

# Revol

\$32.000  
AÑO XIII  
Nº 170

POSTERS  
ASIA  
CANTILO-  
GIECO

VUELVE EL HEROE

**ROBERT PLANT SOLISTA**

COMPLETA  
LA NUEVA OLA

PERE UBU · JOE JACKSON · OMD  
B-52'S · BOOMTOWN RATS · XTC

# LO NUEVO DE CANTILO-DURIETZ



## ***CONTRACRISIS PEDRO Y PABLO***

LP. Nº50-14.618-6

**SzAM**  
RECORDS

CASS. Nº804.729-4



**AÑO XII - Nº 170**

**DIRECTOR**

Oswaldo Daniel Alpoll

**DIRECTOR COMERCIAL:**

Alfredo Antonio Alvarez

**SECRETARIO DE REDACCION:**

Juan Manuel Cibeira

**DIAGRAMACION:**

Oscar R. Botto

**PUBLICIDAD:**

Marta Ferro

José Angel Wolfman

**SECRETARIA:**

Mónica Ianelli

**TRAFICO:**

Walter Martínez

**SERVICIOS EXCLUSIVOS:**

Campus Press, Ica Press, Aida Press,  
Keystone Panamericana,  
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Setiembre 1988.

COBRO ARGENTINO CENTRAL (B)  
Franqueo Pagado  
Concesión Nº 413  
Tarifa Reducida  
Concesión Nº 9152

## LOS GRUPOS QUE TOCARAN EN B.A. ROCK



Spinetta



Gieco

A medida que pasan las semanas, va creciendo la dimensión del IV Festival Buenos Aires Rock, popularmente conocido como B.A. Rock. La novedad más importante de los últimos días es la difusión de una primera lista de participantes encabezados por Spinetta Jade, León Gieco, Lito Nebbia, Raúl Porchetto, Pedro y Pablo, y Piero, que ya confirmaron su actuación, se encolumna gran parte del espectro del rock nacional en lo que promete ser el festival más grande de todos los tiempos.

El contorno que rodeará todo lo que incumba a B.A. Rock estará acorde con la extraordinaria magnitud que el evento está cobrando. Durante las cuatro jornadas que dure el festival, y en el mismo predio del estadio, se realizarán paralelamente exposiciones de pintura y fotografía con temática rock, y en distintos lugares del campo habrá actividades artísticas de participación colectiva.

El anuncio de la realización del festival B.A. Rock resultó conmoviente entre los grupos

nuevos, que constantemente acercan sus cintos -demo a los organizadores para tratar de estar entre el limitado número de participantes del concierto. Lo mismo está ocurriendo con los grupos del interior, destacándose el caso de algunas formaciones que para completar su curriculum hicieron sus presentaciones a través de videos especialmente realizados. Todavía no existe confirmación respecto de los grupos que resultaron elegidos, pero se sabe que de la trabajosa selección surgirán los más altos exponentes de la música que actualmente se hace en el interior del país.

Por otra parte, los mejores técnicos relacionados con el rock ya están trabajando para el B.A. Rock, que se ha comprometido a obtener un máximo de calidad en todo lo relacionado con la tecnología y el espectáculo.

Los organizadores adelantaron que, por el momento, sólo estarán en venta los abonos a las cuatro sesiones con un considerable descuento. Estos abonos recién comenzarán a expenderse a partir del 15 de septiembre.

## OTRO VUELO

Orions va a editar un nuevo álbum antes de fin de año. Dado el buen recibimiento que tuvo "Volando alto", la banda de los hermanos Bar decidió comenzar de inmediato con las tomas para el nuevo disco, que probablemente se llame "Asfalto caliente". Para presentarlo oficialmente, Orions ya reservó dos fechas en Obras para diciembre: el viernes 17 y el sábado 18.

## CONTENIDOS

Riff está terminando de dar los toques finales a su tercer disco, titulado "Contenidos". Para presentarlo, Pappo y compañía actuarán el 18 de septiembre en el estadio Obras. A raíz de las grabaciones de Riff, Los Violadores tuvieron que postergar la edición de su disco debido a que Michele, el productor, no tiene tiempo para mezclar los dos últimos temas.



Orions



## ENFERMO EL DOCTOR

Una de las mayores sorpresas en cuanto a separaciones fue la dada recientemente por Dr Feelgood. Los únicos cambios de personal que esta banda había sufrido fueron siempre en el puesto de guitarrista.

Esta vez, el bajista Big Figure y el baterista Sparko, antiguos integrantes del grupo, dejaron al conjunto por razones personales según declaró un vocero.

Sus reemplazos son Buzz Barwell en batería y Pat McMullan en bajo. Barwell es un exmiembro de grupos conducidos por gente como Lew Lewis, Wreckless Eric y el mismo Wilko Johnson. McMullan es un viejo amigo de Johnny Guitar, que está en Dr Feelgood desde el año pasado, habiendo tocado con él en los Count Bishops.

La nueva alineación del grupo realizará una pequeña gira europea en octubre, paralelamente a la edición de un nuevo álbum.

Riff



Rod Stewart

## HACETE EL HUMILDE

"Todo lo que se dice sobre mí con respecto a Hollywood es una exageración", declaró Rod Stewart a un periodista televisivo cuando éste le preguntó sobre el tema.

"Primero de todo, yo no vivo en Beverly Hills, sino en Holmby Hills, que es un lugar de Los Angeles. Y no salgo con las estrellas de cine en la forma en que se dice por ahí. Soy vecino de Gregory Peck, pero sólo le digo 'hola, que tal', y además es el único que yo conozco. Y no voy a fiestas de la farándula. Si fuera, lo admitiría, pero no es así.

"Yo me mudé a Los Angeles en 1975 por problemas impositivos en mi país natal. Además, desde el '73 ya no estaba muy inspirado musicalmente allá. Aquí comencé a inspirarme de nuevo por la música que se difunde por radio. Todos los grandes músicos se han ido de allá, exclusivamente por cuestiones impositivas. Excepto McCartney, pero yo pienso que cuando uno gana lo que ganó él, se pueden pagar esos altos impuestos y aún así vivir confortablemente."

## MIA GIRA

La gente de MIA estará actuando en Mendoza en los próximos días, desde el sábado 11. En el Teatro Independencia, de la ciudad capital, darán un concierto auspiciado por la Dirección de Cultura del Municipio. Allí mismo habrá una función gratuita, por la mañana, integrada por temas de María Elena Walsh y que se dará para las escuelas de la ciudad.

Además de presentarse también en ciudades vecinas, habrá dos funciones, con programas distintos, en el club Macabi. A los pocos días de su retorno aparecerá uno de los álbumes grabados en sus estudios. Se trata de "Qué están celebrando los hombres?", de Nono Belvis y Kike Sanzol, quienes, por otra parte, se presentarán el sábado 18 en Rosario, en un recital compartido con EL Umbral, un grupo de dicha ciudad.

## CONAN, EL GALACTICO

Lo que se comenta en la industria cinematográfica es que "Conan, el Bárbaro", donde actúan Arnold Schwarzenegger y James Earl Jones, buscaría lograr un éxito similar al de "La guerra de las galaxias". Jones, que era la voz de Darth Vader en la última película y personifica al malvado Thulsa Doom en "Conan...", aprecia la comparación.

Jones: "Hay un pequeño pasaje entre Thulsa y Conan que quedó parecido a una escena entre Skywalker y el personaje que decía ser su padre. Cuando yo se lo remarqué al director, John Milius, él me dijo 'Bueno... escarbemos un poco más sobre eso'. O sea que, en vez de sacarlo de la idea, lo metí más en ella."

## LA ROSA VUELVE

Bette Midler, que en la entrega de los Oscars provocó diversión y algo de excitación, mientras estuvo frente al micrófono, está trabajando duro para sacar su próximo álbum. Su película, "Jinxé", ha sido retitulada "It's All in the Game".

Rod Stewart

**PRIMAVERA-CINE-ROCK**

**Charlie Garcia ~ Nito Mestre**

Fotos: JOSE R. MARTINEZ



**en**

# **ADIOS SUI GENERIS**

**DOMINGO 19 de SETIEMBRE**

**3 FUNCIONES: 17, 19 y 21 horas**

**Federación Argentina de Box**

**Castro Barros 75 - Capital**

**ENTRADA GENERAL \$ 25.000**

**LOCALIDADES EN VENTA EN**

**DAIAM**

**TALCAHUANO 139**  
Capital

**SHOWCO**

**CABILDO 2040 LOC 85.87**  
Capital

*ORGANIZA: Miguel Santana Producciones*

# INFORMASA

## QUE INTELIGENTE

Luego de su presentación, a principio del mes, en el Madison Square Garden, los Queen se estuvieron divirtiendo como locos tras el escenario con varias camareras topless y algunas luchadoras del barro, una de las conspicuas aficiones norteamericanas. Por supuesto, Freddy Mercury pasó el tiempo leyendo un libro en el camarín.



Queen

## NUEVOS HEROES

El ex vocalista de Plus, Saúl Blanch, vuelve a la actividad con una nueva banda de rock'n'roll. El grupo se llama Héroes y está integrado, además de Blanch en armónica y canto, por Julio Soto en guitarra (ex Radio City), Marcelo Saragovich en teclados, Néstor en bajo y Ricardo Medina en batería.

La banda debutará en el auditorio UB o en el teatro De la Cova a fines de septiembre o principios de octubre. Mientras tanto, buscan una compañía para grabar su álbum debut.

## UN RECORD

Ry Cooder ha establecido un nuevo record al llenar con antelación el Hammersmith Odeon ocho veces. En su nuevo álbum, "The Slide Area", hay material de Carl Perkins, Willie Dixon, Curtis Mayfield y Bob Dylan.

## DULCES II

Los Dulces 16 comenzarán a grabar su segundo álbum en los estudios Palta en octubre próximo. Durante ese mes, la banda presentará su nueva formación en Quilmes, Avellaneda y Marón (1, 8, 22, respectivamente). El 9 de ese mes, Dulces tocará en el Auditorio UB. Con anterioridad, el 17 de septiembre, realizarán una presentación en Rosario.

## CICLO

Fue confirmada la realización de un ciclo de recitales en el teatro Coliseo para el mes de octubre. La programación establecida es la siguiente: 1 y 2, David Lebón y su banda presentando el álbum "El tiempo es veloz"; 8 y 9, Roque Narvoja presentando "Balance provisional", su último disco, acompañado por una banda integrada por Emilio Valle (bajo), Luis Cerávol (batería) y Manolo Juárez (teclados). Los días 15 y 16, Nito Mestre y su grupo mostrarán el material de su flamante álbum en vivo. El 23 estarán Los Abuelos de la Nada presentando su álbum debut, que ya se terminó de grabar. En el concierto de los Abuelos actuará como músico invitado Charly García.

## 4 GRANDES 4

Entre septiembre y octubre habrá cuatro números en Europa. Genesis realizará cinco recitales el mes próximo, mientras que Kid Creole & The Coconuts hará una pequeña gira de dos semanas.

Por su parte, Roxy Music hará su mayor gira en los últimos dos años, con el auspicio de los jeans Levi's. Finalmente, la gira de Neil Young representa el retorno a Europa de este cantante, luego de seis años y medio de no actuar allí. En su banda figura Nils Lofgren en guitarra, teclados y voces.

## SIN NOMBRE

Claudio Martínez, Carlos Tribuzzy y Juan Carlos Fontana (integrantes del grupo de Nito Mestre) están junto a Alfredo Tath (ex Porchetto) preparando material para grabar un álbum. El grupo por el momento no tiene nombre. La intención de los músicos es grabar un disco en Del Cielito Records y eventualmente presentarlo en vivo.

## EDICIONES

Haircut One Hundred, que figura entre los cuarenta simples y álbumes más vendidos en los Estados Unidos, ha sacado un nuevo simple en Arista titulado "Nobody's Fool", una composición de Nick Heyward. El lado B contiene "October Is Orange (Day 1 and Day 2)". Hay dos versiones, en 7" y en 12", y en ésta hay versiones extendidas de ambos temas en el lado B.

Por su parte, Depeche Mode sacó su sexto simple en Mute Records. Se llama "Leave In Silence" y en lado B presenta un fragmento de "My Secret Garden". La banda está actualmente dando los últimos toques al material de su segundo álbum, que aparecerá a fines de septiembre.

Mientras tanto, el sello Motown sacó un simple de Smokey Robinson titulado "Cruisin". El tema, originalmente aparecido en 1979 y que fue número uno en Estados Unidos, está respaldado por "The Only Fame In Town" en el lado B.



Genesis

## Y ES UN SENADOR

El senador californiano Robert K. Dornan presentó un proyecto de ley ante el Congreso diciendo que bandas como Led Zeppelin, The Beatles, The Rolling Stones y Kiss tienen letras en sus álbumes que son "blasfemas, ocultistas y satánicas en su contenido".

La trampa está en el hecho de que sólo son audibles cuando se pasan hacia atrás. El senador insiste en que los álbumes que contengan esta inmundicia deberían llevar una etiqueta que diga "Atención: este disco contiene un fondo que posee una afirmación verbal audible cuando el disco se pasa hacia atrás".

De todas formas, luego de hacer una consulta a personal técnico autorizado, se supo que estos discos fueron hechos para ser pasados hacia adelante. A menos que se viva en California.



Beatles

# RIF

Presenta  
su nuevo L.P.

## CONTENIDOS



SABADO 18 DE SETIEMBRE

ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA

tondisc sa.

# LLAMANDO A

**30**  
**50**

Nueva banda, nueva música. Esa podría ser la frase apropiada para definir la actual etapa de la carrera de Raúl Porchetto. Una etapa que comenzó a gestarse a principios de año, cuando nuevas ideas en cuanto a su música lo hicieron recluírse en su casa de Vicente López a componer. Una etapa que empezó a ver la luz cuando se disolvió su anterior grupo de acompañamiento. Una etapa que, en definitiva, se plasmó junto al bajista Willy Campins, el baterista Fernando Marrone y el guitarrista Gringui, y que el público conocerá a través de "Llamando a los duendes" o "El cisne negro", títulos tentativos del álbum.

**Raúl Porchetto:** "Cuando se disolvió la otra banda, comencé a buscar gente, a escuchar músicos. En esta tarea tuve una grata sorpresa con mucha gente que me ayudó y me alentó. Uno de ellos fue Pappo, que estaba preocupado porque armara una nueva banda que matara. El colaboró emocionalmente conmigo, cosa que me hizo sentir muy bien. Otro que me ayudó mucho fue León (Gieco). Por intermedio de él tuve la referencia de Willy (Campins). A Gringui lo conocí por intermedio de Andrés Calamaro y Gustavo Bazterrica un día que Charly García me invitó a presenciar una grabación que estaba haciendo con Los Abuelos de la Nada. A Fernando (Marrone) lo conocí por intermedio de Alejandro Lerner, aunque yo ya tenía referencias de él.

"En esta etapa de búsqueda probé muchos músicos, aunque no tantos como creí que iba a tener que probar en un principio.

## NUEVA PRODUCCION

Los temas de la flamante producción tiene significativas diferencias con el estilo de la anterior banda, en especial porque Porchetto se despojó de ciertas (y a veces marcadas) influencias de bandas como los Doobie Brothers y Steely Dan. La nueva música apunta a un rock más directo y fresco, tanto en la concepción como en los arreglos.

**R.P.:** "Cuando comencé a buscar músicos lo hice sabiendo muy bien lo que quería encontrar. Tenía una idea muy clara de lo que quería hacer musicalmente. No

Con gran rapidez Raúl Porchetto recompuso su banda y ya está grabando un nuevo long play. También se incluye la crónica de la que fue la primera actuación en vivo de esta nueva formación.

se como definir con palabras esa idea, pero lo que sí puedo decir es que yo quería cambiar bastante la onda que nació con "Metegol". Creo que el cambio es grande. A mí me hubiera gustado hacerlo ya desde 'Televisión'. A la distancia, hay temas de ese álbum que me gustan mucho, pero en general creo que no mostró el cambio musical que yo hubiera querido".

Hasta "Metegol", Porchetto fue un músico que demostró un especial talento para componer melodías, pero que adolecía de falta de ritmo. En "Metegol" y "Televisión", el ritmo tomó un papel preponderante en su música, pero recién a partir de esta nueva etapa da la sensación de que en su música se conjugan perfectamente melodía y ritmo.

**R.P.:** "Es cierto, yo también lo noto. Después de 'Televisión' mi intención era ganar más rock, pero no rock'n'roll, sino rock, que es algo que abarca un montón de cosas".

