AÑO XIII – N° 161 – $ 20.000

RIO

MAGENDRA

POSTERS
POLICE
DULCES 16

KISS
ERIC CARR
APENAS
UN TITERE

BOWIE
EL CREADOR
DE LAS
ONDAS

NEBBIA
REPORTAJE
A FONDO

SOULE
SU DIFICIL
RETORNO

OPERA
ROMEO Y
JULIETA
EN ROCK

ADEMAS
J. MARTINEZ
BAGLIETTO
A. COOPER
HUMAN
LEAGUE

Después de tanto esperar salimos...

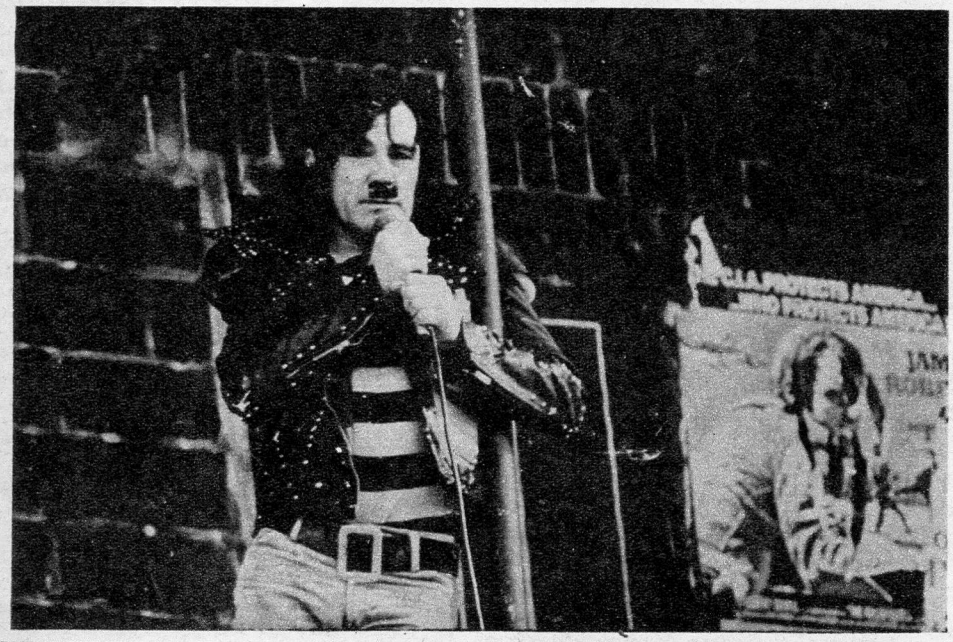


RECORDS

L.P. 14595-8 Cassette 804.636-9

GRAFFITI

MURIO ALEX HARVEY



Alex Harvey, que falleció a causa de un ataque al corazón, era uno de los últimos grandes showman del rock'n'roll. Sin dudas una personalidad suprema, enamorada de todo lo rimbombante, lo glamour y lo excitante de la música. A mediados de los setenta él llevó a la Sensational Alex Harvey Band al nivel más vigoroso y colorido que se podía pretender.

Anticipándose al impulso rebelde del movimiento punk, SAHB intentó romper las barreras entre la audiencia y el intérprete, que se habían establecido alrededor de los supergrupos de los años setenta. Su líder, nacido en el '35, se había criado en uno de los más particulares ghettos de la clase obrera escocesa. Comenzó tocando blues, soul, country y western (uno de sus ídolos era Hank Williams).

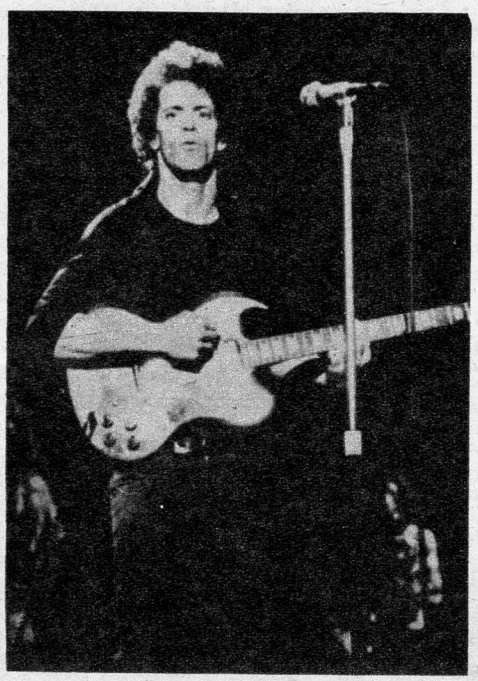
A fines de los '50 estaba en la Big Soul Band, del '66 al '68 trabajó como solista, para luego estar durante cuatro años en el grupo escocés Tear Gas, último paso previo al nacimiento de la SAHB. Esta banda logró una reputación formidable como número en vivo, pero sus álbumes nunca fueron tan exitosos como sus recitales. Su único éxito a nivel ranking se ubica en el '75, cuando grabaron una versión de "Delilah", un viejo éxito de Tom Jones.

La muerte de su manager, Bill Fehilly, en un accidente aéreo en 1976, precipitó las sucesivas separaciones del grupo. Harvey lo dejó todo en noviembre del '77. De ahí en más hizo algunas presentaciones esporádicas. A fines del '79 sacó el que sería su último álbum, "The Mafia Stole My Guitar". La gira del año '80 para promocionar el disco lo mostró algo desgastado. Parecía que había perdido su carisma sobre el público. Durante 1981 dio algunos recitales. Cuando murió, acababa de completar una gira europea.

VOLVIO EL MITO

Para promocionar su nuevo álbum, "The Blue Mask", Lou Reed resucitó a la casi olvidada institución de la Conferencia de Prensa. Flanqueado por su esposa y dos asistentes, Reed habló ante nueve periodistas durante tres cuarto de hora por sesión (hubo varias). De ellas se rescatan algunos conceptos como los siguientes:

"Sé que hay varios mitos sobre mi persona, pero prefiero dejarlos seguir antes que intentar detenerlos. Algunos serán reales, otros no. No me interesa ahora. Estoy interesado más bien en hacer discos de la forma más honesta posible para que sean escuchados por gente adulta. Yo no hago música para niños o adolescentes. No escuché mucho de lo que se hace ahora pero me gustó la versión de Elvis Costello de "My Funny Valentine", y simples de The Waitresses y The Go-Go's. No me gusta la música country, western o disco. Cuando tenga noventa años seguiré escuchando rock & roll.



Lou Reed

RAPIDO INGLES

De nuevo tuvieron que salir al paso los voceros de los Rolling Stones para aclarar que no se le ha ofrecido al grupo ninguna oferta para presentarse en el estadio de Wembley.

Ellos agregaron: "Hay una idea de hacer una gira por Europa continental, más hacia fines de año, al final de la cual The Stones darían uno o dos recitales en Inglaterra. Sobre esas fechas de las cuales se habló y se escribió tanto... podemos decir sólo que alguna criatura brillante y emprendedora contrató a Wembley por una semana más o menos, y ese estadio sólo se puede llenar con tres o cuatro números ingleses, uno de los cuales serían los Stones. Entonces a alguien se le ocurrió sumar dos más dos y le dio cinco."

Se deduce de aquí que algún empresario perspicaz apalabró a la gente del Wembley con la idea de que los Stones estarán de vuelta en Inglaterra por esa época, y si quisieran tocar en el Wembley tendrían que arreglar con él.

GRAFFITI

SOBRE EL ARCOIRIS

Debido al éxito que su último álbum, "Difficult To Cure", en los Estados Unidos, Rainbow suspendió su gira por América Latina para realizar varias actuaciones en distintos puntos del país del norte. De todos modos, el grupo de ex Deep Purple, Ritchie Blackmore, vendrá a nuestro continente antes de fin de año. Según trascendió, Rainbow haría dos conciertos en el estadio Obras a fines de setiembre o principios de octubre.

SIGUE LA TV

Raúl Porchetto y su grupo tenían pensado no actuar durante el mes de abril, pero surgió la posibilidad de hacer una serie de giras por las zonas del litoral y Cuyo, y el grupo subió al micro...

La intención de Porchetto era trabajar intensamente en el pequeño estudio que está montado en su casa de Vicente López, a fin de llegar a la grabación con todo el material listo. De todos modos, se desconoce cuándo y dónde va a grabar el grupo el long-play que seguirá a "Televisión".

LEON METALICO

León Gieco tiene intenciones de hacer un alto en sus constantes actuaciones con el fin de elaborar el material que grabará próximamente. Para su nuevo disco es muy probable que llame como músicos invitados a los miembros de la banda de Raúl Porchetto y también a Gustavo Santaolalla.

Con respecto a sus shows, en una de las últimas fechas de Carnaval, Gieco compartió una actuación con Riff en el Club Comunicaciones. En determinado momento, cuando Pappo tocaba el tema "Ruedas de metal", Gieco —que estaba ubicado a un costado del escenario, visiblemente entusiasmado con el show de Riff— tomó su armónica y salió a escena para zapar durante un largo rato con los autotitulados "Reyes del pesado rock" en una reunión de características inusuales.



Gieco



Porchetto

NUEVO STATUS QUO

El grupo Status Quo, que está realizando una gira británica por su vigésimo aniversario, está utilizando a Pete Kircher (ex-Original Mirror) como baterista, en reemplazo de John Coghlan. Kircher: "Me quedé frío cuando ellos me hablaron al respecto. Yo he sido fan de los Quo durante años. No entendía nada".

ESPAÑA '82

La banda Montesano terminó de grabar su long-play en los estudios Music-Hall, pero el disco no será editado por esa compañía, ya que Gustavo Montesano rescindió su contrato y firmó otro con el sello Interdisc, el que tendrá a su cargo la comercialización del álbum. Gustavo Montesano viajó en los primeros días de abril a España para firmar contrato con la CBS española, y editar el álbum debut de su grupo. Aprovechando el viaje, Montesano realizó en España la mezcla del disco junto al productor Jorge Alvarez, un argentino radicado en Europa desde hace años y que tiempo atrás, en Argentina, fuera productor de Sui Generis, La Pesada, Crucis, Pappo's Blues y varios grupos más.

Para mediados de mayo, Montesano tiene pensado dar un concierto en el Auditorio de la Universidad de Belgrano como presentación previa del disco que será editado a fines de ese mes.

ESPIRITUALES

A mediados de mayo saldrá a la venta el nuevo long-play de Espíritu, el primero que editan desde su reunión. El disco va a ser editado por el sello Tonodisc y en la difusión se incluirán videos para televisión. La presentación oficial del álbum y la nueva formación de la banda será el 12 de junio en el estadio Obras y para tal fin se encuentran ensayando intensamente.

Como parte de la campaña promocional, el grupo realizó dos video-cassettes que fueron incluidos en diversos programas de televisión.

1... 2... PROBANDO

Nito Mestre está probando a dos percusionistas con fin de incorporar uno a su banda. La idea de Mestre es concluir la elección en el menor lapso posible para de inmediato elaborar junto a todo el grupo el nuevo material de su próximo disco.

Con respecto al álbum, aún no se decidió dónde ni cuándo será grabado, aunque se baraja la posibilidad de registrarlo en vivo.

En los primeros días de mayo, Nito Mestre y su grupo cruzarán el Río de la Plata para presentarse durante tres días seguidos en el cine Plaza de Montevideo, Uruguay. Esta gira se realizará debido al suceso obtenido con la presentación durante el año pasado del reunido Sui Generis.

TOYAH GIRA

Toyah, bien ubicada por el momento en el ambiente pop, realizará en junio su gira británica más grande hasta ahora. Se presentará en 17 condados de importancia, incluyendo dos recitales tanto en el Newcastle City Hall como en el Hammersmith Odeon de Londres. Otro músico que tocó en Gran Bretaña es Van Morrison, que hizo sus primeros shows en Londres luego de dos años, al tocar cuatro noches en el Dominion Theatre a fines de marzo.



Mestre

Sound Master

UNICA ARMA CONTRA EL RUIDO



CABLES CONECTORES CON CORTE DE SEÑAL

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468 Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675
MANNY'S	SARMIENTO 1286
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)
TEL. 207 - 3692

GRAN BUENOS AIRES

LA PLATA	AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119
LOMAS DE ZAMORA	MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221
MORON	CENTERLOM - ACEVEDO 57
QUILMES	MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627
	ACORDES - BROWN 523
	MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

CONCORDIA (E. Ríos)	DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712
CORRIENTES	DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212
CUTRAL CO (Neuquén)	GHEZZI - RODRIGUEZ 162
FORMOSA	DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285
MAR DEL PLATA (Bs. As.)	DAIAM - BELGRANO 2583
	MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
MENDOZA	AMANCAY - LAS HERAS 575
RESISTENCIA (Chaco)	DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256
RIO GRANDE (T. del Fuego)	AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879
ROSARIO (Santa Fé)	ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497
SAN PEDRO DE JUJUY	TUDELA - 9 de JULIO 260
SANTIAGO DEL ESTERO	TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78
TUCUMAN	TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

GRAFFITI



Riff

VIDEO-ALBUM

Luego de mucho tiempo de espera, gran parte del cual se consumió en realidad para obtener los distintos permisos de grupos y grabadoras, apareció el primer video-álbum de recopilaciones, "Videostars". Este video-cassette, que viene a ser el equivalente de los álbumes de Top Hits, incluye a 20 grupos que suman 21 temas, ya que Imagination ha sido honrado con dos apariciones.

Todos los temas han estado bien ubicados en el ranking (casi todos en el '81). La música es bien pop, y va desde "In The Air Tonight" (Phil Collins) hasta "Just Can't Get Enough" (Depeche Mode), pasando por "Thunder In My Heart" (Leo Sayer) e "Intuition" (Linx), entre otros. Todo hace que esta simple, pero efectiva idea provea al comprador de ochenta minutos de música e imagen.

IMAGENES

Altered Images está realizando una gira británica de 19 presentaciones, que incluyen sendos recitales en Hammersmith Odeon y Hammersmith Palais. Simultáneamente apareció a la venta su nuevo álbum, "Pinky Blue". The Boomtown Rats, mientras tanto, está por finalizar una gira inglesa de un mes, con actuaciones casi todos los días, como apoyo a su nuevo álbum, "V Deep". Otro grupo que está de gira como complemento de la aparición de su primer álbum, "Huang Chung", lleva el nombre del disco y actualmente se encuentra en Europa continental, luego de completar su primera gira británica.

HOLA DOCTOR

Dada la buena respuesta que vienen obteniendo en sus actuaciones en diversos festivales, los integrantes de Dr. Rock están proyectando un concierto solos en el Auditorio Buenos Aires para mediados de mayo.

En la oportunidad presentarían oficialmente al nuevo bajista del grupo, el ex Lulú y Radio City, Enrique Batista. El resto de la banda está integrado por Héctor Gradín (guitarra y voz), Rubén Bloise (batería) y Marcelo Roascio (guitarra y voz).

A partir de su exitosa presentación en el festival "Rock del sol a la luna", en Caseros, el grupo recibió varias propuestas de grabación que ahora están estudiando. El primer paso sería elaborar un demo-tape con cuatro temas a manera de presentación.



Altered Images

FESTIVAL RURAL

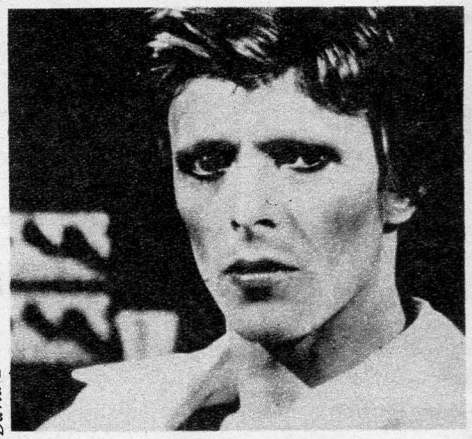
Está casi confirmada —faltan arreglar algunos detalles de auspicio— la realización de un festival en la Rural. Del evento participarían Riff, Piero, Yabor, Juan Carlos Baglietto y Los Violadores, entre otros. La fecha tentativa es el 15 de mayo.

Con respecto a Riff, el próximo 7 de mayo actuarán en el estadio Atenas de Córdoba. Aunque parezca mentira, ésta será la primera vez que Pappo toque en esa provincia ya que nunca en su larga carrera actuó allí.

Por otra parte, se informó que el baterista Michell tiene pensado dedicarse a la producción de nuevos grupos como labor paralela a su trabajo con Riff.

RADIO S'REUNIO

Regresó de los Estados Unidos el guitarrista Aníbal René Larragueta, ex líder de Radio City. De inmediato se incorporó al grupo Alphonzo S'Entrega, con quienes comenzó a ensayar el nuevo material. Sin embargo, a los pocos días, el líder del grupo, Daniel Morano, viajó a Roma. En ese momento surgió la idea de revivir Radio City y René, con algunos de los miembros de Alphonzo más otros músicos invitados, comenzaron a trabajar sobre los temas conocidos del grupo.



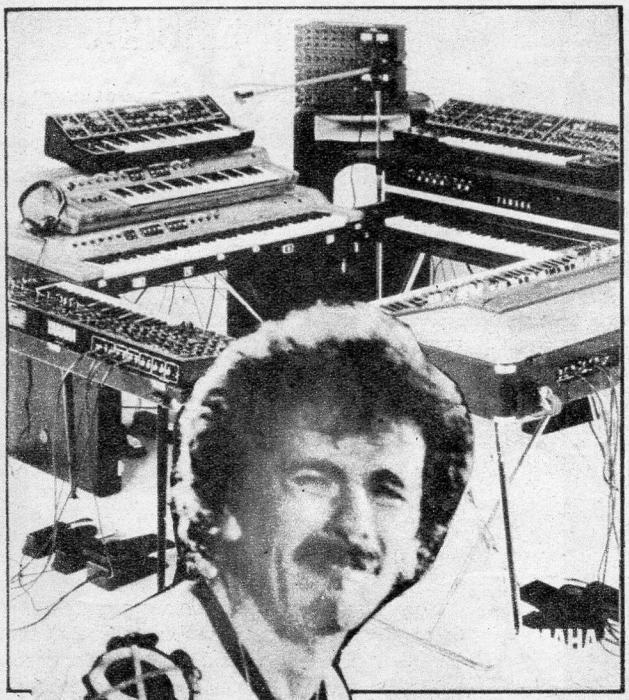
David Bowie

VOLVIO EL HEROE

Luego de un largo período de inactividad, David Bowie retornó al espectáculo hace dos meses. Lo hizo con una participación en un programa televisivo de la BBC, de una hora, donde se presentó "Baal" (Bertold Brecht). Bowie cantó cinco temas de Brecht, "Baal's Hymn", "Ballad of the Adventurers", "Remembering Marie A", "The Drowned Girl" y "Dirty Songs", que fueron presentados en un EP (Extended Play) por la RCA. Por otra parte, Bowie estaría ya trabajando en los estudios para sacar su primer álbum de material nuevo desde "Scary Monsters".

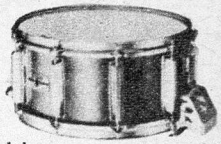
YAMAHA 20 %

"PROMOCION"
Por pago contado
Marzo y abril.

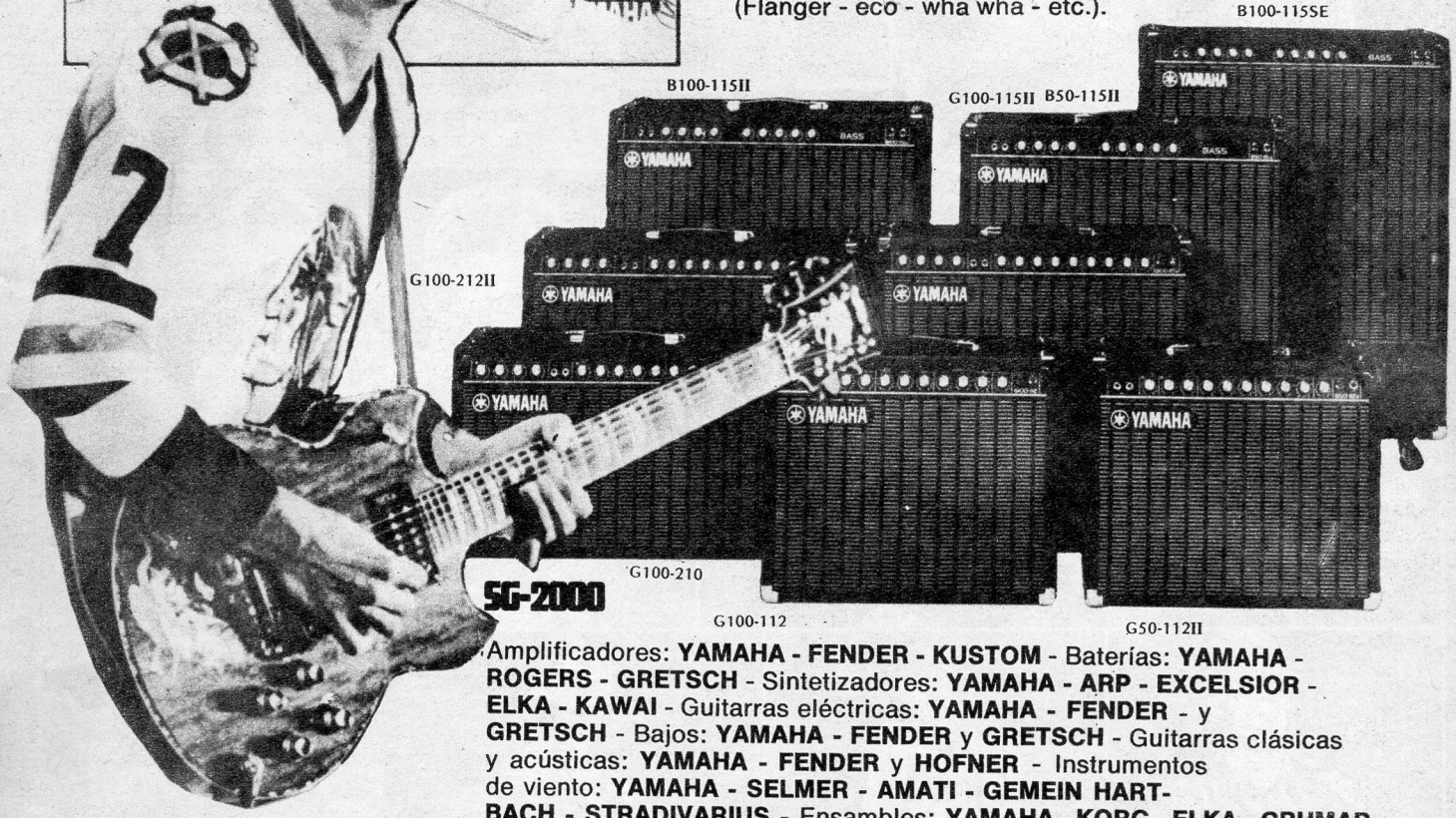


CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:


SD-065B

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso**.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER-YAMAHA - GRETSCH** y **ROGERS**.
- **ACADEMIA** de **ORGANO:** Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso.**
- **PRONTO, MUY PRONTO** podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.).

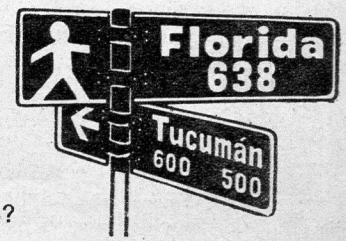


Amplificadores: **YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCH** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER** - y **GRETSCH** - Bajos: **YAMAHA - FENDER** y **GRETSCH** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER** y **HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensambles: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR** - Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE** de **BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.


