RESULTADOS DE LA ENCUESTA 83 VIRUS **QUIET RIOT** 

# Io Mas, Esta Aqui



RaDA



CAntiL0



los fanta



FANTA ...



ISON PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS POR SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.- J.E. URIBURU 40:42 - BUENOS AIRES

### CENSURAN UN VIDEO DE LOS ROLLING STONES



The Rollings Stone

Invariablemente, los Rolling Stones se las arreglan para ser noticia. Mientras su nuevo álbum, "Undercover", trepa velozmente los rankings de todo el mundo y recoge buenas críticas, la banda se encuentra embarcada en una ardorosa polémica con la emisora BBC, las autoridades británicas y cualquiera que se ponga al alcance de sus invectivas.

Todo comenzó cuando la emisora televisiva BBC rehusó incluir el video que acompaña el tema de los Stones "Undercover of the Night" dentro del "horario de programación familiar". Esto le valió ser eliminado del show "Pop of the Tops", el más importante de la televisión inglesa. Las autoridades de la BBC fundamentaron su decisión en "la excesiva violencia de algunas escenas que impiden su edición dentro del horario en que los niños ven TV'. Inmediatamente, los Stones acusaron públicamente a la BBC de boicotear su video, Mick Jagger se presentó en el show "The Tube" acompañado por Julien Temple, director del film, y defendió ardorosamente la posición de la banda y el valor del video. Sin embargo, los responsables del show "The Tube" emitieron dicha filmación sólo en forma parcial. "Undercover of the Night" es un tema de corte político y el video que lo acompaña muestra uns historia de represión ideológica donde Keith Richards, convertido en un guerrillero latinoamericano, asesina a Mick Jagger de un balazo en la cabeza. "The Tube" exhibió el video omitiendo la escena final y reemplazándola por primeros planos de Mick Jagger y Julien Temple en el estudio londinense de la emisoRespecto del video, Jagger se mostró airado y acusó reiteradamente a las autoridades televisivas de "sabotaje artístico". "El tema se refiere a la represión política e ideológica" dijo Jagger "y no es bajo ningún concepto un disfraz o un envase para vender violencia gratuita. Simplemente, el video ilustra el tema, lo reviste de imágenes. No es un tema de amor, es un tema político, entonces tiene que ser ilustrado con imágenes políticas. No es bajo ningún concepto una 'glamorización' de la violencia. Es una canción política y con un punto de vista definido".

Sin embargo, las autoridades televisivas no se dejaron conmover por el alegato de Mick Jagger y pusieron a los Stones entre la espada y la pared: o cambiaban el video o éste no salía al aire. El resultado fue previsible: el video fue rehecho en una semana, eliminando las secuencias controvertidas y posteriormente incorporado a la programación de "Pop of the Tops". Casi de inmediato se anunció que el video original podría ser visto en los cines británicos en su versión integral. Efectivamente, al tiempo que se producía el estreno de "Videodrome" -un film de ciencia ficción en el cual se estudian los efectos del sexo y la violencia emitidos por T.V. sobre el público y cuyo rol estelar está a cargo de Debbie Harry- se anunciaba que, juntamente con el film, se exhibiría el video de "Undercover of the Night". Muchos opinaron que la elección no podía ser más acertada ya que el video parece haber sido filmado a propósito para ilustrar lo analizado en "Videodrome".



### staff

EDITOR Osvaldo Daniel Ripoll

ANO XIV - Nº 204

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaborador especial Osvaldo Marzullo

Colaboraciones
Daniel Lauría

DIAGRAMACION

Oscar Ricardo Botto Walter A. Martínez

PUBLICIDAD

Marta Ferro José Angel Wolfman

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chaca-buco 380 · 4º piso, Capital, Tele-fonos; 30-7088 y 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protec ción de las convenciones internacional y panamericana sobre dere chos de autor. Registro de la Pro-piedad Intelectual N° 1,450,536. Circula por el Correo Argentino en caracter de publicación de interes general N° 9.512. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asocia-ción de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$a 1. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior sera el de los números atrasados más \$a 2,50. Distribu-ción en Capital Federal: Tribifer, cion en Capital Federal: Tribifer, San Nicolas 3168, Buenos Aires. Interior dei pais: Distribui-dora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dar-gent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labarden 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1984.

Tranqueo Pagailo
Cuncesción Nº 413
Tarita Reducida
Ennocesción Nº 975

### **MUCHA MARACA**

Con gran éxito de público se realizó en el parque Chacabuco el festival denominado "El maracazo". Entre los participantes se contaron León Gieco, Claudia Puyó, Oveja Negra, Miguel Abuelo, Andrés Calamaro, Makumagüela y otros. La reunión, realizada al aire libre, se desarrolló durante todo el día.

### 5 PARA V 8

El cuarteto V-8, que recientemente despidió el año con un concierto en la cancha del club Platense con Bloke como soporte, tiene proyectado incluir un nuevo miembro en su formación. La idea

del grupo es incorporar un guitarrista rítmico para hacer más sólidas las bases. Por el momento se desconoce el nombre de quien secundará a Osvaldo Civile en el encordado, pero se estima que debutará con el grupo cuando presenten su segundo disco.

### NO

### **GENTE COMO UNO**

Debido a la actividad que tres de los integrantes de Los Twist vienen desarrollando con Charly García, el resto del grupo decidió preparar una presentación muy especial. Bajo el nombre de Rolo y sus Satélites, el guitarrista y cantante Pipo Latex, el bajista Cano y el baterista Rolo se presentaron el fin de semana de Navidad en el pub Fandango con lleno total. En la actuación interpretaron "los éxitos de ayer y de hoy" y dejaron entrever que es probable que en el futuro realicen nuevas actuaciones como trío siempre y cuando la actividad de Los Twist se los permita.



### LADRAR A LA LUNA

Ozzy Osbourne está realizando una importante gira mundial presentando su nuevo álbum titulado "Bark to the Moon" ("Ladrar a la luna") acompañado por un super-grupo en lugar de su habitual banda, Blizzard of Ozz, El mismo está formado por el guitarrista Kake E. Lee, el baterista Carmine Appice, el tecladista Don Airey y el bajista Bob Daisley. Osbourne recorrerá Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Australia v ofrecerá un show escénico totalmente renovado, denominado "Werewolf". Durante el mismo. Osbourne hace su aparición en escena caracterizado como un "hombre-lobo". La gira se inició en Gran Bretaña con dieciseis fechas que abarcaron las principales salas de conciertos de ese país, incluido el London Hammersmith Odeon.

### **ROCK MANIACO**

Se develó parte del misterio de Blondie. Según pudo saberse, el baterista Clem Burke y el bajista Nigel Harrison se unieron al cantante Michael Des Barres para formar una banda llamada Checquered Past. La formación de la misma se completa con la inclusión del ex-Sex Pistol Steve Jones y del guitarrista Tony Sales. El grupo firmó contrato con EMI y Des Barres definió la música de su nueva banda como "buen rock intenso, sexy, maníaco, dramático y completamente opuesto a esa música de sintetizadores".



VIA SATELITE

El Club Marquee de Londres acaba de anunciar la realización de una serie de trece conciertos en ese recinto que serán transmitidos vía satélite y en vivo a cuatro continentes en forma simultánea. Aunque el vocero del Marquee se negó a informar los nombres de las bandas participantes de estos shows, afirmó que se están ultimando los detalles correspondientes para la realización de los mismos. Los shows se denominarán "Live from London" y podrán ser vistos en toda Europa (incluida Escandinavia), los Estados Unidos, Canadá, Japón y Australia. Trillion Pictures and Satellite Television tendrá a su cargo la transmisión en tanto Nicky Horne (un popular animador de la estación radial Capital Radio) actuará como maestro de ceremonias.



### REUNION FRUSTRADA

Cuando ya estaban vendidas casi todas las entradas para la reunión de la Manfred Mann Earth Band que debía llevarse a cabo en el histórico Club Marquee de Londres, la banda anunció que esta reunión no se llevaría a cabo. La causa de la cancelación fueron los diversos compromisos actuales de los músicos. Esta es la segunda vez en dos meses que la reunión del grupo se ve frustrada.

### SE VIENE LA BICI

Centenares de "bickies" (jóvenes de ambos sexos vestidos de cuero negro v montados en bicicletas) se dieron cita en el Aeropuerto Internacional de Melbourne, Australia, para dar la bienvenida a Joan Jett y su banda. Tan pronto como el grupo descendió del avión y se acomodó en una limousine para dirigirse a su hotel, los jóvenes despusieron una larguísima escolta que los acompañó hasta su destino vivando el nombre de la cantante. Algo así como una versión Walt Disney del film "El Salvaje".

### **MUY CANSADO**

Raúl Porchetto decidió postergar la presentación ncaional de "Reina madre" para el otoño. El tecladista optó por descansar durante todo el verano v recién para marzo rearmar su banda y presentar el disco. Debido al cambio de planes, es probable que Porchetto actúe primero en Buenos Aires y luego salga de gira, tal cual estaba planeado originalmente.

### COSAS DE ANIMALES

La cantante Hazel O'Connor se unió recientemente a Limalh (ex Kajagoogoo) con el fin de registrar un tema para un álbum destinado a recaudar fondos para las asociaciones que defienden los derechos de los animales. En el mismo participan también Beki Bondage v Paul Weller.

Entre tanto, O'Connor se mantiene muy atareada promocionando su nuevo álbum recientemente editado, "Cover + Plus", y ensayando para su próximo debut teatral. La cantante tendrá a su cargo el rol estelar de la obra "Nightshoot" que se presentará en el London Trycicle Theatre; en ella, O'Connor representa a una cantante sin demasiadal suertelque se ve envuelta en un problema muy grave al penetrar por error en un estudio de TV que no es tal sino una oficina del gobierno desde donde se controla la actividad atómica del Reino Unido. La participación de Hazel O'Connor en esta pieza teatral no se limita sólo a su actuación sino que se la cuenta entre los responsables de la obra misma: ella escribió todos los temas musicales que son interpretados en escena.

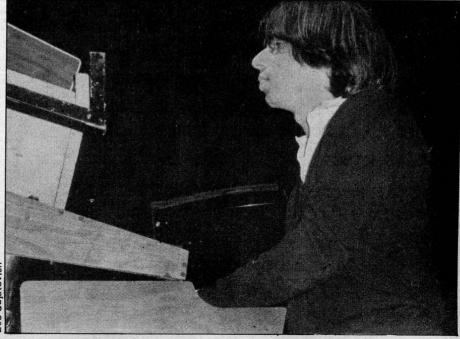
### LEO SOLO, TOCO SOLO

El tecladista y compositor de Spinetta Jade, Leo Sujatovich, está realizando algunas actuaciones en pubs como solista, mostrando un material de neta inclinación jazzística. En las presentaciones lo secundan el ex bajista de Invisible. Machi, y el ex baterista de La Banda, Luis Cerávolo.

### LOS CAÑOS DE LA TV

Elvis Costello y Los Pretenders se encuentran entre los diversos actos apalabrados para la nueva temporada del exitoso programa televisivo "The Tubes". Los principales invitados de la temporada anterior fueron Culture Club, Twister Sister, King Sunny Ade. Duran Duran, David Bowie y U2. El programa consiste en una emisión semanal de cinco horas de duración durante las cuales se exhiben videos, música en vivo, filmaciones de conciertos y entrevistas. La nueva etapa comenzará en octubre y se extenderá durante las siguientes veintiseis semanas. Al mismo tiempo y en ediciones semanales de una hora de duración se repondrán las principales actuaciones correspondientes a la temporada anterior.





### **ROCK BIZ**

Varias fueron las variantes registradas en las distintas agencias artísticas sobre el filo del año. Dos de los números más fuertes abandonaron a sus representantes y ahora tratan de formalizar sus propias agencias. Luis Alberto Spinetta rompió su larga y fructífera unión comercial con Alberto Ohanian y se alejó de Abraxas Producciones Internacionales tras los conciertos en el teatro Coliseo, Juan Carlos Baglietto, por su parte, abandonó Olimpia Producciones y pese a que tiene muchas ofertas de otras agencias, lo más probable es que opte por seguir en forma independiente.

Siguiendo con los movimientos de fin de año, Daniel Grinbank Producciones incorporó a su staff a la cantante Mónica Posse. La agencia Espectáculo -que maneja a Christian Roth y Abrelatas- incorporó a Silvina Garré y dejó de trabajar con Yabor. De acuerdo a algunos trascendidos, por lo menos dos números más cambiarían de agencia en los próximos días.

### **CLARK TE EXTRAÑA**

El grupo Barrio ya terminó de grabar su primer long-play. Las sesiones se llevaron a cabo en los estudios de MIA con Lito Vitale como técnico de grabación.

La lista de temas incluida en el álbum es la siguiente: "La mujer magnífica", "El día que seamos libres", "Por qué te fuis-te, Luisa Lane", "La historieta", "Vá-monos de acá", "Sueño destapado", "De Constitución sale un tren" y "El paraíso del miedo"





Todo parece indicar que ha concluido el tórrido romance que por varios años mantuvieran el bajista Gene Simmons (Kiss) y la morena Diana Ross. Aunque ninguno hizo comentarios al respecto. Diana fue vista reiteradamente en compañía de varios desconocidos. Por su parte, Gene trabaja infatigablemente junto a su banda.



Fueron confirmadas cinco actuaciones de Virus por la costa atlántica durante el presente mes. Los días 18 y 19 presentarán en Mar del Plata su flamante long-play "Agujero interior". El viernes 20 estarán en "Marina", de Pinamar; el 21 en el teatro Astros, de Villa Gesell, y el 22 en "Amarcord", de Santa Teresita.

### CORCHOS, TAPITAS...

El cuarteto Abrelatas ya terminó de grabar su álbum debut. Las sesiones se realizaron a gran velocidad en los estudios de PolyGram, sello por el cual se publicará el álbum. Se estima que el disco - cuyo título se desconoce - será editado a fines de este mes.

### HOMENAJE ECONOMICO

Los Stray Cats acaban de editar un EP conteniendo los temas "Sexy and Seventeen", "Cruisin", "Lucky Charm" y "Looking Better Every Beer". Todos los temas fueron producidos por Dave Edmunds y también se incluyen en el nuevo disco de la banda. Brian Setzer sañaló que el EP costará exactamente lo mismo que un simple y que esta reducción de precios es algo que "sentimos que debíamos hacer en homenaje a nuestros fieles seguidores".

# CONCIERTO DE GRANDES



GENESIS LP 27035 - MC 67035



KISS "Tómalo" LP 27036 - MC 67036



PETER GABRIEL "En vivo"

LP 24018/19 - MC 74018





ERIC CLAPTON "Piezas del tiempo — Vol. II" LP 27028 - MC 67028

PRODUCIDO POR POLYGRAM LA MEJOR MUSICA

# ENCUESTA 1983 DEL ROCK NACIONA

La encuesta que anualmente realiza Pelo entre sus lectores tampoco este año arrojó mayores sorpresas. En general, la opinión de los votantes refleja con bastante acierto la actualidad del panorama nacional. Es destacable, eso sí, la importancia cobrada por banda de la nueva camada, como La Torre y Púrpura, que no sólo se ubicaron muy bien en los rubros grupales sino que además colocaron a sus músicos en importantes posiciones en los items individuales. Como era de esperar, Riff demostró que continúa gozando de la cima y no tuvo inconvenientes en alzarse con los rubors "Grupo", "Grupo en vivo" y "Album"; Pappo, por su lado, se quedó con los de "Guitarrista" y "Personalidad". El gran momento que vive Juan Carlos Baglietto se vio reflejado en su elección como mejor cantante y en la figuración de su tercer álbum entre los cinco más votados. El regreso de Charly García sobre el filo del año provocó una embestida de votos al cierre de la encuesta. García se quedó con los rubros que tradicionalmente lo tienen como ganador: "Compositor" y "Tecladista". Tres de los actuales acompañantes del ex Seru Giran realizaron también una excelente elección: Willy Iturri se consagró como "Baterista", Alfredo Toth como "Bajista" y Pablo Guyot secundó a Pappo como "Guitarrista". En el rubro revelación, Fantasía arrasó con el primer puesto tras una lucha muy pareja con Púrpura. Si bien el dúo hace ya un tiempo que viene trabajando, es evidente que mucha gente los descubrió recién después de la edición de su segundo álbum. En el rubro "Tema", Raúl Porchetto impuso su "Reina madre" en forma aplastante, distanciándose por una gran cantidad de votos del resto de los temas elegidos.

