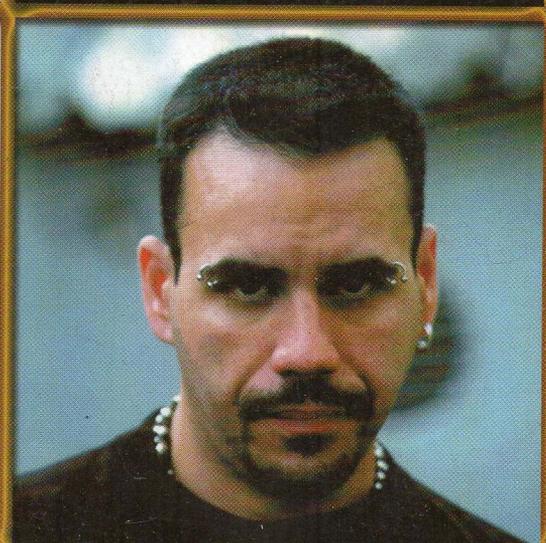
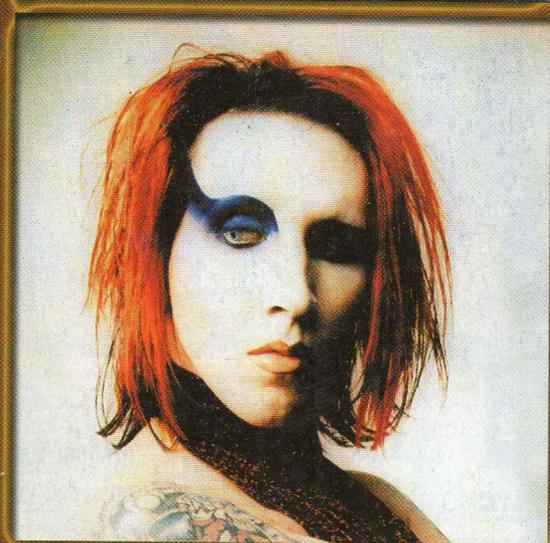
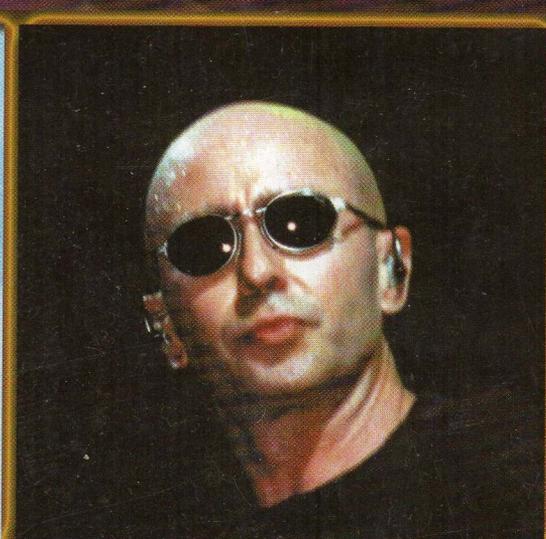


EXCLUSIVO: EL REGRESO DE GUNS N' ROSES

Nº 496 - \$ 3,50

PELO

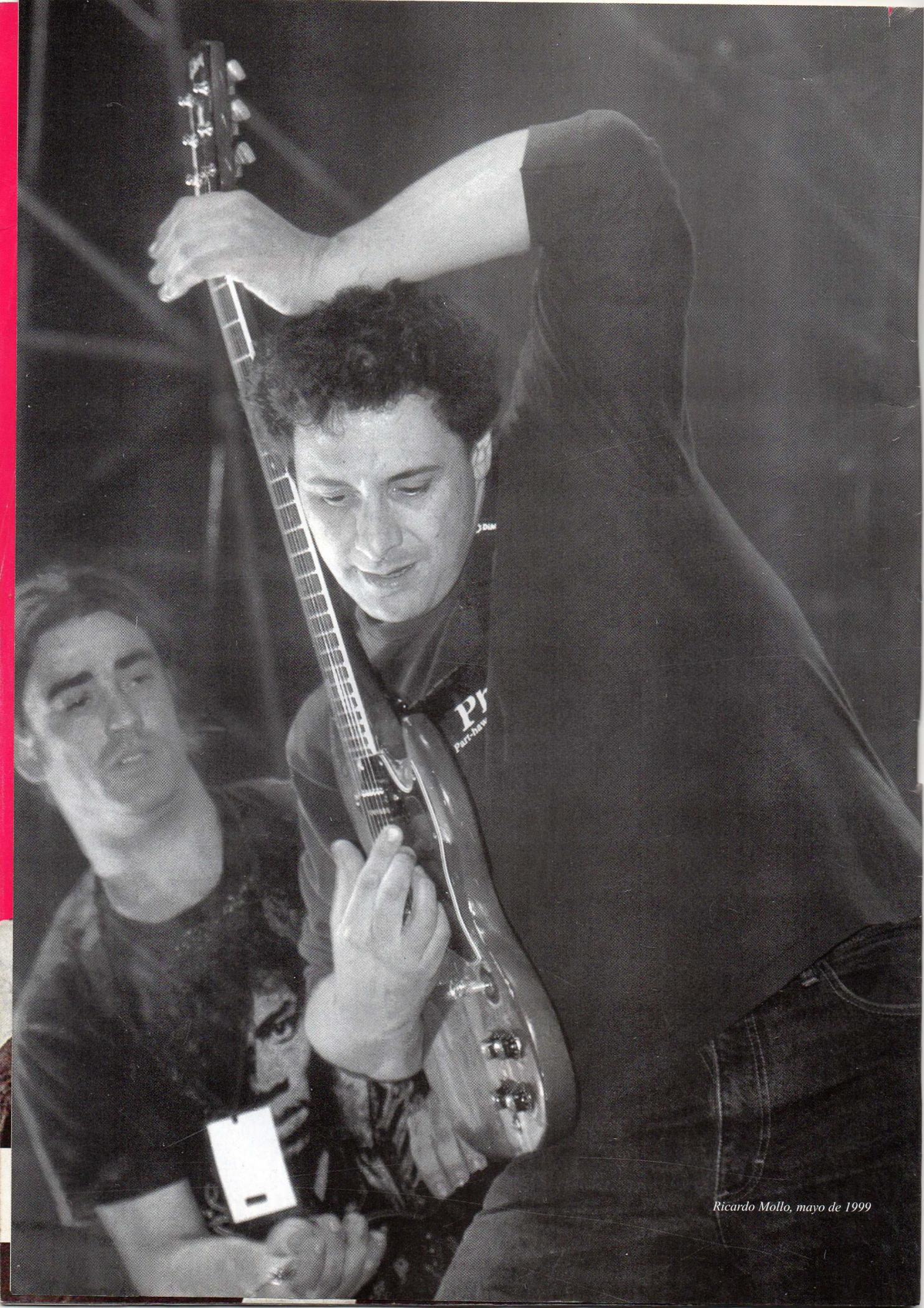
LIBRO DEL AÑO 1999



MAGENDRA * DOLPHIN

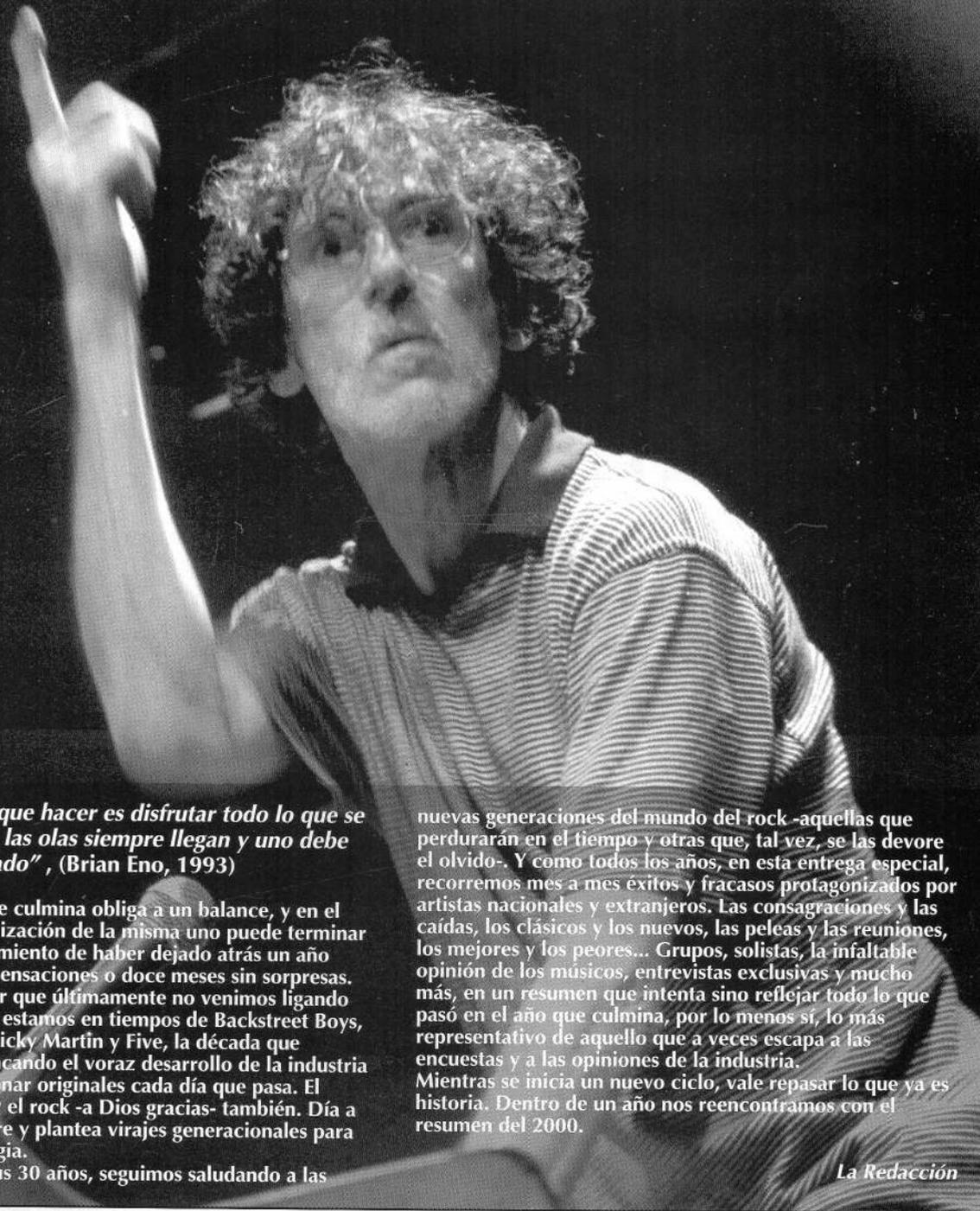


EL BALANCE - LOS CONCIERTOS
LOS MEJORES DISCOS - REVELACIONES
ENTREVISTAS: RATONES, CADILLACS, A.N.I.M.A.L.



Ricardo Mollo, mayo de 1999

El ritual de lo habitual



"Lo que tenemos que hacer es disfrutar todo lo que se pueda y... surfear, las olas siempre llegan y uno debe estar bien preparado", (Brian Eno, 1993)

Cada temporada que culmina obliga a un balance, y en el momento de la finalización de la misma uno puede terminar la tarea con el sentimiento de haber dejado atrás un año cargado de nuevas sensaciones o doce meses sin sorpresas. Hemos de reconocer que últimamente no venimos ligando mal. A pesar de que estamos en tiempos de Backstreet Boys, Britney Spears, de Ricky Martin y Five, la década que finaliza se viene bancando el voraz desarrollo de la industria y el difícil arte de sonar originales cada día que pasa. El mundo evoluciona y el rock -a Dios gracias- también. Día a día renueva su sangre y plantea virajes generacionales para no vivir de la nostalgia.

En Pelo, camino a sus 30 años, seguimos saludando a las

nuevas generaciones del mundo del rock -aquellas que perdurarán en el tiempo y otras que, tal vez, se las devore el olvido-. Y como todos los años, en esta entrega especial, recorreremos mes a mes éxitos y fracasos protagonizados por artistas nacionales y extranjeros. Las consagraciones y las caídas, los clásicos y los nuevos, las peleas y las reuniones, los mejores y los peores... Grupos, solistas, la infaltable opinión de los músicos, entrevistas exclusivas y mucho más, en un resumen que intenta sino reflejar todo lo que pasó en el año que culmina, por lo menos sí, lo más representativo de aquello que a veces escapa a las encuestas y a las opiniones de la industria. Mientras se inicia un nuevo ciclo, vale repasar lo que ya es historia. Dentro de un año nos reencontramos con el resumen del 2000.

La Redacción

EDITORIAL
MAGENDRA

PELO es una publicación de Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 (1069), Buenos Aires, Argentina. Teléfono 343-7722. Todos los derechos reservados. Nombre de la revista registrado como marca. Director: Daniel Ripoll. Se permite la reproducción parcial nombrando la fuente. La distribución en Capital Federal es de Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Cap. Fed. En el interior, DGP, Alvarado 2118, Buenos Aires. 12/1999. Impreso en Cogtal, Av. Rivadavia 763

Todo el rock argentino e internacional encontralo en www.anexar.com

Calamaro vs. García

Sin dudas, el primer sacudón importante del año fue la pelea entre Andrés Calamaro y Charly García. Por un lado, el ex Abuelos rompió discos de García en una sucursal de Tower Records, mientras que Charly apareció en tvé defendiendo a su rival en una contienda con raíces en los años '80 pero que en enero alcanzó una altísima temperatura. A pesar de que la pelea ("sin tregua", según Calamaro) está fundamentada en heridas muy profundas (se habla de que asuntos amorosos provocaron el distanciamiento), el show verbal al que ambos se sometieron en los medios dejó al descubierto que, en realidad, se trató de una pugna por demostrar quién es más profeta en su tierra.

Al respecto, Javier Calamaro (juez neutral en la contienda, porque es hermano de Andrés pero toca como músico invitado de García)



La pelea entre Calamaro y García alcanzó voltajes nunca antes registrados.

declaraba: "Mi viejo, que es un señor mayor, estaba medio envenado con el tema de que toqué con Charly en Villa Gesell y tenía la postura de defender a mi hermano. Pero yo le dije que eso es una tontería, una confusión, porque cada vez que mi hermano dice algo sobre Charly, un tipo lo publica así de grande y multiplica la agresión por veinte. Es verdad que



Charly es un loco y que mi hermano es otro loco y que los dos son medio histéricas (sic) en el sentido de que andan agarrándose de los pelos como nenas por una estupidez. Pero también es cierto que hay gente que agranda mucho las cosas. Uno que está cerca y todo el tiempo sabe lo que pasa, se da cuenta de que todo es una tontería. Yo con Charly nunca tuve problemas, trabajamos juntos en varios proyectos y siempre puso la mejor predisposición para todo. Ahora se peleó con mi hermano pero ése no es problema mío".

Otro foco de atención ese mes fue el ciclo de recitales Buenos Aires Vivo III (Los Pericos, Skank, Los Cafres, Memphis La Blusera, Botafogo, Yaria Brothers, Man Ray, Fabiana Cantilo y Celeste Carballo), y la inesperada irrupción de Ataque 77 en las radios, beneficiados por el himno bailarino de Gilda "No me arrepiento de este amor". De esta forma, Ciro y Cía. regresaron a las altas rotaciones radiales desde las épocas de "Hacelo por mí" con una versión grabada en su disco de covers "Otras canciones". "Queremos que la gente disfrute de toda la música que hay, que se abran los prejuicios y se dejen llevar por los sentidos. Porque mientras acá discutimos por boludeces, en Estados Unidos tocan Napalm Death con una banda de reggae y nadie dice nada" (Ciro dixit).

DISCOS

- "The Masterplan", Oasis
- "Un tajo en la oreja", Blues Motel
- "Invasión 99", Varios
- "Hecatombe disco", Vilma Palma e Vampiros
- "Ladies & Gentlemen", George Michael
- "A morir", Catupecu Machu

MOVIDAS

- Erica García, Bersuít, Ataque 77 y A.N.I.M.A.L. salen por las playas argentinas a presentar sus últimos discos.
- La Renga también gira por el interior del país.



- Malón se reúne para un doble recital a beneficio en Cemento.
- Charly Alberti anuncia el lanzamiento de su propio sello, URL.
- Scott Weiland, líder de los Stone Temple Pilots, se presenta ante la corte de Los Angeles en un proceso por drogas.

- Ricardo Mollo aparece en el filme "Mala época".

LA FRASE

"Hay que recuperar el prestigio perdido del pop. Y creo que puedo lograrlo" (Rodrigo Martín, de Juana La Loca al Sí de Clarín, 22/1/99).

