cubrir gastos, y basaban sus ganancias en las consumiciones en la barra.

Muy pronto la música disco se popularizó entre los jóvenes de alrededor de veinte años, solteros, que ya

tenían por costumbre pasar la noche bailando y tomando algo. Se editaron discos exclusivamente pensados para el público disco, material como "I'll Be Holding On", de Al Downing, "Rock The Boat", de The Hues Corporation, "Rock You Baby", de George McCrae y los primeros éxitos de Gloria Gaynor, "Honey Bee", "Never Can Say Good-Bye" y "Reach Out".

Con los distintos estilos de bailes que cada intérprete imponía y lograba hacer furor, la industria discográfica reconoció la oportunidad de explotar el nuevo mercado que acababa de crearse. Los disc-jockeys formaron pools para que las compañías pudieran distribuir sus copias promocionales con más eficiencia. Aparecieron los simples de doce pulgadas, lo cual no sólo ofrecía mayor calidad, sino que, además, permitía a las compañías promocionar versiones más prolongadas de cortes populares. Tal era la pasión de los discófilos, que las compañías se vieron forzadas a comercializar los simples de doce pulgadas, que el público compraba sin problemas, a pesar de que eran casi tan caros como un álbum.

Durante los primeros años de la década del setenta, todas las figuras de rock deslizaban en sus álbumes algún tema con influencias reggae. Y, según se predecía, la música reggae sería en poco tiempo la estrella de la música popular norteamericana.

La gente de rock sabía qué pasaba con la música disco. Percy Faith, Henry Mancini, Paul Mauriat y Ennio Morricone producían música disco MOR. Grever Washington y Donald Byrd producían jazz-disco y vendían como nunca. Y así fue como en 1975 y 1976 casi todos los álbumes tenían un tema o dos de música disco, tal como había pasado con el reggae. Barbra Streisand dejó deslizar "Shake Me, Wake Me"; los Rolling Stones, "Hot Stuff". Algunos intérpretes de música negra, como Robert Palmer y Bozz Scaggs, lograron más éxitos que nunca, y el éxito de los Bee Gees fue incommensurable.

Los Bee Gees siempre fueron hábiles y talentosos intérpretes de R y B y, sus baladas más recordadas siguieron la fórmula de los lentos souls de Hayes, Porter o George Kerr, en la misma medida en que tomaron elementos de los Beatles, con quienes com-

partían la dirección de Brian Epstein.

Cuando los Bee Gees se enfriaron, luego de un breve climax a comienzos de la década del setenta, resultaba natural la idea de que buscaran inspiración en la música negra otra vez. En 1975 desandaron todo lo hecho con "Jive Talkin'" y "Nights On Broadway". Consolidaron ese éxito en 1976 con "You Should Be Dancing", y luego irrumpieron en un caudal de ventas sin precedente con la música de "Saturday Night Fever", los sucesos del hermano, Andy, y con los tres mejores discos para Frank Vallee ("Grease"), Yvonne Elliman ("If I can't Have You") y Samantha Sang ("Emotion").

La diferencia entre la música disco y el reggae, por ejemplo, es que miles de personas aman la música disco, como lo demostraron los Bee Gees, Scaggs con "Lowdown", Barry Manilow con "Copacabana" y Rod Stewart con "Do Ya Think I'm Sexy". La música disco es el más popular de los nuevos géneros, después del rock and roll.

En las discotecas se escuchan básicamente dos ritmos, que corresponden a las dos variedades primarias de músicaailable negra contemporánea. En primer lugar, el funk, un estilo lacónico y convulsivo en el que la tensión surge de una base de bajo y batería salpicada con vientos, voces, guitarras y teclados.

Algunos músicos de jazz adaptaron el funk como expresión: Miles Davis en "Witches Brew", "Big Fun", "Get Up With It"; y Herbie Hancock con "Headhunters". Y derivan del funk, también, las estructuras rítmicas y de cuerdas de "Lowdown" (Scaggs), "Hot Stuff", "Satisfaction" (Stones), y de buena parte de los trabajos de Ian Dury y Talking Heads. Todos ellos le deben la influencia a Stax, James Brown y Sly en la misma medida en que los Beatles y los Stones le deben la suya a Smokey Robinson, Chuck Berry y Little Richard.

El segundo ritmo y el más popular es el que recibe simplemente el nombre de disco, una fórmula muy sencilla (4/4), demasiado primaria como para fallar. Muchos artistas, adoptaron el efecto "metronomo" de la música disco, puesto que puede adecuarse a todo tipo de melodía o contrarritmo.

El responsable de la moda disco en Estados Unidos fue David Bowie, quien con oportuna perspectiva editó "Young Americans" en 1975. Ya era una estrella, de todas maneras, gracias a la fuerza de sus actuaciones en vivo y de "Ziggy Stardust". Con su acertada visión, Bowie supo que el humor y la estética del mercado norteamericano bastarían para satisfacer las necesidades de su álbum. "Young Americans" habla del éxito de una manera bastante general como para permitirle a Bowie usar sus experiencias personales.

En realidad, no se puede afirmar que la música disco esté basada en una teoría o en una estética determinada. La música disco, sí, presta un servicio a la gente a la que le gusta bailar y que, como corolario, busca la catarsis que ofrecen los ritmos simples y estruendosos de esta música. Puesto que requiere una respuesta física, la música disco es indudablemente un anestésico social menos pernicioso que la televisión, y nunca quiso ser otra cosa o más que eso.

El tiempo en la música

Algo interesante que la música disco aportó fue la creación de nuevas maneras de percibir y juzgar el tiempo en la música. Es obvio que los simples que se escuchan en radio son más largos, lo cual es consecuencia de un proceso gradual que se inició hace rato. Entre la década del cincuenta y la del setenta, el simple pop promedio se prolongó de 120-160 segundos a 210-270. Los compradores de álbumes se acostumbraron a los temas largos por la música psicodélica de fines de la década del sesenta. Los discos largos no sólo prolongan la atención del oyente sino que, además, permiten valorar en mayor medida los aspectos de la música popular modular, en contraposición a la música lineal.

No todos los músicos usan los mismos recursos para prolongar la tensión. Algunos lo logran intercalando solos. El público de rock está preparado para escuchar y apreciar solos, puesto que sus más grandes ídolos han sido por tradición personas capaces de improvisar formas lo suficientemente interesantes como para llenar los últimos minutos antes del inevitable final de coro.



Robin Gibb & Olivia Newton-John



Donna Summer

...y Elton John en Xenon



Los músicos de jazz adoptan otro punto de vista. Toman como influencia la música negra, que depende en menor medida de cambios consecutivos. Entienden que una sola idea puede interesar indefinidamente, siempre que resulte atractiva y rica en armonías.

La música disco, como la música "gospel", no crea la tensión efectuando cambios armónicos cada 30 segundos, como en la música modular y las canciones populares, o intercalando solos, ya sea para distraer al público de alguna posible repetición aburrida, como en el rock, o para definir toda una estructura como en el jazz. Como la música gospel, no es inteligente.

Las temas disco son largos, porque a la gente le gusta entrar en ritmo, bailar, hasta alcanzar un estado determinado. Algo que resulte aburridísimo para escuchar puede llegar a ser un ideal temaailable. Es por eso que la música disco que más éxito tiene viene presentada en dos tamaños: versiones para radio, en las que se destacan sus elementos como canciones populares, y versiones prolongadas, por lo general de 12 pulgadas, que destacan sus características de gospel.

El segundo tipo de versión no fue descubierto por ejecutivos de compañías grabadoras, sino por disc-

jockeys en servicio. Ellos advirtieron que a la gente le gustaban los discos más largos, que no querían que se les interrumpiera el determinado estado de ánimo que habían alcanzado con la música. Primero, los disc-jockeys descubrieron que para tener aceptación tenían que lograr una fusión imperceptible entre un tema y el siguiente, sin silencios, sin cambios de tempo, evitando que los dos discos sonaran al mismo tiempo. Descubrieron, además, que sus clientes querían que los discos duraran más. Al principio, los disc-jockeys compraban dos ejemplares de cada disco, de manera de poder hacer repeticiones inmediatas. Luego, a medida que mejoraban las técnicas manuales, pudieron crear nuevas estructuras retrocediendo y avanzando. Por ejemplo: repetían una introducción cuatro veces.

Hubo muchos disc-jockeys que crearon música digna de destacar, como el caso de la versión de Barbra Streisand y Neil Diamond de "You Don't Bring Me Flowers", que es una unión de las dos grabaciones solistas. Tal fue el éxito de la combinación, que Columbia no tuvo más remedio que contratar a los dos artistas para que grabaran juntos. Y ahora, muchas compañías tienen por costumbre contratar a disc-jockeys para remezclar las ediciones de música disco.

La historia de la industria discográfica en los Estados Unidos es la historia

de la radio. Lo que define el ranking no es la medida de las ventas, sino la medida en la que un disco se pasa por radio. La radio es tan importante, que cualquier otro método alternativo de promoción queda inmediatamente descartado. La televisión puede llegar a dar buenos resultados en algunos casos, como en el de Andy Gibb. También se puede hacer publicidad en las discotecas o por medio de películas, pero la radio es el factor primordial.

El eterno escándalo en la industria musical norteamericana es el racismo en las principales estaciones de radio, en donde se rechazan, por ejemplo, temas que resultan "demasiados negros", o por el contrario, no se aceptan discos de grupos blancos a menos que demuestren tener éxito en el mercado de la música negra. Ni siquiera los intentos de los departamentos de promoción de las más grandes compañías grabadoras lograron erradicar el problema.

Cualquiera esperaría que temas como "Do Ya Think I'm Sexy" y "Miss You" compitan libre y abiertamente para demostrar su valor. Sin embargo, son canciones destinadas a un público que se protege de casi todos los temas de música negra. Algunas figuras, como Pat Boone, Budy Holly y Elvis, sacaron provecho de ese racismo en la década del cincuenta.

La radio negra, por su parte, se em-

peña en rechazar muchos temas de artistas blancos, suprimiendo, por ejemplo, todas las canciones de "Some Girls", por la alusiones satíricas que los Stones hacen a las mujeres negras. Mientras tanto la radio se ve invadida por banalidades como "No 1 D. J.", de Vince Montana, y "Love And Kisses", de Constantino. Los únicos que sobreviven en medio de esta extraña y vacía música nueva son éxitos que, coincidentemente, resultan ser excelentes temas soul, como "It Seems To Hang On", de Ashford y Simpson, o cualquiera de los trabajos de George Clinton.

Las dos categorías primarias de la música disco son las de los negros, y la de todos. Debería haber más categorías. Salsa es la música de los hispanos, que se escucha en discotecas frecuentadas por latinos. Son clásicos de este género "Soul Drummer", de Ray Barretto, y "Harlem River Drive", de Eddie Palmieri.

La idea general de una escuela de nueva música disco resulta bastante atractiva. Hay muchísimo material poderoso para explotar, en algunos casos más accesible (Space, Supermax) y en otros más sofisticado ("Heroes" y "V2-Schneider", de Bowie, "Satisfaction", de Devo, el repertorio de Talking Heads). También Eno aporta buen material, como lo hizo en "Before End After Science".

La propuesta no es que la música disco deje de ser música disco. Al contrario. La idea es que, a través de la sensibilidad típica de la música disco, se puedan apreciar mejor las bondades de Devo, Bowie y Talking Heads, cuyos ritmos se acercan cada vez más a acordes básicos y simples.

Por otra parte, como Hollywood decidió que es suficiente el número de personas que concurren a discotecas, todas las películas incluyen de una manera u otra un lugar de baile. El público absorbe todo lo que ve y lo que escucha, pero no se trata de gente que simplemente compra discos o va al cine. Se trata, en cambio, de un público que se contenta por el solo hecho de ser parte de un fenómeno social. Aunque lo odien, compran "Saturday Night Fever", compran "Grease", compran "Sergeant Pepper". Lo necesitan, porque de lo contrario se sentirían culpables por ser distintos de la mayoría.