En cuanto a las letras, los temas que integran el disco muestran una tendencia a la temática directa, a excepción de "Llamando a los duendes", acaso la única canción que se acerca al viejo Porchetto de las imágenes

**R.P.:** "Soy un tipo como cualquiera y no puedo vivir descolgado de la realidad. De hacerlo, estaría mintiéndome. Mis nuevas letras son bien a tierra. Creo que en este momento los músicos debemos decir cosas claras, pero sin una actitud paternalista para con la gente".

## SONIDO STRATOCASTER

El nuevo disco se está grabando en los estudios Music Hall. Los temas son "El ponía su dinero" (un rock con una letra muy dura y directa), "Volviendo a casa" (canción con mucho ritmo y melodía pegadiza), "Che, pibe" (balada que en los shows provoca la inmediata reacción favorable de la audiencia por su letra políti-



Willy Campins



Con la misma polenta de sus comienzos pero buscando un rock más directo



Gringui

PRESENTA SU GRUPO

# LOS DUENDES



Fernando Marrone

volví a la guitarra no sólo para tocar en vivo sino también para componer. La onda de un tema compuesto en guitarra es muy distinto al de uno hecho en teclados. En el disco va a haber temas que son exclusivamente de viola. El sonido de la banda es bien de Stratocaster”.

La edición de este álbum se calcula que será a mediados de octubre o a más tardar en noviembre. Porchetto, si bien está ansioso por dar a conocer su flamante trabajo, no quiere apresurarse. Como es habitual en él, prefiere tomarse el tiempo necesario para hacer las cosas a conciencia.

R.P.: “A veces apurarse es contraproducente porque no aprovechás al máximo las posibilidades de la música. Por suerte, con el grupo trabajamos muy rápido. Los chicos son excelentes músicos y tienen una especial celeridad para ‘agarrar’ los temas. Cuando se separó el otro grupo, yo en cierta forma me sentí liberado. No tenía temores al formar una banda nueva. Al contrario, estaba muy entusiasmado. Lo único que temía era no encontrar pronto a los músicos que necesitaba, aunque ya tenía decidido tomarme todo el tiempo que fuera necesario para buscarlos. Pero tuve suerte. Al mes ya estaba ensayando y todo sonaba super bien. En este momento me siento con más ganas que nunca de hacer cosas. Te confieso que estoy con la misma polenta que cuando empecé a tocar, hace ya varios años. Incluso la noche que debutamos tenía los mismos nervios, la misma ansiedad y la misma fe que cuando subí por primera vez a un escenario, y eso se lo debo a los chicos y a toda la gente que confió en mí”.



## EN VIVO

Para conocer más a fondo la nueva música de Porchetto, compartimos con el grupo su primera actuación. Y acaso los abrazos emocionados con sus músicos cuando terminó el show reflejen con objetividad lo que Porchetto sintió en ese momento. Desde temprano los cuatro se habían preocupado por quetodoestuviera en orden, intercambiando opi-

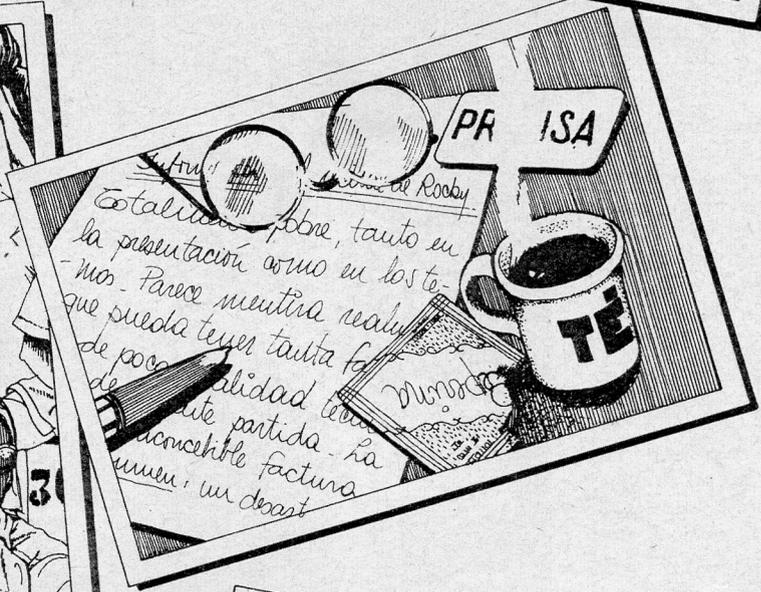
*Porchetto vuelve a escena con un sonido bien de Stratocaster*

niones con Adrián Bilbao (sonidista) y Mario Arenas (Manager) y dando instrucciones a Miguel Trejo y Pocho Ponce (plomos) con respecto a la disposición de los equipos sobre el escenario. Cuando llegó el momento de subir a tocar, una multitud los estaba esperando. El grupo arrancó con “Metegol”, tocado en una versión distinta, mucho más rockera. Siguió “Nunca quise entender”, también arreglado en forma diferente a como fue grabado.

Desde las primeras notas se puso en evidencia que Porchetto se alejó de la onda funky para hacer rock’n’roll directo. El cambio también se advierte en los arreglos, mucho más contundentes y efectivos que en el pasado. Y justo es reconocer que Porchetto (otra vez) supo encontrar los músicos que necesitaba para plasmar su propuesta. Fernando Marrone es un excelente baterista que desde sus primeros golpes demostró su talento. El hermano de Pino toca lo justo y con su imagen serena da la sensación de que todo le sale “fácil”. Y Willy Campins es el bajista ideal para conformar con Marrone una base ajustada. Trabaja con idéntica idoneidad las armonías y el ritmo y sin alardes virtuosistas su tarea es firme y precisa. Por su parte, Gringui es un muy buen guitarrista, que tiene una cualidad especial: luce tanto haciendo ritmo como punteando. Su Stratocaster es acaso el punto de partida de la nueva música de Porchetto. Y si bien se nota su amor por Eric Clapton, el blues y el rock’n’roll, sabe amoldarse a otros estilos y desparrama buen gusto en solos medidos y bien trabajados. Por último, Porchetto está tocando con mucha fuerza la rítmica y se sigue manejando con su habitual mesura en los teclados. La mayor diferencia está en la voz. Al contrario de lo que ocurría en el pasado, ahora se entiende lo que canta ya que fueron subsanados los problemas de sonido —y por qué no, de dicción— que hacían ininteligibles las vocalizaciones. Todo lo que cantó Porchetto (con el refuerzo coral de Gringui y Campins) se escuchó nítidamente y gustó. En la actuación, la nueva música también fue aceptada sin retaceos. Sin dudas, Porchetto y compañía tienen motivos para sentirse bien...

Cualquier semejanza con personas vivas o muertas es mera coincidencia (?)

# EL FOTOGRAFO



---

Discos DG presenta el nuevo LP de  
**NITO MESTRE**  
**EN VIVO**

Grabado el 6 de mayo de 1982  
en el Cine Teatro Plaza, Montevideo, Uruguay

---



Producido por Daniel Grinbank y Nito Mestre para Discos DG.  
Fabricado y Distribuido por Interdisc S.A.

---

**EN CONCIERTO: 15 Y 16 DE OCTUBRE - TEATRO COLISEO**

# TE EN

Se han publicado muchas entrevistas de John Mc Laughlin, pero nunca una hecha por otro músico, otro guitarrista. Esta es una nota diferente, sobre todo porque el entrevistador es nada menos que Robert Fripp. Dos músicos talentosos, dos hombres integramente dedicados al arte comparten la charla y el té en París.



John McLaughlin no debería necesitar de una introducción, pero supongo que para cumplir con la tradición editorial hay que hacer una breve exposición de sus mayores logros a lo largo de su carrera. El probablemente habría sido admirado de todas formas aunque nunca hubiera existido la Mahavishnu, McLaughlin estableció sus credenciales en el jazz como líder de grupo por medio de álbumes tan brillantes como "Extrapolation", "My Goals Beyond", "Johnny McLaughlin-Electric Guitarist", "Love Devotion Surrender" (con Santana) y "Belo Horizonte", su último trabajo.

Los argumentos tradicionales acerca de la técnica —sin sentimiento, sin música— no funcionan con este hombre. Su forma de ser en general es también relevante. Viste sobriamente y me recibe, con las mejores atenciones, en su departamento parisino. Habla suavemente y con una curiosa mezcla de acentos: escocés, indio y francés. Después de hablar un rato sobre anteriores encuentros, decidí asumir un rol más periodístico.

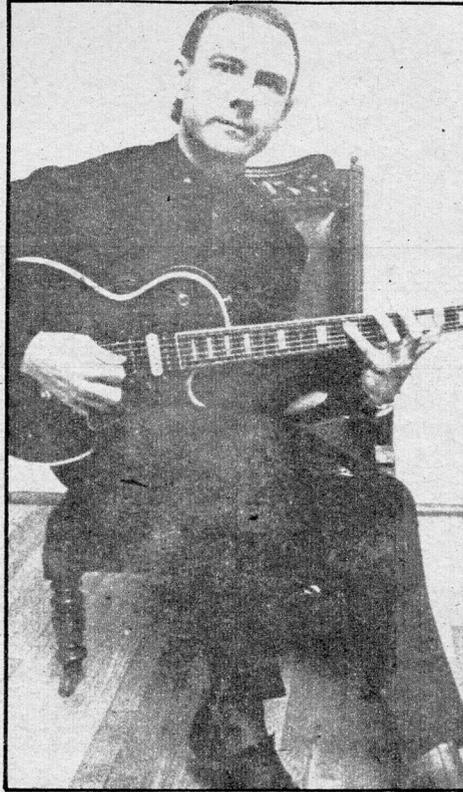
## EL ACORDE DE RE MENOR

Fripp: ¿Por qué crees que te hiciste músico?



# PARIS

*Robert Fripp dejó de lado su rol de estrella de la guitarra y se transformó en un hábil entrevistador.*



**McLaughlin:** Felizmente, mi madre era un músico aficionado. Era violinista y siempre había algo de música en casa. Ya desde pequeño escuchaba, por ejemplo, a Beethoven. A los nueve años comencé a tomar clases de piano, y de guitarra a los once. . .

**F.:** ¿Hubo algo que te haya influido para tocar la guitarra?

**McL.:** Sí, fue el acorde de Re mayor. Mi hermano me lo enseñó en la guitarra y era ese sentimiento de la guitarra contra todo mi cuerpo. . . Pienso que todo proviene básicamente del amor. Quiero decir, el tipo de atracción que puedes tener al escuchar algo cuando sos joven. Es, en cierta forma, inexplicable. La cosa más difícil, creo, para ser un músico es mantenerse fuera del camino.

**F.:** ¿Y cómo lo lográs? ¿Podés hacerlo sin pensar en ello?

**McL.:** Si estoy pensando en ello, estoy en el camino. Tenés que olvidarte de todo. Es en ese momento cuando la cosa funciona.

**F.:** ¿Y vos te olvidás de todo?

**McL.:** Es muy difícil. . . porque vos siempre estás buscando colores, nuevas escalas, acordes, nuevas formas de decir lo que vos sentís. En forma ideal, la música debe tomar lo que desea y entonces nosotros debemos mantenerlo abierto y permitirle que sea. Y es difícil porque es una paradoja. Vos tenés que

conocerlo todo y después tenés que olvidarlo todo. Y olvidar es la parte más difícil. Aprender es relativamente fácil. Es difícil recomendar cómo salirse del camino. . .

**F.:** Vos trabajaste varios años con Sri Chinmoy. ¿Cómo te ayudó?

**McL.:** De muchas formas. . . porque yo sentí desde hace mucho tiempo que la música y el ser son aspectos del mismo misterio. Yo sentía que era muy ignorante sobre mí, ignorancia sobre lo que es ser un ser humano.

**F.:** ¿Vos te levantaste un día y pensaste 'veo las cosas de un modo diferente', o fue algo gradual?

**McL.:** Creo que fue gradual. Yo empecé a los diecinueve o veinte años. Yo no tenía una educación religiosa, salvo la instrucción que te dan en la escuela. Y hace unos veinte años conocí a Graham Bond, con quien conocí el Tarot, pero no sólo las cartas sino el punto de vista filosófico. Así me fui metiendo con la cultura india en general y la filosofía en particular. . .

## ELOCUCENCIA Y ELEGANCIA

**F.:** ¿Y cómo funcionó tu disciplina dentro de la Mahavishnu Orchestra? ¿Era tu grupo, era una cooperativa. . .?

**McL.:** Al principio era mi grupo y cada vez se fue haciendo más democrático. . . pero la relación que yo tenía con Sri Chinmoy fue causa de asperezas. Los otros músicos rechazaban esas ideas. Yo puedo decir todavía que la música es Dios, que es la cara de Dios. Y eso son todos, eso es el corazón de los hombres. Y eso es importante para mí, pero así no lo ven todos.

**F.:** A todos siempre le hacen preguntas que no querrían escuchar más. Para mí era siempre '¿por qué se separó King Crimson?'. Para Bill Bruford, '¿por qué dejó Yes?'. ¿Cuál sería la tuya?

**McL.:** Probablemente '¿por qué se separó la Mahavishnu Orchestra?', o por qué la disolví. Porque fue un grupo que la gente disfrutaba. Le gustaba a muchas personas y es algo triste ver lo que pasó. Es como cuando se separaron los Beatles. A mí me afectó mucho. Son esas cosas que vos pensás que no van a ocurrir.

Yo traté de reunirlos hace pocos años para dar un concierto, pero Jan (Hammer) no quiso hacerlo. Es una persona enigmática y quizás aún se sienta mal con respecto a algo de la banda. No me imagino que pueda ser pero fue suficiente para él para negarse.

**F.:** ¿Vos te vestís de cierta forma para decir algo deliberadamente. . .?

**McL.:** Bueno, veamos eso en la música. Te voy a decir lo que yo busco. Yo busco elocuencia, exactitud y elegancia —entre otras cosas tales como profundidad, poder de compasión y gozo— aunque creo que esas tres cualidades son las básicas. Es una forma de vida, una forma de ser. Yo no creo que uno pueda esforzarse por la elegancia, la elocuencia y la pureza en la música y no en la vida.

**F.:** ¿Descubris cosas, al tocar, que no conocías antes?

**McL.:** Sí, y de repente las puertas se abren y vos ves esa increíble avenida con un montón de ramificaciones. . . es el sentimiento más increíble que puede ocurrir en la música.

# JOHN Mc LAUGHLIN & ROBERT FRIPP

## ENTRE DOS ACORDES

**F.:** ¿Y cómo aumentarás la probabilidad de que eso ocurra? ¿Hacés algún trabajo específico?

**McL.:** Bueno, podemos incluir el trabajo y el tocar en sí. Yo siempre reflexiono. No medito o cosas por el estilo, sino que reflexiono sobre las posibles ramificaciones de lo que hago. Por ejemplo, hay una relación entre dos acordes que es conocida, desde hace tiempo, pero sólo hace poco comienzo a descubrir esta relación más íntima, lo que significa. El beneficio de esos trabajos aparece más tarde. Pero cuando se poseen colores y una paleta, cuando más rica es la paleta, más rica puede ser la música.

**F.:** ¿Qué color sería para vos ese acorde de Re mayor que te cambió de pianista a guitarrista?

**McL.:** ¿Qué color? . . . pienso que sería verde.

**F.:** Es lo que yo habría dicho. . . La mayor es amarillo para mí y La menor se inclina hacia el blanco, que es mi Do mayor. Graham Bond decía que era rojo.

**McL.:** ¿Do mayor, rojo? No, yo diría Mi mayor. . . Yo pienso en el aspecto del color en la música pero nunca intenté hacer una analogía. Lo que sí hice, y aún encuentro interesante, se relaciona con el Tarot, porque ellos asignan los doce signos astrológicos a los doce signos de la escala cromática. Desde que conozco cuáles son mis propios signos, puedo encontrar qué tipo de armonía hay entre mis signos y los de los que tocan conmigo. Hubo un tiempo en que escribía solos para personas basándome en su clave astrológica.

**F.:** ¿Y cómo lo tomaban los músicos?

**McL.:** No le daban importancia a estas cosas.

**F.:** ¿Cuándo viniste a París por primera vez?

**McL.:** Bueno, yo vengo aquí desde 1977.

**F.:** ¿Encontrás alguna similitud entre París y Nueva York?

**McL.:** Sí, Nueva York es más vital, más dinámico. Es más violento, también. Yo me considero europeo, culturalmente hablando, aunque la música que yo haga esté muy in-



*Fripp entrevistó a McLaughlin en París*

fluenciada por la de los Estados Unidos. Pero siempre me gustó Francia, desde la primera vez que vine. Me gusta la comida, el lenguaje, la cultura, la arquitectura. De todas formas, me gusta visitar Nueva York. Es un golpe, personifica a todos los estadounidenses, desde lo mejor a lo peor.

