

Revelo

MESTRE

¿VOLVERA
REALMENTE
CAMBIADO?

PAT

BENATAR NO
QUIERE SER
SEX-SINGER

POSTERS

ROD STEWART
ULTIMO QUEEN



EDDY GRANT
UN EXITO
ARMADO



STEELY

DAN QUE
HABLAR
DEL GAUCHO

VOX DEI

LA FIESTA
DE LA GRAN
DESPEDIDA

DR. RICO

OTRA RECETA
ARGENTINA

B-52's

REPORTAJE
EXCLUSIVO
EN LONDRES



B-52's

LEON GIECO
PENSAR EN NADA

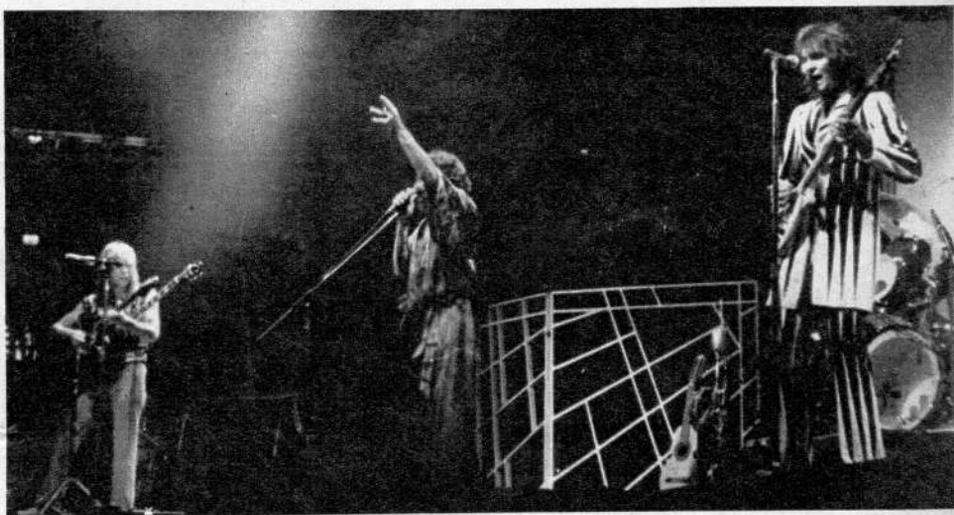


SAAM
RECORDS

q w e r t y u i o p

SEPARACIONES

YES Tal como adelantáramos en primicia exclusiva en el número pasado, Yes está atravesando una seria crisis que estaría a punto de culminar con la separación total y definitiva de todos sus miembros. A pesar del hermetismo de los productores y managers de la banda, trascendieron declaraciones de Trevor Horne (uno de los dos reemplazantes de Wakeman y Anderson) en el sentido de que el grupo ya estaba separado. Horns dijo que él y Geoff Downes estaban preparando un nuevo álbum bajo el nombre del dúo anterior a Yes, The Buggles. Sobre el resto de los integrantes de Yes, adelantó que Alan White y Chris Squire están trabajando en un proyecto grupal super secreto que incluye nada menos que al ex guitarrista de Led Zeppelin, Jimmy Page. Por su parte, Steve Howe seguiría con su carrera solista, con la grabación de un nuevo álbum.



EAGLES El mismo camino estarían por seguir The Eagles, la banda estadounidense que entró en decadencia a comienzos de esta década. Aparentemente, habrían surgido diferencias personales irreconciliables entre dos de sus miembros, Don Henley y Glenn Frey. Además, es notorio que al guitarrista Joe Walsh le interesa mucho más su carrera como solista que el futuro de la banda. Un vocero de la compañía grabadora que los representa reconoció que Walsh realizará actuaciones sin la banda en junio próximo, como parte de la campaña de promoción de su nuevo álbum solista.



BLONDIE También Blondie tiene serios problemas en su formación. Luego de una extensa lista de rumores, que incluían el retiro de la Harry para dedicarse al cine, se confirmaría la separación de dos de los miembros originales de la banda, Clem Burke y Nigel Harrison. Ambos estuvieron recientemente actuando con la nueva formación de Michael Des Barres. Un empleado de Chrysalis, el sello de Blondie, dijo que Deborah Harry y Chris Stein están en los estudios trabajando en un nuevo álbum, y ensayando con dos nuevos integrantes. Según parece, Debbie y Chris les negaron el retorno a sus dos ex compañeros de grupo.



q w e r t y u i o p

GRUPO FUTURO

Andy Allan (ex The Professionals) lanza su nuevo grupo, The Future, con un tema que contiene fuertes alusiones hacia sus dos ex compañeros, Steve Jones y Paul Cook. El tema se llama "Collars", y Allan dice de él: "Lo escribí para ellos dos hace algún tiempo; todavía me siento muy amargado por mis experiencias con los Professionals, siento que perdí mucho tiempo y energía con ellos. Me expresieron todo lo que pudieron, y después me patearon. Cuando escribí 'Collars' tenía la intención de escribir un tema muy venenoso, porque me sentía muy pisoteado."

Jones y Cook, como Professionals que son, evitaron hacer ningún comentario sobre las acusaciones de Allan.

PROYECTO AZUL

Después de casi quince años de la edición de su primer álbum, y ocho años después de su última actuación juntos, los miembros originales de The Blues Project, un importante grupo neoyorquino de la década de los sesenta, van a volver a reunirse, para una actuación en el Bond's International, en Nueva York.

Al Kooper va a viajar desde Londres para la actuación, mientras que el bajista Andy Kulbery y el baterista Roy Blumenfeld van a viajar desde California. El guitarrista Steve Katz y Danny Kalb viven en Nueva York, y Kalb es una atracción usual de los clubes de folk y blues de la ciudad.

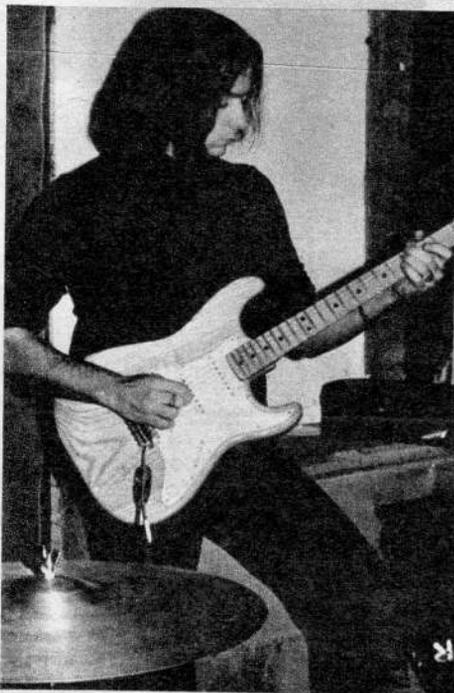
SIN REBAJA

Tom Petty no quiere darle a MCA los temas de su nuevo álbum, a menos que la grabadora acepte bajar el precio al que va a ser vendido el long play.

MCA quiere vender el álbum a 9,98 dólares, pero Petty dice que es demasiado para sus admiradores, y propone, a su vez, que el precio del álbum sea 8,98 dólares. Pase lo que pase, de todos modos el álbum será vendido a 9,98 dólares a partir de julio, porque en esa fecha aumentarán los porcentajes de los derechos de autor.



TOM PETTY



RITCHIE BLACKMORE

SHOWS SECRETOS

Como preparación para su próxima y gigantesca gira estadounidense de tres meses, Ritchie Blackmore acaba de terminar una serie de actuaciones secretas en clubes del noreste de Nueva York. Los seguidores de Blackmore habrán notado, además, que en Nueva York acaban de editar "Green Bullfrog", un oscuro álbum de 1971, que cuenta con la presencia de Blackmore, Ian Paice, y los guitarristas Alvin Lee y Jim Sullivan trabajando en canciones de Lloyd Price, Joe South y del grupo Creation.

FRIPPERTRONICS

Robert Fripp hizo una de sus raras apariciones con Frippertronics en Londres, el 12 de marzo. Fripp, que tocó por última vez en vivo con League Of Gentlemen, fue acompañado esta vez por Mary Lou Green, una peñadora de Nueva York que mostrará sus artes.

MENTES SIMPLES

Simple Minds, que hicieron su única fecha británica del año en marzo, firmaron un contrato mundial a largo plazo con Virgin Records, después de romper con su grabadora anterior, Artista. Próximamente, el grupo va a hacer una gira de veinte presentaciones por Estados Unidos y Canadá, que seguirá al éxito del simple "I Travel", que ya se ubicó en buenos lugares en esos dos países.

Quando terminen con eso, el grupo se dirigirá a Europa, y después volverán a Inglaterra, donde comenzarán a trabajar en un álbum que tiene fecha de edición para agosto.

ULTRA PROBLEMA

Ultravox tiene problemas con su ex grabadora, Island, con respecto al lanzamiento de un simple de tres temas compuesto por "Quiet Man", "Hiroshima Mon Amour" y "Slow Motion", todos grabados cuando John Foxx estaba todavía en el grupo.

El grupo dice que el disco, grabado antes de fines de 1978, no es representativo de su música actual, y por lo tanto su edición es injusta para el público comprador de discos.

PEQUEÑA REUNION

Little Feat, que se separaron el año pasado después de la muerte de Lowell George, se reunieron para hacer un nuevo álbum. El long play, que hasta el momento no tiene fecha de edición, estará compuesto por cinco temas en vivo más material de estudio no editado hasta el momento.

Los temas en vivo pertenecen a una actuación de Lowell George en Los Angeles poco tiempo antes de su muerte, y el resto del material abarcará temas de diferentes épocas.

TRANSPORTE

Comienzan a encaminarse los planes del guitarrista Julio Sáez. Junto a su banda Taxi consiguió un productor: Horacio Martínez, quien maneja también al exitoso Punch de Miguel Cantilo. La banda —integrada, además de Sáez, por Alberto Raffin en bajo, Guillermo Palazzollo en guitarra y Jorge Giacobelis en batería— ya tiene listo el material que integrará sus primeras actuaciones.

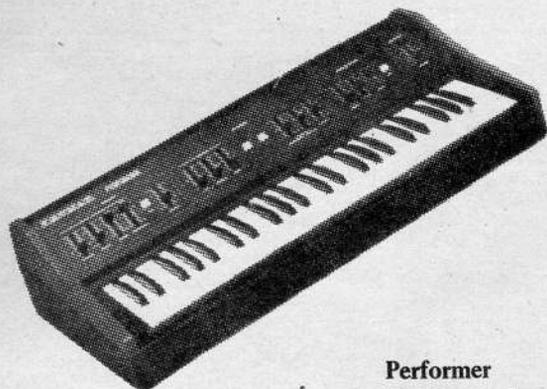
El lanzamiento del grupo se realizará con una serie de actuaciones por el interior del país. En ese lapso seleccionarán los temas que incluirá el álbum debut, el cual sería grabado en una importante compañía discográfica. De todos modos, aún no hay definición al respecto porque son varias las grabadoras interesadas en la banda.

Por el momento, el grupo ensaya intensamente mientras espera solucionar la situación del baterista, quien tiene una serie de problemas personales que quizás deriven en su alejamiento de la banda.



LITTLE FEAT

T E C L A D O S · C R U M A R · k i m b a l l



Performer
Multiman S
Piano Roadracer



ORGANOS CRUMAR
MODELOS 905 - 915 - 920

LA ORQUESTA DEL HOGAR

ORGANOS KIMBALL
MODELOS CARAVAN II - SUPERSTAR III - VALENCIA
UNICOS CON GARANTIA REAL DE APRENDIZAJE



— PIANOS RONISCH - KIMBALL —

PIANOS Y
ORGANOS

CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

NECCHI Argentina SACI

Av. de MAYO 986 - Cap. Fed. - T E. 38 - 2812/37 7506

AMADOR NOVOA
T E C L A D O S

BOLIVAR 550 · POSADAS · MISIONES · T E 2822

MODERNOGAR
T E C L A D O S

ANTARTIDA ARGENTINA 60 · RESISTENCIA CHACO
T E. 24012



SERU GIRAN

SERU IV

El lunes 6 de abril comenzó a grabar su cuarto álbum el grupo Seru Giran.

Como ocurrió con la anterior entrega ("Bicicleta"), "Peperina" será grabado y producido en forma independiente, y editado por el sello del grupo.

En este nuevo álbum se incluyen algunas de las canciones que fueron presentadas junto a "Bicicleta", pero que no fueron incluidas en ese disco, como ser "José Mercado" y "Con los ojos cerrados". Junto a estos dos temas y al que da título al long-play, se incluirán una serie de composiciones más recientes.

Durante el lapso en que dure la grabación del disco, Seru Giran abandonará las actuaciones en vivo, limitándose a cumplir con algunos contratos pendientes. Inclusive se postergó la gira que la banda iba a emprender por el Brasil. Una vez concluida la grabación, Seru retornará a los escenarios, pero sólo en giras por el interior del país, ya que no quieren tocar en Buenos Aires por un buen tiempo. Es probable que recién en el mes de agosto los porteños puedan ver nuevamente en vivo al grupo liderado por Charly García. Para esa fecha, si todo sale como está previsto, "Peperina" ya estará en todas las disquerías. Este disco es grabado en los estudios ION.

BUE'81

Existen muchas probabilidades de que este año también se realice el "Festival Buenos Aires". Debido a la buena aceptación que tuvo la edición '80 (en la que se presentaron John McLaughlin, Weather Report, Clarke y Duke, entre otros) los organizadores están viendo la posibilidad de darle una continuidad al evento. De todos modos, la realización del Bue '81 está supeditada a la realización del festival de Río de Janeiro. Por le momento se desconocen fechas y grupos que tocarían. Como se sabe, estos festivales son desprendimientos del de Montreaux, Suiza. En la edición de este año, existen tratativas para que Seru Giran viaje a Montreaux en representación de nuestro país.



RUBEN BASOALTO

¡¡¡OTRO MAS!!!

Parece que la familia Lydon va a lanzar al mercado su tercera estrella del rock, con la inminente emergencia de Martin Lydon, de catorce años,, que está listo para ocupar el lugar de su hermano Jimmy como primer cantante de los 4 Be 2's.

El grupo planeaba separarse después de su actuación de despedida en el Rainbow de Londres el 17 de marzo, pero ahora, con la aparición de Martin, decidió seguir adelante.

Se dice que el Lydon joven es idéntico a su famoso hermano mayor, John, y es probable que reemplace definitivamente a su otro hermano mayor, Jimmy, en los 4 Be 2's.



THE CLASH

EX VOX DEI

El único integrante de Vox Dei del que no se tenían noticias, ha comenzado a ensayar con un nuevo grupo. Se trata del baterista Basoalto, que formó un trío junto al ex guitarrista de La Máquina, Raúl Fernández, quien también formó parte de Vox Dei hace unos años atrás, cuando Ricardo Soulé realizó su primera incursión como solista. La banda de Basoalto comenzó a ensayar los últimos días de marzo con un bajista desconocido. El trío aún no tiene nombre definitivo y no se anunciaron sus planes.

Por otra parte, el ex compañero de Basoalto, Willy Quiroga, tuvo un alejamiento en su banda Destroyer. El vocalista Petty Guelache dejó el grupo debido a diferencias musicales. Ahora la banda está buscándole un reemplazante, siendo muy probable que opten por incorporar un guitarrista que además cante.

El tercer miembro de Vox Dei, Ricardo Soulé, mantiene distintas conversaciones con compañías discográficas a fin de editar el material de su banda, la que ensaya intensamente para realizar una serie de giras y probablemente una presentación en Capital Federal. Continúa latente la posibilidad de que graben su álbum debut en el exterior.

SEPARACION II

Los Amazing Rhythm Aces, uno de los más híbridos de la escena country estadounidense, se separó a causa de problemas económicos ocasionados por las giras. El bajista, Jeff David, explicó que para el grupo se estaba haciendo muy caro actuar. La entrada de las ventas de sus discos no era suficiente, y el costo de las grabaciones en vivo superaba sus posibilidades.

El grupo, unido desde 1974 y emergido por su álbum "Third Rate Romance", hizo su última actuación en enero.

ROSALANDIA

Todavía no hay noticias formales sobre una gira oficial de los Clash por Estados Unidos. Pero en una entrevista reciente Paul Simonon mencionó que el grupo estaba negociando una actuación en Roseland, un famoso salón de baile de Manhattan.

OTRO TAXI...

El sello Taxi, de Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, editó en marzo el álbum "Taxi!", producido por Sly y Robbie con doce temas de Taxi. El álbum incluye los temas "Hot You're Hot" (Sly), "Heart Made Of Stone" (los Viceroyes), "Whole World Is Africa" (Black Uhuru), "Guese Who's Coning To Dinner" (Black Uhuru), "Sweet Sugar Plum" (Wailing Souls), "Old Broom" (Wailing Souls). Sly y Robbie tocan en todos los temas.

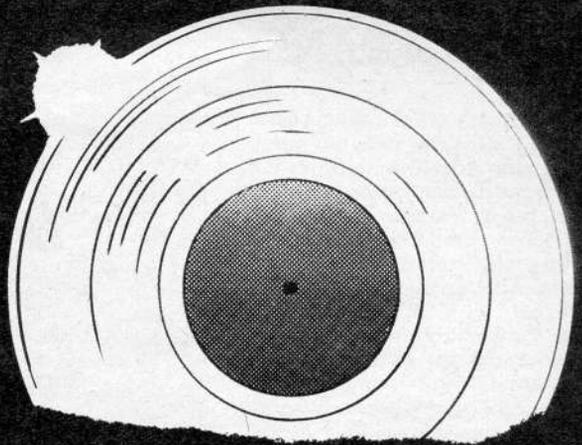
to
mensaje



"Las obras de Moris"
MORIS EN VIVO
Philips 6182* - MC 7955



KISS ALIVE II "Grabado en vivo"
Casablanca 2768/69 - MC 7521



"FAMA" Oscar Musical 1980
RSO 6152* - MC 7914

Precio al 13/4: \$ *52.000.-

Recordar

KISS

VESTIDOS PARA MATAR
LP 6186 - MC 7949

MAS CALIENTE QUE EL INFIERNO
LP 6185 - MC 7948

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C



QUE ZAPPA FRANK

Frank Zappa apareció en el Palladium de nueva York el 17 de abril, pero no como figura principal sino como invitado en un concierto en memoria del famoso compositor moderno Edgar Varese. Zappa, gran admirador de Varese desde chico, hizo una presentación con una reminiscencia y apreciación del compositor, y dijo unas palabras sobre el concierto.

Las obras de Varese fueron interpretadas por un grupo de cámara de treinta integrantes, Orchestra Of Our Time, dirigida por Joel Thome. El mes próximo Zappa coenzará una gira europea.

OGIMA

Black Slate, actualmente en Bélgica, regresará enseguida a Gran Bretaña para hacer una gira que siga a la edición de su último álbum, "Ogima". En el concierto estrenarán material que usarán para su próximo álbum, que saldrá a la venta en octubre o noviembre.

NO, POR FAVOR

¿John Travolta va a hacer el papel de Jim Morrison en la película que se hará sobre el cantante de los Doors? Afortunadamente no. Danny Sugerman, que tiene los derechos exclusivos para la película, dijo: "Todavía ni siquiera hemos considerado quién será el protagonista, pero cuando lo hagamos lo más probable es que elijamos a un joven desconocido".

MOSCA SAGRADA

El lado oscuro de la moneda: la empresa que se ocupa de cuidar la platita de Pink Floyd piensa bajar las persianas. Los Floyd ganan aproximadamente tres millones de dólares por año, y "The Wall" les dejó hasta ahora quince millones de la misma moneda; la firma Norton Warburg puso el dinero del grupo en empresas tan filantrópicas como compra y venta de acciones, comercios varios e inversiones inmobiliarias.



PINK FLOYD



FRANK ZAPPA

SEPARACION I

Rockpile, uno de los grupos cuyas actuaciones son más exitosas en Gran Bretaña, decidió separarse, después de una serie de desacuerdos internos y diferencias sobre material y dirección.

Parece que el mayor problema es entre Dave Edmunds y el resto del grupo: Nick Lowe, Terry Williams y Billy Bremner.

Todo el grupo —menos Edmunds, que ya no tiene como manager a Jake Riviera— planea seguir trabajando juntos, pero no se saben detalles de su futuro inmediato.

Riviera: "Ya no soy más el manager de Dave. El es el dueño del nombre Rockpile, pero Nick, Terry y Billy seguirán trabajando juntos."

La declaración oficial de la separación del grupo, escrita por Edmunds, decía: "Todos los integrantes de Rockpile han decidido utilizar su tiempo en seguir carreras solistas; por lo tanto Rockpile se separa, y el grupo quiere hacer saber que esta decisión es de todos y en buenos términos".

Se sabe que actualmente Lowe está grabando material nuevo, y que Edmunds tiene un álbum listo para editar pronto por Swang Song.



ROCKPILE

POBRES ELLOS

Después de haber terminado con una gira británica bastante larga, Toyah se dirige a Estados Unidos donde harán su mayor serie de presentaciones hasta el momento. Antes de eso, filmará un capítulo de la serie de televisión "Tales Of The Unexpected", y aparecerá como invitada especial en un programa de la BBC, "Look Here".

ES HUMANO

John Furnel, un tipo común y silvestre, se quedó sin aliento cuando se encontró, en una disquería de Londres, en Oxford Street, cara a cara con su héroe: David Bowie. El ídolo estaba comprando montones de simples, entre ellos "Demolition Man" (Grace Jones), "New Toy" (Lene Lovich), "Celebrate" (Simple Minds), y "Girl With Everything" (Tot Taylor), este último porque, según Bowie, "Lo escuché por la radio mientras venía para el centro, y suena igual a 'Hunky Dory'".

PAREJA REGGAE

Rita Marley fue agregada a la larga lista de figuras que actuarán en el festival de St. Lucia, junto con los Specials y los Beat. Actuará en la semana del 1 al 8 de junio, y su grupo para grabaciones (que incluye a varios Wailers) tocará con ella. Además la acompañará un invitado "no identificado", que se supone es su marido, Bob.

TOCAR, TOCAR

Whitesnake va a hacer una importante gira británica en mayo; ésas serán sus únicas actuaciones en Gran Bretaña en todo este año. La gira será el punto final de una serie de presentaciones europeas; cuando terminen en Inglaterra, el grupo dejará el país para iniciar otras giras por Estados Unidos, Japón y Australia. Mientras tanto, el 6 de abril salió el último álbum de la banda, "Come And Get It", y en estos días editarán un simple, del que todavía no se conoce el título.

juntos en concierto

**HERMETO
PASCOAL**
Y SU BANDA

**EGBERTO
GISMONTI**
Y ACADEMIA DE DANÇAS

**&
NANA
VASCONCELOS**

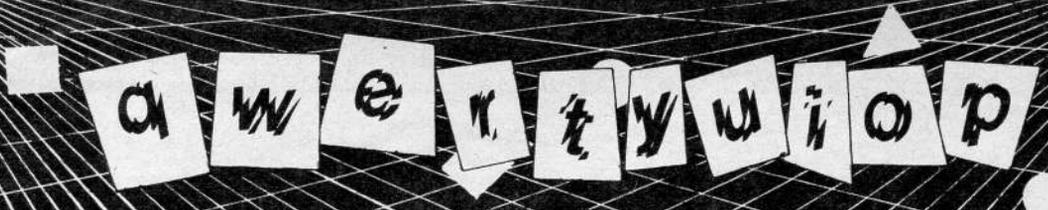


estadio obras

22Hs **5 6 y 7** de junio
21.30Hs

LOCALIDADES EN VENTA EN:
• ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
• GALERIAS BROADWAY: Florida 463
• PARAISO RECORDS: Malpú 896 - Montevideo 1183 - Echeverría 2553
• EL AGUJERITO: Malpú 971 (local 10)
• HAMELIN (Galeria Via Blanca) Av. Santa Fe 1544 (local 20)

Estudio 3
#31-2548



DYLAN ES TRISTE

Aunque todavía no hay fechas confirmadas y no ha habido un anuncio oficial, aparentemente Dylan está en el proceso de preparar una próxima gira por el medio oeste, sur y noreste de Estados Unidos, que incluiría una actuación en Nueva York y otra en New Jersey.

Se dijo que la mayoría de las fechas serán shows en universidades, y que Dylan hará sobre todo material viejo con sólo dos o tres clásicos de sus últimos dos álbumes. Parece que el nuevo fervor religioso de Dylan ha encontrado bastante resistencia en los promotores.

TRANSA RADA

Mientras continúa realizando presentaciones en diversos locales nocturnos, el percusionista Rubén Rada mantiene conversaciones con su sello grabador a fin de registrar su álbum.

La banda de Rada está integrada actualmente por el bajista Beto Satragni, el tecladista Jorge Navarro, el baterista Horacio López y el guitarrista Daniel Hömer.

La banda sufrió un pequeño paréntesis en sus presentaciones debido a la reunión, de Opa para secundar a Milton Nascimento en sus actuaciones porteñas.

ESPERA EL ALBA

Por el momento no han surgido novedades con respecto al nuevo álbum de Aucán. La compañía grabadora tiene interés en que el grupo grabe, pero recién podrían hacerlo luego de la mitad de año, debido a la refeción de los estudios Music Hall ya que en los otros estudios que utiliza la grabadora (ION y Edipo) están ocupados por otras bandas.

La intención de Aucán es la de no esperar tanto y de no poder solucionarse este inconveniente el grupo optaría por pedir el contrato y cambiar de sello.

De continuar en Sazam, el productor del tercer disco sería León Gieco quien ya estuvo junto al grupo en la grabación de "Brotos del alba".



AUCAN

VOLVIO

Luego de un pequeño receso en sus actividades, Raúl Porchetto y su banda volvieron a las actuaciones en vivo. El regreso se produjo con una serie de shows y una gira por la provincia de La Pampa.

Mientras tanto, el grupo está dando los últimos toques a los temas que integrarán su próximo álbum. El mismo será registrado en idénticas condiciones a las que fue grabado "Metegol". El ingreso de Porchetto y su grupo a los estudios está planeado para junio próximo.

Es probable que para esa fecha realicen su tan postergada actuación capitalina.



PORCHETTO



PUNCH

PUNCH II

En los próximos días, Miguel Cantilo y Punch comenzarán a grabar su segundo álbum. Para tal fin, la banda trabaja intensamente en la selección de los temas a incluir. Según se anunció, el disco tendrá canciones de los cuatro integrantes del grupo: Miguel Cantilo, Isa Portugheis, Morsi Requena y Quique Gornatti. El restante integrante de Punch, Fernando Huici, no compone, aunque se especializa en los arreglos. Pudo saberse que la banda ya tiene listo todo el material fuerte, restando seleccionar los temas más calmos, entre los que se incluirán algunos decididamente tangueros.

ESPECIALES

Race Record, el nuevo sello formado por el baterista Brad, de los Specials, contrató a People, el grupo constituido por Charley Anderson y Desmond Brown, ex Selecter.

People está actualmente grabando un simple con el resto de sus componentes: Chris Christie (guitarrista) y John Hobley (ex God Toys, batería).

FUERZA OCULTA

David Linley, desde hace mucho considerado la fuerza instrumental detrás del éxito de Jackson Browne, finalmente hizo su álbum solista, y se está preparando para su propia gira.

SEPARACION

Los Turistas se separaron, después de un serio deterioro en las relaciones dentro del grupo, y Annie Lennox y Dave Stewart formaron una nueva banda, llamada Eurhythmic. Actualmente están grabando en Alemania con el productor Conny Plank y algunos músicos, entre ellos Holger Czukay (Can) y Jackie Lieberzeit.

Lennox comentó sobre la separación: "Nuestras actitudes musicales se estaban volviendo cada vez más opuestas, y además se estaban deteriorando mucho nuestras relaciones personales".

GENTE

A medida que van bajando las ventas de los discos de Lennon, la industria dedicada a la explotación de su memoria se nutre de nuevas ideas. Un editor inglés va a reeditar "In His Own Write" y "A Spaniard In The Works", los dos libros que John publicó originalmente en los años 1964 y 1965. Lamentablemente, uno ya se olvidó de lo realmente hermosos y agudos que eran; una increíble mezcla de Lewis Carroll, Spike Milligan y Edward Lear, con el humor surrealista y corrosivo de Lennon.

SYNDRUM
WISHURE

BOSE
SENNHEISER
ELECTRONIC CORPORATION

REMO 
UDWIG

Blessing
Latin Percussion

THE **MOUSE** T.M.
syn Amp
UNICORD

Partridge
sound by design

Benge

Zildjian

Professional Products Group


CONN

Gibson

MXR

CRUMAR

electro-harmonix

ALTEC
SOUND PRODUCTS DIVISION


KING

B&ARP
systems

Wurlitzer
KELSEY


PA amplifiers • Echo units

OVATION
SYNARE

KORG

Armstrong
HCOUF® CINTON


ELECTRONICS
Manufactured in England by
PA:CE
MIXERS AND POWER AMPS

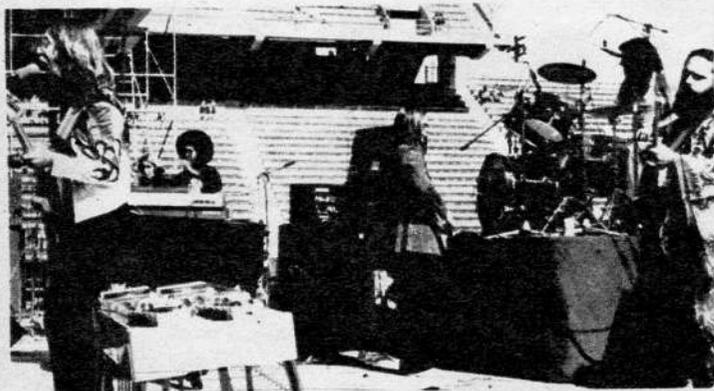
BELDEN



ALEX

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - (1110) Buenos Aires
Teléfonos 37-4865 y 38-0886

UN GRUPO FANTASMA



Walter Becker y Donald Fagen sólo han aparecido en público dos o tres veces desde que Steely Dan hizo su última actuación como grupo, el 4 de julio de 1974, en el Santa Monica Civic Centre. Desde entonces, se deshicieron de sus plomos, sus ayudantes, sus acompañantes y sus protectores, y se han negado casi sistemáticamente a hacer entrevistas y presentarse en programas de radio o televisión. La entrevista que sigue fue el resultado de más de quince días de persecuciones, y fue lograda con la condición de hacerla por teléfono.

