

POSTER TIN MACHINE

B-52s • WHITESNAKE

PELO

MR 261
4800

**LA EMOTIVA
DESPEDIDA
DE FITO PAEZ**

**LA MUSICA
QUE VIENE:
TEXAS • SKID ROW
DAN REED NETWORK
LOS 10 AÑOS DE
DURAN DURAN**

GIRA MUNDIAL

**20 AÑOS DESPUES
PAUL Mc CARTNEY
REVIVE A LOS BEATLES**



QUE GRAN IDEA?



De acuerdo, el Kawai PH50 parece pequeño pero suena enorme.

El PH50 contiene 200 sonidos del legendario K1. Es posible realizar 50 combinaciones de sonido. Es multitímbrico, 16 voces de

polifonía, recibe sensibilidad vía midi, etc, etc.

Para más información, llámá al **45-9091.**

Enviamos al interior

Precio contado: U\$S 550

KAWAI
DIGITAL
INGENIOUS!



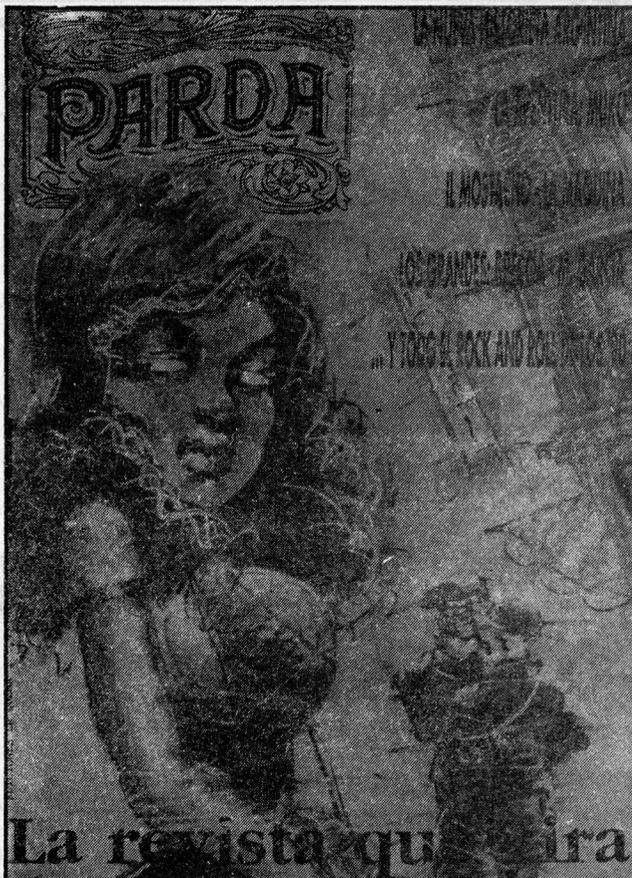
*Instrumentos Musicales
Sarmiento 1762*

DATA

ARRIMATE A LA PARDA

Desde hace unas semanas se encuentra en los kioscos la revista "Parda" en su edición número 0, publicación de comics y periodismo alternativo generada por un grupo de jóvenes profesionales con el respaldo de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. La historia de Parda se remonta a dos años atrás, cuando una banda de chicos, en su mayoría dibujantes de historietas, empezaron a trabajar con un objetivo claro: el de crear un medio que de cabida a todo lo nuevo, a los dibujantes, periodistas y músicos jóvenes que no encontraban un lugar en la sociedad para desarrollar sus aptitudes y que, esencialmente, no discriminara a quienes, por no poseer un currículum pero sí talento, no conseguían un puesto de trabajo. No fue sino

hasta que dieron con Fernando Mellillo, responsable de la Subsecretaría mencionada, que encontraron el apoyo suficiente como para hacer realidad su proyecto. Hoy, ya en la calle, Parda cuenta con la dirección de sus jóvenes creadores: Gabriel Bagnato es el Director (25, dibujante, estudió con Oswal y Breccia), Andres Crawley es Director Editorial (26, estudió con Breccia) y Gustavo Damiani, Director de Arte (22, dibujante, ganador en la I Bienal de Arte Joven en su especialidad). Esta revista, que a partir de mayo será editada mensualmente, convoca a chicos y chicas que hagan periodismo, sean dibujantes de historietas o escriban guiones a que se acerquen a Figueroa Alcorta y Sarmiento, la Casa del Lago, todos los miércoles de 14 a 20 horas. Sin límites de edad y sin currículum, pero sí con ideas.



CARNAVALES...

Y se vienen los carnavales! En un intento por recordar otras épocas —cuando el carnaval era sinónimo de fiesta— el Parque de la Ciudad ha organizado verdaderos festejos con shows en vivo, bailarines y comparsas, tal como lo hiciera ya el año pasado. En esta edición, con una única entrada de A 5.000, se tendrá acceso a sorteo de viajes a la ciudad de Paraná, todos los juegos todas las veces que se desee, desfile de grandes comparsas, discoteca desde las 23,30 horas y actuaciones de Fito Páez, Fontova y sus sobrinos, Virus, La Sonora de Bruno Alberto entre otros. Estos festejos se llevarán a cabo los sábados 10, 17 y 24 de febrero a partir de las 15 horas y los domingos 11, 18 y 25 del mismo mes, a partir de las 13 horas.

PELO
361

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	LLO
	Franqueo Pagado N° 4331	

D A T A

SEX GUNS PISTOLS

El Sex Pistols, Glenn Matlock, acaba de desmentir la versión que decía que su grupo sumaría al Guns 'N Roses, W. Axl Rose en voces. Matlock confirmó que hubiese habido discusiones acerca de reformar a la banda, y que John Lydo y Axl Rose habían tenido alguna clase de conversación. Sin embargo, y aunque se dice que Rose no habría aceptado la oferta, Matlock aclaró que son inexactas las versiones que dicen que Axl habría aceptado unirse al grupo por un millón y medio de libras. Más allá de eso, nada confirma el hecho de que el cantante de Guns 'N Roses piensa unirse a los Sex Pistols.



EL SIDA MATA

Billy Lyall, quien fuera tecladista de las bandas Bay City Roller y Pilot, acaba de fallecer víctima de SIDA. El tecladista, que era íntimo amigo del guitarrista de Level 42, Alan Murphy, fue uno de los fundadores de los Roller. Había dejado la banda en 1971 para formar Pilot, grupo que tuviera un número uno en 1975 con el tema "January". Luego, el músico integraría las filas de Dollar, permaneciendo en esa banda durante diez años, hasta que la enfermedad fue diagnosticada.

NUEVA MISION



El grupo The Mission despidió la década editando un nuevo simple, "Butterfly On A Wheel". Este single se convierte así en el primer trabajo realizado en casi dos años por el grupo, fue producido por Tim Palmer y extraído del venidero álbum "Carved In Sand". "Butterfly..."

contiene en la cara B el tema "The Grip Of Disease" mientras que la versión doce pulgadas incluye un remix de "Butterfly" de nueve minutos de duración. El compact disc ofrece todo lo mencionado más una versión de la balada "Kingdom Come".

IDOL ACTUA

Billy Idol debutará en el cine interpretando el rol del mejor amigo de Jim Morrison, Tom Baker, en un film que documenta la vida del último cantante de los Doors. La película, que comenzará a rodarse durante este mes, será dirigida por el laureado Oliver Stone ("Pelotón" y "Wall Street") y presenta a

Val Kilmer ("Willow" y "Top Gun") en el papel central. La actriz Meg Ryan interpretará a la esposa de Morrison, Pamela. Por otra parte, el próximo álbum de Idol "Charmed Live", que ha sido postergado hasta abril, incluye ahora una versión del clásico de los Doors "LA Woman".



VUELVE MARK KNOPFLER

El 4 de abril dará comienzo la gira que Mark Knopfler emprenderá junto a un grupo alternativo que acaba de formar, The Notting Hillbillies. Integrado por Guy Fletcher en teclados y voz, Brendan Cocker en guitarra y voces, Steve Phillips en guitarra y voces, Marcus Cliffe (bajo), Paul Franklin (guitarra) y Ed Bricknell (batería), además de Knopfler, este super grupo se presentará en teatros, colegios y pequeños vecindarios; tocarán una mezcla de Rhythm & Blues, rockabilly y country blues.

DATA

BON BENEFICIO



Antes de venir a nuestro país, Jon Bon Jovi, realizó conciertos a beneficio en Inglaterra. El pasado 10 de enero, el músico de Nueva Jersey dio un show a beneficio del Nordoff Robbins Music Therapy Centre en el Hammersmith Odeon. Un vocero de la banda manifestó: "Oímos acerca de la terapia musical y admiramos el trabajo que hacen esos profesionales, así que es un placer ayudar en la forma que podamos". Por otra parte, la gente de Music Therapy declaró "que el dinero obtenido con el concierto de Bon Jovi es muy apreciado por nosotros y nos será de gran ayuda en el desarrollo de las actividades diarias del centro".

MADONNA BUSCA BAILARINES



Madonna está preparando su regreso a la actividad musical. Al menos eso parece, ya que se encuentra audicionando bailarines -solo hombres- para que la acompañen en su próxima gira mundial. Según se comenta, la cantante está renovando por completo su plantel de baile...

PREMIOS INGLESES

Kate Bush, Soul II Soul, Fine Young Cannibals, Tears For Fears, De La Soul, The Stone Roses y Guns 'N Roses, son algunos de los artistas que han sido nominados para los British Awards 1990, premio que entrega la industria musical inglesa.

La ceremonia, que se lleva a cabo corrientemente en el mes de febrero, está siendo organizada por Jonathan

King y Michael Appleton, quienes no quieren repetir el bochorno del año pasado, cuando los presentadores Samantha Fox y Mick Fleetwood provocaron que la entrega se convirtiera en la comedia del año.

Al respecto King prometió que este año será un "soberbio evento de pop". No habrá presentadores pop, ni público ni televisión en vivo y en directo.

DEMO PARA TODOS

Y en Buenos Aires se siguen intentando cosas positivas. ¿Una de ellas? La propuesta por el Departamento de rock de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que convoca a todas las bandas que quieran grabar sus demos con buena calidad y facilidades a inscribirse en su sede de Florida 165, 2do piso, oficina 200. Con un objetivo claro, que es el de fomentar y desarrollar el rock nacional apuntando al crecimiento del mismo, la gente de la Subsecretaría está

trabajando con todo y organizando compras comunitarias de instrumentos, circuitos alternativos de prensa en radios alternativas, oficiales y privadas, se están recorriendo comercios relacionados con la música para conseguir descuentos a través de la tarjeta joven, además de otras interesantes actividades. Para informarte no te nés más que dirigirte a la dirección antes mencionada, de lunes a jueves de 14 a 20 horas.





BOWIE HIPERACTIVO

David Bowie anunció detalles de una "gran gira de hits" que comenzaría en breve y que deja en suspenso por la primera mitad del año a su grupo Tin Machine. Según estimó el "Duque" piensa llegar a Londres en el mes de marzo, mientras se finiquitan los últimos toques necesarios para que a fines del verano boreal sea editado un nuevo disco de Tin Machine (LP cuyas grabaciones fueron realizadas por el super grupo antes de navidad del '89 en Australia). Según puntualizó la compañía discográfica EMI de Inglaterra, la banda se presentaría recién a fines de 1990. Pero las novedades no terminan aquí. Bowie también tiene un disco de remixes de su éxito de 1975, "Fame", para ser editado a mediados de año. El tema, que también presenta a John Lennon, será usado en la banda sonora de un nuevo film de la productora Disney, "Three Thousand",

interpretado por Richard Gere. Según se estima, en el film se usarán cuatro diferentes mezclas de la canción, una realizada por el productor de Los Angeles Babyface, otras dos ya se están desarrollando en estudios y para la cuarta, Bowie está en busca de un productor. Mientras tanto, la reedición en discos compactos del catálogo completo del "Duque" no se llevará a cabo como se había planeado coincidiendo con su gira mundial solista. La edición se ha pospuesto por problemas con el copyright de algunos de los discos. Por último, parece ser que se han aclarado las cosas entre Bowie y W. Axl Rose, cantante de Guns N' Roses. Según parece, Rose intentó iniciar una pelea con David en el club de Los Angeles Cat House. Luego y a manera de arreglo amistoso, ambos cantantes aparecieron en el China Club de Hollywood.

NO EMPUJEN HIJOS

Reverendos Hijos es una banda con una propuesta musical fuera de lo común. Al menos, eso dicen ellos. Es más, aseveran que su propuesta puede sacar de quicio a cualquiera por ser "neosicótica" (sic) y por poseer un insólito trabajo vocal que va del rockanroll al pop, del reggae al tenco, del cuarteto al rap y del heavy al bolero (?). Sus paranoicos integrantes son Verónica Jue (primera voz), Juan Carmelo Bellia (voz, guitarra rítmica y composición), Juan Diana (voz, guitarra), Alejandro Massuh (voz, bajo), Marcelo Oil (batería, percusión), Sergio Bermejo (teclados) y Gustavo Libedinsky (percusión). Con una cuidada producción, acaba de editarse su álbum debut, titulado "No empujen".

OTRO FILM PARA PRINCE

El gran Prince se encuentra en estos momentos ocupado en la tarea de componer partes de la banda de sonido del nuevo film del laureado director Oliver Stone. La película que comenzará a rodarse en marzo en Los Angeles, es una biografía del cantante de los Doors Jim Morrison. El guión está basado en el best-seller de Danny Sugerman "No One Here Gets Out Alive" ("Nadie sale vivo de aquí") que relata justamente la vida de Morrison. Con respecto al rol del cantante, se rumorea que Tom Cruise sería el actor elegido. Stone, que dirigió "Salvador" y "Pelotón" entre otros films, trabajó recientemente con Cruise en "Born On The Fourth Of July" —aún no estrenada en Argentina—, película que recibió la aclamación por parte de la crítica y público estadounidense. Por otra parte, la vida de Morrison estuvo por filmarse hace ya algunos años; en un primer momento John Travolta iba a

protagonizar el rol estelar, opción que quedó descartada al momento que Oliver Stone se manifestó interesado en el proyecto, a principios del '89. Mientras tanto Prince prosigue su carrera musical. "Seduction", el simple que grabó junto a la rubia Kim

Basinger será editado en estos días en Inglaterra, al momento que ya en los Estados Unidos ha cosechado fuertes críticas de parte de moralistas por su sugestiva letra y el sonido de profunda respiración que la acompaña.



INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA



**DIEGO TEMPRANO - CARLOS RIGANTI -
MARCELO TORRES - GUILLERMO VADALA -
POLLO RAFFO - MARCELO HERAS - FRANCISCO
RIVERO - SEBASTIAN PEISERE - DANIEL
COPQUIN - ANEL PAZ - DANIEL VOLPINI -
EDUARDO RAVERA**

El ITMC ofrece estudios intensivos en guitarra, bajo y batería para músicos de nivel medio y avanzado, utilizando métodos y materiales de la categoría de los mejores colegios del mundo.

Dispone, para mayor comodidad del alumnado, de salas de ensayo totalmente equipadas; salas de conciertos; librería y un servicio de referencias

ITMC
UNA PROPUESTA SERIA
PARA FORMAR
MUSICOS PROFESIONALES

(posibilidad de salida laboral).

Ahora aquellos que se dedican a estilos como el rock, jazz, fusión, pop, hard rock, heavy, blues, funk, etc. tienen la opción de quedarse en el país estudiando "en serio" en un lugar serio.

