

PELO

MACENDRA N° 292 - A 2,50



LA NOCHE MAS TRISTE

SODA

stereo

EL DIA MAS FELIZ...



BOY EN MOTO

A pesar de lo mucho que se ha hablado de Boy George y la precariedad de su estado de salud en estos últimos tiempos, el controvertido líder de Culture Club vuelve a ser noticia a partir del éxito de "Everything I Own".

En una reciente conferencia de prensa celebrada en Londres, el polémico vocalista declaró que planea grabar un simple titulado "What The Papers Say" ("Lo que dicen los diarios"), proyecto que, además, habrá de involucrar a su hermano Kevin O'Dowd, al que le corresponde la autoría del citado tema, y al famoso corredor Patrick Boniface.

Pero, ¿y quién es Patrick Boniface? Pues, nada más ni nada menos, que el intrépido motociclista que acaba de romper el record mundial al saltar con su moto la muy respetable cantidad

de diecisiete ómnibus y con uno de sus brazos en el aire. La proeza, calificada de "espectacular" por los cientos de presentes, fue comentada por la prensa como una hazaña sin precedentes en lo que hace a pruebas de esta naturaleza, tras lo cual el flamante campeón mundial anunció que intentará quebrar su propia marca el próximo 1ro. de agosto cuando trate de saltar veinticuatro vehículos similares a los que saltó en aquella oportunidad. No obstante y pese a que la asociación George-Boniface ha despertado toda suerte de especulaciones al respecto, trascendió que el simple será lanzado en el mes de junio como parte de la intensa campaña publicitaria que habrá de iniciarse para promocionar este nuevo intento del afamado deportista.

RICOTA

REGRESO A OKTUBRE



Una profunda algarabía se produjo en el circuito underground porteño ante el inminente regreso a escena de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, anunciado para el día 23 de mayo en el escenario de la discoteca Cemento de esta Capital.

Los Redondos no actúan desde octubre pasado, cuando con dos populosas presentaciones en Paladium el grupo presentó su segundo álbum, "Oktubre". A partir de ese momento se

produjeron algunos cambios en la formación interna del grupo, a los que se sumó la trágica muerte del tecladista Andrés Teocharidis y postergaron la reaparición de la banda.

En Cemento, entonces, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota estrenarán su formación como quinteto, que incluye al guitarrista Skay Beilinson, al Indio Solari, al bajista Semilla, el saxofonista Willy Crook y al baterista debutante, Walter Sidotti, ex integrante de Los Argentinos.



pele
292

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1987.

Correo Argentino
Código Postal
5-100 100

Tarifa Reducida
Licencia N° 685

ANQUE PASADO
N° 4331

PELO

ROLL

ROCK POR NICARAGUA

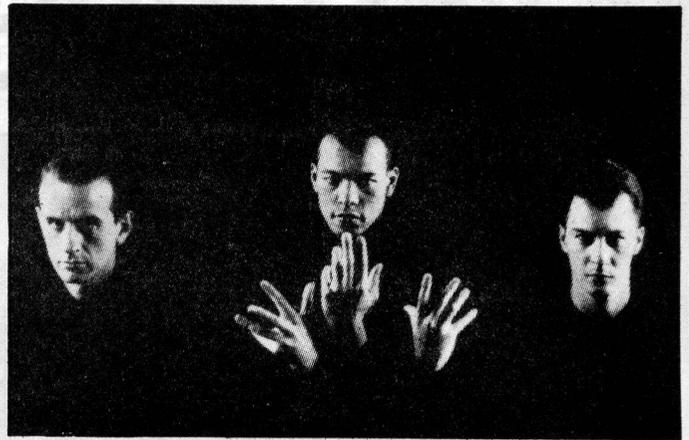
La sede inglesa del Club Revolucionario acaba de lanzar la Campaña "Solidaridad para Nicaragua". La campaña se está llevando a cabo todos los días jueves durante el corriente mes de mayo en las instalaciones del London's Club Sandino y hasta ahora son varias las personalidades que han venido comprometiendo su presencia, entre ellas David Steel, Shane MacGowan y Andy

Cox, este último, en representación de su banda, Fine Young Cannibals. A la extensa lista de celebraciones programadas para el mes, el Club Revolucionario tiene proyectado realizar un baile de carnaval el próximo 4 de junio en el Electric Ballroom, como corolario de una campaña que, según sus responsables, "ha sido altamente positiva."

NOSTALGIA

En el contexto de un rarísimo arrebató de nostalgia por parte de las empresas discográficas (que con la dudosa excusa de los "veinte años" del rock local están relanzando su catálogo de viejas bandas telúricas), puede ubicarse la reedición total de la discografía de Los Gatos que recientemente ha concretado el sello RCA. En forma simultánea, la compañía reeditó los cinco álbumes que grabó durante su carrera el legendario grupo liderado por Litto Nebbia: "Los Gatos" (1967), "Los Gatos Volumen 2" (1968), "Seremos amigos" (1968), "Beat N-1" (1969) y "Rock de la

mujer perdida" (1970). Pero la nota de sorpresa del relanzamiento encarado por RCA la da un sexto álbum de la banda, que se mantuvo inédito desde el momento en que se decidió postergar la edición debido a la disolución del grupo. Se trata de un álbum que contiene un lado grabado en vivo en 1971, cuando Los Gatos se habían transformado en un cuarteto que integraba a Nebbia, Alfredo Toth, Oscar Moro y Ciro Fogliatta. La colección de reediciones de viejos discos incluye, también, álbumes grabados por los grupos Almendra, Alma y Vida y Manal.



Fine Young Cannibals

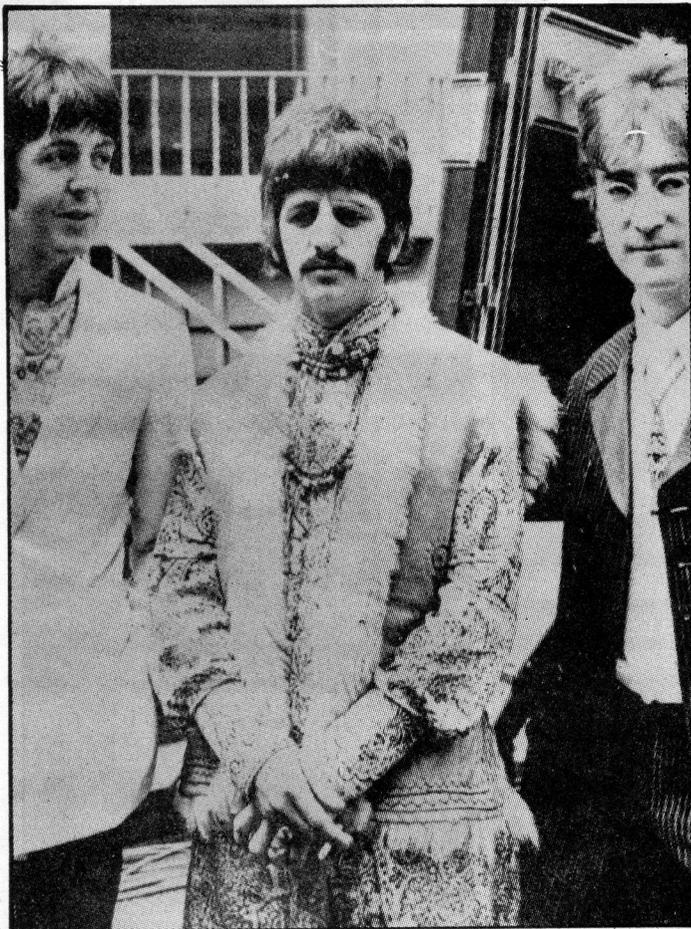


Emerson, Lake & Palmer, año '77.

DINOSAURIOS

Uno de los grandes mastodontes de la década pasada, el trío Emerson Lake & Palmer, acaba de concretar la reunión de todos sus integrantes originales, cuando el baterista Carl Palmer decidió abandonar su puesto en Asia para unirse a sus dos compañeros, que se encontraban trabajando juntos desde el año pasado conformando una versión de legendario grupo pero junto al baterista Cozy Powell: Emerson Lake & Powell. Mientras los tres músicos que hicieron de EL&P uno de los grandes del rock sinfónico preparan una gira, el baterista desplazado acaba de unirse al guitarrista John Sykes para formar una banda presumiblemente metálica cuyo cantante sería el ex Black Sabbath Ray Gillen. Sykes es otro de los que se quedó sin trabajo cuando el cantante David Coverdale decidió, hace tan solo unas

semanas, disolver luego de ocho años de carrera al mítico grupo Whitesnake. Coverdale tomó esa resolución al mismo tiempo que se realizaba el esperado lanzamiento del último álbum del grupo, "Whitesnake 1987", esperado por más de tres años, y anunció que actualmente se encuentra seleccionando una banda de apoyo para presentarse como solista. Prosiguiendo con las novedades en torno a las figuras de los '70, el ex bajista y cantante de Pink Floyd, Rober Waters, culminó recientemente su tercer álbum solista, que se titulará "radio K.A.O.S." y será editado en Inglaterra a mediados de junio. Entretanto, Waters continúa con el pleito a sus ex compañeros David Gilmour y Nick Mason, quienes hace unos meses hicieron pública su decisión de revivir el mito de Floyd.



CLAP MORFOSIS

El próximo viernes 22 de mayo, el teatro Santa María servirá de escenario para la reaparición del grupo Clap en el circuito porteño luego de varios meses de ausencia. Clap, que el año pasado se reveló como una de las bandas más interesantes de la nueva generación gracias a la edición de su álbum debut, tuvo una escasa actividad durante el verano y comienzos de esta temporada, pero ante la expectativa de una nueva grabación el grupo decidió mostrar algo de su nuevo material con una aparición en el Santa María.

Pero no todo fue inactividad en el receso de Clap. Su cantante y principal compositor, Diego Frenkel, concibió durante los últimos meses la música para "Metamorfosis 87" la versión teatral de la obra de Franz Kafka recientemente estrenada en el San Martín.

MÁS BEATLES

Nadie sabe cómo ni por qué, pero el caso es que, de un tiempo a esta parte, los ingleses vienen padeciendo los efectos de una "beatlemania" que parecería estar en todo su apogeo. Semanas atrás y continuando con lo anunciado anteriormente, la compañía discográfica EMI lanzó versiones remezcladas de los álbumes "Rubber Soul" y "Help" en compact disc, decisión que motivó encendidas críticas de varios sectores de la prensa británica, argumentando que el producto ofrecido no era realmente genuino. Las mezclas de las cintas originales estuvieron a cargo de George Martin, un hombre que, como se recordará, permaneció íntimamente ligado a los Beatles

durante años. "Sólo me limité a remezclarlas, como si los compact disc hubieran existido a mediados de la década del sesenta", comentó Martin.

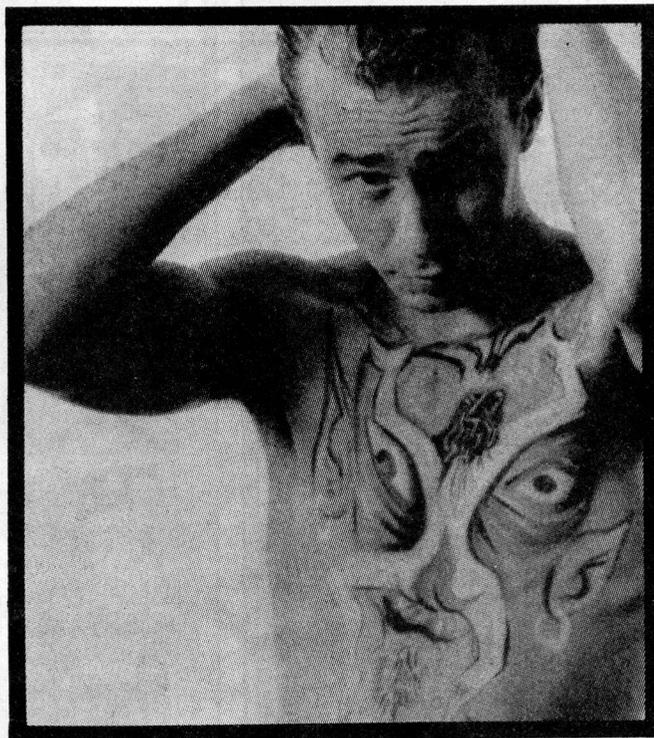
"De no haberlo hecho así, hubiese sido imposible darle el sonido que tienen. La gente parece olvidar que los Beatles pertenecen a la época de los primeros combinados, no a 1987."

"No creo que la medida tomada por EMI haya sido deshonesto y mucho menos mi trabajo", declara. "Lo único que hice fue recurrir a las cintas originales, eliminar los ruidos y remezclarlas un poco, tratando de preservar el balance que tenían en un principio. No veo cuál es el problema..."

INFECTADO

Matt Johnson nunca se caracterizó, precisamente, por ser amigo de los convencionalismos y una vez más, consiguió demostrarlo. Con motivo de celebrarse el octavo aniversario de su grupo, The The, Johnson decidió celebrarlo con el re-lanzamiento de "Sweet Bird Of Truth" ("El dulce pájaro de la verdad") coincidiendo con la edición del libro "Infected - The Book", texto que escribió en colaboración con su hermano Andy Dogg, y que contiene ilustraciones en color, fotografías y letras, entre otras cosas.

A propósito de la aparición de "Infected - The Book", es muy probable que el sello CBS lance simultáneamente al mercado el film "Infected - The Movie", película que habrá de incluir ocho videos filmados en la ciudad de Nueva York y en la que, según se anticipó, Johnson aparece desnudo de la cintura para arriba en algunas tomas con su cuerpo pintado de colores brillantes, exhibiendo un llamativo "body art".





ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(8) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 2-(1) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes varios.
- 3-(—) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 4-(7) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 5-(5) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 6-(2) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 7-(11) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 8-(—) CONCERT, The Cure.
- 9-(—) NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins.
- 10-(—) EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich.
- 11-(—) VIVE TU VIDA, Stephanie.
- 12-(—) AÑOS DESPERDICADOS, Iron Maiden.
- 13-(4) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes.
- 14-(9) NOTORIO, Duran Duran.
- 15-(18) VIRUS VIVO, Virus.
- 16-(—) PASION DE AMOR, Peter Cetera.
- 17-(3) SIGNOS, Soda Stereo.
- 18-(—) DISCO NEGRO, Git.
- 19-(—) MUSICA TOTAL, Intérpretes Varios.
- 20-(12) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.



Madonna

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(—) THE JOSHUA TREE, U2.
- 2-(1) LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
- 3-(3) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 4-(—) LOOK WHAT THE CAT DRAGGED IN, Poison.
- 5-(5) GRACELAND, Paul Simon.
- 6-(7) LIFE, LOVE AND PAIN, Club Nouveau.
- 7-(2) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range.
- 8-(—) TRIO, Dolly Parton, Linda Ronstadt, Emmylou Harris.
- 9-(20) THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
- 10-(6) CONTROL, Janet Jackson.
- 11-(13) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood.
- 12-(—) SIGN 'O' THE TIMES, Prince.
- 13-(4) INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 14-(14) NIGHT SONGS, Cinderella.
- 15-(—) INTO THE FIRE, Bryan Adams.
- 16-(12) STRONG PERSUADER, The Robert Cray Band.
- 17-(19) FORE!, Huey Lewis and The News.
- 18-(—) CROWDED HOUSE, Crowded House.
- 19-(—) JODY WATLEY, Jody Watley.
- 20-(11) RAPTURE, Anita Baker.



Bon Jovi



Bono Vox (U2)

INGLATERRA - ALBUMES

- 1-(1) THE JOSHUA TREE, U2.
- 2-(7) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 9, Intérpretes Varios.
- 3-(3) MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 4-(—) SING 'O' THE TIMES, Prince.
- 5-(2) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42.
- 6-(—) ELECTRIC, The Cult.
- 7-(5) GRACELAND, Paul Simon.
- 8-(—) THE CIRCUS, Erasure.
- 9-(—) RAINDANCING, Alison Moyet.
- 10-(12) SO, Peter Gabriel.
- 11-(—) WHITESNAKE 1987, Whitesnake.
- 12-(—) INTO THE FIRE, Bryan Adams.
- 13-(—) CONTROL, Janet Jackson.
- 14-(10) MOVE CLOSER, Intérpretes varios.
- 15-(6) THE VERY BEST OF HOT CHOCOLATE, Hot Chocolate.
- 16-(4) THE PHANTOM OF THE OPERA, Intérpretes varios.
- 17-(11) AUGUST, Eric Clapton.
- 18-(8) PICTURE BOOK, Simply Red.
- 19-(—) AMONG THE LIVING, Anthrax.
- 20-(9) THE WORLD WON'T LISTEN, The Smiths.



The Cult

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(5) I COME UNDONE, Jennifer Rush.
- 2-(4) THE RIGHT THING, Simply Red.
- 3-(8) WITH OR WITHOUT YOU, U2.
- 4-(7) NOMADAS, Franco Pattiato.
- 5-(—) DISC-JOCKEY MIX, Mike Platina.
- 6-(—) DE AQUÍ Y ALLA, La Unión.
- 7-(—) UN NUOVO AMORE, Heros Remazotti.
- 8-(3) COMO UN SUSURRO, Ramoncín.
- 9-(—) DAY IN DAY OUT, David Bowie.
- 10-(—) WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangies.

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(2) VIENS BOIRE PETTIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 2-(—) I LOVE TO LOVE, Tina Charles.
- 3-(—) THAI NANA, Kasero.
- 4-(5) ELECTRICA SALSA, Off.
- 5-(1) B.O. DU FILM "LE PASSAGE", Francois Lalanne.
- 6-(9) SAUVEZ MOI, Jeanne Mas.
- 7-(—) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 8-(7) ROCK THE NIGHT, Europe.
- 9-(—) J'OUBLIERAI TON NOM, Johnny Hollyday-Carmel.
- 10-(—) CHANGE OF HEART, Cyndi Lauper.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(—) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 2-(—) CAN'T BE WITH YOU TONIGHT, Judy Boucher.
- 3-(—) LIVING IN A BOX, Living on a Box.
- 4-(—) LEAN ON ME, Club Nouveau.
- 5-(7) LET IT BE, Ferry Aid.
- 6-(—) IF YOU LET ME STAY, Terence Trent D'arby.
- 7-(—) THE SLIGHTEST TOUCH, Five Star.
- 8-(1) RESPECTABLE, Mel & Kim.
- 9-(—) SHEILA TAKE A BOW, The Smiths.
- 10-(—) A BOY FROM NOWHERE, Tom Jones.