SHOWS

- Divididos en Marquee (9/1)
- Ratones Paranoicos en Cemento (15/1)
- Almafuerte y Los Suaves en Cemento (16/1)
- Los Piojos en Autocine de Villa Gesell (23/1)
- Buenos Aires Vivo III (artistas varios)

Buenos Aires te mata

Con mucha gente disfrutando de las playas, febrero continuó el juego con un Buenos Aires Vivo III que fue la novedad del mes, principalmente porque estuvo empañado por una serie de inconvenientes que, asociados, terminaron en muerte: primero fue la lluvia y los cortes de luz (que llevaron a reprogramar y suspender varias fechas), luego una serie de desmanes que culminó con una veintena de heridos y varios detenidos.

Finalmente, una tragedia durante el transcurso del show de Divididos y Caballeros de la Quema: Alejo Lumille y Diego Aguilera, de 20 y 21 años respectivamente, fallecieron electrocutados al apoyarse en un alambrado situado en las inmediaciones de un cable de electricidad. Mas allá del contexto violento que enrareció el ambiente (además de las muertes hubo 10 heridos de arma blanca por intentos de robo) sería bueno que la

organización del ciclo (la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) tuviera en cuenta para próximas ediciones (si es que las hay...) los recaudos necesarios para evitar tragedias y desmanes en éste y otro tipo de eventos populares. Musicalmente, Los Fabulosos Cadillacs y Charly García consiguieron la mayor convocatoria en los tres años de vida del ciclo (230 mil personas en distintas jornadas). En el caso de Charly, aparte de la polémica desatada en torno a su idea de arrojar muñecos al Río de la Plata desde helicópteros como una alusión al drama de los desaparecidos (que le valió ser la tapa del diario Clarín), el músico aprovechó la ocasión para grabar un álbum en vivo.

En cuanto a la escena internacional, en Inglaterra, el mayor golpe del mes lo dio Blur poniéndole la tapa al "brit pop" (su propia creación...) con su sexto

álbum, "13". De esta forma, el grupo marcó el fin de la última era dorada de la canción pop británica. Sobre el contenido del disco, Damon Albarn admitió que su ruptura con Justine Frischmann (la líder de las disueltas Elastica) y la producción de William Orbit (productor de Madonna) habían tenido una enorme influencia en el nuevo material.

"Queríamos un cambio. Es difícil de explicar, pero sentí que no quería hacer nada con la música a menos que me representara. Me refiero a expresar cosas personales. En este disco no canto particularmente sobre un momento feliz. Es una extraña combinación de celebrar un buen momento creativo y la finalización de una relación sentimental".

DISCOS

- "Tributo Underground a Sandro", Varios
- "Mystic Love", Los Pericos
- "Reunion", Black Sabbath
- "Greatest Hits", Mötley Crüe
- "The Best of 1980 - 1990", U2
- "Tributo a Depeche Mode", Varios
- "Cryptic Sounds: No Voices in Your Head", Megadeth



MOVIDAS

- Se cumplen 20 años de la muerte de Sid Vicious.
- Andy Summers y Stewart Copeland suspenden una gira por España, Estados Unidos y América Latina.
- Francisco Bochaton desarma Peligrosos Gorrións.
- Iron Maiden confirma el regreso de Bruce Dickinson y Adrian Smith.
- Se realiza en Pulumahua, Ecuador, el primer festival de rock en el cráter de un volcán. Participan Babasónicos, Man Ray, Fabiana Cantilo, Nito Mestre y Virus.
- Los Enanitos Verdes son nominados para los premios Grammy por su disco "Tracción acústica".

LA FRASE

"El video que hice con mi esposo fue, obviamente, para uso personal" (Pamela Anderson en conferencia de prensa, en Punta del Este, 22/2/99).

SHOWS

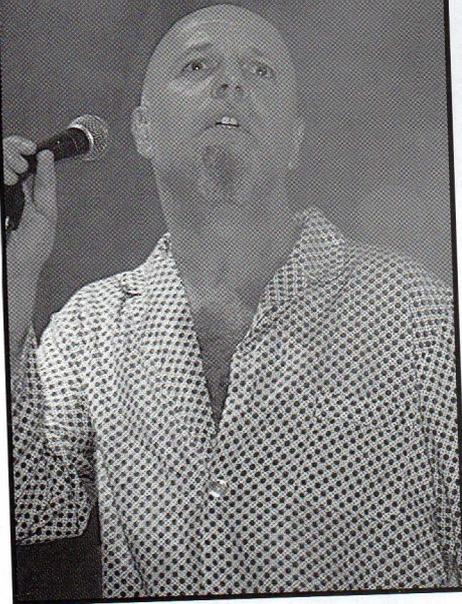
- Creedence Clearwater Revisited en Mar del Plata (14/2) y Obras (19/2)
- Buenos Aires Vivo III (varios)
- Bersuit en Cemento (6/2)
- Ratones Paranoicos en Cemento (12/2)
- Ratones Paranoicos y Los Pericos en el Club Comunicaciones (19/2)



En febrero, Blur se despidió del "brit pop" con "13".

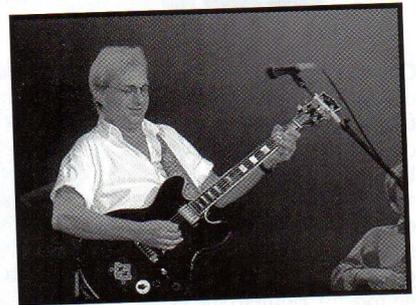
Volvió la alegría

Si había que ser despreciado para ser popular, Bersuit Vergarabat y Los Auténticos Decadentes dieron con la fórmula.



Con más de 60.000 copias vendidas de su álbum, "Libertinaje", y un Disco de Oro y otro de Platino a cuestas, a partir de este mes Bersuit vivió el momento de mayor popularidad de su carrera. Tras una década de muchos altibajos y una propuesta musical no muy definida, a principios de año la banda finalmente encontró el camino de la mano del productor

Gustavo Santaolalla y a través de un conjunto de canciones que, desde "la fiesta y los palos", jamás cerró los ojos ante la realidad de los argentinos. La repercusión del polémico "Sr. Cobranza" y de los golazos "Se viene" y "Yo tomo" catapultaron al grupo al reconocimiento masivo, justo cuando Vicentico declaraba que "los Cadillaccs quieren investigar cada vez más los ritmos tropicales", cuando Ataque 77 inundaba las radios con "No me arrepiento de este amor", y Kapanga y Los Auténticos Decadentes "tropicalizaban" el rock compartiendo conciertos con la Mona Jiménez. Según Gustavo Cordera, cantante de La Bersuit: "La música no tiene que ser una camiseta donde el rock reprende a la cumbia, la cumbia al chamamé y así con todo. En un momento el tango fue muy fachista con el rock y viceversa. Creo que hay que deshumanizar la música porque es algo sagrado y cuando algunos seres ingresan en ella con sus egoísmos, sus miserias y ese afán competitivo terminan por enfermarla. El concepto de Bersuit es simple:



Lebón en el Coliseo.

fiesta y palos. Es una fiesta para no olvidar sino para recordar, porque cuando a uno le das un palo te aseguro que ése no se olvida". En otro orden de cosas, marzo fue el mes del regreso de David Lebón, quien después de cuatro años de retiro en Mendoza volvió al ruedo en el escenario de sus hitos solistas: el teatro Coliseo. En dos noches consecutivas, el ex Seru Girán realizó un show en el que recorrió toda su carrera, acompañado por una banda que estuvo integrada, entre otros músicos, por Federico Gil Sola (batería), Pablo Memi (bajo) y Pablo Guerra (guitarra). Afuera, como una manera de continuar presente en los oídos de sus fans hasta antes de la aparición de "Midnight Vultures", Beck abrió el '99 con "Mutations", un trabajo que consideró como "de entre casa" pero en el que dejó bien en claro su amor por el folk y, en particular, por Bob Dylan.

DISCOS

- "Cazuela", Francisco Bochatón
- "Especial", Viejas Locas
- "Dosae", Collective Soul
- "Diez de corazones", Javier Calamaro
- "Bury The Hatchet", The Cranberries

MOVIDAS

- Cienfuegos entra a grabar su segundo disco
- Ataque 77 finaliza su gira nacional
- Madonna decide no presentar en vivo "Ray of Light"
- Kiss aparece en tapa de Playboy (!)
- "La paciencia de la araña" de Los Caballeros de la Quema se convierte en Disco de Platino
- Marilyn Manson y Monster Magnet giran juntos por EE.UU.

LA FRASE

"Yo ni me entero de lo



que hacen los demás. Escucho FM Clásica", Juanse al Sí, de Clarín (5/3/99).

SHOWS

- Stratovarius en Marquee (13 y 14/3)
- Todos Tus Muertos en Cemento (13/3)
- John Primer en Blues Special Club (19, 20, 21/3)
- David Lebón en el teatro Coliseo (19 y 20/3)
- Las Pelotas en Marquee (20/3)
- A.N.I.M.A.L. en Cemento (20, 21/3)

Honesto, kissero y brutal

Durante el mes de abril, todos o por lo menos la mayoría de los fans locales de Kiss tuvieron un nuevo e inolvidable capítulo en esta auténtica e idílica "relación amorosa" con la banda.

Con más pirotecnia que calidad musical, y ante 20.000 personas, los carapintadas desarrollaron en River un show entretenido donde el buen sonido dejó al descubierto algunas falencias de una banda que -a excepción del novedoso sistema 3D- no tuvo muchas sorpresas para ofrecer.

No conformes con reinventarse a sí mismos más veces de las que una leyenda tiene derecho siquiera a desear, los integrantes de Kiss (Paul Stanley, Gene Simmons, Peter Criss y Ace Frehley) demostraron en Argentina que son una banda de rock fuerte, sin sorpresas, pero que continúa dándole a sus fans lo que éstos buscan: diversión. ¿Y qué es el rock si no diversión? El otro gran acontecimiento de este mes fue el lanzamiento de "Honestidad brutal", el disco doble de Andrés Calamaro. El ex Rodríguez regresó a las bateas argentinas después de poner fin a un sueño hecho realidad:

acompañar a Bob Dylan a lo largo de su gira por España. El tour le vino a Calamaro como anillo al dedo, ya que pudo estar cerca de un maestro cuya



El 10 de abril Kiss demostró que, de todas las definiciones que posee el rock, la de "diversión" es la que mejor le cabe.

influencia en este trabajo alcanzó su grado máximo. Comparaciones (inevitables) al margen, Calamaro señaló ante la prensa que lo suyo sigue siendo, lisa y llanamente,

el rock: "Más allá de los estilos, para mí todo es rockandroll. El rock no tiene que ser un estilo cerrado y torpe. Bob Dylan, a través del folk, encontró una mayor

libertad para escribir letras y qué mejor traducción de 'folk' para nosotros que 'canción'. Yo hago canciones de rock y creo que 'Honestidad brutal' más que un disco de desamor, funciona como caballo de Troya".

El mismo mes, prácticamente eclipsados por la repercusión que causó el nuevo álbum de Calamaro, Babasónicos y El Otro Yo lanzaron "Miami" y "Abrecaminos", respectivamente. Babasónicos con una multinacional discográfica por detrás. El Otro Yo en forma independiente. Dos bandas nacionales que confirmaron, una vez más, que brillan con luz propia. Lo que no es poco para los tiempos que corren.

DISCOS

- "The Art(e) of Romance", Fun People
- "2 minutos de advertencia", 2 Minutos
- "Regio", Los 7 Delfines
- "Demasiado ego", Charly García
- "Profeta en su tierra", Almafuerte
- "Electro Shock", Ratones Paranoicos
- "Debut y despedida", San Martín Vampire
- "Alas rotas", El Soldado
- "Walter Giardino Temple", Idem

MOVIDAS

- Roy, baterista del grupo, edita la biografía oficial de Los Ratones Paranoicos
- A.N.I.M.A.L. gira por España y Portugal
- Chemical Brothers

encabezan en Londres una rave a beneficio de los refugiados albanokosovares

- Metallica toca junto a la Orquesta Sinfónica de San Francisco
- Lauryn Hill se convierte en la gran triunfadora de los Grammy.
- Muere Osvaldo Civile, ex guitarrista de V8

LA FRASE

"Rata Blanca fue un fenómeno porque, salvando las distancias y los estilos, fue como hoy es Soledad", Walter Giardino a Generación X.

SHOWS

- Deep Purple en el estadio Obras (1 y 2/4)
- La Renga y El Tri en el Patinódromo de Mar del

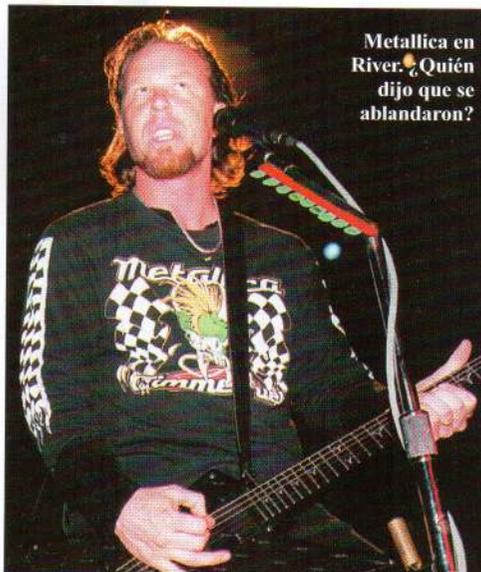
Plata (2/4)

- El Tri en Cemento (4/4)
- Hammerfall en Marquee (4/4)
- Aquelarre en el Auditorio de San Isidro (9 y 10/4)
- Dave Weckl Band en el Auditorio Bauen (12, 13/4)
- Jimmy Dawkins en Blues Special Club (16, 17 y 18/4)
- Attaque 77 y Skap en el estadio Obras (17/4)
- Plastilina Mosh en La Reina (17/4)

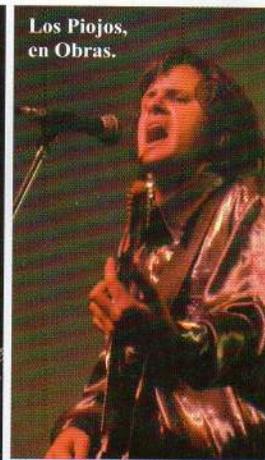


Salud metallica

Mientras la guerra en los Balcanes continuaba matando a gente inocente y varias figuras como George Michael, Alice Cooper, Manic Street Preachers y Pearl Jam se solidarizaban con los refugiados civiles de Kosovo, en Argentina, muy lejos de Europa, la noche del 14 de mayo Metallica "masacraba" a 40 mil argentinos en el estadio de River, en el marco del cuarto festival Monsters Of Rock. Acompañados por Sepultura, más los locales Almafuerte y Catupecu Machu (Marilyn Manson ausente con aviso a última hora), James Hetfield (voz y guitarra), Lars Ulrich (batería), Kirk Hammett (guitarra) y Jason Newsted (bajo) después de seis años de espera volvieron a realizar un show impecable en Buenos Aires, revitalizando por



Metallica en River. ¿Quién dijo que se ablandaron?



Los Piojos, en Obras.

capacidad de renovar un estilo que, en vivo, resulta mucho más efectivo que en estudio. Sin dudas este festival fue uno de los tres eventos que mayor expectativa provocó en Argentina durante los 30 días de mayo.

momentos aquella vieja fórmula que crearon: heavy metal a lo Motörhead, pero con mayor velocidad y algunas deudas con Black Sabbath.

Si al inicio de esta década el grupo de San Francisco fue acusado de "venderse" y de "devaluar" su sonido, aquí afirmaron que cerca del 2000 se destacan por su

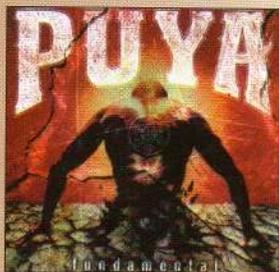
Otro fue la seguidilla de shows (7, 8 y 9) que Los Piojos encararon en el estadio Obras para festejar sus diez años de vida, donde además de recorrer el repertorio de sus cuatro discos, contaron con la presencia en el escenario del mismísimo Diego Maradona ante el estupor general. De este modo, Los Piojos aprovecharon la ocasión para grabar su primer álbum en vivo convirtiéndose, además, en el único artista nacional que durante 1999 pudo realizar tres Obras consecutivos... y llenarlos. Por último, el dúo tecno Chemical Brothers (pirotécnicos, voluptuosos y hedonistas, tal como los calificó el "SÍ" de Clarín) estuvieron en Buenos Aires los días 21 y 22 en Museum dejando en claro que los remixes, los samples y los disc jockeys son cosa seria en un mundo electrónico de cara al año 2000.

DISCOS

- "Burning London" (tributo a The Clash), Varios
- "Head Music", Suede
- "Palacio de pulgas", La Mississippi
- "Padre ritual", Fernando Samalea
- "10", Divididos
- "Arbol", Idem
- "Fundamental", Puya

MOVIDAS

- El día 27 se larga en Estados Unidos la edición '99 del OzzFest
- Se separa The Verbe
- Stuka y Pil-Trafa vuelven a tocar juntos después de varias peleas
- Senadores de Estados Unidos prohíben actuar a Marilyn Manson



- "Avanti morocha" de Los Caballeros de la Quema se convierte en hit rockero del momento

- Se realiza la primera Kiss Expo en Argentina. Participa Bruce Kulick

LA FRASE

"Que me digan 'mamita' mientras tengo sexo me deprime", Shirley Manson, de

Garbage a la revista Kerrang!

