

EXTRAÑO POSTER COLOR

GENESIS

Pepe

PRIMICIA EXCLUSIVA

KISS SE SACO LA CARETA

SPINETTA DICE DE TODO • ULTRAVOX •
BAGLIETTO • DEXYS • TELEFONO ROJO •
EL REGRESO DE CHARLY • SPANDAU •

WAGNER

La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Asesoramiento clave.

Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

**La clave del éxito**

Staff

Informasa

pele

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

AÑO XIV - N° 199

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial

Osvaldo Marzullo

Colaboraciones

Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto

Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4° piso, Capital. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

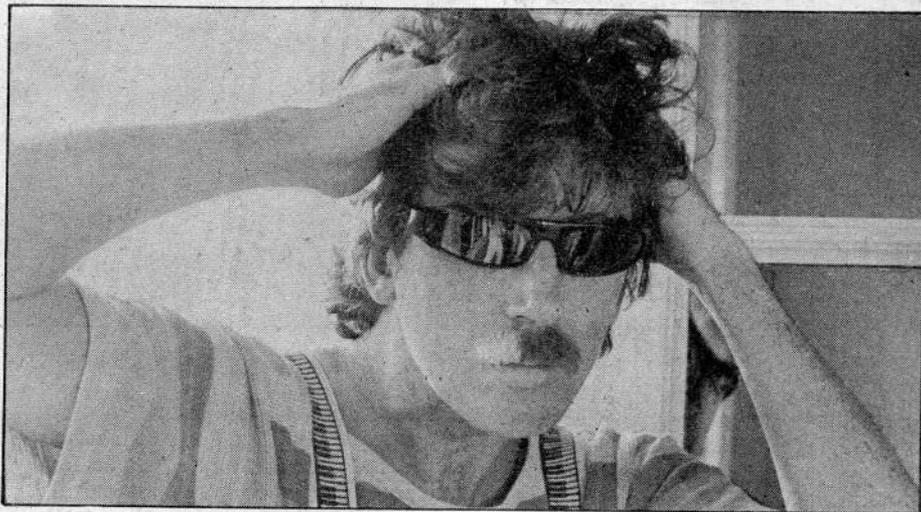
Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribución en Capital Federal: Tribífer, Vélez Sársfield 1851/7, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1983.

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL (B)

Franqueo Pagado
Concesión N° 412

Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

CHARLY GARCIA ANTICIPO SU REGRESO



El alto costo del dólar obligó a Charly García a cambiar drásticamente sus planes. El tecladista se vio forzado a anticipar su regreso, para el viernes 28 de octubre. Esta fecha puede ser aplazada por unos días en caso de que no termine de mezclar antes su nuevo disco.

García adelantó la fecha de su regreso debido a que los costos le impiden retornar acompañado por los músicos que lo iban a secundar en sus próximos pasos. Contrariamente a lo que se había planeado —y anunciado— en un principio, el bajista Pedro Aznar, quien participó de la grabación del nuevo disco, no regresará junto a García por inconvenientes de tipo económico. Con respecto al guitarrista Pino Marrone, aún no hubo una definición, pero es muy poco probable que viaje a Buenos Aires debido a los inconvenientes apuntados antes y a algunos problemas personales del ex Crucis.

Debido al cambio de planes de Charly García, su representante, Daniel Grinbank —quien retornó hace unos días de un fugaz viaje a Nueva York—, mantiene actualmente activas gestiones con miras a contratar a los músicos argentinos que García le solicitó expresamente para su banda. Pese al hermetismo que rodea a la cuestión, pudo saberse que los dos músicos que el tecladista considera im-

prescindibles para su grupo son el baterista Willy Iturri y el bajista Alfredo Toth. Con el representante de ambos se están llevando a cabo prolongadas reuniones tratando de lograr un acuerdo ya que Iturri y Toth están abocados por completo al lanzamiento de su grupo, G.I.T. Se estima que los dos músicos, de amplia trayectoria y gran reputación en el medio, pondrán varias condiciones para aceptar tocar con García.

Otros de los músicos solicitados por el tecladista es Leo Sujatovich, cuya participación estaría prácticamente confirmada. Resta develar la incógnita sobre quién será el guitarrista de la banda, aunque todo lo referido a este tema tiene que quedar definido para la fecha en que regrese García, ya que es intención del ex Seru Giran comenzar a ensayar de inmediato con vistas a la amplia gira nacional que realizará durante el verano próximo.

Por otra parte, se confirmó que la presentación en Buenos Aires del nuevo disco se hará en el estadio Luna Park los días 16, 17 y 18 de diciembre.

La gira nacional culminará, en principio, a fines de enero del '84, y para marzo está previsto el retorno de García a Los Angeles, ciudad en la que mezcló su nuevo álbum. La edición del disco —cuyo título se desconoce— en Argentina está anunciada para mediados de diciembre.

EN ZAPATILLA

El segundo fin de semana de octubre, Christian Roth presentó su nuevo disco en el auditorio de la Universidad de Belgrano. El cordobés tocó acompañado en algunos temas por un guitarrista eléctrico. Dentro de un clima íntimo y cálido, Roth interpretó la mayor parte de los temas de "Por quien cantar", varias canciones de "Campo rock", su álbum debut, y algunas composiciones nuevas, entre las que se destacó "Zapatilla y camiseta", coreada por todos los presentes.

Durante el concierto, Roth adelantó que a principios del año venidero grabará su tercer disco y que muy probablemente después haga una remake de "Campo rock", esta vez junto a una banda y con un buen sonido de estudio.



Christian Roth

A TODO PULMON AQUI

Comienza a definirse el futuro de Alejandro Lerner tras su regreso de Nueva York. Finalmente se decidió que su segundo disco ("Y todo a pulmón") lo grave en Buenos Aires como estaba previsto originalmente y que en marzo del '84 viaje a los Estados Unidos para trabajar allí el tercero. Todavía no se definió si Lerner viajaría a Nueva York o a Los Angeles. También se barajó la posibilidad de que en vez de viajar a Estados Unidos lo haga a Estocolmo, Suecia. Esto se definirá una vez que se tenga una idea concreta de los costos y el presupuesto de producción.

Por el momento, la actividad de Lerner está centrada en las giras que realiza todos los fines de semana por el interior y en los ensayos del nuevo material.

Los días 8, 9 y 10 de diciembre, Lerner y su banda presentarán "Y todo a pulmón" en el teatro Broadway de Buenos Aires.



Alejandro Lerner

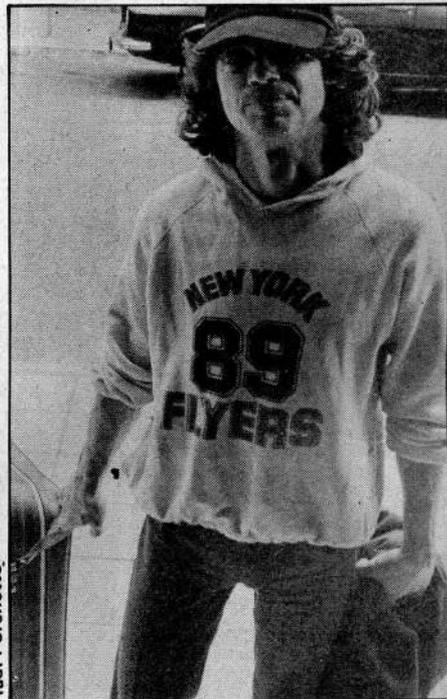
OTRA VEZ LISTO

Terry Chimes ha dejado definitivamente su puesto como baterista de los Clash donde reemplazara a Topper Headon. Interrogado respecto de su partida, Chimes adujo "roces internos" pero los rumores insisten en señalar que Headon se está preparando para ocupar otra vez su antiguo lugar en la banda.

DT GRABANDO

Una demora sufrirá la edición del álbum "Reina madre", de Raúl Porchetto, debido a algunos inconvenientes en la fabricación de las placas. De todos modos, se estima que a más tardar a fines de noviembre el nuevo disco del mercedino estará en la calle.

En la mezcla de uno de los temas del álbum ("Los cisnes no cantan cuando mueren") Porchetto debutó como técnico de grabación y reemplazó a Roberto Fernández en el manejo de la consola.



Raúl Porchetto

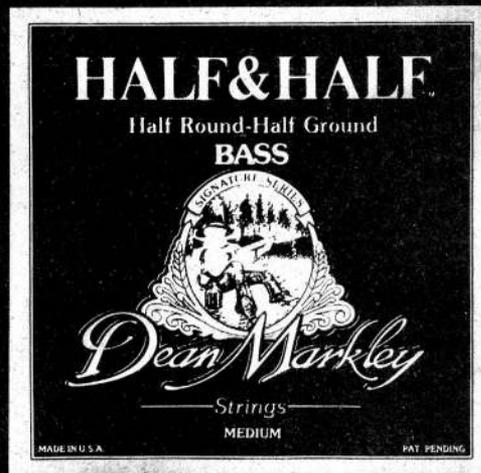
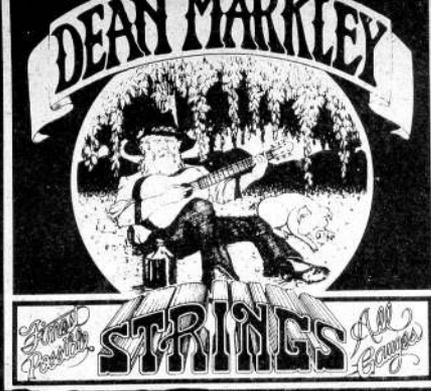
FIESTA NEGRA

The Garage —la auto-confesa covacha más "rasca" de Londres— realizó una filmación con el último show en Inglaterra de los Cannibals, y varias de sus bandas habitué. El video se mostrará, en un principio, por las televisiones noruegas y suecas, aunque no se descartan otros países europeos.

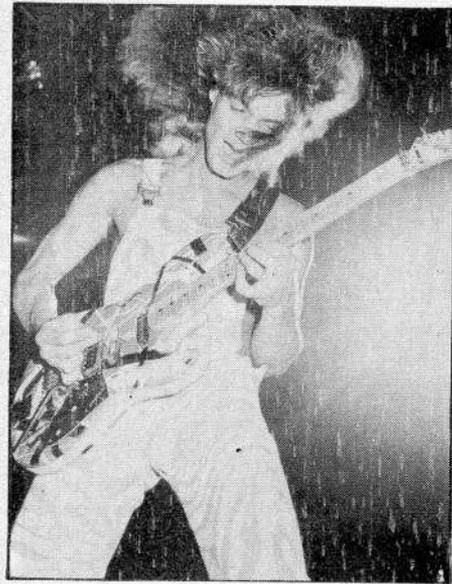
Parte de la filmación se encaró con la audiencia en su "estado natural", para mostrar un poco a sus equivalentes europeos, cómo se comportan los espectadores de este club.

PERCANTA QUE ME...

Crisis en el campo de los Ramones: Joey Ramone y Johnny Ramone sólo se hablan actualmente cuando su trabajo los obliga y todo ello bien condimentado con apreciaciones personales más que peyorativas. La causa de semejante crisis es una pequeña aunque tórrida aventura que la novia de Joey tuvo con Johnny. Joey asegura que no quiere tener nada más que ver con su viejo amigo. No puede decir lo mismo de Holly Beth Vincent (Holly & The Italians) en cuya compañía se lo ve reiteradamente.



BLUES
un estilo
en música



Eddie Van Halen

PEQUEÑO ROBO

Un tribunal federal de la ciudad de Chicago acaba de determinar que parte de la melodía y ritmo del tema "Que profundo es tu amor" —aquel super-hit de los Bee Gees— fue tomada de un tema no editado, compuesto por un ignoto comerciante de esa ciudad. El nombre de la canción es "Let It End" y el autor se llama Ronald Selle. Al conocer el fallo, el atildado Robin Gibb perdió su habitual calma. "Mentira!", gritó. "No pueden creer semejante cosa!" El pleito amenaza hacer de Selle un hombre rico ya que la canción en litigio integró la banda sonora de "Fiebre de Sábado a la Noche", uno de los discos más vendidos de todos los tiempos.

VUELVE JUANCITO

Johnny Lydon (más conocido como Johnny Rotten) ha decidido establecerse definitivamente en Nueva York para proseguir allí su carrera musical. Asimismo, el ex Sex Pistol ha recuperado el derecho a utilizar su seudónimo artístico tras una batalla legal con su antiguo manager, el implacable Malcolm McLaren. De no mediar inconvenientes (o apelaciones por parte de McLaren) pronto oiremos hablar nuevamente de las aventuras de Juanito Podrido.

PEQUEÑA AYUDA

María José Cantilo ya terminó de grabar su primer long-play, que llevará por título su nombre. Las sesiones se llevaron a cabo en los estudios Del Cielito y el técnico de grabación fue David Leblón, quien además participó como músico invitado en algunos temas. Los restantes músicos que acompañaron a María José en su debut fueron León Gieco, Miguel Cantilo, José Pedro Beledo, Osvaldo Fatorusso, Beto Satragni, Luis Millán, Daniel Colombes y Diego Rapoport.

QUE PRODUCCION!!!

Eddie Van Halen y Ted Templeman se encuentran en los estudios produciendo el primer álbum solista del guitarrista de Soft Machine, Allan Holdsworth. Esta es la primera grabación de Holdsworth para un sello de primera línea desde su paso por el grupo U.K.

¿ESTAS SEGURO?

Bob Dylan está trabajando en su próximo long-play, el cual contará con producción de Mark Knopfler, el eximio guitarrista de Dire Straits. Durante una reciente entrevista televisiva, alguien le preguntó a Bob Dylan si aún era cristiano. "¿De qué me está hablando?" —fue la respuesta— "¿Qué le hace pensar eso? ¿Quién dijo que yo soy cristiano? ¿Vió la película "Ghandi"? Bien, como Ghandi, yo soy cristiano, soy judío, soy musulmán, soy hindú, soy humanista."



Willy Campins

SE FUE LA OVEJA

El bajista Willy Campins se despidió de la banda de Raúl Porchetto participando de un recital en la Facultad de Ingeniería. De ahora en más, Campins se abocará por completo a su trabajo con Oveja Negra, trío que participará como número soporte de Nito Mestre en el recital presentación del nuevo disco del ex Sui Generis.

RIFF EN INGLES

Antes de fin de año, Riff editará un disco especial para coleccionistas y fanáticos que contendrá material recopilatorio de sus álbumes "Macadam" y "Contenidos" pero cantado en inglés. Esta edición estará limitada solamente a tres mil copias para el mercado local.

Por otra parte, se está gestionando la posibilidad de editar esa recopilación en varios países.



Riff

UNIDAD

El nuevo Album de MIGUEL CANTILLO en *Sazám Records*



MUY PRONTO
PRESENTACION EN VIVO



Representante exclusivo LA CORPORACION* Córdoba 1237 8° Piso (1055) Buenos Aires, Argentina
Fabricado y distribuido por: SICAMERICANA SACIFI J.E. Uriburu 40/42 Buenos Aires Argentina

IMMAGINE ESCLUSIVA



KISS

**LA ULTIMA
BATAZZA?**



Los guerreros de Max Factor decidieron quitarse el maquillaje y mostrarse tal cual son, aunque todo parece indicar que es el último recurso para frenar la pronunciada declinación del grupo.



El pasado 30 de setiembre, el mercado discográfico estadounidense recibió un nuevo álbum titulado "Lick It Up". El hecho hubiera carecido de trascendencia a no ser por dos pequeños-grandes detalles: el nombre de los intérpretes del disco y la cubierta del mismo. Porque "Lick It Up" es el décimo octavo álbum de Kiss, y Kiss, ya se sabe, siempre es noticia.

Los primeros ejemplares del disco que se vendieron

fueron a dar a manos de sendos rabiosos fans de Kiss que no pudieron menos que sorprenderse al recibirlo. Sin duda, muchos habrán pensado que se trataba de un error, una broma de mal gusto o que no estaban del todo despiertos. Porque en lugar de las famosas máscaras, en la cubierta estaban estampados cuatro rostros muy frescos y juveniles, tan desprovistos de maquillaje como el de un bebé. Sí. Lo que parecía imposible, acababa de ocurrir: Kiss

enseñaba al mundo su verdadero rostro.

En realidad, el secreto de la identidad de Kiss ya no lo era tanto. Más bien se trataba de un juego que de común acuerdo y con idénticas y conocidas reglas jugaban los músicos y sus seguidores. La partida de Peter Criss, los romances de Gene Simmons y Paul Stanley con Diana Ross y Donna Dixon respectivamente, el incidente que protagonizara Eric Carr en el aeropuerto de Frankfurt a poco de su ingreso al grupo aportaron centenares de fotografías de los músicos mas o menos velados (o más o menos descubiertos) poniendo en evidencia que — pese a lo que sus fans deseaban creer— éstos eran sólo seres humanos.

LOS AÑOS CRITICOS

Los últimos tres años han sido particularmente críticos para la banda. Dos miembros originales del grupo se alejaron del mismo, se separaron de su manager (Bill Aucoin), sus discos no alcanzaron el éxito habitual y esperado y sus giras no siempre lograron agotar localidades, especialmente en los Estados Unidos. La banda intentó numerosos cambios escénicos, estéticos y hasta musicales, pero sus esfuerzos por reforzar la credibilidad del mito sólo sirvieron para poner en evidencia las grietas que éste ostentaba. Finalmente, cuando nada lo hacía sospechar, la banda apeló a uno de sus habituales golpes teatrales: eliminar su maquillaje y su vestuario circense y mostrar su rostro.

El último video que la banda produjo correspondió al tema "Me Gusta Fuerte", incluido en el álbum "Criaturas de la Noche". En el mismo, además de la postrera actuación del guitarrista Ace Frehley, se aprecia a la banda ejecutando su ya famoso rito escénico. El resultado, a nivel de producción, es irreprochable. Pero más allá del aspecto formal, el grupo aparece tan deshumanizado y alejado del presente que el hecho no puede pasar desapercibido ni para el público ni para los músicos. La actual imagen de Kiss parece haber sido preparada exclusivamente para contraponerse a tan acabada expresión del rito. Kiss muestra

una faceta bien heavy-metal pero de un heavy-metal moderno, del tipo Def Leppard: melenas prolijas, ropa moderna, sencilla y de buena calidad, nada de adornos extravagantes ni colores estridentes. En realidad, podrían salir a la calle con la misma ropa con la que piensan actuar, algo que nunca nadie creyó que podía ocurrir.

