

BARON COPO OBRAS

el 10

**EXCLUSIVO
CANTILO
EN U.S.A**

FOTOS Y POSTER DE
GIECO EN AUSTRALIA

\$100 1ST $\frac{1}{9}$ MILE

La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.



EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 198

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial
Oswaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto
Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribifer, Vélez Sársfield 1851/7, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1983.



Franqueo Pagado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

LERNER GRABARIA SU ALBUM EN LOS ESTADOS UNIDOS



Retornó al país el tecladista Alejandro Lerner tras una breve estadía en Nueva York. En esa ciudad, Lerner y su manager, Pepe Colella, se encontraron con Miguel Cantilo y el productor Oscar López, quienes estaban trabajando en la grabación del nuevo disco solista del líder de Pedro y Pablo.

Lerner quedó muy impactado por el sonido y la forma de trabajar de los técnicos norteamericanos por lo que comenzó a gestarse la posibilidad —bastante concreta— de que el tecladista viaje en marzo nuevamente para grabar íntegramente su segundo álbum, “Y todo a pulmón”.

Las gestiones para concretar esta posibilidad están muy adelantadas, aunque aún no se decidió si el disco se grabaría en Nueva York —como el de

Cantilo— o en Los Angeles. Debido a lo reciente del proyecto, se desconoce si el tecladista viajará con los músicos de su banda o si el disco sería grabado con sesionistas norteamericanos, aunque casi con seguridad el bajista Jorge Alfano —que vivió dos años en Estados Unidos— sería de la partida.

Por el momento, lo concreto es que Lerner aplazó nuevamente la grabación de su disco, que según el plan original ya debería haberse iniciado, hasta tanto se defina lo de Estados Unidos.

Mientras espera una resolución, el tecladista retomó junto a su banda el ritmo de las giras, y al día siguiente de su regreso a la Argentina partió rumbo a Río Cuarto, en la provincia de Córdoba.

NO VUELVE PURPLE

La proyectada reunión de Deep Purple no podrá materializarse debido a la decisión del cantante Ian Gillian de dar preferencia a su trabajo junto a Black Sabbath. La banda había recibido una oferta millonaria por una gira estadounidense pero Gillian optó por continuar su tarea como vocalista del famoso grupo inglés. Sabbath debutó junto a su nuevo cantante en el Festival de Reading, en el pasado mes de agosto.



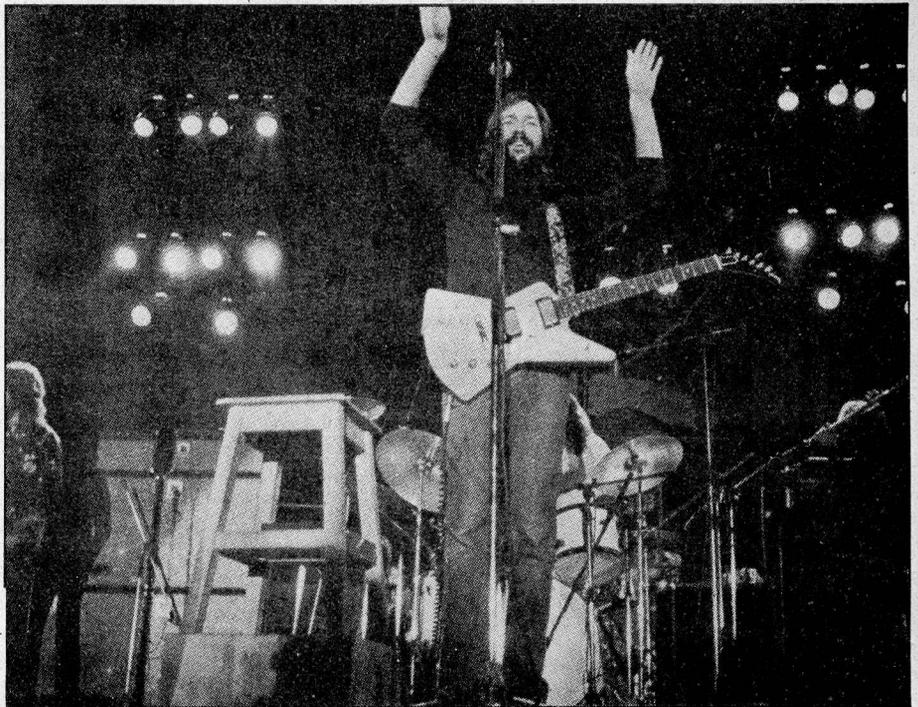
UN DUO, DOS DUO

El solista Gustavo Carmona está ensayando junto a Omar Magliore, integrante del grupo Alquimia, para realizar algunas presentaciones como dúo en locales de Capital y Gran Buenos Aires. Carmona y Migliore serán acompañados eventualmente por un percusionista.

HIDRO-AERO-GLUB...

Tras la escasa afluencia de público registrada en las dos primeras jornadas, fue levantada la fecha de cierre del festival "Hidro-aero-Rock". El sábado 24, día que actuaron Demo, La Torre (de excelente desempeño) y David Lebón, la audiencia sumó poco más de quinientas personas, motivo por el cual se decidió dar por finalizado el festival ese día. El domingo 25 debían presentarse Juan Carlos Baglietto, Espíritu y Tobogán. Además, iba a participar como invitado Orions.

Eric Clapton



BOWIE PRESIDENTE

También David Bowie se vió envuelto en problemas durante la premier oficial de "Merry Christmas Mr. Lawrence" en el reciente Festival de Cannes. Los estudiantes de la Escuela de Medicina local decidieron aprovechar la asistencia de numerosos periodistas para organizar una marcha de protesta frente al Palacio del Festival. Los estudiantes reclamaron mejoras en el sistema universitario y, cuando la policía intentó disolver la manifestación, ésta se transformó en batalla campal. Debieron intervenir varios escuadrones anti-motín y Bowie se vio obligado a permanecer más de dos horas en su hotel. Cuando finalmente pudo ingresar al Palacio del Festival, debió hacerlo por la entrada lateral y escoltado por numerosos guardias.

ESTA EN LA TIERRA

En los últimos meses han circulado insistentes rumores respecto de la virtual disolución de Culture Club. Al parecer, Boy George estaría más interesado en iniciar una carrera solista que en proseguir con su grupo. Inclusive, el muchacho habría comentado públicamente que "Culture Club me debe demasiado de su fama para ser considerado como un grupo exitoso". Virgin Records negó insistentemente la posibilidad de una ruptura y lo mismo hicieron los amigos íntimos de George. Por su parte, el muchacho no hizo comentario alguno y se negó a atender a la prensa durante su gira estadounidense.

David Bowie



ROCK TIFOSSI

En fecha reciente y mientras actuaba en Roma, Italia, Eric Clapton debió hacer frente a serios tumultos provocados por aquellos espectadores que no habían podido acceder al concierto. Dos semanas antes, algo similar había ocurrido durante una presentación de Joni Mitchell en Milán. La policía debió intervenir para impedir que un millar de enardecidos espectadores violentara la entrada de la carpa donde la Mitchel ofrecía un concierto. Los fans comenzaron a arrojar piedras contra la policía y hubo que reportar varias decenas de heridos y arrestados.

QUE JABON, NEGRO

En pocos días saldrá a la venta un long-play en vivo de Rubén Rada. El mismo fue grabado a principios de abril de este año en el estadio Obras y mezclado posteriormente en los estudios del técnico Carlos Piris. El long-play incluye los temas "Rock de la calle", "Candombe pal'fato", "Lucila II", "El latinazo", "Montevideo", "Blumana" y "María, María".

Por otra parte, en poco tiempo será re-lanzado el disco "En familia" con una nueva portada ya que la anterior debió ser reemplazada por problemas de derechos con una marca de jabón.

Rubén Rada



RCA



presenta:

LO NUEVO DE

OTROS QUE MATAN!

LA TORRE

RCA

VIAJE A LA LIBERTAD



ESTAN GRABANDO... FONTOVA TRIO Y LITTO NEBBIA



Virus

VIRUS INTERIOR

Para el 10 de noviembre está previsto el lanzamiento del tercer long-play de Virus, titulado "El agujero interior". Algunos de los títulos de los temas son "Autocontrol (na, na, na)", "Todo el tiempo", "En mi garage", "Mundo enano", "Miedos", "De nuevo", "El agujero interior" y "Carolina".

El viernes 14 de octubre el grupo presentará parte del nuevo material en el Cine Ituzaingó, en el oeste del Gran Buenos Aires.

A SOLDAN

En la segunda semana de noviembre será editado "Bonpland", el segundo long-play del grupo Canturbe. El disco fue grabado en ciento veinte horas en los estudios Moebio por el técnico Roberto Aldonis, y en las sesiones participaron como invitados los percusionistas Rubén Rada y Norberto Minichilo, el bajista Emilio Valle y el tecladista José Ogiewiecki.

Los temas incluidos en el álbum son "Hacia tu sonrisa", "Gente de mente", "Duros 16", "¿Puede ser un poco?", "Cómo fue penal", "Tema de Bonpland", "Juan niño viejo", "Canción de los enmascarados", "Porque de ellos será el reino de los cielos" y "Soledad" (este último de Gardel y Lepera).

Canturbe está integrado en la actualidad por Jorge Garacotche (guitarra y voz), Pablo Faragó (guitarra y voz), Alejandro Giusti (bajo y voz) y Gustavo Libutti (batería).

PERMITIDO FUMAR

Una nueva banda, de características eventuales, se presentará en el pub Fandango. Se trata de Smoking, grupo integrado por músicos de variada trayectoria: Néstor Vetere (bajo, miembro de Dulces 16), Jorge Lorenzo (ex baterista de Montesano y Rayo X), Aníbal René (guitarrista de Radio City), Fabiana Cantilo (vocalista de Los Twist) y Alejandro De La Casa (guitarra).

Smoking se presentará los domingos 16 y 23 de octubre secundando a Teléfono Rojo, banda que recientemente debutó en el mismo local como soporte de Púrpura. Poco antes del debut, Teléfono Rojo quedó reducido a trío debido al alejamiento del guitarrista Osvaldo Camacho.

EL BATERISTA NEGRO

El ex baterista de Pappo's Blues, Pescado Rabioso y La Pesada, Black Amaya, está tocando junto a una banda que lleva el nombre de Ruta 66. El grupo se completa con Aldo Macrima en guitarra, Horacio Campo en guitarra y voz, y Daniel Parede en bajo.

Por el momento, la actividad de Ruta 66 está centrada en el circuito de pubs, teniendo previstas varias actuaciones en el Café Tizona, de Flores.



Kiss

KISS: ESCANDALO

Amenaza con convertirse en un escándalo el tema de la devolución de entradas por la cancelación de los shows de Kiss en Argentina. Recientemente, un grupo de damnificados declaró a un matutino porteño que en principio habían tratado de radicar una denuncia en la Comisaría 24, pero que no se la habían querido tomar porque era "una cuestión civil y no penal".

Finalmente, la seccional les recibió las denuncias a partir del lunes 26 de septiembre pero se les aclaró que, en caso de lograrse ubicar a los directivos de Demorcs Producciones, como máximo les podían corresponder cuatro meses de prisión y que de todos modos no se les reintegraría el dinero a los damnificados.

Gabriela, Patricia y Luis Mora, Luis Anrriquez, Miguel Kurón, Mirta Mercado y Carlos Bottinelli —apenas siete de las 40.000 personas que habían adquirido con anticipación su entrada— calificaron la situación como "una vulgar estafa" y comentaron que en reiteradas oportunidades concurren a la sede de Boca Juniors a reclamar su dinero, y que una vez se les ofreció devolverles el cincuenta por ciento y otra les tomaron los datos personales.

"Daniel Muñoz y su socio desaparecieron el 19 de agosto y ya se nos dijo que no cobraríamos nunca nuestro dinero porque se lo habían gastado", comentó uno de los denunciados.

Las entradas para los shows que Kiss iba a realizar en la Argentina en agosto pasado se pusieron en venta el 18 de julio y sus precios oscilaban entre los \$a 60 y \$a 140.

LOS DINOSAURIOS

Al parecer, este año marcará el regreso de numerosas y legendarias bandas inglesas y desaparecidas. No sólo los Hollies —Graham Nash, Tony Hicks, Allan Clarke y Bobby Elliott— se han reunido sino que también los Animals lo han hecho. La reaparición del grupo coincide con el reingreso en los charts ingleses del su viejo éxito "Casa del Sol Naciente" y la remake de varios clásicos del grupo a cargo de David Johansen. Eric Burdon, Alan Price, Hilton Valentine, John Steele y Chas Chandler están terminando un nuevo álbum grupal y una gira que los llevaría a los Estados Unidos.

Por otra parte, en la ciudad de Los Angeles se comenta con insistencia que Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker están planeando reunir Cream para grabar un álbum y efectuar una gira.

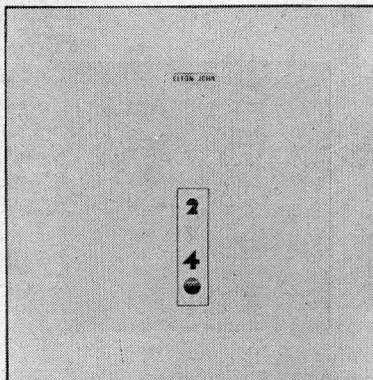
polyGram

LA MEJOR MUSICA

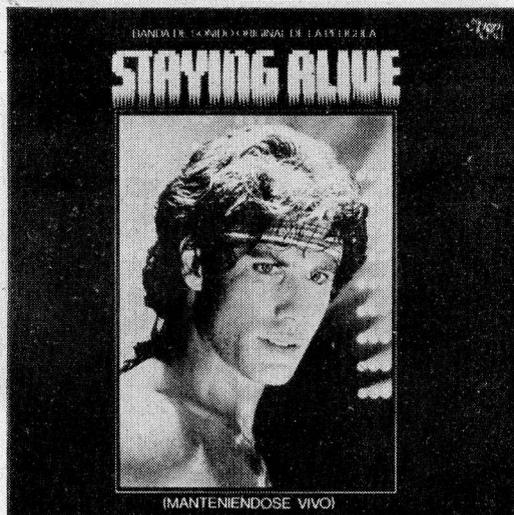


LOS HELICOPTEROS
LP 24001 - MC 64001

presenta



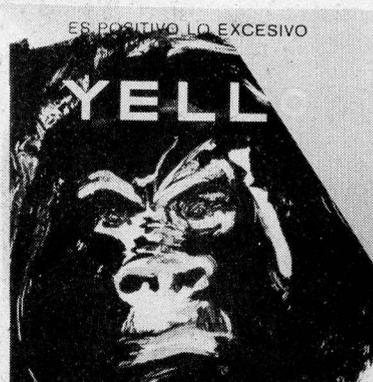
ELTON JOHN
LP 27019 - MC 67019



BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA
"MANTENIENDOSE VIVO"
LP 27015 - MC 67015



CHARLIE
LP 27027 - MC 67027



ES POSITIVO LO EXCESIVO
YELLO
LP 27022 - MC 67022

MIGUEL CA



desde
nueva york
prepara
cantilo su
golpe de roc

NTILO



“Nuestro plan al viajar a Nueva York era grabar un disco con un sonido de nivel internacional, porque cada vez que tratábamos de meternos en un mercado nos decían que el sonido nuestro no era bueno. Y eso nos desanimaba porque a veces nos elogiaban los temas, la composición, la interpretación, pero siempre había objeciones en la calidad de la cinta. Debido a esto, con Oscar (López) desde hace un tiempo veníamos hablando de producir un disco afuera, algo que en parte es un delirio por el valor del dólar, los costos, etc. Sin embargo, como confiábamos mucho en el material, nos decidimos a hacerlo. La idea era hacer una selección de mis temas más representativos sumados a una serie de temas nuevos. En total elegimos nueve canciones de las cuales cuatro son nuevas: ‘Golpe de rock’, ‘Rock por la vida’, ‘Quién me la quita, quién me la da, quién me controla la libertad’ y ‘Qué es lo qué’. Estos temas son conocidos para el público argentino porque el año pasado los toqué en algunas presentaciones, y los elegí porque me permiten expresar lo que yo quiero dar actualmente en música y letra. Obviamente, este material en parte es viejo, pero eso ocurre porque en la Argentina siempre se graba bastante después de que se compone. El resto de los temas que grabé en Nueva York son los que consideré que eran más representativos de mi carrera: ‘Dónde va la gente cuando llueve’, ‘Marcha de la bronca’, ‘Catalina Bahía’, ‘La gente del futuro’ y ‘La jungla tropical’. Todos los temas fueron arreglados en versiones diferentes a las originales. Obviamente, estos temas no van a salir aquí sino que están destinados a los mercados latinos de otros países.

