

**LEON GIECO**

**LPS: CROSS · CLAPTON · HALL & OATES  
JOEL · CLASH / POSTER: DURAN DURAN**

# pelelo

**REPORTAJE**

**TOTAL**

**DONALD  
FAGEN**

SOLO, ES MEJOR  
QUE STEELY DAN

**STRAY  
CATS**

COMO SON LOS NUEVOS  
IDOLOS DEL ROCK

**ENCUESTA  
MUNDIAL**

EUROPA QUIERE  
LA NUEVA OLA

**PHIL  
COLLINS**

HASTA CUANDO  
SEGUIRA EN  
GENESIS

**PURPURA**

DESPUES DE B.A. ROCK  
SU PRIMER ALBUM

**IAN  
GILLAN**

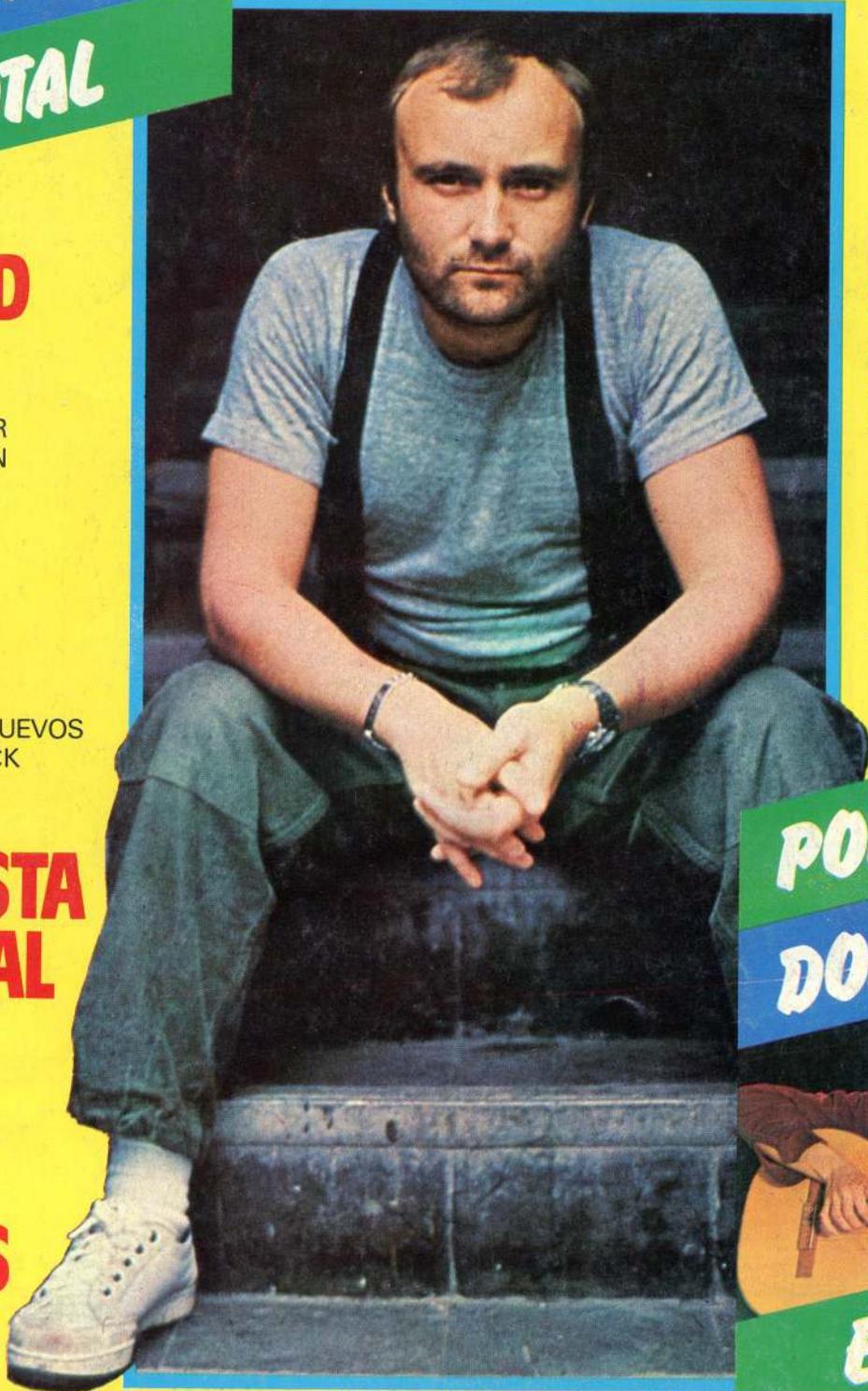
SERA EL CANTANTE  
DE BLACK SABBATH

**B. JOEL**

TAN FUERTE COMO  
PARA ROMPER PIANOS

**PORCHETTO  
DOS OBRAS**

**EN PAZ**



PHIL COLLINS



MAGENDRA



ANO XIV - N° 196 - \$80.000-

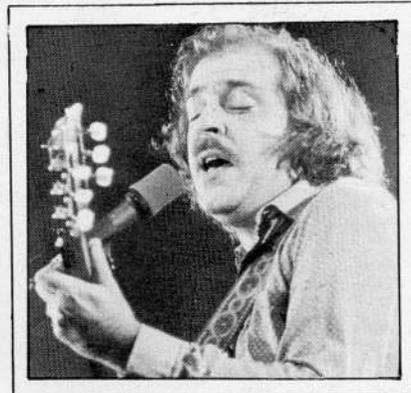
# ROCK ROSARIO '83

ESTADIO OBRAS • 13 y 14 DE MAYO • 21.30 hs.

# El Rosariozo



**Juan Carlos  
Baglietto**



**Litto Nebbia**

Silvina Garré • Jorge Fandermole • Adrián Abonizzio  
Boulevard

LOCALIDADES EN VENTA

ESTADIO OBRAS • BLUE'S: RODRIGUEZ PEÑA 379 • PARAGUAY 2060



## PELO

AÑO XIV - Nº 186

### DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

### DIRECTOR COMERCIAL

Alfredo Antonio Alvarez

### SECRETARIO DE REDACCION

Juan Manuel Cibeira

### PROSECRETARIO DE REDACCION

Daniel E. Lauria

### DIAGRAMACION

Oscar R. Botto  
Walter Martínez

### PUBLICIDAD

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press, Ica Press, Aida Press,  
Keystone Panamericana,  
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1983

FRANQUEO PAGADO  
CONCESION Nº 413  
TARIFA REDUCCION  
CONCESION Nº 9152

# IAN GILLAN SERA EL CANTANTE DE BLACK SABBATH



Con la incorporación del cantante Ian Gillan, el renovado Black Sabbath completó su formación y se prepara para volver a la escena. La incógnita sobre quién sería el nuevo vocalista de Sabbath quedó develada cuando la productora del grupo y su sello grabador hicieron el anuncio conjunto. Gillan es uno de los más reputados cantantes del rock metálico, que inició su carrera profesional como uno de los miembros fundadores de Deep Purple, grupo precursor del género pesado.

Black Sabbath se encontraba separado virtualmente a partir de la ida del cantante Ronnie James Dio y el baterista Vinnie Appice. Los únicos dos miembros que quedaron, el guitarrista Tony Iommi y el bajista Geezer Butler, anunciaron su deseo de rearmar la banda con otros músicos. La primera integración fue la del baterista Bill Ward, quien había sido uno de los integrantes del primitivo Sabbath que incluía a Ozzy Osbourne.

Luego comenzó la búsqueda de un cantante

e inmediatamente comenzó a circular el nombre de Ian Gillan en los círculos musicales. Gillan acababa de tener algunos conflictos con su banda y decidió aceptar la oferta. Aunque los voceros del grupo negaron en un principio la versión, Iommi aseguró que el próximo cantante de Sabbath iba a ser "alguien que sabemos que va interpretar el verdadero espíritu de Sabbath". Semanas más tarde era formalmente anunciada la incorporación de Gillan.

De esta forma también quedan descartadas las versiones de una posible reunión de Deep Purple con todos sus miembros originales. Los rumores se iniciaron meses atrás cuando Jon Lord y Ian Paice se contactaron con su antiguo guitarrista Ritchie Blackmore.

El remozado Black Sabbath comenzará a grabar un nuevo álbum en mayo y probablemente en junio comiencen una gira europea y posteriormente estadounidense para apoyar el lanzamiento del disco.

## VUELVO, NO VUELVO...

Steve Winwood, que no ha vuelto a hacer giras desde 1974 con Traffic, fue calificado como un solitario ya que sus dos últimos álbumes, "Arc Of A Diver" y "Talking Back To The Night", fueron grabados en el estudio que posee en su casa de Gloucestershire.

Winwood, que posee una de las mejores voces en el soul, pasó varios años haciendo giras con The Spencer Davis Group, Traffic, Blind Faith y Traffic nuevamente.

Winwood: "Quería ver si podía intentar algo diferente luego de todos esos años de actuaciones. El rock'n'roll tiene que ver con la moda, la imagen y las personalidades, y yo estoy más interesado en el aspecto audio de hacer discos. Supongo que estoy tratando de hacer un balance de esto."

Sugirió luego que está considerando un retorno limitado a los escenarios, pero sus amigos dicen que él siempre "amenaza" con volver a hacer giras. En estos momentos hay dos videos suyos, "Stil In The Game" y "Valerie" ambos de "Talking..." Los videos están bien hechos y en ellos se aprecia su voz virtuosa, pero parece que aún falta para verlo de nuevo sobre un escenario.



María Rosa Yorio

## DANDO VUELTAS

María Rosa Yorio, que últimamente estuvo realizando una intensa actividad repartida entre pubs capitalinos y varias localidades de la provincia de Buenos Aires, está apostando los detalles pendientes para grabar su próximo álbum, cuyas tomas se harán en julio.

Aún no estaba definido el título del mismo pero ya se sabe que habrá cuatro temas compuestos por ella, incluyendo "Dando vueltas" y "Carolina". La edición del álbum está prevista para fin de año y no se descarta la intervención de músicos invitados de renombre, al margen de su banda de apoyo.

Ellos son Mario Maselli (teclados), Alejandro Cimadoro (bajo), Oki Ortiz (batería) y Néstor Ruggieri (guitarra).

Keith Emerson



Linda Ronstadt

## CAMBIO Y REGRESO

En la Magnífica Rock'n'blues hubo un cambio-reincorporación. Se alejó el guitarrista Fernando Bosio, y en su lugar entró un exmiembro de la banda, Carlos Gulósimo. Con esta antigua-nueva formación, La Magnífica ya realizó una serie de presentaciones durante las últimas semanas.

## CONTRA NITTI

No se formaron para combatir a los contrabandistas de licor ni para filmar una serie de televisión. Los Intocables son, simplemente, una cuarteto que hace boogie, blues, rhythm & blues y ritmos afines.

Pertencen a los años locos del rock, tal como se comenta en los distintos pubs donde están presentándose. Ellos son León (guitarra y voz), Picker (bajo), Bruno (guitarra) y Jorge (batería). Los temas son de León y ya grabaron una cinta de demostración para interesar a las grabadoras.



Keith Emerson

## CASAS Y JARDINES

Según Linda Ronstadt, a ella no le gusta salir de gira.

Ronstadt: "No me gusta estar lejos de mi casa. Siempre me sentí solitaria y desorientada. Cuando estás de gira parecería como que el mundo entero es la gente que está en la gira.

El mundo externo desaparece y todo comienza a parecer horrible. A las tres semanas comienzo a pensar que todos los que no viajan con nosotros son personas extrañas, y comienzo a tratarlos de esa forma."

Pero, de todos modos, ella no cree que esa parte de su vida se acabe algún día.

Ronstadt: "Pienso que probablemente trabaje por siempre, tanto como pueda. O quizá decida que realmente me gusta quedarme en casa y aprender a tejer, ¿me entendés? O jardinería. Esas son cosas en las que pienso para cuando sea vieja, y no pueda cantar o caudirme.

"Pero no creo que esto sea como una parte de mi vida que acabará algún día, y que mi verdadera vida comience cuando empiece a vivir como hacen en la revista Casas y Jardines."

## ROCK AEROBICO

Keith Emerson intervino en una maratón realizada en Nueva York, utilizando tres horas y cuarenta y dos minutos. Al final, el tecladista se reía y comentaba que estaba "muy dolorido". De hecho, invirtió dieciocho minutos menos que en la de Londres, realizada el año pasado.

Emerson agregó que uno de los métodos para mantenerse en forma es jugar squash, en Inglaterra, con su vecino Roger Daltrey.

Emerson: "No permitan que Roger los engañe cuando dice que 'siempre está en forma'. El se entrenó como loco para alcanzar un buen estado para la gira de los Who."

Emerson, que agregó que estar en buen estado es como la "nueva imagen para la estrella de rock consciente de su salud", está planeando armar una nueva banda.

## HERMANOS SEPARATA

La Allman Brothers Band se ha separado de nuevo, luego de quince años de una carrera errática y de alta producción musical por momentos. Gregg Allman está trabajando en proyectos solistas, mientras que otros tres miembros —Butch Trucks, Dickey Betts y Chuck Leavell— se unieron con Kimmy Hall, ex-vocalista de Wet Willie, para hacer una serie de presentaciones.

Leavell declaró que uno de los factores que había influido en la decisión fue la intervención de Clive Davis. El grupo tenía un contrato con Arista Records, el sello de Davis, por el cual recibía medio millón de dólares al hacer cada álbum, y el único control creativo que tenía Arista sobre la banda, cuyas ventas bajaron mucho en los últimos años, era el derecho a elegir un productor.

Davis dijo en su momento que él pretendía trabajar con un productor independiente y establecido, y no con un ingeniero. Entonces pidió al grupo que le enviara material para hacérselo escuchar a los potenciales productores.

Al principio, los Allman se contrariaron, aduciendo que su mejor material era compuesto en el mismo estudio, pero finalmente le enviaron algunos demos y, según Davis, "ninguno de los productores que los escuchó pensó que eran lo suficientemente fuertes."

Pero John Scher, el manager del grupo, declaró que Davis vetó al veterano productor Tom Dowd, entre otros, y que "inapropiadamente intentó censurar" la música de la banda.

Scher: "Desde el momento que Clive nos impedía la entrada al estudio, hacía que Gregg y Dickey y todos los demás no tuvieran con qué ganarse la vida. El forzó esta situación y liberó a Arista de algunas obligaciones financieras bastante serias."

Scher agregó luego que la banda se encuentra en un impasse y que grabará de nuevo, cuando se haya resuelto toda la situación legal.



Allman

## EL CANDOMBE

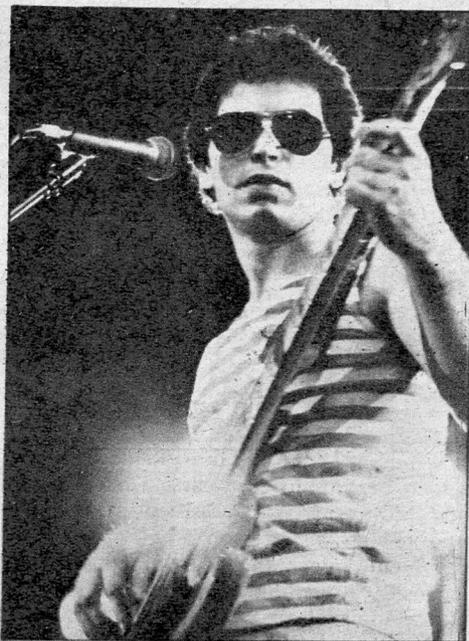
Alejandro Santos presentará, en pocos días más, su álbum "Candombe del Parque Chacabuco", que fue grabado entre julio y septiembre del '82 en el Estudio Tubal, de dieciséis canales. En las tomas intervinieron Dario Eskenazi (piano), Gustavo Alsberg (guitarras), Daniel Tarrab (bajo), Eduardo Garbagnati (batería), Dino Saluzzi (bandoneón) y Alejandro Santos (tarkas, ocarina, quena, sikus, piano, accesorios, composición y arreglos).

En la presentación, que será el 7 de mayo con dos funciones en el Teatro Bambalinas, participarán los mismos músicos excepto Tarrab y Garbagnati, que serán reemplazados por Fernando Paz y Marcelo Russillo, además de Pablo Fernández en percusión.

## BUENA PREGUNTA

Los periodistas tampoco son infalibles, y algunos no se preocupan en ocultarlo. Uno de ellos es Helen Fitzgerald, que en una entrevista le preguntó con soltura a Johnny Fingers qué iba a hacer ahora que los Boomtown Rats se habían separado.

Hubo un largo y tenso silencio, porque según parece los Rats no sólo no se han separado sino que han estado trabajando con material para un nuevo álbum. Sin darse por aludida, la Fitzgerald sugirió la separación como una posibilidad latente.



Orions

## ASFALTAN OBRAS

El próximo 7 de mayo Orions se presentará, por segunda vez en su historia, en el Estadio Obras. Como el primero, este concierto también servirá para presentar un álbum, "Asfalto caliente". El tema homónimo, incluido en el disco, es el único que fue grabado con la intervención de José Luis González, poco antes de su fatal accidente.

El álbum se terminó de grabar con Cacho D'Arias en batería, quien se incorporó en forma definitiva al grupo y ésta será su primera actuación como tal en la ciudad de Buenos Aires.

## CINCO CURIE

Madame Curie es una banda que ya tiene un año de vida y desde entonces ha desarrollado una vasta actividad en el circuito de pubs. Sus integrantes son Patricia Lanzón (voz líder), Gustavo Lanzón (teclados), Hernán Villar (bajo y voz), Mario Febre (guitarra) y Marcelo Alonso (batería), ex-Holocausto.

El quinteto, que hace una música directa y fresca, con un rock'n'roll de mucha fuerza, está preparando su primer recital en sala, que tendrá lugar el domingo 15 en el Auditorio UB de esta ciudad.



Madame Curie

## STAND BY 100

Los Haircut One Hundred fueron puestos en "animación suspendida" por una Corte Judicial mientras se resuelve una querrela entre el ex-cantante del grupo, Nick Heyward, y los otros cinco miembros de la formación.

Se dictaminó que hasta que no se llegue a un acuerdo con los contratos pendientes, ambas partes estarán inhibidas de iniciar nuevos contratos de grabación. De hecho, Graham Jones y sus cuatro compañeros además de sus compañías Griddleside Ltd. y Essex-Brooks Ltd. no pueden producir nada, porque esta decisión está a consideración del juez hasta una nueva audiencia definitiva.

La disputa se basa en un contrato de grabación que data de julio pasado entre las dos compañías de los Haircut y Arista Records. Jones alega que Arista repudió el contrato e indujo a Nick Heyward a abrirse de todos sus compromisos en esas compañías. Arista y Heyward niegan esas acusaciones.

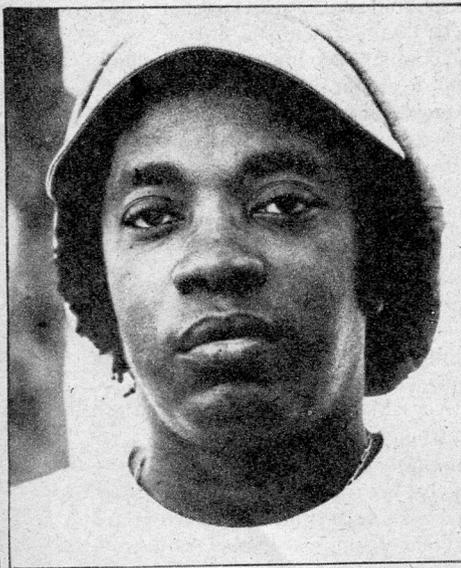
Mientras tanto, entonces, toda la actividad de los músicos se remite a la preparación de distintos documentos y a su posterior presentación en la Corte.

## DAVID MASIVO

Como parte de su gira por el interior David Lebon se presentó en Comodoro Rivadavia, donde tocó frente a mil trescientas personas, batiendo entonces el récord de asistencia, para la temporada, en dicha región.

Tan contento estaría que cuando el ómnibus que los llevaba pasó por Trelew y vio los afiches que anunciaban el recital de Celeste Carballo, pidió que se detuvieran y al final terminó compartiendo algunos temas con ella esa misma noche.