"ESTUVIMOS AL BORDE DE LA SEPARACION"

¿Cómo y por qué decidieron disolver el grupo y seguir adelante ustedes dos solos?

D. Fagen: Esa decisión fue el resultado de dos cosas principales: una, que ya no aguantábamos más la vida de las giras, y dos, la ida del guitarrista Jeff Baxter (que tenía por delante una lucrativa serie de actuaciones con los Doobie Brothers) y del baterista Jim Holder, después de la última actuación en Santa Mónica.

Becker: La verdad es que hay veces en que extraño el tener un grupo, porque siempre es bueno tener a mano un grupo de músicos que saben lo que vos querés que hagan y lo hacen bien. Pero no estamos arrepentidos de lo que hicimos.

Fagen: Nuestra relación con los músicos del grupo nunca fue tan buena ni tan satisfactoria como en otros grupos, como The Band, por ejemplo, o los Grateful Dead. Esa gente tenía la experiencia de haber tocado todos juntos durante años y años, y por eso habían podido desarrollar una relación personal además de la musical. A nosotros nunca nos pasó eso.

Eso no les habrá pasado con el resto de los integrantes del grupo, pero ustedes dos sí se hicieron amigos.

Becker: Sí, es verdad. Vivimos en el mismo edificio, pero no nos metemos en la vida del otro.

Fagen: Somos amigos, pero cada uno tiene su propia vida y ninguno de los dos depende del otro nada más que para el trabajo. Nos llevamos bien, y hasta tenemos la misma clase de sentido del humor. La verdad es que hay que tener bastante tolerancia para seguir con alguien durante tan-

to tiempo; a veces aparecen situaciones muy difíciles de superar.

Becker: Hubo muchas situaciones que nos llevaron casi al borde de la separación definitiva, pero finalmente siempre encontramos el camino para poder continuar. A esta altura, creo que ya pasamos todas las pruebas posibles.

"AMAMOS LA PRIVACIDAD"

¿Por qué se hacen rogar tanto para aceptar una entrevista o cualquier tipo de invitación por parte de los medios de comunicación?

Fagen: Porque amamos la privacidad. En mi caso, me gusta estar solo, no soporto que me molesten. Me gusta dedicar mi tiempo a las cosas que yo quiero —como componer y grabar—, en vez de perderlo contestando preguntas que generalmente no tienen ningún interés ni para mí ni para nadie.

¿Por qué tuvieron tantos inconvenientes con la grabación y edición de su último álbum, "Gaucho"?

Fagen: Bueno, con ese álbum hubo bastantes problemas, pero no tantos como se dijo. Para empezar, no tardamos tres años

en hacerlo, sino un año y medio. Lo que pasa es que, después de que terminamos "Aja", en 1977, nos tomamos un año de vacaciones. Después nos mudamos de Los Angeles a Nueva York, y recién entonces empezamos con "Gaucho".

Fagen: Uno de los problemas mayores que tuvimos con ese álbum fue que nos estábamos excediendo en horas de grabación, así que llegó un momento en el que la grabadora, MCA, nos dijo que no pensaba pagarnos ni un minuto más de grabación. Nosotros le contamos esa determinación a nuestro manager, que se dedicó a molestar a MCA hasta que nos prometieron pagar todo el tiempo que necesitáramos para completar la grabación del long play.

¿Y el problema del precio?

Fagen: Ah, ésa fue otra peleíta bastante interesante. Cuando por fin terminamos "Gaucho", la edición se demoró cinco semanas a causa de la guerra por el precio de venta al público. MCA insistía en que el álbum había que venderlo a 9,98 dólares, o sea un dólar más caro que lo común, y nos amenazaban con que si el álbum no salía a ese precio no lo iban a



editar nunca. Pero eso ya no importa, porque ganamos nosotros. Ahora firmamos un contrato con Warner Brothers.

"GAUCHO" SALIO SIN UN TEMA"

Becker: Mucho más desastroso fue lo que nos pasó con uno de los temas que iban a ir en "Gaucho". Un ingeniero, en el estudio de Manhattan, estaba probando la máquina y lo borró casi todo. Seguramente debe de haberse quedado dormido. La cuestión es que nos tiró a la basura varios miles de dólares y dos meses de trabajo. Primero tratamos de ponernos a hacer el tema de nuevo, pero era muy deprimente. Así que finalmente decidimos relegarlo al recuerdo, y "Gaucho" salió sin ese tema.

¿Es verdad que, cuando están preparando un álbum, se pasan todo el tiempo en el estudio, controlando y corrigiendo nota por nota, palabra por palabra?

Fagen: No, Steely Dan no sufre de histeria perfeccionista. Cuando estamos grabando un álbum nunca pasamos en el estudio más de ocho horas por día, generalmente desde las tres de la tarde hasta las once de la noche.

Becker: Nosotros no tenemos una gran educación en cuanto a la parte arreglos, pero sí venimos de una tradición en la que lo más importante es que todos toquen afinados y en su justo momento. En eso nos diferenciamos mucho de otros grupos de rock'n'roll. Por el contrario, no nos diferenciamos mucho de la mayoría de los productores, que, en general, insisten sobre las mismas cosas que nosotros.

Fagen: El truco de una buena grabación es, finalmente, que todo suene como si se lo hubiera grabado al mismo tiempo, aunque en realidad no haya sido así. Un tema que nos dio mucho trabajo, por ejemplo, fue "Hey Nineteen". No podíamos lograr una grabación que nos satisficiera, y terminamos grabándola desde el final hacia el comienzo, empezando por la batería y sobregabando todo lo demás. Fue todo un golpe en el hígado. En parte, la razón por la que lo hicimos así fue que no queríamos obtener un sonido tipo "en vivo", muy denso. Buscábamos hacer una especie de versión mecanizada del R&B primitivo. Nuestra intención era hacerlo sonar un poco como una máquina, con la guitarra caliente y humorística de Hugh McCrac-

ken en contraste con todo lo demás.

"PENSAMOS QUE NO HACIAMOS MUSICA DE EPOCA"

¿Qué dicen de las críticas que afirman que "Gaucho" no es una obra nueva, sino simplemente una especie de "Aja Segunda Parte"?

Becker: Los temas de "Gaucho" son mucho más ajustados, más largos, y están todos cuidadosamente basados en ritmos de rock, blues y R&B que sostienen un esqueleto de referencias de jazz y pop clásico. "Aja" tenía alguno de estos elementos, pero era otra cosa.

Fagen: Tal vez la mayoría de la gente está tan poco familiarizada con las armonías de jazz, que ni bien escuchan acordes con cuatro o cinco notas inmediatamente juntan todo en sus cabezas y se imaginan que es una especie de jazz-rock.

De todos modos, sus álbumes siguen vendiendo de lo mejor, y ustedes parecen haberse convertido en verdaderos inventores de éxitos, como lo demuestran temas como "Do It Again", "Reeling In The

Years" y "Ricki Don't Lose That Number".

Fagen: Sí, los cinco millones de copias que vendió "Aja" nos dejaron sorprendidos. Hasta ese momento, yo pensaba que nuestro público no iba mucho más allá de las quinientas mil personas.

Becker: Cuando escribimos temas como "Do It Again" ni siquiera se nos pasó por la cabeza que podían entrar en las listas de los temas más vendidos. Siempre pensamos que no hacíamos una música que correspondiera exactamente a la época, pero de todos modos siempre nos gustaron los temas cortos que, en el fondo, tienen bastantes cosas en común con la música popular.

¿Se puede decir que Steely Dan toma elementos de la música popular y los reforma para su uso particular?

Fagen: Totalmente. Lo hacemos, y bien a conciencia. Tomamos elementos de las canciones pop de las décadas de los treinta y los cuarenta, del R&B, del jazz, cosas que todo el mundo usa, se den cuenta o no. Después mezclamos todo, lo destruimos, y lo reconstruimos a nuestro modo. Esa es nuestra música.

“NUNCA TUVE LOS

Otra vez entrevistamos a Héctor Starc, y nuevamente volvió a referirse a Tantor, un grupo que tuvo una fugaz actuación y grabó un disco. Con su característico y desenfadado estilo, Starc habló de guitarras, músicos y grupos. Y, por supuesto, de Tantor, una historia . . ., o tal vez un cuento de elefantes . . .

Hasta hace dos años atrás, si uno nombraba a Héctor Starc, de inmediato lo asociaba con el sonido frenético de su guitarra. Pero los tiempos han cambiado. Ahora nombrar a Starc es hablar de consolas, equipos y sonido. Es que desde hace ya bastante tiempo su labor como sonidista ha eclipsado su trabajo estrictamente musical. Tantor, grupo revelación en 1979, desapareció durante el '80. Los motivos fueron, primero, la desertión de Machi; luego, la búsqueda de un reemplazante; después, los trabajos de Starc como sonidista; más tarde, los problemas para grabar; y, por último, la reunión de Almendra. Ahora, cuando todos daban por muerto al elefante, Starc y Rodolfo García anuncian —por milésima vez— su vuelta.

El motivo —la excusa— de la nota, era hablar con Starc sobre guitarras y guitarristas, pero pronto el elefante invadió la charla. Y hasta tanto Tantor deje de ser un anuncio para transformarse en una realidad, habrá que conformarse con lo que dice Starc.

GUITARRAS Y GUITARRISTAS

“Cuando empecé a tocar me gustaban Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Peter Green. Después cambié mis gustos. Ahora me agradan George Benson, Pat Metheny, Larry Carlton. Mi guitarra favorita es la Gibson. Tengo también Fender pero no me llama la atención. Yo toqué siempre con Gibson y es muy difícil cambiar porque son dos historias diferentes. Salvo Jeff Beck, Eric Clapton y algún otro, son pocos los que empezaron con Gibson y luego se pasaron a la Fender.

“Me gusta que la guitarra tenga un sonido intermedio entre lo puro y la distorsión. Me copa el sonido de tipos como Santana, que tienen mucho 'sustain', pero que es un sonido limpio y no como, por ejemplo, el de Allan Holdsworth, que es una bola de distorsión y no se entiende nada.

“De los guitarristas de aquí me gusta David Lebon tocando rock'n'roll. Otro que toca muy bien es Lito Epumer. La mayoría de los guitarristas de ahora tocan jazz. Bah, todo el mundo toca jazz . . . Pienso que eso sucede porque el rock'n'roll es incompleto. Te satisface tocarlo mientras tenés quince años pero después es necesario crecer. Hay tipos que hace cuarenta años que están tocando rock'n'roll. El jazz te brinda más posibilidades, pero para tocarlo hay que saber mucho, estudiar mucho, cosa que aquí no pa-



A pesar de ser uno de los técnicos de sonidos más reputados, Héctor Starc no olvida la música.

sa. La mayoría de los músicos que yo vi pretenden tocar más de lo que pueden.”

En los últimos tiempos, Starc dejó de lado la guitarra para dedicarse de lleno a su trabajo como sonidista. Pero ahora ha vuelto a su primer amor.

“Es cierto. Ahora empecé a tocar de nuevo y pienso dedicarle más tiempo al grupo y a mi instrumento. Con Rodolfo estamos rearmando a Tantor.

“A pesar de eso sigo trabajando como sonidista. Ocurre ahora que tengo un socio, y que hay más gente que también trabaja.

Eso quiere decir que ya no tengo que estar indefectiblemente metido en el sonido, aunque lo estoy.

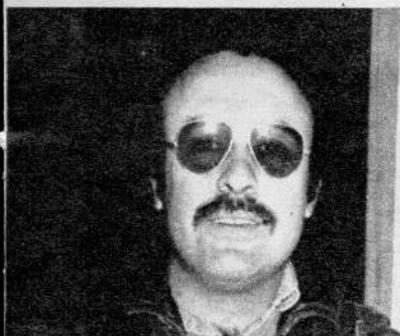
“Lo del sonido es algo que hago porque me gusta mucho. Lo que pasa es que me fue absorbiendo demasiado sin que yo me diera cuenta. Por otro lado, esto ocurrió porque no tenía incentivos como para tocar. Si yo hubiese tenido un grupo de tipos como para tocar 'a full' hubiese seguido tocando, pero como no los tenía . . . En realidad, nunca tuve los músicos ideales como para tocar, y por eso ahora los estamos buscando nuevamente. Pusimos

un aviso y estamos probando gente. Eso mata, porque sino los músicos son siempre los mismos. Yo siempre pensé que debe haber 'tapados' que toquen bien y que sean buenos tipos, pero si no les das la posibilidad, no pueden surgir. Dentro del ambiente nos conocemos todos y sabemos cómo y dónde toca cada uno, por eso mata que entre gente nueva.”

UN NUEVO DESPEGUE

A pesar de tener editado un disco y de haber realizado durante el '79 algunos actuaciones, Tantor va

MUSICOS IDEALES”



Starc: "No me interesa ser el líder de una banda de profesionales."

a partir de cero nuevamente.

"Es lógico. Al haber dos músicos nuevos tiene que haber un nuevo despegue. Me gustaría conseguir un tecladista que sea compositor para que tenga sus propios temas."

Los futuros temas de Tantor serán, en un principio, íntegramente instrumentales, aunque Starc no descarta la posibilidad de que, si surge algo interesante para vocalizar, lo hagan.

"En el primer disco había dos temas cantados, pero el grupo es básicamente instrumental. Tenemos intenciones de grabar un

disco una vez que terminemos de armar la banda, aunque grabar es algo que no me preocupa."

Cuando Tantor desapareció silenciosamente, muchos pensaron que la existencia del grupo había llegado a su fin. Sin embargo, Starc afirma que eso nunca ocurrió.

"Tantor jamás estuvo desarmado. Lo que ocurrió es que Rodolfo estuvo metido mucho tiempo en el asunto de Almendra y yo también tenía trabajo. Pero la idea de Tantor siguió en nosotros, nunca nos separamos. El grupo somos Rodolfo y yo como lo fui-

mos siempre, a pesar de que estuvo otra gente."

En la última etapa de Tantor, además de Starc y García, también estaban Carlos Tribuzy (actual bajista de Nito Mestre) y Leo Sujatovich. Pero, para el regreso del grupo, sus miembros fundadores buscan dos nuevos músicos.

"Lo que pasa es que Carlos y Leo tocan como músicos profesionales, cosa que Rodolfo y yo no hacemos. Ellos tocan en boliches todas las noches, acompañan a cantantes. Leo toca con Pa-

lito Ortega. Y como tienen mucho trabajo, no pueden cumplir con el grupo, ¿entendés? Yo tengo treinta años y no puedo estar bancándome que un tipo de diecinueve años llegue dos horas tarde a un ensayo. No por un problema de edad, sino por un problema de que yo hace quince años que estoy tocando y lo menos que puedo pretender es el respeto de un tipo y que se dé cuenta de cómo son las cosas. Yo, a esta altura del partido, no me banco que un tipo llegue dos horas tarde porque estubo tocando con Palito Ortega. Y es lamentable, porque para mí Leo es el mejor pianista que hay acá, pero es un tipo con el que no podés hacer nada. El prefiere ir a laburar a un boliche por dos mangos antes que romperse todo para hacer un grupo. Y por experiencia se sabe que, con el tiempo, los que trascienden son los grupos. Los músicos de sesión nunca trascendieron. Están todos tocando por ahí, y un día se juntan y hacen un grupo tipo La Banda para ver qué pasa. Y ya viste lo que pasó. Ellos hacen esa vida, pero yo no. Prefiero seguir laburando con los cables."

A pesar del regreso de Tantor y de la intención de adquirir continuidad de trabajo con el grupo, Starc no tiene pensado alejarse del sonido. Por otra parte, parece no preocuparle la posibilidad de que la gente se haya olvidado del elefante.

"No sé si nos recordarán, pero no me preocupa demasiado. Aparte, dimos un solo concierto grande así que mucho no creo que nos recuerden. Igualmente, cuando salgo de gira con Seru Giran siempre encuentro tipos por el interior que me preguntan cuándo vamos a volver a tocar. Particularmente, no me preocupa demasiado que nos recuerden. El público se hace cuando tocás."

La intención de Starc para su grupo es, principalmente, presentarse en vivo con asiduidad. Pero además, su ambición es encontrar la gente adecuada para poder llevar adelante los proyectos, sin trabas de ningún tipo.

"Queremos formar una banda estable. Todo depende de que podamos encontrar la gente. A mí no me interesa ser el líder de una banda y tener conmigo a tres músicos profesionales, que vienen un día sí y otro no. Para eso voy a tocar a Jazz & Pop los domingos y listo. Lo que yo quiero es tener un grupo fijo.

"Hasta ahora, en todos los años que tengo de tocar, tuve un solo grupo (Aquelarre), así que imaginate lo difícil que será armar una banda. Por algo es que la mayoría de los grupos duran lo que dura una flor..."



MÚSICA DEL AIRE



El éxito discográfico de Eddy Grant en Argentina fue tan sorpresivo como su llegada. Precedido por una gran publicidad, el multi-instrumentista estuvo en nuestro país para realizar presentaciones en un estadio céntrico y una serie de shows. Durante toda su estadía, Grant y sus músicos se prestaron con gran profesionalismo a todo el juego promocional a que fueron sometidos.

Dos días antes de las actuaciones, el grupo compartió un entrenamiento con el plantel superior de fútbol del Racing Club, en los bosques de Palermo. Luego, todos —músicos y futbolistas— se trenzaron en un original "picado" en el que los músicos mostraron conocer poco del deporte.

Una vez finalizado el informal encuentro, nos acercamos a Eddy Grant y dialogamos con él. En todo momento se mostró como una persona sumamente amable, con gran sentido del humor, y con un pensamiento claro y lúcido sobre los diferentes aspectos de la música.

¿Cómo fue que empezaste a hacer música?

Como resultado de la venta masiva de sus discos, y precedido por una enorme campaña de promoción, llegó a la Argentina Eddy Grant. En este reportaje exclusivo habla sobre su éxito actual, las diferencias de estilo con otros músicos, y su concepción de la función que la música debe cumplir.

Creo que la música estuvo siempre dentro mío. Comencé a tocar en la escuela. Mis primeros instrumentos fueron la trompeta y la guitarra. Junto a mis amigos formé un grupo de rock que era muy bueno si lo comparamos con los de la época. Con el tiempo fui componiendo otras cosas y fusionando estilos. Además, empecé a interesarme por otros instrumentos.

¿Qué te impulsó a grabar todos los instrumentos en algunos temas de tus discos?

Lo hice por comodidad. Cuando hago música me es más fácil tocar todos los instrumentos yo mismo que ir pasándoselos a los demás. Me parece que en algunos temas es una pérdida de tiempo decirles cómo tienen que tocar. Además, cuando compon-

go tengo una idea definida de los sonidos que deseo obtener de cada instrumento y, a veces, al pasarle esa idea a los músicos, se deforma. En cambio, si yo grabo todos los instrumentos, mis músicos se guían luego por la grabación y podemos tocar esos temas en los conciertos.

¿Qué importancia tiene el show dentro de tu música?

Es muy importante. A través del show nos comunicamos con la gente; nosotros con ellos y ellos con nosotros. El show es ni más ni menos el medio de comunicación. Creo que para entender a fondo nuestra música hay que presenciar un concierto y palpar el sentimiento que transmitimos durante la actuación.

¿Aceptás la definición de reggae para tu música?

No. Yo no tengo un estilo definido o algo que se pueda etiquetar. Mi música toma muchos elementos del reggae, pero también incorpora y fusiona otros. Lo que yo hago es una mezcla de muchas corrientes: reggae, rock, jazz, calipso, samba. Cuando compongo, no tengo una idea

premeditada de lo que voy a hacer o del estilo que voy a abarcar. Simplemente, compongo. El tipo de música que pueda surgir a partir de esa composición depende mucho de mi estado de ánimo, de lo que yo pueda sentir en ese momento. Si estoy triste o melancólico, sale algo triste. Si estoy alegre, mi música es alegre.

MÚSICA DE TODOS

¿Qué opinas de los músicos de rock blancos que hacen música negra?

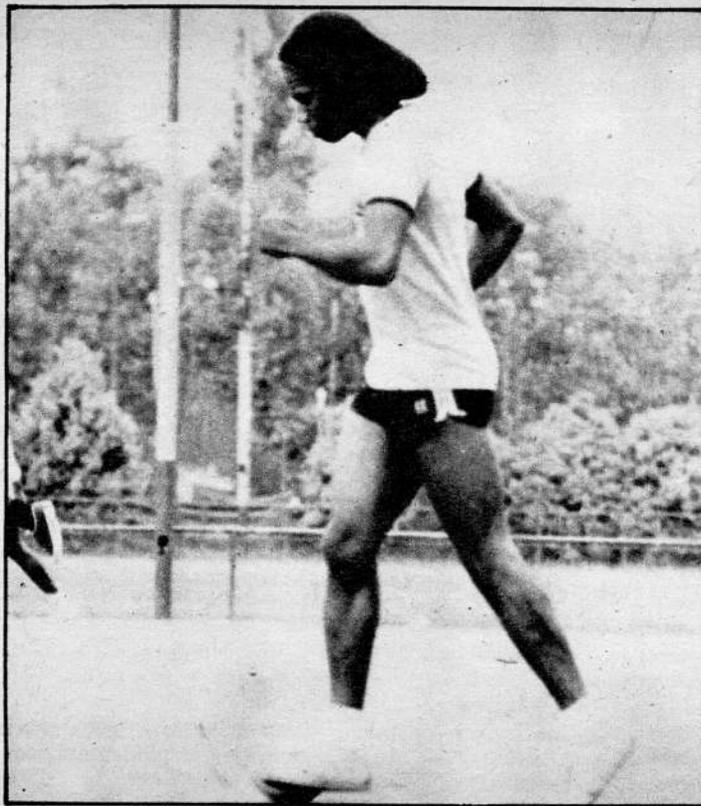
Me parece muy bien. La música no tiene color ni país. Nadie puede decir que tal música es propia de un grupo de gente. La música es de todos y todos podemos utilizarla y gozar con ella. Me parece perfecto que los músicos blancos se interesen por los ritmos negros y viceversa. Creo que la música es de todos, como lo es el aire. Así como todos podemos respirar del mismo aire, cualquiera puede tocar cualquier música porque ésta está en el aire. Claro que para tocar ciertas músicas hay que tener un sentimiento especial.

¿Te gustan grupos como The Police que fusionan reggae con rock'n'roll?

The Police es un grupo que he escuchado mucho y que me gusta lo que hace. Pero me parece que son muy buenos en los discos, y no tan buenos sobre el escenario. Yo escuché sus álbumes y me gustaron, me parecieron muy buenos, pero he visto al grupo en algunos shows y creo que son malos. Les falta transmitir más sentimiento en sus actuaciones.

A partir del auge que cobró la música disco hace unos años atrás, casi toda la música negra fue caratada como "disco-music", ¿eso afectó a los compositores de tu raza?

Por supuesto. La música disco surgió en un momento en que a la gente sólo le interesaba bailar. Eso hizo que se abriera un gran mercado porque todo el mundo consumía disco-music. Yo, en realidad, pienso que el nombre está mal puesto: debió haberse llamado "business-music" (música-negocio). Como en esa época todo lo que se vendía era disco, los productores y las grabadoras vendían cualquier cosa bajo ese rótulo. Y como la música negra tiene mucho ritmo de por sí, enseguida le pusieron la estampilla de disco-music. De todos modos, cuando pasó ese furor por el baile, la gente comprendió que esa música no era buena y comenzó a escuchar otras cosas. A veces, esas cosas también son bailables,



A pesar de ser pasión por el fútbol, Grant es un pésimo jugador.

tienen ritmo movedido, pero al menos no fueron hechas pensando en el negocio. Creo que la disco sirvió sólo para que surgiera alguna gente de real talento, como el caso de Donna Summer. Pienso que ella fue la única buena dentro de la música disco y por eso perdura.

¿Qué papel debe jugar la

música dentro de la vida de una persona?

Creo que la música debe cumplir diferentes funciones. Por un lado, debe adaptarse al estado de ánimo de la persona que lo escucha. Por otra parte, debe cumplir la función de un doctor: si uno está mal, va al médico para que lo cure. Si uno está triste y caído, es

bueno escuchar una música alegre que lo reanime y lo haga sentir mejor. Pero esto depende, porque hay veces en que uno está melancólico y quiere seguir estándolo. La música es algo que tiene que adaptarse a cada persona.

Aquí eras prácticamente desconocido hasta que se editó "Walking On Sunshine", ¿en el resto del mundo ocurría lo mismo?

Más o menos. "Walking..." es un disco que ha gustado mucho y que me ha dado un gran apoyo en mi carrera. Vendí miles de copias en los Estados Unidos, en Europa y también en Escandinavia, donde fue un gran suceso. En otro lugar donde gustó mucho y tuve un gran éxito fue en el Africa, en especial en Nigeria, lo cual es bastante extraño para un músico de rock.

¿Te gusta Bob Marley?

El hace reggae tradicional, y por cierto que sabe muy bien cómo hacerlo. Lamentablemente, ahora está muy enfermo. A mí me gustaría mucho que viviera lo suficiente como para terminar su obra. Es muy importante para un artista no dejar su obra inconclusa creativamente.

¿Qué opinas de todo el movimiento político que se gestó, a partir de Bob Marley, alrededor del reggae?

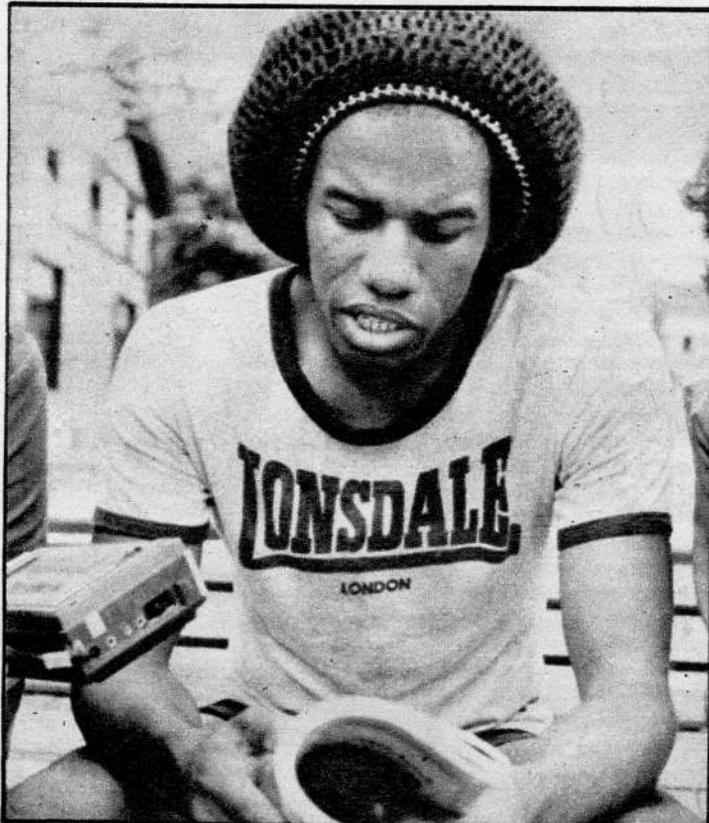
Me parece que es algo que no sirve para nada. Creo que la cuestión no es hacer política o protestar, sino buscar la forma de colaborar en la solución de los problemas que aquejan al mundo. Lo que ocurre es que se puso de moda escribir contra el sistema y Bob también lo hace. Yo no estoy de acuerdo: hay que dar soluciones en vez de protestar. Eso no sirve de mucho...

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Tengo planeado hacer una gira por Europa. Luego quiero ir a tocar al Africa y posteriormente al Caribe. Una vez que termine con estas giras, volveré a Londres a grabar un nuevo álbum.

¿Pensabas que eras tan popular en la Argentina?

No, en absoluto. Hace dos semanas atrás me dijeron que "Walking..." estaba primero en ventas y no lo creí. Pensé que a lo mejor hablaban del simple, pero cuando tuve la certeza de que se trataba del long-play, me quedé helado. Ahora, al venir aquí, he comprobado que soy muy conocido y que la gente gusta de mi música. Y eso es algo que me hace inmensamente feliz. Sólo espero que logren captar el sentimiento que mi música transmite en vivo. Si logro eso, creo que enloqueceré de alegría...



Grant: "mi música toma elementos del reggae y otras corrientes."

UN GOLPE DE SUERTE

 A fin del año pasado John Cougar obtuvo su primer gran éxito con el álbum "Nothing Matters And What If I Did", editado por Riva Records, producido por Steve Cropper y compuesto por Cougar. Una interesante muestra de diez temas que exploran la mente de Cougar, y el verdadero paso hacia adelante en la desventurada carrera de este muchacho-de-mala-suerte-al-que-todo-le-sale-mal.