*Abierta la inscripción.
Vacantes limitadas.
Si desea solicitar
catálogo llamar de 15 a
21 hs.*

Av. SAN ISIDRO 4122 Tel: 70-2585



Factotum, si mi latín no me engaña, significa algo así como "sujeto que desempeña en una casa o dependencia todos los menesteres" o "persona entremetida que oficiosamente se presta a todo género de servicios". "Factotum" es también el título de la mejor novela de Charles Bukowski o de alguna futura canción de Chinaski Páez. A Fito, supongo, le va a gustar que lo relacionen con uno de los borrachos más famosos del país que se propone conquistar. Así que, Fito, esto viene a ser algo así como el regalo de despedida. Fito Páez (persona que ya era relativamente famosa y contundentemente pobre como todo argentino) saltó a las primeras planas con su decisión no de ser "el que cierra y el que apaga la luz", sino ser el que da el portazo, deja la luz encendida y que pague SEGBA. Fito Páez es, también, de la Cruz del Sur y ha decidido tomárselas comprendiendo, como tantos otros, que ser de la Cruz del Sur no es un orgullo sino un estigma. La noticia de la huida hacia

adelante, recorrió la ciudad como un reguero de pólvora o cualquier otro símil poético de vuestra preferencia. Hubo reportajes, comentarios, opiniones airadas y opiniones gaseosas. Se sabe: el que la gente comience a abandonar el barco causa cierta impresión en la muchachada de a bordo. Fito, quizás para liberar tensiones, decidió decir "adiós, amigos, adiós" con doble oferta de Chapa y Pintura acompañado por talentoso Vadalá y alguno que otro invitado. Oferta que, de algún modo, se constituyó en perfecta despedida. Este dúo de modales entre prepotentes y refinados recorrió buena parte del espectro musical argentino convocando a Discépolo, Mores, García, Spinetta, Nebbia y me olvidé de algún otro fantasma local. Personajes muertos y vivos que, con rimas justas, se amucharon para rubricar la carrera del Gran Paríe Rosarino. Un tipo al que no conozco demasiado pero desde ya me parece que tiene demasiadas buenas intenciones como para hacerlas

LA HUIDA HACIA ADELANTE

escribe Rodrigo Fresán

Buenas nuevas: El músico mejor conectado con la cabeza del joven argentino medio, se va del país con la frente marchita.

naufregar en un país encallado. Veremos como le va en New York al kid. Los temas nuevos, los temas de "Tercer Mundo", mostraron, ya, un decidido aire de importación sin por eso perder típicas y -Dios me ayude- queridas autoindulgencias del tipo "Fabi Cantilo echó a Henry Miller..." Un buen muchacho, a pesar de esto y de tantas cosas, el Páez. Capítulo aparte merece nuestro nunca del todo definible público argentino. Con intenciones y latidos más cercanos a Serrat

que a Polifemo (sorprendió el desconocimiento casi total de lo que ya podría ser considerado como la prehistoria de nuestro rock), la masa siempre dispuesta a participar en típicos fenómenos del quehacer nacional (léase funerales, bodas de futbolistas, alzamientos militares y torneos deportivos varios) acudió con inmejorables modales de plaga de langosta a participar del "yo estuve" cortando Corrientes para atrapar un pedazo de ídolo en fuga. "Fito no se va" coreaban. Y festejaban todas y

EL MITO DEL ETERNO RAJE

Londres, París, New York, Jakarta. El destino parece ser lo de menos para Fito Páez. La cuestión es rajarse. Y entonces lo anuncia y corre una suerte de sensación-catástrofe por los corazones sensibles. Aparece, incluso, el ingenio que se sorprende y considera este gesto como síntoma inequívoco de una realidad agobiante. Pero a no sufrir. Me tomo cinco minutos, me tomo un té; reflexiono y ahí nomás se ilumina lo obvio. Los argentinos medianamente talentosos se están yendo desde que French y Berutti salieron a repartir escarapelas un día lluvioso como cualquiera de estos días. Se fue San Martín, se fue Cortázar, ahora se va Fito Páez. Gran noticia. Paren las rotativas. La noticia,

si la hay, debería buscarse en torno a declaraciones del rosarino donde puede leerse que "estoy harto del negocio rockero". Después de todo, fue el mismo Páez quien, poco menos de un año atrás, despreció a New York calificándola como ciudad "hamburguesa". Por lo que hoy podemos deducir que Buenos Aires es un bizcochito de grasa. Extrañarse por adioses pretéritos, presentes y futuros es tan vano como mostrarse asombrado por la existencia de micrófonos en la residencia presidencial o sostener que Soda Stereo "le ganó" a Tears for Fears. Así nos va.

cada una de las veces que se mencionaba la palabra "tango", la palabra "Argentina", la palabra "país". Fito —quizás irónico, quizás emotivo— no pudo evitar un "si esto no es la Argentina, la Argentina dónde está", cuando en realidad estaba en Buenos Aires, en el centro de Buenos Aires, lejos de la auténtica Argentina y listo para treparse al primer avión que se le ponga a tiro. Y hace bien. Hace muy bien. Por ahí parecía olerse un perfume a "pobre muchacho, se tiene que ir" cuando en realidad Fito no es la excepción y forma parte del tufo de todos estos días que llueve, llueve y no para de llover. Así que, adelante, síganlo, se puede. A desempeñar todos los menesteres en otras casas y en otras dependencias, a prestarse oficiosamente a todo género de servicios en el Primer Mundo. Y a no llorar. Desde estas páginas deseo buena suerte al pasaporte de Fito y pido humildemente: déjenlo irse en paz sin demasiadas demagogias ni ceremoniales fatuos, pobre chico. Dejen que haga la suya, dejen que encuentre una realidad a su medida. A lo sumo, envidiéndolo saludablemente.

Mañana nunca se sabe, como dijo un beatle. Tal vez vuelva en un par de semanas después de haber sufrido una soberana paliza cortesía de unos cuantos chicos malos del Bronx, ahí, en los barrios más bajos de una ciudad de ricos corazones. Tal vez consiga trabajo como barman y desaparezca del inconjente colectivo. Tal vez se haga famosísimo y nos veamos felizmente obligados a votarlo como "visita del año" en las encuestas. No nos preocupemos demasiado de todos modos. Siempre habrá un funcionario inquieto y necrofílico dispuesto a repatriar sus restos mortales. Entonces saldremos a las calles, todos, a saludar el paso y el retorno de sus venerables huesos mientras agitamos pañuelitos blancos y nuestros nietos nos preguntan quién carajo era Fito Páez después de todo, ¿eh?



B-52s

REGRESO COSMICO

¿Qué se puede hacer cuando un grupo ya cumplió la década de existencia, uno de sus cuatro miembros fundadores se muere de cáncer, el otro edita un libro de poemas que fracasa, y el último disco fue un fracaso hasta para la propia grabadora? La respuesta es grabar un nuevo disco y tener éxito de nuevo.

Con la edición de su nuevo álbum, "Cosmic Thing", B-52s recuperó parte de la reputación que perdieron con su último trabajo, "Bouncing Off The Satellites", editado en 1987. Ni siquiera la compañía grabadora aprobó la realización del grupo. Ahora, en cambio, casi todas las críticas son alentadoras y la mayoría coinciden en que "Cosmic Thing" no sólo supera a su antecesor, sino que está mucho más elaborado que todos los álbumes del grupo hasta la fecha.

"Yo no diría que el álbum es muy elaborado", dice Fred Schneider. "No nos propusimos elaborar mucho. Participé en bajo Sara Lee de The Gang Of Four y logramos con ella un buen ritmo sólido, después grabamos encima la batería y la guitarra y así resultó un sonido verdaderamente fresco y pleno. Creo que esa es la diferencia. No se trata de una sobreelaboración."

The B-52s se iniciaron como grupo en Atenas, Georgia, en 1979. Georgia es un lugar muy

especial para los norteamericanos, un estado en que la vida y las actitudes son muy liberales e informales. La ciudad de Atenas, en particular, se caracteriza por su variada escena musical y nocturna. Precisamente uno de los temas más destacados del nuevo álbum, "The Dead Beat Club", representa para los B-52s gratos recuerdos de su vida en Atenas.

LA VIDA EN ATENAS

"Todos los días nos reuníamos en ese club", recuerda Schneider. "Como no había teléfono, el punto de contacto era ese lugar. Quedaba cerca del estudio en el que ensayábamos, de manera que era el punto de reunión obligado. Era una de las pocas cosas que había para hacer. Los únicos grupos que había en la ciudad eran bandas de la facultad, o grupos de soul de la década del sesenta. No había clubes de verdad. La única alternativa era esa. Nuestra iniciación en el rock fue un





poco de casualidad. No era nuestra intención hacer una carrera de nuestra actividad musical. Era en esa época un entretenimiento más. La primera vez que hicimos una presentación en Nueva York, perdimos dinero. Fueron diecisiete personas a vernos. Pensamos que lo nuestro no daba para más y cuando nos fuimos ni nos molestamos en preguntarle a la gente del club si querían que volviéramos. Resultó ser que sí querían y de allí en más empezó todo."

"Cosmic Thing" es claramente un álbum de dos lados. El lado Uno es muy americano, muy localista, en especial para los oriundos de Georgia, que probablemente se sienten identificados no sólo con "Dead Beat Club" sino también con "Dry County".

"El título de 'Dry County' lo teníamos pensado desde hacía tiempo", dice Schneider, "pero tardamos en componer la canción que combinara. No se refiere a un lugar en particular, ya que en el sur hay muchos condados en los que no se vende licor. Son lugares maravillosos en los que se puede pasar una estadía tranquila, sin presiones. Es muy típica de Georgia esa vida de sentarse en el porch y amarcarse en la reposera."

MUNDO EN RUINAS

El lado dos de "Cosmic Thing"

es, según versión de algunos críticos, más cósmico, como lo reflejan "Channel Z", "Roam" y "Topaz", todos temas que hablan de un mundo en ruinas que con suerte puede apenas mejorar un poco sin llegar a una solución total.

The B52s no es un grupo que puede calificarse precisamente de prolífico, ya que normalmente tardan un par de años en reunir un número de canciones suficiente para armar un álbum. Es por ese motivo, quizás, que les sobre tiempo para escribir poesías.

"Tengo muchos poemas escritos, que recopilé en un libro" comenta Schneider. "Pero no tuvo repercusión porque pocos se enteraron de su existencia. Contiene cosas que vengo escribiendo desde el secundario. Algunas son cómicas, y más que poesías parecen cuentos cortos."

Ya parece haber pasado el momento de diversión para los B-52s, que hace tiempo dejaron atrás los días del secundario.

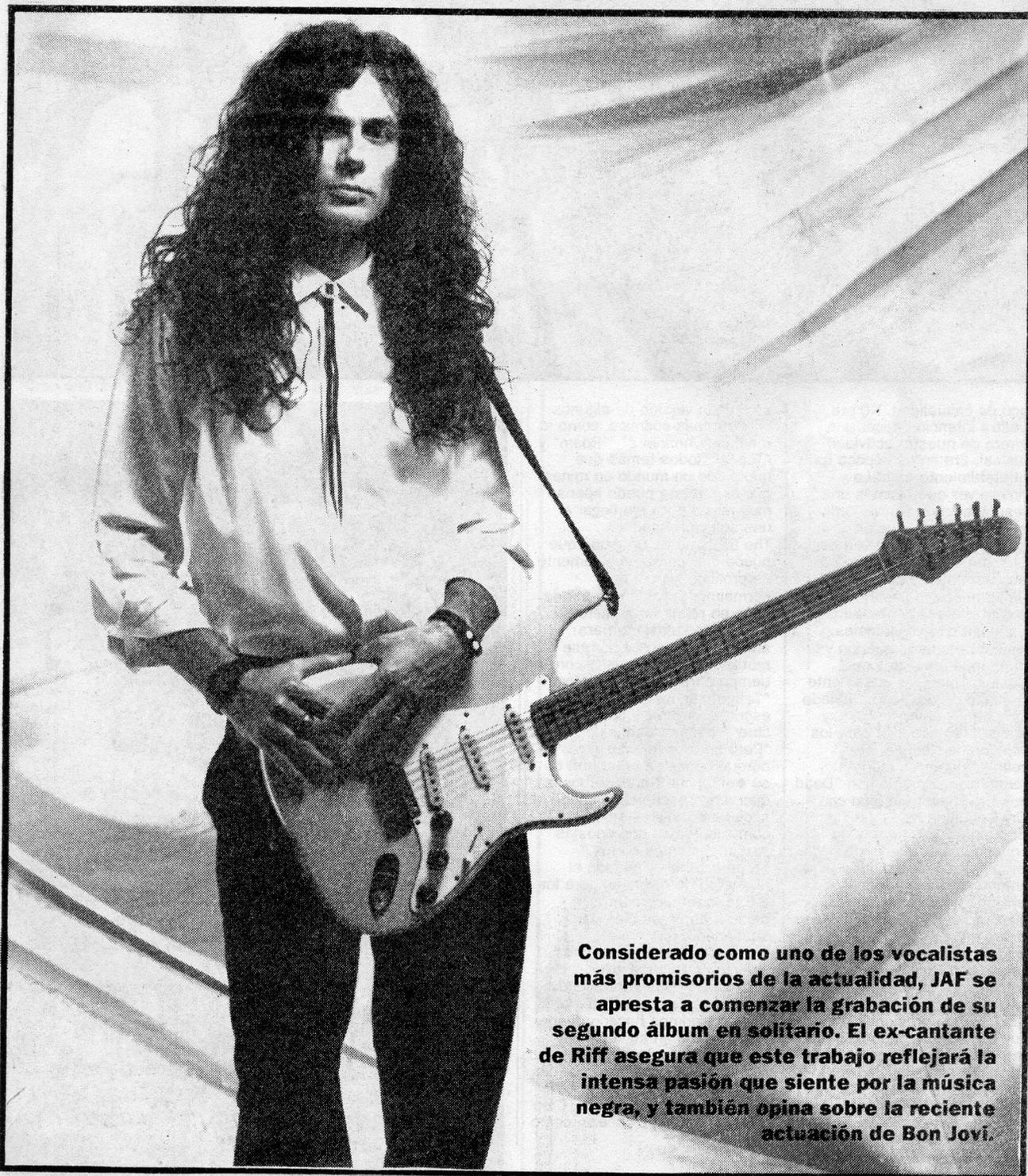
"Hace diez que nos venimos divirtiendo en este grupo", dice Schneider. "Nos gusta seguir bailando y siendo sociables pero preferimos hacerlo desde el escenario en lugar de ir a fiestas. Lo que hacemos es reunirnos con amigos a escuchar música en casa. No vamos mucho a los clubs. Creo que ya sentamos cabeza, como dicen."



JAF

PREPARA SU NUEVO DISCO

UN GRAN TIZNE NEGRO



Considerado como uno de los vocalistas más promisorios de la actualidad, JAF se apresta a comenzar la grabación de su segundo álbum en solitario. El ex-cantante de Riff asegura que este trabajo reflejará la intensa pasión que siente por la música negra, y también opina sobre la reciente actuación de Bon Jovi.

Después de haber militado en las huestes de Riff en la gloriosa época de "Elena X" y de, años después, crear un éxito como "Entrar en vos", Jaf se puede dar el lujo de aclarar que admira profundamente el rhythm & blues, el blues y la música negra y que son esos ritmos los que marcan las pautas de la música en su segundo disco solista, el que comenzará a grabar en pocos días más.

"La temática musical de mi segundo disco solista es bastante sencilla de definir. Mirá, lo primero que escuché en mi vida fue Creedence Clearwater Revival y los Beatles; después Deep Purple y un poco más tarde Little Richard, BB King y a todos los negros rockeros y bluseros que inventaron el rhythm & blues. Porque es de ellos de donde deriva todo lo que hacemos nosotros; todo salió del sufrimiento de los negros bluseros. Y eso es lo que me mueve a hacer lo que hago ahora a los treinta y un años, rockanroll, R & B, funk. Mi música tiene un gran tizne negro que la cubre".

EL PASO POR RIFF

Ex Banda Marrón, ex Riff, ahora solista, Jaf no duda al hablar de las fuentes rítmicas de inspiración al componer los temas de lo que será su segundo LP. "Diapositivas", tal el título del mismo, se comenzará a grabar en los estudios ION el 2 de marzo y en él, el cantante y guitarrista se acompañará de su banda, en la que hay dos integrantes nuevos: Beto Topini y Ricky Matuto, ambos ex-La Torre. Completa Omar Piñeiro en teclados. Del disco se cortarán dos temas difusión -"Aguante Rock and Roll" y "Diapositivas", este último con video clip incluido- y se calcula que la edición se realizaría en el mes de mayo. De "Diapositivas", que también incluirá los temas "Negro Blues" y "Freddie King", Jaf dice que "si bien la temática es la misma que en mi primer LP 'Entrando en vos', en éste habrá un adelanto, un progreso en la grabación. El técnico será Jorge Da Silva".

¿Qué hilación tiene este presente musical con el pasado en Riff? "Jamás fui metaco" afirma Jaf. "Mi estancia en Riff responde a que había un lugar vacante y lo aproveché. Corría 1985 cuando le proponen a Vitico reunir el grupo y como los Peyronel no estaban, deciden

reclutar a un baterista y a un guitarrista. Nos llaman a Oscar Moro y a mí. Pero fue muy positivo. Fue un paso importante dentro de mi carrera musical y aprendí mucho de tipos tan capos como Moro, Pappo y Vitico, estando dentro de la banda más importante del rock nacional. Y como me dio cierta fama de heavy metal, tengo que aclarar que nunca fui metálico". Antes de ingresar a la banda de Pappo, Jaf militaba en la Banda Marrón junto a Antonio García López en bajo y Beto Topini en batería, quien al partir para unirse a La Torre dio lugar al ingreso de Juan Rodríguez.

EL SHOW DE BON JOVI

Luego de la disolución de Riff, el autor de "Entrar en vos" formó la banda JV Special junto a Vitico, proyecto que no prosperó. Más tarde llegaría la carrera solista.

Hace pocos días estuvo entre nosotros Jon Bon Jovi. Con respecto a su show en el estadio de Vélez, Jaf sintetiza: "Tocan lindo, tan lindo como la cara de Bon Jovi. Pero hay tres cosas importantes que quisiera remarcar: Los temas son muy gancheros, muy preparados para triunfar, es una fórmula sinónimo de éxito. Son lindas canciones, no se cuán duraderas puedan ser, pero son buenas. Segundo, la voz de Bon Jovi es buena, pero la de Richie Sambora me parece mejor. Sambora le dio el toque rockero a la banda y Jovi pone la cara linda que hace gritar a las chicas. Aunque pienso que estando al nivel que están, tendrían que haber sonado mucho más grosso.