PERIODO DE APRENDIZAJE

“El material de ‘Golpe de rock’ también fue arreglado en el estudio y en los cuatro temas tocan Steve Gadd en batería, Frank Centeno en bajo y Carmine D’Amico en guitarra. También tocaron otros sesionistas que no son conocidos aquí pero que se tocan todo.”

“La producción fue muy costosa pero por suerte hicimos rendir el capital que habíamos llevado. Además de cumplir con la misión que nos habíamos impuesto, aprendimos mucho de lo que es nuestro trabajo de estudio porque las ventajas que nos llevan son muy grandes y bien podría decirse que nosotros todavía estamos en un período de aprendizaje en cuanto a grabación se refiere.

“Nueva York es megalítica. Todo es grande, todo es enorme. Estados Unidos es un país grande en extensión y muy populoso. A los yanquis les gustan los coches grandes, las casas grandes, los edificios altísimos. Todo es macroforme. Ojo que no todo lo grande es positivo. En Nueva York también es grande la miseria humana. Esto convive con las grandes riquezas. Allí hay una economía de libre competencia y entonces todo aquel que se dedica a juntar dinero puede acunar fortunas. En las calles se ve de todo. Hay una presencia latina cada vez más fuerte e incluso se está igualando en número a los negros. En Nueva York hay muchos arregladores argentinos, como Alchourrón, Calandrelli, Giacobbe, López Ruiz, Bengolea, que están haciendo lo que aquí no pudieron hacer. Ellos tienen mucho trabajo porque manejan una onda que los norteamericanos no pueden hacer, que es la onda latina.

“En Nueva York existe una convivencia que permite que haya tanta gente viviendo en cierta manera en orden. La gente camina por las calles respetándose, no hay roces ni neurósisis. Dan la sensación de haber llegado a un acuerdo para no molestarse.

“Algo que me llamó la atención fue ver el embrión de todo aquello que nosotros conocemos como la época hippie: el Greenwich Village, una zona que es algo así como un pueblo insertado en Nueva York. Allí vive toda la gente que de alguna manera está relacionada con el arte y la creación. Es gente que a veces tiene que trabajar de cosas que no tienen nada que ver con lo suyo para poder solventar su pasión por el arte. En esa zona hay códigos y libertades especiales. Allí han ocurrido cosas

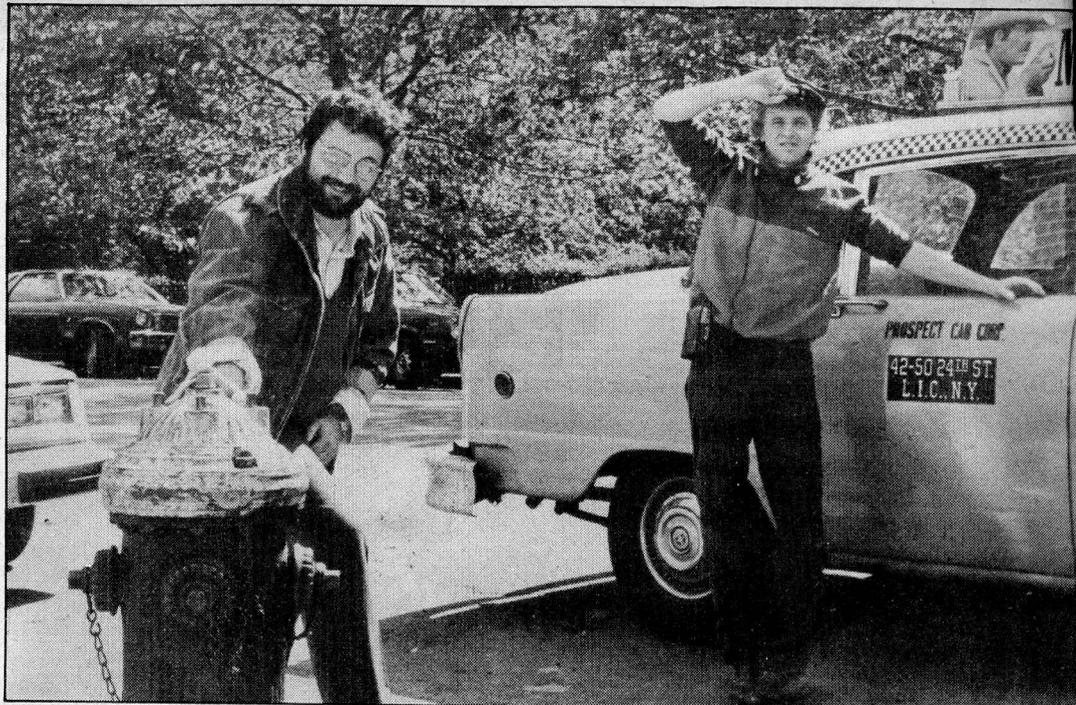
muy curiosas, como por ejemplo que John Lennon anduviera cada tanto cantando sus canciones por la calle con una guitarra. Allí hay mucha música y mucho rock en el aire.

Por las noches tocan en los pubs del lugar músicos de altísimo nivel. Junto a Héctor Starc y Alejandro Lerner vimos a Jorge Dalto, un pianista argentino radicado en Nueva York desde hace muchos años, que está considerado como uno de los mejores del mundo, superior incluso a Chick Corea.”

IDOLO ADOLESCENTE

“De los conciertos de rock que pude ver —te aclaro que como grababa de noche no tuve demasiadas oportunidades de ir a recitales— el que más me impresionó fue el que dio Robert Plant, un viejo ídolo de mi adolescencia. El es un tipo que pudo derrotar al fantasma de Led Zeppelin y hacer una música totalmente propia y personal, contando con el aval de gente como Phil Collins, que tocó la batería durante todo el concierto.

Collins fue presentado como un músico más de la banda y lo impresionante fue que él tocó únicamente en función de la música, dejando de lado el lucimiento personal. Inclu-



sive no hizo solos ni nada por el estilo. Otra cosa que me sorprendió gratamente fue que no utilizaron ningún artificio escenográfico. Fue un grupo de rock tocando ante un Madison Square Garden colmado.

“Los otros conciertos que ví —incluido uno de Linda Ronstad en el Radio City— no alcanzaron el nivel que tuvo la actuación de Robert Plant. Un día, caminando por la ca-

lle, lo cruzamos y tuve oportunidad de saludarlo y conversar brevemente con él.

“Algo con lo que nos entretuvimos bastante fue con los videos que pasan en la televisión por cable. El video es algo muy explotado allá y las producciones son impresionantes. Tipos como Michael Jackson, Eurythmics, Duran Duran, Ment At Work, tienen unos videos excelentes.

“El material que grabé en Estados Unidos va a salir recién en marzo del año que viene porque me resta grabar todo un lado del long-play. Calculo que en diciembre voy a grabar aquí. Cuando lo haga, vendrán especialmente desde Nueva York el técnico que trabajó conmigo allá, Joe Barbera, y el arreglador, Daniel Freiberg, un argentino que hizo un trabajo realmente impresionante con el material que llevé. Yo le estoy infinitamente agradecido.”

UNIDAD EN VIVO

“Ahora me voy a abocar a la presentación en vivo de ‘Unidad’, un disco que me pone sobre la mesa tal como soy. También voy a aprovechar la oportunidad para mostrar los temas que grabé en Estados Unidos. La idea es hacer un ciclo de conciertos en un teatro céntrico en noviembre y luego tocar en el interior como lo estuvimos haciendo con Pedro y Pablo

desde el año pasado. El grupo que me va a acompañar estará integrado por Rodolfo García en batería, Roby Pesino en bajo, Quique Gornatti y José Beledo en guitarras (éste último como músico invitado), Carlos Casalla en percusión y un tecladista a confirmar. También va a estar Osvaldo Fatorusso cuando no se lo impidan sus obligaciones con Rada.

“En cuanto al dúo, vamos a entrar en un receso que no sé cuánto tiempo va a durar porque todavía tenemos pendiente la grabación de un disco con todo el material nuevo. Creo que este trabajo lo vamos a poder hacer recién a mediados del año que viene porque en la actualidad Jorge (Durietz) también está abocado a su faceta solista y va a grabar un disco.

“Tanto Jorge como yo tenemos muchas ganas de trabajar un poco por separado pero de ninguna manera significa esto que vamos a dejar de lado al dúo, ya que nos ha dado enormes satisfacciones.

“En el ‘84 vamos a trabajar nuevamente juntos. Con anterioridad vamos a editar un disco grabado durante la gira nacional que hicimos. Yo tengo mucha confianza en todo lo que estoy haciendo y de ahí que me sienta con una gran energía como para encarar tanto mi faceta solista como mi trabajo con el dúo...”



HOMENAJE de BLUE'S a



JOHN LENNON

UN PROGRAMA ESPECIAL CON MUSICA Y PALABRAS
DE LOS BEATLES JAMAS ESCUCHADAS EN LA
ARGENTINA. RESERVA TU ESPACIO AUDITIVO EN
RADIO CONTINENTAL FM.

6 DE NOVIEMBRE

“BLUE'S Y LOS FAMOSOS”

DE 15 a 17 HS.

black sabbath

nacer otra vez o negarse a morir



Black Sabbath es uno de los grupos más curiosos que produjo el heavy-metal inglés. Duros, macabros y ruidosos, se las arreglaron para perdurar cuando muchos grupos mejores naufragaron de un modo inevitable. Claro que el precio de su dudosa supervivencia fue el más alto que un grupo de rock pueda pagar. Porque Black Sabbath sobrevive simplemente a costa del sacrificio de cualquier posible evolución artística. La fórmula metálico-macabra que alguna vez inventaron les permitió una continuidad musicocomercial que ocupó más de la mitad de su carrera. Muchos años transcurrieron desde que Black Sabbath produjera por última vez algo verdaderamente original. La reiteración y el esquematismo fueron el leit-motiv de los últimos años y la leyenda de la Bruja Metálica se encuentra en el límite de su credibilidad.

Cuando a fines de 1982 se produjo la ruptura del grupo, Tony Iommi y Terence "Geezer" Butler manifestaron que Black Sabbath "no podía perder su identidad grupal" en aras de los "caprichitos" de su vocalista. El grupo se rearmó, reincorporó a uno de sus miembros originales y se reforzó incorporando a un grande del metal inglés: Ian Gillan. Sin embargo, "identidad" sigue siendo el nombre de su problema. Si dos años atrás alguien hubiera dicho que un día Black Sabbath ejecutaría "Humo Sobre el Agua" en el Festival de Reading, hubiera obtenido por toda respuesta una sonora carcajada. Sin embargo eso ocurrió durante la última y reciente edición del tradicional evento; el viejo hit de Purple compartió con "Paranoico" el bis de despedida en lo que fue el remate del se más delirante de los últimos diez años.

Black Sabbath encaró mal las cosas desde el principio: optó por presentar simultáneamente su nueva alineación y su nuevo álbum cuando éste aún no estaba listo. La combinación nuevos músicos-temas nuevos resulta demasiado peligrosa aún para una banda como Sabbath, cuyos fans se cuentan entre los más fervorosos y leales del rock pesado. Y lo único que la banda logró probar en Reading fue que, no sólo no hay un nuevo Black Sabbath, sino que la Bruja Metálica ha pasado a ser Ian Gillan and The Black Sabbath.

DEBUT BOCHORNOSO

Ian Gillan es un auténtico prócer del heavy metal inglés. Pone tanto interés en las entrevistas como en la música, y su timbre vocal premanece tan inalterable como su capacidad para el divague. Su incorporación a Black Sabbath lo devolvió al estrellato que alguna vez supo ocupar y él no pierde oportunidad de recordarle al mundo que está de regreso en el metal.

Ian Gillan: "Estoy de acuerdo con los que dicen que nuestra actuación en Reading no fue buena. Es cierto, pero hay que considerar que rara vez los debuts implican buenas actuaciones. Además, tuvimos infinidad de problemas con los equipos y yo sufrí el accidente más estúpido que pueda recordar: al comenzar el show, aspiré el humo de los efectos especiales y perdí la voz totalmente. Los primeros cuatro temas fueron un completo desastre. También hay que tener en cuenta que si bien no soy un recién llegado, ese día era el 'chico nuevo' de la banda. Estaba muy nervioso. Ser el vocalista de Black Sabbath es una enorme responsabilidad."

Geezer Butler: "Aunque

yo no era 'el chico nuevo', también estaba terriblemente nervioso. Caminaba por el escenario como un muñeco a cuerda y no sabía ni dónde estaba parado. Finalmente me acerqué a Bev (Bevan) y le pregunté '¿Estás asustado?' y él me respondió '¿De qué?' Entonces supe que Black Sabbath estaba vivo y me tranquilicé totalmente."

I.G.: "Nosotros creemos que no vale la pena perder tiempo teorizando respecto de los problemas de identidad que mi incorporación a la banda pueda traer. Lo hemos hablado mucho porque en realidad es muy peligroso fusionar dos nombres importantes en un sólo grupo. Pero nos sentimos muy bien juntos y tenemos un sólo objetivo común: la música. Además, la respuesta a esa cuestión debe provenir de la audiencia y no del grupo. Los fans de Sabbath nos aceptarán como grupo si lo que hacemos les gusta. Si eso no ocurre, nos rechazan como Black Sabbath, no como cuatro individualidades."

EL DESASTRE TOTAL

El nuevo álbum del grupo se titula "Born Again" ("Nacer Otra Vez"); aunque a primera vista el título puede sonar como algo profético o sumamente adecuado para la actual situación del grupo, sería más acertado haberlo llamado "Negarse a Morir". A lo largo de nueve temas, el grupo lucha no ya por deshacerse de los clichés sino simplemente contra la propia música. Solamente dos temas remontan la medianía metálica. El tema que da nombre al álbum es al mismo tiempo la broma más pesada del disco. Se trata de una balada muy contaminada por el blues americano que resulta tan adecuada para Black Sabbath como Boy

George para un concurso de físiculturismo. Muchos sostienen que llamar a esto "un nuevo álbum de Black Sabbath" es algo así como legalizar el asalto a mano armada. Dos temas instrumentales—"Stonehenge" y "The Dark"—tratan de crear una atmósfera de misterio y de paliar el daño cerebral que uno como "Digital Bitch" puede provocar en un oyente desprevenido. Pero todo naufraga reiteradamente y lo peor es que lo hace estrellándose contra la persona de Ian Gillan. Porque sencillamente, Gillan no es el cantante que Black Sabbath necesita (si es que se empeña en seguir adelante). Alternativamente, su timbre suena excesivamente bajo o alto para los temas que canta, y lucha denodadamente a lo largo de todo el disco para "acomodar" su interpretación en el poco espacio que los ajetreados Iommi, Butler y Ward le dejan. El resultado es desalentador.

I.G.: "Grabar 'Born Again' y prepararme para acuar junto a la banda fue muy duro para mí. Ocorre que soy el peor a la hora de memorizar letras ajenas. Tuve que aprenderme todos los viejos éxitos de Sabbath además de los temas del álbum. No tengo problema para recordar la música. Me basta con escuchar un tema sólo una vez para aprenderme la melodía. Pero con las letras soy un desastre. Como aún no compuse ningún tema para Black Sabbath, las cosas me resultaron doblemente difíciles. Este fue mi único problema de adaptación. En cuanto empiece a componer, lo superaré completamente. Entonces, el público podrá apreciar todo lo que el nuevo Sabbath tiene para ofrecerle".

¿Llegará el día en que los veteranos del metal acepten pacíficamente su propia decadencia?





Prince es el indiscutible inventor de "La máquina sexual".

30
50

El vehículo del éxito es una suerte de contagioso tecno-funk bien condimentado con abundante glamour y una capacidad poco común para ejercer el estrellato.