La Encuesta 1983, que marcó algunos significativos descensos y otras no menos significativas desapariciones, refleja con acierto lo ocurrido en el año y hacia dónde se inclinaron los gustos del público. En casi todos los rubros, los vencedores se impusieron por gran cantidad de votos, señal clara de que hay cierta uniformidad de criterios entre el público de rock nacional, más allá de simpatías personales y clubs de fans.



### GRUPO

- 1. RIFF
- 2. La Torre
- 3. Spinetta Jade
- 4. Los Abuelos de la Nada
- 5. Raúl Porchetto
- 6. Virus
- 7. Orions
- 8. Púrpura 9. Pedro y Pablo
- 10. Zas



### **GRUPO EN VIVO**

- 1. RIFF
- 2. La Torre
- 3. Púrpura
- 4. Los Abuelos de la Nada
- 5. Virus

- 6. Raúl Porchetto
- 7. Charly García
- 8. Spinetta Jade 9. Juan Carlos Baglietto
- 10. Rubén Rada



### CANTANTE FEMENINA

- 1. PATRICIA SOSA
- 2. Leonor Marchesi
- 3. Celeste Carballo
- 4. María Rosa Yorio
- 5. Silvina Garré
- 6. Claudia Puyó
- 7. Fabiana Cantilo
- 8. Mónica Posse
- 9. Julia Zenko
- 10. María José Cantilo



### **CANTANTE MASCULINO**

- 1. JUAN C. BAGLIETTO
- 2. David Lebón
- 3. Luis Alberto Spinetta
- 4. Alejandro Lerner
- 5. Nito Mestre

- 6. Raúl Porchetto
- 7. Federico Moura
- 8. Charly García
- 9. Danny Peyronel
- 10. Alberto Varak



### BAJISTA

- 1. ALFREDO TOTH
- 2. Beto Satragni
- 3. Vitico
- 4. Gustavo Giles
- 5. Fernando Ortega
- 6. Pedro Aznar
- 7. Willy Campins
- 8. Ronán Bar
- 9. Cachorro López
- 10. Jorge Alfano



### **GUITARRISTA**

- 1. PAPPO
- 2. Pablo Guyot
- 3. David Lebón
- 4. Osvaldo Grecco
- 5. Carlos García López
- 6. Luis Alberto Spinetta
- 7. Gustavo Bazterrica
- 8. Julio Moura
- 9. Adrián Bar
- 10. Héctor Starc



### BATERISTA

- 1. WILLY ITURRI
- 2. Oscar Moro
- 3. Michel Peyronel
- 4. Pomo
- 5. Jota Morelli
- 6. Marcelo Leonardi
- 7. Fernando Marrone
- 8. Mario Serra
- 9. Daniel Colombres
- 10. Polo Corbella



### **TECLADISTA**

- 1. CHARLY GARCIA
- 2. Alejandro Lerner
- 3. Raúl Porchetto
- 4. Danny Peyronel
- 5. Fito Páez

- 6. Leo Sujatovich
- 7. Diego Rapoport
- 8. Luis Múscolo
- 9. Babú Cerviño 10. Juan Carlos Fontana

# ENCUESTA 1983 DEL ROCK NACIONAL



### COMPOSITOR

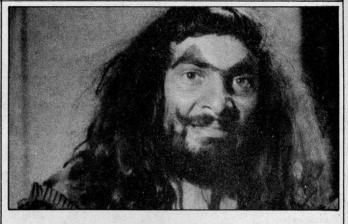
- 1. CHARLY GARCIA
- 2. Luis Alberto Spinetta
- 3. Raúl Porchetto
- 4. Fito Páez
- 5. Alejandro Lerner
- 6. Leonor Marchesi
- 7. Gabriel Maccioco
- 8. Danny Peyronel
- 9. Miguel Cantilo
- 10. David Lebón



**ALBUM** 

- 1. "RIFF EN ACCION", RIFF
- 2. "Mondo di cromo", Luis Alberto Spinetta
- 3. "Viaje a la libertad", La Torre 4. "El futuro es nuestro", Fantasía
- 5. "Baglietto", Juan Carlos Baglietto
- 6. "Púrpura", Púrpura
- 7. "Clics modernos", Charly García 8. "Agujero interior", Virus 9. "Asfalto caliente", Orions

- 10. "Siempre estaré", David Lebón



### PERSONALIDAD

- 1. PAPPO
- 2. Raúl Porchetto
- 3. Charly García
- 4. Miguel Cantilo
- 5. Luis Alberto Spinetta
- 6. Juan Carlos Baglietto
- 7. Federico Moura
- 8. Rubén Rada
- 9. León Gieco
- 10. Miguel Abuelo



### REVELACION

- 1. FANTASIA
- 2. Púrpura
- 3. Los Twist
- 4. Oveja Negra
- 5. V-8

- 6. Alejandro Lerner 7. Los Violadores
- 8. Zas
- 9. Sueter
- 10. Hangar



### TEMA

- 1. "REINA MADRE", RAUL PORCHETTO
- 2. "No te alejes tanto de mí", Luis Alberto Spinetta
- 3. "El camino final", La Torre
- 4. "Pantalla del mundo nuevo" (en vivo), Riff
- 5. "Todo a pulmón", Alejandro Lerner
- 6. "Estoy sentado y miro", Púrpura
- 7. "Hay que salir del agujero interior", Virus
- 8. "El futuro es nuestro", Fantasía
- 9. "Yo quiero ver un tren", Luis Alberto Spinetta
- 10. "En la cocina, huevos", Miguel Mateos/Zas

**«VUELO** CON ESCALAS"

LOS ANGELES BUENOS AIRES LA MUSICA

# Música **COMPRAS - CONSIGNACIONES - CANJES**

REPARAMOS TODO TIPO **DE INSTRUMENTOS MUSICALES** 

. ALQUILER DE SISTEMAS DE SONIDO

TALCAHUANO 130 TEL. 37-3922

(1013) BUENOS AIRES

Audiosistemas Profesionales



Estuches reforzados de aluminio (tipo ANVIL)

# EL RENACIMIENTO

Tras afrontar una de las etapas más críticas de su historia, la industria discográfica internacional parece haber entrado sino en una etapa de renacimiento al menos en un lapso de distensión. Un análisis del panorama estadounidense ilustra claramente los cambios operados durante el último año en cuanto a ventas, sistemas y medios.

1983 fue el año más significativo para la industria discográfica estadounidense desde que el punk y la música disco establecieran una curiosa puja comercial en 1977. Los últimos doce meses significaron un notable incremento en las alicaidas ventas pero también pusieron en claro que el renacimiento de la industria del disco tiene más forma que fondo. Aunque las ventas del primer semestre superaron a las ventas globales de 1982, aún los más optimistas debieron admitir que en proporción cada vez se venden menos discos y que si bien abundaron las certificaciones oro y platino en materia de simples, los álbumes que las obtuvieron fueron muchos menos que la temporada anterior.

Un fenómeno muy curioso fue el que se produjo con la irrupción en el mercado de la música negra. Todo comenzó con la edición del segundo álbum solista de Michael Jackson, "Thriller", que se convirtió en el disco más vendido en la historia del sello CBS (dieciseis millones de copias en todo el mundo y diez millones sólo para imponerlo. Primero se editó un simple, "Billy Jean", destinado claramente a satisfacer a las audiencias negras de las grandes urbes. Lo acompañaba un video muy promocionado y que ponía de manifiesto el talento de Jackson como bailarín. Cuando el simple llegó al primer puesto del ranking, CBS atacó a las audiencias blancas con "Golpéalo", un rock poderoso reforzado por la guitarra de Eddie Van Halen. El simple fue acompañado por un nuevo video y se inició el asalto masivo a los dos bastiones vedados -hasta el momento- a la música negra: la MTV (emisora de televisión por cable dedicada exclusivamente al rock) y la AOR (Album Oriented Radio, serie de emisoras radiales centradas fundamentalmente en la música contemporánea). Se inició entonces un largo conflicto entre la CBS y las emisoras, que habría de concluir en el mes de marzo cuando MTV, presionada por insistentes acusaciones de racismo (y por la amenaza de la CBS de retirarle todos sus videos si no incluían a Jackson en su programación) lanzó "Golpéalo". El incremento registrado en las ventas del álbum fue tan notable que "Thriller" se transformó en el disco más vendido del año y en el único álbum no correspondiente a una banda sonora que colocó cinco simples en el Top-10. Acababa de derribarse la última barrera que separaba a la música negra de la blanca y los resultados no tardaron en hacerse sentir: Eddie Grant alcanzó inmediatamente el segundo puesto del ranking con su simple "Avenida eléctrica": Donna



Paul Mc Cartney

Summer (que no había logrado imponerse la temporada anterior con el tema de Bruce Springsteen "Protección") logró en cambio un hit con "Ella trabaja por su dinero". Lo mismo ocurrió con Prince quien produjo un álbum certificado platino, "1999", y dos simples de enorme éxito que lo colocaron en la primera línea de la música negra de los años ochenta.

### TERCERA INVASION

Otros dos grandes triunfadores de 1983 fueron sin duda Police y David Bowie. Los Police dieron en los Estados Unidos los mejores conciertos masivos de que se tenga memoria en los últimos diez años. Capitaneados por el increíble Sting, arrasaron con Shea Stadium como sólo los Beatles habían podido hacerlo y certificaron su álbum "Synchronicity" triple platino.

Por su parte, el Duque Blanco renació una vez más de sus propias cenizas y emprendió una de las giras más extensas de las que tenga memoria la música moderna. Su millonario contrato con EMI-América (siete millones de dólares) fue "estrenado" con la edición de "Bailemos", un álbum que vendió un millón seiscientas mil copias y colocó dos simples en el Top-10.

El bombardeo foráneo se quedó allí: también se produio una denominada "invasión australiana" (encabezada por los Men At Work) y una tercera "invasión inglesa" que puede ser definida más cabal y acertadamente como "la marea de tecnopop". Los australianos invadieron el mercado con un álbum arrasador, "Business as Usual", y marcaron el fin de una época en la radio estadounidense. Las emisoras que permanecían aún aferradas a los viejos discos de Zeppelin o los Doors se vieron forzadas a reconsis derar su posición o levantar



# MODERNO

sus programas. Afortunadamente privó el sentido común y los programadores se decidieron finalmente a archivar viejas placas y revitalizar sus alicaidos programas.

La música tecno golpeó fuerte en los Estados Unidos. Mucho más de lo que muchos esperaban. Así Culture Club colocaron dos simples en el Top-10 pese a que su álbum aún no había sido editado. Lo mismo ocurrió con Eurythmics que certificaron oro el simple "Dulces Sueños" pero no así el álbum del mismo nombre que sólo vendió quinientas mil copias. Los Duran Duran se adueñaron de la programación MTV con sus videos prolijos y sus caras de chicos buenos. El éxito llegó a tal punto que no sólo "Rio" fue uno de los álbumes más vendidos de la temporada sino que el disco debut del grupo -editado en 1981-. también fue certificado oro en base a sus ventas de 1983.

La moda de las caras-lindas-vendedoras-de-muchosdiscos se hizo extensiva al heavy metal. Así, "Pyromanía", el reciente álbum de Def Leppard vendió cinco millones de copias en pocos meses en tanto el quinteto inglés se convertía en la primera banda metálica con más admiradoras que admiradores. Los Def Leppard se las arreglaron también para desplazar a los AC/DC, el mismísimo Robert Plant y los recientemente consagrados Quiet

### ESTRELLAS DE SIEMPRE

Los tradicionalistas no quedaron defraudados en 1983 ya que hubo abundante producción de parte de las estrellas de siempre. Bob Dylan editó su primer álbum no dogmático en muchos años, "Infidels", que se convirtió en un éxito casi instantáneo. Paul Mc Cartney re-editó su asociación musical con Michael Jackson en "Pipes of Peace", un disco a la medida del ex-beatle y su público. Paul Simon hizo lo propio con "Hearts and Bones" como así también Hall & Oates, Billy Joel, Bob Seger y Journey. El broche de oro fue "Undercover", enésismo álbum de los siempre asombrosos Rolling Stones.

Pero no todo fueron flores en 1983. Muchos discos en los que los sellos habían cifrado grandes esperanzas apenas si lograron cierta trascendencia. Fue el caso de Styx ("Kilrov estuvo Aquí"). Elton John ("Por debajo de cero), Joan Jett ("Album"), Pink Floyd ("El corte final"). Christopher Cross ("Otra página") y Rod Stewart ("El cuerpo quiere"). La gran decepción del año fue el segundo álbum de A Flock of Seagulls que no sólo no emuló el éxito de su predecesor sino que significó una importante pérdida económica para el se-

Para las compañías discográficas fue un año muy intenso en el que muchas de ellas lograron afirmarse en el mercado o bien concretaron importantes cambios en su estructura. Chrysalis entregó la distribución de sus productos a CBS y Arista hizo lo propio en RCA.Tamla Motown por su parte abandonó su intento de distribución independiente y firmó contrato con MCA. En los últimos meses circuló insistentemente un rumor que señala el posible "matrimonio" entre dos titanes de la industria: Polygram y Warnes Comunications.

Las bandas sonoras de películas ocuparon un lugar importante en el mercado discográfico estadounidense durante el corriente año. "Flashdance" se ubicó a la cabeza del fenómeno coleccionando records y galardones y convirtiéndose en el disco que más rápidamente escaló un ranking. "Manteniéndose vivo" secuela de la mítica "Fiebre de sábado . . ." no tuvo igual suerte y los esfuerzos de los Bee Gees naufragaron curiosamente al estrenarse la película. Antes que esto ocurriera, las ventas hacían prever que



Bob Dylan



**Deff Leppard** 

se convertiría en un hit similar a su predecesor. Obviamente, la anécdota de Tony Manero está tan desgastada que es capaz de afectar hasta su propia cortina musical. Las incursiones cinematográficas de las estrellas del rock ('Sting, David Bowie y los Stones a través del documental "Pasemos la noche juntos" demostraron una vez más que el artista de rock no impresiona a su público específico desde la pantalla. Los aficionados al cine siguen siéndolo en tanto que los del rock prefieren concentrar su atención en los conciertos o en los escasos minutos de unvideo.



Simultáneamente a la edición en Argentina del tercer álbum de Virus, dos de los integrantes del grupo viajaron a España para ultimar los preparativos del lanzamiento de la banda en ese país. En esta nota, los hermanos Federico y Julio Moura comentan el viaje, su nuevo disco y el futuro del grupo.

Poco antes de Navidad, Federico y Julio Moura retornaron de un breve viaje por España. En ese país, más precisamente en Madrid, los dos principales compositores de Virus estuvieron trabajando arduamente en lo que será el lanzamiento europeo del grupo. A compañados por un talentoso veterano de la producción artística, el argentino, Jorge Alvarez, los hermanos Moura regrabaron para la CBS española material para editar un maxi-simple dentro de dos meses. Casi simultáneamente al viaje del cantante y del guitarrista, en la Argentina se editaba el tercer long-play de Virus, titulado "Agujero interior". Este disco tiene marcadas diferencias con los anteriores del grupo ya que el so-

nido es mucho más rockero y fuerte. Seguramente, los hermanos Danny y Michel Peyronel —productores artísticos del disco— no son ajenos a esta variante, que es probable que depare grandes satisfacciones a la banda.

### DE MANILA A JAPON

Federico Moura: "Cuando comenzamos a trabajar en el nuevo disco decidimos buscar un productor artístico porque necesitábamos la opinión de alguien de afuera por una cuestión de objetividad. En principio se barajaron varias posibilidades. Una fue la de grabarlo en Brasil con Billy Bond. Cuando llegó Danny lo hablamos y decidimos hacerlo con él y Michel."

