

MERCOSUR ROCK Giannini Giannini

Guitarras, Bajos y Acústicas, Varios Modelos



"Su confianza y nuestros precios son el éxito de nuestras ventas"

CON GARANTIA Y ASISTENCIA TECNICA, REPOSICION ASEGURADA

ELECTROSONORA

Gral. Actis 1124 - (1706) Haedo - Bs. As. FONO - FAX 650-4365

VENTAS POR MAYOR

Cuerdas

LA CONSAGRACION DE DIVIDIDOS

"Gunder no existe"

Son realmente muy pocos los grupos que logran superar el status de "banda de ex...". Divididos enfrentó el desafío de ser "la banda de los ex Sumo", y salió más que triunfante de la prueba. Con su reclente presentación en el estadio Obras. la banda de Mollo v Arnedo se consagró como uno de los grupos fundamentales del rock nacional.

Quizás una parte importante del "encanto personal" de Divididos radique -nostalgia aparte- en el hecho de que este impetuoso trio se empeñe (y lo logre) en trabajar de acuerdo con sus propios tiempos y espacios. Anticonvencionales al punto del sacrilegio, Diego Arnedo, Ricardo Mollo y Federico Gil Solá se saltearon todas las reglas para orgullo y desesperación de los fans y la industria. respectivamente.

Ajenos a la desesperación habitual en lo que hace a las grabaciones, sacaron sólo dos discos

en cuatro años, no organizaron pomposas presentaciones en vivo, no armaron pretenciosas agendas de
presentaciones ni
corrieron en pos
de los medios en
busca de un espacio por diminuto que fuera.

En cambio, se concentraron en su música, en su propuesta, en la fidelidad filosófica al espíritu antes que a la nostalgia y elaboraron una propuesta que, hoy por hoy, es

una de las más consistentes del ajetreado rock nacional.

Sus sucesivos pasos por Obras no les depararon más que satisfacciones, aunque la reacción del trío poco y nada guarda en común con la previsible o generalizada. "Lo único que realmente importa es que estamos tocando. y tocando como queremos", comenta Ricardo Mollo. "Las cosas van pasando solas. No se puede inventar un motivo por el cual gustarle a

la gente", acota Federico Gil Solá, quien asimismo se resiste a que su banda sea considerada como "under": "Me resisto porque el under simplemente no existe, porque no existe una cultura under y menos en la Argentina. Esa palabra se usa como sinónimo de 'principiante' o 'aficionado', y nosotros no tenemos nada de eso..."

PRINCIPIANTES O AFICIONADOS

En su calidad de "observadores" del rock nacio-

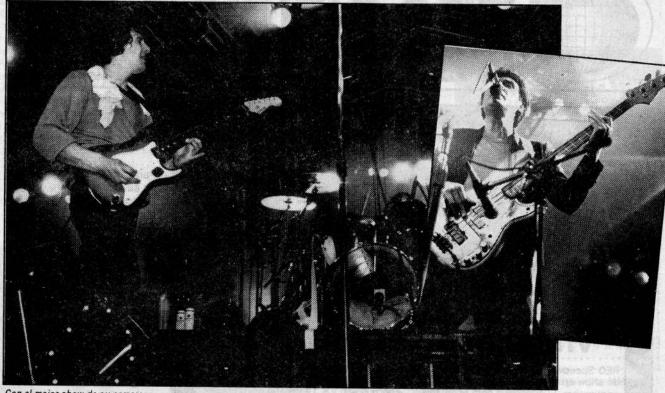
nal, los Divididos creen que "los músicos argentinos se tomaron muy en serio al rock nacional" y buscan una descontracción y sinceramiento rescatando a Manal y Arco Iris como exponentes de una autenticidad que hoy no está. "Es que después de esas bandas se empezó a comprar la información sin procesar", asegura Mollo, quien en oportunidad de la reciente convención internacional del sello para el cual graba Divididos EMI/Odeón-representó a







LA CONSAGRACION DE DIVIDIDOS



Con el mejor show de su carrera, Divididos demostró claramente por qué es la banda nacional que más creció en un 1992 consagrado a las estrellas internacionales y con poco brillo local.

HACIENDO COSAS RARAS

Si la idea era hacer pedazos el testamento de Sumo, el resultado no pudo ser más satisfactorio. A caballo de una espontaneidad pocas veces vista en una banda nacional ("A ellos les creemos", proclamaban los fieles), Divididos montó en Obras el mejor show de su carrera y demostró por qué es la banda argentina que más creció en 1992. La "catedral del sudor" perdió cualquier posible vestigio de almidón y se convirtió en el epicentro del delirio al son de "Cosas raras", "Kilómetro 11" y hasta "Enciende mi fuego" (Doors), además de un homenaje a Sumo que sonó a definitivo, iluminado como estuvo por una gloria totalmente nueva...

los rockers nacionales. Al respecto de la "gestión oficial" del cantante, acota Gil Solá: "Los tipos que vinieron a esa reunión conocen perfectamente a todas las bandas que hoy son imitadas por los músicos nacionales. Por eso, vos no podés presentarles una copia de algo que ellos conocen de memoria. En

mi corazoncito, en mi orgullo de argentino, yo quería que todos esos gringos vieran y oyeran un grupo argentino y auténtico..."

Y hablando de autenticidad, Mollo cree que una especie de vergüenza nacional impide a los músicos locales expresarse libremente. "Por ahí de lo que hay ganas es de hacer un tango porque uno está tocando fondo. O por ahí una chacarera. Pero 'algo' le dice que está mejor cantar un tema de Pappo's Blues..." comenta el guitarrista.

El reciente paso de la banda por Obras terminó de justificar la fe que algunos pocos tuvieron desde el principio, y de establecer a la banda -de la que ya nadie empieza a hablar haciendo mención a los últimos tiempos de Sumo- entre los primeros puestos de la vanguardia rockera actual. Con su habitual y calculada ironía, Diego Arnedo afirma que la banda no tiene planes "porque el único plan es responder a las demandas circunstanciales tal y como se vayan produciendo". Mientras tanto. la máquina sigue creando, a su modo, de acuerdo con sus reglas y, como hasta ahora, sin prisa, sin pausa y con mucho talento...



MONITOR



VIENE REO SPEEDWAGON

REO Speedwagon realizará su postergado show en Buenos Ares el lunes 28 de septiembre. El escenario será el del teatro Opera, y las localidades adquiridas en oportunidad del concierto cancelado tienen validez para esta presentación. Para quienes deban adquirir sus boletos, los precios son de \$ 30 para las plateas, \$ 25 para pullman, \$ 20 para superpullman y \$ 12 para la segunda sección de superpullman. El grupo se presentará además en el programa televisivo "Ritmo de la noche" el domingo 27 de septiembre.

EXPERIENCIA TOTAL

Para consolidar el gran éxito de su álbum número uno "Uf Orb", The Orb organizan una importante gira británica para octubre. Alex Paterson y Thrash prometen esta vez un show "mucho más impresionante que los anteriores". El espectáculo tendrá por título "A Total Orb Experience".

Las huestes redondas deberán posponer el encuentro programado inicialmente para los días 4 y 5 de setiembre en el Centro Municipal de Exposiciones. Por razones ajenas a la organización, los recitales de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota se concretarán los días 2 y 3 de octubre en

el mismo lugar. Para quienes hayan adquirido entradas, éstas conservan su validez para los días viemes y sábado respectivamente. Las devoluciones se realizan en los lugares de compra.





El ciclo denominado Tributo a Miles Davis promete una seguidilla de noches de oro para los amantes del mejor jazz. Los días 22 y 23 de septiembre se presentará en el teatro Opera la Robben Ford Band, y el 2 y 3 de octubre, en el estadio Obras, continuarán con el tributo Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Wa-

llace Roney y Tony Williams.
Hijo de un conocido músico country. Robben
Ford dedico su vida al jazz. formando varios
grupos y grabando numerosas placas. En la
Robben Ford Band -fundada en 1990- lo acompañan el bajista Roscoe Beck y el baterista
Tom Brechtlein.





MAS INCIDENTES EN LA GIRA DE LOS GUNS

La accidentada gira de Guns N' Roses por Norteamérica volvió a ser noticia después de una multitudinaria gresca que se armó en un concierto en Montreal, Canadá, apenas quince minutos de haberse iniciado. Por supuesto también intervino la policía en la agarrada general, y el resultado fue de treinta personas arrestadas por daños materiales que incluyeron rotura de luces de la calle, vidrios y ventanas. Todo empezó cuando pasados apenas unos minutos de actuación, Axl Rose anunció que suspendería el show porque le dolía la garganta. Antes de desaparecer de escena, el cantante les aconsejó a los sesenta mil presentes que reclamaran la devolución del dinero pagado por las entradas. Lo que pasó después, ya se sabe.



BETTY

Vuelve con un nuevo simple, "Let Me Take You There", que en su lado B y en todos los formatos incluye "Jet Sex". Las versiones de 12 pulgadas y CD incluyen distintas remezclas de "Let Me Take You There".

MICHAEL JACKSON: SUSPENSION & JUICIO

Michael Jackson tuvo que suspender un concierto en el estadio de Wembley por presentar síntomas de una enfermedad aparentemente causada por un virus. Jackson, coincidentemente, inició un juicio al diario británico Daily Mirror "por haber inventado historias relativas a su estado físico" como consecuencia de la reiterada cirugia estética. Los representantes de Jackson insisten en que "de ninguna manera está desfigurado como intentaron demostrarlo las fotos publicadas por dicho periódico". Aseguran que el Mirror retocó las fotografías para que la cara de Jackson pareciera hinchada y deformada, y que las marcas en el mentón y la nariz también son trampa.

PAUL ANKA SE PRESENTA EN EL OPERA

Los nostálgicos no pueden quejarse: los días 11 y 12 de septiembre tendrán buena oportunidad de revivir recuerdos y recordar viejos tiempos al compás de las melodías creadas por el hombre que hizo bailar a varias generaciones de enamorados. El veterano Paul Anka, durante cada una de esas dos noches presentará un show de viejos éxitos acompañado por su propia orquesta.

CORTITAS

- Se comenta que los New Order planean una serie de conciertos en Inglaterra el próximo enero. No hay nada confirmado, pero sí se sabe que el esperado nuevo álbum de la banda que iba a editarse a fines de este año no saldrá antes de 1993.
- Carter USM acaba de lanzar un nuevo video de recopilación, "What Do You Thing Of The Programme So Far?". que incluye los clips promocionales de los últimos simples del dúo, tomas de actuaciones en vivo y algunas entrevistas.
- Las L7 editan un nuevo simple. "Monster", que incluye un cover de "Used To Love Him", versión sexualmente adaptada de "La amaba", tema de Guns N' Roses. Se presenta en varios formatos, incluido un disco color verde con dibujos y un picture CD. Algunos formatos contienen un tema adicional, "Diet Pill". L7 también estuvo haciendo algunas presentaciones en vivo entre fines de agosto y principios de septiembre.





TRIUNFO LA CENSURA

Ice-T y Warner Brothers cedieron finalmente a las presiones de las organizaciones policiales, y decidieron eliminar el tema "Cop Killer" del álbum "Body Count". El rapper, sin embargo, asegura que seguirá distribuyendo su tema gratis en forma de simple entre la gente que concurra a los conciertos. Ice-T aseguró que descartaba el tema "por propia deci-sión" después de las amenazas de muerte recibidas en su compañía grabadora.

En consecuencia, se están ultimando los preparativos para lanzar una nueva copia de "Body Count" sin "Cop Killer" y con una nueva ilustración en la tapa. Warner ya pidió a las disquerías que enviaran de vuelta las copias que no se vendieron del disco original.

DECADENTES EN LA OTRA ORILLA

En cuatro shows que reunieron a más de 7 mil personas, Los Auténticos Decadentes realizaron una pequeña gira por el Uruguay con presentaciones en Montevideo, Carrasco, El Sauce y Paysandú, días después de recibir el doble Disco de Platino, con más de 120 mil placas vendidas de "El milagro argentino". En la segunda salida al exterior programada para este año, el grupo presentará su segundo álbum, "Supersónico", el 16 de setiembre en Asunción del Paraguay. Mientras tanto siguen los shows en Capital y Gran Buenos Aires.



