

peleto

Nº 4 - \$ 1,80 - m\$rn. 180

poster Beatles: última foto juntos

JAMES PAUL McCARTNEY



**BEATLES: ¿Quién provocó la separación?
Manal Javier Taylor: ¿Un Rolling Stone inútil?**

todo el mundo beat en...



la
revolución
musical
del
siglo XX

Los más famosos conjuntos musicales y los solistas de más fama
en la revolución musical del Siglo XX.
Actuarán en vivo y en directo, para que la juventud
baile y se divierta con ellos.

Conducción: **ANSELMO MARINI**

Locución: **RUBEN H. IBAÑEZ**

DIRECCION: **ROBERTO ROLLERI Y
CESAR ACCIARRESSI**

Solicite su invitación en Santa Fe 2043 - CAPITAL FEDERAL

**TODOS LOS SABADOS
DE 13 A 14 HS.**



LS 10 Radio del Plata

La radio de Buenos Aires

con: LT2 Radio Splendid - Rosario • LV2 Radio La Voz de la Libertad - Córdoba • LV10 Radio de Cuyo

entre pitos y flautas



LA NUEVA DIVA DEL POP INGLÉS

Su presentación más esplendorosa la realizó el año anterior en el Festival de la isla de Wigth, donde también actuó Bob Dylan. Desde ese día, el nombre de Marsha Hunt saltó desde las carteleras de la revolucionaria comedia musical "Hair" (Pelo), donde interpretaba a la primera actriz, para encaramarse a la lista de las mejores cantantes inglesas. Actualmente, después de una gira consagratoria por toda Gran Bretaña, Marsha contonea su cuerpo increíble al ritmo de los mejores bluesmen ingleses. Después de su última presentación, tres semanas atrás en el Lyceum, los periódicos comenzaron a hablar de "una nueva reina en el pop europeo". Por supuesto, Marsha Hunt.



EL VIOLENTO PURGATORIO DE LOS HELL'S ANGELS

La foto es elocuente: dos miembros de los Hell's Angels castigan con sus bastones especiales a un asistente de los tantos festivales masivos de los Estados Unidos. Desde el gran concierto de los Rolling Stones en las cercanías de San Francisco, los violentos Hell's Angels se convirtieron en una especie de policía privada "para mantener el orden". Un orden que ellos mismos establecen y determinan cuál debe ser. Por lo general sus víctimas suelen ser hippies. Hace dos semanas varios periódicos denunciaron que algunos organizadores de festivales los "contratan" para la "vigilancia".

AMADEO, CUERVO & ROQUE: LA GRAN ILUSION

Declararon que se querían ir a España, que estaban cansados y dispuestos a hacer su auténtica y sentida música. Ahora firmaron un contrato con la RCA Argentina para grabar un long play "donde somos nuestros propios productores, elegimos los temas que queremos e inclusive hacemos el arte del álbum". La opción elegida coincide con sus ideas primitivas. De su música, en cambio, nada puede decirse: recién comienzan a grabar y el disco aparecerá dentro de dos meses. Mientras tanto cambiaron el nombre. Al comienzo se llamaron Ultima Vez, un nombre con mucha síntesis. Ahora, quizás temerosos de una premonición, inventaron Comunión y se tomaron las primeras fotos promocionales (una es ésta).

relo

DIRECTOR EDITORIAL

OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE

JUAN BERNARDO ARRUBARRENA

COLABORADORES

MIGUEL GAVALAS

ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

LUIS DURANTE

MARIO ALBERTO ALBARRACIN

MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES

MARIA CRISTINA CORTE GROS

FOTOGRAFIA

WILLIAM FREDER

SECRETARIA

INES MARTINEZ CASTAÑEDA

ARCHIVO

CRISTINA LYNCH

CORRESPONSALES

ELSA VAN CAESTER

(Nueva York)

MARGARITA M. MARTINEZ

(Amsterdam)

SANTIAGO VILAS

(Londres)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA

ASSOCIATED PRESS, ICA PRESS,

INTERPrensa, KEYSTONE,

PANAMERICANA, RASKOVSKY SERVICIO

DE PRENSA, UNITED PRESS,

AIDA PRESS

EDITADA POR DECADA S.R.L.

GERENTE GENERAL

ALFREDO A. ALVAREZ

PROMOCION

ROBERTO MARENCO

PUBLICIDAD

CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

© 1970 BY DECADA S.R.L., Tucumán 141
CAPITAL. Tel.: 32-0798. BUENOS AIRES.
REPUBLICA ARGENTINA. REGISTRO DE
LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 1.035.794
QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE ORDE-
NA LA LEY 11.723. DECRETO LEY 15.535/44.
NOMBRE DE LA REVISTA REGISTRADO
COMO MARCA. PROHIBIDA LA REPRO-
DUCCION TOTAL O PARCIAL DEL MA-
TERIAL QUE CONTIENE. DISTRIBUIDO-
RES EN CAPITAL FEDERAL: TRI-BI-FER,
Victor Hugo 2287, Cap., DISTRIBUIDORES
PARA INTERIOR Y EXTERIOR: RYELA
S.A.I.F. y A., Paraguay 340, Bs. Bs.
T.E.: 32-6010. PRECIO DEL EJEMPLAR:
\$ 1,80 (m\$n 180). EJEMPLARES ATRA-
SADOS \$ 2 (m\$n 200). DERECHOS RE-
SERVADOS SOBRE MATERIAL PROPIO
PARA RASKOVSKY SERVICIO DE PRENSA,
ALSIÑA 1214, BUENOS AIRES, RE-
PUBLICA ARGENTINA.

Composición Mecánica: Linotipia Relám-
pago S.A.C.I. Titulares: Rousselot. Foto-
cromía: Erco S.R.L., Fotocromos T.C. y
Caparrós S.R.L. Fotomecánica: M. Castro
S.C.A. Montaje y Copia: D.K.L. Hueco
Offset. Impresión: VINCI HNOS. Impre-
sión Roto-Offset: Prensa Médica Argentina.



ARTISTAS (SI LO SON)

Casi en la mitad del setenta toda la maraña de música "beat" del año anterior parece estar suficientemente decantada. Varios conjuntos de música complaciente reconocen —no en público, claro— que, habitualmente, lo que hacen carece de calidad. Otros siguen obstinados, en predicar que lo que tocan "es lo que quiere el pueblo, lo que gusta".

Realmente, hay músicos que están convencidos que hacer jingles es un arte (un arte menor quizás) y que no están equivocados, esa es su verdad. En último extremo se les puede perdonar una falta de cultura musical, y también de la otra.

Pero muchos de los actuales conjuntos del pop (y solistas también) saben perfectamente que la música que producen es una porquería, sobre todo cuando llegan a un estudio de grabación.

Para disculparse suelen decir (ya son varios) "nuestra música está en las zapadas y los recitales: allí somos otra cosa, que no tiene nada que ver con los discos". Es probable. ¿Pero de qué vale eso? Buena música para quinientas, mil personas. Pero cuando tienen que llegar al nivel masivo, cuando deben demostrar qué es lo que saben hacer, graban cualquier cosa. Obviamente, las ventas y el dinero son su fuente de inspiración discográfica.

Otra categoría de esos mismos conjuntos suelen echarle la culpa a los sellos y a los productores. Puede ser que tengan bastante de culpa. Pero las compañías están estructuradas como un negocio, tienen que ser eso porque de lo contrario no podrían vivir. Y los músicos son los artistas. Al conjunto que no le guste entrar en un determinado "negocio" de la compañía o del productor, que no firme contrato o, por lo menos, que evite lamentarse después como si lo hubieran engañado. Todos los músicos pop argentinos saben con propiedad cuáles son las necesidades y urgencias de una compañía grabadora, pero al mismo tiempo conocen los argumentos para hacerse valer como artistas (si lo son).

O. D. R.



HUGO GUERRERO MARTHINEITZ



BLACKIE



RODRIGUEZ LUQUE



GARAYCOCHEA



ALBERTO HUGO CANDO



ULISES BARRERA



LEOPOLDO COSTA



MIGUEL ANGEL MERELLANO



RAUL CALVIÑO



MANUEL REY MILLARES

ESTA ES LA PROGRAMACION CON ESTILO BELGRANO: LA NUEVA DIMENSION EN RADIO.

DE LUNES A VIERNES

EL SHOW DEL MINUTO - de 14 a 19

Con Hugo Guerrero Marthineitz, el hombre que inventó el minuto más largo y entretenido de la radio.

DIALOGO... con BLACKIE - de 12 a 14

Música, notas y comentarios de una gran figura reconquistada por la radio.

LA GALLINA VERDE - de 9:30 a 11

Con todas las plumas nuevas: Enrique Walker, José De Zer, Garaycochea, Fernando Espí, Raúl Calvino.

MUSICA EN EL AIRE - de 9 a 9:30

Rodríguez Luque, en un diálogo con las tres juventudes.

FELIZMENTE... - de 8 a 9

Un servicio radial exclusivo. Manuel Rey Millares, Oscar Gálvez, Horacio Speratti, Hector Grossi, Kive Staif

GENERACION ESPONTANEA - de 2 a 5:30

Noche a noche, acompañándolo. Un cálido equipo humano integrado por Miguel Angel Merellano, Santo Biasatti, José De Zer, Efrain Pérez Ibañez.

MUSICA BRAVA - de 19 a 19:30

Música así, de esa que gusta a todos.

LOS JUEGOS DE LA MEDIANOCHE - de 0 a 2

Un programa que mantiene despierto... hasta el interés!

DEPORTE CON LOS QUE SABEN - de 21 a 21:30

Alberto Hugo Cando, Ulises Barrera, Roberto Maidana, Mario Wainer, Leopoldo Costa.

VERTIGO - Domingos de 8 a 14

Con LR2 Radio Argentina y la rueda de emisoras, una audición tuerca, dinámica, distinta, con estilo

BAJO LAS LUCES DEL RING - Sábados de 22 a 0:30

Los Sábados del Luna Park, en el relato de Bernardino Veiga y el comentario de Ulises Barrera.

LA VOZ DEL ROMBO - Domingos de 14:30 a 18:30

La Música que conquistó la tarde del Domingo.

TODO LO QUE UD.
ESPERA DE LA RADIO
YA ESTÁ
EN BELGRANO
¡LAS 24 HORAS DEL DIA!

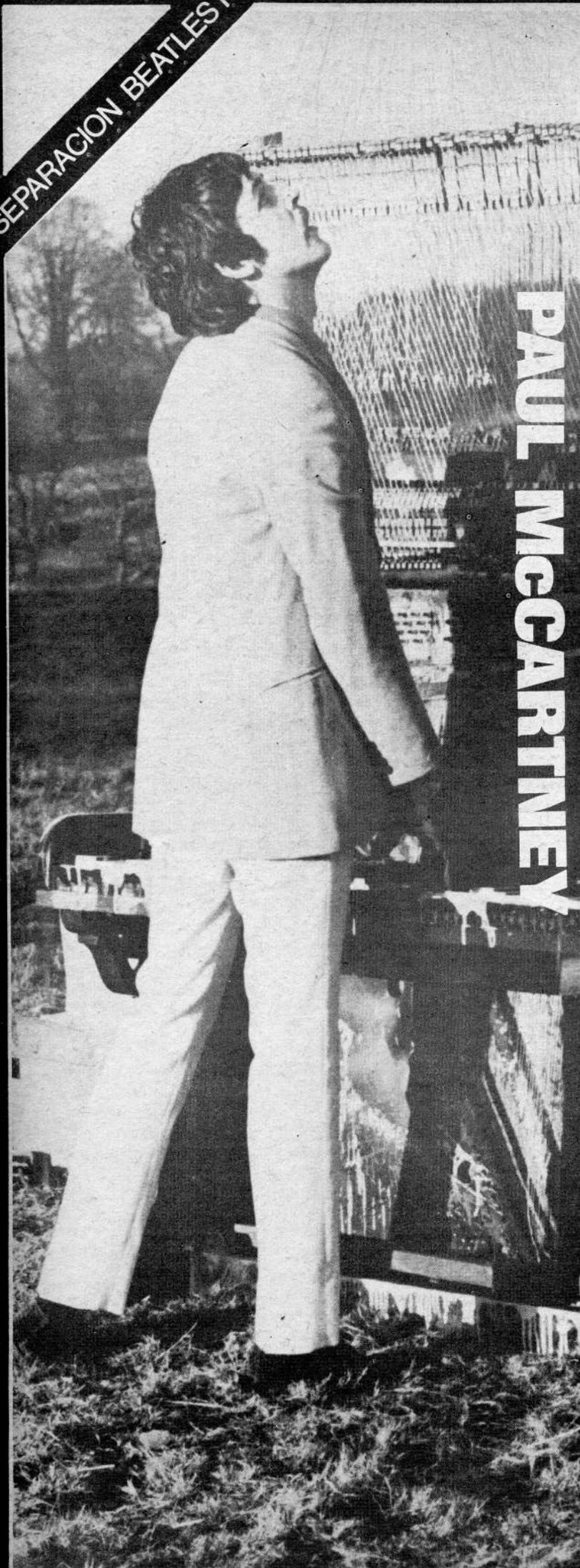


LR3 RADIO
BELGRANO

Este año es el año de la radio.
El año de Radio Belgrano.
Una radio con estilo!

•
Administración: Arenales 1925
Estudios: Uruguay 1237
Tel. 42-9661/69, Buenos Aires.

SEPARACION BEATLES I



PAUL MCCARTNEY

A pesar de las olas de declaraciones (falsas y auténticas) que publicaron los periódicos y las revistas sobre la aparente separación de los Beatles, existe entre ellos un problema legal bastante grave y que, sin embargo, no fue tenido en cuenta. Según un contrato firmado entre ellos en la primavera de 1967, los Beatles deben permanecer unidos por diez años, a partir de esa fecha. Sólo existiendo unanimidad en las cuatro partes pueden llegar a separarse. Si uno de ellos —según especifica el contrato— quisiera retirarse, no podrá hacerlo si los otros no optan por disolver el conjunto.

Pero este problema puede haber sido superado en el caso de que Paul McCartney hubiera pedido retirarse y los demás hayan aceptado la tácita disolución.

La separación, aparentemente, no fue provocada por Paul. Implacancias más delicadas y sutiles (algunas de ellas escapaban al análisis periodístico) apenas pudieron trascender: discrepancias de orden económico con el director de Apple, Allen Klein. Un evidente malestar por la posición de Yoko, perturbando la actividad de John en el grupo. La disconformidad sobre la actividad cinematográfica de Ringo y su poca dedicación al grupo (hace más de un año que Ringo no ensaya con ellos: llega a las grabaciones sólo para tocar lo que ya está especificado).

La mayoría de las declaraciones personales de Paul, que recogieron las agencias noticiosas internacionales (que son las publicadas en los diarios de Buenos Aires) son absolutamente falsas. Las únicas expresiones de Paul en entrevistas directas con periodistas fueron para comentar su primer álbum como solista denominado "McCartney". Todas las demás, donde los periodistas, hacen figurar que le formulan preguntas son falsificaciones. Previendo posibles deformaciones de lo que él pensaba decir, Paul redactó sus propias preguntas y las respondió. El resultado fue mimeografiado como si fuera un reportaje periodístico. Y, hasta el momento de cierre de esta edición, ningún periodista había podido hablar con Paul de otra cosa que no fuera su long play como solista.

En ningún momento las declaraciones de Paul son terminantes en cuanto a la disolución total de los Beatles, pero aunando "sus propias preguntas y respuestas" a las declaraciones de John (efectuadas mucho antes que las de Paul) y a las actividades de George y Ringo, cada uno podrá sacar conclusiones. Aunque obviamente, se desprende de todo ese material reunido que, al menos por largo tiempo, los Beatles no volverán a estar juntos como antes.

Estas son las preguntas y respuestas que se hizo Paul McCartney y que luego entregó a los periodistas:

Paul McCartney habla o mejor dicho, lanza sus palabras por medio de una hoja impresa, que re-

producimos abajo tal como él la escribió. De ese modo, no podemos poner nada que esté mal, algo de lo que Paul acusa a la prensa de hacer de tanto en tanto. Pregunta: ¿Por qué decidiste hacer un álbum solo?

Respuesta: Porque me traje un grabador Suterer de 4 tracks a casa, practiqué con él (tocando todos los instrumentos), me gustaron los resultados y decidí ponerlos en un álbum.

Pregunta: ¿Estuviste influenciado por las aventuras de John con la Plastic Ono Band y las de Ringo con su long play?

Respuesta: En cierto modo, pero no realmente.

Pregunta: ¿Son todas las canciones interpretadas por Paul McCartney solo?

Respuesta: Sí, señor.

Pregunta: ¿Serán ellas también acreditadas: McCartney?

Respuesta: Sería un poco bobo para ellas estar acreditadas a Lennon y McCartney, en así es "McCartney".

Pregunta: ¿Te gusta trabajar como solista?

Respuesta: Muchísimo. Sólo tengo que consultarme a mí mismo para cualquier decisión y estoy de acuerdo conmigo. Recuerden que Linda está con esto también, así que es de todas maneras un acto doble.

Pregunta: ¿Cuál es la contribución de Linda?

Respuesta: Estrictamente hablando, ella armoniza; pero por supuesto es mucho más que eso: es un hombro donde apoyarse, una segunda opinión y una fotógrafa de renombre. Y más que todo esto: **ELLA-CREE-EN-MI-PERMANENTEMENTE.**

Pregunta: ¿Dónde se registró el álbum?

Respuesta: En casa, en EMI (estudio N° 2) y en los estudios de Morgan...

Pregunta: ¿Por qué elegiste trabajar en esos estudios?

Respuesta: Porque estaban disponibles y, además, EMI es técnicamente bueno y Morgan también.

Pregunta: No se conocía nada acerca del álbum hasta que no estuvo casi completo. Fue deliberado.

Respuesta: Sí, porque normalmente un álbum es viejo antes de que salga.

Pregunta: ¿Por qué?

Respuesta: Yo siempre he querido comprar un álbum de los Beatles como lo hace la "gente" y quedarme tan sorprendido como ellos. Linda y yo seremos los únicos que estaremos ansiosos por él hasta la fecha de su salida. Y así lo queremos realmente.

Pregunta: ¿Serías capaz de describir la textura, o el sentimiento o el tema del álbum en pocas palabras?

Respuesta: Casa. Familia. Amor.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo te tomó

completarlo? ¿Desde cuándo hasta cuando?

Respuesta: Desde antes de navidad —así lo creo— hasta ahora. "The Lovely Linda" fue lo primero que grabé en casa y fue, originariamente, para probar el equipo.

Pregunta: Suponiendo que todas las canciones son nuevas para el público, ¿qué de nuevo tienen para tí? ¿Son recientes?

Respuesta: Una es de 1959 ("Hot as Sun"), dos de la India: "Yunk" y "Teddy Boy", y las otras son casi recientes: "Valentine Day", "McMama Miss América" y "00 You".

Pregunta: ¿Qué instrumentos has utilizado para tocar en el álbum?

Respuesta: Bajo, batería, guitarra acústica, primera guitarra, piano, melotrón, xilofón y triángulo.

Pregunta: Has tocado todos estos instrumentos en grabaciones anteriores?

Respuesta: Sí. Siendo batería, lo único que yo normalmente no hacía.

Pregunta: ¿Por qué tocaste todos los instrumentos tú mismo?

Respuesta: Pienso que soy bastante bueno.

Pregunta: ¿Será escuchada Linda en los discos futuros?

Respuesta: Puede ser. A nosotros nos gusta cantar juntos y tenemos muchas oportunidades de practicar.

Pregunta: ¿Se convertirán Paul y Linda en un John y Yoko?

Respuesta: No. Se convertirán en Paul y Linda.

Pregunta: ¿Estás contento con tu trabajo?

Respuesta: Sí.

Pregunta: Recibirán los otros Beatles la primera copia?

Respuesta: Espera y mira.

Pregunta: Lo que estás grabando solo, ¿te enseña?

Respuesta: Formar tus propias decisiones acerca de lo que haces es fácil y tocando tu mismo es difícil, pero satisfactorio.

Pregunta: ¿Quién hizo el trabajo de arte del álbum?

Respuesta: Linda ha tomado todas las fotos, y los dos elegimos el material.

Pregunta: ¿Es verdad que Allen Klein y ABKCO no estarán de ninguna manera involucrados en la producción, manufactura, distribución y promoción de este nuevo álbum?

Respuesta: No, si puedo evitarlo.

Pregunta: Extrañabas a los otros Beatles y a George Martín? ¿Hubo un momento en que pensaste "le gustaría a Ringo estar aquí", a pesar de esta ruptura?

Respuesta: No.

Pregunta: Suponiendo que este sea un gran éxito como álbum, ¿harás otro?

Respuesta: Aunque no lo sea, continuaré haciendo lo que quiero y cuando quiera.

Pregunta: ¿Estás planeando un nuevo álbum o un simple con los Beatles?

Respuesta: No.

Pregunta: Es este álbum, ¿un descanso de los Beatles o el comienzo de tu carrera como solista?

Respuesta: El tiempo lo dirá. Siendo un álbum mío solamente, significa que es "el comienzo de mi carrera como solista"... y al no ser hecho con los Beatles, significa que es un descanso. De modo que es ambas cosas.

Pregunta: Es tu ruptura con los Beatles, ¿temporaria o permanente? ¿Debida a diferencias personales o musicales?

Respuesta: Diferencias personales y musicales. Pero más que nada, porque yo tengo ahora un apoyo en mi familia. ¿Temporaria o permanente? Yo no lo sé.

Pregunta: ¿Preves que en algún momento pudiera existir la posibilidad de que Lennon/McCartney se conviertan en una compañía de compositores nuevamente?

Respuesta: No.

Pregunta: ¿Qué sientes acerca de los esfuerzos que hace John por la paz?

¿La Plastic Ono Band?

¿Devolviendo la M.B.E.?

¿La influencia de Yoko?

¿Yoko?

Respuesta: Yo quiero a John y respeto lo que él hace, pero no me produce ningún placer.

Pregunta: ¿Fueron algunas de las canciones del álbum, originariamente escritas "in mente" con los Beatles?

Respuesta: Las más viejas sí. "Yunk" estaba encaminada para el álbum Abbey Road, pero algo pasó. Lo mismo ocurrió con "Teddy Boy" que era para "Get Back".

Pregunta: ¿Estabas contento con Abbey Road?

Respuesta: Fue un buen álbum (el N° 1 por un largo tiempo).

Pregunta: ¿Cuál es tu trato con Klein, el administrador de Apple?

Respuesta: No existe. Yo no estoy en contacto con él y él no me representa de NINGUN modo.

Pregunta: ¿Cuál es tu trato con Apple?

Respuesta: Es la oficina de una compañía que yo comparto con los otros tres Beatles. No voy allí porque no me gustan las oficinas, ni los negocios, especialmente cuando estoy de vacaciones.

Pregunta: ¿Tienes alguna idea de montar una compañía de producción independiente?

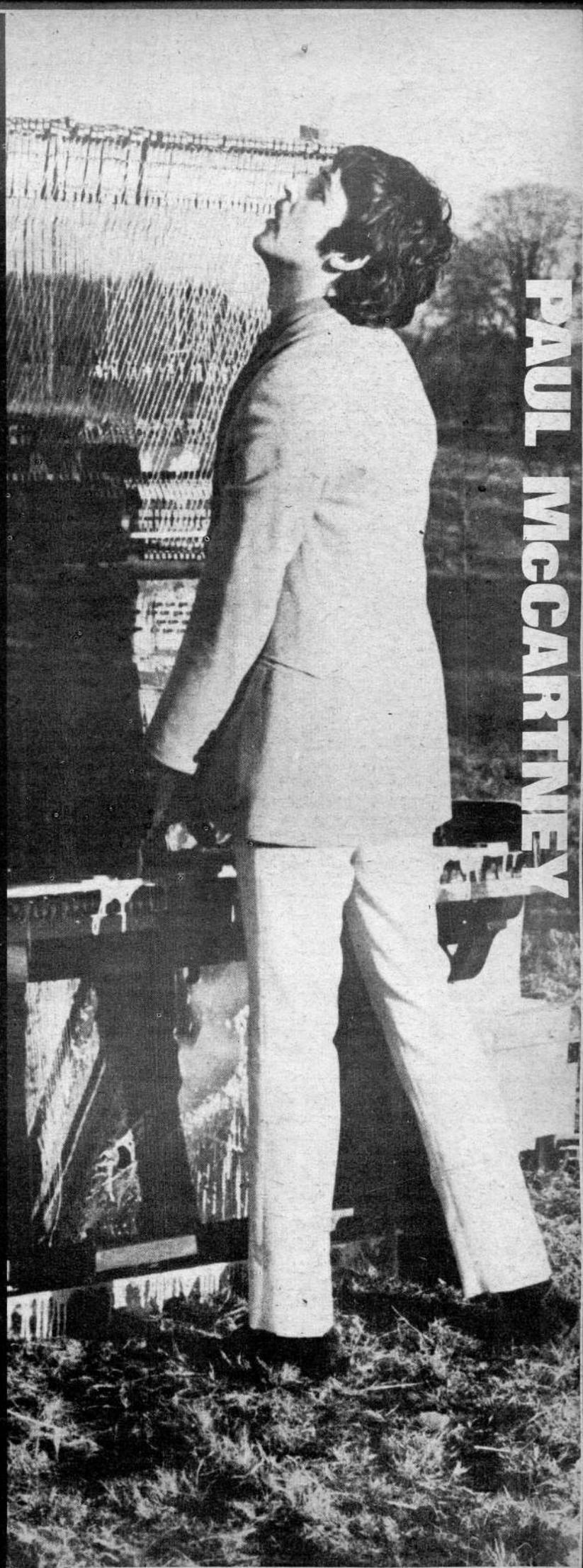
Respuesta: McCartney Producciones.

Pregunta: ¿Estás escribiendo prolificamente ahora, o más o menos?

Respuesta: Casi lo mismo. Tengo una cola de cosas esperando para ser grabadas.

Pregunta: ¿Cuáles son tus planes ahora? ¿Unas vacaciones? ¿Un musical? ¿Una película? ¿Un retiro?

Respuesta: Mi único plan es crecer. ©



PAUL MCCARTNEY



La Banda Toca La Música

EL GRUPO PREFERIDO DE BOB DYLAN
DEVUELVE (O INVENTA) LA PUREZA DEL ROCK

Es seguro: no hay otro conjunto como ellos. Los cinco integrantes de the Band están solos y desprovistos de ayuda —excepto la del mítico Bob Dylan— para enfrentar las olas de grupos de acid rock, hard rock, y variaciones similares que dominan el gusto de públicos de varios países. Sin embargo, su música tan opuesta a las nuevas corrientes sirve para desintoxicar los oídos de tanta guitarra con distorsionador, de la copiosa invasión electrónica y, sobre todo, para introducirse en la saludable tarea de reconocer la música simple, naturalmente rítmica.

Hoy the Band es uno de los grupos de rock de mayor venta discográfica en los Estados Unidos e Inglaterra y, con seguridad, el grupo más respetado de su país. Sus imágenes sencillas, su música y letra sinceras, están creando la misma aureola de anti-ídolo mítico que hoy se le adjudica a Bob Dylan.

En estos momentos las emisoras radiales argentinas están difundiendo el primer simple de the Band que aparece en el país: "A través del gran límite" y "Sobre la desolada rivera", dos temas que anticiparán la aparición del primer long play, programado para las primeras semanas de junio.

Lo que sigue es la historia del conjunto, su vida, y las razones que tuvieron para hacer esa música tan especial, pero también están sus opiniones sobre la música actual, sobre los problemas generacionales de Estados Unidos y su exacta creencia de lo que debe ser una buena canción.

En el sur de Estados Unidos se dice que cuanto más se acerca uno al Mississippi mejor es la música.

Allí, los amantes de la música pueden fácilmente decir cuándo un tema viene de 50 millas al oeste o este del río, es decir: si proviene del este de Texas, del Delta o de las Colinas de Georgia. Todo lo que se aleje de esos límites ya no llama la atención del pueblo. No es para asombrarse entonces que, en 1959, Jaime (Robbie) Robertson, un muchacho nacido en Toronto, de 16 años de edad, emprendiera viaje hacia el sur, lleno de avida curiosidad, con su guitarra en la mano.

"He nacido para hacerlo, hombre", responde Robertson, "na-

cido para tomar mi valija y emprender el camino del río Mississippi". Era un loco de la música, un verdadero fanático de ella. Quería ver todos aquellos lugares con nombres fantásticos: Chattanooga, Tennessee!, Shreveport, Louisiana! Wow! Realmente ya no podía esperar más para hacer ese viaje. Toda la buena música provenía de allí —Robert Johnson, Bo Diddley, Chuck Berry, Junior Parker. Y en su música hablaban de aquellos lugares. En Simcoe, Ontario, un joven llamado Rick Danko, dependiente de panadería y guitarrista en las horas libres (tocaba el bajo), sentía una urgencia similar. Un atardecer se fue en el Cadillac de un amigo a la casa de sus padres y gritó: "Tengo que irme esta noche, ahora o nunca!". Tomó su abrigo, empacó y se fue. Garth Hudson en London, Ontario; Richard Manuel en Stratford, Ontario y Levon Helm, quien vivía en una granjita de Marvell, Arkansas (1.200 habitantes), estaban haciendo planes similares. Para Helm el asunto era especialmente urgente. Cuando se termina el colegio en mayo, hay que comenzar a cultivar algodón. Entonces hay que comenzar a trabajar hasta septiembre, con un único feriado que es el 4 de julio. Me di cuenta a los doce años, más o menos, que la forma de salir de aquel trabajo maloliente y de los calores insoportables, era estudiando guitarra.

Muy pronto estos cinco Huck Finns musicales unieron sus fuerzas. Ya en 1970 llevan una década juntos. Vieron todos los lugares que alguna vez sonaban mágicos. Han reunido y recopilado un envidiable repertorio de toda esa buena música. No sólo dan la impresión de saber desde dónde provienen todos esos temas, sino hacia dónde irán.

Durante años, practicando por siete, ocho y diez horas diarias, trabajaban en pequeñas aldeas del sur y del Canadá. Más tarde, actuaron en forma invisible detrás de Bob Dylan en la cumbre de su fama, de quien aprendieron y a quien enseñaron algunas cosas.

Ahora, como "la Banda" —un título intencionadamente no pretencioso— han adquirido vida propia.

En la transición el eco cacofónico del sonido y a veces la furia que son la regla de la

música moderna "la Banda", ha emergido ahora como el grupo cuya estupenda fascinación y su habilidad musical pueden competir con la excelencia, aunque no con el impacto internacional de los Beatles.

ERROR O DELEITE

Significativamente, la música de "la Banda" es tranquila. En un tiempo ejecutaron rock retorcido y ensordecedor. Actualmente se ocupan de los sonidos sincopados e intrincados, que, en forma distinta al rock, pero al igual que el auténtico jazz, demanda especial atención y confiere la recompensa de un regocijante placer. Toda vez que "la Banda" ejecuta, representa un verdadero deleite musical. Aunque su nuevo long play (la Banda) se encuentra al tope de las listas "Top L.P." de Billboard y han vendido cerca de 1.000.000 de discos, no significa que "La Banda" es el plato diario de todo el mundo, ni siquiera muy conocida aún.

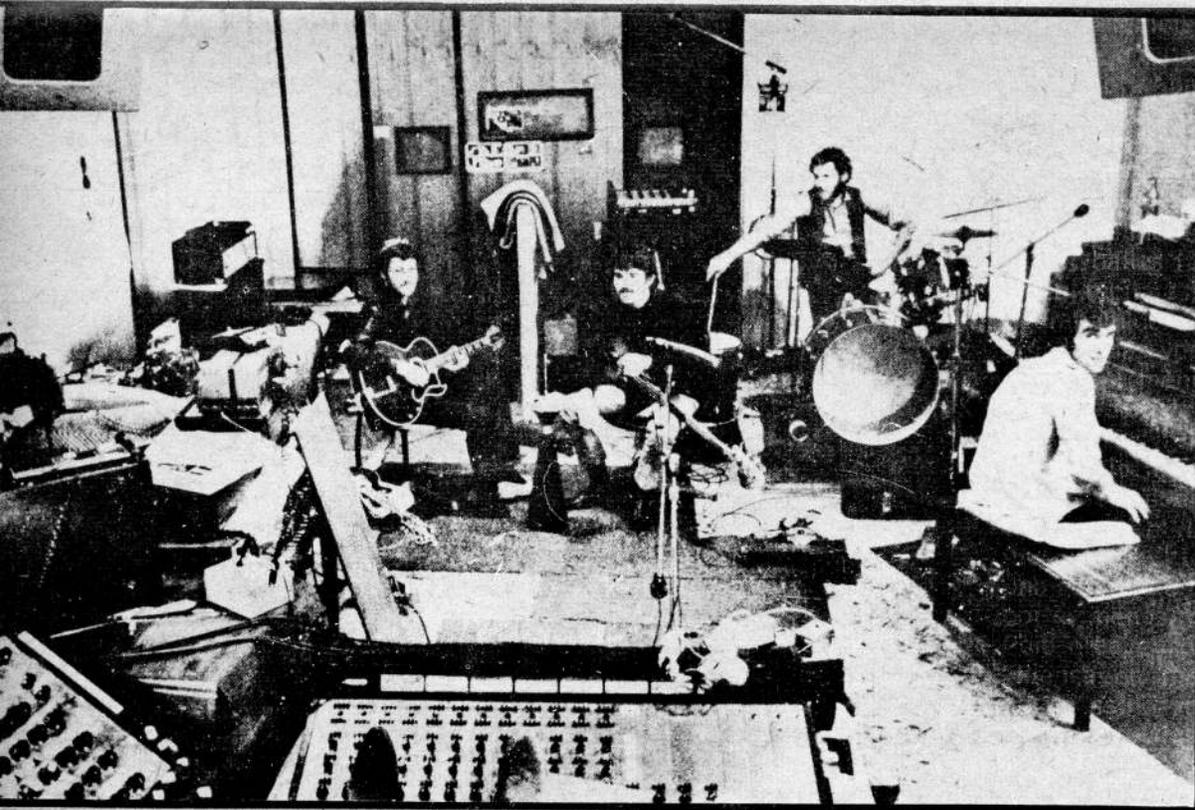
Quizás su más importante logro sea la aprobación decidida de gran cantidad de músicos que simplemente dicen: "La Banda está donde está". El sonido de "La Banda" es al principio engañosamente simple. Aparece principalmente como música de Country llena de líneas rectas y sentimientos puros. En pocas palabras, lo que el crítico de rock Richard Goldstein ha definido como "nostalgia pop"; pero a medida que uno escucha "van emergiendo sonoridades nuevas y profundas fuentes distantes" y finalmente convence y cautiva: Tocatas de Bach, tonadas folklóricas, folk times comercial, temas escoceses, el sol de los feligreses de la Iglesia Anglicana de Ontario, levantando sus voces para entonar himnos religiosos un domingo de mañana. Todo eso.