ITALIA - SIMPLES

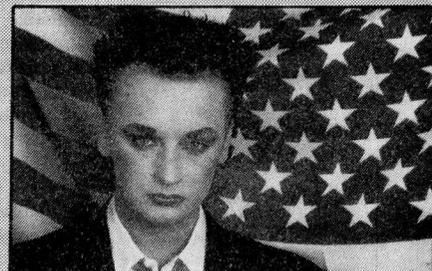
- 1-(—) CALL ME, Spagna.
- 2-(—) LOVING YOU IS SWEETER THAN EVER, N. Kamen.
- 3-(1) SI PUO DARE DI PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri.
- 4-(4) ELECTRICA SALSA, Off.
- 5-(5) ROCK THE NIGHT, Europe.
- 6-(—) C'EST LA OUTE, Caroline Leob.
- 7-(2) IO AMO, Fausto Leali.
- 8-(—) EVERYTHING I OWN, Boy George.
- 9-(10) THE RIGHT THING, Simply Red.
- 10-(—) RESPECTABLE, Mel & Kim.

BRASIL - SIMPLES

- 1-(—) MEU MEL, Marquinhos Moura.
- 2-(—) NEM ME TOQUE, Rosana.
- 3-(3) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 4-(—) NO ONE CAN LOVE YOU MORE, Menudo.
- 5-(2) SEM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
- 6-(1) SO PRO MEU PRAZER, Herois Da Resistencia.
- 7-(6) THE LADY IN RED, Chris Burgh.
- 8-(9) SEGREDOS, Gillard.
- 9-(4) MEMORIAS, Fafa de Belem.
- 10-(—) DO FUNDO DO MEU CORACAO, Roberto Carlos.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(—) DIED IN YOUR ARMS, Cutting Cream.
- 2-(—) LOOKING FOR A NEW LOVE, Jody Watley.
- 3-(7) DON'T DREAM IT'S OVER, Crowded House.
- 4-(—) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 5-(—) SIGN 'O' THE TIMES, Prince.
- 6-(—) WITH OR WITHOUT YOU, U2.
- 7-(6) I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin, George Michael.
- 8-(—) THE FINER THINGS, Steve Winwood.
- 9-(1) NOTHING'S GONNA STOP US NOW, Starship.
- 10-(—) STONE LOVE, Kool & The Gang.



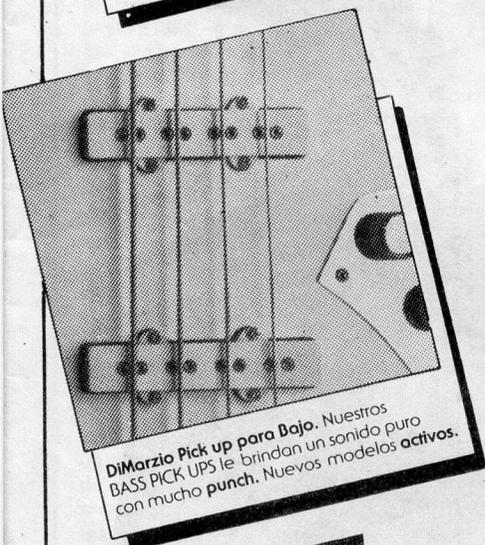
Boy George



DiMarzio®



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



HANDMADE
La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
DP203	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP209	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

Habiéndose consagrado como el grupo revelación del '86, Fricción no pudo estabilizarse y comenzó a sufrir distintas modificaciones en su seno hasta volver a convertirse en otra cosa. ¿Son estos cambios una constante ya inherente al concepto Fricción o sólo un producto de las indecisiones de Richard Coleman? El guitarrista responde a estas dudas en un alto del concierto de la banda que transmitió para todo el país Radio Nacional hace pocos días.

EL MITO DESHECHO

El primer miércoles de mayo se llevó a cabo un hecho poco común en nuestro ambiente musical. Dos bandas de las características de Fricción y la Sobrecarga tocaron en el auditorio de Radio Nacional, y sus shows fueron transmitidos en directo para todo el interior del país. Que desgracia que cualquier hecho más o menos decente tenga que ser calificado de poco común, atípico o no muy frecuente... En fin, el show sirvió para poder apreciar a la nueva formación de Fricción y su regreso al estilo más directo de su primera época, cuando era considerada una de las bandas más innovadoras e importantes del circuito under, para alejarse de los arreglos que hicieron de su primer álbum, "Consumación o consumo", un disco demitificador y, por cierto, un excelente producto comercial. Mientras tocaba la Sobrecarga, un Richard Coleman bastante agotado habló sobre distintos aspectos de su grupo.

CONSUMACION O VANGUARDIA

El disco "Consumación o consumo" es bastante diferente a lo que es la banda ahora o a la que era antes,



cuando se creó ese mito sobre Fricción . . .

Richard Coleman: Siempre fuimos mutantes, además el grupo en vivo siempre fue una cosa distinta porque yo tengo el concepto de que una cosa es una grabación y otra es un show en vivo. Los arreglos musicales no tienen porque ajustarse en vivo a lo que es la grabación, y viceversa. De cualquier manera, el disco es distinto a lo que ahora es el show de Fricción no importa quienes estuvieran tocando, y lo que hacíamos en Fricción antes del disco también era distinto. Los temas son como un esquema en el que podemos volcar la parte musical y de expresión. Son solamente un pretexto como para poder ir haciendo varios arreglos sucesivamente, sino tendríamos que hacer muchos más temas.

Fricción tenía fama de banda vanguardista antes de la edición del disco, que más que un álbum vanguardista parecía a muchos un gran producto comercial . . .

R.C.: Creo que eso se debe a una actitud tendenciosa. Por ejemplo, pienso que PELO primero creó el mito de Fricción, y después lo deshizo. Siempre se hablaba de la transgresión en la música, del rollo de la transgresión. Y, de repente, hicimos un disco transgresor, porque era un disco transgresor a lo que se suponía que tenía que ser Fricción.

REGRESO A LO CRUDO

¿Vos decís que el disco era transgresor porque no lo era? **R.C.:** Claro, porque se suponía que Fricción tenía que ser una cosa. Cuando fuimos a grabar dije "No voy a grabar lo que ya está hecho, voy a ver que pasa ahora. Tengo elementos nuevos para proyectarnos hacia adelante". Si nosotros hubiéramos grabado un disco sobre lo hecho hacía un año atrás, el disco hubiera sido nada más que un monumento. Creo que eso que el disco es un producto comercial es relativo. Yo no tengo el "toque Midas", ni nadie que

trabajó en el disco lo tuvo. En ese aspecto influyó mucho el apoyo de la infraestructura de la industria, si hubiera salido ese mismo disco y todos hubieran dicho que era lo más vanguardista por ahí hubiera sido más vanguardista de lo que es, pero la industria apoyaba justamente el aspecto comercial. La intención era hacer un disco para escuchar varias veces y descubrir cosas en sucesivas escuchadas. El tema "Perdiendo el contacto" es comercial, pero, ¿hasta que punto puede ser comercial un tema que es un rap y que no se puede cantar? No es un tema pegadizo. Hay una cosa rítmica, eso sí, que nos sirvió para poder meternos en una discoteca y mandar otro mensaje. Para mí

"Consumación o consumo" fue un disco transgresor . . . En ese momento me había agarrado un ataque de orden. Yo hice la producción artística de ese disco, yo decidía que era lo que quedaba y lo que no quedaba. La etapa actual de la banda es como un regreso a lo más crudo, pero ya va a llegar el hachazo del orden . . . De todos modos creo que el próximo disco va a reflejar este momento. Tenemos muchas ganas acumuladas de hacer un disco más duro, más rock, más distorsionado. Pero también estoy esperando. Teníamos fecha para grabar en junio y dijimos "no, hasta agosto no grabamos" Hay que ver bien como evoluciona la banda musicalmente, como se empiezan a empastar todos los títulos.

¿Se podría decir que Fricción es el grupo de Richard Coleman?

R.C.: De alguna manera sí, pero no es lo que a mi me interesa. Ahora quedó como que es mi banda, pero es una banda, yo no hago todo dentro de ella, cada uno tiene su rol. Yo pongo la cara, pero dependo mucho de los otros músicos. Por eso yo decía que los temas eran estructuras donde se podía verter una distinción musical de cada intérprete.

Diego Curubeto



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA". . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

S I M P L Y

LA BALADA DEL HOMBRE DE ROJO

Mick Hucknall es una de esas estrellas que hubieran dado cualquier cosa por haber nacido diez años antes. Es un talentoso estilista del soul pop pero en una era musical que no satisface sus expectativas. Cuánto más feliz sería si ésta, la época de su apogeo como músico, fuera la década del setenta, en que su admirado James Brown alcanzaba su máximo esplendor, en que no se usaba la música pop para vender ideas, en que bastaba hacer un buen simple para ser respetado. Sin embargo es ahora, en plena década del ochenta, que Simply Red acaba de editar su segundo álbum "Men And Women". Mientras tanto, el primero, "Picture Book", se mantiene en las primeras posiciones de los rankings internacionales desde su edición en 1985.

Simply Red estuvo nominado para dos premios Grammy: el premio a los mejores principiantes de 1986 y el premio a la mejor interpretación vocal, por el tema "Holding Back The Years". Si bien no recibieron ninguno de los dos premios, la sola nominación fue un

importante punto a favor. Pero en este momento Mick Hucknall está en un verdadero aprieto, porque a la hora de promocionar su nuevo disco, tiene que prestarse a entrevistas, que, en 1987, es sinónimo, mal que le pese, de ventilar sus ideas sobre temas políticos, sobre el sexo, sobre la lucha entre las grandes potencias. Es como si la prensa diera por sentado que a los lectores adolescentes no les interesa en absoluto saber que tiene una enorme colección de discos reggae sumamente raros, sobre los cuales es capaz de hablar horas y horas. Esa es una situación que preocupa mucho a Mick Hucknall, dueño de una de las mejores voces de la escena musical contemporánea. El y su grupo crearon en este nuevo trabajo al sucesor ideal del melodioso "Picture Book", manteniéndose fieles a las normas de calidad, sentimiento e integridad de principios de la década del setenta. Por eso le cuesta tanto entender por qué, de tantas entrevistas que le hicieron, nunca se tocó en

profundidad el tema de la música. "Creo que se habla poco de la música en sí, especialmente en los medios de prensa, —sostiene Hucknall—. Por lo general les interesa el tipo de vida sexual que uno lleva, preguntan si a uno le gusta el fútbol o no, se preocupan en analizar todo... ¡menos la música! No sé, quizás piensen que debatir sobre los distintos aspectos de la música y los temas contenidos en los álbumes es aburrido. Nadie se acerca a preguntarme algo sobre el álbum, sus canciones. ¡Nada! Otra conclusión a la que llego es que quizás las publicaciones, las compañías, están dirigidas por ejecutivos muy jóvenes, a los que no les interesa tanto la música en sí como el potencial de comercialización de la imagen. En una de esas piensan, 'Como el tema "Sexual Healing" de Marvin Gaye resultó tan bueno, editemos diez más de ese estilo'."

LA IMAGEN QUE EL POP IMPONE
Otra de las características que hacen de Mick Hucknall un

músico fuera de época, más acorde a la escena musical de la década pasada, es el hecho de que le disgusta que lo señalen como una personalidad. Es cierto que los años ochenta son la era de La Personalidad y es cierto que Simply Red tiene su imagen reflejada en Mick Hucknall. Es la cara de Hucknall la que se asocia al grupo, la que aparece en la tapa de los álbumes. ¿Acaso es posible dejar de relacionar el estilo de Mick Hucknall con la imagen del bastón y la gorra?

"Boy George se dejó transformar en una muñeca de juguete, —dice Hucknall—. Y, cuando se dio cuenta que era una muñeca de juguete, no quiso serlo. Marvin Gaye fue una bestia del sexo y de la droga, que resultó ser un genio. La gente que quiere puede transformarse en una figura, en una caricatura de sí mismos. Yo no quiero. No quiero ser el tipo que anda constantemente con la gorra y el bastón. Son cosas que uso cuando tengo ganas de usarlas, no cuando me lo exige el estrellato pop. A veces me dicen '¿No te ponés la gorra para esta foto?' Y a mí me importa muy poco la foto, si no tengo ganas en ese momento de ponerme la gorra. Yo vivo para mí, no para la imagen que de mí quieren retratar." En lo que a imagen se refiere, la que Simply Red proyecta —conciente o no— en Estados Unidos no es la misma que proyecta en Inglaterra. De este lado del Atlántico, Simply Red es una gran banda de "soul blanco". En Gran Bretaña, en cambio, no es muy envidiable la reputación del grupo, ya que



"Men and Women" reafirmó todas las virtudes de Simply Red

más de una vez se lo ha criticado de poco auténtico. "En Inglaterra no es que nos reciban mal —sostiene Hucknall—, sino que tardaron un poco más que en Estados Unidos. Pienso que lo más molesto de nuestra reputación en Gran Bretaña, es la crítica de la gente que sabe poco. Quisiera saber si los que nos critican de no auténticos, creen que ellos son demasiado auténticos. Se la pasan sermoneando sobre lo genial que es el soul y explican por qué es tan maravilloso, pero tengo mis dudas de que realmente lo sepan. Además, no sé qué es lo que pretenden. Ninguno de nosotros tratamos de transformarnos en negros, o de imitar a los intérpretes negros. Sí, en cambio, predominan en nuestras influencias la música negra. No intentamos ser otra cosa que nosotros mismos."

En esta incesante búsqueda de sí mismo, Mick Hucknall encontró a Cole Porter, un sofisticado artista que en virtud de sus elegantes letras y maravillosas melodías, eclipsa la labor de muchos de los compositores jóvenes del momento. "Every Time We Say Goodbye", del álbum "Men And Women", es la primera manifestación, en disco, del reconocimiento de Cole Porter por parte de Hucknall. Y también es la primera vez que Simply Red toma el trabajo de un compositor de la era del jazz. Hucknall aclara que se trata de un rumbo tomado a conciencia, luego de haber incursionado en los compositores más destacados de las décadas del sesenta y del setenta.

"Lo elegí, porque considero que es un verdadero desafío cantar la música de Cole Porter, —dice Hucknall—. Es un tipo maravilloso. Mientras grababa este álbum, terminé comprando "Ella Fitzgerald Sings Cole Porter". Conocía algunas de las canciones, pero no muy bien, y después de escucharlas atentamente, me di cuenta de lo bien que escribe, de lo contemporáneo de su temática. Me da la sensación que el escribía temas para que los cantaran

otros. Realmente estoy muy satisfecho por haberlo elegido."

SIN FUTURO

Hucknall está con los pies sobre la tierra, y muy conciente de cuál es su tradición, su pasado y su influencia. Tan seguro está de sus fundamentos que siempre seguirá molestándole las entrevistas en las que tenga que hablar de su vida sexual, y seguirá sufriendolas, porque no tiene más remedio, pero esto es lo que dice cuando se le pregunta acerca de sus planes de acá a diez años: "Yo escucho que la gente se la pasa planeando el futuro. Pero nunca se sabe. Yo estoy muy feliz al no saber qué me puede pasar en diez años. Prefiero tomar las cosas a medida que llegan."



LOS FABULOSOS CADILLACS

PRESENTAN:



CALLATE Y BAILA !!

BARES Y FONDAS
5 Y 6 DE JUNIO TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746 CAP.

LOCALIDADES EN VENTA CON ANTICIPACION

Contratación directa:

Rodriguez Ares

PRODUCCIONES

MONTEVIDEO 770 - P. 14 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 41-4591/4627 - TX. VEK1 - AR 23080





FLORES Y ALCOHOL

Surgido de las cenizas de una de las bandas más oscuras de la década, The Sisters of Mercy, el grupo The Mission se está convirtiendo en uno de los más serios candidatos para consagrarse como la revelación británica del '87. Esta nota lo presenta.

A Wayne Hussey, cantante y guitarrista de The Mission, le molestan muchos de los comentarios que se hacen con respecto a su grupo. Le indigna que lo llamen el equivalente masculino de Siouxsie Sioux y está harto que los describan como una banda gótica más. "Mis piernas son mucho mejores que las de Siouxsie, —dice orgulloso—. Y además, tengo mucho mejor gusto para la ropa. Me pregunto por qué insisten en que somos un grupo gótico. Hoy día prefiero que nos vean como una mezcla de góticos y hippies."

ROMPER CON LA RUTINA

Es obvio que con la rapidez que el último tema de The Mission, "Stay With Me", escala posiciones en el ranking inglés, este grupo tiene toda la intención de ampliar el espectro de su público. Esta actitud quizás altere, y con justificativo, a aquellos seguidores que les dieron incondicional apoyo desde hace un año a esta parte, cuando Hussey y el bajista Craig se abrieron de Andrew Eldritch y The Sister of Mercy.

"Espero, que lo vean con sentido del humor, —dice el extravagante Craig—. Los

chicos no tienen ningún prejuicio cuando se trata de hacer críticas. No tienen inhibiciones de ninguna clase y te dicen con toda honestidad si les gusta o no la música que hacés."

"Pienso que es esencial romper la rutina y hacer cosas distintas, —filosofa Hussey—. Cuando uno está en un grupo se la pasa componiendo canciones, grabándolas y presentándolas en concierto. Por eso para tratar de disfrutar el trabajo lo más posible, hay que pensar en juegos, en variaciones. Yo no engaño a nadie. Simplemente adopto distintas personalidades para

adecuarme a situaciones distintas. Con las compañías grabadoras me conduzco con suavidad y precaución. Con la prensa tengo otra manera de ser. Me divierto diciendo cosas."

MUCHO MAS INTENSO

Hussey asegura que después de haber formado The Mission con Craig, con el ex baterista de Red Lorry Yellow Lorry, Mick Brown y el ex guitarrista de Artery, Simon Hinkler, se siente mucho más libre que cuando integraba Sisters of Mercy. Opina, además, que el mismo Andrew Eldritch

provocó su alejamiento del grupo al rehusarse a incluir canciones de Hussey en el segundo álbum de The Sisters. "Tenemos una relación mucho más intensa con nuestros admiradores ahora, que la que teníamos con los seguidores de The Sisters, —sostiene Hussey—. Compartimos una copa con ellos, les damos flores, y a ellos, aparentemente, no les molesta que nos emborrachemos y nos caigamos en el escenario. Con The Sisters hacíamos lo mismo, pero usábamos mucho más hielo seco y el humo nos tapaba."



Wayne Hussey: "Prefiero que nos vean como una mezcla de góticos y hippies".

LOS NUEVOS BATERISTAS

INFORME ESPECIAL

En algún momento, el baterista fue el sello que cualquier banda que se preciara de hacer rockanroll debía tener y lucir. Pero desde los '50 las cosas han ido cambiando también para los bateristas.