LA CREMA DEL PASTEL

Durante una década, Gene Simmons fue algo así como el ministro de relaciones exteriores de la ex-reclusiva banda. Los años pasan y también las imágenes, pero la función de comunicar a Kiss con el resto del mundo aún recae en el formido bajista. Y por supuesto, Gene Simmons no tiene reparos que oponer.

Gene Simmons: "Kiss nunca fue su imagen. Kiss fue, es y será la gente que lo compone. En nuestras canciones hay tanto Kiss como lo hubo en nuestra imagen. A nosotros nos encanta que la gente nos ovacione, que se precipite sobre el escenario para tocarnos y podemos lograr eso sin necesidad de maquillaje. Nos basta con nuestra música y con ser nosotros mismos. Al principio, el maquillaje fue nuestro medio para obtener la atención del público en un negocio sumamente competitivo. Después, fue la crema que recubrió el pastel. Lo bueno está debajo. Y no cambia."

Paul Stanley considera que no vale la pena hablar mucho respecto de la nueva imagen de la banda. Cree que es mejor hacerlo sobre el nuevo álbum que el realidad no aporta un nuevo Kiss sino simplemente un Kiss más duro, metálico y contundente que el habitual.

Paul Stanley: "Lo que somos y cómo somos es algo que no cambió ni cambiará. Lo que pasa es que después de diez años hay que empezar a pensar en dejar ciertas cosas atrás y el maquillaje es una de ellas. Además, odiamos ser una banda predecible. 'Lick It Up' es el mejor álbum de Kiss hasta la fecha y eso es lo único que cuenta."

Eric Carr: "Sin duda, el disco va a sacudir a muchos y por muchas causas. Es una pa-

tada en las entrañas desde el principio al fin."

ANECDOTAS DE GIRA

Patada o no, lo cierto es que el álbum va a despertar polémicas extramusicales debido a su temática. Gene Simmons lo definió como "un álbum de gira" En realidad, se trata de un disco consagrado a las experiencias que los músicos de rock suelen tener cuando salen de viaje.

G.S.: "En cada gira ocurren muchas cosas que tienen que ver con el sexo. Algunas son divertidas y otras serias, pero nuestra última gira fue sencillamente lo más loco que recuerdo en mi vida. Gran parte de las canciones que componen el álbum están inspiradas en esas experiencias. Por ejemplo, en North Dakota nos bombardearon con Biblias durante todo el show. Después llegó aquella chica que se agarró del brazo de Eric y que quería darle una Biblia. Eric no la quería agarrar creyendo que la chica trataba de convertirlo. Finalmente la aceptó y cuando la abrió encontró escrito en la primera página el nombre y el número telefónico de la muchacha acompañados por la palabra 'Llamame'. Ese tipo de cosas nos inspiran para componer".

Además de una nueva imagen, Kiss parece haber adoptado definitivamente a un nuevo miembro. Se trata claro de Vinnie Vincent, el guitarrista que ingresó a Kiss como reemplazante de Ace Frehley. Vincent conocía a los miembros del grupo desde algún tiempo atrás y había compuesto junto a Simmons y Stanley algunos de los temas que integrarían "Criaturas de la Noche". Sin embargo, debió esperar pacientemente que la banda rechazara a un centenar de postulantes antes de ser considerado como sustituto de Frehley.

G.S.: "El procedimiento de elección fue sencillo al principio: simplemente anunciamos 'Supergrupo busca al próximo dios del rock'. Creíamos que la elección sería más fácil. No logro entender cómo no pensé directamente en Vinnie, al que ya conocía bien y con el que simpatizaba enormemente."

Vinnie Vincent: "Conocí a



El plan original de Kiss era desenmascararse y dejar de lado sus disfraces en su gira por Argentina.

Gene en la cocina del departamento del productor Adam Mitchel y le dí mi teléfono diciéndole 'Tomá. Si algún día necesitás a alguien que escriba canciones, acordate de mí.' Cuando Ace se accidentó

y debió descartar su participación en la gira, ellos empezaron a probar guitarristas y yo creí que me volvía loco. Tenía que ver desfilar a todos aquellos músicos diariamente y me sentía terriblemente

frustrado. Gene y yo escribíamos hits como 'Me Gusta Fuerte' y sin embargo la banda no se interesaba en mí como guitarrista. Finalmente, un día me pidieron que fuera al estudio a grabar unas partes y entonces yo saqué todo de mí. No sé cómo lo hice pero ellos quedaron tan impresionados que me pidieron que me quedara."

Tanto Vincent como Simmons, Stanley y Carr son muy cuidadosos cuando se refieren a Ace Frehley. Aunque el guitarrista se eclipsó totalmente a partir del mes de abril de 1982, se ha rumoreado con insistencia que está formando una nueva banda y que su accidente no fue la causa de su alejamiento. Sin embargo, los miembros de Kiss insistieron en señalar que Frehley tal vez vuelva un día a unírseles.

G.S.: "Lo que ocurre es que Kiss es como un ejército. No podemos tener un soldado renegado. Si Ace no puede pelear, alguien tiene que reemplazarlo. Y como somos un ejército, si caemos en una batalla, no consideramos que la guerra esté perdida. A Kiss le quedan muchas batallas por pelear".

¿Lo creará seriamente?



Kiss parece no dar el brazo a torcer en su lucha por sobrevivir.

«VUELO CON ESCALAS»

LOS ANGELES
BUENOS AIRES
LA MUSICA



COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES

REPARAMOS TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130

TEL 37-3922

(1013) BUENOS AIRES

FONUM

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de
aluminio (tipo ANVIL)

ULTRAVOX



solo el estilo sobrevive a la moda



La banda comenzó en 1976 cuando Inglaterra vivía la fiebre punk. El primer —y ahora olvidado— álbum se llamó simplemente "Ultravox". El productor fue nada menos que Brian Eno, quien enloqueció totalmente al escucharlos en un oscuro club londinense. Pero, pese al entusiasmo de Eno, la combinación entre la ruda emoción rockera y la atmósfera tecno, no prosperó. El público aún no estaba listo para Ultravox y los dos álbumes subsiguientes corrieron la misma suerte del primero, pese a los esfuerzos de los productores Steve Lillywhite y Conny Plank.

En 1979, la situación se tornó crítica: en pocos meses, Ultravox perdió dos guitarristas, un vocalista, un mánager y un contrato discográfico. Fue entonces cuando el grupo, o mejor dicho, lo que quedaba de él, encontró a Midge Ure. El, a su vez, había abandonado su Escocia natal, una serie de grupos pop y una insoportable banda punk llamada The Rich Boys.

Midge Ure: "Difícilmente se hubiera podido obtener una combinación financiera menos prometedora. Entre los cuatro le debíamos algo así como un cuarto de millón de libras a nuestros respectivos sellos. Y lo peor era que las compañías estaban empeñadas en cobrarlos"

Chris Cross: "La combinación no era lo que se dice vulgar en el aspecto formal. Pero en el técnico era sencillamente perfecta."

En efecto, Warren Cann, Cross y Billy Currie jamás sintieron que Midge Ure se había incorporado a Ultravox sino que había llegado simplemente para completar el grupo y redondear su música.

CAMELLOS Y PRODUCTORES

Ure tenía ideas muy claras respecto de lo que deseaba hacer en su nueva banda. Acababa de dejar atrás varias experiencias musicales importantes incluido Visage, el grupo de Steve Strange. Midge dejó la banda cuando sintió que ésta había dejado de ser algo auténtico para transformarse en un fenómeno mucho peor que aquellos que había denostado.

M.U.: "Dejé Visage después que Steve hizo aquella estúpida aparición en los Estados Unidos montando en un camello. Fue en aquel club de Nueva York y yo sentí que estaba muy enfermo. Cuando Steve anunció que pensaba aparecer montado en un camello le dije 'Si hacés esa pavadá, yo me voy'. Steve pensó que exhibirse en el camello era más importante que tenerme en la banda y yo me fuí."

El nuevo Ultravox necesitaba moverse y con el sólo fin de tener material nuevo con el que presentarse "en cualquier lugar que nos ofrecieran algo", escribieron en menos de una semana los temas que luego compondrían "Vienna". Por primera vez en la historia del grupo, los músicos empezaban a comprender claramente que querían hacer y cómo. Entre romántico y especial —pero sin perder su esenciaailable— el disco fue cuidadosamente "reconstruido" por el veterano Conny Plank en su estudio de Alemania Oriental. Luego, y siempre con Conny Plank en los controles, hicieron "Rage To Eden". Los discos empezaron a gustar; el movimiento de los nuevos románticos comenzaba a delinarse y Ultravox se perfilaba como uno de los mejores exponentes. Siempre en el estudio de Plank prepararon el material para el siguiente disco pero a la hora de grabarlo, y de común acuerdo con él, decidieron buscar un nuevo productor.

C.C.: "Poco a poco y sin darnos cuenta nos estábamos mimetizando totalmente con Conny. Antes de entrar al estudio ya sabíamos perfectamente como sonaría el producto."

El elegido fue nada más y nada menos que George Martin, el mago de los estudios, responsable de los mejores álbumes de los Beatles.

M.U.: "El primer encuentro con George Martin fue muy difícil. El quería saber qué tan bien conocíamos nosotros nuestro trabajo y lo relativo al estudio. Nosotros tratábamos de demostrarle que conocíamos todo muy bien cuando en realidad no era cierto. Pero ocurría que teníamos miedo de ser rechazados por él. A Martin le disgusta trabajar con gente inexperta porque no quiere perder

su tiempo. Está tan ocupado que los grupos esperan durante años que él se pueda ocupar de su grabación."

EL POP AMERICANIZADO

Pero Martin finalmente accedió a ocuparse de ellos y el resultado fue "Quartet". el álbum más logrado de la banda.

C.C.: "'Quartet' es un disco sencillamente 'sabroso'. Si uno lo pone muy fuerte, no puede encontrar en él el menor desperdicio o falla. Eso no ocurre por ejemplo en 'Rage In Eden'. Si ponés ese disco muy alto, se puede escuchar el ruido de los pedales del sintetizador de bajo."

Tan irreprochables en el



Ultravox se formó en el '76.

aspecto escénico como en el musical, los Ultravox se preocupan más por crear climas que por narrar historias.

M.U.: "Nosotros no trabajamos sobre temas concretos. No somos una banda que se la pase escribiendo canciones de amor o canciones tipo 'perdí mi empleo o no tengo dinero-muerto-de-hambre'. Nuestras historias son en realidad pinceladas de una gran historia madre. Es como el aspecto formal de nuestra música: Hay 'toquecitos' en los teclados que bastan para sugerir el tema sin descubrirlo totalmente. Por eso, los músicos de Rush son grandes admiradores de Ultravox. Rush es el único grupo pesado que comprendió y adoptó la modali-

dad musical de nuestra banda".

Según lo entienden los músicos de Ultravox, buena parte del pop se encuentra otra vez en franca decadencia.

C.C.: "El pop inglés se está tornando derivativo. Se 'americanizó' demasiado y cuando digo 'americanizó' no lo hago en forma peyorativa. Simplemente, quiero decir que el pop inglés no está hecho para fusionarse con el soul y la música disco de los Estados Unidos. El bastardeo se produce como una consecuencia inevitable. Es lo que pasa con Culture Club. La música que hacen es buena, suena linda y resulta agradable y entradora. Pero Culture Club es una moda y lo suyo pasará al olvido cuando esa moda sea reemplazada por otra."

Actualmente, los integrantes de Ultravox están desarrollando varios de sus proyectos —grupales e individuales— simultáneamente. Warren Cann está grabando un álbum con un mago de los sintetizadores, Hans Zimmer. Para promocionarlo, dieron un concierto en un planetario, el cual equiparon especialmente para la ocasión con el más fabuloso equipo de rayos láser que jamás se viera sobre un escenario. El dúo trabaja también en la preparación de un video promocional para el simple que ya lanzaron como adelanto del disco. El título es "Drifters" y la producción del film estuvo a cargo del cineasta Stanley Meyers. Por su parte, Midge Ure y Chris Cross trabajan activamente en la producción de una nueva serie de videos para Ultravox y otras bandas inglesas. También trabajan paralelamente en un plan muy ambicioso: filmar una película sobre las bandas de hampones que asolaron Glasgow (la ciudad natal de Midge Ure) durante los años veinte.

Obviamente, en el mundo hay ESTILO y estilo. Uno tiene profundidad y el otro no, pero ambos términos —que no son idénticos aunque lo parezcan— suelen aparecer mezclados (y confundidos) con otros tales como "moda" o "corriente". Uno de ellos conduce a un lugar nuevo y placentero. El otro, simplemente conduce. Y no hay duda acerca de cual de los dos es el aplicable a Ultravox.

DE FIESTA

¿Cómo pasa su tiempo en el set de filmación de "The Hotel New Hampshire" la actriz Jodie Foster?. "Lanzándole pasteles a la gente, volcándoles champagne en la cabeza y arrojando cubitos de hielo por doquier. "Esta es mi primera película 'de dormitorio' y todo el mundo tiene menos de veinticinco años". El director-guionista Tony Richardson decidió filmar el best-seller de John Irving. Y, para ello, reunió a Jodie, Amanda Plummer, Rob Lowe, Beau Bridges y Natascia Kinski. Natascia admite que "necesité mucho tiempo para adaptarme. Me sentía muy incómoda. Es la primera vez que actúo con gente de mi edad. Yo fui a la escuela por primera vez a la edad de dieciséis años".

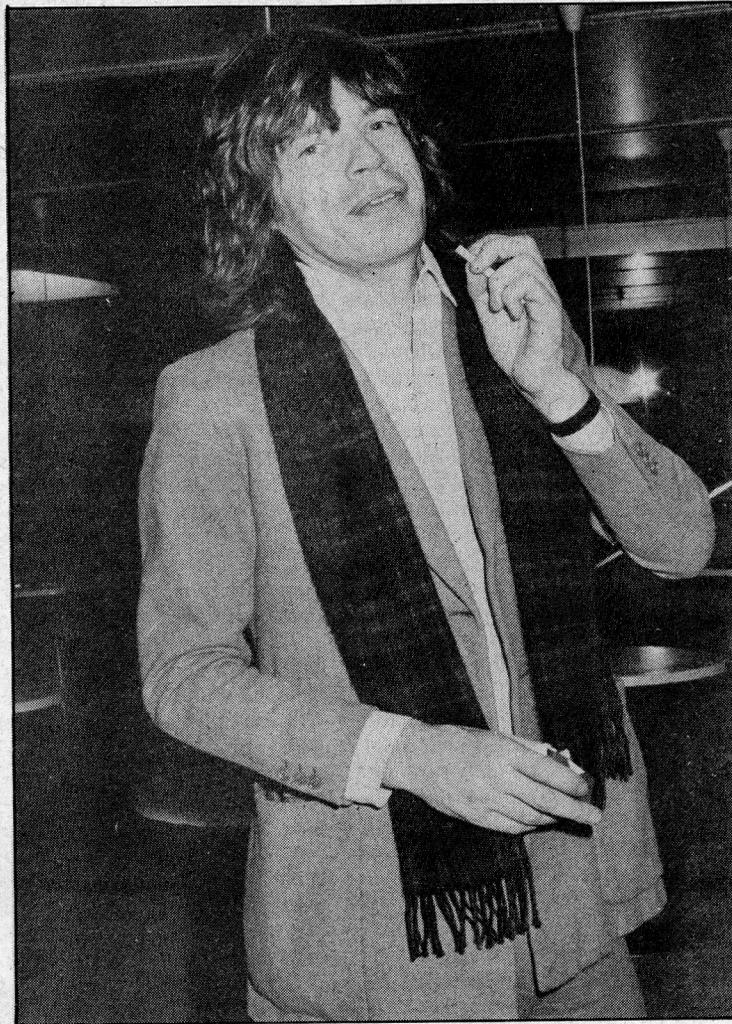
Foster y compañía se la pasaron haciendo toda clase de líos en el lugar de la filmación, tanto como para mantener sus espíritus de buen ánimo; esto fue especialmente adecuado para Lowe, quien sufrió un dolorcito de corazón en su vida diaria dentro del set. "Vos sabés", dijo, "uno tiene una relación con alguien, cree que todo anda muy bien y, un día, encuentra a la otra persona con otro tipo. Es algo que pasa en la escuela, en la calle y, también, en el set. No fue como en el caso de 'The Outsiders' donde todos éramos varones". (O, como dice Natascia Kinski, "Debo aprender a divertirme mientras trabajo").

NOTICIAS Y NOVEDADES

The Time, ese proyecto-mascota amparado por Prince, se vio reducido recientemente a sólo dos miembros. Holly Beth Vincent duró con las Waitresses algo así como una semana. La vocalista original, Pat Donohue, está de regreso, pero el compositor Chris Buttler ya no está más en el grupo. El nuevo álbum de Elvis Costello se llama "Punch The Clock" y cuenta con una sección de vientos y dos vocalistas femeninas.

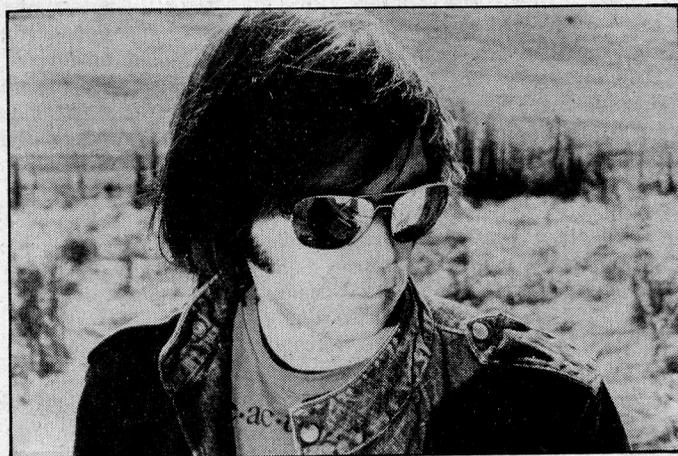
Los Rolling Stones llevan ya un buen rato dando los toques finales a su nuevo álbum, el cual será editado seguramente a fin de esta temporada. La última parada de Mick Jagger y Keith Richards fue en los estudios Compass Point, en Nassau, donde mezclaron las bandas que el grupo grabó el año pasado en París. A su regreso a los Estados Unidos, Mick contrató los servicios de vientos de los estudios Sugar Hill para reforzar el álbum.

