

ALFYENIA

Desde 1876 VASHBURN

Como debe ser una guitarra.

Michael Stipe habla de R.E.M



Mientras el baterista Bill Berry continúa recuperándose del anaeurisma que obligó a posponer la gira presentación de "Monster", el último álbum de R.E.M. Michael Stipe aguarda tranquilo el regreso a los escenarios afirmando que sus canciones no son revolucionarias y que no lo asusta convertirse en una estrella de rock.

Entre otras cosas, a Michael Stipe le molestan los prefijos en el sexo

REVOLUCIONAR ichael Stipe está sentado en su pequeño camarín, separado del resto separado del resto separado del resto sub el tono de voz v

separado del resto de los integrantes del grupo, y luce una remera, jeans y botas de motociclista. Habla tranquilamente, de vez en cuando larga alguna carcajada y hace una pausa antes de contestar cada pregunta. La charla comienza con dos palabras que persiguen a Stipe casi desde el comienzo de su carrera, quizás de su vida: excéntrico y enigmático. "Esas fueron las dos 'E operativas' en los ochenta", comenta, "y a medida que atravesamos los noventa esas palabras se han vuelto muy pesadas. ¿Podemos terminar con eso?. Yo no soy excéntrico ni enigmático. ¿Misterio? Sí. ¿Enigma? No".

sube el tono de voz y afirma: "Yo no la fomenté. Lo que pasa es que yo era un mal escritor, escribí cantidades de cosas sin sentido aunque vo siempre dije que R.E.M. es emocional. El impacto de la banda y el sonido de la voz y la música es como un paisaje. No es algo que vos podés poner sobre de una mesa y analizarlo matemáticamente para encontrarle el sentido. Jamás dije que con las canciones quería revolucionar algo porque no es así".

 De todas maneras, ¿cómo te sentís en medio de esta gira?

Michael Stipe: Estas últimas tres semanas han sido probablemente tan duras como las que van a venir. Realmente es algo que me molesta.

- ¿Dormís lo suficiente? MS: No necesito dormir mucho cuando estamos de gira porque mi nivel de adrenalina por estar sobre del escenario es realmente alto. Probablemente este sea el principal componente de agotamiento cuando estás viajando de un lado para el otro. La adrenalina es más fuerte que la heroína y la nicotina combinadas pero con dormir cinco horas me alcanza, después estoy bien".

 ¿En qué pensás cuando estás arriba del escenario? MS: Eso es muy fácil. Estoy realmente pendiente de lo que toca la banda y de las letras. Tengo que escribirme algunas partes de los temas porque a veces no puedo recordarlas y eso es algo muy incómodo.

SEXUALIDAD SIN PREFIJOS

- Bisexual es una palabra muy de los '70, ¿no? ¿La gente es bisexual?. Suena extraño...

MS: No me gusta ese término. Yo pienso que un montón de gente...uh. Mi posición en el tema es que me gusta la

Michael Stipe habla de R.E.M

sexualidad sin prefijos.
Pienso que realmente los
prefijos limitan. La
bisexualidad, en los
últimos diez años, para
alguien que tiene veinte,
no significa nada. Cuatro
años atrás, eras un careta
o un rarito, eras un careta
o un gay y gay y rarito no
es lo mismo. Para mí no
hay problema si alguien
quiere ser homosexual,
heterosexual o bisexual.

- ¿Por qué pensás que la gente está tan intrigada con tu sexualidad?

MS: Porque estoy a la vista de todos.

 ¿Y a vos te intriga la sexualidad de los demás?
 MS: Sí; es algo medio chismoso...

 ¿Los artistas están afectados por su sexualidad?
 MS: ¿Qué?

- Pregunto si los artistas se sienten afectados por su sexualidad

MS: ¿Qué querés decir con eso?

- ¿Tiene algún efecto en tu trabajo?

MS: Tendría que pensarlo. Decime, ¿ a vos te afecta?. Vos sos un artista

- Sí, me afecta.

MS: ¿En qué sentido?

- En que te estimula MS: Exacto

- ¿Alguna vez usaste

pestañas postizas? MS: ¿Yo?. No las necesito, tengo pestañas gruesas.

CANCIONES PARA EMOCIONAR

 ¿Alguna vez te preocupó no encontrar temas de inspiración para tus canciones?

MS: Seguro. Me pasó muchas veces; yo sé cuando va a venir. Es como un trabajo por horas. Yo sé que cuando viene la inspiración es el momento de ponerse a trabajar.

-¿Tenés también esas letras que salen así de golpe?

MS: Hay veces que sólo

abro mi boca y blaagh, aparece todo de golpe en el papel, como el tren bala. "Wendell Gee" salió así,

"Wendell Gee" sallo así, "Country Feedback", que es mi canción favorita de R.E.M, también. Eso es hermoso, sorpresivo".

- ¿Puede alguna de tus canciones hacerte llorar? MS: A veces. Para mí "Find The River" tiene un gran bagaje emocional porque recuerdo el lugar donde la escribí.

- "Man In The Moon" también posee algo así... MS: Esa es otra de las canciones que salió de golpe, pero llevó

cinco meses

terminar de arreglarla. Esa canción fue escrita y grabada el último día que estuvimos en el estudio...

EL AMERICANO MAS FAMOSO

- Se te vé más relajado ahora que antes MS: Estoy muy bien conmigo mismo desde

conmigo mismo desde hace bastante tiempo (se ríe)

 Pero ahora sos más famoso que nunca
 MS: Sí, es verdad. Pero

desde "Losing My Religion" no tuve otra alternativa. Yo solía ir a Nueva York y sólo me reconocían algunos chicos en el East Village. Ahora, cuando estoy en la calle 63, un tipo negro de sesenta años me para y me dice "Hey Mike!, lo tuyo es excelente".

- ¿Y disfrutás de eso? MS: Me hace sentir muy bien.

-¿Te sentís especialmente famoso en este momento?
MS: En gira no puedo estar con el perfil bajo. A menos que sea Madonna. Pero no veo la hora de terminar con todo esto y regresar a mi propio mundo y empezar a escribir canciones para el próximo disco.

- ¿Estás en peligro de convertirte en la "rock star" Michael Stipe?
MS: Creo que puedo ser capaz de sacarme de encima ese mote. Cuando esta gira termine todo el mundo va a alimentarse conmigo. Déjalo ser, vos sabés. Yo voy a estar lejos tratando de no sobreexponerme demasiado.

Cuando, por ejemplo, leés artículos referidos a tu persona. ¿Pensás que te representan tal cual sos? MS: A veces. Hay reportajes que fueron escritos increíblemente bien y que representan fielmente mi persona y lo que dije. No creo que un periodista necesariamente se remita a las preguntas que tiene anotadas en su agenda; ellos quieren representar al sujeto tal cual lo vieron. De todas maneras, me cuido un poco si alguien no me gusta.



R.E.M. volverá a los escenarios en poco tiempo más; Bill Berry continúa recuperándose.

NO BUSQUES MAS

JANES ADDICTION 17 **NEW YORK DOLLS** MOTHER LOVE BONE BAUHAUS DEAD CAN DANCE SONIC YOUTH DANZIG ROLLINS BAND SOUNDGARDEN RAGE AGAINST THE MACHINE TOM WAITS THE VELVET UNDERGROUND ROBERT FRIPP/BRIAN ENO

MUCHOS

.encontralos en



venta exclusiva en nuestros locales de Cabildo 2044. Santa FE 2055. Florida 267, Rivadavia 6640. Corrientes 1753. los Shopping Unicenter y Alto Palermo

A cara LIMPIA

El cantante británico acaba de editar su segundo disco y en su vida nada parece ser igual. En esta nota repasamos los entretelones de una historia escrita por alguien que aprendió a vivir relajado, respetando a la vida y no aferrándose a ella como algo que se va a ir, alguien que aprendió a vivir el presente y no en el pasado... aunque titule a su segundo álbum Seal.

eal, igual que el primero. Seal, sólo por el placer de confundir. Seal, a un par de años del anterior. "Hubiese sido fácil hacer un disco aprovechando el éxito del primero", dice el cantante capaz de ir a un concierto de Luis Miguel a su paso por Mexico y declarar públicamente haber adquirido Romance, comparando a Luis Miguel con Tony Benett o

bir algo que sonara como 'Crazy' o 'Killer' y seguir el mismo formato, pero hubiese sido desatroso. Tenía 40 canciones para este disco de las que quedaron diez. Comencé a escribirlas justo al terminar de grabar el disco anterior, pero decidí no caer ante la presión que ejercen todos los que quieren oír tu nuevo material. Pensé, tienes toda tu vida para hacer un primer disco y luego esperan que sólo en

un breve espacio de tiempo ha-

gas el segundo". La postura de

Frank Sinatra. "Si me hubiera

esforzado hubiera podido escri-

Seal fue terminante: no lo apresurarían; antes de hacer un segundo disco experimentaría la
vida, el amor y la pérdida, revisaría los cambios acontecidos a
partir del éxito, su reacción frente a los que lo rodeaban, tendría en cuenta aquello que muchos prefieren obviar. Regresaría a la pasión
del primer impulso creativo.

"Mi esencia, la que estaba en mi primer disco. Para ser fiel a mi esencia me tomé un tiempo". En ese tiempo muchos fueron los cambios que afectaron su vida, muchas las cosas que odió y muchas las que amó, le pasó de todo: tuvo un accidente autmóvilístico en el que al volcar con su Ranger Rover casi pierde la vida, otro en el que mataron a un hombre en frente suyo mientras jugaba al pool en Sunset Boulevard, contrajo una neumonía que se combinó con ataques de pánico y fatiga post-viral, sufrió un desengaño amoroso y el aislamiento absoluto. Seal podría haberse inspirado en todas estas vicisitudes, sin embargo siempre fue consciente de que lo que la gente esperaba de él era otra cosa: "Quien te escucha no quiere oír lo que te pasó de una manera documental, más bien quiere saber cuánto te afectó. Yo no supe por qué me pasaron estas cosas, quizás para enseñarme a respetar más a la vida, para que no me aferre a ella como si fuera algo que se va a ir, sino que aprenda a vivir relajado. Vivir el momento y no el pasado. Eso fue lo que escribí a partir de esas experiencias"

Y una de las experiencias fundamentales fue el éxito. "Era algo para lo cual probablemente estaba muy mal preparado", asume este hijo de inmigrantes nigerianos. "Vives durante 26 años de una forma y de pronto hay un cambio dramático: hace cinco años me desesperaba cuando el cheque del seguro de desempleo se retrasaba un día. De pronto me irritaba si mi limousina no llegaba a tiempo". Otra de las razones que hicieron que se demorara el sucesor del exitoso primer disco fue el hecho de no contar con una banda estable. "Como cantautor es muy dificil obtener el sonido correcto; como solista que no tiene grupo, constantemente tienes que probar músicos para elegir a los que crees que van a funcionar en el estudio. Por ejemplo estuve ensayando con mi actual tecladista, mi guitarrista, Wendy, Lisa y otros músicos. Además tenía un bajista con el

próximo álbum voy a trabajar de una manera distinta". En medio de los cambios, resulta más que elocuente la rapada cabeza que luce desde mediados del año pasado ¿Por qué te pelaste? Yo por el asco... Ah no, él porque estaba en California y en medio del calor reinante, luego de cinco años en los que no se había realizado ningún corte a causa de sus dreadlocks, decidió liberarse de una

que íbamos a ensayar seis te-

bajista pero las canciones no

funcionaban; toda la sesión se

desperdició, dos semanas de

trabajo se desperdiciaron. Fue

como hacer un pastel con un in-

grediente equivocado. Ese tipo

de cosas te demoran. Para el

mas para luego grabarlos, buen

ALGO SE ESTA GESTANDO...

serie de cosas, empezando por

afeitar su cabeza como parte de

ese proceso.

La impactante figura calva de casi dos metros de altura esconde una voz transparente que se pasea con soltura entre el soul y el rock, valiéndole al músico el título de "nueva sensación del pop británico". Si bien inicialmente Seal intento alcanzar los registros más elevados y sostenerse allí, instigado por el productor Trevor Horn (alguna vez integrante de Yes), en este segundo álbum trabaja el rango más bajo de su voz. Horn produjo también el primer álbum de Seal y sólo se involucró en la producción del segundo cuando el cantante decidió reemplazar a Steve Lillywhite (U2) quien ya había comenzado a trabajar en el álbum. Según Trevor Horn expresó "Seal trabaja desde el punto de vista del instinto". Escapando a todos los rótulos, la voz de Seal atraviesa gritos y susurros, con resonancias apasionadas y a menudo frágiles, en medio de diáfanas guitarras, teclados y percusión, lo que envuelve de un tono intimista y cálido a las habitualmente altisonantes producciones high-tech de Horn. A su vez, el músico dice ser atravesado por cuanta melodía ha grabado hasta el momento. "Estoy abierto a todo", afirma Seal. "Tienes que ser de esa manera, yo tengo esta teoría: cada canción que escribo ya existe en algún lado del

Seal, en realidad Née Sealhenry Sauel, nació en Gran Bretaña en 1963.

universo y yo soy un canal que encuentra la manera de plasmarla. Sólo tengo que abrirme para que esto suceda. Hace cinco años decidí que estaba escribiendo canciones de cierta manera y que eran muy diferentes entre sí, porque las escribía en mi cabeza, no tocaba ningún instrumento y sentía que era necesario aprender a tocar algo para darles una identidad. Jugaba con una guitarra y mi manager me vio y me enseñó dos acordes con los cuales podría componer la melodía que quisiera. Aprendí y al moverme entre esos dos acordes, saqué una melodía que me pareció bonita e inmediatamente empecé a cantar "We are never gonna survive/unless we get a litte crazy". eso fue lo primero que canté a partir de la melodía. 'Crazy' fue escrita en una hora y media, de principio a fin. Salió muy libre, el coro es una de esas cosas que tienen sentido, pero que en realidad no lo tienen. Si me obligo a escribir algo en especial, me aburro. En realidad nunca escribo letras, toco algo en la guitarra y la melodía inspira una emo-

ción que sugiere sonidos vocales, y luego, poco a poco van llegando las palabras. Muchas veces pensé ¿de dónde viene esto?, ¿por qué escribo estas canciones? Creo que estoy aquí para hacer algo y por eso soy un canal, no puedo escribir de cosas que no siento".

"Crazy" fue el tema que en 1992 arrasó con los premios de casi todas las categorías de los Brit Awards. Tras él llegó un álbum "bastante idealista", tal como lo describe el mismo Seal. aunque desde su segundo disco opina que "hay mucho trabajo que hacer sobre uno mismo, antes de que cualquiera pueda pensar en cambiar el mundo". ¿Hacia dónde continuará esta evolución en su próximo material? "Tengo buenas ideas. Es posible que el próximo disco sea muy distinto a éste. Quiero conseguir un arreglista para que incorpore una orquesta de 32 músicos. Me encantan las orquestas. Digo, también me gustan los sintetizadores y todo eso, pero no hay nada que le gane al sonido de alientos de madera, de Iso metales y de Luego de diez
años cantando
en el
anonimato,
Seal alcanzó
su primer
suceso con
"Killer", el
tema que
grabó junto al
tecladista
tecno
Adamski.



las cuerdas. Quiero que el próximo disco sea música más ambiental". Hasta allí lo musical, pero ¿qué sensaciones le dan sustento a esas ideas? "Siento que todo va a estar bien. Creo que se debe al despertar que está ocurriendo en el mundo. No lo entiendo del todo, pero puedo sentirlo. Es la Era de Acuario. Está ocurriendo un proceso de autocuración y

no tiene que ver con preocuparnos por el ambiente o hacer obras de caridad, sino con la sanación interna. Todos se preocuparán de sí mismos". Cualquier parecido con *Sudamérica o el regreso de la aurora* (Arco Iris, hace más de dos décadas en Buenos Aires), es pura coincidencia.

