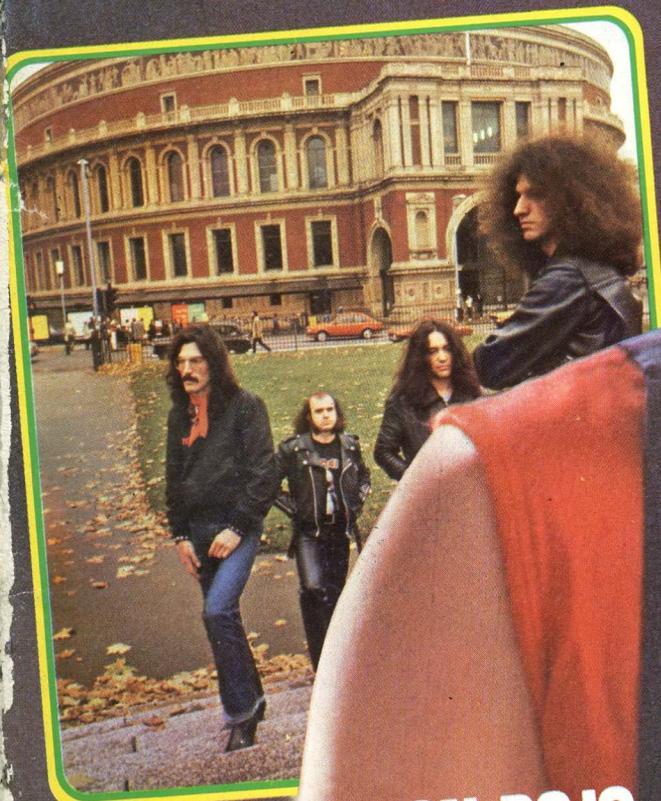


ROJO



- POSTER: BARON ROJO
- ROBERT PLANT
- DULCES 16
- ROD STEWART
- LOS TWIST
- RUBEN BLADES
- PAT BENATAR
- JOURNEY
- VIRUS

ALEJANDRO LERNER:

DESPUES DEL EXITO

VIAJA A U.S.A

"CON LYCRA, TODOS LOS MOVIMIENTOS SON DE LIBERACION"



f.u.s
con

Lycra

® Marca Registrada

OUCILO

Staff Informasa

Pelo

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 196

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Osvaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, Vélez Sársfield 1851/7, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1983.

CORREO
CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

SIGUEN LOS STONES Y PURPLE SE REUNE POR FABULOSAS CIFRAS



Los Rolling Stones acaban de firmar un contrato discográfico con la CBS americana por la discreta suma de veinticinco millones de dólares. Los Stones se comprometieron a entregar al sello cuatro álbumes en otros tantos años. El nuevo contrato no altera lo establecido en el que la banda firmara previamente con el sello EMI de Inglaterra.

Actualmente, Mick Jagger, Keit Richards y Ronnie Wood trabajan activamente dando los últimos toques al nuevo álbum de la banda. Aunque es muy poca la información que ha trascendido al respecto, se sabe que el nuevo disco marcará un retorno a la vena blusera.



Los ex-miembros de Deep Purple acaban de recibir una tentadora oferta para reunir su banda: un millón de dólares sólo por una gira americana. Blackmore y compañía estarían considerando seriamente la posibilidad de reunirse manteniendo la formación de los tiempos de "Machine Head", o sea Blackmore (guitarra), Ian Pace (batería), Jon Lord (teclados), Ian Gillan (voces) y Roger Glover (bajo). El único que tiene compromisos profesionales que podrían entorpecer la reunión del mítico Purple es Jon Lord, quien tiene contratada una gira junto a su actual banda, Whitesnake.

EL QUE TIENE PLATA

Ron Wood estaba cansado de discutir con sus vecinos, los co-propietarios del lujoso edificio neoyorkino donde habita, hartos de sus ruidosas y casi diarias fiestas y de su costumbre de escuchar música a todo volumen y a las horas más insospechadas. Entonces cuando el consorcio amenazó con echarlo si no cambiaba sus costumbres, Woodie no encontró mejor solución que comprarse todo el edificio. El que tiene plata...

Y EL QUISO QUEDARSE

Los admiradores de John Lennon se mostraron muy contrariados cuando las autoridades de la ciudad de Los Angeles decidieron retirar la estatua que honra

la memoria del músico, y que estaba emplazada frente a la intendencia de la ciudad. Al parecer, el monumento fue reiterado debido a insistentes protestas de los habitantes de la ciudad quienes señalaron que la estatua "era algo demasiado caro para recordar a un hombre que sólo endiosaba el sexo y las drogas".

Los neoyorkinos por su parte tampoco están contentos con las obras erigidas para recordar al Beatle asesinado. Aseguran que el jardín construido en su memoria en Central Park -Strawberry Fields- no es más que "un nuevo foco de reunión de forasteros indeseables que llenan el parque de latas de cerveza vacías". Si se tiene en cuenta que Los Angeles es una de las ciudades más corruptas de los Estados Unidos y Nueva York una de las más sucias del mundo, las protestas de los estadounidenses resultan dos veces incoherentes.

BAJO BELGRANO

Spinetta Jade cambió de bajista y se prepara para editar su tercer y demorado álbum. El título del disco será "Bajo Belgrano" y en las sesiones participa César Franov, quien reemplazó a Francisco Ojtersek.

La banda está trabajando en los estudios Moebio, de 32 canales, y algunos de los temas a incluirse son "Maribel", "Ping-pong" (de Leo Sujatovich), "Canción del bajo Belgrano", "Costo y data", "Era de uranio" y "Vida siempre" (con letra de Spinetta y música de Sujatovich).

La tapa del disco ha sido encargada a Eduardo Santillán, realizador de "El valle interior", de Almendra.

La edición de "Bajo Belgrano" está prevista para octubre y en noviembre el grupo lo presentará en vivo en el estadio Obras.



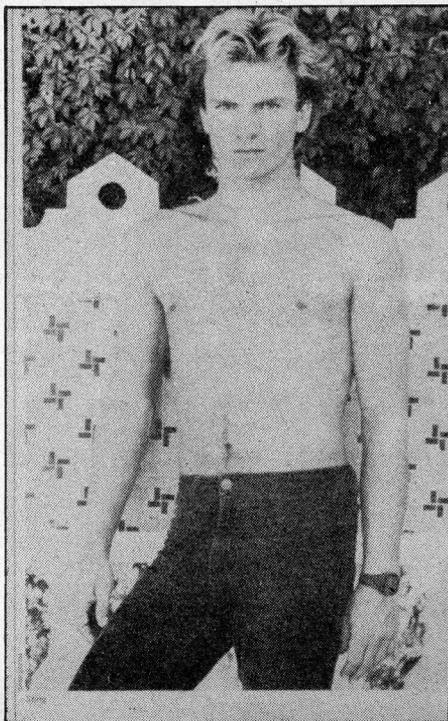
María Rosa Yorrio

CRECE OTRA ROSA

En los próximos días comenzará a grabar su tercer álbum la cantante María Rosa Yorrio. Las sesiones debieron ser postergadas en su momento por la incorporación de un nuevo guitarrista: Guillermo Arrom.

La producción artística del disco estará en manos del tecladista Pollo Raffo, ex integrante de Trigémino y actual líder del grupo El Guevo.

Algunos de los temas a incluirse en la grabación son "Quiero alejarme" (de María Rosa y Carlos Tribuzy), "No recuerdo tu nombre" (de Miguel Mateos), "Donde estás guardada" (Ricky Zielinsky), "Cae la tarde" (Babú Cerviño-Ricky Zielinsky), "Dando vueltas", "Por la vida", "Haciendo el amor en la cocina" y "Miguelito" (todos de María Rosa).

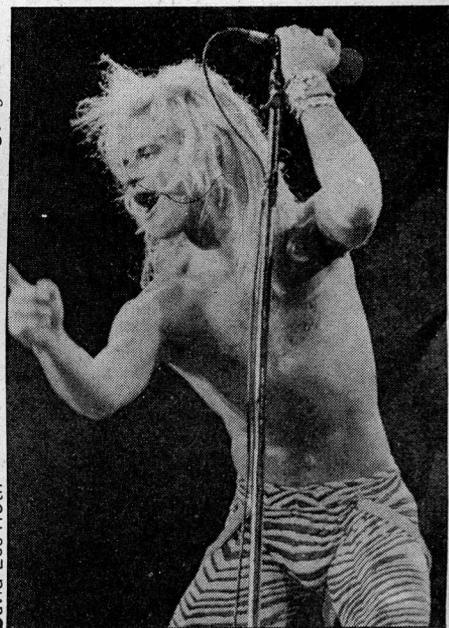


Sting

ACTOR POLICIAL

Antes de iniciar su gira estadounidense junto a Police, Sting completó la filmación de su parte en el nuevo film de David Lynch ("Elephant Man") actualmente en rodaje en el desierto mejicano. Se trata de la versión cinematográfica de "Dune", la famosa novela de ciencia ficción escrita por Frank Herbert. Sting desempeña el rol de Feyd, uno de los múltiples archivillanos que desfilan por el larguísimo film. El rol principal está a cargo de Max Von Sydow y los productores estiman que "Dune" estará lista para el estreno en junio de 1984.

David Lee Roth



YO TARZAN...

David Roth puso en serio pelibro la concreción de las presentaciones de su banda en el "U.S. Music Festival". Como los Van Halen habían cumplido con todos sus compromisos tanto en su país como en Latinoamérica. Dave decidió irse de excursión a la selva amazónica, sin avisar la fecha de su regreso. Pocos días antes del festival, el grupo fue llamado para actuar en él, pero David seguía aún perdido en la jungla, y la banda sin posibilidad alguna de ubicarlo o contactarse con él. Sin embargo, el rubio cantante apareció justo a tiempo, tan impasible como siempre. y Van Halen pudo actuar en el festival. Actualmente, la banda se encuentra en Los Angeles, registrando su nuevo álbum de estudio.

MALAS COMPAÑIAS

Simon Kirke, baterista de Bad Company, viajó recientemente a Nueva York para mezclar el material correspondiente al primer álbum de su nueva banda, Wildlife. Interrogado respecto de Bad Company, Kirke señaló que "el grupo no está separado, pero, como no estamos haciendo nada juntos actualmente, creímos mejor dedicarnos a nuestros proyectos individuales." Según Kirke, Paul Rodgers está trabajando en su cuarto álbum solista en tanto Mick Ralphs selecciona músicos para formar un nuevo grupo.

En cuanto a Wildlife, Kirke comentó que "suena pesado pero bonito" y que, físicamente, "está formada por tipos altos, lo que es toda una novedad actualmente."

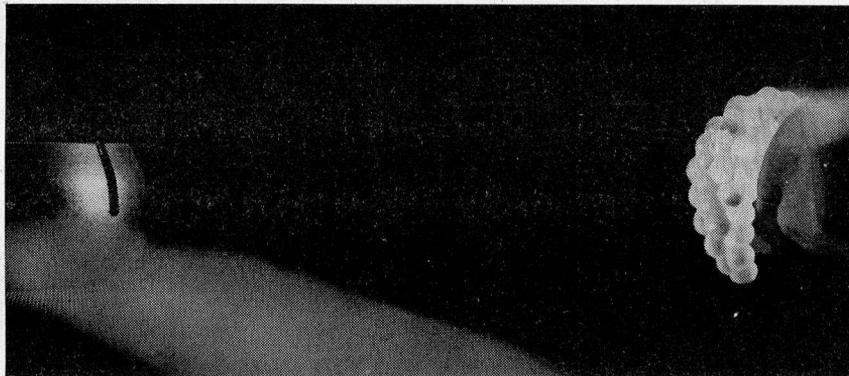
MINA CLAVERO

Como parte de un plan promocional para el turismo de la zona, los días 20 y 21 de septiembre se reizará un festival de rock en Mina Clavero, provincia de Córdoba.

Del evento participarán diversos grupos de esa provincia y se han previsto otras actividades artísticas para dar un mayor interés al festival.

La municipalidad de Mina Clavero —una de las zonas más atractivas de la provincia en cuanto a paisajes— auspicia el festival y se ha previsto dar diversas facilidades para el turismo. Entre otras ventajas, las tarifas hoteleras se rebajarán en un cincuenta por ciento, habrá descuentos especiales en los restaurantes, los campings serán gratuitos y todos los espectáculos tendrán entrada libre.

COLECCION PRIVADA JON AND VANGELIS



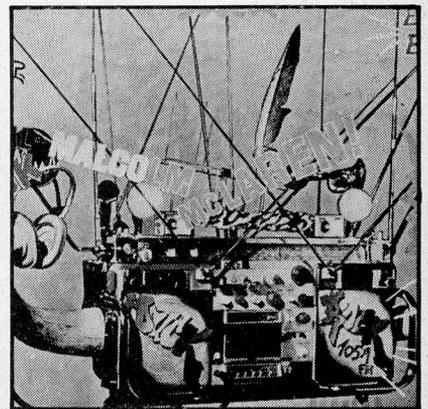
DISCO L.P. N° 27016 - MUSICASSETTE N° 67016



Ella trabaja por su dinero
DONNA SUMMER
LP 27006 · MC 67006



Tic-Tic
LOS HELICOPTEROS
LP 24001 · MC 64001



Duck Rock
MALCOLM McLAREN
LP 27005 · MC 67005

RETORNO DE MADRID

Retornó nuevamente al país el ex guitarrista de Dulces 16, Gabriel Jolivet, proveniente de España. En ese país, Jolivet estuvo tocando con diversos grupos. Antes de retornar, le vendió su Stratocaster roja a uno de los guitarristas de Barón Rojo. La intención de Jolivet es permanecer en la Argentina hasta el verano próximo y luego regresar a España. Aquí planea formar un grupo y ver la posibilidad de dar algunos conciertos, como así también intentar grabar.

MERCADO LATINO

Raul Porchetto ya comenzó a trabajar en un nuevo long-play, el noveno de su carrera. Uno de los primeros temas registrados fue "Reina madre", tema que desde hace un tiempo se ha convertido en el más solicitado en los conciertos y que ya conoce versiones de tres intérpretes diferentes.

Según se anunció, Porchetto presentará su nuevo álbum en Capital Federal antes de fin de año, aunque no se sabe si lo hará en Obras o en algún otro escenario.

En relación al bajista que sustituirá a Willy Campins una vez que el disco esté terminado, todavía Porchetto no tomó ninguna resolución al respecto y lo más probable es que recién lo haga al finalizar la grabación.

Por otra parte, se está gestionando en los Estados Unidos la edición de un álbum recopilatorio con temas de los discos "Metegol", "Televisión" y "Che pibe". El álbum compilado sería editado en el mercado latino estadounidense.



Eric Clapton



Anahí Grecco

114

La banda liderada por la bajista Anahí Grecco, Teléfono Rojo, ya consiguió un nuevo baterista en reemplazo de Ricardo Giles, quien viajará próximamente a Estados Unidos. El nuevo integrante del grupo es Claudio Vernier. Junto a él, Teléfono Rojo está preparando el material para el lanzamiento del grupo, estimado para mediados de octubre. Existe la probabilidad de que Teléfono Rojo debute presentándose como banda soporte de Púrpura en shows y recitales.

SE AVIVO

Eric Clapton asegura que es un hombre cambiado. Por primera vez desde que fuera hospitalizado a causa de una úlcera perforada, Clapton accedió recientemente a hablar sobre su salud. Así fue como narró que, cuando llegó al hospital, en 1981, los médicos descubrieron que, además de la úlcera perforada, tenía otras dos más y que su vida corría serio peligro. Clapton admite que el abuso de alcohol y las píldoras para dormir, empeoraron seriamente su condición y que, restablecerse totalmente le insumió más de un año. "Ahora —dijo— cada vez que estoy por desbarrancarme o caer en la auto-indulgencia, me obligo a pensar en el precioso tiempo que perdí por mi propia y exclusiva culpa."

Clapton pasa su tiempo libre viviendo en el campo, junto a su esposa, Patti (Boyd Harrison) y su pasatiempo favorito es la pesca. "Mi vida actual puede parecer muy aburrida", aseguró, "pero yo nunca fui tan feliz como lo soy actualmente".



Ramones

QUE CABEZA DURA

El guitarrista Johnny Ramone (del grupo Ramones) se recupera en una clínica neoyorkina después de una delicada operación cerebral. Ramone ingresó en el nosocomio en grave estado luego de sufrir un violento ataque en la puerta del club L'Amour. El agresor fue Seth Macklin, guitarrista del grupo Sub Zero Construction que asegura que luchó con Ramone a causa de su novia, Cynthia Whitney. Los médicos dijeron que Johnny Ramone debió ser operado a causa de una fractura craneana complicada con una intensa hemorragia y que durante varios días se temió por su vida.

