

## OFERTAS MUSICALES DEL MES Piano en 40 cuotas s/interés de **Guitarrón Acústico** A 46 A32 c/una.-Guitarra Eléctrica de tres micrófonos **A68** Trompeta Organo en importada c/estuche 40 cuotas s/interés de **A430** Flauta Traversa importada c/estuche **# 23** A350 nérica EL HOGAR DE LA MUSICA Av. de Mayo 959 - Tel. 38-2063 / 2066



EDITOR Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número: Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúi Molina, Mario Rodríguez, Javier I. López

Oscar R. Botto (Jefe)

Jorge Bucceri Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente Mario González

Promotores
Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o pardel contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más # 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicacio-nes: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina. Enero de 1986

REVISTAS

RECANCE NACIONAL

OFFICE OF STATE OF ST

## EDITORIAL

## **ALUVIONES Y POLEMICAS**

omo un aluvión imparable, la música de rock ha vuelto a ocupar la primera línea del mundo del espectáculo nacional. Las abultadas e Hijas, por citar los más significativos, tienen su correlato en la presencia masiva de público en los recitales. Mientras promocionados artistas en Mar del Plata, Zas reunió más de doce mil espectadores en un solo concierto.

A nadie sorprende el poder de consumo y convocatoria del rock, pero muchos pensaron que flaquearía en medio de la recesión económica que mente cada vez que es convocado a un evento que reúne los requisitos de empresas grabadoras no han ofrecido mejoras en sus productos.

Este auspicioso comienzo permite alimentar expectativas genuinas respecto de lo que pueda ocurrir en 1986. Porque este puede ser definitivamente el año en que se encumbren muchos de los grupos nuevos -o modernos, como prefiere cierta prensa- que han estado trabajando en los últimos años. Ellos posibilitaron un recambio necesario para la continuidad de este movimiento y su música, y no lo hicieron a costa de nadie, simplemente ocuparon un lugar que naturalmente les pertenecía. Por eso resulta estéril, y sospechosa en el caso de algunos medios, el pretender una diferenciación entre los grupos "modernos" o "divertidos" y los solistas ó grupos "serios". La única diferencia que existe es la de los grupos que tocan rock y los que no lo hacen. En realidad la confusión nació de cierto criterio vanguardista que tuvo el único grupo divertido que verdaderamente existió en la Argentina: los Twist. Ellos impusieron un estilo nostálgico en el que se valorizaban y ridiculizaban alternadamente los tics y lugares comunes de los argentinos. Pero tratar de poner en el mismo tren a Soda, Zas, Virus, Celeste, la Sobrecarga, Sumo y otros es un error muy grueso. Tanto que ya es sospechoso. Muchos artistas, demasiados, se acercaron a esta música por supuestas afinidades ideológicas, y hoy se encuentran en las antipodas del género. El tiempo, y el público, dejarán en claro quién

J.M. Cibeira



The Communards

## **GLESES POR COLOMI**

Chrissie Hyndy, The Communards, Working Week, Pete Townshend, Dave Guilmour y The Comic Strip se han reunido por una buena causa: ayudar a los damnificados por la erupción volcánica que afectó a una vasta región de Colombia. Aparecerán en un concierto a beneficio en el Royal Albert Hall en la ciudad de Londres el nueve de febrero junto a la London School de Samba, Sonido de Londres y a un ballet colombiano de danzas nativas.

Transcurridos unos meses desde aquel nefasto accidente geológico, las cifras de daños y perjuicios son verdaderamente escalofriantes: cincuenta mil personas sin hogar y diez mil niños huérfanos. Los organizadores del evento esperan recaudar alrededor de veinte mil libras por todo concepto.

músico colombiano Chucho Merchan es un poco el que está detrás de todo esto. El bajista es conocido por haber trabajado junto a The Pretenders, Pete Townshend, Working Week y Dave Guilmour y actualmente se encuentra en Gran Bretaña tras haber arribado proveniente de su país natal.

'Obviamente está sumamente deprimido por el desastre", comentó un vocero, "y de inmediato tomó la determinación de no quedarse con los brazos cruzados. Se contactó con todos los grupos con los que había trabajado y les pidió su colaboración para tratar de aliviar la situación de sus connacionales. Ahora está satisfecho y orgulloso de haber asumido tal actitud y todos esperamos contar con más músicos dispuestos a sumarse a nosotros".



Pese al silencio con el que se va llevando a cabo el proyecto, Pelo accedió a fuentes que confirmaron la noticia de la grabación de un disco por parte del tenista Guillermo Vilas.

Vilas, quien siempre estuvo cercano al rock manteniendo relaciones amistosas con músicos como el baterista Charlie Watts (de los Rolling Stones) e inclusive participando en proyectos, como en el disco "Sólo el amor lo puede sostener", de Luis Alberto Spinetta, estuvo trabajando en secreto durante dos semanas en los estudios Del Cielito. El trabajo arrojó como resultado un demo que

incluye cuatro temas, en donde Vilas canta y toca la guitarra, y que fue producido por el guitarrista Julio Sáenz (ex Plus y Ta-

Con esa cinta -compuesta con material musicalmente cercano a un rock más bien duro y con temáticas spinetianas en lo referente a las letras- el tenista viajará a Nueva York para ingresar a los estudios en breve. Los músicos que acompañarán a Guillermo Vilas en su disco serán los mismos que utiliza Lou Reed y la producción artística correría por cuenta de un profesional conocido en ese



## ROCK Y CENSURA EN CHI

Diversos inconvenientes relacionados con la censura y la situación interna de Chile sufrieron varios artistas argentinos que para las últimas semanas planeaban actuaciones en ese país. De los cuatro números que en principio habían sido contratados por distintos empresarios, -Riff, La Torre, Los Violadores y Nito Mestre-sólo pudieron presentame dos. El

que tuvo que soportar la mayor arbitrariedad por parte del régi-men dictatorial fue Nito Mestre, a quien directamente se le negó el ingreso al país vecino. Las autoridades chilenas adoptaron esa medida debido a que el cantante argentino realiza en su show una versión del tema "Te recuerdo Amanda", compuesto por el cantante de protesta Víctor Jara.

El grupo La Torre tampoco llegó a presentarse, cuando a último momento se decidió anular el contrato por el que debían rea-lizar una actuación en Viña del Mar. Aparentemente, el empresa-rio que organizaba el show de la banda argentina habría sido presionado para que desistiera de sus

Debido a estos problemas, los

únicos grupos argentinos que lle-garon a actuar fueron Riff y Los Violadores, según las noticias que llegaron desde Santiago, con sin-gular éxito. De todas formas, para Los Violadores el viaje tuvo sus inconvenientes: a último momento la banda debió reemplazar al bajista Robert Wojtek Zalazek, a quien le fue negada la visa por poseer la nacionalidad polaca.

# MAS QUE IMAGINACION ESTO ES ALGO

ESTO ES

CELESTE Y LA GENERACION

celeste carballo anuncia

su tercer larga duración

producido por charly garcía

C.C. PRODUCCIONES - Callao 257 Piso 12 Dto 'O' Tel: 46-2120







Simple Minds

## MINADOS POR LA INDUSTRIA

Paul Young, Annie Lennox, Tears for Fears, Kate Bush, Sim-ple Minds, U2 y otros representantes de la primera línea musical británica se encuentran incluidos en la lista de los candidatos nominados para los British Phonographic Industries Award. El anuncio de los nombres de los candidatos a los premios -equivalentes al Emmy estadounidense-, fue realizado por el productor ejecutivo Deke Aron, quien aprovechó asimismo la oportunidad para ampliar detalles respecto de la ceremonia durante la cual se ha-rá entrega de los galardones. De acuerdo con lo indicado oportunamente, dicha entrega de premios tendrá lugar el próximo 10 de febrero en los salones de The Grosvenor House Hotel, en la ciudad de Londres, siendo televisada la ceremonia a través de la emisora BBC 1. Asimismo, y por pri-mera vez en su historia, la entrega de los British Phonographic Industries Awards será transmi-tida a los Estados Unidos en forma directa.

En cuanto a las personalidades que actuarán como maestros de ceremonias en oportunidad de la entrega de los premios, sus nombres se mantendrán en riguroso secreto hasta el momento de llevarse a cabo la misma. Sin embargo, trascendió que el periodista Noel Edmonds participará en la misma y que, en los Estados Unidos, Bill Wyman entrevistará a las estrellas que participen desde allí en un pequeño mini-show intermedio.

Los nominados de este año son:

Mejor intérprete masculino de nacionalidad británica: Phil Collins, Elton John, Midge Ure, Sting, Paul Young.

Mejor intérprete femenino de nacionalidad británica: Kate Bush, Annie Lennox, Alison Moyet, Sade, Bonnie Tyler.

Mejor grupo de nacionalidad británica: Dire Straits, Euryth-mics, Simple Minds, Tears for Fears. U2. Mejor grupo internacional:

Mejor grupo internacional: The Cars, Huey Lewis and the

News, Kool and the Gang, Talking Heads, ZZ Top.

Mejor artista individual internacional: Madonna, Lionel Ritchie, Bruce Springsteen, Tina Turner, Stevie Wonder.

Mejor productor de nacionali-dad británica: Trevor Horn, Chris Hughes, Steve Lilywhite, Hugh Padham, David A. Stewart.

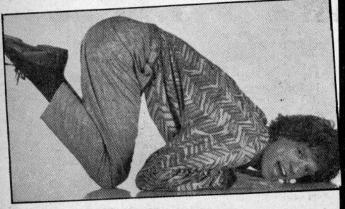
Mejor simple de origen británico: David Bowie, Mick Jagger: "Dancing in the Street"; Kate Bush: "Running up that Hill"; Dire Straits: Money for Nothing"; Paul Hardcastle: "19"; Tears for Fears: "Everybody Wants to Rule the World".

Mejor álbum musical de origen británico: Kate Bush: "Hounds

of Love"; Phil Collins: "No Jacket Required"; Dire Straits: "Brothers in Arms"; Eurythmics: "Be Yourself Tonight"; Tears for "Songs Fears: from Big Chair".

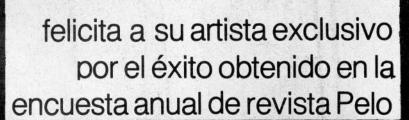
Mejor grupo internacional: The Cars, Huey Lewis and the News, Kool and the Gang, Talking Heads, ZZ Top.

Simultaneamente con la cere-monia, la BBC de Londres realizará dos certámenes sometiendo a votación de los teleespectadores la selección del Mejor Video del Año y Revelación del Año; los otros galardones en cambio serán entregados de acuerdo a la votación de los 135 miembros integrantes de la British Phonographics Industries.



"Mick Jagger no fue demandado por plagio por el artista jamaiquino Patrick Alley", declaró un vocero del sello discográfico al que pertenece Jagger. Al parecer, el rumor sobre la supuesta demanda se habría originado a raíz de ciertas declaraciones proferidas por Alley, asegurando que la letra y la melodía del tema "Una noche más"

fueron copiadas de una canción incluida hace cuatro años en su álbum "Touch Of Patrick Alley". Hasta el momento, el líder de los Rolling Stones no ha recibido ninguna notificación legal por parte de Alley, aunque trascendió sin embargo, que éste se encuentra tratando de prevenir a la CBS de continuar distribuyendo más copias



STERRED

## GRUPO O SOLISTA SODA STEREO (28,02) ZAS (24,72)

Charly Garcia (1) GUITARRISTA

GUSTAVO CERATI (26,92) David Lebon [25,54] David Levon Lopez

## PERSONALIDAD

- 1) CHARLY GARCIA (17,58)
- Miguel Mateos (13,73)
- Luca Prodán (13,18)
- Fito Páez (9.6 rorchetto (9,06)
- Gustavo Cerati (6,86)
- Luis Alberto Spiness
- aero (3,29)
- 9) Miguel Zavaleta (2,19)

- Páez (6,04) " Zas (5,49)

## BAJISTA

producciones

- ZETA (29,94)
- 2) Alfredo Toth (29,12) achorro López

## REVELACION

- Soda Stereo (19,23)
- Metrópoli (15,93)
- Cosméticos (6,59)
- us Kedonditos de

## **TECLADISTA**

- 1) CHARLY GARCIA (40,38)
- Andrés Calamaro (11,26) Fabián Vön Quintiero (9
- 6) Marcelo Moura (1. Pa

## TEMA:

"NADA PERSONAL", Soda Stereo

- "Yo vengo a ofrecer mi corazon", Fite

## COMPOSITOR

- 1) FITO PAEZ (32,69) Miguel Mateos (12)
- 4) Gustavo Cerati (10,43) 6) Federico Moura (3.20)

## GRUPO EN VIVO Soda Stereo (16,75) Charly Garcia

Abuelos de la Nada (7,14) Virus (7,411)

## BATERISTA

- WILLY ITURRET
- 2) Charly Alberti (24,72)

### ALBUM

- ROCKAS VIVAS", Zas (2-1
- "Nada personal", Soda Stereo (18,13)
- - "Giros", Fito Páez (17,85)

## CANTANTE MASCULINO OS BAGLIETO (25 ladores (5,49)

- liquel Mateos (15,90 Gustavo Cerati (14,28) Federico Moura (6.04) David Lebon (4,67)

## ENERO

5- SKYLAB - San Justo. 11- FESTIVAL LA FALDA -Córdoba. 14- PARADOR LA BIANCA - Pinamar. 16- SUB-WAY DISCOTHEQUE - Mar del Plata. 17- VABIEKA DIS-COTHEQUE - Santa Teresita. 18- CLUB SOCIAL Y DEPOR-TIVO - Mar de Ajo. 19- HEAVEN DISCOTHEQUE - San Clemente. 20- CLUB HURACAN - Necochea. 21- CINE ATLAN-TICO - Miramar. 22- WHIM DISCOTHEQUE - Villa Gesell. 23-SOBREMONTE - Mar del Plata. 25- RADIO CITY - Mar del Plata. 26- PINAMAR. 30- SOCIEDAD RURAL - Rosario.

