

Jackson YA... AHORA... BY JACKSON / CHARVEL EN DAIAM



MOD. 5

- TREMOLO JACKSON
 DIAPASON ROSE WOOD
 CLAVUJAS JACKSON
 MICROFONOS: 2
 HUMBUCKING CERAMICOS

- (que acentúan los armónicos)

 CONTROL VOLUMEN

 CONTROL TONO

 CONTROL GANANCIA

 LLAVE DESFASADORA

 5 posiciones.

LINEA





MOD.6

TREMOLO JACKSON
UNA SOLA PIEZA
(mango y cuerpo)
CLAVLLAS JACKSON
MICROFONOS: 2 DOBLE
BOBINA
I HUMBUCKING DE
ALTAFRECUENCIA EN EL
PUENTE
P

ALTAFRECUENCIA EN EL
PUENTE.

DISEÑADA PARA USAR CON
CIRCUITO ACTIVO
CONTROL VOLUMEN
CONTROL VOLUMEN
PRE-ACTIVO

MODELO DE 4 y 6 **CIRCUITOS**



MODELO DE 5 CIRCUITOS

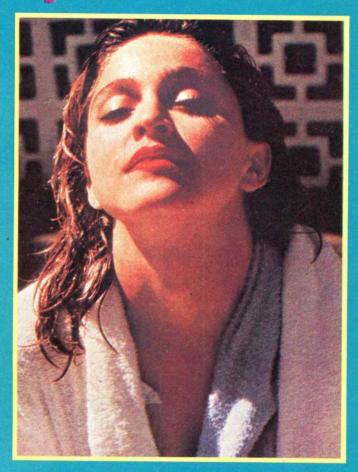
La clave del exito

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- MEJOR PRECIO CONTADO
- MEJOR FINANCIACION

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM.

Talcahuano 139 Cap. Fed. Tel 46-6510/5989

el drama y el éxito de la nueva



MADONINA.

■ escribe María José Gayoso

A los treinta años Madonna ha ingresado definitivamente en el panteón de las estrellas del espectáculo contemporáneo. Nada parece poder interponerse en su camino hacia la cima del éxito. Sin embargo, existen presiones constantes y precios concretos que deben pagarse. Ella lo sabe y ha aceptado las reglas del juego, cuyo costo más notorio ha sido el rotundo -y escandalosofracaso de su matrimonio con el actor Sean Penn. Aislada en la soledad del poder, contempla como el mundo a sus pies se conmueve ante cada manifestación artística suya.

fotos por Herb Ritts

AS PRIMERAS

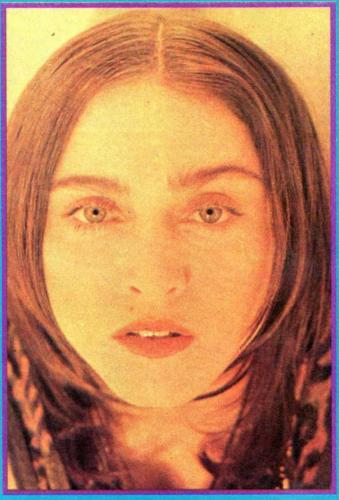
IMAGENES de Madonna parecen hoy en día tan lejanas como primitivas, especialmente si se las compara con la actual. Madonna Louisa Veronica Ciccone tiene actualmente treinta años y como decía un famoso comercial de cigarrillos "ha recorrido un largo camino". A pesar de estar jalonado por el éxito, ese sendero no ha sido precisamente fácil y tampoco resulta aventurado decir que ha dejado en él pedazos de sí misma.

Con el cabello castaño oscuro, poco maquillaje y una expresión en la que se mezclan la ironia y la amargura, Madonna hoy ya no es un niña. Ni siquiera una adolescente perezosa y rebelde como las que encarnó en "Buscando a Susan" o "¿Quién es esa chica?" Es, en cambio, una mujer decepcionada, dueña de más millones de dólares de los que puede llegar a gastar aún en su extravagante existencia, obsesionada con su privacidad y seguridad personal y que a gatas está emergiendo de una ruptura conyugal tan tormentosa como su existencia en pareja junto al belicoso Sean Penn. Madonna hoy tiene muy poco de diva y mucho en cambio de mujer de carne y hueso. Una mujer que retiró los cargos formulados contra su esposo ante la policía de Malibú

"para evitar que sigan despedazando mi vida privada" y que eligió en cambio desnudar su alma en una canción incluida en su nuevo álbum y que sugestivamente se titula "Hasta que la muerte nos separe".

muerte nos separe". Madonna hoy vive en un lujosísimo departamento en Nueva York, rico en mármoles y obras de arte. Su contrato publicitario con Pepsi le reportará cinco millones de dólares en el transcurso de 1989 así como una cuota de promoción impresionante para su álbum "Como una plegaria" y sponsoring para la correspondiente gira mundial, una serie de presentaciones a la que en su actual estado de hipersensibilización posiblemente tema. Afirma que, desde que su madre le enseñó a rezar, no ha dejado de hacerlo. Que apela a las oraciones tanto en el dolor como en la alegría y que encuentra un enorme consuelo en ellas aunque "el catolicismo es una religión de dolor". Afirma que su mala experiencia matrimonial no le ha hecho odiar los lazos conyugales y que no guarda rencor hacia Sean Penn, a quien la prensa le atribuye toda clase de abusos -tanto físicos como verbales- hacia su compañera. En cambio prefiere afirmar que Penn es un tipo dificil y que ella también lo es, por lo que los roces resultaban inevitables.

EN CUANTO a su nuevo disco, lo ve como el más femenino de su carrera, aquel en el cual ha puesto sus sentimientos maduros, su visión lúcida y su juicio claro. En él, además de su matrimonio, volcó preocupaciones humanas muy profundas como por ejemplo su reflexión respecto del rol que alcanzan en la vida de algunas personas aquellos que han muerto hace mucho. A nadie escapa el nexo entre el



tema y el semi-culto de Madonna por su madre, fallecida cuando ella era muy pequeña. Sin embargo, la estrella tiene las cosas muy en claro y no se deja engañar: sabe que si su madre no hubiera muerto de cáncer siendo ella una criatura, Madonna posiblemente nunca hubiera llegado a ser la estrella que es...

En el álbum trabajó con Prince, a quien la unen una mutua amistad y admiración. El tema elegido fue "Canción de amor", que compusieron a dúo y grabaron en un estudio de Minnesotta, quedando la producción a cargo del intérprete negro. Madonna afirma adorar ese tema porque es "algo muy intimo, muy especial, un fruto excelente del cariño y la admiración profesional que nos profesamos".

En cuanto a la naturaleza de su contrato promocional con Pepsi -que a muchos le resulta chocante por cuanto auspicia un tema que comienza con ella misma rezando un rosario -Madonna cree que más bien se lo puede tomar como un desafío. Porque se trata (siempre desde su óptica) de lograr un comercial diferente, con algún grado de contenido artístico, algo difícil de conseguir. Pero Madonna se declara una fascinada observadora de cuanto intento de fusión arte-comercio se da en el agitado mundo del espectáculo. En poco tiempo más, Madonna volverá a ser rubia, a recuperar lo que a veces da en llamar su "personalidad etérea". Eso ocurrirá cuando empiece el rodaje de "Dick Tracy" la película que Warren Beaty realizará inspirado en el famoso personaje. En la misma, Madonna interpretará a su primera villana escénica, Breathless Mahoney, una perversa cantante de cabaret. La estrella afirma estar encantada con su rol (cuya dedicación al

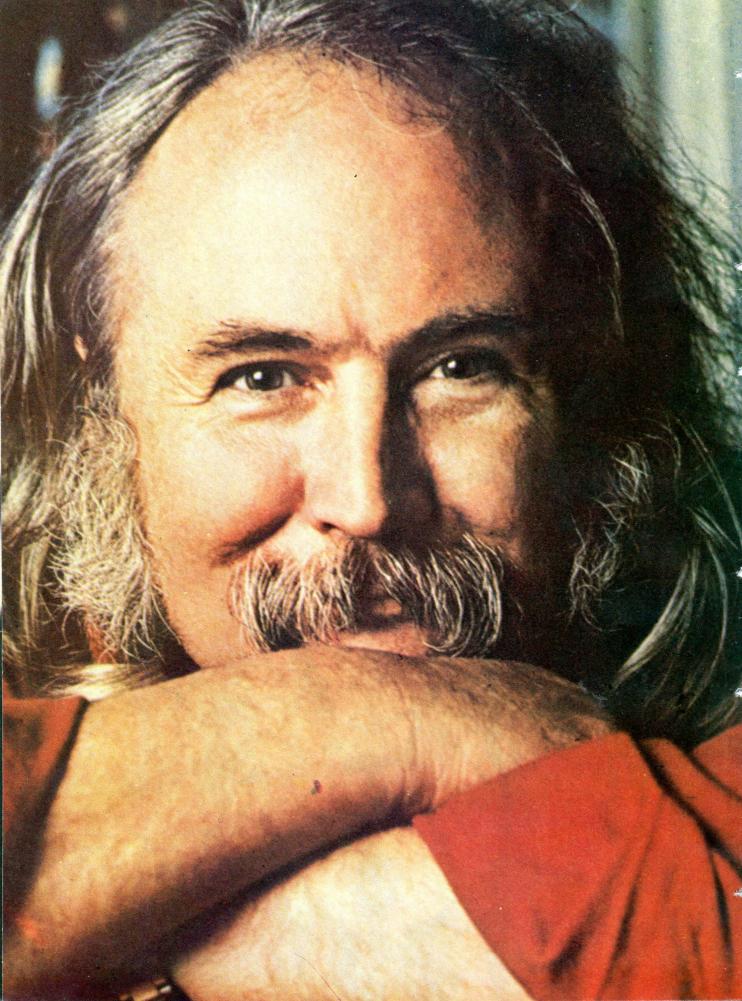
mismo le costó duras acusaciones de parte de su marido, celoso de su amistad con el todavía apuesto Warren Beaty) algo que no le ocurriera con el antecesor, la secretaria frustrada y odiosa de "Speed the Plow", su primera experiencia teatral. Madonna afirma que aceptó interpretar ese rol porque no se parecía en nada a sí misma, pero que finalmente la derrotó la obligación de reiterar aquel esquema noche tras noche.

SE CONSIDERA a si misma una estrella no sólo de la canción sino también del cine pero es obvio que ya no disfruta tanto como antes de su envidiable posición. Circuitos cerrados de televisión, guardaespaldas armados y detectives privados la rodean constantemente, luchando por ayudarla a mantener un anonimato que alguna vez odió. Nunca se separa de sus lentes oscuros, a través de los cuales atisba al mundo con desconfianza. En los últimos tiempos se ha mostrado bastante ciclotímica, tan pronto eufórica y vital como tensa y deprimida. Cuando habla, alude con frecuencia a la presión constante a la que se ve sometida, empleándola alternativamente como disculpa, justificación o arma de choque. Sin embargo, a pesar de las

obsesiones, la depresión y los fracasos personales Madonna sigue intensamente enamorada de sí misma. Sólo ahora que puede pensar en su madrastra, no ya como una rival en el amor de su padre sino como simplemente una mujer que se casó con él, ha reconstruido su relación con su progenitor. "Siren Pictures" es el nombre de la compañía que formó pura y exclusivamente para que se encargue de buscarle guiones que pueda interpretar, aumentando de paso su gloria. El nombre "Siren" es sugestivo porque evoca una imagen de mujer dominadora de hombres, algo que Madonna siempre se ha empeñado en ser, tanto fuera del escenario como sobre éste. Uno de los guiones adquiridos por la empresa es el que corresponde a la novela "Velocity" ("Velocidad"), escrito por una joven autora que no vacila en confesar que se inspiró en Madonna para crear a su personaje central, una chica huérfana de madre, protagonista de una relación conflictiva con su padre y casada con el hombre inadecuado... La historia no tiene final feliz: la protagonista pierde a su pareja mientras recupera en cambio el amor de su

HEROINA de su década, mito viviente, diva equiparable sólo a las de Hollywood de oro, Madonna vive hoy desgarrada entre la torre de marfil y la jaula de oro, entre su propia ambición aún no satisfecha y su frustración humana, entre su deseo de anonimato y su desaforada egolatría. Un camino previsible con mucho de impredecible, algo que seguramente la fallecida Louise Ciccone no imaginó cuando en Pontiac, Michigan, le enseñó a su pequeña Madonna a rezar...





DAVID CROSBY

HUBO UN TIEMPO

en que California fue el epicentro del mundo. Ocurrió allá, a fines de la década del sesenta, cuando una generación se propuso vivir entre las flores y los sueños, predicando una paz que tenía mucho de ocio y de

mucho de ocio y de inconsecuencia. Fue la California de los hippies, la de "Big Sur" y las hogueras junto al rompeolas donde, en interminables noches templadas, la "gente hémosa" se entregaba a los goces del sexo libre, la música sicodélica y la no menos sicodélica acción

del LSD y la "yerba".

En ese tiempo, hubo un hombre que a su vez fue el epicentro de California. Su nombre, David Crosby. Músico. Compositor. Cantante; El destino lo señaló para un camino brillante; mientras Joni Mitchell cantaba "Woodstock", el pasaba raudamente de un episodio a

otro, de un éxito fulgurante a otro no menos publicitado. Miembro fundador de los Byrds, ayudó a Jim McGuinn a llevar el disco de Dylan "Tambourine Man" al tope de los rankings. No conforme con eso, se convirtió en parte de Crosby, Stills, Nash & Young, et súpergrupo más importante de su momento. Los que lo acompañaron en la aventura provenían también de experiencias musicales importantisimas: Buffalo Springfield y Hollies. En aquellos dias dorados, David Crosby enriqueció más allá de lo imaginable. Se convirtió en monarca absoluto del "poder de las flores", exhibió su sonrisa olímpica en cuanta publicación

y durante años eludió todo tipo de represión o enjuiciamiento. Fue también en aquellos días dorados que Crosby editó un álbum solista titulado "If Only I Could Remember My Name" ("Si tan sólo pudiera recordar mi nombre") que por sí solo era toda una declaración respecto de su forma de vida. Para hacerlo,

especializada o no existiera, desafió a las autoridades proclàmando que "rara vez subí a un escenario sin estar colocado"

hippismo local: Jefferson Starship, Grateful Dead, Joni Mitchel, Neil Young. En la cubierta, un hombre joven, desnudo, se apuntaba a la sien con una bandera estadounidense

arrollada. Entonces se alzaron

reunió a toda la crema del

Volvió de la muerte

CUANDO CALIFORNIA ERA EL EJE DEL MUNDO, DAVID CROSBY ERA EL ARQUETIPO DE LA GENERACION DE WOODSTOCK. RICO, JOVEN Y PODEROSO, SU INCONTROLABLE ADICCION A LAS DROGAS LO DESTRUYO HASTA CASI MATARLO. EN ESTA NOTA CUENTA SU VIAJE AL INFIERNO, DEL QUE PARECE HABER RETORNADO DEFINITIVAMENTE.

muchas voces de protesta. Entonces muchos dijeron que David Crosby había ido demasiado lejos...