Además, las entradas para presenciar su concierto en el Estadio del Centro (Córdoba), con capacidad para tres mil doscientas personas, se agotaron antes de la fecha, por lo que enseguida se abocaron a la organización de una segunda función.



Milton Nascimento



Adam Ant

## SOMOS BLUES

The Blasters, integrados por Phil y Dave Alvin, Bill Bateman, Gene Taylor y John Bazz, editaron un álbum llamado "Over There - Live at the Venue, London" grabado en el local homónimo.

Con respecto al mote de "neo-rockabilly" que se les adjudica, su bajista, John Bazz, dijo: "Creo que el 'neo-rockabilly' es más como los Stray Cats y ese tipo de sonido. Nosotros no tenemos peinados como esos ni usamos eco para las voces durante los recitales.

"El rockabilly es sólo una parte de la música que tocamos, pero realmente no hacemos hincapié en eso. Desde que terminamos la secundaria hemos escuchado distintos tipos de blues. Los Blasters básicamente son blues, pero en realidad tocamos sólo lo que nos gusta."

## COPACABANA JAM

Ya se hicieron, en Copacabana, las tomas de la versión de "Inconsciente colectivo", el tema de Charly García, que se incluirá en el próximo álbum de Mercedes Sosa. En la grabación intervinieron Mercedes Sosa, Milton Nascimento y Willy Iturri en batería. El resto de los instrumentos fueron tocados por Charly García, destacándose que el sonido a clave que se escucha pertenece a un clave verdadero en vez de haberse obtenido con procedimientos electrónicos. El responsable técnico de las tomas fue Amílcar Gilbert.

## EL VISTOSO ADAM

En estos momentos en que la música que se "ve" es casi tan importante como la que se escucha, la atracción visual es cada vez un factor más preminente. Y en ese sentido Adam Ant tiene un buen aspecto, especialmente en el video editado para su nuevo simple "Goody Two Shoes".

Adam, que cree fuertemente en el impacto visual, declaró que siempre estuvo interesado en gente como Alice Cooper, Roxy Music y Jim Morrison, personas que siempre pusieron todo de sí en las actuaciones. Para él es una cuestión de pasión y agregó que también fue muy influenciado por The New York Dolls.

Ant: "Yo siempre voy al escenario con la idea de que los chicos que están en la fila cincuenta necesitan verme, entonces debo ser tan llamativo y excitante como pueda."



Bruce

## TIRANDOSE FLORES

Cuando Bruce Springsteen hizo una gira británica en el '81, Pete Townshend lo fue a ver a varios shows. Entonces, cuando los Who tocaron recientemente en Estados Unidos, fue Springsteen quien devolvió la cortesía al presenciar el recital del Coliseum de Los Angeles, y luego viajar hasta Arizona para verlos de nuevo en el Sun Devil Stadium.

## JAURIA FUSION

Hace diez días se hizo una presentación en conjunto de La Torre y la Banda Dogo en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora. Los Dogo son un grupo nuevo, que transita la música de fusión, y en realidad está integrado por varios ex de distintas formaciones.

La jauría está compuesta por Palo Penayo (ex-Coral y Destroyer) en guitarra y primera voz, Fernando Muscolo (ex-Pastoral) en teclados, Eduardo Bafle (ex-Pappo's Blues y Alejandro Santos) en batería, Luis Valenti (ex-El Reloj, Pappo's Blues y Destroyer) en teclados, Oscar Dionisi en primera guitarra y Oscar en bajo.

# José Luis Fernández

Quien fuera parte del motor de Crucis y La Máquina de hacer pájaros, presenta su primer álbum solista "Mira hacia el futuro".



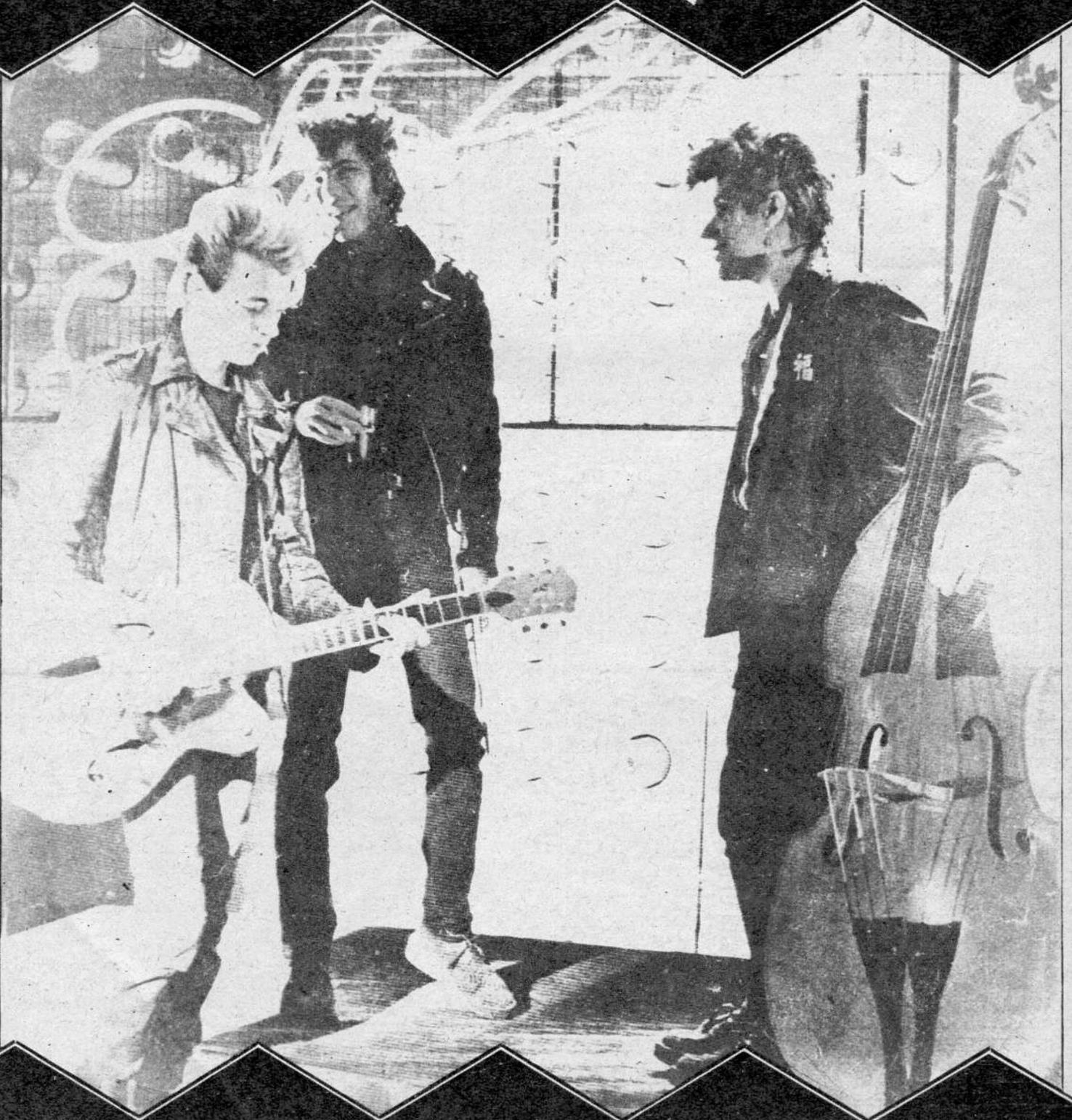
En Microton por supuesto



Foto: Carlos de la Torre. Edelmiro y la Galletita y Emilio de Guescío.

CARLOS FOMICHAN

# STRAY CATS





# LA ERA ROCKABILLY

Este trío de Long Island encarna la nueva tendencia hacia la que la música de rock parece marchar: el renacimiento del rockabilly. Brian Setzer y sus gatos son algo más que una imagen genuina y arrogante del clásico rock'n'roll.

Brian Setzer, guitarrista y cantante de los Stray Cats, ha vuelto a sus raíces en Massapequa, Nueva York. Eso es a casi una hora de Manhattan, y si no se tiene la dirección exacta es fácil llegar escuchando los sonidos que suelen salir de su recientemente adquirida casa de pueblo.

Donde el estrépito se hace más fuerte hay un Chevrolet Bel Air de 1956, con Setzer acomodado en el asiento trasero. Al salir, se lee en la espalda de su campera de cuero: Real Wild Cat. Su casa tiene el aspecto típico de las que se alquilan amuebladas, pero él agregó su propio estilo.

Entonces se encuentra una máquina de pinball, una de chicles, fotografías de Elvis Presley, Buddy Holly, Gene Vincent, un mueble con algunos discos—Vincent, Holly, Frankie Lyman—. Arriba, en el cuarto de música, hay más tesoros. Una pequeña colección de guitarras—incluidas la vieja Gretsch de cuerpo hueco que él utiliza—cuelga de una pared. También hay un banjo Gibson y una guitarra slide hawaiana. Dos pequeños amplificadores, algunos posters, montones de Archie y otras revistas de los cincuenta. Es como otro mundo, y Setzer es el objeto más joven en él.

Cuando él nació, en 1959, murió Buddy Holly, al año siguiente Eddie Cochran sacó su último simple, "Three Steps To Heaven", y Presley aún estaba en el ejército.

Sentado delante de varios discos de plata y oro de los Stray Cats, con su jopo y sus brazos tatuados, Setzer parece la encarnación fuera de tiempo de una

pasión oscura y muerta. Y la historia es breve: el rockabilly nació en 1954, en los Sun Studios de Memphis, donde Presley, el guitarrista Scott y Moorre y el bajista Bill Black inventaron el blues hillbilly rockero.

## EL ROCKABILLY

Se encargaron de propagarlo Carl Perkins, Johnny Cash, Vincent y los hermanos Burnette, Johnny y Dorsey, entre otros. A fines de esa década prácticamen-

te en la línea cuando grabó "Cosita loca llamada amor".

Se podría decir que Brian Setzer tomó la antorcha que dejaron los Beatles. Sus padres, contemporáneos del cuarteto inglés, eran "rockeros" según él aclara. Su padre gustaba de Hank Williams y su madre era (sólo) admiradora de Presley, pero fueron los Beatles quienes empujaron a Brian a la música.

A los ocho años comenzó a estudiar guitarra. A los trece ya armaba pequeñas bandas para en-

Mientras tanto, otros dos chicos de la zona también habían sentido el llamado de las raíces del rock. Jim McDonnell, hijo de un bombero neoyorquino, se había mudado de Brooklyn y también fue impresionado por el trabajo de los Beatles. Según él, cuando escuchó "I Want To Hold Your Hand" decidió que la música era todo a lo que pensaba dedicarse, y comenzó a estudiar batería.

## NACEN LOS CATS

Su amigo Lee Drucker, por su parte, se crió en un ambiente musical ya que su padre, Stanley Drucker, fue durante mucho tiempo el primer clarinete de la Filarmónica de Nueva York. Lee estudió cello durante cinco años, pero la música clásica no le gustaba mucho. Entonces comenzó a tocar el bajo, primero eléctrico y luego uno acústico.

El y McDonnell formaron una sección rítmica, inseparable desde los trece años y, a pesar de ser dos años menores que Setzer, conocieron al guitarrista en el colegio, por medio de su hermano menor Gary.

A todo esto, Brian había dejado el colegio por continuas peleas con sus docentes. Se puso a trabajar en una fábrica montando plantas artificiales dentro de macetas, y de noche hacía su show de rockabilly. Como le empezó a ir bien, reclutó algunos músicos y así se presentaban como los Tomcats.

Lee y Jim lo iban a ver con frecuencia y una vez que se presentaron dos vacantes en la pequeña banda, ellos se unieron. Cuenta Brian que Jim tenía un



Luego de triunfar en Europa, Stray Cats impuso el rockabilly en su país.

te había desaparecido, combinando las tragedias personales y los cambios en las tendencias comerciales. El rockabilly se había ido antes de tener oportunidad de ir a alguna parte, aunque su estilo no se extinguió por completo.

En los años sesenta hubo bandas como los Beatles y Creedence que levantaron su bandera; en los setenta fueron Robert Gordon, los Cramps y los ingleses Matchbox, entre otros, y no hace mucho hasta Queen incursionó

sayar clásicos de Chuck Berry y los covers que Beatles y los Stones hacían de canciones rockabilly. El pensaba que los Beatles habían escrito "Honey, Don't", hasta que su padre le habló de Carl Perkins.

Entonces comenzó a recorrer las disquerías y a estudiar todo lo referido al rockabilly. A mediados de la década pasada tocaba, en plena época del apogeo disco, presentándose en bares del vecindario como "Brian Setzer, el Rebelde del Rockabilly"

redoblante esperando en su coche, y que eso era lo que cabía en esos pequeños escenarios.

Fue en 1979 cuando cambiaron el nombre por Stray Cats y continuaron tocando en Long Island, para una creciente audiencia. Pero la música disco aún predominaba en el ámbito provinciano y les era difícil conseguir tocar en los grandes clubs de rock de la zona. Ni siquiera podían acercarse vestidos en ese "estilo tan particular".

Setzer hizo un intento independiente, junto con una banda new wave llamada The Bloodless Pharoahs. Estos llegaron a tocar en Manhattan, pero ellos sólo podían hacerlo una vez al mes a lo sumo. Entonces se quedaron en Long Island, donde tenían mucho trabajo y su repertorio ya superaba las doscientas canciones.

## EL NUEVO ESTILO

Una salida posible al problema fue sugerida por Tony Bidgood, un inglés que trabajaba de cantinero en varios locales de rock en Filadelfia, donde a veces tocaban los Pharoahs. Cuando escuchó el rockabilly que hacía Setzer le comentó "Man, si fueras a Inglaterra..." En junio de 1980, el trío compró pasajes de ida a Londres, junto con Bidgood (como su manager).

Para su suerte, el rockabilly no había muerto del todo en Inglaterra. Haley y Vincent habían trabajado allí varios años, y el hecho de que Presley nunca lo hubiera hecho se consideraba una tragedia. Y allí llegaron los tres jóve-

nes del rockabilly, con sus propias canciones.

Pero en Inglaterra estaba haciendo furor el New Romantic, y aunque Setzer dijo que "sólo era una excusa para que los hombres se vistieran como mujeres", los Stray Cats, con sus aros, tatuajes y grandes jopos, encajaron perfecto en el nuevo estilo.

Al principio dormían en el Hyde Park o en los cines que siguen abiertos de noche, pero luego consiguieron ser soporte de los Fabulous Poodles en el Music Machine de Londres. Siguió las actuaciones y las grabadoras comenzaron a fijarse en ellos. Firmaron un contrato (para todo el mundo salvo Estados Unidos) con Arista Records, hogar del terrible Barry Manilow.

Justamente la decisión la tomaron en una fiesta, donde estaban tirando discos de Manilow por la ventana, junto con un tipo de Arista que se reía y pensaba que era algo divertido. Allí decidieron que esa era la compañía para ellos. Y el productor no lo hallaron de una forma menos particular.

Luego de un show en el Venue fueron al vestidor y encontraron a un tipo bebiendo vodka. Cuando le preguntaron quién era mientras lo estaban por echar, él respondió que era Dave Edmunds. McDonnell tenía sus discos pero no sabía qué aspecto tenía. Edmunds dijo que tenía que trabajar con ellos antes que un productor "moderno" pusiera sus manos sobre la banda y asesinara el sonido del grupo.

Setzer estuvo de acuerdo y Edmunds, un experto del sonido

rockabilly, los llevó a un pequeño estudio londinense y comenzaron a grabar. Su primer simple, "Runaway Boys", apareció a fines del '80, se ubicó entre los diez primeros, del mismo modo que "Stray Cats Strut" y "Rock Tis Town", los dos siguientes.

## HECHO PARA LA VELOCIDAD

La prensa comenzó a ocuparse de ellos y su álbum debut, "Stray Cats" fue sensación en toda Europa, por donde hicieron numerosas actuaciones, además de una exitosa gira de dos semanas en Japón. Robert Plant fue con su familia a verlos en un recital en Birmingham, y Jagger, Richards y Watts los esperaron al final de un show en el Venue para charlar con ellos.

Fue allí cuando Keith Richards lo invitó a Brian Setzer a tocar en su casa de campo, donde Setzer se quedó mudo al ver a Richards, con una Les Paul '58, tocando en forma exacta temas de Scotty Moore, entre otros. Y luego serían invitados a abrir tres recitales de la gira estadounidense de los Stones.

Paradójicamente, esas actuaciones hicieron que la edición inglesa de su álbum se vendiera mucho en su país natal, aunque todavía no tenían una compañía discográfica que se encargue de ellos en Estados Unidos. Cuando apareció su segundo álbum inglés, "Gonna Ball", ya no estaban con Edmunds y Bidgood no hacía las cosas del todo bien. La prensa comenzó a dejarlos de lado y decidieron volver a su país y

firmar con EMI-America Records, con quienes editaron "Built For Speed", que incluye parte de su material aparecido en Inglaterra.

"Built For Speed" se mantuvo treinta semanas en el listado de la Billboard y en seis meses vendió cerca de dos millones de copias. Este éxito postergó la aparición de su segundo álbum estadounidense, producido por Edmunds, que recibió en parte de retribución una canción de Setzer para su próximo álbum.

Aquí se incluye la guitarra hawaiana y un tema, "I Wont't Stand In Your Way", donde participa el grupo negro a capella Fourteen Carat Soul, además de varios clásicos del género. El disco saldrá dentro de pocas semanas, y, mientras tanto, el grupo acaba de finalizar una gira que incluyó ciudades estadounidenses y canadienses.

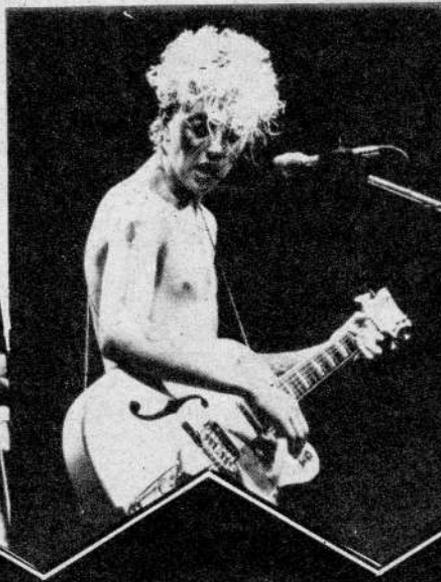
Pero no todo son rosas para los Stray Cats. El grupo fue demandado por cinco millones de dólares por Fortune Music, que controla los derechos de "Jeanie, Jeanie, Jeanie", un tema de Eddie Cochran. La querrela se basa en que los Stray Cats, que hicieron una versión en su primer álbum, cambiaron palabras de la canción sin permiso.

Pero Setzer no se preocupa, nada va a arruinar su sueño dorado. Después de todo, hace poco habló con "Sheriff" Tex Davis, quien compuso "Be-Bop-A-Lula" con Vincent, y éste lo felicitó por su auténtico sonido rockabilly. Les deseó mucho éxito para el futuro, y agregó que Gene estaría orgulloso de ellos.

Jim Mc Donnell



Brian Setzer



Lee Drucker



AHORA EN BUENOS AIRES

# ROCK ROSARIO '83

13 y 14 DE MAYO

## ESTADIO OBRAS

Actuarán entre otros

**JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO NEBBIA**

**SILVINA GARRE - JORGE FANDERMOLE**



EMI

álbum 5036/7  
cassette 15036/7

Venta de entradas en el estadio - sede: Paraguay 2060 - R. Peña 379 "Blues"

### ¡Y próximamente el álbum y cassette!

de Rosario Rock '83 grabado en el Festival de Rosario  
el 19 de marzo '83

## Los grandes reportajes

# LEON GIECO

Para mucha gente Leon Gieco resume la vieja historia del cantante del interior que triunfa en la gran capital. Más allá de que su destino haya sido así, este músico santafesino disfruta de una popularidad producto de largos años de sacrificios y, fundamentalmente, de mantener una coherencia ética más allá de cualquier circunstancia. Por esa razón, este hombre que no ha perdido la humanidad que tenía cuando salió de su pueblo natal, hoy puede hablar categóricamente del rock argentino, del arte y su inserción en la cultura nacional, sin rehuir la autocrítica. Leon Gieco proyecta una nueva música para un país diferente.