Bee Gees



Stones

NUEVA MUSICA NUEVOS MUSICOS

JUAN DEL BARRIO
(Sr. Zutano)



"Me parece que era más fácil prever, hace cinco años, lo que después ocurriría. Ahora es más difícil predecir lo que puede suceder en la década del ochenta. Pero hay dos opiniones: puede haber una utilización de los sintetizadores e instrumentos nuevos suplantando a los otros, como una consecuencia de la tendencia de los setenta. Y la otra posibilidad, para mí más coherente, es terminar con esa historia y que la actitud de los músicos retorne a la expresividad. Ahí creo que está la verdad. Un ejemplo de esto es Keith Jarrett, quien utiliza todos los elementos técnicos tocando el piano, pero eso no lo encansilla, hasta puede tocar la onda Beatle. Es decir, puede enriquecer con su técnica ese estilo, y sin embargo no se escapa de él. No me refiero a la tendencia de la nueva ola, porque ésta es como una reacción a mano, como una respuesta a tantas búsquedas y a la confusión generada. Es difícil decir con certeza por dónde se encaminará la música, pero creo que se separará la música popular de la erudita. Cuando estuvieron unidas dieron resultados positivos, pero ahora, para lograr los mismos resultados, se deben separar. La música popular tenderá hacia una mayor frescura, y la erudita buscará terminar con esa unión. Creo que el futuro de la música está ligado a la imagen, en una interrelación integral, ya no sólo como banda de sonido de una película. Pero imagen no a nivel teatro. Esa relación de imagen y música, con otro concepto, será el próximo paso a dar."

La música del la década del '80 tendrá en los músicos que hoy rondan los veinte años a sus compositores y guías. Entre esos músicos, se realizó esta encuesta de cuyos resultados pueden desprenderse algunos indicios sobre la dirección que la música contemporánea tomará en la Argentina. A partir de eso, la búsqueda de la simplicidad y el contenido aparecen como las premisas más necesitadas.

JUAN CARLOS FONTANA
(Los Desconocidos de Siempre)

"Lo que se viene es la música pop, será como un volver a la década del sesenta, aunque no estoy seguro. No creo, en definitiva, que se dé algo nuevo en cuanto a fenómeno masivo. En la Argentina se da otra cosa, estamos aparte de lo que sucede afuera, nadie se fija en lo de afuera. Pienso que aquí se va a dar una música más seria y pensada. Antes los músicos nacionales hacían las cosas más simples que les dictaba su intuición. Ahora saben mejor qué es lo que tienen que hacer, son más conscientes y seguros. Lo simple es lo que siempre gustó a la gente. Aunque no acostumbró hacerlo, escuché algunas cosas de "nueva ola", como el disco de The Roaches que trajo Nito (Mestre) de Estados Unidos, y es una cosa superingenua y superpiola. Pero también hay muchas cosas en otro nivel, más experimental, que son infernales y tal vez están más cerca de mi gusto personal."



GABRIEL JOLIVET
(Dulces 16)

"Para los ochenta veo un resurgimiento del rock and roll. Lei las declaraciones de Hammer y veo que allá eso ya comienza a verse, es decir un retorno hacia el rock y la música con raíces negras, en general. Vuelven los viejos grupos como, por ejemplo, los Allman Brothers. Además, es posible que se moidee un nuevo estilo musical. Cada cinco años eso sucede. Ocurrió con Emerson, Yes y Jeff Beck. Hoy el jazz-rock está en decadencia. Acá muchos músicos creen que todavía está super al mango porque están mal informados, acá las cosas llegan con retraso. Ya se nota un renacimiento del rock inglés, duro, bien duro, como los Cars, pero a mí no me gusta demasiado. Creo que va a tener que evolucionar a algo cada vez menos punk. A mí me gusta toda la música, no sólo el rock and roll que toco, pero creo que el rock será la música de los ochenta."

JORGE CARACOTOHE
(Canturbe)

"La música de la década del ochenta es algo que pensé varias veces. Creo que será más simple. La década del setenta trajo la cibernética, y ésta trajo saturación. Por ejemplo, The Knack hace una música que se basa en la del sesenta. No sé que sucederá acá con esa tendencia que se advierte en Estados Unidos. Seguramente influirá sobre varios músicos. Aquí con el jazz-rock se tergiversó mucho lo popular. Lo que sería de esperar es que se dé algo equitativo entre esa tendencia tipo Knack y lo nuestro, en cuanto a música popular. Todo es complicado, porque la década del setenta nos dejó una ensalada. No hubo un grupo, como lo fueron los Beatles en la del sesenta, que diera vuelta la cabeza de la gente. Tras la saturación siempre viene el cambio. No creo que sea la solución lo de Almendra, quedarnos con la nostalgia. La cosa es la nueva ola. Si los medios de información no buscan a la nueva gente y le dan cabida, nadie va a salir. Pienso que la cuestión de ahora va a ser letra y música más directas. También espero que la década del ochenta traiga al rock argentino un poco de personalidad."



**LITO VITALE
(MIA)**

"En lo personal, me guio por lo que estoy haciendo ahora, que es algo más orquestal. En general creo que hay que darle más importancia al mensaje que se quiere dar junto con la música. Creo que eso faltó; algo que decir, una buena letra. Yo me voy a vular hacia las obras conceptuales, ya no simplemente hacia la canción. A mí me gusta el rock bien arreglado, sinfónico, pero no creo notar una tendencia en otros grupos hacia este estilo. El panorama en la Argentina no lo ven muy claro; hay grupos de música muy diferente. Estuve pensando bastante en este asunto de la música que vendrá. Pienso que la onda es tocar y decir, y no lo que dio el jazz-rock, que es tocar pero no decir nada."



**EDUARDO ZVETELMAN
(Enorabuena)**



"No me imagino por qué canales comerciales se habrá de llevar a los chicos de quince años. Tal vez se invente a un Travolta, una remodelada música disco o un nuevo rock, como hace diez años, pero para la década del ochenta. En lo no comercial, creo que habrá un vuelco hacia la historia musical. Me refiero a que se probarán ritmos diferentes y armonías más trabajadas; se re-conocerá a los grandes maestros de la música. Pienso que se dará un acercamiento de la música popular con la culta. Diría que la culta se hará más popular, será más abierta, y la popular se hará más culta. Corea, Weather Report, Jarrett son una pequeña muestra de un vuelco y un respeto hacia los maestros. Demuestran estudio y elaboración."

**ALEJANDRO LERNER
(Solopororo)**



"Internacionalmente, la música fuerte es la de Estados Unidos. La inglesa ha perdido muchos puntos a nivel de revolución musical. Los vanquis están investigando en los ritmos latinos. En el terreno de la música más culta, hay dos polos opuestos, por ejemplo: Anthony Braxton, con sus experiencias en música aleatoria. Y por el otro lado, gente como Keith Jarrett hace cosas más simples y acústicas. Creo que hay una tendencia a dejar lo electrónico, que fue una moda con la salida de los sintetizadores. Específicamente en la Argentina pienso que no se podría hacer un censo, porque hay cosas muy distintas. Ahí tenés a un ex Pastoral, Alejandro de Michele, haciendo rock, y yo, que toda la vida hice folk, ahora hago música latina. De todos modos, creo que las cosas se encaminan hacia lo más sencillo, melodioso y caliente, condición fundamental."

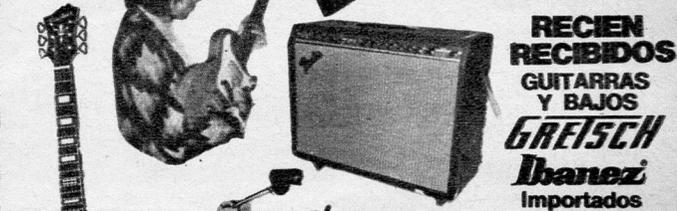
**ENRIQUE SINESSI
(Grupo de R. Rafanelli)**

"Comenzó a verse durante 1979 y es lo que creo que se viene ahora: una onda más simple pero con mucha polenta. Pienso que van a surgir cosas nuevas, es decir originales. Por lo que veo entre los demás músicos, creo que nos estamos tirando a buscar nuevos caminos dentro de la Argentina y en todos los estilos. Ahí lo tenés a Dino Saluzzi. Pero en general los grupos nacionales no se preocupan por hacer algo nacional, a pesar de que tiene muchas posibilidades. Las influencias están bien, pero creo que tenemos que comenzar a poner más cosas nuestras, de este lugar y este tiempo. Tiene que pasar algo en ese sentido."

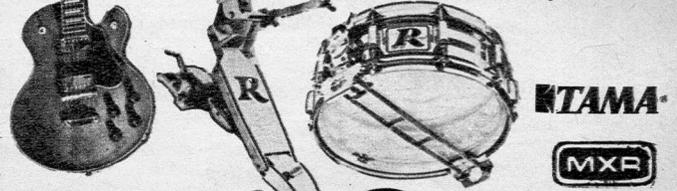


LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL

LO ENCONTRAS EN: D'AMICO



RECIENTE RECIBIDOS GUITARRAS Y BAJOS GRETSCH Ibanez Importados



TODA LA LINEA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES

YAMAHA acoustic Texas Transducer Zildjian elgam



Fender Selmer MAESTRO electro-harmonix



DiMarzio LAB SERIES



"DiGiorgio" EKO WELSON Maxwin Gibson



Hagstrom SHURE Marshall moog ROGERS Premier LaBella Rhodes

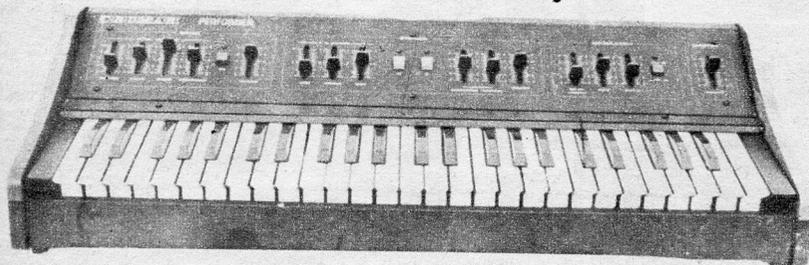
INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO IMD

AV. ROCHA 616 PERGAMINO T.E. 5391

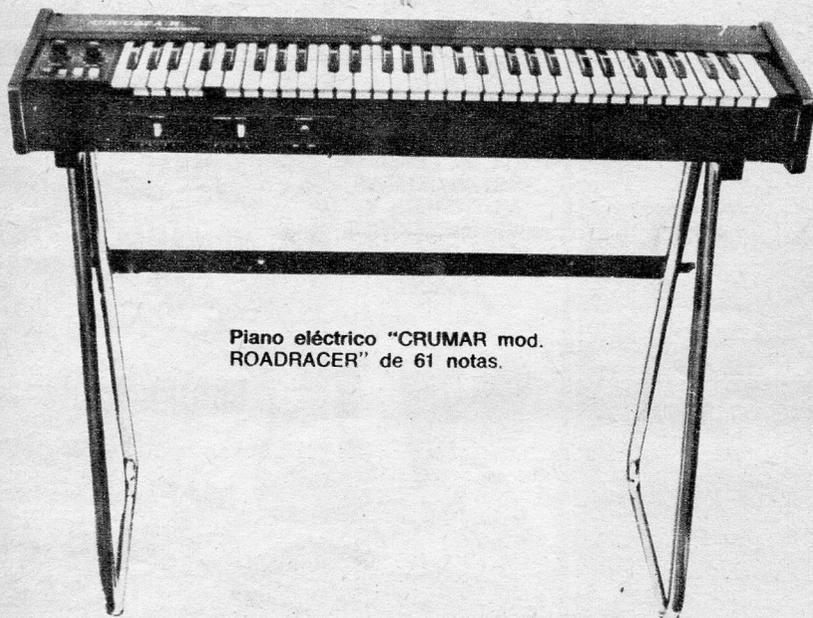
daiam



INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



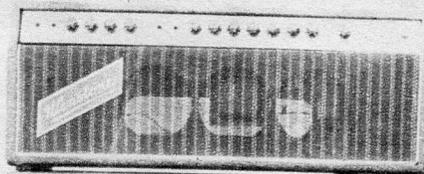
Ensamble de cuerdas y viento
"CRUMAR mod. PERFORMER".



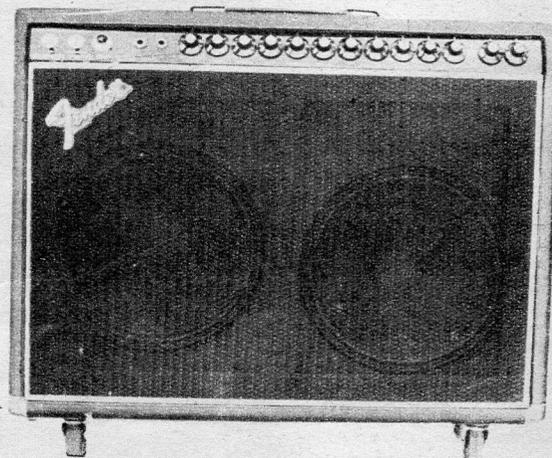
Piano eléctrico "CRUMAR mod.
ROADRACER" de 61 notas.



