

# Ahora podés desconectarte dejando el Movicom encendido.

Ahora cargando \$20 o más de comunicación a través de un local Rapipago, Movicom BellSouth te regala Identificador de Llamadas gratis para siempre.<sup>(1)</sup>

Recordá que todas las llamadas entrantes son sin cargo.<sup>(2)</sup>



Sólo cargando crédito en:

rapipaso

MOVICOM

® BELLSOUTH



#### DIRECTOR

Osvaldo Daniel Ripoll

#### REDACCION

Pepe Castro Ivanhoe Carta

#### ARMADO

Ma. Fernanda Rodríguez

#### DIGITALIZACION DE IMAGENES

Ignacio Simon

#### COORDINACION

Sheila Vázguez

#### EJECUTIVO DE CUENTA

Fernanda Mastrángelo

#### MARKETING

Pepe Castro

#### CIRCULACION

Daniel Sanso

#### \*

EDITORIAL MAGENDRA

#### GERENTE ADMINISTRATIVO

Nora Morra

#### GERENTE DE PRODUCCION

Oscar Horacio Ripoll

#### REDACCION Y ADMINISTRACION

Chacabuco 380, 6° piso,(CP 1069)
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono 4343-7722

Fax 4331-2795
E-mail: pelo@anexar.com
http://consulmedia.com/pelo

Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Trice-ri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 09/2001. Impresa en Héctor Morello, Victor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:

#### мочісом

Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.



### CONTENIDOS

### recomendados de ésta edición



LA BANDA DESPUÉS DE VARIOS MESES DE GIRAR POR EL EXTERIOR Y SACAN, "A.N.I.M.A.L. 6", QUE MARCA EL COMIENZO DE UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DEL GRUPO.



EN MUY POCO TIEMPO EDITO CINCO DISCOS MUY DISIMILES ENTRE SI. DIALOGO SOBRE SU VISION DE LA MUSICA Y SOBRE SU CD "MAR" PRO-DUCIDO POR CERATI...



TODAVIA SE RECUERDA A PAPPO,
TOTALMENTE SACADO, DICIENDOLE A
DJ DERO QUE ELLOS SOLO PASAN
MUSICA. PERO TAMBIEN DIVIDIDOS,
PRESENTO "NARIGON DEL SIGLO..."
EN EL LUNA CON DJ ZUKER. ¿LOS
DJ'S PASAN O HACEN MUSICA?



SI HAY UN GRUPO QUE ES IMPOSIBLE DE CATALOGAR, ESTE ES KAPANGA, LA BANDA DE QUILMES. UNA MEZCLA DE ROCK, CUARTETO, PUNK, CANDONBE, REGGAE SE FUSIONAN CON LETRAS MAS PROFUNDAS DE LO QUE UNO CREE.



GRACIAS A LA TECNOLOGIA DIGITAL Y A LA AVIDEZ DE LOS COLECCIONISTAS, EL MERCADO DEVOLVIO UNA PARAFERNA-LIA DE PRODUCTOS Y DISCOS PIRATAS. PARA BIEN DEL BOLSILLO DE MR. MANSON ESTO NO ES UN "TODO X 2 PESOS!".



SE CUMPLEN DIEZ AÑOS DE LA
EDICIÓN DE "NEVERMIND", SEGUNDO
TRABAJO DE NIRVANA QUE EMPUJO AL
GRUNGE A SER EL PRIMER SUCESO DEL
ROCK EN LOS NOVENTA. SUMANDOSE AL
FESTEJO SALE EL LIBRO BIOGRAFICO
DE COBAIN EN ESTADOS UNIDOS.

### FITO PAEZ: PLANIFICA SU NUEVO DISCO

a está en pleno proceso de elaboración el sucesor de "Rev Sol". Se trata de un trabajo que tiene como título tentativo "Fito y sus Colegas" aunque aún no está decidido en qué momento entrará al estudio. Contará con la participación de artistas amigos que estrecharán filas para secundarlo. Según anticipó Páez las colaboraciones estarán a cargo de Joan Manuel Serrat (que fue objeto del Tributo Rockero con bandas españolas: Serrat Eres Unico en 1995), Elvis Costello (que viene de trabajar con Burt Bacharach, los mejicanos de Café Tacuba (conocidos aquí por su disco "Avalancha de Exitos" producidos por Gustavo Santaolalla), Andrés Calamaro, Charly García y Gaetano Veloso. Fito contó que quiere volver a tocar con una banda de pocos músicos que le permita improvisar en vivo. La idea del rosarino es volver a los tiempos de "Ciudad de Pobres Corazones". Y evocó a Roberto Goveneche, de quien admiró su de-

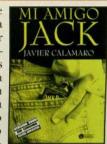
cir y lo proclamó su "padre del espíritu".

Mientras tanto permanece en España para supervisar los tramos finales de "Vidas Privadas", su primer film cuya realización había anticipado a Pelo a través de un reportaje concedido al Canal Univisión de Miami (ver Pelo Nº 501). La protagonista del film es su esposa Cecilia Roth y se estrenará en el Festival de San Sebastián.



#### **CONCURSO** MI AMIGO JACK"

Parece que se nos dió por la lectura, es por eso que sorteamos entre los que escribieron libros de Iim Morrison, Ahora le toca el turno a "Mi amigo Jack", el libro



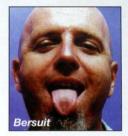
de Javier Calamaro. Escriban a la Revista pelo, Chacabuco 380 6º piso, (1069) Ciudad de Buenos Aires v para los cybernéticos pueden dejar sus datos requiriendo el libro en: pelo@anexar.com

# CORTITAS

Train (una de las bandas inglesas del momento) ha lanzado una versión de estudio del clásico de Led Zeppelin, "Ramble On"

Cumplió mil emisiones "La Ca-

sa del Rock Naciente" el segmento que va de lunes a viernes a las 12 horas dentro de "Cuál es?" por la Rock and Pop. Es conduci-



do por Alfredo Rosso y producido por Héctor Armas Eduardo Quintana. Bersuit inició su gira por Estados Unidos en el fa-

moso Roxy de Los Angeles y la termina el 9 de setiembre en Shorlina Amphitheatre en San José. • Visceral se presentó el 11 de agosto en Florencio Varela y Genitállica se encuentra en Costa Rica promocionando "Picas o Pláticas" y Primitiva estrenó bajista en su presentación junto a Pappo y Gilby Clark y La Agonía de Buda busca discográfica para editar su primer álbum. • Club y Etcétera se presentaron en Cuatro Golpes el 20 de agosto. Ofrecieron buen rock and roll. • El Trio Ibáñez actuó en Cuál es? frente a otro trio: Pergolini, De la Puente, Gatman. . Tony 70, la banda liderada por Martín Elías, es una de las revelaciones del under porteño. Sus temas recrean el sonido soul y funk de los setena. . Zum-

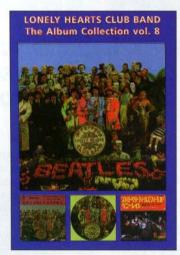
Después de finalizar la campaña de prensa para promocionar "Excited" su último disco de estudio lanzado hace tres meses, el grupo tecno- industrial posa para la foto en el Stadtmuseum en Munich, Alemania junto a otros héroes del rock.

Allí se pueden apreciar más de doscientos retratos realizados por el fotógrafo holandés Anton Corbijn. Hace más de veinticinco años que el muchacho viene reflejando la vida extrema de los rockeros quienes, son fotografiados para la posteridad. La banda de Martin Gore, es gustoso de este tipo de excentricidades. En 1997 se metió en un estudio y grabó cinco versiones diferentes de "Route 66", un clásico que tocaron desde los Stones hasta Pappo.



### TREINTA Y CINCO SARGENTOS

Azing Moltmaker, es un escritor holandés que un dia de junio de 1967 notó la existencia del álbum "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". Anticipando el 35° aniversario del trabajo que abrió el dique de posiblidades para que el rock se nutriera de influencias impensadas para los músicos de la época, y que aún hoy, incita a búsquedas sonoras ilimitadas, plasmó una documentación invalorable pa-



ra conocer cómo se concibió track a track el fundamental disco de John, George, Paul y Ringo. Así la nómina de anécdotas se pasea por el backstage imaginario de "Lucy in the Sky With Diamonds", regala un completo catálogo de tapas de simples editados en Alemania y España, y hasta ofrece fotografías de los equipos de grabación de aquellos tiempos cuya rusticidad, a la luz de los resultados logrados en el álbum, hace estremecer.

Para los incansables buscadores Beatle, para los acérrimos coleccionistas de documentación respaldatoria de la época, y para los que siempre se emocionan cuando oyen "yeah, yeah, yeah..."

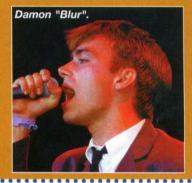
### DAMON ALBRAN, SEPARADO DE BLUR

Después de la edición de "13", los británicos Blur atraviesan un período de inactividad. Pero su cantante, Damon Albran armó un supergrupo virtual; Gorillaz, junto al DJ japonés Dan "The Automator", un gurú del hip hop experimental. También contaron con un dibujante: Jaime Hewlett (creador del dibujo "Tank Girl"). También participaron Ibrahim Ferrer (Buena Vista Social Club), Miho Hatori (de Cibo Mato, el dúo de la novia japonesa de Sean Lennon), Tina Weymouth (de Talking Heads).

El sitio oficial de la banda, www. gorillaz.com. revela cómo se formó el grupo. Fue por iniciativa de Murdoch (un bajista aficionado a Black Sabbath) que convocó como cantante al moderno 2-D seguidor del pop con graves problemas de migraña. Luego se integró Russel, un yanki grandote amante del hip hop que se conoció con Murdoch en el Soho londinense. Y finalmente Noodles una pequeña y dulce oriental que acudió al llamado de los músicos por un aviso en la revista NME. Pero, en reali-

dad, quien se esconde bajo la denominación de 2-D no es otro que Damon Albran. Moraleja: la música es capaz de unir a los más diversos y extremos exponentes musicales para dar forma a un estilo nunca antes visto.

O escuchado.





badores presentó su primer disco en el Marqueé.The Keruza editó su primer compacto y lo presentó en Blue Velvet el 25

de agosto. El disco se consigue en el sitio del grupo thekeruzaarroba.hot mail.com. El lanzamiento del disco doble en vivo de La Renga será acompañado por una película del mismo show (que se

estrenará a principios de setiembre en el cine Lorange) grabada a 16 cámaras con sonido surround. También hay imágenes de la primer entrevista del grupo, backstage del evento entre otras cosas. Eminem en plena grabación. Esta vez, como productor del álbum debut de D-12. Otro músico que se pasa del otro de las perillas es Jonathan Davis, de Korn para enfrascarse con Adema, un quinteto de nu-metal que acaba de firmar contrato con el sello Arista. Ya tienen listo un single-:"Living in". .



### MOBY: PROTESTA CALIENTE EN ALASKA

El cantante tecno oriundo de New York que logró con su álbum Plav el disco de oro en Argentina, encabezó un recital de protesta contra el presidente de los Estados Unidos George Bush. El evento será en la ciudad de Anchorage, Alaska. La razón de la protesta es la implementación de un Plan Energético por parte del gobierno estadounidense. El Festival está organizado por miembros de Beastie Boys y también será de la partida la canadiense Alanis Morrisette (que busca recuperar la popularidad que ostentara en los tiempos de "You Ogtha Know", allá por 1996. Pero los viejos rockers, enterados del evento, quisieron revivir los tiempos de "No Nukes" de 1979, Por eso Tom Petty, James Taylor y Jackson Browne (conocido en Argentina en 1977 por su versión del clásico de los años sesenta "Stay") se enrolarán con su música en el show.

# FINAL, CAJA NEGRA

SON, A PARTIR DE AHORA, DOS SENDAS SIN CONTACTO. UN ADIÓS DECIDIDO Y ESPECTANTE. UN CONGLOMERADO DE CANCIONES PARA FANÁTICOS, QUE INCLUYE REMIXES DE LOS ÉXITOS, ES LA DESPEDIDA (?) DE DOS MÚSICOS "EN BANDA".

ecorrer el terreno en donde se desarrolla una conferencia de prensa para anunciar la separación de un grupo de rock no tiene nada de lacrimógeno. Tiene mucho de festivo. Dante Spinetta Salazar en un rincón, ataviado con un piloto azul, campaneaba tranquilo los flashes y se preparaba para enfrentar por milésima vez una cámara de televisión. En el otro rincón un locuaz Emanuel, desmenuzando el Kurvaki Memories. Solícito v amigable se sentó en medio de un muro de gaseosas y canapés. Y contó. Y recordó. Y además anticipó su futuro.

¿No hay futuro?

¿Por qué un álbum de Grandes Exitos para anunciar la separa-

IKV: Había un contrato firmado que había que cumplir de alguna manera. Además teníamos material excedente de "Leche". Nos prestamos al juego de los remixes

- Recuerdo haberte entrevistado en la presentación del disco en 1999 v va venían merodeando con un disco de covers y rarezas. Parece que la realidad superó a la ficción...

IKV: Totalmente. Pero es saludable cerrar el ciclo así. El álbum incluye nuestra versión de "Another one bite the dust", de Queen, que sólo se podía tener comprando el Tributo que apareció "CON "FABRICA DE **CUERO" NOS** COMPRAMOS LOS **PRIMEROS** INSTRUMENTOS"



en 1998. Y mostramos nuestras sensibilidades para actualizar "Coolo", "Remisero" y "Abarajame".

- Ahí pintó el hit. ¿Se sintieron "tinellizados"?

IKV: Vendimos 250.000 placas y eso nos sirvió para plantarnos y grabar lo que se nos antojara. Ahí devino la realización de "Versus", el mejor disco de la

A partir de "Fabrico Cuero" empezamos a experimentar grabando telenovelas apenas llegábamos del colegio. Si trackeás las canciones lo vas a sentir muy disparado para aquellos tiempos.

- ¿Cómo experimentaron el debut con "El Cantapintiño"?

IKV: Grabamos con Pinti en 1991 esa

los conductores de radio. Concursos, discursos y tandas inventadas constituían un conglomerados de delirios.

- Afirmo que la copia de Fabrico Cuero en vinilo se cotizará a precio oro...

IKV: Ahí nos compramos los primeros instrumentos. Nos sirvió para que con "Horno para Calentar los Mares", nuestro segundo disco, entráramos en la experimentación. Y posibilitó la realización de "Ninja Mental", para MTV. Un momento mágico que devino de lo que nos pasó con "Chaco". En más... fue alucinante tocar "Chaco" en el Chaco!!!

- Hay futuro...

Emanuel: Por el momento la estadía en el estudio me da tiempo.

Dante: No tengo un proyecto inmedia-

¿Retomarán el proyecto Illya Kur-

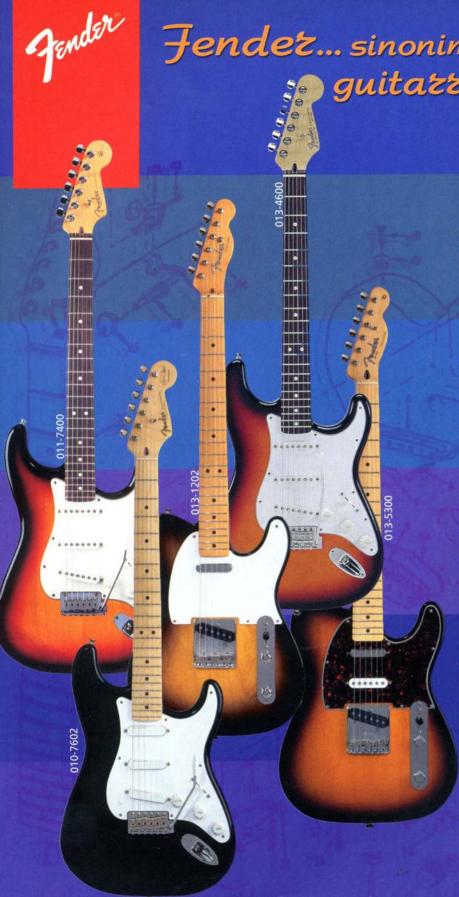
IKV: Es un tiempo lejano e inmaterial. Es tiempo de espera, que pueda pintar la inspiración.

Y presurosos se dejan sepultar en una parafarnalia de micrófonos, cables y lu-

Illya Kuryaki se separa. Y ese lejano pueblo llamado Kuryakistán quiere saber de qué se trata.

Por Pepe Castro





Fendez... sinonimo de

guitazzas eléctzicas desde 1950

#### Standard stratocaster

Cuerpo: Poplar Mástil: Maple Diapasón: Rosewood/Maple • Clavijas: Cerradas • Mic: 3 simple bobina Fender cerámicos • Controles: 1 Vol. y 2 tonos • Puente: Trémolo STD estampado • Llave: 5 posiciones de luio • Colores: Negro /Sunburnst /Blanco /Bordó

> 12cuotas u\$s 69 Cdo:u\$s690 / TF:u\$s828

#### **Deluxe Nashville Tele**

• Cuerpo: Poplar + Alder • Mástil: Maple • Diapasón: Palisandro (Rosewood) • Clavijas: Fender Vintage Original Usa • Mic: 2 Tex Mex Telecaster Alnico y un Tex Mex Strat Alnico • Controles: Volúmen y tono generales, llave selectora Deluxe de cinco posiciones • Puente: Vintage Tele con seis piezas individuales y colocación de cuerdas a través del cuerpo 12cuotas

• Funda: Fender Deluxe

99 Cdo:u\$s999 / TF:u\$s1188

u\$s

013-1202 50's Telecaster

• Cuerpo: Ash • Mástil: Maple 50,s Profile Formato "U" Diapasón: Maple Mic: 2 simples Vintage Mex Puente: Vintage Tele • Clavijas: American Vintage • Funda: Fender Deluxe

> 12 cuotas u\$s 134

011-7400

#### **American Series Strato**

• Cuerpo: Alder o Ash • Mástil: Maple • Diapasón: Maple o Palisandro (Rosewood) • Clavijas: Deluxe Schaller Rotomatic con distintas alturas • Mic: Tres simple bobina tipo Vintage con imanes de Alnico. Controles: Vol. general, y dos controles de tono, uno con sistema Delta Tone • Estuche: Rígido Fender

12 cuotas u\$s 176

Cdo:u\$s1758 / TF:u\$s2112

#### **Eric Clapton Strat**

• Cuerpo: Alder • Mástil: Maple Formato 50's "V"• Diapasón: Maple • Mic: Tres Fender Lace Sensor Gold • Preamp: Midrange Booster • Puente: Vintage Strat • Clavijas: American Vintage • Estuche: Fender Original Vintage Tweed

12cuotas

#### TODOMUSICA

Talcahuano 74 (Cap.Fed.) Tel: 4382-5420

#### TALCAHUANO MUSIC CENTER Talcahuano 116 (Cap.Fed.)

Tel: 4382-4496

#### **ROYAL CONCERT**

**PROMUSICA** 

Tel: 4312-0212

Florida 643 (Cap. Fed.)