Johnny Ramone asegura a su vez que fue atacado sorpresivamente y que nada pudo hacer para defenderse. Macklin se encuentra arrestado y se espera que Ramone presente serios cargos en su contra.

CABLE JUGLES

Cable Music, la emisora de televisión por cable liderada por Ringo Starr y el presidente de Virgin Records, Richard Branson, acaba de anunciar que comenzará sus transmisiones en Inglaterra el 1º de enero de 1984. La emisora pondrá en el aire un programa diario de once horas de videos, conciertos, entrevistas y materiales musicales inédito.

Casi al mismo tiempo, la emisora Music Vision anunció la próxima puesta en el aire de una nueva programación musical para sus transmisiones por sistema de abonados. El mismo tendrá una duración de veinte horas diarias. Los ingleses, de parabienes.

LO MAS!..

hidro aerocRock

EXPOSICION
FESTIVAL
PARA LA JUVENTUD

- ★ DAVID LEBON
- ★ ALEJANDRO LERNER
- ★ JUAN CARLOS BAGLIETTO
- ★ RUBEN RADA
- ★ LA TORRE
- ★ ZAS

y además...
los mejores
de mañana.
ESPIRITU
DEMO
y muchos más.

- ★ DISCOTECA ROCK
con grupos en vivo
y los mejores
disc-jockey
- ★ VIDEO
Con los mejores
grupos de Rock y
lo último llegado
al país.

PARQUE NORTE
21-24 y 25 SETIEMBRE



Organiza: PRODUCCION SOL

- ★ EXHIBICION
Squí acuático.
Paracaidismo.
Motonáutica.
- ★ Exposición,
promoción.
Feria artesanal
- ★ Entretenimientos,
botes, canoas,
lanchas,
tablas de Surf a vela.
Patín.

Venta de abonos en:

SHOWCO

Cabildo 2040 Loc. 85

Los Angeles
Música
Talcahuano
130

ASOCIACION
"CHAGAS
MAZZA"



Dr. "Luis Lausi"
Hipólito Yrigoyen 3054
Tel: 93-5490

TE LLEVAN LOS COLECTIVOS:
33 - 37 - 42 - 47 - 107 - 160
F.C.G.B. (estac. Scalabrini Ortiz)

LINEAS ESPECIALES DE PZA. ITALIA
y BARRANCAS DE BELGRANO
21-24-25: Sa 60 los tres días

PATROCINA ASOCIACION "CHAGAS MAZZA" Dr. "Luis Lausi" Hipólito Yrigoyen 3054 Tel: 93-5490

«NUNCA FUI TAN LIBRE»

robert plant

Mientras Led Zeppelin es un querido pero distante recuerdo, Robert Plant vuelve su atención a un nuevo álbum solista, una nueva banda y una gira mundial. El desafío es tan tentador como temible, pero Plant ya dio el primer paso en un estado creativo nuevo: el de la libertad total



El cuatro de diciembre de 1980, a sólo dos meses de la trágica muerte de John "Bonzo" Bonham, los restantes miembros de Led Zeppelin anunciaban su determinación de disolver la banda. El respeto que sentían por la memoria de su compañero desaparecido y el profundo sentido de unidad que caracterizara a la banda les impedía volver al escenario sin él. Robert Plant fue el más afectado por la muerte del extraordinario baterista. Había compartido con Bonham mucho más que Led Zeppelin. Se habían conocido en la adolescencia en Birmingham, cuando ambos integraban el grupo llamado Band of Joy. Cuando Plant se unió al grupo de Jimmy Page, inmediatamente propuso a Bonham como baterista. Pasaron la mitad de su vida juntos y eran amigos entrañables. Por segunda vez, la muerte le arrebató a uno de los seres que más quería. Tres años antes, su hijo Karac moría víctima de un extraño mal. Pero en esa oportunidad, Bonzo estuvo a su lado para ayudarlo a superar el trance.

Sin duda, cuando Robert Plant decidió encarar su primer álbum solista, "Pictures At Eleven", debió sentirse muy huérfano. Ya no podía casi recordar una etapa de su vida musical en la cuál no lo hubiera acompañado el fiel Bonzo. Le costó mucho deci-

dirse a grabar; después de doce años de introversión musical súbitamente podía decir lo que antes había callado. El desafío era tan tentador como temible y la repentina libertad artística que experimentó, tan excitante como aterradora.

Sin embargo, "Pictures at Eleven" logró lo que parecía imposible: ser el disco de un cantante llamado Robert Plant y no el primer álbum solista del ex vocalista de Led Zeppelin. En pocas semanas llegó al segundo puesto en los rankings ingleses y al tercero en el estadounidense. Satisfecho con el éxito obtenido, Plant se dedicó casi de inmediato a preparar su segundo álbum titulado "The Principle of Moments". El disco acaba de editarse en Europa a través del nuevo sello discográfico de Robert Plant, Es Paradar, y será distribuido en América por Atlantic Records.

EL MITO ZEPPELIN

A la edad de treinta y cinco años, Robert Plant sigue siendo tan atractivo como en los tiempos en que enloquecía a las audiencias con su magnetismo personal y sus increíbles habilidades vocales. Pero los años han dejado huellas en su persona; no se trata sólo de las profundas líneas que surcan su rostro sino de su seriedad, sus silencios, su

actitud reservada. Su risa fácil y chispeante es sólo una sombra de aquella que lo caracterizara. Es humorista cuando habla y su tono es optimista invariablemente. Pero su insistencia en conservar la privacidad de sus actos y pensamientos es cada vez más intensa. Pocos saben que se ha separado de su mujer, Maureen. Plant no quiere hablar sobre el tema. Prefiere ceñirse a su vida artística y conservar una actitud crítica hacia el pasado.

Robert Plant: "En este momento estoy experimentando muchos cambios. Nunca fui artísticamente tan libre ni estuve tan abierto a las demás personas. Cuando estaba con Zeppelin no me sentía tensionado ni coartado musicalmente. No estaba empeñado en luchar por mi libertad. Simplemente, era feliz y no necesitaba de nada. No extrañaba ni deseaba nada. Cuando Zeppelin se terminó, yo era demasiado joven para pensar en retirarme. Si la banda se hubiera acabado cuando yo fuera ya un respetable hombre maduro, dejar todo hubiera sido fácil y natural. Pero no fue así y como aún quería hacer música tuve que decirme a caminar solo. Recién ahora empiezo a dimensionar correctamente mis propios pensamientos y puedo evaluar en forma acertada el cambio que se ha operado en mi ideología personal y musical. Los viajes, el contacto con otros músicos, me han enriquecido de un modo asombroso. Cuando Zeppelin existía no había nada de eso. Zeppelin era todo".



Robert Plant: "Me costó mucho tiempo obtener un disco diferente".

ALBUM FRAGMENTARIO

El carácter reclusivo de la banda y su condición de estrellas absolutas, ayudaron a preservar el mito de Zeppelin pero colocaron a Robert Plant en una casi peligrosa torre de marfil.

R.P.: "Led Zeppelin fue mucho más que una banda: fue una enorme familia muy sólidamente unida. Era hermoso, claro, pero a la larga no sé qué hubiera podido pasar con nosotros. Nunca trabajamos con bandas de apoyo de modo que no conociamos músicos jóvenes que nos revitalizaran. No íbamos a clubes, nos recluíamos durante las gi-

ras para eludir al público y la prensa. La banda estaba muy bien equilibrada internamente. Jimmy y yo peleábamos a menudo por cuestiones profesionales y nos insultábamos hasta cansarnos cuando eso sucedía. Pero no quería decir que estuviéramos enojados a nivel humano; cuando la discusión terminaba, nos poníamos a charlar de otra cosa como los mejores amigos del mundo. Ahora es muy diferente. Conozco un promedio de dos o tres músicos nuevos por día, intercambio opiniones, amplío mis horizontes. A veces siento miedo de los cambios que se producen constantemente pero me sien-

to muy feliz porque siento que estoy evolucionando".

"The Principle Of Moments" es un álbum sutilmente diferente de "Pictures at Eleven". Plant puso su mayor empeño en producir un disco que de modo alguno pudiera emparentarlo con el pasado.

R.P.: "Me costó mucho tiempo y esfuerzo obtener un disco totalmente diferente del anterior pero conseguirlo era fundamental para mí. "The Principle ..." es el trabajo más fragmentario que hice en mi vida. Se que muchos se van a sentir desconcertados cuando lo escuchan pero a la larga lo comprenderán y les gustará. Es un disco que no

puede ser comparado y eso es muy saludable, para mí y para el público. El contacto con otros músicos más jóvenes me dio la posibilidad de concretar este álbum y de lograr un sonido totalmente diferente. Contrariamente a lo que se dice de mí, no soy un hombre dominante en el estudio. Sólo me vuelvo tiránico cuando no me gusta la forma en que trabajan los que me acompañan".

LAS BANDAS PESADAS

Plant también ha dejado atrás sus viejas influencias musicales. Ya no escucha a las oscuras bandas de Nueva Or-

leans que llenaran sus ocios juveniles.

R.P.: "Aunque sigo escuchando todo tipo de música y voy de un extremo al otro continuamente, me siento más inclinado hacia lo moderno. Me gustan grupos como los Cocteau Twins. Son una versión moderna y muy divertida de Kaleidoscope. Creo que la música está cerrando un círculo y que no tardaremos en volver a los albores de la psicodelia. La música de los setenta está volviendo a través de bandas como Clear Light o los Bunnymen. En el plano estrictamente vocal me sigue gustando la manera de entonar de los cantantes folk europeos y los trabajos de grandes vocalistas como Mike Heron y Robin Williamson. También me gusta Dave Swarbrick (Fairport Convention). En cuanto a mi propio estilo vocal, creo que es imposible de cambiar. Aunque suene vanidoso se perfectamente que, aún a la gente que no le gusta Zeppelin, le gusta la manera de cantar de Robert Plant. Conmigo pasa lo mismo que con Robert Palmer y, por supuesto, John Lennon y Paul McCartney. Hemos creado un estilo que está enraizado en el rhythm & blues americano. También Ry Cooder y Steve Stills tienen esas características fundamentales."

Mientras se prepara para su primera gira como solista —la cual ocupará los últimos meses de 1983 y buena parte del próximo año— Plant no deja de analizar cuidadosamente el panorama musical actual y de evaluar las diferentes alternativas que éste ofrece al oyente.

R.P.: "Una de las cosas que más me disgustan actualmente son las denominadas 'bandas discípulas de Led Zeppelin'. El rock pesado actual es algo muy bastardeado y bastante ajeno al concepto que se tenía en la época de Zeppelin. La característica principal de Led Zeppelin y su gran innovación musical fue la capacidad de transformar el sonido en algo capaz de ocupar un espacio físico. Nuestra música era dinámica, cambiante, dramática y emotiva. Era 'pesada' porque a veces resultaba difícil de asimilar y no porque Jimmy volteara a las audiencias con un crescendo interminable. Ahora, el rock metálico está es-



Después de la experiencia autoreclusiva que planteaba Zeppelin, Plant abordó su carrera solista con total libertad.

tandarizado hasta el límite de lo creíble. Todos son muy profesionales pero lo único que producen son temas idénticos entre sí, muy lindos to-

dós pero invariablemente apoyados en los alaridos primitivos y la catarata de notas cada vez más veloces. Es el caso de Def Leppard y todas

esas bandas jóvenes. Ser 'pesado' no es tocar rápido. En ese sentido, Blue Cheer es tan 'heavy metal' como Iron Maiden!"

EVANS



PARCHES

HIDRAULICOS

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

IMPRESIONES DE GIRA

REACCION EN CADENA

En apenas unos meses, Alejandro Lerner pasó de tocar en pubs a llenar estadios y se transformó por méritos propios en la nueva estrella del rock nacional. El tecladista no duda en definir su repentino éxito como una "reacción en cadena" y para comprobar hasta qué punto el suceso llegó al interior del país, Pelo cubrió todas las instancias de una importante gira por la provincia de Santa Fe.



Los tiempos han cambiado mucho. Alejandro Lerner ya no es aquel tecladista de aspecto tímido que acompañaba solistas mientras maduraba el sueño de mostrar su música. En muy poco tiempo, Lerner alcanzó el éxito y se transformó en el nuevo ídolo del rock nacional. Sin contar con una gran difusión, su primer disco se convirtió en un suceso de ventas varios meses después de haber sido editado. El público tardó en descubrirlo, pero cuando lo hizo no dudó en elevarlo al sitial de los elegidos.

En este momento, Lerner atraviesa un momento muy especial de su carrera. Por un lado, tiene que consolidar su bien ganada posición actual; por otro, debe emprender la difícil misión de conquistar el interior del país. Un gran paso adelante en ambos aspectos los dio durante la gira que emprendiera por Santa Fe, Rosario, Rafaela y Venado Tuerto, ciudades en las que consiguió un rotundo suceso. Basta con decir que, por ejemplo, en Santa Fe reunió —tocando un jueves— más gente que los mismísimos Pedro y Pablo.

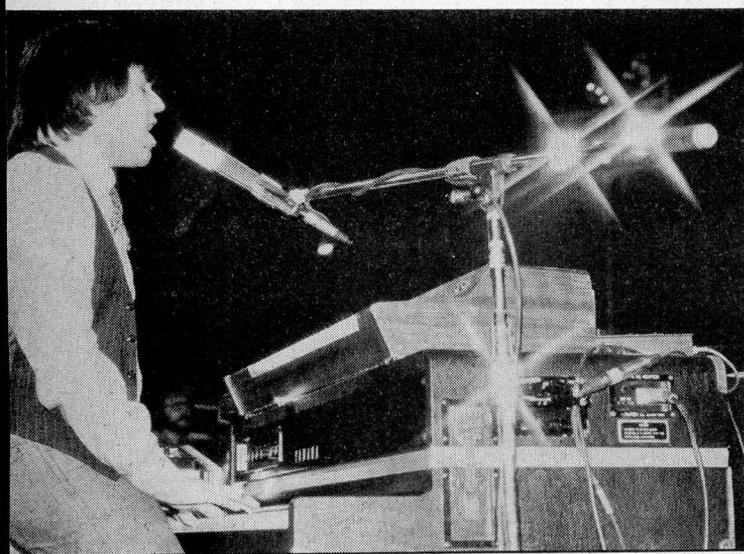
Los porqué de este repentino y contundente éxito no son fáciles de dilucidar, aunque seguramente hay que buscarlos por el lado de la composición. Allí está el fuerte de Alejandro Lerner, con excelentes melodías y letras directas de interesante contenido. A esto hay que sumarle el especial carisma de su persona y sus dotes como instrumentista. Y como para hacer que el éxito sea aún más rotundo en vivo, Lerner tiene conformada una banda de primerísimo nivel, un auténtico che-

que al portador para cualquier músico.

COMUNICACION FLUIDA

La gira comenzó en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe, ante cerca de 5.000 espectadores. Al día siguiente, Lerner y su grupo "reventaron" el estadio cubierto del Club Provincial de Rosario reuniendo nada menos que seis mil personas, las que obligaron a cortar el tránsito y desbordaron todas las pautas organizativas. Veinticuatro horas después, la fiesta se desarrolló en Rafaela, donde la banda ofreció el show más relajado de la gira. El broche del periplo fue en Venado Tuerto, con el estadio del Club Centenario repleto de fervorosos oyentes.

El show de Lerner dura cerca de dos horas y el tecladista va decidiendo el repertorio a medida que transcurre la actuación, guiándose por el clima imperante. De este modo, por ejemplo, en Rosario abrió él solo haciendo dos temas suaves en piano. Una buena manera de encauzar a un



público muy enfervorizado y que tiene fama de "difícil".

Pese a los distintos escenarios, la respuesta del público fue —en mayor o menor grado— similar en todas partes. Temas como "Por un minuto de amor", "Mil veces lloro", "Cuatro estrofas", "La balanza del bien y del mal", "Nena neurótica" o "Mediodías con amor" provocaron una inmediata ovación, en tanto que las nuevas composiciones ("Y todo a pulmón", "Tengo ganas de estar bien", "La isla de la buena memoria", "Para quererme bien") fueron escuchadas con respeto y luego aplaudidas hasta el cansancio.

Parte de la buena respuesta obtenida se debe a la fluida comunicación que a lo largo de todo el show Lerner mantiene con la gente.

