

PELO

PRIMICIA
EXCLUSIVA

VUELVE

QUEEN

MAGENDRA

POSTERS : MAY & VIRUS

LA FALDA '82 · AC/DC · FANTASIA

ADAM & THE ANTS · STEVIE NICKS

Después de tanto esperar salimos...

Duo
FANTASIA



Cuando mañana...

SAM
RECORDS

L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

GRATIA

LOS QUE VENDRAN



Santana

Pese a los problemas originados por el cambio monetario, algunos empresarios continúan estudiando posibilidades para traer números extranjeros. Hasta el momento, la única presencia confirmada es la del guitarrista Pat Metheny, quien se presentará en la primera quincena de septiembre en una sala céntrica o en el estadio de Obras, en día y horario a confirmar. La intención de los productores es contar con un número nacional como soporte, habiéndose barajado la posibilidad de que el bajista Pedro Aznar presente su álbum solista durante el concierto. Metheny vendrá a la argentina acompañado por un trío y el agregado del percusionista brasileño Naná Vasconcelos, quien estuviera en Buenos Aires



Rainbow

el año pasado junto a Gismonti y Pascoal. También se están realizando intensas negociaciones con Rainbow, el grupo de Ritchie Blackmore, que actuará en Brasil a fines de marzo. El manager Daniel Grinbank ya inició los contactos y se confía que uno de los principales grupos del heavy rock mundial pueda ser visto por el público argentino.

Otro de los números que actuarán en Brasil y que se tiene intenciones de traer a Buenos Aires son los Ramones, aunque se choca con el inconveniente de que —a causa de que no son muy conocidos en nuestro medio— ningún empresario se quiere hacer cargo de la organización. De concretarse este visita, sería

para fines de abril. También se han iniciado contactos para traer al solista Christopher Cross, cuyo primer álbum tuvo buena aceptación en la Argentina.

Con quien están muy encaminadas las tratativas para que actúe en nuestro país es el guitarrista Carlos Santana. El único problema existente es que Santana ofreció venir en junio, algo que los productores argentinos como los brasileños desestimaron, debido a que para esa fecha la atención de la gente estará puesta en el Mundial de Fútbol '82. Si se consiguen otras fechas disponibles, Santana estará junto a su banda nuevamente en Buenos Aires.

OTRA DE RINO

El bajista Rinaldo Rafanelli decidió abandonar definitivamente su proyecto grupal denominado Coral. Ahora Rafanelli está trabajando en una nueva banda —aún sin nombre— integrada, además de él en bajo y coros, por Ricardo Mollo en guitarra y coros, Norberto "Palo" Penayo en guitarra y voz (Integrante también en Destroyer, grupo de Willy Quiroga) y el baterista uruguayo Marcelo Aucillo, quien estuvo radicado tres años en Italia, tocando en las últimas épocas del grupo Premiata Foneria Marconi.

El nuevo grupo de Rafanelli está trabajando, según se anunció, en un estilo totalmente diferente al conocido en Coral, ya que se han volcado al reggae y el rock'n'roll, aunque sin abandonar la búsqueda armónica característica de Coral. Por el momento, la actividad del grupo está centrada en ensayar los catorce temas que ya tienen listos. La autoría del material corresponde a Rafanelli y Mollo y por ahora no tienen prevista ninguna presentación. Con respecto a su nuevo grupo, Rinaldo Rafanelli aseguró: "Está más cerca de Polifemo que de Coral, aunque no tiene la chatura musical que tenía Polifemo..."

WADUWADU

Virus ya está trabajando parte del material que integrará su segundo disco y que grabarán a mediados de año. Mientras tanto, la banda se alejó de su anterior representante para ingresar en el staff de Daniel Grinbank Producciones.

El 6 de marzo Virus hará una nueva presentación de su álbum "WaduWadu", esta vez en el club Atlético San Miguel, en el Gran Buenos Aires.



Virus

MUY FUERTE

El próximo sábado 20 de marzo se realizará un festival en la cancha del club Estudiantes de Buenos Aires, en Caseros, del cual participarán Riff, Orions, Isa, Los Abuelos de la Nada, el solista santafesino Juan Carlos Baglietto, y otros números a confirmar. Para la sonorización del evento se está negociando la presencia de dos sonidistas (Robertne y Scalise) quienes intentarán sumar 16.000 watts de potencia.

CUANDO GIRA

El dúo Fantasía comenzó a presentar su longplay "Cuando Mañana..." con una gira por Villa Gesell y varias actuaciones de carnaval en el este del Gran Buenos Aires.

La presentación oficial del álbum será en abril próximo en el teatro Astral y en la oportunidad, Luis Viola y Gabriel Maccioco tocarán con una banda de apoyo integrada por Quilque Gornatti y Rodolfo Garosito en guitarras, Fernando Huci en teclados, Isa Portugheis en batería y Moray Requena en bajo, no descartándose la presencia de músicos invitados.

GRA 77979

20 STONES

Algo que aún no fue confirmado pero que ya ganó la calle es el rumor de posibles presentaciones de los Stones este año en el Reino Unido. Ya aparecieron varios comentarios en diversos medios, incluso un periódico inglés sugirió que "estos amables monarquistas los Stones están planeando presentarse en coincidencia con el primer aniversario de la Boda Real, el 29 de julio". Luego del éxito de su gira norteamericana del '81, tendría sentido para los Rolling Stones efectuar presentaciones en Europa, sobre todo si se piensa que en junio de este año el grupo cumple veinte años de existencia.

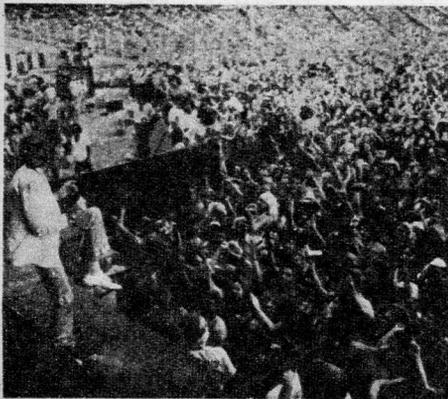
Como esas fechas coinciden con el fin de la primavera europea, toma fuerza la idea de una presentación al aire libre, y a ello se agregan rumores de que el Wembley Arena los tendría tocando allí por lo menos una noche. Sin embargo, un vocero del estadio declaró: "Nosotros aún no tenemos ninguna fecha provisoria".

Afirmaciones existentes o no, cada vez se hace más firme, o por lo menos no desaparece, el rumor de que Harvey Goldsmith ha asegurado un contrato para los Stones para tocar en Gran Bretaña este año. Eso ocurriría en junio o poco después, durante el verano europeo. Los Stones, mientras tanto, permanecen tranquilos. Después de todo, el tiempo está de su lado.

AUCAN ESPERA

La intención de Aucán de grabar su tercer álbum durante enero pasado se vio frustrada a raíz de las desavenencias producidas entre el sello Sazam Records y la grabadora Music-Hall. Debido a esta incertidumbre con respecto al futuro del álbum, Aucán decidió hacer un alto en su actividad hasta tener definida la situación.

Según comentaron los miembros del grupo, existe la probabilidad de que graben un demotape por su cuenta para ser presentado ante diversas compañías en el caso de que su relación contractual quede definitivamente cancelada.



Rolling Stones



Montesano

DEBUT

La nueva banda Montesano está trabajando intensamente en la preparación de su álbum debut. El mismo ya se comenzó a grabar en los estudios Music Hall y se estima que quedará terminado para fines de marzo. La fecha pautada de edición es a fines de abril, y para esa época el grupo piensa tocar en el Auditorio Buenos Aires a manera de presentación oficial del disco.

ROMANCES

Un cambio de planes efectuó el ex guitarrista de Vox Dei, Ricardo Soulé. Ante la imposibilidad de contar con Edelmiro Molinari como bajista de su grupo —al menos por el momento—, Soulé decidió rearmar su antigua banda. Para tal fin llamó nuevamente a Néstor Vetere (Dulces 16) y Alejandro Pensa (Corinna) y escribió a Rodolfo Gorosito (Corinna) quien se encontraba veraneando. La intención de Soulé es presentar su segundo longplay como solista, "Romances de gesta" junto a su antigua banda, hasta tanto regrese al país Molinari.

Soulé

CLAUSURADO

El sheffield Lyceum Theatre cerró sus puertas a la música del rock luego de sólo tres meses. Problemas de licencia los llevaron prácticamente a la bancarota, relacionado esto con las presentaciones de bandas como the Human League, the Clash, Odyssey, the Stray Cats y Greg Lake. Se han cancelado presentaciones de Haircut One Hundred y Stiff Little Fingers, y la administración dijo que los planes para una aparición por tres días de the Jam también debieron descartarla. Paul Unwin, manager del Sheffield Limit Club, empresa relacionada con el Lyceum, dijo: "La Comisión de Licencias de South Yorkshire no quiso llegar a un acuerdo. Nosotros queríamos algo similar a Top Rank, donde la gente podía tomar algo y escuchar a un grupo. Y todo lo que logramos al fin fueron tres cuartos de hora para tener abierto el bar, y con eso no juntamos lo suficiente para pagarle al personal que lo atiende. Entonces no podíamos hacer algo provechoso. Es lamentable que no haya funcionado".

VIJAS RAICES

Finalmente, y después de mucho tiempo de espera, Raíces ya tiene fecha para comenzar a grabar su tercer disco. El 15 de marzo ingresarán a los estudios ION para trabajar en el álbum que será editado por un nuevo sello dependiente de la compañía RCA, y que lleva el nombre de Corporación. Para poder grabar en su nueva grabadora, Raíces debió mantener prolongadas tratativas con Music-Hall, compañía que los tenía contratados y por la cual llegaron a editar un álbum. Debido al escaso apoyo que recibían, los integrantes del grupo decidieron negociar la rescisión del contrato y firmar para el nuevo sello.

Durante el verano, Raíces grabó una cinta de prueba a fin de seleccionar y discutir con sus productores el material a incluir en el disco. Por otra parte, el bajista del grupo, Beto Sotragni, se alejó de la banda de Rubén Rada para dedicarse por completo a la nueva etapa de Raíces. De la banda de Rada también se alejaron en los últimos tiempos el tecladista Jorge Navarro y el baterista Horacio López.



OLIMPIA PRODUCCIONES S.A.
presenta:

Rock del sol a la luna

20 de marzo '82
15 hrs.

Riff

ORIONS

Los Violadores

SUMO (ENGLAND) ~ JUAN BAGLIETTO

LOS ABUELOS DE LA NADA

MEMPHIS • ISA • LAFUENTE

PSICOSIS • HANGAR • SIMPLE

Estadio

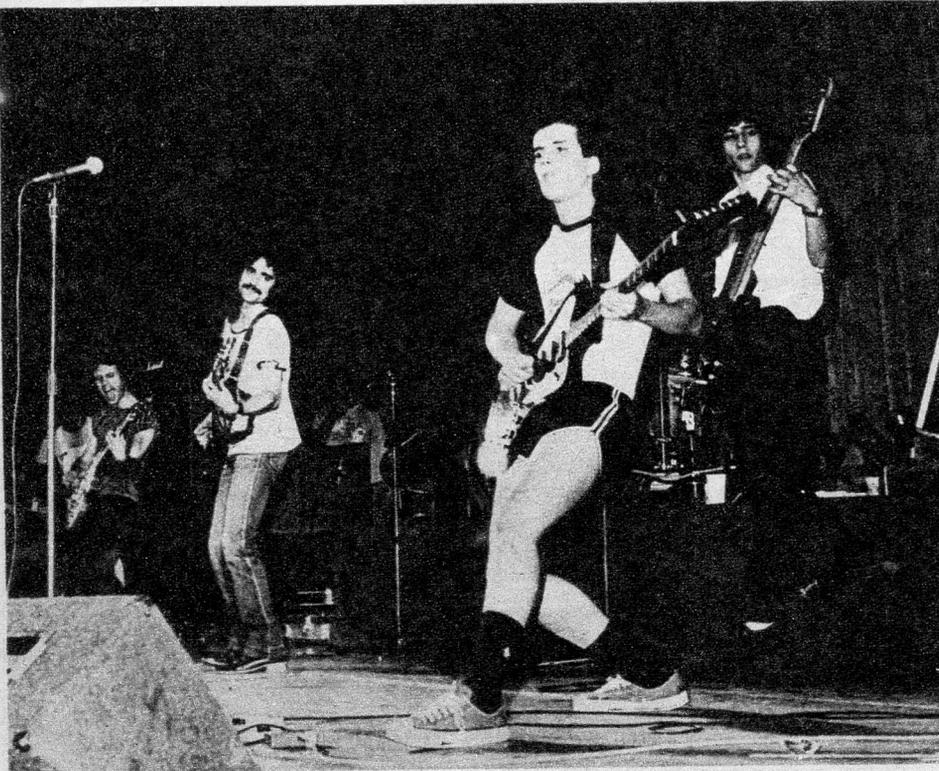
Estudiantes de Buenos Aires

Lisandro de la Torre y Urquiza-Caseros-f.c.s.m.

entradas en venta con 10 días anticipación

en  ~ Talcahuano 139-tel: 46-6510-5989

GRATIS NO



Dulces 16

DULCES SONIDOS

Dulces 16 grabará su segundo álbum en los estudios ION durante el mes de mayo próximo. Durante los dos meses anteriores a la grabación, el grupo ensayará y elaborará el material a incluir en la grabación. Mientras tanto, los Dulces decidieron no tocar en la Capital y dedicarse a difundir su primer disco por el interior del país. Además, el grupo está esperando una respuesta concreta del tecladista Ciro Fogliatta —actualmente radicado en España— a quien le ofrecieron unirse a la banda a partir de la grabación del nuevo longplay.

Como parte de la tarea de difundir su álbum, los Dulces darán un concierto en el club Argentino de Castelar el próximo sábado 6 de marzo.

SUCIDA

Alan Vega, de Suicide, ha estado cometiendo justamente eso cada noche de las dos primeras semanas de enero al presentarse como apertura en los recitales que The Pretenders está dando en la costa Este de los Estados Unidos. En uno de los shows de Nueva York, Vega y su trío The Amplifiers se ganaron la bronca de toda la multitud al tocar en el estilo rockero desgano que Vega presentó en su último álbum, "Ze". A pesar de todo, logró hacer sus temas en medio de una lluvia de monedas y un obucheo constante. Paradójicamente, The Pretenders cierra su actuación con un segundo bis que combina "Wild Thing" con una vieja canción de los Small Faces, "Whatcha Gonna Do About It?"



The Pretenders



Rundgren

GRATIS NO

Los rumores que estaban corriendo sobre una presentación con entrada libre de The Police en el Hyde Park para mediados de año, fue descartada por Miles Copeland.

Un vocero del grupo dijo: "Solo fue una idea. Muchos muchachos no pudieron estar en los recitales de Wembley y por un momento surgió la idea de que ellos podrían ir al Hyde Park. Pero eso no ocurrirá. Miles Copeland dijo que definitivamente ellos no harían eso."

VIDEO & ROCK

El artista de video y ocasional músico Todd Rundgren hizo un show unipersonal hace un par de meses en el Savoy de Nueva York. El espectáculo se llamó "His Music His Video".

Allí, Rundgren se acompañó a sí mismo en piano, guitarra eléctrica y acústica de 12 cuerdas, tocando los mejores temas de su carrera de solista, dos pertenecientes al aún no aparecido álbum de Utopia, "Swing To The Right", e incluso uno pequeño de Gilbert and Sullivan, "The Lord Chancellor's Drinking Song".

A sus costados había dos grandes pantallas donde se proyectaban sus últimos trabajos en video. Uno de ellos era una cinta hecha para su simple de 1981, "The Heals", donde Rundgren astutamente se coloreaba a sí mismo al estilo de Dalí y Magritte, entre otros.

QUE MATERIAL

Material, la banda de Nueva York de los 1.000 nombres y miembros, ha sacado un nuevo ramal con el nombre inverosímil de Meltable Snaps It. El cuarteto incluye al bajista de Material, Bill Laswell, y al saxofonista George Cartwright, que tocó recientemente con Material en Londres.

Los otros dos integrantes son David Moss en percusión y voz y Michael Lytle en clarinete. Harán un álbum de presentación en el sello Cornpride East.

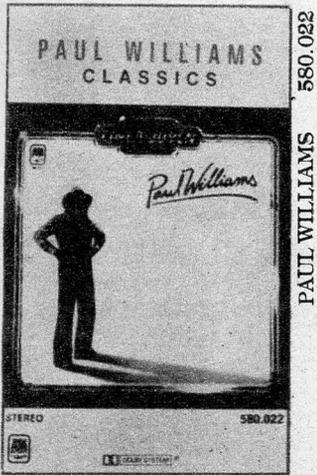
BUENA VISION

Van Morrison tiene un nuevo álbum hecho en Phonogram aparecido recientemente. "Beautiful Vision" es un trabajo que incluye diez temas mostrando a un Morrison que avanza más en su estilo de música religiosa. Los títulos son del tipo "Across the Bridge Where Angels Dwell" y "She Gives me Religion".

Mark Knopfler (Dire Straits) toca la guitarra en dos temas. Además, existe la posibilidad de que Morrison haga algunas presentaciones en Inglaterra en las próximas semanas, de acuerdo con declaraciones de su compañía discográfica.

Este año... 10 puntos en C. B. S. Tu materia preferida.

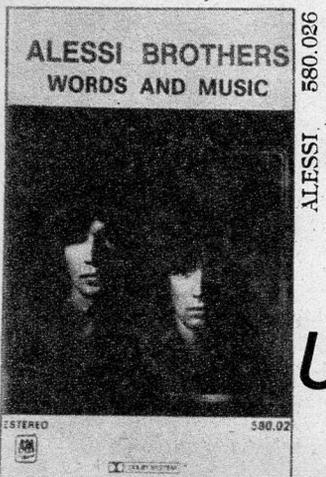
A estudiar con la mejor música.



PAUL WILLIAMS 580.022



AIR SUPPLY 580.014



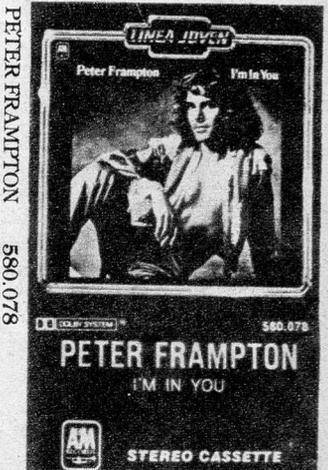
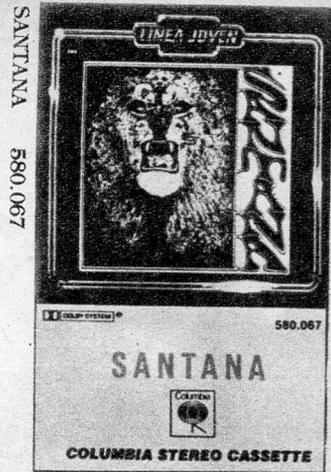
ALESSI 580.026



EARTH, WIND & FIRE 580.006



JANIS JOPLIN 580.017



PETER FRAMPTON 580.078



NEIL DIAMOND 580.012



AL DI MEOLA 580.065

C.B.S...
UNA MATERIA 10 PUNTOS!

TAMBIEN EN DISCOS

STEVIE NICKS

BELLA DAMA



Con la salida de su primer álbum solista, "Bella Donna", Stevie Nicks superó los tres más grandes obstáculos de su vida profesional: la frustración de escribir canciones que pasen desapercibidas, las largas y agotadoras giras con Fleetwood Mac y la necesidad de amoldar todas sus composiciones a la fórmula de Fleetwood.

 Sin el beneficio de la presencia de algún otro miembro de los Mac, "Bella Donna" se colocó entre los primeros álbumes a pocas semanas de su aparición. Uno de los temas, ("Stop Draggin' My Heart Around") hecho en dúo con Tom Petty, se convirtió en uno de los éxitos de la temporada.

Nicks: "Yo hice el álbum porque quería asegurarme que aún podría hacer algo por mí misma. Estaba realmente aturdida. Nunca me permití creer que lo mejor iba a suceder. Hubo un tiempo en que dudaba si tendría éxito alguna vez. Yo no tengo una gran voz, pero ella hace que la gente se detenga y escuche."

Su abuelo, Aaron Jess Nicks, fue un cantante country que escribió música toda su vida. Según Stevie, fue "A.J." quien le hizo desarrollar un gran amor por las canciones folk y country. Ella escribió su primer tema, "I've Loved and I've Lost", cuando tenía 16 años. A fines de los sesenta estuvo en grupos folk-rock como Changing Times y Fritz.

Ya sin trabajos de grabación y con pocas presentaciones en vista, Nicks y Lindsey Buckingham abandonan Fritz. Ella trabaja como camarera y personal doméstico, antes de que se enganchen como dúo para la compañía Polydor.

SALVADOS POR MAC

Pero allí las cosas tampoco salen muy bien. Según ella, el álbum que grabaron no tuvo éxito porque la compañía se manejó muy mal en la parte de promoción del mismo. Sin embargo, el baterista Mick Fleetwood escucha algunas cosas de ellos en el '75 y los invita a unirse al grupo.

Nick: "Fue algo realmente muy bueno para el momento. Si no hubiera pasado íbamos a tener muchos problemas. Nosotros no éramos nada, no teníamos dinero, y de repente estábamos haciendo doscientos dólares semanales cada uno. Yo me mudé a un departamento más

grande, y Lindsey se vino conmigo a las dos semanas. Nosotros habíamos estado tratando de romper durante años."

Ellos se separaron en el '76 pero la música de Stevie no se vio afectada ya que compuso, por ejemplo, "Rhiannon", "Dreams" y "Sara", verdaderos éxitos del grupo. Pero con el paso del tiempo aparecieron nuevos problemas. Luego de completar "Tusk" y de su larga gira en el '80, Nicks se dio cuenta de que se estaba consumiendo rápidamente.