Sarmiento 1772 (Cap. Fed.) Tel: 4372-9091

Talcahuano 218 (Cap. Fed.) Tel: 4373-5559

#### CLAVE DE SOL

H.Yrigoyen 9145 (Lomas de Zamora)

#### FRUTTERO

San Martín 4058 (M. del Plata) Tel: (0223) 472-3206

#### CASA LUCAIOLI

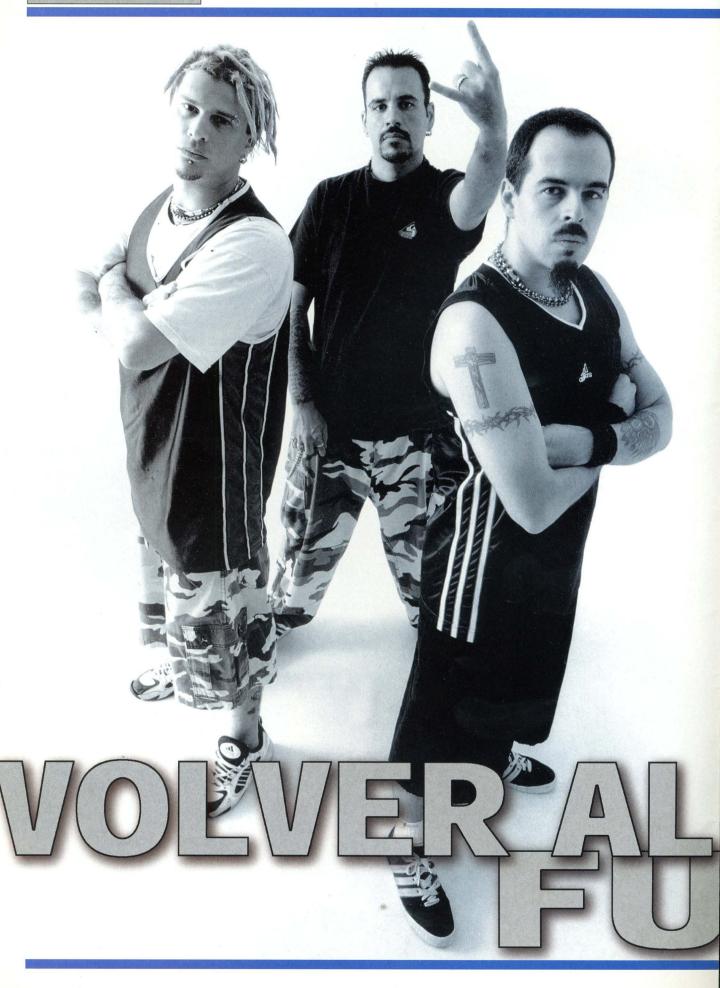
Patricios 861 (B. Blanca) Tel: (0291) 456-3636

#### MANTINI Instr. Music.

Mendoza 1732 (Rosario) Tel: (0341) 421-4343

#### **ROYAL MUSIC**

San Martín 947 (Rosario) Tel: (0341) 449-7868



LA BANDA FORMADA POR ANDRÉS GIMÉNEZ, TITÍ LAPOLLA Y MARCELO CASTRO PRESENTARÁ TEMAS NUEVOS EN CAPITAL DESPUÉS DE VARIOS MESES DE GIRAR POR EL EXTERIOR Y GRABAR SU NUEVA PRODUCCIÓN, "A.N.I.M.A.L. 6", QUE MARCA EL COMIENZO DE UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DEL GRUPO.

n el año 2000 participaron en el International World Tour por Chile, Perú, Colombia, República Dominicana, Puerto Rico, El Salvador, Guatemala y México, con artistas como Puya, Millencollin, Resorte, Green Day, Papa Roach, Molotov, NOFX y Café Tacuba entre otros. Además en República Dominicana fueron galardonados como el Mejor Artista de Rock 2000. Después de seis meses de ensayos, ya tienen el disco bajo el brazo titulado "A.N.I.M.A.L.6".

Este nuevo trabajo que contiene 12 temas "es una declaración de principios sobre lo que para mí v para mucha gente es la banda", dijo Andrés Giménez. El trío, que completan el bajista Tití Lapolla y el baterista Marcelo Castro, sostiene que el nuevo álbum es menos sofisticado que el anterior ("Usa toda tu fuerza") y más pesado: para muestra nos remiten a los temas "Gritemos para no olvidar", "Raza Castigada", "Discriminación" o "Marcado a fuego". La placa contiene una balada mística "Buscando llegar hasta el Sol", muy diferente en cuanto a lo que se espera de la banda y dos bonus tracks impecables: "Represión", el clásico de Los Violadores cantado a dúo con el mítico Pil Trafa; y "Mañana en el Abasto" de Sumo con Ricardo Mollo. También Gambit (bajista de Manu Chao) y Martín Carrizo (ex A.N.I-.M.A.L. actualmente en la banda de Gustavo Cerati) participan en este nuevo trabajo -el número seis- de la banda. En su cómodo departamento, la voz y guitarra del grupo nos recibió con toda la excitación de un "chico con juguete nuevo".

#### -¿Cómo definirías el nuevo disco de los anteriores?

A. G.: Está bárbaro... la gran diferencia la noto en una cuestión de maduración hacia las canciones que hicimos. En los últimos discos no teníamos tanto tiempo para poder desarrollar las composiciones con más tranquilidad, siempre estábamos continuamente de gira. Por ahí, en un mes componíamos todas las canciones

"QUERIAMOS NO
OLVIDARNOS DE
DONDE SALIMOS Y
VOLVER A
NUTRIRNOS DE LAS
RAICES QUE
TUVIMOS COMO
BANDA PESADA"



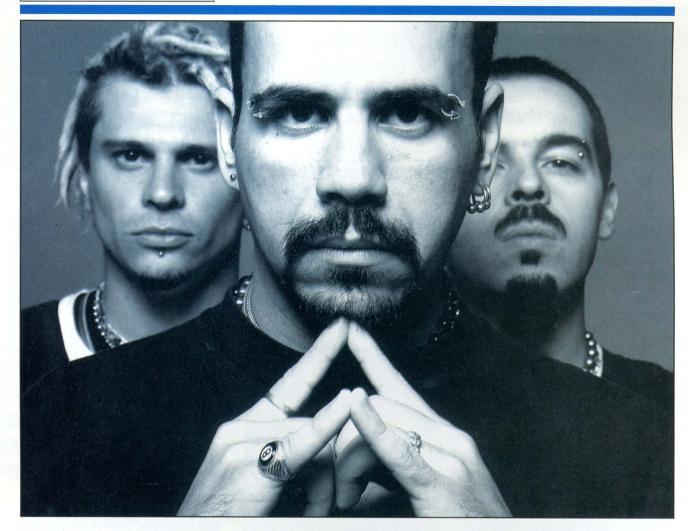
del disco y lo grabábamos, eso en sí es medio caótico. Eso a la hora de escuchar una canción una vez finalizada se nota si la hiciste con mucho tiempo o la hiciste a los apurones.

#### -¿Influyó mucho el hecho de arrancar con una banda nueva?

A.G.: Claro, pero yo creo que las cosas en la vida pasan cuando tienen que pasar, nada es casualidad. En este disco tuvimos seis meses de maduración dentro de una sala de ensavo v eso se nota mucho, como en los dos primeros discos. Este álbum está muy bien grabado y muy bien ejecutado por nosotros como instrumentistas, que es lo primordial. Yo rompo mucho las pelotas con eso, me gusta que esté todo tocado con el alma, que lo que uno quiere trasmitir esté puesto en el disco, que se note que no está sobredimensionado. Yo a eso le dov mucho valor v creo que ahí puede llegar a estar la gran diferencia con otros discos de la banda, por lo menos de los últimos. Sin duda, pa-

ra mí esos discos están muy bien tocados y son grandes discos también, suenan muy bien. No quiero decir que este sea "el mejor", porque sería algo muy trillado decir cada vez que uno saca un disco es el mejor, pero creo que es un gran disco y que está a la altura de cualquier disco de la banda. Junto con el "El nuevo camino del Hombre" creo que es el más virtuoso de la carrera de A.N.I.M.A.L. Hav otros en nuestra carrera que son más, como también hay otros que son más 'espirituales' y hay algunos con más tracción a sangre. Por ejemplo, el primer disco y "Poder Latino" son álbumes más espirituales, nos marcaron épocas en nuestras vidas donde fue el corazón el que actuó cien por cien. "Fin de un mundo enfermo" es más adrenalínico, con mucha fuerza, donde veíamos que estábamos llegando al cerebro de mucha gente y era importante para nosotros. Ahí entró Martín (Carrizo) y para mí fue un disco inolvidable. "El nuevo camino..." creo que, hasta ahora, fue el disco mejor tocado por la banda. "Usa toda tu fuerza" también fue un disco de adrenalina, donde no estaba cuidado tanto el 'toque' sino que está cuidada la intención y eso es bárbaro. En el nuevo trabajo está muy bien 'agarrada' la expresión del momento, de la toma de sonido. El 90 % de las tomas están hechas con la banda tocando en vivo, armado como trío y en toma uno. Y se nota. Les recomiendo a la gente que escuche lo que toca Marcelo Castro, creo que los bateristas se van a sentir regocijados porque es una topadora, lo mismo pasa con Tití (Lapolla, el bajista) que es un gran músico. Yo me preocupé mucho más en las partes de la guitarra, volví a enamorarme del instrumento. Antes, quizás, le prestaba más atención a la parte vocal y me había olvidado de tocar. Los chicos (Marcelo y Tití) me dijeron que en los primeros discos del grupo había más solos de 'viola' v quise volver un poco a eso, a recuperar la adrenalina de estar al filo de lo que uno toca. Yo no reniego de ninguna etapa, ni de ningún disco, para mí todos





están muy buenos. Parece como un volver a empezar, como la época del primer disco, de encontrarle el gustito más a las cosas, es una cuestión de 'mística'.

#### **DE EXPORTACION**

-¿Sentís que este disco está más dirigido para el público argentino, que para el extranjero?

A.G.: No sé... creo que la banda ya se volvió internacional y no tengo ningún problema en decirlo, al contrario creo que si alguien lo toma mal es por que nunca entendió nada de lo que nosotros quisimos hacer. Rescatamos mucho más las raíces de la banda, seguramente al ser más auténtico, más nuestro, creo que no hay tanta comparación. El que lo escuche va a decir: "esto es A.N.I.M.A.L.". Y eso hace que sea un disco más nacionalista, más argentino. No lo hicimos a propósito, salió así porque queríamos no olvidarnos de donde salimos y volver a nutrirnos de las raíces que tuvimos como banda pesada.

-¿Por eso la inclusión de temas como "Represión" y "Mañana en el abasto"?

A.G.: Sí, pero "Mañana en el abasto" lo hicimos por que a mí Sumo me enloquece

y el tema me encanta. Lo quisimos hacer en el disco homenaje a Sumo ("Fuck you"), pero ya lo había grabado Pedro Aznar. "Represión" lo hicimos porque yo soy fanático de Los Violadores, los fui a ver a Cemento millones de veces, soy amigo de ellos. Lo grabamos en los Estudios El Pie porque quería que sonara bien local, algo muy 'punk rock'. Además, creo que era el momento indicado en la carrera de la banda para rendirle un homenaje a bandas argentinas. Yo me nutrí de bandas argentinas, principalmente, desde la época de Pappo's Blues, Riff, V8, Hermética, Sumo, Violadores, A77AQUE son bandas

### Discografía

1993- Acosados nuestros indios murieron al luchar

1994- Fin de un mundo enfermo

1996- El nuevo camino del Hombre

1998- Poder Latino

1999 Usa toda tu fuerza 2001- A.N.I.M.A.L. 6

que escuché siempre. Teniendo la posibilidad de ser amigo de los músicos de esas bandas, como el caso de Ricardo (Mollo) que lo llamé y me dijo que le parecía bárbaro, que lo hiciéramos lo antes posible. Fue espectacular, la versión está muy buena, la hicimos a dúo con Mollo, además me reencontré en un estudio con Martín Carrizo que vino a programar las baterías. El bajista de Manu Chao, Gambit, hizo una especie de discurso y salió todo bien.

-"Gritemos para no olvidar", el primer corte, ¿es una declaración de principios o el intento de la banda por recuperar el terreno?

A.G.: Es una canción que habla de las comunidades indígenas, es más de principios que otra cosa. La veníamos tocando desde tiempo atrás. Creo que hoy hace falta reestructurar un poco la imagen de las comunidades indígenas en el mundo sino del tipo que todo los días sale a trabajar a la calle. Es una cuestión de no olvidar de lo que fuimos y de lo que somos y lo que tenemos. Quizás no nos damos cuenta de que la persona que tenemos al lado también tiene problemas como nosotros y necesita una mano.

Por Estheban Reynoso

SARIAN

SHOW 2001
World Clinic Tour Argentina

RTAMA

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE A LAS 18 HS.

TEATRO ALVEAR Av. Corrientes 1659

ENTRADAS EN VENTA EN MANNYS MUSIC CENTER BME. MITRE 1250 - Tel. 4124.9700



PARTICIPA DEL SABIAN SHOW 2001 EN ROSARIO (SANTA FE) EL 10 DE SEPTIEMBRE Informes en dr. drums al Tel. (0341) 4474260 - E-mail: dr.drum@elsitio.net

# QUERES PROPONERM

omo Fito Páez, nació en el '63, pero en Buenos Aires y no en Rosario. Ya a los 19 años coedita junto a Sergio Marchi "Tren de Carga", una publicación mensual especializada de tipo independiente. Además fue secretario de redacción de "Twist & Gritos" en 1984. Al año siguiente crea junto a Bobby Flores "Videoscopio", un programa diario de video clips que se emitió por Canal 11. Colaboró en distintos medios gráficos como "Eroticón", "Satiricón", "Rock & Pop", "Popular 1" y "Heavy Rock".

Más crecidito y junto a Mario Pergolini (con quien compartía casa y comida) crea "Malas Compañías" en 1988, un exitoso programa radial emitido por FM Rock & Pop. Luego de un breve auto-exilio, regresa en 1993 para llevar adelante "¿Cuál es?" con el mismo Pergolini y Marcelo Gantman, y que todavía se mantiene en el aire. También fue uno de los conductores del programa televisivo "Caiga Quien Caiga". Más tarde se lució en "El Acomodador". Actualmente lo vemos en "Audacia" (ex "Codicia") en canal 13 v en "Volverte a ver" en el canal de cable Volver. Todo eso de manera oficial. Pero hay una historia paralela que dice que Eduardo de la Puente efectivamente nació en 1963, pero en Bruselas. Y que a los 16 años elaboró la teoría del universo no lineal, en la cual el fin del mismo estaría marcado por mares transformados en cerveza y la tercera venida de Cristo (que según él vino por 2ª vez en el '89 y tocó en River). A los 23 fue nombrado candidato al premio Nobel de la Paz, pero se agarró a trompadas en la ceremonia y le sacaron la mención. Teniendo 26 colaboró con detalles técnicos en el lanzamiento del Challenger, especialmente en todo aquello que tuvo que ver con el aislamiento y contención del combustible. Actualmente busca colocar a su hijo de seis meses en las inferiores del Milan, a ver si se salva de una vez por to-

Muchos creen que todo esto último se trata de una 'campaña de prensa' fomentada por el mismo De la Puente, para vivir más tranquilo, lejos de la fama de las cámaras de televisión y los flashes de las revistas de la farándula. Y no le va nada mal...

-¿Cómo empezaste a escribir?

Eduardo de la Puente: Mi vieja era docente, si bien nunca ejerció, y logró que aprendiera a leer cuando tenía alrededor de tres años. Y a toda lectura intensiva, inevitablemente, le sigue el proceso de esES ESCRITOR, PERIODISTA, CONDUCTOR RADIAL, DE TV Y NO SE CUANTAS COSAS MAS... CONFIA MUCHO EN LA IMAGINACION DE LOS LECTORES PARA LA INTERPRETACION DE SU OBRA.

cribir. De chico ya escribía y dibujaba mis propios cómics y cuentos.

-¿Tenías ya la intención de publicar algo?

EDLP: No, eso vino mucho después.

-¿Cómo nace "ROCK! Antología analizada de la poesía rock en Argentina desde 1965", tu primer libro?

**EDLP:** Empezó como una nota en la revista "Tren de Carga", allá por el '82. Después vimos, junto a Darío Quintana, que el análisis de las letras de rock daba para

"HASTA LOS 27, 28 ME CANSE DE LEER TODO LO QUE PASABA DELANTE DE MI:

EXISTENCIALISTAS, TEATRO, ENSAYOS...".

más. La cosa terminó en libro.

-Después vino "Cuál Es?" y "Cuál Es II, El Regreso", ¿Te dejaron conformes como lector?

EDLP: Sí... teniendo en cuenta que no es literatura, sí. De todas formas creo que la falta de ambientación sonora por ahí juega un poco en contra, pero... ¿para qué está la imaginación del lector?

-No hay muchos libros sobre guiones radiales, ¿qué te llevó a editar?

EDLP: Primero una cuestión de robo; si un pequeño porcentaje de la audiencia de "Cuál Es" lo compraba, ya era un montón. Después me di cuenta de que el trabajo de guionista era demasiado ingrato y merecía un homenaje, una forma de perpetuar en el tiempo algo que insume muchas horas de escritura y se quema en unos pocos minutos de aire.

-¿Tienen algo tuyo las aventuras del Osito Mimosito?

**EDLP:** Supongo. Pero deben ser cosas que por algo permanecen en el subconsciente.

-¿Por qué es de Racing?. ¿Tenía que sufrir tanto?

**EDLP:** Y... algún precio hay que pagar por ser tan basura ¿no?.

-'Los Municipales', los chicos que hacen "Las Moguiaventuras", ¿Superaron tus objetivos?