IZZY STRADLIN EDITA SU DISCO DEBUT

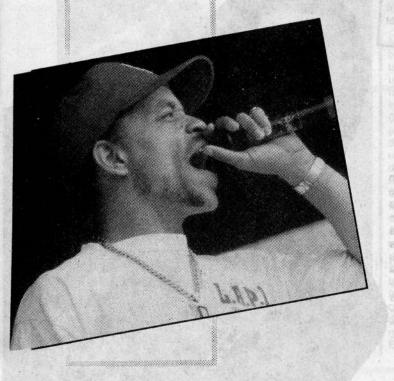
El ex guitarrista de Guns N' Roses, Izzy Stradlin, se dispone a editar su disco debut como solista, "Ju Hounds", el próximo 12 de octubre. Antes del álbum lanzará en Europa un maxi, "Pressure Drop", que incluye la participación de una serie de músicos de reggae, como Mikey Dread y Jah T Track. Los temas del EP son: "Pressure Drop", "Been A Fix", "Came Unglued" y "Can't Hear

Them". El EP, que no se editará en Estados Unidos, no tiene precedentes, según anticipan algunos alle-

gados.

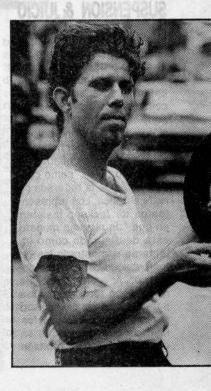
Stradlin formó una banda con el ex guitarrista de The Georgia Satellites, Rick Richards, el ex bajista de Broken Homes, Jim Ashyrst, y el baterista Charlie "Chalo" Quintana, que recientemente estuvo de gira junto a Bob Dylan. Es probable que a principios del año que viene inicien una gira por Gran Bretaña. My Life With The Thrill Kill Kult acaba de anunciar que serán soporte de EMF en su próxima gira de septiembre/octubre, la que coincide con el estreno en Gran Bretaña de la exitosa película norteamericana "Cool World", protagonizada, dicho sea de paso, por Kim Basinger, Gabriel Byrne y Brad Pitt.





EL REGRESO DE TOM WAITS

Tom Waits edita un nuevo simple, "Goin' Out West", que en la versión de 7 pulgadas incluye en su reverso el tema "A Little Rain". También se lanzarán CDs y ediciones limitadas de 10 pulgadas que incluyen, además, "Back In The Good Old World" y "The Ocean". Des-pués del simple, Waits lanzará "Bone Machine", su primer álbum con material nuevo después de 7 años. Entre los dieciséis temas del LP se cuenta "The Feel", que es una co-composición con Keith Richards, que también canta en la canción.

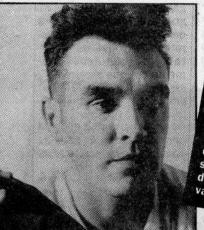


EL REGRESO DE LOS PISTOLS

直 髓 作 胡 县 县 至 春 一箱 点 作

En octubre, los legendarios Sex Pistols editarán un nuevo álbum de recopilación, que incluye veinte temas reunidos por John Lydon y Steve Jones. Todavía sin título, el trabajo incluirá versiones regrabadas de material de "Never Mind The Bollocks" más otros temas raros que se editaron en lados B y en la banda sonora de "Great Rock N' Roll Swindle". Las primeras ediciones del álbum incluirán grabaciones en vivo de la gira que los Sex Pistols hicieron por Escandinavia en 1977. Coincidirá con la edición discográfica el lanzamiento de un video con material inédito.





EL QUE RIE ULTIMO..

Morrissey tuvo que suspender una de sus presentaciones con Madness en Finsbury Park por las heridas que le quedaron como saldo de un ataque a botellazos por parte de una patota de "skinheads". Lo irónico del asunto es que los reemplazantes de Morrisey fueron The Farm, banda que figuraba originalmente en la cartelera de Finsbury Park pero que tuvo que ser eliminada para que Morrisey aceptara participar. Con este incidente. se cumple la segunda desilusión en el año para los fans de Morrissey, que también esperaban verlo en el festi-

JINETES EN LA TORMENTA Este es el nombre del programa que se emite los viernes a las 24 hs. por F.M. "La Tribu", en el 88.7. Se trata de una propuesta de "divulgación musical en un contexto pedagógico" que acerca semanalmente material inédito o no difundido, relativo a la historia del Blues y del Rock. Además de la música se emiten opiniones sobre ecología, política, literatura, cine, etc. Con idea y conducción de Walter Binder. Ricardo Devito y Marcelo Danza, y la locución de Celina Arcuby, la programación de setiembre incluye músicos como Rolling Stones, P. Hammill, Led Zeppelin, Tom Waits, Procol Harum, Páez y Spinetta.





Director Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad Noemí Zabala Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución En Capital Federal: Tribifer. J. P. Varela 4698, Bs. As. En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones. Alvarado 2118. Bs. As. En el exterior: Magexport.

Servicios: Películas: Owler. Fotocromía: Fotocromos Martínez: Graficart. Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153. Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada. Septiembre 1992

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

Tres años después de comenzado su sufrido sacerdocio en las líneas del ska, Los Calzones Rotos decidieron relanzar su álbum debut bajo una nueva distribuidora- y con la ilusión de que, después de la explosión y de la tormenta, hay un nuevo horizonte a la espera de los incansables pelados argentinos.

Epígrafe 1 Los Calzones Rotos hacen playback en "Ritmo de la noche" y juegan con Cris Morena por un pedazo de gloria.



Empezaron haciendo covers de los Specials, de Bob Marley, UB 40 y de Madness hasta que el material ajeno se fue mezclando con composiciones propias que consumaron su creación -exactamente el 14 de agosto de 1988cuando el ska ya era una explosión a través de Los Fabulosos Cadillacs, sobre todo, y al mismo tiempo que la cuenta regresiva del fenómeno empezaba a correr. "Nosotros empezamos a hacer música cuando ellos estaban en pleno auge", recuerda Marcelo "Calzón". "Ellos tambien tuvieron que ver en el hecho de que nosotros hagamos ska, pero fundamentalmente lo hicimos porque nos gustaba. También tuvo que ver para nosotros el hecho de que después se pudra todo y que nosotros quedemos desolados. Fuimos los únicos que quedamos. Salvo los Decadentes, aunque enseguida se tiraron hacia algo mucho más fiestero". De allí en más. Los Calzones Rotos pelearon por "un poco de respeto"; cosa perdida por el ska después de su gran fenómeno. Su historia empezó en el sur de la provincia de Buenos Aires. y desde allí salieron a probar suerte a la Capital. "Acá pagamos por esa explosión", cuenta Marcelo, el vocalista y "rostro valiente" de la banda. "El ska se hizo mala fama y eso cuesta muchas barreras en contra. A algunas todavía hay que demostrarles que el ska no es sólo desafinado. como cuentan por ahí, ni todo fuera de tiempo como dicen otros... porque también es de esta manera ("a la manera de Los Calzones", suponemos). Nosotros pagamos todas las consecuencias".

Con ánimos renovados desde la reedición de su álbum debut (ahora en CD y con cuatro canciones regrabadas) y apegados a una nueva distribuidora, en 1992

Los Calzones Rotos se encaminaron hacia una lapidaria revancha a través de la que pretenden conseguir un definitivo reconocimiento. Entonces no es raro verlos cerrando una emisión de "Ritmo de la noche" o lidiando contra líquidos pegajosos en "Jugate conmigo"; todo sea por el "Ska del novio" y su éxito... "Pa-ra Los Calzones es importante porque necesariamente hay que mostrarse", se ataja contra cualquier crítica el vocalista del combo ska. "La otra que te queda es comerte diez años de underground, y lo peor es que durante esos diez años tenés que comer".

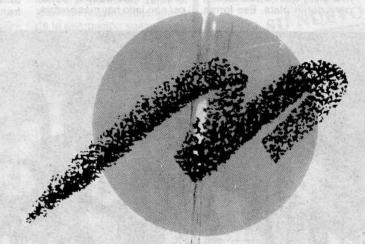
Con su escalada de promoción, Los Calzones Rotos pretenden ganar un lugar que hasta ahora no consiguieron, y esperan el momento con sobrado optimismo. "Acá veo que vuelve la onda ska. Los Decadentes con 'Pizza y fainá', Los Twist con 'El estudiante': el tema nuevo de Los Pericos se llama 'Ska'. Creo que está volviendo esa onda de fiesta que me parece que para el verano va a explotar. Por ahora, Los Calzones Rotos encaminan una informal recorrida provincial -ya pasaron por Rosario, Mendoza y Córdoba- mientras preparan lo que vendrá en su carrera. "Tenemos temas hechos y lo que está saliendo es lo de siempre, ska y reggae, pero más argentino" anticipa Marcelo. "Habrá un poquito de samba y tal vez algunos toques de tango". Pero por ahora seguirán insistiendo con su primera producción, "hasta hacer tres Vélez", bromean, aunque fuera de cualquier sueño imposible piensan, a su manera, presentar oficialemente su álbum. "Será a fin de año, cuando en Buenos Aires se conozcan más de dos temas y la gente conozca bien quiénes son Los Calzones".



sonido del 2000

INSTRUMENTOS MUSICALES

SONIDO PROFESIONAL



Ensonia

The Technology That Performs

FURMAN

SHURE

SAMSON®

gender.

MTAMA"

SENNHEISER

Soundcraft

III Digitech

dbx®

XCREST

Dean Markley

Εγ

TANYOY.

Ibanez

DOD

Zildjian

Pearl

SPECTRUM

Drawmer

AKG

Marshall

PAISTE

FENEY

Planes de financiación - Envíos al interior Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.

PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.

TEL / FAX: 40-2388

REPORTAJE CAMPINO DE DIE TOTEN HOSEN

Con una década de trayectoria punk a sus espaldas, la banda de punk-rock más popular en Alemania se presentará en pocos días más en Buenos Aires. En esta charla telefónica, Campino, vocalista de Die Toten Hosen, habla de la actualidad punk, rescata la presencia de su banda en el movimiento, y no oculta cierta admiración hacia los exponentes británicos.

PELO: ¿Cuál es la situa-

ción actual del movimiento punk en Europa? CAMPINO: El

movimiento punk ya no existe, cada uno está haciendo lo suyo. En Alemania, por lo menos, no existe. En Inglaterra hay gente que sigue a las bandas viejas como los U.K. Subs o 999, pero por suerte existe una banda como la nuestra o Guns N' Roses y Nirvana con sus raíces en el punk.

P: ¿Aún sobreviven el sentido y las propuestas que dieron luz al movimiento a fines de los '70?

C: Aunque la

música es cada vez más comercial, aparecen bandas de la calle que tocan para divertirse cobrando una entrada barata; nosotros somos un grupo importante y seguimos cobrando entradas de 20 marcos, cuando en Alemania la entrada común para artistas grandes es de 50 marcos. Esperemos que siempre haya bandas dispuestas a dar diversión al público y a ellos mismos, y que no sólo toquen para ganar plata. Eso forma

parte de la esencia del punk. P: ¿Qué opinás del panorama de la música poprock actual?

C: Hay una razón para tener esperanza, porque una banda como Nirvana llega a vender muchos discos sin hacer música de mierda como otras bandas... así que, que nadie me diga que ellos son una mierda porque se vendieron y se hicieron famosos. Si cada vez hay más basura tecno, por otro lado hay más heavys,

por suerte... Ahora escuché el demo del nuevo disco de The Ramones, y va a salir bárba-

P: ¿Qué rol ocupa el rock alemán en ese contexto?

C: Alemania casi siempre ha sido una república bananera del rockanroll... Existen bandas buenas como Abwarts, Die Einsturzenden Neubauten y nosotros, por supuesto... Pero la mayoría de las bandas alemanas no sirven

para nada, esto es así porque hacen música sólo por hobby. Al contrario, en Inglaterra lo hacen para hablar de problemas sociales o... algo así.