Los músicos del grupo también se ganaron el aplauso desde el comienzo de los shows. El más ovacionado fue el baterista Oscar Moro, cuyo nombre fue coreado en todas las ciudades. El trabajo del ex Seru Giran fue tan brillante como efectivo. No es nuevo que Moro toca bien, pero es bueno que lo siga demostrando día a día. Junto con Jorge Alfano conforma una base rítmica de lujo que derrocha "feeling" por los cuatro costados. El bajista es uno de los puntales de la banda porque a su excelente digitación le suma un perfecto trabajo de armonías, fundamental para que Lerner, el guitarrista Guillermo Palazzolo y el saxofonista Oscar Kreimer dibujen sus solos. Palazzolo tiene un estilo muy estadounidense y se luce con solos depurados, técnicamente irreprochables. El tema "Para quererme bien" es una acabada muestra

del talento y la idoneidad del guitarrista. Una de sus mayores virtudes es que sus solos no son una mera y veloz sucesión de notas, sino que por el contrario muestran melodías y buen gusto. Kreimer, por su parte, hizo muy buenos dúos con el Moog de Lerner y se destacó cada vez que asumió el papel solista.

HUMOR Y PROYECTOS

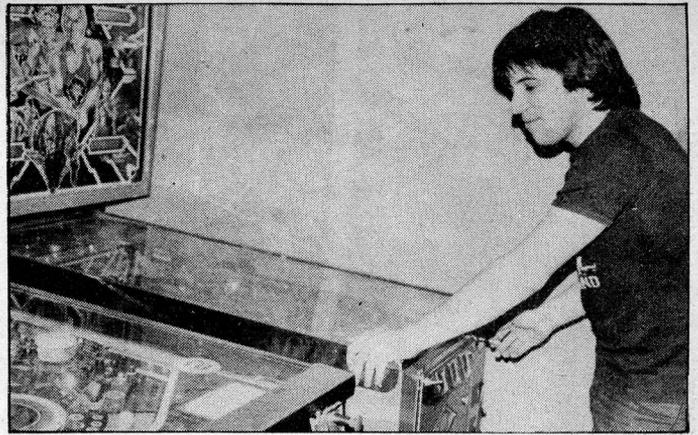
El personal que integró la delegación estuvo formado —además de los músicos— por Pepe Colella (manager), Daniel "Alfajor" Di Santo (operador de sonido), Héctor Starc (sonido), Carlos Márquez (luces), Miguel Pérez (manager de escenario), Ramoncito (monitoreo), los plomos Rodolfo y Fabián y los choferes Pancho, Pichi y Omar.

Una constante durante toda la gira fue el sano buen humor demostrado por todos. Lerner conformó a su alrededor un excelente grupo humano, donde la relación se basa en el respeto y el afecto. Todos tiran para el mismo lado y cualquier inconveniente es solucionado de inmediato gracias a la buena voluntad de todos. Eso sí, hubo un inconveniente que pese a los denodados esfuerzos no pudo ser solucionado: la calefacción del micro se negó a funcionar durante todo el viaje y de ahí que el propietario de la unidad haya sido la persona más "recordada" en la travesía.

Por supuesto que a la hora de las bromas, el inefable Héctor Starc acaparó todas las carcajadas con sus críticas despiadadas y su humor ácido. Algún día se publicará en fascículos coleccionables el "Pequeño Starc Ilustrado" con todas las anécdotas de este singular personaje...

Una costumbre peculiar de la delegación fue cantarle a toda hora y en cualquier lugar el "Feliz cumpleaños" a Moro, sin prestar demasiada atención a que el baterista nació un 24 de enero...

Otro que tuvo que soportar las humoradas de todo calibre fue Jorge Alfano, quien representó a un modelo "sospechoso" durante "Melodías con amor". Las "gastadas" fueron tantas que el bajista aseguró que nunca más volvería a participar del "gag".



Una mención aparte se merece el manager del grupo. Perfecto en sus funciones, Pepe Colella se olvidó de comer y de dormir en pos de que todo estuviera diez puntos, y hasta se dio el lujo de cuidar a los músicos con una devoción casi paternal. Quienes no se quedaron atrás a la hora de trabajar fueron los miembros del equipo técnico, y gracias a ello tanto el sonido como las luces de los shows dejaron satisfechos a los oyentes, algo fundamental para que el nuevo ídolo saliera airoso de una prueba tan difícil...

Tras el rotundo éxito de la

gira, la mira de Alejandro Lerner está puesta en los Estados Unidos, ya que el 23 de septiembre viajará a New York —donde se encontrará con Miguel Cantilo y Oscar López— para comprar equipos. El viaje durará sólo diez días ya que el "Gallo" debe retornar para cumplir con varios shows y comenzar a grabar su segundo álbum. Paralelamente a esta labor, Lerner elaborará dos ambiciosos proyectos: grabar un álbum a dúo con Rubén Rada y trabajar junto a Eladia Blázquez. Sin duda, el nuevo ídolo tiene mucho camino por delante...



LOS

TWIST

en la isla del crimen



Con un humor y un desenfado poco habituales, y una música imposible de escuchar con los pies quietos, Los Twist grabaron un álbum con producción artística de Charly García que se conocerá en pocos días más. La propuesta del grupo es tan desopilante como sorprendente y su objetivo básico es simple: sacudir la tristeza de la ciudad para poner la dicha en movimiento.



Quando la cuestión es divertirse y olvidarse de las pálidas para acordarse de los pies, hay quienes aseguran que la fórmula ideal tiene un nombre musical: Los Twist. Ellos tienen la propuesta rotunda e hilarante para sacudir la tristeza y poner un poco de sana alegría en la gente.

Formados hace poco más de un año, y tras algunos



cambios en la integración, grabaron su primer álbum, al que dieron un título por demás significativo: "La dicha en movimiento". La producción artística de este disco la realizó Charly García antes de viajar a los Estados Unidos.

La banda está integrada por Pipo Latex en guitarra y voz, Polo Corbella en batería, Fabi Cantilo en voz, Daniel Melingos en guitarra y voz, Cano en bajo y Gonzo en vientos. Ellos son los encargados de, a la hora de marcar cuatro y tocar, desparramar ritmo por el escenario y poner en movimiento la dicha de la gente.

La posibilidad de que Charly García se hiciera cargo de la producción artística surgió cuando el tecladista presenció uno de los shows del grupo.

Los Twist: "Charly nos vio una noche en Satchmo y nos dijo que quería tocar con nosotros. Así comenzó el contacto. Hace un tiempo se apareció en un ensayo y nos dijo que en una semana empezábamos a grabar. El disco lo grabamos en dos días. Metimos un cincuenta por ciento de material nuevo y otro cincuenta de material viejo."

EL OTOÑO DEL ROCK

Si bien en el álbum predomina, obviamente, el twist,

los músicos adelantan que también hay temas con otras variantes estilísticas, como ser el reggae, el ska, la música disco y el rockanroll.

Los Twist: "Todos los temas están nucleados por la frescura, la alegría y la pureza. El disco está grabado en una forma bastante especial porque todas las bases las tocamos en vivo, como si estuviéramos tocando frente al público. Eso tiene mucho que ver con el sonido puro y fresco que logramos.

"Charly cumplió una tarea muy buena logrando un concepto de lo que queríamos poner en el disco. El encontró los sonidos y le dio los planos. El nos tomó como una cosa en bruto y nos armó dentro de un estudio con un concepto de producción que nos satisfizo."

Cuando se les pregunta sobre cuál es básicamente su propuesta, los miembros del grupo no dudan en responder: "La propuesta es alegría. Nosotros somos dicha en movimiento. Las letras tienen mucho humor y también algo de sátira. Eso sí, nuestras letras dicen cosas que no se escuchan a menudo, no sabemos si por tabú o por qué. Principalmente, la idea es divertirse. Queremos que la gente vuelva a reírse. Aquí las únicas diversiones que hay son alienantes. Nosotros proponemos rescatar el baile como una cosa linda, divertida y sana. Es aburrido ir a oír a un grupo y verlo desde la butaca sin participar. Nosotros queremos provocar una reacción en el público, queremos desatar el movimiento y hacer una fiesta.

"El rock nacional tiene muchos músicos que ya están en su otoño y a nosotros nos gusta la primavera. La gente está muy seria y hay que divertirla. Con nosotros se co-

pan bien porque de movida advierten que arriba del escenario hay humor y que nos movemos con soltura. No tomamos esto con pretensiones de erudición ni para hacer gimnasia con los instrumentos."

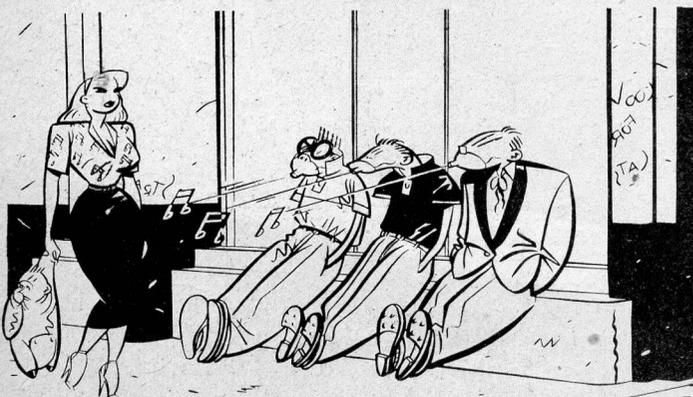
CANCION DE CUNA

Pese a que el twist es una música que conoció su mejor momento a comienzos de los '60 y que prácticamente después desapareció, el grupo asegura que aún tiene plena vigencia su propuesta.

Los Twist: "La vigencia es evidente. Es un estilo que puede pasar de moda pero que nunca morirá. Es una música alegre, una música para bailar. Y la alegría y el baile nunca pasarán de moda. Además, desde hace unos años se está revalorando en todo el mundo la música de los '50 y parte de la de los '60. Nosotros basamos nuestra propuesta en eso porque el twist fue nuestra canción de cuna. Todos las escuchábamos cuando éramos chicos."

En principio, la idea de Los Twist es mostrar su disco en pubs y muy en especial en salones de baile, pero mientras tanto van a terminar de madurar un ambicioso proyecto: la filmación de un cortometraje.

Los Twist: "Eso va a llevar por título 'Los Twist en la isla del crimen' y lo va a filmar Daniel García. Es una historia de ciencia-ficción en la cual nosotros seremos los héroes. Lo vamos a filmar en la ciudad deportiva de Boca y la música del disco va a ser el fondo. Queremos hacer algo en la onda de Batman, una mezcla de sicodelia, humor y aventura que ponga la dicha en movimiento..."



REMO USA

"El irremplazable"

Búsquelo en su comercio amigo o en Venezuela 1433 - (1095) Bs. As.

FAHEY

El mejor sonido

CABEZAL
100 W
\$a 1.500

BAFLE
100 W
\$a 1.500

¡NOS MUDAMOS!
MAGALLANES 886 CAPITAL
LA BOCA - C.P. 1166

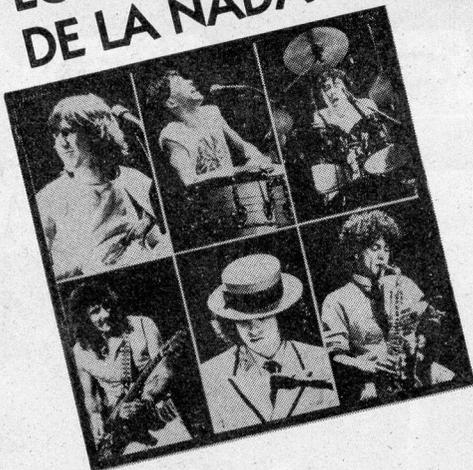
A PURO ROCK

Día de la Primavera

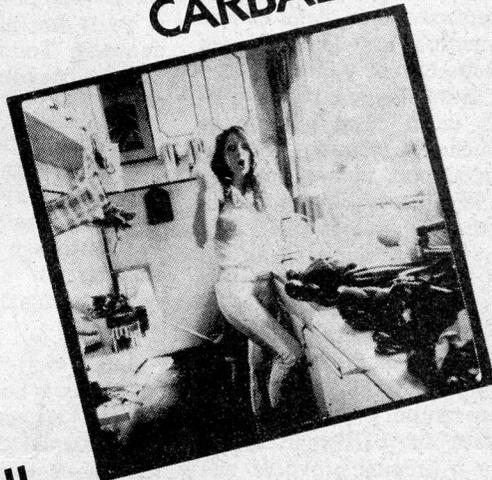
NITO MESTRE



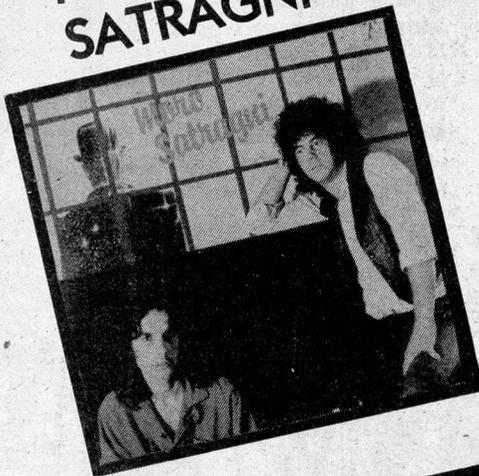
LOS ABUELOS
DE LA NADA



CELESTE
CARBALLO



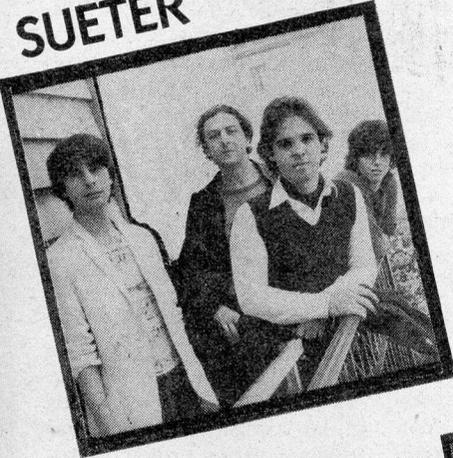
MORO /
SATRAGNI



Instalaciones disponibles a partir de las 10 hs.
INGRESO: \$a 20.-

21 de Septiembre

SUETER



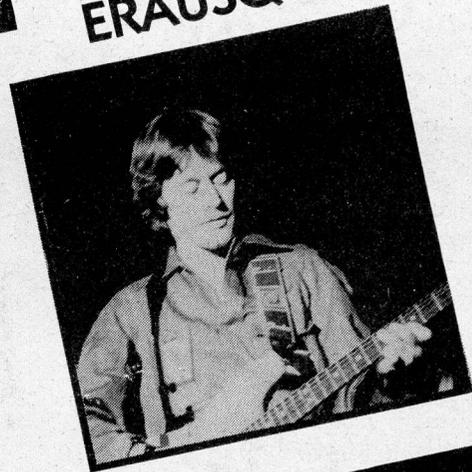
LOS TWIST



DULCES 16



MIGUEL ERAUSQUIN



PURPURA



Nuevo Circuito KDT

Av. Costanera entre Salguero y Sarmiento

LOCALIDADES EN VENTA: Blues, Rodriguez Peña 379 -
Suite, Av. Cabildo 1917/28
Wrangler Shop, Av. Quintana 460

INTERDISC

DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL
Av. Santa Fe 1707 4° Piso - (1060) Capital. Tel.: 44-9328 42-7687

JOURNEY FRONTERAS, ESCAPES Y VIDEOS

Con su nuevo álbum, 'Fronteras', y un video juego que los tiene como personajes centrales, Journey sigue haciendo su negocio.

Después de vender cinco millones y medio de copias de su álbum "Escape" y efectuar ciento diez presentaciones en vivo, todo hacía pensar que Journey se retiraría por algún tiempo para gozar de una merecidas vacaciones. Sin embargo, la banda de Steve Perry tenía planes diametralmente opuestos; sin perder un día, se recluyeron en los estudios para registrar "Frontiers". Tan pronto como el álbum estuvo listo, el quinteto californiano se dedicó de lleno a la preparación de un show escénico totalmente renovado, el cual fue estrenado en Japón durante el mes de febrero. Una vez concluida la gira japonesa, recorrieron nuevamente el territorio estadounidense presentando "Frontiers" y un novedoso artículo que hará las delicias del público americano: el "Escape Video-Game"

En tanto Journey recorría el programado periplo de setenta y siete ciudades dispersas por todo el país, "Frontiers" amenazaba reiterar la hazaña comercial de "Escape" y el simple extraído del álbum, "Separate Ways", se instalaba cómodamente en el Top-10 americano y la radio AM y FM. Sin duda, los últimos tres años han sido tan intensos como satisfactorios para Journey.