## 'LUCHAMOS POR LA CULTURA DEL PAIS'

**¿Cómo era el rock cuando vos empezaste? ¿Cómo era en esa época oscura, del '75 al '77, y después la parte de ahora...?**

Yo lo veía parecido a lo de ahora, con algunas variantes, era todo más nuevo y diferente, en especial en cuanto a la frescura. Si bien un recital tiene siempre algo de comercial, se encaraba antes de otra forma.

Aquí hay tres movimientos: de rock, de folklore y de tango, y creo que en los tres hay un veinte por ciento de cosa verdadera y auténtica que puede mostrar lo nuestro en otros países. Es el porcentaje sano, original. El resto especula, hace cualquier cosa, no encuentra su onda, se vende.

Con respecto a las primeras épocas del rock y a las actuales, otra diferencia es que antes se decía que era algo pasajero y en cambio ahora se ve que no es así. El rock está inserto en el país.

**No creés que esa frescura que había entonces estaba ligada al hecho de la juventud de quienes estaban en eso, y aspectos como el económico no importaban tanto?**

Sí, uno se va haciendo de acuerdo a lo que pasa y al hacerse popular ya hay muchos intereses creados. Yo me doy cuenta que antes era más espontáneo y que en cambio ahora soy más duro, más profesional. El rock argentino viene reflejando lo que sucede en Inglaterra y Estados Unidos, pero yo lo considero auténtico por el sólo hecho de vivir acá. En la

Argentina hay otras líneas musicales que tienen influencia del extranjero y nadie dice nada sobre ellas. A nosotros, por ejemplo, nos convino tomar cosas de los Beatles y de Dylan, y no nos pareció mal. Con respecto al folklore y el tango, pienso que es poco lo realmente bueno por la simple razón que, en este país, lo bueno está prohibido. En folklore, por ejemplo, hace diez años se hablaba de la nueva canción, con Mercedes Sosa, el Cuchi Leguizamón, el dúo Salteño, Cesar Isella, Zupay, Yupanqui, Leda Valladares, María Elena Walsh, Eladia Blázquez, Varios se tuvieron que ir a vivir afuera. Otros no trabajaron por mucho tiempo. Y esa es la gente que valía. Yo no me quiero influenciar por la música paisajera de Los Chalchaleros sino por la de la gente que mencioné antes. Tengo la seguridad que el rock nacional hubiera sido más auténtico y argentino si esa nueva canción no hubiese sido censurada. Esto me hace acordar una declaración de Falú a un diario donde dijo que el rock es extranjero, pero no dice por qué. El tiene que decir que Yupanqui fue prohibido y censurado, que Mercedes Sosa fue prohibida y censurada. Incluso con gente del rock pasó lo mismo. Yo tengo muchas influencias, lo reconozco. Me gusta el folklore venezolano, Violeta Parra, Dylan, la música brasilera, Alain Stivel, los Beatles. Aquí cuando se habla de in-

fluencias se mezcla arte con política. No se fijan en quién produce la música sino de dónde proviene. Yo quiero redondear un poco esto comparando nuestro movimiento con el brasileño, que también tuvo influencias del rock, aunque allá la gente es más nacionalista. De ahí que Chico Buarque o Gilberto Gil tengan una base como para hacer una música original. Nosotros, en cambio, somos un país cosmopolita que mira siempre hacia otros países, con la buena música relegada. Yo creo que tenemos que lograr una canción como tienen los brasileños. En Francia, si escuchan a Buarque, enseguida dicen que es brasileño. A mí me gustaría que se hiciera algo en Japón y que digan que ese tipo es latinoamericano, sea argentino, boliviano o colombiano. Además, el toque se lo das por principio de vida. Si naciste en este país, nunca vas a hacer un rock 'n' roll igual al de un tipo estadounidense.

**Creo que el rock, en vez de despersonalizar al argentino, lo hace internacional, porque quizás sea el folklore planetario que toma el color local de quienes lo interpretan...**

Sí creo que lo que vale es lo que hacés. Cuando hacés una canción sobre un escenario tenés que sentir que haces un trabajo cómodo, sentirte bien. Por ejemplo, Mercedes Sosa no hace rock pero se siente bien con la gente de rock.

**Debe ser porque la gente de rock tiene la virtud de reconocer bastante bien las cosas auténticas...**

Claro. Además, música auténtica hay en todos lados y vos te das cuenta cuando lo es. Alain Stivel, por ejemplo es un arpista francés que hace una música muy celestial. Y en mi opinión, el también encajaría dentro del concepto de rock.

**¿Tuviste alguna confrontación con algún músico del exterior, en el sentido de mostrarle música argentina?**

Sí, con David Lindley, uno de los músicos de sesión más conocidos de Los Angeles. El grabó con Gabriela, y en una de las sesiones, ella me lo presentó y le dijo que yo era el número uno de aquí. Al final del día escuchó parte de mi material y me dijo que le sorprendía que el número uno de la Argentina —como me había definido Gabriela— gustara de su música. Yo creo que la canción es una vena inserta en el planeta. Silvio Rodríguez no se conoce porque se hizo una difusión desde Cuba sino por las canciones que hace.

**¿Entonces el que tiene talento y hace cosas de valor siempre llega? ¿Qué grado de participación tienen las empresas que van decantando hasta que se llega al público?**

Creo que el músico que esta sobre el escenario despide cierta aureola que el público presiente. En cambio, lo impuesto se funde



.. somebody  
gimme a break...





al tiempo. Sobre el escenario se transmite la conducta de vida, el comportamiento humano. Y yo hablo de las formas de vida, no de cuál es la mejor. Hay pubs en los Estados Unidos donde la gente se escupe porque siguen una corriente punk, y te guste o no, esa es también una forma de vida.

**Eso se está dando aquí también...**

Y es lógico que haya algo de eso ya que seguimos teniendo influencias. Igualmente, este es un movimiento verdadero, aunque a mí me digan que soy un grasa y a Charly García le digan que es cualquier cosa. Este país tiene muchas influencias en todos los campos: la economía, la ropa, la comida. Toda la mala música que se escuchó durante estos años que estuvo digitada. Cuando Estados Unidos agarra un país para implantar un sistema económico, mete todo. La industria del disco es una de las más grandes que hay, debe ser la segunda entrada de dinero entre los yanquis, y entonces ellos te pasan los discos que te quieren vender.

**¿Pero por qué en el rock local ahora se gana más dinero que antes? Ganan más los músicos, los intermediarios, las grabadoras...**

Ganan más los músicos que se hicieron populares. Otros ni siquiera pudieron grabar su primer long-play.

**Pero se habla de la masa de di-**

**nero en movimiento, que genera mayor publicidad para hacer discos y que hace, por ejemplo, que en Buenos Aires haya un estadio que factura sólo con el rock más de lo que el Luna Park factura con todos los deportes. ¿En qué medida esa comercialización puede llegar a imponer o no a un músico?**

Acá hay dos cosas. Para que una grabadora contrate a un grupo, este primero tiene que llenar dos veces el Astral. Si ese grupo, en cambio, llena dos veces el Luna Park, la compañía va a invertir más dinero. Yo creo que la gente va a un recital de rock porque en todos estos años comprendieron que para hacer algo podían ir a una cancha de fútbol — a gritarle al árbitro o por su equipo —, a un recital de rock, y a las manifestaciones religiosas, como Luján. Esos fueron los únicos lugares donde la gente iba a reunirse. El fútbol siempre fue fútbol, y es un negocio también. Lo de Luján siempre fue algo espiritual y sigue llevando mucha gente. El rock fue tomado como el movimiento que respaldó a la gente. El público va a los recitales porque quiere cantar, no porque las compañías editaron un disco. En mí nadie invirtió un mango, salvo la vez que me dieron difusión del primer long-play y de un simple que salió. ¿O vos te creés que toda la difusión radial de "Sólo le pido a Dios" fue pagada? No, lo pasa-

ron porque a los tipos les gustó el tema.

**Pero los cinco o seis grupos que llenan Obras y en quienes se invierte son siempre los mismos. Ninguna grabadora invierte en grupos nuevos. Se manejan con los establecidos y hay poca reinversión para cosas nuevas, incluyendo en esto a las productoras...**

Buenos, pero eso hay que hablarlo con los representantes. Yo no puedo hablar de esas cosas porque desvíó mi atención a la originalidad o capacidad creativa que pueda tener un músico.

**Pro esos músicos no surgieron...**

Escepto algunos pocos, no. Es muy raro lo que pasa con el rock. Mueve mucha gente pero sólo son seis los que llevan. En el folklore se da que son miles de intérpretes y compositores.

**Pero, ¿no crees que esa parálisis cultural que hubo en los primeros años de gobierno militar influyó en esto, del mismo modo que se congelaron los partidos políticos o los cantantes prohibidos, y cuando hubo un poco de movimiento volvieron los que estaban paralizados, y se dio algo así como que falta vivir una etapa?**

Puede ser.

No es decir que unos taponen a otros, pero también podría haber otros.

Yo creo que la gente consume lo que le gusta.

**¿Por qué los grupos grandes no**

**llevan en sus giras a uno nuevo? ¿Por qué no abre un grupo chico en Obras?**

Eso se hace en Estados Unidos, donde la gente soporta algo que no le interesa. En cambio acá si algo no gusta, le tiran con sillas. Es difícil meter un grupo nuevo.

Entonces la gente va a comprar figuras, no a escuchar música...

Hay fanatismos propios del país, que son participativos.

**¿Por eso un artista se pone más nervioso cuando va a un festival que cuando hace un recital donde la gente pagó por verlo a él?**

En mi caso, durante toda la gira *Usñuaia-La Quiaca* presenté un grupo del interior y lo hice tocar conmigo. No todo el rock piensa igual. Yo traje cintas de todo el país y las programé para difundir como participantes de la gira. Así, por ejemplo, en Jujuy me acompañaron Los de Humahuaca, que son impresionantes. En casi todos los lugares toqué con un soporte local. Y la gente me aplaudió no sólo por los temas que canto sino también por haber hecho esas cosas.

**¿Vos eras conocido como para que te contrataran en lugares chicos, como Mina Aguilar, por ejemplo?**

Sí, tenía una popularidad bastante pareja en todo el país. En el interior va mucha gente a los reci-

tales porque van los chicos y los padres de los chicos. Ayudó mucho una nota aparecida en Pelo el año pasado. Me llegaron muchos llamados. Y al ir la familia completa, no hay riesgos económicos. Trabajamos en muchas sociedades benéficas y escuelas... En Humahuaca, el recital fue organizado por un sacerdote, el padre Rafael, y se colaboró con la iglesia. Estas cosas no se conocen aquí. Fueron dos años de tocar en unos cientos ochenta lugares sin que nadie auspiciara la gira. Hubo firmas interesadas pero no llegamos a un arreglo porque cuando una sola firma te auspicia por todos lados, pasan a ser más importantes que vos porque manejan toda la publicidad. Y en el interior es al revés que en Buenos Aires. Allá dice en los afiches: "La firma tal auspicia a Leon Gieco".

**Hablemos del futuro de la música nacional en la coyuntura que vive el país en este momento. ¿Qué le puede ocurrir ahora que se da una apertura y que va a existir una democracia?**

Yo creo que ya llegó al máximo de popularidad dentro del país. A partir del momento en que se maneje con un gobierno democrático, la gente va a tener más canales de expresión, no sólo el del rock. Entonces van a ir a los recitales de rock o de quien sea... si consideran que es una música verdadera y auténtica. Antes quizá se iba a los recitales porque era un lugar para estar juntos, pero ahora el rock es un canal más de expresión. Y va a haber mucha gente que va a exportar su música. Yo dije en otra nota para Pelo, cuando volví de Estados Unidos, que en cuantros o cinco años la música sudamericana sería el reducto de música natural más importante del mundo, y sigo pensando igual.

**Tomemos como ejemplo a Los Jaivas. ¿Cómo los ves, considerando que ya estuvieron en Europa?**

Con la fuerza que ellos tienen, creo que pueden tocar en cualquier país.

**¿No creés que quizá lo tomen como algo pintoresco?**

No, porque aparte está acompañado con poesía social, que no existe en otro lado que no sea Sudamérica o América Central. El caudal y la riqueza de la poesía social en Sudamérica es impresionante. Es como un durazno jugoso al que en este momento le están queriendo pegar un mordiscón a todo nivel. Políticamente ya se lo pegaron.



**Y además se da que periódicamente la música internacional incorpora distintas cosas, como se dio con el calypso, el reggae, la salsa...**

Es porque esos elementos se van universalizando.

**Y en el caso del rock, fue quien más explotó los medios eléctricos y electrónicos surgidos en la posguerra...**

Además, la electrónica es una creación, como escribir una canción. El que inventó una cámara de eco, un armonizer, es tan creativo como un compositor.

**¿Cómo sentiste el festival de la Solidaridad Latinoamericana?**

Yo lo sentí como un aporte. Me gustó mucho el nombre del festival y que no se cobró entrada. Además, se vio en otros lados. Daniel Goldberg me contó que lo vio en Nueva York.

**¿Vos creés que las autoridades se refugiaron en el rock para obtener consenso y permitieron que se irradiara por la radio a mano abierta —cosa que antes no ocurría— para obtener lo mismo?**

No, yo no lo veo así. Creo que la difusión se hizo porque había una ley que prohibía pasar música en inglés y entonces había que meter algo en castellano.

**¿Y por qué pasaban principalmente rock?**

Porque es lo que le gusta a los disc-jockeys que hay en este momento. También porque es una música que dice muchas cosas.

Además había un montón de música tapada que comenzaron a pasar en ese momento. Es tan ridículo esto, que Atahualpa Yupanqui está prohibido y vive en Francia, pero hizo el tema de las hermanitas perdidas y tiene un gran éxito. En la época de las Malvinas se demostró que la juventud no es sólo el futuro, como dicen el gobierno y los políticos, sino también el presente porque ella puso todo en la guerra y demostró que es el presente.

**¿Y por qué la gente después de un año se acostumbra de nuevo y el rock, que tenía un ochenta por ciento de difusión y vuelve la música extranjera?**

Ahí está. Somos así, somos un país así. Eso te demuestra que no hemos adelantado absolutamente nada, cuando este país, si todo estuviera bien manejado, sería... no sé, hermoso.

**¿Cómo interpretás vos la relación, o la no relación, que pueda existir —porque ahora va a existir la política y la política implica la democracia— del arte en el juego democrático?**

Bueno, aquí, por el proceso que vivimos, no podés apoyar a un solo partido. Acá hay que apoyar a todos los partidos políticos, hay que apoyar a la democracia. Apoyar a un solo partido es antiprofesional, es restarse gente. Amigos nuestros corrieron

esa terrible suerte de apoyar a un determinado partido político y después se tuvieron que ir del país cuando vino un gobierno militar y los censuró. Este país no es libre. Paul Simon puede apoyar una campaña política, pero si ese partido pierde, perdió y nada más. Acá no es así, acá es abajo todo el mundo. Eso sí, hay que apoyar la democratización del país. Yo en ningún momento apoyé a un determinado partido político, por más que me hayan hecho figurar en varias revistas. Sería muy antiprofesional de mi parte. Cómo voy a apoyar a los radicales, ¿y qué pasa con los peronistas? ¿Y qué pasa con Alende?

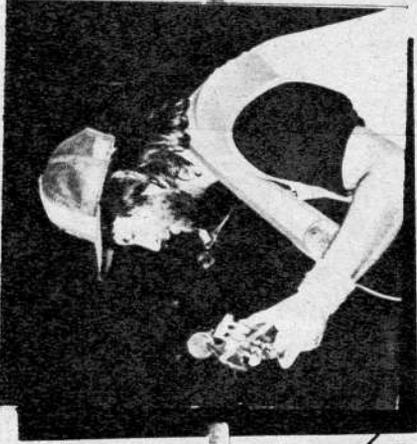
**¿Entonces vos considerás que la parte artística no está implicada con la parte política?**

No con la política partidista. Cada uno tiene que tener su política, pero por ejemplo en el movimiento en el cual estoy, que se llama Movimiento por el Desarrollo y la Reconstrucción de la Cultura Nacional, donde están Leda Valladares, Sábato, Pérez Esquivel, Tarragó Ros, Enrique Stein, es un movimiento apartidista. Lucha por la cultura de un país, no por la de un partido político. Estamos luchando por la democracia de este país, para que existan programas culturales, para que, en vez de escuchar a los que cantan en el programa de Galán, se escuche por televisión una recopilación de Leda Valladares. Porque aquí los canales de televisión dicen que pierden plata, pero mirá las gansadas que ponen al aire. ¿Qué les cuesta darle quince minutos culturales a cada uno de los programas? Tienen que apoyar la cultura nacional.

**¿Creés que el rock y todas las músicas afines al rock están formando parte definitivamente de la cultura nacional?**

Sí, creo que el rock formó parte desde el comienzo del movimiento. Por su originalidad, por su polenta. Yo vivía en un pueblo muy chico del interior y cantaba canciones de los Beatles y los Rolling Stones. ¿Y por qué vinieron Los Gatos y Almendra y nosotros empezamos a cantar sus canciones? ¿Por qué no hacíamos las canciones de Sandro o Palito Ortega? Yo cantaba las de Litto Nebbia, las de Spinetta. Esa fuerza, es una vena, es una cultura que va hacia adelante y no la para más nadie. Ya está inserta en la cultura argentina y no sale más de allí. Sólo queda mejorarla o que salgan grupos nuevos.

**León Gieco - Riff - Piero  
Raúl Porchetto - Cantilo**

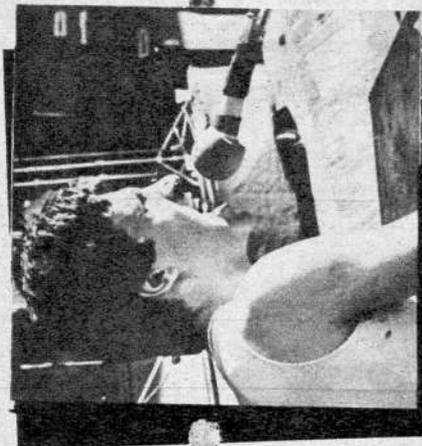


**EL EVENTO MAS IMPORTANTE DEL ROCK NACIONAL**



**Pedro y Pablo - Radada - Zas**

Litito Nebbia - Orion's



Lerner  
La Torre



UN DOCUMENTO HISTORICO,  
GRABADO EN VIVO.



LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO  
LITTO NEBBIA PEDRO Y PABLO RUBEN RADA CANTILLO Y PUNCH  
ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

L.P.: 60-14.662-3/663-6 CASSETTES: 804.779-9/780-3



**SERAS  
LO QUE  
DEBAS SER  
O NO SERAS  
NADA.**

Si tu futuro es un gran signo de interrogación, en vez de consultar al oráculo o tirarte las cartas, lo mejor es una consulta profesional. Por expertos en orientación vocacional. También brindamos asistencia psicológica a niños, adolescentes y adultos. Nos gustaría ayudarte a tomar la decisión más trascendental de tu vida. El camino a seguir.

**Centro de Orientación  
Vocacional y  
Asesoramiento Psicológico.**

**COVAP**

Teléfonos: 83-2557/7999/  
1581/2498/2538

# Patron las Maquinas



## JOEL SE LASTIMO

Billy Joel tuvo que suspender algunas de las presentaciones programadas dentro de su actual gira debido al resentimiento de una lesión en su mano izquierda. El había sufrido un accidente de moto a mediados del año pasado y entonces se lastimó su mano.

Meses después se presentaría "The Nylon Curtain" y esta gira estadounidense es para promocionar dicho álbum, pero la costumbre de Joel por azotar, literalmente, las teclas provocó que sus médicos le aconsejaron dejar de tocar por unos días.

Al respecto, él reconoció que cuando está frente a miles de personas pierde la noción de que cuenta con un sistema de amplificadores, parlantes y micrófonos, y entonces se hace a la idea de que la única forma en que los chicos que están al fondo lo puedan escuchar es darle muy fuerte a las teclas.

De hecho, se sabe que Billy Joel llegó a romper cuerdas de piano tocando de esa manera, aunque esta vez le costó un breve parate obligado. Por supuesto, él mismo dijo que no se cree un Vladimir Horowitz o un Van Cliburn, simplemente toca rock'n'roll.

