COLECCION

relo



roxette





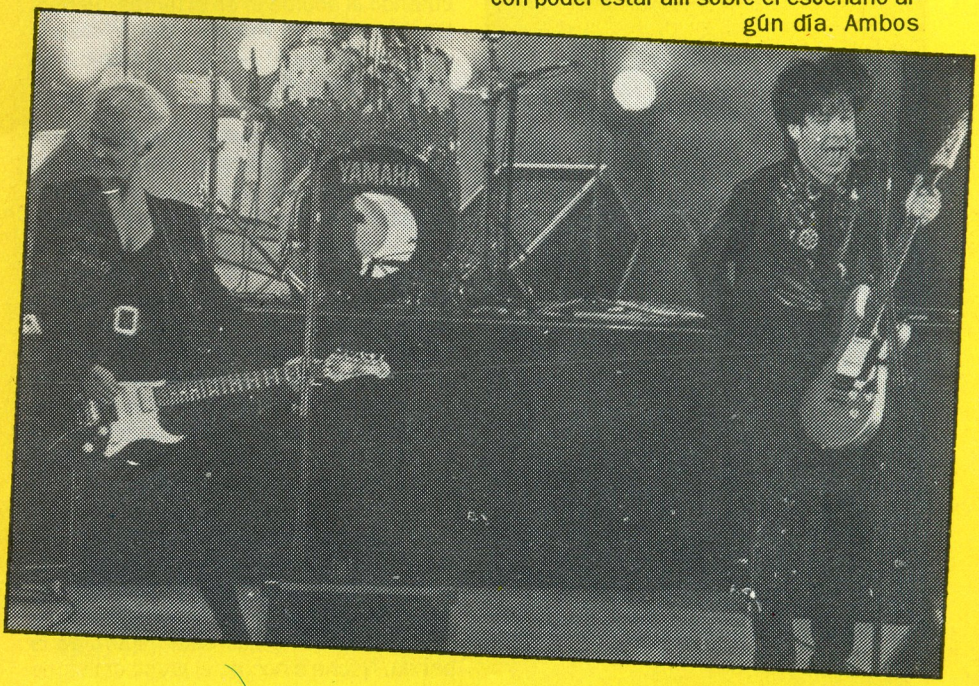


roxette

BANDA VIAJERA

* Quizás uno de los más grandes desafíos que debe afrontar un grupo internacional sea el de presentarse en vivo ante el público inglés. Aun para los mismos británicos es una gran prueba de fuego, debido a la exigencia y a la presión que ejerce el público sajón. Roxette no fue la excepción. Actuar en Gran Bretaña fue uno de los pasos más duros que la banda sueca debió dar en su exitosísima carrera. Con la profesionalidad que los caracteriza, no tardaron en engancharse a la onda inglesa con toda su fuerza y su música, y este público no pudo escapar a la magia y al magnetismo de Roxette.

* Antes de que Roxette alcanzara la fama y la trascendencia mundial de la que hoy goza, Marie y Per, como cualquier joven, asistían a conciertos de rock y soñaban con poder estar allí sobre el escenario algún día. Ambos



tienen recuerdos imborrables de aquella época en la que soñar no hacía más que alimentar sus ganas de triunfar. Marie rescata tres de los muchos conciertos a los que asistió y que influyeron de manera importante en su propio estilo. Estos conciertos fueron: U2 en Melbourne en 1989, Joni Mitchell en Oslo én 1983 y Ella Fitzgerald en Estocolmo, en 1981.
En cambio para Per, el más rockero de los dos, los shows que más lo impactaron fueron el de U2, Paul McCartney en Wembley en 1990, Motörhead en Londres en 1977 y Led Zeppelin en Copenhague, en 1979.

* Los álbumes de Roxette se venden de a millones en todo el mundo. Su música se baila en todas las discotecas y, además, ya incursionó en el cine. Ahora llegó el turno de las presentaciones en directo en aquellos lugares en los que Roxette



se convirtió en un éxito indiscutible. Esta gira servirá para que el dúo sueco selle definitivamente su calidad de "la mejor banda de pop-rock de los últimos tiempos". Para ello, Roxette está dando vueltas por el mundo desde hace más de un año, llevando a cabo una gira monstruosa que aún no tiene fecha de culminación, y encarando diferentes compromisos que ya los llevaron a Europa, Australia, Asia, Japón, Canadá, Estados Unidos, llegando hasta nuestras costas y las de Brasil.