## **FEBRERO**

1- CARPA LAS GRUTAS - San Antonio Oeste-Rio Negro. CARPA LAS GRUTAS - San Antonio Oeste-Rio Negro. GIMNASIO MUNICIPAL - Puerto Madryn. 5- CLUB MUN CIPAL - Monte Hermoso. 6- CLUB CLAROMECO - Clarome có. 7- PRIMERA CLASE DISCOTHEQUE - Claypole. COUNTRY CLUB - Banfield. 10- RADIO CITY - Mar de Plata. 11- CLUB HURACAN - Necochea. 12- WHIM DIS COTHEQUE - Villa Gesell. 14- DUCILO DISCOTHEQUE - Bo razategui. 15- PINAR DE ROCHA - Ramos Mejía. 16- KIE DISCOTHEQUE - Lanús. 21- CHATEAU ROCK '86 Córdoba. 22- LE PARADISE - Témperley. 24- RADIO CITY Mar del Plata.

11-12 de abril ESTADIO OBRAS

IT es una banda que, desde que existe como tal, sufrió constantes e importantes modificaciones. Si bien quienes la integran -Pablo Guyot en guitarra, Willy Iturri en bateria y voz, y Alfredo Toth en bajo y voz- son miembros estables de la banda desde el inicio, se podría decir que el cambio de músicos es, posiblemente, la única movida de estructuras que el trío no tuvo que afrontar. El cambio de productora, la indefinida postergación de la presentación en vivo del primer long play- que debía ser para diciembre del '84- y el cambio de la producción ar-(García-Santaolalla) tística un tema decisivo, ya que lo que estaba en juego era nada menos que el sonido del grupo, fueron los momentos más difíciles que tuvo que encarar G.I.T.

Ahora, ya sin la protección de García, y con un segundo disco que despertó polémicas por su concepto, GIT debe plantearse definir el lugar que ocupa dentro del panorama musical local o, al menos, tratar de conservar los frutos de aquel empujón que les diera al comienzo Charly García.

## ¿INTERPRETES O PROTAGONISTAS?

GIT nació mientras sus integrantes acompañaban a Charly. ¿En qué influyó eso?

Willy Iturri: Siempre fueron dos cosas distintas. Con él éramos intérpretes, con GIT somos protagonistas. Todos mis trabajos anteriores, mis tres discos con Porchetto, lo de Charly y demás, hizo que yo lograra una firma con la batería, que formara mi propia manera de tocar. Charly tuvo la misma importancia que otra gente que tocó conmigo, cada experiencia te va dejando cosas, vas aprendiendo y cambiando. Nosotros, musicalmente, no tenemos casi puntos de contacto con el trabajo de García, tenemos concepciones totalmente dispares de la música. Lo que no puedo olvidar es que con él aprendimos un montón. GIT fue el primer grupo con el que trabajó como productor, en el que el Charly músico no apareció.

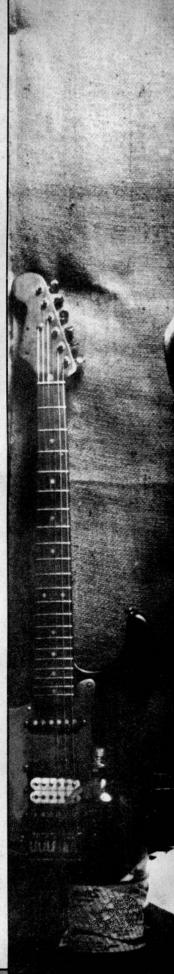


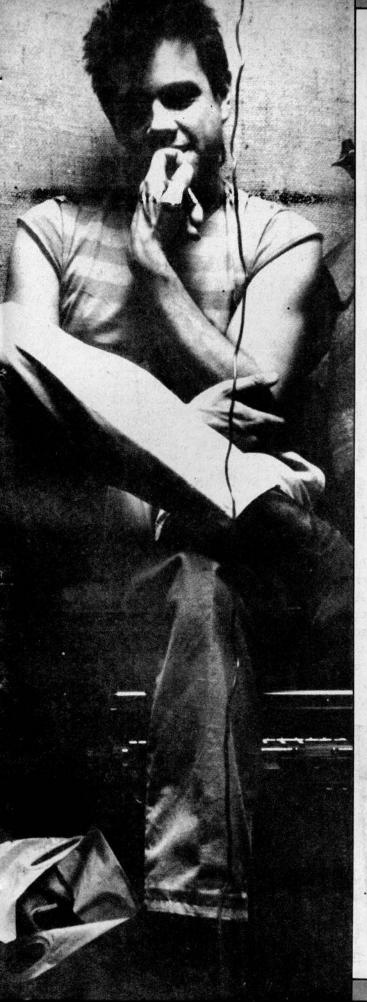
## **WILLY ITURRI Y GIT**

## \*SUFRIMOS MILES DE CAMBIOS\*

El trío formado por los músicos que hasta hace poco integraron la banda de apoyo de Charly García —Willy Iturri, Pablo Guyot y Alfredo Toth—, parece retomar una carrera que en poco tiempo conoció muchos altibajos: desde la promisoria edición del álbum debut, pasando por una etapa de intrascendencia hasta llegar al lanzamiento de un segundo disco bastante polémico. En esta nota, Willy Iturri, baterista de G.I.T., analiza el presente, pasado y futuro del grupo.







¿Continúan con el mismo esquema musical del primer disco?

W.I.: Si con la palabra esquema uno se refiere a la temática, a la estructura de composición y a los arreglos, diría que sí. Pero también creo que hay una diferencia muy notable entre los dos discos. Nosotros queríamos que el segundo sonara totalmente distinto, vanguardista y arriesgado, y creo que lo logramos.

## EL TAMBOR LLAMATIVO

En esto del sonido diferente tiene mucho que ver la producción. ¿Están conformes con el trabajo de Gustavo Santaolalla y por consecuencia con el sonido del disco?

W.I.: Sí, totalmente, estamos conformes con la producción y con el disco. Hemos logrado un sonido diferente y eso ha costado mucho trabajo. Hemos tenido que adaptarnos a otros instrumentos. Por ejemplo, en mi caso, dejé la batería clásica y comencé a trabajar con una batería electrónica digital Dynacord que tiene un comportamiento muy diferente. Eso se nota en el disco.

En el disco nuevo, el tambor es sumamente llamativo. ¿Ese sonido responde a una digitación del productor o es idea tuya?

W.I.: Mi sonido está representado en el disco, pero ese sonido y cómo lograrlo es una idea de la producción. Igualmente eso no quiere decir que ese va a ser el sonido de batería de Willy Iturri para el resto de su vida.

¿Entonces se puede decir que estás cien por ciento conforme con la producción?

W.I.: El trabajo de producción fue muy bueno. Durante ese trabajo aparecieron roces que aparecen en cualquier relación humana.

Pero estuviste enojado y te fuiste del estudio. . .

W.I.: Sí, pero no enojado. Es difícil conciliar dos ideas muy dispares. Desde que elegimos al productor sabíamos que fuera quien fuera iba a traer consigo una forma determinada de hacer las cosas. Y... bueno, discutimos fuerte... Eso le pasa a todo el

mundo, cuando hay diferencias se discute. En realidad el problema fue que en la mitad de la grabación del disco me encontré como despersonalizado y caí en una depresión muy fuerte. Me costó salir, pero volví y seguí trabajando en el long play. Posiblemente, ese momento, se note en el disco...¡Ojo!, que nadie lo vaya a tomar como una excusa, el que toca en el disco soy yo, y lo que quedó está muy bien tocado.

¿Si Santaolalla no hubiera sido el productor, hubieran hecho un disco con ese sonido?

W.I.: Yo creo que sí, y con esto no quiero desmerecer todo el trabajo de Gustavo. El trabajó por este sonido.

## EL CRECIMIENTO INTERNO

¿Volverías a elegirlo como productor para el próximo disco?

W.I.: No, de ninguna manera. Tengo ganas de que el tercer disco lo produzcamos nosotros tres: Pablo, Alfredo y yo. Esto no quiere decir que Charly no sea un buen productor o que Gustavo no haga bien su trabajo, sino que por una cuestión de crecimiento interno de GIT, tiene que ser así, una autoproducción. Esto también tiene que ver con qué queremos regularizar la tarea del grupo. Durante todo el año pasado nuestro trabajo, si bien fue intenso, fue muy irregular. Primero por las giras con Charly, después por ocupaciones personales de cada uno de nosotros. Se nos juntaron muchas cosas y tuvimos que empezar a elegir lo que íbamos a hacer. Teníamos que grabar este álbum, costó bastante, tuvimos problemas de horario en el estudio, lo terminamos v nos fuimos de gira a Chile y Perú. Actuamos ante ocho mil personas y volvimos. Sufrimos, porque esa es la palabra, miles de cambios que nos impidieron estabilizarnos. Primero el cambio de discográfica, después el cambio de agencia... cosas personales. Mirá, de cualquier manera y a pesar de nuestra irregularidad, está todo bárbaro.

David Wroclavsky

## PARA LOS DIAS FUTUROS

Un poco como para refrescar la memoria, ante la inminente edición de su último y más importante disco, "Here's To Future Days", esta nota sintetiza la historia de la banda que lidera Tom Bailey y que también integra a la percusionista Alannah Courrie y al mulato Joe Leeway, los Thompson Twins, sin duda uno de los más grandes exponentes del pop inglés.

hompson Twins es uno de los grupos más exitosos de Gran Bretaña y del mundo entero. Veinte millones de discos vendidos hasta la fecha así lo certifican. Varios discos de oro, platino y plata y la larga permanencia del álbum "Into the gap" al tope de los rankings discográficos son otros de los múltiples índices que prueban su notoriedad.

Originada en 1977, la banda, inicialmente compuesta por cuatro miembros, creció hasta convertirse en un septeto de sólida reputación. Como sus actuaciones en vivo lograban la mayor adhesión posible, se les dio la posibilidad de grabar sus composiciones rápidamente, editándose luego en forma paralela tres simples y dos álbumes. Con "En nombre del amor" -el tercero de los simples- el grupo consiguió en 1982 la consagración definitiva.

## ENTONCES QUEDARON

Pero, cansados de trabajar en un grupo tan grande, tres integrantes de la banda, Tom Bailey, Alannah Courrie y el moreno Joe Leeway, decidieron separarse de la misma. Bajo la guía y producción de Alex Sadkin, viajaron a las Bahamas donde en los Estudios Compass Point comenzaron a trabajar en lo que iba a ser la fase más importante de sus carreras. "Quick step and side kick" fue el fruto de un mes de ardua labor. El grupo, que mantuvo el nombre de Thompson Twins aún en esta nueva etapa, consiguió con este nuevo disco, ocupar directamente el segundo puesto de los rankings del Reino Unido, manteniéndose durante el resto del año en las listas de los más requeridos.

Ese mismo año, los simples que contenían "Love on your side" y "Somos detectives" terminaron de perfilar nítidamente el nuevo sonido de los Twins, contagiando al público con su ritmo bailable y su vital energía.

Al año siguiente, el grupo grabó otro tema fuerte, que luego se convertiría en un clásico del pop: "Hold Me Now"

Despues de vender más de cinco millones de copias en todo el mundo, editaron "Doctor Doctor", la canción más exitosa del trío en toda su carrera. Más emocional v melódica que las anteriores, ésta anunciaría una nueva época 'para los Thompson Twins. El siguiente álbum, "Into The Gap", mostraria definitivamente hacia dónde apuntaba entonces el moderno conjunto. Producido esta vez por Alex Sadkin y Tom Bailey, el long play fue editado en febrero de 1984, ocupando inmediatamente el pri-



mer puesto de ventas. En Gran Bretaña, solamente, llegó a ganar un disco doble de platino, siendo el segundo disco más vendido del año en ese país. Del mencionado álbum, se extrajeron posteriormente "You Take Me Up" y "Sister Of Mercy". Ambos consiguieron también la amplia adhesión del público.