## INCIDENTES EN EL ROCK

En una discoteca de Barrio Norte, Charly García, Nito Mestre, Celeste Carballo y el productor Daniel Grinbank brindaron una conferencia de prensa para aclarar ciertas versiones que hablaban de graves incidentes en un recital de García en Rosario y de Mestre y Carballo en Tucumán.

Mestre explicó que en el estadio tucumano "un grupito de diez personas perfectamente identificables se pasó de la popular a la platea y comenzó a gritar y saltar junto al escenario mientras tocábamos el bis. Ese grupito —que obviamente no fue a escuchar música sino a hacer lío— rompió algunas sillas y provocó desórdenes, pero las 4.800 personas que presenciaron el concierto se comportaron magníficamente. En ningún momento mis músicos bajaron del escenario a pelearse con la gente ni se dañó algún instrumento, como dijeron los cables que llegaron a Buenos Aires."

García, por su parte, expresó su asombro por la difusión que habían tenido los pequeños incidentes y comentó que "cuando terminó el recital, vino el oficial que estaba a cargo de la seguridad del estadio y me felicitó por lo bien que había salido todo. De

las 15.000 personas que fueron al concierto, sólo unas treinta rompieron sillas y esas cosas."

Al respecto, Grinbank aclaró que sólo tuvo que pagar dos millones de pesos por los deterioros sufridos por el estadio. "Es una suma ínfima que habla a las claras de la escasa proporción de los incidentes", dijo el productor.

Tanto los músicos como el productor aseguraron que tanto los hechos como la difusión que habían tenido en los medios periodísticos eran "sospechosos" y que, a su entender, formaban parte de "una campaña para desprestigiar al rock".

"No estamos aquí para disculparnos ni para excusarnos porque no hemos hecho nada. Simplemente quisimos aclarar las cosas", señaló García. Posteriormente se explicó que de ahora en más se tomarán medidas preventivas —no represivas— de seguridad para evitar la repetición de los desórdenes. Al respecto, la Policía Federal aclaró que no se tomarán medidas extraordinarias de represión contra el público que habitualmente asiste a los recitales, por lo que se descuenta que los conciertos proseguirán realizándose con la normalidad habitual.

## LA BANDA DE PORCHETTO TENDRA OTRO INTEGRANTE

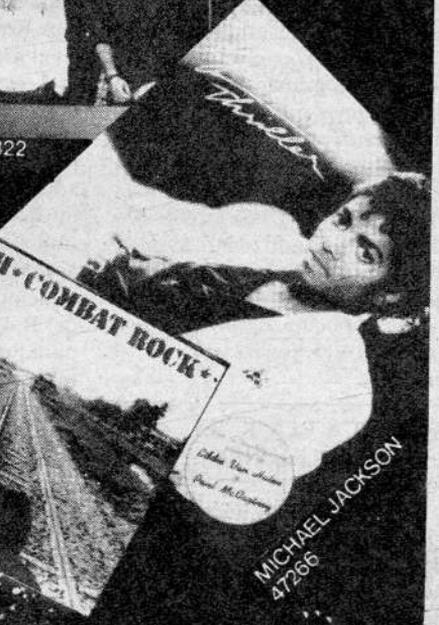
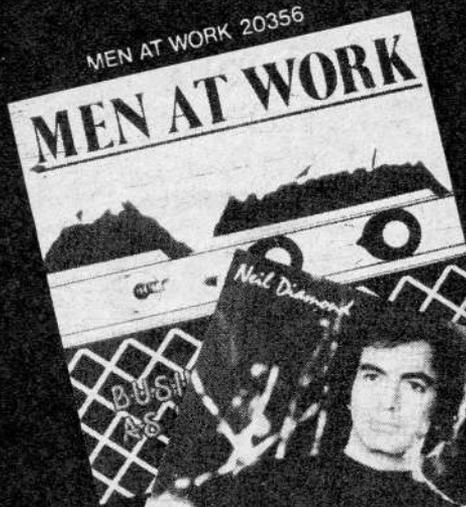
El ex tecladista de Tantor y Prema, Raúl "Babú" Cerviño, se incorporará como invitado permanente a la banda de Raúl Porchetto. En principio, Cerviño participaría del grupo únicamente en los recitales, en tanto que para los shows, Porchetto tocaría con su habitual trio de apoyo. De todos modos, no se descarta que el tecladista se integre como miembro estable en el futuro. La primera presentación del ex Tantor junto a Porchetto se produjo en los conciertos de Obras, obteniéndose un interesante resultado musical.

Según se informó, Babú Cerviño no participará de la primera parte de la amplia gira nacional programada por Porchetto, debido a que en los próximos días partirá hacia Estados Unidos —tal cual lo había anunciado al disolverse Tantor— de vacaciones, pero a su regreso se incorporará al tour.

Por otra parte, Porchetto no pudo darse el gusto de grabar un álbum en vivo en Obras ya que no llegó a un acuerdo contractual con la compañía Music-Hall. La intención de Porchetto era renovar su contrato con la grabadora sólo por el disco en vivo, pero al no haber acuerdo entre las partes, todo quedó en la nada. En el álbum se pensaban incluir canciones de los álbumes "Metegol", "Televisión" y "Che pibe", con el agregado de la exitosa "Reina madre".



# LATITUD CBS...



# MERIDIANO JUVENTUD

# 'NO SOMOS UNA

Luego de una productiva actividad durante el verano, Púrpura retornó a Buenos Aires para completar las tomas de su primer álbum. Desde el éxito de B.A.Rock al disco, los Púrpura revisitan su actividad.



A ambos lados del escenario suelen ubicarse Osvaldo Grecco, un habilidoso guitarrista que conjuga acertadamente su técnica irreprochable con un "feeling" contagioso, y Fernando Ortega, un bajista sobrio y potente. En el centro, atrás, está Marcelo Leonardi, responsable de la tormenta rítmica y encargado de cuidarle las espaldas a Leonor Marchesi, una de las mejores cantantes surgidas en las últimas mareas del rock nacional. Los cuatro juntos dan vida a Púrpura, grupo que asomó a la popularidad tras su actuación en B.A.Rock y que ahora busca consolidar su posición dentro del panorama vernáculo con la grabación de su primer álbum y una serie de actuaciones en diversos locales. Púrpura trabaja intensamente para hacer conocer su propuesta. Una propuesta que se basa en el rock y el blues utilizando idénticas dosis de fuerza y alegría. Y para el '83, tienen un solo objetivo: hacer que su música ocupe dentro del rock argentino el lugar que ya se merece.

## B.A. ROCK DE RECUERDO

Para mayo próximo está prevista la edición del primer long-play de Púrpura, el que será editado por Polygram. El álbum se grabó entre febrero y marzo, cuando el grupo regresó de una prolongada estadia veraniega en Mar del Plata.

**Osvaldo Grecco:** "En total, grabamos doce temas, de los cuales en el disco quedarán diez u once. Los temas son los mismos que hacemos habitualmente en los shows. El disco todavía no tiene título aunque ya está lista la tapa y el arte. En la grabación participó mi hermana, Anahí (ex bajista de Montesano), quien hizo los arreglos de flauta en dos temas."

Durante enero, Púrpura estuvo instalado en Mar del Plata,

donde realizó actuaciones en teatros y discotecas.

**O.G.:** "Tocamos casi todos los días y por suerte nos fue muy bien. Además, nos hicimos de un montón de amigos y de contactos como para volver en el futuro."

**Leonor Marchesi:** "Tocamos en casi todos los boliches de Mar del Plata, inclusive en muchos en los que nunca había actuado ningún artista. También estuvimos en Chapadmalal e hicimos shows en discotecas, que fueron muy bien recibidos."

La actuación más importante de Púrpura hasta la fecha fue sin duda en el multitudinario festival B.A.Rock, donde se presentaron en el último sábado.

A pesar de ser prácticamente desconocidos, el público los aceptó y bailó con el ritmo de los temas del grupo. El recuerdo de aquel momento les impide a los músicos reprimir la sonrisa durante la charla.

**L.M.:** "Fue todo muy lindo. Tenemos un hermoso recuerdo del B.A.Rock. Fue muy positivo para Púrpura haber tocado en ese festival. Entre nosotros siempre recordamos el momento y no nos cansamos de hablar sobre la hermosa reacción del público. Al principio la gente estaba un poco dispersa pero de repente nos prestó atención y bailó y gozó en la misma forma en que bailamos y gozamos nosotros."

## GUSTOS PERSONALES

La definición que Púrpura da de su música no admite malas interpretaciones. "Es rock y blues", enfatizan, aunque aclaran que también es el resultado de la conjunción de los gustos personales de cada uno de los miembros del cuarteto.

**Marcelo Leonardi:** "Si bien a lo nuestro se lo puede rotular como 'rock y blues' en la parte musical, dentro de ese ramo todos venimos de distintas corrientes y las influencias personales que cada uno de nosotros trajo a Púrpura



sirvieron para enriquecer el rock y blues que ahora tocamos."

**O.G.:** "No creo que a lo nuestro se lo pueda encasillar dentro del heavy metal o del hard rock por lo que decía recién Marcelo. En la música de Púrpura hay también canciones, aunque todo está hecho con la misma polenta."

**M.L.:** "No somos una banda 'fina'. Lo nuestro suena 'gordo', con polenta, con fuerza."

La temática que aborda Púrpura en sus canciones está estrechamente ligada a sus puntos de vista sobre las cosas cotidianas.

**L.M.:** "En las letras reflejamos lo que cada uno de nosotros ve en la realidad, experiencias que ha sufrido y momentos que vive. Habitualmente, uno de nosotros trae un tema, lo arreglamos entre todos y le vamos dando forma a medida que lo tocamos."

En los últimos tiempos, el rock pesado ha sido revalorizado en todo el mundo y también en la Argentina. Púrpura, transformado en uno de los grupos nuevos que defiende el bastión del heavy metal, no duda en defender también su propuesta ante los detractores de siempre.

# BANDA FINA

O.G.: "Un ejemplo claro de lo que decimos fue Van Halen. Los tipos vinieron e hicieron un rock violento pero sano. No hubo agresiones ni cosas raras."

## PUB ROCK

Desde hace un tiempo, Púrpura ha elegido el circuito porteño de pubs como escenario para hacer conocer su música. Esto surgió, según explican los miembros del grupo, como una táctica tendiente a imponer poco a poco su propuesta.

O.G.: "El tocar en pubs nos dio buen resultado porque la intención básica era mostrar la música y hacer conocer al grupo, y ambas cosas se lograron."

L.M.: "Hicimos un trabajo de hormigas para 'meternos' en la gente y lo logramos. Nos recorrimos los mil barrios porteños. Nosotros tenemos claro que no somos un grupo masivo que puede tocar en Obras y llenar. Por eso optamos por tocar en pubs para ir haciéndonos de un público. En el futuro esperamos ser conocidos y poder organizar nuestros propios conciertos."

Cuando se les pregunta si piensan que la efervescente propuesta del grupo puede tener en un local de pequeñas dimensiones el lugar adecuado para darse a conocer, no dudan en responder afirmativamente.

L.M.: "Todos los lugares son adecuados."

O.G.: "Acá no se estila que las bandas de rock fuerte toquen en pubs, pero en el exterior es común que eso suceda. Rainbow, Bob Welch, Bob Seger, entre otros, han tocado en pubs."

Pese a no ser un grupo masivo, Púrpura cuenta en la actualidad con un importante grupo de fanáticos seguidores y hasta ya tiene su propio club de fans.

L.M.: "Todo comenzó en abril del año pasado en Bar Latino. Ahí se formó un grupo de chicos que nos siguen a todos lados y que incrementó mucho su número después de B.A. Rock."

Habitualmente, tras cada actuación, los miembros del grupo se quedan largo rato conversando con sus fanáticos, en una sana actitud despojada de todo divismo. Con la misma humildad y ubicación con que suelen sentarse a discutir con un fan sobre música o cualquier otro tema, los Púrpura sintetizan en una frase sus planes y expectativas: "Queremos seguir trabajando con todo hoy para poder cosechar en el futuro."

La primera etapa del lanzamiento de Púrpura se completará próximamente con el lanzamiento del disco



O.G.: "Una vez yo estaba en un lugar donde había un grupo de gente que escuchaba new-wave, que es la gente que más niega al rock pesado. Sin embargo, de pronto se escuchó un rock pesado y todos empezaron a moverse. lo que me hizo comprobar que es todo una careteada porque el tipo que no quiere al rock no se banca escucharlo. Yo estoy totalmente de acuerdo con lo que dijo Eddie Van Halen en la nota que le hizo Pelo respecto de que el rock'n'roll es el número uno pese a todos los movimientos que hay. Yo no entiendo a los tipos que

luchan contra el rock'n'roll y niegan a ese estilo. No sé si lo hacen por el volúmen o porque creen que hay mucha agresividad."

M.L.: "A lo mejor lo niegan porque no está considerado música culta. Es probable que sea una cuestión de status. A lo mejor da más nivel decir que te copás con Emerson, Lake & Palmer o Genesis... Y a nosotros nos recopan esos grupos, pero sería tonto negar otras corrientes."

O.G.: "Además, todos esos tipos escuchan un rock'n'roll y entran a mover la patita. Yo creo que lo que pasa es que mucha

gente toma al rock'n'roll como sinónimo de violencia. aunque para mí todos los ritmos tienen algo de violencia. Fijate si no en los festivales de música folklórica. Los tipos van, se emborachan y después arman lío, aunque eso nunca sale en los diarios."

M.L.: "Yo creo que el rock es una música que tiene violencia, pero una violencia bien entendida, no la violencia de tirarle cosas al público y viceversa. Eso no tiene nada que ver con el arte de la música rock. No es la propuesta sino la reacción de alguna gente que no entiende nada."

# ALGO MAS PARA ATRAS



Hace ocho años se formaba el grupo Saloma, primera experiencia grupal de Alejandro del Prado. Con él realizó numerosas actuaciones, incluyendo el sur del país, Brasil y el Caribe. Luego, al disolverse la banda en 1979, inició una serie de experiencias musicales con Daniel Binelli, Alejandro Santos y Gustavo Fedel, entre otros, hasta formar un nuevo grupo que se presentó en el Teatro del Picadero con Rodolfo Mederos como invitado.

Ya en 1981, del Prado decide viajar a México, iniciando una nueva etapa musical, que da su fruto en un álbum, ya editado en nuestro país, donde intervinieron Daniel Binelli, Litto Nebbia y Silvio Rodríguez entre los músicos que quisieron participar en esta búsqueda musical, que ahora lo ubica en un plano más concreto dentro del ambiente interpretativo local.

## CONTACTO EN MEJICO

**La edición nacional de tu disco es reciente, pero se grabó hace algo más de un año, ¿qué hiciste entretanto?**

Las tomas se hicieron en Méjico, y se editó también allá, mientras yo aún estaba haciendo una serie de presentaciones. Luego vine aquí, sobre fin de año, y fue cuando se preparó el lanzamiento en Argentina. Durante el verano estuve tocando por la costa.

**¿Cómo se da tu relación con Jorge Boccanera, autor de la mayoría de las letras?**

Es un amigo de hace tiempo, con Saloma ya había un par de temas de él, y un poco también me impulsó a viajar a Méjico. Y salió el proyecto de hacer un disco con canciones que hicimos juntos, queríamos cerrar nuestra amistad en ese disco. Y al estar allá surgieron otras cosas y me quedé por un año y medio.

**Y los contactos con Litto y con Silvio Rodríguez, ¿cómo los hiciste?**

Con la presentación de su primer álbum, en el que intervienen Litto Nebbia y Silvio Rodríguez como invitados, Alejandro del Prado profundiza un trabajo iniciado hace ocho años, cuando intentó su primera experiencia grupal.

Yo ya conocía a Litto y le comenté que quería viajar a Méjico, y él había conocido en Méjico a Jorge, y entonces en una cena concretamos el proyecto. Con

respecto a Silvio, él conocía mi trabajo, cosa que yo no sabía, y una vez lo fuimos a ver con Jorge, que lo conocía, y él comenzó a hacer temas míos. Le comenté



Del Prado reunió en su disco a intérpretes del nivel de Nebbia y Silvio Rodríguez

que estaba haciendo un disco y surgió la idea de que él cantara un tema. Le mostré dos o tres y se quedó con "El cazador".

**¿De esa relación con Silvio quedó algún proyecto futuro?**

Sí, quedaron muchas cosas, pero ya sabés cómo es el mundo de la música, como una gran oficina por todo el mundo. Igualmente pensamos en hacer algo, cuando él venga a Argentina o nos encontremos en otro lugar.

## CANTOR Y COMPOSITOR

**¿Y este tipo de música comenzaste a desarrollarla desde tu viaje a Méjico o ya estabas trabajando en esto antes de viajar?**

Bueno, creo que un poco con las ediciones de discos uno va algo más atrás que para adelante. Hay muy pocos que se manejan en el disco con lo último que hicieron, por ejemplo, aquí hay temas que tienen seis años, y alguno que nació mientras se hacía el disco. Y ahora yo no estoy haciendo especialmente esto aunque también toco los temas debido a la aparición del álbum. De lo último, son casi todas letras mías, aunque siempre existe la relación musical con lo grabado.

Y además, escribir lo mío me ayudó a reencontrarme con otras personas, porque a mí me gusta trabajar con otra gente. Por ejemplo, he trabajado con poetas como González Tuñón, Juan Gelman...

**¿Vos preferís ponerle música a otras letras, quizás cómo una forma de mayor difusión o presentación de esos textos?**

Básicamente lo hago porque me gustan. Yo siempre leí poesías desde muy chico, y era un hecho natural, combinar mis actividades de lector y de músico. Si pintara, habría hecho cuadros con esas poesías.

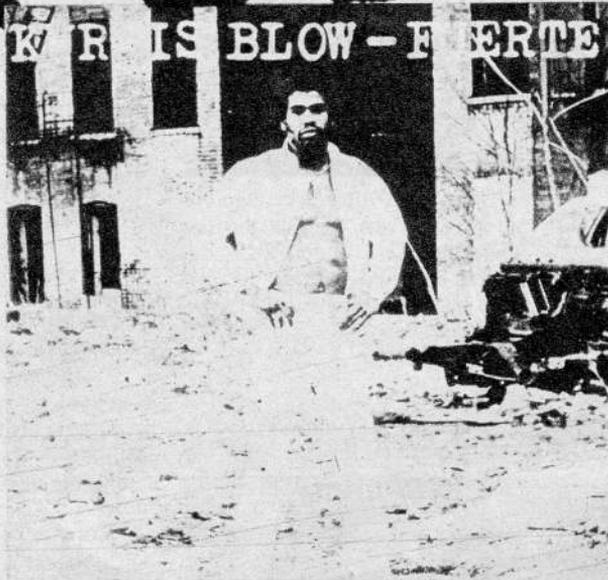
**¿Qué sos principalmente?**

Soy cantor y compositor. Cuando uno es sensible a la cuestión artística, la herramienta es variable, según la técnica que uno toma. Así encontrás hoy que hay pocos que se dediquen especialmente a una cosa.

**Y en ese sentido, ¿vos aquí te estás abriendo?**

Sí, la experiencia de Méjico me hizo aferrar muchos conceptos que pude ver desde afuera. Volví con muchas cosas más claras. Ahora estoy estimulado por varios factores para trabajar y para meterme en cosas nuevas.

# FUERTE



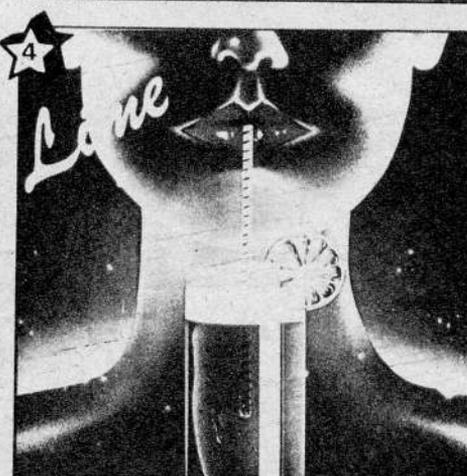
## KURTIS BLOW

DISCO L.P. N° 6137  
TAMBIEN EDITADO EN  
MUSICASSETTE N° 7837



1 NUESTRO HOGAR  
GRUPO ENCUENTRO  
LP 4667 - MC 9809

2 ES DIFICIL  
THE WHO  
LP 6129 - MC 7829



3 EL FACTOR UNICO  
CAMEL  
LP 6140 - MC 7840

4 LIME  
LP 6127 - MC 7827

polygram  
DISCOS S.A.