Vibrafón de 3 octavas marca "YAMAHA"
con sordina.



Amplificador para guitarra 120 wts con
bocina reflex HI-FI "WENSTONE".



Amplificador para guitarra de 180 wts R.M.S.
395 wts de pico "FENDER" "SUPER TWIN
REVERB" con equalizador Gráfico.

Fender

MADE IN U.S.A.

TODA LA LINEA DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES



Amplificador para Bajo de 135 wts R.M.S.
297 wts de pico "FENDER" "BASSMAN 135"



Sintetizador de Voces y duplicador "KORG
VOCORDER"



Cámara de Eco o cinta con entrada balanceada 2 canales
Stereo "KORG Stage ECHO"

LO MEJOR EN

daian



**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

TALCAHUANO 139 BS. AS.

VENTAS: 46-6510/5989

REPARACIONES: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30

SABADOS DE 8 A 13 HS.

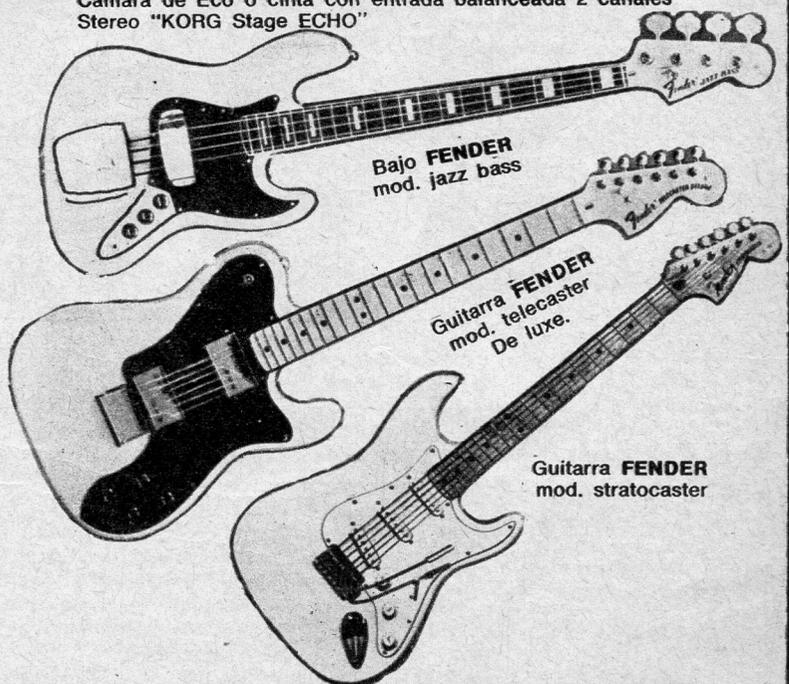
SUCURSAL MAR DEL PLATA

SANTIAGO DEL ESTERO 1837

TEL. 46607

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS



Bajo FENDER
mod. jazz bass

Guitarra FENDER
mod. telecaster
De luxe.

Guitarra FENDER
mod. stratocaster

REGRESO
DE ALMENDRA



FIESTA DE VITALIDAD

La devoción emocional, la marea de la nostalgia, hizo explosión y embriajó durante tres días y seis funciones a 25.000 personas que quisieron celebrar con Almendra un momento histórico e irrepetible: el surgimiento de una generación de músicos y oyentes que quiso (y logró) crear su propia expresión musical dentro del cuadro de la música popular.

Por la inteligencia y la omnipresente calidad de Almendra, lo que podría haber sido una estremecedora práctica necrofílica se convirtió en una fiesta vital, que sirvió para reafirmar el presente logrado y no para refren-

dar (como algunos creían y tal vez crean) que "todo tiempo pasado fue mejor"

Almendra en escena diez años después

Almendra 1979 resume de alguna manera toda la música escuchada durante esta década fundamental de rock argentino. Porque en su núcleo se encuentran dos de los compositores que marcaron estilos en los setenta: Emilio Del Guercio y Luis Alberto Spinetta. Este aporte fundamental estuvo claramente reflejado en cada uno de los seis conciertos que la banda dio en Buenos Aires.

El material presentado por el conjunto se remitió a los dos álbumes y los primeros simples que Almendra grabó durante su fructífera trayectoria, y a cuatro canciones compuestas en esta nueva etapa.

La apertura del espectáculo correspondió a "Ana no duerme", uno de los temas más fuertes del primer álbum. La nueva forma que esta canción adquirió marcó las pautas de cómo iba a ser el nuevo sonido de Almendra. Todos los temas recibieron un tratamiento renovador, no sobre la base de nuevos arreglos, sino en la manera de ser tocados. Allí es donde se notó más el tiempo transcurrido y las expe-

riencias aprehendidas por cada uno de los músicos. Este Almendra sonó moderno, desde una base rítmica ajustada, llena de swing y sin desbordes, hasta el sonido extraterreno de la guitarra de Edelmiro Molinari (equipada con sintetizador).

"Ana no duerme" se transformó en un tema denso, cargado de cadencias del rock metálico y con una buena vocalización de Spinetta.

El número siguiente marcó un reencuentro aún más directo con la nostalgia: "El tema de Pototo". Y aquí apareció una de las primeras constantes: Almendra demostró haber asimilado el tiempo y saberlo volcar en forma



EL DESPLIEGUE TECNICO

Los conciertos de Almendra en el estadio de Obras Sanitarias contaron con una infraestructura que les permitió sonar como nunca lo pudieron hacer en su historia, a pesar de aquel equipamiento que adquirieron y estrenaron en 1970. Esta vez estuvo a su disposición una excepcional maquinaria de sonido, que los propios músicos se preocuparon por orientar para satisfacer sus necesidades, como siempre fue la costumbre de Almendra.

Con los equipos de amplificación de Héctor Starc (quien se encontraba en Rosario con Seru Giran), de aproximadamente cinco mil watts de potencia, trabajó Toro Martínez, quien tuvo a su cargo una consola de veinticuatro canales. El control de monitoreo en escenario también tuvo una mesa de veinticuatro canales, que se subdividió, bajo las órdenes de un director general, entre cuatro asistentes encargados del control de cada uno de los músicos.

Además, el técnico Carlos Piris (quien intervino en dos álbumes de Aquejarra) dirigió la grabación del disco en vivo, desde un camión en el que se instaló una consola de treinta y dos canales. Por otra parte, tres cámaras rodaron la película en video-cassette, bajo las indicaciones del director, Alejandro Copkin, y el director de fotografía, José Luis Raotta.

El equipo de iluminación, que tuvo que adecuarse a los requerimientos de la filmación, contó con setenta spots y dos seguidores que, en total, alcanzaron los cien mil watts de potencia. El personal que estuvo involucrado en el despliegue técnico fue de sesenta personas, y el personal de seguridad y control del estadio fue de treinta personas.



de nueva sangre para los viejos temas, pero en ningún momento trasuntó lo mismo en las nuevas canciones.

"Todo el hielo en la ciudad" también pertenece a las primeras grabaciones que Almendra hizo a fines de los sesenta. Son perfectos ejemplos de cristalinas canciones pop, con una inocencia cargada de mensajes sociales. La voz de Spinetta rescató intacto el espíritu de estas letras, correctamente apoyado por los coros de sus compañeros.

De aquella primera época memorable también volvió "Final", una composición hermosa que resultó uno de los momentos más logrados de la noche, combinando la dulce melodía con las armonías vocales más acertadas del concierto. La riqueza y el lirismo de esta canción hicieron sacudir a una audiencia que su-

po reconocer aun los temas más viejos.

"Figuración", del primer álbum, presentó a Del Guercio en flauta y Molinari en bajo. Otra canción de atmósfera creciente, con una estupenda vocalización de Spinetta, que volvió a destacarse en "Fermín". El clima del tema fue reforzado por los coros y una perfecta instrumentación, particularmente por el trabajo de Molinari en guitarra.

Este nuevo Almendra tiene la

virtud de saber crear los climas adecuados en cada canción, especialmente por el seductor liderazgo escénico que ejerce Spinetta y las adecuadas interpretaciones de sus compañeros.

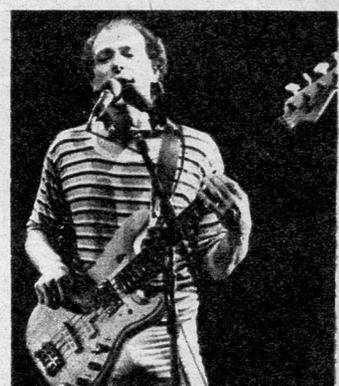
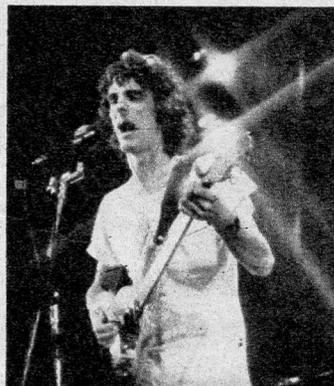
"Plegaria para un niño dormido" marcó otro de los momentos culminantes de cada noche. El comienzo fue suave, con el aporte en xilofón de Rodolfo García y un solo cargado de sentimiento de Spinetta. Su voz, que acusa el paso del tiempo, perdió

algo de su condición natural, que ahora fue reemplazada por un mayor dominio técnico.

"Vámb a ajustar las cuentas al cielo" fue uno de los nuevos temas presentados. Musicalmente no presentó ninguna novedad; es un acelerado riff de jazz-rock y un solo de igual rapidez a cargo de Molinari, que en esta ocasión mostró técnica para el acumulación de notas.

"A estos hombres tristes" fue el regreso al pasado y a una música que difícilmente ahora se pueda igualar, al menos tomando en cuenta las canciones nuevas escuchadas. "A estos hombres..." es una brillante conjunción de rock y música de neto corte porteño, a la que la poesía surrealista de Spinetta le agregó un matiz inconfundible.

En el otro único momento en que Emilio abandonó el bajo, lo



fizo para interpretar su tema, sin título. Acompañándose con guitarra acústica y las eléctricas de Spinetta y Molinari, creó una atmósfera etérea, subrayada por el vibrato de la Fender de Molinari en una de sus mejores intervenciones.

Apenas un par de canciones fueron extraídas de su segundo álbum (doble) que Almendra grabó poco antes de su disolución. Una de ellas fue el número fuerte de la noche, colocada en un momento justo: "Mestizo", compuesta por Edelmiro Molinari. La canción original se convirtió en un riff funky, ajustado y caliente. La sobria y monolítica rítmica Del Guercio-García aportó toda su poderosa vibración al tema. Hubo de todo en "Mestizo": un excitante solo de Molinari, un ardoroso contrapunto de Spinetta, sabrosos pasos de baile, y un contundente solo de Rodolfo García. Fue uno de los momentos culminantes del

show: el nuevo arreglo, las cadencias de las guitarras, hicieron de este "Mestizo" una canción totalmente diferente.

Cuando Spinetta dejó su guitarra eléctrica y la cambió por la acústica, la multitud advinó "Muchacha". Esta canción, que ya es un himno de una generación, supera cualquier crítica. La tocaron devotamente, con la mayor pulcritud posible, aunque las vocalizaciones no fueron tan perfectas como en "Final". Se puede decir, en su descargo, que fue el número final de un esforzado concierto.

La primera repetición fue el último simple que Almendra grabó antes de separarse: "Hermano perro". Paradójicamente, en estos tiempos en que la música de los ochenta asoma con gusto a simpleza, Almendra recreó un tema totalmente nuevo. "Hermano perro", tocado por esta formación, es una canción moderna con una letra de-

LA COMUNICACION LATENTE

La multitudinaria respuesta que tuvo la re-uni6n de Almendra se manifestó en una comunicaci6n como pocas veces se vio en un recital de rock en la Argentina. Era previsible que el espectro de edades iba a ser la nota mäs saliente pero lo que pocos previeron fue que todos se unificaron en un sentimiento de emotividad y atenci6n ante el acontecimiento.