A JUZGAR por lo que ocurrió después, esas personas pudieron llegar a pensar que tenian razón. Porque pronto comenzó un período de decadencia que sólo conocería un paulatino empeoramiento. Las drogas empezaron a ocupar más lugar en su vida que la música. De la yerba y el LSD pasó a la cocaína, la heroína, el crack, Su creatividad se deterioró al mismo tiempo que su imagen. Sus relaciones personales se

tomaron insanas y su vida profesional se vio matizada por los incidentes propios de su existencia de drogadicto: compromisos que nunca se cumplieron, productos de baja calidad, sets escénicos estructurados en base a la necesidad del intérprete de abandonar el escenario para "darse" en medio de una actuación... Los problemas con la policía pasaron a ser cosa diaria y los cargos se acumulaban sobre su ya tambaleante persona: posesión de drogas, posesión de armas de fuego, conducta ofensiva, resistencia a la autoridad... Al

borde de la bancarrota, envejecido y enfermo, Crosby fue finalmente alcanzado por el destino: una corte del estado de Texas no se dejó impresionar por su pasado glorioso ni seducir por el volumen de la billetera de su abogado y Dabid Crosby dio con sus huesos en la cárcel, condenado a una de las peores experiencias que un hombre puede vivir: pasar en absoluta soledad el trance de la falta de la droga. Hoy en día, David Crosby tiene el cabello (el que le queda) completamente gris. Está muy excedido de peso y su rostro parece un pergamino viejo. Sin embargo, sus ojos brillan de un modo vital y su sonrisa es auténtica. Está casado ("felizmente casado" dice), y acaba de poner dos discos en el mercado. Uno de ellos, con Stills, Nash & Young, se titula "Sueño americano"; el otro, un trabajo solista, lleva por título "Oh, Yes I Can" ("Oh, si, puedo hacerlo") ¿Un nuevo título profético? Cuando se lo preguntan, Crosby se limita a reir, instante en el cual recupera



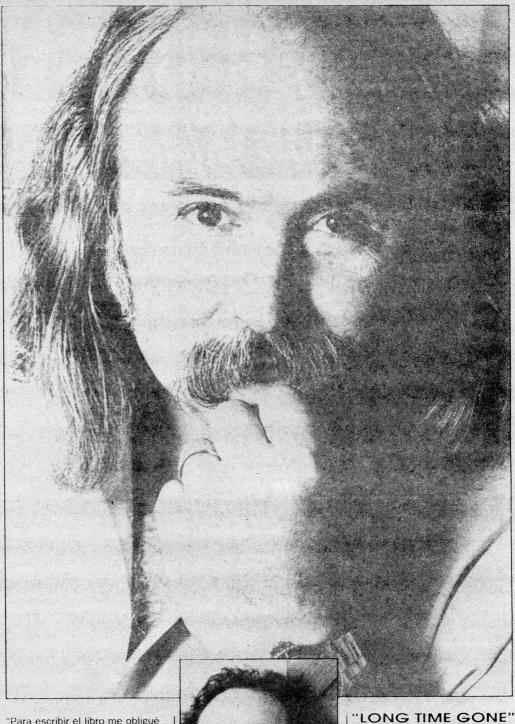
David Crosby actuando con Nash, Stills y Young en la época de oror del primer supergrupo.



parte de una juventud consumida en un infierno de alucinaciones que lo llevaron al borde la muerte. De ser el pionero de un tiempo nuevo, pasó a ser el mero sobreviviente en una nueva jungla. Sin embargo, logró lo que muy pocos: dar un giro completo y volver del infierno.

"BASICAMENTE.

soy la misma persona que en los años sesenta" dice hoy este hombre a quien le molesta que fumen cerca suyo. "Sigo siendo antibelicista y antinuclear, sigo defendiendo la libertad del hombre, sus derechos, la constitución, la no intervención de las grandes potencias en la vida de las naciones pequeñas, etc. Lo único en lo que he cambiado es en que ahora, además, soy anti-drogas. Las drogas me llevaron al borde de la muerte y es por eso que no puedo mirarlas con afecto... "Oh, Yes I Can" es una buena síntesis de la renovada propuesta; alli están nuevamente aquellas inolvidables armonías vocales que tan acabadamente representan el estilo de Crosby. Temáticamente, el álbum gira en tomo a la esperanza de una vida meior libre del fantasma de la adicción, al tiempo que una voz de agradecimiento se alza para mencionar a aquellos que prestaron de un modo u otro su ayuda para que esa recuperación se produjera. "Hacer ese álbum fue sencillamente maravilloso' afirma Crosby complacido. "¡Hubo tanta alegría en él!" Yo venía de la cárcel -donde compuse parte de las canciones- y estaba realmente hambriento de música... El resultado final es un poco pomposo pero igualmente estoy contento, porque es un disco triunfante y yo he triunfado en mi batalla personal" Además de "Oh, Yes I Can", el presente de Crosby incluye una serie de actuaciones en vivo y "Long Time Gone", au autobiografía escrita en sociedad con el periodista Carl Gottlieb, un viejo amigo del músico. Sobrio, sin exageraciones ni apelaciones melodramáticas, sin siquiera un asomo de autoindulgencia, el libro puede ser descripto como un viaje al infierno, ida y vuelta.



Crosby en los '70, cuando comenzó

la decadencia

"Para escribir el libro me obligué a mí mismo a esperar un año después del abandono de la droga" explica el músico. "Quería estar seguro de que aquello era realmente el fin de todo porque cuando uno fue un adicto al nivel que yo llegué a serlo, nunca se sabe cuándo puede volver a comenzar todo. El ex-drogadicto no es digno de confianza. Nunca se sabe si al salir a la calle va a empezar otra vez. Además, la compañía de otros adictos, de distribuidores, de delincuentes. es muy dificil de revertir. Si aquello hubiera vuelto a empezar, entonces el libro seguramente lo hubiera tenido que escribir otra persona...

es de una sinceridad

estremecedora. Escenas dantescas se encadenan ante los ojos del lector mientras Crosby cuenta cómo solía dormir sobre excrementos de gato o los actos de abandono a los que sometia a su hijita. Pero quizás lo más shockeante es el episodio en el cual el músico y Jan (entonces esposa de Neil Young) reaparecen de una prolongada ausencia fieramente golpeados. Ambos declaran que Jan fue secuestrada y torturada por unos maniáticos pero en realidad no saben a ciencia cierta si eso fue real o bien si fue una alucinación más. Crosby

afirma que fue totalmente sincero al escribir ese párrafo: "Sé que alguien le pateó las costillas a Jan hasta rompérselas pero no sé qué pasó realmente. En esos tiempo andábamos con los peores delincuentes y sin embargo no me atrevo a jurar que fueron ellos. Todo era tan irreal... En "Long Time Gone" (así bautizado en honor a un viejo tema de Crosby, Stills, Nash & Young) se recopilaron asimismo numerosas entrevistas a personalidades allegados al músico en las cuales éstos no hablan precisamente bien del mismo. Quizás el más peyorativo sea David Geffen, otrora presidente de un importante sello y actualmente dueño (y tirano absoluto) de su propia grabadora. Crosby se sorprendió al leer lo que otros opinaban sobre él pero finalmente adoptó una actitud filosófica en la cual prima -al igual que en el librouna falta absoluta de autoconmiseración. "Lo que Geffen dijo de mí en realidad habla mucho más sobre él que sobre David Crosby" afirma. "En cuanto a mis divergencias con Stephen Stills por el uso de las drogas, bueno, es comprensible. Cuando uno empieza a consumirlas no lo hace pensando 'Oh, si, mi suerte está echada: voy a ser un adicto'. ¡En absoluto! Uno cree que todo va a andar bien, que uno va a tener la cosa bajo control que va a ser cosa de risa. Pero llega un momento en que uno ya no sabe



El joven Crosby de los Byrds.

dónde está, la que manda es la droga y uno lo único que siente es que necesita más y más y más... Es como si la vida discurriera por un carril y uno fuera por otro y llega un punto en el cual no se logra saber cuál es el camino real..." Respecto de su recuperada creatividad artística Crosby opina que ésta es la mejor prueba de lo que las drogas

HACE POCO

persona.

pueden llegar a hacerle a una

"tuve la oportunidad de encontrarme con Pete Townshend y agradecerle personalmente los buenos consejos que me dio hace cinco años" dice Crosby con algo de nostalgia en la voz. "En aquel momento, Pete acaba de recuperarse de su propia

dejar antes de que fuera tarde... Pero en aquel momento yo no estaba en condiciones de entender lo que él me planteaba. Después, cuando fui a dar a la cárcel, comencé a entender. Cuando me encerraron hacía casi cuatro años que no componía nada valioso. ¡Es más, yo no componía nada...! En mi celda, en cambio, empecé a componer como loco y a descubrir que me encantaba lo que componía. Entonces entendí lo que la droga puede hacer a la creatividad de un hombre... La gente como yo, cuando empieza, ya no puede parar... Esto no es una disculpa. Tampoco es una prédica. Mis nuevas canciones son positivas pero en modo alguno pretendo decirle a la gente cómo vivir". Si algo ha quedado intacto de aquel David Crosby de los años sesenta eso es una importante cuota de egolatría que por otra parte fue el sello distintivo de toda una generación. En efecto, los adalides de la democracia, los inveterados defensores de los derechos humanos. emplearon mucha saliva y muy poco sudor en sus campañas, complaciéndose en cambio en satisfacer su necesidad de adulación, de idolatría, de estrellato. Por algo se la denominó "la generación del yo". En aquel primer estadio, Crosby escribió temas como "Almost Cut My Hair"; veinte años después, desde una fría celda en la prisión central de Texas reeditó ese egotismo en "Compass". Hay algo más que orgullo en su voz cuando señala que muchos de sus viejos amigos han dejado el alcohol y la droga debido a que vieron en él una suerte de cuadro de avanzada de lo que habría de ocurrirle a ellos si no paraban a tiempo. "Para el ex-adicto es muy dificil mantener una relación con alguien que jamás pasó por ese problema" explica Crosby. "Por buenas que sean sus intenciones, la persona 'normal' no puede comprender el infierno por el cual pasa el adicto. Por eso, hoy encuentro mucho más fácil conversar con ex-alcohólicos y ex-drogadictos que con personas 'sanas' También la vida sexual de Crosby ha cambiado radicalmente. En "Long Time Gone", el músico hace referencia reiteradamente a prácticas grupales que lo contaban como exaltado protagonista. Hoy en día, en cambio, afirma ser "monógamo y feliz". No ve un gran daño en este aspecto de su vida porque afirma que "uno pasa por diferentes etapas" y esta fue

adicción y me llamó un día para

decirme que yo tenía que dejar o



Crosby milagrosamente vivo.

apenas una de ellas. En cambio, se declara sumamente aliviado por el hecho de haber comprobado que no padece SIDA. "Realmente es un milagro" que no haya contraido esa enfermedad" dice "ya que pasé años y años inyectándome. Sinceramente, yo me di con todo. Salvo drogas en supositorios, lo hice todo. Y si hubiera habido forma de darse de ese modo es seguro que lo hubiera probado. Hubo momentos de mi adicción en que nada era suficiente...'

LA ACTIVIDAD en vivo devolvió a Crosby a

escenarios de los cuales permaneciera alejado durante años. Pero en su caso en particular el recambio generacional del público, no parece haberlos afectado mayormente. Centenares de chicos que estaban en la cuna cuando CSN&Y sonaban día v noche en las radios de los Estados Unidos concurren sin embargo a las presentaciones y demuestran conocer a fondo no sólo la propuesta sino la trayectoria del músico y sus compañeros. ¿Cómo se explica esto? "Bueno, es cierto que no somos ni lindos, ni jóvenes, ni nos vestimos con pantalones ajustados. ¡Ni siquiera tenemos ya pelo!" dice Crosby riendo "Pero siempre hay gente que en lugar de encandilarse con los chicos lindos con mucho pelo y pantalones ajustados lo hacen con un buen disco de James Taylor, Jackson Browne, Sting o Peter Gabriel. Y esa gente es mucha más de la que podría parecer a simple vista... En cuanto a los que dicen que para hacer rockanroll hay que se rmuy joven, les digo que eso es una estupidez. Ahí lo tienen a Bob Didley con casi sesenta y capaz de dar vuelta a más de uno. ¡Ahí está Chuck Berry! No, no es cuestión de años: jes cuestión de que el espíritu esté en el lugar adecuado!"



Joni Mticheli y David Crosby, alguna vez fueron pareja

1 (-) COMO UNA PLEGARIA,

2	(-)	LLEVAME EN TU CORAZO	N, Rick Astley
		EUROBEAT,	Intérpretes Varios
4	(-)	GEFFREY MORGAN,	UB40
5 (11)	COMO CONSEGUIR CHICA	AS, Charly García
6	(1)	ABRAZAME,	Rick Astley
7	(5)	TRACY CHAPMAN,	Tracy Chapman
8	(-)	DISCO SAMBA,	Two Man Sound
9	(-)	VIXEN,	Vixen
10	(-)	INTROSPECTIVO,	Pet Shop Boys

Madonna

		EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO	, Pink
			Floyd
12	(-)	LOS INOCENTES.	Frasure

			Genesis
14	(4)	DOBLE VIDA,	Soda Stered
15	(-)	RATA BLANCA,	Rata Blanca
16	(9)	NO FUNCIONA.	Rod Stewar

13 (-) THE LAMBLIES DOWN ON BROADWAY.

17 (-) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN.