Nicks: "Estaba realmente muy mal. Muy cansada, y pensaba que si tenía que estar de nuevo dos horas y media sobre el escenario y volver a hacer el show una y otra vez, iba a reventar. Ya tenía alguna de las canciones del álbum e incluso algunas que aún no fueron grabadas, y pensé que era una lástima que todo ese material no fuera escuchado nunca. Se me ocurrió que hacer "Bella Donna" me iba a hacer mucho bien".

Con "Bella Donna", Nicks encontró la forma de hacer algo a su manera, poniendo algo más que el toque country que le inculcó su abuelo.

Nicks: "Cuando yo le daba un tema country a Fleetwood Mac, ellos lo dejaban aparte."

LA GENTE PERFECTA

En su nuevo álbum, los temas "Leather and Lace" y "How Still My Love" tienen un aire de reminiscencia con respecto a la época de Stevie en Fleetwood Mac haciendo "Landslide" y "Dreams".

Nicks: "Mis canciones son realmente sólo la continuación una de otra. Yo puedo sentarme y tocar una selección de 'Dreams', 'Sara', 'Outside the Rain', 'How Still My Love' y 'Edge of Seventeen'. Son todas pequeñas piezas. Yo trato de no cambiar demasiado mi forma de componer. No me preocupo si suena como otro 'Dreams' o no. Sólo trato de hacerlo más personal cada vez. Yo quiero que la gente crea en mí cuando canto. Si eso no ocurre, entonces no hay razón para seguir componiendo todas cosas

"Yo no tengo una gran voz, pero ella hace que la gente se detenga y escuche"

tan personales." Nicks acredita gran parte de su éxito a su ex-novio Paul Fishkin, uno de los propietarios de

Modern Records, y a su actual novio y productor, Jimmy Iovine. Ellos motivaron su libertad para componer así como le



STEVIE NICKS



Para Stevie Nicks este álbum solista obró como una válvula de escape a la presión de Fleetwood Mac.

dieron la oportunidad de grabar "Bella Donna" con la gente perfecta. Tom Petty and the Heartbreakers, Don Henley (Eagles) y lo mejor del personal de estudio en California.

UN HECHO REAL

Danny Goldberg, otro de los dueños de Modern Records, opina que ellos 'arriesgaron sus carreras con ella, pero todos ellos tenían un sueño también'

Goldberg: "Stevie es un hecho real. Logra su motivaciones desde su corazón".

Con respecto a posibles presentaciones en vivo, Nicks no quiere repetir algo tan agotador como la gira de "Tusk".

Nicks: "Pienso que sólo haremos un par de recitales aquí en Los Angeles, y quizás otros dos shows en Nueva York. De esta forma todos estarán frescos y nadie se 'morirá' durante la gira. Me gustaría estar grabando todo el año si pudiera. Ahora sé que puedo hacerlo todo bien sin ponerme nerviosa, a punto de explotar. El hecho de haberme alejado del ritmo de trabajo de Fleetwood Mac hace que todo salga mejor."

LLÉGA EL TIEMPO
DE DECIDIR TU
FUTURO...
TE PROPONEMOS
UNA PROFESION
DIFERENTE:



ILUMINADOR Y SONIDISTA DE ESPECTACULOS

Si pensás dedicar tu vida a la electrónica del espectáculo, o si sos joven músico que quiere conocer a fondo el trabajo en los estudios de grabación y enriquecer presentaciones en vivo, escribinos.



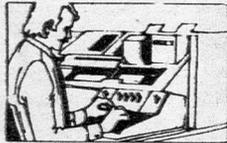
(Programas y títulos no oficiales)

GRATIS
SOLICITA YA MIS-
MO TU CASSETTE
INFORMATIVO EN-
VIANDO TUS DATOS A:

C.C.35- Sucursal 8-1408- CAPITAL FEDERAL

ELIJA ILVEM

PLANES DE ESTUDIO Y TITULOS NO OFICIALES



**OPERADOR Y PROGRAMADOR DE COMPUTADORAS
PERFOVERIFICACION
GRABOVERIFICACION**

**MEMORIA
METODO DE ESTUDIO
CONCENTRACION Y
AUDIENCIA**



LECTURA VELOZ

Adaptado para niños de 9 a 12 años



**SECRETARIADO
ELEMENTAL Y
EJECUTIVO**



**REDACCION Y
ORTOGRAFIA**



DACTILOGRAFIA



ORATORIA



TAQUIGRAFIA



**LEYES LABORALES Y LIQUIDACION
DE SUELDOS Y JORNALES**



**JEFE DE CONTADURIA
CONTABILIDAD GENERAL
IMPUESTOS NACIONALES
ADMINISTRACION DE
EMPRESAS**



**LABORATORIO DE IDIOMAS
INGLES ACELERADO**



**ELECTRICIDAD
RADIO Y T.V.**



**INGRESO A LA
UNIVERSIDAD**



**PROFESORADO
DE GIMNASIA**



**APRENDA GUITARRA
CON ILVEM
El método
más veloz**

**MAESTRA
JARDINERA
BABY SITTER
ANIMACION
DE FIESTAS
INFANTILES**



ESCUELA DE DEPORTES

**AHORA
GIMNASIA**

VOLEY-FUTBOL-PATIN-TENIS
GIMNASIA: General - en Aparatos Mecánicos
Individual - con Sobrecarga - Culturismo
Yoga - Tenis de Mesa

JAZZ



■ TECNICAS ANTICELULITIS ■ ULTRASONIDO ■ NEUMOELECTOR
■ ELECTRODOS ■ IONTOFORESIS ■ RAYOS ULTRAVIOLETAS
■ REDUCCION Y CONTROL DEL PESO CORPORAL

ESCUELA DE TENIS

Aprenda su juego en
nuestra cancha de
Barracas.



Consulte sobre uso de cancha

El nuevo colegio

**GUARDERIA
JARDIN DE INFANTES
PREESCOLAR
1° Y 2° GRADO**

Posibilidad de horario:
8 a 20 horas.

**OPCIONAL: Transporte y
Comedor**

ENSEÑANZA OFICIAL (A-788)
Ambos sexos

ABIERTA LA INSCRIPCION

COLONIA DE VERANO



CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

INSCRIPCIONES UNICAMENTE EN:

AV. DE MAYO 950 - H. YRIGOYEN 951 TEL. 38-5287

« QUE HAYA ROCK! »

Después de la trágica desaparición de su principal cantante, AC/DC tuvo que remontar la tragedia y volver a la carga con un nuevo integrante. Nuevamente instalados en la cima del rock pesado, Young y Cía. cuentan los entretelones del drama y el posterior renacimiento.

Al grito de "AN-GUS" el público se pone de pie y vive intensamente las evoluciones de este diminuto guitarrista que, como un demonio saltarín, corre de un lado al otro del escenario con su Gibson SG roja. El lugar es el Palladium Theatre de Nueva York y allí AC/DC está tocando uno de sus primeros recitales desde la muerte de su cantante, Bon Scott.

Angus Young comienza a tocar "Whole Lotta Rosie", mientras lo siguen el grupo y cientos de fósforos encendidos convierten al Palladium en un extraño templo mítico. Todo ese ambiente de energía pura de rock'n'roll marca un hecho innegable: el regreso de AC/DC y, quizás, mejor que nunca.

El último año no ha sido muy fácil para esta banda australiana de rock pesado. Hacia poco tiempo parecían haber alcanzado la cima del mundo del rock, gracias a su álbum "Highway To Hell", ganador de un disco de platino. Aparentemente estaban por convertirse en el grupo de heavy-metal más influyente y comercialmente exitoso de todo el mundo.

Pero cuando parecían haber ganado la batalla por conquistar al público norteamericano, sufrieron una gran pérdida. Bon Scott, su cantante, fue hallado muerto por

congelamiento dentro de un coche en las afueras de Londres.

Su voz agresiva y su pose viril eran puntales para la imagen atractiva del grupo y de su música. La trágica muerte de Scott diluyó la fuerza del éxito que parecía rodear a AC/DC en los últimos tiempos.

DESPUES DE LA TRAGEDIA

Malcolm Young: "La desaparición de Bon nos provocó una gran depresión. Realmente ya estábamos hablando de disolver el grupo. Había mucha confusión, y nos preguntábamos si tenía sentido continuar sin él. Pero comenzamos a darnos cuenta que nosotros no podíamos abandonar todo el trabajo que había costado colocar a la banda en un lugar de privilegio. Sabíamos que había que hacer trabajo extra para volver a nuestro mejor momento pero también sabíamos que debíamos hacerlo."

El principal problema que se le presentaba al grupo era encontrar un reemplazante de Scott. Ese cantante no sólo debía ser capaz de poder manejar las rigurosas demandas que proponía el sonido metálico de Angus Young noche tras noche, sino también de pro-



yectar la imagen tosca y desordenada que pedían los fans de AC/DC.

Luego de varias semanas de pruebas la elección recayó sobre Brian Johnson, ex-cantante del grupo escocés Geordie.

Johnson: "Debo admitir que estaba bastante nervioso con la idea de unirme a la banda. Cuando ellos me llamaron, yo no había actuado en los últimos cuatro años. Al principio no estaba seguro, pero ellos fueron tan persuasivos que sentí en mi corazón que no había por qué preocuparse".

La presentación en el Palladium mostró a un AC/DC mucho más unido, quizás por la desaparición de Scott. Su música parece más volátil, con las explosivas entradas de Angus que hallan su respuesta en los también agresivos riffs de Malcolm, mientras la sección rítmica — Phil Rudd en batería y Cliff Williams en bajo — hace la base a gran velocidad. Junto a ellos, la voz ronca de Johnson deja en claro a sus espectadores que, a pesar de su tragedia personal, aún son la mejor banda de rock'n'roll en el mundo.

EL ÚLTIMO HOMENAJE

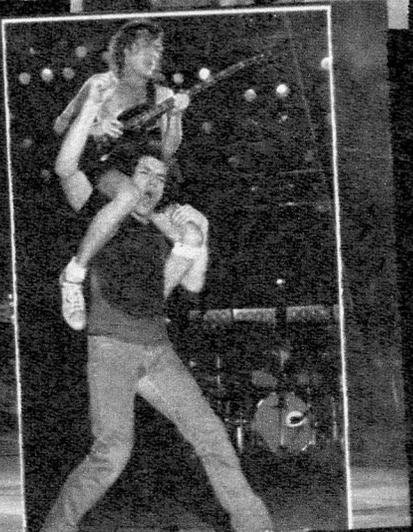
Johnson: "El recibimiento que tuvimos en todas partes fue muy bueno realmente. Por supuesto, yo estaba algo preocupado cuando me uní al grupo, pensando que la gente no me aceptaría. Todos querían a Bon y yo pensé que ellos me tratarían como a un extraño, pero todo salió increíblemente bien. Nosotros le dedicamos nuestro

En 1981 el grupo logró un éxito con un álbum originalmente grabado en 1976.

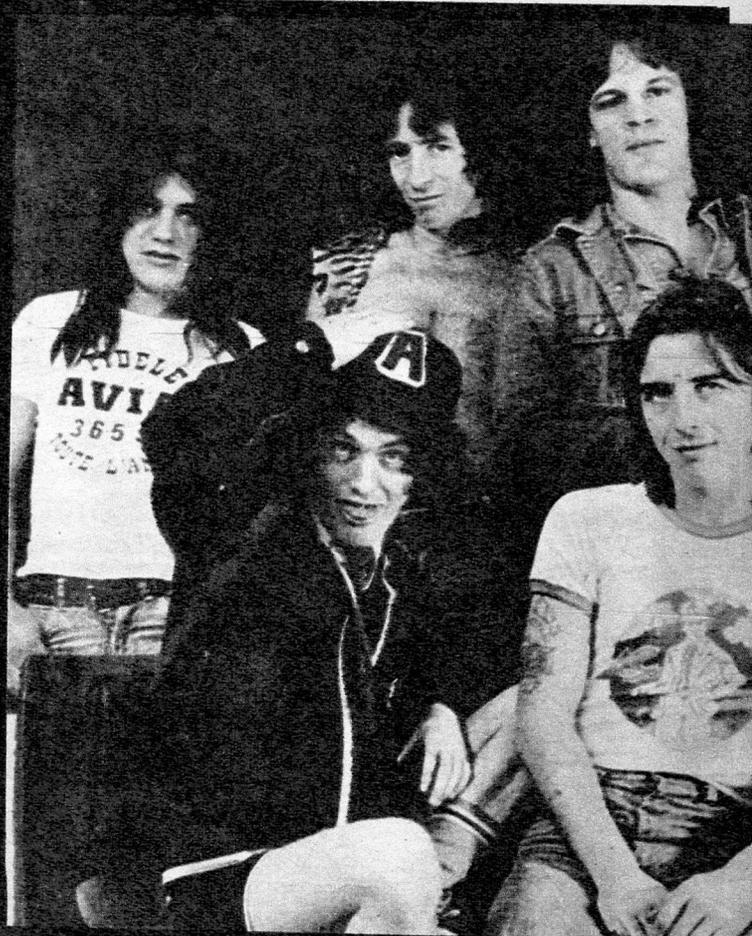
nuevo álbum "Back In Black". El título es nuestra manera de brindarle nuestro último homenaje, pero sabemos que la única forma en que realmente podemos mantener su memoria viva es seguir haciendo rock lo más fuerte y duro como sea posible, y eso es lo que nosotros buscamos. Angus está tocando mejor que nunca y eso ayuda a que AC/DC sea una de las bandas más exitosas en este momento".

Sin duda, Brian Johnson tiene claro que una de las claves para mantener el grupo en un éxito continuo es el pequeño Angus Young. Su aspecto de "escolar" — con sus pantalones cortos, su campera y su gorra — no refleja la sorprendente energía que transmite de su cuerpo en permanente movimiento hacia su guitarra, que por momentos parece que explota.

Desde el momento que aparece en el escenario, toda la atención del público se centra sobre él, que como un dinamo humano, parece un niño haciendo el papel de un hombre. Se está moviendo todo el tiempo y, cuando el grupo ya está



Angus Young haciendo su acto sobre los hombros del nuevo cantante, Johnson.



Este es el AC/DC de 1978, con el cantante anterior, Bon Scott (a la izquierda).

en un ritmo frenético se lanza hacia el público, guitarra en mano, provocando una verdadera arremetida de sonidos. A pesar de su constante movimiento no pierde noción ni ritmo de lo que está tocando.

Malcolm: "Angus es aún la clave de esta banda. Realmente es un muy buen guitarrista y un increíble showman. A veces se engancha tanto con su actuación que termina totalmente sudado y desarreglado. Pero no creo que haya otro guitarrista que pueda tocar con tanto control y energía como él lo hace. Mucha gente lo mira sólo con su uniforme y se olvida que es un gran músico. La imagen de "escolar" comenzó cuando él tenía unos once años. Tocaba en un grupo con muchachos más grandes, y ellos solían vestirse así y luego anunciar 'vengan y vean a la pequeña estrella de la guitarra'. Llegó a punto tal que no creo que suba al escenario si no se viste de esa forma. Se ha convertido en parte de su imagen. La gente se ríe antes de que comience a tocar, luego se callan y escuchan atentamente. Los que escuchan nuestro último álbum y vean lo que él es capaz de hacer, se sorprenderán. Realmente pienso que no hay otro mejor."

Con "Back In Black", el grupo se reafirma nuevamente como uno de los principales en el renacimiento

del rock pesado, que continúa haciendo furor en Europa y Estados Unidos. AC/DC presenta temas como "Hell's Bells" y "Rock And Roll Ain't Noise Pollution" que son verdaderas muestras de su estilo energético y agresivo.

Johnson: "Nosotros vemos al rock'n'roll como un denominador común para la gente. Todos deberían ser capaces de engancharse con nuestro tipo de música. Nosotros tocamos en forma simple, pero con sentimiento; no hacemos esa cosa tan fría y sin emoción como la música disco. Cada vez creemos más en lo que hacemos. Nosotros creemos en la energía del rock'n'roll."

Les tomó cinco años pasar de ser un típico grupo de bar en Sídney a ser una de las bandas del rock pesado más reconocidas en el mundo. Como ellos mismos dicen en uno de sus temas: "Hay un largo camino hacia la cima si tú quieres hacer rock'n'roll", y a pesar de todas las trabas que se les interpusieron, su sonido energético y violento sirve como valiosa afirmación del gran trabajo que están haciendo.

Parece ser entonces que estos cinco músicos que integran este grupo especial llamado AC/DC no perderán nunca la ganas de vivir bajo ese lema tan simple y directo: "Que haya rock".

ROADIES

 Si David Lebón rompe una cuerda, no tiene que preocuparse demasiado porque sabe que de inmediato otra guitarra estará en sus manos. Si Charly García nota que uno de sus teclados tiene un desperfecto, sabe que con un simple gesto "alguien" surgirá desde atrás de los equipos para solucionarlo con la misma velocidad e idoneidad de un mecánico de Fórmula 1. Y lo mismo ocurrirá si Moro o Pedro Aznar necesitan una ayuda durante la actuación. Es que "ellos" están siempre ahí, atentos, expectantes, listos a solucionar cualquier problema que

Durante el show permanecen en las sombras, aguardando con atención el momento de intervenir. Ellos son los "roadies" o "plomos", los que hacen posible que toda salga bien. Como dicen los estadounidenses: "los músicos hacen rock, pero los plomos lo hacen roll' (mover)".

Una vez terminado el show, desarmaran las cosas, las cargan, y llevan los equipos a los lugares donde quedarán hasta el próximo concierto.

Q.: "El trabajo es duro pero lo hacemos porque nos gusta. Es importante que todos los chicos que se inician en esto tengan conciencia de que es un trabajo y no una diversión. Es muy lindo ir a comer con los músicos y salir a divertirse, pero si por cuestiones de trabajo no se puede hacer hay que aguantárselas. Nos pagan para eso. Nuestra fama se basa justamente en eso: somos profesionales y trabajamos a conciencia. A Totó y a mí nos han llamado para trabajar con gente como Frampton, Wakeman, Police, McLaughlin, Hammer, etcétera, y todos quedaron conformes."

Quebracho: "Yo empecé de plomo a los catorce años cuando terminé la primaria. Mis primeros trabajos los hice con grupitos de barrio. El primer laburo más o menos trascendente fue junto a Barro Mental. Después estuve con Víctor Heredia y otros músicos. Paralelamente, tenía otros trabajos porque no ganaba demasiado con esto. Por intermedio de un amigo me uní a Seru Giran. A Charly y a Moro ya los conocía de la época de La Máquina de hacer Pájaros, porque había hecho algunos shows con ellos. Estando en Seru conocí a Totó con quien por suerte me llevo muy bien. Además, él es zurdo y yo derecho por lo que no tenemos problemas para cargar los equipos."

Q.: "Durante la actuación nosotros tenemos que estar más atentos que nunca por si se corta un cable, se rompe una cuerda, un parche de la batería o cualquier otra cosa."

A los plomos se los suele ver también como una especie de guardaespaldas de los músicos. Totó y Quebracho, si bien admiten que a veces deben cumplir esas funciones, aclaran que no son ni matones a sueldo ni patoteros.

Q.: "Simplemente, cuidamos de que no se cometan excesos. Antes de los conciertos los músicos gustan de concentrarse y estar tranquilos. Pedro, por ejemplo, se toma cinco minutos solo en una salita. En ese momento tenemos que cuidar que nadie moleste. Lo mismo ocurre cuando termina el show y la gente se acerca a pedir autógrafos. Nosotros tratamos de que todos puedan acercarse, pero bien, tranquilos, sin enloquecerse."

T.: "Hay veces que la gente sube al escenario y eso es un peligro tremendo por la electricidad que hay ahí arriba. Allí nuestra misión es bajarlos aunque se enojen".

La jornada de trabajo de Totó y Quebracho en día de show comienza a las siete de la mañana y se prolonga veinticuatro horas corridas. El primer paso es cargar los equipos y luego ir con el camión a recoger las luces y demás implementos para el show. Posteriormente, y ya en el lugar del concierto, observan el lugar y luego arman los equipos.

Son muchos los casos de plomos que con el tiempo cambiaron de rumbo y se dedicaron a tocar o trabajar como managers, representantes o sonidistas.

T.: "Peter Deantoni (manager de Nito Mestre) trabajó mucho tiempo conmigo como plomo y ahora hace otras cosas. Nosotros no tenemos pensado ser plomos toda la vida."

Q.: "Yo creo que voy a seguir tres o cuatro años más, después pienso seguir ligado al rock como manager. Actualmente estoy tratando de aprender ese oficio."



Totó

pueda surgir. Son Rodolfo Raúl Herrera (Totó, 26 años, "me llaman así desde chiquito") y Carlos Rubén Rodríguez (Quebracho, 26, "el apodo surgió porque soy chaqueño y el quebracho es típico de allá"), los "plomos" de Seru Giran.

Totó: "Yo comencé en esto a los diecisiete años trabajando con el grupo Séptima Brigada, donde tocaba mi primo, el baterista Juan Rodríguez. A través de él lo conocí a Charly en la época en que Juan comenzó a tocar con Sui Generis. Anteriormente había hecho algunas cosas con la Pesada del Rock, y una vez que se separó Sui Generis me fui con Polifemo. Cuando Seru Giran vino de Brasil para empezar a trabajar acá, me llamaron y me uní a ellos."

AMIGOS DEL MUSICO

Pese a que habitualmente se supone que los plomos son explotados y que su retribución es muy pobre, Totó y Quebracho aseguran que ellos ganan bien y que no tienen problemas económicos.

El trabajo de Totó y Quebracho está centralizado en "los nueve o diez shows que hacemos los fines de semana", aunque en los días restantes están junto a los músicos en las sesiones de grabación o en los ensayos.

T.: "Pese a que yo no sé tocar ningún instrumento, durante los shows siento la misma vibración que los músicos. Además siento que yo también le estoy dando algo de mí a la gente".



Quebracho

Riff



MACADAM

3 2 1 0

LP: DLF 8045

© brodie sa.

