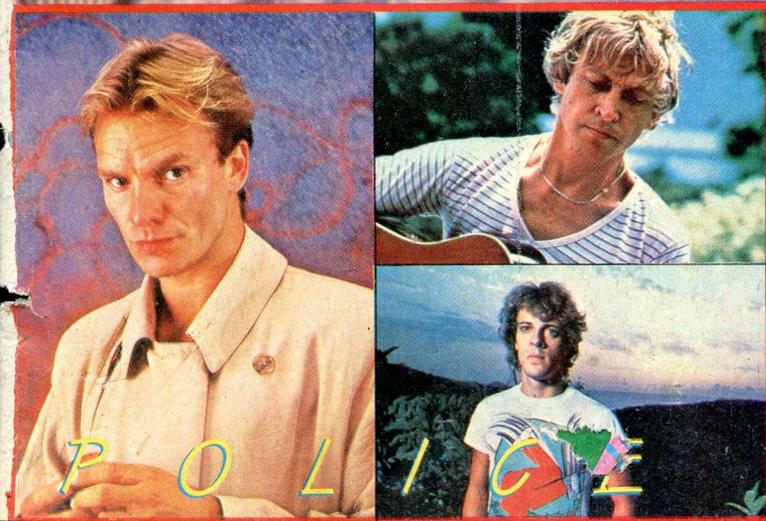


PELO

EXCLUSIVO
**MIGUEL
MATEOS**
CUENTA COMO GRABO
SU NUEVO DISCO
EN NUEVA YORK



**POSTER
ESPECIAL
SUPER
GIGANTE**

daíam

La clave del éxito

PRESENTA
LA NUEVA
LINEA DE
TECLADOS
POLIFONICOS
DIGITALES
CON MIDI.



KORG POLY-800

- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

Mirage ensonia

- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real



KORG DW-8000

- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas

CASIO CZ-5000

- Secuenciador 8 pistas
 - 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)



KORG SQD-1 (Secuenciador digital)

- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real



Roland JX-8P

- 6 voces
- After touch
- 64 programas



MIDIMANIA!

daíam

La clave del éxito

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Única dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

pelo

2 7 6

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número

Raúl Molina, Mario Rodríguez, Ana Zimmormann, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario Gonzalez

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Octubre 1986.



Correo Argentino S.A. (B) Tarifa Reducida Concesion N° 685 Franqueo pagado N° 4331

ROLL

DURAN DURAN NUEVA FORMACION, NUEVO DISCO



Dando fin a todos los rumores que aseguraban la disolución definitiva del grupo, y las idas y venidas de sus miembros, Duran Duran —o lo que queda de él— por fin ofreció en los últimos días noticias sobre su actual situación y proyectos futuros.

Con la salida de la banda de Roger Taylor —confirmada hace ya dos meses— y el reciente abandono del grupo por parte del guitarrista Andy Taylor —que ya debutó como solista con un simple junto al ex Sex Pistols Mick Jones— Duran Duran quedó definitivamente formado como trío, con las únicas presencias de John Taylor, Simon LeBon y Nick Rhodes.

Con esta estructura, el popular grupo culminó la grabación de su quinto álbum junto a importantes sesionistas. La placa se titula "Notorious" y será lanzada mundialmente (Argentina incluida) durante el mes de noviembre.



MADNESS SE SEPARA

Antes de fin de año estará en la calle un nuevo álbum de los Madness.

Esto, teniendo en cuenta los siete discos que el grupo editó, otros tantos de recopilaciones y los veintidós temas que llegaron al Top 40, no sería novedad si no se aclara que se trata nada menos que la despedida del grupo inglés que revitalizó con nadie el ska.

La separación de los Madness se produjo coherentemente a toda su carrera, sin ningún tipo de dramas, y los motivos que la produjeron fueron sintetizados por sus integrantes de la siguiente manera: "siempre dijimos que cuando dejemos de divertirnos juntos nos separaríamos."

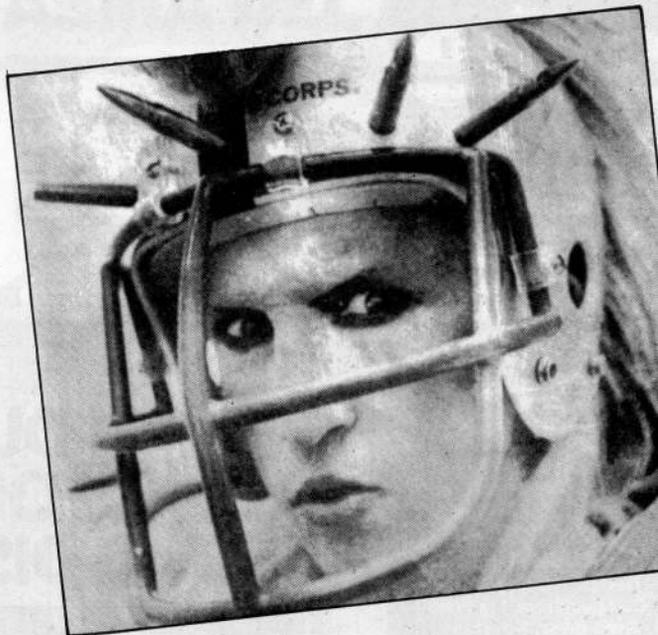
ROLL

AYUDA A LOS KENNEDYS

En un nuevo acto de los moralistas norteamericanos, el grupo The Dead Kennedys fue acusado de corromper la moral de los menores por producir un poster mostrando genitales masculinos y femeninos. La banda, que se encuentra instalada en la ciudad de San Francisco, pagó ya más de treinta mil dólares en concepto de multas legales después de que la American Moral Majority les iniciara juicio en nombre de una campaña para "limpiar" el rock.

Asimismo Jello Biafra, líder de los Kennedys, fue también enjuiciado, pero en su caso personal por haber asaltado a un policía en un concierto de la banda (!)

Por otra parte y en defensa de los americanos, los ingleses lanzaron una campaña publicitaria a beneficio de los Kennedys, que tiene como objetivo además, el recaudar fondos. Y como parte de esa contra-campaña, una banda llamada Toxic Reasons realizará una gira por Inglaterra que comenzará el 16 de octubre en Newport y culminará en Londres el 23 del mismo mes; evidentemente, lo que recaude Toxic Reasons irá a engrosar el monto para luchar en el caso legal de los Dead Kennedys. Como parte de esa contra-campaña se invitaron otras bandas para que participen de la gira a beneficio y según rumores, serán varios los que se adhieran ya que todo el ambiente musical inglés se siente particularmente molesto por esta situación, a la que consideran "una maniobra de censura que no es más que un artificio de campaña política para ganar votos".



ROLLER SPUTNIK

Los impredecibles Sigue Sigue Sputnik parecen no estar dispuestos a declinar en su decisión de impactar en el saturado mundo del pop, para esto están lanzados a la producción de un concierto inspirado en el violentísimo film "Rollerball" y que se titulará "Rollerball Style Live".

El show, presentado por los mismos Sputniks como "el evento más eléctrico del año" tendrá lugar en el Royal Albert Hall de Londres el 13 de octubre y también será transmitido vía satélite por la MTV y un canal de la televisión moscovita.

Además de la ambientación esperada, que reproducirá los escenarios en donde los equipos de "rollerball" se batían en la película, el estadio contará con una impresionante cantidad de monitores de televisión y pantallas como para que ningún espectador se pierda detalle.

Más allá de la conmoción que el anuncio del espectacular show produjo, los detractores de la banda no ven el concierto como otro plan de la empresa discográfica que editó "Muéstralo" para remontar las ventas de la placa, que hasta ahora no respondieron a las expectativas.

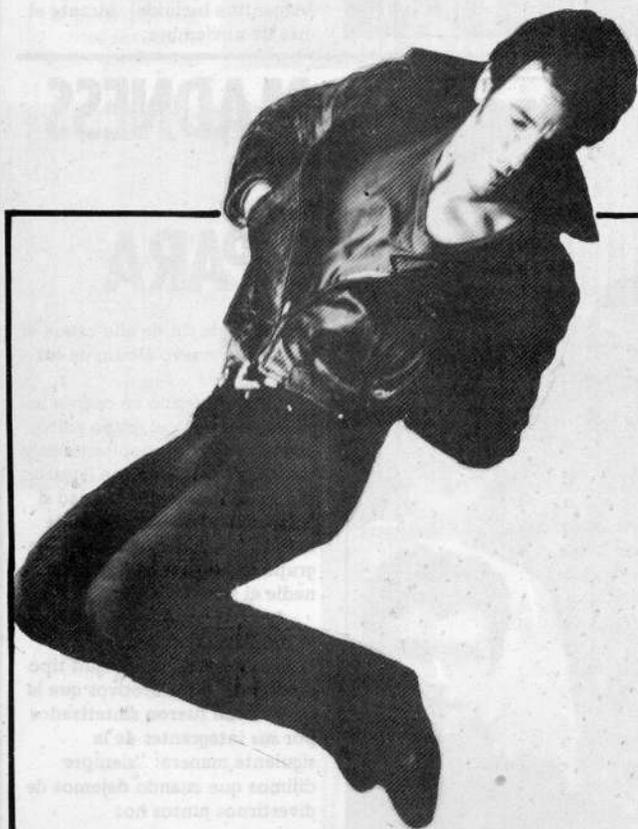
CINCO PARA EL JEFE

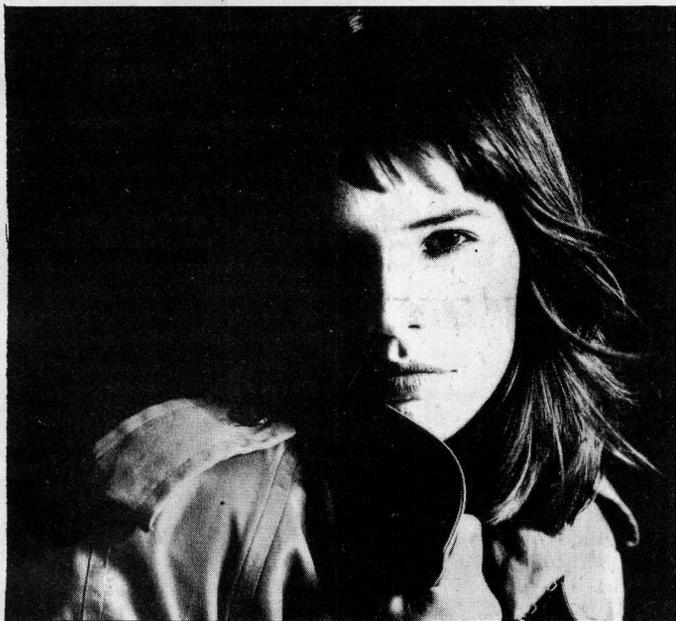
Las diecisiete millones de copias vendidas en todo el mundo de "Nacido en U.S.A." parecen haber incentivado a Bruce Springsteen, quien en estos momentos se encuentra finalizando los pasos previos a la edición de su nuevo álbum, que contendrá nada menos que cinco discos grabados en vivo y un álbum de fotos de treinta y seis páginas.

El álbum quintuple del nuevo héroe del rock and roll está íntegramente grabado en vivo durante las giras que el guitarrista y cantante realizó junto a su banda, la E. Street Band, durante los años '75, '78, '80-'81 y '84-'85. Los discos,

que se convertirán en una recopilación casi total del material grabado en vivo por Springsteen en toda su carrera, reunirán un total de cuarenta canciones.

Semejante obra —una de las pocas de esta dimensión con las que cuenta el rock— tendrá una excelente calidad sonora pese a que algunas canciones fueron grabadas hace más de diez años, ya que todo el proceso de mezcla y corte fue realizado con procesos digitales. El título de la misma según se adelantó, será "Bruce Springsteen And The E Street Band Live 1975-1985"





¿CLEOPATRA VUELVE A LOS TWIST?

Sorprendió notablemente en los últimos días al ámbito rockero local la noticia de cambios en la formación de Los Twist, cuando su último álbum, "La máquina del tiempo" está por ser relanzado y la banda comienza a actuar más asiduamente.

Por razones aún no confirmadas, la cantante Fabiana Cantilo regresó a la banda, luego de dos años fuera de ella, período durante el cual participó en varios proyectos grupales —como Hawaii NN— y grabó un disco como solista con la producción de Charly García. También cabe recordar que la

vocalista había dado forma a su banda de apoyo y se encontraba realizando actuaciones junto a ella. Su reintegro en Los Twist no impediría la continuación de una carrera solista paralela, pero de todos modos le daría otro ritmo.

Aunque aún no se ha concretado otro cambio, varios rumores indicaron que Cano —el bajista original de Los Twist— seguiría los pasos de la Cantilo, mientras que la cantante actual de la banda, Hilda Lizarazu, abandonaría la misma luego de una presentación oficial de "La máquina del tiempo".

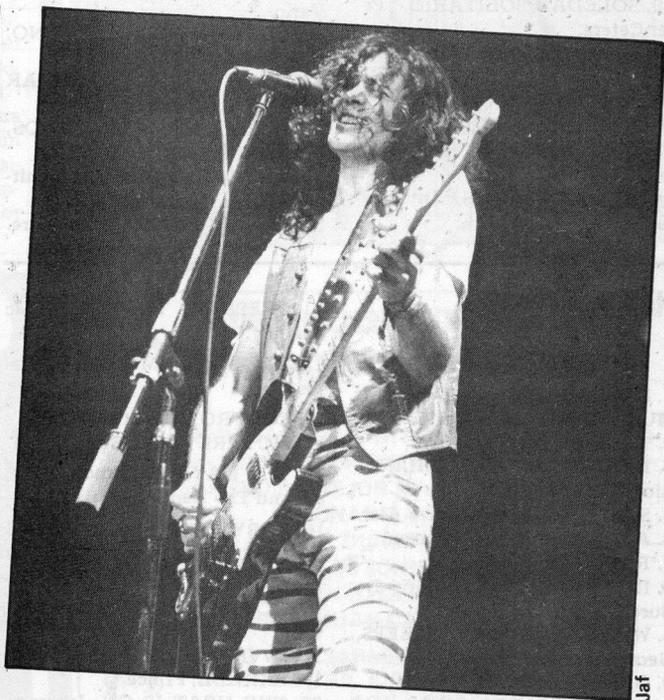
PSICOBILLY EN PALADIUM

El 11 de octubre es la fecha que han elegido los Casanovas para la presentación de su álbum debut en Paladium, en lo que es su actuación más importante hasta el momento.

El recital, que se iniciará a las 21.30 hs, contará con la presencia de algunos músicos invitados —Andrés Calamaro en teclados, Gamexane en guitarras y Sergio Mod en saxos— y contendrá, además de los temas que el cuarteto grabó, algunas canciones del próximo álbum, amén de los clásicos que los Casanovas siempre ofrecen en sus shows.

Una aceptación favorable por parte del público concluiría una etapa ascendente para los Casanovas, que se inició con el lanzamiento de su primer disco y tomó forma con las actuaciones cada vez más concurridas del grupo de rockabilly.

Además de la presentación en Paladium, los Casanovas —que acaban de ser editados en Chile— planean la filmación de dos video clips y una gira por el interior para el verano.



A BENEFICIO

Sueter, Jaf y Vitico, Los Twist, Electrodomésticos, La Torre, Juan Carlos Baglietto y Viuda e Hijas de Roque Enroll serán la porción rockera en el festival que, junto a artistas de otros géneros, se realizará los días 10, 11 y 12 de octubre en el Parque de la ciudad a beneficio de la Casa Cuna.

"Festicuna" —tal el nombre del evento— contará también con la presencia de figuras de otros géneros musicales y algunas bandas amateurs, que

participarán en la final de una especie de concurso que se viene realizando.

Además de la importancia que de por sí representa la participación de estos artistas en un festival a beneficio, "Festicuna" reviste interés por tratarse del escenario para el debut de Jaf y Vitico luego de confirmada la disolución definitiva de Riff, como así también del grupo tecno chileno Los Electrodomésticos, que llega al país con muy buenos antecedentes.

TOP WORLD

Albumes

• ARGENTINA

1. ROCK AND ROLL, Johnny Rivers.
2. TOQUE INVISIBLE, Genesis.
3. VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
4. NOCHE Y DIA, Raúl Porcheffo.
5. SO, Peter Gabriel.
6. GIT, GIT.
7. LO PEOR DE LOS TWIST, Los Twist.
8. 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
9. MUSICA TOTAL VOL. III - LENTOS, Intérpretes Varios.
10. SOLEDAD/SOLITARIO, Peter Cetera.
11. NADA PERSONAL, Soda Stereo.
12. DANCING CLUB FOR LOVERS, Intérpretes Varios.
13. BIEN A PUNTO, Iron Maiden.
14. DANCING CLUB, Intérpretes Varios.



15. SUPER MAXIS, Intérpretes Varios.
16. CORAZON CLANDESTINO, Fito Páez.
17. NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phill Collins.
18. HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits.
19. WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
20. PRESAS DE CAZA, La Torre.

• INGLATERRA

1. NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 7, Intérpretes Varios.
2. TRUE BLUE, Madonna.
3. DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
4. SILK AND STEEL, Five Star.
5. A KIND OF MAGIC, Queen.
6. REVENGE, Eurythmics.
7. INTO THE LIGHT, Chris De Burgh.
8. WHILE THE CITY SLEEPS, George Benson.
9. GRACELAND, Paul Simon.
10. COMMUNARDS, Communnards.

11. PRESS TO PLAY, Paul McCartney.
12. IN THE ARMY NOW, Status Quo.
13. CONTROL, Janet Jackson.
14. PICTURE BOOK, Simply Red.
15. THE WAY IT IS, Bruce Hornsby And The Range.
16. BABY, THE STARS SHINE BRIGHT, Everything But The Girl.
17. GONE TO EARTH, David Sylvian.
18. INVISIBLE TOUCH, Genesis.
19. PARADE, Prince.
20. THE HEAT IS ON, Intérpretes Varios.

• ESTADOS UNIDOS

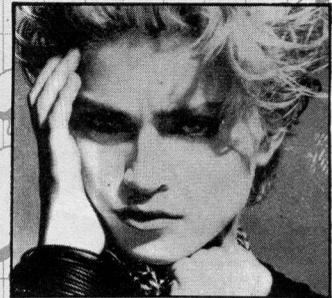
1. TOP GUN, Banda de Sonido de la película.
2. TRUE BLUE, Madonna.
3. EAT'EM AND SMILES, David Lee Roth.
4. BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood.
5. INVISIBLE TOUCH, Genesis.
6. RAINING HELL, Run DMC.
7. DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
8. THE BRIDGE, Billy Joel.
9. REVENGE, Eurythmics.
10. CONTRQL, Janet Jackson.

11. SO, Peter Gabriel.
12. WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
13. MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
14. PICTURE BOOK, Simply Red.
15. PLAY DEEP, The Outfield.
16. 5150, Van Halen.
17. STANDING ON A BEACH; THE SINGLES, The Cure.
18. THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues.
19. TRUE CONFESSIONS, Bananarama.
20. SOLITUDE/SOLITAIRE, Peter Cetera.

Videos

• ESTADOS UNIDOS

1. PAPA DON'T PREACH, Madonna.
2. ALL THE LOVE, The Outfield.
3. HIGHER LOVE, Steve Winwood.
4. YANKEE ROSE, David Lee Roth.
5. TAKE IT EASY, Andy Taylor.
6. TOUCH AND GO, Emerson, Lake And Powell.
7. SOMEBODY LIKE YOU, 38 Special.
8. RUMBLE SEAT, John Cougar Mellencamp.