Por su parte, Jagger está trabajando activamente en su carrera extra-Stone. Sin dejarse apabullar por el escaso éxito obtenido por el film de los Stones "Let's Spend The Night Together" ni por su fracaso en la prueba cinematográfica para el nuevo film de Milos Forman, "Amadeus", Jagger trabaja en la creación de un guión cinematográfico. El film en cuestión se titula "The Tin Soldier" y el cantante será el co-autor del mismo; la película narra la historia de un hijo ilegítimo que irrumpe en la vida de su padre, un famoso actor cinematográfico. Jagger mismo tiene un hijo extramatrimonial con la actriz y cantante Marsh Hunt.



NEIL YOUNG HACE ROCK PERO LAS AUDIENCIAS NO BAILAN

Neil Young acaba de volver a los viejos trucos camaleónicos. Cuando sus fans acababan de reponerse a duras penas del ataque tecno que Young sufriera mientras grababa "Trans" (cuya gira de presentación terminó en un colapso, el pasado mes de marzo) se quedaron atónitos ante la nueva persona escénica del cantante; Young es ahora un estirado y engomado cantante de rockabilly. En su nueva gira, Young deja atrás todo lo conocido y se presenta como el líder de una banda llamada The Shocking Pink. Vestido con un traje blanco, camisa negra y corbata rosa, Neil Young parece más bien Slim Whitman redivivo que Gene Vincent. Aunque aporrea de lo lindo un piano blanco y canta rocks añejos con un fervor digno de los años cincuenta, el resultado es poco electrificante. Sus



remakes de temas como "Está bien, mamá" y "Luces brillantes, grandes ciudades" fueron tan pocos felices como sus nuevos temas pseudo-retro. "Gracias, amigos" gritaba Young al término de cada canción, ante una audiencia más que irreceptiva.

Pese a todo, Young pare-

cía decidido a imitar a sus ídolos hasta el fin; así fue como terminó una de sus presentaciones subiéndose a un enorme Cadillac, mientras repetía una frase del Rey Elvis. El nuevo sonido de Neil Young pronto estará disponible en su álbum "Everybody's Rockin'".

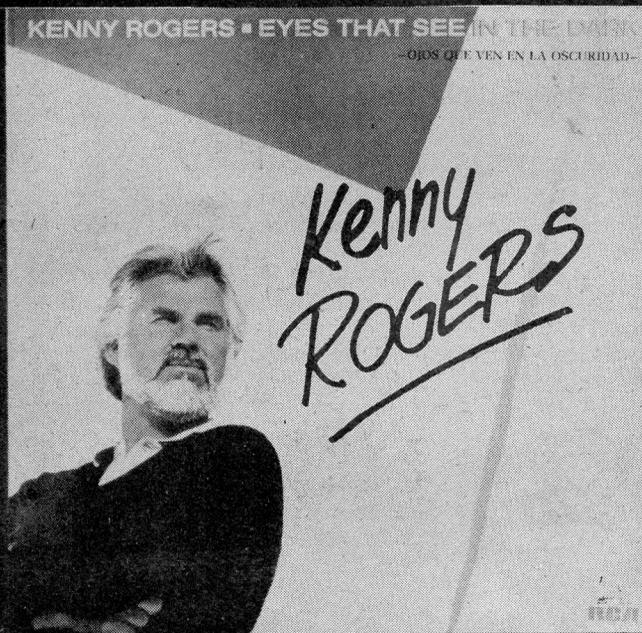
RCA



Presenta

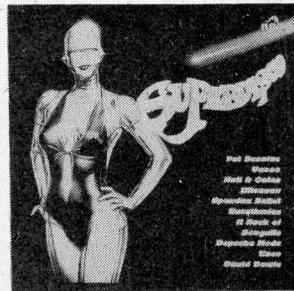
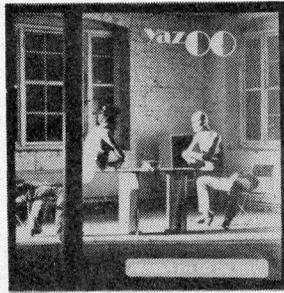
EL N°1 DE EE.UU.!!

NUEVAMENTE!!!



BANDA DE SONIDO
DE LA SERIE DE TV

Otros que Pegan Fuerte!!!



TACO- YAZOO- SUPERDISCO

SPINETTA

Hacia muchos años que no teníamos un contacto directo con Luis Alberto Spinetta. El motivo de ese silencio fue la publicación de una información cuyas posteriores derivaciones ocasionaron el largo desencuentro. Pero el tiempo terminó por favorecer, tanto en Spinetta como en Pelo, el deseo de un renovado acercamiento, tal vez más profundo del que hubo en el pasado. Así llegamos al momento de este reportaje a uno de los creadores más lúcidos de la música argentina. Para cualquiera que tenga una mínima referencia de lo que es la música moderna nacional su nombre y su trayectoria están exentos de mayores precisiones, simplemente es un creador, un romántico incurable, cuyo aporte a la música nacional ya quedó indeleblemente afirmado.

¿Qué factores determinaron la continuación de tu carrera solista a través de la edición del álbum "Mondo Di Cromo"?

Luis Alberto Spinetta: El factor desencadenante fue "Kamikaze", un álbum en el que reuní una cantidad de material del pasado y que por cuestiones de forma y contenido no iba para Jade. Eso me impulsó a sacar discos que tienen un curso diferente al de Jade, además de evitar que me quede un material "clavado en el tiempo". "Mondo Di Cromo" tiene el material acumulado durante el período de un año y medio, y que es diferente de la música de Jade, que ya está lista y se llama "Bajo Belgrano". Como era imposible mezclar esas canciones y hubiera sido un desperdicio no utilizarlas después del trabajo de elaboración realizado, decidí sacarlas de esta manera. "Mondo..." fue elaborado de una manera totalmente diferente a cualquier álbum de Jade. Primero grabé yo la batería electrónica, las guitarras y los bajos de las bases, y después llamé a los músicos para que vinieran a tocar: Pomo regrabó las baterías, Hugo Villareal el bajo, David cantó y tocó también la batería y Leo los teclados. Esto es muy diferente de lo de Jade, donde el material se trata en una forma más grupal.

¿Cómo es el mecanismo de composición para Jade y para tus discos solistas, cuáles son las diferencias que te deciden a utilizar el material para uno u otro proyecto?

L.A. Spinetta: Una vez que el material está compuesto, yo puedo discernir cuál será utilizado para la banda y cuál para mí. Jade tiene como ciertas pautas musicales preestablecidas, en función del sonido y el concepto grupal. En

cambio yo puedo intentar experiencias como la de que Machi toque el bajo y David la batería. Por ejemplo, en "Mondo..." hay una preeminencia de guitarras en el sonido, mientras que en Jade son los teclados los que tienen el papel preponderante. La definición surge naturalmente de escuchar el tema, a medida que uno visualiza las posibilidades se hace más concreta la orientación que tiene, si va para el grupo o para mí.

¿A qué se debe el atraso en la edición del álbum de Jade, "Bajo Belgrano"?

L.A. Spinetta: Todo se atrasó a partir de que Diego (Rapoport) dejó la banda. Ya teníamos un montón de material elaborado con el quinteto y listo para grabar, y hubo que rehacerlo para cuarteto. "Maribel se durmió", "Ping Pong", "Bajo Belgrano" y otras canciones debieron de pasar la lógica mutación de dos tecladistas a uno, a pesar de que Leo parece que tuviera cuatro manos.

Hablemos un poco de ese álbum, la música, la temática.

L.A. Spinetta: Hay de todo. Hay un Spinetta medio raro que describe la realidad de una forma directa, bien cantante y sonante; alejado de ese otro Spinetta que mucha gente critica como evasivo porque siempre está hablando del "espacio sideral". Desde esa temática directa, bien de acá, pasamos a canciones muy líricas como "Era de Uranio", que está dentro de las composiciones clásicas mías. Creo que es un álbum de una gran versatilidad y el mejor que hicimos con el grupo, sin ninguna duda.

Esas letras más tangibles son producto de una situación en la que la realidad ha tomado características compulsivas.

L.A. Spinetta: Algo de eso hay, obviamente cosas como la guerra nos modificaron a todos. Pero, sin embargo, de-

pende del punto de vista, creo que es un momento óptimo para hablar de lo que sucede en el alma. Porque uno de los problemas máximos que tiene la gente en este momento es la falta de fe, y a la fe no la levantas describiendo una vez más el genocidio argentino de los últimos años. La levantas hablándole del sueño que todavía tiene posibilidad de elaborar para creer. En ese sentido le tenés que hablar en un lenguaje totalmente lírico que le haga sentir cosas dentro de sí. Yo le digo a todo el mundo que la realidad más acuciante es la de nuestro corazón, la que no obliga a tomar decisiones. Y de acuerdo al poder de cada individuo esas decisiones pueden llegar a perjudicar a mucha gente. Si uno tiene el corazón podrido puede firmar el decreto para mandar matar a otras personas. La calle está podrida porque todos tenemos un poco enfermo el corazón, nos falta luz, nos falta espacio, nos falta lucidez, nos falta disfrutar aquello por lo cual luchamos. Yo pienso que siempre es un buen momento para hablar del alma, para poder sentirse un poco más elevado de la mediocridad general con un criterio de optimismo hacia el futuro.

El rock ha sido siempre contestatario, por eso actualmente se le exigen respuestas de ese tipo, más emparentadas con la realidad.

L.A. Spinetta: Y yo creo que eso es muy positivo. Porque hay artistas que ofrecen distintas motivaciones para el público, expresándose claramente dentro de su línea. Eso habla de una coherencia y una actitud honesta de los autores, que no se aprovechan de una realidad compulsiva como la que vivimos. León, Raúl, Charly y otros, ofrecen propuestas diferentes, que marcan la libertad con que siempre nos hemos manejado los músicos del rock.

Y qué ocurre con el proceso político, la mayoría de los músicos se han pronunciado adversamente sobre quienes nos pueden gobernar, negándolos a todos con argumentaciones bastante frágiles y subjetivas. ¿Qué pasa, hay temor a ser utilizado o a embanderarse con determinada ideología?

L.A. Spinetta: Es que el rock es de por sí anárquico, no está atado a ninguna ideología o dogma preestablecido,



como que nada nos ata. Porque también hay mucha gente que está cansada de prenderse en procesos que abortan o que luego le dan la espalda. Más bien que yo estoy de acuerdo con las Madres de Plaza de Mayo, con los grandes ideólogos que quieren hacer un aporte para cambiar las cosas, pero tal vez mi propia personalidad intelectual hace que yo no me sienta que me pueda comprometer en forma militante. Yo no veo desde mi punto de vista ningún candidato que represente una alternativa humanista y revolucionaria, pero tampoco me evado de la realidad, veo los noticieros y leo los diarios. Y voy a votar por el candidato que más se asemeje a lo que yo quiero, a pesar de que los veo a todos demasiado adustos, solemnes, histéricos, cabezones.

El rock está pasando por un período de esterilidad como si le faltaran luces, ¿creés que eso se deba a que ya no existe el contexto de ideologías que lo apuntalaron en un principio, y el rock carezca de respuestas para dar?

L.A. Spinetta: Creo que sé la respuesta. Yo pienso que por la vía directa de lo que nosotros hacemos, no se puede establecer ninguna línea de cambio, porque hay males que han atacado a este país que son de una magnitud gravísima. El rockero, ¿qué puede aportar?, considero que el rock en este momento es un artículo de lujo, no digo que no sea importante, pero es un artículo totalmente descartable. Porque hay mucha gente que no solamente no puede pensar en comprar una cassette de Charly sino que no puede pensar en comprarse un cachito de asado para hacerse un puchero. Frente a eso, la única obligación social del artista es perfeccionar su producto, mejorarlo en base a lucidez; y no pretender que estas voces se pueden alzar como para elaborar un himno general, porque no va a ser nada más que una canción o dos o tres contra una cantidad de factores de otra naturaleza que son millones y millones de lagajos estancados en las auditorías, en los ministerios. Es tanto lo que tiene que solucionarse que sería vano que los músicos dijeran que ahora es el momento para que digamos nuestra verdad. Yo veo que la cosa ideológica está encauzada en forma coherente con la línea que se ha seguido siempre. La fluidez de la creatividad de los autores argentinos se mantiene permanentemente, contra la inflación, con gobiernos de facto, sin gobiernos de facto. Y eso habla de una libertad en cada individuo que está trabajando para crear su música, y es un síntoma de cambio. Por eso pienso que nuestra música cada vez le pertenece más a la gente, a la calle; y muchos prejuicios han caído con el tiempo. Para mí la actitud más coherente a asumir es que la ideología nuestra sigue siendo en parte el ser irreductible, no utilitaristas, con un romanticismo aguerrido, lúcido; no un romanticismo imbécil, inoperante. Todo eso pa-

ra aportar pequeñas dosis de belleza para la gente, para seguir manteniendo ese sentimiento de incorruptibilidad que podemos ostentar. Y por ahí pasa la ideología del rock, su coherencia en el tiempo. Cada artista continúa siendo esa especie de "paranormal" que lucha con todos los intereses que afectan esta profesión, tratando siempre de cuidar su obra, su letra, su tapa. Esa es la lucha por el triunfo de la creatividad. Fijate si ese encare lo hubiera tenido el gobierno desde que surgió Litto Nebbia hasta ahora, si hubiera tenido el mismo grado de incorruptibilidad, el mismo grado de antifachismo, estaría diferente este país. Es lo mismo que si yo me pusiera a tocar una música complaciente para vender todo, eso defraudaría las expectativas de la gente de la misma manera que un gobierno que les prometió un cambio termina asesinando y sumergiéndonos en el caos total. Todos los rockeros han mantenido una conducta idónea a través de todos estos años, con diferentes resultados creativos, con música de mayor o menor nivel, pero siempre tratando de ofrecer lo mejor de sí. Creo que ante la incoherencia general, la del poder no la



de la gente, el rock ha mantenido una coherencia.

Cuál es tu apreciación acerca del cambio operado en los medios de comunicación con respecto al rock.

L.A. Spinetta: Tal vez suene un poco pedante, pero creo que ese cambio comenzó a gestarse con los conciertos de la primera reunión de Almendra. Eso generó cambios en la propia infraestructura del rock, y luego despertó la curiosidad de los medios no específicos que vieron hasta qué punto el rock tenía capacidad de convocatoria. Entonces la prensa empezó a tomarnos en cuenta con un sentido mucho menos "ridículo" de lo que antes lo hacía. Muchos de los que antes eran considerados como moscas blancas hoy pasaron a ser protagonistas principales de la realidad. Gente como Charly que, más allá de cualquier disquisición musical, es un protagonista importantísimo que hace cosas, que convoca gente en grandes estadios. Y eso no hay ningún medio de difusión que pueda ignorarlo. Me parece lógico, porque un músico como Charly ha tenido un notorio progreso a través de las diferentes etapas de su carrera, una evi-

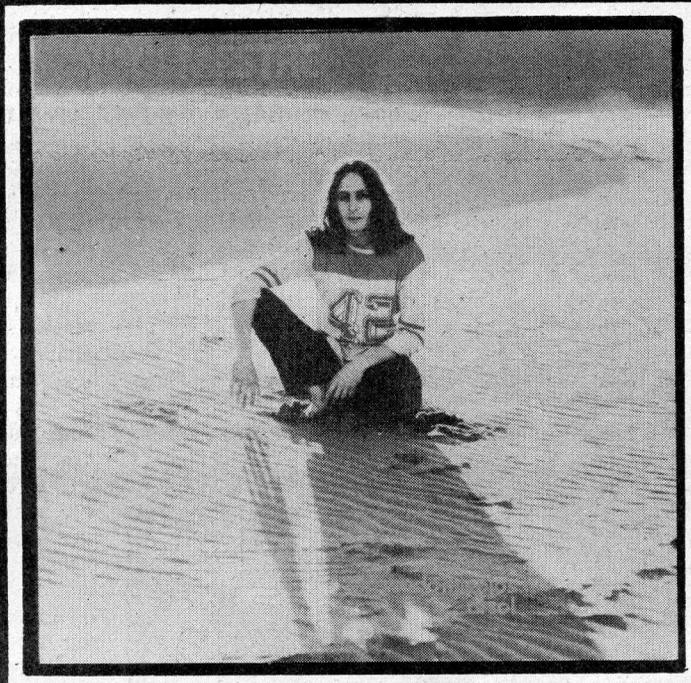
dente maduración lírica como creo que todos nosotros hemos tenido. Lo mismo ocurre con los periodistas, que ya no son los mismos que manejaban la cosa hace unos años, son la gente nueva, esa en la que finalmente prendió la semilla de Lennon. Los conciertos de rock no son pequeños momentos de revolución y que partir de ahí se modifican los estatutos que nos gobiernan; no, mentiras. Son la respuesta de un país creativo para la gente que quiere vivir en ese clima. Si algo va quedando es porque esto es bueno.

Pero todavía hoy hay quien insiste en alimentar la polémica de si esto es rock argentino, música nacional.

