

EL NUEVO GRUPO DE GARCIA

POSTER COLOR GIT



TV MAGAZINE

**DESNUDAMOS  
A LAS  
VIUDAS**

**SIMPLE MINDS** **MARTE ATACA** **HUEY LEWIS**

103.1 Mhz  
FRECUCIA MODULADA  
RIVADAVIA  
FMR



103.1 Mhz  
Frecuencia Modulada Rivadavia.

**EDITOR**

Oswaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR**

Juan Manuel Cibeira

**REDACCION**

Federico Oldenburg

**Colaboran en este número:**

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez David Wroclavsky

**DIAGRAMACION**

Oscar R. Botto

**SERVICIOS EXCLUSIVOS**

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

**PUBLICIDAD**

Gerente

Mario González

**Promotores**

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero de 1986.

EL ÚNICO MEDIO  
**REVISTAS**  
CON AFILIACIÓN NACIONAL

# ROLL



## BRASILEROS EN CORDOBA

Con la ausencia de James Taylor —que a causa de la suspensión de su actuación en el festival de Viña del Mar, en Chile no viajará a esta parte del continente— y la visita de los grupos brasileros Blitz, Os Paralamas do Sucesso y Rais da Pedra se completa el perfil internacional de la próxima edición del festival Chateau Rock '86, que tendrá lugar en la ciudad de Córdoba durante los días 27 y 28 de febrero y primero de marzo.

Por otra parte, al anunciar-

se la programación del evento, los organizadores confirmaron la presencia de varios nombres de importancia del medio local: Soda Stereo, Virus, Fito Páez, GIT, Los Violadores y Sumo entre otros.

Por jornada, la programación es la siguiente:

Jueves 27: Berp (Mendoza), Identikit (Rosario), Cienpiés, Virgem (Santa Fe), Tambor (Córdoba), Metrópoli, Virus y Rais da Pedra.

Viernes 28: Corte y Confección (Córdoba) Mamma

Split, Los Violadores, GIT, La Torre, David Lebon, Soda Stereo y Os Paralamas do Sucesso.

Sábado 1º: Los Músicos del Centro (Córdoba), Luis Borda, La Legión (Córdoba), Fabiana Cantilo, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Sumo y Blitz.

Además de los numeros programados, el festival contará con músicos invitados, entre los que se cuentan Miguel Mateos y Pedro Aznar

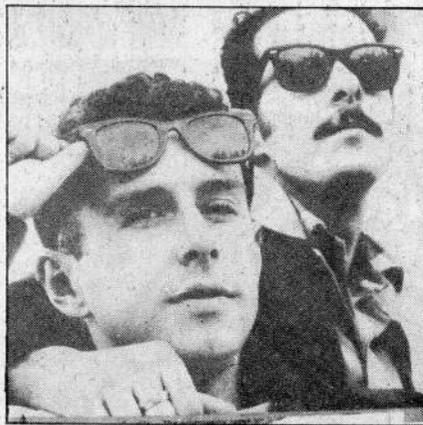
# ROLL

## SE LA GREYERON

Desde el advenimiento del cine sonoro, la música ha permanecido en estrecha relación con el séptimo arte. Y a partir de las grandes comedias musicales, muchos han sido los cantantes que quedaron fascinados con la posibilidad de convertirse en actores, algunos de los cuales se consagraron a su nueva profesión por el resto de sus días. De un tiempo a esta parte, se produjeron novedades al respecto. Para comenzar, digamos que Jimmy Cliff co-protagonizará junto a Robin Williams ("Mork & Mindi"), un film titulado "Club Paradise" de inminente estreno y

entre las figuras que los acompañan se destaca la presencia del excelente actor británico Peter O'Toole y la encantadora Twiggy. Por su parte, Annie Lennox, obtuvo su primer rol como actriz en el film "Revolution", cuyo reparto será encabezado por nombres de la talla de Donald Sutherland, Al Pacino y Natasha Kinski. Entretanto, David Bowie, Keith Richards, Ray Davies, Paul Weller y Sade protagonizarán "Absolute Beginners". El film dirigido por Julien Temple, está basado en la célebre novela de Colin MacInnes y la música estará a cargo de Richards, Bowie y Davies. Por último, las hermanas Nancy y Ann Wilson de Heart, serán las figuras principales de una película que hasta el momento no lleva nombre. El nudo argumental de la misma, gira en torno a la rivalidad existente entre las líderes de dos bandas de rock y el libro le pertenece a Sue Ennis •

## FRANKIE NO SE SEPARA



Los rumores que señalaban la disolución de Frankie Goes To Hollywood fueron terminantemente desmentidos por el manager del grupo. De acuerdo con los mismos, el cantante Holly Johnson habría decidido irse del grupo siendo la consecuencia inmediata de ese paso la separación del mismo; otros rumores afirmaban que un álbum del grupo estaría por salir en los próximos días y que éste sería seguido inmediatamente por un simple en el cual Johnson habría sido reemplazado por el cantante Paul Rutherford.

"Todo eso no es sino basura!" dijo indignado Tony Pope, representante de la banda. "Trevor Horn (productor del grupo) y yo viajamos la semana pasada a las islas del Canal (de la Mancha) donde el grupo se encuentra ensayan-

do el material para su próximo álbum y puedo asegurar que ellos están perfectamente, trabajan con mucho entusiasmo, no van a cambiar de género musical y Paul Rutherford no está con la banda!"

Más calmo, Pope comentó que sí habrá un álbum y por lo menos tres simples de Frankie en el mercado en los próximos meses "pero todavía es prematuro hablar sobre algo que no se ha grabado. Qué temas se eligen para los simples es

algo que deberán decidir los músicos y el productor. Ya grabaron algunos temas antes de Navidad en un estudio de la ciudad de Amsterdam y allí volverán para el registro definitivo ya que esos primeros temas fueron hechos sólo a modo de ensayo y precalentamiento".

## PESADOS INDIGNADOS

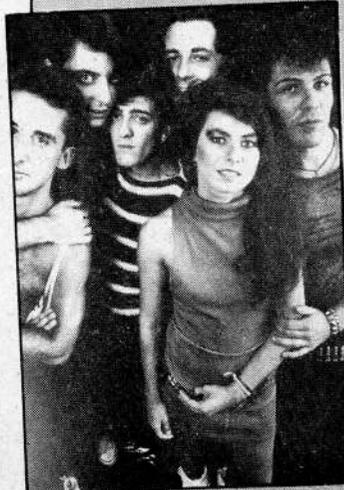
Momentos de gran indignación vive la colonia metálica internacional debido al conflicto que mantiene el supergrupo pesado Heard 'N Aid con el sello encargado de editar su simple a beneficio de los campesinos africanos damnificados por la sequía. En efecto, el disco —titulado "Stars"— y que contó con el desinteresado aporte de numerosos músicos y cantantes de heavy-metal, permanece inédito debido a que la compañía discográfica originalmente apalabrada para lanzarlo se niega a reducir sus beneficios en la comercialización del mismo. Ronnie James Dio, ex-vocalista de Elf, Rainbow, y Black Sabbath y actual líder de la banda que lleva su nombre, llamó a conferencia de prensa en la ciudad de Los Angeles para poner en claro la situación de Heard 'N Aid, al tiempo que hacía pública la indignación de los músicos involucrados en el proyecto. "Es realmente vergonzoso que un grupo de personas que

pasa su vida acumulando millones sentada tras de sus escritorios pretenda ganar también a costa de la miseria y el hambre de sus semejantes" dijo el vocalista. "Nosotros hicimos 'Stars' con la idea de aportar algo en nombre del

metal a una causa remarcable que es al mismo tiempo una aventura humana capaz de renovar la fe del hombre en el hombre. Ahora quieren lucrar con los sentimientos y nosotros no vamos a permitirlo".

Más adelante Dio informó que en tanto se estudia la situación y se busca un arreglo definitivo, los músicos involucrados en Heard 'N Aid han formado una fundación similar a USA for Africa y Band Aid destinada, como estas, a procurar y remitir ayuda a los campesinos necesitados. La dirección de la misma es Heard 'N Aid, 8033 Sunset Blvd. Suite 840, Los Angeles, CA 90046 y se reciben en ella todo tipo de donaciones, ayuda y contribución.

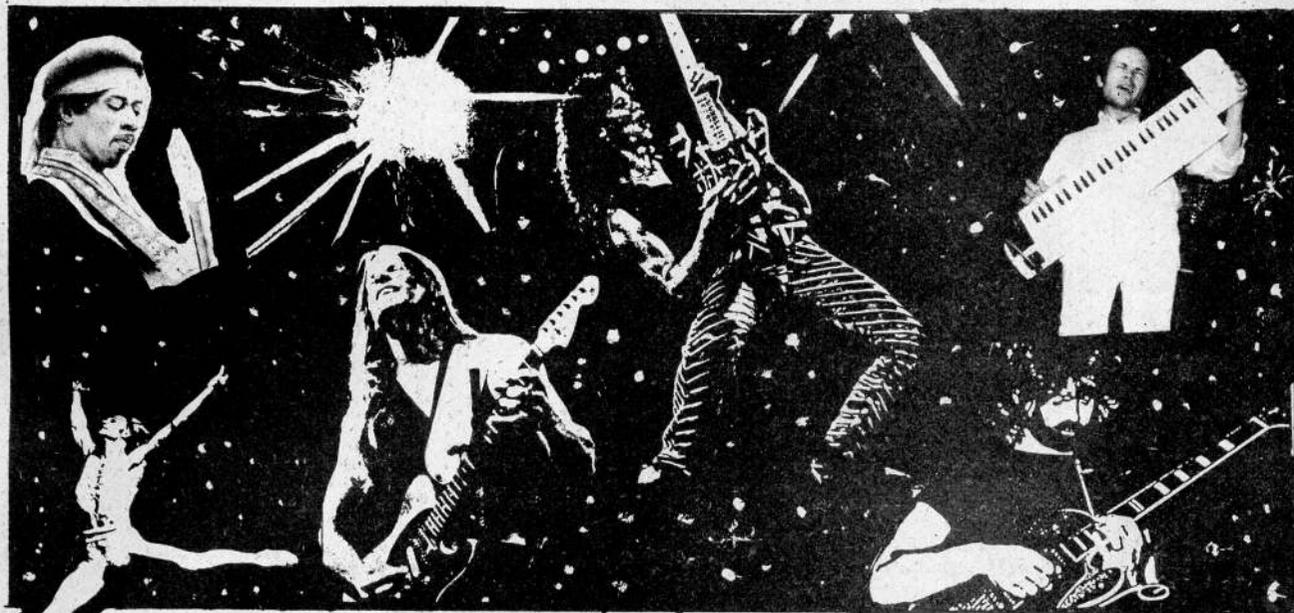
## SUBTES EN LA COSTA



El próximo 24 de febrero, tendrá lugar en la ciudad de Mar del Plata un festival que reúne a varios grupos subterráneos que habitualmente no suelen realizar giras por las zonas balnearias, y en el que además participaría la banda que formó Celeste Carballo para la grabación de su último álbum, La Generación.

El evento tendrá lugar en el Fuerte Apache, de Punta Mogotes, y programa, además del grupo de Celeste, a Los Alcaloides, Marte Ataca, Erre Hache y Alphonso S'Entrega, mientras que otras dos bandas, Clap y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, están por confirmarse.

# «AHORA ES TIEMPO»



- Si Ud. toma la música seriamente ahora es tiempo de crecimiento sin fronteras.
- La Escuela de Músicos es la mejor respuesta para quienes quieren perfeccionarse en el dominio del instrumento y del saber musical.
- Programa de enseñanza de alto nivel: integral, veloz y efectivo.
- Única en Sudamérica, La Escuela de Músicos ofrece todo un arsenal tecnológico e infraestructura competitivos y comparables mundialmente.
- Laboratorio de Enseñanza "Roland" (Japón) de 12 canales — Auriculares c/micrófono.
- Sistema de instrucción similar al adoptado por universidades de U.S.A. (Berklee, Juilliard, etc.)
- Los mejores profesores.
- Material impreso sin cargo.
- Biblioteca de consulta importada y exclusiva.

- Clínicas con músicos del país y extranjeros.
- Ensamblés.
- Esmerado análisis y transcripción de solos originales.
- Escalas aplicadas blues, jazz, rock, heavy metal, fusion.
- Sonido: investigación y análisis
- Efectos modificatorios, delay, harmonizer, chorus, etc.



## TU CONEXION CON LA MUSICA.

MUSICOS CONTEMPORANEOS S.A.  
Sarmiento 1540  
1042 Buenos Aires  
República Argentina  
Tel. 35-9191/7823/6284/2462

\* Inscripciones abiertas a partir 24/2/86

\* Interior de la República y Países limítrofes Cursos por correspondencia - Infórmese

# ROLL



## VUELVE BIG COUNTRY

Después de catorce meses de ausencia, Big Contry está ultimando los detalles de un retorno calificable de espectacular. El mismo tendrá lugar a principios de abril, cuando sea lanzado el segundo álbum de la banda, que se encuentra actualmente en el proceso de corte y mezcla.

Tony Butler, bajista del grupo, se mostró sumamente entusiasmado con el retorno del grupo a los escenarios manifestando que, su alejamiento de los mismos, obedeció simplemente a "la necesidad de descansar tras dos años y medio de giras constantes". Más adelante, Butler comentó que la grabación del disco dio comienzo

poco antes de Navidad, cuando los músicos se reunieron en Londres para ensayar y pulir el material del nuevo álbum. "La grabación avanza con lentitud" dijo Tony Butler "pero eso no nos

preocupa. Algo bien hecho requiere tiempo, esfuerzo y cuidado. No estamos dispuestos a ofrecer un trabajo incompleto a un público fiel como el que nos acompaña en cada presentación y nos puso donde estamos!"

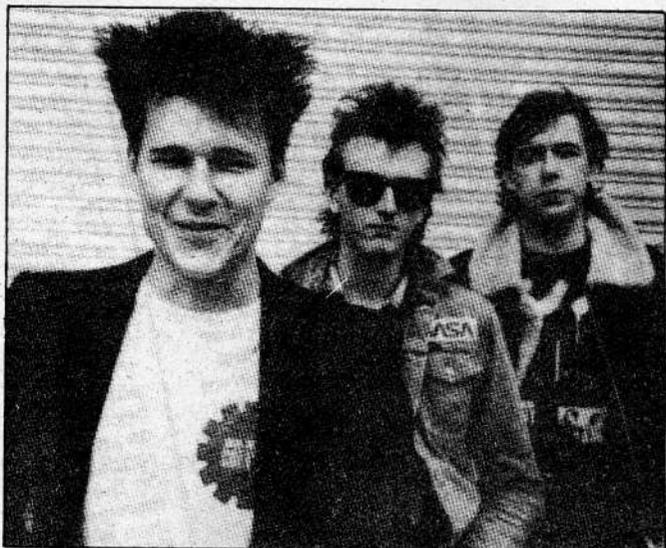
Las entradas para la gira británica de Big Country ya fueron puestas a la venta y se espera que la demanda de las mismas justifique una serie de fechas extra.

## SE VIENEN LOS MONOS

El grupo Sumo, que durante el año que pasó tuvo una creciente actividad y editó su álbum debut "Divididos por la felicidad" con especial repercusión, para consagrarse, entre otras cosas, como grupo revelación entre los lectores de Pelo, empezará a grabar en poco tiempo su segundo álbum.

La banda liderada por el carismático Luca Prodan festejará un "Carnaval Rastra" el día 15 de febrero en Gracias Nena, fecha en la que también comenzará a trabajar en los estudios personales de Luis Alberto Spinetta sobre los temas que compondrán la nueva placa. Luego, a partir del primero de marzo, la banda se trasladará a los estudios Panda para emprender las grabaciones junto al técnico Mariano López, quien participó en los últimos álbumes de Soda Stereo, Metrópoli y Spinetta.

La segunda entrega discográfica de Sumo llevará el título de "Llegando los monos" y contendrá algunos temas conocidos por el público; tales como "El ojo blindado", "No Good", "Listo ya", "Mi bandera", "Nesquik" y "Heroine".



## POLICE: LA ULTIMA VEZ?

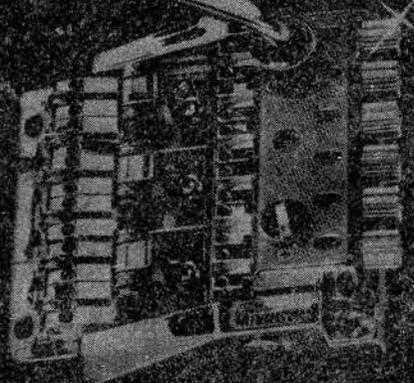
Miles Copeland, hermano de Stewart y mánager de Police, salió al paso de ciertos rumores que daban por sentada la reunión del famoso trío para fin de año. De acuerdo con los rumores circulantes en la capital inglesa, Police se reuniría a fin de 1986 con el sólo fin de grabar un nuevo álbum y hacer una gira internacional, al término de la cual la banda se separaría definitivamente.