Oriundo de Minneapolis, Prince tuvo una niñez agitada y una adolescencia difícil. Su padre era trompetista de una orquesta de jazz y lo llamaban "Prince Rogers" por eso, al nacer su hijo, lo bautizó Prince Rogers Nelson. Cuando sus padres se separaron, Prince comenzó una especie de odisea geográfico-musical: vivió alternativamente con todos sus parientes cercanos y cada cambio de hogar significó también un cambio de instrumento. Cuando vivía en casa de su padre, estudiaba piano pero al mudarse al hogar de su tía, como ésta no tenía lugar para ese instrumento, cambió por la guitarra y así sucesivamente. Por fin, a la edad de trece años, se estableció en la casa de su amigo André Anderson cuya madre, Bernadette, aceptó hacerse cargo de él pese a tener ya seis hijos propios. Pronto quedó en claro que aquello de

"hacerse cargo" era sólo un decir porque el joven Prince no parecía necesitar de nadie. Se instaló en el sótano de los Anderson y no tardó en formar un grupo musical del que André formó parte. La banda se llamó Champagne.

Prince: "Antes de formar Champagne tuve un grupo llamado Grand Central pero como quería incorporar más instrumentos formé Champagne, una banda que supuestamente tenía doce músicos. Sólo cuatro tocaban en serio y los otros ocho hacían la mímica. André y yo tocábamos el saxo. Yo también tocaba un poco el piano y escribía toda la música. Al principio, los temas eran exclusivamente instrumentales. Cuando ingresé a la secundaria empecé a hacer temas líricos. Era un material increíblemente vulgar."

André Anderson (quien actúa con el seudónimo de André Cynamone) recuerda que Gran Station era manejado por la madre de Morris Day, quien era baterista del grupo y actualmente integra The Time, uno de los proyectos-mascota de Prince. Pero Prin-

PRINCE, LA MÁQUINA SEXUAL

Si los muy germánicos Kraftwerk crearon "La Máquina Humana", Prince es el indiscutible inventor de "La Máquina Sexual". A la edad de veintidós años, este multinstrumentista y cantante negro se las arregla para ser, además, un auténtico fenómeno.

ce no estaba nada contento con el manejo del grupo. Quería resultados, un contrato de grabación a corto plazo y, por sobre todo, quería fama. Mucha FAMA.

CHAMPAGNE PARA ACOMPañAR

Champagne ensayaba muchas horas diarias en el sótano de los Anderson y finalmente llegó el ansiado día en que pudieron entrar en un estudio de grabación. Alquilaron el Moon Souno Studio, propiedad de Chris Moon quien andaba a la búsqueda de un colaborador. En cuanto cruzó algunas palabras con Prince supo que había encontrado a su hombre. Lo contrató como su asistente y lo llevó a vivir al estudio. En pocas semanas Prince aprendió a manejar las consolas como todo un experto y Chris Moon pudo retomar su tarea como productor en tanto Prince se transformaba en su operador.

Pero alguien que había escuchado la cinta demostrativa de Prince decidió que era hora de lanzar a ese muchacho ambicioso al estrellato que sin duda merecía. Owen Husney —quien sería luego su primer manager— viajó a la ciudad de Los Angeles para hacer que los responsables de los grandes sellos escucharan la grabación. Tres sellos se interesaron en él simultáneamente —CBS, A&M y Warner Brothers— y Prince, después de mucho vacilar, decidió firmar para Warner Brothers. Lenny Waronker, quien llegaría a ser presidente de A&M, lo conoció por aquella época y asegu-

ra que nadie logró sorprenderlo tanto como Prince. Lo llevaron al estudio de grabación y lo pusieron en las manos de Russ Titelman; el famoso productor no estaba muy entusiasmado por el trabajo que el sello le había encargado pero en cuanto Prince comenzó a tocar cuanto instrumento había en el estudio, Tittelman quedó atrapado. Así nació "For You", el primer álbum de Prince editado en 1978.

Prince no se viste como uno espera que lo haga una estrella de rock. Tampoco usa ropa futurista o gastada como en el caso de Bruce Springsteen. Lo suyo es algo diferente. El cabello es una cruza entre Little Richard y los Stray Cats y la ropa... bueno, la ropa es algo muy especial. Rotas blancas bien go-go, chaquetas de lamé, encajes, camisas de seda, camperas de cuero. Algo así como un roccó callejero bien de suburbio negro de Minneapolis.

El registro sobreguido de Prince se presta a tantos juegos de producción como a bromas de doble sentido. En cuanto a su show escénico, se trata de la más acabada escuela de seducción en el mejor estilo Mae West. En escena, Prince se comporta como una vampiresa cruzada con pavo real. El show es una especie de larga charla sobre el sexo, despojándolo de toda mala intención a fuerza de hacerlo presente en una forma tan descarada como natural. Prince no opina sobre política, economía o crisis sociales. Prince sólo se interesa por el sexo y al sexo dedica toda su energía.

«VUELO CON ESCALAS»

LOS ANGELES
BUENOS AIRES
LA MUSICA



COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES

REPARAMOS TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130

TEL. 37-3922

(1013) BUENOS AIRES

FONUM

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de
aluminio (tipo ANVIL)



«LA MODA ES EL CANCER DE LA MUSICA»

Marillion es un grupo tan indefinible como inclasificable. A primera vista recuerdan para su imagen a los postreros hippies de mediados de la década del setenta. Hasta su nombre parece emparentarlos con los defensores de la paz: Marillion es el protagonista de la novela de Tolkein "Silmarillion", y algo así como un paladín del "flower-power". Pero los parecidos terminan allí: Marillion es un grupo actual y, por añadidura, poco común.

La banda se inició en el obligatorio circuito de clubes londinenses donde tras un año de intenso trabajo se hicieron de un público notable. En realidad, pocas bandas logran captar audiencias tan numerosas sin tener una placa en el mercado. Esto decidió al sello EMI a contratarlos después de haberlos rechazado como lo hicieron todas las compañías discográficas importantes.

Cuando el primer disco llegó al mercado, sorpresivamente trepó hasta el puesto número diez del chart británico y abrió la puerta a un nuevo

mundo musical: el mundo de Marillion. El sonido del grupo es algo poco común y que desconcierta en la primera audición. Suena como una extraña mezcla entre las primeras producciones de Yes y Genesis pero filtradas a través de la fina red del electro-pop. Las composiciones son melódicas, un poco surrealistas pero atrapadoras. En resumen, una simbiosis perfecta entre la música de los años setenta y la de los ochenta.

La eminencia gris no tan oculta detrás de este fenómeno es un alto y delgado escocés conocido por el apodo de Fish. Según afirma, este

nombre se lo dio una ex novia que solía discutir con él debido a las muchas horas que pasaban en el baño. Fish comenzó su carrera en la adolescencia, cuando pasaba horas ante el espejo mimetizando los temas de Yes y Genesis. Tres años atrás se unió a Marillion y terminó apoderándose de la banda y transformándola en su proyecto personal. Numerosos intérpretes desfilaron por el grupo hasta que Fish completó una formación que le satisfizo. Pero cuando eso ocurrió, Fish no fue el único que se sintió complacido.

SIN ROTULOS NI CATEGORIAS

Fish es tan terminante en sus apreciaciones como fervoroso defensor de su grupo y sus ideas.

Fish: "Marillion es un grupo que no puede ser rotulado e incluido en una categoría fija. Eso desconcierta a mucha gente. Nosotros no somos fabricantes de 'muzak'. A nadie se le ocurriría incluir un disco de Marillion en un programa de música funcional de esos que se escuchan en los ascensores. Pero tampoco entramos en otras categorías y la gente de las radios y las revistas no sabe qué hacer con nosotros. Recuerdo que un día vi nuestro primer simple incluido en el chart inglés del heavy metal. ¿Se pueden imaginar a Marillion en un chart de heavy metal? Nunca logré entender cómo llegó el disco allí."

Las audiencias más jóvenes han consagrado a Marillion como los héroes de la nueva música inglesa. Esto prueba en realidad que dicha música ya ostenta señales de desgaste: Marillion tiene un sonido mucho más épico que cualquier banda tecno de la actualidad y, al mismo tiempo, carece de la imagen sexista que las mismas ostentan.

F.: "El denominado 'pop de los ochenta' ya se está desintegrando debido a la insistente reiteración y al abuso de sintetizadores programados. Es inevitable: todo lo que llega a ser moda en forma masiva termina autodestruyéndose. La moda es el cáncer de la música. Personalmente, odio todas las modas y no me gusta la idea de que

un día Marillion llegue a ser moda. Espero poder evitarlo. Prefiero pensar en la música de Marillion como esa música que uno elige para escuchar cuando tiene un rato de tiempo libre y una botella de buen vino para saborear. Después de todo, esa es la única música que uno tiene tiempo de apreciar realmente".

CANTANDO EN EL LIVING

La formación de Marillion incluye a Mick Pointer (batería) Peter Trewavas (bajo), Steve Kothery (teclados) y Mark Kelly (teclados). Fish se encarga de los arreglos musicales, la composición y la coordinación, además de cantar. La modalidad escénica de Marillion es también poco común: los músicos se ubican en el escenario con la mayor sencillez y la única escenografía consiste en algunas barras de hielo seco que producen una suave, casi amable niebla. Fish se coloca al frente del grupo y deja que las canciones se deslicen por su garganta sin evidenciar esfuerzos. Casi podría decirse que está cantando en el living de su casa para un grupo de amigos. Cuando habla con el público lo hace de un modo natural y sencillo, sin polemizar ni predicar.

Pese a su suavidad vocal y escénica, Fish es un individuo de férrea voluntad y carácter más que firme. Sus compañeros lo definen como un individuo ultra-disciplinado y sumamente exigente.

F.: "En todas las bandas hay una persona con más carácter que el resto y que se convierte en líder. Esto es lógico y necesario. Si no ocurre así, la banda no va a ninguna parte. Si uno quiere que el grupo salga adelante, tiene que pensar en trabajar con tanta disciplina como cualquier persona común lo hace a diario. Hay que evitar que se formen 'grupos aparte' dentro de la banda. Si un miembro de mi banda me critica a mis espaldas y*lo descubro, lo echo de inmediato para que no termine echándome a mí. Y si en vez de venir a un ensayo otro de los músicos se va al cine con la novia, también lo echo para que no arruine a los demás y de paso acaba con mi banda."

Sintoniza

Cuero Pesado

el exclusivo de



LITTLE STONE

Lunes a viernes de 23.00 a 01.00
FM Continental 105,5 Mhz.

Una realización Aguilar/Laratro

TU PROGRAMA DE ROCK'N'ROLL



Hace poco tiempo fue editado el primer long-play de una de las bases rítmicas más sólidas y poderosas del actual panorama musical argentino: Oscar Moro-Beto Satragni. Este disco es el punto de partida para la actividad del dúo. En poco tiempo más comenzarán a presentarse en concierto para mostrar su propuesta. Como adelanto para el público porteño, Moro-Satragni realizaron una breve pero muy exitosa actuación en el festival de primavera del circuito K.D.T. Y en tanto preparan su lanzamiento masivo, Oscar Moro continúa tocando junto a la banda de Alejandro Lerner y Beto Satragni junto a la de David Lebón.

EL GENESIS

Oscar Moro: Nos conocimos hace mucho tiempo. El vivía en San Telmo, en un lugar muy lindo, y a mí me gustaba su onda, entonces empecé a acercarme. Tuvo mucho que ver que los dos gustáramos de las mismas cosas, nos copaba la misma música, había un entendimiento. Con el tiempo empezamos a hablar de la posibilidad de trabajar juntos, pero como yo estaba con Seru Giran y él con Raíces, tuvimos que postergar el proyecto. Cuando se terminó Seru, yo tenía la posibilidad de grabar un álbum como solista y entonces le ofrecí a Beto que lo hiciéramos juntos. El seleccionó mi material y yo seleccioné el de él. Estuvimos trabajando un tiempo armando las bases y después empezamos a llamar a los músicos para completar el grupo.

Beto Satragni: Con Moro siempre nos juntábamos para zapar y para divertirnos un rato.

O.M.: Cierto. Me acuerdo por ejemplo que yo iba siempre a los ensayos de Raíces porque me encantaba ver cómo trabajaban la música, el respeto que tenían por lo que hacían. Tocaban unas seis horas todos los días, cosa que pocos grupos hacen en la Argentina. Aquí se ensaya únicamente para el disco o para una actuación. Yo me arribaba a ellos porque es gratificante ver como una banda se mata laburando. Acá nadie se mata laburando; ni los de abajo ni los de arriba.

MORO-SATRAGNI

ROCK FUERTE Y LATINO

Oscar Moro y Beto Satragni constituyen una de las más reputadas rítmicas de la actualidad. Ambos poseen una rica trayectoria y juntos conforman una base de excepción. Ya tienen un disco en la calle y ahora se preparan para el lanzamiento masivo de su propuesta, enrolada dentro de lo que ellos denominan como "rock fuerte y latino".

B.S.: A mí me parece que esa es la forma en que se debe trabajar. Por un lado es profesionalismo y por otro, satisfacción personal. Hay gente que toma esto como un trabajo y no pone amor en lo que hace.

¿Cómo eligieron los músicos con que trabajaron en el disco?

B.S.: Eso se fue decantando lentamente. Primero pensamos en la formación base: Diego Rapoport y Lito Epumer. Después elegimos los músicos de acuerdo a los arreglos que teníamos pensado hacer para cada tema. Luis (Spinetta) no sólo nos dio un tema inédito suyo sino que además vino a tocar la guitarra. Charly (García) también nos dio un tema suyo y vino a ensayar para la grabación.

O.M.: A lo mejor la gente piensa que pusimos un tema

de Charly y uno de Spinetta como especulación, pero no es así. Todo se dio por una comunión musical. Yo trabajé mucho tiempo con Charly y con David (Lebón) y entonces me pareció lógico llamarlos para que tocaran. Beto, por su parte, tocó con Spinetta. Además, el material que nos dieron tiene mucho que ver con el nuestro.

¿Cómo definirían la música del disco?

B.S.: Yo preferiría no definirla. Moro y yo somos músicos de rock, eso es seguro; cada uno tiene sus influencias y eso se deja ver en los temas. Yo no creo que se pueda definir la música del long-play, aunque tiene que ver con lo latino. Podría decirse que es un rock fuerte con una gran influencia de la música latina.

¿Con qué músicos van a trabajar en el futuro?

B.S.: Con los que estuvimos en el K.D.T.: Diego Rapoport en teclados y Rubén Goldin en guitarra y voz. Lito Epumer va a tocar con nosotros cuando no tenga que trabajar con Celeste (Carballo). Si Lito no puede venir a tocar lo vamos a reemplazar eventualmente con algún otro violero.

O.M.: Nuestra intención es funcionar como un auténtico grupo e inclusive es probable que en el futuro le pongamos un nombre a la banda para que no esté tan identificada con nosotros dos. El año que viene vamos a grabar otro disco.

LAS BASES FAVORITAS

¿Qué bases rítmicas les gustan?

O.M.: Una de mis favoritas es Steve Cadd y Eddie Gómez. Ellos tocaron en el long-play "Friends", de Chick Corea.

B.S.: A mí me gustan Tony Williams-Abraham Labriol, Alphonso Johnson, Jack Bruce, John Bonham. De los que te nombré, cualquier baterista encaja bien con cualquier bajista.

O.M.: Nunca había pensado en la pregunta que vos me hacés. Yo suelo fijarme más en los bateristas que en la base en sí, pero hay conjunciones que no las podés pasar por alto. Nuestro disco lo elaboramos utilizando como punto de partida a la base. A partir de ella, cada músico pudo ejecutar lo suyo.

¿Qué tiene que tener una base rítmica para ser buena?

O.M.: Tiene que tener relax y tempo. Además, tiene que existir una continuidad.

B.S.: Claro. También tiene que tener firmeza y tanto el baterista como el bajista tienen que tratar de no delirarse demasiado. Hay temas que son más libres pero en otros hay que hacer base y no delirarse.

Es muy difícil tener buen tempo, ¿no?

O.M.: Sí. En realidad es difícil y no es difícil. Todo es cuestión de olvidarte que estás tocando para de ese modo tener libertad. Cuando tocás pensando en lo que estás tocando, se te complica todo y se te hace difícil llevar bien el tempo. Yo toco bien cuando me sale del corazón y no de la mente...