Sandra Conte

Lee Oskar.

RMONICAS

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

¡PODEROSAS!

Las únicas con plaquetas de repuesto. Llegaron los kits de herramientas **Lee Oskar** para reparación, ajuste y puesta a punto.



ARTISTA EXCLUSIVO LEE OSKAR

LUIS ROBINSON

"Las armónicas Lee Oskar no son un experimento comercial más, sino un verdadero sistema en el cual aquellos que se interesan seriamente por el blues, jazz, country, reggae, e incluso música oriental, pueden canalizar sus expectativas con mayor facilidad".

CAÑAS PARA SAXO Y CLARINETE

FIBRACELL"

made in USA

 Da mayor vida a su instrumento • Rápida respuesta • Duran 4 veces más que una caña común, lo que la hace más económica • No le afectan el calor ni la humedad • Disponible para saxo alto, tenor y clarinete •

JORGE POLANUER

"Desde que probé la caña Fibracell, la dejé puesta en la boquilla y no la saqué más".

EL MEJOR MATERIAL
Y SIN CORTAR
UNA
SOLA CAÑA



: ECOLOGICAS!

Medidas: soft, medium soft, medium, medium hard, hard.



de Annetta, al sur de Mataderos a la sala/casa de su casa nueva en bicicleta para ir a ensayar de los que Adrián Otero en la escena local. que 17 años de trayectoria banda con nada menos para todos, eso parece Americas, o a sus shows voz) prefiere usar su Diecisiete años después tener para ofrecer una en La Trastienda. De todo y de los viernes de febrero mas intimistas en el ciclo aire libre en la Plaza de las acercaron a su recital al las 25 mil personas que se gira por la costa mostró a encontraron respuesta en renovadas, que tambien violero "King" Alfano, una una banda con energias iras el alejamiento del

discografico. como el nuevo sello ntenso, con cambios Este ano viene muy

ellos saben que venimos roto el vinculo con Radio cambio le damos tesón prensa, y nosotros a dan apoyo en cuanto a la dejan un poquito ellos. Nos dejamos un poquito laburando, remando y publicidad, uno necesita nosotros y a veces se de miel y... a veces nos amores, estamos de luna salir por DBN, con quienes nos llevamos de mil Tripoli y el disco nuevo va a **ADRIAN OTERO: Hemos**

ianto tuve

muchos discos.

Se te vio volando por

el oro y el platino sirven valores fiduciarios. ornamentos, no como simplemente como No de materialista, para mi por los metales preciosos. Disco de Platino, porque tengo una cierta debilidad y sobre todo volar rumbo al A.O.: Sí, me encanta volar

Sigamos hablando de os tan mentados

que acabamos de hacer el A.O.: le podemos decir video de "Montón de

es la gente que sigue a de Obras, que fue como ¿Que los llevo a tomar más a las 3 de la mañana desde que no tocamos mucho el público nuestro Memphis; ha cambiado comenzar el ano. Vamos a salio en vivo, y bueno, lo noy no sabemos bien cuá ver cómo viene. Hoy por nada" que es un tema que

esa decision?

estabamos podridos de manana y encima sonar tocar a las tres de la A.O.: Fue un poco porque

> probablemente se aventure a llevar sus blues a que atraviesa la formación. Este año, la bando Memphis ratificó el excelente momento por el exterior. De todo esto hablan en esta nota Con dos funciones en el estadio Obras, Adrián Otero y Daniel Beiserman. promete lanzar un nuevo disco y

son muchas horas de manana muy cansado... gente es un despelote, y entrar cuando está toda la camarin, porque también porque ya cenaste y que a las doce y tenes tres terminas de probar sonido Daniel Beiserman: Si, llegas a las tres de la vas a hacer, te la tenés que bancar ahí en el noras que ni vas a cenai

A.O.: Y muchos años de

D.B.: Entonces tomamos cómoda en una butaca preparar un espectáculo Rex o el Broadway, esa decisión de tocar en para que la gente esté indos como el teatro Grar ugares más grandes, mas

> el "rocker", poder ser más compromiso de tocar para tranquilos. ver el show más platea para los que quierar pero atras va a haber una público. Ahora en Obras amplio y tocar para todo el van a poder hacer pogo A.O.: Y no tener el

momento de indudable ¿Como viven este

evolución y la madurez y son cosas que nos da la entonces podemos trabajar poder producir un disco elementos como para momento, este ano pasando por un buen años y creo que estamos A.O.: Han pasado muchos nosotros mismos. Esas pudimos equiparnos, enemos todos los

> exitoso" que tuvimos, el musica, y eso... que no fue todo en vano, primer Disco de Oro. blues", el primer "disco un techo gracias a la nos hemos podido compra menos tiempo ... Sentimos proporcionalmente se anda muy bien, ¿En que momento vendió más cantidad en D.B.: Ojo que el "En vivo" A.O.: Podríamos decir que empezaba a funcionar? vieron que la cosa de otra manera. ue con "Nunca tuve tanto

seguramente y estamos tratando de ir a Chile y al tener por acá por la Capita compromiso que debemos ahora trabajamos en que estar. Echamos a uno Rosario, Cordoba, algun A.O.: Mayo sigue con todo para el mismo lado. armonia y tiramos todos estamos los que tenemos A.O.: Estamos bien y enemos que viajar a después de Obras? ¿Como sigue el año os que tenemos que estar que molestaba y estamos ranquilos, porque ahora

> van a putear. Ma si, total... lo tendría que haber dicho también. En realidad no te viento en popa haya laburo acá. Va todo importa; con tal de que si se quema qué me porque si se quema me linea para ir a Paraguay Uruguay, ah... y hay una

queremos; preferimos grabarlo a Estados Unidos compañía nos ofreció ir a pero nosotros no no es por machismo. La lama de esa forma, pero /amos a decir por que se conferencia de prensa. Ah disco y hagamos la evelar cuando lancemos el /an a enterar. El título es 1.0.: Es un secreto, ya se Hablemos del nuevo ina historia que prometo Cosa de hombres". Es bum, ¿de qué se trataí

precio grabamos acá... escenario? ¿Es posible mantener la rescura después de antos años de

quedarnos aca.

D.B.: Sí, si nos hacen

bue... todavía escribo con veces que me duelen pero puedo volcar, que hay cosas del corazón que las empezarlo y cómo si tenemos que hacer un bien aprendi muchas cosas escribir con la cabeza; si el corazón, no puedo terminario-, todavia hay soy bastante profesional ema sabemos como 1.0.: Sigo escribiendo con

Monitor



TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1. Elastica; ELASTICA 2. Medusa; ANNIE LENNOX
- 3. The Colour Of Love; CELINE DION
- 4. Greatest Hits;
- BRUCE SPRINGSTEEN
 5. King For A Day;
 FAITH NO MORE
- ESTADOS UNIDOS

 1. Me Against The
- World; 2 PAC
- 2. Greatest Hits; BRUCE SPRINGSTEEN
- 3. Cracked Rear View; HOOTIE AND THE
- BLOWFISH 4. Hell Freezes Over;
- EAGLES
- 5. The Lion King; VARIOS

ARGENTINA

- Estaba en llamas cuando me desperté; CHARLY GARCIA
- 2. Live From The Boards: PHIL COLLINS
- 3. Historias; RICARDO ARJONA
- 4. Razones para una sonrisa; JOSE LUIS RODRIGUEZ
- 5. Roxette Rarities; ROXETTE

: CUANDO EL LLANTO...

... se vuelve canción. Los mexicanos Maná adelantaron los temas que integrarán su
 próxima producción discográfica, Cuando los ángeles lloran, un disco en el que se afianzan



las líneas trazadas en el exitosísimo ¿Dónde jugarán los niños?, que vendió más de dos millones de copias en todo el mundo y anticipadas en Maná en vivo, el álbum que registra actuaciones a lo largo de la gira '94 por Estados Unidos y Latinoamérica. La nueva placa lleva ese título en recuerdo de Chico Mendes, defensor de la selva amazónica cuya militancia le costara la vida: "Él era como un ángel en la Tierra por eso lo mataron", asegura Alex González (batería y percusión). Rock, reggae, pop, vallenato, calipso y danzón en temas que cuentan con la inconfundible voz de Fher, Juan Calleros (bajo) y la más reciente incorporación, Sergio Vallín (guitarra). Destacable el aporte del pintor cubano Waldo Saavedra en las imágenes que ilustran el álbum. De las otras, las sonoras se ocupa la dupla Fher-Alex con excelentes resultados. Además del presente lanzamiento, la banda nacida en Guadalajara participó en la banda sonora de la película "Mi familia", de Francis Ford Coppola,

junto a Los Lobos y Juan Luis Guerra. Y en otro terreno, aportó una visión particular para el

• tema "Fool in the rain", del álbum homenaje a Led Zeppelin.

DE PATAN A PEDRO BELLO



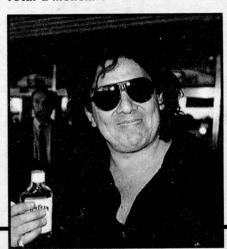
El rocanrol de Los Autoslocos vio la luz por primera vez en los Estados Unidos cuando por intermedio de su manager Peter Deantoni, lograron firmar un contrato de grabación con la compañía Sonoamérica de Los Angeles. El producto de tal movida fue la edición

producto de tal movida fue la edición de 6x1, un EP cuyo corte de difusión "Jueves de twist", alcanzó los primeros puestos en el ranking de la radio latina más popular de Los Angeles. Con la buena repercusión obtenida concretaron el acuerdo con DBN para la grabación de su primer disco en Argentina, cosa que hicieron en el estudio El pie, con Carlos Pulido como ingeniero de sonido y Mario

como ingeniero de sonido y Mario
Breuer a cargo de la mezcla y
masterización. El resultado: los Faces
versión '90s, en la piel de Cliff (voz),
Peish y Bony (guitarras), Leandro
Chiappe (piano y Hammond) y Yulie
Ruth (bajo) junto a El Griego (batería),
sí la base de Alakrán.

ESTAMOS MAL, PERO...

¿Qué onda, man? Nunca creíste que aquel blusero que renegaba al no poder evitar que fueran hacia él "los sanguches de miga", sería capaz de embanderarse políticamente. La cosa es que El Carpo eligió nada menos que al menemismo para realizar su aporte al sistema cívico nacional, y lo hizo a través de su participación en cortos publicitarios que formando parte de la campaña proselitista oficial en estos días se emiten por televisión. Si bien trascendió que su apoyo al menemismo se debía a la amistad que lo une al ex jefe de la SIDE -el "Tata" Yofre-, Pappo afirmó que "él no tuvo nada que ver. Lo que pasa es que a mí me fue bien durante su gobierno, por eso yo lo voy a votar a Menem".



BREVES

RAP & REGGAE

El nuevo material del reggae/rapper Snow Ileva por título Murder Love y contó con la participación de Ninjaman además de Nadine Sutherland quien intervino en el primer corte del álbum, "Anything For You". Otro de los invitados es Junior Reid. una de las influencias fundamentales en la carrera de Snow. La producción se registró en diversas ciudades incluídas en la gira del solista como Kingston (Jamaica), New York (Estados Unidos) y Toronto (Canadá).

SALVESE QUIEN PUEDA

Tal es el título del nuevo disco de Ignacio Copani, en el que participaron Charlie Verdugo (bajo), Daniel Reschigna (guitarra eléctrica), Panchi Ouesada (guitarra acústica), Rolo Moran López (piano), Quique Weiann (armónica), Eduardo De Luca (saxo tenor), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Liliana Parafioriti (coros) y Mariano Fernández como responsable de los arreglos y la dirección. El cantautor promete material fresco e innovador.

VIDEO PAGANO

Los Paganos se presentan el sábado 13 de mayo a las 21 hs., en Aca Traz Pub, de Yerbal y Rojas. Allí exhibirán el video del primer corte de su álbum debut Tiempo muerto.

CARDOS INSPIRADORES



Durante el verano pasado los Abejorros (teloneros de Paul McCartney y Roxette) se abocaron a la tarea de componer el material que conformará al sucesor de Por unas monedas. Enero y febrero fueron los meses elegidos para refugiarse en la casa/sala de Los Cardales, a unos 80 km. de la Capital. Allí nacieron casi la totalidad de los temas que conformarán Tierra, el álbum que Villa (voz y guitarra), Luciano Del Bene (bajo y coros), Marcos Marafioti (batería) y Mariano Pugliese (guitarra) comenzarán a grabar a mediados de junio.

VARIADO TEQUILA



AMERIKA PERDID



Por primera vez se exhibe en Buenos Aires el film de los Mano Negra "Amerika perdida". En la película "no hay postales de belleza formal, tampoco hay escenas desgarradoras tipo documental dramático, sino un compilado de rostros humanos. unidos por un mismo idioma, el color de la piel, la lucha en contra de la precariedad, la certeza de que el poder es siempre de otros, la alegría de encontrarse con el rock y la mirada foránea". Y no es poco... si te cabe, acercate cualquier martes a las 21 o a las 23:15 a Liberarte, la "bodega cultural" de Corrientes 1555, vale la pena.

DE PRIMERA

Luego de la disolución de Limbo. en noviembre de 1994, Alfredo Pería, Ignacio Mojsa, Juan Manuel Beviglia y Silvia Mojsa "decidieron colocar al frente la absoluta realidadde sus deseos". Utilizando un sonido crudo y natural, casi sin procesar, comenzaron a experimentar en la búsqueda de los orígenes, de elementos primitivos y místicos que conforman la unión. Dos guitarras, bajo, batería y una propuesta que presentaron el pasado 20 de abril en Chaquira: "Un mundo invisible inquieta los ojos. Fibras luinosas conectan el sentir primitivo. La intuición es correcta. El primer impulso es adivino. El futuro descansa en nuestra imaginación. Buscamos el origen...



- Ramiro Quinteros (voz), Daniel Larocca (guitarra), Igor Bierbisky (bajo) y Rodrigo Garibotti (batería) se las ingeniaron para escapar a la "puta suerte latina" y grabar un material bajo el nombre de Tequila. Una voz que recuerda a Skid Row y saltos musicales que tocan de Faster Pussycat a Guns N'Roses, pasando por Shotgun
- Messiah y Living Colour. El demo se grabó en los estudios Fast Foward y contiene seis temas que contaron con la producción
- artística y ejecutiva de Quinteros y Larocca. Amantes de temas "raros", abran orejas a "Siglos", pura esquizofrenia sonora.