* Desde su primera gira europea en 1989, Roxette no sufrió grandes modificaciones en sus filas. A aquella formación que recorrió el Viejo Continente se sumó la excelente vocalista Vicki Benckert, quien aportó un marcado dinamismo a los coros de Roxette. Vicki no se limita a cantar solamente, ya que esta vocalista sueca, además, es una admirable multiinstrumentista y se la puede oír ejecutando el acordeón en el temaa "Perfect Day", así como también en "Watercolours in the Rain", en el que tiene a su cargo el mandolín.

* Para muchos, Roxette es simplemente una buena banda de pop. Para otros, es un grupo que sólo sabe hacer música para bailar. Roxette tiene un firme objetivo, y es el de demostrarle al mundo que la banda es mucho más rockera de lo que parece ser. Nada será igual para Roxette luego de finalizado este importante tour. La forma de encarar el futuro, el método compositivo, toda su carrera se verá influenciada por las vivencias que están recogiendo a lo largo de su periplo por el mundo. Toda esta experiencia se reflejará en la continuidad de Roxette.

* Roxette preparó toda su artillería musical y escénica para crear un intenso contacto entre sus seguidores y la banda. Con una entrega total, Roxette le ofrece al público todo lo que éste espera de la banda. Noche a noche, el grupo deja todo

de sí sobre las tablas y no desilusiona a nadie. A puro rock, las presentaciones de Roxette se convirtieron en una fiesta inolvidable.

* Esta gira internacional significa mucho para Roxette. Es su primera gran "operación". Nada se compara con lo hecho hasta el momento de comenzarla. Conocer nuevas audiencias, diferentes lugares a los ya visitados y estar en contacto con otras culturas es la firme meta de la banda, que está demostrando por qué Roxette es la banda más importante de la actualidad.

* Según la opinión de los críticos y de los propios músicos, el éxito de Roxette tiene su origen en la capacidad del grupo para moverse, de manera sorprendente y muy inteligentemente, dentro de los límites divisorios que separan al rock del pop. Esta definición no fue muy bien recibida en Estados Unidos, debido a que en aquel país las diferentes corrientes musicales están mucho más determinadas por factores quizá un poco más claros... En la actualidad no hay muchas bandas que sepan caminar por sobre esa línea. Roxette no suena tan pop como Rick Astley, por ejemplo. Tampoco llega al límite pesado que le podría poner la música de Van Halen. Un delicado balance entre estos dos disímiles estilos hacen de Roxette una banda diferente...

* Es humanamente lógico que antes de encarar compromisos de tales características, exista cierta clase de nerviosismo natural y que suele jugar malas pasadas, creando un clima tenso que desemboca en cosas insospechadas. Salir a escena sin pantalones no es el caso de Roxette...
Cierta vez, Marie llegó a tener pesadillas a causa de una gran expectativa creada previa a un concierto. La vocalista de Roxette se veía en sueños abandonando su camarín y dirigiéndose hacia el escenario que nunca subió...



* Al momento de la organización de la gira mundial, Roxette se impuso el objetivo de demostrar que es una verdadera banda de rockanroll. A diferencia de lo que la gente supone, Roxette siente que el rockanroll es su propio estilo de vida, y lo refleja de una manera espectacular. Para el armado del show, Roxette y el cuerpo técnico prepararon una lista con todas las consideraciones a tener en cuenta, especialmente poniendo énfasis en las distintas características de los países a visitar.



El objetivo fundamental es el de sorprender a la gente, vivir una fiesta total en la que predomine el lado rockero de la banda y adaptar el show según la idiosincracia del público, por supuesto sin perder la verdadera esencia.

* Roxette es una excelente banda de rock tradicional, y no quiere simular ser otra cosa. Para Roxette, el corazón juega un papel importante en cada uno de sus espectáculos, dejando en un segundo plano la utilización de trucos escénicos y el empleo de la nueva tecnología.