"Nada de eso es cierto" dijo Copeland a un representante del periódico London Standard. "La banda sigue manteniendo sus planes originales, es decir, tomarse un período de descanso, destinado a concretar proyectos individuales y, cuando se reúna, será para poner en marcha varias cosas destinadas a prolongar la carrera de Police, no por unos meses sino por varios años".



# SHIFT 2001.

1. NO REQUIERE CALAR EL INSTRUMENTO PARA SU COLOCACION.
2. USA TECNOLOGIA DE BARRA DE TORSION.
3. RULEMANES EN LOS PUENTES INDIVIDUALES.
4. SISTEMA DE TENSION EN CADA CUERDA MONTADO CON RULEMANES PARA AUMENTAR EL SUSTAIN.
5. MORSA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL PARA CADA CUERDA.
6. SEGURO DE POSICION DE LA PALANCA REGULABLE A MANO.
7. MICRO AFINADOR INDIVIDUAL EN EL CORDAL.
8. CAMBIO DE POSICION DE PALANCA PARA ZURDOS.



**BLUES**  
un estilo  
en música

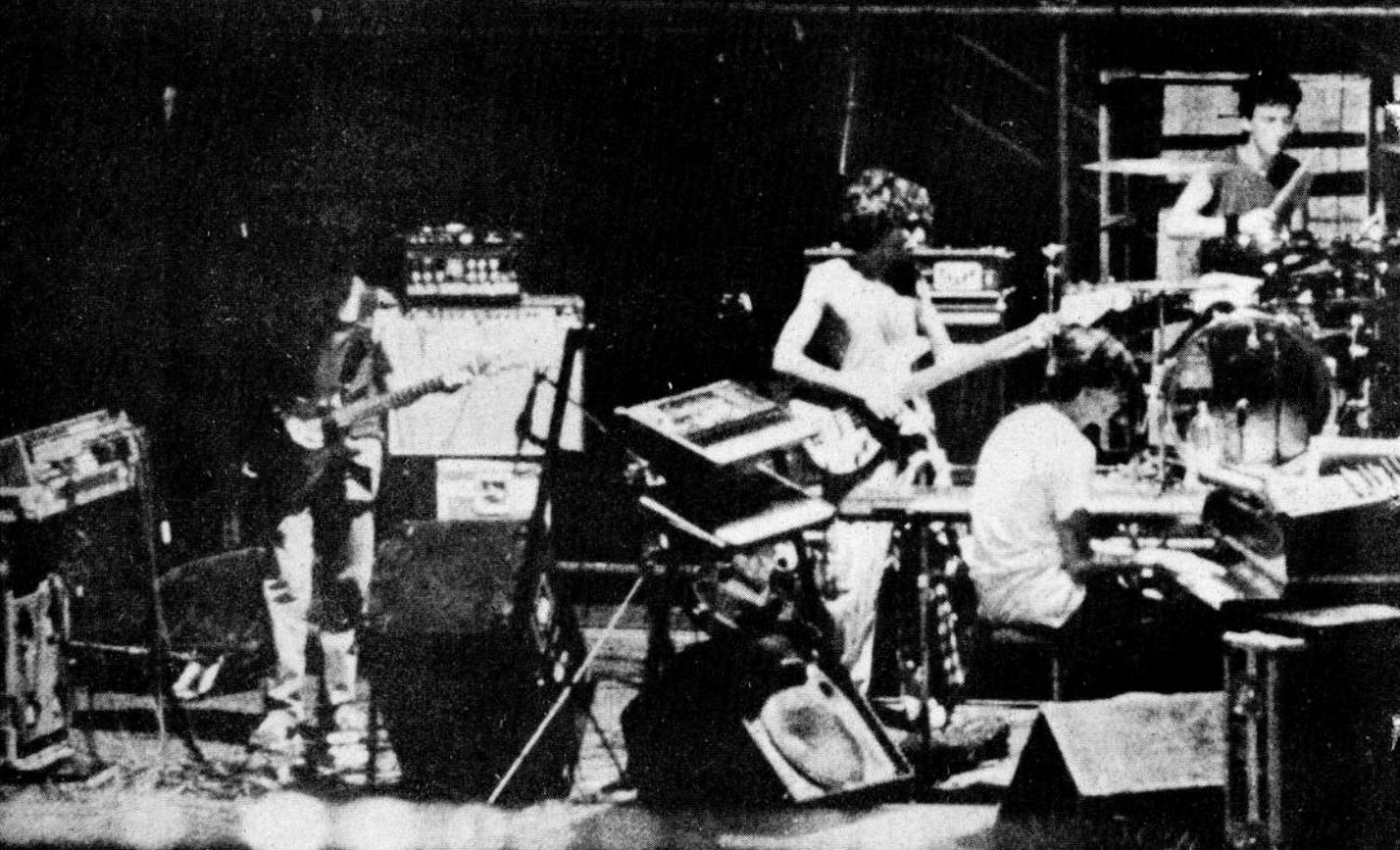
Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35 2992

En forma exclusiva, Pelo presenció los primeros ensayos de Charly García con su nueva banda, compuesta por Richard Coleman, Andrés Calamaró, Christian Basso, Fernando Samalea y Daniel Melingos. Inteligentemente, García optó por músicos muy jóvenes y casi ignotos, pero que son fundamentales en la renovación que el rock local está viviendo desde hace algún tiempo.

**S**e sabía que el proyecto junto a Pedro Aznar, el mini álbum que grabaron juntos en Nueva York apodado "Tango" y las presentaciones en vivo del material, le permitiría a Charly García una amplia libertad para dar forma a proyectos paralelos. Pero realmente no se esperaba que

en pocos días García decidiera formar una nueva banda de apoyo para proseguir su carrera solista.

Antes del viaje a Nueva York, mucho se había hablado de los músicos a los que García podía acudir luego de disolver su propio grupo, compuesto por los tres integrantes de GIT y Fito Páez. Sus declaraciones, que se referían a un desgaste, hacían suponer que los planes estaban centrados en músicos jóvenes —o por lo menos más jóvenes que los que habitualmente tocaban con él— que durante el último año tuvieron una actuación destacada



# LA NUEVA MAQUINA

en distintos grupos del circuito de pubs porteños. Ante todo, hubo dos nombres que él mismo llegó a mencionar: los del guitarrista Richard Coleman —ex-integrante de Metrópoli y Los Encargados, creador de Fricción! y miembro de la banda de Andrés Calamaro— y Fernando Samalea —baterista de Fricción!, Calamaro y el grupo Clap—.

Pero fue la noche de año nuevo la primera vez que el grupo base de la nueva banda tocó junto al tecladista en un escenario. El show era

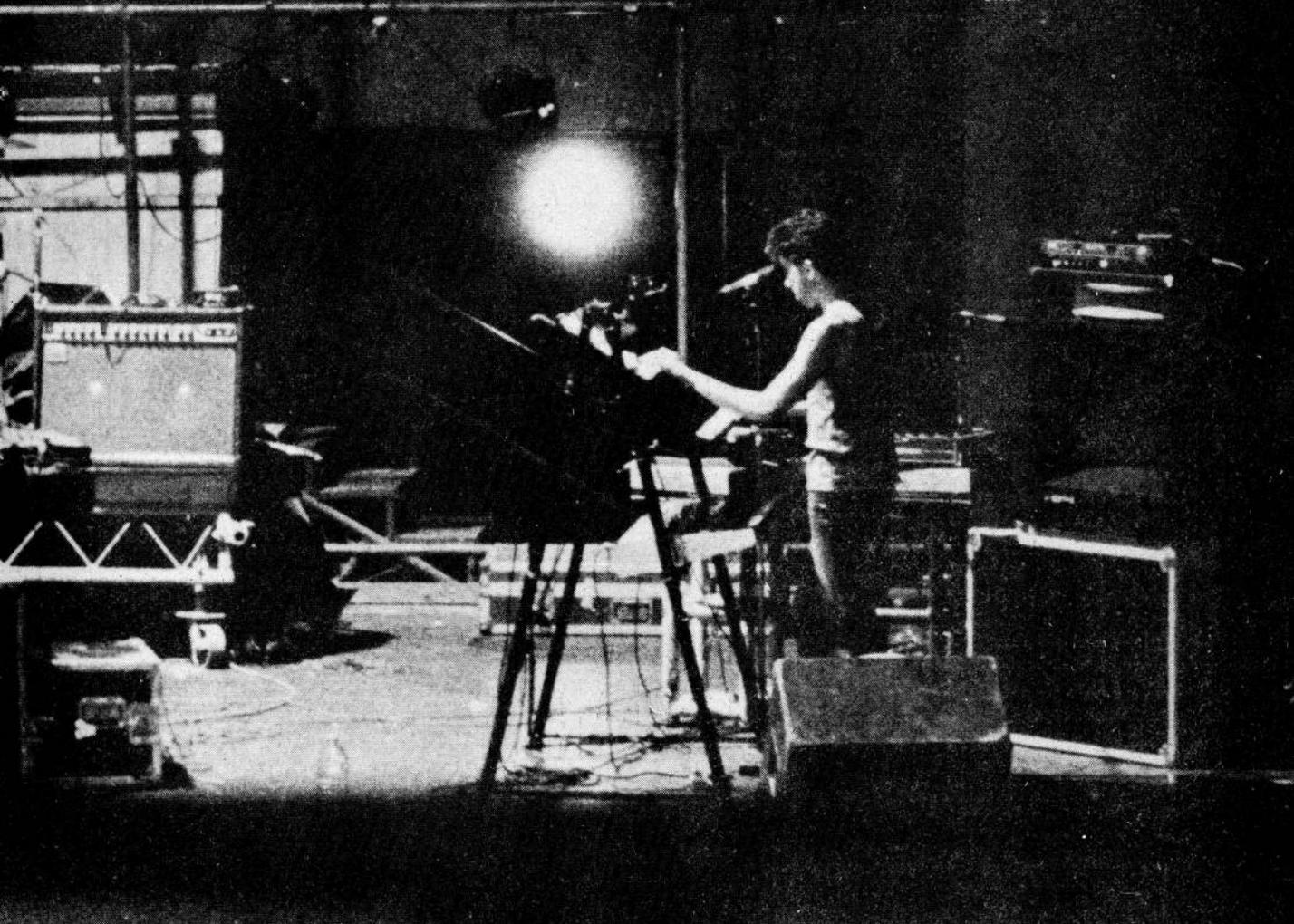
de Clap y, para el cierre, subieron García y Coleman, quienes tan sólo unas horas antes habían estado ensayando —aunque con extrema discreción— junto a Samalea y Christian Basso, bajista de diecinueve años, que además de formar parte de Clap comparte el proyecto de Fricción! La última semana de enero, García confirmaba esa formación comenzando a ensayar en Paladium, a puertas cerradas, con planes para próximas actuaciones. Pero hay más nombres. En Paladium también se vio a un músico de la misma generación de Coleman, Basso y Samalea, pero mucho más conocido, Andrés Calamaro —a quien puede

considerarse como el descubridor del guitarrista y el baterista de Fricción! para el público masivo— se hizo cargo de los teclados (cumpliendo el papel que hasta hace unos meses tuvo Fito Páez pero que él mismo representó en la primera etapa solista de García. La banda se completa con un agregado más: el saxo de otro ex-Abuelos, Daniel Melingo.

Aunque sin dudas muchos intentarán establecer una comparación entre dos combinaciones Páez-GIT y Calamaro-Fricción!, el cambio en la banda de Charly García

significa mucho más. Eligiendo a estos músicos, García apuesta a las bases, a nombres prácticamente desconocidos pero que representan al cambio.

Los planes enumeran a una larga lista de actuaciones en Chile para el fin de febrero, precedidas por un debut "fantasma" en el gran Buenos Aires —posiblemente el día 15 de este mes— y dos shows en Mar del Plata, los días 20 y 21, en el teatro Radio City. Por otra parte, el dos de marzo llega a la Argentina el baterista francés Cozy Schruel, para presentar junto a Aznar y García "Tango" (entre los días 26 y 30 del mismo mes) en Paladium. García está de nuevo en marcha.



# DEL SEÑOR GARCÍA

# ESCALANDO LA MONTAÑA

**P**aul Young ha estado viviendo el año más intenso de su vida. El éxito masivo, el reconocimiento popular y la credibilidad como artista le llegaron, y a manos llenas. Pero hubo algo más. En los últimos meses de 1985, tuvo que sobrellevar un duro trance: la pérdida parcial de la voz. Sus cuerdas vocales sufrieron un desgaste apresurado, producto de sucesivos esfuerzos y una sobreactividad que bien pudo haberle significado el fin de su floreciente carrera. Paul se vio forzado a relajarse y disfrutar de unas vacaciones obligadas, en aras de recuperar su potencial vocal a la vez que efectuaba un temprano balance, como presintiendo que lo sucedido había sido un serio llamado de atención.

"El proceso de reestablecimiento fue más lento de lo que suponía", confiesa Paul Young totalmente recuperado. "Por semana iba ganando un semitono pero después de un tiempo, mi registro llegó a un punto del que no podía salir. Fue entonces cuando pensé que la mejoría había sido temporal y que en cualquier momento comenzaría el retroceso. Sentí pánico, no me avergüenza admitirlo. Sin embargo, la presión de la gente esperando a que grabara fue lo que empezó a derrumbar esa suerte de muralla. El apoyo incondicional que recibí en aquellos meses me pareció lo mejor que podía haberme pasado, más que tener un simple al tope del ranking en toda Europa..."

## TRABA IMAGINARIA

Y una vez en el estudio, el ajeteo de la grabación y sus avatares operaron como por

Mientras se recupera de una seria afección en las cuerdas vocales —que llegaron a hacer temer por el futuro de su carrera— Paul Young continúa analizando el particular año que para él fue el '85, comparando su propio éxito al de las grandes estrellas del pop inglés actual.

arte de magia. Las notas altas regresaron como si jamás se hubiesen ido. Las oscuras nubes que enturbiaban su futuro se disiparon rápidamente. Según la opinión de los facultativos que lo atendieron, lo ocurrido reconocía más orígenes psíquicos que biológicos. En muchos casos, el paciente no llega a recuperarse totalmente a causa de una "traba imaginaria" localizada a nivel inconsciente a pesar de que sus cuerdas vocales estén en condiciones para iniciar el proceso de entrenamiento correspondiente.

"Sin duda", prosigue, "lo que me impedía avanzar era el temor de fracasar. La cuestión era psicológica pero respondía a un miedo comprensible; por lo que sé, es bastante frecuente que un cantante no se reestablezca completa-

mente. Yo había perdido la voz por dos meses. En ese tiempo mi mente no dejó de funcionar ni por un segundo y no podía hacer otra cosa más que pensar cómo encaráría mi vida si el tratamiento no daba resultado. Y fue peor. La solución era mantenerse ba vendiéndose formidablemente cuando tuve algo en qué ocuparme, la voz volvió por sí sola".

## EL MUNDO EN EL BOLSILLO

Mientras el destino le jugaba una morbosa pasada, su álbum, "No Parlez", continúa en actividad, la prueba está mente por todo el mundo. Mercados como Bélgica, Holanda, Suecia, Dinamarca, Israel, Nueva Zelandia, Islandia, España, Grecia y por supues-



to, Inglaterra, le dieron una inusual bienvenida. "No Parlez" fue número uno en casi toda Europa, cosa que no se puede decir de su último simple, "Voy a derrumbar tu teatro" —extraído del álbum "The secret of association"— el cual no ha podido superar hasta el momento el suceso de su predecesor. Por un tiempo, daba la sensación de que Paul Young tenía a la mitad del mundo en su bolsillo y aunque Estados Unidos no se encuentra entre sus más fervorosos consumidores, las ventas de "No Parlez" hicieron que su cuenta bancaria adquiriera proporciones nada despreciables, al menos ante los ojos de la opinión pública...

"Quienes dijeron que era millonario, no tienen más que verme", comenta. "Si hay alguien que en estos últimos dos años se ha convertido en millonario, ése es Boy George. Y cómo. Mientras él estaba en la cima, yo estaba escalando la montaña y todavía lo estoy. En Estados Unidos están enloquecidos con Culture Club y grupos como Duran Duran, Power Station, Arcadia. No voy a decir que soy un desconocido para ellos pero no me conocen a ese extremo. Además, todos tienen en común que escriben sus propias canciones y yo no. Esa es otra de las razones por la que no me quedo con el ciento por ciento de lo que gano. Prefiero conseguir en diez años todo el dinero que juntó Boy George en dos. Todo lo que sube, baja y por ley natural, cuanto más rápido es el ascenso, más rápida es también la caída. Y lo cierto es que no me fascina la perspectiva de estrellarme contra el suelo todavía..."