 Contactos: Patricia González 777-8834.

onitor

FAN'S CLUBS

MADONNA

Los responsables del Fan's Club oficial de Madonna en la ciudad de Córdoba nos enviaron una gacetilla informándonos sobre el funcionamiento de la asociación que desde hace dos años nuclea a los seguidores que la cantante posee en la ciudad mediterránea. The Official Madonna Fan Club ya lleva editadas dos revistas y diversos boletines informativos con las últimas novedades de la "reina del pop". El más reciente repasa los primeros cortes de su álbum Bedtime Stories y sus últimas incursiones en cine y TV. Quienes deseen más información sobre el fans club pueden solicitarla escribiendo a Santiago Sirur Flores: Oncativo 1951, Bº Gral. Paz, Córdoba Capital (5000), o llamando al (051) 51-6997.

ROXETTE

Desde los primeros días del pasado mes de marzo se encuentra funcionando el Rock-Set Fan's Club, con sede en Malabia 2378 (CP1425), Capital Federal. Las reuniones de fanáticos del dúo sueco se realizarán los primeros y terceros sábados de cada mes a partir de las 15:00 hs. en la Plaza San Martín (sobre la avenida Del Libertador). "Nosotros quisimos darle otro significado a la palabra Fan's Club" sostienen sus integrantes por lo que se proponen ayudar a las entidades de bien público y contribuir con los medios a través de toda la información de que disponen.

BON JOVI

El Bon Jovi's Revolution Fan's Club busca material nacional e importado de Bon Jovi, aunque si sos coleccionista de algún artista (cualquiera sea su onda) escribiles, prometen responderte. Ellos son Caludia y Sergio CC. 2737 (1000) Capital Federal. Si querés llamarlos, podés hacerlo al (54-1) 567-4779.

SEPULTURA

Desde los primeros meses de este año desarrolla su actividad de manera oficial el Arise Fan's Club, en el que los seguidores de los brasileros Sepultura cuentan con el apoyo de SUM Records -la representante argentina del sello Roadrunner Records-. Quienes quieran asociarse deben enviar sus datos (nombre, apellido, dirección y número de documento) a Analía Giacchetti, Salguero 23, P. 11 Dto. 2, CP (1650), San Martín (Buenos Aires).

MIGUEL MATEOS

El Club de Amigos de Miguel Mateos "Va por vos", invita a sus socios y a aquellos que quieran unirse, a enviar a CC 1925, Capital CP (1000), boletos de colectivo de Capital y/o provincia para contribuir a la colecta ya iniciada "1.000.000 de boletos por una silla de ruedas". Una vez conseguida ésta será donada en nombre del Club al Instituto del Lisiado.

ATLANTICA, SUPER NUEVOS



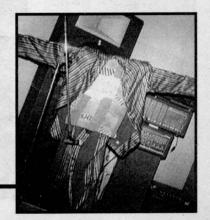
Quizás recuerdes alguna de las dos "Indie parties" que se realizaron hace aproximadamente un año en Limbo. Los gestores de esas fiestas en las que se podía disfrutar de toda la música alternativa de Ride. Blur, Charlatans, Elastica o Björk, no fueron otros que los músicos de Atlántica, Sol Ruiz (voz, guitarra y teclados), Cynthia Glize (voz y guitarra), Maxi Gilbert (batería) y Gabriel Lucena (bajo). La banda acaba de incluir su material en un compilado grabado en los estudios Del Puente, con la asistencia técnica de Freddy Lombardi. En el álbum participan seis bandas alternativas incluído un demo de Rayos Catriel, grupo que también integra el bajista atlántico. El grupo aporta los temas "Caminando" y "En las orillas de la Tierra", del que recientemente filmaron un video bajo la dirección de Diego Flesca. Contactos: Mariana Sánchez, 252-6841.

VIA VARELA DEBUTA

Con la edición de su primer álbum, los Vía Varela acaban de coronar una importante etapa dentro del under local. La banda que integran Héctor García (voz y saxo), Pablo Plebs y Marcelo Molinari (guitarras), Blas Molinari (bajo) y Cachu Carrizo (batería) trabajó en la pre-producción del material junto a Oscar Mediavilla en su estudio Colombia Recording. El material se masterizó en Capitol, de Los Angeles, bajo las indicaciones de quien fuera mentor de La Torre en colaboración con el ingeniero Wally Traugot y el tema de difusión es "Pasaje Benitez".

TRES AÑOS EN CARTEL

El Cartel de Buenos Aires cumple tres años. La banda que se consagrara finalista del certamen Yamaha Music Quest '94 aprovecha el estado de ánimo de la celebración para agradecer públicamente a "todos aquellos que hicieron y hacen posible esta empresa". Con su primera producción independiente en las calles -Embriagado- la banda quedó conformada por Frichi y El Pato Preciado, Marcelo Vaccaro (ex Guardia del Fuego) y Claudio Vecchione (ex Academia del Bardo).



Tube Guitar Amplifiers

In conjunction with Celestion engineers, a proprietary 12 inch (300 mm) speaker was developed to arrive at the right vintage sound. The speakers and chassis are housed in a rugged open-back enclosure, featuring a solid-core plywood shell, full dado joinery and hardwood bracing.

There are three new combos from which to choose. They are:

Thirty Twelve

30 Watts Minimum

@ 8 Ohms

180 Watts

One 12 in (300 mm)

Custom Design Celestion

18 x 21 x 9 3/4 in

(458 x 534 x 248 mm)

TBA

TBA

Specifications

PREAMP SECTION

Front Panel

Number Of Channels:

Controls/Connectors:

Fifty Five Twelve and

POWER AMP SECTION
Output Power:

AC Power Consumption:

Controls/Connectors:

Fifty Five Twelve and

Hundred Duo Twelve Only:

Output Tubes:

Rear Panel

SPEAKERS:

Dimensions:

(HxWxD)

Net Weight:

Shipping Weight:

ACCESSORIES

Hundred Duo Twelve Only:



A 30 \$ 900.-

Hundred Duo Twelve

100 Watts Minimum

@ 4 Ohms

440 Watts

Two 12 in (300 mm)

Custom Design Celestions

19 x 26 3/4 x 9 3/4 in

(483 x 680 x 248 mm)

TBA

Thirty Twelve

Fifty Five Twelve

2 - Switchable With Independent EO

High & Low Gain Inputs, Channel 1: Volume (Channel Select), Bass, Middle, Treble, Master (Pull Boost);

Channel 2: Volume, Treble, Middle (Pull Notch Filter), Bass, Master (Pull Ninja Boost);

Reverb and Power Switch

55 Watts Minimum

@ 8 Ohms

300 Watts

Matched EL-34's (All Three Models Available In 100, 115 and 230 Volt Versions)

AC Power (IEC Cable/Connector), Speaker Out, Line Out (560 Ohms), Footswitch

(Model Thirty Twelve Also Provides A Preamp/Amp Patch Point)

Speaker 2 Out (In Parallel With Speaker 1), Effects Loop Return & Send, Return Level & Send Level Adjust

One 12 in (300 mm)

Custom Design Celestion

18 x 21 x 9 3/4 in

(458 x 534 x 248 mm)

TBA

FS-7 Footswitch: Permits Channel-To-Channel Switching and Boost In-Out For A Total Of 4 Preset Sounds.

Compatible With All 3 Models.

A 30 watt combo equipped with a single 12 inch (300 mm) speaker. EL-34 output tubes are employed to achieve superior tone, a feature rarely found in amplifiers of this power class.

Channel 2: Treble (Pull Bright); Presence and Standby



A 55 \$ 1.120,-

Fifty Five Twelve

A 55 watt combo equipped with a single 12 inch (300 mm) speaker. In addition to greater output power, this model features additional front panel functions.

A Presence control is located post-preamp in the signal path and adjusts the final signal "brightness". A separate Bright control adjusts the high end contour to compensate for high frequency loss that occurs at lower playing levels. For added convenience, the Fifty Five Twelve is also equipped with a Standby switch and an Active Effects Loop. The Effects Loop circuitry provides level controls located on the back panel, making it possible for you to match your amplifier to almost any effects device.



A 100 \$ 1.468.-

Hundred Duo Twelve

A 100 watt combo equipped with dual 12 inch (300 mm) speakers. Designed to effortlessly deliver high output levels, this model shares the same features as the Fifty Five Twelve, but delivers more amplifier power to drive its two vintage sound speakers. More importantly, the Hundred Duo Twelve is undoubtedly one of the most compact and light weight all-tube dual twelve combos available.

LAS MARCAS MAS IMPORTANTES EN

Instrumentos
Musicales
Amplificadores
Sonido
Profesional
ESTAN REUNIDAS EN

COMO SIEMPRE LOS MEJORES PRECIOS

Planes de pago hasta 12 cuotas Todas las tarjetas - Envío al interior

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA AMERICA DEL SUR

\$daian

Musica Para Musicos

Talcabuano 139/43 • (1013) Bs. As. • Fax: 374-5995 Tel. 374-6510/5989/5997.

"RIVERA" "B.C. RICH"

RIVERA

El amplificador valvular diseñado pensando en los músicos más exigentes.

nonitor

IEXPORTAMOS CALZONES ROTOS!

La banda de la jungla nos hizo llegar algunos de los resultados del viaje que realizaron a Los Angeles para mezclar su nuevo disco. Jungla Ska había insumido 100 horas de grabación en los estudios Panda de Buenos Aires, a las que se sumaron 20 horas de voces en Andora Studios de Hollywood y 120 horas de mezcla en Rusk Sound Studios y Andora Studios. Una de las novedades es que en setiembre próximo, el sello Moon Records (propietario de un catálogo que incluye a más de 30 bandas de ska) editará el archiexitoso Porrompompero. La banda aportó también dos temas instrumentales para la edición de un compilado ska y mantuvo contactos con The Toasters y los creadores del estilo. The Skatalites. Como si todo esto fuera poco, hacia fin de este año Los Calzones Rotos se presentarán en vivo en un festival de ska en New York.



APERTURA MESCAL

Tras la disolución de Durazno de Gala, cinco de sus miembros -Yalo López (bajo y voz), Pampi ferreiro (guitarra y voz), Pato Altieri (piano y teclados), Hugo Mangieri (batería y voz) y Nicolás Rodríguez (armónica)decidieron seguir juntos y formar Mescal, una nueva banda con la idea de ampliar la línea musical abarcando géneros como el rocanrol, el blues, el soul y el funk. Contactos: Fernando Lojo, 777-1684.



DEATH TRASANDINO

Demons awake, revenge is near es el título de la más reciente producción de los chilenos Undercroft, "brutales devotos de los tormentos devastadores" (?). La cosa es que si de death metal se trata estos tipos la tienen muy clara. Con un sonido que remite indudablemente a bandas como Cannibal Corpse o Malevolent Creation, Alejandro Landeros y Caludio Illanes (ambos violeros), Pablo Cortez (batería), Gonzalo Torres (bajo) y Tito Melin (voz), se las ingenian para descargar la energía más brutal a lo largo de cada producción y por supusto de sus actuaciones en vivo (la más recordada como teloneros la segunda visita de Kreator a Chile). Si te considerás un "brutal devoto..." y te interesa ponerte en contacto con ellos podés escribir a P.O. Box 11-59, Santiago (Chile), o comunicarte a los teléfonos 56-2-2729882/56-2-2749436 (fax).



Director Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

> Presidente Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO Nora Morra

> GERENTE COMERCIAL Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Mayo 1995

EL REGRESO DE LOS GRANDES GRUPOS DE LOS '80



urassic) C; X

¿Qué salió mal con los gigantes de la escena del Hard Rock de los '80? : Están todos preparándose para volver? La escena musical está siempre en continua renovación, ofreciendo nuevas tendencias y modas capaces de generar el necesario apetito de consumo. Y los regresos de los grandes dinosaurios del rock forman parte de la última ofensiva de la industria. En este informe especial, las preguntas adecuadas a las personas adecuadas.

os últimos años han sido difíciles para el Hard Rock. Por supuesto, a Bon Jovi, Aerosmith. Guns N' Roses y Def Leppard no les ha ido tan mal. Pero cuando la industria musical decidió volcarse hacia la llamada música alternativa, con el grunge v el circo Lollapalooza como principales abanderados, las bandas de hard rock que solían llenar de plata a las grandes corporaciones tuvieron que conformarse con contratos en Japón para poder llegar a fin de

El hard rock, sobre todo el llamado glam/rock, fue declarado muerto. De repente ya no era bien visto admitir que a uno le gustaba alguna de las grandes bandas de los '80. En realidad, hay mucha gente suelta negando sistemáticamente haber escuchado alguna



e del fracaso del último disco de la banda, un grandes éxitos, pero se prepara para el regreso.

Whitesnake:

Coverdale

todavía está reponiendos

David

vez a esas bandas. Pero en 1995 parece asomar la luz al final del túnel. El hard rock está volviendo. El álbum "Balance" de Van Halen entró directamente en el puesto Nº 1 del chart de álbumes norteamericanos. mientras que Queensrÿche, Extreme,

Warrant y Tesla ya se están haciendo sentir... jy todavía queda más por venir de la mano de Skid Row, Bon Jovi, Kiss, AC/DC y Mr Big! Así que mientras el revival del hard rock se abre paso. nosotros hablamos con los sobrevivientes que están liderando el Operativo

Regreso.

LOS PROBLEMAS DE LA MODA

¿Por qué la gente está actuando como si Mötley Crüe y Ratt nunca hubieran existido? El guitarrista de Extreme, Nuno Bettencourt, dice lo

EL REGRESO DE LOS GRANDES GRUPOS DE LOS '80

siguiente: "El otro día escuché a un DJ de Boston que se reía de un montón de bandas que fueron enormes en los '80. El tipo decía 'No puedo creer que alguna vez pasé esa música'. Seguramente no tuvieron "¿Dónde están los millones de personas que compraron álbumes de Mötley Crüe y Poison? ¡Desaparecieron! No, quizá todavía escuchen esos discos, pero sin contarles a sus amigos porque ya no es cool. ¡Hoy en día, si



Extreme es otra de las bandas que sufre el condicionamiento de ser una banda "pasada de moda", después de haber vendido millones de discos.

problema en pasarla cuando estaba de moda. Ahora está pasado de moda ser una banda de heavy. Estamos en una nueva era. Cuando el metal era grande en los '80, había un montón de muy buenas bandas y también un montón de mierda. Y es lo mismo ahora".

"El problema es la moda. De eso trata 'Hip Today' (el nuevo single de Extreme). La gente cree que si una banda como Soundgarden usa algo que las bandas de los '80 no usaban, entonces debe ser algo nuevo, una nueva movida. Ahora que bandas como Green Day y Offspring están sonando mucho, todos en la MTV quieren ser punks. Es un chiste. Ahora se depende más de la moda que en la época del spandex y las melenas".

Beavis & Butthead -que no son más que dos personajes de dibujos animados- dicen que algo no es cool, entonces no se pone de moda!". "Yo te digo dónde están ahora todos esos fans de Poison y Crüe", dice riéndose Jani Lane, vocalista de Warrant. "Están vendiendo sus

álbumes en ferias de segunda mano para poder comprarse lo último de Pearl Jam o Green Day. Simplemente se ha dado un proceso natural de limpieza. Sucede en cada década.