P: ¿Qué expectativas tienen de sus actuaciones en Sudamérica?

C: Para nosotros es algo nuevo, desconocido. Nos contaron los U.K. Subs y los Ramones que el público en Argentina es muy bueno, que le gusta el rock pesado con mucho poder y melo-día... Así que van a ver un show "tormentoso" el 11 en Halley.



CIDESPUES DE LA OFZIVIES DE LA

Anticipando su inminente visita a nuestro país, conversamos en exclusiva con Campino, vocalista y líder de los alemanes Die Toten Hosen. El presente y posible futuro del punk europeo, las expectativas para los shows locales y la situación real del negocio musical son algunos de los temas abordados en esta nota.



ANTICIPOS

*"Brilla el sol", es el título del nuevo album de Rubén Goldín que a partir del 15 de setiembre próximo saldrá a la calle. Entre los temas que prometen una etapa "más rockera", se cuentan el primer corte "Dados redondos", "Nada más allá de vos", "Corazón blindado" y "A mi alrededor". Acompañan la voz de Goldín la base de Gustavo Giles en bajo y Daniel Avila en batería, con teclados de Claudio Cardone y Ariel Pozzo en guitarra. Adelántandose unos días a la aparición del álbum, la banda realizará una actuación en "La Casona del Conde de Palermo" (Honduras 3852) el viernes 11 a las 0.30 hs. presentando el nuevo material y los temas de siem-

*Entre los próximos lanzamientos del sello Barca aparecerá el "Compilado Barca Discos", una reunión de artistas destacados entre los que figuran Vilma Palma e Vampiros, Los Guarros, Los Super Ratones, Los Rodráguez, Psycho, JAF, Los Buitres, Ataque 77, Daniel Sais and B.A. Connection y Los Auténticos Decadentes,

RADIOS

**DESPUES DEL FIN ... SONIDOS PA-RA RESUCITARTE*

Los domingos por la noche F.M. ALFA propone la "odisea sonoro-espiritual de Occidente". Así eligen definir Roberto Zielinsky y Gabriel Reches el programa que conducen cada semana entre las 20 y las 22 hs. en el 106.9 Mhz. Según dicen, se trata de "un espacio para construir sanguches auspiciado por el Centro de Altos Estudios Provoleta, destinado a acabar con el ballenato de la falsa cultura*. Cuenta con dársenas como "Mimo leído", "El indeseable", "Para que lo pienses", entre otras secciones musicales llamadas "El nacimiento", 'El renacimiento", etc. El programa ofrece un espacio abierto para escritores y músicos, quienes quieran presentar sus obras pueden comunicarse al 551-9400 ó al 611-4497.

*"BASTA PARA MI, BASTA PARA TODOS"

Este programa se emite todos los días entre las 19 y las 20 hs., por F.M. ALFA 106.9 Mhz., difundiendo material de bandas como los Red Hot Chili Peppers, Urban Dance Squad, Living Colour y Beasty Boys, incluidos algunos inéditos. En el programa conducido por Andy Niguol, Nora Vera y Pato Gilardi también hay reportajes, investigaciones y una oportunidad para los grupos nuevos: un concurso de demos, cuyo premio consiste en 10 horas de grabación en los estudios Aguilar.

FANS CLUB

*La "Comunidad de Súbditos de la Reina", el Fan's Club de Queen en Argentina, comunica a todos los que quieran asociarse que la dirección a la cual deben escribir (sólo escribir), es Ayacucho 3530, Olivos (C.P.1636) Pcia. de Bs. As.. Enviando sus datos, incluyendo número de teléfono si es posible, recibirán toda la información requerida. Ellos nos recuerdan que "...QUIEN FORMO PARTE DE LA REALEZA, NUNCA PERDE-RA SU MAJESTAD..."

*Los seguidores de "Vilma Palma e Vampiros", convocan a una reunión con el grupo el día 22 de setiembre por la tarde, en "Quinta Avenida" (Cabildo 2040) porque han decidido organizar el Fan's Club de la banda.

Los que quieran participar pueden hacerlo comunicándose telefónicamente con el sello Barca

Discos: 41-2999 v 41-2980.

GIRAS

RATONES

Durante el mes de setiembre, Los Super Ratones presentan su nuevo video "Algo mejor", tema de su último LP, "Segundo tiempo", los días domingo 13, en "La Ferretería", de Martínez; el sábado 19 en la Plaza Central de Monte Hermoso y el lunes 21 en "El Torreón" de Mar del Plata.

VAMPIROS

Con una placa de platino en su haber, por superar las 60 mil unidades vendidas de su primer trabajo discográfico, los rosarinos Vilma Palma e Vampiros realizan una importante gira por el interior del país, con presentaciones en el Polideportivo de Catamarca (jueves 10); Boite Internacional de La Rioja (viernes 11); Salta (sábado 12); Club de Bomberos de Bariloche (miércoles 16); Santa Rosa, La Pampa (viernes 18); Club Independencia de Gral, Pico (sábado 19); Plaza Central de Monte Hermoso (domingo 20); El Torreón de Mar del Plata (lunes 21); Cadalso de Pacheco (viernes 25) y un cierre a toda fiesta el sábado 26 en el recital que, celebrando la primavera, organiza la Subsecretaría de la Juventud de la M.C.B.A. en el cruce de las avenidas Figueroa Alcorta y Del Libertador.

SEPTIEMBRE JOVEN

En el marco del encuentro multidisciplinario organizado por la Subsecretaría de la Juventud de la M.C.B.A. para el mes de setiembre, la programación del rubro Imagen (cine y video) incluye exhibiciones de cortos, medios y largometrajes los días miércoles 16, jueves 17 y viernes 18, bajo la coordinación de Gracieta Taquini. En el área de Diseño de Indumentaria, las actividades fueron programadas para los días miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 a partir de las 20 hs.



LONG PLAYS-COMPACT-VIDEOS
ROCK-POP-BLUES-JAZZ-SINFONICO
BEATLES-60's-70's-80's-90's-100's...

SANTA FE 1440 - LOC.12 y 16-CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

VOLVE

moezar

Hace dos meses, Los Violadores llamaron por última vez la atención a lo largo de sus once años de historia, despidiéndose para siempre de su carrera de luchas, prohibiciones y triunfos; hace dos meses los destinos de cada uno de los miembros del viejo ejército punk se dividieron. "Ahora se acabó el retiro espiritual", afirma Pil Trafa, hoy concentrado en su nuevo proyecto identificado bajo la etilica personalidad de Pilsen. "Ya me sentía un músico retirado. Una botella de whisky me duraba dos días y estaba realmente desganado". El camino de la reconstrucción comenzó enseguida de la disolución de Los Violadores. De todos ellos, Pil, El Tucán y Sergio Vall coincidieron hacia su próximo destino. En el papel del bajista, Bryan Barnes de U.K. Subs -con quien tocaron algunos temas durante su despedida en Obras- fue el primer candidato. "Estuvimos un mes y medio de tratativas vía Londres, pero la novia pudo más y prefirió quedarse en Inglaterra. Era un buen candidato", dice resignado Pil Trafa. Entonces comenzaron una feroz búsqueda por capturar una nueva base. "Esta vez queriamos una base explosiva en la banda". Al final, se quedaron con otro individuo oriundo de San Nicolás -de nombre Bico, recuerda Pil- que "ya había tocado en un grupo, Las Lenguas Podridas o algo así con el Tu-

cán; hacían hard rock". El otro personaje -éste ilustreque colaboró en el génesis de Pilsen es el célebre guitarrista de los Sex Pistols, Steve Jones: el mismo que un año

Después de Los Violadores, Pilsen conservó a la mayoría de los viejos pioneros del punk local. Pil Trafa, El Tucán y Sergio Vall vuelven al frente con una nueva historia que anticipan tan dura y poderosa como la que acaban de cerrar. Estrenarán su nuevo armamento junto a Die Toten Hosen en Halley, y lanzarán su álbum debut, "Bajo otra bandera", en marzo próximo.

atrás era considerado el productor ideal para el noveno álbum de Los Violadores. "El vino al estudio, eligió los temas y en cuatro horas armonizó los temas de una manera totalmente distinta", recuerda con placer el vocalista. "Grabó 'Bajo otra bandera' -tema que da nombre al disco- y 'Cucarachas para el desayuno' Este primer álbum de Pilsen incluirá el material que había sido compuesto para lo que ib a ser el próximo registro de Los Violadores.

LA NUEVA BANDERA

Pil nos anticipa algunos nom-

bres: "Va por mí, va por vos", "Buenas tardes señorita" -"parece un tema de Ennio Morricone; es un instrumental, un western spaghetti que te hace imaginar a Clint Eastwood con los tabacos duros-, "Dame otra cerveza", "Marcados a fuego por el rockanroll", va música; antes compuesta por Stuka-, "Pogo en el ascensor", "Seis novelas" -un homenaje al escritor argentino de "Ella saltó por la ventana".

"Lenguas de fuego" -con nue-Osvaldo Soriano- y un cover A todos ellos los enrola bajo una misma postura "dura y cruel". "Hay un espíritu similar a lo que antecedió a 'Mer-



Pilsen, o la nueva armadura para la misma fuerza del punk-rock.

ra de Sektor', yo exigi del grupo una continuidad: o volvíamos al rockanroll o me despedía de esto para siempre", condena Pil. "Después de eso volvimos como a las raíces y ahora creo que lo hicimos todavía más. Fue el espíritu". Pero, ¿acaso Los Violadores no eran todo eso de lo que ahora se alegra y enorgu-Ilece?... "Siento que nunca toqué con una banda así, tan fuerte y poderosa, que me matan los ensayos. Ahora creo que son cuatro músicos. Antes me parecía que había ciertas falencias. El bajo ahora se escucha de una forma terrible". De todas maneras, Pil critica a "los medios de prensa tendenciosos" que piensan en Pilsen como un proyecto solista de tan personal cantante y compositor; actualmente abocado a un entrenamiento físico intenso para volver al training exigido por el rockanroll. "En los últimos shows con Violadores estaba bastante agarrotado, por las tensiones, los problemas legales, jucios, por los ensayos agitados a último momento. Nunca sabíamos muy bien qué iba a pasar". De todo aquello ya no quiere hablar. "No sabe, no contesta y remitirse a archivos", bromea. "Estuve con Stuka, tuvimos una pequeña reconciliacion; no somos amigos, pero quedamos mutuamente en no agredirnos más por medio de la prensa", concluye Pil. "Le deseo suerte con su provecto pero ojalá que yo tenga más suerte que él. Los Violadores fue parte de mi vida, pero ahora estoy haciendo otra parte de mi vida que la empecé con las mismas ganas que cuando me inicié más de diez años atrás". En marzo, Pilsen lanzará "Bajo bandera", con el que empezarán el tradicional circuito hasta poder volver -como en aquellos buenos viejos tiempos- a Obras. Por ahora, compartirán escenario con los alemanes Die Toten Hosen; "para mí sera tocar con mis ídolos de hace varios años", termina diciendo Pil Trafa, con las pilas recargadas para volver a emepzar una nueva his-

BATERIAS

PLATILLOS

Pearl
Premier
Rogers
Tama
Sonor
Remo
C.B.
Pick Boy

ro, hav algo que está mai di



Zildjian Sabian Paiste

Parches Remo

- La línea más completa en accesorios importados y nacionales.
- El mejor precio por pago al contado
- Tarjetas de crédito
- Envíos al interior
- Y como siempre todas las novedades últimas.

En percusión lo mejor está en



Talcahuano 139 Bs. As. Fax 46-5995 Tel. 46-6510/5989/5997

El Regreso del

Aunque un fragmento de la crítica concuerde en diagnosticar un presente desteñido para el grupo, no se puede ignorar que Rata Blanca es la banda de rock local más vendedora de discos en los últimos tiempos. Mientras prepara su retorno a los escenarios en el Opera y junto a una orquesta, Walter Giardino analiza la realidad de la banda.