## PARIS, NUEVA YORK

**F.:** ¿Cuál es tu ritmo de trabajo aquí en París?

**McL.:** Yo toco aquí una o dos veces al año. Ya hice y estoy por hacer shows en televisión. En Europa es más posible, para mí, aparecer en televisión que en Estados Unidos. Y eso es porque aquí se le da menos énfasis a lo comercializable. Y eso es muy importante, por lo menos para mí.

**F.:** Estados Unidos tiene una cultura comercial. Gurdjieff dijo 'Haz dinero con tu pie izquierdo'. Eso implica hasta dónde te tenés que meter.

**McL.:** Sí, pero es difícil meter un pie y mantener al otro fuera. . .

**F.:** Cuando estás de gira, por largos períodos, ¿cómo te manejas?

**McL.:** ¿Cómo lo hago? Es mi vida. Es la tuya también, en cierta forma.

**F.:** John Williams (guitarrista clásico) realiza presentaciones sólo seis semanas al año.

**McL.:** Yo necesito tocar más que él. Quizá para crear las posibilidades de las que hablamos antes, para que las cosas ocurran accidentalmente.

**F.:** Vos trabajaste con mi baterista preferido, Tony Williams, que creo que junto a Billy Cobham son los dos bateristas más importantes de los años setenta. ¿Cómo era tocar con él?

**McL.:** Era. . . muy difícil, pero realmente un placer increíble. Porque él también es mi baterista favorito. Es realmente impecable y. . . muy estimulante. Una de las cosas que aprendí de Tony fue la respiración, la respiración en el tiempo. Y Miles es un maestro en esa forma de tocar. Trabajar con Miles es una experiencia inolvidable, y muy positiva. Aprendés un montón.

## APRENDER PARA OLVIDAR

**F.:** ¿Podrías decir en pocas palabras lo que vos aprendiste?

**McL.:** Yo aprendí cómo dirigir. . . cómo modelar. Es decir, cómo obtener de los músicos lo que la música necesita, mientras que al mismo tiempo permitís que los músicos sean ellos mismos.

**F.:** ¿Y Jimi Hendrix? ¿Qué fue tocar con él? ¿Yo escuché una cinta con una improvisación. . .

**McL.:** Jimi era. . . una persona muy, muy dulce. Y realmente un guitarrista revolucionario por los sonidos que sacaba de su instrumento. Quiero decir que él produjo, a mi parecer, un cambio completo en la forma de tocar la guitarra. Por supuesto, ahora hay un montón de variaciones sobre eso, pero él lo hizo con tal gracia, y con fineza, y con verdadera pasión. Yo no puedo pedir más que eso.

**F.:** ¿No pensás que escuchar mucho a otros músicos puede confundir tu propio trabajo? Por ejemplo, cuando apareció la Mahavishnu decidí no escucharla porque me atraía tanto que pensé que iba a terminar seduciéndome. ¿Te das cuenta lo que quiero decir?

**McL.:** Sí, lo entiendo. Pero a mí me gusta escuchar a la gente que me gusta. Yo deseo que influyan sobre mí. Porque siempre voy a aprender algo y nunca voy a sonar como ellos.

**F.:** Si vos escucharas a la gente que te gustaría influenciaran sobre vos, ¿quiénes serían?

**McL.:** Bueno, yo pienso en mis favoritos eternos como Coltrane, Miles, Cannonball Adderley.

**F.:** Terminemos con una pregunta clásica. ¿qué consejo le darías a un músico joven?

**McL.:** Debe conocer su instrumento. Debe aprender armonía, ritmo y melodía, los tres aspectos predominantes. Pienso que debería familiarizarse con las distintas culturas musicales que hay en el mundo, porque todas ellas son enriquecedoras. Creo, también, que volvemos a la paradoja. El debe aprender todo lo posible y luego ser capaz de olvidarlo de golpe. Eso es lo más difícil de todo.



*McLaughlin: "Yo traté de reunir la Mahavishnu hace pocos años para un concierto pero Jan no quiso"*

**DG** DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

presenta a **DAVID LEBON**

**en concierto**



Estudio GRAFIX

**con su nuevo LP  
El Tiempo Es Veloz**

SLIN 3149



**1 y 2 de Octubre ~ 22hs.  
Teatro COLISEO  
M.T. de Alvear 1119**



Editado por SG Discos, Av. Santa Fe 1707, 4° Piso, Buenos Aires.  
Fabricado y distribuido por INTERDISC S.A. Pedro Goyena 70/72



ROBERT PLANT

# COMO SI NUNCA SE HUBIERA IDO...



En la historia del rock son contados los intérpretes para quienes el calificativo de "superestrellas" es un reflejo genuino de su calidad, su poder y su influencia. Durante más de diez años, Robert Plant ha ocupado un papel singular dentro de la cultura musical moderna y accede, sin dudas, al calificativo arriba mencionado.

Su voz inconfundible y su presencia, carismática de por sí, combinadas con una música original y llena de energía, lo han ubicado en una categoría que le pertenece por completo.

Pasan los años y él sigue siendo, para muchos, el standard con el cual se puede juzgar a los demás, ya que, literalmente, define la imagen de El Intérprete de rock. Ahora, en 1982, Robert Plant agrega nuevos toques a ese standard al sacar "Pictures At Eleven" ("Fotos a las Once"), su álbum debut como solista.

"Pictures..." es un álbum que se ubica entre los mejores. Sobre todo, se constituye en la primera expresión grabada por Plant con su fuerza propia. Es el primer trabajo de él como productor, así como el primer álbum que incluye temas de Plant que se hacen fuera de los confines de Led Zeppelin.

Las tomas se realizaron en los Rockfield Studios, de Gales, y el apoyo instrumental incluye figuras como Phil Collins y Cozy Powell en batería, Robbie Blunt en guitarra, Paul Martínez en bajo y Jezz Woodroffe en teclados. Antes de entrar a grabar este material, Robert Plant no estaba en un estudio desde 1979 cuando, con Led Zeppelin, se hizo "In Through The Out Door".

## CONTADOR TENTADO POR EL BLUES

"Pictures..." es un muestrario de sonidos y modalidades, que ven desde un rock'n'roll punzante a las baladas más seductoras. De los ocho temas, todos fueron hechos por Robert Plant en colaboración con Robbie Blunt, excepto dos de los que también participó Jezz Woodroffe.

El héroe del rock pesado está de vuelta. Con Led Zeppelin se acabó una época del rock'n'roll, pero aún se esperan los nuevos sonidos de los maestros de los setenta. . . Robert Plant volvió con un disco en su mejor forma, y con una heavy metal reciclado para estos tiempos. En realidad, es como si nunca se hubiera ido.

Por supuesto, al frente de todo se ubica la personalísima vocalización de Plant, que es uno de los instrumentos más destacables que se han volcado a un disco en los últimos tiempos. Muestras de ello pueden ser el maravilloso "Moonlight In Samosa", o el estimulante "Pledge Pin", donde interviene Raphael Ravenscroft en saxo, o bien "Slow Dancer", un entrador tema de ocho minutos. Cualquiera de ellos sirve para marcar el retorno triunfante de un maestro en el canto.

Pero, ¿quién es Robert Plant? A esta altura del partido su rostro o su figura fueron tapa, varias veces, en las principales publicaciones especializadas del mundo entero. Y a los treinta y cuatro años vuelve con una renovada imagen, como para confirmar que todo lo bueno que se dijo de

él sigue vigente.

Hijo de un ingeniero civil, Plant podría haber sido un contador brillante si no hubiera influido tanto sobre él la tentación del blues. A mediados de los años sesenta se lo puede encontrar metido en el ambiente musical de Birmingham, cantando en distintas agrupaciones. La más destacable de ellas fue The Band Of Joy (La Banda de la Alegría), en la que también estuvo el baterista John Bonham.

Cuando tenía dieciocho años hizo algunos simples solistas, con la Band Of Joy de apoyo, y trabajó un tiempo con Alexis Korner, el legendario "fundador" del movimiento de blues británico. Por fin, en 1968, Jimmy Page forma Led Zeppelin luego de la separación de The Yardbirds, su antiguo grupo.



Con "Pictures At Eleven", Plant busca confirmar la vigencia de su estilo.

De hecho, los Zep hicieron sus primeras presentaciones, en los países escandinavos, con el nombre de The New Yardbirds (Las Nuevas Aves de Corral). Page terminó de armar el grupo en Londres, al incorporar a Robert Plant por recomendaciones del cantante Terry Reid.

## OTRO CICLO DE RENACIMIENTO

Fue así que Plant, Page, John Bonham y John Paul Jones comenzaron a ensayar en septiembre u octubre de 1968. La reacción de esa mezcla fue inmediata y perfecta. A fin de año ya habían grabado el álbum debut del grupo en sólo quince horas. Al salir a la venta en enero de 1969, "Led Zeppelin" ubicó rápidamente a la banda como los primeros exponentes de la música rock super-cargada, con una buena dosis de histrionismo.

Entre 1969 y 1980 aparecen nueve álbumes de éxito multimillonario, al margen de realizar una serie de impresionantes giras mundiales que los ubican como el indiscutible grupo número uno en el mundo.

Por otra parte, durante la década pasada el grupo exploró una numerosa variedad de líneas musicales, negándose de esa manera a limitar su creatividad. De esa forma pudieron volcar de modo equivalente toda su energía en baladas acústicas, de corte folk, así como en el rock más potente, o los complejos ritmos orientales y los blues más descarados.

Sobre el tema ya hablaron, por ejemplo, Nick Logan y Bob Wolfenden en su Enciclopedia Ilustrada del Rock: "No hay una experiencia más estimulante en el rock que Plant y Page impulsando sus considerables talentos hacia los límites externos más vertiginosos del género que ellos mismos crearon en cierto modo".

La vida de Robert Plant ha sido un ciclo continuo de nacimientos y renacimientos. Y con la aparición de "Pictures At Eleven" ha comenzado un nuevo ciclo, tal como lo sugiere el tema, "Like I've Never Been Gone" ("Como si nunca me hubiera ido").



# NUEVA OLA

# NUEVAS BANDAS



En su momento la Nueva Ola, y sus seguidores, fueron muy cortantes en su relación con el resto de las personas. La especificidad de esta corriente se basaba en oponerse, y dejar de lado, a los anteojos, las barbas, los duros de oreja y otros tipos de tontos.

Se habían constituido en un frente de oposición, sin ninguna posibilidad de establecer algún puente de relación. Pero hoy día la Nueva Ola es sólo un ingrediente más en esta sopa de letras que es la música contemporánea. No suena extraño entonces que un treintañero tenga cassettes de Supertramp, los Earth, Wind & Fire y los Police junto a una de los Clash.

La Nueva Ola era un buen argumento para los miopes que consideraban al punk como un fenómeno cirquero. Y la misma Nueva Ola integraba el pop de los años sesenta, con la simplicidad de inspiración del punk. Se sucedían distintas imágenes musicales, hasta que se fueron convirtiendo en algo caótico, incoherente y fragmentado.

Esta suerte de diccionario se caracteriza por una unanimidad hostil y perdida. Es de una época en la que poseer discos de Clash, Devo, XTC y Wire representaba una postura, una forma de ser. También, cuando por tener el pelo corto, corbata y ropa que no fuera de pana eran signos de distinción entre las demás personas.

**BEAT (1)** - Cronológicamente es el de Paul Collins. Este Beat se benefició, a fines de los setenta, al aparecer el "Rock de los '80", con un manto de olvido, al igual que muchos otros que no pedían nada. Su campaña de promoción estaba acompañada de slogans como "El rock que no se viste como una bailarina". Su música era un transporte en el tiempo de lo que se escuchaba por radio en los sesenta, y su empresa arqueológica sólo encontraría eco en aquellos que conocían bien la época.

**BEAT (2)** - Es la orquesta de baile que las nuevas generaciones de clashomanos descubrieron en el Mogador. Pero, ¿por qué no se los escucha por radio? Justamente porque los programadores no son tan tontos como se dice. Saben bien que el ska se acabó hace tiempo. Es probable que su primer álbum, que es bueno, se escuché dentro de diez años en un programa llamado "Los reyes del ska".

**B-52'** - Sus cinco minutos de gloria comienzan a eternizarse. Ellos han aportado la diversión, la futilidad y las actitudes del tipo "¡Hagamos una fiesta!", a un mundo atormentado. . . La diversión es parte de su vida: su último álbum fue grabado en una pirámide y producido por un gran etnólogo de renombre internacional, David Byrne.

**BLONDIE** - Es el único grupo Nueva Ola que ha sido varias veces tapa de las principales publicaciones especializadas. Estaba escrito en los genes de Deborah Harry que ella algún día no se convertiría en estrella —lo que le habría gustado—, sino en starlette de



*The Cars*

los tiempos de penuria. Y en los de Chris Stein estaba escrito que no se convertiría jamás —su reciente barba es un último intento— en un músico respetado. En el presente, el grupo ya no representa ninguna postura. Advertencia: no creer en las personas que hablan bien del disco de Deborah Harry (artista seria).

**BOOMTOWN RATS** - Primero fue un simple, "Lookin' After N° 1", que sorprendió a medio mundo. Y poco después, cada vez que los Boomtown Rats abrían la boca o entraban a un estudio de grabación, era la catástrofe. Promovidas en Estados Unidos como una banda de bromistas, terminaron por no preocuparse por lo que podían venderle a un público divertido más que conquistado. El público se fue a divertir a otra parte.



*Boomtown Rats*



*Elvis Costello*

Pero quedan sus videos, que son formidables.

**ELVIS COSTELLO** - Es ese que lleva anteojos berretas. Lo que dicen de él: es ideal para sheriff, para nombre de un perro, pero no una mitad de porción como es Ian Hunter que sólo sirve para andar de mal humor y hacer lío. Integrar a Elvis Costello en esta lista Nueva Ola es necesario pero vano. Habría que consagrarle un diccionario a él solo.

**CARS** - Andan muy bien en los Estados Unidos.

**CURE** - Es el cruzamiento más inesperado de la Nueva Ola dirigido al gran público. Aún no tienen disco de oro pero no parece faltar mucho para ello. Algunos perversos dicen que son el eslabón perdido entre Pink Floyd y los Police. Una prueba: al final de sus conciertos se encienden numerosos encendedores, en medio del furor de sus adeptos.

**DEVO** - Akron, Ohio. La suerte del mundo se jugó allí, en algunos meses febriles de 1978. Las mutaciones genéticas, la involución, la lobotomía como solución a los males de la humanidad, todo el mundo conocía bien todo eso. ¿Qué faltaba? Ellos tenían cara de payaso y además son un grupo de rock'n'roll estropeado.

**IAN DURY** - Antes de él, se podía triunfar a pesar de ciertas carencias físicas. Ian Dury fue el artesano más eficaz en el fracaso de los peluqueros que habían transformado la cabeza de una estrella de rock en una pista artificial de ski.

**ENERGIA** - En otra época, fue la atmósfera. Un valor en nombre del cual se han cometido los peores crímenes en los últimos cinco años.

**EUROPA** - Se dijo que el euro-rock era una realidad. Y para apoyar esta idea se presentó a Nina Hagen, "gran estrella europea". Sin embargo, no hay un solo grupo nuevo alemán, excluyendo la reactivación de Kraftwerk. En Francia, la Nueva Ola hizo avanzar considerablemente el status del rock. Pero no hay ahora un simple que provoque ganas de escucharlo nuevamente. Hubo antes algo bueno: Métal Urbain, los Stinky Toys y clásicos honrosos como Bijou y Little Bob Story. Pero el resto... También están los holandeses, los Nits, el Gruppo Sportivo. Pero Europa es, para la cultura rock, un continente periférico.

**GANG OF FOUR** - ¿Nueva Ola? Es discutible. Para este grupo-meteorito, sin imagen, todo pasó como si sólo hubiera llegado para cumplir una misión: hacer entrar al funk por la puerta chica —muchos grupos aprendieron esta lección—, introducir un mal humor cortante, lacónico, y renunciar a distraer al público.