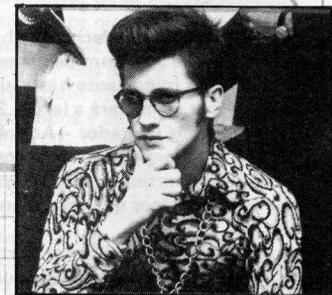


9. MISSIONARY MAN, Eurythmics.
10. LOVE TOUCH, Rod Stewart.

Los Que Escucha

PIPO CIPOLATTI

1. NO VUELVA, AUNQUE ME PIDAS PERDON, Los Libres
2. TODO, TODO, TODO, Washington Carlos
3. QUIEN ES EL?, Los Alpes
4. QUIERO MORIR POR TU AMOR, Los Lamas
5. TUS OJOS ME HAN DICHO LO QUE SIENTO, Los Cartagenos



Elegidos de **pele**

1. WE DO WHAT WE'RE TOLD, Peter Gabriel
2. CARNE ES MUERTE, The Smiths
3. EL ESCALOFRIO MAS DULCE, Siouxsie & The Banshees
4. CLANDESTINO, Matt Bianco
5. ATREVETE!, Bronski Beat



CHARTS

Simples

•INGLATERRA



1. DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards.
2. WE DON'T HAVE TO GO, Jermaine Stewart.
3. GLORY OF LOVE, Peter Cetera.
4. (I JUST) DIED IN YOUR AMRS, Cutting Crew.
5. WORD UP, Cameo.
6. WALK THIS WAY, Run DMC.
7. I WANT TO WAKE UP WITH YOU, Boris Gardiner.
8. RAIN OF SHINE, Five Star.

9. HOLIDAY RAP, M. C. Miker And DeeJay Sven.
10. THORN IN MY SIDE, Eurythmics.

•ITALIA

1. EASY LADY, Spagna.
2. PAPA DON'T PREACH, Madonna.
3. LESSON IN LOVE, Level 42.
4. GEIL, Bruce Et Bongo.

5. RUN TO ME, Tracy Spencer.
6. TOUCH ME, Samantha Fox.
7. THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
8. LOOKING FOR LOVE, Tom Hooker.
9. LIVE TO TELL, Madonna.
10. INNOCENT LOVE, Sandra.

•FRANCIA

1. LES DEMONS DE MINUIT, Images.
2. VILLE DE LUMIERE, Gold.
3. PAPA DON'T PREACH, Madonna.
4. HOLIDAY RAP, M. C. Micker

- And DeeJay Sven.
5. HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
6. VENUS, Bananarama.
7. EVE LEVE TOL, Julie Pietri.
8. EASY LADY, Spagna.
9. TOUCH ME, Samantha Fox.
10. LAMOUR A LA PLAGE, Niagara.

•ESPAÑA

1. CRUZ DE NAVAJAS, Mecano.
2. SAHARA NIGHT, F. R. David.
3. HIGHER LOVE, Steve Winwood.
4. LESSONS OF LOVE, Level 42.
5. FIRE ON THE WATER, Chris DeBurgh.

6. GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston.
7. THE EDGE OF HEAVEN, Wham!.
8. DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
9. KISSING THE PINK, One Step.
10. KISSES IN THE MOONLIGHT, George Benson

•BRASIL

1. YES, Tim Moore.
2. LONDON, LONDON, RPM.
3. GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston.
4. LINDA DEMAIS, Roupá Nova.
5. CAN YOU FEEL THE BEST, Lisa Lisa y C. Jan.

6. MELO DO MARINHEIRO, Paralamas Do Sucesso.
7. FUNKY LITTLE BEAT, Connie.
8. MEL NA BOCA, Almir Guineto.
9. PAPA DON'T PREACH, Madonna.
10. DOCE MEL, Xuxa.

•ESTADOS UNIDOS

1. STUCK WITH YOU, Huey Lewis And The News.
2. DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
3. FRIENDS AND LOVERS, Carl Anderson and Gloria Loring.
4. TAKE MY BREATH AWAY,

- Berlin.
5. WORDS GET IN THE WAY, Miami Sound Machine.
6. WALK THIS WAY, Run DMC.
7. VENUS, Bananarama.
8. DON'T FORGET ME (WHEN I'M GONE), Glass Tiger.
9. DREAMTIME, Daryl Hall.
10. BABY LOVE, Regina.

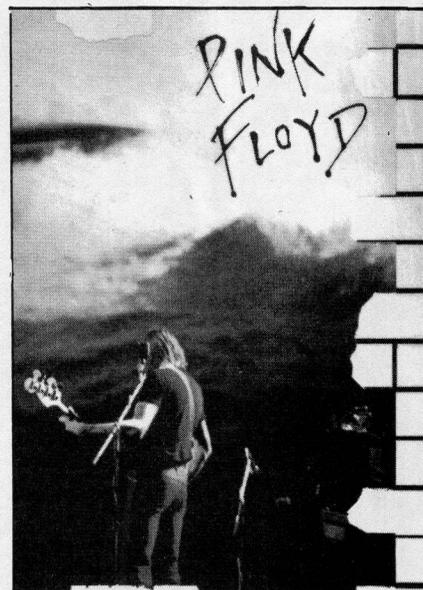


EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

VUELVE CON TODO

Y TE OFRECE SU EDICION EXCLUSIVA DE LA BANDA MAS IMPORTANTE DE LA ULTIMA DECADA



PINK FLOYD
COMENTARIOS TODA SU HISTORIA!!!
FOTOS, LETRAS, PARTITURAS

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"
Solicítá claramente los títulos que deseas y enviá: Chequé
o Giro Postal por el importe de tu compra a:
LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

MIGUEL

'SIGO UN

Como tampoco ningún otro músico argentino perteneciente al ámbito rockero había accedido a la popularidad que alcanzó Miguel Mateos a partir del lanzamiento de "Rockas Vivas", nunca existió tanta incertidumbre en cuanto a los pasos que un ídolo pop debe seguir para mantenerse en ese sitio. Mateos y el reforzado Zas acaban de culminar su disco de próxima edición —"Solos en América"— en Los Angeles y Nueva York. A pocas horas de llegar a Buenos Aires, el cantante y líder de Zas ofreció un reportaje exclusivo a Pelo, en donde no sólo adelanta el contenido del álbum y los planes de la banda, sino que además señala su postura con respecto a temas candentes.

Después de más de dos meses de ausencia en la Argentina, Miguel Mateos acaba de regresar al país. Durante ese lapso, y como ya Pelo lo informara oportunamente, el músico se dedicó a la grabación y posterior mezclado de su nuevo material. También, entre ambas etapas del proceso productivo, Mateos y Zas se hicieron un tiempo para realizar sus primeras presentaciones a nivel internacional; concretamente actuaron en Perú y Chile, consiguiendo en los dos países una repercusión tal que la banda ya se encuentra planificando una futura gira latinoamericana. Y otra, aún más futura, por España. Pero lo que más le interesa a Mateos, a pocas horas de su llegada a Buenos Aires, es la suerte que correrá el nuevo disco del grupo, que saldrá a la venta en forma de álbum doble a fines de este mes. Es que no sólo se ha invertido un considerable caudal

en su producción, sino que, para Mateos, este es como una especie de "sueño del pibe", de proyecto faraónico con el que tuvo que insistir durante bastante tiempo para que finalmente se llevara a cabo y hoy sea la realidad que pronto su público podrá juzgar. Con varias y dispersas actuaciones por el interior y una posterior —recién en marzo del '87— presentación en la Capital Federal, Miguel Mateos piensa dar por realizado su personal máxima: "en la Argentina no tiene porqué haber techos, el techo es el que uno se impone".

Dueño de esta singular filosofía y gozando de su reencuentro con los argentinos, Mateos se plantó un mediodía de éstos frente al grabador y, en forma exclusiva para la revista, habló de todo, cerrando su discurso con una reflexión sobre el destino de Latinoamérica.

UN PASO ADELANTE

¿Cuáles fueron los motivos que te indujeron a decidirte por la grabación del disco en Estados Unidos y no aquí, como se había hecho con los anteriores álbumes del grupo? ¿Acaso una mejor metodología de trabajo o la posibilidad de poder realizarlo bajo las órdenes de un productor de renombre mundial como Paul De Villerf?

Miguel Mateos: La razón fundamental fue que consideré que después del paso que habíamos dado con "Rockas Vivas" teníamos que seguir para adelante. Entre todas las alternativas que se presentaban como válidas yo tuve la idea descabellada de ir a grabarlo a los Estados Unidos y, aunque las condiciones no estaban en ese momento ni aún hoy están dadas como para hacer éso, preferimos dar un paso más y volcar todo lo recibido a algo mayor y no seguir tratando de conservar el estadio que teníamos.

De alguna manera, invertir pese a todo...

"Creo que este disco viene a repetir en mi carrera el momento de 'Huevos', en función de lo que está pasando como sonido, como producción y como temática en el mundo de la música"

MATEOS SIENDO ROCKER'

M.M.: Sí, absolutamente. En un medio de desinversión, de aplastamiento, donde todo se traduce en reciclaje de dinero, el asunto era devolverle a la gente algo de lo que me había dado durante todo el transcurso de mi carrera. Y eso era darle mi mejor producción. Y como para eso sabía que yo sólo no me podía bastar, concienticé que necesitaba ayuda. Esa fue otra de las razones por las cuales me decidí a viajar. Tuve en claro que tenía mucho que aprender. Asumí cierto tipo de limitaciones, lo que nos llevó a hacer un cálculo presupuestario, que finalmente se superó con creces, de la locura de llevar a todo un grupo argentino al lugar más hot del mundo para grabar con uno de los productores importantes de ese lugar. Y finalmente, todo esa especie de

sueño que yo tenía cuando decidí parar en marzo de este año, se llevó a cabo. Estuvimos allí todos juntos durante un mes, cuando se lo podría haber hecho con músicos norteamericanos y luego interpretado aquí con los músicos de Zas.

Tengo entendido que surgieron inconvenientes a último momento con Paul De Villierf, ¿cómo se realizó la producción finalmente?

M.M.: Mirá, en realidad terminamos trabajando con Kim Bulard, ex tecladista de Poco y de Mr Mister que trabaja ahora como programador y tecladista de Paul De Villierf y que es uno de los tipos más talentosos de Los Angeles. Mi intención fue en un principio hacerlo con De Villierf, productor de Mr Mister y actual de Yes, pero tuvimos serios

inconvenientes con él. Realmente se portó muy mal con nosotros y demostró que en todas partes hay gente que cumple y otra que no cumple.

LOS DÍAS PATÉTICOS

Pensaste el llegar a los Estados Unidos y encontrarte con una situación tan adversa, que el proyecto había fracasado, que no podrían salir adelante y que tendrías que volver a la Argentina vencido?

M.M.: Realmente sentí una gran desazón. Mis primeros días en Los Angeles fueron realmente patéticos por el hecho de que los planes se nos habían dado vuelta. En ese momento no me quedaba más que acceder a conocer a otra persona, intentar con ella y jugarlos todos, o no, volverme a la Argentina y grabar el disco acá. Y en ese momento fue que conocí a Bulard y luego de trabajar durante tres días juntos, de haber coincidido en todo y haber descubierto que tenía una gran capacidad de manejo, decidí coproducirlo con él, con un buen ingeniero y en un buen estudio. Luego, la mezcla la hicimos con Bryan Maluff, quien ha mezclado a Starship y paralelamente a nuestro trabajo mezclaba el nuevo disco de Michael Jackson. Como corolario te podría decir que lo más importante de todo esto es, en principio, la conformidad y la alegría de haber hecho un trabajo como éste, o sea el haber trabajado en la coproducción y el haber llevado a toda la gente a los Estados Unidos, y luego que

los norteamericanos, acostumbrados a trabajar de una determinada manera se hayan visto realmente sorprendidos por el nivel interpretativo y creativo de los músicos argentinos, y esto te lo digo en función de contactos establecidos con compañías norteamericanas muy fuertes.

¿Lo último significa que tuviste alguna propuesta concreta como para que el grupo sea lanzado próximamente en el mercado latino de Estados Unidos?

M.M.: Sí, muy concretamente. Es que hay algo fundamental que ellos toman que es la energía puesta en el tape, y la nuestra ha sido mucha.

¿Esta buena recepción por parte de esas compañías fue lo que motivó que grabaras algunos temas también en inglés o ésto ya estaba pactado con anterioridad al viaje a los Estados Unidos?

M.M.: No, grabar temas en inglés ya lo hice acá sin ningún motivo, y básicamente siempre canté en inglés porque por bien o por mal hice mi primaria en una escuela inglesa, soy profesor de inglés y ejercí como tal aunque muy pocos lo saben. Siempre hice cosas en inglés y en este caso hice dos nuevos temas, "Solos en América" y "Llámame". No sé si justamente estos temas van a ser editados allí, quizás después, dentro de un disco grabado completamente en inglés. Pero lo que sí es seguro es que el disco en castellano va a ser editado en toda Latinoamérica y en España.

¿Y esos dos temas grabados en inglés serán por lo menos editados



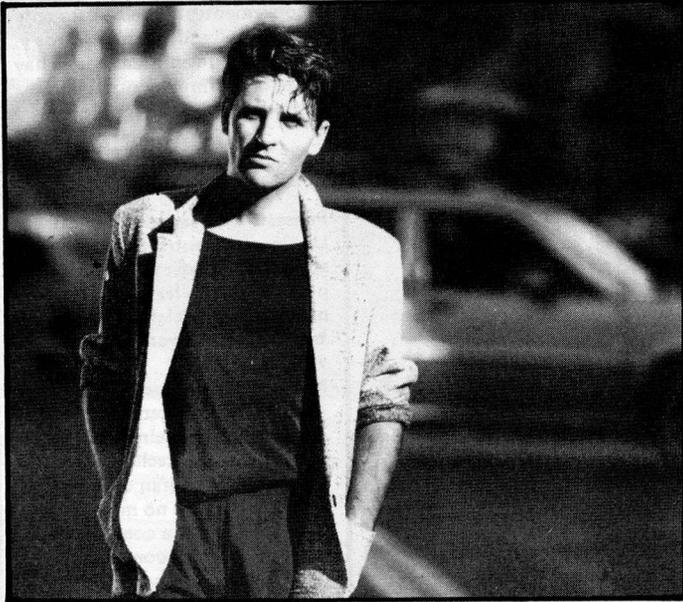
aquí, dentro o no del nuevo disco de Zas?

M.M.: No. Sucede que tenía casi una hora de música nueva y como cada tema dura cuatro minutos cincuenta segundos como promedio —o sea que no tienen la duración típica de los mal llamados hits—, y en total son diez temas, no entran en un sólo disco. Así que tenía que sacar dos para no perder nivel en el corte, ya que si un lado tiene más de veintidós minutos de música los surcos se achican porque tiene que caber más en el mismo espacio, y por lo tanto la fidelidad disminuye. Entonces, lo que decidimos, aún con todo el problema económico de la Argentina, fue hacer dos discos. Pero me faltaba el lado D. Ahí se me ocurrió hacer lo que hacen los norteamericanos con mucho tino y que son los dance mix. Así que tomé dos temas del álbum y junto a Bulard y Stephen Gaffas, ingeniero que hizo muchos trabajos de este tipo, incluyendo el último disco de Virus y en una sola noche hicimos los dos dance mix. Luego peleamos el precio del disco con la compañía para dejarlo en sólo un veinticinco por ciento más caro que un álbum simple. Los dos temas agregados en versiones extendidas son "Amame ahora, no mañana" y "Lílamame", cortados con cinteo, con sintetizadores agregados y mucha percusión. El cassette, en cambio, no va a contener estas versiones, razón por la cual va a costar igual que un cassette común. Yo lo veo como una forma de impulsar nuevamente la venta del disco, ya que su fidelidad es muy superior a la del cassette.

TAMBIEN ALGO MENOR

¿Qué sucedería en el hipotético caso de que el público no responda, de que no le guste el disco? ¿Vos te sentirías igualmente realizado por el hecho de haber concretado, como vos antes dijiste, tus mejores diez temas?

M.M.: Creo que sí porque este trabajo me trasciende y porque estoy muy conforme con lo hecho. Pero, la verdad, es que igualmente me sentiría herido si no le gusta a la gente este nuevo material; de la misma forma que me sentí cuando la gente no aceptó "Huevos" en el momento en que salió. Yo creo que este disco viene a ser en mi carrera como una especie de repetir ese momento en función de lo que está pasando como sonido, como producción y como temática en el mundo de la música. No es algo terriblemente descabellado ni ultramodernísimo porque yo sigo siendo un rocker y aquí hay rock and roll y nada más que rock and roll.
O sea que los cambios en la



"Si hay que volver a hacer las cosas de abajo yo voy a ser el primero en hacerlas"

propuesta de Zas han sido más formales que sustanciales, ¿no?

M.M.: No sé. A juzgar por la gente que ya ha escuchado el material, éste no tiene nada que ver con lo hecho hasta el momento por Zas. Así que ahora lo que más me interesa es saber lo que dice la gente. Por eso lo que más quiero ahora es presentarlo. Es que he venido con una energía gigantesca como para mostrarlo y para trabajar. A pesar de que muchos dicen que después de haber hecho el Luna Park yo ya no puedo hacer algo menor, yo quiero ir a todos lados. Yo quiero hacer lo que se me da la gana. Es decir, si de repente quisiera ir a un pueblito o a una discoteca a tocar para doscientas personas, voy a ir. ¿Tengo que hacer nada más que el Luna Park? Si se tiene que hacer se hará llegado el momento, hoy no estoy pensando en hacer eso.

Por lo que estás diciendo veo que no te manejas con pautas muy rígidas en tu carrera, lo que de alguna manera desmiente las versiones que surgieron hace un tiempo acerca de que Zas era un grupo que evolucionaba de acuerdo al mercado para imponer sus temas...

M.M.: Mirá, durante toda la preparación de los temas no pensé nunca en lo que era la media. Hice un LP para nosotros, ya que todo fue muy conversado entre los integrantes de Zas. Imaginate que si hubiéramos hecho una investigación de mercado hoy estaría muy seguro de lo que puede llegar a suceder con el disco. Y la verdad es que hoy no lo sé. De lo que sí estoy seguro es de mi necesidad de compartir este material con la gente, ya que yo no toco para mí sino para la gente.

CONTRA LAS AMENAZAS

Desde distintos medios se ha fomentado la idea de que aquí, y más precisamente en el mundo del rock, hoy no pasa nada. ¿Has tenido tiempo de observar el medio y sacar tus propias conclusiones?

M.M.: Yo creo que algo pasa acá. En Los Angeles leí notas de gente idiota que sigue tratando de transar y comerciar diciendo que el rock está muerto otra vez. Yo no lo puedo entender. Ese tipo de cosas me enervó muchísimo allá. Yo creo que todo el mundo tiene que salir en contra de ese tipo de... amenazas. No se puede hablar sin conocimiento de causa y sin saber absolutamente nada de lo que es la música. Han sido comentarios superficiales para ganar espacio. Mirá, si hay que volver a hacer cosas desde abajo otra vez, yo voy a ser el primero en hacerlas; que no quepa la menor duda porque lo que más amo de esta profesión es tocar en vivo, el hecho de entrar en contacto con la gente y mostrarles lo mío. Eso no me lo suple nada, ni la grabación en sí ni el hecho de ir a grabar a Nueva York o Los Angeles. Ahora hemos ido a tocar a Chile y Perú y ha sido alucinante.