PRESENTAMOS A

UNA SUERTE



Acusados de fascistas por la prensa inglesa, adorados por su público, Adam And The Ants se han convertido en una de las bandas más importantes de Inglaterra, que también incursionó con éxito en los Estados Unidos. Mezcla de piratas y piel roja, Adam y su grupo encarnan una de las imágenes más difundidas del "nuevo romanticismo".

ADAM AND THE ANTS

DE TERAPIA

👁 Cuando el álbum "Dirk Wears White Sox" salió a la venta en Inglaterra, a los diez días ya se habían vendido algo más de 20.000 copias. Si bien el grupo tenía poca difusión a nivel periodístico su álbum era muy esperado. Claro, eso ocurría entre sus admiradores, porque durante casi tres años algunos periodistas se encargaron de que Adam Ants fuera ridiculizado, ignorado y relacionado con el fascismo, la sexopatía y la decadencia.

RACISMO

Matthew Ashman, el guitarrista, aclara que ellos no tienen nada que ver con el nazismo y que todo eso surgió por una malinterpretación a partir de un tema llamado "Chica Alemana".

Adam: "Para hacer ese tema me inspiré en una documental sobre los juegos Olímpicos de 1932, donde vi a cientos de esas maravillosas chicas en una larga fila, y yo luego imaginé un romance entre una de ellas y un muchacho de las milicias hitlerianas. Cuando tocamos en Alemania vinieron al recital verdaderos nazis que querían lincharnos por haber deformado su imagen, y también porque Dave es "de una raza inferior". Fue algo realmente muy tenebroso para nosotros".

David Barbe, el baterista, agrega que siendo él hijo de un negro y una judía carece de todo sentido el racismo que les adjudican.

Dave: "Además, con respecto a la sexopatía también lo adjudico a las malinterpretaciones. Si hacemos alusión a una libertad sexual es en el sentido de libertad de expresión, donde las mujeres y hombres integren el sexo a su vida como un elemento natural, dejando de lado los tabúes y prejuicios que sólo entorpecen el desarrollo de las relaciones entre las personas."

TABUES

Adam: "Nosotros tratamos básicamente con algunos tabúes y gran parte de mi trabajo es una suerte de terapia musical para ciertas trabas que yo mismo



"Nosotros tratamos básicamente con algunos tabúes y gran parte de mi trabajo es una suerte de terapia musical."

podría tener. En el caso de la juventud alemana, por ejemplo, ellos viven con el fantasma del Tercer Reich y lo enfrentan ridiculizándolo. Yo también, a mi modo, le brindo los elementos a la gente para que los conozca y aprenda a manejarlos."

Por su parte, en este álbum, salvo tres temas, las letras tienen un significado poco claro, lo que lleva a pensar que fueron hechas pura y exclusivamente para los admiradores del grupo.

Adam: "Yo traté de enfrentar las estructuras todo el tiempo.

Luego de algunos meses, lo que para mí falla en el álbum es que se trataron de hacer y decir muchas cosas, y así se diluyó el objetivo. Nunca busqué dejar de lado a cualquiera de los que no nos siguen siempre. En realidad nos cotó mucho llegar a más público debido a la reticencia mostrada por los periodistas especializados que, además de no darnos bolilla, deformaban nuestras personalidades. Matthew: "La importancia de cualquiera de nuestras declaraciones es relativa según el medio que la trate, de acuerdo al

prejuicio que pueda tener con respecto al grupo. Pero nosotros tenemos la ventaja sobre ciertas otras bandas, de poder cambiar, y de poder hacerlo cuando queramos, porque es la única forma de innovar".

Con muchos seguidores incondicionales, además de los que los empiezan a conocer ahora, Adam and the Ants se encuadra dentro de este inicio de la década como un grupo en constante evolución, que se dirige a los jóvenes de hoy para hablarles de temas reales, fuera de toda restricción.

RAMOS GENERALES

MARX COLOR

Sin humor y lleno de anarquía, con una escenografía futurística y sin orinía tiene lugar el montaje de un guión de los hermanos Marx, cuya adaptación musical es encabezada por Pauline Black, ex-Selector. Ella debuta como actriz, cantando varias canciones comunes acompañada por una banda común.

Hacia el final buscan hacer un intento desesperado por darle sentido a una de las más incoherentes producciones de los últimos tiempos.

El núcleo de la obra se desenvuelve en la Londres del siglo XVIII, y encara la toma de una base de misiles en el futuro cercano, utilizando su dualidad en el tiempo para forzar comentarios sobre la continuidad del estado de opresión del hombre.

Pauline, representado a Cassie, la esclava rebelde, encuentra lugar para cantar algunas suaves baladas reggae mientras una pintoresca colección de revolucionarios discute sus próximas actividades.

El líder, Paris (Ben Onwukwe) no puede decidir entre ser un intelectual o un hombre de la calle, entonces adopta un esquizofrénico acento mitad Oxford mitad arrabalero.

Solo Héctor (Archie Pool) se presenta con cierta credibilidad, haciendo una personalidad más tangible en medio de un grupo de estereotipos sobreactuados.

Quizás la obra de Farrukh Dhondy quiere presentar un debate ideológico, dentro de un marco serio. Pero ninguno, incluido el director Trevor Laird parece haber trabajado suficientemente las ideas de cada personaje. Todo termina siendo una mezcla a medio hacer.

Es difícil imaginarse que beneficio pueden obtener con esto, Pauline o la Cooperativa del Teatro Negro. Su único mensaje muestra que las clases medias negras parecen estar tan confundidas como sus colegas blancos.



Pauline Black



Ozzy Osbourne

VAMPIROS EN SU SALSA

¿Es un pájaro? ¿Es un avión? ¿Es un murciélago? Sí, es eso. Algún alma desafortunada decidió soltar un murciélago durante el concierto que Ozzy Osbourne

daba en Des Moines, Iowa.

Ozz que siempre busca la espectacularidad con todo lo que pueda, rápidamente mordió la cabeza del murciélago y lanzó el animal de nuevo hacia el público.

De lo que no se dio cuenta en el momento es que ese murciélago

estaba entre los campeones de carrera de la rabia en el planeta.

Ozzy (cuyo nombre real es John) está llevando a cabo un tratamiento intensivo con varias toneladas de anti-rábicos y con la idea puesta en que esta enfermedad particular tarda en manifestar sus síntomas unos 14 días.

Al mismo tiempo, la policía está buscando desesperadamente al muchacho que haya llevado el murciélago ya que probablemente él esté infectado.

QUE MAMBO EL DE COLON

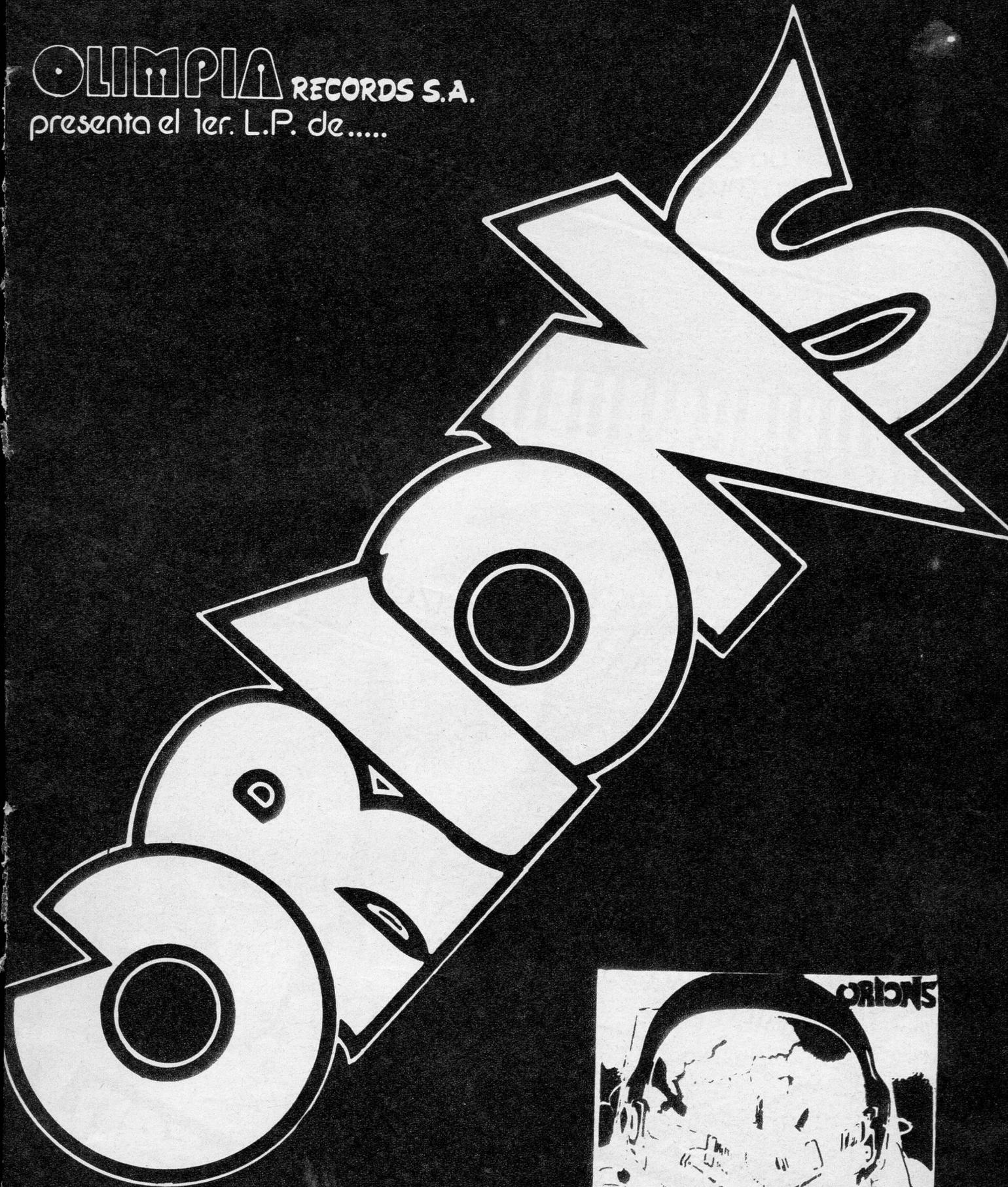
El 1º de abril se estrenará en el Teatro Contemporáneo la obra "Que mambo el de Colón". Se trata de una obra de un solo acto realizada en base al libreto de Ernesto Mallo, titulado "Cristóbal Colón, punto de partida para puesta en escena".

Según define su propio creador, "Que mambo el de Colón" es un juego escénico. La concepción de este "Mambo se establece mediante la utilización de fuertes contrastes de todos los elementos significantes que componen una realización escénica; por la rápida transformación de unos personajes en otros, por los veloces cambios de situación, es decir por la creación de un espectáculo de gran movilidad que, en lo formal, se modifica a si mismo en forma permanente.

El director lo plantea como un show dirigido esencialmente a la sensibilidad del espectador, a sus ojos y oídos. Obra, en suma, de ritmo cinematográfico incesante y sin interrupciones. Dejando que en el centro de este tejido formal, se inserte la trama poética del drama de la vida de Colón, dando lugar, a través del humor, a una metáfora crítica sobre el mundo en el que vivimos.

Actúan el "Mambo de Colón": Armando Capó, Norberto Galzerano, Stella Maris Lauría y Gustavo Yañez, además del coro Centro Murga Los Mimados de la Paternal.

OLIMPIA RECORDS S.A.
presenta el 1er. L.P. de.....



VOLANDO ALTO



BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital
Teléfono 35-2992

moog



moog opus 3



micromoog synthesizer



minimoog synthesizer



polymoog synthesizer



ES-355TDSV



ES-345TDSV



ES-335TD



ES-347TD

Gibson

BLUES

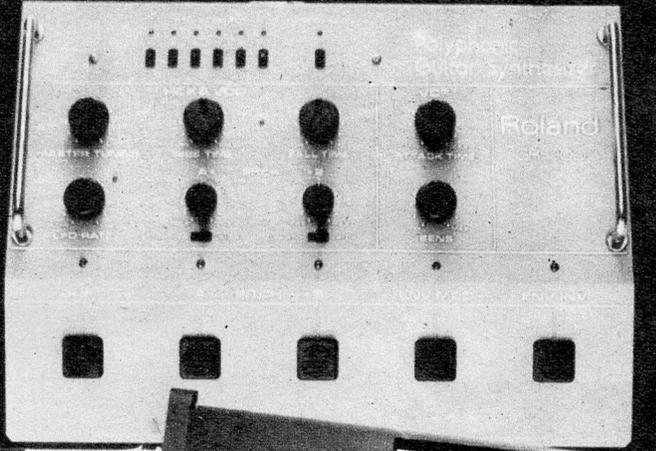
G-303



GUITAR SYNTHESIZER

Roland

GUITAR SYNTHESIZER
GR-300



RE-501 ECHO CHAMBER
The professional echo



RE-201 ECHO CHAMBER
Our most popular echo



RS-505

PARAPHONIC STRINGS



THE CREATIVE ANSWER
Roland

SA-09 SATURN



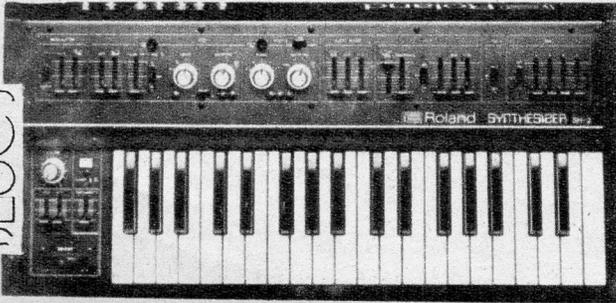
Organ Strings 09

RS-09

ORGAN/STRINGS



SH-2 SYNTHESIZER



SH-09

SYNTHESIZER



BLUES

BLUES

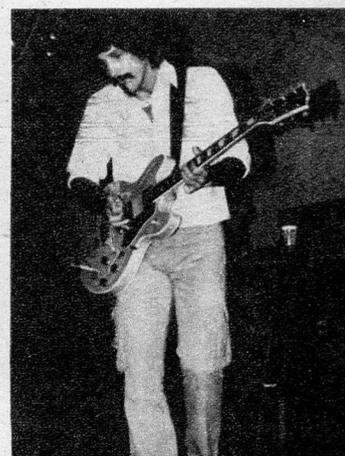
'TE AMO, TE OUDIO, DAME MAS'



Montesano



Gieco-Guyot



G. Bazterrica



Porchetto-Gieco



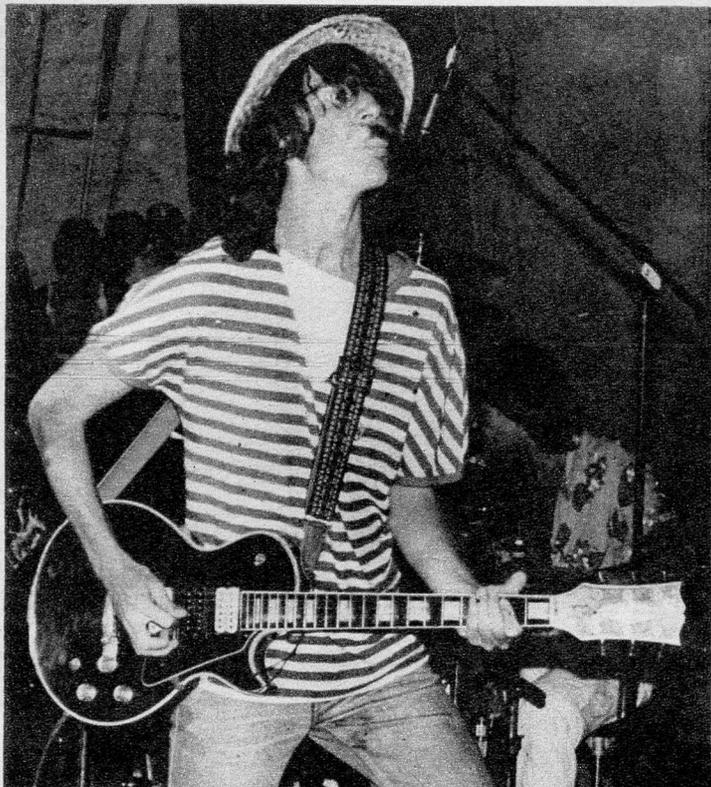
W. Iturri

 Durante tres días consecutivos, la ciudad de La Falda vivió su gran fiesta anual del rock nacional. Este evento, que se realizó por primera vez en 1980, ha adquirido una importancia y una trascendencia inusitada. Poco quedó de aquél primer espectáculo, hoy se reunieron más de quince mil personas para escuchar en óptimas condiciones a los más grandes exponentes del rock nacional. Como en años anteriores, La Falda volvió a exhibir un heterogéneo espectro de público, cuya única actitud en común es lo de practicar un rancio hippismo. Mucho se habló —y hablamos— sobre este fenómeno del pasado que año tras año renace en las serranías cordobesas. La desinformación, el aislamiento son algunos de los elementos con los que un sociólogo podría teorizar indefini-

Otro año más y otra edición del Festival de La Falda, un intento que quiere proyectarse a nivel nacional. Superados algunos errores de organización, el festival contó con una estructura más adecuada a sus necesidades. Pero lo que puede decidir la continuidad de este evento es la actitud del público, que en estos dos últimos años sólo dejó como saldo hechos reaccionarios y vergonzantes.

damente. Pero son una realidad y existen, aunque sólo sea para vivir esos tres días. Lo peor es que la actitud y la ideología de este público no coincide con las de los músicos, y esto tarde o temprano termina por crear situaciones de tensión entre ambos.

Y, al igual que el año pasado, también la violencia gratuita asomó su rostro deforme entre un público que, paradójicamente, pregonaba la paz mientras exhibía todos los símbolos que alguna vez identificaron a ese movimiento. Pero como el hábito no hace al pacifista la apertura de la edición 1982 del Festival de La Falda estuvo a cargo de Orión's, uno de los grupos veteranos del rock nacional que está trabajando para su relanzamiento (disco incluido). La banda de los hermanos Bar sonó ajustada, y sus mejores



C. García



C. García



Porchetto-Gieco

momentos estuvieron en la interpretación del nuevo material. Al contrario, la ejecución de los viejos éxitos le quitó brillo a una presentación correcta en general.

POBRE INTERIOR

El primer grupo del interior que actuó fue Garage, una banda cordobesa que venía precedida por muy elogiosos comentarios. El grupo ejecuta un jazz rock viejo, sin mucha imaginación. Todos sus integrantes tienen un nivel parejo de interpretación, y la banda suena ajustada, pero obviamente eso no pasa de ser lo mínimo indispensable para subir a un escenario. En general, La Falda no mostró ningún hecho relevante a nivel musical, y la presentación de los grupos del inte-

rior resultó totalmente decepcionante.

Con la actuación de los Abuelos de la Nada aparecieron los primeros síntomas de la curiosa dualidad que tiene el público de La Falda. Miguel Abuelo y su grupo tienen un show que obviamente escapa a los esquemas convencionales. Sobre todo Miguel que canta y actúa en una forma muy personal. La música de los Abuelos no es fácil, y también fue notorio que aún no consiguieron la interrelación perfecta como para que esa música salga compacta, en un sólo bloque. Pero eso no es justificativo para la incomprensible agresión de que fueron objeto. Recibieron monedas, objetos de todo calibre y, lo más humillante, la contundente repulsa de gran parte del público. La actitud de dar la espalda al



L. Nebbia

escenario aparece como una "creación" local de pésimo gusto, y que habla de la ausencia de un respeto que muchos de esos detractores reclamaban cuando eran escarnecidos en el centro de la ciudad por los lugareños.

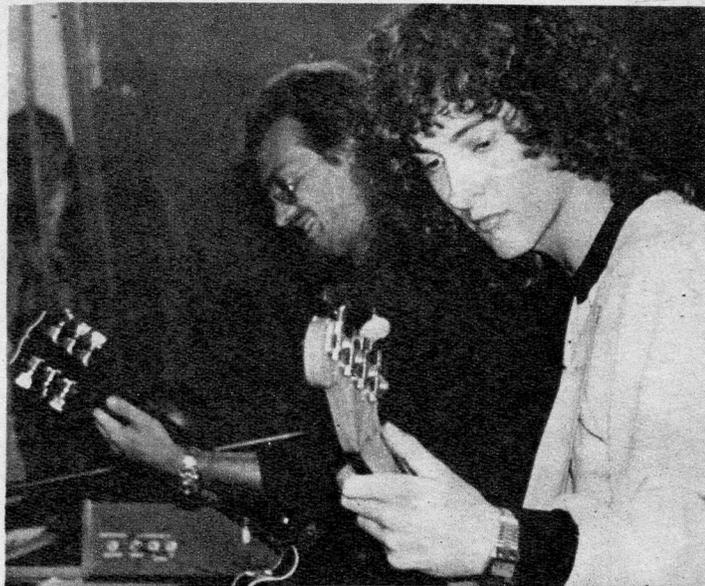
El cierre correspondió a León Gieco y Raúl Porchetto, quienes durante dos horas sedujeron y condujeron al éxtasis a una audiencia notoriamente agresiva. Gieco realizó su parte con la solvencia y el afecto habitual en todas sus presentaciones, apoyado por el buen sonido de Milrud y la iluminación de Quaranta. Porchetto y su banda fueron presentados por él mismo. Ahí se tuvo oportunidad de escuchar al grupo que mejor tocó y sonó de todo el festival. Apoyado por un público que lo erigió en ídolo desde hace mucho tiempo,

Porchetto paseó el repertorio de sus últimos discos en un show compacto, sin baches. Fue una verdadera máquina que funcionó con la precisión de un mecanismo de relojería. Cuando León reapareció para la actuación conjunta fue el paroxismo total. Como hecho insólito, el público reclamo estruendosamente la presencia de Charly García y el PorSuiGieco; y para su complacencia García subió a tocar una eléctrica y vibrante versión de "Pensar en nada", de Gieco. Como anécdota quedaron las palabras de García pidiendo el mismo apoyo y el mismo respeto para todos los grupos, sean mejores o peores.