Jerrero

Tras combatir desde las entrañas del paisaje underground, conseguir un inmejorable Triple Platino para su segunda placa, inundar de heavy-metal profesionalizado a teatros, estadios y las cuestionadas bailantas, y emprender la conquista del interior y algunos países advacentes, van ahora por uno de los pocos objetivos pendientes: registrar su cuarto áłbum en vivo. Dicha meta será concretada los días 2 y 3 de octubre en el teatro Opera, donde recibirán el singular complemento de la Orquesta de Cámara Solista Bach.

Recién arribados de un itinerario por las provincias y una particular experiencia con L.A. Guns en Chile, estos seis labradores de heavymetal medieval retoman la rutina de los ensavos, en este caso destinada a aprestar los detalles finales para el inminente paso teatral. "Este disco en vivo tiene que ver con la necesidad de obtener un tiempo de respiro para preparar uno de estudio. Por supuesto también consideramos que es un buen momento para que la Rata tenga esta experiencia discográfica. No es nuestra intención presentar cosas raras, simplemente una orquesta de cámara nos ayudará en un par de actos", deja escapar Walter Giardino.

Dentro de un clima plagado de números extranjeros, los



Rata Blanca exhiben cierto malestar por una repentina sobreposición de fechas que involucra nuevamente a Los Redondos. "Nos molesta por una cuestión de ética -lamenta el espigado guitarrista, ya en Vélez nos pasó lo mismo y no nos fue nada mal. Es una lástima que frente a la cantidad de shows importados que hay, entre gauchos nos estemos pisando el poncho. Pero no tenemos el menor miedo de compartir un fin de semana con nadie, por eso va estamos pensando en el concierto y en la selección que haremos para el disco, e incluso podemos meter algo de Vélez".

EL LADO OSCURO DEL EXITO

Corroborando aquello de que nunca se perdona el éxito, el "roedor albino" se convirtió en la víctima de duros reproches a partir del esparcimiento radial y televisivo alcanzado por la balada "Mujer amante", ingresando así a sectores jamás sospechados para el heavymetal. Pero los números confiesan que "Guerreros del arco iris" no pudo obtener los laureles de su antecesor. "Es muy difícil levantar un Triple Platino -manifiesta Walter-, aunque tampoco nos vamos a volver locos para ir detrás de las ventas. No creo que estemos descendiendo en difusión pero confieso que si la mitad de la gente que vino a Vélez hoy piensa que Rata Blanca es malo porque después tocamos en bailantas o estuvimos en televisión, creo que son unos ignorantes, y si no vienen al Opera me hacen un favor".

Quizás sin quererlo, Giardi-

no roza otro de los puntos por los cuales la banda recibió contundentes bofetadas desde sectores vinculados al género: los bastardeados shows en bailantas. "Esas críticas tienen su origen en un racismo sin cerebro -entiende el líder de la agrupación metálica-; alguien dijo que estábamos donde nos merecíamos porque tocábamos para los negros, y eso salió de la boca de un tipo que toca heavy-metal. La verdad es que, aunque nos cueste gran parte del público, vamos a seguir haciendo lo que queremos".

Pero el descontento de Walter y sus camaradas reposa fundamentalmente en un perjuicioso (y prejuicioso) tratamiento de la notoriedad del grupo por parte de la gente que circula por el medio. "Si Iron Maiden hace playback en TV resulta que está bien -resigna Giardino-. Si lo hace la Rata, dicen que somos unos payasos. Esa es una situación que, objetivamente, no se puede creer; me parece que la 'cholulez' de la gente ante grupos de afuera les cierra los oídos y la mente. Si la banda no sale en la tapa de un suplemento habiendo obtenido un Triple Platino con el rock duro, hay algo que está mal dirigido. Pero estoy seguro de que no necesitamos su reconocimiento, sabemos que estamos pagando el hecho de haber volteado barreras dentro del circuito".

PANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 TOURISM, Roxette
- 2 EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
- 3 GREATEST HITS, Air Supply
- 4 LA TV ATACA, Intérpretes varios
- 5 SACRIFICIO, Bravo
- 6 JON SECADA, Jon Secada
- 7 SCANNER TRAX, Intérpretes varios
- 8 LA TIERRA ES..., Air Supply
- 9 PARALAMAS, Paralamas
- 10 VIVIR SIN MIEDO, Sandra Mihanovich



- 1 WELCOME TO WHEREEVER YOU ARE, INXS
- 2 THE GREATEST HITS 1966 1992, Neil Diamond
- 3 GROWING UP INPUBLIC, Jimmy Nail
- 4 STARS, Simply Red
- 5 THE LEGEND, Elton John
- 6 DANGEROUS, Michael Jackson
- 7 SHEPHERD MOONS, Enya
- 8 WE CAN'T DANCE, Genesis
- 9 BACK TO THE FRONT, Lionel Ritchie
- 10 NEVERMIND, Nirvana



Elton John



Roxette

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 THIS USED TO BE MY PLAYGROUND, Madonna
- 2 BABY GOT BACK, Sir Mix-a-Lot
- 3 BABY-BABY-BABY, TLC
- 4 END OF THE ROAD, Boyz II Men
- 5 NOVEMBER RAIN, Guns N'

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus 2 TOTALLY KROSSED OUT, Kris Kross
- 3 MTV UNPLUGGED, Mariah Carey
- 4 SOUNDTRACK, Boomerang



Mariah Carey

SIMPLES INGLATERRA



Freddie Mercury

- 1 RHYTHM IS A DANCER, Snap 2 BARCELONA, Freddie Mercury & Montserrat Caballé
- 3 AIN'T NO DOUBT, Jimmy Nail 4 ACHY BREAKY HEART, Billy Ray Cyrus 5 THIS USED TO BE MY PLAY-,

GROUND, Madonna

LOS AVISOS DE DISQUERIAS SON TODOS IGUALES. LO DIFERENTE SON LOS DISCOS.

Apraxas

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS MODERNA DE LAS DISQUERIAS DE ALTERNATIVA.

SANTA FE 1270 - LOC. 74 Capital Federal



Jason Pierce, el líder de Spiritualized, tiene mucho en común con los sumos sacerdotes del underground. Y como ellos, insiste en considerarse al margen de posibles encasillamient os, aunque no reniega de la influencia que el soul tuvo sobre su curiosa propuesta...



eso y otra música parecida que me pasé un año y medio escuchándolo exclusivamente. Desde entonces supe que todo lo que quería era formar una banda de rockanroll..."

Y el rockanroll le marcó las amistades, las costumbres e incluso la educación.

"Decidî ponerme a estudiar Bellas Artes", cuenta, "porque pensé que la gente que encontraria en una escuela de ese tipo seria como los Rolling Stones. Me equivoqué, pero me tuve que quedar por lo menos un año porque tenía que conservar la guitarra que me había comprado con la subvención".

Después formó Spacemen 3, "que compuso por lo menos una canción de rockanroll" ("Revolution"). Con Spiritualized, Jason Pierce logró Ilevar el entumecimiento a su punto más bajo, y es probable entonces que tenga razón cuando di-

EN EL VACIO

"Medication", el último disco de Spiritualized, puede muy bien ser descripto como una "expe-

riencia flotante", una sensación que, paradójicamente, no
tiene sensaciones porque no
es física ni cerebral. Aun en
sus partes más pesadas, en
las que se combina un analgésico órgano Hammond con la
voz suave y esponjosa de Jason Pierce, entrelazada en los
espasmos de una guitarra distorsionada, la canción sigue
siendo inocua, sin nada de
agresividad. Una dosis de
anestesia, una canción flotando en su propio vacío.

NI ANALGESICO NI UTERINO Jason Pierce es un personaje muy especial, extraño tal vez. Para él Spiritualized es una banda muy sólida y terrenal, y generalmente no está de acuerdo con las metáforas con las que suelen describirla. Spiritualized, dice con impaciente firmeza, no es una "banda-droga" ni nada que pueda asociarse a esa idea. No hay nada "uterino" ni "analgésico" en ellos. En realidad son, según Pierce, un "grupo soul".

"Yo pienso que nuestra música es realmente emotiva", dice Jason Pierce. "Es música soul. Es decir, para mí, Otis Redding es música-droga, pero estoy seguro de que si le hubieran preguntado si su banda era una banda-droga, él hubiera dicho que no. Nosotros somos un grupo soul".

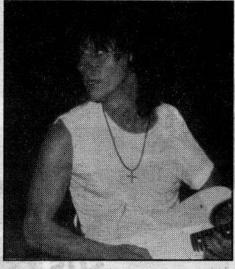
Esta extraordinaria declaración no es un intento más de Pierce de desafiar toda categorización. Es algo realmente sentido ya que, en realidad, Jason Pierce no entró en la música a través de Tangerine Dream o Eno. Lo hizo por el camino central del rockanroll, y allí quedó sumergido.

"Recuerdo que a los catorce años escuché 'Raw Power' de The Stooges por primera vez", cuenta. "Me enganché de tal manera con ce que no son una bandadroga porque ese sentido de inercia descomunal que logra transmitir no es típica de la mayoría de las bandas de esa naturaleza, desde los Velvet hasta The Jesus and Mary Chain, Primal Scream y Monday.

"Yo creo que 'Medication' es la contraparte perfecta de nuestro último LP, 'Lazer Guided Melodies' ", concluye Pierce con respecto a su último trabajo. "El álbum tiene mucha música para oír, mientras que el simple es música para ver, música en vivo. Es más rústico, con una onda y una energía diferente..."



Tender



Stevie Ray Vaughan y Jeff Beck juntos en gira, alternando solos, pero siempre terminando el show con una versión matadora a dos guitarras de "Going Down"

LA STRATOCASTER . FIRMADA POR STEVIE RAY VAUGHAN QUE **ESTABAS** ESPERANDO YA ESTA EN ROYAL HOUSE.

Encargada por Stevie antes de su trágica muerte, este tributo al maestro del blues cuenta con cuerpo de Alder, lustrada en tres colores de esfumado, diapasón de rosewood de Brazil micrófonos vintage

DESTRUCTION Y ACRES STEE SAN NICCLAS

ALVARADO 1869

DAF JID JEHO

"TEXAS SPECIAL", herrajes dorados y equipada con un tremolo vintage para zurdos (la viola es para



derechos) especialmente adaptada por Stevie. TAMBIEN LLEGARON LAS OTRAS INTEGRANTES DE LA LINEA SIGNATURE DE FENDER. FIRMADAS POR ERIC CLAPTON, JEFF BECK E YNGWIE MALMSTEEN Y TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y **BAJOS FENDER**

BIOT MAG

RODRIGUEZ PEN

OLIVEIRA MUB!

LIBORIZA 1301

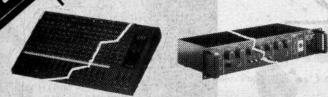
QUE TE ESPERAN PARA SER PROBADOS AQUI EN ROYAL HOUSE.



SARMIENTO 1762 - CABILDO 1816 - FLORIDA 643 Y EN ROSARIO: PEATONAL SAN MARTIN 947 **POT OBUS**

VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091

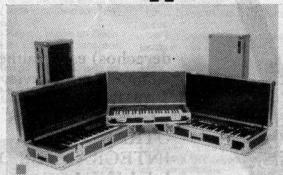
A REPORT CASES

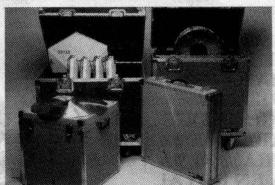


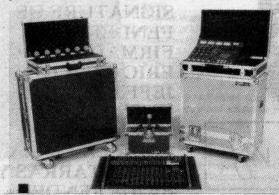


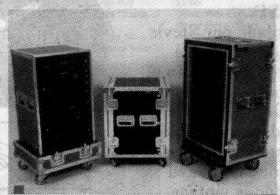


SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE iCUIDELAS!!









TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

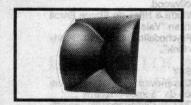
BOLDRIN	MUSICOR	AUDIO LUX	XÁNADU
COLON 677	AV. OLMOS 211	24 DE SEPT. 162	NA CIÓN Y ALMAFUERTE
SAN LUIS	CORDOBA	S. M. DE TUCUMAN	SAN NICOLAS
BLUE'S	THI OUTO THICOTER 2011	LA CASA DE LAS GUITARRAS	BUSTOS
RODRIGUEZ PEÑA		OLAZABAL 1837	CORONEL GIL 180
BUENOS AIRE		MAR DEL PLATA	SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSIC		MAGIMUSIC	AUDIO TOP
URQUIZA 1301		BRENTANA 326	ALVARADO 1858
ROSARIO		CIPOLLETI	SALTA

SISTEMAS DE SONIDO ATROONS





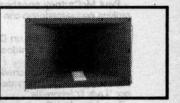












PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS, **COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON**









PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716 PAGOS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716

	BOLDRIN Colón 677 SAN LUIS	MUSICOR Avda. Olmos 211 CORDOBA	AUDIO LUX 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN	XANADU Nación y Almafuerte SAN NICOLAS
	BLUE'S Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES	LA FUSA Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS Olazábal 1837 MAR DEL PLATA	BUSTOS Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
The state of the s	OLIVEIRA MUSICAL Urquiza 1301 ROSARIO	TODO MUSICA 25 de Mayo 33 NEUQUEN	MAGIMUSIC Brentana 326 CIPOLLETTI	AUDIO TOP Alvarado 1858 SALTA



1970

- Santana edita "Abraxas".
- El 3 de septiembre muere Al Wilson (Canned Heat).
- Elvis Presley permanece tres semanas al tope del ranking inglés con "The Wonder of You".
- Los Beatles reciben un Disco de Oro en Inglaterra por "Hey Jude".

1971

- Paul McCartney encabeza el ranking norteamericano con "Uncle Albert".
- Black Sabbath recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Paranoid".
- Cat Stevens es galardonado en Inglaterra con un Disco de Oro por "Lady D'Arbenville"
- Gran éxito de Jethro Tull con su álbum "Aqualung".



Paul McCartney

1972

- "You Wear It Well" de Rod Stewart permanece dos semanas en el ranking inglés.
- Alice Cooper recibe el Disco de Oro por "School's Out" en Estados Unidos.
- Elton John es galardonado con el Disco de Oro en Inglaterra por "Friends".
- Sale "Desatormentándonos" de Pescado Rabioso.

1973

- Marvin Gaye lanza "Let's Get It On".
- Bread alcanza el Disco de Oro en Estados Unidos por "Best of Bread".

- David Bowie recibe el Disco de Oro en Inglaterra por "Ziggy Stardust".
- Sale "Pappo's Blues" Volumen 4.

1974

- Los Beatles reciben el Disco de Oro en Inglaterra por las recopilaciones "1962-1966" y "1966-1970".
- Bad Company es Disco de Oro en Inglaterra y Estados Unidos por su disco debut.
- David Bowie vuelve a los esce-
- Vox Dei ensaya para la presentación en vivo de "La Biblia".

- "Toys In The Attic" de Aerosmith recibe el Disco de Oro y Platino en Estados Unidos.
- Se despide Sui Generis en el Luna Park.
- Porsuigieco comienza a grabar
- su primer y único disco.
 Se edita "Metamorphosis" de los Rolling Stones.

1976

- Stevie Wonder lanza "Songs in the Key of Life".
- Abba recibe Discos de Oro y Platino en Estados Unidos por "Greatest Hits"
- Invisible lanza "Durazno sangrando".
- Lennon y McCartney colaboran en el nuevo disco solista de Ringo Starr.

1977

- Alan Parson Project recibe Discos de Oro y Platino en Estados Unidos por "I Robot".
- "Way Down" de Elvis Presley llega al número uno del ranking inglés.
- Emerson, Lake & Palmer lanza
- Works".
- Joe Cocker actúa por primera vez en Argentina.

- El 7 de septiembre muere Keith Moon (baterista de los Who).
- Frankie Valli encabeza el ranking norteamericano con "Grea-
- Roger Daltrey (The Who) vuelve al cine personificando a un gangster.
- The Who anuncia un concierto

en Inglaterra.

1979

- Eagles edita "The Long Run".
- Led Zeppelin lanza "In Through The Out Door".
- "My Sharona" de The Knack permanece seis semanas en el primer puesto del ranking americano.

1980

- Christopher Cross es número uno en Estados Unidos con "Sailing".
- David Bowie encabeza el ranking inglés con "Ashes to Ashes".
- Steve Jones y Paul Cook (ex Sex Pistols) forman The Professio-
- Se anuncia la llegada de Earth, Wind & Fire a nuestro país.

1981

- Diana Ross y Lionel Ritchie encabezan el ranking americano con "Endless Love"
- Soft Cell llega al número uno del ranking inglés con "Tainted Lo-
- Kenny Rogers es Disco de Oro en Estados Unidos por "Share Your Love".
- Sale "Peperina" de Seru Giran.

- Sale "Contenidos" de Riff
- Donna Summer lanza "State of Independence".
- Suéter graba su primer álbum.
- Se estrena el film "Prima Rock".



Riff

1983

- Virus prepara el material de
- "Agujero interior".
- Se anuncia la llegada de Rubén Blades al país.
- Peter Gabriel lanza un disco en
- Oveja Negra se presenta en Obras. EATHER IN

Queen anuncia una gira por Gran Bretaña.

- Michael Jackson es inmortalizado con una estatua en San Francisco.
- Ivan Lins se presenta en el Luna Park.

- Lemer colma el Luna Park reafirmando el poder de su convocato-
- Vuelve al país Ariel Rot.
- Se separan los Hanoi Rocks. Sale "The Dream of the Blue Turtles" de Sting.

1986

- Se anuncia la reunión de Duran
- Holly Johnson desmiente la separación de Frankie Goes To Hollywood.
- Viuda e Hijas de Roque Enroll lanzan "Vale 4".
- Psychedelic Furs editan "Pretty in Pink".

1987

- Casanovas finalizan la grabación de "Somos nosotros"
- "Misión Ciudadano Uno" se titula el cuarto disco de Suéter.
- The Mission pasa por el momento más exitoso de su carre-
- Pink Floyd lanza "A Momentary Lapse of Reason".

- Man Ray culmina la grabación de su disco debut.
- Sergio Gramática abandona Los Violadores.
- Prince edita "Lovesexy".
- Michael Jackson se presenta en Wembley.

- Pet Shop Boys producen a Liza Minelli.
- The Who actúa en Estados Unidos.
- The Cure edita "Desintegration".
- Tears For Fears graba "Sembrando las semillas del amor".

1990

- El 27 de agosto muere Steve Ray Vaughan.
- Miguel Mateos presenta en Argentina "Obsesión".
- Ian Gillan llega a la Argentina.
- Rata Blanca se consagra en Obras.

1991

- Bob Dylan en Argentina
- Skid Row edita "Slave to the
- Faith No More actúa en Obras.
- PELO llega a los 400 números.



KENNY G

12-13 SETIEMBRE

GRAN TEATRO
OPERA

cassettes y C.D.





• DISCOS • CASSETTES

VIDEOS
 COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.
TODO LO QUE NADIE TIENE.
AL MEJOR PRECIO.
IMPORTACION DIRECTA

UN SURTIDO IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES. MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

; TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
 - Corrientes 753, local 38.
- Maipú 484, 1º piso, local 103, tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería Capital Federal



CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Bases para todos los estilos. Acordes, armonía, digitación, arreglos. Improvisación. También a domicilio. Andrés 553-3229.
- Aprendé todos los estilos de rock en guitarra, canto, bajo, percusión. Osvaldo Verón. 951-0925/543-5549/72-6521.
- Clases de guitarra. Intervalos, triadas, arpegios, escalas, yeites, tapping (4 dedos), armonía, composición de temas y solos. Hasa Pasbel, 26-8197 de 8 a 22 hs.
- Clases de batería. Iniciación, improvisación, perfeccionamiento. Precios accesibles. 862-3698
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía, tapping, sweep, velocidad, palanca. Estilos Van Halen, Vai, Satriani. 26-2924.
- Clases de piano. Blues, boogie y derivados. Daniel (Durazno de Gala). 552-1354.
- Clases de guitarra. Jazz, blues y clásica. Método Berklee, armonía, improvisación, escalas, acordes. 361-1574.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 611-2719
- Enseño guitarra. Rock, blues. Análisis de riffs y solos. Improvisación, armonía. Marcelo (Sabotage) 432-6271.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería. Técnica, rítmos, yeites, doble bombo. Shy Mick Fernández (Wildcat). 244-7365.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación, armonía. Clásico, popular, púa. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases particulares de flauta traversa a domicilio. Mensajes: 812-7678. Santiago.
- -Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etchevery.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues y jazz. Escalas, solos, armonía, técnica. Leo Steinberg (Bs. As. Gangster). 774-9856.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, escalas, armonía, solos y canciones. Arreglos de guitarristas. Rock, pop, blues, jazz. Javier Sambucetti. 795-9572.
- Clases de guitarra y de canto por canciones, guitarra y voz. Todos los estilos. Fernando, 795-1361.
 Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.

BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea conectarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados, llamar al 767-0252 (Marcelo), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San Andrés (CP1651) Buenos Aires.
- Milenio III prueba bajista bien equipado. Hay sala propia. Daniel, 70-2425; Víctor 981-3424; Claudio, 701-8652.
- Los Nervios buscan bajista, no necesariamente virtuoso. 771-1733, Joaquín.
- -Banda de rock-funky busca vocalista con experiencia. Estilos: Mr. Big, Van Halen, Extreme. 26-8197 preguntar por Hasa.
- La Cueva busca bandas nuevas. Presentarse con demo de lunes a miércoles de 20 a 24 hs. Bernardo de Irigoyen 1516.
- Producción especial de difusión en FM (Zona Norte) para bandas de rock, blues y country. 799-1798, Marcelo.
- Se necesitan promotoras de publicidad y gente que quiera colaborar en programa de radio. Buena comisión. 572-9666 de 10 a 15 hs. o después de las 20 hs. Preguntar por Ernesto.
- Motor V busca violero onda Motörhead bien equipado y sin canarios en la cabeza. Alejandro, 67-3532/Gustavo 567-4416.
- Q.E.P.D. busca baterista y cantante equipados con experiencia.
 99-6040.
- Se busca bajista equipado y cantante masculino para banda de rock en formación. Gabriel, 441-0444, después de las 14 hs. Tenemos sonido y sala de ensa-
- Banda de rock con trayectoria busca cantante. Dejar mensajes al 669-3023.

VARIOS

- Dúo y solista se ofrecen. Músicacontemporánea, temas propios. Shows, recitales. Buen nivel. Gustavo Carmona. 658-1017.
- For sale todo: Material importado (heavy, rock, tecno, pop) Todos los ídolos. Consultanos por el tuyo. Claudia y Sergio. M. Sola 4454, 4º "A" (1417) Buenos Aires. Tel. 567-4779.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales multicanal, midi. Instrumentos digitales. Javier Sambucetti, 795-9572.