G-5

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven.

PROMUSICA

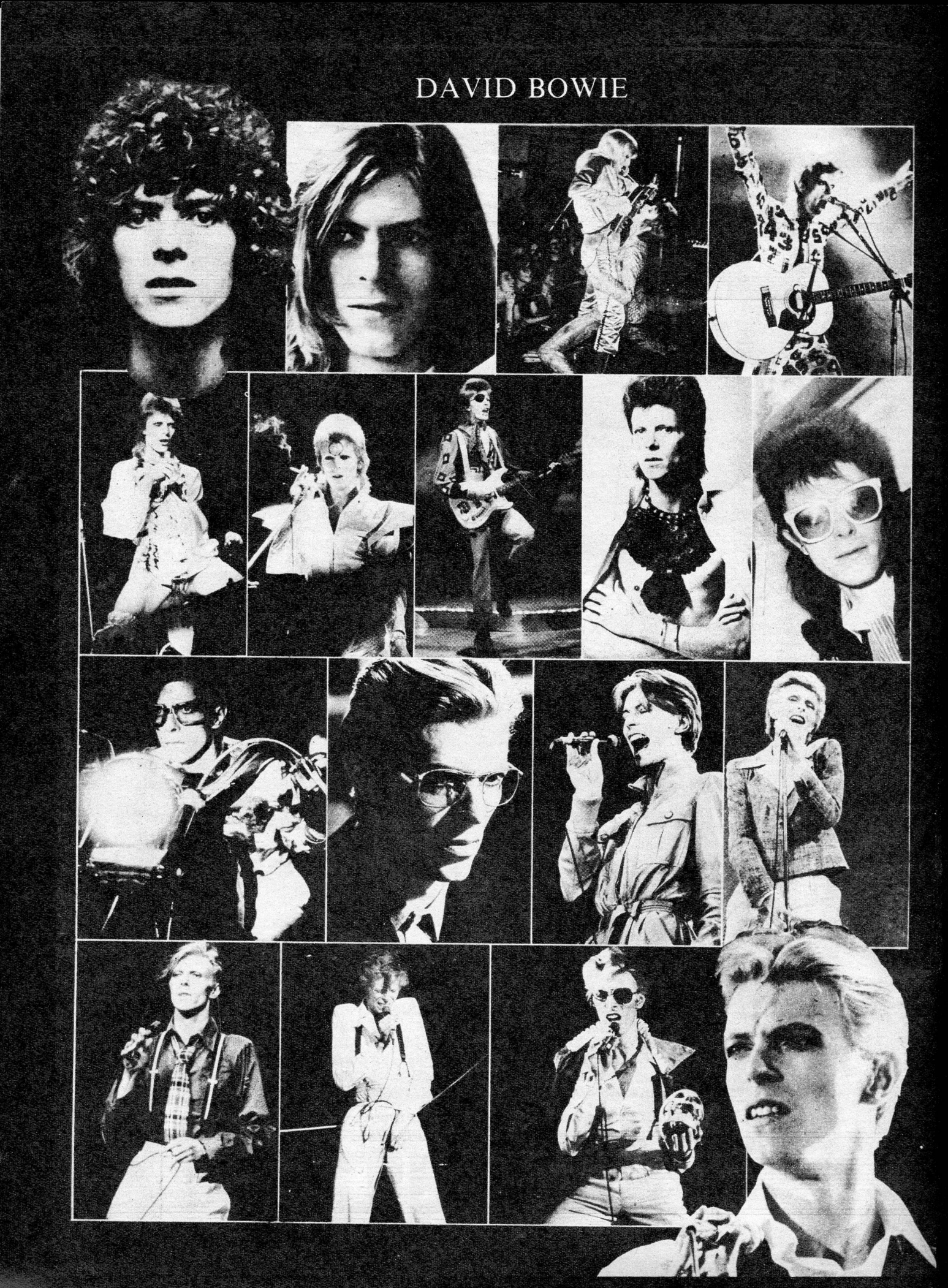


Envíos al interior

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?

J.A.W. publicidad.

DAVID BOWIE



EL HEROE

David Bowie es un privilegiado en la historia del rock y de la música moderna. Porque es un privilegio haber sido y ser todavía. Personajes como los Stones, Dylan, lo que queda de los Beatles, o Pink Floyd viven de su leyenda, de la fuerza de arrastre acumulada por sus éxitos pasados. Ellos han sido, ellos se conservan. Bowie también ha sido. Ya conoció la eminente ubicación de primero en la fila cuando fue Ziggy-Aladdin y realizó la síntesis del novo-rock de comienzos de los años setenta. Y hoy día sigue ubicándose entre los primeros, como sinónimo de novedad.

Los principales artistas suelen conocer un solo período de triunfo pleno en su carrera, que es la cima de una curva que corresponde a la intersección de una expansión personal y de una conjunción temporal determinada (conjunto de factores económicos, sociales, culturales, etc.). La plenitud de un artista es el hecho de la adecuación a su tiempo; felices están los que conocen ese momento. Extraordinarios son los que lo viven dos veces. Y en este último grupo se ubica Bowie, que fue primera figura a principios de la década pasada y lo es actualmente desde fines de los setenta.

Otro privilegio del que goza Bowie es poner a todo el mundo de acuerdo. La correspondencia global que presenta con las épocas hace que los rockeros, los punk, los funky, los exóticos, etc. siempre lo tengan presente al hablar de las principales figuras. En una época en que la música ha divergido en numerosas tendencias, cada una con un público, esta personalidad llega para dominar todas las categorías, efectuando la síntesis de todo lo que ocurre en este tiempo, basándose en las características musicales y psicológicas de su época, encarando una tarea de generalización.

Como en los setenta, David Bowie vuelve a ser el hombre-vector que indicará el camino a seguir. El es el más avanzado, el más moderno de los músicos de rock que ya probó que puede ser todos los estilos y categorías musicales, y obtener la síntesis de todo lo que ocurre en este tiempo.

TRABAJOS DE SINTESIS

Bowie: "He decidido ser un Generalista en el presente. Pienso cubrir todo, lograr todo lo que deseo hacer. Creo estar interesado por la sintetización de los estilos. Pienso que es una importante forma de trabajar. Un estilo es un arreglo superficial de las cosas tales como ellas son, y yuxtaponer algunos de estos estilos entre sí produce factores y resultados artísticos muy importantes. Ignoro si lo que yo hago es futurista. Jamás me he considerado como un futurista. Siempre pensé que era una suerte de personaje muy contemporáneo, muy actual. El rock está siempre diez años detrás del resto del arte, va picoteando bocados de las otras cosas. En mi caso, yo sólo tomé lo que apareció en literatura a partir de Burroughs, y lo aplico actualmente a mi trabajo. Creo que soy tan contemporáneo que siento necesidad de serlo. Trabajo generalmente en una atmósfera que corresponde a cinco años atrás. Hay allí una gran parte que parece representar el presente, pero no lo es de hecho. Es la utilización de referencias, sentimientos y emociones que se remontan algunos años."

Fue en 1974 que David Bowie comenzó su trabajo de síntesis. El se encontraba en Filadelfia para grabar el decepcionante "David Live", que marcaba el fin de un cierto Bowie. El es un personaje muy influenciable. Es un espejo que refleja lo que lo rodea. Filadelfia en 1974 era el nuevo reino del soul, el último elemento valioso del r&b antes del golpe disco. Bowie experimentó con esa atmófera, y entre lo que él era y lo que recibió, fabricó una imagen físico-musical nueva, el Thin White Duke de "Young Americans".

Bowie: "Yo tenía algo que ver con esta música mientras estuve en un momento particular en Filadelfia y en Nueva York. Yo quería conservar mis letras que no son de soul por cierto. Entonces entrelacé esas letras con una música muy influenciada por el soul." Esa unión dio lugar a su "plastic soul" (según propia definición), la época del Bowie disco.

CONEXION ALEMANA

Pero Bowie teme una cosa en la vida del artista: estar establecido. Para él, "establecido" es sinónimo de "acorralado". Por eso constantemente no deja de construir imágenes nuevas para destruirlas enseguida. En el '76 se conecta con Brian Eno. Bowie buscaba nuevos métodos, un nuevo entorno, nuevos cómplices para desintegrar su vieja personalidad y hacer del producto de esta desintegración la sustancia de su nueva forma.



Bowie: "El inyectó algo en mi música. Una nueva forma de considerarla. Brian realmente me abrió los ojos sobre la idea de desarrollo, sobre el abstracto de la comunicación. No creo que estemos de acuerdo en todo, pero nos entendemos bien."

El rol más importante de Eno no habrá sido el de un inspirador musical sin duda, sino el de un fermento humano que permitió a Bowie realizar su ruptura con las convenciones del rock y del soul, y de abrirse a otra forma de crear con otro desarrollo de su personalidad. Eno lo lleva a Europa, a Berlin, donde Bowie establece una conexión con músicos alemanes como Kraftwerk, cuya influencia sobre él fue decisiva.

No hay entre ellos una real colaboración musical sino más bien una corriente de simpatía, una convergencia sobre ciertos hechos estéticos. De todas maneras, Kraftwerk, como Filadelfia, proveyó el nuevo código musical en el cual se inscribió Bowie. Así se ató a otra de las principales corrientes musicales de los setenta, la

DAVID BOWIE

Muchos argentinos todavía desconocen la importancia de Bowie en la música contemporánea: acercándose a él se ingresa en la modernidad.

nueva música alemana, ilustrada por Schulze, T. Dream, Can, Amon Düül, Ash Ra, y Kraftwerk. Pero como Bowie practica más una filosofía musical que la música pura, fue este último grupo quien más influyó en él. Bowie reflejaba una vez más su entorno, pero esta vez sin producir un Ziggy, un Aladdin o un Thin White Duke; su personaje era un ausencia de personaje, un estallido, una pura esquizofrenia abstracta. De ahí quizás que muchos encuentren un sentimiento más frío en "Low", la conjunción de todos estos elementos, incluido el rock, de quien aparentemente se había separado.

IGGY Y EL PUNK

Pero ese divorcio no era tal, ya que al mismo tiempo que se lo anunciaba, retomaba bajo su ala protectora a una leyenda viva como Iggy Pop. Se le ha reprochado a Bowie haber moldeado a Iggy a su imagen, haber hecho de "The Idiot" (1976) y de "Lust For Life", anexos de "Low", "Heroes". Pero justamente "Low" es un trabajo posterior. Una vez más Bowie se ve "influenciado" yendo no hacia una entidad musical pura sino hacia un arquetipo significativo. Iggy es un catalizador, un ser capaz de absorber las energías y desencadenar los enfrentamientos necesarios en el rock. Bowie se acerca así a otra fuerza musical en plena maduración, el movimiento punk.

Bowie: "Yo sería el primero en decir que no tengo ningún contacto con lo que piensan los adolescentes actualmente... En lo que a mí respecta, la música no es más la expresión de una generación. Creo que eso ha cambiado. Cuando yo era más joven escribía canciones para una generación, que yo consideraba como la mía. Actualmente yo he extendido mi interés dentro de la música: que sea el reflejo de las fuerzas emocionales que un individuo siente en ambientes particulares. Una música para todas las edades. Es lo que es nuestra época: pienso que los años ochenta ofrecerán a las generaciones futuras la misma seducción caótica que los años viente".

ELTERCER REY MAGO

Desde mediados de los años setenta se afirmaron y desarrollaron tres direcciones musicales fundamentales, provocando serias antinomias en el seno de la música rock, que ha cesado así de ser un todo armonioso. Los tres vectores son el disco soul, la música electrónica progresiva y el new wave. Desde el '75, Bowie se limitó a englobar las tres tendencias en su marco personal. En sus productos de síntesis ("Low", "Heroes" y "Stage") se encuentran yuxtapuestas estas tres caras de la música moderna.

Tanto los que prefieren escuchar el lado A o el B de "Low" se ven molestados por la vecindad que el maestro les impone. Con "Heroes", Bowie eleva a su público a consideraciones más panorámicas. Este álbum está habitando, porque se recrea un personaje, una suerte de superhéroe multifacético que aparece en todas las situaciones como la evidencia en acción. Además aquí hay un ambiente pleno, profuso en fuerzas oscuras que dan mayor amplitud al disco. El papel que juega Robert Fripp, el tercer rey mago de los setenta llamado al rescate, es en cierto modo considerable porque nadie sabe como él hacer temblar los cimientos de una música y poblarlos de sombras inquietantes.

"Stage" es más importante todavía en esta escalada hacia la visión panorámica de nuestro tiempo. Los álbumes de estudio tienen siempre un poco el aspecto de textos teóricos. Bowie con "Stage" que existe un hombre sobre este planeta que puede ser a la vez todas las músicas contemporáneas paralelas, que puede trascender las categorías, elevarse por sobre las falsas diferencias de aspecto para ser una totalidad, no armoniosa, sino extraña. Bowie se convierte en todos los rayos de energía musical de este tiempo, los focalizó sobre sí mismo y apareció el Héroe.





Bowie: "He decidido ser un generalista en el presente. Pienso cubrir todo, lograr todo lo que deseo hacer."

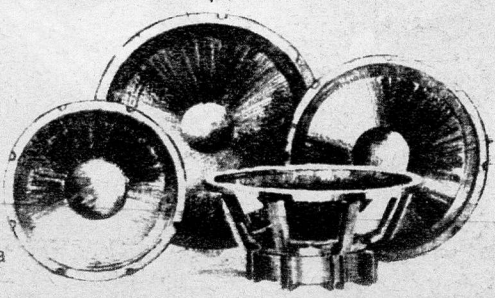


EVM™ - su elección definitiva!

Los parlantes EVM de Electro-Voice le brindarán toda la performance que Ud. siempre quiso tener! Años de experiencia, pruebas de laboratorio y avances en el diseño han dado como resultado una línea de parlantes que "atraen" a los músicos. No hay otra forma de decirlo pero su sonido es lo esperado. Inyecte en un EVM la señal o efecto que se le ocurra y comprobará que el sonido resultante es siempre el que Ud.esperaba obtener! Es por esto que compañías como Fender, Music Man, Acoustic y otras más han ido reemplazando por EVM todos los parlantes que integraban sus mejores sistemas acústicos para instrumentos y sonorización profesional.

El propio parlante impacta por su robustez y energía! La estructura del imán de casi 8 kg, la campana de aluminio fundido, el conjunto de partes móviles preparadas para un uso abusivo y montadas por un proceso exclusivo de gran perfeccionamiento se conjugan resultando en un parlante que posee una increíble capacidad de manejo de potencia, eficiencia y resistencia mecánica.

Todos los EVM están diseñados para ser usados con una potencia de hasta 200 watts continuos según standard EIA RS-426. Los músicos han podido comprobar que los EVM manejan como rutina este tipo de potencia sin ningún inconveniente. Esta es la clase de confabilidad que muchos otros fabricantes de parlantes quisieran obtener, la clase de confiabilidad que lo llevará a optar por un EVM cuando en su viejo parlante se haya cortado el ala, roto el cono o su bobina se asemeje a una "tostada".



La próxima vez que arme un sistema o reemplace alguno de sus componentes pruebe con EVM. La línea consta de tres tamaños y cuatro modelos —uno de 12, dos de 15 y uno de 18 pulgadas— que le permitirán obtener medios impresionantes y bajos que literalmente lo derribarán. Si Ud. pone EVM en sus gabinetes verá que lo más probable es que nunca volverá a reemplazarlo.

Si quiere escuchar sonido profesional en serio sugerimos nos visite y podrá comprobar que EVM será su elección definitiva

Ev® Electro-Voice® Inc
a gulton company

Importa y garantiza: SonoTechnika S.A. Coronel Niceto Vega 5238 - (1414) Buenos Aires - Tel. 772-9664

RICARDO SOULE

COMO EMPEZAR D

Con la edición de su álbum solista, Ricardo Soulé ha vuelto a la escena después de la separación de Vox Dei. Sobre su relación con Edelmiro Molinari, su vieja banda y lo difícil que es empezar habla en esta entrevista



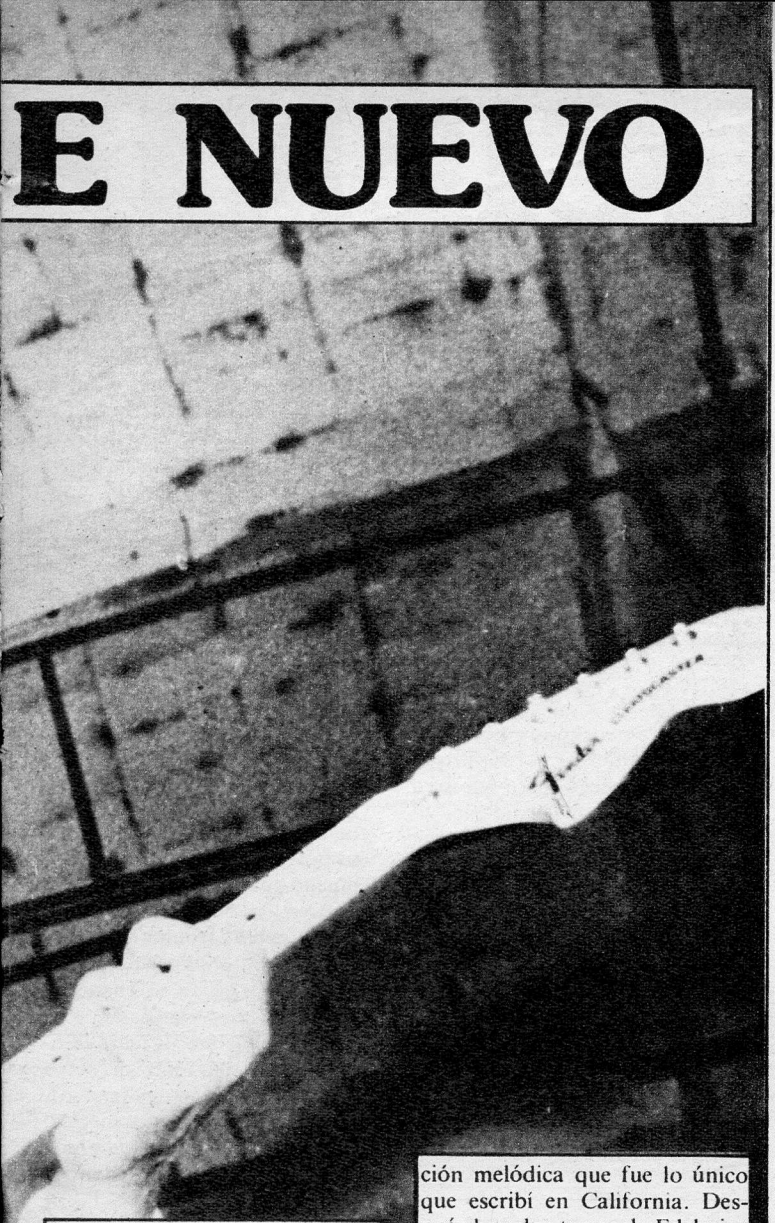
No quiere hablar de Vox Dei. Su negativa es terminante cuando se toca el tema. El prefiere hablar del futuro. De un futuro que comenzó con la grabación en los Estados Unidos del álbum "Romances de gesta" y que ahora está poblado de proyectos. Y para cumplirlos, Ricardo Soulé reunió a la banda que lo acompañó en sus primeros pasos luego de la separación de Vox Dei: el guitarrista Rodolfo Gorosito, el baterista Alejandro Pensa y el bajista de Dulces 16, Néstor Vetere. Con ellos piensa mostrar su nuevo material, mientras espera la llegada de Edelmiro Molinari para que se una a sus proyectos.

CANTARES DEL CID

Para Ricardo Soulé, "Romances de Gesta" significa, entre otras cosas, la concreción de un anhelo: el de trabajar con Edelmiro Molinari.

R.S.: "Totalmente. Con el gordo hacía muchos años que queríamos hacer algo. Nosotros (Vox Dei) estábamos en Villa Gesell en el '72 preparando "Jeremías, pies de plomo" y Edelmiro estaba con Gabriela tocando en un bolichito y yo me prendía con ellos a tocar la armónica. Desde esa época veníamos hablando de tocar juntos. Inclusive él estuvo a punto de unirse a Vox Dei, pero no se pudo concretar. Cuando vino por la segunda reunión de Almendra, me lo encontré una noche en New York City y casi nos morimos. Nos fuimos para casa, le mostré los temas que tenía y se quedó recopado. Enseguida arregló todo con la grabadora, firmé contrato, y nos fuimos para Estados Unidos. De inmediato nos pusimos a trabajar en el disco con el baterista Tom Grignon, con quien nos conectamos por intermedio de Pino Marrone. Tom es un tipo muy macanudo que se toca todo. El tuvo una audición con Jean-Luc Ponty y está muy influenciado por esa música. Tiene un nivel impresionante y una gran capacidad para "cazar" los arreglos. Evidentemente, allá se trabaja de otra manera. Tienen un sistema de escritura más rápido, retención de arreglos mucho más eficaz. Los músicos argentinos nos jugamos con la memoria.

E NUEVO



aunque ahora somos más cultos que en las épocas en que yo empecé a tocar.

"En el disco también nos ayudó Brian Levi, un ingeniero de sonido muy capo, muy rockero, que estaba muy copado con lo nuestro.

"Dentro del álbum hay un bloque de cuatro o cinco temas cuyas letras están sacadas de las antiguas escrituras españolas: 'La leyenda del Azor', 'El dragón furente', 'El cantar del juglar', 'El encuentro de las sombras'. Para escribir estos temas me basé fundamentalmente en el 'Cid Campeador'."

Aunque Soulé no lo dice, parte de este material ya había sido presentado por Vox Dei antes de su separación. Inclusive se mencionó a la obra del Cid como causa de las discrepancias surgidas en el grupo que concluyeron con la disolución del trío.

"En el disco también pusimos un rock bien cuadrado ('No tengo destino') que compuse con Edelmiro. Además hay una canción melódica que fue lo único que escribí en California. Después hay dos temas de Edelmiro que son muy lindos y que me dieron la posibilidad de cantar temas de otros autores, cosa que yo nunca había hecho. Eso fue algo que me gustó mucho y que espero repetir en el futuro.

"Musicalmente, 'Romances de gesta' es un disco muy variado: hay temas suaves, rock'n'roll, un reggae. Pienso que es un álbum que va a gustar a todos."

UNA BANDA INESTABLE

"Romances de gesta" no muestra grandes diferencias con el estilo que tantas satisfacciones le diera en el pasado a Vox Dei. Soulé acepta que las composiciones tienen el sello de la producción del trío, aunque aclara que hay diferencias muy marcadas en algunos aspectos.

R.S.: "Especialmente en los arreglos hay cosas que escapan bastante a lo de Vox Dei debido a la posibilidad que tuve ahora de tocar con otros músicos. No me refiero a que toquen mejor o peor, no es comparativo lo que digo, pero las líneas son muy distintas. Edelmiro toca muy diferente a lo que toca Willy Quiroga y Tom toca muy distinto a lo que toca Basoalto. Y yo pienso que toqué y canté muy distinto a lo que lo venía haciendo. Igualmente acepto que yo fui en gran parte el 'culpable' de lo que pasó en Vox Dei a nivel musical. Y estoy orgulloso de que así fuera."

Cuando se decidió la separación de Vox Dei, Ricardo Soulé armó un grupo con Rodolfo Gorosito, Alejandro Pensa y Néstor Vetere. Sin embargo, cuando surgió la posibilidad de grabar, el ex Vox Dei abandonó el grupo. A su regreso de Estados Unidos, se anunció que formaría un trío con Molinari y el baterista Luis Cerávolo. Esta formación no se concretó y entonces Soulé reunió a su vieja banda.