En la última funci6n del sábadó, los ánimós llegaron a su culminaci6n, con el grand finale de "Muchacha ojos de papel"; fue entonces cuando las tribunas corearon sucesivamente los nombres de los músicos hasta el remate de un "Almendra, Almendra, Almendra". El cúmulo de nostalgia que se entregaron recíprocamente audiéncia y músicos fue tan grande que, en algunos casos, llegó a la euforia, y sólo la imagen rectora de Spinetta pudo controlarlo.

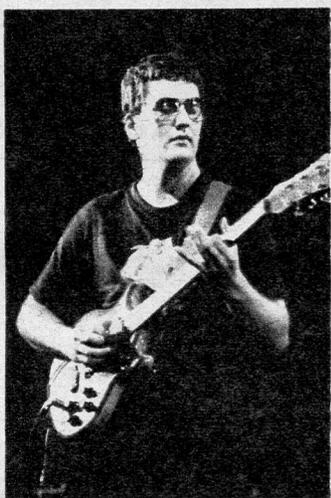
Todas las edades respondieron con similar culto al encanto desatado por los viejos temas de Almendra. Pocos se animaron a rebalsar sus emociones mientras el grupo tocaba la música. Pero para distender un poco las ansiedades, Del Guercio y Spinetta mostraron un buen humor tan reanimante como tranquilizador. Particularmente Spinetta evidenció una soltura escénica que más de una vez lo hizo trabarse en diálogo con las audiéncias y ser emocionado por el público, por ejemplo, cuando le cantaron el "cumpleaños feliz" para Dante, su hijo mayor, que cumplió tres años el sábadó. Ese clima de familiaridad fue ratificado cuando la hija de Edelmiro Molinari se trepó a sus brazos cuando culminaba la primera funci6n del segundo día.

cididamente "punk"

El adiós final fue "Rutas argentinas", un rock'n'roll del segundo álbum. El tema comenzó con una ardorosa introducci6n vocal que dio paso a un riff pesado, enmarcado por la sólida rítmica y un solo de Molinari que recordó sus mejores épocas de blues.

Las rutas argentinas serán, precisamente, las que llevarán al grupo a repetir la ceremonia de Buenos Aires en varias capitales del interior. Quizás allí reitren

la fórmula de lo que tocaron en este segundo debut. No obstante, muchos de los que se reunieron con Almendra se seguirán preguntando por las canciones del segundo long play del grupo: un importante espectro de temas que fueron inexplicablemente desechados. Mientras dure la presencia física de Almendra la fiesta se irá acrecentando. ¿Cuál será el resultado? ¿Un disco? ¿Una película? ¿O el nacimiento de una necesidad de presentaciones cíclicas?



**KEITH
EMERSON**

**RICK
WAKEMAN**

**CHIK
COREA**

usan solamente
teclados

KORG



Toda la línea
de sintetizadores

KORG

ya están en Buenos Aires
por intermedio de

Establecimiento

CHOPIN

Membrillar 68 Plaza Flores

632-0484

• Service y Repuestos originales • Financiación
• Permutas • Ventas por mayor y menor

**VERDADEROS PRECIOS
...DIFICILES DE CREER**

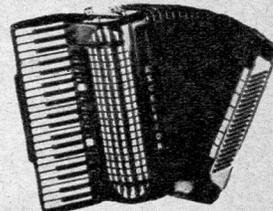
para "su hogar"... "tu grupo"...
la sorpresa en ORGANOS!

**Acordeones
a piano**

EXCELSIOR

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa



Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

Parches
REMO
Platillos
ZILDJIAN
(USA)

TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

**CREDITOS
HASTA
12 MESES**
ENVIOS
AL
INTERIOR

US\$ 1200.-

Totamente portable. Múltiples recursos
pero además...
opción de 8 ritmos automáticos
con acordes. Solicite Información.

Amplificadores Nac.
e imp.

Guitarras y bajos
FENDER (USA)

Baterías "CAF" y COLOMBO"
Imp. "MAXWIN" De Luxe
5 cascos y 4 fierros.

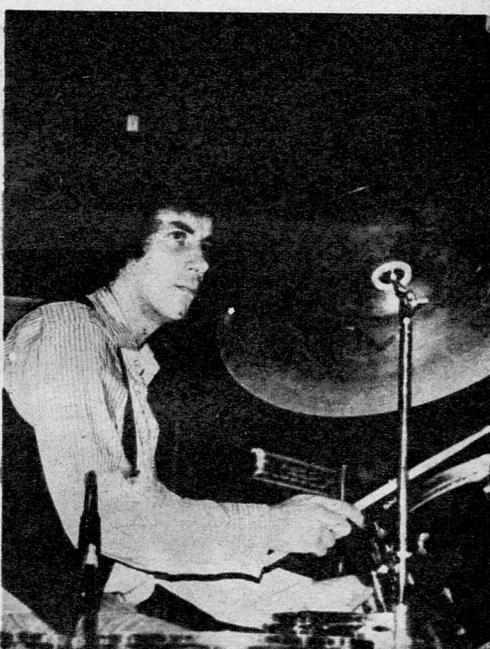
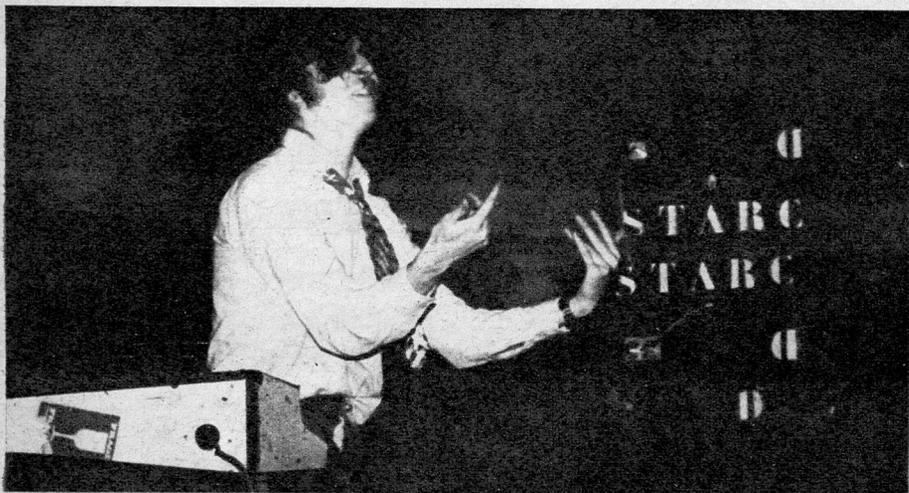
**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE



Los integrantes de la gira: (de izq. a der.) Grinbank, "Fofi" (luces), "Quebracho" (plomo), Martínez (sonido), Lebón, Totó (plomo), Starc (sonido), Moro, Aznar y García.



EL ROCK CAPITAL

Todas las giras encierran un gusto especial, porque el interior presenta características marcadamente diferentes de las de Buenos Aires y sus alrededores. A través de una banda en gira se pueden vivir las costumbres, expectativas, y hasta la música que se produce en lugares tan lejanos.

La particular geografía de nuestro país hace que cada incursión al interior sea una experiencia interesante. Generalmente, los promotores tratan de establecer itinerarios coherentes con las enormes distancias que hay entre las ciudades y provincias. Este es el primer elemento que puede hacer rentable —y posible— una gira, ya que se debe movilizar una cantidad importante de personal y equipamiento.

Los altísimos costos de los últimos

tiempos redujeron en gran medida el margen de rentabilidad, a la vez que coartaron de raíz la posibilidad de que los grupos y solistas del interior se trasladaran a esta capital para hacer conocer su música. Por supuesto que también inciden otros factores. Un grupo no hace una gira solamente por el dinero que le pueden ofrecer; también lo hace para promocionar la formación o difundir un álbum. Eso hace que en ocasiones se realicen giras que no dejan ganancias en el plano puramente económico.

Durante cuatro días, Seru Giran realizó una gira por las ciudades de Córdoba, San Luis y Mendoza. Aunque sólo tocaron en tres lugares se recorrieron dos mil quinientos kilómetros, lo que da una idea de las grandes distancias.

La primera actuación tuvo lugar en la capital de la provincia de Córdoba.

Una ciudad que siempre fue propicia para los rockeros porteños y, por supuesto, para las expresiones locales del género. El público cordobés es unánimemente considerado por los músicos como uno de los mejores. Es una audiencia informada e inteligente, que participa plenamente en los conciertos. Fue en Córdoba donde por primera vez se encendieron fósforos y encendedores para pedir una repetición, a la manera de los conciertos norteamericanos y europeos.

Al igual que en Buenos Aires, Córdoba también recibió un verdadero aluvión de números argentinos e internacionales. El fenómeno se repitió en forma refleja: el día que actuaba Seru Giran, también lo hacían otros tres artistas, entre ellos el alicaido Billy Preston.

No hubo preocupación con respecto a la posible competencia, tal

vez porque García y su banda son un nombre muy fuerte en Córdoba. El concierto se realizó en un extraño lugar, producto de un gimnasio de hormigón a medio terminar. El sitio fue un club social que entró en decadencia y que ahora intenta captar la atención nuevamente con espectáculos de este tipo.

Como siempre, se volvieron a reiterar los congénitos problemas organizativos, como que el escenario no tenga ni las dimensiones ni la estructura necesarias, la carencia de barandas de protección, etc. Algo que seguirá siendo responsabilidad exclusiva de los managers y productores.

El comienzo estuvo a cargo de un dúo acústico local. Dos músicos de aceptable nivel y buenas intenciones que se malograron por una prolongación innecesaria del acto. Este suele



Esta gira ratificó ampliamente el resultado de las encuestas: Seru Giran es el grupo más popular del momento. Su nuevo álbum también es favorito del público del Interior.

ser el defecto más común de todos los grupos nuevos.

Seru Giran comenzó su show en la oscuridad total. Se escuchó entonces la grabación del coro de introducción de "La grasa de las capitales", las luces se encendieron y la banda atacó el tema a toda máquina. Si algo puede decirse de este grupo, es que García consiguió un balance casi ideal en cada uno de sus integrantes. La rítmica super-técnica en el bajo de Pedro Aznar, y la percusión simple y contundente de Oscar Moro. La exquisita voz y la guitarra sutil de David Lebón, con el canto tenso y la atmósfera de los teclados de García.

"Perro Andaluz", "Viernes 3 AM", "Los sobrevivientes", fueron algunos de los temas más festejados del nuevo disco. La banda sonó compacta, maciza, los cortes y ataques ajustados y poderosos.



Hubo un tiempo y un lugar para la nostalgia, cuando David atacó los acordes de "Hombre de mala sangre", una de las más hermosas canciones que compuso. El clima del concierto creció, la alegría y potencia del escenario se esparcieron sobre una audiencia cada vez más entregada. El acto continuó con las canciones del primer álbum de Seru Giran, un disco que pasó inadvertido y que ahora empiezan a descubrir los críticos y el público. "Seminare" y "Nena" obtuvieron una respuesta inmediata de la gente, que las coreó extasiada.

Cuando García se sentó sólo frente al piano y atacó los acordes de "El fabricante de mentiras", el cemento pareció temblar. Algunos chicos intentaron subir al escenario, y al ser

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.

TDK®

CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$5700

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN
string's Melody II

Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

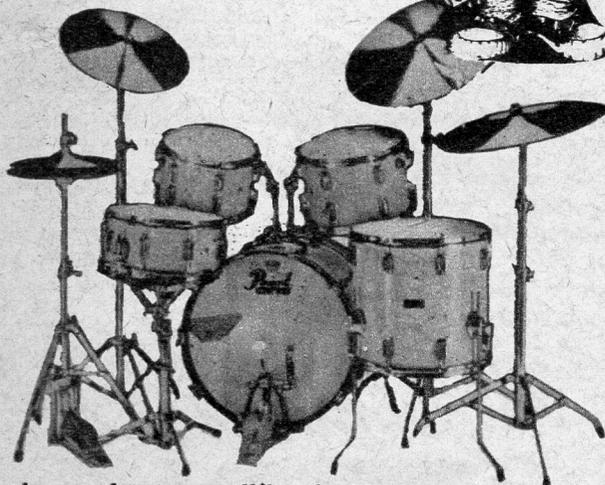
Membrillar 68 - Pza. Flores 632 - 0484

EN FLORES... tu casa de música amiga.