Y en cada década surge el grito de que "¡el rock está muerto!", pero después vuelve con una remera nueva. Hay bandas que mueren; otras logran adaptarse a la transición". "No entiendo cómo la gente puede decir que odia todo lo que antes amaba", afirma el cantante de Bang Tango, Joe Lester. "Nosotros nunca vamos a negar nuestros gustos y nuestras influencias". "Negar lo que pasó en los '80 no tiene sentido para

mí", opina Mike Tramp, de Freak Of Nature, quien, cuando era el líder de White Lion, estuvo a la cabeza de la escena hard rock. "Hubo tantas buenas bandas y canciones escritas en los '80 como en las dos décadas anteriores. ¡No se pueden negar álbumes como 'Slippery When Wet' o 'Pvromania'! Yo me mudé a Los Angeles por Van Halen", recuerda. "Ellos eran como un imán. Ver a David Lee Roth y cómo era el rock'n'roll en ese entonces era como si un chico hoy viera 'The Mighty

Morphin Power Rangers' o a Ian Wright, del Arsenal. ¡Me daban ganas de comprarme todo el equipo y ponerme a tocar! El rock'n'roll americano de los '80 fue una etapa grandiosa. Y sé positivamente que todavía hay muchísima gente a la que le gusta ese tipo de rock'n'roll. No todos se pasaron al otro bando. Todavía están ahí, esperando que su música vuelva con la misma fuerza".

SALVADOS POR LAS BALADAS

¿Las baladas mataron al hard rock de los '80? "Es cierto que los sellos discográficos presionaban a las bandas para que sacaran baladas", asegura Nuno Bettencourt. "Me acuerdo que antes de tocar en Donington el año pasado, la gente nos preguntaba preocupada si íbamos a hacer 'More Than Words'. Tengo la sensación de que mucha gente quiso convertirnos en el grupo más blando de la historia, pero nosotros no dejamos que eso ocurriera". Jani Lane compuso algunos hit singles en su momento, como "Heaven" y "I Saw Red". El dice: "Hoy en día, la balada



sigue estando presente, pero bajo la forma de canción acústica, folk, lenta".

White Lion metió un Número Uno en Estados Unidos gracias a la lacrimógena "When The Children Cry". "Es una sensación rara saber que tu álbum vende dos millones y medio de copias debido a un hit", dice Mike Tramp. "Pero al menos un millón de ellos probablemente hayan escuchado la canción mientras estaban estancados en un embotellamiento". Mike coincide con que la balada sigue estando, aunque ligeramente camuflada. "Absolutamente! Por eiemplo, ahí tenés a Alice In Chains con 'Rooster'. Soundgarden, Stone Temple Pilots y Pearl Jam también tienen temas parecidos. ¡Es el lobo



vestido de oveja!"

GRUNGE, OTRA ETIQUETA

¿Fue el grunge la muerte del Hard Rock! "Es gracioso", dice Nuno, "Extreme no parece haber pertenecido a ninguna de las dos épocas. Seguro, siempre fuimos una banda de hard rock, pero los medios siempre nos retrataron como los chicos en el rincón del patio del colegio, que no quieren jugar con nadie. Siempre estuvimos en nuestro propio planeta. Siempre supimos, por ejemplo, que alternaríamos entre arenas y clubes, según el éxito de nuestros discos."

"El tamaño del lugar donde tocamos nunca nos importó. Sabíamos que el éxito provocado por 'More Than Words' y 'Hole Hearted' duraría poco y que, una vez disipado el efecto, retomaríamos nuestro ritmo habitual". "Supongo", agrega Jani Lane, "que el fracaso de nuestro último álbum, 'Dog Eat Dog', nos sacó la presión de encima a la

Motley Crue es otra banda que después de tener un gran éxito en los '80, está tratando de regresar aprovechando el éxito de bandas duras como Van Halen.

Aerosmith milagro del eterno retorno. Agonizant es en los '80, pudieron regresar con un éxito mayúsculo en esta década y salver el honor del hard rock.

hora de grabar nuestra nueva placa, 'Ultraphobic'. Pero sabíamos que teníamos que volver con algo actual. Algunos hasta llegaron a sugerirnos que nos cambiáramos el nombre antes de lanzar 'Ultraphobic', pero eso es como admitir que uno se avergüenza de todo lo que hizo en el pasado. ¡Y no lo estamos!"

"El grunge es sólo una etiqueta más", cree Joe Leste. "Ya pasamos por el disco, punk y new wave, pero el rock'n'roll todavía está acá. Y es grandioso tocar en Los Angeles hoy en día, porque le damos a la gente que lo que extraña".

Mike Tramp: "No hay modo de que hubiera podido escribir una canción como 'The Tree' (el tema fuerte del LP de "Freak Of Nature") en el contexto de White Lion. No hubiera funcionado en una época en la que el rock'n'roll disfrutaba esa imagen de fiesta permanente. Recuerdo que una vez quise hacer un rap sobre los accidentes de los buques petroleros, ¡pero no hubiera quedado muy bien cantarlo delante de un grupito de minas mostrándole las tetas a la banda!"

¿Hay lugar todavía para un hard rock con huevos en 1995?

"¡Sí!, dice Nuno. "Si las bandas son fieles a sí mismas.

Nosotros estamos determinados a ser nosotros mismos. Nos vamos a aferrar a lo que somos. A pesar de sus problemas recientes, estoy seguro de que Mötley Crüe va a seguir en lo suyo. Uno tiene que mirar su carrera como un gráfico, con sus alzas y sus bajas, pero tiene que mantenerse aferrado a ella". Mike Tramp también es optimista. "Mirá a Aerosmith", dice. "No creo que hayan llegado a su cima todavía. ¡Y su éxito reciente lo consiguieron sobre todo gracias a sus baladas!



Ratt alguna vez encarnó la esencia del hard rock norteamericano pero fue aplastado por la avalancha del grunge.



EL REGRESO DE LOS GRANDES GRUPOS DE LOS '80

Creo que todo es cuestión de que las bandas adecuadas estén en el momento adecuado y en el lugar adecuado. Creo que lo que pasó durante los últimos años fue un proceso en el cual los hombres se separaron de los chicos".

Cómo es la vida en el '95 para los dioses del Hard Rock.

KISS: La leyenda de Nueva York sacó una edición limitada de su libro "KISStory". La banda está preparándose para grabar un nuevo álbum... y ahora parece cada vez menos probable la rumoreada reunión de Simmons, Stanley, el guitarrista Ace Frehley y el baterista Peter Criss.

AC/DC: Los gigantes australianos están trabajando en un nuevo álbum de estudio en Los Angeles con el productor Rick Rubin. El baterista Phil Rud será nuevamente de la partida. Se espera el lanzamiento de esta placa y su correspondiente gira para fin de año.

POISON: Los dioses caídos del Glam van a intentar revertir su suerte con su quinto álbum de estudio, todavía sin título, que saldrá en mayo. Producido por John Purdell y Duane Baron, ¡aparentemente algunos pasajes se parecen a Pantera!

MOTLE

Y CRUE: Habiendo disfrutado de una inesperada cantidad de publicidad en los tabloides gracias al casamiento del baterista Tommy Lee con Pamela Anderson (de "Baywatch"), los Crüe se están preparando para el nuevo álbum... y va a ser

Van Halen revivió el alicaído hard rock cuando su álbum "Balance" entro directamente en el primer puesto del ranking estadounidense.



Posion también tendrá su prueba de fuego, este mes sale un disco nuevo que tratará de aunar el hard rock con las últimas tendencias

editado por Elektra, a pesar de que todas las partes habían declarado querer separarse.

WHITESNAKE: Todo está muy quieto de lado de 'Snake, mientras David Coverdale todavía se está curando de las heridas del fracaso comercial del álbum "Greatest Hits" del año pasado. De todos modos, parece seguro que habrá otro álbum.

Coverdale está escribiendo material actualmente junto a su socio Adrian

Vandenberg en Lago Tahoe, Nevada.

DEF LEPPARD: Como siempre, la banda está en pleno proceso de grabación... pero los grandes cambios en el clima musical de los Estados Unidos prenuncian dificultades para la banda cuando la placa vea finalmente la luz.

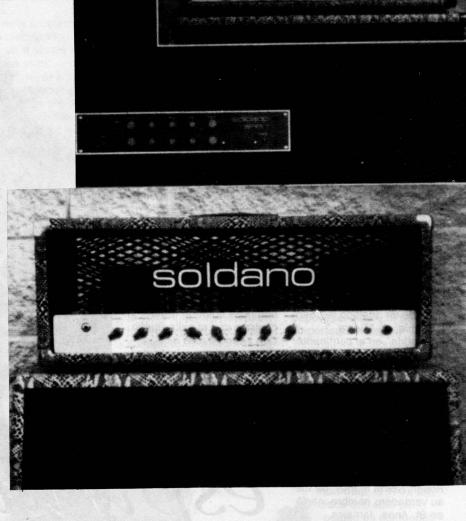
AEROSMITH: Steven Tyler y compañía están preparándose para grabar

su primer álbum desde que volvieron a Columbia Records. Probablemente sea producido por Michael Beinhorn, una vez que termine su trabajo con Ozzy. ¡Es justo decir que los 'Smiths son ahora más grandes que nunca!

MR. BIG: Alguna vez considerada como la banda suprema, Mr. Big ahora se limita a vender discos casi exclusivamente en Japón. Sin embargo, todavía siguen en carrera.



SOOD CONTON AMPLIFICATION



Soldano CUSTOM AMPLIFICATION

users list

ERIC CLAPTON LOU REED EDDIE VAN HALEN RICHIE SAMBORA HOWARD LEESE STEVE LUKATHER **BOB WEIR** FRANK BLACK (pixies) NUNO BETTENCOURT GEORGE LYNCH SAMMY HAGAR STEVE STEVENS PETER FRAMPTON MARK KNOPFLER DAVE EDMUNDS KEITH STRICKLAND (b-52'S) MARK YOUNGER-SMITH JOE SATRIANI WARREN HAYNES DICKI BETTS **GARY MOORE** STEVE VAI WARREN DE MARTINI ADRIAN VANDENBERG CHRIS DE GARMO STEVE KAHN MICHAEL LANDAU CHARLIE SEXTON SLAUGHTER JUDAS PRIEST **GREAT WHITE** STEVE MILLER MICK MARS

DANNY SPITS (anthrax)

J MASCIS (dinosaur jr)

LITA FORD

WOLF MARSHALL PRINCE JIMMY PAGE TOMMY SKEOCH (tesla) **NEIL SCHON** C.C. DEVILLE FERNY ROD (mindzone) BILLY ROWE (mindzone) ALEX BELOV (gorky park) DAVE LIZMI (fourhorseman) BILL LEVERTY (firehouse) BLUES TRAVELER BERTON AVERRE (the knack) DAVE AMATO (cher & reo speedwagon) STEPHEN MALONE(everymothersnightmare) RANDY JACOBS (wasnotwas) REGGIE YOUNG (the highwaymen) JAN K. (vixen) DANNY DELAROSA (babylon a.d. MIKE RATHKE (lou reed) PAUL WESTERBERG WARREN CUCCURULLO VIVIAN CAMPBELL ROGER FISHER LOUIS GUITIERREZ (mary's danish) HAYDEN NICHOLAS (clint black) LITTLE STEVEN VAN ZANDT CIRCLE OF SOUL **AEROSMITH** THE SCORPIONS **DEF LEPPARD** TED NUGENT JOHN RICCO (warrior soul) JON LEUZINGER (Garth Brooks) MIKE HAUSER (widespread panic)

PLANES DE PAGO EN 6 Y 12 CUOTAS AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - DINERS - VISA



RODRIGUEZ PEÑA 379 - CP 1020 - Tel/Fax: 382-2992

La Bob Marley Exhibition en Buenos Aires

usicalmente creativo, dueño de una rica imaginación y de una postura radicalmente revolucionaria, Marley desafió a la cultura occidental con posturas que trascendieron las fronteras musicales y místicas de su propuesta, para llegar a cada rincón del mundo golpeando sin piedad los muros de ignorancia e indiferencia frente a la opresión de su raza. Pero la firmeza de su actitud se combinaba con una sensibilidad que le permitía entonar las más dulces melodías en sus canciones de amor. Amado incondicionalmente por su pueblo, fue bautizado como "el profeta rasta", por su activa prédica contra la dominación blanca (Jamaica fue colonia inglesa hasta 1957) y a favor de un ansiado regreso a Etiopía, su "Tierra Prometida" en el continente africano por el emperador Rastafari (Haile Selassie). De ahí los colores (rojo, amarillo y verde, de la bandera etíope) que caracterizan esa cultura, las dreadlocks (esas trencitas), la prohibición de ingerir alcohol y la marihuana libre. Robert Nesta Marley -tal fue su verdadero nombre- nació en St. Anns, Jamaica,

serían mundialmente conocidos como Peter Tosh y Bunny Wailer. A mediados de los cincuenta, Marley llegó a Kingston, la capital de Jamaica, y ya en 1958 se encontraba viviendo en Trenchtown, el ghetto más sórdido de la ciudad y a la vez un semillero de músicos v artistas. En 1961 obtuvo el primer premio en un concurso de jóvenes talentos y grabó su primer tema, "Judge Not". Tenía 16 años. Un año más tarde y por intermedio de Jimmy Cliff -quien en más de una oportunidad visitara nuestro país- conoció a Leslie Kong, que sería el productor de su segundo simple, "One Cup Of Coffe". Ninguno de los temas obtuvo la repercusión esperada. Sin embargo, ya con The Wailing Wailers, la historia fue distinta. El por entonces quinteto firmó contrato con el sello Studio One y vendió más de ochenta mil ejemplares de "Simmer Down", su primer



según acusaba su pasaporte un 6 de febrero de 1945. Sin embargo, en distintas ocasiones el mismo Marley declaró que esa fecha no era correcta. Hijo de un capitán del ejército británico y una mujer nativa de la isla caribeña, Bob Marley ingresó al colegio y se hizo amigo de Winston Hubert McIntosh y Nevile O'Reilley Livingstone, quienes varios años después y gracias al suceso de The Wailers,

la

Ya está instalada en Buenos Aires la muestra itinerante de fotos, afiches, pinturas y videos sobre la vida y la obra de Bob Marley, el músico más importante y popular del reggae de todos los tiempos. En esta nota repasamos la historia y la leyenda de este mito de la música popular.

simple. A pesar del éxito, problemas con el cobro de las regalías de sus discos llevaron a una temprana separación en 1966. De aquellos días queda un sonido que aún no era reggae propiamente dicho, sino una combinación de ska, blue-beat y rocksteady, logrados en los estudios de grabación con la colaboración de músicos experimentados del grupo Skatalites. Sin dinero, Marley viajó a Estados Unidos para reencontrarse con su



madre, y allí trabajó como operario de la fábrica Chrysler, pero al poco tiempo lo convocaron para cumplir con el servicio militar y prefirió regresar a Jamaica, en 1968. Allí se reunió nuevamente con Peter Tosh y Bunny Wailer, para grabar temas que lo alejaron del ska y el soul

Marley se transformó en el portavoz de los pobres y marginales a través de la universalidad de su mensaje musical. tradicional, acercándolo a un sonido más eléctrico y rockero, como el popular "Small Axe". Desde la música y de la mano de Marcus Garvey, Marley y los suyos comenzaron a gestar una verdadera revolución rastafari.