**JOE JACKSON** - Si se piensa en ello, es algo que pasó muy rápido. Y se fue más rápido de lo que llegó. Enero '79: "¡Look Sharp!". Marzo '79: los zapatos álbum hecho rápidamente. Lanzamiento definitivo de Joe Jackson, la moda lo abandona. Y ese es el drama: sin aquel trágico par de zapatos, Joe Jackson habría permanecido como un compositor talentoso, divertido y simple. Pero él prefirió, a su manera, hacer sus valijas y partir en busca de fortuna. Un caso remarcable de inadaptación total al éxito.

**NICK LOWE** - Para los estadounidenses, Nick Lowe representa el extremo infranqueable de la vanguardia en el rock. El siempre ha considerado a su status de artista moderno y de productor Nueva Ola con una incredulidad burlona. El sigue empeñado desde hace dos años en hacer country-rock y en lanzar, sin éxito, a su esposa Carlene Carter, nuera de Johnny Cash. Nick Lowe no tiene nada más para hacer. Y ese ha sido siempre su genio.

**MADNESS** - El cantante tiene una pierna mecánica y degolla canarios en los recitales. La banda de asesinos que lo acompaña no desentonaría con el ambiente de ninguna cárcel. El guitarrista fue procesado por zoofilia. Y actualmente, ellos no perdonan más, si se entendió algo de lo dicho.

**MAGAZINE** - Howard Devoto tenía todo para él: el físico inquietante, la calvicie, que siempre es un buen toque para dar la imagen de inquietante, y la voz, capaz de paralizar a los que se ríen. ¿Qué sucedió? Magazine resultó ser mortalmente aburrido, a pesar de las versiones que presentaban a "The Correct Use Of Soap" ("El uso correcto del jabón") como un álbum fabuloso. Poco después apa-



Public Image Ltd.



H. Devoto (Magazine)



Joe Jackson



Gary Numan

recía la noticia de la separación del grupo, y allí flotaba la sensación sobre la muerte de un actor a los cien años, como que ya había muerto hace tiempo en realidad.

**MONOCHROME SET** - Una gran causa perdida. El reencuentro de Kevin Ayers y Eno sobre un escenario. "El futuro del rock'n'roll" escribieron en esos días, en la prensa. Es probable...

**GARY NUMAN** - Un personaje de la Nueva Ola. Cuando no compone, vuela, y cuando lo hace, también.

**LOS OLVIDADOS** - Tuvieron su oportunidad. Pero, no supieron arreglárselas y, además, no estuvo muy cálido como para ayudarlos a atravesar el desierto. Están aquí los Only Ones, con un primer álbum clásico, que probó su vejez para la época, y los X-Ray Spex, con su mundo fluorescente y su agresivo saxo. Otros: los Poly Styrene, o los Generation X, con su rock metálico discordante y su cantante pin-up, o los maravillosos Buzzcocks, cuya rehabilitación esperan muchos.

**ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK** - La nueva ola envasada, en comprimidos efervescentes, en caja, para después de afeitarse. La nueva ola en su estado de dilución máximo.

**PRETENDERS** - Un grupo que también es un golpe. "Estaba vacante el puesto de un buen grupo de rock con una chica que escribiera sus canciones" decía hace poco Chrissie Hynde. Y hablaba con conocimiento de causa ya que ella tenía los ojos puestos en su país, Estados Unidos, donde una sola gira les bastó para ocupar ese lugar mientras a los Police les costó tres agotadoras incursiones para poder ingresar entre los primeros diez grupos del ranking. Una buena imagen, una chica más que inteligente, un buen tema por álbum, de allí saldrá una buena recopilación dentro de diez años.

**PERE UBU** - Grupo influyente, fundamental, maldito. El tríptico habitual. Con discos dudosos, salvo "The Modern Dance", pero con recitales de los cuales pocas personas se podrán recuperar. Allí está David Thomas, con su martillo y su expresión cándida y amenazante, prácticamente clavando a todo el mundo contra la pared mientras hacía "The Final Solution". La gente que estuvo allí lo sigue comentando, y pocos lo olvidarán.

**PUBLIC IMAGE LIMITED** - Si se le dijera a John Lydon y a los suyos que, como género, son nueva ola, sufriría un ataque. Es un grupo que persuade a sus seguidores de pertenecer a la raza de los iniciados, que han comprendido profundamente lo que escapa al común de los mortales. Todo esto recuerda el teatro underground de fines de los sesenta y principios de los setenta, cuando se trataba desesperadamente de "molestar" al espectador.

**SIMPLES** - Las golondrinas que no hicieron la primavera, los árboles que escondieron el bosque y las empresas de recuperación oportunista: el mercado Nueva Ola. Premio 'Estudio de Mercado', consecutivamente 1978 a 1979, para Blondie por el conjunto de su obra. Premio de los vendedores de discos para Ian Dury y "Hit Me Your Rhythm Stick". Premio de los oyentes de Europa para los Buggles y "Video Killed The Radio Star". Premio de Maléfico Cuervo Negro para Ringo y su versión de "¿Quién es entonces ese Gran Cuervo Negro?". Premio de la fórmula-milagrosa adjudicado por unanimidad a los Police. Premio 'Se Acabó El Ska' para los Specials y "Gangsters". Premio Encrucijada para Orchestral Manoeuvres In The Dark y "Enola Gay". Premio 'Me pelée con el show-business y él ganó' para Lio por "Banana Split".

**SPECIALS** - Los Specials se separaron, estando entonces entre los mejores grupos ingleses contemporáneos. Un caso de imagen que jamás se había presentado en forma tan flagrante.

**SQUEEZE** - El mundo los tildó de snobs durante sus primeros años de existencia. Etiquetado como Nueva Ola a causa de su pelo corto, sus corbatas finitas, etc. Squeeze recuerda a los individualistas que vivieron los años setenta como un infierno. Luego de quince años, aún prefieren los temas cortos, los Hollies y la vida en familia. Es un clasicismo anglo-pop recuperado por una Nueva Ola poco puntillosa.

**TALKING HEADS** - En cierto modo es el



*Orchestral Manoeuvres In The Dark*



*Wire*



*Xtc*

símbolo del modernismo. Si cada intelectual cantara en un grupo de rock, sólo podría ser un David Byrne. Tres álbumes clásicos y varios recuerdos extraordinarios. Luego, un periplo que no parece tener deseos de terminar.

**UNDERTONES** - Nacidos en un garage de Londonderry, están descubriendo, maravillados, la magia de la armonía y los tiempos lentos. Como todos los ingenuos de idea fija, no saben a donde van pero saben lo que hacen.

**WIRE** - Una gran causa perdida. Los Wire provocaron un clima de excitación general en 1977. Un trasplante azaroso del art-rock sobre el punk. Insistieron con la gente de EMI para que su álbum saliera con el sello Harvest, monopolizado por Pink Floyd, y para fastidiar a este grupo lo habían llamado "Pink Flag". Una gran época.

**XTC** - Luego de un buen comienzo, cayeron en el escepticismo general y actuaron en lugares como Australia y Nueva Zelandia. Allí ubican "Making Plans For Nigel", lo que les permite entrar a Estados Unidos y hacer un papel decoroso con "Black Sea". Clasicismo Nueva Ola.

## OPINIONES

# LOS VALORES REALES

GIECO



PORCHETTO

RADA



**Abraxas**  
PRODUCCIONES  
ARTÍSTICAS  
INTERNACIONALES

CALLAO 875 4to. H  
1023 BUENOS AIRES  
TE. 42-8254 41-2832  
ARGENTINA

El mercado musical ha variado mucho en los últimos años. Por un lado, se dio un gran vuelco hacia la música nacional a partir del conflicto por las Malvinas.

Con respecto al vuelco en las preferencias, a pesar de que hay personas que dicen que todo esto ya se venía gestando, según el desenvolvimiento del mercado, los números demuestran lo contrario ya que en los últimos años las compañías discográficas tenían un repertorio compuesto principalmente por música internacional.

Se dio el hecho, simplemente, de que ese resurgir repentino de la conciencia nacional, afectó, como a muchos otros rubros, al mercado discográfico. Así como antes se preferían ciertas ropas o lugares de veraneo sólo porque eran extranjeros, ahora se está dando lo contrario, con un mayor análisis sobre la producción nacional.

Esa postura ayuda mucho al intérprete local. Antes las radios manifestaban una preferencia hacia lo internacional, y entonces se hacía muy difícil hacer conocer al público qué álbumes nacionales habían aparecido o qué nuevos músicos argentinos habían grabado un disco.

Al comenzar a volcarse todo el trabajo de la difusión sobre el material nacional, muchos artistas locales pudieron hacer conocer en forma masiva su producción. Y, al crecer esa boca de salida, las compañías se dedican a aumentar su producción nacional. Éxitos claros como el álbum doble de Mercedes Sosa o el del cuarteto Zupay impulsan a trabajar con más músicos argentinos.

De este crecimiento han surgido varios artistas, como podrían ser Baglietto o Sandra Mihanovich, que están vendiendo muy bien. Además, en todo esto ha influido mucho la gran receptividad de los medios de difusión, tanto radiales como gráficos.

Si el intermediario con el público, como pueden ser las radios, no participara, se haría muy difícil hacer conocer a ciertos artistas que no están ya impuestos entre los oyentes. De todas formas, aunque se ha vuelto a difundir música extranjera y todo

tiende hacia un equilibrio entre ella y la nacional, es probable que no se llegue a las proporciones anteriores, tan favorables a la producción externa.

Ambas músicas pueden convivir bien en todos los aspectos. Por otra parte, en el caso del rock, se trata de un fenómeno internacional que escapa a un idioma en particular.

El comprador de Pink Floyd, por ejemplo, no dejará de comprar sus álbumes, a menos que el grupo cambie radicalmente su línea musical. Pero al mismo tiempo se está recuperando un mercado, el nacional, que está comenzando a resucitar, y en cierto sentido se estima que habrá un aumento global en las ventas ya que se seguiría vendiendo música internacional y a su vez aumentará la producción nacional.



Los grupos extranjeros que han bajado en ventas son los nuevos, ya que no se los difundía como antes por radio, pero de aquí en más todo indica que se podrán imponer a grupos nuevos, tanto extranjeros como locales. Estos últimos en especial se han visto favorecidos por el surgimiento, en los últimos dos años, del circuito de pubs, en todo el país.

Esto ayuda mucho al intérprete nacional ya que allí ellos tienen oportunidad de vivir su música. Pueden probar su material y probarse frente al público. Y las compañías también pueden escuchar una mayor variedad de músicos, porque es totalmente distinto escuchar cassettes que verlos en vivo.

Y en esta suerte de efervescencia está participando todo el mundo. La gente de radio, la prensa escrita, los empresarios de espectáculos, todos ayudan al

desarrollo nacional. En los últimos años hubo una distorsión con respecto a lo extranjero, hubo una excesiva internacionalización, pero ahora se está trabajando con las raíces propias.

Hay una tendencia a buscar lo realmente válido, y eso le dio la oportunidad para reaparecer a grupos de otras épocas, o la gestación del nuevo B.A. Rock, por ejemplo. En este momento tiene una gran aceptación el rock, el folklore, tanto tradicional como contemporáneo, etc. Se está viendo un cambio.

Y la nueva música y los nuevos intérpretes tienen más posibilidades de actuar, mostrarse, y vivir de su música. Lógicamente se va produciendo una decantación y van quedando los valores reales, los que acepta el público. Y en ese proceso participan las radios, al emitir cintas caseras que les acercan, y las compañías discográficas, que producen lo que consideran que está en demanda, además, por supuesto, de los medios periodísticos que difunden lo más aceptado y presentan ante el público a los nuevos músicos aparecidos.

Ante todo es importante tomar conciencia de lo que somos, ya que tenemos una música propia que vale mucho. Y esta es una buena oportunidad para hacer aflorar la creatividad local. Están apareciendo grupos jóvenes en distintos géneros musicales, y esto impulsa al crecimiento del ambiente discográfico que, en el caso de las empresas multinacionales, al actuar como canal para la difusión de esa música en el extranjero, difunde parte de nuestra cultura por numerosos países.

Adrián Berwick es Gerente de Producto y Director Artístico en PolyGram Discos S.A.

# PUNK... PERO NO MUCHO



Los Violadores es un cuarteto formado en febrero del '82 de imagen dura y música ídem que poco a poco se fue haciendo de un lugar dentro del rock nacional. "Apadrinados" por otros duros —Riff— alcanzaron la posibilidad de grabar un álbum que será editado en poco tiempo más. Los títulos de los temas hablan por sí solos de cuál es la propuesta de la banda integrada por Pil (canto), Stuka (bajo), Harry B. (guitarra) y Sergio Gramatika (batería): "Viejos patéticos", "Cambio violento", "Moral y buenas costumbres", "Represión", "Guerra total", "La batalla final", "Ella también es una orgía", "No estás muerta", "Patrulla americana", "No te mientas más", "Comunicado 166", "Dónde están las mujeres", "Para qué estoy aquí".

## EL ROCK DESVIADO

¿Cómo llegaron a la posibilidad de grabar?

**Stuka:** La primera oportunidad que se nos presentó fue con Grinbank. Nos vinieron a ver, les gustó y nos llamaron, pero no coincidimos en algunos puntos y al final no pasó nada. Después le hicimos llegar un demo a Mundi —manager de Riff— y enseguida empezamos a trabajar. Con Mundi se nos facilitó la cosa porque estaba Michel, que venía de Europa y traía una bola totalmente distinta a la que se conocía acá. Además entendió lo que hacíamos nosotros y pudimos trabajar en la forma en que queríamos, sin tener que cambiar nada.

¿Cuál es la propuesta de ustedes?!

**S.:** Intentamos hacer algo diferente a lo que es actualmente el rock en la Argentina. Tratamos de hacer algo emparentado con lo que fueron las primeras épocas del rock aquí y en el mundo, y que después, no sé por qué, se perdió. Acá pasó algo, que no entiendo que pudo haber sido, que hizo que se perdiera la onda que tenían, por ejemplo. Los Gatos. El rock nacional en un momento se desvió, todos se empezaron a copar con el jazz-rock, el folk-rock, la música de fusión, pero lo curioso es que de

Y finalmente aquí están. Son los Violadores, la quintaescencia del punk-rock argentino. Pero todo está bien, los Dioses Mezquinos pueden descansar sin sobresaltos, estos punk difícilmente provocan más que una sonrisa.

esa desviación no salió ni un solo grupo fuerte. En realidad, en la Argentina no existen grupos de rock natos como afuera pueden ser los Who. Acá existen grupos de rock que mezclan en su música folk, jazz, etcétera. Y sin embargo, en los comienzos no era así la cosa. Nosotros queremos que se vuelva al rock primitivo, al rock puro. No es nada raro lo que pretendemos. . .

¿Y les parece que puede tener cabida una propuesta de ese tipo dentro del panorama actual del rock nacional?

**S.:** Sí, porque es rock y no hay vuelta que darle. No pretendemos nada extraño. Lo que pasa es que la gente está confundida y no sabe bien qué es el rock. Acá hay muchos que escuchan cualquier cosa creyendo que es rock y no es eso para nada. El rock puro en la Argentina casi nunca se hizo, salvo Pappo, que se tuvo que bancar épocas en que nadie

lo entendía y lo bajaban de los escenarios a piedrazos. Pero él siguió en lo suyo y lo suyo es el rock. Lo que ocurre es que el público muchas veces no entiende el rock. Además, la mayoría de los músicos están en el verso de "yo busco mi identidad" y eso no tiene nada que ver. Si hacés rock, hacés rock y listo.

**Pil:** El rock nació en el '50, en una época terrible en la que todos estaban aburriéndose y cansados de escuchar siempre lo mismo. Esa gente quería diversión y el rock nació para dársela. El rock fue desde su nacimiento el arma que tuvo la juventud del mundo para llamar la atención de una sociedad que la ignoraba. Y eso es lo mismo que está pasando ahora. Los americanos se metieron en el rock después de la guerra de Corea y ahí se hizo fuerte la propuesta. Acá, ahora, se puede dar lo mismo. La juventud en el mundo no pesa para

nada y en el momento en que la hacen pesar es para mandarla al muere. El rock es el arma de esa juventud para hacerse valer.

## LA EPOCA PUNK

¿Ustedes son un grupo punk?

**S.:** La época que vivimos es punk. Esa fue la chispa que hizo estallar todo un nuevo movimiento en el mundo. Inclusive fijate que Charly García ahora dice que es "Nueva Ola". Y eso de dónde salió? El momento es punk y después del punk vienen un montón de cosas, como la Nueva Ola. Pienso que nosotros somos los más indicados para representar al punk porque somos jóvenes y tenemos fuerza. Y si bien no somos punks natos, estamos influenciados por ese estilo y salimos de ahí.

**P.:** Afuera hubo mucha gente que nació del punk y después se metió en otras cosas, como el caso de los Police. Nuestras mayores influencias son los Sex Pistols y los Clash, a quienes venimos escuchando desde que salieron. También tenemos influencias de las primeras épocas de las grandes bandas de rock, tipo Who y todo eso.

¿Qué importancia le dan a la imagen?

**P.:** Es muy importante porque a través de ella te diferencias de las otras personas. Acá hay músicos de rock que podés pensar que son carniceros o colectivos, en cambio a nosotros nos ves por la calle y te das cuenta enseguida que somos rockeros. Con esta imagen, otra cosa no podríamos ser. La imagen es fundamental en un grupo y fijate que los grupos que pesan, en cualquier parte del mundo, son los que tienen una imagen.

¿Qué opinan del estrellato en el rock?

**P.:** Pienso que en la Argentina no tiene cabida el estrellato. En Estados Unidos o Europa sí vale la pena ser estrella porque tenés tu limousine y tu jet privado, pero acá es tonto ser o ponerte en estrella. La única diferencia entre una estrella y el resto de la gente en nuestro país es que la estrella come dos veces al día.



El grupo editará en breve un álbum apadrinado por otra banda dura: Riff.

# ROCK, BLUES, Y MUCHA RICOTA

En un atractivo espectáculo de tipo music hall, actuaron Patricio Rey y los Redonditos de ricota, Enrique Syms y las Bay Biscuits, todos bajo la misma directriz: un fresco y teatral enfoque del rock'n'roll. Como invitada actuó Celeste Carballo.

Hay un viejo axioma dentro del espectáculo que dice que hay un público para cada cosa. Y, por supuesto, también hay algo para cada público. El "rock teatral" -un género que en otras latitudes llegó a tener expresiones que alcanzaron masividad- en la Argentina nunca tuvo demasiados cultores. Relegados a un circuito underground, los grupos que esgrimieron esta propuesta fueron desapareciendo ante la falta de respuesta y ante las dificultades que se les presentaban para producir sus espectáculos. Sin embargo, en los últimos tiempos, varias bandas se volcaron al rock teatral como fórmula para dar algo visual, musical y hasta temáticamente distinto. Tal vez el caso de Virus en sus más recientes actuaciones céntricas sea el ejemplo más conocido.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota no es un grupo nuevo en el género. Hace tiempo ya que vienen insistiendo en imponer su propuesta. Cambios de formación, una cierta inestabilidad y factores de peso económico fueron en detrimento de su carrera. Pese a eso, el grupo logró hacerse de un público fiel y seguidor. Y eso se notó en el concierto a sala llena que dieron en el teatro Margarita Xirgu junto a las Bay Biscuits y Enrique Syms. Patricio Rey y los Redonditos de Ricota es, básicamente, un grupo de rock'n'roll que siente esa música y sabe cómo tocarla. Y si bien se les puede criticar el ser poco originales musicalmente,

ellos tocan rock'n'roll con ganas y sin dudas en los pasillos o en cualquier otro lugar, es una prueba de esto.

La mayor falencia de los Redonditos está en la parte vocal: la voz no es buena y hace ininteligibles las letras.

Uno de los mayores aciertos del espectáculo en el Margarita Xirgu fue la estructuración del mismo. Tomando como base el rock'n'roll de los Redonditos, se fueron intercalando gags de las Bay Biscuits, los insufribles monólogos de Enrique Syms y el blues de una invitada: Celeste Carballo. Esta última tocó tres temas con los Redonditos en los que se volvió a demostrar la fuerza de su voz y la necesidad de un banda de apoyo que su música tiene. Con respecto a las Bay Biscuits, realizaron sus actos con desenvoltura y convicción, logrando buenos momentos tanto solas como junto a los Redonditos. Dentro de una actuación pareja, se destacó la buena voz de Fabiana Cantilo. Y es difícil contar lo de las Bay Biscuits porque realmente hay que verlas para comprender su propuesta. Con respecto a Syms, realizó largos monólogos vestido de gurú en los que se olvidó del buen gusto y la imaginación.

De todos modos, el espectáculo conjunto fue de un muy buen nivel y el público -que se llegó al teatro predispuesto a ver lo que vería- festejó hasta el cansancio cada uno de los números.





**DESDE LAS 10**

**HASTA QUE SE PONGA EL SOL**

**LEON GIECO • SPINETTA JADE**

**LITTO NEBBIA • PEDRO & PABLO**

**PIERO • CANTILO & PUNCH**

**JAVIER MARTINEZ • PASTORAL**

**PORCHETTO • SOULE • ABUELOS**

**DULCES 16 • FANTASIA • LERNER**

**ORIONS • RADA • TANTOR • ZAS**

**MONTESANO • CHRISTIAN ROTH • TAXI**

**IBIS ROJO**

**DR. ROCK**

**VIRGEM**

**Y OTROS QUE SE ESTAN  
SUMANDO.**



**IV FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK**

**6•13•20•27 NOVIEMBRE '82**

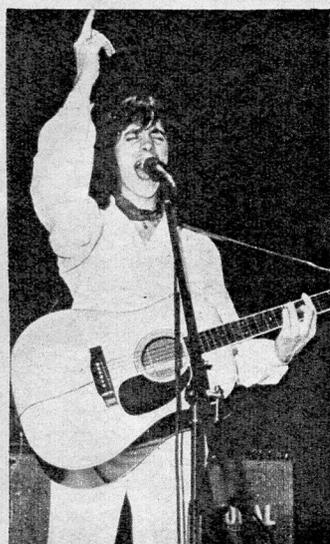
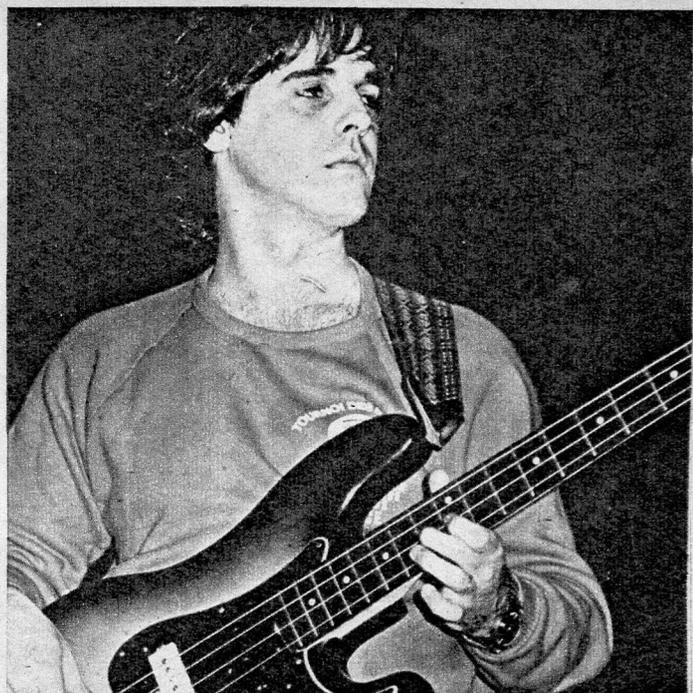
**CANCHAS DE OBRAS • LIBERTADOR 7395**

**ABONOS EN VENTA DESDE EL 15•9•82**

**SAM: ALVEAR 1883 LOC. 39**

**BLUE'S: RODRIGUEZ PEÑA 379**

**OBRAS: LIBERTADOR 7395 • PARAGUAY 2060**



# NUEVA GENERACION



Corren buenos tiempos para el rock. Sorteando recesión, confusión, depresión y toda la temática bajoneante que predomina en estos días, la música de rock continúa imponiendo su demoledora respuesta masiva. Y en estos momentos se vive una especie de euforia que hace que cualquier espectáculo del género tenga una multitudinaria asistencia asegurada. Este hecho ha sido plenamente confirmado con los últimos espectáculos realizados en el estadio Obras. Allí hubo rock pesado, folklore de América Latina y rock suave, todo con el mismo aplastante suceso.

Los desprevenidos, que los sigue habiendo, ponen el acento en el problema Malvinas, negando nada más y nada menos que quince años de historia. Son los que no oyeron de los dos Luna Park de los Sui Generis, de los Obras de Almendra, Serú, Gieco

y hasta de los records de aquella banda inglesa en Velez. La realidad es que el rock siempre existió, siempre estuvo ahí. Los que recién ahora quieren verlo son los atontados de siempre, los que no entendieron ni entenderán de que se trata.

Y para no cortar la racha, Pastoral también tuvo sus buenos Obras. El dúo De Michele-Erausquin se presentó en Buenos Aires después de varios años de ausencia y levantaron considerables expectativas. Pastoral siempre fue un grupo bastante discutido, básicamente por el presupuesto de que su música no era decididamente rockera, teoría apuntalada por el éxito de algunas baladas. Por supuesto se trataba de una objeción meramente subjetiva, Pastoral siempre fue un grupo de rock, al que lógicamente se le podía objetar la calidad de su música, como a cualquiera. El show



que el dúo presentó en Obras se destacó por la presencia objetiva de dos estilos musicales compellingmente diferentes. Uno el folk clásico, la balada que va creciendo lentamente y el rock tenue, característicos de toda la primera etapa de Pastoral. Y el otro marcadamente diferente, el rock fuerte, moderno y comprometido que propusieron desde su nuevo álbum "Generación".

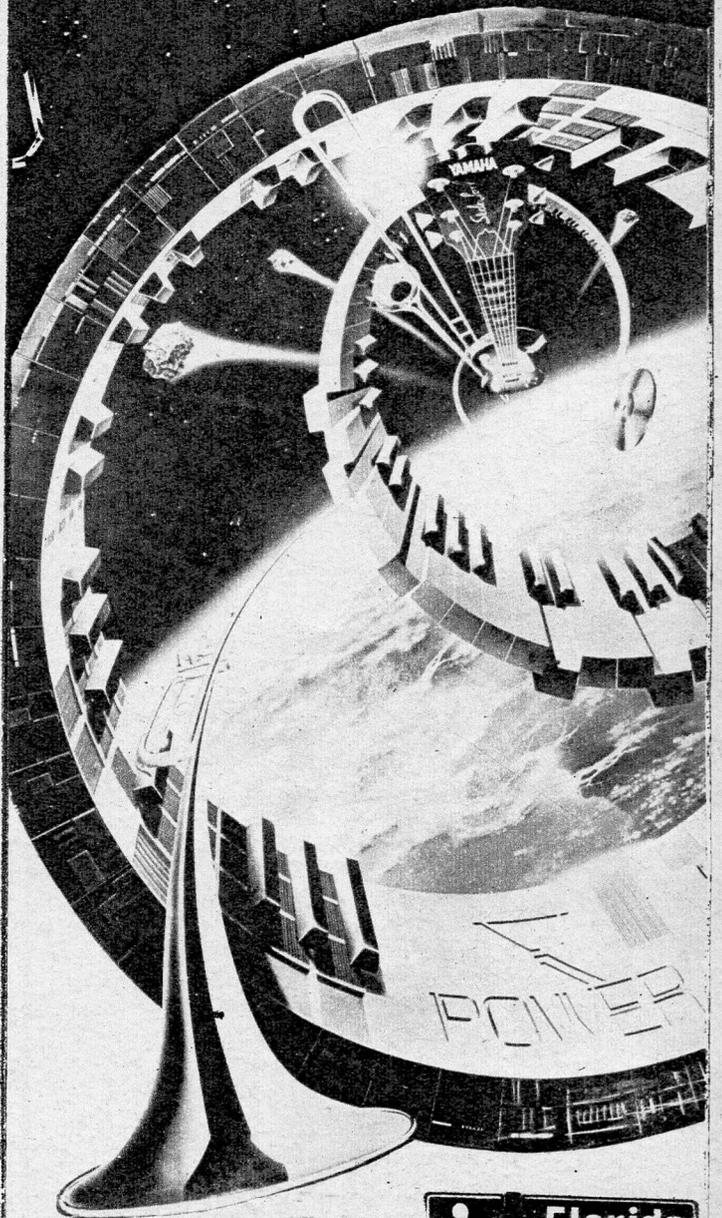
El cambio ha sido sustancial, Pastoral es otro grupo, aun a pesar de alguna timidez instrumental o de los clichés vocales de De Michele. Esta banda suena para adelante todo el tiempo, tocando la música nueva y también los viejos éxitos. Y ese ha sido uno de los logros más palpables de esta nueva instancia. Hay fuerza y empuje para tocar "Generación".

ción", "Humanos" o "Hacia la libertad", un hermoso tema de Erasquin magníficamente recreado. No es ajena a este cambio la virtuosa banda que los acompaña: Gustavo Donés en bajo y Daniel Colombres en batería conforman una rítmica compacta, fuerte y precisa. Ambos músicos son fundamentales en el nuevo sonido del grupo porque están constantemente asumiendo su rol casi en forma solista. También resultó brillante la tarea del tecladista Muscolo, quien aportó buen gusto y una especial habilidad para seleccionar los sonidos de sus teclados.

Pastoral tuvo su fiesta en el Obras, y fue merecida por el trabajo que vienen realizando. El dúo se jugó a crecer, a cambiar, y el desafío tuvo su premio; este Pastoral ya está listo para cantarle a una nueva generación.



# YAMAHA



**El poder del**

**universo se**

**encuentra en**

# PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron PROMUSICA.

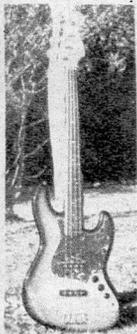
¿Por qué no vos?



**EXCLUSIVO!!! LO ULTIMO, LAS NOVEDADES DE ITALIA Y JAPON**

Guitarras y bajos

**TOKAI**



mod. Hard Puncher



mod. Love Rock.



mod. Golden era.

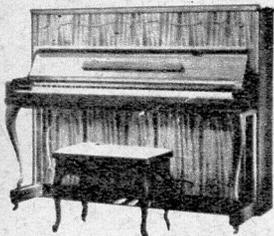


Acústicas de 6 y 12 cuerdas.

Envíos al interior.

Variedad en música impresa

"lo último" recién recibidos



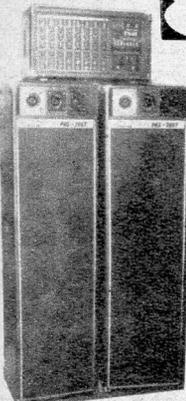
Piano TOKAI de 88 notas. Máxima calidad.



THEATRE P120: Para voces de 240 Watts. con amplificación propia

Amplificadores

**EVANS**



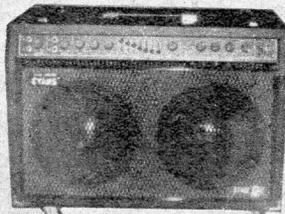
PAS-206T: Amp. para Voces 200 Watts. con ecualizador.



Cámaras de eco EVANS de indiscutida y sofisticada calidad 3' modelos.



B-E9F: Amp. para bajo 150 Watts. con ecualizador gráfico.



STAGE KING: Súper twin para guitarra de 200 Watts. con ecualizador gráfico.

En musical  
**DIMI**  
S.A.C. y M.

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622  
49-4132 Capital.

# AUDIO LOS GRABADORES

Para continuar con la serie de normas generales para el mantenimiento de un equipo de audio, en esta ocasión hablaremos de los grabadores.

En el caso de un grabador a cinta de carrete abierto se debe enroscar la cinta según las instrucciones del manual. Si se posee un modelo con velocidad variable, que es lo más común, es importante controlar el ajuste de la misma cada vez que se lo utiliza.

Los grabadores de cinta en cassette presentan, en este aspecto, un trato más simple. En efecto, la cinta no se debe enroscar ya que va y viene entre dos coronas colectoras. Además, la velocidad es una sola, 4.5 cm/seg. que suele ser la más baja de los grabadores a cinta de carrete abierto.

O sea, en el caso de las cassettes se buscó aumentar la facilidad de manipulación en desmedro de la fidelidad de la reproducción, si bien los nuevos soportes y distintos materiales magnetizables buscan paliar esta desventaja.

Aproximadamente cada cuarenta horas de uso es conveniente efectuar un control sobre el perfecto funcionamiento, grabación o reproducción, del aparato. Pasadas las cien horas de uso es conveniente desmagnetizar las cabezas y repetir la operación cada vez que pasa este período.

Han aparecido en el mercado decenas de accesorios para el mantenimiento y limpieza de los cabezales. Se deben tener bien en claro las diferencias existentes entre unos y otros. Por ejemplo, están los Head-Cleaner cassettes que poseen una cinta con un tratamiento especial para limpiar los cabezales. Estas cassettes se saturan rápidamente y no sirven como la única solución a ser tomada. Otros accesorios aportan líquidos que, además de limpiar la cabeza, ayudan en gran medida a la desmagnetización de la misma.