# DESNUDAS

## PARA UN PAIS DE COMPADRITOS



Que una propuesta como la de Viuda e Hijas de Roque Enroll haya sido tan bien recibida por el público masivo como el éxito de su último disco, "Ciudad Castrónica", significa algo muy especial para la Argentina. Porque, ante todo el reconocimiento al desprejuicio que impone el humor a la solemnidad, y la simpleza del pop a un pretendido compromiso, representa un gran cambio.

**S**i un par de años atrás, alguien hubiera asegurado que el grupo más vendido sería uno integrado por cuatro mujeres desfachatadas con una propuesta pop, liviana, cargada de humor y enfocada desde una óptica femenina, habría sido difícil creerle. ¿Nosotros?! ¿País descendiente de compadritos de esquina y napolitanos autoritarios?! ¿Transformar en hit a esas atrevidas que titulan su música como "porno-pop"?! Y sin embargo con 40.000

discos vendidos y una exitosa gira por la costa atlántica (en una temporada un tanto lánguida), el verano '86 pertenece a las Viuda e Hijas de Roque Enroll. Un verdadero síntoma argentino: infringiendo un golpe mortal a la tradición machista rioplatense, el público (en general chicos y adolescentes muy jóvenes) las adora. Y hasta les perdona que su caballito de batalla no haya sido un virtuosismo reconcentrado, ni una idea de vanguardia seria y de cejas juntas, ni un cuestionamiento social crítico y abierto, ni ninguna de

esas actitudes "profundas" detrás de las cuales las mujeres se sienten obligadas a escudarse para salir a hacer lo suyo. No. Las chicas quieren divertirse (¿Qué tal, Cindy, Cómo andan las cosas por allá arriba?!). Quieren que los chicos se bajen el pantalón. Y al público le encanta.

### DIVERSION ANTE TODO

¿Se esperaban estos resultados?

**María Gabriela Epumer:** Sí y no.

**Claudia Ruffinatti:** El disco fue hecho con ese objetivo, lo hicimos con mucha fuerza. Si dependía de nosotras, de nuestras ganas, de lo que sentíamos cuando grabábamos los temas, bueno, está bien que sea así.

**M.G.E.:** Además, lo que pasa es que se consolidó el grupo. El primer disco fue muy apurado, había otros arregladores, nosotras nos conocíamos poco... Ahora hay otra maduración.

**Se deben divertir, ustedes...**

**Todas:** Sí!

**M.G.E.:** El objetivo es, ante todo, divertirnos nosotras. Después divertir a la gente.

**¿Y cómo es el proceso de trabajo, cómo componen?**

**C.R.:** En general, lo hacemos entre todas. Pero depende. El tema "Crónica", por ejemplo, lo compuso Claudita en un viaje en colectivo de Belgrano hasta la casa. Las letras en general, son grupales. Pero a veces hay alguna que escribe algo y lo trae.

**M.G.E.:** Mavy es la que más escribe

**Mavy Díaz:** Ellas son más "musiqueras"

## UN AMOR TOTAL

**¿Cómo fue esta gira por las playas?**

**C.R.:** Fue muy shoqueante. La respuesta de la gente... Por que vos sabés el país en el que vivimos y te imaginarás las presiones que tenemos, todas las vallas que constantemente hay que saltar. Nos dicen: "Ah! Esta todo bien, son divinas, matan!" Pero siempre algún despojo machista queda. Mucha gente no nos tenía fe en los teatros que es distinto que tocar en una discoteca, la gente paga exclusivamente para escucharte a vos.

**M.G.E.:** Ibamos al muere... Como la temporada venía siendo bastante mala...

**Claudia Sinesi:** Casi no tuvimos publicidad porque la gira estuvo a punto de suspenderse.

**C.R.:** Pero ante la sorpresa de todo el mundo llenamos el teatro. La gente cantaba todos los temas, los padres que llevaban a los chicos bailaban con ellos en los pasillos... En varias oportunidades me saltaban las lágrimas y hacía fuerza para no llorar, para que no se me corra el maquillaje.

**¿Y nada de una onda despectiva, o machista?**

**Todas:** Nada!!

**M.D.:** Era un amor total, un romance con el público.

**¿Y cómo se lo toman, como se maneja esa cuota de amor masivo?**

**M.D.:** En realidad, no se maneja nada. Te morís de emoción.

**¿Y qué les parece que están provocando ustedes, como fenómeno? Cuatro chicas, divirtiéndose...**

**M.D.:** Y... Al principio fue

medio duro. Tuvimos que romper el hielo: "Ay, cómo se ponen esa ropa! ¿Por qué se pintan así?! ¿Por qué tanto maquillaje?! ¿Hace falta tanto maquillaje?!"

**C.R.:** "Los músicos no se pintan!"

**M.D.:** En ese momento, si los músicos hubieran podido tocar de espalda, mejor.

## CON UN CAÑO

**Y ese hielo que tuvieron que romper, ¿Quién lo creaba?**

**M.G.E.:** Y, mentes cerradas de dentro y fuera del ambiente de la música.

**¿Los productores, por ejemplo?**

**M.D.:** ¡No! Ellos no tenían ningún drama con el look. Nos apoyaron en todo.

**C.S.:** Con ellos el look era lo de menos. Mas bien dudaban de nosotras en lo musical. Nos mandaron a tocar el primer show a Capitán Sarmiento porque tenían miedo de que hagamos un bochorno.

**C.R.:** El segundo show lo hicimos en la Esquina del sol y metimos 500 personas. No lo podían creer!

**M.D.:** Al principio nos daban con un caño: por facilistas, por frívolas, por divertidas, libertinas, mujeres. Nosotras sabíamos a qué nos exponíamos y estábamos preparadas. Pero el público en seguida cazó la onda.

**C.R.:** Los chicos sienten admiración porque somos mujeres y estamos ahí arriba tocando o cantando. Las pibas cantan con los mismos gestos de Mavy, nos co-

pian la ropa, el peinado, vienen después del show a contarnos que quieren empezar a tocar guitarra, bajo. Eso es muy fuerte!

**M.D.:** Además la propuesta se fue afianzando, hay más uniformidad... Es muy difícil que un grupo dure, que no aparezcan egoísmos... el narcisismo del artista.

## POP GROSO

**Y musicalmente, ¿en qué andan? Porque viraron de un rescate de la onda sesenta en el primer disco, a algo más pop en el segundo...**

**M.G.E.:** Pronto tenemos que entrar en el estudio de grabación. Estamos componiendo unas bases de esas que te gustan tocar, escuchar, bailar. Más duras, más pesadas.

**M.D.:** No heavy metal, eh?!

**C.R.:** Pop groso, groso pop.

**M.D.:** Sin perder la onda del grupo.

**¿No más porno pop?**

**M.D.:** Eso fue una coincidencia, no fue premeditado. Todos los temas nos salían así.

**C.R.:** Terminábamos un tema y decíamos "¿Otra vez?! No puede ser!"

**O sea que no fue nada deliberado, simplemente ondas románticas flotando en el ambiente...**

**M.D.:** Pero es bueno y difícil que alguien hable, se burle, de todos los prejuicios sexuales que hay... En este país el sexo sigue siendo tabú. Nos gustó poder encarar un disco así. Un poco

apunta a tener cada vez menos trabas para vivir.

**¿Qué otros proyectos tienen?**

**M.G.E.:** Tenemos varias películas para este año... Pronto vamos a empezar a filmar una película que dirige Eduardo Calcagno, con Betiana Blum, Pepe Soriano, Ulises Dumont. Se llama "Te amo". Otro de los proyectos es que vamos a interpretar uno de los temas de la película "Pinocho" que va a hacer Hugo Midón. Y, después, para mayo o junio, tenemos pensado hacer una comedia musical en un teatro, destinada a chicos y adolescentes...

**M.D.:** Pero, claro, volándoles la cabeza. Como nuestro público es de seis años en adelante, queremos hacer una obra para ellos, pero con una propuesta piola, de vanguardia.

**C.R.:** Y si la obra funciona bien, tal vez para fin de año se pueda hacer una película... Hay algo que es importante para nosotras en el argumento de la película de Calcagno. Se trata de una adolescente que está embarazada, y no tiene novio, ni nada. Todos están en su contra, entonces ella se refugia en su tío, que tiene un boliche tanguero, pero de última.

Entonces la chica empieza a modificar la mentalidad del tío, quiere que las cosas le vayan mejor, innovar y renovar el negocio del tío. ¿Y a quiénes contrata para que toquen allí? A Viuda e Hijas. Eso nos hizo meditar que si ellos pensaron en nosotras para cubrir ese papel, quiere decir que consideran que nosotras somos un cambio.

Nora Fisch.



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

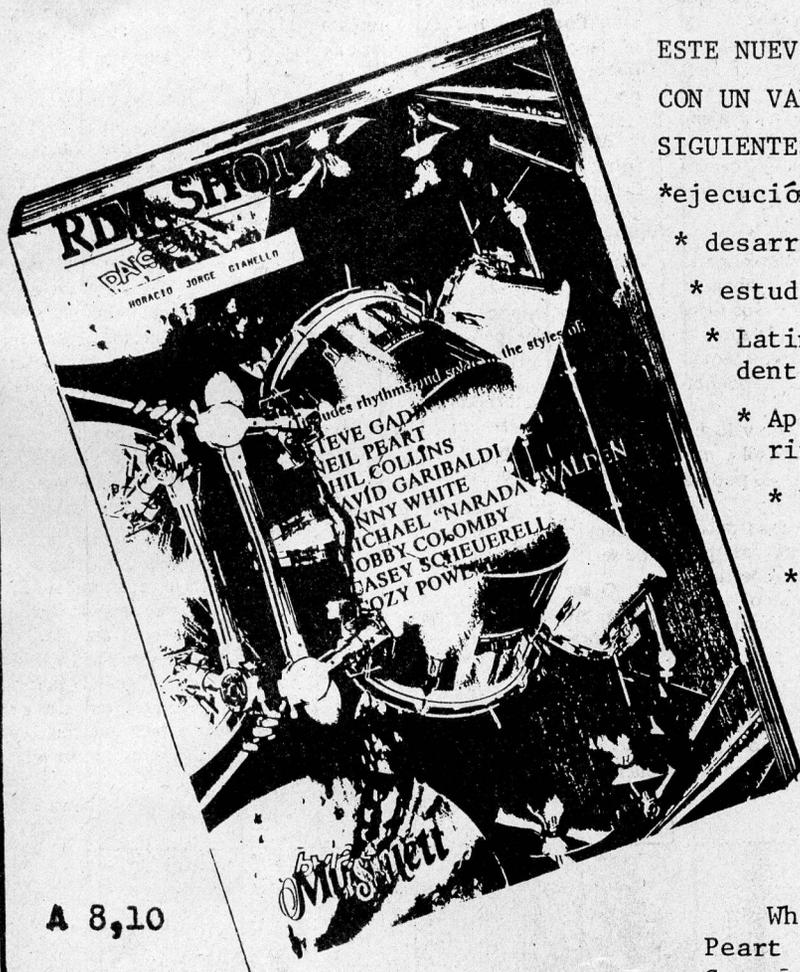
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA



D ISTRIBUIDORA  
A R G E N T I N A  
I N S T R U M E N T O S  
A C C E S O R I O S  
M U S I C A L E S

Una Organización al Servicio de la Música

## RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

- \* ejecución de los "Ghost Strokes"
- \* desarrollo de la proyección creativa
- \* estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham
- \* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- \* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
- \* Utilización del Hi Hat percutido con el pie
- \* Estudio de "Power Fills"
- \* Técnicas de transcripción discográfica.
- \* Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- \* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

*"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"*

LOUIE BELLSON

(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

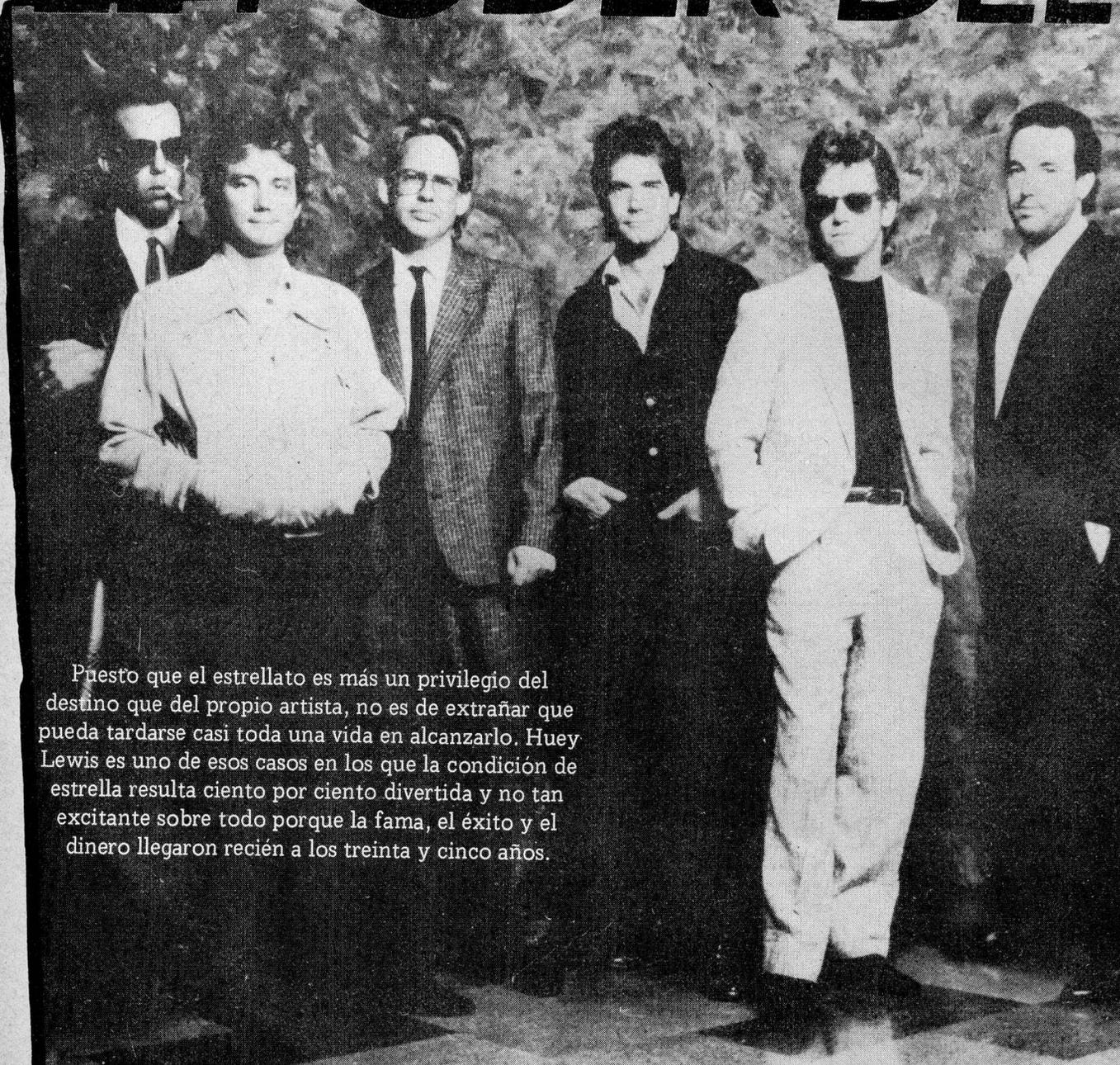
*"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"*

BILLY "JABALI" HART

(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: **DAIAM**

# EL PODER DEL



Puesto que el estrellato es más un privilegio del destino que del propio artista, no es de extrañar que pueda tardarse casi toda una vida en alcanzarlo. Huey Lewis es uno de esos casos en los que la condición de estrella resulta ciento por ciento divertida y no tan excitante sobre todo porque la fama, el éxito y el dinero llegaron recién a los treinta y cinco años.

# ROCK

**S**i Huey Lewis está realmente sorprendido por el giro que han tomado los acontecimientos en estos últimos dos años, lo disimula muy bien. Repartiendo su humanidad en un confortabilísimo sillón ubicado en el salón de Chrysalis tiene reservado a la prensa, su apariencia no es precisamente la de un hombre que acaba de realizar su más ansiado sueño. Desde su corte de cabello hasta las botas tejanas de doscientos dólares que se esconden bajo las botamangas de sus vaqueros, Huey Lewis proyecta a un trabajador honesto, entregado a lo que hace y orgulloso de lo que ha logrado aunque no demasiado distinto de lo que uno acostumbra a cruzarse en cualquier momento y en los que rara vez repara.