Nuevamente problemas con su sello discográfico impulsaron a Marley a fundar otro sello independiente, el efímero Wailing Soul, donde grabó con el entonces trío. En esos días una persecución policial desembocó en la detención de Marley y la condena de un año de prisión por posesión de marihuana. El acto de fumar constituía para él un camino hacia la sabiduría y la liberación.

"Nunca me canso de fumar ganja; cuanto más lo hago, más medito. Los políticos nos piden que bebamos ron, que nos intoxiquemos y no pensemos. Yo bebo algo de vino, pero jamás meto bebidas fuertes dentro de mi cuerpo. Algunos de mis amigos se bajan botellas enteras de whisky. Yo prefiero beber un vaso

de vino.

fumarme

un joint y

ponerme a reflexionar". En todo ese tiempo Marley subsistió componiendo canciones para el cantante norteameriano Johnny Nash -quien había llegado a la isla decidido a estudiar la música jamaiquina y grabar con músicos locales-, quien llevó al tema "Stir It Up" a la condición de hit mundial. Una vez en libertad. Nash lo invitó a compartir una gira por Suecia y le propuso grabar un álbum como solista para su sello Jad, placa que vería la luz algunos años después en los Estados Unidos y que llevó por título "Reggae On Broadway". En Jamaica, Marley también registró un LP solista, cuya edición se vio frustrada al morir el productor del mismo, Leslie Kong, pero con el dinero que recibió por el suceso anterior, creó otro sello propio, Tuff Gong Records, que eventualmente se convirtió en subsidiario de la compañía internacional Island Records. Ese fue el pasaporte internacional del reggae, puesto que el dueño de sello, Chris

Blackwell, encaró las
cosas de tal modo que
logró llegar a un
público
internacional,
masivo y
rockero.
"Catch A
Fire"

(1972) les permitió a los Wailers visitar el Reino Unido y realizar una gira junto a Sly & The Family Stone. El disco siguiente, "Burnin" (1973), incluyó el tema "I Shot the Sheriff", clásico que años después grabara con éxito absoluto Eric Clapton. Al poco tiempo, Wailer y Tosh manifestaron ciertas diferencias con respecto a los términos en que había sido firmado el acuerdo con Island Records, por lo que se desvincularon del grupo, continuando con sus carreras en forma solista. En 1975, Bob Marley llevó a su esposa Rita junto a Judy Mowatt y Marcia Griffiths (las I-Threes) como vocalistas de respaldo y grabó el legendario "Natty Dread". El álbum contenía el clásico "No Woman No Cry", y constituía un trabajo sofisticado, sutil y sencillo a la vez. Con él, Marley selló su creciente reputación como el más importante artista jamaiquino, conquistando definitivamente Inglaterra con un show en el teatro Lyceum, de Londres, que posteriormente se convirtió en "Jah Live" (1975), un disco en vivo que reflejaba la energía de sus conciertos, en temas como "Lively Up Yourself". Al año

siguiente llegó "Rastaman Vibration" (1976), un disco que sólo por pedido de disquerías en los Estados Unidos colocó un millón de unidades antes de salir a la venta. Convertido en un activo vocero de las clases postergadas en su tierra, Marley debió enfrentar sucesos que lo conminarían a abandonar la isla. En la víspera de un concierto que ofrecería en diciembre de 1976, adhiriendo al partido izquierdista PNP, su casa fue tiroteada y el cantante recibió un balazo en un brazo. De todos modos apareció en vivo, pero de inmediato partió hacia un exilio que se prolongó durante un año y medio en la ciudad de Miami. De aquellos meses se

La Bob Marley Exhibition en Buenos Aires



En vivo, Marley hacía de sus conciertos toda una celebración ritual que inmediatamente conquistó a las audiencias.

conserva un documento como "Exodus" (1977) que, grabado entre Estados Unidos e Inglaterra, contenía "Punky Reggae Party", el tema que vincularía a Marley con punks y new waves, un segmento del público hasta entonces ajeno al reggae. En 1978, su regreso a Jamaica marcó un importante acontecimiento político, ya que conmemorando el 12º aniversario de la visita del líder rastafari Haile Selassie, Bob Marley se unió al jefe del gobierno Michael Manley y su oponente Edward Seaga en un simbólico apretón de manos que presenciaron 20 mil personas enardecidas en el estadio

nacional de Kingston. Poco después realizó una visita al continente africano y participó de un concierto para congratular el nacimiento de una nueva nación: Zimbabwe. El álbum siguiente, "Kaya" (1978), fue el más vendido de Marley y, además de homenajes a su cultura, contenía canciones de amor que le permitieron recorrer el mundo llevando con su música el ahora sí universal mensaje rasta. A este disco le siguió "Babylon By Bus" (1978), un doble en vivo que le dio a Marley tiempo para preparar un trabajo dedicado especialmente a Africa, "Survival" (1979), con el que el grupo batió todos los records de

música se venda, que la escuchen los negros y los blancos. Con ella yo llegué a los negros de América e Inglaterra, pero la gran mayoría del pueblo negro todavía vive en Africa, en donde aún no nos conocen. Yo sería realmente feliz si me escucharan en Africa. porque allí comprenden mejor lo que es ser un rasta". Hacia fines de 1980, la edición de "Uprising" alcanzó el tope del ranking europeo y los planes inmediatos incluían una gira por los Estados Unidos junto a Stevie Wonder, pero Bob Marley culminó su gira internacional al derrumbarse en medio de una de sus dos actuaciones sobre las tablas del Madison Square Garden, de New York. El diagnóstico médico fue una avanzada metástasis de un cáncer de pulmón, que ya se había ramificado en el hígado y el cerebro. Consciente de su enfermedad pero observando los dictados de su religión, el músico se negó a recibir los medicamentos con los que un tratamiento médico ortodoxo le hubiera prolongado la vida. El estado de su enfermedad empeoró en los meses subsiguientes. Murió respetando sus creencias un 11 de mayo de

asistencia a sus conciertos

por Europa, sumando cien

mil personas en Milan.

"Me hace feliz que mi

DISCOGRAFIA

Simples:

"Exodus", 1977
"Jamming/Punky Reggae

Party", 1977
"Is This Love", 1978
"Could You Be Loved",

1980
"No Woman No Cry", 1981
"Buffalo Soldier", 1983

"One Love", 1984

Discos:

"Catch A Fire", 1972 (Island)

"African Herbsman", 1973 (Trojan)

"Burnin", 1973 (Island)
"Rasta Revolution", 1974

(Trojan)
"Natty Dread" 1975

"Natty Dread", 1975 (Island)

"Jah Live", 1975 (Island)
"Rastaman Vibration",

1976 (Island) **"Exodus"**, 1977 (Island)

"Birth Of A Legend", 1977 (Epic)

"Early Music", 1977 (Embassy)

"Babylon By Bus", 1978 (Island)

"Kaya", 1977 (Island)

"Bob Marley and The Wailers", 1979 (Hammer) "Survival", 1979 (Island)

"Uprising", 1980 (Island)
"Soul Rebel", 1981 (New Cross)

"Chances Are", 1981 (Warner)

"Confrontation", 1983 (Island)

"Legend", 1984 (Island)

"Live at the Lyceum", 1984 (Island) "Rebel Music", 1984

(Island) **"Bob Marley"**, 1985

(Intertape) **"Mellow Mood"**, 1985
(Topline)

1981, en una clínica de Miami. De allí en más, Bob Marley comenzó a ser una presencia espiritual constante en una tierra gobernada por leyes que poco tienen que ver con su concepción mística de la realidad pero que, aunque su religiosa militancia resulta en principio incomprensible para una fuertemente estructurada mentalidad occidental, le reservó un lugar en el reino de lo eterno.



Aquellos raros PEINADOS

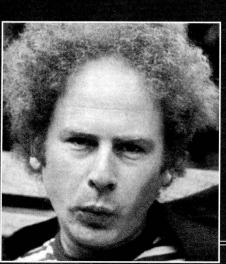


Carlitos Santana, con todo el rulo, sin bigote y el rock latino recién salido del horno.

Inauguramos esta sección fotográfica, repasando las imágenes de la moda capilar de fines de los sesenta. Podemos apreciar la adaptación de nuestros grandes ídolos a las grandes tendencias de la moda.



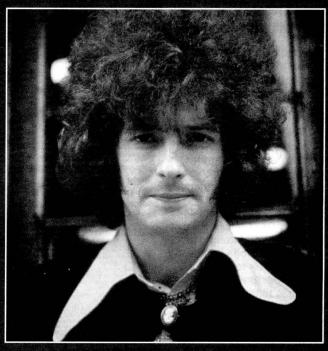
Mick Taylor (izq.) y Bill Preston (der.) compiten por el Afro-look más groso. Ganó Taylor por 345 rulos de ventaja.



Art Garfunkel, del dúo Simon & Garfunkel, tratando de relienar la pelada con pasto duro y seco.



The Jimi Hendrix Experienced, el trío más sicodélico y enrulado. Siempre conseguían descuento en la peluquería por ir de a tres.



Eric Clapton antes de ser Dios usaba este look; el ancho del cuello de la camisa guarda proporción con el batido.

Los Templos

del

En Londres la música vive. Salas de conciertos, pubs, grandes arenas, discotecas o cafés rockeros ofrecen al visitante variedad de opciones para escuchar y mirar la música. En este informe nos ocupamos de los boliches donde podés visitar una parte de la historia de esta música mientras degustas algún delicioso platito o elegís esa campera que tanto quería tener. O.K, entonces, Lets Go!!

ocas ciudades en el mundo tienen una oferta de espectáculos como la que Londres ofrece a sus visitantes. Comedias musicales, obras teatrales. conciertos de todo tipo y género se alternan con una infinidad de pequeños locales que diariamente cambian su cartelera. Además, en Inglaterra puede verse a una banda tocando en un festival para cien mil personas, y dos días más tarde hacerlo en un pub para trescientos espectadores. Además de sus hermosos teatros y salas de

Además de sus hermosos teatros y salas de conciertos, Londres ofrece al fan de la música un par de lugares de visita obligada. Uno de ellos es el El Hard Rock Cafe de Londres es, junto al de Los Angeles, el local más copado de esta cadena de cafeterías. Fast Food, rockanroll y muchos objetos de culto para ver. Hard Rock Una de las vidrieras de la pequeña tienda del HardRock que da a la calle. Allí se forman largas colas

Estos curiosos pantalones fueron usados por Bruce Dickinson en el mejor momento de Iron Maiden. Froman parte de la colección del Hard Rock londinense.

tradicional Hard Rock Cafe, institución del rockanroll que los estadounidenses esparcieron por el mundo. Sin embargo, por su ubicación en el centro mismo de gestación de las ondas musicales, los más populares son el de Los Angeles y el de Londres. Ubicado en una esquina de la Old Park Lane, a unas

cuadras de Piccadilly Circus y frente a uno de los tantos y tan bien cuidados parques, este café que en realidad es un restaurante de comidas rápidas está siempre repleto.

para comprar algún recuerdo como el que se ve aquí.

Los fines de semana es usual hacer previamente una reserva de mesa, o correr el riesgo de llegar y tener que comerse una buena cola. Adentro, podés encontrarte con alguna estrella internacional de rock, aunque el local se basta a si mismo como atracción. En este Hard Rock podés encontrar afiches originales de los

Beatles y Rolling Stones, Los pantalones de Bruce Dickinson y las zapatillas de Ozzy Osbourne, las violas de Steve Vai, Mike Rutherford y Bo Diddley entre muchas otras joyas históricas.

Los precios son un poco más altos que en otros sitios similares, pero vale la pena sentarse y disfrutar de este pedazo de historia mientras escuchas rockanroll al palo -de verdad a todo volumen-, tratás de reconocer algún músico conocido entre la concurrencia, o simplemente te sacás esa



Sticky Fingers es el café-restaurante que el veterano exstone Bill Wyman puso en Londres. También tiene sus objetos de culto. en su mayoría de los Rolling Stones.

foto de recuerdo que gentilmente te tomará alguno de los mozos. Al salir podés llevarte de recuerdo algun objeto (remeras, relojes, camisetas, mochilas, etc) que se puede obtener en una especie de kiosko ubicado fuera del café.

Si después de pasar por el Hard te quedan ganas de más, podés visitar Sticky Fingers Cafe, otro templo del rock propiedad de Bill Wyman, el ex bajista de los Stones que los argentinos nunca vimos con su mítica banda. Con una onda muy similar a la del Hard Rock, este boliche ubicado en Pillimore Gardens, una calle del tranquilo barrio de Kensington, reune toda la iconografía de los Stones y también de otros próceres del rock como Hendrix, Clapton, etc.

Con dos zonas claramente delimitadas entre el bar y el restaurante, en el primero se encuentran muchos de los discos de oro de la banda, el local tiene también su pequeño shopping, donde podés adquirir camisetas. camperas de cuero y todos los accesorios. Si tenés suerte y coincide tu estancia en la ciudad con la de Wyman -no vive en Inglaterra-podés encontrarlo detrás de la barra y sacarte una foto con él.

Si todavía te quedaron ganas de visitar otro lugar en esta onda, podés hacerte una escapada hasta Covent Garden, un sitio

Otra vista del café de Wyman. También tiene un pequeño shopping donde se pueden comprar desde camperas de cuero hasta llaveros.

lindisimo con muchas galerías, mercados de artesanías y lujosos restaurantes. Allí está el Rock Garden, un local que tiene su similar en Buenos Aires, pero que está muy lejos del glamour y la historia de los dos anteriores.

Sin embargo, si pasas por Londres hav una visita obligada: correrse hasta el barrio más copado y reventado de la city, Camden Town, y tomarse una birra en el local que Prince abrió el año pasado. Se trata de un pequeño local decorado a pura sicodelia y bautizado New Power Generation y ornamentado con el símbolo que actualmente reemplaza el nombre del gigante de Minneapolis. La tienda tiene tres niveles y una cantidad de curiosos objetos de la iconografía de Prince. Hay una increíble variedad de perfumes, aceites y fragancias, videos, discos, amuletos, símbolos y todos los accesorios con que Prince ornamenta su nueva onda devocional. Aparte de la birra y alguna camisetita (alrededor de 20 dólares), es resto es carísimo. Pero la visita bien vale la pena, porque es innegable que el boliche tiene toda la onda

de su extraño y enigmatico dueño

Por supuesto, si la visita coincide con el día domingo, podés recorrer el barrio que es lo más 'high" y "cool" de la ciudad. Allí se juntan todas las tribus urbanas



El bajo que Bill Wyman utilizó en los primeros años de los Stones y que podés contemplar mientras comés algún plato de comida rápida.