El miedo no es tonto, y por eso Gustavo Montesano presentó a su grupo sin el vestuario que suelen utilizar en sus conciertos. Con



M. Abuelo



Seru Giran



A. Lerner



Montesano

actitud precavida Montesano presentó la nueva música que está haciendo, notoriamente basada en su anterior y más trascendente experiencia grupal: Crucis. Esta actitud de "control" le sirvió como para salir airoso del acto, ya que además tuvo que ser el grupo apertura del segundo día, un grueso error en la programación. El número central estuvo a cargo de Litto Nebbia, quien actuó acompañado por los Músicos del Centro, una banda cordobesa. Su actuación fue correcta, pero se desdibujó por la extensión del set, transformándose en una tediosa sucesión de canciones sin brillo. Además, Nebbia insiste con la mala costrumbre de monologar largamente con el público, lo que hizo que mucha gente abandonara el anfiteatro dado lo avanzado de la hora. Lo mejor de esa noche estuvo a cargo de Alejandro Lerner y La Mágica, una banda que segura-

mente se hará escuchar esta temporada. Mezclando el rock con el funk y el rhythm & blues, Lerner despertó a una audiencia adormilada con sus canciones ácidas, irónicas, de fuerte contenido crítico. Los temas sobre el albergue transitorio y los almuerzos en televisión fueron verdaderos hallazgos. Cuando Lerner pula su repertorio, especialmente en lo que se refiere a ciertas apelaciones demagógicas, será fácil prever un futuro más que auspicioso. La Fuente con sus ritmos indoamericanos y Virgen con su reconocida solvencia instrumental cerraron una fecha que transcurrió sin mayores hechos destacables.

PEPERINA FINAL

Ultimo día y gran final previsto para los Serú Giran. Desde las primeras horas la actividad resultó febril para armar el com-

pleto equipamiento del cuarteto. Mientras tanto, los organizadores se inquietaban ante el demorado arribo de Cantilo Durietz, uno de los dos grupos acústicos que debían actuar antes de los SG.

La apertura estuvo a cargo de madre-Magia, un grupo cordobés que pasó sin pena ni gloria, mostrando un monótono material. Ante la demora de Cantilo Durietz, salió a escena el solista Juan Carlos Baglietto, que ya había actuado anteriormente. Baglietto tiene un buen timbre vocal y sus canciones son inteligentes, aunque la temática sea algo arcaica. Su show enfervorizó a la audiencia que varias veces lo obligó a retornar al escenario. Aparecidos Cantilo Durietz hicieron un buen show intercalando canciones nuevas y de la época de Pedro y Pablo, más algunas de las que Cantilo compuso para Punch.

Y llegó el final. Cuando García pisó el escenario con toda la intención de mostrar porqué su grupo es el más popular, se encontró con un público enfervorizado que lo recibió con aplausos y... monedas. Semejante apoyo monetario antes de que sonara una sola nota destruyó cualquier intento de comunicación entre él y el público. Lo que ocurrió después trasladó la música a un segundo plano. Más monedas, más botellas, más basura y mucha menos música. Profesionalmente, el grupo soportó estoicamente todas y cada una de las agresiones, tratando varias veces de apelar al raciocinio —ausente con aviso— de los espectadores. Triste, muy triste. Imposible no sentir indignación cuando David Lebón —justamente él— cantó solo sentado al piano y el clima intimista se derrumbó con el estrépito de esa botella que le dio al piano. Triste fue ver al público



Cantilo-Durietz



Seru Giran

aullando histérico para que el grupo hiciera una repetición. Sí, los mismos músicos a los que les tiraron toda clase de objetos. García dedicó con toda acidez "Peperina" a la ciudad de Córdoba, y nadie entendió nada. La banda no sonó bien por un problema de energía eléctrica, y porque sobre el escenario había bronca y frustración, no ganas de tocar con amor.

Muy Paradójico. Allí abajo estaban esos hippies luciendo sus largas melenas y sus medallones de la paz, haciendo la "v" con una mano tirando una moneda con la otra. Esta vez los únicos represores estuvieron allí, entre el público, y nadie hizo nada para pararlos, porque son los mismos idiotas útiles que confunden paz con mugre y rebeldía con violencia. Ese fue el triste saldo de lo que debía haber terminado en una fiesta. Tal vez ese público todavía no está preparado para

escuchar cosas inteligentes y aprehenderlas de la misma forma. La Falda '82 fue éxito en cuanto a la asistencia de público y a la calidad de la música aportada por algunos nombres. Pero como rito humano, como encuentro de gente que se quiere reunir para compartir tres días de paz, amor y música (¿no era así como decían los hippies?) fue una vergüenza. El análisis psicoanalítico de la antigua dualidad atracción-rechazo que genera el artista ya ha sido tratado por los especialistas y en ocasiones más trágicas que esta (por eso murió John Lennon), pero cuando esa contradicción aflora no se puede sentir sino miedo.

Todo terminó, una fresca brisa barre el vacío anfiteatro mientras los asistentes reúnen los últimos equipos, y en el escenario apenas iluminado aún resuenan las últimas estrofas de "Peperina": "te amo, te odio, dame más".

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DILUXCS PRODUCCIONES
 C.C. 39 Suc. 9B (1409)
 Buenos Aires
 Tel. 566-4446

Litto Nebbia
 Miguel Cantilo
 Jorge Durietz
Los Músicos del Centro
Melopea S.R.L.
 Paraguay 3788 - 2° piso
 of. 11 - T.E.: 825-4960
 Buenos Aires

Las Rebeldes
 El único
 grupo femenino
 de rock'n'roll
 Jorge Prieto
Agente Artístico
 Montevideo 665, 8°, 801,
 T.E.: 49-0066 y 795-0946
 (1019) Bs. As. - Argentina

Seru Giran
 Nito Mestre - Virus
 Mercedes Sosa
 Dulces 16
Daniel Grimbank
Producciones S.R.L.
 Santa Fe 1780 - 5° piso,
 of. 507 - 508
 T.E.: 41-0397/0439
 Buenos Aires

Riff

Mundi Epifanio
 Manager
Bartolomé Mitre 1773
 3er cuerpo, 1°, 110
 T.E.: 46-9458
 (las 24 horas)

ISA

Difa Producciones
 Artísticas
Gallo 880, c.p. 1172
 Buenos Aires
 T.E.: 86-4572

LEON GILICO

RAUL PORCHETTO

RUBEN RADA

VENTAS:

- MARIO ARENAS
- BENY IZAGUIRRE

Abraxas

PRODUCCIONES ARTISTICAS INTERNACIONALES

Callao 875 4° "H" (1023) Bs. As.

Argentina - Tel. 41-2832 42-8254

Contestador Automático las 24 hrs.

15%

por pago contado

OFERTA MES DE MARZO

ACOUSTIC: \$12.800.000
Amplificador. Mod. 160 cabezal con bafle mod. 468. (4 x 12")

AR6: \$750.000
Micrófono. d-80

CRUMAR: \$8.300.000
Piano eléctrico. Mod. Roady (Sonido Rhodes) Piano grave, medio y agudo- Vibráfono y bajo.

EPIPHONE: \$2.200.000
Guitarra eléctrica. Mod. Custom

FENDER: \$13.500.000
Supertwin Reverb. 180 watts. Con ecualizador gráfico.

F.B.T.: \$1.500.000
Amplificador. Mod. Miniclub 18 watts

MINI MOOG: \$19.700.000
Sintetizador.

MORALES: \$2.500.000
Guitarra acústica. 6 cuerdas. (Japon).

PEARL: \$8.500.000
Batería. Mod. 6-422. 5 cuerpos c/fierros.

PEARL: \$390.000
Soporte de platillo. Mod. 803.

PEAVEY: \$6.200.000
Guitarra eléctrica. Mod. T-60. C/estuche

PEAVEY: \$6.300.000
Bajo. Mod. T-40. Con estuche.

ROLLAND: \$8.300.000
Sintetizador. Mod. SH-09 monofónico.

ROLLAND: \$6.400.000
Cámara de eco. Mod. RE-150 a cinta.

RT: \$4.500.000
Batería. 5 cuerpos, c/fierros (Import.)

ZILDJIAN: \$1.200.000
Platillo. 20" Ride (de ritmo)

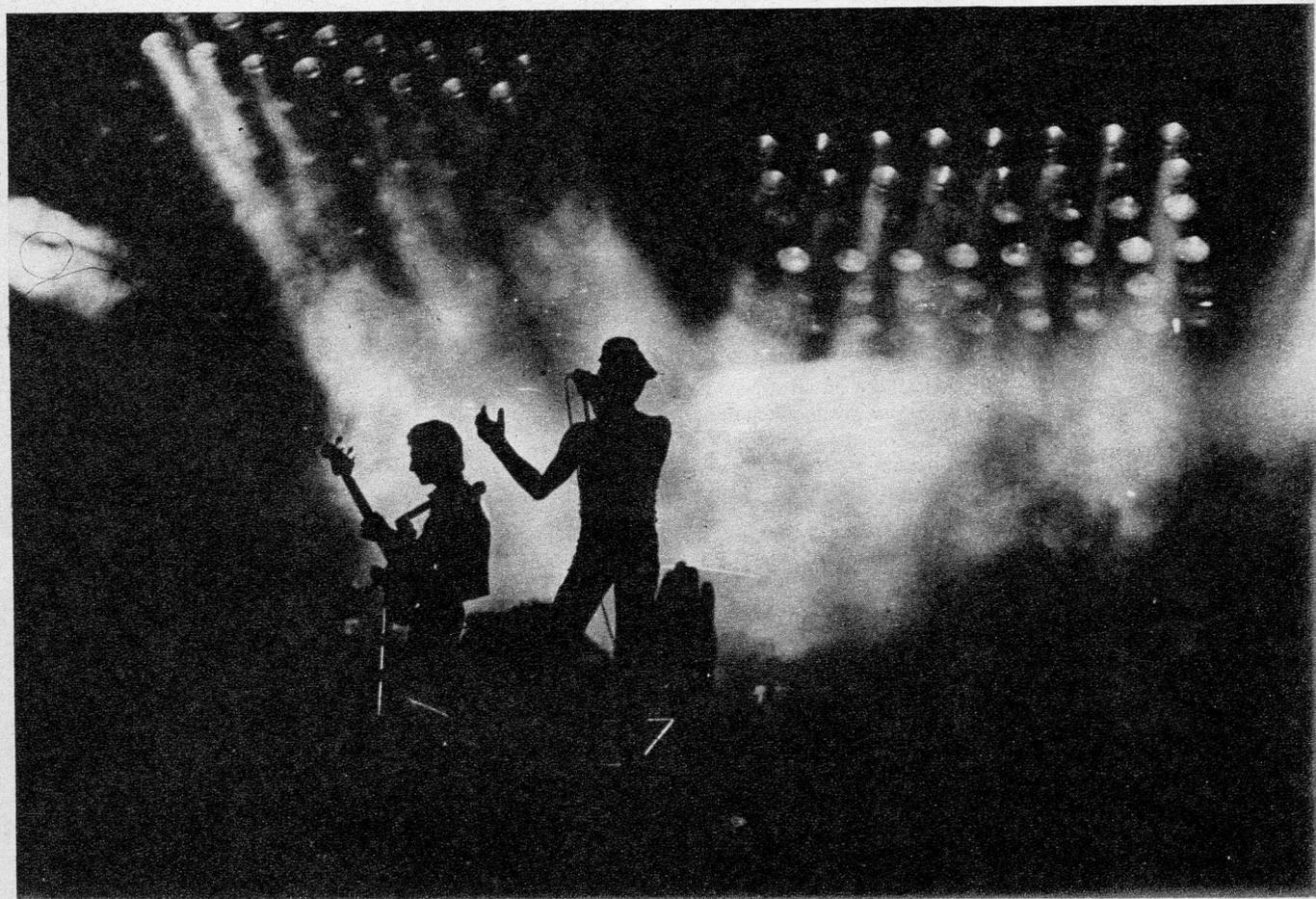
ZILDJIAN: \$1.500.000
14" Hi Hot. (Pareja de charleston)

Talcahuano 139 Capital
Tel. 46 6510 y 5989
Belgrano 2583 Mar del Plata.



ESPECIAL QUEEN

VUELVEN LOS CAMPEONES



Hace un año atrás, el grupo inglés Queen estaba en plena vorágine de su gira Argentina. Ceremonia única, que creó el antes y después de Queen, sus presentaciones no significaron solamente el frío rigor de las cifras que establecen cual es la música más popular en la Argentina, también mostraron la elocuencia de un sentimiento común.

Queen conquistó en Sudamérica un record poco común, volviendo a demostrar su vigencia y la astucia con que está dirigida la banda. En quella experiencia inolvidable tomaron parte en grupo de periodistas europeos y estadounidenses, cuyas opiniones reproducimos en esta nota, acompañada por nuevo material gráfico: Como epílogo, el hombre que hizo posible que Queen estuviera en la Argentina, Alfredo Capalbo, relata sus impresiones sobre aquella experiencia, y adelanta en primicia exclusiva el retorno de Queen el próximo año.

 Si echamos una mirada hacia atrás, veremos a los años setenta como una década realmente célebre del rock. Nacido en los cincuenta, criado en los sesenta, y finalmente liberado en los setenta, el rock parece estar disfrutando de un tipo de renacimiento, un período donde lo que comenzó como una mera música juvenil y una aventura adolescente pasó a ser una forma más de arte.

Inglaterra jugó un papel único en el reconocimiento de las oportunidades adecuadas para ir cambiándole la cara al rock. Estados Unidos había dado la vida de la música y aportado algunas bandas maravillosas y solistas virtuosos. Pero ellos no podrían compararse con la grandeza de Led Zepellin, Pink Floyd, Jethro Tull, the Who, Deep Purple, the Electric Light Orchestra, the Rolling Stone y muchos más.

Y de todas las bandas inglesas que encararon a los setenta como un período crucial en la transición de la música popular, Queen estuvo en la primera línea desde el principio. Su álbum debut, "Queen", era un trabajo ambicioso, utilizado como punto de partida.

Desde el momento en que se formó el grupo, ellos fueron conscientes de que estaban en un negocio y todos debían encararlo científicamente. Un deseo refrescante de autoimpulsarse más allá de lo que podrían haber parecido los límites propios de una banda joven caracterizó su trabajo hasta nuestros días.

Con su segundo álbum, el grupo afinó más la puntería. Freddie Mercury se proyectó más fuertemente y las entradas de la mágica guitarra de Brian May se podían captar con más claridad.

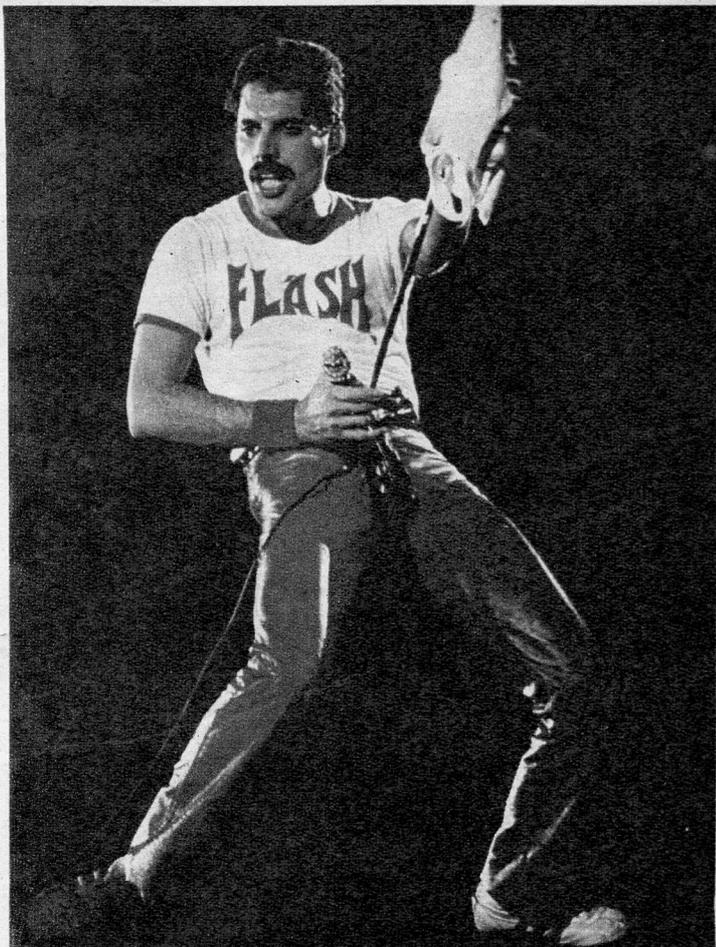
Desde entonces, se refleja, Queen había logrado un sentido de propósito como pocos grupos. Gran parte de esta determinación se puede detectar en el hecho de que Brian, John, Freddie y Roger conforman el mismo cuarteto ahora que cuando nació el grupo; y a pesar de su imagen ampulosa sobre el escenario ellos son conscientes hombres de negocios que escogen la música y la forma de encarar el espectáculo en una forma profesional.

Queen siempre encaró sus ambiciones de grabación con la infraestructura de sus actuaciones en vivo, en forma paralela, adaptándose a cada momento en el tiempo. Sin embargo, hay un hecho remarcable que los separa de los demás grupos de su época: a lo largo de nueve álbumen,

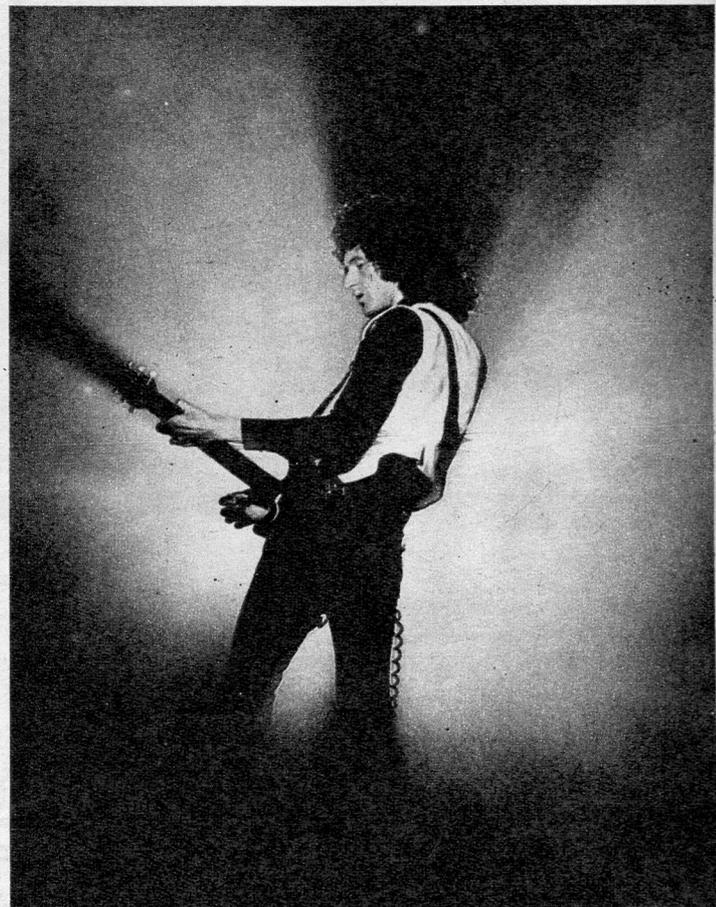
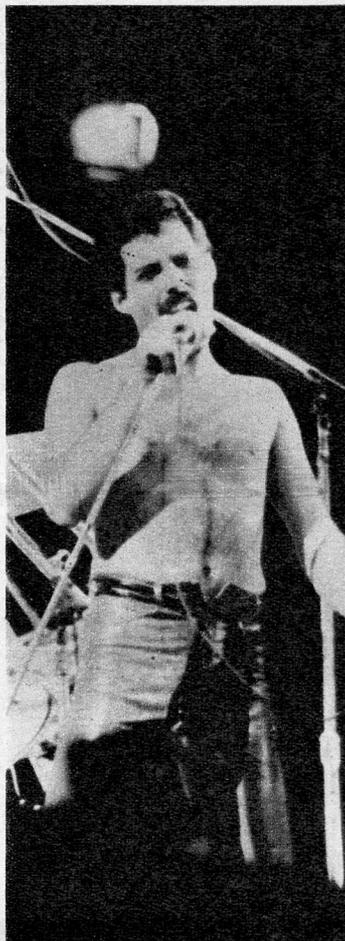
algunos de ellos dobles, Queen no ha producido lo que podría legitimamente ser llamado un álbum conceptual. Y eso es bueno, ya que los trabajos conceptuales son una trampa en la que muchos grupos han caído a poco de comenzar su carrera. Si los temas individuales son lo bastante fuertes, ¿para qué meterse a trabajar con un tema de grandes dimensiones?

Lo que Queen ha logrado en estos diez años es una consolidación tremenda y una mejora de sus primeros trabajos. En un grupo que encaja perfectamente en esta era del video que está tomando auge.