L.A. Spinetta: Creo que todavía hay mucha gente que quiere enroscarnos con la historia del folklore y del tango, porque en parte quieren que sigamos siendo indios que escuchan música del año '30 para poder destruirnos. Siempre que escuchemos buena música internacional nos vamos nutriendo de cosas creativas que nos van a dejar elementos positivos. Cómo puede ser que pretendamos que la Argentina sea nada más que una guitarra, un bombo y un bandoneón cuando a la gente de este país le gusta tanto ser mundana, estar informada y tomar las últimas tendencias de todo el mundo. Vivimos en un país polifacético, extrvertido, no hacia adentro. Que hayamos tomado una música en la que primero incursionaron los sajones y luego hayamos creado un lenguaje propio, nosotros que somos hijos de inmigrantes, eso habla de un país evolucionado, no un país colonizado. El hecho de que estemos colonizados económicamente no significa que yo no me sienta argentino. Los valores culturales de un país no se borran porque venga un grupo internacional a tocar, y esa crítica reaccionaria no va a tener más cabida si la Argentina ingresa de una vez por todas en un sistema democrático. No me hablen del tango, de esa mezcla de pasodoble, chotis, rumba con canción de Bavaria ejecutada con un instrumento fabricado en Alemania. Y los bombos legüeros, se fabrican con pieles de animales muertos, eso en la época de los sintetizadores y los autos con caja automática. Una cosa es el folklore y el antecedente que se va acumulando que es la raíz misma de un pueblo y su cultura, y otra es que el mundo cambia y este país jamás se va a quedar atrás porque a la gente no le gusta quedarse atrás, y porque un país así sólo es capaz de generar cultura. Hay que terminar con las masturbación de la identidad nacional, cuando ésta ya está tan virilmente conformada que somos el único país del mundo capaz de generar este tipo de fenómenos. Nosotros hacemos rato que ya encontramos la identidad de nuestro país, y sabemos perfectamente lo que queremos, y estoy seguro que esos chicos, en los que yo confío plenamente, son los que van a ver un país diferente, feliz, libre y moderno.

19 de NOVIEMBRE 21 h.

ESTADIO VELEZ



SU NUEVO L.P. Escondo mis ojos
al sol

NITO
MESTRE

DISCOS
DG

LOCALIDADES EN VENTA: BLUE S - RODRIGUEZ PEÑA 379
DISQUERIA SUITE - CABILDO 1917/28

INTERDISC



La gira sudamericana de Barón Rojo terminó. Atrás quedaron tres actuaciones en Buenos Aires, una en La Plata, una en Montevideo y un show en Ramos Mejía. Y a pesar de que sobre el escenario suelen mostrar una buena forma física, los músicos comienzan a sentir el trajín de la gira. Se les nota en las caras, en los gestos, en las palabras. En el hall del hotel un grupo de chicos espera pacientemente los codiciados autógrafos. Pero Hermes Calabria, José Luis Campuzano (Sherpa), y Armando y Carlos De Castro están ahora abocados a una tarea tan placentera y necesaria como el rockanroll mismo: desayunar.

Barón Rojo es un típico grupo de heavy-metal en la faz musical, pero no en su mentalidad. Durante la extensa charla que mantuvieron con Pelo, los cuatro músicos se mostraron muy alejados de los trillados estereotipos del rock pesado y mostraron una lúcida actitud hacia la música y hacia el mundo del espectáculo.

CONCIERTOS HISTERICOS

¿Cuál es su balance de esta gira sudamericana?

Armando De Castro: En mi opinión, ha sido el principio de una toma de contacto de dos cosas que nunca se habían puesto en contacto: un grupo español de rock y un público argentino de rock. Desde ese punto de vista, todo ha sido muy positivo porque logramos una comunicación casi perfecta y hemos dado una serie de buenos conciertos, en los cuales la gente se ha divertido.

¿Qué opinión les mereció el público?

Carlos De Castro: Como buen público latino es estridente, explosivo, caliente, comunicativo y, sobre todo, absolutamente fanático. Todos los conciertos han estado —por llamarlo de alguna manera— dentro de la histeria.

Armando: Yo creo que, en cualquier género, todos los estereotipos son malos. Tomar una postura determinada porque se cree que es de un estilo de música es algo en lo que yo estoy en contra. Pienso que el público de rock no tie-

LOS ESTEREOTIPOS SON MALOS

Poco antes de emprender el regreso a España, los integrantes de Barón Rojo compartieron un desayuno con Pelo y dialogaron extensamente sobre distintos aspectos de la gira y de su música. Alejados de los trillados estereotipos del rock pesado, los españoles mostraron lúcidas ideas sobre el rock y criticaron muchas de las célebres posturas del heavy-metal.

ne que comportarse de una manera determinada ni hacer siempre los mismos gestos o saludar igual. Yo acepto que dentro del público de rock hay una forma de expresarse y comunicarse, pero un sector —minoritario— del público argentino tiene lo que nosotros llamamos un "caco mental". Conste que estoy hablando de un porcentaje ínfimo del público. Esa gente cree, que la mejor forma de expresar que están metidos con el grupo es escupiéndolo. Eso es muy extraño. Pienso que ese sector del público está un tanto des-

pistado porque toma estereotipos que pertenecen a otro tipo de música —como el punk— que se basan en el lío. Cuando a un escenario se arrojan cosas es para manifestar desacuerdo, a no ser que te tiren rosas...

Sherpa: No creas. Si te tiran una tonelada de rosas puede ser peligroso...

Armando: Ahora que no existe la contrariedad que se puede sentir sobre el escenario, a mí me gustaría decirle a ese público que escupir no tiene nada que ver con el rockanroll y que lo bueno de

un concierto es disfrutar la música con tranquilidad. Todo el que es escupido se siente escupido y, por lo tanto, se siente mal.

¿Cómo surgió la idea de que en la función del martes en Obras tocara Pappo como invitado en un tema?

Hermes Calabria: Normalmente, entre los grupos de rock, cuando uno va de visita a un país invita a un músico local para que lo acompañe. Pappo es lo más representativo de Argentina y por eso lo invitamos a él.

Armando: Además, ya lo conocíamos de cuando estuvo tocando en España con Pappo's Blues. Tocar con Pappo fue fantástico porque contagia dinamismo y porque toca muy bien la guitarra.

¿A qué atribuyen el auge que cobró el rock pesado de dos años a esta parte?

Sherpa: En el mundo hubo un exceso de música muy pa-recida. Desde la dance-music



Hermes Calabria, Carlos De Castro, Pappo, Armando De Castro y Sherpa al finalizar el show en Obras.

hasta la no sé qué-music, pasando por la no sé qué-wave y sus mil ramas. Y la gente ya estaba harta, sobre todo la gente joven que es la que más necesita expresarse. Todos estos estilos comenzaron a quedar a un lado y volvió la música de antaño, una música que en realidad nunca se había ido pero a la cual se había postergado, sobre todo en la radiodifusión. Desde hace unos años se le volvió a dar importancia a este estilo. Y el rock pesado tuvo la suerte de contar con grupos como AC/DC o Rainbow que siguieron trabajando e hicieron temas brillantes que pusieron al rock nuevamente en su sitio.

ROCK SATANICO

¿Por qué creen que habitualmente se relaciona al heavy-metal con el satanismo, las fuerzas del mal y la exaltación de la violencia?

Hermes: Eso se debe a que hay una rama muy difundida del heavy que se dedica a eso, como por ejemplo Black Sabbath. Yo los ví con Ian Gillan en Madrid y no me gustaron nada. El rock satánico no encuadra con lo fuerte y lo lindo del rock.

Carlos: Yo creo que toda la historia ésta del satanismo es un poco reírse de la realidad, de lo que es "oficialmente" bueno.

Sherpa: Nosotros tenemos un tema que se llama "Los rockeros van al infierno" y AC/DC tiene uno que se llama "Las campanas van al infierno", pero están hechos por lo que te decía Carlos recién. Las poses satánicas son para gente como Black Sabbath u Ozzy Osbourne. Aquí los chicos nos saludaban haciendo los cuernos con la mano, el signo de Satán. Y si bien eso no tiene ninguna importancia, a mí no me gustó demasiado aunque tampoco me ofendió. Cualquier cosa que se relacione con el satanismo me desagrada. Me parece mejor levantar el puño como señal de energía.

Armando: Yo creo que el asunto de los cuernitos es sólo una postura creada por ciertos grupos que buscaron algo que los diferenciara de los demás. Por eso es también que en vez de hablar de rebelión o de amor, hablan del

mal. Yo pienso que cada cual tiene derecho a hacer lo que quiere, siempre y cuando la música sea buena.

A lo mejor la exaltación del mal que hacen algunos grupos pesados se deba a una mala interpretación de la rebelión característica del rock, ¿no?

Sherpa: Sí, es muy posible. Es mucho más fácil ir para abajo que ir para arriba. Si lo miramos desde un punto de vista "escénico", el cielo está arriba y el infierno abajo. Mira el ejemplo de los punks: es mucho más sencillo ser feo, escupir y vomitar que hacer canciones buenas...

¿El idioma es un impedimento para que Baron Rojo se imponga internacionalmente?

Carlos: No demasiado. Por suerte hemos podido meternos cantando en español. Te digo más: en Inglaterra editamos versiones inglesas de nuestros discos y las ventas han sido parejas a las de las versiones originales. "Metal-morfosis" se está vendiendo muy bien en Inglaterra y en Alemania en la versión española.

Armando: La gente se fija primero en la música. Lo más difícil es meterte en el mercado discográfico, sobre todo para nosotros que venimos de España, un país mal conceptualizado musicalmente. Es evidente que existe un monopolio anglosajón y que las casas de discos que se manejan allí son muy poderosas.

Carlos: Esto tiene que ver con el colonialismo cultural y con los países que tienen las grandes multinacionales que son las que manejan los mercados e imponen sus productos. Los otros países son los que consumen —por desgracia— esos productos. Lo que nosotros hicimos fue invertir el proceso. Nos metimos en su propio terreno y salimos a pelearles su mercado. Lógicamente, eso es muy difícil y llega un momento en que te tienes que aliar porque hay una lucha de intereses muy grandes. De todos modos, yo confío en que esta situación algún día cambie...

Hermes: Nosotros hemos hecho un trabajo de hormigas tocando en vivo en muchos lados para que la gente nos conociera. Y los resultados no han sido malos, ¿verdad?

ANGEL PRODUCCIONES

PRESENTA



EN CONCIERTO

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

23.45 HORAS

TEATRO BAMBALINAS
CHACABUCO 947

LOC. EN VENTA
DESDE EL 1° DE NOVIEMBRE.

UNA MUSICA NO TAN VIEJA



Los últimos dos meses fueron especialmente importantes en la historia de la banda. Durante esos sesenta días, Spandau Ballet completó su primera gira con localidades agotadas en tanto su reciente álbum, "True", los consagraba definitivamente, no ya como un producto de la moda sino como una auténtica banda de primera línea.

El bajista Gary Kemp no termina de habituarse a la nueva condición de la banda. Bromea y dice que el éxito es muy complicado, que nunca creyó que los periodistas pudieran interesarse tanto en un simple grupo. También dice que esos periodistas son en buena parte los culpables del estado de confusión en que vive el público.

Gary Kemp: "Los responsables de las principales publicaciones europeas están viviendo todavía en la década del setenta en tanto no se cansan de proclamarse los heraldos de la nueva música. El negocio ha cambiado mucho durante los últimos años. Mucho más aún de lo que la gente cree. Ahora la música es mucho más visual que antes, mucho más desafiante y revolucionaria. Y el cambio abarca también todas las actitudes relacionadas con esa música. Antes, la banda que concurría a un programa radial o televisivo perdía automáticamente el apoyo de las publicaciones importantes. Ahora, la importancia de la opinión de esas publicaciones se ha relativizado completamente. El concurrir a un programa o aparecer en revistas jóvenes o vanguardistas, no le resta credibilidad a un grupo. También hay que tener en cuenta un factor de índole psicológica: antes, el periodista que se dedicaba a la música era invariablemente un músico frustrado y que había crecido fuera del medio. Cuando llegaba al escenario nuevamente, ya en calidad de profesional, odiaba la música y no era capaz de mirar las cosas objetivamente. Ahora también esto es distinto".

Quando los Spandau Ballet se iniciaron, en 1979, eran solamente una banda más que tenía por todo escenario el salón principal de un modesto barco y carecía de más público que sus amistades. Sin embargo, los integrantes del grupo nunca cejaron en su intento de imponer aquella música tan novedosa como personal.

CUESTION DE VIDA O MUERTE

Para Gary Kemp, el problema de la prensa sería aún mucho más relativo si muchos músicos no incurrieran en el mismo error.

G.K.: "Lo peor de todo es que muchos 'supuestos modernos' simplemente son melancólicos incurables. Ese es el problema con Paolo Hewitt. Se la pasa lamentándose todo el tiempo y recriminándole a Dios por no haberlo puesto en Brighton en 1964. ¿Por qué no le da gracias a Dios por haberlo puesto en Bournemouth en 1978? Me enferma. ¡Lo único que hace es suspirar por el renacimiento mod!"

Otra de las cosas que no terminan de gustarle es la ciega admiración del público. Cree que ya ha pasado el tiempo en que se idolatraba al artista y éste medía su popularidad por los excesos histéricos que se desataban a su paso.

G.K.: "Durante nuestra reciente gira tuve por primera vez la oportunidad de medir la histeria del público de un modo cabal. Ocurrieron cosas

muy locas y que no estoy seguro que me hayan gustado realmente. La primera vez que vi a una chica desmayarse ante la banda me asusté horriblemente. Recuerdo que pensé 'Dios mío! Está muerta! Después, en otro lugar, tuvimos que encerrarnos bajo llave en los vestidores que estaban dos pisos por encima del lugar de actuación para eludir a los chicos que estaban como enloquecidos y habían invadido todo. Mientras nos preparábamos, repentinamente aparecieron dos chicas por la ventana. Habían escalado más de diez metros para llegar hasta nosotros. También recuerdo que durante un show una chica saltó al escenario completamente histérica y me abrazó de tal modo que creí que iba a matarme. Fueron necesarios cuatro policías para separarla de mí y llevársela. No entiendo que la gente pueda llegar a tales extremos. Que canten, que bailen, que se diviertan pero que no conviertan una banda en cuestión de vida o muerte."

GOLPEANDO LAS PUERTAS

Musicalmente, "True" es



Kemp: "Ahora la música es más visual, desafiante y revolucionaria."

el álbum más definido del grupo, sin el menor punto de contacto con aquel aire tecno-funk que caracterizara sus primeros trabajos. El disco es una sincera y efectiva celebración del pop más depurado y le valió a Spandau Ballet el reconocimiento del público en forma masiva. Aún en los charts estadounidenses, "True" se ubicó en puestos destacables desde el momento mismo de su edición. Los músicos y su sello confían en que el álbum alcance el Top-10 antes de fin de año.

G.K.: "Creo que resulta sumamente irónico el hecho que grupos como Culture Club o Duran Duran, que originalmente estaban en la saga de Spandau Ballet, hayan logrado conquistar el mercado norteamericano antes que nosotros. Por mucho tiempo, las bandas que venían detrás nuestro se limitaron a recoger los frutos que sembrábamos nosotros como avanzada del movimiento musical. No lo veo mal. Ese tipo de cosas ocurre siempre y en todos los terrenos. Lo que ocurre es que resulta muy duro ser los únicos que abrimos puertas.

Ahora, por suerte, somos varios los que golpeamos las puertas y si no nos quieren abrir, las forzamos. El mercado estadounidense es realmente algo único. La gente está demasiado metida aún en el AOR (Adult Oriented Rock) y los ejecutivos están muy nerviosos porque ven venir una gran cantidad de cosas que no entienden ni pueden manejar. Para darse una idea de lo confundido que se encuentra el público norteamericano basta tener en cuenta que todavía los adolescentes compran los discos de los Rolling Stones —tipos de más de cuarenta años y con veinte de trayectoria— y que escuchan la misma música que los tipos de cuarenta y cinco que pueden ser sus padres. La conclusión es que ninguna de esas dos generaciones —y tampoco la intermedia— están escuchando música moderna. Apenas están escuchando una música no tan vieja."

Rolling Stone 2000

LA EDICION ESPECIAL

SUPLEMENTO ESPECIAL DE 32 PAGINAS: LOS GRUPOS FUNDAMENTALES DE LOS OCHENTA. LOS 10 MEJORES GUITARRISTAS DEL MUNDO ANALIZADOS Y CALIFICADOS UNO POR UNO. Y LA TRAYECTORIA DEL ROCK NACIONAL, A TRAVES DE 200 EDICIONES, REVIVIDA POR LOS GRANDES MUSICOS

APARECE EL 10 DE NOVIEMBRE, RESERVALA YA

PELLIZCANDO EL VIDRIO



El teléfono rojo es la línea directa que une Washington con Moscú. Su importancia es grande porque de él depende en parte la seguridad del planeta. Cuando su campanilla suena, un escalofrío recorre la espina dorsal de la humanidad. En la Argentina también existe un Teléfono Rojo y seguramente es mucho más sano e inocente que el otro. Este suena únicamente con música. Sus dueños, por así decirlo, son tres: la bajista y cantante Anahí Grecco, el guitarrista José Luis "Sartén" Asaresi y el baterista Claudio Vernier. Y su historia comenzó hace poco tiempo.

Anahí Grecco: "Cuando Gustavo (Montesano) se fue, yo me decidí a armar un grupo y comencé a buscar músicos. Primero probé con otros músicos pero finalmente quedamos los que teníamos que quedar: Claudio, Sartén y yo."

José Luis Asaresi: "Lo que nosotros hacemos es una onda muy fresca y natural. No nos proponemos nada premeditadamente. Simplemente nos ponemos a tocar y así sale la música del trío. No nos podemos comparar con alguna banda conocida porque lo que hacemos creemos que es bastante personal."

Claudio Vernier: "La música que hacemos es rock, pero no rock cuadrado. Lo nuestro está más cerca de lo sinfónico pero con una onda moderna. Las letras hablan de cuestiones personales y también de cosas que vive actualmente el mundo. Tratamos de no encasillarnos y de no hablar únicamente de lo que pasa en el país y protestar por todo."