R.S.: "Cuando volví hice algunos intentos de armar un trío con el gordo y Luis, pero no pudimos concretarlo por los compromisos anteriores que tenía Luis. De todos modos, nuestra intención no es tener una banda estable y 'for ever'. Ahora estoy tocando con Goro, Pensa y Vetere porque la situación está como para tocar con ellos y además porque ellos tienen la prioridad para tocar conmigo, porque me dieron su apoyo en momentos muy difíciles para mí. Son unos tipos muy impresionantes.

"Probablemente Edelmiro vuelva en abril y se una a la banda. La idea es tocar en vivo todos los temas tal cual fueron grabados."

ROMANCES EN INGLES

La idea de trabajar con un músico como productor artístico no es nueva en Ricardo Soulé. Hace un tiempo atrás, cuando aún no estaba decidida la suerte de Vox Dei, el guitarrista mantuvo algunas charlas con Raúl Porchetto sobre una probable participación de éste como productor discográfico.

R.S.: "Es cierto. Pero cuando hablé con Raúl le propuse también que grabara un álbum conmigo. A mí me gusta mucho como suena el grupo de él y además me llevo muy bien con los chicos. Y como ellos ya sonaban muy ensamblados, yo tenía la idea de aprovechar ese entendimiento y grabar mis temas con ellos. Eso no se pudo concretar porque ellos no tenían tiempo y yo necesitaba una dedicación 'a full' a mi material. Pero tal vez en el futuro lo podamos hacer. Además hay temas muy lindos de Porchetto que me gustaría cantar. Pienso que la versión mía de algunos temas de Raúl podían darle un matiz interesante. En La Falda '81 hubo temas que tocaron ellos que me emocionaron hasta el fondo del alma y que me dieron muchas ganas de cantarlos."

Pese al entusiasmo que Soulé muestra en esta nueva etapa de su carrera, no tiene reparos en admitir que le cuesta mucho empezar de nuevo otra vez.

R.S.: "Me cuesta una barbaridad. Es muy, muy difícil. Y más me cuesta por el medio, porque la cosa está muy dura como para imponer algo nuevo. Este es un momento escabroso, lento, difícil. Por instantes la situación es límite. Yo no sé si cuando empezamos con Vox Dei era lo mismo y yo no me daba cuenta porque era un chico, pero a mí me da la sensación de que con Vox Dei fue todo tan fácil...

"No sé si ahora porque tengo 32 años estoy más apurado y por eso todo me parece lento. Entiendo que es lógico no imponer un número enseguida, pero...

"Lo que yo quiero hacer ahora es tocar. Me interesa ver la reacción de la gente ante mi música, pero cada vez es más complicado poder hacer un concierto.

"Acepto que tal vez yo sienta todo esto como algo muy lento porque vengo de tocar en un grupo que tenía un ritmo de trabajo intenso. Otro factor que influye es el haber viajado y haber visto cómo se mueven los grupos extranjeros."

Uno de los planes de Soulé incluye grabar una versión en inglés del disco, aunque choca con el inconveniente de que la grabadora ya le está pidiendo una definición sobre el próximo álbum.

R.S.: "Los otros días me llamó Edelmiro para ver qué hacíamos con la versión en inglés, pero la compañía quiere que primero definamos todo lo relacionado al nuevo disco. La idea que tenemos con el Gordo es de grabarlo en Texas, de donde es el ingeniero de sonido. Si esto se concreta, es muy probable que aproveche para grabar en inglés 'Romances de gesta'. El problema es que me da un poco de miedo escribir letras en inglés. De todos modos, eso lo veremos después.

"De grabar en Texas, me gustaría hacerlo con mi banda actual aunque no sé si se podrá lograr debido a lo que cuesta pagar viaje y estadía a cuatro personas. Grabar allá con ellos sería una experiencia impresionante para todos. Ojalá podamos hacerlo..."

ERIC CARR

LA CENICIENTA

El zorro corrió, se escondió, pero finalmente cayó. Eric Carr es la nueva máscara del cuarteto Max Factor. Restrigiendo las fotografías, este nuevo zorro demuestra que lo único que lo asemeja al inteligente animal es el maquillaje.

"Sí, tenemos un nuevo baterista. Su nombre es Eric Carr. Tiene veintisiete años y es de Brooklyn. Es un gran cantante. Tocando la batería es una increible mezcla de pulpo con aplanadora. Es grande. Es un gran tipo. Con él somos una nueva banda." Con estas palabras, Paul Stanley respondía en junio de 1980 al asedio de la prensa. Terminaba así un compás de espera que se inició cuando Kiss anunciara la partida de su baterista, Peter Criss, y su firme decisión de continuar con un reemplazante.

Dos semanas antes de estas declaraciones, el futuro Eric Carr (el nombre es supuesto y lo eligió en homenaje a Eric Carmen) era uno de los tantos músicos anónimos que vagan por las calles de Nueva York, tocando en bares de tercera y sobreviviendo a duras penas. Desde hacía cuatro años compartía un minúsculo departamento con la cantante de un club de Long Island, y entre ambos apenas si ganaban para vivir. Nacido y criado en Brooklyn, su vida transcurrió exclusivamente en ese barrio hasta que, por obra y gracia del destino, se transformó en una moderna Cenicienta del rock.

Eric Carr: "Una noche, un amigo mío vino al club donde yo estaba con mi vieja banda. Se quedó escuchando un rato y luego me dijo 'No podés quedarte un día más con ellos. Son horribles. Lo que tenés que hacer es conseguirte un trabajo con Kiss. Peter Criss acaba de dejar el grupo y ellos buscan reemplazante.' Al principio, deseché la idea, pero insistió y terminé por llamar a su compañía. Me pidieron una cinta demostrativa y unas fotos mías. Agregué una pequeña biografía y llevé todo. En verdad, llegué tarde, porque me habían dado plazo hasta el lunes para presentarlo pero yo no tenía el dinero necesario para el demotape y solo pude conseguirlo el martes."

Pero el Hada ya había tocado a Eric con su varita: seis días más tarde se entrevistaba con Gene Simmons, Paul Stanley y Ace Frehley y ellos decían que era el hombre adecuado.

Pero el primer gran amor de Eric Carr fueron los Beatles.

E.C.: "He sido su admirador desde que era sólo una criatura. Yo amaba a Ringo Starr. Mi casa estaba tapizada de fotos suyas y yo soñaba con ser como él: el baterista de la más grande banda de su tiempo. No me daba cuenta, no entendía, que la única manera de reeditar esa experiencia hoy era ser el baterista de Kiss. Mi admiración por los Beatles está viva hoy día como en mi niñez. Creo que "Sergeant Peper" es lo más grande que la música del siglo veinte ha producido. Y mi admiración por Ringo Starr es total. Una vez le conté esto a los muchachos. Cuando terminé, Gene se echó a reir y me dijo 'Pues alegrate: los hijos de Ringo Starr son fanáticos de Kiss!' Fue la emoción mas violenta de mi vida."

"Se que puede sonar tonto pero cuando la cosa se puso en marcha, empecé a sentir que iba a obtener el puesto. Cuando nos vimos por primera vez, la fusión fue instantánea. Nos comprendimos mutuamente desde el principio y ellos siempre me trataron como un rey."

El debut del nuevo Kiss, fue fijado para julio en el Palladium de Nueva York. Hasta entonces, Carr permaneció oculto a la prensa y sólo tuvo un mes para prepararse. Desde el principio quedó en claro que él no prolongaría la persona escénica de Peter Criss. El grupo exigió a Eric que —siguiendo su tradición— fuera él quien diseñara su ropa y su maquillaje:

E.C. "Tenía muchas ideas y probé con varias, pero ocurre que yo siempre quise ser una persona brillante, espectacular (en inglés una "foxy person", de "fox", zorro) y mi carácter es bastante zorruno: me precio de saber cuándo debo hablar y cuándo debo callar, de saber tratar a la gente y de ser astuto. De allí a mi maquillaje, solo hubo un paso."

El debut se produjo en un ambiente cargado de tensión y expectativas. Eric apareció en escena ante una gigantesca batería, vestido con una malla negra, una chaqueta de satén color naranja con adornos de piel y las consabidas botas de plataformas. Su desempeño fué brillante: se mostró resuelto y descontraido aún cuando debió afrontar los largos y exasperantes solos de "Black Diamond" y "God of Thander" dos clásicos de Peter Criss.

E.C.: "El debut fue maravilloso. Era increible estar allí sobre el escenario y ver a los fans gritando de alegría a pocos metros, sabiendo que ahora yo también era parte de su alegría. Cuando el show terminó me puse a llorar como chico."

Carr no cometió el error de querer imitar el durísimo estilo de Peter Criss. Su ejecución es personal, más ligera y fluida, aunque se ensamble perfectamente con las pesadísimas bases de Gene Simmons.



"El debut fue maravilloso. Era increible estar allí sobre el escenario y ver a los fans gritando de alegría a pocos metros."

PRESIONES Y ENCUENTROS

Eric Carr es una persona sencilla y tranquila, invariablemente bien dispuesta con el público y la prensa. Maneja su estrellato con la soltura de quien ha buscado el éxito largamente, pero, junto a la banda se mantiene en una actitud pasiva, casi sumisa. Se niega sistemáticamente a hablar de dinero y de las presiones que el éxito trae aparejadas. Asegura temer a la envidia que su éxito puede provocar entre sus antiguos colegas. Es zurdo, lo cual se percibe claramente cuando ejecuta su instrumento, aunque él dice ser musicalmente ambidiestro.

DEL ROCK



E.C.: "Antes de Kiss yo vivía tan pobremente que ni siquiera tenía auto. Luego pasó algo gracioso: durante meses no tuve el tiempo necesario para ir a comprarlo. Lo que más me dolió fue tener que irme de Brooklyn. Me hubiera gustado quedarme allí, pero tuve que mudarme a Manhattan, donde viven Ace, Gene y Paul, para estar cerca de ellos. Y no decir nada a nadie de lo que estaba haciendo. Sólo le dije a mis padres y mi novia.Con el tiempo se lo iré diciendo a los demás."

Una de las pruebas por las que debió pasar fué el encuentro con Peter Criss, en agosto de ese mismo año:

E.C. "Fue durante la fiesta de cumpleaños que Diana Ross le dió a Gene, en el Metrópolis de Nueva York. Pero todo salió muy bien.Ellos son muy buenos amigos y lo quieren mucho. Peter estuvo charlando conmigo, me contó sus planes para su carrera solista y terminamos zapando los cinco juntos hasta la mañana siguiente."

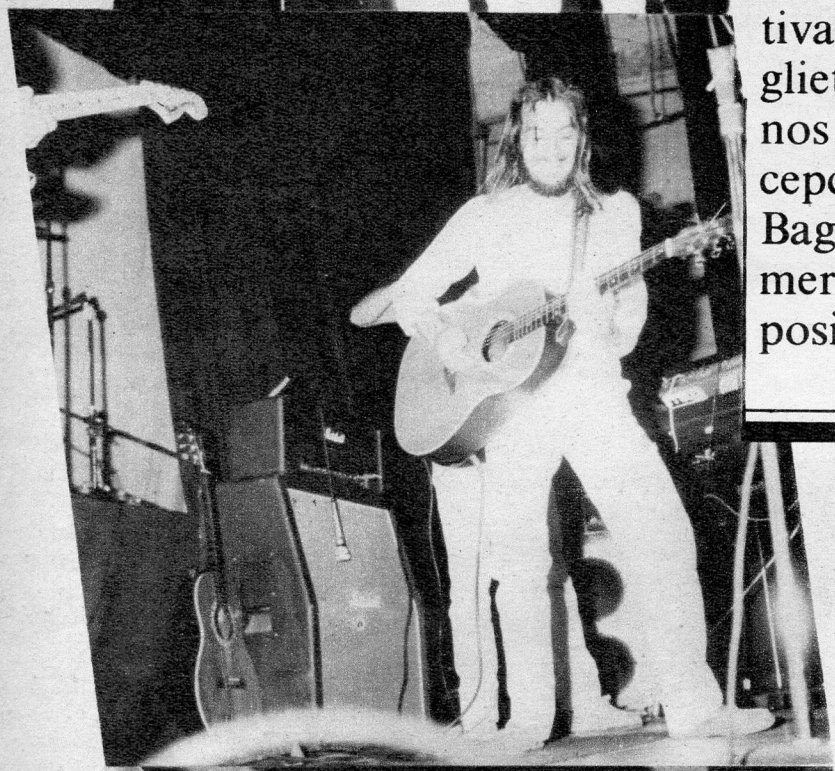
Carr ha recogido buenas críticas y la aceptación de los fans fué tal que, cuando Kiss puso en marcha su gira mundial, en el mes de septiembre, Eric ya era famoso en todas partes.

CUESTION DE GUSTOS

Hasta su ingreso al grupo, los pensamientos de Eric Carr permanecían bastante ajenos al "fenómeno Kiss", al punto que ni siquiera los incluía entre sus grandes favoritos:

E.C.: "Para mí, La Banda de heavy metal, ha sido, es y será Led Zeppelin, y John Bonham el más grande baterista de todos los tiempos. También me gusta Neil Young, su música es algo totalmente especial y siempre sentí que sus canciones sólo me hablaban a mí. Me gustan los Who, Cars y Clash y un poco de jazz-rock. El country rock también me gusta. Hay un disco de Poco, "A Good Feeling to Know", que contiene lo que a mi juicio es la más feliz y deliciosa colección de temas en este estilo. También admiro a Alan White de Yes. Me fascinan las intrincadas armonías y arreglos musicales de "Close to the Edge.". De la new wave creo que sin duda lo más grande es The Police. Su álbum "Outlandos D'Amour" es una verdadera maravilla y pienso que el estilo de Stewart Coppeland es sencillamente único".







PRESENTAMOS A

JUAN CARLOS BAGLIETTO

TIEMPOS DIFICILES

Consagrado como uno de los números revelación del polémico festival de La Falda, Juan Carlos Baglietto ya está trabajando en Buenos Aires. Además de la buena recepción que su música ha tenido, Baglietto terminó de grabar su primer álbum. Con él llega una nueva posibilidad de escuchar una voz del interior.

Juan Carlos Baglietto representa toda una corriente musical del interior que tiene su epicentro en Rosario. Dueño de una voz realmente armónica y de variados matices, Baglietto ha transitado en los últimos meses junto con su grupo por diversos escenarios y lugares hasta recalar en La Falda '82, evento en el que logró contraer y enfervorizar a un público no demasiado preocupado en escuchar música. Esta circunstancia lo ha convertido en un nuevo centro de atención, no ya para la gente de Rosario, que lo sigue y aplaude hace años, sino para el público capitalino que, por ejemplo, ha colmado las instalaciones del Auditorio Buenos Aires durante las dos presentaciones que recientemente ha hecho el grupo. Paralelamente a estos hechos, se suma la presentación del primer long-play, "Tiempos difíciles", que será editado durante el mes de mayo, en el que el solista canta los temas que usualmente interpreta en los recitales, acompañado por su excelente plantel de músicos, del que se destaca la brillante voz de Silvina Garré; y artistas invitados como Chachi Ferreira en flautas, Manolo Juárez

y el Chango Farías Gómez. El grupo se completa con: Rubén Goldín, en guitarra, composición y voz; "Sapo" Aguilera en percusión; Sergio Sainz en bajo; Fito Páez en teclado y composición y Luis Cerávolo en batería, reemplazado ahora por Marco Pusineri (ex-Redd, Sueter, Taxi, Trigémino).

COMIENZO IRREAL

Baglietto empezó hace aproximadamente diez años cantando, tocando la guitarra y componiendo; pero dirigiendo esencialmente sus energías hacia el canto. Formó luego el grupo Irreal, que tuvo cierta repercusión en Buenos Aires y pasó por una serie de problemas antes de disolverse, a un mes de la grabación de su primer álbum. A partir de ahí, él continuó poniendo directamente su nombre al grupo, hasta que Julio Begliano (manager de Facundo Cabral) los vio y los llevó como representantes de Rosario para el Encuentro musical que organizó una publicación. Al enterarse de la segura participación en este festival, Baglietto completó su banda con una verdadera "selección" de los mejores músicos rosarinos, y recién a partir de allí su grupo se ha consolidado y ha transitado los caminos que el público está conociendo.

En la charla que tuvimos con él y su grupo pudimos acercarnos más a las inquietudes de estos músicos. La primera pregunta giró alrededor de La Falda '82, y Baglietto se interesó en extenderse sobre el tema:

Baglietto: "Mirá, tanto a nosotros como a la gente de la grabadora nos atrajo mucho la idea de participar en un festival de esa magnitud; así que pese a que no había presupuesto para algo semejante, la compañía hizo un esfuerzo y allí estuvimos. Con respecto a la reacción del público con nosotros, experimenté algo verdaderamente impresionante, que nunca me había pasado y creo que al resto del grupo tampoco: el apoyo de la gente fue inmediato, casi instantáneo. Por ejemplo: con el tema "De regreso", con el que hicimos el bis, durante la primera ejecución gran parte del público cantaba estrofas enteras a pesar que tiene una mínima difusión radiofónica, y tiene una letra muy extensa, sin estribillo. Y con otras canciones sucedieron cosas similares, o sea que fue realmente una vivencia muy reconfortante."



Baglietto: "Tratamos de reflejar situaciones, historias y hechos cotidianos."

¿No recibieron agresión del público?

Baglietto: "No, para nada; todo lo contrario. Pero, realmente antes de subir al escenario estábamos con mucho miedo por el desbordante estado de la gente."

Silvina interviene y agrega: "A nosotros nos dijeron antes de tocar que 'matábamos o nos mataban', así que imaginate la situación".

DESCARGA AGRESIVA

¿Tienen idea del porqué de estos sucesos?

Aguilera: "Hay un grupo determinado de gente que utiliza este tipo de espectáculos para canalizar un montón de descarga agresiva."

Baglietto: "Durante todo el año todos estos pibes que tiraron botellazos y monedas están en su lugar de origen, con la cabeza baja, y ven la posibilidad de que durante tres días nadie les diga nada, y descargan allí toda esa contnción. Te cuento incluso que el día anterior a nuestra actuación León Gieco me andaba buscando para decirme que 'no me mueva tanto' durante el recital."

¿Para no dar motivo a la gente?

Baglietto: "Claro, yo me muevo mucho en el escenario, porque lo siento así; y León tenía miedo que me pase algo. Finalmente no me encontró, pero por suerte no pasó nada, recibimos ovaciones en lugar de agresión."

¿Qué temas hicieron?

Silvina: "Hicimos cinco canciones: 'La censura', 'De regreso', 'En la cuerda floja', 'La vida es una moneda', 'El témpano' e hicimos 'De regreso' de bis."

SIN PANFLETOS

¿Qué influencias hay esencialmente en tu música, Juan Carlos?

Baglietto: "Yo creo que hay tango, no podría definir por qué ni cómo; no está buscado ni se respeta para nada la forma usual del tango; pero está. A mí personalmente me gusta el tango, pero no me interesan para nada esas ideas acerca de que 'todo está mal', 'se me piró la mina', 'la mamita es lo más grande que hay', el bulín y todos esos fatos. No, a mí me interesa el alma, la intención tanguera."

Páez: "Al tango lo mamamos todos desde chiquitos, y queramos o no, lo tenemos en las venas; así como cada calle de Buenos Aires respira aire tanguero".

Baglietto: "También, como intérprete me han influenciado Serrat, Roque Narvaja y otros; y en cuánto a escuchar música, me gusta todo, desde Yupanqui hasta King Crimson."

¿Qué objetivos o filosofía tiene el grupo con respecto a lo que hace?

Fito Páez: "La idea es hacer realmente buena música popular, con todo lo que ello implica."

Aguilera: "Yo creo que la gente está ávida por este tipo de propuestas, que la música llegue a todo el mundo y que sea trascendente, que haya equilibrio y vuelo entre la poesía y la composición."

Baglietto: "Tratamos de reflejar situaciones, historias, hechos que nos toquen; sin por esto llegar al panfleto. Empaparnos y darle forma artística a los hechos hermosos que día a día nos ofrece la vida".

HOY INAUGURAMOS
EL FUTURO EN

Tocco hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

GRANDES OFERTAS
1982

Guitarras Condo
Guitarras y bajos Faim
Amplificadores CALSEL
Baterías Cima
Baterías Colombo
Amplificadores Lomo
Baterías Caf
Amplificadores Randall
Guitarras y Bajos Gibson
Amplificadores Firstman
Efectos
Instrumentos musicales YAMAHA
Epiphone
Micrófonos
Platillos Zildjian
MUSIC MAN, INC. amplificadores
amplificadores acoustic
Órganos
Baterías Pearl
Sound Master
Fender Bajos y Guitarras
Y mucho más
Cuerdas
Efectos MAESTRO

RANKINGS

ARGENTINA



1 (4) "FANTASMA EN LA MAQUINA", THE POLICE
2 (2)"Peperina", Seru Giran
3 (1) "Music From The Elder", Kiss
4 (3) "Greatest Hits", Queen
5 (5) "Televisión", Raúl Porchetto
6 (8) "Pensar en nada", León Gieco
7 (—) "Macadam 1..., 2..., 3...", Riff
8 (—) "For Those About To Rock", AC/DC
9 (—) "La historia de...", Sui Generis
10 (—) "Tattoo You", The Rolling Stones

INGLATERRA

1 (3) "PELICAN WEST", HAIRCUT ONE HUNDRED
2 (1) "Love Songs", Barbra Streisand
3 (2) "Non Stop Erotic Cabaret", Soft Cell
4 (5) "Dare", Human League
5 (7) "Pearls", Elkie Brooks
6 (4)"English Settlement", XTC
7 (8) "Private Eyes", Darryl Hall & John Oates
8 (6) "Architecture And Morality", Orchestral Manoeuvres In The Dark
9 (16) "Action Trax", artistas varios
10 (—) "The Gift", The Jam

ESTADOS UNIDOS

1 (4) "THE BEAUTY AND THE BEAT", THE GO-GO's
2 (1) "Freeze-Frame", The J. Geils Band
3 (5) "I Love Rock'N'Roll", Joan Jett And The Blackhearts
4 (3) "Escape", Journey
5 (6) "Ghost In The Machine", Police
6 (7) "Physical", Olivia Newton John
7 (2) "Hooked On Classics", Royal Philharmonic Orchestra
8 (15) "Chariots Of Fire", Vangelis
9 (8) "Private Eyes", Darryl Hall & John Oates
10 (9) "4", Foreigner

Para que el álbum elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Chacabuco 380, 4º, (1069) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. El ganador de ésta es Carlos Fabián Gariglio, de la localidad de Río Cuarto.

ALBUM . . . . . .

NOMBRE Y APELLIDO . . . . . .
EDAD . . . . . .
DOMICILIO (LOCALIDAD) . . . . . .

Ya salió el primer LP de

PEDRO AZNAR



Con música propia y de: Lennon-McCartney, Miles Davis, Ivan Lins y Maurice Ravel

Producido por Pedro Aznar y Daniel Grinbank para SG Discos
Distribuido por Distribuidora Belgrano - También en Cassette

JAVIER MARTINEZ HABLA DE MANAL

UNA HISTORIA CONCLUIDA

Después de dos años de una frágil reunión, la historia de Manal ha quedado definitivamente clausurada. Javier Martínez habla sobre los motivos de la separación y la nueva etapa artística que ya comenzó a transitar.

Javier, vas a salir como solista...