Donald Fagen dice que la falta de ironía no es exactamente su especialidad. En boca de él eso parece una declaración que está de más, o más bien una jactancia; considerando que junto con el otro Steely Dan, Walter Becker, compartió el status de mandarín de la ironía pop.

Pero lo que él busca explicar es que cuando él escribió "I.G.Y." se esforzó por eliminar toda ironía en las letras. De hecho, todo su disco solista, "The Nightfly", es una historia contada por un joven inocente que tolera sus días en un secundario suburbano, pero vive para sus citas nocturnas con la música de jazz y las fantasías de romance tropical u oriental que programe su disc-jockey favorito.

El disco en sí es muy similar a los temas intelectualoides que hicieron famosos y deseables a Steely Dan. Entonces quedaría por verse por qué Fagen está trabajando en forma solista.

# EL STATUS AMATEUR

Steely Dan está hibernando. Para el cincuenta por ciento de la banda dio señales de vida. Donald Fagen editó su primer trabajo solista, un ejercicio vivificante de rock alejado de las tenebrosas composiciones de su ex socio.

## MITICO PAIS DE BLUES

**Fagen:** "Después de catorce años decidimos que necesitábamos un descanso. Y al mismo tiempo yo ya estaba pergeñando esta idea de hacer un álbum que fuera más personal que el montón de cosas que hacíamos juntos."

"Cuando Walter hace algo yo pienso que aún tiene el mismo sonido en cierto modo. El es de Forest Hills y yo de New Jersey, pero básicamente él tuvo el mismo tipo de experiencia y sensibilidad musical en la niñez."

"Por eso creo que el sonido será similar. Yo comencé a escribir mi material poco después de

finalizada la grabación de 'Gaucho'. Al ser mi primer álbum pensé que debería ser vagamente autobiográfico. Pero pienso que muchos de los temas tienen precedentes, como 'Deacon Blues', en los álbumes de Steely Dan."

El paisaje que habita el héroe de "Nightfly" es un "mítico país de blues", pero el mundo del cual escapa es muy similar al que Fagen conoció al graduarse en 1965 en el colegio de South Brunswick.

**Fagen:** "Fue un período realmente idealista de los años sesenta, cuando estaba la Guerra Fría, pero la tecnología y las armas nucleares iban a desenmarañar todo."

"La música negra y la cultura fueron algo apremiante para mí porque era algo que estaba fuera de mi experiencia. Solía escuchar a Symphony Sid en esos días, y un montón de los grandes shows de jazz de la WRVR."

"Y también escucharía a Jean Shepherd, ese monologuista que hablaba cuarenta y cinco minutos todas las noches. Tenía un modo vagamente subversivo de mirar a los Estados Unidos. Y estaban esas películas que buscaban conjurar el potencial exótico por algo diferente que estar en los suburbios."

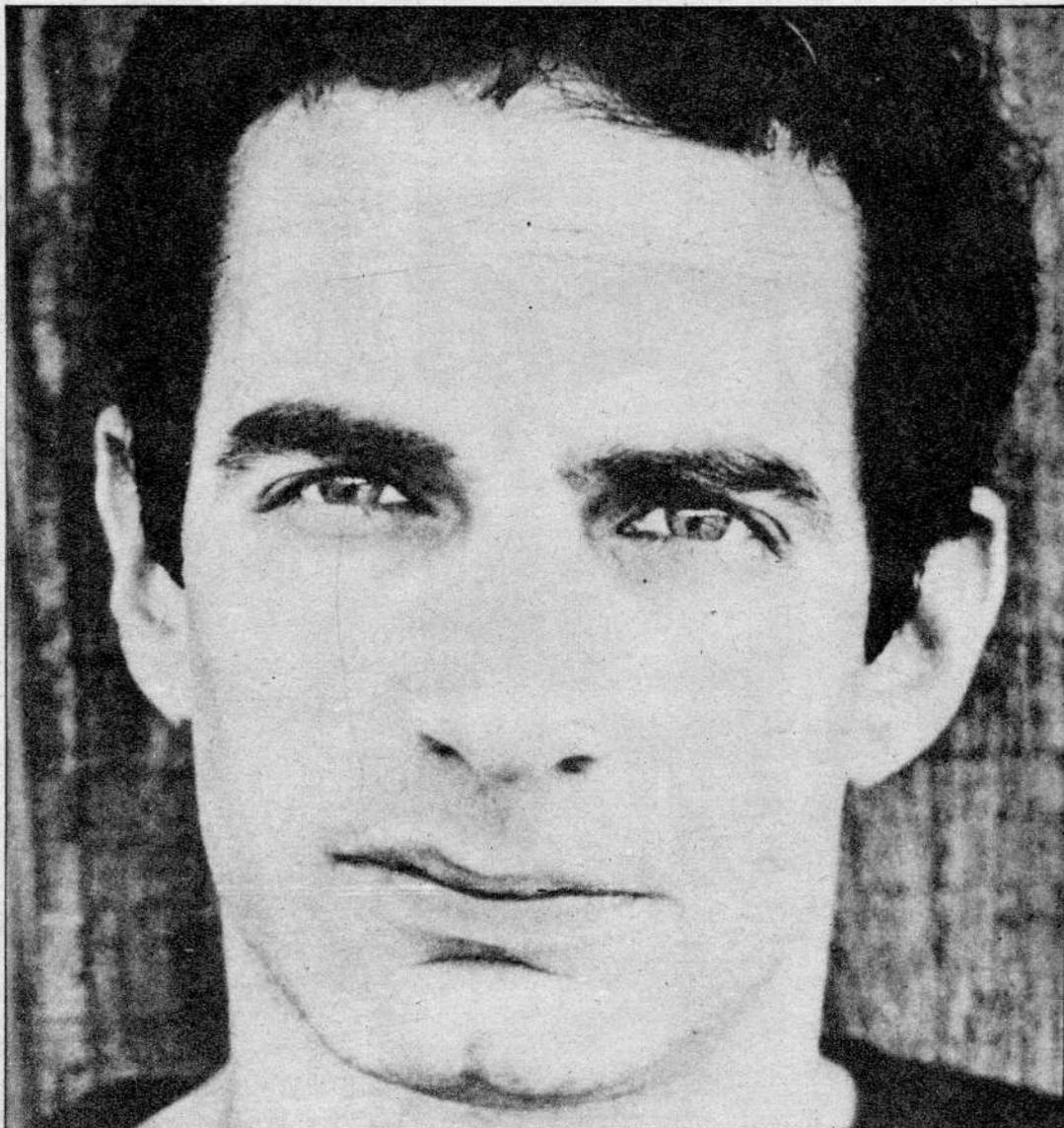
"Steven Spielberg hace películas sobre los suburbios y parece estar cómodo con ellas, pero yo detestaba los barrios donde vivía. El tiene sus fantasías, yo tenía la mía, pienso que Thelonius Monk era el extraño en mi cuarto, antes que un personaje del espacio exterior."

## COMPOSITORES DE STAFF

En el informe sobre él de su escuela secundaria se lo presenta como un "entusiasta" del jazz, un "individualista", "el pensador". Su profesor de música lo recuerda como un joven retraído que participaba en la banda interpretando solemnemente una trompa barítono.

Su madre había sido cantante en bandas de jazz tradicional, así que el joven Fagen se crió entre Sinatra y Silvia Syms. Tuvo una primera aproximación a Chuck Berry, pero ignoró y dejó de lado al rock y al blues hasta su llegada al Bard College. Walter Becker ingresó a la pequeña escuela de artes un año después que Fagen, quien un día escuchó tocar al discípulo de B.B.King.

**Fagen:** "Escuché a ese tipo practicando con la guitarra, e inmediatamente me atrajo su estilo, que era similar al de algunos intérpretes negros de blues. Me



La primera impresión que se tiene al escuchar el álbum solista de Fagen es la de clásico sonido Steely Dan.

acérqueme y me presenté, y así es como nos juntamos.

"Comenzamos a componer al poco tiempo. No sé si realmente teníamos un plan, lo que sí queríamos era tener una banda.

"Walter había hecho algunos recitales, antes de entrar a la escuela, en el Night Owl, por eso yo esperaba que él cantara, pero ninguno de los dos quería hacerlo."

Ellos compusieron canciones mientras estudiaban teoría, armonía y composición, además de hacer ocasionales presentaciones. Luego de terminar allí, Fagen, un tecladista autodidacta, concurre un año a la escuela de Música de Berklee, en Boston. El dúo terminó apoyando a Jay & the Americans.

Fagen: "Lo hicimos en una de sus últimas etapas, tocando en lugares como los jardines municipales de Queens. A mí me gustaba tocar detrás de esa pared de cantantes. Me gustaría tener una grabación de alguna de esas actuaciones. Era divertido..."



Su amigo Gary Katz tocó un demo ante Jay Lasker, director de ABC Records, de Los Angeles, y ellos entonces se integraron como "compositores de staff", para una lista que incluía a los Grass Roots, pero según Fagen ellos eran "tan particulares que tenían algunos problemas en lograr que se hicieran covers de su material". Quienes realmente grabaron sus canciones fueron John Kay, ex-Steppenwolf, y Barbara Streisand.

### FUTURO ABIERTO

Cuando se engancharon con el vocalista Dave Palmer y el guitarrista Denny Dias, las cosas comenzaron a marchar, y comenzaron a llegar los éxitos.

Fagen: "Es difícil decir quién escribió qué. Nosotros desarrollá-

bamos el sonido juntos. Generalmente yo hacía la estructura original y luego Walter trabajaba sobre ella, y luego colaborábamos con las letras.

"Walter es muy bueno en el aspecto de la grabación. El tenía una idea muy definida de lo que quería en cuestión de sonido. Yo aprendí un montón de él."

El estilo de canto de Fagen tiene algo de sus cantantes favoritos, entre quienes se cuentan Marvin Gaye y Mose Allison, pero también tiene su propia precisión elástica. Todo se dio, un poco, según él cuenta, porque Dave Palmer era un buen cantante para ellos en un principio, pero no tenía una verdadera actitud para engancharse con los temas. Por eso comenzó a hacerlo él mismo, muy a pesar suyo, aunque luego vio que todo parecía salir bien.

Si bien el esfuerzo solista de Fagen tiene mucha similitud musical con los trabajos de Steely Dan, sus letras no son tan misteriosas.

Fagen: "Nosotros tratamos mucho con el oscurantismo, es probable que sea verdad en cierto contexto. Las canciones de Steely Dan tratan temas que ordinariamente no se tratan en ese formato. Si se escuchan los álbumes, se obtiene cierta lucidez mayor para tratar un tema sofisticado.

"En cierto modo, 'The Nightfly' es un retroceso a algunas de mis influencias pre-Steely. Por ejemplo, la canción de Lieber-Stoller, 'Ruby Baby', es un rearrreglo de la vieja versión de los Drifters. Me gustaba la inocencia de las letras.

"Necesitábamos ruido de fiesta, entonces, como nuestro estudio está al lado de Studio 54, suspendimos subrepticamente un micrófono desde el cielorraso del club durante una de las 'fiestas de negocio' de Jerry Rubin. Pero sonaba más como la multitud de un estadio, entonces hicimos una fiesta en el estudio. Mucha gente se emborrachó y nosotros conseguimos los ruidos de fiesta."

Fagen parece determinado a pasar parte de su tiempo libre en Blues Country. Aparte de un plan para trabajar en una banda de sonido o dos —Robbie Robertson le pidió que hiciera una "balada jazzera" para incluir en la banda de sonido de "King Of Comedy" de Martin Scorsese—, su programa de actividades es bastante laxo.

Fagen: "Me gustaría mantenerlo abierto, sin demasiados planes para el futuro. O sea, mantener mi status amateur, ¿entendés?"

TENEMOS **TODO**



Fender

TENEMOS TODO EL ROCK INTERNACIONAL

★ ★ ★ ★ ★  
 Comparamos todo tipo de instrumentos musicales en buen estado. Pagamos "contado efectivo" al mejor precio de Plaza. Comprobalo en el tercer piso de nuestra EMPRESA.  
 ★ ★ ★ ★ ★



GRETSCH

Selmer  
CLUNDY

ROGERS

Todo tipo de capricho sonoro para el ROCK NACIONAL.

La guitarra SBG 2000

Cada día más profesionales compran en PROMUSICA



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.

**PROMUSICA**

L.A.W. Public.

# ENCUESTA INTERNACIONAL

## DE LA MUSICA ROCK

### 1era. PARTE EUROPA

Este año, como para cubrir en su totalidad el espectro informativo, publicaremos la Encuesta Internacional en dos entregas. La Primera, que aquí aparece pertenece a Europa, mientras que la segunda parte muestra los resultados en Estados Unidos y Canadá. De esta forma, el lector podrá sacar sus propias conclusiones respecto del estado actual de la música internacional.

Con respecto a esta primera encuesta hay un hecho notorio: la separación del grupo inglés The Jam. Este suceso dejó una secuela emocional fácilmente detectable en los resultados. También es notoria la desaparición de los clásicos "grandes", de los cuales sólo asoma tímidamente Genesis en algunos



#### CANTANTE MASCULINO

- 1 - Paul Weller
- 2 - Boy George
- 3 - David Bowie
- 4 - Peter Gabriel
- 5 - Billy Mackenzie
- 6 - David Sylvian
- 7 - Phil Collins
- 8 - Elvis Costello
- 9 - Marc Almond
- 10 - Simon Le Bon



#### GRUPO

- 1 - Jam
- 2 - Simple Minds
- 3 - Culture Club
- 4 - Genesis
- 5 - Duran Duran
- 6 - Dire Straits
- 7 - Japan
- 8 - Yazoo
- 9 - Rolling Stones
- 10 - Squeeze

#### ALBUM

- 1 - The Gift (Jam)
- 2 - Dig The New Breed (Jam)
- 3 - New Gold Dream (81-82-83-84) (Simple Minds)
- 4 - Rio (Duran Duran)
- 5 - A Kiss In The Dream House (Siouxsie and the Banshees)
- 6 - Combat Rock (Clash)
- 7 - Too-Rye-Ay (Kevin Rowland and Dexys Midnight Runners)
- 8 - Kissing To Be Clever (Culture Club)
- 9 - Peter Gabriel (Peter Gabriel)
- 10 - Love Over Gold (Dire Straits)

#### SIMPLE

- 1 - Town Called Malice/Precious (Jam)
- 2 - Beat Surrender (Jam)
- 3 - Come On Eileen (Dexys Midnight Runners)
- 4 - Do You Really Want To Hurt Me (Culture Club)
- 5 - Save A Prayer (Duran Duran)
- 6 - The Message (Grand Master Flash and the Furious Five)
- 7 - The Bitterest Pill (I Ever Had To Swallow) (Jam)
- 8 - Mad World (Tears For Fears)
- 9 - Private Investigations (Dire Straits)
- 10 - Time (Culture Club)



#### INSTRUMENTISTA

- 1 - Paul Weller
- 2 - Bruce Foxton
- 3 - Mick Karn
- 4 - Mark Knopfler
- 5 - Vince Clark
- 6 - Steve Nieve
- 7 - Phil Collins
- 8 - Dave Greenfield
- 9 - Rick Buckler
- 10 - John Taylor



#### PERSONALIDAD

- 1 - Paul Weller
- 2 - Boy George
- 3 - ET
- 4 - Captain Sensible
- 5 - Rick Mayall
- 6 - Marc Almond
- 7 - Kid Creole (Auguste Darnell)
- 8 - Simon Le Bon
- 9 - Yosser Hughes
- 10 - Toyah



#### GRUPO EN VIVO

- 1 - Jam
- 2 - Duran Duran
- 3 - Genesis
- 4 - Simple Minds
- 5 - Japan
- 6 - Rolling Stones
- 7 - U2
- 8 - Kid Creole and the Coconuts
- 9 - Elvis Costello and the Attractions
- 10 - Siouxsie and the Banshees



#### REVELACION

- 1 - Culture Club
- 2 - Paul Weller
- 3 - Tears For Fears
- 4 - Wham!
- 5 - A Flock Of Seagulls.
- 6 - Bluebells
- 7 - Blancmange
- 8 - Farmers Boys
- 9 - Yazoo
- 10 - China Crisis



#### CANTANTE FEMENINA

- 1 - Alf (Alison Moyet)
- 2 - Siouxsie Sioux
- 3 - Boy George
- 4 - Kate Bush
- 5 - Mari Wilson
- 6 - Toyah
- 7 - Kim Wilde
- 8 - Diana Ross
- 9 - Grace Jones
- 10 - Jenny McKeown
- 11 - Judy Tzuke

# Este equipo es una bomba y busca alguien que lo sepa explotar.



Alguien  
que encienda la mecha.  
Alguien que ame  
el sonido, como vos.

## **& d'alam** La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano B9  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

FENDER: Mod. Twin Reverb B5 wts. \$71.000.000 / FBT: Piguit. 250 wts. \$38.000.000



# Fender

MADE IN U.S.A.

PHIL COLLINS NO TIENE

# NI TIEMPO PARA



En los últimos tiempos Phil Collins ha estado correteando entre ambas costas del Atlántico con Genesis, ha tocado la batería en los álbumes de Brand X y Robert Plant, produjo el debut solista de Frida (Abba) e incluso grabó su segundo álbum solista, "HOLA, debo irme". ¿Cómo lo logra?

# ABURRIRSE



Collins: "Es fácil, 'Face Value' me hizo mucho bien, y logró que mucha gente volviera con Genesis. Antes de eso, eran pocas las personas que no estaban preparadas para gustar de Genesis simplemente por la fuerza de un álbum que hubieran escuchado hace mucho tiempo. Pero las cosas cambian y ha habido un cambio definitivo en nuestra música" —y cita a "Duke" y "Abacab" como ejemplos de la línea de trabajo emprendida por la banda— sé que algunas de las cosas que hicimos pueden caratularse como pomposas, pero eso fue antes. Como todos los demás, nosotros nos comportamos y vestimos diferente a cinco años atrás, y también pensamos diferente."

## RENOVADO GENESIS

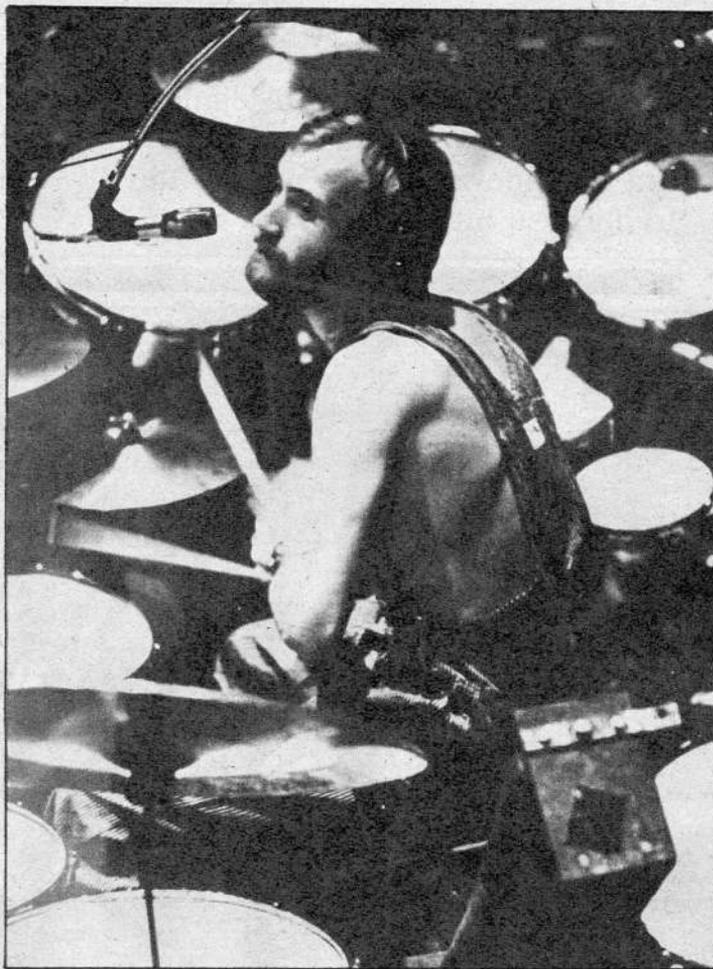
Collins, que pasó al frente del escenario como primera vez al separarse Peter Gabriel en 1975, es el principal responsable del enfoque renovador de Genesis. Fue él quien convenció al grupo de hacer su música más concisa sin sacrificar su inventiva. Las melodías tomaron preeminencia sobre la complejidad, y la pasión de Collins por el r&b y el pop estadounidenses también funcionó dentro del sonido de Genesis.