18 (19) PATADA, INXS 19 (14) KING KONG, Los Pericos 20 (6) IMAGINATE, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA, John Lennon

ALBUMES LATERRA

(1)	A NEW FLAME,	Simple Red
(2)	ANYTHING FOR YOU,G	loria Estefan & Miami
		Sound Machine
(3)	ANCIENT HEART,	Tanita Tikaram
(10)	SPIKE,	Elvis Costello
(9)	BAD,	Michael Jackson
(-)	THE RAW & THE COOK	ED, Fine Young
		Cannibals
(6)	HYSTERIA,	Def Leppard
(7)	MYSTERY GIRL,	Roy Orbison
(5)	THE BIG AREA,	Then Jerico
(-)	CHEEK TO CHEEK,	Intérpretes Varios
(-)	TRUE LOVE WAYS,	Buddy Holly
(12)	WANTED,	Yazz
(-)	DEEP HEAT,	Intérpretes Varios
(8)	THE LEGENDARY ROY	ORBISON, Roy
		Orbison
(-)	TRACY CHAPMAN,	Tracy Chapman
	(2) (3) (10) (9) (-) (6) (7) (5) (-) (-) (12) (-) (8)	(3) ANCIENT HEART, (10) SPIKE, (9) BAD, (-) THE RAW & THE COOK

18 (16) THE MARQUEE 30 LEGENDARY YEARS,

Mike and The Mechanics

Intérpretes varios

Hue & Cry

Sam Brown

Erasure

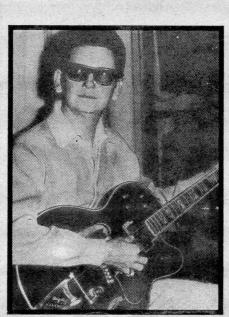
16 (11) LIVING YEARS,

17 (17) THE INNOCENTS,

19 (-) REMOTE,

20 (-) STOP!,





ROY ORBISON

MICHAEL **JACKSON**

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1 (1)	TRAVELLING	WILBURYS, Traveling Wilburys
		The state of the s

2	(2)	CALM ANIMALS,	Fixx
3	(3)	MYSTERY GIRL,	Roy Orbison

5 (5) THE LIGHT THROUGH OLD WINDOWS.

Chris Rea

6 (6) NEW JERSEY. Bon Jovi

7 (7) GREEN, R.E.M. 8 (8) LIVING YEARS, Mike and The Mechanics

9 (9) RATTLE AND HUM,

10 (10) PICTURES FROM THE FRONT, Jon Butcher

1	(2)	LEAVE ME ALONE,	Michael	Jackso
^	141	DALLAR OF THE OTHERS		· ·

2 (1) BALLAD OF THE STREETS EP. Simple MInds

3 (3) STOP!. Sam Brown

4 (5) HELP!, Bananarama

5 (-) TOO MANY BROKEN HEARTS. Jason Donovan

6 (7) HEY MUSIC LOVER, S'Express 7 (4) LOVE CHANGES EVERYTHING, Michael Ball

8 (-) CAN'T STAY AWAY FROM YOU,

Estefan & Miami Sound Machine

9 (10) NOTHING HAS BEEN PROVED, Dusty Springfield

10 (-) TURN UP THE BASS, Tyree Featuring Kool Rock Steady

			1000				
1	(1)	LOST	IN	YOUR	EYES,	Debbie	Gibson
	(,)		42/64			000010	0.000

Mike and The Mechanics 2 (2) LIVING YEARS,

(3) STRAIGHT UP. Paula Abdul

4 (4) THE LOVER IN ME, Sheena Easton 5 (5) RONI,

Bobby Brown (6) YOU GOT IT (THE RIGHT STUFF), New Kids

On The Block

7 (7) PARADISE CITY, Guns'n Roses 8 (8) MY HEART CAN'T TELL YOU NO, Rod

Stewart 9 (9) SURRENDER TO ME, Ann Wilson and Robin

Zander

10 (10) DON'T TELL ME LIES, Breathe



ROCK EN LA BIENAL

LOS MUCHACHOS DEL 2000

ALGO INESPERADO OCURRIÓ ENTRE LOS DÍAS 10 Y 20 DE MARZO EN LA PRIMERA BIENAL DE ARTE JOVEN. EN MEDIO DE UN ENTUSIAMOS GENERALIZADO, LOS GRUPOS DE ROCK QUE PARTICIPARON EN LA MUESTRA NO ENTUSIASMARON A NADIE. CÓMO, POR QUÉ Y CUÁNDO. TODO EN ESTA NOTA.

escribe Federico Oldenburg

EN UNA PRIMERA Bienal de Arte Joven que se destacó por el inusitado fervor del público asistente -más que por el nivel expuesto por la mayoría de los artistas participantes- el rock fue un extraño protagonista, jugando un papel desconocido para lo que la mayoría podría haber esperado. Sin vueltas, e intentando una conclusión rápida y sintética, puede decirse que la impresión general que surcaba la zona de Recoleta entre los días 10 v 20 de marzo fue la decepción por el nivel que exhibieron las bandas seleccionadas en el rubro "rock". La gente sirvió de termómetro: cuando se suponía que el público se volcaría masivamente a los conciertos de rock -sobre todo, considerando la edad promedio de los asistentes-, fueron finalmente otras áreas de la muestra, como la de Diseño de Vestimenta o la de Música Popular, las que atrajeron mayoritariamente la atención. Intentando alguna justificación para este fenómeno habría que analizar, primero, algunos aspectos sobre cómo es que llegaron al escenario los cinco grupos seleccionados. Entonces, el juicio marcial -el primero, en todo caso- tiene en el banquillo al benemérito jurado nombrado por las autoridades para escuchar los seiscientos demos que llegaron a la Subsecretaría de la Juventud. Tarea ingrata, si la hay. Habría que ponerse en la piel de Rodrigo Fresán, Mario Pergolini y Guillermo Allerand -tres nombres respetables, sin dudas-, soportar el peso de sus conciencias, para saber si el jurado fue realmente justo, si no se equivocó.

Pero sería demasiado sencillo echarle la culpa al jurado. Tengamos en cuenta, entonces, una segunda posibilidad: los grupos que ganaron fueron realmente los mejores que se presentaron a la selección. De ser cierto, esto reflejaría una realidad preocupante: el nivel de los grupos, de los cientos de



novatos que sirven de base para el panorama del rock local, ha descendido en los últimos años. Y no sería éste el primer síntoma que desnuda la tendencia, la de la merma de creatividad aplicada a la música

a la música. POR SUPUESTO, en la Bienal pasó de todo y por eso también hay algunos detalles sobresalientes en el área rockera. Hubo una grata sorpresa, llamada El Corazón de Tito, era el grupo suplente, e iba a actuar únicamente si desertaba alguno de los otros grupos. Finalmente, Tito estuvo y fue lo mejor: el grupo se ha superdo notablemente desde sus pasos iniciales, y hoy aparece con una propuesta y una intención enmarcadas en un show atractivo, hasta emocionante. Quizás ese sea el papel de Tito y sus muchachos: emocionarnos cuando ya creíamos haberlo visto todo. También hubo algún que otro escandalete, provocado por una pandilla de chicos sarcásticos que se hacen llamar Los Comiculados de Santorini. Tomando con cierto tono ambiguo el tema del nacionalismo enfermizo de los argentinos, los Corniculados generaron más de una polémica, recibieron violencia a cambio -uno de ellos, que aparecía en escena vestido de cura, fue agredido fisicamente por gente sin sentido del humor- y. finalmente, tuvieron que aclarar las cosas. "No somos fachos".

dijeron, en un matutino. Y la gracia de todo el gran chiste se esfumó...

El papel de los otros tres seleccionados es, en el mejor de los casos, olvidable. Vida Vasca, incursionando en un estilo que bien podría denominarse fashion-soul, atrajo por su imagen pero aburrió con una música despojada de cualquier indicio de inspiración. Moscú, vero funk & rockanroll, también suplió una cosa por otra: entusiasmo, muchísimo, a falta de talento. Finalmente, habrá que esperar otra ocasión para saber que se traen los Alcorta Ocampo. Esta vez, ni las hermanas Molina -máximo atractivo de la agrupación, por varias razones- estaban conformes con su actuación.

NO FUE mucho más feliz la presentación de los tres grupos invitados por la cancillería de la Bienal, Los Estómagos (decanos del nuevo rock uruguayo), Los Electrodomésticos (elemental tecno made in Chile) y Kumbai Nidada (afro-brasilero). Con distintos errores y hallazgos, ninguno de los tres justificó su traslado a Buenos Aires y su programación en la Bienal. Quedó, por último, tiempo para el debate sobre diversos temas: desde la fascinación por las nuevas tecnologías hasta las políticas de difusión del rock en los medios masivos de comunicación fueron tratados por músicos y periodistas especializados. Acudieron el combativo Pil Trafa, el reflexivo Daniel Melero, el admirado Charly Alberty y diversos escribas. Sin dejar a nadie satisfecho

Sin dejar a nadie satisfecho

Tom Lupo, coordinador del área, se mostraba conforme, pero es lo suficientemente lúcido como para no encandilarse— el rock de la Primera Bienal de Arte Joven sirvió para pasar el rato pero pasará también al olvido rápidamente. Queda, en el tintero, la promesa de una nueva Bienal en los '90, Dios y próximas elecciones mediante.

LOS ALCORTA GCAMPO

CONCHETOS, PERO CON CEREBRO

"Nuestra propuesta es ecléctica, rescatamos el rock y sus variantes y le damos un toque de bolero" cuentan los Alcorta Ocampo, una banda que rinde homenaje a Salvador, uno de sus antepasados, y a la movida agricultura y ganadera que lo rodearon desde 1904.

"El rock solo es aburrido, no le viene mal algo de intelectualidad y nosotros intentamos rescatar la vieja rebeldia del rock, pero con cosas de ahora. Vivinios en una época en que todos queremos algo más y en que hasta las chupoletas traen un autito de regalo. Esto debe reflejarse en la música, además de una buena letra se necesita una propuesta estética con mucha cosa visual" cuenta Jorge Casal, un muchacho de anteojos que reparte su tiempo entre la música y la psicología. Hernán Cárdenas, voz del grupo y ferviente admirador de Peter Gabriel y Charly García, agrega: "el fútbol y los Alcorta Ocampo están indisolublemente unidos y son una sola cosa. Soñamos con que en la cancha algún día se cante un tema nuestro". Mientras tanto reparten comunicados que hablan de sus antepasados y fotos que muestran al famoso don Salvador junto a un delgadísimo Anibal Troilo. "Admito que somos conchetos,

pero con cerebro –dice Cárdenas y luego grita: "Nuestra propuesta es molestar y mover y tomar champagne junto al pueblo".

CORNICULADOS DE SANTORINI

CATOLICOS Y NACIONALISTAS

Somos católicos y nacionalistas, una corriente transgresora de la actual, que tiene que ver con U2 y no con Videta. Los que piensan que por nuestra postura somos fascistas se quedaron en los '60 con Vietnam, el asesinato de Kennedy y la revolución cubana", cuenta Porno, un jovencito de pecas y ojos traviesos. Los Corniculados de Santorini, unos chicos de barrio que alternan circuitos entre Cemento y algún instituto geriátrico y por una empanada de por medio, no hacen canciones de amor standar, "Tenemos cosas reales de que hablar. A través de 'Correrás cuando vuelva Ramón' ironizamos contra el salvajismo de la lucha ideológica que hubo en el país, explica Dario Curatola, a cargo de teclados, bateria y coros del grupo. Los hombres Corniculados festejan entre corbatas, peinados viejos,

LOS PARTICIPANTES

CINCO GRUPOS Y UN SUPLENTE FUERON ELEGIDOS PARA TOCAR EN LA PRIMERA BIENAL DE ARTE JOVEN: LOS ALCORTA OCAMPO, CORNICULADOS DE SANTORINI, EL CORAZÓN DE TITO, LA TRIBU, MOSCI Y VIDA VASCA. EL JURADO ESTUVO INTEGRADO POR TOM LUPO (NEOSONIDO 2002), GUILLERMO ALLERAND (DIARIO CLARÍN), MARIO PERGOLINI ("MALAS COMPANÍAS") Y RODRIGO FRESÁN (PELO).

leche chocolatada en copas de bronce y dicen ser poseedores de una firme tendencia antidroga. Un cantante de ópera y otro melódico —enfundado en camperas de brillantes colores—acompañan los shows de la banda entre sotanas, ironías y sonidos místicos.

EL CORAZON DE TITO

DEVORADO POR ANIMALES
"Yo frecuento el ambiente/ que





a menudo se divierte todas las noches/ están bailando todos/ esta cumbia elemental" cuenta la letra de "Tiempos salvajes". Su autor, el hombrecito del sombrero azul, llega acompañado de un narciso de plástico, eterno y muy de estos días. Junto a él atravesará calles y jardines y recorrerá discotecas frecuentadas por el under porteño. La banda empezó hace un par de años y rinde homenaie a un legislador e idealista muerto en un accidente de auto, cuyo corazón desapareció y se cree que fue devorado por animales. Hoy Kelo Romero. antiguo integrante de Errehache, cuenta: "hacemos música para discotecas con sonido tecno y letras que hablan del amor como movimiento. Hace más de un año que hicimos un tema llamado 'Talking Spanish' y después empezamos a escuchar música que venía de afuera, muy similar a la nuestra. Por eso creo que hay una conexión entre lo que está pasando en todo el mundo"

Gerardo Babini, el saxo que

además es marino, habla de sus experiencias musicales anteriores: "tuve un grupo propio pero los demás integrantes se hicieron evangelistas y me abandonaron convencidos de que mi música era satánica. Para mí la música empezó después de haber escuchado a Sumo y a Los Twist".

LA TRIBU

SALSA ARGENTINA

"En un primer momento hicimos covers de salsa, después empezamos con temas propios y nuestro obejtivo actual es hacer salsa argentina" cuenta Ray Romero, cantante y percusionista del grupo. La Tribu empezó con lo suyo antes de que el fenómeno Byrne y la salsa estuvieron de moda. Tocaron en pubs, recitales públicos, bodegas culturales y centros barriales. La propuesta tribal desarrolla un tono algo picaresco e intenta romper con la inhibición que -según ellos- caracteriza al público argentino.

MOSCU

PORQUERIA Y POCOS HUEVOS

"Hacemos ruido de guitarra, bateria y rock y somos una banda bastante atípica" cuentan los Moscú, tres búfalos y un mono en el horôscopo chino que aseguran que en el panorama del rock actual hay mucha porquería y pocos huevos. Aunque la banda empezó hace un par de años, la formación se estabilizó hace apenas dos meses. Con la llegada del verano Moscú invadió las discotecas de la costa, "esas llenas de minillas y pseudoconchetismo" explica Bais, la voz del grupo. Sergei, un morocho robusto que de chiquito alucinaba escuchando a Louis Armstrong junto a su abuelo, un zapatero que tocaba el violin y lo educó en lo musical, cuenta: "en el momento en que salieron Sumo y Soda Stereo hubo una pequeña movidilla y muchos pibes se animaron a ser rockeros en lugar de estudiar para doctores. Llega un momento en que la música pasa a ser un vicio y se convierte en una forma de vida. Yo muero por esto" Mariano, un rubio con aire de

principito habla del rock como elección nada artificiosa, aunque admite: "si a los quince años pegás dos notas y escuchás que los Rolling estaban llenos de mujeres, querés ser como ellos".