Javier Martínez: Sí, voy a salir como solista en el sentido que voy a poner mi nombre para liderar una banda. Eso es algo que no quise hacer por mucho tiempo. Tenía un prejuicio contra ese tipo de cosas, un prejuicio tonto y vano. Si alguna vez lideraste una historia tenés que asumir tu liderazgo. Pienso que era una inmadurez mía, un conflicto que yo tenía con el hecho de ser el líder y de marcar las pautas.

Pero este cambio es algo más profundo, porque vos vas a dejar la batería.

J.M.: No. No voy a dejar la batería. No puede dejarla. Lo que quiero es ponerme a trabajar con otro baterista para yo poder ocupar otros lugares.

Y cuando vos toqués la batería, ¿cuál va a ser la función del otro?

J.M.: Tiene que polinstrumentar, hacer lo que yo hago. Yo soy una buena rítmica. El tendría que tocar rítmica —eso es algo que estoy viendo— o ser un buen percusionista. Es el único músico que me falta. El resto lo tengo más o menos listo. Lo que pasa es que me quiero expresar también como cantante. De repente quiero tener un "micro" en la mano y hacer un tema con todo. Tengo necesidad de hacer eso.

¿Y con la batería no es lo mismo?

J.M.: Para mí sí, pero no para el público. Yo no puedo expresarme con el cuerpo detrás de un instrumento que me tapa. Necesito expresarme totalmente y para eso tengo que salir de atrás de la batería. Quiero poner un batero que me guste, con el que pueda entablar una buena relación. Yo no soy competitivo. En general, no es que los bateristas lo sean sino que los han imbuido de ese espíritu. A todos los músicos les pasa. A los guitarristas por ejemplo. La guitarra es un instrumento de gran lucimiento.

UNA CIUDAD DISTINTA

Entonces, vos vas a tocar la rítmica.

J.M.: Si. Quiero hacer la rítmica porque así tengo otros lugares desde donde comandar a la banda y tengo movimiento en el escenario; pero también quiero en algún momento agarrar el micrófono y hacer un tema. Un tema muy específico, que necesite que yo lo haga con todo. Ahora hay muchos más músicos que cuando yo empecé, así que no creo que sea tan difícil encontrar un batero que me guste, que me haga percusión, o bien, la "pata" necesaria para hacer un buen show de batería. Pienso crear un ambiente batuquero, de "cocina" y gran lucimiento para toda la banda.

Pero se me hace que en la temática, en la parte compositiva y de inspiración no vas a cambiar.

J.M.: No. No la voy a cambiar porque sería falsear. No me puedo proponer hacer nada preconcebido. Este tiempo último, me dediqué a salir, a empaparme de mi ciudad de nuevo. Yo venía vibrando una ciudad que era la que yo dejé. En el fondo era la misma, pero había cambiado. Empecé a tomar conciencia de la clase de poeta que soy. Ahora estoy a punto, por eso estoy haciendo las cosas.

Creo que sería importante que ahora asumieras tu parte literaria.

J.M.: Sí. Creo que estoy en esa etapa. No se trata de una concientización de mi "receta" sino de ver qué clase de poeta o de juglar soy. La palabra poeta no me gusta. Me parece demasiado pretenciosa. Creo que más bien soy un juglar porque escribo crónicas más que poesías, y juglar es precisamente el que cuenta la realidad o como la vé. Me siento como un acuarelista de la ciudad o algo así. No creerme poeta es el acto más poético que tuve. Porque cuando te creés algo ya no lo sos. Cuando sos algo realmente no lo notás. Son los otros los que lo notan.



Martínez se presentará como solista retomando el blues y su ácida literatura urbana.

LOS NUEVOS TEMPLOS

Hablemos de la música.

J.M.: Va a ser muy en la onda mía: blues, rhythm & blues, rock.

¿Sabés que el blues urbano y porteño de Manal desapareció con ustedes?

J.M.: Sí. Nadie tomó esa línea. Yo la voy a retomar porque es la mía.

Pienso que esa combinación de letras urbanas con el blues que vos hacés puede ser la continuidad artística para una generación que estuvo en aquella época de Manal y que ahora ve las cosas desde otro lado.

J.M.: Sí. Creo que puede ser así.

Ultimamente han proliferado los lugares chicos donde se hace rock, al estilo de los circuitos de Londres o New York, y adonde va la gente que ya no es "fan" sino que está más formada. ¿Creés que tu música tiene muchas posibilidades allí? No hay mucha gente que tenga el peso necesario para ir allí, tocar para cuarenta personas y charlar la cosa.

J.M.: Sí. Y creo que es muy importante ese movimiento del que hablás. Alguien que lo comprendió muy bien fue Luis Alberto Spinetta. El retomó las cosas como eran antes, en la época de Manal, Almendra, Vox Dei. En ese momento tocábamos en los teatros del centro tipo Payró, Auditorio Kraft, Sala Planeta. Luis hace ahora recitales en esos lugares, que no son para cuarenta personas, pero tampoco son la frialdad del gran concierto. Es importante hacer las dos cosas. Sabés que en un año vas a hacer dos o tres grandes conciertos: La Falda, el Obras. Y es importante. Pero también es importante lo otro. Yo vi que Seru Giran tocó en el Coliseo. Es muy importante presentarse en el Coliseo. Los "pubs" existen y a mí me encanta que existan, pero todavía no son La Cueva, el boliche totalmente rockanrollero, con un escenario más grande que el del pub. Algo así como los templos tradicionales de Inglaterra donde se presentan los grandes grupos en medio de una gira. La semana pasada yo hablé con una gente que está muy interesada en hacerlo.

DISCOS VIEJOS Y NUEVOS

¿Cómo va a ser la parte discográfica?

J.M.: Sigo en CBS. Mi productor es el "gordo" Martínez, con el que me une una amistad de mil años y con el que tengo un diálogo muy fluido y objetivos comunes. A él le interesa producirme a mí y lo mío, no inventar un Javier Martínez. El plan es grabar pronto y sacar el disco enseguida porque estamos en temporada. Después de eso, aplicamos el método inglés, es decir, llevamos la banda al interior para hacer surco, ir adentro. Y también para "ablandarnos". Un training rápido sólo se da en gira. En la capital no es posible, te dispersas. Una "travelling band", como la del tema de Fogerty, alcanza una unión que sólo se da así. Es como estar concentrados: nadie puede tirar para su lado. Estamos todos en el hotel y nos tenemos que quedar allí.

¿La historia de Manal está clausurada entonces?

J.M.: Sí. Eso ya estaba estudiado. Nosotros habíamos calculado hacer el año '81 —y se hizo pese a los altibajos— para demostrar que la reunión no se hizo para robar en nombre de la nostalgia. Se aprovechó una coyuntura para hacer dos años más de música. Eso es todo.

¿Qué opinás del disco en vivo?

J.M.: No lo escuché. Tengo miedo de escucharlo y de que sea una basura. Nosotros no tenemos ninguna responsabilidad técnica en ese disco. Tuvimos un gran desencuentro con el productor, pero ya pasó. Al menos, él no lo sacó cuando estábamos con la reunión. Pero te repito que nosotros no tenemos ninguna responsabilidad técnica. Yo compré PELO y me enteré del disco como cualquier lector. Nosotros no asistimos ni siquiera al mezclado de las cintas.

¿Los invitaron a mezclarlas?

J.M.: No. Ni siquiera eso. Ahora yo ya no puedo hacer nada. El disco es un hecho consumado que está en la calle y yo estoy trabajando en lo mío.

MANAL RECICLADO

¿Cómo es la banda que pensás formar?

J.M.: Algo muy clásico, un cuarteto. Lo que me está costando es encontrar un tecladista. Creo que voy a meter una chica, que además canta muy bien. También estoy buscando tres voces femeninas para formar un coro que me acompañe en algunos temas, no en todos porque me aburre. Pero con la música y con mi voz sería una buena combinación. Además, si entra esta chica de la que hablé, ella también puede aportar.

¿Vas a hacer temas de Manal?

J.M.: Sí. Voy a hacer temas míos de la época de Manal. Yo estaba muy concentrado en el material nuevo pero el "gordo" me lo hizo reconsiderar.

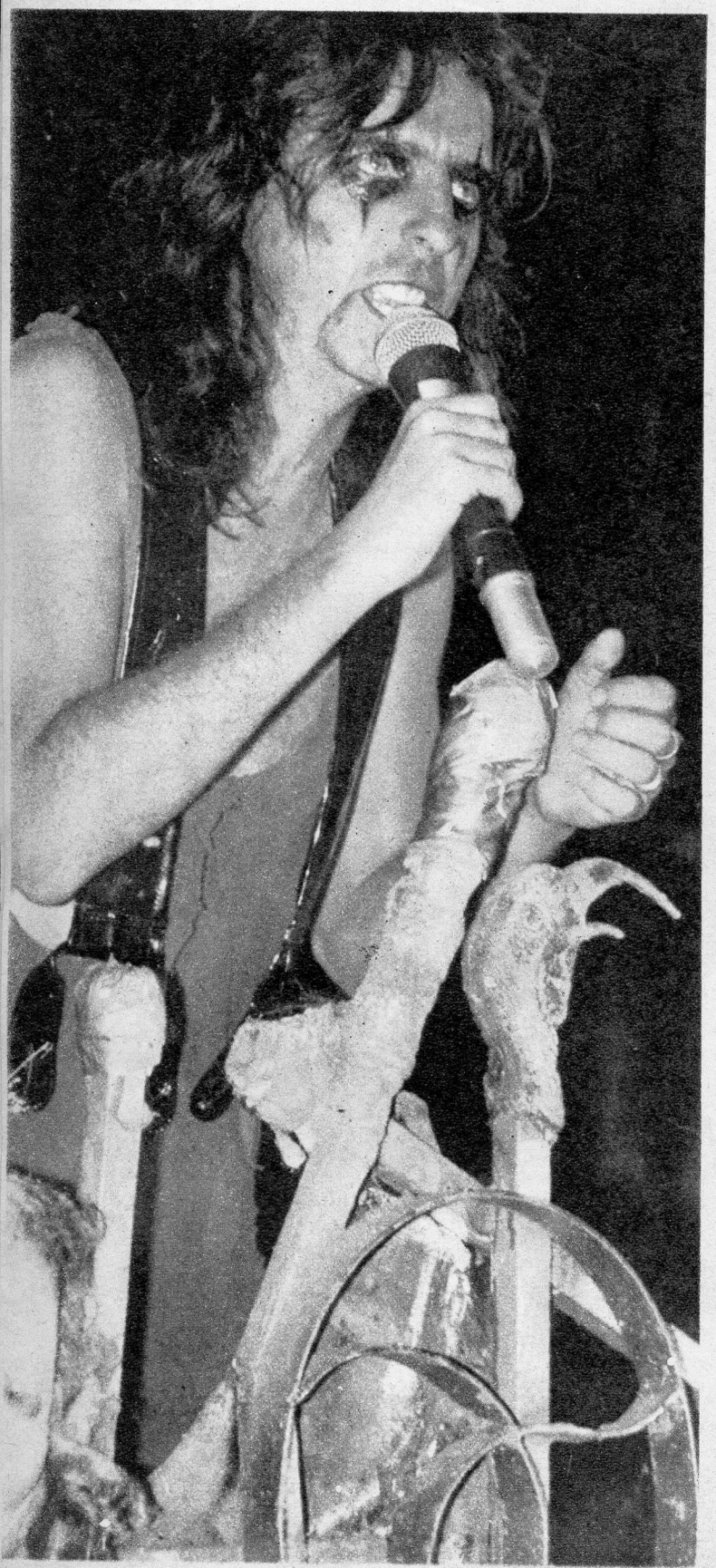
¿Los vas a hacer en forma original o reciclados?

J.M.: Reciclados, pero sin deformar. No me molesta hacer temas de esa época. Además, son temas que me gustan mucho y que en su momento no llegaron como debieron llegar. Son temas como "Paula", "El león", "Mujer sin nombre", "Si no hablo de mí, de quién voy a hablar". Creo que son temas que tampoco estuvieron bien hechos. En esa época estábamos en RCA y las cosas no se hacían bien. Luis se fue de RCA por eso y nosotros nos fuimos un año más tarde. Algo que me propusieron hacer es ir reciclando un tema viejo por cada álbum nuevo y lo estoy pensando.



ALICE COOPER

EL BASTARDO



Alice Cooper: una leyenda de los setenta que agoniza en los ochenta.

Estar frente a Alice Cooper es como estar frente a dos personas al mismo tiempo. Según la ocasión, uno está hablando con Vincent Damian Furnier o con Alice. El establece los términos y toma el mando de las acciones. Lo único coherente es que ambos están locos, y se sobreactúan.

Cooper: "Estoy aquí, tienes suerte de que yo esté aquí. Debes estar contento, porque podría haberte echado."

Fuera del escenario, Vince es tan tortuoso y sutil como intérprete como su monstruo multimillonario es estúpidamente sorprendente e inteligentemente crudo. Una breve investigación de las entrevistas de Alice Cooper —tanto en el pasado como en el presente— dan cuenta de una historia diferente, muy gastada. El revela sólo lo que elige, con una convincente actuación que proviene de su interior. Hace un favor a los que están frente a él manteniendo a esa criatura atada con una correa psicológica. Es como estar frente a Jekyll y a Hyde. Podría transformarse en cualquier momento.

Cooper: "Yo soy Alice y ellos dicen EL... Los chicos en el grupo dicen 'Alice, qué es lo que... EL hará esta noche?' y yo les digo que aún no lo sé. Y es verdad. Yo pensaba que todo eso de la dualidad era algo cursi pero ESTE Alice es una persona real. Cuando estoy en el escenario es como que se desenreda todo y me adueño del lugar. Es la adrenalina. Me refiero, por ejemplo, a que yo mismo me lastimé con un espadín hace pocos días. No fue sólo un pinchazo, se me clavó en el músculo y yo tenía que sacarlo. Pero no tuve dolores. La audiencia veía eso y los pantalones que se iban tiñendo de rojo y pensaban que era un truco. Pero cuando terminó el show, ni bien dejé el escenario, fue como una acción retardada, comencé a lloriquear por la herida."

EL INCREIBLE ALICE

"Otra vez, pasó eso con ese muchacho que saltó al escenario. Pesaba más de cien kilos. ¿Cómo se atrevió a tocar el escenario de Alice? Era como un insulto. Antes que los plomos lo echaran fui y lo levanté sobre mis hombros. El estaba totalmente sorprendido. Tuvieron que venir seis plomos para separarlo de Alice. No sé lo que él iba a hacer, pero se introdujo en el lugar sagrado — —SU escenario— sin mi permiso. Ese chico podía haberme matado, pero en ese momento Alice media cuatro metros.

"Mi psiquiatra siempre me pregunta con qué está enojado Alice. Yo no sé. Como si alguien cercano a mí muriera, no me emocionaría mucho, no lloraría, pero Alice probablemente se enojaría y se descargaría sobre algo en el escenario. Fuera del escenario soy como Fred McMurray, pero creo que podría llamar a Alice si tuviera que hacerlo. Si yo viera a alguien golpeando a un perro o a alguien que no se pueda defender, eso sería algo —si bien EL no es un héroe— que haría a Alice enojarse mucho porque es algo que me haría ver rojo. Como Hulk..."

EL SENSACIONALISMO

Y Vince sigue hablando sobre un extenso catálogo de cambios físicos que convertirían a este personaje calmo, amante del golf y aparentemente ex-alcohólico en la nueva encarnación de su

ARROGANTE



ogro infame. Kiss llegó y se hizo cargo de parte de la cosa, dejando más aliviado a Vince, ahora libre para dedicarse al desafío de las críticas y probar que él puede tocar sin apoyos. El contempla su nueva creación, emparchada miembro por miembro, para contemplar cruelmente su remendado álbum "Special Forces".

Cooper: "Este Alice es mucho más de los ochenta, mucho más vivo. El ve todo, reacciona a todo. Todo acerca de él sugiere la guerra y esto requiere más respecto porque está jugando el rol del bastardo más arrogante en el mundo. EL es muy patriótico, un nacionalista, más norteamericano que Patton, sólo que se ve femenino, sólo esto, sólo aquello... todas estas cosas se contradicen, y eso es lo que lo hace interesante. Por otra parte, EL es muy leal. Yo soy muy leal. Yo muestro las banderas al final del show —la norteamericana y la del país donde estoy tocando— y hay ciertos países en donde no me sentiría feliz de estar haciendo eso. El sensacionalismo es como una farsa, es la natural curiosidad humana. Alice vivirá para siempre. EL es atemporal, porque si hay un avión que se estrellara aquí y un circo un poco más allá, la gente se volcará más a ver qué pasó con el avión."

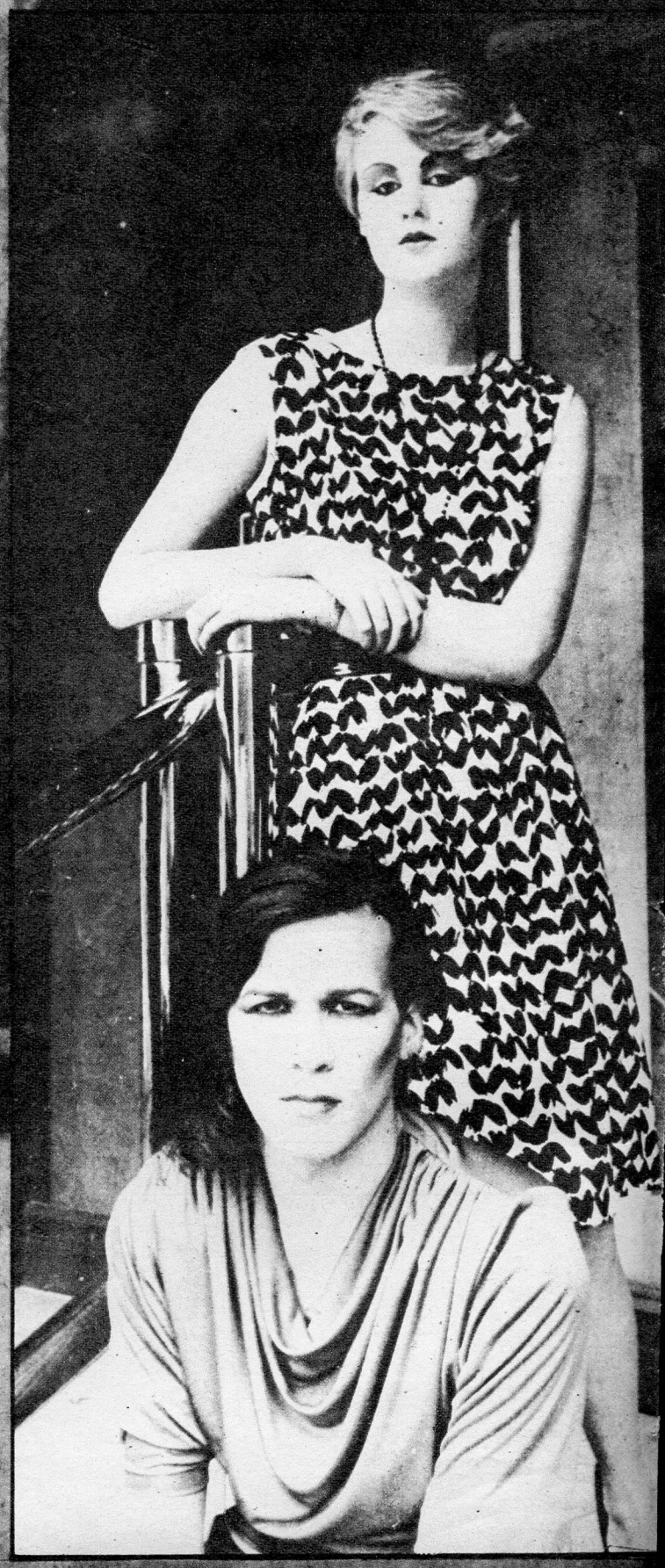
¿Incluso en Moscú?

Cooper: "¡Sí! Vimos que salió algo sobre nosotros en TASS, ¿sabías? Es un gran premio en mi colección. Alice Cooper es el enésimo grado en decadencia. Yo leía eso y pensaba: 'Es correcto', y sé que los chicos rusos leen eso y dicen entonces que les gustaría vernos. Si yo fuera allí, haría exactamente el mismo show y utilizaría también su bandera. Yo diría: 'Saludo a su bandera' porque hay una cierta inocencia en el saludo, una cierta lealtad que tú debes admirar.

"Realmente yo odio toda la política, pero me gusta ver bien la lógica de lo que está pasando. Quiero decir, la razón de que existiera el movimiento punk fue porque existió el disco y la última cosa que los chicos de 16 años quieren hacer es ir a bailar junto a sus padres. Y sus padres son los mismos hippies como lo fueron los fans de Alice Cooper. La cosa es que ellos crecieron y yo no."

HACIENDO BAILA

Son en la actualidad, el grupo más popular de Inglaterra. Human League acaba de estar en el primer puesto de los rankings ingleses con su álbum "Dare", también elegido como el mejor long play del año pasado. Una banda de rock electrónico que ofrece un show divertido y lleno de energía, muy reconfortante para esta época.



El grupo de sintetizadores preferido de Sheffield tiene una forma particular en su trato con la prensa. Adrian Wright puntualizó que ellos siempre han sido así, un tanto alocados y extravertidos. Pero ahora se han adueñado en cierta forma de Inglaterra y la están haciendo bailar, por lo que el "problema" se ha intensificado

Todos, sin excepción, quieren hablar con ellos allí en Inglaterra. Desde los periódicos sensacionalistas (como el Sun) que buscan detalles de la vida amorosa de Philip, hasta las revistas especializadas en electrónica que buscan saber las modulaciones de frecuencia de sus sintetizadores.

Adrian, ¿te preocupa este éxito reciente y la perspectiva de éxitos aún mayores?

"De ningún modo. Es Philip quien logra la mayoría de él. Con tal que ellos me dejen solo, no me preocupa."

No sería sorprendente entonces que Oakey (Philip) esté malhumorado. Escuchándolo hablar cosas como "quién está en la lista de muerte", algo preocupa a los oyentes sensibles. Claro, a nadie le gusta ser dejado de lado o estar en "listas negras", pero no hay razón por la que Human League deba ser simpático con quienes ellos no se bancan. Pero hay algo más tras todo ésto. No es sólo que a Oakey no le gusten las críticas, sino que él parece observarlas como algo irrazonable o simplemente un error si le desagradan a alguien.

SIMPLES DE EXITO

Dejando de lado posibles condenas al grupo, los últimos shows que dieron fueron algo realmente grande. Ver a la audiencia entera bailando frente a ellos es algo raro en estos días. Por ejemplo, una de las primeras cosas que hicieron en el St. George's Hall de Bradford fue conquistar al público con su dinámica tan especial para manejar el espectáculo, y luego de eso todos sus temas parecín simples de éxito. Poco después de tocar "The Things That Dreams Are Made Of", Adrian se disculpó por no haber proyec slides.

Sus slides son una fuente de entretenimiento constante durante el show. En este momento no trabaja con menos de 17 proyectores y unos 1400 slides. Además, se construyó un control a botones que él puede comandar desde el escenario mismo. Detrás de ellos cuelgan tres pantallas gigantes que cubren una superficie como para proyectar hasta 12 slides simultáneamente.