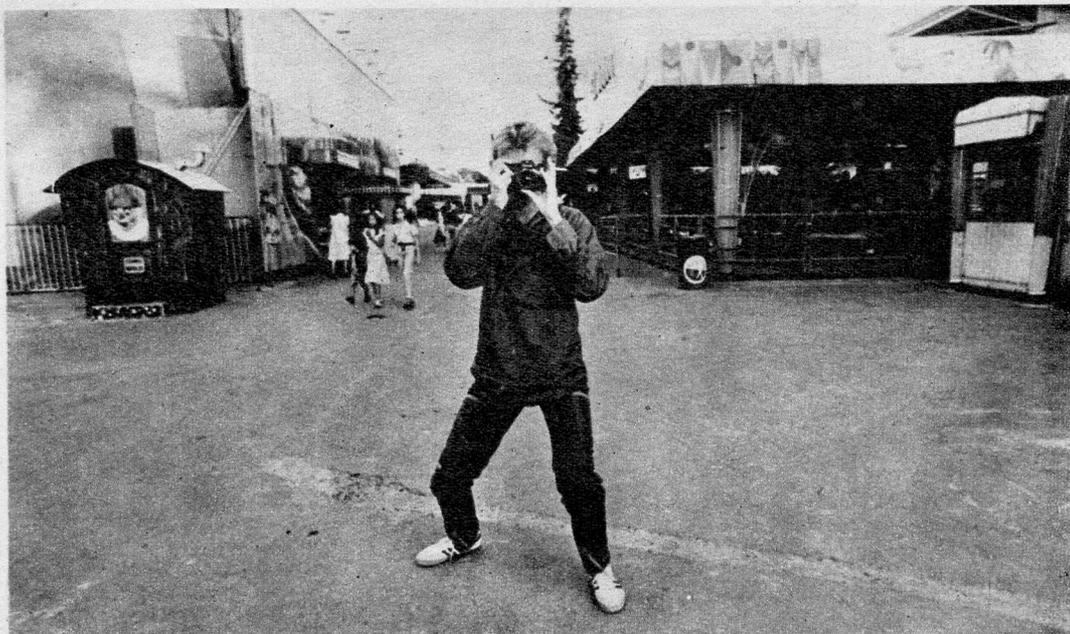
Además, su gira por Sudamérica en 1981 confirma que su energía aún permanece vigente y que aún hay territorios inexplorados por conquistar. El éxito no los ha mareado y continúan trabajando para mejorar aún más sus presentaciones. Sus grabaciones deben ser aún más elaboradas para alcanzar la gloria que alcanza Queen en vivo, pero justamente esto no parece un escollo insalvable. La era del video ha llegado para incorporarlos a su staff. Ojalá reinen mucho tiempo.



Mercury una voz excepcional para un showman que seduce multitudes.



Brian May: el héroe de la guitarra proyecta su imagen y sus sonidos únicos.



¿Quién es el fotógrafo que quiere llevarse un recuerdo del Ital Park? Mejor que Taylor toque la batería.



Esto es lo que queda de un músico de rock'n'roll después de los treinta...



Hace poco Eric Clapton declaró que, al contrario de lo que opina la gente, él no se considera a sí mismo como el maestro de la guitarra. "Hay algunos músicos hoy día que pueden hacer algunas cosas con la guitarra que están fuera de mi alcance. Hay un muchacho que toca en Queen por ejemplo, que puede hacer cosas que yo soñaría con poder hacerlas".

Cuando salió "Killer Queen" yo me sentí impresionado por su originalidad. Sus efectos vocales y las entradas de guitarra, apoyadas en un ritmo sólido tenían un poder hipnótico y mágico. Luego, al aparecer "Bohemian Rhapsody", la mayoría se convenció de que Queen no era algo casual, pasajero. La gente creía ya que Queen permanecería mientras otros grupos se irían desvaneciendo. Y es verdad. Queen ya tiene diez años y el tema "Long Live" de Queen, lo confirma.

La primera vez que los escuché fue cuando eran apoyo de Mott the Hoople. Si bien hacían algo más bien básico y no sonaban

con la sofisticación sonora de hoy día, ya eran un número realmente excitante. Después de todo, ¿cuántos grupos de principios de los '70 permanecen actualmente en escena?

Seguir el crecimiento de Queen de ser una pequeña banda a ser un grupo superstar se comprende fácilmente al observar la excitación que trae aparejada cada una de sus giras. Ellos producen siempre sus shows con mucha calidad y profesionalismo, sin importarles el medio que los rodea. Ya sea que toquen en Wembley, en el Palais des Sports o en el Morumbi, no hay diferencia en la dedicación al espectáculo y sus seguidores reconocen eso.

Por alguna razón extraña, la gente que reaccionó en forma más positiva a la primera música de Queen, fuera de Gran Bretaña, fue el público latino. Por ejemplo, han hecho giras a lleno completo en España y en Portugal, donde por lo menos un tema de ellos se pasa todos los días por la radio. Quedó demostrado que aunque el idioma podía ser una barrera, la música no lo es.

Luego de la gira más exitosa del grupo, por Sudamérica, comenzaron a llegar miles de cartas expresando su alegría y agradecimiento al mismo tiempo por la visita de Queen. Porque si España y Portugal están a un paso, no pasa eso con Sudamérica, para quienes la gira de Queen fue un gran evento y para el grupo significó una gran apertura a un inmenso y nuevo mercado. Actualmente, Freddie, John, Brian y Roger figuran en todas las buenas publicaciones de Sudamérica.

Inclusive llegan cartas de países latinos donde no se presentó el grupo, como Panamá, pidiendo el retorno de la banda a Latinoamérica. En muchos países latinos, varios grupos han traducido las letras de Queen para cantar los temas en castellano, algo que sólo pasó, que yo sepa, con los Beatles.

Lo que más me agrada de la banda es que ellos están siempre de buen ánimo y cada uno tiene su propia personalidad y una historia diferente para contar. Es esa individualidad combinada con un igual entusiasmo de los cuatro por su música, lo que ha mantenido a Queen entre los primeros en los últimos diez años y los mantendrá avanzando durante otros diez... al menos.



Yo descubrí a Queen casi diez años después que todo el mundo, y en lugar poco común. Fue en un estadio gigante de fútbol, en San Pablo, durante su gira sudamericana, a principios de 1981.

Por supuesto, ya había escuchado ya muchos de sus mejores temas, pero en todos estos años nunca me había convertido en un admirador de Queen, ni me preocupaba por escuchar cada uno de sus álbumes, y ni siquiera sabía quien tocaba cada uno de los instrumentos.

Fue entonces cuando me llegó la invitación para asistir a la gira sudamericana de Queen. Si me hubieran invitado a asistir a un recital en el estadio de Wembley, habría declinado la idea, pero el hecho de ir a países nuevos, con un público diferente me convenció rápidamente de hacer las valijas.

Pocas horas después yo me encontraba en un coche yendo a gran velocidad por el centro de San Pablo, mientras los managers del grupo, Jim Beach y Paul Prenter, iban de un lado a otro dando ajustes finales para las presentaciones.

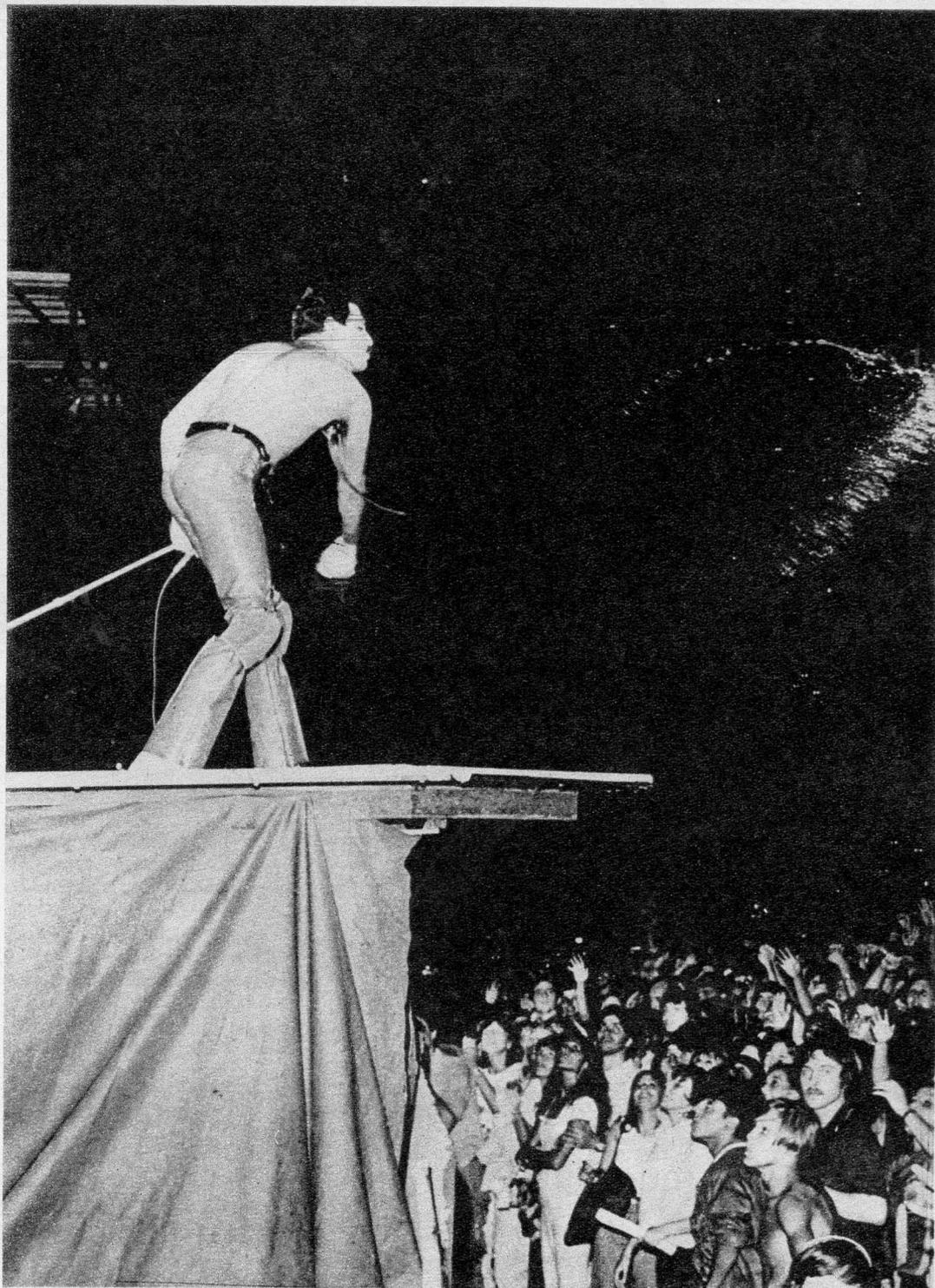
La noche en el Morumbi fue algo inolvidable para mí. Con el estadio completamente lleno, 130.000 personas, se encontraba Queen haciendo su música para un público totalmente nuevo.

En Europa y Estados Unidos las reacciones habrían sido de otro tipo, a mi entender. Decir que la audiencia se puso loca por la excitación sería un error. Allí no sucedió eso. Más bien era todo un tono de murmullo y los fans, como chicos ante algo nuevo, se encontraban ensimismados observando un show mágico por primera vez en sus vidas.

Simplemente dejaban que los reflectores bañaran sus rostros y se sumergían en el clima sugerido por la música de Queen, que partía del escenario y se depositaba sobre cada uno de los espectadores.

Queen debe considerarse particularmente afortunado por haber tenido el privilegio de ver a esos jóvenes pertenecientes a grandes ciudades de países tan remotos, iniciados en la excitación y el placer grupal que ocurre cuando se escucha rock del mejor, y la audiencia lo reconoce. Podría agregar que no es errado pensar a Queen como el pionero en llevar la música a Sudamérica.

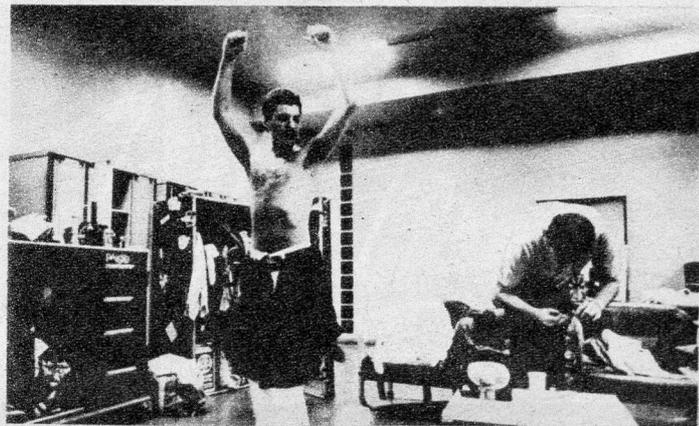
Sin duda, los cuatro miembros del grupo recordarán otras grandes presentaciones, cuando quizás tocaron mejor o la audiencia se mostró más interesada en el



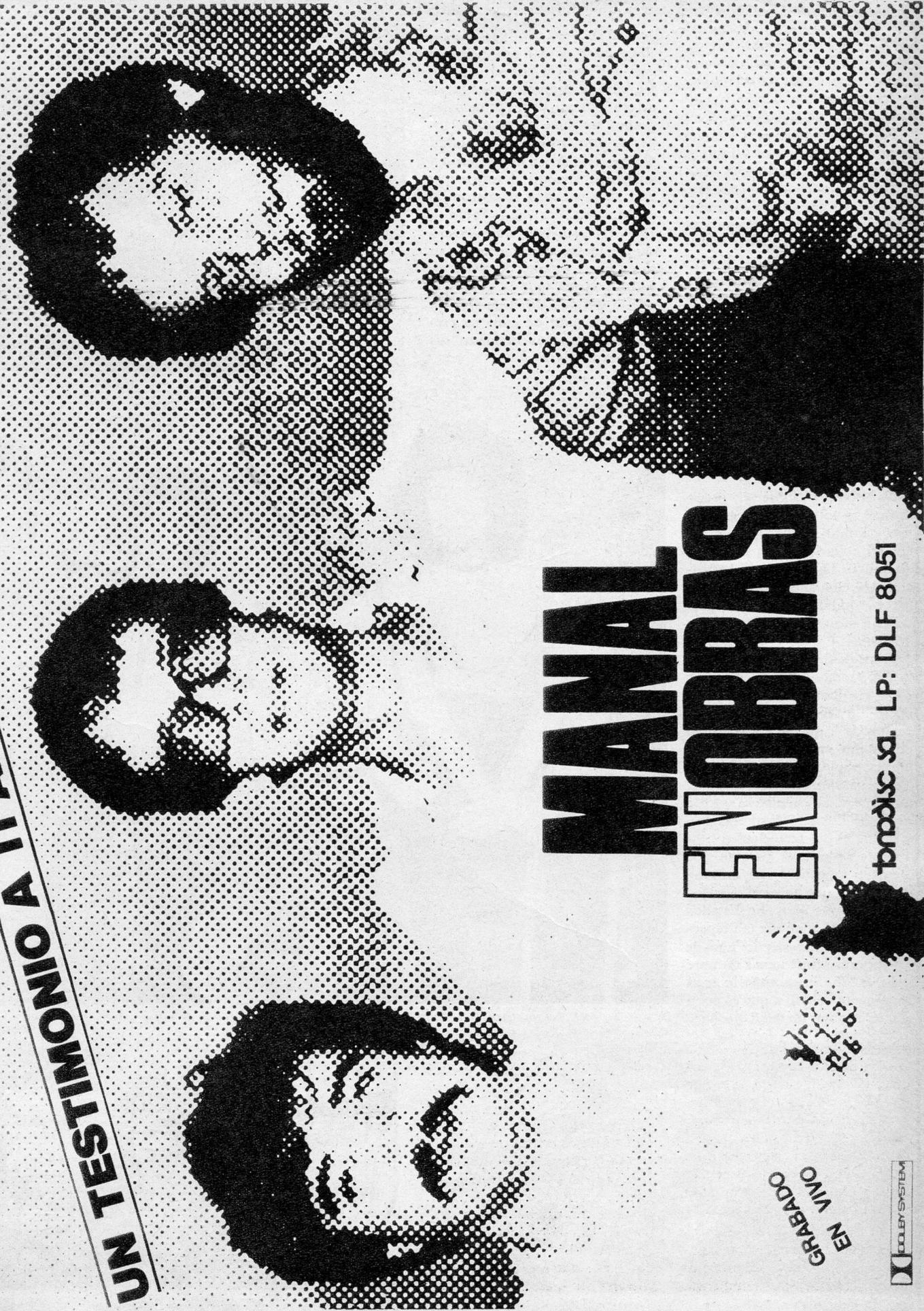
¿Están bien? Bueno, un poco de agua fresca para los pobres chicos que se apretujan allí abajo.

sentido convencional del término. Pero dudo que alguna de ellas comparta una experiencia tan única como el diálogo musical y la comunión que se produjo durante todo el show, en esas presentaciones en Sudamérica.

Allí el público: se instaló pacientemente a disfrutar el desarrollo de todo el show, sin entrar en la excitación y locura que habría sido común en Europa y en Estados Unidos. Esa sensibilidad fue captada por el grupo, que entregó su música con mucha generosidad.

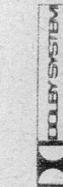


UN TESTIMONIO A 11 AÑOS



MANAL EN OBRAS

GRABADO
EN VIVO



prodisc sa. LP: DLF 8051

ESPECIAL QUEEN

 La primera vez que asistí a un recital de Queen sólo me provocaron dolor. Fue en el Hammersmith Odeon, como apoyo de Mott the Hoople, y yo lamenté no haber llevado mis taponos de algodón.

No podía imaginar en aquel momento que ellos surgirían como una de las bandas más talentosas y versátiles del mundo. Ellos tenían un simple bien ubicado en Inglaterra, "Seven Seas of Rhye", pero para mis oídos estadounidenses era uno de esos simples heavy metal pomposos que andan bien en Gran Bretaña pero que no se ubicarían entre los primeros cien temas en Estados Unidos.

Yo creí que Queen sería uno más de esos grupos pasajeros, de efímero éxito (aunque en su momento pensé lo mismo sobre Sheena Easton y sobre "Hey Jude", que para mí no pasaría de un moderado éxito).

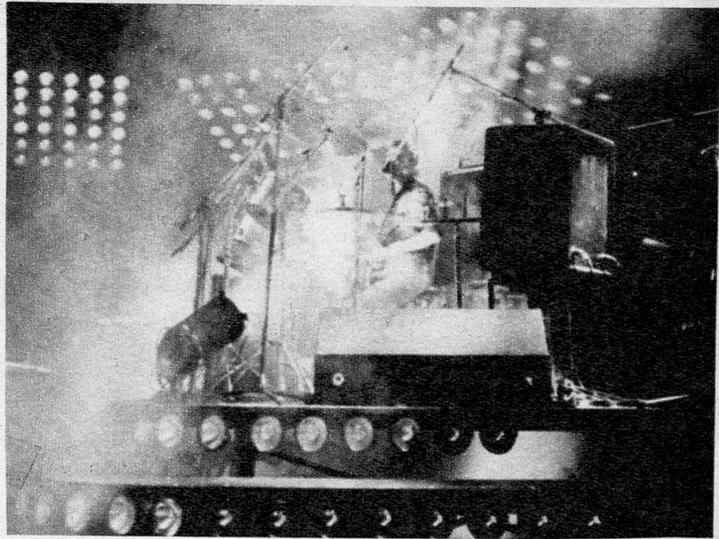
Mi opinión sobre el grupo cambió al volver a verlos en Boston, cuando "Killer Queen" ya era un éxito a ambos lados del Atlántico. La prensa de Massachusetts elogiaba a sus nuevos héroes, que montaban un espectacular show con reminiscencias operísticas.

A mediados de 1975 el grupo superó todas las expectativas. Sacó el álbum "Night At The opera" y el tema "Bohemian Rhapsody", que se convirtió en un mojón en la historia de la música pop. Cada uno de sus distintos pasajes es memorable: la introducción a capella, el solo de piano de Freddie, la opereta pop y sus miles de efectos ...

El tema estuvo más de dos meses a la cabeza del ranking inglés, algo que no sucedía en los últimos veinte años. En Estados Unidos, si bien no fue tan espectacular, terminó siendo uno de los mejores veinte temas durante todo el '76. Su ascenso lo hizo lentamente debido a que es poco común irradiar un tema que dure

tantos minutos en forma masiva.

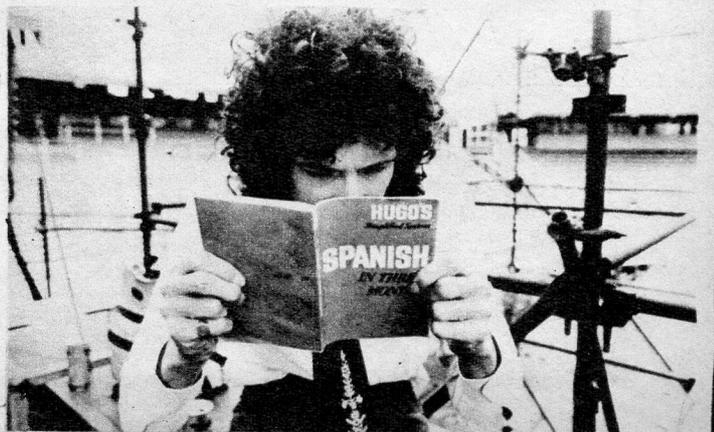
Además, cuando Freddie se comenzó a pasear por Londres con una remera con el logo de FLASH, comprendí que Queen no era sólo uno de los principales grupos sino una de las atracciones de primer nivel en el mundo del espectáculo. Y lo volvieron a confirmar cuando al realizar su gira sudamericana reunieron en el Morumbi de San Pablo a 130.000 personas en una sola función, y luego debieron repetir su show en el estadio de Vélez en Buenos Aires, por la gran respuesta del público. Esta vez, sin duda, ninguno de ellos se preocupó por haber olvidado sus taponos de algodón.