VIDA VASCA

UNA POSTAL DE NAVARRA

"Vida Vasca tiene como emblema una bandera verde, negra y con un circulo rojo y que pertenece a San Teodoro, un país centroamericano imaginario, producto de Tintín y los picaros. Alli el general Tapioca, un dictador, arroja cajas de whisky a los revolucionarios para fomentar la embriaguez e impedir que la revolución se llevE a cabo" cuenta Alfredo Oliveri, lider del grupo y quien empezó en lo musical como baterista de Cuatro Cuarenta, una banda telonera de Sumo en la épocadel Einstein. El chico Oliveri separa su propia historia en el antes y el después de la revolución adolescente y apunta a ser un artista multimedia. Para ello divide su tiempo entre lo musical, producciones de video, clases de danza, canto, zapateo americano y otras especies. "Lo nuestro pretende dar una imagen electro pop, por lo general se cree que las bandas tecno tienen que sonar muy frías. Acá está lo tecno, pero la sección vientos y guitarra da sangre a la cosa" agrega Tino Tinto, un ex integrante de Caviar y Los Peinados de Yoli. Oliveri sostiene que no hay una movidilla musical y que en música, lo actual tiene una especie de ascetismo vicioso. ¿Cuál es la imagen de Vida Vasca? Vida Vasca es una postal de Navarra", dice y rie.

Los Alcorta Ocampo





UN TALENTO REBELDE

SU BRILLANTE CARRERA

se inició cuando, a los diecinueve años, fundó Depeche Mode. Primer simple, primer hit y de allí en adelante todo bien. O todo mal, según desde dónde se lo mire. Vince Clarke lo hizo con su óptica personal, murmuró algo, entre dientes acerca de las concesiones a la industria y se fue silbando bajito. Cuando sus ex-compañeros se dieron cuenta de que eran precisamente eso, él ya había encontrado a Alison Moyet y fundado Yazoo. O Yaz, dependiendo de qué lado del Atlántico haya tenido uno el honor de conocer al dúo. Primer simple, primer hit. O más aún porque Yazoo fue algo único, mágico, increíble. Hubo dos álbumes que son hoy en día auténticas piezas de colección. Verdaderos estamentos del naciente electro-soul, las placas se convirtieron rápidamente en oro y platino. Y otra vez el final. Esta vez, los que murmuraron entre dientes fueron dos pero el final fue exactamente el mismo. Adiós Yazoo y adiós electro-soul porque de allí en más, del género, ni noticias.

EL SIGUIENTE DESAFIO fue The Assembly, que sintetizó el talento de Clarke (ya consagrado unánimemente como uno de los más talentosos escritores pop del mundo, y la particular voz de Feargal Sharkey. Acá la historia fue diferente, con problemas de relación entre ambos talentos y

HAY PERSONAS QUE NACIERON PARA LUCHAR,
GENTE QUE NO ENCUENTRA SATISFACCION EN LO
FACIL, LO SENCILLO, LO QUE CAMINA SOBRE
RUEDAS. ES EL CASO, POR EJEMPLO, DE VINCE
CLARKE, UN JOVEN VETERANO DEL POP INGLES QUE
PARECE COMPLACERSE EN ABANDONAR SUS
PROYECTOS EN CUANTO ESTOS TIENEN EXITO Y
EMPEZAR OTRO DESDE CERO...



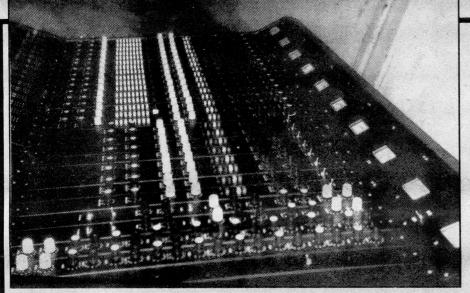
así fue como Vince cambió a
Sharkey por Paul Quinn. La cosa
tampoco prosperó y hubo un
tercer cantante en escena: Andy
Bell, pero el tiempo de The
Assembly ya había pasado. O al
menos Vince Clarke lo sentía así.
De modo que con su nuevo
compañero emprendieron una
aventura igualmente nueva:
Erasure.

Como ya es habitual en Clarke, el primer disco fue una joyita. "Wonderland" es lo mejor del compositor e intérprete en su mejor momento. Con su habitual capacidad para tomar los conceptos pre-establecidos y remozarlos hasta transformarlos en algo completamente nuevo, Clarke se las arregló para revolucionar la música por cuarta vez en menos de una década. Irreverente como ninguna de sus placas anteriores, "Wonderland" incluía asimismo una parodia de "Sissi Emperatriz", extraordinaria escena humorístico-musical jugada con maestría por Andy Bell y Vince Clarke.

EL GRAN EXITO de Frasure se titula "Los inocentes" y en él el dúo persiste en su particular tendencia musical. Dos hits incluidos en la placa - "Un poco de respeto" y "Barco de tontos"garantizan su presencia en los rankings mundiales, esos que tan vitales resultan para la mayoría de los músicos y tan poco significan para Vince Clarke. Dos álbumes ya con Erasure... Los antecedentes del caso dan como para pensar que no es mucho lo que el grupo puede durar. El interés de Vince Clarke es frágil y difícil de mantener. Lo único que sirve de consuelo ante la posibilidad de perder a este grupo es la certeza de que el próximo proyecto de Vince Clarke seguramente será tan novedoso e importante como para llenar su lugar

con

comodidad...

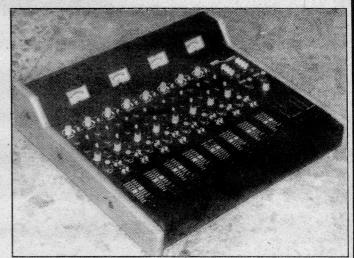


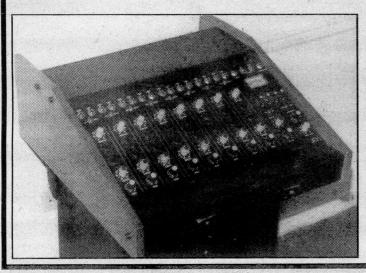
SISTEMA DE SONIDO
DE ALTA DENSIDAD

CONSOLAS PARA ESTUDIOS
DE GRABACION Y RADIO

EQUIPOS PROCESADORES
DE SONIDO

MIXERS PROFESIONALES DE 6, 8, 12 y 16 CANALES MONO - ESTEREO Y CUADRAFONICOS

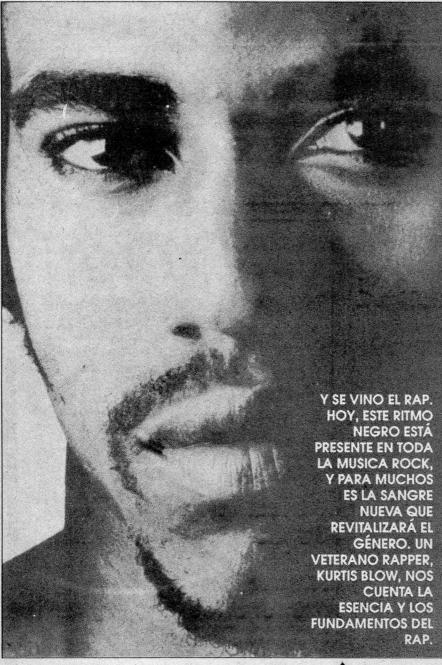




CONSOLAS CON POTENCIA INTEGRADA PARA MICROFONOS E INSTRUMENTOS MUSICALES DESDE: 100 HASTA 300 Wrms.

LABORATORIOS IANIK AUDIO - INSTRUMENTACION VILELA 4688 (1430) CAPITAL FEDERAL TE. 542-9933 o 782-6120

KURTIS BLOW



A LA MADURA y avanzada edad de veinticinco años, el viejo Kurtis Blow ya es el padre del rapping. Con su ácida dicción, indiscutible elocuencia y facilidad para la rima, Blow es un verdadero poeta hablando de temas candentes, perfectamente bailables. Después de diez años en la actividad sigue gozando de mucha popularidad y apenas tiene veinticinco años. Sin embargo, hay quienes lo critican, restando pureza y originalidad a su rap, ya que consideran e le pone demasiada nelodía a sus

peroratas. En respuesta a esas críticas vale mencionar que Kurtis es un tipo con historia que sabe muy bien cuál es la diferencia entre la música disco y la música callejera, conoce los límites de una y de la otra y, por sobre todas las cosas, es conciente de cuál es el lugar que él ocupa entre ellas.

"HAY UNA segunda generación de "rappers", la integrada por LL Cool J y otros que, en mi opinión", señala Blow, "no saben bien cuál es su origen, no entienden cómo y dónde empezó

el rap. Es importante tener un cierto sentido de historia. Las raíces son los disc-jockeys callejeros que no tenían la oportunidad de entrar a las discotecas y no tuvieron más remedio que armar la fiesta en la plaza. Ese es el verdadero origen del hiphop. A mediados de la década del setenta había dos mercados bien diferenciados. La música disco era para la burguesía negra, en tanto que en la calle se tocaban ritmos más oscuros. Con el paso del tiempo, los rappers fueron creciendo y madurando y se fueron metiendo

en clubes. De eso resultaron tipos que hacían las dos cosas: música disco y música rap. Lovebug Starski es un ejemplo. La diferencia entre los dos estilos es que el rap callejero era continuo, mientras que el rap de discoteca estaba más interrumpido por la respuesta del público. En el setenta y siete, cuando empecé con esto, yo era rapper de discoteca, pero enseguida aprendí lo otro y me convertí en un rapper callejero. Hoy día me critican y dicen que soy rapper de discoteca, demasiado musicalizado".

A KURTIS BLOW le interesa que el rap mantenga su efecto y su fuerza inexorable, aunque al mismo tiempo no se opone a una diversificación y enriquecimiento del género. La evolución de Blow hacia un sonido más orientado hacia el disco, como en su álbum "America", encuentra motivación en la necesidad de ampliar los límites del rap y en consecuencia, extender su efecto. Blow cree en la diversificación, no en el purismo. Con esa postura en mente, divide el rap en siete categorías, todas ellas igualmente válidas.

Rapper egocéntrico: Habla todo el tiempo de él y de lo malo que es, como LL Cool J.

Rapper Divertido: Motiva al público para que baile.

Rapper Transmisor de Mensajes: Trata los problemas sociales y políticos del momento. Asume una mayor responsabilidad

politicos del momento. Asumo una mayor responsabilidad porque proyecta una imagen determinada.

Rapper Generador de Inspiración: Es como el rapper que transmite un mensaje, pero además da inspiración para poder manejar esos problemas de los que habla. Su mensaje es más positivo porque motiva a la gente para que no deje caer sus brazos. Lovebug Starski es un excelente ejemplo de este tipo de rapper.

Rapper Informativo:

Proporcionan información sobre distintos temas, generalmente no contemplados en el rap. "Christmas Rapping" y "Basketball", ambos de Kurtis Blow, constituyen dos buenos ejemplos.

Rapper Personale: The Fat Boys son un ejemplo, el rap es generalmente cómico.

Rapper Chismoso: Hablan mucho de otras personas, como Roxanne.

Rapper Extemporáneo: En este tipo de rap se eligen cuidadosamente las palabras para cada ocasión y momento, con lo cual se improvisa mucho, pero con calidad. Los que no saben improvisar bien, suenan tontos.

EL CAZADOR OCULTO

LA TRIBU ESTABA DE FIESTA

escribe RODRIGO FRESAN

Si es cierto lo que dicen; si el reggae es un curioso estado de la mente, una forma de vivir, una cadencia hipnótica e insistente, un perfecto truco de magia; entonces no resultaria arriesgado afirmar que la noche del show de UB40 fue una noche mágica. Uno de esos contados actos perfectos a los cuales no hace falta descubrirle el truco. Porque, uno lo entiende enseguida, no hubo truco, hubo magia pura. Magia de todos los colores. Blanca, negra, verde como el humo de la ganja que se empeñaba en cubrirlo todo. Hasta los rumores pesimistas, la pálida del 15% de inflación, el dólar y los cotidianos cortes de luz. Pero todo eso quedó afuera, junto con las poses, la necrología marleyana y la inaplicable y absurda -para cualquier argentino con sentido común-filosofía rasta. Con Jamaica bien lejos -en su lugar- Buenos Aires tuvo su primera y auténtica fiesta del reggae. Abrió la Zimbabwe con entrega, correción y convencimiento. Lo suyo, más que moda circunstancial, empieza a insinuarse como buen sentimiento. Vélez, se me ocurre, no fue más que el principio de una historia que merece continuarse más allá de las tendencias y lo tendencioso. UB40 salió a ganar desde el principio amparados en una palabra clave: "Crossover". Porque lo que estos diez tipos ofrecieron fue un ejemplo perfecto, un ejercicio finísimo de asimilación y respeto por lo ajeno. UB40 practica un reggae para el hombre esquizofrénico del siglo XXI, una receta que combina selva, humo, cemento y smog. Imposible resistirse entonces a esa artillería de caños, a ese sonido perfecto e inédito para el público argentino, a esa simpatía sorprendida que por momentos bordeó lo demagógico -los incesantes aullidos "argentinos" de Astro- y lo emotivo -la invitación a la Zimbabwe para que comparta el escenario y cante una canción que, repentinamente, era de ellos en serio. La tribu estaba de fiesta. Las chicas estaban hermosas. Y Marley estaba tranquilo. Ningún plumífero había tomado su nombre y su música en vano.





ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD
"NO EDITADA". IMPORTADOS
YNACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA
DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS
CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS" GRUPO DE EXTRACCIÓN PUNK, ATTAQUE 77 ES UNA DE LAS TANTAS BANDAS QUE RECORREN EL INTERMINABLE CIRCUITO UNDER... HASTA QUE ALGUIEN ESCUCHÓ UN DEMO Y DECIDIÓ LLEVARLOS AL VINILO. ESTA ES LA SÍNTESIS DE LA PROPUESTA DE LOS RAMONES ARGENTINOS.