Las imágenes con las que trabaja ilustran los temas en una forma cómica y demente. Por ejemplo, montones de corazones en "Open Your Heart" o una visión alternada entre todos los slides del asesinato de Kennedy en

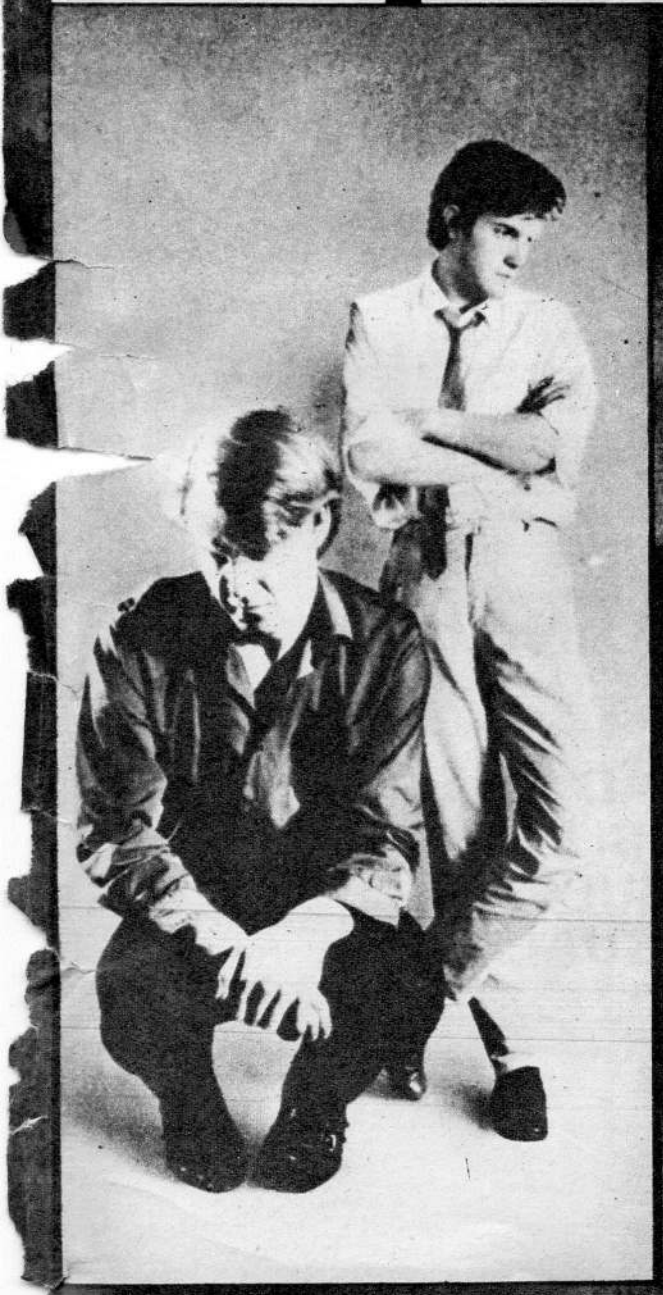
GRUPO QUE ESTA

R A INGLATERRA

Los Human League parecen ser más un dúo que un grupo: el resto es personal contratado.



Todos quieren hablar de HL: los diarios sensacionalistas y las revistas de electrónica.



"Seconds". Mientras tanto, la primera línea formada por Susanne, Philip y Joanne, aportan el canto y el baile, en un correcto balance entre el glamour y lo ordinario. No lo hacen mal, pero cualquiera del público no lo haría peor.

En el medio están los músicos. Ian Burden se encarga del sintetizador y del bajo, Jo Callis se descarga sobre sus teclados y Mike Douglas, reclutado para esta gira, juega con la drum-machine y toca otro sintetizador. El grupo es como una tribu que incluye caracteres totalmente diferentes con enfoques completamente distintos de lo que están haciendo.

IDOLOS Y VETERANOS

Para Philip Oakey la motivación principal parece ser lograr el status de Idolo Juvenil, y lo está logrando. Durante "Love Action" dos chicas subieron al escenario y se lanzaron sobre él, que reía alegremente, mientras miraba un slide con dos peces "besándose". Para las chicas, por su lado, rescatadas de la oscuridad de una discotheque de Sheffield, estar en la banda es un sentimiento nuevo y excitante.

Rezillo Jo Callis lo toma en cambio como otro trabajo. El es cinco años mayor que el más "viejo" del grupo y le lleva doce años a Susanne. El aporta al grupo un profesionalismo severo y un cinismo el tipo "yo-ya-estoy-de-vuelta". Hasta parece que no le gusta mucho este asunto de los sintetizadores. Para él es más una oportunidad de estar al día con los impuestos y poder pagar las deudas que contrajo cuando estuvo en grupos menos exitosos.

JUGUETES Y FICCION

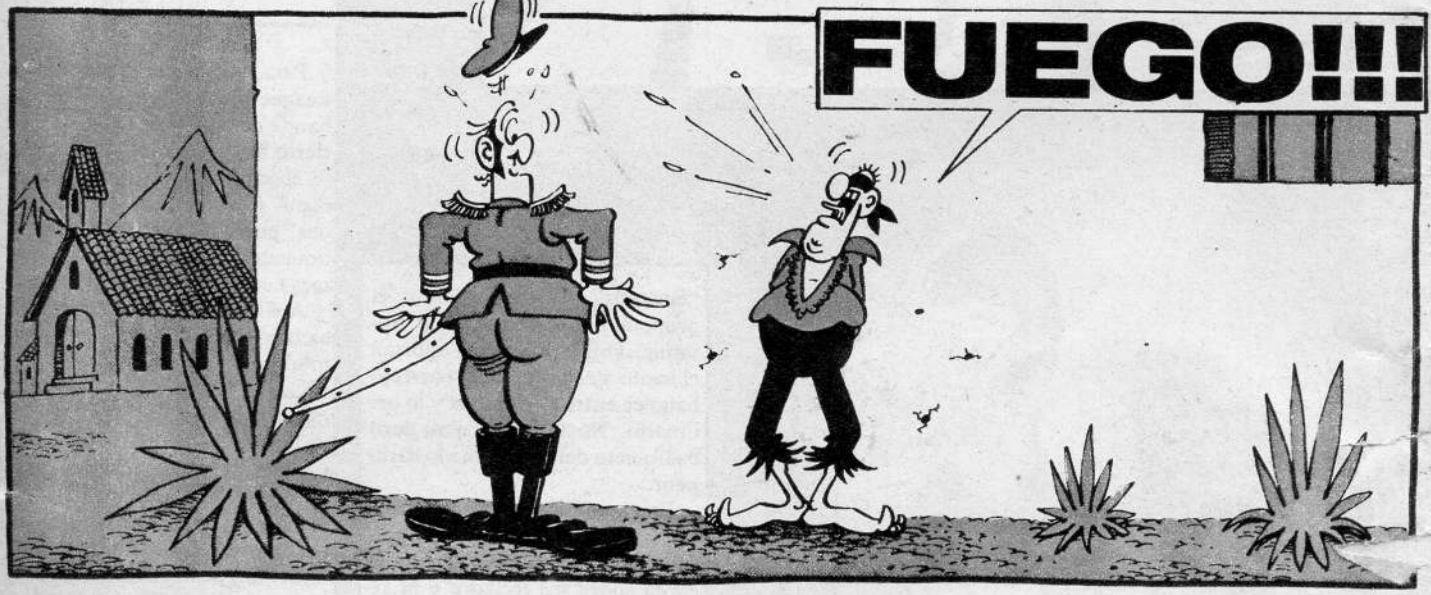
Para mucha gente, the Human League debe parecer como la banda de apoyo de Oakley. Y en cierto modo lo son. Técnicamente, el grupo es Philip y Adrian. El resto son personas "contratadas" por ellos. Pero no hay resentimientos. Todos están conformes con este trabajo.

Aparte de una sólida composición en el bajo, Ian Burden aportó al grupo el sentido de las "cosas raras" y el espíritu de la investigación. El estaba en un grupo independiente de Sheffield, Graph, que hacía música antipop y no se enganchaba con las compañías londinenses sino que sacaba discos por placer y nada más. Aún piensa lo mismo sobre las grabadoras pero le divierte descubrir los detalles de cómo trabajan.

Adrian Wright, por su lado, sólo desea que lo dejen solo. El encuentra a la vida cotidiana como algo aburrido y siente fascinación por los juguetes y la ciencia ficción. Para él, el grupo es una oportunidad de continuar sus ambiciones cinemáticas. Luego de hablar con él queda flotando la impresión de que su ambición se encuentra en otro lugar antes que en la banda. Pero igualmente se divierte con lo que está pasando, por lo menos por un tiempo más.

No sorprendería entonces que una conversación con todo el grupo, cuyo tema no sea la misma banda, termine focalizándose sobre cosas, como por ejemplo, "¿De qué estaba hecho el saco que tenía Brian Ferry en la primera aparición en TV de Roxy Music?... Era de piel de leopardo... No, yo creo que estaba hecha con la cabeza de un tigre...".





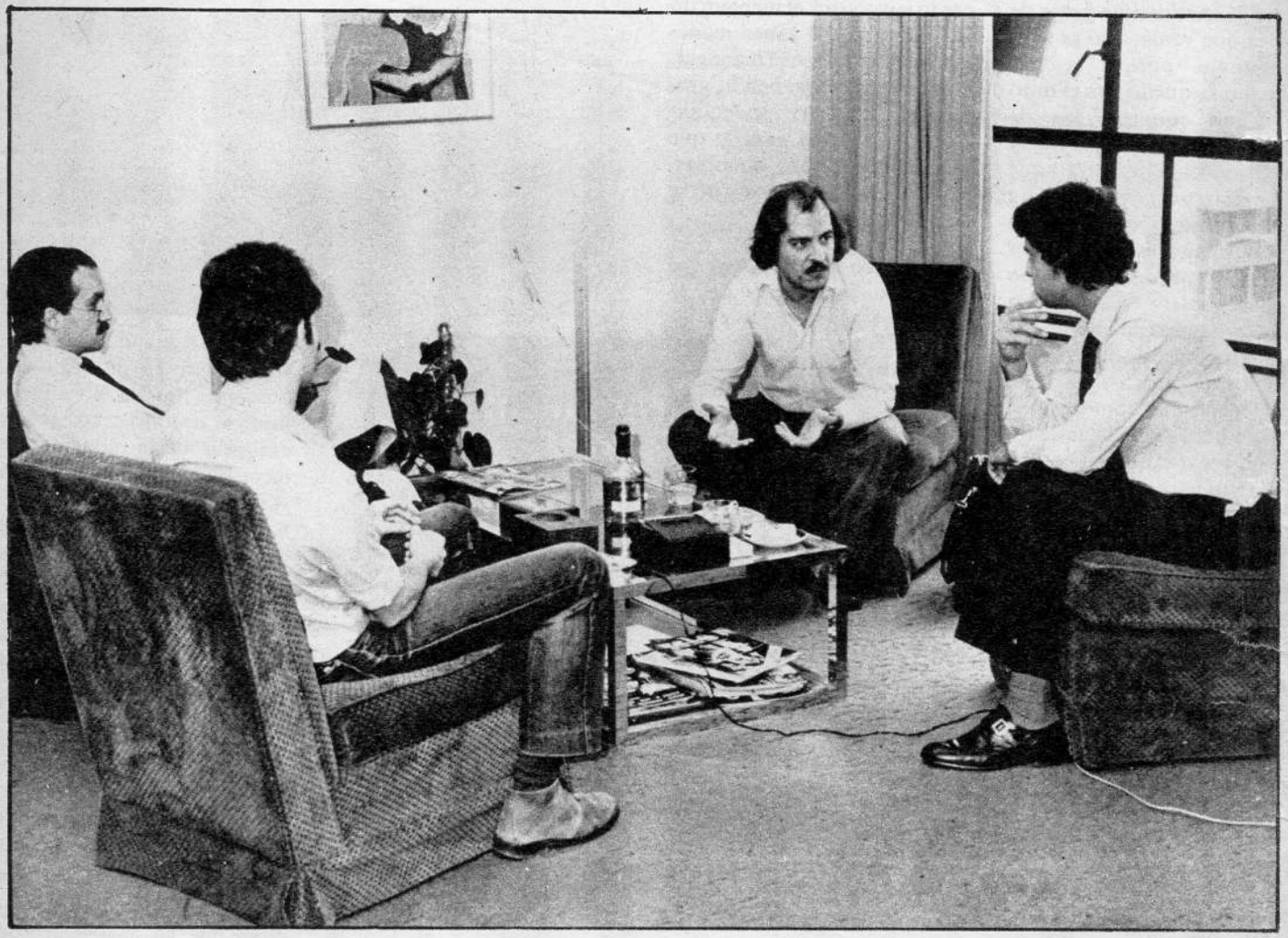
¿LO FUSILAN O NO?

DESCUBRA LA VERDAD DE ESTE POBRE RECURSO PUBLICITARIO CONSIGUIENDO NUESTRA BASURA MENSUAL

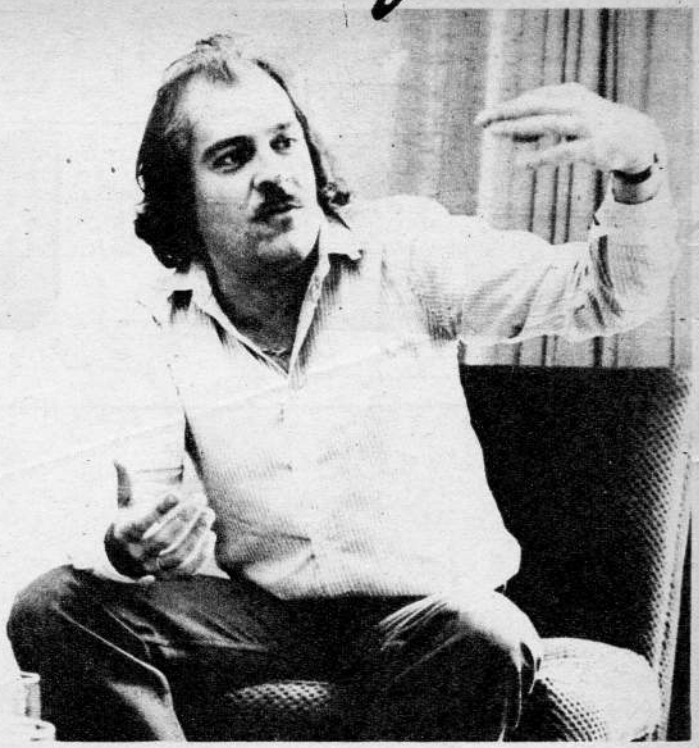
MAD

Los grandes reportajes

LITO NEBBIA



Con esta entrevista a Litto Nebbia continuamos con la serie de grandes reportajes destinada a sondear la opinión de los más destacados músicos argentinos. El ámbito es siempre el mismo, una de las oficinas de la redacción de Pelo está siendo testigo del pensamiento y la opinión de figuras liminares dentro del rock. En este caso, Litto Nebbia se explayó —entre varias tazas de café y algunos whiskys— sobre el pasado de la música contemporánea argentina, su energético presente y la perspectiva futura. Dentro de esos tres grandes lineamientos filtró sus opiniones personales reinterpretando su carrera y, para los que saben leer entre líneas, la de algunas otras figuras que lo acompañaron en el génesis del rock nacional. El reencuentro de Nebbia con los lectores de Pelo se produce en un reportaje a fondo, interesante, que servirá junto a los otros que integrarán esta serie como un valioso documento para comprender la realidad de la música argentina de estos momentos.



PELO: Vos estuviste afuera durante los dos últimos años, por eso tu punto de vista resulta muy importante. ¿Cómo ves esos dos años, cómo los viste y qué podés predecir en base a ellos?

Lito Nebbia: Desde afuera, la única referencia que tenía eran algunas revistas y cassettes que me hacían llegar amigos. Pero era algo muy desordenado. Era impresionante la cantidad de gente de afuera que venía. Eso es muy importante porque así la gente no se quedó con el mito de cómo sonaban los de afuera. Hubo gente que vino y gustó mucho y otra que decepcionó, pero fue importantísimo que vinieran porque si bien esto se dió por causas económicas y no porque hubiera en Argentina alguien interesado en que haya buena música, que vengan músicos de otros países es un aporte cultural como el que lleguen libros y revistas de todas partes. Lo que yo notaba es que no había mucho conocimiento de lo que pasaba acá. Por ejemplo, yo recibí un cassette de un grupo llamado Encuentro que me pareció excelente. Dio la casualidad que dos de los músicos que lo forman están ahora tocando en el grupo que me acompaña. Acá nadie sabe nada de ese disco ni de uno que editó Dino Saluzzi y se llama "Dedicatoria".

P.: Entonces sos conciente de la existencia de música que emerge y otra que no emerge.

L.N.: Sí. Por supuesto.

P.: ¿Por qué ocurre?

L.N.: Esto está íntimamente ligado a la capacidad del artista para manejarse y defender lo suyo. Un gran problema que enfrenta el músico es el encontrar la forma de hacer lo suyo y que el mercado lo consuma. Debe saber manejar la relación con el manager, con el productor, con la grabadora. Cuando ese equilibrio no se logra pasa lo que pasa: salen discos horribles, salen discos hermosos y no se entera nadie.

P.: ¿Pero vos no creés que esto es problema de la industria?

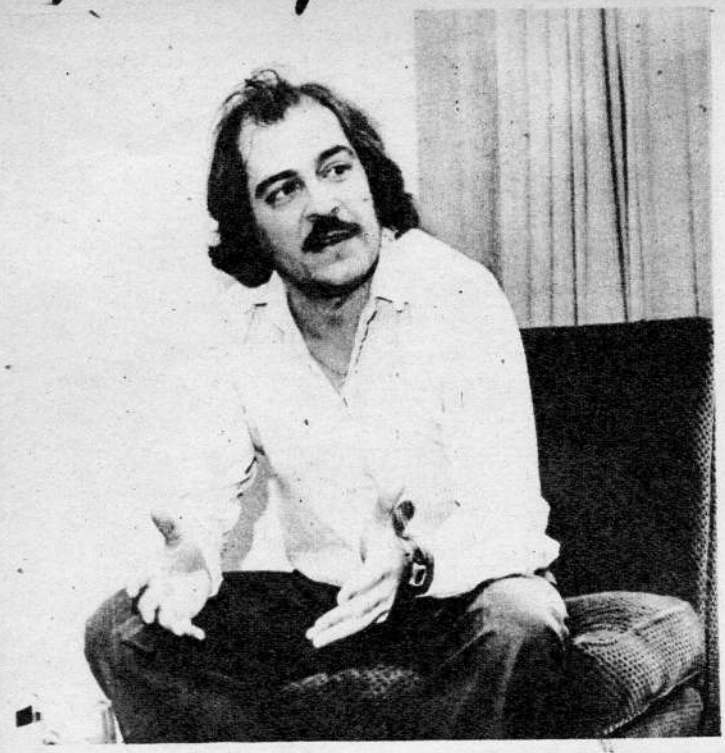
> Fundamentalmente creo que en este momento lo que se ha logrado es que haya un nivel parejo entre los grandes grupos.

L.N.: De la industria a nivel elección, sí. La industria está buscando música, no la mejor música. Entonces, no es culpa exclusiva de la industria que haya buenos músicos que no surjan. Allí se pone en juego la habilidad, la paciencia, la dedicación del músico para crear un producto y convencer al responsable de la industria de que ese producto puede caminar en el mercado. Así se explica que haya muchos excelentes músicos que no sacan discos en forma continua o que están casi siempre sin trabajo. No siempre es problema de la grabadora sino que también es cuestión de manejo.

P.: Hay músicos nuevos que dicen que no hay lugar para ellos porque los "músicos viejos" están siempre en el mismo lugar y, como el mercado no crece o no es suficiente, sólo hay sitio para siete u ocho figuras.

L.N.: Por un lado, el mercado argentino siempre fue así. Desgraciadamente, se acostumbró a ser así. Primeras figuras, acá hay dos o tres y después no trabaja nadie. En cuanto a la queja de los músicos nuevos, yo creo que es una crítica desmedida. También existe un mito de que hay una trenza que no deja que [illegible] otros se levanten; [illegible] empecé con I





bién había una trenza —la trenza de antes— pero nosotros grabamos e hicimos todo lo que hicimos igual. Pongamos el caso de un tipo joven, del interior, de Casilda, digamos, que tiene talento, fuerza y ganas. Viene a trabajar acá, graba su primer disco, da dos o tres conciertos, empieza a gustar, sale en revistas y en ocho meses está en el Obras, de acuerdo al rito actual. Ese tipo, por ser joven, para nada se tiene que plantear el hecho de que sea un problema la existencia de músicos más viejos que él. Está por ejemplo Spinetta: te puede gustar o no lo que hace, pero él es un artesano, un tipo en constante superación y que conoce su laburo.

P.: Según vos, hace diez años la cosa estaba en gestación y los que pudieron afirmarse lo hicieron. Pusiste el ejemplo de un tipo como León Gieco, que vino después que vos y triunfó de ese modo. Pero parecería que hoy eso no puede ser.

L.N.: Sí, puede ser. Pero, ¿cuánto tiempo tiene que pasar? ¿Cuánto tiempo anduvo León por Buenos Aires con la guitarra y la armónica? Siete u ocho años. Y nosotros anduvimos cinco.

P.: Estamos de acuerdo en que la coyuntura económica también está perjudicando: no hay interés en publicar nada que no esté consagrado, cada vez hay menos recitales. Pero paradójicamente, el rock nunca fue más popular que ahora, ni más importante. Nunca hubo más rock en la radio, nunca se habló tanto del rock en las revistas. Y se llega a la gran fractura: las grabadoras están alarmadas al ver que lo más importante de la música nacional — Serú Giran, Litto Nebbia, Spinetta— se vuelcan hacia la producción independiente.

L.N.: Yo creo que en la tarea artística en general, la única posibilidad de hacer lo que uno quiere verdaderamente es volcarse a una producción independiente.

P.: ¿Por cuestiones económicas?

L.N.: No. Para proteger la producción artística.

P.: Eso ya se hace en Inglaterra y Estados Unidos...

L.N.: Claro. Allí nace y ahora se da levemente acá. Cada vez se acostumbra más a que el único contacto que el artista tenga con la grabadora sea lo relativo a la fabricación y distribución. El músico les lleva la producción artística —grabación y tapa— ya "cocinada". Así se ahorran problemas, incomprensiones, humillaciones. La gente que está ahora produciendo en forma independiente es la que lleva muchos años en la música. Es obvio: ellos tienen la infraestructura necesaria. Lo ideal es que esa producción se vaya abriendo para los nuevos.

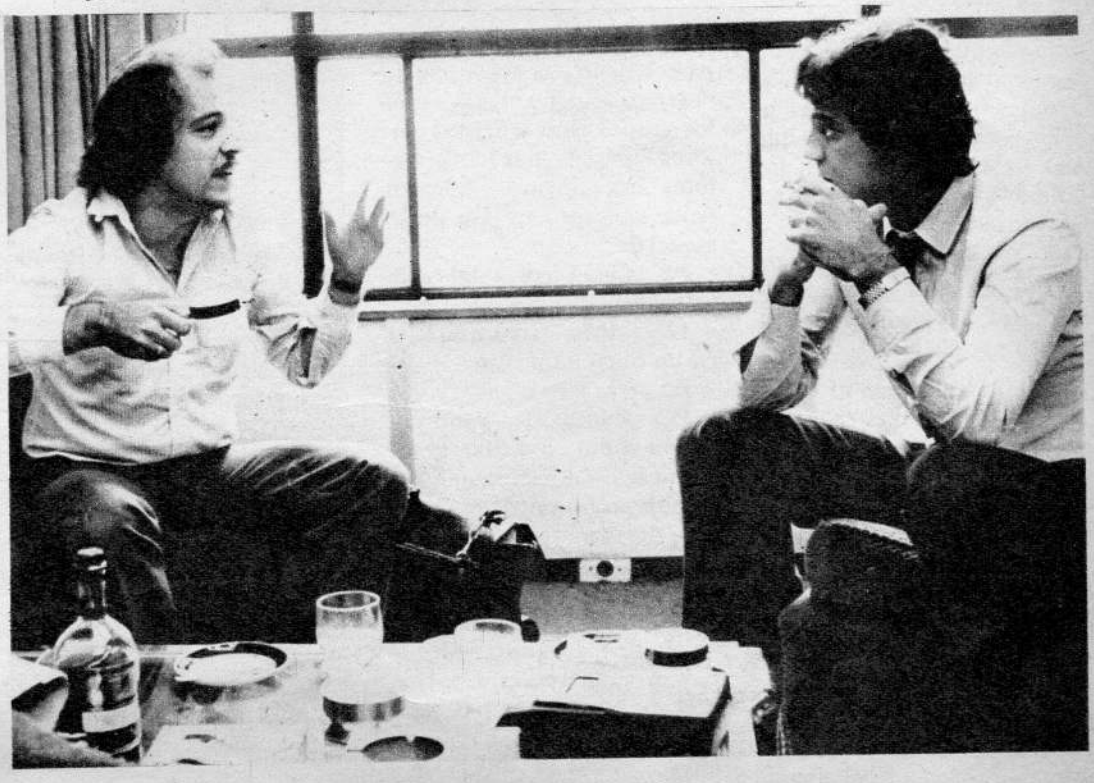
P.: ¿Estás "abriendo" con tu producción?