Tercero, y ya dejando de lado la banda, me enteré que la policía reprimió mucho en Vélez esa noche del 1º de febrero. Estoy en contra de la policía represora, en especial, cuando la gente se comporta como se comportó en ese recital, en forma totalmente correcta."



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"**

DAN REED NETWORK

ROCKEROS DE LA NUEVA ERA

Con la nueva década se abren nuevas expectativas para el futuro de la música. Entre lo nuevo -y bueno- surgido está Dan Reed Network, una banda multiracial que sorprendió hace un par de años con su álbum debut. Reed vuelve a la carga con un nuevo disco cargado de sexo, religión y una música que parece la versión blanca de Prince, además de reflexiones inteligentes que lo ubican en la tan mentada nueva era.

Ya llegamos a 1990. Sólo diez años para que termine el milenio, y si hay que creer lo que dicen los diarios, nos acercamos a una época de armonía, de entendimiento y paz entre los hombres. Estamos en los albores de la Era de Acuario, de una Nueva Era. Para el mundo rock esto

no es novedad, ya que lo vienen pregonando desde aquellos felices días hippies de la década del sesenta. Fue una idea que pareció perderse en el olvido durante la revolución proletaria del punk y durante buena parte de la materialista década del Ochenta.

Ultimamente, sin embargo, se vuelve a hablar del tema y la realidad es que reina entre nosotros el espíritu de la Nueva Era y más de uno está sacando provecho de eso. Dan Reed Network, por ejemplo, bien podrían ser los primeros rockeros de la Nueva Era. Dan Reed es una criatura que, según sus propias palabras, ha vuelto a nacer en la década del Noventa: y la formación de Network-un negro, un oriental, un judío, un hispanico y Reed, mitad hawaino, mitad alemán-es tan armoniosa y ecuanime que parece haber sido organizada por un comité en pro de la igualdad racial. "A mi no me interesa crecer solo", dice Dan Reed. "Antes sí me preocupaba eso, pero ahora me siento más satisfecho si

veo que es la banda la que prospera, pero de esa manera quedaría demostrado que se consiguió el fin antirracista en el ámbito de la música. Lo mejor que me podría pasar sería llenar un estadio como lo hace Bon Jovi". Dan Reed no fue toda su vida el amante de la paz que es ahora. Con sus conocimientos de karate dejó tendido a más de uno y tuvo épocas de constantes conflictos con la policía. Más tarde algo pasó. Algo que cambió su actitud hacia el mundo en general, que despertó su interés en cosas más profundas, cosas relacionadas con las tribus, la tolerancia, el sexo, la comunión, algo vago, algo Acuarioano. Reed habla mucho de su aprendizaje, del



aprendizaje de los hombres.

EL GURU DE NUEVA ERA

Como claro exponente de la nueva era, evidencia una actitud positiva con respecto al futuro, una actitud que lo convence de que el mal jamás triunfará.

"Slam", su último álbum, recibió críticas espléndidas. Para muchos fue un disco que rescató la belleza de las bestias, una versión blanca de Prince. En esta etapa de su carrera, quizás no sean tan importantes las canciones de Dan Reed como su condición de gurú de la Nueva Era.

"Yo tuve una formación católica bastante estricta", dice Reed. "hasta sexto grado iba todos los días a misa. Más tarde tuve otro tipo de experiencia religiosa comunitaria menos estricta y me empecé a cuestionar por qué el catolicismo era tan rígido. Yo no entendía esa rigidez porque veía la religión como algo más emocional, algo que brotaba del corazón. Yo creo que uno tiene que participar de la religión en forma activa y espontánea. Prefiero verlo como algo instintivo. En este sentido no coincido con Prince, que es conceptualista. Yo soy más bien.. orgánico.. porque creo que las cosas tienen que pasar naturalmente. No es cuestión de hablar y decir cómo tienen que ser. Son como son. Siempre sentí que las cosas deben evolucionar y cambiar. Los caminos trillados me cansan y el catolicismo tiene muchos caminos trillados, muchos conceptos obsoletos."

FORMAS TRIBALES DE VIDA

Dan Reed hace muchas referencias en sus conversaciones y, en particular, en su álbum "Slam", a las tribus y las formas de vida tribales.

"Me interesa el tema y el concepto de tribu, porque tiene mucho que ver con la comunidad." dice. "Lo que tipifica la forma de vida de una tribu, hace única la forma de vida de la otra. Que un tipo se vista con campera de cuero, lo difiere del que se viste de traje y cada uno de ellos es único en su estilo. Antes los tipos que se vestían de traje no me caían bien porque tenía la impresión de que eran oficinistas que no sabían nada de la vida. La vida era sólo el rock y la libertad de la calle. Ahora mi actitud es diferente. Me siento exactamente al mismo nivel que un tipo de traje. Seguro que su formalidad lo llevará a considerarme como un gitano de pelo largo, pero no por eso

me va a despreciar.

"Yo, por lo pronto, me siento muy feliz porque me siento libre. No creo que haya otro trabajo con el que uno pueda recorrer tantos lugares, conocer tantas tribus y aprender tanto. Me siento libre en el sentido de libre expresión de mi arte. La libertad de mente ya es otra cosa. No tiene tanto que ver con el trabajo que uno haga, porque mi vida en la infancia no tiene nada que ver con mi vida actual y, sin embargo, entonces también me sentía libre. Me crié en el campo en donde mis padres criaban ganado. Era una vida muy tranquila. Es cierto que también me sentí solo muchas veces porque no tenía hermanos. Empecé a tocar la guitarra porque un estudiante japonés de intercambio me enseñó. Yo le pedí a mis padres que invitáramos a un estudiante a vivir con nosotros en casa, porque me sentía solo trabajando todo el día en el

campo. Mi novia vivía a setenta millas y no la podía ver cuando quería. Yo le debo mucho a ese amigo japonés."

SIMBOLOS DE LA NUEVA ERA

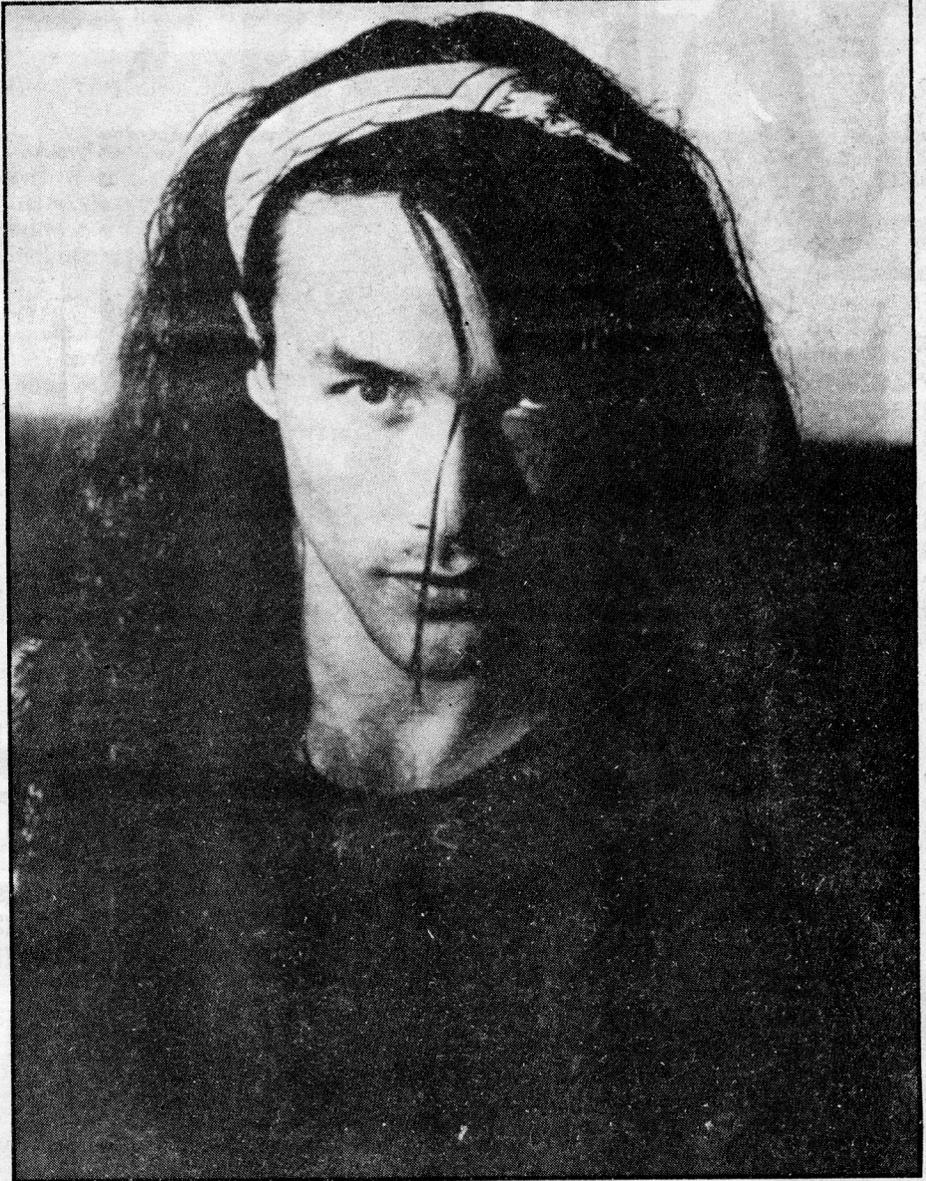
Debajo de las notas de tapa de "Slam" aparecen una serie de símbolos que representan distintos objetivos de la Nueva Era. Entre otros, un corazón que simboliza la fraternidad, una cruz en representación de la unidad entre todas las razas y las religiones y algo que parece ser una llave de tubo, símbolo de oposición a la tiranía y la opresión.

"Por supuesto, siempre hay gente que interpreta los símbolos a su manera", reflexiona Reed. "Depende del espíritu constructivo o destructivo que se tenga. Seguramente habrá quien distorsione lo que yo siento y lo que quiero expresar con esos símbolos. Pero soy consciente

de que es inevitable la presencia de esa tribu que interprete la cosa al revés. Son un mal necesario. Sin ellos no se podría saber qué está bien y que está mal."

Dan Reed habla mucho de sexo en sus canciones. Rara vez, opinan los críticos, la música rock destinó tanto entusiasmo al sexo. El sexo en la Nueva Era es dinámico, joven, es una actividad útil y sana, como nadar, al menos eso es lo que pretende transmitir Reed, para quien el sexo de hoy no tiene nada de peligroso, depravado o perverso.

"Se habla mucho de que el sexo sin amor no vale la pena y no estoy de acuerdo", dice, "siempre que se trate de un sexo sano. Hay muchas buenas relaciones de pareja que funcionan aunque no haya un amor profundo. Lo que más importa es la mente sana y el respeto mutuo entre las personas."



CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (1) **LAMBADA**, Kaoma
- 2 (2) **DISCO SUMMER LAMBADA**, Artistas varios
- 3 (3) **BON JOVI**, Bon Jovi
- 4 (4) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR**, Jive bunny & The Mastermixers
- 5 (-) **MAXI ANFITEU**, Los Pericos
- 6 (5) **NEW JERSEY**, Bon Jovi
- 7 (8) **THAT'S WHAT I LIKE**, Jive Bunny & The Masstermixers
- 8 (10) **LANGUIS**, Soda Stereo
- 9 (6) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 10 (-) **HOUSE MIXERS**, Varios
- 11 (11) **WILD!**, Erasure
- 12 (-) **MAX Q**, Max Q
- 13 (-) **RETENIENDO AL RIO**, Wet, Wet, Wet
- 14 (-) **OH MERCY**, Bob Dylan
- 15 (20) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 16 (18) **CALOR EN LA SOMBRA**, Kiss
- 17 (17) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 18 (-) **RUEDAS DE ACERO**, Rolling Stones
- 19 (-) **RATA BLANCA**, Rata Blanca
- 20 (-) **REPITIENDO LA OFENSA**, Richard Marx

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

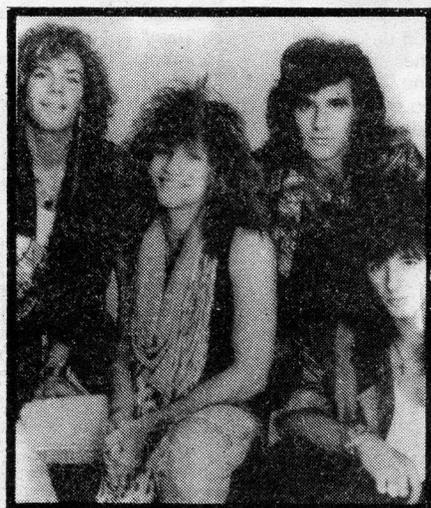
- 1 (-) **COLOUR**, The Christians
- 2 (1) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 3 (3) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 4 (2) **ENJOY YOURSELF**, Kylie Minogue
- 5 (4) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 6 (6) **THE ROAD TO HELL**, Chris Rea
- 7 (8) **AFFECTION**, Lisa Stansfield
- 8 (-) **PURE SOFT METAL**, Artistas varios
- 9 (10) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 10 (5) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 11 (9) **THE LOVE SONGS**, Dionne Warwick
- 12 (13) **CLUB CLASSIC VOL. UNO**, Artistas Varios
- 13 (7) **JIVE BUNNY - THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 14 (-) **THE STONE ROSES**, The Stone Roses
- 15 (11) **HOLDING BACK THE RIVER**, Wet, Wet, Wet
- 16 (-) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 17 (16) **WARE'S THE HOUSE**, Artistas varios
- 18 (12) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 19 (-) **READING, WRITING AND ARITHMETIC**, The Sundays
- 20 (-) **MARTIKA**, Martika



Tina Turner



Phil Collins



Bon Jovi

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **JOURNEY MAN**, Eric Clapton
- 2 (2) **PUMP**, Aerosmith
- 3 (7) **SLIP OF THE TONGUE**, Whitesnake
- 4 (3) **PRESTO**, Rush
- 5 (4) **STORYTELLER**, Rod Stewart
- 6 (6) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 7 (5) **SOUND OF MONEY GREATEST HITS**, Eddie Money
- 8 (8) **THE END OF INNOCENCE**, Don Henley
- 9 (-) **SAVE YOURSELF**, MSG
- 10 (-) **BAD ENGLISH**, Bad English

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (9) **TEARS ON MY PILLOW**, Kylie Minogue
- 2 (2) **TOUCH ME**, 49ers
- 3 (1) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 4 (3) **GO TO HAVE YOUR LOVE**, Mantronic featuring Wondress
- 5 (-) **YOUR MAKE (MIGHTY REAL) ME FEEL**, Jimmy Sommerville
- 6 (-) **PUT YOUR HANDS TOGETHER**, D. Mob featuring Nuff Juice
- 7 (5) **GOING BACK TO MY ROOTS**, F.P.I. Proyect present Rich In Paradise
- 8 (-) **COULD HAVE TOLD YOU SO**, Halo James
- 9 (4) **GET A LIFE**, Soul II Soul
- 10 (-) **BUTTERFLY ON A WHEEL**, The Mission

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **BAD LOVE**, Eric Clapton
- 2 (1) **DOWNTOWN TRAIN**, Rod Stewart
- 3 (2) **PEACE IN OUR TIME**, Eddie Money
- 4 (5) **ANYTIME**, MSG
- 5 (10) **BLACK VELVET**, Alanna Myles
- 6 (6) **IF DIRT WERE DOLLARS**, Don Henley
- 7 (-) **THE DEEPER THE LOVE**, Whitesnake
- 8 (4) **I CAN'T EXPLAIN**, The Scorpions
- 9 (-) **WHAT IT TAKES**, Aerosmith
- 10 (-) **NO MORE**, Neil Young

DECADA DE EXITOS

Duran Duran se formó en Birmingham en 1978 por iniciativa de Nick Rhodes y John Taylor, quienes más tarde fueron seguidos por un baterista, Roger Taylor y un guitarrista, Andy Taylor, a quienes no unía parentesco alguno. En 1980 se agregó Simon Le Bon, cantante del grupo, en ese entonces estudiante de teatro en la Universidad de Birmingham. El nombre de la banda se inspiró en Barbarella, de Roger Vadim. Su primer contrato internacional lo firmaron en 1980 con EMI Records. En 1981 editaron su primer simple, el himno futurista "Planet Earth", que causó muy buena impresión entre el público británico ocupando la posición N° 12 del ranking. Bajo la influencia musical de Kraftwerk, Chic, Roxy Music, The Sex Pistols y Talking Heads, Duran Duran impuso un estilo que se llamó futurista o neoromántico. El primer álbum de la banda, "Duran Duran", del cual se vendieron dos millones y medio de placas, incluía los éxitos "Planet Earth" y "Girls on Film", simple éste que llegó a ocupar el quinto lugar del ranking británico. En 1981 generaron

Duran Duran celebran la nueva década con una recopilación de los éxitos logrados en estos últimos diez años. El álbum, titulado precisamente "Década", realza los logros de una generación de vertiginosas imágenes y sonidos.

un nuevo éxito, "My Own Way", que más tarde fue incluido en versión renovada en el álbum "Rio".