* El simple hecho de querer sonar natural no implica que Roxette deje de lado totalmente los recursos técnicos, que hoy se han convertido en herramientas casi indispensables para numerosas bandas. Roxette supo encontrar el modo exacto para evitar tecnificar el sentimiento. En el tema "The Look", la banda utilizó un secuenciador para el bajo en la grabación de estudio. Para darle el mismo toque al tema en vivo se hace imprescindible usar dicho secuenciador durante los shows. No podría hacerse de otra manera. De esta forma, Roxette no se limita sobre el escenario por el simple hecho de querer lograr un sonido más natural.



La actitud perseguida por Roxette es la de sentir la fuerza de tocar frente al público que los sigue y los apoya, y a su vez poder contar con los medios suficientes como para entregarle el mismo sonido que el logrado en cada uno de los álbumes.



DATOS TOTALES

MARIE

Nombre completo: Marie Fredriksson.
Fecha y lugar de nacimiento: 30 de mayo de 1958 en el pueblo de Ostraljungby, al sur de Suecia.
Familia: tiene un hermano y dos hermanas. Su hermano es constructor, una de las hermanas tiene un negocio de venta de cosméticos en Dinamarca, y la otra es farmacéutica.
Estudios: fue buena estudiante, pero por sobre todas las cosas le gustaba mucho pintar, hobby que sigue siendo una de sus pasiones. Estudió arte y algo de piano, e incluso hubo un momento en el que pensó ser profesora de música, pero después cambió de idea.
El peor trabajo: "Cuando estuve trabajando en un hospital. Fui ayudante de enfermera durante dos años. Admiro a la gente que hace ese trabajo, pero yo no lo soporté".
Hobbies: le gusta pintar y tocar el piano de cola que tiene en su flamante departamento, y también le gusta invitar a sus amigos a cantar con ella.
Cosquillas: tiene cosquillas en los pies.
Cuando te mirás en el espejo, ¿qué pensás?: "Depende de la hora que sea. Por la mañana me miro en el espejo y grito. Por la tarde ya es mejor, pero no pienso mucho en eso. Me siento muy bien si soy feliz y me siento bien internamente. Para mí eso es lo importante".
Su casa: está en Suecia, pero como los impuestos son muy altos en su país, piensa que en poco tiempo más se mudará.
Relaciones: con Per son únicamente buenos amigos. Nunca existió nada más entre ellos, aunque parezcan hechos el uno para el otro.