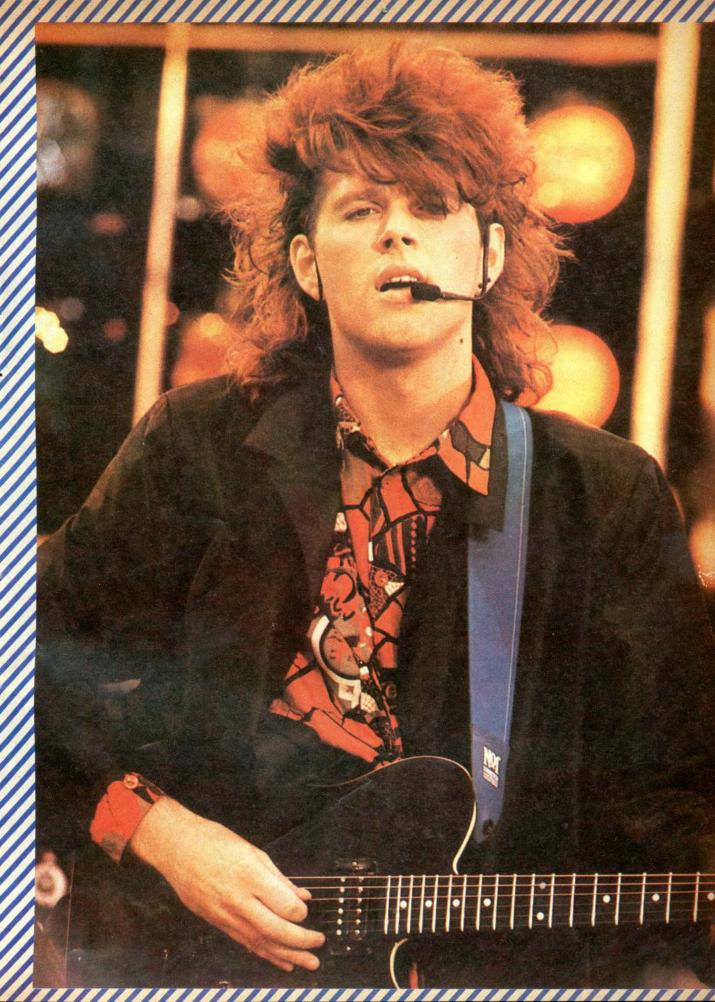
## AGOTAMIENTO INTENSO

A fines de 1984 los Twins se mudaron a París para comenzar a trabajar en su nuevo disco. A manera de adelanto editaron el tema "Acariciame" y luego se dedicaron a realizar distintas presentaciones por diversos países del mundo. Paralelamente a una segunda gira mundial grabaron otros temas nuevos pero, antes de concluir el número necesario como para poder sacar a la venta un próximo long play, Tom sufrió un contratiempo. En una de las programadas actuaciones, el tecladista cayó desmayado, razón por la cual fue enviado rápidamente a París donde los médicos diagnosticaron un estado de agotamiento intenso y recomendaron un extenso período de descanso y tranquilidad total. Por este motivo, todas las actuaciones pendientes fueron postergadas, al igual que la continuación del nuevo disco.

## REGRESO Y ROTUNDO EXITO

En junio de 1985, luego de la recuperación de Tom, la banda se reagrupó en la ciudad de Nueva York, para finalizar, con la ayuda del productor Nile Rodgers, el esperado long play. Finalmente, luego de dos meses de intenso trabajo en los estudios, la nueva producción estuvo en la calle a fines de septiembre. "Here's To Future Days", según la crítica especializada, logró erigirse en el disco más importante de la banda

importante de la banda. Después de conseguir un rotundo éxito con su nueva producción y antes de empezar un nuevo tour por Inglaterra, los Thompson Twins formaron parte el trece de julio del monumental concierto Live Aid, que fuera irradiado a todo el mundo desde Filadelfia y Londres. La cooperación de ellos en el evento formó parte del compromiso que adquirieron con los demás en el inicio de sus carreras. En esa época donaban regalías a entidades de beneficencia hasta llegar a firmar solicitadas a favor de diversas causas. Por eso su avuda a Etiopía, mediante su actuación en Live Aid, no se dejó esperar. Además de hacer lo que querían y de lograr el éxito con ello, ayudar a transformar el mundo desde siempre uno de los primeros propósitos del trío.





## EL OCUITO EQUILIBRIO DE LA LOCURA

ue la música de Virus haya accedido por fin al espectro más masivo del público rockero argentino puede parecer para muchos una locura. Y que el medio para que la definitiva consagración tomara forma haya sido un disco que se diferencia ampliamente de los denominadores comunes en las modalidades actuales del éxito tampoco es fácilmente comprensible, sobre todo si se tiene en cuenta que en la larga carrera de cinco álbumes hubo momentos en que las intenciones de un acercamiento al público fueron más explicitas.

Es verdad, con "Locura" Virus se jugó el todo por el todo y eso se nota en los criterios de producción, como una presentación del disco demasiado anticipada. Pero para comprender el éxito actual de Virus habría que tener muy en cuenta no sólo la madurez del grupo, sino también la evolución del público, que ahora está predispuesto para escuchar una propuesta como la de esta banda.

A los seis Virus esta especie de postergado reconocimiento no los toma por sorpresa. Que el disco sobrepase las sesenta mil copias vendidas –una cifra nada despreciable para un momento de crisis – y que el público de un festival como el de La Falda –que siempre se inclinó por otras vertientes dentro del rock – los reciba como a los nuevos héroes, tan sólo dos detalles pero que sirven como parámetro de la realidad, son

Luego de una extensa carrera, que dejó cinco discos que prueban una constante evolución, Virus, sexteto que fue pieza fundamental! del recambio que el rock local comenzó a vivir hace algunos años, accede a su definitiva consagración, a una real aceptación por parte del público. ¿El medio? Un álbum que sin dudas es el mejor que concebió, pero que al mismo tiempo es el más despreocupado en cuanto a las modalidades, titulado simplemente "Locura".

para ellos perfectas consecuencias del crecimiento grupal sumado a un crecimiento del público. Definitivamente, el momento por el que pasa Virus no parece menos natural que la forma con que su: integrantes encararon la carrera del grupo desde el comienzo.

Es indudable que para Virus este momento es muy especial, como también es posible que el grupo esté musicalmente más asentado que nunca. Al mismo tiempo se nota que, en cuanto a producción, se jugaron todas las cartas como para alcanzar una popularidad nunca lograda plenamente. ¿Creen que "Locura" tiene características especiales como para que la consagración que nunca se dió se produzca ahora?

Federico Moura: Personalmente, considero que "Locura" tiene una oculta posibilidad de comprensión popular. Es, además, el mejor disco que hicimos. Alguien lo ha catalogado de parecido, yo creo que es coherente porque tiene una temática: habla del de-

cinematográfico, de los pecados, de las ataduras y dependencias psicológicas en una pareja, le propone al público que se masturbe con otra imagen en vez de desear y sentir angustia, habla del mal y el bien y de las frustraciones. El tema es el amor. pero no habla específicamente de eso. Creo que el disco tiene un montón de cosas por debajo que le dan su verdadero valor. De repente que el tambor y la guitarra suenen de cierta manera va no es importante porque existe una unidad. Por eso no me parece casual que el disco se venda. Para mi hay un paso clave y es que ese punto de consagración puede ser tomado de diferentes formas. Se puede querer ser la reina de la primavera del rock argentino '86 o consagrarse como para poder tener más libertad. Yo lo veo de la segunda manera.

seo físico, del amor cliché

Marcelo Moura: Hay dos formas de llegar a la popularidad. Se la puede buscar por medio del disco o se puede buscar al disco y así encontrar la popularidad. Nuestro criterio fue siempre buscar el disco, lo cual también es la única manera de mantenerse firme frente a la popularidad. Si llegás al éxito por medio de lo que te gusta hacer, la popularidad te parece algo absolutamente natural.

Lo que sucede con ustedes es que acceden a la popularidad con algo que aparentemente no tiene los esquemas que se pretenden de lo popular. La música que hacen y lo que cantan no es de



"Es gratificante saber que estamos de moda sin estar en la moda."

VIRUS

lo más accesible a nivel masivo.

Julio Moura: Hay diferencias entre lo que es popular y populista. Nosotros nunca pretendimos que la gente comprenda todo lo que decimos, nos interesa que el total de la propuesta sea accesible.

F.M.: El ejemplo más concreto es que hablemos de Lelouch. Hay seguramente mucha gente que no va a saber de qué habla cuando cante "no me imaginaba que eras tan Lelouch" y al mismo tiempo nos parece muy divertido que digan "conocés Lelouch, de Virus".

M.M; Siguiendo la línea de "Relax", quizás lo que más se esperaba es que hiciéramos un disco muy bailable. Pero cuando grabamos, en ningún momento lo pensamos.

O sea que la popularidad llega por medio de la naturalidad . . .

F.M.: Sí, pero la naturalidad no es tan natural. Para nosotros la naturalidad puede ser pensar que si hacemos lo que mejor nos sale es la mejor manera de ser popuFederico, vos decías que "Locura" tiene posibilidades ocultas de comprensión. ¿Cuáles serían esas características?

F.M.: Yo creo que el disco tiene una capacidad que no tienen los otros, que tiene que ver con el equilibrio. Es más fácil escucharlo entero en cualquier lugar porque tiene ese equilibrio en las letras, en la música, en la tapa. Por eso es más fácil de asimilar v produce otro tipo de satisfacciones. El placer al escucharlo es inconciente, no tan tangible. Con "Locura" nunca nadie va a decir "loco, mirá que solo". Un poco mi fantasía con la música es esa: me qusta toda la técnica, pero al servicio de algo global.

Y en cuanto al concepto musical del grupo, sorprende un poco el éxito cuando la mayoría de los grupos, los más chicos sobre todo, están a la búsqueda de otro sonido. Se puede decir que en este momento el de Virus no es el ideal de sonido...

. J.M.: Eso es, entre otras cosas, lo que mantiene viva una carrera de tantos años. El hecho de no depender de

esos parámetros y poder escaparnos un poco tiene que ver con que sigamos tocando juntos.

F.M.: Nuestra realidad difiere mucho de la de un grupo que graba su primer disco y que va a ver que pasa con lo suyo. Cinco discos, un trabajo constante nos dan la estabilidad necesaria como para que nos diferenciemos un poco del resto. Tienen que suceder cosas bastantes especiales para que duremos. La gente ignora, por ejemplo, la cantidad de fines de semana que hemos pasado tocando en cualquier parte.

Pero en el caso de "Locura", ¿hubo cierta preocupación para que esas diferencias se notaran?

J.M.: No, lo que si existe es una seguridad en cuanto a lo que queremos como sonido. El hecho de tener cierta experiencia te da la posibilidad de entrar al estudio con los conceptos bastante claros.

F.M.: Para nosotros es gratificante saber que estamos en la moda sin estar en la moda. Nunca tenemos esa sensación tan fea que se siente cuando te comprás algo y ves que el de al lado se está comprando lo mismo.

Al mísmo tiempo ya se nota en Virus una especie de despreocupación por ser vanquardia.

F.M.: No somos vanguardistas. Por ahí podríamos decir que como grupo popular somos modernos.

Un poco raro como grupo popular pero tampoco vanguar-distas . . .

F.M.: En el rock hay muy poca vanguardia. El concepto es un poco inconciente, porque el rock es algo tan cotidiano que las vanguardias se hacen efímeras. Lo que tenemos nosotros son características muy personales que nos colocan en un límite en donde no se sabe bien de qué se trata.

M.M.: En la medida que un grupo adopte una personalidad es mucho menos vulnerable a las vanguardias, más autónomo. Un ejemplo es David Bowie, que hace veinte años está en un primer plano. El no es un vanguardista porque no lo necesita para mantenerse en el tiempo, con





su mismo desarrollo está siempre presente. Eso tiene mucho que ver con Virus: nosotros a esta altura tenemos una formación muy definida. Con sólo subir un paso más estamos en nuestra misma vanguardia.

¿Virus ha modificado de alguna manera su actitud?

F.M.: La actitud a cambiado tanto como la música. A mi me hacen muchas críticas que dicen "al principio un poco frío, pero luego el público se fue calentando hasta que al final no se pudo contener". Cuando en un teatro vos estás sobre el escenario, sos como un anfitrión que tiene que dirigir al público. Después de cuatro o cinco años uno ya tiene una idea de lo que quiere del show. Nosotros sabemos que podemos empezar un show con temas como "Carolina" o "Wadu Wadu", pero también que a los diez minutos vamos a tener cien tipos arriba nuestro que ya no van a sentir nada más. Nosotros queremos que el escenario se vea limpio, que se aprecie un buen show. Los espectáculos son rutinarios como un guión, y la parábola que comentaba esa critica es totalmente premeditada. Hay una rutina y existe una actitud que es natural pero que con el paso del tiempo va cambiando.

Y ahora también llegan los

elogios al profesionalismo. Virus es reconocido como un grupo que suena bien en vivo y que graba muy bien sus discos . . . Suena un poco como una excusa para no reconocer otras cosas.

F.M.: Sí, eso sirve un poco como pantalla. Yo sabía que con el disco se iba a decir: "¡Qué bien suena!", sin considerar que para que algo suene bien no necesita sólo una buena ecualización, sino también buenos arreglos. Es verdad que hemos llegado à cierto nivel, eso nos gratifica muchísimo, pero al mismo tiempo no nos preocupa llegar a tener el show de Yes. por ejemplo.