El "gran secreto" de estos líquidos es el alcohol isopropílico. Este alcohol se puede comprar libremente en cualquier droguería y no es caro. Se puede aplicar con un isopo sobre los cabezales, siguiendo las instrucciones del fabricante. Esto, por supuesto, tiene sentido si se decide no gastar varios millones de pesos en los accesorios de mantenimiento que, por otra parte, son fabricados especialmente al efecto.

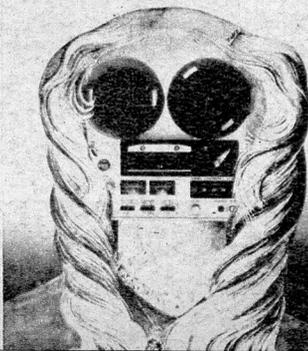
Llegadas las quinientas horas de uso se debe controlar el alineamiento de las cabezas. Referido a los grabadores a cinta de carrete abierto, que tienen todo su sistema de transporte expuesto, se deben lubricar las guías, pero sólo según las instrucciones del fabricante.

Las correas de transmisión sufren el paso del tiempo por lo que su estado debe ser controlado al menos cada mil horas de uso. Ellas deben estar, no desgastadas y con la tensión correcta para un funcionamiento adecuado.

Algunos usuarios, inclusive, utilizan el isopropílico diluido en una parte de agua (destilada) para aplicar embebido en un paño suave sobre el acetato de los long-plays. Volviendo a los grabadores, también hay cassettes y otros tipos de elementos diseñados especialmente para desmagnetizar los cabezales. Si bien su precio no es apto para cardíacos, se puede considerar que es un gasto que se hace una sola vez por mucho tiempo.

Cuando se llegó a los tres años desde que se estrenó el grabador, a cinta de carrete abierto, es probable que las correas necesiten un cambio. Para este momento también se deben inspeccionar las cabezas buscando posibles desgastes en los entrehierros, y no debe extrañar que las cabezas necesiten una restauración o un reemplazo.

El costo de un service de este tipo va ser elevado, pero no deben olvidar que un grabador sin cabezales es sólo una carcasa llena de circuitos y accesorios que ocupan lugar.



J.A.W. Publicidad



**TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS**

ROLLING STONES: STILL LIFE; GENESIS: THREE SIDES LIVE; KING CRIMSON: BEAT; JON ANDERSON: ANIMATION; ROBERT

PLANT: PICTURES AT ELEVEN; CROSBY, STILLS & NASH: DAY LIGHT AGAIN; PAT METHENY: OFF RAMP; MIKE OLDFIELD: FIVE

MILES OUT; ASIA: ASIA; EJI KITAMURA: SWING EJI; KITARO IN PERSON; SANTANA: LOTUS; TOTO IV y 450 títulos más.

**GALERIA PROMENADE - ALVEAR 1883,  
loc. 39 - Tel. 41-4031 - int. 255**

### DESAPARECIDOS

El músico de jazz Harry Walton, con cincuenta y cuatro años, falleció recientemente. El conocido pianista que se hizo famoso por sus trabajos solistas y como líder de tríos especializado en piano stride, también había dirigido la Society Jazz Band. Walton también trabajó con Alan Eldson e intervino en numerosas grabaciones de la serie Jazz Club de la BBC.

Otro músico desaparecido hace poco es el saxofonista Benny Simkins que trabajó con intérpretes de la talla de Bud Freeman, Ruby Braff, Wild Bill Davison y Ralph Sutton.

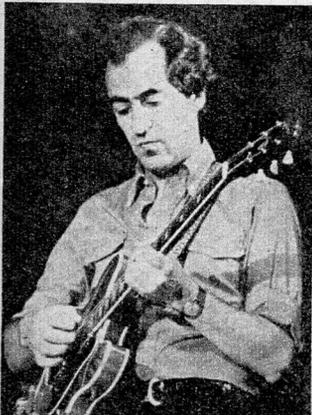
Por su parte, el bajista Dave Holland, qu el año pasado sufrió un ataque al corazón, se ha recuperado y está tocando de nuevo. En este momento se encuentra, además, dando una serie de clases magistrales en el Centro de Artes Banff, en Canadá.

### ALCHOURRON PREMIADO

Rodolfo Alchourrón, que se encuentra radicado en Nueva York desde hace varios años, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Temas de Jazz, de Mónaco. Dicho concurso fue organizado por la Academia de Música de la Fundación Rainiero III, y el tema con el que Alchourrón ganó su premio se llama "Flea Market".

Sobre doscientos temas presentados se seleccionaron nueve, incluido "Flea Market", y fueron ejecutados en un acto público que tuvo lugar en el Teatro Princesa Grace por la Orquesta del Conservatorio de Jazz de Mónaco, dirigido por Roger Grosjean.

Rodolfo Alchourrón se encuentra trabajando activamente en distintos ámbitos de la música como los son el jazz, el tango contemporáneo y la electroacústica.



Rodolfo Alchourrón

### SOLO SE TRATA DE VIVIR

La Editora Musical RELAY publicó recientemente un interesante trabajo que integra la música y los textos de los dos últimos álbumes de Litto Nebbia, editados en Argentina, "1981" y "Sólo se trata de vivir".

Este pequeño libro, realizado con un lenguaje espontáneo y directo, comienza con dos breves ensayos que buscan introducir al lector, respectivamente, en la significación de los textos y de la música de Nebbia.

En el primero de ellos, escrito por Eugenio Gowsza, se busca enfatizar el concepto de multiplicidad existente en la obra del músico rosarino, a la vez que se analizan los principales temas tratados en sus canciones.

Así, los que asistieron inadvertidamente a cualquiera de sus recitales podrán, de aquí en más, valorizar en su real medida la trascendencia de sus letras.

Marcelo Schapces, por su parte, se encarga de resaltar las cualidades que caracterizan la música de Nebbia. Un breve recorrido por su obra terminada por desglosar entre sí, en forma clara, los varios parámetros que Litto ha ido incorporando a su vena musical, a lo largo de su ya prolongada carrera como compositor.

El mismo Litto hace una presentación totalmente coloquial, explicando brevemente cuando fueron grabados los temas y a quienes dirige esta obra. En realidad, su destino es universal ya que sirve para los conocedores, los que tocan de "oído", y los que simplemente gustan del trabajo que realiza Nebbia.

Cada uno de los temas, diecinueve en total, está acompañado de una foto o ilustración alusivas. Además de una anécdota relacionada. Por fin, al terminar el libro, está la lista de la discografía en la que Nebbia ha intervenido como intérprete, compositor, músico o arreglador. Setenta títulos en diecisiete años son la clara muestra de la prolífica actividad de un músico argentino que se merece una edición de este tipo.



Sólo se trata de vivir

### EL ZORRO

El personaje de Johnson McCully ha sido revivido, desde 1919, no menos de dieciséis veces. En esa lista figuran actores como Douglas Fairbanks, Clayton Moore (que también fue El Llanero Solitario), Tyrone Power, Sean Flynn, Gordon Scott, Alain Delon y un verdadero escuadrón de bienhechores, todos en el doble rol de El Zorro y Don Diego de la Vega, ambientado en la California hispánica.

George Hamilton le da la imagen para que Don Diego retorne a la pantalla, no tanto como un vengador antes que un artifice de las piruetas y las ridiculeces. Don Hamilton personifica a dos Zorros, hermanos mellizos e hijos de Don Diego. El hijo número uno es astuto, sorprendente y un verdadero espadachín. Retorna al hogar paterno al morir su padre. El es el encargado de continuar con la tarea del Zorro, en sus incursiones hechas en contra del malvado alcalde (Ron Leibman).

Desafortunadamente, se rompe un tobillo en una de sus aventuras. Afortunadamente, Don Diego puede superar las sospechas del alcalde respecto a su pierna lastimada. Desafortunadamente, debe mantenerse inactivo, como Zorro, mientras dure su lesión. Afortunadamente, llega su hermano mellizo.

Desafortunadamente, su hermano mellizo no posee las mismas cualidades. El mismo se llama algo así como Conejito Cadencioso y debe convertirse temporariamente en El Zorro. La diferencia estriba en que él corta las palabras y todas las demás cosas. Además, en un arranque de originalidad, se aparece por la noche vistiendo una elaborada vestimenta cuyos colores van desde un amarillo verdoso hasta los verdes más chillones.

El film se presenta prometedor pero hacia el final los gags pierden su fuerza. En el momento en que Don Conejito se enrola en la armada británica y Don Diego se pone la capa de nuevo, ya hubo demasiado Hamilton por toda la película.



Un nuevo Zorro

### EL MOJPAC SE MUEVE

Está creciendo de a poco el MOJPAC, un Movimiento Juvenil Pro-Arte Contemporáneo que tiene su sede en la ciudad de Salta. Todo comenzó con la reunión de varios jóvenes que promedian los veinte años con el fin de lograr una mejor difusión a la música progresiva en el interior.

El movimiento, que cuenta con el apoyo de la Dirección de Cultura provincial, también cubre las áreas de la plástica y la literatura y tiene pensado grabar un álbum, en Salta, con temas de varios de los grupos que lo integran.

### UN CIRCULO QUE HABLA

El Círculo Amateur de Músicos y Compositores Chivilcoyanos organiza, en colaboración con colegios de la zona, los denominados Chivil-Rock. Para este año hay programados diez de estos eventos y el próximo será el domingo 5 de septiembre. El mencionado Círculo es una entidad sin fines de lucro, apolítica arreligiosa, y cuyo objetivo primordial es nuclear a la juventud de torno a la música nacional contemporánea. En cada festival se entrega gratuitamente "La Voz del Círculo", un boletín que incluye colaboraciones literarias y de ilustración.

### MAS SUBTE IMPRESO

Como una forma de engrosar la larga lista de publicaciones subterráneas ha aparecido P.A.M. que, a pesar de lo "explosivo" que suena su nombre, significa Paz Amor Música.

Para cualquier contacto que se quiera tomar con los responsables de P.A.M., ellos piden les escriban a Sáenz Valiente 12, p. 3, "A", (1408) Buenos Aires, al margen de que se pueden conseguir ejemplares en los kioscos de Rivadavia y Espinosa, Rivadavia y Albariño, y Paseo Colón y Moreno.



P.A.M.

# UNIDOS CONTRA EL RUIDO



*SIN DISCUSION LOS MEJORES CABLES Y CONECTORES DEL MUNDO*

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

Pedilos en:

祭

# MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - Cap.

# LA HISTORIA DE LA MUSICA MODERNA ESTA EN

# PELO

ALGUNAS EDICIONES PARA COLECCIONAR



**Nº 122: LA CRONICA DEL EMOCIONAL REGRESO DE ALMENDRA / DIC. '79**



**Nº 136: COMIENZA EL FIN DE ZEPPELIN; MUERE BONHAM / OCT. '80**



**Nº 139: EL MUNDO CONMOCIONADO; ASESINAN A JOHN LENNON / DIC. '80**



**Nº 141: ARGENTINA SE PREPARA PARA ESCUCHAR A QUEEN / FEB. '81**

Estos y otros números históricos de nuestra colección están a la venta en la redacción de Pelo, Chacabuco 380-4 Piso, Buenos Aires, a \$31.000.- cada ejemplar. Los pedidos que se hagan por correo deben agregar al giro postal (a nombre de Editorial Magendra) la cantidad de \$8.500.- por envío certificado.

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

—Roxana A., Feliz tiempo y que tenga paz, te quiere Luis E.

-Deseo intercambiar correspondencia c/gente que le guste, Riff, Dulces, Virus y Jimi Hendrix, bueno Pappo es un genio ¿no?, si estás en mi onda escribime, prometo contestar. Guillermo Borrovinsky (C.C. 38 c.p. 5870 Villa Dolores, Córdoba).

-Paola Lebon, gracias por estos meses de paz, amor y música. Feliz Cumple, te deseamos los mosqueteros, David y demás, ¡Felicidades flaca! Marcelo G. (Jujuy).

## VARIOS

-COVAP, Centro de Orientación Vocacional y Asesoramiento Psicológico, si tu futuro es un signo de interrogación te ayudaremos a encontrar tu camino, (83-2557/1581/2498/2538).

-Si escribes poesías o las interpretas, si deseas publicar tus trabajos en forma artesanal, acércate a "Poe-mus", un mundo fascinante (C.C. 12 suc. 46 c.p. 1446 Cap. Fed. o al Tel.: 38-9732, lun. a vier., de 15 a 19 hs.).

-Estudio de grabación 8 canales, proveemos instrumentos sin cargo (José Fagnano 3570, o 571-2219/8945).

-El libro 8, "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

-Club privado de video cassettes, 1500 títulos, canjes y alquileres musicales, rock nacional, extranjero, películas, todos los sistemas, (784-3648).

-Nos juntamos Fans, Motorhead, Saxon, Iron Maiden, Def. Leppard, etc., cambiamos material, Jorge (855-4314, de 19 a 20 hs.).

## CLASES

-Bajo y guit., eléctricos y guitarra acústica, por música y sistema cifrado, lectura y digitación c/método intensivo (Florida 165 - 5º piso, dpto. 512 o tel.: 33-3041/45).

-Saxo, técnica, lectura (641-5643).

-Guitarra, clásico, jazz, Marcelo (26-7771).

-Batería técnica e independencia, Fabián (30-6515).

-Batería técnicas modernas, Daniel (923-0606, dejar mensaje).

-Batería, métodos americanos, rock, jazz, latin, etc., Julio Cesar, horario, de Lunes a Sábados de 9 a 22 hs., (252-4366, dejar mensaje de 16 a 18 hs).

-Guitarra a domicilio, Gustavo Carmona (87-8778).

-Bajo métodos rápidos, rock, blues, etc., Yalo (552-1886).

-Bajo y guit., técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Berklee, Montgomery, C. Kaye, R. Reid y otros, Fernando Paz (Av. Caseros 2409, dpto. "D", mart. y miércoles de tarde, o 290-1553).

-Polo Corbella (Abuelos de la Nada) da clases de batería (652-6096 mediodía).

-Gimnasia, expresión corporal y sensorización (Thames 1754 o 71-3098, de lunes a viernes de 18 a 21 hs., o al 26-5614).

-Profesora nacional de música, especialidad, piano, órgano, audioperceptiva, iniciación musical, (551-4555, lunes, martes y miercoles de mañana).

-Adrian Bar da clases de guitarra, teoría, solfeo, yeites de rock y blues, etc., (821-2962 o Anchorena 1816).

-Ronan Bar, da clases de bajo, teoría y solfeo, métodos Carol Kaye, etc., (821-2962, o Anchorena 1816 Capital).

-Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, método Berklee, Claudio (243-1555).

## INSTRUMENTOS Ventas

-Bajo Faim s/trastes, nuevo, Luis Alberto (38-0915, de 10 a 18 hs.).

-Bajo Faim s/trastes modelo Jazz Bass, correa Fender c/funda y cable, Carlos Sassi (Viamonte 370 dpto. 1., Barrio Gral. Paz c.p. 5.000, Córdoba).

-Amplificador Acoustic 126 de bajo, nuevo, Ronan Bar (821-2962).

-Piano pianola marca Duysen 88 notas cuerdas cruzadas (93-1188).

-Batería 5 cascos, marca C.A.F. Drums, buen estado (Salguero 1960, 9º "B" de 15 a 19 hs., Cap. Fed.).

## MUSICOS Pedidos

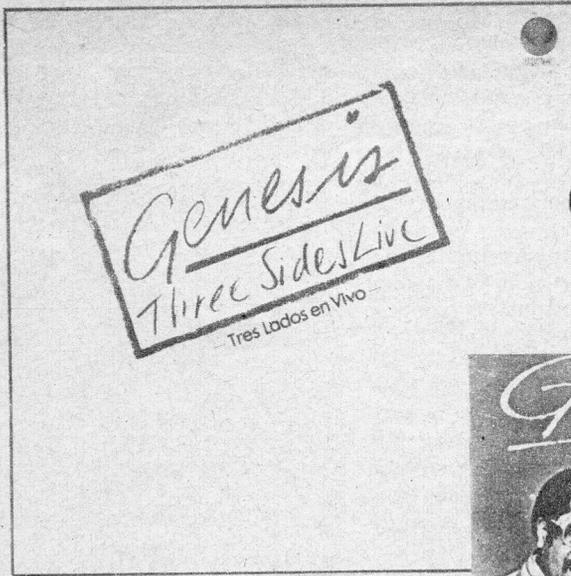
-Primera guitarra y bajista equipados con buena voz para grupo de Rhythm & Blues, influencias: Chuck Berry, Little Richard B.B. King, Stones, etc., Javier (88-3476).