Steve Perry: "Cuando comencé a recorrer los caminos de este país como músico, muchas veces me sentí tentado de abandonar todo. Durante los primeros tiempos no comía otra cosa que carne de cerdo y porotos, porque no tenía casi dinero y eso era lo más barato que había en todos los restaurantes. Volví a casa con unas terribles hemorragias bucales y el dentista me dijo que tenía una piorrea generalizada por mala alimentación. Me dijo también que perdería la dentadura completa, porque la enfermedad es-

ta demasiado avanzada. Por suerte, un segundo dentista logró salvarla. Y, también por suerte, me repuse rápidamente y no dejé la música."

Ross Valory: "Journey comenzó en un mal momento. Era el año 1973 y nosotros hacíamos un rock de formas libres que estaba demasiado adelantado para el momento. Además, no nos favorecía el marco geográfico. Nosotros queríamos hacer rock en el San Francisco de los hippies y la psicodelia. Nadie nos prestaba atención ni venía a vernos."

NUEVO SHOW, NUEVO JUGUETE

Los estómagos y los auditorios vacíos dejaron de ser problema para Journey, hace ya varios años. Más exactamente, desde que Journey se convirtió en una de las bandas más populares de su país, en 1978.

"Frontiers" es uno de los mejores trabajos del grupo y sin duda el más compacto de sus álbumes. Además del atra-

pador "Separate Ways", el disco incluye temas como "After The Fall", uno de los mejores trabajos vocales realizados por Perry, y "Send Her My Love" —compuesto por Perry y Jonathan Cain— que muestra claramente el lado "sedoso" de Journey. Las canciones son más breves que en los álbumes previos y las letras mucho más incisivas.

Según Ross Valory, "Journey ha dado muestras de una buena salud inesperada y suficiente como para dar tres buenos álbumes más."

Los músicos de Journey están tan complacidos con "Frontiers" como con su nuevo show —que incluye pantallas de videos capaces de dar 360° de visión a los espectadores— y su nuevo "juguete". El "Escape Video-Game" es el primer artículo de esta naturaleza que llega a los comercios especializados, ostentando el nombre —y la "participación estelar"— de un grupo de rock. Se trata de un juego electrónico en el cual los músicos de la banda ofrecen un show en un teatro y, al término del mismo, se encuentran cercados dentro de él. Deben sortear una barrera de fotógrafos, periodistas, groupies y

managers inescrupulosos para llegar hasta el auto estacionado en la puerta —el "Escape Vehicle"— y gana el jugador que es capaz de llevarlos hasta él y hacerlo arrancar. El novedoso artículo despertó mucho interés entre el público estadounidense, no sólo por su originalidad poco común, sino también por su excelente calidad.

CARRERAS SOLISTAS

Pese a la intensa actividad grupal desarrollada por los miembros de Journey durante los últimos meses, los músicos se las arreglaron para llevar adelante varios proyectos solistas en forma paralela. Jonathan Cain, por ejemplo, grabó junto a Sammy Hagar e instaló un estudio de grabación en su hogar en Marine County, donde preparaba un álbum solista que grabará junto a su esposa, Tané; Ross Valory y Greg Rolie preparan sendos álbumes solistas también. Valory prepara a su vez un video tape de duración similar a la de un largometraje titulado "The New Avocado Revue" en el cual se parodia al periodismo televisivo americano.

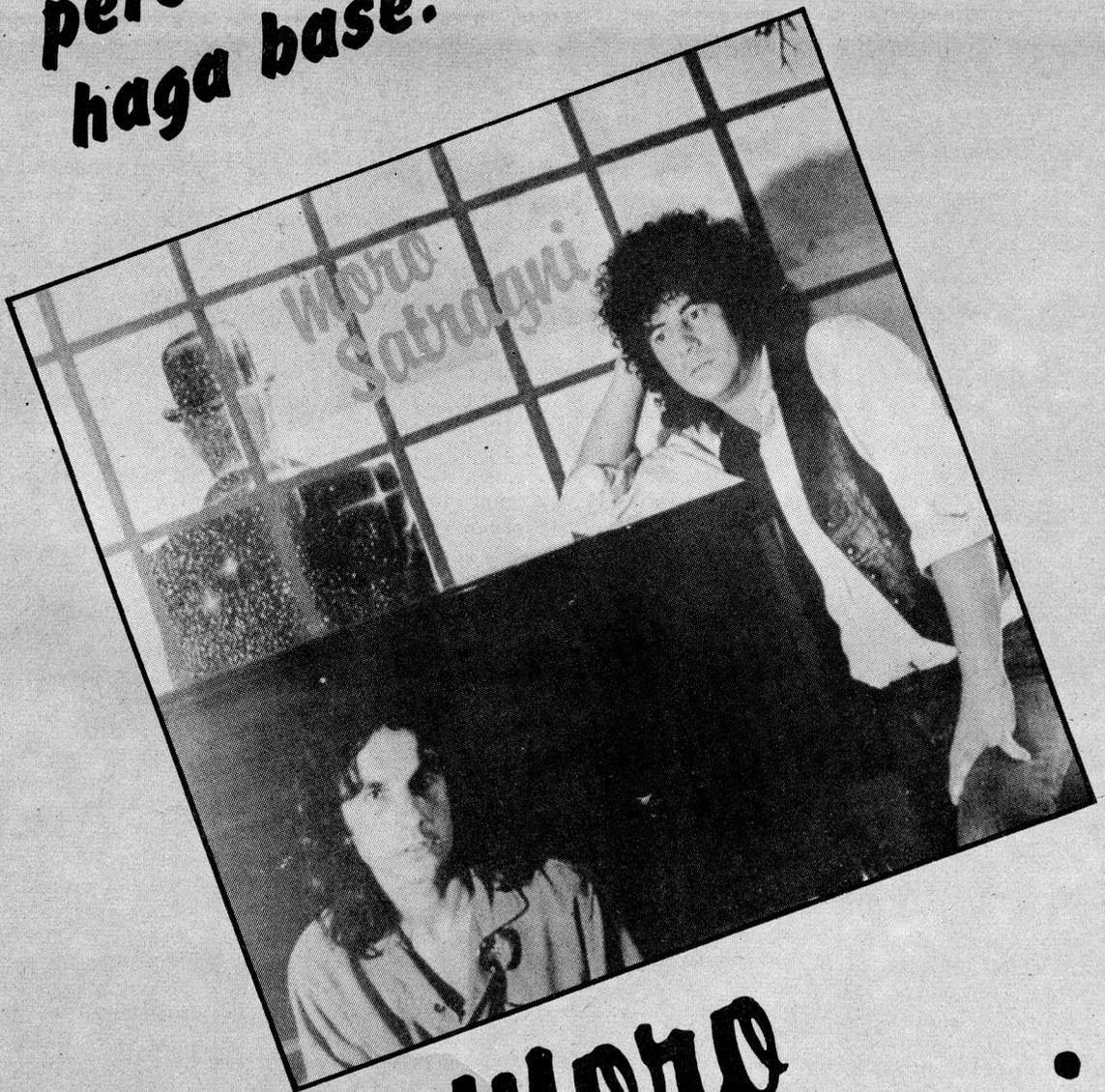
Por su parte, Steve Smith acaba de completar un álbum junto a su nuevo grupo de jazz-rock, Vital Information. Neil Schon, tras completar la grabación de "Here To Stay" junto al talentoso Yan Hammer, prepara una nueva banda junto a Sammy Hagar. Aunque el grupo no está completo aún, Schon y Hagar acaban de recibir una oferta para grabar de parte de Geffen Records.

¿Y Steve Perry?

Ś.P.: "Yo daría cualquier cosa por grabar junto a una orquesta sinfónica. Me encantaría tomar algunas canciones bien contemporáneas y reciclarlas con muchas cuerdas. Pero ya habrá tiempo para eso más adelante. Todavía Journey es el proyecto-madre y lo más importante. Todavía queda mucho camino por recorrer, mucha música por hacer y muchas audiencias que entretener."



**Sea Volado...
pero de vez en cuando
haga base.**



Ya Salio

SLIN 3309



**Moro
Satraggi**

Es un negocio donde el futuro es siempre incierto y la longevidad un artículo de lujo, algunas figuras se las arreglan para mantenerse si no vigentes, al menos presentes. Ese es el caso de Rod Stewart. A la edad de treinta y siete años y tras diecinueve de transitar los escenarios de todo el mundo, Stewart goza aún de una popularidad poco común.

ROD



Su nuevo álbum, "El Cuerpo Quiere", lo lanzó nuevamente al mercado devolviéndolo al mismo tiempo a sus raíces musicales. El álbum versa sobre las relaciones hombre-mujer y se las arregla para jugar con el tema sin caer en la monotonía.

Mientras "El Cuerpo Quiere" terminaba su proceso de edición, el cantante inglés se preparó para hacer frente a uno de los años más trajinados de su carrera; el primer paso fue la preparación de la gira mundial más extensa que jamás realizó. Setenta y cinco ciudades dispersas por todo el mundo recibirán su visita antes del final de este año. En algunos lugares, ya se han batido los récords de asistencia; en Estocolmo, Suecia, veintitrés mil localidades fueron vendidas en sólo veinticuatro horas. La gira terminará en diciembre en Hawai pero no significará el final de la actividad del cantante. Stewart piensa dar cima a varios proyectos largamente postergados durante 1984.

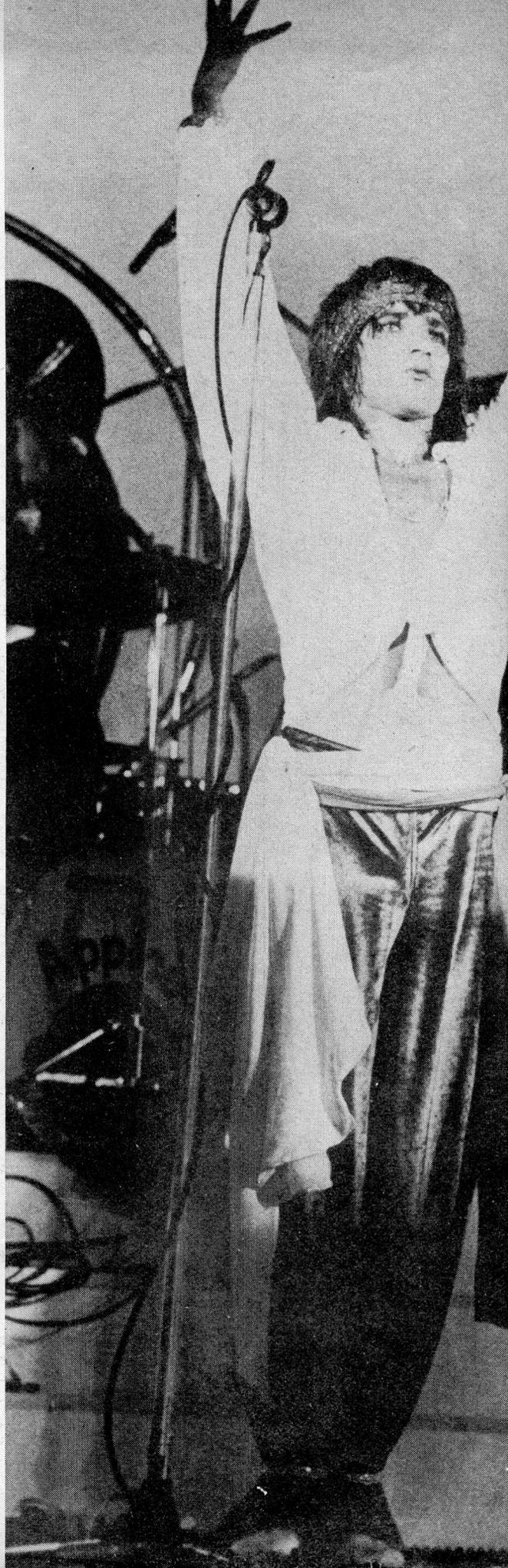
La preparación para la gira insumió algunos meses, varios de los cuales Stewart los empleó en su propia preparación física; menos alcohol, mucha gimnasia, vida al aire libre y buena alimentación. Sin embargo, Rod considera que esto es sólo mera formalidad.

La adrenalina que necesita para encender a las audiencias —asegura— proviene en definitiva de la misma audiencia. Y el secreto de su popularidad no es otro que su sincera dedicación a la música. En definitiva, Rod Stewart es una de esas estrellas que aún se divierten haciendo lo suyo, por más que hayan pasado.

DOS PARA EL SHOW

Uno de los proyectos que más le interesa concretar es, nada menos, que una gira estadounidense junto a uno de sus viejos amigos: Elton John.

Aunque todavía la gira no es más que un ambicioso plan, la sola posibilidad de semejante asociación despierta una enorme expectativa. Además, el





Rod Stewart se las ingenia para seguir siendo una estrella.

STEWART

atípico dúo tiene planeada una segunda asociación, esta vez en el plano cinematográfico. Algo así como una cruza entre Bing Crosby/Bob Hope y John Belushi/Dan Akroyd.

Indudablemente, a ninguno de los dos le faltan dotes histriónicas, aunque todavía no se haya inventado la película capaz de contenerlos.

Otro viejo proyecto al que Stewart espera dar cima durante 1984, involucra también a otro conocido músico.

Se trata de la edición de un libro de canciones escrito en colaboración con Ron Wood.

La idea de publicar ese compendio —que según Stewart resume “quince años de música y locuras”— comenzó a gestarse en 1968, cuando Stewart y Wood formaban parte de la banda de Jeff Beck. Los músicos acaban de completarlo y su título es “A Collection Of Annoyances”. Ahora, sólo les resta encontrar un editor —según ellos— “lo suficientemente loco como para llevarlo a la imprenta”.

PASTA DE MITO

Rod Stewart considera que “El Cuerpo Quiere” es uno de sus mejores trabajos y el que más hizo por su carrera recientemente. Lo define como un disco “de moral y espíritu muy altos” y como un giro saludable para su música.

También su banda aparece revitalizada. Los músicos que lo acompañarán en su gira son los mismos que participaron de la grabación de “El Cuerpo Quiere”: Jim Cregan (guitarra), Kevin Savigar (teclados), Robin Le Mesurier (guitarras), Jay Davis (bajo), Jim Zavala (saxo) y Tony Brok (batería). Aunque Stewart perdió recientemente a su tercer guitarrista, la banda fue enriquecida con la incorporación de un segundo tecladista, John Corey. Los músicos compusieron en colaboración con Rod Stewart parte del material del nuevo disco, que también cuenta con un aporte de Bernie Taupin, el

legendario colaborador de Elton John.

Sin duda, Rod Stewart tiene pasta de estrella. Por algo abandonó la banda de Jeff Beck y la seguridad que le ofrecía su situación como vocalista de los Faces. Pero también tiene pasta de mito y por eso, pese a los embates del punk, la new wave y las tendencias tecno, se las arregla para mantener su posición dentro del rock. Por supuesto que no es un gran cantante. Jamás lo fue. Pero sin duda tiene el estilo y la capacidad necesaria para conservarlo. Su versatilidad permanece intacta pese al correr de los años y, según el mismo Stewart, “recién ahora me siento absolutamente comfortable escribiendo lo que siento”.

Su voz afónica y su contagiosa movilidad le aseguran el éxito escénico año tras año, aunque muchos no logren explicarse el porqué de su persistente popularidad. Es inútil que traten de hacerlo. Rod Stewart siempre fue y será Rod Stewart. ¿Es que alguna vez necesitó algo más?



MUSICOS

**La fuerza
y el placer del Rock.**

Instrumentos musicales - Accesorios
Amplificación profesional
Cangallo 1786 - (Savoy) Local 4
tel.: 40-0151/59 49-0211/15

EDELMIRO MOLINARI

**Y
LA GALLETITA**

con

Alejandro Pensa

Skay

Hugo Villarreal

Artista invitado

PEDRO CONDE

EMILIO DEL GUERCO

Y SU GRUPO

Luis Borda

Edu Zvetelman

Jose Luis Colsani

Matias Gonzalez

ESTADIO OBRAS

15/OCTUBRE 21HS.

LOCALIDADES EN VENTA EN ESTADIO OBRAS
Y EN PARAGUAY 2060

PRESENTA CADA UNO SU

SOY UNA SUPER MUJER

PAT BENATAR



Sus admiradores la consideran una especie de criatura mitológica, mezcla de felino, diva y campana bien templada. Sin embargo, sus antiguos vecinos de Nueva York prefieren recordarla como una chica diminuta y activa que adoraba las barbacoas y era una maniática de la limpieza.