#### IMAGENES PREFABRICADAS

En lo estrictamente musical, el panorama tampoco es diferente. Huey Lewis & The News siempre hicieron las cosas a su modo. Fusionaron el rockanroll, el country y el rhythm & blues obteniendo como resultado final una mezcla digerible, convencional, sin características propias pero que se deja escuchar. No pasarán a la historia como los creadores de un nuevo género musical y muchísimo menos como genios, de eso no hay duda. Sin embargo, en lo que a imagen se refiere merecen una consideración especial. En una escena como la estadounidense, prácticamente ahogada en un mar de imágenesuntuosas y espectaculares y en las que la música pasa a ser un mero accesorio—Madonna, Prince, Cindy Lauper, etc.—, es significativo que las dos figuras que más han concitado el interés popular el último año en sus giras hayan sido Bruce Springsteen y Huey Lewis & The News. Ambos están alejados de imágenes prefabricadas, ambos tienen sus raíces bien afirmadas en el rockanroll estadounidense y lo que

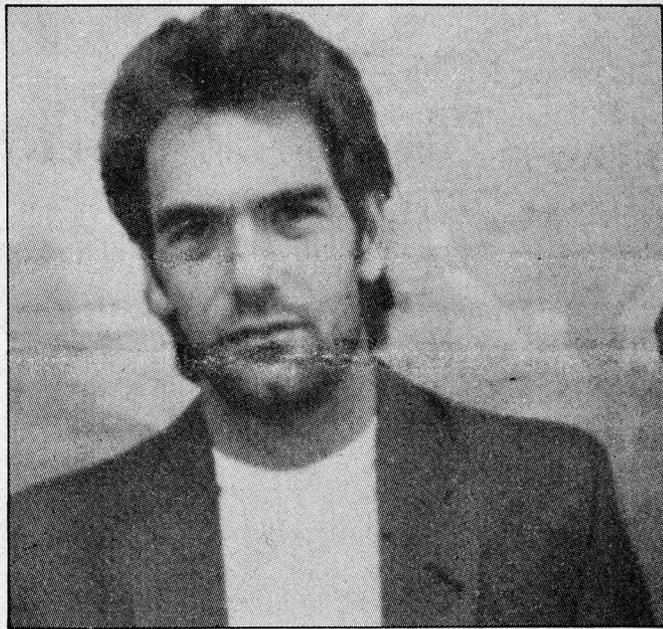
es más importante aún: ambos son intrínsecamente estadounidenses. Acaso será éste el factor capital que determinó su ascenso? Después de todo ha venido tocando lo mismo desde hace ya largo tiempo...

“Probablemente así sea”, confiesa Huey Lewis con una sonrisa ambigua. “Lo que sucede es que la industria discográfica estadounidense siempre ha asumido lo que el país necesitaba. En su momento creyó que la fastuosidad era la respuesta y que la sencillez por oposición, estaba perimida. Felizmente la situación se está revirtiendo pero siempre ha habido público para todo y espero que continúe habiéndolo. Una gran parte de la audiencia estadounidense sigue siéndole fiel al rockanroll simple y puro. En lo personal, tengo treinta y cinco años y todavía me considero un roquero con ganas de seguir roqueando”...

#### SIN COMPLICACIONES SINTACTICAS

Hugh Cregg ingresó al country-rock con una banda californiana—de la ciudad de San Francisco para mayores datos—llamada Clover. El grupo se trasladó a Inglaterra luego de haber sido descubiertos por el manager de Feelgoods, Jake Riviera. Clover respaldó a Elvis Costello en “My Aim Is True”, mientras que Cregg trabajó individualmente con infinidad de músicos, entre ellos con Phil Lynott. Pero la existencia de Clover no tardó en llegar a su fin y a Cregg no le quedó otro remedio que emprender el regreso a su ciudad natal.

Apenas instalado nuevamente en San Francisco, reclutó unos cuantos amigos—los suficientes para conformar una banda—y consiguió un contrato con un club local para tocar regularmente. El grupo necesitaba un nombre fácil de recordar y sin demasiadas complicaciones sintácticas, así que optó por bautizarlo The News. Pero Cregg también quería renovarse y entonces decidió cambiar el suyo, razón por la cual Hugh



Cregg pasó a ser de ahí en más Huey Lewis. Se presentaron como Huey Lewis & The News ostentando la siguiente formación: Sean Hopper en teclados, Mario Cippolina en bajo, los guitarristas Chris Hayes y Johnny Colla, Bill Gibson en batería y Huey Lewis en la parte vocal, alineación que por otra parte no se ha alterado.

Aquellos años en Inglaterra fueron de inapreciable valor para el futuro de Lewis. Invitado por Riviera, Huey había participado en “Labour Of Lust” y “Repeat When Necessary”, los álbumes de Nick Lowe y Dave Edmunds. Tras haber enviado sendos tapes a unas pocas compañías británicas, Phonogram fue la primera en ofrecer a los News un contrato pero las condiciones del mismo fueron ampliamente superadas por Chrysalis, algunos meses más tarde. La segunda oferta era sustancialmente más tentadora y no hubo mucho que pensar.

“Inglaterra es un país muy peculiar y la idiosincrasia de su gente es tan distinta a la estadounidense que para muchos resulta casi un triunfo conseguir establecer una conversación coherente”, afirma Lewis. “Durante años, a los ingleses se los rotuló como fríos o insensibles y no hay nada más alejado de la verdad. Ellos son apasionados y

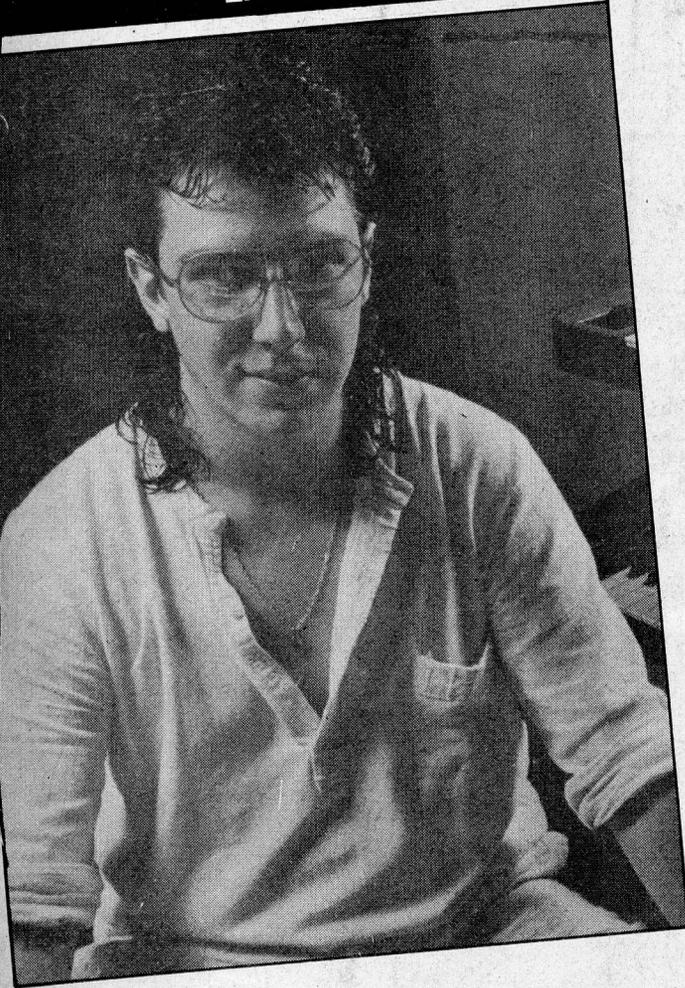
demuestran de inmediato lo que sienten; si les gusta lo que ven, saltan, bailan y le hacen al que está sobre el escenario las cosas mucho más fáciles. El problema surge cuando no les gusta lo que se les da, entonces suelen ser los verdugos más implacables”.

#### EL EXITO MAS RESONANTE

Paradójicamente, la audiencia de Huey Lewis & The News tiene un promedio de veinte años. Los nuevos fans pertenecen a una generación musical completamente diferente a la de Lewis & Cia. Semejante distancia generacional no constituye un peligro para la supervivencia de los News, sino todo lo contrario. El rockanroll sumado al country y al rhythm & blues se homogeneizaron de tal manera que todas las raíces de la música estadounidense conviven armoniosamente bajo un mismo techo. Su último simple, “El poder del amor”—tema central de la banda de sonido del film “Regreso al futuro”— es su éxito más resonante y a las semanas de ser editado se convirtió en líder absoluto de los charts americanos. Pero habrá sido esto lo que realmente Huey Lewis & The News merecían? Tal vez no ha llegado el momento de averiguar la respuesta.

# JORGE ALFANO

## LA MUSICA DE LA NUEVA ERA



El bajista Jorge Alfano —conocido por su habitual labor junto a la banda de Alejandro Lerner— acaba de editar su primer álbum solista, "Trabajo interno", un disco que muestra a un músico diferente del ya conocido por el público. La propuesta de Alfano en su álbum es puramente instrumental, está enrolada en la corriente denominada Música de la Nueva Era y posee un profundo contenido espiritual.

**T**rabajo Interno" es el título del primer L.P. que acaba de editar como solista Jorge Alfano, bajista estable de la banda de Alejandro Lerner,

con quien además integró diferentes grupos desde 1977 —entre ellos "Solopororo"—.

La placa, puramente instrumental, fue grabada en 1982 en los estudios experimentales "Cigno Sound" de

Nueva York, y nace como resultado de su participación en el Movimiento Internacional Espiritualista "New Age" (Nueva era) y de los dos años de estudios en musicoterapia con Jeromy Wall, que el músico realizara durante su residencia en los Estados Unidos.

### UNA FORMA DE VIDA

"Este disco es la forma en que yo puedo unir mi camino espiritual con mi profesión. Acá hay algo que es más de fondo: la música es un pensamiento, una forma de vida, un mensaje que tiene más que ver con lo espiritual que con lo estilístico musical" sostiene Alfano, y agrega que "desde muy chico formé parte de grupos de estudios espirituales, eso me llevó a adquirir cierta visión de la música en su parte más íntima. Creo que ser un virtuoso de la música distrae a las personas del mensaje musical".

Este álbum se edita luego de tres años de haber sido grabado, al respecto, Alfano aclara que "cuando llegué no existía ningún tipo de movimiento como para editar esta música, entonces me encontré con la negativa de todos los productores y lo dejé un poco de lado para dedicarme a las giras de Alejandro, hasta que tuve acceso a un lugar de mayor peso y así todo fue más sencillo".

Con "Inner Work" (Trabajo Interno) Alfano abre una nueva propuesta que "nada tiene que ver con la música que sirve para distraer o bailar, sino con una invitación a la búsqueda interior pero activa". Esta música de la Nueva era pertenece o está dedicada a cubrir ese espacio de tranquilidad, meditación, viaje interno que el hombre tanto necesita en la época que nos toca vivir.

El bajista, que actualmente estudia armonía y composición con Manolo Juárez, flauta travesa y también "cosas que tienen que ver con la fillosofía" explica la técnica utilizada para lograr ese estado semiconsciente que desea provocar: "Descubrí muchas cosas, como ciclos hipnóticos y high notes (notas muy agudas), que mantienen un esta-

do de vigilia. Y por medio de una repetición armónica se consigue una especie de hipnosis consciente. El disco está trabajado con técnicas espirituales muy antiguas, traducidas a un lenguaje artístico contemporáneo". En otros términos, esta música puede ser utilizada con fines prácticos, insertándose como apoyo en psicoterapéutica y en todos aquellos estados que requieren relajación y concentración.

### CONFORME CON LERNER

Alfano, que es un profundo admirador de Pedro Aznar, señala que "esto es algo totalmente nuevo en la Argentina. En nuestro país existe la neurosis de repetir modelos constantemente y yo quiero crear algo nuevo, para que a través de ello el otro pueda encontrar una beta de su propia creación".

Si bien la línea musical de este álbum es totalmente distinta a la que sigue con Lerner, Jorge Alfano aquí no toca el bajo sino sintetizadores. "Con Alejandro crecimos juntos con la música. Es como mi hermano. El expresa lo espiritual mediante sus canciones y yo tengo la oportunidad de participar, y eso es muy bueno. Estoy muy conforme de lo que hago con Alejandro Lerner".

Este músico de la "Nueva era" ya está preparando su segundo L.P. que se grabará en abril o mayo y seguirá dentro del mismo género. Al respecto adelanta que "será instrumental, pero haré uso de voces, personas, hipnosis y de los siete colores del arco iris combinados con las siete notas musicales".

Su próximo trabajo será el resultado de una investigación que está realizando con un grupo de psiquiatras, en relación a los diferentes centros magnéticos del cuerpo humano.

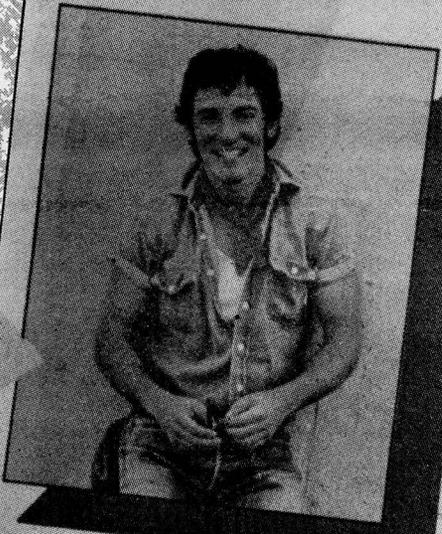
"A mí me encanta cualquier tipo de música, ya que el hombre necesita de todo lo que existe para existir. Pero yo como creador puedo hacer este tipo de música. Quiero crearla".

Patricia A. Francisco

**ALBUM**

**TOCO  
&  
CANTO**

AÑO 1 - N° 6 - A. 1.



**POSTER DOBLE**

# **BRUCE SPRINGSTEEN**



**REPORTAJE - BIOGRAFIA - LETRAS**

# **YA APARECIO!**

# ROCK & ROLL

• Y el incansable Bruce Springsteen sigue de gira. Luego de su gira europea, se lanzó nuevamente a los Estados Unidos apoyando el lanzamiento de su nuevo simple, "My Home Town". Casi simultáneamente, se produjo un conflicto entre los trabajadores y el personal jerárquico de la planta que la empresa 3M posee en la ciudad de Freehold, Nueva Jersey. La corporación tomó la determinación de dejar cesantes en sus funciones a cuatrocientas personas, razón por la que el síndico que respaldaba a los trabajadores decidió escribir una carta al cantante con el fin de que intercediera a su favor. La respuesta no se hizo rogar: una semana después, Bruce Springsteen respondía con un aviso de una página en el New York Times firmado por Willie Nelson entre otras celebridades instando a los directivos de 3M a que reconsideren su posición. Sin duda, algo para elogiar. • Acaso alguien se acuerda de Dr. Feelgood? Hum... Tal vez sí, tal vez no. De todos modos, los otrora reyes del rhythm & blues reaparecieron tocando en el Hotel Caledonian. Al término del show, los propietarios del lugar se mostraron sumamente satisfechos por las ganancias obtenidas, ya que los seiscientos concurrentes, no hicieron otra cosa más que beber todo el tiempo mientras los Feelgood estaban actuando. Según trascendió, se registraron once mil libras en concepto de bebidas expendidas en tres horas. Todo un Record! • Nuevo simple de Public Image Limited. Lamentablemente no han trascendido mayores datos sobre el lanzamiento, excepto que Virgin —el sello que lo tiene contratado al grupo que lidera Johnny Rotten— anunció que el simple se llamará "Single", que el álbum que lo contenga se titulará "Album", que además será acompañado por un cassette que llevará por nombre "Cassette" y que presumiblemente, el compact-disc se llame "Compact-disc". Sin comentarios. • The Damned está listo para la conquista. La banda tiene planeada una gira de seis meses por Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia y Japón, coincidiendo con la edición del nuevo álbum. • Phil Collins tuvo que cancelar su primer concierto en el Pine Knob Center en Clarkston, Michigan, apenas concluyó el primer tema del repertorio programado. Últimamente Collins había experimentado problemas en su cuerdas vocales y tras haber requerido la opinión de su médico, quedó a la espera de su dictamen. Finalmente el doctor lo autorizó a proseguir con la gira estadounidense, pero los problemas subsistieron y el baterista se vió obligado a cancelar su show. "Esta es la segunda actuación que he tenido que suspender en diez años", comentó. "No puedo explicar con palabras lo mal que me siento. Espero que todos los que sacaron su entrada para verme, sepan comprender y acepten mis más sinceras disculpas."

• La empresa discográfica Interdisc sacará a la venta próximamente un álbum reco-

pilación de los mejores temas de Charly García en su etapa solista. A esta selección de temas, que se realizará con el material de los álbumes "Yendo de la cama al living", "Clics modernos" y "Piano Bar", se le agregará, en carácter de exclusividad, el único tema que Charly llegó a grabar con Spinetta. • Otra de García. Terminado su contrato con el sello antes mencionado, acaba de firmar un contrato con CBS. Por una cifra estimada en cien mil dólares el prolífico compositor tendrá que realizar en un plazo no especificado cuatro discos. Seguramente no faltaran los críticos que siempre esperan que los músicos regalen sus discos. • En marzo recién saldrá a la venta el nuevo disco de Luis Alberto Spinetta. "Privé" —tal el título del vigésimo long play de este singular artista del rock nacional— estará integrado por los siguientes temas: "Alfil, ella no cambia nada", "Ventisca de marzo", "La pelícano y el androide", "La mirada de Freud" y "Una sola cosa" y "Rezo por vos" éstos dos últimos compuestos en conjunto con Charly García. Llama la atención, según lo que hemos podido escuchar del disco, un regreso de Spinetta a los ritmos rockeros. • Finalmente el grupo Fricción comenzará a grabar su álbum debut. Sus integrantes, Fernando Samalea (batería), Christian Basso (bajo) y Richard Coleman (guitarra y voz) entrarán a los estudios Panda a principios del mes próximo para registrar su producción con la colaboración de Gustavo Cerati, Celsa Mel Gowland y el Gonzo. Insólitamente, sin haber comenzado la grabación, ya se sabe que día concluirá. El cuatro de abril temas como "Arquitecturas moderna", "Bailando enjaulados", "Autos" la especial versión de "Héroes" de David Bowie deberán estar ya completos. Para esta tarea contarán, en la producción artística, con la inefable colaboración del ahora productor Nro. 1: Charly García. • A regreso de su gira por la costa



Robert Plant y Jimmy Page

atlántica el grupo Memphis La Blusera comenzará a trabajar en el espectáculo que presentará el 11 y 12 de abril en el teatro Astros. En esas ocasiones, el grupo mostrará su nuevo material, el que compone "Medias negras", su segundo long play. Con escenografía del mismo grupo, Memphis La Blusera intentará acaparar la atención del público amante de blues moderno. Junto a sus integrantes, intervendrán como músicos invitados Angel Malher en teclados, Víctor Morel en trompeta, Víctor Cejas en percusión y Eduardo Ferreras en armónica. • Último momento: Viuda e Hijas de Roque Enroll se han decidido a presentar su segundo álbum, pero en Mar del Plata. "Ciudad catrúnica" será interpretado el 17 de febrero en el teatro Neptuno. Luego de esta actuación proseguirán con su gira por la costa atlántica, alternando también con presentaciones en Capital Federal y en el conurbano. Por lo visto Viuda e Hijas... tienen un veraneo muy acalorado. Y no es para menos, son el grupo que más shows han vendido en esta temporada •

• El tiempo pasa y todavía continúan circulando los rumores acerca de la posible reunión de Led Zeppelin. A pesar de las insistentes negativas de Robert Plant a ese respecto, causó verdadera conmoción su decisión de invitar a compartir el escenario a su ex-compañero de tantos años, Jimmy Page, durante el show que brindó recientemente en Meadowland, Nueva Jersey. Si bien el regreso del viejo Zepp ha sido tantas veces anunciado como desmentido, todo parece indicar que su concreción no está demasiado lejana. • La solidaridad sigue poniéndose de manifiesto entre los músicos. Por un lado, Rick Springfield donó a USA for Africa la respetable cantidad de cincuenta mil dólares para la prosecución de su obra en favor de los miles de carenciados existentes en los Estados Unidos. La donación fue efectuada en nombre de quinientos oyentes pertenecientes a los cuatro puntos cardinales del país seleccionados por las respectivas emisoras radiales locales. Entretanto, Kenny Loggins realizó una alteración en su programa de gira para incluir un concierto a beneficio de las víctimas de la ola de tornados que han venido registrándose en el noroeste de Pennsylvania. La actuación se llevó a cabo en el Civic Center de la citada ciudad y arrojó un saldo de treinta mil dólares netos de recaudación, suma que por otra parte incluyó una donación de los auspiciantes de la gira, Levi Strauss & Co, a la Cruz Roja de los Estados Unidos. • Chicago se quedó sin Cetera. Sí, aunque parezca difícil de creer Peter Cetera, vocalista del legendario grupo Chicago, decidió iniciar su carrera como solista tras dieciocho años con la banda. Cetera se encuentra actualmente grabando su segundo álbum en calidad de solista. Se supo además, que había compuesto un tema en colaboración con el afamado productor David Foster para un cantante hispano largamente empeñado en conquistar el mercado estadounidense, Julio Iglesias. La determinación del ex-líder de Chicago cayó como una bomba de tiempo, sobre todo considerando que su partida se produce luego de haber logrado el mayor suceso discográfico de toda su carrera con "Chicago 17", el único álbum del grupo que incluyó cuatro canciones ubicadas entre los primeros diez en los rankings estadounidenses.

# MARTE

## ATAACA

### CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA

**M**arte Ataca es uno de los tantos grupos nuevos que, después de haber atravesado una etapa puramente underground —en esta caso bajo el nombre de Super 8—, se ha planteado seriamente el objetivo de darse a conocer, no realizando concesiones en su música, sino encarando el trabajo de un modo más profesional.

El cuarteto, liderado por los cantantes y guitarristas Ale Bernal y Felipe Jolly, a quienes acompañan el bajo de Horacio Piñeiro y la batería de Kaz Iriarte, se ha presentado en varios pubs de Buenos Aires durante la segunda mitad del '85, culminando el año con una actuación en Palladium, como grupo soporte de Cosméticos.

#### LA GRAN DIFERENCIA

Sin embargo, sería un error identificar la música de Marte Ataca con el pop convencional ya que es una banda de rock con mucha energía y con temas de cuidada elaboración, aunque en algunos de ellos se descubra una cierta tendencia hacia los ritmos pop.

**Bernal:** "Este año hemos decidido hacer todo nuevo, pero fue producto de una evolución que se dio sola. La gran diferencia con el underground que hacíamos antes, es que ahora la gente nos escucha y les gusta lo que hacemos. La música es más clara, con un trabajo de dos violas superpuestas y una base más poderosa. En el aspecto económico, si bien seguimos sin un mango, el hecho de que haya entrado Alejandro Taranto como manager nos permitió ocuparnos exclusivamente de tocar, abocarnos directamente a la música. Incluso tenemos proyectado empezar a grabar en marzo nuestro



Entre los grupos provenientes del underground porteño, el cuarteto Marte Ataca se está comenzando a destacar especialmente a partir de un trabajo constante en pubs. Encarada de esta manera, la carrera del grupo —llamado originalmente Super 8— comienza a estabilizarse con la próxima grabación de su álbum debut.

primer long play, pero lo más importante es seguir tocando en vivo para que el público nos conozca. La idea es tener una trayectoria, una base sólida, ya que tenemos mucho para dar".

En lo que se refiere a lo estrictamente musical y a la estructura de las composiciones, Marte Ataca se resiste a ser encasillado en viejos moldes, y hace de la innovación una de sus principales banderas.

**Jolly:** "Cada uno de nosotros tiene una manera muy definida de tocar, y eso se manifiesta en vivo. El trabajo de las guitarras es bastante atípico para lo que se suele hacer acá. Aunque a veces la música tenga una melodía clara o pueda llegar a ser bailable, es densa. Nunca hicimos un arreglo con la intención de que se peque, todo está en función de la creación musical. Hasta los temas que po-

drian, considerarse más pop tienen una base fuerte, no caen en ser un pop blando. La línea melódica, principalmente, pasa por la voz; los instrumentos forman un entramado: cada uno va llevando su propia melodía hasta llegar a un sonido final."

#### UN BAJON TERRIBLE

En cuanto a las letras, Marte Ataca las considera parte fundamental de su obra. Se pretende que éstas estén cargadas de sentido y, al mismo tiempo, producir un asombro constante.

**Piñeiro:** "Lo que hacemos son canciones, y para mí una canción es música y letra. Hablamos, esencialmente, de lo que sucede acá. Por lo general tratamos temas particulares, historias, pero las letras de Felipe son más universales, tienen una perspectiva y un enfoque más global. Son letras de la ciudad, totalmente relacionadas con la realidad; queremos que se entienda y que hagan pensar, y no decir cosas porque sí... Yo vengo notando en el rock un bajón terrible en el nivel de las letras. Para que algo sea divertido no es necesario decir pavadas o no decir nada, se puede transmitir algo y que a la vez la gente se divierta."

Marte Ataca está buscando una respuesta del público, pero no está dispuesto a dejar de lado su identidad. Aparentemente, la banda entró en un período de afianzamiento, a partir del cual se abre la posibilidad de perfeccionar otros aspectos, tales como el trabajo escenográfico y la vestimenta de los músicos. Todo indica que las cosas se van dando de a poco y, en este sentido, hay algo que es indudable: Marte Ataca está con los pies sobre la tierra.

Enrique Calabrese

## ISABEL DE SEBASTIAN

### ESPANTAPAJAROS

Son los militares y, de alguna manera, todas las personas que por falta de solidaridad o de valentía entorpecen el cambio o la misma vida. Son también los que facilitan los aparatos burocráticos, las personas que se ponen para que espanten a los que como yo, quieren hacer cosas. Ahora que soy más grande, negocio con ellos, pero no me olvido de lo que son. Tengo en claro que existen dos tendencias en la sociedad: una al cambio y otra a dejar las cosas establecidas como son. Cuando las circunstancias cambian las leyes también deben hacerlo; entonces, la gente que tiene el poder teme perderlo y cederlo a las nuevas generaciones. De alguna manera, aunque un poco mezclado, éste es el tema de Espantapájaros.

### EL FEMINISMO

Hay un feminismo lúcido y otro de combate con el cual no me siento tan identificada. Pero, evidentemente, soy feminista. Alicia Moreau de Justo es uno de los pilares femeninos y feministas de la República. No me siento ni superior ni inferior a nadie en el mundo; jamás me voy a sentir así porque si no sería una mula: estaría entre el caballo alto y el burro. Pero siempre lucharé por mis derechos. No somos ni superiores ni inferiores pero tampoco iguales al hombre; tenemos características propias. Por ejemplo, la mujer es mucho menos bélica que el hombre; por eso pienso que tiene que haber mujeres en los gobiernos. Al ser ella la que tiene los hijos tiende más a cuidarlos y a no enviarlos a la guerra.

### LOS DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos están totalmente conectados

con la sensibilidad y la dignidad. Quienes tengan estas cualidades no pueden abstenerse de este tema; sobre todo, después de haber vivido lo que vivimos. En el mundo en general y en este lugar en particular, la verdadera lucha de todo ser humano es por los derechos humanos, es decir porque nadie se tenga que arrastrar para comer y porque nadie sea torturado nunca más. Yo nunca pienso ceder ni un ápice en cuanto a este tema; mi posición va a ser siempre firme. Pese a que la razón mayor de todo lo que hago es la expresión y después la poesía, abajo de todo eso está latiendo como un volcán el tema de la dignidad y la sensibilidad social, es decir, los derechos humanos.

### NANCY REAGAN

Nancy Reagan encarna todos los males de la mujer, toda la cosa tradicional a ultranza. Tiene el no al cambio grabado en la frente, como una

defensa de las instituciones acérrima. Tiene una manera de defender sus ideas completamente agresiva. Todas las cosas que le escucho decir a ella están disfrazadas de señora buena, que ama su familia y quiere a los niños, pero en el fondo veo una araña muy posesiva.

### SER MODERNO

Me parece antiguo tener que ser premeditadamente moderno. Ser moderno en realidad es no aferrarse a ningún tipo de idea y de esquema de qué es ser moderno. Si no, caés en la copia que justamente es lo más viejo de todo. En definitiva, ser moderno es no tener prejuicios. Hay que intentar crear cosas sin pensar antes si van a ser o no modernas. Al fin y al cabo, todo se trata de una nueva combinación, no de un invento del arte. Por eso hay que tener ganas de transitar y de ver cosas que no están exploradas. Creo que lo moderno pa-

sa por la curiosidad y por el desprejuicio.

### NINA HAGEN

Me interesa defenderla. Más allá de que no me siento absolutamente identificada con la música que hace creo que nadie puede negar la increíble expresividad y el increíble talento como cantante de Nina Hagen. Esto te lo digo porque vi que en la revista "Libre" le dieron con un caño y pusieron que cantaba y se movía mal. Yo estudio canto lírico y realmente me parece que ella canta de una manera celestial. A veces la sociedad juzga equivocadamente por las formas y dice, como en este caso, todo "lo punk es malo y agresivo. Esto pasa porque cuando los malos se visten de buenos, padres de familia como pasa en el Pentágono, en el Kremlin o en el SIDE, la reacción "natural" de la sociedad hacia los que luchan a favor de un montón de cosas es que den una imagen contraria a lo que verdaderamente son.

### AUTORRETRATO

Soy una persona con muchas dificultades de todo tipo pero, en definitiva, intento profundamente estar bien con mi alrededor y con lo que hago. Tengo la manía de hacer distintas cosas como los trabajos de comicidad y escenografía que estoy haciendo con Norman Briski. Por otro lado, me interesa crecer afectivamente y humanamente, más allá de mi crecimiento profesional. Quiero engendrar cosas positivas porque soy muy idealista. Creo que voy hacia una posición de renuncia y de entrega. Me interesa renunciar cada vez más a las cosas que no son importantes, como los prejuicios, y a todo lo que tenga que ver con el ego para poder hacer algo más grupal y para poder sumar esfuerzos.



# VON MÜLLER

## EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

*Master John / Boston U.S.A.*



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.

**NIC:** Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

**VAN:** Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutada en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

FIBRA DE CARBONO

NYLON TIP

**E**n el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que todas estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

**L**as nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylonex, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

**L**as últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por **multilaminado**, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

**P**or primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

**ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.**

Compralo YA en

**daian**  
La clave del éxito

# EN VIVO

## RUBEN GOLDIN

Latex

Suele haber recitales en los que es posible visualizar, sin temor de caer en generalizaciones facilistas, las características esenciales que definen de un modo global la obra de un artista. Tal fue el caso de la actuación que Rubén Goldin llevó a cabo en Latex, donde se presentó acompañado por el bajista Gustavo Giles, el tecladista Adrián Iaies y el baterista Jorge Araujo.

La opción de Rubén Goldin apunta directamente al rock, pero se mantiene lejos de lo

moderno, y más lejos aún si por moderno se entiende a un producto que se limita a ejercer una fascinación intensa, pero meramente temporaria.

Lo más destacable del rosarino es, sin duda alguna, su admirable voz: la modulación es perfecta, los juegos de vocalización son constantes, y los registros que alcanza son sencillamente increíbles. Pero toda virtud implica un riesgo, y en este caso el mismo está dado por el abuso que a veces hace Goldin de la vocalización, quizás en desmedro de otros recursos musicales, tan importantes como aquélla.

Enrique Calabrese

## PEDRO AZNAR

Shams

A partir de su alejamiento del Pat Metheny Group —una de las más renombradas bandas de jazz rock a nivel mundial, de la cual fue integrante durante aproximadamente tres años—, Pedro Aznar parece haberse planteado un objetivo fundamental que, actualmente, se ha transformado casi en una obsesión. Aznar quiere hacer "lo suyo", intenta abocarse de lleno a la ardua tarea de componer, busca por todos los medios reflejarse a sí mismo a través de su obra.

Yendo del bajo a la guitarra, y de ésta a los teclados, Pedro ofreció un material altamente elaborado pero, a la vez, poseedor de una enorme dosis de sentimiento; desarrolló melodías realmente densas, pero que al mismo tiempo exhibían una claridad admirable. Sin embargo, en este marco, hubo un hecho que no deja de llamar la atención: Aznar interpretó una considerable cantidad de canciones que no son de su autoría, tales como "A través del universo", de John Lennon, y "Velas izadas", del brasileño Iván Lins. Si bien se trata de excelentes temas, de alguna manera se establece una contradicción con su manifiesta voluntad de delinear un perfil propio.

En la actualidad, Pedro transita un período signado por una incesante búsqueda de su personalidad musical. Seguramente, el balance de su labor continuará arrojando resultados positivos, acordes con la magnitud de su indiscutido talento.