Julio Moura: "Una perso-



na ajena al grupo siempre tiene una mayor noción del resultado global.

Los integrantes de Virus aseguran que el mayor cambio que sufrió su material al trabajar con una producción artística detrás fue el aspecto sonoro.

J.M.: "En este disco hay una gran diferencia en lo que se refiere al sonido porque se logró el mismo que tenemos en vivo. En los dos discos anteriores no habíamos podido conseguir eso."



Federico Moura, Jorge Alvarez, Julio Moura y Juan Gatti en Madrid.

F.M.: "Estilísticamente no hemos cambiado en relación a los anteriores discos. A lo mejor el sonido hace pensar distinto, pero nosotros creemos que no es así. la gente que nos escuchó en vivo se va a identificar con el sonido del álbum porque es similar al de las actuaciones."

A principios de diciembre, Julio y Federico Moura viajaron a España para preparar el lanzamiento en ese país de Virus. En Madrid, los músicos regrabaron algunas partes del master original de "Agujero interior" para poder editar un simple adecuado a las exigencias del mercado español.

J.M.: "Todo comenzó a raíz del viaje de Carlos Rodríguez Ares, nuestro productor. El realizó contactos con la CBS española y como el material gustó, nos llamaron para que fuéramos a retocarlo. La versión que hicimos allá de '¿ Oué hago en Manila? tiene alterado el tiempo. Acá salió como una balada y allá saldrá como una especie de reggae. En principio se va a editar -más o menos en febrero próximo- un single y después un maxi. El disco será lanzado por CBS con mucho apoyo y si tiene una buena respuesta iríamos a tocar allá."

Otra de las posibilidades de Virus en el exterior puede estar en Japón, país en el que interesó el material del grupo.

J.M.: "Hace tiempo mandamos material y ya recibimos dos contestaciones positivas. Lo de Japón puede llegar a concretarse para más o menos abril."

### MERCADO MODERNO

Los hermanos Moura definen al mercado español como "grande y muy moderno".

J.M.: "España está empezando a exportar su rock al resto de Europa. Obviamente, ellos tienen acceso inmediato a un montón de información y por lo tanto están muy actualizados. El mercado español es grande y muy moderno. La gente consume mucha música y se hacen cosas buenas. Además, se hacen producciones. Allá las grabadoras manejan muy bien el mercado v se ocupan de toda la parte publicitaria, de prensa y promoción del artista."

El balance de fin de año

de la actividad cumplida por Virus es, a juicio de los músicos, "muy positivo".

F.M.: "En el '83 tocamos mucho y eso es bueno. Este era un año en el que nos habíamos puesto a mostrar lo nuestro y por suerte nos fue bien. Además, surgió lo de España, lo de Japón, y grabamos un disco que para nosotros es el mejor ,de los tres que hicimos."

Una de las cosas que satisfacen a los hermanos Moura es "el poder expresarse sin poner límites a la creatividad".

F.M.: "Siempre nos interesó no tener límites de ningún tipo. Para nosotros, el rock es internacional y no como algo 'snob' sino con un sentido amplio. Me parece fantástico que otra gente haga otras cosas, pero a mí siempre me gustó trabajar con lo que tiene proyección, con lo inseguro. Sé que con lo que no está aceptado la gente se pone nerviosa, pero no me molesta."

Según el grupo, en estos momentos existe una mayor apertura y predisposición del público hacia Virus.

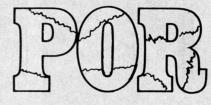
F.M.: "Yo lo noto mucho en la calle, aunque creo que Virus no tiene la popularidad que quisiéramos, que debería, que nos gustaría, que podría tener. Pero de alguna manera estamos instalados en la gente. Yo me doy cuenta de eso porque analizo lo que recibo del público. Para la gente Virus significa algo y me parece fantástico. Obviamente, me gustaría tener una mayor popularidad, pero por el momento me conformo con saber que la gente se interesa por nosotros. Es horrible cuando no te dan bolilla . . . '

Virus fue el grupo que inauguró una tendencia moderna en la Argentina. Ellos reconocen que es así y se sienten halagados, aunque no dejan de reconocer que los primeros tiempos fueron muy duros.

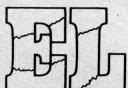
J.M.: "Cuando salimos lo hicimos con algo totalmente nuevo para la Argentina y el público no sabía cómo tomarnos. Ahora la cosa está mucho más clara y la adaptación del público es mucho más vertiginosa. Ahora ya no se vive tanto el pasado sino que se vive mucho más el presente..."

# SAMADO





PRESENTAMOS A QUIET RIOT



Son duros, metálicos y teatrales. La bánda ideal para consagrarse en los Estados Unidos. Por años fueron un grupo marginado de los grandes circuitos del rock pero nunca dejaron de perseverar. 1983 los encontró reunidos después de muchas visicitudes y los colocó definitivamente en las primeras líneas de las huestes del metal.

Durante años, Ouiet Riot no fue más que una de las tantas banditas metálicas que recorren constantemente el territorio de los Estados Unidos luchando por consagrarse. Su historia encierra todos los lugares comunes del rock: decepciones, giras extenuantes, peleas. Hasta una disolución. Cuando alcanzaron cierto grado de renombre no fue por causas musicales sino porque su guitarrista, Randy Rhoads, abandonó el grupo para unirse a la banda de Ozzy Osbourne. Rhoads se llevo consigo al bajista Rudy Sarzo quien reemplazó durante un año y medio a Bob Daisley en Blizzard of Ozz. Entonces, Quiet Riot pasó a ser mencionada por periodistas y disc jockeys con el mote de "la ex banda de Randy Rhoads" o "la banda que Randy dejó para consagrarse junto a Ozzy". Los Quiet Riot seguramente habrían preferido ganar notoriedad por haberse inmolado públicamente como bonzos o por ganar un

concurso televisivo respondiendo sobre el consumo masivo de artículos de tocador.

Después de la separación oficial de la banda, en 1979, su líder, Kevin Du Brow, pasó mucho tiempo entregado a la formación de un nuevo grupo que no habría de ser bajo ningún concepto una nueva formación del primiti-

vo Quiet Riot. Los meses se deslizaron y un día Randy Rhoads falleció en un extrano accidente. Fue entonces cuando Rudy Sarzo comenzó a tener problemas con el impredecible Ozzy Osbourne y durante un alto en una gira, viajó a reunirse con Du Brow para tocar como invitado en un disco que éste estaba preparando. Dos horas después ue encontrarse con su antiguo compañero, Sarzo abandonaba la banda de Osbourne y se unía definitivamente al nuevo Quiet Riot.

Rudy Sarzo: "Cuando Randy murió comprendí que

el noventa y cinco por ciento de mi interés en la banda de Osbourne era simplemente tocar junto a él. Reducida a lo estrictamente profesional, mi permanencia en Blizzard of Ozz se limitó a tocar las partes que Bob Daisley habría tocado y del modo que él lo habría hecho. Yo esperaba ansiosamente el momento en que entráramos al estudio para poder hacer algo mejor pero a Ozzy no le interesa grabar. Está demasiado ocupado exhibiéndose..."

### VIRULENTO Y EFECTISTA

En efecto, Rudy Sarzo participó solamente en un álbum de Ozzy Osbourne y ése fue registrado en vivo. Se trata, por supuesto, del controvertido (y discutible) "Speak of the Devil".

R.S.: "Se grabó durante dos presentaciones de la banda y yo prácticamente no existo en ese álbum. Cuando me encontré con Kevin para registrar "Thunderbird" comprendí que aquello no podía seguir así."

Kevin Du Brow había escrito "Thunderbird" como un tributo a Randy Rhoads cuando éste aún vivía. Tan pronto como se encontró con Rudy Sarzo, Du Brow llamó por teléfono a sus demás compañeros —el guitarrista Carlos Cavazo y el baterista Frankie Banali— y les informó que Quiet Riot estaba otra vez en pie.

Kevin Du Brow: "Mi idea inicial fue la de no llamar al nuevo grupo como al ante-





Rudy Sarzo y Carlos Cavazzo, el bajo y la guitarra de Quiet Riot.

rior. Cuando Randy murió, aquello me pareció aún más adecuado porque no podía pensar en un Quiet Riot sin Randy Rhoads. Pero después de tantas decepciones, tantos problemas, tantos fracasos, el regreso de Rudy me hizo sentir que el espíritu de los primeros tiempos estaba vivo y les dije a los muchachos que la nueva banda iba a llamarse Quiet Riot. Estuvieron totalmente de acuerdo."

1983 ha sido el año de Quiet Riot. Tras casi ocho de trayectoria, la banda consiguió por fin grabar su álbum debut a través de Pasha Records. "Metal Health" es un disco virulento y efectista, tanto como los shows de la banda, pero el público estadounidense lo recibió con los brazos abiertos. Es inútil: a Estados Unidos le gusta el metal no importa cómo sea ni de dónde provenga.

El éxito de "Metal Health" llevó a la banda al límite de la euforia del mismo modo que sus excelentes ventas (notables para un disco debut) tentaron a los organizadores del US Festival para que invitaran al grupo a participar del evento.

### PRESENCIA TANGIBLE

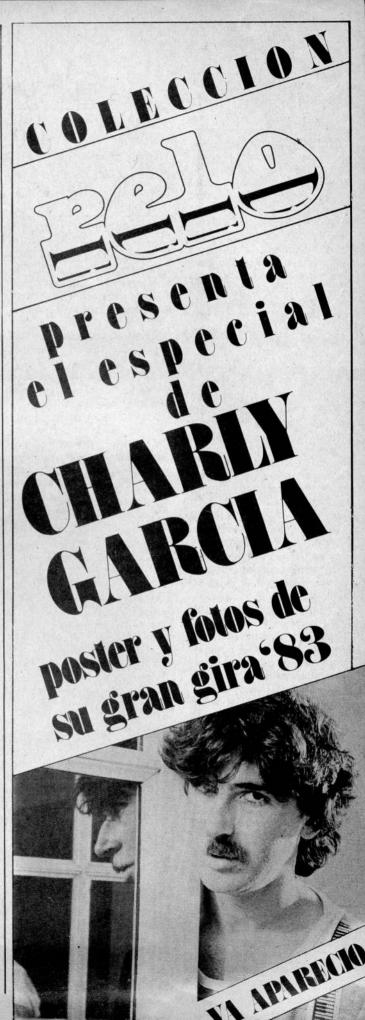
Kevin Du Brow no puede ocultar su satisfacción ante el balance que arroja el año que termina. Tampoco puede evitar darle salida a cierta cuota de malicia acumulada durante los años en que fue líder de "la ex-banda de Randy Rhoads".

K.D.B.: "Randy fue un

guitarrista extraordinario y además un gran hombre. Invariablemente los que lo conocían lo amaban. Su muerte fue un golpe muy duro para mí. Siempre lo quise mucho, aún cuando él se fue con Osbourne. En su momento aquella fue una buena oportunidad para él . . . y para Osbourne. Randy fue el único músico decente que Ozzy tuvo alguna vez en su banda. La música actual de Blizzard of Ozz tiene mucho en común con la música de Ouiet Riot aunque Ozzy jamás lo quiera admitir. Por ejemplo, su tema 'Suicide Solution no es sino 'Force of Habit' reciclado. Ese tema lo había escrito Randy para nosotros pero nunca fue editado. Tengo el demo en casa y puedo probar que son los riffs que Randy preparó con una letra escrita por Osbourne en lugar de la original."

Para Kevin Du Brow, Randy Rhoads es aún una presencia tangible no sólo en el aspecto musical. A medida que en los Estados Unidos el culto del guitarrista muerto va en aumento, sus antiguos compañeros aseguran que Rhoads los protege desde el más allá.

K.D.B.: "Randy siempre sintió a Quiet Riot muy profundamente. Nuestra situación comenzó a cambiar cuando él murió. A partir de entonces fue como si una fuerza extraña nos protegiera, nos guiara. Yo siempre siento que Randy nos está mirando desde allá arriba. Creo que él volvió con nosotros pese a la muerte. Y lo digo seriamente."



PRESENTAMOS A YAZOO

# EL BLUES TECNO

Se dice que Vince Clarke es un individuo animoso, humorista v esencialmente sincero; dicen también que odia el estatismo, a los retrógrados de todo tipo y la falsedad artística. Tal vez por eso abandonó Depeche Mode en vísperas de su consagración. Inmediatamente se dedicó a formar un nuevo grupo pero descubrió que no era tarea fácil y terminó respondiendo a un aviso clasificado donde se solicitaban músicos para formar una banda de blues "al estilo americano".

El aviso estaba firmado simplemente por "Alf". La misteriosa personalidad resultó ser Alison Geneviève Moyet, una chica inglesa, hija de padres franceses y que odiaba cordialmente la música tecno. Estaba cansada de cantar en pubs atestados y quería hacer un blues auténtico. Pronto comprendió que no era fácil armar una banda "al estilo americano" en el corazón de Londres. Los meses pasaron y lo único que llegó fue aquel tecladista sin empleo, cargado de sintetizadores y llamado Vince Clarke. La relación parecía imposible: Alf no concebía que se pudiera hacer música de otro modo que con instrumentos tradicionales; Vince, por su parte, no lograba interesarse en el blues por más esfuerzos que hiciera. Cuando decidieron dejar de discutir y mostrar lo que cada uno sabía hacer ocurrió algo asombroso: Alf aprendió que los sintetizadores no eran necesariamente "cajitas diabólicas", y Vince comprendió que aquella chica huraña y deslucida era una de las mejores vocalistas de la nueva generación. Así nació Yazoo, uno de los dúos más asombrosos de los últimos tiempos. Su música puede ser calificada de vanguardista aún entre los modernos y el impacto causado por su primer simple sacudió tanto el mercado europeo como al estadounidense, sorprendiendo por igual a la crítica y a sus colegas musiSin duda alguna, no son un grupo común. De él se dice que acostumbra hablarle a sus sintetizadores como si fueran personas; de ella, que alternativamente ama y odia al blues con la misma intensidad. Juntos forman Yazoo, un dúo de avanzada aún entre los vanguardistas y que tiene muchas cosas que decir.

### **HUMANO Y MECANICO**

Boy George, el controvertido líder de Culture Club, es un ferviente admirador de Yazoo, especialmente en lo que hace al aspecto vocal. Según George, Alf logró lo que no mucho vocalistas modernos -sean hombres o mujeres- consiguen: credibilidad. "Ella no sube al escenario buscando ser tenida por sex symbol", asegura Boy George, "no es uno de esos estereotipos pop que terminan por cansar a todos con sus caras lindas y su belleza artificial. Alf ha logrado el equilibrio, por eso no cesa de mejorar continuamente".

El álbum debut de Yazoo, "Arriba en lo de Eric", no hizo sino demostrar lo que ya era evidente y los inscribió en las primeras filas de la modernidad en forma definitiva. La característica fundamental de su música es el contraste entre las texturas mecánicas creadas por Clarke y la vívida humanidad vocal de Alf. Si se puede decir que existe un electro-pop profundamente sensual, ése es el de Yazoo. Alf sorprende constantemente por la calidez de su voz, creando un contrapunto con la música arquitectónica de su compañero.

Para Alf esto es tan lógico

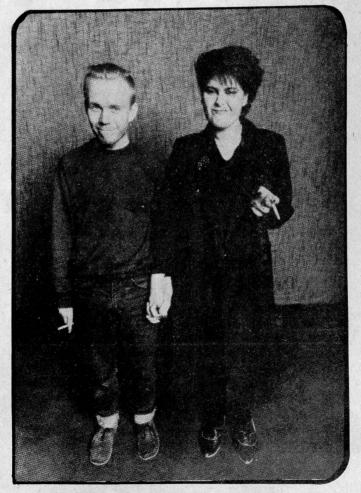
como sencillo. Aunque ya no siente que el blues sea su música, considera que el tecno no está tan alejado del blues como pueda parecer.