PRESENTA A

DIE TOTEN HOSEN

LA BANDA N^{RO} 1 DE ALEMANIA

JUNTO A LA PRESENTACION DE

· Cintarones

« Мийадиегаs

. etc., etc., etc.

satoli »

PILSEN

EL NUEVO GRUPO DEL EX-VIOLADOR PILTRAFA GRUPO INVITADO GATOS SUCIOS

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE EN

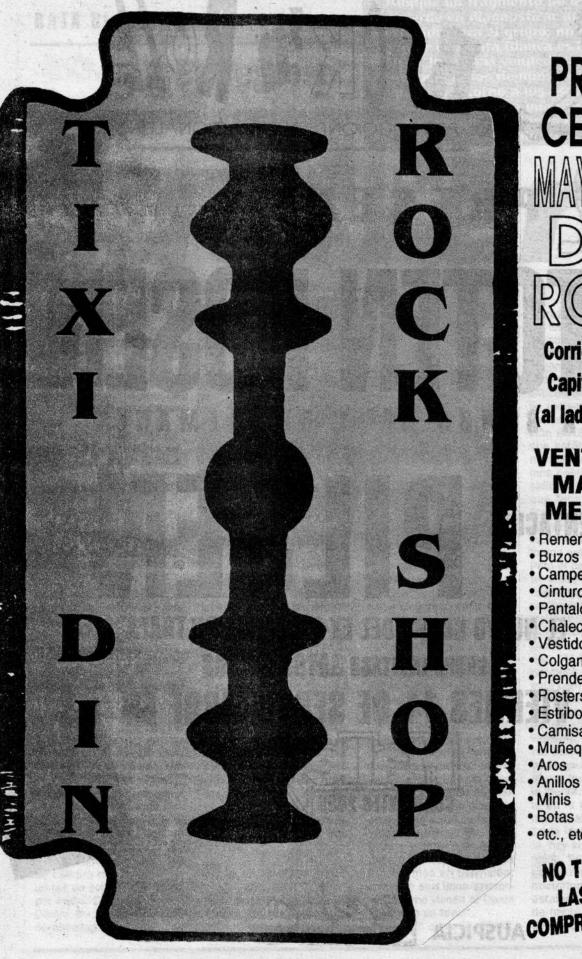


Entradas
en venta a \$18
hasta el jueves 10
en Mr. Drums
Av. Sta. Fe 1670
local 5 y 6

1 0007 TYARGHOO AUSPICIA



ESPECIALISTA EN MUSICA



ALLIEUSA HIS APPLIALISMEN

EL **PRIMER CENTRO**

Corrientes 2050 Capital Federal (al lado de Halley)

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE

- Remeras
- · Camperas de cuero
- Cinturones
- · Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñegueras

- · etc., etc., etc.

NO TE CORTES LAS VENAS COMPRATE TODO !!

a/r/t/e/l/e/

Jueves 10

Sucios.

Haedo.

Switch, Los Huesos, Los Adolfos y Estado Mayor Conjunto en Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Pueyrredón (organiza la Secretaría de la Juventud de la MCBA).

Los Auténticos Decadentes en el ENET Nº1 de Laboulaye, Córdoba. 24 hs. Vilma Palma e Vampiros en el Polideportivo de Catamarca.

Viernes 11 Die Toten Hosen y Pilsen en Halley Rock Club, Corrientes 2050. Grupo invitado: Gatos

Iliva Kurvaki & Valderrama en el Auditorium San Isidro, Libertador al 1600

Logos en el Estadio Chico de Quilmes

Vilma Palma e Vampiros en la Boite Internacional, La Rioja. Naif en Café Arte Belgrano, Cabildo 2967. 23.30 hs. Urraca Bordó en Remember, Corrientes 1983, 0.30 hs. Arena, Taxi y Bajo Llave en Runas, Rivadavia al 17000,

El Río Sabe, Los Ojos, Luistericos, BA Sin Sánchez y El Cilindro en Septiembre Joven. Figueroa Alcorta y Monroe.

Pocas Nueces y La Viajera en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez 375, 23 hs.

Los Calzones Rotos en Nanday Disco, Av. Mitre 1979, San Miguel. 24 hs.

Paul Anka en el Teatro Gran Rex, Corrientes 854.

El Río Sabe en The Roxy, Rivadavia al 1900. 1 hs. Los Olos en la Casa de Tomás v Enrique, Coronel Díaz y Charcas. Los Huesos en Texas, Cabrera al 4200, 23.30 hs.

Sábado 12

Los Auténticos Decadentes en Fly City. Ramos Mejía. 24 hs. Rojo Callente y Logan en La Posada, Chile al 500. Los Pericos en Yes de Lanús (23 hs.). Espectro de Temperley (1 hs.) y en Lagartos de Avellaneda (21 v 3 hs.).

El Mercader y Las Viejas Gargantas en Runas, Haedo. Arena en Paddle Club, Chacabuco y Zapiola, Bernal. Animal en New Order, Cabildo al 4600. 0.30 hs.

Los Guarros en la Fiesta del Condon Clú, Olivos. Paul Anka en el Teatro Gran Rex.

Epitafio, Atrox y Los Egocentricos en La Vieja Casona, Flores. 23 hs. Extraño Beso de Agua y Pavimento en Remember, 23 hs. Filpside, Lucuma, Apartados, Gatos y Ligas y Doble Zeta en el Auditorio del Parque Chacabuco.

Black's Beer y Galma en el Club Argerich, Gob. Noya al 1900, Lanús Oeste.

Kenny G. en el Teatro Opera. Domingo 13

Die Toten Hosen y Pilsen en

Halley. Grupo invitado: Gatos Sucios

Kenny G. en el Teatro Opera. Súper Ratones en La Ferretería, Martinez.

Miercoles 16

The Ramones en el Estadio Obras Sanitarias. Libertador al 7500.

Vilma Palma e Vampiros en el Club de Bomberos. Bariloche. Fito Paez en el Teatro Gran Rex Jueves 17

Los Auténticos Decadentes en Newport, Junin y Guido. 1 hs. The Ramones en el Estadio Obras Sanitarias.

Los Culpables de Todo en El Angel, Corrientes y Callao. Fito Paez en el Teatro Gran Rex. Viemes 18

Duende Callejero y Bastardos en Runas, Haedo.

Los Auténticos Decadentes en el Centro Comercial Crovara. Av. del Trabajo y Richieri. 0.30 hs. y en La Nuit de Champagne, Esmeralda y Lavalle. 3.30 hs.

The Ramones en el Estadio Obras Sanitarias.

Street en Blues y Rock, Coronel Díaz 1608. 24 hs.

Los Pericos en el Festival Juvenil de Río Cuarto, Córdoba. Naif en Café Arte Belgrano, 23.30 hs

Carrousel, Viejas Locas, Mike y Desaflados y Revuelta Blanca en el Teatro Arlequines. Perú 571.

La Warnes y Bajo Control en Remember. 0.30 hs. Vilma Palma e Vampiros en

Santa Rosa, La Pampa, Fito Paez en el Teatro Gran Rex.

Sábado 19 Los Pericos en Rop, Villa María,

Córdoba, 3 hs. Logos en la ciudad de Córdoba. Olimpo y Wolfgang en Runas,

Los Auténticos Decadentes en

la Fiesta del Condon Clú, Lomas de Zamora.

Festival Heavy: Argot. Suicida. Buraco y Hustier en el Club Fenix, Vallejos y Marcos Paz, Capital Federal

Vilma Palma e Vampiros en Gral. Pico., La Pampa.

Domingo 20

Los Pericos en Hackers, Cañada de Gomez, Santa Fe. 3 hs.

Los Auténticos Decadentes en París, Lomas de Zamora, 24 hs. y en Baires, Lanús, 2 hs.

Astroboy y Ursula en Remember, 23 hs.

Lunes 21

Super Ratones y Vilma Palma e Vampiros en El Torreón, Mar del

Los Pericos en Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. Los Auténticos Decadentes en el Centro Cívico, Bariloche, Río Negro. 19 hs.

Martes 22

Robben Ford Band en el Teatro Opera.

Miércoles 23 Robben Ford Band en el Teatro Opea.





Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs



 BATERIAS DE JAZZ DIXIE - GUITARRAS Y BAJOS **ELECTRONICOS FRATTI** - BONGOES - TIMBALETAS

- BANDA RITMICA

 GUITARRAS DE ESTUDIO Y CONCIERTO

CUERDAS Y ACCESORIOS.

Tte. Gral. PERON (1037) Capital. Te.: 35-1779

USES

INTERPRETES VARIOS "Old Rocks Ballads"

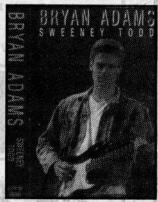
Género tradicionalmente vendedor desde que el rockanroll existe como tal. la balada contiene todos los elementos necesarios para atraer aun a la gente menos copada. Quienes dirigen los sellos lo saben muy bien, por lo cual periódicamente aparecen discos como éste que, además, lleva el sello del programa "Rock in TV", un especialista en música vendible. Elton John aporta su celebérrimo "Nikita", INXS implora "Nunca nos separen" y los Scorpions celebran las delicias del triunfo con "Feriado", en tanto los desaparecidos v zeppelinófilos Kingdom



Come reviven las alegrías que Plant y Page nos supieron deparar con "Lo que el amor puede ser". Terminan de redondear la placa otros veteranos productores de éxitos como Rod Stewart, Jimmy Sommerville y John Parr.

BRYAN ADAMS "Sweeney Todd"

Que nadie se equivoque. Este no es un nuevo disco de Bryan Adams sino, por el contrario, uno muy viejo. Grabado en Vancouver una década atrás, cuando Bryan Adams era apenas guitarrista y segunda voz de una banda que de ningún modo lideraba, "Sweeney Todd" ve hoy la luz en Argentina simplemente gracias al éxito posterior de



quien en este disco peleaba por un poco de protagonismo.

El tiempo transcurrido le resta fuerza y originalidad a la placa, pero, pese a todo, "Sweeney Todd" impresiona por su fuerza e intención instrumental. Contrariamente a la mayoría de estas ediciones, el disco es un documento interesante antes que una muestra de oportunismo.

STEELHEART "Tangled in Reins"

Este disco -el segundo de los metálicos Steelheart- admite dos lecturas: si no se está muy acostumbrado al género heavy y sus vericuetos, obviamente Steelheart suena pesado, novedoso e impactante. Si por el contrario se es habitué del cuero y las guitarras distorsionadas, no hace falta mucho para darse cuenta de que el álbum es una reiteración (eso sí, muy pulida) de la fórmula que dos o tres años atrás les hizo vender millones de discos a sus compatriotas de Slaughter. Yendo más lejos, el ganchero "Sticky Side Up" no es sino la segunda parte de "Up All Night", el temita responsable de más de la mitad de la fama y los dólares de la banda mencionada.

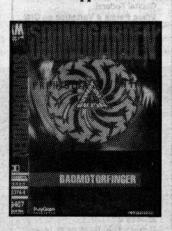
En "Tangled in Reins" hay mucho trabajo, buenos arreglos, instrumentistas correctos y una millonada de pro***** ¡A todo volumen! - **** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Bajá el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompelo!

ducción. Seguramente, en USA, las dos baladitas incluidas -"All Your Love" y "Mamma Don't Cry"- ayudarán a recuperar buena parte de la inversión...

DOSSIER "Pequeños asesinatos"

Raramente un disco debut más aún de una banda nacional-viene acompañado de semejante bagaje de producción (musical y de la otra), prolijidad, perfección sonora y puntillosa dedicación. "Pequeños asesinatos" reúne todas esas condiciones y agrega temas redondos, pegadizos y un excelente funcionamiento a nivel grupal, lo que evidencia una banda con buena onda interna y mucho ensavo encima. Aunque lo suvo es el pop. Dossier no escatima algún romance con la música digital (el excelente "Midacolor"), algo de rockanroll más "vitaminizado" ("Como yo") y pese a la atmósfera cool imperante no cae en el vacío ni en la monotonía, manteniendo alta la performance en todo momento. Tanto equilibrio, elegancia y eclecticismo sólo pueden conducir a un resultado: el éxito.

SOUNDGARDEN "Badmotorfinger"



Este es el típico disco que les provoca dolor de cabeza a los oyentes de más de treinta. Y se lo provoca no tanto por los decibeles como por el hecho de enfrentarlo dura y crudamente con una verdad sintetizable en el semirrefrán que todos alguna vez escuchamos de boca de algún abuelo consternado: "En mis tiempos las cosas eran distintas..."

Soundgarden -como Nirvana. Faith No More y Mindfunk, entre otros grupos- representa la vanguardia del heavymetal actual, constituida mayormente por bandas a las que nadie podría calificar como "metálicas per se". Sin embargo, de eso se trata: la vieja ceremonia hierática de cuero, tachas, cadenas, guitarra distorsionada y base pesada va siendo reemplazada poco a poco por este nuevo sonido para muchos incoherente y desprolijo en el que los músicos se esfuerzan (así como con su imagen) por demostrar que todo les importa un pito. Pero allí donde Nirvana es aguerrido y Faith No More original, Soundgarden resulta predecible. La fuerza necesaria está presente, pero falta algo más, y esa ausencia hace pensar seriamente en una cuota de oportunismo antes que de originalidad...