Recien recibidas
las prestigiosas
y modernas

baterías

Pearl
GIANT STEP



Instrumentos y amplificadores
nacionales e importados en todas
las marcas y modelos consulta
tu CREDITO

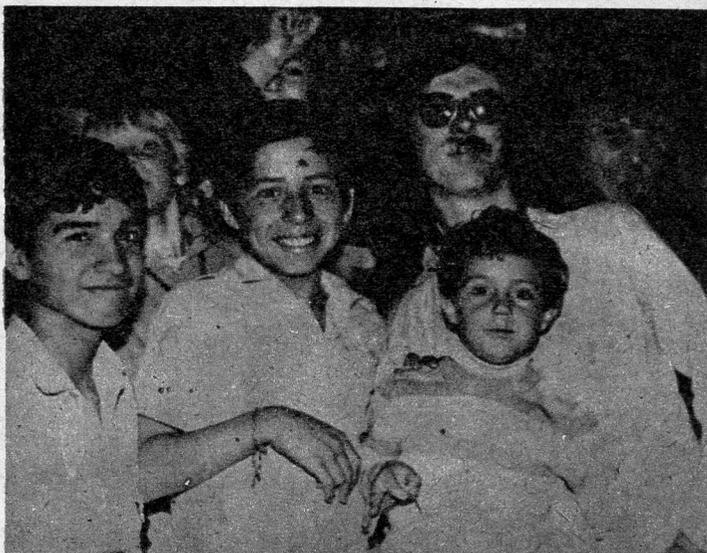
LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257

Tel. 632-3460 Cap.



EN GIRA CON SERU GIRAN



detenidos por los asistentes argumentaron la necesidad de estar junto a sus "ídolos".

El concierto terminó a mil por hora, con la multitud de pie bramando luego de dos repeticiones perfectas. La banda se retiró y en los camarines había más gente que afuera; todo el mundo quería tener su autógrafo o hacer alguna pregunta. Dos horas después de terminado el concierto, un centenar de chicos insistía en perseguir a los músicos por todas partes. Un buen comienzo.

A la mañana siguiente partimos ha-

cia San Luis, lo que se convirtió en la mejor parte del viaje. El camino se extiende a través de sierras y frondosos valles de tupida vegetación, entre los cuales serpentea algún riacho de aguas cristalinas. En medio del monte, se desató una fuerte tormenta de viento y lluvia. El micro se sacude, no sólo por el viento, sino por las vibraciones de las guitarras de Lebón y Héctor Starc (que fue el sonidista del grupo), merced a un ingenioso mini-amplificador que funciona a baterías. Luego el tiempo aclaró, y almorzamos en un lugar paradisíaco, al borde de un lago.

en vivo

NITO MESTRE TEATRO BUENOS AIRES



La avenida Corrientes nunca se prestó a admitir en sus carteles de neon a los exponentes del rock; apenas si permitió que sus salas se abrieran —no sin reticencias— a los grupos. Este regreso de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre en letras fosforescentes, para presentar su tercer álbum, "Saltaba sobre las nubes", se convirtió por todo eso en algo especial. Aunque, seguramente, los pasados trastabilleos del grupo dejaban abrigar algunos interrogantes.

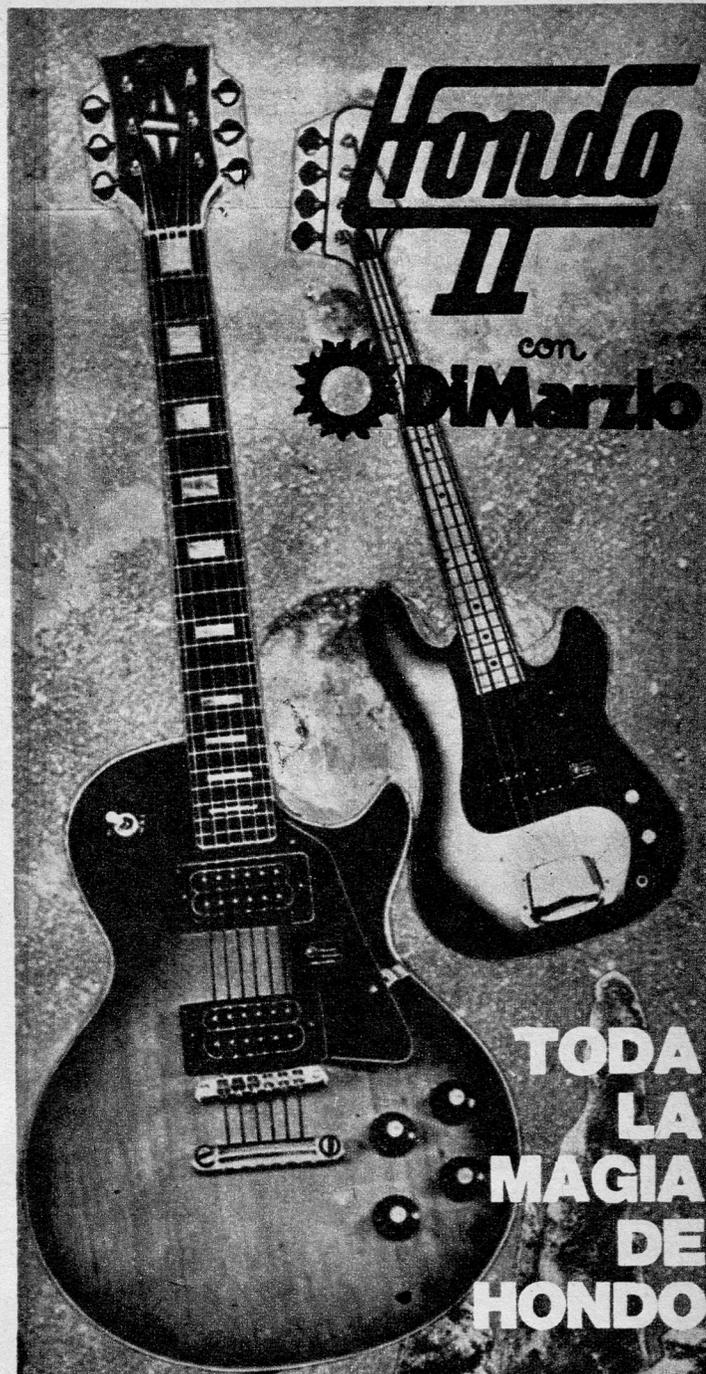
La sala pequeña, suspendida en el primer piso de Rodríguez Peña y Corrientes (sobre las ruinas de un negocio incendiado), está bien guarnecida de los ruidos de la calle y, por lo tanto, ofrece la posibilidad de concentrarse, si la música lo propone. El grupo de Nito Mestre arrastra un año de inactividad y esta actuación sembraba un segundo debut. Si se escuchan detenidamente sus nuevos temas, las respuestas de Mestre a los reportajes no parecen retórica publicitaria que explica su regreso después de un período oscuro.

Su música y su sonido ya no tienen la fragilidad y la incertidumbre de años atrás. Calificar a la ida de Ciro Fogliatta como principal determinante de este vuelco es tan poco verosímil como considerarlo consecuencia del ingreso de Claudio Martínez (batería) y el traslado de Juan Carlos Fontana a los teclados. También la ligazón de acordes cambió, sin ceder su actitud popular ante las canciones, y esto sí es lo primordial. Si se incorporan secuencias jazzísticas, no se desecha el vigor rockero, ahora más desencadenado que nunca. Si se conservan los climas y los crescendos vocales cuidadosamente sincronizados,

las canciones no resultan soporíferas, sino que, más bien, dejan entrever una pulsación sorda y rockera que late y se dilata con la pretensión de estallar. Y cuando finalmente explota con algún rock and roll, bien aceitado por la "nueva ola" y, como sucedió en el ciclo, solamente tocado por la base y cantado por Alfredo Toth, pierde vigencia aquel encasillamiento de que la música de Mestre sólo puede trazar pinturas bucólicas e indulgentes.

La agrupación expuso, con un ensamble sobresaliente, su historia musical, extraída de sus tres álbumes. De la primaria comparación surge que el período de confusión se circunscribe a su segundo álbum, cuyos temas exhalan una mayor preocupación armónica que terminó por asfixiar la frescura de sus canciones. Los nuevos temas fueron concebidos con un mayor equilibrio, en el que resultó involucrado con más decisión y potencia el rock. Para que la presencia grupal en el escenario no ofreciera fisura y si más bien variedad, fue un aporte la fuerza rítmica de Martínez, caracterizado por una afinación y un toque pesado y preciso, y por otro lado, la orientación jazzística del piano de Fontana, que compensó la energía fabricada por Gorosito, Toth y Martínez.

Los Desconocidos de Siempre sonaron más desconocidos que en el pasado: tienen otra música y una convicción total en las toneladas de rock retenido que empiezan a descargar. Mientras las letras de neon se reflejaron por primera vez en Corrientes para anunciar un grupo de rock, Mestre y su banda aparecieron con una música que es una resurrección propia y general.



TODA LA MAGIA DE HONDO

PEDILA EN
TU CASA
DE MUSICA

PROINTER

S. R. Ltda.

LINCOLN 38
1875 WILDE
Pvcia. Buenos Aires
Tel. 207-4421

Importadores - Mayoristas - Distribuidores
UNICO REPRESENTANTE EXCLUSIVO



DISCOS



SERU GIRAN
"La grasa de las capitales"

Seru Giran nació como un proyecto discográfico individual de Charly García, con la participación de David Lebón. Juntos compusieron el material del álbum, y convocaron los servicios del bajista Pedro Aznar y el baterista Oscar Moro.

Así nació el primer álbum de Seru Giran, y la formación quedó establecida. El disco no tuvo la acogida que sus realizadores esperaban. Algunas de las razones fueron la ausencia de frescura, una cierta introversión en la que Charly García venía navegando desde los últimos tiempos con La Máquina de Hacer Pájaros. Sin embargo, esto no desvaloriza el álbum, que indudablemente tiene muy buenos temas, que incluso mucha gente recién descubre ahora.

Pero tal vez el factor más negativo de aquel Seru Giran fueron sus propios músicos y sus actitudes. García parecía cansado y confundido, y mostraba una especie de aversión hacia el público. Todo esto contribuyó a deteriorar aun más la relación con las audiencias.

El tiempo transcurrió, Seru Giran fue asentándose como banda, y grabó un nuevo álbum. "La grasa de las capitales" es un disco que va a tener admiradores y detractores igualmente incondicionales. Por un lado, estarían los que darán la bienvenida a un García que abandonó la complejidad y retoma la temática de crítica social que tan bien desarrolló anteriormente. Y por el otro, habrá quienes condenen esta simplicidad como una falta de progresión.

Lo cierto es que Seru Giran produjo uno de los trabajos (junto al de Leon Gieco) más logrados de este año. El tema que da título al álbum es la canción más comprometida de todo el disco y exhibe una crítica abierta y sin eufemismos a los aspectos más deplorables y decadentes de las grandes ciudades, y sus agentes contaminantes. "San Francisco y el lobo" es una estupenda balada acústica cantada por un atinado Lebón. "Perro andaluz" es un tema de García que plantea una simple historia de amor en la que el desengaño deja lugar a la amenaza latente.

"Frecuencia modulada" es una invectiva contra la vacuidad de estos tiempos. Le sigue un tema de Pedro Aznar en el que interpreta todos los instrumentos, y muestra un registro vocal interesante.

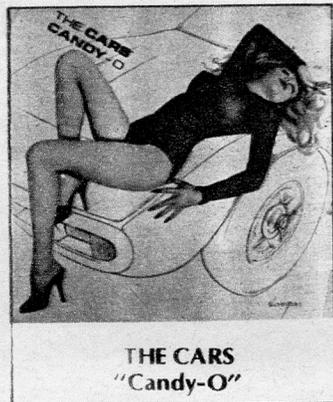
El segundo lado tiene las canciones más fuertes y acabadas del álbum.

"Noche de perros" es una hermosa melodía construida por el inconfundible sonido "fretless" del bajo de un inspirado Aznar, con un crescendo que estalla en la vigorosa guitarra de David Lebón.

"Viernes, 3 AM" es un tema que enseguida atrae al oyente por su melodía. Es una de las composiciones más logradas de García en los últimos tiempos. Las palabras hablan de la angustia, de la alienación de un cambio que nunca llegará, y el trágico final. La canción tiene un irresistible y nostálgico clima porteño, subrayado por los coros y el piano. También "Los sobrevivientes" plantea una virulenta crítica social que es fácilmente reconocible como el testimonio de un músico que lucha por el reconocimiento de su arte. El final es "Canción de Hollywood", el perfecto requiem para estrellas en decadencia.

Tapa: La mejor tapa nacional de este año.

