POSTER W.A.S.P.

RIO

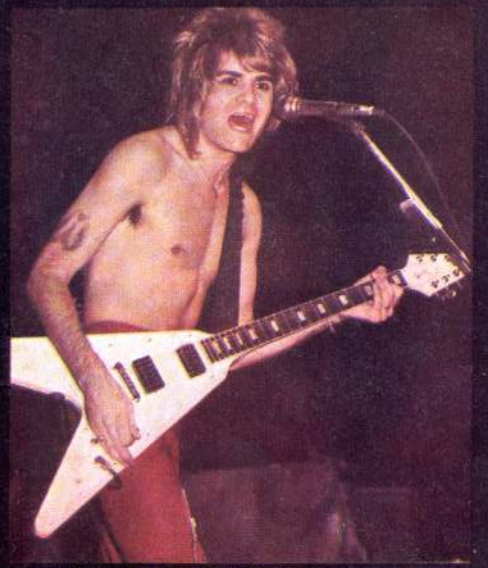
AÑO XVI - Nº 237 - $a 550.-

SE SEPARO POLICE

CACHETAZOS ENTRE LOS TWIST

LLEGA QUIET RIOT PARA LA FIESTA DEL ROCK EN EL LUNA PARK

KEVIN DUBROW
CARLOS CAVAZO



Carlos Cavazo, *Quiet Riot*

BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-2992

DiMarzio®

pelo 237

EDITOR; Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR**: Juan Manuel Cibeira. **SECRETARIO DE REDACCION**: Osvaldo Marzullo. **REDACCION. Colaboran en este número:** Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana Morera. **DIAGRAMACION**: Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucceri. **PUBLICIDAD**: Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez. **SERVICIOS EXCLUSIVOS**: Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. Abril de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B). Tarifa Reducida Concesión N° 685. Franqueo Pagado N° 4331. P.E.L.O.

ROCK Y CRISIS

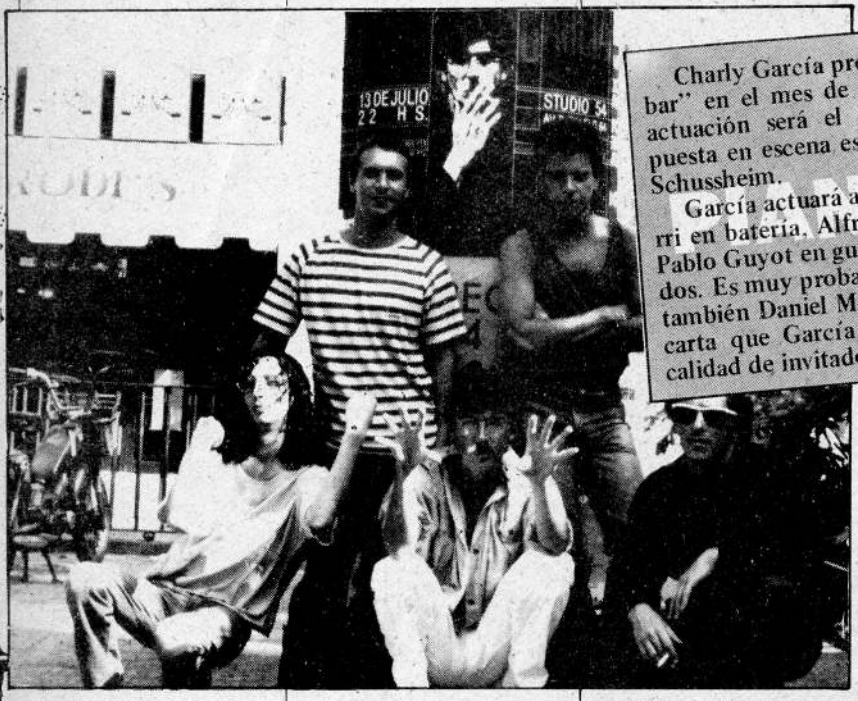
Luego de intensas gestiones se concretó la presentación de la banda californiana Quiet Riot. La única actuación, por el momento, se realizará el próximo 19 de abril en el estadio Luna Park. Huelga comentar que las negociaciones estuvieron varias veces al borde del fracaso, y las razones ya son ampliamente conocidas por todos. Lo importante es que se consiguió que Quiet Riot inicie su gira latinoamericana en la Argentina, y los fieles seguidores del rockanroll puedan ver en acción a uno de los grandes de la música internacional.

Esta no es la única noticia positiva, días después de la presentación de Quiet Ríot en Argentina, Charly García hará también su gran concierto en el Luna Park. Y el mismo lugar fue elegido por Luis Alberto Spinetta para presentar su nueva producción discográfica junto a su grupo Jade. Por supuesto que contemporáneamente habrá manifestaciones de menor envergadura pero igualmente trascendentes como el recital de Virus en el Astros. Sin caer en facilismos, con sobriedad y sobre todo, objetividad podemos decir que el rock continúa sano y sus manifestaciones vuelven a pleno dentro del contexto que le tocó en suerte. La Argentina no es un paraíso y ya todos lo comprendieron, incluidas algunas distraídas "estrellas" de la música local. No ha disminuido la gravedad de la situación social, pero el rock se dispone a luchar por el fervor de la audiencia con las armas de siempre: autenticidad, honestidad y propuestas lúcidas. La reciente aparición de una emisora radial exclusivamente dedicada a la difusión de esta música es otro síntoma de crecimiento.

A pesar de los agoreros de siempre, 1985 será recordado como un buen año para el rock. Las actuaciones de Yes, Quiet Riot, y los grandes eventos locales auguran un buen año, que probablemente se remate con la presencia en noviembre de uno de los grupos más grandes de la historia del rockanroll que se reunió el año pasado. De ser así, al menos la música habrá cumplido también con su misión balsámica a una sociedad castigada que más que nunca necesita un mensaje esperanzador.

J.M. Cibeira

INFORMASA



Charly García presentará su álbum "Piano bar" en el mes de mayo. El escenario de la actuación será el estadio Luna Park y la puesta en escena estará en manos de Renata Schussheim.

García actuará acompañado por Willy Iturri en batería, Alfredo Toth en bajo y coros, Pablo Guyot en guitarra y Fito Páez en teclados. Es muy probable que del show participe también Daniel Melingo en saxo y no se descarta que García llame a otros músicos en calidad de invitados.

● En Inglaterra fue censurada la reciente edición del disco de Bronski Beat "La edad del consentimiento". Una orden dictada por un tribunal londinense dispuso que se retirara el sobre interior de cada placa y en el cual se explica que la legislación británica pena las relaciones homosexuales si una de las dos partes es menor de veintiún años.

● En los próximos días, Freddie Mercury editará su primer álbum solista. El mismo lleva por título "Made In Heaven".

● El cuarteto del Mono Fontana recibió una oferta para realizar una serie de presentaciones en locales europeos.

● Bryan Adams será el acto soporte de la próxima gira europea de Tina Turner. La misma dará comienzo en Francia en los próximos días.

● Afrika Bambataa editó un nuevo maxi-simple titulado "Bionic Cat" y que fue descripto como "una respuesta al 'Atomic Dog' de George Clinton".

● Buena respuesta está obteniendo en Perú el primer long-play de G.I.T. Es muy probable que antes de fin de año el trío viaje a ese país para realizar una serie de actuaciones.

● El 10 de mayo es la fecha confirmada para el concierto presentación de "Madre en años luz", el último disco de Spinetta Jade, en el estadio Luna Park.

● Quincy Jones producirá el primer disco solista de Sting. El bajista y el talentoso productor se encuentran ya en España, país donde el disco será grabado.

FILO

Después de numerosas salidas en falso y varios cambios de personal, ya tiene fecha de edición el nuevo álbum de Dexy's Midnight Runner. El mismo saldrá en Inglaterra en el mes de abril pero los rumores y trascendidos señalan que las cosas distan de estar bien en el cuartel de Kevin Rowland. Al parecer, existen serias diferencias entre él y su novia y compañera de grupo, la violinista Helen O'Hara quien habría amenazado con dejar la banda. O'Hara es junto a Rowland el único miembro estable de Dexy's Midnight Runner y su principal e indiscutida atracción.

COOK

Paul Cook, ex-miembro de la formación original de los Sex Pistols, acaba de unirse al grupo Chiefs of Relief, banda que se formara a partir de la disolución de Bow Wow Wow. Cook ingresó a la misma en reemplazo de Dave Barbarossa, baterista original del grupo. La nueva formación de Chiefs of Relief actuará próximamente en Holanda y realizará también conciertos en Francia antes de su debut inglés.

LOAF

Meat Loaf debió suspender abruptamente su gira europea al concluir una presentación en Newcastle, Inglaterra. El cantante comenzó a sentirse mal tras el concierto y su estado empeoró a tal punto que debió ser conducido al hospital local. Los médicos que lo asistieron determinaron una severa intoxicación alimentaria y prescribieron tratamiento y reposo.

SINTETIZADORES YAMAHA

14 modelos... 14 oportunidades para entrar en el mundo del sonido sintetizado

¡AHORA!

35% de descuento por pago al contado

ó en **5** cuotas mensuales iguales sin indexar - sin intereses

La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica; Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60, CS80, SK20, SK30, SK50, SS30.

Te esperamos en

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - 3er Piso

Buenos Aires

INFORMASA

Blue Oyster Cult anunció oficialmente su determinación de no volver a realizar presentaciones en vivo en los Estados Unidos, salvo en el caso de clubes o teatros muy pequeños. La decisión fue tomada por razones de "escasa rentabilidad", reservándose los conciertos mayores para giras por otros países. Además, el grupo actuará de ahora en más en los Estados Unidos bajo el nombre de Seft White Underbelly, que fue el original de la banda.

Con gran éxito viene presentando su nuevo repertorio el grupo Autobús en diversos locales de Capital y Gran Buenos Aires. Entre los temas nuevos figuran tres que apuntan como hits: "Obsesión", "Subdesarrollados" y "Yo no sé por qué". Además, en sus recientes shows los miembros de Autobús estrenaron también una nueva imagen, de tipo "combativo".

El tercer long play de Autobús comenzará a grabarse en mayo o junio venidero en los estudios Del Cielito Records.

AUTOBUS

● La NAACP, una organización estadounidense destinada a la preservación y expansión de la cultura negra, confirió un importante galardón a Prince por su "invaluable aporte en la difusión de la música propia de esta raza".

● Se prepara el lanzamiento de la primera biografía oficial de Boy George. El libro llevará por título "The Day I Married The World" ("El día en que me casé con el mundo") y será lanzado en Inglaterra durante la próxima primavera.

VIOLENCIA

Se ha formado en los Estados Unidos una especie de liga destinada a combatir la violencia en la televisión por cable (!), especialmente en aquellos espacios destinados a la emisión de programas sobre rock. La mencionada entidad ha confeccionado una lista de grupos a los cuales censura y que incluye no sólo a cuanta banda metálica existe sino además a grupos como los Jacksons, ABC, los Kinks, los Cars y Lionel Richie. En cambio, y en el mismo comunicado, se incluyen palabras de encomio para bandas como U2, Paul McCartney y Donna Summer por "los mensajes de comprensión humana incluidos en sus trabajos."

● Eric Carmen prepara su retorno a la actividad. Ya grabó un simple titulado "I Wanna Hear It From Your Lips" y también anunció la realización de una serie de actuaciones en vivo.

● King Sunny Ade, el Bob Marley nigeriano, rompió su relación con el sello discográfico Island. La ruptura se produjo cuando Ade manifestó un total desacuerdo con la mezcla de su más reciente álbum.

LOS PROFESIONALES ELIGEN

Odalam
La clave del éxito

Litto Nebbia
y Cacho Onorato

Odalam
La clave del éxito®

Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.

INFORMASA

● Ulrich Roth, quien fuera guitarrista de los Scorpions antes del ingreso a la banda de Mathias Jabs, está en muy buen camino de consagrarse con su nueva agrupación. Electric Sun —tal es el nombre de su grupo— se perfila claramente como la próxima revelación metálica alemana y amenaza seguir los pasos de Scorpions y Accept en poco tiempo más.

● Guillermo López Galán, ex-integrante de la última formación de Púrpura, es el nuevo baterista de Cosméticos, grupo que en estos días comenzará a grabar su álbum debut en los estudios Moebio con Julio Moura (guitarrista de Virus) como productor.

● Kid Creole & The Coconuts firmaron contrato con el sello EMI.

SIMPLEMENTE

Los Simple Minds acaban de registrar su primer álbum en vivo durante el transcurso de una serie de conciertos ofrecidos en Glasgow, Escocia. Entre los temas grabados se cuenta una versión especial de "New Gold Dream" en la que participa Bono Vox (U2) en calidad de invitado especial. Otros temas incluidos en el disco son "Taje Me To The River" y "I Will Follow", auténticos clásicos en el repertorio de la banda inglesa.

5 ENANOS

Los Enanitos Verdes están a punto de convertirse oficialmente en quinteto. Si bien la banda viene presentándose de ese modo cada vez que actúa en Mendoza, su provincia de origen, recién en los próximos días se producirá el ingreso oficial de un tecladista a la formación.

El elegido por la banda de Marciano Cantero es Tito Avila, un tecladista y cantante que participa de los shows mendocinos de los Enanitos.

Vanity, la ex-acompañante de Prince acaba de anunciar que ha renunciado a su pasado de diosa del sexo.

● Se retrasó la edición del nuevo disco de los Clash cuya grabación se está realizando en Munich, Alemania. El mismo no será lanzado hasta fines de la primavera europea o principios del verano.

● Es probable que Gabriel Maccioco incluya en su primer álbum solista un tema que le hicieron llegar los integrantes de Blitz, el grupo número uno de Brasil.

● El cantante Michael Rose (Black Uhuru) decidió separarse de su banda para iniciar una carrera solista. Trascendió que está negociando con Robie Shakespeare y Sly Dumbar la posibilidad de realizar un importante trabajo discográfico conjunto.

● Phil Collins produjo varios temas para el nuevo álbum de Eric Clapton. El disco será editado en mayo.

● Bette Middler contrajo matrimonio con un apuesto desconocido llamado Martin Von Hasselber.

● Chaka Khan anunció que grabará un álbum de estudio junto a Rufus, el grupo que la hizo famosa y del que se separó hace tres años. La cantante aclaró que esta reunión es simplemente "circunstancial" y no reviste carácter permanente.

MC LAREN

No conforme con su éxito como productor, representante y artista, Malcolm McLaren piensa incursionar en el cine durante 1985. El polémico creador de los Sex Pistols actuará en un film a rodarse en los próximos meses y que dirigirá Sam Shepard.

UNICO RECITAL

QUIET RIOT

EN ARGENTINA

19 DE ABRIL
LUNA PARK

Conseguí Tu Entrada YA!

El BAND AID AMERICANO

U.S.A. For Africa es la respuesta estadounidense a Band Aid, el grupo formado por Bob Geldof para ayudar a los campesinos africanos afectados por la mayor sequía de este siglo. Cuarenta y seis estrellas de primerísima línea se han reunido para continuar la obra del vocalista de Boomtown Rats en un proyecto único en la historia. Ya fue editado un simple y pronto le seguirán un álbum doble y un video con los que se espera recaudar doscientos millones de dólares destinados a un solo propósito: salvar a miles de personas de una muerte atroz.

Por favor, deje su ego en la puerta". Así concluía el mensaje enviado por el productor Quincy Jones a cuarenta y seis estrellas de primerísima línea (en realidad, la aristocracia misma de la canción estadounidense) invitándolos a reunirse con el fin de concretar un proyecto capaz de salvar la vida de millones de seres.