Como para aclarar el concepto, ¿qué es lo que hay de nuevo en Virus y qué se mantiene igual que antes?

F.M.: Somos las mismas ersonas, el grupo es el mismo y hay un fondo explícito de características personales que creo que se notan y que siguen siendo las mismas. De nuevo, todo lo que somos capaces de asimilar y convertir en música, teniendo en cuenta que nuestra actitud es entender la vida como movimiento.

J.M.: Lo que se mantiene es la emoción que siente cada uno cuando hace música. Lo que cambia constantemente es la necesidad.

Federico Oldenburg

ABRIO...

## **TABU**

COMPRA - VENTA - CANJE **ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES** 

.. Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## ATENCION

Editorial Magendra S.A. pone a disposición de disquerías, casas de música, etc., una atractiva oportunidad para incrementar sus ventas y circulación de público. Tenemos plazas disponibles para revendedores de números atrasados de la colección de las revistas: PELO, TOCO & CANTO, METAL, Aló CHICAS, etcétera. Para mayores datos, escribir solicitando información, condiciones y facilidades a: Editorial Magendra S.A. (Dto. Circulación), Chacabuco 380, 6º Piso, (1069) Capital.



F' you no tiene las remeras más baratas pero sí las mejores

CABILDO 2092 OCAL 19 1er SUBSUELO BELGRANO



Tenemos nuestros exclusivos dibujos en remeras de manga larga, manga 3/4, manga corta, y musculosas



Cant. Motivos

POLICE U2 ROLLING STONE CLASH CURE SEX PISTOLS STRAY CATS

Motivos

B 52 RAMONES









## JUAN CARLOS BAGLIETTO

### **BUENOS AIRES**

Es un monstruo muy grande y también una mina muy difícil de seducir. Cuando llegué acá no podía ni verla, me daba urticaria; no podía entender que un tipo tuviese que tomar tres colectivos para llegar a un lado. Al tiempo, cuando monté mi fato acá, pude ver las cosas buenas que tiene y empecé a entenderla y a quererla. Siento que ya me enganchó: me voy de gira y ya la extraño.

### EL POP

No se puede generalizar porque Police no hace el mismo pop que cualquier otro grupo, pero entiendo que sólo es una música para divertirse; no la veo como algo duradero. Creo que es un típico fenómeno de posguerra. Posiblemente llegue un momento en el cual se decanten las cosas y siga existiendo el pop pero también comiencen a cobrar valor otros géneros. En este momento hav como una vorágine del pop: hemos descubierto que nos podemos pintar un jopo verde y lo hacemos; pero esto, como toda cosa nueva que surge, va a pasar.

## GARDEL

Es como un John Lennon pero anterior. Lo respeto y lo admiro aunque no me sensibiliza tanto, por ejemplo, como Serrat. No dejo de reconocer que fue un grande, pero más como compositor, —cosa que nadie reconoce—, que como cantante. Gardel, hoy en día, significa más como mito que como artista.

## LA NUEVA TROVA ROSARINA

Es un mito; es más un invento de los otros que una

nuestra. Creo que el nombre surgió de la necesidad que tienen algunos por definir todo y que no tuvieron reservas tampoco en definirnos también a nosotros. Todo el mundo supone ahora que en Rosario está la nueva cultura argentina y no es así. Si existen una serie de tipos que laburan en cosas importantes y en una misma dirección, pero en forma espontánea y no tan organizada y mentalizada como llamarla la nueva trova rosarina. Es más una ilusión que una realidad.

## ALENDE

Es uno de los pocos políticos que me inspira confianza. Su historia demuestra que es una persona honesta. No estoy de acuerdo exactamente en todo lo que propone pero es normal que así sea; nadie piensa en todo igual a otro. Pero, de todos modos, es al que más le creo. Es un tipo piola.

### FESTIVAL ROCK & POP

Fue una suerte de excesivas desgracias pero también lo más grande que se ha in-

tentado hacer hasta el momento. Como propuesta puede ser en parte criticable pero no deja de ser positiva. Para poder hacer un análisis más objetivo, el festival tendría que haberse dado en una situación normal, ya que hace años que no ocurría en un fin de semana todo lo que pasó alli. Creo que pensar si tal o cual músico tendría que haber estado o no, carece de importancia, porque los festivales son más un fenómeno social que un evento musical.

## DIOS

No creo en las instituciones religiosas y eso me provoca una reacción ante lo que ellas representan; pero no puedo decir que no creo en Dios porque no sería exactamente lo correcto. Creo en algo superior, quizás para no sentirme tan desprotegido. Necesito pensar que existe algo o alguien que, cuando yo no puedo, él sí puede; es decir, que pueda salvar las papas cuando a uno se le queman los papeles. Pienso también que adoramos lo que no entendemos; por eso necesitamos no entender profundamente a Dios para seguir respetándolo.

### **DEUDA EXTERNA**

Habria que diferenciar, dentro de la deuda, cuáles son los compromisos legítimos y cuáles no, aunque, en la época en que fueron contraidos, todos eran una payasada y un fraude total. La deuda externa es una representación de la opresión del capitalismo sobre los países subdesarrollados y el FMI no es precisamente un ente entre cuyos intereses se encuentre el crecimiento de estos estados. Esto no es historia desconocida, pero conviene seguir recordándolo y repitiendo.

### ROCK NACIONAL

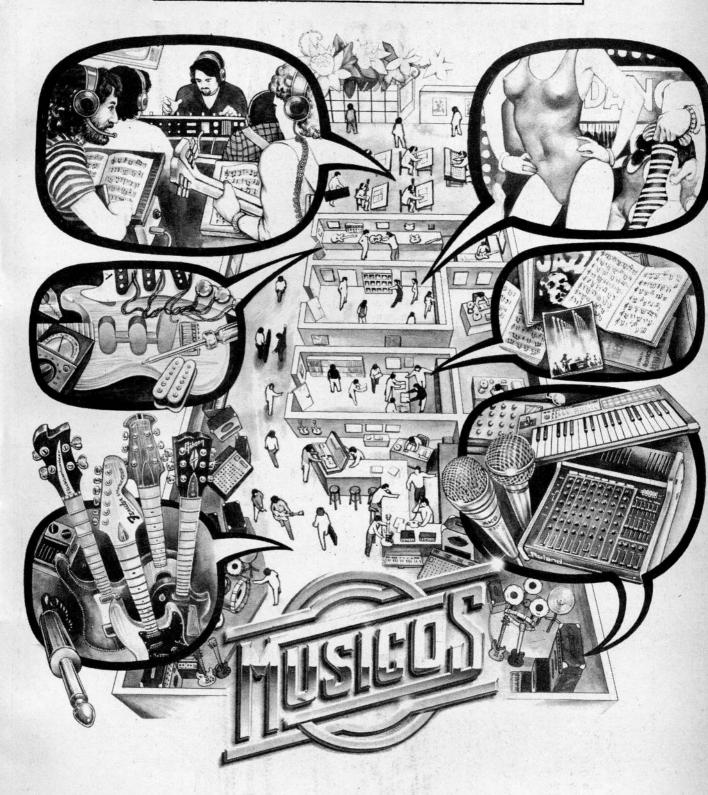
Es hora que nos olvidemos de estos tipos de rótulos porque lo único que provocan es una discordia terminológica sin sentido. Nos pasamos analizando los términos de las cosas y no le damos bolilla a las cosas en sí; pensamos si el rock es nacional o no, y dejamos de lado al mismo rock. Lo importante no son los títulos, si no si esa música te sensibiliza o no y si te es útil o no. De ahí en más, seguir analizando tanto las cosas te genera una coraza que te impide difrutar espontáneamente.

## LA VEJEZ

Es a una de las cosas que más miedo le tengo porque necesito siempre sentirme bien y excesivamente útil; perder esta posibilidad, sería muy terrible para mí. No quisiera nunca llegar a ser un viejo molesto o un estorbo para alguien. Me gustaría, principalmente, llegar con el bocho bien y con un cuerpo que le responda.



## EL MEJOR CONCEPTO



- INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS AMPLIFICACION PROFESIONAL
- MUSICA IMPRESA EXCLUSIVA BOUTIQUE DE DANZA TALLER DE REPARACIONES
  - ESCUELA DE MUSICOS GALERIA DE ARTES PLASTICAS MINI BAR.

QUIEN NO CONOCE MUSICOS VIVE CON AÑOS DE ATRASO

SARMIENTO 1540 - (1042) CAP. - TEL. 35-9191/7823/6284/2462

## LOS PAJAROS, LAS MAQUINAS. LOS RITMOS LOS RITMOS

e sabía poco de Peter Gabriel, aquel músico atemporal y genial al mismo tiempo, luego de ese álbum doble en vivo, formidable epilogo de la trilogía de discos solistas. Los que querían más, debieron esperar un par de años y acceder a otro medio para volver a estar cerca de su música.

El nuevo Peter Gabriel llegó por medio del cine, componiendo la banda de sonido de la última película del director Alan Parker, "Birdy" -titulada "Alas de libertad" por la distribuídora local-, en donde, además de sus últimas grabaciones, Gabriel utiliza algunos temas de su antigua producción.

## SOLO EN PROYECTOS ORIGINALES

Peter Gabriel: "Después de haber decidido trabajar conmigo, Alan Parker ya tenía una idea precisa de la música que quería para su película. El vino a mi estudio y juntos seccionamos la película proyectándola sobre una gran pantalla. Mientras tanto, yo iba metiendo un poco de música. La experiencia fue para mi muy interesante, porque me di cuenta hasta qué punto el ambiente de una película cambia según la música que uno elige. El me enseñó a manejar todo eso"

¿Cómo elegiste los temas viejos que incluiste en la película?

En efecto, Alan ya había elegido algunos. En otros casos, escuchamos los que pensé que serían convenientes y étomó la decisión final.

Y suena más a Eno que a Gabriel. ¿No podías haber to-

Mientras se encuentra culminando la grabación de su quinto album solista, Peter Gabriel aún continúa analizando el trabajo que lo colocó nuevamente bajo la mirada de todo el mundo luego de un par de años de ausencia: la banda de sonido compuesta para la película "Birdy", del director Alan Parker.

mado otro tipo de riesgos?

Eso se debe a que la música se adapta a los escenarios de la película, como en lo que se llama música ambiental. Pensé que sería bueno, en la mesura que corresponde al personaje de Birdy: solitario, poco comunicativo. Trabajé todo el tiempo sobre estructuras rítmicas que comunmente no aparecen en la música de Eno ni en ninguna clase de música de películas. Ese ya es un riesgo.

¿Trabajarías en otras bandas de sonido?

Solamente si se trata de proyectos originales, particulares. Por ejemplo, el que tiene Martin Scorcese con "La última tentación de Cristo".

## ORDENADORES Y NUEVOS RITMOS

Ultimamente estás trabajando mucho con ordenadores musicales, instrumentos bastante criticados por algunos. ¿Qué pensás de esas críticas?

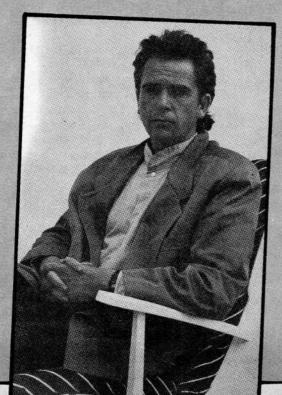
Hay muchisimos mal entendidos. Uno de ellos es que los ordenadores tienden a deshumanizar la música. Eso se puede haber dicho cuando recién salieron, o en todo caso era comprensible. Pero ahora es un lugar común. Tener un terrible ordenador o un sintetizador carísimo no implica necesariamente que hagas buena música: una buena idea ejecutada en un banjo siempre será infinitamente más interesante que un mal truco en un sintetizador. Todo depende de la manera en que se utilicen los instrumentos.

¿Qué estás haciendo en este momento?

Estoy trabajando con Daniel Lavoie, un franco-canadiense, en un disco que saldrá pronto. También tocan Tony Levin, David Rhodes, Jerry Marotta y me sugirieron a un baterista francés llamado Manu Catche, que es realmente un músico fantástico. También tengo algunos proyectos para videos. Pienso hacer un clip muy largo, tal vez de quince mínutos, y luego otro de una hora o una hora y media.

¿Existe algún tipo de música que te esté influenciando especialmente?

Si. Estuve un tiempo en Brasil y en Africa. En esos lugares hay músicos muy buenos que uno puede encontrar fácilmente y la gente, contrariamente a los ingleses, no tiene ningún problema en ponerse a bailar en cualquier momento. Para mí, esos viajes fueron una experiencia verdaderamente mágica. Creo que hay muchos ritmos que dentro del rock se están agotando, entonces la incorporación de otros ritmos dentro de ese contexto puede permitirle a los músicos trabajar en forma diferente.



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S. A. C. I. F. I. C. A.