Enrique Calabrese

# PARA EL SER NACIONAL



## FITO PAEZ

Barrancas de Belgrano

Esta vez en las Barrancas de Belgrano, había más gente de la que había respondido al llamado de la Municipalidad en ocasiones anteriores. Este parámetro, sin embargo, no es exacto para medir el poder magnético que posee el rosarino. Aún así, y sacando conclusiones forzadas, Fito Páez es, por el momento, uno de esos "indiscutibles". Más allá de su temática y de los gustos, es casi irrefutable que no es solo un fenómeno pasajero, y lejos de serlo, se va ubicando cada vez más cerca de los grandes. Todo esto se basa, fundamentalmente, en su autenticidad y en que, de alguna manera, Fito Páez está reviviendo aquel discutidísimo calificativo que se le dió al

movimiento musical joven llamándolo rock nacional. No debemos olvidar que, en algunas ocasiones, fueron incluidos Víctor Heredia y Pappo bajo la misma denominación. Obviamente se confundieron las cosas. Quizás, en la actualidad, sea Fito Páez quien mejor encarne ese concepto: el del rockero, con una temática nacional, mezclando baquelas con rockanrols. Es importante que el público, pueda distinguir las diferencias que existen entre las propuestas del medio musical argentino. En cuanto al concierto, se puede decir que fue muy caliente, la gente muy identificada con el músico, una banda que suena impresionante y un Fito Páez que confirmó que por primera vez, el calificativo rock nacional, le queda bien a alguien.

Carola Simonon

## FABIANA CANTILO

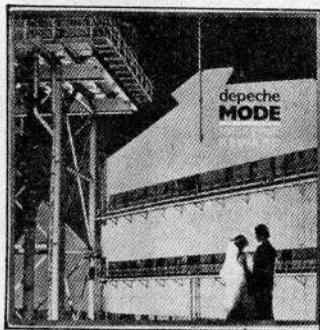
Le Paradis

Como debut, la actuación de Fabiana Cantilo en Le Paradis no pudo ser mejor. Sobre todo en lo referente a lo estrictamente musical. Fabiana no defraudó, interpretando dentro de sus límites pero con comodidad un repertorio parejo, apoyada por la banda de Fito Páez —el mismo Fito y Tweety González en teclados, Fabián Gallardo en guitarra, Paul Dourge en bajo y Daniel Wirtz en batería—, que no sólo acompañó con el esperado nivel profesional, sino que también aportó la garra necesaria como para que la música se sintiera.

Fabiana aún está aprendiendo a pararse en el escenario y esta vez utilizó todos los recursos que tiene a su alcance para seducir a un público que la apoyó en forma parcial. Los innumerables cambios de vestimenta no tuvieron otro objetivo, aunque en ese sentido puede decirse que el medio estuvo equivocado. Fabiana Cantilo aún no tomó forma como solista: recién lo está intentando. Si la búsqueda se inicia por el lado del profesionalismo —como pudo notarse en este caso nadie se sorprenderá al ver en poco tiempo a una cantante con personalidad y algo que decir.

Raul Molina

# DISCOS



**DEPECHE MODE**  
"Some Great Reward"

El último disco del cuarteto inglés Depeche Mode no es sólo una brillante culminación de una serie de álbumes extraordinaria para cualquier grupo, sino una muestra del tecno pop más acabado y de un gusto superior y, por qué no, una de las obras que mejor pueden representar a la música de lo que va de la década.

Los Depeche Mode llegaron a este álbum con un criterio muy acabado de lo que significa la técnica al servicio de la música, y una personalidad definida como grupo, en cuanto a sonido y temática. Pero "Some Great Reward" supera ampliamente a cualquiera de sus antecesores porque contiene los mejores temas que los integrantes del grupo compusieron. "People Are People" pertenece al género de los himnos-hit, es de aquellos temas que sirven como caballo de batalla, pero que al mismo tiempo conforman a los oyentes más exigentes. "Lie to Me", en cambio, es de los más finos, una melodía inmejorable para la voz de Dave Gahan enmarcada solamente con lo justo y necesario, mientras que "Series of Old" y "Master and Servant" no decaen de ese mismo nivel.

"Some Great Reward" llega un poco tarde a la Argentina —aunque el grupo aún no haya editado nada nuevo— pero de ninguna forma tiene menos actualidad. Para los amantes del tecno, una pieza fundamental de la discografía general del género. Para los demás, una obra de arte que vale la pena conocer.

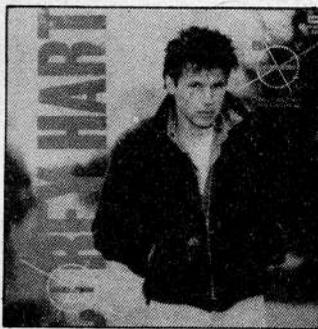
**JON ANDERSON**  
"3 Barcos"

"3 Barcos" es el disco que los fans de Yes —y de Jon Anderson

especialmente— nunca deberían escuchar. Es un álbum que sin dudas será olvidado con facilidad en poco tiempo, pero que marca un lastimoso ocaso para alguien que en algún momento tuvo algo que decir.

Jon Anderson debería haber pensado mejor qué hacer en vez de haber lanzado un disco de navidad, sobre todo considerando que todavía existen quienes esperan algo de él luego de su momento creativamente más glorioso, durante el cual compartió su trabajo con Vangelis. Ahora, del Anderson conocido queda sólo esa especie de lirismo desgano, que en el mejor de los casos puede servir para recordar mejores épocas y en el peor resultar sencillamente insoportable.

Una sola audición de temas como "Ding Dong alegremente en lo alto", "¿Dónde estabas tú?" u "Oh noche sagrada" no pueden dejar más que una conclusión: dentro de ese gigante mítico llamado Yes, Jon Anderson puede respaldarse y cumplir un papel digno, pero como solista no le queda ni siquiera ese halo de grandeza. Si no tiene nada que decir, que no lo diga.



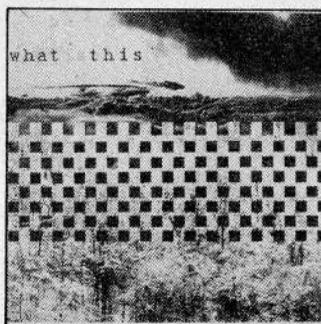
**COREY HART**  
"Muchacho en la caja"

Para entender la historia de Corey Hart —y también su éxito, significativo al fin y al cabo— hay que tener en cuenta una cosa: de no haber sido por su cara de desprolijo-buena, este chico podría haber llegado a pasar completamente desapercibido, como muchos de los que en algún momento se proponen convertirse en estrellas pop.

Sin embargo, tampoco hay que despreciar las cualidades musicales que de cierta forma son necesarias para que un chico lindo sea digerible a través del vinilo. Corey Hart canta bien y además

tiene alguna idea de lo que está haciendo. Sus temas son hits de buena factura y, además, en este disco cuentan con el marco que necesitan, hallazgo sobre todo atribuible a la producción.

Aunque por momentos algunas canciones suenan un tanto pretensiosas para su real dimensión, es indudable que Corey Hart no erró el camino la mayoría de las veces. "Muchacho en la caja" es un muy buen temaailable, mientras que "Camarada Kiev" es más divertido —con referencias a la música rusa, por supuesto— y alguna que otra balada llega a conmover. Por lo menos, alcanza como para justificar el éxito.



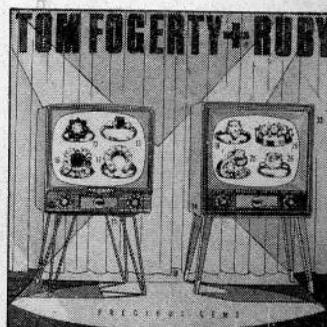
**WHAT IS THIS**  
"What is this"

Seguramente debe ser muy difícil para los nuevos grupos norteamericanos comenzar a trascender internacionalmente, sobre todo cuando como en el caso de What is this las características son bastante comunes a la mayoría de las bandas. Además, el momento es bastante especial porque lo que se está esperando de ese mercado debe cumplir con otros requisitos: hoy para Estados Unidos lo exportable es un pop estilo Madonna o un rockanroll profundamente enraizado con la problemática nacional, léase Bruce Springsteen.

Musicalmente, el álbum debut de What is this es mucho más interesante de lo que puede esperarse. El grupo —un trío integrado por el guitarrista y cantante Alan Johannes, el bajista Chris Hutchinson y el baterista Chuck Irons— suena realmente bien y la producción, bajo el mando del experimentado Todd Rudgren, se adapta ajustadamente a lo que la banda necesita.

Desde los primeros acordes del vertiginoso "Sueños del paraíso", el tema de apertura, se reconocen las características e influencias que definen a What is this a lo largo de todo el disco: una base muy dura que por medio de acertados

arreglos es hasta original y una guitarra que marca una constante marcha y agrega pequeños solos, detalles de muy buen gusto. Así se sucede un disco parejo y que deja un saldo muy promisorio para el trío, cuyos mejores momentos están dados por una potencia contenida tangible en temas como "Balsa grande", "Toca la llama" y "Olas en la arena".



**TOM FOGERTY**  
"Precious Gems"

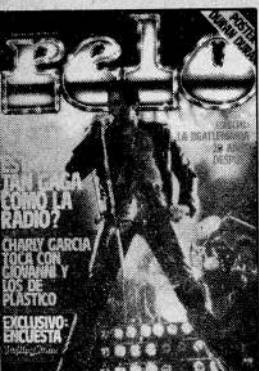
Como si la cuota de rockanroll acampesinado no estuviera completa, entre otras cosas con el exitoso regreso de su hermano John, el veterano Tom Fogerty —otro de los ex-Creedence— también vuelve, con un disco que sobre todo sirve como una muestra de cuánto se puede perdurar y cuán poco cambiar en más de veinte años.

Por eso, y pese a que los amantes del clasicismo en el rock —si es que realmente los hay— pueden llegar a encontrar algún encanto en esas voces quejosas y las guitarras casi monótonas, "Precious Gems" resulta un álbum de escaso interés: no aporta absolutamente nada a lo que ya se conoce de Tom Fogerty y ni siquiera trasciende como pieza aislada de la historia.

Para este nuevo intento, Fogerty decidió apoyarse en un grupo, apodado Ruby, el cual responde sin fallas, pero al mismo tiempo sin gravitar en el concepto musical, a lo que el guitarrista necesita. Entre todos se destaca el guitarrista rítmico Randy Oda, que participa en la composición de los mejores temas del álbum: "Llévame de regreso a Londres" y "La vida es sólo un sueño".

Tom Fogerty ha sacado un nuevo disco intrascendente, pero ése no es su mayor problema. El hecho de tener un hermano que siempre pesará más que él, siempre lo relegará a un plano muy menor, sobre todo si insiste en su propio estancamiento.

Promoción 86  
Comprando por \$ 7,- o más,  
enviamos una remerá de regalo.



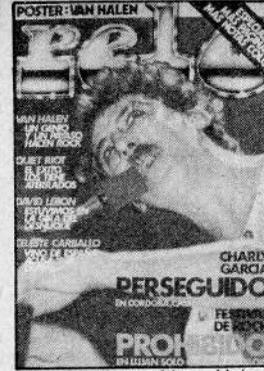
212: Poster: Duran Duran. Notas: Queen, Baglietto, Police, Beatles, La Torre.



213: Poster: A. Lerner. Notas: Porchetto, Los Abuelos, Ch. García, S. Hackett.



220: Nota color: F. Páez, Police, Genesis, Judas Priest. Notas: T. Turner, M. R. Yorio.



221: Poster: Van Halen. Nota color: C. Carballo, Van Halen, Quiet Riot, Rod Stewart. Notas: Ch. García, Duran Duran.



229: Poster: Iron Maiden. Nota color: D. Bowie, F. Páez, M. Crúe, Boy George. Notas: Todo el año paso a paso.



230: Poster: Duran Duran. Nota color: Ratt, Ch. García, Yes, Wasp. Notas: J. Lennon, Cine Rock, M. Cantilo, Virus.



236: Poster: Wasp. Nota color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran. Notas: Porchetto, Bunker, Virus, Quiet Riot.



237: Poster: Wasp. Nota color: Band Aid, Quiet Riot, Police, D. Lee Roth. Notas: Los Twist, Bronski Beat, S. Garré, Prince.



238: Poster: T. Sister. Nota color: Soda Stéreo, P. Collins, J. Fogerty, A. Rot. Notas: Autóbús, Q. Riot, Virus, Zas.



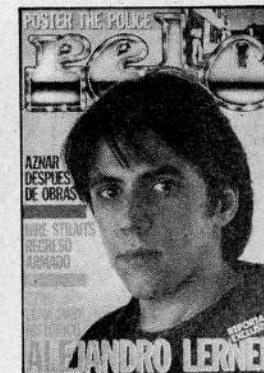
242: Poster: Mick Jagger. Nota color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton. Notas: Sade, B. Adams, Páez-Baglietto.



243: Poster: Virus. Nota color: L. Ford, N. Kershaw, P. Station, D. Leppard. Notas: Fricción, Soda Stéreo, Clap.



246: Poster: Power Station. Nota color: J. Page, Virus, J. Lennon, M. Mateos. Notas: Los Redonditos, O. Osbourne, Prince.



247: Poster: Police. Nota color: Dire Straits, A. Lerner, Live Aid, Supertramp. Notas: Tom Petty, G. Morretto, P. Aznar, Clap.



250: Poster: Sting-D. Straits. Nota color: Arcadia, P. Young, Madonna, G. Bazterrica. Notas: Live Aid, Tears for Fears, S. Easton.



253: Poster: Nina Hagen. Nota color: Simon Le Bon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores. Notas: Soda Stéreo, L. Nebbia, Las mujeres del rock.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

- 80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 121 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 146 - 147 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 172 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 209 - 210 - 214 - 216 al 255.

Valor de cada ejemplar \$ 0,85 (para envíos por correo agregar \$ 0,10 por ejemplar).

Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**

Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.  
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Les adjunto ✱ ..... por las revistas Pelo N° ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
Dirección: ..... T.E.: .....  
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª y 3ª semana de la recepción del pedido

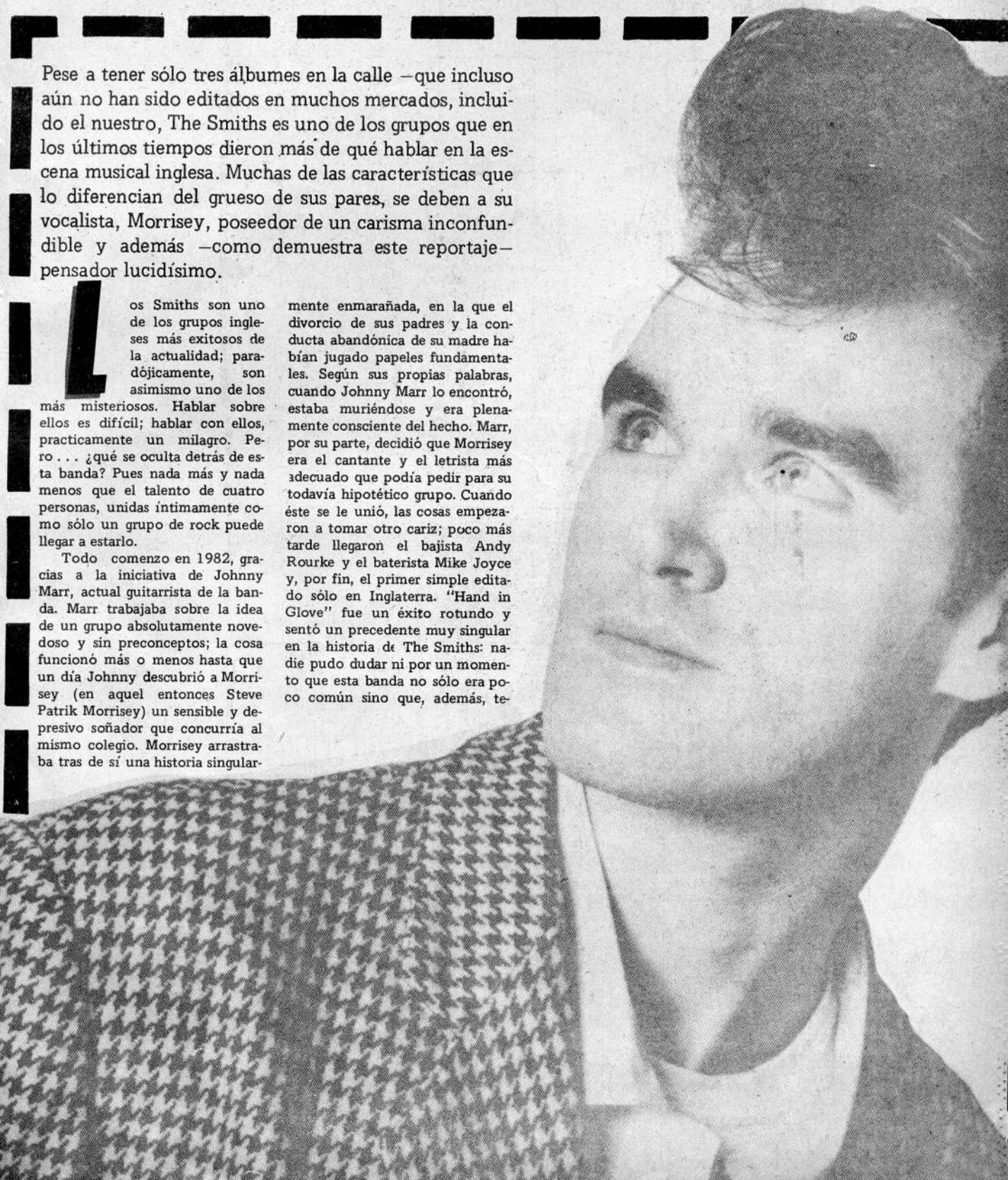
# EL PRECIO DE LA AUTENTICIDAD

Pese a tener sólo tres álbumes en la calle —que incluso aún no han sido editados en muchos mercados, incluido el nuestro, The Smiths es uno de los grupos que en los últimos tiempos dieron más de qué hablar en la escena musical inglesa. Muchas de las características que lo diferencian del grueso de sus pares, se deben a su vocalista, Morrissey, poseedor de un carisma inconfundible y además —como demuestra este reportaje— pensador lucidísimo.