Alf: "Yo tenía una idea muy equivocada de lo que es realmente el tecno. Lo veía como algo inhumano y carente de valor artístico. Pero aprendí que esas máquinas maravillosas pueden producir una música tan valiosa como cualquier instrumento convencional. Mi entrenamiento artístico proviene de otra escuela. Por años canté en bandas de rhythm & blues y traté de ser una vocalista como Janis Joplin que era mí ídolo juvenil. Todos hablan de lo nuestro como de una música de contrastes como si pretendiéramos crear una nueva escuela artística pero esto nació espontáneamente. Cuando queríamos hacer música juntos, Vince hacía tecno y yo modulaba blues. No podía ser de otro modo y no sonaba nada mal . . ."



Yazoo fue el grupo inglés que más impacto causó en los Estados Unidos. Cuando el dúo llegó a ese país descubrió con sorpresa que eran casi tan conocidos como en su patria y que su simple "Situación" estaba ubicado al tope del ranking estadounidense. También descubrieron que no podrían actuar allí con el nombre de Yazoo porque éste había sido registrado previamente por otra banda. Entonces. decidieron que para Estados Unidos serían simplemente Yaz y para el resto del mundo Yazoo. Según Alf este cambio de identidad (o identidad doble) no fue algo traumático.

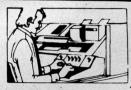
A.: "Cuando conocí a Vince aprendí que más importante que estar de acuerdo con una moda es trabajar. Para un músico lo fundamental es tocar porque sino se estança y pierde la condición de profesional rápidamente. La música es dinámica, movimiento, tiene que ser así forzosamente. De lo contrario, no es música."



### BLAUDIDODB

Una nueva modalidad que concilia armonicamente. INTERNACIONAL

Estudio, Deportes, Estética y tiempo libre.



LABORATORIO. DE IDIOMAS INGLES ACELERADO

OPERADOR Y PROGRAMADOR DE COMPUTADORAS CON EQUIPOS NEC SYSTEM 50 PERFO-GRABOVERIFICACION CONTABLIDAD-IMPUESTOS LEYES LABORALES



CONCENTRACION



CURSOS

DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA SECRETARIADOS REDACCION

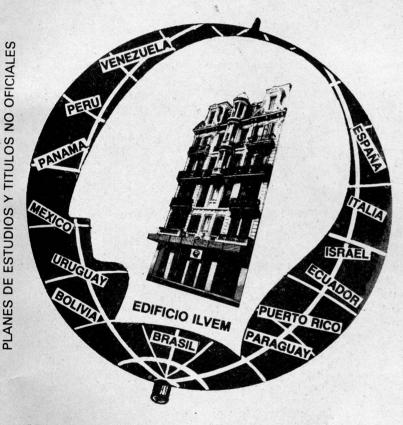


MAESTRA JARDINERA BABY SITTER FIESTAS INFANTILES



**FOTOGRAFIA** 

ILVEM UN NOMBRE ARGENTINO QUE RECORRE EL MUNDO IMPONIENDO SUS TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA



AV. DE MAYO 950 H. YRIGOYEN 951 Tel. 38-5287

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

### ESCUELA DE DEPORTES

VOLEY - FUTBOL PATIN -

GIMNASIA: Jazz - Yoga - General Individual - Aparatos Mecánicos Sobrecarga - Culturismo - Celulitis Tenis de Mesa

INSTRUCTOR DE GIMNASIA

H. YRIGOYEN 951 - 38-5287





Déle un nuevo curso a su vida

UN CURSO ILVEM

BOLSA DE TRARA.



Para alumnos y público externo Inscribimos en todos los oficios y profesiones

> Pedidos concretos de empresas y agencias

Exámen psicotécnico

Informes en: Avda de Mayo 950

AMBOS SEXOS

Y AHORA EN EL EDIFICIO ILVEM



CURSOS

PELUQUERIA-EXPERTA EN BELLEZA-MAQUILLAJE PROFESIONAL-DEPILACION -- PEDICURIA-MANICURIA- MASAJES

COSMETOLOGIA Y CIENCIA







The Police

Periódicamente, los Estados Unidos sufren una importante invasión musical proveniente del otro lado del Atlántico. El curioso fenómeno se produjo por primera vez en febrero de 1964, cuando los Beatles llegaron a los Estados Unidos portando su bagaje de música, alegría y libertad. Norteamérica conoció entonces la fiebre pop y la nueva moda musical se extendió con más velocidad que una voraz epidemia. Después fue David Bowie, allá por los albores de la década del setenta, pero esta vez se trató más bien de una invasión unipersonal. También existieron las periódicas visitas de los grandes monstruos de la escena musical inglesa -Zeppelin, los Who, los Stones- pero hubo que esperar

hasta la década del ochenta antes de poder hablar de una verdadera y sistemática invasión inglesa.

Estados Unidos padece actualmente de una suerte de fiebre denominada "anglomanía". El público reclama insistentemente una música que se encuentra en algún punto entre la ingenuidad artística y la alegría pop; los rankings se encuentran prácticamente monopolizados por los actos ingleses al igual que la televisión por cable. Los grupos y solistas estadounidenses se encuentran casi imposibilitados de colocar sus discos en el mercado, ante la constante demanda del público que sólo quiere pop inglés. Los cinco primeros puestos del ranking estadounidense se encuentran ocupados por números británicos: Police, Kajagoogoo, Madness, Duran Duran y Culture Club; el siguiente grupo británico incluido en el Top-10 es Animals, quienes participaron en la primitiva invasión capitaneada por los Beatles.

Ejecutivos de los sellos, músicos, cantantes y promotores se devanan los sesos tratando de encontrar una solución a la crisis que esta "anglofilia" compulsiva amenaza con desatar. En opinión de los directivos de los sellos, el factor principal de esta invasión radica en el "liberalismo musical" estadounidense. "Los aficionados al rock de este país", explican, "son muy diferentes de los ingleses. Siempre están ansiosos por escuchar grupos de afuera. En Europa, en cambio, la gente es más localista. A los ingleses les interesa sólo la música inglesa . . . y a los norteamericanos también."

Durante los últimos dieciocho meses, se consagraron más grupos ingleses en los Estados Unidos que durante los recientes cinco años. No es de extrañar que el reclusivo Paul Mc Cartney esté considerando muy seriamente la posibilidad de reunir en una banda a los ex-Beatles sobrevivientes para una gira por los Estados Unidos, Cualquiera sabe -y Paul Mc Cartney no es la excepción- que una reunión de los Beatles después de trece años de separación es algo por demás inseguro musicalmente; pero enmarcada en esta manía pop, tendría muchas más posibilidades de éxito que en tiempos normales.

### EL POP ARRASO AL HEAVY

También queda claro que los Estados Unidos nunca fueron fuertes en materia de pop y que tuvieron que importar la mayor parte de la música que este mercado consume. Norteamérica es la tierra del rhythm & blues del mismo modo que Inglaterra lo es del pop.

El primer acto moderno que irrumpió en los Estados Unidos en gran escala fue Police y los viejos zorros del negocio musical comprendieron inmediatamente qué estaba por ocurrir, cuando "Roxanne" comenzó a escucharse a toda hora del día por la radio.

A medida que el pop prendía nuevamente en los Estados Unidos, reemplazando al imperante heavy metal, en Europa se produjo el nacimiento del electro-pop (antes la "pop Muzik" alemana), un movimiento estéticamente renovador que provocó la única auténtica revolución musical de los últimos años. Toneladas de sintetizadores, instrumentos computados y baterías electrónicas hicieron su aparición en la escena musical. Al principio, se limitó a las discotecas de avanzada conocidas sólo por los auténticos iniciados. Pero en 1981 las cosas cambiaron definitivamente. Human League editó su "No me quieres" y el público pudo acceder masivamente a una música totalmente renovada y que fue un auténtico descubrimiento: era alegre, apolítica, carecía totalmente de cuerdas y resultaba altamente bailable. No era ya el sonido disco "a lo Travolta". Los Bee Gees habían pasado definitivamente a la historia.

El paso siguiente en el desarrollo de esta moda fue el álbum de Soft Cell "Amor incierto", una sinfonía electrónica de perversión y locura. El simple permaneció cuarenta y tres semanas en el ranking y consagró definitivamente la nueva formación musical del tecno: el dúo.

En 1983, A Flock Of Seagulls terminó por colocarle la cubierta a la torta: el grupo irrumpió en escena con un tema contagioso, "Yo corro", y un tecladista y cantante con un corte de pelo capaz de hacer que cualquier cosas puesta a su lado luciera normal.

Y a esta altura de la historia, todo estaba listo. Estados Unidos ya estaba a punto de recibir con los brazos abiertos cualquier cosa nueva: lo mejor, lo más extraño o lo más moderno.

### ELECTRO-POP AL ATAQUE

Una vieja frase que los guerreros de todos los tiem-





Stray Cats



Flock Of Seagulls

pos repiten dice que no puede existir invasión alguna sin cómplices que la faciliten. En este caso, el inofensivo cómplice del no menos inofensivo invasor, fue una generación extremadamente joven de aficionados al rock, cansados de "cosas feas".

Miles Copeland, hermano de Stewart y manager de los Police, considera que, por primera vez en la historia de la música, un público logró reivindicarse a sí mismo. "Era lógico que un movimiento que partiera de la audiencia y triunfara finalmente tenía que estar formado por los más jóvenes", explica Copeland, "y lograron imponerse y hacer valer su gusto en menos de cinco años. Ese es un lapso terriblemente corto cuando se trata del negocio musical".

Estados Unidos no desper-

tó súbitamente sintiendo antojos de escuchar música moderna del mismo modo que una mujer embarazada siente ganas de comer pickles a media mañana. Durante varios años evitó cuidadosamente todo aquello que pudiera ser hipotéticamente sellado como New Wave o punk y retrocedió disgustado ante las manifestaciones estéticas exteriores de ese tipo de movimiento.

"Recuerdo que la gente no quería que pasáramos música tecno", dice Richard Sweret, disc-jockey de Dancetería, el club neoyorkino más popular de los últimos tiempos. "Me decían que esto no era el Studio 54, que no querían ese tipo de música bailable. En realidad, Dancetería era un lugar donde la gente venía más a escuchar música en grupo que a bai-

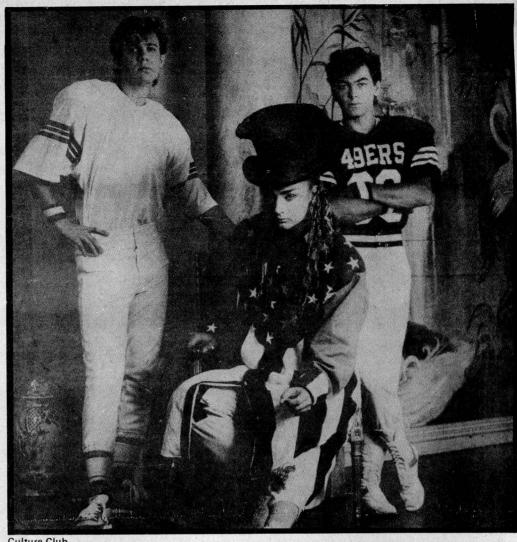
lar. Yo estaba como atrapado por el nuevo sonido europeo y Dancetería se convirtió en el primer club de este país donde se escuchó electro-pop".

Las tentativas de disc-jockeys como Sweret y los vee-jockeys (programadores de video) de MTV no encontraron mayor eco hasta la aparición en el mercado de "Lucky Number", un simple de Lena Lovich. "Entonces", recuerda Sweret, "sucedió algo increible: Epic tuvo una idea genial que fue la de preparar este simple en una versión mini-álbum completada por otros temas electro-pop bailables y los distribuyó en las discotecas. La idea funcionó a tal punto que no tardaron en hacer un nuevo disco de estas características pero dedicado al rock bailable y el éxito fue total".

Mark Josephson es el director de Rockpool, una organización dedicada a la distribución de discos en los clubes bailables de las grandes ciudades y, las más importantes emisoras radiales. Rockpool atiende regularmente las necesidades de ciento veinticinco clubes bailables y cincuenta emisoras radiales y Josephson considera que lo que empezó a ocurrir en 1981 es un suceso único en la historia de su negocio. "Repentinamente descubrimos que había un solo mercado discográfico, algo que antes nunca se ahbía dado", explica Josephson, "las estaciones radiales nos pedían exactamente el mismo material que los clubes. El secreto de la nueva música europea y su ventaja radica allí: es una música que se puede escuchar del mismo modo que se la baila. Es una música completa y que satisface las expectativas de los públicos más dispares"

A mediados de 1981, entró en escena otro importantísimo factor: la emisora de televisión por cable MTV. La programación de este canal de abonados brindó la oportunidad de conocer a los grupos que nunca habían pisado el territorio norteamericano y a las bandas de hacerse famosas sin el riesgo económico que plantea una gira.

Las audiencias fueron rá-



Culture Club

pidamente fascinadas por la propuesta estética de las producciones europeas, sofisticadas, impactantes visualmente y cargada de contenidos subliminales.

"El problema con el público norteamericano", asegura Karin Berg, consultora comercial de A&M Records, "es que está harto de los grupos norteamericanos y su actitud. Cinco de cada diez bandas estadounidenses tienen un repertorio que no es sino una espantosa mezcla de rock barato y AOR (Adult Oriented Rock) con un sonido bien de radio. Además, las bandas llegan al sello con una idea fija: quieren que los contraten, los hagan estrellas y les hagan ganar mucho dinero. No les importa el público en absoluto. Quieren ser los próximos Van Halen,



**Duran Duran** 

porque Van Halen gana mucho no porque les interese el heavy metal. Si Van Halen ganara mucho haciendo jazz-rock, se pondrían a hacer jazz-rock inmediatamente. No hay nada más desalentador para el público que un grupo que no se preocupa por él".

En tanto los múltiples integrantes del negocio musical reordenan sus ideas y tratan de dar con una salida adecuada para su problema, los adolescentes yanquis se deleitan con Duran Duran. Eurythmics, Culture Club, Billy Idol, Dream Sindicate, Adam Ant y demás. Alguien observó poco tiempo atrás que por primera vez en muchos años, en los Estados Unidos se puede observar un público distendido, concentrado en la música por el gusto de la música misma y que sus accesos histéricos no son otros que la benigna histeria de las jovencitas enamoradas, algo por demás inofensivo y encantador.

# MIL TONELADAS DE ROCK

La tarde caía sobre las sierras cordobesas cuando la voz del locutor anunció la apertura del Festival La Falda '83. El primer número del evento iba a ser Orions, pero la muerte de José Luis González obligó a cambiar los planes. Un trío casi desconocido subió entonces al escenario para tomar el lugar de la banda de los hermanos Bar. Y desde el mismo momento en que Hangar comenzó a descargar sus mil toneladas de rockanroll. el público cordobés no puso ningún reparo en adherirse con fervor a la propuesta fuerte y pesada del trío.

Hangar está integrado por José Luis Lencinas (21) en batería, Juan Heit (27) en bajo y voz y Héctor Helguera (21) en guitarra. El grupo se formó hace cerca de cuatro años y pasó bastante tiempo elaborando el material con que finalmente se lanzaron a la dura aventura de trascender.

Hangar es una de las buenas formaciones de rock pesado aparecidas en los últimos tiempos. Tras la adhesión lograda en el festival de La Falda '83, este trío se abocó a una tarea dura pero necesaria: tratar de debutar discográficamente. Mientras tanto, siguen nutriendo su propuesta con mil toneladas de rockanroll.

tuvimos mucho tiempo ensayando para sonar realmente como un grupo. También tuvimos algunos inconvenientes para equiparnos. Cuando pensamos que estábamos listos para salir, comenzamos a hacer algunas presentaciones hasta que nos llegó la oportunidad de tocar en el festival 'Rock del sol a la luna' junto a Riff, Orions, Baglietto y otros grupos. Para esa época nos vinculamos con Horacio (Várbaro, tecladista de Orions), quien nos ayudó mucho y nos llevó a La Falda."