LLEGO!!

LO PEOR DEL ROCK NACIONAL

EL NUEVO L.P. DEL

DUO FANTASIA



SI NO LO COMPRAS , NO TE PERDES NADA, PORQUE HOY, EDITA CUALQUIERA,... Y NOSOTROS TAMBIEN.

Los Fanta

PRIMICIA ESCLUSIVA

LEON GIECO

RELATA SU GIRA
AUSTRALIANA

Wollongong
Goulburn



Campbelltown





“La primera escala del viaje la hicimos en Santiago de Chile, donde nos recibió el empresario que siempre nos lleva allí, Rodrigo Gómez. Al día siguiente partimos en un avión de Lan-Chile rumbo a la Isla de Pascua. Conocer ese lugar fue emocionante. Allí tuvimos la oportunidad de sacar algunas fotos y ver el lugar. Es probable que en poco tiempo más haga un video en Chile y que grabe cuatro o cinco temas en la Isla. Creo que sería algo increíble poder hacerlo.”

“De Pascua nos fuimos a Papette, una isla en el Pacífico donde se hace una escala de siete horas. Allí los tipos son paranoicos con que los extranjeros porten algún tipo de germen nocivo para sus plantaciones y entonces en el aeropuerto mismo te rocían con un aerosol insecticida.”

“En una aerolínea de la Polinesia viajamos a Sydney. El primer día lo utilizamos para conocer el lugar y ambientarnos. Al día siguiente dimos el primer concierto. El lugar era un club muy lindo en un barrio de Sydney. Nos llamó la atención que la puesta de los equipos y las luces estaba tal cual la habíamos pedido. La gente que se encargó de la producción trabajó de primera y atendió al detalle todos nuestros pedidos. Usamos un equipo de 4.000 watts alquilado a la misma empresa que le arrenda el sonido a los grupos de Estados Unidos y Europa que van de gira por Australia.”

“El recital fue muy emocionante para mí porque toqué ante gente que hace doce o trece años que se fue del país. Me resultó muy curioso ver que ese público reaccionaba en los mismos temas y con las mismas cosas que el público argentino, o sea que esa gente en parte no abandonó nuestro país. Todo fue muy emocionante. La gente se sintió muy identificada con las canciones. El repertorio que interpreté fue una recopilación de los temas de todos mis discos, desde el primero hasta el último. Incluso hice cinco o seis temas que todavía no grabé. Cada recital duró cerca de dos horas y media y canté unas treinta canciones.”

“Sobre el escenario sentí que me recibían como si yo fuera una especie de hermano o de pariente que les iba a contar y cantar qué pasó en su país durante estos años que ellos viajaron afuera. En los recitales yo dije que era el resumen de todos los años que ellos no estuvieron en la Argentina.”

MELBOURNE-CAMBERRA

“El concierto de Sydney lo dimos un sábado y fueron al club unas setecientas personas. El lunes partimos rumbo a Melbourne. Esa noche paramos para pernoctar en Camberra y dimos un pequeño recital en un club donde se reúnen argentinos, chilenos y colombianos. Ese concierto no fue comercializado. La gente del club nos pagó los gastos de hotel y nos dio una recepción para que estuviéramos un día en su ciudad. A cambio de eso, yo canté algunas canciones para ellos. Camberra es la ciudad donde están todas las embajadas y allí hay muy pocos argentinos. No creo que sean más de cincuenta familias.”

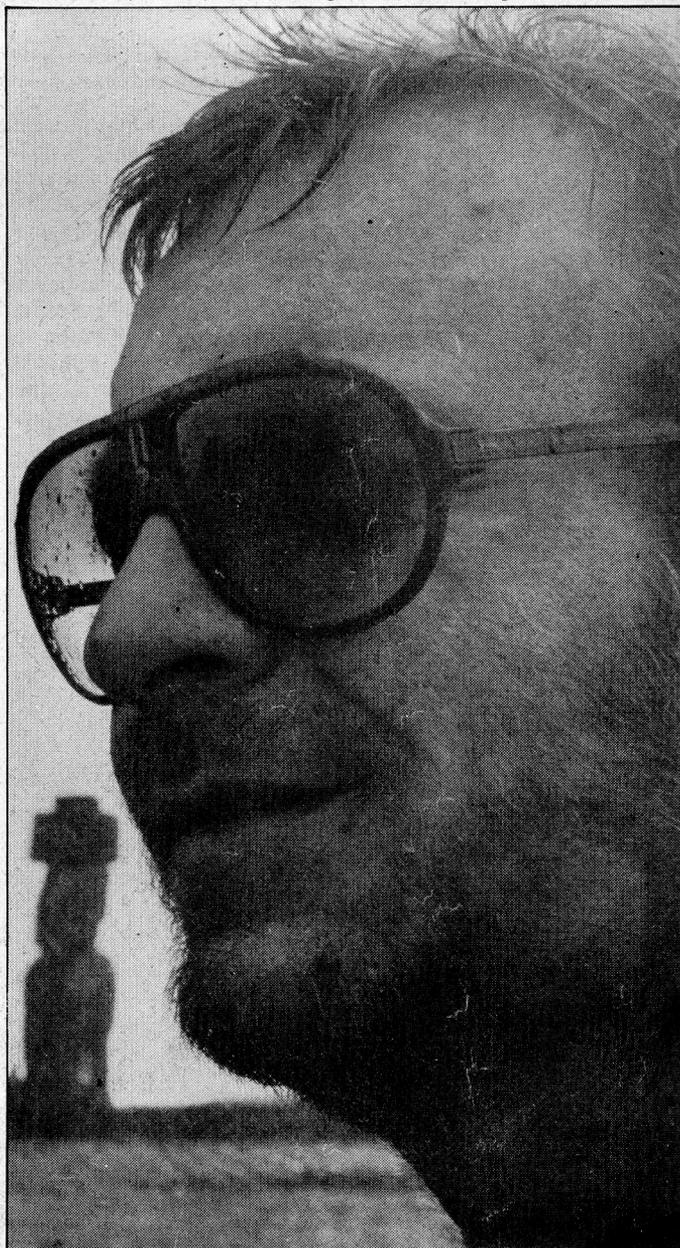
“En Melbourne usamos los mismos equipos que en Sydney. El recital se hizo en uno de los mejores teatros de la ciudad. El escenario tenía veinticinco metros de ancho y en el fondo estaban los tubos de un órgano. En ese teatro se realizan habitualmente conciertos de música clásica. Allí fueron también unas setecientas personas, una cifra importante porque hay mucha gente allí que se fue del país hace mucho tiempo y que no me conoce. La única referencia que tienen es el long-play de Mercedes Sosa.”

“Nuestra idea al viajar fue ganar un mercado y preparar todo para volver dentro de un año o dos. Esa misma intención es la que tenemos para toda la gira que estamos organizando por distintos países.”

“En Melbourne se dio que fueron muchos franceses y gente de grabadoras australianas. Si bien ellos no entendían las letras, reaccionaron muy bien. Hubo australianos a los que les super emocionó ‘Sólo le pido a Dios’ y sin embargo no entendían la letra. Todavía no asimilé un montón de cosas porque todo es muy reciente. Lo que noté



Oskí Amante, Gioco y Pity Yñurrigarro a poco de llegar a Sydney.



Gioco quedó muy impresionado por los moharis de la Isla de Pascua.



En Australia, Gieco ofreció tres conciertos obteniendo una buena respuesta de parte del público.

es que los argentinos extrañan mucho al país y quieren volver. Algunos tienen el problema de tener hijos 'canguritos', cómo les llaman a los nacidos allá, que no quieren irse. Esa gente te da mucho amor todo el tiempo. Te invitan a su casa, te invitan a comer, te piden que les cuentes cómo está todo aquí.

"El balance final de la gira es muy positivo porque pienso que lo de Australia fue una

gran experiencia que nos permitirá movernos en otros países. Ahora sabemos cómo manejarnos, cuánta gente necesitamos, qué equipos tenemos que llevar."

"En Australia tuvimos una buena publicidad en las calles, con afiches, y también en los diarios durante dos semanas. La producción se movió super bien. Hice cerca de diez reportajes para revistas, de las cuales algunas eran latinas y

otras Australianas. También hice notas para diarios y dejé material en las radios.

"Hicimos contactos con WEA, Odeón y otras grabadoras para ver la posibilidad de editar mi material. El problema es que allá no se acostumbra editar material latino por lo que lo más factible para que el disco salga es fabricarlo nosotros mismos y luego dárselo a alguna compañía para que lo comercialice.

"Lo que más me impactó de Australia fueron los canguros, porque yo nunca había visto uno. También me gustaron mucho los koalas, los ositos típicos de allá. El país en sí no me impactó demasiado. Más me emocionó la Isla de Pascua.

"De Australia nos íbamos a ir con Pity (Yñurrigarro) a Estados Unidos, pero por el cambio nos convenía más volver e irnos desde aquí. Además, ya hacía un tiempo que estábamos afuera y estábamos empezando a extrañar.

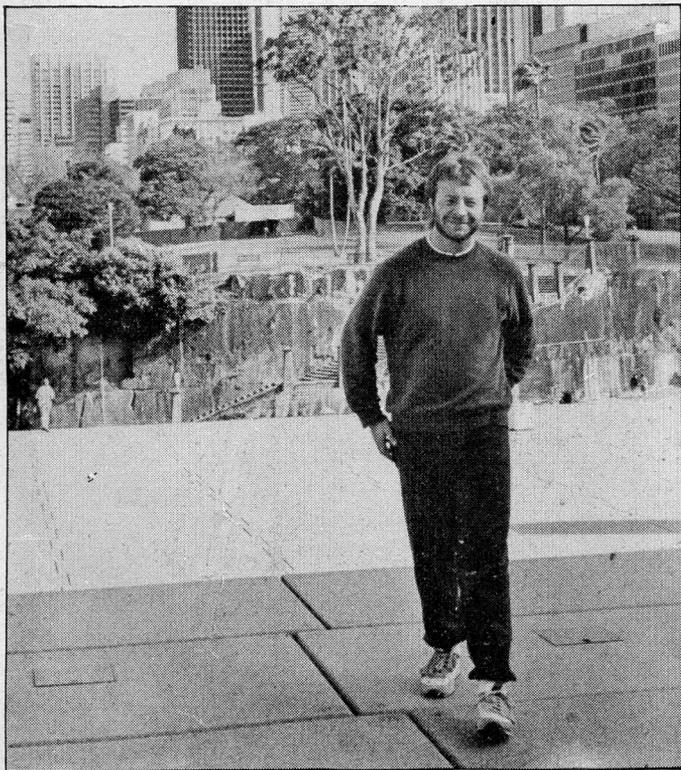
"Los planes ahora son editar una recopilación mía en el mercado latino de Estados Unidos como paso previo a una serie de actuaciones. También vamos a tratar de colocar el disco en México, el Caribe, Venezuela (donde sólo resta firmar el contrato), Colombia, Ecuador y Perú.

"Por el momento, las únicas actuaciones que voy a hacer en la Argentina son participaciones en festivales bené-



León Gieco y Pity Yñurrigarro.

ficos. Lo que tengo que terminar es el long-play, un trabajo que viene bastante demorado. No tengo pensado tocar aquí por un buen tiempo. Prefiero salir a abrir nuevos mercados. Creo que ahora es el momento de salir a mostrar nuestra música. Yo hace mucho tiempo que vengo insistiendo en que debemos de una vez por todas salir y por eso ahora quiero dedicarme de lleno a eso . . .".



La gira por Australia fue una valiosa experiencia para Gieco



Gieco en la Isla de Pascua.

Musical Manny's

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"

OVATION

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P.1041 Buenos Aires ARGENTINA

MMP

LA MAGIA VUELVE A SER RENTABLE

TENDENCIAS

Después de un verano intenso como pocos en el terreno musical, el mercado discográfico estadounidense está experimentando una recuperación, que en opinión de muchas personas lo arrancará definitivamente del letargo en que se había sumido, y marca las tendencias musicales internacionales del momento.



Michael Jackson

Aunque de ningún modo se podrá comparar con el suceso de 1978 (cuatro billones cien mil dólares en calidad de ganancias), durante la primera mitad de 1983 se vendieron más discos que en cualquiera de los cuatro años precedentes. Pero aún así, la gente allegada a la industria opina que ésta dista mucho de haberse salvado. "Claro que Michael Jackson y Police venden muchas placas", comentó recientemente un ejecutivo de un importante sello, "Pero eso no significa que se estén vendiendo muchos discos".

1983 fue un año pródigo en éxitos. Michael Jackson lleva vendidos ocho millones de copias de su reciente álbum "Thriller". Se espera que llegue a doce antes de fin de año. "Synchronicity", el último disco de Police, está vendiendo más copias diarias en Estados Unidos que ningún otro disco en los últimos cuatro años. A su vez, "Flashdance" alcanzó la certificación de platino (un millón de copias vendidas) poco después de su aparición. David Bowie certificó platino su "Let's Dance" en tres meses, algo muy significativo en un artista que sólo vendió unas doscientas mil copias de sus últimos discos. En 1982, el sello CBS anunció que se encontraba al borde del colapso económico. Sin embargo, 1983 ha sido el que más ganancias dio a la compañía en toda su historia. CBS es el sello de Michael Jackson, Men At Work, Loverboy y Journey, actos to-

dos que obtuvieron recientemente certificaciones platino por sus discos. Aunque la compañía lleva ganados sesenta y siete millones de dólares (contra sólo veintitres del año anterior) sus directivos se muestran más que cautelosos respecto del futuro. "Si esta tendencia ascendente continúa durante 1984 podremos empezar a hablar de una cierta recuperación. Pero hacerlo ahora es más que prematuro", aseguran.

MUSICA EUROPEA Y BAILABLE

Russ Solomon, propietario de una cadena de disquerías de Nueva York coincide con los directivos de CBS. "La gente habla de una recuperación definitiva de la industria porque no tiene la menor idea de cómo es esa industria por dentro" afirma, "Discos como 'Thriller' lo único que hacen además de vender muchas copias es distorsionar totalmente el mercado. La gente lee que Jackson vendió ocho millones de copias y cree que la crisis ya se terminó. En realidad, los discos que venden muchas copias son pocos. Hay pocos éxitos y menos música buena. El que haya en el mercado algunos discos vendedores hace que se produzca una ligera reactivación a nivel de la venta al público. El comprador neoyorkino adquiere un término medio de dos álbumes por compra. Cuando hay movimiento, se produce la oportunidad de vender alguna copia más a la

mayoría de los clientes diarios. Hay mucho interés por la música moderna europea y la música bailable. MTV no pasa otra cosa y las radios no tardarán en seguirla. Esto puede ser el germen de una reactivación pero no es la recuperación definitiva ni nada que se le parezca. Además hay que recordar que los sellos precipitaron la crisis cuando saturaron el mercado con más discos que los que se podían consumir”.

Según Solomon, la reactivación de la industria depende de varios factores con los que antes no se contaba: la televisión por cable, el boom del video cassette y el incremento continuo del interés por este artículo. Otros distribuidores y comerciantes minoristas coinciden con él en este y otros aspectos, pero todos son igualmente cautelosos en sus apreciaciones. Ted Oshirak, de la famosa cadena Peaches, señala que es fundamental no crear falsas expectativas respecto de la industria. “Hay una recuperación, sí”, asegura, “Pero no es nada como para salir corriendo a contarlo”.

Los ejecutivos de WEA aseguran que 1983 ha sido un año contradictorio. El sello llegó a tener cuatro álbumes simultáneamente en el top-20 pero sólo uno de ellos —el álbum de Prince “1999”— fue



Ment At Work

certificado platino. Esto habla a las claras —y de un modo no muy alentador— sobre las cifras con las que se maneja el sello. Henry Droz, presidente de WEA admite que el año no fue bueno para el sello. La compañía había cifrado grandes esperanzas en los respectivos álbumes de Elton John, Christopher Cross y Rod Stewart, pero estos no tuvieron el éxito esperado. El hecho le costó el puesto a Howard Rosen, Gerente de Promoción del sello. WEA espera recuperarse durante el segundo semestre del año con los nuevos álbumes de Jackson Browne, Asia y AC/DC, aunque ya los recientes ál-

bumes de B-52' y Marshal Crenshaw fueron sendos fracasos comerciales.