Pat Benatar también recuerda su viejo vecindario neoyorkino con afecto. Pero en sus recuerdos no hay nostalgia. Cambió la Gran Manzana y Virginia por un "verdadero suburbio americano" del

mismo modo que cambió su nombre: apasionadamente.

Ahora vive en una espaciosa casa en Tarzana, California, junto a su esposo, Neil Geraldo. Cuando comenzó su carrera musical insistía en ser llamada por su verdadero

nombre. "Patricia Andrezejewski" repetía obstinadamente y deletreaba el apellido varias veces al día. "Es más difícil que 'Robin Lane' o 'Ellen Shipley'", agregaba. "Pero no se lo olvida rápidamente". Luego fue Pat Benatar, la dama de platino, la estrella absoluta, mimada por los sellos y adorada por el público. Ahora insiste en ser Pat Geraldo o, mejor aún, "la señora de Neil Geraldo". La pareja contrajo enlace en febrero del año pasado, en la playa hawaiana de Maui y para Pat el matrimonio significó muchas cosas.

Pat Benatar: "Mucha gente creía que mi casamiento con Neil perjudicaría mi carrera o a la banda. Aunque estamos juntos desde hace ya varios años, el matrimonio amenazaba con cambiar las cosas y en efecto lo hizo. Pero no de un modo negativo. Estar casada con Neil me ayudó a volverme más exigente conmigo misma. Cuando yo era Pat Benatar, la diva, y el Neil Geraldo, su guitarrista, la cosa era diferente. Pero ahora estamos en pie de absoluta igualdad y cuando no estoy satisfecha con un tema que compuse, me enferma la idea de cantarlo para él y que no le guste. Neil tiene un maravilloso sentido crítico para la música. Aunque yo estudié canto durante muchos años, no toco ningún instrumento. Por eso, cuando me dan un tema para que lo cante, tengo terror de entonar mal o desafinar. Me da muchísima vergüenza no acertar con la entonación de las canciones. Por eso Neil, cuando me trae un tema, me lo da y se va para que pueda ensayarlo sin sentirme presionada."

UN CASO DE CHALECO DE FUERZA

Aunque cada uno de sus álbumes —"In The Heat Of The Night", "Crimes Of Passion" y "Precious Time"— fueron tres éxitos arrasadores, ninguno de ellos logró entusiasmar tanto a Pat como el nuevo, "Get Nervous".

P.B.: "Creo que la banda



mi vida. Ya no recuerdo cuánto tiempo estuve metida en esa cosa pero fue horrible. El chaleco de fuerza debe haber sido inventado por algún sádico totalmente desquiciado. Es lo más refinadamente cruel que se puede pedir. Una vez que se lo coloca y se lo cierra, es imposible hacer el menor movimiento. Es algo sencillamente enloquecedor.”

COSAS POCO GLAMOROSAS

Según Pat Benatar, si algo estuvo a punto de enloquecerla (además del famoso chaleco) fue lo que ocurrió tras la aparición de “Crimes of Passion”.

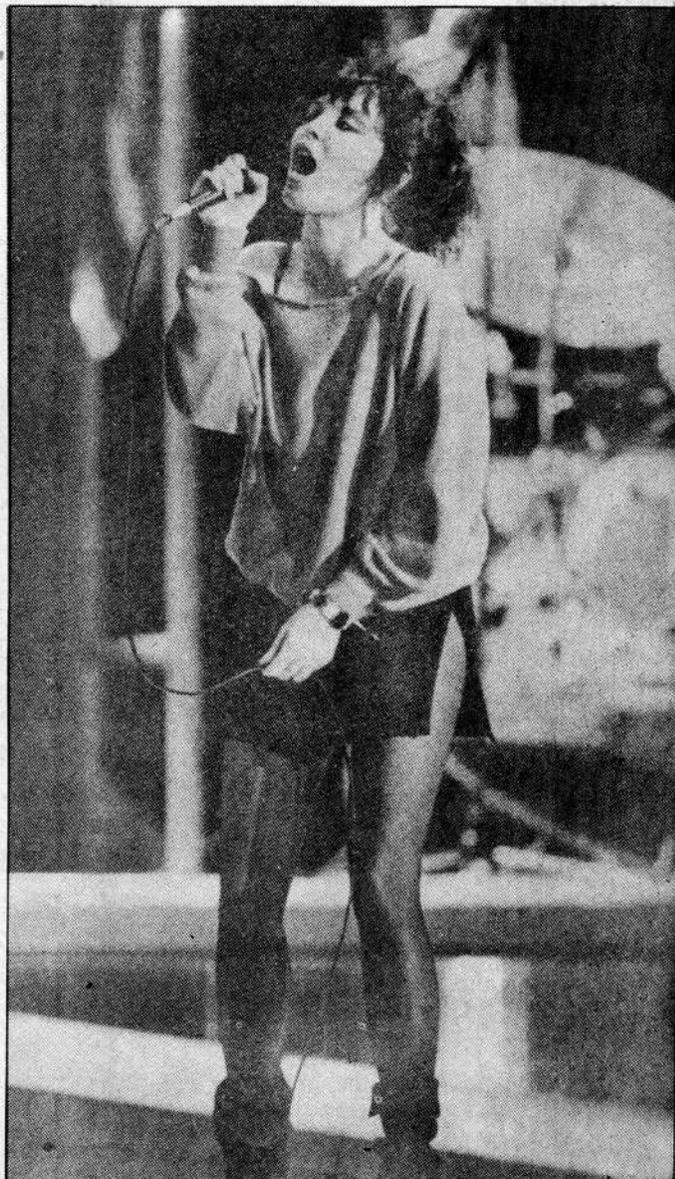
P.B.: “Aunque parece muy ridículo, fui víctima del excesivo éxito de mis discos. Cuando ‘Crimes...’ estaba en su apogeo, cada vez que encendía la radio, sólo escuchaba a Pat Benatar una y otra vez. Era algo enloquecedor. Yo no estaba satisfecha con el álbum. Es uno de esos típicos ‘tiene-que-ser-obligatoriamente-un-éxito’ que enloquecen a la grabadora y al artista lo dejan tan indiferente como amargado. Yo estaba enferma de escuchar todos esos temas tan parecidos entre sí. Para colmo, la grabadora me insinuaba continuamente que quería otro disco del mismo tipo. No sabía qué hacer y cómo librarme de toda esa maraña que me estaba ahogando. Traté de salir a través de ‘Precious Time’ pero ese álbum fue grabado en un momento sumamente enfermo. Había conflictos dentro de la banda, yo estaba saliendo de una ruptura sentimental, todo el mundo odiaba a todo el mundo y el ambiente dentro del estudio era insostenible. Aunque el disco fue un éxito, yo creía que jamás iba a poder volver a hacer un disco cabal como lo fue ‘In Heat Of The Night’”. Pero hicimos ‘Get Nervous’ y todo salió bien. Muy bien. El álbum es la mejor muestra de que hemos superado a los problemas internos y de que Pat Benatar se ha reencontra-

do consigo misma, pese a todo.”

Después de una intensa gira estadounidense destinada a promocionar el nuevo álbum, Pat Benatar anunció su plan de retirarse por algún tiempo de la escena, para “dedicarme a cosas menos glamorosas que cantar rock o seducir audiencias”. Básicamente, esas cosas poco glamorosas, son su hogar y la carrera de su esposo. Neil Geraldo además de ser un excelente guitarrista es un eximio productor. Luego de trabajar en los dos últimos discos de su esposa, se dedicó a producir el primer álbum solista del ex-Baby John Wait-

P.B.: “Quiero que Neil desarrolle su talento como productor, que no se convierta meramente en ‘el guitarrista de Pat Benatar’ o ‘el productor de su mujer’. Eso sólo le haría daño a Neil, a la banda, a la música que canta Pat Benatar y a nuestro matrimonio. Además, tanto él como yo provenimos de auténticas familias y aunque estemos acostumbrados a vivir en hoteles y desayunar a mediodía, sabemos que no es lo normal.

“Estrañamos la vida hogareña. ¡Seguro que soy una super-mujer! Me falta probar ahora que también puedo ser una super-esposa y una super-mamá.”



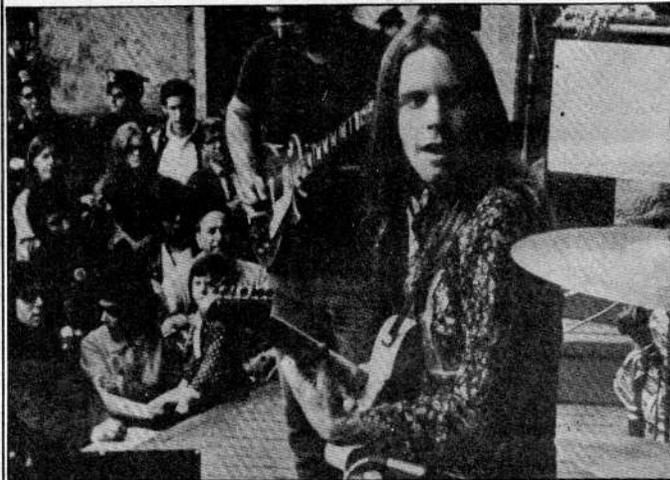
El encanto de Pat Benatar radica tanto en su voz como en su físico

nunca sonó mejor ni yo he cantado mejor que en este álbum. Realmente, pocas actuaciones me han complacido tanto como el resultado que obtuvimos con ‘Get Nervous’. Yo estoy siempre muy vinculada con el proceso de grabación. No soy la típica ‘prima donna’ que llega al estudio perfectamente maquillada y vestida y hace preguntas idiotas tipo ‘¿Dónde empiezo?’ o ‘¿Estoy en la clave correcta?’ todo el tiempo. Yo me mato a la par de los músicos y si ellos pasan doce horas en el estudio yo estoy allí con ellos. Aunque no tenga nada para hacer, es importante que esté. Importa por la banda. No se debe a que el primer guitarrista sea mi marido. A Pat Benatar la hacemos entre todos y no podemos estar bien cuando vamos de gira o sonar perfectamente cuando subimos al escenario, si no estamos bien siempre.”

Pat es tan diminuta como nerviosa; está siempre en movimiento y los años no han bastado para sosegar su carácter inquieto. De allí que mucha gente encontrara muy acertada la cubierta de “Get Nervous” donde Pat aparece atada con un chaleco de fuerza. La cantante pasó varias horas dentro de esa prenda posando para las fotos que sirvieron de base para el diseño.

P.B.: “Fue una de las experiencias más alucinantes de

BOB WEIR



Guitarrista de los Grateful Dead, Bob Weir es un buen instrumentista que revela una dedicación casi neurótica en el cuidado y mantenimiento de su guitarra.



Los Grateful Dead, al ser una de las principales bandas en vivo de Estados Unidos, son comprensiblemente una de las más preocupadas por el sonido. Por eso no debe sorprender que su guitarrista rítmico, Bob Weir, haya sido tan detallista al diseñar su propio modelo de guitarra para Ibañez.

Su instrumento tiene la métrica equivalente a la escala de una Fender. El diapasón es una combinación de fresno, caoba y arce, y el cuerpo está hecho de fresno.

Los micrófonos Ibañez en las posiciones frontal y media son de bobina individual, mientras que los de la parte trasera pueden ser de doble o simple bobina. La parte del puente es de bronce, pero no está descartado agregar marfil.

La guitarra trabaja con mucha electrónica, en base a reductores o impulsores de agudos, medios y bajos. Cada perilla tiene una dirección de reducción o impulso, con una posición central marcada.

Weir: "También expandimos la cabeza de la clavija.

Encontramos que poniendo el peso de las clavijas más hacia las cabezas, hacen que pesen más en cuanto a cómo la cuerda "ve" las cosas.

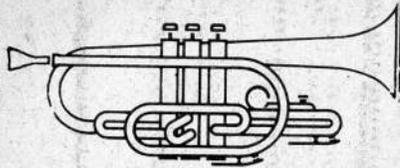
Me refiero a que la cuerda está luchando con ese peso mayor, y lo que se obtiene es más sustain. El grupo es algo atípico en cuanto su preocupación por la entonación sobre el escenario.

"Esta guitarra está diseñada para permanecer afinada, en período. Una vez hice una noche completa sin controlar el afinado, y al final de la noche una cuerda se había corrido en período.

"La forma es que se enrollan las cuerdas también tienen que ver. Me gusta estirarlas, tirarla hacia arriba, pegarla, doblar la punta bajo sí misma y darle dos vueltas. Si se hace pocas o demasiadas vueltas, o no se dobla la cuerda bajo sí misma, se tendrán problemas de entonación."

Con esta devoción por la calidad, es probable que la Bob Weir Ibañez, la guitarra más vendida en Japón, algún día sea tan codiciada como la Les Paul '57.

EN VIENTOS
Y PERCUSION



Un nombre que es prestigio
en música desde 1900

"Ofertas"

Trompetas King o Getzen
(U.S.A.) \$a 6.400

Flautas Armstrong; Artley
King (U.S.A.) Boosey & Hawkes
(Inglaterra) \$a 4.890

Clarinetes Sib, Holton
Leblanc (U.S.A.) \$a 4.175

Trompetas Albert \$a 2.500

Clarinetes Albert \$a 2.657

Al interior fletes
y embalajes
sin cargo.



RADACELLI

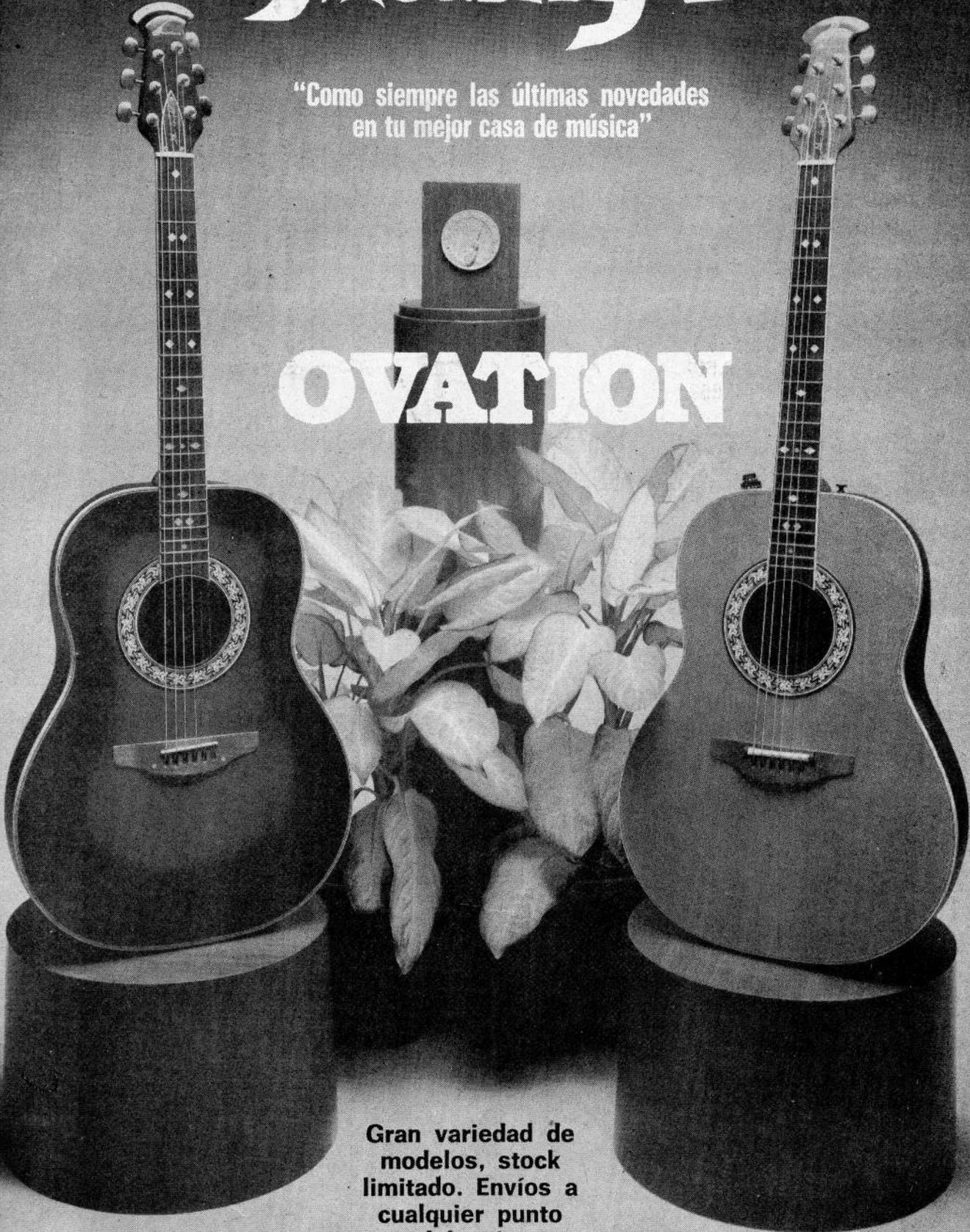
Colombo
Cobham Industria
argentina.
Guitarras, bajos,
y amplificadores.