PASION DE MULTITUDES



PROMEDIANDO el '87 Attaque 77 realizó su primera presentación en vivo en la discoteca Cemento. Se iniciaba oficialmente el tránsito de una banda de extracción punk por el circuito hechizado.

Crear ritos, circunstancias y buenos shows posibilitaron atomizar propuestas fecundadas en el underground que cuentan con más de un lustro de existencia.

Ciro (bajo) y Mariano (guitarra) venían de exponer sus galas en un grupo punk Ilamado Cabeza de Navaja, Federico encerrado en el baño 'aceitaba' sus cualidades vocales y Ciro (batería) sacudía los parches para el insólito grupo de hardcore Secuestro. Attaque 77 peregrinaba por la ciudad manifestándose públicamente ante un séquito de fans que aumentaba paulatinamente. Letras "adolescentes" (que desciben anécdotas callejeras) apoyadas por un rock simplista y crudo y la clara predilección por bromear y divertirse, convirtieron a

Attaque 77 en una alternativa

Profesor Juanchi (guitarra líder

del rock subte.

de Los Pericos) produjo el primer demo de los doble 7 que contiene la presencia del hit "Pasión de multitudes" y esta cinta que además posee "Brigada Antidisturbios", fascina a Walter Kolm y Sergio Fassanelli propietarios del Sello Radio Trípoli y ambos deciden incluir los dos temas de Attaque 77 en el compilado punk "Invasión 88". Las cosas fueron muy bien para los chicos, la certeza de un contrato con Radio Tripoli, la asombrosa repercusión de "Pasión de multitudes" y su entusiasmado coro "dale bo, dale boca... ponga huevos que acá no pasa nada" contribuyó a la promoción de una banda nueva en pujante ascenso. DIA A DIA la idea de colocar el primer vinilo de Attaque 77 en las bateas fue tomando tintas de brillantes colores. Se barajaron muchas ideas y una de ellas fue grabar un lado en vivo y el reverso en estudio. Instalados en el Parakultural para cumplir con el primer deseo, las muestras extraídas del concierto no conformaron las expectativas de los músicos. Dejando lo "alive" de lado,

"Dulce navidad" fue concebido con la producción artística de Michel Peyronel y la urgencia de terminar la grabación registrada únicamente en dos fines de semana. "Nos copó trabajar con Peyronell" -afirma Chito-"porque es un chabón que hizo un muy buen trabajo en el primer disco de Los Violadores. Nos conectamos gracias a Mundi Epifanio, le gustó el material y se hizo cargo de la historia. Nosotros al pisar la sala de grabación teníamos la onda sesuda de hacer un disco con el sonido y la onda Ramones; en cambio Michel nos convenció con buenos fundamentos de trabajar un estilo más personal, más Attaque 77.

El empuje chic de Los Ramones llegó tarde (diez años), pero al fin, a nuestras Pampas. "Eso nos pasa –agrega Chito– por la exagerada ocurrencia de vivir acá abajo, en el culo del mundo, porque –como afirma Peyronel– en el caso de Attaque 77 nos encontramos con un buen exponente del auténtico sonido "Michelones' (risas varias...)".

"DULCE NAVIDAD" como título es inteligente, en tanto y

en cuanto se aprovechaba la festividad para el lanzamiento simultáneo del disco. Pero a veces lo matemático y oportunista tiene su talón de Aquiles, o para ser más realista fue imposible vaticinar para radio Tripoli -además- la existencia reiterada de los cortes de luz. La seguidilla de apagones postergó la edición del disco 'Dulce Navidad' hasta el mes de Enero. Así como Los Ratones Paranoicos, mal que les pese, son asociados con los Stones; Ciro, Federico, Mariano y Chito son señalados como artifices de una sucursal del 'Gabba, Gabba Hey' (y la peluca de Los Ramones) acusación que asumen y definen como provocada.

Las rutinas del ensayo se viven con mayor intensidad y obligados por su situación económica a pedir prestados instrumentos de mejor calidad el tránsito hacia el profesionalismo habla de notables esfuerzos y la fuerte promesa de un segundo disco dispuesto a continuar trepanando cerebros, sabiendo a ciencia cierta que 'aunque papá llegue borracho' el horno está para bollos.





SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

La idea era dar solución simultánea a dos grandes problemas: el de los jóvenes profesionales ahogados en la concentración de las grandes ciudades y el de la falta de servicios profesionales en las " zonas alejadas de nuestro territorio. Así nació el proyecto de Jóvenes Profesionales y la intención de dar subsidios a aquellos que quisieran ir al servicio de las verdaderas necesidades del país. En un aviso al que titulamos Chau Taxi hicimos la propuesta y obtuvimos respuesta inmediata: muchos argentinos quisieron ser útiles y trabajar en aquello para lo cual se prepararon.

Hoy, 7 meses más tarde, ya podemos hablar de casos concretos. Podemos hablar de la instalación de un bioquímico en Rio Mayo, Chubut, y de la solución que esto supone para sus habitantes que antes debían recorrer más de 100 km. para

realizar un análisis. Podemos hablar de la veterinaria

que fue a Villa Paranacito, Entre Rios, del médico destinado a Las Lomitas, Formosa, o de la fonoaudióloga que ahora trabaja en Caleta Olivia, Santa Cruz. Y

de tantos otros casos.

El proyecto de Jóvenes
Profesionales es el de la
distribución racional de los
servicios profesionales,
considerando prioritaria la
necesidad de la población y
permitiendo a muchos concretar
su deseo de utilidad y servicio.

ROCKY

GRAN CAMBIO

DERECHOS HUMANOS

Más que nunca en los cuarenta años de historia del rock, el pulso creativo de la música se centra en la toma de conciencia y en los sentimientos. ¿Por qué, de pronto, todos hablan de paz, amor y comprensión, ¿Estamos en 1989 ó 1969?

- U2, que se regodea estos últimos meses con el gran éxito de su álbum "Rattle and Hum", explora temas de fe y tentación.
- Tracy Chapman, que surgió el año pasado como la novedad más aclamada, habla sobre los relegados de la sociedad, sobre la gente marginada por el racismo y por privaciones económicas.
- Bruce Springsteen, que encabezó, entre otros. la gira de Amnesty International a través de cinco continentes, "Human Rights, Now", advirtió a las multitides que lo escuchaban (cincuenta nill personas por noche) acerca de los peligros de creer ciegamente en los gobiernos.
- En uno de los puntos más emotivos de la gira, Sting rindió homenaje directo a las madres, hermanas y esposas de presos políticos chilenos y en su tema "They Dance Alone" pide que se deje de apoyar con capital extranjero la dictadura de Pinochet.

No sólo el factor creativo está centrado en temas de conciencia y sentimiento, sino también el factor comercial. La explicación quizás esté dada en las declaraciones de Peter Gabriel durante la gira de Amnesty International.

"Si el rock es el primer lenguaje universal' dijo Gabriel, "de lo cual estoy convencido, y la mayor parte de la población mundial tiene menos de veinticinco años, nosotros tenemos en nuestras manos las herramientas para modelar directamente y de manera positiva la mentalidad de los ióvenes. La música sola no cambia el mundo. La gente lo cambia, pero la música puede constituir un poderoso instrumento de información". Bienvenidos, entonces, a la era de responsabilidad en el rock.



Como hace veinte años, la música vuelve a tener un contenido social trascendente.

Desde la década del sesenta, los músicos estuvieron muy ocupados, tratando de combinar mensaje y música. Pensaban que las protestas de los años sesenta eran aburridas y poco efectivas. No querían transformarse en oradores inactivos. Hoy día, muchos intérpretes y músicos ven la actitud de transmitir mensajes positivos y optimistas como una obligación artística. Entre estos intérpretes se encuentran best-sellers, figuras históricas, recién llegados y veteranos, a saber: Jackson Browne, Prince, Don Henley, John Mellencamp, Simple Minds, John Hiatt, Ruben Blades, The Waterboys, Patti Smith, Hothouse Fiowers, Lou Reed, Sonic Youth, R.E.M., Public Enemy, Metallica, Midnight Oil, Billy Bragg, Michelle Shocked, 10.000 Maniacs.

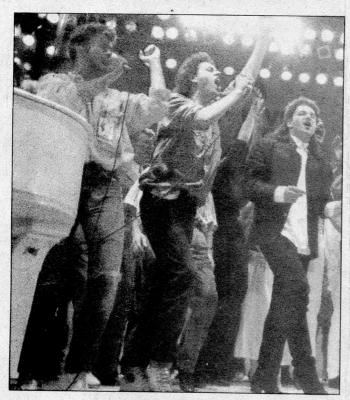
Lo irónico de esta situación es

que ocurre en un momento en que el rock se vio muy atacado por asociaciones de padres y aun por legisladores, que consideran que el rockanroll eierce una influencia negativa en los jóvenes. Las fuerzas positivas del rockanroll actual, no sólo constituyen un revival de la actitud de la década del sesenta basada en un idealismo hippie, sino que además abarcan intereses sociales más amplios, desde la paz mundial, pasando por la preservación del medio ambiente hasta la atención en los carenciados y desamparados. Los mismos protagonistas de esta nueva perspectiva del rock ven una diferencia entre este momento, en vísperas de la década del noventa, y lo ocurrido en la década del sesenta.

"La gente suele afirmar que luego de un intenso período de activismo en la década del sesenta", comenta Jackson Browne, "hubo un perído latente en la década subsiguiente. Con la década del ochenta revivió el interés. Quizás se traten de ciclos recurrentes, pero yo creo que existe una progresión. Hace dos años se empezó a hablar del hambre en Africa y por ahora ya se habla de los derechos humanos a través del rock, lo cual demuestra que es uno de los grandes medios de comunicación. Es un medio por el que la gente se preocupa y con el que sintoniza mucho más, en comparación con las noticias de la seis de la tarde". Muchos coinciden en que el catalizador de todo este idealismo social actual fue el gran evento de Live Aid, organizado por Bob Geldof en 1985. Entonces, inmediatamente después de concluido el evento, Bob Geldof no quiso arriesgar un análisis



U2 es una de las bandas fundamentales de este retorno al compromiso político y social.



Live Aid fue sin duda la gran apertura del movimiento de compromiso social.

de los resultados ya que, con toda sensatez, aseguraba que, más allá de los resultados económicos (se recaudaron ochenta y dos millones de dólares), el impacto de Live Aid iba a no poder medirse dos o tres años después, a través de los cambios en la actitud de los músicos, los gobiernos y el público. Al principio, en realidad. no parecía haber surtido mucho efecto la iniciativa de la ayuda a través del rock. Sin embargo hoy, a tres años y medio de aquel intento, es claramente

visible que el rockanroll se vio afectado por lo que ocurrió el día que los conciertos de Londres y Filadelfia se transmitieron en vivo en cien países.

Es cierto que no todos se ven afectados, ya que las ondas de transmisión siguen cargadas con las transacciones normales del ámbito pop, tales como condiciones de amor, siempre rentables por cierto, y rebeliones caricaturescas o tradiciones nihilistas. Existe, sin embargo, una actividad de

conciencia y responsabilidad que muy probablemente encuentre su origen en Live Aid. Así como Woodstock representó el advenimiento cultural de la era del rock, Live Aid constituye una demostración igualmente espectacular del potencial sociopolítico del rock. "Para muchos músicos, Live Aid fue la oportunidad de comprobar que la música tiene alcance masivo", dice Peter Gabriel. "Aun pensando que parte del dinero se perdió, que parte de los alimentos enviados nunca llegaron a sus destinatarios, y que por otra parte fue malgastada, sigue habiendo miles de personaies que lograron sobrevivir gracias a la gesta de Live Aid. Fue un evento que demostró que la música puede concentrar al mundo en un tema".

"Yo pude comprobar que había un sentimiento único y poderoso de bondad en toda la gente que participó en Live Aid", señala Bono Hewson, de U2. "La cara de los intérpretes reflejaba solidaridad, algo que no se vio en la década del setenta, en que todo estuvo tan vacío, tan hueco y sombrío. En Live Aid, la gente daba y recibía y descubría que la música es un don y que es mucho mejor dar que recibir".

Sin embargo tuvo que aparecer otro irlandés con otra causa, para cimentar la imaginación concebida por Geldof en Live Aid. Ese hombre fue Jack Healy y la causa fue Amnesty International. Healy, ex monje franciscano, asumió la dirección ejecutiva de Amnesty International en 1981 y ya, desde entonces, advirtió que la organización necesitaba de un perfil más amplio, un perfil que

podía otorgar el rock cuyo poder se había comprobado con Live Aid y "We Are The World". Luego de años de intentos vanos de acercarse al ámbito del rock, Healy logró contactarse con U2, después de un concierto en el Madison Square Garden, en 1984. U2 convino en dar una serie de conciertos para Amnesty en Estados Unidos y colaboró en la reclutación de otras figuras como Gabriel, Sting, Bryan Adams, Lou Reed y Joan Baez. En 1986 se organizó una importante gira de Amnesty y a pesar de las quejas en contra, argumentando que ya era hora de volver al rockanroll puro, con causas propias, la gira tuvo un éxito descomunal capaz de invalidar cualquier argumento. No sólo le demostró a los mercaderes del rock que el público estaba dispuesto a escuchar hablar sobre tópicos sociales, sino que también se benefició notablemente la organización de Amnesty, que recaudó más de veinte millones de dólares y reclutó treinta y cuatro mil nuevos miembros. "Esa gira de Amnesty transcurrió en el momento justo", dice Bono. "Si bien había mucha gente en el ámbito del rock que quería ponerle fin a las actividades benéficas, éramos muchos, también, los que queríamos seguir teniendo abiertas las puertas de la caridad. Nuestro objetivo es que eventos de ese tipo no sean considerados hitos excepcionales, sino rutinas cotidianas en la vida del rockanroll".