Mientras su papel dentro de la banda crecía, se metió con otro proyecto: el grupo Brand X.

Collins: "Cuando comencé a tocar en los dos grupos la gente empezó a decir que no podía hacer eso, que tenía que estar en uno o en el otro. Lo veían como algo inusual, pero para mí es totalmente normal. Nunca sentí que podía estar atado a una sola cosa."

Además, se daba el hecho que "Face Value" recogió por sí más lauros que las últimas producciones de Genesis, por lo que esos mismos que planteaban un solo grupo, se preguntaban porqué no dejaba a sus viejos camaradas.

Collins: "Nunca pensé en eso, porque hay suficiente lugar dentro del grupo, como para que yo pueda hacer todas esas otras cosas. Si me hubieran dado un ultimatum, entonces lo habría considerado, pero eso nunca sucedió."



## CANCIONES MELANCOLICAS

Collins, que de niño fue actor, agregó un nuevo lauro a su trayectoria al producir "Something's Going On" (Frida), a la cual se refiere como "la primera producción concreta en el sentido de que yo estuve a cargo del presupuesto, los músicos y las canciones". El interés de Frida surgió cuando ésta escuchó el material de "Face Value", que fue escrito mientras Collins estaba tramitando el divorcio de su esposa, Andrea, una situación similar a la vivida por Frida un año antes. En cambio, en "Hola, debo irme" se nota un cambio sustancial, tanto en la música como en las letras.

Collins: "Si vos estás triste, tendés a escribir un material melancólico. Funcionó así en su momento, pero yo no tuve el mismo

enfoque con el nuevo álbum, simplemente porque ya no me sentía así. Hay canciones que se relacionan con el divorcio, pero es más el caso de 'You're Gone And I'm Getting Up' que 'Why Are You Gone?'"

Collins escribió todo el material en poco más de un mes y luego comenzó a grabarlo en el estudio de Genesis. En él intervinieron varios músicos, incluido Daryl Stuermer, de Genesis, y el bajista John Giblin, de Brand X.

Luego de las presentaciones en Europa, cerca de fin de año y con varios de los músicos que grabaron el material, se tomó vacaciones pero enseguida volvió a los estudios con Genesis. Quedaría por ver si con este ritmo alocado, él está en condiciones de mantener un cierto balance.

Collins: "No hay tiempo para esas cosas. Y si yo no hiciera nada, me aburriría fácilmente. Simplemente me gusta trabajar."

ENTRADAS EN VENTA EN ESTADIO OBRAS LIBERTADOR, 7395 Y PARAGUAY 2060  
DAIAM Talcahuano 139 • Disquería SUITE Cabildo 1917



ESTADIO OBRAS

MAYO 7 21 Hs  
SABADO

Asfalto caliente

PRESENTA SU L.P.

# BRAND X

# LA MAGIA SE

 La noticia no sorprendió demasiado. Desde bastante tiempo atrás se rumoreaba que los días de La Magia estaban contados y que Alejandro Lerner continuaría trabajando como solista, con nuevos músicos como banda de apoyo. Hace pocos días la versión cobró vida. La Magia de Lerner dejó de funcionar y en su

Luego de una experiencia conjunta de dos años, de la que queda un álbum y varios conciertos memorables, Alejandro Lerner y la Magia disolvieron su sociedad. Ahora vendrá una nueva banda y una actitud diferente frente a su música.

lugar el tecladista reformó a su antiguo grupo Solopororo para ensayar con él con vistas a un concierto en el estadio Obras y a la grabación de un nuevo disco.

Los integrantes de la flamante banda de Lerner son Jorge Alfano en bajo, Arturo Perona en batería y Oscar Kreimer en saxo. La idea original del ex tecladista de Soluna y Porchetto era incluir en



# ACABO

el grupo a Ignacio Elisabetski, pero este guitarrista está actualmente radicado en Hawaii y es poco probable que acepte la oferta para regresar. De todos modos, Lerner piensa incluir un guitarrista en el grupo para sus futuros pasos.

Por el momento, la banda ensaya como cuarteto en una quinta del Gran Buenos Aires y se estima que para fines de mayo debutará formalmente, aunque con anterioridad cumplirá con algunos shows pendientes de La Magia.

## FIN DE UNA ETAPA

### ¿Qué pasó con La Magia?

**Alejandro Lerner:** Simplemente, finalizó una etapa de dos años, básicamente, fue de aprendizaje. En este momento tengo algo más concreto para ofrecer y lo voy a hacer con una gente que es amiga mía desde hace mucho tiempo. Juntos estamos trabajando con vistas a un recital en Obras donde también va a haber un coro de cinco personas y una sección de cuerdas.

### ¿Qué diferencias hay entre este nuevo grupo y La Magia?

**A.L.:** Se ha unificado un criterio ideológico. Con estos músicos tengo más ideas en común y ganas de hacer el mismo tipo de cosas. Además, compartimos las expectativas con respecto al trabajo. Todos tenemos muchas ganas de hacer cosas por la música y por la cultura.

### Como compositor, ¿qué variantes te presenta el tener nuevos músicos?

**A.L.:** Se me amplían las posibilidades en cuanto al lenguaje musical. Con ellos sé que no tengo límites en cuanto a la composición y la interpretación.

### ¿Eso significa que La Magia te limitaba musicalmente?

**A.L.:** No estaba precisamente limitado, pero se dio la situación como para que el espectro musical fuera reducido. Ahora todos tenemos una mayor libertad creativa porque cada uno sabe perfectamente como piensa el otro y por eso no existen límites ni prejuicios.

¿El público va a notar muchas

### diferencias entre un grupo y el otro?

**A.L.:** Yo creo que pese a que La Magia fue un grupo que sonó muy bien, la banda nueva se va a caracterizar por una mayor libertad interpretativa y que eso la gente lo va a notar. Ahora hay una mayor creatividad y la tendencia musical es más libre.

### ¿La decisión de cambiar fue ex-



Al separarse La Magia culminó una etapa de aprendizaje para Lerner.

### clusivamente tuya?

**A.L.:** La decisión de cambiar, sí. La etapa culminó por un desgaste natural. En este país se hace muy difícil mantener un grupo unido por los problemas de índole económica. Además, hay gente que se hace demasiadas ilusiones en cuanto al trabajo futuro y al no verlas cristalizadas, se siente mal. Las primeras etapas de un grupo son muy duras. Se presta atención a cosas que no son importantes. Surgen problemas de competencia que nacen simplemente porque un grupo nuevo no puede satisfacer en lo inmediato las expectativas individuales de cada músico. Eso provoca roturas internas que vienen de no tener una ideología común. Yo pienso que lo más importante de estar haciendo un camino es el hecho de poder hacerlo.

### ¿Influyó en la separación que el disco no tuviera difusión?

**A.L.:** Y, sí. Eso es parte de la frustración. El disco no tuvo difusión pero de todos modos caminó bien. No se le dio una difusión como para que pudiera competir comercialmente con otros números a los cuales se los está manejando con un apoyo finan-

ciero más fuerte, pero igualmente vendió bien. A veces lo peligroso de salir con un gran apoyo comercial es poder sustentar eso con una cosa real. Ya se ha visto que hay casos en que termina el apoyo comercial y el grupo se cae porque no tiene con que sustentar eso. Yo hace mucho tiempo que vengo tocando con distinta gente y me he dado cuenta que lo más importante es conseguir las cosas por mérito propio, aunque por supuesto es bueno tener un apoyo promocional atrás.

## ARMA DE DOBLE FILO

¿Es un arma de doble filo tener un apoyo financiero fuerte, como

se está dando con varios números de rock?

**Oscar Kreimer:** Yo pienso que sí. Se dieron casos en que la gente consumió un "boom" pero ese "boom" desapareció. A nosotros la gente nos conoce por la gente misma y pienso que de este modo tiene mucho más valor.

**A.L.:** Lo fundamental es tocar y matar. El manejo comercial puede mostrarle a la gente una cosa que no es e incluso presenta riesgos para el crecimiento de un grupo porque puede llegarle a impedir cambios o variantes.

**Jorge Alfano:** Nosotros tenemos una idea muy clara de lo que queremos hacer y entonces todo lo que pongamos arriba va a ser a favor. Lo que pasa con muchos grupos es que cuando se le ponen cosas arriba, se cae porque no tiene una base sólida. Es un proceso natural.

**A.L.:** Yo creo que lo importante de esta nueva etapa es lo bien que nos sentimos todos tocando juntos y las ganas que ponemos. Yo no tomo esto como un trabajo porque ya de músico trabajé bastante. Nosotros tocamos porque nos gusta hacerlo...

ENTRADAS EN VENTA EN: ESTADIO OBRAS LIBERTADOR 7385 Y PARAGUAY 2080  
DAIAM Talcahuano 139 • Disquería SUITE Cabilco 1917



ESTADIO  
OBRAS

MAYO 7 21 Hs  
SABADO

Asfalto caliente

PRESENTA SU L.P.



# ROCK

PRESENTA SU L.P.

Asfalto caliente



**ERIC CLAPTON**  
"Dinero y cigarrillos"

Este es el primer álbum del maestro Clapton para la Warner, y el primero de estudio en varios años. Con Clapton pasa algo muy especial, él se ha constituido en una verdadera reliquia viviente y, por lo tanto, cualquier cosa que haga será analizada con ese preconcepto. Y la verdad es que Clapton ya dio todo lo que tenía que dar al rock, y en cualquier momento puede retirarse, su nombre ya está en letras de molde en el panteón del rock'n'roll.

"Dinero y cigarrillos" no es un álbum excepcional, es un buen disco de un gran músico al que no se le puede exigir una genialidad cada vez que entra al estudio. Acompañado por Ry Cooder y Albert Lee en las guitarras, hizo un álbum claro y sencillo, con mucha energía en canciones como "Todos deben hacer un cambio" y "No voy a caerme", particularmente este último con vertiginosos solos. El resto del material no desentona, aunque tampoco pase de los standards del rock. Clapton es Dios, decían hace algunos años; bien, dejemos al hombre llevar dignamente su veteranía rockera.



**HALL & OATES**  
"H<sub>2</sub>O"

Muchos acusan a este dúo de cambiar constantemente de di-

rección musical según las exigencias del mercado, mientras que ellos se defienden alegando que simplemente cambian todo el tiempo para no seguir solamente los dictados de la moda. En realidad hay un poco de todo. Hall & Oates configuran un dúo de músicos muy astutos, demagógicos, divertidos, tramposos y seductores. Y este álbum es la quinta esencia de esa actitud. "H<sub>2</sub>O" puede bien ser tomado como una basura, o un disco muy entretenido. En realidad preferimos lo último, porque aun a riesgo de estar siendo engañados lo aceptamos sabiéndolo. La música transcurre por casi todos los géneros de moda: el disco, el soul, el rock y el funk, todo hecho con una pulcritud y una calidad irreprochables. Uno de los picos de este disco es "Hombre de familia" el tema más interesante del último álbum de Mike Oldfield. La canción conserva sus ritmos y arreglos originales y no se puede decir que sea algo más que una digna copia. Daryl Hall es quien carga con la mayor responsabilidad vocal, mientras Oates hace los coros y algún aporte en guitarra. El resto de la banda cumple con el nivel de producción que tienen los estadounidenses.

Hall y Oates no van a cambiar el curso de la historia del rock, mas bien van a ir detrás del camino que se vaya abriendo, pero su función esta bien definida: entretener, cualquiera que escuche este disco podrá darse cuenta.

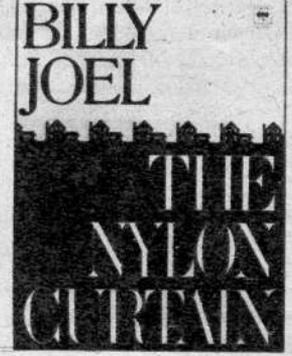


**CHRISTOPHER CROSS**  
"Another Page"

No hay mucho para decir de este disco. Christopher Cross es una de las mejores voces que han surgido en los últimos tiempos, sus temas son agradables y bien armados, y la producción musical es impecable. Resultado: un producto de indudable valor co-

mercial que escalará rápidamente los puestos en los rankings. Pero este álbum dista mucho de tener la creación y la originalidad del primero. En realidad es una copia diluida de esa compilación de éxitos maravillosamente tocados y cantados.

"Another Page" decepciona cuando se lo escucha por primera vez, para luego ir transformándose en un disco digerible a partir de hechos extra musicales como el sonido, ese increíble y limpio sonido que ni siquiera la pésima copia local pudo disimular. Como también lo es la larga lista de nombres famosos que tocaron en Cross, músicos de la talla de Jay Graydon, Karla Bonoff, Steve Lukather, Steve Gadd, Jeff Porcaro, Tom Scott y todos los sesionistas de renombre que se les puedan ocurrir. Aun así, "Another Page" deja una sensación muy definida: la de volver a escuchar el disco anterior.



**BILLY JOEL**  
"The Nylon Curtain"

Para el público argentino Billy Joel sigue siendo una incógnita. Después de dos exitosos álbumes pop con canciones como "Tu modo de ser" y "Honestidad", Joel se descargó con otros dos trabajos —de los cuales "The Nylon..." es uno de ellos— marcadamente inclinados al rock'n'roll.

Joel no es un cantante extraordinario, su estilo navega entre Elton John y Paul McCartney, aunque las referencias no sean rígidas y a veces pueda parecerse a la Electric Light Orchestra. En "The Nylon Curtain" Joel recrea un sonido bien rockero, particularmente en la forma en que están grabadas las voces y la batería. Las letras hablan de cuestiones intimistas —Joel acaba de separarse de su esposa— y de apelaciones sociales ("Buenas noches

MAYO 7 21 Hs  
SABADO  
ESTADIO OBRAS



ENTRADAS EN VENTA EN: ESTADIO OBRAS LIBERTADOR 7395 Y PARAGUAY 2060  
DALIA M. Talcahuano 139 • Disquería SUITE Cabildo 1917

Saigon"). Este álbum no pasará a la historia de la música moderna, pero es un disco pop de agradable audición.

do los derechos que cada persona tiene en un sistema democrático.

"Should I Stay Or Should I Go?" también se refiere al conflicto armado como un llamado de conciencia a "los que deben quedarse o deben ir...". "Rock The Cashbah" es el gran éxito del álbum, un riff atrapante con una melodía acentuada por un piano de sonido decadente.

Este es uno de esos discos realmente trascendentes en la historia del rock, aunque el álbum doble anterior, "Sandinista", era aún más radicalizado. The Clash es una de las bandas más importantes del momento, y su música rescata la fuerza y la actitud que el rock tuvo en sus comienzos.

**WHITESNAKE**  
"Santos y pecadores"

Si alguna vez cobraran un impuesto sobre los riffs clásicos del heavy metal y sus sucesivas copias, Page y Blackmore se llenarían de dinero sin mover un dedo. Pocos géneros necesitan tan poca creatividad, pero tanta imaginación para recrear como éste. Después de Cream, Zeppelin y Purple todo fue dicho y tocado, lo demás son copias al carbón o pálidas imitaciones.

Whitesnake tiene una ventaja bastante apreciable sobre todos sus colegas de la especie: ellos tienen —al menos por este álbum— tres miembros del mitológico Purple: el baterista Ian Paice, el cantante David Coverdale, y el tecladista John Lord (105 años).

Además de expertos en cuestiones geriátricas, estos tres son bastante buenos músicos y se las rebuscan para rejuvenecer el antiguo cliché púrpura. "Santos y pecadores" es un buen álbum siempre que se espere de la banda más de lo que son: batería machacante, coros aullantes, órganos de liturgia y riffs retocados (por los arreglos y la cantidad de veces que ya fueron escuchados).

Respetando ese orden natural es posible llegar a inquietarse con canciones como "Sangre joven", "Ángeles del rock'n'roll", el bluesado "Llorando en la lluvia" y "Aquí voy nuevamente" (monumento al cliché del heavy-metal-fútbol). Los muchachos de Whitesnake siguen en la suya, y los seguidores de la serpiente también.



**THE CLASH**  
"Combat Rock"

Este es el álbum que impulsó definitivamente la carrera de los Clash en los Estados Unidos, y es también uno de los más polémicos trabajos de la banda. "Combat Rock" es el quinto álbum de los Clash, y realmente habría que tener a mano los discos anteriores para comprender en toda su dimensión este álbum.

Durante mucho tiempo, los Clash han representado un estrato social dentro de la música de rock muy emparentado con grupos como los Sex Pistols y los Jam, verdaderas fuerzas de choque contra las grandes formaciones establecidas, pero el mundo no es el mismo que el de 1977, y algunos quedaron en el camino (Jam, Pistols), mientras otros morigeraron sus posiciones radicalizadas. The Clash también sufrió ese proceso y se fue transformando en una banda que, sin renunciar a sus convicciones, se fue haciendo cada vez más accesible. De esa forma llegaron a conquistar el mercado estadounidense durante el año pasado.

"Combat Rock" es un buen "Tour de force" para quienes no han tenido anterior contacto con la música de esta controvertida banda. Aquí se combinan acertadamente las invectivas sociales con los ritmos primitivos del rock'n'roll. "Know Your Rights" está directamente emparentado con el conflicto en el Atlántico Sur. La canción es una apelación antibelicista, invocan-

Gente de Comunicación

*Un gracias a los lectores de Pelo por haberme elegido la disquería del año.*

*Tan agrandado estoy que me mudo a Callao 1880 loc. 19*



**SAM EL PIRATA**  
**(EL AGRANDADO).**  
**Callao 1880 loc. 19**

## ABRIL

### Viernes 29

**Punto Rojo** - Savage, Curapaligüe y Avelino Díaz (Pque. Chacabuco, Cap.), 0:30.

### Sábado 30

**Música del Buen Ayre** - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 23:00.

**Mario Ojeda** - La Mia Citta, Av. 9 de Julio 1615 (Lanús Este), 23:45.

**Pastoral** - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.),

**Púrpura** - Centro Montañés, J. Newbery 2818 (Cap.), 21:00.

## MAYO

### Domingo 1

**Mr Magoo, Supernova** Fandango Café Concert, 18:00. Luego se presentan Débora y Moira (música latinoamericana). Todos los domingos del mes.

**Virus** - Hollywood (Avellaneda).

**La Ley Producciones de Angeli-Curto Asociados**

Su artista exclusivo

**LA LEY**

Helguera 3257 - (1416) Capital  
Tel.: 53-9392

### Lunes 2

**Pedro y Pablo** en Concordia.

**Cine** - Fandango Café Concert, Serrano 1640 (Cap.). La programación consiste en distintas proyecciones de cortos y largometrajes.

### Martes 3

**Pedro y Pablo** en Gualeguay.

**Poesía y música** - Fandango Café Concert. Todos los martes de mayo habrá recitales de poesía y se podrá escuchar música clásica y barroca.

### Miércoles 4

**Unaimanta, Cuartal** - Fandango Café Concert, donde los miércoles hay folklore. Cuartal es un grupo vocal y Unaimanta, instrumental, interpreta música del Altiplano

### Jueves 5

**Pedro y Pablo** en Santa Fe.

**Música latina** - Fandango Café Concert. Se presentan Washington Carrasco (canto popular uruguayo), Cerrato Giménez (canto a América Latina) y Juan Battuone (música popular de Bs. As.). Va todos los jueves del mes.

### Viernes 6

**Makuma, Guela** - Fandango Café Concert, Serrano 1640 (Cap.).

# LA CARTELERA

Una excelente oportunidad para escuchar música salsa en pleno Palermo Viejo. Se repite todos los viernes de mayo.

**María José Cantilo** - Club Newbery (Lobería).

**Virus** - ION Discotheque (Pilar).

**Pedro y Pablo** en Rosario.

**Ciclos (danza)** - Berro de Agua, Av. San Martín 4368, piso 1 (Cap.), 23:00, frente a Agronomía. Este recital de danza, con música contemporánea, se repite todos los viernes.