L.N.: Estoy preparando un disco que termino pronto y se llama "Melopea 1982" con temas —diez en total— de artistas nuevos y que seleccioné de los cassettes que me llegan a la oficina y al boliche. Hay dúos, grupos, solistas. La idea es después editar un álbum de cada uno de ellos.

P.: ¿Qué criterio de selección usaste?

L.N.: Netamente personal. Elegí lo que me gustó, lo que me pareció bueno, bien tocado y original. Hay de todo: jazz, jazz-rock, baladas, fusión. Elegí gente que pueda continuar, que componga y a la que no tenga que inventar.

> Lo que más ha evolucionado en los últimos años es el público, no los músicos. El público que aprendió a elegir. Antes, solo consumía.



P.: ¿Sabés que eso no ocurría desde que se editó un disco en el que vos participaste? Estoy hablando de "El Acusticazo".

L.N.: La idea al hacerlo era la de crear una "ensalada musical", pero no esos productos deplorables que hacen las grabadoras sino algo de colección.

P.: O sea, un proceso al revés.

L.N.: Exacto. No se trata de una colección de hits sino de temas inéditos que, además, no van a figurar en los álbumes de los tipos. Igual que en "El Acusticazo". Lo que me ocurrió fue que me excedí en el material a tal punto que ya estoy pensando en el segundo volumen, antes que se edite el primero.

P.: ¿Cómo ves a los músicos establecidos?

L.N.: Bueno, su situación es la más difícil. Los nuevos pueden aspirar a mejorar, a aprender, y aun a que la situación cambie. El presente para ellos es bárbaro, tienen por delante los diez años de recorrido que uno ya hizo. Pero los ya establecidos, los que no aprendieron hasta ahora ya no lo aprenden. Además, está el problema de la evolución. para mí la evolución verdadera no es llegar a un punto en que te hacés inma un punto en que te hacés incomprensible y te divorciás del público. Evolución es una propuesta más refinada que la original, es un progreso hacia la síntesis, el orden y la belleza, partiendo del concepto original. Lo que más ha evolucionado en los últimos años es el público, no los músicos.

P.: ¿Cómo ves el cambio de la industria de la música, el video disco, el video cassette, la música por cable?

L.N.: Pienso que el disco como objeto va a subsistir porque detrás de él hay todo un rito que es el del hombre que ama la música, que colecciona el disco, que se interesa en la ficha técnica. Es lo mismo que el caso del cine:nada te puede reemplazar el rito de ir, sentarte solo en la oscuridad y ver el film.

P.: ¿Cómo ves el papel de la prensa?

L.N.: Creo que el papel de la prensa debe ser el de informar y no el de formar. Eso se da cuando entre ambas partes hay un intercambio fluido que muchas veces no existe por falta de humildad del músico o del periodista.

P.: ¿Y cómo ves lo relativo a la infraestructura del artista, equipos, luces, instrumentos? ¿Qué importancia le das?

L.N.: Fundamentalmente creo que en este momento lo que se ha logrado es que haya un nivel parejo entre los grandes grupos. Toda esa infraestructura me parece magnífica si se la utiliza para adornar lo verdadero, lo que vale o sea la música, el talento. Lo que es malo es que un tipo, porque no tiene talento o no tiene nada que darle al público, lo solucione agregando rayos láser a su show. Lo que también me parece malo es esa especie de "carrera armamentista" entre los grupos para tener los mejores equipos, más luces, mejores instrumentos, que los lleva a desprocuparse de lo esencial.

> La industria está buscando música, no la mejor música. Entonces, no es culpa exclusiva de la industria que haya buenos músicos que no surjan.

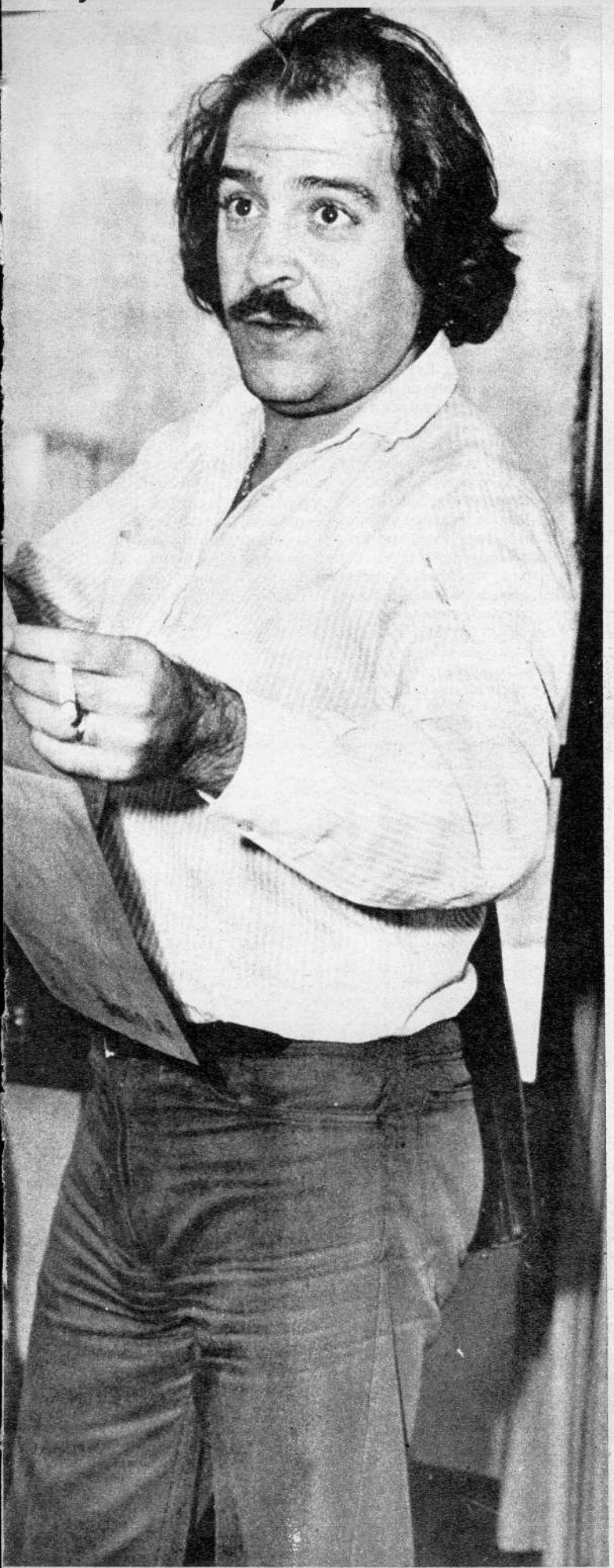
P.: ¿Cómo ves a la radio actualmente?

L.N.: Bien. Creo que está en un buen momento.

P.: ¿Y la televisión?

L.N.: No existe. Y no entiendo cómo un medio de comunicación tan maravilloso y terrible como ése pueda estar tan desperdiciado en todo sentido. En el aspecto musical, mejor ni hablemos: no existe un solo programa ni siquiera de media hora, porque esos programas de videos o de tipos bailando no son de ningún modo "programas musicales".





Romeo y Julieta
El precio del amor y la libertad
OPERA-ROCK
de
Matilde Bensignor / Carlos Cutaia
Direccion: Matilde Bensignor.

TEATRO COLISEO
Unicos recitales los días
24, 25, 26, 30 de Abril y 1, 2 de Mayo
Localidades en venta desde $ 40.000

82 AÑOS AL SERVICIO DE LOS MUSICOS
Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)
Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento, y percusión.



RADAELLI
AV. BELGRANO 1688 TEL.38-9142 CAPITAL

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

LEON GIECO

RAUL PORCHETTO

RUBEN RADA

VENTAS:
• MARIO ARENAS
• BENY IZAGUIRRE

Abraxas
PRODUCCIONES ARTISTICAS INTERNACIONALES
Callao 875 4° "H" (1023) Bs. As.
Argentina - Tel. 41-2832 42-8254
Contestador Automático las 24 hrs.

WEATHER REPORT

Weather Report es una banda de investigación y experimentación,producto del enorme talento de sus músicos y la inquietud de su líder, Joe Zawinul. Después de la zaga de "Heavy Weather" y "Mr. Gone", "Night Passenger" resultó un saludable cambio de dirección, un refrescante regreso a las raíces del jazz más convencional. Pero Weather Report no se detiene, y éste último álbum tiene marcadas diferencias con toda la producción anterior del grupo.

"Volcan para alquilar" tiene todas las marcas familiares: un comienzo a toda percusión y un riff atrapante subrayado por los saxos de Shorter. "Asuntos corrientes" es la clásica melodía lenta, Zawinul provee la base y Shorter recrea una atmósfera melancólica. El lado cierra con "N.Y.C.", un tema de Zawinul dividido en tres partes, cada una con climas diferentes. Algunos de los arreglos y los solos (el de Vocoder, por ejemplo) son excelentes.

El lado dos promete más acción, "Dara Factor Uno" es un jazz eléctrico, bien pesado y con toques funk. "Cuando era actual" tiene una base muy fuerte, con Pastorius tocando muy funk sobre la monolítica base de Erskine. Weather Report está yendo en otra dirección, sin perder de vista su origen. Es notable el cambio de Pastorius, despojado de las frases largas y trabajando a contrapunto las bases. "Estupefacto" pasa sin sobresaltos hasta "Dara Factor Dos"; Erskine enseña el camino mientras Zawinul y Shorter contrapuntean maravillosamente un funk pleno, intenso y muy caliente.

Wather Report sigue siendo el grupo más importante del jazz eléctrico. Jazz, jazz-rock, jazz-funk se entrecruzan en esta placa creando sonidos nuevos, melodías distintas que definen un perfil nuevo y vital.



CHUCK MANGIONE
"Fun And Games"

Ah, el jazz-rock... En realidad mucha gente debe pensar que los críticos tienen una especie de fobia por este tipo de música, y no es así. Lo que ocurre es que bajo ese rótulo se grabó mucha basura enlatada para la FM, y también bastante hibridez disfrazada de rock "experimental" y otros rótulos igualmente pomposos. Lo cierto es que ningún crítico en sus cabales se animaría a destruir un trabajo de Weather Report o de Pat Metheny, a menos de que pudiera exhibir argumentos contundentes.

Chuck Mangione es un músico de fusión, de la peor: la de la costa oeste. Un perfecto producto para escuchar de fondo en algún bar, en un ascensor o en el hall de un hotel. "Fun And Games" tiene todos los clichés del género: base sincopadas, melodías dulzonas y los inacabables e insípidos solos de cada uno de los que integran la banda. Es importante destacar que este disco tiene dos años, un lapso más que importante para un mercado como el de Estados Unidos. Este es un álbum solo recomendable para los que gustan cenar o reunirse con amigos mientras escuchan música, a los otros seguramente no les interesará.



SECRET SERVICE
"Ye Si Ca"

Este conjunto sueco, que según dicen es la continuación de Ola And The Jungles, un grupo pop de segunda, parece la aproximación más subdesarrollada posible a los Abba, y mejor no entrar en consideraciones sobre las virtudes musicales de estos últimos. Los Secret Service son el típico grupo que podría venir a la Argentina y tener éxito, salir por televisión en algún programa "periodístico", e irse llenos de alegría y dinero. Con esto queda estipulado el pobrísimo nivel que tienen.

Todas las canciones de este álbum navegan en un disco europeo poco convincente, matizado por algún reggae (se imaginan a un sueco tocando reggae...) como la canción que da título al álbum. Secret Service está lejos de tener un nivel como para captar la atención de un oyente, y menos de dos.



Discos

SHEENA EASTON
"Podrías haber estado conmigo"

Sheena, la reina del pop inglés trae su segundo álbum. Gran responsabilidad cuando sólo se tienen veintidós años y se ganaron treinta y seis millones de dólares por la venta de un primer álbum. Una chica afortunada, sin duda, y merecidamente. "Podrías haber estado conmigo" no representa ningún cambio visible en el estilo de la Easton, lo cual es comprensible: apenas es el segundo álbum. Las diez canciones que componen este disco podrían ser la continuación directa de "Me llevará tiempo". "Savoir Faire" y "Sólo otro corazón destrozado" son dos éxitos seguros, mientras la balada que da título al álbum muestra la capacidad de Sheena para cantar en diversas situaciones. Aunque su voz es aguda, maneja bastante bien la tendencia al grito y la estridencia

"Una carta de Joey" y "Johnny" muestran las excelencias de los músicos que intervienen en el álbum, así también como la brillante de Christopher Neil, redondeando un trabajo de buena calidad. Sheena continúa siendo la reina indiscutida del pop y, aúnque muchas canciones puedan parecer convencionales, el oyente avisado pronto descubrirá las sutilezas.

SHAKIN' STEVENS
"Shaky"

Shakin' Stevens es un músico inglés profundamente devoto de Elvis Presley y toda la corriente que creó el "rey" estadounidense. Su música es simple: rock'n-'roll abierto, con rhythm & blues y mucho swing. Shakin' posee un voz de timbre agradable, que maneja sin esfuerzos dentro de un estilo en el que cuenta mucho más el matiz que los registros. Las doce canciones pertenecen a compositores clásicos de género, exceptuando tres temas compuestos por Stevens.

"Mona Lisa", "Nena estoy llamando" y "No me cuentes tus problemas" son algunos de los puntos más interesantes de un long play muy parejo, con buenos aportes intrumentales del grupo de apoyo, en el que se destacan Geraint Watkins (piano) y Sid Phillips (saxos).



VITALE-CONDOMI-VITALE
"María Elena de nosotros"

La música para chicos ha sido un género en el que los músicos de rock locales nunca habían incursionado anteriormente. Es un hecho curioso, ya que por una cuestión de edad muchos intérpretes podrían cubrir ese segmento tan importante del público. Y alguien tenía que dar el primer paso, tocándoles el turno a Lito Vitale, Verónica Condomi y Liliana Vitale, tres integrantes de la cofradía de MIA. Como experiencia primitiva prefirieron remitirse a una autora consagrada, en lugar de ensayar sus propias creaciones, asegurandose un mínimo de calidad y posible respuesta del público.

María Elena Walsh es una de las más lúcidas y brillantes personalidades de la música popular argentina, y como autora de canciones para niños posee un liderazgo indiscutible. La elección de los MIA no pudo ser más acertada en este aspecto. Con un amor y un respeto que se transmite en cada canción, Vitale-Condomi-Vitale recrean la poesía y el ingenioso candor de canciones como "El show del perro salchicha", "Twist del mono", "La reina batata", "El reino del revés", y "Manuelita la tortuga".

La música conserva la esencia melódica original, aunque varía el tiempo. Algunas canciones fueron transformadas en alegres rockitos, con una instrumentación bien moderna. En cambio, algunas melodías lentas fueron dotadas de un dramatismo conmovedor, como la versión de "Los castillos". El responsable de todo es Lito Vitale quien ejecutó y arregló todos los instrumentos.

Este álbum representa un hito, no sólo como un simple disco de música para niños, sino porque es la primera vez que músicos de rock intentan una experiencia fuera de género.





REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DIUXCS PRODUCCIONES
C.C.39 Suc.9B (1409)
Buenos Aires
Tel.566-4446

ORIONS
OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
9 DE JULIO 2062
SAN MARTIN
TE: 752-9363/755-6982

Las Rebeldes
El único
grupo femenino
de rock'n'roll
Jorge Prieto
Agente Artístico
Montevideo 665, 8°, 801,
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Litto Nebbia
Miguel Cantilo
Jorge Durietz
Los músicos del
Centro
Melopea S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso -
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

Riff
Mundi Epifanio
Manager
Bartolomé Mitre 1773
3er cuerpo, 1°, 110
T.E.: 46-9458
(las 24 horas)

ISA
Difa Producciones
Artísticas
Gallo 880, c.p. 1172
Buenos Aires
T.E.: 86-4572

ARCHIVO DE LA MUSICA

Esa curiosa torre ubicada cerca de Hollywood, y que se proyecta imponente sobre la ciudad de Los Angeles, es el edificio de Capitol Records. Por primera vez un periodista —en este caso un corresponsal de Pelo— visitó la parte oculta del edificio. Allí descansa una parte de la historia grabada del rock.

Capitol Records Co. es la más grande de las empresas discográficas en la costa Oeste de los Estados Unidos. Desde la fachada exterior (es un edificio redondo) hasta sus sofisticados estudios de grabación, da la pauta de la potencia que pueda llegar a ser. Gracias a la amabilidad del departamento internacional, cuyo jefe es Roger Lummus, una revista especializada en música como es Pelo tiene acceso a la parte oculta del edificio, por primera vez desde su construcción.

Sus primeros ladrillos fueron colocados en el año 1953 y fue terminado en 1957. La idea principal en la creación de Capitol fue la de hacer algo diferente de las otras compañías grabadoras, es así como a través de sus pisos pudimos observar la creación de un disco. Capitol es la única compañía capaz de grabar, procesar (técnica y artísticamente), y difundir un álbum sin siquiera salir del edificio.

EL PRIMER DISCO

Roger: "Somos capaces de editar un álbum en dos meses, incluso internacionalmente. Cualquier otra compañía tardaría más del doble en hacerlo. Es por eso que muchas prefieren venir a grabar aquí."







El corresponsal Oscar Ripoll durante su visita a la torre Capitol (der.: en la construcción, 1954).

En los estudios de corte todavía se siguen usando las primeras máquinas que datan de 25 años atrás, por supuesto también se usan las modernas que son digitales.

Roger: "Estas máquinas se llaman Lathe, en ellas grabaron últimamente Doobie Brothers y Fleetwood Mac."

El primer disco editado por Capitol fue un boogie, ritmo muy de moda por esos años, titulado "Shot Gun Boogie", que estaba interpretado por Ella Mae Morse. A partir de ella se sucedieron nombres como: Frank Sinatra, Sammy Davis, Dean Martin, Bing Crosby, Duke Ellington, N. K. Cole, Ella Fitzgerald, Beach Boys; y más recientemente Knack, Grand Funk, America, G. Nash y D. Crosby, entre otros.

LAS "LIBRERIAS"

Una pauta de cuantos pasaron por Capitol se puede observar en el lobby principal, donde cuelgan más de 150 discos de oro. Cabe decir también que en muchos de los pisos circulares las paredes están adornadas con otros muchos discos de oro y platino.

Lo más interesante del edificio es la que ellos llaman "La Librería".

Roger: "Aquí guardamos los masters originales de las grabaciones. Si empezamos a mirar nombres podremos encontrar desde álbumes de Pink Floyd, McCartney, Beatles, hasta Jethro Tull. Hay más de 10.000 masters en este salón. También tenemos otras librerías en el subsuelo del teatro Pantages, de nuestro parque de estacionamiento, y una más grande a tres cuadras. En total te doy el dato que tenemos más o menos unos 50.000 masters."

Lo último en mostrarme fueron tres de los seis estudios de grabación dotados de modernas máquinas de 38 y 64 canales, algunas digitales.

Roger: "Luego de tu petición dimos el OK, porque sabemos del gran movimiento que hay en tu país, especialmente post Queen, por eso, por tu intermedio queremos mostrar las raíces de esta era musical."

ELIJA ILVEM

PLANES DE ESTUDIO Y TITULOS NO OFICIALES



OPERADOR Y PROGRAMADOR
DE COMPUTADORAS
PERFOVERIFICACION
GRABOVERIFICACION

MEMORIA
METODO DE ESTUDIO
CONCENTRACION Y
AUDIENCIA



LECTURA VELOZ

Adaptado para niños de 9 a 12 años



SECRETARIADO
ELEMENTAL Y
EJECUTIVO



REDACCION Y
ORTOGRAFIA



ORATORIA



TAQUIGRAFIA



DACTILOGRAFIA



LEYES LABORALES Y LIQUIDACION
DE SUELDOS Y JORNALES



JEFE DE CONTADURIA
CONTABILIDAD GENERAL
IMPUESTOS NACIONALES
ADMINISTRACION DE
EMPRESAS



LABORATORIO DE IDIOMAS
INGLES ACELERADO



ELECTRICIDAD
RADIO Y T.V.



INGRESO A LA
UNIVERSIDAD



PROFESORADO
DE GIMNASIA



MAESTRA
JARDINERA
BABY SITTER
ANIMACION
DE FIESTAS
INFANTILES



ESCUELA DE DEPORTES

AHORA GIMNASIA JAZZ

VOLEY-FUTBOL-PATIN-TENIS

GIMNASIA: General - en Aparatos Mecánicos
Individual - con Sobrecarga - Culturismo
Yoga - Tenis de Mesa



■ TECNICAS ANTICELULITIS ■ ULTRASONIDO ■ NEUMOYECTOR
■ ELECTRODOS ■ IONTOFORESIS ■ RAYOS ULTRAVIOLETAS
■ REDUCCION Y CONTROL DEL PESO CORPORAL

ESCUELA DE TENIS

Aprenda su juego en nuestra cancha de Barracas.



Consulte sobre uso de cancha

El nuevo colegio

GUARDERIA
JARDIN DE INFANTES
PREESCOLAR
1° Y 2° GRADO

Posibilidad de horario:
8 a 20 horas.

OPCIONAL: Transporte y Comedor

ENSEÑANZA OFICIAL (A-788)
Ambos sexos

ABIERTA LA INSCRIPCION



COLONIA DE VERANO

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

INSCRIPCIONES UNICAMENTE EN:

AV. DE MAYO 950 - H.YRIGOYEN 951 TEL. 38-5287

SE PREPARA UNA OPERA ROCK

ROMEO, JULIETA...Y



Los músicos de Sueter ensayando con una de las integrantes del coro.

Con texto del dramaturgo inglés William Shakespeare y música compuesta por Carlos Cutaia e interpretada por el grupo Sueter, se está montando una ópera rock sobre la clásica historia de "Romeo y Julieta". Sus protagonistas hablan sobre este ambicioso proyecto.

A través de una "relectura" del "Romeo y Julieta" de Shakespeare, y subrayando el conflicto generacional, Matilde Bensignor (autora y directora) elaboró el libro de esta Opera-rock que tal vez dé nuevo aire al panorama de espectáculos de nuestro medio. Entusiasmado con el proyecto, Carlos Cutaia compuso la totalidad de los temas dándoles música a los textos, de los que se buscó la hermosa traducción de Neruda. Para situar el conflicto dentro de la actualidad, la autora, entre otros recursos, eliminó por ejemplo al AMA del original, transformándola y diversificándola en las AMIGAS DE JULIETA, e insertó su adaptación dentro de otra obra más pequeña que abre y cierra, en un doble final del espectáculo (teatro dentro del teatro).