SHOWS

- Almafuerte en el estadio Obras (1/5)
- Los Gauchos Alemanes en La Trastienda (7 y 8/5)
- La Renga en el Anfiteatro de Villa María, Córdoba (8/5)
- Better Than A Thousand en La Diva (15/5)
- Dave Myers en Blues Special Club (21 y 22/5)
- Las Pelotas en Cemento (15/5)
- Divididos en el estadio Obras (21/5)
- Divididos, Caballeros de la Quema, Almafuerte y Kapanga en el estadio ciudad de Córdoba (28/5)

Dos regresos

No es exagerado señalar que en nuestro país durante junio, entre la variada oferta de espectáculos y ediciones, los esperados retornos de Los Redondos (con dos shows en el Patinódromo de Mar del Plata) y Gustavo Cerati (con "Bocanada", su segundo disco solista) sin duda concitaron la mayor de las atenciones.

En el caso de Los Redondos de Ricota, su fin de semana "salvaje" en La Feliz (los días 19 y 20) dejó demasiada tela que cortar: caos, represión, violencia, demandas y dos shows artísticamente con sabor a más de lo mismo que no aportaron demasiado a la dilatada trayectoria del grupo. "Estamos ante una generación muy golpeada", declaró Poly, histórica mánager de la banda, ante una evaluación sumaria que registró 450 detenciones,



Cerati arriesgó en vez de repetir fórmulas.



Redondos

a la vez que desmentía rumores de una probable separación: "Es difícil que nos separemos. ¿Por qué habríamos de hacerlo?".

Cerati, por su parte (dos años después del ya mítico "gracias totales" que pronunció en River

durante la despedida de Soda Stereo) reveló un trabajo solista que, a pesar de su variedad rítmica, transmite relax e intimidad en clave pop. "Bocanada" resultó un álbum honesto y sincero, y sobre todo una verdadera sorpresa,

desde el momento en que el músico decidió navegar por nuevas aguas musicales antes que internarse por fórmulas repetidas hasta el hartazgo.

En Europa, entre tanto, la novedad del mes fue el festival de Glastonbury. Los días 25, 26 y 27, casi cien bandas dieron vida a la vigésima quinta edición del mítico evento inglés, que tuvo a R.E.M., Hole,

Mercury Rev, Chemical Brothers, The Cardigans, Underworld, Orbital, Fat Boy Slim, Bush, Lenny Kravitz y los Manic Street Preachers como principales atracciones. Y hablando de festivales, otro concierto que se convirtió en noticia fue la cuarta versión del Tibetan Freedom Concert (el concierto anual que desde 1996 el Beastie Boy Adam Yauch organiza para recaudar fondos a beneficio de la sagrada zona ocupada desde 1949 por China). Por primera vez, cuatro escenarios simultáneos montados en Chicago, Tokio, Sidney y Amsterdam recibieron a artistas y grupos como Beasties Boys, The Cult, Eddie Veder, Blondie y Rage Against The Machine (entre otros), quienes pidieron a la administración Clinton que China deje de oprimir al pueblo tibetano.

DISCOS

- "Californication", Red Hot Chili Peppers
- "Surrender", Chemical Brothers
- "No Boundaries", Varios
- "Don't Blame Me", Marky Ramone & The Intruders
- "Larga distancia", Man Ray
- "Eye II Eye", Scorpions
- "Power Plant", Gamma Ray
- "A Hot Night In Paris", The Phil Collins Big Band

MOVIDAS

- Ataque 77 gira por España
- Miguel Botafogo hace



lo propio por Japón

- Charly García visita a Menem en Olivos
- Todos Tus Muertos inicia su tour mundial '99
- Almafuerie realiza varias presentaciones en el interior del país

LA FRASE

"Para mí tocar en Obras

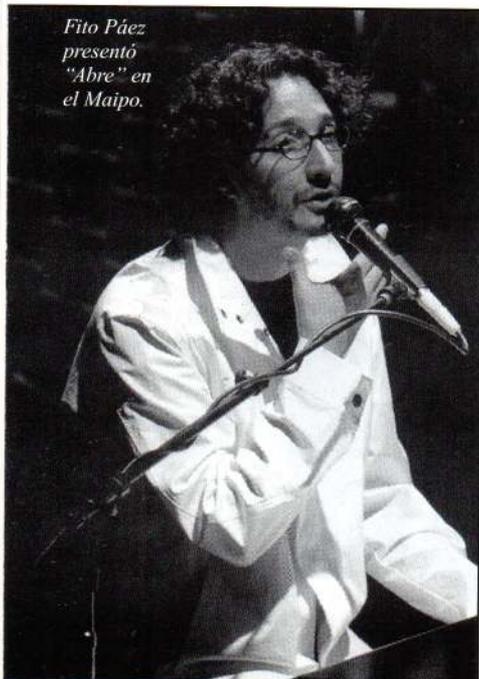
no es nada especial", Pity de Viejas Locas

SHOWS

- Viejas Locas en Obras (4 y 5/6)
- Gamma Ray en Marquee (5/6)
- Roland Grapow Band y Gamma Ray en Marquee (6/6)
- Los Auténticos Decadentes y Todos Tus Muertos en Obras (11/6)
- Bad Manners en Marquee (12/6)
- Caballeros de la Quema en el estadio Obras (12/6)
- Scott Henderson en el auditorio Bauen (18, 19 y 20/6)
- Ratones Paranoicos en Obras (26/6)

El mes de las galaxias

Fito Páez presentó "Abre" en el Maipo.



A pesar de los distintos anuncios que lo daban por hecho, Guns N'Roses y Marilyn Manson finalmente no estuvieron presentes en la celebración de los 30 años de Woodstock, la madre de los conciertos multitudinarios. La tercera edición del mítico festival (la segunda fue en 1994) se llevó a cabo los días 23, 24 y 25 de julio en la ciudad de Rome, en el Estado de Nueva York, y captó la atención de todo el universo

mediático relacionado con la música. Este año estuvieron presentes, entre otros, destacados nombres como Korn, Megadeth, Offspring, Sheryl Crow, Rage Against the Machine, Ice Cube, Alanis Morissette, Bush, Red Hot Chili Peppers, y los ascendentes Limp Bizkit. De todos modos, Woodstock '99 distó mucho de convertirse en la mejor de las tres ediciones, ya que pronto quedó en claro que el festival será recordado por los serios incidentes

(incendios y saqueos) que se produjeron durante los tres días que duró el evento. Por ejemplo, una chica de 24 años oriunda de Pittsburgh denunció

haber sido violada frente del escenario principal en el momento en que Limp Bizkit estaba actuando. A eso se le suman seis denuncias más de ataques de carácter sexual sufridos por varias jóvenes. Lamentable, pero cierto. En cuanto a la escena rockera nacional, mientras "Star Wars, Episodio 1, La Amenaza Fantasma" (¿la peor película del año?) causaba un enorme revuelo, Los Fabulosos Cadillacs y Fito Páez

abrían nuevamente a la cancha con "La marcha del golazo solitario" y "Abre", respectivamente. Fito Páez tuvo una idea original para promocionar el lanzamiento de su disco: en lugar de convocar a una conferencia de prensa, realizó show especial en el teatro Maipo ante una selecta audiencia. Y fue una jugada acertada porque ¿qué mejor que escuchar las nóveles creaciones del compositor rosarino



Korn, revelación en Woodstock '99.

antes que las mismas preguntas trilladas de siempre? De esta manera, algunos privilegiados fans, caras famosas, amigos, familiares, músicos y gran cantidad de medios de prensa se dieron cita para conocer "Abre" en vivo y en directo. Por el lado heavy, A.N.I.M.A.L. dio la nota del mes lanzando un álbum grabado en el exterior ("Usa toda tu fuerza") y dejando bien en claro quiénes son la vanguardia del género en nuestro país.

DISCOS

- "Mugre", Los Calzones
- "Hacia el cosmos", Cienfuegos
- "Clap beat", Leo García
- "Synkronized", Jamiroquai
- "Heldorado", W.A.S.P.
- "Lo mejor de Mano Negra", Mano Negra
- "Live in NYC", The Romainz

MOVIDAS

- Se cumplen 30 años de la muerte de Brian Jones
- Spinetta vuelve a los escenarios con Los Socios del Desierto
- Limp Bizkit desbanca a los Backstreet Boys en los rankings norteamericanos
- Bersuit Vergarabat y Los Pericos realizan giras por el exterior
- La Renga gira por el interior del país
- Muere Gar Samuelson, ex baterista de Megadeth
- Se separa Los Visitantes



LA FRASE

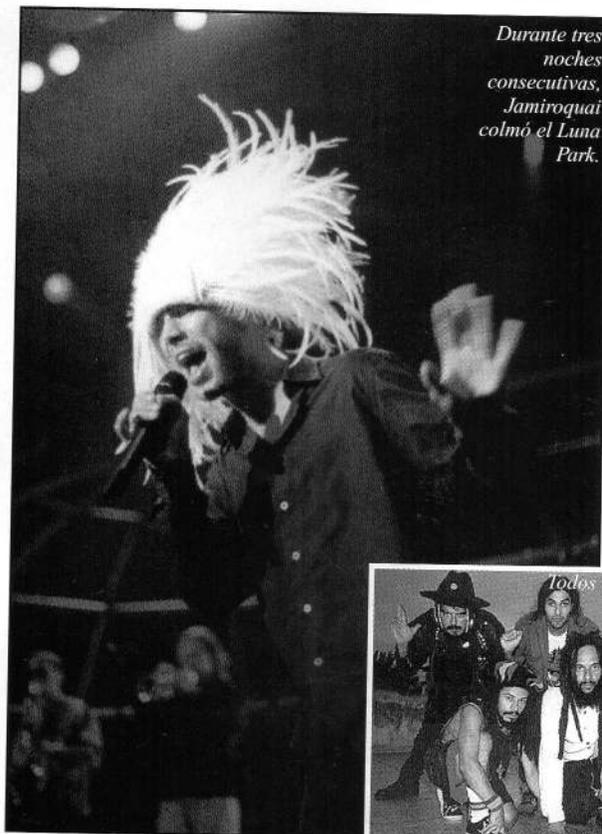
"Mucho de lo que hay en 'Miami' está inspirado en los Auténticos Decadentes", Uma-T de Babasónicos

SHOWS

- Bersuit Vergarabat en el estadio Obras (2/7)
- Fun People en la Federación de Box (10/7)
- Phil Guy en Blues Special Club (16 y 17/7)
- Los Piojos en Polideportivo La Plata (16 y 17/7)
- Divididos en el estadio Obras (24/7)

Disco, baby, disco

Musicalmente hablando, agosto fue un mes para todos los gustos, ya que los amantes del heavy, pop, blues y rock en general tuvieron sus respectivos conciertos con nombres por demás importantes (ver recuadro). Pero hubo uno que concitó la mayor de las atenciones: Jamiroquai. Tal como sucedió dos años atrás en el estadio de Ferrocarril Oeste, la banda británica de Jay Kay demostró que lo suyo es mucho más que "música para bailar". El grupo regresó a nuestro país para, en principio, ofrecer dos conciertos en el Luna Park que luego se transformaron en tres dada la demanda de localidade. La excusa era presentar el material de "Synkronized", cuarto álbum en el que, sin abandonar su perfil funky/soul, el grupo se introduce de lleno en el campo de la música disco. De todos modos, y a diferencia de otros artistas



Durante tres noches consecutivas, Jamiroquai colmó el Luna Park.

que parecen hacer un culto del "todo tiempo pasado fue mejor" (léase Lenny Kravitz), Jamiroquai no cometió el error de ofrecer un show con olor a nostalgia, sino que transformó al Luna Park en una auténtica rave moderna. Fueron tres conciertos a sala llena, lo que no es "moco de pavo", como quien dice... Por otra parte, agosto significó el regreso de Charly García a Obras presentando "Demasiado ego". Y para regocijo de muchos, el bicolor realizó dos shows de alto vuelo, basado puramente en su música, pero sin perder su estilo personal que raya

entre lo explosivo y magistral. Hay que destacar que la banda que lo acompañó en escena (desde María Gabriela Epumer hasta invitados como la "Negra" Mercedes Sosa y Pipo Cipolatti) cumplieron con su función más que



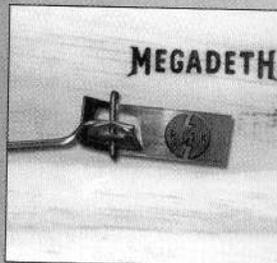
Todos Tus Muertos

DISCOS

- "Leche", Illya Kuryaki
- "Ritual", Los Piojos
- "Please delete", Audioperú
- "The Definitive Collection", Lou Reed
- "Risk", Megadeth

MOVIDAS

- La edición '99 de Reading mezcla a Offspring y No Doubt con Red Hot Chili Peppers y Chemical Brothers
- Los Fabulosos Cadillacs emprenden una gira americana
- Se clausura el estadio Obras, un día



antes de una presentación de Los Pericos

- Paul Arthurs y Paul McGuigan abandonan Oasis
- Fito Páez arranca su gira nacional con dos shows en Rosario

LA FRASE

"Ahora ya no

reacciono, acciono y sigo en la mía", Palo Pandolfo, ex Los Visitantes, al "Sí" de Clarín (6/8/99)

SHOWS

- Fun People en Cemento (6 y 7/8)
- Mercyful Fate en Cemento (14/8)
- Memphis la Blusera en el estadio Obras (14/8)
- Peter Hammill en el teatro del Globo (14 y 15/8)
- Incantation en La Colorada (21/8)
- Agnostic Front en el ex teatro Arpegios (27 y 28/8)

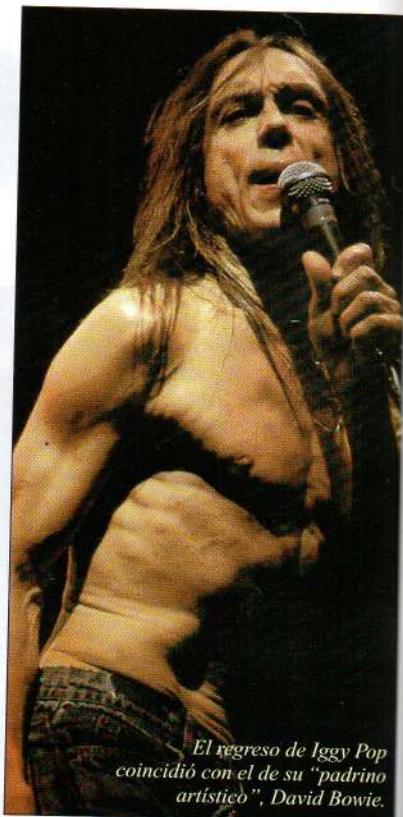
dignamente, convirtiéndose en invitados de lujo en un auténtico banquete musical. Con respecto a lo que sucedió en el exterior, imposible no mencionar el regreso discográfico de Megadeth (con "Risk"), y la excelente repercusión alcanzada por Todos Tus Muertos con su gira mundial '99 en ciudades como Bruselas, Rotterdam, Amsterdam, Worlg y Hoscht (Austria), Thun (Suiza), Miami, Chicago, Los Angeles, Tokio (!), o incluso participando en el Watcha Tour por todo el territorio norteamericano.

Todavía vivos

Septiembre tenía reservados dos nombres suficientemente sólidos como para convertirse en un mes especial: Iggy Pop y David Bowie. Lo más destacado entonces estuvo por el lado internacional con el retorno discográfico de dos leyendas que aún siguen artísticamente inalterables al paso del tiempo. "Soy un gringo americano/del país brutal y frío/nada de esa mierda es mi culpa/y un día yo vi la salida/ya yo hablo español", canta La Iguana en uno de los trece temas de su álbum "Avenue B", producido por Don Was ("Brick by Brick"). Un número redondo (50, la edad de Iggy Pop) está tan instalado en su nuevo disco, que desde el vamos

devela que la soledad y el amor han sido fuentes inspiradoras absolutas de un material "suave y sofisticado", tal como lo definió el propio James Osterberg. Introspectivo y autobiográfico, según nuestra definición. Por su parte, lo que sorprendió de "Hours", el nuevo opus de David Bowie, fue su capacidad de reinventarse a sí mismo y sus ansias de autosuperación, que lo colocan siempre a la vanguardia. El Bowie "modelo '99" puso una vez más en evidencia su espíritu camaleónico, sepultando por completo sus grandes éxitos bailables de los '80, y mostrándose indiscutiblemente contemporáneo a través de un presente basado en

baladas melodramáticas antes que en el tecno rock que marcó su antecesor "Earthling". Quizás por tratarse del último disco editado antes del nuevo milenio, Bowie regaló un material antioxidable, marca registrada de un músico que creó, se adaptó y supo cambiar a tiempo para mantenerse vigente a pesar de las modas imperantes. No es casualidad que su regreso haya coincidido con el de Iggy Pop. Tampoco lo es que ambos hayan sido homenajeados en una de las mejores películas del año: "Velvet Goldmine", representando el nacimiento del glam rock en los '70. Es que ambos músicos fueron eternos compañeros de



El regreso de Iggy Pop coincidió con el de su "padrino artístico", David Bowie.

emociones y se mantienen como un número fuerte de la industria pop. Mientras tanto aquí, en el mes de la primavera, el rock argentino reivindicó a Sandro (¿otra leyenda?) a través de su disco homenaje. Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, Los Caballeros de la Quema, Bersuit Vergarabat, Ataque 77, León Gieco, Erica García, Los Visitantes, Bel Mondo, Virus y los foráneos Aterciopelados, Molotov y Javiera & Los Imposibles - cada uno a su manera - rindieron homenaje a quien durante años hizo aullar a nuestras madres y hoy aparece hasta en la tapa de la revista Inrokuptibles. ¿No era que Sandro es grasa?...