Luego del festival cordobés, Hangar estuvo a punto de alcanzar su debut discográfico (llegaron a grabar dos temas y algunas bases más) bajo la producción de Horacio Várbaro, pero finalmente —y por diversas razones— todo quedó en la nada la idea de grabar. Estamos en tratativas con dos compañías y a lo mejor en poco tiempo tenemos una respuesta."

Si bien Hangar hace tiempo que existe como grupo, el público masivo los descubrió en el festival La Falda '83.

J.H.: "Hasta la prueba de sonido del festival estábamos muy nerviosos, pero después nos tranquilizamos porque el sonido era muy bueno y teníamos un buen retorno. Te confieso que estábamos bastante inconscientes con respecto a todo lo que nos rodeaba, pero cuando la gente se prendió desde el primer tema, nos dimos cuenta que todo iba a ir bien. Por supuesto, recién reaccionamos después de que terminó todo."



no tiene detrás de sí un apoyo económico son pocas. Hangar, por el momento, tiene jugada su carta a la participación en festivales, una buena forma de llegar a un público grande sin necesidad de contar con una producción como respaldo.

J.L.L.: "En este momento, para nosotros es directamente imposible bancarnos un recital."

H.H.: "Nosotros luchamos por nuestra cuenta porque creemos que no tiene sentido caer en una productora grande que se ocupa únicamente de sus números fuertes."

Cuando se les pide una definición sobre su música, los miembros de Hangar no dudan en poner un rótulo: "rock pesado".

J.H.: "Los temas los componemos Héctor y yo. Nuestras letras son variadas. Hay temas como 'Sacando los trapos al sol' que hablan de cosas que nos pasan, de verdades. 'Hombre de las nieves' es una historia tipo fábula. 'Mil toneladas de rock and roll' habla del rock como fórmula de escape a todos los problemas."

La opinión generalizada es que el público de rock pesado no presta atención a las letras y que lo único que le interesa es el ritmo. Hangar comparte este criterio pero con algunas salvedades.

H.H.: "Hay momentos en que la música tiene tal energía que uno se deja llevar por eso y se olvida de las letras, pero también hay momentos en que se les presta atención. Además, hay público que en los recitales se la pasa saltando y bailando y por lo tanto no se fija mucho en las letras, pero también hay gente que prefiere quedarse tranquila y escuchar todo."

Hangar atribuye el auge que cobró el rock pesado a ciclos que cada tanto se dan dentro del rock.

J.P.: "Muchas veces el rock pesado desaparece pero después vuelve a cobrar auge. De todos modos, esta es una constante que se da únicamente en el comercio del rock pesado. En el aspecto estrictamente musical, el que lo siente de alma lo toca y lo escucha sin importarle si está de moda. Y ese es nuestro caso..."

# MCK JAGGER

Cuando uno escucha decir por primera vez que no hay un solo Mick

Jagger en este mundo sino dos, se desconcierta. No es para menos. Sin embargo, si uno lo piensa bien, no tarda en descubrir que tiene razón: hay un Mick Jagger mundano, frívolo y hasta un poco insoportable, que pasa sus días en las plavas de moda v sus noches en las discothèques del gran mundo; pero también hay otro Mick Jagger, serio, formal, trabajador, gran hombre de negocios y mejor cantante aún, capaz de meterse a las audiencias de todo el mundo en el bolsillo y de fascinar al público con cada nuevo disco de su banda. Es raro ver a los dos Micks juntos. En realidad, la fusión se produce solamente cuando el Mick Jagger que todos conocemos sube al escenario.

Pero si uno sigue meditando el tema cuidadosamente, puede llegar a descubrir que existe hasta un tercer Mick Jagger; ese es el Mick que se encarga de responder a las entrevistas cada vez que los Stones editan un nuevo álbum. Ese es también el Mick que suele quejarse de que en los últimos diez años -más exactamente desde que ocurriera el incidente de Altamont- nadie le haya hecho una pregunta inteligente. Tiene razón. Siempre, invariablemente, le preguntan lo mismo: "¿Estás volado?" "¿Estás excitado?", "¿Estás realizado? '

Los Stones acaban de editar un nuevo álbum (un disco "muy intenso" según lo define Keith Richards) y que en buena parte es el trabajo de Mick II. "Undercover" contiene varios de los temas más lúcidos que Jagger haya compuesto en su vida. Las letras son por demás ácidas y

Mick Jagger es uno de esos personajes que invariablemente se las arreglan para ser noticia y para perdurar en base a su talento innato e inagotable. La edición de un nuevo álbum de los Stones, su carrera cinematográfica y la próxima realización de su primer álbum solista fueron algunos de los temas que Jagger abordó durante una entrevista exclusiva para Rolling Stone concedida en Nueva York.

corrosivas. Dos temas se refieren al totalitarismo político ("Undercover of the Night", "It Must Be Hell") y uno a un acto de canibalismo registrado en París ("Too Much Blood") donde un hombre enloquecido asesinó y devoró a su novia.

Y ahora, es Mick III quien habla respecto de Mick I y de Mick II. Tiene ya cuarenta años y en el próximo mes de enero celebrará veintiuno junto a los Stones. Dos décadas es una cantidad de años más que respetable en la carrera de cualquier músico, pero Jagger no es, bajo ningún concepto, un sobreviviente.

Mick Jagger: Las cosas ya no son como antes... no

tengo treinta años. Ni siquiera treinta y cinco. Tengo cuarenta... amo el rock. Me gusta tanto como antes. Amo componer temas, amo a los Stones, amo cantar. Pero enloquecer por el rockanroll, eso sólo ocurre cuando sos un adolescente. A los cuarenta sería imposible... y, si ocurriera, sería patético.

### MICK I

Alguien que conoce bien a Jagger, su padre, Joe Jagger, profesor de educación física, dice que si algo distingue a Mick, eso es la ambición. Siempre supo lo que quería: dinero y fama. Y cuanto más de ambas, mejor. Mick estudiaba administración de

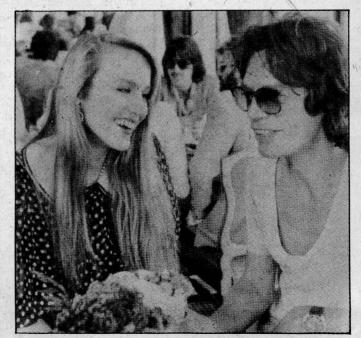
empresas cuando decidió tomarse un "descanso" de dos años para formar un grupo "a modo de relax". Claro que Mick sabía bien que el modo más rápido de hacerse rico y famoso era por medio del rock. No hacía falta estudiar administración de empresas para entender algo tan simple. Mick formó su grupo, los dos años se transformaron en más de veinte y el resto es historia.

Mick sigue siendo ambicioso. El es quien se encarga en buena parte de los negocios de la banda y aunque sus cinco integrantes tienen más dinero del que podrán gastar en toda su vida, a Mick le siguen importando mucho las operaciones fructíferas. Como el contrato que los Stones acaban de firmar con el sello CBS y que pone fin a diecisiete años de cordiales relaciones entre la banda y Atlantic Records. El precio de esa "reconsideración" fue de apenas veinticinco millones de dólares.

MJ: Creo que la CBS nos ofreció esa suma basándose en un simple cálculo especulativo. Si nuestros próximos tres álbumes de estudio venden tanto como los tres últimos, habrá dinero de sobra para ellos.

Además de la producción futura de los Stones, CBS comprò buena parte del material ya editado de la banda y consiguió lo que ya parecía imposible: que Mick Jagger se comprometiera a hacer un álbum solista. Esto pondría fin a la larguísima (e infrecuente entre las estrellas) negativa de Mick Jagger y Keith Richards a realizar incursiones solistas. Sin embargo, el cantante se muestra entusiasmado respecto de esta alternativa.

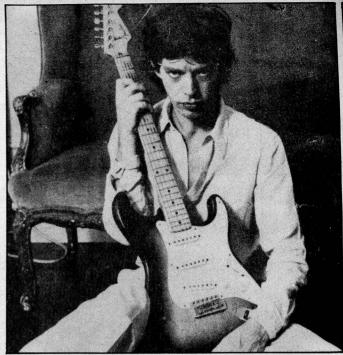
MJ: Es que estuve evaluando cuidadosamente las posibilidades que esto me o-



Jagger alterna su vida frívola con el papel de hombre de negocios.







Mick Jagger: "El panorama musical es desastrozo actualmente."

frece y me di cuenta que son muchisimas. Tengo la oportunidad de hacer algo bien comercial... mucho pop americano bien comercialoide.. o un rock bien bruto, bien ordinario, a la inglesa... o mezclar los dos...

dice que no. Entonces, sencillamente lo llamamos cuando ya tenemos elegida la fecha para iniciar la gira...

Jagger ha estado muy ocupado recientemente en su carrera extra-Stone. Terminó de escribir el guión para un film titulado "The Tin Soldier" ("Quedo lindo y encima me lo pagaron muy bien"), se presentó ante Milos Forman para una prueba cinematográfica ("Me rechazaron. Yo quería el rol central de 'Amadeus' pero en el cine siempre pasa eso: hacen las audiciones por compromiso. Invariablemente tienen decidido de antemano al actor que quieren".). También decidió poner en venta los derechos cinematográficos de "Kalki" ("No hay caso. Nadie se quiere jugar."). En cambio, consiguió que Michael Buttler, el productor de "Hair", aceptase financiar "Ishtar", un film de suspenso que Jagger viene planean-

Entre tanto, Mick Jagger se las arregló también para reconciliarse con Jerry Hall, quien espera ahora el nacimiento de su primer hijo.

do desde hace diez años.

MJ: Espero que sea un varón porque ya tengo tres mujeres... Las dos mayores ya son casi adolescentes... Pensar que dentro de poco va a haber tipos rondándolas para... ¡Cielos! ¡No estoy dispuesto a permitirlo! ¡Son demasiado jóvenes!

### MICK II

Cuando Mick III se refiere a la esfera musical (dominio de Mick II) se muestra invariablemente molesto. En su opinión, un buen espectáculo en vivo ha pasado a ser simplemente una exhibición de luces de colores y equipos de sonido bien calibrados. Hay muy pocas bandas realmente buenas en circulación.

MJ: El panorama musical es desastroso. Está Bowie, claro, pero a esta altura debería tener ya un sucesor bien establecido. La otra noche fui a ver a los Talking Heads y a Police... ¿realmente es eso lo mejorcito que hay en escena?

### ¿Y los Stones?

MJ: No sé si saldremos de gira apoyando la edición de "Undercover". No veo al grupo muy entusiasmado con esa posibilidad. Tendremos que sentarnos a discutirlo civilizadamente y no sé qué ocurrirá. De lo único que estoy seguro es de que Charlie (Watts) va a decir que no. Pero con Charlie esos temas no se discuten. Siempre te



:NOS MUDAMOS!

Colectivos 10-20-22-24-25-29-33-39-

LA BOCA - C.P. 1166 CAPITAL

46-53-64-70-74-86-93-102-152

JALANES 886

SARMIENTO 1286 Tel. 35-2343 Bs. As.



"Como siempre las últimas novedades

en tu mejor casa de música'

POLYTONE



banez

modelos, stock limitado. Envíos a cualquier punto dal país.



# LA PRENSA MUSICAL (2)

La prensa musical estadounidense reconoce sus origenes en dos publicaciones dedicadas exclusivamente a los adolescentes: 16 y Tiger Beat. Cuando el rock comenzó a desarrollarse y dar muestras de su potencial, los responsables de estas revistas re-estructuraron rapidamente los esquemas de las mismas e incorporaron el novedoso interés juvenil con el fin de no perder tan importante mercado. El resultado fueron dos encantadores híbridos (que aún se editan en los Estados



Circus

Unidos) y en los cuales las fotos de los Beatles se mezclaban indistintamente con consejos para combatir el acné y propagandas de ropa deportiva.

La primera publicación "seria", dedicada al rock fue (créase o no) Hit Parader. Su aparición significó un importante vuelco dentro del panorama editorial va que se trataba de la primera revista dedicada exclusivamente al movimiento musical contemporáneo. Poco después de su aparición se editaron Rolling Stone y Crawdaddy. La primera nació como la revista dedicada a la música de la costa oeste y sus páginas recogieron lo más importante de la psicodelia californiana. Esta publicación conoció su mejor época cuando Lester Bangs -uno de los mejores historiadores del rock- se hizo cargo de la parte estrictamente musical. Crawdaddy, por su parte, fue

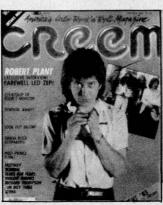
Establecido el nivel y la importancia de la prensa británica dedicada al rock, nos remitimos ahora a la segunda vertiente periodística especializada: la prensa musical estadounidense. Sus característcas –discímiles de las de su colega europea– la hacen tan atípica como personal.

en su primera encarnación una revista consagrada al movimiento musical de la ciudad de Nueva York y sus alrededores. Fue la primera publicación que se ocupó de personajes como Jim Morrison o grupos como Blue Oyster Cult.

Después llegaron —en rápida sucesión— Creem, Circus, Musician, Trouser Press, Changes, la hoy semi-olvidada Psyche Pscene y muchas otras.

### CIRCUS

Actualmente es una de las más importantes publicaciones especializadas de los Estados Unidos. Como todas -o casi todas- las revistas musicales estadounidenses, el suyo es un periodismo comprometido, sencillo, donde la información no sobrepasa en ningún momento lo predecible y donde el despliegue fotográfico supera ampliamente al escrito. Una de sus secciones más importantes es la consagrada al comentario de discos la cual es notoriamente más extensa que en casi todas sus colegas excepto Creem. Fue la primera revista que incorporó a su esquema secciones estríctamente técnicas, generalmente constituidas por una "clínica instrumental" a cargo de un profesional reconocido. A la excelente calidad



Creem



Musician

de las fotografías se agrega su notorio nivel gráfico. Circus —como su nombre lo indica—es una revista que pone gran énfasis en el aspecto humorístico y que goza de enorme aceptación entre un público que va de los doce a los veintidós años.

### CREEM

Esta revista comparte el liderazgo de las publicaciones especializadas con Circus. Se diferencia fundamentalmente de la primera en su lenguaje: los periodistas de Creem usan un inglés extremadamente bastardeado y callejero que la hace de difícil lectura para el público británico. Otra de sus características es la curiosa costumbre de colocar debajo de las fotografías epígrafes jocosos aunque éstos no tengan nada que ver con el contexto de la nota que ilustran. Creem es la revista seria más chismosa del rock: columnas como Kiss & Tell se dedican a esparcir gozosamente cuanta novedad "anómala" se produce en el mundo del rock.

### HIT PARADER

Aunque en el transcurso de los últimos años ha decaido notablemente su nivel editorial, Hit Parader sigue siendo una de las revistas más leidas de los Estados Unidos. Si

bien su público se ha visto recientemente erducido a los más chicos, esta publicación acaba de renovar completamente su estructura gráfica y se imprime desde hace algunos meses en un papel satinado que revaloriza sus fotografías. En los últimos cinco años Hit Parader fue centrando su edición en las bandas de rock pesado que actualmente ocupan en forma casi exclusiva sus paginas. Otra de las características de Hit Parader es la inclusión de un pliego interior dedicado exclusivamente a la publicación de letras de canciones y que abarca el material más reciente del mercado estadounidense y británico. Sin embargo, su nivel periodístico continúa en descenso y va llegó a la situación de ser prácticamente un marco del fotográfico o una excusa para colocar excelentes primeros planos de los integrantes de Iron Maiden, Def Leppard y demás.

16

Sigue siendo el mismo delicioso híbrido de veinte años atrás. Epígrafes en verso, candorosas fotos de los nuevos románticos, consejos para niñas enamoradas o que desean ser modelos y concursos para ganar "el pullover de tu ídolo" o "una cita con tu cantante favorito". Aunque parezca mentira, aún hay gente que la compra.