**Rubén Rada** en Tucumán.

**Alejandro Lerner** en Tucumán.

## Representaciones Artísticas

### ESPECTACULO S.R.L.

YABOR

CHRISTIAN ROTH

Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As. - Tel. 35-5131

REVELACION DEL AÑO

# LA TORRE

RIO LIMAY 1405 1º-Piso "4" CAP.FED.  
TEL. 28.2540

**DAYS A PRODUCCIONES**  
Representante Exclusivo

**PUNTO ROJO**

El mejor sonido  
Heavy Metal

Corrientes 915 - p. 6 - "C"  
Tel. 392-4093

**COMAY PRODUCCIONES**  
EXCLUSIVO

**ISA**

Constitución 151:  
Tel 26-0650

# SUPER RATON

Necochea 280 - p. 8 - d. 3  
1158 - Buenos Aires

(únicamente por carta)

**LITTO NEBBIA**  
Los Músicos del Centro  
Alejandro del Prado  
**ME LOPEA S.R.L.**  
Córdoba 744 - 2º "O" - Bs. As.  
Tel. 392-7991/7319

### Miércoles 11

**María José Cantilo** - Nikols (Córdoba).

### Viernes 13

**Celeste Carballo** en Tucumán, donde se presentará también mañana y el domingo.

**Rubén Rada** en Rosario.  
**Alejandro Lerner** - Cine Social "La Merced" (Ensenada, La Plata).

**El rosariozo** - Juan Baglietto, Litto Nebbia y otros músicos rosarios, en Obras hoy y mañana.

**María José Cantilo** - Tonos y Töneles (Córdoba).

### Sábado 14

**María José Cantilo** - Dickens (Córdoba).

### Domingo 15

**Madame Curie** - Auditorio UB, Lacroze y Campos (Cap.), 21:00.

**Hugo Mastrángelo** (y su banda) - Agamenón (Santos Lugares), 23:45.

**María Rosa Yorío** en Rosario y zona de influencia, donde se presentará también mañana y el domingo.

### Sábado 7

**Los Abuelos de la Nada** en Bragado.

**Orions** - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.), 21:00, presentando el álbum "Asfalto caliente".

**Pedro y Pablo** en Mendoza.  
**Alejandro Lerner** en Santiago del Estero.

**Juan Carlos Baglietto** en San Juan.

**Celeste Carballo** en Neuquén.  
**Claudia Puyó** - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.).

**Margia** - Club Stentor, Sarachaga 5634 (Cap.), 21:00, a dos cuerdas del Club Vélez. Este trío está formado por Griego Corti (batería y coros), Rick Fragoso (bajo y voz) y Ary Magirena (guitarra y voz).

**Ariel Prat** (candombe) - Fandango Café Concert, presentándose todos los sábados.

**Almagana** - Chez Mundi, Triunvirato 4649 (Cap.), 22:00.

**Virus** - Canadian's (Pacheco).

### Domingo 8

**Rubén Rada** en Salta.

**Celeste Carballo** en Villa Regina.

### Martes 10

**Rubén Rada** en Córdoba, donde también tocará mañana

## Los Helicópteros Virus Los Encargados

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

**RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES**

**acoustic**

**Oferta limitada**



**53**

**Millones**  
**ACOUSTIC**  
**Mod. 122**  
**Amp. de bajo**  
**125 watts RMS**  
**1 parlante-15"**

**50**

**Millones**  
**ACOUSTIC**  
**Mod. 123**  
**Amp. de guit.**  
**125 watts RMS**  
**1 parlante-12"**

**25**

**Millones**  
**ACOUSTIC**  
**Mod. PA 3212 C**  
**Columna voces**  
**125 watts RMS**  
**2 parlantes-12"**  
**y bocina.**

**19**

**Millones**  
**ACOUSTIC**  
**Mod. PA 3112**  
**Bafle de sonido**  
**125 watts RMS**  
**1 parlante-12"**  
**y bocina.**

**BLUES**  
un estilo  
en música

Rodríguez Peña 379 Teléfono 35-2992

# ALGO DE ROCK MUCHA PAZ



Algo de paz, algo de paz, algo de paz. Con estas tres palabras Raúl Porchetto galvanizó a una enfervorizada audiencia que participó de sus dos conciertos en el estadio Obras. Y la invocación a la paz resultó perfecta para recrear el principio ideológico que siempre ha inspirado esta música, sobre todo en momentos que ciertos incidentes —fabricados o no— parecen destinados a sacudir el status que el rock adquirió en este último año.

Para Raúl Porchetto fue la gran noche, la de la merecida consagración. Fue el reconocimiento unánime a su coherencia artística y su ineludible voluntad de crear. Finalmente el meca-

nismo de recambio de las grandes figuras comenzó a moverse lentamente, permitiendo que llegaran las primeras, entre ellos Porchetto. Un movimiento que se inició el año pasado en B.A. Rock, cuando el verdadero trasfondo ideológico del evento estuvo dado por los que no estuvieron. Por eso, Porchetto tuvo en el Obras a una multitud emocionada, entregada totalmente a la candorosa figura que lideraba desde el escenario. Por supuesto, nada es casual y este coincide con un período de madurez musical por parte de Porchetto, quien parece haber dejado atrás muchos clichés que lo encorsetaban. Todo el show fue compacto, con una sincronizada puesta escénica y un ajusta-



do funcionamiento de la banda de apoyo. Allí quedó demostrado porque Porchetto no se equivocó con Gringui Herrera, Willy Campins y Fernando Marrone, más la acertadísima inclusión del tecladista Babú Carviño, quien dio un matiz nuevo al sonido del grupo con su órgano Hammond.

Todo fue tal cual se esperaba, con las mejores canciones de la dilatada carrera de Porchetto, incluso con un tema de "Cristo Rock", aquel lejano primer disco. El final fue todo emoción y todo paz, con la previsible visita de Gieco y una multitud que reafirmó que cree en la convivencia y el amor como única forma de proyección humana.



ENTRADAS EN VENTA EN: ESTADIO OBRAS LIBERTADOR 7395 Y PARAGUAY 2060  
DAIAM Talcahuano 139 \* Disqueria SUITE Cabildo 1917



**ESTADIO  
OBRAS**

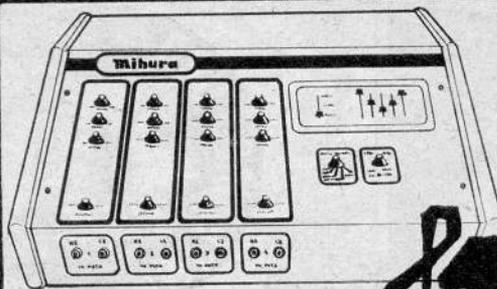
**MAYO 7 21 Hs  
SABADO**

**Asfalto caliente**

**PRESENTA SU L.P**



# Mihura "LA ALTERNATIVA"



Sistemas  
de sonido

Adquirilo  
en  
casa



**GUITARRA ACÚSTICA Nuñez**  
oferta **CONTADO \$ 4.900.000**

**"EXPO GUITAR 83"**  
Visitanos y probá nuestra  
nueva selección.

y  
**Electroacústica**  
**Mellow String \$ 4.500.000**

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

**SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP. CREDITOS**



**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas  
generaciones de Argentinos NO fumadores.**

## LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones"  
Antes que Ellas Terminen Con Uno :**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.**

**Araoz 2380 - T.E.: 72-7595**

# avisos libres

## MENSAJES

-Luis F. - Fernando Gabriel A. Please - Feliz cumpleaños (atrasado), pero no me olvido de ustedes, giles. Gladys gracias por venir - idem Ana María - Mucho amor loco - Virginia A.G.  
-Van Halen: Nos queremos comunicar con flacos/as que estuvieron en el Sheraton. Lily, Silvia y Diana (Navarro 4129 - 1609 Boulogne).

-Hick (Emota) Taymer: ya hace un año que venimos navegando por los siete mares de Ryhe y todavía no nos hundimos. Gracias por tu amistad y que los meses venideros nos traigan paz, amor y a la reina. Tivi and Lily.

-Fruitecakes por orden alfabético: Bárbara - Daniel - Fernando - Gabriel - Marcela - Mariana - Mónica - Pato - Pattie - Paola - Virginia - Viviana: quien puede sentirse mal con semejantes amigos?. Ustedes y Queen son lo mas grande que hay. Love for ever Lily y Tivi.

-Rockero desenchufado necesita ondas nacionales de inmediato. Todos aquellos que puedan hacerlas llegar, escribir a: BAUS (Base Aeronaval Ushuaia), Tierra del Fuego, C/C 63, Camargo, Juan Antonio. No importa sexo ni edad. Gracias, y saludos a Rubén Sosa y Claudio Alberto.

-Fan de Pink Floyd, admirador del rock en todas sus expresiones, desea cartearse con gente de todas partes del mundo. Fabián A. Musco, Zaninetti 29, (3260) Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

## CLASES

-Guitarra: técnica de púa, lectura musical, construcción de acordes, métodos Berklee, clases individuales, música popular, jazz etc. Rodolfo Haerle (47-6186)

-Guitarra: todo el Rock'n Roll de Pappo a Van Halen. Marcelo Roascio (Dr. Rock) de mañana (552-6124).

-Querés hacer teatro, canto y expresión corporal, de manera económica y rápida? Stanislawski, Castaneda, Leonard. ¿Te interesan? Mensaje (84-9858).

-Guitarra: método Berklee, acompañamiento ritmico, escalas, estudios de velocidad, lectura musical. Claudio Agrelo (243-1555).

-Profesor de Francés con estudios realizados en París da clases,

todos los niveles, conversación, gramática, literatura, ayuda escolar. Raul Bocaccio (Charcas 4673 2º C, T.E.: 773-3646).

-Teoría, lectura y cancionística, armonía, a domicilio. Eugenio Perez (629-9236).

-Saxo: método Francés, Oscar Figueroa (641-5643).

-Batería: técnicas modernas, lectura, independencia, etc. Daniel (923-0606).

## VARIOS

-Busco Letras de Van Halen y The Police. César (T.E. 26-7211).

-Técnico afinador de pianos. Afinación y reparación. Ernesto A. Scarlata (665-1317) y (942-3740) Sr. Antonio.

-Urgente necesitamos diez conjuntos de Rock-jazz-blues para tocar en evento musical, tiren buenas ondas. Esteban (602-0362) o Guillermo (68-8369).

## INSTRUMENTOS Ventas

-Charly García vende sus instrumentos. Llamar al teléfono 42-0525, de 14 a 20.

-Vendo equipo marca Paco 46+80W (37-5813) Fernando.

-Guitarra acústica Ehiponne nueva. Carlos Miguel (571-2281).

## MUSICOS Pedidos

-Busco gente para armar grupo de música, cualquier instrumento sin experiencia Marina (58-3868, 16 a 22 hs.).

-Busco vocalista equipado para Rock pesado y jazz, onda Geddy Lee. Lo más importante es que tenga corazón para cantar (y no verguenza). Mariano (21-3967) y Pablo (28-4258).

-Necesito baterista equipado onda Neil Peart, mataría saborear el Heavy Metal como el jazz caliente. Mariano (21-3967) y Pablo (28-4258).

-Jengibre necesita tecladista equipado, onda Banks, Hippies, genios y/o delirantes abstenerse. Alejandro (48-9432) y Graciela (46-1085).

-Se necesita una guitarrista, una baterista, una bajista y una cantante para formar grupo de rock tipo The Go-Go's. Llamar a Carlos Schwab (9 a 18,30 al 311-3883/0547).

## PALOS PARA TODOS

En una carta aparecida en el número 179, Andrea Bermúdez decía que los que escuchan rock extranjero están equivocados, porque es en el rock nacional donde están los músicos que viven nuestras realidades y comprenden nuestras necesidades.

Pienso que en ese aspecto tiene razón, pero no por eso tengo que verme obligado a dejar de escuchar música importada. A mi modo de ver, los músicos argentinos de rock se conforman con lo mediocre.

Puedo citar el caso de Riff, integrado por cuatro buenos músicos. Pappo, junto con Spinetta y Lebón, es el mejor guitarrista argentino de rock, pero como vocalista deja mucho que desear. ¿Por qué entonces no busco uno como la gente?

Por otra parte, tenemos a Porchetto, que vive cambiando a los músicos que lo acompañan. Creo que así nunca se puede llegar a algo más concreto y perfecto.

También puedo hacer mención del famoso Charly García, que convenció a muchos con "Yendo de la...", un álbum bastante flojo, si consideramos que la mayoría de los mejores grupos nacionales fueron formados por él; a lo mejor este álbum tuvo tantas ventas simplemente porque es de García.

Otro punto débil del rock nacional es Nebbia, la máquina de grabar discos con música llena de incoherencias y con una voz desafinada que no encaja para nada con la música.

Existen también los que se creen grandes profetas, escribiendo letras que pretenden ser muy filosóficas y que resultan ser una payasada, y hay otros que no saben hacer otra cosa más que escribir y cantar pálidas.

Por otro lado existe un problema fundamental, y es la poca duración que tienen los grupos. Son muy pocos los que pasan los cinco años de vida. Podemos ver el caso de grupos como los Stones y Pink Floyd, que tardaron mucho en ser lo que son ahora, y sin embargo no se dieron por vencidos, y siguieron por más de diez años.

Es genial decir "luchemos todos por el triunfo de nuestra música", pero si no hay músicos con perspectivas más altas y que trabajen por llevar el rock nacional hacia otros horizontes, ¿qué podemos hacer nosotros?

Pablo del Rosso  
Mendoza

## MANADA PUNK

Quiero decirles a todos aquellos que no son punks, que tengan en cuenta que se están hundiendo hacia una supervivencia establecida y programada. Los punks seremos mana-

da. Cambiaremos los medios, el rock, la vida.

Vamos, no hay tiempo, el caos es total. Sí, gritá todo lo que tienes adentro, apreciá tu vida, senti la sangre correr por las venas. Olvidá todo lo que venís escuchando lleno de pomposidad y mentiras, y oí punk-rock, directo, comprometido y simple. ¡Hay que volar con lo establecido!

Mariano "Ratisalil"  
Covini  
Ituzaingó

## LA MAGNIFICA NO SE RINDE

Les envío esta carta para expresarles mi desagrado por la crítica que le hicieron al grupo La Magnifica Rock'n'blues. Yo lo sigo desde hace algún tiempo porque me parecen, junto con Hangar, los más auténticos rockeros que están surgiendo.

No creo que su cantante sea malo, ni que el nivel de estos músicos sea mediocre. Es cierto que su música es elemental y machista, pero ¿no es acaso la esencia del rock'n'roll?

En su crítica no dice nada de las letras del grupo, que me parecen lo mejor, ni que todo el público estuvo bailando y cantando todo el recital. No se tiren con La Magnifica porque son los últimos rockeros que quedan, y realmente matan. ¡La Magnifica no se rinde!

Pablo Bottaro  
V. Ballester

## LA MAGNIFICA II

Leyendo un ejemplar de marzo encontré una nota sobre La Magnifica Rock'n'blues con la cual no estoy de acuerdo. La Magnifica viene bien. Los temas del Auditorio Buenos Aires me gustaron, son bien rock (en especial, me llegó mucho "Prisión en blues").

Por eso creo que no tiene nada que ver la crítica. Es un grupo que empieza, de acuerdo, pero creo que promete y mucho. Pude "respirar" rock en el recital.

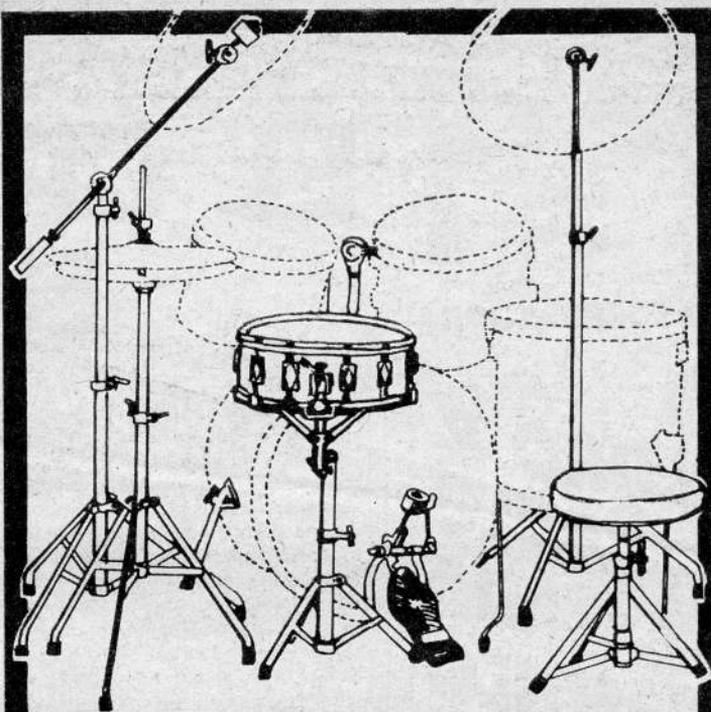
Cristina García  
Capital

## MUY DECEPCIONADO

Estoy muy decepcionado al leer las críticas de la gente sobre Riff, que para mí es lo mejor del rock nacional. En cambio García, Cantilo, Nebbia, Piero y todos esos chantas que se la tiran de rockeros, hacen sólo música nacional, y no Rock Nacional.

En Argentina, por desgracia, hay pocos conjuntos de rock, y entre ellos se destacan Riff, V8, Los Violadores, y La Torre.

Santiago Ciuffo  
San Isidro



Mejora el sonido de tu batería con un redoblante

Pearl® 5" x 14"  
6 1/2" x 14"

Pregunta en tu casa de música amiga o en

netto  
Venezuela 1433  
1095. Bs. As.

J.A.W.

INFORME ESPECIAL

## SOLO PARA MUSICOS

El Rock es la fuerza que convierte a un chico en grande, es una forma de vida que no reconoce frontera, es un sentimiento y una lengua de fuego que no todos tienen.

El Rock no da vueltas, es derecho, y no gime sino que aúlla.

El Rock es una locomotora trepidante, y los "MUSICOS" no se salen de su riel por más que mil transportes lo tienten.

Stratos y Les Pauls se sacan chispas, un rickenbacker le grita a un Jazz Bass con un Di-Marzio trasplantado, Dos Regal se hunden con saña en una

Pearl, el Moog truena y se monta sobre un Rhodes que relincha bandadas de Shure y AKG zumban sobre las cabezas, el Twin, los Acoustics y los Peavey aspiran y escupen, llamas...

Desde el comienzo y todos los días tenemos el Rock porque lo amamos y lo entendemos. Quien no nos conoce no conoce todo... y quien ignora que aquí tenemos los buenos instrumentos y el precio más bajo, se conforma.

Para quien busca, un día sin venir a MUSICOS es perderse un negocio, o... un gran Rock.

# MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO  
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15  
(Savoy) LOCAL 4 Capital.

M.V.T.



LA CORPORACION®

**PEDRO & PABLO**

**RADA**

**CANTILLO**

**LERNER**

**ZAS**

**DUO**

**FANTASIA**

**CLAUDIA PUYO**



producción:

JORGE CANZOTTI  
JOSE LUIS COLELLA  
JORGE HERNANDEZ  
LUIS PONTILLO  
JORGE ZAEFFERER

ventas:  
VICTOR BERTOLINI  
promoc:

NORA LAFON (l'equipo)  
GRACIELA QUENARD (l'equipo)

arte:  
GOGO HUSSO

fotografía:  
RUBEN ANDON

secretarías:  
MARCELA CUNEO  
ELSA FRAVEGA

administración:  
MIGUEL A. GRAZIANO  
MIGUEL GONZALEZ

corpo legal:  
DR. LUIS MENDEZ  
DR. JORGE PEREL

dirección general:  
OSCAR LOPEZ

LA CORPORACION® S.R.L.