Hasta ese álbum, Cougar parecía signado por la mala suerte, la incompreensión, los desentendimientos, los malos agüeros, las persecuciones y cosas parecidas. Desde que, a los quince años (ahora tiene veintisiete), comenzó a tocar en un bar de Ohio, todo le salió mal. Los patrones lo echaban, le contestaba mal a una señora y perdía el empleo, hacía una declaración con poco o nada de tacto y se perdía la oportunidad de cantar en televisión, se peleaba con el manager cuando estaba a punto de firmar contrato con una grabadora, le decía una palabrota al periodista que lo estaba entrevistando, y su nota nunca se editaba, etcétera, etcétera.

MALAS SUERTES

Muchas de esas malas suertes se debían exclusivamente a su manera de ser, brutalmente sin-

Parece uno de esos personajes de películas cómicas al que todo le sale mal. John Cougar jamás tuvo la mínima concesión del destino, hasta que el año pasado un golpe de suerte cambió su vida. Pero ¿tendrá ganas de que las cosas sean diferentes?

cera, absolutamente falta de diplomacia, groseramente provinciana. Pero una vez tuvo razón de pronunciar los insultos que pueblan la mayor parte de las frases que dice. Hace unos cinco años llegó a Nueva York, "sin tener ni la menor idea de lo que era el negocio de la música", y cayó en las manos del manager Tony DeFries, que le cambió su apellido, Mellencamp, por Cougar (como ya antes había cambiado David Jones por David Bowie). Con DeFries, Cougar comenzó a grabar algunos temas para un futuro primer long play para MCA Records. DeFries nunca parecía estar conforme con los temas o con las grabaciones o con el mezclado, y el álbum siempre estaba a años luz de su edición. Un día, Cougar se enteró de que hacía ya tiempo

que la grabadora le había dado a DeFries el dinero para financiar la edición del álbum. DeFries no le había dicho nada, con la evidente intención de guardarse el dinero. Como consecuencia directa, Cougar se peleó con su manager

Finalmente obtuvo la atención de una pequeña grabadora, Riva Records, que le editó su primer long play, "Biography", en casi todo el mundo menos en Canadá y Estados Unidos. Otra vez la mala suerte. A pesar de que lo que a él más le interesaba era, justamente, hacerse conocido en Estados Unidos, el álbum tuvo alguna resonancia en algunos países de Europa, aunque eso no agregó mucho a su carrera estadounidense. En realidad, estaba casi como antes del álbum.

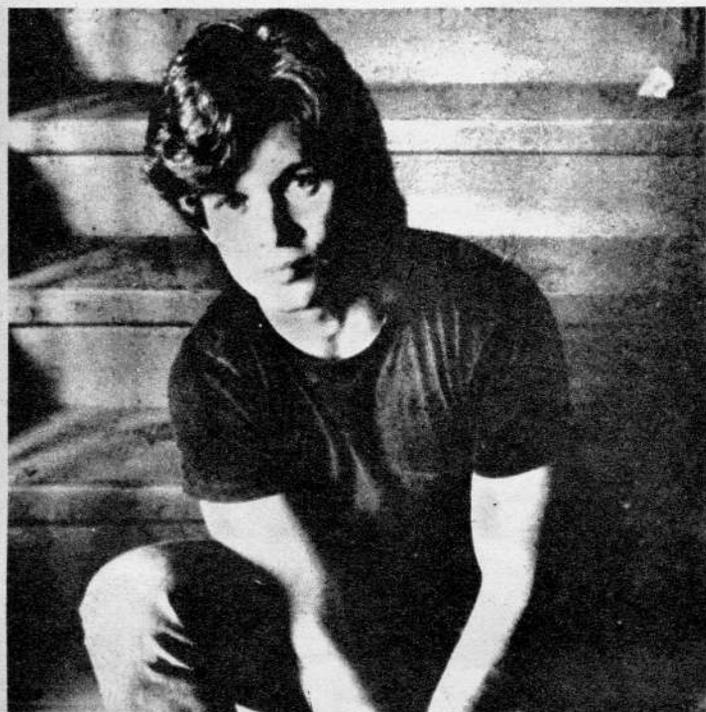
EXITO SALVADOR

Por suerte (esta vez buena), a Pat Benatar se le ocurrió grabar ella uno de los temas de "Biography", "I Need A Lover", y lo convirtió en un gran éxito en los Estados Unidos.

Cougar: "Menos mal que Pat tuvo la idea de grabar ese tema. Realmente me alegro de que lo haya hecho; en parte por ella, y en parte por mí, porque los royalties de 'I Need A Lover' fueron casi el único dinero que gané el año pasado. Si no hubiera sido por ella, creo que me hubiera muerto de hambre."

Después de "Biography", el año pasado Cougar grabó y editó su segundo long play, "John Cougar", que no tuvo mucho éxito pero que él considera como su primer esfuerzo musical, lo mejor de su producción antes de su álbum más reciente, "Nothing Matters And What If I Did".

Cougar: "Parece que con este último álbum llegué por fin a alguna parte. Estoy contento del camino que parece estar siguiendo mi carrera, pero tengo mis reservas. Ya llegué mucho más lejos de lo que podría haber esperado alguna vez, o de lo que me importa. En realidad, nunca tuve muchas ganas de hacer lo que hago."



La carrera musical de John Cougar ha sido un amontonamiento de circunstancias adversas, pero ahora puede cambiar.



ORGANOS ELECTRONICOS

Farfisa

Una marca que suena bien



BRAVO

6 registros - vibrato - acordes
automáticos - caja de ritmos
bajo manual - memoria
c/amplificación
20 cuotas \$ 253.000.- S/anticipo
Contado: \$ 2.300.000.-



MATADOR 80

6 registros - percusión - acordes
automáticos - caja de ritmos
bajo manual - bajos alternos y
Free-Bass - vibrato
c/amplificación
20 cuotas \$ 363.000.- S/anticipo
Contado: \$ 3.300.000.-



VIP 370

6 alturas de flauta - percusión
piano - harpsichord - piano
eléctrico - bajo manual
5 octavas de teclado
20 cuotas \$ 550.000.-
Contado: \$ 5.000.000.-



VIP 61

5 octavas de teclado -
8 registros - percusión - repetidor
- piano - harpsichord
vibráfono-vibrato - acordes
automáticos - caja de ritmos
bajo manual - bajo alterno y
Free Bass - Memoria
c/amplificador
20 cuotas \$ 594.000.-
Contado: 5.400.000.-



PROFESIONAL 88

2 teclados: manual superior
6 alturas de flautas con
Drawbars - 3 percusiones
repetidor - piano - harpsichord
Honkie-Tonk - Sustain - Manual
inferior - 3 alturas de flautas
piano - Harpsichord - Honkie
Tonk - 20 cuotas \$ 770.000.-
Contado: \$ 7.000.000.-

Versión 88 R con acordes
automáticos - caja de ritmos
acordes rítmicos - bajo alterno
Free Bass y memoria.



PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior -
9 alturas de flautas - con
Drawbars y 9 alturas de
percusión - repetidor - sustain
6 Presets - piano y Harpsichord
manual inferior: 4 alturas de
flautas - piano y Harpsichord
20 cuotas \$ 990.000.-
Contado: \$ 9.000.000.-

Versión 110 R con acordes
automáticos - caja de ritmos
acordes rítmicos - bajo alterno
Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí.
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

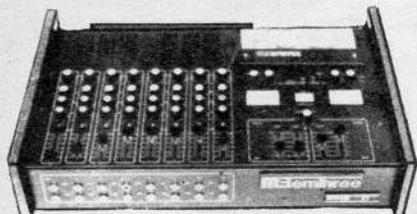
En musical
DIMI
S.A.C. y M.

EXCLUSIVO!!! LO ULTIMO, LAS NOVEDADES DE ITALIA Y JAPON

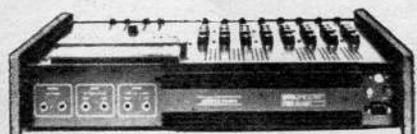
ELKA snc

m3emthree

MADE IN ITALY



Consola mezcladora, 8 canales con Potencia 80 + 80 Watts.



NUEVO



Conjunto completo para sonido (Voces) de 300 Watts compuesto por Preamplificador, Ecuilizador gráfico y unidades de potencia



LESLIE 100 Watts RMS para teclados



Un revolucionario sistema en el campo automático ELKA 30 con cassette programado mediante circuitos integrados.

También Baterías **TAMA** (Japón)

TOMBO MADE IN JAPON



Soporte para armónica



Tokai
the **PIANICA**



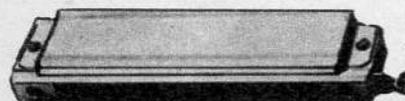
Melódicas a viento con teclado de piano

NUEVO



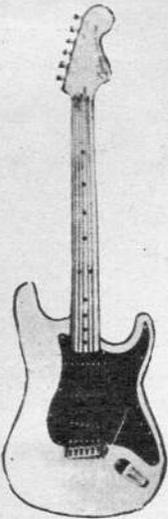
OD35 Guitarrón acústico

MADE IN JAPON

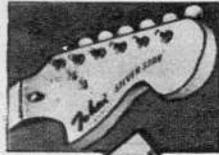


Armónicas para conjuntos de música folk.

TOKAI



Guitarra modelo **SILVER STAR**

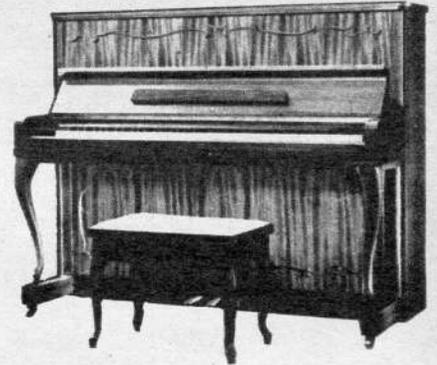


Bajo modelo **HARD PUNCHER**



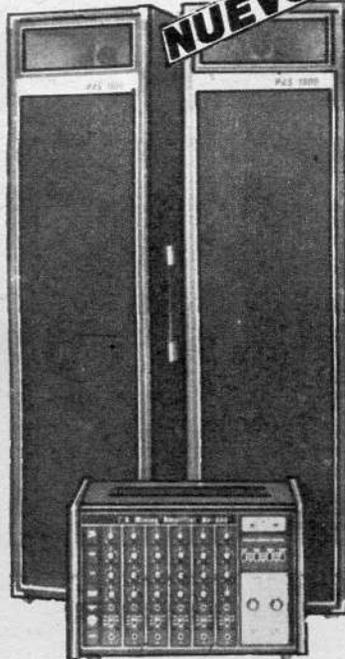
TECNOLOGIA JAPONESA DE AVANZADA

Piano Vertical 88 notas
"Gran Concierto"
Finisima terminación
posee 3 elementos.



AMPLIFICADORES

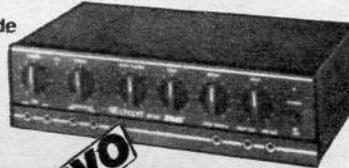
MA-600



"EL SONIDO CREATIVO"

EP100 Cámara de Eco electrónica

Auriculares marca EVANS



DR-232CH Estéreo 2 vías



SE-780



DR-232CH MARK 11 Estéreo 2 vías



MDR-63 Con micrófono



Stage King "Super" Twin 200 Watts poderosos para guitarra



EG 901 Amplificador para guitarra 85 Watts "Super Compacto"

En musical

DIMI S.A.C. y M.

INSTRUMENTOS MUSICALES

ENVIOS AL INTERIOR

ACCESORIOS EN GENERAL

MUSICA IMPRESA EN GENERAL

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.



UN ASUNTO COMPLICADO

Ella no quiere, pero le sale. Bueno, en realidad ella quiere pero no tanto. Además, la prensa también tiene su parte de responsabilidad. ¿El público? Ellos se vuelven locos cuando la ven cantar. Pat Benatar es la cantante femenina más encumbrada en los Estados Unidos. La receta: nueva ola-rock'n'roll y una imagen sexy. Ella dice que no le gusta, que no quiere ser un objeto, pero . . .

Hace poco más de un año, el simple "Heartbreaker", y luego el álbum "In The Heat Of The Night", llevaban suavemente hacia arriba a Pat Benatar. Hoy está en plena "cresta de la ola", y en Estados Unidos muchos la consideran como la nueva cantante-sexy-deck-and-roll, imagen que ella parece detestar y prefiere olvidar. Con dos discos de platino y después de terminar una muy exitosa

gira por Europa, en enero-febrero de este año, Pat Benatar habla sobre sus ideas y su carrera.

LA OPERA Y EL POP

¿Cómo eras antes de convertirte en la Pat Benatar de hoy?

Bueno, me llamaba Pat Andrezejewski en lugar de Pat Benatar, y vivía en Long Island, un suburbio de Nueva York, muy tranquilo,

muy "barrio". Mi padre es un trabajador como cualquier otro, y mi madre fue, hasta que se quedó embarazada de mí, cantante de ópera. A lo mejor fue por eso que al principio el rock and roll no me atraía en lo más mínimo, en esa época yo prefería la ópera y algo de pop liviano. Empecé a estudiar música en la escuela Juilliard, y después seguí en Richmond, en Virginia, cuando me casé y me tuve que mudar a ese estado. En

esos días trabajé un tiempo como camarera en un club nocturno.

¿Cómo y cuándo empezó tu carrera?

Recién empezó a pasar algo cuando volví a Nueva York, a mediados de los años setenta. Yo iba bastante seguido a Catch A Rising Star, una especie de club que se hizo famoso porque de ahí surgieron muchos nuevos talentos. Una noche muy tarde, casi a la madrugada, me puse a cantar una canción del tipo de "Bye Bye Blackbird". Y me escuchó Rick Newman, que ahora es mi manager. Parece que le gustó mucho mi manera de cantar, porque enseguida vino y me dijo que me ofrecía cantar en el club todas las noches. Empecé al día siguiente.

Y a partir de ahí todo comenzó a sucederse aceleradamente . . .

Sí, todo fue bastante rápido. Poco después grabé mi primer álbum, y con eso vino también la caída de mi matrimonio. No es que mi carrera haya sido la causa directa de la ruptura; simplemente fue la última gota, la que rebalsó el vaso . . .

UN SIMBOLO SEXUAL

Los temas de tu álbum "Crimes Of Passion" son más íntimos, más personales; ¿no se debe a la influencia de tu actual relación con Nick Gerald, tu guitarrista?

Sí, creo que sí, tal vez el hecho de estar relacionados ayude a sacar a la luz en las canciones algunos sentimientos que de otra manera quedarían en la oscuridad . . . Pero eso es bueno, es como ir al psiquiatra. Aunque en realidad casi todos los temas de ese álbum pertenecen a las experiencias que tuvo Nick antes de que empezara a salir conmigo.

Tu imagen de simbolo sexual suele molestarte bastante, ¿no?

Sí, pero lo tomo como una especie de cruz que me tengo que aguantar. Aunque a veces se me hace realmente insoportable. Además, este asunto de los símbolos sexuales es bastante complicado, aparte de pesado. Lo que pasa es que los periodistas lo inventan, los artistas lo sufren y, lo que es peor de todo, ¡la gente se lo cree! Entonces te persiguen por todos lados, te vuelven loca, te invitan a salir y todas esas basuras. Cuando estoy en mi habitación del hotel de alguna ciudad en donde tengo que actuar, cada dos minutos viene uno a tocarme la puerta. ¿Se supone que como soy —según ellos— un símbolo sexual, no me merezco un poco de respeto y de descanso?

ACEPTACION FEMENINA

Puede que la prensa invente muchos símbolos sexuales, pero no sé si éste es exactamente tu caso; en el escenario vos tomás actitudes inequívocamente seductoras y sexys...

Sí, claro, es parte de mi forma de ser sobre el escenario. Pero muchas de esas cosas no las hago intencionalmente; tardé mucho tiempo en darme cuenta de que había ciertos gestos que yo hacía que volvían loco al público. Pero eso es inevitable, creo que todos los artistas lo hacen. Se supone que un hombre va a ver a una cantante atractiva, no a la réplica de su mujer con ruleros. Lo que pasa es que esa imagen exageradamente sexy me la inventaron en gran parte las mujeres que me odian porque soy flaca, por ejemplo...

Por lo que decís, da la impresión de que tu público es casi únicamente masculino.

En general siempre hubo una fuerte mayoría de hombres, sí. Aunque me parece que ahora se está poniendo más variado, vienen más mujeres a verme. Ahora estoy en plena campaña para conseguir la aceptación del público femenino. Voy a empezar por cambiar la imagen de las tapas de mis discos y de mi publicidad, que es demasiado sugestiva. Tal vez eso las haga mirarme con un poco menos de competencia.

Finalmente, vos insistís en que no te gusta que te vean como a un símbolo sexual, pero en realidad no parece que te molestara tanto...

Es difícil de explicar... A mí me gusta gustarle a los hombres, a la gente. Creo que a todas las mujeres les gusta sentirse atractivas, miradas y codiciadas... Y eso es mucho más importante todavía para una cantante de rock'n'roll. Además, no me esfuerzo para lograrlo, me sale naturalmente, yo soy así. Pero me molesta, realmente, que me vean únicamente como símbolo sexual.

Bueno, no te ven únicamente en ese aspecto. En 1980 ganaste el premio a la mejor cantante femenina de rock.

Sí, claro, creo que si triunfé es porque sé cantar, y quiero suponer que la gente no me habría puesto en el lugar en donde estoy si cantara horriblemente, por más atractiva que pudiera ser o parecerles. Pero en este negocio hay tantas cosas poco claras, que uno nunca sabe...

Richard Creamer



"Esa imagen exageradamente sexy me la inventaron en gran parte las mujeres que me odian."

BLUE'S

y los

Sonidos de la Música

moog

BLUE'S



moog opus 3



ES-355TDV



ES-345TDV



micromoog synthesizer



ES-347TD



minimoog synthesizer



ES-335TD



polymoog synthesizer

Gibson

BLUE'S



Hanez

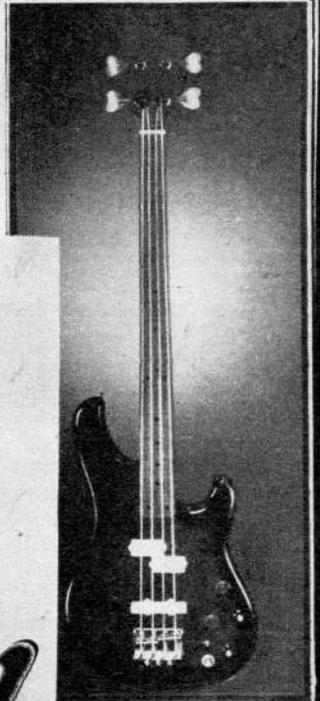


KISS
Paul Stanley

PS-10



PS-10

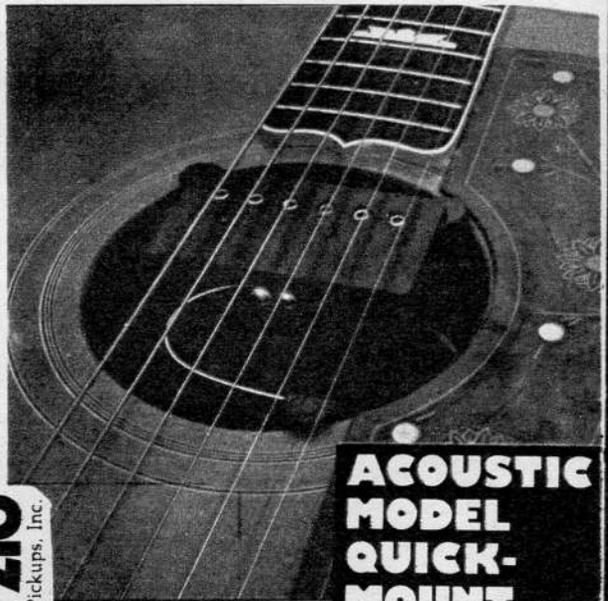


TAMA
The strongest name in drums



SUPERSTAR MEGA 70

TAMA
The strongest name in drums.



**ACOUSTIC
MODEL
QUICK-
MOUNT
PICKUP™**

DiMarzio
Musical Instrument Pickups, Inc.



BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

MUSICA SIN LIMITES

Uno de los bateristas de carrera más brillante de rock, Bill Bruford pasó por algunos de los grupos más relevantes y significativos del rock británico —Yes, King Crimson, sesiones con Genesis, un efímero pero exitoso U.K.—, y ahora está otra vez muy cerca del éxito con su propio grupo, Bruford.

"Cuando vi que U.K. no funcionaba más, me fui, simplemente. No me hago muchos problemas cuando tengo que tomar una decisión, me guste o no. Pensé un tiempo, y finalmente decidí que lo mejor era hacerme mi propia banda."

Bruford tuvo, además de talento, mucha suerte. Suerte, por ejemplo, de empezar con un grupo precursor como Yes, a los diecinueve años. Ese comienzo selló una serie de ascensiones, siempre dentro de la rama del rock considerada más "intelectual", "elaborada" o "progresiva". Aunque tal vez su verdadero salto a la

EL ex baterista de Genesis y Yes parece haber encontrado la formación ideal, y explica el difícil camino que debe recorrer un músico progresivo para poder arribar a la popularidad.

fama fue con King Crimson, un grupo sobresaliente desde todos los puntos de vista.

Posteriormente, su principal fuente de trabajo fueron las sesiones o los trabajos temporarios con grupos como Genesis, Gong y Roy Harper. Después vino la aventura con U.K., un proyecto que podría haber resultado tan exitoso como, por ejemplo, Emerson, Lake & Palmer, de no haber sido por las presiones y los egos de los tres super-integrantes del grupo.

MUSICA CEREBRAL

De alguna manera, Bill Bruford siempre estuvo como encasillado dentro de la música cerebral, a pesar de sí mismo. Y esto mismo le pasa hoy, con su banda, que la gente considera dentro de esa misma línea. Al punto de que las radios estadounidenses no se muestran muy deseosas de pasar sus temas, porque no los consideran "populares".

"La gente de la radio se piensa

que mi música no es digerible para las amas de casa, por ejemplo. ¿Por qué, entonces, les parece que a las amas de casa les pueden gustar los Eagles? Yo preferiría que esas cosas las decidieran las amas de casa, no los disc-jockeys."

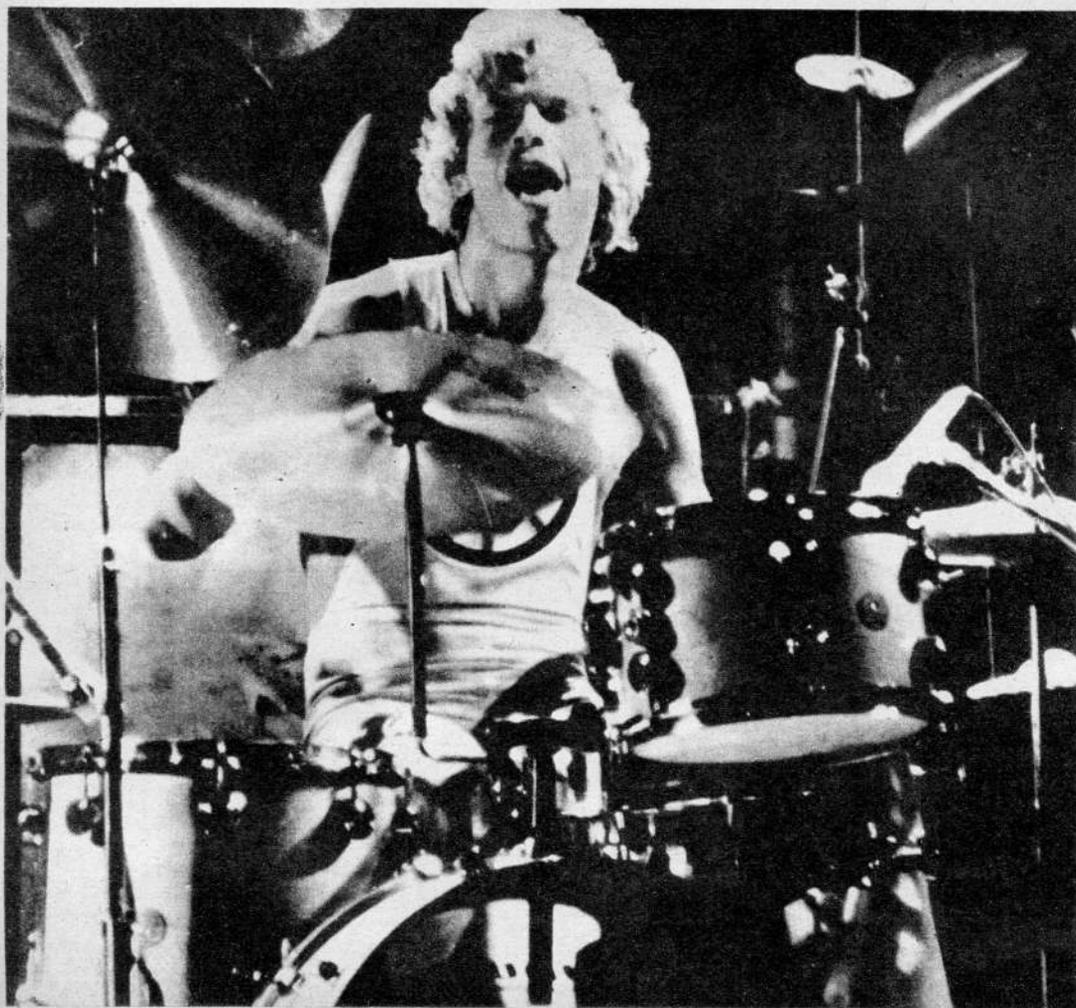
Bruford está compuesto por Dave Stewart (ex Caravan, tecladista), Jeff Berlin (bajista), John Clark (guitarrista), y Bruford en batería, por supuesto. Juntos grabaron un álbum de estudio, "Gradually Going Tornado", y uno en vivo, "The Bruford Tapes". Poco a poco, se están volviendo lo que los disc-jockeys quieren: populares.

"En nuestras presentaciones cada vez veo menos gente con camisetas de Yes. Parece mentira, pero la gente todavía me sigue asociando con Yes y su sonido, no me explico por qué. Otra cosa interesante es que cada vez hay más chicas entre mi público, y eso es bueno, me gusta. Yo siempre toqué un tipo de música más bien masculina, que solamente atrae a los muchachos muy jóvenes y agresivos. No tengo problemas con ellos, Dios bendiga sus dulces corazones. Pero me encanta ver chicas bailando en mis conciertos."

DEL JAZZ AL FUNK

"La mayoría de la gente piensa que la música que yo hago, con o sin este grupo siempre es, o debe ser, forzosamente cerebral. Y se equivocan totalmente, porque no es así. Lo que yo siempre quise, y creo que con este grupo lo estamos haciendo realmente, es tocar una música sin límites, que pueda extenderse desde el jazz hasta el funk, pasando por el rock británico y toda clase de improvisaciones. Por supuesto que no es una música fácil de hacer, pero es lo que me gusta.

"En el rock, generalmente uno se hace a la idea de que al público le tiene que gustar todo lo que uno haga, y por eso es que muchos grupos, una vez que descubren cuál es la fórmula que más le gusta a su público, no se atreven a modificar nada. A mí, en cambio, me parece que el público tiene que tener la prerrogativa de decir que le gusta el cuarto tema pero el tercero no. A mí me parece muy bien que la gente pueda decir que no le gusta mi música, si así lo siente."



Bruford: "En la radio se piensa que mi música no es popular."

Rockatopsis

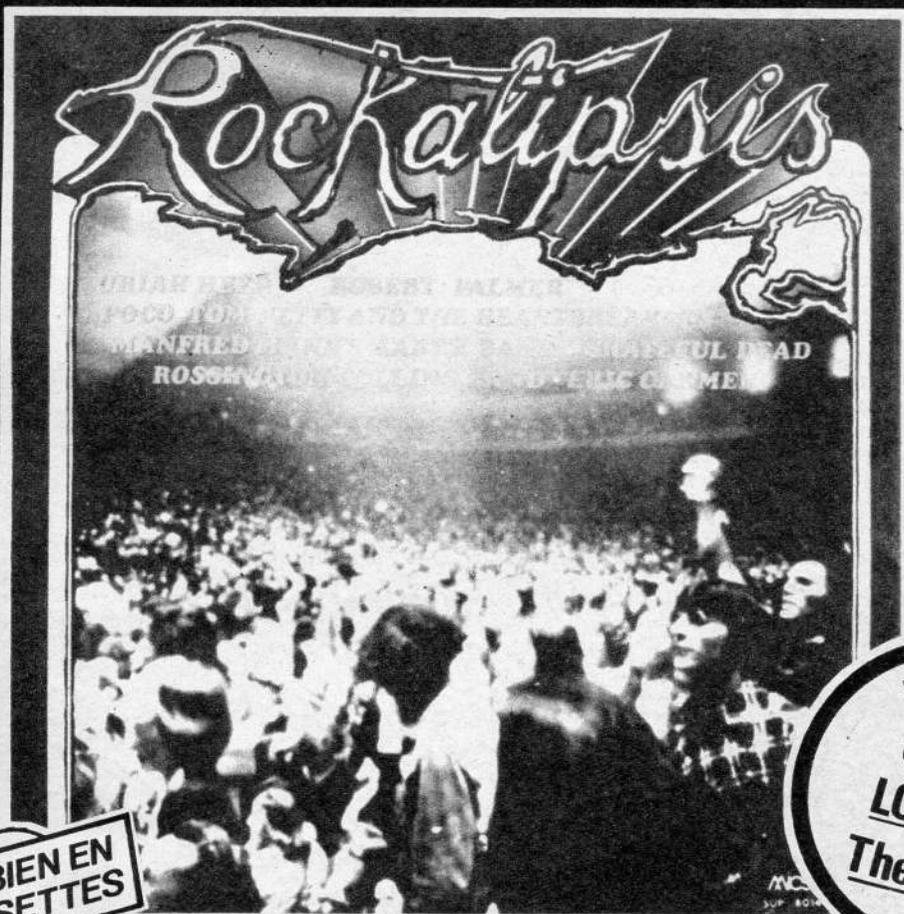
URIAH HEEP

ROBERT PALMER · GRATEFUL DEAD

POCO · TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

ROSSINGTON COLLINS BAND · ERIC CARMEN

MANFRED MANN'S EARTH BAND



**TAMBIEN EN
CASSETTES**

incluye
el éxito
LOLA por
The Kinks

SUP-80142

en **MICROFON**, por supuesto!

CANCIONES PARA BAILAR

THE B-52'S



Mientras los Motels sacuden Estados Unidos, otro grupo estadounidense hace lo propio en Inglaterra. Los B52's representan como nadie la esencia de la nueva ola norteamericana: riffs únicos, observaciones agudas de una realidad que se empecina en mostrarse entre nostálgica y decadente. Los B52's atacan Europa desde Inglaterra, allí, nuestro corresponsal Daniel D'Almeida consiguió una entrevista exclusiva y asistió a la actuación de la banda. Preguntas-abstractas respuestas-absurdas y mucho humor alcanzan para delinear con claridad el perfil de estos héroes de la nostalgia.



The B52's arribaron a Inglaterra por tercera vez, siguiendo la escala; un concierto agotado en el Lyceum en el '78, dos en el Empire Ballroom en el '79, y tres en el Hammersmith Odeon de Londres y el Tiffany de Edimburgo en el '80.

"Wild Planet", su segundo álbum, ha entrado en los charts americanos en el top 20 y ha ayudado a vender más copias del "The B52's", que ya ha sido certificado oro. En Inglaterra, el status de "grupo de culto" ha crecido fuera de proporciones. Han comenzado a escucharse en la radio con el single "Party Out Of Bounds". En Méjico el simple "Rock Lobster" es oro. Francia y Alemania los ama. Son superestrellas en Japón y Australia.

Fotos fuera de escena imposible, entrevistas casi... Kathy, de la Island Records inglesa, me informa de algo que ya sabía. Pese a que ya me había consolado con sólo ver al grupo en escena, de sorpresa Kathy me llama por teléfono confirmandome una entrevista —no fotos—, en la tarde del día del segundo concierto del grupo en Londres. Kate (Pierson) y Fred (Schneider III) estarán presentes. ¿Está mi vida realizada ahora que he logrado una entrevista con los B'52s?

Island Records en St. Peters Square es uno de mis lugares favoritos para entrevistas. Ya instalados en una pequeña oficina, el teléfono suena sin parar. Fred lo contesta y dice que sea lo que sea es número equivocado. Fred Schneider III es suave y gentil, un poco amañerado, se ha afeitado su bigote y está vestido con jeans y una camisa rosa con un agujero en su manga izquierda. Habla mucho. Larga directas e indirectas. Es nervioso por naturaleza.

Kate Pierson es la "abuelita" del grupo. Sonríe a la Doris Day muy a menudo y se combina a las mil maravillas para contestar preguntas con Fred. Kate dice que no puede esperar más para tomarse unas vacaciones. Fred dice lo mismo, dice que el vivir, grabar, actuar... juntos los va a llevar a matarse los unos a los otros: "Cindy trató de estrangular a Kate el otro día". Risas inundan la habitación y el teléfono vuelve a sonar. "Número equivocado, sorry".

Fred lee español mejor que lo habla. Ambos tienen un sentido especial de humor por las preguntas y respuestas abstractas (¿absurdas?) y, después de un par de respuestas abstractas, mis preguntas se vuelven abstractas y nos reímos por casi una hora...

EL REPORTAJE "LA INTENCION ES MOVER"

Pelo: En el álbum B52's, la selección y ubicación de los temas es simplemente perfección. Una conexión completa de principio a fin. En cambio en "Wild Planet" hay una mezcla más abrupta de canciones, unidas más que nada por esa magnífica percusión rítmica que ha tomado el frente en este segundo disco. ¿Hacen alguna gran diferencia entre el primer long play y el segundo?

Fred Schneider III: Realmente no, ambos siguen un proceso muy natural, son una selección de canciones, con ritmo y melodía, para bailar. En el primero la intención fue obtener un sonido en vivo y en el segundo, como tú dices, la batería y percusión son más destacables, pero fundamentalmente la única intención es mover, bailar.

Pelo: ¿Cómo surgen las canciones?

Fred: Generalmente en "jams", cuando ensayamos. Kate saca muchas melodías y yo letras, pero todos aportan lo suyo.

Pelo: ¿Cómo surgió "Quiche Lorraine"—mi tema favorito en "Wild Planet"—?

Fred: Surgió en ensayos, pero fue descartada por un largo tiempo y finalmente la incluíamos en "Wild Planet".

Pelo: Ya que tú compones la mayoría de las letras, me gustaría saber qué te inspiró para componer una canción como "Quiche Lorraine", acerca de un caniche, muy loco y excentrico, de unos cinco centímetros de altura.

Fred: Oh, la letra salió en uno de esos momentos en que estaba en trance.

Pelo: Aparte del "Downtown" en el primer álbum, ustedes siempre usan material original. ¿Piensan grabar algún otro clásico de generaciones pasadas?

Kate Pierson: No por ahora. Tenemos mucho material escrito y aún ni idea de cuando comenzaremos a grabar el próximo long play. No hemos parado de actuar desde la



Cindy Wilson y Kate Pierson en escena, los B52's interpretan música estadounidense de los '60.

edición de "Wild Planet".

Pelo: ¿Tienen idea de si volverán a las Bahamas para grabar el próximo long play?

Fred: No creo, ya nos saturamos del lugar. Está bien por un par de semanas, y nosotros estuvimos por más de cinco. Además te roban por todas partes. Creo que el próximo álbum lo grabaremos en Nueva York o Ibiza.

Kate: O Alemania.

Pelo: O la India.

Kate: Al momento así están las cosas.

Pelo: ¿Conocen Ibiza?

Kate: Hemos oído acerca del nuevo estudio en la isla, y yo he estado en Ibiza anteriormente. También en Barcelona y en otras partes de Europa. Antes de que el grupo se formara todos viajamos —hicimos dedo— alrededor del mundo. Ahora viajamos con el grupo, pero nunca tenemos tiempo para nada.

Pelo: ¿Cuándo se formó el grupo?

Fred: Fines del '76.

Pelo: Y el álbum debut no salió hasta el '79. ¿Qué pasó en esos tres años?

Fred: Tocamos en un montón de fiestas y después en clubes y universidades. Después Chris (Blackwell, capo máximo de la Island y

cerebro productor) nos vio en Nueva York y nos contrató para la Island, y después hizo las conexiones entre Warner y la Island.

Pelo: ¿Hubo algún otro grupo anterior a los B52's?

Kate: Fred estuvo en un grupo por un día.

Fred: Sí, uno de esos grupos que invitan a la audiencia a subir al escenario. Yo subí y me uní por un día.

Pelo: ¿Qué tipo de música escuchan?

Fred: No mucha. Nos gusta Nino Rotta y las bandas de sonido de las de Federico Fellini y un montón de mambo, es muy divertido.

Pelo: ¿Te gusta Carmen Miranda?

Fred: Sí, es enloquecedora.

Pelo: ¿Les gusta el cine?

Kate: Sí, pero no tenemos mucho tiempo. El poco tiempo libre que tenemos lo usamos para ver amigos, reunimos o quedamos en casa. Me gustaría ir a ver la nueva película de Akira Kurosawa, "Kagemusha", que oí se acababa de estrenar en Londres.

Pelo: ¿Dónde han estado tocando recientemente?

Kate: Por los Estados Unidos, por casi dos meses, anteriormente fuimos a Japón y Aus-

tralia que creo es nuestro mayor mercado a la fecha.

Pelo: Y ahora Europa. ¿Han traído algún caniche con ustedes?

Fred: Estaba conmigo, pero antes de comenzar la entrevista estornudé un par de veces y no lo he visto desde entonces.

Pelo: ¿Tenían muchos animales en la granja donde solían vivir anteriormente?

Fred: No, algunas gallinas. Kate cuidaba cinco cabras.

Kate: Ahora nos hemos mudado todos a esta casa y no tenemos más mascotas. Tienes a convertirte en su esclavo si tienes que cuidar mascotas todo el tiempo.

Fred: Es mejor ser esclavo de un animal que ser esclavo del dinero.

Pelo: O de otro ser humano. ¿No te gustaría tener mucho dinero?

Fred: Seriamente, me gustaría ser un millonario, pero luego no sabría que hacer con el dinero.

Pelo: Te daré mi dirección y cuando estés en esa situación me lo envías.

Kate y Fred tiene que ir al Palais para el chequeo de sonido. Ya ha anochecido y antes de despedirnos vamos todos juntos a la búsqueda de álbumes en el depósito. Yo conseguí algunas nuevas ediciones. Fred y Kate salen con los brazos cargados de simples y long plays. Ya en la calle, Fred le grita a Kate: "Mejor que agarremos algunas de estas cajas". Fred también agarra algunos otros papeles y posters, tirados por allí y me dice: "Todo esto es transportado con los equipos, así no tengo que preocuparme de exceso de equipaje". Toda una estrella de la nueva ola.

EL CONCIERTO "SUDOR, CERVEZA Y BAILE"

Finalmente, esa noche en el concierto, luego de varios delirios para entrar, me presentaron a John Cipollina, ¿se acuerdan de él? Le

FICHA PERSONAL

Keith Strickland (25), batería y percusión.

Ricky Wilson (26), guitarras.

Cindy Wilson (22), vocal, percusión y guitarra.

Fred Schneider III (27), vocal, piano de juguete y walkie-talkie.

Kate Pierson (31), vocal, teclados varios y guitarra.

Como surgió el grupo:

En Athens, Estados Unidos, una noche de octubre del 76; después de varios tragos tropicales en un restaurant chino, se juntaron para una "jam" en casa de amigos.

De donde viene el nombre:

Un B52 es el término usado en el lunfardo sureño estadounidense para describir un peinado batido de alto.

Educación:

Algunos tienen un poco, otros son bien educados.

Hobbies:

En grupo, todos gustan de aspectos científicos, bromas pesadas, dietas, ejercicios geométricos y descubrir "esencia interna". Las chicas gustan de maquillarse. Cindy el criar chihuahuas. Fred del español. Ricky el salir a navegar en el bote de su padre cuando hay tornados. Keith de la pintura sobre terciopelo y Kate observa pájaros.

pregunto (más que nada por ser amable) qué está haciendo, y me cuenta de su nuevo grupo, que está dando algunos pequeños conciertos en Londres antes de volver a su San Francisco querido ("recuerda de ponerte algunas flores en tu cabello"). Nos perdemos en el acalorado recinto sin butacas. La temperatura asciende, estamos nuevamente en una sauna, comienzo a sacarme abrigos. (Un montón de James Brown, soul de los '60 y algo de Marley sale de los parlantes. Hay anticipación, excitación; siempre la hay en un concierto de los B52's.

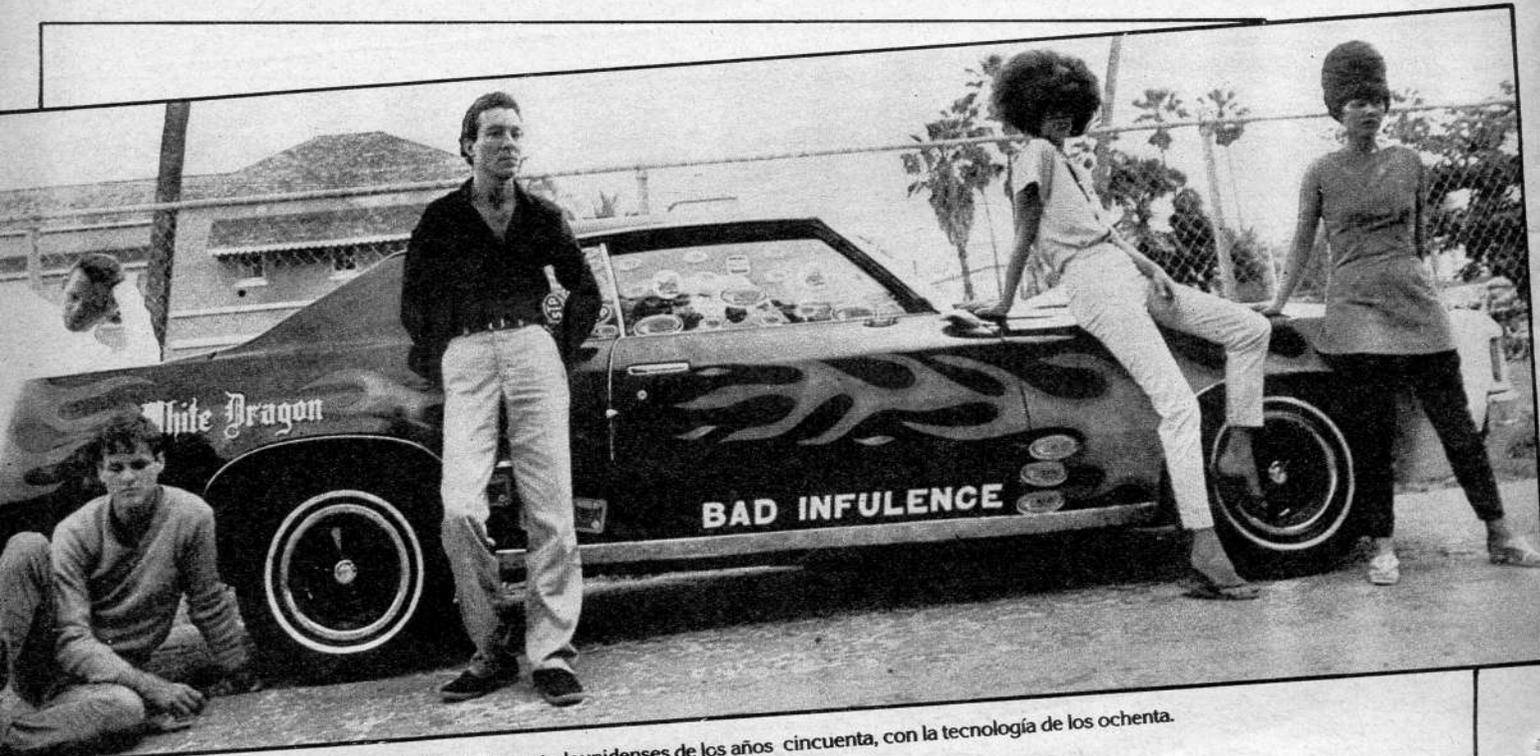
Desde esos tempranos días de escuela secundaria/American Graffiti, no hubo tantos 'riffs' únicos en dos álbumes. Desde los Beach Boys no hubo semejante pureza estadounidense en las letras de canciones populares, y

aún más. La simplicidad del disco debut ha dado camino al tratamiento sinfónico de "Wild Planet", para revelar cierta consciencia y aburrimento con las actitudes contemporáneas a las cosas que un montón de gente toma por garantía —fiestas, automóviles, etc—, pero el estilo de presentación de estas actitudes es más cercano a Shadow Morton (productor de las Shangri-las) que a Brian Wilson.

El sudor baña el lugar. El perfume y el spray para el pelo se mezclan con el olor a transpiración y cuero caliente, cerveza derramada y cigarrillos. Los 52's están en escena y la mezcla de temas de sus discos es dinamita. Las pelucas lucen preciosas. Kate en rubio y Cindy en pelo oscuro batido y cola de caballo a un lado. Fred no tiene peluca pero baila de maravillas, hace más de "16 dances". El grupo está muy bien ensayado y este actuar constante de los últimos meses ha dado buenos frutos. Todos los favoritos y ya clásicos temas están presentes; "Hot Lava", "Rock Lobster", "Dance This Mess Around", "Quiche Lorraine". Desde los palcos la masa de gente frente al escenario es impresionante. Un cierto vapor se eleva de los cuerpos calientes mojados de transpiración. Se mueven, se mueven y danzan sin parar. Yo por mi parte, estoy atravesando por lo mismo en los palcos aunque no tan apretado como en la parte de abajo. El set sigue y, creo que con la excepción de "Downtown", presentaron cada uno de los temas incluidos en ambos long plays. Hacen dos repeticiones y cierran con "Planet Claire", con Fred y su "walkie-talkie" en trance.

Luces blancas inundan el salón. Gente tirada por el suelo, cientos de vasos de plástico aplastados cubren el piso. La visión es decadente.

The B52's son una visión futurística en perfecta armonía con Estados Unidos de los '60. Son una de las grandes esperanzas para salir de la obscuridad luego de la temprana muerte del punk y la incertidumbre de la new wave. Entretanto seguimos bailando.

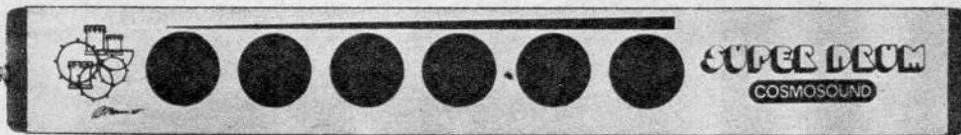
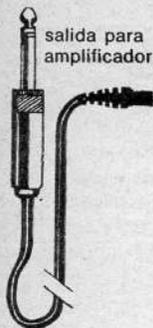


Los B52's representan la proyección de los sueños estadounidenses de los años cincuenta, con la tecnología de los ochenta.

Lo último en percusión

SUPER DRUM

De Italia



Bongo, tumbadora y timbal electrónico



IMPORTAMOS

directamente de ESTADOS UNIDOS ESPAÑA

FRANCIA ITALIA ALEMANIA TAIWAN CHINA COREA JAPON

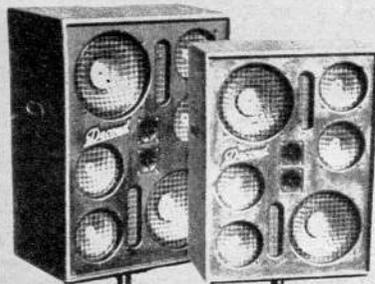
Gretsch

DE *Norberto José Domínguez*

Importación-Fabricación y Distribución de instrumentos musicales y accesorios
Ventas por mayor Envíos al interior

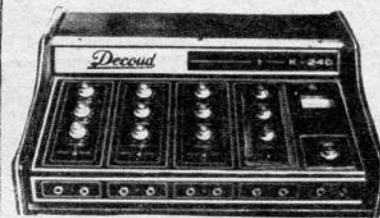
Solicite nuestro agente de Ventas en
Ing. Torcuato Di Tella 1440, cp.1870
TEL. 208-7968 Avellaneda, Bs. As.

Decoud Davoli



**CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA**

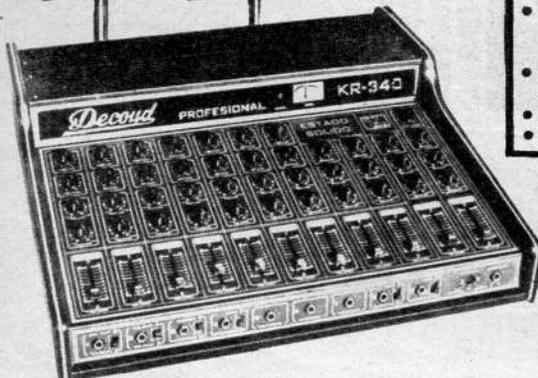
BAFLES KR 340: C/u contiene 2 WOFFERS LEEA de 12" especiales 12 C 147, 4 altoparlantes para medios de 8" especiales y 2 Plus tweeters LEEA. Piezo eléctrico de estado sólido.



K 240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS. 4 canales: 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos. 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor. Indicador nivel de salida VU.



G-R-212/2. ESPECIAL. Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia), (6 vías). - 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.



- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados.
- Baffles, columnas sonoras - pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOD).

DISC JOCKEYS

**ENVÍOS
A TODO
EL PAÍS**

CONSOLA: K-R-340 de 280 watts, 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada con reverberancia para conjuntos o disc-jockeys, 2 canales para fono magnético. Entrada y salida para grabador, salida para monitor. Salida p/auricular. Control "Master" de volumen y monitor. Permite efectuar enganches en todos los canales. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

G-R-212/1. ESPECIAL. Amplificador de 150 Watts. RMS transistorizado con reverberancia para guitarra eléctrica, 2 canales independientes, 1 canal con cámara y vibrato, 2 parlantes LEEA especiales de 12" de alta disipación y presión sonora, 1 plus tweeters LEEA piezo eléctrico.



FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs.As. ARGENTINA.

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR

DEL DISCO AL CELULOIDE

La combinación artistas de rock-cine parece dar buen resultado. Tanto que a muchos músicos les va mejor en la pantalla que sobre un escenario o grabando discos. Lo cierto es que ya se concretó el arribo de las primeras luminarias del rock al mágico e incandescente mundo del cine.



Robbie Robertson y Bob Dylan en "El último vals". Para Robertson su futuro está en el cine.

Ya todo el mundo sabe que la industria discográfica está atravesando uno de sus peores momentos. ¿Cuál es el problema? Demasiada competencia para un público mareado por tantos grupos y cantantes, a los que ya no les puede seguir el rastro, y un público con poco dinero para distribuir entre todos los que graban un disco. ¿La solución? Cada vez es más evidente en los cines de todo el mundo: los músicos de rock, desde ABBA hasta Zappa, saben que lograr una impresión en la gente a través del disco es indispensable, pero todos conocen también la gran importancia de la impresión visual. Por eso es que ya hay muchos músicos de rock

que se han volcado —y se vuelcan cada día más— hacia el cine.

Danny Godlberg, productor de la película "No Nukes": "El paso hacia el cine es un movimiento que la mayoría de los músicos tendrá que hacer. Son gente que está en los ojos del público, y, para seguir estando en ese lugar, tendrán que acaparar también su atención visual. Los que quieran convertirse en grandes estrellas tendrán que ser capaces de hacer esa transición."

OTRA FORMA DE ACTUAR

Ya hay varias películas importantes, que se han estrenado o están por estrenarse, que son co-

mo plataformas de lanzamiento de artistas del disco que podrían llegar a ser artistas de la pantalla, desde Kiss hasta Judas Priest. Gente como Roger Daltrey, Jesse Colin Young y Levon Helm (de The Band), que han tenido dificultades en ganarse nuevos admiradores con sus discos solistas, tienden a ser buenos en el cine, y se han ganado críticas favorables tanto de parte del público como de los críticos.

Goldberg: "Gente como Pete Townshend o Mick Jagger todavía son tan interesantes como hace quince años, lo que prueba que la juventud no es el único valor que le interesa al rock. Pero no todos son Townshends o Jagers, y entonces tienen que bus-

car en otros campos si es que quieren seguir durante unos años más en este negocio."

Jesse Young, que debuta en "No Nukes" ha demostrado ser una persona especial para las cámaras; su cara es agradable, sus modos y su voz son claros, y toda su actuación es absolutamente natural.

Young: "Creo que no puedo juzgar mi actuación en 'No Nukes'. Nunca antes había pensado en la posibilidad de hacer cine. Este fue mi debut, y admito que me sentí bastante incómodo trabajando en un medio que no me permite la total supervisión de mi propio trabajo. Yo siempre he sido muy exigente con lo que hago, y he llegado a grabar un álbum dos veces, antes de dejarlo editar. Por eso me sentí un poco fuera de lugar, un poco atado; el cine no te da las oportunidades de corrección que te da la grabación. Siempre sentí que no podría soportar ser actor. Odiaba a Hollywood. Ahora pienso que, si me ofrecieran algo interesante e inspirador, me las arreglaría para soportarlo lo mejor posible."

DE LA GRABACION AL CINE

"El último vals" reveló a Robbie Robertson como un buen actor. De la misma manera, "No Nukes" va a ser un buen puente inicial para las probables carreras cinematográficas de gente como Jackson Browne, Bruce Springsteen, Graham Nash, aparte de Young.

Goldberg: "Creo que de todos ellos, Jesse Young es el que tiene más posibilidades de dar este paso con éxito. Porque no todos pueden hacer la transición grabación-cine. A mi juicio, Jackson Browne tiene grandes aptitudes como estrella del cine. Y Kris Kristofferson y Bette Midler ya son artistas de cine. Robbie Robertson también superó bien la prueba con 'El último vals'. Hay muchos que lo intentan, pero pocos que lo logran, como en todas estas cosas."

Robbie Robertson vive actualmente en Malibu, California, y se dedica casi de lleno al cine. Hace unos meses se estrenó en Estados Unidos "Carny", un drama rural, que él produjo y para el cual co-escribió el guión y compuso, arregló y tocó toda la música, además de jugar el papel protagónico masculino, junto a Judie Foster. La película no fue bien promocionada, y no tuvo mucho éxito de taquilla, pero lo importante fue que Robertson recibió muchos elogios de parte de la



Bruce Springsteen, Jackson Browne, Carly Simon y John Hall, incipientes actores en "No Nukes".

crítica, por su habilidad interpretativa.

LA PROTECCION DE HOLLYWOOD

Robertson: "El cambio de la música al cine no me costó demasiado, porque trato de hacer lo que me gusta, lo que me estimula. 'Carny' era un proyecto que me interesaba mucho, y traté de hacer lo mejor posible. No me gusta la palabra 'actuar', porque me suena a 'simular'; prefiero decir que 'interpreto un papel'. Me gustaría trabajar de esto. Siempre fui un fanático del cine, pero hasta este momento nunca se me había ocurrido la idea de convertirme yo mismo en actor de cine, no

me interesaba. Este proceso evolucionó solo, como suele suceder generalmente con todas las cosas.

"Pero me costó mucho trabajo 'sacar' mi personaje. Tuve que rodearme de las cosas del personaje, tratar de vivirlo todo el día, metérmelo en el corazón y en la cabeza. Es la única manera en la que puedo actuar: tengo que vivir el personaje, estudiarlo y grabármelo. Hacer cine es mucho más difícil que tocar música; hay que trabajar mucho más, ensayar más, hay más presiones y más cansancio. Y lleva mucho tiempo. Me canso de solo pensarlo."

"Carny" ocupó un año y medio de la vida de Robertson, y resultó

ser un fracaso en el aspecto comercial. Pero él no parece arrepentirse de haber corrido el riesgo, de no haber elegido hacer algo más dentro del estilo (o la protección) de Hollywood, como "Roadie" o "Rock'n'Roll High School".

Robertson: "No siento que mi carrera esté amenazada porque la primera película que hice haya sido un fracaso comercial. No pienso si esto me resulta fácil o difícil, rentable o no rentable. Lo que me importa es tener la suerte de poder hacer lo que quiero. Ya tengo in mente dos proyectos para dos nuevas películas, y tengo confianza en que esta vez las cosas irán mejor."

Audio
STOCK
especialistas en sonido



Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interes.



Audio
STOCK
especialistas en sonido



DECK DE CASSETS

FISHER METAL	\$ 650.000
AKAI CSMOI	\$ 790.000
PIONEER 506	\$ 690.000

BAFLES

KENWOOD 70w.	\$ 650.000 par
JENSEN 60w.	\$ 700.000 "
AR 100w.	\$ 1.600.000 "

AMPLIF

KENWOOD 90w.	\$ 780.000
LUXMAN 84w.	\$ 1.380.000

Audio
STOCK
especialistas en sonido



Av. Santa Fe 4456 Local
17 Bs. As. Tel. 771-7910

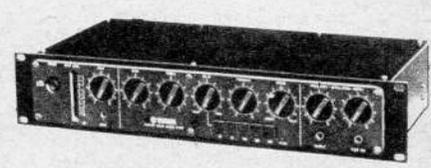
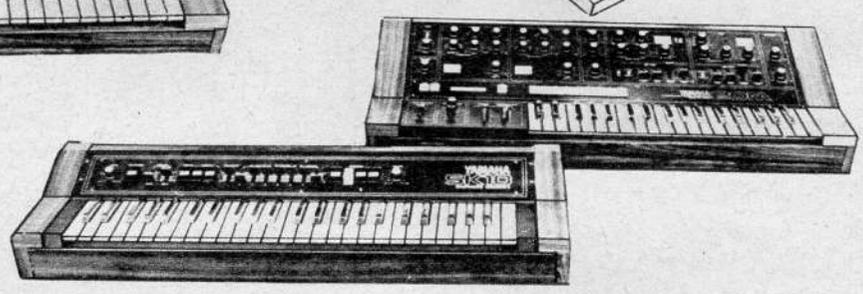
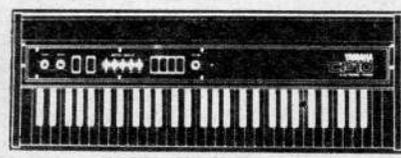
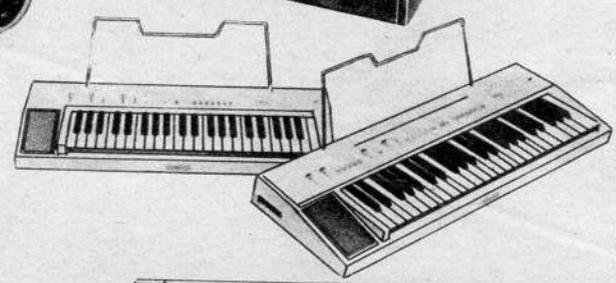
YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA



YAMAHA 81

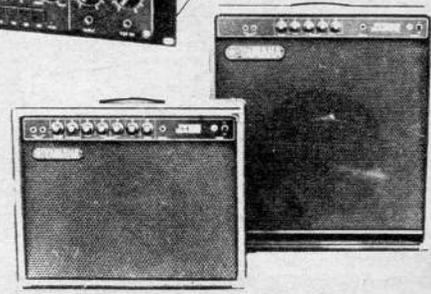


YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION



ORGANOS PIANOS Y TODA LA LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS

Ahora también AUDIO YAMAHA



MUSICA & SONIDO

Av. SANTA FE 1619 Capital

ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS

YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA

SOMOS LOS PRIMEROS... EN IMPORTADOS

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora
también
AUDIO
YAMAHA



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



ROGERS

Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

Envíos
al interior.

CONFESIONES DE OTOÑO

A Nito Mestre no le fue muy bien últimamente. Lo saben el público, los críticos y, por lo que dice, él también. Por primera vez desde que se desprendió de aquel mitológico dúo, Mestre aceptó responder a todas las preguntas, aun las más crudas, y en una encendida autocrítica confesar errores y fracasos de su carrera.

Deja el atado de Chesterfield sobre el escritorio, acepta un café y pide disculpas por la demora. Su mano izquierda tira el largo pelo hacia atrás mientras comienza a hablar de su flamante álbum. Y entonces sí, ya no puede disimular más: en cada palabra, en cada gesto, Nito Mestre —un conocido de siempre— transmite todo el entusiasmo que lo embarga.

Está contento y se le nota. Y hacía mucho tiempo que no se lo veía así. Sus últimos trabajos junto a los Desconocidos no habían tenido la respuesta esperada. Pero ahora Mestre está confiado. Afirma tener más fuerza que nunca y asegura convencido que "20-10" no defraudará a nadie. Por el momento, y hasta tanto el disco esté en la calle, vale la pena prestar atención a las palabras de un músico que reconoce sus errores y que confía en haberlos superado.

EL TELEFONO DE CASA

¿Qué es "20-10"?

Mi último disco. El título es el teléfono de casa. Son los cuatro últimos números y se lo puse porque toda la idea del long-play se dio en mi casa. Me pareció que era bueno primero ubicarlo un poco físicamente. Además lo hice para abrirme un poco, pero no en el hecho de decir 'llámenme a casa', sino en un aspecto inconsciente. Doy algo que me es muy propio —como ser el teléfono de casa— como una especie de apertura. Primero pensé en no hacerlo, pero después comprendí que debía ser así. Igualmente, no lo puse para que me llamen.

¿Cómo se gestó el álbum?

Lo comenzamos a grabar a mediados de noviembre del año pasado. Primero sacamos un simple. Seguimos grabando en diciembre, en enero paramos y en febrero volvimos para terminarlo. En el álbum toca el grupo fijo que me acompaña en vivo: Carlos Tribuzy en bajo, Claudio Martínez en batería, el "Mono" Fontana en teclados y Roberto Geshagui en guitarra. En un tema que hicimos con el "Mono" ("El mar de esta locura") toca Pedro Aznar el bajo, Claudio la batería y el "Mono" los teclados. En "Fuera de la ciudad" tocó Charly García (autor del tema) los teclados, y la base la grabaron Tribuzy y Martínez. En este tema y en otro que él compuso, toca David Leblón la guitarra eléctrica. En "Enero va" toca Alfredo Toth la guitarra. También están el negro Rada en cinco temas y Alan Pratt, del grupo Harp, en una canción. Los títulos de los temas son: "Hoy tiré

viejas hojas", "Espero siempre por vos", "Contigo, qué pasa", "Enero va", "El mar de esta locura", "Fuera de la ciudad", "Oh, el poder de la mente", "Los remolinos de la inocencia", "Distinto tiempo" y "20-10". Este último tema es instrumental.

¿Hay alguna diferencia notable entre este disco y "Saltaba sobre las nubes"?

Para mí, sí. Creo que hay mucha diferencia. Las diferencias musicales no las puedo definir. Yo siento que hay diferencia. No puedo ser tan objetivo como para decir este long-play es totalmente distinto del otro. No. Hay un estilo, es obvio, porque soy yo.

¿Cambió en algo tu forma de componer?

Creo que estoy un poquito más maduro, por lo menos en algunos temas. Aparte en este long-play pusimos los temas que más me gustaban. Había otros temas pero no quisimos ponerlos. Al día de hoy, el disco tiene los diez temas que más me gustan. El disco está grabado muy bien en un ochenta por ciento. Está cantado muy bien en un noventa y ocho por ciento. Está más maduro en los arreglos. Inclusive está mejor arreglado que "Saltaba sobre las nubes", que es un disco que lo arreglamos pensando en cómo lo íbamos a tocar en vivo. Ahora

decidimos expresar bien cada tema sin pensar en la forma de tocarlo sobre un escenario.

LA SEGURIDAD DEL ESTUDIO

¿Estás conforme con el disco?

Sí. Al día de hoy estoy conforme.

¿Sos de quedar conforme con lo que hacés?

Más o menos. No sé si voy a estar conforme dentro de un tiempo. Siempre le encontrás algo que no te gusta o que pensás que podrías haberlo hecho mejor.

¿Te gusta más trabajar en estudio o actuar?

Ahora me gusta mucho más grabar que tocar en un escenario. Primero, por las posibilidades que te brinda un estudio. Segundo, porque la gente no siempre va a escucharte. Tercero, porque estar encerrado en un estudio es algo que me encanta.

¿Te sentís satisfecho con el cambio de grabadora?

Totalmente. "20-10" lo grabamos muy tranquilos, sin ningún tipo de presiones. Usamos el doble de las horas que habíamos pedido. El disco tendrá apoyo y difusión. Estoy muy contento por todo lo que rodea a "20-10".

Por lo que pudo escucharse de tu grupo, no se advierte una gran diferencia con lo que hacías junto a los Desconocidos de Siempre, ¿estás de acuerdo?

No sé si se puede notar una



Para Nito Mestre pasó una etapa difícil, de profundos cambios.



Mestre: "Los Desconocidos se tendrían que haber separado antes del recital de Obras con Gieco."

diferencia, digamos de estilo. Un cierto estilo va a seguir siempre porque estoy yo.

¿Pero no tenés miedo que la gente diga que estás haciendo lo mismo que antes?

No, porque para mí no suena igual. La gente puede decir lo que quiera...

El último disco tuyo que "pegó" en la gente fue el primero de los Desconocidos. El segundo pasó inadvertido y del tercero sólo algunos temas llegaron al público. ¿Qué camino pensás que puede seguir "20-10"?

Creo que puede seguir el camino del primer disco de los Desconocidos. Al menos, estoy casi seguro de ello. No puedo afirmarlo totalmente porque no depende de mí. Aparte yo me noto con

más ganas de hacer cosas y eso influye.

ABURRIDO DE TOCAR

¿Hay alguna diferencia entre trabajar con Roberto Geshagui o con Rodolfo Gorosito?

Y sí, son dos estilos diferentes. Tocan totalmente distinto...

¿Se amolda más a tu música el estilo de Geshagui que el de Gorosito?

Goro tiene un estilo definido y yo tenía ganas de cambiar ese estilo definido. Roberto tiene otro estilo y me gusta como queda con mi música. Yo quería cambiar porque si no iba a sonar como los Desconocidos. La guitarra y el piano son los que dan la característica del sonido, pero ocurre que el "Mono" nunca había grabado teclados anteriormente. Este es el primer álbum en que

toca teclados pse a que sí lo hacía en vivo. Eso, junto al nuevo sonido de la guitarra, le va a dar un toque diferente a la música. Hay mucha diferencia.

¿Esta nueva etapa tuya es como solista o Nito Mestre es el nombre del grupo?

Vamos a seguir trabajando como Nito Mestre, pese a que son las dos cosas a la vez, porque soy Nito Mestre yo sólo, pero a la vez es también un grupo. Pero vamos a seguir como Nito Mestre. Al menos eso es lo que yo quiero, lo que yo pienso y lo que se planteó desde un principio. Cuando nos separamos de los Desconocidos, yo hablé claramente de cómo íbamos a tocar.

¿Notás una expectativa en la gente por conocer tus nuevos trabajos?

Sí, totalmente. Noto también un cambio en la actitud de la gente con respecto a las últimas épo-

cas de los Desconocidos.

¿Cómo era antes y cómo es ahora?

Lo que ocurre es muy simple: ahora a mí me gustan todos los temas que toco y antes no. Y eso la gente lo nota. Antes había temas que me aburrían, en cambio los temas de ahora son mejores porque tienen más fondo, entonces no te aburre tocarlos porque siempre podés variar algo. Antes hubo temas que me gustaban hasta por ahí nomás y que después no me gustaron nada, como "Y que te dicen tus hijos". Otro fue "Sonrisas sordas" que a los dos meses de grabarlo ya no me gustaba nada. Ahora cuando vamos a un show tocamos dos temas viejos: "Algo me aleja", al que el "Mono" le hizo un arreglo nuevo que queda fenómeno, y "Toma dos, blues" que se me ocurrió cantarlo porque tenía ganas, y porque no lo habíamos hecho casi nunca en vivo con Sui Generis. El resto de los temas son nuevos. Hay veces que el público pide canciones viejas, pero yo no tengo ganas de cantarlas. No voy a tocar "Fabricante de mentiras", "Saltaba sobre las nubes" o "Gin y amor" porque no tengo ganas. Y si algún día los toco, será porque me dieron ganas de hacerlo y no porque la gente los pida. De lo contrario sería volver a enroscarme en que la gente te pide algo y vos lo tenés que hacer. No. Mantengamos un equilibrio. Si les gusta bien y si no, no sé...

Recién decías que sentías un aburrimiento al tocar ciertos temas con los Desconocidos, ¿no notabas también el aburrimiento de la gente con respecto al grupo?

Sí, sí. Y en eso influía la actitud de nosotros que tocábamos sin demasiadas ganas. Y me incluyo en esto.

¿No te parece que los Desconocidos duraron más de lo que tendrían que haber durado?

Sí, se tendría que haber acabado antes del recital en Obras con León Gieco. Incluso a mí no me gustó ese recital. Para mí se tendría que haber acabado antes. O al menos deberíamos haber dicho "este Obras es lo último que hacemos, vamos a matarnos", pero no, ni siquiera nos matamos. Yo canté normal y punto.

¿Cómo te sentías cantando sin ganas?

Y, la verdad que no muy bien. Yo, si tengo ganas de cantar, me mando "al mango", pero si no, no me sale la voz.

En esa época, ¿pensaste en toda la gente que pagaba una entrada para ver a

Seguimos con las novedades



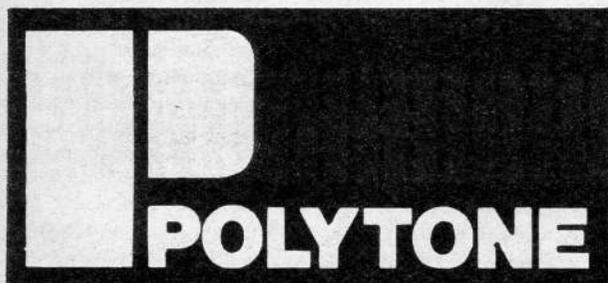
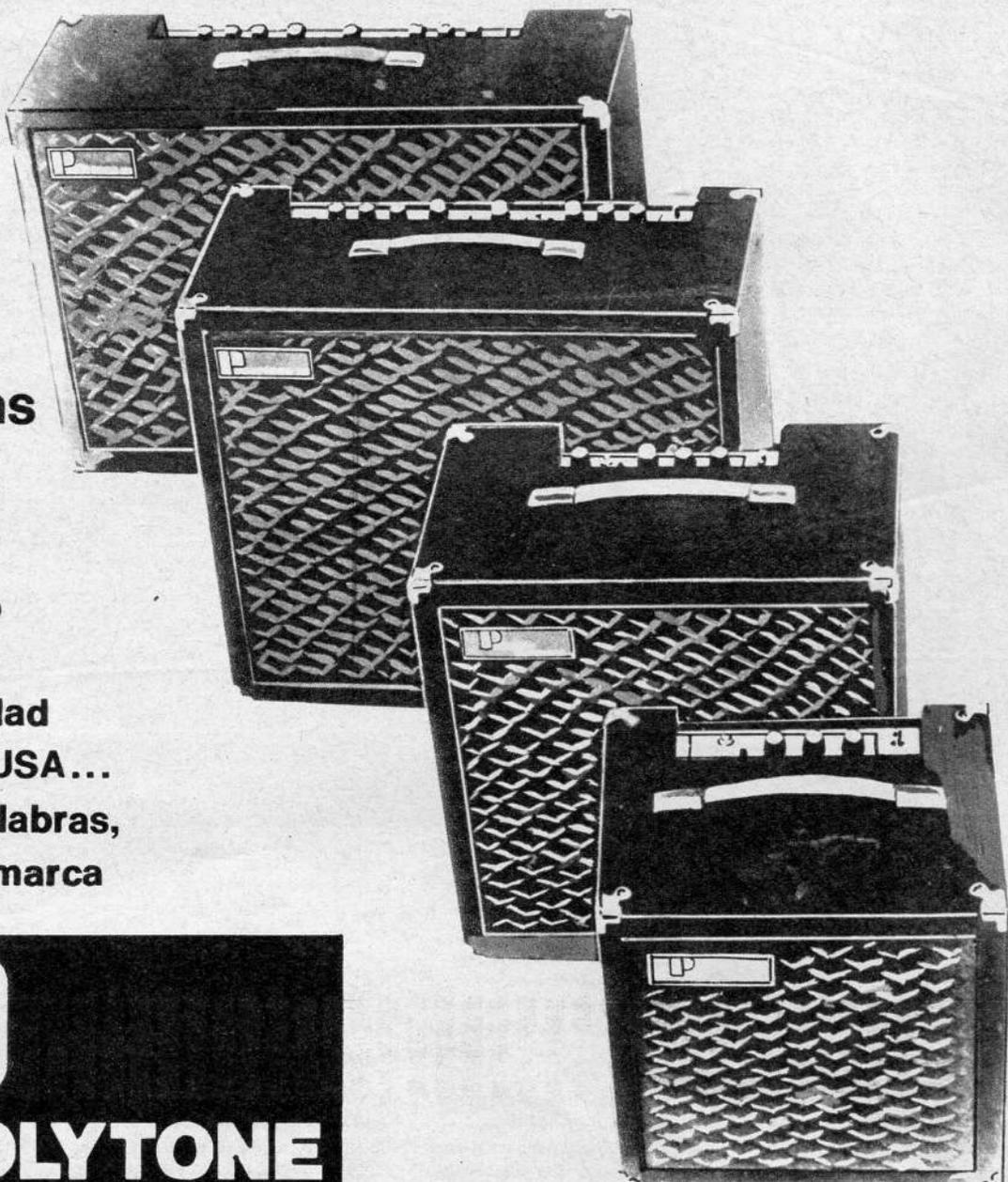
POLYTONE

¡Son los mejores! ¡Comprobálo!

Las
6
virtudes
necesarias

- Sonido
- Potencia
- Compacto
- Ductilidad
- Personalidad
- Líder en USA...

En otras palabras,
una buena marca



POLYTONE

INSTRUMENTERIA DEL
MUSICOMANO



d'amico

Importación, Distribución y Ventas
25 DE MAYO 758, 6º Piso "D"
Tel. 31-5521 - 1002 CAPITAL

Av. ROCHA 616, Tel. 5391,
2700 PERGAMINO prov. de Bs. As.

LA ACTITUD DEL PUBLICO

un grupo que no tenía ganas de tocar?

Sí, seguro. Además la gente lo nota mucho. Después del Obras hicimos como cuarenta actuaciones y yo tuve ganas de cantar en cuatro o cinco nada más. Y eso me ponía mal no sólo a mí, sino también por toda la gente que nos seguía.

¿A qué se debió esa falta de ganas de tocar?

Fue por muchas cosas que rodeaban toda esa historia. Estábamos medio desinflados todos. Quizás yo era el que más lo estaba. Pero no se debía a una sola cosa sino que eran varias. No viene al caso contarlas. . . .

¿Y ahora cómo te sentís?

Estamos todos con mucha más fuerza. Aparte estamos en otra grabadora que nos apoya muchísimo más y que nos deja más tranquilos. Antes me tenía

que pasaron. Y por eso "20-10" es para mí otra historia.

¿Sos consciente de que esa gente que te demuestra su cariño lo hace porque fuiste participe de un fenómeno muy grande que se llamó Sui Generis?

Sí, totalmente. Pero hay muchos chicos que no vieron a los Sui en vivo y que sólo nos conocieron por discos y, sin embargo, también muestran su amor.

Recién hablabas de tu cambio de actitud, ¿la gente también cambió de actitud con respecto al rock?

La actitud del público cambió un montón en este último año. Están todos más adultos, aunque sean chicos. Van a ver un grupo y si les gusta aplauden y sino no, pero no se ponen molestos con el tipo que está sobre el escenario. Creo que la gente le está tomando un poco más de cariño a la música nacional. Y ese es el premio a no aflojar. Por ahí uno saca



Según Mestre, los nuevos integrantes cambiaron la música del grupo.

que ocupar de mil pavadas e ir a pelearme a la grabadora por los long-plays.

Otra cosa que me dio mucha fuerza es el apoyo de la gente que siempre me preguntaba cuándo iba a volver a tocar. Ahora noto mucho el afecto del público. Lo noto mucho más que antes y no sé por qué es. Supongo que debe ser un cambio de actitud. Antes yo iba a tocar y no me bancaba la gente. Iba a tocar y parecía una heladera. Y ahora no. Es algo que me salió así, sin pensarlo. Noto el afecto y el cariño que me tiene el público. Y yo no hice nada para que la gente me demuestre tanto amor. Es evidente que algo pasó. Quizás haya expectativa por escucharme.

¿Y no crees que puede ser que ese afecto haya estado siempre pero que vos fueras el que no lo notaba?

Puede ser, puede ser. Yo cambié mucho mi actitud con respecto a la gente en todos estos meses

un disco impresionante y otro no, pero lo importante es que seguimos en la brecha. Con el segundo disco de los Desconocidos nos llovieron piedras de todos lados, pero yo seguí adelante.

¿Y cómo reaccionarías si "20-10" recibe críticas adversas?

Ahora no me importaría tanto como antes. Además no sé si todos los que critican tienen una base como para hacerlo. Hay muchos críticos que son músicos que no llegaron a nada con su instrumento y por eso se dedican a hacer críticas. Para mí, esos son lo menos. Hace un poco se me acercó un crítico —que no te voy a dar el nombre— y me preguntó qué era ecualizar. ¿Te das cuenta? Yo no puedo darle bolilla a una crítica de un tipo de esos. Antes me mufaba, pero con este disco estoy seguro de que no van a poder criticarme. Al menos todos los que lo han escuchado me dijeron que mata. Y yo estoy super convencido de que es así

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 6 2 MESES - 5 6 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 6 5 MESES - 14, 18 6 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



MIGUEL CANTILO
Y JORGE DURIETZ

CATALINA ELECTROCUTADA

Muy informalmente, Cantilo y Durietz se estuvieron reuniendo para tocar juntos. Pero no para alimentar ninguna expectativa "retomista": son y siguen siendo simplemente Cantilo y Durietz. De la emoción de volver a tocar una nueva música a dúo, y de su visión crítica del panorama del rock local, hablan en esta nota.

 Voces, frenadas de colectivos, bocinas de coches y gritos de chicos son el fondo más urbano posible para ambientar la charla entre dos amigos de siempre: Miguel Cantilo y Jorge Durietz. O Pedro y Pablo, para los que tienen memoria. Y el lugar es ideal: un café de San Telmo, de esos que uno piensa que sólo existen en los tangos, por sus mesas gastadas y su soledad bohemia.

Nuestra intención al juntarlos no fue la de especular con la posibilidad de una reunión (que quizás algún día se produzca) ni tampoco fue la de comparar el suceso de uno con el silencio del otro. Fue, simplemente y ante todo, la de juntar a dos músicos claves en el rock argentino para dialogar con ellos sobre aquel pasado subterráneo y este presente multitudinario. Y mientras el café apaciguaba el frío de la tarde otoñal, Miguel Cantilo y Jorge Durietz hablaron de todo. Con la misma bronca y el mismo optimismo con que hace trece años empezaron a tocar.

IMPULSO ADOLESCENTE

Miguel Cantilo: "Con Jorge somos muy parecidos en todo. Hasta astrológicamente. Además recuerdo que a los dos nos gustaban los Beatles y Simon & Garfunkel."

Jorge Durietz: "Nosotros empezamos tocando mucho Beatles. Después agregamos temas en castellano de Miguel, por un lado, y míos, por el otro."

M.C.: "Yo tengo alumnos de guitarra y siempre les digo que hay que tocar temas de los Beatles porque son la base de todo. Hay quienes me miran extrañados porque piensan que es viejo. Nosotros mamamos mucho de ellos y los Rolling Stones."

¿Cómo surgió en ustedes la canción de protesta?

J.D.: Surgió a través de Bob Dylan...

M.C.: Yo me alimenté mucho de Dylan. Me mataban sus canciones. Cosas como "...odio a los jóvenes que se disfrazan de viejos/y a los viejos que se disfrazan de jóvenes", me impresionaban mucho. La canción de protesta me llegó como novedad. Acá, en esa época, todavía no había razones demasiado claras como para encarar una canción de protesta. Había sí, una crisis en todo el mundo que ahora se está agudizando cada vez más. En mí fue como un impulso adolescente. Cuando me dejé el pelo largo y sentí la agresión de la calle, me di más "manija". Era una rebelión contra todo.

Jorge, ¿vos no te sentías identificado con lo que escribía Miguel?

J.D.: No. Con todo no. Los temas míos reflejaban más mi forma de sentir. Yo era más poético, más romántico. Menos realista y más idealista. El empecé leyendo mucho, ¿incluso estudiaste Filosofía y Letras, no?

M.C.: No llegué a estudiar. Cuando terminé el bachillerato intenté, pero no pude.

J.D.: Yo, a los diecinueve años, no había leído mucho que digamos. Cantaba las cosas de él pensando en la música y en las voces, pero no en el contenido.

M.C.: Yo en esa época aspiraba a ser un intelectual, pero al tiempo me di cuenta que eso no servía para nada, y me alejé de la literatura. Quizás por eso las letras que escribí después—incluso las actuales— fueron muy callejeras. Creo que hay que hacer poesías en el idioma de la gente, no en el idioma de los intelectuales de anteojos. A mí me copa la poesía popular, callejera...

EL FINAL

M.C.: El final de Pedro y Pablo se nota claramente en "Conesa". Allí se marcan las tendencias: a mí me atrapa el rock eléctrico y a Jorge lo acústico. A partir de ese momento comienzo a buscar los músicos que recién encuentro con Punch. Pero para hacer música acústica sé que nunca voy a encontrar a nadie como Jorge. Y por eso voy a su casa y tocamos juntos temas que yo no puedo hacer con Punch por una cuestión de estilo. Pero en mí hay un rinconcito de música acústica que yo sé que es Pedro y Pablo, y que lo va a ser hasta el día que me muera, porque así nació y así va a ser.

J.D.: Hace unos años, Miguel me escribió desde España para reunir Pedro y Pablo allá. Yo le contesté que en ese momento no podía. El me volvió a escribir para convencerme, pero me decía que si yo no quería, no importaba porque "Pedro y Pablo nunca morirá...".

M.C.: Creo que el tiempo va a decir si algún día nos reunimos o no. Ocurre que en este momento los dos tenemos actividades que nos ocupan la mayor parte del tiempo: yo toco con Punch y Jorge tiene un lavadero. Pienso que si se tiene que dar se va a dar. Te digo más: estábamos pensando en empezar a hacer algunas presentaciones en teatros pequeños como lo hacíamos antes, y cantar las cosas que cantamos en la casa de él y que de repente nos gustaría compartir con la gente. Lo que no queremos es caer en la

pavada de tocar los temas viejos. Si nos juntamos es para mostrar las cosas nuevas.

J.D.: Además está el hecho de que si salimos a tocar ahora todo el mundo va a asociar eso con el "revival" y las reuniones. Y no es así. Es casi una casualidad.

M.C.: Es una necesidad vital y no una necesidad económica. Si lo hiciera por negocio, lo tendría que haber hecho apenas llegué de España y no ahora.

CANCIONES INTERIORES

¿Cómo son las canciones nuevas?

J.D.: Son variadas, no hay una línea. Las canciones más son algunas de hace tres o cuatro años y otras de hace dos meses. Y son nuevas, porque yo nunca las toqué.

M.C.: Digamos que lo que hacemos ahora es una continuación de lo que hacíamos antes. Inevitablemente, si un tema no está compuesto en la línea en que antes trabajábamos, al arreglarlo lo llevamos por los caminos que transitábamos con Pedro y Pablo.

J.D.: Las nuevas composiciones son más introspectivas, más de nuestro interior.

Jorge, ¿qué opinas del trabajo actual de Miguel junto a Punch?

J.D.: La primera vez que los escuché no me gustó para nada. Incluso le dije que eso no podía gustarle a nadie acá. Yo no entendía el asunto de las corbatitas y todo eso, pero después de verlos y oírlos más veces me gustó mucho lo que hacían. Le fui encontrando sentido a la música, a la imagen del grupo y al contenido de las letras. Todavía encuentro gente que me dice que Miguel es decadente, pero ya van a comprender que no es así. Lo que les choca a algunos es la nueva imagen de él.

Miguel, ¿cómo surgió la idea de tocar "Catalina" con Punch?

M.C.: En el exterior era el tema que copaba a todos cada vez que lo tocaba. Cuando vinimos aquí, la gente lo pedía y los chicos me dijeron de tocarlo. Todavía no hemos logrado hacer el arreglo que queremos. Es un tema muy acústico y nosotros lo estamos pasando a eléctrico. Estamos tratando de encontrarle el arreglo eléctrico justo.

J.D.: Catalina murió electrocutada... (risas)

PAISAJE MUSICAL

¿Cuál ha sido la evolución del rock desde las épocas de Pedro y Pablo hasta ahora?

J.D.: Hay un crecimiento, pero también hay un estancamiento porque siempre son los mismos los que están "arriba". En cuanto a calidad sí hubo un gran crecimiento.

M.C.: Yo creo que hay determinados músicos que han evolucionado mucho. Los casos más concretos son León Gieco y Raúl Porchetto. Raúl, cuando yo me fui al exterior, era un tipo que tocaba la guitarrita y cantaba. Cuando volví me encontré con un señor tecladista que además tiene un grupazo. Tanto él como León son dos tipos que evolucionan, que cada cosa que hacen es mejor que la anterior. En esto sí noto fuerza dentro del rock. Otro que está en una búsqueda interesante es Ricardo Soulé. Lo que no encuentro es un pibe de veinte años que salga y la gaste. Creo que faltan tipos que motiven a los chicos a agarrar una guitarra y componer, como nos pasó a nosotros con Moris o con Nebbia. Esos tipos tuvieron que irse del país por falta de trabajo. Los que tuvieron la tenacidad como para seguir están viendo los resultados. Lo que no abundan son cosas nuevas. Es necesario que se vuelva a los recitales chicos.

J.D.: Yo noto que a los chicos no les interesa la música nacional. Prefieren escuchar música disco o temas de rock que se puedan bailar. Aquí faltan compositores. Hay jóvenes que son muy buenos instrumentistas, pero se ha perdido el encanto de la canción. Es difícil encontrar canciones simples pero buenas, que lleguen a la gente.

M.C.: Esa es una de las propuestas de Punch. Y por eso nos han atacado. Hay gente que nos critica porque un tema nuestro se pasa mucho por radio. Y yo creo que eso es un buen síntoma. Para ser un grupo progresivo no hay que hacer jazz-rock y tocar como Chick Corea o Herbie Hancock. Lo simple también es válido. Hay tipos que recién se largan a tocar y quieren hacer música de Weather Report... Eso es una locura. John Lennon dijo en una canción: "Chicos, no hagan lo que yo hice, que no sabía caminar y traté de correr".

J.D.: Aparte hubo gente que tuvo posibilidades, como el caso de Pastoral que en algún momento fue muy popular, y que hicieron música poco contundente, poco concisa. Igualmente, soy optimista para el futuro de la música. Creo que la onda es Latinoamérica.

M.C.: Claro. La música es el producto del paisaje en que se vive. Pero mataría que las ondas latinoamericanas se mezclaran con la música universal: el rock.



UNA BUSQUEDA INFINITA

Cualquiera que sea la naturaleza de las jerarquías internas de Weather Report, es Joe Zawinul, un hombre cálido y agradable de cuarenta y ocho años, el que realmente dirige al grupo en el estudio y en el escenario, el que compone la mayoría de los temas, el punto de referencia que sus compañeros buscan para encontrar las claves y las direcciones de la música que hacen.

Con un modo amable y al mismo tiempo atento, y una mirada penetrante, Zawinul contestó algunas preguntas sobre el grupo, sobre la música y sobre sí mismo.

¿Cómo era el Weather Report de los comienzos? ¿Era muy similar al de ahora, o hay grandes diferencias?