Service especializado con línea completa
de repuestos y accesorios para instrumentos de
viento.

AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAP

Musical Manny's

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

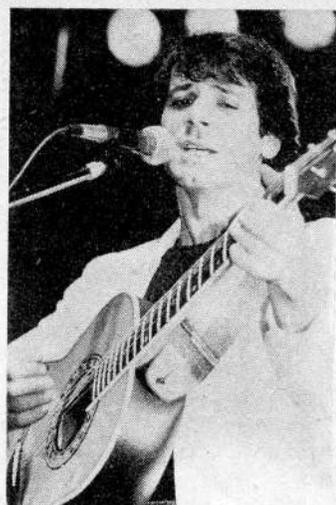


OVATION

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

OVEJA NEGRA



BIEN HABILITADOS

30
50

En un clima cálido e íntimo, Oveja Negra presentó su flamante álbum debut y dio el puntapié formal a su carrera como formación estable. Con buenas luces y una cuidada puesta en escena, el trío interpretó la totalidad del material de "Orsai" y adelantó algunos temas de reciente producción.

María José Cantilo fue la encargada de abrir el concierto en calidad de soporte. Con una buena voz y un repertorio agradable, la hermana de Miguel se ganó al público y redondeó una aceptable tarea.

"Aquí, allá, hoy o mañana", de León Gieco, fue el tema de apertura de Oveja Negra y la primer muestra de la fresca propuesta del trío.

En la primer parte del recital, Willy Campins, Aníbal Forcada y Oski Amante interpretaron algunos de los temas más fuertes de su disco ("Canción de los plomos", "Espérame encendida", "Peligro de hongos"), bien secundados por Gringui Herrera en guitarra eléctrica y Fernando Marrone en batería.

"Ando rodando", de Gustavo Santaolalla, marcó el inicio de la segunda parte del concierto, ya con Campins, Forcada y Amante solos sobre el escenario. En esta fase, el trío desarrolló su variante más acústica, con el deslucido aporte eventual de Nito Mestre.

Los mejores momentos del concierto estuvieron en los

arreglos vocales, claramente influenciados por el folk estadounidense. Ni Campins, ni Forcada, ni Amante, son individualmente brillantes vocalistas, pero tienen la especial virtud de saber conjugar sus voces y fusionarlas con una magia muy particular.

En la última parte del concierto subió un invitado muy especial: León Gieco. Amigo entrañable de los Oveja, el santafesino aportó su armónica, su guitarra y su voz para algunos temas.

Luego de tres bises, y en medio de una gran algarabía general, el trío se retiró del escenario con la evidente sensación de estar bien habilitado para seguir adelante con su carrera.



Guild

★ A nuestros 457 comerciantes en todo el país.

Distribuido por:

- EDIMA S.R.L. -

(Empresa distribuidora de instrumentos musicales y afines).

Solicite corredor zonal especializado por nuestra firma a cualquier punto del país.

"NOVEDAD"
Las guitarras GUILD vienen con su funda acolchada provista del nuevo sistema con correa tipo fusilera para su práctico transporte.



LA MEJOR GUITARRA
"GUILD" Pro-sonic

EDIMA S.R.L.
EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES

Brandsen 5337
Alt. Av. Mitre 5300

(1875) Wilde Prov. de Bs. As.
Teléfono 207-3692

JAM

SEPTIEMBRE

Viernes 16

Celeste Carballo en Skylab, Provincias Unidas 5600, San Justo.

Nito Mestre en Sirrosis, Lorenzo López 440, Pilar.

Los Abuelos de la Nada en Juan de los Palotes, Necochea 153, Ramos Mejía.

Sueter en Fandango, Serrano 1640, Capital.

Sábado 17

Celeste Carballo en el club Caza y Pesca, Balbastro y Ruta 202, Don Torcuato.

Los Abuelos de la Nada en Solar del Virrey, de Luján.

Sueter en Ducilo Discotheque, de Berazategui.

Púrpura en Fandango.

Alejandro Lerner en Tfo Coco, de Lobos.



Virus en el estadio Polideportivo de La Plata.

Claudia Puyó en Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital.

Domingo 18

Celeste Carballo en Olavarría.

Lunes 19

Los Helicópteros en Marabú.

Martes 20



Riff en San Juan.

Miércoles 21

V-8 en Caleta Olivia.

Todos los sábados de setiembre a las 22 hs.

Super Ratón

(grupo soporte de Queen, Argentina '83)
En Bar 900. Bolívar 373
Capital

Festival "Hidroaero Rock" en Parque Norte. Actuarán Alejandro Lerner, Zas, Claudia Puyó y otros.

Festival en el circuito K.D.T. Actuarán Nito Mestre, Celeste Carballo, Miguel Angel Erausquín, Púrpura, Los Twist y otros.

Riff en Mendoza.

Viernes 23

Celeste Carballo en El Quijote, Lavalle 370, Luján.

Los Abuelos de la Nada en el teatro Coliseo de Lomas, España 55, Lomas de Zamora.

Alejandro Lerner en el colegio Ward, de Ramos Mejía.

Sábado 24

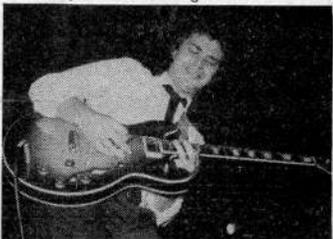
Los Abuelos de la Nada en Unión Florida, Irigoyen y San Martín, Florida.



Celeste Carballo en el Club Sportivo Escobar, Colón 527, Escobar.

Nito Mestre en Ducilo Discotheque, de Berazategui.

Rubén Rada en el Club Libertad 70, de Berazategui.



Festival "Hidroaero Rock" en Parque Norte. Actuarán David Leblón y otros.

Claudia Puyó en Sham's.

Domingo 25

Virus, en Monte Hermoso.



Festival "Hidroaero Rock" en Parque Norte. Actuarán Espíritu, Demo y otros.

Riff en San Carlos de Bariloche.

Representaciones Artísticas

VIRUS

Pacheco de Melo 1958 6° A. (1126)
Bs. As. TEL: 84-3313.

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

FONTOVA TRIO
Marcelo San Juan

María José Demare

manager: JOSE LUIS GARCIA



DR. ROCK

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.

RAMPA PRODUCCIONES ARTISTAS EXCLUSIVOS
Tel.: 571-2219

Cangallo 1410 - 9° Piso - Bs. As.
40-4149 / 49-7311

En exclusivo para Misiones, Corrientes y Córdoba.
Exterior: Brasil y Paraguay.

TREMER (ROCK) AUTOBUS

CONTRATACIONES
BUNKA PRODUCCIONES
Viamonte 1446 - 3° "P", Cap., de 11 a 19 Hs.
Tel.: 40-6528/4717 (C.P. 1055)

GUIARRA

- * Técnica de púa
- * Construcción de acordes
- * Lectura musical
- * Introducción al jazz
- * Método Berklee (completo)

RODOLFO HAERLE
Tel.: 47-6186

LA TORRE

Maratón Producciones s.r.l.

Rfo Limay 1405 - 1 "4" - Cap. (1278)
Tel.: 28-2540



MUNDY EPIFANIO
Bmé. Mitre 1773
3° Cuerpo 1° 110
46-9458





Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

* 5 CUOTAS FIJAS SIN INTERESES

* 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES



TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

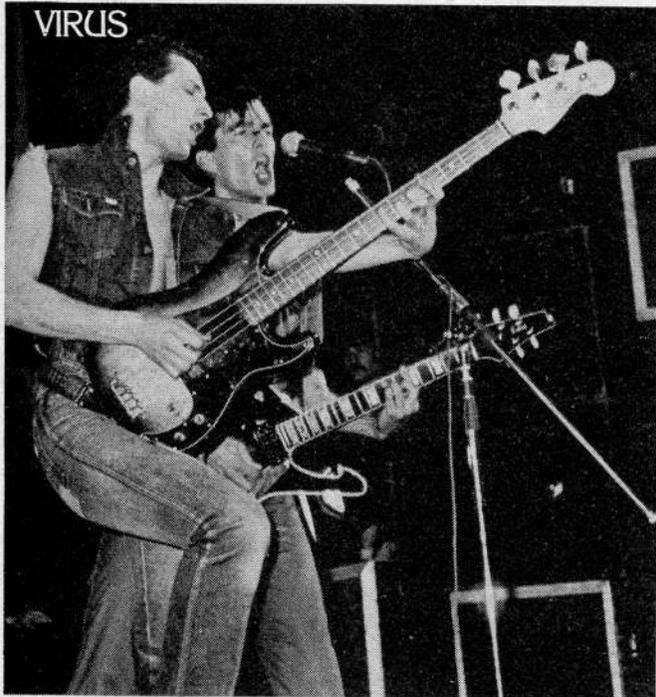
SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

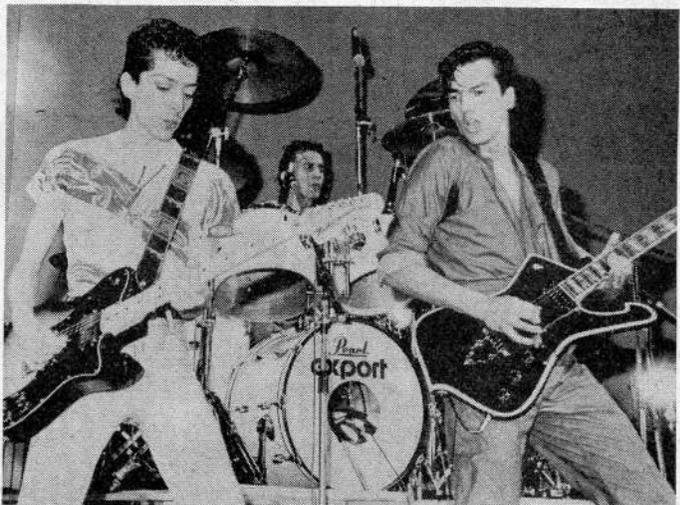
E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

SAJAVU

VIRUS



CHAPA Y PINTURA



El sábado 10 de setiembre, la calle Corrientes volvió a tener rock. Fue en el Metropolitan, una sala realmente buena por su calidad acústica, donde se produjo una nueva presentación de Virus, el grupo dirigido por Federico Moura que está mezclando los papeles del últimamente demasiado ordenado y previsible rock nacional.

Sin escenografía, iluminados crudamente por "tachos" tipo set de cine, el grupo largó impecablemente con "En mi garage", uno de los ocho temas nuevos que presentaron durante el recital y que integran el nuevo long play que están grabando en estos días. "En mi garage" es una com-

posición que profundiza la línea rock and roll de Virus y produjo un afecto inmediato en el público que, lanzado como un resorte, partió de sus butacas y se dedicó a bailar. Esa energía potencial que producen las huestes de los hermanos Moura parece estar ahora mucho más afiada que en su anterior presentación de Obras. Es como si hubieran hecho chapa y pintura. Pero claro, hay algunos motivos: Federico está cantando mejor, los teclados tienen un papel más importante y sostenedor, tienen un set de batería nuevo, y gran parte del equipamiento es flamante.

Para muchos, Virus es un grupo de energía, baile y cierta sofisticación. Pero, contra

una letra de temática remanida pero con variantes imprevisitas o críticas. En ese tema, Federico cantó mejor que nunca, los teclados estuvieron impecables y la batería cumplió una excelente función climática (en la versión discográfica esta composición tendrá batería electrónica). Luego siguió la fiesta, entrelanzando muchas previsiones, presentaron un tema lento (una parte del público no se lo quiso bancar al comienzo, hasta que el baterista les aclaró que podrían escucharlo "para franelear"). Pero no fue ese el motivo por el cual volvieron todos a sus asientos: lo que pasaba es que el tema era realmente bueno, con el típico chiste autoral de Virus:

do temas de anteriores álbumes y otros nuevos, entre los que se destacó "En el probador", una historia insólita —aunque para esta oportunidad verídica— de lo que uno siempre piensa que puede ocurrir en los probadores.

En general el grupo sonó bien, mucho más compacto que en otras oportunidades. Las luces fueron buenas y sencillas, hasta modernas, se diría. Pero lo más importante pareció ser el reforzamiento del grupo en escena, produciendo una música más voluminosa, gruesa y caliente. El público —seguramente el más moderno que asiste a recitales— pareció entenderlo así: todos salieron cantando "En mi garage", un futuro hit.

AMPLIFICADORES

ACOUSTIC: Cabezal 230 p/guit. \$a 6.200
ACOUSTIC: Cabezal 220 p/bajo \$a 5.500
ACOUSTIC: 126 p/bajo \$a 9.700
PEAVEY: Combo \$a 9.500
ACOUSTIC: Cabezal 160 Val. 100 W.
\$a 6.500
ACOUSTIC: 164 p/guit. Val. \$a 9.700

BAJOS

IBANEZ: Roadster \$a 7.500
CIMAR: \$a 3.500
FENDER: Presión s/Trastes \$a 6.000
GIBSON: G3 \$a 8.100

BATERIAS

PEARL: 5 Cascos-bombo de 24" c/fierros
\$a 12.400
PEARL: 6 cascós-bombo de 22" c/fierros
\$a 12.200
PEARL: 7 cascós-bombo de 22" c/fierros
\$a 13.360
NOVEDAD EXCLUSIVA:
RICHARD: Congas-mod. Latin Percusión.
(El instrumento que usa y recomienda Ruben Rada).
El juego: \$a 2.950
JUEGO DE 5 COCOS: \$a 1.800

BATERIAS ELECTRONICAS

PULSER: M.33 \$a 1.900
KORG: RHYTHM 33 \$a 4.600
ROLAND: Arranger \$a 3.500

GUITARRAS

FENDER: Strato \$a 7.000
GIBSON: SG \$a 7.000
GIBSON: Les Paul Custom \$a 9.000
EPIPHONE: Genesis \$a 3.800

PEDALES DE EFECTOS

MAESTRO: Fuzz Tain \$a 800
MAESTRO: Phaser \$a 800
MAESTRO: Parametric Filter \$a 800
BOSS: wah wah T-W1 \$a 550
BOSS: Chorus \$a 2.500
BOSS: Noise Gate \$a 550
BOSS: Spectrum \$a 550
BOSS: Slow Gear \$a 550
BOSS: Volumen FV-100 \$a 930
BOSS: Rocker Distortion PD-1 \$a 1.130
BOSS: Chorus Ensamble \$a 3.500
IBANEZ: Phaser \$a 950
ELECTRO HARMONIX: Comp. Sustain
\$a 1.400
ELECTRO HARMONIX: Small Stone \$a 1.300
SYNARE 3: \$a 2.600
ROSS: Ecuilizador - 10 Band. \$a 1.200
MXR: Ecuilizador - 6 Band. \$a 850
ELECTRO ARMONIX: Memori Man \$a 3.400

& daíam
La clave del éxito®

Talcahuano 139 - Tel. 46-6510
UNICA DIRECCION EN Bs. As.

Los Precios más bajos del país en las mejores marcas mundiales
Precios de contado efectivo. Contestación de correspondencia, enviar: \$a 10.

RUBEN BLADES



SALSA DE PLASTICO



Alguna vez, alguien profesionalmente capacitado debería intentar una investigación seria sobre el público que concurre a espectáculos locales. Tal vez empezaría a quedar en claro algunos de los múltiples matices que hacen que esta parte tan austral del mundo sea un mercado tan

jugoso para toda clase de experiencias "artísticas". Aquí llega de todo: el cantante hispano de última, el actor yanqui en total decadencia, la belleza de segunda y el deportista desgastado. También hay expresiones auténticas, pero en general todo se ve coronado por un éxito espurio, más

producto de la necesidad de identificación que de un serio análisis del hecho artístico en sí.