¿Cómo sonó la nueva formación de la banda en sus primeras presentaciones internacionales?

M.M.: Tengo que admitir que no fueron unas de nuestras mejores performances, ya que hace siete meses que no tocábamos, casi nos presentamos sin ensayos previos. No hemos tocado como solemos hacerlo; incluso se lo he dicho a los chilenos y a los peruanos.
Pese a ésto, la recepción que obtuvieron en ambos países fue sorprendente, ¿no?, máximo

tratándose de un grupo extranjero que nunca se había presentado en esas tierras...

M.M.: Ah, sí. Fue maravilloso. No lo podía entender. Fijate que en Perú tuvimos durante cada actuación un promedio de treinta mil personas y no me conocía nadie; sin embargo al segundo día la gente cantaba todos los temas. Ahora, haciendo una especie de balance, y aún cuando sé que no estaba la banda muy aceitada, me parece una experiencia altamente positiva.

¿Esta primera experiencia altamente favorable te sugiere la posibilidad de volver a presentarte en estos países e, incluso, de cubrir todo el espectro latinoamericano?

M.M.: Sin lugar a dudas. Lo fundamental es el intercambio. Tengo entendido que aquí están sonando ahora grupos chilenos. Eso me parece bárbaro. Además esto significa más fuentes de trabajo. Nadie habla de eso, pero la verdad es que esto es un trabajo y junto al hecho de expandir la música, estás creando fuentes de trabajo y también estás acercando a Latinoamérica en un montón de vivencias comunes. Fijate que comunes que serán, que cuando hice uno de los temas nuevos, "Dejen las armas", la recepción fue apoteótica, nadie podía dejar de corearlo, como una respuesta a una determinada situación que ambos países están viviendo.

"Solos en América", tema que le da título al nuevo álbum de Zas, también resulta alegórico. ¿A qué se refiere concretamente?

M.M.: Es una especie de visión que tiene un tipo de la soledad urbana, de una determinada ciudad donde ve un montón de cosas: ve a su mujer, a la ciudad desolada, a los autos abandonados. Pero mejor va a ser que te diga una estrofa: "Buenos Aires, La Habana, Nueva York, me pregunto quién empezó el fuego/ Cae la noche y el sol mancha mi país, mi barrio de gris y vos pintándote los ojos/ Estamos solos, solos en América". Y luego en otra estrofa dice lo mismo pero termina: "Y Europa no contesta/ Es que estamos solos, solos en América". Lo que sucede es que este tipo no sabe si explotó la bomba o qué otra cosa pasó. El tipo no sabe en realidad qué es lo que sucede, sólo que está solo.

No tiene en claro si se trata de una situación apocalíptica o de un resurgimiento, de una nueva etapa, ¿no?, donde Latinoamérica sí tendría un rol fundamental.

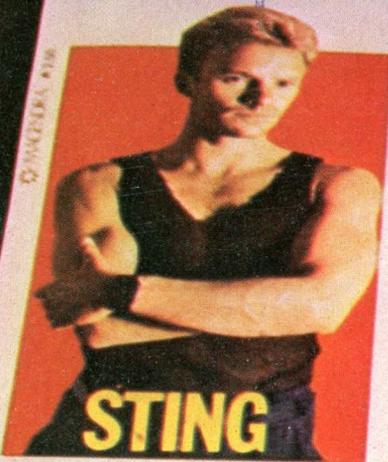
M.M.: Es exactamente eso. Y sería bueno que todos lo comprendieran. Gracias.



**UNA
EDICION
EXTRAORDINARIA
CON
TODOS LOS IDOLOS
DE LOS AÑOS
'80**

**CONSEGUILA
EN LOS KIOSCOS
SE AGOTA!**

IDOLOS



**EDICION UNICA
PARA GUARDAR
TODOS LOS
IDOLOS
DE LOS '80
LAMINAS COLOR
HISTORIAS Y
LAS BIOGRAFIAS
COMPLETAS**

LA SEPARACION DE RIFF

Triste y solitario final

Hace más de dos años, Riff se separaba dejando inscripta una historia cuasi épica y huérfano a un sub-movimiento que, en ese momento, se perfilaba como la gran opción masiva para el público rockero: el metal. A partir de esa gran pérdida, la música más pesada pareció perder la atención de la mayoría y la actividad local referente a ese estilo se limitó al surgimiento de centenares de banditas intrascendentes y un puñado de festivales de segunda con resultados adversos. El metal había dejado de ser negocio en la Argentina, o por lo menos para los grupos locales.

CUANDO FALLA LA MAQUINA

Los hermanos Michel y Danny Peyronel (pilares de Riff en su buena época) emigraron a España para proseguir con su carrera en Tarzen, un ascendente grupo del panorama heavy internacional. Y si bien por esas ausencias la reunión de Riff, el mito, parecía imposible, Pappo y Vitico no tardaron en reflotar la banda cuando se les presentó la oportunidad. La inclusión de Oscar Moro como baterista —un músico que nunca tuvo nada que ver con el metal— hacía intuir que

Aunque es indudable que en algún momento Riff fue un nombre clave para la historia del rock local, los episodios que siguieron a la promocionada reunión de la banda son una muestra clara de los errores y tropiezos en los que puede caer una banda prestigiosa en sus intentos por mantener vivo un mito, hasta finalmente separarse sin pena ni gloria.

el proyecto de alguna manera diferiría de lo que todos esperaban. Lo del nuevo guitarrista, Jaf, se puede entender de otra manera: la sangre nueva de un desconocido le dió buenos réditos al reformado grupo. Riff volvió con un triunfal concierto en Obras y un nuevo disco, "Riff VII", sin demasiadas innovaciones. Con otros integrantes, Riff seguía siendo Riff, Pappo tomando su lugar de ídolo y el público, metálico como siempre...

A toda máquina de nuevo. Paladium, Fundart, Festivales, las clásicas discotecas, y todo lo que se puede esperar. Pero algo ocurrió. Algo que no estaba previsto y que en cada show comenzó a pesar más: la respuesta del público era cada vez más escasa. Entonces la máquina comenzó a fallar. ¿Qué pasaba? Cualquiera que se detenga a pensar podía haberlo previsto. Porque la gente empieza a perder la confianza en sus ídolos cuando

estos pierden la coherencia, y por ejemplo dejan de presentarse como los grandes del metal nacional para comenzar a hacerlo como "el único rockanroll". Cuando reniegan de su verdadero público y no logran la atención de otros. O cuando, en la crisis, anuncia que "ha decidido volver a los espacios chicos, porque es de esa manera que se siente el rockanroll".

EL DESBANDE

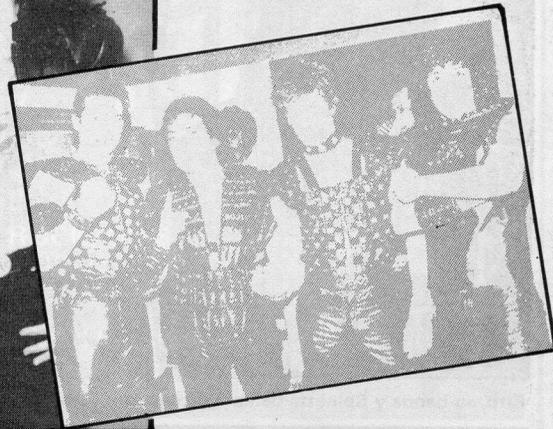
Riff fue demasiado hipócrita para un público que lo idolatró tanto. Inclusive intentó cumplir con una cláusula contractual y proseguir con el proyecto del productor cuando ya internamente el proyecto del nuevo Riff, nueva imagen, nueva música, no daba para más. Moro ya se había ido sin demasiada fanfarria y había sido rápidamente suplantado por el ecléctico Jota Morelli (La Torre, Madre Atómica también

Metrópoli y Viuda e Hijos). Con el nuevo baterista la estructura musical se mantenía firme, pero la actuación de Pappo como guitarrista rítmico junto a Johnny Rivers por televisión hizo estallar lo que ya era inevitable: Vitico y Jaf se abrieron, anticipándose a dar por terminada la segunda etapa de Riff antes de que la productora pudiera confirmarlo oficialmente. Enseguida lanzaron la noticia de un nuevo proyecto junto al veterano baterista Juan Rodríguez (ex Sui Generis y Polifemo). La banda, aún sin nombre, debuta el viernes 10 de octubre en el festival Festicuna, en el parque de la ciudad. Pappo, por su parte, ya había comenzado a presentarse sin confirmarse la disolución como "Pappo y su grupo" alternando con algunos músicos amigos: Jota, Botafogo, Boff, Machi. Lo de siempre: alguna canción de Riff, varias de Pappo's Blues. ¿Qué otra cosa se puede esperar? Por suerte, la búsqueda de la nueva fórmula para impactar terminó también para Riff. Esperemos coherencia ahora. Su público desea que respeten el nombre, la gloria que alguna vez tuvieron y que dentro de seis meses no vuelvan a reunir un tercer Riff anunciando la etapa del "mejor heavy pop de la Argentina".

Mario Rodríguez



La última formación de Riff, con Jota Morelli, la que sólo llegó a actuar en un par de ocasiones. En contraposición, la imagen metálica del '82.



Rocka~Rolla

LED ZEPPELIN planeaba su regreso a la escena desde que Robert Plant y Jimmy Page se reunieron para recordar algunos viejos temas en el espectacular Live Aid. Pero parece que el retorno no va a poder tomar forma, y que todos los planes quedarán limitados a la grabación de un álbum que en estos momentos se está terminando en Alemania. La imposibilidad de Led Zeppelin de presentarse en vivo confirmaría los rumores sobre el pésimo estado físico en el que se encontraría Page.

EN ROSARIO quienes festejaban la llegada de la primavera tuvieron más suerte que en el resto del país, en donde cada vez más a menudo se suelen anunciar festivales que finalmente no se realizan. En cambio en la ciudad santafesina el rock reunió más gente que Alfonsín: sin demasiada promoción, el festival de la primavera —llevado a cabo en el monumento a la bandera— reunió a más de cien mil personas en su hora pico: Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y las Viudas cantando "Corazón clandestino". También actuaron Efe Eme, Fandermole, Abonizio, Identikit y Juan Carlos Baglietto.

¿**RECUERDAN** al grupo que responde al extraño nombre de Khasch? Aquel que el



Jimmy Page ya no aguanta las giras.

año pasado debutó con "Cómo hago para desprenderme de la envidia". Bueno, Khasch esta otra vez en carrera, componiendo el material para su segunda placa y realizando algunas actuaciones en donde presenta esos temas nuevos ("más definidos en una misma onda"). Se lo podrá ver el 24 de octubre en el teatro Santa María.

MAS REDONDITOS Skay, el Indio y los suyos terminaron su segundo disco y pronto

empiezan a repartirlo (literalmente). Además, seguramente volverán a reventar Paladium los sábados (nunca viernes) 18 y 25 de octubre.

MIENTRAS ASCIENDE en su ubicación en los rankings, el peculiar dúo Communards prepara la música de una película, titulada "Empire State". Los muchachitos también tendrán un papel protagónico en el film, en el que además participan Paul Weller, Simply Red, Depeche Mode y The Housemartins.

POR SI ALGUIEN AUN NO ESTUVIERA SATISFECHO de la insoportable cantidad de retornos de grandes dinosaurios del pasado, los chicos de Bad Company se preparan para la vuelta. Pero con otro cantante, el ex Ted Nugget Brian Howe, y con un disquito producido por Foreigner Micke Jones. El cantante Rod Hodgson no es de la partida porque aparentemente las relaciones con el resto del grupo habían quedado algo deterioradas, así que seguirá haciendo lo suyo en The Firm. Pero aún puede molestar. ¿A que no saben a quién pertenece legalmente el nombre Bad Company?

EL AUTO FANTASTICO va a pasar una temporada en la Argentina. Comentar esta noticia no tendría nada que ver si no se agrega el detalle de que la música con la que va a realizar sus shows está siendo preparada por una banda de rock. Se llama Erre A, es de Zárate y participó el año pasado en un festival que en su momento Pelo comentó.



Fito, su banda y Spinetta delante de cien mil rosarinos



Chrisie Hynde y sus chicos vuelven bailando.

THE PRETENDERS amenazan con volver en cualquier momento. Pero a esta buena noticia acompaña una mala. Aparentemente, los stars que últimamente acompañan a la dulce Chrisie Hynde han causado cierta influencia en la chica, que ahora tampoco quiere perder la posibilidad de ganar algo y para eso compuso el primer tema que grabará su banda. Se llama "Dance" y con eso está todo dicho.

PRESENTANDO SU LP

OKTUBRE

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

18 Y 25 DE OCTUBRE 21HS.

PALAJUM
RECONQUISTA 945



EVERY
THING
BUT
★ THE
GIRL

LOS HIJOS DEL JAZZ

Después de las ediciones de Simply Red, Double, y Fine Young Cannibals llega al mercado local "Amor no dinero", segundo disco de Everything But the Girl, un dúo que completa el movimiento denominado jazzy y liderado por The Style Council. Tracy Horn y Ben Watt, a diferencia de los nombrados anteriormente, son norteamericanos, y oriundos de Nashville, la cuna de la música country. Esa significativa procedencia suma elementos a la alquimia entre el jazz y el pop que distingue a este nuevo género.



Tracey Thorn: "La música country combina la depresión con la dulzura y se refiere siempre a temas eternamente vigentes, sobre los cuales a mi me gusta escribir: el divorcio, el alcoholismo, la muerte. No se me ocurre nada más interesante".

Antes de la intelectualidad y el análisis, Tracey Thorn y Ben Watt, integrantes de Everything But The Girl, son dos individuos serios, sensibles, políticos, idealistas, cínicos. Saben entretener, presentar al oyente un verdadero desafío. Dueños los dos de una implacable personalidad, declaran convencidos que la clave de su carrera profesional es el cambio, ingrediente que además consideran esencial para su evolución como individuos. "Cambiar es indispensable", sostiene Ben Watt. "De la misma manera que uno espera que las obras teatrales escritas por un mismo dramaturgo no se interpreten todas de igual forma, la gente que nos escucha quiere dinamismo. Y nosotros, además, no queremos que nos encasillen por lo que hicimos antes y pienso que hasta ahora logramos variación en nuestros trabajos.

Intentamos expresar nuestras ideas de maneras diferentes. "En realidad se trata de una evolución natural que va transcurriendo a medida que pasa el tiempo", continúa Ben. "Hace un año, aproximadamente, atravesamos un período muy difícil porque sentíamos que algo le faltaba a nuestras canciones: ritmo, velocidad. Era darnos la cabeza contra la pared, porque yo intentaba a toda costa rasguear más rápido, pero era una cosa forzada. Pasé muchos nervios antes de darme cuenta que ese estilo no es lo nuestro. Terminé por convencerme de que somos buenos compositores de baladas y no de otra cosa. Tracey tiene una voz muy rica y profunda como cantante y mis raíces están más ligadas a la belleza de la música que al bullicio".

**LA MISMA ONDA
EMOCIONAL**

A Tracey Thorn y Ben Watt, una



pareja feliz que se mantiene en un justo equilibrio de mutua dependencia, los impulsa —en este momento más que nunca— una misma onda emocional.

“En realidad nos sentimos independientes uno del otro, profesionalmente, porque los dos tuvimos nuestra respectiva experiencia como solistas”, comenta Tracey. “Lo que nos ocurre ahora es que no tratamos de hacer resaltar tanto nuestros aportes individuales. Yo sigo encerrándome sola para escribir las letras; no es algo que consulto con Ben mientras desayunamos. Pero cada uno por su lado elabora ideas a medias y terminamos de darles forma juntos”.

“En realidad, no siento que vengamos de una misma semilla”, dice Watt con algo de humor. “Si fuéramos demasiado dogmáticos con respecto a nuestras contribuciones individuales, estaríamos los dos con un ojo negro. No, hay que hacer

mutaciones. Nuestras canciones son híbridas, de alguna manera . . . son producciones únicas que sólo pueden resultar de Everything But The Girl”.

DESDE LA CUNA DEL COUNTRY

Los dos integrantes del dúo son oriundos de Nashville. Ben Watt asegura que Nashville es la cuna de la mejor música country, un country con sus raíces intactas, sin nada de comercial.

“La música country de la década del cuarenta hasta los primeros años de la década del setenta, fue un country puro, profundo, sentimental”, opina Watt. “Las nuevas tendencias lo han llenado de ironía y realismo. Por eso el country sufrió mucho con los cambios”.

“La música country es muy sentimental” comenta Tracey, “a veces demasiado, pero es cierto que es atrayente. Combina la depresión con la dulzura y se refiere siempre a temas eternamente vigentes, temas sobre los cuales a mí me encanta escribir: el divorcio, el alcoholismo, la muerte. No se me ocurre nada más interesante”.

REALISTAS Y BASICAMENTE FEOS

“Amor no Dinero”, el segundo álbum del dúo, reúne canciones que nos enfrentan con los aspectos más crueles de la vida. Son letras agudas, pero responden a la característica más particular de EBTG que es su capacidad para ocultar o disimular verdades mordaces detrás de algo que aparenta ser un autoexorcismo.

“A nosotros nos interesa de alguna manera ser independientes del resto, ser únicos”, afirma Ben. “Porque en el ámbito pop es muy fácil caer bajo un rótulo al que uno no pertenece en realidad, y de pronto uno se da cuenta de que lo están comparando con grupos o solistas con los que no hay nada en común. Quizás caen en esas comparaciones erróneas por la ideología política, que hasta cierto punto se podría unificar. Pero si se analizan los estilos y los contenidos en profundidad, es fácil darse cuenta, por ejemplo, que las composiciones de Tracey Thorn no tienen mucho de parecido con las de Billy Bragg o Paul Weller, como alguna vez se intentó insinuar. Afortunadamente creo que el público se está dando cuenta de que no sirve compararnos con nadie.

“Ya tenemos creada una determinada imagen: somos realistas y básicamente feos, y estamos felices así. En realidad es bastante deprimente vernos en fotos, horribles, semana tras semana”, bromea Tracey. “Una de las cosas que inevitablemente se aprende con el tiempo en este ámbito, es que uno es el que tiene que aprender a vivir con su imagen, o con lo que parece. De manera que sería insoportable que nos deprimiéramos por ser feos”.

Ben Watt: “En el ámbito del pop es fácil caer bajo un rótulo al que uno no pertenece”.

Escribe ANDRES CALAMARO



EL AÑO UNO

Mientras otras publicaciones malgastan papel, un importante descubrimiento tiene lugar aquí mismo y ahorita, pues. A propósito del tiempo, la historia y sus códigos hablamos hoy de lo que debería de ser una década. Generalmente se piensa que una década comprende los diez años que hay entre un cero y otro (por ejemplo la década del treinta: 1930 hasta 1940); pero este servidor insiste en que sería más exacto y conveniente contar de cinco en cinco (y considerar la década del 30: entre 1935 y 1945). Podríamos decir, respetando esta nueva norma que este año recién empieza la gran década de los ochenta. Musicalmente hablando la teoría tiene una gran lógica. Qué fácil resulta agrupar dentro de la nueva década del 60 a los grandes años del rockanroll, desde Elvis y Berry hasta Beatles y Stones (y Dylan, Holly, J. Brown y diecisiete mil más).

Beatles y Stones también persisten durante la década siguiente, la era acuariana y la fresca (y/o no tan fresca) psicodelia de los sesenta (entre 66 y 75). Completa desde Floy con Barret hasta Zeppelin, los muertos de Monterrey y la Yasgur's farm (Woodstock). Hasta los setenta leídos así tienen más lógica, la decadencia completa entre Rotten y su anarchy hasta el malcajaje de Andy Taylor y Liz Taylor. Completos el tecno, la new wave, el pop, etcétera. Y llegamos a hoy: EL AÑO UNO. Bienvenidos.