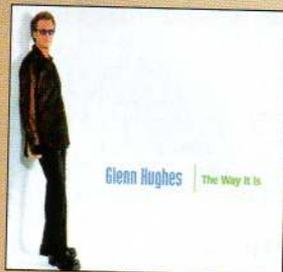


DISCOS

- "Consumo", Nativo
- "The Way It Is", Glenn Hughes
- "Elija y gane", Luis Alberto Spinetta
- "Un asado en Abbey Road", Kapanga
- "Unplugged", Maná
- "No Ordinary World", Joe Cocker
- "Nº4", Stone Temple Pilots

MOVIDAS

- Suárez realiza una gira por España
- Se reedita "Submarino amarillo" de Los Beatles
- Gustavo Cerati realiza presentaciones en México
- D'Arcy, bajista de Smashing Pumpkins, deja la banda
- A.N.I.M.A.L. inicia su



gira nacional '99
- Guns N'Roses edita la canción "Oh, my God" para la banda de sonido de la película "El día final"

LA FRASE

"A fines del '96 Johnny y yo quisimos volver a Sudamérica. Sentimos que los fans se lo merecían, pero a Johnny (Ramone) no le importó

un carajo", Marky Ramone a Generación X.

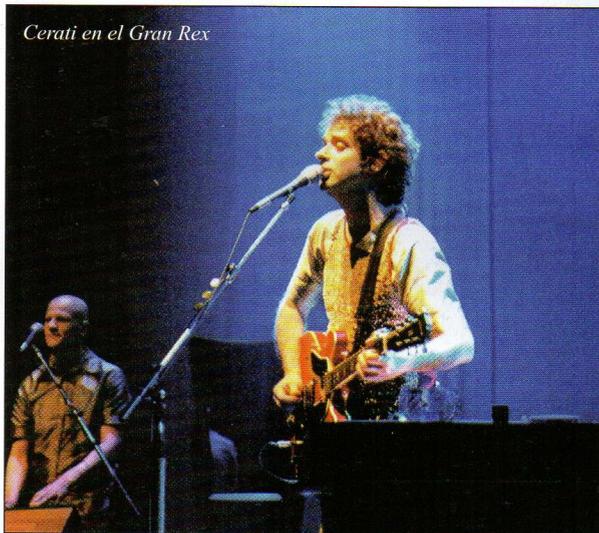
SHOWS

- Los Pericos en el teatro Opera (1/9)
- Mike Stern en el auditorio Bauern (3, 4 y 5/9)
- James Brown en el estadio Luna Park (10 y 11/9)
- Marky Ramone and the Intruders en Cemento (11/9)
- Yes en el Luna Park (12/9)
- John Wetton en el teatro I.F.T. (17/9)
- Down By Law en Cemento (18/9)
- Echo & The Bunnymen en el teatro Opera (29/9)

Avalancha de ofertas

Quizás el hecho de que la mayoría de los grupos y artistas importantes hayan pasado por Argentina hizo que, en materia de shows internacionales, 1999 no sorprendiera demasiado al público local (excepto, claro está, por el arribo de Blur y Metallica). Sin embargo, a fin de año, el regreso de Red Hot Chili Peppers hizo olvidar por completo una temporada de "vacas flacas".

Con dos shows cortos pero contundentes, los Peppers llegaron a Buenos Aires dispuestos a pasarle por encima a la gente. Y lo hicieron. Los conciertos en



Cerati en el Gran Rex

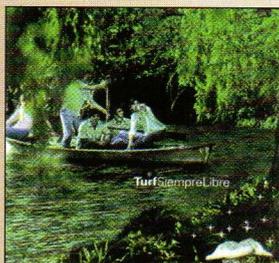
la música pudo tomar distancia de la campaña electoral) fueron los shows de Los Fabulosos Cadillacs en el Luna Park (presentando en sociedad su disco "La marcha del golazo solitario"); la estupenda seguidilla de conciertos montada por Gustavo Cerati en el teatro Gran Rex, y el regreso de Los Piojos al estadio de All Boys para celebrar la edición de "Ritual", su álbum en vivo. Sin demasiada repercusión mediática -pero no menos importantes- fueron tres presentaciones consecutivas que A.N.I.M.A.L realizó en Cemento (por "Usa toda tu fuerza"), que contaron con invitados del calibre de Pappo y León Gieco.

Echando un vistazo a lo que sucedió afuera, en una temporada donde la música electrónica le ganó la pulseada al rock, Nine Inch Nails unió ambos géneros con "The Fragile", el disco doble que lo trajo de regreso tras un paréntesis de cinco años. "Al principio traté de componer el álbum desde una perspectiva diferente, escribiendo cosas simples - declaró Trent Reznor-. Pero fallé. Todo sonaba como la mierda y la verdad es que me quería matar. Pero ahora que lo escucho me doy cuenta de que suena cercano a 'The Downward Spiral' y que tiene mucho espíritu de reinención. En ese sentido aspiro a ser como David Bowie". ¡Epa!

el Luna Park mostraron a una banda mucho más sólida, mejor parada musicalmente y con una diferencia de lujo en relación con la primera visita: John Frusciante en la guitarra.

Fueron dos noches de alto voltaje (5 y 6 de octubre) las que nos depararon los integrantes de este extraño fenómeno que se ocupó de erigirse como algo más que unos simples "dioses tatuados de California" (?), como los describió en más de una ocasión la prensa internacional.

Indiscutiblemente, el paso de Anthony Kiedis, Flea, Frusciante y Chad Smith llegó en el mejor momento del grupo (hit radial "Scar Tissue" al margen) convirtiéndose en uno de los espectáculos musicales más fuertes del año. Otras atracciones de un mes políticamente caliente en Argentina (donde ni siquiera



- Los Enanitos Verdes completan una gira americana de 57 (!) shows

LA FRASE

"El mundo necesita un Marilyn Manson, que lleve las cosas hasta el límite para generar reacciones", Dexter Holland, de Offspring

SHOWS

- Todos Tus Muertos en Cemento (10/10)
- Babasónicos en Museum (13/10)
- Café Tacuba en La Trastienda (21/10)
- Almafuerte en Cemento (30/10)

DISCOS

- "The Battle of Los Angeles", Rage Against The Machine
- "Excursiones", Suárez
- "Supergrass", Idem
- "Siempre libre", Turf
- "From Here to Eternity", The Clash
- "El auto rojo", Pappo's Blues
- "Night Life", Pet Shop Boys
- "Grandes éxitos en español", Cypress Hill
- "Run Devil Run", Paul McCartney

MOVIDAS

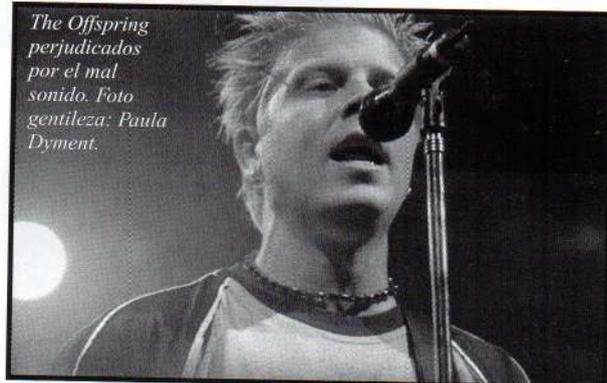
- U2, Bush, Jimmy Page, Pete Townshend, George Michael, Eurythmics y Counting Crows, entre otros, participan en Net Aid
- Illya Kuryaki sale de gira por todo el continente americano
- Man Ray abandona el sello EMI
- La Municipalidad de Vicente López le prohíbe a La Renga tocar en Platense



¡Vengan todos!

La cercanía del fin de año provocó que noviembre fuera "el" mes de las visitas internacionales.

La llegada de Blur cumplió con una de las grandes asignaturas pendientes en el país. El motivo de su desembarco fue "13", y basta mencionar sus conciertos del 26 y 27 en el Luna Park como uno de los hechos más relevantes del mes. Otro grupo que también pasó por el Luna Park durante noviembre fue The Offspring, que presentó su multiplatino "Americana". El combo pop/punk llegó con la chapa de ser la banda independiente que más discos vendió mundialmente, pero debió enfrentarse a un sonido bochornoso que empalide-



The Offspring perjudicados por el mal sonido. Foto gentileza: Paula Dyment.

ció por completo su show.

Quien no corrió la misma suerte, pero tampoco se recordará como la visita del año, fue Alanis Morissette. En dos ocasiones, durante una hora y media, la niña deambuló por todo lo ancho del escenario del Luna con su baile

entre tribal y hippie, pero no logró la química que sí supo transmitir dos años atrás en Obras. Por el lado del palo heavy, noviembre tenía reservada una sorpresa: la edición del álbum que Metallica grabó en vivo junto a la Orquesta Sinfónica de San Francisco en el Berkeley Community Theatre de California, y la reunión de Glenn Hughes (Deep Purple, Black Sabbath) con el guitarrista argentino Walter Giardino, quienes actuaron por primera vez juntos el sábado 20 en el teatro Coliseo. Ambos hechos se convirtieron en lo más curioso del mes dentro del género más duro del rock.

La misma semana, dispuesto a recuperar el puesto de figura central de la música local (que llegó a tener en el comienzo de esta década) Fito Páez estrenó "Abre" en el teatro Gran Rex con cuatro presentaciones a sala llena. Y el retorno del rosarino tuvo otro ingrediente anecdótico: en una de las noches, Páez compartió escenario con Gustavo

Cerati y Charly García para versionar canciones como "Cerca de la revolución".

Pero hubo más durante noviembre. Mientras Los Caballeros de la Quema festejaban su gran momento con un álbum en vivo ("En vivo/Obras") y una presentación en el teatro Opera, paralelamente, Las Pelotas alcanzaron un grado de musicalidad y brillo inédito en su carrera con "Todo x un polvo".

En Córdoba, entre tanto, a través del Córdoba Freedom Festival 2000, Charly García, Turf, Pipo Cipolatti, Javier Calamaro y Spinetta intentaron revivir los legendarios festivales de La Falda y del Cha-teau Rock, pero la cosa quedó en el intento. Afuera, Beck dio la nota con "Midnite Vultures", su esperado tercer disco oficial.

De esta forma, artistas nacionales e internacionales se enredaron en la cabalgata del fin de año con dispares resultados.

DISCOS

- "Placer, Odio y Sentimiento", Varios
- "Midnite Vultures", Beck
- "S&M", Metallica
- "Baccarat por el mundo", Sergio Pángaro & Baccarat
- "Vermouth", Juana La Loca
- "Peace", Eurythmics
- "The Sounds of Science", Beastie Boys
- "MTV Unplugged", Alanis Morissette
- "Stuka&Pil", Idem

MOVIDAS

- Gary Cherone abandona Van Halen
- Sergio Rotman, líder de Cienfuegos, es detenido por la Policía
- Divididos graba su nuevo disco de estudio en Abbey Road
- Trixy edita "Speed 5", un álbum que recopila toda su carrera
- Los Hijos de López tocan en las islas Malvinas



LA FRASE

"Sobrevivir al asesinato de tu familia no es poca cosa", Fito Páez

SHOWS

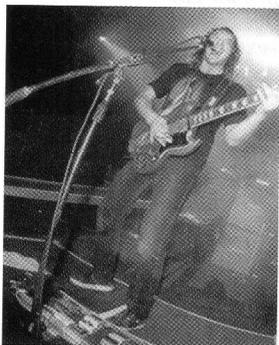
- Molotov y Control Machete en Cemento (5/11)
- Babasónicos en Museum (13/11)
- Ataque 77 y Reincidentes en Cemento (12 y 14/11)
- Las Pelotas en Cemento (19 y 20/11)
- Ratos de Porão en Marquee (20/11)
- Bersuit Vergarabat en el Obelisco (20/11)



Glenn Hughes en el Coliseo. Foto gentileza: Paula Dyment.

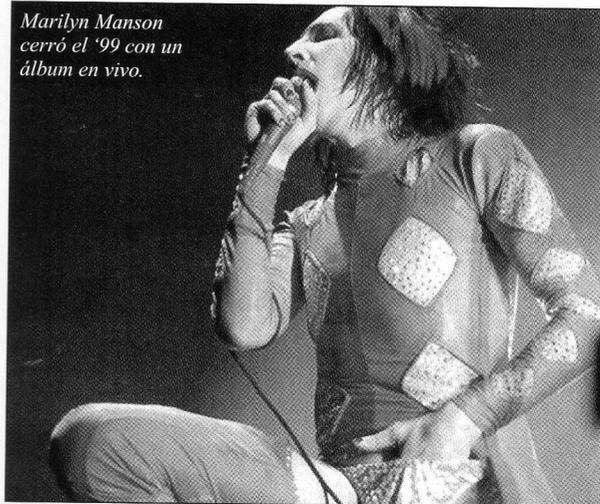
Bienvenido 2000

Desde siempre, en el lenguaje del rock diciembre es el mes de los apuros, porque antes de fin de año todos quieren tener sus discos en la calle y "despedirse" a lo grande hasta la próxima temporada. A eso súmesele el hecho de que este año, con la llegada del 2000, la fecha tuvo un significado más cabalístico aún. Así las cosas, el arribo del nuevo milenio se convirtió en un



La Renga, regreso a lo grande en Huracán.

territorio de explotación que también incluyó al rock. Y dentro de ese ámbito, mientras algunos se apuraban para editar su álbum o hacer la última presentación del año, aquí La Renga dio un certero golpe con dos shows en el estadio de Huracán. "Por más que quieran no podrán desterrar nuestro rockanroll, que está aferrado a los sangrantes corazones de todos nosotros. No creemos que el rock vive donde ellos dicen. El único compromiso que tenemos es con nosotros mismos y con ustedes, no vamos a ceder ante la presión de ningún poderoso. Porque siempre nos fue más fácil intentar la vida que venderla al intelecto y la conformidad", de esta forma La Renga le comunicó a sus fans por qué debieron trasladar su show al estadio de Huracán los días 4 y 5 de diciembre. La medida respondía a una injustificada decisión de la Municipali-



Marilyn Manson cerró el '99 con un álbum en vivo.

dad de Vicente López (encabezada por su intendente, Enrique García) que negó arbitrariamente los permisos necesarios para la realización de los conciertos, previstos originalmente para el mes de noviembre en Platense. De todos modos, a pesar de la crisis y las prohibiciones, el grupo se salió con la suya y demostró que conserva intacto su poder de convocatoria. En otro orden de cosas, sin pasar por alto importantes ediciones discográficas -co-

mo los nuevos álbumes de Korn, Marilyn Manson y Guns N'Roses (estos últimos grabados en vivo)- el resto del mes supuso una intensa actividad local donde se destacaron los siguientes conciertos: Los Piojos en Atlanta (18 de diciembre), y Andrés Calamaro en el teatro Gran Rex (7, 8, 14 y 15 de diciembre). Calamaro presentó oficialmente "Honestidad brutal" en Buenos Aires en el marco de una gira que también lo llevó a Rosario, Córdoba y Mendoza; mientras que Los Piojos continuaron presentando "Ritual" ante una gran cantidad de público. Así llegó el cierre de un año con grandes ausencias (U2, Rolling Stones, Aerosmith, Radiohead, Bon Jovi, Oasis, Björk, Michael Jackson, R.E.M.), mayormente dominado por el pop adolescente de Backstreet Boys, Britney Spears y Ricky Martin. La pregunta está a la vista: ¿el 2000 devolverá al rock a los primeros planos?

Textos e investigación periodística:
Ariel Torres

DISCOS

- "Eternos", Horcas
- "Issues", Korn
- "Live Era '87/'93", Guns N'Roses
- "The Last Tour On Earth", Marilyn Manson
- "Piano", Daniel Melero
- "Club de solos", Loquero

MOVIDAS

- Oasis anuncia la salida de su cuarto álbum ("Standing on the Shoulder of Giants") para el 28 de febrero
- Black Sabbath se despide para siempre con dos shows en Birmingham



- Se organiza una multitudinaria rave en el Campo Argentino de Polo para la recepción del nuevo milenio

LA FRASE

"Es probable que los viejos fans de Guns N'Roses odien el nuevo

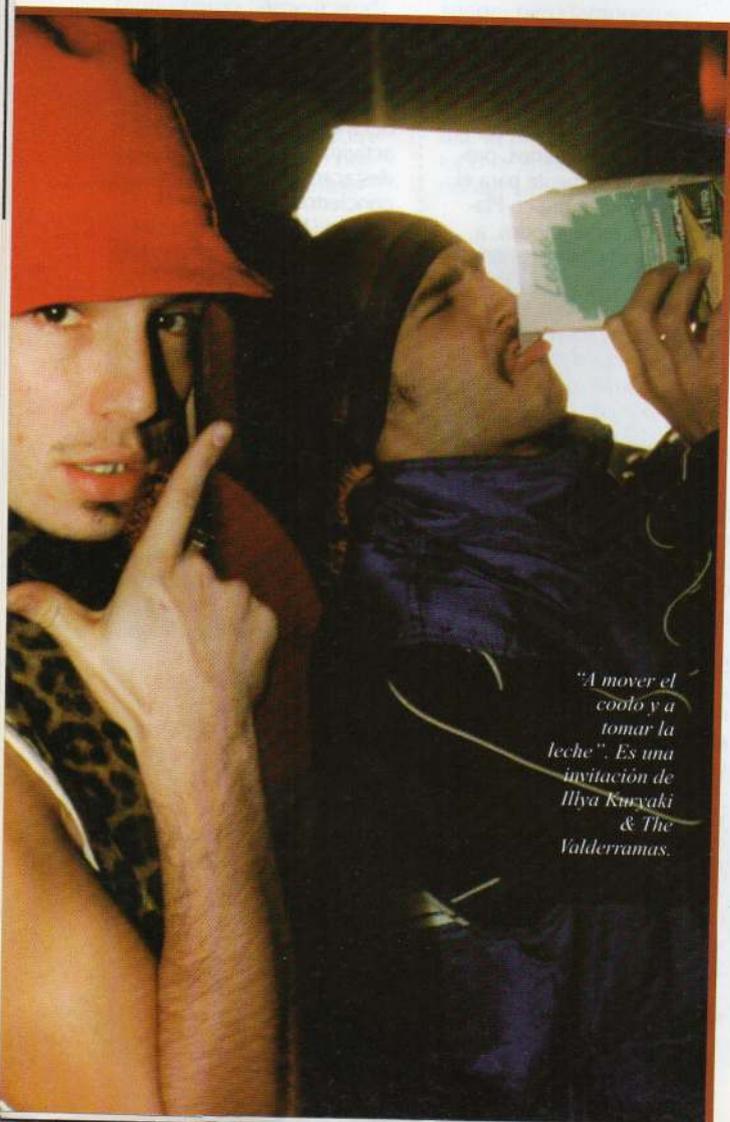
material porque estuvimos experimentando con computadoras", Axl Rose a MTV

SHOWS

- Festival internacional de rock progresivo/sinfónico en el auditorio Acatraz (3 y 4/12)
- Union en La Llorona (11 y 12/12)
- Viejas Locas en Autopista Center (7/12)
- Tortoise en La Trastienda (10/12)
- El Otro Yo en el teatro San Martín (17/12)
- Illya Kuryaki en el teatro Maipo (17/12)

Illya Kuryaki & The Valderramas tiene

“A mover el coolo (se nos acaba la era!)” cantaron los Kuryakis durante el año y lo dijeron en serio. Eso es lo que se desprendió de “Leche”, su último álbum donde dejaron bien en claro que la idea era hacer bailar a todo el mundo. En una entrevista exclusiva, Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur dan detalles del disco, hablan de sexo y de cómo zafar de la sobreexposición pública.



“A mover el coolo y a tomar la leche”. Es una invitación de Illya Kuryaki & The Valderramas.

Primero fueron los polémicos afiches. Después, un camión con parlantes y un videowall que recorrió las calles de Buenos Aires. Pero lo concreto es que, montados a la frase “A mover el coolo”, Illya Kuryaki & The Valderramas buscaron impactar bien fuerte en el público a través de una insistente campaña de promoción. La idea pareció ser entonces algo así como decirle a todo el mundo: “Acá estamos nuevamente”. Y fueron pocos, realmente muy pocos los que seguramente no se enteraron.

Toda esta “bola de nieve” creada alrededor de Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur tuvo un motivo: la aparición de “Leche”, su sexto álbum de estudio en el que se zambullen de cabeza en las aguas del funk, convirtiéndose hasta el momento en el trabajo másailable, acabado y homogéneo en la carrera del grupo. “Definitivamente, este es nuestro disco más funkero. Hasta los temas lentos poseen una cadencia que invita a bailar. Puede que esto tenga que ver con lo que escuchamos en este último tiempo, pero también es una demostración de nuestra evolución como músicos. No se trata de ser muy groso para tocar pero tenés que saber bien cómo armar una base, y eso fue lo que tratamos de hacer. Más allá de la cosa rítmica queríamos que este disco tenga mucha ‘musicalidad’

(sic). ‘Latin Geisha’ y ‘Apocalipsis wow!’, por ejemplo, son para bailar pero arriba de eso hay una melodía”, explica Dante para después agregar: “Cuando empezamos a tocar en vivo los temas de ‘Versus’ nos dimos cuenta que en su mayoría eran bastante lentos, por eso a la hora de componer para ‘Leche’ buscamos algo con más movimiento. Aquellos temas que no tenían esa esencia los dejamos afuera. Es un disco concebido para transpirar. Y el nombre lo dice todo; es más sexual”. - Tanto el título (“Leche”) como muchos pasajes del álbum (“Latin Geisha”, “Coolo” - elegido como primer corte-, “Jennifer del Estero” y “Guerrilla sexua”) poseen una carga, a veces más explícita y en otras más metafórica, de corte sexual. El funk de por sí es un estilo muy sensual. ¿Esto quiere decir que las letras partieron de lo que inspiró la música o sólo trataron de manifestar discográficamente una “etapa de calentura”? Emanuel: Ja, ja, ja. Está buena esa definición, ¿eh?. En realidad, nosotros nunca pensamos que hay escribir letras a partir de lo que te dicta la canción, como si fuera una especie de ley. Sí es cierto que el funk es sensual y algo muy físico, pero también es verdad que nos gusta el sexo y nos gusta escribir sobre eso. Somos como los guionistas de los comics... unos “jeropas gigantes”... (risas). La gente alucina con que esos tipos en algún punto son unos psicópatas pero

Con t

la idea fija y la convirtieron en música

en otro punto es la mente. Ella es la que nos lleva a escribir sobre sexo y nos gusta que nuestros temas hablen de ello.

- **¿Cómo se contactaron y cómo resultó la experiencia de grabar "DJ Droga" junto a Bootsy Collins (uno de los bajistas más destacados de la movida funk)?**

Dante: Eso fue mortal. Le mandamos el disco y los videos de "Versus" y al poco tiempo nos dijo que le habían gustado mucho y que nos esperaba en su casa para grabar. El tipo vive en Cincinatti, en una cabaña toda dorada, redeforme, con las paredes llenas de fotos de él con James Brown y Sly y tenía sus bajos dorados con forma de estrella de exhibición en el comedor. Acá no es muy conocido pero en Estados Unidos es una estrella a quien admiramos desde hace mucho. Lo más groso de todo fue que nos trató de igual a igual y quedamos en hacer más cosas en el futuro.

Emanuel: A él se le ocurrió agregar la frase "Keep the funk alive" ("Mantengan vivo al funk") al final del tema. Fue como darnos su bendición, como decirnos que nosotros tenemos la obligación de mantener vivo al funk en esta parte del mundo.

VOLVIENDO AL PRIMER PLANO

A pesar de contar con temas interesantes, "Versus", el álbum anterior, no obtuvo la misma repercusión que el explosivo "Chaco", aquel que los catapultara a lo

más alto del rock local y latino de la mano de "Abarajame". De todos modos, los "ninjas del funk" aseguran que ese antecedente no pesó al momento de entrar a estudios para plasmar "Leche".

Dante: Cada vez que empezamos con un disco nuevo, damos una vuelta de página y nos olvidamos de lo anterior. A tal punto llega ese olvido que, cuando hace poco volvimos a ensayar, tuvimos que ponernos a escuchar los discos viejos porque no nos acordábamos las letras de muchos temas. Eso no se puede creer. ¿Cómo nos vamos a olvidar las letras de temas que los cantamos en vivo 50.000 veces?! Es increíble pero te juro que es así. En todos los discos hicimos lo que quisimos. Si vende, bien y si no, mala suerte. Obviamente si vende es mejor para todos, pero nuestra música no cambia por eso.

- **La campaña de promoción de "Leche", incluyendo los afiches y el videowall, llamó mucho la atención por su envergadura. ¿Sienten que deben recuperar un espacio perdido?**

Dante: No sé si el espacio lo ocupó alguna otra banda, pero la diferencia entre este disco y el anterior es que con "Versus" veníamos de estar bastante saturados a nivel de que habíamos aparecido en todos lados, lo del unplugged, los premios que ganamos por los videos... Entonces con "Versus" salimos cool, no quisimos hacer mucho bardo. Ahora pasó un

tiempo y entonces creo que podemos volver a las primeras planas. Me parece que la sobreexposición es fatal. Eso fue algo que vivimos y de lo que aprendimos. Igualmente, una cosa es una banda que tiene una exposición muy grande después de seis discos y otra es una banda nueva. Creo que ya pagamos el derecho de piso y que somos un grupo que, con más o menos promoción, está ahí y da que hablar.

Emanuel: Las ideas de los afiches y el camión partieron de la compañía. En medio de la grabación vinieron de la discográfica y se engancharon mucho con el disco. Casi como que se puso de moda en los pasillos de la compañía. Más allá de lo que pueda pasar comercialmente hablando, ellos demostraron mucho interés por lo artístico. Eso es muy bueno y a la vez medio increíble porque no es muy común que a un tipo de una discográfica en Argentina se le ocurran buenas ideas de promoción...

- **¿Qué sienten ahora cuando ven que el funk y el soul ya no son estilos tan ajenos al público, que artistas como Willy Crook alcanzaron cierto reconocimiento e inclusive en su último álbum Ratonés Paranoicos incursionaron en el funk? ¿Creen que ustedes tienen que ver con eso?**

Dante: No sé si somos los pioneros pero sí fuimos unos de los primeros que incursionamos en el rap, el soul y el funk. Creo que es bueno que se empiecen



"En todos los discos hicimos lo que quisimos. Si vende, bien. Y si no, mala suerte, pero nuestra música no cambia por eso". Dante Spinetta

a aceptar otros estilos aunque me parece que todavía existe un enorme prejuicio de parte de la gran masa que piensa que esta música es un poco rara. En el caso nuestro, muchos tienen prejuicios porque nuestra música esailable, pero justamente que seaailable no quiere decir que sea una desgracia. A nosotros nos interesa hacer música para bailar porque nos gustan muchos artistas del estilo pero, por sobre todas las cosas, queremos hacer buena música porque dentro de loailable también hay ejemplos que son de ejemplar.

Emanuel: En la radio pasan mucha música que, realmente, yo no le veo trascendencia. No digo que no haya que pasar cantantes tipo Chayanne, pero sería bueno saber que además de los temas pagados por las compañías hay mucho más para elegir. Me gustaría escuchar más a Spinetta, Willy Crook o Babasonicos pero para eso tenés que acudir a una o a lo sumo dos radios. Tendría que haber más variedad.

Gabriel Hernando

oda la leche

Balance internacional '99

Nos vamos po

Cuando unos años atrás, algunos pregonaban con absoluta seguridad que los deejays se convertirían en las nuevas estrellas del firmamento musical, muchos estallaban en sonoras carcajadas. Durante 1999, y a escasos pasos del 2000, bien vale decir que aquellas premoniciones se han transformado en una verdad irrefutable. De enganchar temas en las discotecas, los DJs se acercaron a los rockeros desde el lado de la producción de remixes (**Madonna**, **U2**). Y de ahí a interpretar su propia música hubo solo un paso.

El avance de la tecnología y la aplicación cada vez mayor de computadoras, samplers y demás máquinas en el terreno musical abrieron las puertas a lo que se ha dado en llamar "música electrónica". Esta ha sido, sin dudas, la característica que marcó al año que se va. En su mayoría solistas o en formato de dúo, ilustres desconocidos comenzaron a figurar no sólo en el tope de los charts sino también en las grillas de importantes festivales, entremezclándose con gente del rock, el pop y demás vertientes musicales. Los auténticos popes de todo este movimiento son dos ex estudiantes de historia medieval que cruzaron sus caminos en **Manchester** (**Inglaterra**) y

1999 ya está diciendo adiós, por eso este es el momento de hacer un repaso por doce meses que, en materia de música internacional, dejó varios aspectos para recalcar. Por un lado, el boom de la música electrónica, que inclusive alcanzó a influenciar a las nuevas caras del rock pesado. Y por otro, el enorme éxito del rock latino en Estados Unidos. Pasen y lean.



The Chemical Brothers

abandonaron todo para convertirse en disc jockeys. Bajo el mote de **Chemical Brothers**, **Ed Simons** y **Tom Rowlands** se fueron haciendo de un lugar cada vez mayor en el circuito musical, aunque fue durante este año, y a través del disco "Surrender" y de patentar el big beat (combinación de ritmo funk con pulsos sintetizados), que "explotaron" en el mundo entero. Y vaya si lo lograron que hasta

visitaron **Argentina** con un enorme suceso. La otra pata donde se apoya este fenómeno la constituye otro dj británico conocido como **Fatboy Slim**. Detrás de ellos, y cada uno con su propia tendencia - house, techno, trance, big beat y jungle -, figuran otros nombres para tener en cuenta: **Deep Dish**, **Basement Jaxx**, **Plastikman**, **Green Velvet**, **David Seaman**, **Roni Size...** y siguen las

firmas. Otro dato que corrobora el avance indiscriminado de la música electrónica se dio en el movimiento de las bandas pesadas. Lo que algunos años atrás parecía imposible, hoy es algo común. Desde **Trent Reznor** al comando de **Nine Inch Nails**, pasando por la última entrega de **Marilyn Manson**, guitarras distorsionadas se dan la mano con ritmos y sonidos industriales y todo está en orden. Más allá de que los puristas de siempre pongan el grito en el cielo, nadie puede dudar que **Korn**, los ascendentes **Limp Bizkit** (ambos coquetando con el hip hop duro) y, más duros todavía, los alemanes de **Rammstein** le han lavado la cara a la tribu heavy y ahora el metal vuelve a lucir renovado y rozagante tanto a nivel propuesta como de imagen. Incluso **Guns N'Roses**, o mejor sería decir **Axl Rose** y *cía.*, en su nuevo tema "Oh, My God" le abren las puertas al rock con toques tecno. Chequear también **Deftones** y **Coal Chamber**. Continuando con esta tendencia, aunque manteniendo sus raíces punk, **The Offspring** se transformó en una de las agrupaciones más exitosas del año, colando en su música aires de pop y hip hop.

DE LATINOAMERICA PARA EL MUNDO

El otro fenómeno que

niendo tecnos

marcó a fuego a 1999 fue el del auge del rock latinoamericano entre el público angloparlante de **Estados Unidos**. Por primera vez, a los latinos residentes en el gran país del norte, conocedores y seguidores de bandas salidas de este lado del continente, se sumaron oídos de **New York, Detroit** y demás conglomerados urbanos que, a esta altura, ya saben de qué se trata y cómo suenan **Café Tacuba, los Fabulosos Cadillacs, Illya Kuryaki y Molotov**, por sólo nombrar a algunos. Aunque ajeno al rock, no puede negarse que el tremendo suceso logrado por **Ricky Martin** en aquellas tierras ha colaborado en la atención que los norteamericanos parecen estar poniendo de manera evidente en el movimiento musical latinoamericano. En muchos casos, el buen gusto, el profesionalismo y el color de lo autóctono son los factores de atracción. Aunque este último detalle quizás sea el que más pegó en el público yanqui, ya cansado y aburrido de productos fabricados para copar las FM y satisfacer las reglas del mercado. **Todos Tus Muertos, Control Machete** y, en especial, **Bersuit** dejaron una más que buena impresión por esos lares. Incluye la banda liderada por **Gustavo Cordera** cruzó el **Atlántico** y conquistó tanto al público como a

la crítica española. Efectivamente, un nuevo horizonte parece abrirse para la música latina, lo que constituye una excelente noticia.

REGRESOS Y RENOVACIONES

El universo del rock y el pop cantado en inglés, ajeno a la movida electrónica, no dejó grandes descubrimientos o novedades aunque no pueden dejar de mencionarse el regreso de **Red Hot Chili Peppers** y la nueva etapa iniciada por **Blur** a partir de una gran obra como lo es "13". Los "ajíes picantes californianos" volvieron al ruedo de la mano de "Californication", un disco que retoma el pasado de funk rock furioso que tantas satisfacciones les dio a través de "Blood Sugar Sex Magic", y los regresos de **Rick Rubin** en la producción y **John Frusciante** en las guitarras. Lejos del brit pop alegre y melódico de sus inicios y de un trabajo anterior en el que "americanizaron" su sonido, el cuarteto británico liderado por **Damon Albarn** renovó por completo su oferta, con la ayuda del productor **William Orbit** y la mayor madurez compositiva de **Damon** en las letras y **Graham Coxon** en la música. En el campo de los

Limp Bizkit o la exitosa combinación de la fuerza metálica con el nuevo soplo del hip hop.



Molotov: De México para el mundo con la furia del rap y el hip hop latino.

Luego del fracaso de "One Hot Minute", **Red Hot Chili Peppers** volvió a golpear fuerte con "Californication".



solistas, vale destacar a **Iggy Pop** con su sentido "Avenue B", el reposado "Hours" de **David Bowie** y, por sobre todas las ediciones, el siempre cautivante y sorpresivo **Beck** que, al filo del 2000, sigue siendo el músico más revolucionario de los '90 con su flamante "Midnight Vultures". Música electrónica, hip hop pesado, metal

industrial, punk pop, ritmos latinos... el '99 evidenció, sin temor a equívocos, un acercamiento increíble entre sonidos y tribus que, años atrás, parecían muy lejos de encontrarse. Para los primeros meses del 2000 se aguardan los nuevos trabajos de **Oasis** y **U2**. Pero esa es otra historia...

Gabriel Hernando

HABLA ANDRÉS GIMÉNEZ, LÍDER DE LA

Por ventas, convocatoria y proyección, A.N.I.M.A.L. es el grupo heavy del año en Argentina.



Sin duda alguna es el grupo heavy del año. A comienzos de esta década, sin embargo, A.N.I.M.A.L. era poco más que su nombre. En esta charla con Pelo, el vocalista y guitarrista del trío define cómo fue la transición de banda under a culto latino.

Es martes. A media tarde, al ritmo de revelaciones, **Andrés Giménez** (guitarrista y vocalista de A.N.I.M.A.L., 32 años cumplidos en abril) reconstruye en las oficinas de **Warner Music** el camino que lo llevó a pasar del anonimato a ser una de las caras más reconocidas de la escena metalera argentina. Reniega una y otra vez de que el trío que comparte con **Marcelo Corvalán** y **Andrés Vilanova** sea considerado el número uno de Argentina, y no

quiere (o no puede) reconocer que están muy bien encaminados hacia el éxito, después de siete años de trayectoria.

Sobrevivencia

"Lo primero que me viene a la mente cuando recuerdo los primeros años de A.N.I.M.A.L. son las ganas de hacer cosas y no tener las posibilidades de poder concretarlas", dice este fanático confeso de **Racing**, mientras observa la silueta de Buenos Aires a través de una de las ventanas de las coquetas

oficinas del sello **Warner**. "Hacíamos cosas inhumanas, como cargar un Fiat 147 con más de diez personas y equipos e ir a tocar en tres festivales una misma noche. Recuerdo que bajábamos, tocábamos y que al día siguiente hacíamos lo mismo. Así durante un año seguido".

Sentimientos primitivos

Años atrás, el grupo se llamó simplemente **Animal** (sin siglas) y contaba entre sus filas con el **Polaco Zelazek**, ex bajista de **Los**

Violadores. La historia cuenta que de golpe la sociedad entre el Polaco y el actual líder de A.N.I.M.A.L. finalizó abruptamente. "Con el Polaco todo fue muy claro: un día me dijo que no quería seguir tocando el estilo de música que hacíamos y se fue. Nada más". Andrés parece muy sincero. "Después, él formó otra banda con el mismo nombre y ahí sí que fue un garrón, porque hubo dos grupos que se llamaban igual. Finalmente quedamos nosotros, como **Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar**. Pero de ahí en más, todo bien con el loco".

Lejos de casa

De orígenes humildes, hoy Giménez vive de la música. Pero asegura que tuvo que esperar varios años antes de pensar que el grupo podría darle algo más que emociones. "La primera gira importante que hicimos fue durante la época de 'Fin de un mundo enfermo' - recuerda-. A partir de allí pudimos salir a tocar por Latinoamérica y Argentina. Me acuerdo de llegar a una ciudad y ver que había gente esperándonos en el hotel".

Amigos

Antes de formar **A.N.I.M.A.L.**, Giménez pasó por varias bandas de barrio tocando covers de **V8** y **Riff**. Así recorrió su zona de residencia durante un buen tiempo hasta que ingresó a **Beso Negro**, banda con la cual debutó

Ayer deseo, hoy

BANDA HEAVY NUMERO UNO DE ARGENTINA

discográficamente. "Con ese grupo me cagué de la risa durante tres años", sonríe. "Tal vez fue la etapa de mi vida donde más descontrolé... en todo sentido. Pero esa experiencia me enseñó a tomar en serio todo lo que vendría después".

Barrio patrón

Andrés se entusiasma cuando habla de su **Itzaingó** natal. Y más aún cuando se refiere a su primer concierto: "Fue con mi primera banda, en una sociedad de fomento del barrio. Fue un flash. Tenía 14 años y tuvimos que ir a buscar equipos en tren hasta Once... Un bardo. En esa época pensábamos que cuantos más bafles poníamos arriba del escenario, más fuerte íbamos a sonar... y no era así. Me acuerdo que teníamos una potencia de 10 watts para treinta bafles... y se quemó todo (sonríe). Fue un bochorno. Pero estuvo bueno, porque alcanzamos a tocar tres canciones de Riff y de Pappo y los pibes se pusieron re-contentos. Eran todos amigos del barrio".

Fuerza para aguantar "Usa toda tu fuerza", el último disco de A.N.I.M.A.L., fue grabado en **Malibu, California**, y contó con la participación de **Lemmy Kilmister** (**Motörhead**) en el cover de **AC/DC**, "Highway To Hell". Co-producido por **Giménez**, el álbum, según opina el músico, "es el más duro y también el más

rico y trabajado en nuestra carrera". "Tiene un sonido espectacular, el arte de tapa... todo está muy bien armado. Creo que hicimos un gran trabajo". Para **Giménez**, la labor de **El Niño Vilanova** fue fundamental. "Creo que estamos más maduros en un montón de cosas. Eso ayudó para que el disco sea el mejor de todos y el más pesado en la carrera de A.N.I.M.A.L. Por lejos".

Chalito

"Las drogas llegan cuando la banda quiere que lleguen", arremete **Giménez**, quien siempre sostuvo que en Argentina tendría que haber una ley que despenalizara el asunto, para terminar con el negocio de la ilegalidad. "La droga está en cualquier ámbito de la vida social. Cada uno sabe lo que tiene que hacer. **Yo no voy a prohibirle a nadie, ni quiero que me prohíban lo que me gusta consumir... siempre y cuando uno no joda al otro... a mí no me molesta**". De todas formas, y pese a sus palabras, **Andrés** asegura que **A.N.I.M.A.L.** es una banda "bastante sana" en ese aspecto. "Por ahí, tratamos de disfrutar de la locura más cotidiana y de las cosas más normales".

Cuida tu fe

Cuando el guitarrista se imagina dentro de quince años, lo hace habiendo logrado su principal objetivo en la vida: continuar tocando "y que la gente me siga

EL HEAVY NO LEVANTA CABEZA

Un breve vistazo a lo que ocurrió en nuestro país durante 1999 en materia de música pesada da cuenta de un alarmante estancamiento. Mientras afuera **Korn**, **Marilyn Manson** y **Limp Bizkit** se consolidan como nuevos referentes y recuperan el terreno perdido por el género en los últimos años, aquí sólo **A.N.I.M.A.L.**, **Almafuerte** y **Walter Giardino Temple** son capaces de vender una suma importante de discos y convocar público a sus conciertos. Grupos hay por todas partes, pero deben juntarse en festivales "multi-bandas" para tener chances de llenar un Cemento. De todos modos, materia prima es lo que sobra en esta parte del planeta y allí están nombres como **Jesus Martyr**, **Imperio**, **Nativo**, o los ya consolidados **Fun People**, como probables promesas para el 2000. De ellos (y fundamentalmente del público) depende.

A.T.

queriendo". La idea de ser un símbolo para los chicos que se inician en la música no le desagrada en absoluto: "Me gustaría ser un ejemplo para alguien, como para mí lo fue **Pappo** -se entusiasma-. Sería bueno que reconozcan el esfuerzo, las ganas y el sentimiento que uno pone en todo esto".

Y va más lejos aún: "Más adelante me gustaría producir. Incluso, en este nuevo disco hice algunas cosas. Me llamaron de afuera para producir grupos... pero quiero trabajar con bandas de acá".

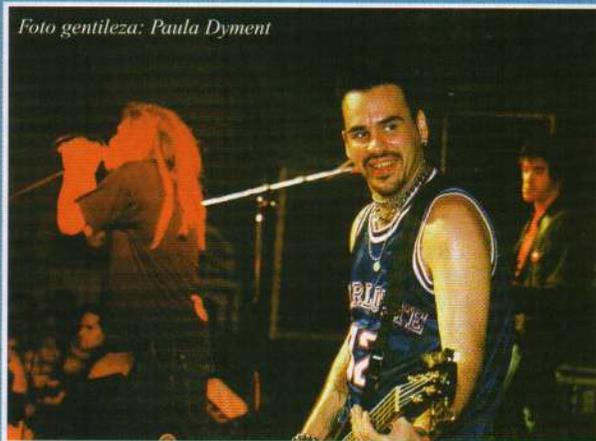
Poder latino

Giménez se juega por algunos grupos

latinoamericanos que (al margen de A.N.I.M.A.L.) tienen ciertas chances de triunfar en el exterior. Cita a **Puya** de Puerto Rico y a **Almafuerte** ("si se animan a salir de la Argentina, porque son un buen referente de la música pesada nacional"). "Jesus Martyr también está bueno", remata. A partir de ahora, lo que sigue para el grupo es la consolidación en el exterior. "Vamos a tocar en Argentina a full durante dos o tres meses y después en toda Latinoamérica... y Europa, porque es muy probable que el nuevo disco se edite en España, Alemania, Francia, Italia, Holanda y en dos o tres países más, como Japón".

Ariel Torres
Estheban Reynoso

Foto gentileza: Paula Dyment



realidad

Juanse dispara sobre

Verborrágico como pocas veces, Juanse se despachó a gusto y dio a conocer su visión acerca de lo que separa a Ratonés Paranoicos del resto de las bandas. Además, todo sobre la partida de Pablo Memi, la llegada del "Zorrito" Quintiero y la onda funky que envolvió a "Electro shock", su último CD.

"Ac falta e

El piso, las paredes, el techo... todo es de color azul en el **Voodoo Bar**, el flamante y moderno local ubicado en el cada vez más concurrido barrio porteño de **Las Cañitas** y de quien su dueño, **Fabián "Zorrito" Quintiero**, señala: "El Voodoo es un snack bar; acá se puede comer hasta tarde, se escucha música copada, hay mesas de pool y otros chiches...". Y también fue el lugar elegido para el encuentro de **Pelo con Ratonés Paranoicos**. Siempre fue **Juanse** (y aún lo es) el portavoz del grupo. Sin embargo, **Sarco, Roy** y el propio Quintiero también son de la partida, demostrando que, más allá de nombres y roles, son una banda con todas las letras. **"Electro shock"**, su último álbum que fue presentado en el **Estadio Obras**, no fue uno más en la ya larga trayectoria de Ratonés, si no que salió a la luz involucrado en un momento muy especial de la banda, un momento de cambios profundos y decisiones importantes. Por empezar, fue el primer disco que el cuarteto grabó sin el bajista **Pablo Memi**, algo que para algunos puede resultar un dato insignificante, pero que no lo es tanto desde el momento en que los Paranoicos se habían

caracterizado por mantener sólidamente una misma formación por más de una década. El "karma" de buscar un nuevo integrante no les resultó difícil ya que pronto encontraron en el ex tecladista de **Soda Stereo** y **Charly García**, es decir Quintiero, la pieza que necesitaban. "No hay una sola banda en el mundo que en doce años no haya tenido un cambio estructural. En el caso particular de Pablo, creo que se había agotado su caudal de aporte. La enorme cantidad de giras, discos y actividad que hemos tenido, produjo en el grupo un desgaste natural y obvio, algo que si no se daba resultaría raro. Yo pienso que cuando pasan tantos años y está todo bien es porque algo grave pasa. La etapa de prueba de bajistas duró media hora; pasamos de pensar que



íbamos a estar una semana entera probando gente a darnos cuenta que Fabián era la persona que necesitábamos. Ante todo somos amigos, nos conocemos desde hace muchos años y además, él participó como invitado en nuestro segundo disco", afirma convencido Juanse a lo que Quintiero agrega: "Es la primera vez que toco en un grupo y me siento como 'sapo en su pozo'. A pesar de que fue Pablo quien hizo la historia con los Ratonés, realmente me siento muy compenetrado con la cosa y con muchas expectativas". Otra de las novedades que resaltó en este nuevo CD es que, después de ser producidos en varias oportunidades por **Andrew Oldham** (aquel que trabajara con los **Rolling Stones**), decidieron encarar la producción artística por ellos mismos, en compañía del ingeniero de sonido **Stephen Hart**. "Se dieron un montón de factores por los cuales Andrew no produjo este disco, pero creo que no vienen al caso", cuenta la voz de la banda. "Fundamentalmente, durante el impasse que tuvimos, yo produje mi disco solista con un saldo altamente positivo; me dá cuenta que estaba en condiciones de producir

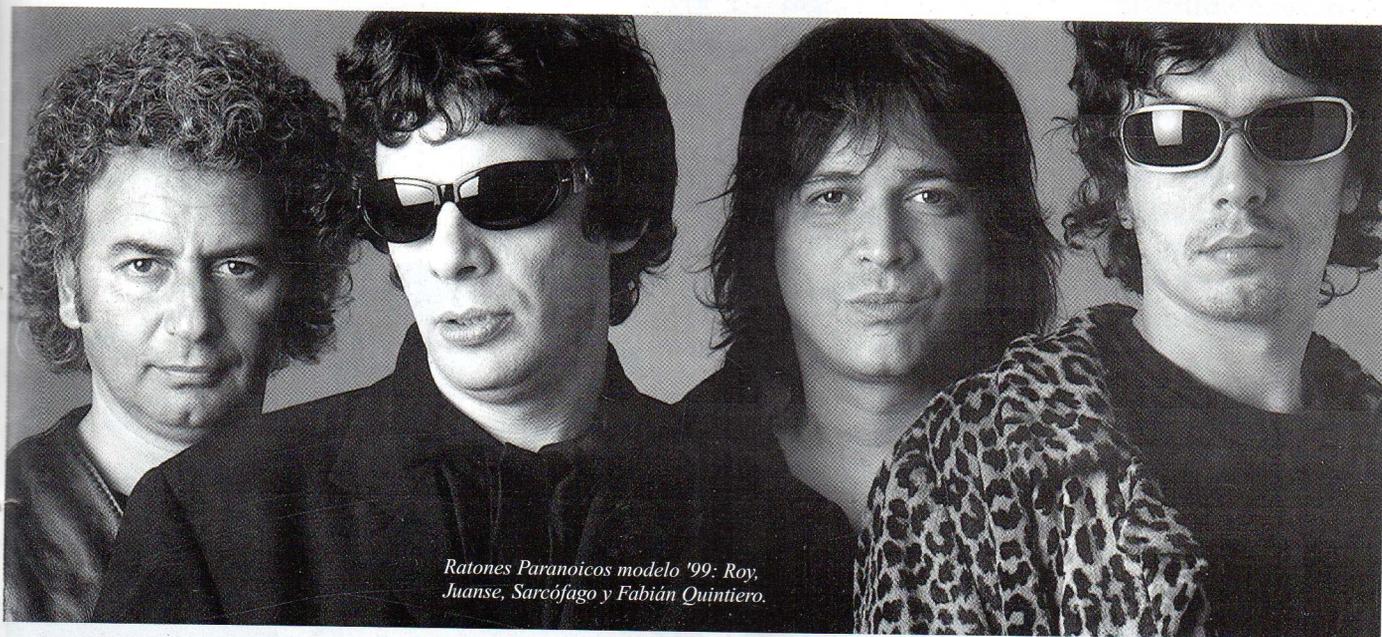
gracias a todo lo que aprendí de Andrew. A partir de esa experiencia, quedamos en que todas las decisiones relacionadas con el aspecto estético de la banda van a depender exclusivamente de nosotros. Uno nunca descarta la posibilidad de trabajar con un productor en el futuro, de hecho Stephen aportó mucho en 'Electro shock', pero creemos que ya aprobamos el curso. De todos modos, **Andrew me dijo que quiere producir nuestro próximo álbum para después retirarse de la actividad. Eso es algo muy fuerte que, por otro lado, indica que con nosotros, más allá de lo estrictamente profesional, logró lo que se había propuesto con los Stones en los '60 y no pudo concretar: alcanzar una relación afectiva**".

TIRANDO BUENA ONDA

Con los controles en sus manos y el ingreso del "Zorrito", el grupo se hiperdesarrolló a niveles antes pensados, tratándose de una banda con características musicales muy marcadas. Y además del típico rockanroll puede reconocerse un mayor espacio para el funk, representado por temas como "El infierno" y

La escena musical local:

¿Qué lo que hace es rock'n roll?"



Ratonés Paranoicos modelo '99: Roy, Juanse, Sarcófago y Fabián Quintiero.

"Zona roja".

"Lo del funk se dio porque entró el 'Zorrito' (risas)...", bromea Juanse. "No, hablando en serio, yo creo que para cada cuestión hay un momento y para mí este es el momento de mostrar lo que nosotros somos capaces de generar con otro tipo de ritmo. De hecho, luchamos contra el enorme prejuicio musical que existe en el país para imponer algo distinto. **En medio de toda esta situación social tan crítica, nosotros estamos tirando un sartenazo a toda la oligofrenia que impera. ¿Sabés lo que pasa?, acá**

lo que hace falta es rockanroll. Este disco demuestra que muchas de las cosas que se hacen llamar rockanroll son mentiras. Para nosotros, rockanroll es tirarle buena onda a la gente, hacer un buen show, preocuparse por el sonido y vestirse como corresponde. Porque la gente no paga la entrada para ver a un mogólico peludo transpirando; paga la entrada para ver a sus estrellas. Eso es el rockanroll; no es salir disfrazado de pobre cuando estás ganando 30.000 dólares por mes. Es una mentira total y con lo que tenemos que

terminar".

- **A lo largo de su carrera, Ratonés tuvo muchas satisfacciones: ser conocidos masivamente, poder ser producidos por Andrew Oldham, tocar con los Stones... ¿Cuáles creés que son los objetivos que aún le restan alcanzar al grupo?**
Juanse: No sé. Yo creo que, en realidad, nunca tuvimos ni tenemos objetivos. **Yo no planeé grabar con Andrew ni tampoco nos propusimos ser apertura de los Stones. Eso se dio porque en Argentina no hay otro grupo para poner delante de ellos. De alguna manera, cuanto menos**

objetivos te proponés, más grosos son los que arriban. Yo creo que hay un hecho que gravita muy intensamente en nosotros: logramos pasar un período en el que quedamos tan dados vuelta que dudamos en madurar o no madurar. **Nosotros conservamos los valores de alguien que maduró pero haciendo rockanroll. Eso es lo que nos da energía; estoy en condiciones de hacer todos los desastres que hacía a los 15 años, aunque, de hecho, nunca los dejé de hacer...**

Gabriel Hernando

Vicentico, de los Cadillacs, habla

El equipo de prin

Los Fabulosos Cadillacs lanzaron "La marcha del golazo solitario", uno de los álbumes nacionales más destacados del año. Pelo entrevistó a Vicentico quien, entre otras cosas, comentó que musicalmente "entramos en un camino sin retorno".

Tras la fachada de un típico caserón de Belgrano se esconde la oficina de producción de Los Fabulosos Cadillacs, una banda que necesita de tal estructura debido a la proyección internacional que ha alcanzado y los compromisos cada vez más frecuentes desde distintos puntos del planeta. Los cuadros con los discos de oro y platino y los afiches de distintos shows que penden de las paredes dan cuenta del tiempo transcurrido desde que estos amigos comenzaron a "asaltar" los escenarios a ritmo de ska. Y el impacto es mayor cuando Mario Siperman (teclados) irrumpe en la pequeña sala de recepción paseando a su bebé en un cochecito. "Y... los chicos crecen", diría la abuela. Sin embargo, Vicentico (también papá) conserva algo de su look

adolescente, desde el momento en que, tras un "picadito" con amigos, llega al encuentro con Pelo en zapatillas y luciendo unos cortos con el escudo de San Lorenzo. Sin dudas, toda una imagen que se relaciona con "La marcha del golazo solitario", el nuevo álbum de los Cadillacs que salió a la luz tras el "antes y el después" que significó "Fabulosos Calavera" en la trayectoria de la banda. Y no solamente por el premio Grammy si no más bien por el grado de experimentación musical plasmado en cada uno de sus temas. De todos modos, la voz cantante confiesa que "La marcha..." fue grabado sin planteamientos de si había que cambiar o no y de una manera muy relajada: "Es cierto que 'Fabulosos Calavera' fue un disco muy experimental y diferente a todo lo anterior, pero me parece que a partir de ahí entramos en un camino sin retorno. Apenas salió aquel disco nosotros nos encerramos en el estudio para grabar y probar cosas nuevas sin la intención de que eso quede plasmado en un álbum. Hicimos lo que fue saliendo y si bien me parece que 'La marcha del golazo solitario' también es diferente a lo anterior, lo siento como parte de nosotros". Grabado en Buenos Aires y Los Angeles y producido por K.C. Porter (quien ya había trabajado con la banda en "El León" y "Vasos vacíos"), este nuevo opus de los Cadillacs deja traslucir mucho de lo que ellos adelantaron a mediados de año pasado en el teatro Broadway bajo la

denominación de "Calavera Experimental Concherto", una serie de shows donde se dedicaron a interpretar versiones raras de sus propios temas, largos solos e improvisaciones. Sumado a esto, retoman algo de su costado murguero y salsero, haciendo de "La marcha..." un disco con un fino equilibrio entre el ayer y el hoy del grupo. "Puede que aquellos conciertos sean una de las patas en donde se apoya este disco", señala Vicentico. "Pero no es el germen de la situación. Lo que más me llama la atención es el clima, el imaginario que sobrevuela al álbum, algo que yo lo relaciono con días nublados, viento, tormenta... no sé, a lo mejor esto que digo parece una boludez, pero eso es lo que me transmiten los temas". Las incursiones jazzeras, el acercamiento al tango y la fuerte presencia del candombe imprimen a algunos pasajes de este disco de aquella atmósfera del rock argentino de mediados de los '70, más concretamente algunas cosas de La Máquina de Hacer Pájaros y el Seru Girán de "La grasa de las capitales". En sí, todo un espectro musical que, quizás

algunos años atrás, resultaba impensado en una agrupación que se encontraba parada bien firme en la vereda del ska y el reggae. Al respecto, Vicentico comentó: "Creo que lo bueno de los Cadillacs es que se abre a las influencias de todos; todo se mezcla y esa cosa de los setenta viene de Flavio, que tiene un costado musical muy tirado hacia el jazz rock. Es un fanático de Jaco Pastorius y aparece inevitablemente en el disco como los gustos del resto. Si bien no es mi influencia, yo comparto ese gusto con él, pero me gustan que nuestros discos tengan un equilibrio: si Flavio



le "La marcha del golazo solitario"

era

compone temas más arriba, yo compongo canciones más cool, y ese contrapeso es bueno. En la época en que hacíamos ska estábamos metidos en toda una vorágine y no teníamos tiempo para escuchar otras cosas...".

CUESTION DE TIEMPO

- En varios temas tuyos de "Fabulosos calavera" se percibe una cierta introspección y melancolía tanto en tu manera de cantar como de

tocar el piano. ¿Esa es una veta que descubriste en vos, te agradó y pensaste en desarrollar o sólo es el reflejo de un momento personal muy particular?

- Las dos cosas. Lo que pasaba antes en los Cadillacs es que quizás no había tiempo ni lugar para eso, porque estábamos muy subidos al tren de no parar nunca. De todos modos, lo que más me gusta hacer cuando vuelvo a mi casa desde hace mucho tiempo es tocar la guitarra y cantar canciones despacito, sin que nadie me escuche. Pero de golpe, un día me pregunté "¿por qué los Cadillacs no podían tener esta veta si es algo que a los demás

chicos les encanta tocar?". Entonces, pensé que ahora sí era el momento de incluirlas en la banda.

- ¿Cómo ves hoy a la distancia a álbumes como "Bares y fondas" y "Yo te avisé"?

- Los dos me gustan mucho. Salvando las distancias y el mal sonido, si lo escuchás completo "Bares y fondas" ya tenía algunas puntas de lo que desarrollamos después: hay un instrumental que parece música de bar, medio lounge, un bolero-reggae.... Y "Yo te avisé" es cuando nos tiramos decididamente al ska; me parece que está mucho mejor producido y que es uno de nuestros



mejores discos.

- ¿Tenés en mente grabar alguna vez como solista?

- Mirá, cualquier cosa que sea expresar me gusta, y si los Cadillacs estuvieran parados, ahora yo seguro que estaría grabando algo. Tengo miles de canciones, pero lo que sucede es que a mí el grupo me insume mucho tiempo. Además de cantar y componer, me ocupo de un montón de otras cuestiones. De tener tiempo, puede que haga algo; me interesa desarrollar toda una parte que con los Cadillacs tal vez no sea tan fácil de hacer, inclusive algo más instrumental.

Gabriel Hernando

Cadillacs prioridad uno

Más allá de la música, en este último tiempo **Vicentico** ha incursionado como actor de cine, más precisamente en los largometrajes "1000 Boomerangs" y "Silvia Prieto". Al hablar de esta tema, la voz cantante de **Los Fabulosos Cadillacs** revela que la vena actoral le viene de chico aunque la banda ocupa el primer puesto entre sus prioridades.

"La actuación la llevo en la sangre. Mi viejo era actor y director de teatro, mi vieja es actriz y mi mujer y mi hermana también, así que el teatro y el cine estuvieron y están todo el tiempo cerca mío. Yo pasaba mis días de pendejito mirando a mis viejos desde la platea o en el camarín. Podría dedicarle más tiempo a la actuación porque me interesa mucho, pero también me gusta la música.

Cualquier camino para decir cosas es interesante, ya sea actuar, escribir incluso dirigir, pero los Cadillacs son mi prioridad"

Los Cadillacs '99

forman así:

Fernando

Ricciardi, Dany

Lozano, Vicentico,

Mario Siperman,

Ariel Minimal,

Flavio Cianciarulo,

Fernando Albareda

y Totó Roblat.



Balance nacional '99

El año de los go



El artista (consciente o no) nunca puede ser ajeno al contexto en el que convive. Esta interrelación con el mismo tendrá una particular interpretación por parte del artista, que se verá signada en su obra.

Pero en casos más extraordinarios se encuentran aquellos que, más allá de volcar en su obra las experiencias generadas a partir de esta interrelación, perciben de algún modo en ese presente una proyección hacia un futuro cercano. Su obra puede que se adelante a los tiempos y corra el riesgo incluso de ser incomprendida entre sus contemporáneos. Dentro del rock argentino, esta característica puede ser atribuida sólo a unos pocos creadores, aquellos que tanto en su música como en sus actitudes marcaron las

El regreso al ruedo de Gustavo Cerati, por un lado, y los trabajos de Andrés Calamaro y Fito Páez, por otro, hizo que en el '99 el rock argentino sobresaliera de la mano de los discos solistas antes que por álbumes grupales.

tendencias de una época determinada. Entre estos pocos casos, uno de los más sobresalientes y constantes es el de **Charly García**. Por eso, cuando en el marco de su concierto en el festival **Buenos Aires Vivo III**, anticipaba ya el nombre del que sería su futuro disco grabado en tal ocasión ("**Demasiado ego**"), otra vez estaba adelantando la característica principal que se desarrollaría en el último año del milenio en torno al rock local y sus protagonistas. Demasiado ego que dio lugar a un interesante desarrollo

solista, ya sea por el espacio dejado a raíz de la disolución de varias bandas (**Peligrosos Gorriones, Los Visitantes**, la aún sentida separación de **Soda Stereo, San Martín Vampires**, etc.), o a que varios grupos prefirieran no rozarse con la sobreexposición, que a veces lleva tanto a las actitudes musicales como artísticas a deslizarse sin muchos criterios sobre terrenos peligrosamente corruptos. Característica principal del mercado musical, una década de avasallante cultura menemista (**La Sole, Los Sultantes, Gilda y Ricky**

Martin, todos dentro de la misma bolsa FM) hizo notoria y sentida la ausencia de material nuevo de bandas como **Divididos** (editaron un compilado de grandes éxitos titulado "**10**"), **La Renga, Ataque 77 y La Bersuít**. Sólo **Los Piojos y Caballeros de la Quema** arriesgaron -pero no demasiado- con sendos discos en vivo.

Por otro lado, el eterno problema de encontrar espacios adecuados para el rock (tras la clausura del **Parque Sarmiento**, problemas de habilitación en el **estadio Obras** y, más recientemente, la desautorización municipal del estadio de **Platense** para un concierto de **La Renga**) y las apuestas internacionales a las que se lanzaron algunos grupos (**A.N.I.M.A.L., Los Fabulosos Cadillacs, Babasonicos, Suárez e Illya Kuryaki**) generaron un distanciamiento entre muchos de ellos con su público. Esto, sin dejar de lado la desfavorable situación económica que atraviesa el país, acentuada por la marcada recesión de un año con elecciones. Un tema aparte (pero no tanto al de la situación social) es el del fenómeno producido alrededor de **Los Redondos** y sus bandas, donde es evidente que se ha generado un cortocircuito, en el que el público ha creado su propia "bestia pop", motivo por el cual el grupo se ha tenido que autorrecluir tras los incidentes de **Mar del Plata**. Por último, el aporte nada "especial" de grupos como **Viejas Locas o Ratonés Paranoicos** han sido los factores para que el '99 genere un gran desarrollo en

lazos solitarios

Gustavo Cerati



la actividad solista, tanto en hechos musicales como extramusicales.

¿DEMASIADO EGO?

El punto solista más alto del '99 corresponde, sin lugar a dudas, a uno de los regresos más esperados (y logrados) del año: **Gustavo Cerati**, con su "**Bocanada**", el primer disco grabado tras la separación de **Soda Stereo**. "**Bocanada**" se dejó apreciar como un fino equilibrio entre el pop y bases techno, que vio confirmada su repercusión con los cuatro conciertos a sala llena realizados sobre el final del año en el teatro **Gran Rex**. En tanto, extramusicalmente, Charly García hizo todo para convertirse en el personaje más popular del año. Sobre el comienzo del mismo (después de su multitudinario show en **Puerto Madero**) se hizo pública su pelea con **Andrés Calamaro**, novela que se mantuvo candente hasta mediados de año (televisión abierta mediante). Luego vendría la famosa reunión de **Charly & Charly**

(**Menem**) en **Olivos**, de la cual se espera un disco; y después sí, los escandaletes públicos con su (¿ex?) novia adolescente. Por último, su vuelta a los escenarios como invitado de **Fito Páez** y Gustavo Cerati. Más allá de lo social, no hay que desmerecer el clima que capturó su "**Demasiado ego**" en vivo.

Otro de los puntos altos del año se encuentra en el debut solista de **Francisco**

Bochatón. Sin lugar a dudas, su "**Cazuela**" pasará a formar el panteón de los clásicos aunque es una pena que para lograrlo haya tenido que sacrificar a una de las mejores bandas de los '90: Peligrosos Gorriones.

También, muy esperado y devolviéndolo a sus pasadas convocatorias, ha sido el regreso de Fito Páez con "**Abre**" y su seguidilla de presentaciones en el Gran Rex. Más allá de los roces con Charly García, **Andrés Calamaro** vivió un año de intensa actividad musical con la aparición de su doble "**Honestidad brutal**" (en el que ahonda su modelo Dylan '66). El disco lo tuvo repartido entre su país natal y la Madre Patria, allí donde se dio el lujo de telonear a su espejo artístico.

Por su parte, un **Flaco Spinetta** más recluso en sus asuntos sentimentales, nos ofreció "**Elija y gane**", aunque ya nos había ahorrado ese trabajo, ya que se trató de una compilación seleccionada por él mismo, dejando en claro su buen gusto. Desde su autoexilio, **David Lebón** también protagonizó otro de los regresos del año (aunque no muy esperado) que derivó en un disco en vivo de grandes



El Otro Yo

éxitos. Dentro de las nuevas camadas, el '99 destaca a **Leo García** con su debut "**Vital**"; la hiperactividad de **Erica García**, y al nuevo dandy porteño, **Sergio Pángaro & Baccarat**, sobreviviente de una de las promesas más firmes que tuvo el under: **San Martín Vampires**.

VAMOS LAS BANDAS

A pesar de que el año estuvo marcado por la actitud solista, hay trabajos grupales para tener en cuenta.