Córdoba 1237 - 8° Piso (1085) Buenos Aires - Argentina  
- Tel. 393-6609 / 393-5882 Télex: 22977 Fobla AR

## OPINIONES

# EL CRECIMIENTO SONORO

por Amílcar Gilabert

Mi primera relación con grupos de rock data de la época de Sui Generis y La Pesada del Rock'n'roll. En aquel momento yo hacía sobre todo sonorizaciones en vivo, con un criterio autodidacta porque aquí no hay dónde formarse. Utilizaba mis conocimientos de electrónica. No había materiales ni elementos idóneos. Paralelamente comenzamos, con otras personas, a diseñar y fabricar equipos, que incluso después aparecieron en el exterior diseños similares en cuanto a la operatividad de la consola, lo que probaba que nuestro criterio era correcto.

En aquella época me ralacioné con Music-Hall, que iba a instalar un estudio de ocho canales, el primero en América Latina. En una oportunidad se dio que faltaron los técnicos de grabación, y en su staff figuraban personas como Teddy Goldman, Jorge Da Silva, Bisso... y me sentaron ahí; y les gustó mi trabajo y ahí comenzó lo que yo deseaba hacer como una suerte de carrera.

Aquí eso se aprende copiando grabaciones, consultando y probando. En aquella época trabajar en ocho canales era un lujo, y la técnica multicanal comienza a facilitar las cosas. Creo que la técnica electrónica en audio está diseñada para no tener "no", ahora hay accesorios que mejoran la respuesta final y ahorran mucho tiempo.

Con Jorge Da Silva comenzamos a trabajar con el criterio de lo que hoy en día es la producción sonora. El llamado ingeniero de sonido se dedica ahora también a conocer el aspecto psicológico de los músicos, es otro músico más, y al mismo tiempo incluso aportando cosas que el creativo no tenga en ese momento porque carece de un conocimiento técnico profundo. Siempre es importante la parte del músico porque él debe entregar esa obra y entregarse, para lograr un buen trabajo de equipo.

Yo siempre estuve convencido de que la sonrisa se puede grabar, o sea que la disposición de una persona es fundamental para lograr una buena toma, y en esas condiciones creo en la toma única que no se volverá a repetir. Luego de dejar Sicamericana, incursión en la música clásica. Tuve acceso a la naturalidad del sonido, porque allí se respeta mucho la partitura y el sonido real del instrumento, sobre los cuales aprendí mucho.

Y se organizó un equipo de grabaciones en vivo, que dio por ejemplo lo



hecho en el Festival del Amor, en el Luna Park, la primera grabación en vivo hecha en cuatro canales. Y siempre fue todo a pulmón, incluso hoy cuando tenemos máquinas de primer nivel y estamos en condiciones de exportar sonido. Hay grabaciones locales que son revelación en el exterior, como sucedió en la Convención de Industrias Discográficas en Cannes, donde fue revelación el grupo Seru Girán.

Pero la banda se disuelve, y no se puede seguir la línea justo cuando países como Inglaterra habían pedido el material grabado en inglés. Se llegaron a grabar algunos temas, ("Peperina" entre ellos), y la mayoría de las letras de ese álbum ya estaban traducidas, y también habían hablado de Estados Unidos, y de otros países europeos. Y allí se demuestra también el reconocimiento a la técnica sonora. Porque fueron nuevas líneas de expresión.

Si un grupo consta de cuatro músicos, el técnico de grabación es el quinto, y probablemente está metido más tiempo con el aspecto musical y sonoro que los mismos músicos, está analizando, está explorando en su mente para luego aplicarlo cuando va a apretar los botones de la consola. Hay un gran bombardeo de influencia extranjera, buena por suerte, pero para crear hay que tratar de hallarse dentro de uno mismo.

Lo que falla todavía es la parte corte, la parte del matizado. Aún no se pudo equiparar el resto de los procesos, y creo que son básicamente factores humanos, porque hace tiempo se cuenta con maquinaria de primer nivel internacional. El problema es que uno se encuentra con personas que utilizan la misma técnica de corte de acetato que hace veinte años, y no han tenido la oportunidad, o la intención, de perfeccionarse. No me refiero a todos, porque hay gente joven

con nuevos criterios, pero en los otros casos se llegaba a un producto final desvirtuado con respecto a lo que uno buscaba.

En el caso concreto de Seru, cuando fundó su propia empresa, se realizó un control de calidad estricto en todos los pasos, hablo de "Peperina", desde las tomas hasta el producto final de discos y cassettes. De ahí en más se dio una apertura, porque ya había antecedentes.

Y luego entonces vendría la grabación en vivo multicanal, fueron dieciséis los usados para "No Hores...", aunque allí ya se detecta un cambio anímico. Pero todas esas cosas ayudaron al desarrollo de nuevos procesos, y la inquietud ha crecido al punto que ya tenemos una técnica de grabación en el equipo. O sea, se va universalizando la profesión y creo que con las mujeres se puede implementar otro tipo de sonido final. A pesar de los adelantos técnicos el factor humano aún tiene gran preponderancia y ellas trabajan con otro tipo de sensibilidad.

Creo que para trabajar en esto hay que poseer conocimientos profundos de acústica y la mayor cantidad posible de conocimientos musicales, además de tener una noción sobre los principales factores de electrónica que se manejan, e incluso la buena sensibilidad y el buen gusto pueden hacer mucho por un buen trabajo.

Además, en estos momentos los músicos participan mucho, se llevan copias en cassette a sus casas y eso ayuda al entendimiento entre todos, y con todo este empuje y la tecnología de primer nivel con que contamos, creo que estamos a las puertas de poder exportar nuestro sonido. Esto es sin sacarle méritos a las primeras épocas, pero la realidad es que no se podía en aquel entonces. Y un ejemplo es la copia de una cassette que se enviará para demostrar en Montreal, en un festival, cómo es el material que se graba en Argentina.

Amílcar Gilabert es un reputado técnico de grabación argentino, que fue becado por la Deutsche Grammophon, y participó, en el ámbito del rock, en grabaciones de las principales formaciones musicales desde Sui Generis y La Pesada hasta León Gieco y Rubén Rada, pasando por Seru Girán, Carballo, Miguel Cantillo y Punch, García, Demo, Virus y Los Abuelos de la Nada, entre otros.

GABRIEL JOLIVET

# TOCANDO EUROPA



En una fugaz visita pasó por Buenos Aires el ex guitarrista de los Dulces 16, Jolivet estuvo en nuestra redacción y nos contó las últimas novedades de su experiencia europea.



Hace pocos días estuvo en Buenos Aires Gabriel Jolivet. Luego

de permanecer varios meses en Europa, principalmente en España. Con una posición más clara con respecto a su futuro, el guitarrista se encuentra trabajando en varios proyectos basados sobre todo en su experiencia europea.

**¿Qué hiciste todo este tiempo en Europa?**

Desde que llegué a España, a mediados del año pasado, estuve casi siempre trabajando, que es algo que pocos pueden decir considerando la condición de recién llegado a un mercado tan competitivo.

Allí integré un cuarteto con Botafogo, donde están Marcelo Fuentes y un baterista español llamado Miguel. Con esta banda hicimos más de cincuenta presentaciones y además trabajamos como músicos de sesión para distintos artistas.

Entre las giras que hicimos, por ejemplo, se hizo un viaje a las Islas Canarias, donde tocamos en el festival Selva Rock '82, en Mallorca. Ese es un evento muy conocido en Europa, donde tocan músicos como Kevin Ayers, que también vive allí.

**¿Y ahora en qué están trabajando?**

En estos momentos estamos grabando un álbum solista de Botafogo, que se editará en España por el sello CIPSA. Además, también estoy trabajando con

material para sacar un álbum propio, y ahí la mayoría de los temas son míos.

En ese disco, además de los otros músicos del grupo, van a tocar varios invitados, entre ellos Ariel, de Tequila; Armando De Castro, de Barón Rojo; y alguno de los integrantes de Leño. Este disco va a salir en Argentina, por la CBS local.

Pero no voy a terminarlo allá en España. Yo voy a volver a fines de año y pienso traer el master para agregar algunas tomas con varios músicos amigos que tengo aquí. El productor del disco podría ser Thijs Van Leer, y yo estoy muy entusiasmado con eso, porque me gusta como trabaja.

**¿Qué pensás hacer entre la grabación de esos discos y tu regreso a fin de año?**

Tengo programados algunos viajes por otros países de Europa, especialmente a Italia y Alemania, donde voy a tocar con varios amigos músicos de allí, y además pienso hacer grabaciones en esos países.

**¿Cómo te encontraste en el ambiente musical argentino luego de faltar varios meses?**

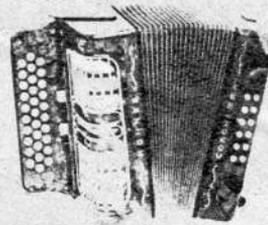
Yo estoy muy bien, sobre todo por lo que estoy haciendo y mis proyectos. Además, quiero aclarar que no tengo problemas ni estoy enemistado con nadie del ambiente, a pesar de lo que se haya publicado por ahí poco después que me fui del país.

# Musical **Manny's**

SARMIENTO 1286

Tel. 35-2343 Bs. As.

"Acordeones HOHNER"  
Recién recibidos de  
Alemania



**Ibanez**  
**Gibson**  
**Fender**



**¡OFERTAS INCREIBLES!**

Guitarra acústica . \$ 2.890.000

Guitarra criolla .. \$ 1.290.000

Guit. y bajos eléct. \$ 4.500.000

Guit. M. OVATION \$ 12.700.000

Equipo FENDER

twin con J.B.L. ... \$79.000.000

**"PRECIOS ESPECIALES A  
PROFESIONALES Y  
COMERCIANTES"**

**NO CERRAMOS  
AL MEDIODIA**

**EN EL FOCO**

**MUSICAL DE BS. AS.**

Más de 5.000  
instrumentos  
para su  
elección.



No  
tenemos  
competencia.

## UN APELLIDO EN MUSICA DESDE HACE 83 AÑOS

En vientos y percusión:  
**CONN - KING - SELMER -  
V. BACH - GETZEN - BUFFET -  
BOOSEY Y HAWKES -  
HOLTON - ARMSTRONG, etc.**

**OFERTA ESPECIAL**  
Batería importada  
"K.T." 5 cascos con  
fierros y platillos.  
\$ 41.100.000

**Premier**



**AV. BELGRANO 1688**

**38-9142 CAPITAL**

## CHARTS

### ALBUMES

#### Estados Unidos

- 1 - (1) **Thriller**, Michael Jackson (Epic).
- 2 - (2) **Business As Usual**, Men At Work (Columbia).
- 3 - (3) **Frontiers**, Journey (Columbia).
- 4 - (4) **H<sub>2</sub>O**, Daryl Hall & John Oates (RCA).
- 5 - (5) **Lionel Richie**, Lionel Richie (Motown).
- 6 - (7) **Kilroy Was Here**, Styx (A&M).
- 7 - (6) **Rio**, Duran Duran (Harvest).
- 8 - (8) **IV**, Toto, (Columbia).
- 9 - (10) **Pyromania**, Def Leppard (Mercury).
- 10 - (12) **Kissing To Be Clever**, Culture Club (Virgin).

#### Inglaterra

- 1 - (4) **The Hurting**, Tears For Fears (Mercury).
- 2 - (10) **War**, U2 (Island).
- 3 - (3) **Sweet Dreams (Are Made Of This)**, Eurythmics (RCA).
- 4 - (2) **Thriller**, Michael Jackson (Epic).
- 5 - (8) **The Key**, Joan Armatrading (A&M).
- 6 - (6) **True**, Spandau Ballet (Reformation).
- 7 - (28) **Script For A Jester's Tear**, Marillion (EMI).
- 8 - (7) **Dazzle Ships**, Orchestral Manoeuvres In The Dark (Virgin/Telegraph).
- 9 - (5) **Quick Step And Side Kick**, Thompson Twins (Arista).
- 10 - (11) **Deep Sea Skiving**, Bananarama (London).

### SIMPLES

#### Estados Unidos

- 1 - (1) **Billie Jean**, Michael Jackson (Epic).

#### Inglaterra

- 1 - (4) **Is There Something I Should Know**, Duran Duran (EMI).



Michael Jackson

## GRUPOS

### CAPITAN DEDOS

Capitán Dedos es un cuarteto de rock que se formó hace dos años y está integrado por Eduardo Accinelli (guitarra, voz), Daniel Puppo (teclados), Marcelo Soria (bajo) y Alberto Coco (batería). Accinelli integró, junto con Soria y Daniel Colombres, el grupo que formara el ex-Pescado Osvaldo Francchino en 1975.

Más tarde intervino en la grabación de una ópera rock, "El robot llegó", aún inédita, en la que fue compositor y arreglador junto con Puppo.

Por su parte, Soria formó parte de diversas agrupaciones además de la de Bocón, hasta que nació Capitán Dedos, a donde se integró Coco luego de estar en varias bandas de efímera duración.

Daniel Puppo fue el último en sumarse al grupo, luego de haber formado distintos conjuntos de corta vida una vez que terminó sus estudios formales de música, siendo uno de los compositores de la banda. Pero, ¿qué es Capitán Dedos?

**Accinelli:** "Es la resultante de una fusión de varios estilos musicales que surgen del gusto musical de cada uno. Por ejemplo, en mis composiciones trato de mostrar no sólo lo estrictamente musical, sino que quiero darle la emotividad que corresponde a estas composiciones."

"El efecto que busco definitivamente, y en primera instancia, es transmitir al público delirio y emoción."

**Soria:** "La música de Capitán Dedos la siento como parte de mí. No es música lo que sale por los parlantes, soy yo mismo."

**Coco:** "La experiencia de tocar en Capitán Dedos es realmente alucinante porque en cada recital subo al escenario sabiendo que voy a dar al público todo lo mejor de mí, aunque esto implique salir medio muerto."

**Puppo:** "La sensación que yo experimento es la de estar tocando un rock que no es cuadrado ni redondo ni hexagonal y mata!"



Capitán Dedos

## GENTE

### CLAUDIO PESAVENTO

Claudio Pesavento ya parece estar más establecido en el ambiente musical estadounidense, un medio competitivo y frecuentemente hostil para los extranjeros. Pero él continúa, más afianzado, como tecladista del quinteto de Frank Marino, que sigue presentándose como Mahogany Rush a pesar de las informaciones contrarias aparecidas en su momento.

Esta semana terminan una gira europea, realizada como continuación de la hecha en Estados Unidos y Canadá, para presentar "Juggernaut", el décimo álbum en la carrera de Marino, que incluye "Strange Dreams", un tema que trepó rápidamente en el ranking estadounidense.

En Europa se presentaron en Finlandia, Suecia, Alemania Occidental, Holanda, Bélgica y Francia, y este fin de semana finalizan la gira tocando en Inglaterra, donde Marino no actúa desde enero de '81, cuando estuvo en el Heavy Metal Holocausto junto a Ozzy Osbourne y Motorhead.

Cuando están en Estados Unidos, Pesavento trabaja también como músico de sesión en los estudios O.M. Universal, que posee una consola de treinta y dos canales computarizada. Allí probablemente se comience a grabar el nuevo álbum de la banda, en las próximas semanas, y luego tienen idea de organizar una gira por Sudamérica, ya que incluso han escuchado material nacional que les llevó Pesavento y quedaron sorprendidos (sic) por el nivel alcanzado y la fuerza que tiene el movimiento de rock en nuestro país.

En forma paralela, el tecladista argentino (ex-Raíces y Coral) sigue realizando la grabación de un álbum con temas propios, en el que interviene Frank Marino en primera guitarra, Timm Biery y Jimy Ayoub en batería y Ivon Normandin en guitarras y voces, y Pesavento en teclados y bajo electrónico moog.

Mahogany Rush se integra, además de Marino y Pesavento, con Paul Harwood en bajo, Vincent Marino en guitarra rítmica y Timm Biery en batería.



Claudio Pesavento y Frank Marino

# acoustico

# 30%

## Descuento

En las mejores casas de música o en:

*Import Music*

Representante y Distribuidor exclusivo

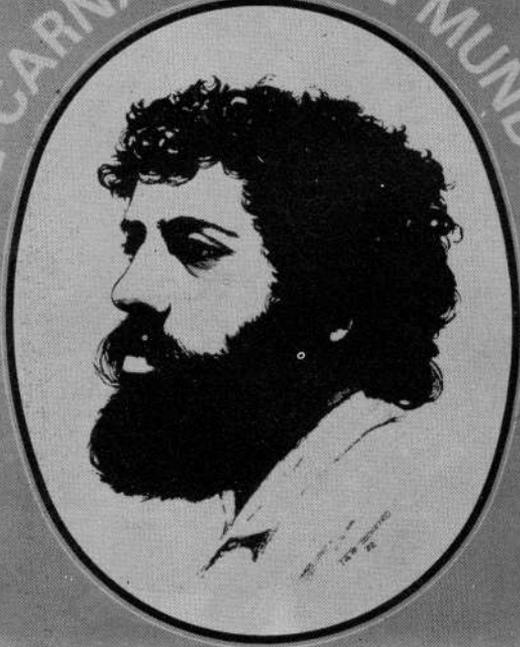
Beauchef 884 Cap. Tel. 923-5901  
(A una cuadra de Est. J. M. Moreno - Subte línea "E")

# FACUNDO CABRAL

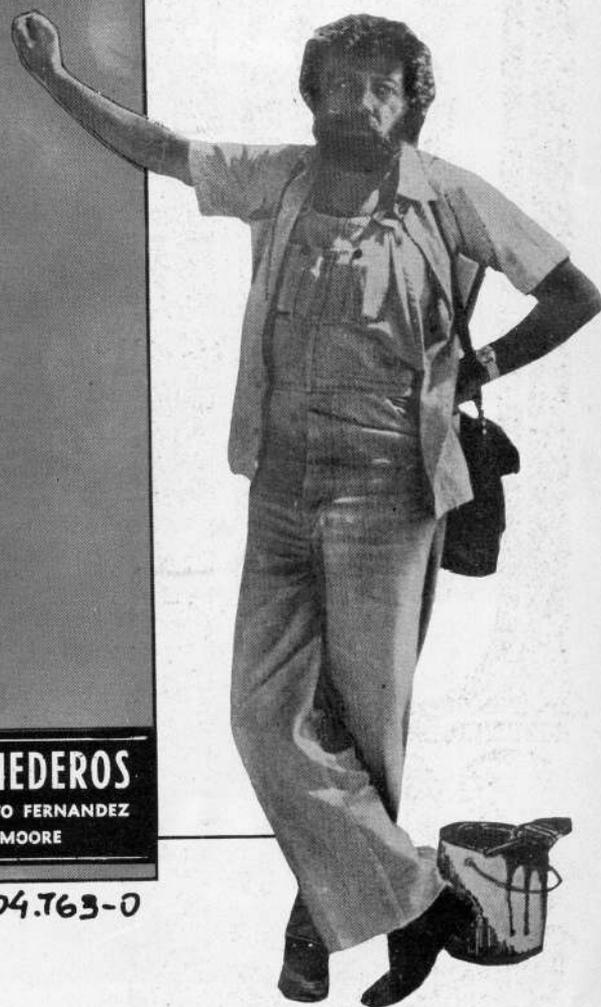
CON LITTO NEBBIA Y RODOLFO MEDEROS

FACUNDO CABRAL

EL CARNAVAL DEL MUNDO



**LITTO NEBBIA** (PRODUCCION, ARREGLOS Y DIRECCION) • **RODOLFO MEDEROS**  
PELUSA NAVARRO • OSVALDO FATTORUSO • OSCAR FELDMAN • ROBERTO FERNANDEZ  
"MINGUI" INGARAMO • CESAR FRANOV • CHACHI FERREYRA • CAROL MOORE



LP: 50.14.650-6

Cassette: 804.763-0

# EL CARNAVAL DEL MUNDO



SINTETIZADORES Y ENSAMBLES POLIFONICOS Y MONOFONICOS DOS VOCES -  
ORGANOS CON LESLIE ESTEREO - CONTROLADORES DE SINTETIZADORES -  
PEDALERAS SINTETIZADORES DE BAJOS - PIANOS ELECTRONICOS - SINTETIZADORES DE  
PERCUSION - AURICULARES CON POTENCIA - BATERIAS DE RITMOS PRESETEADAS  
Y BATERIAS DE RITMOS PROGRAMABLES - SECUENCIADORES

**FIRSTMAN**  
INTERNATIONAL



IMPORTADOS Y GARANTIZADOS POR

**祭 MAGIMUSICA**

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
TALCAHUANO 152 - (1013) - CAPITAL FEDERAL - T.E. 37-8167