En 1982, la expansión de Duran Duran tuvo alcance mundial. Lograron tres sonados éxitos con "Hungry Like The Wolf", "Rio" y "Save A Prayer", el álbum "Rio" fue éxito de platino y la gira mundial que les llevó de abril a diciembre los consagró como el grupo pop de la década. Apenas les quedó tiempo libre para filmar algunos videos en las islas Sri Lanka y Antigua.

EL GRUPO DE LADY DI

En 1983 consolidaron tanto su éxito como su imagen internacional. Sin rodeos, su octavo simple, "Is There Something I Should Know", se lanzó derecho a ocupar el primer lugar del ranking. El álbum "7 And The Ragged Tiger" generó tres éxitos más, "Union Of The Snake", "New Moon On Monday" y "The

Reflex", número uno en ambas costas del Atlántico. Durante ese año el grupo recibió distintos premios que lo consagraron como el Mejor Grupo, nominación que se repitió en años subsiguientes. Como si todos esos honores no hubieran bastado, en 1983, después de un multitudinario concierto en el Madison Square Garden y una participación junto con Dire Straits en el show Benéfico del Príncipe, Duran Duran resultó electo grupo favorito de Lady Di. En 1984, Duran Duran emprendió el proyecto más ambicioso de su carrera, "Arena" que, en su preparación como película, álbum y libro, ocupó casi la totalidad del año. El filme, cuyo rodaje fue dirigido por Russell Mulcahy insumió un costo de un millón de libras, fue realizado durante la gira mundial de cinco meses, en que la banda tocó frente a más de doscientos cincuenta mil admiradores. Terminaron el año con "Wild Boys" en la segunda

posición del ranking británico y encabezando el ranking norteamericano. El broche de oro para un año glorioso fue su participación en el igualmente glorioso disco de Band Aid, "Do They Know It's Christmas", realización benéfica que fue N° 1 en los rankings de todo el mundo.

Y LUEGO FUERON TRES

En 1985, Duran Duran grabó el tema de la película de James Bond, "A View To A Kill", que también fue número Uno en todo el mundo. Luego surgieron los proyectos paralelos que respondían de alguna manera a inquietudes solistas de los integrantes de la banda. John y Andy Taylor hicieron The Power Station y Simon Le Bon, Nick Rhodes y Roger Taylor, por su parte, hicieron Arcadia. Se vendieron dos millones de placas de cada uno de los álbumes. A fines de 1985, los integrantes de Duran Duran volvieron a reunirse para tocar en Live Aid. En 1986, Roger Taylor se instaló en una tranquila granja de Gloucestershire y Andy Taylor en una ruidosa finca de Los Angeles. Así fue que quedaron tres, lo cual no interrumpió su

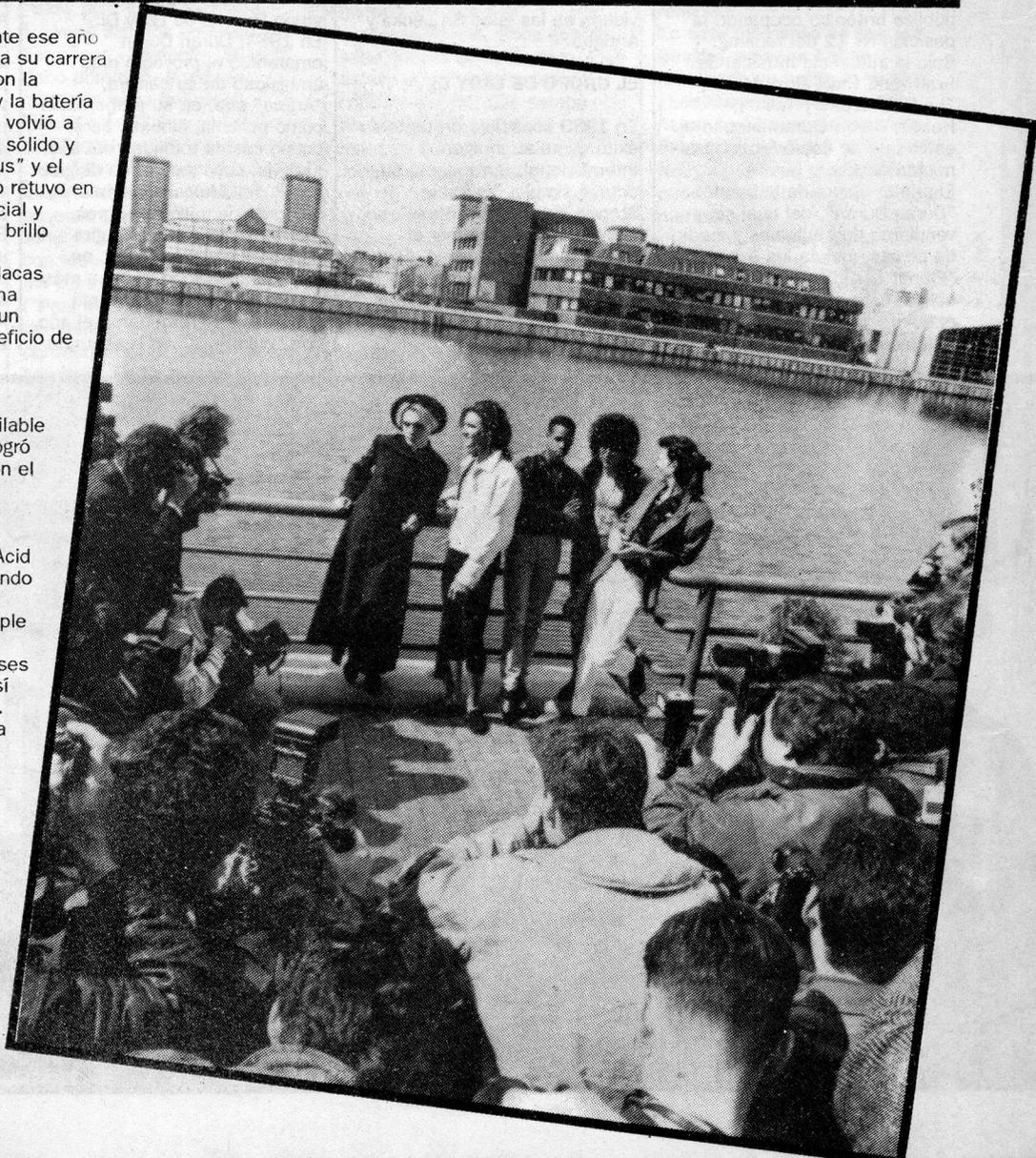




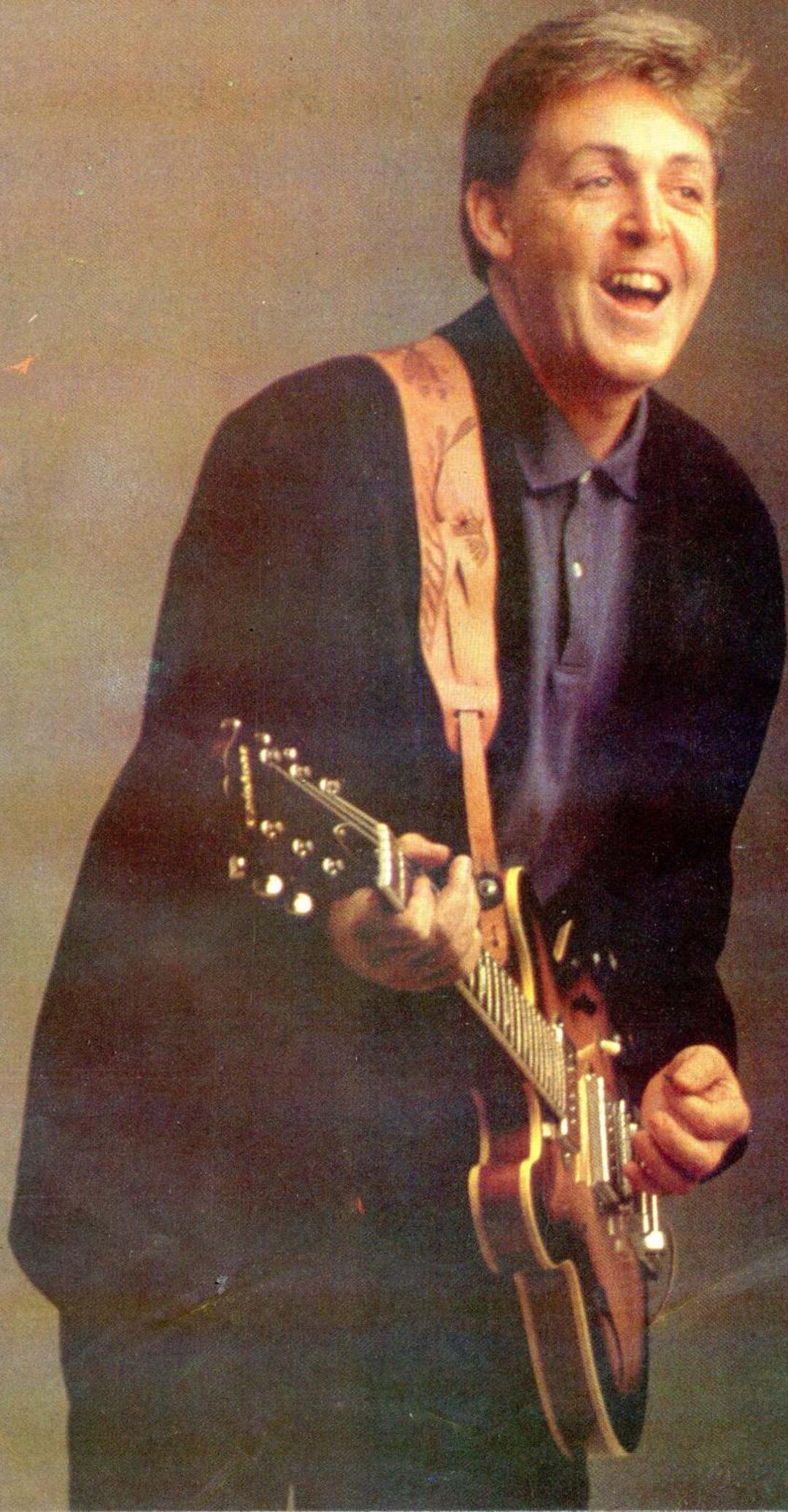
producción, ya que precisamente ese año editaron el mejor álbum de toda su carrera hasta la fecha, "Notorious". Con la guitarra de Warren Cuccurullo y la batería de Steve Ferrone, Duran Duran volvió a escena en medio de un sonido sólido y penetrante. El simple "Notorious" y el novedoso video "Skin Trade" lo retuvo en su encumbrado status comercial y destacó, además, el innegable brillo artístico de la banda.

Con más de dos millones de placas vendidas, Duran Duran cerró una espectacular gira mundial con un concierto en Nueva York a beneficio de niños sin hogar, en el que los acompañaron Lou Reed y Nile Rodgers.

Sacando beneficio del éxitoailable de "Notorious", Duran Duran logró consolidarse en esas líneas con el álbum "Big Thing", su más arriesgada realización hasta la fecha. El álbum contiene una diversidad musical que va del Acid Rock a la música urbana, pasando por melodías pop, blancas y negras. Su decimoséptimo simple "I Don't want Your Love", copó una vez más los rankings ingleses y norteamericanos pautando así el estilo de la música moderna. En 1989 Duran Duran pasó a la posteridad en materia de audiovisuales con el video "All She Want Is", notable por su logrado sonido de interferencia eléctrica y las imágenes robóticas. También fue un año clave porque Duran Duran volvió a ser un grupo de cinco miembros al integrarse como estables el guitarrista Warren Cuccurullo y el baterista Sterling Campbell. Hasta la fecha, Duran Duran vendió dieciocho millones de álbumes y tocó mil conciertos en vivo.







VOLVER AL PASADO

Escribe: John Glusmann



Veinte años después que los Beatles dieron por concluido su ciclo de creación colectiva, Paul Mc Cartney revive el mito más grande del rockanroll con una fastuosa gira en la que, por primera vez, incluye 16 canciones del legendario cuarteto. Este reportaje que transcribimos fue realizado en la ciudad de Boston, donde Mc Cartney se presentó como parte de su gira mundial.

La gran gira comenzó en diciembre pasado, exactamente al cumplirse una década de la violenta desaparición de su compañero y amigo John Lennon. Antes había estado en Europa: Noruega, Suecia, Alemania, Francia, Suiza, Italia y España. Enorme éxito de público y buenas críticas. El viejo McCa todavía está en forma para la ruta, y con un show que retrotrae toda la magia del grupo de rock más grande de la historia: The Beatles.

Gran milagro: los padres concurren con sus hijos a los conciertos; para unos es la evocación, la seguridad nostálgica de un tiempo que —para la mayoría— fue definitivamente mejor. En cambio, los chicos van a conocer una parte de la historia que sólo conocían a través del

video y los discos. Paul hizo el milagro, ahora también pueden escuchar una parte de su pasado revivido. El show de la noche anterior a nuestro encuentro, en el Worcester Centrum de Boston fue una gran celebración, con varios momentos de genuina emoción. Mc Cartney tiene edad suficiente como para sentir los rigores de una gira como ésta, pero lo lleva con bastante dignidad y mucho profesionalismo. El público estadounidense es muy afecto a "prenderse" en movidas colectivas, y esta del ex Beatle tensó sin duda una cuerda sentimental. Es, el gran éxito de los Beatles, ya que el último disco que editó McCartney ("Flowers In The Dirt") tuvo una respuesta muy tibia, que recién fue subiendo de temperatura a medida que la gira transcurre.

LAS CRITICAS FUNDADAS

La entrevista se realizó en el coqueto recibidor de la suite que Paul y su esposa Linda comparten en esta agradable ciudad. Recién acaban de terminar con su desayuno aunque son más de las dos de la tarde, Paul comenta que el show fue bueno y mientras habla hojea los periódicos con comentarios del espectáculo.

¿Cómo te trata la crítica con este espectáculo tan lleno de pasión nostálgica?

Estupendamente, sin duda. Esta es la primera gira mundial que hacemos desde 1976, te acuerdas de aquel "Wings Over America"... Bueno, esta vez no fuimos tan lejos, no estamos tan super producidos, pero creo que el impacto es mucho mejor musicalmente. La prensa muchas veces aprecia y señala aspectos que pasan inadvertidos para la mayoría de la audiencia, pero esas son las reglas del juego. Sin embargo, estoy conforme con las críticas.

¿Qué pensás de las críticas que frecuentemente te hacen respecto de tu música solista, compartís eso de que después de los Beatles te volviste demasiado soft (blando)?

Bueno... sí, creo que es cierto. Muchas veces cuando escucho los viejos discos encuentro muchas canciones que no fueron "terminadas", que les falta algo. Y bueno, entiendo que no se puede ser un genio todo el tiempo. En cuanto a ser "soft" también puedo aceptarlo, pero no como una generalización, sino que a veces mis mejores composiciones han sido baladas. Mirá, hay unas cuantas canciones en mis discos que me parecen horribles. Por ejemplo, ese "Bip, Bop" del álbum "Wild Life", oh! Dios, es terrible. No puedo escucharlo, es un tema que no llega a ninguna parte. Pero, ocasionalmente, surge alguna pequeña perla, un poco de luz en unos cuantos minutos. Esa es la razón de seguir componiendo.

LA VANGUARDIA BEATLE

¿Te molesta esta suerte de comparación con tu pasado?

No, lo que me molesta es que no sepan como fue el pasado. Hubo una época en que Paul era el tonto, el carilindo de la banda que no entendía nada de

rockanroll y arte. Pero la verdad es otra. Mirá, hubo un tiempo en el que yo era la vanguardia de los Beatles. Ocurrió en la época de "Sgt. Pepper", porque ese álbum fue el resultado de mi influencia en la banda. Yo tenía la idea, casi la obsesión, de que el grupo debía abrirse, expandirse hacia otras áreas de la creación y hacer un disco que fuera una síntesis de esa situación y una ruptura con el pasado. Fueron años hermosos, en los que vivía en Londres, estudiaba, iba al teatro y leía a Allen Ginsberg. Tenía la costumbre de filmar todo en cine super 8 y después pasaba las películas cuadro a cuadro. Eran filmaciones de apenas diez minutos que duraban más de una hora... Me acuerdo que se las mostré a Michelángelo Antonioni, que estaba en Londres filmando "Blow Up", y Keit Richards.

Tuvimos algunos amaneceres hermosos -bastante "stoned", debo admitirlo- y todavía conservo esas películas. También estaba muy metido con Stockhausen, y me mataba haciendo cintas experimentales que mandaba a los amigos. Me acuerdo que una vez le dije a John: "Voy a hacer un disco con todo esto y lo llamaré "Paul Mc Cartney Goss too Far" ("Paul Mc Cartney va demasiado lejos"); él me contestó: "sí, deberías hacerlo hombre". En fin que mucha gente habla sin conocer la verdadera historia...

REUNION FRUSTRADA

¿Cómo fue eso de que vos tuviste que ver con el primer



encuentro entre John y Yoko?

Bueno, en realidad fui yo quien introdujo a John en toda esa historia del arte y la experimentación. Poca gente sabe acerca de esto, pero Yoko estuvo en mi casa antes de conocer a John. Ella estaba buscando material para una muestra de avant-garde con John Cage, un beneficio. Y la mandé con John, porque sabía que el se enrollaría enseguida con esa historia. Así fue.

Y vos también te encontraste con Linda en esa época, cómo hacen para seguir juntos después de veinte años?

Humm, en realidad no hay nada especial. Somos un auténtico matrimonio, a veces estamos bien, a veces estamos mal, estuvimos enamorados, estuvimos fuera del amor. Ciertamente todo es bastante menos idílico de lo que parece. La cosa pasa porque nos

queremos, y nos gustamos mutuamente, y aunque suene bastante estúpido es la realidad.

En este momento en que los Beatles parecen haber recobrado su lugar en tu vida, ¿sentías frustración por no haber podido reunir la banda cuando John vivía?

No, porque creo que John no quería tocar con el grupo. No al menos en el momento en que lo mataron. El estaba recién regresando con su disco solista, estaba volviendo a la escena. Hoy creo que si hubiera pasado un ciclo normal, probablemente después de un tiempo hubiéramos hecho algo juntos. Pero no en el momento que lo mataron, ese era su momento, el de John solista.



GIANTES

SODA STEREO



**LA HISTORIA TOTAL CON TODAS LAS FOTOS
DISCOGRAFIA COMPLETA • LAS GRANDES ACTUACIONES
LAS GIRAS LATINOAMERICANAS • LOS DATOS PERSONALES
EL DEBUT EN U.S.A. • LAS OPINIONES • POSTER COLOR**

SKID ROW

REBELDES

SIN CAUSA

Igual que sus tutores, Bon Jovi, Skid Row representa a los jóvenes de los suburbios norteamericanos que están disconformes con su sociedad. Su mayor atractivo, especialmente entre las tiernas adolescentes de trece años, es su negligencia pensada, su actitud de rebeldía pura. Están enojados, aunque no saben por qué. No aceptan nada de nadie, aunque lo deseen de verdad. Son rebeldes por la rebeldía misma, sin causa ni motivo. Y se venden como jeans rotos y gastados.



El delgado guitarrista de Skid Row, Dave Sabo, es amigo de Jon Bon Jovi desde hace años, desde su adolescencia en Nueva Jersey, y es quizás en honor a esa vieja amistad que los une, que Bon Jovi los ha adoptado como banda de apoyo en sus giras norteamericanas, especialmente después de la edición de su álbum debut, "Skid Row". Jon Bon Jovi se ha propuesto darle a Skid Row el crédito que en su opinión merece.

La banda está formada por Sabo, el cantante Sebastián Bach, el bajista Rachel Bolan, el guitarrista Scotti Hill y el baterista Rob Affuso. Todos ellos son perfectamente conscientes de que el padrinazgo de Bon Jovi les ayudó a ser famosos en menos de un año. "Skid Row" alcanzó nivel de platino en sólo tres meses y su calidad de música pop metálica con letras de jóvenes malos y rebeldes los mantiene inmóvil entre los diez primeros del ranking. Entre los planes de la banda, se cuentan una gira por Europa con Mötley Crüe y otra por Estados Unidos con Aerosmith.

"Este es el sueño de mi vida", dice Sabo. "Voy a vivir de gira hasta que me muera. Toda la vida soñé con este ritmo de

hacer discos, salir de gira y comer porquerías hasta descomponerme. Me encanta”.

LA INFLUENCIA DE KISS

Para Sabo y, en consecuencia, para Skid Row, la brecha no se rompió por un giro del destino, sino más bien por frecuentar la clase media de New Jersey. Sabo creció en Sayerville, rodeado de chicos más grandes que él entre los que se encontraba uno que le pegaba siempre y se llama Jon Bongiovi. El 16 de diciembre de 1977 Sabo fue a ver un concierto de Kiss que, afirma, cambió su vida.

“Esa fue la mayor influencia que marcó mi futuro”, cuenta. “Después de esa noche viví rodeado de posters de Kiss, que eran para mí como los Beatles del heavy-metal. En las fiestas de disfraces me vestía como Ace Frehley y diez años más tarde toqué con el verdadero Frehley en televisión. Increíble.”

El bajista Rachel Bolan escuchó el álbum “Alive” de Kiss cuando tenía doce años. Lo primero que hizo fue llevarse a su casa una foto de Gene Simmons e informarle a sus padres que estaba decidido a tocar ese instrumento—sin precisiones—que tocaba su genial ídolo. El guitarrista Scotti Hill también se disfrazaba de Simmons en fiestas familiares. A los quince años, Sabo empezó a tocar en una banda que cantaba temas de Iron Maiden, Judas Priest y Van Halen y en varias oportunidades compartió conciertos con la banda que entonces integraba Jon Bongiovi, también menor de edad. Fue Sabo quien eventualmente sirvió de vínculo entre Bon Jovi y Richie Sambora. En esa misma época Sabo conoció a Bolan, que tocaba en una banda llamada Genocide. Juntos conformaron lo que más tarde sería el cerebro compositor de Skid Row. A Scotti Hill y al baterista Rob Affuso los consiguieron por avisos y ya tenían un cantante, Matt, que según Bach era muy parecido a Bon Jovi. Así pues, nació Skid Row, un grupo metálico de glam-rock, cuyos integrantes tenían el pelo largo y revuelto, tocaban guitarras de color rosa, actuaban en clubes y preparaban demos. Sabo se la pasaba mandándole cintas a Jon Bon Jovi, a esta altura toda una estrella, tratando de impresionar al mánager de este último, Doc Mc Gee.

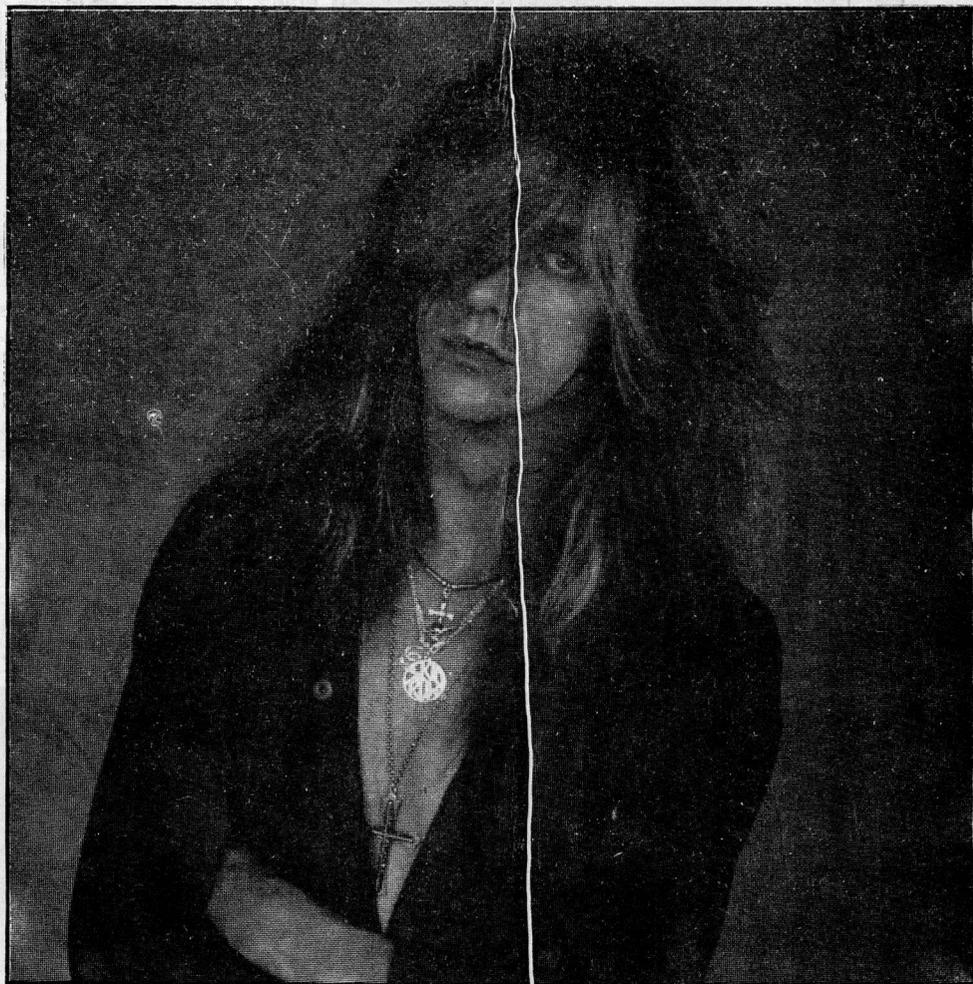
UNA AYUDA DE BON JOVI

En 1987, Jon Bon Jovi decidió integrar a Skid Row como número de apertura en un par de conciertos de su gira de presentación de “Slippery When Wet”. La agresiva ejecución en vivo de Skid Row, combinada con su actitud de chicos malos y un populismo al mejor estilo Bon Jovi, convenció finalmente a Doc McGee, quien optó por firmar un contrato con ellos, previo consejo de que cambiaran de cantante. Sebastián Bach (ese es su verdadero nombre) nació en las Bahamas en 1968 y pasó su infancia y adolescencia en Canadá escuchando discos de Jimi Hendrix y los Stones.

compartía el escenario con Mötley Crüe en el estadio Lenin en Moscú.

Bach conoció a The Skids a través de Dave Feld, amigo de la banda. Una vez integrado Bach como cantante del grupo, Skid Row firmó contrato con Atlantic Records y se dispuso a grabar su primer álbum. Cuando terminaron con la grabación se encontraron con la noticia de que Bon Jovi los presentaba como banda de apertura de toda su gira norteamericana. Si bien los integrantes del grupo saben que aquello fue como pasar de la escuela primaria a la universidad, a ninguno de ellos les gustan los comentarios de que a Skid Row el éxito les fue

hubiéramos recibido esa ayuda, habríamos triunfado igual. No quiero decir que seamos la banda más grande del mundo, pero sin duda, el potencial lo teníamos, porque si no, no se hubieran preocupado por darnos una mano. No somos títeres como dicen algunos. Somos Skid Row.” Ser Skid Row es lo más importante para la banda, que se encuentra enclavada entre el idealismo y el cinismo, la infancia y la madurez. Quizás sean conscientes de que la vida de pura rebelión es un mito, pero un mito en el que los chicos de catorce años quieren creer, porque en el fondo, saben que puede destruirlo en cualquier



Cuando dejó sus estudios secundarios se mudó de Petersburg a Toronto, en donde frecuentaba amistadas como Ronnie Sweetheart, actual primer cantante de The Throbs. Se unió a Madame X, cuyo baterista, Roxy Petrucci, toca ahora en Vixen, y a una banda llamada VOS, que tocaba mayormente temas de Mötley Crüe. Cinco años después, Sebastian Bach

servido en bandeja.

EL MITO DE LA REBELDIA

“Eso es basura”, dice Sabo. “Claro que obtuvimos ayuda de Bon Jovi, pero hay que ser estúpido para no aceptar ayuda de un personaje semejante. No fue más que una oportunidad que se nos dio. Nosotros creemos en nosotros mismos, de manera que, aunque no

momento que deseen.

“No quiero que me tomen como una estrellita de rock que adopta la postura de chico malo”, dice Bach, coincidiendo con la opinión de sus compañeros. “Los que crecieron con la música de Ted Nugent o Mötley Crüe o David Lee Roth, saben que lo que buscan no es porquería. Lo que buscan es verdadero rockanroll.”

PRESENTAMOS A TEXAS

LA PROMESA DEL FUTURO



Texas, la banda, no es de Texas, del estado norteamericano de Texas. Ni siquiera son norteamericanos. Se trata de una excelente banda escocesa que tomó su nombre y su música de una película de Wim Wenders. En realidad, no conocen Texas. "Nos inquietaba un poco la idea de llegar a Estados Unidos y decir que nos llamábamos Texas", dice Sharleen, la cantante del grupo. "En Inglaterra creían que éramos norteamericanos."

Es que hasta en su forma de vestir los integrantes de Texas parecen americanos. El primer simple del grupo, "I Don't Want A Lover", se consagró como éxito en Inglaterra, en donde sus artesanales acordes, unidos a los sutiles pero significativos matices de guitarra acústica, no tardaron en colocarlo entre los diez primeros del ranking británico.

ELLA NO QUIERE UN AMANTE

Las canciones del álbum debut de Texas, "Southside", tienen estilo y belleza, inspiran seriedad y esperanza. Con una voz sentida y sensual que no

llega a los extremos de la furia y la excitación, Sharleen explica que no quiere un amante, que tiene fe, que sabe rezar, que ya no teme a nada y que cree en la promesa del futuro. Utiliza un lenguaje simple y sencillo, que le permite expresar pensamientos nítidos coloreados por una luminosa guitarra acústica, un bajo sombrío y una batería puntual. Todo conforma una especie de pintura en la que se destaca un cielo de sentimientos.

Son la revelación en Europa y ya se habla de ellos en Estados Unidos. Se llaman Texas, pero no son country, ni siquiera estadounidenses. Son un dúo escocés que tomó su nombre de la película "París, Texas" de Wim Wenders. Aquí los presentamos.

Cuando Texas intentó su primer demo, Sharleen y el guitarrista Ally McErlaine eran adolescentes de la clase trabajadora de Glasgow. Ally había participado en bandas metálicas que tocaban en pubs hasta que finalmente decidió optar por la guitarra acústica. Sharleen, por su parte, no tenía aspiraciones musicales concretas. Trabajaba en un instituto de belleza los días sábados y eso le permitía seguir viviendo el resto de la semana en un momento en que no era fácil conseguir trabajos de ese tipo en Escocia. Mientras "I Don't Want a Lover" se filtra entre los jóvenes, Texas espera atento los giros de un futuro promisorio.

"Me cuesta creer que en menos de dos años puede cambiar la vida de alguien que empezó en una peluquería", dice



Sharleen. "Hasta hace cinco meses, nuestro tecladista recibía subvención de desempleo. Ahora está recorriendo el mundo."



VINILO ADICTOS



LUIS MURRAY BERACOCHEA

"COMO CONSEGUIR CHICAS", Charly García: "Considero a Charly un 'diosito' comparado con Prince que es el dios". "PROSTITUCION Y VAGANCIA", Los Guarros: "Porque de lo nuevo es lo mejor". "ME HUNDE Y ME APLASTA", Los Intocables: "Es el primer tema que abrió un poco el camino para el rap, acá en nuestro país". "BOOGIE DOWN PRODUCTION", Idem: "Es un grupo de rap de Nueva York y me gusta porque hacen un rap ortodoxo y muy copado". L. L. COOL J: "Para mí es el mejor rap; él mismo se denomina 'El rey' y creo que no se equivoca". Montronix: "En hip-hop me parece el mejor grupo. Trabajan más o menos en el estilo nuestro, con máquinas, aunque son dos nada más." "TODO O NADA", Milli Vanilli: "Me parecen que hacen un hip hop muy bien producido. El productor, Fran Farham, es un verdadero cráneo". Bobby Brown: "Creo que es el solista de hip-hop más completo. Como baila, como canta, la onda que tiene, todo."

"TV. RAP", Club Nocturno: "Es el super elegido".

VITICO

"EL ROCK DE LA CARCEL", Elvis Presley: "Me volvieron loco, tanto el rock como la cárcel. La voz y el sonido fueron lo más crudo que oí en mi vida".

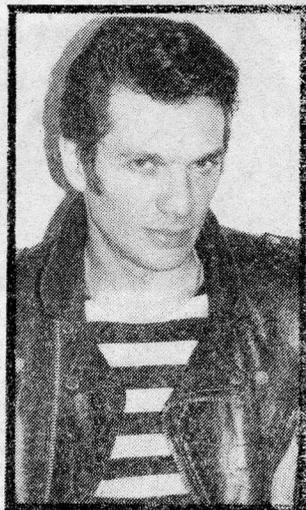
"CAN'T GET NO SATISFACTION", Rolling Stones: "Por primera vez oí una guitarra con distorsionador y una letra que definió exactamente como me sentía y me sigo sintiendo."

"WHOLE LOTTA LOVE", Led Zeppelin: "Honestamente, creo que fue el primer rock pesado. "HEY JOE" y "THE WIND CRIES MARY", Jimi Hendrix: "Lo más, Jimi es DIOS".

"HIGHWAY TO HELL", AC/DC: "Porque estoy en lo mismo".

"YOU'VE GOT ANOTHER THING COMING", Judas Priest: "El himno del heavy-metal."

"SUSY CADILLAC", Riff: "Porque hicimos la música con Pappo y no la firmé porque nos fuimos a las manos en Córdoba".



EL CAZADOR OSCURO

SOCORRO!! ESE PEINADO ESTA CANTANDO

escribe Rodrigo Fresán

Sépalo: Bon Jovi no tiene un pelo de tonto. Es más, Bon Jovi tiene mucho pelo. Inmensas cantidades de filamentos capilares. Y todos y cada uno de ellos son AUTENTICAMENTE SUYOS, no como los pelos de esa chica, ¡Tina que le dicen. Afirman los especialistas que con la cabellera de Bon Jovi y los miembros de su banda (Tucho Palotes, Tico Torello—hermano de Mike—, Ricki Napolitani y Ovidio "Kaoma" Chiquitico) se podrían confeccionar suficientes pelucas como para cubrir las cabezas de todos los niños pelados de Etiopía. Yes, sir. Pero nos estamos alejando del tema. Bon Jovi no tiene un pelo de tonto y su recital en Vélez nos confirmó lo que todos sabíamos después de arriesgarnos con la audición de cualquiera de sus, llamémoslos, discos. Bon Jovi es un ladrón de guantes blancos con tachas. Una suerte de Robin Hood que roba a los ricos para hacerse rico él. Un eficaz compositor de jingles ("Lay Your Hands On Me" podría ser utilizado como motivo musical oficial para las próximas elecciones en USA. De nada, George) que alguna vez, cuenta la leyenda, barrió estudios de grabación y fue desalentado por el mismísimo Boss Springsteen. Craso error, Bruce. Tendrías que haberlo bajado ahí mismo de un balazo entre los ojos y el pelo. De ese modo le hubieras ahorrado el espanto de encender la FM de New Jersey y encontrarte con canciones tuyas como "Born To Run" reprocesadas por este hijo de peluquero que debió dedicarse a construir permanentes y recomendar marcas de gel. Mal hecho, Bruce. Tuviste la oportunidad de acabar con el monstruo antes de que este naciera y la dejaste pasar como si nada. Así, Bon Jovi creció y siguió robando. Le robó a Toto (lo cual es como robarle a un ciego), le robó a Elton John, le robó al tuerto Ry Cooder, le robó a The Eagles, le robó a Bob Dylan, le robó a todos esos espantosos grupejos estilo Kansas, le robó a Billy Joel, y—si nos descuidamos— un día de estos le va a robar a Ricky Maravilla. Mala medicina este Bon Jovi. Su recital en Vélez fue sufrido por el aquí firmante como se tratara de tragarse un frasco de aceite de ricino o algún poderoso laxante. Aburrimiento, lluvia, fuegos artificiales que parecían suspiros, alguna que otra chica al borde de la histeria llorando y gritando "BONBONBONBON!!!" no alcanzaron a justificar el tener que perderse un episodio de HISTORIA DEL CRIMEN para ir a presenciar el dudoso milagro de ver a un peinado que canta. Prueba indeclinable de la existencia de Dios hubiera sido que el lloviera fuerte a Bon Jovi en lugar de esos simpáticos chicos de Tears for Fears que no le roban a The Beatles sino que los homenajean. O que Peluche Arrivederci—guitarrista yeitero y fatuo como pocos— se hubiera empachado con langostinos brasileños y hubieran mandado a Bob Dylan como reemplazo. Pero, ya se sabe, Dios no existe ni es argentino. Y no es lo mismo ser un BORN IN THE USA que un MADE IN THE USA.

NOTA PARA LOS FANS DE BON JOVI: ¿Van a indignarse? ¿Van a mandar cartas pidiendo por mi ejecución, por mi pronta muerte? ¿Me relacionarán tal vez con aquel escriba anónimo que destruyó el disco de The Cure? ¿O el de los Rolling Stones? ¿Recordarán que soy la misma persona que blasfemó al burlarse de San Bono? ¿Tendré que irme a vivir con Salman Rushdie? ¿Corre mi vida auténtico peligro? ¿Matarán a mi novia como venganza? ¿Tendré que irme a vivir con Fito Páez a Hamburger City? ¿Están mis días contados? ¿Terminaré haciendo la cola de los Bonos Solidarios? ¿Tendré que irme a vivir con Jack Bruce? ¿Terminaré haciéndole compañía a Lester Bangs (Dios lo tenga en su infinita gloria)? ¿Me retirará el saludo Hebe Blanco? ¿Qué fue primero: el huevo o la gallina? ¿Cómo serán los '90? ¿Quién ganará la próxima encuesta? ¿Sacarán un nuevo disco Los Pericos? ¿Saldrá esta nota? ¿Me mira mal esa chica? ¿Será la misma que gritaba BONBONBONBON? ¿Tendré un revólver en mi bolso? ¿Me olvidé de pagar algún impuesto? ¿Mike Torello matará a Ray Luca la semana que viene? ¿Los argentinos somos derechos y humanos? ¿Traerá DG a Bob Dylan este año? ¿O a Lou Reed? ¿Se me está cayendo el pelo? ¿Tendré que irme a vivir con Syd Barret? ¿Wo'll stop the rain, Mr Fogerty? ¿Va a seguir lloviendo indefinidamente como en Blade Runner? ¿A Hard Rain's A-Gonna Fall? ¿Habrás captado Bon Jovi un nuevo mercado? ¿Subirá el dólar? ¿Caerán las tasas? Y ya que hablamos de caer... decíme... ¿Te parece que se me está cayendo el pelo?

EL BESO DE LA SERPIENTE

"Creo que 'Slip of the Tongue' es sencillamente el mejor álbum de toda mi vida. Tengo una fe ciega en él y creo que va a dejar chiquito el suceso de '1987', que dicho sea de paso, acaba de superar los nueve millones de copias vendidos en los Estados Unidos. Quién iba a decirlo, no?" Quién habla es nada menos que David Coverdale, una especie de mega-estrella del hard rock hoy remozada gracias a un aggiornamiento personal y musical. Porque el Whitesnake de hoy recluta a los mejores músicos de la nueva camada —como el genial guitarrista Steve Vai— de quienes se nutre para hacer los mejores productos, o dicho de otra manera, el hard rock más vendedor del momento. Así su anterior LP "1987" dio como resultado cuatro hits, entre ellos un número uno en los Estados Unidos: "Here I Go Again", "Still Of The Night", "Is This Love" y "Give Me All You Love".

¿Cómo se forjó este nuevo producto de Whitesnake? Para responder hay que inevitablemente remontarse a la gira internacional promocionando su anterior LP, el millonariamente vendido "Whitesnake 1987", ya que fue en esas presentaciones cuando Coverdale quedó marcado de por vida. Fue tan grande el cambio físico y emocional que evidenció el cantante, que le alcanzó para mutar todo lo que caracterizaba su trabajo anterior por nuevos tics y clichés, propios de una estrella

que está más imbuida del music-show-business que del viejo sentimiento rockero. David supo explotarse; y lo hizo mostrándose en los videoclips al lado de una bella modelo de cuarta categoría que lo envolvió en sus redes —claro, ella también la hizo bien: hoy es la señora de Coverdale—. Más allá de especulaciones de señora de barrio, Whitesnake volvió a triunfar y pasado el momento caliente, hubo que plantearse un nuevo disco, una nueva gira y un nuevo éxito.

Listo para trabajar, David tuvo que reemplazar al guitarrista y co-escritor de todas las letras Adrian Vandenberg, ya que una lesión en su mano le impedía tocar. Aguzando el ingenio y aspirando tomar de lo nuevo lo mejor, el star llamó a Steve Vai y en su momento declaró: "Steve es el único guitarrista en el que estaba interesado para que pasara a formar parte de Whitesnake. El toca como los dioses y ciertamente representa una inspiración para mí, para poder volar con la voz". Durante la grabación de "Slip Of The Tongue", el super famoso grupo estuvo integrado por Tommy Aldridge, Rudy Sarzo, Don Airey (tecladista invitado), además de Vai y Coverdale. Vandenberg se uniría recién para dar inicio a la gira mundial, serie de presentaciones programadas para este mes de febrero. Según lo estimado la banda actuará a lo largo y ancho de los Estados Unidos, para viajar a Japón y Australia; a Europa llegarán recién en agosto,

Vieja estrella del rockanroll, David Coverdale domina la técnica del saber que hacer en el momento preciso. Así triunfó como cantante en la mejor época de Deep Purple, se fue a tiempo y formó su propio grupo, que resultó tan exitoso que los viejos Purples dejaron su banda para pasar a obedecerlo. Y de Whitesnake ¿qué se puede decir que no sea historia conocida? La última novedad: su disco "Slip of The Tongue" y la nueva versión de "Tonto por tu amor".

pasando primeramente por Inglaterra donde cerrarían el ya famoso festival metálico de Castle Donington. La gira proseguiría por el resto del Viejo Continente hasta fines de 1990.

En cuanto a la temática de "Slip of The Tongue", según el líder del grupo "es optimista en contraposición con la pesimista de otros tiempos. En cuanto a la temática en sí misma... hummm se trata de una aproximación al amor pero más bien una aproximación horizontal o, mejor dicho, una aproximación a la horizontalidad del tema... aunque no faltan algunas perpendiculares, de esas que te dejan con las rodillas temblando...!" El tema difusión del disco es una nueva versión



de "Tonto por tu amor", canción que le diera a Whitesnake su primer gran éxito allá por 1980. "Lo preferimos entre casi una decena de temas nuevos" dice Coverdale, "y no fue fácil la elección, te lo aseguro, porque como dije antes el disco es sencillamente grandioso".



Grabado en Nevada con el asesoramiento técnico de Mike Clink y Keith Olsen, los productores, "Slip of The Tongue" presenta los temas "Kitten Got Claws", "The Deeper The Love", "Slow Poke Music", "Judgement Day", "Cheap 'n Nasty", "Wing of The Storm", "Slip of The Tongue", "Now Your're Gone", "Sailing Ships" y "Fool For Your Love". Nacido en Saltburn-on-Sea, Yorkshire, hace "ta y tantos", Coverdale saltó a la fama en 1973 como vocalista de Deep Purple, grupo en el que permaneció sólo tres años,

tiempo que, por otra parte, le alcanzó para ser reconocido mundialmente. Luego comenzó su carrera solista, editando dos discos, el primero de los cuales se denominó "Whitesnake". Ya en el '78 formó una banda incluyendo a Neil Murray en bajo, con la que editó el aclamado "Snakebite", al que le siguió "Trouble", presentando a Jon Lord (ex-Deep Purple) en teclados. Un año después se agregó Ian Paice a la banda, llegando a sumar tres los ex DP que se unían a David. El grupo así formado editó "Lovehunter" y

más tarde el ya clásico "Ready and Willing" —con el simple "Fool For Your Love"— y el álbum doble en vivo "Live In The Heart Of The City". Luego de editar el quinto álbum, "Come an' Get It", el grupo tuvo que enfrentar problemas con su manager y la desertión de Neil Murray e Ian Paice, quienes fueron reemplazados por Bomber Hodgkinson y Cozy Powell. Al poco tiempo el álbum "Saints and Sinners" traía calma a sus fans. 1984 trajo la edición de "Slide It In" mientras que el '85 significó un parate de casi

dos años por una enfermedad que afectó las cuerdas vocales de Coverdale. El cantante tuvo que operarse en abril del '86 retomando las grabaciones en agosto del mismo año. En ese momento, el grupo estaba integrado por el reincorporado Neil Murray, el guitarrista John Sykes, el baterista Ainsley Dunbar y el tecladista Don Airey. El fruto de tal asociación fue "Whitesnake 1987", álbum que marcó el regreso de Coverdale a los primeros puestos de los charts, esta vez, según algunos, más comercial que nunca.



EL SIGNO

Aunque no necesitaron desarrollar gran actividad para ser conocidos públicamente —por ser hijos de famosos— los integrantes fundadores de El Signo demostraron en poco tiempo tener su propia y definida personalidad, amén de un objetivo de trabajo claro y conciso. Su primer disco "Under Malabia", desarrolla una fusión entre los ritmos más escuchados hoy en día —como el tecno, el funk y algo de disco—, con lo más representativo de nuestra cultura criolla —tango, folclore, el bandoneón y el charango—. El canal de fusión utilizado son las máquinas y a través de ellas, los hermanos Satragno —El Signo— buscaron además el no encasillamiento y la vuelta a las fuentes, no con una intención pseudo nacionalista sino simplemente, dando vueltas a los sentimientos.

La historia del grupo es básicamente simple. Es Leo Satragno (25) quien primero desarrolla su afinidad musical integrando los

DE MALABIA *a Nueva York*

Firmemente encaminados a crear su propio estilo mediante la fusión de lo nuevo con lo añejo, lo extranjero con lo más auténticamente nacional, los músicos de El Signo ya se encuentran trabajando en su segundo LP. Mientras que con el primero, "Under Malabia", y en especial con el tema "Nada dejaré", ya intentaron buscar una definida personalidad.

grupos Camouflage y Art Nuveau, banda esta última de vanguardista tendencia tecno dentro de una movida porteña pop de mediados de los '80. Luego junto a Bahiano —hoy en los Pericos— y su hermano Gastón (20) forma El Signo, que en sus primeros tiempos —fines del '86 y '87— se inclina por el dark y el rock. La salida de Bahiano reestructura la propuesta musical de la banda, que reducida sólo a dos integrantes —los hermanos— produce lo que sería el primer LP.

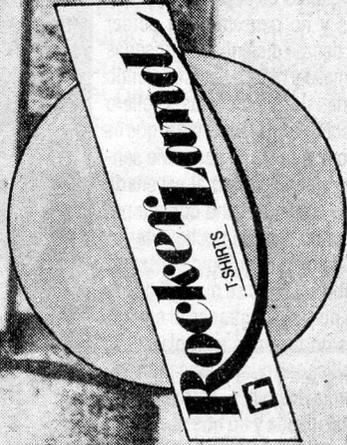
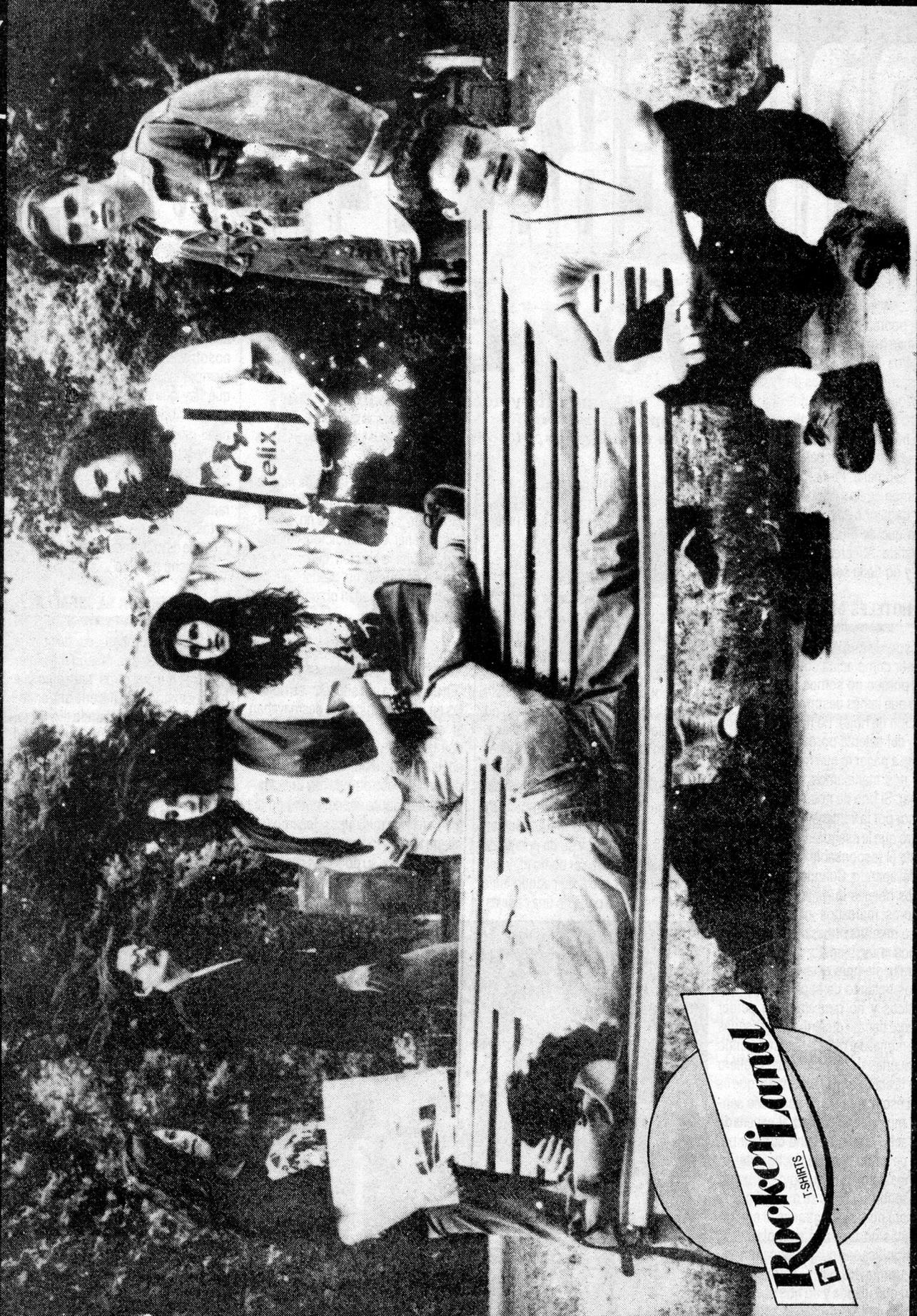
FUSION PROFUNDA

Fue en su casa de la calle Malabia donde Leo y Gastón dieron vida a la mayor parte del disco, grabando y programando el material allí mismo para viajar a los Estados Unidos a grabar las voces. "Trabajamos en el estudio Fingers de New York", aclara Gastón. "El técnico fue Chris Adams y la producción ejecutiva estuvo a cargo de David So y Daniel Fernández". Contaron además con la colaboración de músicos yanquis, entre ellos Coran Daniels en saxo,

Kiry Williams en un rap, Norma Jean, Gabriela Anders y Vivian Prince en coros. Ya de vuelta en el suelo natal, se agregaron cuatro temas, entre ellos el hit "Nada dejaré", que se grabaron en Panda con la asistencia técnica de Mario Breuer. Completaron la formación del grupo entonces Hernán Graveloni en bajo, Ossie Forbes en guitarra y Nora Dorfsman en coros. En la actualidad El Signo ya se encuentra preparando su segundo álbum, explorando la misma temática de fusión de ritmos, pero esta vez de modo más marcado. "En 'Under Malabia' el estilo se definía muy sutilmente. Es como que inconscientemente no podés lanzar algo tan definido de movida; recién a partir del segundo LP se llega a un sonido particular" dice Gastón Satragno, quien nos adelanta algunos títulos de la próxima placa: "Brilla brilla un nuevo amor", "Lo mejor de mi vida", "Cuando despiertes" y "Nueva música".