**EDLP:** No lo sé. No sé si en algún momento tuve objetivos para con ellos. Sí es seguro que crearon una serie de personajes que ganaron el favor de la monada. Y eso es bueno.

-¿Por qué esta 'Edición Definitiva'?

EDLP: Existen dos maneras de ver este trabajo: una, como el amor incondicional de un público ávido de creatividad y humor, que encuentra en esta reedición la posibilidad de encontrarse -juntos- con los originales "Cuál Es" y "Cuál Es II, el regreso", dos libros de enorme éxito, tanto que ya no quedaban más.

La otra, como un nuevo robo solapado editorial, reeditando lo que ya estaba publicado para no laburar mucho, adornado con seis historias inéditas del Osito Mimosito quien, en honor a la verdad, ni existía en la época en que se escribió el material que hoy nos ocupa. Pero a la larga es poca plata...

-¿Qué tipo de literatura te gus-

EDLP: De todo, si bien ahora estoy metido en una cuestión menos cabezona y pasatista. Creo que es la ficción lo que más me atrae en este momento. Pero hasta los 27, 28, me cansé de leer todo lo que pasaba delante de mí: existencialistas, teatro, ensayos...

-Nombrame esos libros que no te olvidaste su lectura después de varios

**EDLP:** "Crónicas marcianas" de Bradbury y "Esperando a Godot" de Samuel Beckett de pendejo. Recientemente "Neverwhere", de Neil Gainman.

-¿Qué título de lectura obligatoria les recomendarías a los lectores?

**EDLP:** Hay muchos... pero hoy por hoy recomiendo hacerse encima con un "It" de Stephen King.

-¿Cuáles son tus autores preferidos?

# ALGO?

**EDLP:** Uf... Fontanarrosa, Cortázar, King, Lovecraft, Bradbury, Beckett, Woody Allen... mucha gente.

-De los humoristas nacionales, ¿hay algún modelo a seguir o a copiar?

**EDLP:** El "Negro" Fontanarrosa es el ícono, sin dudas. Pero hay que mirar para otros wines, caso los guionistas de Biondi, Niní Marshall, Olmedo... y un poco más acá, el gordo Casero, Alberti y Capusotto...

-Radio, televisión, música, literatura... ¿Qué te deja más satisfecho?

**EDLP:** Todo, por suerte. No hay nada excluyente en la medida que me divierta y sea digno de mostrar.

-¿En qué andás en estos momentos? EDLP: "Cuál Es" por Rock & Pop, "Audacia" Canal 13, "Volverte a ver" por Volver. Y en el medio trato de ser buen marido y

mejor padre. ¿Por qué?, ¿querés proponerme algo?.



### Mejor hablar de eiertas cosas

# PABLO BRICKER, LOCUTOR Y ROCKERO, AFIRMA QUE ES IRONICO QUE UNA EMPRESA NORTEAMERICANA HAYA IMPULSADO EL FENOMENO. A CORTAR TELA!

Pelo: ¿Qué exigís cuando vas a ver un show?

**Bricker:** Como espectador exijo calidad. Y eso es sinónimo de entrega. Descuento que encontraré talento en el escenario. Nunca se dio que vea un espectáculo que no esté al nivel de espectativa que me generó el disco.

- Dame tres nombres de álbumes imprescindibles..

**Bricker:** No creo en álbumes imprescindibles. Soy un tipo que se asocia a la nostalgia por eso en mi discoteca no faltan Luca, Spinetta, Virus. No faltará un idóneo que diga "mirá la mezcla que hace este man..".

- Ricardo Iorio (Almafuerte) fue criticado por su tema "Busco mi destino". El replicó que "algunos giles, en vez de gritar Fasolita Querido tendrían

que asumir que se fuman un porro". ¿Falta sinceridad en algunas propuestas?

Bricker: No me pongo a analizar qué es creíble o no, en el rock nacional. No transito grises, algo me cabe o no, me gusta o no. Para analizar

eso están los expertos.

- ¿Creés que un oyente pide un tema por elección o por costumbrismo? Bricker: En este caso, tratándose de oyente de la radio en la que me toca la-

burar hoy creo que hay un setenta por ciento de pedido por elección y un treinta por ciento por costumbrismo.

- ¿Te aburre el enciclopedismo en radio?

Bricker: No se si me aburre, me parece innecesario. Me quedo con la anécdota, con el testimonio "grosso", con la historia de vida. Cuando laburé en Radio del Plata en la época de Radio City conocí a Alfredo Rosso y a Sergio Marchi. Ellos proveían data a los locutores y la gran variante de

ambos era que nos pasaban data muy piola sobre los artistas que sonaban. Pero hoy, que corren otros tiempos, las radios no contratan Marchis y Rossos. Hoy te tiran una revista y arreglate.

- ¿Qué época del rock nacional te hubiera gustado vivir?

Bricker: Viví los ochenta. La pre-democracia donde el rock o la "progesiva nacional", como se la llamaba entonces, estaba de vuelta. Por mis hermanos mayores viví los finales de los setenta pero me hubiera gustado involucrarme con aquellos tiempos de mistica e ideales. Me contaron que, allá por los sesenta y los setenta la mística y la música se complementaban y generaban algo muy "groso".

- ¿Estar ante un micrófono te tienta a bajar línea al oyente o simplemente a entretener?

Bricker: La Dirección Artística de MEGA (a cargo de Guillermo Figueroa) me da absoluta libertad en casos de tener que opinar: es más, quieren que lo haga.

En el horario que conduzco ( de 6 a 10.30 horas) se le da pelota a lo social y



a la realidad de la gente. No me olvido que, además, soy una persona y no me da temor a opinar como tal. Ya se vivieron épocas de mierda en este país como para que uno sienta cagaso y se calle. Por supuesto que mis opiniones se dan -más allá del pire que pueda haber en mi cabeza-en un marco de respeto. Creo que si la opinión se da con responsabilidad y sustento no se necesita ser figura. Yo siempre dije que los locutores a veces debemos limitarnos a "leer el texto y pasar por caja" pero también cuando tenemos oportunidad debemos comprometernos.

Caso contrario, el ida y vuelta no sirve de

Por Pepe Castro

# NUEVAS MUSICAS.

ablamos con algunos músicos y también con DJ's, y nos dieron su opinión. Algo para tener en cuenta: Esto no es una encuesta (jamás tuvimos esa pretensión). Es solo una muestra, pequeña por cierto. Pero que sirve como muestra. Esto es ni más ni menos que un simple ejercicio de neuronas para espiar qué es lo que se viene. Un poco de historia

En los últimos cuarenta años, la música electrónica y todos los inventos relacionados con ella han evolucionado mucho. Ya a fines de los años sesenta el sintetizador era la vedette de los grupos más importantes.

Uno de los iniciadores de esas experiencias fue Brian Eno, que investigaba sobre música climática (lo que hoy se conoce como Ambient). Pero también hay que tener en cuenta al griego Vangelis y al francés Jean Michel Jarre quienes deslumbraron a partir de la segunda mitad de la década del 70 con sus trabajos.

Nico Cota (ex Fito Páez, IKV y Spinetta y los socios del Desierto. También DJ)

"Hay algunos DJ's que sin tocar ningún instrumento hacen música, pero son pocos porque tienen otra visión y manejan otro idioma. La pérdida de terreno se debe a que el espíritu rockero actual, ya no está en el rock, salvo contadas excepciones. Está en otras músicas que se las llama de otra manera.

En cuanto a que Rock es conservador, te digo que no. ¿Te parece que Hendrix lo era? Lo que hay es algún que otro boludo conservador que se hace llamar rockero"

Las experiencias posteriores de Brian Eno junto a David Bowie (en especial en los discos "Blow" y "Heroes") fueron la fuente de inspiración para los iniciadores del movimiento post-punk como los ingleses The Human League o Ultravox, quienes a partir de 1977 encabezaron un movimiento en el que se rechazaba casi toda la herencia del rock con guitarras y asaltaba los rankings con canciones rutilantes y una estética fría. Pero desde comienzos de la década del setenta los alemanes Krafwerk o Tangerine Dream, quienes desde lugares diferentes, ya hacían música basándose en patrones rítmicos y utilizando solo máquinas

Adrián Dárgelos (Babasónicos)

TODAVIA SE RECUERDA A PAPPO, TOTALMENTE SACADO, DICIENDOLE A DJ DERO QUE ELLOS SOLO PASAN MUSICA. PERO TAMBIEN DIVIDIDOS, PRESENTÓ "NARIGON DEL SIGLO..." EN EL LUNA CON DJ ZUKER. ¿LOS DJ'S PASAN O HACEN MÚSICA?



"Algunos DJ´s componen y otros solo pasan música. El Rock no pierde ni gana espacio porque no se trata de un posicionamiento en el mercado y la música electrónica crece a medida que avanza la tecnología y el acceso de los jóvenes a ella permite que sea más fácil trabajar con computadoras que conseguir a cinco personas que sepan tocar instrumentos".

Un poco de historia (2da. parte)

ALGUNOS
COMPONEN Y
OTROS SOLO PASAN
MUSICA. EL RÓCK
NO PIERDE NI GANA
ESPACIO EN EL
MERCADO".
ADRIAN DARGELOS

A partir de la década del ochenta la proliferación de los sintetizadores permitió tener la sensación de que cualquiera podía hacer música. Esto fue evidente a partir de la aparición del sistema MIDI (permitía interconectar todo tipo de instrumento digital -ya sea un teclado, una caja de ritmos o una guitarra- y disparar el sonido de cualquiera de las máquinas desde otra). Para que se entienda un poco mejor, este sistema permitía que las máquinas trabajasen en red, como las PC actuales. La consecuencia directa de esto, obviamente fue la de la reducción de la cantidad de músicos que se necesitaban para tocar en vivo.

Gabriel Carámbula (ex Fito Páez y Los Perros, actualmente solista)

"Los DJ's pasan discos. Los que hacen música son los músicos.

Sobre la situación del Rock, te diría que es posible que pueda perder algo de su capacidad de sorpresa. Pero eso se debe a que entró en el terreno de la música clásica. Es la música clásica del Siglo XX".

El paso siguiente tenía que darlo los

# NUE 1105 MUSICOS?

DJ's. Como no les era suficiente con la música grabada en los discos, se transformaron en productores y contrataban músicos para grabar las pistas que creaban a partir de la búsqueda de climas determinados. Como consecuencia de la irrupción de los samplers y las computadoras podían trabajar en paterns de ritmos sin la necesidad de los músicos, ni de los estudios de grabación, lo que les permitió abaratar costos (de ahí la proliferación de ritmos como Dance, House, Drum n' Bass, Jungle, Trip-hop, etc).

Diego Cid (Director artístico de FM Energy, como DJ forma parte de D+D -con Diego Ro-k - y de Urban Groove)

"Los DJ's pasan, componen y hacen música. Si bien la profesión nació pasando vinilos, hoy la armonía la lleva el DJ, por lo tanto no es de extrañar que se preocupen en crear su propio estilo. En cuanto al Rock, no necesita de la música electrónica para perder espacio. Nada es eterno. Sin embargo, el Rock siempre muta sus formas y conceptos. No es el mismo Rock el de los '50, ni de los '70, ni el de ahora mismo. Ese mismo espíritu de investigación y capacidad de mixturarse con otras formas es lo que le permite continuar".

Claudio "Pato" Strunz (ex baterista de Hermética y Malón, actualmente en Simbiosis)

"Los DJ pasan discos, no hacen música. El Rock puede convivir perfectamente con la música electrónica porque puede utilizarla para darle una coloratura diferente. Pero para encontrar esto vas a tener que buscarlos en las bandas nuevas, porque las clásicas conservan su sonido y por lo general no buscan ningún tipo de variantes. Por ejemplo, Limp Bizkit es Heavy, sin embargo utiliza DJ's en sus shows; o nosotros mismos. En nuestro último discos trabajamos algunos temas con un DJ y se consiguieron coloraturas diferentes a lo que se escucha dentro del Heavy".

Feli-P (DJ en el programa "Misión fútbol" y en Voodoo hace un set con músicos de rock -Juanse, Gabriel Carámbula y Willy Crook, entre otros-)

"Hay DJ's que componen y otros que solo pasan música. Los que componen trabajan con elementos diferentes a los de los músicos porque lo hacen a partir de sintetizadores, samplers, cajas de ritmos y discos con voces grabadas, entre otras cosas. En cuanto al Rock con la música electrónica no pierde nada, al contrario, suma elementos y surgen estilos nuevos"

Otro ejemplo es el del Punk. A partir de 1976 hordas de jóvenes tan enojados como aburridos metieron sus manos en la máquina del rock y provocaron un

"UN BUEN DJ ES UN ROCKERO PORQUE REVOLUCIONA CON SU MÚSICA Y UNA BUEN ROCKERO GENERA MATERIAL QUE LUEGO USAN LOS DJ'S".

DANIEL MELERO

cortocircuito negocio de la música y las superestrellas. Estos grupos (con los Ramones, Sex Pistols o The Clash como cabezas visibles) reivindicaron el amateurismo, las canciones cortas y de tres tonos (en realidad no sabían tocar mucho más) y la furia por el mundo que los rodeaba.

El punk dejó una herencia muy rica en actitudes y nombres de grandes artistas. De hecho hoy mismo, a veinticinco años de su aparición, continúan surgiendo bandas que llevan esas banderas aquí o

afuera y forman parte del mainstream de la música (Green Day, The Offsprings, 2 minutos o Aftaque 77).

Alejandro "Alemán" Schanzenbach (ex bajista de Autobús y Andrés Calamaro, actualmente líder de la

banda que lleva su apellido)

"Por lo general los DJ son músicos frustrados que pasan música porque les gusta y tratan de poner algo de ellos, de ahí esa necesidad de decir que hacen música

Si bien el sampler invade al Rock, es en una primera impresión porque las máquinas van modernizan al Rock.

Por lo general lo más conservador del Rock es el público que lo consume, aún más que los músicos. La gente siempre consume el monstruo que ya asimiló y es muy poca la que busca más allá de lo que está siempre a mano".

Conclusión final

Con cada cambio generacional, el Rock tuvo un cambio. Es correcto lo que dijo Diego Cid sobre que el Rock no es el mismo el del 50 Elvis y los primeros rockeros; el del 60 con The Beatles, Rolling Stones y la psicodelia; el de los ´70 con el Rock sinfónico; el de los '80 con el Pop o el de los ´90 con esa mezcla de músicas entre Grunge, Industrial, Punk, etc.

A partir del cambio de década siempre hay renovaciones en la música (y el Rock no podía quedar al margen). Con el fin de los 50, Elvis fue a la milicia y el rock cambió un poco su imagen salvaje. Con el fin de los '60 se acabaron The Beatles. Con el fin de los '70 surgió la New Wave, que dio pie a grupos como The Police y Dire Straits y con el fin de los '80 surgió Nirvana.

Por lo tanto, ¿por qué no iba a haber algún cambio en el rock con el cambio no solo de década sino también de siglo?

Por Alberto Nacarado



# VIEJAS NUEVAS BANDAS

SE HICIERON POPULARES POR EL TEMA "NAME". LUEGO VINIERON LA MUSICA PARA PELICULAS Y OTROS TRABAJOS QUE LOS PUSIERON COMO UNA DE LAS BANDAS MAS RECONOCIDAS DE LOS NOVENTA.

ace trece años del debut discográfico y la consecuencia de estos es las diferentes modulaciones que ha sentido la música de los Goo Goo Dolls. Se los puede sentir con un post punk en sus comienzos, pasando por un rock penetrante. Como dicen ellos: "Crecimos tocando rock crudo pero la energía del pop también nos virtió de algunas cosas. Negarlo sería tonto. Hoy en día la fusión de estilos es mucha y nosotros no estamos ajenos a ella, aunque sea subliminalmente uno vuelca cosas cuando está componiendo. Es como cuando te preguntás ¿dónde escuché esto antes?".

La historia inicial del grupo se remonta en la ciudad de Buffalo, New York. Ahí Rzeznik, Takac y por aquel entonces el baterista George Tutuska desarrollaron el proyecto. Los gigs (shows) en pubs de New York y Montreal (Canada) ayudaron... "La gira la hicimos en una camioneta van prestada ya que no podíamos pagarnos un motel para dormir. Recuerdo que también comíamos ahí dentro!. A veces dependíamos de la bondad de nuestros fans que nos alojaban en sus departamentos. Una ducha era la gloria!" dice Takac. Luego vino la visita a Los Angeles y el primer tour por todo USA con su segundo disco "JED" (1988). En este trabajo había una ecléctica versión de "Gimme Shelter" (de los Rolling Stones) y la popular "Down the corner" (de Creedence Clearwater Revival).

Años más tarde un sello mayor puso atención en la banda v vino "Hold me up" (1991), "Superstar carwash" (1993) y es con este trabajo que las radios empiezan a tomarlos en cuenta. Después vinieron las giras con Soul Asylum. En noviembre del '95 la balada "Name" trepó los rankings, vendió más de un millón de unidades v popularizó la banda en todo Estados Unidos con una pesada rotación en MTV y VH-1. "Increíble pero pasaron ocho meses desde la salida del álbum para que se reconozca. Cómo un tema te puede cambiar tu vida es el ejemplo de "Name"". Luego vino "Iris" el tema de la película "City of angels", "Me tocó el hecho de que alguien diera su inmortalidad sólo para estar con la mujer que ama. En la banda de sonido están Alanis Morissette y U2 lo cual nos benefixció", Rezeznik.

El debut oficial del baterista Mike Malinin fue en el sexto álbum "Dizzy up the girl (1998)

#### **EOAC**

Goo Goo Dolls tiene seis trabajos bastantes disímiles lo que hace difícil ubicarlos en una corriente. Para cada álbum se toman su tiempo, a un promedio de uno cada dos años les da la posibilidad de trabajarlos al máximo. Lo que no se puede decir es la falta de pasión de este grupo, hasta en las baladas rockeras tienen garra y sentimiento.

Acaban de sacar "EOAC" que es una recopilación de entre los seis trabajos anteriores. Son 22 canciones seleccionadas a conciencia y con sentimiento, según ellos: "Escuchar esos temas otra vez me trajeron un montón de recuerdos" dice Takac.

- ¿Cómo seleccionaron el material?