Stevie Wonder, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Michael Jackson, Willie Nelson, Diana Ross y otras cuarenta estrellas respondieron afirmativamente al llamado del famoso productor y se reunieron durante una jornada única en la historia de la música para grabar "We Are The World", ("Somos el mundo") un simple que, según se estima, producirá doscientos millones de dólares destinados a paliar los sufrimientos de los campesinos africanos.

"Nuestra única finalidad es salvar a esa gente de una muerte ignominiosa" dijo Bob Geldof, mentor de la inglesa Band Aid (que ya ha enviado más de diez millones de dólares en alimentos a Etiopía). "Queremos reunir dinero para comprar alimentos y remedios y por eso hacemos esto". Geldof viajó a los Estados Unidos para participar en la grabación de "We Are The World" a su regreso de Etiopía donde supervisó la entrega de asistencia en nombre de Band Aid. Su visita a ese país se completó con una gira por una serie de pequeñas naciones que están siendo afectadas por la peor sequía en lo que va del siglo. "La situación es sencillamente desesperante" dijo el músico. "Lo que ví sólo puede ser calificado de dantesco. Pero se los puede salvar. ¡Aún estamos a tiempo y tenemos que hacerlo!"

"We Are The World" fue compuesto por Lionel Richie y Michael Jackson y el grupo de cuarenta y seis intérpretes que se reunió para registrarlo decidió autodenominarse U.S.A. For Africa (United Support of Artists For Africa). El simple conteniendo la canción mencionada fue editado en los Estados Unidos durante los últimos días de marzo en versiones de siete y doce pulgadas.

INTIMIDADES NOCTURNAS

La sesión de grabación de "We Are The World" se extendió durante diez horas. La misma dio comienzo a las diez de la noche y concluyó a las ocho de la mañana del día siguiente. Cada momento pasado en el estudio por los famosos artistas fue registrado en un video cuya versión condensada en treinta o sesenta minutos será puesto a la venta en los próximos días.

Quienes tuvieron acceso al mencionado video manifestaron que se trata de un documento increíblemente valioso, donde se pueden apreciar escenas únicas en la historia de la música. Hay una secuencia, por ejemplo, en la que Stevie Wonder adopta el tono de voz nasal de Bob Dylan para explicarle a éste como debe cantar su parte. En otra escena, Dan Akroyd ("Los cazafantasmas") y Bob Geldof cantan a dúo algunos clásicos del rhythm & blues como por ejemplo, "Barefooting" y "Walking the Dog". Smokey Robinson, por su parte, hace una imitación de Harry Belafonte en sus mejores años ante la divertida aprobación de éste y los momentos de descanso son ricos en conversaciones entre los artistas, sus representantes, técnicos, novias/os y sonidistas que deambulan por ahí.

La historia de U.S.A. For Africa comenzó poco después de la pasada Navidad, cuando el veterano Harry Belafonte llamó al manáger de Lionel Richie para comentarle su admiración por lo que Bob Geldof había hecho en Inglaterra. "Le dije: 'Es una gran idea y quizá haya llegado el momento de que nosotros hagamos algo también'", recuerda el cantante. Richie y su manager inmediatamente se contactaron con Quincy Jones, Stevie Wonder y Michael Jackson y comenzaron a elaborar un proyecto cuya concreción recaería en las manos de Quincy Jones. "Conseguir que Bruce Springsteen nos ayudara era cuestión de vida o muerte" comenta Ken Kragen, mánager de Lionel Richie. "El representa simplemente nuestra credibilidad ante el mundo del rock. Realmente no tuvimos paz hasta que lo conseguimos."

El notorio ausente en U.S.A. For Africa fue Prince, quien originalmente accedió a tomar parte pero luego no concurrió a la cita. Su lugar (junto a Michael Jackson) fue guardado durante toda la noche a la espera de que llegara pero, a las ocho de la mañana aún permanecía vacío. Allegados a la grabación aseguran que llamó por teléfono poco antes que ésta concluyera para decir que sería preferible que en lugar de cantar interpretara un solo de guitarra pero que Jones y Geldof lo rechazaron de plano.

Los músicos y cantantes que constituyen U.S.A. For Africa planean darle a la banda cierta condición estable. Un porcentaje de las ganancias obtenidas será destinado a ayudar a los estadounidenses carentes de vivienda, en tanto el resto será destinado a los damnificados africanos. Los sellos grabadores, representantes artísticos, distribuidores, intérpretes y compañías de video han formalizado ya un acuerdo según el cual no se realizará ninguna retención en calidad de beneficio. Sólo se cubrirán los gastos de materia prima y el resto será donado por cada una de las partes.

"Todo esto está muy bien, pero mientras hablamos aquí, millones de personas están muriendo" comentó Bob Geldof como corolario de esta historia. "Lo importante que, mientras eso ocurre, al otro lado del mundo, la nación más poderosa, más rica y floreciente, se reúna para ayudar a sus hermanos más necesitados. En lo que a mí concierne, esto también es hacer historia."

Michael Goldberg
Rolling Stone

U.S.A. FOR AFRICA

Los cuarenta y seis artistas que grabaron "We Are The World" son los siguientes, por orden alfabético: Dan Akroyd, Harry Belafonte, Lindsey Buckingham, Kim Carnes, Ray Charles, Bob Dylan, Sheila E., Bob Geldof, Daryl Hall, James Ingram, Michael, Jermaine, Marlon, Jackie, Tito, Randy y La Toyah Jackson, Al Jarreau, Waylong Jennings, Billy Joel, Quincy Jones, Cyndi Lauper, Huey Lewis & The News (Mario Cipollina, John Colla, Bill Gibson, Chris Hayes, Sean Hopper), Kenny Loggins, Bette Middler, Willie Nelson, John Oates, Jefrey Osbourne, Steve Perry, Anita, June y Ruth Pointer (Pointer Sisters) Lionel Richie, Smokey Robinson, Kenny Rogers, Diana Ross, Paul Simon, Bruce Springsteen, Tina Turner, Dionne Warwick y Stevie Wonder.

Quincy Jones dando instrucciones durante la grabación.

Bruce Springsteen.

QUIET RIOT

LA FIESTA DEL ROCKANROLL

En tanto crece día a día la expectativa en torno a la llegada de Quiet Riot a nuestro país, fue oficialmente confirmada por un vocero de la banda la separación de la misma de Rudy Sarzo, bajista del grupo. Sarzo, un músico cubano-estadounidense nacido en California, había militado en Quiet Riot desde sus comienzos y trabajó junto al grupo desde 1975, excepción hecha de un período de dos años durante los cuales fue bajista de Ozzy Osbourne.

Sarzo abandonó por primera vez Quiet Riot para seguir los pasos de Randy Rhoads, quien había sido contratado como primera guitarra de Blizzard of Ozz. El bajista tuvo una relación difícil con Ozzy Osbourne a quien acusó reiteradamente de obstaculizar su trabajo obligándolo a reciclar el de sus anteriores músicos. Mientras Randy Rhoads vivió, la relación se mantuvo en un tenso equilibrio debido a la mediación del guitarrista. Sin embargo, cuando éste falleció en un extraño accidente de aviación (la avioneta en la que viajaba embistió frontalmente al ómnibus de giras de Blizzard of Ozz), la crisis estalló. Las discusiones se sucedieron sin tregua llegando a extremos violentos y Sarzo llamó a su viejo amigo Kevin DuBrow para comentarle que su situación dentro de la banda era insostenible. DuBrow estaba trabajando entonces junto a Frankie Banali y Carlos Cavazo en un proyecto grupal y no dudó en sugerirle que dejara a Osbourne para volver con él. Así lo hizo Sarzo y poco tiempo más tarde, Quiet Riot grababa "Salud metálica", el álbum que lo llevó a la fama tras ocho años de lucha.

Conocida la noticia de la deserción de Rudy Sarzo –de la cual no trascendieron mayores detalles– Quiet Riot informó desde su cuartel general de la ciudad de Los Angeles que ha ingresado en la banda en calidad de miembro estable el bajista Erick Bener, quien debutará oficialmente en la ciudad de Buenos Aires.

El 19 de abril, Quiet Riot ofrecerá un único show en nuestro país en la que será la primera visita a la Argentina de un grupo estadounidense importante desde la de Van Halen, hace casi tres años. Quiet Riot, la banda revelación de 1983, será la primera oportunidad de apreciar el nuevo rockanroll californiano en su mejor momento. En tanto el ansiado instante se acerca, van aclarándose los detalles de la visita y fue confirmada oficialmente la separación de Rudy Sarzo de la alineación de la banda, siendo reemplazado por Erick Bener, con quien el grupo debutará en Argentina.

Quiet Riot realizará una sola actuación en Argentina, la cual tendrá lugar en Buenos Aires, en el estadio Luna Park el día 19 de abril, y no habrá televisación ni retransmisión radial del mismo. No se descarta la posibilidad de que el grupo realice una segunda actuación ante la demanda de entradas por parte del público, pero la misma estaría sujeta a los compromisos posteriores de la banda. Al término de su visita a la Argentina, Quiet Riot se trasladará a Brasil, país donde actuará en las ciudades de Porto Alegre (23 de abril), Belo Horizonte (25 de abril), San Pablo (26 y 27 de abril) y Río de Janeiro (29 de abril). Cabe aclarar que en esta última ciudad, la banda ofrecerá su show en el estadio Maracanacinho. Concluida esta serie de actuaciones, el grupo y sus asistentes viajarán a Venezuela donde ofrecerán sendos conciertos los días 31 de abril y 1° de mayo en el Poliedro de Caracas. La gira latinoamericana de Quiet Riot concluirá con un único concierto en el Palacio de las Artes de San Juan de Puerto Rico.

La visita de Quiet Riot a Latinoamérica es el primer tramo de una importante gira mundial que el grupo realizará durante 1985 y que insumirá buena parte del mismo. Durante esa gira, Quiet Riot actuará en numerosos países y escenarios en la que será la más importante serie de presentaciones en su carrera. Los detalles de la misma están siendo ultimados actualmente en la ciudad de Los Angeles, California, de donde es oriunda la banda y donde tiene sentada su base de operaciones.

Quiet Riot fue consagrada como la banda revelación de 1983 ante el éxito de su primer álbum para el sello Pasha, titulado "Salud metálica". Dicho álbum contenía el tema "Ven, siente el ruido", una remake de un clásico del grupo inglés, Slade, compuesto más de una década atrás.

El grupo se había formado en California en 1975 y su actuación se vio sólo interrumpida temporalmente entre 1980 y 1982 debido a la deserción de Rhoads y Sarzo para unirse a Blizzard of Ozz. Sin embargo, el continuo trabajo de la banda no había sido sinónimo de éxito por cuanto cuando comenzaron a grabar "Salud metálica" sólo poseían una discreta fama local, acrecentada por el hecho de haber sido alguna vez la ex-banda de Randy Rhoads.

Durante sus primeros cinco años, Quiet Riot trabajó incansablemente en el circuito californiano de clubes de rockanroll y firmó un contrato de grabación con el sello CBS/Sony como consecuencia del cual grabó dos álbumes: "Quiet Riot" y "Quiet Riot II". El segundo de estos discos contenía el tema "Cadillac negro y lustroso", que años más tarde sería un clásico de la banda. Los dos álbumes tuvieron cierto éxito en Japón pero en los Estados Unidos su repercusión fue prácticamente nula.

Sin embargo, cuando Ke-

vin DuBrow, Frankie Banali, Rudy Sarzo y Carlos Cavazo (quien ingresó en la banda como reemplazo de Randy Rhoads) preparaban el material para "Salud metálica", los ejecutivos de Pasha decidieron editar como simple de anticipo el tema "Ven, siente el ruido", que los había impresionado favorablemente. Una vez que el disco estuvo listo, enviaron copias del mismo a cada programador radial de los Estados Unidos recomendando su difusión. En una semana, "Ven, siente el ruido" era el tema más escuchado en todo el país y Quiet Riot iniciaba su tardío, pero vertiginoso despegue.

Quiet Riot es el arquetipo de la banda enemiga de los clichés y las modas, enraizada profundamente dentro de la tradición del rockanroll más vibrante. Su música se estructura fundamentalmente en torno a pasajes melódicos (por lo general a cargo de la guitarra de Carlos Cavazo), adecuadamente fusionados con una rítmica poderosa y vital, a la que se suman las vocalizaciones de Kevin DuBrow.

Durante 1984, Quiet Riot realizó su primera gira estadounidense en calidad de acto central y durante la cual actuó ante más de dos millones y medio de personas, agotando localidades en los doscientos cinco conciertos que la integraron. Además, realizaron apariciones especiales en conciertos de Loverboy, AC/DC, Black Sabbath, ZZ Top y Scorpions, una gira europea y una presentación en el US Festival donde fueron acogidos con gran fervor.

Pese a que la historia de Quiet Riot fue muy azarosa en su primera etapa, los músicos se rehusaron repetidamente a alterar su postura musical. Los primeros años de la banda transcurrieron en una etapa durante la cual nada hacía prever la explosión rockera que tendría lugar más tarde en California. En aquel momento, la costa oeste seguía siendo el reino indiscutido del pop y el folk y nadie se atrevía a esperar que ocurriera lo que sucedió en 1984. Quiet Riot agrega así a sus méritos y triunfos el de ser la primera banda en su tipo en trascender dentro del panorama musical californiano, abriendo el camino y posibilitando la consagración posterior de bandas como Ratt, Queensrÿche, Mötley Crüe, Great White, Night Ranger, etc.

La presencia de Quiet Riot en Argentina es la primera oportunidad para el público local de apreciar a una banda de primera línea que además tiene arraigo en este país y pasa por su mejor momento. Contrariamente a lo que ocurriera con Van Halen (que indiscutiblemente es un grande pero carece de arraigo entre el público local) o Yes (cuya presencia resultó significativa para un sector bien determinado e indiferente para el resto), Quiet Riot es una banda caliente, dueña de gran dominio escénico y poderío musical. Su presencia en Argentina simboliza la concreción, al fin, de la auténtica fiesta de rockanroll que nuestro público tanto espera y merece.

VENI HOY A:

Los Angeles Música

OFERTAS MES DE MARZO

YAMAHA	
Modelo YC-45 Organo doble teclado	$a 345.000.-
Modelo YC-20 Organo	$a 207.000.-
Modelo CS-5 Sintetizador	$a 153.000.-
Modelo CS-10 Sintetizador	$a 173.000.-
Modelo CS-30 Sintetizador	$a 345.000.-
Modelo SS-30 Ensamble de cuerdas	$a 345.000.-
MOOG	
Modelo MINIMOOG Sintetizador	$a 269.000.-
Modelo MICROMOOG Sintetizador	$a 207.000.-
ARP	
Modelo AXXE Sintetizador	$a 180.000.-
Modelo ODXSSEY Sintetizador	$a 225.000.-
JEN	
Modelo STRING MACHINE Ensamble	$a 138.000.-
Modelo SINTHETONE Sintetizador	$a 100.000.-
FIRSTMAN	
Modelo SQ-10 Secuenciador	$a 86.000.-
Modelo FS-4V Sintetizador	$a 266.000.-
ROLAND PARAPHONIC 505 Ensamble	$a 379.000.-
LOGAN Ensamble	$a 155.000.-
KORG VOCORDER	$a 138.000.-
CASIOTONE CT-201	$a 173.000.-

COTIZACION U$S 345.-

ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

Los Angeles Música

CENTRO
Talcahuano 130
Tel.: 37-3922

BELGRANO
Cabildo 2230
Galeria Las Vegas
Tel.: 785-1226

PROBLEMAS EN LOS TWIST

¿EL CACHETAZO FINAL?