THE CHURCH "Priest Aura"



Tipico grupo dark, The Church se reunió después de una etapa consagrada al trabajo individual para concretar su octavo disco como banda, una placa que no agrega mucho que digamos a una carrera cuyo punto más alto coincidió con el relativo éxito internacional de "Under de Milky Way".

Si lo que The Church se proponía era impedir que se la encasillara como banda, sin dudas lo logró: la música es demasiado enigmática para ser pop-rock y las guitarras al frente y liderando contradicen las estructuras de un repertorio pensado en función de las canciones. El clima opresivo recuerda a "The Unforgettable Fire", destacándose "Aura", "Paradox" y el instrumental "Chaos".

JIMI HENDRIX EXPERIENCE "Radio One"



La leyenda de Jimi Hendrix no es tal ni tiene tal dimensión por casualidad o accidente de la naturaleza, algo que queda muy en claro con la audición de "Radio One". una colección de grabaciones realizadas para el programa televisivo inglés del mismo nombre. Las sesiones datan de 1976 y, haciendo temas propios o de Lennon & McCartney, Willie Dixon y Muddie Waters, el guitarrista negro deja sin aliento a más de uno. Lo acompañan Noel Redding en bajo y Mitch Mitchel en batería, quienes le avudan a crear esa atmósfera eléctrica e innovadora que sigue siendo el sello de Hendrix a pesar de los años y la muerte.

ERASURE "ABBA-esque"

Andy Bell y Vince Clarke son dos tipos sutiles e inteligentes. Además, les gusta ese

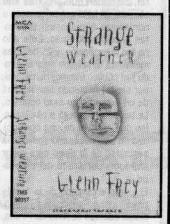


"algo" que hizo de ABBA un grupo híper exitoso en su momento al punto de darse el gusto de revivir la discografía de la agrupación sueca "a su manera". Sobra el respeto por las melodías originales y aunque la tecnología pone su toque inconfundible, el sonido está más cerca del de los primeros álbumes de Erasure que del sonido más reciente.

Se destacan (y renacen del olvido) "Lay All Your Love on Me", "S.O.S", "Take a Chance on me" y "Voulez Vous?"

GLENN FREY "Strange Weather"

Famoso por su paso por los célebres Eagles (recordar "Hotel California"), Glenn Frey va por su cuarto disco individual, y en él revive su gusto por el rockanroll ligero, con buenos arreglos y sutilezas de veterano. Sobresalen en esta placa sin demasiados aportes novedosos "Love in the 21st Century", el "ambiental" "Rising Sun" y una auténtica promoción de la cordura como "He Took Advantage of You".





ROCK DE ALTO VUELO

LOS INSECTOS / ARPEGIOS

Poco público y muy buena música se dieron cita en uno de los shows más contundentes que por estas noches Baires deja escuchar. El asedio de visitas internacionales -entre otras causas- puede mermar la afluencia de seguidores nocturnos para las bandas locales, pero no puede impedir que Los Insectos continúen sorprendiendo con actuaciones que no parecen propias de una agrupación que recientemente alcanzó el reconocimiento público.

La propuesta de los "bichos" del rock duro descansa en la energía del canto pelado de Bruno y la efectividad guitarrera de Nico, un digno complemento que seguramente dará que hablar. El conocido "Tómala" o la buena versión de "Home" ("dedicada al maestro Iggy Pop") pueden ser el botón de muestra en medio de una presentación que afianza el futuro del quinteto. Los Insectos sobrevolaron sobre un sonido parejo y potente, que sumado a la madurez de sus músicos, disimuló la raquítica audiencia del sábado, que bien sabrá valorar su afortunada presencia en el sótano de San Telmo. Se viene la plaga, y será complicado encontrar un antídoto que los detenga...





GENERACION PUNK

GATOS SUCIOS / DIE SCHULE

Cerca de las tres de la mañana, y cuando ya había pasado por el escenario de un colmado Die Schule el debutante grupo soporte -Alma Roja- salieron a escena los Gatos Sucios, un ascendente grupo capitalino de hardcore.

El cuarteto integrado por Diego (voz), José (bajo), Maxi (guitarra) y Marcelo (batería) y que ya tiene en la calle una producción independiente titulada "Depredador", se caracteriza por tener un público muy fiel y ruidoso y un sonido muy prolijo, algo absolutamente infrecuente entre los grupos de punk-rock. Aunque el último show de la banda en Die Schule no fue la mejor noche de los Gatos, los 16 temas interpretados sintetizaron apretadamente la propuesta de esta banda en permanente ascenso. Fuerza, garra v rebeldía fueron los ingredientes fundamentales de una noche en la que no faltó ni siguiera un cover de los Sex Pistols: "Anarquía en el Reino Unido".

SEXO, CHICAS Y ROCKANROLL

ELECCION DE LA CUARTA DIOSA DEL METAL / HALLEY

Por cuarta oportunidad consecutiva, Halley eligió a la Diosa del Metal, certamen que año tras año convoca en la famosa discoteca a numerosas (y pulposas) aspirantes al codiciado título. Este año no fue la excepción, y 21 bellezas metálicas desfilaron ante el jurado y el público (no muy numeroso, por cierto) haciendo las delicias de un excitadísimo sexo opuesto. La temperatura llegó a niveles tales que en más de una oportunidad se hizo necesario apelar a la seguridad de la disco para evitar una toma por asalto del escena-

El jurado encargado de la "noble tarea" incluyó a músicos y periodistas además de Amanda Pineta, la "diosa reinante" del año '91, y la locución estuvo a cargo de Alejandro Nagy ("Heavy Rock & Pop"); las aspirantes a la divinidad heavy desfilaron en dos pasadas, una con ropa más que insinuante y la segunda con su vestimenta predilecta. En esta segunda tanda, el cuero y el denim fueron de rigor.

Finalmente, las transpiradas deliberaciones otorgaron el cetro y los premios en efectivo y especias a la infartante Vanesa Díaz, una belleza de cabello castaño y curvas más que generosas. Como Semidiosa resultó elegida Claudia Rojas, arreciando los suspiros masculinos.

Tras la entrega de premios -a car-

SEGUNDA GENERACION

CORDON DE PLATA /EL ANGEL

Aunque poco conocido por el momento, Cordón de Plata promete dar que hablar en el convulsionado mundo del hard-rock/heavy-metal local. Liderado por el baterista Simón Quiroga'-hijo del veterano Willy, bajista de Vox Deiel grupo está calentando actualmente sus motores con vistas a la presentación de su disco debut. La banda se completa con el ex Rata

Blanca Shito Molina en canto, Pini Marino en guitarra y Melo Ruffo en bajo, y en su breve pero conciso set presentado en El Angel puso de manifiesto todo su potencial. Se destacaron entre los temas "El tiempo decidirá", "Esperándote en secreto" y "A bordo de este mundo", además de un impactante cover del "Rock de la mujer perdida".



go de Alberto Corapi, propietario de Halley- la fiesta prosiguió hasta la madrugada con música, tragos y comentarios. Los alucinados varones que intentaron acercamientos más personales con las candidatas se encontraron en

varios casos con la férrea resistencia de novios celosos y dispuestos a poner las cosas en claro. Pero nada empañó una nueva fiesta metálica, la única del año en la que los heavies no prestan atención a la música...





ANGELES DE HOY

ATTAQUE 77 / ESTADIO OBRAS

A esta altura nadie puede dudar de que Attaque 77 es, antes que un grupo de moda, un grupo audaz. Después de su vertiginoso salto a la fama, del uso y abuso de su "Hacelo por mí" y de sufrir una peligrosa escisión entre su público -los fans "de siempre" y los "colgados de la moda"-, la banda de Ciro Pertusi se propuso reinventar su credibilidad... y lo logró. Entre las drásticas medidas para lograrlo hay dos que sobresalen por lo infrecuente y el grado de audacia implícita: grabar un disco sin hits ("Angeles caídos") y subir a promocionarlo al escenario del estadio Obras antes que la mayoría de la gente se enterara de que la placa está en las ba-

Con calentura y firmeza, con bronca sana y polenta de sobra, el grupo les cerró la boca definitivamente a quienes afirmaban que Obras les quedaba grande, y dieron una cátedra de rock sucio, duro y apasionado.

Ciro -cada día más asentado en su doble y comprometido rol de vocalista y "maestro

de ceremonias"- fue el encargado de establecer y mantener el vínculo oralemotivo entre el público y la banda, y su sobrio carisma privó al espectáculo de la demagogia habitual. Mariano (guitarra) lo secundó con solvencia y profesionalismo, imprimiendo a su actuación un mayor manejo escénico. La base de Chito y Luciano Scaglione, el "nuevo ángel", no se quedó atrás: la batería sonó como artillería pesada v el bajo creó un nuevo fondo sonoro para temas nuevos y viejos por igual.

El marco lumínico fue sobrio y efectivo, destacando un show que sin dudas es el mejor de los muchos que Attaque lleva ofrecidos. Para bronca y alegría, para el amor y el odio que esta banda sabe despertar, llegaron uno tras otro "GI", "Hay una bomba en el colegio", "B.A.D.", "El cielo puede esperar", "Espadas y serpientes", "¿Por qué te vas?" y todos los temas nuevos y de siempre que hacen de Attaque 77 una banda como no hay dos...



GRANDES BOLAS DE FUEGO

JERRY LEE LEWIS / TEATRO GRAN REX



Stephen King, el indiscutido maestro del terror, afirma en más de uno de sus libros que, allá por los inicios de su adolescencia, su madre no le permitía ver a Jerry Lee Lewis en la televisión (mucho menos en vivo) porque opinaba que tanta hiperactividad escénica unida a semejante "música descontrolada" no podía menos que alterar de algún modo la mente todavía no madura de su hijo. El pensamiento de la señora King era el de la mayoría de los padres del momento, un tiempo en el que el rockanroll daba sus

primeros y ruidosos pasos. Varias décadas más tarde, el responsable último de tanto descontrol pasó por Buenos Aires y demostró que bordeando los 60 y con más pinta de tío bonachón (y borrachín) que de estrella del rock, aún puede sembrar algo de caos a su paso. En este caso no se trató de euforia (que la hubo), sino de la disconformidad de quienes esperaron 30 años para verlo y no aceptaron que "El Verdadero Rey del Rockanroll" se demorara sólo 50 minutos en el tablado local. Las consecuencias no se hicieron esperar: butacas y vidrios rotos y algunos afiches quemados más los silbidos, abucheos e insultos de rigor en todo público exaltado.

Con más ganas que posibilidades físicas, Jerry Lee Lewis montó su viejo show de rockanroll y blues (recordar que en sus tiempos, el rock registraba una influencia de la música negra muy superior a la actual), hizo un despliegue físico importante para un señor

RAQUETAZOS DUROS

DR. SILVA / LA CUEVA

Resistiéndose todavía a despedirse profesionalmente del polvo de ladrillo, pero habiendo abandonado su improvisada experiencia con las máquinas digitales, Guillermo Vilas da vida a su pasión por la música en Dr. Silva, un receptáculo en el que parece desenvolverse con mayor comodidad. Por lo visto y escuchado, la mano viene por el lado

de un rock duro que por momentos rinde culto a los Stones y en otros pisa terrenos del blues, siempre con una buena cuota de potencia.