Los Smiths son uno de los grupos ingleses más exitosos de la actualidad; paradójicamente, son asimismo uno de los más misteriosos. Hablar sobre ellos es difícil; hablar con ellos, prácticamente un milagro. Pero... ¿qué se oculta detrás de esta banda? Pues nada más y nada menos que el talento de cuatro personas, unidas íntimamente como sólo un grupo de rock puede llegar a estarlo.

Todo comenzó en 1982, gracias a la iniciativa de Johnny Marr, actual guitarrista de la banda. Marr trabajaba sobre la idea de un grupo absolutamente novedoso y sin preconcepciones; la cosa funcionó más o menos hasta que un día Johnny descubrió a Morrissey (en aquel entonces Steve Patrik Morrissey) un sensible y depresivo soñador que concurría al mismo colegio. Morrissey arrastraba tras de sí una historia singular-

mente enmarañada, en la que el divorcio de sus padres y la conducta abandonada de su madre habían jugado papeles fundamentales. Según sus propias palabras, cuando Johnny Marr lo encontró, estaba muriéndose y era plenamente consciente del hecho. Marr, por su parte, decidió que Morrissey era el cantante y el letrista más adecuado que podía pedir para su todavía hipotético grupo. Cuando éste se le unió, las cosas empezaron a tomar otro cariz; poco más tarde llegaron el bajista Andy Rourke y el baterista Mike Joyce y, por fin, el primer simple editado sólo en Inglaterra. "Hand in Glove" fue un éxito rotundo y sentó un precedente muy singular en la historia de The Smiths: nadie pudo dudar ni por un momento que esta banda no sólo era poco común sino que, además, te-



nía una dignidad absolutamente fuera de serie y por lo demás remarkable teniendo en cuenta la abierta propuesta gay sobre la cual se centra la temática del grupo. El segundo simple, "This Charming Man" despertó aun al más desprevenido, alertando a un público siempre ansioso de novedades sobre la existencia de una banda con un enorme potencial pero que ya daba claras muestras de ser esquiva: nadie recordaba haberla visto jamás en vivo por la sencilla razón de que nunca se había presentado en un escenario. El primer álbum llegó en 1984 y con él la primera gira, las primeras ovaciones, los primeros contactos con el estrellato... pero no con la prensa: Morrissey afirma que los periodistas son una raza especialmente malintencionada (cuando no negativa o estúpida) y cuyo trato invariablemente deriva en problemas para el artista. Hoy, dos discos y muchos éxitos más tarde, su opinión no ha cambiado. Sin embargo, a poco de aparecer el tercer álbum de la banda -"Meat Is Murder"- y cuando ni siquiera él puede poner en duda el genuino interés de los periodistas en su persona y la banda que integra, Morrissey concedió esta entrevista.

## PREOCUPADO POR LA ADOLESCENCIA

**¿Cuál es la presión más grande que debe soportar The Smiths en estos momentos?**

**Morrissey:** Hay muchas, quizás demasiadas. ¿Por dónde empezar? Bien, por el hecho que The Smiths es uno de los grupos más criticados. Desde ese punto de vista, la presión más grande para nosotros es el tener que defendernos. Por lo general, la gente no nos da la oportunidad de hacerlo. Nuestro derecho a réplica es casi nulo y como no podemos hacer uso de él, entonces aparecen las suposiciones, los rumores y las mentiras. Eso es lo que llaman 'nuevo periodismo'...

**¿Y qué hay de la presión que presupone ser una suerte de 'héroe' para tantos jóvenes?**

**M.:** Esa es otra clase de presión. Puedo soportarla porque deriva de un sentimiento auténtico, sincero y real, no de segundas intenciones y mala fe.

**Pero el sentido de la pregunta era otro. Más bien me refería a qué se siente cuando recibís una carta diciéndote, "Si no me contestás, voy a suicidarme"...**

**M.:** Sí, es muy difícil de explicar. Leer ese tipo de frases es cosa de todos los días. Si contestáramos, nos veríamos involucrados de inmediato y ahí sí que seríamos absolutamente responsables de lo que puede suceder. No me divierte saber que hay tanta gente pensando en suicidarse o complicándose la existencia, pero así son las cosas...



**¿Por qué apelas casi siempre a las experiencias típicamente adolescentes en las letras de tus canciones, incluido el nuevo álbum? Hace tiempo que has dejado de serlo, al menos aparentemente.**

**M.:** Y no lo niego, lo asumo. ¿Por qué me refiero a esos temas? Supongo que porque quiero hablar de ellos. No es una obsesión, pero admito que la adolescencia me preocupa, me aflige.

**¿No te parece que hiciste un mito de la adolescencia como algo especial?**

**M.:** Sí, creo que es especial. Durante esa etapa, se forma la capacidad de juicio crítico, de valoración, de actitud frente a la vida y son las que prevalecerán hasta el último día. La madurez de un individuo depende de la adolescencia que haya tenido. Es una especie de escenario a través del cual se transita triunfando o fracasando. No hay términos medios.

## EL EQUILIBRIO

**¿Cómo ves a la música actualmente? Pensás que refleja los tiempos que vivimos?**

**M.:** Alguna, no toda. Lamentablemente, hay otras prioridades para mucha gente. En la música comercial, lo primero es obtener un buen lugar en los rankings aunque eso signifique decir cien veces la misma frase. Otros, en cambio, se sienten predicadores y hacen un discurso de veinte minutos. Pienso que hay que tratar de no caer en una ni en la otra. The Smiths es, en mi opinión, el único grupo que se ha planteado la necesidad de encontrar un equilibrio y el primero en la historia de la música que lo ha conseguido.

**¿Estás de acuerdo con la tesis general de que la gente, en momentos de crisis, no espera de la música más que entretenimiento y pasar un buen rato?**

**M.:** Partamos de la base de que el término 'entretenimiento' es

subjetivo. La prueba más concreta es la de los cómicos. No existen cómicos universales y reconocidos en cada uno de los rincones del planeta. Lo que para alguien es gracioso, para mí no lo es o es más, puedo llegar a ofenderme. De hecho, lo que siempre me ha divertido es justamente lo que muchos consideran como 'horrible'.

**¿Y Pate Burns de Dead or Alive? ¿Te divierte o te horroriza?**

**M.:** Me encanta. Es un ser extraordinario. Es una de las pocas personas con las que tengo gran afinidad. ¿La razón? Simple, porque es exactamente lo que quiere ser, dice lo que siente y como lo siente. Desde luego, esto, es visto en un ambiente como el nuestro, especialmente considerando las cosas que él quiere decir, como una especie de pecado nacional. Hay que pagar un alto precio por ser auténtico.

## CIVILIDAD Y GUERRA NUCLEAR

**¿No crees que demasiada civilidad conduce a la hipocresía porque la gente no está siendo totalmente honesta al no demostrar sus verdaderos sentimientos?**

**M.:** No sé si se trata de civilidad. Podés ir caminando por la calle y de repente toparte con gente terriblemente amable, pero no creo que sea una cuestión de civilidad sino más bien de tener 'dos caras'. En lo personal, estoy completamente a favor de la civilidad. Necesitamos toneladas y toneladas de ella...

**¿Pensás que la tendencia imperante en la actualidad es la violencia?**

**M.:** Sin dudas. Particularmente, soy de la idea de que la posibilidad de una guerra nuclear es en gran parte responsable de lo que está pasando. Al parecer, la única manera de resolver los problemas es por medio de la violencia, de

paso, aniquilándonos mutuamente. Mientras tanto exista una sola arma nuclear en algún rincón de la tierra, nadie podrá sentarse a una mesa de negociación.

**A través de dos temas como "Barbarism" y "The Headmaster Ritual" ponés de manifiesto que un concepto sobre la violencia similar al de la violencia entre animales. ¿Acaso estás diciendo que se trata de una misma clase de violencia?**

**M.:** Así es. En ambos casos, no es más que una lucha por sobrevivir. Puede sonar absurdo, pero al pensarlo no lo es. Allí donde haya una falta total de sensibilidad por la vida, habrá una guerra; no importa si la vida que está en juego es la de un animal o la de una persona. Por supuesto que siempre estará latente una guerra, en tanto y en cuanto haya gente dispuesta a luchar con armas y ejércitos...

**¿La portada de "Meat Is Murder" es impresionante. Te inspiraste en algo en particular?**

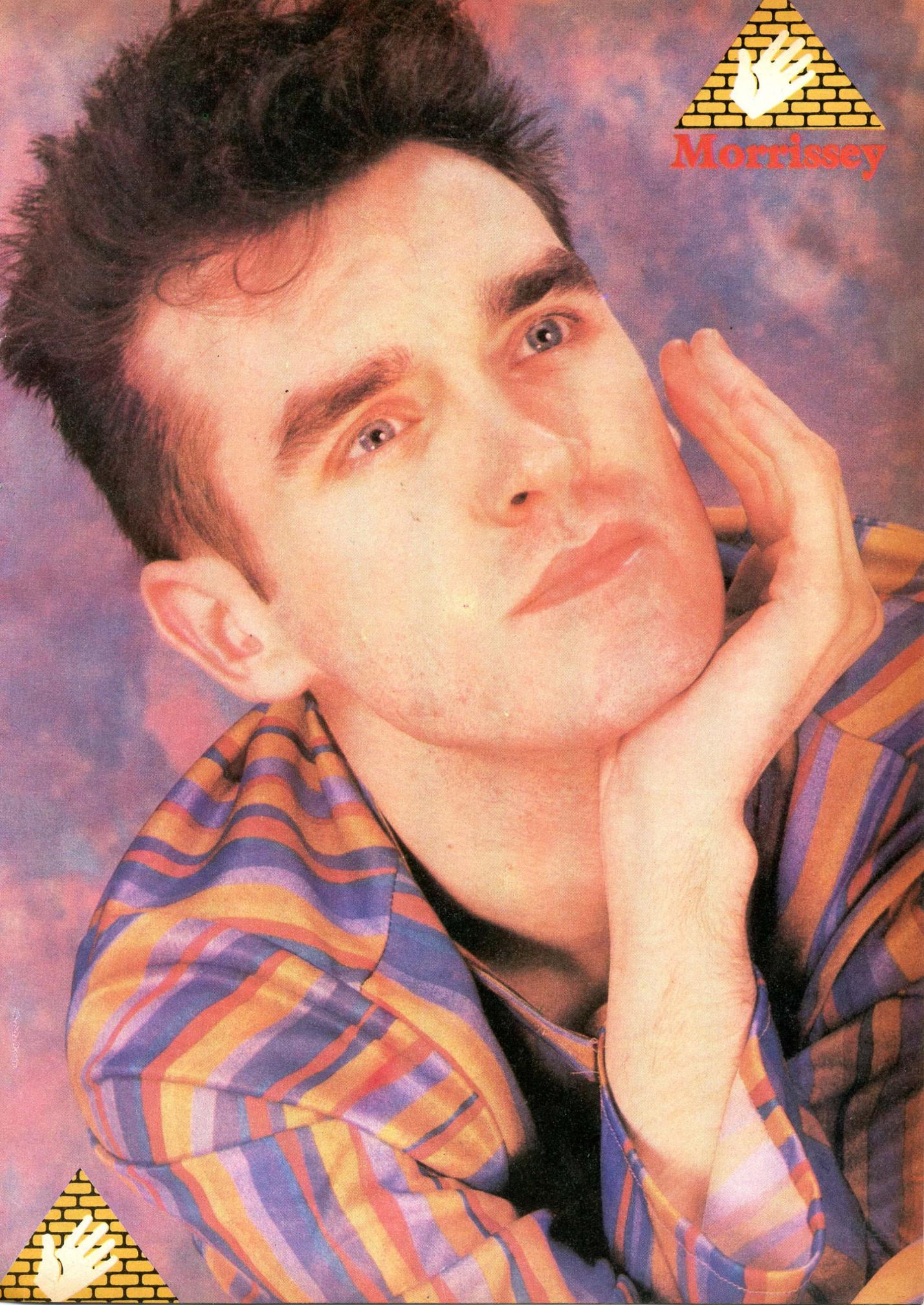
**M.:** Tenés razón, lo es. Hay un eslabón que une la idea de guerra con el concepto de "Meat Is Murder", y es que las asociaciones protectoras de animales no actúan con la solvencia necesaria como para impedir las depredaciones. Son demasiado débiles, vulnerables y pacifistas y aunque sea duro reconocerlo, con el pacifismo ahora no se llega a ninguna parte. Esa es la causa por la que la portada es más que elocuente. La única manera de frenar la industria de la carne y el belicismo, es dándole una cucharada de su propia medicina.

**Como líder de The Smiths, ¿pensás que todos deberían escucharlos?**

**M.:** no veo por qué no deban hacerlo.

**Pero si sos de los que sostienen que la gente debe poder elegir...**

**M.:** Bien, a veces deberían. Pero es agradable ponerse en papel de dictador de vez en cuando...



**Morrissey**



# S

i m p l e

No es fácil encontrar una banda que merezca realmente todo el crédito que se le da. Sin embargo, hay algunas que como Simple Minds nunca dejaron de permanecer fieles a sí mismas. Desde su formación en 1977, este quinteto escocés fue desarrollando su espíritu de un modo progresivo a través de ocho álbumes e innumerables giras. Su nuevo trabajo, "Once Upon a Time", revela a un Simple Minds confiado en el manejo de sus recursos, seguro de sus movimientos y sólidamente afirmado.



# M

i n d s

# A LA CONQUISTA DE AMERICA



**A** comienzos del año pasado, Simple Minds se ubicó en el primer puesto de los rankings estadounidenses con el tema central del film "The Breakfast Club", "Don't You (Forget About Me)". Convencido de su valía, Jim Kerr -vocalista y líder de Simple Minds- se aventuró a remarcar que la composición de Keith Forsey era incuestionablemente pop, con estilo, pero que comparada con cualquier canción de Simple Minds adolecía de una cierta falta de emotividad. Esto es lo que de por sí establece una diferencia fundamental entre una banda con credibilidad y otra que no la tenga. Simple Minds no se conforma con ofrecer solamente un gran éxito sino que pone en él su sello personal e inconfundible.

## EL COMIENZO

Nacidos de las ruinas de Johnny and the Self - Abusers, Simple Minds no tardó

en probar que Glasgow no sólo es capaz de producir imitadores. Tres de los miembros del disuelto cuarteto -Jim Kerr, Charlie Burchill y Brian McGee- incorporaron al tecladista Mick MacNeil y al baterista Derek Forbes para combinar la energía del punk con una refrescante visión del "art-rock" británico. La banda concitó la atención de los concurrentes a dos de los pubs más renombrados de Glasgow

En marzo de 1979, los Simple Minds lanzaron su álbum debut, "Life In A Day", el cual despertó una suerte de fascinación en la crítica y en la postrimerías del mismo año, fueron designados como el grupo soporte de Magazine para su primera gira por Gran Bretaña, al término de la que editaron su segundo registro, "Real To Real Cacophony". Tanto éste como el anterior, evidenciaron a una banda tratando de encontrarse con sus raíces, en medio de un oleaje de influencias de las más dispares procedencias, una vívida imaginación y un entusiasmo típicamente juvenil.