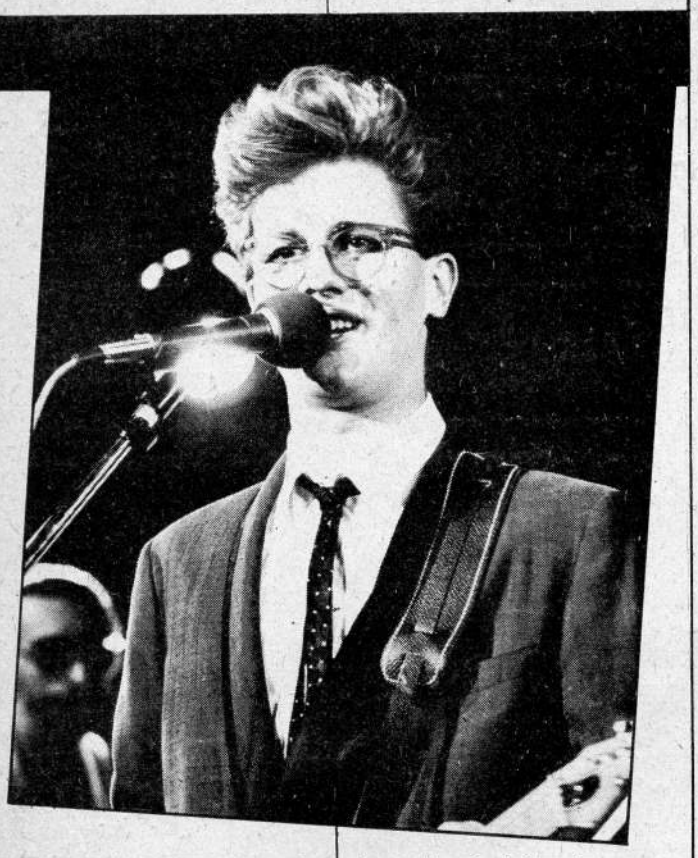
Hace unos días corrió velozmente el rumor de que Los Twist se habían separado. La cancelación de un show y una seria crisis interna parecieron confirmar la versión. Sin embargo, cuando todos daban por muerto al grupo, Pipo Cipolatti y Daniel melingo anunciaron su renacimiento con Hilda Lizarazu en voz, Camilo Iezzi en bajo y un tecladista invitado. Lo que sigue es una breve crónica de la vida, obra y casi final del grupo líder de la llamada "música divertida".

El sábado 30 de marzo, Los Twist debían tocar en La Esquina del Sol. Así lo anunciaban los afiches pegados por la zona de Palermo y Barrio Norte y así lo indicaba el aviso que venía apareciendo en el diario "Clarín". Sin embargo, esa noche tocó un grupo desconocido (Cadillac 57) que fue llamado de apuro por los dueños del pub. ¿Pero qué pasó con Los Twist? Simple: se habían separado. Al menos así lo indicaba todo.

La noticia no sorprendió demasiado porque es sabido que en la Argentina los grupos no duran demasiado y que cuando el éxito los abandona ingresan en una etapa crítica. Y los Twist estaban por cumplir tres años de vida. Tres años en los cuales conocieron momentos undergrounds (conciertos al aire libre en el Parque Genovés), épocas de gloria (el éxito del primer álbum y una interminable serie de shows) y una acentuada debacle de su popularidad (su segundo long-play y la presentación del mismo).

Pero vayamos por partes: Los Twist llegaron al éxito con Fabiana Cantilo en voz, Pipo Cipolatti en guitarra y voz, Daniel Melingo en guitarra y voz, Gonzalo Palacios en saxo, Cano en bajo y Polo Corbella en batería. Tras la grabación del primer disco (cuya producción estuvo en manos de Charly García), Polo Corbella abandonó el grupo. Tiempo más tarde, Fabiana Cantilo también decidió alejarse. Y ahí comenzó la caída de Los Twist. El grupo buscó por todos los medios una nueva vocalista (hasta pusieron avisos en los diarios) pero nadie pudo llenar el hueco. Hubo muchas pruebas, muchos intentos, pero Los Twist no pudieron reemplazar a Fabiana. Y Fabiana, que tal vez no sea una brillante cantante, pero que sí es muy personal, estaba muy "metida" en el público.

Los Twist versión estrictamente masculina viajaron a España en una experiencia que tuvo mucho de apuro. El grupo llegó a Ibiza y grabó su segundo disco, pero evidentemente aún no tenían el material pulido como para encarar el trabajo de estudio. El resul-



tado de ese viaje fue "Cachetazo al vicio", un disco marcadamente inferior a su antecesor, "La dicha en movimiento". La presentación del long-play se realizó en el estadio Obras con escasa respuesta por parte del público. De ahí es más, el ocaso se aceleró y la crisis del mundo del espectáculo los tomó mal parados.

Para peor, inconvenientes en su agencia de representación se sumaron a los problemas del grupo tornando incierta la grabación de su tercer disco.

El viernes 29 de marzo, los integrantes de Los Twist se acercaron al Stud Free Pub para presenciar un show de sus amigos del grupo Smoking. Según algunos allegados a los grupos, esa noche y en ese lugar, los músicos discutieron acaloradamente y decidieron que el grupo ya no seguiría con la misma formación.

Debido a los problemas internos, la banda no pudo cumplir con el show que tenían arreglado para el día siguiente en La Esquina del Sol. La intención de la banda era presentar en ese show un nuevo material.

Pese a que en un primer momento se habló de un final definitivo de la banda, Pipo Cipolatti y Daniel Melingo, los dos compositores del grupo, de inmediato anunciaron su decisión de seguir trabajando juntos. El baterista Rolo y la vocalista Hilda Lizarazu se acoplaron a la idea y Los Twist renacieron de sus propias cenizas. Cano y Gonzo, bajista y saxofonista, respectivamente, se alejaron definitivamente, y los restantes músicos ya tienen prácticamente confirmados los nombres de sus reemplazantes. El bajista sería Camilo Iezzi y en lugar de Gonzo ingresaría un tecladista en calidad de invitado. Por el momento esta es la situación de Los Twist, una situación que puede parecer complicada pero que en el fondo no deja de tener un aire renovador que bien puede ser muy saludable. Y un aire nuevo, justamente, es lo que Los Twist estaban necesitando.

Néstor Freije

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO A $a 440 c/u MAS DE TRES EJEMPLARES A $a 360 c/u

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar $a 30 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

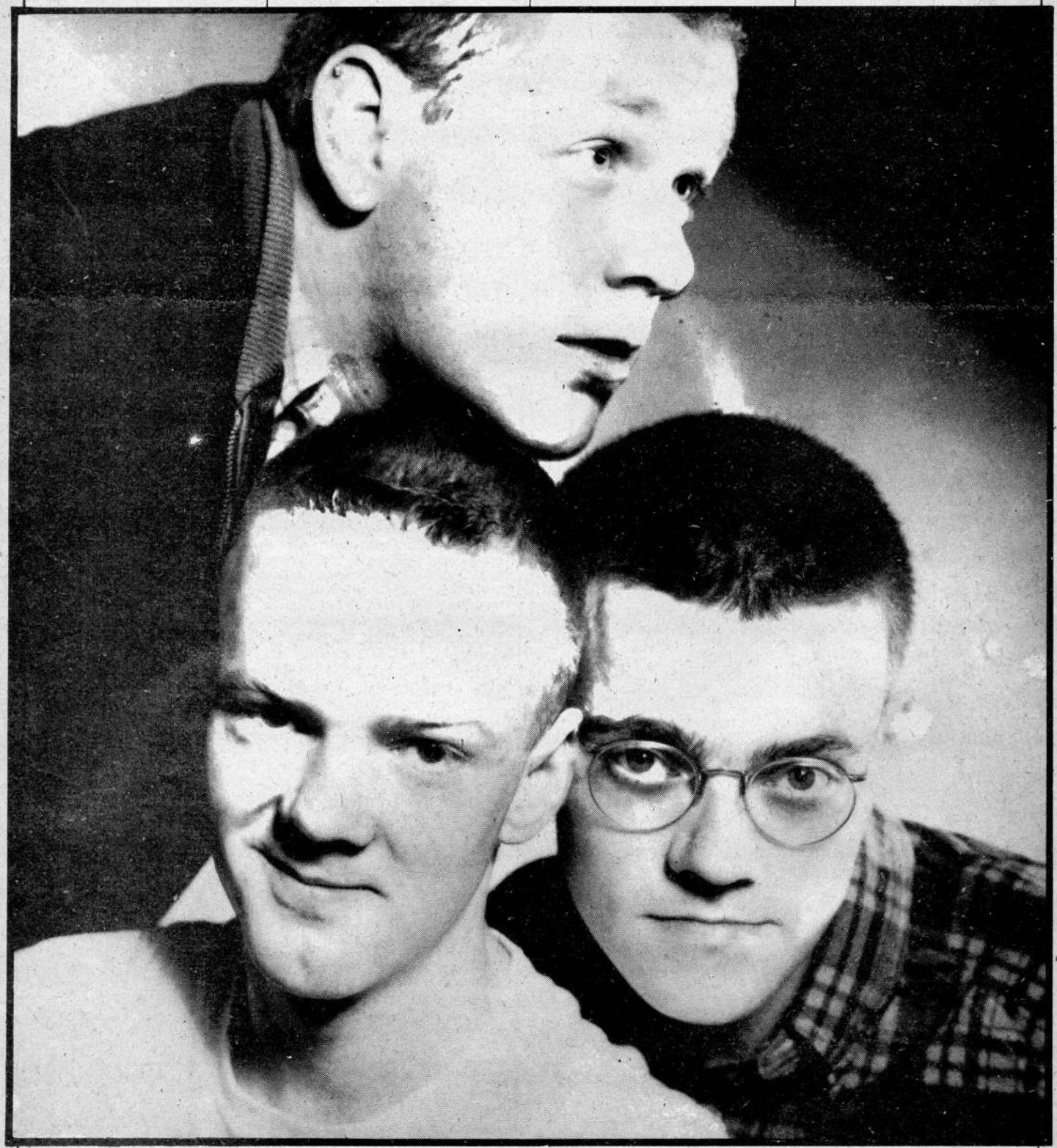
A continuación se menciona cada número con su correspondiente poster.

77: Brian May - **80**: Ritchie Blackmore - **82**: Rolling Stones - **89**: Paul McCartney - **90**: King Crimson - **92**: Nils Logfen - **94**: Eric Clapton - **95**: Ted Nugent - **96**: Carlos Santana - **97**: Genesis - **99**: Fleetwood Mac - **100**: Láminas varias - **102**: Rolling Stones - **104**: Stills Crosby & Nash - **106**: Stanley Clarke - **107**: Linda Ronstadt - **108**: Elton John - **109**: Ginger Baker - **110**: ELO - **111**: Boston - **112**: Robin Trower - **113**: Especial J. McLaughlin - **114**: Roxy Music - **115**: Status Quo - **116**: Yes - **117**: Blondie - **118**: Queen - **119**: Bad Company - **120**: Disco Informativo - **122**: Almendra - **124**: Knack-Stewart - **125**: E.L.O. - Bee Gees - **126**: Santana y Van Halen - **127**: Carly Simon y Neil Young - **128**: Manal y Peter Gabriel - **129**: Linda Ronstadt y Cheap Trick - **130**: Eagles y Elton John - **131**: Disco Informativo - **132**: Spinetta y Heart - **133**: Kiss y UK - **134**: Zeppelin - **135**: Queen y Ritchie Blackmore - **136**: P. Frampton y Rolling Stones - **137**: Kiss - **138**: Porchetto, Gieco y The Police - **142**: Queen 1a. parte - **143**: Queen 2do. y The Police - **144**: Queen 3o. y Peter Gabriel - **145**: Queen 4to. y Rod Stewart - **146**: Eric Carr y Kate Bush - **147**: Gene Simmons y Whitesnake - **148**: The Police, Kiss y F. Mercury - **149**: Kiss y Nito Mestre - **150**: Kim Carnes y Genesis - **151**: Styx, Seru Giran - **152**: Jimmy Page y Gieco - **153**: The Police y Rick Wakeman - **155**: Kiss y Stray-cats - **156**: Queen y Duran Duran - **159**: Brian May, Virus - **160**: Blondie Riff - **162**: J. Geils Band - **164**: Santana y Litto Nebbia - **165**: Blondie y Zas - **166**: Baglietto y Martha Davis - **167**: Pastoral y Bob Seger - **170**: Asia y Cantilo-Gieco - **171**: McCartneyy Pescado **172**: Asia y Fleetwood Mac - **173**: David Lebon - **174**: B.A. Rock - **175**: Crosby y Nash, Pedro y Pablo - **177**: Baglietto y John y Yoko por John Lennon - **178**: Piero y The Who - **182**: John Cougar y Los Helicópteros - **183**: Billy Squier - **186**: Duran Duran - **187**: Spinetta y García - **188**: Paul McCartney - **189**: Eddie Van Halen - **190**: Eric Clapton - **191**: Kiss - **192**: Police - **193**: Men at Work - **194**: David Bowie - **195**: Rod Stewart - **198**: Gieco en Australia - **200**: Kiss - **201**: Baglietto - **203**: Ozzy Osbourne - **204**: Michael Jackson - **208**: Kalagoogoo - **209**: Los Twist - **210**: Quiet Riot - **211**: John Lennon **212**: Duran Duran - **213**: Lerner - **214**: Los Abuelos - **215**: Charly García - **216**: Quiet Riot - **217**: Porchetto pintado - **218**: Yes - **219**: Andrés Calamaro - **220**: Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - **221**: Van Halen - **222**: Rainbow - **223**: Iron Maiden - **224**: Génesis y Queen - **225**: AC/DC - **226**: Marillion - **227**: Quiet Riot - **228**: Mötley Crüe - **229**: Iron Maiden - **230**: Duran Duran - **231**: Spinetta - García - **232**: Scorpions.

Enviar giro a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6° piso (1069) Buenos Aires

Les adjunto $a . . . . . por las revistas Pelo N° . . . . . /. . . . . /. . . . . /. . . . . /. . . . . /. . . . . /. . .
Nombre y Apellido . . . . . Edad . . . . .
Dirección . . . . . Tel. . . . . .
Código y Ciudad . . . . . Pcia. . . . . .
Validez: 30 días

PRESENTAMOS A BRONSKI BEAT



EL TECNO ROSA

Surgidos del intenso movimiento musical inglés, los Bronski Beat son uno de los mejores exponentes de la calidad que puede alcanzar el tecno-pop bailable. Dueños de una muy personal filosofía, estos músicos amenazan revolucionar completamente el panorama artístico europeo con su música, su actitud y su invencible determinación de triunfar. Su primer álbum, "La edad del consentimiento", recientemente editado en nuestro país, resume adecuadamente la historia y la postura de este asombroso trío.

Jimmy Somerville, Larry Steinbachek y Steve Bronski son los curiosos integrantes de Bronski Beat, un grupo tecno inglés considerado actualmente como el mejor. Lo de "curioso" no alude, como podría pensarse, ni a su sonido ni a la imagen, sino a la actitud de los músicos. Porque Somerville, Steinbachek y Bronski no sólo son gays, sino que además se jactan de serlo a través de un exhibicionismo cuidadosamente orquestado. Más allá de los prejuicios que cualquier sociedad humana medianamente desarrollada tiene, la actitud de los Bronski Beat carece de precedente en el mundo del rockanroll. Los músicos han llegado a proclamarse "felices" de ser gays, comentando que "un vasto expectro de posibilidades se abre ante nosotros por ser como somos." Entonces, nada más natural que denominar a su disco debut "La edad del consentimiento", aludiendo a una vieja ley británica que prohibe las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo hasta tanto ambas partes no tengan veintiún años. En el caso de los heterosexuales, la edad debe ser de dieciseis.

Bronski Beat se formó hace aproximadamente dos años, cuando Sommerville, Steinbachek y Bronski se conocieron a través de un proyecto televisivo que no llegó a concretarse. Los tres venían de vivir conflictivas experiencias en la escuela secundaria y Jimmy Sommerville, el futuro vocalista de la banda, había dejado su Glasgow natal para residir permanentemente en Londres.