La música está interpretada por Sueter, y Carlos Cutaia considera que: "la composición es conceptual, y hay temas que como leit-motiv aparecen, se transforman y vuelven a aparecer, siempre en función dramática, ayudando a reforzar la 'teatralidad' del espectáculo. Hay, por ejemplo, una obertura un poco compleja que aglutina a varios de los temas que más tarde se van a desarrollar. En la interpretación musical —sigue Cutaia— hay cantos, coros, dúos, cuartetos y solistas".



Esta nueva versión de Romeo y Julieta está interpretada por veintidós personas que actúan y ca[illegible]ntan.

EL LIBRO Y LA MUSICA

El nivel y la actualidad del espectáculo no sólo están dados por el libro y la música (que incluye elementos de la 'new wave', el 'new romantic' y el 'reggae') sino que se fortalece con cada detalle: la escenografía de Edgardo Giménez, la coreografía de Esther Ferrando, el vestuario de Graciela Galán. Intervienen en la representación veintidós jóvenes que reparten sus especialidades entre el canto, el baile y la actuación. La mayoría del elenco cuenta en su haber con anteriores participaciones [illegible] en obras teatrales y [illegible]musicales.

Sobre cómo llegó el grupo liderado por Miguel Zabaleta (ex-Bubu), Cutaia explica que llamó

EL ROCK



Carlos Cutaia con Lía Jelin, compositor y productora respectivos del evento.

a Miguel para hacer el papel de narrador y entonces fue cuando: "él me habló de Sueter y me interesó trabajar con una banda consolidada que, además de tener buenas ideas, encaja perfectamente en el marco musical-estilístico que yo quería darle a los temas. Además, dramáticamente la banda representa a la muerte y Zabaleta es el ejecutor".

Sueter está integrado también por Daniel Colombres —ex-Merlín— en batería, Juan del Barrio —ex-MIA, Jade— teclados, Edgardo Folino en bajo y Jorge Minissale-Eduardo Rogatti en guitarras.

"La composición —según Cutaia— se acopla cómodamente a los textos, que en ningún momento suenan impostados ni compulsivos sino que tienen un espíritu completamente realista."

SINIESTRO Y MISTERIOSO

Por otra parte a nuestra pregunta de cómo se pasó de la composición a la interpretación, Zabaleta respondió: "Carlos trajo una música muy buena, a la que le faltaba, solamente, ser interpretada por el grupo, con las transformaciones que eso implica, porque la interpretación de una cosa se puede hacer de varias maneras, nosotros le dimos nuestra personalidad, nuestro criterio. Hay que tener en cuenta que Carlos trajo los temas en piano y al pasar del piano a la banda, la música adquiere otra dimensión; esto es en lo que participó Sueter.

El personaje que represento en Romeo y Julieta —dice Zavaleta—, una especie de destino ejecutor, tiene todas las características de lo que me gusta hacer; ya desde la época de Bubu se venía perfilando ese brujo tal vez un poco cómico —en aquel momento— que vino a convertirse y transformarse dramáticamente hasta hacerse siniestro y misterioso y casi omnisciente."

Tanto Cutaia como el líder de Sueter llegaron a una conclusión final: "Desde todo punto de vista, este espectáculo sorprende y tal vez no sólo se deba al nivel logrado por los que intervenimos, sino que muchos de los espectadores que vengan del rock es posible que estén acostumbrados al "dejalo así nomás" y eso es justamente lo que aquí no pasa".

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS,
SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES...
¿ PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS

LE Logan

SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND NUEVO!
PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.
$ 12.900.000
BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.
SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!



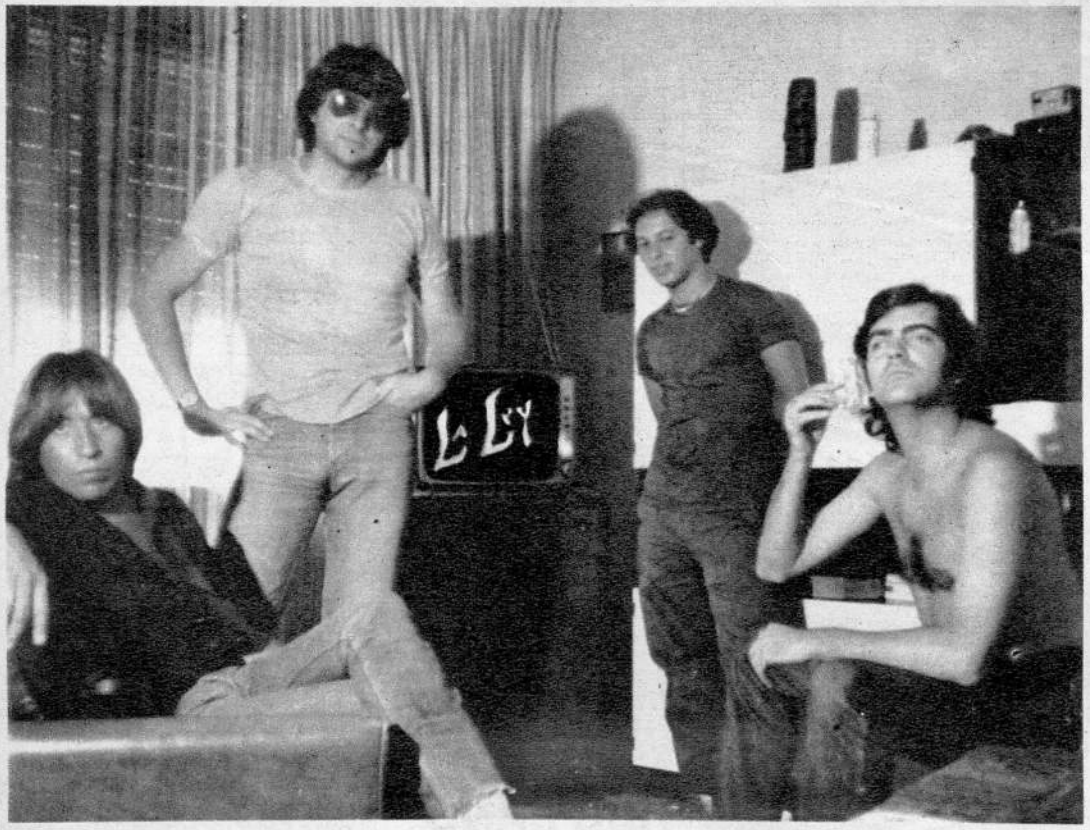
STRING'S MELODI II
LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!
SOLISTAS DE CUERDAS
ORGANO DE TUBOS.
$ 16.900.000
2 PREMIOS INTERNACIONALES
MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.



PIANOTRONIC
CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.
$ 12.900.000
SONIDO DE PIANO ACUSTICO!
SKYLINE



ESTABLECIMIENTO
Chopin
de CARNEVALE Hnos.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484
De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.
y en L' ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital
De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.
UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA
Conligli S.A.



TODO DENTRO DE LA LEY

Materia Gris fue un grupo interesante que funcionó bien a principios de los setenta, pero que no pudieron sobrevivir a los tiempos difíciles. Uno de sus integrantes, Julio Presas, deja la oscuridad y vuelve a la escena con su propio grupo: La Ley

Julio Presas, guitarrista-compositor, ex integrante de Materia Gris, uno de los grupos pioneros del rock. En el año 1972 grabaron la primera ópera rock nacional, "Oh! perra vida de Beto". Luego de la disolución del grupo, continuó estudiando y perfeccionándose, hizo música para películas, grabó con Cutaia y con Riganti (ex-Materia Gris) un álbum no publicado de música instrumental elaborada, y luego viajó a España e Inglaterra, donde pudo colocar ese material. Volvió a nuestro país, y participó en el álbum de Fantasía y recientemente formó "La Ley", un cuarteto (guitarra, bajo, voz y batería) del cual se considera parte y no líder, "porque el problema del rock nacional son los líderes".

¿Por qué no funcionó Materia Gris?

"Primero, que no estaban las condiciones dadas como para hacer música, al menos en el caso nuestro. Ibamos a grabar con los instrumentos prestados, y teníamos que apurarnos a terminar porque el dueño los necesitaba. Y como en aquel momento el rock no era negocio, las compañías discográficas no se encargaban de difundirnos ni publicitarnos. Finalmente Materia Gris tuvo que desaparecer y ésto fue por la falta de un productor. Los grupos que tienen que hacer ese doble trabajo —músicos-managers— tienden a no funcionar."

¿Por qué pensás que a este nuevo grupo sí le va a ir bien?

"Eso no lo puedo saber... pero desde el surgimiento, nosotros nos manejamos realmente como un equipo. El problema de los músicos de aquí, es que todos son —o se consideran— solistas; algo así como que después de haber tocado y aprendido con el "patrón", se separan y forman su propio conjunto, que después se separa y así siguen..."

¿Cuáles fueron los pasos previos a la formación de "La Ley"?

"No muchos; en mi caso toqué con Cutaia y grabamos un poco de música de estudio, después me fui a España e Inglaterra, donde pude trabajar haciendo música de catálogo. EMI de Londres me compró los derechos porque les interesó la música para utilizarla —si se diera la posibilidad— como banda sonora de alguna película. Ellos archivan el material de acuerdo a sus características y, si después tal escena de tal película corresponde con aquellas características, se remiten al archivo y sonorizan esa parte.

En Europa la situación es difícil para los músicos extranjeros porque lo primero es siempre lo nacional. Yo iba con la mentalidad de acá, donde lo de afuera está, en todo momento, antes. Los demás integrantes también son de orientación rockera, pero por problemas económicos tuvieron que tocar otra música."

¿Qué expectativas tienen ante el inicio de esta campaña para darse a conocer?

"El hecho de tener un productor, va a permitir que nuestra mente esté arriba del escenario y no abajo. Por otro lado, las dudas están puestas en lo que se refiere a lo exterior a nosotros, porque la música, la experiencia y la honestidad ya forman parte del cuarteto.

Hay posibilidades de que sobre el escenario salten algunas pequeñas fisuras, y solucionarlas sería una cuestión de continuidad ante el público. La aceptación por parte de la gente tiene más que ver con que congeniemos en un plano, digamos, "ideológico", porque el resto, creo que de nuestra parte está puesto.

¿Cómo se les ocurrió el nombre del grupo?

"Decidimos ponerle "La Ley" por un tema que tenemos con ese nombre... además todos sabemos la cantidad de cosas que en estos últimos años entran dentro de lo que se supone que es la ley... ¡¿Por qué no un grupo de rock?!"

CARROZAS DE FUEGO

—VANGELIS—

BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA



POLYDOR 6028 - MC 7986



THE GAP BAND III
MERCURY 6048 - MC 7850



LA NOCHE DEL SABADO
ZOOM
POLYDOR 6049 - MC 7945



EL APOCALIPSIS DE LOS ANIMALES
VANGELIS PAPATHANASSIOU
POLYDOR 6036 - MC 7994

PRODUCIDO POR PolyGram

FESTIVAL EN ESTUDIANTES

EL SOL, RIFF Y LA LUNA





Psicosis



Orion's



Orion's



Los Violadores



Riff

Mucho sol y mucho rock'n'roll hubo en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, en Caseros, durante el festival "Rock del sol a la luna". Y el público —cerca de 2.000 personas— quedó conforme porque fue a buscar eso: sol y rock.

El encargado de abrir la reunión fue Psicosis, un trío de rock pesado que pasó sin pena ni gloria. Hangar, otro trío pesado, hizo el segundo número siendo bien recibido por la gente que para ese entonces gastaba sus gargantas con el clásico grito de "¡Viva Pappo!". Con la nueva formación de Corinna comenzó el baile que prosiguió con Sumo, un trío que incluye una baterista de excelentes condiciones y que transita una línea reggae. Posteriormente subieron Los Violadores, un cuarteto al estilo punk que fue abucheado por parte del público. Memphis y su blues elemental volvieron a poner las cosas en orden. Posteriormente, tocó el dúo Isa quienes no lograron despertar la atención de la gente pese a su interesante propuesta. Lo mismo ocurrió con el trío Simple. En cambio, Dr. Rock, y su rock'n'roll duro conformaron y salieron airosos del trance. Lo mismo ocurrió con Orions, grupo que redondeó una muy buena actuación muy festejada por el público. Además, el show de los hermanos Bar fue el más prolongado de todo el festival. Intercalando temas de su nuevo álbum ("Volando alto") y otros de la anterior producción, los Orions se ganaron fervorosos aplausos.e



Sumo



Menphis



Baglietto



Corinna



Dr. Rock



Isa



Hangar



Simple

impusieron su rock simple y directo.

Otro que tuvo una buena tarde fue el solista santafecino Juan Carlos Baglietto, a quien el público porteño conoció hace un par de años , cuando integraba el grupo rosarino Irreal. Antecedido por los comentarios de su exitosa actuación en el festival de La Falda, Baglietto fue escuchado respetuosamente y al final de cada tema recibió cálidas muestras de aprobación. Además, él fue el único de los actuantes que no debió soportar durante su show los gritos y cánticos alsuivos a Pappo. Tal fue el éxito de Baglietto y su banda, que la gente no dudó en pedir una repetición. Su estilo simple, con letras comprometidas y cargadas de ironía, continúa dando a Baglietto grandes satisfacciones.

Ya pasada la medianoche, y cuando el sol y la cerveza habían aplacado los ánimos de los "pappistas", Riff subió a escena

Intercalando temas de los álbumes "Ruedas de metal" y "Macadam", el Carpo y compañía realizaron un show correcto, pero sin demasiado brillo. Por momentos dio la sensación de que tocaban sin muchas ganas, salvo el bajista Vitico que brindó su habitual despliegue de energía. De todos modos, es destacable el ensamble y la potencia del grupo. Como era de esperar, Riff se llevó los mayores aplausos de la noche, algo lógico si se tiene en cuenta que el público fue a verlos a ellos y tomó al resto como una "yapa".



Riff

LA CASA del MUSICO



Blessing CRUMAR Epiphone
"NUEVA LINEA" acoustic
Ibanez MORLEY BOSS
COLOMBO PERCUSION MXR
Fender REMO Zildjian
PEAVEY Pearl
DUNLOP Gibson
Roland etc.

Unica casa
con servicio de
alquiler de
equipos, teclados
consolas, sonido, instrumentos, TODO.

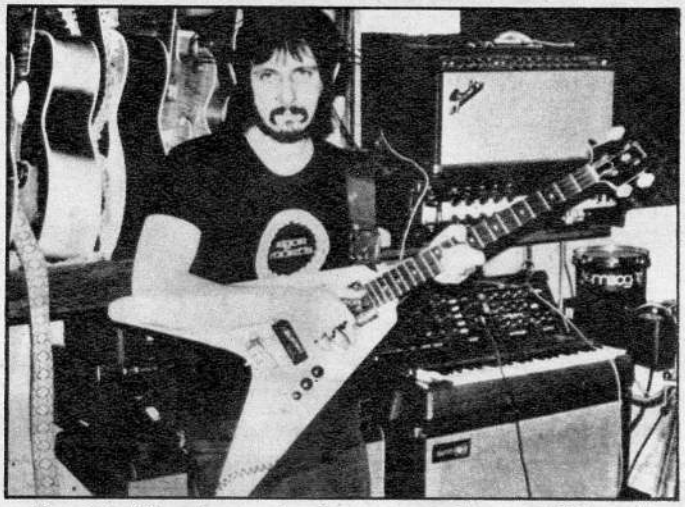
Envíos al interior CREDITOS

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406
Tel. 632-3460 Capital

TECNICAS

JOHN ENTWISTLE

Como bajista de The Who, John Entwistle pertenece, junto con los Stones y los Kinks, al selecto grupo entre los pocos padres del rock contemporáneo que han sobrevivido intactos a los años sesenta.



Entwistle: "Toco de acuerdo a lo que se necesita para cada tema."

Comenzando con su solo de bajo en "My Generation", su trabajo sirvió para demostrar que mientras su persona en el escenario era del tipo "tranquilo", su forma de tocar el bajo no se quedaba como un fondo solamente.

El mismo se define como un "trompetista que quería tocar el bajo", y a los 14 años acompañaba los discos de Duane Eddy con una guitarra a la que le faltaban las dos primeras cuerdas.

Entwistle: "Siempre busqué hacer una salida melódica o tocar notas de solo en el bajo. Para lograr esa proyección tuve que utilizar un sonido más bien agudo. Mis agudos distorsionados siempre han jugado una parte importante en el sonido en vivo de The Who. Aún recuerdo mi primer bajo con afecto, pero era algo realmente atroz. Un carpintero amigo me iba a cortar un pedazo de caoba de acuerdo al modelo que le llevara. Mi idea sobre un bajo se basaba en los Fender, que tenían un diapasón largo. La gente que le puso los trastes se basó en un bajo Hofner Violin de escala corta, por lo que me quedaron algo más de veinte centímetros sin trastes. Luego todo comenzó a sucederse en el tiempo. La versión final del solo en "My Generation" la hice con un Fender Jazz".

Durante todos estos años John ha utilizado numerosos tipos de bajos, incluyendo un Rickenbacker y su modelo registrado Fenderbird, que es un Gibson Thunderbird con diapasón de Fender. Luego del descubrimiento del Alembic, parece haber encontrado algo permanente con que trabajar.

Entwistle: "Con su eléctronica se ha avanzado mucho en materia de bajos. Sus circuitos de tono son impresionantes. Salvo el Boss chorus, no utilizo otros pedales de efectos en el escenario. Todos los efectos están en el bajo. Sólo toco el swicht de frecuencia y muevo los controles de tono. Podés ubicarte en el nivel armónico que quieras."

En el estudio John graba en estéreo. Utiliza un baffle Musica Man con dos parlantes de 12" para lograr un fondo limpio, y un Mesa Boogie con caja acústica de extensión para el agudo chillón. Cuando toca en vivo usa dos preamplificadores estéreo Stramp y cuatro amplificadores Sunn Colosseum. El sistema de parlantes incluye un lado bajo con tres parlantes de 18" y un lado alto con tres baffles 4 x 12".

Entwistle: "En cuanto al desarrollo de mis partes de bajo con The Who, depende de lo que necesita cada tema. Si se necesita una parte simple, tocaré una parte simple. Generalmente comienzo tocando en forma simple, y cada vez todo se va haciendo más y más complicado, a medida que avanza el tema. Yo voy probando todas las posibilidades diferentes, y en general la decisión final queda a cargo del productor. Cuando la canción se va a hacer en vivo, toco eso mucho más, para evitar que haya posibilidad de equivocaciones en alguno de los efectos o partes elaboradas."

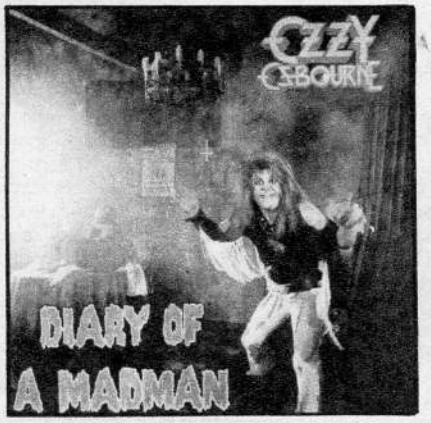
LA PRIMERA "CASA DE DISCOS" DEL PAIS

DISCOS - CASSETTES - VIDEOCASSETTES
IMPORTADOS Y NACIONALES

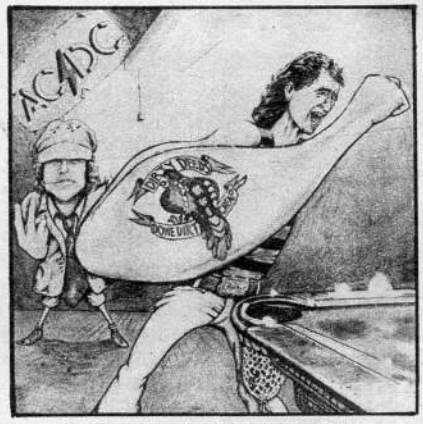
KING KAROL ARGENTINA

MUCHO MAS QUE UNA BUENA DISQUERIA:
IMPORTACION, VENTA Y DISTRIBUCION A TODO EL PAIS DE MATERIAL DISCOGRAFICO IMPORTADO Y NACIONAL DE TODO GENERO, TIPO Y PROCEDENCIA, AL ESTILO DE LAS GRANDES CASAS DE DISCOS DE USA Y EUROPA. 150.000 DISCOS Y CASSETTES, CUBRIENDO EL ESPECTRO MAS VASTO DE MUSICA Y EL STOCK MAS GRANDE DEL PAIS.

ALGUNAS NOVEDADES "CLASICAS"



"DIARY OF A MADMAN"
OZZY OSBOURNE



"DIRTY DEEDS DONE
DIRT CHEAP" AC/DC



"WARHEAD"
MORE



"UNLEASHED IN THE EAST"
JUDAS PRIEST



"THE ALLMAN BROTHERS
BAND AT FILLMORE EAST"



"KROKUS"
"METAL RENDEZ-VOUS"

• Atención super especializada • Catálogos para compra y consulta de USA y Europa • Información discográfica y musicológica • Todos los géneros existentes: Rock - Pop - New Wave - New Romantic - Electrónica - Jazz - Reggae - Salsa - Scagg - Clásico de todas las épocas y autores - Folklore Internacional - Bandas Sonoras - etc. • Efectos sonoros para audiovisuales • Video cassettes de recitales y conciertos • Venta de cassettes de audio y video, vírgenes T.D.K., de importación directa • Ofertas importadas de primera línea • El mejor precio de plaza, casi "por mayor" y con descuento por cantidad desde cinco unidades • Envíos al Interior y países limítrofes contra cheque o giro postal • Catálogo completo de "Digital", "Direct to Disc", "Original Master", etc.

TODAS LAS RAZONES PARA UNA ELECCION DEFINITIVA

CORRIENTES 5827 **Tel. 854-6770** **1414 BUENOS AIRES**

HACEMOS PERIODISMO
EN SERIO

POLICE

Una entrevista al grupo número 1 del mundo realizada por nuestro corresponsal en Los Angeles: ¿Por qué no vuelven a la Argentina?

GIECO

Continuamos con la serie de grandes reportajes entrevistando al más genuino cantautor de la música contemporánea argentina.

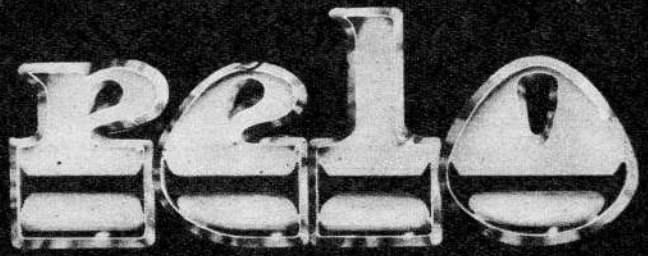
CAFES

El rock está buscando otros ámbitos: los Café concerts proliferaron y adoptaron al rock.
En los café concerts está creciendo el rock actualmente. Un informe completo sobre esos lugares y lo que allí ocurre.

DULCES

El grupo que surgió como revelación parece estar pasando por un período de inestabilidad. Una nota aclaratoria.