Y esta observación (es sólo otra manera de ver el tiempo) no es para nada exclusiva del tema musical: La propia historia Argentina tiene más sentido midiéndola así. La década entre 1945 y 1955 es un ejemplo elocuente. También lo es la década del 75 al 85.

Volviendo al rock, en Argentina perfectamente puede ser imaginado usando décadas-Calamaro (me tomé la libertad de bautizarlas con mi apellido). Dos puntos. Entre 1965 y 1975 son los golden years, la aparición de los masters y también el genuino mejor momento de varios. La psicodelia nacional ¿por qué no?. Los setenta, entre el 75 y hoy son claramente visibles: Los años difíciles (para ser roquero), la fusión latina y el jazz rock, la paranoia de no ser buen músico, la paranoia de no ser muy moderno, la paranoia de ligar un fuerte bastonazo en las costillas entrando al Luna Park, el metal, la new wave y finalmente el pop indiscriminante hasta la frialdad otra vez. Así hasta hoy.

Seguramente habrá desfazajes de algún tipo (no ves que el mundo gira al revés), pero no tanto.

Varias cosas tengo en mente para terminar; alguna vez terminé diciendo: “Participen de los movimientos populares”, hoy en día les diría: “Prendan el televisor y mireno fijo”. (dos maneras de ver el mundo). O si no esta frase (evocativa), simplemente “John Lennon, Bob Marley, Marvin Gaye” Tres que no conocieron esta nueva década.

Adeus irmaos adeus (Dorival Caymi)

Andrés C.

ESTRELLAS DEL PASADO

¿DONDE

Ultimamente, el panorama del pop mundial se vió sacudido por varios resurgimientos. Más de un veterano, alentado por los interminables revivals o —por qué no— con algo nuevo que decir, se vió tentado en regresar a las primeras filas y no necesariamente con magros resultados. Basta con observar las cabeceras de los rankings de los últimos meses para notarlo: Peter Gabriel, Steve Winwood, The Monkees son hoy de nuevo éxitos.

Pero a la vez que se produce este fenómeno, es también cada día más evidente que el éxito de los artistas pop es de vida más limitada, como la de esos productos de consumo masivo que luego de utilizarse se desechan.

Esta nota, sin pretender despertar falsas nostalgias, hace una recorrida por las actividades actuales de varios grupos y solistas que en su momento fueron número uno.

THE KNACK

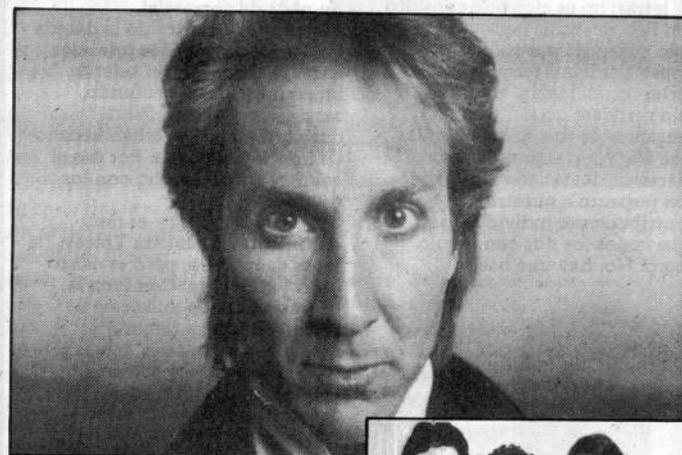
Sus éxitos: "My Sharoma", "Good Girls Don't"

En 1979, único año de éxito de The Knack, el grupo vendió más de cinco millones de placas de su álbum debut "Get The Knack", y "My Sharoma" era el tema obligado de todas las radios. El impetuoso sonido de la banda y su estilo, en más de un aspecto parecido al de los Fabulosos Cuatro, generó de un día para otro una especie de Knackmanía. Tan repentino fue su surgimiento como su desaparición. De pronto, los discos dejaron de venderse y las chicas dejaron de gritar. La política del grupo de negarse a las entrevistas y de no aparecer en televisión tuvo efectos

contraproducentes para The Knack. La crítica los calificó de huecos, en particular por la burda imitación del estilo Beatle, y atacó al cantante y guitarrista Doug Fieger por la arrogancia sensual de sus letras. En noviembre de 1980, el grupo ya estaba desintegrado. Si bien hubo una reunión para la grabación de "Round Trip", los Knack dieron su último concierto en diciembre de 1981, en un nightclub de Acapulco.

Hoy, Fieger —que acaba de cumplir treinta y cuatro años— defiende vigorosamente su antiguo grupo al sostener que The Knack fue una auténtica banda de rockanroll. Surgimos en la escena de los clubes de Hollywood y nuestras canciones eran música de verdad, composiciones profesionales. El error fatal fue ese cinismo cruel y autodestructivo evidente en las estrategias promocionales, como la de aparecer al estilo Beatle en la contratapa de "Get The Knack". Debo hacerme responsable por eso."

Fieger siente que el principio del fin fue cuando ofrecieron el primer concierto para la presentación de "Get The Knack". "Eso fue una locura", recuerda Fieger. "Las chicas se desesperaban, subían al escenario. En ese momento nos dimos cuenta de que en realidad habíamos alcanzado el éxito, pero era como si no me interesara mantener esa situación y sólo pensaba en drogarme. No pude frenar mi naturaleza autodestructiva."



Doug Fieger en la actualidad.

El colapso de The Knack no fue nada para Fieger comparado con el tortuoso giro al que lo llevó su carácter autodestructivo. Enfermedades, divorcios, drogas y alcohol fueron una constante en la vida del vocalista. Si bien perdió casi todas las ganancias que le había reportado el grupo, vive en una casa en Los Angeles, comprada con dinero recibido por derechos de compositor. Se autodefine como "drogadicto y alcohólico en recuperación". Aunque no se planea una reunión definitiva, los ex integrantes de The Knack, incluido Fieger, se juntaron el año pasado para una sesión improvisada entre amigos. En lo que respecta a actividad profesional, Fieger trabaja por su cuenta colaborando con Nikki Sixx de Mötley Crüe.



The Knack, en su buen momento

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY

Su éxito: "Piece Of My Heart"
"El error más grande de nuestra carrera", dice David Getz, ex baterista de Big Brother and the Holding Company, "fue no buscar otra cantante y seguir



La vida exitosa de B.B. and the Holding Company duró hasta que Janis Joplin dejó al grupo

ESTAN AHORA ?

después de que Janis se retirara. Pudimos haber hecho muchos discos... y mucho dinero."

No obstante el éxito y reconocimiento del que Big Brother And The Holding Company gozaba en la zona de la Bahía de San Francisco, la prensa norteamericana en general no terminaba de aceptar el estilo rústico y primitivo del grupo. En 1968 —año en que "Piece Of My Heart" se clasificó entre los primeros del ranking— la cantante Janis Joplin dejó la banda, pursuedida por su sello grabador.

Para la época en que Janis Joplin murió por una sobredosis de heroína en 1970, Big Brother no era más que un pequeño episodio en toda su leyenda. La banda, conocida por su desmedido consumo de drogas y alcohol ya estaba en franca pendiente. Grabaron dos álbumes más sin Janis "Be A Brother" en 1970 y "How Hard It Is", en (1971), pero ninguno de los dos logró imponerse, y la banda finalmente se separó en 1972.

Luego de la disolución, el baterista David Getz y el bajista Peter Albin, se unieron a Country Joe Mc Donald, haciendo giras y grabaciones bajo el nombre de Country Joe and the All-Stars. Hoy, Albin, ya rondando los cuarenta y dos años, es gerente de comercialización de una empresa fabricante de artículos para ambientación arquitectónica y mobiliario de juguete. En su tiempo libre toca en una banda llamada Dinosaurs junto con ex miembros de Quicksilver Messenger Service y Jefferson Airplane. Getz, por su parte, tiene cuarenta y seis años e intenta triunfar como pintor y estampador.

El guitarrista Sam Andrews, cuarenta y cuatro años, tocó durante un tiempo en bares integrando bandas distintas y más tarde se dedicó a enseñar guitarra en una escuela de música de San Francisco. Ahora se desempeña en una empresa de electrónica promocionando una caja de efectos para guitarras acústicas.

James Gurley, cuarenta y seis años, se radicó en Palm Desert, California, en donde dejó las drogas y el alcohol. Allí formó

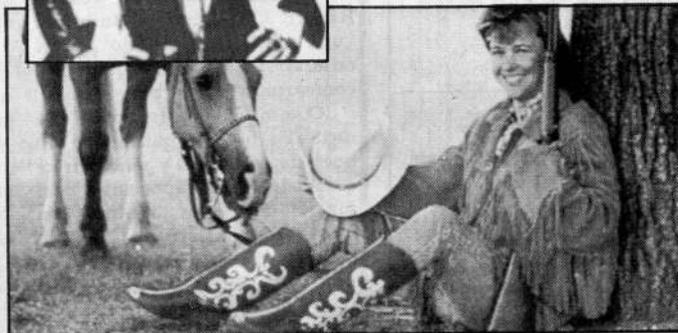
lo que el denomina "banda protopunk", una de las cuales se llamó Red Robbin and The Worms.

SUZI QUATRO

Su éxito: "Stumblin' In" (Con Chris Norman)

Durante la década del setenta, Suzi Quatro, pionera en la imagen de mujer dura del rock, era superestrella en casi todo el mundo, menos en los Estados Unidos. En Australia y en Japón llegó a vender cuarenta y cinco millones de placas de éxitos como "Can The Can" y "Your Mama Won't Like Me".

Nacida en Detroit en una familia integrada por músicos profesionales, Quatro formó en 1965 un grupo llamado Suzi Soul and The Pleasure Seeders, en el que participaban dos de sus hermanas. Años más tarde, a través de Mickie Most, un conocido productor británico, se contactó con Mike Chapman y Nicky Chinn, productores que supervisaron todos sus éxitos.



Suzi Quatro: de sex symbol a ama de casa.



The Byrds: el esplendor de los '60.

Hoy, a los treinta y seis años, Suzi Quatro vive en Inglaterra con su marido y antiguo compañero de banda, Len Tuckey y sus dos hijos, Laura (cuatro años) y Richard (dos años). Allí combina la carrera de cantante con la de actriz. Cuando habla de sus épocas de pionera, dice: "Me complace haber podido abrir una gran, gran puerta para las mujeres. Pudo haber sido cualquier otra, pero fui yo y para mí es un honor".

THE BYRDS

Sus éxitos: "Mr. Tambourine Man", "All I Really Want To Do", "My Back Pages", "Eight Miles High", "Mr Spaceman", "So You Want To Be a Rock and Roll Star", "Turn! Turn! Turn!"

Después de más de veinte años de editado su primer simple, "Mr. Tambourine Man", que en 1965 alcanzara los primeros lugares del ranking, The Byrds siguen



Crosby: decadencia de un drogadicto.

ejerciendo una notable influencia en la música norteamericana. Los cinco miembros originales de la banda —los guitarristas Roger McGuinn y David Crosby, el cantante Gene Clark, el bajista Chris Hillman y el baterista Michael Clarke— formaron más tarde grupos tan célebres como Crosby, Stills & Nash y The Flying Burrito Brothers.

Luego de lograr un Número Uno con "Mr Tambourine Man", de Bob Dylan, The Byrds fueron llamados por mucho los Beatles americanos. Pero el síndrome del éxito repentino no tardó en hacerse sentir. Clark, víctima de una seria crisis nerviosa, dejó la banda en 1966, año en que los miembros restantes grabaron el álbum "Fifth Dimension". Al año siguiente, fueron Crosby y Clarke los que dejaron la banda.

En la actualidad, Chris Hillman —cuarenta y tres años— tiene un grupo country, Desert Rose. Gene Clark, cuarenta y cuatro, está trabajando en un disco con Carla Olson, de los Textones. Michael Clarke cuarenta y tres, se dedica a pintar cuadros y casas en el sudeste de los Estados Unidos. David Crosby, cuarenta y cinco, debe cumplir una pena de cinco años de arresto por posesión de drogas y Roger McGuinn, cuarenta y cuatro, es músico solista y desmiente firmemente la versión de que los Byrds volverán a reunirse cuando Crosby sea liberado. "No lo haría", sostiene. "Cuando nos reunimos hace trece años no funcionó. En realidad no tengo interés en estar en los Byrds."

**TODO
EN COLOR**

**TODA
LA MUSICA**

**TODOS LOS
MIERCOLES**



**NO TE LA
PIERDAS**

Correo

CONTRA CALAMARO Y LOS CRITERIOS

Es la segunda o tercera vez que les escribo. La última vez fue hace más de un mes. Es inevitable, y lamentable para mí, tener que pensar que una revista de su trayectoria elija las cartas que publica (en otras palabras, publica las que le convienen. Y en esto haya que distinguir dos tipos de cartas: las de sus seguidores, y las de sus "contras". De estos últimos sólo publican aquellas que están escritas en forma grosera, haciéndolos quedar (luego) por el suelo con las respuestas. Después, por supuesto, viene la elección de sus "lectores incondicionales", con sus respectivas cartas (tan estúpidas como las otras).

En parte quisiera equivocarme con mi hipótesis, ya que alguna vez (años atrás) fui asiduo lector de su revista, cuando todavía no había llegado "lo moderno". No estoy en contra de lo nuevo, pero sí de quienes lo comercializan en forma desgastante.

Pasando a otra cosa (que es el principal motivo de ésta), me quiero referir a lo que manifestaba Andrés Calamaro en la edición N° 269. Allí decía, con respecto a la radio, "que las cosas están como están por la música que estuvo pasando, toda esa música hiperexitosa..." Parece que no se acuerda que alguna vez grabó un disco con música superexitosa, con temas como "Radioactividad Radial", regalándose así a cualquier emisora radial. Entonces me pregunto: ¿quién tiene derecho a ser comercial y quién no? ¿Quién puede decirlo y no hacerlo y viceversa?

Ese escrito me sorprendió tanto como la respuesta a una carta, en donde la revista explicaba que no publicaban notas de Weather Report J.L. Ponty y Rush por "una cuestión de criterio". ¿Qué criterio? ¿El de la movida pop, el comercial, o cuál otro?

Quiero que conste escribí esta carta sin bronca, quizás con un poco de decepción y mucha tranquilidad, que es importante "para superar la formalidad que nos aburre", como dijo un tal Rozichner. ¿No es así Calamaro?

Rulo Nuñez
San Miguel de Tucumán

P.D.: Estoy seguro que no van a publicar esta carta. Pero no importa, a ver si esta vez me sirve de escarmiento.

N. de R.: Estimado Rulo: Como ves, tu hipótesis era errónea. Si tus cartas no fueron publicadas con anterioridad es porque seguramente hubo en esa ocasión alguna más interesante. Con respecto al tema de los criterios, el de la revista no es comercial —por lo menos en lo periodístico— ni otro que no sea el de intentar reflejar la realidad del mundo del pop y el rock. La opinión de Calamaro sólo le compete a él, y no a la revista ya que cada uno de los firmantes se responsabiliza por lo que escribe.

EL PUNK DA DE COMER

Yo también escribo para referirme a la polémica carta del tal Robert Smith de Temperley, que ya fue contestada en varias ocasiones.

Es innegable que por momentos Robert dice pavadas, pero también habría que reconocer que por momentos acierta. Por ejemplo, cuando dice que las renas se volvieron vanguardistas está diciendo la verdad. El problema es que estos grupos ya no son vanguardia, sino populares.

En otra cosa que acierta Robert es en decir que ahora a todas les gustan los punks, pero cuando ven a un punk de verdad (o sea, esos feos, con ganchos y alfileres y andrajosos, es decir, bien punks) no quieren saber nada. Ellas se copan con los que se visten en Corrientes y Paso, donde venden pulcros sobretodos negros, y se paran los pelos con el último gel.

El sentido de todo esto es decir que en realidad se ha perdido la esencia de la rebeldía del movimiento punk, eso tan auténtico y tan duro, y que lo único que quedó es esta resaca comercial que pretende mantener a flote algo que simplemente no existen más.

Me despido con la frase de la carta de Robert (algo retocada): "Que nunca mueran el heavy metal y el punk, porque si no los de Corrientes y Paso se mueren de hambre".

Jorge Dudech
Capital

Videos

MONTERREY POP

Tal vez pocas películas tengan para el rock la importancia documental de "Monterrey pop", el film que reconstruye buena parte de lo que ocurrió en la ciudad californiana en 1967. Por eso la edición local del video es especialmente recalable.

Contrariamente a lo que puede llegar a suponerse, la visión completa del videocassette de una hora de duración, en ningún momento se torna tediosa, ya que la síntesis incluye solamente un tema por grupo y ambienta las actuaciones con flashes del público, lo que otorga una ubicación inmediata en la época. Entre todo lo que puede verse de "Monterrey pop" hay algunas

actuaciones sencillamente antológicas, de una gran cantidad de artistas míticos hoy en su mayoría fallecidos: Jimi Hendrix y el ritual del fuego y la guitarra, Janis Joplin y un blues desgarrador y la explosiva energía de The Who (con una performance netamente punk si se quiere) se llevan la mejor parte, mientras que el afro jazz de Hugh Masakela y el soul de Otis Redding también denotan una brillante originalidad.

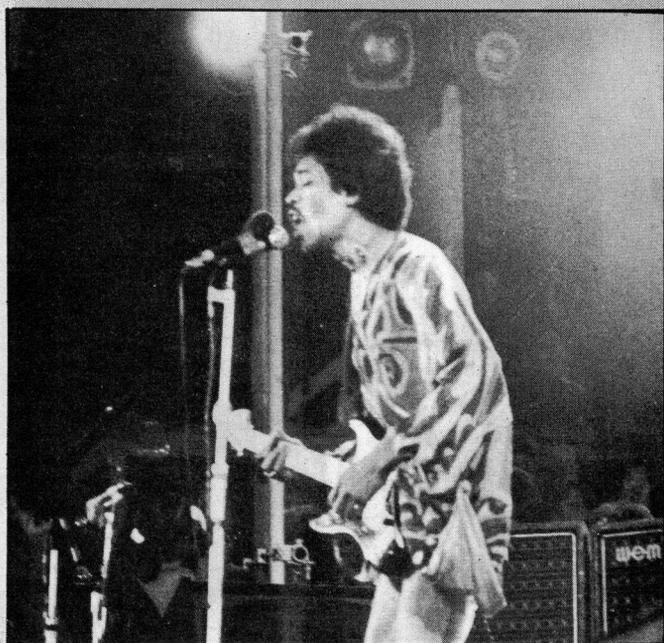
Ravi Shankar y una extensa raga hindú culminan el desfile de figuras y ambientan perfectamente el final del festival que simbolizó —y lo sigue



Janis Joplin haciendo— un momento clave para la historia de la música contemporánea.