Sobre todo para los bateristas. De los gigantescos instrumentos que lucían Carl Palmer o Bill Bruford en los tiempos del rock sinfónico se pasó a las cajas rítmicas y muchas bandas decidieron deshacerse de ese integrante de más (al menos, las computadoras no se emborrachan y nunca se van de tiempo). Llegaron también las baterías electrónicas y, más tarde, los Samp! Hoy el espectro es inmenso, como también las posibilidades de elección para los bateristas. Pero no solamente el desarrollo alcanzó al instrumento en sí. De la misma manera que son incomparables los instrumentos de ahora con los de hace veinte años atrás, también los bateristas modificaron la forma de tocar. En la Argentina el advenimiento de muchísimos grupos nuevos viene acompañado por bateristas personales que están destacándose actualmente en la escena. Estos son algunos de los más representativos.

GUSTAVO COLLADO

Baterista de Sobrecarga

Sus inicios musicales son muy recientes, comenzó con sus actuales compañeros que, en sus primeros pasos, integraban el grupo "Higo Agrio" (después "Sobrecarga") Es autodidacta en un momento intentó estudiar pero comprendió que no podía llevar adelante un estudio muy dogmático. Igualmente es muy observador e intenta superar todos los detalles que aprecia como "salvables". Utiliza una batería Rogers, con cinco cuerpos y platillos que estén a su alcance. Es un set de batería normal, sin nada electrónico. "Pienso que hay baterías buenas y malas, pero el quick de saber su afinación, saber afinarla, a mí particularmente me gusta la que yo tengo." Se define como un interconector de los instrumentos en la banda, tasando la rítmica de todo lo que suene.

Ese es su fuerte y sus

debilidades son principalmente la holgazanería para practicar solo.

"En lo técnico, lo débil estaría en utilizar el hi hat, aunque voy aprendiendo según las necesidades. Estoy plenamente en evolución, siempre se aprende algo nuevo." En cuanto a las corrientes musicales considera que no es para nada prejuicioso, le gustan The Cure y Talking Heads. La música experimental le apasiona y como baterista recuerda a Bill Bruford por su dureza, seguridad y por su capacidad de combinar lo no sutil con una fuerza exquisita. En el ámbito personal reconoce los valores de Fernando Samalea porque "es una especie de máquina", Willy Iturri por su "frescura" y Charly Alberti por su "rapidez y capacidad para evolucionar". Principalmente es un baterista que toca pensando en función de grupo.



Gustavo Collado: la evolución constante.



Fue en Fricción donde Fernando Samalea se reveló como uno de los bateristas locales mejor dotados.

FERNANDO SAMALEA

Actual baterista de la banda de Charly García. Comenzó a tocar a los diez años con sus profesores Jorge Orlando y Luis de la Torre. De ellos aprendió los estudios básicos del Jazz. Integró varios grupos, los primeros desconocidos; luego sobrevino la etapa de participación en grupos de más trascendencia, entre ellos Alma Velero, Clap, Metrópoli, Fricción y la banda de Charly García. Participó en la grabación de muchos discos, entre ellos, los primeros de Clap, Fricción, Divina Gloria y Fabiana Cantilo. También realizó muchísimas giras especialmente con García, todo le sirvió de mucha experiencia. Hace muy poco tiempo descartó la posibilidad de continuar junto a Fricción para seguir con Charly García y emprender la concreción de varios proyectos: una gira pendiente por Latinoamérica, actuar en el Luna Park, grabar un disco en vivo hacia fines de año y viajar a España. El equipo que utiliza se compone de: una batería

Yamaha Recording Studio con cuatro tontones: de 10, 12, 13 y 16 pulgadas; un tambor de madera de siete pulgadas y bombo de veintidós. Usa cuatro platillos: un switch de 20", un flat-top de 20", un splash de 10", un crash de 16" y una pareja de hit-hat de 14 pulgadas. "Es como un chiche nuevo, es acústica y muy sofisticada". Samalea considera que es muy joven y tiene mucho por aprender. "Pienso que soy muy afortunado, porque además de la voluntad que uno tenga, importa la suerte. En poco tiempo grabé siete discos, hice muchas giras y terminé tocando con Charly. Como baterista soy muy mecánico y utilizo mucho las máquinas de ritmo. En lo internacional me gustan mucho Stewart Copeland, el baterista de los Tears for Fears y Tony Williams, además otro que conocí en Los Angeles que me pareció alucinante, Kenwood Dinner; en lo nacional: Oscar Moro, Willy Iturri y Daniel Colombres. En general admiro la técnica que utiliza un baterista y su capacidad para superarse".

DANIEL COLOMBRES

Baterista de la banda de David Lebon.

Formó parte del grupo Merlín y luego de la banda Pastoral. Continuó con Gustavo Donés y dio origen a Sueter. Estudió con el "Oso" Picardi, el baterista

de Horacio Malvicino y Roberto Pardiñas, un músico que tocó con Raúl Porchetto. El trabajo con Suéter incluyó la grabación del primer álbum, también participó en estudios junto con Charly García en "Pubis Angelical". Durante este tiempo trabajó en la presentación de "Yendo de la cama al living" y conoció a David Lebon, quien lo invitó a formar parte de su nueva banda. Reconoce muchas influencias y considera que su aprendizaje tiene una muy buena base de experiencia. "Tengo una Gretsch Quadraplus; en este momento la utilizo con cinco cuerpos nada más. En realidad, tiene ocho cascos pero no me gusta que suene tan grande, por eso prefiero cinco, en un momento sí utilicé todo pero después me di cuenta que con poco podía sonar más. Además tengo un tambor de siete y medio, Yamaha; platillos Zildjian y tengo fierros Ludwig y Tama. Otra de mis joyas es un tambor Ludwig seis y medio suprafónico y estoy deseoso de comprarme una batería digital con una buena consola y un rack de efectos, eso sería óptimo." Colombres se manifiesta enrolado en la



Daniel Colombres, experiencia y juventud combinadas.

INFORME ESPECIAL

música de rock fundamentalmente y en esencia de fusión. Le gusta tocar funky y música negra. Considera como característica fundamental, tocar muy seriamente, siempre toca "para grabar", no puede tocar "desprolijo". Los bateristas que más admira son Jeff Porcaro, Billy Collayuta, Tony Williams y Ian Paice. "En casa tengo muchas grabaciones de ellos y considero que son una especie de manual de aprendizaje, como de cualquier materia." En lo nacional, Jota Morelli, Fernando Samalea, Daniel Avila, Beto Topini, Iturri, Oscar Moro, Pato Loza. "Soy muy veleta."

JAVIER MIRANDA
Ex-integrante de Metrópoli

Empezó tocando en varios grupos, algunos desconocidos. Uno de ellos fue Siam, en donde también participaba Ulises Butrón. Con ese grupo trabajó un año y luego participó en la grabación del primer álbum de Los Encargados, que no salió a la venta. Después sobrevino la propuesta para integrar Metrópoli. Sus primeros estudios los cursó en el



Pablo Essau, baterista de Los Pillos: un estilo personal sobre bases sólidas.

Estudio Biondi, allí realizó un curso acelerado de tres meses, eligió la batería porque le gustaba estéticamente. Se perfeccionó con Daniel Fernández. Tiene veinticinco años y en sus antecedentes musicales también cuenta con su participación en el grupo

Nene. Su equipo consta de una batería Simmons SDS 9, los platos Zildjian y alguna percusión de una Roland 505. En este momento piensa en renovarla por una batería acústica. Se define como un baterista rítmico de rock. "No soy un balero, no hago solos, soy netamente rockero, eso no significa que sea pesado o que no me guste el jazz. Entre buenos músicos rescato a King Crimson, Peter Gabriel. Entre los bateros, adoro a Bill Bruford y en lo nacional, me gusta Pomo". En cuanto a su futuro, considera que es dar clases y tocar con amigos, por el momento continúa en el grupo Nene. Lo que le falta es poder de improvisación.

PABLO ESSAU
Integrante del grupo los Pillos

Aprendió a tocar solo y eligió la batería porque era "lo único que podía hacer sonar para sacar música. La elegí definitivamente porque un día me compré una y me gustó armarla y le tomé cariño." Su batería consta de varios

componentes de distintas marcas que él, hábilmente, fue acondicionando para una mejor estructura. Tiene unos rototones que adquirió en Brasil y adosó a su equipo, en forma absolutamente personal, posee además un bombo Colombo y otro Rogers. Sus platillos son Zildjian y un Paiste. El charleston también es Zildjian. Su batería suena especialmente rara y es la razón principal para que le guste mucho y la prefiera. En su grupo, Los Pillos, no se limita solamente a tocar; también participa en la composición. Le gusta el reggae y el jazz, además del rockanroll. "Prefiero que un baterista vaya de acuerdo con el tema y que esté comprometido con todo lo que se refiere a una participación grupal." En lo nacional, rescata al baterista de los Antihéroes y al de los Cadillacs. Día a día intenta mejorar y piensa que se dará cuenta de sus adelantos a medida que se interpongan nuevos desafíos, por el momento confía en su evolución.



Javier Miranda en una de las presentaciones de Metrópoli.

Algo Nuevo

Algo **EMI**

LO QUE VALE ES EL FINAL **GEL**

FOTOS DE TOKYO
P E D R O A Z N A R



L.P. 58462
CS. 68462

INCLUYE:
NO DEJES QUE OTROS LO HAGAN POR VOS.
FOTOS DE TOKYO, Y OTROS.



L.P. 7502
CS. 17502

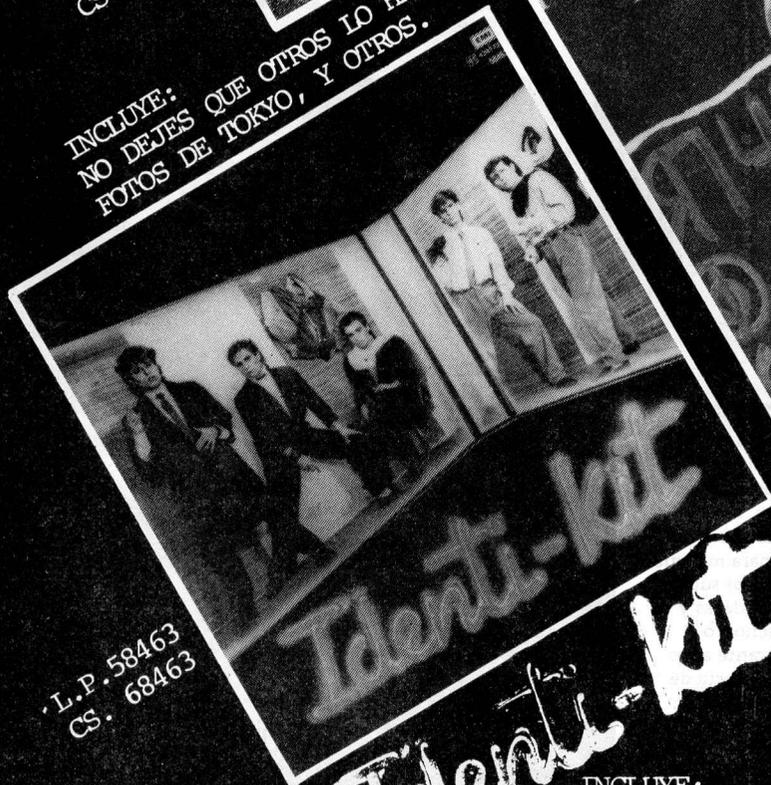
INCLUYE:
ATACAN - ESTADO DE TENSION
Y OTROS.



L.P. 10010
CS. 20010

P E D R O A Z N A R
MUSICA ORIGINAL DEL FILM
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

INCLUYE:
AZUL 20 - MUSICA PARA BALLE
T Y OTROS.



L.P. 58463
CS. 68463

Identi-kit

INCLUYE:
VARIAS HORAS SOÑANDO
SOLO EN UNA NOCHE DE JAZZ Y OTROS.

I G G Y P O P

LA FILOSOFIA DEL BLAH BLAH

Fue una figura indiscutible del pop en los '70 e influyó en gente tan disímil como los Sex Pistols y David Bowie. Luego desapareció por varios años, para volver más sano y maduro pero conservando la característica con la que siempre se lo identificó: la verdadera fuerza del rockanroll. El nuevo disco de Iggy Pop se llama "Blah Blah Blah", está producido por el mismo Bowie y los temas pertenecen —en su mayor parte— a Steve Jones, de los Pistols.

Iggy Pop fue Jim Osterberg alguna vez, pero la línea divisoria que hoy los separa no es ya el espejo roto de la esquizofrenia que tantas veces los alejó. En enero de este año, Iggy Pop cumplió treinta y nueve años y se lo ve feliz, sociable, saludable, casado y casi hermoso. El pasado se asoma a veces detrás de sus ojos azules y claros, pero con nostálgica alegría. Iggy Pop está bien. Iggy Pop está perfecto.

Acaba de editar un álbum titulado "Blah, Blah, Blah", cuyo tema "Shades" y la canción que le da el título contienen toda la fuerza y el atractivo que ya muchos creían olvidados.

En lo que a esencia musical respecta, a Iggy Pop le gusta el buen ritmo, fuerte y movido pero fuera del marco de la locura. Su primer amor musical fue el sonido del Chicago Blues, de la banda de Paul Butterfield, del baterista de remera blanca sin mangas, pantalones azules, botas brillantes y pelo grasoso.

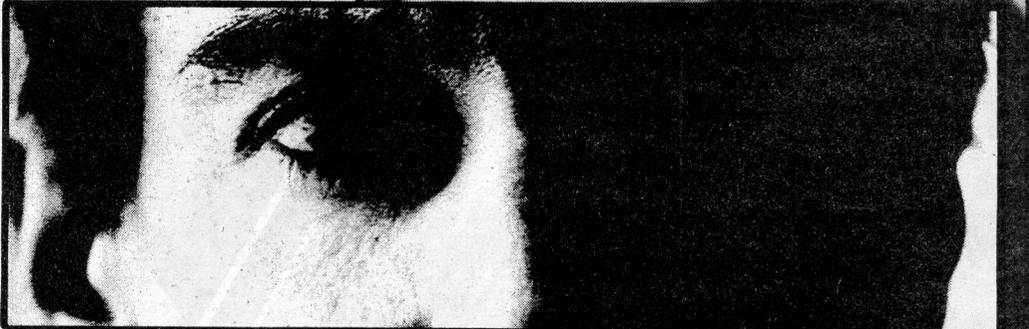
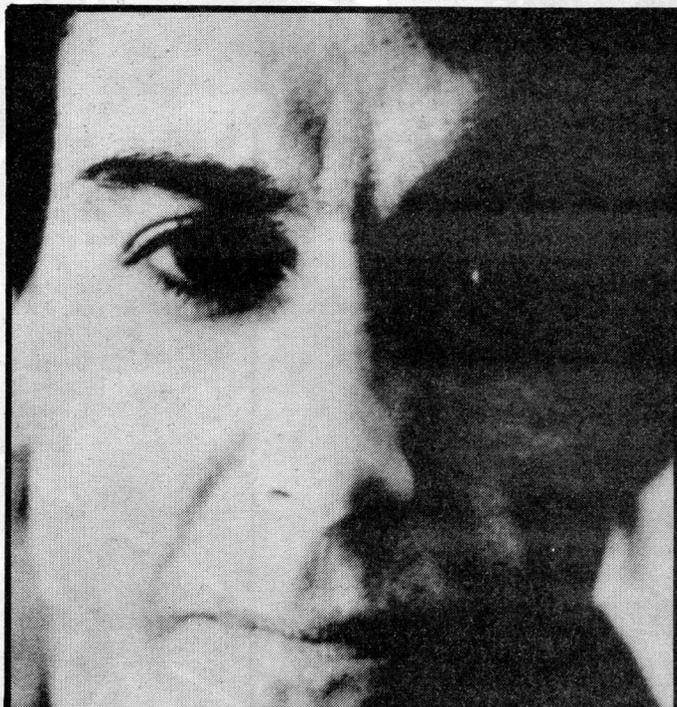
"Yo decía, tengo que ir a Chicago y tocar esa música, —cuenta Iggy Pop—, pero me di cuenta que no era negro y que no tenía cincuenta años y que lo mejor era formar una banda por mi cuenta. Pero la realidad es que siempre me atrajeron las imágenes del rock and roll, que constituyeron una parte importante de mis influencias. Cuando apareció Elvis, lo escuchaba por la energía y la novedad más que por el sonido en sí. Recuerdo que a mi padre no le gustaba que escuchara esa música. 'Eso no es para vos, Jim', me decía.

"La música que puedo considerar una verdadera influencia son los primeros discos de Motown. Después me incliné más hacia grupos de rock blanco, Bob Seger,

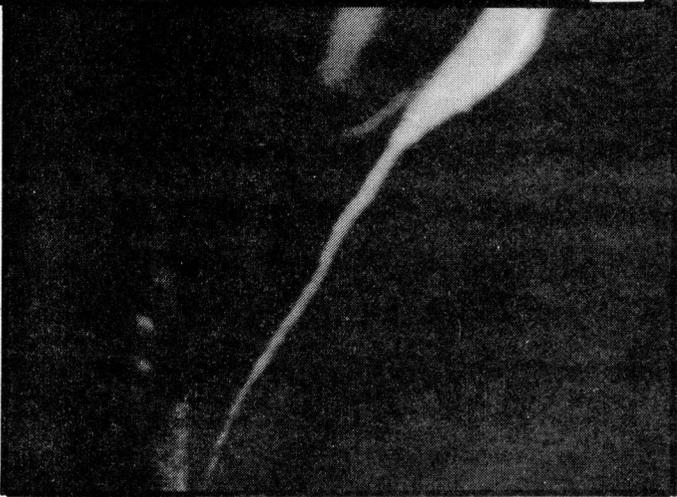
cosas así. Me gustaba el pelo de gente como Johnny And The Hurricanes. Siempre quise tener jopo tipo pompadour. Los dos discos que analicé de verdad después de terminar el secundario fueron "Bringing It All Back Home" de Bob Dylan y el primer álbum de los Stones. En ese entonces estaba en un grupito, que no era muy bueno, pero le poníamos mucha dedicación y potencia. Se llamaba The Iguanas. De ahí el sobrenombre de Iggy."

ENERGIA CALIENTE

James Osterberg se crió en Michigan bajo la tutela de un padre militar que lo obligaba a tener el pelo corto. Iggy Pop, a quien le molestaba ese tipo de imposiciones, era conciente de que su formación no era igual a la del resto de sus amigos. Contrariamente a lo que a su padre le hubiera gustado, jamás hubiera sido un buen militar.