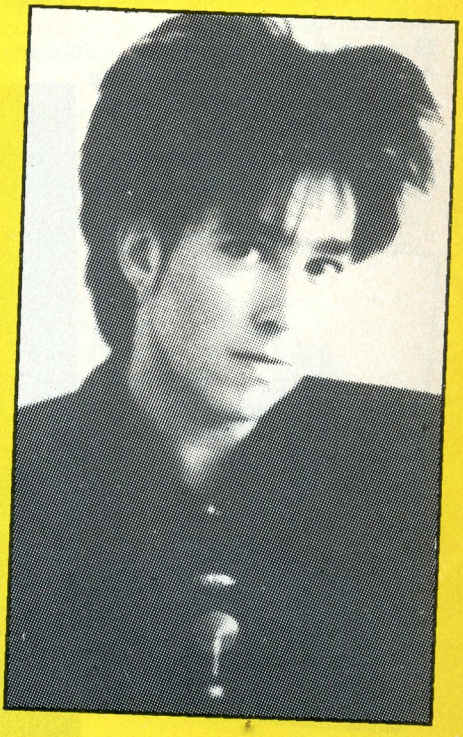


DATOS TOTALES

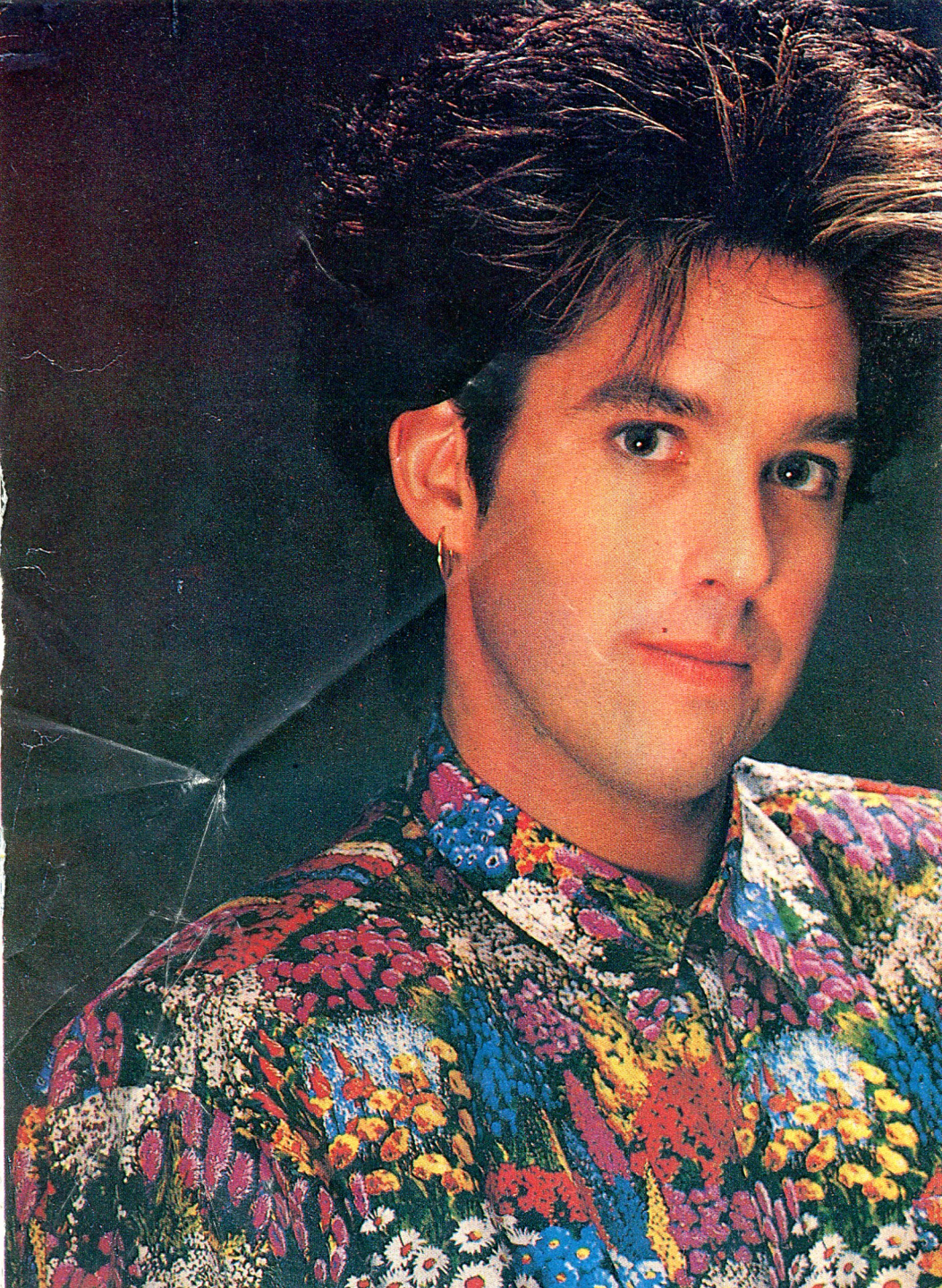
PER

Nombre completo: Per Gessle.
Fecha y lugar de nacimiento: 12 de enero de 1959 en Halmstad, Suecia.
Familia: tiene un hermano que es abogado, y una hermana que es profesora.
Estudios: era un buen alumno... cuando iba a clase. Le gustaba escaparse del colegio y faltar. Todo empeoró cuando comenzó a conectarse con el mundo del rock, en los últimos años de la secundaria.
El peor trabajo: durante cuatro meses estuvo llenando latas de champiñones. Empezaba a las siete de la mañana, y renunció porque no lo soportaba más.
Hobbies: jugar al tenis, coleccionar botellas de vino y comprar pinturas. Asegura que Marie nunca le vendió ninguna de las suyas, que según dice son muy buenas.
Cosquillas: en los pies y en las rodillas.
Cuando te mirás en el espejo, ¿qué pensás?: "Intento no mirarme muy seguido"
Su casa: vive en la misma ciudad donde nació, Halmstad, y también tiene un departamento en Estocolmo. Le gusta vivir seis meses en Suecia y seis meses afuera. Le gusta mucho Francia, y probablemente se compre una casa en París.
Relaciones: con Marie mantienen una relación "como de hermanos", y Per reafirma que "nunca hemos tenido una relación romántica".