PARTICIPANTES DEL FESTIVAL

Big Brother & The Holding Company
The Mamas And The Papas
Scott McKenzie
Canned Heat
Simon & Garfunkel
Hugh Masekela
Jefferson Airplane
Janis Joplin
Eric Burdon And The Animals
The Who
Country Joe And The Fish
Otis Redding
Jimi Hendrix
Ravi Shankar



Jimi Hendrix



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

Steve Winwood

DE NUEVO EN LA BUENA VIDA

Fue el líder de Traffic, tocó con Jimi Hendrix y ya en los finales de los '60 era una estrella. Pero la historia de Steve Winwood no es de las comunes y por eso, luego de largos paréntesis, suele volver a grabar: siempre tiene algo por dar. Por eso tampoco es raro que su nuevo álbum —"Back in the High Life"— sea un suceso en Inglaterra y los Estados Unidos ni que el paso previo a él, una colaboración con el ascendente Talk Talk, haya deslumbrado a la mayoría. Después de veintiún años en el rock, Winwood tiene para contar algunas historias y experiencias.

Haciendo gala de su indiscutible talento y capacidad como intérprete y su gran intuición como compositor, Steve Winwood acaba de editar su álbum solista número cuatro, que tituló "Back In The High Life". Producido por Russ Titleman, quien con toda su calidad le dio forma a los elementos básicos aportados por Winwood, este nuevo trabajo no sólo constituye un sólido marco en el que se lucen las colaboraciones de figuras como James Taylor, Chaka Khan y John Robinson, baterista de esta última. También se destacan en varios temas los coros que realzan la fortaleza y presencia que Steve Winwood originalmente imaginó como base para su nuevo álbum.

En una entrevista concedida en Londres hace poco más de un mes, Steve Winwood se dispuso a responder inquietudes no sólo relativas a su nuevo trabajo, sino también a aspectos generales de la música contemporánea y a cuestiones personales de su pasado, y también de su presente.

LA AUTOBIOGRAFIA ANTIDROGA

"Back In The High Life" parece un título bastante confidencial, en especial en tu

caso, que estuviste recluso tanto tiempo. ¿Expresa lo que realmente sentís en este momento?

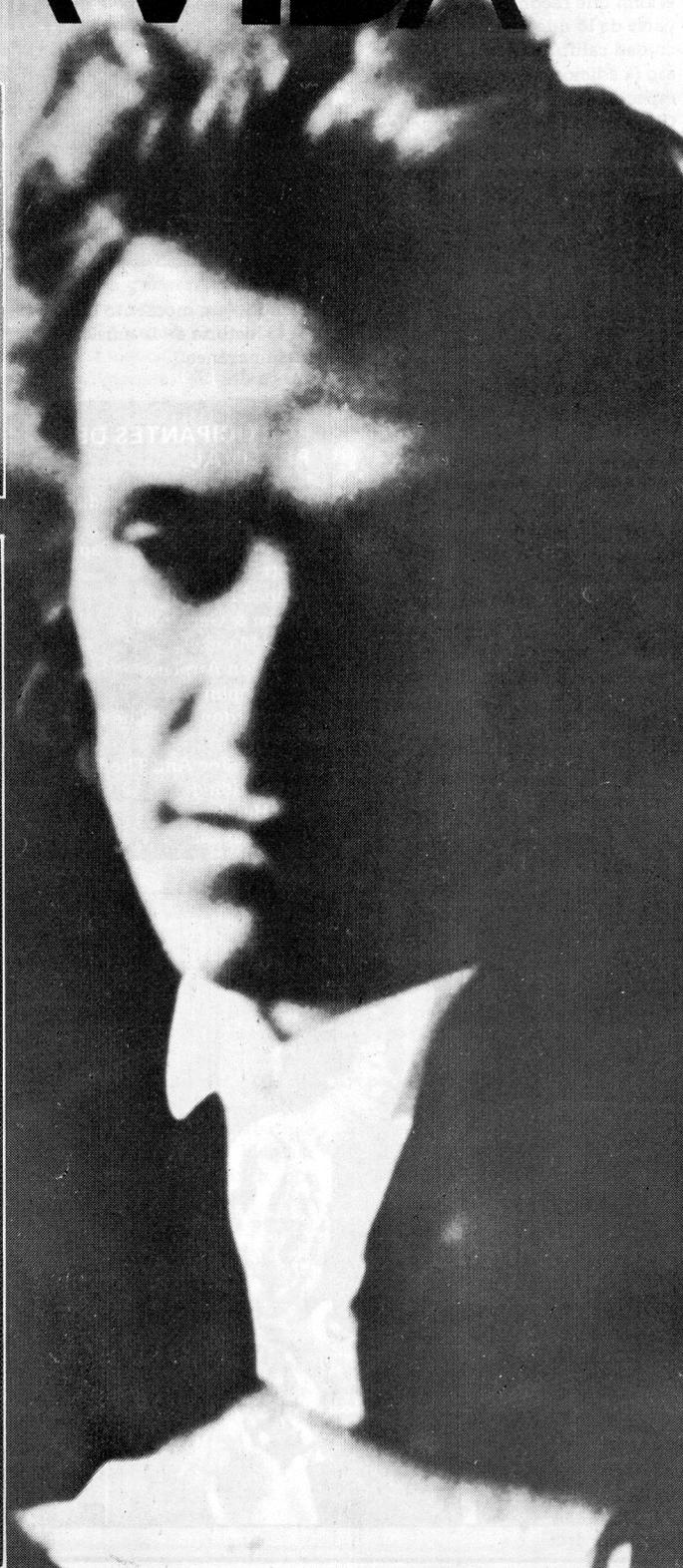
Steve Winwood: Sí, exactamente. Y creo que de ninguna otra manera hubiera podido expresarlo mejor. El tema que lleva ese título ya estaba hecho desde 1983, pero no me gustaba mucho el estilo. Ahora logré darle una interpretación más colorida, con matices especiales que me convencen más.

¿Qué podés comentar de tu experiencia de grabar con James Taylor?

S. W.: Me hubiera gustado hacer mucho más con él, porque tiene una forma muy rápida y concisa de trabajar. Hizo un trabajo tan brillante que no hubo mayores esfuerzos de producción. Valoro muchísimo su aporte.

¿Te parece sensata la conclusión de que tus últimos tres álbumes solistas son autobiográficos?

S. W.: Sí. Es cierto. Aunque no sea a un nivel consciente, no hay duda de que la mayoría de mis discos son autobiográficos. Trato de crear en mis canciones un tema ficticio, pero siempre están presente los paralelos directos con mi vida. En el caso del álbum "Talking Back to The Night", el tema era mi actitud en contra de la droga, debido a las pérdidas que tuve en esa época, tales como Chris Wood, en 1983, Reebop Kwaku Baah... en



realidad es una lista interminable: Hendrix, Graham Bond. Mucha de la gente que tocó conmigo no logró sobrevivir. Por lo tanto, el último álbum fue un álbum antidroga, un viaje a través de los lugares en los que uno puede quedar atrapado en esta actividad nuestra, pero también tuvo mucho de autobiografía. Me alegra profundamente estar con vida, luchando aquí y ahora, tratando de hacer lo mejor que puedo. También me fascina ver a un individuo como James Taylor, que está en el pico de su energía, generando fuerza constantemente. No es fácil mirar hacia atrás a aquellos que no pudieron seguir, como Hendrix.

¿Qué nos podés decir de la sesión de órgano que tocaste con Hendrix en "Voodoo Child"?

S. W.: Eso fue en 1968, en Green Village, en los estudios de Electric Ladyland. Había muchos músicos que querían tocar esa parte, no estrictamente tecladistas, sino también bajistas, guitarristas. En esa época conocí a Larry Coryell. No sé cómo fue que me dieron la parte a mí, pero sí sé que muchas veces hicimos improvisaciones con él. Nos gustaba mucho tocar juntos. Él era un excelente anfitrión y por supuesto, un ser humano excepcional, que se adaptaba a todos, para que los demás se sintieran cómodos. Es paradójico, pero siempre se lo veía feliz. Al menos eso parecía.

¿PSICODELIA O FOLK-ROCK?

Es cierto que las primeras épocas de Traffic evocaban la era psicodélica. ¿Pero no te parece que la importancia del grupo radica en su habilidad para combinar el rock and roll y la música folk británica en una estética casi rústica?

S. W.: Por supuesto, y a un nivel totalmente conciente. El nuevo álbum tiene mucho de eso, pero visto con una óptica renovada, lo cual sólo pude advertirlo cuando todo estuvo terminado.

Tu música siempre fue una curiosa invención híbrida, un extraño entrecruce de gospel, R & B o texturas africanas que de alguna manera se homogeneizan en el trabajo.

S. W.: Mucho de lo que hago se funda en influencias adversas. Pienso que la locura que hicimos con Stomu Yamashta, por ejemplo, fue una maravillosa experiencia por la manera que involucramos con música electrónica fragmentos de jazz y de rock y de qué se yo que más. Mi sensibilidad por lo variado no se debe a que sea una persona viajada, ya que por ser músico,

realmente no conozco demasiado mundo. Pienso que el motivo es el hecho de haber escuchado desde joven música distinta y haber tocado con músicos diferentes, lo cual fue un esfuerzo conciente de mi parte, aún con músicos tradicionales de estilos tradicionales. Fue alrededor de 1974, un período crítico para mí, que decidí trabajar con otra gente, probar una vida distinta de la que supone ser miembro de una banda de rock (Traffic en mi caso) y hacer giras y sacar un disco tras otro. ¡Eso lo hice desde los quince años! Pienso que me resultó fácil encontrar muchos estilos distintos en los que pude incursionar, ya que la comunidad musical de Inglaterra es muy compacta y competitiva. Es dinámica y cambia continuamente. Me da un poco de vergüenza admitirlo, pero la verdad es que al principio me quedé sentado en casa esperando que suene el teléfono y que me hicieran ofertas de trabajo. Más tarde estuve en condiciones de elegir las que realmente me interesaban, que encontraba estimulantes, como los Fania-All Stars. Después de trabajar con figuras como Klaus Schulze y Mike Shrieve, decidí iniciar mi carrera solista.

Eso fue en 1977. Desde entonces hasta el momento, desarrollaste un particular trabajo solitario. ¿Cuál fue el resultado de tus investigaciones post-Traffic?

S. W.: No es que dejé de trabajar con toda esa gente porque consideré que ya no lo necesitaba. Fue sencillamente una continuación lógica del proceso. Muchos me aconsejaron que no me pusiera a trabajar solo, pero yo sabía que era una experiencia que valdría la pena. "Are" y "Back To The Night", los hice totalmente solo y resultó ser algo muy gratificante y hasta didáctico. Pienso que fue un experimento justificado, ya que me dio la oportunidad de tocar instrumentos que, con compañía de otros músicos, jamás hubiera tocado.

LAS INFLUENCIAS DE UN HOMBRE MADURO

Muchos sugieren que tu voz recuerda la de Marvin Gaye. ¿Te parece una comparación válida?

S. W.: Creo realmente que yo trabajo mi propia voz y disfruto con eso. Descubrí, sin embargo, que por alguna extraña razón, uno mejora su manera de cantar, cuánta menos atención le preste. Pienso que si uno se empeña en elaborar demasiado la voz, se pierde espontaneidad, lo cual es un elemento esencial para la producción de un disco. Como héroes en lo que a vocalización respecta puedo nombrar a Little Richard, Elvis, hasta cierto punto; Sam and Dave; por supuesto Jackie Wilson; Sam Cooke;

George Jones. Y también influyeron en mi estilo vocal algunos saxofonistas como Junior Walker. En lo que a mi formación musical respecta, creo que hubo una importante influencia de Jamaica. Cuando era adolescente tocaba con Rico, el trombonista jamaquino. También compuse una canción con Jackie Edwards, un cantante jamaquino.

También sabemos que estudiaste música clásica. ¿Cómo funcionó esa formación en tu vida de rock?

S. W.: Cuando todavía era estudiante, me mandaron a un conservatorio de Birmingham, que ya no existe. El profesor me dejaba elegir la música que debía tocar y se sorprendía que eligiera, por ejemplo, piezas del compositor alemán moderno Paul Hindemith. Él consideraba más adecuada la música de Mozart. Un buen día le dije al pasar que tocaba la guitarra y que hacía algo de jazz y rock con otra gente. Fue un balde de agua helada. Me dijo: "O hacés una cosa, o la otra". La cuestión fue que me echaron, pero por suerte mis padres tenían una mentalidad muy abierta.

Te definís como un individuo que busca estar en compañía o sos el solitario que muchos imaginan?

S. W.: Eso de solitario fue una conclusión que surgió por los dos últimos álbumes. Después de eso lo único que me resta es esconderme en una cueva. Por lo tanto decidí cambiar el rumbo. Toqué rock and roll durante veintiún años, y eso me da cierta autoridad, lo cual considero positivo. No soy un gran historiador, pero me interesa la musicología, las diferentes etapas en los distintos estilos. Casualmente y con amigos, empecé a tocar mis propias temas de siempre y luego de estar un tiempo en Estados Unidos me di cuenta que siento la gente por ellos. En lo que a mí concierne, me sorprende lo bien que suenan algunas ejecuciones que hice en piano, como "Who Knows What Tomorrow May Bring", "Pearly Queen", "No Face, No Name, No Number". Fue Billy Joel quien me estimuló para que vuelva a explorar viejas realizaciones.

Durante casi los veintiún años que estuviste en el rock, fuiste famoso, en otras palabras, fuiste estrella. ¿Constituye eso una carga?

S. W.: Para ser sincero, pienso que cuanto más tarde llega el éxito, más altera la conducta de las personas. Si por ejemplo llega a los treinta y cinco años, ejerce un efecto extraño en la gente. Cuando miro a mi alrededor veo gente famosa, pero vana, futil. No encuentro adjetivos. ¡Es difícil vivir en la cúspide!

CARTERA

RECITALES

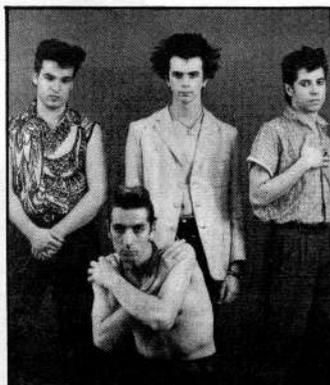
OCTUBRE

Viernes 10

Charly García en Electric Circus, Videla 82, Quilmes.
 María Rosa Yorío en Neuquén.
 Mónica Posse en el teatro Astros, Av. Corrientes 746.
 Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.
 Viuda e Hijas de Roque Enroll en Mendoza.
 Sueter en Nanday Disco, San Miguel.
 Los Abuelos de la Nada en Marcondo, Calle 45 Nro. 675, La Plata.
 Monoblock, Sector Diván, Mission Complot y Ave en el teatro Nuevo Acassuso, 9 de Julio 553, San Isidro.
 Bésame Mucho en Free Port, Castelar.
 Los Pops en New Crazy, Junín.
 Amplexo en Bue.
 Los Violadores en La Capilla, Suipacha 842.
 Vulcano y Farenheit en el teatro Luz y Fuerza, La Plata.
 Piñón Fijo en Rooster, Cap. Federal.
 Pelvis en Cemento, Estados Unidos 1238.
 Sandra Mihanovich en Shams, F. Lacroze 2121.
 León Gieco en Gualaguay, Entre Ríos.
 Viuda e Hijas de Roque Enroll en Mendoza.
 Poxy Pox en Gracias Nena, Dorrego 1128.
 Memphis La Blusera en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba, Belgrano.

Sábado 11

Mónica Posse en el teatro Astros, Corrientes 746.
 Khasch en School Dance, Av. del Libertador 1200, Vicente López.
 Viuda e Hijas de Roque Enroll en Mendoza.
 Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.
 Los Violadores en Spectro, Temperley.
 María Rosa Yorío en Cipoletti.
 Leo Masliah en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
 Celeste y La Generación en Maximiliano Discotheque, La Plata.
 Fricción en Pinar de Rocha, Rivadavia al 11000, Ramos Mejía.
 Yang en Free Way Discotheque.
 Los Pops en New Crazy, Junín.
 León Gieco en Colón, Entre Ríos.
 Sueter en Franz, Adrogué.
 Los Fabulosos Cadillacs en el teatro De la Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.



Casanovas en Paladium, Reconquista 945.
 David Lebon en La Capilla, Suipacha 842.
 Sumo en la ciudad de Córdoba.
 Fito Páez en Rafaela, Santa Fe.
 Memphis La Blusera en Dilema, Angel Gallardo Nro. 5
 1 x 1 en Bue Bar, Av. del Libertador al 1000, Vicente López.

Domingo 12

AZ en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.
 Plic en Taxi Concert, Cuba 2401.
 María Rosa Yorío en Choele Choele.
 Mónica Posse en el teatro Astros.
 Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.
 Los Pops en Space, Carmen de Areco.
 Fragil en Caras Más Caras, Billinghamurst 1155.
 La Pandilla del Punto Muerto en Craighmor, Fco. Bilbao 2928, Flores.
 Prismáticos en Simulacro, Crovara al 900.
 Sumo en Río Cuarto, Córdoba.
 León Gieco en Rafaela, Santa Fe.
 Psiquis, La Señal y Venus en Esquina de las Artes, Carlos Calvo y Balcarce.

Miércoles 15

León Gieco en el Gimnasio Municipal de Viedma, Pcia. de Bs. As.

Jueves 16

Jorge Fandermole, Adrián Abonizio y Alcalanto en la Facultad de Medicina, Marcelo T. de Alvear al 2200.
 León Gieco en el Gimnasio Municipal de Puerto Madryn, Chubut.

Viernes 17

Fricción en Concepción de Tucumán, Tucumán.
 Bésame Mucho en La Vieja Esquina, Vicente López 90, Ramos Mejía.
 Sector Diván en Relayer, Olivos.
 Los Tontos y Fondue en El Goce

Pagano, Córdoba 5520.
 Los Pops en Mediterráneo (Pilar).
 Silvina Garré en el teatro Astros, Av. Corrientes 746.
 Divina Gloria en La Capilla, Suipacha 842.
 1 x 1 en Cemento, Estados Unidos 1238.
 Sueter en New Crazy, Bernardo de Yrigoyen 413, Junín.
 León Gieco en el Club Independiente de Trelew, Chubut.

Sábado 18

Silvina Garré en el teatro Astros, Av. Corrientes 746.
 Yang en Surprise.
 Piñón Fijo en Craighmor, Fco. Bilbao 2928, Flores.
 Fricción en el club Atlético Tucumán, Tucumán.
 Celeste y La Generación en Temperley.
 Leo Masliah en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
 Mónica Posse en el teatro Coliseo, La Plata.
 Los Pops en Angus, España 999, Ayacucho.
 Pedro Aznar en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.
 Sueter en La Capilla, Suipacha 842.
 Todos Tus Muertos en el Centro Parakultural, Venezuela 336.
 León Gieco en el Gimnasio Municipal de Comodoro Rivadavia, Chubut.
 Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Centro de Estudiantes de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Nuñez.

Domingo 19

Analia y Los Accesorios en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.
 Mónica Posse en Kiel, Lanús.
 1 x 1 en La Pared, Av. Corrientes al 1800.
 Sector Diván y Los Tontos en el Centro Parakultural, Venezuela 336.
 Los Pops en Angus, Ayacucho.
 Sueter en Metrópolis, Calle 47 y Diagonal 74, La Plata.
 León Gieco en el Gimnasio Municipal de Caleta Olivia, Chubut.

Miércoles 22

León Gieco en el Gimnasio Fiscal de Punta Arenas, Chubut.

Jueves 23

León Gieco en el Gimnasio ICF de Río Turbio, Santa Cruz.

Viernes 24

Memphis La Blusera en Taxi Concert, Cuba 2401.



Khasch en el teatro Santa María, Montevideo 842.
 Festival Subte en el teatro Nuevo Acassuso, 9 de julio 533, San Isidro.
 León Gieco en el Gimnasio Hispanoamericano de Río Gallegos, Santa Cruz.