La línea es espiritual y temporal. En "La Carga", tema escrito por Robertson para el primer álbum grabado en Capitol "Música del Gran Rosa" (1968) y escuchado en la película "Easy Rider", se combinan líneas en forma de cascada de la melodía, con una línea entre irónica y seria que tiene por objeto enfrentar cara a cara el Viejo Testamento con un músico de rock del año 1970: "entré en Naza-

reth; me sentía medio muerto, necesitaba un lugar donde apoyar mi cabeza; Señor, ¿puede decirme dónde puedo encontrar una cama? Solamente gruñó y sacudió mi mano, y todo lo que dijo fue NO".

Tanto las palabras como la música son comunicadas con una austeridad poco común. En cuatro conciertos ofrecidos recientemente en el Teatro Felt Forum de Manhattan que tiene 4.500 localidades (todas vendidas), "La Banda" demostró un conocimiento y asimilación musical propio del cuarteto de cuerdas de Budapest. La principal contribución de Robbie Robertson al conjunto es la composición de la mayoría de las canciones y de las letras.

Pero sobre el escenario es una figura vedada y tranquila que hace recordar el aspecto de James Joyce cuando joven con una sonrisa que esboza bajo sus bigotes, sus ojos frecuentemente cerrados en lo que parece ser éxtasis creativo, comienza a arrancar notas de las cuerdas, provocando exclamaciones tales como la de Bob Dylan, cuando dijo refiriéndose a él "es el genio matemático de la guitarra". Levon Helm ejecuta la batería en forma incomparablemente sutil y ajustada. En bajo, Rick Danko a veces infla sus cachetes como si estuviera tocando el corno. En el piano, Richard Manuel parece un adolescente disfrazado de pirata. Detrás de todos ellos, Garth Hudson mueve su cabeza patilluda y barbuda de un lado a otro y pedalea con un órgano con los pies enfundados en un par de medias. Garth es, sin lugar a dudas el más brillante organista en el mundo beat. Sus variaciones improvisadas, logradas a través de un vasto conocimiento de música clásica y popular, proveen de barroquismo decorativo y de profundidad al total impacto de "La Banda". También suele salpicar cada actuación con sonidos inesperados y atractivos que siempre parecen llegar como una agradable sorpresa, tales como la emergencia de un cu-cu desde un reloj cu-cu. El zumbido de un arpa judía, que sirve como puente musical en "Up on Cripple Creek", está producido realmente por el pedal wah-wah del órgano de Garth.



NI GOLPECITOS NI MICK JAGGER

Pero hagan lo que hagan, los integrantes de "la Banda" tratan a la audiencia como si fueran ellos mismos. Esto significa, nada de golpecitos con el pie, nada de usar los micrófonos como símbolos fálicos (a la Mick Jagger) y nada de contornear la pelvis en el escenario, o en el pasillo.

¿Puede esto ser rock? ¿Qué ocurrió con todos aquellos grupos cuyos nombres eran algo así como Autoadoración o Falacia Patética o Los Pequeños Taladros? "La respuesta es: nada. Por ahí andan, soplando con tal brutalidad, que sólo podrían gustar a un oyente cuyos sentidos fueran capaces de transformar los sonidos en ráfagas de viento. El hard acid rock nunca morirá, ya que los pseudo-fanáticos que lo apoyan no se interesan por la música sino por el "machismo" de sus intérpretes".

COMBINACION DE ESTILOS

Las combinaciones musicales han hecho surgir verdaderas "cruzas" que no respetan la ley de Mendel. Conjuntos tales como Peter, Paul y Mary y Simon and Garfunkel se dedican al rock folklórico. Joe Cocker y Janis Joplin se inclinan hacia el "soul-rock". Blood, Sweat and Tears y Chicago se han consagrado al jazz rock y esto es solamente

el principio. En estos conjuntos, la influencia de la música clásica ha engendrado combinaciones de jazz y ritmo rock con compositores tan distintos como Satie y Bach. Inclusive el violín clásico o mejor, su hermano eléctrico, es el instrumento usado en la ejecución por un nuevo grupo llamado The Flock. Parte del estilo del rock está mezclado con otras formas: en el ballet basado en el rock y en los instrumentos por crear la ópera rock. No obstante su libreto pretencioso y una estructura apenas esbozada (realmente se trata de un ciclo de canciones) "Tommy", de los Who, ofreció a los millones de oyentes una historia de oído paternal y la resultante elevación y caída de un dictador de una generación pop. Más tarde, se le otorgó prolongados espacios radiales a la emisión de Superstar, un simple extraído de una ópera rock acerca de Jesucristo, que ahora se está escribiendo en Londres. Quizás el cambio más claro en los rasgos del rock es el ejemplificado por Creedence Clearwater Revival, Crosby, Stills, Nash y Young y, más que nada, por "La Banda". Aunque La Banda llama a su obra "solamente música es todo lo que hemos oído y hecho" el sello conveniente es Country rock. De cualquier manera que lo llamemos, se trata de un regreso hacia los sellos sencillamente acompasados, a las canciones folklóricas y a las lamentaciones plañi-

deras, solitarias y nostálgicas conocidas como música campestre. El Country rock es también un síntoma de la reacción cultural general a la década más inestable que le ha tocado a los Estados Unidos.

El medio de escapar del presente corrupto al pasado virtuoso "entre real e imaginario" se ha apoderado de los americanos con más intensidad que ahora.

Los discómanos que se congregaron en las disquerías para adquirir el primer álbum de La Banda, "Música del Gran Rosa" se enfrentaron con un estuche portadisco algo excéntrico, pero decididamente alegre. De un lado se veían unas figuras coloreadas al pastel que trataban de ser La Banda. Aunque era de suponer que tales criaturas habían sido imaginadas por algún afortunado alumno de un jardín de infantes. El copyright asignaba fehacientemente la autoría de Bob Dylan. En la carátula opuesta, una falange de figuras (alrededor de 35) entre los que se encontraban los integrantes de La Banda; aparecían rodeados por los miembros de sus respectivas familias. "Estamos cansados ya, de estos conjuntos de rock que se pasan el día entero prostituyendo la imagen de sus padres".

En Bob Dylan y en los padres de cada uno de ellos, el conjunto ha encontrado dos de los más grandes impulsos en su vida musical. Los cinco se

hicieron a la música desde pequeños, y comenzaron cantando y ejecutando canciones folklóricas con sus familias. El único norteamericano, Levon, tocaba mandolina, batería y guitarra durante sus años jóvenes, y una vez ganó el primer premio en un concurso acompañado por su hermana en un bajo fabricado por ella misma con la madera de una tinaja de lavar.

Rick Danko, cuyo padre trabaja en Simcoe como granjero del tabaco, estudió mandolina a los cinco años, y pronto se juntó con sus tres hermanos para interpretar música los sábados por la noche.

Garth, hijo de un piloto de la primera guerra mundial, se hizo inspector agricultor, y siguió con sus estudios superiores, cursando su primer año de música en la Universidad de Western, Ontario, antes de emprender su propio camino. Richard era el único músico mal dispuesto del grupo. Su padre, un mecánico de la Chrysler en Strafford, le consiguió lecciones de piano. Pero él odiaba estudiar, hasta que comprendió que tocando en una banda podría llegar a atraer a las chicas.

EL HAMBRE DE LOS HALCONES

Un resultado de todo ese grupo es que cuatro de los cinco miembros de La Banda pueden cantar profesionalmente, y el conjunto ejecuta fácilmente quince instrumentos diferentes.

En los días de hambre, cuando no ganaban un peso, esta versatilidad los ayudó a mantenerlos en actividad y a interesar a sus empleadores. En particular, los hizo muy atractivos a los ojos de Ronnie Hawkins, el personaje atormentado, pero curiosamente atractivo, quien por primera vez los modeló confiriéndoles la estructura de un todo organizado.

Hawkins se considera a sí mismo el rey del rockabilly (un antecesor del rock and roll). Poniéndole al grupo el nombre de Los Halcones, los llevó desde los pequeñísimos night-clubs de la calle Yonge de Toronto a los grandes salones de Texas, Louisiana y Mississippi. "Esos lugares eran tan tenebrosos —recuerda actualmente Hawkins— que para que a uno lo dejaran entrar era necesario mostrar la navaja y blandirla dos veces".

Hombre refinado, Hawkins posee entre otras cosas, una capacidad rabelesca para hablar. En lo que respecta a La Banda, sus recuerdos son exagerados: "En un bar de Dallas llamado Skyliner Club", dice Robbie, "habían chicas bailarinas, y a una de ellas, que estaba bailando le faltaba un brazo. Era un lugar tenebroso. Agujeros hechos por balas en todas las paredes".

En asunto dinero, las cosas eran horribles. Ocasionalmente el grupo debía "trabajar" en los almacenes: mientras uno compraba un cuarto de pan, los otros robaban todo lo que podían. "No teníamos nada para comer —explica Robbie— y no teníamos dinero". Una noche, en el colmo de la desesperación, Levon y Robbie decidieron asaltar una casa de juego en la que frecuentemente se manejaban sumas de 7.000 a 8.000 dólares. Con máscaras hechas con fundas de almohada emprendieron su misión, pero llegaron cuando los jugadores ya se habían marchado.

EL ENCUENTRO CON BOB DYLAN

Posteriormente, se dieron cuenta que ya nada tenían que aprender de Hawkins. Un músico del cual podían aprender era de Bob Dylan, y cuando en 1965, él preguntó si querían acompañarlo en una gira, aceptaron rápidamente: "sabíamos quién era, pero no sabíamos que estaba tan cerca de la fama", dice Robbie. Ese fue el momento de su vida en que Dylan deja el estilo purista e introduce el rock en su repertorio. Ese estilo de rock se lo enseñaron Los Halcones, quienes se convirtieron y se hicieron más conocidos como La Banda. El resultado fue rock folklórico.

Dice Robbie: "Estábamos acostumbrados a los cantores que abren su boca Whopbopbop-lu-bop, pero Bob decidió decir algo mientras su boca se movía, y es interesante ver lo fácil que le resultó."

Algo que también impresionó al grupo era la clase de música que comenzaban a hacer, aunque todavía era muy fuerte y eruptiva como la misma vida que ellos llevaban. "Es como un volcán en erupción". Mucha gente estaba de acuerdo, incluyendo al actor Marlon Brando, quien una vez

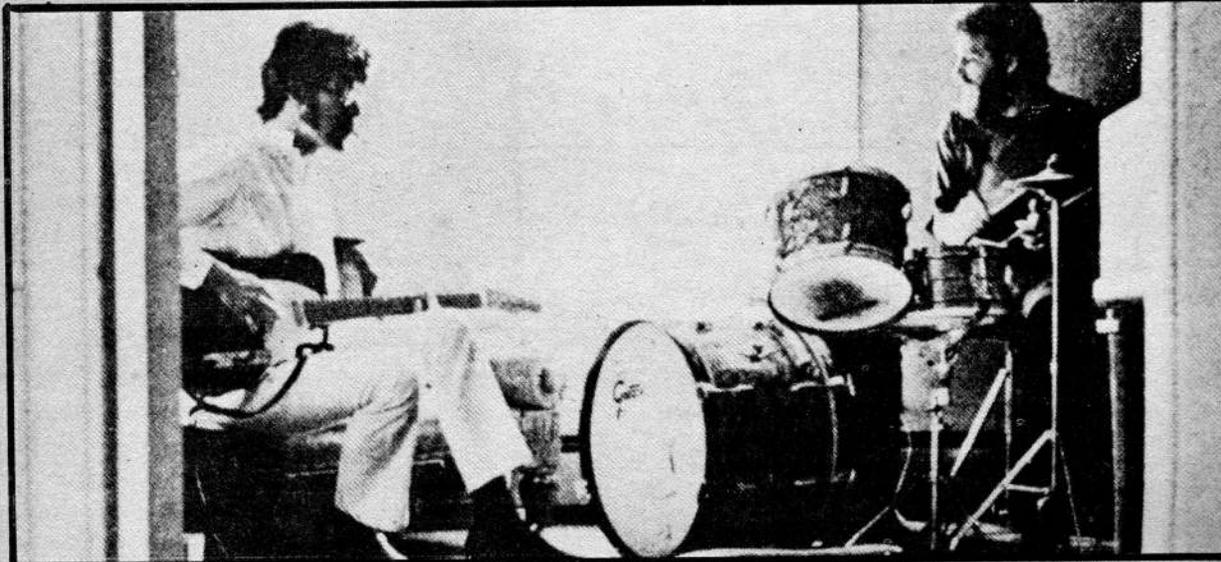
do: "las dos cosas más ruidosas que he escuchado en mi vida son un tren expreso pasando a toda velocidad y Bob Dylan con La Banda".

SOLO VIVIR

La Banda hoy en día ejecuta en forma diferente. También vive en forma diferente. Ambos cambios reflejan un período de contemplación, y un equilibrio que costó mucho poder adquirir. Tres de ellos, Robertson, Manuel y Danko se han casado más tarde y tienen niños pequeños con meses de diferencia unos de los otros. En 1966 viajaron los del conjunto a Woodstock, Nueva York, para estar con Dylan antes de que se rompiera el cuello en un accidente de motoci-

ple y naturales. Actualmente esto significa actuar con la mayor libertad e informalidad posible, sobre una base de ser disciplina profesional. El grupo pudo tener un líder o director, pero tal como ellos explican "nadie quiso tener este trabajito". Musicalmente, el nuevo estilo se aleja del show y de los efectos electrónicos como sea posible. "Cuando, actualmente, la gente graba —dice Robbie— y hace las cosas con demasiada brillantez. Si uno quiere escuchar y apreciar todo debe utilizar el triple de aparatos. Hemos decidido no proceder de esta manera. Cualquier sonido que queramos obtener lo haremos naturalmente y sin máquinas. Una grabación jus-

bell quería que sentados sobre las barras de una carretilla hicieran la mímica del canto mientras se escuchaba un disco grabado por ellos. Robbie está copilando canciones para un nuevo álbum. Hasta que lo realicen, probablemente en la primavera, llevarán a cabo más conciertos, a intervalos apropiados y no al estilo de los Rolling Stones, en su reciente invasión a los Estados Unidos. Si bien con algo de desconfianza, los miembros de La Banda han adquirido algunos de los símbolos de gran suceso. Su nueva casa en Woodstock, ubicada en las afueras de la ciudad. Un nuevo estudio de grabación. El corvette dorado de Levon. El Mercedes negro de Garth. An-



cleta. Cuando se recuperó, todos tocaron juntos, pero en forma informal. Tres canciones del "Música del Gran Rosa" fueron el resultado de estos ensayos, además de la notable canción de Dylan: "Seré liberado". Dylan se ha mudado desde entonces a Greenwich, pero La Banda sigue ejecutando en Woodstock. Después de tanto tiempo recorriendo caminos, no nos resultó nada fácil la vida sedentaria. "Adquirí salud —bromea Danko—, levantarse temprano a la mañana, en vez de acostarse a la mañana temprano". Otro miembro de La Banda describe la transformación de esta manera: "Bueno, hemos tomado vodka y otras cosas, pero lo que nunca hemos tomado, y vamos a tomar ahora es aire puro".

HACER QUE LAS COSAS SEAN SENCILLAS

El principal esfuerzo de La Banda, hoy en día, en la música y en su vida, es tratar que las cosas sean sencillas, sim-

ple y no utilizar eco. En nuestro segundo álbum utilizamos el cuarto de baño como eco para el coro de Jawbone, pero eso fue todo".

Aunque alguna vez actuaron por dos pesos la noche, ahora lo hacen por veinte mil. Cuando fueron a California a grabar su segundo long play quisieron que las cosas se hicieran en la forma informal que se hacían en Woodstock. Después de una discusión, evitaron un estudio de grabación con ingenieros camorberos, monitores de comienzo y terminación. En cambio Capitol les consiguió una casa que había pertenecido a Sammy Davis jr.

El grupo se las arregló sólo con los botones y trabajó en la grabación cuando y como quiso.

Actualmente abandonaron una actuación que realizaban como estrellas invitadas con Glen Campbell, puesto que no podían continuar con ella: Camp-

tes de gustar este éxito por sí mismos, ellos ya habían enfrentando a través de Bob Dylan, la clase de privación del tiempo, de la intimidad y de la espontaneidad que la fama y el éxito personal pueden ejercer sobre los músicos pop. Han recorrido un largo camino antes de encontrarse donde están ahora, en una ruta más difícil que requiere una mayor dosis de maduración, de fortaleza y de devoción por la música que la que necesitan la mayoría de los conjuntos de rock menos duraderos y más en "onda".

Parecen estar bien preparados para permanecer donde están. En un mundo comercializado, televisado y homogeneizado, el cuidado y la artesanía deben ser cultivados como credo personal.

Lo que La Banda ha logrado es lo que muchos norteamericanos desean: algo así como una tregua protectora y vigilante frente al mundo invasor del ruidoso comercio. ©

LA PASION SE

Cinco años después la ya legendaria —y reiterada— historia de los Gatos vuelve a repetirse. En realidad no es sino la historia de muchachos provincianos que ven desde el interior a Buenos Aires como la gran meta para su destino de músicos. Esta vez, los actores son los Bichos: cuatro cordobeses. Al igual que en la primera época de los Gatos es posible que ellos, en este momento, estén viviendo en algún hotel de mala muerte en San Telmo o cerca de Plaza Once, amontonados en una pieza. Ellos no lo dicen, pero deben comer de vez en cuando. Si uno tiene chocolate arriba del escritorio, se lo comen todo. Fuman cigarrillos ajenos y piden discos prestados que escucharán en cualquier lado, nunca en un tocadiscos propio.

No es la primera vez que están en Buenos Aires. Ya volvieron a su Córdoba natal, quizás a "reacondicionarse" y comentarles a sus padres que "no se preocupen: todo va fenómeno".

Sin embargo no es así. No es fácil triunfar en Buenos Aires, donde hay más de cincuenta conjuntos en actividad y trescientos que quieren llegar a un estudio de grabación.

Para este tipo de historias un poco bohémias, bastante apasionadas, generalmente no importa mucho si la música del grupo es mala o buena. La imagen del que lucha contra la máquina de la gran metrópoli y sus adversidades se hace interesante para el que nunca vivió una experiencia similar. Por eso que el repetido cuento del muchachito que viene con su guitarrita desde un pueblito del interior se reiteró durante mucho tiempo ante los ojos de los porteños, que se enternecían como conejitos ante el "changuito que viene a cantarles". Después cuando se daban cuenta que todo era mentira, y que "el changuito" vivía en Flores, era demasiado tarde: ya habían fabricado el ídolo, habían consumido abundante literatura superficial sobre su vida, y tenían todos los discos que editó. Pobre...

Pero con los Bichos, una instancia al menos parece no repetirse: ellos son buenos de verdad; sin inventos publicitarios. No vienen a aprender a Buenos Aires, a pesar de que ellos siguen creyendo eso. Tienen música para mostrar y para que los porteños la respeten. Porque hoy, en el interior (en Córdoba, en Santa Fé, sobre todo en Paraná) se están gestando grupos pop de excelente calidad y con un lenguaje muy particular. Los Bichos tienen algo de eso. Y tienen mucho de lo que saben los conjuntos de acá. También conocen "yeites de viola" y "camelos de batería", pero además tienen su sonido propio, una música compuesta por ellos: elementos básicos para que se los comience a respetar, a oírlos con atención y a darse cuenta que Buenos Aires es muy grande, que tiene decenas de recitales, y montones de conjuntos, pero que de esos "montones" un setenta por ciento no alcanza ni siquiera un nivel mediocre: ni aún aquellos que graban. Quizás sea la hora de buscar otros horizontes: ¿Por qué no los conjuntos del interior? En el momento en que este número esté en la calle todavía es probable que los Bichos sigan tocando en el boliche Viva María, en Ayacucho y Las Heras. Con los mil pesos, o menos, que les deben pagar por noche a cada uno es probable que mantengan el hotel y que coman algo. Si se les rompe una cuerda, le pedirán dinero a algún amigo. Mientras tanto aguantan. Ellos están seguros que van a triunfar. Es muy probable que lo consigan. Sobre todo, cuando dentro de algunas semanas aparezca el primer simple del grupo en su nueva empresa grabadora. Por eso es interesante conocer previamente la historia del conjunto sin "camelos", ni "changuitos pobres". Hace cinco años, Los Gatos pasaban por penurias similares para poder "llegar", y quizás el año próximo a otro grupo vuelva a ocurrirle lo mismo. Porque en definitiva, es la lucha por hacer lo que realmente se quiere. Y esta es la de los Bichos, que ellos mismos contaron en la redacción de Pelo:

"Todos nosotros estábamos en diferentes conjuntos —cuenta Carlos Arce, baterista— empezamos a reunirnos en secreto en mi casa, en el Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba. Mientras hacíamos los primeros ensayos, continuábamos con los otros grupos. No queríamos que nadie se enterara que estábamos juntos. Pero al mes todo el circo cordobés conocía la noticia y no tuvimos más remedio que anticipar nuestra primera aparición. Todo esto ocurría en los primeros meses del año '68". "José González, uno de los locutores más conocidos de Radio Universidad fue el que más nos ayudó en la primera época —explicaba ahora Carlos Avalos, bajista y cantante—, él nos consiguió el primer contrato en circuito de bailes en clubes denominado "Ronda Juvenil". Por medio de ese trabajo actuamos por toda la provincia de Córdoba, y de paso la conocimos íntegra. Entre las distintas giras, nos presentábamos en "Liverpool", un boliche de la calle Boulevard San Juan, en el centro de Córdoba, donde se reunían todos los músicos de beat de allá para hacer zapadas de jazz y pop".

"Una noche que llovía torrencialmente, —recuerda Alejandro Baró, organista— estábamos descansando en la barra del boliche comentando algo del día del estudiante y del poco trabajo que había, cuando apareció en la puerta de "Liverpool" Billy Bond. Te lo cuento así, con todos los detalles porque para nosotros fue un momento muy importante.



UN LOS BICHOS



A Billy ya lo conocíamos de una oportunidad anterior que también había visitado el boliche. Detrás de él aparecieron dos tipos bastante chiquititos, con pelo largo y eso. Carlos me apretó un brazo y me dijo sin dejar de mirar hacia la puerta: "Mirá negro, son los Shakers". En realidad, eran los hermanos Hugo y Osvaldo Fatorusso, los ex capos de los Shakers que en ese momento estaban acompañando a Billy Bond. Para nosotros ellos dos, y el conjunto en sí, eran los músicos que más admirábamos. Para nosotros que vivíamos en Córdoba los Shakers siempre habían sido algo inalcanzable, un mito. Te lo juro: ese momento fue para nosotros como si entraran los Beatles. Billy Bond nos presentó a todos. Nosotros mirábamos con desconfianza. No queríamos creer que esos músicos a los que nos habíamos pasado noches enteras escuchando, estuvieran allí, al lado nuestro. Poco después tuvimos que ir a tocar. Ellos nos escucharon con todo respeto, sin fanfarronear. Cuando bajamos del pequeño escenario Osvaldo nos dijo: "Pero loco qué hacen ustedes aquí en este boliche perdido? Tienen que ir a Buenos Aires urgente. Nosotros les vamos a conseguir prueba, grabadora, disco, todo eso. Tienen que matar".

"Nosotros teníamos todavía algunos contratos por cumplir, nos faltaban equipos y el dinero no nos sobraba. Así que esperamos juntar la plata de los carnavales y después viajar a Buenos Aires. Mientras tanto, nos hicimos fuertes en Córdoba. Antes de terminar el '68, la Sociedad de Locutores organizó una encuesta para consagrar a los grupos musicales de Córdoba más populares. En la categoría "beat" ganamos por muerte. Conseguimos varias actuaciones en la televisora local y en carnaval hicimos muchos bailes. Pero lo que nosotros queríamos era venir a Buenos Aires y grabar.

"El dos de marzo bajábamos con todo los bártulos y equipos en la estación Retiro. Allí estaban esperando los dos hermanos Fatorusso. Nos llevaron hasta un hotel, nos hicieron dejar las cosas. Y fuimos directamente a la grabadora: Music-Hall. Nosotros no lo podíamos creer. A los pocos días firmamos un contrato y empezábamos a grabar nuestro primer simple: "Cuando te sientas vieja" (un tema divertido) y "La amaré" (hecho en la onda de beat español: mucho que ver). En realidad no conseguimos un suceso extraordinario, pero algunos disquitos vendimos".

"Cuando promediaba el otoño del año pasado Billy Bond nos ofreció trabajar en "La Cueva", el boliche que él tenía en la calle Rivadavia. Allí trabajamos alrededor de cuatro meses. Pero más que nada nos interesaba porque en la zapadas podíamos tocar con tipos que nosotros considerábamos monstruos: Javier Martínez, Litto Nebbia, Pappo, Moris, todos. Mientras tanto estábamos grabando nuestro primer long play, con temas nuestros. Cuando lo terminamos, Lalo, el guitarrista del conjunto que nos había acompañado desde los primeros días en Córdoba se separó de nosotros".

Como no teníamos plata para pagarnos el hotel teníamos que dormir en La Cueva: cuando toda la gente se iba juntábamos los sillones y esas eran nuestras camas. Trabajábamos y vivíamos allí. Un día no comíamos y el otro tampoco. Lalo es un tipo flaquito, muy endeble, y ese ritmo lógicamente lo debilitó a tal punto que tuvo que abandonar todo y volver a Córdoba".

"Después tuvimos varios guitarristas que sólo venían para trabajar en los pocos shows que conseguíamos. Finalmente se quedó "Gamba" Gentilini, pero algunas semanas antes de carnavales se pasó a la Conexión de Carlos Bisso. Entonces conseguimos otro cordobés, Daniel Homer. Estamos muy contento con él porque aparte de ser un músico excelente ya lo conocíamos de Córdoba".

El contrato que teníamos con Music-Hall se terminó. Y estuvimos un poco a la deriva. Ya estábamos cansados de pagar el "derecho de piso". Fue un año entero de machacar sin conseguir resultado. Hubo poca gente que confió en nosotros. Los Fatorusso se fueron a Estados Unidos. Billy Bond tuvo muchos problemas: prácticamente nos quedamos solos, despistados. Ahora estamos un poco más cancheros, con los representantes piratas, con los bailes, y todo el circo. Nos contrató CBS y pensamos que nos va ir mejor. Después de un año de estar en Buenos Aires recién ahora vamos a dar un recital. Nosotros siempre tuvimos ganas, pero nunca nadie nos ofreció eso. Ahora vamos a tener buenas oportunidades de demostrar lo que sabemos hacer, principalmente en los recitales. Estamos en una mano pesada que mata".

Ellos cuentan la historia así, simplemente, sin agregarle circunstancias trágicas. Ellos mismos lo aclaran: "Nosotros hacemos todo esto y aguantamos muchas cosas, porque tenemos pasión por la música, sino fuera así ya habríamos vuelto a Córdoba, cada cual a casa de sus papitos definitivamente". La música de los Bichos es sencilla pero exacta. No tiene camelos, ni engañosos efectos. Quizás estos cuatro cordobeses no se conviertan en "el gran conjunto del año", pero todavía no surgió ninguno para aspirar a esa denominación, y ellos por lo menos están entre los cuatro mejores de "los que están viniendo". En dos o tres meses más se podrán ver los resultados. Quizás el interior argentino, después de cinco años, produzca otro fuera de serie como los Gatos. ©



por el aire

Ginger Baker, aparte de ser uno de los mejores bateristas ingleses, es, junto a John Mayall, el músico más legendario que tiene el blues blanco. Pertenece a una generación de músicos anterior a la de los propios Beatles. El se inició en el jazz, y continuó mucho tiempo en esa línea a pesar de la rotunda explosión del pop en Gran Bretaña. Luego se unió con el grupo de Graham Bond. El dios inglés de la guitarra, Eric Clapton, después de anticipar la música progresiva con los Yardbirds y grabar un famosísimo long play con John Mayall y sus Bluesbreakers, lo convenció a Ginger (Pelirrojo) Baker para que formara un trío. Entre ambos eligieron al bajista de Manfred Mann en ese momento, el diminuto Jack Bruce, quien ya había tocado junto a Baker en el Graham Bond. Los tres reunidos formaron the Cream. Y realmente, ellos eran la "crema" de

los instrumentistas y la "crema" de los conjuntos. La unión de estos tres músicos fue considerada durante mucho tiempo como la mejor conjunción musical de la década. Antes y aún hoy —a pesar de que tienen líneas distintas— muchos lo consideraban como un grupo más avezado, más técnico que los propios Beatles y Stones.

El genio —como lo había sido en los Yardbirds— seguía siendo Eric Clapton. Ginger Baker estaba con él, pero detrás, cumpliendo solamente su función en la batería.

LA FE TUERTA

A principios del '69, de común acuerdo deciden separarse y grabar un long play de despedida que, precisamente, se llamó "Good Bye". Jack Bruce toma su propio camino y Ginger y Eric se

unen con otro "separado", el ex Traffic Steve Winwood. Entre todos convencen a otro bajista Rick Grech (ex Family) y forman (en medio del gran halago publicitario de los críticos ingleses) el cuarteto Blind Faith (Fe Ciega).

"La gran esperanza del blues y el pop inglés", decían los diarios. Winwood (gran cantante y buen compositor) y Eric Clapton asumen naturalmente el mando del grupo. Ginger otra vez atrás, cuidando las espaldas, otra vez martilleando con exactitud y locura en su máquina de ritmo. Nuevamente otros eran los jefes. Quizás él mismo prefirió mantenerse retirado. No por falta de confianza en sí mismo (caso Ringo), sino porque Ginger, como le ocurre a muchos músicos, creyó que su función no era esa. Pero en el otoño pasado,

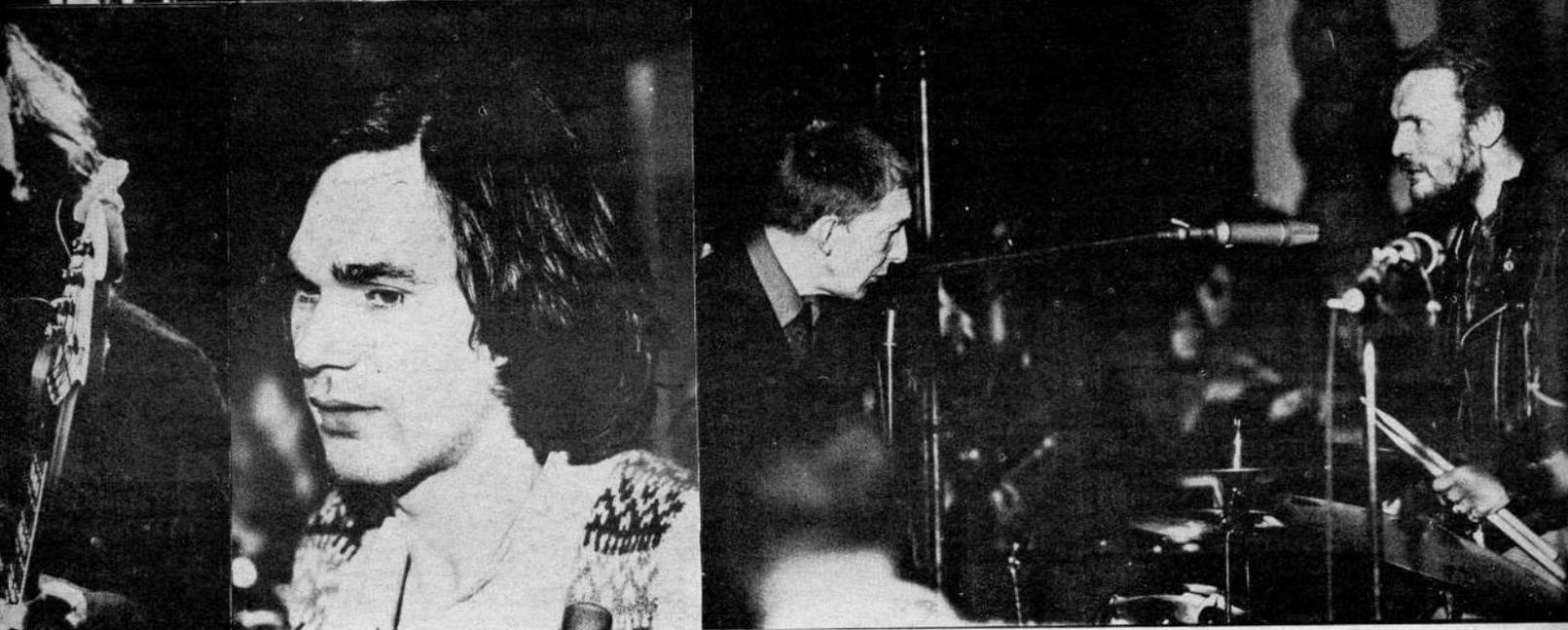
cuando Blind Faith se separó a causa de su fracaso musical (comercialmente daba buenos dividendos), él seguramente se habrá dicho: "Ahora debo obrar yo". Sus compañeros ya habían hecho la experiencia: Clapton organizando Cream Winwood al separarse del Spencer Davis Group y formar Traffic. Realmente, era la hora de Ginger Baker, para que demostrara lo que podía hacer.

La decisión le costó cuatro meses de impulsos y dudas. Finalmente para diciembre (apoyado por la Robert Stigwood Organization, la productora que los reúne a todos ellos) decidió formar su propio conjunto y pretendía bajo esa bandera reunir nuevamente a los dispersos Blind Faith. Sólo consiguió la adhesión momentánea de Grech y Winwood. Clapton, individualista y solicitado,

partió con Delaney and Bonnie para grabar en San Francisco y hacer varias giras.

Pero Ginger estaba obsesionado en hacer algo bueno, realmente diferente. Era su oportunidad y tenía que demostrar que su mítica imagen de genio musical también funcionaba en el rol de jefe. Secretamente realizó algunos ensayos. De allí surgió su idea de formar una banda de blues con saxos y flautas, a la manera de la nueva onda norteamericana donde las bandas como Chicago, Blood, Sweat and Tears y New York Rock & Roll Ensemble combinan jazz y rock.

Pero por algo Ginger Baker es percusionista: no se conformó con la verdadera fuerza de sus dos bombos y llamó al africano Remi Kabaka para que tocara en su banda dos tumbadoras conga y otros elementos percusivos.



LA SORPRESA Y LA HUMILDAD

Todo parecía funcionar correctamente: la banda acaloraba a los productores con un sonido pesado, correctamente arreglado, con buenas melodías para los instrumentos de viento. "Pero no era todavía lo que yo quería —comentó Ginger— yo necesitaba más ritmo, el sonido que producía la unión de guitarras y vientos era correcto, pero yo quería más punch".

A la semana Ginger apareció en el lugar de ensayo con un hombre de pelo muy corto, sobriamente vestido con saco y corbata: Era Phil Seamer, uno de los bateristas de jazz más famosos entre los propios bateros, pero muy desconocido del público porque sólo actúa en jazz sessions y nunca tuvo intenciones de incorporarse a un grupo. Aceptó por

el prestigio y la capacidad reconocida de Ginger y, por sobre todo, por la experiencia tan de vanguardia de incluir en una banda dos baterías tocando a la vez.