Steve Bronski: "Inmediatamente nos hicimos amigos y puedo decir sin temor a equivocarme que siento un genuino afecto por cada uno de los muchachos. Comenzamos a componer música un poco por diversión, casi del mismo modo que mirábamos televisión juntos. Jimmy tenía algo de experiencia cantando y poco a poco, sin que nos diéramos cuenta, nació la banda."

Las letras de las canciones de Bronski Beat aluden a historias reales, más exactamente a episodios de la vida de los músicos aunque ellos reconocen que estos han sido "pudorosamente recortados, destacando básicamente la anécdota y su moraleja sin entrar en pormenores."

Jimmy Sommerville: " 'Muchacho de pueblito' es un tema que alude concretamente a mi llegada a Londres. Yo había venido sólo por un fin de semana, a visitar a unos amigos. Ocurrió aquello y, bueno . . . a pesar de todo decidí quedarme. Llamé a mamá y le dije simplemente que ya no volvería a casa . . ."

Contrariamente a lo que podría esperarse, los Bronski Beat no son tipos atildados. Ni siquiera son lindos. Son tres individuos sumamente vulgares, un tanto excedidos de peso, con sonrisas que han sido calificadas como "las más bobas del Reino Unido". Sin embargo, nada de esto afecta a la banda, que pone claramente de manifiesto y en cada oportunidad que se le presenta que ellos no viven de la imagen y que su música no nace del simple hecho de ser gays. Aunque lo son y no lo ocultan (es más, lo proclaman cada vez que pueden), los Bronski Beat entienden que las cosas, artísticamente, pasan por otro lado.

JS: "Cuando la gente del sello grabador nos escuchó y decidió contratarnos fue porque les interesó nuestra música que es por sobre todo una manifestación artística y espiritual. Nadie se hizo problema porque fuéramos como somos. Pero tampoco nadie nos regaló nada por ser así."

"La edad del consentimiento" es un disco vital, enérgico y sumamente bailable. Los músicos evidencian ser algunos de los más hábiles de los últimos tiempos en tanto la voz de Sommerville merece un párrafo aparte: es tan especial como vulgar es su cara. Posee un timbre sobreagudo, cristalino y completamente alejado del chirrido habitual en este tipo de cantantes.

JS: "Supongo que mi voz es un don de la naturaleza por el cual debo estar sumamente agradecido porque nunca tuve un entrenamiento musical activo. En realidad, creo que todos debemos estar agradecidos al destino o lo que sea que hizo que las cosas salieran de este modo. Porque de no tener nada pasamos a tener todo lo que se puede desear en el mundo: un trabajo que nos gusta, dinero, afectos y una amistad muy sólida, que está por encima de toda consideración particular."

Larry Steinbachnek: "Es cierto. Además, creo que Bronski Beat es un grupo muy importante en la historia de la música inglesa porque no sólo somos la punta de lanza de un movimiento nuevo sino los representantes de una generación que ha cambiado pero muy en serio."

SB: "Sí, Bronski Beat es un poco la voz de los parias, de los que existen pero no son aceptados. El diez por ciento de la población del mundo es como nosotros y el noventa por ciento restante se dedica a menospreciarla, a disminuirla sistemáticamente, a hacerla sentirse culpable. Es bueno que toda la gente sepa que siempre es posible salir adelante y eso es lo que Bronsqui Beat se propone lograr."

Rocka-Rolla

Babú: "¿Todos los días, Ludovica? "

• Números atrás comentamos la amistad que había nacido entre Jon Anderson y Raúl Porchetto en Punta del Este. En esa oportunidad comentamos que seguramente la relación iba a continuar por carta. Y así fue. El cantante de Yes le mandó pedir al tecladista más material suyo y lo invitó a su residencia de Los Angeles. Es probable que Porchetto acepte la invitación y viaje a mediados de año junto a su mujer para pasar unos días con Anderson y familia mientras éste graba un nuevo álbum solista.

• Gran éxito de público tuvieron las actuaciones de Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en La Esquina del Sol. Para ejemplificar el éxito, basta con decir que para la primera función hubo más de media cuadra de cola. El show presentado por los rosarinos se basó en distintos temas de sus respectivos discos más un tema de Charly García, uno de Litto Nebbia y uno de Luis Alberto Spinetta ejecutados en homenaje a sus autores. Promediando el show, y cuando Páez-Baglietto se disponían a cantar "La rumba del piano", treparon al escenario Charly García y Carlos García López para acompañarlos.

• Argentina ganó un Grammy. Sí, así es. Aunque poca gente se percató de ello, Pedro Aznar bien puede jactarse de tener uno en su haber. Es que el premio al Disco de Jazz del Año lo obtuvo el último trabajo de Pat Metheny, y justamente en ese álbum la labor de Pedrito es sencillamente descollante. No sólo escribió y cantó una letra en castellano (con música de Pat) sino que además le cambió toda la onda a la parte vocal de la propuesta con sus aportes corales. El ex Seru Giran tuvo a su cargo la ejecución de varios instrumentos en el disco y su trabajo fue muy elogiado por la prensa estadounidense. Ahora sólo resta esperar que el rumor que asegura que Pat Metheny y su grupo tocarán en Argentina antes de mediados de año se concrete. Y que se edite el disco, ya que un Grammy no es cosa de todos los días, y si ese Grammy tiene mucho de un argentino, para nosotros, sus compatriotas, será un orgullo escucharlo.

• Aunque hace muy poco tiempo que editó su tercer disco, Alejandro Lerner ya tiene todo "cocinado" para el cuarto. En estos días viajará a Europa y Estados Unidos y volverá en poco tiempo con el álbum bajo el brazo.

• Parece que el próximo disco de David Lebón no llevará el título que se viene adelantando desde hace un par de meses. El Ruso pensaba llamar a su nuevo álbum "Rey de corazones", pero hace unos días se enteró que Luis Miguel tiene un long-play titulado del mismo modo y entonces Lebón decidió que no era aconsejable llamarlo así. Ahora parece que Lebón está dudando en ponerle de título "Palabra de honor" o "Directo al corazón" . . .

• Algunos rumores aseguran que La Esquina del Sol se mudaría en poco tiempo. Al parecer, el dueño del lugar habría conseguido una esquina más amplia en la misma zona y, cansado de no poder caminar por su boliche debido a la cantidad de gente que lo frecuenta, se habría decidido a mudarse. Es de esperar que no olvide en la mudanza algún litro de su exquisito café. . .

• Hablando de La Esquina del Sol: todo indica que la moda que impusiera durante el '84 (y que luego fuera seguida por otros locales) de hacer tocar grupos famosos con

David Lebón: "Te voy a olvidar. . ."

seudónimos desconocidos retornará en poco tiempo. Según las versiones circulantes, en mayo actuaría una súper banda: Cartucho y los Lácteos. El slogan del show sería "El mundo puede mejorar, Cartucho no" . . .

• Daniel Colombres, el baterista de David Lebón, acaba de ser padre por primera vez. Y parece que el ex Sueter está tan contento con su nena que piensa pintar de rosa su batería . . .

• Ya que estamos en "sociales", digamos que abril será un mes pródigo en casamientos. Durante su transcurso, dos codiciados solteros darán el "sí" en el altar. Uno de los que está preparando el smoking es Luis Múscolo, el tecladista de La Torre, quien al parecer no coincide con su grupo en eso de "sólo quiero rock and roll". La afortunada novia se llama Alejandra y conoció al tecladista durante un show en Bahía Blanca. El otro que pasará en pocos días por el civil es nada más ni nada menos que el romántico del año, Babú Cerviño. Su novia, Ludovica, logró que tras seis años de evasivas, el tecladista transara con el "casorio". Eso sí, los íntimos de la pareja aseguran que Babú ni siquiera tendrá necesidad de vestirse especialmente para la ceremonia ya que es tan romántico que hasta duerme con un smoking puesto . . .

Gabriela Martini

RADIO De Plata

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO De Plata LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

SILVINA GARRE

PALMAS AZULES PARA ELLA

En mayo, Silvina Garré comenzará a grabar el tercer disco de su carrera solista, una carrera que comenzó hace un par de años y que pese a los obstáculos que tuvo que sortear le permitió a la cantante obtener un mayor desarrollo de su interior artístico. Sobre esos obstáculos, sus discos y sus planes, la rosarina habla en esta nota.

A veces, acompañar a un músico de renombre puede llegar a ser un arma de doble filo. El carisma de un solista con fuerte personalidad o de un líder de un grupo casi siempre opaca la labor de quienes lo secundan. Es una consecuencia lógica.

A ese motivo se deben, en gran parte, las razones por las cuales a Silvina Garré le fue difícil el inicio de su carrera solista. Para el público, Silvina no era más que "la chica que acompañaba a Baglietto", y cuando la vio sola no creyó mucho en ella. Además de trabajar para su propia superación como artista, la cantante tuvo que luchar para que cambiara la actitud del público hacia ella. Hoy, con dos discos en la calle –"La mañana siguiente" y "Creerás en milagros"– y un tercero por realizarse, Silvina Garré se encuentra pasando por un momento más que positivo: el público está comenzando a reconocerla por su trabajo y, además, está dejando de ser sólo una intérprete para convertirse también en una compositora.

UN TRABAJO MAS COHERENTE

Haciendo comparaciones ¿cuáles son las diferencias de "Creerás en milagros" con respecto a "La mañana siguiente", tu primer disco solista?

"Creerás en milagros" es un disco mucho más prolijo, creado con mucha más traquilidad y tiempo. El primer disco fue algo arrebatado, un rejunte de temas que en ese momento quería cantar. Eran temas muy lindos pero que yo no canté como debía: me esforcé en los registros y en el disco se nota. El segundo tuvo una ventaja de un año y pico de trabajo con los mismos músicos, y los resultados son mejores porque además seleccioné mejor el material. Es un disco más tranquilo, con más baladas, que es lo que me gusta hacer. En definitiva, es un trabajo más coherente.

Sin embargo, en el disco hay temas que tienen un mismo clima, como los tuyos, el de Fito Páez y el de Litto Nebia, pero también hay otros muy diferentes, como el del Gato Pérez.

Sí, a mí también me parece que el tema del Gato Pérez no tiene mucho que ver con la onda del disco. Pero de eso me doy cuenta después de haberlo hecho. Hay un montón de cosas que hago que son producto de la falta de experiencia y de la inmadurez. Después de cada disco aprendo mucho.

UN PASO MAS

¿Cómo tomaste la decisión de seleccionar tres temas tuyos y cómo te sentiste al cantar esos temas entre otros de compositores conocidos, como Fito, Litto e Ivan Lins?

Decidí incluir esos tres temas porque ya los había cantado en vivo y noté que al público le gustaban. Por supuesto que a mí también me gustaban. Me sentí muy bien grabando mis canciones porque es un paso que considero importantísimo en mi carrera y para mi persona. El tema que más me gusta de ese disco es, casualmente, "Palmas azules", una canción mía.

¿Cuál es tu relación actual con el público? Porque cuando comenzaste como solista para la mayoría eras aún parte de Baglietto y la reacción hacia tu trabajo era, sobre todo, de curiosidad.

Yo más que con curiosidad sentía que me miraban con desconfianza, y mucho escepticismo. La gente no sabía si yo cantaba porque lo hacía bien o porque era la chica de Baglietto. Es lógico ese prejuicio, y lleva tiempo cambiarlo. Tuvo que pasar mucho tiempo para que la gente me separara de Baglietto, y yo también tuve que demostrar muchas cosas. Tengo 23 años, canto desde hace 20 y no desde que los conocí a Fito y a Juan. No puedo explicarle eso a todo el mundo, así que lo debo demostrar con hechos. Mi etapa con Baglietto en lugar de facilitar las cosas me las hizo más difíciles. Ahora yo siento que la gente me mira de otra forma, pero eso tiene que ver también con lo que le estoy tirando a la gente desde el escenario. La seguridad que tengo sobre mí misma hace que la gente sienta otra cosa cuando yo canto.

En mayo entrás a los estudios para grabar tu tercer disco. ¿Cuáles van a ser las diferencias en este próximo trabajo?

Bueno, la diferencia fundamental es que, salvo una canción de Litto, todos los temas van a ser míos. Eso le va a dar otro carácter al disco, en donde va a quedar bien en claro cuál es mi propio idioma. Creo que hasta ahora siempre mostré una superación. En ese sentido este trabajo va ser igual al resto: un paso más hacia lo que yo quiero hacer.

Federico Oldenburg

"PURPLE RAIN", LA PELICULA DE PRINCE

UNA LLUVIA

En poco tiempo más será estrenado en nuestro país "Purple Rain", el film que marca el debut cinematográfico del más reciente fenómeno musical estadounidense: Prince. Basada parcialmente en la biografía del talentoso y controvertido cantante, compositor y multi-instrumentista, esta película cuenta entre sus numerosos méritos el de ser la primera obra realmente novedosa en su género desde que los Beatles filmaron "Anochecer de un día agitado".

"Purple Rain" puede ser considerada sin lugar a dudas como la película más especial y ambiciosa que ha producido hasta el momento el complejo negocio fusionado del cine y el rock-anroll. Desde que los Beatles inauguraron la modalidad hoy en día masiva de la estrella musical convertida en astro de la pantalla, ésta es la primera oportunidad en que un concepto absolutamente nuevo en la materia llega a concretarse. Veinte años fueron necesarios para que esto ocurriera y el encargado de dar la señal del cambio fue un artista que debe ser considerado, como mínimo, como un auténtico revolucionario: Prince.

La película es el primer logro del director Albert Magnoli y fue rodada en Minneápolis por un grupo de actores casi inexpertos. El presupuesto de la filmación puede ser considerado como modesto –apenas siete millones de dólares–, especialmente si se lo considera en relación a las ganancias que la película ha producido hasta el momento.

El film oscila entre escenas registradas en vivo (la maestría de las tomas bien le permite rivalizar con cualquiera de sus predecesoras, incluida la espléndida "El último rock") y una historia "entre bambalinas" que es bastante entretenida, muy movida e increíblemente sexy. Basada en buena parte en la historia personal de Prince, la película narra las peripecias de un joven músico, cantante y compositor que lucha por llegar a ser una estrella. La visión artística del protagonista (al que llaman simplemente The Kid, esto es "El muchacho") se ve sistemáticamente malinterpretada (y obstaculizada) por el manager del club First Avenue, quien muestra una marcada preferencia por una banda rival liderada por Morris Day (The Time).

CONFLICTOS HUMANOS

Mientras la tensión crece, Morris y The Kid comienzan a sentirse atraídos por la voluptuosa Apollonia, una misteriosa y bellísima joven que llega al club tratando de establecerse como cantante. Pero The Kid no tiene demasiado tiempo para dedicarlo a la persecución de la dama; su carrera profesional comienza a exigir cada vez más de él y a sus problemas no tarda en sumarse un desagradable conflicto doméstico: cada noche, al término de sus actuaciones, The Kid vuelve a su hogar para encontrar a su madre llorando por lo golpes que le inflige su esposo, un pianista y compositor frustrado y alcohólico.

Es entonces cuando la película entra en su faceta humana más rica: el conflicto entre la carrera profesional y

la necesidad de The Kid de dominar sus impulsos violentos crece en forma constante, provocando momentos de hondo dramatismo.