John Rzeznik: "Tratamos de elegir las canciones que realmente significaban algo para nosotros y que a la vez representen al grupo a través de estos trece años que estamos juntos. De paso, mientras hacíamos los remixados tomamos al tema "Two days in february" y lo regrabamos entero. Pensamos que una versión de estudio (la otra era en vivo y tenía mucho soinido ambiente) sería una novedad para los fans".

- Explicanos un poco la incursión del grupo en los nuevos elementos de difusión como internet...

J.R.: "La modernidad llega a todos y a todas partes. Si no te subís a ella te quedás atrás y puede ser peligroso. ¿Por qué?, porque si realmente querés que tú múscia llegue a todos y en todas partes hay que utilizar los nuevos métodos. No digo con esto que estov a favor de la música gratis. Lo que si se logra con un sitio muy bien armado es satisfacer al máximo a tus fans. Le completás la idea total del disco que hiciste con una variada cantidad de aditamentos. Para este último trabajo con una password que está en el cd podés entrar a las páginas especialmente diseñadas referentes a EOAC. Contiene varios videos, fotografías y un par de versiones de temas nunca antes editadas".

- Seguro que no se olvidaron del merchandise...

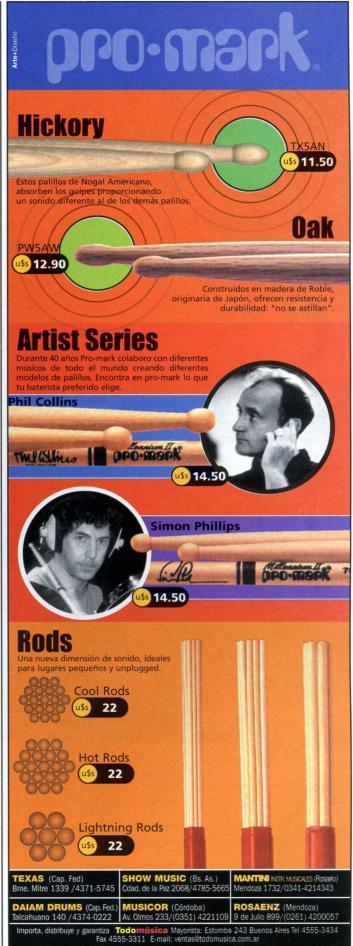
J.R.: "Obvio!, hay que mantener la pá-

Iris fue galardonada como una de las 100 canciones top de todos los tiempos. Cuatro canciones del disco: "Iris", "Dizzy", "Slide" y "Black Balloon" se pasaron más de un millón de veces recibiendo el Radio Music Award por eso.

"CON UNA PASSWORD QUE ESTA EN EL CD PODES ENTRAR A LAS PAGINAS DE NUESTRO SITIO ESPECIALMENTE DISEÑADAS" JOHN.

Ivanboe Carta





# DESTANDS ASSETANTED

CON CUATRO ALBUMS EDITADOS Y EL APOYO DE DIDO, FAITHLESS PRESENTA AHORA "OUTROSPECTIVE", SU QUINTA PRODUCCION DISCOGRAFICA.

reativos, originales, depresivos, optimistas, eclécticos, profundos, auténticos, vanguardistas... son algunas de las palabras que la crítica especializada ha empleado al referirse a Faithless. Surgidos a mediados de 1995 en Gran Bretana. En su quinto trabajo, "Outrospective", las letras recorren emociones vendo de la melancolía a la euforia, pasando por historias de amor. "We Come 1", primer corte de este disco, acaparó los primeros puestos de los rankings Billboard y prácticamente se convirtió en un hit de culto en Inglaterra. "One step too far" (con la voz de la Dido, herma-

"QUISE QUE
ESTE ALBUM
ROMPIERA
TODOS LOS
ESQUEMAS Y QUE
SEA EL PUNTO DE
REFERENCIA DE
NUESTRA
POTENCIA
CREATIVA".
SISTER BLISS

tra notablemente en la creación de sus impresionantes composiciones. En los conciertos de Faithless, Maxi Jazz se convierte indiscutiblemente en el líder del grupo, va que Rollo nunca actúa en directo con Faithless, Sister Bliss de formación netamente clásica, se convirtió en una famosa productora de música house, al punto de ser considerada por muchos una de las mejores DJ femenina. Ignorados en un principio por la prensa británica, la banda se dedicó a tocar en el exterior. Faithless llegó a brindar conciertos en lugares tan exóticos y poco habituales como el Círculo Polar o con Prodigy en ciudades africanas. Consagrados como verdaderos profetas en su tierra, sus hits "Insomnia" o



na de Rollo Amstrong y permanente colaboradora de la banda) se sumerge en un sentimiento de melancolía y esa sensación irresistible se repite en otros tracks como "English Summer".

#### TODO EL ROLLO ACUMULADO

En un principio bajo el liderazgo de Jamie Cotto y el guitarrista Da-

ve Randall, los actuales integrantes de Faithless son Rollo Amstrong, Sister Bliss y Maxi Jazz, aunque sólo estos últimos dos representan la imagen pública de la banda. Antes de ingresar a Faithless, Maxi Jazz pasó varios años en el mundo del rap, trabajando como DJ en emisoras alternativas primero y dirigiendo su propia compañía discográfica después. Su fe religiosa inclinada en favor el budista Nicheren Shoshu, pene-

"Salva Mea as" causaron un gran impacto en el mercado e influen ciaron tremendamente el sonido de la música dance contemporánea.

La gran variedad de ritmos que ofrecía aquel primer álbum (house, blues, soul, rap y folk) hizo que éste merecidamente se destacara de una verdadera multitud de grupos que no se decidían a afrontar nuevos desafíos.

Ivanboe Carta

### clackson

Cuerpo: Poplar( enchapado en Maple flameado) o Mahogany /TBS) Mástil: Maple desmontable

Diapasón: Rosewood/ incrustaciones de Madre Perla Aleta de tiburón

Escala: 25.5" Trastes: 24

Puente: Jackson JT-580 LP

Mic/puente(Agudo): Duncan Design 103B Mic/mástil(Grave): Duncan Design 103N

Terminación: BLK, MV.

Mástil: Maple Diapasón: con Cenefa Escala: 25.5" Trastes: 24 Jumbo Puente: Jackson JT580 LP

Controles: Volumen, Tono, Llave selectora

de cinco posiciones

Mic/puente(Agudo): Duncan Design 102B Mic/medio: Duncan Design SC101

Mic/mastil(Grave): Duncan Design 102N

#### DK 2

Cuerpo: Poplar (con tapa de Maple Flameado) Mástil: Maple

Diapasón: Rosewood con Cenefa y triángulos Trastes: 24 Jumbo

Escala: 25.5" Mics: 1 Humbucking y 2 simple bobina Mic/mastil y medio: Duncan Design SC101

Mic/puente: Duncan Design HB102B

Tremolo con doble traba y micro afinadores: Jackson JT580LP

#### RR3

Cuerpo: Poplar (enchapado en Maple nuboso) Mástil: Maple desmontable Diapasón: Rosewood

Puente: JT-580 LP

Mic/puente: Duncan Design 103B Mic/mastil: Duncan Design 103N Colores: negro / azul transparente / rojo transparente

Cuerpo: Poplar (enchapado en Maple Mástil: Maple desmontable

Diapasón: Rosewood Puente: JT-580 LP

Mic/puente: Duncan Design 103B Mic/mastil: Duncan Design 103N

Mic/medio: N/A Colores: negro / azul transparente/

rojo transparente

#### Talcahuano 139 (Cap.Fed.)

Tel: 4374-6510 **TODOMUSICA** Talcahuano 74 (Cap.Fed.)

Tel: 4382-5420

Tel: 4373-5420

Talcahuano 218 (Cap. Fed.)

12cuotas

97

#### **ROCK CENTER**

Talcahuano 180 (Cap. Fed.) Tel: 4381-8518

#### SIEMPRE MUSICA

Segurola 25 (Cap. Fed.) Tel: 4671-6345

#### TEXAS

Bme. Mitre 1339 (Cap. Fed.) Tel: 4371-5745

Alen 278 (Quilmes E.) Tel: 4257-9603

#### CASA LUCAIOLI

Patricios 861 (B. Blanca) Tel: (0291) 456-3636

#### **MANTINI** Instr. Music. Mendoza 1732 (Rosario)

Tel: (0341) 421-4343

12cuotas

uss 10833

#### CASA BONELLI

Jujuy y Belgrano (Neuquén) Tel: (0299) 442-3238

Sentí elverdadero Metal



12 cuotas

10311

12cuotas 10499

**ALVAREZ MUSICA** 



### EN MUY POCO TIEMPO EDITO CINCO DISCOS MUY DISIMILES ENTRE SI. DIALOGO SOBRE SU VISION DE LA MUSICA Y SOBRE SU CD "MAR" PRODUCIDO POR CERATI...

I Garcia que nos recibe en su vieja casa, no es muy diferente del que se ve en un escenario. Es amable, timido, y hay ya, desde esa fusion de iconos pop que conviven en su hogar, cierto aire intimista.

Desde los dias de Avant Press a hoy, a recorrido un sinuoso camino que lo ha llevado a jugar en extremos. Su universo musical avarca un pop que refleja una euforia optimista, trabajos de exploracion sonora, modoficadas recreaciones de obras de vanguardia y canciones despojadas de toda pretencion ajena a capturar un momento preciso, una polaroid de un momento que quiza, no pueda repetirse.

**P:** En tu trabajo hay complejo en tu acercamiento a la musica electronica y una idea de cancion despojada de todo clase de artificios. ¿Qué te llevo a moverte en ideas radicalmente opuestas?

LG: A mí me gusta trabajar en la música. Puedo estar escuchando música electrónica y sentir que tengo un instrumento, una computadora, un sintetizador y sé que inmediatamente puedo divertirme. Ese es mi punto de partida: el deseo de divertirme.

- Las exigencias son diferentes...

LG: Hay cierta ambiguedad. En el momento en que estoy con las máquinas no pienso en la voz, es el oído quien trabaja, es un contacto diferente, más sensitivo. En cambio cuando canto, entro en otra relación con la música.

 Verte en un concierto cantando una cancion de Moris, y luego bailando una marcacion dance... ¿Cómo conviven esos universos paralelos?

**LG:** Tratando de ser lo mas sincero posible. Mi idea es mostrarme en el escenario, como me veo aqui, en mi casa.

- ¿Sos religioso?

LG: Creo en Cristo. Cristo es básico. No creo en las religiones. Fui bautizado en la religión católica, pero no soy una persona religiosa.

- ¿Es por eso que hay cierto aire mís-

tico en varias de tus canciones?

LG: No. A mi me gustaría que las canciones tengan una utilidad para quien la escucha. Quizá sea una postura, porque uno puede hacer música sin pensar para que. Simplemente hacerla, disfrutar y punto. En mi caso no me he planteado un tono determinado de canción.

- Me da la impresion que, al igual que ciertos escritores, has creado un mundo a tu medida, dejando de lado las cosas que no te gustan.

LG: Entiendo la idea, pero para mí hacer un disco como "Mar" tiene que ver con querer pertenecer al mundo, no estar cerrado en un ideal. Si canto una cancion de Moris, por ejemplo, es para mostrar un lado del rock nacional que se desconoce bastante y al mismo tiempo otra como "Morrisey", es por querer reflejar una idea que tiene que ver con el mundo, como lo vivo desde mi lugar.

- En tus canciones percibo una direc-

"SIEMPRE QUISE MI PUNTO DE PARTIDA EN LA MUSICA, ES EL DESEO DE DIVERTIRME"



cion muy definida, de alguna manera, todas van hacia un mismo lugar, hay un concepto de obra, que sin ser tan preciso, las unifica. Es por eso la idea de un mundo paralelo.

LG: Hay momentos en que me encantaria estar afuera de todo. A mi me gustaría hacer algo que corresponda a esa idea. En "Mar" quiero salir al mundo, en cambio "Vital", es un disco que hice en mi casa y habla de cosas personales. Las necesidades fueron diferentes.

- ¿Cuál fue el motivo que te llevo a elegir el titulo "Mar"?

LG: Yo siempre he compuesto canciones que hablan del mar. Me parece que ese motivo y la palabra en sí, terminan por resumir una búsqueda. Me gusta porque es una palabra que une tres letras, porque "mar" puede ser "amar" y por la idea de expansión. Es una palabra simple, fácil de recordar, traté de buscar un título clásico. El primer disco de Sui Generis se llama "Vida".

- Trabajaste con Daniel Melero y Gustavo Cerati. ¿Qué aprendiste de cada uno de ellos?

LG: La mitad de lo que soy, seguro. La mitad de todo lo que vo pueda ser, en todo sentido, o más. Cuando lo conocí a Melero, lo primero que me dijo es que tenía que ser solista. Y en ese momento yo estaba a full con Avant Press y el iva a producir nuestro disco. Habló mucho conmigo, me alentó, me dio consejos que me hicieron sentirme muy seguro. Me dijo que yo era un artista pop y que tenía que tener muy en claro, que para serlo, debía saber que dependía un cincuenta por ciento de la música y otro cincuenta de la imagen.. Gustavo me abrió toda las puertas. Fue muy fuerte el encuentro, porque yo lo sigo desde el primer disco de Soda Stereo. Pensá que para mí fue increíble que Soda haya tocado un tema mío y que Gustavo haya mostrado tanto afecto por mi música. Mi sueño siempre fue tocar con él y llegar ahí fue inolvidable

Por Fernando Infante Lima





















Año 2000: Se descubre el genóma humano. Año 2001: Digitech descubre el genóma Acústico

> Imaginate la posibilidad de trabajar con tu sonido desde sus componentes más intimos, sus genes. Poder modificar cada detalle hasta encontrar el timbre único que refleja tu personalidad. La tecnología GNTX de Digitech te permite esto y más. Un paso más allá del modelado de amplificadores, llegó el momento del Hyper Modelo.



#### Características técnicas

- Procesador de efectos con tecnología GeNeTx.
- Modificación de la estructura de Baffles y amplificadores.
- Conversores A/D/A de 24 bits.
- 11 efectos a la vez.
- 48 memorias de usuario, 48 presets.
- Batería electrónica incorporada.
- Pedal de expresión.
- · Posibilidad de samplear frases y riffs.
- Software de edición incluído.

12 cuotas 58 Cdo:u\$s573 / TF:u\$s696 TEA: 22%

GNX1, nunca tuviste una relación tan íntima con el sonido.

M&S (Cap. Fed) Talcahuano 218 /4373-5559 ROCK CENTER (Cap. Fed.) Talcahuano 180 /4381-8518

Av. Saenz 1257 / 4919-6923

DAIAM (Cap. Fed.) Talcahuano 139 / 4374-6510

TODOMUSICA (Cap. Fed.) ROYAL MUSIC (Rosario) San Martin 947/(0341) 426-0487

Importa, distribuye y garantiza **Todomúsica** Mayorista: Estomba 243 Buenos Aires Tel 4555-3434 Fax 4555-3311 E-mail: ventas@todomusica.com.ar

### Systems.

Servicio Integral Para Eventos

Sonido lluminación Pantalla Gigante Show Laser Fuegos Artificiales

Efectos Especiales Equipamiento Estructural

PANTALLA GIGANTE INSTALADA SIN OPERADOR 2X1.8 Mts O 2,50X2,10 Mts SUPER OFERTA \$ 150

> ILUMINACIÓN PROG C/DMX ESPEJOS MOVIL 4 EQUIPOS, MAQ DE HUMO LUN/VIE OFERTA \$ 130

OFERTA ESPECIAL PARA BANDAS SONIDO:

1POR LADO 3000 WATTS 8 MIC. INSTRUMENTOS Y VOZ

STINEAS 4 RETORNOS

1 MULTI EFECTOS

TOTAL LUN A VIE 4 Hs \$ 150 ILUMINACIÓN:

2 TORRES 4 PAR 1000 C/U

1 MAQ DE HUMO TOTAL LUN A VIER 4 Hs \$ 100

Timoteo Gordillo 44 Liniers Tel. 4644-3496 4643-1528 4642-0530

# M



&

0

ט

 $\Box$ 

 $\overline{z}$ 

Þ

Controladores MIDI Teclados - Percusión YA SALIO

Módulos de Sonido Samplers ROMs con Sonidos

Regrabadoras y Reproductoras de CD

DVD y MP3

Pistas MIDI

Libros y Asistencia en Castellano para

Mangueras Cables de Audio

Av. Santa Fe 1670 Piso 1º - Loc. 67 Ciudad de Buenos Aires - ventas@pcmidicenter.com Tel.: 4815-3568 - Fax: 4815-3567

www.pcmidicenter.com

# DARTE CONTRA LA PARED!

HA DADO MUCHO QUE HABLAR EN LOS CÍRCULOS DEL HARD ROCK POR LA FUERTE COMBINACION CON EL FUNK Y EL RAPMETAL. GRUPOS COMO LIMP BIZKIT Y KORN LOS VEN CON BUENOS OJOS. ESO NO ES POCO...

caban de sacar "The gift of the game", sus letras relatan las tentaciones y visicitudes por lás que tiene que pasar la gente en la vida. Epic, uno de sus front, dice: "El grupo analiza las opciones con las que cada uno de nosotros nos encontramos a diario y los giros del destino que estas desiciones precipitan v nos llevan al éxito o al fracaso". Con la llegada al público agrega, "Sal con esa chica, consume esa droga, ve a ese sitio. Sólo ten presente que tendrás que enfrentarte a las consecuencias. Crazv Town son famosos por comerse a la gente y luego escupirla. Si no sabes como navegar por ti mismo morirás".

Tanto Epić, como su mano derecha Shifty, crecieron con la música de Cypress Hill, Ice-T y todas las bandas alternativas del momento. Esta mezcla desemboca en una determinante categorización de Shifty: "Soy Sid Vicious, Kurt Cobain y Biggie Smalls en una sola persona". Un poco pretensioso el muchacho... Al principio se unieron bajo el nombre de Brimstone Sluggers para colaborar en discos de otros artistas como Divine Styler. Finalmente decidieron concentrarse en su propio trabajo y en su propia meta: una banda de hip-hop. Reunieron a unos músicos amigos (Trouble Valli en

"SOMOS HIJOS DEL HIP-HOP QUE NECESITABAN EL ROCK MAS QUE LOS HIJOS DEL ROCK QUE NECESITAN EL RAP" EPIC.



guitarra, Faydoedeelay en bajo y JBJ en batería) y formaron Crazy Town. Para mediados del 2000 se unió al grupo Squirrel en guitarra.