Creo que en los primeros tiempos el grupo era un poco menos estructurado, un poco más "salvaje". Tal vez nos faltaba todavía una dirección, entonces yo no sabía muy bien a dónde queríamos ir. A veces esa falta de dirección se confunde con libertad, pero la mayor libertad está en la disciplina.

¿Estás conforme con la manera en que el grupo está tocando actualmente?

Sí, muy conforme. Creo que en parte se debe al constante mejoramiento de la calidad y la eficiencia del equipo de sonido, lo que significa que cada uno de los músicos puede escuchar perfectamente a los otros en el escenario. Eso es muy importante para cualquier grupo, pero especialmente para éste, en el que durante gran parte de las actuaciones improvisamos sin siquiera una línea guía preelaborada.

¿Y la relación entre los músicos no tiene nada que ver?

¡Por supuesto que sí! Estamos tocando tan bien juntos, que es increíble. Nos escuchamos perfectamente el uno al otro, estamos todos afinados, improvisamos a toda velocidad... Los solos de Pastorius y Shorter son cada vez mejores, y Bobby Thomas y Pete Erskine en percusión están haciendo un buen trabajo también. Creo que el sonido del grupo está mucho más compacto ahora.

CAMBIOS PROGRESIVOS

¿Pensás que tu música tiene algún punto tope?

Una música compleja y bella. Un grupo perfecto. Cinco individualidades que improvisan en una espiral ascendente que nunca parece tener fin. Weather Report ¿el ensamble ideal? Su genio creador, Joe Zawinul responde este interrogante.

No. Las progresiones van cambiando día a día, los acordes cambian día a día, la música en general cambia día a día. No hay un recital igual a otro, y, de la misma manera, no hay un límite para nuestra música, no puede haberlo. Porque, en cierto sentido, la música —como la tomamos nosotros— es una búsqueda infinita. Por ejemplo el tema "Dream clock". La melodía nunca cambia, pero su expresión es diferente cada vez que la tocamos, y los acordes son diferentes. Y eso es lo que hace que sigamos teniendo éxito, después de tantos años. La gente puede sentir cada día la realidad de nuestra música, y cada día puede sentirla de una manera diferente.

¿Pero hasta cuándo podrá ser tan diferente?

Hasta siempre. Porque todo es siempre diferente, siempre hay nuevas esquinas y nuevas maneras de entrar y salir. Por supuesto

que hay cosas que no cambian, como las distancias entre un lugar y otro, y los lugares donde están ubicados los edificios. Pero ésas son cosas materiales, y la música no es material. Por eso es que la música te permite todo. Además, cuando uno está en contacto permanente con la música, va aprendiendo los momentos, cuándo hay que entrar y salir, cuándo uno se está acercando y cuándo le falta mucho para llegar.

¿Ustedes tienen alguna clase de método o como se llame para esta aproximación a la música?

No, en esto no hay claves ni pistas ni métodos. Es algo que uno aprende poco a poco. Nosotros aprendimos juntos, y sabemos cómo manejarlos, simplemente. Es como un equipo de fútbol: acá todos saben cómo pasar la pelota, y todos saben cuándo y cómo hacer un gol.

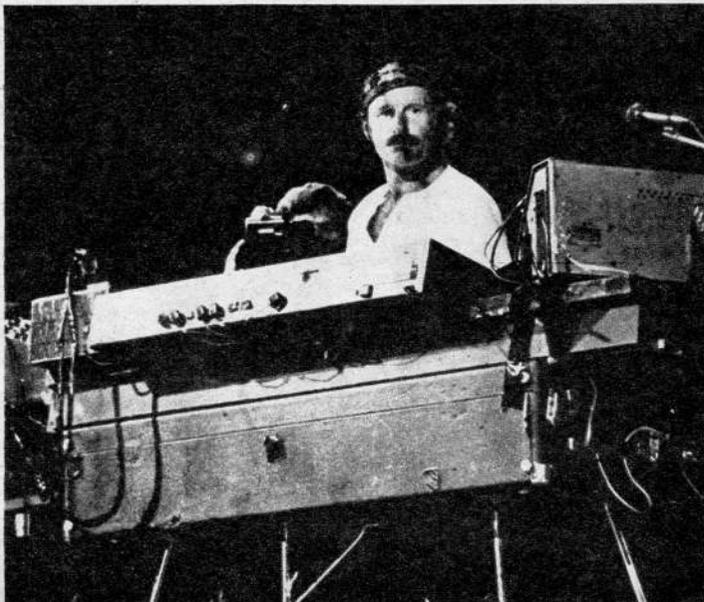
CREACION CONSTANTE

Muchos opinan que los integrantes de Weather Report se entienden de una forma muy poco común, muy pocas veces vista. ¿A qué atribuis un entendimiento tan perfecto, tan coordinado y compacto?

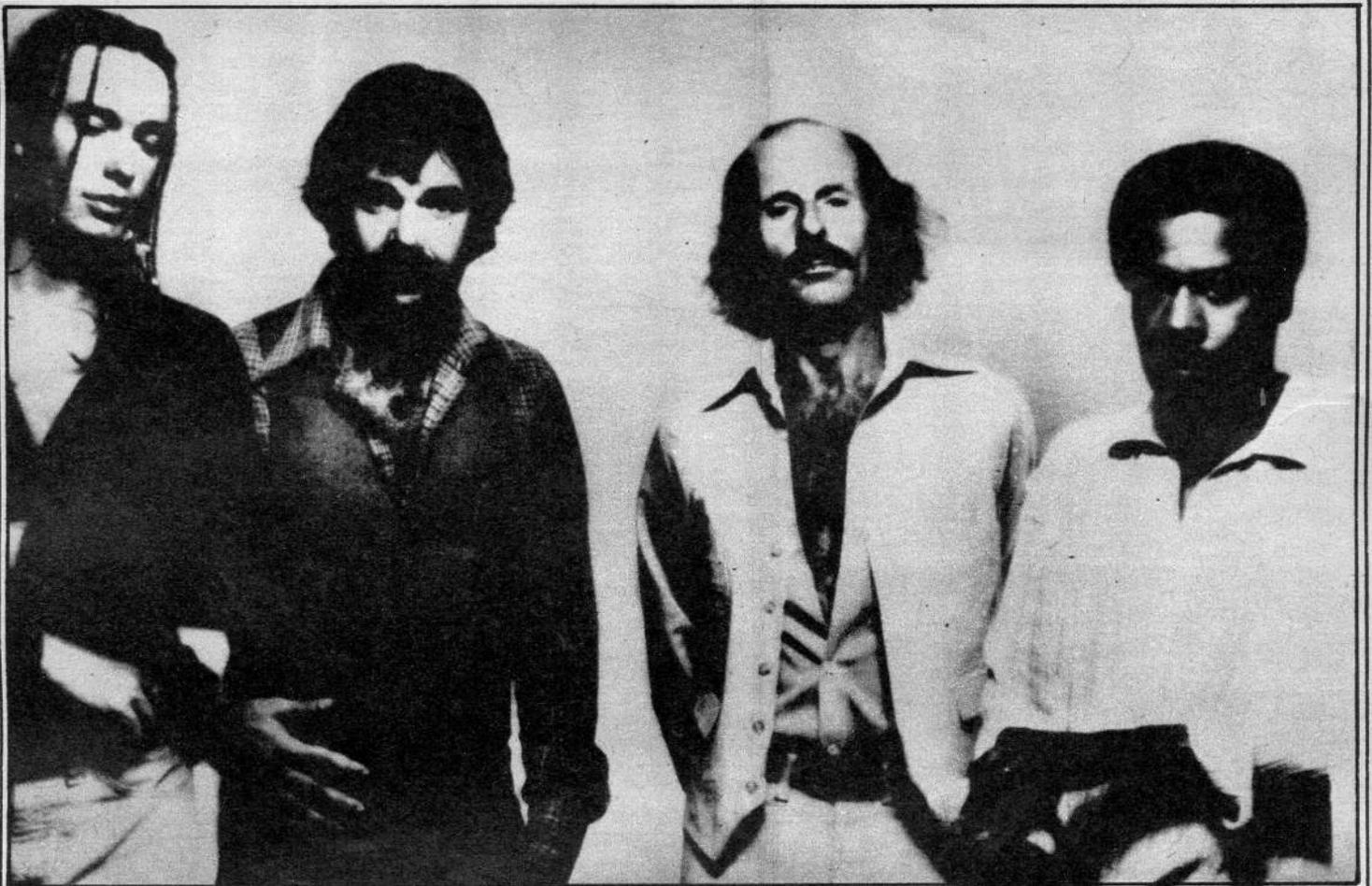
Bueno, en parte por todo lo que acabo de decirte, y en parte porque somos verdaderos profesionales. Si una persona domina su profesión —sea un médico, un periodista, o un maestro—, si sabe lo que hace, lo que tiene que hacer, lo que quiere hacer y lo que puede llegar a hacer, creo que no tiene muchas posibilidades de hacer las cosas mal. Nosotros somos músicos, ésa es nuestra profesión, nos pagan por lo que hacemos y vivimos de la música. Y si eso es lo que elegimos, lo que nos gusta y lo que nos da de comer, ¿por qué lo vamos a hacer mal, o a medias? Además, nosotros nos dedicamos solamente a la música. Hay muchos que componen, tocan, graban, actúan y además se ocupan de las entrevistas, la publicidad, la producción, el dinero y todo eso que finalmente no te deja nada de tiempo para vivir.

¿Te resultó muy difícil dominar un instrumento tan complejo como el sintetizador polifónico Oberheim?

Con un instrumento, y sobre todo con uno tan complicado y nuevo como éste, hay que trabajar, trabajar todo el tiempo y con concentración, hasta que uno descubre cada uno de sus cómo y sus porqués. A veces el instrumento te da algo que te permite ir en cierta dirección, pero la mayoría de las veces esas direcciones hay que buscarlas por uno mismo, por medio de los propios sentimientos. Todo lo que logro en mis instrumentos lo guardo en la memoria, como si fuera un archivo o una computadora. Después, cuando necesito uno de esos sonidos, lo saco de mi memoria y lo utilizo, aprieto un botón, y ahí lo tengo. Lo lindo de estos instrumentos electrónicos es que a veces estás buscando una cosa y te dan otra completamente diferente y sorprendente, que te inspira para hacer algo en lo que no habías pensado. De alguna manera, siempre te empujan hacia la creación constante.



Zawinul: "La gente puede sentir la realidad de nuestra música."

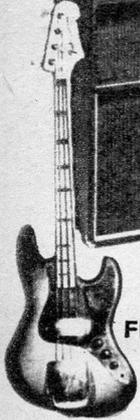
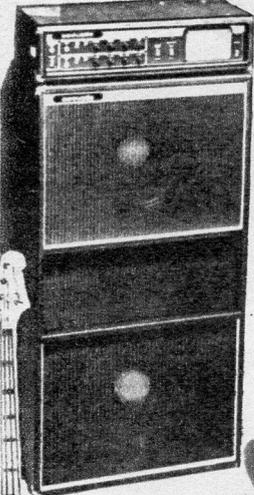


adaiam



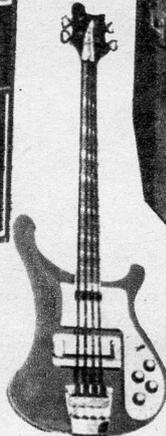
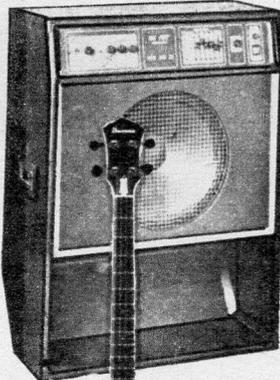
**LO MEJOR
PORQUE SOMOS LA CASA**

ACOUSTIC



FENDER

FBT



RICKENBACKER



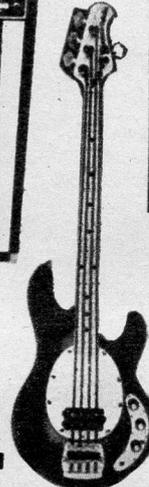
IBANEZ

PEAVEY COMBO

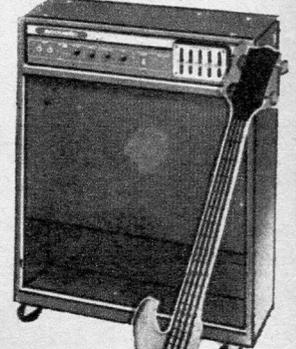


PEAVEY

MUSIC MAN



ACOUSTIC



GIBSON



TAMA

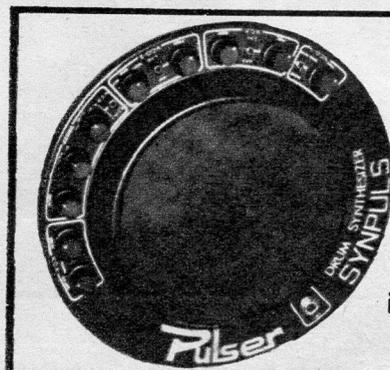


PEARL

ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

MUSICA IMPRESA IMPORTADA



FIRSTMAN
tambor
sintetizado
con más
recursos
y controles
Simple de
usar
innumerables
sonidos

ESTA AQUI

DE MUSICA QUE MAS IMPORTA EN LA ARGENTINA

**EL MEJOR
PRECIO
CONTADO
Y CREDITOS
HASTA
24 MESES**

p/voces FBT

Consola c/eco incorporado FBT

p/voces FBT



Micrófonos **SHURE - AKG - FBT - IBANEZ - PEARL**
mezcladores **ROLAND** con o sin potencia

FBT



ACOUSTIC

PEAVEY TNT



CAMARAS
DE ECO

FENDER
TWIN REVERB



GIBSON



Todos los modelos
y colores

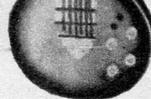
ACOUSTIC



FENDER

GIBSON LES PAUL CUSTOM
Todos los modelos y colores

IBANEZ



Pedales de efectos **ROLAND - MAESTRO - MORLEY**
MXR - ELECTRO - ARMONIX - IBANEZ
**EL SURTIDO MAS AMPLIO DE CUERDAS
Y ACCESORIOS**

Instrumentos de viento
YAMAHA - SELMER - BLESSING

Toda la línea en stock permanente
Somos proveedores del Estado

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989
Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837

PRESENTAMOS AL DOCTOR RICO

¿UNA NUEVA RECETA?

 Después de la tan polémica separación de Crucis, a fines del año '77, Gustavo Montesano ha dado la impresión de no encontrar su rumbo. Su álbum como solista, "Homenaje", editado casi simultáneamente con la disolución de la banda, tuvo poca aceptación por parte del público y de la crítica. Su experiencia en los Estados Unidos, con la formación del grupo llamado Airport en un principio y Glamour finalmente, tampoco fue coronada por el éxito. A su regreso a la Argentina, el año pasado, dos nuevos proyectos terminaron en prontos fracasos: el controvertido Merlín y el efímero Patricio y sus Negativos.

Sin embargo, Montesano no cede en su empeño y sigue a la búsqueda de la estabilidad lograda alguna vez con Crucis. Para esta empresa, esta vez, ha unido sus fuerzas a José Luis Fernández, ex bajista de La Máquina de Hacer Pájaros. Así, silenciosamente, pero trabajando fuerte, han puesto en marcha a Dr. Rico, su nuevo grupo. La banda que se completa con Marcelo Montesano en teclados y Tony Maza en batería (ex Negativos) había comenzado los ensayos a principios del verano. Pero estando casi todo listo para darse a conocer, un accidente ocurrido a Montesano hizo que el debut se postergara hasta ahora.

Montesano: "Se me cayó un

Gustavo Montesano emprende una nueva experiencia grupal, esta vez acompañado por otro veterano de la escena local: José Luis Fernández. Juntos, bajo la invocación del Dr. Rico, intentarán encontrar una receta diferente para los males del rock nacional.

vidrio enorme sobre el brazo y me cortó todos los tendones, venas, nervios y cosas que pasan por ahí. Fue bastante grave pero estaban algunos amigos, entre ellos José Luis que me llevó con el auto, volando al sanatorio. Si no, no sé qué hubiera pasado. Después, hace cosa de un mes me operé. Cuando me saqué el yeso no podía ni sostener la púa, pero a medida que pasan los días ya puedo mover mejor la mano."

MONOPOLIOS E INEPTOS

¿Cómo fue que decidieron tocar juntos?

Fernández: "Yo tenía un grupo el año pasado con el que íbamos a grabar un long play. Pero después no se dio de tocar con ellos. Gustavo justo salió de Merlín y no lo pensamos mucho. Un día hablamos por teléfono y decidimos tocar juntos."

Montesano: "Además hay

un detalle importante y es que nosotros nos conocemos desde que teníamos nueve años. Cuando teníamos más o menos quince años formamos un grupo en el que también tocaba Pino (Marroñe) y un chico que se llama Guillermo. Pero no trascendió porque éramos muy chicos y no sabíamos bien qué era lo que teníamos que hacer. Además, no creo que fuéramos lo suficientemente buenos. Yo creo que todo lo que es bueno termina triunfando. No creo en eso de que hay miles de conjuntos y no se les da la oportunidad. Yo creo que si se tiene aguante y se sabe esperar, todo se da.

"Yo sé que hay gente que ve esto como algo monopolizado y dicen '¿por qué ellos pueden y nosotros no si somos mejores?'. Quién es mejor que quién es algo

muy difícil de discernir. De todos modos si hay algo de monopolio no es en cuanto a los grupos sino a la gente que los maneja. Salvo una o dos excepciones son todos ineptos. Les cuesta descubrir algo nuevo. Les cuesta ponerse a producirlo porque es muy riesgoso. Es mucho más fácil invertir en alguien que ya tiene un nombre y cierta trascendencia. Creo que no hay quien se juegue."

Fernández: "Sí, pero tampoco creo que haya demasiado por qué jugarse. No hay grupos, la prueba es que cada vez se juntan más los viejos."

"Hay un período trascendental en cuanto a una generación. Hay una generación que queda perdida. Los chicos que van ahora a los recitales tienen 15 ó 16 años y todavía están buscando qué quieren hacer. Cuando esos chicos tengan un par de años más van a formar muchos grupos. Además, el movimiento no es demasiado fuerte como para generar nuevos músicos. Pero no creo que dure todo el tiempo. Es un período intermedio entre dos generaciones que va a pasar. Se nos están muriendo todos los ídolos y habrá que esperar a que nazcan otros."

MIL VECES DICHO

Según los comentarios de sus integrantes, no es la función de Dr. Rico convertirse en el ídolo buscado. A esta altura de sus carreras aseguran estar tocando sólo por placer.

Montesano: "Tocamos porque nos gusta. Si con eso gana-





Gustavo Montesano: "Queremos hacer algo nuevo, totalmente diferente."



José Luis Fernández: "Se nos están muriendo todos los grandes ídolos."

mos plata mejor, pero sólo nos gusta lo que hacemos. Yo sé lo que es eso de 'queremos ser los mejores'."

Fernández: "Creo que se nota en la música que hacemos. Los temas son sinceros. Los hacemos porque queremos. No pensamos qué le van a parecer a la gente, a los periodistas o a los productores."

Montesano: "A mí me pasó, con Crucis, que tocaba porque me gustaba, y de repente vino gente que empezó a invertir guita en el conjunto, y empezaron a aparecer las cosas raras, cuando el grupo comenzó a ser manejado por otra gente que no tiene nada que ver con uno. Vamos a tratar de que la experiencia nos ayude a evitar eso."

"Con Merlín fue una cosa más desgraciada todavía; porque con Alejandro, realmente, nos juntamos porque teníamos ganas de tocar juntos. Pero la gente que maneja las cosas y algunos periodistas no lo creyeron. Pensaron que nos habíamos juntado porque nos convenía y machacaron sobre eso. En la grabadora también nos molestaron bastante. Todos los problemas de Merlín se

los tiro a la gente que nos manejó. Eso nos gastó. A mí, por lo menos. Yo ya no aguantaba más esa historia."

Los planes futuros de Dr. Rico son editar un simple de avance y luego hacer un concierto cuando salga el long play. Todo esto, aproximadamente para el mes de agosto.

Entre tanto sabemos que su música será algo nuevo y raro.

Montesano: "Queremos hacer algo nuevo, que cambie todas las cosas que venimos escuchando acá hace tiempo, y desgraciadamente son siempre las mismas. Creo que los dos tenemos una experiencia bastante grande y estilos parecidos en cuanto a tocar y nos gustan más o menos las mismas cosas."

"Lo que hacemos es nuevo pero nuestro. Yo sé que cometí el error muchas veces en los grupos anteriores de mirar y tener la mente puesta en lo de afuera. Pero justamente desde que viajé me di cuenta de que lo de acá es super valioso y que tenemos que mirar para adentro. Ya se dijo mil veces pero nunca se hizo. Esta vez vamos a hacerlo nosotros."

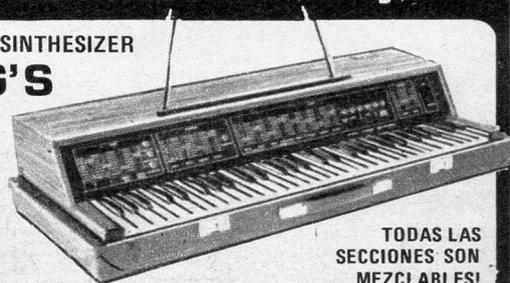
CHOPIN ANUNCIA

Le Logan

Lo mejor para los mejores

PIANO SYNTHESIZER STRING'S

3 INSTRUMENTOS EN 1!... PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS, SINTETIZADOR POLIFONICO.

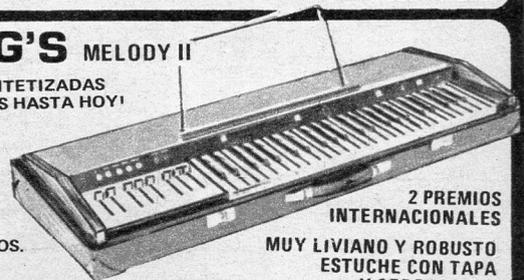


TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES!

\$ 5.900.000

STRING'S MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS.

ORGANO DE TUBOS.

2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

\$ 4.900.000

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES, TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



NUEVO!

BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 4.450.000

VOCALIST

SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO, CON FUNDA PRONTO USO



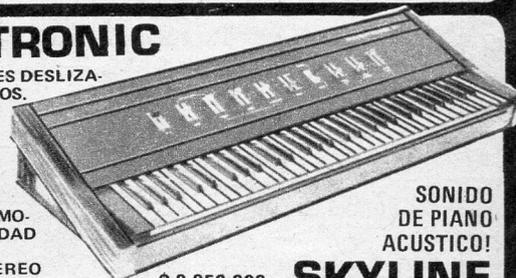
NUEVO!

REAL CORO HUMANO. EFECTO MONO STEREO CON O SIN SOLISTAS.

\$ 3.750.000

PIANOTRONIC

CLAVECIN - LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS. 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS. PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO-STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

\$ 2.950.000 SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA :

Establecimiento

Chopin
de Carnevale Hnos.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR - FACILIDADES - PERMUTAS

RAMOS GENERALES



Small Faces, 1964.

EXPOSICION

Desde el 5 al 28 de abril se realizó en Londres una interesante muestra fotográfica, "30 Años en la Escena Pop Británica, 1950-1980", una fascinante yuxtaposición de dos talentos fotográficos bien diferentes.

Harry Hammond es un fotógrafo al viejo estilo, y su selección de obras es una crónica de esa era del pop británico en que apenas era un pálido reflejo de lo que sucedía en Estados Unidos. Casi desafiantemente, la última foto de la colección Hammond es una de los Beatles, con sus prolijos trajes azules y sus sonrisas blancas, que pone bien claro el final de una época.

Las fotos de Hammond son de los días de las poses de las estrellas del pop como Michael Holiday, Lonnie Donegan y Cliff Richard. También hay tomas de John Leyton y Billy Fury, verdaderos documentos de los intentos del pop británico de emular lo que pasaba al otro lado del Atlántico.

Gered Mankowitz es, en cambio, un fotógrafo totalmente diferente. Inicialmente, sus fotos eran poses de estudio, las típicas de esa clase en los principios de la década de los sesenta (hay una maravillosa de los muy jóvenes Small Faces en 1964, nítidamente contrastada con una versión 1981 de Ronnie Lane).

El retrato que Mankowitz hace

del rock de los años sesenta es particularmente fascinante: un joven y semi-místico Traffic en un retrato rural de 1968, un Hendrix sensual en 1967, los Nice es una situación cercana a la asfixia sacada de la tapa de su primer álbum.

Las alrededor de ciento veinte fotos son una impresionante retrospectiva a través de los años, a pesar de que el punk sólo hace una aparición aceptable y de que hay muy pocas caras negras.

PREMIOS

La ceremonia de entrega de premios Grammy fue tan aburrida como predecible. En la categoría música MOR (middle-of-the-road) ganaron Christopher Cross,

Barbra Streisand, Barry Gibb, Kenny Loggins y Anne Murray, mientras que Billy Joel, Pat Benatar y Bob Seger ganaron en la categoría de rock. A la noche siguiente, y también en Nueva York, hubo una entrega de premios alternativos organizada por el semanario neoyorquino The Village Voice. Ninguno de los grandes ganadores —The Clash, Bruce Springsteen, Talking Heads, The Bush Tetras, Joy Division, X, Kid Creole— estaba presente para recoger sus premios. Pero, por una extraña razón, estaban algunos integrantes de los Bay City Rollers; ¿es que realmente esperaban ganar algo?

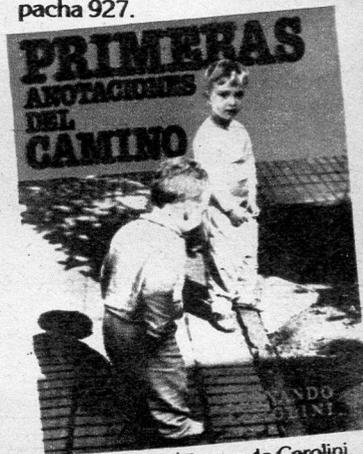
DANZA

El 6 de abril dio comienzo la

temporada 1981 del "Ciclo de danza contemporánea" del teatro Planeta. En éste, su cuarto año de programación ofreciendo espectáculos nacionales, se irán presentando durante el transcurso del año: Nucleodanza, Danzarte, Ianni-Mugnani y su grupo, Esther Ferrando y su grupo, Ana Itelman dirigiendo a Nucleodanza, Eitel Bendersky, Stok-Virasoro-Estevé, Patricia Stokoe dirigiendo al grupo Aluminé, Bettina Muraña y su grupo, y Alba Ferretti y su grupo.

El debut del ciclo estuvo a cargo del grupo Nucleodanza que presentó un espectáculo integrado por cinco coreografías que interpretaron Margarita Bali, Ana Deutsh, Julio López y Susana Tambutti.

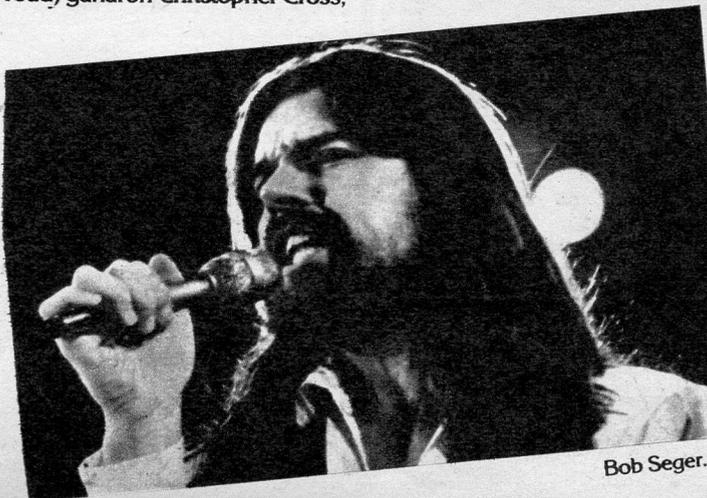
Las actuaciones se realizan los días lunes y martes en el horario de las 21, en la sala Planeta, Sui-pacha 927.



Fernando Cerolini.

LIBROS

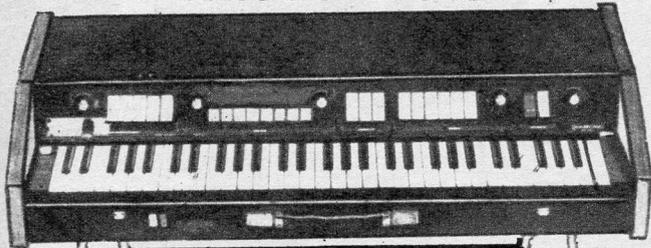
Fernando Cerolini tiene dieciocho años, es un incipiente escritor que acaba de editar su primera obra. "Primeras anotaciones del camino", como su título revela, son una serie de apuntes en forma de poemas, cuentos y pensamientos que reflejan los sentimientos de un joven escritor ante su ciudad, su música, sus amigos. Con un lenguaje llano, Cerolini hace un notorio esfuerzo por transmitir sentimientos más que literatura; el amor, los grandes escritores, la música de rock argentina (como influencia poética y en un poema suyo), la ciudad y sus elementos nutren este sencillo libro que no tiene otra pretensión que llegar a emocionar al lector.



Bob Seger.

La nueva opción profesional.