162



La mejor revista de música aparece el 6 de mayo

Correo

DOS CAMPANAS

Somos dos flacos que nos recopa la música y leemos su revista desde hace tiempo. El tema principal de nuestra carta es el punk-rock, música que siempre fue censurada por ustedes. Pero, pensándolo bien, cómo unos fieles seguidores del heavy metal o del rock convencional van a hacer una buena nota sobre grupos como The Clash, The Jam, Ramones, Pistols, etcétera.

Actualmente en el ámbito nacional, Los Violadores y Laxantes se están abriendo camino y nadie los apoya. A nosotros nos interesan todas las expresiones musicales y no vemos por qué estos grupos no merecen un pequeño comentario, mientras otros grupos de otras corrientes musicales son ampliamente apoyados.

Sabemos que el punk está muriendo en Inglaterra pero para desgracia de ustedes, recién nace en Argentina. Nosotros no justificamos al movimiento punk, pero escuchamos las dos campanas.
Eduardo Bertolino - Olivos

UNA DENUNCIA

Me dirijo a ustedes para hacerles saber del robo del cual fuimos victimas varios chicos y yo. Me refiero al "espectáculo" que tuvo como escenario el Auditorio Buenos Aires. Desde días anteriores venían anunciando tres grandes recitales: Jimi Hendrix, Queen y Kiss. Kissera vieja, concurrí con un par de chicas más para ver aquel "gran recital" aununciado. El desastre fue cuando sacamos la entrada, un precio ($ 35.000) que casi me corto las venas. Igual lo pagamos porque —ilusas— pensamos que sería algo extraordinario. El desastre vino cuando los videos: dieron uno de quince minutos de Kiss que ya lo habíamos visto mil veces por televisión y nada más. El resto fueron vedeos de Supertramp, Santana, Rod Stewart que también estaban más gastados que "Bonanza". No nos demos más manija, escribí esta carta para que se sepa que a los adolecentes no se nos conforma con cualquier cosa y que no somos una manga de bobos dispuestos a ser víctimas de los chantas que encontraron buen negocio en nosotros.
Alejandra Pamparatto - Capital

CHAU PEDRO

Les escribo para hacerles conocer mi pena en el corazón por el alejamiento de Pedro Aznar de Seru Giran. Yo no sé si ahora Charly, David y Moro podrán conservar el estilo de Seru, porque Pedro era el que le daba el sonido clásico al grupo. De todos modos, como fanático de la banda, espero que Charly y David sigan componiendo buenos temas y que pronto podamos verlos en vivo otra vez.
Alberto Barrera - Capital

PARA CRECER

Hace unos días atrás fui al club Comunicaciones a ver un recital de León Gieco y Riff. En un momento, cuando estaba tocando el grupo de Pappo, León subió al escenario y se puso a tocar la armónica con ellos. Me parece que esta actitud de Gieco es muy elogiable, como también la de tocar con Mercedes Sosa o Tarragó Ros, porque demuestra que los músicos honestos están unidos.

Otro tanto ocurrió con Gieco, Porchetto y Charly García en algunos recitales, seguún leí en Pelo. Ahora, yo me pregunto ¿no sería bueno también que el público tuviera la misma actitud de unión y respeto y así evitar cosas lamentables como lo que ocurrió en La Falda o como lo que pasó en Obras en carnaval cuando a Virus le tiraron monedas y les gritaron que se fueran sin siquiera haberlos escuchado?

Los músicos están unidos y se respetan. Creo que llegó el momento que nosotros, los que estamos abajo del escenario, hagamos lo mismo. Es por el bien de la música en que creemos y que esperamos que siga creciendo, aunque su crecimiento depende en gran parte de nosotros.
Laura Traful - Lanús

15%

+ Obsequio sorpresa.

OFERTA MES DE MAYO

BOSS: $880.000
Pedal de efectos.TWI.
Especial para bajistas.

CABLE: $49.000
PLUG-PLUG.Import.Retractil.

FENDER: $8.995.000
Precision Bass C estuche.*

GIBSON: $9.400.000
Guitarra.Mod.The Paul de luxe.

GIBSON: $9.500.000
Bajo.Mod.Ripper.

KIT TAMA: $5.000.000
Bateria.Importada.5 cascos, con todos los fierros.

KORG VOCODER: $11.000.000
Teclado de voces masculinas y femeninas,con ensamble.

PEARL: $1.100.000
Tambor metálico.Importada.

ROLAND: $7.500.000
Camara de eco. Mod.RE 150.

SELMER: $3.735.000
Flauta traversa.

YAMAHA: $7.800.000
Sintetizador.Mod.CS5.

ZILDJIAN: $60.000
Líquido limpiador para platillos.

(Cotización 12.000 $/U$S)
Envíos al interior.
*Sin trastes.

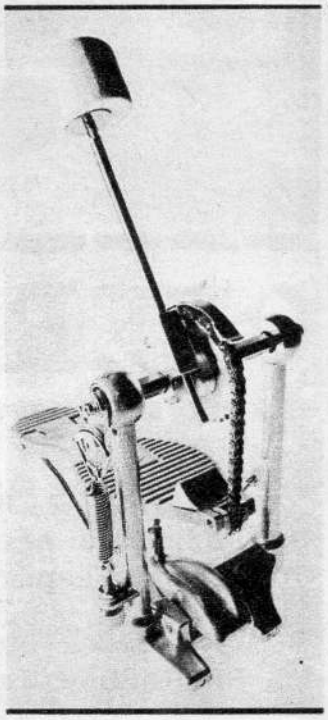
(Ofertas por pago contado efectivo).

daiam
La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989







TAMA



CHAIN-DRIVE PEDAL 6735

The George Benson



GB–10NT GB–20BS

(a) Multiefectos IBANEZ Rack UE 400

Compresor Sustain - Phase - Distortion - Chorus - Flanger c/Pedal - Master

(b) Multiefectos IBANEZ Rack UE 405

Compresor Limiter - Seteres Chorus - Parametric Equalizer - Analog Delay c/Pedal - Master

(c) Multimode IBANEZ Rack AD 202

Analog Delay - Flanger - Chorus Doubling - Eco -



Ibanez



BL700NT RS824BK MC924DS

ARTIST SERIES

Catch The Tiger



AR100BS AR300CS

Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

TAMA
The strongest name in drums.



SUPERSTAR MEGA 70

TAMA
The strongest name in drums.

BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

Decoud **ElectroVox**

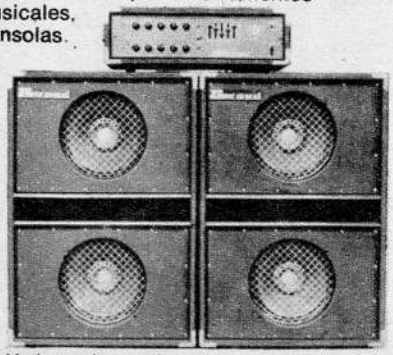
INGENIERIA ELECTROACUSTICA
Amplificadores para instrumentos musicales.
Consolas.

A pedido fabricamos baffles especiales

Línea profesional de baffles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discoteques, etc.

Confiabilidad
Potencia real
Sólida estructura

ENVIOS AL INTERIOR



Moderno sistema de sonido profesional para bajo electrónico, de avanzada tecnología, de **200** Watts. **RMS.** Con ecualizador gráfico. 2 canales programables con selector.

Cabezal de frente
Mod. **SBE**
ESTADO SOLIDO
225 Watts **RMS** - 2 Ohms
160 Watts **RMS** - 4 Ohms
100 Watts **RMS** - 8 Ohms



1 entrada por canal. Controles por canal: Ganancia - Volumen - Graves - Medios y agudos. Llave selectora con indicador a **LED** para programa de canal. Ecualizador gráfico de 5 bandas **80 Hz - 150 Hz - 390 Hz - 1 Khz - 2 Khz.**

Representante exclusivo de la zona sur del país
MUSICAL NORTE S.R.L. San Luis 1787 Tel. 38920
MAR DEL PLATA (7600)

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 768-2348 - (1653)
Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina -Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.
Venta directa de fábrica al público. (También por mayor)

Chau Pucho

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

AVISOS LIBRES

MENSAJES

Gladys: que se siente pisar los 14. Felicidades. Ricki.

—Felicitaciones a Pispie Taylor y Laurilla Lurex por la revista del Rendezvous Keep on Queening. Carolina, Freddie, Diana y Roger.

—Flaca del recital de Seru (Coliseo) con cartel celeste-blanco, está tu foto. Comunicate. Julio.

—Miguel Cantilo: gracias por habernos tirado tantas buenas ondas, no te voy a olvidar. Claudia (de las clases).

—Andrés: pasarán los días y las noches y mi danza surgirá como hoy surge de mi mundo la palabra para decirte amor, te quiero. Claudia.

—Si crees en el rock como medio de amor y paz, escribime. Hugo (Osorio 2460, c.p. 1822, Lanús Oeste).

—Fanáticos de Queen Forever escriban. Bárbara (Ciudad de la Paz 1482, 2º 4, c.p. 1426), Marcela (Amenábar 1253, 6º B, c.p. 1426).

CLASES

—Flauta dulce, lectura e improv., indiv. y grupal, música medieval renacentista, barroca, contemp. y popular. Rubén (801-2117).

—Piano acústico, teclados electrónicos, música, audioper., Miguel Mateos (641-0357).

—Guitarra por el método Robert Fripp. Ernesto (658-1162).

—Bajo, métodos Carol Kaye, Rufus, Reid Rick Laird, etc., en centro y zona sur. Roberto (242-7472).

—Batería, cursos individuales. Dejar mensaje para Oscar (665-5442).

—Guitarra, método clásico, jazz, improvisación. Marcelo (27-4452).

—Batería, métodos nacionales, técnica e independencia por música. Fabián (30-6515).

—Flauta traversa, jazz, clásico, música general, particular y a domicilio. Oscar (87-5953).

—Bajo eléctrico, audioper., cifrado, lectura musical. Mario (Donato Alvarez 35).

—Castellano, literatura, matemática, italiano, historia e inglés; certificados, traducciones de cartas, alumnos primarios (Lavalle 1854, dpto. 1, o 45-8072).

—Taller de artes plásticas, dibujo con modelo vivo en croquis. Olga (D. Alvarez 35, o 781-0091).

—Apoyo escolar primario, recuperación, ingreso a secundario. Claudia (781-0091).

—Batería, percusión, ciases indiv., métodos diversos. Ricky (68-4189).

—Batería, clases indiv., técnica, lectura, independencia, ritmos. Jorge (Magallanes 1283, 7º 45, o 21-3850).

—Saxo, método francés. Oscar (641-5643).

VARIOS

—Me gustaría conseguir los conciertos de Queen en vivo. Patricia (Pje. V. Pérez Rosales 4050, dpto. 5, c.p. 1419, Capital).

—Tengo Spinetta acústico y Pescado 2. Gustavo (V. Ceballos 646, P.B. B, por carta).

—El Queen Crazy Fans te está esperando. Asociate (Av. Mitre 3410, Sarandí, c.p. 1874, Avellaneda).

—Escribo partituras, traer la música grabada. Gustavo (572-9447).

Club de fans de Gary Numan. Ernesto (Bermúdez 2706, c.p. 1754).

—Fans Club de Dulces 16. Néstor Jaime (Salta 966, c.p. 1832, Lomas de Zamora).

—Si te gustan los Beatles, Sui Generis y/o Seru Giran, escribí. Paola (D. Funes 2118, 5º 18, c.p. 1244).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Flauta traversa poco uso. Daniel (613-7152).

—Equipo para bajo 100 watts $ 2.000.000. Urgente. Julio (981-0171).

—Fender Stratocaster modelo 1973. Billy (58-5651).

—Batería 4 cascos, fierros Tama 4 platos, parches Remo reforzados $ 4.000.000, Bajo sin trastes Faim c/micrófono Dimarzio y funda $ 1.000.000, pedal distorción guitarra Stratocaster c/ecodificador y cuerdas $ 650.000. Juan (941-6908).

Compras

—Batería cualquier marca, mínimo 3 cascos. Gabriel (21-9437).

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista y cantante, equipados y de buen nivel, para grupo de rock. Mario (59-1277), Roberto (59-7023). —Bajista y baterista para grupo onda Clash de 15 a 17 años. Jorge (Torrent 1285).

—Cantante femenina que toque guitarra para formar dúo, posibilidades de trabajo. Marcelo (761-1773).

Cantante femenina mayor de 18 años y con muchas ganas de trabajar para grupo de rock progresivo. Rafael (90-6399), Héctor (52-2008).

—Cantante femenina que toque guitarra acústica, mayor de 22 años, indispensable vivir en Capital, c/experiencia, por carta únicamente. Rolando Bergen (Salguero 1807, 2º "C", c.p. 1425 Capital).

Ofrecidos

—Guitarrista equipado con experiencia en Europa busca grupo prof. Sr. Malaval (35-1949).

—Grupo de rock para compartir recitales. Daniel (248-3173).

LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO AL ESTILO DE NEW YORK EN

Manny's Musical

SARMIENTO 1286
Buenos Aires



ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

CREDITOS - PLANES SIN INTERESES



Ibanez

Efectos de sonido



"NUEVO" MULTIEFECTO

ACADEMIA MUSICAL

TECLADOS - GUITARRA - BATERIA INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA ABIERTA LA INSCRIPCION: (Instrumentos provistos por la academia).

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.



CASIOTONE MT-40



Ken Hensley (URIAH HEEP)



Batería 5 cuerpos mod. 7225

u$s 827



Sting (THE POLICE)

Ibanez

Guitarras y bajos



MERCADERIA IMPORTADA POR

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

J.A.W. Publicidad

VIDEO

NOCHE DE BRUJAS

Precedida por un enorme éxito en los Estados Unidos (superó, hecho poco frecuente, en recaudaciones a su antecesora), se estrena ahora en nuestro país "Noche de brujas II", nueva elucubración de John Carpenter que cuenta con los mismos protagonistas del film original: Donald Pleasence y Jamie Lee Curtis; también ella protagonista de otro espeluznante film de Carpenter, "La niebla".

"Noche de brujas II" empieza exactamente donde termina "Noche de brujas", el psicópata asesino desaparece del lugar donde había caído dudosamente muerto en la primera parte y se dedica a la afanosa búsqueda de Laurie (Lee Curtis), la "figurita difícil" de su alucinante álbum de víctimas. Terroríficamente infalible, destripa sin el más mínimo sentimiento de duda, resquemor o remordimiento a todo ser vivo que se coloque a su paso impidiéndole su normal trayecto hasta donde está la indefensa Laurie, un cuarto de hospital, donde está restableciéndose de los daños físicos y psíquicos sufridos durante la primera parte... En cuanto a los métodos de este muchacho, el asesino, cabe señalar que habiendo extraviado el cuchillo que lo había caracterizado y con el que hizo estragos, utiliza en este caso los propios instrumentos que en aquel hospital sirven salvando vidas; precisamente para todo lo contrario.

Carpenter, que era sólo guionista, se destacó fundamentalmente a través del libro cinematográfico que hizo para "Los ojos de Laura Mars" (otra Laurie), protagonizada por Faye Dunaway y dirigida por Irvin Kerschner. Así empezó a dirigir él mismo sus propios films de terror: "Noche de brujas", "La niebla" y "Escape desde New York", ésta última aún no estrenada en nuestro medio; hasta llegar a esta segunda parte de "Halloween", en la que delega la dirección a un joven debutante como Rosenthal, método usual y elogiable que tienen en Estados Unidos otros jóvenes productores-directores como Ford Coppola o George Lucas.

Carpenter también ha realizado películas de otros géneros, como "Asalto a la prisión 13", una policial que tuvo éxito en esta capital; y también la recientemente estrenada "Elvis", en la que él aborda con acierto una temática en la que nunca había transitado pero que no está tan alejada puesto que es también músico, habiendo compuesto la banda sonora de la mayoría de sus realizaciones.

arsenal

JAZZ

ALGUNAS PERLAS

Para los afectados por la Sonnymanía ha aparecido un material fascinante, "Vintage Sessions". No es la primera aparición de Sonny Rollins en un disco, pero sí la primera sacada con su nombre (1951-1954), antes de convertirse oficialmente en algo colosal. Desde el inicio con "I Know" hasta la parte final, que incluye sesiones con Blakey y Monk, todo es una demostración de la calidad de este músico, cuyos solos de saxo tenor en el último álbum de los Stones confirman su papel de primera figura del jazz, a pesar de no figurar en el disco.

Otro material que ha reaparecido es "April In Paris/Live" de Thelonious Monk, alguna vez conocido como "Two Hours With Thelonious", y que presenta al cuarteto que terminó siendo la formación de rutina. Charlie Rouse y Frankie Dunlop son verdaderos cómplices de Monk, y en muchos aspectos es preferible esta actuación en vivo de 1961 a los álbumes que le siguieron.

En "Conversations" (Max Roach) se pueden escuchar a dos grupos prácticamente diferentes. El primero pertenece al período que suena más amargo (1958), incluyendo al brillante Booker Little en trompeta. Es una banda que ya se está introduciendo en el torbellino de los años sesenta. El segundo grupo es un cuarteto con Clifford Jordan, Mal Waldron y Eddie Khan, donde se escuchan dos piezas de unos veinte minutos. Como suele suceder en una banda de Roach, que se apoya en largos solos, las mejores cosas en el disco son las invenciones furiosas y arquitectónicas del líder.

Otra maravilla reaparecida es "Mingus At Monterrey", en cierta forma una grabación técnicamente inadecuada de uno de los más importantes conciertos de Mingus, que alardea como nunca con sus solos de bajo, e incluye un muy buen trabajo en saxo alto de Charles McPherson y John Handy, además de una orquestación a gran escala de Jaki Byard de uno de los más imponentes trabajos de Mingus, "Meditations On Integration".



ETC.

OLA DE CAMBIOS

En esta primera parte de 1982 ya vienen sonando varias campanas de cambios en distintos grupos, como la desintegración de Havana Let's Go, la re-aparición de Ross Middleton (ex-Positive Noise) con un nuevo grupo, la posible expansión de Spandau Ballet y dramáticos cambios en las alineaciones de Psichedelic Furs y La-Rox.

Además, hay comentarios de que no todo está muy bien entre los Damned y rumores de la partida de Rat Scabies cada vez toman más cuerpo.

Havana Let's Go ha perdido a Joanna y a su primera guitarra Andy, que eran los miembros básicos de la banda. La pareja, con un nuevo grupo llamado Joanna and the Red Bandana, declaró que ellos quieren "concentrarse en su estilo futuro y trabajar más hacia música bailable melódica y buena y no simplemente hacer un sonido salsa".

Para confirmarlo, ya iniciaron algunas presentaciones en ciudades del interior inglesas. Mientras tanto, otros miembros de la banda estarían por formar un grupo swing.

Ross Middleton —descrito como la "nueva esperanza del rock escocés"— se ha unido al saxofonista de jazz Gary Barnacle, un experimentado músico de sesión y un ex-miembro no oficial de Ruts DC. La sociedad, Leisure Process, resultó en un simple, "Love Cascade", presentado en febrero pasado.

Mientras tanto, se dice que Spandau Ballet ha empleado al tecladista Jess Bailey para sus presentaciones en vivo. El habría comenzado a ensayar con el grupo a fines del año pasado en una gira ya programada. Sin embargo, la gente de Chrysalis Records dijo que Spandau lo utilizaría en sus presentaciones, aunque eso no significa una incorporación definitiva.

Por su parte, tanto Psychedelic Furs como La-Rox han sufrido algunos trastornos en sus alineaciones recientemente. Los Furs perdieron a Duncan Kilburn y a Roger Morris, pero se espera continúen como cuarteto.



Pelo



AÑO XIII - Nº 161

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4° piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ el del último ejemplar circulado más $ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1982

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado Concesión N° 413
Tarifa Reducida Concesión N° 9152

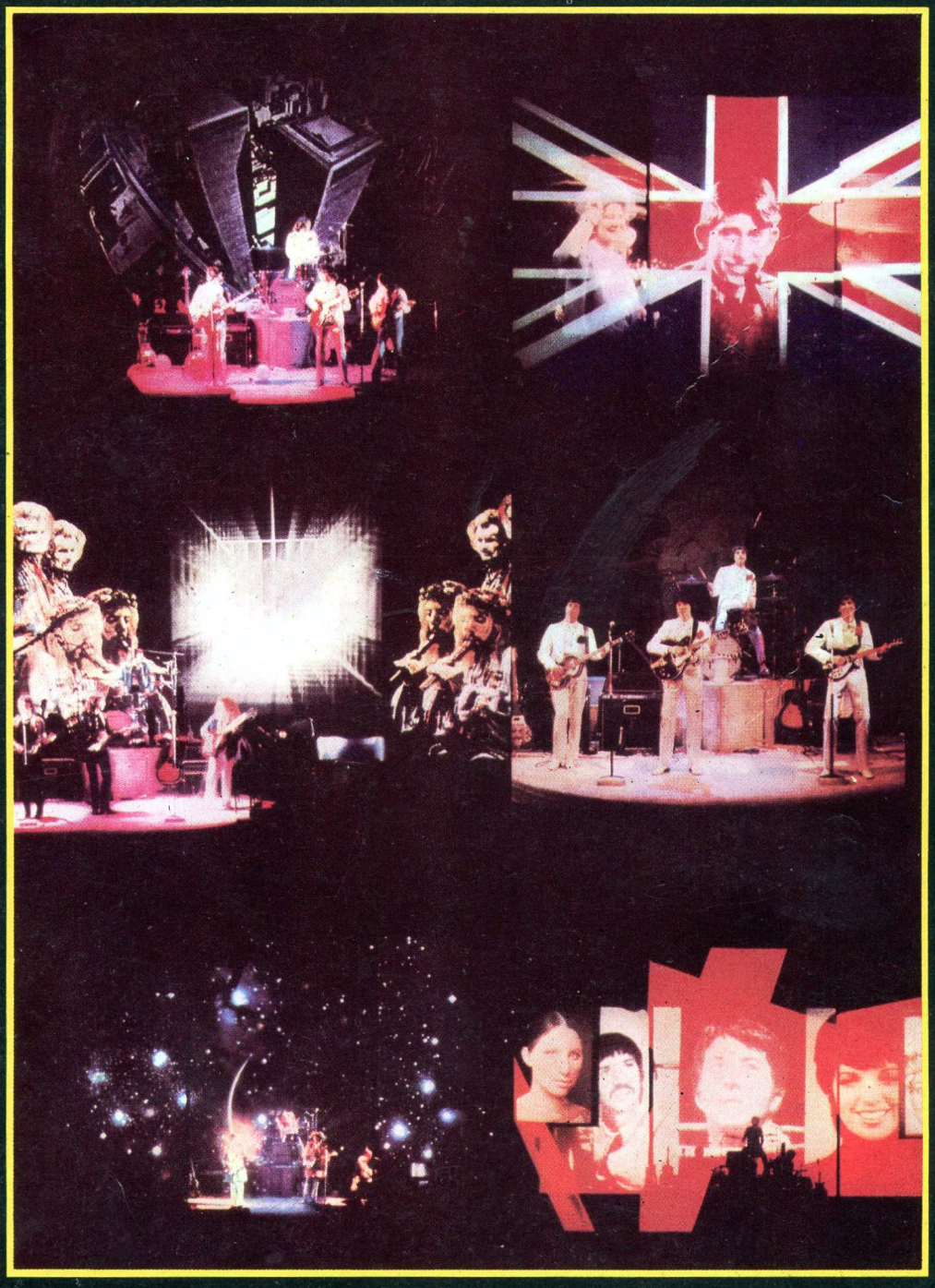
Salió



el lp de Rubén Rada

SAM RECORDS

BEATLEMANIA®



EL GRAN ESPECTACULO

PROXIMAMENTE EN ARGENTINA