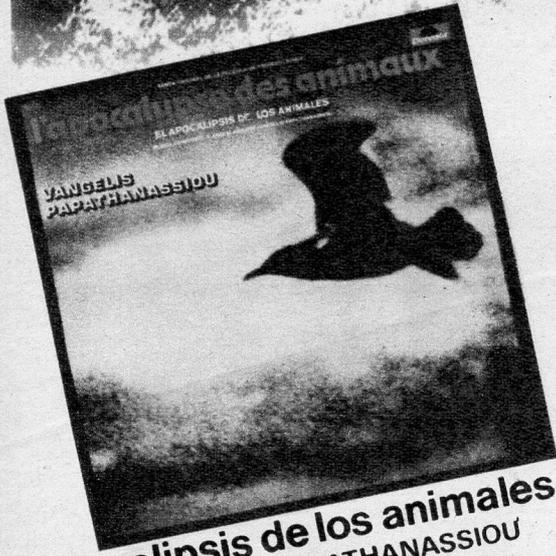
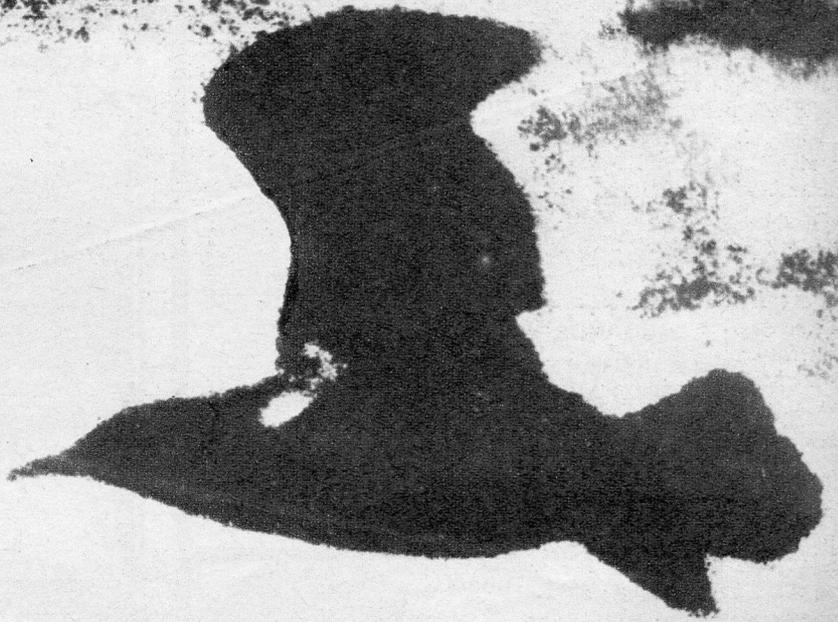
OK, cumplieron con el rito folklórico de posar con la estrellita de fútbol que está de moda...



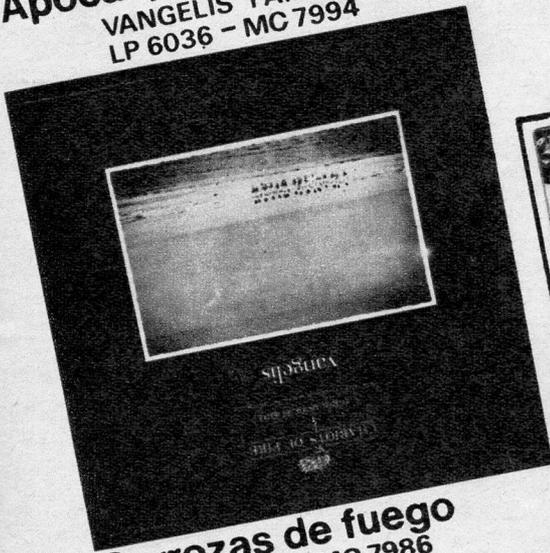
Roger Taylor dejó la fotografía y volvió a Vélez para ensayar el show.



VANGELIS



Apocalipsis de los animales
VANGELIS PAPANATHANASSIOU
LP 6036 - MC 7994



Carrozas de fuego
LP 6028 - MC 7986



17 TOP HITS 1982 -
ARTISTAS VARIOS -
LP 6042 - MC 7928



KISS - LOS MAYORES -
LP 6032 - MC 7990
PRODUCIDO POR PolyGram

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS, SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES... ¿PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LÓGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



BRONCES REALES ORGANO TUBULAR. SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 12.900.000

STRING'S MELODI II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS

ORGANO DE TUBOS.

\$ 16.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZ. CLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

\$ 12.900.000 SKYLINE

ESTABLECIMIENTO

Chopin

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES

de CARNEVALE Hnos. alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.

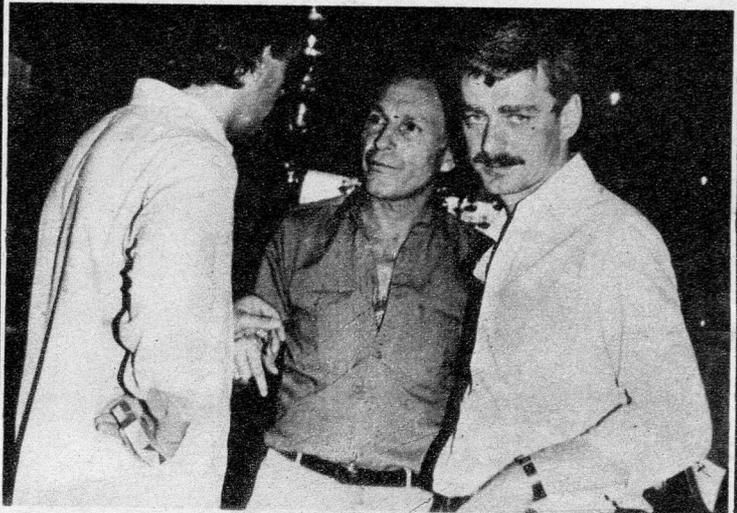
y en L' ENSEMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital

De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

HABLA ALFREDO CAPALBO "QUEEN VUELVE EN ENERO"

Hace un año atrás, el nombre de Alfredo Capalbo cobró súbita importancia en el ámbito empresarial argentino al conseguir traer a una de las más importantes bandas del mundo, una tarea nada fácil si se toma en cuenta el despliegue y la infraestructura con que Queen se maneja.



Alfredo Capalbo con Paul Prenter, uno de los dueños que tiene Queen.

A. Capalbo: "Por suerte, todo salió como estaba previsto y como ellos lo habían pedido. Nosotros utilizamos cerca de trescientas personas en toda el área de producción. Lo de Queen fue un éxito —sobre todo artístico— que creo difícil que se pueda igualar. Para mí, fue el mayor éxito artístico de mi vida, porque antes de hacerlo parecía imposible presentarlos en la misma forma en que actúan en Estados Unidos y Europa, y sin embargo se logró.

"Durante todo el tiempo, la comitiva de Queen me dio la sensación de que son tremendos profesionales, que saben lo que quieren y como tenerlo porque viven para eso. Confieso que eso nos trajo algunos inconvenientes porque aquí en la Argentina no somos tan profesionales. Los primeros contactos con Queen fueron doce meses antes de las actuaciones. Ocho meses antes vinieron los técnicos para estudiar todo, nada de lo que sucedió fue improvisado.

"Para poder traer el mismo show tuvimos que utilizar tres aviones y dos barcos, más otro avión que trajo los generadores eléctricos.

"Por suerte, el apoyo del público superó todas nuestras ex-

pectativas. Se dio el caso de chicos que les faltaba dinero para las entradas y a cambio dejaban relojes o cosas así hasta conseguir la plata que les faltaba. Este enorme éxito espero repetirlo en septiembre próximo con otro grupo grande que voy a traer. No quiero decir el nombre por cábala y también por cábala va a tocar en Vélez.

"Pese a mi edad, confieso que me gusta mucho la música de Queen. De todos los conciertos, el que más me llegó fue el primero, tal vez porque era la concreción de un sueño. Tuvimos que sortear muchas dificultades para montar los shows. Por ejemplo, ni los Queen creían que íbamos a poder trasladar todos los equipos en dos días para tocar en Mar del Plata y Rosario y luego volver a Vélez. Ellos se fueron muy contentos y sorprendidos por todo. Quedaron enamorados del público argentino por la calidez que les dieron.

"Ahora sólo espero que en enero del año próximo, cuando Queen vuelva a la Argentina, como ya está arreglado, tengamos el mismo éxito. En esta oportunidad van a presentar un show totalmente nuevo que incluye otro escenario y otras luces.

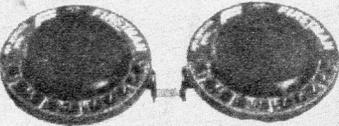
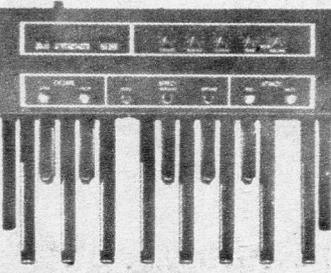
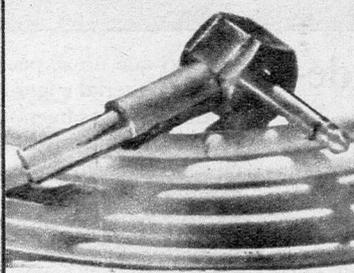
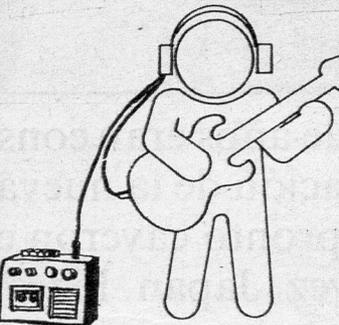
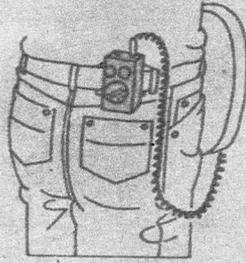
NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

日本は世界で一番です。

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

INCREIBLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

 <p>FIRSTMAN</p> <p>SQ - 01 Sintetizador secuenciador con memoria</p>	 <p>FIRSTMAN</p> <p>SD - 1 Sintetizadores de percusión</p>	 <p>FIRSTMAN</p> <p>BS - 999 Sintetizador de bajos</p>
<p>Sound Master</p>  <p>E - Plugs 100 % silenciosos GL - 900 Cables fosforescentes</p>	<p>Sound Master</p>  <p>MH-750 Auricular & mezclador directo a guitarra</p>	<p>BOSS</p>  <p>MA - 1 Mini amplificador portátil</p>



PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ
BLUES
CASA AMERICA
CELESTINO FERNANDEZ
CENTRO MUSICAL VENDOMA

DAIAM
DIMI
RADAELLI
TOCCO HNOS.
TOMAS SANCHEZ

SARMIENTO 1573
RODRIGUEZ PEÑA 379
AVDA. DE MAYO 959
CANGALLO 2287
SARMIENTO 1468
Y JURAMENTO 2483
TALCAHUANO 139
BARTOLOME MITRE 1675
AVDA. BELGRANO 1688
CANGALLO 1877
AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA:

LOMAS DE ZAMORA:
MORON:
QUILMES:

MAR DEL PLATA:

ROSARIO:
y pronto en todo el país.

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 N° 119
MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 N° 1221
CENTERLOM - ACEVEDO 57
MUSICAL MORON - AVDA. RIVADAVIA 17627
ACORDES - BROWN 523
MUSICAL QUILMES - ALEM 74
DAIAM (M.P.) BELGRANO 2583
MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
ESCALA MUSICAL - CORDOBA 1749.

IMPORTADOS POR:

PRESENTAMOS A JAPAN

VISIONES DE CHINA



 Hace un año atrás Japan estaba prácticamente olvidado, pero de pronto resurgió y se colocó en los rankings con su simple "Visions Of China", y su nuevo álbum "Tin Drum". Este cuarteto de ex-estudiantes de South London no hace que la música sea su vida, pero si la incluyen entre sus actividades cotidianas y, por lo menos ahora, parecen haber encontrado en fuentes muy lejanas la inspiración adecuada para una fórmula exitosa.

Mick Karn, el bajista explica: "Realmente pensábamos que al terminar este álbum ya no habría nada más por hacer. Sé que no debería estar diciendo esto, pero yo creía que era el fin de la banda ya que ninguno estaba interesado ya. pero no sucedió de esa forma porque se dio lo último que espe-

Hace un par de años eran considerados la revelación de la nueva ola inglesa, pero pronto cayeron en el olvido. Tal vez Japan hizo una música adelantada a su tiempo y tuvo que pagar un precio alto por ello. Hoy volvieron a ser noticia con una nueva música, y esta vez parece que han sido comprendidos.

rábamos que ocurriera: lanzar un simple exitoso".

Pero esta mezcla de shock y sorpresa no termina aquí. "Quiet, Life", la canción que finalmente logró que fueran conocidos en

toda Inglaterra, había sido grabado hace un par de años, pero la grabadora (ARIOLA) y problemas en su momento hicieron que fuera postergada su salida. Steve Jansen, el baterista, comenta:

"Pienso que no se puede boicotear un material e ignorarlo pensando que no es bueno. Significa mucho para nosotros hacer algo juntos y lograr algo que se adecúe al momento".

"Pero si vos sólo encontrás como respuesta dudas y críticas", agrega Mick, "sólo se te ocurre que es a causa de que estás adelantado al momento actual y que algún día la gente llegará a conocerlo".

"Siempre éramos comparados con otros grupos. Realmente nos sorprendía eso... Roxy Music, New York Dolls... nunca se nos había ocurrido hasta el momento. La lucha siempre se había centrado en establecer nuestra propia identidad y parecía no haber nada que hacer al respecto. Ocasionalmente habíamos provocado incluso algo de envidia, pero yo prefería una

modalidad más intimista como la nuestra porque eso nos permitía permanecer fuera del negocio del espectáculo”.

Japón, en cierta forma, se enorgullece de estar afuera de todo el barullo y miran con cierto desdén todo el vértigo que atañe al ambiente del rock & roll. Nunca, hasta ahora, hicieron giras extensas ni se consideran a sí mismos una banda especialmente ‘inglesa’. Ahora que se van haciendo más conocidos son firmes en cuanto a la idea de que lo hicieron a su manera.

VIAJE SENTIMENTAL

David Sylvian, cantante y compositor del grupo, habla sobre sus recientes trabajos: “Mientras trabajábamos con ‘Tin Drum’ todo lo que hacíamos estaba orientado hacia lo chino. No era algo a propósito, sino que así parecía que venía la cosa”.

Mick agrega: “Nosotros no escuchamos mucha música inglesa; nunca lo hicimos antes. Lo que viene del extranjero es una de nuestras principales



Mick Karn y Steve Jansen hablan sobre el nuevo éxito que tienen con Japan.

influencias. Viajar es una de las cosas más estimulantes que hay en el mundo. Es experimentar con diferentes actitudes y diversas atmósferas en distintos países. Quizás suene estúpido, pero nosotros esparcimos nuestras mentes hacia otros lugares aunque estamos viviendo aquí. Nos agrada irnos a Inglaterra y vivir en un lugar totalmente extraño para experimentar cómo se siente una situación diferente, que no tenga nada que ver con lo que conocemos”.

“Tin Drum” se refiere más a un viaje que se sumerge en los sentidos que a un ‘expansor de mentes’; dice poco acerca de nada que no se refiera a las preocupaciones privadas de cuatro individuos. Para defender su posición, Mick explica: “Todos nosotros tenemos nuestras opiniones acerca de las cosas, pero antes que dárseles

a la gente, preferimos presentar un cuadro con todas las alternativas, de manera que puedan escoger por ellos mismos. Es muy feo que se le diga a uno qué es lo que está bien y lo que está mal. No podemos decir ‘esto es como es’ sino ‘esto es como lo sentimos nosotros’. Quiero decir con eso que nosotros nunca hemos estado en China”.

PREOCUPACION CHINA

David agrega: “Nuestra preocupación con lo chino es sólo de tipo musical, y no hay nada más como muchos suponen. Habría sido más seguro volver a ‘Quiet Life’ y quedarse con eso ahora, pero ya hicimos ésto y no podemos retroceder. Creo que los álbumes reflejan cómo somos personalmente, y ahí tenés entonces la oscuridad de ‘Gentlemen Take Polaroids’ y la melancolía de ‘Quiet Life’.”

“Nosotros llegamos a un escenario antes de grabar este álbum”, dice Steve, “cuando ya no nos preocupaba más nada. Estábamos desconectados como para disfrutar lo que hacíamos y

no permitir también que cualquier elemento externo (persona o cosa) nos presionara. Todo para hacerlo exactamente cómo nosotros queríamos. Por eso estamos muy conformes con lo realizado”.

“Si la gente piensa que ‘Tin Drum’ es algo comercial, nosotros seríamos las personas más felices en el mundo”, concluye Mick, “eso significaría que nosotros hicimos algo que queríamos hacer y que fue aceptado en el momento en que lo estábamos haciendo, no años más tarde. Sería fantástico pero no creo que eso suceda. No veo que este éxito perdure mucho más...”.

Cortesmente pesimistas, comprensiblemente eufóricos, tolerablemente talentosos, inexcusablemente ineficaces. Ellos simplemente están aquí y ahora... eso es todo.

Una importación exclusiva de Ricordi Guitarras

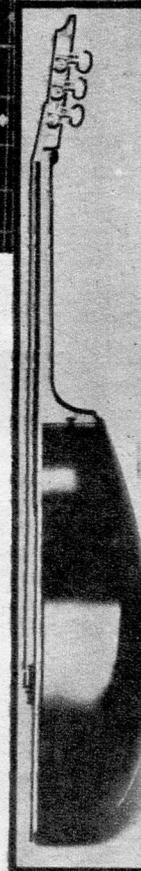
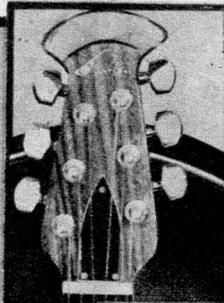
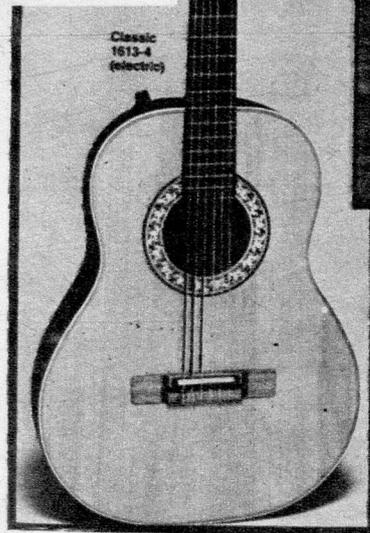


Modelos recibidos:
Guitarras acústicas

Electric Legend
Electric Glen
Campbell Artist
Electric Folklore
Electric Classic
Electric Country Artist
Matrix

desde \$ 7.500.000

Accesorios Ovation



OTRAS IMPORTACIONES

Guitarras y bajos GIBSON
Guitarras acústicas APPLAUSE
desde \$ 3.600.000

Organos y pianos KAWAI
Organos LOWREY
Flautas dulces,
Cornamusas y
Cromornos MOECK

“Gran surtido” de
Ediciones Nacionales
e importadas (partituras
musicales)

Línea de estudios de Vincent Bach BUESCHER
Saxo (alto y tenor), oboe, Piccolos, Trompeta,
Trombón a vara, Clarinete
Flauta traversa ARMSTRONG
Cuerdas: LA BELLA, THOMASTIK, PIRASTRO, SAVAREZ, LEONIDAS.
Metrónomos y atriles WITTNER

CREDITOS PERSONALES

RICORDI MUSICA

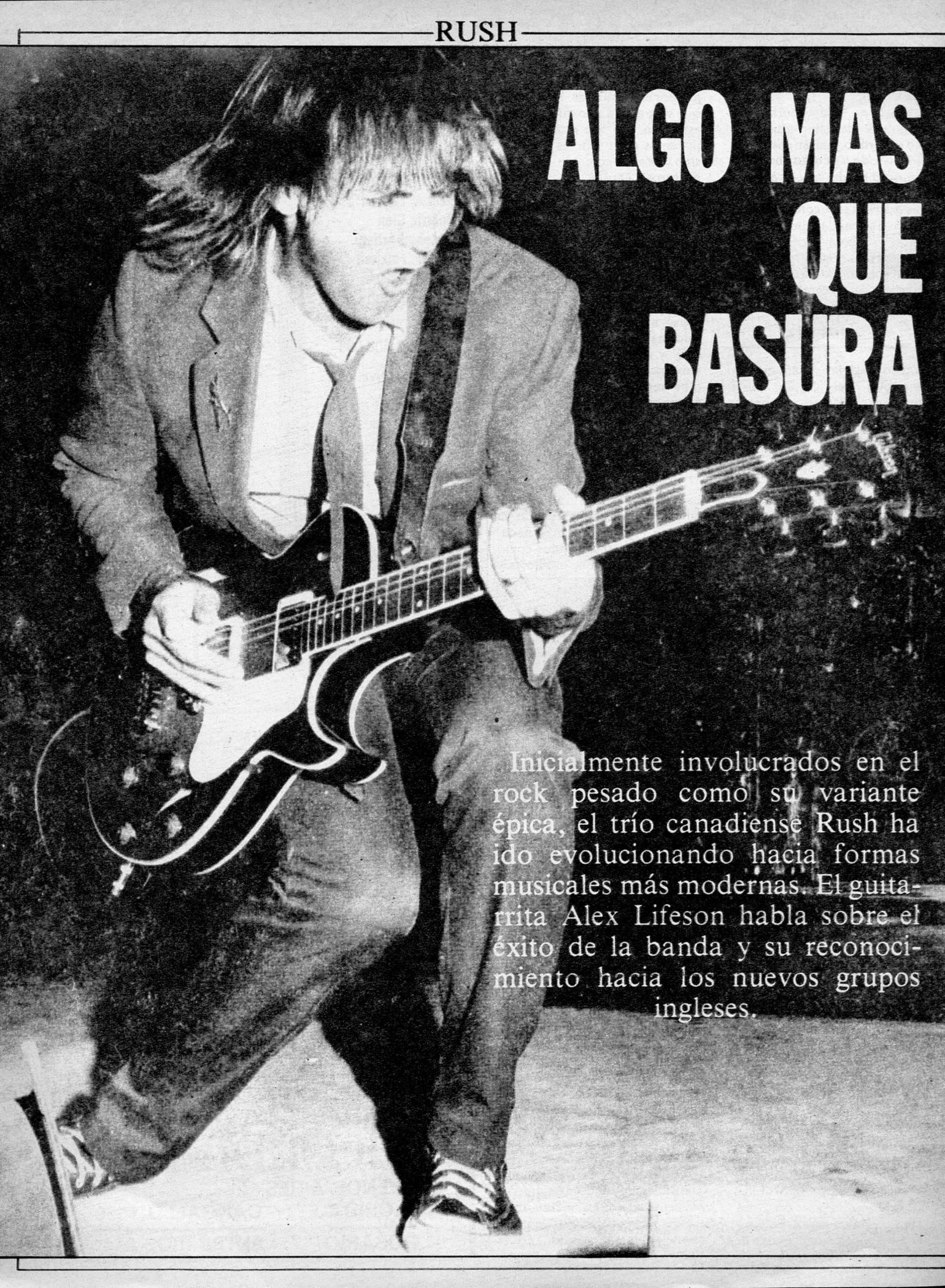
BUENOS AIRES

FLORIDA 677 - CANGALLO 1560

ROSARIO

ENTRE RIOS 841

ALGO MAS QUE BASURA



Inicialmente involucrados en el rock pesado como su variante épica, el trío canadiense Rush ha ido evolucionando hacia formas musicales más modernas. El guitarrista Alex Lifeson habla sobre el éxito de la banda y su reconocimiento hacia los nuevos grupos ingleses.