Síntesis: Seru Giran encontró el camino de su expresividad. Charly García volvió a mirar de frente a su público y nuevamente pudo transmitir algunas de las miserias, alegrías y anhelos que ellos sienten.



THE CARS
"Candy-O"

"Candy-O" es la hija de Peggy Sue. "Candy-O" es el modelo de este año. The Cars son el toque final de los años setenta: tecnocracia, confusión, conceptualización, perfecto balance de motivo y estilo; ellos están en total consonancia con el mundo moderno.

Veinte años atrás, ellos fueron The Impalas, pero debieron elegir el nombre correcto para una época diferente. The Cars es el símbolo del nombre de una banda sin status.

Ellos no son Boston, pero capturan más genuinamente el espíritu del "pop" norteamericano. El coro de "Let's Go" —título, palmas y todo lo demás— parece sacado de un instrumental surf de los '60, grabado por The Routers. The Cars pusieron juntos un chasis brillante y un montón de partes sobrantes, y el producto final murmura a través de la autopista con la línea blanca cortada.

"Candy-O" también tiene referencias de gente como Buddy Holly, particularmente en la entonación vocal del bajista Rick Ocasek, la forma en que arma las imágenes de cada canción. Su talento como compositor radica en tener la capacidad de tomar elementos de otros compositores, y elaborar canciones acerca de hechos y personajes de la vida real. El toma lo que le puede servir, desde los juegos vocales de Dylan hasta Steely Dan.

Los cortantes y abruptos teclados de Greg Hawkes y los infrecuentes —pero brillantes— solos del guitarrista Elliot Easton crean una trama sonora refinada y diferente.

The Cars son frescos por temperamento, no por temperatura corporal. Habilidadosos, pero no divertidos. Ellos sugieren accesibilidad, pero sin simplicidad, sin intimidad.

Tapa: Un hermoso dibujo del hijo del ilustrador argentino Vargas.

Síntesis: The Cars son una banda de este tiempo para los próximos años. Hicieron la síntesis total del pop con la música electrónica, cuyo motor indiscutible es el rock'n'roll.



KISS
"Dinastía"

El primer tema del nuevo álbum "Dinastía", titulado "Fui hecho para amarte", está destinado a ser un éxito poderoso. Además del notable ritmo disco que vibra a lo largo de toda la canción, también se advierte como fondo de los acordes un típico riff de rock metálico. Es una combinación que atrapa al instante. La melodía es tan pegadiza que al principio el oyente se olvida del resto del álbum.

No hay por que lamentar la nueva dirección de Kiss, ya que a ese primer tema le siguen ocho más de igual calidad y arreglados con habilidad. No se trata de música disco pura, sino de un despliegue de Kiss en toda su salsa, que contrarresta el bajón que tuvo la banda con la edición de álbumes solistas.

Al dinámico tema de apertura le sigue "Hombre del 2000", de Jagger-Richards. Luego hay un tema clásico: "Ciertamente sé algo", de Paul Stanley y el productor Vini Poncia, que hace alarde de un perfecto cambio de cuerdas, complementado por una ardiente primera guitarra. Stanley es el más talentoso compositor del grupo, lo que también se confirma con "Toque mágico", la mejor canción del lado dos. "Amores sucios" cierra el primer lado con un estilo vigoroso.

"Carisma" abre el lado dos. Es una composición de Gene Simmons en la que el bajista se cuestiona su carisma personal. Las cuatro canciones que siguen evidencian una fogosa y compacta producción en medio de un furioso despliegue de riffs y solos.

Tapa: Buena, falta el sobre interno en la edición local.

Síntesis: Se puede afirmar que Kiss superó viejas deficiencias y creó con esta entrega el mejor álbum de estudio que han realizado hasta la fecha.



RAUL PORCHETTO
"Mundo"

El proceso creador en cualquier compositor —y Raúl Porchetto primordialmente lo es— requiere de un tiempo de maduración. En un principio, los diversos elementos que entran en juego en ese generalmente lento mecanismo de aprendizaje nadan a la deriva. Cuando a ese tramo le sigue la selección, entonces la idea generatriz enfila hacia una investigación más precisa, de la cual habrán de surgir los límites pero también la identidad del cauce que conduce a la profundidad. Los álbumes anteriores de Porchetto encarnan las vacilaciones y las cavilaciones inherentes a la creación; por lo tanto, necesarias y suficientes.

El álbum "Mundo" es el microuniverso en la trayectoria de Porchetto que determina un hito, del que resultan discriminados los callejones sin salida y se asumen las virtudes, ahora menos viciadas por los deslumbramientos recientes. Nadie desconoce que Porchetto se volvió en los últimos tiempos hacia las vertientes de la música de fusión —que todavía algunos insisten en confundir con el jazz-rock— quizás a la pesca de un ingrediente rítmico que sus canciones no tenían. Eligió este camino e investigó. Tal vez el error que cometió en el pasado fue experimentar dentro de cada canción presentada, por lo que los temas se mostraban irresueltos, incoherentes y demasiado extensos.

Eso quedó atrás. En la actualidad Porchetto explora en la síntesis jazzística, añadiéndole su color melódico pleno de matices: esa es una de las razones por la que varias de sus canciones son rematadas con un solo de saxo (otra brillante labor de Bernardo Baraj y también Hugo Pierre). El paso más importante que dio fue transparentar sus intenciones musicales y poéticas. No es peyorativo calificar a la música que estuvo haciendo hasta ahora como solamente propulsada por una sensibilidad melódica de gran riqueza, pero bastante ajena al ritmo. En este álbum eso no sucedió.

Porchetto no descartó sus canciones más ingenuas ("Guárdame estas mañanas", "Ella está esperando") y la sobresaliente "Aguá y sal"). El sello orquestal con que han sido tratados los temas lo vincula, por momentos, con el timbre del rock sinfónico; aunque, en realidad, se basa en los requiebros tonales del jazz. Le falta rock, pero su música no carece de vi-

gor. No puede catalogarse a su música de incandescente, pero ahora tiene un swing inédito y una marcación concreta; basta escuchar el candombe "Amiguito, ése no es el cielo". Tampoco puede exigirsele vocalizaciones exquisitas, porque el compositor ha crecido lo suficiente como para respaldarse en sus temas, antes que en un elemento de la música popular que nunca ha sido considerado imprescindible. En ese sentido, el aporte de Voulet en voces fue tan crucial como el buen desempeño de todos los músicos. Reivindicó el ritmo en la música, pero todavía sus letras desprecian la rima. Técnicamente, no es un tecladista virtuoso ni un guitarrista descollante, y sin embargo hoy, que su expresión se ha balanceado, importa menos que el corazón de sus palabras.

Tapa: Una idea de Rubén Andón adecuada al contexto del disco. Trae toda la información, menos las letras.

Síntesis: Es absurdo considerar a este disco como el que le permitirá a Porchetto cruzarse de brazos. Pero ya consiguió un hito en su carrera: la clave está en la inclusión menos dubitativa del ritmo.

vas corrientes musicales.

Tapa: Sobria, nada más.

Síntesis: Transcurrió demasiado tiempo como para que no se alentarán las más altas expectativas, pero "The Long Run" apenas sirve como referencia de que los Eagles aún existen, pero no hace evidente su presencia.



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
"Discovery"

La ELO abre "Discovery" con un éxito simple: "Brilla un pequeño amor", una canción con el típico sonido que hizo inconfundible a la banda. Pero de allí en más todo se transforma, y la ELO sorprende con un disco totalmente diferente de sus últimos trabajos. En una de las pocas entrevistas que Jeff Lynne concedió, declaró su deseo de hacer algo diferente en el estudio.

"Discovery" no está totalmente alejado de las formulas que habitualmente ELO utiliza en todos sus álbumes, pero es evidente una apertura hacia varias direcciones.

Lo que si permanece intacto es el típico sonido de la banda. Las voces continúan teniendo el mismo tono nasal, las canciones tienen la estructura acostumbrada, y la instrumentación mantiene el desarrollo casi idéntico en todas las canciones.

Aun en una balada lenta como "Necesito su amor", las cuerdas son usadas en frases ascendentes y descendentes, logrado ese efecto por el cual siempre se identificó a la Electric. Las líneas de guitarra siguen el sonido de Harrison y McCartney.

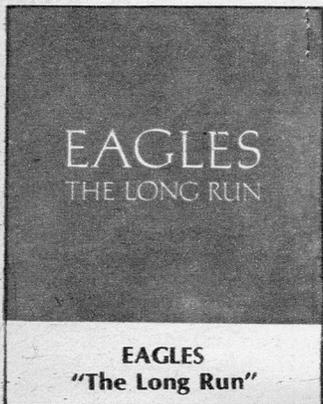
"Ultimo tren a Londres" es un tema lleno de cortes y ataques sobre un riff metálico de neto corte disco, con un arreglo interesante de teclados.

"No me defraudes" es un clásico rock'n'roll de los habituales en la ELO. Una batería muy pesada, riff denso y un sonido muy semejante al de Tom Petty.

Curiosamente, para este álbum Jeff Lynne decidió no utilizar la sección estable de cuerdas de la banda, y la reemplazó por una de estudio.

Tapa: Reproducción local mala.

Síntesis: Con los mismos ingredientes de siempre, Lynne consiguió hacer un disco que sonara diferente de las últimas producciones de la banda. Dentro de su estilo de canción pop, ELO se acerca cada vez más a la perfección.



El punk nació como un movimiento contestatario ante la pasividad y aletargamiento de los grandes nombres. Fue una especie de reacción natural ante la actitud de grupos precisamente como los Eagles.

Esta banda californiana tuvo sus mayores éxitos en el período 1972-76, que se cerró con el estupendo álbum "Hotel California". Desde ese momento, el grupo se desbarrancó en su propia pasividad y su desinterés por lo que ocurría a su alrededor. Mientras tanto, el punk daba paso a un movimiento aún más importante —musicalmente—: la nueva ola.

Tuvieron que pasar tres largos años para que los Eagles despertaran de su larga bonanza de gloria y dinero, y volvieran nuevamente a los estudios. La grabación de este disco fue lenta y tortuosa, plagada de obstáculos y excusas totalmente ridículas. El resultado final, en consecuencia, no podía ser gran cosa.

"The Long Run" representa un disco más en la carrera de los Eagles y, definitivamente, está lejos de la tensión y el lirismo de "Hotel California" o "Desesperado". Sólo algunos temas, como el que da título al álbum y "Sad Café", tienen la energía vigorizante de aquellos tiempos.

Lo demás es sólo un intento, bastante tardío, por acercarse a las nue-

UN REGALO QUE DA LA NOTA!



DIAPASON A QUARZO

Y UN CONJUNTO DE ACCESORIOS PARA REGALAR!



COMPRELOS EN SU CASA DE MUSICA AMIGA O EN SU DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

netto

VENEZUELA 1433 / 1095 BAIREs / TEL. 38-3998

NUEVA OLA



NEW ENGLAND

Comparando nombre, sonidos y la manera en que prepararon a las primeras posiciones del ranking norteamericano desde un principio, cualquiera podría suponer que New England es, en realidad, una nueva versión de Boston. Sin embargo, el guitarrista John Fannon, el tecladista Jim Waldo, el baterista Hirsh Gardner y el bajista Gary Shea insisten con firmeza en que no son más que New England, y que están lejos de compararse con nadie. "New England" es el resultado grabado después de dos duros años de ensayo intensivo.

"La forma más rápida de llegar a lo que queríamos —explica Fannon— era dedicar todo nuestro tiempo a ensayar. Ensayábamos casi todos los días de la semana. A veces hacíamos sesiones dobles. Trabajamos a ese ritmo durante más de ocho meses."

"Trabajamos más que cualquier banda que ofrece recitales todas las noches —agrega Waldo—. En los bares se vende cerveza, no música."

La música que vende New England es, según explican sus miembros, una versión personal del rock inglés que incluye estilos como el de Led Zeppelin y melódicos pop como los de ELO y 10cc. A pesar de no haberse presentado ante el público, New England logró pulirse y llegar a ser un verdadero grupo de músicos profesionales.

"Sin embargo —dice Fannon—, nos dicen que ya hemos tocado ante el público más difícil: los empresarios de la industria musical. Incluyo entre ellos a la prensa, ya que la única actuación en vivo que ofrecimos fue en una fiesta de prensa que hicieron en nuestro honor. Lamentablemente, no nos avisaron con tiempo, y hacía tres o cuatro meses que no tocábamos juntos."

"En cuanto al nombre de nuestra banda, insisto en que no tenemos nada que ver con Boston, ni con Chicago, ni con Kansas. Cada uno se vale por sus propios medios. Y así lo haremos nosotros. Con un año de gira, la gente asociará nuestro nombre exclusivamente con nuestro sonido."

Aunque en el nombre de este nuevo grupo ya hay un error (falta la "h" intermedia), sus integrantes muestran una confianza total en la recepción de su música, a pesar de ser un grupo aún desconocido. En parte, esa seguridad surge, aparentemente, por los antecedentes de dos músicos: Eduardo Zvetelman y Gustavo Dones. Zvetelman (teclados) también participa en la Eléctrica Rioplatense, de Emilio del Guercio, y antes tocó con la banda Spinetta y con Los Desconocidos de Siempre, de Nito Mestre. Dones (bajo) fue miembro del grupo de los Hermanos Makaroff y de algunos grupos que no trascendieron.

Los otros dos integrantes de Enorabuena tienen también sus experiencias, pero no tan notorias como las de Zvetelman y Dones. Roberto Arce (batería) y José Torres Zavaleta (flauta travesa y saxos tenor y soprano) completan una formación que sustenta su música en diversos estilos (jazz, rock y diversos ritmos latinos), con una intención de síntesis. Eso es lo que definieron como su música antes de su debut en Music Up, a comienzos de noviembre.

"Queremos hacer algo serio e importante, además de estable —dijo Zvetelman—. Ni dentro del rock ni dentro del jazz. Nuestra meta es hacer música para adultos, porque entendemos que hay una generación que está huérfana de música. Así como Charly García, por ejemplo, satisface a un público adolescente, creemos que mucha gente de nuestra edad (el promedio del grupo es de veinticinco años) no tiene una música que los identifique."

"Tenemos una calidad no muy frecuente en la Argentina, dicho esto sin pedantería —continuó Zvetelman—. Por eso, para nuestro debut invitamos a todos los críticos: que ellos se encarguen de su trabajo, nosotros de la música. Nosotros no hacemos jazz norteamericano, sino que le imprimimos un criterio propio a los elementos de jazz que tiene nuestra música. No es que en el futuro vamos a incluir un bandoneón, pero nuestra manera de tocar tiene que ver con el lugar donde vivimos."

Con o sin hache (la omisión de la consonante fue intencional), Enorabuena demuestra que confianza no significa inmodestia, y que cualquier hora es buena para tocar música.

ENORABUENA



Nosotros vendemos así

LOS MEJORES
PRECIOS EN
IMPORTADOS

GRAN SURTIDO EN
ELEMENTOS PARA
DISC JOCKEY

ENVIAMOS A
CUALQUIER LUGAR
DEL PAIS



ELECTRONICA MUSICAL

MESAS DE
DISC JOCKEY
GRAN SURTIDO
DESDE
\$ 290.000.-



11 de septiembre 672
SAN FERNANDO
C.P. 1646
Tel. 744-6214.

Solo vendemos mercadería
nueva con garantía.

Giros y cheques a la orden de
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

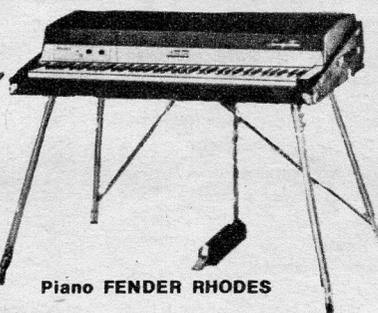
Adjuntar \$ 5.000
para gastos.

Amplificador DECOUD 180W. voces compl.	\$1.950.000
" " guit.GR80 completo	\$1.099.000
" " bajo BF40 "	\$ 890.000
WENSTONE voces esp.300W.4 baffles	\$2.990.000
" " " 160W.	\$1.990.000
" super bajo 60W. completo	\$ 690.000
ALARSONIK MXB50 50W. bajo y organo	\$ 490.000
Amplificador para guitarra y bajo 12W.	\$ 149.000
" SITORI 100W. completo bajo	\$ 890.000
" " 50W. " guitarra	\$ 590.000
" TRONLITE 70W. y dos columnas	\$ 790.000
" CALSEL 60W. guitarra compl.	\$ 599.000
" " 100W. bajo completo	\$ 899.000
" " 150W. voces completo	\$1.390.000
" " 100W. " "	\$1.099.000
Organos italy 4y5octavas y ritmo desde	\$ 890.000
Guitarrones acústic. FABRISON 6y12c.	\$ 89.000
Guitarrón CIRCUS (OVATION)	\$ 250.000
Violas eléct.mod.GIBSON y FENDER desde	\$ 99.000
Conjunto de audio comp.de bandeja BSR	
Inglesa con tapas de acrílico+amplif.	
Estéreo 20+20 mas 2 baffles de madera	
lustrada	\$ 690.000
Radiograbador AM-FM desde	\$ 239.000
Grabadores a cassette gran surtido	\$ 89.000

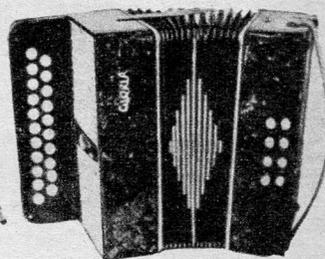
Nueva casa de música en **MATADEROS**
Cuando un músico elige
una casa de música
la clave es...



Bateria TAMA



Piano FENDER RHODES



Organo LOWREY



Guitarra
MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras
y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos
LOWREY, ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE
DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes
COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.

Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA,
ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.

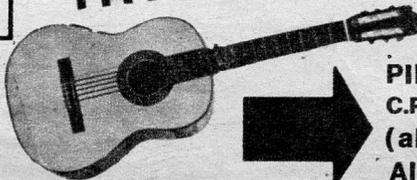
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas
en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo



Bajo FENDER



PIERES 1294
C.P. 1440 Cap.
(alt. Juan Bautista
Alberdi 5800)

"Llegaron las guitarras"

Totalmente en cuotas se paga al mes siguiente

La abonas mientras la disfrutas

Hondo II Con DiMarzio



CENTERLOM

ACEVEDO 57 — Instrumentos — Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

30 % MAS BARATO ... Y A PAGAR COMO QUIERAS SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL

Instrumentos:

Tocco hnos
CANGALLO 1877
Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

Guitarras



Representante exclusivo en la República ARGENTINA

Guitarras **ANTIGUA CASA NUÑEZ**

Distribuidores exclusivos en el interior

Guitarras **Gracia**

Representante exclusivo en la República ARGENTINA

CLAVIJEROS Somos fabricantes, Totalmente desarmables, garantía ilimitada.

ADEMAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON - WITTNER - KRATT

PROINTER

S. R. Ltda.



EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
Pvcia. Buenos Aires
Tel. 207-4421

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS:

—Somos dos pacíficos rockeros (15-17), amantes de la buena música (Zeppelin) Deseamos conocer chicas (13-15). Javier (Lugano 1 y 2, block 29, 12° "A" o 602-0931) Claudio (Lugano 1 y 2, block 17, 14° "A" o 602-1625).

—Beatlemánicos del mundo, comuníquense con Rubén Darío Olazar (J.M. de la Serra 4090, Avellaneda).

—En este mundo de soledad quien necesite un amigo que me escriba. Marcelo Takvorian (Pasaje Miguel Couto 2635, —1417—, Capital).

—Flaco si te gusta la progresiva escribime. Fabián Rodríguez (Vernet 186, —1424—, Capital).

—Tengo 16 años y me copo con la pop-disco y quiero que me escriban flacos/as de todas las edades; prometo contestar. Claudio Gonzales (Los Patos 2984, Dpto. "D"; —1437—).

—Busco toda clase de información y/o fotos de Aerosmith. Roger (41-2948).

—Veinte años de "lobo estepario" sin encontrar amor. Harry (C.C. 31-1644, Victoria, Bs. As.).

—Daniel Ricketts no te olvides de la barra de las Heras.

—Buscamos 2 flacas bluseras para viajar a Brasil. Hugo O. Goya y Oscar Vanoni (Ramon L. Falcon 1581, 1° "B", Caballito).

—Desearia intercambiar opiniones acerca de deportes, música y cultura, con chicos/as de todo el mundo. Oscar (Bme. Mitre 2404, -1712-, Castelar).

—Deseo cartearme con flacos/as argentinos y extranjeros acerca de deportes y música en gral. Daniel (La Piedad 1320, —1714—, Ituzaingo).

—Urgente, necesito datos sobre Queen (muy importante), Daniel Pérez (243-4075 o El Churrinchi 4641—, Temperley).

—Necesito datos de Kiss. Jorge (Pasco 79, 6° "A" o 48-5344).

DISCOS, CASSETTES

—Grabo cassettes, precios accesibles. Marcos (88-4322).

—Vendo 2 LPs. de Queen, "Jazz" y "Noticias del mundo", y "El crimen del siglo" de Supertramp. Néstor (941-5841, desp. 19).

VARIOS:

—Amplificación completa para recitales (Stereo 600w) con cámara estéreo, equalización gráfica por canal (12 canales), baffles integramente lancing, (JBL-Altec), micrófonos Shure SM 58, Sennheiser, electroboss, etc. (59-9026).

—Disc-jockey, audio e iluminación completa, hacemos grabaciones de música importada. Efectos especiales y desconocidos. José (393-3946).

—Armo y vendo bolsas de espejo para disc-jockey, a pedido sobre medida. (393-3946).

—Eduardo Méndez y Alejandro Larumbe se ofrecen para compartir recitales. Alejandro (602-3218).

—Alquilo salas de ensayo, zona centrica. Eduardo Coira (Pozos 361, 6° "C", de 18 a 20 al 47-0149).

—Comparto recitales, Luis Siris y Lavanda (38-5527 de 13.30 a 16.30. Luis).

—Ya sale revista "Que". Nicolás (San Pedro 7279, Capital) Norberto (Francisco Bilbao 7114, Capital).

—Hago fotografía, cine e iluminación, además enseno. Max (35-8669).

—Vendo grabador Philips Estéreo modelo N5440, con micrófonos. Leo (825-9331).

—Compro letras de Anderson, Gabriel, Floyd, etc. Gabriel (46-7595 por la noche).

—Félix se ofrece como plomo para conjunto (28-0571).

—Ceredisco, el mejor nivel profesional en sonido. Recitales, conferencias y shows. (26-9700 a partir 17).

—Sonido e iluminación para todo tipo de fiesta. Marcelo (28-6472 desp. 20).

CLASES:

—Guitarra clásica, eléctrica y bajo, lectura acelerada. (Migueletes 1161, Belgrano o Guardia Nacional 232, Villa Luro).

—Lito Epumer enseña guitarra (50-4704).

—Batería, percusión, métodos de Buddy Rich, Jim Chapin, Ted Read, Relax, método acelerado. Marcelo Ferrán (744-1933 de 16 a 20).

—Canto a domicilio, precios accesibles. Luis A. Siris (38-5527 de 13.30 a 16.30).

—Batería, guitarra y bajo, métodos importados, también a domicilio (762-4211, martes y jueves de 17 a 19.30).

—Guitarra, método Berklee, Hindemith y Warren Nunez, sistemas de relajación y concentración. Zona Saavedra y Belgrano. Cacho (701-7618).

—Guitarra, manejo de púa, lectura musical, construcción de acordes, método Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

—Ingles: te ayudo con tus exámenes. Patricia (59-6253).

—Canto, impostación de la voz. Clases individuales. Sofia (624-0279).

—Batería, métodos nacionales e importados (45-4122).

—Guitarra (28-6197).

—Guitarra eléctrica a domicilio. Zona Capital. Miguel (431-0013).

—Matemática y física (secundarios y universitarios). Diego (641-2436).

—Ingles, método Cambridge. Marcelo (28-6472 desp. 20).

MUSICOS

Pedidos:

—Spartacus necesita guitarrista-cantante y tecladista equipados a/u-

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

gar de ensayo (16 a 20) para grupo en formación de rock pesado y progresiva. (Zona Belgrano) Marcelo (781-0367).

—Tecladista equipado c/lugar de ensayo para grupo de rock. Carlos (208-7076 desp. 13).

—Tecladista (16 a 22), conocimientos básicos. Mingo (68-9831 de 21 a 23).

—Flaco/a flautista-vocalista, para dúo acústico con nociones elementales de música y ganas de progresar. Quique (53-8543).

—Guitarrista y bajista equipados para grupo en formación, onda Rush. (zona Banfield). Carlos (242-4074).