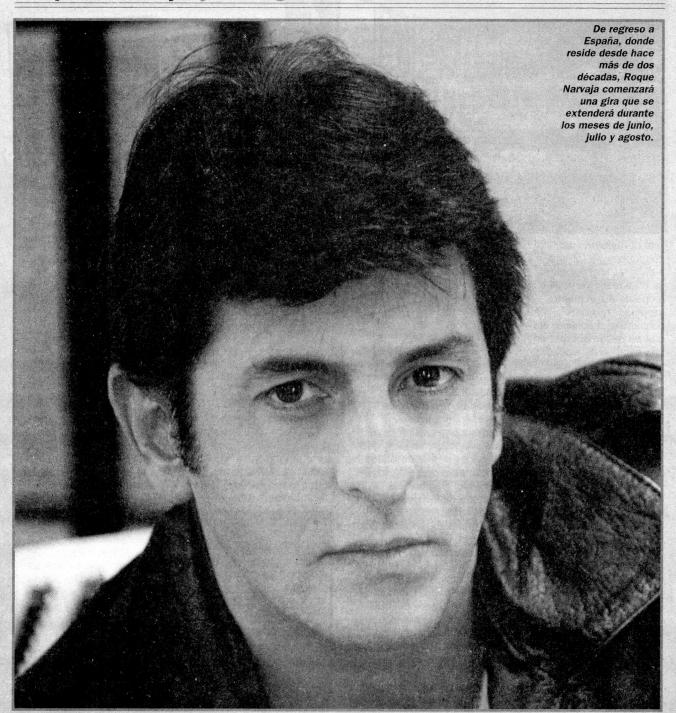
que te puedas imaginar y podés comprar de todo, absolutamente de todo. incluyendo esa edición pirata que jamás te hubieras imaginado encontrar. Esta es apenas una muestra de lo que podés encontrar en una ciudad como Londres, donde

realmente la música vive.



Camden Town, en Londres.

Roque Narvaja y el regreso de los cantautores



El autor de clásicos como "Menta y limón" y "Santa Lucía", pasó por Buenos Aires proclamando el regreso de los "cantautores" y la revitalización de un género que habla de "las cosas que le pasan a la gente".

izorro viejo

oque Narvaja suele visitar la Argentina regularmente, aunque sólo para ver a su familia y amigos en Junín y Córdoba. Esta vez la historia fue distinta porque, después de mucho tiempo, Roque Narvaja pasó por Buenos Aires en plan promocional. Anticipando entre otras cosas un resurgimiento de los cantautores en la escena local, el autor de temas recordados como "Menta y limón" o "Yo

quería ser mayor" aprovechó para difundir la edición española de un compilado de "Grandes Exitos" y su proyecto de lanzar un disco nuevo en el verano europeo. "Ya tenemos las canciones elegidas. En España es un buen momento, han vuelto los cantautores. En el '90 se los dio como enterrados, esa década fue la era de nada, no pasaba nada; estaban de moda grupos nuevos con la guitarra desafinada, una cosa muy de los primeros '60 con letras caprichosas que no decían nada. Entonces se declaró 'la era de la boludez'. Se pasó un momento muy malo; todo aquel que cantara una canción y se pusiera serio o intentara afinar la guitarra y escribir una letra buena era un estúpido. Lo importante era la carrera por la guita, los Mercedes, la cocaína... Pasó, fue un flash. Pero bueno, es cuestión de saber esperar".

¿Es posible sobrevivir sin ser parte de esa historia? "No... eh... a mí no me necesitaban -dice Roque-. Yo soy zorro viejo, cuando no me necesitan me voy a mi casa y me la paso bomba, escribo, toco con mis amigos, trabajo". El compositor coincide en que ese mal momento de los cantautores tuvo que ver con que su discurso se volvió demasiado nostálgico para las nuevas generaciones, de ahí que el secreto esté en

aggiornarse, aun a riesgo de traicionar sus propuestas originales. "Yo ya estoy viejo para traicionar nada, yo he dicho y hecho siempre lo mismo, con diferentes acompañamientos en diferentes momentos. Yo les agradezco muchísimo que les haya gustado 'Menta y limón' porque muchos se lo han comprado y eso ha servido para financiar mi carrera bastantes años más... y seguimos, suma y sigue". bromea, no tan en broma. "Ahora, si yo soy lo suficientemente hábil como para hacer una poesía graciosa (de gracia, no de comicidad), como para que a la gente le interese, le puedo devolver cosas. Me pongo en mis zapatos a cantar cosas que le pasan a la gente. eso es lo que tengo que hacer, y lo hago y me pagan por ello. Hay que ver de qué manera sigue adelante la música. la poesía y el arte, este arte circunscripto que es cantar canciones propias: el cantautor. Ese es un ejercicio que no termina nunca, hay distintas maneras de decir las cosas que todos saben". En cuanto al futuro, Roque afirma que "van a pasar cosas nuevas v vo no me las quiero perder. Una generación cuya creatividad viene potenciada por haber crecido en libertad hicieron todo su secundario en democracia-. tiene una apertura mental que le confiere otro criterio. Cuando yo cambié la crítica por el criterio, me empecé a sentir más a gusto en este mundo y trato de llevar esa sensación a todo lo que hago". Ya con el disco terminado. Roque Narvaja provecta

presentarse en un teatro de

alguna vez compró un disco

mío se merece, para el que

voy a ponerme a la altura

de las circunstancias".

Buenos Aires con "el

espectáculo que quien



LOS AMIGUITOS

Hola Revista Pelo!
Mi nombre es Analía Castillo. Hace un año y medio mandé mi aviso de que quería cartearme con fans de Roxette y cuando lo publicaron también salió el de Roberto Torres, otro super fan. El fue quien me escribió primero y así nació nuestra amistad; gracias a ustedes, somos grandes amigos desde hace ya un año y cuatro meses. En enero vino a visitarme e hicimos una carta juntos, pero yo no sé cómo la perdí, así que ahora hago una nueva.

A través de ustedes quiero agradecerte a vos, Roberto, por ser mi amigo, uno de los mejores y por ayudarme y entenderme. Sos super-especial. Un mensaje que ambos les queremos dar a todos ustedes lectores de Pelo, es que se animen a cartearse; es una forma más de lograr tener buenos amigos. Si quieren hacerlo. nosotros estamos dispuestos a responderles. Aquí van nuestros datos: -Analía Castillo. Villa Parque Chacabuco Avda. 34. CP4700, Catamarca. -Roberto Torres. Dean Funes 1825, Alberdi. CP 5000,

Gracias, Pelo. Sos genial!!!

PD: ¿Por qué sólo viene Roxette a Buenos Aires y no a otras provincias? Yo pensaba ir a Córdoba, pero como no iban a estar ahí, me sentí muy mal. Mi sueño es verlos, estar en un recital con ellos. En mi caso no puedo viajar a Buenos Aires y no creo ser la única. ¿Hay alguna forma de pedirles a los organizadores de los recitales que Roxette se presente también en provincias del interior? Gracias.

Córdoba.

Analía CASTILLO, Catamarca

FANATICOS

Gente de Pelo:
Como responsables del Fan's Club
oficial de Madonna en la ciudad de
Córdoba queremos convocar a los
lectores de la Pelo que estén
interesados en recibir una gacetilla
informándoles sobre el
funcionamiento de la asociación
que desde hace dos años nuclea a
los seguidores de "la diosa" en la
ciudad mediterránea. The Official

Madonna Fan Club ya Ileva editadas dos revistas y diversos boletines informativos con las últimas novedades de la "reina del pop". El más reciente repasa los primeros cortes de su álbum **Bedtime Stories** y sus últimas incursiones en cine y TV. Quienes deseen más información sobre el fans club pueden solicitarla escribiendo a Santiago Sirur Flores: Oncativo 1951, Bº Gral. Paz, Córdoba Capital (5000), o llamando al (051) 51-6997.

Santiago FLORES, Córdoba

LA ARCHI SUPER

Amigos de Pelo: Les escribo para desearles lo mejor, además quiero decirles que la revista está super buena. Pero, siempre hay un pero, les quisiera pedir un favor: soy archisuperfanática de Dire Straits v resulta muy dificil conseguir material sobre la banda, por eso quiero saber dónde puedo conseguirlo, especialmente el Nº 254 de la Pelo que en su momento no pude comprar. Tengo entendido que en el № 115 se su revista también hay información sobre la banda, ¿me lo podrían confirmar? Si no lo toman como un abuso, también necesitaría que me pasaran la dirección de algún fan club de Dire Straits en Argentina. Les pido disculpas por tantos pedidos, desde ya les agradezco y les mando un beso enorme a los que hacen esta revista, a la que le deseo mucha suerte. No se olviden de mí y sigan así. Gracias.

Valentina BENITEZ, Capital.

N. de la R.: Si te acercás a la editorial podrás ver los números atrasados que mencionás, pero los mismos se encuentran encuademados y no hay ejemplares sueltos a la venta. Los últimos números de Pelo en los que apareció información de la banda son el 428 y el 452, aunque seguramente los tendrás. En cuanto a datos de algún fans club, por el momento no contamos con ninguno; queda abierto el llamado, y de recibir algún dato al respecto, lo publicaremos a la brevedad.

Discos

COMPACTOS

"WEEZER", Weezer (BMG).

Una de las buenas propuestas nacidas del circuito de bandas alternativas americanas. Weezer, que de ellos se trata, son un cuarteto con mucha polenta v que proponen un sonido que si bien no aporta nada muy novedoso, suena compacto y cargado de energía. Guitarras distorsionadas, melodías pegadizas, un vocalista que cuando canta se le entiende, en fin... casi casi un número puesto para pegar al menos un hit. Los momentos más logrados buscalos en "No One Else", "The World Has Turned And Left Me Here" y en "Undone -The Sweater Song-", el primer corte que ya está sonando

"THE RAPTURE", Siouxsie and the Banshees (EMI).



Luego de coquetear con el pop en sus últimos trabajos, la reina dark volvió al ruedo con un disco que, al menos en parte, vuelve a recrear esos climas oscuros y densos que fueron su marca personal durante la década del 80. Temas como "Fall From Glace",

"Not Forgotten", "Falling Down" y "Love Out Me", hacen pensar que Siouxsie finalmente se reencontró con lo que mejor sabe hacer. Una banda impecable la acompaña en este CD prometedor.

"LO MAS PESADO DE LA PESADA", Billy Bond con La Pesada (Music Hall).



Una imperdible oportunidad de volver a escuchar clásicos locales un tanto olvidados como "Salgan al sol" o la delirante versión de "La marcha de San Lorenzo" (en su momento censurada) y comprobar que La Pesada fue uno de los proyectos más originales y adelantados de su época. Un verdadero documento ahora reeditado en compact, con 13 perlitas de gente como Pappo, Alejandro Medina, el "Flaco" Spinetta, Claudio Gabis y, por supuesto, Billy Bond.

"BAJO PRESION", La Polla Records (Sopa Fría).

Más energía, más fuerza, más letras sin concesiones y más espontaneidad. Eso es básicamente lo que propone este nuevo disco de La Polla, una de las



bandas que a lo largo de su carrera se han convertido en un referente obligado del punk en español. Mucha sangre, protesta y el sonido de siempre, en un CD con mazazos como "El ojo te ve", "El revolcador" y "La futbolera", tema donde hasta aparecen un par de estrofas de "La felicidad" de Palito Ortega.

"ENCOMIUM -TRIBUTO A LED ZEPPELIN", Varios (Warner).



Bienvenidos a la era de los tributos. ¿Cómo, no escuchaste el de Kiss, o el de los Carpenters, o el de Black Sabbath?... (y la lista sigue). Ahora le llegó el turno a Led Zeppelin, y la cosa viene como para todos los gustos. Desde una interesante versión en español de "Fool In The Rain" a cargo de Maná, hasta la impecable "Misty Mountain Hop" por 4 Non Blondes que debe haber dejado con la boca abierta hasta a el propio Plant, Tampoco faltan Duran Duran con "Thank You", Sheryl Crow con "D'yer Mak'er", los Stone Temple Pilots con "Dancing Days" y la Rollins Band "Four Sticks". Un disco

completo al que sólo le faltaron algunos clásicos como "Stairway To Heaven" o "Rocanroll" para hacerlo mas atrayente aún.

"LOS PANDIYA", Los Pandiya (BMG).



Los chicos del jardín de infantes del Jardín de la esquina, ya tienen el sucesor de "Piojos y piojitos" y "El jardín de la esquina". Como en los anteriores trabajos los acompañan algunos "grandes" que en este caso son el "Negro" Fontova, Fito Páez, Liliana Herrero, Guillermo Vadalá, Gabriel Carámbula y Ricardo Mollo, entre muchos otros. La Pandiya son 140 pibes guiados por Mariana Cincunegui e interpretan temas de la propia Mariana, los chicos y sus padres, como también de consagrados como el "Negro" Rada o María E. Walsh.

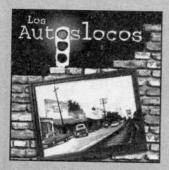
"PRIDE", Yaki-Da (Polygram).



Si te gusta el pop bailable y estabas esperando el nuevo disco de los Ace of Base, tenemos

novedades para vos. No, no salió el CD en cuestión, pero sí el debut de este dúo de suequitas (primera coincidencia). producidas por Jonas Berggren de los Ace of Base (segunda coincidencia) y que suenan igual (¿coincidencia?). Linda y Marie, tales los nombres de las señoritas, tienen su caballito de batalla en el primer y exitoso corte. "I Saw You Dancing", y más sueños de emular a los Ace en temas como "Teaser On The Catwalk" "Pride of Africa" o "Just A Dream".

"PRIMER ALBUM", Los Autos Locos (DBN).



La nueva banda del ex Alakrán Yulie Ruth, ya tiene su auspicioso debut en las bateas. Esta vez no hay heavy ni hard rock, pero sí mucho rock, algunas baladas acarameladas y rockanroll clásico. Un grupo que suena ajustado y que ofrece desde las tranquilas "Al fin solos" y "Tonto en dejarte ir' hasta el cover de "Verdaderamente triste", de The Faces, que Boby Flores usó de cortina para su programa "Guardias a mí".

"BOYS ON THE SIDE", Varios (BMG).

Igual que los discos homenaje, otra de las vedettes de la temporada son las bandas de sonido con estrellas del rock y el pop. En esa línea llega



"Boys On The Side", la música de la película interpretada Whoopi Goldberg. Como particularidad, a esta banda de sonido la integran todas intérpretes femeninas y así pasan nombres como Bonnie Raitt con un buen cover del clásico de Roy Orbison "You Got It" (tema principal de la película), Annie Lennox con "Why", canción central de su anteúltimo disco; Chrissie Hynde junto a los Pretenders en una impresionante versión de "Everyday Is Like Sunday" y los Cranberries con "Dreams" (también parte de su anteúltimo disco), entre otros. Bueno y variado.

"MADE IN ENGLAND", Elton John (Polygram).



Si todavía le quedan gigantes al rock y al pop, sin dudas uno de ellos es Elton John, un tipo que en más de un cuarto de siglo de carrera le dio a la historia de la música himnos inolvidables. Y en este trabajo, quizás más que en cualquier otro en mucho tiempo, este fenómeno ha decidido revivir el espíritu de sus propios discos de la década del '70 y

principios del '80.
Acompañado por el productor Greg Penny, Elton nos regala un puñado de buenas canciones como "Believe", "House", "Cold" o "Man" que seguramente agrandarán aún más su impresionante galería de clásicos.