A partir de ese momento todo fue más fácil, muchos conciertos y una extensa gira por Australia como teloneros en algunas ocasiones de Red Hot Chili Peppers.

"Era lo que quería. Crecí oyendo hip-hop y punk rock. Crazy Town es como una radiografía de Dennis The Menace. Queríamos describir lo que está ocurriendo con los niños hoy en día. Quería incorporar el rap y el rock de una forma totalmente novedosa hasta entonces. No importa el tipo de música que te guste, quería que la gente disfrutara con ella", dice Shifty.

"A veces uno cree que nuestra música es puramente rock, otras hip-hop. Pero si se oye todo el álbum expersamos un tipo de música a través de la mentalidad hiphop. Somos hijos del hip-hop que necesitaban el rock más que los hijos del rock que necesitan el rap" agrega Epic. La prensa los está mimando mucho por el momento. según The Link es más poderoso que Limp Bizkit, para Under the Volcano los iguala a Rage Against de Machine v los llama Limp Bizkit Ir. Otros dicen que es música que te hace saltar y darte contra la pared o los fans de otras bandas de rap o metal deberían escuchar esto... de todas maneras son apreciasiones de medios alternativos o de mediano peso. Así que hay que tomarlos con pinzas, como todo, pueden venir producidos y con mucha manija pero a la larga se ven las uñas de guitarrero o de rapero en este caso!!!.





### whirlwind





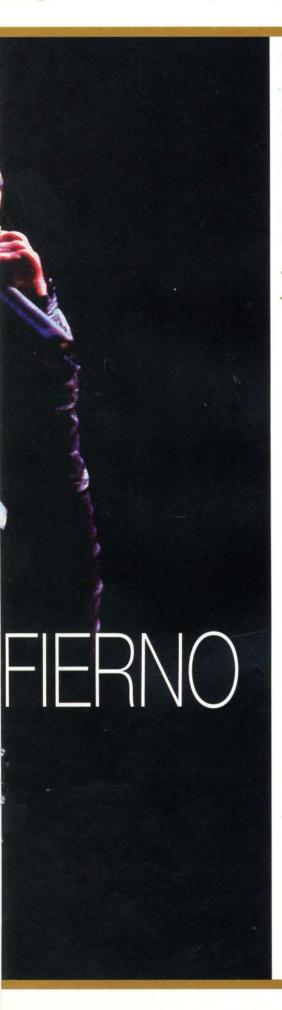




### Under Ground instrumentos musicales

sarmiento **1315** (1041) - cap. fed. - ar**gen**tina tel./fax. <54 -11> 4373-0140 mariano@undergroundweb.com.ar





GRACIAS A LA TECNOLOGIA DIGITAL Y A LA AVIDEZ DE LOS COLECCIONISTAS, EL MERCADO DEVOLVIO UNA PARAFERNALIA DE PRODUCTOS Y DISCOS PIRATAS. LA LISTA SE INICIA CON EDICIONES LIMITADAS, SIMPLES CON BONUS TRACKS, VERSIONES REMIXADAS Y EN VIVO, PICTURES DISC Y DEMOS. PARA BIEN DEL BOLSILLO DE MR. MANSON ESTO NO ES UN "TODO X 2 PESOS!".

#### TEXTO: IVANHOE CARTA

si como en los años

70 Alice Cooper incorporó el horror
show en el rock, en los

90 y gracias al marketing y reciclado de ideas, Marilyn
Manson reecreó las noches de
brujas. Pero todo lleva su tiempo
y todo tiene su historia.

En los comienzos musicales de Brian Warner (Marilyn Manson), allá por los años 1990/91, se presentaba con su banda bajo otro nombre: "Marilyn Manson & The Spooky Kids". Grabaron varios demos sin llegar a tener un interés mayor por parte de las compañías grabadoras multinacionales. El "negocio Manson" no había sido percibido por nadie todavía, los únicos que creían en el proyecto eran obvio sus integrantes.

Los demos grabados por "The Spooky Kids" fueron seis en formato cassette Inconseguibles hasta para los coleccionistas, estos demos traían canciones que luego fueron populares de los Manson como "Dope Hat" y "Lunchbox" en versiones bastante diferentes a las conocidas. Los demos fueron titulados por orden de aparición "Afterschool Special", "Lunchbox", "Family Jams", "Big Black Bus", "Grist-O-Line" y "Refrigerator".

Este último fue la base para el que después fue su primer álbum "Portrait of an American Family".

La más fiel de las canciones que lo integran fue "Wraped in Plastic". La única manera de tener todos

La única manera de tener todos los demos en un sólo CD es "Marilyn Manson The complete Spooky Kids Tapes" que salió en 1995 en condición "pirata". Contiene 17 temas y Además 3 temas bonus de un frustrado proyecto llamado "Suicide is Beautiful".

La discografía de cds álbumes oficiales de Marilyn Manson es la siguiente:

Portrait of an American Family (1994)



Smells like Children (1995)



Antichrist Superstar (1996)



Mechanical Animals (1998)



Last Tour on Earth (1999)



Last Tour on Earth (Collectors edition Bible, 1999) CD y VHS "God is in the tv"



**Holy Wood** (In the shadow of the valley of death) (2000)



#### **Piratas**

Compañías piratas han sacado múltiples "bootlegs" o ediciones piratas en versión

CD. Casi todo este material en vivo no ha sido editado jamás.



**Crucifixtion** (En Vivo) Es un concierto en vivo

#### INFORME MARILYN MANSON

de la gira "Smell like children". Fue editado por una empresa italiana en el '97 con la proyección de vender bastantes unidades va que este concierto realizado en "The Guthic underground Victoria" fue el 6 de junio de 1996 (fecha supuesta para el nacimiento del antricristo). Dificil de conseguir.



"Live vol. 2 In the Snakepit" (En Vivo). Este concierto data de enero del '95 en Los Angeles. De lo peor editado de la banda. Se pueden escuchar temas como

"Dope hat" y "Misery machine".



Killer Wasp Encontramos temas en vivo (en versiones electricas v acústicas) con los Smashing Pumpkins en California en octubre del '97. Se destaca la

acústica de "Beautiful People".



Marilyn Manson vs. the World (En Vivo). Buena audición v además de los tracks en vivo tiene versiones remixadas



The reflecting god (En Vivo) Es el álbum "Last tour on

Earth" pero con diferente tapa.



11 th Bizarre Festival (En Vivo).

Performance en el festival v a partir de tema 9 son sin censura.



Dark adventures (En Vivo). Siete temas en vivo v deiz demos de los "The Spooky Kids".



The 5000 fingers of Marilyn Manson (En Vivo). Seis temas de los shows de Toronto ('94) y diez demos de los Spooky Kids.



The god of fuck (En Vivo) Concierto grabado en Toronto el 10 de Octubre del '98.



Kill your idol (En Vivo) Contiene cinco demos de los Spooky Kids además de siete pistas en vivo de un concierto en Mineapolis (junio '94) v

4 pistas del Tour de 1995.



In the name of hate (En Vivo). Perteneciente a la actuación en el "Festival Bizarre" de Alemania y el "Dynamo Festival". Ambos en 1997.





LA UNICA MANERA DE **TENER TODOS LOS DEMOS EN UN SOLO CD ES** "MARILYN MANSON THE **COMPLETE SPOOKY KIDS** TAPES" QUE SALIO EN 1995 EN CONDICION "PIRATA". **CONTIENE 17 TEMAS Y 3** TEMAS BONUS DE UN FRUSTRADO PROYECTO LLAMADO "SUICIDE IS BEAUTIFUL".

#### Rarezas 1



Marilyn Manson "Studio Demos"

Para coleccionistas!, contiene dos covers: "Justify My Love" (Madonna) e "Iron Man" (Black Sabbath). Estos covers se

pueden conseguir con MP3 en Napster.



Marilyn Manson & The Spooky Kids (en vivo) Siete temas y el video de "Sweet Dreams". Uno de los mejores.



Marilyn Manson & The Spooky Kids (Birth of the antichrist). Igual que el anterior con el agregado de entrevistas y material en vivo. Se cotiza entre U\$40 y U\$50.



Billets \$5 Spooky Kids Son de diseño de Manson para sus primeras promociones en locales nocturnos donde tocaban. Se cotizan en \$20



Lunchbox

Esta cajita para llevar el almuerzo fue lanzada poco después del cassette "Lunchbox". Se consigue entre U\$10 y U\$20.

#### Rarezas 2

#### De Portrait of an American Family



Dope hat (promocional)

El tema "Dope Hat" nunca fue lanzado como single, pero sí en video. Este CD contiene "Dope Hat" (versión original) la

versión extendida de "Diary of a Dope Friend" y "Dance of the Dope Hats (remix).



Get your gunn (Promocional)

De este quedan pocos disponibles. Contiene el remix de "High School Drop-Outs".



De Smells like Children

Smells like children "uncut" (Promocional) Antes del lanzamiento del álbum se envió un CD promocional a varias

radios. Lo particular de este promo es la "intro" titulada "Abuse part 1" donde se escucha una violación. En el track 10, se encuentra "Abuse Part 2", donde una chica cuenta cómo violó a su primo. Las criticas cayeron pesadas y el cd fue rápidamente retirado. En Europa fue lanzado bajo el título "Uncut" con una tapa borrosa, interpol se encargó de decomisar los cds y cerrar esta empresa pirata. Es una jovita difícil de conseguir. Su precio de U\$300 a U\$400.

#### **De Antichrist Superstar**



Antichrist Superstar (Picture disc12')

Este pirata está hecho en México. Contiene 12 temas, y se escucha muy bien. Su precio oscila entre los U\$60 y U\$90.



(Promocional) Contiene "Clean Ver-

The Beautiful People

sion" (la misma versión del video). Su precio según la demanda está arriba de los U\$35.



Man that you Fear (Promocional). Es la única versión en single de este tema. Su versión es casi igual a la del video. Es el más buscado.



Antichrist Superstar (Promocional). Tampoco este tema salió en single. Es un test-promo, sólo hay unos pocos. Dificil de encontrar y prácticamente invaluable.



The Beautiful People (Picture disc10")
Contiene los originales de "The Beautiful People" y "Cryptorchird". El impreso es lo bueno con una de las tomas del vi-

deo. Su precio entre U\$25 y U\$35.



Tourniquet (Picture disc10") Contiene "Tourniquet" (LP version) y "The Tourniquet Prostetic Mix". Es conseguible.

#### **De Mechanical**



Mechanical Animals (Picture disc12") Hecho en México. Dificil de encontrar y está valorado en U\$70.



Mechanical Animals (BONUS VCD)

Un VCD es anterior al DVD y se puede ver en DVD players y computadoras.

Contiene 3 videos: "The Dope Show", "The Beautiful People" y "Sweet Dreams". Viene con la edición limitada hecha en Asia del álbum Mechanical Animals.



Mechanical Animals (Edición limitada) Esta edición limitada, la cual contiene un libro con varias fotos en caricaturas, entre ellas varias del video "I don't like

the Drougs (but the drougs like me)". Se puede encontrar en Amazon.com.



The Dope Show (Cassette Promocional) Se regaló semanas antes del lanzamiento del CD. Tiene la misma canción en ambos lados.



The Dope Show (Australia) Edición limitada de "The Dope Show". Es además Picture CD. Contiene un track Multimedia. Su precio U\$70.



Coma White
(Promocional) "Coma
white" fue lanzado sólo
como promocional poco
antes que se estrenara el
video. Tiene la versión
"Radio Edit"



Rock is Dead (Promocional) Este es otro promocional test-promo. Tiene un excelente sonido. Contiene "Rock is Dead". Su precio U\$40.



Rock is Dead (Promocional) Este es el único ejemplar que contiene una tapa diferente para el single "Rock is Dead". Contiene sólo una pista:

"Rock id Dead" (album version). Fue hecho en Alemania y es difícil de conseguir.

#### De Last tour on Earth



Antonishing Panorama of End Times (Promocional).

Este CD promocional contiene la versión álbum y la "limpia". Su precio es bajo ya que se

consigue sin problemas.



Last Tour on Earth (Promocional Test press) Este es el "Test Pressing" que se regaló como material promocional semanas antes del lanzamiento del álbum. Casi impo-

sible de conseguir.



The Last Tour on Earth (Edición Limitada -Australia)

Contiene un CD extra que tiene "Coma White" (acústica), "Coma White" (album version), "Get

my Rocks off" y "Rose and a Baby Ruth". Para los fanáticos, probar suerte en "Amazon.com" o "Cdconnection.com".



The Last Tour on Earth (Japón). Contiene un libro extra con las canciones el japonés y la letra de "Antonishing Panorama of Endtimes" que no salió en el CD comercial.

#### De Holy wood



Disposable Teens (Promocional) Este es el único promocional de "Disposable Teens" hecho en USA con una portada distinta. Contiene sólo un track:

"Disposable Teens" (Album Version). Quedan pocos dando vuletas, así que hay que apurarse para los que buscan inversión



Disposable Teens (Promocional) Hecho en México. Tapa única! Se puede encontrar en la red pdesde U\$10.



Disposable Teens (Promocional) Sólo contiene "The Fight Song" (Album Version).



Working Class Hero (Promocional) A pesar de no estar en el álbum "Holy Wood", "Working Class Hero" fue pensada para auqel álbum. Es la primera vez

que Marilyn Manson lanza un single de una canción inédita.



El Reloj Holy Wood Es un reloj de pared promocional, con una foto de la nueva imágen del disco. Se consigue entre U420 y U\$40.



Holy Manson (CDRom) Es pirata, de Italia lanzado con una revista de lanzamiento quincenal. Lo cierto es que

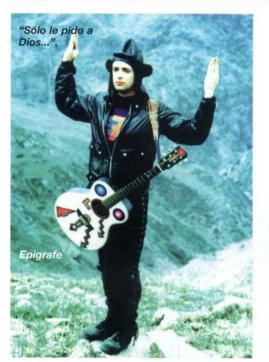
este CD contiene 3 temas en Vivo, tres videos incluyendo "Sweet Dreams". Además un archivo multimedia con fotos, biografías, lanzamientos, una entrevista y links.



Disposable Teens/The Fight Song (Picture disc 12") Son de Ingleses. Tres temas cada uno, versiones álbum y re-

mix. Se consiguen muy fácil.

## EL FANTASMA DEL ARCHIVO



LOS AÑOS
PASAN PERO
LAS FOTOS NO,
CRUEL
TESTIMONIO DE
NUESTRAS
AVENTURAS
PASADAS. EN EL
PROGRAMA DE
HOY: GUSTAVITO







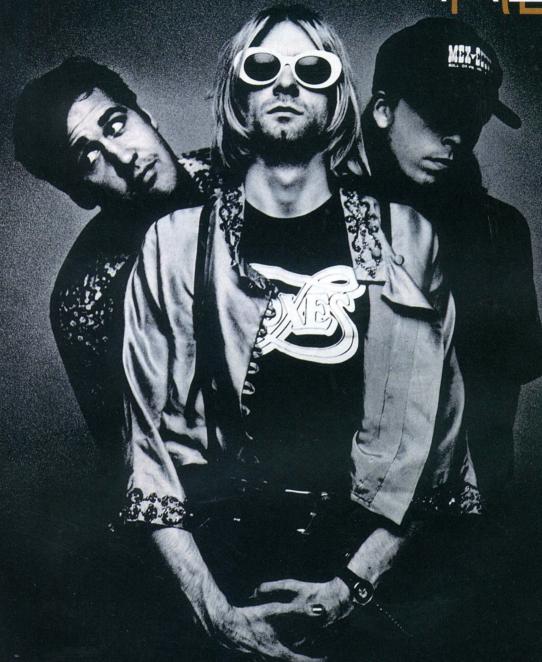
### Buscá todas las revistas en Interne Compralas en el kiosco.



Llegó **www.learevistas.com**. El mundo de las revistas argentinas al alcance del lector. Todos los títulos. Todos los temas. Todas las editoriales y el contacto directo con cada publicación. Ahora tus revistas favoritas están a sólo un click de distancia. Buscalas en Internet. Compralas en el kiosco. Así de fácil. Más rápido. Más eficiente. Más para los tiempos que corren.







# OLUCION DIEZ

#### TEXTO: PEPE CASTRO

SE CUMPLEN DIEZ AÑOS DE LA EDICION DE "NEVERMIND", SEGUNDO TRABAJO DE NIRVANA QUE EMPUJO AL GRUNGE A SER EL PRIMER SUCESO DEL ROCK EN LOS NOVENTA.

os "Nirvana" comenzaron con un grupo en donde revistaban Kurt Cobain y Krist Novoselic v al tener en mano un demo con cuatro temas al que bautizaron "Fecal Mater" seducieron a David Geffen para publicar "Bleach" en 1989. Luego se sumaría Dave Grohl. El disco mereció certificación "diapor mante" haber vendido10.000:000 de copias en todo el mundo.

En un establo de Tacoma Washington, Nirvana garabateó los primeros acordes de algunos temas de su segundo trabajo. Butch Vig, productor designado, se impresionó por esa distorsión total en la que apenas se podía distinguir una frase: "Hello, hello". El primer corte del álbum "Smells like teen spirit", trepó al puesto No1 en USA, estos cinco minutos de colérica proclama se contrapone a la estética de los años ochenta.

"Nevermind" supo tener una codiciada edición en vinilo en la modalidad "picture" que se cotiza en el ambiente de coleccionistas a cincuenta dólares. Vig se entusiasmo con la estructura inusual de la canción gracias a que Kurt salía del estribillo caótico y volvía a la quietud de las estrofas.

El segundo corte, "Come as you are", que tuviera una lograda versión en "Umplugged" de 1993, apenas se colocó número 33 en USA y tuvo mejor aceptación en el Reino Unido consiguiendo un 9no puesto. Tiempo después "Lithium", en su carácter de tercer corte del trabajo, supo prolongar el éxito en ventas de "Nevermind", pero teniendo mejor aceptación en el Reino Unido. La declinación en los charts se reflejaba en la ubicación del cuarto corte "In bloom", no figuró en Esta-

"NEVERMIND"
VENDIO MAS DE
DIEZ MILLONES DE
UNIDADES EN TODO
EL MUNDO Y SIGUE
PARTICIPANDO DE
LOS CHARTS.



dos Unidos en ninguna lista en donde supieron conocer tiempos mejores y en el Reino Unido. Sin embargo "Nevermind", el trabajo más recordado del trío de Seattle, fue el pico de popularidad y ventas que alguna vez visitaron la Argentina. Como documento apenas queda una edición limitada en vivo titulada "Kurko". Después "In Utero" y otro lanzamiento olvidable como "Insecticide".