El ídolo marplatense, aunque algo estático, encara su función vocal con bastante naturalidad y sin exageraciones. Los músicos que lo roden trabajan ajustadamente, no para ser un mero acompaña-



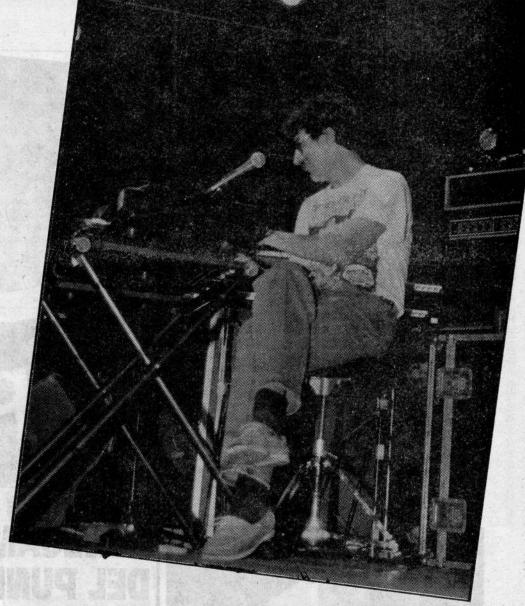




tirando a viejo y hasta revivió algún viejo y querido sketch como el de tocar el piano con el tacón de su zapato mientras familias enteras, nostálgicos de cuarenta y tantos y chicos curiosos bailaban al son de "Whole Lotta Shakin'", "I'm on Fire" y "Great Balls of Fire".

miento del campeón venido a rocker, sino que desempeñan una labor pareja dentro del cuarteto. Los temas son simples y crudos -tal el caso de "Delfy I Love You" y "El blues de Raquel"- siendo seguidos con una expectante atención por los habitués de la caverna de Constitución.

"Touch", de ZZ Top y con la participación de Héctor Starc en segunda guitarra, cerró un positivo bautismo de 50 minutos de rockanroll para la banda. Los rostros de los presentes respiraban un aceptable conformismo frente a lo escuchado, sabiendo que algunos inconvenientes pueden ser solucionados sobre la marcha. Con la confirmación de un inminente disco, Dr. Silva -por ahora y para todos, la banda de un gran deportista- encuentra a Guillermo Vilas en un proyecto que parece perfilar mejor puntería que su anterior incursión discográfica, en la que cometiera demasiadas "dobles faltas"...



SOLO PARA ELEGIDOS

CHARLY GARCIA / TEATRO COLISEO

Prosiguiendo con una costumbre generalizada en los últimos tiempos, el miércoles 2 de setiembre Charly García realizó una presentación "fantasma" que sorprendió a más de un productor y a los espectadores más incrédulos. Sin embargo, convocados por una campaña promocional casi anónima lanzada sólo una semana antes del show, más de 3.500 seguidores se dieron cita

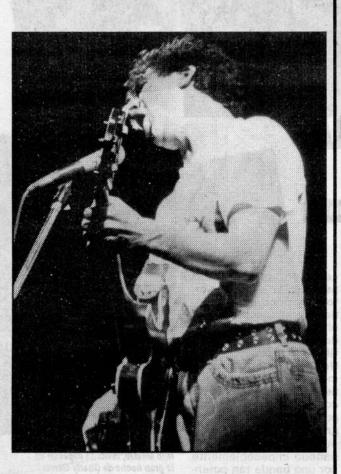
cerca de las 21.30 hs. para asistir a un concierto muy poco convencional (se sospecha que el último antes del renovado trabajo junto a Seru Giran).

Un Charly afianzado como nunca en sus emociones se dio el gusto de recorrer su repertorio de punta a punta, para el lagrimón de muchos y la euforia de todos. Acompañado impecablemente por una banda tan poten-



Nito Mestre, invitado especial en la gran noche de Charly García.

te como lo es la formada por Fabián Von Quintiero en teclados, Fernando Lupano en bajo, Fernando Samalea en batería y Carlos García López en guitarra, con el oportuno apoyo brindado por Hilda Lizarazu en los coros (que de modo brillante cubrió las innegables, y a esta altura poco importantes, falencias vocales del bicolor), este héroe del rock vernáculo hizo lo que sabe hacer: música para conmover y conmoverse. Calidad, pasión, sentimiento y un estilo impulsivo y audaz caracterizaron a ésta como a cada una de sus actuaciones. En esta ocasión, un séquito de grandes respondió al llamado del prócer: junto a Nito Mestre rescatando recuerdos de Sui Generis ("Amigo vuelve a casa pronto"), con David Lebón prenunciando la vuelta de Seru ("...la gente lo pide a gritos..."), flanqueado por Celeste Carballo y Andrés Calamaro en delirantes interpretaciones de "A mil" y "No voy en tren", este "abuelito" del presente musical despertó la magia de vibrar frente a un escenario en el que se despliega todo el oficio y el profesionalismo propio de los grandes.





RENEGANDO DEL PUNK

P.I.L./ LOS INSECTOS - ESTADIO OBRAS

Miles de seguidores del punk en Argentina se hallaban listos a disfrutar de lo que sería una "ceremonia del género" largamente esperada por estos lados. El estadio de Obras era el lugar elegido, pero los cultores resultaron decepcionados por lo que fue una agresión absolutamente desproporcionada de parte de un artista que siempre se caracterizó por generar violentos climas entre su público.

Auténtica nueva fuerza del rock local, Los Insectos despacharon con efectividad, solvencia y energía el difícil trámite de ser grupo soporte (o grupo invitado, como se dice ahora) y salieron airosos de una prueba que muchos no sobreviven sin trauma.

El viernes 4 de setiembre, Pu-

blic Image Ltd., PIL, realizaba su presentación ante casi 3.000 almas que se habían dado cita para -entre otras cosas y, ¿por qué negarlo?rememorar los tiempos de los Sex Pistols. Nada más leios de la realidad del viernes por la noche: un repertorio que no estaba acorde con las expectativas del público, lo que logró que hasta los últimos temas sólo se movieran los músculos de las mandíbulas (y no para cantar...), y un Johnny "más podrido que nunca" desencadenaron un molesto espectáculo en el que la agresión fue el único protagonista.

El actual estilo de John Lydon, que él mismo llama "death disco", no despertó entre los asistentes más que deseos de escupir, una costumbre

censurada en los últimos tiempos por quien fuera su creador. Sucesivas amenazas de suspender la actuación terminaron en una especie de pulseada entre Lydon y el público, que tuvo que contentarse con versiones como "Kashmir", "Love Song", "Rules", "Seattle", durante la cual, en una actitud reprochable por cierto, un petardo invadió el escenario aturdiendo al primer guitarrista, quien salió del escenario seguido por el resto de la banda. Luego de diez minutos se reanudó el show, para oír cosas como "... Yo soy el presidente de los fucking gringos... pero

Uds. sólo tienen al presidente de las drogas...", en clara alusión a quien mereció la más cerrada ovación de parte del público, el unánime "Maradoo..., Maradoo...".

Una ajustada actuación de la banda, integrada por John McGeoch (guitarra), Alain Dais (bajo), Curt Bisquera (batería y percusión) y Greg Arreguin (gitarra), no logró sobrellevar la generalizada pasividad reinante hasta el final. Los dos últimos temas fueron los clásicos "Dissapointed" y "Rise"; sin embargo, estos dulces no fueron suficientes para los muchos hambrientos de algo más.



LECTURA RUDIMENTOS RUDIMENTOS IMPROVISACION AUDIOPERCEPTIVA AUDIOPERCEPTIVA AUDIOPERCEPTIVA AUDIOPERCEPTIVA AUDIOPERCEPTIVA AUDIOPERCEPTIVA REBURIORE REPUBLICATOR TRANSPORT REPUBLICATOR

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES
PARA
PRODUCCION
MUSICAL Y
RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

TASCAM M600 BATERIA TAMA COMPLETA TECLADOS

> COMPACT DISC DAT

DUPLICACION DE CASSETTES CASSETTES EN PUNTA Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES Tel. 35-0730 / 3853

DECEPCIONADOS DECEPCIONADOS

juntas. La situación llegó tan lejos como 20 millones de discos vendidos y la transformación de la situación llegó tan lejos como 20 millones de discos vendidos y la transformación de la situación de la sit

En los '80, y cuando el formato de CD era todavía un delicioso misterio reservado para unos pocos. Dire Straits y su "Brother in Arms" hicieron más por la masificación del "disco audionumérico" que todas las campañas publicitarias juntas. La situación llegó tan lejos como 20 millones de discos transformación del nombre de la

banda en virtual sinónimo del vocablo CD. La curiosa mezcla de rockanroll y country perezoso se transformó en la banda sonora cotidiana de una década dominada por el advenimiento de la generación

vuppie.

Pero cuando "On Every Street" falló a la hora de convertirse en Número Uno en Gran Bretaña, muchos fruncieron la nariz y pensaron que el inevitable cuesta abajo acababa de iniciarse. Pero si "On Every Street" demostró no tener status de éxito instantáneo, también demostró ser un verdadero as en la manga de los rankings. Hoy en día, la banda de Mark Knopfler puede jactarse de tener 800.000 copias vendidas sólo en Inglaterra y otros 8

millones en el resto del mundo. Además, el grupo se encuentra embarcado actualmente en una gira mundial de 140 fechas distribuidas por todo el globo y que sería la última.

La gira despertó en su tramo europeo el suficiente interés como para borrar el mal recuerdo de unos números ajustadísimos en los Estados Unidos (más por los elevados costos que por falta de repercusión) y cuantiosas pérdidas en Australia, donde por decisión del mánager se cancelaron varias fechas.

Pero quizás el episodio más sonado de los últimos meses fue la enérgica campaña de Dire Straits en pos de la baja de los precios de los CD en Gran Bretaña. Los argumentos de Knopfler y compañía en relación a que la industria se está matando a sí misma (y de paso a las bandas) aumentando los precios en lugar de buscar formas de bajarlos fueron interpretados de difererte modo, pero el resultado general fue más o menos el mismo: el beneplácito del público y la ácida crítica de una prensa que acusa a la banda de

"morder la mano que le dio de comer".

MARK KNOPFLER: Básicamente, se malinterpretó mucho el lo que pasó en Australia. Dijeron que habíamos fracasado "miserablemente", pero no es cierto. El problema es que los estadios son carísimos y los propietarios no quieren saber nada de nada en bajar los precios. Entonces las entradas resultan re-caras y los chicos sencillamente no pueden pagarlas. la asistencia resulta pobre y no se cubren los costos. Pero ese es un problema que afecta a todas las bandas...

- De modo que cancelaron conclertos...

MK: Si, pero no muchos.

Hicimos el 85
por ciento de
lo pactado.
Preferimos
perder a defraudar a la
gente. Lo que
si hicimos fue
hablar con la
gente de U2 y
advertirle que
no fuera a Australia porque
iba a perder
mucho dinero.

- ¿Y la polémica del CD?

MK: Es un caso similar al de los dueños de los estadios. Las dis-

cográficas crecieron mucho pero crecieron mal. Entonces necesitan aumentar los productos para mantener los sueldos de sus ejecutivos y los edificios de lujo en los que trabajan. Entonces, los que se joden son los chicos que quieren tener los discos aunque sean caros, y los músicos que ven caer sus ventas sin poder hacer nada.

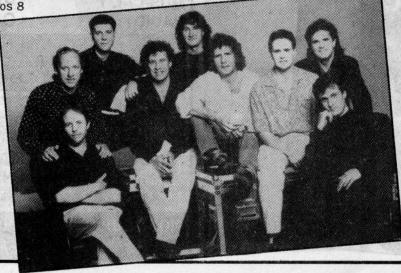
¿Se sigue desplifarrando dinero en la industria del rock?

MK: Totalmente. Si no, fijate en lo ridiculamente caro que es este hotel donde nos alojamos durante la gira. Detesto ver gastar dinero en cosas que no lo valen. Además, después de

> todo, lo que se está gastando es mi dinero...

- ¿Y el sponsoreo de Philips?

MK: Ellos no nos ayudan tanto con dinero como con asuntos logísticos, como proveernos las pantallas gigantes para los shows al aire libre. Es un círculo vicioso: Philips no es una gaseosa ni una hamburguesa sino una empresa de electrónica. Entonces, lo que puede gastar en el rock es limitado...









Se ruega un minuto de silencio por todos los equipos de amplificación que pasarán a retiro.

llegó CRATE®



generación de amplificadores para instrumentos musicales, Made in USA.

(RATE, ofrece la más amplia gama de amplificadores, para que tu música tenga el sonido de los grandes.

Dale la bienvenida a (RATE en los mejores negocios del ramo, Pero no te olvides de despedir a tu viejo equipo, con un minuto de silencio.



DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA



Av. Entre Ríos 653 Tel / fax: (01) 381-0155