"COLLECTIVE SOUL", Collective Soul (Warner).



Los Collective volvieron con un disco que terminó superando la va interesante propuesta de su exitoso antecesor "Hints Allegations And Things Left Unsaid". Sin perder el espíritu que los convirtió en uno de los platos fuertes de la segunda edición del megafestival Woodstock. y apostando a la creatividad sin caer demasiado en repeticiones, el quinteto de Georgia redondeó un trabajo que navega entre cambiantes climas, buenas melodías, mucha energía. Uno de los buenos discos de este año.

"PETROLERA BOOGIE BAND" Petrolera Boogie Band

En medio de tanta música alternativa, el resurgimiento del punk y el hardcore todavía existen bandas fieles a los primitivos y siempre vigentes sonidos del rockanroll. Desde hace varios años, el blues volvió a pegar fuerte entre el público local e infinidad de bandas salieron a las calles a mostrar su propuesta oriunda del Mississippi pero otro estilo vuelve a asomar sus narices gracias al surgimiento de La Petrolera Boggie Band.

El álbum debut de **Petrolera Boogie Band** es altamente recomendable para los amantes del boogie ya que, sin ser el único estilo practicado por la banda, el mismo es el que lleva la delantera. Prolijos punteos, ritmos sostenidos y punzantes y la típica voz gastada caracterizan a esta banda que además del boogie se mueve muy bien en los terrenos del blues y del rockanroll, como en el caso de "La francesa"; allí es donde se nota la calidad y el buen ensamble de los distintos

instrumentistas aunque por momentos el vocalista tiende a elevar tanto su voz que parece que gritara

parece que gritara.
De todas maneras,
este disco
constituye una
excelente
oportunidad para
acercarse y
disfrutar de un
tradicional estilo
musical que hace
mover la patita a
piaccere y que
hasta la edición de
este trabajo estaba
algo olvidado.





Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados. Mezcla digital. Precios promocionales.

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed. ARGENTINA - Tel. 611-3358

HEY MOTHERFUCKERS!! **FANS BOOK** GUNS N'ROSES IYA SALIO EL Nº 18!

Contactos

CLASES

-Bateria.Gustavo Jove (Las Pelotas). 250-9144.

-Guitarra. Armonía, composición. Sergio Alvarez (Porco) 854-0333.

-Bajo. Técnica, slap, tapping. Horacio (Santa Trinidad) 87-5373.

-Curso de batería para principiantes. Raúl 963-9562.

-Trompeta. Técnica de respiración.747-7008.

-Guitarra con graduado de Guitar Institute of Technology, Hollywood, USA, Tuxon 432-2418.

-Guitarra, cualquier estilo. Horacio 307-4952.

-Guitarra, bajo, batería, órgano y canto.642-3615/811-9359. -Guitarra. Profesor TMA (Escuelita Lebón). Creación solos, estilos, 981-8586/856-4937.

-Canto. Gabriela Weiss dicta clases en técnica vocal, dicción, fonación. 981-8586/ 773-5052.

-Bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche 566-9094

-Guitarra eléctrica y española-.Métodos GIT, Carlevaro, Berklee, 87-3307.

-Canto Graciela Cosceri. 504-4519.

-Guitarra, Formación integral Javier Sambucetti 795-9572. -Piano, Daniel Altieri (ex Durazno de Gala), 552-1354.

 -Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios, 431-4367.

-Piano. Juan José Hermida (Mississippi Blues Band) 504-4519.

-Bateria.Técnica, doble bombo. 504-3954/581-7329. -Canto.Respiración,falsetes

Daniel Hidalgo 583-1244.
-Armónica, canto, guitarra, bajo, percusión. Desde la primera nota a la última del rock. 951-

0925/832-6521/307-4940.
-Guitarra. Complemento de bajo y batería. Grabación de demos. Santiago 543-9774.

-Flauta traversera. Clases particulares. Santiago 775-5818. -Guitarra. Principiantes. Técnica vocal complementaria. 541-

-Bajo.digitación. Todos los estilos. 542-8951.

-Guitarra. Solos, temas. Carlos 293-6680.

 -Guitarra, piano, canto. Preparación para exámenes en conservatorios. 902-5577.

-Guitarra. Todo lo que quieras saber,todos los estilos. Pelke 772-4232

-Gardy Pays (Los Perros) da cla-

ses de guitarra individuales 831-5622.

-Guitarra por Rick Anna. Técnica, sonido e improvisación. 521-8924.

 Percusión y batería. Material diverso. Martín Broussalis. 775-5770.

-Guitarra eléctrica. Diferentes estilos. Grabación en portaes-tudio. Juan Carlos 501-4439.

-Canto. Clases individuales-Rock y popular. Expresión de la voz. 781-5811.

-Bateria. Todos los niveles. Jorge Alvarez (Sueter-Los Twist)761-5050/760-3135. -Angel "Pez" Beatrice da cla-

ses de batería particular/domicilio, 632-0982.

-Bajo. Todos los estilos (Pastorius, Clarke, Harris). También a domicilio. Germán Salvatierra 744-4672/781-5811.

VENTA

-Piano eléctrico Korg Concert 7000 7 octavas con 2 pedales y mueble y teclado Kaway modelo KC-10 5 octavas con estuche.504-4519.

-Saxo en buen estado, 961-4693

-Mesa-boogie studio pre-amp. para guitarra. Consola Fender-Sunn nueva 4 pistas, eq. gráfico 150 watts por lado. 2 micrófonos Seymour-Duncan Hot Rails para guitarra. Sergio 432-2418.

BUSQUEDA

-Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para shows en vivo. 87-4340.

 Bajista y vocalista para banda hard rock. Mariano 903-7753.
 Tecladista responsable para

-Tecladista responsable para trabajo con producción o independiente. Hay demo. 247-1962 de 18 a 23,30hs.

-Bajista y vocalista para banda heavy metal. Oscar 393-6146 de 16 a 22 hs.

-Bajista responsable para banda de hard rock onda The Cult-Tenemos sala. Daniel 865-2097 por la tarde.

OFRECIMIENTO

-Clases de producción artística y grabación en estudio. 521-8924.

-Realización de video clips, soporte en video, 803-6938.

-Inglés rápido y práctico. Osvaldo 951-0925/832-6521.

-Estudio de grabación 8 y 16 canales digitales equipado a full. J.F. Seguí 4772 8ºC 775-5450.

-Clases de sonido. Máquinas grabadoras. Sonido en vivo o en estudio 902-5577.



ANDRES CALAMARO

GRABACIONES ENCONTRADAS

DOS.

(2)

CASSETTES YCOMPACTOS

THE SAME

CD 2-3010 CASS 1-3010

diseño: rancho digital

LOS VISITANTES HABLAN DEL TRIBUTO A SUMO

hora ustedes están trabajando creativamente en "Mejor no hablar de ciertas cosas", un tributo a Sumo ¿cómo surgió este proyecto?
Es una oferta de la compañía grabadora BMG y nos interesó porque en realidad nos gusta mucho Sumo. Nos parece reemocionante hacerlo, es un recuerdo muy bueno;

y hacíamos este tema. En la lista de canciones estaba y la elegimos, es en castellano y tiene una letra muy buena.

casualmente yo tenía una banda en la que tocaba el bajo en el 88-89 que se llamaba Julio Madurga

Van a respetar la versión original o habrá nuevos arreglos Queremos hacer una versión actualizada. Aparte estamos experimentando algunas ideas que teníamos, pero que todavía nunca las podíamos llevar a cabo. Porque ahora nos remitimos a "Salud universal" y "Espiritango" (los dos discos de Los Visitantes) pero estamos pensando en el futuro darle a ciertos temas otro tratamiento musical, no quedarnos en la simple canción, porque tenemos 36 canciones.

Sin embargo no es un repertorio simple...

No, ya sé que no es simple, pero lo que queremos hacer es tratar de buscar - y recién hoy lo estamos experimentando- otro tipo de arreglo a la música, más industrial o más pesada si querés, pórque también nos tira eso. No nos quedamos solamente en la cancion, no decimos: podemos hacer una carrera de baladas de acá a veinte años. Tratamos de experimentar sobre lo que no conocemos, de buscar nuevas formas.

La propuesta es lograr un sonido más poderoso, nosotros generalmente nos movemos por impulso, que suene puro sin buscar nada, ahí directo. Ahora tratamos de pensar en un sonido, de elaborarlo. Por eso nos gusta lo de Sumo, porque estamos aprovechando esto para buscar un sonido nuevo de los Visitantes. La banda cambió mucho con respecto al 93 y principios del 94, ahora somos otro grupo tenemos muchas posibilidades: dos guitarristas, un batero (ex El Lado Savaje)

HECHO



Los Visitantes es una de las bandas que participará del álbum tributo a Sumo, una de las grandes leyendas del rock nacional.
Además, hablan del cambio de formación y la forma de encarar el trabajo artístico durante este año.

que es muy duro, un saxo, un teclado.

En un momento éramos un trío, era todo muy pelado y primitivo, un cachetazo. Ahora podemos hacer aigo más elaborado. Empezamos de cero, estamos muy ilusionados con la nueva formación, nos parece que es ideal.

¿Qué hay respecto de un próximo disco? Depende de nosotros, es increíble, pero... alucinante porque tenemos una buena relación con la discográfica. Por contrato nos queda un disco y está la posibilidad de hacerlo este año o el que viene, vamos a ver. Nos gustaría que en noviembre salga el tercero de

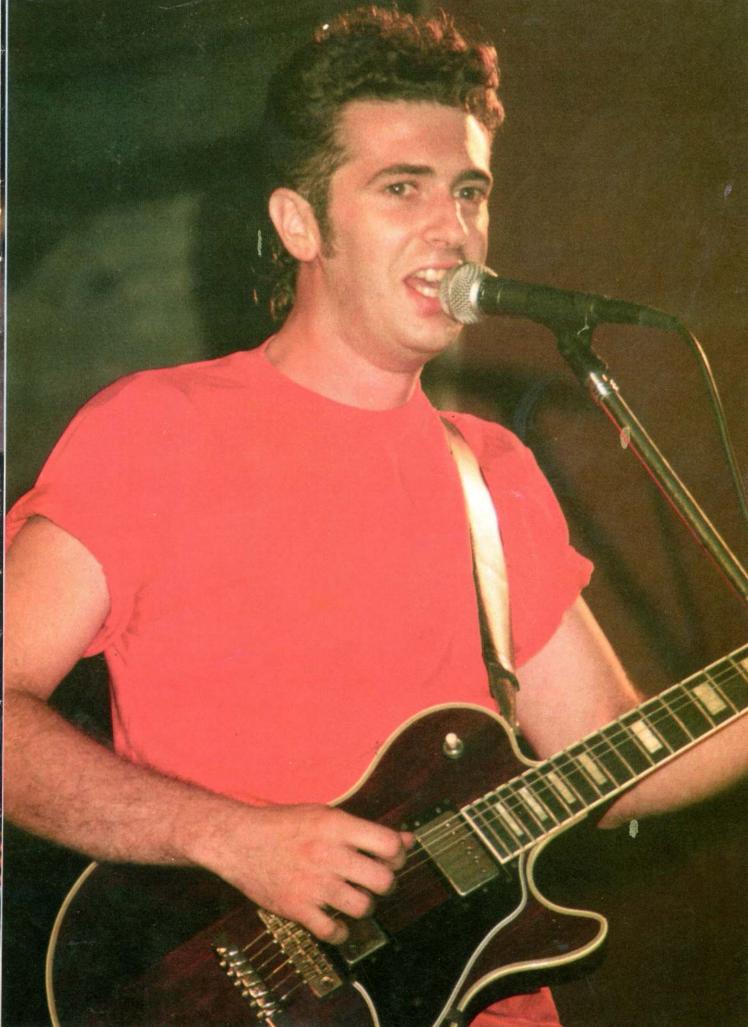
amor

Los Visitantes, pero también queremos desarrollar "Espiritango" en vivo, hicimos muchas actuaciones el año pasado pero medianas, sin mucha trascendencia, sin mucha producción y este año estamos haciendo las producciones más cuidadas: luces, sonido, prensa, difusión, etc... Los del año pasado fueron shows muy oscuros.

Sintieron en algún momento que lo de Sumo podría ser nada más que un emprendimiento comercial...

Lo percibo, con lo de Sumo no nos pasó porque nos sentimos con derecho, nos gusta tanto que nos parece que lo hacemos con buena onda. Es Sumo y son los temas que nos emocionan, por qué privarnos de esa emoción si lo queremos hacer de la mejor forma posible. Tratamos de contribuir con un laburo y rompernos el culo para hacer una versión realmente digna, que realce el disco. Yo hablo con amigos músicos de El Otro Yo o Los Caballeros y también lo hacen con sentimiento. Lo que podemos

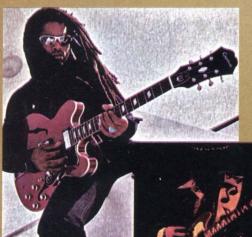
hablar de parte de nuestros músicos es que a nosotros no nos pagan ni cobramos nada por hacerlo. Nos pagan el estudio, no nos pagan ni el viaje, ni la comida ni nada o sea estamos invirtiendo tiempo e incluso algo de dinero para hacerlo, para darnos un gusto y aportar algo. La compañía discográfica hace un buen negocio, felicidades para ellos porque realmente la hicieron bárbaro. Después nos dan el 4% de regalías, una pizza, ganaríamos para un par de pizzas si algún día lo cobramos, no hay una apuesta económica. Nosotros no tenemos un dogma ni un montón de pautas y de principios. No, nosotros somos sensibles y vamos intuyendo las cosas y si está bien para nuestra cabeza la hacemos. Por eso también hacemos tantas canciones y tantos estilos, cumbia, que puede ser re denso hacer una cumbia porque te involucrás con una cultura re densa de la bailanta, todo mal ... o bien. Y lo hacemos con un amor, sentimos que nos hierve la sangre con un carnavalito.