Obviamente este estudio tendría que ser hecho por un sociólogo y no por nosotros, modestos escribas al fin, que no tenemos la intención de inmiscuirnos en semejante empresa. Y todo esto viene a cuenta de que Rubén Blades estuvo en Argentina, tocó en Obras dos noches, y aquí viene la cuestión, tuvo mucho éxito. Demasiado para lo que Blades representa, y por momentos parece "representar", sobre un escenario. La salsa no es una música demasiado rica en armonía y esto fue plausible sobre todo por la inexplicable extensión de los temas. Las canciones tienen ritmo —aunque la estructura tiende a reiterarse— y los textos son directos e inteligentes, pero a medida que transcurre la actuación se siente la necesidad de pasar a otra cosa,

porque de esa ya se escuchó todo.

Los conciertos en Obras tuvieron un eminente tinte político, sutilmente insuflado por Blades desde el escenario, lo que puede constituir una explicación de tanta repercusión. Porque si algo es seguro es que Blades muy pocas veces tuvo oportunidad, y difícilmente la tenga, de enfrentarse con auditorio de esta naturaleza. Los Abuelos de la Nada abrieron el espectáculo con media docena de canciones correctamente ejecutadas y un show decididamente dirigido a crear el clima propicio para el panameño.

El creador de "Pedro Navaja" pasó por Buenos Aires. Para algunos fue un luchador de la causa Latinoamericana, para otros fue tan de "plástico" como alguna de sus canciones y, para la gran mayoría, fue simplemente el vehículo para bailar desenfadadamente un poco la salsa.



¡Una buena onda en bicicleta!

*Porque queremos aire puro.
Porque amamos la naturaleza. Porque defender el medio ambiente,
es defender la vida humana.*

Los diez ganadores de 'el slogan' para Radio del Plata

| | |
|---|--|
| 1 Claudio Castro - 19 años. Las Heras 2457 - Tel.: 795-0882 Florida - Vicente López - Pcia. Bs. As. Radio del Plata: por un mundo donde el aire nos permita ver el cielo. | 6 Alfonso Tossici - 22 años Calle 38 - Nro. 1431 - Dpto. PB Berazategui - Pcia. Bs. As. Radio del Plata . . . un puente entre el hombre y la naturaleza. |
| 2 Juan Francisco Aguirre - 17 años. Av. Mitre 1975 San Miguel - Pcia. Bs. As. Radio del Plata es como la naturaleza. No puede vivir sin tu amor. | 7 Gustavo Antonio Pesci - 20 años Julián Alvarez 783 - Dto. 6° 'B' - Tel. 750-6230 Capital Federal La verdad está en la naturaleza. Radio del Plata te ayuda a descubrirla. |
| 3 Raúl Eduardo Petto - 18 años. Humberto Primero 2950 Rafael Calzada - Pcia. Bs. As. La comunicación también forma parte del equilibrio ecológico. Radio del Plata, es comunicación. | 8 Daniel Omar López - 25 años Morón 5024 - Dto. 1 Capital Federal Si estás con la naturaleza, no estás solo. Radio del Plata está con vos. |
| 4 Oscar Enrique Lowcewicz - 25 años Céspedes 2700 - Habitación 36 - Tel. 783-0342 Capital Federal La naturaleza tiene todas las respuestas. Radio del Plata te guía hacia ellas | 9 Laura J. Barranco - 19 años. Bynnon y Chayter 1846 José Mármol - Pcia. Bs. As. Radio del Plata, un eco lógico de tu vida |
| 5 Gustavo González - 19 años Chilavert 116 - Tel. 624-6545 Ituzaingó - Pcia. Bs. As. Radio del Plata, como la vida, está en el aire. | 10 Marilú Verta - 12 años Chacabuco 2735 Cod. Postal 1636 - Olivos - Pcia. Bs. As. Radio del Plata, una senda verde para un mundo gris. |



DISCOS



SILVINA GARRE

"La mañana siguiente"

Este es el primer fruto de la carrera como solista encarada a principios de este año por la mujer de Juan Carlos Baglietto. Conocida por el público a través de su trabajo junto a la banda del rosarino, Silvana llega ahora a la audiencia con "La mañana siguiente", un disco interesante.

Los mejores momentos del álbum son aquellos en los cuales la cantante se desprende de las influencias —a veces muy marcadas— de su marido y desarrolla un estilo personal, como en el caso de los temas "Vieja rata" (un buen tema del bajista Lalo De Los Santos), "Se fuerza la máquina" (del Gato Pérez) y "Canción del pajar" (de Jorge Fandermole).

Para éste, su debut discográfico, Silvana eligió temas de los mismos autores a los que habitualmente apela Baglietto. Esto acrecienta la similitud de estilos entre ambos, en especial en las canciones de Fito Páez, cuya forma de componer tiene ya un sello característico. De sus temas, el más logrado es "De prostitutas", una excelente canción.

"La mañana siguiente" es un interesante disco debut de un vocalista de interesante registro que, una vez que se desprenda de las influencias de Baglietto, seguramente obtendrá un producto más acabado y personal.



MORO-SATRAGNI

"Moro-Satragni"

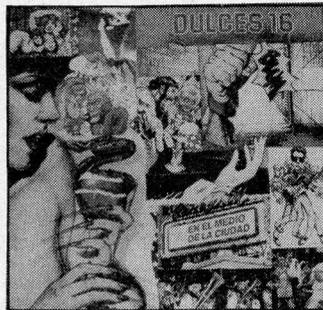
Tras más de un año de trabajo conjunto, el primer fruto de la unión entre el baterista Oscar Moro y el bajista Beto Satragni por fin vio la luz. Acompañados por un auténtico "seleccionado" de músicos (Lito Epumer, Diego Rapoport, Charly García, David Lebón, Luis Alberto Spinetta, Leo Sujatovich, Oscar Feldman, Osvaldo Fattorusso, Pablo Rodríguez, Oscar Kreimer, Gustavo Bazterrica y Ricardo Mollo), Moro y Satragni hicieron un disco marcadamente emparentado con la música de Raíces, algo lógico si se tiene en cuenta que Satragni es el autor de la mayor parte del material.

La música de "Moro-Satragni" se basa en el candombe, con ciertos aires de fusión y algo de jazz, en especial en los teclados y en los solos. Satragni asume correctamente la mayoría de las partes vocales y tres de los invitados también participan en ese aspecto: García, Spinetta y Lebón.

Los temas más logrados del álbum son "Canecandombe", "Como me gustaría ser negro" y "Todo lo que pueda hacerme bien". También es un hallazgo el tema de Moro, "Canción de alguien", con un brillante trabajo de Oscar Feldman en saxos.

"Moro-Satragni" es un trabajo interesante de dos músicos idóneos en lo suyo que

supieron rodearse de los instrumentistas ideales como para llevar adelante su propuesta.



DULCES 16

"En el medio de la ciudad"

La carrera de Dulces 16 es curiosa. Surgidos a la consideración masiva en el '81, tras la auspiciosa edición del álbum debut y un buen concierto en Obras desaparecieron. Durante el '82, poco y nada se supo de ellos, salvo que tenían un par de variantes en su alineación.

"En el medio de la ciudad" marca el retorno de los Dulces al panorama musical. Los cambios en la formación trajeron aparejados también cambios en la propuesta del grupo. El estilo sureño, marcadamente influenciado por Lynyrd Skynyrd y los Allman Bros., ya no es la característica de Dulces 16. Ahora están más cerca del rock'n'roll inglés, onda Rolling Stones. En esta variante estilística seguramente mucho tienen que ver el nuevo guitarrista, Luis Vargas, quien aportó buena parte del material incluido en el disco. Del viejo Dulces 16 las únicas reminiscencias que quedan son los dos temas de Rudy Marcolongo ("Minuto de rock'n'roll" y "Voy a llegar a tí").

"En el medio de la ciudad" es un álbum bastante variado musicalmente: hay reggae ("El camino a Hollywood"), rock duro ("El verdugo y yo"), un par de temas de aire country ("Ya nada quiero saber" y "Suena una canción"), rock suave ("Mi Lucila") y, por supuesto, rock'n'roll ("En el medio de la ciudad"; "Cansado aún no estoy", "Después del show").

Si bien el nivel de los temas es parejo, "El verdugo y yo" es el de más rápido impacto.

"En el medio de la ciudad" es un buen álbum que muestra a un grupo que ha cambiado bastante y para bien. Dulces 16 sigue mostrando la energía de siempre pero ahora con una mayor elaboración en la faz musical y más vuelo en los arreglos.



LOVERBOY

"Get Lucky"

Formado en 1980, Loverboy es uno de los grupos que vienen pisando fuerte en el panorama musical norteamericano. Con una fórmula sencilla y por demás explotada, la banda obtuvo una buena respuesta con su primer álbum, titulado simplemente "Loverboy".

La fórmula del grupo es simple: sonido pesado para una música de rocanroll melodiosa y ganchara, mezclada con cierto aire pop y arreglos vocales típicos de fines de los '60. Esta fórmula, ya utilizada hasta el cansancio por muchos otros grupos, tiene la especial cualidad de fascinar a las siempre impredecibles audiencias estadounidenses.

"Get Lucky" es un disco poco interesante y bastante reiterativo. Sólo dos temas ("Pandillas en la calle" y "Llévame hacia lo alto") superan la chatarra general en tanto que el resto parece sacado de cualquier disco de Foreigner o cualquier banda similar.

Loverboy demuestra con este disco que ellos no inventaron nada y que pueden hacer canciones tan opacas como las de cualquier otro de los muchos que insisten con este género.



ROCK

SABADOS y DOMINGOS

\$a 20

ENTRADA

16 hs.: "QUEEN" 2 hs. con el Grupo. Nuevos y viejos filmicos

18 hs.: "KISS" "Contra los fantasmas", y además último material

\$a 30

JUEVES - VIERNES - SABADOS y DOMINGOS

ENTRADA

22.30 hs.: "JONI MITCHELL"

"SHADOWS AND LIGHT" con JACO PASTORIUS, PAT METHENY, DON ALIAS y MICHAEL BRECKER

TRASNOCHE 0 hs.

5 HORAS DE NUEVOS FILMICOS DE HEAVY METAL y ROCK'n ROLL

JUDAS PRIEST

CONCIERTO EN N. YORK 1983 de 2 hs. de DURACION

IRON MAIDEN
OZZY OSBOURNE

RAINBOW
CON BLIZZARD OF THE OZZ

además: AC/DC - DEF LEPPARD - RUSH - SCORPIONS
ROBERT PLANT (Solista) - HENDRIX - ROGER DALTRY (Solista)
LED ZEPPELIN - THE WHO - BLACK SABBATH - ROLLING STONES
VAN HALEN - TED NUGENT - BILLY SQUIER - THE CLASH
ADAM AND THE ANTS - DURAN DURAN

ADEMAS AMPLIO "SERVICE" DE CAFETERIA Y TRAGOS

TEATRO CONCERT
VIDEO BAR

Av. Santa Fe 1883 - Capital - Tel. 41-7423 - (a media cuadra de Callao)

IMAGINARIA 886147

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

THE FIXX - Reach the beach
 ELO - Secrets messages
 DFXZ - Temation
 CHARLIE - Charlie
 AGNETHA FALTSKOG - Wrap around me your arms
 AXE - Nemesis
 F.R. DANIES - Words
 DO IT AGAIN, BILLIE JEAN HEDDEY - Slingted
 EVERY BREATLI YOU TAKE - Liggelt
 RICK SPRINGFIELD - Lising in
 THE ANIMALS - ARK
 QUIET ROIT - Metal Healt
 PRINCE - Delirius
 THE KINKS - State of confusion
 WHAN OK - Fantastie
 GAP BAND
 JUICE NEWTON
 HERP ALBERT
 MOTERS
 LIONEL RICHIE
 STATE FARM

Gente de Comunicación

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Púrpura Fan's Club espera tu carta para agrandar la familia con los amantes del rock and roll y el blues. Si no sabes la dirección es Casilla de Correo 183, Suc. 13 (B). C.P. 1194. Capital.

—Si tenés un lápiz y hoja, hacé unas líneas. Me gustan los Stones, Police, Clash, Dylan, Spineta... Hugo Benitez. Cangallo 920 (1870). Avellaneda (Gerli).

—Marita, me parece que no podés con nosotros, un beso. Francisco. "El intriguante".

—Kissmanía, la revista del Kiss Club Argentino, se consigue en el kiosco de Corrientes y Cerrito.

—Queremos comunicarnos con gente que tire buenas ondas. Tony: Comunidad quovadis, Parroquia V.I. de Lourdes. Rivadavia 6280 (1406) Capital.

—Man, te vi pasar por Venezuela, a 1/2 cuadra de Entre Ríos, el 17/8 a las 17 hs., nos cruzamos y me miraste. Yo iba vestida con un saco rojo, pelo rubio, bajita y flaca, y vos sos alto, flaco y rubio. Llamame. Alí (Tel.: 747-0242).

—Gisella: te conocí en B.A. Rock. Soy Fernando. No pude ir a la cita por la muela. Llamame (Tel.: 659-0710).

VARIOS

—Los Twist buscan sonidista bien equipado (Tel.: 42-7687/9328). Preguntar por Fabián.

—"La apertura mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, la esquina de Corrientes y Callao.

—Realizo inscripciones y dibujos en buzos, remeras y tunicas. Adriana (Tel.: 768-0299).

—Canjeo Cassette "Pheno Me non", de U.F.O., nuevo, por otro de Whitesnake, Rainbow, Judas, Iron Maiden, Saxon, Def Leopard u otro de tipo Heavy Metal (Tel.: 53-7869). Vito.

CLASES

—Fernando Lupano (Zas) da clases de bajo. Digitación, improvisación, armonía, cifrado (Tel.: 68-5141).

—Enseño batería por música, métodos nacionales e importados. Clases individuales. Pedro Di Prinzio (Arsis). (Tel.: 744-2510).

—Clases de música, educación auditiva, lectura musical, incorporación del ritmo. Ingreso a conservatorios. Jorge. Yatay 12, 3° P. "B" (Tel.: 983-8465).

—Clases de guitarra por música. Audio perceptiva, lectura, incorporación del ritmo, hasta dos clases semanales. Jorge. Yatay 12, 3° P. "B". (Tel.: 983-8465).

—Guitarra: Método Berklee, acomp. rítmico, ejercicios de velocidad, escalas, lectura musical. Orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo. (Tel.: 243-1555).

—Guitarra: Fender Stratocaster con trémolos sincronizados. Año 1967 (Artesanal - Leo - Fender original), con estuche original, de colección. (Tel.: 40-5921/658-0133).

—Baterista. Se dan lecciones. Método acelerado, a domicilio. (Tel.: 743-8282).

MUSICOS

Pedidos

—Baterista y bajista equipados. (Tel.: 922-3363). Castro 1325, 5° P. "B".

—Heavy Metal, onda Black Sabbath, busca urgente buen cantante y un buen violero, (con equipo preferentemente y sino igual). Llamar por teléfono al 652-1983. Willy, por la tarde, tipo 19 hs.

—Grupo Fuzz necesita urgente para trabajos cantante equipado. Ricardo Rojas 4466, Quilmes Oeste. Barrio El Dorado. Charly.

—Percusionista (tumbadoras y accesorios), hábil, con experiencia, para música contemporánea. Hay laburo. (Tel.: 824-2612). De 18 a 21 hs., todos los días. Hugo.

—Busco músicos equipados para formar banda de apoyo. Llamar a partir de las 23 hs. (Tel.: 69-3991).

—Se necesita baterista, sepa tocar. Llamar al 48-1643.

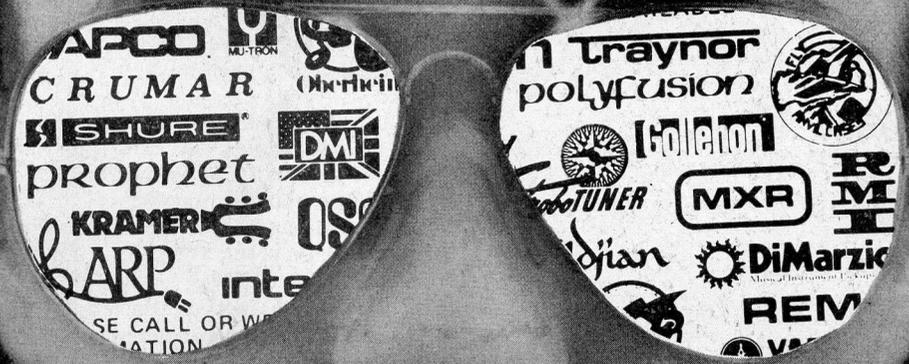
—Busco baterista para grupo en formación, "Equipado". Dirigirse a Avda. Mitre 6269, 4° P. "D". Wilde.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Moog Opus 3 Polifónico, Hood Prodigy monofónico, pedal Chorus. Flanger Morley Miguel Mateos. Tellier 612, Capital.