"Algo que me impresionó profundamente en la gira de Amnesty", comentó Joan Baez, quien de alguna manera representaba al contingente de activistas de la década del sesenta, "fue el grado de compromiso que tuvieron todos sus participantes. Me impresionó la manera en que se manejaban en las conferencias de prensa, las declaraciones que hacían frente a las cámaras. No me atrevo a decir que esto es una revolución, pero sí es el comienzo de un gran, gran cambio". Mucho más impactante fue la última gira de Amnesty por países del tercer mundo, una gira ambiciosa y destacada en todo sentido. Las compañías grabadoras, que en algún momento se oponían a la concientización social a través del rock, se muestran ansiosas ahora por firmar contratos con músicos que hablen de temas políticos. Por su parte, las bandas jóvenes que en algún momento hubieran seguido ciegamente a modelos como Iron Maiden o Mötley Crüe, están pensando ahora en





LABERINTO

"Laberinto" es un interesante cuento de hadas en el que se le da participación a un ejército de enanos, de titiriteros y en general a la industria de la animación de muñecos, que ya a esta altura produce verdaderas obras de arte. El guión de Terry Jones sigue las normas aceptadas, incursionando en "El Mago de Oz" y "Alicia en el País de las Maravillas" y obviando la explícita imaginería sexual. Se puede ir perfectamente con la tía a ver "Laberinto", o mejor aun, mandar a la tía sola. Sarah, una adolescente encarnada por Jennifer Connelly, amenaza a su hermanito, que no para de llorar, diciéndole que si sigue con el llanto lo van a raptar los duendes. El rey de los duendes, Jareth (David Bowie), que aparece primero como una lechuza blanca, se transforma luego en un duque blanco y le informa a Sarah que tiene sólo trece horas para llegar a su castillo. El acceso al mismo es un laberinto lleno de trampas. Primero se encuentra con Hoggle (Shari Weiser, Brian Henson y un equipo de técnicos con paneles de radiocontrol), un irritable gnomo que ahuyenta a los ángeles tirándoles flit. A lo largo del camino aparecen personajes raros, como Luedo, una especie de orangután enorme con poderes mentales que le permiten mover piedras y Dydmud, un diminuto pero valentón terrier. Para los chicos será inolvidable el Maloliente Pantano de la Podredumbre Eterna; para los amantes del pop, las entregas de David Bowie de "Underground", "Dance Magic", "Chilly Down", "As The World Falls Down" y "Within You"

La tecnología postindustrial ha llegado a constituir un sistema nervioso externo conectado al sistema nervioso humano por medio de una variedad de dispositivos que hacen cada vez más difusos los límites entre la tecnología y la came humana. El horror biológico de los cambios perpetrados por esta nueva tecnología fue el tema central de películas tales como "Videodrome" en la que un estómago se abre para recibir un videocassette "vivo". Posterior a esta fusión hombre-aparato, llega la fusión mosca-hombre de "La Mosca", en donde Seth Brundle (Jeff Goldblum), un científico solitario que experimenta con la transmisión de organismos vivientes, se transforma en la Brundlemosca, después de un grave error en uno de sus experimentos. El espectáculo central de la película es la transformación del cuerpo de Brundle. Los sobrantes de carne se desprenden del cuerpo humano y de los labios cuarteados chorrean líquidos y substancias masticadas. Se observa claramente el deterioro de los dientes, de las uñas y de las orejas, cuyos retazos van cavendo uno a uno y se van almacenando luego en un baño, rebautizado luego, El Museo de Historia Natural de la Brundlemosca. Con una combinación de elementos de "La Bella y la Bestia", "Love Story", "El Jorobado de Notre Dame" y "Metamorfosis" de Kafka, "La Mosca", no es sólo una clásica historia de horror sino también una incisiva alegría geopolítica. Una película espamosa.



ROCK Y DERECHOS HUMANOS



Sting, Springsteen y Healy en la gira de Amnesty.

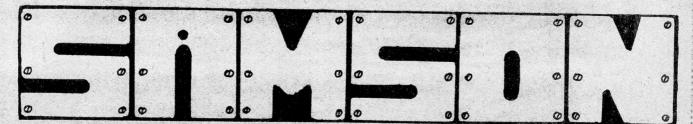
parecerse a U2. Sea como fuere, el elemento innegable es que ahora el público pop quiere a toda costa escuchar música que contenga un mensaje. Dave Evans, el guitarrista de U2, analiza, sin embargo, los riesgos que corre una banda conocida solamente por los mensajes que transmite. "No es muy gratificante sentir que uno cada vez que canta está parado en una tarima de orador político", dice Edge, "No es cuestión de ser un músico predecible, de manera que ya a todo el mundo le aburra lo que uno dice. Los músicos que entran en el tema político asumen una gran responsabilidad, la de no tornarse aburridos a un punto tal que en que la gente pierda interés en los temas tocados. Ante todo somos una banda, cualquier otra consideración para mí es secundaria. Hay que tener cuidado, no sea que lo de transmitir un mensaje o defender una causa sea convertido en una moda". Lou Reed, cuya particular actitud rebelde de la década del sesenta y del setenta se ilustra claramente en su tema "Walk On The Wild Side", habla del impacto que ejerció en su música la gira de Amnesty de 1986.

"En realidad a mí nunca me interesó participar en grupo de defensores de causas sociales", dice Reed, "pero al conocer a Healy y a Amnesty, empecé a tener ganas de meterme. Mi problema es que no entendía cómo podía funcionar, pero finalmente comprobé que era posible. Lo sorprendente para mí es que llegué a conocer gente que se vio directamente favorecida por la labor de Amnesty. Todas mis experiencias vividas en torno a esto se vuelcan de alguna manera en mi nuevo álbum "New York". Soy compositor y reacciono ante lo que veo y lo que siento. Mi esperanza es que mi música y la de los demás, que va cargada de nuestras experiencias personales, estimule a la audiencia también a un cambio de mentalidad.

14de ABRIL

ROCK ENCEMENTO

PRESENTA A:



METAL FUSION CLASICA



AUSPICIA:

LA CLAVE

INSTRUMENTOS MUSICALES
CLASES DE GUITARRA, BAJO Y BATERIA
BME. MITRE 2474 - CASTELAR
TE ESPERAMOS EN ESTADOS UNIDOS 1238 Bs. As.

ELECCIONES '89

A OUTEN VOTAN LOS ROCKEROS

EL ROCK COME, DUERME... Y VOTA. NUESTRAS BRILLANTES ESTRELLAS TAMBIEN TIENEN SUS REFLEXIÓNES Y PREDILECCIONES POLÍTICAS. DECIDIMOS CONOCERLAS A TRAVES DE ESTA ENCUESTA EN LA QUE LOS MUSICOS RESPONDEN A TRES PREGUNTAS: A) A QUIEN VOTO EN 1983. B) QUÉ OPINA DE ESTA DEMOCRACIA. C) A QUIEN VOTARA EN LOS PROXIMOS COMICIOS.

DIEGO FRENKEL (La Portuaria)

A) Exceptuado por minoría de edad.

B) La democracia es una necesidad básica para vivir en una sociedad libre. Con ella se abrió una cierta posibilidad de libertad de expresión, lo que me disgusta de estos años de gobierno es que el mismo no haya tenido la suficiente fuerza como para saldar la crisis económica y hacer que el pueblo tome conciencia de que este es su país, su cultura y su lugar.

C) No tengo la más puta idea, soy un indeciso.

SERGIO ROTMAN (Los Fabulosos Cadillacs)

A) Alfonsín-Martínez.

b) Es el sistema más conveniente, es el que más plata rinde para determinados sectores. Voté a Alfonsín y en estos años se hizo lo que se pudo. Critico al sector cobarde y las promesas que no se cumplieron.

C) No lo sé y no me importa.

MARIO ZIMERMAN (Los Fabulosos Cadillacs)

A) Exceptuado por servicio militar

B) Las cosas cambiaron radicalmente, regresaron las libertades individuales... Lamentablementebierno tuvo que afloiar...

C) Soy del partido mayoritario, un indeciso.

PIL TRAFA

A) Alfonsin-Martinez.

B) Este gobierno se encontró con todo el pasado argentino. Prsiones y diversas situaciones demostraron que la casa no está en orden. Este último año sentí y sufrí una especie de



Charly Alberti

retorno al autoritarismo. Como dijo Churchil, la democracia es el sistema menos horrible de todos los existentes.

C) Nadie va a solucionar mi problema. Nadie va a defenderme. Nadie va a hacer las cosas mejor que yo. Nadie es el mejor candidato.

HILDA LIZARAZU

A) Alfonsin-Martinez.

B) La democracia es positiva, el gobierno no la manejó muy bien. Lo bueno es la ausencia de un gobierno militar, del toque de queda y del estado de sitio. Mejoraría la policía, aún en democracia molesta.

C) Mi voto sería impugnado, pues en la urna colocaré una boleta con la cara de Fontova. El negro es el presidente.

FABIAN VON QUINTIERO

A) Excepuado por minoría de edad.

B) Valoro la libertad y me



Hilda Lizarazu

molestan algunas secuelas represivas, sobre todo en la cana. Los quilombos militares y la crisis económica hicieron que esta democracia suene a mentira.

C) A Men..., ¡ay, no sé!, soy un indeciso.

JUANSE (Ratones Paranolcos)

A) Alfonsin-Martinez.

B) Estos años fueron útiles, la

Probablemente lo terminaré votando a Angeloz.



A) Alfonsin-Martinez.

B) A pesar de los aires de libertad de los primeros años, Los Violadores tuvimos demasiados problemas en estos años. Es bastante contradictorio, 'la razzia' del Prolatín en la Discoteca de San Miguel y toda esa historia, no es muy distinta a los procedimientos de los gobiernos mlitares. Los radicales me han defraudado. C) Soy un indeciso, porque la única opción real y concreta sería votar a los radicales nuevamente, es dificil tomar una decisión, sería elegir de los peores el mejor (Angeloz).

CHARLY ALBERTI

- A) No me acuerdo.
- B) La democracia es la única manera de vivir. En estos años viajé y crecí.
- C) Es privado, me reservo el derecho. No tengo porqué decir a quién voy a votar.

PALO PANDOLFO (Don Cornello)

- A) Alende-Viale.
- B) Jí, jí, jí, la pasé bien estos años, humm, me cae más simpatica la civilidad.
- C) Soy un indeciso.

MARIA GABRIELA EPUMER

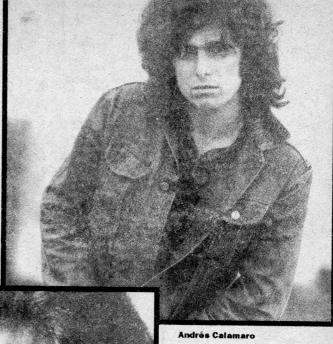
- A) Alfonsin-Martinez.
- B) La democracia me parece fantástica, es algo muy bueno poder conservarla ante los reiterados amagos de hecatombe. Esta democracia es un poco rara...
- C) Los 'dos' candidatos me dan mucha impresión. Estoy indecisa.

MIGUEL MATEOS

- A) Alfonsin-Martinez.
- B) Es lo mejor que nos pudo haber pasado en los últimos tiempos.
- C) Mi posición es indecisa, para la época de la elección no estaré en el país.

RICKY (Los Intocables)

- A) Alfonsin-Martinez.
- B) Lo que más me gusta de este sistema es la libertad y me molesta mucho que haya gente que hable en contra de la democracia.
- C) Angeloz, porque es un reaseguro de lo que más



decepcionante. Sin embargo, la prefiero antes que 'otras cosas'. Es una democracia frustrada, desilusiona.

C) Absolutemente a candidato propio: A Saúl Blanch (cantante de Rata Blanca) y a su mujer, Obdulia, como Vice. Esa es mi fórmula. No entiendo como hay gente que vota en blanco teniendo a personas tan lindas para elegir.

DANIEL CASTRO (Fricción)

- A) A los radicales, toda la boleta sin cortes.
- B) Aún con sus imperfecciones es el sistema ideal.
- C) Hasta el día de la fecha, Angeloz.

RUBEN GOLDIN

- A) Lúder-Bittel.
- B) Es preferible la democracia a cualquier otros sistema de gobierno.
- C) El voto es secreto, pero no la pobreza del país.

CHARLY GARCIA

- A) En el '83 no voté porque me encontraba en el exterior, de haber estado aquí hubiera votado a Alfonsín.
- B) De todos los sistemas que conozco es el que más me gusta porque permite desarrollar la capacidad de elección.
- C) Angeloz.

ANDRES CALAMARO

A), B) y C): Ufa, ¡Qué horrible!, Bah, no me interesa contestar.



Miguel Mateos

aprecio: la libertad.

JUAN (Los Intocables)

- A) Exceptuado por minoría de edad.
- B) Todo puede andar para la mierda, pero yo odio las dictaduras. Me copa la democracia, la verdadera. Al gobierno de Alfonsín le faltó más poder, no pasó nada.
 C) Yo soy peronista, pero voy a
- votar por Angeloz. Para mí, el peronismo de Menem no es el posta, no me representa. Yo quiero que gane el otro frente.

JAVIER CALAMARO (Los Guarros)

- A) No había nacido.
- B) Esta democracia me parece





LOS RAYOS es el nombre de una nueva banda que cumplirá con algunas actuaciones en Capital Federal luego de haber realizado su presentación oficial en el festiva! Playa Rock '89 en Paraná, Entre Ríos, En su repertorio se destacan versiones de viejos temas como "Rock de la cárcel" y "Popotitos". Puede apreciarse su caudal eléctrico en Satisfaction, el 14 de abril.

HALLEY, la conocida disco por donde desfilaron varias de nuestras bandas consagradas, inaugurará el 29 de abril (el día del animal) un súperespacio para tres mil personas que podrán disfrutar de la mejor programación sobre un escenario de dimensiones acordes a espectáculos de jerarquía. Los Ratones Paranoicos, Alakrán, Los Redondos y Rata Blanca son algunos de los grupos que pasarán por Corrientes 2048. El debut será para Tarzen.

LOS PERICOS preparan las valijas. Volarán hacia el norte del país para iniciar su gira nacional presentando "King Kong", segundo álbum que les está dando impensadas satisfacciones. La cifra de venta está cercana a la certificación de platino. En breve, editarán un

CHARLY GARCIA ya tiene confirmada su agenda de actuaciones en Latinoamérica. Entre el 20 y el 30 de abril se presentară en Bolivia mientras que Venezuela podrá verlo entre el 2 y el 7 de mayo en las ciudades de Mérida y Caracas. Se acabó el decanso para Charly, Su actividad comenzó en la segunda mitad de marzo cuando viajó a Puerto Rico, invitado especialmente para participar en el tema "Yo no quiero volverme tan loco incluido en el disco de Wilkings, un cantautor puertorriqueño reconocido en toda Centroamérica y autor del tema principal de la película "Salsa". La popularidad del viejo García no tiene fronteras.

maxi-simple que contendrá "Africa", "Reggae Ire" y dos temas que serán covers.

RATONES PARANOICOS

preparan su tercer disco. Eligieron los estudios Del Cielito para grabar sus nuevos doce temas. Calculan que acabarán hacia fines de mayo.