Babasonicos y su "**Miami**" parecen haber encontrado un equilibrio que, de algún modo, sintetiza toda su obra. "**Abrecaminos**", de **El Otro Yo**, los deja parados en una difícil posición entre el under y la popularidad; y "**Leche**", de **Illya Kuryaki**, hizo mover el culo a gran parte de **Latinoamérica**, donde parecen contenerlos con menos esfuerzo que el público local.

Por otro lado, los coqueteos de años anteriores entre la cumbia, el cuartetazo y el rock parecen finalmente haber parido un nuevo estilo

plasmado en "**Un asado en Abbey Road**" de **Kapanga**, en el que ya no puede distinguirse entre uno y otro género.

Finalmente, eludiendo los egos reinantes, se impuso "**La marcha del golazo solitario**", de **Los Fabulosos Cadillacs**, una banda que alcanzando sus diez años de vida demuestra estar en un nivel de madurez musical, proyectándose como la más firme propuesta internacional y cerrando el año con dos **Luna Park** al mango. Así, sobre un destacado ego que generó varios trabajos muy interesantes (toda movida colectiva es generada a partir de las individualidades), se desarrolló un difícil año de transición en el que, si bien muchos especulan con la llegada del nuevo milenio para retomar sus actividades, es evidente que ante los peligros de perder su propia identidad por la chatura cultural menemista, el rock escupió su propio antídoto y se cortó solo.

Raúl Nulhem

GUNS N'ROSES: EL

Axl no se ri

La flamante aparición del álbum doble en vivo "Live Era '87-'93" marca la vuelta de Guns N'Roses a la escena musical. Seis años y medio después de un prolongado silencio, Axl Rose habla del presente del grupo, los cambios de estilo y de "Chinese Democracy", el disco por venir.

- **¿Qué estuviste haciendo durante estos últimos seis años y medio, desde que terminó la última gira?**

- Tratando de ver cómo grabar un disco.

- **Pero, ¿todavía sabés cómo se hace, no?**

- Originalmente quería grabar un disco tradicional o tratar de regresar a algo tipo "Appetite For Destruction", una cosa así, porque podría resultarme más fácil de hacer. Estuve involucrado en un montón de temas legales relacionados con Guns N'Roses y mi vida privada, así que no tuve el tiempo suficiente como para intentar desarrollar un nuevo estilo o reinventarme a mí mismo, así que estuve pensando en componer algo tradicional, aunque en realidad no podía permitirme hacer algo así.

- **¿Qué fue lo que te lo impedía?**

- Slash.

- **Pero podrías haber buscado a otro guitarrista, ¿no?**

- Bueno, en realidad no...

No para hacer un verdadero álbum de Guns N'Roses. Es como que, no sé, si te llevás mal con una persona y no

lográs ponerte de acuerdo en nada, no podés llevar adelante un proyecto. De todos modos, no encontré a nadie que realmente reemplazara a Slash.

- **Claro...**

- Pero no creas que no lo intentamos. Estuvimos como tres años y medio probando cosas...

- **Es una pena porque parecían formar un gran equipo. Este nuevo álbum en vivo pareciera como el fin de una era...**

- Eso es exactamente. Es ponerle un broche a una etapa, algo que nosotros queríamos darle al público en señal de agradecimiento. No fue lo más placentero del mundo hacer este disco, recopilar el material y esas cosas, pero había que hacerlo.

- **¿Esto quiere decir que nunca más vamos a poder escuchar estos temas en vivo?**

- No, eso no es verdad. De hecho, acabo de grabar "Appetite" y ...

- **¿Regrabaste "Appetite For Destruction"?**

- Sí, lo hice.

- **¿El álbum completo?**

- Sí. Bueno, con la excepción de dos temas

que los reemplazamos con "You Could Be Mine" y "Patience". **¿Por qué lo hicimos? Bueno, estábamos ensayando esos temas para tocarlos en vivo nuevamente y nos dimos cuenta que tenían muchos tics y cosas de los '80 que los hacían sonar como viejos.**

- **¿Quiénes son los músicos que regrabaron "Appetite"?**

- Josh Freese en batería, Tommy Stinson en bajo, Paul Tobias en guitarra, más conocido como Paul Huger, y Robin Finck en guitarra líder. **En realidad, no sé qué voy a hacer con eso, si lo voy a editar o no. Pero tiene mucha energía. Esa energía que pusieron los músicos a mí me sirvió en el proceso de composición y grabación del nuevo álbum.**

CAMBIAR PARA VIVIR

- **En algún momento, ¿pensaste en mantener a Duff McKagan, Matt Sorum o alguien más a bordo? ¿o querías empezar todo de nuevo?**

- Ellos eligieron irse. Cada uno que se fue lo hizo porque quiso. Ellos pensaron que yo no iba a ser capaz de grabar otro disco y no quisieron ayudarme para lograrlo.

- **"Oh My God", el tema de la película "El día final", realmente es muy diferente.**

¿Estuviste escuchando o trabajando con samplers o ese tipo de equipamientos?

- **Cambió tu manera de acercarte a la música?**

- No, no del todo.

Básicamente, estuve atento a todo lo que pasó en la música en estos últimos años. **Esa era una gran diferencia entre Slash, Duff y yo. Yo no odio todo lo nuevo que aparece. A mí realmente me gustó la movida de Seattle. Me gusta White Zombie, Nine Inch Nails y el hip hop.**

Entonces, una vez que quedó en claro que yo no quería hacer un disco de Guns N'Roses al viejo estilo, ahí empezaron los problemas. Mi intención era combinar el espíritu de la banda con cosas nuevas: si escuchás el segundo solo de guitarra en "Oh My God", Paul hace un riff muy al estilo de Izzy Stradlin y Aerosmith que no tiene nada que ver con nada en el concepto general del tema, pero la combinación quedó muy bien. Combinamos muchas cosas en ese tema.

- **¿Compusieron mucho material para el nuevo álbum?**

- Estuvimos trabajando en, no sé, alrededor de 70 temas. El álbum tendrá entre 16 y 18 temas, pero en realidad grabamos material como para dos álbumes enteros. Probamos muchas cosas, hubo mucha experimentación. **Es probable que los viejos fans de Guns N'Roses odien el nuevo material porque estuvimos experimentando con computadoras, pero la idea era no quedarse siempre en lo mismo.**

- **¿Estás involucrado en la música electrónica, tocando la guitarra?**

REGRESO DEL AÑO

nde

- Un poco de las dos cosas.

- ¿Cómo te llevás con la guitarra actualmente?

- Bastante bien. Sólo quiero ser lo suficientemente bueno como para contribuir en lo que sea en el concepto general del disco. No es que grabamos un álbum doble, pero mientras el segundo probablemente es más agresivo en lo electrónico, el primero tiene más base de guitarras.

- ¿Fue difícil capturar el feeling de los Guns originales con un nuevo grupo de músicos?

- No. Para ser honesto, hacía mucho tiempo que no me divertía con la vieja formación de los Guns. Los nuevos chicos aportaron un soplo de aire fresco. La gente que escuchó el nuevo material está muy excitada con lo que conseguimos y eso me hace sentir orgulloso. No quiero decir que lo que hice con los otros músicos no tenga

valor. Guns N'Roses fue algo muy grande, muy importante, pero creo que la gente realmente quiere escuchar algo distinto antes que repetirnos eternamente.

- ¿Es verdad que en el nuevo álbum hay una versión en piano de un tema de Black Sabbath?

- Eso aparece en el álbum en vivo. Sólo me gusta la canción en piano "It's Alright" y la letra, y cuando la tocás frente a la gente, ellos no tienen idea de que es una canción de Black Sabbath. Fue como una especie de broma, pero funcionaba muy bien como intro de "November Rain" en vivo y entonces lo dejamos así.

- ¿Cuando escuchás el viejo material, pensás cosas tipo: "guau, esa era una gran banda, una época muy buena", o ya no sentís nada por todo aquello?

- Escuchando el disco en vivo puedo reconocer a una banda que se estaba muriendo, una banda que estaba muy lejos de lo que originalmente era Guns N'Roses...

LO QUE VIENE, LO QUE VIENE, LO QUE VIENE

- ¿Por qué el nuevo álbum

de estudio se llama "Chinese Democracy"?

- Bueno, existen un montón de movimientos democráticos en China... No sé, hay mucho para hablar sobre el tema y es algo que sería lindo ver. Puede resultar hasta irónico, pero no sé, me gustó cómo sonaba.

- ¿El nuevo disco va a sonar todo como "Oh My God"?

- No, hay un montón de sonidos diferentes. Hay cosas electrónicas, pero también hay canciones bien pesadas, agresivas. Es realmente muy variado. **En este tiempo volví a escuchar mucho a Queen. En sus discos conviven estilos muy diferentes y eso es algo que me gustaría lograr.**

- ¿Puede que veamos a la banda tocando en vivo antes de fin de año o durante el 31 de diciembre?

- No, no, no. No tengo idea de lo que voy a hacer la noche del 31, pero tocar en vivo seguro que no. Todavía estoy audicionando guitarristas...

Guns para todo el mundo

Después de casi siete años sin noticias, Guns N'Roses (o más bien valdría decir Axl Rose) está de regreso con "Live Era '87-'93", un álbum doble grabado en vivo durante la gira de "Use Your Illusion" que incluye, además, temas que datan de la gira 87-88 con Steven Adler como baterista. Por su parte, en marzo del 2000 es probable que vea la luz "Chinese Democracy", el esperado nuevo álbum de estudio que cuenta con los siguientes temas: "Prostitute", "Cock-a-roach-Soup", "This I Love", "Suckerpunched", "No Love Remains", "Friend or Foe", "Zip It", "Something Always", "Hearts Always Get Killed", "This Life", "Closing In On You" y "Strange Disease". En cuanto a la nueva formación de Guns N'Roses, todavía falta definir al primer guitarrista (¿Dave Navarro quizás?) pero estos son los restantes integrantes: Axl Rose (voz y piano), Dizzy Reed (teclados), Tommy Stinson (bajo), Paul Huger (guitarra rítmica) y Josh Freese (batería).



LO MEJOR DEL AÑO SEGUN PELO

Como todos los años, quienes hacemos Pelo tuvimos la oportunidad de escuchar buena parte del material que se edita en el mercado discográfico nacional e internacional. Sin que el orden indique preferencia, lo que sigue a continuación es -según nuestro criterio- lo mejor del año en materia musical.

DIEZ DISCOS INTERNACIONALES

- "Californication", Red Hot Chili Peppers
- "Revés/Yosoy", Café Tacuba
- "13", Blur
- "Midnite Vultures", Beck
- "Straight Ahead", Pennywise
- "Surrender", Chemical Brothers
- "Avenue B", Iggy Pop
- "Bury the Hatchet", The Cranberries
- "Dosage", Collective Soul
- "Risk", Megadeth



Cranberries



Blondie

ALGUNOS TEMAS INFALTABLES

- "Scar Tissue", Red Hot Chili Peppers
- "Heavy", Collective Soul
- "Tengo", Divididos
- "Paseo inmoral", Gustavo Cerati
- "Jennifer del Estero", Illya Kuryaki and the Valderramas
- "Sin ser valiente", Javier Calamaro
- "Promises", The Cranberries
- "Nothing is Real But the Girl", Blondie
- "Message in a Bottle", Machine Head
- "Coffee & TV", Blur

DIEZ DISCOS NACIONALES

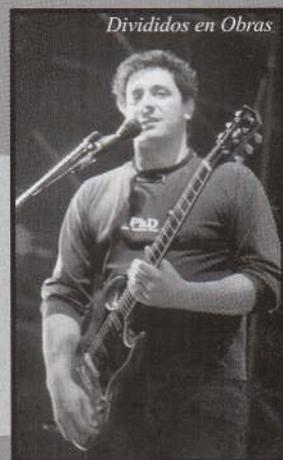
- "Bocanada", Gustavo Cerati
- "Miami", Babasónicos
- "Leche", Illya Kuryaki and the Valderramas
- "Debut y despedida", San Martín Vampires
- "The Art(e) of Romance", Fun People
- "Excursiones", Suárez
- "Sudamerican porno", Jesus Martyr
- "La marcha del golazo solitario", Los Fabulosos Cadillacs
- "Ritual", Los Piojos
- "Baccarat por el mundo", Sergio Pángaro & Baccarat



Fun People

DIEZ SHOWS QUE VALIERON LA PENA

- Metallica en River
- Jamiroquai en el Luna Park
- Blur en el Luna Park
- Gustavo Cerati en el teatro Gran Rex
- Willy Crook en Megafón
- Ataque 77 en Obras
- Charly García en Buenos Aires Vivo III
- Divididos en Obras
- Erica García y Baccarat en el Centro Cultural Rojas
- Red Hot Chili Peppers en el Luna Park



Divididos en Obras

REVELACIONES

- Puya
- New Radicals
- Sergio Pángaro & Baccarat
- Nashville Pussy
- Mestizo
- Jesus Martyr
- Leo García
- Limp Bizkit
- Monster Magnet
- Rammstein



Rammstein

netizen

www.netizen.com.ar

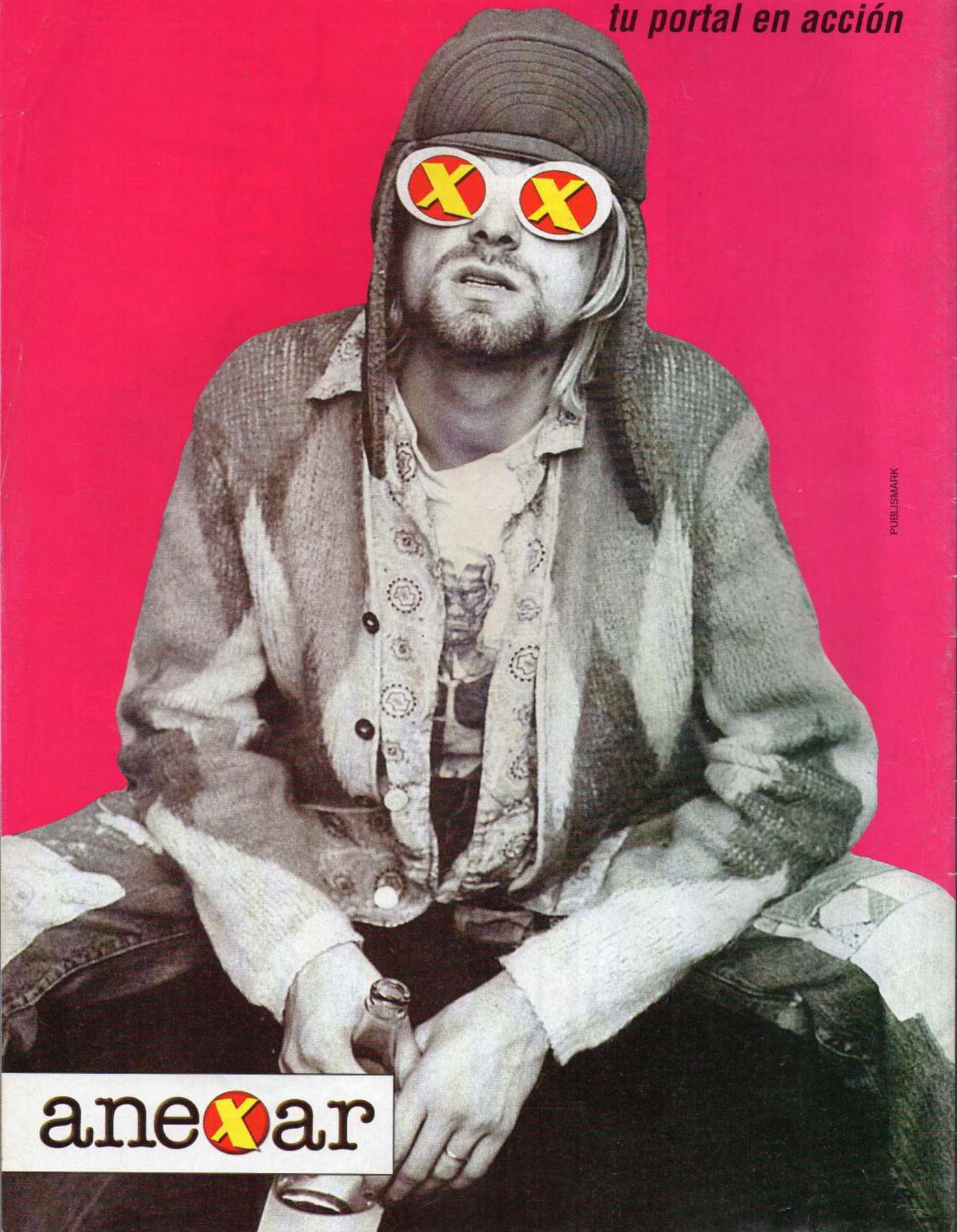
internet como la gente

no wavega. vuela bajito

4343 8500

www.anexar.com

tu portal en acción



PUBLISMARK

anexar