Liderado por la ex bajista de Montesano, Anahí Grecco, Teléfono Rojo completó su formación definitiva hace pocos meses. Su debut se produjo a mediados de septiembre como soporte de Púrpura y de ahí en más se embarcaron en la dura aventura de trascender haciendo las cosas a pulmón.

mico que respalde sus pasos. El grupo —como tantos otros que pululan por la capital y el interior del país— trabaja "a pulmón" para hacer trascender su música. Y el no contar con un apoyo financiero dificulta mucho la posibilidad de trascender.

J.L.A.: "Se hace tan difícil como pellizcar a un vidrio. Pero estamos en la pelea. Nos

pasamos horas y horas encerrados ensayando para que en el momento de tocar todo suene perfecto. La cuestión económica puede repercutir en que a veces no comamos, pero nada más... Lo importante es que sabemos que los tres estamos en la misma y que no vamos a aflojar."

Si bien con el auge que cobraron los pubs las posibilida-

des de tocar han aumentado para los nuevos grupos, los integrantes de Teléfono Rojo aseguran que lo fundamental es que la gente conozca al grupo.

J.L.A.: "Lugares para tocar hay muchos, pero lo que no sobra es dinero para hacer la publicidad. Y que la gente se entere de la existencia de una banda es fundamental."

El debut de Teléfono Rojo se produjo en el pub Fandango haciendo las veces de soporte de Púrpura, grupo que arrastra mucha gente en sus actuaciones.

A.G.: "Para nosotros fue una gran ayuda porque de movida tocamos ante una buena cantidad de público. Nuestra intención es movernos por el circuito de pubs para ir afianzando la propuesta del trío."

El hecho de que un grupo conocido lleve como soporte a uno nuevo no es muy habitual en la escena argentina, sobre todo en los shows. Teléfono Rojo tiene una idea definida al respecto.

C.V.: "Acá somos todos egoístas. Hay mucha competencia. Los grupos tienen miedo de llevar a un soporte porque tiene miedo que estos les saquen parte de su público."

J.L.A.: "También es por una cuestión económica. Además, la mayoría de los músicos están muy metidos en su historia de querer ser estrellas. Hay algunos que viven pensando en lo que van a ser de acá a unos años y se olvidan de vivir hoy. Muchos músicos pretenden llenar un vaso de agua desde arriba de la canilla. Y lo tienen que llenar desde abajo; después, si quieren, se pueden dar el lujo de mojar la canilla desde arriba."

A.G.: "Nosotros tenemos ganas de trascender pero trabajando. Nuestra principal preocupación es hacer algo que realmente mate. Lo que queremos es tocar mucho, todo lo que sea posible, hasta que tengamos la suerte de que se interese alguna grabadora. Por momento, el tema grabación no nos preocupa porque preferimos afianzar el sonido grupal tocando en vivo. Para nosotros, lo más importante es que el Teléfono suene en todos lados..."



"Hacer surgir un grupo es tan difícil como pellizcar un vidrio".

HECHO A PULMON

Teléfono Rojo es un grupo que no tiene un apoyo econó-

© 1983 GOGO HUSSO



LA CORPORACION®

Anuncia Su Ciclo

De Conciertos Espectaculares

NOV 10, 11 Y 12

MIGUEL CANTILO

Presentando su nuevo L.P. "UNIDAD" Teatro BROADWAY

NOV 25

ALEJANDRO LERNER ELADIA BLAZQUEZ

Teatro ODEON

26

RUBEN RADA LEDA VALLADARES

Teatro ODEON

27

MIGUEL CANTILO ASTOR PIAZZOLLA

Teatro ODEON

NOV 17, 18, 19 Y 20

RUBEN RADA

Toda su historia Teatro BROADWAY

DIC 7, 8, 9, 10 Y 11

ALEJANDRO LERNER

En Concierto Teatro GRAN REX



SENSACIONES E IMPRESIONES



La primera vez que este grupo llegó a los Estados Unidos, en 1980, se presentaron en el famoso club neoyorquino Hurrah. Llegaban precedidos por una discreta fama forjada en base al excelente sonido de sus grabaciones. El debut no pudo ser menos auspicioso: esa noche, los Dexy's sonaron débilmente, sin la menor armonía, apenas un pálido reflejo de lo que el público esperaba. Tan molestos como los propios espectadores, los músicos compensaron su falta de habilidad para recrear en vivo los logros del estudio con una importante cuota de hostilidad. "En este lugar hay solo diez personas sensibles!", gritó Kevin Rowland, "Y ocho de ellas se encuentran sobre el escenario!" Quizá tenía razón, al menos en parte, pero pocos fueron los que lamentaron el fracaso de la banda. Estados Unidos no estaba aún preparado para Dexy's y ellos pudieron comprobarlo menos de tres años más tarde.

Poco tiempo atrás, la banda (mejor dicho, su última versión consistente en once músicos) regresó a los Estados Unidos. Kevin Rowland había cambiado mucho. Ya no era el joven impulsivo de los primeros años, aquel que compraba páginas enteras de las más importantes publicaciones musicales europeas no para promocionar su banda sino para dar a conocer sus ensayos inéditos. Dexy's Midnight Runners se presentó en el Savoy en una noche de localidades agotadas y reivindicó su viejo fracaso.

FIERA SINCERIDAD

Durante el transcurso de la gira, Rowland estuvo sumamente activo, accediendo a los requerimientos de la prensa, los productores y el público. El tiempo limó bastante

Kevin Rowland sostiene que su único interés es el de expresar sentimientos y recrear atmósferas; quiere extraer lo profundo de las situaciones y expresarlo, reuniéndolas en una especie de mosaico musical. El vehículo para lograrlo es su banda, Dexy's Midnight Runners.

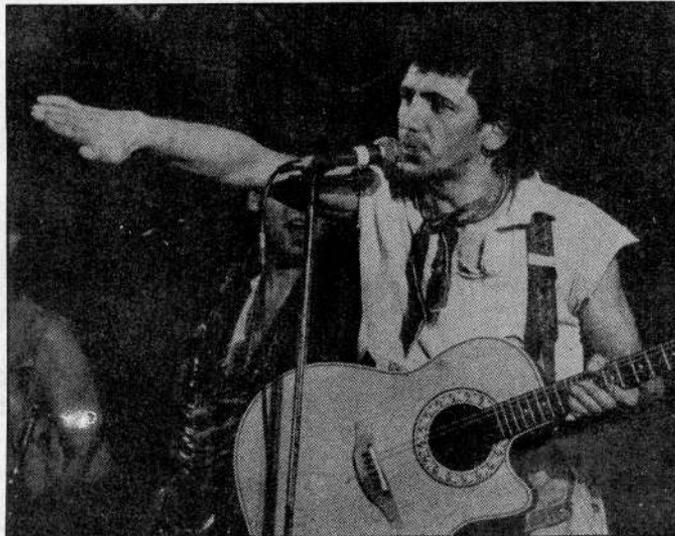
las asperezas de su carácter pero no le restó nada a su fiera sinceridad.

Kevin Rowland: "Sigo prefiriendo a los Sex Pistols por sobre la música que yo mismo hago. Y por mucho. No estoy demasiado de acuerdo con el punk pero lo que más me molesta de toda esa cuestión es el énfasis que se puso en él cuando en realidad era bastante relativo. Por ejemplo, se habló mucho del punk como 'respuesta de la clase trabajadora al establecimiento musical'. Pero el punk nunca fue cosa de la clase trabajadora. Fue bien de clase media, por eso se lo enfatizó tanto y se lo hizo vender. En el fondo, importa muy poco y nada a la esencia misma de la música que el grupo venga de la clase trabajadora o no. Lo que importa es la propuesta de ese grupo. Los Specials no fueron buenos por ser de clase media, fueron buenos porque lo fueron y punto."

Cuando Kevin Rowland

era apenas un chico de escuela, Inglaterra se encontraba sumida en una especie de pre-revolución estilística. Muchas bandas provenientes del norte del país ejecutaban una música extraña, apoyada en pesadísimas secciones de vientos. Pero Kevin asegura que en esa época, la fusión musical no le interesaba.

K.R.: "No aseguraría que aquel movimiento —que fue muy interesante— haya conformado mi sustrato musical y por lo tanto el sustrato musical de mi banda. Todo aquel material me resultaba extraño, retrógado y me negaba a escucharlo. Durante meses no escuché otra cosa que rhythm & blues americano y funk. Pero mis influencias musicales fueron innumerables y muy variadas. Aretha Franklin, Nina Simone, Otis Redding, Van Morrison, Ray Charles y muchos otros han sido y son mis favoritos y todos han dejado su huella en mi trabajo."



Rowland: "Es un error ponerse a analizar los temas y teorizar."

Aunque no es humorista, Rowland no puede menos que reírse al recordar los comienzos de su banda-proyecto y las tácticas descabelladas que ideó para destacarse.

SITUACION CAOTICA

K.R.: "Todo fue muy difícil al principio. Carecíamos de un manager adecuado y el negocio de la música era algo demasiado complejo para nosotros. Aunque el primer álbum tuvo una excelente aceptación en nuestro país, la prensa inglesa es muy dura con todo el mundo y eso me daba mucha rabia. Entonces agredía a los periodistas, los atacaba, les decía cualquier barbaridad. Creé voluntariamente una situación caótica.

El regreso se produjo recién en 1982; entonces, el nombre fue Kevin Rowland and the Dexy's Midnight Runners (Rowland estaba seguro de permanecer unido para siempre a su proyecto y así quiso dejarlo sentado) y el vocalista reemergió, transformado en un hombre más maduro y seguro de sí mismo.

K.R.: "Fue recién en ese momento que comenzó la verdadera evolución del grupo y el trabajo productivo. Entonces la banda comenzó a subir y a trabajar bien. También fue entonces cuando comenzaron todos esos problemas ridículos que nunca se dan cuando uno es desconocido. Por ejemplo, ese tema, 'Liars form A to E'. Todos mis conocidos me llamaban y me decían '¿Por qué escribiste una canción sobre mí Porque es sobre mí, ¿verdad?'. En realidad, el tema no era sobre nadie en especial. Creo que es un error eso de ponerse a analizar los temas para saber de dónde vienen, qué se quiso decir. Lo mismo ocurre cuando la gente se pone a teorizar sobre las palabras y les busca más sentidos de los que realmente tienen. Yo, lo que tengo que decir, lo que quiero expresar, lo hago simplemente a través de la banda, del show, de los discos. Dexy's Midnight Runners consiste en once personas que hacen música y expresan sentimientos, sensaciones e impresiones. No hay otra cosa. No se puede explicar. Hay que verlo o escucharlo. Y si se pueden hacer las dos cosas, mejor."

**VIDEO
CINE**

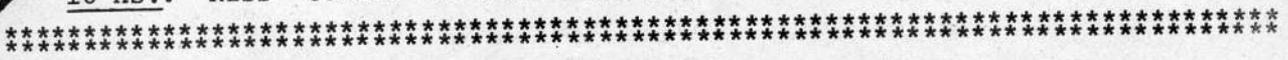
ROCK



SABADOS Y DOMINGOS

16 hs.: "QUEEN" 2 horas de nuevos y viejos filmicos.

18 hs.: "KISS" Contra los fantasmas y ultimo material.



LOS DOS ESTRENOS MAS IMPORTANTES DEL AÑO

MIERCOLES - JUEVES - VIERNES - SABADOS Y DOMINGOS.

22 hs.: 3 horas con el genial delirio de sus mas importantes conciertos en el material filmico mas alucinante jamás visto.

FRANK ZAPPA



TRASNOCHE 1 hs.: "CONCIERTO EN CALIFORNIA" (Abril 1974)

DEEP PURPLE

RITCHIE BLACKMORE
JOHN LORD
IAN PAICE
DAVID COVERDALE
GLENN HUGHES



ADEMAS AMPLIO "SERVICE" DE CAFETERIA Y TRAGOS

Vinicius

TEATRO CONCERT
VIDEO BAR

Av. Santa Fe 1883 - Capital - Tel. 41-7423 - (a media cuadra de Callao)



IMAGINARIA 688147

BAGLIETTO DESPUES DE LOS TIEMPOS DIFICILES



Hace pocos días se editó el tercer long-play de Juan Carlos Baglietto. Este disco es muy importante en la carrera del rosarino no sólo porque muestra algunas variantes estilísticas en su música sino también porque es su oportunidad para recuperar la atención del público luego de la mediana repercusión de "Actuar para vivir".



A semejanza del título de su primer álbum, los últimos tiempos han sido difíciles para Juan Carlos Baglietto. Su segundo disco no tuvo la repercusión esperada y el "boom" del '82 comenzó a diluirse lenta pero inexorablemente. La postergación a último momento de una amplia gira por México y algunos cambios en su banda obligaron al rosarino a replantear su carrera. A todo esto hay que sumarle una serie de problemas personales que repercu-

tieron profundamente en su estado de ánimo.

Sin embargo, este excelente cantante tiene ahora más energía que nunca y eso se nota en sus palabras y en sus gestos. Hace pocos días editó su tercer long-play ("Baglietto") y ahora se prepara para presentarlo en Buenos Aires y el interior con un ambicioso espectáculo, mientras madura una serie de proyectos para el año próximo.

"Baglietto" es un disco muy especial en la carrera del rosarino. "Actuar para vivir"

no tuvo la misma respuesta que "Tiempos difíciles" y de ahí que el tercer álbum presente la incógnita de saber como reaccionará el público. Baglietto está muy confiado en su nuevo trabajo y, comparándolo con los anteriores, no duda en definirlo como "más limpio": "Nunca nos habíamos puesto a pensar que si tocábamos menos notas la cosa iba a pegar más e iba a ser más clara. En este disco no hay notas al cohete, todo es muy claro y directo. El disco está como dividido en dos: por un lado grabé cuatro temas sólo y por otro hice cinco temas con el grupo. Grabé algunas cosas que no son habituales dentro de mis formas musicales, como ser un reggae, un blues. Yo jamás pensé que iba a poder cantar blues y sin embargo lo hice. Y si bien es un blues típico —con su solo de guitarra en el medio y todo—, tiene que ver con mi onda."

CAMBIO DE POSTURA

¿Tu cambio es musical o simplemente de postura?

Es un cambio de postura frente a la música. Cuando la gente me escuche cantar el blues, por ejemplo, no va a poder decir que es algo ajeno a mi estilo. Tiene puntos de contacto. Lo mismo ocurre con el reggae, que al final termina con un ritmo de chacarera.

En este disco se va a notar una gran diferencia de sonido. Yo no quedé muy conforme con el sonido de los dos primeros y pienso que todo se debió a nuestra inexperiencia.

Tu banda tenía un sonido muy característico. ¿Cambió en algo ese sonido con los nuevos intérpretes?

No demasiado. Lo que pasó es que ahora en vivo tenemos más energía, parece otro grupo. En esto influyó el nuevo violero. El resultado sonoro es bastante similar al anterior, aunque ahora hay más energía. Incluso el material viejo cobró nueva fuerza. Se respira otro aire.

¿A qué le atribuíste que el segundo disco no tuvo la misma repercusión que el primero?

A varias razones. "Actuar para vivir" es un disco más difícil. Además, creo que la gente estaba esperando otro

"Era en abril" y cuando se dio cuenta que no había nada por el estilo, no le prestó atención. Esto se dio porque, por ejemplo, "Era en abril" llegó a un público que no es el que habitualmente compra discos de Charly o de cualquier otro músico de rock. "Era en abril" atrajo a mucha gente que recién con el tiempo escuchó el otro material. Esa gente se encontró con que el segundo disco era distinto, algo que me parece lógico porque todos tratamos de ir para adelante. Además, "Actuar para vivir" no tuvo la misma difusión que "Tiempos difíciles".

¿No te apuraste un poco en sacar el segundo álbum?

Sí, yo pienso que sí. ¿Pero sabés lo que pasó? Yo quería matar el primer disco para que él no me matara a mí. Por eso fue que salió anticipadamente...

En el "Rosariazo" no tocaste ni "Mirtha de regreso" ni "Era en abril". ¿Estas cansado de esos temas?

Lo que pasa es que cuando un tema lo tocaste cuatrocientas veces, te gasta. Esos temas no tienen ningún truco y en determinado momento es inevitable impermeabilizarse a ellos. Llega un momento en que se pierde sensibilidad en la interpretación y por el hecho de haberlo cantado tantas veces se pierde el calor. Y si un tema no lo hacés con ganas, no se lo "morfa" nadie. O peor, se lo tragan exclusivamente los tipos que van a verte nada más que para escuchar esos temas. Yo sé perfectamente que con esos temas podría con tranquilidad laburar dos años más: voy a los boliches, toco eso y el resto —así suene desastroso— no importa. Pero por una cuestión de honestidad no puedo hacerlo. Inclusive, ahora tenemos a "Mirtha de regreso" como segundo bis y lo hacemos con un arreglo distinto: la mitad del tema lo tocamos como si fuera un rock'n'roll. El variar el tema te ayuda a no terminar odiando lo que estás tocando. La gente pide todo el tiempo esos temas y llega un momento en el que vos te planteás qué hacer: lo que la gente pide o lo que vos querés. Y lo único que podés hacer es buscar un punto intermedio. Obviamente, todo esto —como la

música misma— es una cuestión de egoísmo.

Escuchádotte da la sensación de que tu éxito fue un arma de doble filo porque por un lado te dio un montón de cosas pero por otro te condicionó a otras...

El éxito es complicado. Perdes la individualidad y la capacidad de hacer lo que querés. Yo peleo por tratar de ser yo mismo pese a todo. Creo que lo que me pasa a mí le pasa a todos los músicos, salvo pequeñas diferencias. No es que reniegue de lo que hice. Para nada. Lo que yo tengo es una necesidad de ir para adelante y no mentirme a mí mismo.

MUSICA PARA CHICOS

Ya con el nuevo disco en la calle, ¿cómo estás anímicamente?