Simple Minds seguía sin darse tregua, recorriendo y explorando Europa. De la misma manera que los horizontes de la banda fueron expandiéndose, así sucedió con su música. En septiembre de 1980, apareció su tercer álbum, "Empires And Dance". Exótico y alienante, "Empires And Dance" amalgamó la grandeza y decadencia de la vieja Europa con la frialdad de la moderna a través de un viaje alucinante. Clásicos como "I Travel" y "Celebrate" hicieron las delicias de una crítica ampliamente pre dispuesta a la música de Simple Minds y a los cultores de los ritmos bailables. No obstante su creciente suceso, la grabadora consideró que los resultados obtenidos hasta el momento no eran lo suficientemente prometedores.

## PERSEVERANCIA Y MODERNISMO

Virgin Records asumió la contratación de Simple Minds brindándoles la cuota de confianza necesaria. En 1981, la



# EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

## LIBROCK

JUGLARES Y POETAS  
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock	A 3
Cuarteto Zupay	A 3	(rock Homosexual)	A 3
Charly García	A 3	Joan Baez	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	David Bowie	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Boris Vian	A 3
María E. Walsh	A 3	Bob Dylan I, III	A 6
Serrat	A 3	(doble)	A 6
Piero	A 3	Rod Stewart	A 6
Víctor Manuel	A 3	Roxy Music	A 6
Jimi Hendrix	A 3	Jacques Brel	A 6
El rock inglés	A 3	Eric Clapton	A 6
Blues Moderno	A 3	Rolling Stones, I, II	A 6
Frank Zappa	A 3	Allan Stivel	A 3
Los Who	A 3	Bob Marley	A 3
Simon & Garfunkel	A 3	Jim Morrison	A 3
		y The Dors	A 3

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS  
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Posta por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR  
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)



Jim Kerr

banda lanzó su primer registro bajo el sello Virgin, un álbum doble titulado "Sons And Fascination / Sister Feelings Call". Producido por Steve Hillage, el álbum incluyó dos nuevas canciones a la colección de temas en vivo y otros que databan de sus inicios pero siguiendo el lenguaje musical inaugurado con "Empires And Dance". Y Simple Minds trepó a los charts, instalándose entre los primeros veinte en Inglaterra. A pesar del innegable modernismo con el que encaran su música, Simple Minds continuó forjando su carrera mediante el más antiguo de los métodos: la perseverancia.

Mientras las giras se sucedían una tras otra, Simple Minds cambió de baterista tres veces en un lapso de un año. A Brian McGee, lo reemplazó Kenny Hyslop temporalmente y dada la inminencia de la grabación del quinto álbum, los Simple Minds se vieron forzados a conseguir un sustituto, Mike Ogletree. A mediados de 1982, es editado "New Gold Dream", una introducción al período de oro para Simple Minds. Nuevamente tienen acceso al Top 20, ahora con dos simples - "Promised You A Miracle" y "Glittering Prize" - demostrando un notorio progreso, tanto en cuestiones estrictamente musicales como en cuanto a repercusión popular.

Afortunadamente, en 1983 Simple Minds le da una estructura definitiva a su formación, con la entrada de Mel Gaynor y John Gibbling en batería y bajo, respectiva-

mente. A medida que iba promediando el año, participaron en una serie de festivales europeos, comprobando en cada actuación un arraigo entre el público ostensiblemente superior al de épocas pasadas. Casi a fines de 1983, se reúnen con el productor Steve Lillywhite coincidiendo con un período en el que Simple Minds descubre nuevas fuentes de inspiración en sí mismos y en su Escocia natal. De las primeras sesiones con Lillywhite, resultaron dos simples - "Waterfront" el de mayor éxito - y un álbum, "Sparkle In The Rain", lanzado a principios de 1984.

### LA CONSAGRACION

Hasta entonces, Simple Minds no había reparado demasiado en el mercado estadounidense. Dado el suceso del álbum a nivel internacional, Simple Minds comenzó a mirar las cosas de otro modo y a variar sustancialmente su táctica. Exactamente un año después, emprende una gira por los Estados Unidos como grupo soporte de The Pretenders. Si ésto les entreabrió las puertas de acceso a su mercado, "Don't You (Forget About Me)" hizo el resto. El simple alcanzó a vender un millón de placas en todo el país, ingresaron al Top 10 británico y fueron invitados a participar en el Live Aid que se llevó a cabo en Philadelphia.

Como corolario de un año indiscutiblemente brillante, Simple Minds editó un nuevo disco, "Once Upon a Time", realizado junto al productor Jimmy Iovine y al ingeniero Bob Clearmountain, y sin lugar a dudas su consagración definitiva. Al parecer, Simple Minds ha finalizado su búsqueda. Su historia no es un cuento de hadas sino una evolución lenta e incesante. El suyo es quizás uno de los ejemplos más claros en la búsqueda de la propia identidad, asumido con inteligencia, madurez y una actitud ciento por ciento coherente en cuanto a sus propósitos y los fines instrumentados para lograrlos.

**¿QUERES  
LOGRARLO?  
PROBA CON EL MEJOR  
SONIDO, AVATAR**

Estudio de grabación 8 canales  
Equipos Acoustic, Fender  
Batería Pearl,  
Rack de efectos  
1 Hora A 9.-  
Horario Full - Time  
Facilidades de traslado y hos-  
pedaje a grupos del interior.



**AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574**

**Una Buena  
Onda**

**RADIO  
Del Plata  
LS 70**

**1030 AM 95.1 FM ESTEREO.**



## CONTRA LA SERPIENTE

Caro staff de Pelo:

Un millón indexado de gracias por la genial nota a ese regalo a la humanidad que es Boy George que sacaron en el Nro. 256. ¡Así da gusto invertir A o,85!

Lamentablemente, y para cuajar mi felicidad, por el mismo precio, adquiero una carta firmada por un tal "gremio de la serpiente", del cual no sabemos aún si es un fans' club o un jardín de infantes (dado lo infantil de su contenido). Yo, sin ser fan de Duran<sup>2</sup>, me tomé tiempo para leer algunas declaraciones de sus integrantes y por ejemplo Nick Rhodes dice que algo que le molesta en la gente es la estrechez mental. Es de imaginar cuán defraudado se sentiría el pequeño Nick de enterarse como piensa el ofidio correntino.

Por fortuna, algunos duranes se avivaron a tiempo y, abandonando la nave nodriza, se embarcaron en algo como The Power Station. Fab Five? Come on, baby...

Ahora, les dejo toneladas de besos a Ustedes y a los fans de Culture Club de Argentina y de todo el mundo (porque Pelo es mundial, ¿o no?) Au revoir y sayonara.

Betty G.  
Capital Federal

## COMUNICACION U2

Amigos de Pelo:

¿Qué tal? Me presento: soy Laura y los sigo desde hace muy poquito tiempo, pero me di cuenta de que esta revista me es imprescindible.

¿La hago corta? En la Pelo Nro. 255 salió la carta de Verónica, una chica fanática de U2. Como a mí ese excelente grupo también me gusta, querría probar de comunicarme con ella (y de paso con todos los otros fans de U2 que quieran es-

cribir) mediante esta revista. Mi dirección es Deheza 4868 (1430) Capital Federal.

Gracias por la nota "Los nuevos cruzados"; me gustaría que saquen más cosas sobre ellos.

¿Podrían publicar unos saluditos? Vayan para Claudia, Patty, Mavi, María Laura, Ana y Fabiana.

Otra vez, gracias por todo. Y sigan así.

Laura Mayo  
Capital Federal

## ADICTA QUIERE MAS

Sres. de la revista Pelo:

Ante todo quiero felicitarlos por la revista. Es lo más, requetebuena, genial.

No voy a detenerme para preguntarles por qué sacan notas de tal o cual conjuntos y no de tal otros. No, eso no hace falta porque yo se bien que ustedes hacen todo lo que está a su alcance para ponernos contentos a todos con sus "super notas", y, si todavía no sacaron otras de ciertos conjuntos es porque simplemente no tuvieron espacio en sus páginas, pero yo se que está en sus planes hacerlo a la brevedad.

En conclusión, yo les escribo para felicitarlos y agradecerles que saquen en la revista a los grupos nuevos que por falta de dinero no son tan difundidos, aunque son muy buenos.

Sin más me despido de ustedes cariñosamente. Como soy una adicta a la revista espero algún día conocer en persona a los responsables de la misma. Bueno... si ustedes me dejan. Bye bye.

Graciela "Daina" Nakevicius  
Capital Federal

N. de la R.: ¿Por qué no mandás fotos y datos personales?

ABRIO...

# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

# FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE  
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER  
LOC.10 (1005) TEL: 313-4371

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA  
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS  
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL.: 311-9973/9978

# C A R T E L E R A

## RECITALES

### FEBRERO

Jueves 13

**Miguel Mateos y Zas** en el cine Atlas (Villa Gesell).

Viernes 14

**Sumo** en Clacson (Villa Domínico).



**Soda Stereo** en el club Ducilo (Berazategui).

**Miguel Mateos y Zas** en el cine Coral (Mar de Ajó).

**Alejandro Lerner** en Barrancas de Belgrano.

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en Géminis Discoteque (Lanús).

Sábado 15

**Prismáticos** en Xenon Discoteque.

**Soda Stereo** en Pinar de Rocha.

**Piero** en Fuerte Apache (Mar del Plata).

**Miguel Mateos y Zas** en el cine Atlántico (Santa Teresita).

**Metrópoli** en la Asociación Japonesa de Olivos.

**Virus** en el Country Club de Banfield.

**Riff** en Midnight (Ramón Castillo).

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en el club Ducilo (Berazategui).

**Alejandro Lerner** en Barrancas de Belgrano.

**Fito Páez** en Club 70 (Berazategui).

**GIT** en el Jockey Club de San Juan.

**La Torre** en Nassak Rock (Banfield).



Domingo 16

**Soda Stereo** en Kiel Discotheque (Valentín Alsina).

**Virus** en Skylab Discotheque (San Justo).

**León Gieco** en el teatro Gran Rex (Miramar).

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en Sumum Discotheque (Quilmes).

**GIT** en el Jockey Club de San Juan.

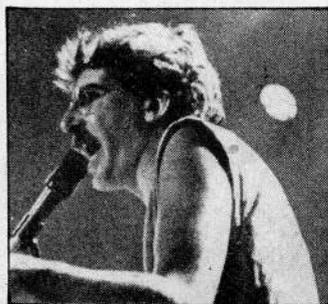
**Sumo** en Le Paradis (Temperley).

Lunes 17

**León Gieco** en el teatro Neptuno (Mar del Plata).

Jueves 20

**Charly García** en el teatro Radio City (Mar del Plata).



**Fito Páez** en Show Market (Rosario).

Viernes 21

**Piero** en Eduardo Castex (La Pampa).

**Miguel Mateos y Zas** en el club Ducilo (Berazategui).

**Virus** en el club Pacífico (Mendoza).

**Riff** en Camilo Aldao (Santa Fe).

**Charly García** en el teatro Radio City (Mar del Plata).

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en González Catán.

Sábado 22

**Soda Stereo** en Le Paradis (Temperley).



**Piero** en Santa Rosa de Calamuchita (Córdoba).

**Miguel Mateos y Zas** en el Country Club de Banfield.

**Virus** en el Polideportivo de San Juan.

**Riff** en Carcarañá (Santa Fe).

**León Gieco** en la Sociedad Rural de Rosario.

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en el Corso de Monte Grande.

**Fito Páez** en Pinar de Rocha.

Domingo 23

**Piero** en La Calera (Córdoba).

**Riff** en Bell Ville (Córdoba).

**Blitz** en Le Paradis.

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en el Club Imperio Junior.

**La Torre** en Skylab (San Justo).

Lunes 24

**Soda Stereo** en el teatro Radio City (Mar del Plata).

**Riff** en la Sociedad Rural de Rosario.

**Fito Páez** en el teatro Neptuno (Mar del Plata).

Miércoles 26

**Juan Carlos Baglietto** en el teatro Radio City (Mar del Plata).

Jueves 27

**Miguel Mateos y Zas, Virus, Metrópoli, Tamboor, Identikit, Berp y Virgem y Cienpies** en el festival Chateau Rock '86.

Viernes 28

**Piero** en el Itaipark.

**Soda Stereo, David Leblón, La Torre, GIT, Los Violadores, Mamma Split, Corte y Confeción y Paralamas Do Sucesso** en el Festival Chateau Rock '86.

### MARZO

Sábado 1



**Sumo, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Blitz, Posdata, La Legión y Los Músicos del Centro** en el Festival Chateau Rock '86.

**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en Le Paradis (Temperley).

Domingo 2

**Paralamas Do Sucesso** en Le Paradis (Temperley).

# GIGANTES

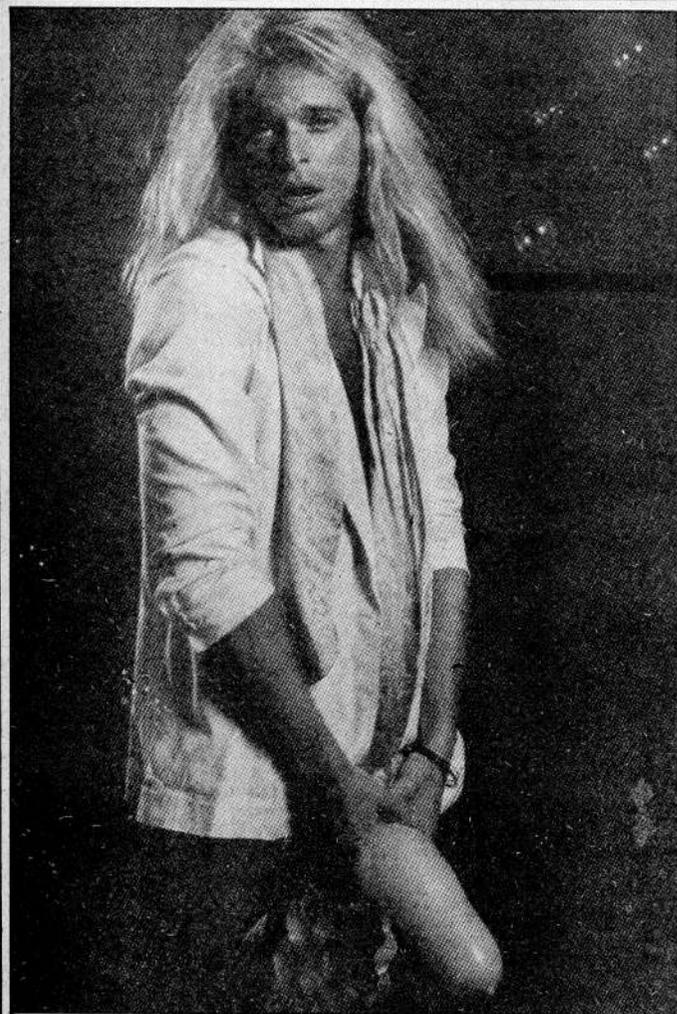


## IRON MAIDEN

POSTER · REPORTAJE · LETRAS

YA APARECIÓ

# f FLASHES



David Lee Roth decidió apartarse del heavy metal. Ahora tiene una imagen mucho más fina.



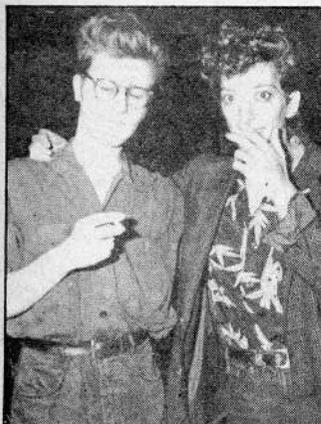
Dos integrantes del grupo metálico Armored Saint al enterarse del rotundo fracaso de su último simple.



Sammy Hagar reemplazó a David Lee Roth en Van Halen... Y juró beber lo mismo que él.



Muchos no imaginan hasta qué punto ha llegado la renovación de la imagen de María Rosa Yorio.



He aquí dos firmes postulantes al título "El músico de rock más lindo del año".



Nada como la terrible imagen de uno de los bateristas más duros: Michel Peyronel.



# LOS MAS FUERTES <sup>del</sup> ROCK!

# VIRUS

LP 20694 CASS 60694



Rumbo al disco de PLATINO

Ganadores disco oro

# SODA STEREO



NADA PERSONAL

LP 20683 CASS 60683