DIFERENCIAS CUANTITATIVAS

Si algo tiene desconcertados a los comerciantes es la enorme diferencia cuantitativa que va de los discos que se ubican al principio del Top-10 y los que ocupan los últimos puestos. “Nunca se vio nada igual” asegura Oshirak “Police vende unas setenta copias semanales en cada uno de mis negocios. Michael Jackson anda por los sesenta. “Flashdance” y Def Leppard venden alrededor de cincuen-

ta cada uno. De allí pasamos a los que venden solo veinte copias sin transición alguna.

Los que están en un puesto quince o veinte del ranking ya venden solamente siete u ocho copias semanales”. Wendy Cassel, de Record Revolution, es terminante en sus apreciaciones: “Vende el que está en el tope del chart. Los demás, sencillamente, no venden”. Tower Records es una cadena de disquerías famosa por lo extenso de su catálogo y especializada en la venta de viejos éxitos y álbumes que ya no tienen circulación masiva. Jennifer Birner, gerente de la sucursal Sacramento, en el estado de California, afirma que la venta de álbumes viejos se ha ido parando lentamente a lo largo de los últimos años. La actividad sólo se mantiene en el rubro de los discos descartados que tienen un precio equivalente al veinticinco por ciento del valor de un disco en vigencia.

A su vez, Bob Perry, representante de MS Distributors de Florida, considera que el único boom de la industria lo constituye el esperanzado optimismo de los responsables de la misma, “porque en las ventas no está por cierto” Sin embargo Perry, un veterano en el difícil negocio de la comercialización musical, afirma que aunque no está listo para iniciar los festejos, guarda una cuota de optimismo. “Nosotros” afirma, “Comercializamos con algo mágico. La música es magia. Y eso es importante.



The Police

«DESDE EL JARDIN»

Greg Kihn y su grupo —la Greg Kihn Band— hacen rock muy centrado en el sonido de sus cuerdas. Algo parecido a lo que hacen Bruce Springsteen y Tom Petty.



Greg Kihn, asegura que él sabe porqué las cosas no caminan bien en el negocio musical. La culpa la tienen los "cabeza de pájaro". ¿Quiénes son los "cabeza de pájaro"? Pues aquéllos que están en el negocio no por la música sino por el dinero. Y no son sólo los ejecutivos de los sellos y los agentes, sino también los músicos. Kihn afirma que muchos artistas muy famosos no merecen el calificativo porque sólo hacen rock para ganar muchos dólares. No es su caso, claro. El está en el rock desde hace nueve años y sólo le interesa la música. Opina que cada persona debe tener un oficio y dedicarse a él sin más pretensiones que la de hacerlo bien. Así, los escritores deben simplemente escribir, los bailarines bailar, los policías perseguir ladrones y las bandas de rock hacer música todo el día y también toda la noche. Y no esperar más grandeza que la que su música pueda eventualmente depararles.

A menudo, se trasunta la frustración en las actitudes y declaraciones de este veterano rockero de treinta años. Es que Kihn ha pasado casi toda su carrera "a punto de". Estuvo "a punto de" dejar de ser meramente un músico cul-

to de la onda de Berkeley y convertirse en acto de primera línea a lo largo de sus primeros cinco álbumes. En 1981, su hit "The Break-up Song" lo colocó "a punto de" transformarse en uno de los grandes vendedores de América. Pero han transcurrido dos años desde entonces y Kihn no accedió aún a una consagración definitiva. En gran parte, las causas de esta postergación se deben a una determinación tomada por Kihn hace ya algunos años. Se encontraba "a punto de" firmar un importante contrato con un sello de primera línea cuando intempestivamente optó por hacerlo con uno independiente.

Kihn a su vez insiste en que es tan importante amar la música como sobrevivir.

Greg Kihn: "Ya sé que suena desconcertante pero es la verdad. Yo amo la música y la siento como pocas personas son capaces de hacerlo. Pero tengo una ética de pueblo chico y quiero saber cómo voy a hacer para sobrevivir limpiamente a esos chicos que hoy están comprando su primera guitarra y tratando de aprender las canciones de Chuck Berry."

Cuando grabó su segundo

álbum, Kihn estabilizó una banda que aún hoy lo acompaña: Larry Lynch (batería), Steve Wright (bajo), Dave Carpenter (guitarra) y más tarde se agregó Gary Phillips (teclados).

G.K.: "Trabajamos duro, muy duro. No fueron dos o tres años. Fueron ocho años de matarse disco tras disco y gira tras gira."

Durante una de estas giras, la banda conoció a Bruce Springsteen quien quedó encantado con ellos. Les entregó su "Rendezvous" para que lo grabaran en lugar de hacerlo él porque le fascinaba la remake de "For You" que hacían. El cuarto álbum del grupo, "With the Naked Eye" marcó el comienzo de un largo contrato de distribución con Electra/Asylum y eso le dio cierta estabilidad a la carrera de Kihn. El sexto disco, "Rockhin roll" contenía el hit "The Breakup Song" y las cosas comenzaron a cambiar.

G.K.: "El primer aspecto en el que noté el cambio fue en mi modo de componer. Siempre me costó mucho hacerlo. Por ejemplo, nunca terminé la letra de 'The Breakup Song'. Allí donde dice 'ah, ah, ah' es porque no se me ocurría qué poner. Cuando la canté en el estudio —siempre pensando que luego la completaría— me dijeron '¡Bárbaro Greg! Nunca escribiste nada mejor'. Entonces yo decidí hacerme el que lo había planeado así y dejarlos correr."

Siguiendo con su postura ética, Kihn no quiso aprovechar el éxito de "The Breakup Song" y hacer un nuevo álbum enrolado dentro de la misma línea. El resultado fue que "Kihntinued" no alcanzó en modo alguno el éxito de su predecesor. Ahora, "Kihnspiracy" (los títulos los elige Ber-

sekley Records y a él le parecen horribles) lo ha re-lanzado y parece ser que lo catapultará definitivamente hacia el ansiado éxito. El simple extraído del álbum, "Jeopardy" se estableció rápidamente en el Top-10 estadounidense. Un nuevo guitarrista, Greg Douglas, contribuyó al enriquecimiento sonoro de la banda y Kihn a su vez rescató su faceta country mediante una remake del tema de Patsy Cline "I Fall To Pieces". Actualmente, Kihn se encuentra de gira por el territorio estadounidense. En los escenarios, tiene bien ganada su reputación de artista serio pero fervoroso. En escena, Kihn deja de lado su severidad artística y se transforma en un cantante descontractado, dueño de una buena voz y un show de primera. Sin embargo, no le gustan las grandes ciudades y prefiere hacer sus actuaciones en locales reducidos. Considera que su público no se encuentra en las grandes capitales estadounidenses sino en las ciudades más pequeñas como las del medio este.

G.K.: "Cuando vengo a Nueva York o a Hollywood, me siento como el protagonista de la novela de Jerzy Kosinsky 'Desde el Jardín'. Como Chauncey Gardener, yo no hablo mucho. Me limito a mirar y a dejar que las cosas me ocurran. En lugares como Los Angeles o Nueva York, una persona como yo se siente lisa y llanamente como un extraterrestre. Le parece que las cosas ocurren y ocurren sin que tenga la menor participación. Eso no me molesta. Sólo me desconcierta un poco. Siempre supe mantener mis pretensiones dentro de lo aceptable y normal. Por ejemplo, me gustaría tener el pelo como esos chicos de A Flock Of Seagulls, pero no puedo aceptar la idea de pasarme todo el tiempo peinándome."





Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

* **25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

* **5 y 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES**



TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231

ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

JAM

UN ROMANTICO ESPAÑOL

No sólo de heavy metal vive el rock español. En realidad hay otras formas musicales que gozan de mayor popularidad, como el neo romanticismo de Casal, a quien presentamos.



Tino Casal inició su carrera a la edad de dieciseis años. En esa época, el rock era prácticamente algo ilegal dentro de España. Casal no tardó en experimentar la misma frustración que agobiaba a todos los creadores jóvenes de la península. Decidió emigrar y el país elegido fue Inglaterra. Su estancia coincidió con el nacimiento de la new-wave y el electro-pop y Casal quedó atrapado por el encanto irresistible de aquéllas máquinas, capaces de crear las combinaciones sonoras más increíbles. Jamás estudió música, pero pronto fue un experto en el manejo de esas complicadas joyas tecnológicas que son la herramienta básica de la música tecno.

Cuando regresó a España, se convirtió en el primer exponente de los nuevos románticos en ese país. Entre los méritos de este artista se cuenta no sólo el de ser un auténtico adelantado de la música tecno en España sino el de dominar (y practicar) cabalmente el concepto neo-romántico.

Tino Casal: "El movimiento de los nuevos románticos es más complicado de lo que ellos mismos creen. Soy de la opinión que en realidad quedan muy pocas cosas que inventar. Cada tanto tiempo, volvemos hacia atrás y encaramos otra vez las mismas cosas variando sólo el aspecto estético. Cuando yo volvía a Londres, la gente que estaba en el tecno necesitaba darse una nueva imagen a sí misma. Algo diferente a lo que había impuesto, por ejemplo, los punks. Así nació el movimiento estético denominado

'nuevos románticos'. Yo trabajaba entonces en Londres y un sello se puso en contacto conmigo para que regresara a España e hiciera algo diferente en este país. Por eso dicen que yo traje el movimiento a España. En realidad, yo creo que lo que el movimiento busca en el fondo, es recuperar lo que alguna vez fueron grupos como Roxy Music o solistas como David Bowie."

EL CAMINO EQUIVOCADO

El primer disco fue un fracaso total. Casal fue el primero en vaticinarlo, pero no lo atribuyó a la falta de preparación del público español sino a su propia falta de convicción en lo que estaba haciendo.

C.: "El álbum me pareció horrible desde el principio. En realidad, tuvo un mérito

importante y fue el de vencerme definitivamente de que ese no era el camino a seguir. Acá se seguía pensando que la única manera de hacer una casa es empezando por los cimientos y eso no es cierto. Tu puedes empezar a construir tu casa por el techo si ese es tu gusto. Lo único importante es que estés convencido de lo que haces. Si no haces las cosas como te apetece, entonces salen flojas".

Regresó a Londres y su segunda visita a la capital británica le sirvió para poner sus ideas en claro. Cuando regresó definitivamente a España lo hizo sabiendo lo que quería hacer.

El segundo álbum fue "Etiqueta Negra", un disco consagrado al más puro tecno-pop que contenía un hitailable llamado "Embrujada". El simple fue un éxito arrasador y se encargó de instalar a Casal entre los grandes favoritos del público español. "Embrujada" fue registrado en los estudios Town House de Londres; Casal trabajó acompañado por el productor Julián Ruiz y la gente de Town House comentó duran-

te muchos días que en el estudio se estaba gestando el "new Spanish sound".

C.: "Como no sé música, compongo mentalmente y después voy arreglando los sintetizadores de acuerdo a aquello que quiero producir. A los otros músicos les explico lo que tengo en la mente. Es un poco complicado pero creo que en el fondo es una ventaja. Si supiera algún instrumento tradicional o música me vería obligado a componer en base a mis propias limitaciones. Así compongo en base a mis posibilidades."

¡QUE MALO ESTAS!

Como buen nuevo romántico, Casal es un artista integral. Sus dotes como pintor están a la altura de sus dotes como músico y es posible que pronto realice una exposición de sus obras. Casal comparte su pasión por la pintura con Fabrio de Miguel, otro de los polémicos modernos españoles, que a menudo es su fuente de inspiración. También se encargó personalmente del diseño de la cubierta de "Etiqueta Negra" y pone especial cuidado en su vestuario escénico. Insiste en que este debe ser siempre un "reflejo del interior".

C.: "Lo que yo sueño hacer aún está lejos. Apenas he abierto la maleta que traía cuando regresé de Londres. Hay momentos en que es preferible dejar los pies en tierra en lugar de ejercer la imaginación, aunque yo prefiera esto último. Mi única meta es la música pero no me interesa estar toda mi vida exhibiéndome. Tampoco me interesa ser excesivamente popular o famoso. Me gustaría sí, permanecer en el negocio pero no quiero convertirme en algo como Julio Iglesias o David Bowie. No creo que mi lugar esté entre ellos. Prefiero dedicarme a producir grupos jóvenes. Además, la fama me resulta algo decepcionante. Antes yo me sentía muy cómodo por la calle pero ahora me miran demasiado cuando salgo. Y me pasan cosas como la de mi vecina Maruja: toda la vida se la pasó diciendo que yo era un vago y ahora, porque salgo en la televisión, me dice '¡Qué majo que estás!' "



EN VIENTOS Y PERCUSION

Un nombre que
es prestigio
en música
desde 1900!

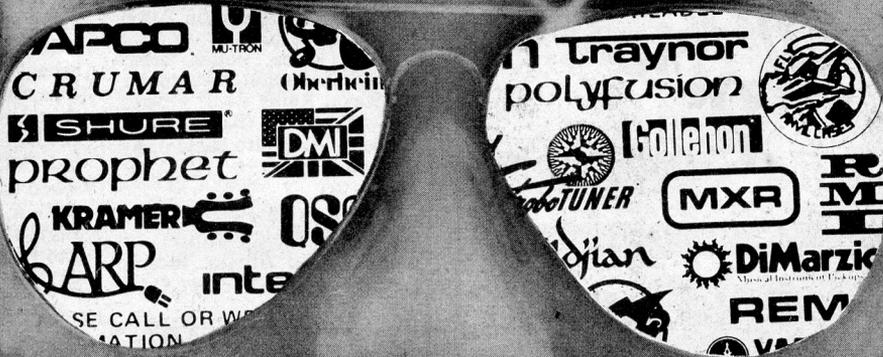
RADACELLI

¡Atención!
Concurrán al festival de Rock
a realizarse en el circo
"RODAS" el 15 de octubre.
Actúan Autobús, Tremer,
Dr. Rock, Hermes, 100 años
bajo un felpudo, artista
invitado Alberto Caleriz.

Trompetas King o Getzen (U.S.A.)
Flautas Armstrong; Artley
King (U.S.A.) Boosey & Hawckes
(Inglaterra)
Clarinetes Sib, Holton
Leblanc (U.S.A.)
Trompetas Albert
Clarinetes Albert

AV. BELGRANO 1688
Tel. 38-9142 - CAP.

La Cueva del Usado Musical



24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades

MOTELS—LITTLE ROBERTS
 RAINBOW—BENT OUT OF SHAPE
 JIMMY MESSINA—ONE MORE MILE
 KENNY ROGERS—EYES THAT SEE IN THE DARK
 KISS—LICK IT UP
 805—STAND IN LIVE
 ALDO NOVA—SUBJETC
 J. J. CALE—8
 COMMODORES—13
 LINDA RONSTANDT—WHAT IS NEW
 ANIMALS—ARK
 CHEAP TRICK—NEXT POSITION PLEASE
 ROBERT KRAFT—RETRO ACTIVE
 NANTUCKET—NO DIRECTION HOME
 MICHAEL SEMBELLO—BOSSA NOVA HOTEL
 KEITH JARRET—STANDARS VOL. 1
 JUICE NEWTON—DIRTY LOOKS

Gente de Comunicación

➤ **Venta de L.P. y cassettes nacionales**

➤ **Alquiler de equipo de iluminación y sonido para fiestas.**

Sam el pirata

Discos

Cassettes



**Callao 1880,
loc. 19**

Envíos al interior

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Flaca: si te das con el Heavy escribí a Alcorta 940. Haedo.
 —Fans de Queen, Pappo y el Heavy Metal, no se borren y escriban. Fonzy. Av. Montes de Oca 893. (1270). Cap. Fed.
 —Fanáticos/as de Queen. Vuelven los genios. Llamen. Tengo material inédito. Horacio (TE: 751-6096).