DIAMOND



DIAMOND Combo 30

TAMBIEN
33COMBO Doble
teclado con piano y
sintetizador y en ensamble.
VOCO-STRING

Y la línea más
completa en
ORGANOS

Ventas por
mayor y menor
Importador
exclusivo



electronica

CALLAO 121 S.R.L.
1022 Buenos Aires - Argentina
Tel. 45-3866

SOUND'S

INSTRUMENTOS MUSICALES

Antes
de realizar
tu compra te
asesoramos

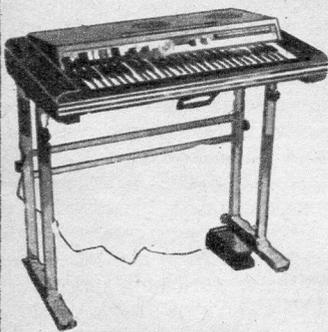


totalmente financiado en cuotas fijas.

Juan Bautista Alberdi 6211
C.P. 1440 Mataderos

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles y de
mueble. **ARMON**
e **INTERCONTINENTAL**
con ritmo incorporado



Guitarras y bajos



Distribuidor exclusivo de
platillos importados **PAISTE**
mod. 404, 2002 y 505

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Amplificadores!

Randall

**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

¡Grandes
ofertas!

Guitarras **YAMAHA**
 Baterías **YAMAHA**
 Baterías **COLMBO**
 Guitarras y Bajos
 Amplificadores **Randall**
 Guitarras **Gibson**
 Cuerdas
 Platillos **Zildjian**
 Guitarras clásicas desde \$ 200.000
 Instrumentos musicales **YAMAHA**
 Baterías **PEREX**
MUSIC MAN, INC. amplificadores
 amplificadores **acoustic**
 Fender Bases y Guitarras
 Electros
 Microfonos
 Organos
 Electros **MAESTRO**



Tocco Hnos

CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

Y
mucho
más

¿UNA VIDA DIFERENTE?

 Aunque muchos lo reconocen como un guitarrista brillante, el alemán Michael Schenker (ex integrante del grupo británico UFO) sobresale entre los personajes del rock por su única habilidad para desaparecer en los momentos más inoportunos y por tiempo indeterminado. La menos perjudicial de sus desapariciones puede ser brillar por su ausencia cuando un periodista lo espera, después de haber concertado una cita con él para un reportaje. Y la más terrible de sus desapariciones puede ser como la que interpretó en 1977, cuando se desvaneció misteriosamente el día anterior al comienzo de una gira de UFO; esa vez reapareció recién dos meses más tarde.

Es fácil de imaginar lo contentos que se pusieron sus compañeros de grupo ante semejante actitud, que los obligó a solucionar problemas inesperados de un día para el otro. Esa fue una de las causas de la separación de Schenker de UFO.

SALUD QUEBRADIZA

Otra de las causas, no menos importante, fue la quebradiza sa-

Ex integrante de los pesadísimos ingleses UFO, Michael Schenker es un guitarrista alemán que acaba de lanzar su propio grupo, y un álbum producido por el ex Purple Roger Glover. A pesar de sus manifiestas intenciones, Schenker parece un poco "extraño" y difícilmente pueda mantener establecida su nueva formación.

lud de Schenker. Varias veces sus desapariciones se debieron a internaciones por problemas de salud que sólo fueron explicados como "agotamiento nervioso" o "cansancio mental". Nadie quiere hablar mucho de este problema, ni siquiera él mismo.

Aparte de las desapariciones y las enfermedades, hubo dos razones más para que Schenker de-

cidiera separarse de los UFO (¿o fue al revés?): las giras ("Las giras eran todo un problema para mí; no las podía soportar, ni física ni mentalmente.") Y el cantante de UFO, Phil Mogg ("Para mí era inaguantable tener que estar con él, aunque sólo fuera por dos minutos.").

Después de la separación, Schenker volvió a su país de na-

cimiento, Alemania, y se internó durante un mes en una clínica, "para hacerme una cura total, para librarme de todos los venenos y volver a ser una persona viva y útil; ahora me siento de lo mejor".

Cuando terminó el tratamiento, fue a los Estados Unidos, y firmó un contrato con el sello Chrysalis. El primer producto de ese arreglo es su álbum "Michael Schenker Group", en el que lo acompañan el bajista Mo Foss, el baterista Simon Phillips, y el cantante inglés Gary Barden, relativamente desconocido.

El álbum es puro rock "heavy metal": solos explosivos, riffs galopantes, más ritmo que melodías, un grupo hirviente que él domina con su Gibson Flying-V.

SITUACIONES DIFERENTES

Pero tener un grupo y grabar un álbum significan, por supuesto, actuar. y actuar implica hacer giras, tan importantes para un grupo que se inicia, si es que quiere sobrevivir y llegar a alguna parte. Y si Schenker no aguantaba las giras con UFO, ¿las aguantará ahora con su nuevo grupo, y en el papel de líder?

Schenker: "Mi situación en UFO y mi situación actual no se pueden comparar, porque son dos cosas totalmente diferentes. Además, ahora yo estoy mucho más sano y más fuerte. Por otra parte, el hecho de ser ahora el líder del grupo no es una complicación, o un problema, que agrava la situación; por el contrario, eso facilita mucho las cosas, porque ahora puedo hacer lo que yo quiero y del modo que me parezca más conveniente. No tengo que estar, como me sucedía en UFO, atado a los deseos y las decisiones de los otros, que la mayoría de las veces no coincidían con mis propias ideas y necesidades. Ahora tengo libertad.

"Antes, cuando estaba en UFO, me sentía muy enfermo, muy deprimido, y por eso de repente me daban esos 'ataques de desaparición'; era como una forma de defensa cuando sentía que estaba llegando al borde de mis fuerzas. En esa época me sentía tan mal que no podía imaginarme que alguna vez iba a poder sentirme bien. Ahora por fin lo logré, y me doy cuenta de que no quiero volver a ser como era. Ahora vivo una vida completamente diferente."



RANKINGS

ARGENTINA



1 (1) **"THE GAME", QUEEN**

- 2 (-) "Paradise Theatre", Skyx
- 3 (2) "Bicicleta", Seru Giran
- 4 (3) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 5 (9) "Flash Gordon", Queen
- 6 (10) "7 años", León Gieco
- 7 (5) "París", Supertramp
- 8 (-) "Olas permanentes", Rush
- 9 (8) "Double Fantasy", John Lennon
- 10 (4) "Metegol", Raúl Porchetto

INGLATERRA



1 (1) **"FACE DANCES", THE WHO**

- 2 (2) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants
- 3 (4) "Sky 3", Sky
- 4 (8) "The Jazz Singer", Neil Diamond
- 5 (6) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- 6 (5) "It's Never Too Late", Status Quo
- 7 (3) "Face Value", Phil Collins
- 9 (10) "Making Movies", Dire Straits
- 10 (7) "Journey To Glory", Spandau Ballet

ESTADOS UNIDOS



1 (1) **"HI INFIDELITY", REO SPEEDWAGON**

- 2 (2) "Paradise Theatre", Stryx
- 3 (3) "Double Fantasy", John Lennon
- 4 (4) "The Jazz Singer", Neil Diamond
- 5 (6) "Moving Pictures", Rush
- 6 (12) "Face Dances", The Who
- 7 (5) "Greatest Hits", Kenny Rogers
- 8 (9) "Arc Of The Diver", Steve Winwood
- 9 (7) "Crimes Of Passion", Pat Benatar
- 10 (11) "Another Ticket", Eric Clapton

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2º "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. El ganador de este mes es Gustavo Radaelli, de Wilde.

ALBUM.....

 NOMBRE Y APELLIDO.....

 EDAD.....
 DOMICILIO.....
 LOCALIDAD.....



UNA NOCHE TRANQUILA

La propuesta era pasar una noche con Chick Corea y Gary Burton. Es decir, una noche de jazz. Sin embargo, el resultado de este encuentro fue algo bastante diferente a lo que comúnmente entendemos por un recital de jazz. El comportamiento sereno y respetuoso por parte del público, la formalidad de una sala como el Opera, la pulcritud en la ejecución y la parquedad de los músicos fueron algunos de los elementos que trascendieron para crear un clima similar al de un concierto de cámara. Pero la calidez no lo es todo y mucho menos cuando estamos ante dos maestros de la medida de Corea y Burton.

Durante la primera parte del programa se escucharon temas como "Bud Powell" o "Song to Gayle" que demostraron la intensidad de la potencia creadora de Corea, y a manera de contrapro-

puesta una selección de temas infantiles en la que se destacó la dulzura sonora del vibráfono.

Gary Burton abrió la segunda parte con un solo en el que pudo lucir su habilidad en el manejo de cuatro mazos, y las inmensas posibilidades de su instrumento que pareció engrandecerse y multiplicarse. A continuación, el solo de Corea no despertó sorpresas. El entusiasmo de los aplausos finales reafirmaron la aprobación y preferencia del público por su inconfundible estilo creador.

Para el final el tema elegido fue el que tocaron por primera vez juntos en el Festival de Jazz en Munich en 1972. "La Fiesta" fue sin duda lo mejor de la noche. Piano y vibráfono parecían hermanados en una melodía llena de fuerza e imaginación. Y Gary Burton y Chick Corea demostraron que la buena música puede prescindir de una verdadera fiesta.





SANGRE DE ROCK'N'ROLL

Dulces 16 es un grupo que en base a su empeño y a la aceptación que vienen obteniendo entre el público, ha logrado lo que otros aspiran: tener continuidad en sus actuaciones.

Abril fue un mes de mucho trabajo para la banda: tocaron en la (JB (a sala llena), dieron un ciclo de tres días en el teatro Del Siglo, y fueron soporte de Vox Dei en su despedida en Obras.

En las actuaciones en el teatro Del Siglo, Dulces 16 mostró un repertorio compuesto principalmente por blues crudos, desgarrados y potentes rocks.

El grupo mostró en todo momento un ensamble poco común, más aún si se tiene en cuenta que la línea frontal de la banda la integran tres guitarras. Y es allí donde reside el sonido característico del grupo. Visiblemente influenciado por algunos maestros del género, Rudy Marcolongo, Ga-

briel Jolivet y Gustavo Pérez demostraron ser tres buenos guitarristas —en especial los dos primeros— que, dejando de lado técnicas depuradas o alardes virtuosistas, transmiten sangre y sentimiento al tocar. Además, demuestran a las claras que las tres guitarras no fueron puestas porque sí. El trabajo de arreglos hace que cada guitarra tenga su lugar dentro de la música, alternando y mezclando los punteos. Algunos contrapuntos entre Marcolongo y Jolivet fueron lo mejor de la noche.

Por momentos, el clima que brindaban las tres guitarras alcanzó una gran densidad, bien apoyada en el preciso bajo de Néstor Vetere y la machacante batería de Marcelo Pucci. Este clima alcanzó sus puntos más altos en los blues, donde el grupo desnudó su amor por Lynyrd Skynyrd y el ritmo sureño pesado.

Del Siglo

sursun corda

mederos

m . b . c .

radio city

grupo zas

trigemino

**la banda
rudimentaria**

**1º de Mayo todos los grupos
desde las 18 hs.**

**MIERCOLES a SABADOS 22.00 Hs.
DOMINGOS 18.00 Hs.**

**DEFENSA 744
SAN TELMO**

tel. 821 - 1638



UN DIGNO FINAL



Noche de rock, noche de fiesta en el estadio de Obras. Ante una entusiasta multitud y después de trece años de vida, Vox Dei dijo adiós a su público.

Pese a que el aspecto organizativo dejó bastante que desear, no puede objetarse nada con respecto a la puntualidad. A las 22 horas exactamente, apareció sobre el escenario Dulces 16 en su función de grupo soporte. Comenzó el rock and roll. Lamentablemente el pésimo sonido empañó la actuación. Sin embargo, entre deficiencias de volumen, ecualización nula y acoples varios, se pudieron intuir las buenas intenciones del grupo. Tres guitarras lograron darle a la banda la fuerza suficiente como para le-

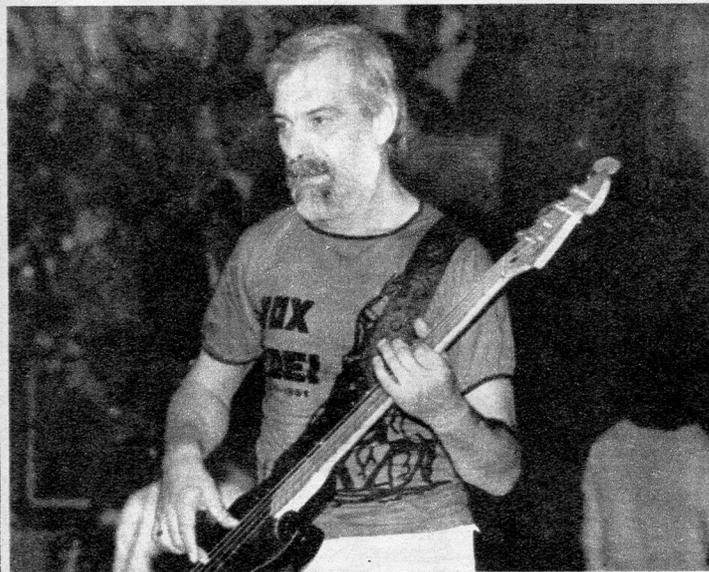
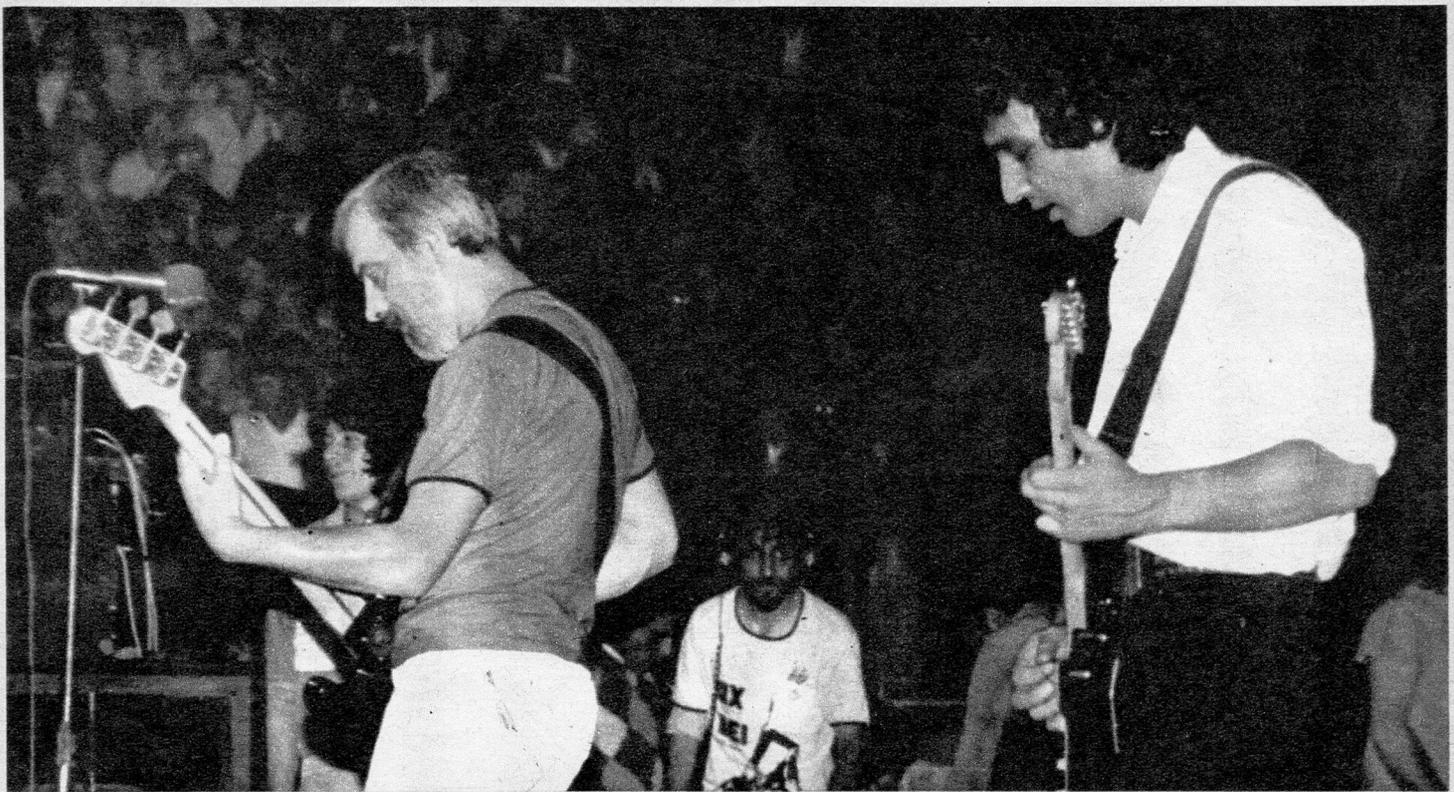
vantar al público de sus asientos y compensar, en parte, el descontento general por el sonido.

Los problemas técnicos continuaron al aparecer Vox Dei sobre el escenario, pero fueron rápidamente solucionados.

Con todas las luces apagadas y el entusiasmo de toda la gente, traducido en gritería y encendedores prendidos, comenzó el show con los primeros acordes de "Doctor Jeckill".

Así se sucedieron una a una, y sin perder por un solo instante la fuerza inicial, las canciones más reconocidas de la banda; entre ellas, todas las que componen "La Biblia".

Si el sonido fue malo durante la actuación de Dulces 16, hay que



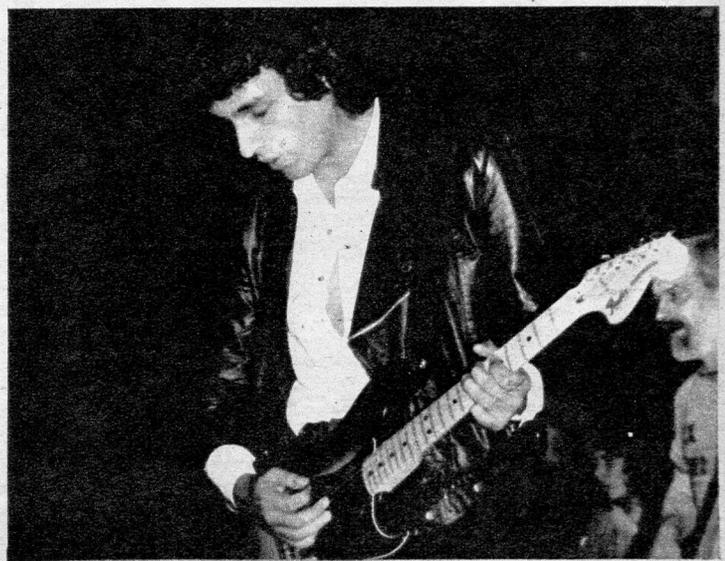
reconocer que para el show de Vox Dei fue casi perfecto —omisión hecha de un par de acoples—. Se escucharon claramente todos los instrumentos, así como las voces. La iluminación y un efecto de humo en el tema "Genesis" estuvieron en perfecta armonía con el espectáculo brindado por el grupo.

Pese a la saturación que puede ocasionar una larga carrera repitiendo una misma fórmula y un repertorio sin demasiadas variantes, Vox Dei se brindó por entero, casi podría decirse con el entusiasmo de un debut. Una muy buena instrumentación acompañó a las voces que sonaron colmadas de sentimientos y con una exacta afinación.

El clima no decreció un instante durante todo el concierto. Por eso, llegado el final con "Presente", nadie se resignó a dejar el estadio y Vox Dei tuvo que regresar dos veces al escenario.

Vox Dei se ha separado y sus integrantes están felices de ello. Ante el estupor general, Ricardo Soulé afirmó que estaban muy contentos de que ese momento hubiera llegado. Pero, sin dudas, todo el mundo comprendió cuando agregó: "La Voz de Dios ya dijo todo lo que tenía que decir."

Entre las muchas cosas que se le escuchó cantar se encuentra el mejor epílogo: "Todo concluye al fin, nada puede escapar. Todo tiene un final, todo termina." Hasta Vox Dei.





UN SHOW BAILABLE



Eddy Grant es un músico de aceptables condiciones y regular talento. Su música es una síntesis de ritmos afro-caribeños convenientemente catalizados a través del rock y su tecnología. Rumba, salsa, calipso y mucho reggae son los ingredientes de esta receta que aportó mucho ritmo y muy poca sutileza. Acompañado por una banda de excelentes músicos, Grant desplegó un demagógico show que tuvo la complicitad de un público que evidentemente no es el que asiste a los recitales de rock, y que únicamente buscaba un entretenimiento bailable.

El reggae, y todas las demás

formas de música caribeña, hace años que pugnan por ingresar en el mercado argentino, sólo Bob Marley consiguió que una de sus canciones tuviera una aceptable repercusión. Por supuesto que Grant no es Marley ni Peter Tosh ni ninguno de los talentosos artistas jamaquinos. Su música es elemental, simple y el único punto de interés radica en el ritmo. Es evidente que tiene mucho que ver en lo ocurrido en el Luna Park la participación de la televisión. Desde la enorme campaña promocional que precedió la actuación, hasta el circo escénico, todo fue hecho a medida de un show espectacular de televisión. El he-

EDDY GRANT/LUNA PARK



cho de que tanta gente fuera a ver a Grant confirma una vez más el enorme poder de seducción y convencimiento que el medio posee.

Pero esta crítica no pretende hacer un estudio sociológico de la televisión y su enorme poder de penetración cultural, pero sí destacar que su participación fue decisiva en todo lo que ocurrió durante la visita de Eddy Grant al país. En el aspecto estrictamente musical todo fue predecible, y hasta tedioso. Los ritmos se repitieron incansablemente sin que asomaran melodías o arreglos interesantes. Grant cantó bien sin deslumbrar, y sus esporádicas in-

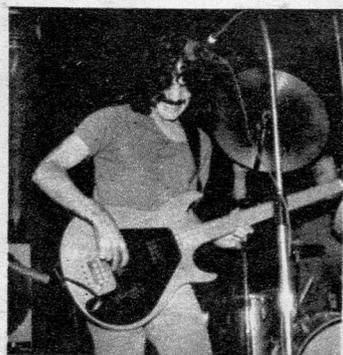
tervenciones en guitarra lo mostraron como un mediocre ejecutante. La banda sonó poderosa, particularmente la compacta base rítmica que presentó a un bajista, un baterista y un tambador de excelentes condiciones. Las coristas actuaron discretamente (si alguien pudo ser discreto sobre ese escenario) y la segunda guitarra y el tecladista cumplieron en corrección.

Las actuaciones de Grant no dejaron absolutamente nada en el plano musical, apenas algunos aportes rítmicos y cierta osadía para adornar un simple show para bailar.





NUEVA ETAPA



El de Raíces es un caso muy curioso. A principios del año pasado el grupo venía obteniendo una buena repercusión pública y había editado un disco meritorio: "Los habitantes de la rutina". Sin embargo, cuando toda hacía suponer que iban a imponerse masivamente, la banda desapareció de la escena debido a que sus integrantes decidieron participar de otros proyectos musicales.

Ahora, a casi un año de aquella "desaparición", Raíces ha vuelto con intenciones de ser —definitivamente— una banda estable.

El regreso a los conciertos porteños estuvo dado por una presentación en el pequeño teatro De la Cortada. Allí, el grupo mostró la nueva formación (que incluye a Claudio Pesavento en reemplazo de Diego Rapoport) y gran parte del material que integrará su tercer álbum.

Los meses no pasaron en vano dentro de Raíces. Su música actual conserva la esencia candombera que caracterizó al grupo desde sus comienzos, pero ahora ha adquirido nuevos matices. Este cambio se debe, principalmente,

a dos factores: uno es la inclusión del brillante tecladista Claudio Pesavento, quien parece que por primera vez puede mostrar todo lo que sabe y puede. El otro factor es la evolución de Beto Satragni como instrumentista. Sus progresos en el manejo del bajo son realmente asombrosos y se notaron especialmente en los temas "El mapa" y "Más allá del final".

La música actual de Raíces incorpora una nueva serie de elementos, como riffs de rock pesado, ritmos de samba brasileño y

toques funk. La fuerza de Juan Carlos Tordó en la batería, la digitación del guitarrista Quique Sinessi, el show percusivo de Jimmy Santos, sumados a la evolución de Satragni y a la sólida tarea de Pesavento, derivaron en una música que conserva el típico sonido de Raíces, pero que aparece como mucho más madura y elaborada. Esto se hizo evidente en el instrumental "La cañada" y en "Camino al Chuy". En "Mamá reloj" de (Rubén Rada) la banda mostró toda las ganas de tocar que tiene en esta nueva etapa.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

ya llega la **EDICION EXTRAORDINARIA**

de **MAD** con

SERGIO ARAGONÉS



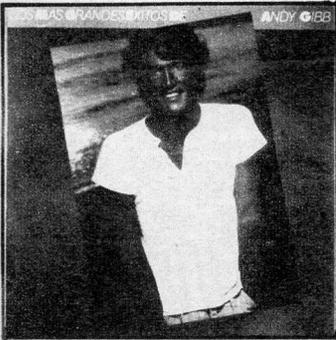
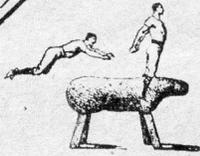
MAD

los chistes más
absurdos!
las escenas
más
ridículas!
las caras
más
grotescas!
el humor
más MAD de MAD!



muy
pronto
en
todos
los
quioscos

DISCOS



ANDY GIBB
"Grandes éxitos"

Es habitual que en una familia los jóvenes hereden la profesión de sus mayores. Es más: si la familia está constituida por los archi-famosos Bee Gees, y el hermanito menor tiene una voz aceptable y entona bastante bien, es casi como inevitable que en pleno auge del trío aparezca en escena un nuevo producto—Bee Gees—para consumo masivo. Así fue como un par de años atrás nos enteramos de la existencia de Andy Gibb. Las quinceañeras de parabienes. Barry ya estaba un poco viejo: ahora tendrían un Gibb de su edad. Si a la linda carita le unimos el respaldo musical de sus hermanos, tendremos la respuesta al éxito comercial obtenido por el pequeño Andy.

"Los más grandes éxitos..." es, por supuesto, una recopilación de sus canciones más populares, interpretadas muy profesionalmente, pero con poca convicción.

Incluye un tema de Carol King—"¿Me amarás mañana?"—en el que canta a dúo con Pat Arnold, una poco conocida pero excelente voz femenina. Musicalmente es poco lo que se puede agregar. Con toda seguridad a Andy no debe molestarle ser un producto del éxito de sus hermanos. De otro modo intentaría ser más personal. La conclusión es evidente: quienes aman a los Bee Gees amarán a Andy y quienes los odian, lo odiarán también.



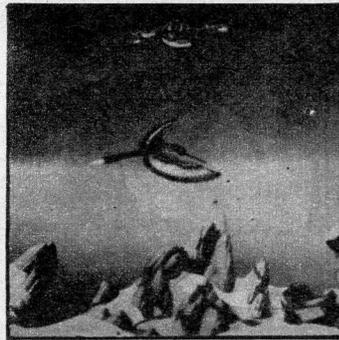
SKY
"Sky 2"

La constante búsqueda de innovación en la música actual ha llevado a sus intérpretes y compositores a fusionar los más diversos estilos para lograr su propósito. Sky es un claro ejemplo de este intento. Su música mezcla elementos rockeros con los clásicos, y hasta pueden llegar a encontrarse matices nuevaoleros así como bases rítmicas marcadamente bailables, marchas o folklore inglés. Esta suma da como resultado un sonido nuevo, original y sumamente agradable.

Este "Sky 2"—que es doble—es una fehaciente prueba de ello. Ciertamente es, también, que gran parte de los méritos del álbum se deben a la prolija interpretación que salva cómodamente el obstáculo que podría constituir el hecho de ser un disco totalmente instrumental.

Cada uno de los integrantes del grupo realizó estudios musicales, lo cual se evidencia en cada banda del álbum; y, aunque nunca hayan brillado entre las estrellas del rock, llevan tras de sí una importante trayectoria como sesionistas de conocidos músicos y como compositores de bandas de sonido de películas y telefilms.

"Sky 2" es un excelente disco para escuchar cuidadosamente y apreciar la forma sutil en que el rock puede lindar con la música clásica.



YES
"Yesshows"

Es difícil hablar de Yes sin recordar que la banda está pasando por una situación sumamente crítica. El grupo tuvo su

mayor apogeo entre 1969-1972, y posteriormente se enquistaron en una especie de onanismo sinfónico-tecnológico, aburrido, estéril y gratuitamente pomposo. Sobrevinieron los cambios de personal, pero nada cambió en lo profundo, tal vez porque Yes había llegado al límite de sus concepciones musicales.

Comparado con el decepcionante "Drama", este álbum doble grabado en vivo tiene momentos de muy buen nivel musical. La presencia del cantante Jon Anderson queda como su último testimonio grabado para la banda, y marca las alarmantes diferencias con su reemplazante. El otro factor de interés lo constituye la aparición en varias canciones del multitecladista Patrick Moraz, el único músico que pudo haberle inyectado nueva energía a la banda. "The Gates Of Delirium" (del long play Relayer) y "Wonderous Stories" son los mejores momentos del álbum, mientras que los fragmentos del pretencioso y mastodóntico "Tables From Topographic Oceans" navegan en el aburrimiento que nace de los mismos intérpretes.

"Yesshows" es un álbum cuya importancia radica en una circunstancia histórica más que en la calidad musical; si lo que se desea es escuchar un grupo energético, creativo e innovador, mejor escuchen "Fragile" o "Close To The Edge".