Todo estos conduce a una historia virtualmente diferente de cuantas el cine-rock ha producido. Los Beatles crearon una serie de narraciones entre amables y fantasiosas que fueron más o menos parafraseadas durante los años siguientes. "Purple Rain" se aparta de todo lo antes visto. Esta es la primera película sobre astros del rockanroll donde las drogas no son mencionadas en ningún momento y el empleo del alcohol se muestra como una debilidad personal y no un "accesorio" propio del gran mundo de la música. Los intérpretes –todos personajes reales de la escena de Minneápolis– son mostrados mientras trabajan duramente en las tareas más rutinarias (ensayos, pruebas de sonido, etc.), luchando casi desesperadamente por hacer "algo" de sí mismos. "Purple Rain" tampoco se olvida que muchos de los personajes de la escena musical estadounidense provienen del ghetto (negros, ítalo-americanos, hispanos) y que en éste no faltan las mujeres. Todos los personajes que desfilan ante las cámaras –desde Prince hasta el último espectador del First Avenue– poseen un viso de credibilidad realmente poco común.

SEXO IMPLICITO

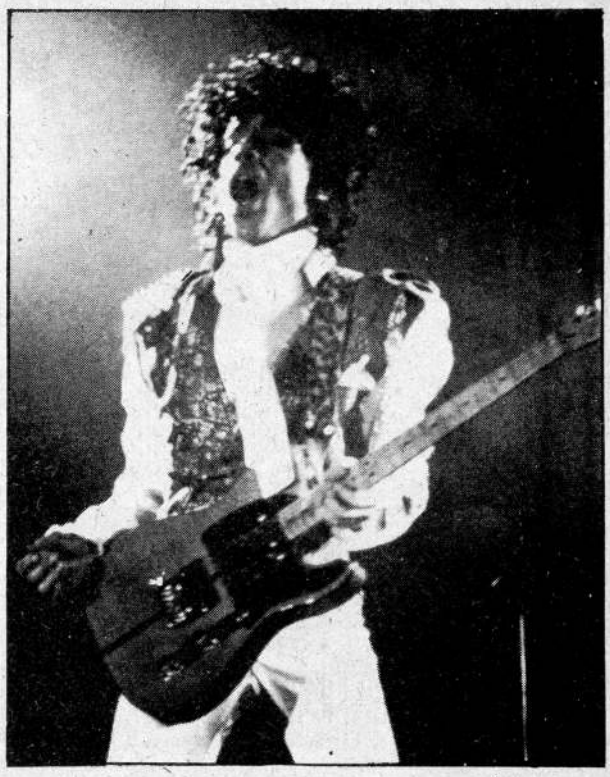
La sensualidad del film posee una densidad y persistencia realmente poco común. Es un parte integral de la atmósfera en la que transcurre la narración. Sin embargo, sólo hay en el film un semi-desnudo donde lo que prima es el humor. Pero nunca antes el sexo estuvo implícito con mayor intensidad en un film decididamente destinado a un público juvenil.

Si los diferentes personajes que desfilan por esta colorida historia se ven separados entre sí por su origen racial, credo artístico y sexo, el elemento unificador es sin duda alguna el vestuario, el cual merece un párrafo aparte. Inspirado directamente en la psicodelia y el punk, el guardarropa del film aparece como una versión de los antecedentes estáticos del rockanroll, vigorosa y eficazmente reciclados en función de esta historia.

Las escenas que reflejan el aspecto meramente profesional de la vida de los músicos rescatan los mejores valores encerrados en un mundo despiadadamente –competitivo. Al margen de la rivalidad entre Morris Day y Prince, el film retrata en forma impecable aspectos generalmente olvidados dentro del retrato básico de la estrella musical: la dedicación al trabajo, el respeto por el verdadero talento y la camaradería más allá de la opinión personal. Pocos films han logrado redimir más ampliamente el vapuleado mundo del rockanroll como lo hace "Purple Rain".

Filmada en apenas siete semanas, esta película posee una dinámica intensa, muy personal y que se las arregla para no caer nunca en el vértigo. Resulta especialmente señalable entre un grupo de buenas interpretaciones la de Morris Day, recreando a un personaje muy rico, a medias histérico y a medias desvalido.

Pero "Purple Rain" es sin duda alguna Prince. Su estilo, su glamour, su personalidad impregnan al film del mismo modo que un perfume intenso satura en poco tiempo una habitación cerrada. Cuando hace su triunfal aparición, montado en una motocicleta color púrpura, luciendo su peculiar sonrisa entre acaramelada y lujuriosa y un par de guantes de encaje blancos, Prince no hace sino adueñarse por completo del film. Desde ese primer momento, el espectador toma conciencia de que en esta película y con este intérprete, puede ocurrir cualquier cosa. Y efectivamente, es así: Prince es Prince y puede permitirse cosas que otros ni siquiera se atreven a soñar. Como por ejemplo, hacer la película que divida la historia del cine-rock en un antes y un después de "Purple Rain".



NOVEDOSA

De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

LA SEPARACION DE THE POLICE

MUERTE SINCRONIZADA

La carrera musical de Police siempre se caracterizó por dos cosas: su individualismo musical y su gran dignidad e integridad artística y personal. Esta última característica imperó en cada momento de su historia, desde los comienzos hasta el reciente y sorpresivo anuncio oficial de su separación. En esta nota, el baterista Stewart Copeland, encargado de anunciar la separación, explica los pormenores de la misma y por qué ésta no puede ser considerada "una disolución convencional".

Días atrás, el medio musical europeo se conmocionaba con un anuncio calificado de trascendental: The Police, el exitoso trío inglés que marcó el rumbo artístico de la década del ochenta, acababa de anunciar su separación en forma oficial.

Superado el primer momento, los detalles de la disolución fueron sumándose pero curiosamente sólo consiguieron agregar más confusión en lugar de aclarar los numerosos puntos oscuros del mismo. El encargado de hacer el anuncio fue Stewart Copeland, reconocido a lo largo de la carrera del trío como su alma ejecutiva. El baterista se limitó a comentar que la banda no se había separado debido a una mala relación entre sus miembros sino a otro tipo de factores conjugados para crear "algo sutilmente diferente de una separación convencional".

"En realidad –comentó el músico–, la separación de Police data de algunos años atrás. Simplemente, nosotros no hicimos trascender el hecho porque éste no dependía de lo que habitualmente se entiende como causal de disolución. . ." Interrogado respecto de las causas reales en este caso, Copeland afirmó que la relación entre él y sus compañeros –Andy Summer y Sting– es "óptima y nos divertimos mucho trabajando juntos. Pero sicológicamente necesitamos vivir algo más". El baterista agregó también que no entiende la separación de Police como definitiva sino que espera que la banda se reúna en un lapso de uno o dos años "cuando hayamos vivido a fondo nuestra individualidad".

TRABAJOS INDIVIDUALES

En los últimos tiempos, numerosos rumores y trascendidos mencionaron la posible separación del grupo, aludiendo fundamentalmente a la actividad independiente desarrollada por los tres integrantes de la misma. Copeland registró un disco simple junto al músico negro Ray Lema denominado "Koreia", Sting participó en dos films ("Dune" y "Frankestein") y preparó el material para un disco solista que grabará próximamente en España bajo la tutela de Quincy Jones, y Andy Summers grabó un nuevo álbum junto al talentoso Robert Fripp titulado "Bewitched".

Sin embargo, Copeland se empeña en negar la importancia de esos trabajos remarcando que los mismos obedecen a "ineludibles necesidades creativas" y no a una disconformidad musical interna. "Si nosotros nos hubiéramos llevado mal a un nivel insoportable no habríamos vacilado a la hora de decir adiós", reflexionó el baterista. "Los tres somos gente de gran empuje y mucho carácter y siempre tuvimos en claro que no nos parecíamos mayormente. Sin embargo, también tuvimos en claro que juntos funcionábamos muy bien en un nivel especial. Ese nivel especial se llamó The Police. . ."

La separación de este talentoso trío pone fin a una de las más rutilantes historias musicales de la década del ochenta. Police fue el primer grupo "moderno" de trascendencia mundial, dueño de un sonido y un estilo tan particular como inimitable. La verdadera dimensión de su influencia dentro del panorama musical moderno sólo podrá ser apreciada adecuadamente dentro de algunos años, momento en el cual se habrá producido el decantamiento necesario para que esta situación se dé y, siguiendo el plan optimista de Copeland, la banda inicie una nueva etapa al reunirse y volver a trabajar.

Indudablemente, la coincidencia dentro de un grupo musical no es cosa sencilla. La historia del rockanroll está poblada de ejemplos en la materia y en las personalidades encerradas en el contexto de The Police no son precisamente mansas o sencillas.

Sin embargo, el grupo es un raro ejemplo de dignidad artística, un arquetipo de la resignación de los intereses personales en atención a la función grupal. Las relaciones internas en The Police nunca fueron fáciles y sus integrantes jamás vacilaron en admitirlo con total sinceridad. Quizás es por eso que este anuncio, superada la primera impresión, revisitió visos de naturalidad.

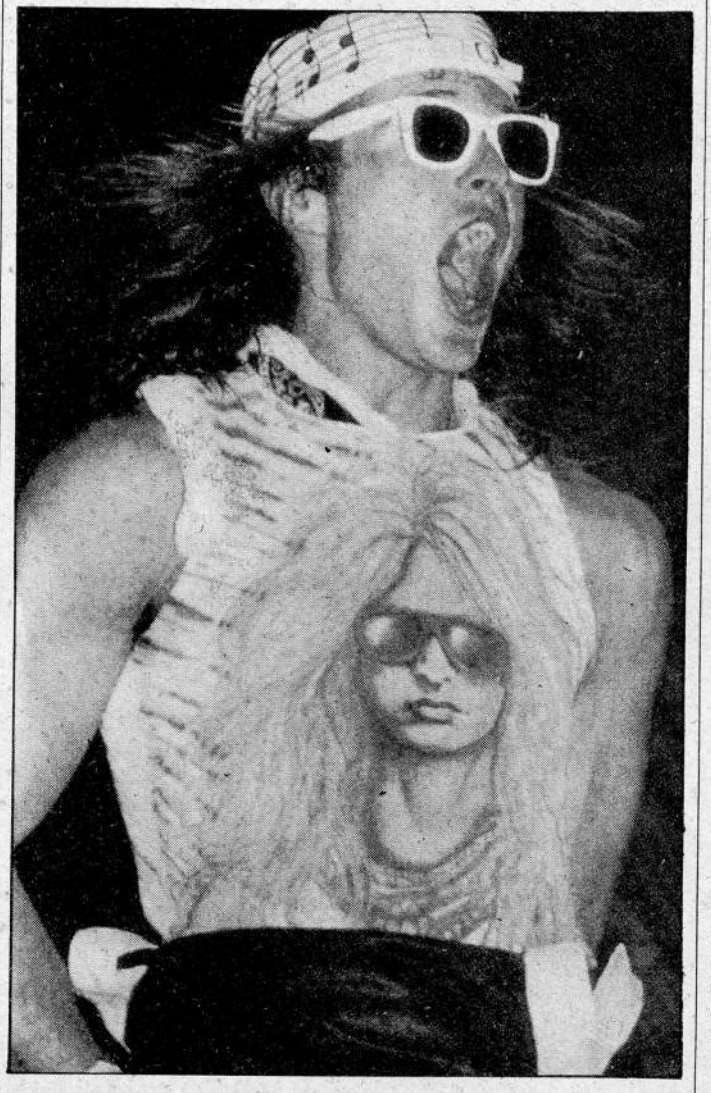
Con The Police desaparece una de las bandas más trascendentales de la década y el primer grupo absolutamente enraizado en ésta que logró consagrarse. Alguien dijo alguna vez que la importancia musical de Police sólo podía compararse con la de Led Zeppelin. Aún es muy temprano para arriesgar una afirmación de esta índole. Aún deberán pasar algunos años para poder juzgar a la banda desde una perspectiva objetiva, alejada del entusiasmo que cada uno de sus discos despertara invariablemente. Pero sí se puede decir que, como Zeppelin, Police fue un ejemplo de integridad musical desde sus comienzos y hasta su lamentada separación.

TIPS!

DAVID LEE ROTH

LOCO DESDE VAN HALEN

Acaba de editarse en los Estados Unidos el primer trabajo solista de David Lee Roth, un mini-álbum titulado "Crazy From The Heat". La aparición de este disco no hizo sino acrecentar los rumores en torno a la virtual separación de la famosa banda o, al menos, un cambio en su alineación. En esta entrevista concedida con motivo de la edición de "Crazy From The Heat", el famoso cantante explica qué hay de cierto y qué no en cuanto a la situación y el futuro de Van Halen.



Van Halen es una de esas bandas que siempre da que hablar. No importa lo que sus miembros digan o hagan, no importa que se comporten como extravagantes nuevos ricos o como maridos ejemplares; siempre son el centro de atención del público y la crítica. Las temporadas de calma son tan escasas en la historia de este grupo como las estaciones húmedas en el desierto del Sahara, y cada una de ellas termina abruptamente, con una noticia tan explosiva como la declaración de una guerra.

Meses atrás, la calma posterior al éxito de "1984", el último álbum del grupo, se quebró con el estallido de la tormenta. Todo comenzó con una serie de rumores y trascendidos respecto de cierta inestabilidad interior del grupo y adquirió visos de tragedia cuando se conocieron los pormenores de una seria pelea entre Eddie Van Halen, David Lee Roth y Ted Templeman, productor de la banda.

Al parecer, Eddie habría acusado a David Lee Roth de manejar el grupo en su exclusivo provecho, haciendo que éste trabaje en función de sí mismo. A todo ésto, agregó que no estaba dispuesto a tolerar por más tiempo que Ted Templeman oficiara de "genio tutelar" del cantante, aliándose con éste en su contra. Roth se habría mantenido inconmovible a lo largo de la discusión pero no fue ese el caso de Templeman, quien reaccionó furiosamente a las acusaciones del guitarrista y lo calificó de "enfermizo egoísta", "infantil" y algunas otras lindezas. Como corolario de la pelea –y siempre de acuerdo a las versiones de allegados– Eddie Van Halen exigió que Ted Templeman abandonara la producción del grupo , David Lee Roth cambiara su posición y el grupo accediera a aceptar sus ideas musicales, amenazando con dejar la banda si esto no ocurría. Fue entonces cuando Templeman comprendió que la cosa iba muy en serio y le pidió a Alex, hermano mayor al fin, que mediara entre él y y el talentoso guitarrista. David Lee Roth, por supuesto, se limitó a no darse por aludido.

SOBRE EL ESTRENO

A todo ésto, el famoso cantante anunció la edición de su primer trabajo solista, hecho que sólo consiguió avivar aún más las especulaciones en torno al futuro del grupo. "Crazy From The Heat" es el título del mini-álbum registrado por el cantante en calidad de trabajo individual y ya fue lanzado en los Estados Unidos, ocasión para la cual David Lee Roth accedió al diálogo con el fin no sólo de promocionar la placa sino también para explicar qué hay de cierto y qué no en los rumores que circulan respecto de su banda.

¿Por qué hiciste un disco solista?

David Lee Roth: Por muchas razones. Una de ellas es que tenía ganas de hacer algo fuera de la banda. Pero al mismo tiempo, quería dejar sentado claramente que este disco no es el inicio de una carrera solista sino algo muy diferente. Por eso hice un mini-álbum y no un disco con diez temas. Hacer un disco de

LEE ROTH

larga duración hubiera sido lo mismo que decir "Yo no necesito de Van Halen para ser una estrella."

¿Y vos necesitás de Van Halen para serlo?

D.L.R.: ¡Por supuesto! Hay una diferencia sideral entre el estrellato personal y el grupal. Van Halen es un grupo único e irreemplazable. Ninguno de sus integrantes puede ser cambiado por otro y aunque individualmente tengamos todo el éxito del mundo, ese éxito es diferente del que tenemos en conjunto.

Cuando me decías que hacer un álbum solista completo hubiera sido como dejar sentado que necesitabas de la banda y que hacer un maxisimple era una solución intermedia entre tus aspiraciones personales y grupales, me dio la sensación de que estabas saliendo al paso de los rumores que hablan de la separación de Van Halen...

D.L.R.: Yo no salgo al paso de nada sencillamente porque no es cierto lo que dicen respecto de la separación de la banda. Van Halen, como ya te lo dije, no puede darse el lujo de cambiar integrantes. Nadie puede reemplazar a Eddie, nadie puede reemplazar a Alex (Van Halen)...

¿Y a David Lee Roth?

D.L.R.: ¡Nadie! ¡Eso se descuenta! ¡Y que conste que no me considero mejor que ellos sino tan bueno como ellos!

PELEANDO CON EDDIE

¿Qué hay de cierto en tus peleas con Eddie?

D.L.R.: Primero aclaremos que yo no peleo con Eddie sino que Eddie pelea conmigo, como lo hace con todo el mundo. Nosotros no nos hacemos problemas cuando él se pone peleador porque quiere decir que tiene un buen día...

¿Cómo?

D.L.R.: Sí, que tiene un buen día. Si Eddie tuviera un mal día simplemente no hablaría con nadie. Entonces, cuando Eddie se pone discutidor, bueno, nadie se altera.

¿Ni siquiera Ted Templeman?

D.L.R.: Ted conoce a Eddie tan bien como nosotros y sabe cómo tratarlo. Además, tiene la suficiente experiencia con grupos de primera línea como para saber que en todos, la gente se pelea entre sí y después se junta para pelearse con la de afuera. Es la ley del rock que se parece muchísimo a la ley de la selva.

Interesante. Hablemos entonces un poco de tu disco.

D.L.R.: ¡Es divino!

De acuerdo, pero quisiera conocer algunos detalles de la grabación, por ejemplo, qué te llevó a elegir un clásico de los Beach Boys como "California Girls".

D.L.R.: Bueno, yo dije muchas veces que Eddie, mi guardaespaldas, es el mayor responsable de lo que los fans de Van Halen me escuchan cantar. El me elige la mayoría de los temas y con éste pasó lo mismo. Estábamos en Puerto Vallarta (México), tomando sol y escuchando cassettes de los Beach Boys cuando ese tema apareció mezclado entre otros. Entonces Eddie me dijo "¡Eh, hombre! ¡Vos tenés que cantar esa canción!" "Estás loco", le respondí, pero él me convenció finalmente y como siempre tuvo razón. Ya había hecho temas como "Just a Gigolo", "Coconut Grove" y "Easy Street" que después fueron incluidos en el disco. Me faltaba un tema y ese fue finalmente "California Girls".

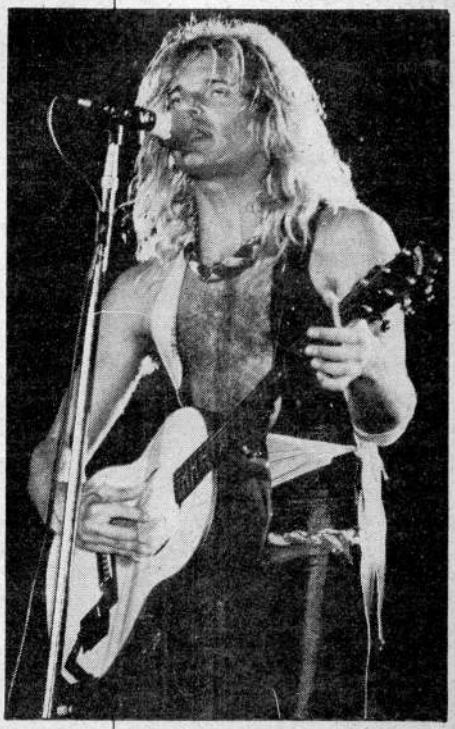
FUTURO INCIERTO

¿Cómo reaccionaron tus compañeros ante el disco?

D.L.R.: Bien, muy bien. Nosotros sentimos un enorme respeto profesional el uno por el otro de modo que no vamos a ponernos celosos por lo que haga el otro. Que a mí no me guste lo que Eddie hizo con Brian May no quiere decir que él no tenga derecho a hacerlo o que esté mal. Aunque nos peleamos muy a menudo porque tenemos opiniones muy diferentes –me refiero a los cuatro y no sólo a Eddie y a mí– somos lo suficientemente profesionales como para no dejar que lo personal se mezcle con lo que es propio a nuestra carrera musical.

¿Qué planes tiene Van Halen para el futuro?

D.L.R.: Todavía no lo tenemos muy en claro que digamos. Pasamos todo 1984 de gira y ahora necesitamos un pequeño descanso. Supongo que en cuanto nos sintamos lo suficientemente recuperados comenzaremos a conversar respecto del nuevo disco. Además, mientras estamos de vacaciones nunca terminamos de desconectarnos del tema porque el rockanroll es absorbente y la música deja de ser un trabajo para convertirse en algo así como la banda sonora de nuestra propia vida.



BONELLI

TODO EL ROCK

GENESIS BBC CONCERT 1975

NEIL YOUNG LIVE AT THE ROMAN COLOSSEUM 1976

LED ZEPPELIN ZET AND THE NEW YARBIRDS

PETE TOWNSHEND THE GENIUS OFF. . .

DISCOS • CASSETTES •
VARIEDAD EN REMERAS NEGRAS •
MUÑEQUERAS • CINTOS •
FOTOS • REVISTAS

AV. SANTA FE 1556 • LOCAL 18 • 1060 CAPITAL

JOHN LENNON

SHOPPING ROCK FLORES

LONG PLAY: SEX PISTOLS - Never minto the bollocks **NINA HAGEN** - Nun sex mon'k rock **S. BARRET** - The madcap caughs **FOCUS** - Live at the rainbow **JETHRO TULL** - Living in the past **LYNYRD SKYNER** - Gimme back my bullets **JEFF BECK** - Truth **BEATLES** - Abbey road live - Doble **PINK FLOYD** - Reliquias **THE CLASH** - Klashing with in the clash (doble) **THE WHO** - Cuadrophenia (con libro) **GUITAR BOGGIE** - Page / Clapton y Beck **MUDDY WATERS** - Hard again (con J. Winter) **ALLMAN BROTHERS** - Eat a peach **SMALL FACES** - (El 1º)

VIDEOS:

POLICE - Sincronicity live 1984 75' **JANIS JOPLIN** - Live - 1970 - 60' **BEATLES** - Compleat - 1973 120' **RONNIE LANE BENEFIT** - Page - Clapto - Beck - 1984 - 100' **ROLLING STONES** - Pasemos la noche juntos - 1982 - 90' **LED ZEPPELIN** - La canción es la misma - 1974 - 150' **WOODSTOCK** - 1970 - 120' **JOHNNY WINTER** - Live Texas - 1983 - 60' **FACES** - Rod Stewart y Keith Richards - Virginia 82 - 90' **PAUL Mc CARTNEY** - Rockshow - 1981 - 120' **RUSH** - Live Canada - 1981 - 90' **CREAM** - 1969 - 50' **THE DOORS** - Documental con actuación en vivo - 60' **BANGLADESH** - Película - 90'

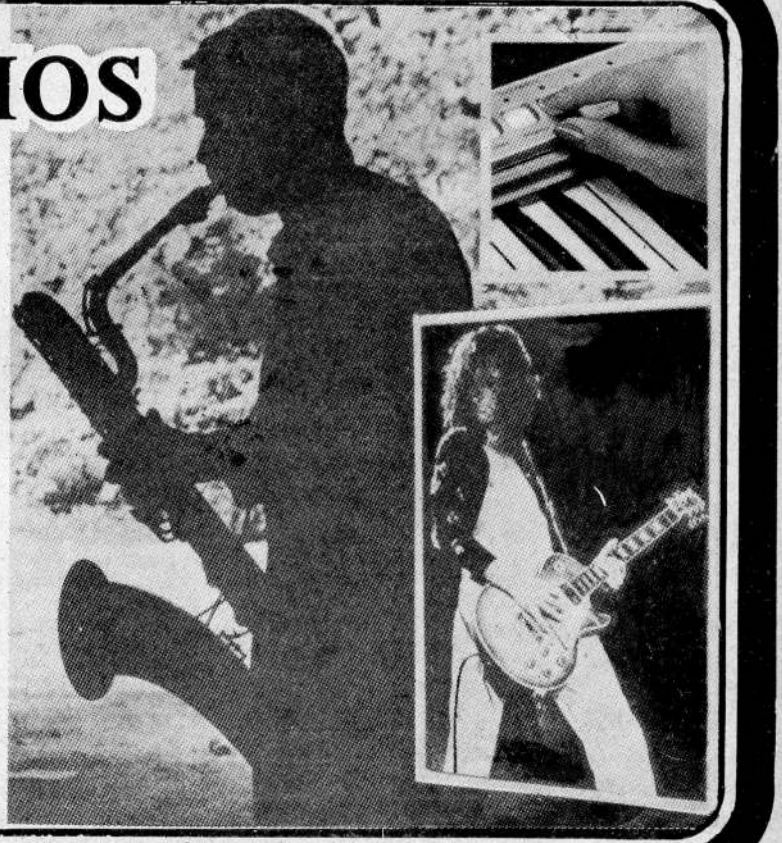
REMERAS - POSTERS
RIVADAVIA 6581 - LOCAL 24 - FLORES
CAP. FEDERAL

COMPRAMOS

Todo tipo de instrumentos musicales en buen estado, pagamos "contado efectivo" al mejor precio de plaza.

*

Florida 638, 3º Piso
Capital Federal.



alga

DISCOS

SPINETTA JADE
"Madre en años luz"

Luis Alberto Spinetta es un músico que, más allá de temporarios éxitos o desapariciones, siempre se preocupó por evolucionar. Nunca volvió (musicalmente hablando) sobre sus pasos y nunca prostituyó su arte. Por eso, cada disco que edita —más allá de que sea un éxito de ventas o no— es una verdadera pieza de colección.

"Madre en años luz" es el último trabajo de Spinetta con su grupo y el primero de éste con su nueva formación. La distancia que separa a "Madre. . ." de "Bajo Belgrano" es sencillamente abismal. Realmente es sorprendente el cambio que experimentó la música de Luis en un lapso si se quiere tan corto como el que medió entre ambos trabajos. Sin hacer una absurda y desubicada comparación entre la calidad de ambas placas, es evidente que "Madre. . ." es más rico rítmica y armónicamente que su antecesor. No es aventurado afirmar que la evolución de Spinetta ha tenido en su nueva banda el punto de apoyo ideal. Es destacable, sobre todo, el trabajo del Mono Fontana en los teclados, quien parece que por fin encontró una banda (y una música) a su medida.

Si bien el nivel del material es sumamente parejo, temas como "Camafeo", "Ludmila" y "Díganle" son los de más rápido impacto. Pero la calidad de todos los temas es irreprochable y el interés no decae en ningún momento. Spinetta sigue siendo un brillante compositor, un poeta extraordinario y músico con mayúsculas. Este disco (que como detalles técnicos tiene proceso digital y mucha batería electrónica) es una contundente muestra del talento de Luis Alberto, de su vigencia y de su inagotable creatividad. "Madre en años luz" marca un verdadero hito dentro de la música argentina. Imposible no recomendarlo.

LINDSAY BUCKINGHAM
"Go Insane"

A principios de siglo comenzaron a aparecer en Europa unos curiosos personajes que circulaban por las calles de las grandes ciudades acarreando un sin fin de instrumentos que ejecutaban simultáneamente. Llevaban un enorme bombo colgado coronado por un juego de platillos y un soporte con una armónica, una corneta accionada con una perilla de goma y juegos de cascabeles que sonaban al andar. Eran el foco de atención de los paseantes y se llamaban "hombres-orquesta". Con el correr del tiempo estos personajes fueron evolucionando y sofisticándose pero no desaparecieron. Actualmente se los encuentra en los estudios de grabación en lugar de la calle y ya no se los llama "hombre-orquesta" sino multiinstrumentistas.

Uno de esos especímenes se desenvuelve desde hace ya muchos años en el seno de Fleetwood Mac, esa banda californiana hecha a la medida de quienes consumen éxitos instantáneos. Para esta aventura solista, el hermoso Lindsay decidió asumir el rol de hombre-orquesta (o multiinstrumentista) con el no muy claro fin de hacer un disco integral o quizás de satisfacer su megalomanía. El resultado es más bien pobre, fragmentario y disperso ya que el disco en ningún momento consigue entrar en un carril definitivo. "Go Insane" es un trabajo tan pretencioso como incompleto, lo más distante de una grabación acabada que pueda pedirse.

MIKE OLDFIELD
"Descubrimiento"

Los seguidores de Mike Oldfield son algunos de los más fieles del rockanroll y lo cierto es que esta nueva placa de su ídolo no los defraudará. Muy por encima de su predecesor —"Crisis" "Descubrimiento" es un trabajo compacto, inteligente y bien logrado. Los pasajes instrumentales son sencillamente excelentes, con solos de guitarra que dejan sin aliento, armonías resueltas con inteligencia y buen gusto y que crean una atmósfera intensa y volátil al mismo tiempo.

La espléndida Maggie Reilly —a quien conociéramos a través de su trabajo en "Crisis"— se luce especialmente en "Descubrimiento", trabajando su voz cristalina con mesura no exenta de cierta audacia. Son remarcables los pasajes en los cuales se dobla a sí misma, reforzando la calidad de su timbre vocal y su capacidad como intérprete.

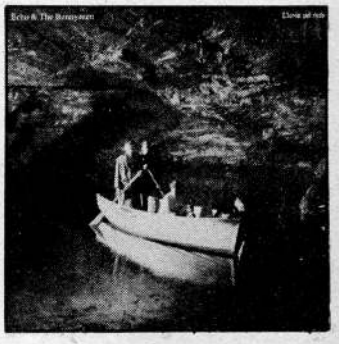
Sobre Mike Oldfield —ya sea en su condición de cantante o en la de instrumentista— no es mucho lo que se puede agregar: su solo en "Mirada Cristalina" es suficiente ejemplo de lo que este talentoso creador puede hacer. Simon Phillips resulta un acompañante particularmente adecuado, desgranando toda la potencia de una máquina percusiva y pasando rápidamente a fragmentos calificables de etéreos sin evidenciar el menor esfuerzo.

Sobresalen en este excelente álbum temas como "Háblame de tu vida" (el mejor pasaje de teclados del disco), "A Francia" y "El lago", una melancólica evocación del lago Leman que resulta casi pictórica debido a su altísimo expresionismo. En resumen, "Descubrimiento" es un espléndido friso de elementos "oldfieldianos", especialmente atractivo para sus fans y muy adecuado para quienes se interesan por la buena música.

JEAN-MICHEL JARRE
"Zoolook"

Este disco es realmente complejo y problemático. Cuando se lo escucha por primera vez uno no puede menos que preguntarse qué le ocurrió al creador de "Equinoccio" y "Los conciertos en China" para que se lanzara de lleno a la aventura de registrar esta Babel sonora. Porque "Zoolook" tiene elementos muy dispares mezclados entre sí con un resultado confuso y que trasunta una cierta (y molesta) autocomplacencia. Hay en los temas una progresión de secuencias que recuerda a Kraftwerk, ritmos vocales que evocan a Orchestal Manoeuvres In The Dark y también algo de música concreta que suena muy a barullo industrial.

Si a esto se suman vocalizaciones y fragmentos en diecisiete idiomas —del húngaro al sánscrito— se obtiene como resultado un disco extraño, confuso y colorido pero que en ningún momento llega a conmover debido a la superabundancia de elementos y la absoluta falta de emoción que imperan en tan caprichoso ejercicio de virtuosismo.