### **MUSICIAN**

Se dice que es la revista musical más adecuada para combatir el insomnio. Esta aseveración es de notable doble filo pero aplicable en cualquiera de sus dos aspectos: o bien uno no se interesa en absoluto por la música y una ojeada a sus páginas basta para sumirlo en un profundo sueño, o bien se es un amante de este arte y sus notas resultan tan entretenidas que uno olvida las ganas de dormir.

Excelente en su aspecto gráfico, Musician es la revista más altamente especializada dentro de las publicaciones

musicales estadounidenses. Obviamente dirigida a un público compuesto por profesionales o bien por aficionados rayanos en el fanatismo técnico, Musician completa sus excelentes notas (generalmente exhaustivos reportajes a conocidas figuras) con completísimas fichas técnicas del equipo utilizado por los músicos, novedades producidas en el campo de la tecnología musical, etc. Una producción notable a todo nivel.

### TROUSER PRESS

El aspecto más notable de esta publicación es el estilo en el cual está escrita. Porque Trouser Press es una revista muy seria, llena de datos que se haven digeribles en base a un estilo periodístico ágil y divertido. Una de las secciones más famosas es "Don't believe a word", una suert de "es verdad aunque usted no lo crea" en versión rockera.



**Rolling Stone** 

Aunque su nivel gráfico sea inferior al de otras publicaciones imilares, Trouser Press es una de las revistas que más información suelta proveen ya que sus entrevistas son mínimas pero abunda en columnas dedicadas a las novedades. De fácil y rápida lectura, esta publicación es excelente como servicio informativo y de actualización.

### ROLLING STONE

Esta revista no es una publicación dedicada al rock y tampoco tiene intención alguna de serlo. Básicamente se la puede definir como una publicación de interés general con un importante aspecto musical. Sus páginas están dedicadas a todo tipo de even-



Hit Paradei

tos, desde casos judiciales importantes hasta estrellas de cine. Sin embargo, sus páginas dedicadas a la música suelen proveer reportajes, investigaciones y estudios especializados ya sea de las evoluciones del mercado o las novedades producidas en el ambiente musical. Su nivel gráfico no es destacable pero sí lo son su propuesta editorial y su nivel periodístico.

### **ROCK & SOUL**

Es una publicación dedicada exclusivamente a la música negra estadounidense de allí que muchas veces se la llame "la revista Tamla Motown". Aunque su nivel periodístico y gráfico sea un tanto objetable, es sin duda una publicación más que adecuada para aquellos que se interesan por este mercado musical.

### **ROCK SCENE**

Una publicación básicamente gráfica y de revisiones periódicas. Se la puede definir como una especie de calendario del rock estadounidense. Un trabajo de montaje en blanco y negro donde el periodismo brilla por su ausencia.

### RECORD

Su principal característica son los reportajes "audaces". Los personajes más "inquietantes" del rock suelen ocupar sus páginas en entrevistas que poco tienen que ver con el aspecto musical. Sin embargo no es una publicación morbosa sino más bien divertida y adecuada para aquellos que buscan información extra-musical sobre sus ídolos.

### <sup>8</sup> Alquiler y venta de L.P. importados

**Novedades** 

Earth Wind & Fire Ozzy Osbourne Barbra' Streisand Melba Moore Motly Crue Paul Mc Cartney, "Pipes of peace" Jennifer Holliday Rolling Stones, "Undercover" Paul Simon, "Hearts and Bones" Glenn Shorrock, "Villain of the peace" Kiss, "Lick it up" Black Sabbath, "Born again" Genesis, "Mama" Yes, "90125" Stray Cats, "Rant n' Rave" Stewart Copeland, "Rumble Fish" Quet Riot, "Metal Health" Aldo Nova, "Subject" Kool and the Gang, "In the heart" Wham Uk! , "Fantastic"

Venta de L.P. y cassettes nacionales

Alquiler de equipo de iluminación y sonido para flestas.





Callao 1880, loc. 19

Envíos al interior

.

# ONCE AÑOS EN LA HELADERA



Juan Heit, José Luis Lencinas y Héctor Helguera, integrantes de Hangar, un buen trío pesado.

Once años es mucho tiempo, y más aún si se trata de una banda de rock en la Argentina. Sin embargo, ese es el lapso que debió esperar Virgem para poder editar su disco. Oriundo de Santa Fe, el grupo lleva realizadas infinidad de presentaciones en todo el país y se ha convertido tal vez en la agrupación más respetada del interior.

Luego de viajar varias veces a Buenos Aires sin conseguir que las grabadoras se dignaran prestarles atención, los integrantes de Virgem optaron por producir su álbum debut en forma independiente. Así nació "Buenos Días, rock", el fruto de once años de espera silenciosa.

El disco ya fue presentado en Buenos Aires a mediados de diciembre con un recital en el teatro Santa María. Virgem es uno de los grupos más viejos del rock nacional. Sin embargo, después de mucho bregar y andar por las rutas, recién el año pasado pudieron debutar discográficamente tras decidirse a encarar una producción independiente, única salida que —al parecer— se le presenta a los músicos del interior para poder hacer conocer su música.

### APOYO INTERIOR

Las dificultades que atraviesan los músicos del interior para hacer conocer su propuesta a nivel nacional son muchas. La excepción que confirma la regla fue Juan Carlos Baglietto y su troupe, durante 1982.

Horacio Bidarra: "Juan tuvo lo que no tienen los demás músicos: gente que lo banque y lo traiga a Buenos Aires con un gran apoyo. nuestras pretensiones son las de tener el uno por ciento de lo que tuvo Baglietto. Los únicos apoyos que tenemos son nuestra música y nuestros amigos."

El líder y tecladista de Virgem admite que a partir del boom Baglietto mucha gente en Buenos Aires comenzó a prestar atención al rock del interior.

H.B.: "Lo de Juan abrió un campo para los músicos del interior, aunque por el momento no cambió nada. Cuando se dio el boom Ba-

glietto, nosotros incrementamos nuestros golpes de puertas a grabadoras en Buenos Aires y sin embargo esas puertas no se abrieron. Virgem estuvo once años golpeando puertas y aunque todos nos decían que la música mataba, nunca pasaba nada. Si el disco no lo hacíamos por nuestra cuenta no salía más. Ahora lo único que esperamos es que tenga la trascendencia que siempre soñamos que iba a tener."

Bidarra atribuye la centradización del rock en la Capital a una cuestión de comodidad.

H.B.: "Si vos tenés la comida a tres cuadras de tu casa no vas a ir a comer a cada rato, en cambio, si vos tenés la heladera al lado tuyo la vas a abrir seguido. Y la música es como una comida: una necesidad. Ningún productor va a ir a buscar músicos a Santa Fe, a Córdoba o a Tucumám."

Bidarra es el único miembro original del grupo. Durante los once años de vida de Virgem la formación sufrió muchas alteraciones, pero en esencia, la música sigue siendo la misma.

H.B.: "Lo que varió fue el sonido. La música no cambió demasiado porque nosotros siempre hicimos temas muy fuertes y canciones muy suaves. En cuanto a las letras, siempre mantuvimos una coherencia. Nuestra producción musical es enorme porque no te 'olvides que son once años de trabajo. Hasta tenemos tres obras conceptuales. Al principio trabajábamos todo en base a obras pero desde hace unos años nos manejamos con temas sueltos. Fundamentalmente, la música de Virgem es sinónimo de melodía. De nosotros jamás va a salir algo matemático y sin corazón, frío."

Los planes de Virgem incluyen la presentación de "Buenos días, rock" en las más importantes ciudades del interior del país.

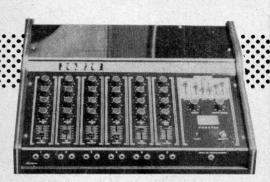
H.B.: "Vamos a apoyar nuestro material donde sea y como sea. El disco nos abre una posibilidad que antes no existía que es la de tener difusión radial. Hasta ahora, Virgem era tan sólo un nombre para el público masivo pero con el disco todos podrán conocer nuestra música..."



el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan.

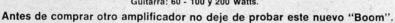


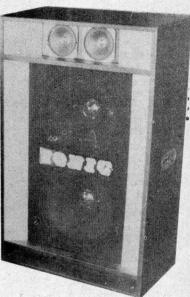


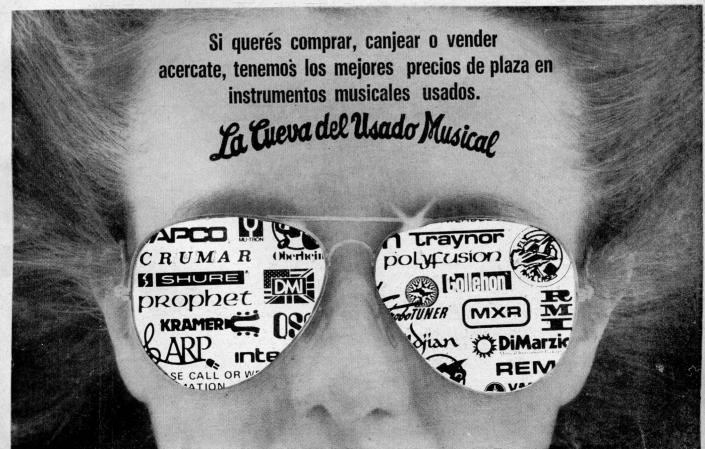


Consola para voces de 250 watts, con 6 canales (12 entradas), cámara de reverberancia y ecualizador gráfico. Viene con columnas o bafles aéreos opcionales con 2 tweeters y 2 parlantes de 12" c/bafle o columna.

También se fabrican: Voces: 500 Watts. Bajo: 60 - 100 y 200 Watts. Guitarra: 60 - 100 y 200 Watts.







### - AVISOS LIBRES

### MENSATES

-Andy, te adoro.

-Todos los fans del heavy metal de Córdoba comunicarse con Guillermo (71-0728) o con Daniel (71-3193).

-Todos los domingos, de 9 a 14, se hace compra, venta y canje de discos, cassettes y afines. Vení con tus discos. Te esperamos en Parque Rivadavia.

—La Brigada Metálica no parará de luchar junto a V-8 por el metal. Sáludos a los kías de cuero pesado.

-Para empezar un buen año, escribime: Hugo Horacio Benítez, Cangallo 920 (1870), Avellane-da (Gerli).

-No hay vuelta que darle: uno compara y canta lo que siente, lo que es de veras. Tango Rap. -Para asociarte al Púrpura Fans Club no tenés más que escribir a la C.C. 183, Suc. 13 (B), C.P. 1194. Y si ya sos socio, no dejes de escribir que la familia crece y el rock and roll nos alimenta.

-Si te gusta el Nesquik, unite a las huestes del Rocca Fans Club. Escribí a Chacabuco 380, p. 4, Capital (1069), y convertite en un despistado más.

### MUSICOS

### Pedidos

-Vocalista femenina para grupo de rock formado y estable, de 15 a 17 años. Pedro (642-9030) o Daniel (567-1132).

-Guitarrista para Heavy Metal, preferentemente que cante, Adriana (768-0299).

—Se necesita baterista y bajista equipado para Heavy Metal, preferentemente con sala de ensayo. Llamar al 47-5957. Preguntar por Mariano.

-Espíritu busca bajista, baterista y saxofonista. Llamar al 632-1100.

### CLASES

-Diego Rapoport da clases de piano, técnica, armonía, cifrado, improvisación con cassette, (70-0082). Llamar después del mediodía.

-Guitarra: técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, introducción al Jazz, métodos Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

-Guitarra eléctrica y clásica: armonía contemporánea en/a domicilio. Alberto Cesare. Mensajes al 659-3672.

-Inglés: preparo alumnos primarios y secundarios, ayuda escolar, clases individuales o en grupo. Directorio 4723, Cap. Fed. (67-0426 y 923-1447).

-Guitarra: técnica de Carlevaro,

iniciación y perfeccionamiento, audioperceptiva, armonía, música latinoamericana, (Silvio Rodríguez, Milanés, Música de Bs. As.). (47-1804).

-Guitarra y bajo en Liniers, improvisación, Blues, Heavy, Rock (641-0488). Tarde.

-Guitarra en zona céntrica sin solfeo, clases individuales, técnica Carlevaro, acordes, teoría y lectura musical. Ricardo, San José 256, p. 2. (37-8279)

-Plano: cifrado, métodos de escalas y acordes, fundamentos de improvisación, Jazz. Análisis y estudio de temas, rock, popular. Gustavo (983-4157).

-Guitarra: método Berklee, acomp. rítmico, escalas, ej. de velocidad, lectura musical, orientación hacía la música contemporánea. Claudio Agrelo (243-1555 y 245-7346).

-Bajo: métodos importados, lectura, técnica, improvisación, armonía, temas de Jazz, Blues, Bossa, etc, en y a domicilio. Máximo (30-9157).

-Profesor de guitarra clásicopopular, música jazz, flamenco, rock, brasilero, educación rítmica y melodía, improvisación, armonización, perfeccionamiento teónico (791-6856).

-Guitarra eléctrica y bajo en liniers, improvisación, escalas, acordes, técnica, (641-0448, tarde).

### **VARIOS**

-Julio graba tus canciones, instrumento del mejor nivel, máquina Teac 144, 4 canales con opción a 8 canales, sistema Dolby, (53-9392)

-Grabo Jazz, Rock, Reggae, brasileña, etc. Marley, Tosh, Cliff, Weather Report, Chick Corea, Return To Forever, Keith Jarret, Piazzolla, De Lucía, Pink Floyd, Genesis, Gismonti. Carlos (53-4911).

-Hago inscripciones en buzos, remeras. Adriana (768-0299)

Dúo acústico (Arse) busca representante que trabajet en serio y con ganas. Llamar a Sergio después de las 19. (624-7858).
 Te pinto remeras (logotipos,

caras) y todo lo que vos quieras. Llamá al 659-7998 y preguntá por Mary.

### INSTRUMENTOS

### Venta

-Baffle con 2 parlantes 12" (70 W c/u) Utah (made in USA), p/bajo. Amplificador Robertone, 60 W, 2 canales. Alfredo (71-1556).

Guitarra Yamaha SG 1000, nueva con estuche original, 600 u\$a. (53-9392),

### Correo

### "MIREMOS HACIA ADELANTE"

Estoy totalmente de acuerdo con la carta de protesta de Fernando Alvarado -publicada en el número 201 - contra la gente que niega a los grupos nuevos. Yo creo que este año han surgido algunos muy buenos, como Los Twist, Oveja Negra, La Ley, etc. Un claro ejemplo sobre este tema fue lo que pasó el año pasado cuando mucha gente negaba a grupos como Púrpura y La Torre ahora se dan cuenta que estaban equivocados. Para que no nos equivoquemos nuevamente, miremos hacia adelante y tratemos de renovarnos para hacer del rock argentino uno de los mejores del mundo.

> Fernando Denti Capital

### "SOLO HABIA MUSICOS ARGENTINOS"

No estoy de acuerdo ni mucho menos con el Sr. Italo Viotto. Me pareció de muy mal gusto que tuviera la desconsideración de mandarnos a lavar los platos. Por favor, estamos en el siglo XX y hoy en día cualquier mujer puede hacer las cosas igual o mejor que un hombre. Pero (siempre hay un pero) tampoco coincido con lo que dice Ana Cerutti, Yo no concibo a una cantante que para demostrar la polenta que tiene grite en una forma tal que cualquier persona desprevenida pueda llegar a pensar que la están matando.

Esta señorita prefiere a alguien que cante pésimo y que grite antes de valorar a un señor cantante como es Mercury. Ya la invito a que escuche a cualquiera de sus temas y luego hable. Además, si no le gustan sus obscenidades que haga como yo, que cuando algo no me gusta, no lo veo y listo. Sólo me resta pedir a todos los que piensen como Ana Cerutti que para tirarse contra alguien como Mercury que hace años es una estrella mundial y uno de los mejores cantantes del rock - busquen otra excusa y no la de sus obscenidades sobre el escenario, porque si es así, yo he visto muchas y sobre el escenario sôlo había músicos argentinos.