"La música me hacía sentir bien y no soportaba que me dijeran que lo que yo escuchaba era música de campesinos rústicos. Mis padres se la pasaban diciéndome que no era ambiente para mí, que todo eso era cosa de pelos sucios y grasosos, de tomar píldoras y de hacer cosas que de hecho yo terminé haciendo. Durante años me sentí una basura y quería de una vez por todas sentirme bien. De ninguna manera buscaba ser el centro de los grupos ni nada por el estilo. Sólo quería sentirme más satisfecho conmigo mismo. En la escuela la única posibilidad artística desde un punto de vista musical era marchar en la banda. Si hubiera querido, también



hubiera podido aprender piano, pero me decidí por la batería. Me bastaba con tocar música. Además componía algunas cosas también. Estaba convencido de que era un buen compositor y podía usar mis canciones como medio para hacer lo que quisiera. Finalmente me di cuenta de que el baterista es por lo general el integrante menos creativo de un grupo, y fue allí que decidí ser cantante."

Fue durante la época de los Stooges, que Iggy Pop alcanzó su máxima expresión como cantante, pero a medida que el grupo se iba transformando en una entidad 'sobrecargada de energía caliente que terminó cuarteándolo y desmoronándolo, también se iban modificando los objetivos de Iggy Pop.

"La razón de ser del grupo siempre había sido salir a la calle y tocar, —dice Iggy Pop—. No interesaba demasiado hacer discos. El primer recital que dimos, fue en la casa de un amigo, y la gente que nos había ido a ver se iba porque se sentían incómodos. Otros se me acercaban y me preguntaban si tenía problemas mentales. Gradualmente fui simplificando mi enfoque frente al sonido. Lo fui haciendo menos barroco. Mi trabajo como cantante era una cosa pensada, analizada. Yo hacía mucho me había dado cuenta de que los cantantes generalmente no saben cómo pararse. Y me propuse aprender a pararme y a caminar y me pasaba cuatro o cinco horas por día caminando por el campo solo, aprendiendo el ritmo y el paso, pero de una manera distinta, especial. No mirándome al espejo como lo hace la mayoría."

LUGUBRE Y PESADO

Llama la atención una disciplina tan rigurosa en alguien que inmediatamente suele asociarse con los excesos y los desórdenes del pop y el rock, circunstancias que efectivamente tuvieron su lugar en la vida de este legendario Iggy Pop.



"Hubo momentos en que, en realidad, me sentí decepcionado y saturado por la vida que llevaba y tuve ganas de mandar todo a pasear, —admite Iggy—. Pero en ningún momento pensé en matar a Iggy Pop. Pienso que mi verdadero ser es el que se muestra en el escenario. Allí es en donde hago lo que realmente quiero, en donde me engancha y me comprometo de verdad. A pesar de los muchísimos errores que cometí, algunos increíbles. Estoy muy orgulloso de mi trabajo. No sé si la gente se sigue sorprendiendo con lo que les ofrezco, porque en realidad no sé cuáles son sus verdaderas expectativas, pero para mí sigue siendo un desafío presentarme ante el público. No me interesa competir con nadie más que conmigo mismo. Hubo épocas en que me había puesto tan pesado, tan lúgubre que satisfacía demasiado las expectativas del público. Pero yo no era demasiado conciente de eso. Fue Bowie que una vez me lo hizo notar. Después de un concierto me dijo que el público había quedado de lo más conforme porque yo había hecho precisamente lo que ellos esperaban de mí: me había arrastrado y reventado y agredido.

Francamente no era mi intención porque nunca me había considerado a mí mismo una basura, una cosa digna de ser arrastrada o humillada. Yo sé que mucha gente creía que lo que yo hacía tenía como objetivo mostrar el lado oscuro de mi vida, de mi personalidad. Pero no fue así, yo siempre pensé que hacía cosas que valían la pena, como considero que vale la pena mi paso por la tierra. Siempre quise ser realista en la expresión de mis pensamientos. Ahora mis recitales son un poco más tranquilos y disciplinados, porque yo me siento mejor, porque tengo las ideas más claras. Yo sabía que en algún momento la autodisciplina iba a surgir de mí espontáneamente."

Iggy Pop escribió un libro en el que cuenta toda la verdad sobre su carrera profesional y también sus altibajos personales. Allí admite con honestidad sus debilidades, sus gustos y preferencias y deja clara su posición con respecto a los demás integrantes de los Stooges. Reconoce que algunos de sus juicios en ese sentido son un poco fuertes, pero en última instancia sostiene que son la verdad. Hace poco, Iggy Pop tuvo la oportunidad, también, de retratar parte de su personalidad e historia al encarnar un par de roles cinematográficos en la controvertida película de Alex Cox, "Sid & Nancy" y en el filme de Martin Scorsese, "El color del dinero".

CORREO

ALGUNOS CONSEJOS

Hoy escribo para contestarle a Fernando el uruguayo "enojado" (Nº 289) Vos te reís. cuando Claudio Torres (Alias Sting) dice que había gente que "ni siquiera escuchó Mensaje en una botella" y es cierto. Si yo le tuve que dar la "noticia" a una piba de 16 años de que Sting era de Police.

Bueno, eso ya está, ahora, otra cosa, creo que nadie te está considerando "blandito" porque te guste Duran Duran lo que pasa es que la mayoría, no todos los fans de Duran Duran, ya se han recibido de plásticos, blanditos y comerciables. Quizás vos no estés entre ellos. Ah. y tus 21 años no tienen nada que ver con esto porque tal vez todavía no descubriste los **genios** de la música que nadie puede negar.

Mirá... un ejemplo: vos escuchás "Ciego de amor" de Emerson Lake & Powel y te das cuenta que los tipos se rompen todo y que no están dando vueltas ridículamente como lo hace LeBon en "Notorious".

Por último voy a darles dos consejos, uno a vos Fernando y otro a Claudio Torres. Fernando: dejó de escuchar "Rio" un minuto y poné el tema "Wish you were here" de Pink Floyd o "Heaven" de Rolling Stones.

Claudio: ni se te ocurra escuchar "Rio"... por favor seguí escuchando al genio de Mark Knopfler que esa sí que es buena música.

Liliana B. Pérez (la argentina no enojada)
Avellaneda

UNA REBELDE

Yo no soy quien para decir que Pelo es la mejor revista. No lo es, pero es la única que me interesa en cuanto a la información musical que nos brinda, por eso ahí van mis FELICITACIONES. El motivo por el cual los molesto es porque muchos dicen "ser punk es usar diversas caretas". Para mí el verdadero punk no es aquel que tiene alfileres hasta el cerebro, ropa andrajosa y pelos parados, eso forma parte de su personalidad, la ideología punk es ser rebelde para buscar nuevas formas a todo lo que nos rodea. No entiendo a ciertas personas que se autodenominan punks y viven insultando a los demás. ¿No será que se están mirando en un gran espejo? Yo vibro al escuchar a Siouxsie and the Banshees, Sigue Sigue Sputnik, Sex Pistols, Billy Idol, The Exploited, The Ramones, The Clash, etc. Soy rebelde y trato de que cada día que pasa nazca algo nuevo y se reforme algo. Puede que esté equivocada, o que haya nacido equivocada. Total a nadie le importa lo que nos pasa a los jóvenes, ya que están preocupados en un "Yo", en un maldito "Yo".

Verónica.
(Mar del Plata)

AL INFIERNO CON LOS BLANDOS

Ah! yo sabía que iba a aparecer el tonto/a que iba a contestar mi carta. Bien, Fernando (uruguayo), me estoy deleitando con "Walking on the moon" y espero que sepas de quienes son, ¿no?. Te doy una ayuda: The Police, y te digo que yo soy un amante fervoroso de la "música" y no del "negocio comercialoide barato". Y cuando te nombro "música" va desde Sting-Dire Straits hasta Metallica, Venom y Slayer (seguro que a los tres últimos ni los debés conocer ¿no?—.

Tu carta me reindignó. Odio a Duran Duran, A-Ha, Wham! y todo el pop porque en este país no se escucha otra cosa más que esa asquerosidad llamada pop, y estoy podrido de que la radio y la T.V. le dé un destacado lugar desmereciendo al rhythm and blues y al heavy metal. ¿Soda Stereo? es una basura igual que todos los del pop nacional, ¿Signos? equivalente a comercio barato. ¡¡Vivan Riff y La Torre!! Bueno, mi adorado blandito, a ver si te dedicás a escuchar "buena música". Vos, todos los que te apoyan y todos los que critican mi carta, se pueden ir bien al infierno.

Claudio "Sting" Torres.

ROCKA-ROLLA

USADO. NO ACEPTADO

Uno de los recursos predilectos de los productores y los músicos frente a la crítica adversa es el de descalificar al crítico diciendo que carece de conocimientos técnicos musicales para desarrollar su tarea. Es curioso que muchos de los que esgrimen ese argumento no reparan en que si fueran analizados en un contexto de esas características, su "música" no resistiría el menor análisis. Claro, en esa situación se argumentaría que el rock es "otra cosa", que es un género con sus propias reglas y que se puede juzgar con los mismos parámetros que, por ejemplo, se utilizan para el jazz o la música clásica. Siempre hay una biblioteca para responder un argumento a favor y otra para responder en contra. . .

Otro de los casos más frecuentes es la negación de conceder entrevistas, reportajes o facilitar en general el acceso a la información como una forma de "presionar" sobre el medio que tiene una actitud crítica, lo que generalmente conduce a que en realidad se prive a los lectores —y no al medio como es la intención— de la información. Este último recurso está alimentado por la posición de muchos medios no especializados que puntualmente tratan de sacar partido del éxito momentáneo de algún artista de rock.

Esta política, de la cual son más responsables los productores que los propios músicos, enterró definitivamente la posición ética que tenían la mayoría de los músicos en los años setenta. En esa época todos tenían

muy claro cuál era el manejo de la mayoría de los medios de comunicación respecto del rock. El que era complaciente sabía a qué atenerse, cuáles eran los riesgos y las reglas de juego. Hoy, cuando todo está mezclado y los medios que denostan al rock con noticias tendenciosas e interpretaciones arbitrarias, también tienen su sección dedicada a esa música "porque los jóvenes son el mercado y a ellos hay que venderles cualquier cosa", las situaciones se hacen más patéticas. Sucesos como los de La Falda y Ferro-Cure fueron utilizados para atacar al rock calificándolo como generador de violencia, mientras que cuando veinte mil personas se reúnen pacíficamente para escuchar un concierto gratuito en el Velódromo eso no aparece en ninguno de esos medios "porque no es noticia".

Claro que cuando estas cosas ocurren molestan, pero parece que no lo suficiente para aprender la lección. Una de las últimas víctimas de la utilización deformante de la información es el trío Soda Stereo, grupo que habitualmente tiene una actitud bastante lúcida respecto de los medios de prensa. En un reportaje concedido a una revista semanal de interés general después de los trágicos sucesos de San Nicolás, el trío no sólo tuvo que explicar puntillosamente lo acaecido sino que se encontró en la incómoda posición de tener que defenderse como si hubieran sido responsables de los hechos. En uno de los pasajes culminantes del reportaje, el cronista acotó, textualmente: "Mucha

gente asocia este tipo de cosas con los recitales de rock. El festival de La Falda, la actuación de The Cure en Ferro, esta tragedia. Siempre en recitales de rock". No hace falta analizar para darse cuenta de cuál es la intención del cronista y la revista, es obvia la caprichosa asociación entre hechos de violencia bien diferenciados y algo que no fue otra cosa que un accidente fortuito. Después de este comentario y hasta el final de la entrevista los Soda intentaron defenderse con denuedo, pero ya era tarde, la confusión estaba planteada. Tanto que Cerati terminó la nota diciendo que Soda cobra un cachet fijo y que no gana más dinero porque vaya más gente a un boliche. Esta lamentable situación no sólo sirve como uno más de los tan frecuentes ejemplos de desinformación y deformación en los que caen los medios no especializados, también demuestra que muchas cosas no cambiaron más que en la superficie, que el rock ahora es más usado pero no más aceptado por el establishment y sus medios de difusión. Y también que, salvando algunas excepciones de publicaciones de reconocida venalidad, los medios especializados del rock siguen siendo el único pilar serio y consecuente con el desarrollo y la proyección de esta música en la Argentina.

ESCANDALO POR CONTRATO

Un escándalo de proporciones inusitadas, en el que estarían involucrados reconocidos músicos y productores, se estaría gestando alrededor del manejo anormal de contratos de grabación de un sello independiente. A pesar del hermetismo que cubre el tema, pudo saberse que se trata de un contrato escrito del que se desprenden claramente las anomalías referidas. En forma exclusiva Pelo pudo acceder a la documentación y constatar la gravedad de los hechos. Curiosamente, el contrato no está en manos de ninguna de las dos partes intervinientes, pero resulta obvio que los directamente damnificados ya estarían al tanto de la existencia de tan comprometida documentación. Esta situación podría desembocar en un serio escándalo porque se encuentran vinculados algunos de los músicos y productores de mayor renombre en el ambiente local y está en juego una cifra cercana a los ciento cincuenta mil dólares.



Soda Stereo, nuevas víctimas de la prensa amarilla.

VIDEOS



"REPO MAN" ("TODO LEGAL")

Esta desmadrada y aceleradísima película-culto, mezcla de policial con ciencia ficción y comic no tuvo el éxito que merecía en el momento de su estreno local, así que su edición en video será muy bien recibida tanto por quienes no alcanzaron a verla en ese momento como por sus fans que ahora podrán disfrutarla en sus casas una y otra vez.

Un punk de Los Angeles (Emilio Estevez) es contratado como "repo man". Este curioso oficio consiste en recuperar aquellos autos cuyas cuotas no han sido pagadas totalmente por sus compradores. El método es muy similar al de cualquier ladrón de autos. Al abordar este trabajo el marginal protagonista recibirá muchos consejos y alguna ayudita de un experto en el tema

personificado por Harry Dean Stanton —"Paris, Texas", "Alien"—, ya que ser un "repo man" no es solo ser un ladrón amparado por la ley sino que el asunto "is a way of life" con una filosofía propia (aunque a veces los hombres repo mantengan apasionadas discusiones sobre cosas como la ambigua conducta sexual de John Wayne).

A todo esto se agrega una banda de punks que asalta todos los negocios de venta de bebidas alcohólicas, un científico demente que deambula por calles y autopistas llevando en el baúl de su coche cadáveres de seres extraterrestres que despiden un intenso resplandor de efectos muy dañinos para la gente, y una organización del gobierno que en vez de ordenar el caos lo aumenta. "Repo man", muy bien dirigida por Alex Cox (el posterior autor de "Sid & Nancy" el film sobre la vida de Sid Vicious que todavía no pudimos conocer), cuenta con el atractivo adicional de una interesante banda sonora que incluye temas de Iggy Pop y Circle Jerks —esta banda aparece interpretando en vivo el sugestivo tema "When the shit hits the fan"—, entre otros.

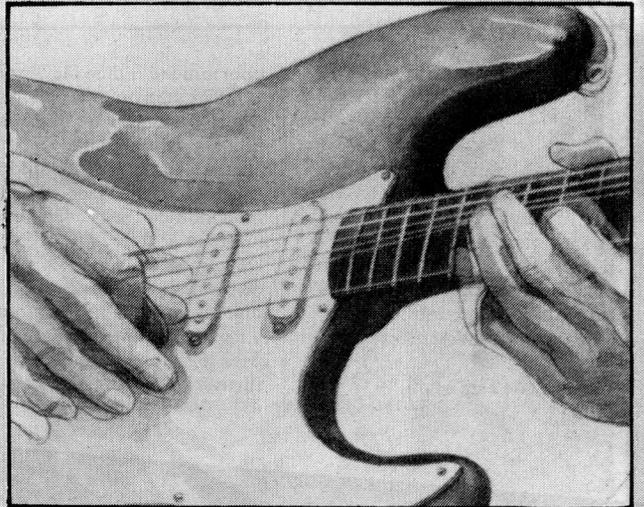


Emilio Estevez

ESCUELA DE ARTE

≡ *John Winston Lennon* ≡

CURSO 1987



GUITARRA

TECNICA DE PUJA

PIANO ELECTRICO

FLAUTA TRAVERSA

INFORMES E INSCRIPCION

LU. A VIE. DE 16 A 20

CHARCAS 3145

TE.: 83-0465

VACANTES LIMITADAS

The Woodentops

ALEGRIA Y DIVERSION PARA TODOS

Rolo McGinty siente que por primera vez ha encarado un trabajo en serio. Toda su vida en serio. No sólo se amigó con su familia, sino que su grupo, The Woodentops, de tres años de antigüedad, ya tiene cuatro temas colocados en la cima de los rankings y acaba de firmar el primer contrato de grabación verdaderamente importante. "Siento que esta es mi

oportunidad", dice McGinty, "Que es mi primer acercamiento a la solvencia. Antes de formar esta banda, saltaba de trabajo estúpido en trabajo estúpido y ahora veo que soy de verdad un individuo de trascendencia internacional." Expulsado de la escuela a la edad de dieciséis años "a causa de ofensas estudiantiles como beber y fumar en el baño", McGinty pasó los años subsiguientes flirteando con trabajos de músico

en distintos clubes de la escena londinense. Después se unió al baterista Seb Shelton, que había integrado anteriormente el grupo Dexy Midnight Runners. A Shelton le impresionaron algunas melodías que McGinty había compuesto y aceptó financiarle una sesión de grabación.

Al escucharse luego de la grabación, McGinty se sintió motivado para formar un grupo. De la formación original, sólo quedan el guitarrista Simon Mawby y la tecladista Alice Thompson. El ingreso del bajista Frank DeFreitas —hermano de Pete, baterista de Echo & The Bunnymen— y el baterista Benny Staples es más reciente.

"Cuando el grupo se formó yo agrandaba las cosas, —confiesa McGinty—. Trataba de generar confianza y les decía que nos iba a ir muy bien, y ahora las cosas salen de verdad bien, mucho mejor de lo que jamás nos hubiéramos imaginado."

LA TEORIA DEL OPTIMISMO

Las canciones rítmicas y movidas del debut de los Woodentops, "Giant", vibran con el mismo entusiasmo que seguramente McGinty trataba de transmitir a sus compañeros de banda.

"Se puede adoptar una posición pesimista y sorprenderse cuando las cosas salen bien —reflexiona McGinty—, o bien tener siempre una actitud optimista, con lo cual, probablemente, las cosas salgan siempre bien. Yo prefiero esa actitud."

Influido por los ritmos repetitivos de la música "cult" de Velvet Underground, el sonido de los Woodentops, básicamente generado por la impulsiva guitarra acústica de McGinty, es una mezcla de folk y punk. Esta tendencia folk del grupo hace que algunos sectores de la crítica lo asocien con el revival de los años sesenta, asociación que a McGinty no le causa demasiada gracia.