STEVE MARRIOTT, un conocidísimo músico de los setenta -formó Humble Pie con Peter Frampton- fue arrestado y condenado a una multa por negarse a dejar la estación de policía. El hecho ocurrió cuando Marriott concurrió a la policía para acompañar a su novia, detenida por posesión de marihuana. El músico se negó reiteradamente a abandonar el lugar -y a su novia- por lo que las autoridades decidieron procesarlo por desacato.



EUROPE no viene a la Argentina. El exitoso grupo sueco de soft metal no pudo concretar las condiciones para una gira promocional por Latinoamérica que posibilitaria su visita a este país. Según informes recabados en la compañía discográfica que los representa, la banda sueca dificilmente esté en 1989 cerca

DEBBIE HARRY está terminando la grabación de su segundo álbum solista en Nueva York. El disco se titulará "Deaf Dumb and Blonde", y presenta canciones compuestas por el novio de Debbie, Chris Stein, y el productor discográfico Mike Chapman. Este último fue el responsable de la producción de los grandes éxitos de Blondie. El nuevo disco solista de la Harry saldrá en Europa en mayo próximo.

LLOYD COLE decidió abandonar definitivamente a los Commotions, y asi iniciar una



STRAY CATS acaban de volver a la escena musical con su álbum y una gira europea. El trío de rockabilly encabezado por Brian Setzer, acaba de editar el disco "Blast Off" que marca su regreso oficial a la arena del rock. Mientras tanto, el trío ha comenzado con una serie de actuaciones que terminarán en Inglaterra en pleno verano europeo.

ANDRES CALAMARO

extendió sus dominio territoriales como productor artístico. Acaba de regresar de México en donde trabajó en el álbum debut del grupo local La Banda del Maletín, secundado por Humberto Gatica -ingeniero de mezclaque trabajara con algunos ilustres como Michael Jackson, Johny Hates Jazz y Chaka Khan entre otros. En cuanto a su actividad como solista, se prevé para mayo la aparición de su cuarto larga duración. Su título será "Hemos batido al enemigo" del que también será productor, aunque compartirá responsabilidades con Ariel Rot, el guitarrista de su banda. "Pero sin sangre", "Nadie sale vivo de aquí", "Traicionero", "Ni hablar", "Con la soga al cuello" y "El último trago" son algunos de los títulos -aún no confirmados- que incluiría la placa.



nueva carrera en solitario. Comentando la separación, Cole dijo que era muy triste pero a la vez reconfortante porque se habrían nuevas expectativas. En estos días será editado un disco póstumo de la banda, un compilado retrospectivo titulado: "Lloyd Vole And The

Commotions 1984-1989". Por

Cole ya empezó a grabar su primer disco solista en Nueva York con la asistencia de los productores Paul Hardiman y Fred Maher, además de la participación de músicos norteamericanos.



ABRIL

Sábado 8

Zimbabwe Reggae Band en Detroit Discoteque, Capital La Tribu de los Cristianos en la luna

Kamikaze en el Teatro Fénix de Flores

León Gleco en Lamarque, Río Negro

Ignacio Copani en el Gimnasio Municipal de Cutral-Có

La Torre en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata Spinetta en el Club San Miguel

del Monte Los Fabulosos Cadillacs en el Club Social Cultural de Lanús

Oeste Marginados en La Casona del

Conde de Palermo, 0,30 hs.

Domingo 9

Carretera y Cisma en Medio Mundo Varieté

Zimbabwe Reggae Band en Tivoli, Banfield

Ignacio Copani en la Estación de Bomberos Voluntarios de Bariloche

Martes 11

Zimbabwe Reggae Band, Los Pericos y Ratones Paranolcos en el Estadio Estudiantes de La Plata

Jueves 13

Los Pericos en Asunción del Paraguay

Viernes 14

Fito Páez en el teatro Coliseo Luis XV en Medio Mundo Varieté

Ignacio Copani en el teatro Opera

Spinetta en Venado Tuerto Los Pericos en el Anfiteatro de la Juventud, Formosa

Zimbabwe Reggae Bad en Summun, Quilmes

Sábado 15

Azulejo en el Taller del Teatro. Corrientes y Acuña de Figueroa Ratones Paranolcos en el teatro Fénix, Flores Ignacio Copani en el teatro Opera

Los Pericos en Hindú Club, Resistencia, Chaco Flto Páez en el teatro Coliseo

Domingo 16

Tensión en Medio Mundo Varieté

Los Pericos en el Anfiteatro de Posadas

STAFF

Daniel Ripoll

DIRECTOR Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION Eduardo Fortunato

> GERENCIA DE PUBLICIDAD Marta Ferro

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press; Ica Press: Keystone; Panamericana: Europa Press; Aida Press; Agencia EFE

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la réproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuedo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFIS-MO, Av. Las Heras 3753 - 5° 'D', Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argenti-





MILLI VANILLI "Todo o nada"

El rap llegó para quedarse, o al menos eso es lo que parece. Aunque atenuada como todas las cosas que llegan de afuera, la onda rap ha comenzado a pegar duro en la audiencia local. Por supuesto que la base de este fenómeno es su difusión y aceptación en las discotecas, donde recibe su consagración. Milli Vanilli son dos negros carilindos que decidieron abordar el rap desde un enfoque ganchero y atenuado. La fórmula es irresistible para bailar, y después de una pasada uno se encuentra tarareando melodías como "No puedes sentir mi amor", "Nena, no olvides mi número" y el previsible hit "Nena, sabes que es cierto". Para nuestro gusto es más contundente la versión de "Silencio", el clásico de Joe South que lanzó a la popularidad a un grupo llamado Deep Purple en los sesenta.

Seguramente, un disco como éste va a despertar la ira de los "puristas" y "especialistas" del rock, pero no podrán impedir que se venda como pan caliente. Además, es preferible bailar con esto que con otras porquerías que habitualmente atiborran fas discotecas y las radios FM.

LA TRANSICION

VIRUS "Tierra del Fuego"

Este es el primer intento de sobrevida de Virus sin su mentor y líder, Federico Moura. "Tierra del Fuego" es un disco de transición, el puente entre la banda que fue y la que puede ser. Todavía están allí todas las marcas familiares, y también las ausencias, esos sonidos predecibles que finalmente llegan desdibujados. Marcelo Moura ha tomado la dificil responsabilidad de suplantar una voz tan particular como la de su hermano Federico; una tarea que cumple a medias. El problema radica en que en gran parte de las composiciones toda la estructura musical responde al modelo clásico de Virus-Federico, pero él no está y por momentos -sólo por momentos- Marcelo Moura suena como un pálido remedo de su hermano. No hay grandes sorpresas en este disco, algunas letras salieron correctas, otras son algo confusas, algo que ya era propiedad de Federico, y la música en general responde a los cánones de la banda en su última etapa. Conviene aclarar que Virus está atravesando una etapa lógica: acaba de desaparecer su máximo inspirador y todavía no se disuelve su sello personal en la música de la banda. Esto no es ni bueno ni malo, será el tiempo quien dictamine si el camino que este grupo acaba de emprender es el adecuado.





En principio, "Tierra del Fuego"

GLENN FREY... "Búsqueda del alma"

Glenn Frey es sin dudas un hombre confundido y su nuevo

álbum, "Búsqueda del alma", es un buen ejemplo de su estado mental. Porque a lo largo y ancho del disco confunde entusiasmo con habilidad y fascinación con familiaridad, errores garrafales cuando de soul se trata. Y es soul lo que el ex—Eagles pretende hacer en esta placa pero olvida que para que un tema suene de ese modo hace falta algo más que unos toquecitos bluseros y unos arreglos de vientos "al estilo de Memphis".

una nueva etapa musical en un

indisolublemente ligado a la

historia de la música popular

grupo que ya está

argentina.

Por otra parte, la voz de Glenn

Frey, con su característico falsetto suena demasiado endeble para encarar el blues que él pretende, lo que termina de hacer de "Búsqueda del alma" un disco híbrido y deslucido.

KISS "Smashes, Thrashes and Hits"

Para celebrar sus "primeros quince años" con el rock, Kiss editó esta suerte de "grandes éxitos" a los que se agrega la novedad de un par de temitas nuevos y una mezcla renovada de los anteriores. A lo largo de esta placa, el famoso cuarteto neoyorkino recorre su historia con soltura y, aunque a algunos Kisseros fanáticos no les gustarán innovaciones tales como que el clá-

sico "Beth" haya sido regrabado con el baterista Eric Carr en voces, de seguro la mayoría de los seguidores de los ex-enmascarados lo recibirán de muy buen ánimo.

Visto en perspectiva, "Smashes..." es un buen análisis musical de un grupo que tiene más de fenómeno social que de trascedencia artística. Esto último, lo hace bueno para meditar. La música, en cambio, lo hace apto para pasar un buen rato, sin demasiadas complicaciones. En síntesis, lo habitual en Kiss.

RICK ASTLEY "Abrázame"

Realmente no es fácil llegar a ser una estrella cuando uno tiene la facha de oficinista que Rick Astley tiene. Además, en tiempos en que la imagen vende más que la música, el chico logró que la gente se ocupara más de su voz que de su físico de alfeñique. Todo un logro por



cierto.

Pero eso fue con el disco anterior. Con el segundo, la cosa da como para pensar que en aquella primera maratón hubo algo raro, onda los anabólicos de Ben Johnson en Corea '88... porque el disco suena, sí, pero la magia no aparece por ningún lado. Claro que esto es música y no deportes, entonces hay que poner las cosas en su sitio y pensar que más bien el problema pasa por los productores que por las partillas. Stock-Aitken y Waterman (responsable del disco debut de Astley) son una maravilla cuando de producir álbumes pop se trata. En esta nueva placa, hacen lo propio en "Hasta entonces (el tiempo está detenido)" y Astley y Daize Washboum zafan en "No quiero ser tu amante" pero el resto del disco se va a pique. "Llámame" y "Ella quiere bailar conmigo" son buenos ejemplos de las flaquezas de un disco que poco a poco se va haciendo más y más

> estéril. En un momento del álbum, Astley afirma "No soy tan orgulloso como para rogar" pero más adecuado hubiera sido decir "No soy tan orgulloso co mo para no pedir ayuda" porque realmente le hace falta y mucho.



SONOVISION ...

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión Tel. 45-5707

Equipos

Consola Automated Process 24 Canales Máquina Ampex MM-1100 16 Canales 2 Pulgadas Bicanal Studer C-37

PROCESADORES

Lexicon PCM-60-SPX-90 I y II
Lexicon Primetime-2 EMT
Kepex-Compresores Urei

MICROFONOS

Aural Exiter Aphex Newman, Senheier, Shure, Akg,PZM de Crown



Zimbabwe, Leon Gieco, Todos ai Obelisco, Ataque 77, Pseudo Tokio, Calamaro, Alberto Favero

NUEVO ESTUDIO MIDI

Emax-DX-7-JX8P Alehi HR 16 Computadora

PRODUCCION Y DUPLICACION DE CASSETTES

SISTEMA

DE PROCESADO

DE SONIDO



2 salas. Y ahora 16 canales Piano-sintetizadores "Yamaha DX7" Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7

Cintas Discos Cassettes "Duplicación de cassettes"

Roland SRV 2000

Novísimas instalaciones para programas de radio

ESTUDIOS DE GRABACION

PASA
O LLAMANOS
CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853



SOBRE GUSTOS Y CRITICAS

Les escribo por primera vez y lamentablemente es para hacerles una crítica. Leo su revista desde hace once años y creo que es una de las más serias e imparciales. (No es tirar flores, es verdad). Pero, con la crítica del último disco de Pink Floyd le erraron de acá a dos cuadras y les aclaro que no soy fan de Floyd ni de nadie, sólo me gusta la buena música (sea rock, clásica, progresiva, folk, punk, etc.).

Personalmente me gusta la música que hace Rush, sea rock o no, y no hago todo lo que ese señor dice en la crítica. Sólo les pido una cosa: respeten gustos y no encasillen a la gente porque en este país estamos llenos de intolerantes y no nos hacen falta más. Chau.

Fabio Marcelo Ruau

Mar del Plata

LOONDE ESTA THE CURE?

Nos decidimos a escribirles porque nos parece muy poco serio que hayan dejado de informar lo más mínimo acerca de The Cure, porque en su momento aprovecharon el esplendor del grupo y vendieron mucho. Nos indigna esta actitud, somos asiduos lectores de la revista y tenemos derecho a estar informados sobre las actividades del grupo. ¿O acaso, como ha llegado la revolución tecno, la cual no exige el más insignificante talento, no se dedican más a los grandes grupos? ¿O acaso, le dedican espacio a grupos como U2 o cantantes como Sting que se aprovechan de los sentimientos de la gente con letras basadas en problemas sociales para ampliar su radio de seguidores con una vil táctica comercial?

Consideren el tema, creemos que una revista de la magnitud de Pelo no puede caer tanto en el tren de la moda.

Diego y Rodrigo

Capital Federal

N. de la R.: No publicamos nada porque The Cure no está haciendo nada. No somos responsables de la inactividad de una banda.

GRAMMYS GO HOME

Como cualquier amante de la música y el buen espectáculo, el viemes 17 me dispuse a ver y grabar la entrega de los Grammy. Estoicamente me quedé viendo ese pobre e increíble espectáculo que ni la simpleza de Tracy Chapman pudo salvar. Desde el presentador, Billy Cristal (un Dany de Vito del subdesarrollo) hasta el buen cantante pero de consumo interno como Bobby McFerrin se sucedieron varios nominados-ganadores. Es decir que todo quedaba arreglado sobre el escenario. Se olvidaron de pasar algunas cosas como los Grammy ganados por U2, George Michael, y algunas otras figuras. Creo que por lo menos desde hace tres años este espectáculo está decayendo cada vez más. Por eso caratulé esta carta como "Grammys Go Home". Aldo Zamboni

Capital Federal

DESDE FORMOSA: ;;SOCORRO!!

Este servidor vive en Formosa, una zona mitad toba, mitad paraguaya, en donde el que no habla guaraní (yo, por ejemplo) está en bolas y al que no le gusta cierto tipo de música (yo, por ejemplo) se ahoga en Julio Iglesias y demás depredadores musicales sueltos. ¡Socorro! Las FMs no saben pasar otra cosa. Y para peor de males los únicos recitales que se realizan son de Banana Pueyrredón, por ejemplo: Y los discos no llegan. Y los libros no se consiguen por ninguna parte, no se consiguen ni bajándose los lienzos. ¿Qué pasa? Si la Argentina es el culo del mundo, Formosa es el culo del culo. Por eso les pediría que manden información sobre catálogos de música y libros por medio de la revista que es lo único que me mantiene sobre un carrousel, aunque mi cabeza esté podrida y se me queme la piel. Chau, acá hay un amigo que los admira y que volverá a escribirles.