TALCAHUANO 139/43 ● TEL. 46-6510 BUENOS AIRES ● REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Moúsica



D ISTRIBUIDORA A R G E N T I N A

■ NSTRUMENTOS

CCESORIOS

W USICALES

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

\*ejecución de los "Ghost Strokes"

\* desarrollo de la proyección creativa

\* estudio de los 'Poly Beats" de B.Cobham

\* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)

\* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)

\* Utilización del Hi Hat percutido con el pie

\* Estudio de "Power Fills"

\* Técnicas de transcripción discográfica.

\* Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.

\* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led

Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON
(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART (baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: DAIAM

## tiene planeado regresar a Gran Bretaña en al-• 1986 se vino con todo. U2 está trabajan-

do en un nuevo álbum. Y en el próximo mes de marzo la agrupación liderada por Bono también se comprometió a participar en un festival organizado por Amnesty International en los Estados Unidos. Si bien los detalles de la programación aún no han sido dados a conocer, trascendió que los Simple Minds estarían deseósos de sumarse a la lista de invitados. Otro que al parecer ha decidido no darse respiro es Frankie Goes To Hollywood. En estos momentos se encuentran en Holanda junto al productor Trevor Horn en plena tarea de grabación. El simple será lanzado entre los meses de marzo y abril, época para la que se espera también la edición de su próximo álbum. • Billy Idol también está grabando, pero en Nueva York. Acompañado por su guitarrista Steve Stevens y el productor Keith Forsey, el incansable Billy está decidido a superar el éxito alcanzado por su registro anterior, "Grito rebelde". Además, realizará una gira que abarcará Estados Unidos, Inglaterra y Europa a iniciarse en mayo y que se extenderá hasta fines de septiembre. • Level 42 acaba de concluir su gira británica y de inmediato empezaron a componer el material del nuevo disco. La banda incluso ha debutado en un film estadounidense titulado "The Fantasist", que en estos momentos está rodándose en la ciudad capital de Dublín, Irlanda. Y sique Arcadia. El supergrupo derivado de Duran Duran lanzó otro simple extractado de su álbum "Tan roja la rosa". El tema que da nombre al simple es "La Promesa". Mientras tanto se aguarda con impaciencia la aparición de los renovados Simon LeBon (recientemente casado), Nick Rhodes y Roger Taylor en el show "Wogan" que habitualmente se emite por la BBC de Londres a fin de promocionar el simple. Regresó de Alemania Killing Joke. La agrupación se afincó en suelo germano por más de seis meses —más precisamente en los Estudios Hansa- con su productor, Chris Kimsey, para grabar un nuevo disco. Como se recordará, los Killing Joke habían elegido como base de operaciones a los renombrados estudios berlineses en oportunidad de grabar "Love Like Blood", su éxito '85. • ¡Los Rolling Stones contraatacan! Jagger & Cía. lanzarán su próximo álbum en febrero. Todavía no se ha confirmado el título del mismo, pero hasta ahora se lo conoce como "Dirty Work". Los legendarios Stones han incluido a otro **ne me**nos legendario, Jimmy Page, en calidad de músico invitado además de la participación de Danny Kortchmar y algunas de las integrantes de las insufribles Go-Go's. Este nuevo trabajo de los Rolling Stones fue grabado en las ciudades de París y Nueva York y contrariamente a lo que ciertos comunicados de prensa anunciaban, se trata de un auténtico esfuerzo grupal, en el que todos los miembros participaron activamente. • Wham! está aprestándose para comenzar un nuevo álbum. El dúo conformado por Andrew Ridgley y George Michael

gunas semanas más provenientes de Australia. El simple promocional deberá estar listo para los primeros días de marzo y el álbum para mediados de año, por lo que se deduce que los muchachos tendrán que ponerse a trabajar muy duro para cumplir con la grabadora y su nutrida cohorte de seguidoras. Problemas en territorio de los Banshees. Según pudo saberse, surgieron dificultades en el mezclado del álbum que el grupo liderado por Siouxie Sioux grabó en Berlín el año pasado. De superarse los contratiempos, el disco será editado en febrero y para apoyarlo emprenderán una qura por Estados Unidos, promocionando su primer lanzamiento simultáneo a ambos lados del Atlántico. ¿Qué tal? • Topper Headon anunció tres fechas de su serie de presentaciones en Gran Bretaña. Actuarán en el Newcastle Polytechnic el 31 de enero, en el Manchester UMIST el 5 de febrero y en el London Camden Palace al día siguiente, coincidiendo con la edición de su nuevo disco "Walking Up", editado bajo el sello Mercury. El álbum cuenta con diez temas incluyendo una versión del "Time Is Tight", el tema que popularizara Booker T. Los músicos que acompañan a Topper Headon son Jimmy Helms en voces, Bobby Tench en guitarra, Jerome Rimson en bajo, Mickey Gallagher en teclados, Charlie Char-



Fabiana Cantilo



les en percusión y la batería está a cargo del propio Topper Headon. • "We Are The World" promete alzarse con unos cuantos Grammys. El tema popularizado por USA For Africa ha recibido cuatro nominaciones para los premios Grammy. Otras nominaciones recaveron sobre Phil Collins, Sting, Mick Jagger, Sade y Julian Lennon, mientras que Dire Straits fue galardonado con ocho nominaciones. • Aparentemente, la cantante Fabiana Cantilo está intentando otorgarle una forma más concisa a su carrera como solista, luego del lanzamiento de su álbum debut, "Detectives". Por el momento. Fabiana ensaya el material de su disco junto a la banda que también acompaña a Fito Páez, con planes de presentarlo oficialmente a fin de mayo en Paladium. Mientras, la vocalista haría algunas presentaciones menores como para foguearse junto al grupo. El debut sería el día 8 de febrero en la discoteque Paradis. • Aunque la escena rockera local haya cambiado muchisimo desde que se fueron, los Arco Iris han decidido animarse a volver a actuar en la Argentina. El último álbum del grupo,-"El faisán azul", se editará a fin de febrero -por medio de CBS, aunque en Los Angeles se editó en forma independiente- y la banda estaría en Buenos Aires en el mes de abril, para realizar la presentación en un teatro. Actualmente, el grupo está integrado por el saxofonista y tecladista Ara Tokatlian, la vocalista Danais, el baterista Alex Acuña -conocido por su paso por Weather Report-, el guitarrista Bill Fowler y el percusionista Art Stern. Desvinculado recientemente del grupo de Alejandro Lerner, el baterista Lucio Mazaira decidió encarar un proyecto que le permita desarrollar su faceta de compositor y multinstrumentista. Si bien Mazaira aún no anunció si el proyecto consistiría en un trabajo solista o la creación de un nuevo grupo, se sabe que entraría en poco tiempo a un estudio para registrar un material que está seleccionando. • Cuando ya tiene totalmente cubiertas las fechas disponibles para el verano -convirtiéndose así en el grupo más solicitado en el circuito de la costa atlántica- el trío Soda Stereo comienza a preparar la presentación de su segundo y exitoso disco, "Nada personal". Los recitales, que en principio se planeaban para un teatro, tendrán lugar finalmente en el estadio Obras los días 11 y 12 de abril; debido a esas actuaciones, el grupo realizará un impasse durante el mes de marzo, un poco como descanso de un verano tan intenso. Siguen surgiendo día a día más grupos nuevos en el circuito de pubs de la capital. La propuesta de Prismáticos no es innovadora al tratarse de un pop un tanto trillado por la mayoría de las bandas jóvenes. Pero de todas formas es positiva por la forma de concebirla, cuando se nota una búsqueda profesional del sonido. Integran Prismáticos el cantante Sergio Garrido, el guitarrista Chiche Bermúdez, el bajista Julio Gallardo, el baterista Horacio Ardiles, el saxofonista Keo Brocal y el tecladista Gustavo Contreras. • El esperado regreso de los Proxenetas Prófugos, grupo simultáneo que comparten Miguel Zavaleta, Camilo Iezzi, Daniel Melingos y Jorge Alen, ya es todo un hecho. La banda, que despertó impronunciables comentarios con tan sólo algunas actuaciones, ha renovado su instrumental y planea shows para este verano.



## JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

**PG-800** 

SYNTHESIZER PROGRAMMER



## ROCK EN CONCORDIA

l interior del país está cada vez más interesado en ampliar su espectro local en lo referente a música rock y al contacto y participación de los artistas de la capital. La gente allegada a la música en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, precisamente, organizó un encuentro para profundizar en los orígenes del rock en la Argentina. El sábado 18 de enero, en el Auditorium de la ciudad, presentaron la historia del rock "Sin nostalgia". El público que asistió (más de 250 personas) participó de una charla, canciones en vivo (acústicas y eléctricas), un audiovisual, material gráfico y de cinta.

El encuentro contó con la participación de Daniel Ripoll, editor de esta revista, que se refirió a los orígenes del rock en la Argentina y respondió a una serie de preguntas del público sobre la problemática del surgimiento y el desarrollo del rock en el país. Para la oportunidad, la revista Pelo cedió un audiovisual (especialmente preparado para estas oportunidades) que contiene material

Bajo el título "Sin nostalgia" se llevó a cabo en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, un encuentro en el que se desarrolló la temática del surgimiento y la evolución del rock en la Argentina. La reunión, que se realizó con una importante asistencia de público, incluyó la proyección de un audiovisual referente al tema, la actuación de un grupo local y una conferencia del editor de esta revista, Daniel Ripoll.

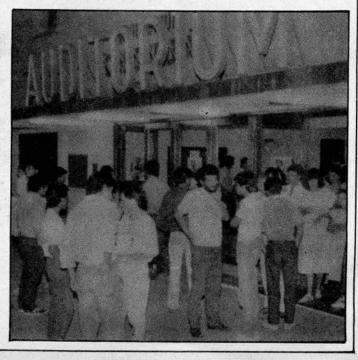


gráfico documental de los primeros tiempos y cintas (nunca difundidas) de los festivales B.A. ROCK, reportajes, grabaciones vivo, etc.

"Sin nostalgia", que fue organizado por Toton Sequeira y Carlos Rossi, contó también con la participación de un grupo local (Laroca, Sorokin y Rodríguez, guitarristas), Barcos (saxo), Domínguez (bajo), Maidana (batería) y Luis Schey (voz), que recorrió con solvencia el repertorio de los primeros años: "El oso", "Muchacha", "La Balsa", "No pibe", "Presente" y otros.

El encuentro, que contó con la ilustración sonora de cintas originales de Arco Iris, Litto Nebbia, Vox Dei y Manal, sirvió para conocer la historia viva del rock y para difundir sus fundamentos estéticos dentro de la música argentina. La producción de "Sin nostalgia", que contó con el apoyo de Carlos Cicognini, director de cultura del municipio, fue un éxito participativo de la juventud de la ciudad interesada en los orígenes de una música que ya tiene entidad de "nacio-







Ajustables solo a pracios de Fábrica MEMBRILLAR 68 y con seguro de vida incluido · ·

DE CARNEVALE HNOS.

BRILLAR 68 Plaza Flores. Buenos Aires (1406) LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs. DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21





BARBRA STREISAND: "The Broadway Album".

VARIOS: "Miami Vice".
ZZ TOP: "Afterburner".
HEART: "Heart".
DIRE STRAITS: "Brothers in Arms".
SADE: "Promise".
TEARS FOR FEARS: "Songs From the Big Chair".
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrow".
SIMPLE MINDS: "Once Upon a Time".
STEVIE WONDER: "In Square Circle".

## SIMPLES / USA

LIONEL RITCHIE: "Say You, Say Me".
DIONNE WARWICK & FRIENDS: "That's What Friends Are For";
SIMPLE MINDS: "Alive And Kicking".
EDDIE MURPHY: "Party All The Time".
MR MISTER: "Broken Wings".

STEVIE NICKS: "Talk To Me".

JOHN COUGAR MELLEN-CAMP: "Small Town".
PHIL COLLLINS & MARI-LYN MARTIN: "Separate Lives".

SURVIVOR: "Burning Heart".
THE CARS: "Tonight She Comes".

## ALBUMES/INGLATERRA



DIRE STRAITS: "Brothers In Arms". "Now VARIOS: What I Call Music 6". SADE: "Promise". MADONNA: "Like a Virgin". WHITNEY HOUSTON: "Whitney Houston". LEVEL 42: "World Machine". VARIOS: "The Hits Album 3" GRACE JONES: "Island Life" GEORGE BENSON: "The Love Songs". ELTON JOHN: "Ice On Fire".

### SIMPLES / INGLATERRA

PET SHOP BOYS: "West End Girls".

A-HA: "The Sun Always Shines On TV".

CHERRELLE WITH ALEXANDER O'NEAL: "Saturday Love".

BRONSKI BEAT: "Hit That Perfect Beat".

WHITNEY HOUSTON: "Saving All My Love For

You".
SOPHIA GEORGE: "Girlie Girlie".
ELTON JOHN & GEORGE MICHAEL: "Wrap Her Up".
DIRE STRAITS: "Walk Of Life".
STING: "Russians".
FEARGAL SHARKEY: "You Little Thief".

## ALBUMES / ARGENTINA



VIRUS: "Locura". VARIOS: "Música Total SODA STEREO: "Nada Personal".
VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL: "Ciudad Catrúnica".
MIGUEL MATEOS / ZAS: "Rockas Vivas".
GIT: "GIT".
VARIOS: "The Monsters".
BRUCE SPRINGSTEEN: "Bom in the U.S.A.".
SCORPIONS: "World Wild Live".
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL: "20
Grandes éxitos".