Sábado 25

León Gieco en el Colegio Don Bosco, Río Grande, Tierra del Fuego.
 Los Fabulosos Cadillacs en La Capilla, Suipacha 842.
 Pedro Aznar en Shams, Fco. Lacroze 2121.
 Memphis La Blusera en Caras Más Caras, Billinghamurst 1100.
 Yang en Taxi Concert, Cuba y Blanco Encalada.

Viernes 31

1 x 1 y 200 Presos Heróicos en el teatro Santa María, Montevideo 842.
 Memphis La Blusera en Dilema, Angel Gallardo y Av. Corrientes.

NOVIEMBRE

Sábado 1

Charly García en Pinar de Rocha, Av. Rivadavia al 11000, Ramos Mejía.
 Poxy Pox en Pueblo Blanco Discotheque, Navarro.

Viernes 7

Raúl Porchetto en Nanday Discotheque, Av. Mitre 1984, San Miguel.
 Juan Carlos Baltetto en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

Sábado 8

Los Enanitos Verdes en el estadio Pacífico de Mendoza.
 Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Centro Parakultural, Venezuela 336.
 Juan Carlos Baltetto en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.



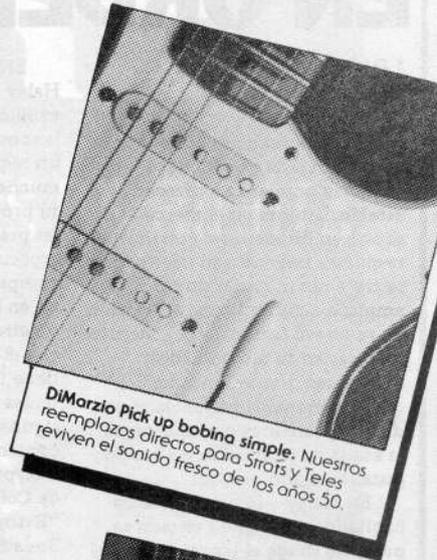
DiMarzio®

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
--------	--------	--------------------

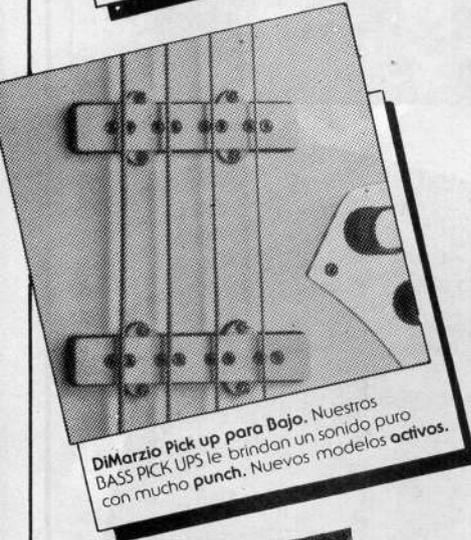
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP109	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos activos.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.



HANDMADE

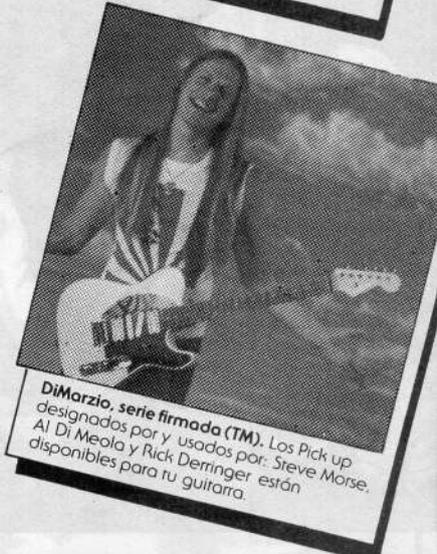
La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

EN VIVO

TODO ESTA EN ORDEN

FRICCIÓN
Haley Discotheque

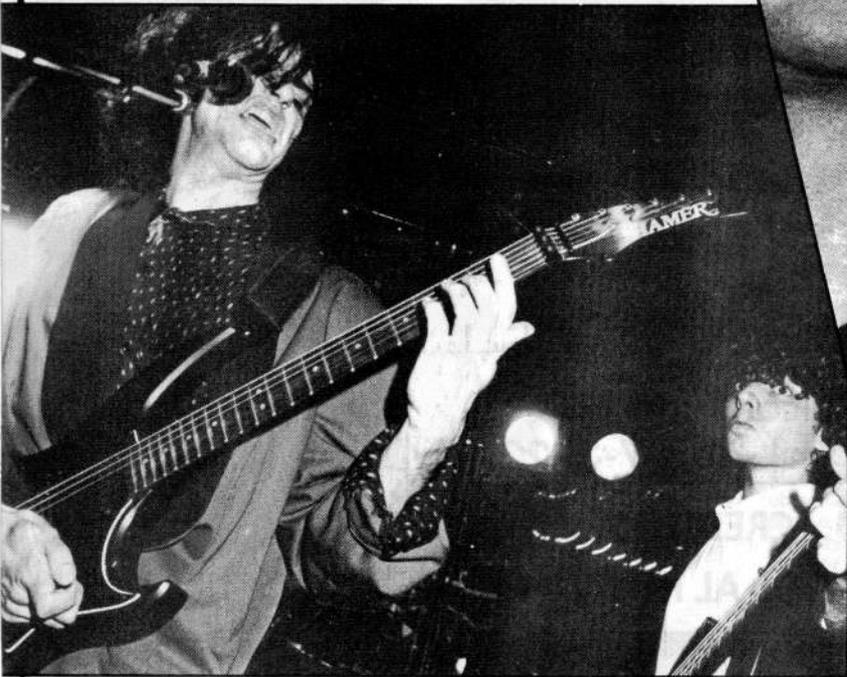
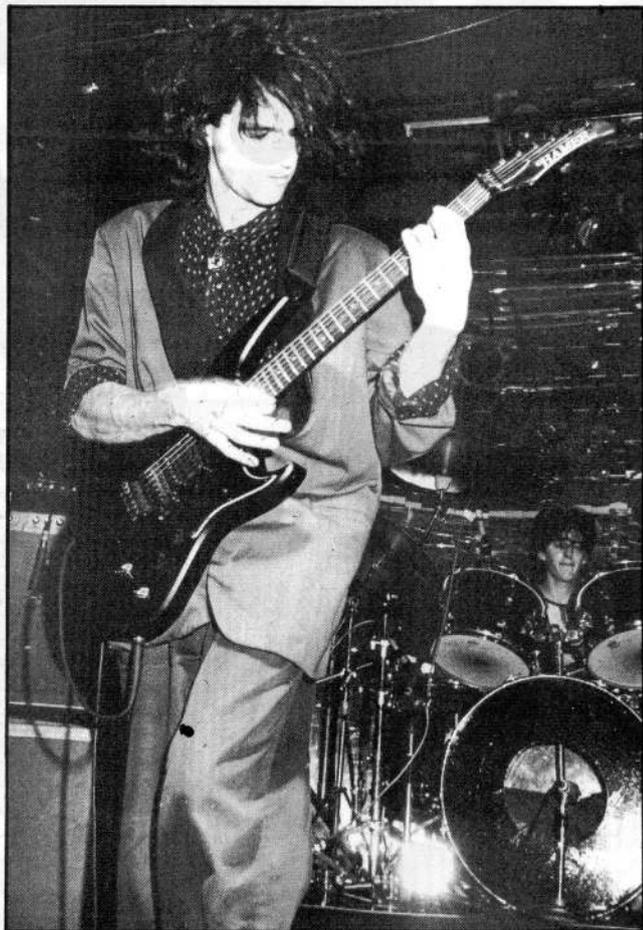
En las actuaciones que la banda liderada por Richard Coleman comienza a ofrecer, estableciéndose en el mercado de shows en discoteques con inusual respuesta teniendo en cuenta que se trata de un grupo nuevo, empieza a vislumbrarse a Fricción en su nueva forma, la que intentó delinear en su álbum debut, "Consumación o Consumo", y que se diferencia sustancialmente de la que algunos conocieron en la etapa de formación del grupo durante el año pasado.

En Haley —la primera disco capitalina en la que Fricción se presenta desde el lanzamiento del disco— el show del grupo expuso claramente las condiciones de la banda: un quinteto de instrumentistas virtuosos y músicos carismáticos, conducidos por un criterio totalmente contemporáneo de lo que debe ser un pop bastante accesible. Si a esto se le suma un "look" bastante bien trabajado, es fácil concluir en que Fricción en escena impacta a los que lo vean.

El desarrollo del show en Haley denotó que la banda evolucionó con miras a alcanzar las condiciones para poder ofrecer un recital vistoso y profesional, mucho más que para superar su propuesta musical. Por ahora, las preocupaciones residen especialmente en la competitividad para el trabajo y no en la concreción de otros objetivos artísticos. Vale decir que el repertorio de Fricción no tiene fisuras, intercalando los temas grabados por el grupo con alguna canción nueva y otras contenidas en discos de otros intérpretes, aunque de autoría de Coleman, como es el caso de "Estoy Azulado" (grabada por Soda Stereo) y "Fotos de ídolos" (de "Vida cruel" de Calamaro).

Contrariamente a lo que ocurre con la mayoría de los grupos nuevos, cuando Fricción sube a un escenario todo toma el lugar que corresponde y las dudas no perturban. Todo está en orden. Tal vez en eso también resida cierta falta de emoción que provoca la performance del grupo.

Federico Oldenburg





RECORD

Para avisos en esta sección: Tel. 33-2795

PROXIMAMENTE
musical

STAFF

SALAS DE ENSAYO

PARA PROFESIONALES Y PRINCIPIANTES
EQUIPADAS Y VACIAS - MENSUALES CON DEPOSITO
CON INYECCION Y DISTRIBUCION DE AIRE.
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION
SISTEMAS ELECTRICOS PARA AGILIZACION DE TURNOS
SERVICIO DE BAR
PISO DE GOMA ANTIVIBRATORIO
SOLICITAR TURNO AL 784-2345
MONTAÑESES 2650
(1428) BELGRANO

estudios ion s. a.

2 Estudios de 24 canales
Modernos Procesadores
Asesoramiento integral para productores
independientes

Hipólito Yrigoyen 2519 - (1090) Bs. As.
T.E. 47-1512 y 48-9189

ESTUDIO DEL CIELITO
Plan promocional
para grupos del interior. Incluye:
horarios corridos
de grabación, estadía,
flete y cintas
CC 96 (1712) BS AS.
Teléfono 629 9219

ESTUDIO DE GRABACIONES

EDIPO

TRAIGA SU TALENTO, TODO LO DEMAS LO
DISPONEMOS NOSOTROS:
EL MEJOR RESULTADO

MUÑECAS 1007 T.E. 854-1369
(1414) Capital

EL BOHEMIO

SALAS DE ENSAYO EQUIPADAS
MUSICA - TEATRO - DANZA - COROS
GUARDAMOS EQUIPOS - ATELIERES
CON SALAS DE CONFERENCIA
LUZ NATURAL
IDEAL PARA DICTAR CURSOS - CLINICAS
ABIERTO LAS 24 HORAS
SAN LUIS 2541 - TEL: 35-7905 - 48-5249

ESTUDIO PANDA GRABACIONES EN

24 y 16 CANALES
"SALA MIDI FLASH PANDA"
GRABACIONES DIGITALES
NUEVO MONITOREO DISEÑADO
Y AJUSTADO POR ROSS ALEXANDER



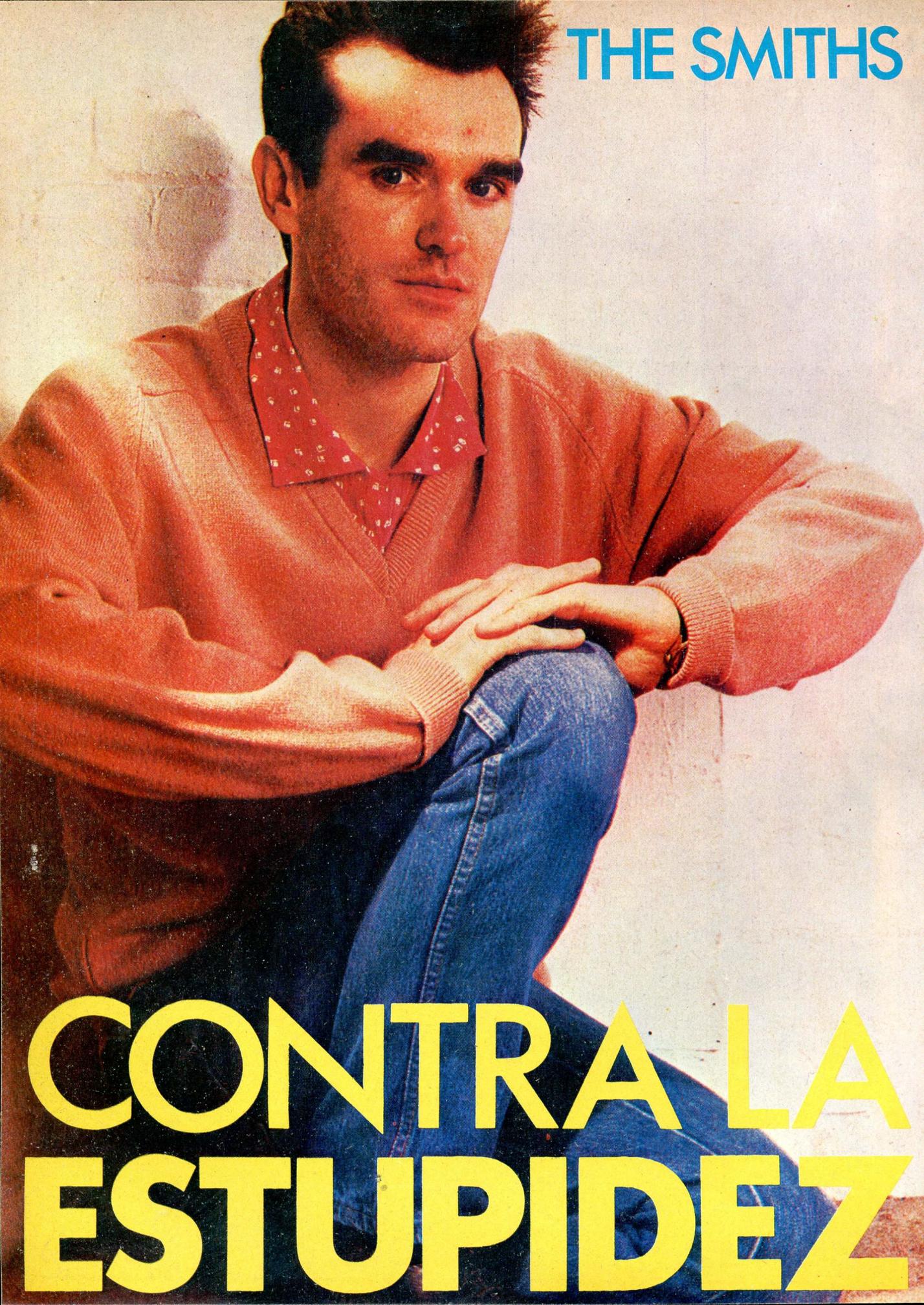
T.E. 567-6324 SEGUROLA 1289

AVATAR

PARA ROCK, EN 8 CANALES, LO UNICO
TODOS LOS INSTRUMENTOS SIN CARGO.

VICENTE LOPEZ 1661 DTO 11
TE: 42-0574

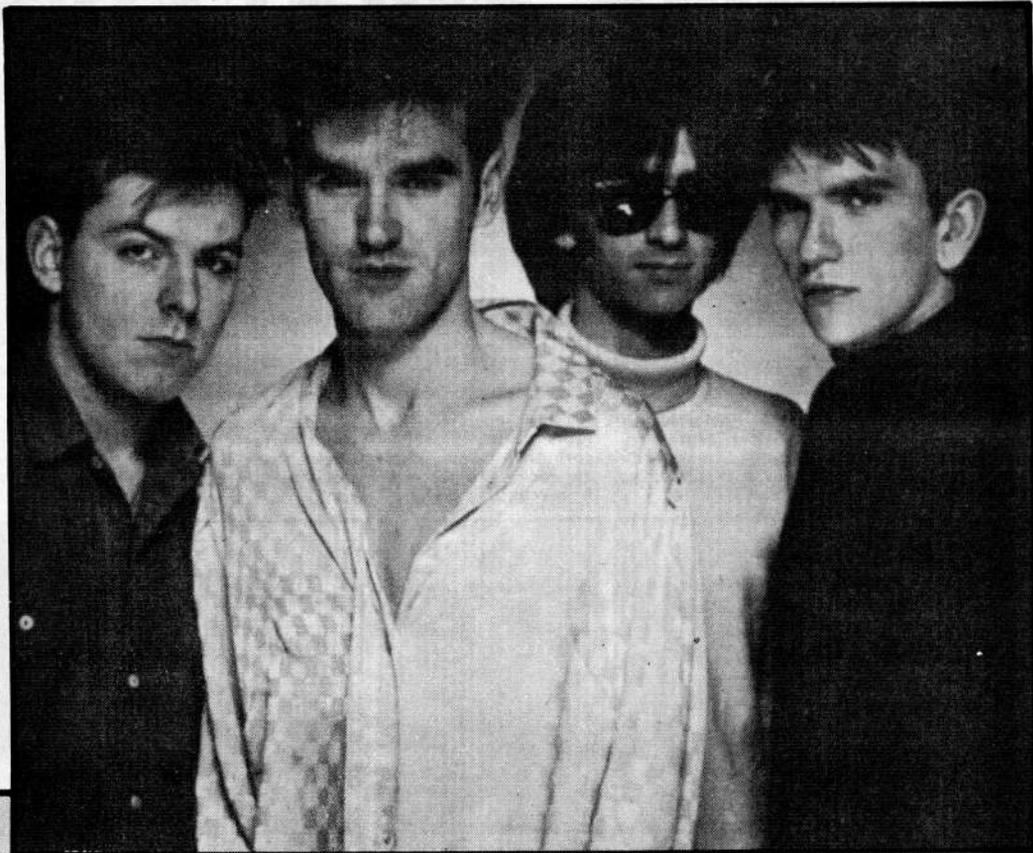




THE SMITHS

CONTRA LA
ESTUPIDEZ

El arribo de unos sujetos bastante comunes a las bateas de discos editados en la Argentina, producto del lanzamiento de "Carne es muerte", sirve como ocasión para presentar a The Smiths, una banda que sin proponérselo ha llegado a producir un raro fenómeno en el enrarecido ámbito del pop internacional. La oportunidad también es inmejorable para sumergirse en el pensamiento de Morrissey, lucidísimo ideólogo del cuarteto nacido en la ciudad de Manchester hace ya tres años.



Cuando los más inquietos, los disconformes de siempre que cada día buscan algo nuevo o simplemente los snobs se avalanzaron sobre las disquerías en los días que siguieron a la edición de "Carne es muerte", en la búsqueda del sonido que, conmoviendo primero a los ingleses y luego al resto del mundo, llevó a los Smiths a consagrarse como la banda del año del '85 (entre otras cosas), debe haberse producido más de una desilusión.

Es que The Smiths no descubrieron nada nuevo. Ni con "Carne es muerte" ni con sus dos discos anteriores ni con el que hace un par de meses fue editado, "The Queen is Dead". Y seguramente tampoco ahora Morrissey y Johnny Marr se encuestran tramando con qué efecto sorprender o cuál estilo falta inventar para revolucionar la música y, consecuentemente, pasar a la historia (y ganar dinero, por qué no).