CC 364 (3600) Formosa, Culo del culo.

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO



Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del intérior que ya se benefician con nuestro servicio.

EN EL CATALOGO ENCONTRARAS: Discos y Cassettes importados, Americanos, Europeos, Novedades Exclusivas, Ediciones Especiales, Piratas, Ofertas, sección de Usados con Garantía, Música Nacional, Pósters y Láminas.

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, y encontrate con maravillas exclusivas como: PINK FLOYD: Allien's Psychedelic Breakfast/Before the Time Began/ Welcome to the New Machine/PinK Elephants TORINO 88/Atom Heart Mother Live London 71/Rhapsody in Pink/ Brain Damage/ MARILLION: Live Edimburg 84/Live Hammersmith 84/Selling Fish Alive/Lavender Live Utrech 85/THE BEATLES: Live Paris 65/From a Whisper to a Shout/ JOHN LENNON: The Lost Tapes/GENESIS: ...and Then there was

Nurenberg-Live 81/Hackett Live 1/Five Sides Live/A Piece of The Action Live/PETER GABRIEL: Live in Geneva 78/On Stage Live Italy 80/ RAINBOW: Lost in Hollywood/U2: Live Hartford 85/The Cork Connection/ Live Boston, y más... ¡¡¡mucho más!!!

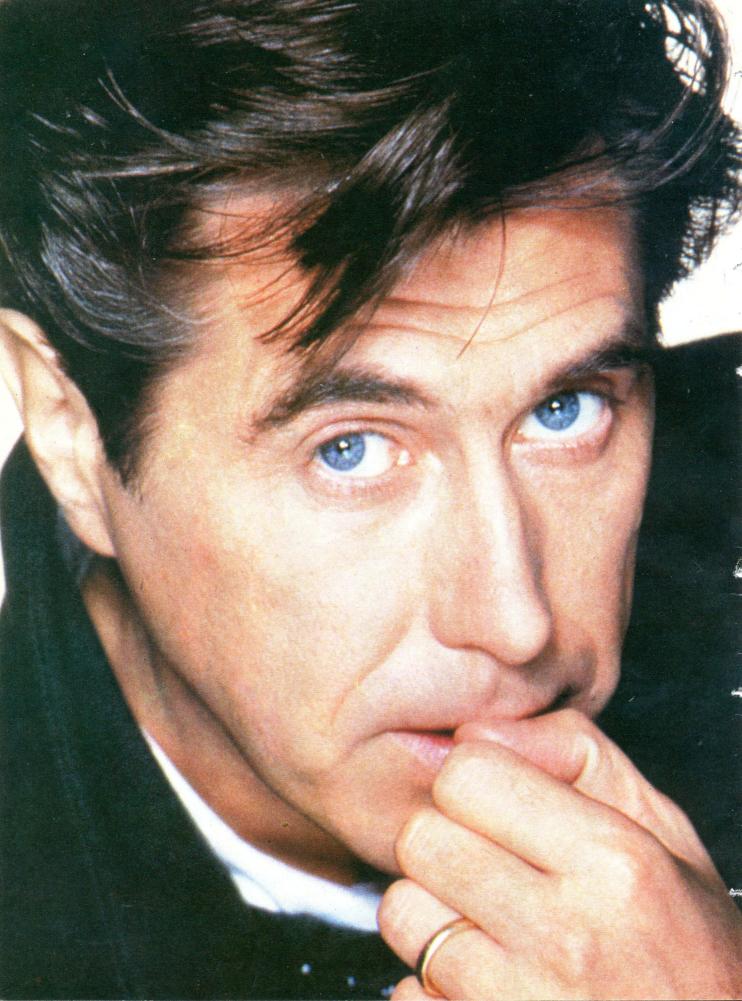
MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS



Compra/Venta/Canje Envios al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL L. a V. de 15:30 a 20. Sábados de 9:30 a 13:30





BRYANFERRY

Roxy Music ya forma parte de la historia de la música pop. Una historia que también incluye al talentoso Bryan Ferry como su mentor. Sin embargo, los comienzos no fueron fáciles y mucha gente creía que la propuesta de Ferry y compañía no estaban a la moda. El tiempo demostró que con talento se pueden cambiar y hasta crear las propias modas.

COOL & SOFISTICADO

"NO, NADA de rockanroll". Bryan Feny, nativo de Durham (Nueva Inglaterra), ya soñaba con ser una estrella desde sus años adolescentes, pero no a cuestas de un estilo musical que. confesadamente, nunca le atrajo. En la época del álbum "Country Life" de Roxy Music. Ferry opinaba: "nunca sentí pasión por el rockanroll, y mucho menos por todo ese pastiche que a veces ascendía vertiginosamente por los rankings. Tampoco pude entender cómo la gente podía engancharse con esa música. Muchas de esas canciones eran realmente terribles. No, definitivamente eso no era lo mío. Lo más cercano al rock que me entusiasmaba tenía que ver con la música negra, el gospel, el blues y el soul; es decir la herencia de los esclavos negros norteamearicanos". Pero Ferry no sólo se alimentaba de la música negra de los Estados Unidos. también gustaba de la música melódica clásica, de aquellas baladas con gran orquesta y una voz grave susurrando palabras ardientes; cool y fino: la síntesis perfecta. En aquellos tiempos el joven Ferry sólo tenía glamour en las melodías que entonaba, porque todavía era un humilde camionero en una empresa de mudanzas. En 1988, Ferry -con apenas 22 años- decidió dejar su ciudad natal y tentar fortuna en el Swinging London. Su única experiencia había sido la de cantar y tocar el piano en un mugroso club noctumo, además de sus estudios de

arte en Newcastle. Ferry intentó conectarse con la gente de la movida londinense en busca de los músicos que pudieran acompañarlo en su proyecto. El quería armar una banda muy cool y sofisiticada, un grupo que pudiera diferenciarse del montón, constituido en esos momentos por mayoría de grupos de rock.

LA PRIMERA persona con la cual pudo compartir su proyecto fue el bajista Graham Simpson, pero recién en 1970 pudo concretarlo. Después de ser rechazado por Robert Fripp en una audiencia para cantar en King Crimson, Ferry reunió a quienes lo habrían de acompañar como Roxy Music: el saxofonista Andy McKay y el guitarrista Phil Manzanera. Después de trabajar duro en los ensayos y pulir el material, Roxy consiguió un contrato de grabación. En 1972 grabaron su primer álbum titulado simplemente como la banda. En él participaron además de Andy. Bryan y Phil el baterista Paul Thompson, el bajista Rick Kenton y el neo músico Brian Peter George St. John Le Baptiste de La Salle Eno, o, más simplemente, Brian Eno. "Roxy Music" salió y conmocionó la escena musical europea con su estilo glamoroso y deliberadamente soft, un sonido que se impondría a lo largo de toda una década. La presencia de Ferry siempre fue preponderante, a pesar de la destacable tarea de músicos como Eno, Manzanera y McKay; él supo darle a la

banda un estilo y una imagen que la hicieron destacarse de todo el resto de la escena musical. Esa influencia quedó nítidamente plasmada en los discos solistas de Ferry: "These Foolish Things" y "Another Time, Another Place", y en la gira que emprendió sin su banda estable.

ROXY MUSIC continuó casi

hasta el fin de la década, para luego disolverse casi naturalmente. Después de un período de silencio, Ferry anunció el regreso de un nuevo Roxy Music para una nueva década. "Manifesto" abrió una trilogía que se continuó con "Flesh & Blood" y culminó con "Avalon", verdaderas joyas de la música pop. También es de esa época "The High Road", un mini álbum extraído de la banda sonora de un video en vivo del mismo nombre. El resto es historia conocida, el éxito de álbumes como "Boys and Girls" y "Bête Noire" hablan del triunfo individual de Ferry y su propuesta estética y musical, cuya influencia ya se manifiesta en muchos grupos nuevos. Lo destacable es que Feny triunfó pese a que mucha gente opinaba en aquella época que su música no obtendría repercusión que estaba fuera de los patrones de la moda. Feny lo que hizo fue crear su propia estética, su propio sonido y dar así lugar a su propia moda. A pesar de todo lo que pensaba sobre la música de rock, él terminó siendo un músico que aportó otra visión y otra posibilidad para el género.

BANANAMA

CUANDO las integrantes de Bananarama decidieron formar el grupo, Sarah Dallin y Siobhan Fahey estudiaban periodismo en Londres y Keren Woodward trabajaba en la BBC. Estaban muy insatisfechas con sus vidas rutinarias, lo cual las indujo a formar la banda. Apenas dos años después ya habían editado su primer simple, "Aie A Mwana", que si bien no tuvo mucho reconocimiento en Inglaterra, sí lo tuvo en Estados Unidos.

Mientras se preparaban para editar su segundo simple, "Really Saying Something", fueron descubiertas por Fun Boy Three, quienes le propusieron trabajar en conjunto. La unión resultó tan buena que ambos grupos terminaron editando el simple "It Ain't What You Do" y las chicas prestaron colaboración en la realización de álbumes de Fun Boy Three, quienes a su vez contribuyeron a producir "Really Saying Something".

Bananarama se conectó después con los productores Tony Swain y Steve Jolley, y siguieron así en la línea del éxito con simples tales como "Shy Boy", "Na Na, Hey Hey" y "Cheers Then". Este último fue compuesto por ellas y, al igual que el resto de los temas, se incluyó en el álbum debut, "Deep Sea Skiving". Casi todos los temas nuevos que incluveron en el álbum fueron composiciones o co-composiciones de las integrantes del grupo y producciones de Barry Blue, músico del glam-rock de la década del setenta. La labor promocional en torno al álbum resultó en varias apariciones internacionales que consolidaron la poularidad de Bananarama tanto en Europa como en Estados Unidos.

UNA VEZ más junto a Swain y Jolley, Bananarama pudo disfrutar de su más grande éxito simple hasta la fecha, "Cruel Summer". La labor conjunta de composición demostró ser una fórmula infalible, con lo cual Swain y Jolley quedaron como

EL SABOR DEL EXITO

DESDE SU FORMACION EN 1981,
BANANARAMA PASO POR MUCHAS
INSTÂNCIAS DISTINTAS Y SUFRIO
MUCHOS CAMBIOS, ALGUNOS DE
ELLOS IGNORADOS POR LA
MAYOR PARTE DEL PUBLICO. LA
REALIDAD ES QUE LLEVAN SIETE
AÑOS DE EXITO CONTINUO.

productores del segundo álbum titulado simplemente "Bananarama". Ese tabajo evidenció una evolución en la madurez lírica de las chicas, ilustrada claramente en "Robert De Niro's Waiting". El éxito subsiguiente, "Do Not Disturb" tuvo al apoyo de una gira mundial luego de la cual el grupo se mantuvo un tiempo aislado, dedicado a preparar material para el tercer álbum, "True Confessions".

En él se incluyeron los simples "Trick Of The Night", "Do Not Disturb" y el exitosísimo "Venus", que llegó a ocupar el primer lugar del ranking en Estados Unidos, México, Suiza, Italia, Nueva Zelandia y Australia y se mantuvo entre los cinco primeros en muchos otros países. Por fin Bananarama había alcanzado el reconocimiento que merecía, hasta el punto de recibir propuestas cinematográficas, todas ellas rechazadas. Las chicas preferían seguir en su línea musical componiendo canciones para algunas de las

así una cuerda más a su arco de tiro. El cuarto álbum "Wow" se editó en 1987 y también contó con

películas en cuestión, agregando

en 1987 y también contó con éxito y reconocimiento. Los simples "I Heard A Rumour", "Love In The First Degree" y "I Can't Help It", alcanzaron trascendencia internacional y todo hacía pensar que a Bananarama no las paraba nadie. En 1988, sin embargo, surgió un problema. Después de siete años de integrar la banda, Siobhan descubrió que cada vez le resultaba más difícil combinar su vida personal -que ahora incluía un marido (Dave Stewart, de Eurythmics) y un hijo (Samuel)- con sus compromisos profesionales en Bananarama. Así pues, decidió dejar la banda y seguir una carrera solista, que probablemente le resultará más manejable.

"Creo que fue una actitud sensata la de Siobhan", opina Keren Woodward. "Podría haber seguido tocando con nosotras, aunque tuviera la mente en otra cosa, pero ella sabía que eso no le habría hecho bien a nadie".

KEREN Y SARAH se vieron enfrentadas a una difícil decisión: seguir como dúo o introducir a una tercera integrante. Finalmente, la elegida fue Jacquie O'Sullivan, ex miembro de las Shilelagh Sisters. El productor Pete Waterman la llamó por teléfono y le dijo que quería presentarle a una banda que necesitaba una cantante. O'Sullivan tuvo que trabajar duro de entrada, grabando para un nuevo simple, para un video, posando en fotografías y dando entrevistas. Sin embargo, no necesitó demasiada adaptación ya que su personalidad y actitud general era muy similar a la del resto de Bananarama. Con Jacquie O'Sullivan como

miembro estable, la banda inicia

carrera con un álbum de grandes

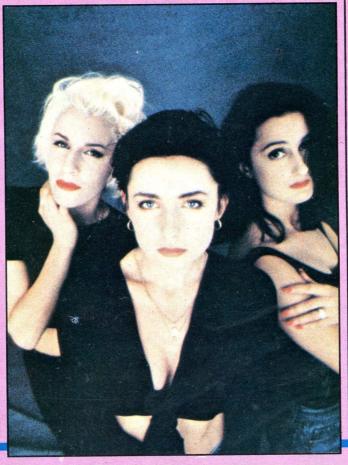
Honesty", que promete continuar

ahora una nueva etapa en su

éxitos y su simple número

diecinueve, "Love Thruth &

con su tradición de éxito.



DESDE SIEMPRE 66EL LIDER 99

Mihura



La línea más completa de Audio Amplificación, desde el principiante hasta el Profesional mas exigente.

Puede adquirirlo en: **MUSICOR: Olmos 211 Córdoba** MAGIMUSIC: Brentana 326 Cipolletti SUANT: Estrada 142 San Martín SONIDOS: Av. Perón 1070 San Miguel

MARCAS DE NUESTRA FABRICACION:

Mehura

DILLON

M.J.R. Schaller (marca exclusiva de casa Daiam)

FABRICA Y DISTRIBUYE: SISTEMAS DE AUDIO M.J. S.R.L. Sanabria 2581 - CAPITAL - Tel. 566-6872

ENVIOS AL INTERIOR



La que puso en marcha LA MARCHA



La FM de



Realización: Julio Moyano.