Bien, muy bien. En este momento me siento muy bien. Por cuestiones personales he pasado por malos momentos recientemente, pero ya lo superé. Tuve muchos problemas: se murió mi mamá, me separé de mi mujer. Ahora me siento con muchas ganas de trabajar. Y creo que es una cuestión de contagio porque estamos todos en el grupo con muchas ganas. Mirá, te hago una confidencia: hace poco fuimos a tocar a Olavarría. Cuando terminó el show estábamos en un cuarto firmando autógrafos y de repente, así, naturalmente nos empezamos a abrazar y a besarnos. Fue muy emocionante, todos llorábamos. Los tipos del teatro deben haber pensado "esta manga de maricones", pero se dio una onda que para mí fue muy importante porque después de dos años de estar juntos, de pasar mil historias, descubrir que nos seguimos queriendo, que estamos a muerte el uno con el otro, es impresionante. Te digo más, después de esto que te digo llamamos al sonidista y le dijimos que no desarmara los equipos. Cuando se fue toda la gente nos pusimos a tocar como si estuviéramos en un recital. Y tocamos como una hora para nosotros mismos, con el teatro vacío y a oscuras. Por cosas como estas es que me siento tan bien. En algún momento, hace un tiempo, no me sentía tan feliz como para subir y cantar.

Debe ser muy difícil actuar estando mal anímicamente, porque a la gente que paga su entrada no le interesa si el artista está bien o mal. Lo único que le importa es que pagó por ver un espectáculo y por lo tanto tiene derecho a exigir que sea bueno...

Y, son las reglas de juego. El tipo que va a verte a un recital no tiene por qué entender que vos estás mal. El pagó su entrada por ver algo bueno. Y es lógico que esto sea así. Si un tipo va a un concierto y suena todo mal, lo único que puede entender es que él pagó y se fue defraudado. No tiene por qué entender nada más. Es como cuando se dice "toca mal pero es un buen tipo". ¿Y al oyente qué le interesa que sea un buen tipo? El paga por oír a un buen músico...

Y de ahora en más, ¿qué pensás hacer?

Mirá, lo más inmediato es la presentación del nuevo disco en el teatro Astral, el segundo y tercer fin de semana de noviembre. En esa oportunidad vamos a presentar un espectáculo muy costoso. Vamos a tocar con sistema inhalámbrico y utilizaremos efectos especiales. El espectáculo va a tener un libreto y yo me tengo que cambiar y disfrazar en dos o tres oportunidades: hago de presentador, de payaso. En algunos pasajes vamos a trabajar con luz negra, como en el teatro negro de Praga. Vamos a probar un sistema de sonido sin equipos del escenario. La idea es presentar este mismo espectáculo —que también va a tener danza y pantomima— en el interior. Después de esto vamos a hacer una gira por Chile y en el '84 voy a tratar de concretar un viejo proyecto: grabar un long-play con Egberto Gismonti. Es probable que este disco lo grabe en Brasil con mi banda. En marzo voy a grabar un álbum con música para chicos. Esto es algo que me tiene muy entusiasmado porque queremos dar algo imaginativo. Habitualmente, al chico se lo subestima. Yo viví seis años de animar fiestas infantiles de modo que sé muy bien qué es lo que les gusta a los pibes. Y pienso aplicar mi experiencia en eso...

La Cartelera

OCTUBRE

Viernes 28

Alejandro Lerner en Junín.
Celeste Carballo en el cine Ituzaingó.
Oveja Negra en Fandango.

Sábado 29

Púrpura en Fandango, Serrano 1640, Capital.
Alejandro Lerner en Pergamino.
Zas en Sham's.

NOVIEMBRE

Viernes 4

Raúl Porchetto en Reconquista.
Alejandro Lerner en el estadio Polideportivo de La Plata.
Pedro y Pablo en Santa Rosa.
Púrpura en Planta Baja, Zavala 1376, Capital.

Sábado 5

Raúl Porchetto en Resistencia.
Pedro y Pablo en General Pico.
Alejandro Lerner en el Country Miraflores, de Tortuguitas.
Púrpura en Fandango.
Sueter en La Esquina del Sol, Guarruchaga y Guatemala, Capital.
Orions en Mendoza.
Tránsito Pesado en Sweet, Colombres 841, Capital.

OKINAWA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo de

DON GATO

9 de Julio 127 - 2º "B"
Tel. 628-7203
(1708) Morón
Pcia. Buenos Aires

LITTO NEBBIA

Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.

Cangallo 1410 - 9º Piso - Bs. As.
40-4149 / 49-7311

GUITARRA

- Técnica de púa
- Construcción de acordes
- Lectura musical
- Introducción al jazz
- Método Berklee (completo)

RODOLFO HAERLE
Tel.: 47-6186

Domingo 6

Raúl Porchetto en Posadas.
Pedro y Pablo en Lincoln.
Los Twist en Fandango.

Jueves 10

Alejandro Lerner en el club Estudiantes de Bahía Blanca.
Celeste Carballo en el club Cervantes de Quilmes.

David Leblón en Santa Fe.

Viernes 11

Alejandro Lerner en el Club Santamarina de Tandil.
Miguel Cantilo en el teatro Broadway, Corrientes 1155, Capital.
Púrpura en Planta Baja.
Orions en Trelew.
Juan Carlos Baglietto en el teatro Astral, Corrientes 1639, Cap

Representaciones Artísticas

LA TORRE

Maratón Producciones s.r.l.

Río Limay 1405 - 1 "4" - Cap. (1278)
Tel.: 28-2540



BUNKA PRODUCCIONES PRESENTA
A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

TREMER

AUTOBUS

Córdoba 3489 - 6to. piso 33
(1188) Cap. Fed. (Mensajes 27-1876)

VIRUS

Cerrito 1076 - 2 P of. 49
Bs. As. Te. 44-7815

RODRIGUEZ ARES PRODUCCIONES.

FONTOVA
TRIO
Marcelo
San Juan

María José
Demare

Manager: JOSE LUIS GARCIA



GIRA MAGICA
ROCK 'N' ROLL

CONTRATACIONES
LITO ALVAREZ
797-4897



Pablo COLL • Enrique
CARNE • Mario OJEDA
Supersonics 97-1556/1497

Sábado 12

David Leblón en Zarate.
Alejandro Lerner en Azul.
Púrpura en Pinar de Rocha, de Ramos Mejía.
Sueter en La Esquina del Sol.
Orions en Comodoro Rivadavia.
Juan Carlos Baglietto en el teatro Astral.

Domingo 13

Alejandro Lerner en el club Racing de Olavarría.
Oveja Negra y Miguel Angel Eursasquín en Fandango.
Miguel Cantilo en el Broadway.
Orions en Caleta Olivia.
Juan Carlos Baglietto en el Astral.
Tránsito Pesado en Café Tizona, Pedernera 58, Capital.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

MOSQUERA PRODUCCIONES

MEMPHIS
LA BLUSERA

Creadores del Blues de las
6 y 30. Moscato, Pizza y Fainá.

El trepador y otros.

Córdoba 657 - 2º Piso - Bs. As.

Tel.: 392-8702/3211/1442

Juan Carlos Baglietto
y su banda
Orions

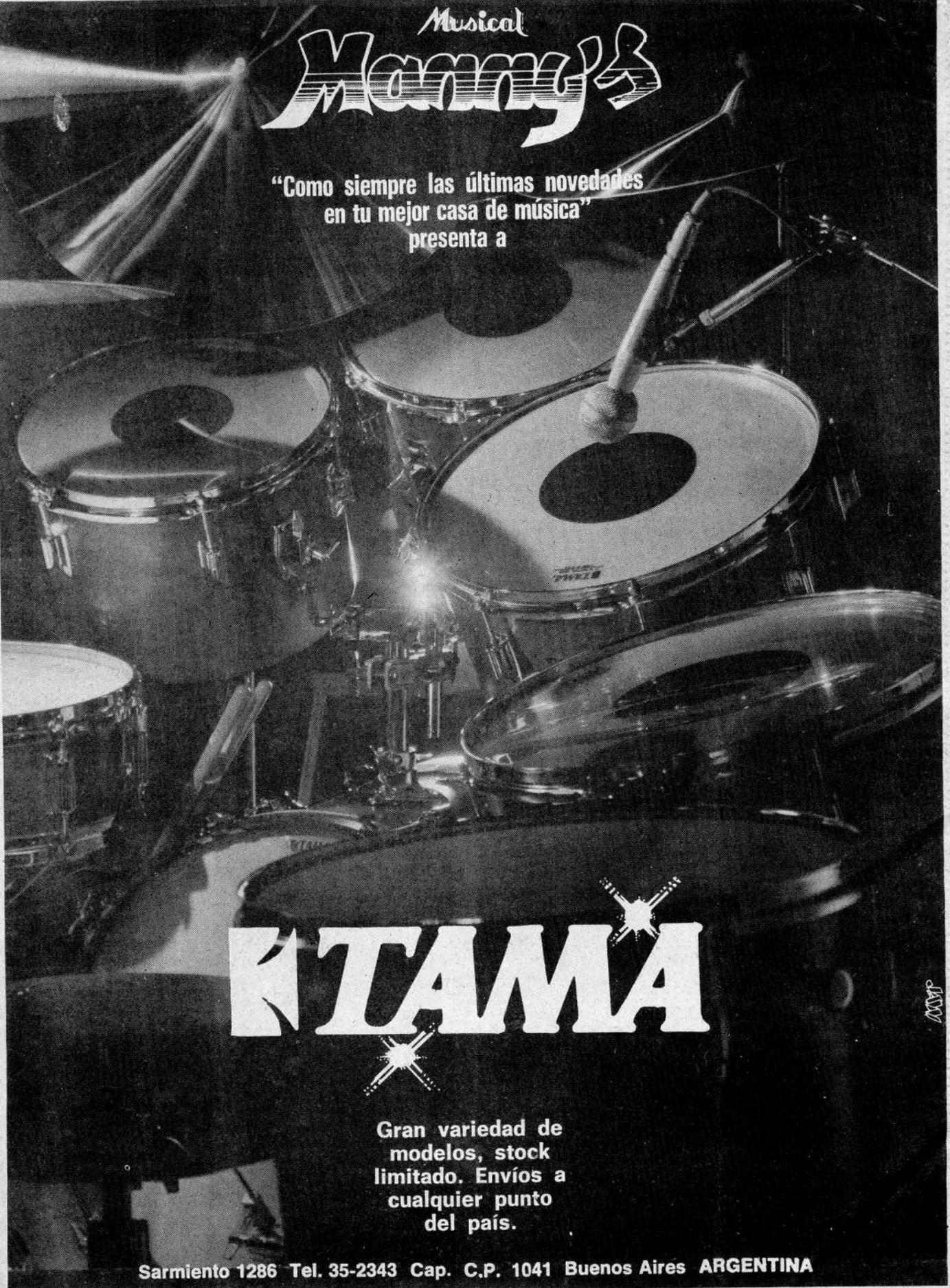
Gustavo Benavidez
Jorge Fandermole

OLIMPIA
PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As.
Tel.: 821-2962

Musical
Mommy's

"Como siempre las últimas novedades
en tu mejor casa de música"
presenta a



TAMA

Gran variedad de
modelos, stock
limitado. Envíos a
cualquier punto
del país.

Sarmiento 1286 Tel. 35-2343 Cap. C.P. 1041 Buenos Aires ARGENTINA

Del Guercio-Molinari/Obras



Cuando la segunda reunión de Almen-dra terminó, Emilio Del Guercio y Edelmiro Molinari prácticamente desaparecieron de la escena. Sin embargo, tras un buen tiempo de ostracismo, el bajista y el guitarrista, cada uno por su lado, decidieron retomar sus carreras musicales. El recital en Obras sirvió para que ambos músicos —acompañados por sus respectivas bandas— presentaran sus nuevos discos.

Emilio Del Guercio fue el encargado de abrir el espectáculo, acompañado por Edu Zvetelman en teclados, Matías González en Bajo, José Luis Colsani en batería y Luis Borda en guitarra. Con un correcto sonido grupal, Del Guercio interpretó algunas de sus flamantes composiciones y un par de clásicos de otras épocas, como "Violencia en el parte", de Aquellarre. La actuación de Del Guercio y su banda fue el punto más alto de la noche. El público tuvo una buena respuesta ante los temas, cuyas características son la elaboración y la fusión

PUNTO DE PARTIDA

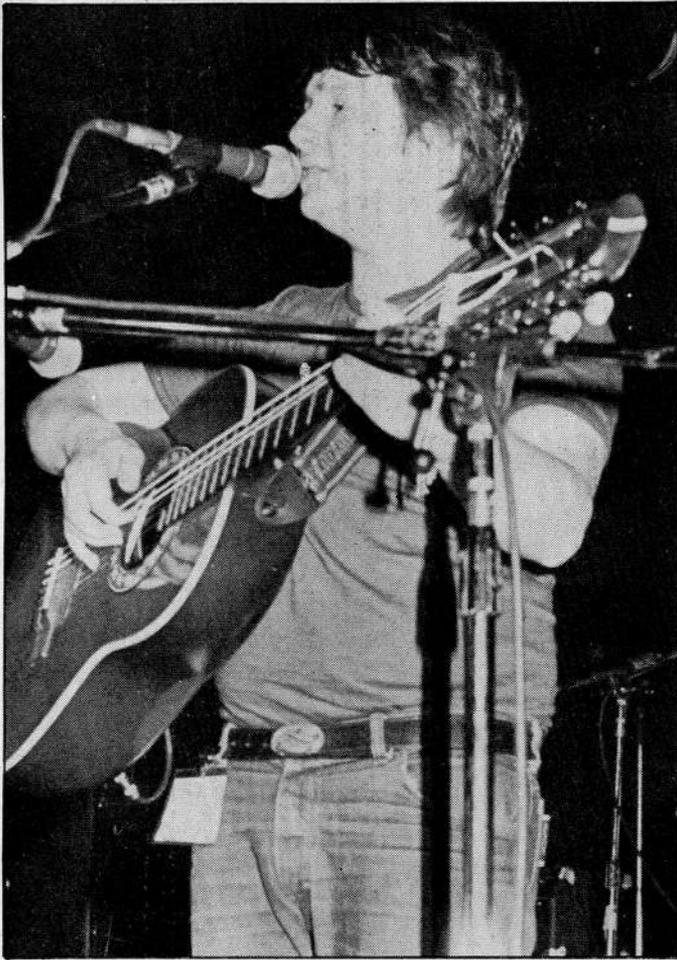


de diversas corrientes musicales y ritmos autóctonos.

La segunda parte estuvo a cargo de un solista invitado. Pedro Conde. Acompañado por su guitarra, Conde mostró una temática de protesta de escaso nivel y plagada de golpes bajos. Su voz tiene tantas limitaciones como su música y en general no se explica su inclusión en un espectáculo de supuesta jerarquía.

El cierre estuvo a cargo de Edelmiro Molinari y La Galletita, integrada por tres buenos músicos de rockanroll: el guitarrista Skay, el bajista Hugo Villareal y el baterista Alejandro Pensa. El ex Color Humano mostró una propuesta inclinada hacia el rock moderno que dio la sensación de no estar aún madurada y bien plasmada en la música.

De todos modos, tanto en el caso de Del Guercio como en el de Molinari, habrá que esperar sus futuros pasos para poder emitir un juicio definitivo sobre sus respectivas propuestas. Lo de Obras fue, simplemente, el punto de partida de una nueva etapa.



Alquiler y venta de L.P. importados

Novedades



BLACK SABBATH - Born Again
RAINBOW - Bento Out Of Shape
ALDO NOVA - Subjet
MADNESS - Madness
DIO - Holy Diver
J.J.CALE - #8
PAT BENATAR - Live From Earth
AXE - Nemesis
CARLY SIMON - Hello Big Man
FASTWAY - Fastway
JIMMY MESSINA - One More Mile
ROBERT KRAFT - Retro Active
KISS - Lick It Up
CHEAP TRICK - Next Position Please
THE MOTELS - Little Robbers
QUIET RIOT - Metal Health
ADELE BERTEI - Build Me A Bridge
TALKING HEADS - Speaking In Tongues
MICHAEL SEMBELLO - Bossa Nova Hotel
R.E.M. - Murmur

Gente de Comunicación

Alquiler y venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación
y sonido para fiestas.

Sam el pirata

Discos

Cassettes



Callao 1880,
loc. 19

Envíos al interior

DISCOS



TINO CASAL
"Etiqueta Negra"

La primera vez que uno escucha este disco no puede menos que sorprenderse y lo cierto es que razones no faltan. Suena como una mezcla hipotética entre Soft Cell y Giorgio Moroder. Si a eso se le agregan unas ajustadas vocalizaciones en idioma español, la sorpresa se transforma en desconcierto. Tino Casal es uno de los músicos que abandonaron España durante el régimen franquista. Siendo muy joven, emigró a Inglaterra donde asistió al nacimiento de la nueva ola inglesa y del tecno-pop, y regresó a España posteriormente para transformarse en el primer (y logrado) nuevo romántico de la península.

"Etiqueta Negra" es un disco sencillamente asombroso. La factura es perfecta y el ritmo del álbum no decae a través de las sucesivas bandas que lo componen. "Miedo" es un tema penetrante, el ritmo marcado y en el cual los sintetizadores tejen una maraña intrincada y crean un clima denso, casi asfixiante. "African Chic" es uno de los puntos más altos del disco, con unos coros tribales y una sección de percusión seudo primitiva perfectamente logrados. "Embrujada" es el tema "ganchero" del disco y fue un éxito bailable en España. En la cara B, "Un Minuto Más" arranca por unos instantes al oyente del mundo tecno para mostrarle que Tino Casal es también un excelente cantante melódico. Cierra el álbum "Malaria", un tema instru-

mental intenso que devuelve a la densidad climática de "Miedo". Como todo nuevo romántico, Tino Casal es un artista integral y centrado en la estética. Uno de los logros más remarcables de este disco es el excelente manejo de la métrica castellana alcanzado por este artista, que logra hacer encajar los versos en forma fluida en los penetrantes ritmos tecno. La nueva España musical ya nos tiene acostumbrados a las sorpresas agradables.