Representados por una imagen calcada de los '60, pero alternando elementos musicales del pop, el punk y el folk, The Woodentops se revelaron como una banda de amplios horizontes creativos y potencialidad comercial luego de su álbum debut, "Giant". Editados en la Argentina gracias al compilado "British Pop", muchos se han aventurado en comparar a Woodentops con un grande del rock inglés de los '80: Echo and the Bunnymen. Y no es casualidad.

"Esas son pavadas, —dice—. Lo dicen porque nuestras canciones son simples y la música está cargada de alegría, como lo era en la década del sesenta. La imagen de los Woodentops les recuerda a muchos la imagen de los Monkees: alegría y diversión para todos."

SALIR A FLOTE

Pero si hay algo que los Woodentops decididamente no comparten con sus "hermanos" de la década del sesenta, es el deseo de subir a la tarima de la música pop.

"La música y la política son cosas que yo no mezclo, —declara McGinty—. Creo que mis pensamientos son muy humanitarios, pero no me gusta demasiado la manera en que los articulo. No quiero editar canciones que resulten ingenuas. Muchos grupos piensan que si no componen una canción que trate un tópico importante, no es buena. A veces uno toca temas que se le imponen un poco a la fuerza a través de los medios de comunicación. ¿En dónde está la gracia? En definitiva ahí también quedamos fuera del asunto en cuestión."

El contrato que los Woodentops acaban de firmar con el sello Columbia, constituye la culminación del esfuerzo de años dedicado a abrir verdadera brecha en el ámbito del rockanroll. "Los sellos discográficos independientes no conducen finalmente a nada, —dice—. Son más los gastos que otra cosa. Creo que ya era hora de que saliéramos a flote."



DeFreitas, Staples, Mawby, Thompson y McGinty. La síntesis de la música de los últimos veinte años en The Woodentops.

VUELVE

MARAL JAVIER MARTINEZ

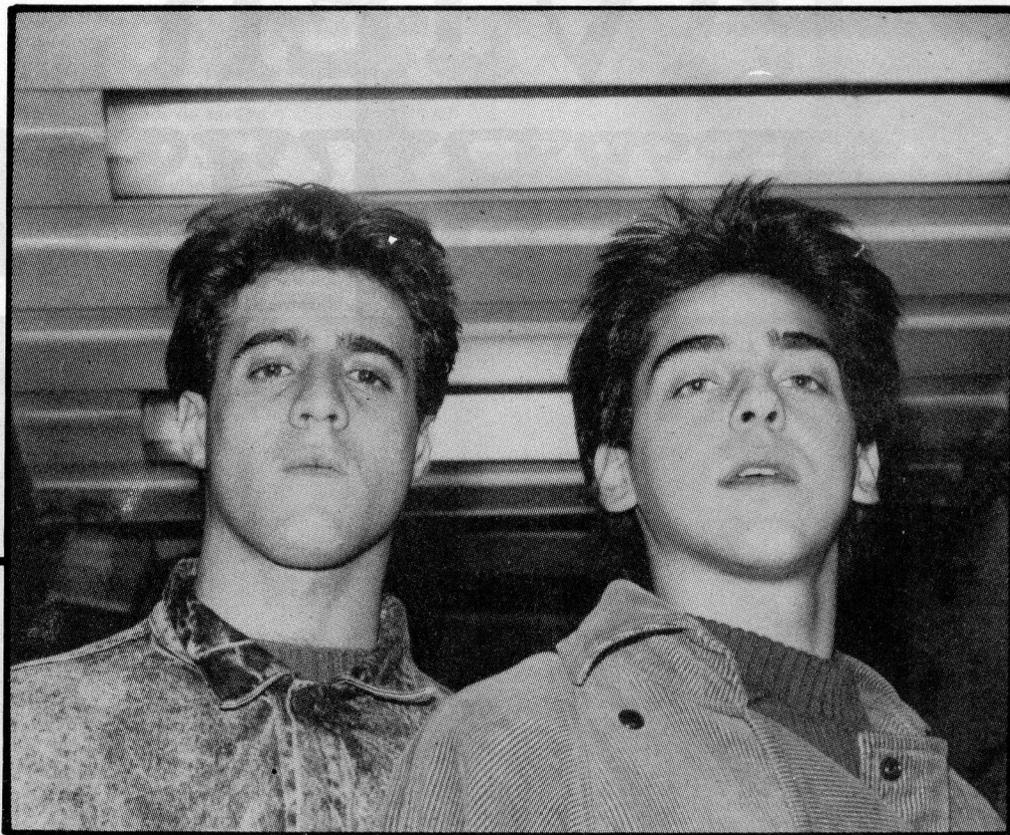


**Aldo Yacomino
Jorge Iacobellis**

**Luis De León
Daniel Szajko**

Ya hace algunos meses que en el circuito underground se está haciendo conocer el grupo MimiLocos. La excentricidad del dúo integrado por Christian Rosas (guitarra modificada - voz) y Aldredo Pería (sintetizadores - caja rítmica - voz) comienza por su nombre y vaya a saber uno donde terminará. En diciembre del año pasado MimiLocos editaron para el sello independiente Catálogo Incierto su primer cassette (en esa época el saxofonista Willy Crook también era parte de la banda) que lleva el sugestivo título "Trulepa".

«SOMOS UNA CORRIENTE»



Según el mismo Christian Rosas, "el nombre MimiLocos deriva de la película Blade Runner —que vi 16 veces—. En la escena en la que una de las androides se encuentra en la calle con el 'biogeneticador', se ve un local donde se anuncia un show de MimiLocos. No es un homenaje a esa película, sino que ese nombre nos sonó agradable como palabra y definía perfectamente el concepto de lo que quería hacer" "Cuando hace tiempo me contó el nombre que le quería poner al grupo, me pareció una cargada", recuerda Alfredo Pería.

NADIE SABE

Se podría decir, sin que sea ni falso ni demasiado exacto, que MimiLocos tiene un estilo tecno-pop experimental. "Yo era tecno en el 81 —asegura Christian—, me encerraba en mi casa en la Patagonia y tocaba todo el día. Nosotros no pretendemos nada, tocamos lo que nos sale. . . ¿Qué puedo pretender yo como músico? ¿Tocar como Cerati? ¡Sí no se tocar! Yo me considero artista, no músico". "Si tocás música, parece que fueras músico", agrega Pería "pero qué sé yo. . .". "Sí, tal vez yo sería cantante", continúa Rosas, "pero ni siquiera sé si soy cantante. No

se nada. El cassette 'Nadie sabe' es un reflejo de eso" ("Nadie sabe" de Rosas y Danel Melero fue la primera edición de Catálogo Incierto). "¿Qué sabés? Si yo fui a grabar eso que a la gente le quiebra la cabeza y eran porquerías que estaba tocando, raspando. . . Eso para mí es como sacar una fotografía pero con sonidos." Según ambos MimiLocos "se podría decir que el grupo es una mezcla de las grabaciones experimentales que hacía Christian del estilo de "Nadie sabe" con las melodías juveniles de Alfredo. "Alfredo —define Christian— es la caricatura del pop, y yo soy la caricatura de lo que es ser un músico. Nuestro ídolo es Juan Ramón".

UNA DEGENERACION

Algunas de las letras de MimiLocos parecen confesiones infantiles y otras expresan sensaciones muy

personales. La letra de "Joven lanzallamas" dice "Joven era, escondido tomaba alcohol." Cuenta Christian: "Yo cuando era chico tomaba alcohol y lanzaba llamas escondido en el baño. Alguna vez pensé lanzar llamas en nuestros shows, pero una vez lo probé mientras ensayábamos en la casa de Willy, y le quemé una mano. El tema 'En la madrugada' surge de una foto que encontré en la calle dentro de un contenedor. Muestra una pareja de chicos jóvenes, el chico tendrá unos 17 años y la chica 15. Ella morocha y el rubio. Los dos tienen camperas de jean como las que se usan ahora, aunque la foto es vieja. Yo guardo esa foto, tengo como una obsesión porque esa gente yo sé quiénes son, y tengo la foto, pero nada más. Es como una canción degenerada, una canción de un ser muy pajero." Para Alfredo, "En la madrugada" antes era más alegre

que ahora. Quedó como un himno de fisurados, pero en realidad no es un himno de nada." Actualmente se está grabando el primer disco del sello Catálogo Incierto, que incluirá además de MimiLocos temas de Todos Tus Muertos, Los Corrosivos y La Forma. De todos modos, ampliar su público no es algo que preocupe a los miembros del dúo. "Esto es divertirse —dice Alfredo—, yo toco porque me gusta, me divierte. Si no tuviera donde tocar para un público, tocaría en mi casa. Es bueno grabar un disco y todo eso, pero no es algo indispensable. A mí no me importa que la gente se divierta conmigo, quiero divertirme yo, me importa un carajo de la gente. . . A mí la gente me desconcierta, porque por ejemplo terminamos de tocar un tema y nos aplauden, y la verdad es que yo no sé lo que están aplaudiendo".

GIGANTES

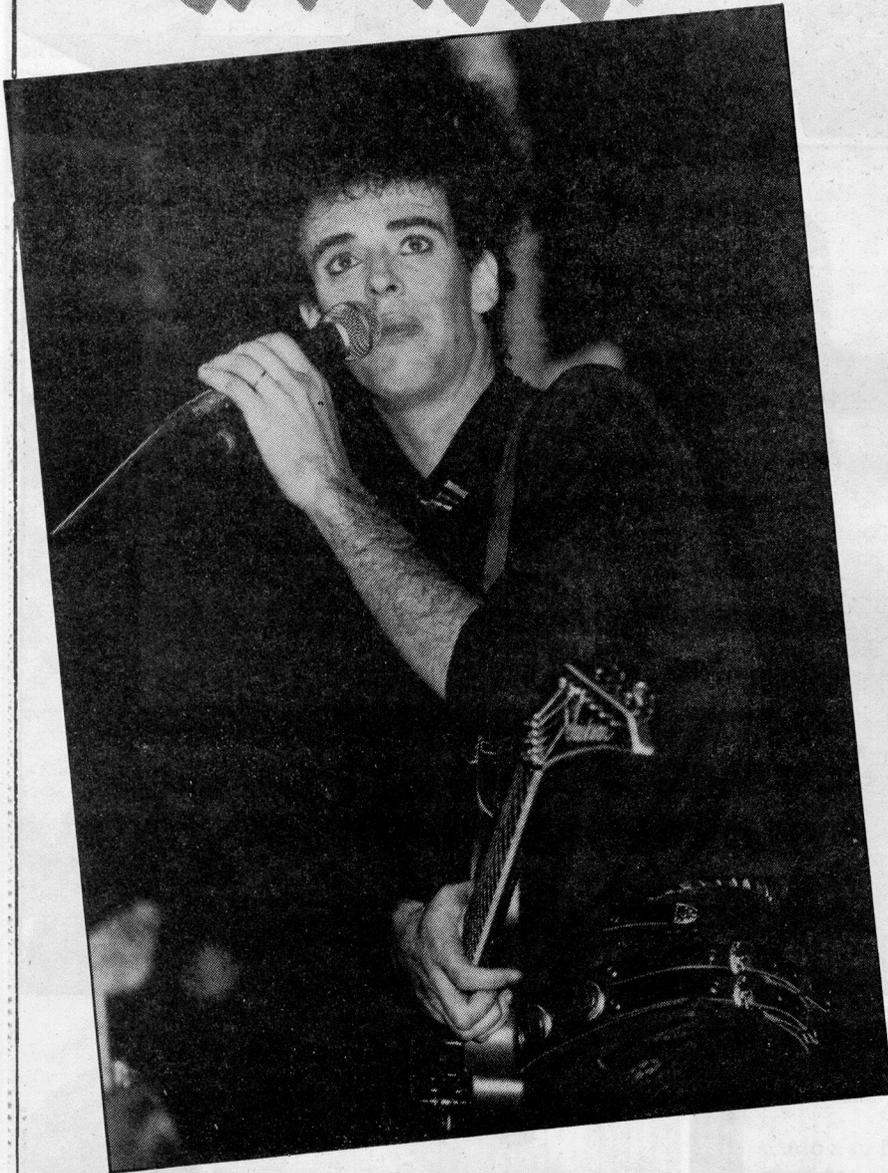


U2

**EDICION UNICA A TODO COLOR
CON FOTOS EXCLUSIVAS Y
LA INFORMACION MAS COMPLETA**

RESERVALA YA!

EN VIVO



LA NOCHE MAS TRISTE

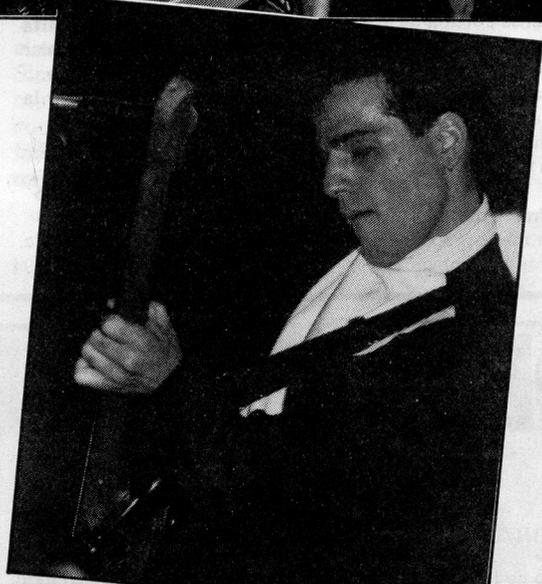
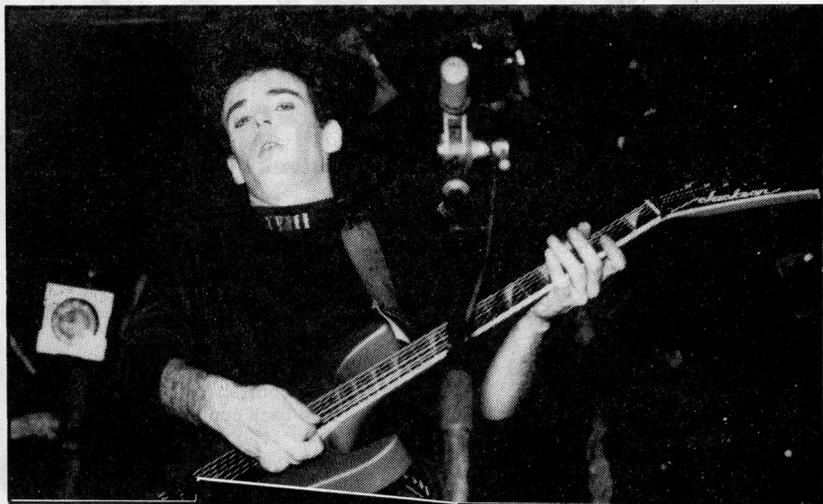
SODA STEREO/ESTADIO OBRAS

"A veces una noche puede ser la más triste de tu vida, y el día siguiente el más feliz". Con estas breves y sinceras palabras, Gustavo Cerati sintetizó el sentimiento que embargaba al trío Soda Stereo durante dos noches y los tres conciertos que realizaron en el estadio Obras. Estos fueron, sin duda, los conciertos más cargados de elementos extramusicales de la historia del grupo. Una semana antes, la tragedia extendió su mano negra sobre lo que debió ser una pequeña fiesta, un adelanto condensado de la gran ceremonia de Obras. Un show en la ciudad de San Nicolás al que asistieron poco más de dos mil personas derivó en una catástrofe que terminó con la vida de cinco jóvenes y dejó casi un centenar de heridos. Soda apenas había interpretado dos canciones cuando se produjo el derrumbe de una parte de la estructura del viejo local que aplastó a un grupo de chicos del lugar y vecinos de las inmediaciones, la mayoría de los cuales había acariciado por largo tiempo el sueño de ver a su banda predilecta por esos pagos. Con esta carga emocional aún no digerida, Cerati-Zeta-Alberti salieron a enfrentar a una audiencia ansiosa de escuchar la presentación formal del disco "Signos". El viernes fue sin duda el día más duro, la noche en que Soda debía exorcizar los fantasmas de aquella tragedia tan cercana. Y se notó cual era el estado de ánimo de los músicos, se sintió que después del segundo tema, que el grupo comenzaba a relajarse lentamente. Entonces, conducido por un Cerati que paulatinamente fue soltándose, Soda creció mientras transcurrían los temas de "Signos", sin dudas el mejor trabajo que la banda realizó hasta el momento. Con la precisión de una aceitada maquinaria, el trío

EN VIVO

recorrió las sutiles armonías de "Signos", la fuerza arrasadora de "Persiana americana", el ritmo irresistible de "Prófugos", la fuerza contenida de "El rito" y la densidad casi psicodélica de "En camino". Para reforzar la monolítica contundencia sonora del trío, se sumaron una sección de vientos, un coro de dos voces femeninas y el ya infaltable tecladista, que en esta ocasión significó la novedad del recambio de Vön Quintiero por el novel Daniel Saiz. Con este apoyo, Soda multiplicó por momentos su caudal sonoro, aunque algunos baches hacen prever que lo mejor aún está por venir. Lo más destacado fue la inclusión de los caños, un cuarteto que lució ajustado en cada intervención y además sumó un elemento estético de indudable valor. El nuevo tecladista todavía parece estar agomodándose a los requerimientos del trío, habrá que esperar para emitir un juicio definitivo. Muchas veces hablamos de las bondades musicales de Soda Stereo y particularmente de su último álbum. "Signos" es la primera gran síntesis musical que hace el grupo en su carrera; es la culminación de la evolución y la maduración de un estilo musical, una estética y una ideología claramente explicitadas. Y aunque muchos de los que hoy le rinden pleitesía hace apenas un año los vapuleaban tratándolos de "plásticos", los Soda simplemente arribaron al final del camino lógico que eligieron recorrer. Por eso no hubo grandes sorpresas sino confirmar una vez más que estos músicos evolucionan constantemente y que lejos de atemorizarse o perpetuarse en rótulos y estilos, optaron por la libertad creativa. Esa convicción que sólo sabe de concesiones de su propia sensibilidad es la que los llevó a donde hoy están. Ellos lo saben, y el público también.

EL DIA MAS FELIZ



EN VIVO

EL TUNEL DEL TIEMPO

BAGLIETTO/CINE SAN MARTIN (AVELLANEDA)

Baglietto inició el 30 de abril un ciclo de conciertos que se realizará en diferentes localidades del Gran Buenos Aires y del interior.