ECHO & THE BUNNYMEN
"Lluvia del océano"

Este es el primer álbum de Echo & The Bunnymen que se edita en Argentina pero el tercero de su carrera (los anteriores fueron "Heaven Up Here" y "Porcupina") y es la oportunidad de acceder al sonido de una banda muy especial. Al encarar este álbum, los integrantes de Echo & The Bunnymen afrontaron también una redistribución de roles que eliminó cierto desorden interno evidente en sus anteriores placas. "Lluvia del océano" es un disco atemporal, un álbum de corte netamente clásico donde impera una atmósfera nítida, rica en elementos cantantes que evocan las cataratas líquidas a las que alude la canción que da título al disco.

El cantante Ian McCulloch evidencia una gran mesura y completo dominio de su muy especial registro vocal al que no llega a forzar en ningún momento. Los riffs del guitarrista Will Sergeant han dejado de ser la espina dorsal del sonido de la banda para pasar a ser en cambio un sutil y adecuado adorno de su música. Los Bunnymen no son los herederos de los Moody Blues (sus evidentes inspiradores) sino del sonido y el espíritu del Procol Harum de los mejores tiempos. Eso se hace especialmente evidente en temas como "Espina de coronas", uno de los mejores temas de este particular disco. Sobresalen también "Siete mares", "Nocturno mío" y la espléndida "Luna asesina". Realmente no existen muchos grupos con la insolencia necesaria como para producir un álbum de estas características y lo cierto es que sería gratificante que hubiera más.

DISCOS

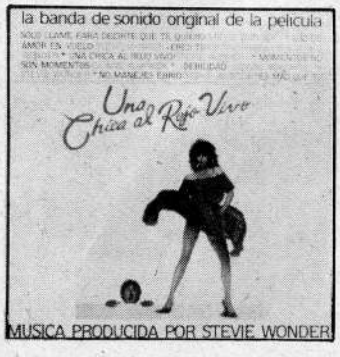
DEEP PURPLE
"Extraños"

Este álbum es el resultado de la reunión, tras una década de alejamiento, de una de las más importantes agrupaciones musicales inglesas. La magnitud del acontecimiento impregna la placa de uno a otro extremo, como si lo que la banda se propusiera por encima de todo fuera el dejar claramente sentado que no sólo está de regreso sino que además tiene mucho que decir y se propone hacerlo.

Claro que resulta gratificante que una banda como Deep Purple esté de regreso para poder gozar del talento de sus integrantes, su estilo y su fuerza. Pero en este caso no basta con el simple retorno. Los temas no parecen haber sido demasiado trabajados ni pensados y el disco en general tiene la corrección y el aburrido cumplimiento de una ajustadísima prueba de sonido. Probablemente, buena parte de las falencias del álbum se deban al hecho de haber elegido a Roger Glover como productor cuando seguramente un foráneo hubiera logrado forzar a la banda a dar más de sí y a pensar menos en el resultado. Como es habitual en los discos de Deep Purple, sobresalen sólo dos temas —"Golpeando a la puerta de atrás" y "Extraños"— y el resto suena a material de relleno. Resulta muy gratificante que Gillian, Paice Blackmore, Glover y Lord hayan decidido salir más allá de los muros de sus hogares para hacer algo importante. Pero es una lástima que al salir no hayan ido más allá de la esquina.

FOREIGNER
"Agent Provocateur"

"Provocativo" no es precisamente la palabra que muchos emplearían con el fin de describir a una banda como Foreigner. Extraña mezcla de metal y pop, el sonido de este curioso grupo obviamente fue pensado y estructurado con el sólo fin de acceder masivamente a la radio y certificar platino muchos álbumes curiosamente pomposos y homogéneos. Con ese criterio, el guitarrista, líder y tecladista de la banda, Mick Jones, se maneja a lo largo de todo el disco recreando baladas influidas por el rock progresivo, empleando metronómicos sintetizadores que evocan a Duran Duran y los Thompson Twins (su coproductor, Alex Sadkin trabajó con ambos grupos) y tendiendo en forma continua poderosos ganchos musicales. Sin embargo, la experta homogeneidad sonora de la banda a veces atenta contra ésta misma y tras un primer lado pletórico de simples potenciales, el disco cae en la siguiente cara en una honda melancolía. Este álbum no es para Foreigner más que una extensión sonora de su predecesor, "4", y una nueva muestra del talento comercial-musical de Mick Jones. Lo único que se puede hacer para defenderse de semejante fenómeno es tener en cuenta una cosa: que si bien musicalmente no siempre gana, comercialmente, Mick Jones no tiene rivales posibles. De lo contrario, ¿cómo se explica que este disco haya sido número uno en los rankings europeos?



STEVIE WONDER
"Una chica al rojo vivo"

Este álbum contiene la banda sonora del film del mismo nombre, recientemente exhibido en Argentina. El mismo no es sino una re-make estadounidense (Gene Wilder incluido) de la película de Yves Robert "Un elefante con una trompa enorme" y Stevie Wonder fue encargado de componer y producir la música correspondiente. Wonder accedió a hacerlo a pedido de Dionne Warwick, encargada a su vez de interpretar las canciones, tarea que finalmente compartió con el talentoso artista negro.

Calificar a este álbum como uno más dentro de la prolífica carrera de Stevie Wonder resulta un tanto arriesgado por cuanto éste no es precisamente "su" disco ni el trabajo que uno esperaría del autor de "Más caliente que en julio". Musicalmente el álbum resulta familiar para cualquiera que conozca un poco la trayectoria del cantante. Sobresalen temas como "Sólo llamé para decirte que te quiero" (el mejor del álbum) y "No manejes ebrio", una canción con una melodía arabizante que sorprenderá a más de uno. Wonder y Warwick están, como no podía ser menos, correctísimos y el disco es una excelente muestra de cómo transformar un trabajo no muy interesante en buena música y de paso entretenerse un rato. Sin duda un logro, pero no lo que se podría haber esperado en la línea creativa y artística de alguien de la talla de Stevie Wonder.

ANDY SUMMERS/ ROBERT FRIPP
"Hechizado"

Dos años atrás, Summers y Fripp grabaron el disco que provocó un ataque de bilis a más de un guitarrista famoso: "I Advance Masked". Aventura de grandes espacios sonoros, el disco no era solamente un juguete de hombres ricos y aburridos o una zapada de fin de semana. Muy por el contrario, era la simbiosis de dos técnicas y dos inteligencias fuera de lo común. La complicidad musical Summers-Fripp probó ser particularmente fecunda y "Bewitched" no es sino un nuevo capítulo de esta historia.

La música contenida en este álbum es menos críptica que la de su predecesor. En conjunto "Hechizado" es infinitamente más accesible que "I Advance Masqued", al tiempo que una buena demostración de lo que puede hacerse cuando la música bailable cae en manos de intérpretes de talento. Porque Fripp y Summer hacen de ella un excepcional ejercicio de estilo de un nivel musical sencillamente asombroso. Ideal para los amantes del encordado y la buena música y lo mejor que podía ocurrir a falta de nuevos álbumes de King Crimson y Police.

JULIAN LENNON
"Valotte"

Sí, es cierto: Julian Lennon suena como su padre y a menudo piensa como él. Quizás a esto se deba el hecho de que siendo un nuevo artista su sello grabador le haya asignado un presupuesto de difusión tan elevado. Lo irónico es que "Valotte" sea un disco debut de un artista conocido de antemano como ningún otro podría serlo y que contenga al mismo tiempo los elementos de excitación e irritación propios de una primera placa, cuando el talento es virgen y se dice exactamente lo que se quiera decir.

El mejor tema es "Demasiado tarde para decir adiós", un tecnoreggae ideal para convertirse en un suceso en los rankings estadounidenses. En ese tema en especial se pone de manifiesto que la herencia musical de Julian se remite al John Lennon post-Beatles, aquel de "Muchacho celoso" y "(Just Like) Startin Over". En "Déjame ser" Julian suena más cercano a un colega de su padre, Harry Nilson, pero en momento alguno se acerca a la actitud enojada y terca de la Plastic Ono Band. Lo

FOCUS
DISCOS — CASSETTES
COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS
DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR
ROCK SINFONICO — JAZZ — BLUES
FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
LOC. 6 Y 10 (1005) TE: 313-4371

Abraxas discos
Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

El Atril
DISCOS/CASSETTES
LO MEJOR DEL ROCK NACIONAL Y EXTRANJERO
TODAS LAS NOVEDADES EN NACIONAL E IMPORTADOS
Compra — Venta — Canje
Fotos — Recitales — Envios al interior
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 — LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)
TEL. : 311-9973/9978

DISCOS - CASSETES
Nuevos y Usados
JAZZ (ECM) PROGRESIVA
ROCK
Compra Venta Canje
Nacionales e Importados
Av. CABILDO 2230
GAL. LAS VEGAS
Loc. 74 (ARRIBA)
Presentando este aviso 10% de descuento

DISCOS

que se encuentra en este disco es en cambio la apacible dulzura de los días del Dakota.

La esencia de "Valotte" puede ser descripta en forma sucinta: se trata de una fusión entre la sensibilidad propia de la madurez y la eficiente elegancia de un veterano productor, combinadas para tratar composiciones desvergonzadamente jóvenes. Si "O.K. eres tú" y "En el teléfono" son simples quejas desnudas, "Valotte" es en cambio un ejercicio de filosófica madurez en tanto "Bueno, yo no sé" bien podría atribuirse a un John Lennon en su mejor momento. Julian abraza la memoria, el legado y la innata independencia de su padre todo a un tiempo; el hijo, como el padre, no es bajo ningún concepto un sentimental y el público acaba de descubrir una nueva e interesante voz que tiene mucho que decir.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

"Bienvenidos al antro del placer"

En un país donde lo que se dice acerca de la música pop a menudo es mucho más importante que lo que se puede decir con ella, Frankie Goes To Hollywood (un quinteto inglés recientemente consagrado por la audiencia) no es sino el último triunfo del estilo mercenario, un trabajo de estudio extraordinariamente imaginativo, perversamente comercial y destinado a exaltar lo que podría denominarse "el homoerotismo".

"En Xanadú Kublai Khan construyó una morada para que fuera el albergue de sus placeres. . . erecciones!" canta Holly Johnson en "Bienvenidos al antro del placer" y a partir de allí se toma no pocas libertades con el famoso poema de Samuel Coleridge. Ubicado tras la banda y frente a la consola, el experto Trevor Horn se ocupa de darle forma y sentido los gritos tribales, las guitarras orgásmicas y la primitiva percusión de la banda. Comparado con esto, Boy George es Ricardo Corazón de León y los Human League una especie de Pink Floyd en miniatura. Y hablando de Pink Floyd, este disco bien podría llamarse "El lado brillante de la luna" por cuanto no es sino una perfecta recreación de todas las nuevas formas de mezclado posibles para una grabación. "Relax" y "Dos tribus" son dos claros ejemplos de pop intenso y conducido de manera experta hacia la energía y el ritmo bailable. Horn crea una atmósfera vital merced al uso que da a los instrumentos y la dinámica que imprime a las composiciones. Los mejores momentos del álbum son los vertiginosos "Guerra" y "Krisko Kisses", dos temas que sólo pueden calificarse de preciosos.

El problema básico de "Bienvenidos. . ." radica en que las composiciones a menudo no pasan de ser pedacitos de brillante frivolidad, lo cual hace que canciones de gran intensidad bailable se diluyan repentinamente en medio de sedosas e inoportunas instrumentaciones.

Hay dos re-makes de viejos temas —nada menos que "Nacido para correr" (Bruce Springsteen) y "¿Conoces el camino a San José?" en las que no es posible hallar más que una mimetización carente de elementos satíricos como de sinceridad.

Lo más curioso de todo es que tanta audacia y tanto desparpajo no pueden menos que cautivar, ya que no convencer totalmente. "El mundo es mi ostra" canta un arrogante Holly Johnson en el comienzo del álbum y lo cierto es que tiene razón: Trevor Horn construyó una preciosa caparazón para encerrar este disco y dispuso las perlas equitativamente en los cuatro lados de un álbum doble. Lástima que el envase sea mucho más brillante que las perlas.

THE GEILS BAND

"Te estás volviendo apacible mientras me vuelvo excéntrico"

Este disco, desde el momento mismo de la primera audición, pone de manifiesto algo que de por sí no resulta muy alentador: Peter Wolf se fue de la J. Geils Band e inició una carrera solista con su reciente álbum "Apaguen las luces"; quienes conocieron al grupo en su época anterior coincidirán en señalar que Wolf no sólo se llevó consigo su magistral voz sino también el espíritu de la banda.

El disco es banal de un extremo al otro, desprovisto de todo tipo de gracia o encanto.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Si tenés material de Vox Dei o te gusta, escribí a Edgardo, Casilla de Correo 912, Correo Central (1000), Bs. As.

—No detengas la lluvia de cartas hacia el gremio de la serpiente. Queremos seguir oyendo el ruido del trueno. Pichincha 1042, Témperly (1834).

—Cerebros delirantes: el spinettarianismo invade la galaxia. Escriban al único fans club del genio: Club Fan's Flaco Spinetta, Juan B. Justo 9100, edif. 2, dpto. 102, Capital (1408).

—Deseamos conectarnos con verdaderos fans de Queen. Pueden escribirnos a Presidente Quintana 118, Junín (6000), Pablo y Pablo.

—Podríamos pensar juntos sobre tu vida y tu futuro. Llámame, soy licenciada en psicología y especializada en orientación vocacional (88-2881).

—El Coro Polifónico de San Justo espera a todos los que tengan muchas ganas de cantar, Catamarca 2632, San Justo. Sábados a las 16.

VARIOS

—A grupos profesionales o nuevos se ofrece escenógrafo para proyectos y puesta para recitales. Gran experiencia. Guillermo Green (802-3121).

—Sonido para recitales, pubs, café-concerts, etc. Consola 6 canales, 250 w., ecualización, etc. Precios accesibles. Raúl (87-3234) o Hugo (90-8803).

—Clase de apoyo en psicología, filosofía y cualquier materia humanística. Pedí entrevista al 58-2133 preguntando por Liliana.

CLASES

—Bajo a domicilio. Lectura musical, teoría, digitación, armonía, etc. Italo De Seta (245-9696).

—Guitarra: cifrado americano, armonía, improvisación, orientación grupal. Por música u oído. Pablo (667-2459/802-3121).

—Flauta traversa, dulce y audioperceptiva. Clases en Capital y provincia (795-7204/89-4290).

—Guitarra: método Berklee y Carlevaro. Improvisación y armonía. Alejandro, Saraza 1102, 5° "A", Capital.

—Bajo: métodos importados, técnica, digitación. Máximo (30-9157).

—Batería por música. Clases individuales. Métodos americanos. Renato Di Prinzio (745-9663).

—Batería: técnica, independencia, lectura (631-3142).

—Guitarra: de Pappo a Van Halen, todo el rock y el heavy metal. Marcelo Roascio (201-6392).

—Piano: técnica, escalas, construcción de acordes, rítmica, improvisación, método acelerado (37-0134).

—Guitarra: jazz, flamenco, rock, brasilero y clásico. Educación rítmica y melódica del oído. (72-0558/791-6856).

—Guitarra: método Berklee, lectura musical, construcción de acordes, técnica de púa y digitación. Claudio Agrelo (243-1555).

INSTRUMENTOS

—Vendo guitarra eléctrica Ibañez modelo "Artist", nueva, con estuche, y equipo amplificador Alarsonic para estudio, de 35 watts (ambos sin uso). Llamar al 27-8538 de 17 a 22.

—Vendo batería Pearl, cinco cuerpos, con fierros, sin uso, ideal heavy metal. Laura (27-8538).

—Vendo Bafle Citizen 100 watts. Llamar al 921-2645 o pasar por Saraza 1102, 5° "A", Capital.