No. La historia de los Smiths, como su música, no guarda secretos ni reviste halos de grandeza. Ellos mismos no forman parte del show-business ni pretenden figurar en el jet-set. Son solamente creadores de temas simples, elementales y emocionantes, que a mediados de 1983 fueron adaptados por Rough Trade (sello independiente inglés) y simplemente gustaron por lo que hicieron.

Morrissey y los suyos, el guitarrista Johnny Marr —autor de la música en todos los temas—, el

bajista Andy Rourke y el baterista Mike Joyce, definieron su estilo desde el puntapié inicial, "The Smiths": canciones tan bellas como simples, interpretadas por un grupo que priorizaba la frescura ante cualquier tipo de virtuosismo y cantadas por un raro y melancólico poeta.

UNIFORMES DECADENTES

"Hat ful of Hollow" (1984) incluía algunos temas del primero y arribaba al grupo a su consagración. Pero aquí empezó a pesar otro factor, extramusical si se quiere: The Smiths es un grupo formado por gays. Y, como es sabido, ese año fue el de la moda del rock gay, con Boy George, Frankie Goes to Hollywood y Bronski Beat a la cabeza. Los chicos de Manchester fueron agrupados dentro de esa elite homosexual no conformes del todo con que se los destacara por eso ni que un supuesto movimiento de rock gay sirviera de algo. "No creo —explica Morrissey— que ese movimiento exista. Lo que pasa es que la música muy raramente puede servir para explicar la realidad de los gays, y cuando eso ocurre se utilizan y aceptan uniformes decadentes. Para mí, cuando esto se aborda desde el pop pierde su valor porque se sigue partiendo desde una idea de segregación". Claro y determinante.

La historia prosigue con una obra en la que vale la pena detenerse, tanto por el sentimiento que la provocó como por sus

resultados. "Carne es muerte" ("Meat is Murder") es el punto de consagración de los Smiths y su contenido posee el resto como para explicarlo. Vamos por partes.

"El título está inspirado en un tema que hasta el momento jamás se había abordado en la música popular: la liberación animal. En un sentido más extensivo, creo que es político. En realidad, observar que la gente quiera a los animales y a la vez coma carne es algo que siempre me impresionó y la idea de hacer una canción sobre esto la tengo desde hace un tiempo. Ese es el punto principal del álbum, digamos la culminación. Pero también se habla de otros temas".

"Hay una canción —continúa Morrissey— sobre la educación. En el norte de Inglaterra, en Manchester, el trato de los profesores a los alumnos es tiránico y existen códigos de penas en los colegios de los barrios obreros. Creo que este tipo de educación no provoca el mejor tipo de sentimientos, y la canción que habla de eso se llama 'El ritual del Director'. 'La barbarie empieza en casa' trata de otro tipo de violencia: la de los padres que les pegan a sus hijos".

De más está decir que Morrissey se preocupa de temas por lo que las estrellas de rock generalmente no suelen sufrir demasiado. Su lenguaje es veraz y su filosofía, más allá de todo, es humanitaria. Por otra parte, y por medio del éxito de The Smiths, las ideas de Morrissey tienen mucha más

difusión que las de cualquier político local. ¿Coloca esto al grupo en otro plano que el de figuras de un movimiento musical?

"Estoy persuadido de esto —es la respuesta—. Además, creo que la música no lo es todo por más que sea algo importante en la vida. La gente acepta que yo tengo ideas, buenas o malas, sobre varias cosas. Y esto es raro en el mundo del pop, ya que la mayor parte de las personas que graban discos y son masivos y universalmente conocidos son totalmente idiotas. Dentro del rock es verdaderamente raro conocer a una persona sensata. Por eso a mí me interesa transgredir mi lugar como cantante".

En esa sinceridad, esa forma de mostrarse tal cual son en la vida real, lo que paradójicamente impacta de los Smiths. Se nota en sus canciones, en su modo de hablar o en la vestimenta "de calle" con la que actúan o aparecen en las fotos. "Nos consideran —Morrissey lo reconoce— como los líderes de la 'nueva simplicidad'. Eso es exacto. No porque yo tenga algo que decir lo voy a tener que hacer como lo hacen los demás; me interesa todo lo que tiene que ver con el elemento humano y no el glamour o el show bizz. Me encanta Boy George y la gente como él, tienen talento, pero están dentro de la industria, dentro del negocio. Ese no es el lugar de los Smiths".

Federico Oldenburg

NUMEROS ATRASADOS

Promoción 86
comprando por A 9,- o más
enviando una remera de regalo



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



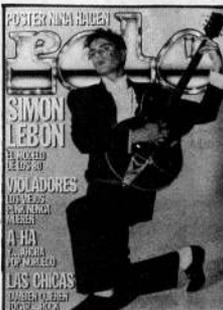
Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. LeBon, etc.



Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. LeBón, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBón, A-Ha, K. Bush, Los Violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen - D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



Nº 261: Poster: A. Callamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.

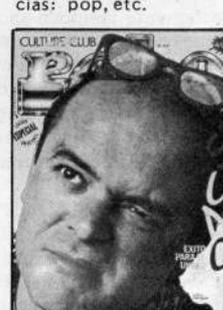


Nº 268: Poster: R. Stones. Notas color: Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 120 -
123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 173 -
175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 -
209 - 210 - 213 - 214 - 216 al 260

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).



Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Su-mo, etc.

Les adjunto por las revistas Pelo Nº / / /

Nombre y Apellido: Edad:

Dirección: T.E.:

Código y Ciudad: Provincia:

DIEZ AÑOS DESPUES EL MISMO TALENTO

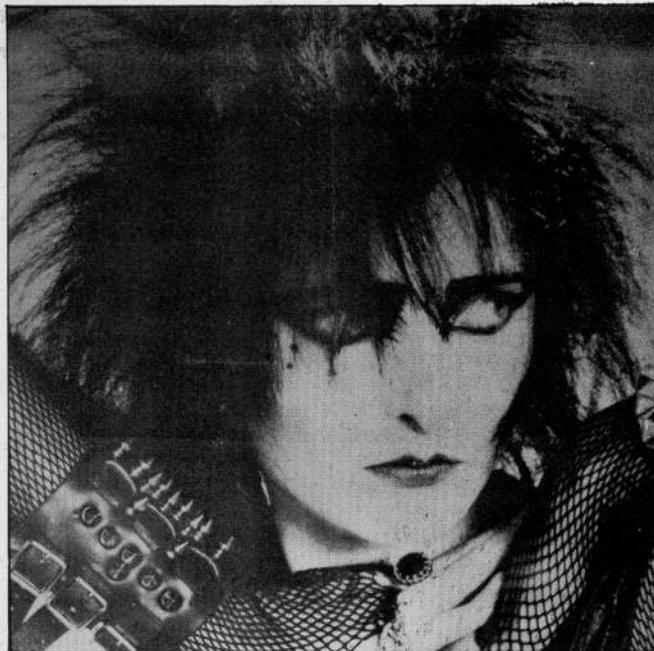
**SIOUXSIE & THE
BANSHEES**
"Tinderbox"

"Por fin!", reza la portada de la edición argentina del nuevo álbum de Siouxsie & The Banshees, el primero editado en este mercado. Y debería agregar: "la compañía decidió dejar de ignorar a Siouxsie y editar algún disco suyo, luego de poseer el derecho sobre el catálogo de todos sus discos durante años".

Siouxsie & The Banshees es —para los que aún no lo saben— uno de los grupos más importantes que tuvo el rock desde el advenimiento de la revolución punk. La cantante Siouxsie Sioux y su siempre cambiante banda no sólo participaron activamente en los comienzos de ese movimiento, sino que evolucionaron constantemente como para mantenerse vigentes por los diez años que siguieron. De todas esas experiencias y las consecuencias de los cambios que se produjeron a partir del '76 se pueden encontrar rastros en "Tinderbox". Es que Siouxsie & the Banshees son, de alguna manera, el sonido de la última década.

Pero lo mejor de los Banshees y su vocalista no es nada de eso. Es su originalidad, su coherencia y creatividad, latente inclusive en "Tinderbox", sin ninguna duda el disco más comercial de toda su dilatada historia.

Contrariamente a lo que sucede con la mayoría, Siouxsie ha logrado gestar un disco más accesible sin caer en



deformaciones de contenido. Por eso, ninguna de las ocho composiciones que conforman "Tinderbox" resulta pasatista, liviana o deliberadamente entregada a un plan de difusión. Hay un hit, sí. De hecho, "Ciudades bajo el polvo" hace de intermediario para que Siouxsie suene en las radios y discotecas. Pero como tema pesa por sí sólo, es una gran canción.

En "Tinderbox" hay mucho más aún. "El escalofrío más dulce" le hace honor al nombre, conformando quizás el pasaje más emocionante de la placa "92", con un monólogo que se va introduciendo sigilosamente en un ritmo denso y cerrado tampoco es menos, al igual que

la apertura, el formidable "Caramelero" o el cierre, "Fin de tierra firme".

En el álbum faltan algunas de las últimas composiciones de Siouxsie, "Umbrella" entre ellas, que sí están contenidas en la edición del compact-disc, y superan, incluso, la calidad de los temas del álbum. Dejando esto de lado "Tinderbox" —más allá de toda comparación con trabajos anteriores— es una de las mejores placas editadas aquí durante este año, y una indeseable ocasión para escuchar la voz y paladear el talento de alguien que no sólo ya dió mucho, sino que aún tiene resto para dar.

NU SHOOSZ "Al lado de la pileta"

Como Falco, Nu Shooz es un grupo de estudios: su propuesta se basa en los efectos que hoy se pueden desarrollar con los adelantos técnicos. No es tecno y, en cambio, puede definirse como producto sonoro.

Siguiendo las comparaciones con Falco —por ser el músico de este tipo de mayor relevancia en

este momento— se nota en Nu Shooz un mayor gusto en el tratamiento del producto, aunque la imaginación parece de limitada.

"Al lado de la pileta" cumple su cometido como un álbum de música para bailar, totalmente contemporánea, y hasta por momentos —como en "No me dejes ser el único"— parece superar a lo que en este terreno ya se ha hecho, pero en su total audición resulta de muy poco interés.

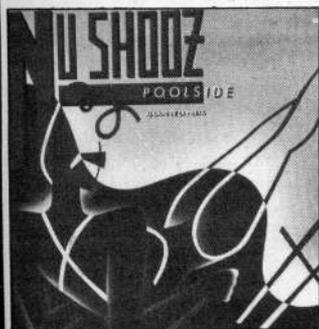


CLAP
"Clap"

Aunque Clap grabó su disco en uno de los momentos más difíciles de su corta pero complicada historia (cuando sufría la deserción de la contundente base conformada por Christian Basso y Fernando Samalea) y lo edita en condiciones que no son precisamente las mejores (como la falta total de difusión, por ejemplo), es indudable que el debut discográfico de la banda sirve para medir el desarrollo estilístico que la música del grupo ya ha alcanzado, amén de convertirse en una de las óperas primas más auspiciosas en lo que va del año.

Hace poco más de un año la aparición de Clap en el circuito de pubs había sorprendido en una escena colmada de grupos pop de segunda, no por otra cosa que una elaboración más artística de la propuesta. Clap también se puso de moda entre cierto círculo y se catapultó hacia la realidad de este año —bien distinta que la del anterior— con buenas perspectivas. Hoy algunos de los temas que hicieron de Clap lo que es pueden resultar algo atemporales, pero, en su totalidad, "Clap" es un disco definitorio: quienes lo escuchen podrán apreciar un grupo con estilo y en búsqueda de una identidad.

El álbum reúne algunas de las mejores canciones que presentó Clap en vivo, como "Metrónomos" —que ha ganado en una versión distinta—, la apertura, "Brujerías flotantes" y "Hombres animal de cuevas" y una canción que se diferencia sustancialmente del resto y que fue grabada en la etapa posterior a la deserción de Basso y Samalea: "Amor y dureza". Que este último tema sea sin dudas el más logrado de toda la placa alimenta las expectativas por lo que Clap de aquí en adelante puede hacer.





BRONSKI BEAT "Atrévete!"

La incertidumbre que sitió a Bronski Beat luego de que Jimmy Somerville decidiera dejar el grupo sorpresivamente, y en su momento más exitoso, fue un factor fundamental para que, a un año de que "Muchacho de pueblito" se ubicara en la cima de los rankings, el trío vea su fama sensiblemente devaluada. Sin dudas el lanzamiento internacional de "Truthdare Double Dare" —curiosamente traducido como "Atrévete!"— no ha alcanzado la repercusión esperada ni ningún tema del

disco logró acceder a un puesto de relevancia en los rankings.

Pero estos datos no sirven como termómetro para medir la salud actual de Bronski Beat. Porque sus cerebros, Steve Bronski y Larry Steinbachek, siguen estando tan iluminados como siempre y además han encontrado en Jhon Jon no sólo a un digno reemplazante de Somerville, sino a un cantante de personalidad definida.

"Atrévete!" puede resultar menos contundente comercialmente que "La edad del consentimiento", pero es imposible no reconocer que el techno pop que cultiva Bronski Beat no está condicionado por sus propios límites y que todavía rinde excelentes frutos, como "Lleva ese ritmo perfecto" —vigoroso y galopante— y "Atrévete" —con un exquisito toque de swing como novedad— y que, al lado de sus pares en este mismo subgénero, sigue superando a la mayoría por varias cabezas.

NEIL YOUNG "Aterrizando sobre el agua"

De aquel cuarteto tan impor-

tante para la música acústica durante los '70, Crosby, Still, Nash & Young, el único que queda en carrera hoy es Neil Young, quizás el músico más cercano al pop del legendario grupo.

En un intento por declararse aún joven, Neil Young edita ahora "Aterrizando sobre el agua", un conjunto de canciones simples, bailables y frescas, producidas con criterio bastante contemporáneo y deliberadamente comercial.

No recomendable en ningún caso para los melancólicos de las suaves melodías y el olor a campo de CSN&Y "Aterrizando sobre el agua" no deja de aprobar el examen como un disco bien reali-

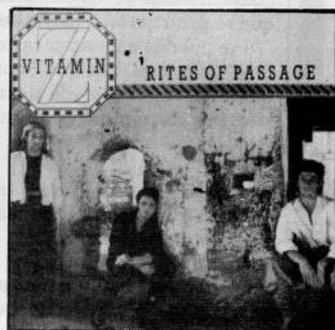


zado que contiene algunas buenas canciones, testimoniales en su mayoría (en el sentido que cuentan historias personales). "Sueño hippie" es por eso el mejor ejemplo, aunque "Golpe de malas noticias" y "Presión" estén al mismo nivel.

THE MONROES "Enfrenta otro día"

Los Monroes pertenecen a esa generación de músicos ingleses que han desligado en los productores todas las responsabilidades. Por dos razones: imposibilidades propias o deseos de rápida concreción de los sueños de consagración. En el caso de este dúo, habría que inclinarse por la primera de las opciones, y sumarle otra gran dificultad: la falta total de inspiración para componer.

The Monroes consiguió un productor de renombre —Bob Sargeant— para la grabación de su álbum debut, pero ni siquiera esto ha podido ayudar en sacar a canciones realmente inconsistentes a flote. Tampoco la cálida voz de Lage Fosheim logra romper el aburrimiento en el que el grupo sumerge al oyente después de tres temas, y que en el mejor de los casos —en canciones como "Jeanette" o "el latido de un corazón amante" —no hace más que recordar lejanamente a Phil Collins en el peor de sus días.



VITAMIN Z "Rites of Passage"

El debut del trío Vitamin Z aporta al panorama pop internacional otro producto no demasiado relevante, ni mucho menos original, pero sin embargo concebido con buen gusto y cierto criterio.

Se podría agrupar a Vitamin Z dentro del grupo de bandas pop con mayores pretensiones artísticas, que lidera el dúo Tears For Fears. Como Orzábal y Smith, Vitamin Z tiene un porcentaje mayoritario de canciones lentas, con buenos ambientes y

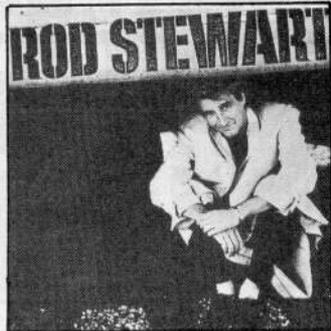
E S

excelentes armonías vocales. El tratamiento vocal también es inobjetable, mientras que el trabajo en los arreglos y la composición es buena aunque no sorprende en ningún pasaje.

"Rites of Passage" presenta, con algunos aciertos en temas como "Casablanca" o "Algo podemos hacer", a un grupo de buenas condiciones, y sumamente agradable para los amantes de este tipo de música. Un mayor porcentaje de osadía y otro tanto de personalidad musical podría convertir a Vitamin Z en un buen grupo.

ROD STEWART "Rod Stewart"

Junto con otros pocos, Rod Stewart se erige como uno de los ejemplos más perfectos de vigencia a través del tiempo que tiene el rock. Su música ha variado en algo, aunque muy poco, y su estilo no contiene ningún raro secreto. No es un gran vocalista ni mucho menos un remarcable compositor. Pero se mantiene en forma: en "Rod Stewart" su voz conserva las mismas características de siem-



pre y la fuerza de su presencia es la misma.

El nuevo disco de Stewart contiene todo lo que de él se puede esperar: hay algún rockanroll ("Cálido Rojo negro"), el funky hit de siempre (el potente "Quien va a llevarme a casa") y la suave baladita para cerrar (un homenaje a los Beatles: "En mi vida") y Rod Stewart no se sale de su lugar. Además, la placa está bien producida y hasta sea con un poco de suerte un suceso comercial.

"Rod Stewart" sirve bien para quien quiera tener en su poder un disco clásico de un vocalista clásico. Los que pretendan nuevas sensaciones, más les vale buscar por otro lado.

EL JAZZ MAS POP



MATT BIANCO "Matt Bianco"

Si la edición de "De qué lado estás?" sorprendió el año pasado al desentonar con la mayoría del material catalogado como pop, el segundo disco de Matt Bianco acentúa la buena impresión que había alcanzado el curioso género que cultiva el grupo, dando forma mucho más concisa a su propuesta.

Matt Bianco oscila entre la perfección, la contundencia y el buen gusto de una música de orígenes netamente jazzísticos pero netamente pop en sus resultados, y un dejo de parodia

hacia la música de las comedias de los años '50, con constantes referencias a temas pseudo-brasileros y sospèchosamente tropicales. Y es esa especie de duda por lo que realmente está tocado en serio y lo que no lo está, ese constante cambio que puede dejar al arreglo más sofisticado como vulgar apoyo para la melodía más kistch lo que realmente fascina en Matt Bianco, aparte del ritmo constante que motiva el baile sin discriminaciones y a la perfección en el tratamiento de las voces —responsabilidad de Mark Reilly— como también de los instrumentos, en su mayoría arreglados y ejecutados por Mark Fisher.

De todo ese paseo por el pop, el jazz, la música de Hollywood, los ritmos brasileros y hasta alguna melodía sentimental que roza el bolero, queda un excelente resultado general, que tiene sus puntos culminantes en el re-mix de "Yeh Yeh", "De frente", "Clandestino" y "Suave".

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)
MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER
GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON
RESONANCIA Y DULZURA
SE ENSEÑA DICCIÓN IMPECABLE Y A
CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

SARMIENTO 1676
MARTES, JUEVES Y VIERNES
297-1533
DE 15 A 21 HS

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

DESDE NOVIEMBRE NUEVA DIRECCION

LOS ESTUDIOS DE GRABACION

USINAS DE SONIDO

Con este informe especial, PELO inicia una sección que brindará a los lectores notas sobre servicios directamente relacionados con la actividad musical. En esta edición ofrecemos un panorama completo de los estudios de grabación más importantes del mercado.