Krist Novoselic admitió alguna vez que el tema "Teen spirit" expresaba como Kurt Cobain sentía estéticamente y con alta calidad en las melodías. Por eso, según dice el propio Novoselic, constituye la insignia de la banda. El, más que nadie fue un intenso buscador de material de Nirvana cuando puso en el mercado una caja compilatoria de simples de la banda. Mas tarde, en 1996 compaginó un trabajo en vivo "olvidable" para dedicarse finalmente de lleno a su proyecto Sweet 75, banda a la que hizo incursionar en los ritmos folklóricos de Venezuela no logrando la masividad del grupo cumbre de la cultura de los años noventa.

#### JUNIO, MES DE DECISIONES

• Junio de 1989, sale a la venta "Bleach". Se embarcan en una gira por Estados

Unidos y se retira el cuarto integrante de la banda, Jason Everman.

• Junio de 1991, después de mu-

pués de muchas idas y vueltas firman contrato con David Geffen e inician la grabación de "Nevermind" bajo la producción de Butch Vig (que tiempo después formara parte de Garbage).

 Junio del 1992, Nirvana se presenta en europa con mucho éxito.

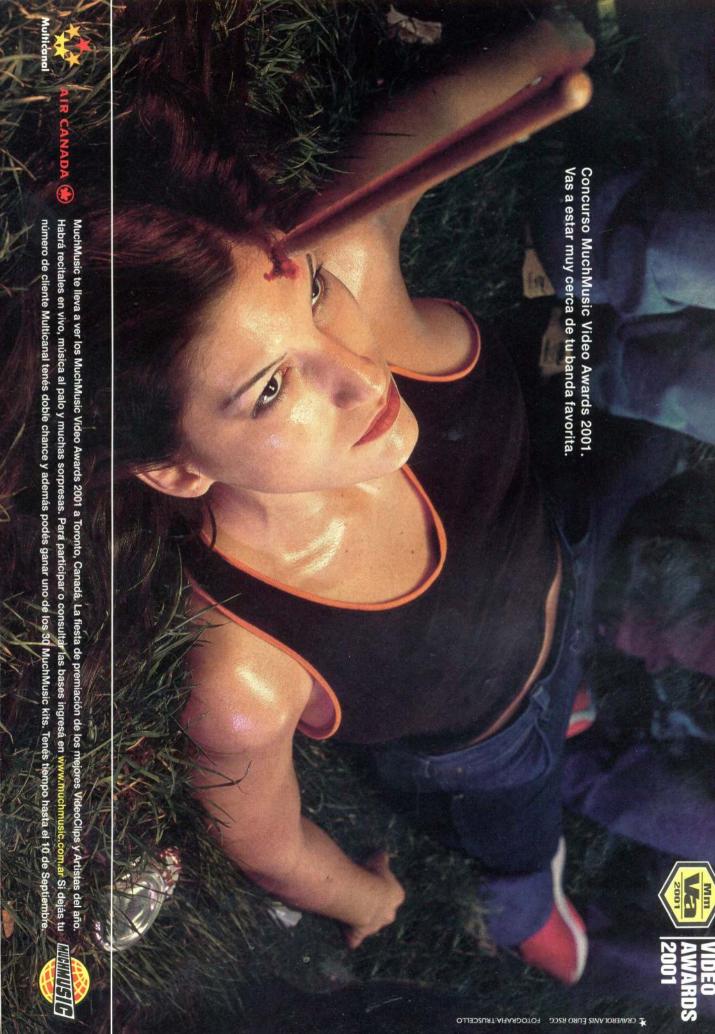


#### Aquí llega el Santo Kurt!

Acaba de salir en USA "Heavier than heaven", el libro de Charles Cross con la biografía de kurt Cobain. El título hace referencia al slogan utilizado para la gira de Nirvana por el Reino Unido en 1989. El libro descubre a Cobain en su espíritu con todas sus virtudes y la gran cantidad de defectos.

•





# DE LOS BARES

EL GRUPO LIDERADO POR VICENTICO Y FLAVIO COMENZO UNA SERIE DE SEIS CONCIERTOS TITULADOS "LOCO MIEDO LOCO" A SALA LLENA CON SORPRESAS Y CURIOSIDADES VARIAS.

on una puesta sin tanta pomposidad. L.F.C. sorprendieron a fans v público en gral, que coparon el Astral. Después de una espera de poco más de 45 minutos, con respecto a la hora de inicio original, los músicos aparecieron de riguroso smoking y lentes oscuros. Con ausencias notables como la de Mario Siperman y Dany Lozano (miembros originales del grupo).

Las curiosidades continuaban. Desde lo alto del escenario se veía a la orquesta de cuerdas dirigida por del maestro Gabriel Senanes y compuesta por 7 violines, 2 violas y 3 cellos. Luego del emocionado y largo agradecimiento de Vicentico hacia sus fans. El recital comenzó con "Loco miedo loco", siguió con " Sucio y desprolijo" ( Pappo' s Bues) con el Carpo sentedo en la platea, "Sus ojos se cerraron" (Gardel y Le Pera), "Grito santiagueño" (Raúl Carnota), "El cantante" (Rubén Blades) en versiones totalmente Cadillacs.

La lista de temas continuó con varios

gente v desatando la fiesta propiamente

La cereza del postre estuvo a cargo de Flavio Cianciarullo, quien dejó el bajo y empuñó una guitarra para cantar, junto a su hermano en bombo, la "Zambita de los sueños" y con esto terminaron la primera parte del show.

Después de unos minutos, L.F.C. reaparecieron en escena. En esta parte del con-

cierto el repertorio fue de mas variado. Con los bises el público se sacudió de sus butacas para terminar abruptamente con una versión tranquila de "Condenadito".

Este concierto fue menor en duración que lo que nos tienen acostumbrado. No hubo muchos hits y el sonido no

clásicos de la banda, coreados por la i fue tan arrollador como en otras oportunidades.

Tal vez se repitió la experiencia de 1998 con el Calavera Experimental Concerto, marcando otro quiebre musical en la banda que además puede tener novedades entre alejamientos, temas nuevos y covers. No olvidemos que los Cadillacs tienen va 15 años de trayectoria.





#### SI HAY UN GRUPO QUE ES IMPOSIBLE DE CATALOGAR, ESTE ES KAPANGA. UNA MEZCLA DE ROCK, CUARTETO, PUNK, CANDOMBE, REGGAE SE FUSIONAN EN ESTA BANDA DE QUILMES.

ormado en los 1989 en la zona Sur del Gran Buenos Aires bajo el nombre original de Kapanga y sus Yacarés. En el '95, después de una separación, volvieron, esta vez tan solo con el nombre del luchador de Titanes en el Ring y grabaron tres discos desde el año '98, un promedio admirable en una banda naeional.

Su primer gran hit, "El Mono Relojero", dedicado a la ley duhaldista que acortaba el horario de las salidas nocturnas, pronto se convirtió en un himno de barras futbolísticas.

Su último trabajo discográfico. "Operación Rebenque", no escapa a esta peculiaridad. "No sólo son las influencias de la banda", comenta el bajista Balde, "sino también que los mismos invitados que fueron tocando en nuestros discos, los que te dan una pauta de lo que somos nosotros. Nos gusta hacer eso, tocamos lo que queremos y lo que nos gusta". Al respecto, el Mono, cantante de la banda, agrega "siento como que tengo un montón de bandas en una, me encanta como queda tocar varios estilos. Yo tengo mi parte punk, mi parte cuartetera, mi parte heavy metal".

La banda integrada por Martín Fabio "Mono" en voz, Marcelo Spósito "Balde", en bajo, Miguel De Luna Campos, Maikel, en guitarra, Claudio Mafia en batería, y Mariano Arjones, Principe, en teclados, presentó su tercer disco, con Adrián Dargelos de Babasónicos, como invitado. Pero el tema de los invitados no es nuevo. En su segundo disco, "Un Asado en Abbey Road" Mollo, de Divididos cantó y toco. La Mona Jiménez aparece en un video, y músicos de todos los estilos aparecieron en sus discos. "Somos como Gieco, tocamos con todos", bromea el Mono.

Operación Rebenque es un disco interesante, en el que escuchar un sólo tema no puede dar una idea de lo que es en su totalidad. Los diferentes estilos musicales no solo cambian de tema a tema, sino que se mezclan dentro de las mismas canciones, como en "La Taberna", dedicado a Aldo Rico, en donde el country y el punk se mezclan de forma sorprendente. Los ritmos mas variados también se pueden encontrar en "El Loco".

En lo que respecta a la variación musical, en la placa podemos encontrar al cuartetero en "Nunca Creas". Córdoba también se encuentra presente en "La Cárcel", "Que Mala Suerte" y "El Universal". El "Psicodélico y setentista" "Bailarín Asesino", junto al cantante de los Babasónicos, que tanta confusión trajo en la prensa y en el público, quienes llegaron a catalogar a la totalidad del disco con este mote. Si es punk lo que buscás, podés encontrarlo en "Roban y Na-

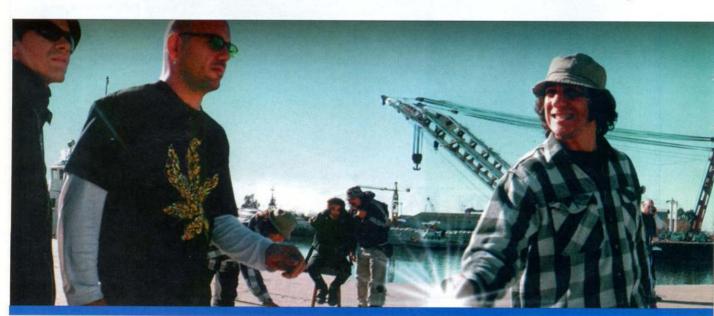
# NOS SENT

die Grita" y "Go". En el anticolonialista "Bucaneros" podés escuchar salsa con un estilo que recuerda a Manu Chao, junto con el reggae, ska, candombe y mucho más.

Una curiosidad de Operación Rebenque son las pequeñas tandas musicales como "S.O.K.", "Mas que Chino", "Gracias Marcelo", "Dargeleando", "Pocho" y "Raimundo".

#### INVITADOS AL REBENQUE

Pero Kapanga no se limita tan solo a mezclar y combinar estilos musicales. Las letras de sus canciones están muy ligadas a la realidad, dando como resultado que quien las escucha se siente identificado con la banda. Al respecto el Mono dice: "nosotros nos sentimos público, lo que le pasa a los que nos vienen a ver nos pasa a nosotros también. La llegada que tenemos con los pibes da para cantar algunas cosas con las que se sientan identificados. Hay una frase de Enrique Santos Discépolo que está en nuestro segundo disco que dice "una canción popular es el pensamiento de uno padecido por muchos", y la mayoría de nuestros temas son un montón de voces que no



# OTROS NOS IMOS PUBLICO

se escuchan, de los que no tienen voz", y Balde agrega: "Nosotros vivimos en un barrio del Gran Buenos Aires, lo que no nos pasa directamente, nos pasa cerca. Que te afanen en la esquina, que te peguen una piña, que te choquen, cualquier

"PARECE GRACIOSO
PERO ES TRAGICO
QUE ALGUNOS
PIBES PENSARAN
QUE MASSERA ES
SOLO UNA

**HELADERIA**" Balde



cosa. Que despidan a un amigo del laburo, que al viejo de uno le paguen 150 mangos de jubilación, la vivimos de cerca y la sentimos".

Por eso sus temas algunas veces pueden llegar a tener problemas de difusión. Parece que el mostrar la realidad tal cual es y recordar de lo que pasó en el país hace no mucho tiempo no resulta muy mediático. "Parece gracioso pero en realidad es trágico que algunos pibes pensaran que Massera es solo una heladería", afirma Balde. "Cuando hicimos "Indultados" fue bueno que cuando escuchaban ese tema los pibes le preguntaran a sus padres, quién es este, quién es el otro. Entonces en el video, para que la obra estuviese completa, nos encargamos de poner la cara de todos. La idea fue que quede como un "escrache" musical, un poco sacado de lo que hacen H.I.J.O.S. y algunos nos decían que era muy directo, pero para nosotros estaba bien. Al principio tuvimos problemas, no querían pasar el video porque estaba la cara de los tipos y lo consideraban fuerte, pero nosotros no tenemos la culpa de que ellos hayan matado a tanta gente".

La presentación del disco incluye

una gira por gran parte del país, que se está llevando a cabo últimamente, y el deseo de los músicos es que se pueda repetir la gira de su disco anterior que incluyó varias actuaciones en varias ciudades de los Estados Unidos, como Miami, Washington, Los Angeles y en Puerto Rico, lo que podría llegar a darles la posibilidad de editar sus discos en ese país. El tema shows también es bastante significativo en la banda. Sus seguidores poguean como si fuera un recital de los Ramones, y la reacción del público no se da solamente en Buenos Aires. Es curioso que públicos tan variados como los de cualquier provincia argentina o del exterior, reaccionen de la misma forma pese a las diferentes costumbres que cada uno pueda tener. "Si ves un video de cualquier recital del grupo es difícil poder saber a donde tocamos", dice Balde, "y en Puerto Rico

nos pasó lo mismo. Si mirás al público y no escuchas al Mono diciendo Buenas Noches Puerto Rico, pensás que es un recital de acá".

> Por Judith Santillán y Gustavo Roche



# TERCER ARCO

BURGOS MUTA ENTRE EL
FUTBOL Y EL ROCKANROLL.
ENTRE AVIONES Y
ENTRENAMIENTOS SE DA
TIEMPO PARA EL ROCK AND
ROLL. METETE EN LA
MANGA QUE SALIMOS A
LA CANCHA CON EL
"MONO".



- ¿Lo de Simpatía va en serio?

**Burgos:** No descuido los entrenamientos pero al obtener una formación estable para la banda la actividad musical para mí va en serio. Pero el arco es prioridad

- El fútbol vino primero, el rock and roll después. ¿Cómo se produjo esa suerte de fusión de actividades? Burgos: Más que fusión creo que conviven. Mi viejo, acérrimo tanguero, me trajo a a casa un long play de \*Credence Clearwater Revival. Me gustó el timbre de voz de John Fogerty.

 ¿No te importa que se piense que hay oportunismo en tu incursión en la música?

Burgos: No porque mi banda no es de

"EN EL FUTBOL SIENTO LIBERTAD CUANDO COMIENZA EL PARTIDO. EN UN SHOW LA MUSICA ME DA LIBERTAD CONSTANTE"



garage. Mi banda pertenece a la televisión. Lo que si exploto es mi imagen de futbolista para darle mayor publicidad a Simpatía. Eso no quita que ame al rock and roll. Empiezo ahora porque si hubiera esperado a terminar mi carrera defendiendo los tres palos se hubiera dicho: "Y ahora se le ocurre cantar a este"?

- ¿Subir al escenario genera la misma adrenalina que atajar?

Burgos: Es diferente porque la música te da más libertad en los momentos previos a un show. En el fútbol siento libertad cuando comienza el partido. En la música la libertad es constante.

- ¿Consumís la cultura rock o sos un futbolista que hace rock?

**Burgos:** Ahora soy un futbolista que hace rock. Cuando deje de atajar entraré a la cultura rock.

Y me mira fijo, seguro, erguido. Ostenta haber sido elegido como el arquero ideal para la Selección Argentina por un grupo de destacados que defendieron los tres palos de la celeste y blanca en los últimos cincuenta años. Así, desde el "loco" Gatti hasta el intocable Filliol (símbolo de River) le susurraron sin vueltas: Mono estás nominado... para ponerte la casaca número uno.

- ¿Cuál es el próximo desafío de Simpatía?

**Burgos:** Yo quiero juntar generaciones con mi banda. Que nuestra música per-

dure en el tiempo. Quizás esté ante un anhelo lejano. Los conciertos que realizamos son a beneficio de entidades de bien público como el Hospital Garraham o la Fundación Dr. Angel Roffo. Disfruto tocando ante cuatrocientas personas y compartir escenario con amigos como Claudia Puyó o El Pollo (ex Viejas Locas)

En "Fasolera de Tribuna", segundo trabajo del grupo, tocaron como invitados Jaf y Botafogo..

- ¿Con quién te gustaría armar un recital y compartir escenario?

**Burgos:** Con el músico que quiera tocar con nosotros. Y súbitamente, asimilando la postura de un relator de fútbol nombra a los integrantes de la banda:

Oscar Kamienomosky (primera guitarra), Gustavo Donés (bajo), Martín Chaza (batería), Gabriel Andreu (segunda guitarra) y la Tota Blues (armónica y coros).

- Emulando el tema de Motley Crue: chicas, chicas, chicas, ...

**Burgos:** (se ríe nervioso). Tengo un coro de ángeles que integran Nancy, Paula y Alejandra. ¿Te quedás conforme?

Se oye el "clic" monótono del stop del grabador.

Y eso, para un periodista, equivale a ensayar la despedida del entrevistado. Pero la verdad, yo el silbato del árbitro no lo escuché.◆

Pepe Castro

#### \*Credence Clearwater Revival

Se fundó en 1967 y venían actuando como los Gulligows desde 1965. Grabaron seis álbumes como cuarteto y uno como trio al partir Tom Fogerty en 1971. Se separaron en 1972 y a mediados de los noventa retornaron como Credence Clearwater Revisited con Clifford y Cook como miembros originales de la banda.

## **Listos para saltar**

HAY UN POP INTELIGENTE Y PODEROSO. HAY AGITACION SOBRE EL ESCENARIO. DESPUES DE TODO, NO EXTRAÑABAN A ESAS BANDAS CON LA CHICA AL FRENTE.

 ¿El nombre de la banda es un concepto estético de uds?
 Es necesario aclarar que ese monstruo ansioso por devorar al-

monstruo ansioso por devorar almas, a quien hemos bautizado con el nombre Abril, es una fuente de retro-alimentación constante de fantasías y de fuerzas para llevar a cabo con nuestra historia personal.

- ¿Cuál es la trayectoria?