G Durante los primeros tiempos su carrera Rush fue calificado como "un montón de basura", pero su público y ellos mismos no se detuvieron a escuchar estas acusaciones y siguieron en lo suyo. Esa trayectoria coloca a la banda actualmente entre las cinco primeras de los Estados Unidos, una ubicación lograda en forma lenta pero segura.

Otro país "conquistado" por el grupo es Inglaterra, donde a fines del año pasado brindaron recitales frente a más de 6.000 personas por fecha.

silenciosa. Y realmente nos tomó un buen tiempo mejorar ese aspecto. Sentíamos que necesitábamos un ritmo más fuerte. A veces todo parecía ir muy lento. Si vos tenías media hora de material lento en la mitad de un recital de dos horas, el efecto era completamente distinto."

Su material más reciente, como por ejemplo "Sub Divisions" incluye ritmos de reggae, y una cierta influencia de grupos como Orchestral manoeuvres o Ultravox.

Lifeson: "La música que estamos escuchando actualmente en

países. Creo que antes no pudimos hacer mucho porque no le dedicamos tiempo. En el caso de Alemania, por ejemplo, generalmente tocamos en lugares cercanos a bases de la NATO, por lo que el público que venía a vernos eran jóvenes que ya nos conocían. Podría decir que sólo en Hamburgo es donde noté una audiencia netamente alemana. Obviamente queremos tocar más en Europa, pero también está Estados Unidos, además de que algunos países orientales están en nuestra mira. Realmente hay mucho por hacer. Tenemos planes que nos ocupan todo el '82 e



"En estas últimas presentaciones logramos una gran comunicación; el público nos escuchaba en forma atenta y silenciosa."

ESCUCHANDO NUEVA OLA

Lifeson: "Cuando nos presentamos en Inglaterra hacía casi seis meses que no actuábamos en vivo. Allí podés ver un cambio en nuestra situación ya que ahora podemos parar por un tiempo y así elaborar mejor las cosas. Antes trabajábamos once meses al año, de los cuales ocupábamos con distintas giras. Y ahora lo podemos hacer todo más cómodo. En esas últimas presentaciones logramos una gran comunicación; el público nos escuchaba en forma atenta y

los ratos de ocio es Bob Marley, Ultravox, Police y los nuevos grupos que están surgiendo en Gran Bretaña. Creo que ese país es mucho más fértil que los Estados Unidos. En Norteamérica la gente se está volcando hacia la música más segura, sin buscar un sonido rudo."

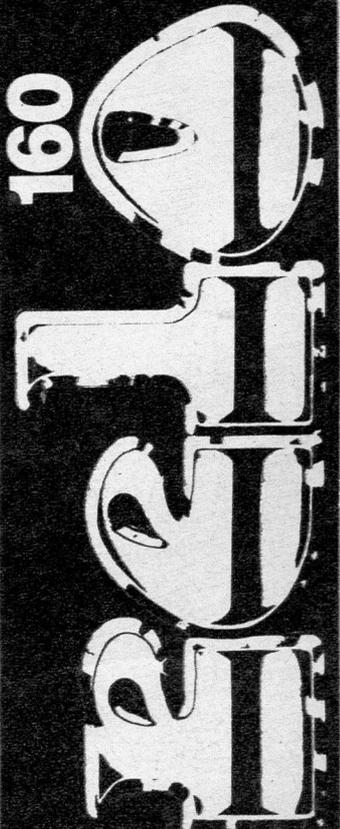
Su nuevo álbum doble en vivo, "Exit... Stage Left", vendió más de 40.000 copias en los primeros días, y será el material que utilicen para sus presentaciones en europa continental.

Lifeson: "Queremos lograr una buena performance en esos

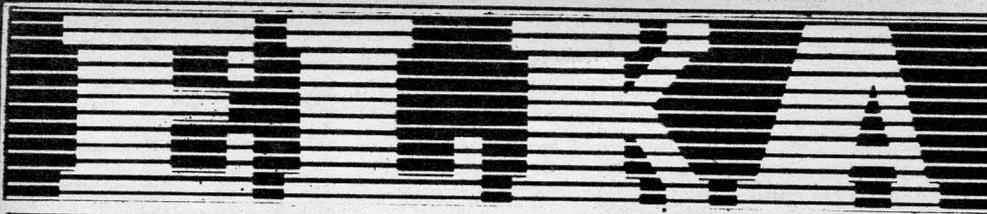
inclusive los primeros meses del año próximo.

"Todo lo largamos con este material en vivo como apoyo. Este álbum es realmente un hijo para Terry Brown, un ingeniero que está con nosotros desde hace tiempo en la producción de nuestro material. Nosotros íbamos y veníamos probando cosas y todo iba cayendo en su lugar. había sido incluido en "All The World's A Stage". Creo que finalmente logramos algo satisfactorio. Además, ya estamos trabajando con nuevo material para un álbum de estudio, que pensamos podrá estar en la calle antes de terminar el año."

160



POSTERS:
BLONDIE — RIFF



modelos 1982



ELKATWIN 61: 5 octavas con registros de órganos y ensamble polifónico.



X-50: 5 octavas con registros de órgano a corredera y efecto Leslie.

Solicite folletos para su mejor información y detalle

Envíos al Interior
Música impresa en general.
Accesorios.



R. M. 140: Amplificador para teclados de 100 Watts, R.M.S. con ecualizador gráfico.



ELKATONE 700: Amplificador para teclados con Leslie 100 Watts, R.M.S.



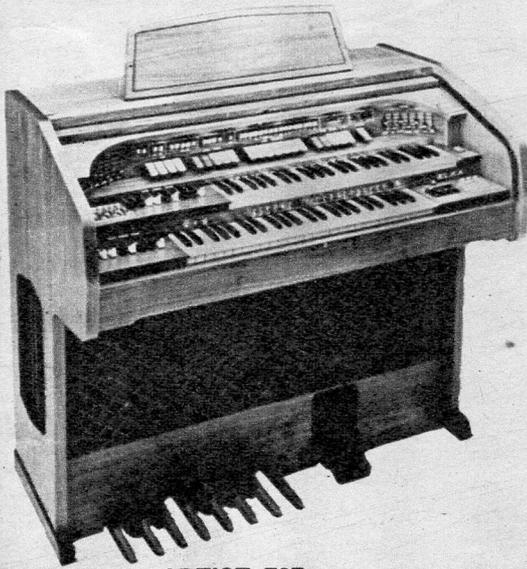
R.M. 110: Amplificador para teclados compacto de 100 Watts, R.M.S.



THE SIDEKICK 32: Batería electrónica con 32 ritmos programados.

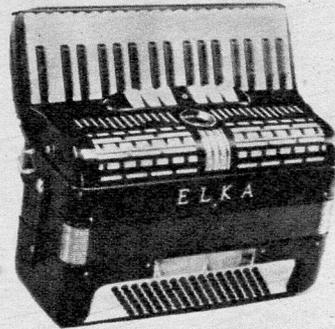
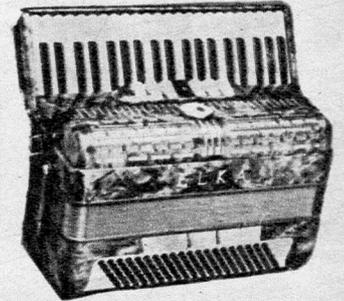
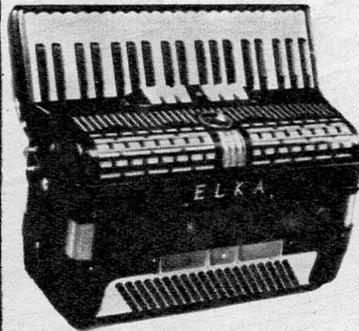


ELKA 18



ARTIST 707

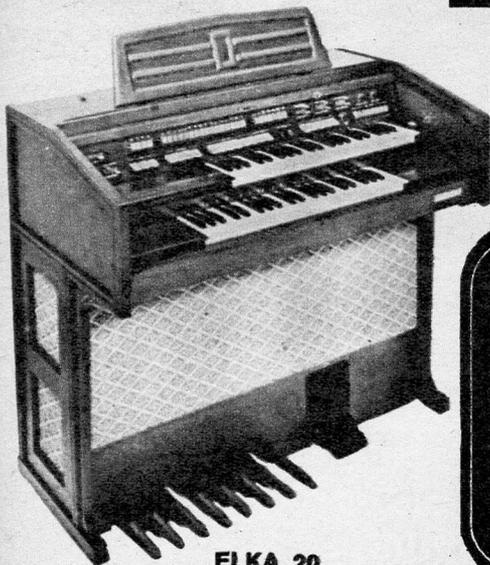
Línea Completa
de acordeones
ELKA recién
recibidos



ELKA

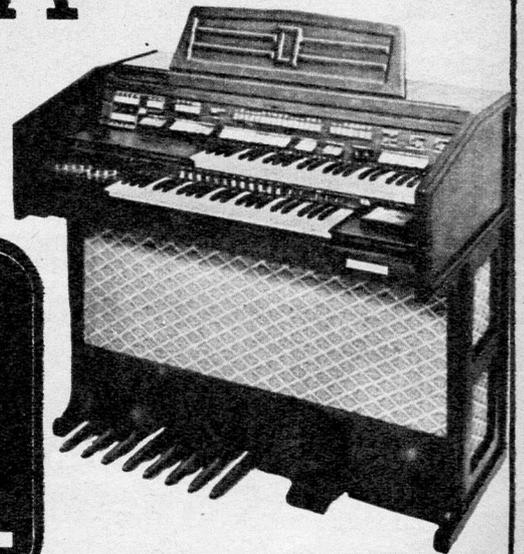
"NUEVOS MODELOS"

Y EL YA FAMOSO
"CRESCENDO 303"



ELKA 20

En musical
DIMI
S.A.C. y M.



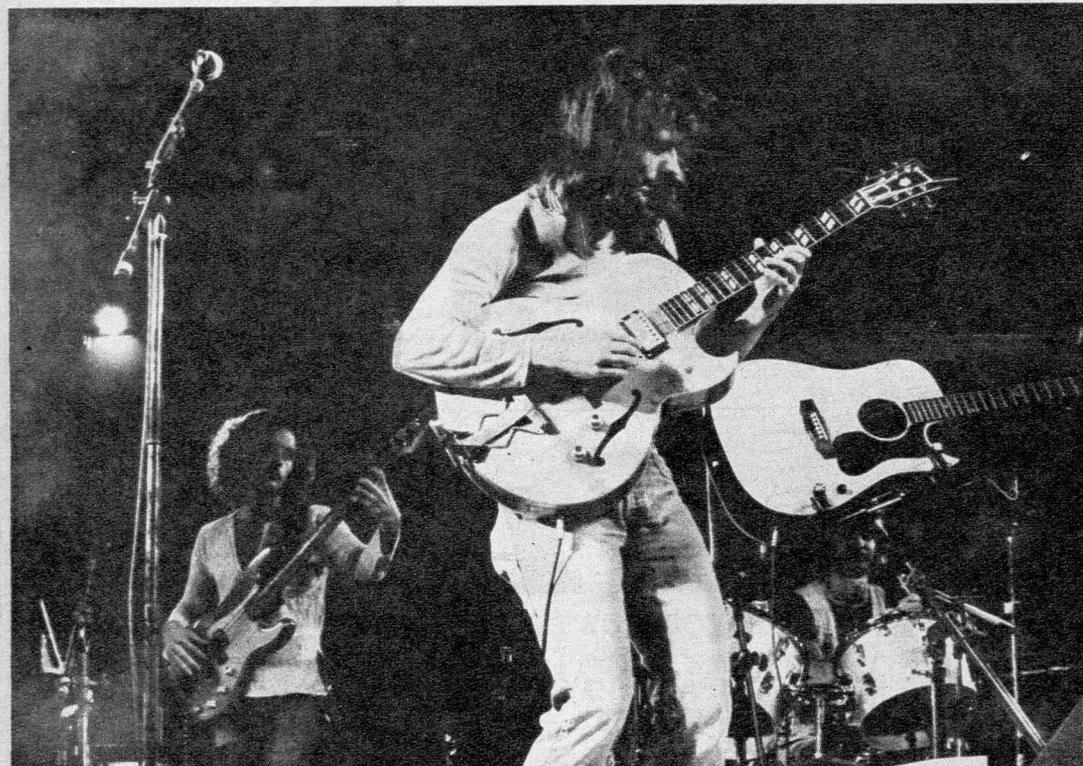
ELKA 30

J.A.W. publicidad.

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.



LA NUEVA FUSION



Poco conocido en la Argentina, Pat Metheny y su grupo representan una nueva alternativa en la música de fusión. Con una frescura alejada del rebuscamiento de músicos de más cartel, Metheny elaboró una fusión nueva de jazz, rock y folk. En esta nota él y el tecladista Lyle Mays hablan sobre sus instrumentos y técnicas, un adelanto de lo que pronto podremos apreciar cuando actúen en Buenos Aires.

 Pat Metheny y Lyle Mays figuran entre los más brillantes instrumentistas de hoy día. Su grupo, el Pat Metheny Group, le da una nueva forma al sonido. Han creado una nueva interfase donde se conjugan lo acústico y lo eléctrico y donde los elementos de rock, jazz y folk se mezclan en uno solo. Una muestra de ello es su álbum "As Falls Wichita".

LYLE MAYS

Los instrumentos que toca Lyle son un Hamburg Steinway de 30.000 dólares, que necesita ocho personas para ser transportado, además de sintetizadores de cuatro (Oberheim) y cinco voces (Prophet). Para dar un poco de color y variedad también usa un piano eléctrico Yamaha CP-30 y un órgano eléctrico Yamaha YC-20.

Lyle: "No creo que practicar sea lo mejor si uno ya tiene los conocimientos y la técnica bien asentados. Si practicás mucho tenés tendencia a tocar lo que practicás. El mejor lugar para tocar es frente al público. Siempre representa un desafío del cual surgen cosas que vos mismo no te esperabas". Su propio estilo surge de una combinación de la disciplina de su maestro Rich Madison y del gran amor que profesa por Bill Evans y Keith Jarrett.

PAT METHENY

En cuanto a Pat Metheny, su origen se remonta al corazón de Missouri. Fue primero estudiante y luego profesor en la Universidad de Miami e hizo sus primeras actuaciones con el cuarteto de Gary Burton. Aún utiliza la primera guitarra que compró, una Gibson ES-175. Sobre una de sus últimas adquisiciones, un Roland Guitar Synthesizer serie 300, él opina que es "un regalo de los cielos, porque me permite lograr registros muy por encima de una guitarra normal".

Su principal amplificador es un Acoustic 134 con cuatro parlantes de 10 pulgadas JBL. También utiliza dos Yamaha G-100 con un parlante Electro-Voice de 15 pulgadas en cada baffle, además de un Lexicon Prime Time y un MXR Digital Delay.

Pat: "Todo esto me permite explorar constantemente nuevas cosas. Pero en sí todo lo que logran es ayudarte a vos a darle un matiz diferente a tus propios elementos.

SERU GIRAN



ESTADIO OBRAS

**SABADO 6
DE MARZO
22 HS.**

AV. LIBERTADOR 7395

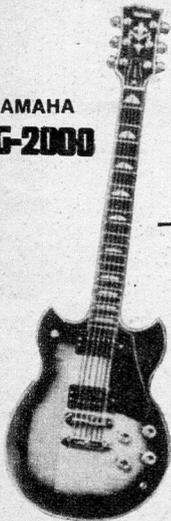
LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA

No se permitirá el acceso al Estadio con Grabadores o Cámaras Fotográficas



YAMAHA

YAMAHA
SG-2000



Somos los primeros
en importados

ROGERS

Fender

GRETSCH

Selmer
GUILD

FUNMACHINE
DE Baldwin



DISTRIBUIDORA MAYORISTA
DE INSTRUMENTOS MUSICALES
AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416



Av. San Martín 2103-Capital.



Florida 877 BUENOS AIRES

CREDITOS SIN ANTICIPO

EN 24 MESES 1° cta. a 30 días

y sucursales en todo el país:

9 de Julio 160 CORDOBA

Calle 49 n° 638 LA PLATA

General Roca 75 NEUQUEN

San Martín 2236 SANTA FE

Muñecas 116 TUCUMAN

Envíos
al interior.

Discos

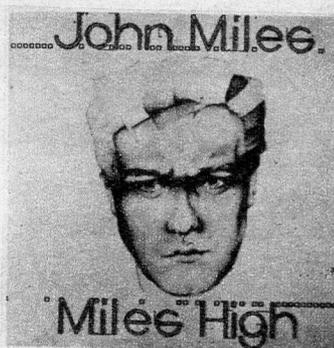
JOHN MILES "Miles High"

John Miles es un guitarrista y tecladista que se hizo conocido en nuestro medio luego de la edición del álbum "Rebelde", y especialmente a través del tema "Música". El resto del material pasó con menos suerte entre la audiencia argentina. Ahora llega "Miles High", su último registro, en el que Miles vuelve a mostrar su estilo característico basado en un rock electrónico con ciertos toques "disco" y un aire de rock'n'roll.

En "Miles High", John Miles reitera sin prejuicios varias de las fórmulas que utilizara en sus anteriores discos. Los ritmos marcados y reiterativos son una constante, ya se trate de un rock, un reggae o un tema disco.

Con sólo escuchar "Desaparece", tema que abre el lado 1, ya se tiene una idea de lo que es el álbum. Algunos climas orquestales —al mejor estilo de la Electric Light Orchestra— redondean un tema "pegadizo" y entrador. Miles no es un gran compositor, aunque tal vez su mayor mérito es saber valerse de las posibilidades que brinda la electrónica y los estudios de grabación. De todos modos, no se advierte una evolución compositiva con respecto a sus anteriores discos.

"Miles High" es un álbum con mucho ritmo y poca originalidad que no aporta nada a lo ya conocido de Miles, aunque tampoco decepciona.



FANTASIA "Cuando mañana..."

Después de casi dos años de marchas y contramarchas, los Fantasia por fin pudieron grabar y editar su material. El resultado es "Cuando mañana...", un disco fresco y directo en el que Luis

Viola y Gabriel Maccioco son acompañados por un importante staff de músicos invitados (Toth, Martínez, Gorosito, Agri, Cantillo, Requena, Huici, Gornatti, Campins, Portugheis, etcétera), cuyo aporte da un matiz distinto a la música del dúo.

Fantasia es, básicamente, un dúo folk, aunque no tienen prejuicios en abordar otros estilos, como el rock'n'roll ("Fácil de romper") o el charleston ("La loca locura de un cine", aunque su fuerte son los temas suaves y cálidos ("Las fantasías de Ana", "Rita, la jazzista", "Una noche sin aplausos"). Uno de los puntos más altos del disco es el tema que da título a la placa, con una interesante y bien resuelta combinación de folk y rock moderno. También se destacan los dos temas grabados en vivo ("El señor sin puesto" y "Carta a los que pueden cantar") con el enervado apoyo del público.

Temáticamente, las canciones giran sobre los aspectos cotidianos de la vida, tratados con mordacidad, ternura o humorismo, según el tema. En la parte vocal, Viola y Maccioco trabajaron con inteligencia los arreglos, rompiendo con el habitual esquema de primera y segunda voz. Y si bien la música tiene un aire a Sui Generis y León Gieco, es indudable que "Cuando mañana..." muestra a los Fantasia como dueños de una personalidad propia. Su primer álbum es una entrega cálida y convincente de su música y su propuesta.



CHRISTIAN ROTH "Campo rock"

Este disco es una sorpresa. Grabado en Rosario por un sello independiente, llega a Buenos Aires con una buena difusión. Esto sólo, ya de por sí, sorprende. Pero también en la placa hay cosas para sorprenderse. Christian Roth es un solista que re-

LA PRIMERA "CASA DE DISCOS" DEL PAIS

DISCOS - CASSETTES - VIDEOCASSETTES
IMPORTADOS Y NACIONALES

KING KAROL ARGENTINA

MUCHO MAS QUE UNA BUENA DISQUERIA:

IMPORTACION, VENTA Y DISTRIBUCION A TODO EL PAIS DE MATERIAL DISCOGRAFICO IMPORTADO Y NACIONAL DE TODO GENERO, TIPO Y PROCEDENCIA, AL ESTILO DE LAS GRANDES CASAS DE DISCOS DE USA Y EUROPA. 150.000 DISCOS Y CASSETTES, CUBRIENDO EL ESPECTRO MAS VASTO DE MUSICA Y EL STOCK MAS GRANDE DEL PAIS.