Una de las principales ambiciones de cualquier músico que recién comienza está dada por la posibilidad real y concreta de grabar un disco. Pero para que ese disco sea exitoso deben intervenir diversos factores, independientemente del talento que pueda o no tener el artista. Entre ellos, tal vez, el más importante es la correcta captación del sonido original a través de las técnicas de grabación más recientes.

A pesar de los costos y de los problemas económicos, Buenos Aires es una de las ciudades de Latinoamérica que tiene mayor cantidad de estudios que funcionan en forma privada que atienden a los requerimientos más exigentes de las grandes compañías discográficas. Diferentes en cuanto a su estructura, están montados con una tecnología que si bien no es innovadora, puede competir dignamente con la de otros mercados.

Este informe recoge la opinión de quienes tienen a su cargo algunos de los estudios de mayor renombre dentro del ámbito local.

ION: EL PIONERO

Uno de los pioneros en esta tarea es Ion, ya que funciona hace casi veintiseis años. Fundado por iniciativa de Tiberio Kertez, fue el primer estudio privado que rompió con la tradición de las compañías que funcionaban como lugares de grabación. Así, el gerente técnico de Ion, Osvaldo Acedo, relata: "En realidad este lugar existe desde 1955. Lo que ocurre es que en 1974 fue adquirido por los hermanos Kaminsky que posteriormente lo reequiparon y desde entonces estamos en la vanguardia. Nuestra estructura consta de dos salas de veinticuatro

canales, una de las cuales tiene una consola automática con computadora para la mezcla. Además hay aquí una variada gama de procesadores que, como tales, proponen un enriquecimiento del audio. Estos procesadores, en general son novedosos por la tecnología pero no en su aplicación. Hace años, cuando no teníamos cámaras de resonancia, las inventábamos haciendo reverberar un sótano. La técnica básicamente no cambia, cambian los elementos."

Para Ion una de las pautas de trabajo esenciales es el material humano. De este modo, continúa Acedo: "Además del buen nivel de grabación, es vital que el artista pueda sentirse en un buen clima. Para ello nuestro personal es gente apta técnicamente, pero también que quiere a su trabajo integrándose con el que graba. Entre nuestros técnicos figuran Jorge Da Silva, Roberto Fernández, Mili Her y Héctor Alonso".

El ritmo de trabajo en Ion es intenso. Funciona todos los días

inclusive sábados y domingos, —en algunas ocasiones— y en sesiones de seis y ocho horas.

Trabajan con costos regulados por listas que oscilan entre los 40 y 50 australes por hora. En cuanto a las tendencias grabadoras en Buenos Aires, Acedo afirma: "Buenos Aires está en un buen punto respecto de otras capitales; ahora se está menos distante y más actualizado que en otras épocas.

Es difícil pensar en términos de desarrollo tecnológico, cuando es casi imposible comunicarse telefónicamente. En mi opinión lo que no veo viable es la posibilidad de seguir avanzando por los costos de inversión en elementos ya básicos como cámaras y otros. Hay muy pocas perspectivas de recambio".

Ion es uno de los pocos estudios por donde han pasado casi todos los artistas de nuestra música tanto del rock como de otros géneros. Allí se grabaron recientemente "Noche y día" de Raúl Pórchetto, la banda de sonido de la película "Hombre

mirando al Sudeste" de Pedro Aznar y "La, la, la" —la última creación de Fito Páez y Luis A. Spinetta— sin olvidar tampoco los míticos discos de Sui Generis y de La Máquina de Hacer Pájaros.

PANDA: LA NUEVA MENTALIDAD

Dentro de los estudios más jóvenes está Panda que introduce una nueva mentalidad dentro de la temática de las grabaciones. Para hablar de su infraestructura, nada mejor que su propietario. Se llama Miguel Krochik, tiene treinta y dos años y lo explica de este modo: "Panda tiene apenas cinco años y en él el progreso fue paulatino. Comencé con una sala de 16 canales hasta llegar a lo que es actualmente. Para mí es primordial pensar como músico al establecer un estudio. Nuestras instalaciones constan de dos salas: una de 16 canales y una de veinticuatro a la cual se la han incorporado recientemente dos procesadores de alto nivel. Son dos cámaras AMS (advance music system), muy codiciadas mundialmente, ya que las usan casi todos los intérpretes, tales como Phil Collins y Peter Gabriel, entre otros. Estas cámaras son la RMX 16 y la otra es la 1580 que en realidad es un Sampler que funciona a la vez como Delay y Armonizer. Los estudios y su calidad no pasan por la cantidad de canales, sino por los técnicos operadores y el manejo correcto de un buen instrumento. La clave de todo es una buena consola y buen monitoreo".

En Panda se trabaja todos los días del año, veintidós horas por día en turnos de siete cada uno. Los costos oscilan entre 20 y 25 dólares por hora en la sala de 16 canales, y 40 y 45 dólares por hora en la de 24. Además una de las novedades está dada por un rack de efectos especiales que se alquila aparte por 30 \$ la hora. Krochik la denominó "Sala MIDI Flash Panda", y lo cuenta así: "Esto es lo más nuevo en teclados y la ventaja



David Lebón y Gustavo Gauvry grabando en Del Cielito

es que, bien usado, ahorra muchas horas de grabación. Está compuesta por un Emulador II Plus (150 diskets); un DX7 con más de 8 cartridges (sonidos especiales), un Oberheim Expander; un SP 12 Sampler y el cerebro de todo el equipo que es el QX 1 Yamaha. Por supuesto que todo esto funciona adecuadamente, pero es imprescindible la tarea del productor artístico".

Entre los músicos que grabaron en Panda, pueden citarse, entre otros a Virus, Fricción, Charly García, David Leblón, Los Enanitos Verdes, Baglietto, Rada, La Torre y se encuentran en sesión Los Redonditos de Ricota, Alphonso S'Entrega, Los Bazterricolas y San Pedro Telmo.

Para Korchik la capacitación es muy importante. A tal efecto piensa inaugurar un ciclo de cursos de información sobre técnicas de producción y grabación, en el mismo estudio los sábados por la mañana.

DEL CIELITO: LA ATMOSFERA IDEAL

Otro de los estudios muy difundidos en este medio es el formado por Gustavo Gauvry en 1979 llamado Del Cielito y que se encuentra en Parque Leloir en un ambiente sumamente agradable, en medio de un paraje muy tranquilo. Allí rodeado por pileta de natación y quinchos se produce una atmósfera ideal para la composición y el arreglo. La sala equipada y construida como tal, consta de 16 canales con una variada gama de procesadores, expansores y cámaras. Además la gente Del Cielito fue la primera en dedicarse a las grabaciones en vivo, para lo cual poseen un equipo móvil dotado de grabadores de 16, 8 y 4 pistas, así como consolas de 24 y 8 canales. También, interpretando las múltiples necesidades de los músicos, tienen servicios extras de transporte, bar y cocina e instalaciones para residir en el estudio cuando las circunstancias así lo exigen. Entre las producciones realizadas en Del Cielito pueden nombrarse "Kamikaze" y "Mondo Di Cromo" de Spinetta, "No llores por mí Argentina" de Serú Girán, "Desnuque" de David Leblón y otras de Sueter, Victor Heredia, Pedro y Pablo, Los Helicópteros, Baglietto, León Gieco, Cesar Pueyrredón, Diva, Instrucción

Cívica y Los Ratones Paranoicos.

AVATAR: TODO PARA LOS DEMAS

Para cerrar este informe, hay que citar a uno de los estudios más pequeños pero coherente en su trayectoria. Se trata de Avatar que trabaja fundamentalmente en la producción de demos. Uno de sus dueños, Carlos Figari, habla de Avatar en este sentido: "Nosotros estamos organizados para grupos de rock, porque venimos de ese ambiente. Montamos una infraestructura acorde para que cada grupo tenga aquí todo lo que necesite. El equipo es de 8 tracks y rak de efectos especiales, delays, cámaras y todos los instrumentos musicales tradicionales de primer nivel. En el estudio de ocho hay que usar mucha imaginación, claridad en la tarea y no se puede improvisar. Además el costo es, lógicamente, menor. Un grupo que recién comienza no está capacitado como para soportar un costo de 16 o 24 canales, y menos en un demo. Nosotros trabajamos todos los días y nuestros precios oscilan entre 12 y 14 A por hora sin los famosos "extras". Esta tarea es sumamente experimental ya que por día hay siempre un grupo nuevo. Es como un termómetro musical del rock, que para mí está pasando por un momento de transición. Hay falta de recambio de figuras, que necesariamente paraliza la industria porque nadie invierte en algo que no está establecido. Hay un error en el código de las necesidades. Por ejemplo algo muy positivo es lo que hace Charly García que se rodea de músicos muy jóvenes y talentosos, produciendo continuamente nuevas posibilidades y cambios".

Entre los que grabaron sus demos en Avatar pueden nombrarse a Celeste Carballo, Miguel Abuelo, Pinchevsky, María J. Cantilo, Comando Suicida, Bloke y V 8.

LOS COSTOS

ION (24 canales). 40 / 50 A p/hora.
PANDA (24 canales) . . 40/45 dólares p/hora
PANDA (16 canales) . . 20/25 dólares p/hora
AVATAR (8 canales) . 12/14 A p/hora

* Los precios por hora de los estudios Del Cielito no fueron incluidos en esta lista porque incluyen otros servicios, como transporte e instalaciones para alojarse por el tiempo que dure la grabación.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Deseo comunicarme con gente que escuche música vanguardista inglesa. Fanáticos de The Cure: escriban a Casilla N° 16038, Montevideo-Uruguay (Laura).
-"Estallarás, estallarán en la plaza de la ciudad". Atención... ya funciona el "Trixy y los Maniáticos Fans Club". Escribí a Av. 66 N° 145 (1900) La Plata.
-Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo N° 18 Suc. 38 (B) 1438 Cap. Fed.
-Reunión Beatle del Apple Corp. en CRAIGHMOR (Fco. Bilbao 2930) Domingo 7/9 a las 15 hs.

CLASES

-Jorge Minisalle da clases de guitarra. 431-2171.
-Guitarra eléctrica: método utilizado para la enseñanza de rock en USA todo en tablatura: yeites, riffs, escalas. T.E.201-6392 Marcelo.
-Batería: curso acelerado intensivo. Proveo instrumentación, clases individuales, capacitación profesional. Profesor Miguel Ricci. Lun. a viern. 14 a 20 hs. T.E. 757-1655.
-Batería: a cargo de Daniel Malagrino. Tel. 923-0606. "Rockeros" abstenerse.
-Batería: técnica, lectura, e improvisación, también por audioperceptiva, método dinámico. T.E. 568-2212 Ricardo Frágoso.
-Batería: clases individuales en y a domicilio, métodos dinámicos nacionales e importados, iniciación en el instrumento, coordinación, independencia, relajación, ritmos, técnica, lectura musical T.E 982-5177 hasta las 16 hs.
-Jorge Alfano da curso completo de bajo eléctrico, digitación, armonía, lectura, improvisación, bases, desarrollo melódico, clínicas con bateristas. T.E. Cap. 67-6637.
-Batería: técnica, lectrua, independencia, métodos importados de EE.UU. T.E. 631-3142.
-Piano: jazz, rock, pop. Eduardo Bauchi. T.E. 26-7771 Mensajes a Marcelo.
-Bajo: métodos importados, cifrado americano, técnica, armonía e improvisación, complemento de guitarra. T.E. 30-9157 Máximo Rodríguez.

-Bajo: armonía, formación de escalas y acordes, cifrado americano, lectura, improvisación. Diego Chachques T.E. 797-4452.

-Guitarra: eléctrica, flamenca y bajo, armonía e improvisación, nuevas técnicas, temas de Lucía, Mc Laughin, Santana, Dimeola. Santiago T.E. 361-2481.
-Canto a domicilio. Vocalización, impostación, respiración. Mensajes al 658-1017.
-Enseño guitarra: nivel básico, medio, método Berklee y otros, audioperceptiva, improvisación, construcción de acordes, técnica de púa y/o dedos. Félix Figueroa T.E. 795-0896 Zona Norte.

VARIOS

-Venta de videos de grupos nacionales e internacionales en NTSC y Pal Gran Variedad, excelente nivel, buenos precios. T.E. 208-0082.
-Sala de ensayo equipada y acondicionada, mensual. A 4 la hora. T.E. 26-7771.
-Busco estudio posea discoteca, para grabar programas. Enviar carta a: José CH/CC 395 Suc. Gral. Rodríguez (1748).
-Si tenés algo de P. Taffy o Ramones y te animás a grabármelo, escribime: Tommy Víctor Hugo 282 (1875) Wilde Bs.As. P.D.: también busco Modern English.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Vendo Charleston Zin A 50 T.E. (021) 52-9779.
-Batería: vendo los cascos, fierros y platillos con sus estuches junto o separado. Lun. a vier. 14 a 20 hs. T.E. 757-1655 Miguel.
-Guitarra eléctrica Ibañez Roadstar II Series vendo - RS 410 palanca con microafinador - estuche nueva U\$S T.E. 552-9491.
-Material importado de Queen (libros, revistas, piratas) T.E. 362-8905 Gabriela.

MUSICOS

Pedidos

-Cantante y guitarrista equipados con experiencia para grupo heavy "Genocidio" T.E. (021) 529772.
-Guitarrista onda Serrat, Silvio Rodríguez, S. Mihanovich equipado o no para tocar ya. Preguntar por Sandra al T.E. 26-1118/0175.
-Cantante para grupo formado cualidades vocales, mucha onda T.E. 551-7879.
-Baterista rock, pop, heavy. Jorge T.E. 48-5344 de 15 a 22 hs.
-Tecladista T.E. 207-6584 Flip Side.

EL FANTASMA DEL ARCHIVO



PETER GABRIEL

El capítulo de hoy: las mil caras del Arcángel Gabriel



¿Los festejos de la estatua de la Libertad? No, otra actuación de los comieñzos.



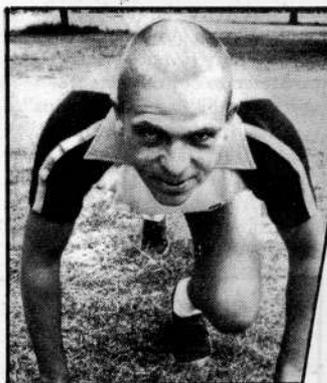
Genesis, el hippismo y una flor más.



Peter sumergido en algún pensamiento.



Dos caras del terror.



Rapóvado, y listo para un nuevo lanzamiento.



Una imagen irreconocible.

EL POP ROCK ACTUALIZADO



ENANITOS VERDES CONTRA RELOJ



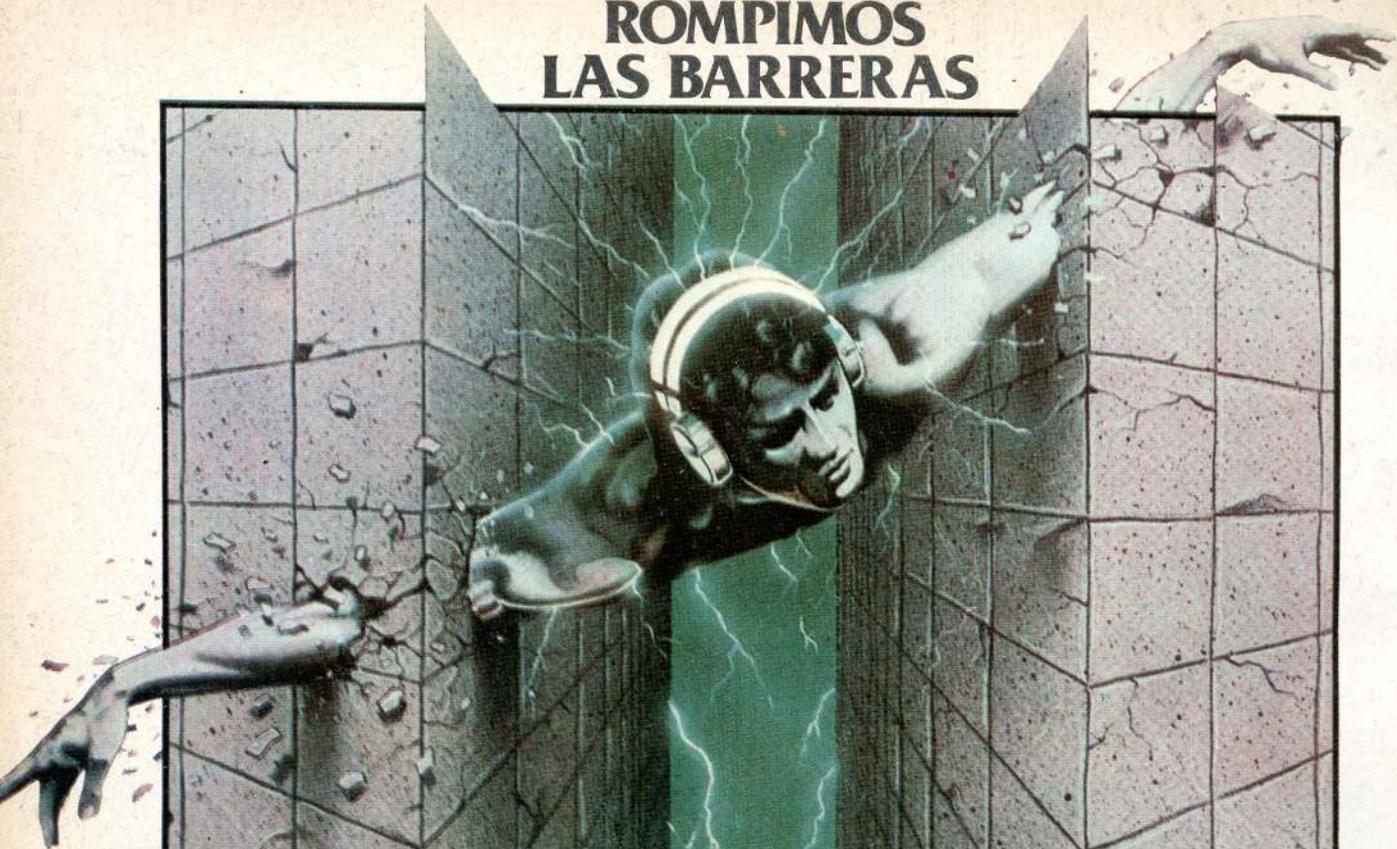
FANATISMO APARTE,
LOS ENANITOS MATAN...!

ESTUDIO GIMANEVILLA

LP 20.772 CASS. 60.772



**ROMPIMOS
LAS BARRERAS**



**DISCO
VIDEO-ROPA**

JAPAN

AV. SANTA FE 1556

LOCAL 22

CABILDO 2350

LOCAL 39

Primero rompimos las barreras del sonido (tenemos los discos que no conseguís en ninguna parte). Y ahora estamos arrasando con las camisetas: diseñamos las mejores de The Cure, Police, Duran, Arcadia, Sex Pistols, U2 y Springsteen. Además, tenemos los mejores



posters en colores de Arcadia, U2, Police, Motley Crue, Maiden, Madonna y Scorpions. Y como siempre, exhibición de videos, colecciones de las mejores revistas, fotos, libros, botones y cinturones. Date una vuelta por el mundo moderno del Japan Shop.