Abril empezó poco antes del 31 de diciembre de 1998. A partir de entonces se empezaron a gestar las canciones y sentimos que teníamos que salir a la calle. Grabamos un demo y después vino lo de Zeta, que nos quiso incluir en el compilado Gen 00.

ya creado. El desafío es lograr no filtrar a través de la cabeza sino del corazón. Es imposible equivocar el camino cuando estamos atentos a las señales. Y ese es el sello abrilero, invadir todas las pieles y tocar todos los corazones. Sin pedir permiso.

#### - ¿Recibieron sugerencias de Zeta al ser convocados ?

Un día dejamos un demo en la mesa de entrada de Sony, Zeta lo escuchó y nos juntamos en su oficina. Nos dijo que lo que teníamos que hacer era no tenerle miedo a los samplers porque eso mejoraría la calidad del sonido. Nos dijo que le gustaban las canciones abrileras por su carácter.



#### - ¿Cuál es el futuro de Abril?

El anhelo no es para nada distinto al anhelo del resto de los humanos. Unos buscan dar y recibir en una fábrica ó en una oficina, nosotros lo buscamos arriba de un escenario.

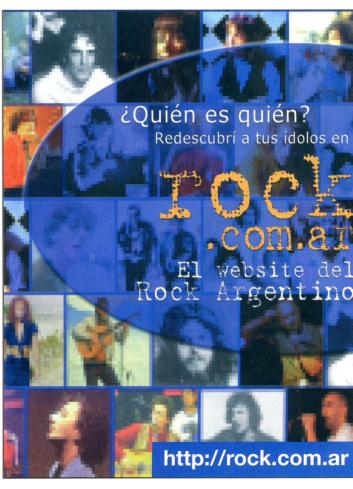
- ¿Qué banda del rock argentino les hubiera gustado ser? Serú y Soda fueron grandes.
- ¿Prefieren integrar el under o saltar sin escalas?

Somos gente de doble vida. De día oficinistas de noche músicos.

- Dame la opción para crear algo nuevo y evitar el recicle. Quizá todo haya sido creado durante el big bang. Lo único que nos está vedado es descubrir lo - Rock Chabón, New Methal, Rock fierita,¿creen que una propuesta pop puede tener lugar en el "caído" mercado?

No encontramos una palabra para poder describir el estilo abrilero. Quizá lo más acertado sea decir Pop-Poderoso porque es inocentemente rebelde, porque es garra y energía, es un cable a tierra, y en definitiva, la oportunidad de hacer aquello para lo que sabemos, fuimos hechos. Abril no pretende transmitir solamente una propuesta pop. Es cierto lo de la depresión de todos los mercados pero la necesidad agudiza el ingenio. Siempre vale la pena intentarlo.





## PRODUCCIONES INDEPE

#### **EL MEDIO KILO** "Ambos Lados"



Con un cantante superpersonal. La banda transita la letra testimonial aderezada con un candombe. "Alumno terciario revolu-

cionario/con sudor de obrero/tu provincia te aclama/Santillán es el perro-/que le ladra al gobierno/.." dicen. Aparecen ingredientes "made in " Gieco y Heredia. Pero el mérito radica en que el mensaje está dado con una visión joven de una realidad que nos rodea día a día.". Para escuchar con suma atención sin descuidar el movimiento corporal.

#### LA NAVE DE CARTON 🎉 CHAMUYO REO "La nave de carton"



Día a día pasan por la compactera de una redacción infinidad de material independiente de todos los lugares de este bendito país. La

Nave de Carton trae sonidos amasados en un virtuosismo creativo. Desde Córdoba se plantan, impactantes, con sonidos que exploran estilos enfilados en la fusión. Estos desafios, que obligan a transitar por un camino difícil, no siempre convencen. Pero al oir la sensibilidad instrumental impregnada de sinceridad el ovente de esta obra suelta, cual exigente examinador, un merecido aprobado.

#### "Con las Ganas"



Desde la aparición de Memphis v La Mississipi, ninguna banda "joven" osó pisar el espacio del blues, el boggie, el

rythym and blues. Con guiños a sus gustos por el fútbol los integrantes presentan la selección de temas que integran el disco como un equipo plantado en la cancha. Petro, el cantante, tiene una personalidad acorde a un blues con condimentos de "lunfardo". Al poner este compacto en el equipo se notará que Chicago queda a la vuelta de la esquina.

#### LA MAKINA FOLK "Folk and Blues"



El sexteto oriundo de Pilar grabó y mezcló este disco en su última gira por el Litoral en el 2000.Letras con denuncias

sociales se tornan interesantes. Vibrantes e incisivos. Para saber qué les pasa a los que no tienen voz ni voto



#### **LA FIERA RAVAL** "La fiera Raval"



Guitarras al frente y rock festivo. Letras mundanas acompañados con arreglos cuidados. Voces y coros correctos. Un tema dedi-

cado a Maradona ( y van...) Lo rescatable es el aporte multiinstrumentista que pretenden al integrar charango y variados instrumentos de percusión a los temas.



#### CEREAL "Cereal"



Formación simple. Letras complicadas. Tan sólo una batería, un bajo y una guitarra. Fanáticos confesos de The Beatle.En

vivo se anarquiza por momentos. Estos elementos les otroga una marca registrada. Una identificación entre tanta banda clonada. Yeah, yeah.



#### **PIEL URBANA** iel Urbana"



"Sole" Vázquez, guitarra en mano, canta historias de ciudad. Afinada, está en un colchón de guitarras y ritmos "pop". Los matices letrísticos son obsesivos. Con secuelas vocales de Gabriela ( la mítica primera mujer del rock nacional) transmite simpatía. "Puedo sentir por tu cuerpo/llévame lejos/tierra encantada/.." Sin ser blandos, salen airosos con su propuesta. ILas armonias vo-

cales ubican al grupo en un crisol de saludables influencias. Dijeron ser guiados por The Beatles, pero permitiéndose la licencia de agregar a su producción su

creación. Este primer EP que editaron en forma independiente sugiere ser un aperitivo para esperar la realización del definitivo priimer disco del grupo. Avizoramos que Sole y los suyos sorprendan con su música y hagan nuevas olas formando parte del mar del nuevo rock nacional.



#### CLUB

#### lada en Vano"



El violero de la banda se encuadra como discípulo de The Edge de U2. Envolvente. Gustavo "Mono" Villegas comanda la es-

tructura rítmica con sapiencia. Saben a dónde quieren llegar y saben lo que quieren ofrecer. Correctos en escena con un show profesional exaltan aún más los textos y las músicas de este primer trabajo. Reflexiones sobre conflictos y situaciones intimistas no abandonan el estilo que saben defender. Prestarle la oreja a Club no será en vano.

#### DIENTES

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.



#### LA CALVA

#### "Las Uñas del Diablo"



"Las Uñas del Diablo", el segundo trabajo del ahora trío liderado por Fernando González cambiado. Se nutrió de una

mayor gama de recursos. Un sonido prolijo, merecedor del cuadro de honor dentro de la línea "power trío" los resulta atrayentes. Sin solos de guitarra redundantes, sin un excesivo contrapunto de bajo versus bateria, evidencian potencia. Los recursos ofrecidos volcado en cada track los proyecta a un auspicioso futuro. Habrá que esperar.

#### **RITUAL CIELO**

#### "RC"



Los trofeos que exhibe este cuarteto es haber sido soportes de El Otro Yo durante el inicio de "La Gira Interminable" de

prinicipios del 2001. Con algo del primer Oasis ( remitirse a What s the story Morning Glory) dicen lo que le pasa en materia amorosa a una pareja de jóvenes en el mundo de hoy. Por momentos las guitarras rasguean, obsesivas, haciéndose un lugar en la escuela baladística tradicional con arreglos sónicos "etiqueta Cerati".

#### **EXTRABALL**

#### "Animal Angelical"



Bajo el nombre de Reberendo Bufónasí, se inician en 1996. Este trabajo tiene influenicas de Faith No More y The Prodigy. Se alinean

en el Power Pop. Al picar el trabajo una voz femenina identifica el estilo. Presentándose en el circuito "under" consolidan lo logrado en el último año.



#### AX)

#### SIENN "Sienn"



Con constantes cambios en su formación la banda llega a este trabajo como un quinteto aunque hoy optó por reducirse a

trío y eliminar los teclados. Buen pop, buen rock. Un cantante simple pero afinado. En escena sobresalen por su virtuosismo.



#### EL OCEANO "El Océano"



Gusto por el buen rock pesado. Con un baterista interponen arreglos de guitarras acústicas.

Se mantienen en la corriente Led Zeppelin. En vivo destilan fuerza, carisma y una obsesión por los riffs lacerantes. Sorprenden y atrapan.



#### ALTEREGO "Alterego"



Arreglos sinfónicos tan muy a los ´70. Esa apropiación de matices del pasado son válidos pero con un sonido actual.Lo

logra con dignidad. Requieren más órden en los coros. La guitarra, con riffs ácidos intenta hacerse un lugar. Una propuesta correcta.



#### **FENIX**

#### "Gran Ciudad"



Trío. Vitales e inteligentes. Las letras describen paisajes desconocidos para el oyente común. "El Observador" retum-

ba con un riff "Metallico" y abruptamente es abandonado por el "estilo Fénix". Voces y coros. Parece que todos quieren decir algo. Hace casi una década que transitan y su obsesión por retratar "la ciudad" los torna mordaces en las letras. Sin resabios de nostalgia, son observadores del futuro. El que está ahí nomás.

#### **FACTOR**

#### "Vivo"



Hard Rock a la usanza clásica. Por la vigencia de la letra que data de veinte años atrás. Pero la banda parece que va a explotar y pa-

rece que no se anima a más. El cantante es carismático. Se lo podrá imaginar cantando en medio del público amuchado y exultante en medio del baile desenfrenado que provoca el pogo. Es necesario un nuevo disco para confirmar la espectativa y las intenciones de este quinteto oriundo de Moreno. Pero el crédito lo tienen abierto.

#### URIEL

#### "Hechizo de Uriel"



Un puñado de baladas simples, mundanas. Quien guste del pop y el rock liviano comprará gustoso este disco. Las voces

transmiten cotidianeidad, optimismo, razón. Los colchones de ensambles y teclados recuerdan a Virus. Los coros son perfectos. Tienen la virtud de haber logrado de cada canción una historia con principio, desarrollo y final. Habrá que pedir para Uriel una oportunidad.

Que sea como un hechizo.



I jurado que se dio cita el 4 de agosto estuvo inted grado por Sergio "Pachi" Albornoz (productor radial colaborador de Pelo), Alberto Nacarado (periodista colaborador de Pelo y productor de Radio Once-Diez) y Osvaldo "Bocón" Frascino (ex-Spinetta, Engranaje).

Juan Manuel y Los Músicos del Oeste regalaron su simple pero efectivo rock urbano. Con letras sencillas y directas. Para quien ellos cantan. Misión cumplida. Le sucedió Chamuyo Reo, blues, boggie, rock and roll: Fiesta. Qué más se puede pedir para elevar el alma un sábado a la noche. Petro y los suyos aprobaron la parada. La Mákina Folk and Blues trajo de Pilar sus frases incisivas y arreglos que recuerdan al Bob Dylan de los tiempos de "Just llike a woman". De desesperanzados. Y cada toque de armónica nos estrujó el corazón. Saint Maló apostó con su

sonido de guitarras al frente y un cantante con una voz potente a plantar un rock que por momentos toma las banderas del rock español de principios de los noventa( Obus, Héroes del Silencio). Ellos cargaron pilas y derrocharon profesionalismo. Tienen futuro. La gente de El Medio Kilo absorbió al candombe, el ritmo rioplatense pero con ingredientes rockeros muy efectivos. Potenciales futuros "hits" como "Al Diego" y "Pica Pica" desencadenaron bailes sin límites de pista, fueron los ganadores absolutos.

El cierre estuvo a cargo de Tio Bonnis de Luján. Correctas armonías vocales, el sonido Brit pop tocado al límite más destreza escénica formaron la postal de los sonidos que se vienen. Y fueron responsables de la ebullición final. Tanto, que se instaló el cantito popular: "una más y no jodemos más...."

Por Pepe Castro

**BLUES SPECIAL RECORDS** 

#### RICARDO MUNOZ Y ADRIAN FLORES SON RESPONSABLES DEL PRIMER SELLO INTEGRO DE BLUES EN ARGENTINA. QUIEREN PRODUCIR BANDAS LOCALES.

- ¿Cómo comienza la actividad del sello? Adrián Flores: Esto comienza en el año '93 con la venida de Hubert Sumlin a la Argentina, de esas actuaciones registramos un disco en vivo al que llamamos "Made in Argentina" en este disco tocan entre otros Leon Almara, Emilio Villanueva, German Weidemer, y yo en Batería.

#### - ¿Qué repercusión tuvo el disco?

A.F.: Entre los amantes del blues fue buena, lamentablemente no contamos en ese momento con el apoyo de una distribuidora, y eso hiciera que el disco llegue a mas gente, en cuanto al exterior el sello Crosscut de Alemania lo tiene en su catálogo.

- En este año vuelven con tres discos más, ¿contanos de que se trata?

A.F.: En julio del 2000 traigo a la Argentina

por tercera vez a Little Mac Simmons, para tocar en el Blues Special Club, pensé que era una buena oportunidad para grabarlo, es así que me asocio con Ricardo Muñoz para retomar la actividad del sello. Consultando gente de otros sellos de blues, nos dijeron que teníamos que tener cuatro discos en catálogo para que se interese una distribuidora.

- ¿Por eso que salen con tres discos a la

A.F.: Claro, entonces decidimos editar unas grabaciones en vivo de Phil Guy (el hermano de Buddy Guy) hechas en el Blues Special Club en el año 1997, y para cerrar el relanzamiento del sello optamos por producir el disco debut de Carlos Johnson

-¿Y esto como sigue ahora? Ricardo Muñoz: Por el momento estamos trabajando en la distribución del sello, acá en Argentina esta difícil, pero por otro lado estamos en conversaciones con distribuidoras europeas y americanas.

- ¿Tienen pensado producir artistas lo-

A.F.: La idea producir algo con bandas loca-

- ¿Dónde se pueden comprar los discos? R.M.: En disquerías del centro, por ahora están disponibles ahí, pero si alguien esta interesado en el material pueden escribir a solamenteblues@hotmail.



MUSICA
HUDEBNÍ
MUSIC

MUSIC

MUZIKOR MUSKQUE

MUSIKALISCH

MUZIC LA MUSICA

-MUSICA



EN TU IDIOMA

EL. 49538008 - 49540408

AX. 49538854 . CONT. 49540408

IOBAMBA 280 . CAP. FED. 1025 . ABF

-MAIL CM@CMTV.COM.AR

WW.CMTV.COM.AR



#### ASOCIACIÓN ARGENTINA DE BLUES

La Asociación Argentina de Blues invita a bandas y solistas de música country y blues para participar en las jornadas de encuentro entre nuevos talentos y artistas consagrados.



El material solicitado debe ser entregado en Almirante Brown 102, Parque Lezama, Buenos Aires, los días viernes y sabados de 23 a 1 horas. O te podés comunicar al: 15-4444-2102.

## **COPANDO CABEZAS**

ES EL SEGUNDO LANZAMIENTO DE LA PRODUCTORA DE MARIO PERGOLINI Y DIEGO GUEBEL. CON UNA HISTORIA EN EL UNDER Y UN SIGILOSO HOMENAJE A AC-DC DE LA EPOCA DE BON SCOTT SUPIERON RECICLAR AL PRESENTE EL CLASICO HARD ROCK.

Cada uno estaba en lo suyo. El trajín diario de un trabajo ajeno a la música. Eran los comienzos de la banda cuando, en su casa de Chacarita, Peluça Suffloni, alejado de la empresa familiar, organizaba ensayos que delinearon el primer disco de la banda titulado "MAD", editado en forma independien-

ros" son elegidos en un certámen para compartir el escenario junto a Eric Singer (Kiss/Black Sabbath) en el Kiss Expo II realizado en La Trastienda. Y en otro festival, el Quilmes Rock tour 2000 organizado por el trio más mentado de las mañanas: Pergolini, De la Puente y Gatman.

#### COMPUSIERON LA CORTINA MUSICAL DEL PROGRAMA OFICIAL DE CHACARITA.

te en 1998. Por aquellos tiempos compusieron la cortina musical del programa oficial del Club Chacarita Juniors en un canal de cable. Después vinieron las menciones en radios alternativas, en donde giraba "El boxeador", uno de los cortes de la placa. En el programa Cuál es? los oyentes preguntaban por el álbum recibiendo una lacónica respuesta por parte de Pergolini: "No lo busquen porque no lo van a conseguir". Asi las cosas se afincaron en las listas de musicalización de la Rock and Pop. Cierran en 1999 el Sprite Rock Festival con un minirecital. Un puñado de ensayos entre semana los concentró a pulir el repertorio que integra "En llamas" su segundo trabajo discográfico. El producto terminado son diez temas. Abonados permanentes en los recitales concurrridos por los "motoqueEn el verano del 2001 salen airosos al tocar como teloneros
de Iron Miden en Vélez. El público, fan de Bruce Dickinson y
los suyos, que momentos después se ensañara con Queen
of the Stone Age, los aceptó.
Las letras cuentan historias de
la noche de escenario. El cigarrillo, el sexo y el rock, integran una corporación de elementos que están omnipresentes en las letras del grupo.

El trabajo fue grabado en los Estudios El Pie y con diez temás dejan en claro ciento por ciento que lo suyo es el hard rock. Pity (ex Viejas Locas) toca como invitado en el tema "Rocío de Miel". Fueron asistidos en la producción general por Adrián Taverna. Luego de venir de experiencias de otros grupos del under afrontan el proceso agotador de promover un disco. Una rutina de recitales y notas los espera.



#### CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW

Indispensable	
Muy Bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

#### **TEMAS**

- I wanna be your lover	10- Sign "O	" the times
-------------------------	-------------	-------------

2-1999 11- U got the look

12- Alphabet St. 3- Little Red Corvette

4- When doves cry 13- Thieves in the temple

14- Gett off 5- Let's go crazy

6- Purple rain 15- Cream

7- I would die 4 U 16- Diamonds and pearls

8- Raspeberry Beret 17- Money don't

9- Kiss

#### matter 2 night



#### PRINCF THE VERY BEST OF..."



WARNER

Típica recorrida por la trayectoria de un artista, en este caso del talentoso compositor y guitarrista Prince. Puede faltar algún hit, pero la elección satisface a cualquier fanático. Hay canciones de la época de "Controversy" ('81), cuando en aquel entonces era telonero de la famosa gira de los Stones por USA. "Little red Corvette", "Purple Rain", "Cream" son algunas de los picos máximos de esta interesante recopilación. Síntesis: Un cd infaltable, más

aún si sólo se tiene uno o dos discos de Prince.