ALGUNAS NOVEDADES "CLASICAS"



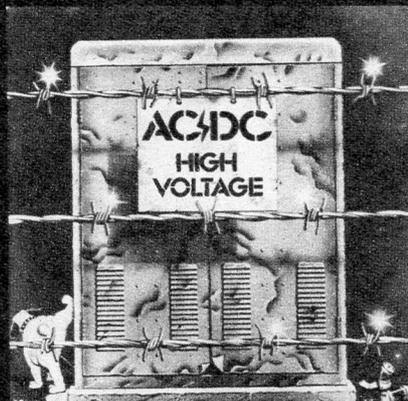
JIMI HENDRIX
"LEGACY"
MADE IN JAPAN



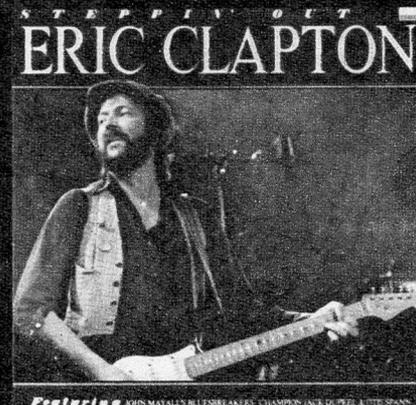
THE ALLMAN BROTHERS
BAND
"BROTHERS OF THE ROAD"



THE ROLLING STONES
"HEART BREAKERS 19 LOVE
SONGS"



AC/DC
"HIGH VOLTAGE"



ERIC CLAPTON
"STEPPIN' OUT"



PETER HAMMILL
"OVER"

• Atención super especializada • Catálogos para compra y consulta de USA y Europa • Información discográfica y musicológica • Todos los géneros existentes: Rock - Pop - New Wave - New Romantic - Electrónica - Jazz - Reggae - Salsa - Scagg - Clásico de todas las épocas y autores - Folklore Internacional - Bandas Sonoras - etc. • Efectos sonoros para audiovisuales • Video cassettes de recitales y conciertos • Venta de cassettes de audio y video, vírgenes T.D.K., de importación directa • Ofertas importadas de primera línea • El mejor precio de plaza, casi "por mayor" y con descuento por cantidad desde cinco unidades • Envíos al Interior y países limítrofes contra cheque o giro postal • Catálogo completo de "Digital", "Direct to Disc", "Original Master", etc.

TODAS LAS RAZONES PARA UNA ELECCION DEFINITIVA

CORRIENTES 5827

Tel. 854-6770

1414 BUENOS AIRES

82 AÑOS AL SERVICIO DE LOS MUSICOS

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.



AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL

Amplificadores Cabezal 100 W \$ 1.800.000
Baffle 100 w \$ 1.600.000
Consola voces 250 W \$ 5.500.000

FAHEY

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel 824-2119
CAP.



cuerda en mucho a León Gieco. Su música tiene la misma propuesta y el mismo aire que Gieco mostrara en sus comienzos, una propuesta y un estilo simples, cargados de preocupación social. Tal vez la mayor diferencia temática esté dada por el aire romántico de las letras de Roth Musicalmente, la base es de folk, aunque también se incluyen algunas baladas. Los temas son íntegramente acústicos. Roth se encarga de la voz, la guitarra y la armónica, siendo acompañado por Nano Ciriani y Lito López en guitarras y voces.

El sonido, si bien no es bueno, se ve "aliviado" por la escasa instrumentación. Los puntos más altos del disco son los temas más volcados hacia el folk-rock ("De lo bueno, lo feo y lo malo", "Ella me hablará", "Una lágrima en el viento", "Hacia el ayer de sol"), aunque también hay temas más tranquilos de buena factura ("Seguir siendo el rey", "Sé que pronto vendrás", "El día veinticuatro", "Ovación de mil caricias").

"Campo rock" es una auténtica y regocijante sorpresa. Por primera vez desde la aparición de León Gieco en 1973, se conoce el trabajo de otro solista enrolado en la misma corriente con idéntica calidad y fervor. Christian Roth es un solista de promisorio futuro al que tal vez se tenga la oportunidad de apreciar sobre un escenario porteño.



PRETENDERS "Pretenders II"

A "Pretenders II" no se lo puede acusar de ser algo de poca sonoridad, como continuación de "The Adultress" y "Bad Boys Get Spanked" es más bien un intento poco saludable de apoyarse en un trabajo de estudio.

James Honeyman Scott, un artesano sólido con su primera

guitarra, decide que las cosas necesitan un pequeño relleno y lleva todo hacia un timbre heavy metal distorsionado. A veces le sale —como en Message of Love— pero en su mayoría sobrecarga el material y deforma la idea que al principio se había ganado como un purista de su instrumento.

Los que en un principio se vieron cautivados por el fraseo trémulo de Hynde o los sonidos que surgen de los primeros temas como "Talk of the Town", se sorprenden al ver como en este álbum en realidad trasciende un material que se va diluyendo y una instrumentación histriónica.

El sonido sobreactuado de "Pretenders II" se va distanciando gradualmente de las primeras producciones del grupo. Como hicieron muchos antes de ellos, se refugian en el equipamiento electrónico del estudio, dejando a cada repetición sonora lo suficiente como para mantener al oyente lejos del verdadero desarrollo del tema.

Sin embargo, Chrissie Hynde se encarga de aportar momentos lo suficientemente buenos como para evitar que el álbum sea una falla total. Las versiones de "Message of Love" "Talk of the Town" (anteriormente grabadas) aún suenan bien; hay una interesante versión de "I Go To Sleep" (Ray Davies), y temas como "Birds of Paradise", "Day After Day" y "The English Roses" parecen sonar mejor luego de escucharlos varias veces.

Es de esperar entonces que, aunque aturdidos, The Pretenders aún no está fuera de carrera y seguirá produciendo suficientes temas como para recuperar el tiempo perdido.



BEATEMANIA

DEBUT 29 DE ABRIL
ESTADIO OBRAS SANITARIAS



CONFIRMADO



Aset Producciones S.C.

LA CASA del MUSICO



El
CENTRO
de la
música
profesional

Blessing CRUMAR Epiphone

acoustic Roland

Ibanez MORLEY BOSS

COLOMBO moog

Fender REMO Zildjian

PERLEY Pearl

WATSON Gibson

Unica casa con servicio de alquiler de equipos, teclados, consolas, sonido, instrumentos, TODO.

Envíos al interior CREDITOS
Tenemos los mejores precios de plaza.

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406
Tel. 632-3460 Capital

AVISOS

LIBRIES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

- María Eugenia: No se lo digas a nadie: Happy birthday!! (17-2), te queremos. La comu. Rock y Mara.
- Turca: ala, ala, ala... Feliz mustafá!! 26-2. Te queremos mucho, tus amigos de la comu. Mara y Rock.
- M.A.M., gracias por esos nueve años de rock pesado y su amistad. Led Zeppelin Club y Escalera al Cielo.
- Sebastián: Al loco que más quiero en el mundo, le deseo feliz cumpleaños. Brindemos por nuestro amor, la libertad, la música y nuestras montañas. Con todo mi amor, Silvia.
- Guille y María Marta, felicitaciones! Muchísimo amor, paz y felicidad para siempre! Se lo desean de todo corazón Ingrid y Eduardo.

CLASES

- Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, met. Berklee, introducción al Jazz. Rodolfo Harle (47-6186).
- Piano, armonía, rítmica, audió-per., cifrados, mét. americanos y/o clásico. Roberto Villacé (631-3671).
- Guitarra, temas de Sui Generis, Seru, Gioco, Pastoral, Almendra y otros, mét. por cifrado americano, clases indiv. o en grupo. Adolfo (47-1804, dejar mensaje).
- Batería, tambor, ritmos, cruces, ideas, etc. Julio (252-4366, dejar mensaje).
- Guitarra y bajo, escuela moderna, rock, blues, temas improv. Fernando (797-6155).
- Batería, mét. nac., lectura, desarrollo e improv. de ritmos. Miguel (242-7472).
- Bucky Arcella: clases de bajo, lectura, armonía, improv. (785-9015).
- Jimi enseña viola, rock, pop, blues a domicilio (Emilio Lamarca 1155, Cap.).
- Flauta traversa dicta alumno del 7º año del Conservatorio Nacional (801-9607).

VARIOS

- Apple: animación de fiestas infan-

tiles con payasos, canciones, juegos, títeres, proyecciones, taller musical, cotillón y fotógrafo (795-4791).

—Amplif. Continental CA 1060 c/entrada p/2 bandejas, 2 grabadores, p/sintetizadores, auricul., micróf., controles deslizantes. Nicolás (942-1767).

—Queen Crazy Fans: si para vos Queen es el grupo más grande que existe sobre la tierra, únite a nosotros, escribi (Av. Mitre 3410, Sarandí, c.p. 1872, Avellaneda).

—Vendo Sint. Amp. 50 w Sansui, band. Sansui FRD 3, Baf. Technics 60 w, auric. Akai ASE-24. Sergio (204-8304).

—Necesito urgente letras de "Jazz" y "Sheer Heart Attack" de Queen. Mónica Cancela (Iriarte 1951, c.p. 1834, Temperley).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Gibson Les Paul Custom c/estuche, amplif. Pignouve, baffle Pioneer, cables Gibson, todo: u\$s 700. Rubén (361-0252/0368/0449).
- Bajo Fender Stradivarius 2 micr., cuerdas Fender. Atilio (942-5305).
- Equipo Wenstone de 60 watts. Osvaldo (Zeballos 3028, Sarandí).

Compras

- Saxo en buen estado. Félix (34-8881/7, de 14 a 18 hs.).

MUSICOS

Pedidos

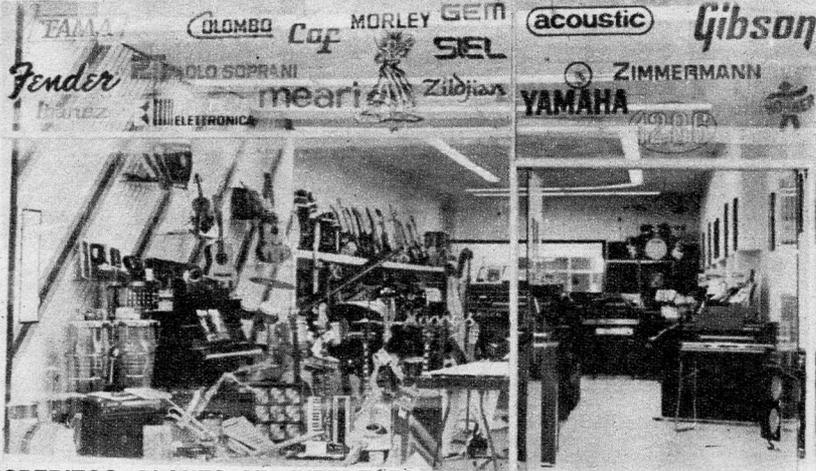
- Vocalista masculino, preferent. que toque algún instrumento. Eduardo (84-1721).
- Grupo formado c/trabajo necesita tecladista. Miguel (68-6308), José Luis (642-4118).
- Baterista y bajista equip. con experiencia para rock pesado. Osvaldo (825-3328).
- Vocalista equip., hasta 20 años, si es posible que toque teclados. Ricardo (942-7948), Atilio (942-5305).
- Chica/o de 18 a 25 años que cante y/o toque guit., música folklórica o progresiva para acompañar a cantante. Cecilia (Gral. Pico 421, Villa Madero).
- Tecladista equipado para grupo de música elaborada y rock. Adrián (32-2202), Carlos (40-3377).

**LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO
AL ESTILO DE NEW YORK EN**

Manny's Musical

**SARMIENTO 1286
Buenos Aires**

**ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE
CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES
Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS
Y ELEMENTOS ESPECIALES - AUDIO - MUSICA
IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.**



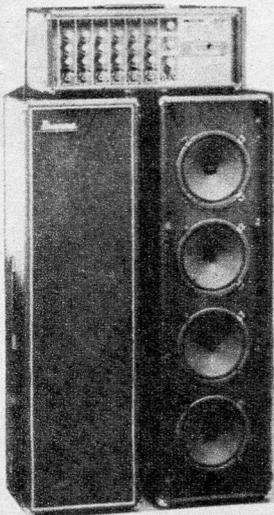
CREDITOS - PLANES SIN INTERESES



ACADEMIA MUSICAL

**TECLADOS - GUITARRA - BATERIA
INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA
ABIERTA LA INSCRIPCION: Las clases
comienzan el 8 de marzo (Instrumentos
provistos por la academia).**

Ibanez®



u\$s 595
IBZ60 Watts.
(Sin equalizador)

u\$s 702
IBZ60 Watts.
(Con equalizador de
6 bandas.)



u\$s 722
IBZ100 Watts.
(Sin equalizador.)

u\$s 849
IBZ100 Watts.
(Con equalizador de
6 bandas.)

u\$s 2800
PA-101 Voces.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

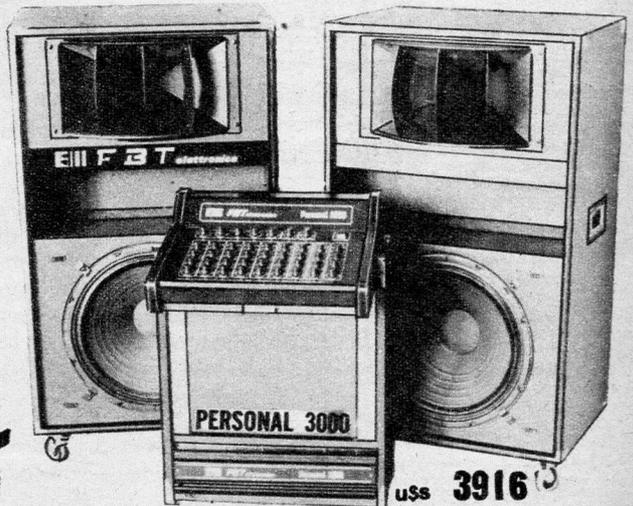
FBT



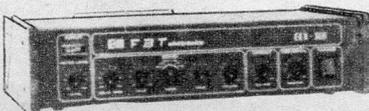
u\$s 1615
Súper
bajo 250.



u\$s 1933
Súper
guitarra 250.



u\$s 3916
Personal
3.000 voces.
(Con columnas.)



u\$s 1210
Cámara
de eco FBT.
u\$s 478
Leslie
mecánico FBT..

MERCADERIA IMPORTADA POR

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.



Las 10 de Ultima

PELO

AÑO XIII — N° 159

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4° piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

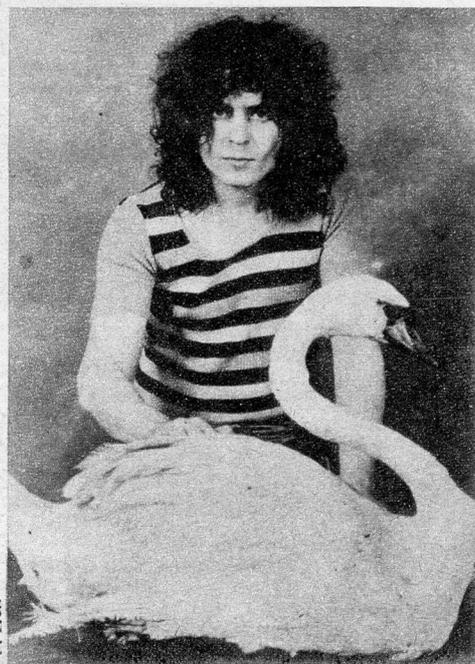
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1982

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesión N° 413 Tarifa Redacción Concesión N° 9152



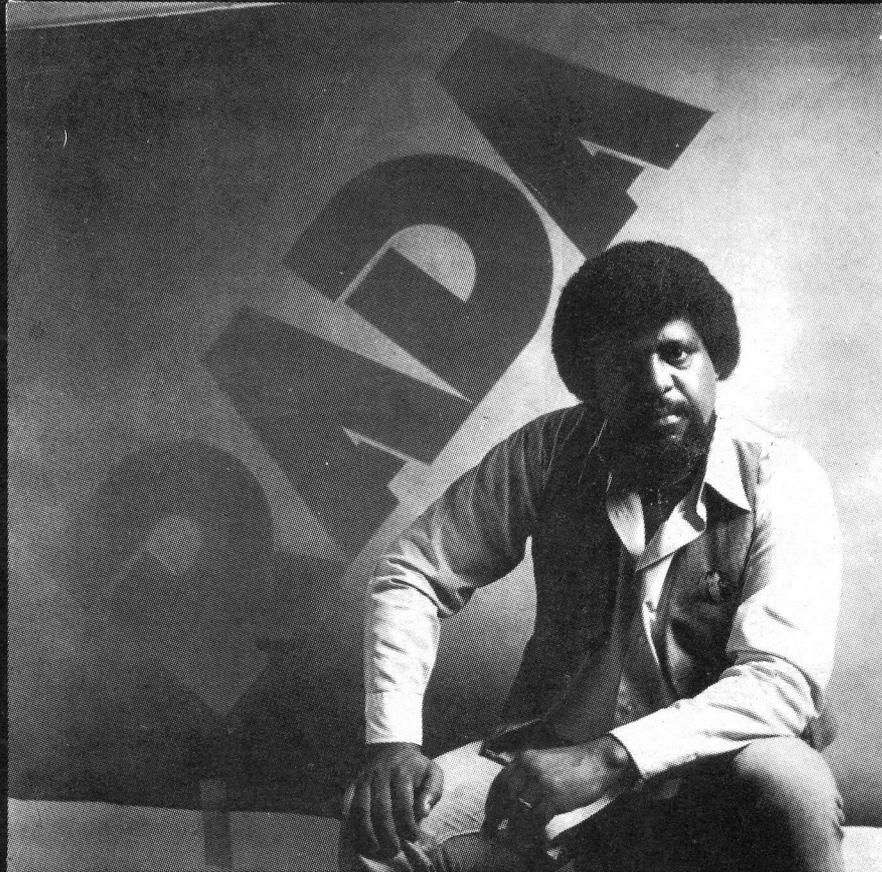
Thin Lizzy

- 6 Se supo hace poco que Queen está planeando dos grandes presentaciones en estadios de fútbol. La primera sería en el Old Trafford del Manchester United, el 29 de mayo. La segunda de ellas sería en Londres, en el estadio Highbury del Arsenal, el 5 de junio.
 - 7 "Across The Airwaves" es el nombre de un nuevo álbum de Marc Bolan y T. Rex. Consta de veintidós temas tomados de sesiones originales en la BBC y compilados por John Bramley, del Bolan Fan Club.
 - 8 El nuevo simple de Madness se llama "Cardiac Arrest", aparecido hace pocas semanas y que presenta un tema nuevo en el lado B titulado "In The City". Este tema fue utilizado en un principio para una publicidad de televisión de la Honda City, en Japón.
 - 9 Joey Ramone, de los Ramones, y Holly Vincent, de Holly and the Italians, se reunieron para hacer una remake del viejo éxito de Cher & Sonny Buono "I Got You Baby". El disco fue producido por Steve Brown y será editado por Virgin.
 - 10 El sello Reach Out International, de Nueva York, piensa poner en venta próximamente dos colecciones de temas grabados por bandas neoyorkinas. Estas grabaciones tendrán la característica de ser editadas solamente en cassette. El sello ya ha editado colecciones de temas de Suicide, Contortions y New Dolls siguiendo esta modalidad.
- 1 Como anticipo de su álbum aparecido a principios del mes pasado, "The Anvil", el grupo Visage lanzó un simple en dos versiones, 7" y 12", cuyo tema principal es "The Damned Don't Die" y en el reverso incluye "Motivation". El álbum fue producido en conjunto entre el grupo y Midge Ure.
 - 2 El último simple de Killing Joke, "The Empire Song", es parte de las sesiones que el grupo estuvo haciendo en Alemania con el productor Connie Plank, con motivo de la grabación de su próximo álbum.
 - 3 En el último show que dieron en el Madison Square Garden, The Police utilizó una sección de vientos con tres músicos de Nueva Jersey, lo que le dió un toque de Earth, Wind and Fire como condimento a su particular música. Luego de su presentación, los tres rubios, ganadores de disco de platino, fueron festejados por lo más poderoso del R & B de Nueva York.
 - 4 The Associates sacó a principios de año su primer simple de 1982 en su propio sello, Associates Records. El simple se llama "Patty Fears II" y están por sacar un segundo simple, aún sin nombre.
 - 5 Thin Lizzy sacó un nuevo simple a principios de febrero, "Hollywood (Down On Your Luck)", tomado de su álbum "Renegade". Las primeras 30.000 copias consistían en un fotodisco.



T. Rex

Salió



el lp de
Rubén Rada

SAM
RECORDS

Lo mejor... por menos

Vos sabés que Acoustic fabrica sólo productos de primerísima calidad. Profesionales. Sofisticados. Versátiles. Que son gente sensible a las necesidades siempre cambiantes de los músicos. Ellos saben que los que empiezan a tocar también aprecian y desean la mejor calidad. Es por eso que Acoustic ha diseñado esta nueva línea de amplificadores de guitarra. Para darte lo mejor... ACOUSTIC... a un precio accesible.



G20-110
u\$s **371***

MODELO G20-110
20 Watts RMS en 8 ohms.
1-10" parlante en gabinete abierto.
Construido en plywood.

CONTROLES: Dos entradas, switch de alta/baja sensibilidad (para aumento de sustain), volumen, agudos, medios, graves, cámara y volumen master. Funciona con 220 Volts.

*Precio sugerido en dólares a su equivalente en pesos.

G60-112
u\$s **605***

MODELOS G60-112 y G60-212

60 Watts RMS en 8 ohms.
G60-112: 1-12" parlante en gabinete abierto.
G60-212: 2-12" parlantes en gabinete abierto.
Construido en plywood.

CONTROLES: Dos entradas, doble control de volumen con LED indicadores de posición primera o rítmica. Agudos, medios, graves y cámara. (El G60-212 tiene controles separados de volumen y tono para ambas posiciones de primera y rítmica). La salida de ambos canales es determinada por un control de volumen master. La cámara y el doble volumen se controla con un pedal de corte provisto con el equipo. Funcionan con 220 Volts.

G60-212
u\$s **761***

acoustic

*Import
Music*