## **MENSAJES**

ISOS LIB

 Larga vida al Rock and Roll. Club de amigos de La Torre. Cabrera 5749. (1414) Capital.

ш

Œ

 $\alpha$ 

S

0

S

⋖

S

0

S

S

Œ

m

- Verónica F.S. (Vte. López): leimos la carta publicada por Pelo N° 255. Somos dos fans de U2 y queremos comunicarnos con vos. (Ya nos asociamos al U2 Info inglés y estamos esperando su primer envío.) Por favor escribí a Lorena y Andrea Hernández - Av. Donato Alvarez 2301, 3° "A", (1416) Cap.

- Fan's Club de Corey Hart, reconocido por EMI. Charcas 2576, 2° "A", (1425) Cap.

- INTERFERENCE-Fan's Club de Duran Duran. Paraguay 2669, 3° "C", (1425) Capital.

— Si desde siempre tu mente y tu corazón percibieron los acordes musicales de Duran Duran y tu ser sintió deseos de transmitir su mensaje en nuestro "Planeta Tierra" y hacia "El Reflejo" del arco iris, escribía: Eve - Curapalígüe 1668 (1770) Tapiales.

 Si FEED BACK camina es porque tiene dos oyentes "pata" como nosotras. Marcela y Cristina. Besos.

### CLASES

— Guitarra: método Berklee y otros con púa, técnica, teoría, armonía, etc. T.E. 824-5760, Aníbal.

— Adrián Bar (Orions) da clases de guitarra. Rock, blues, heavy, todos los yeites en tres meses. Técnica de púa, velocidad y digitación. T.E. 826-2441 (Llamar al mediodia.)

 Bajo: métodos americanos. Técnica, digitación, armonía e improvisación.
 T.E. 30-9157, Máximo.

- Guitarra: escalas, acordes, púa, solos en todos los estilos, improvisación, lectura. T.E. 551-5558, Miguel Botafogo (ex Pappo-Vitico).

- Bajo: escalas, digitación, técnica de improvisación. T.E. 552-1886, Daniel

 Clases de canto, vocalización. Gustavo Carmona-Rívadavia 12600.

 Bajo: digitación, difrado americano, ejercicios rítmicos, armonía, T.E. 245-9696.

### VARIOS

- Colección completa de revista Pelo, 257 números, A 150 o permuto por radiograbador en buen estado. T.E. 91-3633, Jo-

- Intercambio material de Michael Jackson por material de The Police, U2, INXS, escribi a: Lorena Hernández - Av. Donato Alvarez 2301, 3° "A", (1416) Capital.

0

S

Œ

æ

S

S

٥

 Cajas acústicas para sonidistas y músicos. Diseños a pedido. T.E. 825-0604 y 69-4929, Carlos.

— Me ofrezco para trabajar en salón de fiestas o discoteques. Disc-jockey con amplio material busca bancarse sus estudios. Mensajes al: 602-1096, Jorge.

## INSTRUMENTOS

--- Ventas ---

Raúl Porchetto vende Harmonizer Ibáñez 15; Harmonizer Even-Tive; Super Time line delay; paramétrico Furman y equipo music man modelo. Twin para guitarra. T.E. 30-1905/9764 y 33-3338, Oscar, Jorge o Yayo.

- OberHein OB-8 -2 años de uso-, 120 programas, 8 voces con anvil, 2 cassettes, interface, u\$s 3500. Facilidades. T.E. 641-4158.

- Flauta traversa Yamaha A 380; Bajo Eko, mod. Jass Bass A 270; Bajo Faim, mod. Jass Bass A 100. Oscar - Aranguren 3774, Floresta (de mañana).

— Piano Rhodes Mark IV, muy buen sonido, repuestos: u\$s 250. T.E. 641-4158, Tweety González.

### MUSICOS — Pedidos –

— Alambre y Sirso buscan cantante y baterista con experiencia onda rock, moderno y buena imagen. Próxima grabación. Llamar al 46-2569 de 13 a 19 hs.

 D.A.F. grupo de heavy metal busca cantante con mucha imagen con o sin experiencia. Urgente, tenemos sonido propio. T.E. 52-1265 Horacio.

 Baterista para grupo de rock (ambos sexos). T.E. 21-6357 y 28-8886.

 Cantante masculino, guitarrista y cantante femenina para onda latina.
 T.E. 667-1984. Oscar.

I B B E S \* A I S O S

## VON MULLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.

Los palillos VON MULLER se presentan a la
consideración del músico
profesional en tres modelos
diferentes: MAX: Palillo de
elevada densidad, ideal para
aquellos bateros de Rock, Heavy
Metal y otros estilos que requieren
un palillo de alta resistencia.
IC: Palillo de densidad media, apro-

NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

FIBRA DE CARBONO

NYLUN IIP

n el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aun posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que todas estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

as nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylonex, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

as últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por multilaminado, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

or primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

## ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

Baclawe del exito



212: Poster: Duran Duran. Notas: Queen, Baglietto, Police, Beatles, La Torre.



213: Poster: A. Lerner. Notas: Porchetto, Los Abuelos, Ch. García, S. Hackett.



220: Nota color: F. Páez, Police, Genesis, Judas Priest. Notas: T. Turner, M. R. Yorio.



221: Poster: Van Halen. Nota color: C. Carballo, Van Halen, Quiet Riot, Rod Stewart. Notas: Ch. García, Duran Duran.



229: Poster: Iron Maiden. Nota color: D. Bowie, F. Páez, M. Crüe, Boy George. Notas: Todo el año paso a paso.



230: Poster: Duran Duran. Nota color: Ratt, Ch. García, Yes, Wasp. Notas: J. Lennon, Cine Rock, M. Cantilo, Virus.



236: Poster: Wasp. Nota color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran. Notas: Porchetto, Bunker, Virus, Quiet Riot.



237: Poster: Wasp. Nota color: Band Aid, Quiet Riot, Police, D. Lee Roth. Notas: Los Twist, Bronski Beat, S. Garré, Prince.



238: Poster: T. Sister. Nota color: Soda Stéreo, P. Collins, J. Fogerty, A. Rot, Notas: Autobús, Q. Riot, Virus, Zas.



242: Poster: Mick Jagger. Nota color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton. Notas: Sade, B. Adams, Páez-Baglietto.



243: Poster: Virus. Nota color: L. Ford, N. Kershaw, P. Station, D. Leppard. Notas: Fricción, Soda Stéreo, Clap.



246: Poster: Power Station. Nota color: J: Page, Virus, J. Lennon, M. Mateos. Notas: Los Redonditos, O. Osbourne, Prince.



247: Poster: Police. Nota color: Dire Straits, A. Lerner, Live Aid, Supertramp. Notas: Tom Petty, G. Moretto, P. Aznar, Clap.



250: Poster: Sting-D. Straits. Nota color: Arcadia, P. Young, Madonna. G. Bazterrica. Notas: Live Aid, Tears for Fears, S. Easton.

Enviar giro a nombre de:

EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380 - 6to, piso (1069) Capital.

Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en

Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Piso, Capital.



253: Poster: Nina Hagen. Nota color: Simon Le Bon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores. Notas: Soda Stéreo, L. Nebbia, Las mujeres del rock.

## Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 121 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 146 - 147 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 172 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 209 - 210 - 214 - 216 al 255.

Valor de cada ejemplar ★ 0,85 (para envíos por correo agregar ★ 0,10 por ejemplar).

 Les adjunto ★
 ... por las revistas Pelo N°.../.../.../...

 Nombre y Apellido:
 ... Edad:

 Dirección:
 ... T.E.:

 Código y Ciudad:
 ... Provincia:

## CELESTE CARBALLO PRESENTA A SU NUEVO GRUPO

## LA GENERACION FUSILADA



a vida la alcanzó.

En los tres años que pasaron desde la aparición de su primer disco hubo muchos cambios y modificaciones de distinta naturaleza: cambió el medio musical argentino; cambió el país; Celeste viajó, le pasaron cosas, escuchó nuevos sonidos, cambió.

Celeste ya no es más la chica ingenua que viene del campo a cantar sus canciones. Tiene una nueva imagen, proAcercándose más al punk rock que a ningún otro ritmo, Celeste Carballo vuelve a la escena totalmente renovada. La imagen que desde hace algún tiempo la vocalista había comenzado a exhibir, ahora tiene total coherencia con la música que contiene su nuevo álbum, producido por Charly García. El grupo que la respalda, combina la experiencia con el aporte de músicos jóvenes, la mayoría profundamente identificados con la esencia del punk.

ducto de vivencias renovadas en lo personal y en lo profesional. El público ya se familiarizó con su nueva imagen a través de revistas y de la televisión. Lo curioso es que. hasta este momento, en el que acaba de aparecer su tercer disco, esa imagen no tenía sonido. Como una película muda nos llegaba una Celeste que había reemplazado su larga y bucólica cabellera por una cabeza semi-afeitada, erizada, de reminiscencias punk. Ahora, además, ya podemos saber lo que tiene para decir.

## NI POP NI HEAVY

¿Cómo te fue con este disco? ¿Fue un trabajo arduo, un trabajo alegre. . .?

Celeste Carballo: En parte

arduo y en parte muy alegre. Tuvo muchas partes ya que llevó casi un año de preparación. Empezamos en febrero del '85, y recién sale en enero del '86. En ese lapso hubo mucho trabajo, siempre con muchas ganas.

¿Se tomaron todo ese tiempo por factores externos a ustedes o por una decisión propia?

Fue por cuestiones externas, pero para mi gusto no estuvo nada mal. Yo me tomé tiempo para ir modificándolo. Me quedo muy conforme con lo que hicimos. En febrero empezamos a arreglar los temas con Marcelo Montolivo y luegro grabamos un demo con los músicos de Sueter. Tardamos como un mes y medio en grabarlo, y es verdaderamente bueno. Aunque el disco es otro mundo... Queríamos cambiar y ver qué pasaba. El resultado fue excelente.

¿Cuál era la nueva idea del sonido?

Rock crudo. Que no sea pop descarado porque no me gusta. Pero que tampoco sea parecido al heavy metal porque decididamente no me gusta. A mí, el único grupo heavy que me interesa es Scorpions, porque tiene buenos temas, buenas melodías. El heavy metal me parece que es más para niños. Esto no significa desvirtuarlo, son etapas. Pero, no sé. . . Hay tanta fuerza obvia que se termina debilitando... Entonces, ni era pop, ni era heavy. Estaba cerca del punk, como los Sex Pistols o Parálisis Permanente, de España (grabamos un tema de ellos llamado "Autosuficiencia"). El elemento folk quedó totalmente de lado. Cambió el sonido, cambiaron los músicos que tocan conmigo, cambió mi estructura interna. Escuché otras cosas, sentí necesidad de hacer otra cosa. En este disco hay guitarras más crudas, hay más insistencia en el ritmo. Las letras también son más duras, no tan "Heidy" como antes. O como le sonaban a algunos las de antes. Porque sabés que las Heidis y los niños son lo más diabólico que hay... Detrás de la mirada inocente de un niño, hay un pequeño demonio.

## IDEOLOGO DEL **PUNKERIO**

O sea que te sacaste el antifaz inocente. . .

Si, pero detras de ese demonio, hay un ángel... (risas)... Estos últimos años fueron muy intensos para mí, me pasaron tantas cosas... Otro de los cambios fue que yo antes estaba muy pegada al. jazz-rock. A partir del viaje a España, de todo lo nuevo que escuché, me despegué totalmente del jazzrock. Todo lo que me fue pasando me hizo necesitar otra experiencia, más de corte, más dura. Me encontré con Marcelo Montolivo, punk de posta, platense, verdadero ideólogo del punkerío.

¿Y qué aprendiste de él?

A escuchar otras cosas, a apreciar qué es un disco bien producido, la continuidad en el sonido. También a ser puntual: Creo que somos un buen dúo de trabajo. Yo le paso los temas y hacemos los arreglos entre los dos.

¿Cómo fue que se armó La Generación, la banda con la que finalmente grabaste el

Hacia agosto, más o menos, yo tenía ganas de salir a tocar. Con los chicos con los

que grabe el demo no podia, ya que Gustavo Donés y Jorge Minisale tenían compromisos con Suéter y Mario Serra, el baterista, los tenía con su grupo, Virus. Con Marcelo decidimos, entonces, armar la que sería la banda definitiva. Quedó integrada por Marcelo, Eduardo Criscuolo, Claudio Cabral, Manolo Lorón, Gonzo y yo.

¿Cómo surgió el nombre? Porque al principio fue La Generación Fusilada, muy fuerte, casi chocante por lo que tiene de verdadero. . .

Un día Marcelo me trajo una lista de posibles nombres para el grupo. Celeste y tal cosa, Celeste y tal otra. Cuando llegó Celeste y la Generación Fusilada yo grité: ¡Ese! Me pareció impresionante. En este país hay toda una generación fusilada aunque no con fusiles.

La que anda entre los 24 y los 32 años, más o menos. . .