La Cueva del Usado Musical



24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

IONIC

el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan.



Amplificador para bajo de 200 watts, 2 canales (4 entradas), ecualizador gráfico. Trae un baffle con 4 parlantes de 12". También en el mismo modelo 100 watts con 2 parlantes de 12".

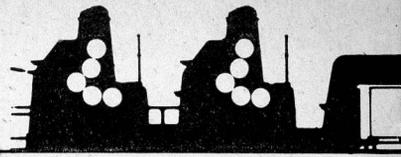
Amplificador para guitarra de 200 watts, 2 canales, cámara de reverberancia, master general y ecualizador gráfico. Viene con 4 parlantes de 12", también se fabrica en el mismo modelo "el twin" de 100 watts y con 2 parlantes de 12".



Consola para voces de 250 watts, con 6 canales (12 entradas), cámara de reverberancia y ecualizador gráfico. Viene con columnas o baffles aéreos opcionales con 2 tweeters y 2 parlantes de 12" c/baffle o columna.

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "Boom".

paren las máquinas !!



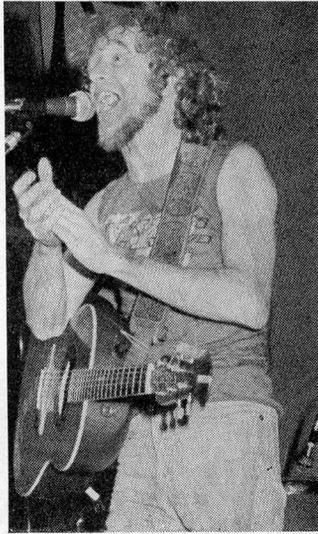
CANTILO GRABA EN NUEVA YORK

En los primeros días de septiembre viajó a los Estados Unidos Miguel Cantilo para grabar allí un álbum con sessionistas locales. Cantilo viajó acompañado por el productor Oscar López, quien tras algunas dudas decidió cambiar el escenario de la grabación, que en definitiva será Nueva York. En principio se había anunciado que las tomas se llevarían a cabo en Los Angeles con producción artística de Gustavo Santaolalla, pero finalmente se optó por Nueva York por "cuestiones de sonido".

Entre los músicos que acompañarán a Cantilo en el estudio figuran el baterista Steve Gadd y el bajista Tony Levin, dos de los más reputados instrumentistas del momento.

El material que grabará Cantilo está integrado, en su mayor parte, por los temas que en principio iba a registrar en Buenos Aires junto a Punch.

Por otra parte, en estos



días se editará en Argentina el long-play "Unidad", grabado recientemente por Cantilo con producción artística de Osvaldo Fattoruso.

En relación al álbum en vivo de Pedro y Pablo grabado durante su reciente gira nacional, su fecha de edición es por el momento incierta, ya que el dúo necesita treinta horas más de estudio para terminar de mezclar y ecualizar el material. Según se anunció, este álbum será doble y en su portada tendrá una historieta con Cantilo y Jorge Durietz como protagonistas.

LEBON GRABA CON SU HIJO Y MUSICOS DE LA SINFONICA

Ya está prácticamente terminado el cuarto long-play solista de David Lebon. El ex-Seru Giran grabó dieciocho temas, de los cuales seleccionará diez para incluir en el disco.

En algunos de los temas, Lebon grabó todos los instrumentos aunque la mayor parte del material fue trabajado junto a su banda de acompañamiento. En el tema "Blanca navidad" cantó David Lebon hijo, de nueve años de edad.

En cuatro de las canciones participó un octeto de cuerdas integrado por miembros de la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón. Los arreglos de estos temas fueron realizados en forma conjunta por Diego Rapoport y José Pedro Beledo, un arreglador uruguayo que también participó en el álbum debut de María José Cantilo.



La presentación oficial de "Entrega" —tal el título del disco— está programada para el mes de diciembre en el estadio Obras.

ZAS PRESENTO A SU NUEVO GUITARRISTA

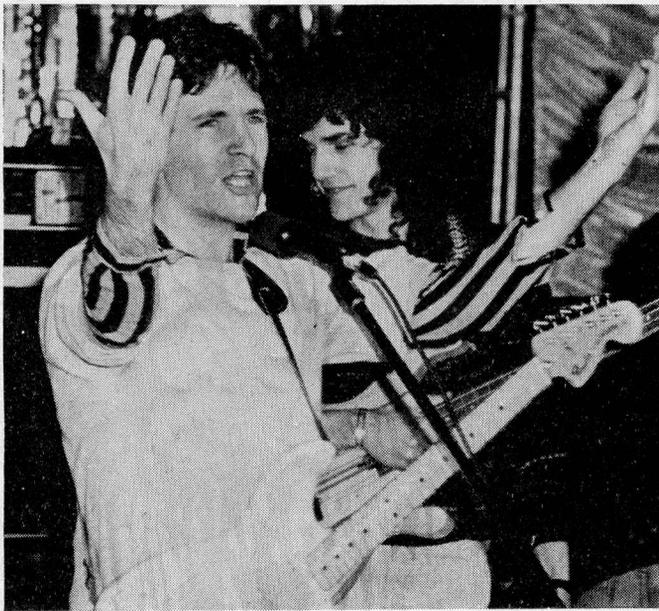
Tras el alejamiento de Pablo Guyot, Zas completó su alineación con la incorporación de José Pedro Beledo, guitarrista que colaboró en los discos "Unidad", de Miguel Cantilo; "Entrega, de David Lebon, y en el primero de María José Cantilo. Junto al nuevo miembro, y luego de diez días de arduos ensayos, el grupo liderado por Miguel Mateos debutó un festival en San Miguel de Tucumán, cumpliendo con un compromiso contraído cuando Guyot aún era integrante de la banda.

Con respecto al nuevo álbum de Zas, "Huevos", se informó que saldrá a la venta en pocos días y que probablemente el grupo lo presente en Buenos Aires antes de fin de año.

CAMBIO DE MUSICO PARA LOS VIOLADORES

Una variante en su formación realizó el grupo Los Violadores. De ahora en más, del bajo se encargará Robert, nuevo miembro de la agrupación Stuka, el anterior bajista de la banda, se desempeñará como primera guitarra. El grupo, como es sabido, se completa con Pil en voz, Hari B en guitarra rítmica y Sergio Gramatika en batería.

Con respecto al álbum que Los Violadores grabaron con su formación original durante el año pasado en los estudios Buenos Aires Records, con producción artística de Michel Peyronel, su fecha de edición sigue siendo una incógnita.



GUITARRA ACUSTICA **Nuñez**

oferta **CONTADO** \$a 930

Electroacústica Mellow String oferta **CONTADO** \$a 650

**RANGER
FOLKAST
FAIM**
desde \$a 1.200
contado

CREDITOS

Visitanos y probá nuestra
selección de acústicos
modelo **OVATION**



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL.46-7164 CAP.

PARA COMPRAR

PARA CONSIGNAR

PARA CANJEAR

PARA VENDER

**LOS
MEJORES
PRECIOS**

**EQUIPOS E INSTRUMENTOS
MUSICALES NUEVOS Y USADOS**



**11 de Septiembre 672 - Tel. 744-6214
(1646) SAN FERNANDO**

LA CASA DEL MUSICO

METODOS ★ CUERDAS ★ INSTRUMENTOS

NUEVA DIRECCION

AV. RIVADAVIA 6257
TEL. 632 - 3460

URUGUAY 269
TEL. 45 - 4141

**Fiesta de Rock'n'Roll
HUGO
RACCA**

sonido boogie

M.M. Producciones
Te.:67-5302
c.c. 136 suc. 7
(1407) Bs. As.

MAGMUSICA

CINE

"FLASHDANCE"

El extraordinario éxito obtenido hace tres años por "Fama", consagró una novedosa fórmula cinematográfica que no tardó en ser incorporada al mercado y estandarizada hasta sus más mínimos detalles. Así nació "Flashdance", una de esas películas que sólo los yanquis son capaces de producir y en las cuales da gusto ser pobre.

Alex (Jennifer Beals) trabaja como soldadora en una fábrica. Es la única mujer entre el personal, lo que da pie para recrear las inevitables situaciones "machismo-versus-mucha-mujer". Por las noches, trabaja en un club nocturno de segunda categoría. Su sueño es ingresar en una prestigiosa escuela de ballet pero tropieza con el inconveniente de ser autodidacta. Sus increíbles y extenuantes rutinas son producto de su imaginación y su tenacidad y sus fuentes de inspiración van desde las revistas hasta los agentes de tránsito. El director Adrian Lyne dejó de lado las escasas pretensiones argumentales de la historia y centró todos sus esfuerzos en producir un entretenimiento poderoso y exitante. Apoyándose en una bailarina excepcional, una banda sonora poco común y una fotografía e iluminación extraordinarias, Lyne transforma "Flashdance" en un impacto visual tan irresistible como atrapador. El ritmo del film es vertiginoso y logra transmitir al espectador los miedos, la fatiga y la ansiedad de la protagonista de un modo magistral. Claro que triunfar no es tan sencillo como parece; tampoco hay mucha gente pobre que viva en departamentos como el de Alex-Jennifer, y los jefes que usan sus influencias para conseguirle, a sus subalternas una audición en una academia de danza tampoco abundan, pero si uno busca un poco de buena música, baile y entretenimiento, "Flashdance" los tiene.



"Flashdance"

GRUPOS

DESDE CHILE LLEGA CONGRESO

Con la intención de entablar contactos para la futura presentación del grupo en la Argentina, estuvo por unos días en Buenos Aires el representante de la banda chilena Congreso, Michael Jones. El empresario viajó también a Brasil donde mantuvo contactos con productores y con el músico Egberto Gismonti. Como primer paso para el lanzamiento del grupo fuera de Chile se trató la realización de conciertos en Brasil, Chile y Argentina en los que Congreso compartiría el escenario con Gismonti.

La gestión de Jones también estuvo dirigida a la edición del álbum "Ha llegado carta" en Argentina y Brasil. Este disco es el quinto y último que Congreso editó en su país de origen.

En la Argentina, la banda editó en 1977 un álbum —el tercero de su carrera— que tuvo buena respuesta. En esa época, el grupo dio algunos conciertos en Buenos Aires, más precisamente en el teatro Coliseo.

En la actualidad, Congreso está integrado por Joe Vasconcellos (voz, percusión), Fernando Gonzalez (guitarra), Hugo Pirovich (flauta traversa, tarkas, vos), Patricio González (cello, charango), Ernesto Holman (bajo), Ricardo Vivanco (marimba, percusión), Aníbal Correa (piano) y Sergio González (batería, percusión).

El grupo se formó en 1969 en Quilpué. Su primera grabación la realizaron al año siguiente para la Odeón Chilena: el simple "Maestrana de noche" (poema de Pablo Neruda musicalizado por Congreso) y "El Cóndor pasa". Al año siguiente grabaron otro simple para el mismo sello: "Rompe tu espada, vive la vida"/"Vamos andando mi amigo". Su primer long-play lo grabaron en 1972. Tras algunos cambios en la formación, en 1975 registraron su segundo álbum. El tercero fue grabado en 1977 y el cuarto en 1981.



Congreso

MUSICA

BICICLETAS, ROCK Y PRIMAVERA

Un nuevo festival al aire libre se anuncia para el día de la primavera en la Capital Federal. Organizado por Daniel Grinbank Producciones y con el auspicio de una marca de jeans, el miércoles 21 de septiembre se realizará un festival en las nuevas instalaciones del circuito K.D.T. del barrio de Palermo.

Los asistentes podrán disfrutar de las dieciocho hectáreas arboladas y también del velódromo profesional. Se ha previsto poner a disposición del público cinco mil bicicletas, las que podrán ser utilizadas por cualquiera sin cargo alguno.

El evento contará con la actuación en vivo de Nito Mestre, Celeste Carballo, Los Abuelos de la Nada, Moro-Satragni, Dulces 16, Miguel Angel Erasquin, Sueter, Púrpura y Los Twist.

Durante el evento se realizará el lanzamiento en la Argentina del denominado "Bici-cross".

El precio de las localidades será de \$a 20 y el parque se habilitará a las 9 de la mañana y estará abierto hasta la diez de la noche.

De la venta de entradas podrán participar todos los colegios y divisiones que lo deseen, a quienes se le entregará un porcentaje sobre el total de localidades colocadas.

Además, los colegios que participen de la venta de entradas anticipadas intervendrán en un concurso en el que podrán ganar veinte pasajes gratuitos para realizar el viaje de egresados a San Carlos de Bariloche.

Los colegios que deseen participar de la venta anticipada de localidades pueden solicitar información en las oficinas de Daniel Grinbank, Santa Fe 1707, 4° piso, teléfonos 44-9328 ó 42-7687.



Miguel Angel Erasquin

ETC.

COSTEAU Y LA VIDA SILVESTRE

Durante su reciente visita a la Argentina, el famoso oceanógrafo Jacques Cousteau fue nombrado Miembro Honorario de la Fundación Vida Silvestre. La distinción le fue entregada durante el transcurso de un almuerzo realizado en el Plaza Hotel.

En la oportunidad, el presidente de la institución conservacionista, Miguel Reynal, explicó que "la designación de Jacques Cousteau como miembro honorario responde a que la Fundación Vida Silvestre Argentina considera que él es la persona que más ha contribuido en el mundo a la causa conservacionista y su divulgación".

Cousteau, al recibir el nombramiento, agradeció la distinción destacando que se sentía identificado con la Fundación porque "somos compañeros de camino".

De este modo, Cousteau comparte la designación con William Conway, director de la New Zoological Society, otro destacado promotor de la conservación de la naturaleza.

NEGOCIAN EDICIONES EN EUROPA

Retornó de Europa el productor discográfico Ricardo Kleiman, quien por espacio de un mes realizó diversas gestiones para negociar la edición de discos de varios artistas argentinos. El productor entabló contactos en Francia, España, Italia y Portugal y, de concluir afortunadamente las gestiones iniciadas, en poco tiempo más se editarán en esos países los discos de tres artistas de la productora de Kleiman: Espíritu, el solista rosarino Tunín y la cantante Sandra Mihanovich.

Con respecto a lanzamientos en el mercado local, en estos días saldrán a la venta los long-plays "En movimiento", de Espíritu, y "Es el momento de gritar", de Tunín. El primero de los discos nombrados saldrá por el sello RCA, en tanto que el restante lo hará por Microfón.

Otros dos números que antes de fin de año serán editados por la productora son el grupo Memphis y el ex bajista de Manal Alejandro Medina, quien grabará junto a su banda de acompañamiento actual, La Metropolitana.

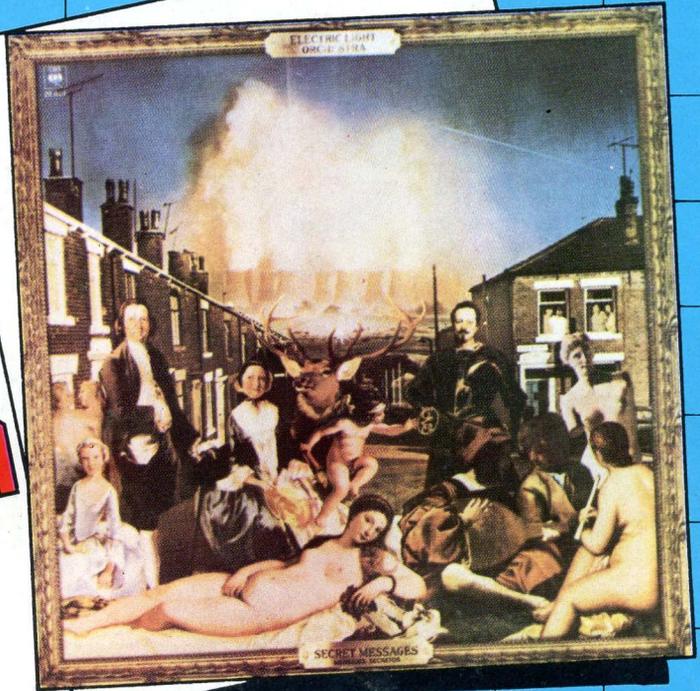
2

MANERAS DE ELEGIR LA MEJOR MUSICA

1

**ELECTRIC
LIGHT
ORCHESTRA**

20.408 • 60.408*



MECANO
¿dónde está el país de las hadas?

2

MECANO

20.405 • 60.405*



* Cassette