CLASES

—Batería: Enseñanza individual y por música, lectura, independencia, etc. (TE: 923-0606) de 8 a 10 hs. Daniel, Grupo "El Trompo".
 —Guitarra: método Berklee y otros con púa, teoría, armonía, audio perceptiva. (TE: 854-5760). Aníbal, "El Trompo".
 —Profesor de guitarra en y a domicilio, formación musical, teoría, conocimiento y formación de escalas y acordes, música clásica o popular. Ricardo. San José 256, 2° P. (TE: 37-8279).
 —Clases de bajo. Métodos Carol Kaye, Carter, etc., lectura, armonía, digitación, conocimientos de temas (Jazz, Blues, Bossa, etc.), en pleno centro. Maipú 26, 9° P. "A". Cap. Fed.
 —Profesor guitarra española, flamenco, jazz, rock, bossa, clásico y popular, improvisación, armonización, lectura, escritura y educación auditiva. (TE: 791-6856 - 760-0271).
 —Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, introducción al jazz, métodos Berklee, clases individuales. Rodolfo Haerle (TE: 47-6186).
 —Clases de guitarra y bajo en Liniers. Improvisación. (TE: 641-0448) de tarde.
 —Bajo: técnica, lectura, armonía, improvisación, métodos Carol Kaye, Rufus Reid, y otros. Fernando Paz. (Bajista de la banda de Alejandro Santos). Av. Caseros 2409 "D". (TE: 290-1553).
 —Doy clases de guitarra, flauta travesa, audio perceptiva, armonía, audio rítmica. Ricardo Luna (TE: 244-2578 ó 797-5112)

—Revista subte necesita colaboradores (no dibujantes). Llamá al 67-7886 ó 641-2979 y preguntá por Marcelo.
 —El libro "La apertura Mental" de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, Corrientes y Callao.
 —Salas de ensayo disponibles. Buena onda. Preguntar por "Clavito". Planes 713. Cap. (TE: 983-9574).
 —Discos importados "Parábola", Rodolfo Alchourron, Nacimiento, Nacionales, Gabis, Spinetta, Nebbia, etc. Simples. (13 a 21 hs). Estomba 1326. El Palomar.
 —La revista "Amanecer" se puede conseguir en los kioscos de las Avdas. Corrientes, Cabildo, Rivadavia o en recitales. Ya va el N° 4.

INSTRUMENTOS Ventas

—Vendo Bajo Faim, equipo Robertone 100 W. Baffle con 4 audifield de 10 P, 4 parlantes Lea de 12 P. (TE: 93-8294).
 —Vendo saxo nuevo ITS 61, Yamaha profesional. Ricardo (TE: 37-3317).

MUSICOS Pedidos

—Armagedon busca bajista equipado para rock pesado. Lllamar al 641-5894, 19 hs en adelante.
 —Se solicita tecladista y baterista equipados para importante grupo. Música rioplatense. Lllamar a Germán (TE: 613-0374) o David (642-3197) de 15 a 21 hs.
 —Bajista y baterista para formar grupo de rock pesado original. Tener de 14 a 16 años. Los dos equipados y con algo de experiencia. Consultar en Río de Janeiro 83, 2° P, "B". Adrián Boniardi. Cap. Fed.
 —Grupo Cerebro, Heavy Metal, necesita violero Heavy Metal con sus equipos y un cantante Heavy, no rock and roll, con sus equipos. Lllamar a Willy al 652-1983 a partir de las 19 hs.
 —Necesito baterista para grupo de rock and roll. Onda Rollings. Lllamar a Alejandro (TE: 244-1797) o Daniel (242-4786).
 —Comando Suicida (Hardcore)
 —Argentina S.O.S. necesita un violero equipado. Hacemos Punk de la 3° generación, muy rápido y decadente. Javier Huevos. Donato Alvarez 2555 (Paternal). Cap. Fed.
 —Necesito baterista onda K. Moon, preferentemente resida en zona sur. (TE: 254-7570).

VARIOS

—Revista Freedom rock, nueva revista de rock nacional necesita colaboradores para la revista y promotoras publicitarias. Lllamar al 653-4304 ó 768-0299.



S

¡ Yo conocí a Los Twist antes de la fama ! Fue en aquellos sublimes domingos del 82, cuando la banda tocaba en el Mágico Parque Genovés. Entonces contaba con 23 años y ni un centavo en el bolsillo. Pero convencido de la valía de estos muchachos decidí emprender junto a ellos esta maravillosa aventura que dimos en llamar "La dicha en movimiento".

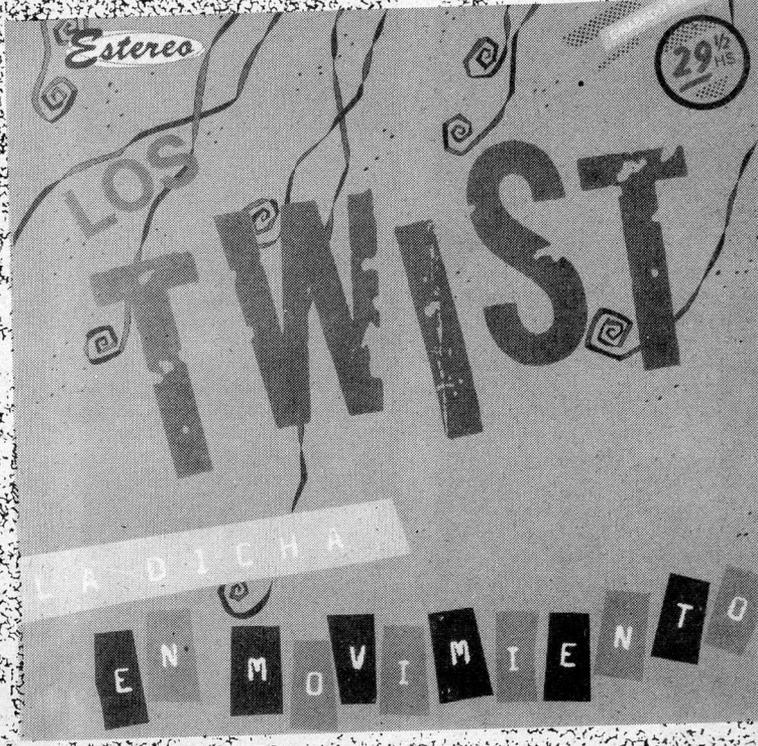
Pero para qué seguir hablando si la verdadera dicha está en los surcos de este L.D. Por lo tanto:,-Peinemos el jopo, encendamos el estéreo y ¡A BAILAR!!!

FABIAN COUTO
MANAGER



PRODUCIDO POR CHARLY GARCIA Y DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.
PARA S.G. DISCOS AVDA. SANTA FE 1707
4º PISO BUENOS AIRES ARGENTINA

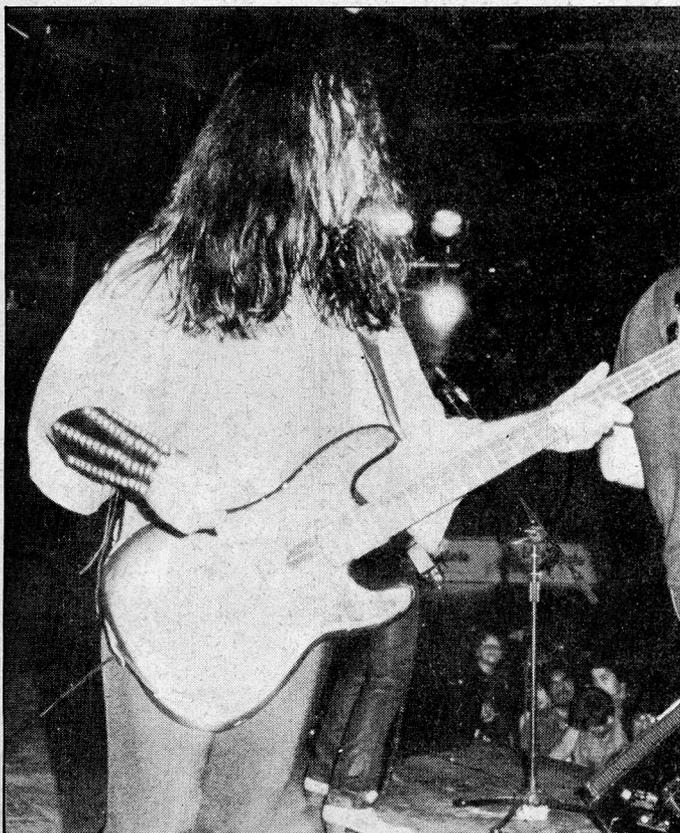
PUBLICADO POR INTERDISC S.A.
CERRITO 866 4º P PISO BUENOS AIRES
FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON



BARON ROJO/OBRAS



METALMORFOSIS



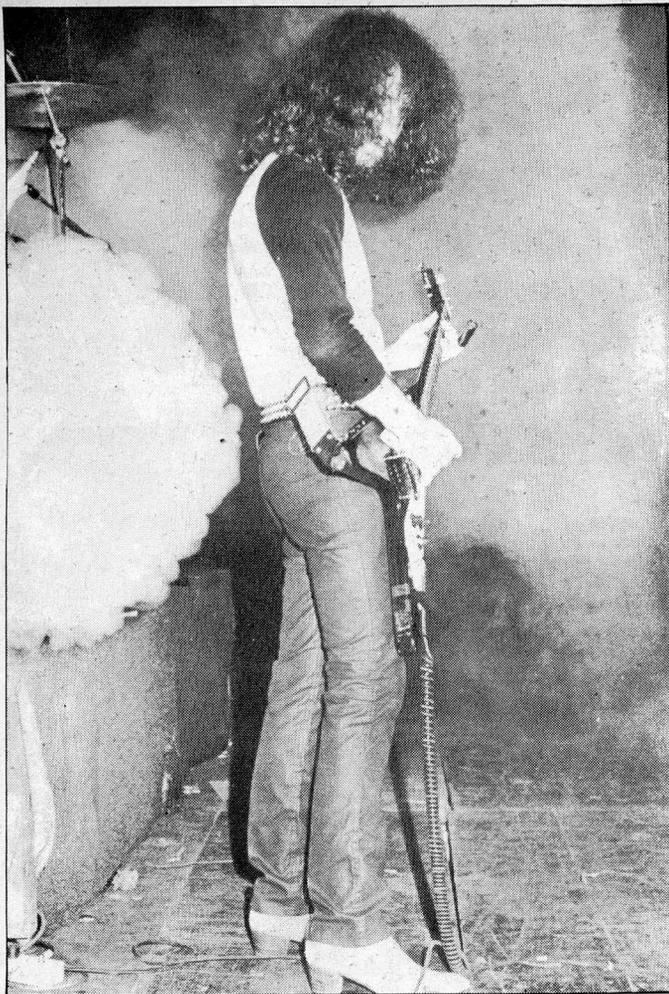
Precedido por los elogiosos comentarios de la prensa europea y por el éxito arrasador que vienen obteniendo en su país de origen, Barón Rojo llegó a la Argentina para descargar una muestra de su metal incandescente. Con una producción sumamente limitada y precaria, el grupo hizo un boceto de lo que son sus apoteóticos conciertos europeos.

La apertura del show estuvo a cargo de V-8, banda que cumplió una muy pobre tarea. De todos modos, el público quería heavy-metal y V-8 —mal o bien— se los dio, de ahí que lo hayan ovacionado.

Mucho humo y una voz en off anunciaron el aterrizaje del Barón. A partir de ese momento, y durante cerca de dos horas, los españoles hicieron bailar y cantar a un estadio repleto con una música potente, compacta y metálica, aunque no demasiado original. El grupo interpretó los

principales temas de sus discos ("Larga vida al rock'n'roll", "Volumen brutal" y "Metalmorfosis"), dejando en claro que el material de estos dos últimos es muy superior al del álbum debut.

Como todo grupo de rock pesado que se jacte de tal, Barón Rojo ofreció un show ardoroso, machista y decididamente demagógico. La banda tiene una buena escena y maneja con criterio a la audiencia. El bajista José Luis Campuzano es el líder escénico del grupo y el vocalista más afinado, en tanto que los hermanos Carlos y Armando De Castro dan el sonido característico del Barón con sus guitarras. Armando es un buen instrumentista que tuvo su mejor momento durante un extenso solo en el que incluyó la "Danza del fuego", de Manuel de Falla, y "Czardas", de Monti. Sobre el final, molesto por algunas cosas que le arrojaba el público, se recluyó al fondo del escenario,

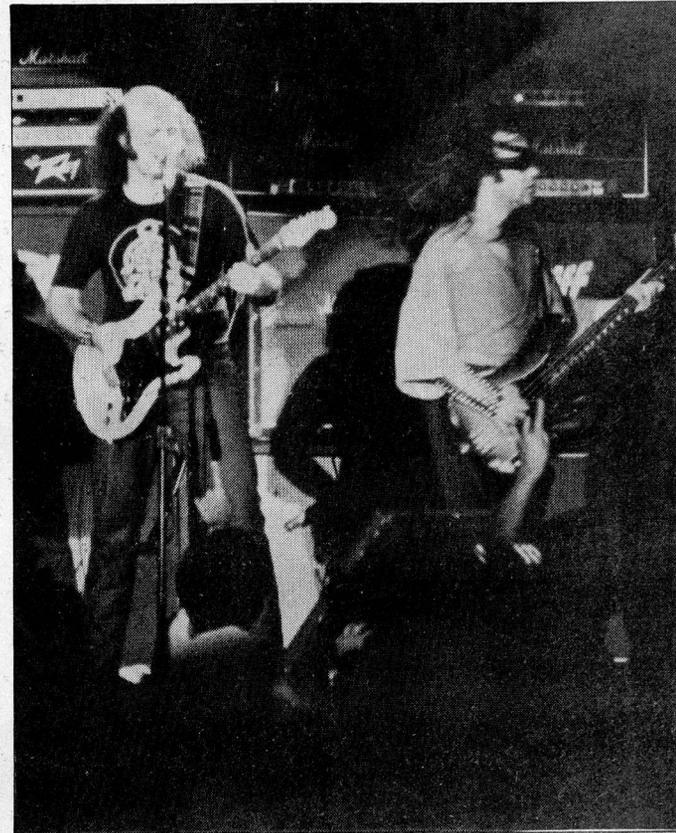
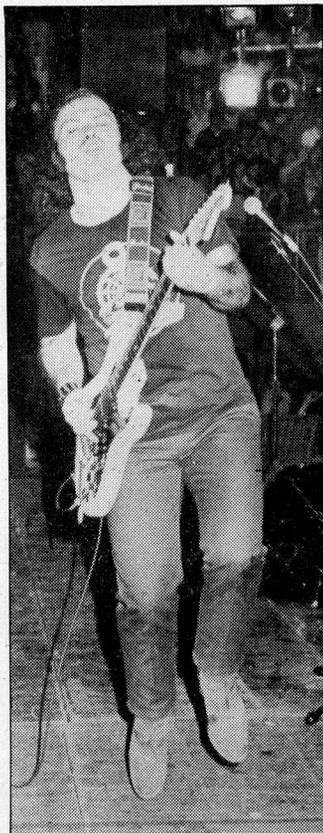


una actitud inexplicable para un músico que tocó nada menos que en Reading, un festival pesado, pesado.

Instrumentalmente, uno de los puntuales del grupo fue el baterista Hermes Calabria. El uruguayo derrochó energía y se lució con un potente y acelerado solo.

Los mejores momentos del concierto estuvieron en los temas del segundo álbum del grupo: "Concierto para ellos", "Incomunicación", "Resistiré", "Satánico plan", "Las flores del mal" (que dedicaron a Reagan, Margaret Thatcher y Pinochet), "Hermano del rock'n'roll" y "Los rockeros van al infierno".

En líneas generales, la actuación de Barón Rojo tuvo un aceptable nivel, aunque seguramente debe ser muy distinto verlos con sonidos y luces propias. De todos modos, la banda conformó y le dio a Buenos Aires una noche metálica como hacía tiempo que no tenía.



OCTUBRE
Viernes 14

Alejandro Lerner en el Colegio Don Bosco, Solís 252, Capital. En traspasnoche actuará en confitería Los Indios de Moreno.

Pedro y Pablo en Oberá.

Los Abuelos de la Nada en el Club Italiano, de Capital.

Sueter en Luar, de Lomas de Zamora.

Mario Ojeda y Enrique Carné en el Auditorio El Molino, Callao y Rivadavia, Capital.

Púrpura en Pandemonium, de La Ferrere.

Zas en Sham's.

Rubén Rada en San Rafael, Mendoza.

Miguel Angel Eurasquín en Fandango.

Los Violadores y Los Laxantes en el Reducto, Bogotá 92, Capital.

Virus en el Cine Itzaingó, de Itzaingó, provincia de Buenos Aires.