Sí. Es muy duro el nombre, a todos le llamaba mucho la atención. Finalmente quedó Celeste y La Generación, nada más. Pero el "fusilada"

queda ahi flotando, va a estar siempre.

## CHARLY SE ASUSTO

## ¿Cómo se decidió que Charly García fuera el productor del disco?

Después de ensayar con los chicos un par de semanas en Shams, a principios de septiembre. Ese día Charly vino a nuestro show. El ya habia escuchado el demo y le había parecido raro, bueno. Le llamó la atención verme tan cambiada. Yo en ese momento tenía media cabeza y una ceja afeitada... Charly un poco se asustó. Yo pensé que él no se asustaba de nada! (risas)... Bueno, la cosa es que nos escuchó en Shams, le gustó y se ofreció para producir el disco. Entramos en el estudio Panda y en una semana lo grabamos.

¿Nada más que una semana?

Es que estaba todo muy armado, todo listo. Teníamos tantas ganas de tocar! Por eso te digo, fue un disco hecho con mucha alegría.

¿Cómo fue la experiencia de que Charly te produzca? ¿Te cambió el sonido?

La experiencia fue muy buena, porque un productor ve esas cosas que a uno por necedad o por falta de distancia se le escapan. No cambió el sonido porque coincidíamos plenamente, hasta en el orden de los temas. Nos entendimos muy bien. Lo que quedó fue exactamente lo que yo quería. Hay mucha vida en este disco. Mi primer disco pertenece a una etapa de ingenuidad total. Yo entré en el estudio, grabé mis canciones, pero lo hacía "para mí", sin conciencia de que podía provocar preguntas o sentimientos en los otros. El segundo disco yo lo siento como una especie de nave pesquera flotando en el medio del océano. Era una época de transición, o de pre-transición, mejor dicho. Yo quería hacer algo muy "bello" muy estético, que todo sonara bien, sin estridencias. Lo que no me di cuenta en ese momento es que junto con las estridencias se perdían muchas otras cosas. Este último disco, en cambio, es realmente el sello de una época.



Nora Fisch





nado "pop sofisticado" fueron adoptando a Belouis Some. Para entonces, Keighley no había traspuesto las fronteras de su Inglaterra natal v por lo tanto, tampoco había tenido la oportunidad de enriquecer su propuesta. Y ocurrió lo que tarde o temprano debía ocurrir. Neville viajó a Nueva York v conoció a Carlos Alomar, guitarrista de David Bowie. Protagonizando un fructifero intercambio que redundó en beneficio de ambos y en especial de Keighleyse pusieron a trabajar en el material que meses más tarde pasaría a formar parte del álbum debut de Belouis Some, "Alguna gente". Antes que Neville pudiese averiguar si no se trataba más que de un sueño, músicos de conocida reputación se habían comprometido a participar en él, como Earl Slick, Tony Thompson y Bernard Edwards, de Chic, súper sesionistas como Diva Grey, Dave Le Bault, Gary Barnacle y Frank Simms.

unca voy a entender qué es lo que la gente entiende por 'obsceno'. Hay demasiadas cosas que son obscenas y nadie dice nada al respecto. ¿Por qué será que lo obsceno siempre está ligado al sexo y visceversa?"

"Lo fundamental es que ninguno dejó de ser quién era", comenta Neville Keighley, el robusto y aniñado vocalista de Belouis Some. "Cada uno se mantuvo en su lugar y se limitó a poner lo mejor de sí en lo suyo, pero sin perder de vista que era mi álbum. Lo mío es música inglesa y lo tengo bien en claro. Eso no quita desde ya, que incluya la cantidad de variaciones que se me ocurran y que al mismo tiempo no alteren en absoluto la esencia. Esto fue lo que exactamente pasó con "Cierta gente" y todos estuvieron de acuerdo en hacer los temas a mi modo v

de darles la forma que yo quería darles".

El tema "Imaginación" representó el primer gran suceso a nivel internacional de Belouis Some. El simple recorrió toda Europa y Estados Unidos a modo de tarjeta de presentación acompañado por un video lo suficientemente polémico como para incrementar la popularidad de Neville Keighley por el resto de sus días. El video fue calificado de "extremadamente sugerente" y el producto final no tuvo más remedio que ser cercenado en varias de sus partes más sustanciosas. La temática así de simple; claro que al ser

llevado a la imagen, las cosas no son tan simples.

"'Imaginación' nunca pretendió ser lo que no es", explica Keighley. "Obviamente si hablamos de sexo, caricias y todo lo que de uno u otro modo esté relacionado a él, es imposible dejar de incluir imágenes que apelen a la letra del tema. Nunca voy a entender qué es lo que la gente entiende por 'obsceno'. Hay demasiadas cosas que son obscenas y nadie dice nada al respecto. ¿Por qué será que lo obsceno siempre está ligado al sexo y viceversa?

Pasión por la música bailable, una presencia casi inmaculada y buen gusto son las cualidades de Belouis Some asumidas en la persona de Neville Keighley. ¿Qué es lo que sucederá de aquí en más? Probablemente otro éxito; quizás un nuevo escándalo. Pero lo cierto es que Belouis Some dará nuevamente que hablar. Y pronto.



## EN VIVO

## DAVID LEBON Barrancas de Belgrano

En el marco del ciclo
"Música al aire libre", que
lleva a cabo la Subsecretaría de
Cultura de la Municipalidad de
la Ciudad de Buenos Aires,
David Lebón se presentó con
su grupo en Barrancas de
Belgrano.

Sin lugar a dudas, tanto el sitio donde se realizó la actuación como el hecho de que el acceso haya sido gratuito influyeron en las características que tuvo el recital. Esto se evidenció en la marcada heterogeneidad del público, lo cual, posiblemente, condicionó a Lebón a interpretar una considerable cantidad de temas viejos, ya conocidos a nivel masivo. A modo de confirmación, vale señalar que los picos de la noche se alcanzaron por medio de temas como "El tiempo es veloz", "Noche de perros", "Esperando nacer" y "Cuánto tiempo más llevará", estos tres últimos de la época del casi legendario Serú Girán. Sin embargo, Lebón exhibió

sobre el escenario todo su talento y su particular personalidad, a través de su inconfundible voz y del buen trabajo realizado en guitarra y teclados.

Su lucimiento estuvo, en gran parte, sustentado por el sonido prolijo y compacto de su banda, en la cual se destaca Daniel Colombres, quien ratificó su condición de excelente baterista.

Si bien es cierto que analizando la trayectoria de Lebón se podrían diferenciar distintas etapas, hay un elemento que siempre estuvo presente, y el recital de Barrancas no fue una excepción. El común denominador de su obra está dado por una profunda sensibilidad y una gran carga afectiva, que se traduce con sorprendente nitidez en la creación artística. En este sentido, la música de Lebón está fuertomente tañido.

Lebón está fuertemente tañida de sentimiento. Por suerte para todos, David continúa brindando simplemente, hermosas canciones de amor.

Enrique Calabrese





Holiday es una de esas bandas de las que "aquí no hay". Su propuesta no es ni vanguardista ni arriesgada y sus músicos sólo trabajan correctamente sobre el escenario. Tomy Cookman es norteamericano y es el cantante líder de la banda. Su correcta interpretación de los temas, sumada a una imagen personal bien trabajada y un buen manejo de la escena, hacen de él lo más destacable de esta nueva banda. James Colbert, quien también es nacido en Estados Unidos, es el autor de la mayoría de los temas y demuestra ser un buen compositor, arreglador y guitarrista. El resto de la banda se compone con Polo Corbella en batería -de conocidas influencias funkies-dos tecladistas que aportan muy poco al sonido del grupo y un

bajista que, con un buen dominio del instrumento, acerca a Holiday al lugar al que aparentemente quieren dirigirse, aproximándolos a esa corriente siempre criticada que es la música disco. Complementan la formación dos chicas haciendo coros totalmente prescindibles. El sonido no fue de lo mejor v es aguí donde vale la pena hacer una consideración aparte acerca de Holiday. Con un buen sonido, en el que cada instrumento ocupe el lugar y el plano que le corresponde, esta banda puede comenzar a ubicarse en el circuito de discotecas, donde posiblemente satisfagan las expectativas que

van más allá del debut. En síntesis, Holiday es un grupo

para bailar y no para mirar. Eso

propias del género y las pocas

variantes que ofrece la música

disco.

tiene que ver con las dificultades

David Wrocłavsky



## SPINETTA Barrancas de Belgrano

En la música de Luis Alberto Spinetta pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos modalidades de composición. Por un lado, las canciones que lo consagraron, con melodías muy definidas, pero no por eso menos trabajadas, y cuyo principal signo distintivo radica en el mensaje de las letras. Por otra parte, su ya abundante producción con fuertes influencias jazzeras -tanto en los ritmos como en los arreglos-, que llegó a su máxima expresión con la formación de su banda Jade.

La actuación realizada por Spinetta en Barrancas de Belgrano, mostró aquélla primera faceta. El recital fue un compacto bloque de canciones, desde las más viejas hasta las más recientes, donde el Flaco, acompañado por una guitarra acústica, volvió a poner de manifiesto su genialidad, a esta altura incuestionable.

Los temas nuevos, como "Jabalíes, conejines" y "La

pelicana y el androide", lograron reflejar la misma densidad y el enorme contenido poético que siempre caracterizó a su trabajo. En este sentido, guardaron una mágica semejanza, que es a la vez continuamente nueva, con la interpretación de "Ella también" o "Plegaria para un niño dormido", canciones que el músico compuso siendo casi un adolescente.

En la segunda mitad del recital, subió al escenario el Mono Fontana, quien con los sutiles y exactos acordes de sus teclados, no hizo más que resaltar la brillante tarea llevada a cabo por Spinetta durante toda la noche.

En Barrancas, Spinetta siguió siendo fiel a sí mismo.
Posiblemente, el centro de su poesía se encuentra en la voluntad de rescatar lo eterno e inmutable que se presenta en las cosas cotidianas, en el cosmos aparentemente infinito; tal como se vislumbra en los versos de "Un niño nace": "Las ciudades siguen cayendo / y un niño nace / las galaxias siguen su curso / y un niño nace".

Enrique Calabrese







## EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

## LIBROCK

JUGLARES Y POETAS
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

D	aniel Viglietti	A	3	Gay rock		
C	arteto Zupay	A	3	(rock Homosexual)	A	3
CI	narly García	A	3	Joan Baez	A	3
A	tahualpa Yupangui	A	3	David Bowie	A	3
	nto Pop. Uruguayo	A	3	Boris Vian	A	3
	aría E. Walsh	A	3	Bob Dylan I, III		100
1000	rrat	A	3	(doble)	A	6
	ero	A	3	Rod Stewart Roxy Music	A	6
	íctor Manuel	A	3	Jacques Brel	A	6
Ji	mi Hendrix	A	3	Eric Clapton		6
E	rock inglés	A	3	Rolling Stones, I, II	A	6
B	ues Moderno	A	3	Allan Stivel	A	3
F	rank Zappa	A	3	Bob Marley	A	3
	os Who	A	3	Jim Morrison	A	3
Si	mon & Garfunkel	A	3	y The Dors	A	3
	Lennon-Canciones	A	3.00	: Grimbera-Como vino I	a ma	

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15 00

## \* ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Posta por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

## DISGOS



## **TEARS FOR FEARS** "The Hurting"

Editado indudablemente gracias al éxito de "Canciones de la gran silla", el primer álbum del dúo Tears for Fears aporta algunos datos para los que quieran apreciar la evolución de la banda.

Ante todo, "The Hurting" es un disco muy agradable: las canciones de Roland Orzábal son realmente bellas, los arreglos adecuados y la voz de Curt Smith -aunque con evidentes influencias de LeBon- se convierte en el instrumento perfecto para entonar melodías pop frescas, pero nunca inconsis-tentes. Por eso el álbum posee un valor artístico real, mucho más allá de lo que ahora signifique Tears for Fears.

Cuando el dúo comenzó, Smith y Orzabal no poseían lo suficiente como para poder diferenciarse especialmente en el panorama de la música inglesa. Pese a esto, de un simple análisis puede deducirse -audición de "The Hurting" mediante- que el grupo en sus inicios era más ambicioso musicalmente, aunque le faltara la personalidad que hoy lo convierte en uno de los más gran-

Aquí no hay sutilezas como "Yo creo" ni himnos de una generación de la dimensión de "Grita", pero si canciones magnificamente concebidas. "Cambia" -un poco el hit del álbum- y "Triste refugio" no descienden de esa categoría.

'Canciones de la gran silla' no fue sólo un golpe de suerte de una bandita menor. Eso se puede apreciar ahora, con la edición de este debut. Tears for Fears puede apoyarse en todo lo que tiene, incluso en su pasado.



## **AL JARREAU** "In London"

A esta altura, sería caer en lugares comunes realizar un elogio de las cualidades que Al Jarreau tiene como cantante. Es simplemente uno de los mayores intérpretes de la voz que en los últimos diez años han dado el jazz y el rock, y eso es suficiente.