-Tecladista y baterista equipados mayores de 18 años, onda rock progresivo, Fabián (252-1835).

-Bajista equipado para rock pesado hasta 20 años con algo de experiencia Raúl (791-4164 dejar mensaje).

-Guitarrista eléctrico, bajista, baterista y tecladista, mayores de 21 años bien equipados para grupo Folk Rock, por carta a María C.P. Fuster (Abraham J. Luppi 946 14º "K" c.p. 1437 Cap. Fed.).

# GENESIS!



**GENESIS**

**TRES LADOS EN VIVO**  
LP 5406 7 - MC 7522

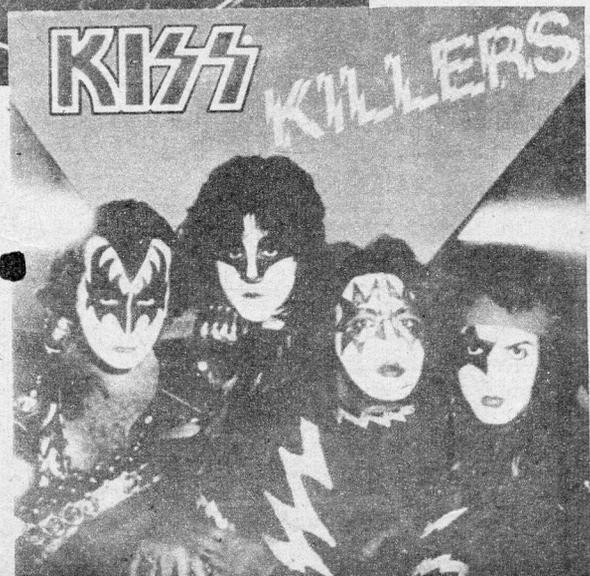


**THE GAP BAND IV**  
LP 6075 - MC 7875



**JUGADORES NOCTURNOS**

**DR. HOOK**  
LP 6070 - MC 7870



**KILLERS**  
**KISS**  
LP 6083 - MC 7883

EDITADO POR  
**PolyGram**  
DISCOS S.A.

## AL DI MEOLA

### "Electric Rendezvous"

La fusión ya pasó, el jazz-rock está muerto. Estos conceptos actuales sirven para devastar cualquier intento creativo de los que, como Di Meola, intentan perpetuar un híbrido que carece de emoción y raíz. Sin embargo, todo aquel que alguna vez se deslumbró con los arabescos y figuras de "Elegant Gipsy" espera ser sorprendido nuevamente, con algo diferente, con nueva energía. Pero parece que ya nada de eso queda, sólo algunos interesantes ejercicios de estilo por uno de los más talentosos y desperdiciados guitarristas modernos. Di Meola toca mucho, quizás demasiado; pero su virtuosismo está al servicio del exhibicionismo exterior, sin un continente que lo canalice en busca de la creación.

"Electric Rendezvous" parece la reiteración de una seremonia antigua, gastada. Están los mismos talentosos de siempre, Gadd, Hammer, Jackson, Lewis, y todos tocan con solvencia la misma inconvincente música. Hasta está De Lucía en su clásica aparición acústica a dos guitarras. Pero entre tanta fusión edulcorada y españoladas rockeras su guitarra es la única brisa fresca, el único sabor noble de todo el disco. Realmente es una pena que un guitarrista de la talla de Al Di Meola esté desperdiciando su tiempo y su talento.



## JUICIE NEWTON

### "Mentiritas"

La música country tiene, curiosamente, una gran aceptación en la Argentina. Intérpretes como Kim Carnes, Kenny Rogers, Emmylou Harris y Juice Newton gozan de la aceptación de un público que parece haberlos aceptado por cierta identi-

cación con la melosidad de estas canciones del folk estadounidense. Por supuesto que ese segmento del mercado no es el del público del rock, más proclive a otras expresiones más modernas y progresistas.

Juice Newton es una buena cantante que, como la mayoría de los artistas country reconocidos en este medio, triunfó con temas que nada tenían que ver con su género original. Las canciones fueron "Ángel de la mañana" y un antiguo éxito: "Es una pena". En este nuevo disco la Newton no aporta nada que valga la pena destacar, excepto su buena voz y unas melodías bastante monótonas y edulcorantes. Sin sobresaltos, este álbum puede ser escuchado como fondo de cualquier fiesta animada.

## SANDRA MIHANOVICH

Sandra Mihanovich es un caso bastante especial dentro de la música argentina. Siempre se ha mantenido en equilibrio entre la temática de calidad y lo decididamente chato y comercial. Su primer álbum fue un claro ejemplo de esto, incluyendo hasta algunas versiones en inglés. En su segundo álbum muchos de esos inconsistentes virajes han sido superados. El disco ofrece una temática más definida a partir de la asociación —bastante larga— de Sandra con el compositor y tecladista Alejandro Lerner. Este aporta cinco de los diez temas del disco, siendo los demás de Celeste Carballo, Horacio Fontova, Miguel Mateo y Marilina Ross (2).

Mihanovich se siente bastante cómoda con un repertorio más logradamente homogéneo y canta con soltura. Su timbre es agradable y ella parece tener una manifiesta propensión a buscar la estrofa aguerrida para mandarse. Musicalmente el disco no aporta gran cosa, todo parece tocado con bastante frialdad y escasa imaginación en la producción. Sintomáticamente, una de las más logradas canciones de este disco es la versión de "Es la vida que me alcanza" de Celeste Carballo, lo que hace pensar que la Mihanovich cada vez está más cerca del rock. Este segundo disco seguramente asentará sus

cualidades de intérprete y le ayudará a ver con más claridad dónde debe buscar las músicas que tiene que cantar.



## ALBERTO CALERIS

### "Mientras suenen las melodías"

Este disco de Alberto Caleris llega precedido por casi ningún antecedente histórico de su creador. Sucede que esta compañía, como la mayoría de las multinacionales, continua aplicando la política de colocar al artista primero a través de un disco y, luego, iniciar la tarea de difusión. Este es el método que convencionalmente se aplica en la mayoría de los países industrializados, en los que el artista "sale" a apoyar el disco con su trabajo en vivo. Pero aquí esa política es peligrosa, porque en la mayoría de los casos el long play se "clava" en los estantes de la disquería, ignorado por sus potenciales compradores.

Este puede ser o no el caso de Alberto Caleris, un joven músico que incursiona en la fusión de los ritmos folklóricos con las corrientes contemporáneas. Es obvio que esto no es rock, y que su intérprete tampoco intentó que así fuera, pero tangencialmente aparecen ciertos conceptos típicos de esta música. Alberto Caleris compuso todo el material de este álbum en el que la constante es su identificación con el folklore nacional y de Latino América, en una especie de fusión moderna. Lo acompañan Luis Cerávolo en batería Emilio Valle en bajo, Jorge Cumbo en queñas, Chachi Ferrera en flauta y Anibal Berrautte en teclados. Excepto Cumbo, el resto cumple su parte, es decir aportan un profesionalismo despersonalizado. Las letras de Caleris son simples, pero transmiten calidez a través de imágenes muchas veces candorosas. La te-

mática es personalista y recrea la visión del autor sobre lo que lo rodea y su mundo interior. "Mientras suenen las melodías" es el primer paso de un músico que intenta hacer su carrera y, como tal tiene sus fallas y también sus créditos.

## STEVE HACKETT

### "Curado"

Lejos están los tiempos en que Steve Hackett era el guitarrista de Genesis, el músico que había colaborado con su instrumento a dar un matiz especial al sonido de la banda. Y también esta lejano su primer disco solista ("El viaje del acólito") un trabajo que en parte identificaba su sonido con la banda y la necesidad de experimentar nuevos caminos.

Han transcurrido unos cuantos años y Hackett grabó varios long plays como solista con bastante buena fortuna. Sin embargo, su último disco parecía un laberinto sin salida. La sobreproducción de los temas se había tornado en algo más importante que la misma música, encorseando las melodías hasta asfixiarlas. Pero, según lo expresó el mismo Hackett, todo se debió a sus propias vivencias personales. Luego de abandonar las actuaciones y viajar a Brasil, donde permaneció bastante tiempo, Hackett regresó "curado" y grabó este disco. El álbum no dice nada sobre su restablecimiento físico, pero muestra salud musical. Hackett dejó de lado las grandes producciones y grabó únicamente acompañado por Nick Magnus, quien tocó los teclados y la batería. El hizo lo propio con las guitarras, el bajo y las voces. Hackett no es un gran cantante, pero su voz aparece pudorosamente arreglada con varios efectos que realzan su atractivo. "Sensaciones raras", "Espero no despertar", "Retrocede el tiempo" y la acústica "Un cuna de cisnes" integran parte del material de este álbum muy interesante.

Muchos extrañaran el sonido muy elaborado que Hackett solía imprimir en sus grabaciones, pero en su lugar encontrarán una saludable dosis de frescura y creación renovada.

# BLUES

un estilo  
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

UNA VIEJA COMEDIA

Quiero contarles sobre una vieja comedia. Hace varios años un actor gritó "No nos quejemos, ya vendrán tiempos mejores". Pero siempre han protestado para "una" ciudad, que es la de ellos, Buenos Aires. Nunca jamás llegaron con su canción al verdadero pueblo, al total. Los comediantes del rock, los buenos y los malos, nunca han "osado" darse una vueltita por el interior, ya que uno o dos tal vez no es girar por el interior. Uno o dos músicos o sólo dos o tres provincias. . .

La comedia se va desarrollando, el público está nervioso. ¿Puede un ser considerarlo ídolo a alguien que está a mil kilómetros o más, y que sólo sabe de él por algún disco o revista cada treinta, cuarenta o seiscientos sesenta días? El actor muestra su comedia en los mejores teatros del rock (que sólo piensan que hay en Buenos Aires). La moda dice "El Obras", la revista dice "La Hora del Rock Nacional". Los viejos actores regresan, ¿quién los quiere y para qué?. Los nuevos protestan que no los dejan, ¿no los dejan qué?

Durante quince años salieron grandes bandas de rock, grandes álbumes, buenos guitarristas y compositores, excelentes voces y bateros. Hubo grandes estadios de rock, buenas revistas y periodistas, nostálgicos regresos. Algún progreso, bue-

nas canciones, grandes recitales y lunfardo. Todos fueron grandes, buenos, muy buenos. Grandes años de lucha entre el rock y la sociedad, separaciones, efectos de humo, espectáculos. Cantar en inglés, emigrar, todo super bien, todo esto llevó a este estado al rock. Hoy, agosto de 1982, el rock entró en un hospital.

Y ahora les queda la última y única posibilidad: salir al interior, pero éste nunca tendrá la culpa, al menos en estos primeros quince años. No deben mentir diciendo rock argentino y sólo actuar en la Capital Federal. Si esto continúa así el rock quedará en el hospital

Jorge Bratschi  
CATAMARCA

HOMBRE SUBURBANO

Michel, me das pena. Me resisto a creer que todavía vivas en la época de las cavernas. ¿Qué es la amistad para vos? Creo que es algo muy importante como para arreglar cualquier problema a los bifés. El rock es para todos, Michel; es un placer que no le podés negar ni a las "ovejas".

**CORREO**

Es más, estoy seguro que sus respuestas serían más adecuadas, coherentes e inteligentes que la de los restringidos mentales que se agarran a palazos en los recitales de Los Violadores.

Hay gente "vieja" que se está rompiendo el lomo para transmitirnos a nosotros y a las generaciones posteriores un mensaje y una propuesta que nos unan en la paz, y en el respeto hacia los demás. ¿Nunca se te ocurrió compararte con el Hombre Suburbano? Si no tenés el gusto de conocerlo, pedile a Pappo que te lo describa, o bien que te ponga el disco. Si hubiera hecho ese tema hoy, juraría que lo hizo pensando en vos.

Gabriel Furlano  
RIO GALLEGOS

REACCION INTERIOR

Les escribo esta carta para expresar el desagrado que tiene el interior, en especial Córdoba, de ese grupo de Pappo que dicen llamarse "los chicos malos", como dice el reportaje de la Pelo 164. Esto de decir tonterías no me gustó nada, ya que decir todas esas basuras sobre Nito y Raúl son cosas de chicos. Así que, Vitico y Mi-

chel, me parece que ya son grandes para decir ese tipo de pavadas.

Alejandro y Picho  
Córdoba

PAZ CON PAZ

Escribo por segunda vez, y quizás estas líneas parezcan opuestas a mi carta anterior. Es con respecto a Riff. Creo que las críticas y los ataques a Michel ya son suficientes. No lo estoy defendiendo pero yo soy amiga de la paz y del amor entre hermanos, porque Michel también es hijo del Rock, como yo. Aunque canten como gallinas con anginas, aunque sea antipático, aunque después de escuchar su música haya que ponerse curitas en los tímpanos, ya es suficiente.

Después de todo Michel fue sincero, aunque seamos mucho los que estamos en desacuerdo con él. Quizás nosotros nos equivocamos. Yo les sugiero a los anti-Riff, como yo, que luchemos por la paz pero con la paz, y no con la guerra.

Un saludo particular para Juan Carlos Baglietto por su formidable álbum, que mercedamente ganó un disco de oro, por su talento y por su voz formidable.

P.D.: ¿A qué se dedica Vitico: a hacer rock o al boxeo con Pappo? Saludos a la Redacción.

Celina Vacca  
MENDOZA

DAVID LEON - NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - MERCEDES SOSA - SUETER - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - CHARLY GARCIA - NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - INES GARCIA - PEDRO AZNAR - LOS ABUELOS DE LA NADA - CAVIAR '82 - DULCES 16 - MORO/SATRAGNI - INES GARCIA - SERU GIRAN - LAS BAY BISCUIT - LOS ABUELOS DE LA NADA - CAVIAR '82 - DULCES 16 - MERCEDES SOSA - SUETER - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - PEDRO AZNAR - NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - INES GARCIA - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - PEDRO AZNAR - CHARLY GARCIA - MONTESANO -

**DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL**

Av. Santa Fe 1707 4º Piso - Tel.: 44-9328 42-7687

**GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS**

Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc

- Tapa de pino Abeto
- Clavijas importadas
- **Garantía total**

**OFERTA CONTADO**

\$ 1.980.000

**CREDITOS**



**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

**EN VIENTOS Y PERCUSION RADAELLI**

Av. BELGRANO 1688  
TEL. 38-9142 CAPITAL

como me gusta la nait,



# TAXI



18 de Septiembre

21,30 hs.

Teatro  
BAMBALINAS  
Chacabuco 947

**SEPTIEMBRE**

**Viernes 10**

*Disanes* - Anchor Inn, Paseo Colón y San Juan (Cap.), 23:30.

*Memphis "La Blusera"* - Teatro Bambalinas, Chacabuco 947 (Cap.), 23:00

*Celeste Carballo* - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.), 0:30.

*Baraj/Barrueco* - Teatro Gral. San Martín (Hall central). Continúan hasta el fin de semana próximo las presentaciones que Baraj y Barrueco están haciendo los viernes, sábados y domingos de septiembre. El acceso es gratuito.

*Porchetto* en Ramos Mejía. (confitería For Export).

*Caviar* - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.), 22:00. Se presenta aquí un show denominado "Cinema". En él se analiza y satiriza al ambiente del cine y sus mitos. El grupo de actores franceses ofrecerá este espectáculo, a la misma hora, todos los viernes, sábados y domingos de septiembre.

*Viracocha* - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.), 21:00. Música indoamericana.

*Rubén Rada* - Cine San Martín, Av. Mitre 227 (Avellaneda). En esta función también se hará presente Marilina Ross.

*"La última noche de Boris Grushenko"* - SHA, Sarmiento 2255 (Cap.). Director: Woody Allen.

**Sábado 11**

*Demo* - Anchor Inn, 23:30.

*Exaudi* - S.Cultural "Casa del Sol", Virrey Cevallos 645 (Cap.), 22:00.

*Trama* - Bar Latino, Medrano y B.Mitre (Cap.), 17:30.

*Suma Paz* - Entreacto, 21:00.

*Rubén Rada* en Alta Gracia.

*Pedro Aznar* - Estadio Obras, 22:00. El ex-bajista de Serú Girán hará aquí la presentación de su álbum. Con él en escena estarán tocando Diego Rapoport, Leo Sujatovich, Juan Carlos "Mono" Fontana y Lito Epumer.