Frente a una nutrida y ansiosa concurrencia, apareció en el escenario la silueta de los músicos detrás de una densa cortina de humo: "Es el momento de salir a escena" y Baglietto no es un "trapeceista cobarde". Afeitado, con múltiples cambios de vestuario, sudando, revalidando sus condiciones de showman argentino.

La banda ofreció un repertorio que osciló entre matices rockeros y baladísticos con connotaciones

de tango y folklore. No hubo sorpresas. En síntesis, un producto artesanal.

Tampoco estuvieron ausentes los morrales y algunas de sus viejas y populares canciones tales como "Mirta, de regreso" o "Tratando de crecer" dirigidas a una audiencia que se encontraba de pie en un intenso feed-back con el artista.

La presencia del guitarrista invitado Rubén Goldín, "como los ojos del puma, como la punta de un fusil", ayudó a testimoniar otras épocas. Con la llegada de un excelente solo de guitarra y la alucinante puesta de luces se generó un halo de "magia" en el auditorio, como aquella vez. . .

Como es costumbre el grupo que acompañó a Baglietto tuvo una actuación sumamente prolija, la banda sonó con la precisión y el



ajuste necesario. Cabe mencionar la efectividad del tecladista Pollo Raffo sumada a la acertada inclusión de vientos.

La presentación del disco "Acné" permitió escuchar a modo de homenaje nostálgicas canciones

extraídas de algún baúl como "El terror de la abuela", "Tema de Pototo" o el "Blues de Cris" donde resaltaron las cualidades vocales del intérprete rosarino. Bienvenidos al túnel del tiempo. ¿Es necesario actuar para vivir?

SOLO QUIERO POP AND ROCK

LA TORRE/
ESTADIO OBRAS

La Torre es uno de los grupos argentinos que han

experimentado una evolución más curiosa. En sus comienzos Patricia Sosa y Oscar Mediavilla apuntaron sus intenciones en una dirección clara: La Torre pretendió convertirse así en el grupo de hard rock que el panorama local nunca

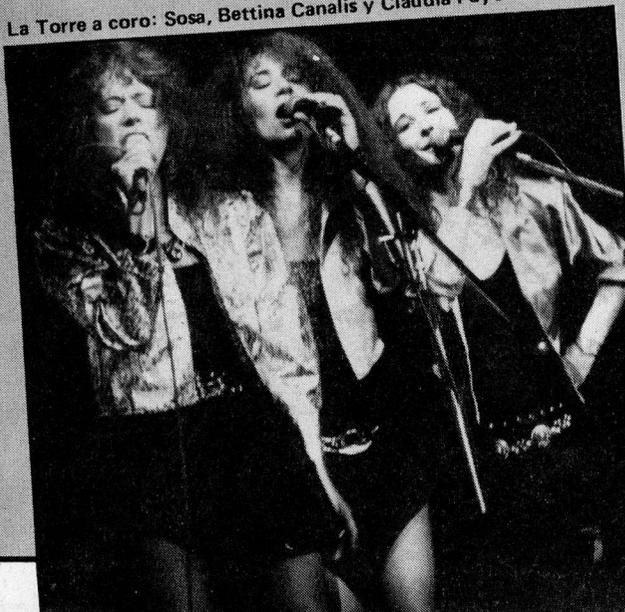
tuvo. La banda incluso, llegó a convertirse en un potencial objeto de culto por parte de los metaleros que Riff dejó huérfanos. La consagración de La Torre como grupo de rock duro nunca llegó a producirse y las razones de ello están ahora mejor expuestas que nunca.

Es que siempre faltó algo, incluso en el período histórico que representó "Sólo quiero Rock and Roll". La Torre jamás tuvo un atisbo de marginalidad, un ápice de verdadera banda de rockandroll. Jamás expresó ese espíritu.

Y es quizá por esas falencias que a partir de "Presas de caza" la orientación es otra. Ahora La Torre pretende un sonido que podría identificarse dentro del híbrido que llaman hard pop. La base es lo más rockero: Lupano-Topini-Mediavilla forman una sólida pared que impresiona bien. Y sobre ese relieve el grupo dibuja sus argumentos. Gady Pampillon es una especie de héroe de cartón, vivado por el público pero sin las virtudes suficientes para justificar lo que

se produce en su entorno. Patricia Sosa es el arma, sobre todo en el escenario, que maneja cómodamente. Tanto la inclusión de teclados —en un balance desequilibrado, mucho más fuerte que las guitarras— como los coros y el saxo que aportaron en Obras los músicos invitados aportan al concepto de la hibridez que La Torre cree necesario para ser éxito. Obras fue lo que podía esperarse. El grupo lució ensayado para la grabación en vivo del álbum (y en una sola función), pero excesivamente tensionado por ese mismo motivo. Se presentaron un par de temas, incluso uno —"Rotas cadenas"— compuesto con motivo de la reciente crisis militar (aquí nadie pierde tiempo). El sonido, alcanzó lo imponente, y el público fue el esperado (es lo único heavy que le queda al grupo). Lo suficiente para que La Torre continúe manteniéndose en ese estrato medio en el que se encuentra desde hace años, para que siga sacando discos y confirme una realidad musical irrelevante.

La Torre a coro: Sosa, Bettina Canalis y Claudia Puyó



SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA



DX-21, DX-27 y DX-100

COMPATIBLES MIDI



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires



Muchas veces se tiende a asociar a los protagonistas del estrellato pop con historias de vida llenas de éxito y optimismo. Como si la mitología del pop fuera incompatible con la marginalidad en la que creció y se hizo el rock. Sin embargo, con Chris Lowe —integrante de una de las revelaciones pop del '86, los Pet Shop Boys— he aquí el ejemplo para demostrar lo contrario, en una historia que tiene mucho más de blues y sordidez que lo que muchos podrían imaginar.

Hay quienes dicen que Chris Lowe, de los Pet Shop Boys, cumple en su grupo la misma función que Andy Ridgeley cumplía en Wham!: un simple accesorio de moda. Lo dicen porque no saben todas las que tuvo que pasar en su vida. Chris Lowe creció en una pieza junto a las vías del ferrocarril, en Clarksdale, Mississippi, en el corazón del Delta, allí donde Muddy Waters aprendió el blues y en donde nacieron John Lee Hooker y Sam Cooke. Sus padres eran aparceros y ganaban un dólar por día. Nació en la séptima hora del séptimo día del séptimo mes y antes de que naciera, una gitana le dijo a su madre, quien tuvo once hijos, que venía un varón, su séptimo hijo varón. Mala señal. Para colaborar con el sustento familiar, Lowe dejó la escuela en segundo grado. Cosechaba algodón, bailaba en la calle, lustraba zapatos, repartía diarios. Cuando fue mayor trabajó como portero, minero, changador y adivina fortuna. El blues lo conoció a través de su abuelo, quien le regaló una guitarra y le enseñó a tocar "Opportunity Blues". Antes de aprender el blues, Lowe cantaba en un coro evangélico. Se presentó para una prueba con los Five Blind Boys de Alabama, pero rebotó. Lowe empezó a vagar a los catorce años, tocando en peluquerías, boliches, pools, cafés, tabernas, pic-nics. Así llegó a Kansas con nada en los bolsillos, apenas una moneda y un clavo. En la calle se cruzó con el legendario guitarrista de blues "Peg Leg" Howell, quien se dispuso a enseñarle todo lo mucho que sabía. Fue "Peg

Leg" quien ayudó a Lowe a escribir su primera composición, "The Pet Shop Blues". Desde entonces, cada vez que Lowe entraba a un bar, la gente gritaba: "¡Miren! Aquí llega el blues".

PRIMITIVO Y VIOLENTO

Aunque el whisky era su hábito predilecto, a Lowe le gustaban las mujeres. Sin embargo, fue un desgraciado en el amor. Sus dos primeras esposas lo abandonaron y la tercera se suicidó luego de intentar asesinarlo. Según expresó un biógrafo, Lowe llevó una vida "primitiva y violenta". Dos veces fue puesto en prisión por intento de asesinato, pero las dos veces lo dejaron en libertad luego de escucharlo cantar.

Su primer gran incursión en el "show business" fue a los dieciocho años, en Nueva York, donde llegó a dedo. Luego de ganar un concurso de talento en el teatro Apollo de Harlem, fue invitado como número de apertura de un show de James Brown. Según Lowe, Brown le robó el truco escenográfico de patear el micrófono y atajarlo en el aire con el empuje. Desde entonces Chris Lowe no le dirige la palabra a James Brown.

No pasó mucho tiempo antes de que los fundadores de Atlantic Records se enteraran de la existencia de Lowe y su gran talento para la música. Después de mucho andar lograron dar con él, pero ya era demasiado tarde porque Lowe había firmado un contrato de grabación con Chess. Deducidos los costos y porcentajes, no era mucho lo que le quedaba de ganancia, pero Lowe no se quejaba. Gracias que estaba con vida.

En la Nochebuena de 1964 Lowe le pisó los talones a la muerte, en un juego de ruleta rusa con Johnny Ace, después de un concierto en Houston. También en 1964 fue protagonista de un sórdido incidente, no aclarado hasta la fecha, en el que luego de intentar violar a una modelo tuvo que huir del motel que se alojaba. El conserje lo persiguió con un rifle, pero Lowe logró escapar ileso.

UNA HISTORIA EXCLUSIVA

No es mucho lo que se conoce de la vida de Chris Lowe en los veinte años sucesivos. Algunos dicen que siguió involucrado en episodios de violencia y muerte, otros dicen que se dedicó a tocar en bares de Georgia y hay quienes aseguran haberlo visto actuar en shows bajo el nombre de Robert Johnson.

Chris Lowe pudo haber desaparecido en la oscuridad,

CHICO MARGINAL

como una nota más en la larga historia del blues, de no haber sido por la labor de Neil Tennant, redactor de la publicación británica "Smash Hits", a quien se le encargó que siguiera los pasos de este evasivo bluesman y compaginara una historia exclusiva de su vida. No era una tarea fácil, porque Lowe vivía de pensión en pensión en un distrito cercano a Nueva Orleans. Tennant recorrió bares, esquinas, hoteles, hasta que finalmente le dijeron que Lowe se había mudado a la calle Perdido. Allí se dirigió Tennant. Mientras caminaba entre baldíos y viejos edificios, se detuvo junto a él un Ford que se caía a pedazos. El hombre delgado que lo conducía llevaba una gorra de baseball que decía

"BOY". "¿Me estás buscando a mí?", le dijo.

NOCHE DE LUNA LLENA

En la conversación que sucedió a ese encuentro, un Tennant entusiasta trató de convencer a Lowe que se reintegrara a su actividad. "El blues no me trajo más que problemas", repetía Lowe una y otra vez. Pero Tennant insistía y después de algunas copas que compartieron en la pieza de Lowe, este sacó la guitarra que guardaba debajo de la cama y empezó a rasgear un nostálgico blues. Quiso cantar, pero la dureza de la vida y el whisky le habían quitado sonoridad a sus cuerdas vocales. Entonces Tennant, que conocía

muy bien las letras de Lowe, se puso a cantar. Salió muy bien y Lowe aceptó formar un dúo, con la condición de que Tennant se ocupara de cantar. Pero Chris Lowe debía, primero, arreglar un asunto.

A la mañana siguiente salió para Clarksdale, su ciudad natal, y en la primera noche de luna llena, se paró junto a las vías del ferrocarril, allí donde había crecido. Tenía que hacer un trato. A cambio de la posibilidad de vender millones de copias de un álbum de los Pet Shop Boys, de un par de temas en una banda sonora de Steven Spielberg, de un comercial para una bebida sin alcohol, y de una nominación para el premio MTV, Chris Lowe vendió su alma al Diablo.



Tras uno de los rostros de los exitosos Pet Shop Boys se esconde una historia digna del blues.

JAPAN

PRESENTA
LA NUEVA COLECCION
OTOÑO '87
BUZOS / REMERAS



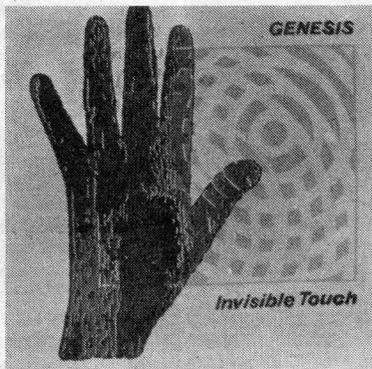
Stones



The Cure



Simon Gallup



Genesis



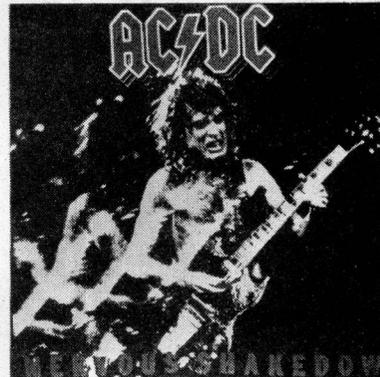
D. Kennedy's



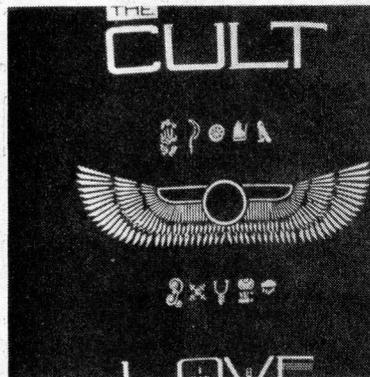
The Smiths



Marley



AC/DC



The Cult

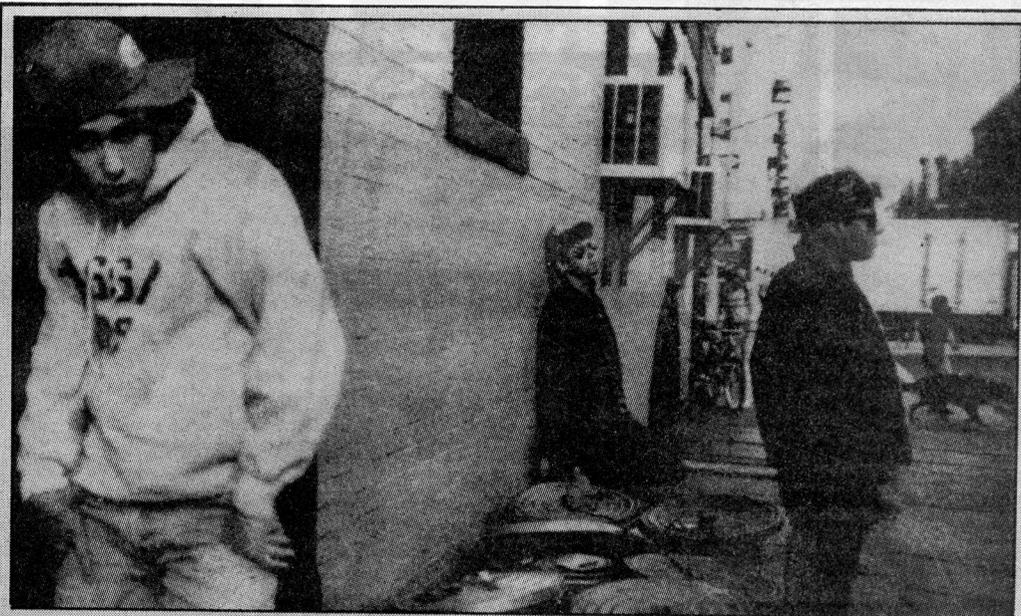


Metal Massacre

ADEMAS

R. Smith
Bowie
Maiden
Madonna
Exploited
Police
(4 modelos)
Zeppelin
Stones (3
modelos)
Floyd

J. Lennon
Bauhaus
Duran
T. Heads
D. Straits
Big A D
Teclados
Sex Pistols
U2
Jagger
Clash



PELEANDO, RIMANDO Y ROBANDO



DEAD OR ALIVE, "Mad, Bad, and Dangerous to Know"

En una escena

como la actual, la supervivencia de las estrellas pop que tienen que ver con fenómenos muy específicos es inalcanzable en la mayoría de los casos. Poner el ejemplo de Boy George es claro: pese a la popularidad —y al talento, para qué negárselo— el pobre George se debate día a día por no desaparecer cuando la gran industria quiere darle el pase a retiro. Y las armas que utilizan para convencerlo son peligrosas. El ejemplo de Boy es bueno porque tiene bastante que ver con Pete Dinklage y Dead or Alive. Surgidos como unos más dentro del panorama del pop rosa que en el '83 se apoderó de los charts, el grupo Dead or Alive había demostrado tener virtudes para la música disco. Su irrupción en la escena vino con un shock fuerte también en la imagen. Su líder, un tal Pete Dinklage, es una especie de gigantesco y monstruoso travesti. Un Boy George realmente mucho más pesado. Pero los tiempos han transcurrido rápidamente y parece ser que vestirse de señora ya no es la mejor artimaña para vender discos. Sin embargo, Dead or Alive ha vuelto con un disco contundente que reafirma todas sus cualidades para hacer música para las discotecas en forma criteriosa y con buen gusto. Y, lo que es casi tan bueno, que luce a Pete Dinklage vestido con un look impresionante —más siniestro que nunca, casi fantasmagórico— en la portada. "Mad, Bad, and Dangerous to Know" es sin dudas el mejor disco de Dead or Alive. Irresistiblemente rítmico y con una producción que roza lo espectacular, el álbum posee la seducción de lo perverso.

BEASTIE BOYS, "Licensed to Ill"

Los Beastie Boys se ríen de todo. Surgidos prácticamente desde la nada —con algunos remotos antepasados en alguna que otra banda hard core—, sus tres integrantes son el arquetipo de los chicos malos de Manhattan, divertidos y desenfadados, que han puesto bajo la mira a toda la superproducción del rock y el pop mundial y sin tomarse nada en serio se convirtieron en uno de los grandes sucesos del año. MCA Yauch, Mike D Diamond y King-Ad-Rock Horowitz, además de ser chicos malos, son adolescentes y viven en Nueva York. Y conocen quizás mejor que nadie cuál es el sentimiento de los jóvenes de las grandes ciudades. De ese conocimiento surge el pastiche genial que inventaron, esa peculiar mezcla de rap, música industrial y rock metálico que tan bien los

identifica y los ubica en el contexto de su ciudad. Pero que nadie vaya a creer que los Beastie pueden ofrecer la quintaesencia de la música contemporánea. No lo hacen ni es esa su pretensión. El "rap metal" que hacen es reiterativo y hasta olvidable, es divertido y fresco pero jamás trascendental. La verdad de todo lo que viene sucediendo con the Beastie Boys pasa por la actitud de estos tres bad boys. Ellos tienen el desenfado y la necesidad de gritar lo que nadie grita hoy. Y lo hacen con fuerza: "Pelea por tu derecho" es el mejor tema de la placa y sintetiza mejor que nada ese sentimiento. Suena como una base de AC/DC cantada con la furia de Johnny Rotten de los Pistols. El resto del álbum es un chiste. Un gran chiste, absolutamente lúcido y original, que tal vez no todos puedan disfrutar y entender bien por estos pagos (por razones de idioma, los Beastie Boys improvisan en

inglés casi todo lo que dicen). Por el mortero de esa máquina desenfadada —que no es más que una simple caja rítmica, un bajo y unas guitarras— pasa el punk rock, el heavy metal (Led Zeppelin especialmente, y con referencias a su música en dos temas: "Rimando y Robando" —con la batería de "Cuando rompa el dique"— y "Ella es astuta" —con el riff de guitarra de Page en "Perro Negro"—), la música negra y hasta la TV. Pero no hace falta escucharlo todo para entender de qué se trata. Basta con "Paul Revere" —con toda la batería pasada en forma invertida—, "Sin dormir hasta Brooklyn", "Mono de latón" y, por supuesto, "Pelea por tu derecho".