JON ANDERSON
"Song Of Seven"

Jon Anderson era músico de Yes, Un cantante de excelente nivel y un buen compositor. Sus letras tenían la virtud de

acumular frases de un lirismo cósmico ininteligible. Sin embargo, durante años, los esfuerzos de Anderson por interpretar canciones celestiales acerca de nebulosas filosofías fueron aprovechados dentro de la estructura sinfónico-espacial de Yes. Como vocalista, él continúa siendo una de las voces más distintivas de la música inglesa en la era post-rhythm & blues. Su timbre agudo le permite manejarse con soltura en cualquier tono, y especialmente en los falsetes, una clara herencia de la música Beatle.

"Song Of Seven" intenta ser un trabajo diferente a todo lo hecho anteriormente por Anderson, y particularmente lo realizado en Yes. Y lo logra con holgura. Las canciones no perdieron el aura mística, pero los textos representan un serio intento por interpretar cuestiones "más terrenas". En el aspecto musical es donde más se nota el cambio. Anderson es un gran melodista, tal vez uno de los mejores junto a Mike Oldfield, y sus composiciones tienen un perfecto sentido del ritmo y la armonía. Contrariamente a lo que ocurría en Yes, Anderson incursiona en géneros como el rock'n'roll y el R&B, saliendo airoso en cada intervención.

"Song Of Seven" difícilmente se pueda catalogar como la obra de un músico de los ochenta, pero es un trabajo de buen nivel, el mejor que ha realizado Anderson hasta la fecha, superando sus colaboraciones con Vangelis y los últimos discos de Yes.



WHITESNAKE
"En vivo... en el corazón de la ciudad"

Si no fuera porque el alma real de Deep Purple siempre fue Ritchie Blackmore, podría

decirse que Whitesnake es su continuación. No tanto porque mantenga —a grandes rasgos— la misma temática musical, como por la formación que alista en sus líneas a tres ex integrantes de Purple. Son ellos el cantante David Coverdale, quien sigue gritando con su potente voz como en sus mejores tiempos, el poco reconocido pero realmente virtuoso tecladista Jon Lord y Ian Paice en batería. El hecho de que existan en la formación dos guitarristas le da a la banda un sonido menos inglés. Se aleja un poco del rock pesado para acercarse al rock and roll del sur de los Estados Unidos.

“En el corazón de la ciudad” fue grabado en vivo y refleja fielmente lo que el grupo brinda: música compacta, ejecutada con fuerza y precisión; con excelentes solos del guitarrista Bernie Marsden, y perfectas incursiones en piano y órgano de Lord,

Este long play ofrece una buena combinación de rock'n'roll, como “Ven” —que abre el disco y el concierto— con melodías bluseadas, como “No hay amor en la ciudad”, y un par de rocks pesados extraídos del repertorio de Purple: “Podría tomar tu vida” y “Maltratado”, que si bien llevan el sello característico de Whitesnake no difieren prácticamente en nada de las versiones originales.

La apropiada interpretación y el buen tratamiento de los temas hacen de este un buen disco de hard rock.



Roxy Music es un grupo prácticamente desconocido en nuestro medio, y quizás por eso, nunca valorado en su real medida. Sólo dos discos fueron editados en nuestro país: “Stranded”, “Flesh + Blood”, y el so-

lista de Bryan Ferry. El resto del material (cinco álbumes antes de este “Grandes éxitos”) brilló por su ausencia.

Inestables, cambiantes, pero invariablemente talentosos, los músicos de Roxy Music, a través de los años, son todos reputados instrumentistas. Basta citar sus nombres, dejando de lado el del líder, Bryan Ferry, para confirmar esto: Phil Manzanera, Paul Thompson, Eddie Jobson, Brian Eno, Andrew Mac Kay, entre otros de igual talento.

Siempre guiados por Ferry, los Roxy soportaron estoicamente los embates de las distintas modas y siguieron aferrados a su música. Una música que, en los comienzos del grupo, fue rápidamente calificada como “decadente”. Pero estas críticas no hicieron mella en el grupo y con el tiempo mostraron lo progresivo de su estilo.

Esta excelente selección de temas es una muestra del talento compositivo e instrumental de Ferry y sus huestes. La música, que a pesar de ser rock, roza lo inclasificable, es la amalgama perfecta entre composiciones sencillas y arreglos virtuosos. Y además está la maravillosa voz de Bryan Ferry dándole más encanto aún a los temas.

“Greatest Hits” es el disco ideal para aquellos que desconocen al grupo y que desean tener una muestra del sonido de la banda. Una entrega altamente recomendable para los que gustan del talento sin formas definidas.



ENO
“Here Come The Warm Jets”

Brian Eno es un músico conocido en nuestro país más por sus colaboraciones en álbumes de otros músicos que por su propia obra.

Compositor, tecladista y guitarrista, Eno es un músico que

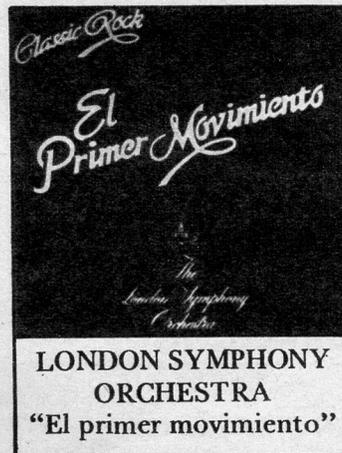
ha estado siempre en la búsqueda sonora, contando como principal “aliado” con su amigo Robert Fripp.

“Here Come The Warm Jets” es un álbum grabado en 1973, pero que de ninguna manera puede ser clasificado como viejo. En él colaboran una serie de instrumentistas de renombre como el propio Fripp, Phil Manzanera, Chris Spedding, Paul Rudolph, John Wetton Paul Thompson y otros.

La música de Eno está visiblemente influenciada por la del líder de Roxy Music —grupo del cual Eno fue integrante— Bryan Ferry. Quizás la mayor diferencia entre la música de Eno y la de Roxy esté dada por la forma de trabajar los arreglos: Eno deja de lado todo toque virtuosista para meterse de lleno en la búsqueda de efectos y sonidos. Y es aquí donde su música adquiere características vanguardistas. Este disco, que, como ya dijimos, fue grabado en 1973, transita los mismos caminos progresivos que luego seguirían —aunque con estilos diferentes— grupos como U.K., por ejemplo.

Y si la música de Eno puede aparecer como fácil al oírlo por primera vez, a medida que uno escucha este disco descubre las sutilezas sonoras en las que Eno y Fripp trabajan desde hace tiempo.

“Here Come The Warm Jets” es un álbum excelente que muestra a un Brian Eno lleno de talento y originalidad sonora.



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
“El primer movimiento”

En este, sin lugar a dudas, un disco extraño y original, capaz de hacer escuchar composiciones contemporáneas ejecutadas

como si fueran piezas clásicas. La Orquesta Sinfónica de Londres da así, una vez más, pruebas de la ductilidad, pulcritud y demás méritos —que por obvios es innecesario nombrar— que le son propios y ampliamente reconocidos.

Gran mérito de esta obra pertenecen a Edwin Astley quien adaptó, arregló y dirigió la mayoría de los temas.

Abre el lado uno una versión casi épica de “Pinball Wizard”, aquel tema de Peter Townshend que llegó a nosotros a través de la ópera “Tommy”. Y es justamente Townshend quien tiene a su cargo en esta versión vocalizar el memorable “See me, feel me”.

Continúa el tema de William Roberts, “Hey Joe” y luego una versión imponente de “Un día en la vida”, de Lennon y McCartney, con violines, vientos, timbales y un arreglo coral de tal majestuosidad que eriza la piel. Cierra el lado “Pregunta”, de Justin Hayward.

Comienza el lado dos, con un tema de David Bowie: “Odisea espacial”, con un arreglo de sintetizador que hace sentir como si realmente atravesáramos la galaxia. Del cosmos pasa al suave y melodioso “Sólo Dios sabe” de Wilson y Asher, para finalizar con “Río profundo, montaña alta” convertido en una tragedia sinfónica y “Trilogía americana”, con un solo de piano a cargo de Tony Hymas y arreglos corales de tal fuerza y belleza que hacen imaginar el final épico de alguna buena película.

El espíritu de este disco y todo comentario acerca de él pueden resumirse en estas palabras que rezan en la contraportada: “La profesionalidad y la elegancia clásicas vuelven una vez más, a integrarse plenamente en la interpretación de las composiciones contemporáneas.

Classic Rock: El primer movimiento es para oídos libres de prejuicios y para todos aquellos que desean traspasar las barreras artificiales de la música encuadrada en categorías”.

Nuestras ventas son a **MAYORISTAS Y MINORISTAS** con precios... que son **VERDADEROS PRECIOS**

- **Guitarras y Bajos Eléctricos**
"Mellow String" - "Hondo" - "Melody"
"Fender" - "Yamaha"
- **Amplificadores**
"Calsel" "Ionic" "Alarsonik" "Acoustic"
- **Baterías y Accesorios**
Congas Bongos Timbaletas Parches
"Colombo" "Pearl" "Tama" "Remo"
- **Platillos A. ZILDJIAN, PAISTE**
- **ORGANOS FARFISA (Italy)**
(Línea completa)
- **Acordeones a Piano**
Modelos de 24 hasta 120 bajos

WELMEISTER (Germany)

Representantes exclusivos

CREDITOS

Envíos al interior.

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música **S.A.I.C.F.A.**
Rivadavia 2743 -(1034) Buenos Aires
Tel. 87-6373

CORREO

GRASA DE LAS CAPITALES

Quiero hacer referencia a un hecho que aconteció durante el recital despedida de Queen en la Argentina. En dicho recital (que estuvo hecho con un profesionalismo y una magnitud difíciles de olvidar) me sorprendió la presencia del señor Maradona sobre el escenario, es algo que todavía no logro entender.

El público de rock no es el mismo que el público del fútbol, y me pareció fuera de lugar tal acontecimiento.

En ese instante se me cruzó por la mente el segundo álbum de Seru Giran...

Omar Caruso
Capital Federal

CON RESPETO A CANTILO

Con respecto a la agresión en el Festival de la Falda contra Miguel Cantilo y su grupo; soy de San Luis, pero vivo en Córdoba y fui a ese recital, y vi esa agresión.

Si bien la mayoría del público era de Córdoba, había mucha gente del gran Buenos Aires que fueron los que iniciaron la mayoría de los tumultos, aunque ellos estén bien "informados". Es cierto que en Córdoba están atrasados con respecto a la Capital Federal y cuando venga a Córdoba estoy seguro que el público cordobés va a ir... a verlo y escucharlo.

Ricardo Domeniconi
Córdoba

ALEGRE POR QUEEN

Quiero felicitarlos por la revista número 142. Ella trajo sobre Queen en la Argentina, está realmente espectacular.

Para los fanáticos de Queen esa nota cayó bárbara, ya que es un buen recuerdo de lo que fue la visita de esta gran conjunto a nuestro país.

Además, quiero felicitar a María Cecilia Mirande por lo que escribió en esa misma revista, pidiéndole a los que gustan de Kiss que no se amarguen por lo que dicen de este conjunto.

Evaristo González
Merlo

EL NEGOCIO DA PARA TODOS

Cuando me lo contaron mis amigos casi me muero de risa porque nunca en mi vida había visto un notoiide tan exagerado, estúpido y sin otro sentido que llenar al lector de ideas absurdas. Me refiero a la nota sobre la actividad del grupo Kiss y sus integrantes hecha por cierta revista especializada en la programación de la televisión...

La nota estaba tan mal hecha que ponían al revés los nombres de los integrantes. Más risa me dio cuando decían que Ace Frehley tenía manos de mujer transplantada, que Stanley quería ser fakir, que Eric Carr quería conocer el infierno, y no sé que otras estupideces; porque yo no creo que un tipo por más loco que sea (como en el caso de Frehley) encuentre sana diversión dándose un bañito en un lago de Alaska.

Mi opinión es que ya se les fue la mano, que ya no lo critican sino que lo calumnian y lo persiguen, por eso me pregunto ¿Por qué será? Terminé, como dice Neustad.

Gabriel O. Cueto
Capital Federal

CHARLY LOS GASTO

Gracias a Laura Martínez, algunos integrantes del Kiss-Army (?????) nos enteramos que Charly García dijo que los cuatro integrantes del grupo Kiss eran unos payasos. Si Queen hizo cantar a sesenta mil fans, sepan todos bien que Kiss hace cantar en todas partes del mundo a cien mil personas que los aman (!!!!!).

Y también sepan comprender que aquí el único payaso es García. Kiss es lo mejor que hay y nosotros -sus fieles admiradores- debemos defenderlos con todas nuestras fuerzas, especialmente de algunos cantores de una pobre música.

KISS-ARMY
Capital Federal

DESPUES DE QUEEN

Luego de haber disfrutado las notas sobre Queen, siento la o-

"ACERCATE" ENSEÑANZA MUSICAL
Tenemos de todo

Grupo CREACION grabó su primer simple: "Déjame pensar en tu forma de vivir"

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

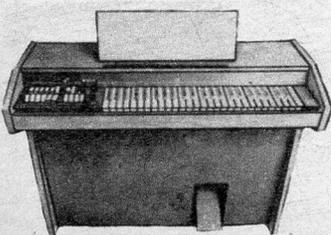
Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

AHORRE \$
Buen precio de contado

CENTRO MUSICAL

"PENTAGRAMA"



DISCOS, CASSETES, AUDIO E INSTRUMENTOS MUSICALES

Amplificadores Alarsonik FBT
Guitarras y bajos eléctricos Faim, Mellow Strings y Fender
Guitarras acústicas y de concierto Yamaha
Organos Baldwin y Yamaha

Nazca 2346 Cap.



bligación moral de felicitarlos.

Hartos estábamos de la constante difusión por los medios de incomunicación del cacá-sound, consistente en todo lo malo hallable en materia musical. A partir de ahora es muy probable que cierta gentuza se de cuenta de que el talento tiene mercado, que el rock tiene más adeptos de lo que se cree y que la mayoría de la juventud argentina no encaja en los torpes esquemas a que se la somete.

Los sociólogos nativos (que brillan por su ausencia) deberían analizar nuestra juventud (su relación con la música, la literatura, la política, el trabajo, los estudios, etc.). El día que lo hagan quedarán quizá tan asombrados como yo, tiempo atrás, cuando prendí el televisor y ví dos shows increíbles: Queen y nosotros.

Angel Raúl Carro
Mar del Plata

CONTRA LOS IMPROVISADOS

El motivo de estas líneas es denunciar a todos los nuevos y falsos críticos (orales y escritos) del bien amado rock. Sobran ejemplos de desubicación, falta de conocimientos y críticas mal intencionadas con el

fin de arrastrar esta música por el suelo.

Estos son algunos golpes bajos de estos señores:

- 1) En el número 789 de la revista Gente: palos y más palos para Kiss, pero una falta total de conocimiento. Se critica destructivamente y sin saber.
- 2) Sección rockeras del diario Clarín, allí pude descubrir que Miguel Cantilo es el fundador del grupo Riff (!que bien!).
- 3) Radio Rivadavia, FM, programa de música variada, algunos casos: a) El tema "Refugiado" pertenece a Elvis Costello And The Heartbreakers (!oia!). b) "Desayuno en América" fue escrito por Ray Davies - Bob Benberg (!por Dios!). c) "Lo que quieras" es el último long play de un grupo nuevo y poco conocido (Status Quo) en nuestro país (!uff!). d) El último long play de Van Halen se llama "Van Halen III" (sálvese quien pueda).

La verdad es que cuesta creer que se cometan errores tan gruesos, o se quiere desprestigiar a los que gustamos del rock, diciendo cualquier cosa. Escuchen radio, busquen notas a músicos o críticos en publicaciones no especializadas y verán que desencanto llevarán.

Daniel Macellari
Capital Federal

EXCLUSIVIDADES PARA VOS

Guitarras eléctricas y acústicas



Con estuche, acústica desde \$ 450.000, oferta contado

Amplificadores **GIANNINI** "El tremendao" potente y robusto



Baterías importadas completas
Oferta contado \$ 2.200.000

créditos totalmente en cuotas sin anticipo

Hondo Con estuche, Modelo **Les Paul**
Oferta contado \$ 990.000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 T.E. 46-7164

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos



Baterías **TAMA**

GIBSON LES PAUL

FENDER STRATOCASTER

ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ
REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—Flaca: si sos fanática de Pastoral, Nito Mestre, León Gieco y toda la progre, escribime. Claudio (Defensa 1235, 3º piso, depto. 25 c.p. 1143).

—19/4. Feliz cumpleaños Silvia, de Ana y Cecilia.

—Somos dos flacos, copados con Genesis, Zappelin, Kiss, Styx, Parsons, etc. y odiamos la música nacional, con excepción de Sui Generis y Almendra, queremos cartearnos con flaco/as de 13 a 17 años. Marcelo Musa (Las Flores 1261, Wilde).

—Quisiera cartearme con chicos/as que gusten de la progresiva nacional, tengo 17 años. Alejandro Palominio (Calle 43, N° 1926, c.p. 1650 San Martín).

—A patsy y Daisy, os espero en la eternidad. Federico.

—Silvia, Adela y Anibal: nos conocimos el 1 de marzo en Velez, quiero que me escriban. Martha N. Velazquez (25 de Mayo 503, c. p. 1646, San Fernando).

—Llamado a la solidaridad: deseo conseguir letras de Genesis por carta o personalmente. Pedro Ortiz (Saavedra 3576, c.p. 1651 San Andrés).

—Paula Vilas y Juan, enero del 81, Mardel, nos conocimos buscando un simple de Spinetta, escriban. Flávio Esposito (armesti 3449, c.p. 1834 Temperley). —Claudia y Cristina, las queremos muchísimo ¿por qué no escribieron? Charly y Billy.

—Soy rockero tíenme unas líneas para mi soledad. Billy Canteros (Libertad 3851, c.p. 1824 Lanús Oeste).

—Gabriela nos conocimos en el recital de Seru Giran el 30/12/80 en la Rural, estabas con tu hermana Marcela, quisiera volver a verte. Claudio, llámame (942-6692).

—El libro de Gustavo Carmona se retira gratuitamente en Zival's (Corrientes y Callao).

CLASES

—Piano, órgano, canto, incluso sábados y domingos, también a domicilio. Exámenes conservatorio, escribo partituras. Oscar Ruano (629-9621).

—Bajo, métodos y técnicas varias. Ricardo (Ruíz Díaz de Guzmán 692, 1º "A" Barracas).

—Batería, ritmos, independencia, tambor, pasajes, técnica, etc., todo sobre métodos americanos, clases individuales. Julio (Chacabuco 421, e/9 de Julio y Don Bosco, Bernal o llamar 252-4366).

—Guitarra y canto, lectura y cancionística. Eugenio (629-9236).

—Adrián y Ronan Bar (Orions) dan clases de guitarra y bajo, método Berklee y Fripp, Carol Kaye, yeites de blues y rock, etc. (27-9956).

—Guitarra, bajo, canto y percusión, escribimos y arreglamos tus temas y/o los de tu conjunto, clases en y/a domicilio, Hindemith, Berklee, Chopin, proveemos material e instrumento en clase. Osvaldo, mensajería (84-9858).

—El negro Tordó (Raíces), dicta clases de batería, solo se aceptan aspirantes con coeficiente mayor de 190, y reales ganas de aprender como se puede hacer y disfrutar la música (772-6450).

—Piano, armonía, arreglos y orquestación. Daniel (774-5978).

—Canto y vocalización con las técnicas más avanzadas, relajación, concentración, etc., todos los estilos. Edgardo (José Mármol 2081, Florida, o llamar 795-1270 de 10 a 12 hs).

—Guitarra y bajo, escuela moderna de rock, blues, jazz, folk, temas de rock nacional, Beatles, etc. Fernando (797-6155, Av. San Martín 1937, Florida).

—Guitarra de oído, Roberto (855-8507, de mañana).

—Guitarra criolla o eléctrica (Canalejas 3464, Floresta).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, técnica clásica y de púa. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 10 a 12 hs.).

—Batería, clases de iniciación al instrumento. Daniel (923-0606).

—Guitarra, eléctrica, jazz, rock, blues, construcción de acordes, escalas, técnica de púa. Marcelo (Brown 964, Quilmes).

—Guitarra, clases a domicilio. Marcelo (50-0180).

—Guitarra, particulares o a domicilio. Carlos (28-9512).

—Guitarra, lectura musical, manejo de púa, construcción de acordes, métodos Berklee y jazz (varios). Rodolfo Haerle (47-6186).

—Willy Iturri da clases de batería (542-9027 llamar al mediodía).

—Piano, armonía, auditiva, rítmica, composición, cifrados. Roberto Villacé (631-4153).

—Piano eléctrico, órgano, ensamble, sintetizador, métodos propios, Berklee y clásicos, armonía, lectura, composición, improvisación, jazz, rock, pop, etc., Rodolfo (825-6707).

—Batería, métodos rápidos, ritmos variados, etc. Daniel (Ferrel 1575 o Sayos 1620, Lanús Oeste).

VARIOS

—Si andas mal... grupos de terapia para adolescentes (llamar al 40-8087, 46-8710 de 10 a 17 hs.).

—Reparaciones y modificaciones de guitarras eléctricas, acústicas, bajos etc. Marcelo (Brown 964, Quilmes).

—Vendo moto Yamaha 400 Daytona mod. 79, excelente estado. Miguel (Chile 1645 3º "A" o llamar 37-8190).

—Para conjuntos musicales disc-jockey y traslados de músicos, se ofrece microbús, kombi 81, adaptable a carga de equipos (Bogotá 924 3º "J" o llamar 58-4212).

—Vendo parlantes Ucoa 12", 60 wats, con bafles, Gustavo (201-0837).

INSTRUMENTOS

—Batería Caf Special completa, 6 cuerpos, fundas y platillos Zildjian. Diego (629-9236).

—Llave de 3 puntos, 3 micrófonos Fender para Stratocaster, todo original. Lalo (652-5832).

—Equipo Robertone 100 w. c/4 Leea, baffle c/4 Audifiel, bajo Faim 335. Ricardo (Ruíz Díaz de Guzmán 692, 1º "A" Barracas).

—Guitarrón Caiola mobil de luxe c/mic. y funda. Equipo para guitarra 160 wats. Alejandro (30-6671/5 interno 106, de 10 a 17 hs.).

—Gibson Les Paul Custom y Fender Twin Reverb. Eduardo (551-4594).

—Bajo Kuc modelo Les Paul con funda, cable y correa. Carlos (250-2496).

—Guitarra Torax mod. Stratocaster con Dimarzio, flauta travesera de ébano y micrófono Leea. Jorge (59-9602 llamar de 14 a 16 hs. o 59-6253 de mañana).

—Guitarra Eko italiana y sintetizador nacional. Jorge (Elustondo 137 Quilmes, sábados y domingos de 17 a 20 hs.).

—Gibson R.D. Custom color madera natural con estuche original. Armando (Mármol 522 Quilmes).

—Amplificador Randall 20 watts para guitarra y guitarra Hondo II mod. Stratocaster con estuche. Loren (46-9035 llamar de 10 a 22 hs.).

—Pie de platillo Roger's 4 cuerpos. Daniel (923-0606).

—Equipo amplificador para instrumentos 25 watts. (58-4212).

—Equipo Decoud 35 watts para guitarra. Fernando (797-6155, Av. San Martín 1937 Florida).

—Guitarra Music Man (con electrónica activa) con estuche. O canjeo por Stratocaster pre CBS o Gibson. Marcelo (Brown 964 Quilmes).

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista, bajista y baterista preferentemente zona norte o capital. Diego (768-0588 llamar de 13 hs en adelante).

—Grupo en formación necesita urgente baterista y bajista equipados con o sin experiencia, con miras a próximo recital. Alejandro (Lope de Vega 680 o J.A. García 5038).

—Bajista, tecladista y baterista con o sin experiencia para música medieval y rock onda Jethro Tull. Carlos (250-2496).

—Pájaro Libre necesita urgente guitarrista slide, pianista, violinista y bajista para música country. Walter (431-2440) Patricio (59-6253, de mañana).

—Cantante femenina o masculino, registro alto, en lo posible equipado, para grupo de rock (tratar sábados en Córdoba 93, Martínez).

—Grupo Siddharta necesita tecladista bien equipado para obra conceptual en preparación. Daniel Sagardoy, escribir (Casa 273, M 10, Barrio Sarmiento p. 1772, V. Celina).



PELO. 146

POSTERS
KATE "BABOOSHKA" BUSH
KISS • SERIADO

WHITESNAKE
REPORTAJE EN PARÍS



AÑO XII — N° 145

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Los Angeles: Oscar Ripoll
Londres: Daniel D'Almeida
Paris: Carlos Pratto

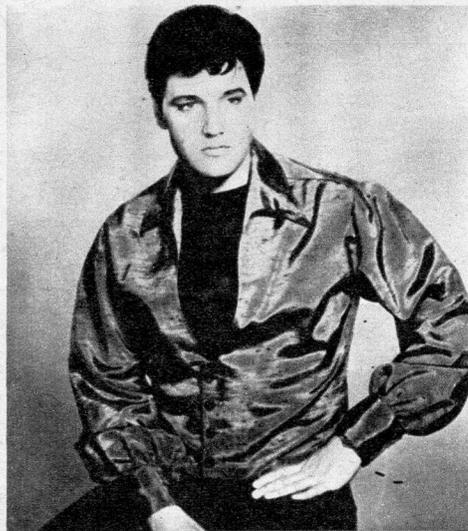
Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Venezuela 567 - 2º
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1981.

COBRO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión N° 417
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



PRESLEY



THE KNACK

1 Dos cineastas estadounidenses han aparentemente desenterrado kilómetros de películas no vistas de Elvis Presley que esperan incluir en un documental sobre Presley. No se saben muchos detalles, pero parte de ese material es una filmación muy rara de Elvis en su gira de 1956, y sigue hasta los años de las presentaciones en Las Vegas. Como siempre, la palabra final será del Coronel Parker...

2 El sello Bomp ya editó el álbum debut del grupo neoyorquino Zantees. Se llama "Out For Kicks", y contiene trece temas de los cuales ocho son originales. La grabación no es muy buena, pero es espíritu y las canciones del grupo salvan el resultado.

3 Sweet hizo en abril su primera gira británica después de tres años, en la que debutó como trío. Desde la ida del vocalista, Brian Connolly, en 1979, Steve Priest (bajo), Andy Scott (guitarra) y Mick Tucker (percusión) grabaron dos álbumes, pero sólo aparecieron en vivo una vez en Londres, en enero de este año.

4 Manhattan Transfer viajarán en mayo a Gran Bretaña para hacer una gira, la primera en dos años. En la mayoría de las fechas van a presentarse acompañados por su propio grupo, pero en Londres lo harán acompañados por toda una gran orquesta.

La gira seguirá al lanzamiento de su nuevo álbum, "Meca For Moderns", en abril, que es una mezcla de jazz tradicional, música de fusión, Be-bop y R&B.

5 Los Dead Kennedys, cuyo álbum "Fresh Fruit For Rotten Vegetables" está empezando a salir del fondo de los rankings estadounidenses, actuaron durante dos noches en el Irving Plaza de Nueva York.

6 Nick Garvey, de los Motors, está muy ocupado en Nueva York, haciendo cualquier cosa menos álbumes con su grupo. Después de que termine de mezclar el próximo álbum del ex Motors Bram Tchaikovsky, va a ir a los estudios con los pop-rocks A's, para producirles dos temas de su próximo álbum.

7 Los Cramps finalmente podrán lanzar su segundo álbum, "Psychedelic Jungle". Además de nuevas versiones de temas de los años sesenta como "Primitive" y "Green fuzz", el grupo hace en este long play temas originales tan exóticos como "Don't Eat Stuff Out Off The Sidewalk" y "Can't My Mind".

8 Boomul Of Blues, un grupo de Rhode Island, grabará su primer álbum después de casi dos años en su propio sello, Blue Flame. Se llamará "Hot Little Mama" y también será distribuido en Inglaterra. Para celebrar el lanzamiento del long play, el grupo aparecerá en el Bottom Line, junto con el legendario vocalista de R&B Roy Brown.

9 Carl Perkins está haciendo una gira estadounidense llamada "Boppin' The Blues", junto con los rockeros eléctricos NRBQ y Whole Wheat Horns. El nombre de la gira proviene de un álbum que Perkins y los NRBQ grabaron juntos en 1969.

10 Los Knack están buscando nuevo manager. Corrieron rumores de que la banda iba a separarse, pero quedaron en el aire cuando el grupo entró en Record Plant y empezó a grabar con el productor Jack Douglas. Su tercer álbum para Capitol va a salir en los próximos meses.

Con los ojos cerrados
María Rosa Yorio



POR FIN LLEGO NUESTRA SOLISTA

SAM
RECORDS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel. 923-5901 Cables: IMPORT MUSIC

Presenta... nuevamente lo mejor.



Minimoog

Nuevas posibilidades. Los instrumentos que crearon la síntesis sonora a la medida del músico actual, dándole al sonido las formas de la imaginación: Prodigy, Micromoog, Minimoog,

Liberation, Opus 3, Polymoog, los modulares y todos los accesorios para la utilización más completa del sistema. Los sintetizadores

Moog ya están en las mejores casas de música.

moog

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina. (Envío de catálogos al interior). Atención al público lunes a viernes de 9,30 a 13 hs. y de 14 a 19 hs. sábados de 9,30 a 13 hs. en Beauchef 884 Capital Federal, a una cuadra de estación J. M. Moreno subte línea "E".