Tapa: Buena y muestra a Prin-

ce con su potencial de ambiguedad sexy.

Ivanboe Carta



## "Blowback"



SUM RECORDS



Tinieblas. Claustrofobia, Cocaína, Paranoia. Divismo. Enfermedad.Arte. Durante casi una década estas palabras han sido permanentemente asocia-

das a Tricky, este negro británico con cara de boxeador, pionero y co fundador de uno de los géneros que han invadido el

mundo con su sonido, el Trip Hop.

Ahora, en pleno 2001, la palabra con que podemos identificarlo es una sola: "Blowback", el nombre de su última obra. Parece raro, pero es que luego de luchar durante años contra la industria musical y contra sí mismo, Tricky parece haber renacido de sus cenizas (al menos comercialmente) con este nuevo álbum.

"Blowback" se consume con una facilidad enorme, ya no hay ataques de asma sonora, ni las agobiantes profundidades mentales de su autor. Para empezar, sus invitados son muy distintos a los habituales Martina, Björk o Neneh Cherry. En "Blowback" tocan los Red Hot Chilli Peppers, Alanis Morisette y Cyndi Lauper como estrellas, en tanto que la habitual voz jamaiquina esta vez es de Hawkman, un cantante con una

voz que impresiona. Cruelmente (para su antiguo sello discográfico Island), esta vez Tricky decidió hacer un disco mucho más abierto, un poco en el estilo del aclamado Maxinquaye de 1995. Lo interesante de esto es poder escuchar a algunos artistas completamente metamorfoseados, así, por ejemplo, la voz de la gritona Cyndi Lauper se torna dulce y melancólica en la balada "Five Days" y los Red Hot Chili Peppers se vuelven innovadores y modernos en "Girls" y "Wonder Woman".

s: "Blowback" es un disco ideal para aquellos interesados en conocer el universo de Tricky sin morir en el intento. Es una puerta válida, ancha y trasparente, aunque, probablemente no sea la real.

Tapa: Sugestiva, bella y digna de esta nueva etapa "transparente" de Tricky.

#### ANIMAL

#### "Animal 6"



WARNER MUSIC



Giménez, Castro, Lapolla. No. No es la delantera de un equipo de fútbol. Son tres en busca del seis. Y lo encontraron. Superpesado. Mucho

más pesado que "Usa toda tu fuerza". Al comenzar "Límites" un rugido de Andrés Giménez le sirve de introducción al diálogo entre la batería y la guitarra que, por fin, llegan a un acuerdo sonoro para delinear el tema. En ""Buscando llegar hasta el sol" descubrimos una balada de alta densidad, que, tranquilamente podría "rotar" en la lista de musicalización de FM. El epílogo del álbum es un homenaje al rock argentino que, por fin, supimos recordar: "Represión" (grabado por Los Violadores en 1983) y "Mañana en el Abasto" (grabado por Sumo en 1985) éste último con Ricardo Mollo en voces.

Tapa: Sobria. En el interior, buenas fotos y mucho, pero mucho agradecimiento.

Sintesis: Luego de logar recomponer sus filas, A.N.I.M.A.L se presenta de nuevo en sociedad. Un trabajo para fans armado con sensatez.

## **LEON GIEGO "Bandidos Rurales"**



ЕМ



El trovador santafesino, fogueado en el Acusticazo( 1972) en este compacto se rodea de un plantel de invitados que es decididamente representativo del universo musical argentino de hoy: Mollo, García. Palavecino, Mestre y siguen las firmas y estilos. Toques de violín por aquí, elementos percusivos "a la Ross" por allá. Y las atmósferas corales que lo iluminan todo

"Canción para cantar/a una intolerancia ciega/de unos pocos dementes/.."Aquí se lo encuentra al Gieco sólo frente al mundo. Apelando a su decir pueblerino, cierra

con un tema que cada diez segundos nos manda una imagen Dylan primero, otra imagen Yupanqui después. Sin locuras. Con corazón y equillibrio.

*Tapa:* Personifica el concepto del Bandido Rural interpretando una foto de época.

*Síntesis*: Otra vez Gieco. Otra vez la cara de la conciencia de los desposeídos, aparece en forma de sonido digital. Atrápenlo. Que no se escape. Pepe Castro

## ATERCIOPELADOS

"Gozo poderoso"



BMG



Quedaron muy atrás los tiempos del "Bolero falaz" y de que Andrea Echeverry aportara su voz en los coros de "Ciudad de la furia" en el

CD semi unplugged que Soda Stereo grabo para MTV.

Hoy juegan con mezclar máquinas con instrumentos acústicos, en la más pura tradición del nuevo siglo. Con un puñado de canciones que están bien predispuestas a entrar en el gusto de los norteamericanos; y las discográficas con el marketing y el lanzamiento. Señores, la mesa está servida para el mercado norteamericano.

Tapa: No dice absolutamente nada. La

información es completa y tiene una estética muy acorde con eso que eso que se les presenta a los americanos como rock latino (parece que esta vez los colombianos armaron las cosas pensando en los gringos).

**Síntesis:** Un puñado de canciones que cumplen con el precepto que los americanos tienes sobre el rock latino.

Alberto Nacarado

#### LATERALUS "Tool"





Esta banda con tradición metalera y que destila velocidad de acordes marcó el género en la década de los noventa. Original

de Los Angeles, California. Desde 1990 son los mismos de siempre. Maynard James Keenan (voz), Paul Dámour(bajo), Adam Jones (guitarra), Danny Carey (batería). Una cobertura de plástico negro anticipa el contenido. Sonoridad con actitud de búsqueda. Son respetados por ofrecer un rock intenso y creativo. Con cadencias aderezadas en King Crimson, Emerson, Lake and Palmer, quizás haya llegado al bunker del grupo algún disco de Camel( suposición uno) o urgaron en el embrión del asunto allá por fines de los sesenta y escucharon The Nice (suposición dos). El gusto lo tienen. Y expresan concienzudamente su propuesta.

**Tapa:** Un arte que, emulando un gráfico, explica los temas y el personal que elaboró el disco.

Síntesis: Qué dificil es expresarse para sugerir su búsqueda y su escucha. Se recomienda tener idéntica actitud al de la primera escucha de "Dark side of Moon". Creo que está claro.

Pepe Castro.

## "BLUES SPECIAL CLUB" TRAGOS COMIDAS VIDEOS SEGUNDO SABADO DE CADA MES: ADRIAN FLORES & MUSICOS INVITADOS BROWN BLUES SPECIAL BAND Cazadores de Cabezas Veintinueve Caminos

### **ELECTRIC LIGHT**

#### "Orquestra"



ZOOM SONy



Como si se hubiesen puesto de acuerdo en encarar la Gran Cruzada Homenaje a las estrellas perennes del rock and roll, Jeff Lyn-

ne rearma esta virtuosa v vigorosa máquina "en permanente concierto" desde hace más de treinta años. No se olvidó de los tiempos de The Nice. De un tinte "pop adulto", cada track recuerda a algún disco de la ELO. Así, penetrarán en el ovente toques de El Dorado, melodías pegadizas de Xanadú, y alguna canción tendrá puntos de contacto con Discovery, por citar algunos ejemplos. El paraíso está cerca.: Jeff, invitó a Ringo y a George.

Tapa: Intenta representar un futuro que la agrupación no tiene asegura-

sis: Para el auto, para la FM de la dama o el caballero.

Ivanboe Carta

#### CABEZONES "En vivo"





Emergiendo de un puñado de grupos fogueados bajo la tutela de Zeta Bosio, sobrevino el disco debut. Primero, crí-

tica, cover de Soda. Cementos de contacto con el público, después. Como un muestreo sonoro de lo acontecido en el Estadio Obras, merced a una idea de mercado acorde a la economía, se edita un Extended Play para que a precio promocional, tres canciones del cuarteto de Santa Fé. "A Ojos en mi espalda" y "Despegar" se le adiciona un tema que era un anhelo pendiente del grupo. Deseo que develaron en alguna entrevista: grabar un cover de The Cure. Para la ceremonia convocaron para que se hiciera cargo de las voces a Fernando Ruiz, de Catupecu Machu.

Tapa: Estética dark. Toda negra! sis: Lo nuevo de Cabezones, en vivo y con invitado.

Pepe Castro

#### MISIL POPULAR

#### "Los Umbanda de la Turka"





Los Umbanda de la Turka DBN Hace ocho años que están dando vueltas por el

circuito porteño

mostrando todo su repertorio reggae pero con un resabio de sonidos rock. Buena combinación. Se nota la producción artística de Tavo Kupinski (guitarrista de Los Piojos) que no hace nada más que engrosar la calidad de este grupo que tiene su premio de jugar en primera. Buenas letras y arreglos.

Tapa: Los colores te meten en el reggae del interior.

Sintesis: Mision cumplida!.

Escribe

## SIIGAR RAY

"Sugar Ray"





WARNER Muchos preguntamos dónde está el Sugar Ray que volaba cabezas con su base tipo Korn o industrial methal

que solía tocar. Bueno, así eran los dos primeros trabajos de la banda cuando los ideales estaban a flor de piel y la música reflejaba el montón de cosas que querían decir. Pero el tiempo pasa y las mentes cambian.

Desde hace un tiempo está ubicado entre un Green day desacelerado y Stone Temple Pilot liviano. Con esa identidad encara buenas melodías que a veces se tornan un poco aburridas. Es moda en estos momentos en los Estados Unidos pero no va a ser moda por acá, ya que parece fácil de digerir pero no llega a satisfacer. A pesar de todo hay algunos buenos momentos para rescatar.

Tapa: Sencillota, está toda la banda tesis: Buenos músicos y crédito abierto.

Ivanboe Carta

#### STEVE VAI

#### "Alive in an Ultra World"





Subvugado por el márketing imperante durante este calmo creativo" del 2001 Steve Vai presenta a consideración su disco doble en vivo "Alive

in an Ultra World". Resume tomas de su última gira. El alumno, consecuente con sus maestros Frank Zappa y Joe Satriani, ratifica lo que confesó a Pelo en su última visita a Buenos Aires: "Mi música no se puede ca-

Y no miente. El comienzo de la primera placa "Great Balls of Gold" anuncia lo que se escuchará: una punzante guitarra destilando todo lo posible en la academia del riff metálico cimentado en una sólida base. Consecuente y constante con su finura permite el asomo de teclados generosos al estilo "The Dream of the blue turtles", aquél primer trabajo en solitario del ex Police Sting, "Alive in an Ultra World" tema que le da título al álbum, transita el remanso de una balada simplista, emotiva, correcta. "Blood and Glory" lo sincera con su pasado demostrando que a veces no está tan lejos de Whitesnake y su otroro compañero de ruta David Lee Roth. A medida que avanza el tema los redoblantes y los arreglos de teclados nos remontan al sinfónico setentoso de Emerson, Lake and Palmer. Sorpresivamente el track número siete se inicia con Steve saludando con un "hola" chapuceando un español rudimentario. El ensamble de teclados hacen el resto. El clima y el objetivo intimista se ha logrado. Todo es virtud. La virtud emana de su diapasón. Iberian Jewel nos trae gritos del público que se enrosca en un imaginario pogo y se envuelve con redobles de bateria y punteos a lo Paco de Lucia. Y al terminar esta primera placa pareciera retirarse como el team de un equipo de fútbol luego de un primer tiempo con resultado salomónico: destreza 1, melodía 1.

Para el segundo cd el formato canción es relegado a segundo plano. La zapada es

#### AVISOS LIBRES

Pedidos y ofrecimientos de músicos, venta y compra de instrumentos o para lo que quieras decir se abre la sección de avisos libres de revista Pelo. Escribí via e-mail a: pelo@anexar.com ó por carta a: Chacabuco 380 6º (1069) Capital Federal

reina del escenario. El público aprueba con gritos. La maquinaria funciona a las mil maravillas. Bruce Springsteen dice presente con "Babushka". El trabajo recoge un tema grabado en Italia: "Tante grazzie" agradece Steve Vai al comenzar "Principessa". El cierre "Brandos Costumes" (Gentle Ways) es armónico y parece que la base rítmica se toma un descanso liberando la acúsitca de Vai al fraseo enmarcado con un colchón de teclados. Acorde al tema. Definitivamente intimista.

<mark>Tapa:</mark> No mucho, Vai en vivo.

esis: Se anuncia el sucesor de "The 7TH Song". Es en vivo. Y permite a Steve Vai no morir en el intento.

Pepe Castro

## SERGIO PANGARO

"Bacarat en





Para la grabación del segundo CD de su grupo, Sergio Pángaro eligió la vertiente en vivo v lo hizo durante el ciclo de presentaciones que hicie-

ron en La Ideal el año pasado (para más datos ver el número 501 de esta revista).

Este es un puñado de canciones agradables que no son pretenciosas ni buscan la grandilocuencia. Y es precisamente en esto en donde radica el fuerte de este trabajo.

Con un gusto muy particular por la simpleza más exquisita, Pángaro y Bacarat mezclan ritmos musicales de los años '50 y '60 (esos que resuenan en algún rincón de nuestra memoria) y lo condimentan con letras propias de esta época. Hasta se han dado el gusto de grabar un bolero con la exquisitéz que puede aportarle las guitarras de músicos que han sido parte del trío Los Panchos.

Este disco está plagado de canciones que solo buscan acompañar y eso es mucho más de lo que uno podría pedir. a: Sobria, elegante. La información es muy escueta (pero hasta podría tomarse como un guiño hacia la estética con que los discos de este estilo siempre se manejaron).

s: Es la música que bailaría Isidoro Cañones si la historieta del Play boy estuviese ambientada a principios del siglo XXI.

Alberto Nacarado

#### "Fulanos de nadie"





Este es el quinto trabajo de la banda que lidera Iván Noble. Es una reedición va que el disco salió, originalmente, en julio del 2000. Hay catorce

temas para sentir que los chicos han evolucionado y cada vez están más ajustaditos. Ahora el cd tiene una nueva versión del tema "Otro jueves cobarde" interpretado por Iván Noble y Joaquín Sabina con quien comparte la autoría del tema. Como dijo el propio Sabina a Iván en el camarín del Gran Rex luego de uno de sus conciertos: "Hagamos el tema esta noche, estov hablando en serio, el tema que siempre quisimos hacer", a la mañana siguiente estaban grabando las primeras tomas de "Otro jueves conarde".

Además hay un potpurrí con los demos de algunos hits: "Sapo de otro pozo" y "Reomulo v Remo" entre otros.

Tapa: Buen logo tipográfico de la banda y se hace saber de la participación de Joaquín Sabina. Por las dudas, ¿vio?

Síntesis: Para fanáticos y no fanáticos, una edición con una banda muy ajustada que está logrando los objetivos que se propusieron.

Ivanboe Carta





El nu Methal se despliega como una gran bandera que presentan a este combo metalero (estará bien llamarlos así?). Son nueveº tipos!!. Nueve bes-

tias furiosas que desafían el extremo del metal desairando todo lo realizado hasta ahora por bandas potencialmente rivales como Korn, Papa Roach, Sepultura. Los riffs pasan como misiles taladrando el tweeter de tu bafle. El woofer exala una distorisión y amenaza con desconarse. Los transistores de tu amplificador largan ese olor propio

de una audición....al taco!!. Sí. Porque sin darte cuenta giraste el potenciómetro más grande, el de Volume y sentís las consecuencias. "Gently" es la infaltable balada siniestra que debe contener todo disco de metal que se precie. The Shape comienza con intenciones melódicas y estribilleras. Pero sin perder la marca en el orillo, estos tipos brindan guitarras que trabajan sobre el riff como un labrador la tierra. Cada track es asimilado a una figura. Como una confesión en "I am Hated" afirman: "Somos el anticáncer/somos la única respuesta." Y plantados en su estremecimiento sonoro cierran el disco .....con la fórmula con que se obtiene el número 3,14 (final matématico para este compacto multitemático).

Tapa: Elegante y completa, contiene las letras de los temas v fotos de estos músicos que al ocultarse tras las máscaras, revalidan el efecto Kiss.

Sintesis: Catorce golpes duros que incitan la revancha de una nueva escucha.

Pepe Castro

#### "Obras Cumbres"





Como un masaje monocorde algunas compañías se empecinan en seguir removiendo el catálogo del rock argentino que alguna vez supieron

conseguir.Muy bien difrenciados en estilo, Enanos y Calamaro, compartieron esa panacea de los ochenta que tuvo el rock argentino desde 1982 y Festival B.ARock. Así, un Calamaro post Abuelos de la Nada es muestreado con temas pertenecientes a sus discos "Vida Cruel", "Nadie Sale Vivo de Aquí" y "Por Mirarte".

Por el lado de los mendocinos Enanitos Verdes, el repaso llega a "Contrarreloj", "Habitaciones Extrañas", "Carrousel" y "Había una Vez". Sendos covers "El extraño del pelo largo" y "Las guerras" cierran el circuito para que tiente al coleccionista y al iniciado en esto de conocer arqueológicamente La Historia del Rock Nacional.

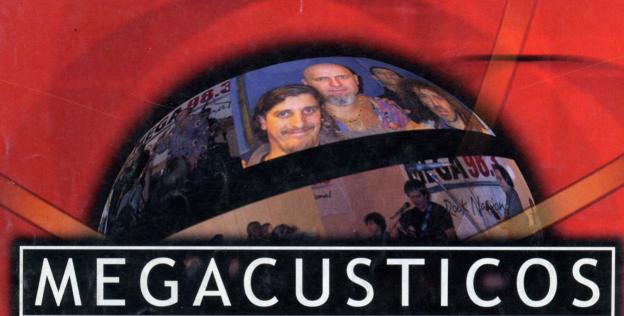
a: Letras, fechas y un pormenorizado relato del periodista Marcelo Fernández

Síntesis: Para el comprador compulsivo de novedades puede ser un disfrute. Para el empecinado buscador de las reediciones originales será inequívocamente un · fastidio.

Sergio "Pachi" Albornoz



# 



EN VIVO DESDE



Av. Casares y Sarmiento - Arcos del Sol - Capital Federal

MEGASS

Puro Rock Nacional