> Gabriela Mendoza Ingeniero Maschwitz

### "NADA QUE VER CON EL ROCK"

A mí me parece que mucha gente está confundida con el significado del rock nacional. Yo ya estov cansada de ver revistas que se ponen a hablar de nuestra música de rock e incluven en las listas de intérpretes a tipos como Piero, Marilina Ross o Sandra Mihanovich. Esa gente no tiene ni tuvo jamás nada que ver con el rock. Si se prendieron en algún momento fue pura y exclusivamente porque era negocio hacerlo. No nos engañmos: a Piero le da exactamente lo mismo tocar con una banda de músicos de rock o con una orquesta tipo Julio Iglesias. El nunca tuvo puntos de contacto musicales o ideológicos con nuestro movimiento. Lo mismo ocurre con la Ross. Ella no es sólo una cantante desastrosa sino que además se prende en lo que pueda darle beneficios. La más honesta me parece que es la Mihanovich porque les un par de reportajes en los que decía que no era rockera y que no tenía nada que ver con el rock. Igualmente lamento que algunos medios de difusión confundan al público masivo diciendo que ella es rockera. Lo único que falta es que salga publicado que Donald que según escuché declaró que ahora hace música tecno- también forma parte del rock nacio-

Marina Aldazábal Rosario N. de la R.: Socorro!!!

### ¿A QUE JUEGAN ESOS SEÑORES?

Los otros días leí en el diario Clarín la crítica de los recitales de Cantilo y de Baglietto. Mi hermano estuvo en el primero y me contó que fue horrible y aburridísimo, sin embargo, la nota de Clarín hablaba bien. Yo fui al de Baglietto y no me cansé de aplaudir. El diario, por su parte, comentaba el concierto despectivamente. ¿A qué juegan esos señores? Yo no quiero pensar mal, pero esas críticas me parecieron muy poco objetivas. ¿No tienen a nadie que sepa realmente de rock?

> Susana Hardoy Lanús



### ALEX VAN HALEN

Alex Van Halen inició su carrera musical a una edad muy temprana pero habría de transcurrir más de una década hasta que se interesara por la batería. En su niñez, recibió lecciones de piano y música al igual que su hermano menor, Eddie. Cuando los Van Halen decidieron formar su primer grupo de rock, Alex tomó a su cargo la primera guitarra, en tanto Eddie hacía lo propio con la batería. Finalmente, y tras numerosos intentos fallidos, los inseparables hermanos decidieron trocar sus instrumentos para bien de su grupo y del rock en general. Así, simultáneamente, nacieron una de las guitarras más electrizantes del rock y una de las secciones percusivas más demoledoras de los últimos tiempos

Ya como baterista, Alex Van Halen se interesó profundamente por el trabajo y la técnica de músicos como Ginger Baker (Cream), Mitch Mitchel (Jimi Hendrix) y Clive Bunker (Jethro Tull). Estudió cuidadosamente el sonido y el trabajo de cada uno de ellos y no tardó en aplicar en sus actuaciones lo que había extraído de su estudio.

El sonido de Alex Van Halen es tan fácilmente identificable en los discos como el de Eddie Van Halen; la base del mismo es un monumental equipo percusivo marca Ludwig, caracterizado por el timbre grave de cada uno de sus cascos. "Siempre utilizo el mismo equipo tanto en el trabajo de estudio como en los shows. Preparo la música para un determinado instrumento y luego la ensayo hasta sentirme totalmente cómodo. Cambio mis equipos solamente de un año para otro" dice Alex "O lo renuevo cuando cambiamos el repertorio o el show escénico. Yo mismo diseño mis equipos y los fabrican de acuerdo a mis instrucciones. Es la única forma de lograr lo que uno realmente quiere en materia de sonido".

Actualmente, Alex utiliza

(es el único baterista hasta el momento que utiliza un equipo percusivo de esas características) y seis tambores. La batería se completa con algunos elementos electrónicos recientemente incorporados, numerosos platillos y el infaltable gong.

Cada uno de los bombos y los tambores cuenta en su interior con un micrófono de contacto colocado directamente bajo el parche; además, los tambores poseen cámaras de eco adaptadas en forma especial. Los tom-tones flotantes tienen medidas que van desde las 12 hasta las 15 pulgadas, en tanto los dos de pié miden 18 a 20 pulgadas respectivamente.

Alex Van Halen reemplazó en su equipo el redoblante por tres tambores electrónicos marca Simmons. También agregó algunos roto-tones electrónicos de diversas medidas. En cuanto a los platillos y el gong, Alex utiliza solamente los de marca Paiste porque asegura que sólo estos elementos de fabricación suiza le permiten alcanzar el sonido deseado.

A menudo, los seguidores de Van Halen se acercan al baterista y le interrogan acerca de su técnica y preferencias y recaban también su opinión respecto del papel que un baterista debe jugar dentro de una banda. En esas ocasiones, Alex contesta invariablemente: "Un baterista tiene una doble misión en su vida: encarnar la fuerza viva de una banda y no dejar nunca de ser él mismo. Muchas cosas han cambiado en los últimos tiempos y el rol del baterista ha ido creciendo en importancia. Las modernas técnicas de grabación favorecen mucho su papel en el sonido del grupo. Pero nunca hay que olvidar que el baterista es el elemento cohesivo dentro de la banda y que de él depende la unificación de los otros músicos. En definitiva, él es quien permite que una banda sea precisamente eso, una banda, y no un puñado de músicos tocando iuntos"











Puede sonar extraño si se tiene en cuenta el virtuosismo de sus anteriores acompañantes, pero la actual banda de David Lebón es la mejor que el guitarrista tuvo en toda su carrera solista. Esto fue lo primero que quedó en evidencia durante los conciertos navideños en el teatro Coliseo. Coronados por la masiva afluencia de público, los recitales fueron una rotunda muestra de lo que Lebón puede dar cuando quiere y cuando logra despojarse de cierta tendencia latina que le resta (o le restaba) contundencia a su propuesta.

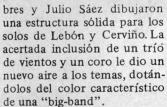
El repertorio elegido estuvo basado en ardorosos rockanroles y esas suaves baladas de aire blusero tan típicas en el guitarrista. Y esa, sin dudas, es la veta más fértil de la producción de Lebón. Bien

secundado por su banda v varios invitados, el guitarrista hizo una suerte de recorrida por toda su carrera interpretando temas de todas sus etapas solistas ("32 macetas", "María Navidad", "No con-fíes en tu suerte", "El tiempo es veloz", "Bonzo", "Siempre estaré cerca") y temas de Seru Giran ("San Francisco y el lobo", "Noche de perros", "Encuentro con el diablo"). aunque el mayor énfasis estuvo puesto en los temas de su último álbum. Del flamante material -al igual que en el disco- se destacaron "Quiero regalarte mi amor", "Tu canción me hace daño" y "No llores por mí, reina".

Todos los temas sonaron renovados, en especial por las



bases de órgano Hammond de Bebú Cerviño, quien cumplió una destacada tarea. Otro de los puntales de la actuación fue la base rítmica, donde Beto Satragni, Daniel Colom-



Sobre el final, un octeto de cuerdas respaldó a la banda en dos temas y acompañó a David Lebón hijo en su debut como cantante sobre un escenario.

La ovación final con que fueron despedidos Lebón y sus músicos premió con justicia una actuación en la que el guitarrista ratificó su enorme talento y demostró que en la actualidad tiene una auténtica banda de rockanroll para ayudarlo a plasmar su propuesta con la misma contundencia que un directo a la mandíbula.





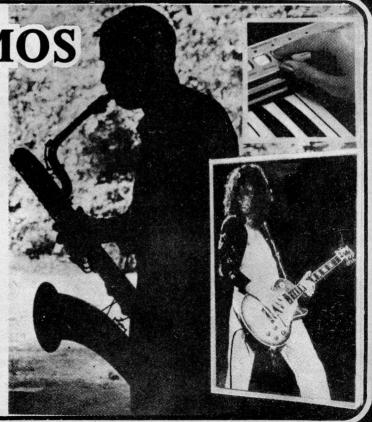


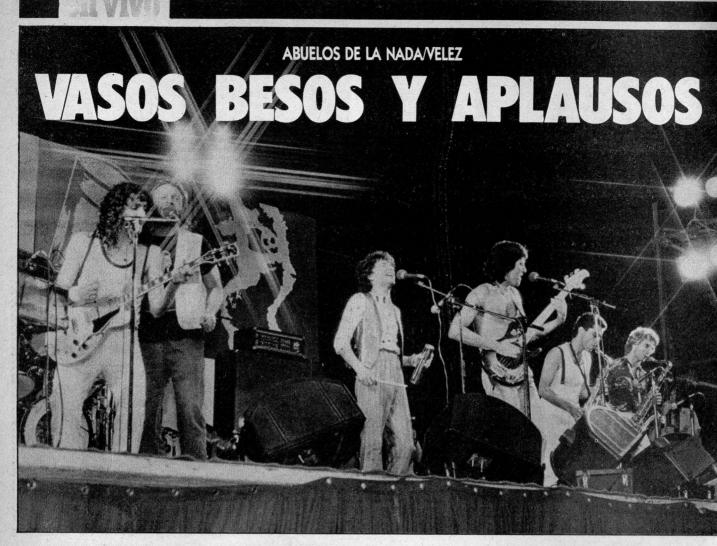
### COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.



Florida 638, 3º Piso Capital Federal.









Diversión, ritmo y energía fueron las características primordiales del concierto presentación de "Vasos y besos" brindado por Los Abuelos de la Nada en la cancha de Vélez. Ante una nutrida audiencia que adhirió desde el primer acorde a la propuesta del grupo, los Abuelos desplegaron su magia tan particular dentro de un clima de fervor y entrega total.

La banda interpretó casi íntegramente el material de sus dos álbumes, con el agregado de algunos temas cantados por Miguel Abuelo y Andrés Calamaro durante sendos sets solistas.

Pese a que el sonido no era bueno, los Abuelos se las ingeniaron para sonar realmente bien. Todo el grupo transmitió seguridad y convicción en sus interpretaciones y fue evidente que el largo tiempo de ensayo rindió sus frutos. La novedad para el pú-



blico fue la inclusión en la banda de Alfredo Desiata (ex Eléctrica Rioplatense y Disanes), quien se encargó de los vientos junto a Daniel Melingos.







De los viejos temas interpretados sobresalieron "No te enamores nunca de un marinero bengali" (tocado como apertura y cierre del show), "Sin gamulán", "Tristeza de la ciudad" e "Ir a más". Del nuevo material se destacaron "Soy tu bandera", "No se de-sesperen", "Espía de Dios" y "Mil horas". Los temas de "Vasos y besos" mostraron una continuación en la línea estilística desarrollada por Los Abuelos en su primer disco y cierta reiteración rítmica, aunque en la actualidad la banda de la sensación de estar mas definida en su propuesta y en sus objetivos musicales. Los Abuelos de la Nada son una banda bailable y entretenida, de decidida tendencia funky que cuenta con buenos instrumentistas y un carisma grupal muy especial. En Vélez, con todo el publico bailando y cantando a los gritos, los Abuelos subieron un nuevo escalón hacia la cima. Y lo hicieron de la mejor manera: a todo ritmo.





# SOLITARIO FINAL

Viernes a la noche. la fiebre del rock'n' roll y un final de año pálido, casi intrascendente. El '83 se fue sin demasiado ruido, como prefiriendo que todos se olviden lo aciago que fue. Como siempre los productores se arrancaron las visceras durante las últimas semanas del año, disputándose vanamente a un público cada vez más constreñido por la situación económica. Nadie parece darse cuenta de lo que aquí realmente pasa, y todos siguen con la política de atiborrar a la gente a fin de año con discos y conciertos a granel. Algunos ganan, otros pierden, todos pierden.

Este fin de semana la batalla estuvo entre los Abuelos y los Orions. Claro, son públicos distintos, pero si sólo hubiera tocado uno de los dos . . . Orions entró a placé, muy cómodo. Ellos lo sabían. no se podían esperar milagros. Además hay como un retroceso del heavy, ya palpable con el fracaso de Riff. Como para sumar todos esos rumores sobre la suspensión del concierto, y que podría ser el último de la banda. La salida era para las 21.30, y uno que





se empieza a quedar sin nafta y esas largas colas; para ahorrarse cuánto. La bronca sube porque ya son más de las 22 y el que menos quiere que también le llenen el baúl de combustible. Media hora más tarde se avista Obras, que hace tiempo que dejó de ser familiar. Pero los Orions quisieron hacerlo así y allí. El sudor frío se entibia cuando adentro aún no hay música; media hora más tarde el alivio será reproche por la demora. Poca, muy poca gente para ver a esta banda que conoció plateas más densas. Y ellos salen y hacen lo suvo con total convicción, casi como si les diera lo mismo tocar solos. La musica pasa sin sobresaltos mientras uno piensa cuánto dinero pierde un grupo en un espectáculo como éste, cuánto tiempo desperdiciado les significará. Para Orions esta noche todo fue a menos, aunque ellos hayan dado todo desde arriba ¿para quién? Y todos lo sabían, ellos, nosotros. Ya es hora de pensar un poco las movidas, no queda espacio para el error ni la aventura. Orions perdió en ésta; es una lástima, merecían terminar mejor el año.

## DISCOS



RICKIE LEE JONES "Muchacha en su volcán"

"Muchacha . . ." es un álbum que reúne ocho canciones grabadas entre 1978 y 1983, algunas de ellas registradas en vivo. Rickie Lee Jones es una cantante intimista de excelente voz y un particular feeling. La música busca crear climas cálidos y de recogimiento mientras la melancólica voz de la Jones canta reflexiones personales. En la mayoría de las canciones la cantante se acompaña con un piano, y si bien la instrumentación es adecuada para los climas buscados, con el correr de los temas resulta un tanto tedioso

Lo más destacado del disco es el tema "Collares de arco iris", con un buen trabajo de la banda de apoyo.

"Muchacha en su volcán" es un disco irregular que tiene la peculiaridad de seducir y aburrir en idénticas dosis.



SAMMY HAGAR
"Crandes éxitos"

Sammy Hagar fue durante mucho tiempo el soporte de Kiss en sus actuaciones en Nueva York. Y si bien nunca consiguió que los seguidores de los cosméticos lo dejaran terminar su set, Hagar logró hacerse de un nombre.

"Grandes éxitos" incluye doce temas, varios de ellos grabados en vivo. Hagar no es un músico talentoso ni nada que se le parezca y por lo tanto no tiene más remedio que recurrir hasta el hartazgo a fórmulas ajenas y trilladas. Temas como "Rojo", "Blues de las chicas jóvenes" y "Delirando y emborrachando" son sobradas muestras de una música que pretende acercarse al heavy metal pero que naufraga en la escasez de la creatividad

### JULIE FELIX "Julie Felix"

Desconocida en nuestro medio, Julie Felix es una cantante canadiense que hace años viene batallando dentro de la música. Directamente influenciada por Joan Baez, la Felix es una muy buena cantante v una correcta compositora. Este álbum fue grabado en Suecia junto a un impresionante (por lo numeroso) staff de músicos de sesión. El resultado es muy halagador por cuanto las canciones folk de Julie Felix suenan con un respaldo ajustado y preciso. En el álbum se incluyen además buenas versiones de dos temas de Bob Dylan ("El hombre dio nombres a todos los animales" y "Mejor lo conversamos"), uno de John Lennon ("Traigan a la Lucie") y uno de Bob Marley ("Tantos problemas").



LOS TWIST
"La dicha en movimiento"

Si usted está a punto de arrojarse al río con una soga al cuello, deténgase un momento y escuche este disco. Si después de hacerlo, usted sigue deprimido, no dé más vueltas y tírese al agua porque va nada ni nadie podrá salvarlo. "La dicha en movi-miento" es una arrasadora muestra de humor, baile y diversión; una original demostración de hilaridad danzante y delirio desopilante. Temas como "En el bowling", "Veinticinco estrellas de oro", "Pensé que se trataba de cieguitos", "Jabones flotadores" y "Cleopatra" aúnan ritmos imposibles de escuchar sin bailar y letras imposibles de escuchar sin sonreir.