¡Salve a los nuevos gladiadores del rock! No habrán inventado nada nuevo, pero al menos molestan a los padres y abuelos, irritan a los audiófilos y pelean por tus derechos.

THYS VAN LEER, "Renacimiento"

En algún momento Thys Van Leer fue un músico de rock. Líder del grupo Focus, el tecladista, cantante y flautista fue una figura principal para quienes pretendieron fusionar al rockanroll con la música barroca. Y Focus fue grande en su momento.

Pero luego pasó lo que pasó con las fusiones híbridas y Thys Van Leer se refugió en España en donde durante años se dedicó a trabajar como músico de sesiones (figura en varios de los discos de Miguel Ríos, por ejemplo). Hoy, el flautista quiere volver y para esto ha reformulado completamente su música. Ahora, los temas del ex Focus intentan arribar al pop desde la música clásica. O sea, el camino

contrario del que intentara hace ya más de diez años. Respaldo en toda la técnica digital, Van Leer pretende vender música instrumental seria, pero no tanto. Algo así como sensibilidad clásica para el consumo masivo. Y el resultado es excesivamente meloso, tanto que por momentos en vez de recordar a Bach se asemeja a gradadas tipo Richard Clayderman. De rock, ya no queda nada.

IGGY & DAVID

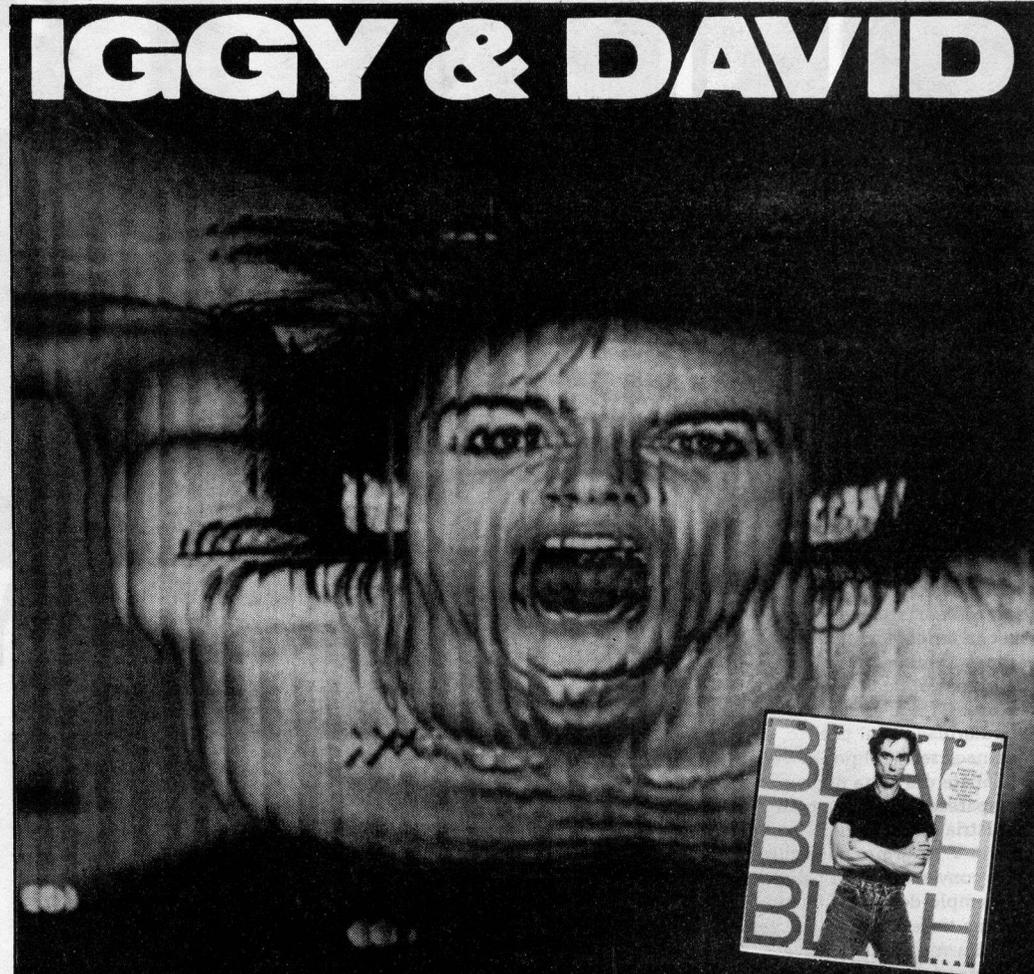


EUROPE,
"The Final
Count-down"

Con un módico aunque nada

despreciable retraso nos llega Europe, el máximo vendedor europeo del nuevo hard-rock, un quinteto sueco que por su tercer álbum de estudio lleva recibidos diecisiete discos de oro en el Viejo Continente y casi una decena de discos de platino. Denominar a Europe como "grupo de nuevo hard-rock" obedece más a una necesidad de clasificar un producto que a una realidad; porque lo que estos cinco carilindos suecos (edad promedio veinticuatro años) hacen es una curiosa mezcla de elementos viejos y nuevos fundidos en una producción pensada exclusivamente en términos de FM y registradoras y mortalmente apuntada hacia un mercado compuesto por chiquilinas excitables y muchachitos con acné. Algo así como Modern Talking pero multiplicado por cinco, con mucha más escena y mucho, pero mucho más pretencioso.

El disco abre con "La última cuenta regresiva" (pobre traducción para promover un éxito radial fácilmente reducible a "La regresiva final"), un tema que dice todo lo que pueda decirse sobre Europe: teclados onda Keith Emerson, guitarras rugientes y aceleraditas a medio camino entre Ritchie Blackmore e Yngwie J. Malmsteen, un baterista que hace todo lo posible por parecerse a Ian Paice y un bajista que cuenta poco y nada. Y el cantante? Ah, sí, Joey Tempest es bonito entre bonitos, en vivo se mueve como una versión rejuvenecida de David Coverdale pero canta como Joe Lynn Turner, último vocalista de Rainbow, con una voz limpia que automáticamente descalifica cualquier postrera



IGGY POP, "Blah, Blah, Blah"

Si, Iggy Pop ha vuelto y es el mejor rescate que pudo haber hecho el pop mundial en estos tiempos. Es que Iggy es un verdadero salvaje y a la vez un artista, un maestro de quien aprendieron muchos de los que hoy están arriba. Como su amigo David Bowie, por ejemplo. Y porque Iggy está bien, en forma, como para recobrar el lugar que le pertenece aportando mucho de lo que hoy le hace falta al pop. "Blah, Blah, Blah" es como un disco de Bowie. Pero como un disco de Bowie en sus buenas épocas, cuando el duque no

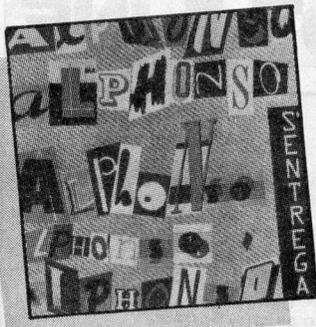
debía preocuparse tanto por su reputación y su cuenta bancaria. Y a la vez es un disco de Iggy Pop, porque tiene esa fuerza y ese desenfado que Bowie nunca tuvo. Bowie recuperó a su amigo, lo sacó del ostracismo y le hizo grabar un disco después de muchísimos años. Produjo el disco y depositó en Iggy mucho de lo mejor que tiene. Como si no fuera suficiente con estos dos gigantes, hay un tercer hombre fundamental en "Blah, Blah, Blah": Steve Jones. El ex guitarrista de los Pistols es autor de varios de los temas y el encargado de un sólo magistral. Además de ser el retorno de una leyenda, "Blah, Blah, Blah" es un álbum contemporáneo que suena como tal. Es ágil,

moderno, tiene todos los chiches de samplers que se pueden pedir hoy en día a cualquier producción que se precie pero, ante todo, es un disco pleno de buenas canciones. Quizás la mejor de todas sea "Todo por el amor", un auténtico himno, emocionante. Pero en "Blah, Blah, Blah", una sátira sobre la carrera armamentista, la intensidad es la misma, al igual que en el remake de "Soy un verdadero loco". Para los viejos fans de Bowie, "Blah, Blah, Blah" es el sentimiento de su ídolo reencusado. Para los que idolatran a Iggy —seguramente más viejos aún— el maestro vivo y coleando otra vez.

pretensión metálica de su banda. El temita es un éxito radial indiscutible, una de esas canciones que repiten desde los chicos de cuatro hasta las abuelas de noventa invariablemente sin saber lo que están haciendo y sin necesidad de mayor esfuerzo. Una vez superado el tema, "The

Final Countdown" comienza a deslizarse en una fácilmente predecible monotonía compositiva e interpretativa en la que se destacan apenas dos temas: "Carrie" y "Corazón de piedra". La producción de Kevin Olson resalta por sus excelencias aún a través de la pobreza de la copia

local y su audición cuidadosa permite comprender muchas cosas respecto de discos vendedores y estrellas prefabricadas. En los años setenta fue Abba; en los ochenta es Europe. Lo que se dice la vieja fórmula pulida y perfeccionada pero la vieja fórmula al fin.



ALPHONSO S'ENTREGA;
"Alphonso S'Entrega"

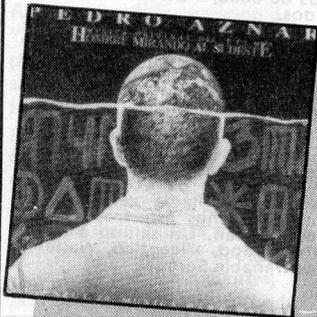
Contemporáneo de los grandes consagrados —como Sumo y Soda Stereo— Alphonso S'Entrega es un grupo extremo. Hay algo —bastante— de desprejuicio en su concepción, que hace que la música pueda gustar o resultar directamente insoportable. Así, mientras un tecnicista puede sufrir al escuchar a Aníbal García tocar la batería o directamente intentar un suicidio al oír a Daniel Morano cantar "Todo el tiempo siento que es más divertido / todo el mundo piensa que yo estoy perdido", alguien que sepa apreciar la riqueza de lo simple, crudo y desprolijo tocará el cielo con las manos gracias a los mismos elementos. Esa desprolijidad es consciente —sobre todo en músicos de la experiencia de Rinaldo Rafanelli— y está tratada como parte del estilo. El resto del concepto Alphonso es el reggae, el ska y letras simples pero muy sensibles (místicas como "Satisfaces mi alma"). La formación, también sencilla, dos guitarras, dos cantantes muy personales, bajo, batería y saxo tenor. Y "Alphonso S'Entrega", como disco, cumple con su cometido. Así es también la banda en vivo. Luego de muchos años sin grabar, el grupo decidió registrar en el vinilo sus canciones más características, como el ágil "Barrio Chino", el tropical "El manisero", "Introductorio" y dos reggaes perfectos; "Más y más divertido" y "Satisfaces mi alma". Uno más entre el conjunto de bandas que varios quisieron definir como "grupos divertidos" allá por el '82, Alphonso S'Entrega tiene humor pero no por ser más y más divertido. Su principal argumento es la simpleza y la sensibilidad.

PEDRO AZNAR,
Música original del film "Hombre mirando al Sudeste"

Luego de deambular durante

algun tiempo entre indecisiones y haber grabado varios discos demasiado híbridos para un músico de su dimensión, Pedro Aznar parece haber podido por fin acomodar cada una de sus facetas en el lugar correcto. El primer paso fue "Fotos de Tokio". Editado hace tan sólo unos meses, ese disco recuperó para la gente a un Pedro Aznar accesible en el buen sentido. Buenas canciones, buenas melodías y sin pretensiones injustificadas. No ha pasado siquiera un semestre y Aznar edita ahora una recopilación de dos obras instrumentales, algo así como la faz más intelectual y minimalista de su talento compositor.

Por razones meramente comerciales, el disco es presentado como la "Música original del film 'Hombre mirando al sudeste'." Pero, sin embargo, lo más valioso e innovador de esta placa es sin dudas la segunda parte del disco, una obra escrita para una coreografía de ballet titulada "Azul 20". Allí, Aznar confiesa haber estado experimentando sobre otras estructuras rítmicas y sonorías que las que le son conocidas. Es otro mundo, otros timbres que los del Pat Metheny Group o cualquier otra obra instrumental suya conocida. Tampoco aquí Aznar parece limpio de influencias. Los concededores podrán palpar algo de música japonesa contemporánea en "Azul 20", pero definitivamente el cambio es positivo y lo enriquece. "Hombre mirando al sudeste" es, en cambio, irreprochable como banda sonora aunque al lado de "Azul 20" parece tener menos libertad y vuelo. Tal vez las mismas imposiciones que da el libro de una película influyeron demasiado en Aznar (y obviamente lo obligaron a utilizar el saxo de Andrés Boiarsky, ya que el protagonista del film toca el saxo y la banda lo necesita). Y el resultado es entonces irregular, con momentos creativamente altos intercalados con típicas melodías melodramáticas más dignas de un Ennio Morricone (industrial de música de filmes), que de un buceador de matices como Aznar.



AbraXas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¿UN AÑO DE CLASES POR \$ 29?

Sí, es posible usando el CUATRO CUERDAS, el método de bajo eléctrico de GUSTAVO GREGORIO, creado tanto para el principiante, el avanzado o como material para el profesor. Contiene TODO sobre Teoría, Lectura, Improvisación, Slapping, Armónicos y hasta un CASSETTE con ejercicios rítmicos y 12 temas en estilos POP, ROCK, BLUES, JAZZ, FUNK, etc., tocados por una banda Y VOS PODES PARTICIPAR. ¿Cómo? Corriendo el stéreo de tu grabador suena la banda menos el bajo y vos tocas arriba. ¿No sabés leer música? No importa, con la TABLATURA podrás tocar desde el primer día. Conseguido en casas de música o mandando este cupón a EDICIONES TRITONALES. Zapiola 2027, 5º "A" (1428) Capital Federal, incluyendo giro a la orden de GUSTAVO GREGORIO por \$ 29 más \$ 4 por gastos de envío.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD CP:.....
PROVINCIA Tel:.....

El Atril

DISCOS / CASSETTES

**Toda la música
del mundo**

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

**Compra Canjes
Venta**

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo



MENSAJES EN LA HOT LINE

- Mirá, Johnny Allon es la peor basura que hay en el mundo, en cambio Música Total es algo más bueno. No lo mires nunca flaco, nunca, nunca...
- Nosotras le queremos dar un beso a nuestra hermana Mónica, un beso para Moni. Chau. Gracias.
- Te dejo un mensaje. Alejandro: necesito tu teléfono y tu dirección. Yo soy la chica del recital de The Cure, Débora. Por favor publiquen este mensaje porque es muy importante. Comunícate conmigo.
- Hola, The Police es lo más grande que hay, no hay nada más grande que The Police en todo el mundo. Chau.
- Viva Police y nada más que The Police. Otra vez yo.
- Un saludo muy especial para mi profesora de italiano que es una mina re-genial. Quinto Contable, turno tarde del Joaquín V. González de Don Bosco.
- Viva Madonna y Segunda cuarta del Normal dos de La Plata. Publiquen este mensaje, por favor. Chau, Alejandro, de La Plata.
- Una saludo para Carlos, que le recopa The Police, para Selva y para Dieguito. Viviana, de Quilmes.
- Hola, soy Gladys. Para Fernando, de Mataderos; un beso grande, tenés un lomo re-alucinante. Te amo y no te olvidó nunca. Chau, gracias.
- Fabiana: hola ¿sabés una cosa? Te quiero un montón. Claudio.
- Adelante, nunca dejes de darnos algo, bueno... Chau.
- Hola, yo quería averiguar cómo se hace para poner avisos libres. ¿Cómo se hace? Chau.
- Desde Salta, un saludo para la Hot Line de Pelo y otro para Juan F. Gracias.
- Saquen esa basura y pongan Cure. Sebastián de Salta.
- Hola, me llamo Leo, soy de Lugano, me copa Duran, Soda es lo más grande y amo a María Fernanda.
- Nautilos o nada que oír... La Plata.
- Nacha: te quiero mucho. Espero que estos dos años sean muchos más...
- Vamos Leo, todavía.
- Naldo: te mando un beso. Marcela, de Berazategui.
- Chau. Gran aporte el mío.
- Dale Mosca. Loco, nos vamos para arriba. Saludos para mi primo de Adrogué. El tema que escucho es una porquería. Bueno, chau, hasta mañana.
- Capitán: genio de la batería en todo Neuquén. Grande Capitán.
- Andy Taylor es el mejor guitarrista del mundo.
- Chau locos estoy re-enojado. Los chicos de Soda estuvieron muy mal con Fabián Von Quintiero, él es muy buen músico, es el mejor tecladista de la Argentina. No sé por qué dicen barbaridades sobre él. Un saludo para Cecilia y Andrea de Haedo. No quiero decir nada más, estoy re-enojado, re-aliente. Quiero que a Fabián lo consideren. Chau.
- Mueran The Cure, mueran U2, mueran el Papa...
- Hola, saludos a San Fernando. Madonna es una basura y Genesis es lo más grande que hay. Habla Laura, desde Mendoza. Dany: te amo. Saludos a cuarto comercial de Moretti, Mendoza. Chau.
- Hola, mi nombre es Susana, le mando un beso grandote a Chelo. Chau.
- Chelo: muy pronto nos vamos a ir a vivir juntos, ¿no es verdad?

Soda Stereo mata, Duran y Madonna también. Chau. Chuchi.