Todo lo que Jarreau es capaz de hacer, en los estudios quedó siempre un poco relegado a causa de una exagerada pretensión por la prolijidad, criterio de producción por cierto bastante discutible, sobre todo cuando se trata de algún tipo de música en donde la improvisación es fundamental, como en el jazz.

"In London", aunque realmente no aporta nada nuevo, tiene la ventaja de ser un álbum grabado en vivo. Aquí lo que ha ganado por sobre todo -incluso por encima de la calidad sonora- es el calor, fundamentado en esa alegría que demuestra Al Jarreau cuando juega con su gran instrumento: la voz.

El disco es agradable, sobre todo en pasajes como el potente funk de "Aguas furiosas", el melódico "Negros y tristes" y "Roof Garden", en donde el vocalista se larga más que en ningún otro tema. De todas formas, sique siendo reprobable el marco instrumental que se insiste en otorgarle a la propuesta del cantante. Seguramente, los que más lo aman preferirían verlo al frente de una pequeña banda de jazz, mucho más sutil y menos pomposa que la actual.

### VARIOS "Gaz"

Este es el tipo de recopilación que hace unos meses una conocida radio anunció que iba a editar y finalmente no sacó: una placa que contiene una selección de temas de grupos que en la Argentina no son conocidos -la mayoría inéditos-, pero que son representativos de la música de hov. Para el gran público, "Gaz" es la mejor posibilidad de escuchar algo diferente, que se puede ofrecer.

Aunque con el mismo criterio se podían haber incluido muchísimas otras bandas -y excluir a algunas más obviables-, un acercamiento a Killing Joke -con el contundente hit "Amor sangriento"-, Alone Again Or -un trío que hasta el momento lleva editado sólo un simple- y Lloyd Cole and The Commotions en primer término, y a otros grupos interesantes como Eden, Fiat Lux y el dúo de productores -con lo que se previene el producto-Godley & Creme, sumado a un refrescamemoria que aportan los ya conocidos Big Country y The Boomtown Rats, produce un cóctel que además de informativo es sumamente agradable.

Los sellos discográficos argentinos ignoran, a la hora de editar, a una parte importantísima del rock que evoluciona día a día en todo el mundo, hasta llegar al grado de generar una desinformación total en cuanto a bandas o movimientos importantísimos que influyeron, incluso, en productos que llegan más fácilmente. Si este disco es un primer paso para una futura edición de las obras completas de grupos que aún no han sido editados, el intento es doblemente positivo.



## THE MOTELS "Shock"

Como la mayoría de los grupos surgidos en las postrimerías de la década pasada, The Motels son un ejemplo de banda de transición, que se identifica íntimamente con modalidades actuales

tanto en lo estético como en lo exclusivamente musical, pero que al mismo tiempo le falta el resto necesario como para trascender en la innovación. Habiendo realizado una carrera coherente y constante -reflejada en cinco discos de un nivel parejo-, los Motels nunca dejaron de pertenecer a una especie de primera B de la música rock, gusten más o menos.

"Shock", el quinto álbum del grupo, no hace más que estabilizar la situación de la banda confirmando todo lo que de ella ya se sabe: los Motels suenan bien, hacen una música agradable y trabajan cada detalle con mucho criterio, lo que se hace evidente con sólo apreciar el arte de tapa.

Pero claro, los que busquen la sorpresa o un sonido revolucionario pueden llegar a desilucionarse. En "Shock" hay un estupendo trabajo de producción, una serie de diez tema compuestos con un concepto claro del pop y arreglados como hace falta --entre los que se destacan "Vergüenza", "Shock", "New York Times" v "Mi amor se detiene aqui"-, y una cantante, Martha Davis, que, como siempre, sobresale entre todo lo demás. Aquí no hay ningún shock, es sólo un disco más de un grupo que carga con el difícil peso de no poder salir de una segunda línea.



## JOHN COUGAR **MELLENCAMP**

"Scarecrow"

Si se saca a John Cougar Mellencamp de su propio contexto -un país ansioso de volver a escuchar el rock que generó en los '60- será muy difícil comprender lo que significa o el porqué de su éxito, nada despreciable por cierto. Mellencamp forma parte del fenómeno Springsteen, o más precisamente del fenómeno que se está dando en los Estados Unidos y que sobredimensiona a las propuestas como la de Bruce Springsteen:

un nacionalismo un tanto nostálgico que reivindica las figuras de muchachos rudos y desprolijos y a un rockanroll descarado que remeda al sonido country.

Pese al éxito, John Cougar Mellencamp no es más que un muchacho con cierta personalidad que cumple con los requisitos que exige hoy un gran mercado. Apoyado, por supuesto, por un grupo que le da el marco que necesita: guitarras lloronas, una bateria con sonido a tacho y bases con mucha marcha. Por su parte, Mellencamp canta con algún criterio, recordando cadencias dylanianas.

Con referencias tanto a un rockanroll clásico como a la música tradicional norteamericana, "Scarecrow" tiene algunos pasajes que sobresalen "R.O.C.K. in the U.S.A." es lo más explícito al tratarse de un homenaje al rock de los '60, mientras que "Llueve so-bre el espantapájaros" —una perfecta apertura para la placa- y el hit, "Pueblo chico", representan muy bien a un estilo que por hoy es efectivo para necesidades localistas, pero que no posee matices demasiado interesantes.



### ARIEL ROT "Vértigo"

Las respuestas hacia Ariel Rot y su música en la Argentina, su país de origen, fueron totalmente polares desde que en el medio rockero local se supo de la existencia de un joven que en España fundó uno de los grupos que alcanzó un nivel de popularidad que aún se rememora, Tequila, para después largarse con una carrera solista. Por supuesto, Ariel Rot no ha hecho más que colaborar constantemente para que las opiniones fueran tan disímiles. Su primer álbum solista fue realmente bueno, pero cuando debió mostrarse en vivo sembró los más grandes interrogantes.

Su segundo disco, "Vértigo". confirma algo que se evidenciaba en "Debajo del puente": Ariel Rot en un estudio trabaja en forma holgada, canta mejor que en vivo y con una buena producción su grupo suena bastante bien, aunque esta vez los músicos son españoles y no ingleses como en el disco anterior. Pero ahora las dudas abarcan otros terrenos, que incluso pueden resultar bastante peligrosos. Salvo la primera pieza, 'Sacrificio", un tipo de funk bastante fuerte, el material de "Vértigo" no alcanza ni se acerca en consistencia al de su predecesor. Las intenciones son otras, Rot quiere ahora un sonido más rockero, más crudo -lo que se evidencia sobre todo en el stoniano "Me voy a perder"- pero los resultados son bastante peores.



### VARIOS

Banda original de sonido de la película "Sol de medianoche".

Taylor Hackford, el mismo director de "El poder y la pasión" y "Reto al destino", le otorga una importancia fundamental a la música en sus películas y dentro de todos los géneros le da una prioridad al rock.

En "Sol de medianoche", su ultimo trabajo, hay una correcta selección de temas realizada por el productor Phil Ramone -que produce dos de las canciones- en colaboración con Doug Morris. Mientras hay temas de muy buena contextura -como "Mi amor es químico", de Lou Reed-el éxito para la banda de sonido de la pelicula llega otra vez por medio de una balada de Phil Collins -esta vez interpretada junto a Marilyn Martin-, "Vidas separadas", un hit que no aporta nada en especial pero muy contundente, como todos los de Collins.

## **FOCUS**

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

**ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR** ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER

LOC.10 (1005) TE: 313-4371



Compra - Venta - Canje **ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS** NACIONALES E IMPORTADOS ... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

## "FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

## El Bucanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

**COMPRA VENTA Y CANJE NACIONALES E IMPORTADOS** 

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL, STA, FE MAR DEL PLATA

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A # 5 AVDA, STA, FE 902 (ESQ, SUIPACHA) LOCAL 11

CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL.: 311-9973/9978

## CARTELERA

## Recitales

### **ENERO**

## Jueves 30

Soda Stereo en la Sociedad Rural de Rosario

## Viernes 31

Delincuentes y Madam en La Ex Marilina Ross en Barrancas de Belgrano Luciérnaga Curiosa en Luis Guillón

### **FEBRERO**

### Sábado 1

Jengibre en Luis Guillón
Soda Stereo en San Antonio
Oeste (Río Negro)
Piero en San Nicolás
Fito Páez en Le Paradis
Miguel Mateos y "Zas en el
Club Tempestad (San Antonio
de Areco)
Marilina Ross en Barrancas de
Belgrano

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Pinar de Rocha



Jenglbre

## Domingo 2

Piero en Rosario Soda Stereo en San Antonio Oeste (Río Negro) G.J.T. en Pinar de Rocha Cosméticos en Subway (Mar del Plata)

### Lunes 3

Soda Stereo en Puerto Madryn Cosméticos en Haley (Mar del Plata)

## Martes 4

Cosméticos en Haley (Mar del Plata)

## Miércoles 5

Soda Stereo en el Club Municipal de Monte Hermoso Fito Páez en Goya (Entre Ríos) Cosméticos en Haley (Mar del Plata)

## Jueves 6

Soda Stereo en Claromecó Fito Páez en La Paz (Entre R(os) G.I.T. en Rosario Cosméticos en Haley (Mar del Plata)



GIT

### Viernes 7

Soda Stereo en Discotheque Primera Clase (Claypole) Piero en Carlos Paz Fito Páez en Barrancas de Belgrano Viuda e Hijas de Roque Enroll en Nanday (San Miguel) León Gieco en Necochea Cosméticos en Haley (Mar del Plata) Miguel Mateos y Zas en el Club Banco de San Juan.

## Sábado 8

Soda Stereo en el Country Club de Banfield Piero en Cosquín Fito Páez en Barrancas de Belgrano Juan Carlos Baglietto en Francy Lye Disco (Villa Lugano) Fabiana Cantilo en Le Paradis Alejandro Lerner en Pinar de Rocha Viuda e Hijas de Roque Enroll en Parque de la Ciudad León Gieco en Miramar Cosméticos en Haley (Mar del Plata) Miguel Mateos y Zas en el Jockey Club de San Juan Virus en el Club Ducilo (Bera-



Cosméticos

zategui)

### Domingo 9

Piero en Villa María (Córdoba) G.I.T. en Skylab Viuda e Hijas de Roque Enroll en Monte Grande Cosméticos en Haley (Mar del Plata)

## Lunes 10

Soda Stereo en el Teatro Radio City (Mar del Plata) Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Plata

León Gieco en el Cine Neptuno (Mar del Plata)



Viuda e Hijas de Roque Enroll

## Martes 11

Soda Stereo en el Club Huracán de Necochea Juan Carlos Baglietto en el teatro Radio City (Mar del Plata)

### Miércoles 12

Soda Stereo en Wim (Villa Gesell)

## Viernes 14

Soda Stereo en Ducilo Discotheque (Berazategui)
Fito Páez en el teatro Radio City (Mar del Plata)
Alejandro Lerner en Barrancas de Belgrano
Riff en Puerto Madryn



Soda Stereo

## Sábado 15

Soda Stereo en Pinar de Rocha Alejandro Lerner en Barrancas de Belgrano

Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Club Ducilo (Berazategui) Riff en Trelew

Virus en el Country Club de Banfield



Virus

## Domingo 16

Soda Stereo en Kiel Discotheque (Valentín Alsina) Riff en Comodoro Rivadavia



Florida 520 - local 33 - 1005 Capital SEIS OPCIONES PARA LA MEJOR REMERA

POLICE



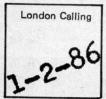
Color azul - Dibujo celeste y plata

PINK FLOYD



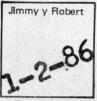
Pecho y espalda Remera blanca.

THE CLASH



Remera blanca.

LED ZEPPELIN



Remera blanca.

**IRON MAIDEN** 



Color negro - Dibujo rojo y verde

U2



Color blanco Dibujo negro y rojo

Adquirilas en nuestro local, o si vivis en el interior mediante Giro Postal a nombre de "BONETE" agregando A 1,50 para gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareemboiso. Por favor, indicar talle.

TAMBIEN VENDEMOS AL POR

MAYOR.

## flashes



Charly: "¿Me hacés el favor de bajar un poquito el volumen de esa guitarra?". Bazterrica: "¿Cómo? iOjo que aquí el dueño de la fiesta soy yo!"



La acción que hay en los recitales de heavy metal es cada día más intensa . . . y algunos músicos se vieron obligados a tomar ciertas precauciones.



Desde que los Eurythmics invitaron a Aretha Franklin a participar en su último álbum comenzaron a vivirse momentos tensos en los que está en juego nada menos que el liderazgo de la banda.



La energía de los Madness da para mucho más que los ya famosos salti-₹os en el escenario.



Parece que los intentos para que Kevin Dubrow abandone de una vez el canto están llegando a límites insospechados.



Después de ciertos episodios, muchos fotógrafos han decidido no realizar más producciones junto a Celeste y la Generacion.

## **Ovation**



## ALEX IMEXPORT S.R.L.

IMPORTADORES Y REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA Tucumán 581 - Tel. 392-3889 DISTRIBUIDORES: INTERMUSICA S.R.L. A. Brown 1075 (1159) - Cap. Fed. - Tel. 362-3657/4536