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO



JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

EN

PRIMERA PERSONA

YORKSHIRE

"Nos podrán sacar de Yorkshire, pero jamás podrán apartar Yorkshire de nosotros. Somos lo que somos: groseros, rústicos, somos de Yorkshire, del Norte, somos crudos. Es decir, puedo estar en excelente compañía, pero mi verdadera personalidad es la que se sienta en un bar y toma cerveza de la botella. Prefiero un sandwich de jamón que un cocktail de camarones. Cada uno es producto del ámbito en que se mueve y mi ámbito es Yorkshire. Allí crecimos todos nosotros y no tiene sentido ocultarlo.

HOTELS DESTROZADOS

"Si eso es lo que la gente espera, se va a sentir complacida con Guns N' Roses, porque no somos de esa clase. Creo que jamás destruimos una habitación de hotel. Lo hacían en la década del setenta porque no les obligaban a pagar lo que rompían. Nosotros nos manejamos con la ley del pulgar. Si uno de nosotros tira un televisor por la ventana, están los otros cuatro que le aseguran que será solamente él responsable de pagar el valor del aparato. Cuando amanecemos en los hoteles durante las giras no estamos mareados ni confundidos como muchos otros, por lo tanto sabemos muy bien lo que hacemos. Además siempre estamos muy ocupados tratando de superarlos como músicos y no pensamos en perder nuestro tiempo diciéndoles groserías al personal del hotel o desprendiendo las puertas de sus bisagras. Prefiero usar la energía en el escenario, que es para eso que la gente paga. Me sentiría muy mal subiendo al escenario borracho o con la mano cortada por una pelea que tuve la noche anterior. Somos como un equipo de fútbol en ese sentido. El que se maneja de esa manera no puede entrar en el equipo. Además no tenemos reemplazantes. No significa eso que no tengamos peleas porque las hay. Siempre hay alguno que insulta y no nos quedamos con los brazos cruzados escuchán-

Joe Elliot

El cantante y líder de los exitosos Def Leppard, nos revela sus opiniones acerca de la vida en las giras, el poder de las estrellas y sus ideales.

dolo. Por supuesto tuvimos peleas de ese tipo, pero somos normales, preferimos una guitarra antes que un ladrillo.

AMBICION

"Escuché hace poco una entrevista que le hicieron a Stevie Marriot en la que decía que se siente mucho mejor tocando en un club pequeño que en el Madison Square Garden. Me cuesta entender eso. Yo prefiero tocar en Wembley que en una sala mediana. Prefiero un estadio enorme a un estadio chico. Es decir, cada uno elige lo que quiere por diferentes motivos. Hay gente que quiere hacer política y hay gente que lo ve a Marc Bolan en "Top Of The Pops" y se da cuenta de que quiere llegar a ser como él, y eso es lo que me pasó a mí cuando tenía doce años. Uno parte de una cosa así

y quiere llegar a ser la banda más famosa del mundo. No importa en este caso si llegamos a serlo o no, pero es bueno tener una ambición determinada y una ambición que sea muy simple porque si no, se llega en seguida y ya no quedan objetivos hacia donde apuntar".

PODER

"En una época viví situaciones ridículas en que las chicas se desmayaban al verme bajar del auto. Yo no sabía qué decir ni qué hacer. Me quedaba ahí parado. Ese tipo de cosas me indignan un poco porque hay una posibilidad de abusarse del poder en situaciones semejantes. Tenemos la suerte de no ser de ese tipo de bandas que abusan de su poder. Es decir, otro en mi lugar podría subirse al escenario y decirle a la gente que Hitler era

un dios y que es bueno ser nazi y sin duda parte del público le daría la razón. Ese es el tipo de poder del que uno se puede abusar pero es lo que nosotros precisamente tratamos siempre de evitar. Eso no significa que hay que evitar tocar en lugares grandes, porque es allí en donde reina el mejor clima de comunicación. Estoy seguro de que en Live Aid The Boomtown Rats (la banda de Bob Geldof) hubieran querido tocar durante dos horas y no durante dos minutos. Es más divertido. Como el fútbol, que es más lindo si se juega frente a mucho público".

CONVERSION DE IDEALES

"Yo sería el primero en decir que Guns N' Roses son mucho más interesantes que nosotros, pero creo que hasta es imposible hacerle una entrevista a Axl Rose. Yo cuando digo algo, lo digo y listo, no tengo la necesidad de convertir a nadie. Hay tanta gente en el mundo que ni sabe que existimos. No voy a ir por la calle preguntándole a la gente si nos conoce, y si no nos conoce le doy una piña. No es esa la manera en que trabajamos nosotros".

IMAGEN

"Creo que me preocuparía si pensara que éramos más lindos antes que ahora. Veo ropa de hace cinco años y digo, Dios, cómo pude ponerme eso. Pero eso me sirve para recordar que estoy mejorando. Quizás nos proponíamos en otra época pulir la imagen, pero en realidad nunca lo lográbamos porque no teníamos tiempo. Estábamos demasiado ocupados tratando de mejorar el sonido. Siempre buscábamos imitar a bandas como Queen y lograr en vivo el mismo sonido que ellos. Y no hace mucho nos dimos cuenta de que no se puede imitar. Es importante saber qué es lo que uno puede hacer, pero es más importante aún saber qué es lo que uno no puede hacer.

Hay que realzar los puntos fuertes y evitar las debilidades.



FEBRERO

Viernes 16

Charly García en el Superdomo, Mar del Plata
Ignacio Copani en Jujuy
Big Bang en The Jungle, Corrientes y Libertador. Olivos, 1 hs
Ratones Paranoicos en Frisco Bay, Mar del Plata
Soda Stereo en Chateau Carreras, Córdoba

Sábado 17

Charly García en el teatro Atlas de Villa Gesell
Ignacio Copani en Salta
Los Violadores en el teatro Arlequines
Satánica y Cancerbero en San Diego Pub, Chacabuco y Levalle, Avellaneda, 23 hs. Entrada Libre
Los Guarros en Babilonia, Guardia Vieja al 3300, Capital
Necrophiliac, Gastre, Exterminio y Schizophrenia en el Salón Aeropuerto, calle 15 entre 191 y 142, Berazategui

Domingo 18

Charly García en el teatro Arenas de San Bernardo
Soda Stereo en el estadio Rosario Central, Rosario

Martes 20

Ignacio Copani en Villa Gesell

Jueves 22

Man Ray en La Plaza, Montevideo y Corrientes, 19 hs. Entrada libre y gratuita
Ignacio Copani en San Bernardo

Viernes 23

Salgón en el Fénix de Bragado
Ignacio Copani en Saliqueló, Buenos Aires
Rata Blanca en Halley, 24 hs

Sábado 24

Ignacio Copani en Bolívar

Domingo 25

Ignacio Copani en Pehuajó
Los Violadores y Beso Negro en Villa Constitución, Buenos Aires
Asesino Violeta, Caos y RTX en Ruta 3, km 30. Villa Dorrego. 17,30 hs.

PRESENTAMOS A BORIS GREBENSHIKOV

ROCK 'N RUSIA

En Rusia, Boris Grebenshikov es tan célebre como los Beatles. Más célebre, porque de hecho, la música occidental de los Fabulosos Cuatro jamás llegó a las disquerías soviéticas, mientras que Grebenshikov con su banda anterior, Aquarium, vendió unos cincuenta millones de álbumes en La Unión Soviética. Sin duda, Grebenshikov es el inventor del rock en Rusia y hace honor a su condición con adecuada solemnidad.

Dave Stewart de Eurythmics y grabó su primer álbum en Gran Bretaña, "Radio Silence". "En este álbum prevalece mucho la guitarra de Stewart, pero algún punto de partida tenía que tomar. El próximo álbum será más ruso. Amo la cultura rusa, aunque es cierto que en la escuela te la meten a toda costa. Siempre me interesó y es por eso que jamás pensé en irme del país. Mis raíces están allí igual que mi corazón. Yo no tenía una opinión muy clara de lo que era Occidente antes de incursionar en el rock. Era un ciudadano ruso común. Creía en lo que decía la KGB, que la mayoría de los turistas norteamericanos eran espías de la CIA. Yo compartía la idea de que

Occidente era decadente y capitalista. Más tarde me impactó la fuerza espiritual de los Beatles. El rock fue entonces para mí algo más real que el lavado de cerebro." Según Boris Grebenshikov, la música es responsable directa del cambio en la política soviética. "El rock es la fuerza intermediaria entre el Universo y la gente. Cumple la misma función que la religión. Tengo treinta y seis años y vi muchas cosas. En Rusia soy lo más famoso que se puede ser, soy como un Beatle. Siempre me piden autógrafos y me consultan como guía espiritual. Los autógrafos no me molestan. Lo difícil es la guía espiritual."

Cuando habla de "rockanroll", lo hace con intensidad casi religiosa, pronunciando cada sílaba con verdadera fe y su fe en la música rock es tan vehemente como la de cualquier predicador fundamentalista. Muestra una pureza de convicción rara vez evidente en los rockeros occidentales, una seguridad de que la música puede enderezar al mundo.

La devoción de Boris Grebenshikov por su banda le costó un trabajo y además -y esto parece asunto más serio aún- le significó la expulsión de la Liga de Jóvenes Comunistas.

"Ser miembro de la Liga de Jóvenes Comunistas es la única manera de conseguir un trabajo decente. Si uno no pertenece a la Liga da que pensar y la gente no confía."

El hecho de haber sido eliminado de la Liga resultó en diez años de vigilancia por parte de la KGB, período durante el cual las cintas de Aquarium se vendían únicamente en el mercado negro. Hace muy poco, a través de un convenio con el sello estatal Melodiya, se logró la venta legal del material de Boris Grebenshikov, lo cual no significa que haya cobrado derechos por los millones de discos que vendió Melodiya.

EL ROCK COMO RELIGION

A pesar de su condición de famosa estrella de rock en la Unión Soviética, Grebenshikov y su familia vivían en un asentamiento público hasta el año pasado.

"Ahora perdimos los derechos sobre esas tierras, y no sé adonde iremos a vivir cuando volvamos a Leningrado". Hace un año y medio, Boris firmó un contrato con CBS, se relacionó con





ENANITOS VERDES "Había una vez"

Detrás de este título tan imaginativo, y una portada irremediadamente fea, hay un nuevo trabajo de los Enanitos Verdes. El grupo mendocino estuvo trabajando duro por América Latina, donde se consolidaron como una de las formaciones argentinas más populares. Sin embargo, aquí parecen haber perdido presencia en los últimos tiempos, como si ya no fueran capaces de generar interés en la crítica y el público. "Había una vez..." es un disco que difícilmente revierta esta tendencia, sobre todo porque nadie se va a tomar el trabajo de buscar y trabajar algún hit potencial. Pero también es cierto que este disco, muy parejo, correctamente grabado, no tiene ninguna "bomba" latente. En cambio hay una buena cantidad de agradables melodías pop y entradores ritmos funky, todo en una medida decididamente "soft". La banda tiene claro cuál es el papel de cada uno de los músicos, Cantero, por ejemplo, es quien aporta el rockanroll y las baladas en un contexto pop, con voces bien arregladas y su propia intervención, que aún sigue recordando la voz de Andrés Calamaro. "Buscando la manera" y "Si es tan fácil dejarme" son dos buenos ejemplos del estilo de composición y ejecución de Cantero, de influencias Beatlescas. Por otra parte está Tito Dávila, quien parece ser el responsable del lado funky de la banda. "El mismo juego e

"Igual a mí" son muestras de su inclinación musical, esta última con un arreglo en la base que recuerda a "Otro muerde el polvo" de Queen. A pesar de esto, todos los temas conservan un tiempo y arreglos que los contienen y dan homogeneidad a todo el disco, que sin ser brillante, es un trabajo digno y cuidado.

Es probable que los Enanitos Verdes sigan teniendo mucho éxito en el exterior y puedan seguir haciendo muchos buenos discos durante muchos años. También es probable que esa fórmula resulte insuficiente en un país en crisis como el nuestro, donde para "triunfar" se necesita algo más que un buen disco. Tal vez los Enanitos ya dejaron hace tiempo de pensar en el mercado local.

LOS VIOLADORES "Y que Dios nos perdone"



En momentos en que la tendencia parece inclinarse a un regreso al rockanroll simple, más duro, Los Violadores editan un álbum que desnuda cierta indefinición en cuanto a la dirección musical.

"Y que Dios nos perdone" es un disco que parece precedido por una tensa relación entre la banda y la grabadora, lo cual siempre termina repercutiendo negativamente en el futuro de la música. En este disco el cuarteto integrado por Pili, Stuka, el polaco y Sergio Vall, incursiona en diferentes variantes musicales, desde las canciones-himno a la U2 a los roc-

kanrollos duros que caracterizaron el primitivo y poderoso sonido de la banda. "Aunque se resisten" es un ejemplo de ese sonido clásico, que aquí se contrapone con la esterilidad musical de un tema como "Soy tu jinete". "Enemigos" es otra composición dura con riffs que tienen resonancias zeppelinianas; también merecen destacarse "Ellos son" y "Existirás". Parece obvio que los Violadores hoy lo que necesitan más que nunca es un productor artístico que les seleccione y ordene el material, incluso sin necesidad de meterse demasiado en el estudio, ellos tienen una amplia experiencia. También resulta obvio que esa ayuda no llegará desde su actual etiqueta discográfica. Una banda como esta requiere una atención diferenciada si lo que se quiere es su crecimiento, de lo contrario se corre el riesgo de que termine devorada por sus propias contradicciones y las de un sistema de comercialización quebrado.

REVERENDOS HIJOS "No empujen"



Parece mentira que en medio de tamaña hecatombe económica todavía se editen discos así, que además pertenece a una discográfica independiente. Reverendos Hijos retoma la posta del rock satírico que tan brillantemente fundaron los Twist y que ya dejó influencias indelebles en infinidad de grupos.

"No empujen" recrea a través de doce canciones situaciones, personajes, lugares comunes, clichés y todas las agachadas que normalmente caracterizan esta corrompida y decadente sociedad en la que vivimos. Y lo hacen bien, sobre todo porque las letras son concisas y directas, pegan donde hay que pegar. Canciones como "Coima, una regla sospechosa", "El polaco tiene un colectivo" y "Soy yo, el energúmeno" corresponden a duras pinturas de la realidad argentina; mientras que "Me lo dijo Hollywood" y "Requiem pa' Popeye" apuntan a la demitificación y la ironía sobre creencias populares. Reverendos Hijos cumple con creces en su disco debut y reabren una importante veta que estaba desierta desde la desaparición de los Twist.