NAZARETH
"Al extremo"

Nazareth es un grupo que vivió su etapa de gloria a mediados de la década pasada en base a un rock metálico fuerte y no demasiado original. Hijos directos de Deep Purple, los Nazareth se refugiaron en la producción del bajista Roger Glover para obtener sus mayores logros. Sin embargo, el tiempo pasó y el brillo del grupo comenzó a opacarse. ¿Y cómo hace un grupo pesado para sobrellevar los vaivenes del mundo del espectáculo? Cambia de integrantes, cambia de productor, cambia de estudios de grabación, y, si todo eso no da resultados —como generalmente ocurre—, cambia de música. A Nazareth le costó varios discos comprender que el tren metálico había partido demasiado cargado y que ellos habían quedado en el andén.

"Al extremo" es el nuevo long-play del grupo y el primer viento de cambio sobre su música. Nazareth ya no es

aquella banda de rock metálico y acelerado; ahora su música se basa en las canciones calmas y melodiosas. Sólo tres temas están emparentados con el viejo sonido: "Los chicos de la banda", "Vuelta al pozo" y "Conservación". De todos modos, el grupo no olvidó sus raíces y de ahí que todas las baladas tengan una base pesada.

"Al extremo" es un buen álbum de una banda que trata de recuperar el camino del éxito perdido con una saludable renovación de su propuesta.



GREG KIHNSPRACY BAND
"Kihnspracy"

Prácticamente desconocido en nuestro medio, Greg Kihn es un cantante, guitarrista y compositor norteamericano que tras varios años de batallar duro consiguió cumplir un viejo sueño; formar su banda y tocar rock'n'roll. Pese a haberse formado dentro de la onda culta de Berkeley, la música de Kihn no tiene nada que ver con la de su escuela. "Kihnspracy" es una conjunción de rockanroll con melodías y vocalizaciones pop, toques tecno y reminiscencias de disco-music.

Una de las mayores virtudes de Kihn es el saber poner en el lugar preciso los arreglos de los temas, tanto vocales como instrumentales. Su banda lo acompaña con solvencia y el sonido en general es compacto y convincente.

Los mejores temas del álbum son "Peligro", "Fascinación", "El amor nunca termina" y "Hablando conmigo mismo", aunque el resto del material es también de buen nivel.

"Kihnspracy" es un muy buen disco y una excelente oportunidad para acceder a una música de ritmo atrapante y melodías entradoras.



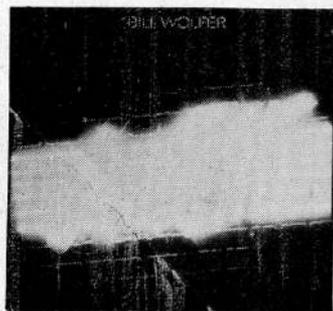
RAIMUNDO FAGNER
"Raimundo Fagner"

Este solista brasileño es uno de los pocos cultores en su país de un género universal: la canción. Alejado de los ritmos populares del Brasil, Fagner está más emparentado con Joan Manuel Serrat que con cualquiera de sus ilustres coterráneos.

Los temas incluidos en este álbum fueron grabados en parte en Río de Janeiro en 1978 y en 1980, y en parte en Nueva York en abril del año pasado.

A través de once temas, Fagner pone en evidencia que lo más importante en su música es el aspecto literario. El pone su énfasis en lo que dice y en cómo lo dice, relegando la faz musical a un segundo plano. De ahí que para los que no conocen el idioma, la audición de este disco puede resultar una tediosa tarea.

Los mejores momentos del long-play están dados por "Eternas ondas", "Morena Penha" y "Jura secreta", justamente los tres temas más viejos del álbum. El resto del material, pese a haber sido grabado junto a algunas luminarias como Paco De Lucía, Aírto Moreira, Flora Pirum y otros, es de nivel desparejo y sólo por momentos suena convincente.



BILL WOLFERS
"Wolf"

Bill Wolfers es un tecladista

que colaboró en grabaciones de varias luminarias de la música mundial, como por ejemplo Stevie Wonder y Paul McCartney. "Wolf" es su primer trabajo como solista y en él Wolfer se hizo cargo —junto a su arsenal de teclados— de prácticamente toda la instrumentación de los temas.

El estilo compositivo de este norteamericano está directamente emparentado con las corrientes blancas de música funky. El disco incluye diez temas, todos impecablemente arreglados, ejecutados y producidos.

El material tiene un nivel muy parejo aunque sin dudas "Lámame" es el tema más entrador.

Una de las características del álbum es que los temas son cantados por distintos vocalistas (John Gibson, Finis Henderson, Crystal Blake). En algunos coros aparece uno de los más exitosos cantantes de la actualidad: Michael Jackson.

"Wolf" es un aceptable trabajo de un tecladista y compositor que por primera vez tiene la oportunidad de mostrar su música.



RONNIE MILSAP
"Keyed Up"

Ronnie Milsap es un cantante y tecladista ciego que el año pasado logró cierta trascendencia al obtener el premio "Grammy", algo así como el "Oscar" de la música. "Keyed Up" es el segundo

álbum de Milsap. Tal cual ocurrió con el anterior, lo primero que impacta es el brillante trabajo de producción y arreglos.

En este disco, Milsap puso todo su énfasis en las baladas románticas. De los diez temas que contiene el álbum, siete son canciones suaves, intimistas, con excelentes arreglos vocales y de vientos.

"Los sentimientos cambian", "Es el fin", "Demuéstrale", "Hay un extraño en mi casa" (un tema con mucho ritmo) y "Estamos aquí para amar" son algunos de los mejores momentos del álbum, aunque el nivel es sumamente parejo.

Milsap es un buen cantante (su registro recuerda a James Taylor) y se maneja con excelente criterio para seleccionar autores a interpretar.

"Kayed Up" es un muy buen álbum de música melódica hecha con un nivel de calidad sobresaliente.



AMERICA
"Vos Jugas"

Este disco es todo lo que puede esperarse de una asociación entre el dúo América y el compositor y productor Russ Ballard: un álbum compacto, estructuralmente perfecto, fácil y agradable de escuchar e impecablemente ejecutado desde el principio hasta el final.

Russ Ballard es un compositor hábil y que sabe crear

temas entradores de un modo magistral. América por su parte, es un dúo de innegables dotes musicales. El resultado no podía ser otro que "Vos Jugás", un disco que se desliza sin altibajos y en el que es imposible señalar un tema sobresaliente.

Aunque cada tema está perfectamente interpretado y en algunos se pueden descubrir interesantes logros de producción, el álbum no llena otra función que la de proporcionar un rato de música agradable de esa que tranquiliza los nervios, pero que se olvida fácilmente. "Vos Jugas" es un disco atemporal, un poco acéptico y ligeramente insustancial. Sin duda se trata de un producto de calidad y en el mercado abundan los discos que adolecen de sus defectos sin tener su única virtud. Pero las grandes audiencias piden actualmente algo más que música de factura perfecta.

MARILLION
"Partitura para el llanto de un bufón"

Marillion es uno de esos grupos nuevos que Inglaterra parece producir como por ensalmo. En verdad, se los puede definir como "modernos entre los modernos" porque musicalmente esta banda aporta elementos novedosos a una corriente en plena vigencia.

"Partitura..." no es un disco adecuado para oyentes desprevenidos ni que pueda apreciarse en una sola audición. Sorprende por la intensidad épica de algunos temas, desconcierta por la fluidez de otros y termina atrapando

El alma mater de Marillion es su cantante, compositor y arreglador conocido como Fish y dueño de un registro vocal interesante que además sabe usarlo adecuadamente.

Sus raíces musicales están en las primeras composiciones de Yes y Genesis y eso se evidencia claramente en la música de Marillion. "Partitura..." es un disco impecable, que por momentos llega a crear una atmósfera cristalina. Resulta difícil señalar un tema como el más logrado de este álbum, aunque posiblemente "Hijos Olvidados" sea uno de los puntos más altos al igual que el tema que da título al disco. Es interesante señalar la participación en la grabación del coro de niños de The Marquee Club Parent's Association.

MEMPHIS
"Alma bajo la lluvia"

Este es el debut discográfico de una banda numerosa y que ya hace un tiempo que viene tratando de imponer su propuesta. La música de Memphis La Blusera es, desde su nombre, blues tradicional. El grupo siente lo que hace y sin dudas lo hace bien, aunque su propuesta parece poco actual.

"Alma bajo la lluvia" es una buena aproximación a la propuesta del grupo. En el disco hay mucho blues, boogie y algo de jazz, todo bien tocado y con un sonido convincente.

La temática del disco está orientada hacia lo cotidiano y urbano, mostrando paisajes costumbristas y algunas reflexiones sobre la personalidad de los habitantes de la ciudad.

Es probable que la propuesta de Memphis La Blusera, cuya característica primordial es la de ser deliberadamente antigua, nunca sea masiva, pero con seguridad es tanto o más válida que muchas otras propuestas supuestamente modernas que andan dando vueltas por allí. "Alma bajo la lluvia" es una contundente prueba de esto.

TODO EL ROCK LO TIENE

BONETE

LED ZEPPELIN LIVE IN L.A. - JUDAS PRIEST IN CHICAGO - PHIL COLLINS IN PASADENA - PINK FLOYD. THE WALL (TRIPLE) - BEATLES. ED ZULLIVAN SHOW Y ADEMAS MOTOR HEAD, SAXON, PLASMATIC, ETC.

Avda. Santa Fe 1556. Local 18
Galería Armenia

RICKY ROCK
Rivadavia 5176

C.U. ROCK*

Judas, Sabbath, AC/DC, Rush, Maiden Zeppelin, Purple y todo el metal Rock nacional, Jazz-Rock y Blues. LP y Cassettes de estos conjuntos y muchos más los podés canjear por los tuyos sin gastar plata.

MUSICANJE
Rivadavia 5176

*Consumidores Unidos de Rock

QUE SIGAN LOS EXITOS!



Arte GOGO HUSSO

Con un elenco fino y superior

ALEJANDRO LERNER

MIGUEL CANTILLO

RUBEN RADA

MIGUEL MATEOS-ZAS

FANTASIA

CLAUDIA PUYO

JAIVAS

CIRCO ELECTRICO DEL ROCK'N'ROLL

En La Agencia Más Moderna y Distinguida

LA CORPORACION

Córdoba 1237 B° Piso (1055) Buenos Aires,
Tel. 393-4409 / 393-5882 Télex: 22197 Febia AR

CORREO

POR LA ROSA

Les escribo para hacer notar la poca difusión que hay por radio de la mejor cantante —a mi criterio— de nuestro rock: María Rosa Yorio. Parece que nadie se acuerda de ella y de su paso por PorSuiGieco y los Desconocidos de Siempre y de la excelente carrera como solista.

A mi criterio, María Rosa no vende o no es negocio como la Carballo o la Mihanovich, a pesar de ser superior a ellas y de no tener necesidad de gritar.

Daniel Molina
Olivos

PESADO DESINFORMADO

No entiendo cómo es que todavía las grabadoras no se dieron cuenta que el público argentino está decididamente inclinado hacia el rock pesado. La mayoría de las compañías se la pasan editando discos de grupos que no conoce —ni conocerá— nadie e ignoran olímpicamente a las grandes bandas de heavy-metal. Todos los seguidores de estilo —que somos muchísimos— tenemos que ponernos en grandes gastos y comprar discos importados para estar al día. Un ejemplo claro es el de AC/DC, que pese a ser un grupo con gran cantidad de admiradores en el país, apenas si tiene tres o cuatro discos editados en Argentina. Otros ejemplos son Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden. ¿Por qué en vez de sacar long-plays de grupos que no le interesan a nadie (como Styx, Journey, Supertramp) no sacan buenos álbumes de heavy-metal que nos permitan estar al día con el resto del mundo?

Fabián Di Santinni
Ezeiza

N. de la R.: AC/DC tiene editada toda su discografía completa aquí.

SORDERA PESADA

Los otros días unos amigos me invitaron a ver el recital de Barón Rojo en Obras. Como no tenía que pagar entrada, acepté acompañarlos. Si bien el rock pesado no es mi estilo favorito, hay algunas cosas de ese género que me gustan y como me considero un tipo abierto presto atención de todas las expresiones

musicales. La actuación de Barón Rojo me pareció por momentos muy buena y por momentos regular. El grupo sin duda suena bien, aunque es inferior a Riff. Lo que no entiendo es cómo la gente se enfervorizó tanto con un grupo soporte de tan baja calidad como V-8. Yo no sé quién los puso ahí, pero me parece que estos chicos metálicos hicieron el papelón de su vida. No sólo me parece que el grupo hace una música horrible sino que además sus integrantes —pese a su imagen soberbia y arrogante— son malísimos con los instrumentos. Si la gente los escuchó y aplaudió porque son argentinos y nuevos, lo puedo entender, ahora si los aplaudió porque realmente les gustaron, desgraciadamente tendré que admitir lo que dijo un amigo mío esa noche: "los pesados son todos sordos".

Antonio Melaine
Ramos Mejía

OTRO PALO PARA DAVID

Ante todo quiero aclarar que no soy seguidor de Riff ni fanático de Pappo.

Los otros días tuve oportunidad de ver a David Leblón en Parque Norte y sufrí una gran decepción cuando cantó un tema —que si mal no recuerdo se llama "Rock de los chicos malos"— en el cual ataca duramente a Riff. Pienso que David se está equivocando demasiado. Si él está en contra de la postura de Riff, pienso que debe tratar de imponer sus ideas cantándolas pero no criticando a otro grupo. Ya fue muy comentada —y criticada— la referencia que hizo a Pappo en Obras pero creo que esto ya colma la medida. Los productores, los músicos y los periodistas nos piden a nosotros, el público, que nos unamos y nos portemos bien, pero por otro lado los músicos se agreden entre sí. Y yo me pregunto: ¿en qué quedamos? Me parece que David se tendría que preocupar más por su música y su propuesta —que en los últimos tiempos ha perdido mucho nivel— que por atacar a Riff. No quiero pensar que está envidioso del éxito de Pappo, su otrora maestro...

Alberto Birrande
Capital



Fender®

PROCEDENCIA U.S.A.

GUITARRAS Y BAJOS

3 FABULOSAS OPCIONES DE COMPRA:

*** 25% DE DESCUENTO POR PAGO CONTADO**

*** 5 y 10 COMODAS CUOTAS MENSUALES**



TODOS LOS FAMOSOS MODELOS "FENDER"

Guitarras: ANNIVERSARY
STRAT - LEAD I
STRATOCASTER
TELECASTER DE LUJO
MUSICMASTER - BRONCO

Bajos: JAZZ - BASS
MUSICMASTER
MUSTANG - PRECISION

VENI Y PROBALOS EN

PROMUSICA

el Fabuloso Mundo de la Música

FLORIDA 638 Buenos Aires

Sucursal Mar del Plata **SAN MARTIN 2484/86**

y en estos acreditados Centros Musicales:

YAMAMUSIC: Florida 595, Capital - **ROSARIO:** Córdoba 1231
ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Capital - **CORDOBA:** Av. San Martín 86

SANTA FE: San Martín 2236 - **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Capital

MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez

E.F. PITZER: Av. Rivadavia 6038, Capital - **TECLADO'S:** Av. Cabildo 1862, Capital

WMP

FLAUTA el instrumento de ayer, hoy y siempre

ARMSTRONG
ARTLEY
BOOSEY y HOCKES
KING
y todo lo relacionado a vientos y percusión guitarras bajos amplificación accesorios



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—El Queen Staff ya está funcionando y queremos que te unas a nosotros para revivir los viejos tiempos y poder recibir a la reina, unidos por la amistad y la música.

—Toma, es sólo un corazón, guardalo en tu mano y cuando llegue el día abre tu mano para que el sol lo caliente. Daniel Dominguez.

—“El Trompo” sigue ensayando con su nuevo bajista y equipándose para sonar cada vez mejor en próximas fechas.

—Fans de Queen, Pappo y el Heavy Metal sigan escribiendo, hay buenas ondas para rato. Fonzy. Av. Montes de Oca 893 (1270). Cap. Fed.

—La fuerza de la No-violencia está creciendo, estamos construyendo un mundo más humano. Si te sentís identificado con la paz y la alegría, comunícate con nosotros. La comunidad. (TE: 84-0354).

—Quiero ayudar a las revistas subte, sólo escribanme, aunque no soy periodista, ni poeta, puedo repartir folletos (? ?). Hugo Benítez. Cangallo 920. Avellaneda. (1870). Gerli.

—La apertura mental de Gustavo Carmona se consigue en Zivals, la esquina de Corrientes y Callao.

CLASES

—Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, lectura musical, escalas, ej. de velocidad, orientación hacia la música contemporánea. Claudio Agrelo. (TE: 243-1555).

—Profesor de guitarra española: perfeccionamiento técnico, improvisación armonización, música clásica, flamenco, jazz, rock brasileiro. (TE: 760-0271).

—Bajo con o sin trastes, técnica, lectura, improvisación, armonía funcional, métodos Carol Kaye, Rufus Reid y otros. Fernando Paz (bajista de la Banda de Alejandro Santos). Av. Caseros 2409, Dto. “D” (TE: 290-1553).

—Enseño bajo, guitarra, método Carol Kaye, J. Pass. (TE: 93-8294) Ricardo.

—Guitarra a domicilio. Música u oído. Gustavo Carmona (mensajes al 658-1017).

—El chaqueño Mario Ojeda enseña guitarra (TE: 97-1556/1497).

VARIOS

—Matrimonio: busca habitación para alquilar, que no moleste el ruido de batería. (TE: 611-3466). Habitación N°5. Preguntar por Daniel.

—Busco conectarme con gente afín para formar dúo o grupo (tipo Seals y Croft); tengo 32 años y desde los 12 que escribo y hago música como solista e integrante de diversos grupos de rock. Toco guitarra y canto. Eddy (TE: 89-0269).

—“Amanecer” pide colaboraciones de dibujantes, escritores, críticos, etc. Escribir a C.C. 89, Suc. 24 (C.P. 1424).

—La revista “Amanecer” la podés conseguir en los kioscos de las avenidas Corrientes, Cabildo y en Rivadavia. Ya está el N° 4.

—Ingles: preparo alumnos primarios y secundarios, ayuda escolar. Directorio 4723. Cap. Fed. (TE: 67-0426/923-1447).

MUSICOS

Ofrecidos

—Cantante-guitarrista para integrar dúo o grupo onda acústica. Seriedad y ganas. (TE: 86-2398).