"Lo pensé bastante —aclara Ginger— al principio tenía miedo porque entre los dos podíamos taparnos o producir un ruido infernal que disipara el sonido del resto. Pero después pensé que si Peter Green's Fleetwood Mac había sido capaz de incluir tres primeras guitarras en su grupo, al igual que Crosby, Still & Nash y etcétera, por qué no íbamos a poder complementar dos baterías".

LA FUERZA SE HACE AEREA

La fecha del debut londinense de la gran banda fue fijada para el 16 de enero pasado en el lógico Royal Albert Hall, escenario de los grandes acontecimientos del pop

inglés y lugar obligado del comienzo de una gira de cualquier artista extranjero. Para su primera presentación, aparte de la colaboración momentánea de sus ex compañeros Grech y Winwood, había conseguido para su banda varíos de los mejores músicos ingleses: Denny Laine, ex integrante de los importantísimos Moody Blues, Chris Wood, ex Traffic, y uno de los dos mejores flautistas (junto a Ian Anderson) del pop, Graham Bond, su antiguo y prestigioso "jefe", Steve Gregory, Harold MacNair, los nombrados Phil Seamen y Rumi Kabaka, y la saludable presencia de Jeanette Jacobs, la ex cantante del misterioso grupo Dr. John. A esta reunión de fuerzas, Ginger la denominó simplemente Fuerza Aérea.

Ese viernes, el tercero del '70' el Royal Albert Hall brindó una de sus más

fervorosas adhesiones a "la banda de Ginger", no sólo porque el resultado fue óptimo o por el cariño que el público londinense siente por "el pelirrojo", sino por que en ese momento, con Fuerza Aérea, se habría un nuevo camino dentro del panorama de la música pop inglesa, bastante tambaleante luego del fracaso de Blind Faith, la desaparición de los Beatles como conjunto y el evidente descenso de los Stones. Ante todo eso, la rara mezcla de Ginger apareció como una brisa de aire fresco (y fuerte) para demostrar que "the best english sound" aún está vivo y sano para contrarrestar la embestida (excelente) de los nuevos grupos norteamericanos y holandeses.

GINGER ACLARA CIERTAS DUDAS

Lo interesante del resultado obtenido es que los elo-

giosos comentarios de la prensa, no sirvieron para que Ginger se tome confianza.

El panorama pop inglés está muy desarticulado: muchos conjuntos se separan y otros se unen por algunos meses y luego se abren. Inclusive él mismo tiene la experiencia del fugaz Blind Faith. Insiste en afirmar que Air Force es sólo una experiencia "no hay que esperar mucho de ella", porque quizás este sea el paso previo para una banda más formal. "Air Force no será una institución fija —aclara expeditivamente Ginger Baker—, nosotros tocaremos cuando se de la oportunidad. Para reunir este grupo me preocupé fundamentalmente que fuera gente agradable y entretenida; nada de pesimistas y puritanos. Eso no me gusta". ©

REPARACION BEATLES II



**JOHN
LENNON**



En declaraciones efectuadas a la Associated Press, el biógrafo oficial de los Beatles, Hunter Davis, afirmó que una de las causas más seguras de la separación de los Beatles, habría sido el casamiento de John Lennon y Yoko Ono. "Si hubo un elemento en la disgregación del grupo —aseguró Davis— fue la llegada de Yoko.

Desde su unión con la escultora japonesa, a mediados del '68, la posición filosófica y política de John se modificó fundamentalmente. Antes de su arribo John se había dedicado a la penetración en su propia persona, tratando de descifrar los misterios del hombre, vivía constantemente angustiado. Las campañas por la paz, su publicitado casamiento, las fotos donde apareció desnudo con Yoko, los dibujos considerados pornográficos, fueron creando un mundo de actividades nuevas para John que, a la vez, lo alejaron de sus amigos, los Beatles.

El año pasado surgió la Plastic Ono Band, donde Yoko colabora y canta junto a él. Al principio, Lennon había declarado que era un conjunto informal. Pero cada vez más, el grupo va tomando características propias (inclusivo ya tiene un estilo determinado) y, en los últimos tiempos, sus discos compitieron en los rankings con los temas de los propios Beatles y las demás producciones de Apple.

Cuando en la segunda semana de abril, los periódicos de todo el mundo se poblaron con cables provenientes de Londres con las declaraciones de McCartney dejando entrever el fin de los Beatles, no era sin embargo el primer anuncio de separación: dos meses antes John Lennon había mechado varios reportajes sugiriendo la posibilidad. Investigando en las últimas entrevistas que se realizaron (Lennon hace declaraciones por lo menos una vez a la semana) se pudo comprobar que John preveía y sugería, veladamente, las últimas instancias de los Beatles.

"En realidad —comentó en una conferencia de prensa en Inglaterra— existe una posibilidad de que los Beatles se separen. Todo depende de las ganas que tengamos de grabar juntos; yo no sé si quiero volver a grabar con todos". John explicó el problema al New Musical Express: "En otros tiempos, cuando necesitábamos un álbum, Paul y yo nos poníamos a trabajar hasta que teníamos suficientes canciones como para editarlo; en estos momentos, tres de nosotros escribimos prolíficamente para incluir todas las canciones en un álbum, o a veces tenemos que pensar en un álbum doble y eso nos lleva seis meses".

"No es nada nuevo, las cosas son así, es humano. Yo estoy más interesado en mis canciones, Paul en las suyas y George en las de él. Eso fue siempre así. Antes el que perdía era George, porque Paul y yo nos imponíamos más". "Siempre decían que teníamos

discusiones —dijo Lennon—. No es nada nuevo el hecho de que discutamos entre nosotros".

Aparentemente, la razón de estas discusiones se remonta a bastante tiempo atrás. En un reportaje con Melody Maker realizado en el mes de enero, Lennon expuso las causas de enojos anteriores:

"Al principio había una constante discusión entre Brian (Epstein) y Paul por un lado, y yo con George por el otro. Brian fue quien nos puso trajes y camisas muy prolijos. Paul era el que apoyaba esa idea mientras yo trataba de incitar a George a que nos rebeláramos contra esos trajes de porquería y para que los tiráramos por la ventana. Mi pequeña rebelión se debía a que me gustaba tener la corbata ajustada, con el primer botón de la camisa desabrochado y Paul siempre se me acercaba para ponerlo como es debido".

"La otra noche vi por televisión, nuestra primera película, donde aparecemos con traje, pero ¡no éramos nosotros! Mirando el film me di cuenta que ahí fue donde empezamos a vender".

"En ese tiempo vendíamos muchísimo, aceptar la orden de Miembro del Imperio Británico fue también una venta para mí".

Lennon dice que se opuso a aceptar el MBE cuando se enteraron que la condecoración se las daría el Palacio Real.

"Yo tiré la carta junto con la que había recibido de admiradoras; hasta que Epstein y otras personas convencieron a los Beatles que debían aceptarla".

"Fue una hipocresía —dice Lennon— pero ahora estoy muy contento de haberlo hecho porque cuatro años más tarde me serviría para llevar a cabo una buena acción: devolverla".

"A pesar de que los Beatles aceptaron el MBE en 1965 —prosigue Lennon— se las arreglaron para rechazar muchas propuestas y eso la gente no lo sabe. Por ejemplo, el grupo dio un Royal Variety Show y nos pidieron que lo repitiéramos anualmente, pero dijimos: NO. Y todos los años aparecía un artículo en los diarios preguntándose: ¿Por qué no actúan los Beatles ante la Reina? Eso nos causaba gracia, lo que ellos no sabían era que nosotros no queríamos hacerlo".

"El poder ser diferentes y aún, actualmente, aceptados, es la mejor condecoración de los Beatles —continuó Lennon— y conquistar América fue algo extraordinario. Queríamos ser más que Elvis, eso era lo más importante. Al principio queríamos ser Goffin and King, después queríamos ser Eddie Cochran, luego Buddy Holly y finalmente nuestra ambición fue ser más grande que lo más grande: y eso era Elvis".

"Reconozco que era más fácil hacerlo debido a que nosotros éramos cuatro, ninguno de nosotros, por separado, hubiera llegado a serlo. Paul no era lo suficientemente fuerte, yo no tenía suficien-

te "girl-appeal", George era demasiado tranquilo y Ringo era baterista. Pero pensamos que todo el mundo gustaría por lo menos de uno de nosotros; y así fue".

"Pero así como la personalidad de nosotros cuatro nos llevó a formar los Beatles, la misma personalidad de cada uno de los Beatles tiende a separarlos ahora. Ringo está terminando de filmar su segunda película y está trabajando solo en un álbum; George aumentó considerablemente el volumen de canciones escritas por él y se enganchó con Delaney and Bonnie en una breve gira, y Paul se convirtió en un jefe de familia, retirado de todo y hogareño, extraño a toda actividad de los Beatles y de Apple".

Es muy evidente el distanciamiento que existe entre Paul y John cuando éste habla sobre los Beatles.

"Paul y yo diferimos en nuestra forma de encarar las cosas —le comentó al New Musical Express— pero ésta ahora, en vez de ser una discusión privada de cómo debe ser un disco simple o un long play, es una discusión bastante importante acerca de la organización de Apple".

Ahora John comenta: "Nuestra tarea es hacer de Apple un ente creativo. Si los Beatles no graban juntos más, por lo menos poner los esfuerzos creativos de cada uno en Apple, y eso sería mucho mejor que si yo tuviera una agencia, Paul otra, Ringo otra y George otra. Por lo menos juntos tendríamos mucho más poder".

Que los Beatles no graben juntos nunca más es una posibilidad muy factible para John: "Me lo veo venir —dice— Los Beatles seguirán teniendo gran audiencia mientras graben canciones como "Maxwell's Silver Hammer", que es del tipo de canciones que les gusta a las abuelitas, en el long play Abbey Road".

"Pavo frío" fue algo muy importante para mí por una razón muy sencilla: era mi disco. Cuando lo escribí, les pregunté a mis compañeros si creían que mi último disco podía ser un nuevo simple.

Pero ellos dijeron "Ummm... arrrr... wellll..." porque iba a ser una composición mía, entonces dije muy bien, yo lo grabaré solo".

"Eso fue antes de querer poner Revolution en un simple, y que en vez de ese salió Hey Jude".

"El resto de las canciones no me interesan! como vayan en el ranking no me importa; pero sí me fijo en "Come Together" por que es mía".

"Esa es la razón por la cual empecé a trabajar con Plastic Ono y en compañía de Yoko, para tener más desahogo. No hay suficiente desahogo para mí con los Beatles. La Plastic Ono Band es mi válvula de escape. Y que importancia grande tiene eso para mí comparado con los Beatles. Ahora debo esperar y ver que pasa". ©

¿Por que nos llaman comerciales?

Algunas semanas atrás los integrantes de la Joven Guardia viajaron a los Estados Unidos. Estuvieron en Nueva York cerca de diez días. El tiempo suficiente para grabar varias cintas para un próximo long play, visitar a algunos argentinos y, sobre todo, vivir de cerca el panorama pop norteamericano: en el Fillmore East, baluarte del rock and roll en la costa este, vieron la actuación de algunos conjuntos ya conocidos y a otros que se están perfilando dentro de la nueva generación del acid rock.

La conmoción y el impacto que produce entre los músicos argentinos el panorama pop de los Estados Unidos, (ya viajaron Ciro, Moro, Alfredo, "Gamba" Gentilini, Carlos Franzetti, y otros de menor importancia) generalmente produce un cambio en la música que hacen habitualmente. Lo mismo parece ocurrir con la Joven Guardia, un grupo que linda entre la música complaciente y las composiciones de real calidad.

En un mismo nivel de importancia, el conjunto tuvo que superar un ardiente problema: la separación de Roque Narvaja, autor de "El extraño del pelo largo" y sutiles composiciones argentinas en la línea folk.

Pocos días antes de su proyectado viaje a Estados Unidos, Narvaja le comunicó al resto de los integrantes del grupo su decisión de abrirse.

Nosotros todavía no sabemos muy bien el por qué de su alejamiento —explica Enrique Masllorens—, primero nos dijo que se quería ir a España, después que tenía problemas personales que nos podían afectar a nosotros y a la imagen del grupo. Nos dió como tres o cuatro versiones, pero nunca nos explicó (como se dice por ahí) que se iba porque estaba cansado de cantar "El extraño del pelo largo" y los otros temas que hicimos".

En escasos días los tres restantes miembros de la Joven Guardia se pusieron a la búsqueda de un nuevo guitarrista para el grupo. Hablaron con la mitad de los violeros del gran circo de Buenos Aires, la oferta era jugosa: casi medio millón de pesos por mes, un próximo viaje a Estados Unidos y la posibilidad de pertenecer a uno de los grupos más nombrados de la Argentina. Algunos no aceptaron y otros se quedaron meditando la posibilidad. Finalmente, Masllorens, Lezica y Pando optaron por el guitarrista rítmico de la Séptima Brigada, Diego, que se alejó de su propio conjunto cuando recién comenzaban a meter un tema complaciente: "Paco Camorra".

"Nuestro problema era bastante difícil —cuenta Félix, autor de "La extraña de las botas rosas"— necesitábamos un tipo con el que pudiéramos entendernos perfectamente y que tuviera la capacidad de Roque. Cuando yo lo miraba a Roque durante una actuación ya sabía donde él iba a hacer un punteo o cuando se venía un corte, había mucho entendimiento. Yo sinceramente pensaba que Diego cuan-

do empezara a tocar con nosotros iba a tomar para cualquier lado. Para colmo a los pocos días teníamos que salir para Nueva York y debíamos grabar varios temas. Apenas si tuvimos tiempo de ensayar dos veces antes de viajar. Nosotros tres nos entendemos perfectamente porque hace años que tocamos juntos. Pero ninguno sabía lo que podía pasar con Diego. Pero cuando estábamos allí en los estudios de la RCA norteamericana nos llevamos realmente una sorpresa. En la tercera o cuarta toma de guitarra, de una composición que empieza con guitarra, nos asombró con un punteo perfecto que él mismo se había inventado, no tuvimos que explicarle nada".

Los estudios de la RCA norteamericana están ubicados en un gran edificio de veinte pisos que pertenece totalmente a la empresa y fue diseñado por uno de los más afamados arquitectos norteamericanos.

"Esos estudios son realmente extraordinarios —comenta Hicho Lezica— la batería, por ejemplo, que es mi instrumento, la ubican debajo de una campana acústica, para tocar sólo totalmente aislado del resto, y poder levantar el volumen hasta lo que uno quiera".

"Lo que ocurre es que la dimensión es distinta —dice Enrique— todo es diferente: cuando vos entrás te recibe un tipo de la policía privada del edificio, te pregunta quienes sos y si estás citado, consulta por teléfono y cuando te dan el ok aparece alguien, generalmente una hermosa muchacha, y te conduce hasta donde vos tenés que ir. Cuando nosotros nos entrevistamos con uno de los capos de la grabadora por unos asuntos de la grabación, nos dimos cuenta del exagerado criterio que hay de las relaciones públicas: cuando entramos a su oficina había un libro de Carlos Gardel sobre el escritorio, un simple de Donald, otro muy viejo de Bárbara y Dick, y en alguna oficina cercana, bastante fuerte, se escuchaba "El extraño del pelo largo". La mayoría de los temas que la Joven Guardia grabó en Estados Unidos, aún no tienen título. El único que ya tiene una denominación definitiva es "No soy caradura". Es la primera vez que ellos trabajan sin el aporte de Roque. Obviamente su ausencia va a determinar muchos cambios en la parte autoral y también en el sonido, diferente además por las condiciones en que fue registrado en Nueva York.

"Por lo general en los estudios locales hay un técnico que se encarga de la grabación —cuenta Diego— en los estudios de la RCA, allá en Nueva York, hay por lo menos tres, todos vestidos en guardapolvos. Uno se encarga del sonido, otro de los controles, etc. Inclusive hay personal que se encarga de dejar el estudio listo para que uno comience a grabar: los instrumentos acomodados, los micrófonos perfectamente ubicados, si necesitás piano, podés tener la seguridad que cinco

minutos antes alguien lo estuvo afinando. Realmente fue una experiencia interesante. Tendríamos que haber estado por lo menos un mes dentro de esos estudios para poder utilizar todos los avances técnicos que tiene: ¡imaginate que grabamos con 16 canales!"

Durante la breve estadía de la Joven Guardia en Nueva York, fueron invitados para dar un recital en el Pendich College. En la noche del viernes 10 de abril por primera vez el público norteamericano conocía en vivo la música beat argentina.

"Antes de actuar teníamos un miedo terrible —cuenta Félix— nos había invitado uno de los capos de la RCA norteamericana porque su hijo estudiaba allí y esa noche daban una fiesta. Imaginate nosotros éramos los "indios" latinoamericanos que hacíamos música con guitarra eléctrica. En Estados Unidos nadie conoce la música pop que estamos haciendo en la Argentina. Un técnico de la RCA que no comprendía bien qué música podíamos hacer nosotros, sudamericanos de pelo largo, nos hizo escuchar un disco de un grupo mexicano que se vende en el área de habla castellana de Nueva York. Cuando lo oímos casi nos doblamos de risa: era algo tan elemental y antiguo como en la época de los Teen Tops, aquí hay por lo menos treinta conjuntos que suenan mejor que eso. A pesar de todo eso el enfrentamiento con el público norteamericano nos daba temor, algunos elogios de varios técnicos norteamericanos no nos bastaban. Para colmo habíamos visto actuar en vivo a Santana, (que es en este momento la superonda) y a dos grupos nuevos que matan.

Beatyfull Day y American Dream. Cuando subimos al escenario nadie aplaudía. Había cerca de mil personas. Tocamos canciones nuestras y en castellano, no teníamos letras preparadas para cantarles en inglés, además pensamos que si aquí venían cantantes y conjuntos y cantaban en su idioma original por qué no lo podíamos hacer nosotros. Te lo digo sin ningún camelo, con total sinceridad: nos aplaudieron muchísimo. Y entendían de música porque aplaudían en los momentos exactos de un tema no en cualquier parte efectista. El público norteamericano —lo pudimos comprobar— si no le gusta algo no aplaude. A nosotros sí. No te quiero decir con esto que nosotros vamos a matar, o que la música pop argentina tiene grandes posibilidades. Pero en general, nosotros los argentinos no hacemos las cosas tan. Hoy en Nueva York hay un buen ejemplo de lo que se puede conseguir: Santana, un grupo que mezcla rock y música tropical latina y es realmente un boom".

La experiencia norteamericana, aparentemente, deparó muchos cambios dentro de las metas o ideales de la Joven Guardia. O al menos tienen algunos objetivos bastante más claros.

"Sinceramente, con la partida de Roque del conjunto —explica Félix— aunque nosotros no lo hubiéramos previsto, se produjo un cambio, era natural. Tenía que producirse además. Nosotros ahora descubrimos nuevas posibilidades musicales, inclusive rítmicamente.

Pelo: Obviamente eso tiene mucho que ver con el reciente viaje a los Estados Unidos.

Félix: Sí por supuesto. Yo creo que todos los músicos argentinos tendrían que conocer "en directo" lo que se hace allá. No para ir a copiar sino para atrapar las nuevas técnicas. Eso es muy importante. Pelo: ¿Pero cómo van a hacer ustedes para cortar toda una línea bastante tranquila, muy folk, generalmente condicional por el mercado "discos para bailar y cantar"?"

Enrique: Si nosotros nos dejáramos en libertad, en este momento, haríamos un hard rock super norteamericano.

Pelo: Entonces ustedes no hacen realmente lo que sienten.

Enrique: No, no quise decir eso. Lo haríamos porque estamos influenciados por todo lo que vimos. Pero somos conscientes que no lo podemos hacer porque no lo sentimos realmente. Tenemos que dosificarnos.

Pelo: ¿Ustedes siempre dosificaron la música que grabaron?"

Félix: Es absolutamente necesario. Hay que ir aumentando el nivel de calidad, y complejidad musical progresivamente para que el público lo vaya captando.

Pelo: Pero hay otros grupos que no se fijan demasiado en eso y que hicieron realmente lo que tenían ganas de hacer y triunfaron.

Enrique: Hay solamente una división que hacer: buena música o mala. Los caminos que adoptes para llegar no interesan. Por ejemplo a nosotros algunas revistas nos acusan de comerciales ¿Por qué nos llaman comerciales? Acaso todos los conjuntos que venden discos no lo son también.

Pelo: Pero ustedes alguna vez han utilizado la demagogia: sacar un "Extraño de pelo largo y luego una "Extraña de las botas rosas" es bastante sospechoso. Ahora musicalmente hay pocas objeciones que hacer.

Enrique: Cuando te hablo de calidad progresiva, no te olvides que no sólo lo hacemos por el público: también por nosotros. No queremos estancarnos. Inclusive en los próximos temas se va a notar cada vez más el cambio.

Pelo: Cuando un grupo llega a la cúspide, como es el caso de ustedes, generalmente está en el momento más peligroso: corre el riesgo de que se pase su cuarto de hora. ¿No estará por ocurrir eso con ustedes?"

Hicho: La respuesta la vas a tener con nuestro próximo simple.



La mayoría de los norteamericanos seguramente estarán agradeciendo el fin de esos "granujas", el regreso de la bonanza y de la normalidad a sus televisores y la tranquilidad de que sus pueblos nunca más serán visitados por la diabólica banda de Frank Zappa y sus Mothers of Invention, el conjunto que provocó mayores escándalos, polémicas e intervenciones policiales dentro de la historia de la música pop.

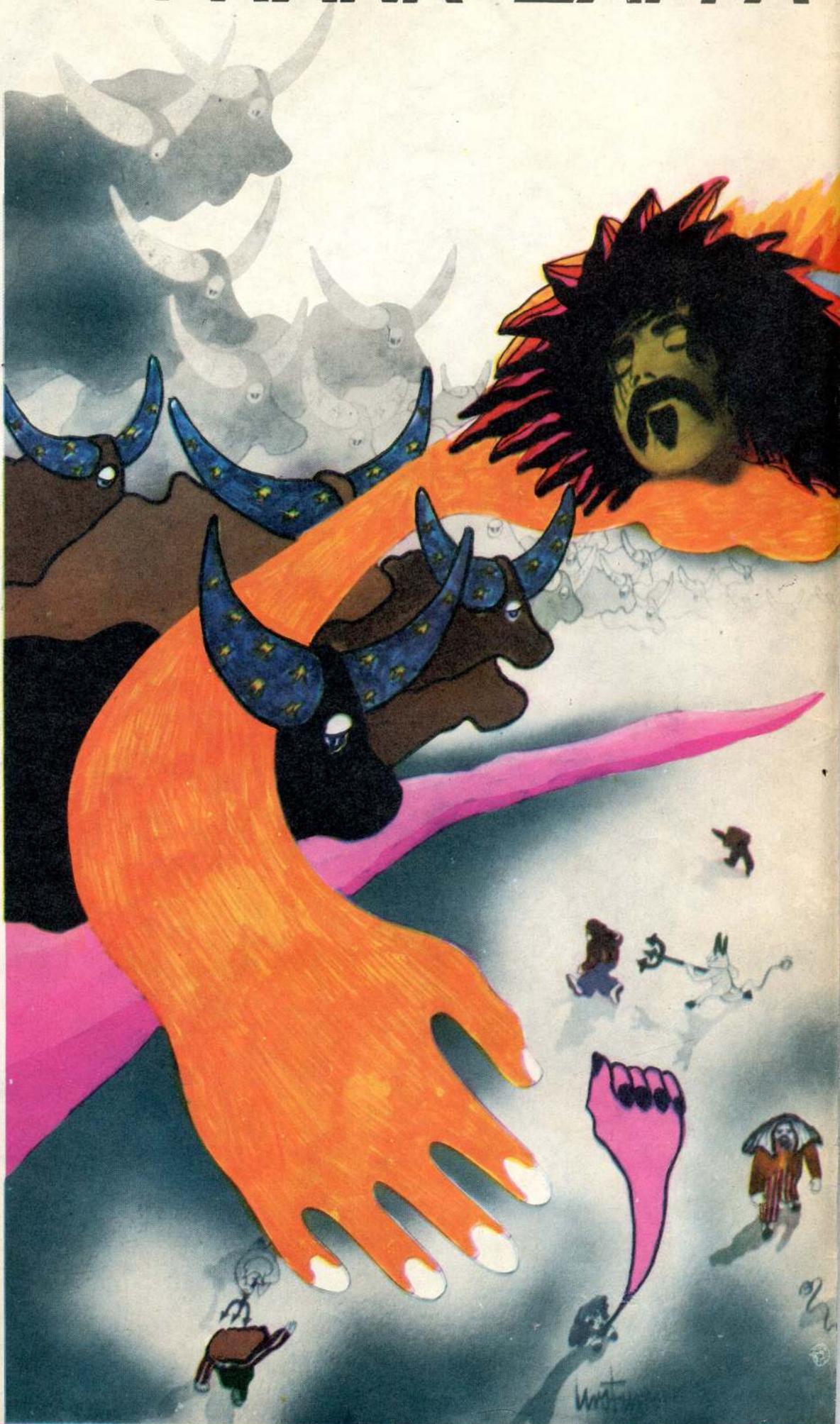
Otros, los menos, añorarán en cambio los recitales al aire libre donde el conjunto de Zappa solía interpretar desde una suite hasta el más violento de los rocks, donde había algún streap tease cómico, y luego aparecía el mismo Frank, imitando a un religioso, pero gritando parábolas pornográficas.

Este grupo fue varias veces mencionado como el representante más genuino del underground norteamericano, de la subcultura rebelde de la costa oeste. Sin embargo, la mayoría de las veces no pasaba de ser un simple número cómico que además resultaba un buen negocio. Uno de sus long plays más famosos fue el que reproducía la tapa de "Sergeant Pepper", de los Beatles pero con los personajes cambiados y con el título de "Sólo lo hacemos por la plata" que, aparte de ser un buen chiste, era cierto. Zappa, además, no tuvo ningún problema en posar para un poster, realizando una de sus necesidades fisiológicas, y fue fabulosamente vendido en todo el mundo. Además el mismo Frank, a pesar de todos sus discursos incitando al cambio de mentalidad entre los norteamericanos, no vaciló en fundar dos poderosas compañías grabadoras, donde el mayor porcentaje de acciones le pertenece.

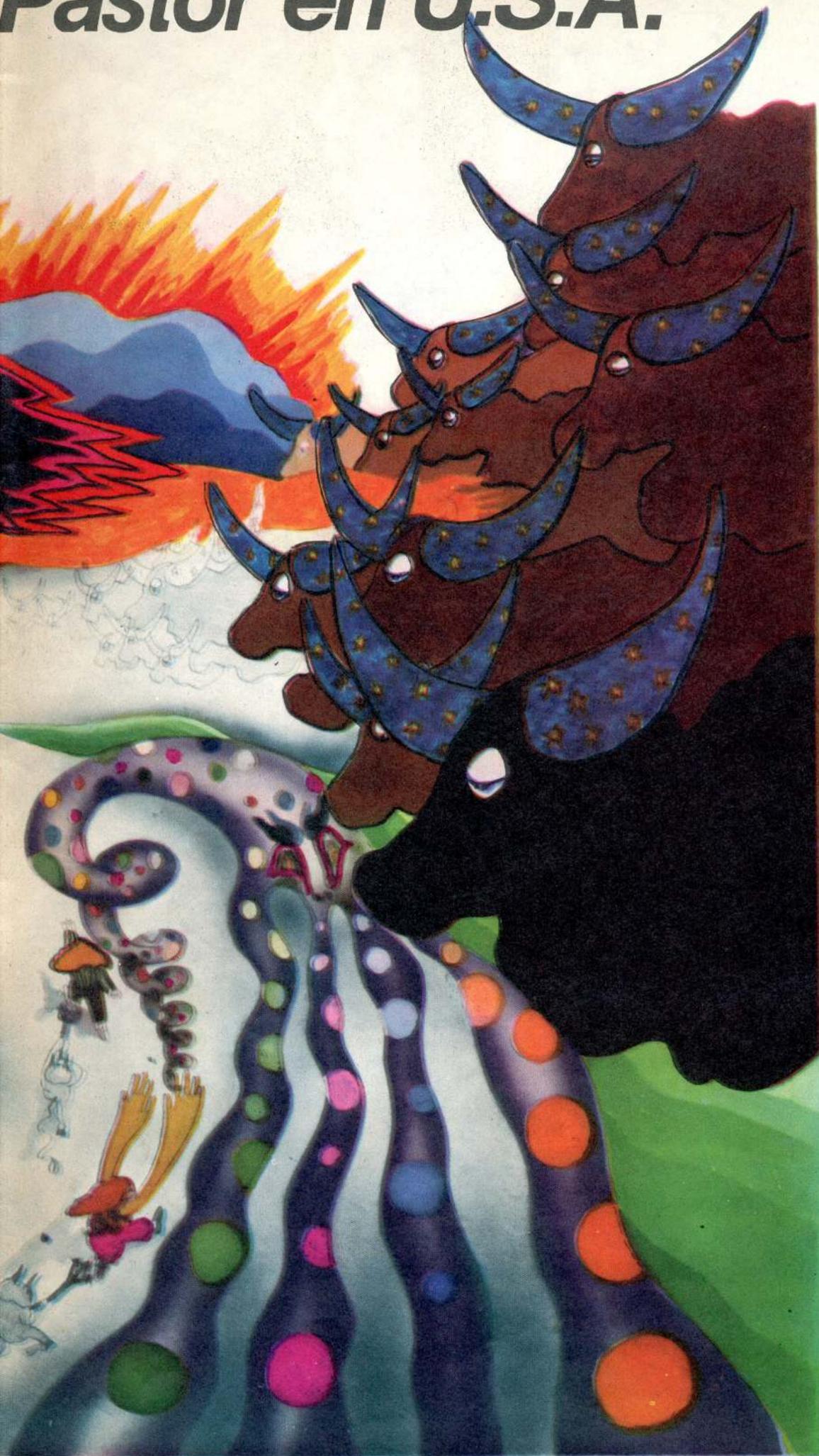
Ahora hace ya varios meses que Zappa se hartó de viajar de ciudad en ciudad con su banda a cuestras y ofreciendo a un público —en la mayoría de los casos— desconcertado e ingenuo su desopilante solo de guitarra y sus mordaces comentarios sobre las frustraciones sexuales de los norteamericanos, disfrazados de cuentos verdes. Pero en realidad no fue una gran sorpresa cuando anunciaron la separación de las Mothers: siempre había sido una sociedad musical floja, donde los integrantes entraban y salían según los antojos de el loco Frank.

Aunque en la Argentina nunca fueron editados sus discos (circula el rumor que en poco tiempo más un sello local editará un long play del grupo) The Mothers Of Invention fueron realmente famosos en Estados Unidos y en Europa, donde realizaron varias giras, sobre todo por Inglaterra y Francia y también

FRANK ZAPPA:



Pastor en U.S.A.



en Alemania, donde eran realmente ídolos. Sus discos —casi siempre álbums— llegaban a buenas posiciones en los rankings y sus recitales se poblaban de público de diferentes clases. Lo que hacían no era sólo música pop: en sus espectáculos había política, sexo, desopilantes sketches cómicos y continuamente una sorpresa lujuriosa, insospechada, violenta.

Según dice él mismo, "el rock and roll electrificado y el cambio moral serán los bastiones de un nuevo mundo", pero nadie le crea demasiado a pesar de que a veces hace conclusiones serias y analíticas.

Debajo de su camiseta constantemente agujereada, de sus tiradores y pantalones payascos y de su cara de extraviado, Frank esconde un hábil comerciante que, a costa de la promocionada separación de las Madres de la Invención, sigue sacando buenos dividendos. Antes de anunciar el fin del grupo se preocupó de grabar varias decenas de cintas con sus músicos para aprovechar la publicidad que aún siguen teniendo. Hoy en los estantes de Bizarre, una de sus grabadoras, esperan para salir a la venta por lo menos una docena de long plays. Buena parte de ese material fue elaborado en estudios, y otro tomado directamente de los distintos recitales ofrecidos en varios países. Con ello Zappa piensa también editar la historia de Las Madres de la Invención, "el conjunto musical más revolucionario y profético de los Estados Unidos de América", según su propia definición.

El cine es otro de los medios por los cuales Frank procura seguir "expresándose". Cuatro meses antes de la separación varios recitales del grupo fueron filmados con guión de Zappa en cortometrajes. En total confeccionó cuatro films, dos de ellos de carácter documental, y otros dos con alocados argumentos. Nada se sabe sobre ellos porque Zappa quiere vender el "paquete" entero a distribuidoras de diferentes países. Ya separado, el loco Frank está dedicado a la preparación de un largometraje donde interviene el conjunt Captain Beefheart, Grace Slick, la cantante de Jefferson Airplane, Hawling Wolf y varios exmothers.

Mientras como conjunto The Mothers of Invention son ya un cadáver, Zappa sigue funcionando al nivel de su habitual locura-habilidad (editó un long play como solista "Hot Rats" y está produciendo al misterioso conjunto G.T.O.) declamando como siempre que "Yo soy el pastor de la nueva Norteamérica y acogeré a todas las mentes predispuestas en mi seno rebelde y de cambio". ©

EL MONJE Y GARFUNKEL

El dúo más importante de la música pop, a pesar de que sus discos se venden por millones, aún se los trata como desconocidos.

Para el público alemán, en un reciente chequeo de opinión, Simon y Garfunkel apenas se los puede considerar en el puesto 16 en la lista de mejores compositores. Los franceses en cambio parecen tener una opinión distinta sobre el dúo. Para Didier Foulc y Pierre Houngue-Coula, editores de la gigantesca enciclopedia musical "Special Pop" son "los cantores-compositores más importantes de la época". En Inglaterra sus discos tienen una aceptación masiva y no son ídolos porque ellos no están hechos para eso (son demasiado domésticos) pero se los respeta como dos grandes músicos y letrados, casi a la misma altura de Bob Dylan. Aquí en la Argentina sus temas tuvieron bastante repercusión, pero muy poca gente es capaz de reconocer sus imágenes o al menos tener algún dato sobre la trayectoria del duetto.

Pero no es el único caso. En los Estados Unidos sus actividades no son demasiado divulgadas, aunque es bastante conocido su tipo de música, capaz de emocionar a las generaciones de la segunda guerra mundial y a las que florecieron entre los rocks de Elvis y Buddy Holly.

DESINTERES POR LAS CARAS

Aparentemente, nunca hay justificativos demasiado elocuentes para que Simon y Garfunkel motiven reportajes o notas en los periódicos especializados. Quizás tam-

poco exista un justificativo conmovedor para hacer esta nota. Tal vez muchas revistas (el orbe está poblada de esas) no se interesan por ellos por que no tienen una atractiva, diferente e impactante imagen física. ¿A quién les va a interesar sus caras? Paul Simon tiene un rostro de monje medieval, gordo y redondo, y una expresión entre triste y tonta en su cara. Su compañero, Arthur Garfunkel, le lleva por lo menos una cabeza, es flaco de pelo crespo y tiene unas tremendas entradas que amenazan con dejarlo calvo a breve plazo.

Nadie se interesa demasiado por ellos. Nunca hay declaraciones. Quizás no las quieren hacer. Generalmente están demasiado ocupados con sus grabaciones y con sus ocupaciones laterales. Simon habitualmente tiene que concurrir a High School de diversos estados, reclamados por los profesores de literatura inglesa: desde hace un año se puso de moda analizar la poesía de sus letras, y él tiene que ir a charlar y conferenciar sobre ellas con los alumnos. Las letras que compone siempre hablan de alienación ciudadana, la soledad, o de la incomunicación como en el primer gran éxito "Los sonidos del silencio".

Con ese tema empezó la simple, tranquila, historia de Simon & Garfunkel: de pronto se vieron sorprendidos por una venta de más dos millones de placas. El placer de ambos por cantar la música folk había comenzado mucho antes: cuando tenían trece años y



se pasaban largas horas escuchando la pronunciación y los fraseos del otro. Durante la secundaria, los dos estuvieron saltando por varias compañías discográficas. Cantaban sus temitas con el nombre de Tom y Jerry, y la mayoría de los productores los presionaban para que sus temas folk salieran con golpes de rock, que era la onda en ese momento.

Mientras tanto Arthur Garfunkel continuó estudiando matemáticas en la Universidad de Columbia. Aún hoy insiste y cree que algún día podrá ser profesor de esa materia. Finalmente el dúo llegó a CBS. Después de algún tiempo consiguen el punch: "Los sonidos...". Esto ocurría en 1966.

LA GRAN CONFIRMACION

En los dos años posteriores los dos muchachos vivieron de las glorias de su primer gran éxito. Pero a principios de 1968, Mick Nichols, el director del film "El graduado" los llamó para que compusieran, arreglaran e interpretaran la banda de sonido de esa película.

"Cuando me enfrente con ese film —cuenta ahora Paul Simon— tenía miedo de estropear tanta belleza, la espontaneidad de todas las imágenes. Pero creo que logramos, finalmente, algo bueno, aunque las necesidades de la banda sonora de un film nos hizo desviar de nuestro amado folk song. Pero no nos vino mal: descubrimos nuevos campos, inclusive otras posibilidades líricas".

El tema principal de la película fue "Mrs. Robinson", que a las pocas semanas de su edición alcanzó el primer puesto del ranking norteamericano y luego el

inglés, permaneciendo aproximadamente un mes al tope de las ventas. Por este simple y por el long play con la banda de sonido recibieron dos nuevos discos de oro.

PUENTE SOBRE EL PLACER

A partir de ese momento Paul y Arthur comenzaron a dedicarse más intensamente a la música, que hasta ese momento figuraba en sus vidas como un amado placer. El año anterior elevaron el simple "The Boxer" (considerado uno de los mejores temas del año), y hace solo unas semanas abandonaron el primer puesto del chart norteamericano (después de varias semanas) con la balada "Puente sobre aguas turbulentas". Un long play, con el mismo nombre, aún figura entre los primeros quince de más venta. Desde hace diez días el simple apareció en Buenos Aires y probablemente el long play se edite en mayo. Seguramente, nadie se va a asombrar si a pesar de su seguro éxito, no aparecen grandes notas, ni se mencione la palabrita "boom", tampoco ocurre en Estados Unidos o Gran Bretaña. Quizás porque la música de éstos dos calmos neoyorkinos, que hablan de los climas apretujados de las ciudades, es como algo que uno ya imagina y que sabe que será hermoso, dulce y verdadero.

Musicalmente no hay "inventos" geniales ni arreglos impactantes.

Sus sonidos tienen limitaciones. Pero las mismas que puede tener el amanecer, que todos los días es igual pero siempre hermoso. ©



CONGA! CONGA! CONGA! CONGA! CONGA! CONGA!

José Areas toca fundamentalmente trompeta y también tambores conga. Nació en Nicaragua hace veinticuatro años y ejecuta congas desde muy chico. Se encontrará en los Estados Unidos desde 1965.

Mike Shrieve, el más joven del conjunto, nació en Redwood City, California, hace diecinueve años. Fue baterista durante cinco años en diferentes conjuntos de rock and roll y de la banda de jazz del Col'lege of San Mateo. Es el batero más salvaje que apareció en el pop en los últimos dos años.

Mike Carrabello, es el otro integrante que ejecuta tambores conga, nació hace veintiún años en San Francisco's Mission District. Trabajó con distintos conjuntos en Aquatic Park y en Bay Areas durante tres años.



Las oleadas de centroamericanos que desembarcaron en las últimas dos décadas en el barrio latino de Nueva York trajeron con ellos su música y sus propios músicos. Algunos grupos salieron de la esfera de las radios de habla castellana y comenzaron a trabajar para el público de los Estados Unidos modificando la música original de sus propios países, rumbas, guarachas, etc., mezclándola con el jazz más barato. Surgieron orquestas como la de Willy Bobbo (que estuvo hace poco en Buenos Aires), Ray Barreto y Willy Colón. Entre todos produjeron un híbrido —muy comercial— que llamaron boogaloo y que también llegó a la Argentina el año pasado. La característica fundamental de este ritmo seguía siendo la típica percusión latinoamericana: tumbadoras, maracas, bongos, sin ningún otro tipo de ingenio.

Ese tipo de música había quedado limitada al público de la costa norteamericana, y se manifestaba sobre todo en Nueva York, donde era consumida como "bonita muestra bailable de la

América latina". Y era razonable que se la tratara a ese nivel: nunca nadie, ningún músico del trópico americano, había hecho algo con dignidad en los Estados Unidos. Simplemente todos trataban de ritmo folklórico para alegrar corazones de usufructuar, en un país ajeno, su alegre aburridos norteamericanos de más de treinta.

Pero hace pocas semanas, en el ranking de los long plays de Estados Unidos, un disco de otro latino americano, el mexicano Carlos Santana, que utiliza también las bases de conga en la percusión, se ubicó en los primeros puestos después de permanecer seis meses, de venta creciente en las disquerías.

Pero la música de Carlos Santana no es precisamente para complacer oídos aburridos, es el sonido más violento, la explosión musical de mayor poder que pudieron presenciar los norteamericanos durante la reciente temporada. La banda del guitarrista Santana había nacido en San Francisco, California, sede del nuevo rock and roll norteamericano. Allí se for-

maron y por ese público fueron consagrados. Y en menos de un año a sus recitales asistía mayor cantidad de público que a las sesiones de los tradicionales conjuntos de la costa oeste como Jefferson Airplane, Big Brother, Love y otros. Durante el último verano Santana era la contraseña obligada de los que querían escuchar buena y nueva música.

LA CONFIRMACION DE CIRO

Dos meses atrás, el organista de los Gatos, certificaba durante un reportaje realizado por Pelo, el impacto que causaba Santana en el público norteamericano y lo que él había sentido al escucharlos en vivo: "Santana es uno de los mejores conjuntos que escuché en mi vida —aseguró entonces—; yo no me entusiasmo mucho porque soy bastante frío, pero te doy mi palabra que con este conjunto me levantaba de la butaca sin darme cuenta. A lo mejor me gusta más Jimmi Hendrix o Albert King, pero lo que tiene Santana es el ritmo: ¡mata! El propio Santana toca

CONGA! CONGA! CONGA!

Por primera vez un conjunto con base rítmica latina crea una línea y es respetado por las otras corrientes del pop (el comparar no está demás)

David Brown es el bajista del grupo y nació en Texas hace veintidós años. Más tarde se trasladó a Nueva York, donde vivió hasta los trece años, y luego se radicó en San Francisco. Estudió piano desde niño.

Carlos Santana es la primera voz y primera guitarra. Nació en Autlán, México; comenzó a estudiar el violín a los cinco años, pero empezó sus estudios de guitarra porque ejecutaba demasiadas notas en su violín. A la edad de catorce años, Carlos actuaba con un conjunto en los sordidos bares de Tijuana. Luego se trasladó a San Francisco, donde poco después formó el grupo "Santana".



correctamente la viola, el organista ya es demasiado, no lo podía creer y el batero, ¡uy lo que era ese tipo! le pegaba tan fuerte a la batería que por momentos pensaba que iba a explotar. Las opiniones de Ciro no eran exageradas: en ese mismo momento el primer long play de Santana se ubicaba en el primer puesto del ranking de Nueva York, el rock con sabor latino, donde los tambores conga sobrellevan un ritmo furioso, conseguía la admiración de todos los norteamericanos y el elogio de los frios. A los cuarenta días de la aparición del mismo long play en la Argentina, también está entre los primeros diez de mejor venta, es la música obligada de la mayoría de los boliches y, lo que es más significativo, la mayoría de los músicos de beat argentinos consultados se sienten maravillados por lo que el conjunto Santana ha logrado: mezclar su música nativa con el blues y hard rock norteamericano. El resultado de esa síntesis es un producto nuevo, totalmente diferente e inesperado. Quizás un buen

ejemplo de cómo se puede llegar a la a la creación aunando elementos, un método en el que algunos músicos nacionales no creen demasiado.

LA CONGA EN LONDRES

La música latina de los integrantes de Santana llegó dos semanas atrás, el 18 de abril, al escenario más importante del sonido pop: el Royal Albert Hall. Allí el público inglés, y una veintena de los más destacados músicos de Londres, escucharon boquiabiertos lo que para ellos es realmente una dimensión distinta: la integración de los tambores congas y bongós a una guitarra gibson con fraseo de blues y un bajo Fender (interpretado por Dave Brown) capaz de igualar los tempos de un Jack Bruce o un Peter Albin.

En los últimos tiempos conjuntos como los Stones y the Crazy World of Arthur Brown intentaron incluir tumbadoras en algunas de sus presentaciones, pero por lo general carecieron de sabor, de feeling latino.

LO QUE SANTANA TRAE

Puede haber muchos buenos conjuntos en todo el mundo, ingleses, norteamericanos, hasta holandeses, pero son muy pocos los que logran diferenciarse, erigirse como creadores de un estilo. En los últimos años resaltaron muy pocos: Cream en el blues, Pink Floyd en la aproximación electrónica, Procol Harum en la mezcla de lo clásico, Blood Sweat and Tears en la mixtura jazz/pop, Creedence en el regreso vivificado del rock, Led Zeppelin y los Who en el rock and roll progresivo, y Burt Bacharach en la composición tradicional. A todos ellos se agrega ahora la música, el sonido de Santana, con su especial, rotundo efecto de conga. Esto es quizás el mayor valor del grupo integrado por músicos de diferentes nacionalidades, y en consecuencia con distintos bagajes musicales. Supieron encontrar su verdad basándose en su propias culturas musicales y aprendiendo lo positivo de todas las otras. La única forma de lograr dentro de la música pop un lugar digno, sincero. ●



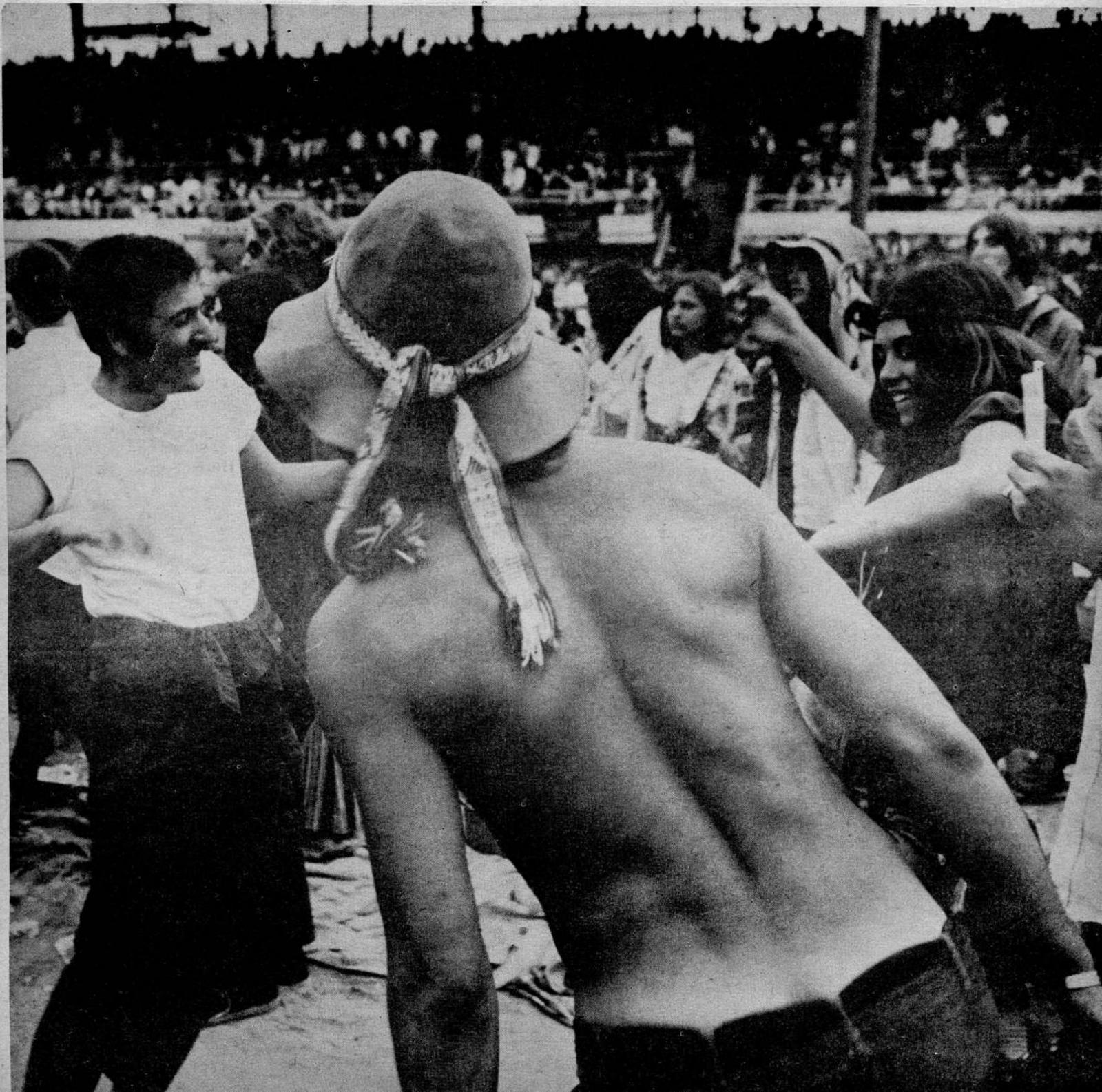
LOS HIPPIES



El movimiento hippie fue sin duda uno de los acontecimientos sociológicos más importantes de los setenta años de este siglo. La conmoción que provocaron sus proclamas de paz, de amor y flores en los Estados Unidos desubicó a los futurólogos que preveían una generación más violenta. Hoy los hippies aparentemente han muerto como organización, sus barrios están despoblados y las comunidades campesinas transformadas en bucólicas granjas. Otros movimientos juveniles menos publicitados y aprovechados por la prensa los han reemplazado: los yippies (una versión más intelectualizada), los hell's angels (apologistas de la violencia) y varios grupos menores.

La desaparición de los hippies en Estados Unidos ocurrió ya hace tiempo. Algunas generaciones jóvenes de Europa y América, influenciados por la publicidad, creyeron encontrar en el credo hippie la salvación para su carencia de ideales. No advirtieron que los hippies no son —ni pueden ser un movimiento de características internacionales—, porque el amor y la paz que puede pedir un muchacho norteamericano —equivocado o no— está de sus propias, típicas circunstancias sociales que, de ninguna manera son las mismas que las de otros países, europeos o americanos. Por eso todos los movimientos pseudo hippies organizados fuera de los Estados Unidos tuvieron connotaciones payasescas, y se convirtieron en moda ridícula, porque no tenían (no podían tener) una justificación teórica.

Para realizar este informe se tomaron elementos dispersos y fueron reunidos en un afán de crónica imparcial, desde la gestación del movimiento en Estados Unidos hasta su muerte.





1963

En Estados Unidos comienzan a perfilarse los roles sociales que en adelante grabarán en la carne y el espíritu otro ímpetu juvenil rebelde. Para unos la lucha es Derechos Civiles contra la segregación racial. Los jóvenes negros trabajan en el SNCC (Comité Coordinador de Estudiantes No-violentos). Para otros, universitarios blancos, la revuelta no ha sido plenamente detonada: Vietnam lo hará. Y muchos jóvenes de largos cabellos que se salen de una sociedad que carece de sitio para ellos. Marchan hacia Nueva York o San Francisco y hallan abrigo en los reductos de la antigua bohemia. Allí nadie cuestiona nada a los nuevos **hips**, nadie hace preguntas. Ninguna de las tres corrientes imagina que negros, estudiantes y **hippies** serán un lustro después un solo frente común. Los negros trabajan para lo que en agosto será un cuarto millón de personas en Marcha sobre Washington cantando "libertad ahora" encabezadas por Luther King. Los del SDS hacen tarea voluntaria en los barrios pobres. La población melnuda del Village crece velozmente.

La violencia racial estalla en el Sur norteamericano: cuatro niñas de color mueren en un atentado dinamitero a una iglesia. El folk-singer Richard Fariña compone su famoso "Domingo de Birmingham". Un muchacho flaco y desgarrado, Bob Dylan, estrena su "Soplando en el viento" en un café del Village. John Coltrane y Ray Charles gruñen el dolor de la raa negra. Joan Baez anuncia que rehusa pagar impuestos "porque se usan para armamentos". En Inglaterra los Beatles postergan su visita a Estados Unidos debido a un siniestro suceso: el Presidente Kennedy ha sido asesinado.

1964

Año del motín de Harlem, primero de una larga serie violenta en los **ghettos** negros. Año de la Feria Mundial de Nueva York: el comercio universal expone allí sus mercaderías. El 7 de febrero, sale desde Londres el vuelo 101 con John, Paul, George y Ringo a bordo. Diez mil adolescentes los reciben en el

Aeropuerto Kennedy de Nueva York. "I want to hold your hand" trepa velozmente a los rankings. Estadio Coliseo de Washington: 20 mil jóvenes aclaman a los Beatles. Elvis Presley ha enviado telegrama de congratulación. Ringo comenta: "Todo esto es como en casa, pero diez veces más grande. Allí nunca tuvimos más de dos mil espectadores como máximo". El Carnegie Hall se atesta dos veces durante la presentación neoyorquina del cuarteto. Los 728 asientos para el show televisado de Ed Sullivan—Hunter Davis cuenta que llega a 73 millones de espectadores—son reclamados por 50 mil interesados. Yeah, yeah, yeah. Tiempo de Beatlemania.

GENTE QUE PREGUNTA DURANTE COCTEL

¿Van a cantar para nosotros?

—Precisamos dinero primero, dice John.

¿A qué atribuyen su éxito?

—Tenemos un agente de prensa.

¿Cuál es su ambición?

—Venir a América.

¿Esperan cortarse el pelo?

—Lo hicimos ayer.

¿Piensan llevarse algo a casa?

—El edificio del Centro Rockefeller.

¿Son ustedes parte de una rebelión contra la sociedad adulta?

—Es una sucia mentira.

¿Qué saben del movimiento de Detroit para barrer a los Beatles?

—Tenemos una campaña para barrer a Detroit.

¿Qué opinan de Beethoven?

—Lo adoro, dice Ringo. Especialmente sus poemas.

EL MITO HIPPIE SE INCUBA

La música beatle se apodera de Estados Unidos. El segundo long play de Bob Dylan también es escuchado día y noche en todos los recintos **hip**. El mito **hippie** se incuba lentamente. Miles Davis, Eric Dolphy, Charlie Mingus, Coltrane prosigue la furia jazzística negra.

Los hippies se han corrido al este del Village donde los alquileres son más baratos. Allí leen poemas en los cafés, asisten a obras cortas de teatro que se efectúan entre las mesas, también se proyectan películas subterráneas. La Municipalidad y los Bomberos objetan tales reuniones "porque no tienen permiso y porque en caso de incendio peligraría la vida de los asisten-

tes". Prohíben las sesiones, se clausuran lugares. El poeta Grinsberg organiza la defensa legal. Los cineastas también resisten junto a los poetas. Bob Dylan sigue firme con su guitarra y su armónica: la música folk es escuchada por todas partes.

1965

TODOS JUNTOS AHORA

San Francisco ya es casi la Liverpool norteamericana: docenas de jóvenes músicos están en acción: esa será la capital de The Jefferson Airplane, The Grateful Dead, The Family Dog, Quicksilver Messenger Service, Big Brother (Janis Joplin) and The Holding Company, Country Joe and The Fish y muchos más. En Nueva York, Ed Sanders se asocia con Tuli Kupferberg y Ken Weaver (poetas) y con sus panderetas sumadas a un trío rítmico elaboran un explosivo cóctel de rock y testimonio.

MARSHALL McLUHAN: "La generación de los hijos de la TV es más seria que la de los hijos de cualquier otra generación, menos perdida, menos absurda. El muchacho que se ha formado en la era de la TV es más honesto, más abierto, está más comprometido... el circuito electrónico ha destruido la vieja idea del espacio y del tiempo, y precipita sobre nosotros, instantánea e incesantemente, la vida de todos los hombres. Los jóvenes comprenden de modo instintivo esta complicación y viven este hecho de una forma mítica y profunda. Esta es la razón de la vasta e insólita división entre las generaciones".

BOB DYLAN: "¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre para que se le llame hombre?"



1966

ESCENA 12

Los hippies atestan el East Village neoyorquino y el barrio Haight-Ashbury de San Francisco. En los bosques californianos se radica media docena de comunidades hippies. Al promediar el verano se calcula que ya hay 175.000 hippies en Estados Unidos. Octubre es fecha histórica: en el Parque Golden Gate de San Francisco cerca de 30 mil niños florales celebran el primer Love-In (Asamblea de Amor) al aire libre.

El Sindicato de la Prensa Sub-

terránea asocia ya a más de 40 periódicos hippies. Las ragas hindúes comienzan a fusionarse con las cadencias del rock norteamericano. Otros grupos musicales han surgido: MC5 y Mothers of Invention.

1967

Ante el edificio de las Naciones Unidas 300 mil personas se manifiestan contra la guerra. Los hippies suman ya medio millón. En el Central Park de Nueva York el Flower Power celebra su primer Love-In. En Detroit, Newark y otras 40 ciudades se producen nuevos disturbios raciales. Una ramificación de los hippies llamada diggers adopta otro sistema económico: mediante la recepción de donaciones logran distribuir gratuitamente ropas y alimentos.

MUERTE DEL HIPPIE

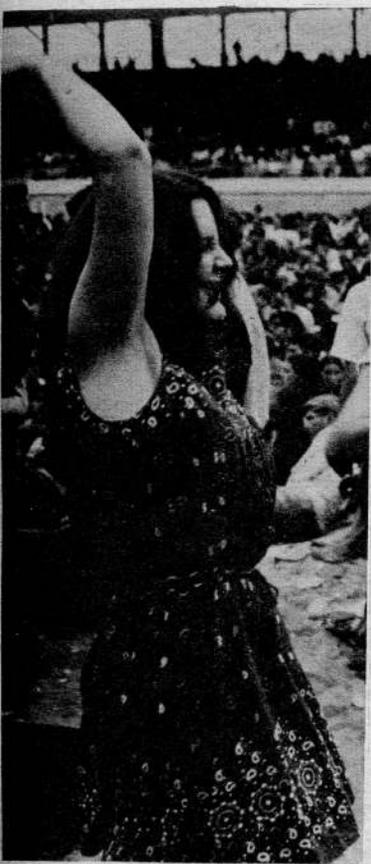
Un año ha durado ya el jorjorio del Poder Floral, del "haz el amor y no la guerra". Muchos han descubierto la luz interior. Otros, envenenados con methedrina y otras drogas nocivas, han pagado el viaje con su vida. Casi todas las revistas han sacado al hippie en la tapa. Haight-Ashbury es capital de una extraña ternura psiquedélica. La moda hippie es impulsada por ávidos comerciantes. George Harrison visita California y comenta: "Está infectado de farsantes".

En octubre, los triebños psiquedélicos anuncian en San Francisco "el deceso oficial del hippie, ese mito de los medios de comunicación masiva". En un ataúd sepultan simbólicamente melenas, collares, emblemas y textos. Muchos maltrechos niños florales se desbandan de vuelta al hogar, algunos con sífilis y hepatitis: eso no es una revolución, es una variante del suicidio.

Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Paul Krassner y Ed Sanders crean una nueva filosofía: se llaman yippies.

1968

Mientras los yippies son ignorados por la gran prensa de los Estados Unidos, quizás por no ser demasiado atractivos para el turismo, los hippies falsos, disfrazados, vagan por las calles de San Francisco y movimientos vio-



lentos como los Hell's Angels se hacen cargo de la ciudad y de las comunidades. Menos conscientes, más incapaces de sostener una filosofía, los Angels recorren con sus motos roncadoras las rutas norteamericanas. Se enfrentan con la policía y ejercen, a su vez, la ley del más fuerte entre los jóvenes. El tiempo de la navaja vuelve a los Estados Unidos.

En Europa, mientras tanto, las fantasías hippies se convierten en moda y es atrapada por la vistosa, elegante, gente de King's Road: ser hippie (o hacerse) aunque sea dos años más tarde, es divertido. Algunos grupos más o menos auténticos se reúnen en Amsterdam. Pero tampoco son hippies: las realidades sociales de Europa son diferentes a las norteamericanas.

En la Argentina algunos jóvenes atontados por los cables de los diarios que hablan de los hippies y de sus proclamas por la paz, los imitan burdamente. Se reúnen habitualmente en el centro o en los alrededores de la plaza San Martín, en Buenos Aires. Tomando sólo lo externo de los hippies (collares, flores, símbolos, etc.), creen que los principios hippies sirven para justificar sus vidas de vagos aburridos. En pocos meses desaparecen, porque su posición no tiene fundamentos. No se dan cuenta que el fenómeno hippie es válido para la sociedad norteamericana, con otros problemas y otras necesidades, pero inútil, carente de justificación en un país con otras circunstancias sociales como la Argentina, en el que los jóvenes tienen otras ambiciones personales y donde la guerra, por ejemplo, no les sirve de justificativo. Los pretendidos hippies europeos caen en un error casi similar.

LO QUE LOS YIPPIES SON

Martin Jezer explica el credo yippie: "Los hippies fueron creación del periodismo, pero no se aclaró quién explotaba a quién. Esos hippies aprendieron a manipular los medios de comunicación y los utilizaron para organizar a los jóvenes en torno a valores comunitarios. Los yippies, ahora, no se relacionan directamente con los vietnamitas ni con los revolucionarios negros. Como norteamericanos blancos de la clase media que ya han obte-



nido su independencia política y cultural, luchan ahora por la liberación personal. La de ellos es una revolución por la calidad, no por el poder. Han adaptado su estilo revolucionario para enfrentar sus necesidades particulares".

1969

En tanto los yippies, reducidos herederos de los publicitados hippies, recorren sus caminos sin organización autoritaria; el último ciclo de la década se convierte en el año de las concentraciones masivas.

En agosto, cerca de medio millón de jóvenes se trasladaron de sus ciudades hasta la granja de Max Yasgur, en Woodstock. Para muchos sociólogos, los tres días que perduró el Festival, fue una de las concentraciones más importantes y significativas del siglo. Desprendimientos de hippies (falsos y auténticos), yippies, hell's angels, black panthers, integrantes de otros movimientos juveniles (superficiales y profundos) y una mayoría de jóvenes no identificados con nadie se reunieron para escuchar a los grupos de rock y de blues norteamericanos e ingleses. Llovió durante dos días, se terminaron los alimentos, murió gente y otra nació. Sin embargo, no hubo peleas, todos se ayudaron entre sí y la policía colaboró pacíficamente.

1969 es también el año en que los Rolling Stones reaparecen en los Estados Unidos; recorren el país de costa a costa. En California reúnen cerca de trescientas mil personas para un recital en el campo. Por primera vez, hay violencia entre los asistentes: los hell's angels se convierten en guardianes del orden y hacen justicia a su manera. La policía no puede evitar algunas riñas. Mueren cuatro personas ese día y, en el mismo lugar, cuatro madres dan a luz. Los sociólogos comienzan a manejarse con otras cifras. Con diferentes conceptos. Quizás lo que pregonizaron los hippies durante varios años, "la vida en comunidad", se está cumpliendo ahora masivamente, de manera deforme, a veces violenta, sin otro motivo que el "be in", el estar ahí, nada más. Porque la música, realmente, no se escucha,

y para la mayoría de los asistentes los músicos están muy lejos como para distinguir quiénes son.

Los hippies se han esfumado y sólo quedan trofeos para mostrar a los turistas y curiosos. El mito de los hippies aún continúa, porque para algunos todavía es negocio. Pero no hay nada más. Los yippies son sus herederos, pero también los que niegan el movimiento anterior, los hell's angels diezmaron las pocas "comunidades" y son ellos quienes mandan en las calles. La prédica de la paz —por ahora— ha terminado.

SAN FRANCISCO SOUND



El 15 de octubre de 1965 comenzó la era del San Francisco Sound. Chet Helmes había fundado la "Family Dog Production Company" con otros amigos de la subcultura. En este día organizaron su primer concierto bailable en el Songhoreman's Hall. Se bailó, se escuchó a continuación música de los Charlatans, Jefferson Airplane, Great Society (entonces con Grace Slick) y los Marbles, se vio uno de los primeros lightshows; además se trasladó la Family Dog a la sala de baile del Fillmore-Auditorium, que se encuentra en el barrio negro de San Francisco.

Al principio los conciertos se realizaban muy irregularmente. A partir de marzo de 1966 hubo dos o tres conciertos bailables cada fin de semana. En esta época Bill Graham tomó a su cargo el Fillmore, al que tres años más tarde agregó en Nueva York un "Fillmore East" (en el antiguo Village Theatre). Los Family Dog se trasladaron al Avallon Ballroom. En ambos salones se instalaron proyectores, stroboscopios, y luces "negras". En Haight Ashbury, dentro del nuevo movimiento, tocaban grupos pop, de vez en cuando, en el teatro Straight, un cine arcaico.

La nueva música obtuvo pronto también su propia estación de radio. En la frecuencia FM (onda ultra corta) KMPX irradiaba a la manera pirata lo que gustaba a la juventud. La estación emitía música durante las 24 horas del día, que de lo contrario se podía escuchar solamente en vivo. Porque hasta que se grabaron los primeros discos de los nuevos conjuntos pasó mucho tiempo.

Al comienzo de lo que hoy se llama el San Francisco Sound, había siete importantes grupos pop. El primer grupo de San Francisco, Los Charlatans, eran oriundos de Virginia City, Nevada. Su sonido caracterizó a los demás y lo que, como San Francisco Sound, puede considerarse más bien como un fenómeno social que un concepto teórico musical. Su sonido estaba influenciado por Rhythm and Blues, Country Music y el Folk. En los otros grupos, se mostró con el tiempo, la especial importancia de los blues. A veces pareciera como si se hubiesen conseguido solamente textos actuales y pasado temas de blues a través del amplificador para deformarlos un poco.

Tal vez la mayor influencia venía de los conjuntos de Rhythm and Blues, de los artistas del Big-Beat-Blues como Jimmy Reed, Chuck Berry, Muddy Waters, Howling Wolf y naturalmente de los grupos ingleses que imitaban a estos cantantes.

Esta gente joven disponía de una increíble cantidad de música diferente: jazz, blues, gospel, country blues, rhythm 'n' blues, country y western, música hindú y mexicana. Tomaron elementos de toda esta música, pero los mayores aportes los obtuvieron de los músicos blues.

El San Francisco Sound floreció justo en el momento, en el que en la escena del folk se producía la transformación al folk-rock, y en el que el Beat parecía esperar indeciso, tanto en la música como en los textos. Que a la larga pueda hablarse de un sound, tiene más bien una fundamentación social. Los conjuntos de San Francisco, cuyo número se estimaba entre 300 a 1.500, trabajaban juntos, formaban una especie de familia. Los grupos sueltos vivían algunas veces en comunidades (Country Joe and The Fish, Moby Grape y otros), una premisa esencial para un sound colectivo.

Deben agregarse además, los otros seis grupos, que hacían hablar de sí en el principio del San Francisco Sound. Junto a los Charlatans se encuentran: **Jefferson Airplane** con fuerte influencia Folk; **Mystery Trend** con su fe casi religiosa en material oriental; **Great Society**, en ese entonces el grupo más original de

la ciudad por sus composiciones orientadas a lo hindú y los solos de veinte minutos de su saxofonista.

En la primavera de 1966 Janis Joplin se acopló a "Big Brother and The Holding Company", un conjunto orientado hacia el Blue; recién a fin del verano de 1968, cuando Janis Joplin abandonó el grupo, pudieron editar un álbum acorde a su verdadera capacidad, que constituye uno de los más lindos discos de San Francisco.

Del Blues vienen: "Quicksilver Messenger Service" y Grateful Dead (que pronto desarmaron la influencia Blue en muestras, que se orientaban en música electrónica).

Con la segunda ola llegaron Moby Grape, Steve Miller Band (que es un conjunto inmigrante al igual que Youngbloods y la ex Mike Bloomfield's Electric Flag), Blue Cheer, Mother Earth, Lee Michaels y, Loading Zone. Ya en octubre de 1968 la revista pop "Rolling Stone" editada en San Francisco, hablaba de una tercer ola. No menos de 36 conjuntos "progresivos" y "underground" considerados "notables".



MUSICA EN LA CALLE

En el verano de 1968 el astuto hombre de negocios Bill Graham se mudó con sus conciertos del Fillmore al antiguo "Caroussel". Con ello aumentó su éxito, pero simultáneamente destruyó uno de los sueños que había tenido la comunidad pop. Los dos conjuntos, Jefferson Airplane y Grateful Dead habían alquilado junto con algunos amigos el salón de baile "Caroussel" por un período largo, y le habían dado una ayuda inicial a la Headstone Productions mediante conciertos benéficos. El objetivo había sido posibilitar conciertos baratos con precios de entradas reducidos y a la par transformar el escenario de concierto en una especie de "Community Centre".

El intento fracasó, se perdió dinero por carecer de experiencia en negocios. Pero fue una señal de que los músicos se preocupan de como su música puede llegar a ser un acontecimiento social. Por esta razón los conjuntos nombrados, a menudo tocaban en las calles para todos aquellos que querían escucharlos. Joe McDonald de "Country Joe and The Fish", en algunas ocasiones no aceptó jugosas

ofertas, porque el conjunto tenía ganas de hacer otras cosas: "Exigimos ser tratados como seres humanos. Queremos hacer nuestras propias cosas y nos oponemos a ser vendidos y aprovechados. Por eso nos hemos negado a aceptar ciertas ofertas comerciales".

Uno de los lugares más populares para reuniones "open air" es "The Panhandle". En algunas oportunidades podía escucharse allí cada fin de semana a "Big Brothers & The Holding Company" con su cómico Top-40-Show. Los Grateful Dead han ajustado todo su equipo para estos conciertos al aire libre. Poseen un carro amplificador especial que puede utilizarse fácilmente al aire libre. Así vienen todos aquéllos, a los que les resulta demasiado caro los tres dólares para los conciertos nocturnos de todos los días en los salones de baile (donde hace rato ya no se baila sino que se escucha y se ven las proyecciones en redondo, sentado en la pista de baile).