- Cuidado chicas, se viene Carolina de Stefano.
- Hola, habla otra vez Laura, de Mendoza. Daniel: te amo. Saludos a Marcelo, Graciela, Alejandra y Susana. Los quiero, chau. La revista está genial. Chau.
- Qué loco, viejo qué loco!
- Yo tengo algo personal contra Charly Alberti. Sabés que el otro día me prestó su pañuelo y para colmo después se lo tuve que devolver. Yo no sé que hacer con este mocoso.
- Peligro de invasión, están copando los sonidos de la ciudad hormiga. Ellos serán tus ángeles guardianes, son cinco, son Identikit. Prepareate.
- Hola mis mujeres, les habla Ricardo, desde Lomas de Zamora. Llámeme si quieren un hombre de verdad. Chau, locas.
- Hola, no sé qué decir. Erlennmayer de 250 ml. y matraces de 500. Chau.
- Hola Chelo, te quiero muchísimo. Este tema es para vos, espero que te guste. "Querías un paraiso de niños prodigios, algo de blanca, algo de fama". Chau, besitos. Chuchi.
- Juanjo, de Congreso, que anda todos los sábados por Belgrano y Salta, que aparezca por ahí, que yo también estoy por ahí. Chau, gracias.
- M.J.R.: sos todo mío, te amo muchísimo, sos todo mío. Chuchi. Tenés una onda genial.
- Mirá, te cuento, mi hermana está locamente enamorada de un flaco, que sólo ella ama. ¿Yo? ¡Yo no!, dejame de hinchar, yo no.
- Cómo es esto loco, no, no quiero que publiquen el mensaje, me arrepiento, voy a pasar un papelón infernal. Olvidate, loco, chau. Está todo bien, bueno, en realidad está todo mal. Ahora me voy porque tengo que ir a comer. Chau, loco, Daniel.
- Chelo: te amo muchísimo, mucho, mucho, mucho. Vos también podrías mandarme un mensaje copado ¿no? Chau. Chuchi.
- C. de Stefano tiene dieciséis años, incontables granos y le gustan Las Amazonas, Pandora y Las Primas.
- A todos los flacos que fueron a ver a los chicos de Soda a Obras y tiene fotos las compro, pongan un aviso en Pelo. Pablo, de Quilmes. Chau.
- Drácula es punk y odia a Agustina de la Pelo 291. Daniela.
- Uia, pasan música, es cierto esto de la Hot Line, dejame hablar a mí, no a mí. Pará gil, hablo yo. No, hablo yo. Pero, déjenme a mí, viejo...
- Hola, chicas soy yo otra vez, por favor no se olviden de llamarme. Pregunten por Ricardo, el cazador. Chau mujeres.
- Baby, baby, baby, baby... uh! qué tal como están, yo re-bien. Chau.
- Hola, habla Ricardo otra vez. Doy clases de Educación Sexual gratuitas, no se olviden de llamarme. Adios.
- Hola, ¿Juanita?, ¿vos dijiste que sos fanática de Virus? Qué bien, loco. Habla Julio Antúnez y quiero pedirle disculpas a Carolina Vacca por lo que hice. Chau, loco.
- Quería mandarles un saludo a Cecilia, a Ricky y a Fernando, la espiga de oro de Pinamar. I love Pinamar. La Hot Line está excelente. Saludos a todos de parte de Ivana.
- Hola, hola... Se cortó la música?
- Vivan Los Corrosivos y el Hardcore del sur.
- Hoy es viernes, me siento solo y la Hot Line es la única a la que puedo llamar. Soy un desgraciado.

- Hola. Habla Gabriela. Me gustaría mandarles un saludo a toda la gente de A.R.C. y decirles que el 19 de mayo no se asusten porque van a ganar.
- Eh! ¿Para que sirve todo esto?
- Llamaba para expresar una duda: ¿Los que escriben al correo no tienen nada más interesante que hacer que discutir acerca de Duran Duran y The Police? Por favor, un poco más de inteligencia.
- Hola, me llamo Fabiana y quisiera mandarles un saludo a todos los chicos que estudian medicina conmigo en La Plata y que están tan nerviosos como yo para el próximo parcial de anatomía de Niveiro. Un beso a todos. Chau.
- Mueran todos los intolerantes de este perro mundo. Que se acabe la moral cristiana.
- Bad Boys... Bad Boys... Bad Boys...
- ¿Qué les ven a los Soda que hacen tanto escándalo? El único gigante ya desapareció y se llamaba Riff.
- Los de Lubricación son chiquitos pero insoportables. No dejen más mensajes!!
- Escuchá, escuchá la música... ¿Es la Hot Line?
- Hola! Mando un saludo para Vanesa y Cecilia, y también un besito para Ruben. Chau!
- Hola, me llamo Vanesa. Le mando un besito a Walter.
- Hola, me llamo Cecilia. Le mando un besito a Tony.
- La revista toda está buena, ¡eh!
- Notorious, Notorious... Notorious, Notorious...
- Este inventó de la Hot Line es increíble. Llama cada tarado... Es alarmante que no existan cerebros pensantes en esta ciudad. Es lamentable, pero es así. Se nota con sólo salir a la calle.
- Quería mandarles un beso enorme a Ricardo, de parte de Fernando.
- Llamaba para hacer un pedido. Saquen más notas de The Damned, Exploited, The Sisters of Mercy y The Mission. Gracias, Esteban de Lanus.
- Sólo somos héroes anónimos. Un saludo a Isabel de parte de todos los muchachos de Flores.
- Emilio, Gastón, Florencia y Emilio somos cuatro de los menores que la policía se llevó de La Capilla el día que tocó Fricción. Queremos saber por qué hicieron eso, si estaba todo tranquilo y no pasaba nada. ¿O es que en Buenos Aires ya no se puede salir?
- ¡Qué bochorno Gino Vanelli en Badía y Compañía! ¿Para que viene a robar aquí haciendo play back si podemos ver shows de artistas nacionales mucho mejores? Que no vuelva más...
- Un saludo para Roberto, Jose, Marina, Alfredo, Valeria, Claudia, Toto, Juane, Susana, Jorge, Ernesto, Karina, Verónica, Natalia, Martín y el preceptor Alvarez.
- Joven lanzallamas... si tenes entre cuarenta y ochenta y dos años de edad, muérete! Los mimificados.
- Máquinas, sonidos cibernéticos, la fuerza del progreso. Y yo hablando con la Hot Line y sin saber que decir.
- No publiquen el mensaje anterior. No sirve de nada...

- Hola, hola ¿Con la Hot Line?
- Hola Marcelo, te amo muchísimo, espero verte pronto. Chau.
- Mirá, mirá, cuando dé la señal va a cortar. Esperá.
- Hola, habla Chuchi, le mando un beso muy grandote a Chelo. Chau.
- Carina: sos una vaca, re-grasa, no existís. Borrare.
- ¿Esto es el Hot Line?
- Hola, otra vez hablo yo, María Inés, fanática de Fricción, son lo más grande que hay. Loco, el día que fui a ver a los chicos en La Capilla, fui en cana. La revista está súper-asquerosísima, manden otras cosas, cambien un poco.
- Saludos a Hernán Gómez, de parte de Andrea.
- Hola, me llamo Lucila y quiero decirles que son lo más grande que hay, unos genios y unos ídolos.
- ¿Esta canción de dónde la sacaron? Pongan a A-Ha por favor.
- Gerardo, habla Diego de la casa de músicos. Llámame por las entradas de Baglietto.
- Hola, Hot Line? Hola, hola, no contestan...
- Un beso bien grande a vos, Gabby. Habla Fernando de Necochea, te amo. Llegan los Crazy Boys, saludos a los genios de Pelo. Viva Soda y The Cure.
- ¿Y? pero no me hagan reír. ¿Esto es Hot Line?
- El recital de Soda, el viernes ocho en Obras fue lo más grande de la historia. Saludos para Gabriela, Laura, Mariano, Gustavo, Pablo, Jorge, Mabel, Vanina, Cacho, Gustavo Cerati, Charly Alberti, Zeta, Celsa. Leo, de Lugano.
- Uia, uia, imirá lo que se perdieron las chiquilinas dandy, están tan ocupadas con sus ídolos Bono Vox y Robert Smith que pasaron por alto la visita de hace unos días del gordito Simon LeBon. Digo yo, tendremos que ponernos a escuchar The Mission o The Psychedelic Furs para que vengan a vernos Bono y los suyos algún día.
- Bueno, tenemos treinta segundos ¿o veinte? Dale, ¿qué? Bueno, viejo hablen.
- Hola, me llamo Laura. Un grupo se viene con todo, se llama Argot. Viva Soda Stereo. Chau.
- Saludos a Ivana, de parte de Cecilia. Son las 20 horas, siete minutos, estamos viendo el Chavo del ocho. Viva Duran Duran y U2, qué fuerte que está Bono, qué fuerte que está Sting, qué fuerte que está Fernando. Me parece bueno lo de la Hot Line. Saludos a todos los chicos de mi división. Feedback es un programa trucho.
- Hola, me llamo Laura, quiero darles el nombre de un grupo que se viene con todo. Su nombre es Argot. Cerati y los suyos son lo mejor que hay.
- Hola me llamo Marcela y me da mucha pena las personas que no tienen con quién hablar de música extranjera.
- Hace falta decir que Virus es lo más grande del rock nacional y Madonna es la mejor voz femenina. Para mí, no ¿Para ustedes? Julio, de La Plata.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

AVISOS LIBRES

MENSAJES

● **El Abuelos Fan's Club**, ente oficial de nucleamiento abuelístico anuncia su irrupción en el medio no sólo nacional sino internacional mediante sus centros de información. Todo ser viviente que desee acoplarse al mismo sólo tiene que dirigir su carta a: C.C. 551 (3400) Corrientes o a cualquier otro centro del que pronto tendrán noticias.

● **Deseo comunicarme con gente que escuche The Cure, Bauhaus, Cocteau Twins, Cabaret Voltaire.** T.E. 53-7060.

● **Buscados! Nombre: Identi-Kit.** Descripción: son cinco. Señas particulares: sueñan un montón. Recompensa: siliconas y spray. Vivos o muertos. Si sabes algo escribí a: Fans's Club "Noche de Jazz" Identi-Kit, Rodríguez Peña 480 1er. P. (1020) Cap. Sandy and Bonnie.

● **Somos dos pibes (17 años) que vivimos en esta aburrida ciudad de San Vicente, estamos super-aburridos y deseamos cartearnos con pibas y flacos de todo el país, preferentemente que les guste el metal.** Nuestra dirección es: Sergio Heavy, Gabio Zepp. Primera Junta y Bolívar, San Vicente (1865) Buenos Aires.

CLASES

● **Guitarra: heavy metal, rock, blues.** Gerardo Selci T.E. 641-2294 ó 642-3568

● **Piano: jazz, rock, blues, pop.** Eduardo Bauchi. Urquiza 1443 "2". T.E. 26-7771.

● **Guitarra: jazz, blues, rock y pop.** Marcelo Matte 26-7771

● **Bajo: lectura, digitación, armonía, cifrado americano, acordes, escalas, formación de bases, etc.** Italo De Seta. T.E. 245-9696.

● **Batería: clases con métodos americanos, jazz, rock, blues,** T.E. 701-7445 Marcelo.

● **Batería: técnica, lectura, independencia, funky, latin, jazz, rock, solos.** Av. Hipólito Yrigoyen 11185. Turdera.

● **Batería: clases individuales, métodos nacionales e importados, material propio, coordinación, independencia, lectura, técnica, ritmos, etc.** T.E. 982-5177

● **Batería: a cargo de Daniel Malagrino; turnos individuales en estudio o a domicilio. Llamar y dejar nombre y teléfono al 923-0606 ó 795-8200.**

● **Guitarra: método Berklee, lectura musical, técnica de púa, digitación, armonía e improvisación.** Claudio Agrelo. T.E. 961-8503.

● **Bajo: técnica, lectura, armonía, improvisación** T.E. 361-2800 Máximo Rodríguez

● **Batería: métodos importados, técnica, lectura, polirritmia, independencia, combinación de manos, coordinación, desplazamientos rítmicos, estudio de las métricas irregulares. También a principiantes.** T.E. 631-3142

MUSICOS

Ofrecidos

● **Busco grupo onda Cure, toco guitarra y compongo.** Fabio, Paso 490, 4to. "D"

MUSICOS

Pedidos

● **Necesitamos tecladista y baterista onda Motels de muy buena imagen para producción urgente.** T.E. 854-9600 Diana.

● **Buscamos tecladista y primer guitarrista equipados urgente.** T.E. 59-0377 Fabio ó 58-9091 Adrián, a partir de las 18 hs.

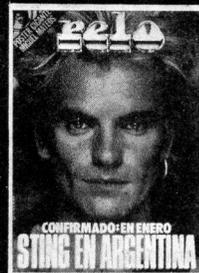
Para avisos Libres,
dirigirse a: Santa Fe 1556,
Loc. 22 ó Cabildo 2350
loc. 39.

PARA COLECCIONAR

Promoción '87:
Por cada 4 revistas Pelo
compradas, te enviamos
una de regalo.



Nº 278: Poster: Soda Stereo. Notas: R. Porchetto, Fricción, Frankie Goes to Hollywood, etc.



Nº 279: Poster: M. Mateos. Notas: Sting, Los Abuelos, Andy Taylor, etc.



Nº 281: Poster: Genesis. Notas: Siouxsie, Soda Stereo, GIT, G. Michael, etc.



Nº 282: Poster: Sumo. Notas: Matesos, Cerati, Moura, Encuesta 86, etc.



Nº 283: Poster: Fricción. Notas: Sobrecarga, P. Simon, Talking Heads, etc.



Nº 284: Poster: Sting. Notas: Metrópoli, Queen, Rock in Balli, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes Nros.: 223 al 228; 231 al 239; 241 al 246; 248 al 268; 270 al 277.

Por correo: enviar giro a nombre de **EDITORIAL MAGENDRA S.A.** Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. **PERSONALMENTE:** Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31

Valor de cada Ejemplar **A 2,50**
(para envíos por correo agregar **A 0,40**)

Les adjunto A
por las revistas Pelo Nº
Nombre y Apellido
Edad T.E.
Dirección
Cód. y Ciudad
Prov.
Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.

C A R T E L E R A

RECITALES

MAYO
miércoles 20

Ciclo de Música Electroacústica (autores latinoamericanos), en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Jueves 21

II Encuentro de Buenos Aires Jazz Fusión, en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Masacre Palestina en Cemento, EE.UU. 1238.

Viernes 22

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725

Pelvis, Los Valiant y Durazno de Gala, en el Festival Rockabilly en La Cama, Bulnes 1135.

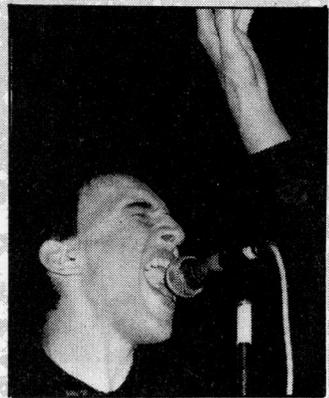
Control Anónimo en Comunque, Aráoz y Paraguay.

Teléfono Público en Gracias Nena

El Signo, en Cemento, EE.UU. 1238

Soda Stereo en San Juan
Zas en Concordia.

Clap en el Teatro Sta. María, Montevideo y Córdoba.



Clap

Sábado 23

Ratones Paranoicos en Cemento, EE.UU. 1238.

Fricción con Clase 65 en el Teatro Fénix de Flores.

Los Fabulosos Cadillacs en Crazy Discotheque (Glew).

Suéter en el Club Deportivo

San Vicente (San Vicente)
Fontova y Sus Sobrinos en Arenas Discotheque.

Soda Stereo en Mendoza.

Enanitos Verdes en Corrientes.

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Cemento, EE.UU. 1238

Zas en Salta.

Domingo 24

Descontrol en Cemento, EE.UU. 1238

Los Fabulosos Cadillacs en Cuernavaca (Quilmes)

Soda Stereo en Río Cuarto.

Uno x Uno en Centro Parakultural, Venezuela 300

Zas en Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

Lunes 25

Los Fabulosos Cadillacs en Soul Train, (San Martín)

Soda Stereo en Córdoba.

Miércoles 27

Ciclo de Música Electroacústica, en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.



Redonditos de Ricota

Jueves 28

II Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión, en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930

Viernes 29

Soda Stereo en Neuquén

Psiquis en Cemento, EE.UU. 1238

Plic en La Cama, Bulnes 1135
Relax en El Taller, Serrano al 1500

Dosis en Saloon (Quilmes)

Cuarteto Los Buenos Tiempos en Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930

Enero y Línea Z en Saint Moritz, Serrano 2180

Los Intocables en el Teatro Sta. María, Montevideo y Córdoba

Sábado 30

Perdón Amadeus en el Centro Parakultural, Venezuela al 300

Fontova y sus Sobrinos en La Cama, Bulnes 1135

Soda Stereo en Choele-Choel (Río Negro)

Electric Dream-Jazz en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930

Zas en Crazy Discotheque (Glew)

Domingo 31

Los Fabulosos Cadillacs en Zummun Discotheque (Quilmes)

Soda Stereo en Viedma.

Proyecto sonoro Danilo Santinelli, en el Centro Ciudad de Bs. As. Junín 1930.

Zas en Project (Berazategui)

JUNIO

Lunes 1

Soda Stereo, en Sierra Grande.

Viernes 5

Los Fabulosos Cadillacs, en el Teatro Astros, Corrientes al 700

El Corte en Cemento, EE.UU. 1238

Relax en Francisco 5to., (Buzaco)

Soda Stereo en Río Gallegos. Santa Cruz.

Enero y La Grúa en Comunque, Aráoz 2243

Zas en Tucumán

Sábado 6

Sobrecarga en el Teatro Fénix de Flores

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre.

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astros, Corrientes al 700.

Los Abuelos de la Nada en el Club Atlanta (Vedia)

Soda Stereo en Río Grande. (Tierra del Fuego)

Zas en Salta.

Domingo 7

Soda Stereo en Ushuaia (Tierra del Fuego)

Zas en Jujuy

Lunes 9

Zas en Polideportivo de La Plata

Viernes 12

Soda Stereo en La Plata.
Zas en el estadio Obras.

Sábado 13

Sandra y Celeste en el Teatro Fénix de Flores

Teléfono Público en el Colegio San Tarcisio.

Viernes 19

Ratones Paranoicos en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba

Zas en Paysandú (Uruguay)



Ratones Paranoicos

**COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*



Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEVEY

moog

SHURE

daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

CHARLY GARCIA
PARTE DE LA RELIGION

DESDE EL 28 DE MAYO

EN LAS DISQUERIAS.

LP: 120.000.880

CASSETTE: 620.000.880



CBS... LA COMPAÑIA DE LA MUSICA.