Sábado 15

Rubén Rada en Mendoza.

Magnun 44 en Tizona.

Alejandro Lerner en el gimnasio Don Bosco, Castro Barros e Hipólito Yrigoyen, Capital. En traspasnoche en el country El Venado, de Monte Grande.

Pedro y Pablo en El Dorado.

Sueter en La Esquina del Sol.

Púrpura en Fandango.

Fontova Trío en el teatro Lorange, Corrientes y Uruguay, Capital.

Misil en Aristóbulo, Julián Alvarez y Güemes, Capital.

Domingo 16

Teléfono Rojo y Smoking en Fandango, Serrano 1640, Capital.

Alejandro Lerner en Campana.

Flama en Tizona.

Rubén Rada en San Juan.

Pedro y Pablo en Posadas.

Púrpura en Zebra Discotheque, de Capital.

Martes 18

Alejandro Lerner en el Ateneo de Versalles, de Capital.

Jueves 20

Alejandro Lerner en Viedma.

Viernes 21

Riff en Río Gallegos.

Ruta 66 en Tizona.

Comando en Pin-Up, de Capital.

Alejandro Lerner en Trelew.

Púrpura en Luar, de Lomas de Zamora.

Oveja Negra en Fandango.

Sábado 22

Riff en Río Grande.

Alejandro Lerner en Comodoro Rivadavia.

Aerostato en Tizona.

Los Abuelos de la Nada en Burzaco.

Sueter en La Esquina del Sol.

Fontova Trío en el teatro Lorange.

Púrpura en Fandango.

Zas en Sham's.

Topos Uranos en La Manzana de las Luces, Perú 272, Capital.

Domingo 23

Teléfono Rojo y Smoking en Fandango.

Topos Uranos en el Café Tortoni.

Viernes 28

Oveja Negra en Fandango.

Sábado 29

Fontova Trío en el Teatro Lorange.

Púrpura en Fandango.

Zas en Sham's.

Nota: todas las actuaciones que figuran en esta cartelera pueden ser alteradas en día y lugar sin previo aviso, corriendo los cambios por cuenta de los organizadores.

Representaciones Artísticas

LA TORRE

Maratón Producciones s.r.l.

Río Limay 1405 - 1 "4" - Cap. (1278)
Tel.: 28-2540



GUITARRA

- * Técnica de púa
- * Construcción de acordes
- * Lectura musical
- * Introducción al jazz
- * Método Berklee (completo)

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.

Cangallo 1410 - 9° Piso - Bs. As.
40-4149 / 49-7311

RODOLFO HAERLE
Tel.: 47-6186

VIRUS

Pacheco de Melo 1958 6° A. (1126)
Bs. As. TEL: 84-3313.

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

OKINAWA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo de



9 de Julio 127 - 2° "B"
Tel. 628-7203
(1708) Morón
Pria. Buenos Aires



MUNDY EPIFANIO
Bmé. Mitre 1773
3° Cuerpo l'110
46-9458

BUNKA PRODUCCIONES PRESENTA
A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

TREMER AUTOBUS

Viamonte 1446 - 3° "P", Cap., de 11 a 19 Hs.
Tel.: 40-6528/4717 (C.P. 1055)



Pablo COLL • Enrique CARNE • Mario OJEDA

Supersonics 97-1556/1497

**GIRA MAGICA
ROCK'N'ROLL**

**CONTRATACIONES
LITO ALVAREZ**
797-4897

**FONTOVA
TRIO**
Marcelo
San Juan

María José Demare
Manager: JOSE LUIS GARCIA



BIONDI
CURSOS ACELERADOS
INDIVIDUALES

guitarra - bajo - teclados -
batería

**NUEVA DIRECCION: FRAY
CAYETANO 448 - 1° PISO -
"7" BS. AS.**

Tel. Nuevo: 613-1352

SOLO PARA ADICTOS AL HEAVY



RAYO X

Presenta su L.P.
LISTO PARA MORIR

**SABADO
22
OCTUBRE**

**ESTADIO
OBRAS**

**AUSPICIA
BOTAS JR**



LOCALIDADES EN VENTA

DISCOS



MIGUEL CANTILO
"Unidad"

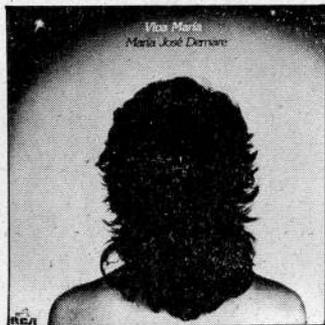
Grabado bajo la dirección artística de Osvaldo Fattoruso, "Unidad" es un disco que se anunciaba como acústico y se insinuaba como polifónico. Sin embargo ni una ni otra cosa ocurren plenamente.

"Unidad" incluye una serie de canciones que —pese al título del disco— son bastante disímiles entre sí. Cantilo grabó nueve temas de variados objetivos y logros. "Unidad, todo lo que necesitamos" es el punto más alto del disco, el tema mejor logrado y que suena más compacto y convincente musicalmente. "Cielo, te quiero" y "Tema para un pájaro herido" son los mejores momentos acústicos, mientras que el nivel del resto de los temas es bastante irregular. Los temas calmos están correctamente ejecutados pero los más fuertes aparecen como demasiado fríos y faltos de garra, excepción hecha de Cantilo que en todo momento desparrama energía con su voz. Un ejemplo claro de esto es el carnavalito "Los sueños de la cultura", tema que en los shows de Pedro y Pablo brillaba por su contun-

dencia y que en "Unidad" suena demasiado flojo.

Pese al desperejo nivel musical, "Unidad" es una buena oportunidad como para acercarse a las distintas temáticas de Miguel Cantilo como autor. En el disco aparecen los temas contestatarios, las letras de aire poético y las canciones de amor, y aunque el fuerte de Cantilo como autor está en las primeras, las restantes también son interesantes.

Los resultados generales de este trabajo solista del líder de Pedro y Pablo son irregulares, pero sirven como muestra de la versatilidad compositiva y autoral de un músico respetable.



MARIA JOSE DEMARE
"Viva María"

Poco conocida en el medio por su faceta de cantante, María José Demare llegó a su primer long-play a un año de su regreso de París. "Viva María" es un álbum variado estilísticamente, aunque casi la mitad de los temas son rock-anrolls ("Correr a tu casa", "La violencia, no", "Sexy Woman", "Día de gracia").

María José es una buena cantante; su registro es grave

y potente, y se adapta sin problemas a los distintos estilos superando ciertas limitaciones.

Lamentablemente, el sonido de grabación del álbum no es bueno y eso opaca un tanto los logros generales. Por ejemplo, el trabajo de un muy buen guitarrista como Beto Fortunato no se percibe con claridad ya que su instrumento está muy atrás. De todos modos, y dejando de lado las falencias sonoras apuntadas, la instrumentación aparece como demasiado fría y profesional.

Los temas en general tienen un nivel parejo y uno de sus principales atractivos reside en las letras, en las cuales María José describe sensaciones interiores desde un punto de vista muy femenino pero en absoluto feminista.

"Viva María" es un buen debut de una cantante y compositora que se luce tanto en los rocks ("Sexy Woman"), los blues ("En los trenes") o en las baladas ("El camino de Dios") por fuerza y sentimiento.



PRINCE
"1999"

Prince es uno de esos típicos fenómenos estadounidenses que resultan un tanto incomprensibles para las demás audiencias. Este cantante, multinstrumentista, compositor y productor es conocido en su país como el creador del "sonido de Minneapolis",

una designación creada fundamentalmente para separar su modalidad musical del tradicional "sonido de Detroit".

En realidad, Prince no es otra cosa que la primera aproximación norteamericana a la muy europea música tecno. Y como Prince no sólo es estadounidense sino también negro, lo suyo no es ni tecno-pop ni tecno rock sino tecno-funk.

"1999" es el cuarto álbum de este artista y el resultado final es un buen disco tecno de ritmo altamente bailable.

La audiencia local no podrá apreciar parte del "fenómeno Prince" por una cuestión idiomática; las letras de todos sus temas se refieren exclusivamente a cuestiones sexuales al igual que su controvertido show escénico. Y Prince, despojado de su mito sexual es un Prince incompleto (y un fenómeno incomprensible).

Los oyentes locales podrán apreciar a un músico habilidoso, dueño de un registro sobreadaptado que sabe manejar de un modo notable y que además es un productor de gran talento. Indudablemente, los únicos que se sentirán atraídos por este producto serán los amantes del baile porque la música de Prince tiene un ritmo contagioso. Pero los amantes del electro-pop seguirán prefiriendo a los exponentes europeos del género y tendrán razón en hacerlo. Estados Unidos todavía no ha madurado su propio tecno lo suficientemente como para sacudir audiencias internacionales. Prince está bien encaminado y si logra separar el cutlo erótico de la música en sí misma, sin duda llegará a producir un tecno que será recordado.

BONETE

(sólo para maniacos)

Rush live 1980 - Rainbow live 1981 - Clapton-Beck-Page in session - Beatles Abbey Road in session - Peter Gabriel-Kate Bush live - Zeppelin (Happy Birthday Bonzo) - Yes at the Hollywood Bowl - Vangelis (Poeme symphonync) - Iron Maiden (live in France).

y también cosas difíciles

Avda. Santa Fe 1556. Local 18 Galería Armenia.

RICKY ROCK
Rivadavia 5176

C.U. ROCK*

Judas, Sabbath, AC/DC, Rush, Maiden Zeppelin, Purple y todo el metal Rock nacional, Jazz-Rock y Blues. LP y Cassettes de estos conjuntos y muchos más los podés canjear por los tuyos sin gastar plata.

*Consumidores Unidos de Rock

MUSICANJE
Rivadavia 5176

UNIDAD

El nuevo Album de MIGUEL CANTILLO en Sazám Records



MUY PRONTO
PRESENTACION EN VIVO

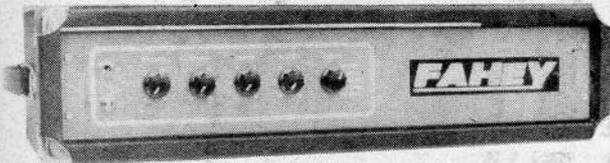


Representante exclusivo LA CORPORACION® Córdoba 1237 8° Piso (1055) Buenos Aires, Argentina Tel. 393-4409 / 393-5882 Télex: 22197 Febia AR

Fabricado y distribuido por: SICAMERICANA SACIFI J.E. Uriburu 40 / 42 Buenos Aires Argentina

Gogo Husso

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



**Ecuilización programable:
JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,
HEAVY METAL**

**Cientes del interior, soliciten
precio confirmado por carta**

**Cabezal
100 W
\$a 1.500**

**Bafle
100 W
\$a 1.500**

¡NOS MUDAMOS!

**MAGALLANES 886 LA BOCA
-C.P.1166 CAPITAL
Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-
46-53-64-70-74-86-93-102**

GUITARRAS ACUSTICAS NUÑEZ

Oferta **CONTADO \$a 1.070**

y acústicos **MELLOW STRING**
desde \$a 800

CREDITOS.

• Guitarras acústicas mod.
OVATION marca **FOLKAST**
FAIM RANGER desde
\$a 1300 Ctdo.

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



La empresa mayorista que cuenta
con más de 3.000 artículos para
todo el país.

EDIMA S.R.L.

EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES

**Brandsen 5337
Alt. Av. Mitre 5300
(1875) Wilde Prov. de Bs. As. TEL. 207-3692**

CORREO

TERMINASTE, ANDA A HACER LAS COMPRAS

Les mando esta carta para expresar mis opiniones acerca de las mujeres del rock. Por empezar, no puedo concebir que a la gente le guste esa gritona de Celeste Carballo, que además es mala compositora. Las mujeres arruinan al rock y un ejemplo clave es Yoko Ono que canta pésimo y explota la muerte de John Lennon. El rock es de hombres, como Presley, Mercury, David Lee Roth, Phil Collins. Espero que las mujeres recapaciten y que vayan a lavar los platos y nos dejen el rock a los hombres.

Italo Viotto
Córdoba

YA PASO ESA FLACO, YA PASO

Teóricamente el rock, por ser música y letra, debe ser arte. Por lo tanto, el mensaje artístico debe ser coherente con la ideología, la personalidad, los verdaderos sentimientos y otras yerbas de su autor e/o intérprete. Sin embargo, en la actualidad eso no pasa aquí ya que observo que muchos "capos" de nuestra música joven a los cuales no temo nombrar (Charly García, León Gieco, Raúl Porchetto, Piero, Miguel Cantilo, David Leblón, Alejandro Lerner y otros), disfrazan sus verdaderas intenciones —ya sean comerciales, de poder o de popularidad— con propuestas de tipo espiritual, crítica social, denuncia o intelectualidad, que nada tienen que ver con las reales expectativas que tenemos los jóvenes con respecto al rock and roll. Para salir de toda esa falsedad, yo sugiero que escuchemos a cinco señores llamados Pappo, Vitico, Michel, Boff y Danny, o sea, Riff. Recién entonces comprenderemos que la realidad pasa por otro lado diferente al conocido.

Oscar Vergara
Mercedes

No me explico por qué mucha gente se empeña en decir que el único grupo que hace rock en la Argentina es Riff. No me preocupa que digan que Charly, Nito o León no hacen rock porque a lo mejor, desde su

punto de vista, tienen razón, pero sí me molesta que ignoren a muchos grupos que al igual que Riff hacen rock en el sentido estricto del género musical. Un claro ejemplo de esto son Púrpura, Dulces 16, Virus, Dr. Rock, La Torre y hasta el mismo David Leblón. Además, hay varios grupos y solistas que si bien no hacen sólo rock incluyen varios temas de este estilo en sus recitales, como el caso de Pedro y Pablo, Alejandro Lerner, Raúl Porchetto, Fantasía, Los Abuelos de la Nada y Celeste Carballo.

Anahí Batista
Capital

EL TUNEL DEL TIEMPO

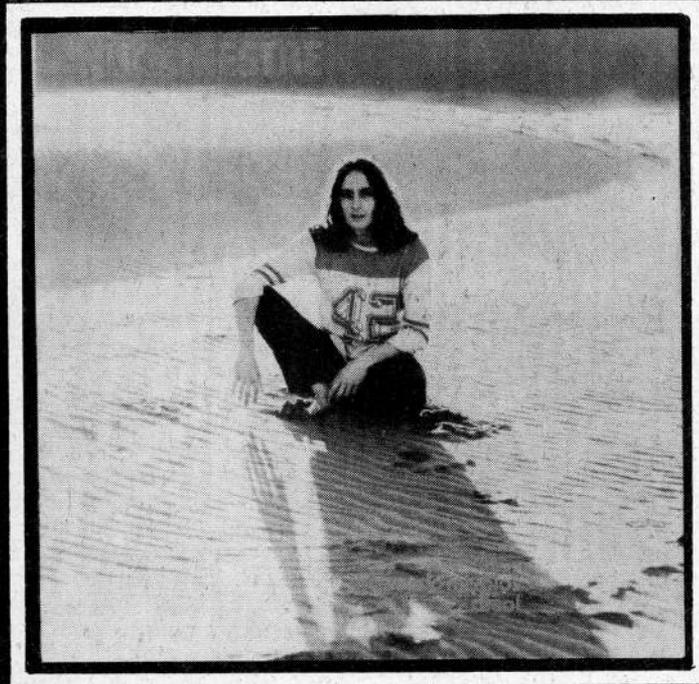
A mí me gustaría saber por qué muchos músicos argentinos siguen viviendo en el pasado y no hacen nada por evolucionar. Okey, yo reconozco que varios han crecido musicalmente y se preocupan día a día por dar lo mejor que tienen; pero también hay otros que uno al escucharlos no sabe si está en un recital o en el túnel del tiempo. Me refiero concretamente a tipos como Nito Mestre, que todavía hoy, en 1983, sigue cantando esos temitas adolescentes de la época de Sui Generis. Como si no fuera bastante aburrida su música actual, el señor Mestre se da el lujo de dormirse todavía más con temas que ya estamos hartos de escuchar. Bueno sería que siguiera el ejemplo de su ex compañero Charly García, que en cada disco muestra una evolución. Otro tipo que vive en el pasado es Litto Nebbia, y hasta tiene el tupé de escribir contra el rock'n'roll. Parece mentira que músicos que en algún momento dieron muestras de real talento hoy no sepan cómo madurar. Yo creo que si esto sigue así, dentro de poco el rock nacional va a ser tan aburrido y deprimente como las canciones que hacen todos esos rosarinos que aparecieron el año pasado (Baglietto, Páez, Fandermole, Garré).