*La Fuente* - Teatro I.F.T., Boulogne-Sur-Mer 549 (Cap.), 23:00.

*Porchetto* en Rafael Castillo.

*Pirámide* - La Fusa, Santa Fe 1883 (Cap.), 23:30.

*Muestra de Super 8* - El Taller de la Truxa, Cabrera 3030 (Cap.), 21:00. Esta muestra estará compuesta de cortometrajes en Super 8, realizados por gente de la Escuela de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Avellaneda.

**Domingo 12**

*Barrio* - Anchor Inn, 23:30.

*Enrique "Mono" Villegas* - Entreacto, 0:30.

**Martes 14**

*Ian Durand, José Luis Gioia* - Doors, Anchorena 1122 (Cap.), 23:00.

**Jueves 16**

*Macolla* - Entreacto, 22:30.

*Rubén Rada* - La Jungla, Callao 360 (Bauen Hotel, Cap.). Rada hará presentaciones en este lugar todos los jueves de septiembre.

*"Trans-Europa-Express"* - SHA. Director: Alain Robbe-Grillet.

**Viernes 17**

*Barrio* - Anchor Inn, 23:30.

*Julio Iglesias* - Teatro Opera. Penúltimo día para ver y escuchar al popular cantante gallego.

*Celeste Carballo* - Entreacto, 0:30.

*Baraj/Barrueco* - Teatro Gral. San Martín (Hall central). Se cierra este fin de semana la serie de presentaciones con acceso gratuito, que estos músicos están haciendo

# LA CARTELERA

do en el San Martín. Para estos días se espera la aparición de su nuevo álbum, grabado en los estudios de MIA. "2.001. Odisea del Espacio" - CECI, Alsina

3229 (Cap.), 21:30. Una excelente oportunidad para ver la brillante realización de Stanley Kubrick que, a pesar de los años, se mantiene entre los principales

films en cuanto a su fotografía y el trabajo de montaje en banda sonora. En el mismo lugar, el último viernes de cada mes se llevan a cabo funciones de cine independiente.

*Porchetto* en Carmen de Patagones.

**Sábado 18**

*Trama* - Anchor Inn.

*Suma Paz* - Entreacto, 21:00.

*Nono Belvis/Kike Sanzol* en Rosario. Harán un recital compartido con el grupo rosarino El Umbral.

*Riff* - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.), 22:00. En este recital se presentará el material del nuevo álbum del grupo, "Contenidos".

*Porchetto* en Claromecó.

*Espritu* - LS Disco Club (San Andrés de Giles).

*"La parte del león"* - SHA. Este film de Adolfo Aristarain se proyectará también mañana y se constituye en un homenaje para quien acaba de ganar, con "Tiempo de revancha", el primer premio del Festival Internacional de Montreal.

*Recital y Muestra* - El Taller de la Truxa, Cabrera 3030 (Cap.), 21:00. Además de una exposición de pintura, dibujo y fotografía, habrá un recital de poesía a cargo de Jorge Varela, y un recital de música acústica realizado por varios intérpretes.

**Domingo 19**

*Enrique "Mono" Villegas* - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.), 0:30.

*Disanes* - Anchor Inn, 23:30.

*Exaudi* - Escuela M.Moreno, Av. Rivadavia 1400 (Avellaneda), 19:00. En este Recital de Primavera también se presentarán, entre otros, Climagia y el solista Juan Forcada.

*"Adios Sui Generis"* - Fed. Arg. de Box. Castro Barros 75 (Cap.). Habrá tres funciones (17, 19 y 21) y la entrada general costará \$ 25.000.

**Lunes 20**

*Fantasia* - Club Los Indios (Junín).

*Micky Mouse* - California, Av. Casero 1745 (Cap.), 23:45. Este grupo de heavy-metal está integrado por Rocky López (tra. guitarra, voz), Hugo Enriquez (batería, voz), Nito Corimayo (2da. guitarra, coros) y Pablo Pilzen (bajo).

**Jueves 23**

*Trama* - Anchor Inn, 23:30.

*Macolla* - Entreacto, 22:30.

*"Los estimulantes"* - SHA. Esta película está compuesta de varios episodios producidos independientemente. Algunos de los directores que intervinieron son Ingmar Bergman, Vilgot Sjoman y Jorn Donner.

**Viernes 24**

*Pedro y Pablo* en Berazategui.

*Celeste Carballo* - Entreacto, 0:30.

*Krill* - Anchor Inn, 23:30.

*Porchetto* en Olavarría.

*Marcelo San Juan* - Doors 23:00.

**Sábado 25**

*Trama* - Bar Latino, 17:30.

*Héroes* - Auditorio Olivos, Maipú 2901 (Olivos), 21:00.

*Suma Paz* - Entreacto, 21:00.

*Exaudi* - Esc. Franco-Argentina, Lavalle 1067 (Martínez), 22:00.

*"Paula Paulander"* - El Taller de la Truxa, 21:00. Este film alemán fue realizado en 1977 por Reinhard Hauff.

**Domingo 26**

*Demo* - Anchor Inn, 23:30.

*Enrique "Mono" Villegas* - Entreacto, 0:30.

*Micky Mouse* - Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411 (Cap.), 19:00.

## Representaciones Artísticas

**CARLOS MOSQUERA PRODUCCIONES**

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE MEMPHIS "LA BLUSERA" ALBERTO CALERIS AUSTRAL

AVDA. RIVADAVIA 1559 - 8º PISO OF. "C" CAP. FED. - Bs. As. - COD. POSTAL (1033) Tel. 38-4722/38-5420



**MUNDY EPIFANIO**  
Bmé. Mitre 1773  
3º Cuerpo 1º 110  
46-9458  
(Las 24 hs.)

**LAS REBELDES**

La sensación femenina del rock'n'roll.

Jorge Prieto  
Agente Artístico  
Montevideo 665, 8º, 801,  
T.E.: 49-0066 y 795-0946  
(1019) Bs. As. - Argentina

**Esther Soto**  
delegada artística

Baraj-Barrueco  
"El sexteto" (MIA)  
Nono Belvis-Kike Sanzol (MIA)  
Liliana y Verónica (MIA)  
Lito Vitale (MIA)  
Conciertos en facultades - escuelas  
Alsina 3229 (1207) Buenos Aires  
Argentina T.E.: 93-0915

**P.L.A. S.R.L.**

Juan Carlos Baglietto  
y su banda  
Raúl Peña  
y su grupo  
Anchorena 1816 - (1425)  
Bs. As. T.E. 821-2962  
84-9410

**Litto Nebbia**

Los músicos del Centro  
**Melopea S.R.L.**  
Paraguay 3788 - 2 piso  
of. 11 - TE: 825-4960  
Buenos Aires



**SOULE OLIMPIA PRODUCCIONES S.A.**  
Anchorena 1816 - (1425)  
Bs. As. T.E. 821-2962



**Producciones S.R.L.**  
Tel. 571-2219/2991  
Artistas Exclusivos



**PRODUCCIONES**  
Representantes exclusivos

**ESPIRITU ETERNIDAD PIRAMIDE - BLU**

Av. Alvarez Thomas 1093  
(1427) Buenos Aires  
Tel. 552-0263

**ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS, RECITALES Y VIDEOCASSETTES**

# LA CLAVE DEL ÉXITO

---

**Rhodes®/Chroma™**  
Synthesizer

---

**Rhodes®**  
Pianos

---

**ROGERS®**  
Baterías, Percusión

---

**Fender®**  
Guitarras, Bajos  
Amplificadores,  
Accesorios

---

**S.C. Squier®**  
Guitarras, Bajos,

---

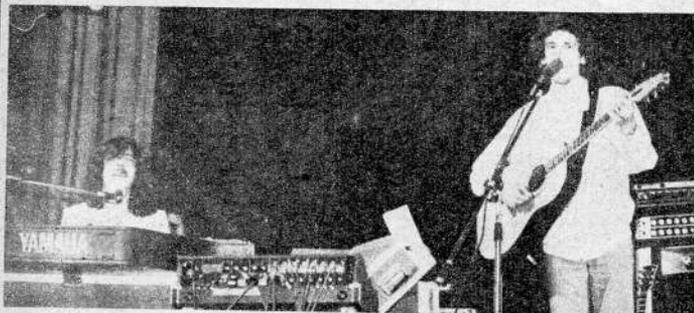
**Daianam**  
La clave del éxito

---

Talcahuano 139 | Cap. Federal | Tel. 46-6510 y 5989  
Belgrano 2582 | Mar del Plata



## SPINETTA GRABO CON CHARLY GARCIA



Charly García, Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar y Willy Iturri grabaron juntos un tema para el nuevo álbum de García. La reunión, totalmente informal, se realizó en los estudios Palta donde García está completando el material de su primer disco solista. La idea de la sesión surgió espontáneamente y tanto la letra como la música de la canción fueron producto de la improvisación.

Esta es una de las primeras ve-

ces que García graba con invitados, ya que hasta ahora siempre lo había hecho con la única colaboración del baterista Iturri, tocando él todos los demás instrumentos. Este álbum de García muy probablemente se edite después de la salida de la banda de sonido de "Pubis Angelical", la película de Raúl De la Torre. A pesar de las críticas predominantemente negativas que tuvo el film, la banda de sonido obtuvo una respuesta favorable.

## SE ACCIDENTO UN MANAGER



En un violento accidente ocurrido en la ruta 22, perdieron la vida el manager Julio Avegliano y su esposa. Con ellos, pero en otro automóvil, viajaban Juan Baglietto y su mujer, de quien Avegliano era manager. Las primeras versiones proporcionadas por Baglietto, único testigo del accidente, contaban que imprevisiblemente el auto de Avegliano se fue de la carretera, volcando

con suma violencia. Internados de urgencia, se comprobó que la señora de Avegliano había fallecido, mientras éste se encontraba en gravísimo estado.

Baglietto y su mujer viajaban rumbo a Mendoza donde iban a realizar una serie de presentaciones. Una vez más las rutas cobran su precio a los artistas que las transitan en su trabajo, esta vez fueron dos las víctimas.

## PABLO GUYOT ES MUSICO DE ZAS



Sorpresivamente, el guitarrista de Zas, Ricardo Pagnotti, decidió abandonar el grupo, siendo reemplazado por Pablo Guyot. Según trascendió, los motivos de la separación de Pagnotti fueron las desavenencias surgidas entre él y el resto del grupo.

Zas está trabajando activamente en la promoción de su pri-

mer álbum, de reciente edición. Inmediatamente de concretada la separación de Pagnotti, Miguel Mateos le ofreció la posibilidad de ocupar ese lugar a Pablo Guyot, ex guitarrista de Raúl Porchetto. Guyot, quien no tenía proyectos firmes después de su separación de la banda del cantante, aceptó el ofrecimiento.

## SUI GENERIS VUELVE AL CINE



Por único día, y en tres funciones, será repuesta la película "Adios Sui Generis". La presentación se llevará a cabo en las instalaciones de la Federación Argentina de Box (Castro Barros 75) y la entrada costará \$ 25.000.

"Adios Sui Generis fue rodada en septiembre de 1975, durante los históricos conciertos del dúo,

que se despedía de esa forma del público. El evento, que contó con una asistencia record, se transformó en un hito histórico para la música de rock local. El film dirigido por Bebe Kamin, muestra aspectos de las actuaciones del grupo. Las funciones se realizarán en el horario de 17, 19 y 21 horas.

Ya salió el primer LP de

# ORIONS

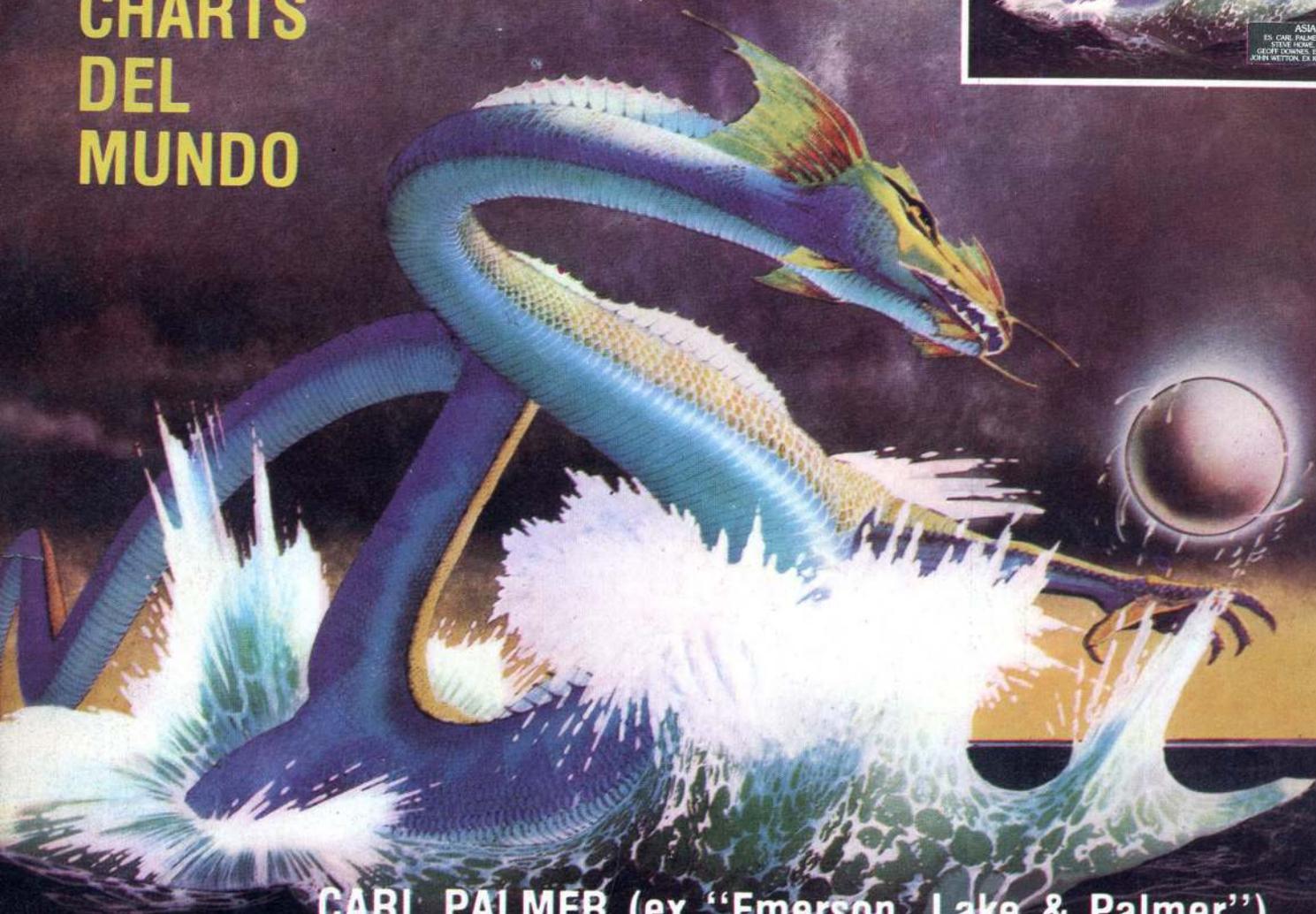
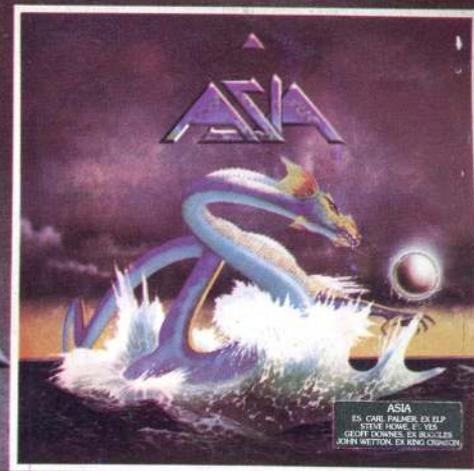
VOLANDO ALTO



Producido por **OLIMPIA** PRODUCCIONES Distribuido por Distribuidora Belgrano - Tambien en Cassette

**PRIMERO  
EN  
TODOS  
LOS  
CHARTS  
DEL  
MUNDO**

# ASIA



**+ CARL PALMER (ex "Emerson, Lake & Palmer")  
JOHN WETTON (ex "King Crimson")  
GEOFF DOWNES (ex "Buggles")  
STEVE HOWE (ex "Yes")**

# ASIA

**UNA EXPERIENCIA SONORA UNICA**

LP. 20.302 - CASS. 60.302

EN DISCOS Y CASSETTES