—Vendo batería Omel 6 cascos, con fierros y platos, parches Remo, excelente estado. Urgente. Fabián (254-6537).

MUSICOS

—Vade-Retro (rock fusión) necesita tecladista bien equipado, preferentemente que cante (53-1301/50-3666).

—Buscamos bajista que cante, onda pop, Beatles, Police, tenga sentido común y buena imagen para integrar conjunto sólido que está trabajando (783-9960/244-3128) De 10 a 21.

—Buscamos cantante-tecladista. No necesitamos virtuosos. Grupo de primera línea (771-6103).

—Se necesita bajista para grupo de rock and roll. Edgardo (207-6756). Después de las 18.

—Guitarrista profesional muy bien equipado se ofrece para trabajos. Pablo Adobbati (667-2459/802-3121).

CARTELERA

Recitales

ABRIL

Jueves 11

Los Peinados Yoli en La Esquina del Sol.

Viernes 12

Sueter en el Stud Free Pub, Avenida del Libertador 5665, Capital.

Soda Stereo en Bwana, Posadas y Ayacucho, Capital.

Autobús en Blues, Marcelo T. de Alvear 1372, Capital.

Virus en el teatro Astros, Avenida Corrientes 746, Capital.

Sumo en La Esquina del Sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.

Sábado 13

David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121, Capital.

Soda Stereo en Stud Free Pub, de Capital.

Virus en el teatro Astros, de Capital.

G.I.T. en Cuernavaca, de Quilmes.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol, de Capital.

Domingo 14

Los Enanitos Verdes en Goden Gate, de Olivos.

La Sobrecarga en Stud Free Pub, de Capital.

G.I.T. en Strident, de Lanús.

Cadillac 57 en La Esquina del Sol.

Viernes 19

Quiet Riot en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Capital.

Sueter en Stud Free Pub, de Capital.

Soda Stereo en Juan de los Palotes, de Ramos Mejía.

Nexus en Blanca Victoria, de Merlo.

Sumo en La Esquina del Sol.

Erreache en El Depósito, Cochabamba 435, Capital.

Sábado 20

David Lebón en Shams, de Capital.

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en Stud Free Pub.

Zas en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1111, Capital.

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Estadio Chico, de Quilmes.

Domingo 21

G.I.T. en Kamote Galáctico, de Lanús.

Faunos en Stud Free Pub.

Zas en el teatro Coliseo, de Capital.

Viernes 26

Los Enanitos Verdes en Blues, de Capital.

Virus en Pandemonium, de Laferrere.

Nexus en Mar del Plata.

Clap en Stud Free Pub.

Cosméticos en La Esquina del Sol.

Sábado 27

Soda Stereo en Olmos.

La Nuca en Stud Free Pub.

Los Enanitos Verdes en Zebra, Avenida del Libertador al 7800, Capital.

Domingo 28

Soda Stereo en Kamote Galáctico, de Lanús.

Cadillac 57 en Stud Free Pub.

MAYO

Miércoles 1°

Soda Stereo en María María, de Ingeniero Mastchwicz.

Sábado 4

David Lebón en Stud Free Pub.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

FLASHES

oscar

En una ceremonia en que la película "Amadeus" acaparó gran parte de los premios, dos músicos de rock obtuvieron sendos Oscars por su participación en bandas de sonido.

Stevie Wonder obtuvo el Oscar a la mejor canción original por su tema "Sólo llamé para decirte que te amo", canción principal del film "The Woman in Red", recientemente estrenada en Argentina bajo el título en castellano de "Una chica al rojo vivo".

Wonder subió a recibir su galardón visiblemente emocionado y fue ovacionado por todos los asistentes a la ceremonia. La decisión del jurado con respecto al rubro mejor canción no sorprendió demasiado ya que desde días anteriores había una coincidencia casi unánime entre los votantes con respecto a que "Sólo llamé para decirte que te amo" era por mucha diferencia la mejor canción. Además, el tema se convirtió en un éxito inmediato en todos los rankings, superando inclusive la repercusión que obtuvo el film.

Quien también obtuvo un Oscar fue Prince, artista que en los últimos tiempos se convirtió en el blanco predilecto de la prensa estadounidense, la que no cesa de compararlo con Michael Jackson y ventila todos los escándalos que protagoniza en su vida privada. Prince obtuvo el galardón conferido al rubro "Mejor partitura de canción original o adaptada" por su exitoso film "Purple Rain", de próximo estreno en Argentina.

sharon

Sharon Arden, esposa y mánager de Ozzy Osbourne, no es muy aficionada a las declaraciones pero días atrás, con motivo de la presentación "en sociedad" de Kelly, la nueva hija del cantante, rompió con la tradición. Efectivamente, Sharon se mostró muy locuaz durante la reunión (casi tanto como su marido) y sorprendió a los presentes ventilando detalles de su intimidad con Osbourne. "Es cierto que Kelly nació antes que Aimeé, nuestra primera hija, cumpliera un año y medio", dijo la esposa-manager, "y que muchas mujeres considerarán que es demasiado rápido pero Ozzy y yo estamos tan pero tan enamorados que cada vez que nos miramos a los ojos quedo embarazada. . .".

No conforme con promocionar métodos de fertilización poco convencionales, Sharon Arden agregó que su marido se había mantenido completamente sobrio durante más de tres meses, en parte por su deseo de adelgazar y en parte por el de querer festejar adecuadamente el nacimiento de su nuevo vástago. Respecto de la visita que el matrimonio realizó en enero a Brasil con el fin de que Ozzy se presentara en el festival Rock in Rio, Sharon Arden comentó "Río de Janeiro es la capital mundial del vicio, pero yo no me despegué de Ozzy en ningún momento. Lo marqué de cerca siempre y nunca dejé de tener a mano un buen palo para partírselo en la cabeza a la primer tontería. . ." Cosas de matrimonios, ¿no?

artes

Del 2 al 12 de mayo próximo se llevará a cabo en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (Recoleta), un espectáculo interdisciplinario denominado "Propuesta juventud". El mismo fue organizado en conmemoración del primer aniversario del re-lanzamiento de la institución y del Año Internacional de la Juventud por Matilde Bensignor, quien tendrá a su cargo también la dirección integral.

"Propuesta juventud" partirá de una serie de temas básicos tales como la herencia político-social de la generación joven argentina, la ecología y preservación de formas de vida y el lenguaje del futuro representado por la computación en informática. Una de las características de esta muestra —que abarcará la planta baja íntegra del edificio, incluidos sus patios— es que permitirá la participación del público en varias de sus secciones. Habrá conferencias, mesas redondas y especialistas en las distintas disciplinas científicas y artísticas vinculadas a la muestra. Además, se ofrecerán representaciones teatrales, espectáculos de ballet, música y performance a cargo de artistas de primer nivel. También estará presente el Laboratorio de Música Electroacústica dependiente del Centro Cultural, a través de una actuación dirigida por Fernando von Reinchenbach. Los asistentes podrán apreciar asimismo un interesante montaje de videos musicales "con lectura ideológica comprometida"

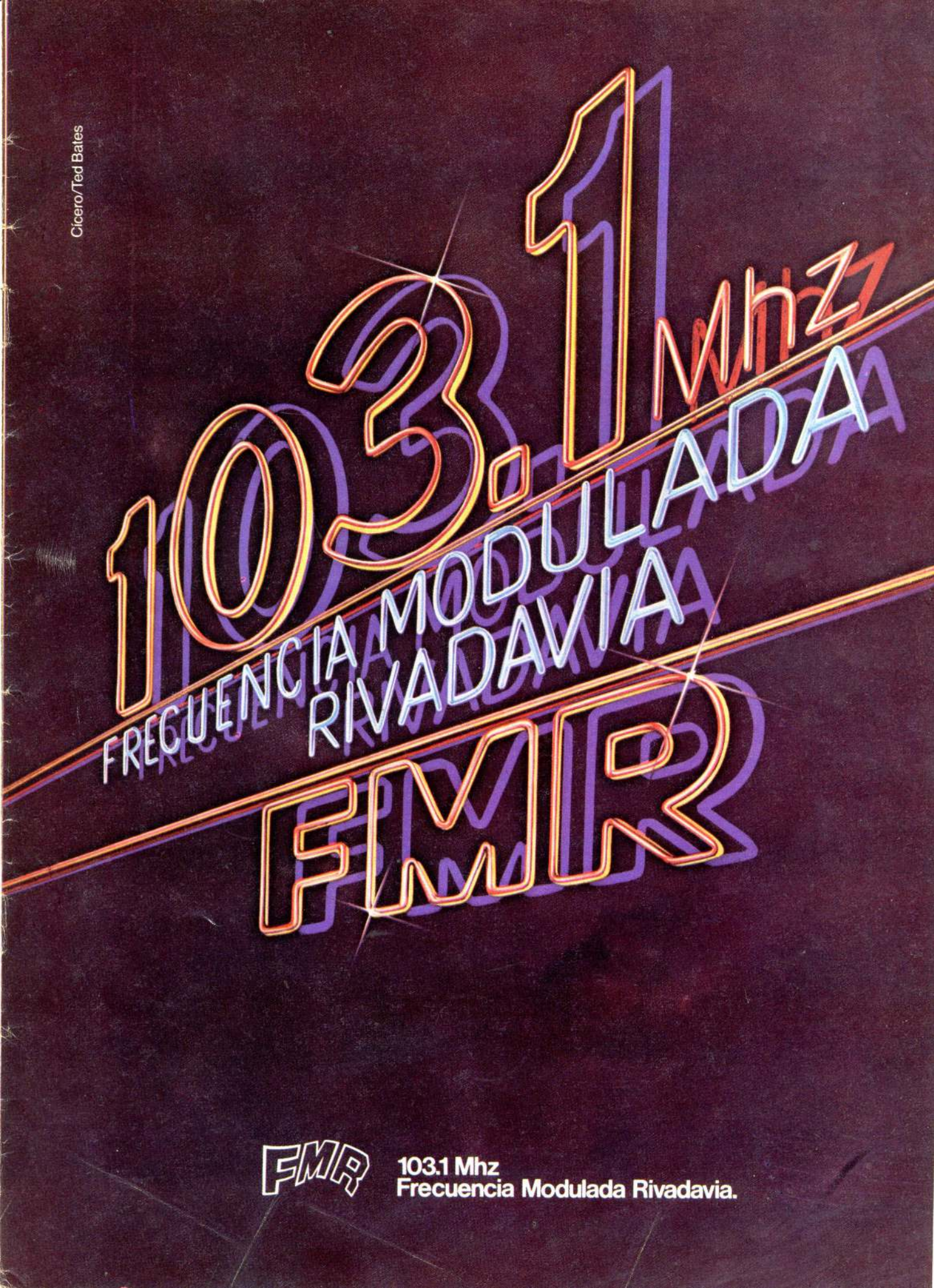
plagio

A más de quince años de haber consagrado su único Top-1 con "Un montón de amor" los ex-Led Zeppelin acaban de ser demandados por el compositor Willie Dixon, un artista oriundo de Chicago quien afirma que ese tema fue plagiado de un trabajo suyo conocido como "You Need Love". Dicha canción fue grabada por Muddy Waters en 1962, en tanto la de Led Zeppelin salió en 1969 en el álbum "Led Zeppelin II".

"Estimamos que la similitud entre uno y otro tema es incuestionable", declaró Scott Cameron, manager de Willie Dixon. "Si se escuchan ambos temas dejando de lado el disfraz musical construido con las guitarras se podrá apreciar que la línea melódica y lírica es la misma." Willie Dixon reclama para sí lás regalías correspondientes al tema, las cuales se elevan a la suma de un millón de dólares.

No es esta la primera vez que los integrantes de Led Zeppelin deben afrontar una demanda por plagio. En los años setenta, el sello ARC Music demandó a la banda aduciendo que "La canción del limón" no era sino una copia de "Bring it Home", un tema compuesto por Willie Dixon y Chester Burnett, dúo conocido en el ambiente musical como Howlin' Wolf. Las partes llegaron a un acuerdo extra-judicial en 1972.

Por su parte, el abogado de Led Zeppelin, Steven Weiss no pudo ser ubicado para conocer su opinión respecto de la demanda.



FMR 103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

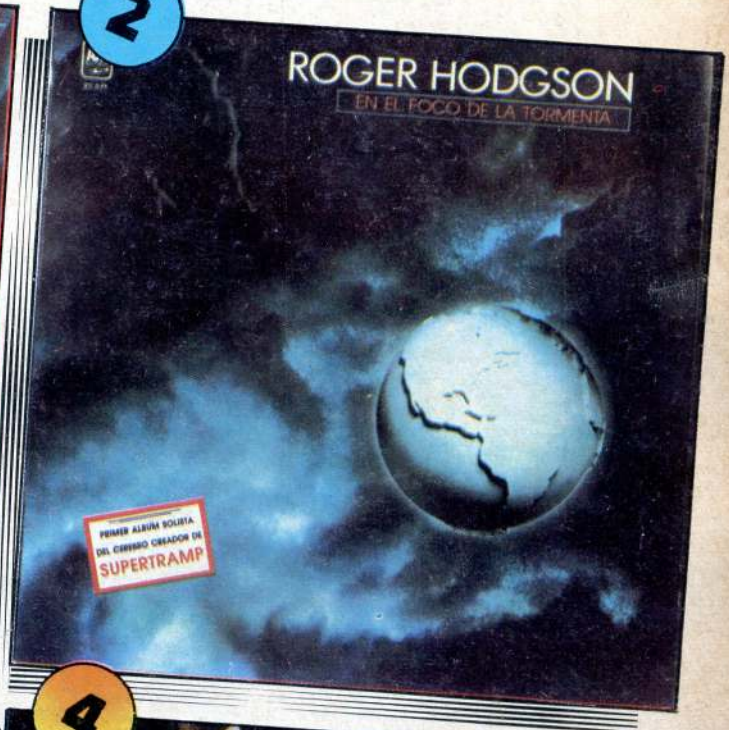
1 METROPOLIS
2 ROGER HODGSON
3 WHAM
4 QUIET RIOT

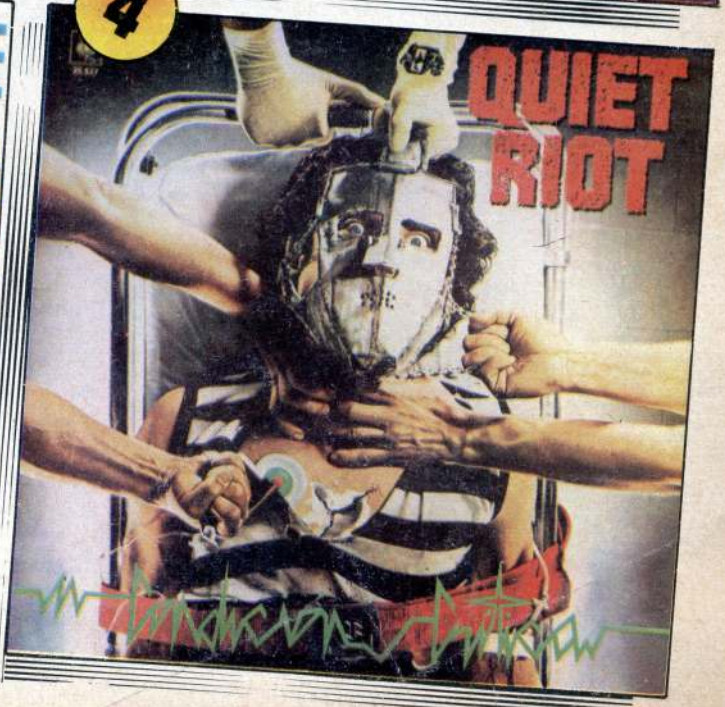
LO OTRO ES HISTORIA...

CBS

1

2



3

4