MUSICOS

Pedidos

—Gabriel Jolivet busca bajista y tecladista equipados, con experiencia, que toquen rock and roll para hacer onda moderna (TE: 982-4199 - 69-8604).

—Buen bajista equipado para grupo de rock (heavy elaborado) preferiblemente zona norte. Cantante, amplio registro. Diego. (TE: 768-0588).

—Se necesita guitarrista y bajista para grupo en formación (TE: 566-4027).

—Bajista, baterista y cantante para formar banda de rockabilly, rhythm'n'blues. Bernardo de Yrigoyen 88, 6° P, Capital. Tecladista (sintetizador) estilo Virus, Devo, en lo posible de 15 a 18 años. Llamar al 51-5579 (La Plata).

—Bajista, baterista y tecladista todos equipados con sala de ensayo para formar grupo y trabajar sobre temas propios. Llamar de lunes a viernes (TE: 51-4796). Darío, Yermal 470, Edif. 5, Es. 3, 2° P. “B”. Boulogne.

COMPRAMOS

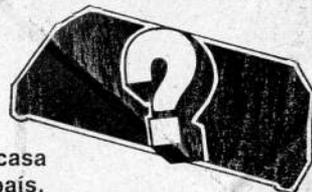
todo tipo de instrumentos musicales
en buen estado. Pagamos "contado efectivo"
al mejor precio de Plaza
FLORIDA 638, 3er. piso, Cap.

PROMUSICA

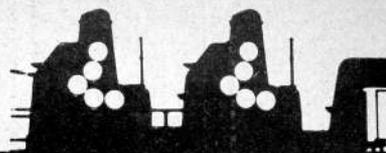
ALGO SE ESTA GESTANDO...

Control
La sofisticación total en sistemas de sonido.

Próximamente en la casa
más importante del país.



paren las máquinas !!



SPINETTA PREPARA UNA PRODUCCION EN USA

A mediados de octubre viajó con destino a Los Angeles, Estados Unidos, Luis Alberto Spinetta. En esa ciudad se alojará en la casa de su amigo Pino Marrone y entablará contactos con los arregladores Tom Pierson, Brian Olson y Torrie Zito, los productores George Buttler y Tom Koldon y los músicos Abraham Laboriel, Paulinho Da Costa y Alex Acuna, entre otros, con vistas a una futura producción en Estados Unidos. Todos los nombrados colaboraron con Spinetta hace un tiempo en la grabación del disco "Sólo el amor puede sostenerlo". El regreso del líder de Jade está previsto para el 17 de noviembre y se anunció que el primer fin de semana de diciembre presentará los álbumes "Mondo di cromo" (solista) y "Bajo Belgrano" (con Jade) en el teatro Coliseo.

CANTILO ACTUARA CON PIAZZOLLA



Para la última semana de noviembre está prevista la realización de un interesante ciclo de conciertos en el teatro Broadway, del que participarán músicos de diversas co-



rrientes musicales. Una de las reuniones programadas es la de Miguel Cantilo con el bandoneonista Astor Piazzolla, de quien el líder de Pedro y Pablo es un gran admirador.

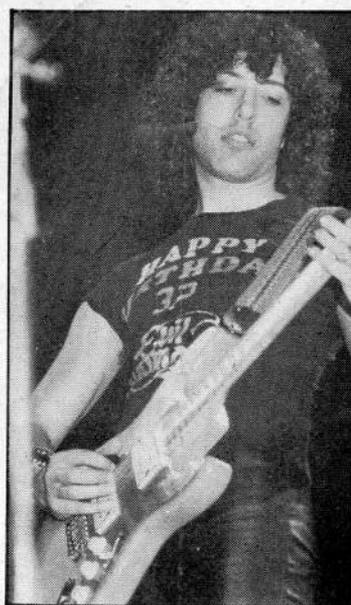
Durante el mismo ciclo —al que se ha denominado "Los creadores"— se realizarán conciertos conjuntos de Alejandro Lerner, Rubén Rada y Leda Valladares.



BOFF FORMO SU PROPIO GRUPO

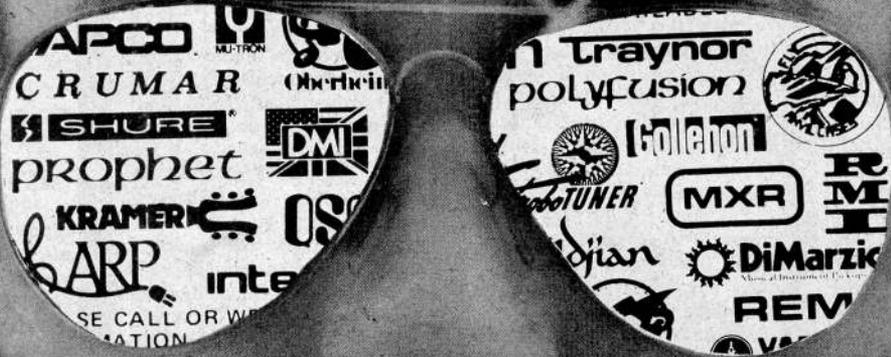
Héctor Boff Serafine, guitarrista rítmico de Riff, armó una banda con la que grabará un álbum en poco tiempo más bajo la producción de Ricardo Kleiman. El grupo, que aún no tiene nombre, está integrado —además de Boff— por el bajista Enrique Avellaneda Díaz (ex Vox Dei), el baterista Juan Espósito (ex El Reloj y Pappo's Blues) y un guitarrista desconocido.

En principio trascendió que Boff trabajará simultáneamente con su grupo y con Riff, aunque se supone que en el futuro deberá optar por alguna de las dos bandas, sobre todo teniendo en cuenta que Pappo y compañía están



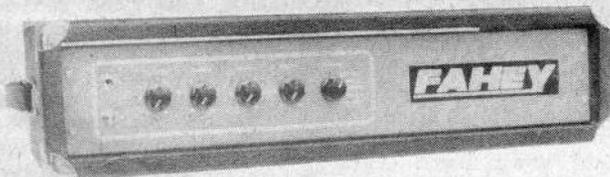
planeando su lanzamiento internacional para el año próximo.

La Cueva del Usado Musical



24 de Noviembre 414 Cap. RADIOMENSAJE ☎ 45-4080 al 4094 cod. 2885

TODOS LOS SONIDOS EN UN SOLO EQUIPO



Ecuilización programable:
JAZZ, NEW WAVE, FUNKY,
HEAVY METAL

Cientes del interior, soliciten
precio confirmado por carta

Cabezal	Bafle
100 W	100 W
\$a 1.690	\$a 1.690

¡NOS MUDAMOS!

MAGALLANES 886 LA BOCA
-C.P. 1166 CAPITAL

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-
46-53-64-70-74-86-93-102

GUITARRAS ACUSTICAS NUÑEZ

Oferta **CONTADO \$a 1300**

y **MELLOW STRING**
 desde \$a 900

CREDITOS

• Guitarras acústicas mod.
OVATION marca **FOLKAST**
FAIM, RANGER, desde
 \$a 1600 Ctdo.

ANTIGUA
CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164 Capital



La empresa mayorista que cuenta
 con más de 3.000 artículos para
 todo el país.

EDIMA S.R.L.

EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES

Brandsen 5337
 Alt. Av. Mitre 5300
 (1875) Wilde Prov. de Bs. As. TEL. 207-3692

TEATRO

"SALVEN A SEBASTIAN" EN MAR DEL PLATA

El Teatro Mar del Plata, de la ciudad homónima, ya concretó la programación de los espectáculos que ocuparán su escenario durante el próximo verano. Con dos funciones diarias se presentará "Salven a Sebastián", una comedia musical de Esteban Mellino. La música de esta obra pertenece a Carlos Mellino, ex cantante del disuelto grupo Alma y Vida. El elenco de "Salven a Sebastián" está integrado por Roberto Dardes, Irma Boidi, Manfredo Rapino, Mora Fabián, Cristina López, Juan Carlos Poci, Pablo Bernard, Jorge Valido, Mónica Silver, Fabián Pandolfi, Diana Kamen, Marisa Montova, Leandro Amigo, Selva Bouchaud, María Laura Rossi, Karina Damboralena, Marisa Leguizamón, Anahí Ramos, Roxana Mauriño, Andres Juliá y Esteban Mellino.

La puesta en escena de esta obra mostrará algunas curiosidades, como ser una tormenta donde llueve copiosamente sobre el escenario, un río en el que el protagonista se baña, animales vivos, una crucifixión y una variada gama de efectos sonoros y visuales.

El argumento de la obra se centraliza en Sebastián, personaje que huye de una ciudad del siglo XX para encontrar solución a sus engaños, a sus cuentas impagas y a su desencanto diario. En su huida parará en un pueblo donde comenzará a trabajar. Su casa (un granero sin demasiadas comodidades) servirá de escenario para que mantenga una inesperada entrevista con un anciano al que muchos no dudan en señalar como "Dios". Sebastián, elegido para demostrar a los hombres los métodos y técnicas para ser más sano y feliz, predicará hasta que su mensaje comienza a molestar a ciertas fuerzas vivas del pueblo. La persecución, la tortura y finalmente la cruz lo esperan.

La trama de la obra está empapada de comicidad, un agudo análisis psico-social y absurdas pinceladas de la realidad, características del teatro del clan Mellino.

GRUPOS

ACTIVIDAD EXTRA

El grupo Extra ha estado desarrollando una intensa actividad en el circuito de pubs de Buenos Aires, presentándose como trío, integrado por Peter Antón, Juan Carlos Varela y María De Vittorio.

La banda, de origen uruguayo, ya grabó y editó un álbum en aquel país, cuyo corte y matrizado se realizó en Music Hall. Luego, en mayo de este año, Antón y Varela se radicaron en Buenos Aires, donde se unió De Vittorio, comenzando las actuaciones locales.

Su repertorio se basa principalmente en temas propios, con la inclusión de canciones de otros autores latinoamericanos, como Silvio Rodríguez.

En julio llevaron a cabo una gira por el sur, presentándose en numerosos locales de Bahía Blanca, Neuquén y Bariloche. A su regreso continuaron con el circuito de pubs mientras completaban los arreglos de los temas de su segundo álbum.

Actualmente se encuentran en Montevideo grabando dicho álbum en el Estudio La Batuta, alternando las sesiones con actuaciones en pubs de aquella ciudad y presentaciones en los dos programas televisivos de música de aquel país.

Al terminar las tomas y presentarse el álbum en Uruguay, volverán a la Argentina, donde no se descarta una edición local, ya en negociaciones, y la integración de otros músicos de la banda, compuesta en total por seis intérpretes.



Extra

MUSICA

COMUNICADO DEL GRAL. FONTOVA

Inconvenientes de índole impositiva obligaron al Fontova trío a dar por concluido antes del momento previsto el ciclo que venían realizando en el Teatro Lorange, de Capital Federal, con el espectáculo "Viva la alegría, muera el terror".

A raíz de los inconvenientes, Arteba Producciones, oficina que representa al trío, difundió el comunicado que a continuación reproducimos:

"El Fontova Trío, que originalmente iba a cerrar su candidatura los días 1, 8, 11, 15, 22 y 29 de octubre, debió levantar el espectáculo antes de lo previsto debido a problemas de carácter impositivo.

"En nuestro país están exentos de IVA los espectáculos que se realicen en teatros que sean de características musicales folklóricas argentinas y de autores argentinos, pero no cabe la misma exención impositiva para los espectáculos musicales de autores e intérpretes argentinos como es el caso de Fontova Trío.

"Junto a la participación especial de los mimos de la Compañía Argentina de Angel Elizondo y la colaboración de las Bay-Biscuit, en la conformación de un espectáculo integral, la continuidad del ciclo se ve frustrada luego de la exitosa tercer función (martes 11) hasta no dejar aclarada totalmente la situación, ya que hoy en día el presentar un espectáculo de la jerarquía de "Viva la alegría, muera el terror" —con más de treinta personas en escena— no tolera el precio que se había impuesto a la platea.

"El Fontova Trío quiere dejar sentado que una vez aclarada toda la situación impositiva reanudará el presente ciclo."



Fontova Trío

RADIO

"ENCUENTROS CARCANOS" EN RADIO CHACABUCO

Todos los sábados, de 21 a 1 se emite por LT 36 Radio Chacabuco, provincia de Buenos Aires el programa musical "Encuentros cercanos". El programa es único en su género en el noroeste de la provincia y su radio de acción abarca importantes ciudades como Arrecifes, Junín, 9 de Julio, Rojas, Carmen de Areco, Mercedes, Pergamino, Bragado, San Andrés de Giles y Chivilcoy, entre otras.

"Encuentros cercanos" difunde las novedades discográficas, recitales, reportajes e información suministrada por fuentes propias, agencias nacionales de noticias y un corresponsal en Brasil.

En el programa hay espacio dedicados exclusivamente a las distintas corrientes del rock, como el heavy-metal, el punk, la new-wave, el tecno, etcétera. Obviamente, un importante papel juega el rock nacional.

De 0 a 1 el programa está íntegramente dedicado a la nueva música contemporánea. Este espacio se conoce con el nombre de "Gestación" y en él se difunde a músicos como Rodolfo Mederos, Alejandro Santos, Dino Saluzzi, Lito Vitale, Baraj-Barruco y otros. También se incluyen en "Gestación" a los máximos exponentes de la música brasilera, cubana, chilena y de otros países de América latina.

Los responsables de "Encuentros cercanos" son Alejandro Sánchez, quien se encarga de la compaginación, "lo bueno de este medio de comunicación es que nos permite trabajar con total libertad de expresión. De este modo, y por medio de la música y las palabras, podemos difundir este sentimiento universal que es el rock. Como una vez se dijo por ahí, el rock no da golpes bajos sino bien altos, a la altura de la cabeza. 'Encuentros cercanos' es el único puente que nos une con el resto del universo. El programa es la estación viajera que pone al oyente en contacto con el rock local e internacional."

NOVIEMBRE

11-12-13

18-19 y 20

ENTRADAS EN VENTA EN
RODRIGUEZ PEÑA 379



8181



TEATRO

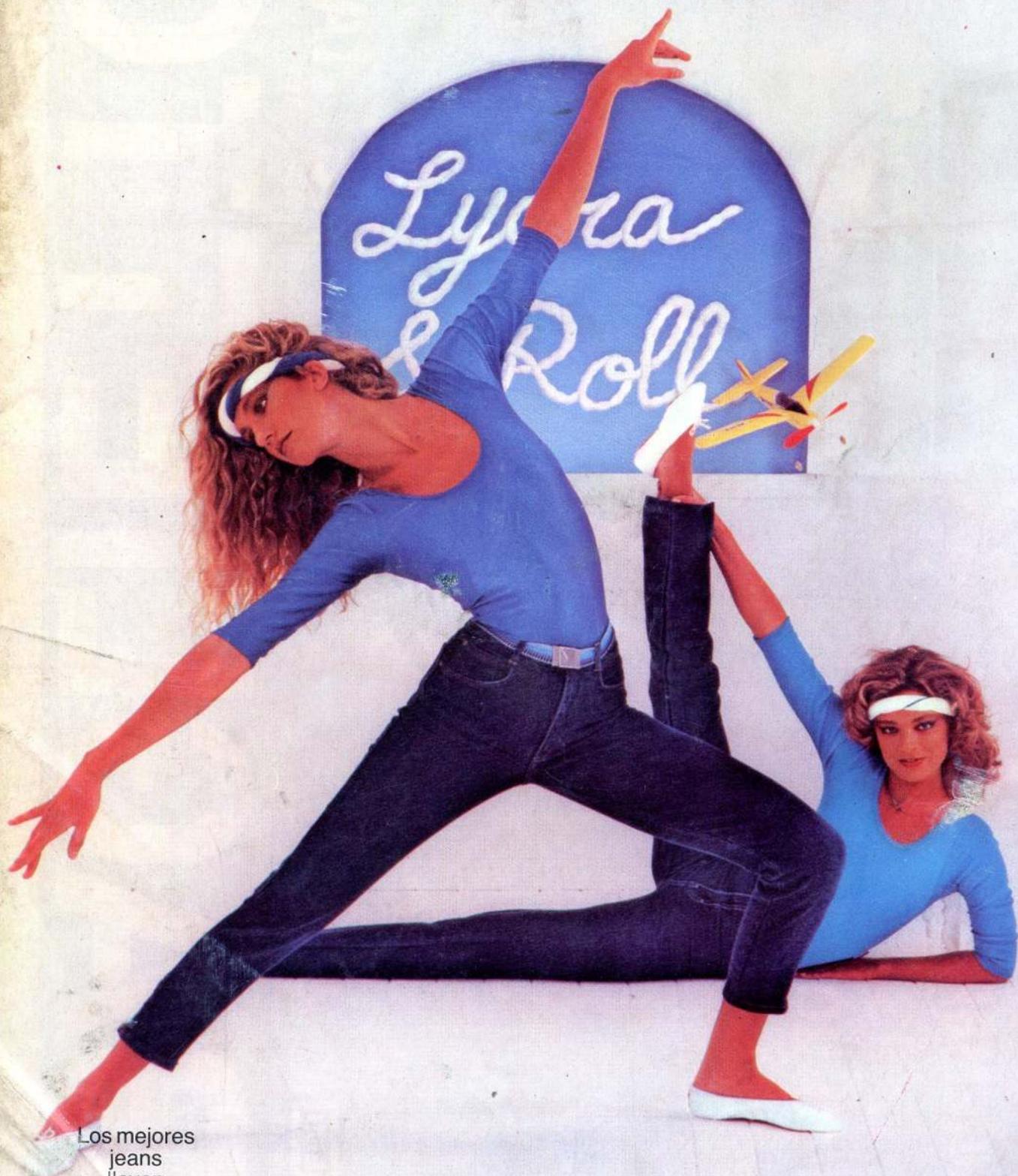
ASTRAL

AV. CORRIENTES

1639

BAGLIETTO

"LYCRA: UN AIRE DE LIBERTAD PARA EL JEAN"



Los mejores
jeans
llevan



® Marca Registrada