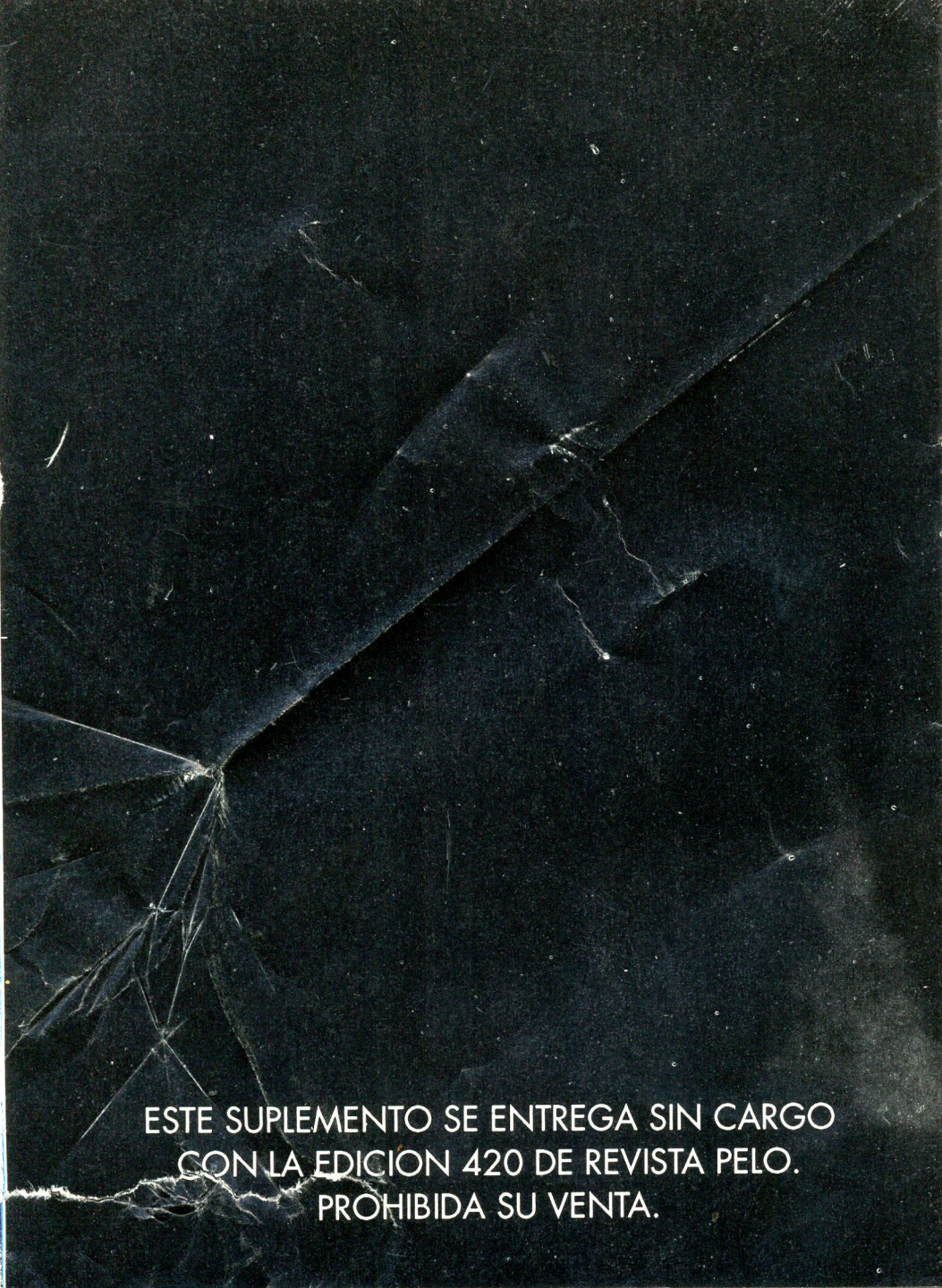












ESTE SUPLEMENTO SE ENTREGA SIN CARGO
CON LA EDICION 420 DE REVISTA PELO.
PROHIBIDA SU VENTA.