DURAN DURAN "Decade"



¿Se acuerdan del culto sin nombre? Aquellas bandas cargadas de maquillaje y pomposos vestuarios, esas que dieron vida a glamoroso y fugaz movimiento bautizado como el Nuevo Romanticismo. Allí, junto a Culture Club, Visage y Spandau Ballet estaba Duran Duran, los fabulosos cinco muy pronto despegaron de ese fashion para transformarse en uno de los fenómenos del pop de los ochenta. La década terminó y los sobrevivientes aspiran a permanecer en los noventa, ya no con el glamour de entonces, sino con la credibilidad musical que

les asegure seguir existiendo.

Mientras tanto, se cierra una etapa con este grandes éxitos, catorce canciones que alguna vez fueron la banda sonora original de los ochenta. "Rio", "El reflejo", "Planeta tierra", "Hambriento lobo", "Los chicos salvajes" condensan lo mejor de la banda, hasta que el desgaste—demasiado pegados a la moda— y a los cambios de personal fueron desdibujando su presencia al final de la década. Los temas que pertenecen a la última producción son musicalmente válidos, pero no tienen el impacto de aquellas canciones. Además, cuando aparecieron, los Duran fueron precursores en el tema del video, hoy hay muchos grupos—quizás demasiados— con videos potables.

En síntesis: una recopilación imprescindible para los amantes del pop y una referencia inmediata para comprender a una de las formaciones claves de los ochenta. Lo incomprensible: que un grupo que se preocupa tanto por la imagen tenga una tapa tan, pero tan horrible...

BAGLIETTO-GARRÉ "En vivo"

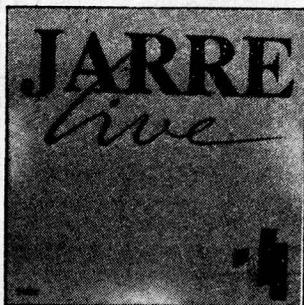


Este álbum, grabado en la primavera pasada en vivo en el teatro Opera, resume la nueva unión—o el reencuentro si se prefiere— de dos valiosos artistas rosarinos: Silvana Garré y Juan Carlos Baglietto.

El rotundo suceso de aquellos conciertos quedó plas-

mado en este álbum en el que los dos artistas, alterándose en el escenario y juntos, recrean parte de su trayectoria musical. "Reinas sin pueblo", "Se esfuerza la máquina", "Quien quiera oír que oiga" y "La vida es una moneda" se distinguen apenas en un repertorio muy parejo y cuidadosamente interpretado. Para todos los que estuvieron en el teatro Opera y en general para los seguidores del dúo este es un disco que seguramente los dejará satisfechos.

JARRE "Live"



A esta altura de las cosas es difícil acordarse de la obra de este tecnodista francés. Lo más recordable sigue siendo "Oxígeno", que por supuesto aparece también aquí en su versión en vivo. El resto es un conglomerado de temas de otras obras tan olvidables como lo será ésta en poco tiempo. Jarre no tiene el lirismo de Vangelis o la frialdad climática de Kitaro, pero se las arregla muy bien con sus grandiosos espectáculos en vivo.

Lo dicho: Jean Michel Jarre es el hijo de ese brillante compositor Maurice Jarre y esposo de esa diosa-actriz que es Charlotte Rampling. Ah, y también lo de "Oxígeno", no nos olvidemos de la música...

MAX Q

Seamos honestos: cuando hace ya bastante tiempo presentamos en forma exclusi-

va a Michel Hutchence y su eventual aventura paralela a INXS, cierta sospecha quedó flotando en el aire. Todo el mundo sabe cual es el destino—y el contenido— de los proyectos solistas o paralelos de las grandes estrellas. La mayoría de las veces son viajes ególatras, innecesarios ejercicios de autoindulgencia que, apropiándose de un éxito ya establecido, pretende dar credibilidad y estatura artística a su ejecutor.

Bien, todas esas presunciones quedaron destrozadas con la primera audición de "Max Q", nombre con el cantante de INXS bautizó su eventual alianza con Ollie Olsen, un rockero de los circuitos subte australianos, pero de gran predicamento en su país. Juntos hicieron un álbum cargado de mensajes políticos y ecológicos, responsabilidad del talento compositor de Olsen y la versatilidad interpretativa de Hutchence. El front-man de INXS toma un rol de mayor compromiso que con su banda y es probable que en el futuro, cuando todo esto sea historia, vea a Max Q como su mayor logro dentro de la música rock.

Musicalmente rico, sonoramente experimental, líricamente inteligente, Max Q tiene la rara virtud de ser un proyecto que envolvió a vein-

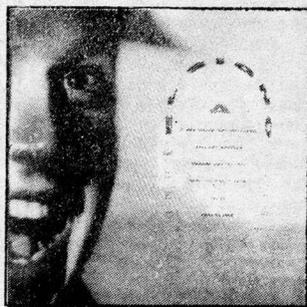


tún músicos sin perder la unidad y el sentido original. Sin duda uno de los mejores discos de rockanroll aparecido en los últimos tiempos, sumamente recomendable para aquellos que busquen

algo más que un sonido moderno y un coro pegadizo.

EL SIGNO "Under Malabia"

Producto de los tiempos que corren, el Signo intenta crear



una fusión entre el—tan de moda ahora— tecno y ciertas vertientes del folclore y el tango. "Under Malabia" sobresale más por lo primero que por lo segundo; es decididamente un disco tecno, bien grabado, bien producido, pero todavía muy alejado de generar esa síntesis musical anteriormente enunciada. Por ahora, el dúo parece haber conseguido un sonido tecnológicamente correcto, pero carente de originalidad, a pesar de ciertos efectos y arreglos.

La adaptación de ciertas corrientes musicales de gran difusión en el exterior, muchas veces conlleva la imposibilidad de recrear el contexto en que fueron creadas. Pasó con el reggae, pasó con el rap y pasará con el tecno. En estos casos la mayoría de las veces sólo perdura el género como referencia y no como línea fundamental. Es el caso de artistas como los Cadillac o García que incursionan en el rap y el reggae pero sólo a nivel referencial.

Esto no pretende invalidar la propuesta de los hermanos Satragno, pero conviene señalar las dificultades a las que se enfrenta su proyecto. Habrá que esperar, entonces como evoluciona la identidad de esta música tecnológica...

SODA PASION

Amigos de Pelo: Hace mucho tiempo que soy seguidor de esta revista y siento un empuje para escribirles. Para hablar de la noche del festival de rock que tuvo lugar en el estadio de Vélez Sarsfield el 23 de enero. Les comento que las puertas se abrieron a las 19 horas, hora en que estaba programada la actuación de Daniel Melero. Este salió a tocar poco más de una hora después. A las 21.30 (puntualmente) apareció Soda Stereo. Abrieron con "Juego de seducción"; yo que estaba en una de las plateas altas pude observar con claridad el delirio de sus fans; éstos no se quedaban quietos y cantaban todas las canciones del trío. El grupo se despidió con un homenaje a John Lennon. Cuando el grupo terminó su actuación, la gente comenzó a retirarse del estadio, ahí me acordé del momento en que estábamos todos afuera y escuchábamos los comentarios, yo también decía: "Toca Soda y después me voy!"

Abandonaba el estadio cuando un quía me preguntó "Ché flaco, ¿qué pasó, se pudrió todo que se van?" Salta otro y dice: "No, pasa que terminó de tocar Soda". La banda demostró tener bastante poder de convocatoria, por eso me causó mucha indignación tener que soportar los falsos comentarios que se hicieron de esa noche. Dijeron algunas cosas que no tenían nada que ver. Lo cierto es que, los que concurrimos al estadio, sabemos la verdad, no tengo nada con los Tears, pero se que esa noche Soda fue la pasión. Algunos medios de difusión, parece que les diera vergüenza decir que el grupo argentino fue el protagonista (yo no soy demasiado nacionalista, pero me enorgullece saber que Soda fue el eje del show). No quiero que la cosa se agrande, así que me despidió de Uds, sigan así de fieles a los lectores. Saluda atte.

Marcelo (Capital)

UN POCO DE RESPETO

Gente de Pelo: El martes 23 de enero fui a Vélez para ver la primera edición del Rock Festival. Tengo que aclarar que soy un fanático absoluto de los tres artistas que se presentaron ese día, Daniel Melero, Soda Stereo y Tears For Fears. Melero estaba anunciado para las 20,15 hs, sin embargo no apareció hasta las 20,45. Entiendo perfectamente que su actuación pudiera retrasarse unos minutos, pero media hora me parece demasiado, más teniendo en cuenta que salió a escena acompañado de sólo tres músicos (teclados, percusión y vientos y stick) y que no había que armar nada especial. No quiero imaginar el retraso si hubieran abiertos los Pericos que son diez...

Treinta minutos después de terminado su show sale Soda Stereo. Al margen de su ovacionadísima y emotiva actuación, la banda deja las tablas a las 23,00, hora en que Tears For Fears debía salir a tocar. Alrededor de cincuenta minutos después y en medio de un viento cálido y fuerte que anunciaba tormenta inminente, la banda británica hace su aparición. Aquí cabe otra pregunta; reco-

nozco que el grupo tenga mucho equipamiento y que su set incluya un piano de cola, una inmensa batería, percusión, etc... Pero ¿casi una hora de retraso no es una falta de respeto? Nadie se apuró, ni siquiera ante el peligro de lluvia. Al octavo tema, el intenso chaparrón empapó escenario y músicos por lo que se suspendió el show y lo que podría haber sido una fiesta terminó en una abrupta despedida. A dos días de ese evento me queda el amargo recuerdo (que seguro comparto con varias de las 20.000 almas allí presentes) y la bronca de saber que se pinchó una oportunidad casi seguramente única de ver a Tears For Fears en vivo, cosa que hace varios años venía soñando. Si todo hubiera estado a horario, el festival hubiera terminado sin complicaciones. Si, ya se, vivimos en el tercer mundo, pero yo soy un inconformista que no quiere resignarse. Aparte, que yo sepa, la responsabilidad y el respeto por el público que paga su entrada no es exclusivo de los países desarrollados.

Diego Balboa (Lanús Oeste)

POLEMICA STONE

Revista Pelo: El comentario de discos de los Rolling Stones (le dieron con un caño) es para discutir y para tener opiniones diversas. En los '60 no los querían, ni hablar de los medios gráficos. En los años '70 pasó lo mismo y en los '80 no varió mucho. Trataron de cambiar para no morir. Pero esto no es lo que quiero decir. El que hace los comentarios, hace comparaciones que son irritatorias. "Motel de la memoria" es de otra década, quiero decir es diferente y tampoco hace recordar en mí el tema "Casi puedo escucharte". Es como querer comparar "Brilla tu diamante loco" con "Aprendiendo a volar" (temas de Pink Floyd). "Terrorífico" puede tener una letra estúpida, pero hay letras peores de otros grupos y solistas (que no nombre para no agredir a ningún fan de estos grupos). Así como en los '60, '70 y '80 ha habido letras estúpidas, también ha habido tipos estúpidos que hacen comentarios y comparaciones estúpidas. Pero como un tema que cantan los Rolling Stones "El tiempo está de mi lado", el tiempo se encargará de reivindicar a los Stones.

Ahora otra cosa: ¿cuándo piensan sacar un poster de Pink Floyd, Bolshoi, Crosby, Still, Nash & Young, Joe Cocker, Billy Idol(...). Por favor, saquen poster de Guns N' Roses ya que han ganado como revelación del año. Un último pedido. Saquen un poster de Roy Orbison o al menos, una nota donde pongan su discografía y los simples. Por favor, el que hace los comentarios, que no se sienta atacado (el de los discos). Que ponga una calificación. A todos los "stones", que me escriban y aquellos que tengan cosas de los Stones, que me las manden. Publiquen mi dire. Sigán así, grande Pelo.

Ramón Vidal
Las Buitreras Nº 85
Río Gallegos CP 9400
Santa Cruz

Cursos

- Clases individuales de guitarra y bajo. Métodos modernos y efectivos. Zona Norte. Diego 768-0588/792-1951
- Aplicación de datos modernos sobre material de The Beatles. tanto arreglos, composición guitarras. Cursos cortos. 795-1361, de 10 a 12 hs.
- Clases de guitarra eléctrica, método USA. Escalas, arpeggios, improvisación, lectura. 772-0472, Carlos Arizaga.
- Clases de batería con uno o dos bombos para todos los estilos de rock, enfoque contemporáneo, niveles desde elemental hasta avanzado, solfeo de subdivisiones rítmicas, lectura, técnicas, pases con varios Tom-Toms, estructuras lineales y no lineales y más. J. M. Polari 241-6527.
- Clases de batería a cargo de Brulio (Los Auténticos Decadentes) 657-4876.
- Clases de guitarra, armonía, técnica, lectura, improvisación. Carlos 361-7438
- Clases de bajo, digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye". Fabio Taphanel. 953-0388, de 9 a 20 hs.

Músicos

- Funeral Funny busca baterista y vocalista equipados. La onda es heavy con algunos toques de thrash. Llamá a Pablo al 51-4226, Córdoba. Improvisados, estrellas y trolos, abstenerse.
- Vocalista para grupo de rock sinfónico, con experiencia, imagen y responsable. Comunicarse al 240-5917.
- Se busca vocalista, onda Beto Zamarbide, equipado. 46-8957.
- Se necesita baterista equipado para banda pop, zona norte (Tigre), para tocar ya. 749-4590. Preguntar por Daniel después de las 22,30 hs.

Instrumentos

- Vendo pedal de bombo Aria TDP 100, doble tensión, U\$S 100. 46-8957. Gustavo.
- Vendo dos cajas de voces

con parlante 12 y driver. A 500.000 cada uno. 740-5414. Daniel Abruzzese.

Varios

- Tengo posters de INXS, Enanitos Verdes, Tina Turner, David Bowie, Elton John, Miguel Mateos, Rolling Stones, Bon Jovi y cambio cada uno de ellos por material de Phil Collins, Howard Jones o Roxette (que no sea el que salió en la 13/20. Escribir a Betina, Valentín Gómez 2503 (2000) Rosario. Gracias.
- Llegó The Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club) con todo sobre los Beatles. Associate ya escribiendo a Casilla de Correo Nº 18, sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Incluir franqueo.
- Se necesitan bandas de todos los estilos. Llamar de lunes a viernes de 17 a 22 hs. al 49-7402.
- Arregladores, definimos y realizamos arreglos para tus temas, a nivel profesional: pruebas, bocetos, ensayos y grabación. Fernando Umido, 795-1361, de 10 a 12 hs.
- Estudio móvil, grabaciones profesionales, sistema MIDI y MULTITRAK. Hacemos arreglos o realizamos los tuyos inclusive si no lees música. Nica Reidel y Asociados. 795-1361, de 10 a 12 hs.
- Mi nombre es Elizabeth y quisiera intercambiar material de Sting, Fabulosos Cadillacs, Tears for Fears, R.E.M., Gene Loves Jezebel, Enanitos, Violadores, Prince, Rod Stewart, Pet Shop Boys, Abuelos, Yes, Metallica, Fito Paez, Bruce H. and The range, Siouxsie and The Banshees, Rata Blanca y muchos grupos y/o solistas más por ídem de Soda Stereo y Madonna. Mi dirección es Eustaquio Frías 574 PB "F" (1414) Capital.
- Bandas para catálogo de agencia. Todos los estilos para shows en Capital, Gran Buenos Aires. 240-5917
- El Club de la Furia -Fans Club de Soda Stereo (oficial)- 247-8171.
- Alternativa: Jingles, cortinas, bandas de sonido, temas musicales, letra, música, arreglos y grabación. Por correo Sr. Osvaldo. Doblás 268, PB "A", por teléfono Sr. Angel 99-3468.

Una nueva
presentación
para un nuevo
contenido

LIBRO DE ORO **Skorpio**

Nº 164

128
PAGINAS



ZANOTTO
E. BRECCIA
L. FERNANDEZ
ALCATENA
MERIGGI
LALIA
BARREIRO
MAZZITELLI
SLAVICH
MEGACOMIX
VIDEO
MUSICA
CINE

SKORPIO sigue cre-
ciendo.
Y desde este número
presenta más páginas y
tres nuevas series.
GOETH / de Lucho Oli-
vera / CANNON de Lito
Fernández / NEKRODA-
MUS de H. Lalia.
Además, como siempre,
PENITENCIARIO, EL IM-
PERIO Y LOS HARA-
POS, NIELSEN, LA BES-
TIA, LAS PESADILLAS,
con guiones de R. Ba-

rrero, W. Slavich, Maz-
zitelli, Grassi y dibujos
de ZANOTTO, Lucho
OLIVERA, Arturo DEL
CASTILLO, Enrique
BRECCIA, Lito FER-
NANDEZ MACAGNO,
LALIA, ALCATENA, ME-
RIGGI, MORGAN.
Los mejores dibujantes
y guionistas del país, y
desde ahora, la mejor
presentación en este
**nuevo record de edicio-
nes Record.**

Skorpio

EL MUNDO DE
LA GRAN HISTORIETA

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



TEMPORADA EN SAN BERNARDO
GALERIA PASEO DEL SOL
LOC. 12