Ojalá que en el futuro los músicos que se quedaron en el tiempo recapaciten y sigan el ejemplo de otros (como Pappo, Porchetto, Charly, Zas, Lerner, Fantasía, Leblón, Spinetta) que día a día se superan a sí mismos.

Fernando Díaz Torres
Córdoba

ya esta en Venta

Escondo mis ojos
al sol



SU NUEVO L.P.

NITO

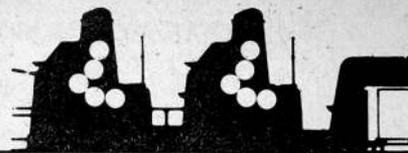
MESTRE

Producido por Nito Mestre y Daniel Grinbank para Discos DG, Av. Santa Fe 1707, 4° Piso, Buenos Aires, Argentina
(P) 1983. Publicado por INTERDISC S.A., Cerrito 866, 4° Piso, Buenos Aires, Argentina

INTERDISC

DISCOS
DG

paren las máquinas !!



PORCHETTO TERMINO SU DISCO

Raúl Porchetto ya terminó de grabar su nuevo álbum de estudio, titulado "Reina madre". A diferencia de sus anteriores long-plays, esta vez Porchetto optó por trabajar solo gran parte del material, haciéndose cargo de varios instrumentos.

Los temas incluidos en la grabación son "Desde que el mundo es mundo", "Profetiza al país", "Los cisnes no cantan cuando mueren", "Bailarines de la vida", "Reina madre", "Ningún rey", "Paremos la tristeza", "Mientras el mundo", "Por honor y gloria", "Desde Nueva York", "Chicos de la calle" y "El poder del universo".

Ya con el trabajo de estudio listo, se estima que "Reina madre" saldrá a la venta a mediados de noviembre. Con



anterioridad a la edición del álbum, Porchetto se embarcará en una amplia gira nacional para presentar el flamante material. Esta gira ya tiene fechas confirmadas hasta enero del '84.

En relación al nuevo bajista de la banda, el tecladista estuvo probando a varios músicos desconocidos pero no tomó ninguna resolución al respecto. Es probable que en los próximos días llame a algunos bajistas de renombre para ver si se adaptan a su estilo. Con respecto al grupo, es muy factible que se le ofrezca integrarse como miembro estable al tecladista Babú Cerviño, quien actualmente se encuentra en el exterior del país y que ya actuó como invitado en varias presentaciones anteriores a la grabación de "Reina madre".

EL ESPAÑOL MIGUEL RÍOS GRABA TEMAS DE BRIAN FERRY

Miguel Ríos se encuentra actualmente en Alemania, dando los últimos toques a su nuevo álbum. El disco es esperado con grandes expectativas en su país natal especialmente porque el mismo contiene dos temas compuestos por Brian Ferry, el talentoso líder de Roxy Music.

Brian Ferry conoció a Miguel Ríos durante la reciente gira de Roxy Music por España y quedó vivamente impresionado por el talentoso cantante español. Antes de abandonar el país, Ferry le propuso efectuar algún trabajo juntos y Ríos aceptó.

Cuando Miguel Ríos se trasladó a Alemania para registrar su álbum Ferry se reunió con él y le entregó dos composiciones cuyas inéditas para que las incluyera en el álbum.

El hecho —sin precedentes en la historia de la música moderna española— habla a las claras sobre el excelente nivel artístico alcanzado por los intérpretes españoles de rock.

DANNY PEYRONEL SERA EL CANTANTE DE RIFF

A partir de la grabación del quinto long-play de Riff, Danny Peyronel pasará a desempeñarse como cantante del grupo. En algunos temas, Danny tocará los teclados y cantará pero en otros asumirá el papel de vocalista solista. Salvo dos temas que serán cantados por Pappo, el resto del material será cantado íntegramente por el tecladista, quien con seguridad aportará algunos temas para la nueva producción. El resto de las canciones serán aportadas —como ya es habitual— por Pappo, Vitico y Michel Peyronel.

La grabación del nuevo ál-



bum de estudio de Riff —que se había anunciado para mediados de año— se viene postergando por diversas razones y ahora se estima que recién comenzará en febrero del año venidero.

Con anterioridad, Riff presentará el material en un gran concierto capitalino que se llevará a cabo durante el segundo fin de semana de diciembre en un estadio de fútbol.



COMPRAMOS

todo tipo de instrumentos musicales
en buen estado. Pagamos "contado efectivo"
al mejor precio de Plaza
FLORIDA 638, 3er. piso, Cap.

PROMUSICA

sonido boogie

Fiesta de Rock'n'Roll HUGO RACCA

M.M. Producciones
Te. 67-5302
c.c. 136 suc. 7
(1407) Bs. As.

MAGMUSICA

ROCK

UN CONCIERTO A "BENEFICIO"

Los promotores del controvertido concierto de beneficencia ofrecido por Duran Duran en el estadio Aston Ville durante el pasado mes de julio, comentaron la semana pasada que "sencillamente fue imposible obtener dinero alguno que donar". Los fondos recaudados durante la presentación debían ser donados a la asociación conocida como MENCAP, la cual se dedica a la rehabilitación de disminuidos mentales. Derek Block, promotor del evento, manifestó que Duran Duran había prometido a MENCAP la entrega de "aproximadamente £ 75.000 pero que no sólo no se pudo obtener esa suma sino que el grupo debió paliar las cuantiosas pérdidas de su propio bolsillo". Según Block, para recaudar esa cifra se necesitaba una concurrencia de cuarenta mil personas pero las autoridades locales prohibieron que se vendieran más de veintiocho mil entradas. Los promotores a su vez estimaron que una audiencia de veinte mil personas escasamente permitiría cubrir los gastos de organización; el saldo final fue de escasos dieciocho mil asistentes. El concierto se vio además perjudicado por una grave campaña radial y televisiva en la cual se advertía a los padres respecto de "los excesos en que habitualmente degeneran los espectáculos". Block dijo que se recaudaron £ 130.000 en las boleterías pero que la cifra no alcanzó a cubrir los gastos de organización. Además, vertió duros comentarios respecto de las autoridades de MENCAP las cuales se presentaron en varios programas televisivos donde se manifestaron defraudados por la banda. Block indicó que Duran Duran envió "un cheque por £ 5.000 de sus propias arcas" y acusó a la gente de MENCAP de querer promocionarse a costa del fallido intento de la banda. Por lo visto, no sólo en sudamérica ocurren estas cosas.



Duran Duran

ARTE

MIMO: SE ESTRENA "EL INTRANAUTA"

La Compañía Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo ha programado para los próximos días el estreno de su nuevo espectáculo, titulado "El Intranauta". La obra tendrá como escenario el teatro Contemporáneo.

De poder combinarse los horarios con "Pi = 3,14" se representarán ambos espectáculos a la vez. En caso contrario, esta última obra bajará de cartel. "Pi = 3,14" se viene presentando en la Nueva Sala Sec.

La Compañía considera un logro importante para crear el movimiento que pretende, haber mantenido durante 1983 tres espectáculos de mimo diferentes: "Boxxx", "Pi = 3,14" y "El Intranauta".

La nueva obra del grupo que dirige Angel Elizondo trata sobre el viaje de una persona hacia su interior a través de una técnica hipnótica. Esto exige que el escenario del teatro Contemporáneo sea transformado de acuerdo a las necesidades de la acción.

La escenografía e iluminación de "El Intranauta" correrá por cuenta de Jorge Guglielmi y el elenco será el mismo de otros espectáculos de la Compañía Argentina de Mimo, que con "El Intranauta" totaliza la creación y puesta en escena de catorce espectáculos diferentes.

DANZA EN FANDANGO

Los días 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de octubre se presentará en el pub Fandango el grupo de baile Danza 3 x 4, con coreografía y dirección de Teresa López.

El grupo está integrado por Alejandra Pita, Silvina Sánchez Arechaga y Leandro Rosati, y desarrollan los cuadros "Pequeña historia con sombrero", "Encuentros-desencuentros", "Aquella loca pasión", "La mudanza", "Desde mí" e "Idas y vueltas", todos ambientados con música contemporánea de diversas raíces.

CINE

"MERCEDES SOSA, COMO UN PAJARO LIBRE"

Se estrenó en Buenos Aires la película "Mercedes Sosa, como un pájaro libre". Se trata de un film testimonial dirigido por Ricardo Wullicher, quien a su vez es junto a Miguel Briante el autor del guión cinematográfico. La dirección fotográfica es de Miguel Rodríguez, el montaje de Luis Motti, la producción de Pino Farina, Daniel Grinbank y la producción general de Kiko Tenenbaum.

La película muestra una serie de presentaciones personales de la cantante por distintos puntos del país. Se incluyen además diversos diálogos de la artista con el público como una manera de mostrar su particular forma de sentir y expresarse.

El estreno del film coincide con un momento muy especial para la cantante ya que en la actualidad está realizando una exitosa gira por el exterior.

En la filmación se incluyeron en pasajes en los cuales Mercedes Sosa es acompañada por músicos argentinos de diversas corrientes, como Charly García, León Gieco, Ariel Ramírez y Antonio Tarragó Ros.

El grupo base que la acompaña en la mayoría de los temas está integrado por José Luis Castiñeira de Dios en bajo, Domingo Cura en percusión, Oscar Alem en contrabajo, y Nicolás Brizuela y Omar Espinosa en guitarras.

Las canciones interpretadas en el film son "La maza", "Guitarra enlunada", "Grito Santiagueño", "Al jardín de la república", "Soy pan, soy paz, soy más", "María va", "Zambita de los humildes", "Polleritas", "Alfonsina y el mar", "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Inconsciente colectivo", "Sólo le pido a Dios", "Como la cigarrera", "Canción de todos", "Cuando tenga la tierra" y "Como un pájaro libre".



Mercedes Sosa

GENTE

LA TORRE PRESENTO SU NUEVO DISCO

Para presentar el segundo y esperado álbum de La Torre, la compañía RCA organizó una fiesta presentación en la discoteca del hotel Bauen, el primer lunes de octubre.

Con muchos invitados y abundantes comestibles, la reunión se desarrolló dentro de un clima agradable aunque algo caluroso.

El grupo hizo su aparición en la fiesta con instrumentos en mano y dispuestos a dar a los presentes una pequeña muestra en vivo de lo que es el disco. Como lo vienen haciendo en sus shows, abrieron el pequeño concierto con "Es el rock'n'roll", un tema vibrante que narra justamente cómo es para los músicos el momento en que se sale a enfrentar a la gente. Tras otro vibrante rockanroll, el grupo interpretó el que tal vez sea el tema más fuerte de su nuevo disco: "El camino final". La introducción lenta dio pie para el lucimiento del tecladista Luis Múscolo hasta que estalló el riff y las guitarras se llevaron todo por delante. En total, La Torre hizo cuatro temas. Posteriormente, la banda cambió los instrumentos por las copas y se mezcló entre los muchos invitados.

Entre los conocidos pudo detectarse la presencia de Pappo (tiene más secretarías que Galán), Leonor Marchesi, Ricardo Giles, Osvaldo Grecco, Marcelo Roascio, Anahí Grecco, Mundi Epifanio (que parece abonado a este tipo de reuniones) y Enrique García Moreno, entre otros.

El grupo (Patricia Sosa, Oscar Mediavilla, Carlos López, Luis Múscolo, Gustavo Giles y Jota Morelli) aprovechó la oportunidad para comentar sus planes, entre los que figuran un gran concierto y una amplia gira por el interior para presentar el disco en las más importantes ciudades del país.

La reunión finalizó poco antes de la medianoche y cada invitado se retiró —como corresponde en una presentación— con un ejemplar del flamante álbum.

BAGLIETTO

...vivir... vivir...

...vivir para no perder!



álbum 8081 - cassette 18181

El Témpano - Carta de un León a Otro - Tratando de Crecer - Historia de Mate Cocido - El Gigante de Ojos Azules - y otros.

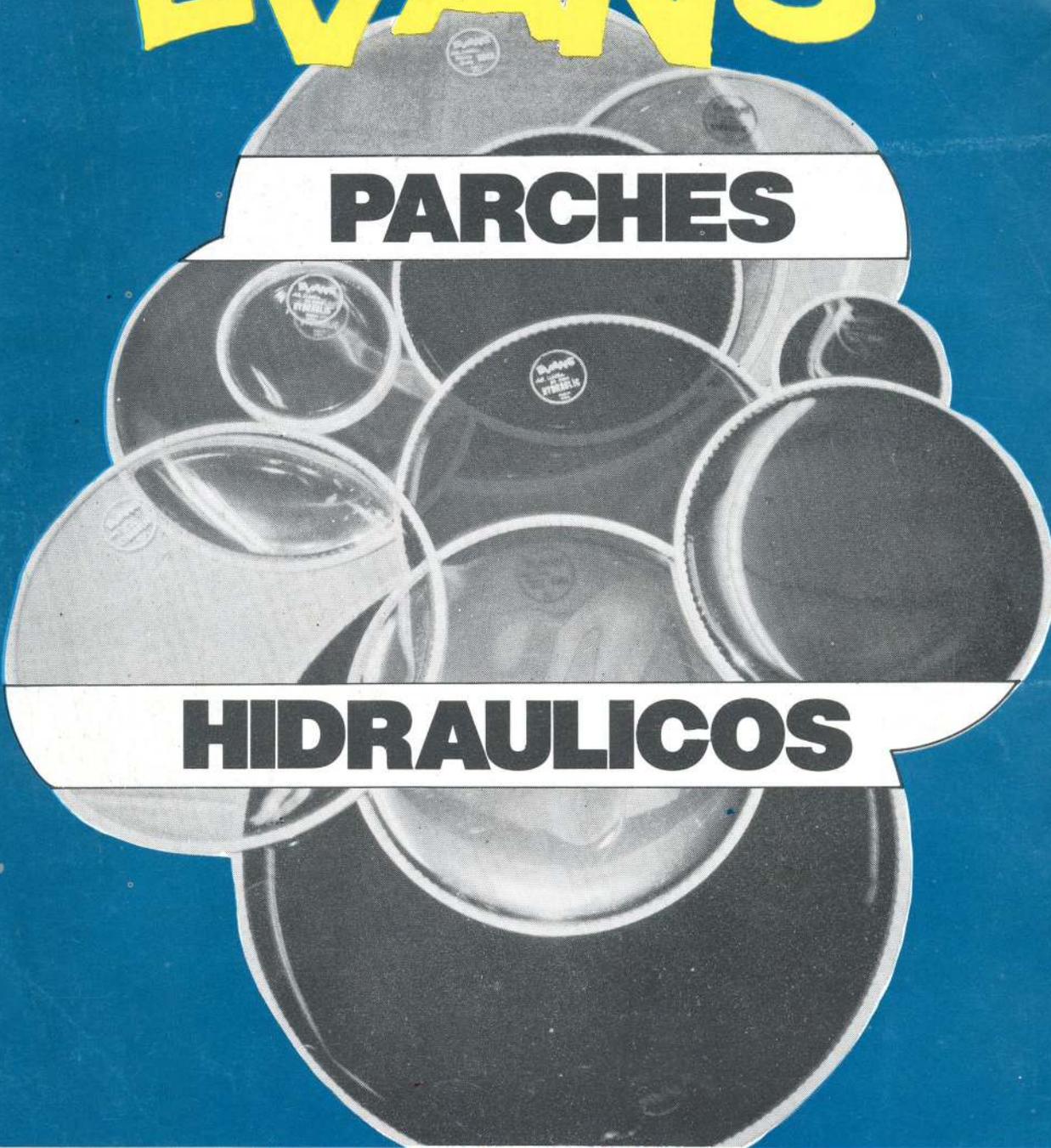
BAGLIETTO EN BUENOS AIRES

TEATRO ASTRAL



11/12/13/ 18/19/20 de **NOVIEMBRE '83**

EVANS



PARCHES

HIDRAULICOS

BLUES

un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992