Un cronista holandés totalmente desligado de la música pop, o el mundo de los hippies, recorrió dos meses atrás las calles del último bastión de los hippies californianos: Haight Ashbury, en San Francisco. Su crónica, de tipo documental, trasluce la imagen que puede recibir un personaje cualquiera, periodista, curioso o turista, de la bancarrota total de los hippies. Esto es lo que vio:

Hace 3 años, parecía que la cultura pop había encontrado su metrópoli: Haight Ashbury, la tierra prometida de los chicos con flores.

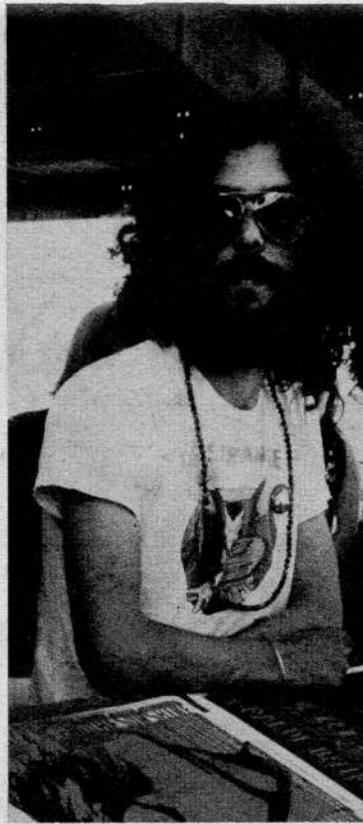
Todo un Quartier de la millonaria ciudad de San Francisco se convirtió en el lugar de nacimiento del movimiento Flower Power. En ese entonces los hippies de todo el mundo habían inundado estas calles. Boutiques, Poster-Shops y Free Stores habían surgido como hongos, y aquél que estaba harto de la tumultuosa vida de gran ciudad se buscaba un "one-way-ticket" a Frisco...

Haight Ashbury no es tan fácil de encontrar. Hasta existe gente en el hermoso San

Francisco que no quiere tener ni idea hacia qué lado se encuentra el ponderado Quartier de los hippies. Haight Ashbury es un tabú a los ojos de la mayoría de los ciudadanos de San Francisco. Un estigma. No se habla sobre ello y, por sobre todo, delante de turistas. Y yo era uno de ellos. No lo pude ocultar a pesar de la goma de mascar y la camisa Button-down.

Con un sightseeing-bus llevo seguro, me dije finalmente. "Oh, no hay nada especial para ver!", trató de desanimarme el guía de viaje después que hubimos recorrido Frisco de lado a lado durante más de tres horas y media, y, examinado iglesias, monumentos, museos, parques, puentes y highways. Pero a Haight Ashbury lo habían dejado de lado. "No vaya", me recomendó finalmente, "verdaderamente no perderá nada". Naturalmente, a pesar de lo que me dijera, fui. Y como no pude encontrar al condenado Haight Ashbury en el plano de la ciudad, dejé que me llevara un taxi.

Mi primera impresión fue en buena medida por lo menos desilusionante. Después de recorrer el centro de la ciudad durante 15 minutos, me hice dejar por el taxi en una esquina moderadamente animada. Haight se llamaba una de las calles, Ashbury la otra. Primera comprobación: los hippies no se han buscado precisamente el mejor lugar de San Francisco como quartier principal. Segunda comprobación: Haight Ashbury no es un quartier sino un punto, una esquina. El lugar es sucio y hace una pobre impresión. No acababa de bajar del taxi cuando se me precipitó una horda masculina de hippies. Tenían envoltorios de diario pegados bajo el brazo y ofrecían diarios de la subcultura. El "Berkeley Barb", el "Rolling Stone", o como se llamen esos periódicos. Me puse a salvo y comencé a recorrer Haight sin rumbo. Algo estuvo pronto bien claro para mí: los hippies dominaban este quartier. Si aquí alguna vez habían vivido normales consumidores, ahora no vivían más. Al dar una vuelta apenas, encontré gente que se podría describir como "Nohip". Por todos lados se encontraban reunidos grupi-



tos de jóvenes de pelo largo y chaquetas de colores. Ellos discutían, reían, bromeaban y parecían sobre todo alegrarse de pasar el día sin tener nada que hacer. Yo estaba fuera de lugar con mi cámara fotográfica colgada. Uno que se había introducido en un mundo sagrado sin preguntar.

Por otra parte, el mundo de Haight Ashbury es sagrado solamente para los ojos de hippies completamente convencidos. Porque el quartier, la calle, en la cual hace más o menos 4 años había tenido lugar su modesto comienzo, es hoy más desconsolador que nunca. Expresado a groso modo: una ruina.

¿Una ruina? Seguro. Solamente los hippies obstinados viven aún hoy en la zona de Hight Ashbury. El resto se escapó a Nueva York, hacia abajo a Sud América, al otro lado de Europa y Asia. Muchos de los antiguos, hace mucho que no son más "hip". Ellos han encontrado un buen empleo en alguna parte y con eso dijeron adiós definitivamente a la contentadiza existencia de los nómades modernos.

Quien hoy todavía se pega al asfalto de Ashbury es un fanático o sino un sentimental. Pero seguro que pertenece a los más contentadizos hippies del mundo entero. ¿Cómo entonces sino se explicaría que todo el Business en la zona se encuentre por el suelo? Cada negocio por medio sobre el boulevard de Ashbury está cerrado desde hace semanas y meses. La crisis comenzó en la última primavera. Primero se tragó las numerosas boutiques, poster-shops y comercios de arte. Y ahora, hasta los puestos de hot-dogs y comercios de verduras se quedan sin aire. Una mañana las persianas no serán levantadas. Porque sin dinero no camina nada por más buena voluntad que haya. Y en Haight Ashbury parece realmente que nadie más tiene dinero. ¿Se funden los hippies de Haight Ashbury?

Considerado superficialmente: sí. De todas maneras es de esta opinión toda aquella gente que ve a los hippies simplemente como vagos sucios de pelo largo.

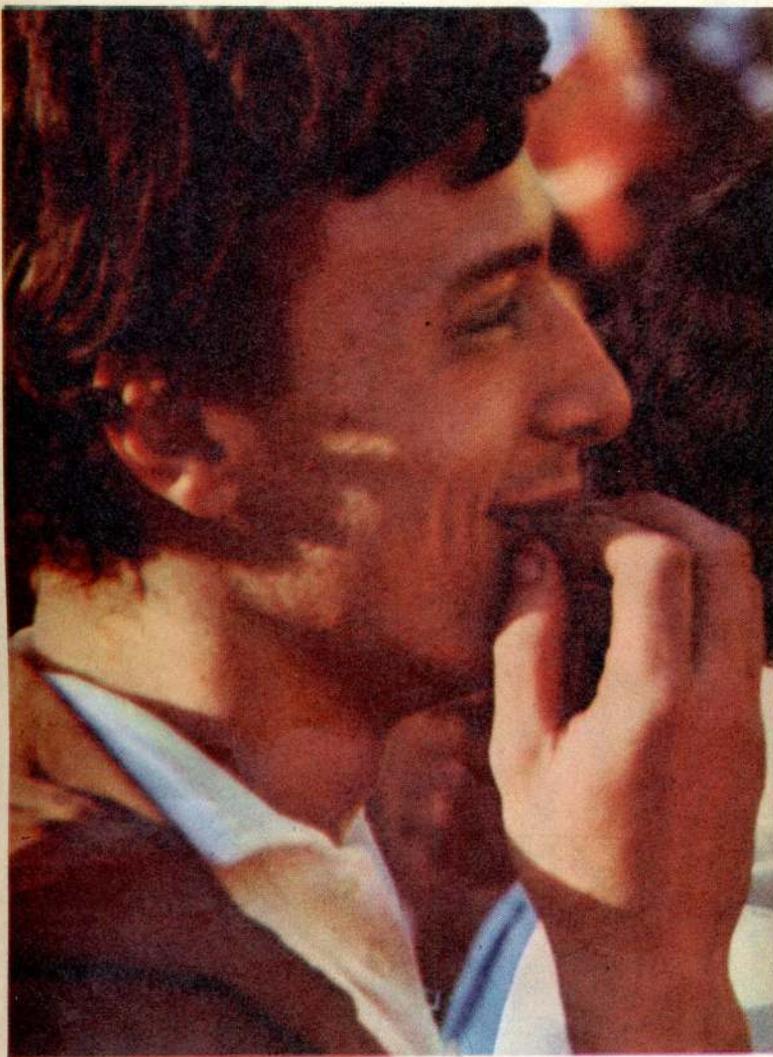
Pero un ideal no se anonadará por crisis materiales: la esperanza del amor y la libertad subsistirá.

Con o sin Haight Ashbury. ©

MARISKA VERES
La voz y el feeling de "Venus"
(de Shocking Blue)



el mundo frente a mí



hombre auténtico; audaz, hermoso en su valentía inconsciente, capaz de brindar todo de sí mismo: hasta sus propios errores.

Todos los músicos de Buenos Aires, todos los periodistas están con Moris. A favor o en contra, pero están con él, hablando de él. Porque Moris no puede pasar inadvertido. Provoca polémicas. Es apasionante elogiarlo y criticarlo. Muchos de los oyentes lectores estudiosos del pop todavía no deben conocerlo. Para algunos esta introducción sea —por eso mismo— un poco exagerada, subjetiva. Pero Moris más que nadie —esto es seguro— se merece la exclusión de, la a veces fría, objetividad.

Hoy, en las disquerías de Buenos Aires hay un simple, "El Oso", y un long play, "Treinta minutos de vida", de este cantante solitario que ni siquiera tiene músicos para que lo acompañen en sus grabaciones. De vez en cuando, desde la temporada del '69, su nombre comienza a verse en los recitales. Nunca como primera figura. Quizás ningún empresario quiere arriesgarse demasiado con él. El público no delira por sus canciones. Cuando Bob Dylan recorrió durante años el sur norteamericano cantando sus verdades tampoco reunía multitudes, apenas si juntaba unas docenas de sorprendidos.

Moris fue llamado a la redacción de Pelo, para hacerle la primera nota en serio de su larga vida de músico. Esto que sigue es lo que él mismo contó de su vida (quizás para que se lo entienda mejor), de su música, de queridos amigos, de lo que necesita y lo que quiere dar. Este es Moris:

"EMBALURDABA A LOS ESTUPIDOS"

"Cuando era pibe, a los siete u ocho años, era muy violento. Quizás porque vivía entre dos extremos: la necesidad de libertad y el miedo de sentirme apretado. Sobre todo por la escuela. Yo me eduqué en un colegio pago. Mi viejo siempre me decía: "Te mando al mejor colegio". Hoy todavía le sigo diciendo, como en aquella época, que casi siempre el mejor colegio resulta ser el peor. Mis padres tenían la suficiente plata como para mandarme a un instituto de esa categoría: era fino, bacán, donde te enseñaban el fair play y gustaban los apellidos complicados. Era un colegio inglés, y aplicaban el método de enseñanza que aún hoy se usa en Inglaterra: había castigos corporales, resaltaban los defectos y virtudes y hacían competir a los estudiantes entre sí. Yo, como todos los de ahí, necesitaba que me entendieran. No que me castigaran. Finalmente, a los 12 años, cuando estaba en sexto grado me echaron porque llevé la revista "Dinamita", que hablaba de cuentos verdes y

traía dibujos y chistes picantes. El profesor y los celadores no entendían por qué yo llevaba "Dinamita", o por qué había un tipo en el grado que era matón y otro que era demasiado tonto. Le pagaban para enseñar de determinada manera y chau. Yo terminé por aliarme con los vivos y embalurdaba a los estúpidos. ¿Qué iba a hacer? Nunca fui un alumno aplicado, pero me querían porque era buen deportista. Gané dos campeonatos intercolegiales de carrera libre (100 metros) y también uno de salto en alto. Allí te enseñaban a competir en todos los órdenes y yo sólo quería ganar donde ponía mi propio esfuerzo, sin que me lo indicaran.

"TENES QUE SER UN TECNICO"

Cuando terminé la primaria mi viejo me dijo que el futuro de la Argentina era la técnica. "Vos tenés que ser un técnico —me aconsejaba— porque es una carrera que te va a dar plata, y además vas a ser un tipo independiente". Siempre lo respeté mucho a mi viejo y le hice caso. Entonces entré en el industrial Otto Krause a estudiar química. Todo el asunto del secundario era más lindo que la escuela primaria: había más libertad. Aparte era bastante interesante estudiar química. Los primeros años me interesé como un loco. Después, lentamente, me fui dando cuenta que había un fondo absurdo en todo eso. No era lo que realmente quería. Yo necesitaba profundizar en todo y si era posible rápido: todo pronto. La química me limitaba. Me interesaba toda la vida: buscarle el fondo a todas las cosas. Entre mis compañeros a muy pocos les pasaba eso. No sé, quizás yo fuera diferente. Muchos de ellos habían pasado miseria, o sus familias eran pobres. Yo en cambio, mientras estudié, tuve de todo: casa, comida, buena ropa, me daba los gustos que quiere darse un muchacho joven.

Faltaba demasiado. Me la pasaba escuchando música. Por esa época se me caían las lágrimas escuchando jazz moderno. Conocía todos los autores, la instrumentación de los temas: era un ruido distinto en el que sólo yo podía meterme. A veces me ponía a dibujar proyectos de tapa para long plays de Jerry Mulligan o Dizzy Gillespie. En ese entonces mi viejo me fue restringiendo un poco la plata. Claro, veía que yo no estudiaba. Pero era generoso: un día me trajo a casa una guitarra flamante, le había costado ocho mil pesos: era buenísima. Finalmente dejé el industrial. ¿Para qué iba a seguir? Yo realmente no quería eso. Entonces mi viejo me dijo que me las arreglara. No me pasó más un mango: "Si querés plata, buscátela". Claro, yo era medio fiaca.

Es cierto: él está realmente solo. Porque lo buscó, pero también porque lo abandonaron. Algunos de sus amigos, sus compañeros de música y otra mucha gente que merodea el negocio del espectáculo. No es fácil estar al lado de Moris: dice cosas incómodas, tiene una férrea idea de la autenticidad, de lo puro. Palabras que muchas veces no caben en la vida de algunos músicos. Viejos compañeros todavía hablan con él y a veces tocan a su lado. Todos lo respetan, pero desde lejos. "...Y Moris siempre con sus ideas tan delirantes, no va a llegar a ningún lado", este es el comentario más común que se escucha en el gran circo musical de Buenos Aires.

Quizás algunos tengan motivos para separarse de él. Moris es algo neurótico y meticuloso con sus pensamientos. Puede hacer los desplantes más violentos y enrostrar la verdad cruda a quien menos se lo espera.

Lo mismo pasa con sus canciones ("El Oso", "Pato trabaja en una carnicería", "Escuchame entre el ruido" y otras de su reciente producción), para la mitad del público son agresivas, le ponen el rótulo

de la "protesta", el resto se divide entre los que se asombran y lo respetan y aquellos que realmente sienten que ese muchacho flaco, totalmente solo en el escenario, les está gritando una verdad que ellos conocen pero que, tal vez, nunca advirtieron o no quisieron ver.

Musicalmente sus composiciones no son la perfección. Aunque algunos temas suyos tienen hermosas melodías, como "El Oso" y "Ayer nomás", su tema más difundido (y también el más viejo) que fue grabado por los Gatos en su primer simple acompañando el super éxito "La Balsa".

Si existiera una escala de valores para comparar la letra y la música por igual, podría asegurarse que, por lo general, los textos de Moris superan a sus propias músicas. Su temática rebelde, desconforme, ácida hasta la ironía mordaz, a veces es incoherente. Quienes escuchen detenidamente sus letras podrán encontrar muchísimas contradicciones, ideas arbitrarias, reviros, caprichos y resentimientos primarios, pero al confeccionar un balance final de lo escuchado nadie podrá negar que eso es el producto de un

Con la guitarra obsesionado

“HICE EJERCICIOS. VENDI REVISTAS”

Cuando dejé el secundario, quizás un poco antes, me enfermé: tenía problemas intestinales y estomacales. Sufría bastante. Entonces empecé a leer libros de medicina por mi cuenta. Todo lo que tratara sobre mi enfermedad. Quería curarme. Aprendí mucho sobre alimentación. Allí empecé a leer de todo. En un año consumí toda la biblioteca de mi viejo que era enorme. Al mismo tiempo tocaba, un poco nada más, con un conjunto. Se llamaba “Los Juveniles”. Pero tenía una psicosis: quería estar sano. Todos los días hacía ejercicios; necesitaba sentirme fuerte. Cuando estuve mejor empecé a trabajar. Mi viejo no me pasaba nada. Mi mamá día por medio me tiraba cincuenta pesos sin que él se enterara. Con eso me arreglaba más o menos. Pero quise trabajar para no ser un inútil. Conseguí que me tomaran como vendedor de revistas norteamericanas por suscripción. Iba casa por casa, tocando timbres. Cuando cumplí 18 me fui a Montevideo a trabajar allá de lo mismo. Era un buen vendedor. Tenía habilidad para hablar y convencer a la gente. Yo decía que era estudiante y que hacía ese trabajo para ganarme una beca. Era uno de los tantos engaños que hay. Pero me cansé de hablar y vender revistas. La música me gustaba demasiado”.

“Y ESTAS EN LA SALSA, COMO AYER”

Volví a Buenos Aires. Insistí con mi guitarra. Entonces conocí la Cueva, el famoso boliche de la calle Pueyrredón de donde salieron tantos músicos de hoy. Allí empecé mi vida de músico. Mejor dicho: me convencí. Todos los que estaban allí eran un poco rebeldes; era lo que los unía. Pero sus pretensiones eran diferentes: unos buscaban un cambio de vida, otros plata, muchos fama, algunos sólo iban para cantar y tocar. Pero ese boliche era como un oasis en la ciudad. Como el útero de tu mamá: cálido, oscuro, carente de agresividad, lindo. Había música, guitarras, amigos. Era una plaza gratis, un bar sin dueño: una segunda casa para los que nos sentíamos músicos. Allí estaban Litto, Javier Martínez, Tanguito, a veces venía Sandro, Pajarito. Todos desconocidos en ese momento. Hablábamos de música o escuchábamos a los otros. Ahora después de algunos años le hice un tema a ese boliche. Dice: “Bajas las escaleras / el sótano es azul / y estás en la salsa / como ayer”. Todos llevábamos el pelo largo, éramos precursores de los hippies. Estábamos en rebeldes y nos creíamos dueños de la verdad. Filosofábamos. Por lo general

siempre veíamos la paja en el ojo ajeno. Pretendíamos que los demás nos brindaran a nosotros, los músicos, un paraíso donde todo se nos diera fácil. Negábamos todo. Sólo veíamos nuestros problemas. Por esa época Litto cantaba bossa nova, yo compuse algunos temas y también Javier, no sabía tocar la guitarra y algunos de nosotros le enseñábamos a armonizar.

Casi para el final de esa época formamos un conjunto: los Beatniks. Yo en guitarra rítmica y canto, Alberto Fernández Martín (actual Sound & Co.) en batería, Pérez Estévez (ahora es músico profesional en España) en bajo y Pajarito Zaguri en canto y pandereta. Al principio, los demás no querían que el Pájaro estuviera en el grupo: “Este tipo no aporta nada —decían—, desafina y ¿para qué queremos una pandereta?”. Pero yo quería que él estuviera, porque tenía espíritu de grupo. Yo les dije que si se iba Pajarito yo me iba con él. Después Pájaro consiguió una guitarra y hacía que tocaba en el escenario, al final aprendió. Cantábamos temas de protesta, pataleábamos contra todo. Nos vestíamos con camperas de cuero negras. Estábamos cerca del absurdo total. Los conjuntos grandes en ese momento eran los Shakers, los Vip's y los In. Nosotros conseguimos grabar un disco en CBS. El tema se llamaba “Rebelde”, hablaba de la guerra nuclear: “Por qué el hombre quiere luchar / aproximando la guerra nuclear / cambien las armas por el amor / y haremos un mundo mejor”. No tuvo ningún éxito. Fuimos a varios clubes. No pasó nada. Poco después cerraron la Cueva. Para ese tiempo las ideas de todos nosotros habían cambiado un poco: empezamos a respetar los pensamientos de los demás. Queríamos vivir en paz, con paz. Al faltarnos el elemento de unión cada uno caminó para su lado: los Gatos triunfaron, otros trabajaron como músicos profesionales, yo quise hacer una revista, “La Mano”, pero no pasó nada. Entonces me abrí de todo. Comencé a andar solo.

“Y TENGO GANAS DE SOLTARLO”

Al tiempo conocí a Inés. Nos enamoramos. Estuvimos dos años juntos viendo la vida, criticando cosas, modificando, queriendo a algunas pocas personas, yendo mucho al cine. Nos casamos. Me prestaron una casa en Olivos: allí me fui a vivir. Había un piano. Entonces, poco a poco, volví a la música: comencé a componer. No tenía necesidad de trabajar: había cobrado 315.000 pesos por los derechos de co-autor de “Ayer nomás”. Viví así un año. Después cobré por lo mismo otros 100.000. Pero eso acabó. Co-



mené a leer los clasificados de Clarín. Otra vez la música al cajón. A la mañana me vestía, me afeitaba bien. Y enganchaba cosas por temporada: venta de heladeras sin marca, venta de lotes en barrios inundables, acondicionadores de aire al uno por ciento de comisión. Un día, el tres de enero de 1969, nació mi hijo. Para él gasté el dinero que me quedaba. Y entonces empecé una realidad tremenda: mantener a mi hijo y ser también para él un hombre auténtico.

Busqué desesperadamente muchas cosas. Quería unir mi vocación y la dignidad de mantener a mi familia. Fui a ver entonces a un amigo, Jorge Alvarez. El para esa época había comenzado con Mandioca. Le pedí trabajo. Me preguntó: —¿Qué sabés hacer?

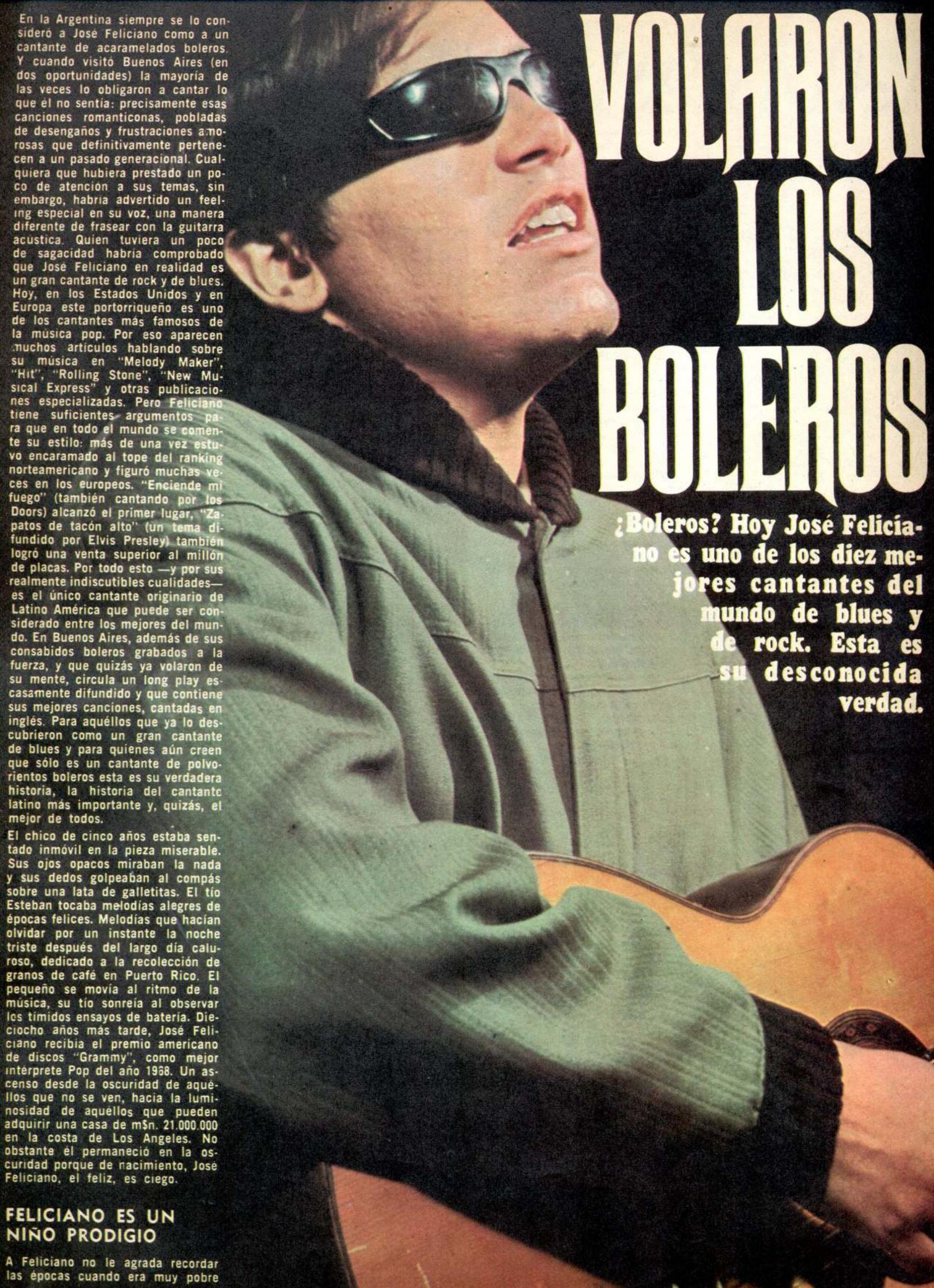
—Sé escribir, cantar, tocar la guitarra y pensar.

—Bueno: ¿Realmente cuánto necesitás por mes?

—Con treinta mil pesos me arreglo (le mentí eso no me alcanzaba, pero sabía que más no podía pagarme).

—OK, hacé tus temas: vamos a grabar un simple y un long play y si querés escribí un libro sobre

la música nacional desde la época del rock hasta hoy. Dije que sí. Grabé. El libro lo comencé, pero creo que no va a salir. Empecé entonces a hacer algunos recitales. Algunas personas que me escuchaban se acordaban que yo había pertenecido a los Beatniks, otros se sorprendían. Comencé bien de abajo, como dicen los “trionfadores”. Salió el simple, a pesar de la poca difusión algunos se vendieron: creo que mil quinientos. Carlos Riccò me ayudó mucho, siempre había confiado en mí. Empecé a tener un público que le gustaba lo que yo decía. Hoy sé que no soy un éxito, ni siquiera me conoce mucha gente. Sigo sin tener mucha plata. Pero quiero continuar haciendo música. Quiero hacer un espectáculo: llevar a un escenario un órgano, guitarra española, otra eléctrica. Y tocar un poco de cada cosa. Conversar con el público. Poner en el escenario cartelones con la letra de mis temas. Quizás lo consiga. Tengo necesidad de hacerlo. Tal vez ahora con el long play voy a tener más posibilidades. Sabés que pasa: todavía no di todo lo que tengo adentro. Y tengo ganas de soltarlo. ©



VOLARON LOS BOLEROS

¿Boleros? Hoy José Feliciano es uno de los diez mejores cantantes del mundo de blues y de rock. Esta es su desconocida verdad.

En la Argentina siempre se lo consideró a José Feliciano como a un cantante de acaramelados boleros. Y cuando visitó Buenos Aires (en dos oportunidades) la mayoría de las veces lo obligaron a cantar lo que él no sentía: precisamente esas canciones románticas, pobladas de desengaños y frustraciones amorosas que definitivamente pertenecen a un pasado generacional. Cualquiera que hubiera prestado un poco de atención a sus temas, sin embargo, habría advertido un feeling especial en su voz, una manera diferente de frasear con la guitarra acústica. Quien tuviera un poco de sagacidad habría comprobado que José Feliciano en realidad es un gran cantante de rock y de blues. Hoy, en los Estados Unidos y en Europa este portorriqueño es uno de los cantantes más famosos de la música pop. Por eso aparecen muchos artículos hablando sobre su música en "Melody Maker", "Hit", "Rolling Stone", "New Musical Express" y otras publicaciones especializadas. Pero Feliciano tiene suficientes argumentos para que en todo el mundo se comente su estilo: más de una vez estuvo encaramado al tope del ranking norteamericano y figuró muchas veces en los europeos. "Enciende mi fuego" (también cantando por los Doors) alcanzó el primer lugar, "Zapatos de tacón alto" (un tema difundido por Elvis Presley) también logró una venta superior al millón de placas. Por todo esto —y por sus realmente indiscutibles cualidades— es el único cantante originario de Latino América que puede ser considerado entre los mejores del mundo. En Buenos Aires, además de sus consabidos boleros grabados a la fuerza, y que quizás ya volaron de su mente, circula un long play escasamente difundido y que contiene sus mejores canciones, cantadas en inglés. Para aquéllos que ya lo descubrieron como un gran cantante de blues y para quienes aún creen que sólo es un cantante de polvorientos boleros esta es su verdadera historia, la historia del cantante latino más importante y, quizás, el mejor de todos.

El chico de cinco años estaba sentado inmóvil en la pieza miserable. Sus ojos opacos miraban la nada y sus dedos golpeaban al compás sobre una lata de galletitas. El tío Esteban tocaba melodías alegres de épocas felices. Melodías que hacían olvidar por un instante la noche triste después del largo día caluroso, dedicado a la recolección de granos de café en Puerto Rico. El pequeño se movía al ritmo de la música, su tío sonreía al observar los tímidos ensayos de batería. Dieciocho años más tarde, José Feliciano recibía el premio americano de discos "Grammy", como mejor intérprete Pop del año 1968. Un ascenso desde la oscuridad de aquéllos que no se ven, hacia la luminosidad de aquéllos que pueden adquirir una casa de m\$n. 21.000.000 en la costa de Los Angeles. No obstante él permaneció en la oscuridad porque de nacimiento, José Feliciano, el feliz, es ciego.

FELICIANO ES UN NIÑO PRODIGIO

A Feliciano no le agrada recordar las épocas cuando era muy pobre



y en las cuales diez centavos le producían tanta alegría como un millón de dólares: "Siempre quise la fama, siempre quise ser un astro". Y este camino lo siguió casi sistemáticamente.

Mientras los otros jugaban afuera en el parque al rugby o baseball y luego ahogaban con aguardiente sus primeros desengaños amorosos, el ciego José permanecía sentado horas y días sobre el piso de la pieza del conventillo neoyorquino y escuchaba los discos de los grandes intérpretes clásicos de guitarra. Andrés Segovia y Carlos Montoya. Un pariente lejano le regaló una guitarra vieja y con ella comenzó a practicar, horas, días, noches enteras. Algunas veces había que quitársela violentamente.

Todo lo aprendió como autodidacta, nunca tuvo un maestro, jamás

aprendió a leer las notas. Tocaba de oído. Y se lo puede considerar un profesional a los ocho años de edad: después de un concierto fue aplaudido entusiastamente por sus compañeros de clase del New Yorker Public School 57. Un año después, teniendo nueve años, se presentaba en el Puerto Rico Theater de la calle 183 de Bronx.

FELICIANO GANA 40 CENTAVOS

Una rosa florecía en el Harlem español, una rosa que reunía el perfume de muchos capullos— estaba creciendo un músico, del cual un crítico escribiría años más tarde: "Tome los cantores más talentosos del Folksong, Pop, Rock, Spul, Underground, Rhythm y Blues o de cualquier otro tipo de música, si los junta a todos ellos, obtendrá a José Feliciano". Pero en la década del cincuenta la rosa del Harlem español todavía florecía muy escondida. En el café "Flamenco" tenía oyentes entusiastas, pero de cada uno de estos pobres no podía esperar más de 40 centavos.

Recién en el café "Id" en Greenwich Village, Feliciano se transforma en una atracción local. Noche tras noche el café se llena bote a bote. La gente no venía tanto por el músico excepcional, como por la sensación de ver actuar a un ciego sobre el escenario.

De todas maneras ahora podía mantenerse sobre sus propias piernas: en la primera actuación su padre había tenido que levantarlo sobre sus hombros, sino el público no lo habría visto.

Luego ocurre uno de aquéllos cuentos como los que suelen aparecer en el americano "Reader's Digest": El representante de una gran firma grabadora americana descubre al guitarrista, que interpreta canciones españolas como si las hubiese escuchado en su mismísimo origen, como si la hubiera criado en los sótanos de Granada.

Expertos opinaron sobre su primer disco: "es lo más emocionante que hemos escuchado desde hace años". Feliciano es el dato secreto dentro del ambiente, siendo pocas las estaciones de radio que difunden la voz aterciopelada de este hombre. No obstante, su virtuosa interpretación de guitarra es para ese entonces algo más que música para un "background". Así hubiese tocado Andrés Segovia si alguna vez su camino lo hubiera llevado de lo clásico hacia lo pop.

FELICIANO VIVE UN CUENTO DE HADAS

El despegue definitivo, saliendo del mundo de los expertos hacia el negocio millonario de los dólares, se produce en el Festival de Newport 1964: una multitud entusiasmada aclama a José Feliciano y obtiene gritando cuatro bis. Ahora era un astro. Su long play "Feliciano" y su single "Enciende mi fuego" alcanzan ediciones millonarias y los primeros puestos de las listas de best sellers. Todas las emisoras difunden ahora sus canciones. Canciones llenas de nostalgias de una noche española y vanas lamentaciones del cantor de gospels de New Orleans.

Feliciano se hizo un hombre buscado, todos querían tenerlo, todos aquellos que no se habían podido encontrar cuando él necesitaba ayuda.

El punto culminante de su carrera todavía no se divisa. Al contrario, con la obtención del "Grammy" el Topstar de veintitrés años alcanza una pequeña cúspide de su carrera. Televisión, música para películas, actuaciones ante las salas repletas y entusiastas del teatro griego de Los Angeles y del Palacio César en Las Vegas. Shows televisivos propios en Norteamérica y América del Sur, y así sucesivamente.

FELICIANO TIRA SUS DISCOS

A quien hace años hubiera predicho que el próximo gran astro pop de esta década iba a ser un sucio y ciego portorriqueño, todos se le habrían reído.

Feliciano ha superado la carga de su ceguera. Hoy bromea con su público sobre sus ojos muertos, hace chistes macabros: "que lindo sería si a la revista "Playboy" se le editara en escritura para ciegos". Sin embargo son raros estos momentos de alegría. Su pasado no lo dejó intacto, allí arriba iluminado por las candilejas que él no ve, no se encuentra un astro centelleante, sino un hombre joven y serio que cantando cuenta de un mundo joven y serio.

Y lo festejan ilimitadamente. En 1968 gana 175.000.000 millones de pesos, hace tiempo que pasaron al olvido las épocas en que su mujer Hilda, entonces una pequeña maestra de jardín de infantes, debía preocuparse para que ambos no pasasen hambre.

Feliciano conoce las trampas del showbusiness. El hace sus millones hoy, porque mañana diez centavos podrían volver a tener gran importancia. Y porque con los millones puede hacer realidad los sueños, como por ejemplo, "escuchar mis discos y tirar por la ventana aquellos que no me gustan".

FELICIANO FUE UN HURACAN

Se encontrarán muy pocos que deban ser tirados por la ventana. Porque la música de José Feliciano es única. No solamente llora en cada canción, sino que llora en todo aquél que la escucha. Es como una poesía de Dylan Thomas, como un capítulo del "Manhattan Transfer" de John Dos Passos.

Frente a lo que toca sobre su guitarra mágica, y como canta acompañándola, el organillero Donovan es un vagabundo de fina vozecita. Todas sus canciones tienen el inconfundible sonido de José Feliciano que nadie puede olvidar una vez que lo escuchó. Una música que viene muy profundo, desde adentro, porque constituye el único eco de José.

Del éxito no ve nada, pero sí lo siente, cuando cabalga los días libres a lo largo de la costa, practica esquí acuático, escucha los pájaros de su zoológico privado, juega con sus seis perros o escucha a sus hermanos cuando cuentan de los viejos tiempos miserables. ●



GUITARRA VAS A LLORAR

El nuevo Stone, Mick Taylor, estaría arruinando su carrera por las condiciones que le impuso el conjunto.

Todavía no se cumplió un año desde la desaparición de Brian Jones, y su recuerdo está aún presente en la mente de los admiradores de los Rolling Stones. Eso lo sabe muy bien Mick Taylor, el guitarrista que lo reemplazó algunas semanas antes de que Brian fuera encontrado muerto en el fondo de su piscina. Durante la gira que realizaron los Stones, Taylor fue muchas veces insultado, criticado y comparado por fanáticos estúpidos que veían en él al causante de la muerte del ídolo. Recién ahora a su regreso a Londres algunos fans están comenzando a reflexionar. Pero ese no es su problema más grave: los críticos y productores —que en Inglaterra son muchos e influyentes— están comenzando a comentar que el joven Mick Taylor (tiene 21 años) está desperdi-

cuando su talento junto a los Stones y anulando las cualidades de prodigioso guitarrista que todos habían advertido en él cuando figuraba en las huestes bluseras del legendario John Mayall. Realmente, Mick, tuvo pocas oportunidades para demostrar lo contrario. Su mayor trabajo fue durante la gira norteamericana, pero tampoco pudo en esos ajetreados días evidenciar el virtuosismo de su guitarra. Lo único que interesaba en sus espectadores era "estar" en un recital de los Rolling Stones; tener allí en frente, vibrando, el mito lejano, la secreta sensación de sentirse al menos por unas horas también un rolling stone. **"De todas maneras tengo que reconocer que el público norteamericano —dijo Mick Taylor— no es el mismo que demostaban los cables y las fotos tres o cuatro años atrás en las primeras tours de los Stones. Esta vez todos nosotros tuvimos que esforzarnos para que la gente realmente disfrutara de lo que nosotros estábamos haciendo. Debimos trabajar mucho, no podíamos sentarnos y esperar que ocurriera el milagro. Yo quiero que la gente exprese lo que le producen nuestras interpretaciones como mejor le plazca. A mí no me parece mal que la gente baile si quiere, pero aspiro también a que me escuchen. Por lo general los norteamericanos tienden a bailar y estremecerse, pero yo nunca estuve seguro de que me estaban escuchando"**.

Mick Taylor tiene imperiosa necesidad de demostrar lo que sabe hacer. Cuando los Stones lo llamaron él se sintió maravillado ("Era mi conjunto preferido cuando aún estaba en la escuela", confesó), orgulloso de sentirse elegido por uno de los dos más grandes grupos de Inglaterra, o al menos de los más populares. Hoy todos creen que Keith Richard lo está tapando. Mick es un gran guitarrista, quizás su talento está de sobra dentro de los Stones. Es demasiado virtuoso para ejercer las veces de un simple guitarrista rítmico. Brian Jones estaba bien para eso, nunca iba a alcanzar la rapidez de fraseo ni la imaginación de Keith porque a él le apasionaba más el órgano y la armónica. Pero Mick Taylor es muchas veces superior a Brian Jones, inclusive para algunos críticos supera a Keith Richard y para otros está en el mismo plano.

Aunque no fueron divulgadas, en Londres se sabe que a Taylor le hicieron muchas proposiciones para integrar grupos (y también un nuevo supergrupo) como un verdadero primera guitarra. La más conocida fue la oferta que le hizo Jack Bruce (el ex bajista de Cream) para unirse a él y a Mike Mandel, ya que el guitarrista que toca con Bruce, Larry Coryell, quiere formar su propio trío. En el reportaje que sigue, Mike aclara ciertas dudas, da su opinión sobre el futuro de los Stones y habla de su participación dentro del grupo:

Pregunta: Ustedes vinieron muy ufanos desde los Estados Unidos por el éxito que habían tenido, pero cuando hace poco se presentaron en el London

Seaville Theatre se encontraron con un público que reaccionó con indiferencia. ¿Cuál es tu opinión particular sobre esto? **Mick Taylor:** Lo del Seaville fue realmente tremendo. El público era una de esas audiencias sofisticadas de Londres. Todos los espectadores ingleses tienden más bien a ser reservados, especialmente cuando uno acaba de llegar de Norteamérica... En la segunda presentación, en el Lyceum, la gente colaboró un poco más. Esa es la palabra exacta "colaboración". Hoy muchos espectadores se sientan en la platea como diciendo "vamos diviértannos". El público tiene que poner también algo de su parte para que todos lleguemos a divertirnos.

Pregunta: Quizás por causa de esas dos frías presentaciones, los Stones están siendo acusados por muchas revistas de que, por lo visto, han quedado relegados en los avances y experimentos de la música pop en los últimos dos años. ¿Cómo lo ves?

Mick Taylor: Las cosas han cambiado en los últimos años, es verdad. Nuestra música sigue siendo básicamente un rock and roll acentuado y aún tiene éxito. Es cierto que hay mucho adelanto actualmente. Pero no hay que intelectualizar demasiado las cosas. La música está para que la gente la disfrute, y gran parte de la música de hoy olvida eso y se hace muy superficial, sin orígenes ni raíces.

Pregunta: Cuando anunciaron la gira norteamericana los periódicos dijeron que los Stones las hacían porque necesitaban dinero...

Mick Taylor: Eso no es cierto, lo hacemos porque queremos. Si un grupo quiere continuar con la creatividad tiene que salir y tocar para la gente. Los Stones no queremos caer en lo mismo de los pobres Beatles, ya se pudo ver como terminaron...

Pregunta: ¿Cuáles son los planes del grupo para la temporada del setenta?

Mick Taylor: Por el momento no tenemos planes definidos, aunque algo es definitivamente seguro: tocaremos en vivo más seguido. Es muy posible que realicemos una gira por Europa continental. Tenemos necesidad y ganas de mostrarnos.

¿SE TERMINO LA ERA DE BEATLES Y STONES?

Pregunta: Considerando que los Beatles están actualmente separados y con pocas probabilidades de unirse y que aparentemente el mejor momento de los Stones se está terminando. ¿Qué es lo que siente tu grupo ante eso?

Mick Taylor: Lo de los Beatles no nos interesa para nada, además eso era ya previsible desde un año atrás: seguían produciendo la misma música para niñas buenas que hicieron siempre. En cuanto a nosotros, puedo asegurarte que no vivimos de los éxitos del pasado. Simplemente seguimos haciendo lo que queremos y creemos que todavía tiene vigencia. Pero es lógico que no siempre se puede estar en la cumbre, y a veces —aunque

uno no quiera— hay que bajar. Quizás ahora como la gente nos verá nuevamente la imagen del ídolo reaparecerá. **Pregunta:** ¿Qué es lo que piensan hacer Mick Jagger y Keith Richard ahora que vuelven a los estudios para grabar? **Mick Taylor:** Sinceramente no hay planes trazados. Sólo yo, Mick y Keith vivimos en Londres y Bill Wyman y Charlie Watts vienen muy poco del campo que es su lugar de residencia. Así que estamos bastante desconectados. Yo hace por lo menos un mes que no lo veo a Mick

NO HAY LUGAR PARA "UN" GUITARRISTA

Pregunta: Mucha gente considera que Mick Taylor no tiene oportunidades de demostrar toda su capacidad al trabajar con los Rolling Stones, quizás porque recuerdan, con razón, al guitarrista que eras dentro del grupo de John Mayall y que fuiste el reemplazante de Eric Clapton y Peter Green. ¿No te sentís afectado por eso?

Mick Taylor: Los Rollings Stones son realmente un grupo y no hay lugar para "un" guitarrista o para el egocentrismo por parte de nadie. Si en mi lugar hubiera entrado Eric Clapton o B. B. King habría ocurrido exactamente lo mismo. La mejor manera de hacer una canción es cooperando.

Pregunta: Pero Mick Taylor ha cooperado muy poco con los Stones...

Mick Taylor: Cuando yo ingresé al grupo —aunque mucha gente no lo sabe— el último long play, "Dejalo Sangrar", y estaba casi terminado; yo sólo participé en las grabaciones de "Campo Honk" y "Live With Me". A mí siempre me gustó la música de los Stones y me hace mucho más feliz tocar sólo dos piezas con ellos que doce blues seguidos para un grupo como el de Mayall.

Pregunta: De todas maneras, al menos en las presentaciones en vivo, tu forma de tocar ha variado, como si te sintieras limitado...

Mick Taylor: No. A lo sumo puede ser una actitud inconsciente, de reflejo. Yo no me propuse tocar diferente y no creo que me esté limitando. Además cuando me uní a ellos, venían de hacer una pausa de casi dos años. Practicamente era otro grupo.

Pregunta: Keith Richard suele ser muy caprichoso y autoritario con el resto de los Stones. ¿No afectó el hecho de que los dos fueran primera guitarra?

Mick Taylor: No, en absoluto. Algunas veces yo tocaba sólo y otras los dos juntos...

Pregunta: Sí, claro. ¿Pero quién toca la primera guitarra la mayoría de las veces?

Mick Taylor: ... Bueno, generalmente él.

Pregunta: ¿Inclusive se dice que por idea de Keith has tenido que cambiar de guitarra?

Mick Taylor: Bueno, no fue por idea de Keith. Yo solo me di cuenta que tenía que hacerlo. Ahora uso la Les Paul o la SG Special, aunque sinceramente prefiero la Telecaster pero no la puedo utilizar mucho porque el sonido no complementa el de Keith... ©



LA ULTIMA PALABRA

El teatro es posible que esté repleto, vociferante. Alejandro aparece en el escenario y se escuchan algunos gritos. Luego entra Claudio y se oyen "vivas" de gente que escucha solamente las maravillas de su fraseo en la guitarra. Cuando finalmente ingresa la figura de Javier, flaco, encorvado, arrastrando sus eternos mocasines, levantando un solo brazo en señal de saludo, sin mirar al público, se produce una de las más grandes ovaciones que se le pueda brindar a un músico pop argentino. Pocos segundos después, la guerra de Manal empieza,

La batalla se va a dar en dos frentes: la turbulencia del bajo de Alejandro junto a los furiosos golpes de Javier y, en otra dimensión, la sutileza y el gusto en la guitarra de Claudio. Pero entre todo ese sonido infernal o lúgubre surge una voz ronca, una poesía dura, sarcástica: el pensamiento de Javier Martínez, el ideólogo de Manal, el que reunió al trío, el que se pelea con mucha gente, el único músico que creyó en el blues en castellano.

Hoy que su idea es un éxito, ya tiene sus detractores: "Lo que hace Javier no es blues ni mucho menos, con una base rítmica común es muy fácil frasear: "Jugo de tomate frío / en las venas deberás tener"/".

Otros opinan que "es un resentido, cuando habla y cuando canta", los roedores se ensañan rumoreando que "siempre fue un envidioso, porque de la generación de "La Cueva" todos habían triunfado, menos él".

Los motivos de las críticas son los de siempre: hoy Manal, y sobre todo Javier, está arriba en el tope de la popularidad. Con los Gatos y Litto ocurría lo mismo: aún hoy existen voces que siguen insistiendo que «muchos temas que Litto se adjudicaba los compuso Tanguito», o que «les roba ideas a otros autores».

Esas versiones constantes siempre le afectaron a Litto. Todavía cuando se enteró de que alguien dijo algo así sobre él, se enfurece, no quiere creerlo, discute el asunto con sus amigos. Javier, más duro, de una personalidad increíblemente fría, ignora cualquier tipo de versión. Tampoco le interesa lo que puedan decir los entendidos:

"Que es la crítica —gritó hace unos meses en la redacción de Pelo— la ignoro tanto que no la conozco".

Javier es así: sordo ante quienes le hablan, pero declamante y grandielocuente cuando es escuchado.

Mientras Luis Alberto Spinetta (compositor de Almendra) juega con su imaginación, soñando entre bicicletas de cristal, tratando de buscar a través del surrealismo y el vuelo lírico la solución para los problemas del "hombre cósmico", Javier se aferra a su realidad contemporánea, grita sus letras con la misma fuerza que descarga sobre sus tambores. Necesita impactar rápidamente a su público porque no tiene demasiado tiempo para explicar todo lo que él piensa en los tres minutos que dura un tema. Su obsesión del tiempo está ejemplificada en algunas de sus composiciones: "Este amor —canta en "Elena"— tiene horarios para respirar".

JAVIER VIVE EN FLORES, ES TAMBIEN UN HOMBRE MAS
Javier sabe lo que es un barrio, conoce la relación hipócrita, a veces genial, de

"los amigos del café". Hay un dicho despectivo (conocido en todo el ambiente musical) con el que Javier critica a quien se desarraiga de sus amigos, de su vida de cada día: "Es un hippie de Flores". Quizás alguna vez haga un tema sobre esa idea. A él le gustan las cosas auténticas: Tal vez se critique asimismo. Es capaz. ("A nosotros nos interesa decir algunas verdades que ya están implícitas, no queremos "inventar" otras verdades. Por ejemplo, en el caso de nuestro segundo simple, "No pibe", simplemente destacamos esa búsqueda enferma y alienada que existe para conseguir la materialización de bienes y el status". Javier Martínez, Pelo N° 1, página 42).

Una personalidad fuerte, naturalmente dirigente, le otorgó a Javier la comandancia tácita del trío, a pesar de que ninguno de los tres reconozca un jefe. Sus opiniones habitualmente suelen ser más fuertes que el romanticismo ideológico de Alejandro, más preocupado en resolver sus inhibiciones que en abarcar una realidad circundante. Con Claudio la comunicación se establece a un nivel más intelectual: Javier lo respeta por su calidad técnica en el instrumento pero muchas veces —a pesar de la justeza analítica de Claudio— difieren en sus opiniones.

La comunicación entre los integrantes de Manal muchas veces estuvo afectada, corroida por factores internos (personalidades) y también externos, ajenos a ellos. Pero siguen juntos, como aferrándose. Quizás porque saben que son los únicos tres músicos argentinos capaces de lograr algo tan diferente (a nivel humano y musical) como es Manal.

LA HORA DEL IDOLO

Javier, más que Claudio y Alejandro, es la imagen del idolo dentro de Manal. Quizás por ser el que cante. Siempre ocurre esa inclinación en el público. Y además es baterista: el instrumento que desde siempre entusiasmó (por su sonido directo) a los fans. Aunque su propia figura y forma de ser, no sean precisamente la de un divo (viste muy normal, no usa el pelo demasiado largo), hoy sobre sus espaldas está la responsabilidad de la imagen de Manal. Quizás a él no le importe; pero es así. También sobre él se centran las miradas cuando hay un problema. Y Manal tuvo muchos, y casi siempre la palabra definitiva provino de Javier. Por eso, hoy más que nunca, apenas una docena de personas (entre ellas redactores de Pelo) que conocen el grave problema por el que atraviesa el trío están esperando una decisión de su parte.

¿MANAL CAMBIA DE GRABADORA?

Desde hace quince días se supo en un círculo muy cerrado que ante el éxito inesperado de Manal (para los que no creían en el trío), dos grabadoras de las más importantes de la Argentina, y algunos productores independientes, estarían tratando de conseguir por todos los medios la exclusividad del conjunto para sus catálogos.

El trío fue descubierto, casi inventado —eso es indudable—, por el sello Mandioca a fines del '68 cuando recién se iniciaba como empresa. Pocos esperaban que el producto de una compañía totalmente independiente, en este caso el sonido blues de Manal, pudiera llegar a

tener alguna importancia discográfica. Pero cuando el año anterior Manal colmó los teatros donde se realizaban sus recitales, y cuando luego del éxito de su segundo simple, "No pibe", impuso un segundo hit, como "Jugo de tomate", muchos productores empezaron a mirar muy en serio a "ese trío de delirantes que quieren cantar blues en castellano".

Ahora Manal es éxito y seguro negocio para cualquier grabadora o productor. Hace pocas semanas llegó hasta la redacción de Pelo la versión —totalmente confiable— de un posible ofrecimiento de RCA Victor Argentina al trío Manal para que firme un contrato de grabación e incluirlo dentro de sus catálogos de música pop, donde revistan los grupos más fuertes: Los Gatos, Arco Iris, Carlos Bisso y Conexión 5, la Joven Guardia, los Mentales, y otros de similar importancia. La oferta del pase de Mandioca a RCA giraría alrededor de los setecientos mil pesos moneda nacional, sólo para firmar el contrato, aparte de otros beneficios de los que no se conocen cifras.

Trascendió también que otra grabadora importante, EMI, tendría intenciones de atraer al codiciado trío hacia sus estudios, donde hasta el momento sólo grababan conjuntos locales de escasa calidad, con algunas excepciones. De esta empresa no se conocen ofertas concretas, pero algunas versiones aseguran que habrían superado las realizadas por RCA a Manal, no sólo en dinero por el pase sino también en beneficios posteriores, que es sin duda la parte más jugosa de un contrato, porque aun si Manal recibiera un millón de pesos por el pase es muy poco dinero, porque es un grupo que con la venta de un solo simple con gancho puede dejar a cualquier compañía mucho más dinero que esa cifra.

Otras de las ofertas conocidas que se le habrían hecho a Manal en las últimas semanas, proviene de un productor de música complaciente, medianamente conocido en los círculos musicales de Buenos Aires, pero que tiene serias intenciones de formar una productora de conjuntos importantes, y para ello necesitaria, por lo menos, contar con la presencia de Manal en su lista de "exclusivos".

Este es el panorama de difíciles decisiones que está viviendo Javier y sus otros dos compañeros. Desde hace quince días desaparecieron de los lugares habituales en donde se los podía encontrar con facilidad. La inminencia de una decisión parece estar cerca. Mandioca, la compañía que hasta ahora los representa discográficamente, no vertió ningún tipo de opinión sobre el problema de "las ofertas a Manal", que lógicamente le afecta porque es su conjunto más fuerte. Ninguno de los tres integrantes del grupo hizo declaraciones al respecto y evadieron todo tipo de entrevistas. Algunas versiones indicaban que existían diferencias entre ellos en el camino a seguir (Gabis habría manifestado su intención de continuar en Mandioca). Pero seguramente, como ha ocurrido en la mayoría de los casos, la opinión final parece depender de Javier Martínez, un personaje singular dentro del pop argentino, no sólo por su música sino también porque es una de las mentes más lúcidas de su generación, la misma que consiguió el cambio dentro de un panorama cultural-musical en el que la Argentina parecía haberse estancado. ©

NUEVA GENTE



Ellos se presentaron con algunas variantes en su formación en el ciclo Beat Baires, organizado por Mandioca en el cine Coliseo durante varias mañanas dominicales del invierno anterior. En ese entonces capitaneaba el conjunto Pappo, actual guitarrista de los Gatos, en el staff también figuraba Droopy, uno de los bateristas más técnicos (es profesor) de la Argentina. Cuando se esperaban buenos resultados de la línea de blues en castellano impuesta por Pappo a Engranaje —ese era su nombre— el grupo se separó silenciosamente y todas sus visibles posibilidades latentes quedaron suspendidas.

Ahora Engranaje vuelve, con algunos de sus antiguos miembros y con la misma intención de hacer blues fuertes, muy cercanos al rhythm & blues norteamericano y a los bluesman blancos ingleses. Pero habrá una diferencia:

“Estamos decididos a cantar en inglés —proclamaron sus cuatro integrantes—, porque es el único idioma que ensambla dentro de la música que hacemos”.

Una posición bastante discutida dentro del panorama de los conjuntos locales y que siempre resultó débil y endeble a las críticas por carecer de un fundamento teórico.

“De todas maneras —explica

Bocón, el vocero del grupo junto con Enrique— nosotros vamos a cantar en inglés porque así lo sentimos, porque no creemos que se pueda hacer el auténtico blues en castellano y, en última instancia, porque se nos da la gana”. Varias cintas con sus primeras grabaciones (existen rumores que están asesoradas por Ciro, el organista de los Gatos) circularon entre varios productores y periodistas especializados. El sonido pesado que lograron en sus primeros intentos es realmente diferente a lo conseguido por los pocos grupos locales adheridos a esa línea.

Esa no es la única virtud con que Engranaje pretende encaramarse a las mejores posiciones del pop argentino: los temas que interpretan son propios y tienen gran imaginación en los arreglos.

Aunque ellos no lo admitan, ni lo pretendan, esos blues compuestos por el grupo no son los mismos que puede producir un músico norteamericano o inglés con otras circunstancias sociales y políticas. Los blues que compone y toca Engranaje son muy parecidos a los extranjeros en continente, pero no en contenido. Ellos lo

niegan quizás, por eso se obstinan en cantar en inglés.

Es posible que para la segunda quincena de mayo el primer disco de Engranaje, grabado para la RCA, llegue a las disquerías. Para ese entonces, sus cuatro integrantes, Bocón (primera guitarra), Enrique (bajo y voz), Pino (batería) y Tito (guitarra rítmica y voz) ya estarán preparando el recital presentación, que probablemente se realice en el cine Opera a mitad de junio.

Entre los muchos temas grabados en cintas previas, Engranaje y su manager, Cacho Améndola, también representante de los Gatos, elegirán el disco-debut. Hasta el momento de cierre de esta edición la terna de probables estaba compuesta por “Hey, mujer”, “Quiero decirte realmente algo” y “Tú siempre estás ansiosa”. Seguramente en sus primeros meses de vida Engranaje funcionará como un “conjunto para recitales”, por su tipo de música desacostumbrada y no demasiado comercializable, pero con buena difusión es probable que en menos de un año —gracias a su ritmo fuerte, a veces, bailable— se convierta en un buen vendedor de discos. ●

Barret

HOY ME SIENTO MUSICA

TENGO UN BARRET

MODELO ET66. VALIJA BARRET TOTALMENTE TRANSPORTABLE CON PARLANTE REMONTABLE SISTEMA DUPLEX

RINGO STARR

"A veces me siento desplazado, allí con mi batería y tocando lo que me dicen que toque. Y cuando los bateristas de otros conjuntos dicen: que estupendo eso que has tocado, resulta que casi siempre son los otros Beatles quienes me han dicho lo que tenía que hacer, aunque quede como si hubiese sido cosa mía..." "Estoy muy interesado en las películas, puede que acabe metiéndome en eso". Ringo Starr, 1968.

UN VIAJE SENTIMENTAL

Ahora, antes del anuncio de Paul McCartney, Ringo ha editado por primera vez un long play como solista: "Viaje sentimental". Pero al contrario de Paul, que realizó su long play totalmente sólo en su casa, en los estudios de EMI y en los de otra compañía particular, pero no en Apple, Ringo necesitó de la colaboración de George Martin para que lo produjera y de varios músicos para que tocaran con él. Entre ellos George Harrison (con quien se lleva bastante bien), Maurice Gibb, Klaus Voorman y otros.

El álbum que es una recopilación de temas famosos de los últimos veinte años (viaje sentimental) está destinado a vender copiosamente: de salida (hace dos semanas) se ubicó en el puesto treinta

del chart inglés. Incluye temas "perdurables" como "Bye, Bye Blackbird", "Whispering grass" y otros por el estilo.

Las limitaciones vocales de Ringo son bastante conocidas a través de los pocos temas que cantó para los Beatles. Pero en este álbum no pretende superar a Frank Sinatra ni nada que se le parezca. Posiblemente porque Ringo, al estar solo, no se toma demasiado en cuenta ni se pone tan serio. Sus eternos censores, John, Paul y George esta vez no le exigieron nada.

Que Ringo haya grabado solo un long play demuestra también la desconexión que existe entre los Beatles desde los últimos meses. En otras circunstancias él nunca se habría atrevido a hacer una cosa así. ("Yo no soy creador. Lo sé. Pero la gente cree que me gustaría serlo. Ya probé una vez, escribí dos cancioncitas hace un par de años pero eran una porquería y yo no me daba cuenta. Es muy fastidioso no ser creador. La gente piensa que uno no hace nada. Pero no se puede esperar que de cuatro personas todas sean creadoras, ¿verdad?. El cincuenta por ciento ya es suficiente". Ringo).

La música de los Beatles fue superando a Ringo, y los otros

tres tenían que decirle lo que debía hacer para que se pusiera a la altura de lo que ellos necesitaban.

Quizás por eso Ringo se dedicó al cine y abandonó bastante las sesiones en estudios de grabación. Tal vez se sintió ofendido porque John nunca lo llamó para que colaborara con la Plastic Ono Band. Ringo es muy susceptible, aunque está acostumbrado a que los otros lo hagan a un lado, porque él tampoco nunca se preocupó para que eso no ocurriera. Desde que comenzaron los problemas de la separación Ringo dejó de frecuentar los estudios cinematográficos y las productoras donde era habitual encontrarlo. Tampoco está en su casa y nadie da información respecto a su probable paradero.

La probable separación de los Beatles para Ringo quizás sea un alivio. El ya estaba demasiado apretujado entre las ragas de George y los incomprensibles rocks de John, ahora totalmente liberados en su Plastic Ono Band. Para Ringo la música que suele componer Paul es más afín, no porque sea más fácil (que lo es rítmicamente) sino porque los temas melódicos (característica de Paul) están de acuerdo con su gusto. Algunos temas country que compuso George, pero que raramente

fueron grabados, suelen ser también cantados por Ringo.

En todos los casos él siempre disminuyó su figura ante los otros tres: "Si los cuatro tuviésemos que ponernos delante de un millón de fans —comentó Ringo, cierta vez— y cada una de ellas tuviera que alinearse detrás del que le gustase más, creo que Paul se llevaría la palma. John y George quedarían los dos segundos. Ringo sería el último. Eso creo yo. Se puede comprobar por las cartas y las fans que chillan y arman lío".

En todos estos acontecimientos de la separación —según algunas versiones— Ringo se habría mantenido al margen. Su trato con Allen Klein, el jefe de Apple, fue siempre el mínimo indispensable: Ringo tiene sus propios abogados y contadores para que hablen de sus propias finanzas en Apple Records. Con Yoko Ono, otro de los motivos del break, él mantuvo siempre una prudente distancia. Nunca le gustó demasiado la nueva esposa de John. Ringo fue siempre muy puritano y algunas cosas de Yoko no le agradaron. Si los Beatles se separan definitivamente, es muy probable que Ringo deje la música, a lo sumo la tendrá como actividad secundaria, su gran meta parece ser el cine. ©



HOLANDA VUELVE A MASACRAR

Después de los triunfos de Golden Earring ("Dong, dong, diki", etc.), Shocking Blue ("Venus") y del grupo Brainbox ("Abajo hombre") los conjuntos holandeses siguen rompiendo todas las barreras en el mercado internacional del disco. Ahora continúan con el tema "Ma belle amie", una composición levemente complaciente que conquistó los rankings norteamericano e inglés en la correcta interpretación de Tee Set. Este disco al igual que los anteriores de sus compatriotas, ya está editado en Argentina. En Estados Unidos hace diez semanas que perduran en el ranking.



QUE HARAN LITTO JAVIER Y SPINETTA

Las versiones de un posible pase de Manal de Mandioca a RCA Víctor cobran más veracidad al divulgarse, secretamente, la intención de un productor de la RCA de unir a tres de los más grandes compositores argentinos: Litto, Luis Alberto (ambos ya revistan en Vicio) y Javier Martínez en un trío descomunal. La idea sería, de concretarse el pase de Martínez, grabar un long play donde cada uno de ellos componería y cantaría cuatro temas con el acompañamiento de los otros dos. Sin embargo, mientras no se conozca la decisión de Manal, el trío tremendo no pasará de ser una ilusión, aunque ya habló con dos de los integrantes de ese futuro grupo.



INSOLITO: DOS GUITARRAS EN UNA

Uno de los pocos poseedores de dos guitarras en una, es el tremeloe Ricky West, con ella se presentó

el mayor programa musical de la televisión inglesa. En su última estada en la Argentina también le trajo y hubo algunas tratativas de compra por parte de Amadeo Alvarez. La guitarra de Mr. West tiene un cuello con doce cuerdas y otro con seis. Sólo se hacen a pedido, y la fábrica tarda seis meses en entregarla. Ahora, ante la eclosión de los tríos, están llegando muchos pedidos con mezcla de guitarra y bajo en un mismo instrumento.



LA BARRA TAMBIEN LLEGA AL BIOGRAFO

Además de la película de los Gatos (exclusivamente referida a ellos) otro conjunto pop, la Barra de Chocolate, fue ya contratado para intervenir en la película "Con Alma y Vida" (no tiene nada que ver con la banda) que será dirigida por David José Kohon ("Tres veces Ana"). El film se basará en un libro de Norberto Aroldi, quien también hará las veces de actor junto a la dramatizante María Aurelia Bisutti.

MIKE KENNEDY: BRAVO CANTOR

El sábado dos llegó a Buenos Aires en gira promocional el solista germano-español Mike Kennedy, ex cantante del grupo más importante de España, los Bravos, que impulsaron algunos años atrás el hit mundial "Black is Black", casualmente con la voz de Kennedy. Ahora llegó a la Argentina para presentarse en Canal 9, donde lo hará en los programas "Sábados de la Bondad" y "Musicalísimo". Antes de partir (el 11 de este mes) dejará grabadas en tape 24 canciones que integran su repertorio, en el que figuran los mejores autores de todo el mundo y algunos duetos de compositores pop sumamente importantes. En la Argentina, la grabadora PAR (que pertenece al zar del Canal 9, Alejandro Romay) editará un simple de Kennedy, con los temas "Que te quiero" (el último hit de Halliday) y "Nunca olvidaré". Ambos temas también fueron editados en Londres donde, obviamente, Mike canta en inglés. En España, que es su tierra de adopción, grabó un long play y dentro de algunas semanas aparecerá otro. En Buenos Aires, algunos críticos y productores esperaron su llegada para verificar, quizás por primera vez, cómo además de cantar se puede ser showman. Todo en castellano, claro.

"DENTRO DE 4 MESES"

La llegada de un salvador mecenas (amigo del manager Aníbal Gruart) puso fin a la angustia de Almendra,



que no podía estrenar su ya tan anunciada y promocionada ópera sin equipos nuevos. El susodicho, prestará al grupo, sin intereses ni cosas raras, más de dos millones de pesos para que puedan adquirir equipos e implementos necesarios. Se calcula que para el quince de mayo los nuevos bártulos estarán en poder de Edelmiro, Luis Alberto, Rodolfo y Emilio, quienes como rayo se dedicarán a ensayar las distintas partes de la obra durante tres meses. Para ello, el manager Aníbal Gruart ya les está buscando una casa para alquilar (en la zona de Villa Ballester) donde, además de ensayar, van a vivir. Cuatro meses más tarde, en agosto, la ópera sería presentada en el cine Opera durante cuatro noches seguidas (se calcula una concurrencia de diez mil personas) que además serán probablemente las últimas cuatro presentaciones de Almendra en la Argentina, luego viajarían con la obra al exterior.



SI APPLE QUIERE, MAS BEATLES AQUI

De no mediar alguna contra orden de Apple Records se editaría también en la Argentina el álbum "Hey Jude", en el que figura una selección de temas del (ex?) grupo Liverpooliano. Este long play que salió a la venta en USA (en Inglaterra, no) contiene entre otros temas: "No puedes comparar mi amor", "No me dejes caer", "Lluvia", "La balada de John y Yoko", "Viejo zapato marrón", "Lady Madonna" etcétera.

GUIA DE RECITALES PARA MAYO

Sábado 2: La Barra de Chocolate, Auditorio Kraft, 14.30 horas.

Lunes 4: Trío de Jorge Navarro, Auditorio Kraft, 20.45 horas.

Viernes 8: Almendra, Cine Pueyrredón, 22 horas.

Facundo Cabral, Teatro Payró, 0.30 horas.

Sábado 9: Vox Dei, Auditorio Kraft, 14.30 horas.

Lunes 11: Trío de Santiago Giacobbe, Auditorio Kraft, 20.45 horas.

Viernes 15: Moris y Arco Iris, Cine

Pueyrredón, 22.30 horas. Almendra, Manal y La Cofradía de la Flor Solar, Estadio Atenas, La Plata, 21.30 horas.

Martes 19: Cuarteto de Jorge López Ruiz, Auditorio Kraft, 22 horas.

Sábado 16: Arco Iris, Auditorio Kraft 14.30 horas.

Lunes 18: Trío de Gustavo Kerestezachi, Auditorio Kraft, 20.45 horas.

Sábado 23: Harlem y Diplodocum, Red & Brown, Auditorio Kraft, 14.30 horas.

Viernes 29: Los Mentales y Facundo Cabral, Cine Pueyrredón, 22.30 hs.

Sábado 30: Miguel Abuelo, Moris y Adan Quieto, Auditorio Kraft, 14.30 horas.

Auditorio Kraft, Florida 683. Cine Pueyrredón, Rivadavia 6871. Teatro Payró, San Martín 766. Estadio Atenas, calle 13, entre 58 y 59, La Plata.



DISC JOCKEY DESESPERADO POR LA MUSICA EXCLUSIVA

Las disquerías de Buenos Aires que venden discos importados están aumentando voluminosamente su cartera de clientes disc jockeys: todos quieren tener la mejor música para su boliche. Hasta ahora, el que lleva la delantera parece ser Oskar, el mangia dischi del Boliche Kokeshi (mucho onda): cada cinco minutos intercala Zeppelin, Jethro, Chicago, Blood, Sweat and Tears, Blodwyng Pig y cosas semejantes. Cuando la luz decrece, o la gente se calma, secretamente, regocijándose pone "Muchacha" por Almendra. Algunos noctámbulos despistados todavía le preguntan ¿qué es eso?. Mientras algunos siguen preguntando, la buena gente está retornando su preferencia a Kokeshi, quizás por la música, tal vez por el clima.

SON MUCHOS LOS QUE REGRESAN

Steve Winwood, ex Blind Faith, todavía tiene un contrato por el que tiene o debe grabar dos long plays para la Island Records. Qué mejor que reunir a Traffic habrá pensado. Habrá long play de Traffic entonces. Cream también piensa reunirse, aún no se sabe si volverán a grabar juntos, pero lo que parece ser bastante seguro es su participación en el próximo festival de la isla de White. Otra: Pete Frampton (actual Humble Pie) volvería con The Herd. A su amigo Steve Marriot los Small Faces no lo quieren más.