"La dicha en movimiento" es un álbum excelente y Los Twist son una de las mejores y más originales formaciones surgidas durante el '83.



ARTISTAS VARIOS
"Loco por el rock'n'roll"

Desde que los Stray Cats rescataron el rockabilly y lo llevaron nuevamente a la primera plana de los rankings, el estilo rebrotó con arrasadora energía en todo el mundo e infinidad de viejos temas volvieron a ver la lluz.

"Loco por el rock'n'roll" es un disco que reúne veinte temas interpretados por grupos desconocidos. Varios de estos temas pertenecen a la galería de clásicos del rock'n' roll, como el caso del legendario "Suzie O".

Si bien no hay intérpretes destacados, este disco es una interesante propuesta para los gustosos del rock'n'roll tradicional y el rockabilly.

### LITO VITALE "Quitapenas"

Destacado tecladista, Lito Vitale profundiza con este álbum su faceta solista, cada vez más alejada de la vertiente del ex grupo MIA. A través de seis temas, Vitale expone su virtuosismo y su enorme capacidad para desempeñarse en varios instrumentos además de los teclados.

En esta oportunidad, el tecladista incursiona en una música de raíces folklóricas desarrollada dentro de un concepto contemporáneo y trabajada sin ataduras ni cánones preestablecidos. El resultado final es alentador y positivo ya que el tecladista logró un producto interesante y de gran vuelo musical.



### Cartelera

### ENERO

### Viernes 6

Alejandro Lerner en Skylab, de San Justo.

Charly García en la cancha de Quilrnes

Los Abuelos de la Nada en la discoteca Jager, Rivadavia y Boyacá, Capital.

Nito Mestre en el balneario El Pájaro, de Pinamar.

Celeste Carballo en Golden Gate, de Martínez.

David Lebón en el cine Ituzaingó.

### Sábado 7

Celeste Carballo en Pinar de Rocha

Silvina Garré en La Plata. Alejandro Lerner en Pinamar.

### Domingo 8

David Lebón en Laferrere. Aleiandro Lerner en Villa Gesell.

### Lunes 9

Aleiandro Lerner en Mar del Plata.

### Martes 10

Teléfono Rojo en Café Einstein, Córdoba y Pueyrredón, Capi-

Alejandro Sanguinetti en La Trastienda, Thames y Gorriti, Capital.

Miércoles 11

Alejandro Lerner en Miramar.

### Jueves 12

Rubén Rada en Pinamar. Alejandro Lerner en Necochea.

### Viernes 13



Celeste Carballo en Mar del Plata. Fantasía en Skylab, de San Justo. Alejandro Lerner en Santa Tere sita

Rubén Rada en Villa Gesell.

### Sábado 14

Charly García en el estadio General San Martín, de Mar del Plata

Silvina Garré en Berazategui. Nito Mestre en Uruguay.

Miguel Cantilo en el Anfiteatro De La Estación, de San Isidro. Rubén Rada en el hotel Hermitage, de Mar del Plata.



### Domingo 15

Rubén Rada en el hotel Hermitage, de Mar del Plata. Nito Mestre en el balneario Sola-

nas, de Punta del Este. David Lebón en Balcarce.

### Martes 17

Alejandro Sanguinetti en La Trastienda

Teléfono Rojo en Einstein.

### Miércoles 18

Virus en Mar del Plata. Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Pinamar.

### Jueves 19

Virus en Mar del Plata. Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Villa Gesell

### Viernes 20

Charty García en la cancha de Deportivo Morón.

David Lebón en Carmen de Patagones



**Virus** en Marinas, de Pinamar Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Miramar.

### Sábado 21

Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Necochea.

Silvina Garré en Concepción del Uruguay y en Gualeguaychú,



Virus en el teatro Astros, de Villa Gesell

### Domingo 22

Virus en Amarcord, de Santa Teresita.

Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Monte Hermoso.

### Lunes 23

Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Mar del Plata.

### Martes 24

Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Mar de Ajó.

### Miércoles 25

Miguel Cantilo y Jorge Durietz en Sata Teresita

### Viernes 27

Los Abuelos de la Nada en Cañue-

Nito Mestre en el balneario Solanas, de Mar del Plata. Zas en Skylab, de San Justo.

### Sábado 28

La Torre en Pinar de Rocha.

NOTA: La Revista Pelo no se responsabiliza por las alteraciones que, en día y escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

### Representaciones Artisticas María José

Marcelo San Juan

Tel.41-3057

Manager: JOSE LUIS GARCIA

Jorge Garacotche Rubén Duca Pablo Faragó Alejandro Giusti

Yeite Producciones Ayacucho 1639, 14° E. Capital Tel.: 801-4017 - C.P. 1112



JC PRODUCCIONES DARRAGUEIRA 2842 PISO 11 **CAP. FED. 1425** TEL .: 773-3724

### **VIRGEM**

Para contrataciones dirigirse a

**Bidarra Producciones** Tel.: 042-34984 Francia 3276 (3000) Santa Fe Tel. 26-0169/629-7115

### **OKINAWA PRODUCCIONES**

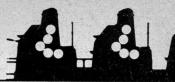


Metal Alucinante! Avda. Velez Sarsfield 1314/16 1768) Ciudad Madero - Pcia Bs. As





## paren las máquinas!!



### SEPARACIONES EN ESPIRITU

Sobre el final del año, la alineación de Espíritu sufrió dos deserciones. El bajista Claudio Cicerchia y el baterista Rodolfo Messina dejaron de pertenecer al grupo por diferencias de criterios musicales con el guitarrista Osvaldo Favrot y el tecladista Angel Mahler.

Tras la partida de la base rítmica, Favrot y Mahler se abocarón a la búsqueda de nuevos músicos para reformar Espíritu. El primero en ser llamado fue el ex bajista de Zas, Fernando Lupano, quien\_ declinó el ofrecimiento debido a que se encuentra trabajando junto a Emilio Del Guercio y además participa de un nuevo proyecto grupal encarado por el guitarrista Héctor Starc.

Es muy probable que, además de un baterista y un bajista, Espíritu incorpore también un saxofonista.

Debido a los cambios, el grupo se vio forzado a suspender su proyectado concierto en Obras. El mismo se iba a realizar el 14 de enero para presentar "En movimiento", su último álbum.



### SE REUNE PEDRO Y PABLO



Tras unos meses de separación, Pedro y Pablo volverán a tocar juntos a partir de medidados de enero. El dúo realizará una gira por la costa atlántica en la que presentarán un espectáculo denominado "Tres en uno" debido a que, además de actuar como dúo, Miguel Cantilo y Jorge Durietz realizarán sendos sets solistas.

En las actuaciones, Pedro y Pablo serán acompañados por Rodolfo García en batería, Roby Pesino en bajo, Carlos Casalla en percusión, y Quique Gornatti y José Pedro Beledo en guitarras. Esta misma banda secundará a Cantilo cuando, durante su parte solista, interprete el material aún inédito que grabó en Estados Unidos y algunos temas de "Unidad".

Jorge Durietz, por su parte, se presentará acompañado por Juan Rodríguez (ex Sui Generis y Polifemo) en batería, Alejandro Marassi en bajo, Roberto Medina en violín y Micky Di Marzio en guitarra. Junto a este grupo, Durietz está trabajando en un estudio de grabación con miras a sacar un álbum en poco tiempo más.

### LA TORRE Y PURPURA ACTUARAN JUNTOS



La Torre y Púrpura realizarán una gira conjunta por localidades de la provincia de Córdoba. En principio, los grupos se presentarán el viernes 6 de enero en la ciudad de Río Cuarto, en tanto que al día siguiente estarán en La Carlota. En Río Cuarto, Púrpura y La Torre tendrán como soportes a dos grupos locales. Es muy probable que al



finalizar los conciertos, las bandas de Patricia Sosa y Leonor Marchesi toquen juntas un par de temas.

Con respecto a la anuncia-

da presentación de La Torre en el microestadio de Atlanta el 7 de enero, la misma fue postergada para el otoño próximo por razones de programación.

### **EDICIONES INEDITAS**

Guenter Hensler, presidente de Polygram Records de New York, anunció recientemente que el sello editará durante los próximos meses varios longplays de gran importancia musical e histórica de John Lennon y Yoko Ono.

Los álbumes serán apoyados por una intensa campaña de promoción y se lanzarán simultáneamente en todo el mundo.

El primero de los lanzamientos se concretará en marzo de este año. Se trata de "Leche y miel", disco que contendrá material inédito del ex Beatle v su mujer. El álbum incluirá doce canciones, la mitad de las cuales serán de Lennon y la otra mitad de Yoko El material de Lennon a incluirse es el último que el ex Beatle grabó antes de su trágica desaparición.

Simultáneamente a "Leche y miel", Polygram editará "Juego del corazón - diálogo incompleto", álbum que contendrá una entrevista de cuarenta y dos minutos de duración realizada a Lennon y Yoko. El reportaje a editar fue tomado de una cinta original de veintidos horas. La entrevista fue realizada por David Shef y oportunamente publicada en la revista Playboy para la fecha del asesinato.

El diálogo que se reproduceen el disco muestra un nuevo enfoque del pensamiento de Yohn y Joko, revelando el particular punto de vista de la pareja sobre el mundo actual. Yoko Ono separó la entrevista en siete partes, de modo que cada una abarque un tema diferente.

Quenter Hensler declaró que estaba "particularmente orgulloso" de que su compañía editará estos discos "únicos", y agregó que "todos en lo compañía se dan cuenta de la importancia de estos álbumes y por ende pondremos todo nuestro esfuerzo para asegurarnos de que reciban la atención que se merecen. Tenemos nuevos proyectos para este año con Yoko y esperamos mantener una relación fuerte y duradera."



A partir del 10 de diciembre se empezó a concretar la formulación de un nuevo país a través del rescate de la democracia y sus instituciones. Una tarea nada fácil porque la agresión totalitaria ha sido tan amplia y profunda como para internalizar en cada uno de nosotros la prepotencia y el temor como manifestaciones cotidianas. Y el rock, a pesar de su contenido ideológico libertario, también tiene sus elementos totalitarios enquistados entre los músicos, los productores y el público. Son los mismos que golpean a un periodista cuando no les agrada una crítica, o los que matonean a los chicos que se acercan a pedir un autógrafo de su ídolo.

Ahora hay democracia, y no hay policías dentro de los recitales, pero ellos también siguen estando. Una prueba de ello la tuvo esta revista cuando uno de sus redactores fue virtualmente empujado a la calle durante el recital de Charly García, por el simple hecho de portar un pequeño grabador. Una persona, afectada a la organización, lo increpó duramente sin atender las explicaciones del caso. El periodista exhibió su credencial profesional y en vano trató de explicarle que estaba trabajando, hasta que este señor optó por llevarlo hasta la puerta a los empujones. En esa instancia, otra persona conocida en el ambiente como "Toro" Martínez se sumó en idéntica actitud policial empujando y gritando al periodista. Durante años el rock tuvo que sufrir la ignorancia y la agresión de vastos sectores de la sociedad, y ahora que se ha institucionalizado no debe actuar de la misma forma. La libertad de prensa es un hecho incontrastable que todos deben entender, y si hay una disposición para que en un recital no se lleven grabadores ni cámaras fotográficas es obvio, por las características de su tarea, que esos son justamente los elementos de trabajo de un periodista.

El 10 de diciembre terminó una etapa negra para la Argentina; ese día comenzaron a morir todas esas actitudes autoritarias que contaminaron nuestras vidas. Cada sector de esta sociedad deberá expurgar definitivamente a esos elementos que persisten en conductas que ya no tienen cabida en ella. Y nosotros, como medio de comunicación, tenemos la obligación de decirlo.

### **PUEDEN OIRLA**

Fue editada la banda de sonido de la película "Evita - Quien quiera oir que oiga", compuesta e interpretada por Litto Nebbia. El film fue dirigido por Eduardo Mignogna y basa su argumento en la figura de Eva Duarte de Perón, encarnada por Flavia Palmiero.

La banda de sonido contiene once temas. Todas las partituras fueron escritas por Nebbia, mientras que Eduardo Mignogna escribió la letra de tres temas.

En el disco se incluyen fragmentos de dos discursos pronunciados por Eva Perón en 1951.

En la grabación de la banda se sonido participare. Roberto Fernández en trompeta; Norberto Minichilo en batería y percusión; César Franov (actual integrante de Spinetta Jade) en bajo; Oscar Feldman en saxo alto; Alicia Varady en arpa; Silvina Garré en canto y coros; Alejandro Del Prado en coros; Susana Del Prado en coros; Rodolfo García en coros y Luis La Escaleja en la dirección de orquesta de cuerdas. Litto Nebbia, por su parte, tuvo a su cargo los teclados y las guitarras.

Las sesiones de grabación de la banda de sonido se llevaron a cabo en los estudios Moebius entre agosto y septiembre del año pasado. El técnico de sonido fue Roberto Aldonis.

La lista de temas incluida en el álbum es la siguiente: "Adiós eterno", "Quien quiera oir que oiga", "Café y ensalmadas", "Despeñaperros", "Como mujer a mi hombre", "Hacen falta dos almas para continuar", "Fragmento de café y ensalmadas", "Patio de leones", "Algunas opiniones", "De voz en voz" "Adiós eterno (epílogo)".

En cuanto a la película, ésta cuenta con producción ejecutiva de Mario Alvarez y Mario Vitali. dirección de fotografía de Marcelo Camorino, sonido de Aníbal Libenson, compaginación de César D'Angiolillo y asistencia de dirección de Santiago Oves



Litto Nebbia

### **FL FANTASMA DE LENNON**

A tres años de su muerte, John Lennon sigue dando que hablar. En un artículo publicado recientemente en la revista estadounidense "Psychic Guide", el medium californiano Bill Tenuto asegura que el ex-beatle ha establecido una "comunicación espiritual" con él.

Tenuto indicó que, después de su muerte, Lennon inició un viaie por el paraiso (sic) donde encontró a personajes tales como Jesucristo, el ex-presidente Harry Truman (aquel que ordenó lanzar la bomba atómica sobre Japón), Mark Twain, John Wayne, Clark Gable, Brian Epstein y Carole Lombard, Respecto de esta última -una actriz estadounidense muerta varias décadas atrás y que fuera esposa de Clark Gable- Bill Tenuto manifestó que mantiene con Lennon una "relación postmortem y exclusivamente espiritual pero comparable a cualquier romance conocido". En cuanto al encuentro de Lennon con Cristo, Tenuto indicó que el ex-beatle "desea hacerle justicia a la parte humana de Jesus. Dice que es lo mínimo que puede hacer por El".

Tenuto señaló también que John Lennon está realizando "un análisis detallado de sus errores pasados" y que tiene proyectado materializarse "a través de la televisión estadounidense". El medium asegura que John Lennon "me dijo textualmente 'Voy a materializarme por medio de la televisión. Lo haré y pronto. De ese modo, la gente pondrá sus pensamientos en las cosas espirituales y no en las materiales' ". Interrogada respecto de las declaraciones de Bill Tenuto, Yoko Ono se negó a hacer comentarios.



John Lennon

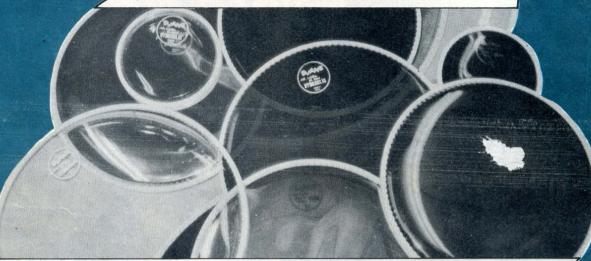
21 años a toda música. N°1 en ventas. Todas las marcas de éxito. Precios sin competencia.

Asesoramiento clave. Garantía sólida.





**PARCHES** 



HIDRAULICOS



un estilo en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Telefono 35-2992