—Baterista con experiencia y bien equipado. Néstor (941-5841 dep. 19).

—Pianista, violinista y bajista exclusivamente para música country & western. Pajaro Libre. Patricia (59-6253) Monica (58-3924).

—Flaco recién comience y le guste cantar, no es necesario equipo. Alfredo (Avellaneda 4337, 20° "C", sábados y domingos).

—Grupo Zar busca baterista y tecladista (equipados) para música contemporánea. Luis (99-8026) Miguel (921-4200).

Ofrecidos:

—Guitarrista equipado para grupo de buen nivel. Carlos (93-9552 de 9 a 13).

—Baterista para conjunto metálico. Gustavo (812-3007).

—Urgente. Bajista equipado para grupo de jazz-rock. Marcelo (762-3824 de 21 a 22).

—Cantante de rock, para grupo de buen nivel. Sergio (46-2359 de 15 a 22).

—Baterista equipado. Daniel (652-3703).

INSTRUMENTOS

Compras:

—Batería Colombo o similar. Daniel (Belgrano 3342, 2° "22", Capital).

Ventas:

—Equipo Calsel para bajo, 100w. Esteban (855-1255).

—Ludwig '80, Slingerland '79, Peavey de bajo 210w, ecualizadores, etc. Twin Yamaha 100w, Remo Toto-Toms 6, 8, y 10, Ambil case para micro-moog. Todo nuevo. Pomo (58-1037).

—2 bandejas Sincrom en consola, especial para disc-jockey, último modelo, negras, nuevas. José (393-3946).

—Faim Les Paul, muy buen estado, cabezal de 12 w Calsel. Gustavo (93-9845 de 11 a 15 y de 18 a 21).

—Equipo Almar 60w, 4 parlantes, Caiola Telecaster, excelente estado. Omar (Guerini 1071, Haedo Norte, por la tarde)

—Guitarra Framus Stratocaster alemana, sin uso. Daniel (44-4680).

—Twin Reverb 120w; Okm. Guillermo (566-7612).

—Flauta traversa Armstrong, flauta traversa italiana, clarinete bajo Selmer (Bundy) y saxo barítono Selmer. Diego (71-7680).

—Amplificador Decoud de 50w, parlantes Leea. Gabriel (Oliden 1355, Avellaneda, desp. 20).

—Batería Rex completa 4 cuerpos. Miguel (53-1953).

—Amplificador Calsel de 40w, 2 cuerpos, 2 canales independientes y 4 entradas. Calsel 12w, batería electrónica National Panasonic, radio Sony de 3 bandas. Horacio (44-3881).

—Bandeja Galileo Antiskating, brazo hidráulico, plato Estroboscópico con porta bandeja. Sergio (90-2704).

—Guitarra Torax Stratocaster, de las primeras. Justo (93-0471 de 18 a 22).

—Batería Strike Drums, 8 cascos, fierros y pedales Rich, 1 platillo Zildjian-Splash 8", tambor metálico Colombo, juego de Charleston Dixie. vendo o canjeo por moto 500cc. Ricardo (652-8873).

—Ampeg SVT300 c/1 baffle 8 x 10, Altec: US\$ 2.300.—; Fender Twin Reverb: US\$ 1.100.—; piano Fender Rhodes: US\$ 1.700.—; órgano Hammond L111 c/Leslie: US\$ 6.000.—. Eduardo Rogati (797-1233).

—Bajo Skinder modelo Jazz Bass, cabezal 100w reales, Bassuper. Carlos (201-1859 de 12 a 15).

—Guitarra acústica y radio grabador importado. Carlos (242-4074).

—Equipo Igor 60w p/guitarra. Carlos (242-4074).

—Citizen de voces 20w, micrófonos nacionales e importados. Gabriel (46-7593, por la noche).

—Flauta traversa Yamaha nueva con estuche (392-7578).

—Guitarra doble diapasón Gretsch, guitarra Harmony acústica, made in USA, guitarra Hagmstrons Swiden. Marcelo (762-3824 de 21 a 22).

—Bandeja Teohnis SL200, semi-nueva, barata. Esteban (781-8926).

—Platillo Zilco en buen estado. Néstor (941-5841 desp. 19).

—Fender Telecaster Custom (75), con estuche. Carlos Malizia (Superi 2847, a partir de las 16).

—Guitarra acústica Aria, japonesa, con estuche. Leo (825-9331).

—Guitarra Caiola Movil Stratocaster (nueva), guitarra criolla y bajo violín Faim. Marcelo (781-4430 desp. 21).

—Guitarra eléctrica Gianinni con micrófonos Di Marzio modelo Stratocaster, nueva. Luis (99-8026).

—Bajo Fender Precision c/estuche nuevo y equipo Wenstone para bajo 60w. Juan Carlos (50-2455).

—Bajo guitarra doble mango, Telestar, inglés. (811-5404 al mediodía).

—Organo Lower y doble teclado. Marcos (88-4322).

—Citizen 100w p/guitarra, 4 parlantes, 3 tweeter, 3 entradas (1 c/ecualizador y acople), 1 entrada adicional para preamplificador. Cámara de reverberancia. Daniel Ocantor (Correa 3670, Dpto 22 ó 701-5782).

—Guitarra acústica Aplausse nueva. Alejandro (84-5512).

Canjes:

—Bajo Squaw (de tórax), por radio grabador (pago diferencia) Palito (201-5914).

—Guitarra modelo Telecaster y amplificador Alarsonik para guitarra y bajo 15w por batería. Dante (27-8331).

Tenemos de todo
"ACERCATE"

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

CENTRO
MUSICAL



INSTRUMENTOS
MUSICALES

Coristas y cuerdas
marca "PIRAMID"

Cuerdas "PICATO" y
Dr. THOMASTIK

Gran variedad en
guitarras acústicas
nacionales impor-
tadas marca PAESOLD
y EGMOND (Holanda)

Metrónomos pies de
micrófonos y atriles
marca "WITTNER"
(Alemania)

Paraná 321 - 40-8481

Juramento 2483 - 783-1468

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

"SI"

155 WATTS REALES AL ESTILO SUNDAY
POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS.
AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 155 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
PARA ORGANO, BAJO, GUITARRA Y VOCES.

ENVIOS AL INTERIOR

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

AMPLIFICADOR WENSTONE
para voces 350 Watts.

CREDITOS
HASTA
24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente



Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos FAIM

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

y otras
ELECTOSOUND
AUDIO-PHONIC

radio
COSTA

NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

LAS 10 DE ULTIMA

AÑO X - N° 122

Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Redacción:
Andrés R. Alcaráz

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Silvia Riestra

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.
La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1386, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.635/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribiter, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoc S.R.L. **Películas:** A. Altayrac. **Impresa** en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, diciembre/79.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Paganó
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

1 Junto a Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Leon Gieco y Raíces, el grupo Merlín, de De Michele y Montesano, debutó en un festival realizado en una cancha de fútbol de Lomas de Zamora. A pesar de algunas fallas de sonido, sorprendió el rock "nueva ola" de Merlín. Todo el personal, desde plomos a músicos, está vestido del mismo modo: camisa negra, corbata blanca y traje gris.

2 Apareció en los recitales José Luis Fernández, ex bajista de La Máquina de Hacer Pájaros, que hasta marzo se encontraba en Estados Unidos con Pino Marrone, Anibal Kerpel y Gonzalo Farrugia.

3 Almendra realizará una gira veraniega por cinco ciudades del interior del país y dos actuaciones adicionales, en Mar del Plata y Punta del Este. Hay una posibilidad de que graben un álbum en estudio, además del registrado en vivo durante sus conciertos.

4 El promisorio grupo Manas se presentó en diciembre en tres salas (Harrods, Music Up y Teatro del Plata), luego de una prolongada ausencia. Tienen pendiente firmar un contrato de grabación que les permitiría lanzar su primer disco el año próximo.



Fernández

5 Se editaron los discos de La Banda, David Leblón ("Nayla"), Charly García ("Música del alma", registrado en vivo en el Festival del Amor), Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre ("Saltaba sobre las nubes"); Atonal realizó la presentación de su álbum-debut a mediados de diciembre, en el teatro Bambalinas.

6 El sello inglés Decca acaba de vender gran parte de su paquete de publicaciones al grupo holandés Polygram, dueño a su vez de Polydor y Phonogram. El catálogo de esta compañía inglesa incluye una enorme cantidad de artistas y grupos de la primera época del blues inglés y el rock progresivo. Entre otros figuran John Mayall's Bluesbreakers, David Bowie y todo lo mejor de los Rolling Stones.

7 El grupo de la nueva ola The Police regresó a Inglaterra luego de una exitosa gira por los Estados Unidos. The Police llegaron a tener dos álbumes rankeados en los primeros puestos ingleses, uno en el primero y otro en el quinto. Muy pronto serán publicados en Argentina.

8 John Miles acaba de editar un nuevo simple en Inglaterra, titulado "Don't Give Me Your Sympathy". Actualmente, él y su grupo están realizando una extensa gira por las islas británicas.

9 También la nueva ola rondará las zonas veraniegas esta temporada. Para los que no tengan plata para ir a Mardel y tengan que conformarse con Punta del Este, en enero agárrense fuerte: Giovanni & Los de Plástico acechan.

10 El último concierto que los Clash realizaron en el Hollywood Palladium de Los Angeles demuestra que la banda está sacudiendo a las audiencias norteamericanas. En el Palladium, más de seis mil personas disfrutaron de un fuerte e intenso concierto de una de las mejores agrupaciones de la nueva música inglesa.



The Police



Almendra

discos
wea



FLEETWOOD MAC

DEJATE ATRAPAR POR

COLMILLO

tusk.

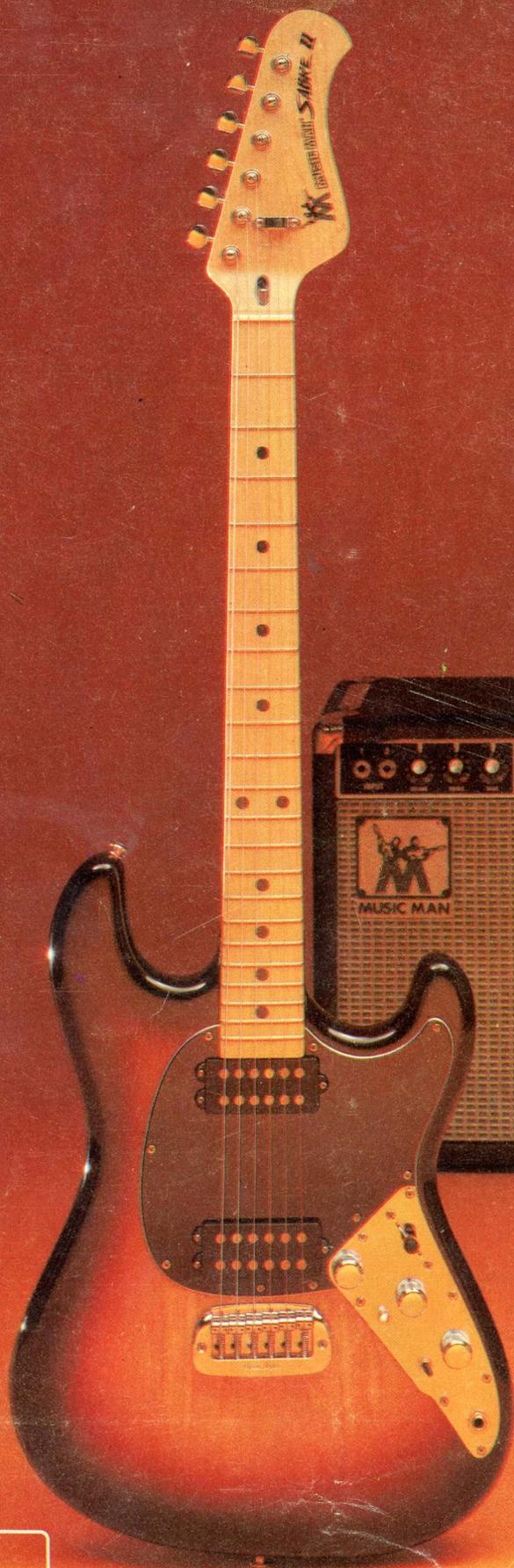


EL NUEVO ALBUM DOBLE DE

FLEETWOOD MAC

208711/2

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813

MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4580 ■ Anaheim, CA 92883 ■ (714) 956-0220 ■ Telex: 693 297