EL POP ARGENTINO EN EL EXTERIOR?

Varias semanas atrás un ejecutivo de la RCA local llevó varias cintas de conjuntos argentinos a Italia. Las hizo escuchar. Los productores romanos se quedaron entusiasmados, entre otras cosas, con la música de Almendra: "Este es el sonido —dijeron— que tendrá éxito en Italia dentro de dos años".



En consecuencia, ya piensan editar discos del conjunto argentino en Italia.

Por otros caminos, el disc jockey Leo Rivas (apuntala la música pop desde Radio del Plata de lunes a sábados de 10 a 11 y también en Radio Carve, del Uruguay) consiguió que la Radio Nacional de España le otorgara un espacio en su programación (de lunes a viernes, de 12 a 13 horas) para que transmita las últimas novedades discográficas de los conjuntos argentinos. Rivas graba sus programas con los mejores grupos progresivos locales, y la cinta de la audición (denominada "Argentina Pop"), se irradia en Madrid 48 horas después.

DANA GANA EUROVISION

Después de insistir en el mercado inglés (grabó tres simples) con poco éxito la irlandesa Dana, tuvo la suerte de ser elegida para representar a su país en el Festival Eurovisión 70. Allí compitió con Mary Hopkin (Gran Bretaña), Gianni Morandi (Italia), Katia Ebstein (Ale-



mania Occidental), Julio Iglesias (España) y representantes de otros países. Finalmente el tema de Dana, "All Kinds of Everything", se impuso a todo el resto y ubicó a Dana entre las cantantes realmente grandes. Ahora ese mismo tema figura entre los diez más vendidos de Inglaterra y Europa continental.



LED ZEPPELIN: LA GRAN SENSACION

En Estados Unidos y Europa el grupo que más discos vende (por acumulación, no por ranking) es rabiosamente Led Zeppelin, los productores del hard rock más potente

y violento de toda la música popular. Ahora su simple, "Un montón de amor" está batiendo records de venta en Buenos Aires. Pero lo más insólito ocurrió cuando una disquería porteña, que vende long plays importados, publicó un aviso en el vespertino La Razón anunciando "recibimos Led Zeppelin Vol. 2". La demanda fue tan grande —en esa y otras disquerías— que hoy es imposible encontrar un álbum de este grupo (ni el primero ni el segundo: nada). La grabadora que los representa aquí, ante tantos pedidos, estaría por editar el long play, pero no es demasiado seguro.

LOS RANKINGS DE USA Y GB

Algunas caras nuevas (Norman Greenbaum, Dana) y el nuevo boom de Simon y Garfunkel están dominando los dos rankings más importantes. En Estados Unidos, Apple Records consigue por primera vez tantos éxitos, entre los primeros diez puestos hay tres de la compañía: Beatles, Plastic Ono Band y Badfinger, compitiendo entre sí.

SIMPLES EN INGLATERRA:

- 1 Spirit in the Sky - Norman Greenbaum, Reprise
- 2 Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel, CBS
- 3 All kinds of everything - Dana, Rex
- 4 Gimme Dat Ding - Pipkins, Columbia
- 5 Can't Help Falling in Love - Andy Williams, C. B. S.
- 6 Knock Knock who's There - Mary Hopkin, Apple

- 7 Young Gifted and black - Bob, Andy and Marcia Griffiths, Trojan
- 8 Farewell is a lonely sound - Jimmy Ruffin, Tamla Motown
- 9 When Julie Comes Around - Cuff Links, MCA
- 10 Never Had a Dream Come True - Stevie Wonder, Tamla Motown

ALBUMS EN INGLATERRA:

- 1 Bridge Over Trubled Water - Simon and Garfunkel, CBS
- 2 Paint Your Wagon - Soundtrack, Paramount
- 3 Fill Your Head With Rock - Various Artist, CBS.
- 4 Easy Rider - Various Artist, Stateside
- 5 Led Zeppelin II - Led Zeppelin, Atlantic

SIMPLES EN USA:

- 1 Let It Be - Beatles
- 2 ABC - Jackson 5
- 3 Instant Karma - Plastic Ono Band
- 4 Spirit in the Sky - Norman Greenbaum
- 5 Love Grows - Edison Lighthouse
- 6 Come and Get In - Badfinger
- 7 Easy Come, Easy Go - Bobby Sherman
- 8 House Of The Rising Sun - Frijid Pink
- 9 Something's Burning - Kenny Rogers & First Edition
- 10 Up The Ladder To the Roof - Supremes

ALBUMS EN USA:

- 1 Bridge Over Trubled Water - Simon and Garfunkel
- 2 Hey Jude - Beatles
- 3 Deja Vu - Crosby, Stills, Nash, and Young
- 4 Santana - Santana
- 5 Led Zeppelin II - Led Zeppelin

Explosión Beat en DAIAM!

todo para estar en el ruido!
 Organos Electrónicos - Guitarras y Bajos Eléctricos - Amplificadores
 Baterías - Accesorios Kruppa y Holliwood
 también Guitarras Criollas - Acordeones
 Micrófonos - Distorsionadores - Wa Wa
 Repetidores y Accesorios en General.

en las mejores marcas nacionales e importadas:
 Kuc - Philicorda - Caf - Decoud
 Rex - Colombo - Eko - Vox - Elka
 Meazzi - Capri - Farfisa - Davoli
 Panther - Tornado - Nuciforo
 AL CONTADO DESCUENTOS ESPECIALES

LO MEJOR ESTA EN

AdHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510 - BUENOS AIRES

contra viento y



La mayoría de ellos fueron hasta hace poco músicos profesionales. Acompañaban a cantantes solistas o tocaban en grabaciones. Pero se cansaron. Quieren hacer sus propias cosas. Saben que tienen capacidad para hacerlo. Y es feo darse cuenta de eso y estar acompañando jingles o canciones falsamente románticas. A veces el dinero hace olvidar lo feo que es. Otras la falta de músicos afines para hacer "algo propio" los hace seguir allí, detrás del que canta o graba.

Por ahora están encerrados en una piecita muy pequeña, de una vieja casa de la calle Warnes. Allí ensayan todos los días a las ocho de la mañana. Allí hacen sus planes y preveen las posibilidades para un grupo "raro" dentro de la escena pop argentina. Tímidamente, sobre el bombo del baterista, en letras muy pequeñas, pintaron el nombre del grupo: Alma & Vida. Por él dejaron todo lo anterior (seguridad, dinero, etc.), pero estamos dispuestos a hacerlo contra viento y marea".

Hasta esa casa de la calle Warnes llegó un redactor de Pelo para investigar sobre las secretas versiones que corrían en torno a "un conjunto rarísimo que va a sacudir los escenarios". Ese "conjunto" no es tal cosa sino una banda, una variedad de estructura musical que fue desechada por la música pop durante la última época, obsesionada por el sonido de los grupos pequeños que utilizaban instrumentos de cuerda.

Sin embargo, las bandas han vuelto. No como las antiguas bandas de jazz, porque los músicos que estaban capacitados para ello ya no están. Pero sí han vuelto con el sonido legítimo de los instrumentos de viento: el jazz. Esos instrumentos se unieron con las cuerdas en iguales condiciones. Anteriormente las bandas otorgaban mayor importancia a los saxos, trombones y trompetas relegando a los instrumentos de cuerda. Pero hoy las guitarras y los bajos eléctricos tienen su propia música, también

legítima: el rock and roll.

La unión de esos dos ritmos, de esos dos tipos de instrumentos, originó las bandas de jazz & rock, que hoy son el boom, la onda, y todo lo que se quiera agregar, de Estados Unidos y Europa. Los grupos más representativos de este estilo que modifica el panorama de la música popular son Blood Sweat and Tears (editado en la Argentina), Chicago, un grupo genial conducido por Jim Pankow, y Air Force, el último conjunto formado por el baterista Ginger Baker, después de revistar en Cream y Blind Faith.

La de Alma & Vida es la primera experiencia sería que se hace dentro del pop local. Posiblemente ellos se darán a conocer en un recital dentro de este mismo mes. Entonces, por primera vez el público argentino tendrá oportunidad de comprobar, muy en serio, hasta qué límites puede evolucionar la música popular.

Alma & Vida es el resultado lógico de

cuatro años de música pop que, a fuerza de guitarras, consiguió el año pasado llegar a niveles masivos, logrando que los medios (periodísticos, televisivos y radiales), la reconocieran como una verdadera fuerza cultural de importancia. Hoy el sonido pop, sus letras y su música, es seguramente la vanguardia más importante dentro del arte argentino en general: la que tiene más lucidez, la más representativa de una generación con ganas.

Lo que consiguieron las guitarras, y su electrónica, reciben con Alma & Vida el aporte de los instrumentos de viento que pueden agigantar aún los horizontes musicales.

Trompetas y saxos fueron utilizados muchas veces en las grabaciones de música pop (en mayor medida dentro de los temas complacientes) pero siempre en forma rítmica, o con golpes de efecto, apoyando en un segundo plano. Bernardo

marea



Baraj, uno de los mejores saxos de jazz argentino, y Mario Salvador, trompetista de música clásica, son los encargados de los vientos en Alma & Vida, pero los integran al grupo de otra manera: están con la melodía del tema, juegan con los fraseos, completan la intención autoral. Todos los integrantes de la banda son músicos de mucha experiencia y la mayoría de ellos lee y escribe música. Juan Carlos Mellino (22 años), órgano, voz y compositor, Juan Barrueco (25) guitarra, Bernardo Baraj (25), saxo, Alberto "Nono" Hualde (27), batería, Carlos Alberto Villalba (23), bajo, Mario Salvador (25), trompeta. Seis integrantes para una banda que suena como si fueran quince músicos, un sonido espectacular, potente (sin aturdir) que es el producto de muchas horas de ensayo y de un gusto musical in nato dentro de cada uno de ellos. Pero el grupo funciona también con la electrónica. Ellos son conscientes de eso, por eso se respaldan en Guillermo Sacchi (para todos un séptimo

integrante de la banda) que, se encarga de los equipos, de los niveles de volumen, de los graves y agudos que necesita la banda, de los ecos y los micrófonos sincronizándolos como si fuera un músico más. Y en realidad lo es: Sacchi es un excelente pianista: "Pero me apasiona la parte electrónica —dice— desde aquí, a mi manera, también hago música". Esta banda es una de las sorpresas del año setenta, que será seguramente el más productivo de los niveles de calidad. Alma & Vida, un verdadero acontecimiento, se suma a la ópera de Almendra, al nacimiento de la "seria" música de Arco Iris, a la explosión del blues en el plano popular a través de Manal y al resurgimiento poderoso de los Gatos. La música popular conquista otros planos y la incorporación del jazz, al ritmo tradicional de beat, es la experiencia más importante dentro de la música, en todo el mundo. La Argentina se incorpora con Alma & Vida. ©



... para evitar peligrosas confusiones!



DYMO

INDUSTRIAS DYMO S.A.I.C.
PASEO COLON 1102 - TEL. 34-7443

¿QUIEN PERDONA A LOS WALKERS?



Insólito: cansado de hacer música complaciente el grupo juega su última posibilidad grabando temas de Litto Nebbia.

composiciones propias cantadas en inglés. Como pudimos, en quince días, componiendo sobre la marcha, grabamos el long play. Aunque se notaba la realización apresurada, el álbum tenía algunos valores: las composiciones eran propias (varias muy buenas) y el sonido (siempre inclinándose por el ritmo stone) era lo suficientemente concreto como para comprobar la capacidad y el progreso modos "Walkers. De todos modos "Walking Up" no tuvo ningún tipo de difusión —sólo algunos críticos hicieron buenos comentarios— y vendió una cantidad ridícula de placas, que mejor no especificarla.

DE NUEVO A LO DE ANTES

Desorientados, urgidos por la falta de trabajo y el continuo deterioro de la imagen, los Walkers comenzaron a buscar tablas de salvación para evitar una definitiva separación. Finalmente, la agencia artística y productora

Intershow los acogió en su seno y les impuso, según ellos, "ciertas condiciones" para que el grupo recuperara su gloria y fama. Una de esas condiciones fue que dejaran de componer, y que volvieran a grabar, siempre en inglés, temas de éxito de conjuntos extranjeros.

Como resultado de ese convenio, surgió entonces un nuevo simple de los Walkers, regresando a lo que habían hecho durante tanto tiempo. El tema elegido fue "Miel Silvestre", y alcanzó un cupo de venta que superó las diez mil placas, una cantidad muy insignificante para la "recuperación" del prestigio y la imagen de cualquier conjunto. La productora decidió entonces que el grupo cantara en castellano para lograr mayor receptividad en el público. Los Walkers consintieron. Pero no fue para ellos ningún progreso: la elogiada actitud de cantar en su propio idioma, presionada por los acontecimientos del mercado, fue anulada por la escasa calidad musical impuesta.

"Nuestra productora —comenta ahora Machi, bajista del conjunto— creía que para vender teníamos que hacer los consabidos temitas complacientes". Y ellos realmente los hicieron. A mediados del '69 editaron "999, marina" y "Ay, mi amor", sus dos primeros temas cantados en castellano y que demostraban la imbecilidad en la que puede caer un conjunto cuando el único objetivo que tienen (o que le imponen) es vender, vender. Actualmente muchos músicos están declarando en revistas y programas radiales y televisivos que a ellos les gustaría hacer otros temas pero que "la productora no nos deja" o "siempre nos imponen temas comerciales" y cosas por el estilo. Con los Walkers ocurre lo mismo, ellos echan algunas culpas a la productora. Pero cuando firman un contrato se supone que saben lo que hacen, y del ritmo "chup-chua-chup-chua" que introdujeron en "999, marina", sólo ellos son los autores y responsables no los productores.

"Un día me llamaron a casa por teléfono urgente desde la productora —recuerda Carlos, fundador del grupo junto con Corre— y nos dijeron que había que grabar en seguida el tango "Balada para un loco". Nosotros no queríamos. Cómo íbamos a hacer eso. Para colmo nos pedían que lo hiciéramos bien popular y simple, qué sé yo lo que pretendían: un tango guaracha. A pesar de todo, hicimos lo que nos parecía más decente, pero grabamos con bronca, sin ganas, no queríamos hacer eso..."

Ese fue —hasta ahora— el último "pecado" de los Walkers. Arreciaron las críticas de todos los sectores. Los tradicionalistas hablaban de "ofensa al tango", los músicos de su misma generación los acusaban de demagógicos y super comerciales por aprovechar un tema de éxito que nada tenía que ver con la música que hacían. Es cierto: ellos fueron quizás presionados y también tenían un contrato firmado por producción y esas cosas. ¿Pero quién los perdona por haber aceptado una grabación de esa naturaleza? Quizás si

Los Walkers son hoy el conjunto pop más antiguo en actividad, si se tiene en cuenta que cuando ellos se iniciaron, los Gatos aún actuaban como Gatos Salvajes, y que su primera aparición discográfica ("La Balsa") no había aparecido en el mercado. Por eso mismo, por ser uno de los primeros, fue también el grupo que presencié las evoluciones más importantes del sonido de beat y el que sintió el impacto de una generación posterior, que, de pronto, los superó y los dejó muy relegados cuando estaban considerados como uno de los cuatro conjuntos más importantes del país. Para la época en que ellos empezaron, cuando todavía no se hablaba de beat ni de pop y algunos comentaristas despistados (que todavía los hay) escribían sobre "conjuntos nuevaoleros" la música que hacían y los temas muy copiados y cantados en inglés, no estaba demasiado mal. Era el comienzo de una etapa en ellos mismos y en toda la música popular argentina.

El segundo simple del grupo, "La carta", se impone como un verdadero hit y alcanza a vender cerca de ochenta mil placas. Ediciones posteriores no logran tanta difusión pero mantienen un nivel de venta que meses más tarde irá en descenso hasta un límite muy peligroso (verano del '69) donde el conjunto parecía destinado a desaparecer.

Mientras la venta discográfica, y el nivel de trabajo en los shows descendía estrepitosamente ante el avance de otros grupos, los Walkers habían sufrido la separación del guitarrista, Robert. Su reemplazante, Polo, llamado dos semanas antes de la grabación del segundo long play, poco pudo hacer:

"Cuando los Walkers me llamaron —cuenta ahora, en la redacción de Pelo— yo hacía ya un año y medio que me había separado de los Mockers y desde esa época no había tocado el instrumento. Me encontré con que los chicos y el productor de la grabadora querían cambiar la línea: en vez de grabar temas extranjeros tenían que ser



hubieran editado "Balada para un loco", un año después nadie habría podido objetar nada. Pero era demasiado evidente que el tema fue hecho de esa manera y en ese momento, sólo para vender discos.

LA ULTIMA DECISION

Arrastrando estas "desgracias musicales" los cuatro integrantes de los Walkers, cansados de caer, de tocar a disgusto, son inscriptos por su propia productora en el Festival Beat de Mar del Plata. Actúan, no pasa nada: gana justicieramente Arco Iris. Nuevamente relegados. La misma noche que se presentan ellos, asiste al Festival —como invitado— Litto Nebbia para cantar algunos temas solo, con su guitarra. Después de la actuación se encuentra con los Walkers: "Escuchame loco —les comenta Litto— ustedes son buenos músicos, cómo pueden tocar esa música de porquería que están haciendo, esos temitas sin sentido no los van a llevar a ningún lado ni como músicos ni como conjunto".

"Nosotros tuvimos siempre gran admiración por Litto en particular y en general por los Gatos —cuenta Corre— sabíamos que quien nos decía tan duramente lo que nosotros ya intuíamos era un tipo respetable: aceptamos lo que nos dijo, le dimos la razón". Ya antes de concurrir al Festival, los Walkers habían comentado entre ellos la posibilidad de cortar sus relaciones con la productora, y volver otra vez solos a elegir sus propios temas, a

componerlos. Después de los carnavales decidieron que si algo les quedaba por hacer dentro de la música pop era redimirse como músicos, poder levantar la cabeza cuando hablaban con otro músico y demostrar a mucha gente, que esperó siempre grandes cosas de su parte, que los Walkers aún están vivos.

"YO TE DARE UNA MANO HERMANO"

"Cuando nos fuimos de la productora —dice Polo— pensamos en aquella conversación con Litto en Mar del Plata, y recordamos que él, amistosamente, nos había ofrecido sus temas. Lo llamamos". Litto aceptó rápidamente la idea sugerida varios meses atrás y rearmó un tema que él cantaba en sus primeros recitales como solista, "Tiempo", y compuso otro, especialmente para los Walkers, "Piensa en mañana". Tuvieron varias reuniones y comentaron las canciones a nivel musical.

"Personalmente es una satisfacción enorme hacer temas para ellos —dice Litto, también entrevistado por Pelo— porque considero que los Walkers tienen muchas posibilidades como músicos y, además, porque humanamente son tipos extraordinarios, que no tienen falsos prejuicios y están abiertos a cualquier posibilidad de progreso. Lo hicimos todo entre amigos. Yo no me siento "el" compositor de temas que está allá arriba y que hace algo para que los otros triunfen. No, simplemente estamos haciendo algo juntos, para divertirnos, para hacer música en serio".

Esta es también la primera vez que un conjunto argentino graba un tema de otro músico que alguna vez fue su más aguerrido competidor: en los primeros tiempos Walkers y Gatos eran igualmente aplaudidos en los bailes (todavía no había recitales) y ambos figuraban como los dos grupos más vendedores de discos, al menos en la temporada '67-'68.

Para Carlos "es sinceramente un orgullo hacer temas de Litto". Corre expresa su confianza en "la capacidad musical de Litto, porque es una garantía de buena música, por lo menos, honesta". Polo cree encontrar en "Piensa en mañana" algo de "el estilo que nosotros siempre tuvimos, como si Litto hubiera captado nuestra esencia".

Los dos nuevos temas que interpretan los Walkers, que por supuesto, cantarán en castellano, saldrán a la venta dentro de tres o cuatro semanas; para entonces los cuatro integrantes del conjunto confían en que ya estarán preparando el segundo disco de su nueva etapa.

"Quizás hagamos nuevamente temas de Litto, o tal vez no —explica Carlos— nosotros no hicimos ningún plan con él. Polo y yo también tenemos temas propios que nos gustaría grabar, inclusive algunos de ellos se los hicimos escuchar a Litto y le gustaron mucho. Tenemos ganas de demostrar que podemos hacer cosas mejores de las que hicimos". Esta unión entre Litto y los Walkers es la primera prueba de que la música popular argentina está superando sus primeras etapas de celos y competencias, para llegar a un verdadero tiempo de cooperación donde lo que interese sea la música y no los grupos. Es además —con toda seguridad— la última oportunidad que tienen los Walkers para demostrar que son capaces de hacer música con calidad y es también el momento más grave de su carrera porque saben que el público y los críticos, después de este disco, se preguntarán si se puede o no perdonar a los Walkers de sus errores anteriores. ●

cumplimos y somos los favoritos de los favoritos

la onda musical

"LA FAVORITA"

guitarras bajos baterias organos

equipos microfones platillos parches cuerdas. DE TODO! para hacer musica

tus marcas favoritas!! nacionales e importadas

zildjian caf colombo gretsch sonhor paiste premier yamaha cei vox fender's!!!

cep centro estudios percusion

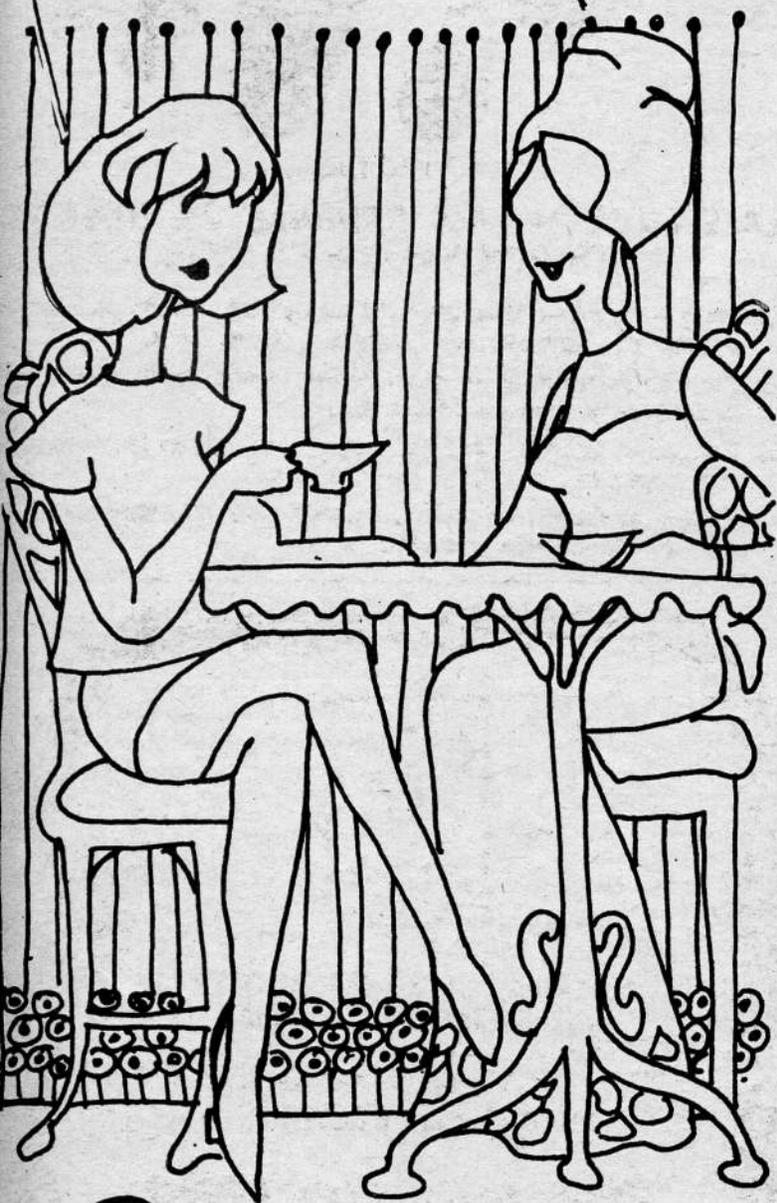
icreditos!

LA ONDA MUSICAL

94717 445. 49-6884

En la fiesta de ayer, tu hermanita mataba...
Que conjunto beat se mandó...!
Dónde lo compró?

AH... no sabías!
En la casa PARIS BEBÉ
que siempre está en la onda...
tenés que ver! que cosas bárbaras
en diseños, y un colorido de locura!!!



Casa
PARIS BEBÉ

S. C. A.

Por tres generaciones marcando la moda
a bebés y niños, hasta los 14 años

UNICA DIRECCION: CORRIENTES 2477 - Tel. 48-1873



MUSICA CROW

Crow
(EMI)

Este grupo es totalmente desconocido en la Argentina, y le debe ocurrir lo mismo en Norteamérica, su país de origen. Pero demuestra la calidad musical —e imaginativa— de cualquier conjunto que logre buenos estudios, técnicos habilidosos y prolijos arregladores. La música de Crow no es nada extraordinaria: buen rock, a veces blues. *Entonces*: es realmente bueno, al menos, para bailar.

EL PENTAGONO

Los Rolling Stones
(London)

Este disco, con otro nombre alcanzó cifras millonarias de venta en los Estados Unidos. Es simplemente la reunión de los mejores temas de la producción de los Stones: "El saltarín Jack Flash", "Mejor qu te apresures", "El hombre que pelea en la calle", "Ella es un Arco Iris" y otros. La presentación del long play es excelente: buenas fotos.

Entonces: obviamente no es espontáneo pero es el mejor long play de los Rolling Stones.

BOBBY SOLO

Bobby Solo
(CBS)

Este joven italiano empezó imitando a Elvis Presley diez años después, a pesar que entonaba las típicas dulzonas canciones italianas. Pero no importa: él lo imitaba igual. En este álbum se dio el gusto: además de otros temas internacionales, grabó "En el Ghetto", de su ídolo Elvis Presley.

Entonces: tiene buena voz el mtchacho, pero sólo es Bobby.

LA BARRA DE CHOCOLATE

La barra de chocolate
(Music-Hall)

Pajarito es realmente un personaje importante dentro del pop nacional, por autenticidad, por algunas letras, por ser un símbolo, pero seguramente no como

cantante. Sus temas son simples, llanos. Quizás eso es lo que él quiere. La espontaneidad del resto de la Barra, sin embargo, rescata algunas composiciones ("Usted sabe lo que es fe?") y les otorga otra dimensión. Todos los integrantes se destacan como buenos instrumentistas y Pajarito es la esencia del conjunto, el símbolo. *Entonces*: uno de los mejores long plays del pop argentino, por su frescura y por la intención.

MUSICA PARA EL AMOR JOVEN

Ciro y su conjunto
(RCA)

Este long play fue grabado por Giro, el organista de los Gatos, con una pequeña ayuda de sus varios amigos. Son once temas famosos hace dos años y uno que compuso el propio Giro hace cuatro. El título del long play no tiene nada que ver. Parece el de esos long plays para cantinas y confiterías donde "pasan música moderna de fondo". Giro evidentemente evolucionó mucho (este LP fue grabado hace un año) y su música ya es otra. *Entonces*: si uno está interesado en la trayectoria de Giro..

NEIL DIAMOND

Neil Diamond
(MCA)

El folklore norteamericano tuvo muchas variantes, mezclado con el rock o con el blue.. Pero también progresó dentro de su pureza, sin otros ritmos, Neil Diamond es quizás el más imaginativo representante de esa línea. Dentro de este long play hay un reciente éxito: "Holly, holly".

Entonces: Los que quieren gustar y saber de música este elepé es bueno para conocer el folk, además se puede bailar.

PERDIDOS EN LA NOCHE

Banda Original de Sonido
(UA)

Este long play es la reproducción de la banda original de sonido musical de la película que este año ganó el Oscar: "Perdidos en la noche". Los distintos intérpretes son excelentes. Además tiene la supervisión de John Barry, que está considerado el segundo compositor para orquestas pop USA. Además, perdidos entre las bandas, hay dos temas geniales cantados por el grupo Elephants Memory, del que ya hay un LP aqu. *Entonces*: buena música para escuchar despacito, trabajando, comiendo, etc.

¿SE SEPARAN LOS GATOS?



Desde que pasaron los fructíferos carnavales muchos fueron los versioneros que lanzaron sus voces proféticas para anunciar una posible nueva separación de los Gatos. Desde entonces, cada vez que alguien se refiere a ellos está implícito el tema del "corte imprevisto", como ocurrió el año anterior.

Los motivos que alimentan estas versiones son varios: complicados, muy confundidos y, sobre todo, con diferentes interpretaciones.

- 1) Las repetidas declaraciones de Litto Nebbia afirmando que seguirá cantando como solista, aparte de revistar en el conjunto.
- 2) Similares afirmaciones de Ciro, sin disimular su intención de grabar un nuevo long play como solista, donde muy pocas veces intervendrían miembros de los Gatos. A esto se agrega su casi confirmada función de productor de los Mentales y un posible asesoramiento a Engranaje.
- 3) Las reiteradas versiones que indican a Pappo como disconforme con su actuación en el grupo, rumores que nunca fueron confirmados. Algunos creyeron ver en una reciente sesión de jam realizada en el Di Tella por Pappo junto a su antiguo compañero, el ex batero de los Abuelos de la Nada, Pomo, y el organista Cutaia, como la ratificación de los rumores. Pero nada ocurrió, aparte de una zapada bastante deficiente y muy criticada.

- 4) Un posible alejamiento momentáneo de Alfredo, el bajista, por razones de índole particular.

A todo esto se agrega el acercamiento entre los Walkers y Litto Nebbia, algunas declaraciones sueltas de Ciro previendo "en lo futuro" un regreso a los Estados Unidos y una insistente versión que asegura que Pappo, Ciro y Moro habrían formado un frente común, Litto sólo por su lado y Alfredo, imparcial entre ambas partes.

Conversaciones mantenidas con algunos de los miembros del conjunto en el terreno extra periodístico por varios periodistas y productores, afirman todo lo contrario a las versiones de separación: "Los Gatos están más unidos que nunca, y su éxito es mayor en este momento que en ningún otro". Ellos mismos en declaraciones radiales, televisivas y a otros medios explicaron que "la intención es seguir manteniendo como conjunto a los Gatos, porque nos gusta la música que logramos los cinco y porque esa música —está comprobado— que también gusta al público, pero algunos de nosotros queremos expresar individualmente la vocación musical por otros caminos".

Esos caminos, en los casos de Litto Nebbia y Ciro son long plays como solistas y producción de otros conjuntos y en el de Pappo algunos planes de grabación, con otros músicos, donde haría sólo blues, su más arraigada pasión.

Otro hecho que demuestra que —al menos por el momento— los Gatos no piensan en una separación, es el rodaje de su primera película (que ya se está filmando en Argentina Sono Film) denominada "Aquí vienen los Gatos", la próxima grabación de un nuevo long play "con muchas novedades", según adelantaron, y la excesiva demanda que hay actualmente por sus discos y, por sobre todo, de los organizadores de recitales. En este momento los Gatos son el conjunto más caro de la Argentina, no es fácil conseguirlos para conciertos o festivales. Los Gatos, todavía están ahí, aunque quizás a muchos no les guste.



CALLAO 1880 Local 4

LA DISQUERIA MAS ORIGINAL DE BUENOS AIRES POR VARIOS MOTIVOS

- 1) Porque tenemos long play y simples importados al mismo tiempo que aparecen en Londres y Nueva York.
- 2) Porque supimos conseguir posters norteamericanos muy exclusivos y también nacionales.
- 3) Porque el boliche tiene luz negra y si querés te proyectamos una serie de slides psicodélicos.
- 4) Porque grabamos tu cinta o cassette con los mejores éxitos del mundo en este momento.



"CAE LA LLUVIA SOBRE MI CABEZA"
TS 33-757 B. J. Thomas

"MUCHACHO DE NINGUN LUGAR"
TS 33-759 CLEVER'S

"NUNCA VOLVERE A ENAMORARME"
TS 33-760 DIONNE WARWICK



TLM - 37 BEAT & SOUL 70

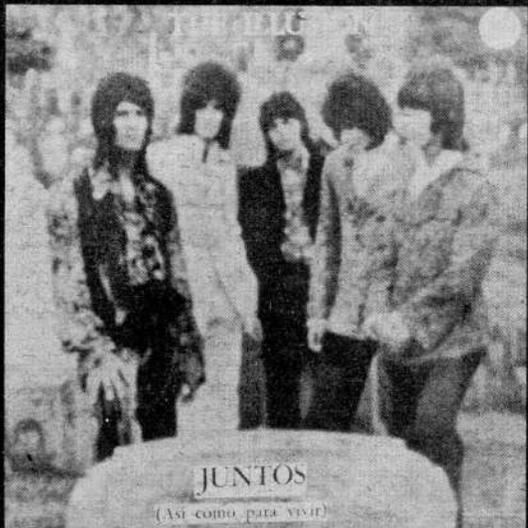
DISCOTECA BEAT



767 - CHELSEA MOVIN'



12.863 - KENNY ROGERS & THE FIRST EDITION



12.867 - JUNTOS - THE ILLUSION

CorreO

El Trío Galleta la música complaciente

Pelo: Ante todo quiero felicitarlos por su revista, que considero la mejor en el género (si es que hay otras en su género). Pero vamos al grano: en el Nº 3 he leído unas declaraciones del Trío Galleta que hicieron hervir mis argentinos glóbulos. Estos muchachos vierten lapidarios juicios contra la música pop nacional, aparte de algún tibio elogio, en tono de concesión, para los Gatos, Manal, Almendra y Los Mentales.

Es cierto que el comercio ha obstaculizado el desarrollo de la música Argentina, pero actualmente se nota una saludable tendencia a devolver la sensibilidad a los atrofiados tímpanos del público. Para que esta tendencia se generalice necesitan creadores e intérpretes de calidad, que con su esfuerzo y talento den a nuestra música pop la evolución necesaria. En cambio son prescindibles los epílogos de músicos extranjeros. Un conjunto que regrebe, por ejemplo, temas de Creedence, o que componga dentro de esa línea, podrá ser muy buen imitador, incluso podrá superar al modelo, pero por mucho que se lo elogie, habrá que mencionar siempre su dependencia de John, Tom & Co.

Y hablando del exterior, allí también, se cuecen habas. Pensar en atrocidades tales como "Chevy - Chevy", "Loocky-Loocky", "Lily, la rosada", "Dong dong, diki diki dong", y también "Estoy herido" (éxito de Galleta).

Resumiendo: 1º) Galleta puede jactarse, como Carlos Bisso, de que su long play parece importado. En cambio los de los Gatos, Manal y Almendra son evidentemente nacionales, lo cual, habiendo calidad de por medio, es más importante aún. 2º) Los hijos de "las pampas" de este "país tropical" no somos tan infradotados como para que no podamos tener un movimiento beat propio.

RODOLFO CLAUDIO SANTORO
(Pje. Juan León Palliere 1340, Capital)

"Para gente que quiera ser ave"

DANIEL: te escribo sin mucha fe, porque en este momento cada vez se puede creer menos en que me publiques esta. Por eso, para recobrar la fe, se creó AVE; la organización de los jóvenes de mil años. El precio para asociarse es tener ganas de amar, de volar, de ser libre, de respirar algo que no sea dinero, es decir, ser AVE. Para aquellos que busquen una mano distinta, un amigo, muchos amigos, que quieran escuchar y analizar música literaria, y que amen, que amen demasiado.

Aprovecho para felicitarte (y ¡jojo!

que no es demagogia) por la primera revista que va más allá, que no se queda en mentiras fáciles y chismes inútiles; por algo elegí solo PELO para algo tan importante (lo es para nosotros) como es informar sobre AVE.

Los pájaros que se unan pueden escribir a: Mendoza 2184/86, Capital. Suerte. Adelante!

GUSTAVO VARELA
(Organización Ave, Capital)

¿Pajarito es malo y Litto puro grupo?

PELO: Ya sé que esta carta no va a ser publicada, me da lo mismo; la verdad siempre se oculta, pero me desahogo cuando expongo la realidad.

No creo que Pájaro tenga la "vara" como dice, pues es malo, pobrecito, que no se haga ilusiones. En lo único que estoy de acuerdo con él, es en que Walter Alejandro Anchoarena (Tanguito) es el mejor músico pop nacional.

Los dos tipos que más admiro son: Tanguito, el music-divagante más underground de Baires, y Moris con su talento y personalidad tan particular.

Litto Nebbia o Félix Nevía es puro grupo, se autotitula creador de todas las canciones de los Gatos, cuando en realidad el que hace las letras es Tanguito. Litto, sin Tanguito y sin los Gatos, es un "tronco". De "todos los grupos", como dice PELO (cincuenta y siete en total), cinco o seis son los que en realidad valen.

Siempre hablando de pop music: la T.V. es una bazofia, no hay nada bueno. La radio un cadalso con lo que uno tiene que escuchar. Lo mejorcito es Thompson y Williams, con Fito.

El desastre más grande de la Argentina son: Pintura Fresca, Luz de Mercurio, Formación 2.000, etc. El Trío Galleta, son una galleta pero de las cuadradas: malos, aunque ellos se crean los mejores. Si estamos atrasados diez años, ellos lo están cien. Si le llaman estar en la rara, al develar el enigma del hombre poniéndole música, están equivocados, los Galleta.

Será hasta la próxima, (con más críticas nacionales y extranjeras) si me dejan seguir escribiendo. Se les saluda lectores de PELO.

GOFMEH, EL MISANTROPO

N. de la R.: Como se puede observar, te la publicamos. Jugamos limpio. Esperamos que hagas lo mismo y seas capaz de dar tu verdadero nombre y dirección.

Señoras glotonas que ahogan Bay-biscuits

PELO: "La música es algo tan grande que no se puede ver, algo tan extenso que no se puede medir con palabras. Es infinita, insondable, ilimitada, palpita en cada fragmento de naturaleza y flota invisiblemente alrededor de nuestra existencia como un ángel protector. Sentirla es gozarla, es iniciar un viaje hacia uno mismo, es internarse en La Vida". Incansablemente he buscado una revista que me hablara de música, en el cabal sentido de la palabra, y no de chismes para señoras glotonas que ahogan Bay-Biscuits en las tazonas de café con leche; chismes baratos que me enteran del color de ojos de fulanito o cuál es el menú preferido de mengañito y otras etcéteras por el estilo. Al fin apareció "Pelo" estableciendo

un considerable equilibrio de calidad en sus páginas. El público argentino ha progresado, eso no lo dudo, en cuanto a madurez musical se refiere, pero aún necesita una buena cuota de perfeccionamiento; ese perfeccionamiento que ustedes tratan de lograr al poner en su revista lo que realmente vale (cosa que determinará el auto-puimientto de la mentalidad, luego de una sincera toma de conciencia y coherencia). Lamentablemente existe una minoría que ya ha avanzado (digo lamentablemente porque la mayoría también debería haber avanzado). Y esa minoría, que es, al final, quien guiará a sus restantes iguales por el buen camino, sufre opresiones constantes de parte de los productores con cabeza dura y pelada que creen que la música fácil y complaciente es la mejor. Una de esas opresiones: llega un disco con altura al país, y pasa desapercibido porque nadie sabe de su existencia. Y "Pelo" soluciona en parte este problema porque entera de lo bueno que se ha editado o se editará de los músicos de verdad. Existe, claro está, la posibilidad de adquirir los discos importados, pero es más difícil y "doloroso". Si se editan... mejor. Pero ¡jojo!, no se crean que todo lo que hacen es perfecto, al fin... son humanos y hasta Sarmiento andaba por detrás de las sirvientas para darles un pellizco. Sigue así, estimada "Pelo", con la mirada puesta en el futuro y demostremos que la pureza siempre triunfa, aunque sea, a costa de... "El Patadón en la Aorta".

HUGO ALEJANDRO ARENA
(Isabel La Católica 566, Córdoba)

BEATLES

Ante la gran demanda por el libro de bolsillo "Los Beatles" ofrecido gratuitamente, la Editorial Década comunica que extendió el plazo para solicitarlo hasta el 29 de mayo de 1970. Por lo tanto el "Concurso para amigos" a realizarse entre los que solicitarán el libro también se realizará en esa fecha.

Todos aquellos que deseen recibir el libro "LOS BEATLES" (Tapa en colores, 32 páginas e ilustraciones exclusivas) totalmente gratis deben enviar una carta, con el nombre y dirección de cinco amigos (cantidad mínima para participar) quienes intervendrán en el "Concurso Para Amigos", la correspondencia debe enviarse a:
**"CONCURSO PARA AMIGOS, EDITORIAL DECA-
DA, TUCUMAN 141, 5º, CAPITAL FEDERAL.**



RESUCITEMOS

La Joven Guardia en su visita norteamericana quiso saludar a Sandro: "el ídolo de América" toda los habría tratado fríamente... **Edelmiro Molinari** alquiló casita sobre barrancas San Isidro... Ejecutivo de importante grabadora dijo en público: "ignoro si se le paga a los disc jockeys por pasar determinados discos". A su edad... Hasta hace poco **Litto** buscaba compradores para varios LPs importados... Duda: ¿el trío **Comunión** es así o Como Unión?... Hay una nueva onda: resucitar a **Tanguito**... **Carlos Bisso** viaja a Londres con la cinta de "Muchacha", cantando inglés... Productor **Pujo** regresó "volando" de USA las maneras de **Manal**... **Willy**, bajista de **Vox Dei**, temeroso a las críticas de su próximo elepé: quedarse tranquilo, es bueno... **Pot Zenda** sigue protestando... ¿**Palito Ortega** se dedicó un tema?: "estoy perdiendo imagen a tu lado"... **Alejandro Medina** quiere "hacer algo bien pesado, pero bien pesado, hermano"... ¿Cuál es la verdad, **Gatos**?... **Spinetta** se niega a los reportajes de revistas inominiosas, y de las otras también... No te resien-

tas **Cuervo**... Organizador **Peter Malenchini** asociándose con manager **Gruart**... **Charlie Leroy** es gerente de **zxwqtr** de la Víctor... Dejad que los músicos hablen de música... **Jethro Tull** y **Traffic** en discos simples, aquí en junio... "Pídanle Peras a Mandioca", título de revista "undergrún" por aparecer... A **Mike Kennedy** le gustó el bajista de los **Gatos**... Y también el de **Manal**...

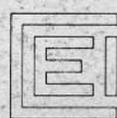
LA VERDAD, LA VERDAD...

Los chicos de **Engranaje** son agresivos, cuidado... No confiarse en conjuntos que reemplazan ruido por calidad: hay muchos... Se planea gran festival: bah, se planean tantos... ¿**Carlos Cutaia** es organista pop o pianista de música clásica?... **Edelmiro** descubriendo conjunto **Lemon**, que ahora se llama **Contraluz**... Algunos autores que tienen poco que ver con el pop hacen mejores letras que muchos músicos pop: caso **Pedro y Pablo**, bien... ¿Qué tal el baterista nuevo de **Arco Iris**?... **Mentales**: ¿para cuando hard rock?... Hay cosas buenas y malas y programas de televisión levantados... No hay maldad... **Litto Nebbia** quiere hacer un festival de la paz... **Donald** sigue creyendo en lo que hace... **Los Walkers** sólo en lo que harán... Saldrá un cantante nuevo, con falso acento español... El conjunto local **Adivinen Quien** no sabe que hay un grupo famoso, canadiense, que se llama **Guess Who** (que quiere decir lo mismo)... Muchos grupos dicen hacer buena música en zapadas y recitales? ¿Y por qué no la hacen en los discos, en vez de cantar pavadas?... "La verdad no ofende"... ¿A qué sello pertenecerá el próximo disco de **Manal**... Hay un conjunto femenino que se llama **Las Rebeldes**: ¡original el nombre, eh!... Vuelvan **Shakers**, vuelvan...

ORGANOS ELECTRONICOS
C.E.I.
EXPERIENCIA
PARA
ENTENDIDOS

JORGE MERCURI
(BARRA DE CHOCOLATE)

mut propaganda



PARADE/PRESTIGE

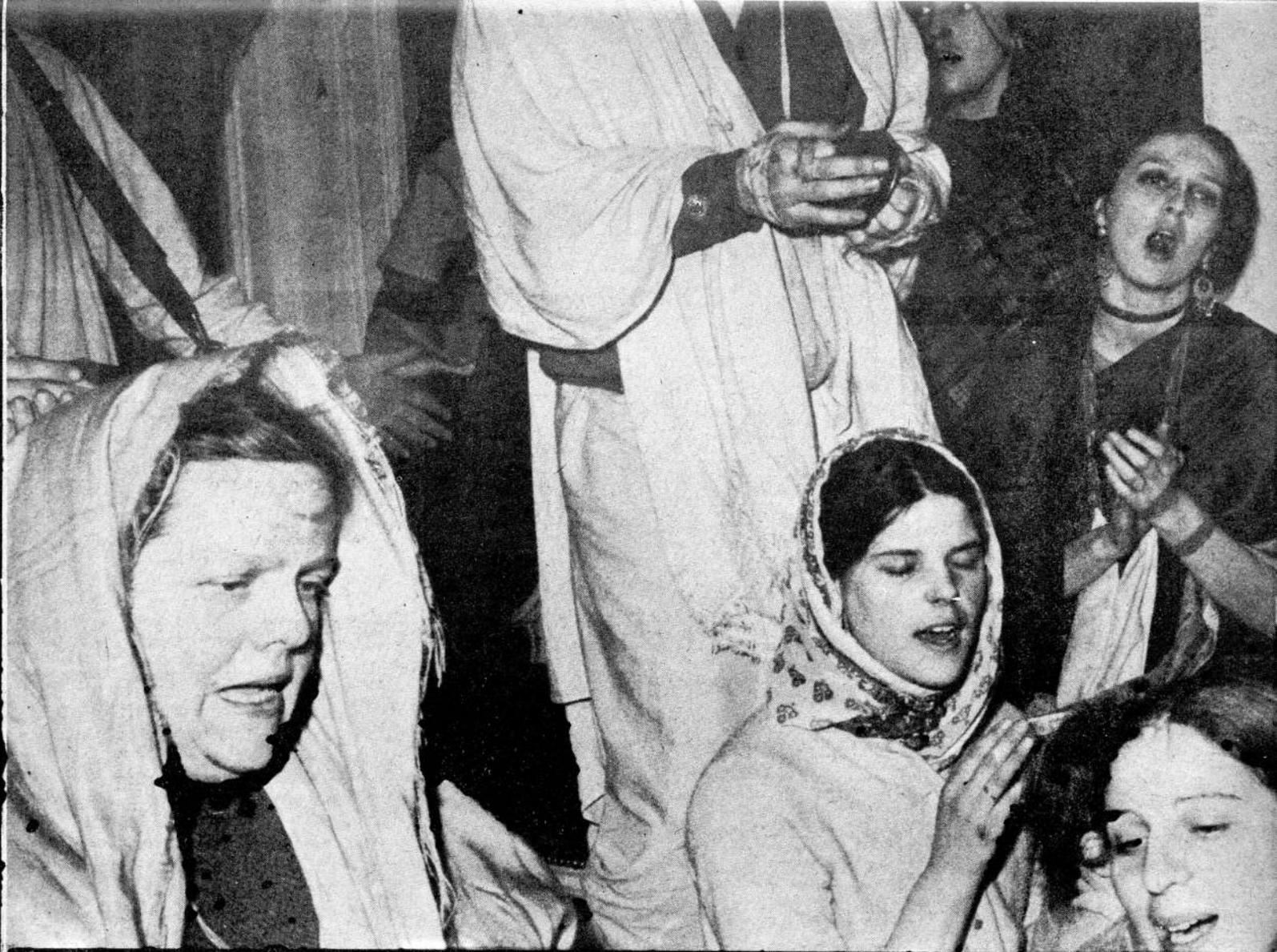
LO MAS AVANZADO EN ORGANOS ELECTRONICOS PORTABLES A NIVEL PROFESIONAL.

OTROS MODELOS: **STUDENT/MADRIGAL/CARNAVAL** (PIANO ELECTRONICO) / **RECITAL** (2 TECLADOS).

C. E. I.: CONTROLLI ELETTRONICI INDUSTRIALI
BOLOGNA / ITALIA.
REPRESENTANTES E IMPORTADORES
PARA ARGENTINA.



NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES



"Pensar que eres un beatle es caminar hacia atrás. Me preocupa más el futuro. Tendría que estar hablando seis meses para explicar exactamente todo lo que creo: las teorías hindúes, las filosofías orientales, la reencarnación, la meditación trascendental. Hasta que no empieza a comprender esas cosas no te das cuenta de lo absurdo que es todo lo demás. Supongo que para la persona que sólo cree en un Dios cristiano todo esto debe sonar muy extraño". "La razón por la que estamos aquí es alcanzar la perfección, volvernos a semejanza de Cristo. Toda alma es potencialmente divina. Este mundo es una ilusión. Es producto de la mundanidad y de la identificación con los objetos. Ocurra lo que ocurra el plan no será alterado, aunque haya guerras o se tiren bombas H. Nada importa. Naturalmente sí que importa a la gente interesada, y una bomba sería terrible, pero en última instancia sólo lo que ocurre en nosotros mismos importa". George Harrison.

Esta es una parte, quizás poco significativa, del pensamiento de George, el beatle que más evolucionó como hombre y como músico desde los lejanos días del Cavern. Su idea de que "sólo lo que ocurre en nosotros mismos importa", explica su actitud tranquila, preocupada en doblarse y

meterse dentro de sí mismo. Tal vez George, sea el que menos sintió el impacto de una separación luego de más de diez años de estar junto a los otros beatles.

Todas las personas que siguieron la evolución de los Beatles (son muchos en el mundo) habrán comprobado que desde hace mucho George es el más desprolijo de los cuatro, no se preocupa por su ropa y lleva el pelo siempre desarrregado. Pero esto es sólo lo superficial. Las modificaciones internas son mucho más trascendentales.

Harrison siempre sintió un cierto complejo de inferioridad ante las figuras avasallantes y victoriosas de Paul y John. Además creía que su mal llevada escuela primaria lo hacía menos capaz ante el sexto curso de Paul y los estudios de arte de John.

Pero George siempre fue mucho más fanático de la música que sus otros dos compañeros y además el único que se destacó como intérprete. Siempre figuró entre las listas de mejores guitarristas. John, Paul o Ringo sólo excepcionalmente fueron considerados como buenos intérpretes en sus propios instrumentos.

Sin embargo, durante mucho tiempo —quizás a causa de su sentimiento de inferioridad— muy pocas veces intentó hacer algo más.

GEORGE SALE DE LA BEATLEMANIA

Pero desde principios de 1967 George comenzó a afirmarse en su propia personalidad. Fue el primero, de ellos cuatro, en abandonar el "ligero" papel de Beatle-ídolo. Superó la beatlemania. "Todos envidiaron sus nuevas pasiones —comenta Hunter Davies, el biógrafo oficial del grupo— en un momento en que ellos se sentían vacíos. Incluso se convirtió en el jefe en muchas cosas. No desviviéndose por mandar como había hecho John en los días de Quarrymen. Eran los otros los que iban a George interesados por lo que hacía".

"Debido a que las grandes pasiones de George son en la actualidad la religión y la música hindú, todas las implicaciones que representan ser un beatle no parecen afectarle.

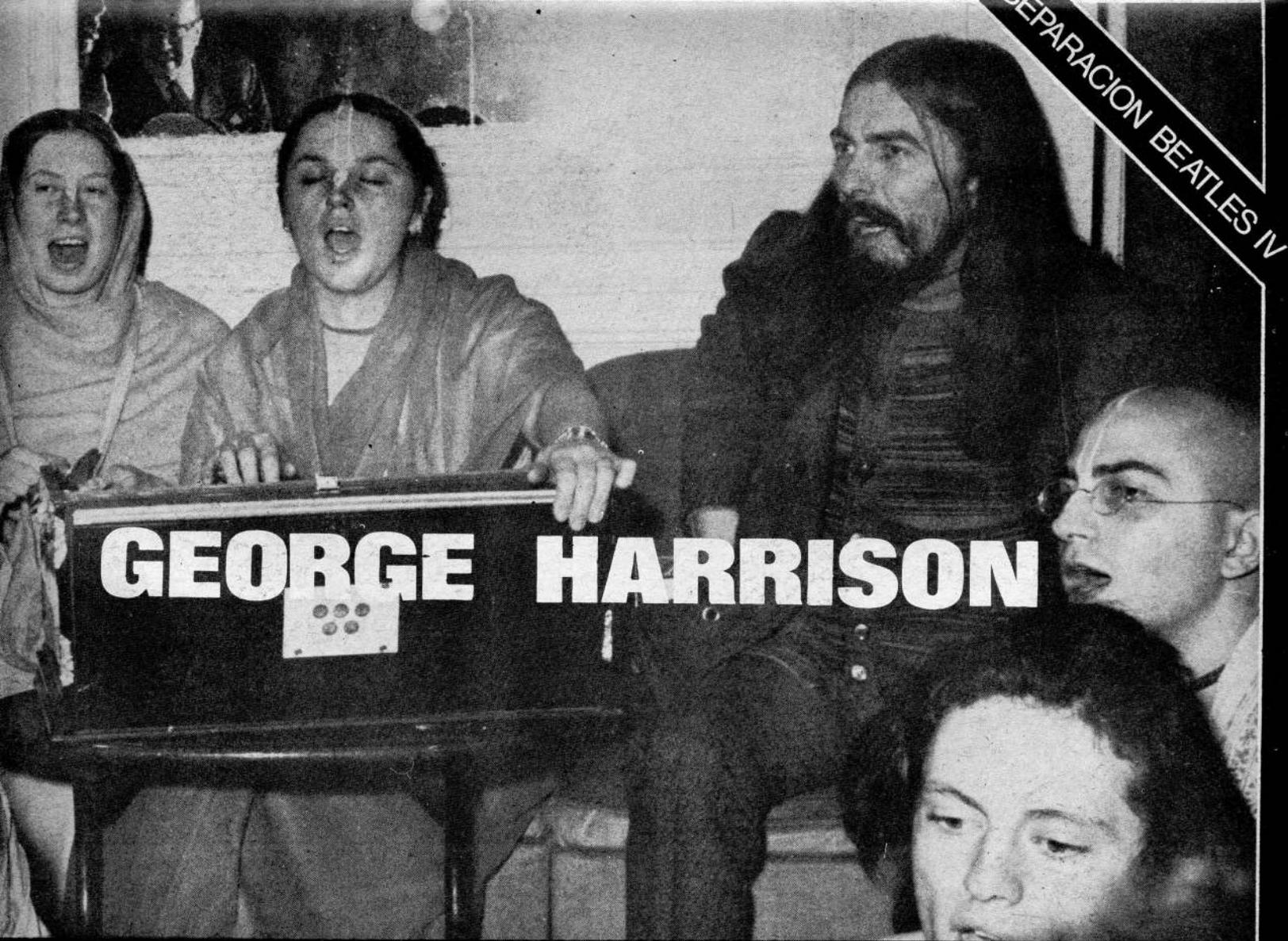
Desde hace unos años Harrison es quien menos necesitó a los otros Beatles, porque como dice Patty, su esposa "George hoy no hecha de menos a nadie, es muy independiente y cada día se va independizando más. Ha encontrado algo más fuerte que los Beatles, aunque quiere compartirlo con ellos".

George fue el primero en hacer música con otros intérpretes y el único que desarrolló una manera

muy particular de composición a la que se unieron los otros Beatles y muchos músicos de todo el mundo. La música hindú logró popularizarse gracias a su empeño.

En las primeras canciones que compuso George en ese estilo los músicos hindúes que colaboraban en las grabaciones tenían que observar primero a George para aprender las melodías, porque ninguno de ellos lee escritura musical occidental. George Martin, el gran productor de los Beatles, tampoco sabía escritura hindú. George tomó empeño, así como aún practica sitar tres horas diarias, y aprendió literatura hindú para que los músicos puedan tocarla. Cuando en enero de 1968 le propusieron escribir por primera vez música para una película ("Wonderwall", "La parad maravillosa"), al principio no aceptó. Pero Ravi Shankar, el genio de la música hindú le envió una larga carta instándolo para que la hiciera "porque tu no haces exactamente música hindú —le dijo— con tu capacidad has logrado un sonido con otra dimensión que es realmente hermoso".

George se decidió y hoy la música de esa película está grabada en un long play del mismo nombre (también editado aquí) que fue considerado por todos los críticos como una de las más lúcidas aper-



GEORGE HARRISON

turas en toda la historia de la música pop.

Cuando Paul McCartney vomitó sus airadas y terminantes declaraciones a la prensa, George fue lógicamente buscado por la mitad de los periodistas de Inglaterra para que diera su opinión. Sin embargo prefirió callar y evitar todo comentario sobre la separación de los Beatles. Sólo aclaró algunas cosas en su posterior viaje a Nueva York.

Quizás no le interese mucho. Aunque los problemas comerciales lo deslumbraron un poco al principio (siempre discutía con Brian Epstein) poco a poco fue desinteresándose de todo eso y hoy casi no le da importancia al dinero. Lógicamente tiene bastante...

Desde hace mucho tiempo George desarrolla su vida de músico independientemente. Las canciones suyas que grabaron los Beatles, las escribió sin la colaboración de ninguno de los otros, grabó varias veces —sin figurar al principio— con otros grupos: Cream, Blind Faith. Y estuvo mucho tiempo junto a Eric Clapton, de quien aprendió secretos de la guitarra. George siempre fue muy compañero de Ringo (a nivel amistad) e inclusive en el primer long play como solista lo ayudó y le consiguió varios amigos para que co-

laboraran en la grabación. Con John en los últimos tiempos tenía una relación de orden intelectual. Cuando viajaron a la India John fue quien en realidad lo apoyó en la idea. A Paul, en cambio, nunca le gustó el viaje. Desde entonces Paul y George tuvieron frecuentes discusiones. En realidad Paul estaba preocupado por el aspecto económico de los Beatles.

A PESAR DE TODO GEORGE SE VA

Las declaraciones de Paul y John a la prensa sobre la confusa separación del grupo no fueron repentinas. Seguramente ellos habrán discutido durante muchas semanas en Apple sobre la decisión que iban a tomar. Aunque algunos periódicos se tomaron de algunas declaraciones que afirmaban que no se veían desde hace seis meses, se pudo saber —por intermedio de Apple— que los Beatles y sus asistentes tuvieron varias reuniones en los últimos meses en 3 Saville Road donde discutieron las implicancias de una separación.

A pesar de todo eso George —cuando se avecinaba el anuncio del break— viajó a París como si nada pasara. El real motivo de su viaje a Francia había sido la promoción del Rhada Krishna

Temple (fotos), un conjunto musical que él produce y que pertenece a una secta de religión hindú. La reunión se realizó en el famoso restaurant Maxim's que reemplazó los violines y sus aires tradicionales de la Belle Epoque por las canciones plañideras y raramente acompasadas del conjunto hindú. George no hizo ningún tipo de declaraciones pero acompañó en el canto a los cuatro muchachos y cuatro chicas que forman el grupo musical del Rhada Krishna Temple. Todos sus integrantes son ingleses, pero de religión hindú, usan ropa de bonzos indios y llevan (los hombres), el cráneo rapado. Para ser fieles a su religión adoptaron la vida en común, viven de la caridad pública, comen con los dedos y no se nutren con otra cosa que no sea arroz y leche.

Su propia música, la religión hindú, y su evolución como ser humano, son para George Harrison definitivamente muchos más importantes que ser uno de los Beatles. El nunca se opuso a ello, pero solitariamente, a veces con el único consentimiento de su mujer, fue superando sus propias inhibiciones y desarrollando una personalidad propia, que quizás no tenga demasiada publicidad como los intentos de pacificación de John Lennon, pero que sin

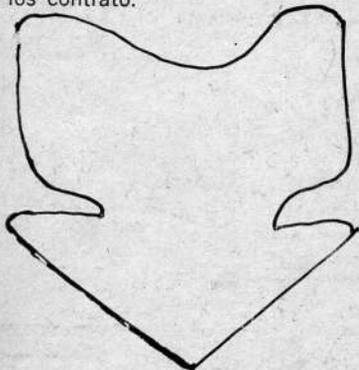
duda tiene mejores bases intelectuales.

Hace pocos días, el 28 de abril, George viajó a Nueva York para arreglar algunos detalles económicos del grupo (él es quien ha quedado al frente de todo) en la delegación de Apple Records norteamericana, en 1700 Broadway. Sorprendido por los insistentes periodistas yanquis, George no tuvo más salida que hacer algunas declaraciones en el aeropuerto John Kennedy. "En estos momentos cada uno de nosotros —dijo— está trabajando en su propia música para editarla en sus propios álbums. Dejemos que las cosas sigan así por ahora". "De mi parte —continuó— estoy dispuesto a unirme nuevamente con ellos cuando John y Paul solucionen sus problemas. Y las posibilidades para que todo se arregle". Ante la turbulencia y la confusión provocada por la ruptura de los Beatles, es difícil arriesgar una opinión, pero George es con toda seguridad el que está más preparado para enfrentar la vida y la música sólo, no como integrante de un conjunto. Porque él se da cuenta, desde hace tres o cuatro años, que cuando se va a dormir, cuando no hay nadie a su alrededor, es únicamente George Harrison, sin ningún otro punto de referencia, sabiendo que es simplemente un hombre. ©

lo que viene

SANGRE

Algunos músicos argentinos que regresaron de Estados Unidos en las últimas semanas trajeron —muy en secreto— la posible separación de Blood Sweat and Tears (Sangre, Sudor y Lágrimas) el super conjunto que está marcando el sonido del '70 y el primero que integró jazz y rock. Sin embargo, la comentada división de la banda no se concretó: el domingo 12 de julio se presentará en el London Palladium, posiblemente acompañados de otro conjunto norteamericano. "El grupo no está interesado en el dinero, sólo le importa su música, por eso aceptaron viajar a Inglaterra", afirmó Added Arthur Howes el empresario que los contrató.



ELE P

Mientras el long play "Hey Jude" (una recopilación de los mejores temas de los Beatles que quizás se elite aquí también) lleva vendidos en Estados Unidos, la productora Apple la aparición del último álbum del conjunto para el 8 de mayo. Este long play que tendría que haber salido antes que "Abbey Road" (fue grabado 14 meses antes) fue reproducido por Phil Spector y contienen entre otros estos temas: "Two Of As", "Dig a Pony", "Across the Universe", "I, Me, Mine", "For You Blue", "Get Back", "Let it Be", "Maggie May". El álbum que en un principio se iba a llamar "Get Back", fue denominado ahora "Let It Be" ("Déjalo ser"). Cuatro días más tarde de la aparición del long play será estrenada simultáneamente en Londres y Liverpool la película "Let It Be", un film aparentemente documental sobre la vida de los Beatles que fue producido por Neil Aspinall y dirigido por Michael Hogg. Un día después, el 13 de mayo, será estrenada en

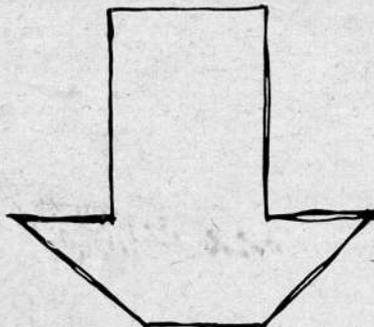
Nueva York y según se anuncia es posible que llegue a Buenos Aires dentro de dos meses.

ISLA

El grupo de mayor estabilidad cualitativa de los Estados Unidos, anunciaron que este año realizarán otra gira por Gran Bretaña, donde son considerados como uno de los cuatro grupos mejores del mundo. Algunos productores ingleses asociados están procurando que la visita coincida con el nuevo Festival de la Isla de Wight a realizarse a fines de agosto. (el año anterior se reunieron allí 250 mil personas).

CANADIENSE

El grupo canadiense más importante The Guess Who (Los Adivinen- Quien) se presentará en la próxima semana en Londres, aprovechando que su último simple, "American Woman" está obteniendo gran repercusión en todos los charts. Este grupo, que desde hace un año reside en Estados Unidos, sólo se presentará en "Top Of The Tops", el mayor programa musical de la televisión británica.

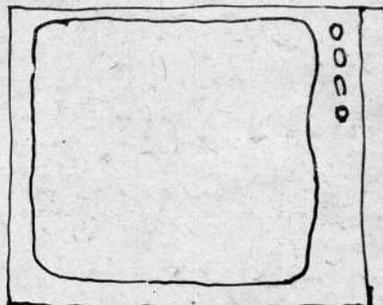


MODERNOS

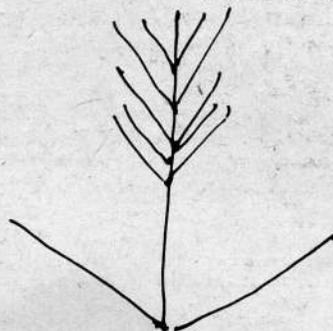
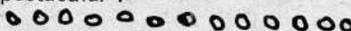
En la ciudad de Dusseldorf se realizará desde el 16 al 18 de mayo el Festival de la Música Moderna. Los organizadores calculan que necesitan la presencia de ochenta mil personas para cubrir los gastos. Fueron contratados entre los conjuntos ingleses Humble Pie, the Move, Colosseum, Fleetwood Mac, Chicken Shack, Yes, Blodwing Pig, Brian Auger and the Trinity, Family, Marmalade, Love Affair, Love Sculpture, Status Quo y otros.

SOLO

Después de la estrepitosa, lenta, desangrada, separación de los Bee Gees los críticos solo preveían



buenas posibilidades para el promocionado benjamín, Robbin. Sin embargo, en las próximas semanas, el esposo de Lulu, Maurice Gibb también se lanza como solista con su primer disco simple "Railroad". Mientras tanto, el film para televisión que rodaron Maurice y su otro hermano, el bello Barry, denominado "Cucumbe Castle" fue adquirido por la cadena BBC para transmitirlo como "espectacular".



1.000.000

Después de tantas insistencias, el grupo que Paul venía promocionando desde hacía mucho tiempo, Bedfinger (antes se llamaban The Iveys) consiguieron una estrepitosa venta en Estados Unidos que dejó bien elevado el prestigio de Mr. McCartney como productor: su canción "Ven y tómallo" (también editada aquí) alcanzó ya el millón de placas vendidas, sólo Estados Unidos.

TOMASITO

Después de recorrer toda Europa presentando su ópera en importantes salas de música clásica, los Who realizarán una gira por Estados Unidos.

La apertura de la tour para la presentación de la ópera "Tommy" está fijada para el 7 de

junio en Nueva York en el Metropolitan Opera House, uno de los cinco teatros líricos (junto con el Colón de Buenos Aires) más importantes del mundo. El manager de los Who, Brian Sonmerville, declaró a la prensa que "no debe asombrar que un teatro especializado en música clásica haya contratado a los Who. El mismo director artístico del Metropolitan me dijo que "Tommy" no es sólo el producto de una banda de rock sino que también es música seria escrita y actuada como una verdadera ópera".

PINK FLOYD: PSICODELICO

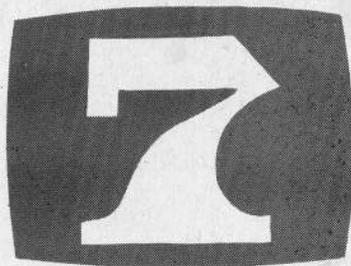
Hace tres años cuando estaba en su mayor auge el sonido psicodélico todos los productores apuntaban a Pink Floyd como el conjunto más representativo de esa línea. Hoy esa onda está totalmente muerta, abandonada y vapuleada. Sin embargo, Pink Floyd sigue haciendo su música. Rogers Waters, bajista del cuarteto explicó en París los motivos: "Tenían que buscar a alguien —dijo— que representara el sonido psicodélico; desgraciadamente nos eligieron a nosotros. Pero nunca tuvimos nada que ver con eso y tampoco nos aprovechamos de esa campaña publicitaria; nosotros seguimos haciendo, ayer como hoy, la música que queremos". Siempre fuimos un conjunto medianamente conocido, en aquella época y hoy también, pero hacemos lo que sentimos".

Actualmente Pink Floyd está actuando —hasta el 10 de este mes— en el Theatre du Champs Elysees. Pero su éxito más reciente lo obtuvieron cuando Michelangelo Antonioni, el director italiano, los eligió para que compusieran la música de "Zabriskie Point", su último film que se estrenará en Baires en el transcurso de este año. Para la grabación de la banda de esa película, el baterista de Pink Floyd, Nick Mason, utilizó todo tipo de efectos percusivos (foto): una vieja campana de ferrocarril, caños y varias tapas de tachos de residuos.



MUSICA "BEAT"

EN CANAL



Con los mejores conjuntos de la Argentina y del exterior !!!

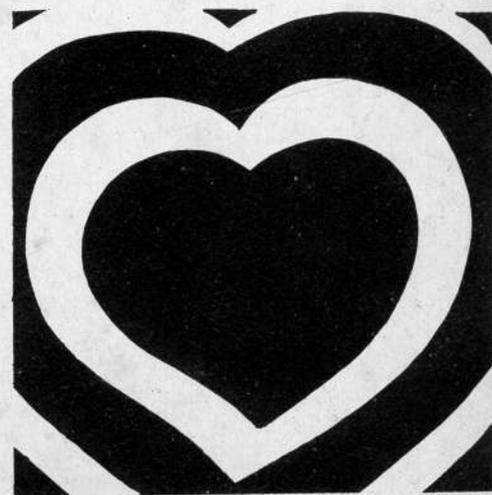
RUIDO JOVEN

DE LUNES A SABADOS A LAS 19.30



Conducción:

Raquel Satragno
Manuel Miguenz
Pin Rossi



anteojos

Ray-Ban®



BAUSCH & LOMB