BIG Gestination of the state of





LENNY KRAVITZ NASHVILLE USA COLLECTION E



STEVIE RAY VAUGHN

GUITARRAS ELÉCTRICAS			
MODELO	PRECIO PUBLICO	PAGOS	
TIPO STRATO CON PALANCA			
S-310 Colores Normales Acc. Crom.	303	31,78	
S-310 Colores Met./Esf./Acc.Crom.	316	33,21	
TIPO TELECASTER			
T-310 Accesorios Cromados	313	32,86	
SERIE "LES PAUL"			
LP-STD Les Paul Standard Acc.Crom.	605	63,64	
LP-Classic B/E Birdseye Acc. Crom.	639	67,15	
LP-CST Les Paul Custom 1962	708	74,50	
SERIE "S.G."			
G-310 Acc. Crom. Mango Atorn.	339	35,59	
G-400 Acc. Crom. Thru-neck	420	44,16	
SERIE "ES-335/175" DE CAJA			
Sheraton Acc. Dor. Orig. J.Lennon	693	72,86	
Emperor Acc. Dor. Mod. ES-175	747	78,57	
SERIE "EXPLORER y FLYING V"			
Explorer BB Acc. Negros	437	45,91	
Explorer CB Acc. Cromados	437	45,91	
Flying V Acc. Cromados	470	49,41	

o Somido Bomido Eu Slusero Essissippi



The second second

SERIE ES-175

Wie E

CUERDAS P/GUITARRAS ELÉCTRICAS		
MODELO	PRECIO PUBLICO	12 PAGOS
SERIE ELECTRIC NICKEL PLATED		The second
E-600 SUL Super Ultra .008/.038	4,29	,
E-600 UL Ultra Light .009/.042	4,29	,
E-600 L Light .010/.046	4.29	

Desde 1910, la Calidad y el Prestigio han avalado la marca Epiphone. Hoy, después de 85 años de experiencia en diseño y producción, sigue comprometida con esos mismos principios.

Dedicados luthiers de Nashville, Tennessee y Bozeman, Montana, mantienen celosamente el cuidadoso trabajo de obtener la mejor calidad y performance

para cada instrumento Epiphone.
Su unión, en 1957, con Gibson U.S.A.,
comenzó a focalizar sus desarrollos
permitiendo crear las líneas de
guitarras eléctricas que suman la
calidad de siempre de Epiphone
con el invaluable prestigio de
Gibson.

Epiphone, la marca de los grandes guitarristas, ha capturado en su sonido todo el poder del espíritu blusero.

GUITARRAS ACÚSTICAS/ELECTROACÚST.				
PRECIO PUBLICO	PAGOS			
535	56,21			
647	68,05			
RE				
548	57,59			
	PRECIO PUBLICO 535 647 RE			

SERIE CHET ATKINS

Los precios al público, indicados en este aviso, son en dólares estadounidenses (u\$s); o en 12 pagos con tarjeta en u\$s, con recargo s/precio de lista del 26,30% (TAE: 56,65%).



Las podés comprar en Músicos:
Sarmiento 1554 - Capital - Teléfono/fax: 382-5131/8552
Herrera 541 - Capital - Teléfono: 300-2220 Fax: 300-1115
Y en las más importantes casas de música de todo el país.



PHIL COLLINS EN ARGENTINA

Así se titula una comedia protagonizada por Michael Fox que bien puede relacionarse con la propuesta musical que desde hace años practica con gran suceso el multifacético Phil Collins. Durante dos noches a pleno en el estadio de River - lo vieron alrededor de 100.000 personas -, el baterista de Genesis montó un espectáculo técnicamente impecable confirmando a su vez que las baladas y el soul/funk continúan siendo su fórmula predilecta.

adie duda de que Genesis fueun grupo con Peter Gabriel al frente y otro muy distinto con el liderazgo de Phil Collins. En tiempos de Gabriel, el sonido grandilocuente y pomposo del rock sinfónico fue casi una marca de fábrica, dejando para la posteridad inolvidables páginas musicales. Ya con el calvo baterista como cantante y líder absoluto de la agrupación, el estilo fue tomando otro rumbo para instalarse en el pop y los viejos fanáticos del supergrupo de los '70 pusieron el grito en el cielo. Sin embargo, este "sacrilegio" perpetuado por Collins tuvo su lado positivo, ya que captó la atención de un público nuevo, joven, que rapidamente se identificó con ellos y volvió a poner a Genesis en los primeros planos del rock mundial. Paralelamente a esta

nueva "etapa" del grupo, Collins inició su carrera solista donde sus "dos caras" - las baladas por un lado y el soul y el funk por otrodemostraron que su veta apuntaba a algo más digerible, comercial, bien FM pero no por ello falto de calidad y de excelentes melodías. Algunas semanas atrás, este multifacético

este multifacético geniecillo británico recaló durante dos noches consecutivas en el estadio de River Plate para brindar sendos impecables shows en los que quedó muy en claro que, por el momento, no piensa cambiar el libreto que tantas satisfacciones le viene brindando. Los temas que integran su último álbum. casualmente titulado "Both Sides" (dos caras), son tan parecidos a sus hits de siempre que prácticamente pasan inadvertidos para la mayoría del numeroso público que se dio cita en el Monumental de Nuñez. Ouince minutos de intervalo bajaron el telón a una primer capítulo donde los "lentos" "One More Night", "A Groovy Kind Of Love" y "Separate Lives" - con una participación

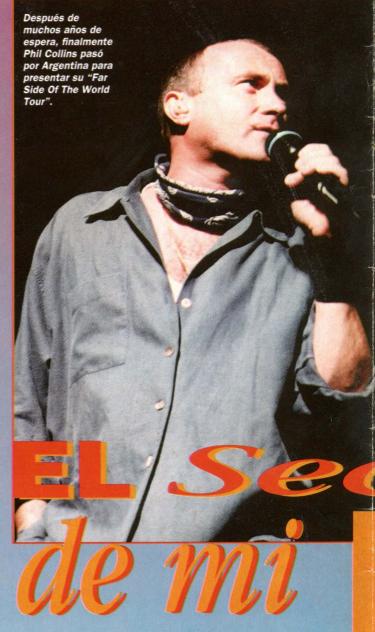
comercial- de Collins a la hora de componer melodías fácilmente recordables y

destacadísima de los

coros- confirmaron el

buen gusto - y olfato

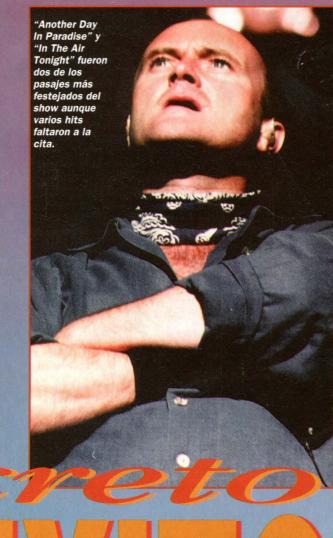
Collins cantó, bailó, habló en español, tocó la batería y el piano; y de la laringitis ni rastros.



prepararon el clima para un segunda parte que comenzó con "In The Air Tonight", quizás uno de los mejores temas de toda su carrera. Y es precisamente aquí cuando fluyen todas sus dotes de showman; Phil canta y lo hace muy bien, baila con sus músicos, ayudado por unos machetes gigantes dialoga con el público en un simpático español y recorre de punta a punta el escenario acompañado por una banda excepcional que suena a la perfección. Nathan East, desde el bajo, y el

baterista Ricky Lawson conformaron una base que fue una auténtica pared por sobre la cual Daryl Stuermer brilló con sólo "acariciar" las cuerdas de su guitarra. "Easy Lover" - aquel éxito que Collins compusiera en colaboración con Philip Bailey-, "Something Happened On The Way To Heaven" y la muy festejada "Sussudio" abren la puerta para el

The Way To Heaven" y la muy festejada "Sussudio" abren la puerta para el tramo funk de la noche y para la brillante sección de vientos que actúa como un resorte en el asiento de los plateístas. La lograda versión reggae



del clásico de Bob Dylan "Knockin' On Heaven Doors" funcionó casi como una "travesura" para luego refugiarse en éxitos propios, aunque hubo ausencias que muchos lamentaron como las de "I Missed Again" y "I Cannot Believe It's True", por sólo nombrar a algunas.

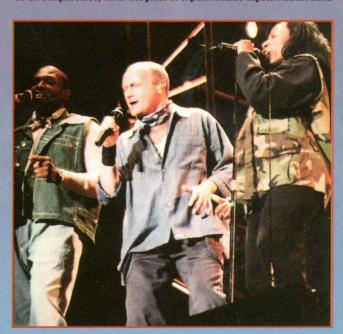
Con una inteligente puesta lumínica y un

sonido claro, de alta fidelidad - casi de compact disc-, Phil Collins sumó otra noche de gloria a su ya laureada existencia, recorriendo los mejores pasajes de su trayectoria y confirmando que la "fórmula del éxito", por lo menos para él, todavía funciona.

Gabriel Hernando



La banda que acompañó al baterista de Genesis sonó como si se tratara de un compact disc; en la foto junto al experimentado bajista Nathan East.



Phil Collins interpretando "Separate Lives" junto a las bellas voces de Arnold Mc Cullen y Amy Keys; ambos coristas se llevaron todos los aplausos.

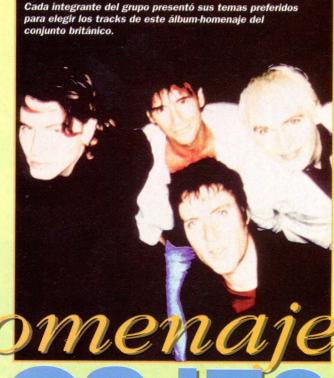
TODOS LOS HITS TODOS

"I Don't Care Anymore", "Don't Lose My Number", "Survivors", "Another Day In Paradise", "One More Night", "A Groovy Kind Of Love", "We Wait & We Wonder", "Separate Lives", "Both Sides Of The Story", "In The Air Tonight", "Hang In Long Enough", "Find A Way To My Heart", "It Don't Matter To Me", "Easy Lover", "Only You Know?", "Something Happened On The Way To Heaven", "Knockin' On Heaven Doors", "You Can't Hurry Love", "Two Hearts", "Sussudio", "Against All Odds (Take A Look On Me Now)", "Take Me Home".

EL NUEVO ALBUM DE DURAN DURAN

I nuevo disco de los otrora glamorosos Duran Duran se llama "Thank You" y es un álbum de covers que tomó dos años y medio para su realización -gran parte, durante la última gira mundial del '93 y '94- y que se terminó de producir en Francia, bajo la forma de una verdadera "obra de amor".

"La idea de este álbum estuvo siempre en el fondo de nuestras mentes -explica el guitarrista Warren Cucurullodespués de haber escuchado trabajos similares como los de David Bowie ('Pin-Ups') y Bryan Ferry ('These Foolish Things') quienes, en algún punto de sus carreras,



Homenaje ALOS 370

sintieron que querían dar algo a cambio hacia aquellos que habían formado parte de su desarrollo. Es algo semejante a lo que nosotros hacemos acá".

Una vuelta a su pasión adolescente por bandas tales como The Doors, Lou Reed, Bob Dylan, Led Zeppelin... "El nombre del álbum es lo más fácil que se nos pudo ocurrir. Lo más obvio. Decimos gracias, todos nosotros, a esa gente... También quisimos traerlos hacia otra generación de oyentes, que se escuchen con el sonido de Duran Duran canciones que fueron importantes para nosotros, no sólo porque quisiéramos tocarlas y lucirnos con ellas o algo semejante sino porque tuvieron que ver con nuestra más temprana época de crecimiento como músicos. "Lo hicimos realmente entre nosotros, utilizando nuestro tiempo libre, eligiendo cada uno de los temas que fueron surgiendo de reuniones entre los cuatro, escuchando las versiones originales de los temas en las grabaciones originales".

Luego del exitoso "The Wedding Album", Duran
Duran se tomó dos años para elaborar un disco de
covers, que recrea temas de Lou Reed, Elvis Costello,
The Doors, Iggy Pop y Led Zeppelin, entre otros. En
momentos en que los tributos están a la orden del
día, los duraníes ofrecen el suyo a los músicos que
marcaron su trayectoria.

Se utilizó el repertorio de los dos centros neurálgicos del rock internacional: USA e Inglaterra. "Hubo muchas canciones -enfatiza el guitarrista-. Nosotros sólo nos remitimos a elegir temas de dos países, pero hay música verdaderamente grandiosa en todo el mundo. Personalmente, soy un gran fanático de la música brasilera, donde hay infinidad de cosas que podría elegir, de Milton Nascimento, Caetano Veloso... Me encanta eso también". El guitarrista también habla de

eso también".
El guitarrista también habla de su gusto por Led Zeppelin.
Precisamente, fue él quien debió convencer al resto de la banda para que Duran Duran registrara su versión de "Thank

You". "Amo su música. Creo que fue el sonido de la primera parte de los '70 y estoy seguro de que suena perfecta aún hov. Ellos fueron grandes compositores además de ser increíbles en su estilo, llegando a inventar todo un nuevo estilo de música. Escribieron hermosas melodías y un material que perdurará para siempre". En la grabación de "Thank You". Duran Duran contó con la colaboración en el estudio de auténticos #1 de la batería: Terry Bozzio, Tony Thompson, **Steve Ferrone y Roger Taylor** (ex baterista original del grupo). "Fue grandioso que hayan participado todos ellos en el álbum pero, ¡claro!, no es

lo mismo trabajar con un músico de sesión a lo que se vive cuando el que está tocando con vos fue uno de los miembros de la banda... ¡Uno de los primeros!". El resto, estuvo 100% a cargo de la formación actual de la banda y sin la participación de los artistas cuyas composiciones revisitaron. "No necesitábamos ni queríamos verlos antes de grabar... Sólo Grand Master And Flash colaboró en 'White Lines', pero no nos importó contar con el asentimiento de los managers de cada artista para usar las fotos para el álbum o para decidir qué canciones íbamos a tener. Sólo después de hacerlo mandamos las copias de nuestras versiones y pedimos algún comentario y, en serio, ¡fueron todos favorables! Eso fue doblemente fantástico para nosotros, porque estábamos trabajando con canciones que. en su gran mayoría, sentíamos que correspondían al mejor período de la carrera de otros artistas y, honestamente, intentamos hacer el mejor trabajo. Pero, realmente les gustó a todos... A Iggy, Bob Dylan... Lou Reed estuvo encantado; todavía no hablamos con Sly (& The Family Stone) con quien me gustaría encontrarme... ¡Y Jimmy Page dijo que la versión había sido fantástica!". Para los incrédulos, el guitarrista nos cuenta que habrá también un video testimoniando tanto el trabajo de la banda como las opiniones más comprometidas sobre él. "Ahí se los podrá ver a todos ellos hablando de nuestras versiones de los temas. Para nosotros es algo grande porque crecimos escuchando su música y aún nos gusta y seguimos escuchándola muchísimo. Cucurullo también habló de los planes de Duran Duran para este año. "Una muy intensa promoción del álbum. Ya hicimos dos videos - 'Perfect Day' y 'White Line'-, nos esperan eventos especiales en MTV y en la apertura del Hard Rock Hotel de Las Vegas... También estamos escribiendo nuevas canciones; hay mucho material nuevo (unos 15 temas) y seguimos trabajando

con nuevos temas...



PRESENTA:

HE FURSA

SUPERUVA

ACIDO CAMBOYANO

KATTARRO VANDALIKO

POSESO

FAVELEROS

VAMOS PERDIENDO

EVIDENCIA JINNAH

ANTI NASTI

I.D.S.

A.R.G.O.T.H.

POBRES PIBES

RESCATE

ARGOLINA ARG

COMPACTOS - K7

Ud. creerá que está tocando en un set acústico. Sus vecinos pensarán que Ud. no está.

BATERIA ELECTRONICA COMPACTA





PROMUSICA Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: San Martín 86 y Nuevo Centro Shopping, loc 117.1

PROMUSICA

Unicenter Shopping, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez