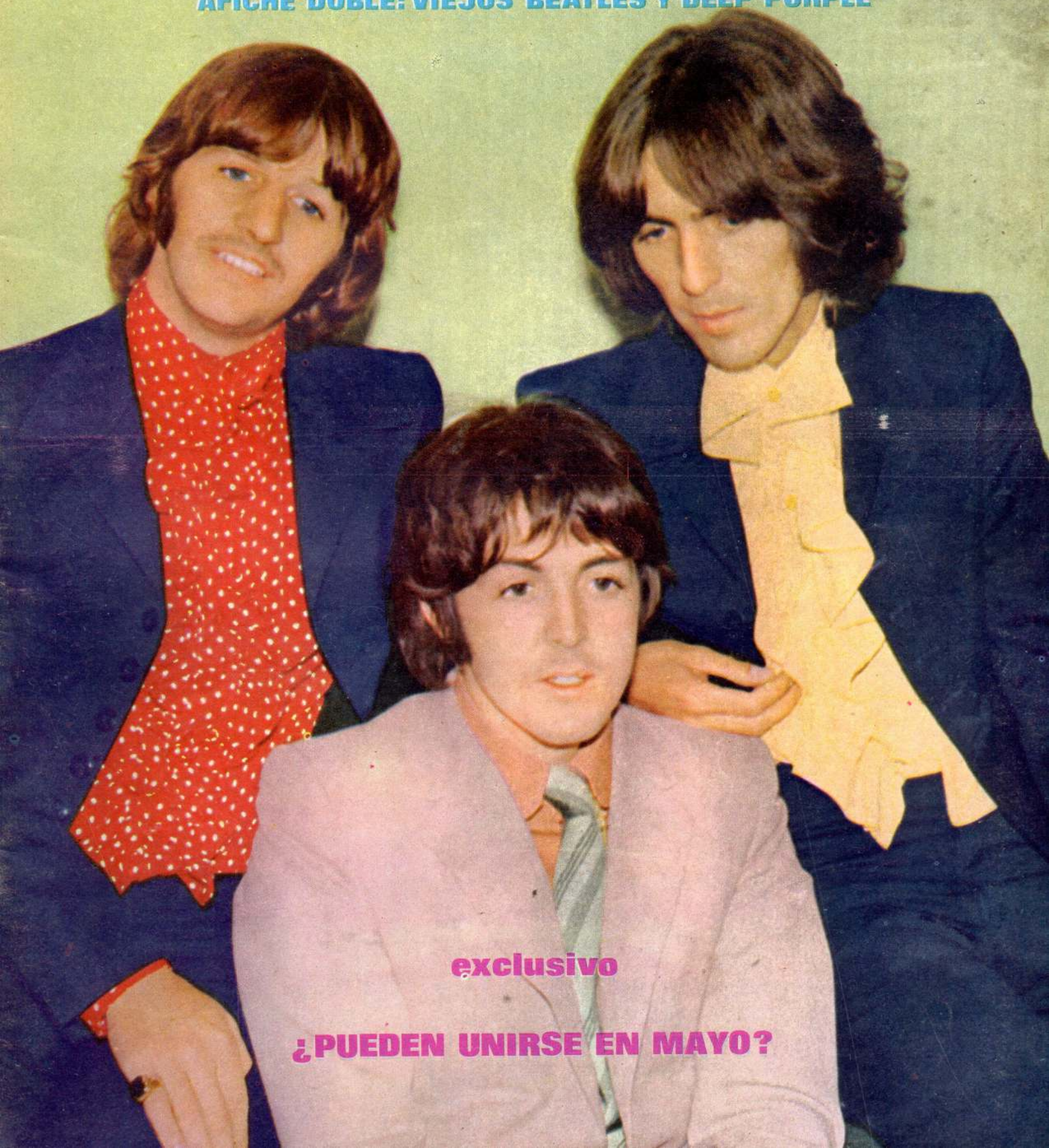
Edición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

Nº 22 $3,00

pelo

POSTER COLOR: ARCO IRIS/LOS DISCOS DEL AÑO
AFICHE DOBLE: VIEJOS BEATLES Y DEEP PURPLE



exclusivo

¿PUEDEN UNIRSE EN MAYO?

Lee RIDers®

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DOS MUÑECOS S. A. C. I. F.
® Bajo Licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

Lee®
IDENTIFICA

LA FOTO

Estuvo progresando durante mucho tiempo con su grupo anterior. Como correspondía, terminó ese ciclo y formó un nuevo conjunto que sólo tiene el nombre de cada uno de ellos, que sólo es un trío, pero que suena —verdaderamente— como una orquesta. Todo esto es en gran parte por el meticuloso trabajo de Keith Emerson, actualmente considerado como uno de los músicos más progresivos de Inglaterra. El toca magistralmente el órgano, pero es quien mejor ha utilizado, además, las fantástiacs posibilidades del sintetizador: una verdadera computadora para producir sonidos. Como si fuera poco, Emerson ha tenido la suficiente habilidad como para producir sus propios discos, negociando él mismo con las grabadoras las ediciones, evadiendo posibles manoseos. Por todo eso Keith Emerson es la punta de lanza de una nueva música, pero también de un nuevo tipo de músico. Por todo eso, el trío Emerson, Lake & Palmer está seguramente destinado a conducir, guiar, una buena porción de la música progresiva de los próximos años.

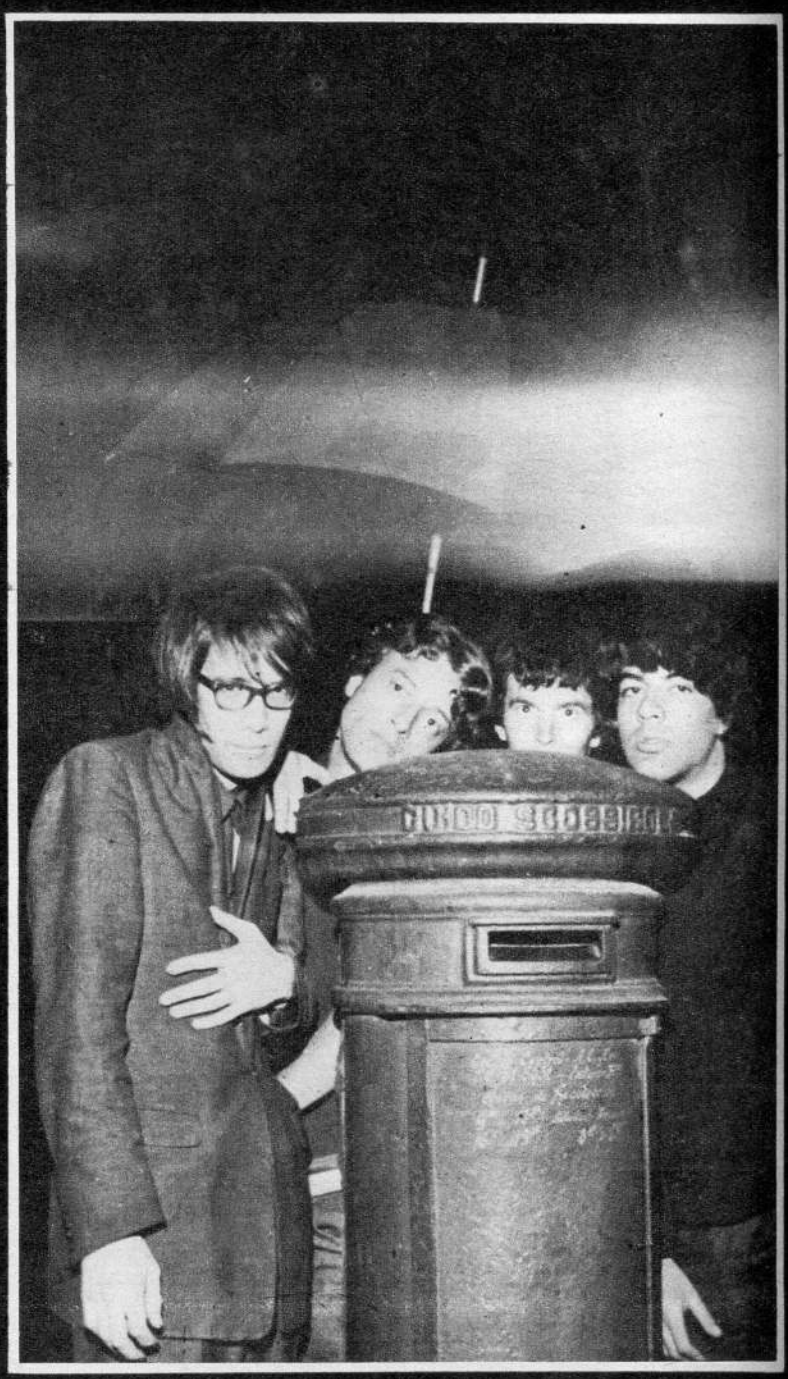
LAS FOTOS

LOS BONZOS DE LA BANDA

Hace tres años desopilaron en Inglaterra con su mezcla de teatro de parodia y música elaborada en serio y en broma: la banda se llamaba Bonzo Dog. Su sátira llegó hasta tal punto de potencia que afectó "a las buenas costumbres del reino". Comenzó entonces una velada persecución (les impedían grabar, prohibieron la difusión de sus escasos discos y boicotearon los recitales). Reformados y creyentes (ahora se llaman Bonzo Dog Freaks) han vuelto a la escena con moderación en todo lo que puede ser censurable pero más arraigados en la crítica social a través de sus increíbles letras.

MIRANDO CON ATENCION

Los que observen esta foto con atención encontrarán algunas caras conocidas: Javier Martínez, Moris, Pajarito (más pajarito que nunca) y Rocky Rodríguez (actual miembro de la Cría). La foto fue tomada en los alrededores de la Cueva en el invierno de 1967: una época clave dentro del rock nacional: cada uno de los que están en la foto tomarían luego rumbos separados y serían los bastiones de algunas de las líneas más importantes que gestó el movimiento.



ENTREVISTA MUY OCULTADA

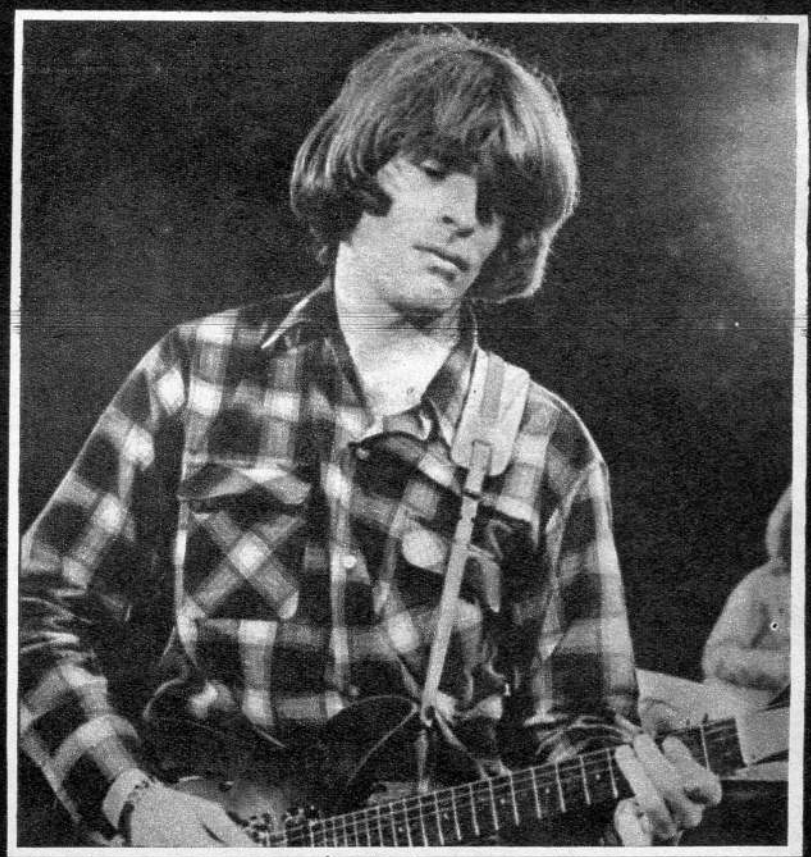
Hace tres semanas George Harrison volvió a Nueva York en uno de sus frecuentes viajes por motivos de grabación o sesiones de jam (habitualmente realizadas en la casa de Bob Dylan, en el pueblo de Woodstock). Advertidos de su presencia algunos periodistas trataron de obtener una respuesta esclarecedora sobre una posible entrevista con los Eastman (los abogados de McCartney que residen en Nueva York). El ex beatle contestó únicamente que venía a trabajar. Sin embargo, después de su arribo, algunos matutinos neoyorquinos insistieron en que la entrevista de Harrison-Eastman se realizaría. Pero no hubo ninguna confirmación sobre su concreción.

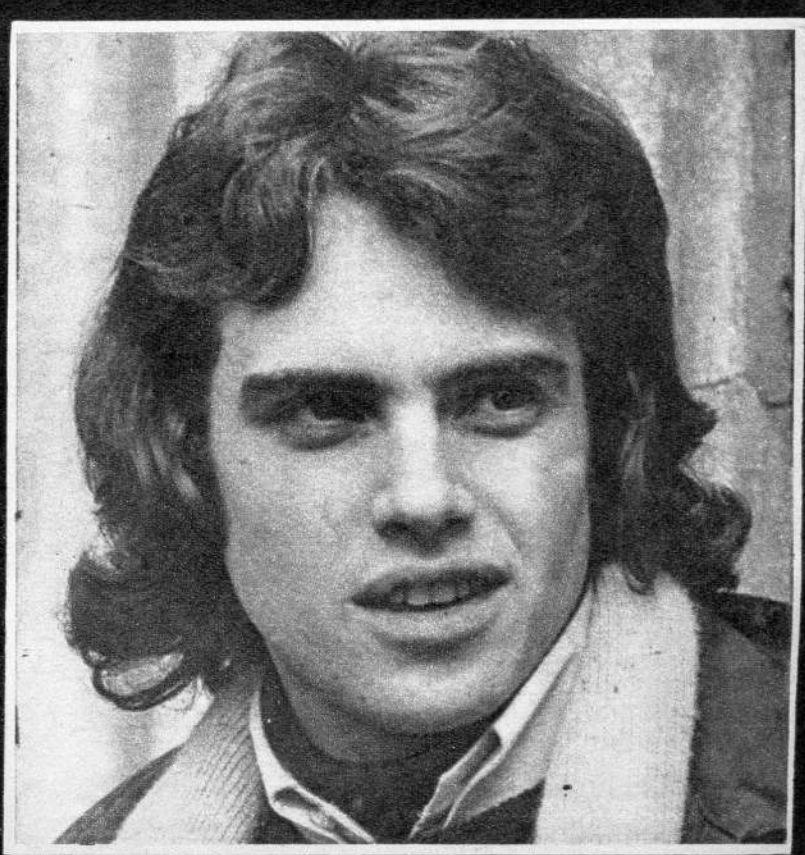
RAUL Y LOS PAJAROS EN LA SUITE

Después de algunas visicitudes con un grupo experimental, el solista Raúl Porchetto (foto) volvió a ser lo que era un cantante solista ayudado por su guitarra. De esa manera hizo su reaparición en Villa Gesell donde estrenó algunas de sus nuevas composiciones y una suite metafórica sobre los pájaros: una obra seria, elaborada con unción, que anticipa el despegue de uno de los compositores más preclaros de la nueva generación.

CREEDENCE ANDARA EN BANDA

Está bastante claro que, después de la separación de Tom Fogerty de Credence Clearwater Revival, el conjunto ha recaído muchísimo en ventas y popularidad: una eventualidad bastante previsible después de las increíbles cifras de venta que en pocos meses los convirtieron en uno de los más populares grupos del mundo. Esa baja en el rendimiento habría llevado a John Fogerty (foto) a un trabajo de modificación que convertiría a Creedence en una banda de rock y soul.





pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI

SECRETARIA
GRACIELA MOJANA

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material, Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 3 (m$n 300). Ejemplares atrasados: $ 3,50 (m$n 350).

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VARO S.A.I.C. y F.

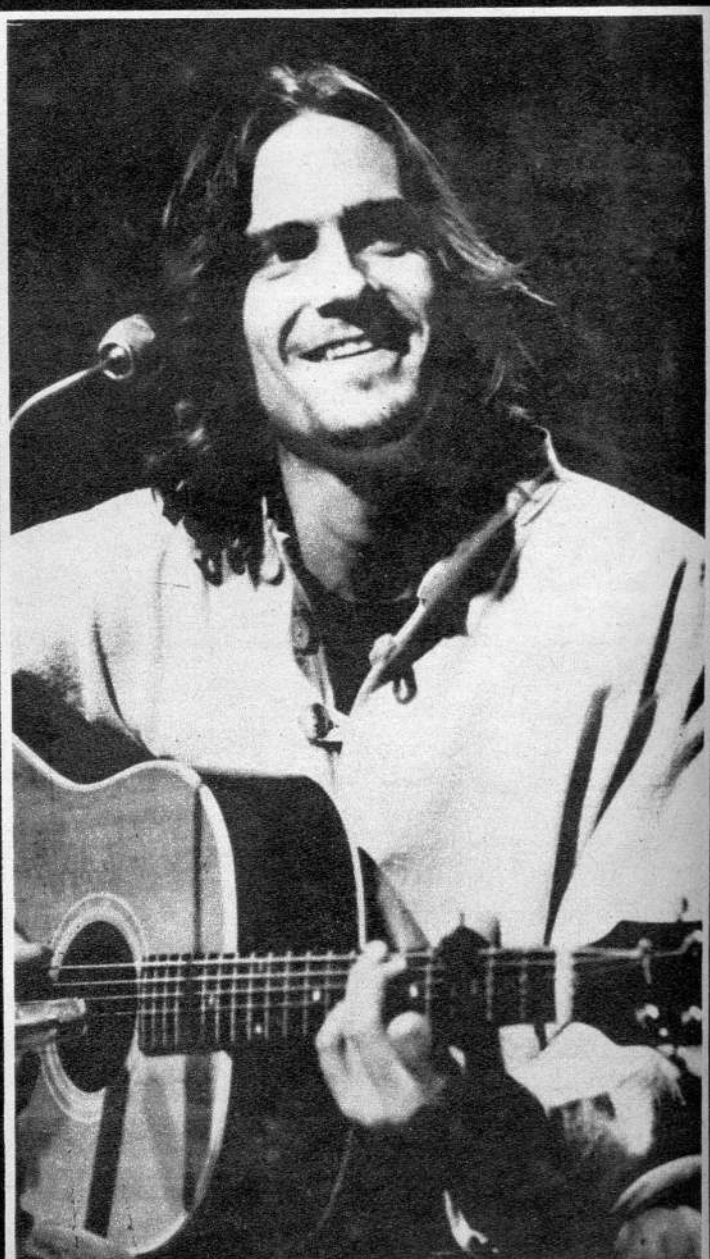
CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 9.152

SMALL FACES AL CANADA

El grupo Faces (o Small Faces, como se prefiera) inició una nueva gira por los Estados Unidos y esta vez estarán en Canadá, un país que desde el festival de la Paz en Toronto (donde estuvo John Lennon) empezó a escuchar apasionadamente la mejor música progresiva. Faces, cada vez más realzado por la deslumbrante actuación del cantante Rod Stewart. Presentará en ese país todos los temas —ya grabados— que estarán incluidos en su próximo long play.

JAMES TAYLOR FIEL A CAROLE KING

Carole King tiene suficientes méritos logrados en los dos últimos años para ser considerada una de las mejores compositoras del mundo, pero es el reconocimiento de otros cantantes lo que está ampliando su influencia y valor: ahora es James Taylor (foto) otro de los grandes surgidos últimamente el que llevó a una difusión muy pocas veces lograda el tema de Carole "Tu amigo fiel", una hermosísima canción que en estos momentos es realmente uno de los temas más populares de Argentina.

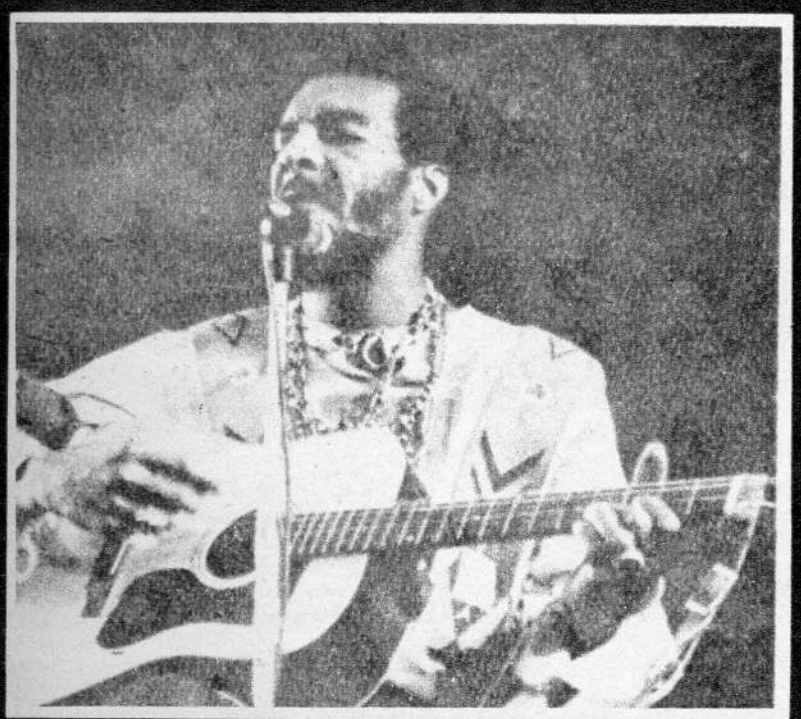


ACUARIO DEJA ENTRAR AL CINE

Jimmy Page y John Paul Jones (guitarrista y bajista de Led Zeppelin) están preparando la música (que ellos llaman espacial) para una película que tres productores independientes están realizando sobre las fantasías y realidades de la era de Acuario, una temática que ya fue enfocada en la comedia musical "Hair". Jones declaró que la banda de sonido está extremadamente diferenciada de música de Zeppelin.

AFRICA NEGRA PARA EL BLUSERO BLANCO

Apenas acompañado por su mujer, Alice Ormsby-Gore, el guitarrista Eric Clapton se trasladó al Africa, exactamente a Kenia, donde piensa permanecer cerca de tres meses componiendo y estudiando diversos aspectos de la música negra en su más preciso origen. A su regreso es probable que grabe un nuevo long play con todas las experiencias recogidas. Por ahora el único músico que está asegurado para acompañarlo en esa grabación es el ex beatle Ringo Starr.



TODO VA MEJOR SI ES GRATIS

Desde hace varios meses se anuncia que Richie Havens volverá a Brasil, donde ya estuvo en el año '70, para presentarse en grandes recitales de asistencia masiva. Havens les reiteró a sus empresarios un insólito pero saludable ofrecimiento: si las entradas a esos recitales son gratuitas él está dispuesto a cobrar la cuarta parte de su cachet habitual. Otra de las ideas es que el cantante negro, consagrado en Woodstock, recorra varios países latinoamericanos, en los que está realmente interesado en conocer como aporte para su gran ópera folklórica internacional en la que está trabajando.

NUESTRA FE: 'SALVE, SALVE ROCK AND ROLL'

Las cosas están cambiando y los tiempos se deslizan cada vez más escurridizos. Algunos años atrás no se concebía la aparición de un conjunto en la escena del consumo sin la puntillosa aparición de un disco simple que tanteara las posibilidades. Hoy eso está comenzando a ocurrir porque la absorción por parte del público es diferente: ya no importa un disco simple, se necesita la obra completa, la demostración total de una línea musical. Eso es lo que ha conseguido, por primera vez dentro del rock and roll, la banda Fe, una agrupación que para muchos resultará desconocida y a la que otros sólo habrán visto en el festival B. A. ROCK del año anterior.

Su aparición es sorpresiva: no hubo grandes anuncios ni campañas publicitarias. Sin embargo, en algunas semanas más, aparecerá su long play con elementos, también, bastante insólitos en materia de producción de discos dentro de América latina.

El grupo responde a la producción

del duetto Jorge Alvarez y Billy Bond. Las 10 bandas del álbum exhiben un esmerado, novedoso, trabajo por parte de Bond que, junto a los cinco integrantes de Fé, consiguió realmente un nuevo sonido dentro del rock argentino.

Jorge Alvarez se ocupó de las letras, una selección de oratorios nada poéticos, ácidos, irónicos y bastante pontificantes, un tipo de delirio mesiánico que, en las condiciones actuales hace falta dentro del rock and roll argentino.

Entre ellos destaca el idiomático sicólogo "¿Locura estás? Me estoy poniendo el sistema", "Qué revolución", donde por primera vez se insiste en el temita ese y "Mirá que viene con título", una especie de irónica dedicatoria a algunos complacientes productores o a uno en especial.

El grupo se dedica a tocar con fuerza y ganas honestamente singulares, algo que, sin embargo, no demostró en B. A. ROCK. Para subsanar eso cambiaron el cantante: el que figura en la placa es Charlie Etcheverry (ya desvinculado) y el cantor oficial (desde hace un mes) es Ricardo un ex compañero de Bocón y Black (que emigraron con Spinetta). El grupo se completa con Jorge Luis Canavés (trompeta), Pablo Kusselman (saxo tenor), Quique Alvarado (bajo y piano), Rubén Biscione (guitarra) y Pablo Hernández (batería).

Ellos tiene fe en todo lo que hacen y en todo lo que hicieron (para ninguno de ellos es la primera experiencia) quizás crean en sus oraciones de "Salve, salve rock and roll". Ellos rezan: "Cantemos todos juntos, vivamos así, y veamos qué pasa. Las conclusiones las sacaremos luego". Pero seguramente otra que ellos utilizan y que pertenece a John Lennon es más certera: "Hemos crecido un poco todos nosotros, ha habido un cambio y todos somos un poco más libres. Pero todavía sigue el mismo juego". ♣

Dos extrañas polémicas en torno de Mungo Jerry: ¿mucho sexo y nada de progresiva?

EL FESTIN DE LOS CENSORES

Desde hace varias semanas se desató en Inglaterra una polémica en cuanto a la música de Mungo Jerry, uno de los más flamantes grupos británicos de más éxito en su país y en el exterior. Basados en un ritmo folk, simple y medio campechano, obtuvieron éxitos de fabulosa repercusión como "En el verano". Lo que sigue es un artículo del periodista Steve Turner donde trata de defender y justificar los dos flancos en los que Mungo Jerry está siendo ferozmente atacado: su carencia de música progresiva y sus aparentemente groseras aproximaciones a las cuestiones sexuales. Todo el asunto parece estar entremezclado, además, con la censura oficial que ha prohibido canciones del grupo. Honestamente algunas acusaciones son válidas (sobre todo las referidas al plano musical) pero es interesante recorrer una defensa apasionada (quizás con un poco de rabia) que quiere demostrar que la música progresiva no es solamente lo único honesto que hay sobre la tierra, cosa que, por otra parte, es bastante cierta.

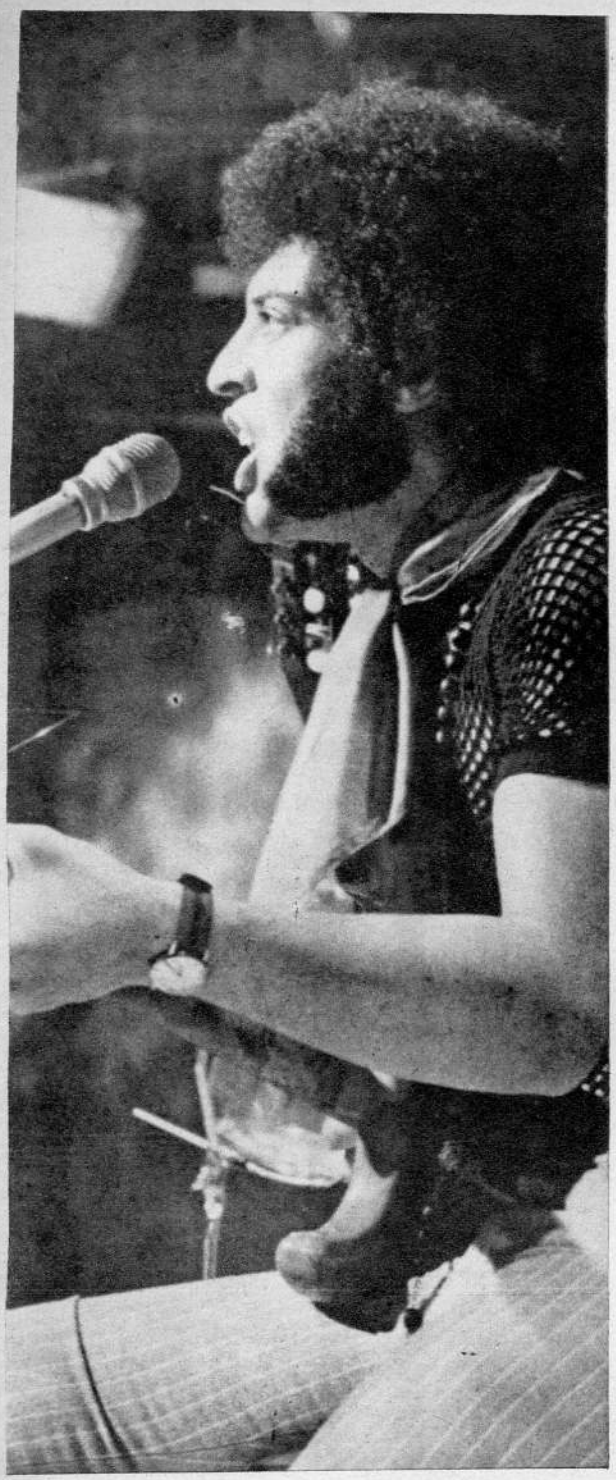
Un crítido del conocido periódico musical Melody Maker escribió hace poco que no podía entender por qué no se llama a Mungo Jerry un grupo progresivo. Lo absurdo estaba en la frase siguiente, que era casi tan tonta como la anterior. Esto es lo que escribió: "Era la tercera vez que veía a Mungo Jerry y cada vez fueron progresivos. Se estaba poniendo progresivamente peor".

Su artículo continuaba así: "Una gran audiencia se sacudía y sudaba en Margate's Dreamland Ballroom con el ritmo monótono que surgía a volumen increíble. La gente pateaba, aplaudía y gritaba con los ritmos. Incluso después pidieron más".

Con seguridad, Sr. Crítico, si de esto se trataba, el ritmo estaba obviamente lejos de ser monótono. Lo único aburrido era que usted estaba allí. De todos modos, ¿por qué tuvo que ir a verlos tres veces, si se sintió tan mal con respecto al estado de su progresividad? El crítico, que no ha de ser nombrado, también entró en detalles acerca del cantante principal, Ray Dorset. Describió sus canciones como de mal gusto o, para usar una palabra mejor, lascivas.

Le pregunté a Ray por qué sus canciones giran fundamentalmente alrededor de temas como los buenos momentos, el sexo, el sol, la bebida y con la aparición y subsiguiente prohibición de su simple Have A Whiff On Me, las drogas.

"Escribo canciones acerca de situaciones que la mayor parte de la gente que las escucha ha experimentado y le gustaría experimentar. Por ejemplo, en «In The Summertime» el tema es el sol, el pasarlo bien, el hacer lo que uno tenga ganas. Mucha gente tiene este sentimiento en algún momento durante el verano. Es una canción acerca de una situación. No la escribí desde mi propia experiencia personal. Nunca tuve suficiente dinero para hacer lo que la canción dice. Pero se trata de la manera en que a mucha gente le gusta usar su tiempo de ocio y estoy escribiendo para esa clase de personas". In The Summertime fue en efecto una canción que Ray pensó iba a ser prohibida. "Honestamente pensé que



Ray Dorset: Que se bajen los pantalones no: que se saquen las inhibiciones. Así era...

a algunas personas les iba a parecer mal ciertas partes de la letra, en las que se hablaba de hacer el amor, por ejemplo", dijo.

Otra canción, que generalmente cierra una presentación de Mungo es "Mighty Man", y Ray dijo que le sorprendió mucho su popularidad, especialmente porque hay una línea que dice: "te voy a agarrar en tu cama, te voy a dar todo durante toda la noche".

De modo que antes de que la Sra. María Puritana salga corriendo a tomar el primer tren para la Oficina de Censura Pública, a nosotros nos gustaría dejar claro que Mungo Jerry no se sale de su camino para antagonizar con los miembros más puritanos de la sociedad. Ray no se sienta a pensar "a ver, cómo puedo hacer para preocupar a unas pocas personas con algunas líneas malvadas". No es TAN infantil.

Escribe las canciones con una velocidad sorprendente. In The Summertime fue escrita en alrededor de 10 minutos. Lo mismo pasa con la mayoría de sus canciones. Su último hit, Baby Jump (una de las pocas canciones que escribió que trata de algo que él realmente experimentó) fu escrita aproximadamente en el tiempo que llevó escribir las palabras a mano.

Ray solía tocar en una banda de rock and roll en varios clubs a los que asistían regularmente Los Angeles del Infierno y otros caballeros vestidos de cuero que eran miembros de clubs motociclísticos. Naturalmente, traían a sus novias con ellos. Sus minifaldas, sus jeans ajustados, y sus rostros "angélicos" le inspiraron para interpretar lo que veía con palabras acerca de Lady Catterly y el guardabosque, Mona Lisa y Leonardo da Vinci y Lolita y Humbert.

"A muchos, muchos hombres les gustaría meterse con chicas que se parezcan a las que se describen en Baby Jump y a menudo se imaginan que ellos mismos son el famoso guardabosque", dijo.

Dejando la música y las palabras de lado, Mungo Jerry ha sido criticado muchas veces por lo que sucede entre sus actuaciones mientras están en el escenario. El grupo es sin duda superior cuando llegan a la música realmente buena fuerte, telúrica y Ray y los otros miembros, John Godfrey, bajo, Paul King, banjo y Colin Earl, piano, no ven ningún daño en los que dicen y hacen, en tanto lo digan y lo hagan en el momento y el lugar adecuados. Esto, a nosotros, nos suena muy justo. Frases sugestivas, referencias a drogas y gritos de "abuso" eran parte de las blues y de la música norteamericana durante los días de la depresión; y si se lo analiza cuidadosamente, la música de Mungo no tiene un estilo muy diferente de la música de aquellos días. Para dar otro ejemplo, la Reina de la fraternidad de blues y jazz, Bessie Smith, fue una de las mejores exponentes de las canciones acerca del sexo y sus discos ahora se consideran obras maestras y no algo ante lo cual hay que retroceder. Pero todo desciende hasta el snobismo musical. Parece que uno tiene que morirse para que su música, lasciva o no, sea apreciada en toda su plenitud.

Es realmente increíble que la BBC se haya negado a difundir "Have A Whiff On Me" del último simple de Mungo Jerry. Después de todo, era una canción grabada por el difunto y célebre Leadbelly (un ídolo de Ray) hace cerca de treinta años y es ahora una posesión valorada de mucha gente. Fue un alivio ver cómo Mungo mantuvo el tema original de la canción y no lo cambió como hizo Lonnie Donegan con Have A Drink On Me.

"No veo por qué hay alguna necesidad de censura —dijo John Godfrey—. Estoy seguro de que si se terminara con todas las formas de censura de pronto no habría nada obsceno por ninguna parte. La gente sabe lo que quiere escuchar. Si les parece que una canción va a ser obscena, no tienen ninguna necesidad de escucharla. Lo que es bueno para algunos no lo es bueno para todos. Nadie puede trazar el mismo paralelo moral. Es ridículo".

"Hay demasiada gente que entiende mal lo que queremos decir en nuestras canciones —dijo Ray—. En el festival de Hollywood del año pasado dije algo acerca de que todos se sacaran los pantalones. Lo que en realidad quería decir era que todo el mundo se deshiciera de sus inhibiciones. Podría haber dicho cualquier cosa, pero ocurrió que dije que se sacaran los pantalones. La gente por poco se alarmó.

"Nuestra actividad se basa en la participación del público. Cuanto más participe el público, mejor actuamos nosotros. Supongo que esto también se puede aplicar a otros grupos. Nos gusta que la gente aplauda con las manos, que grite y chille con nosotros. Eso hace realmente todo el clima del recital. Por lo general la gente tiene miedo de comprometerse con lo que pasa sobre el escenario... A veces, de todos modos, un público no puede comprometerse con lo que se está tocando. Pensamos que es estimulante observar al público cuando entra en el sentimiento de la música. Desgraciadamente, a veces les lleva un tiempo muy largo".

Parte del secreto escénico de Mungo es que son una de las pocas bandas que permiten que el público las use, y no al revés. Esto se ejemplificó ya en su primer gran compromiso, el festival de Hollywood, cerca de Newcastle - under - Lyme, el año pasado. Aproximadamente 25.000 personas estuvieron sentadas en la ladera de una colina durante varias horas, viendo a bandas tales como Grateful Dead, Ginger Baker's Air, Force, Traffic, Free y otros. Necesitaban estímulos de tipo más concreto, alguna excusa para levantarse y andar por ahí. Mungo les proporcionó la excusa, y lo hizo con tanto éxito que fueron invitados a tocar nuevamente la noche siguiente. Para Mungo Jerry el hacer música y el entretener es más bien como hacer el amor.

Ray dijo: "Empezamos despacito, con el ritmo adecuado para estimular el interés. En ese momento tocamos algo como «Midnight Special». Luego hacemos fluctuar la presión pero seguimos manteniendo el interés. El clima de nuestro show es generalmente una canción como «Highty Man». El público va por ese número".

Tratar con snobs musicales que se lo pasan catalogándolos de grupo no progresivo es una de las delicias de Mungo.

"Mucha gente nos considera una banda en broma –dijo Paul–. Eso pasa hasta que nos ven. Creen que si no tocás la guitarra como Eric Clapton o como Alvin Lee no podés tocar. Lo único que siento por esa clase de gente es desdén".

"Tal vez no seamos tan educados como otras bandas que andan por ahí. Constantemente estamos escuchando cómo tal y cual son maestros absolutos de un instrumento, sea guitarra o lo que sea. Ninguno, pero realmente ninguno, es maestro de algún instrumento en particular. Si lo fueran, no estarían experimentando todo el tiempo con nuevos sonidos y nuevos recursos para conseguir efectos nuevos. Conocerían la capacidad de ese instrumento. ♣

musicalmente
BARBARO

el fabuloso mundo de La Música

Temas LM —que marcan su nivel— en un programa que pone fin a viejas rutinas. Lo más impactante de la DISCOVISION brindándole cinco horas de una fiesta inolvidable de sonidos.

Conducción **Anselmo Marini**

TODOS LOS DOMINGOS, DE 14 A 19

Auspicia: LM

AFILIADA A ARPA

LS 10 RADIO DEL PLATA

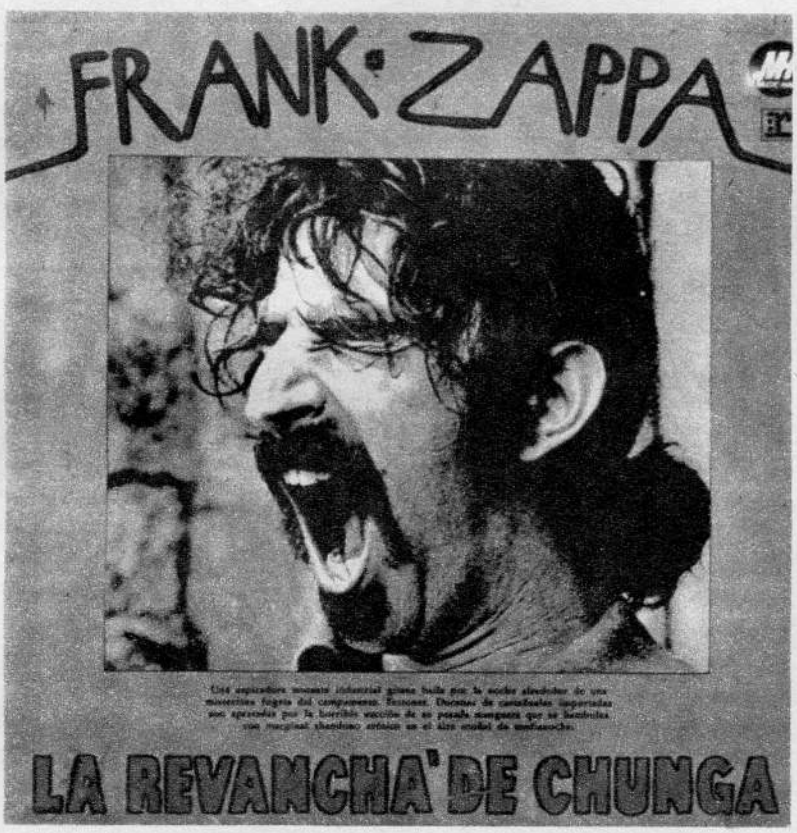
La Radio de Buenos Aires, Primera en Estereofonía

LOS DISCOS DEL AÑO

Durante todo el año estuvimos recogiendo mes a mes, sin ningún tipo de concesiones o prurito previo, la opinión de los músicos sobre los discos que se iban editando en la Argentina. Ellos eligieron oportunamente sus preferidos dentro de los que se les entregaba para criticar y dejaron, invariablemente, una clara visión de lo que realmente no consideraban de importancia.

Nos pareció interesante entonces, hacer una recopilación con todos los discos editados en el país durante el año, argentinos y extranjeros, y que los mismos músicos que habían estado a cargo de la crítica, más otros que también podrían dar su aporte, eligieran las tres ediciones que más les habían gustado. A todos se les aclaró que no era necesario establecer en la encuesta una escala de valores, no era necesario clasificarlos, y tampoco se estaba buscando un ganador. Simplemente, quisimos conocer cuáles serían los discos más importantes del año en la opinión de los músicos.

Aunque lo más interesante es, sin duda, comprobar el criterio con que elige cada músico (muchas veces relacionado con su propia línea), no deja de provocar interés la marcada predilección en torno a las ediciones de Frank Zappa



en general y su reciente long play "La revancha de Chun-Hubo otros álbumes en los que también coincidieron los músicos de rock argentinos: es el caso del tercer volúmen del grupo Chicago que fue mencionado por cuatro encuestados, y el de Blood, Sweat and Tears, Pappo y Stephen Stills que consiguieron tres menciones cada uno. En el resto de los long plays nombrados algunos consiguieron la adhesión de dos músicos y la mayoría fue preferido por un único músico.

La figura de Frank Zappa, si bien era conocida entre los músicos argentinos, sólo comenzó a agigantarse a principios de este año cuando el sello Music Hall comenzó una serie fundamental al sacar a la venta "Ratas calientes", luego apareció "Las comadrejas me arrancaron la carne" (el menos atrapable del músico norteamericano) y finalmente "La revancha de Chunga" la aproximación más eficiente de Zappa a la música popular que, sin embargo, no dejó de tener sus ironías habituales.

Es probable que, de realizarse un chequeo popular, el nombre de Frank Zappa figure entre los más renombrados. Hay varias causales para ello: una de ella es la prolongada espera que soportaron los argentinos para conocer algo de su publicitada música, y quizás lo más importante sea los relieves singulares, liberales y antiburgueses que predominan no sólo en el pensamiento sino también en sus ácidos actos. Esa velocísima trayectoria en la Argentina hace que la elección de Frank Zappa por parte de músicos argentinos no sea algo solamente casual. Hay en esa conjugación un reconocimiento al trabajo de apertura total que plantea el músico norteamericano.

Todos los discos mencionados demuestran una clara disposición de los encuestados tendiente a reconocer los ejemplos de ultra vanguardia dentro de los diferentes lineamientos de la música progresiva.

Como en una oportunidad, la redacción de "Pelo" asumió la responsabilidad de la crítica discográfica, consideramos correspondiente dejar explícita la opinión de la revista sobre los tres long plays del año que más gustaron al equipo de redacción. ♣

BERNARDO BARAJ
(Alma y Vida)

BLOOD, SWEAT AND TEARS.
Vol. III (Idem)
EXPERIENCE (Jimi Hendrix)
RATAS CALIENTES (Frank Zappa)

HUGO GONZALEZ NEIRA
(Aquelarre)

COMPLETAMENTE BIEN (B. B. King)
CORAZON DE MADRE ATOMICA (Pink Floyd)
STEPHEN STILLS (Idem)

BILLY BOND
(La Pesada del Rock & Roll)

LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR (Idem).
PAPPO'S BLUES (Pappo)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

EMILIO DEL GUERCIO
(Aquelarre)

ALMENDRA. Album doble. (Idem)
EL LLANTO DEL AMOR (Jimi Hendrix)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

GABRIELA

DEJA VU (Crosby, Stills, Nash and Young)
INDIANOLA MISSISSIPI SEEDS (B. B. King)
NEW MORNING (Bob Dylan)

CACHO LAFALCE
(Litto Nebbia con el Tempo Trio)

GOLDEN HITS (Burt Bacharach)
IMAGINE (John Lennon)
TABU (Santana)

RODOLFO GARCIA
(Aquelarre)

ALMENDRA. Album doble (idem).
CORAZON DE MADRE ATOMICA (Pink Floyd)
RATAS CALIENTES (Frank Zappa)

CARLOS MELLINO
(Alma y Vida)

BLOOD, SWEAT AND TEARS.
Vol. III (Idem)
RAY CHARLES (Idem)
CHICAGO. Vol. III (Idem)

LEON GIECCO

BLOOD, SWEAT AND TEARS.
(Vol. III. (Idem)
DEJA VU (Crosby, Stills, Nash and Young)
OPEN ROAD (Donovan)

EDELMIRO MOLINARI

INDIANOLA MISSISSIPI SEEDS (B. B. King)
EL LLANTO DEL AMOR (Jimi Hendrix)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

OSCAR MORO
(Litto Nebbia con el Tempo Trio)

CHICAGO. Vol. III (Idem)
STICKY FINGERS (The Rolling Stones)
TABU (Santana)

ARA TOKATLIAN
(Arco Iris)

CHICAGO. Vol. III (Idem)
4 WAY STREET (Crosby, Stills, Nash and Young)
TRANSITION (John Coltrane)

LITTO NEBBIA

PIAZZOLA EN EL REGINA (Astor Piazzola)
STICKY FINGERS (The Rolling Stones)
NEIL YOUNG (Idem)

PAJARITO ZAGURI
(La Cría Rockal)

BANDA DE GITANOS (Jimi Hendrix)
PAPPO'S BLUES (Pappo)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

PAPPO

BLACK SABBATH (Idem)
BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL (Idem)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

NACHO SMILARI
(Vox Dei)

DEEP PURPLE IN ROCK (Deep Purple)
PAPPO'S BLUES (Pappo)
BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL (Idem)

GUSTAVO SANTAOLALLA
(Arco Iris)

AQUALUNG (Jethro Tull)
STEPHEN STILLS (Idem)
TRANSITION (John Coltrane)

MIGUEL CANTILO
(Pedro y Pablo)

CHICAGO. Vol. III (Idem)
NEW MORNING (Bob Dylan)
4 WAY STREET (Crosby, Stills, Nash and Young)

HECTOR STARC
(Aquelarre)

COMPLETAMENTE BIEN (B. B. King)
EN VIVO EN EL FILLMORE EAST (John Mayall)
LA REVANCHA DE CHUNGA (Frank Zappa)

REVISTA PELO

ALAS (Michel Colombier)
LA BIBLIA (Vox Dei)
STEPHEN STILLS (Idem)

El informe comenzó a circular exactamente con el primer día del año. Si hasta el momento no cobró mayor difusión, es porque sus autores —un grupo de estudiantes ingleses de economía política autotitulados "absolutamente radicales"— solicitaron mantenerlo en el mayor secreto posible para evitar los escándalos publicitarios habituales en los casos de personas muy famosas. Cuarenta y tres carillas a máquina y mimeografiadas están circulando "como documento de características desmistificadoras" entre intelectuales y periodistas ingleses. En ese informe se demuestra la compleja maquinaria que envuelve a los Beatles y la batalla que están librando dos grandes imperios financieros para apoderarse del control de esa empresa con cuerpo humano. Lo que sigue es una síntesis de lo que puede resultar noticioso dentro de este informe que se da a conocer por primera vez en América Latina.

El informe cree que de volverse a unir el grupo lo haría sin la participación de John Lennon: cada vez más alejado ideológicamente de sus tres compañeros, no sólo a nivel filosófico y técnico musical, ya que el abismo más profundo residiría en una progresiva radicalización hacia la izquierda de Lennon, quien —aseguran— estaría preparando una de sus espectaculares campañas publicitarias explicando por qué resulta inútil la lucha por la paz, al menos a través de su experiencia personal.

McCartney, la otra cara de la moneda en el controvertido caso que actualmente está a punto de decidirse en los tribunales ingleses, da como seguro un fallo a su favor del juez que entiende en la causa, lo que implicaría la defenestración de Allen Klein, el sospechado causante de la separación del grupo, que es sostenido férreamente por John en la administración de la empresa Apple, al menos en apariencias.

Emisarios de Paul habrían entablado conversaciones con los asesores personales de Ringo y George sobre la posibilidad de reunir el grupo para mayo, época en la que, se supone, habrá alguna novedad definitiva en el caso Beatles por parte de la justicia. De realizarse, el encuentro se produciría exactamente dos años después de la separación. Técnicamente el conjunto, que quedaría reducido a trío, podría funcionar perfectamente: bajo (Paul), guitarra (George) y batería (Ringo).

Por supuesto, en los medios allegados a cada uno de los ex cuatro Beatles o a Apple no se dio una sola contestación ante el asedio que despertó tal posibilidad. Sólo algunos informados comentaristas se mostraron asombrados —a nivel anecdótico— ya que creen demasiado férrea la conformación del nuevo grupo de McCartney (Wings) donde participa activamente la esposa del beatle (Linda), y muy activa la aplicación de George Harrison en nuevas experiencias musicales a nivel individual y en colaboración con algunos músicos del blues norteamericano.

Otro de los aspectos mencionados por el informe se refiere a los enredados, cuantiosos e insospechables tentáculos económicos y financieros en los que está inmerso el nombre "The Beatles", una especie de fabulosa empresa de tipo internacional tan desarrollada como una petrolera o banca crediticia internacional. Esos intereses, que tendrían especial mandato e influencia en ciertas decisiones de lo que fue el grupo, estarían presionando fuertemente sobre Harrison y Starr para que acuerden públicamente formar grupo con McCartney, quien desde un primer momento parece estar convencido sobre la posibilidad de rearmar las huestes musicales más productivas económicamente en toda la historia de la música.

Uno de los rubros enfocados que causó mayor desconcierto es la sugerencia del periódico sobre un posible interés del gobierno británico para que el grupo vuelva a funcionar, ya que lo consideran como altamente positivo para el país a nivel de concientización política internacional. El alejamiento de John Lennon de esta segunda etapa sería del agrado de algunos estrategas gubernamentales, para quienes la actitud política del ex beatle está resultando bastante incómoda. Inclusive se sugiere que se estaría esperando el fallo del juicio para poder acorralarlo impositivamente y que deba emigrar a otro país, tal como se hizo con los Rolling Stones, en un intento de quitarles influencia sobre las más flamantes generaciones, ya que también ese grupo no es demasiado bien visto en algunos niveles oficiales ultraconservadores.

En el análisis de las reacciones individuales de cada uno de ellos con respecto a la nueva unión, el informe, si bien considera que sus decisiones están bastante limitadas por los intereses que los rodean, no descartan una actitud de características absolutamente personales como la de Lennon. Pero así como sugiere que al desvincularse totalmente de los Beatles, Lennon podría caer en desgracia por presiones económicas, impositivas o de otros medios, escarba en la historia y cree que la publicitada supuesta muerte de McCartney, analizada en miles de revistas y diarios del mundo algunos años atrás, no fue nada más que un montaje excepcional (que podría inclinarse por la cruda realidad o la fábula) según fuera el resultado de un estado de rebelión que el propio Paul había creado para contraatacar a una parte del factor financiero en el negocio beatle, en donde —aseguran— ya existía en trastienda el enfrentamiento entre los Eastman (asesores de Paul McCartney) y Allen Klein, posteriormente apoderado total aparente y cabeza visible de Apple.

Una paz momentánea habría arrojado los últimos meses de convivencia entre la familia beatle, en cuyo ínterin se produjeron los dos últimos álbums ("Abbey Road" y "Let it be"). Pero el encono latente por la lucha de intereses habría derivado en la guerra definitiva iniciada veladamente en los primeros meses de 1970 y conocida en público en mayo de ese mismo año. Tal enfrentamiento no sería otra cosa que la batalla final entre dos fuertes cuerpos económicos por la posesión de una extraordinaria veta: el conjunto musical los Beatles. En ese chequeo de las remotas posibilidades de decisión individual por parte de algunos de ellos, se pone especial enfoque en la irritabilidad de George Harrison, quien en los últimos años se habría desvinculado de esta maraña de intereses para dedicarse enteramente a su música intimista alentada por las filosofías y religiones orientales a las que estudia cada vez con mayor pasión. Ese estado idealista —sugieren— podría conducirlo a alguna actitud heroica, pero la posibilidad es considerada seguramente remota.

Con Ringo no parecen existir mayores problemas y Lennon sabría que podría —de alguna manera— seguir jugando una carta personal si su habitual verborragia en los reportajes se mantiene a nivel de revelación sexual, suaves, anecdóticos ataques a Paul, más algunas rememoraciones insignificantes de la infancia. Todas estas suposiciones contenidas en el informe que circula febrilmente a nivel de informe esclarecedor (y que ya fue publicado o comentado en algunos periódicos undergrounds de Inglaterra y Escandinavia) son consideradas por muchos como un gran chiste o una nueva fábula al estilo de la muerte de McCartney. Es probable que así sea. Pero para quien vaya atando cabos, las posibilidades de veracidad están muy a la mano, engarzan demasiado bien unas con otras. Quizás esto pueda comprobarse en algunos meses más. O quizás no, porque quienes están interesados en que así ocurra ya han quedado descubiertos y utilizarán otras vueltas para llegar al mismo fin: el talento transmisor, creativo y productivo económicamente de los Beatles. ♣

del mes

EL DISCO

Clara, definidamente, el álbum en que Barbra Streisand rinde homenaje a los grandes autores de folk rock de la actualidad, otorgándole a todos los temas una dimensión realmente diferente fresca y recreativa de las interpretaciones ya conocidas. Esta representante del "canto culto", aparentemente rescatada para la pureza de la progresiva, hace en el álbum tres temas de su prestigiosa amiga Carole King: "Seguiré tu camino", "Tu amigo fiel" y "Es hermoso"; también hay otros tres temas de otra gran compositora norteamericana: Laura Nyro y dos sensacionales interpretaciones de dos temas de la nueva serie de Lennon: "Amor" y "Madre", este último de calidad e intensidad de feeling. Es muy lindo, muy saludable, bastante alentante escuchar una de las voces más hermosas del mundo haciendo buena música popular de verdad (Es un disco de la C.B.S.).

LOS RECITALES

No por descarte (fueron casi los únicos) los que organizó el Centro de Artes y Ciencias en Villa Gesell. Lo elogiable fue la programación: hasta el momento Moris, Nebbia, Molinari, Porchetto, Gabriela, Miguel y Eugenio, Carlos Daniel, Cabral. El escaso público no fue en desmedro de la calidad, pero tiene un justificativo: señoritos y señoritas parecen estar más concentrados en el tostado y la conquista que en la buena música de rock. Lo importante es que a los músicos no les interesó mucho la cantidad y se dedicaron a demostrar sus nuevas calidades realmente entusiasmados y con ganas. Eso fue lo bueno.

LA FRASE

"Dicen que el '72 es el año del rock. Mentira: al rock lo van a tapar siempre porque para unos pocos puede resultar peligroso (De un melómano a un músico conocido, en Pinamar).

EL ANTICIPO

Algunos insólitos temas de una probable apertura de Vox Dei compuestos para Nacho Smilari (en piano) y Ricardo Soulé (armónica y violín). Todo bastante acústico y con algunas violas criollas.

EL MUSICO

Ara Tokatlian por sus increíbles progresos en el saxo, producto de un gran amor y de un aplicadísimo estudio. Y también por lograr dos reconocimientos: el del público que, habitualmente, no se entusiasma con ese instrumento y el de algunos músicos de jazz maravillados de "descubrirlo".

Tenemos
las mejores marcas
del mundo
para equipar
los mejores conjuntos

ORGANOS EI ELECTRONICOS

GUITARRAS ALBIN HAGSTROM LTD
ALVDALEN • SWEDEN

BATERIAS PEARL

REMO INC. WEATHER KING DRUMS HEADS

PLATILLOS
AVEDIS ZILDJIAN COMPANY
AVEDIS ZILDJIAN CO. GENUINE TURKISH CYMBALS

Netto S.R.L.
Venezuela 1433
Tel. 38-3998
Buenos
Aires

La ventaja de una revista es que usted necesita más tiempo para leerla.

Y es una ventaja.

Quiere decir que esa revista le está dando muchas cosas.

En realidad, le está dando lo que usted necesita.

Porque las revistas cubren todos los órdenes de la información.

Van más allá de la noticia. La analizan.

Buscan a sus protagonistas. Los analizan.

Interpretan los hechos.

Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

LA ARREMETIDA DE LOS ORGANOS

"Mi madre era profesora de piano. Y, el domingo, tocaba el órgano en la Iglesia. Entonces . . . "

He aquí como muchos se convirtieron en saxofonistas, trombonistas, bajistas o, más simplemente, degustadores de la música para siempre jamás. Se enredaron, en la época de sus primeros jeans, en el piano de cola de algún salón y tocaron allí libremente, hasta el día en que . . . "Dije que había sido el gato el que hizo caer el vaso del piano, pero como no teníamos gato no me creyeron y tuve que pulir la "Trucha" de Schubert durante una semana. Luego, juré que no tocaría un piano en mi vida". Hay algunos casos raros en los que estas fábulas infantiles y excitantes no rebotaron contra la realidad ya que, convertidos en adultos, casi todos continuaron cada tarde de sus vidas dedicados a martillear las teclas de marfil de un piano o de un órgano. Inclusive, salvo raras excepciones, han hecho de ello su modo de ganar el pan diario.

El piano no tuvo jamás un lugar preponderante en la música pop, con el jazz, en cuya evolución este instrumento juega un rol muy importante. Desde los verdaderos comienzos del pop, es decir a la aparición del rock and roll, la guitarra asumió el primer rol y el piano fue olvidado, con algunas raras excepciones como Fats Domino, Jerry Lee Lewis y Ray Charles.

Uno puede asombrarse cuando se sabe que este instrumento es el más rico en posibilidades armónicas, melódicas y rítmicas.

Pero, es necesario reconocer que la música pop de la época, no estaba lo suficientemente elaborada para que una guitarra no pudiera reemplazar a un piano, que presentaba además otros dos inconvenientes mayores: su sonoridad era ahogada en la tormenta de las guitarras eléctricas y era, de algún modo, muy poco práctico de transportar.

La moda inglesa de las pequeñas formaciones como los Beatles y los Stones: de guitarras, un bajo y batería, no iba a lograr los objetivos de un piano. Se produce, entonces, la época en que el órgano hace una tímida aparición en los hit parades, donde no había puesto jamás hasta ese momento sus pedales. Gracias, sobre todo, a Alan Price de Animals.

Este instrumento era, entonces, corrientemente utilizado en el jazz (se trata aquí, bien entendido, del órgano Hammond y no del órgano a caños (o tubos) que Fats Waller utilizaba desde 1926) desde su debut en los años '50. En jazz y, sobre todo en las pequeñas formaciones de Rhythm and Blues (Bill Doggett y su famoso "Honky Tonk", Milt Buckner), en el seno de las que reemplaza a la vez al bajo y a toda una selección de cuerdas. Mucho swing, por algo bastante menos caro . . .

Existía también, en esa época, un tal Jimmy Smith, padre de todos los organistas modernos, que reunía la síntesis entre la música impregnada de blues de la gente que antes mencionáramos y el mensaje de Charlie Parker.

No era difícil, incluso para el oído más inocente, darse cuenta de lo que los organistas pop deben a Jimmy Smith, con algunas muy raras excepciones más.

Uno podría lanzarse a búsquedas fastidiosas y descubrir que tal músico de tal grupo tocaba ya el órgano en 1960 y que tal otro de tal otro grupo tocaba el piano en 1962. Pero, no es ese nuestro propósito: alguien hará algún día un diccionario de la música pop.

No, lo importante es que ha sido necesario escuchar hoy en día y más adelante aún, para ver a estos dos instrumentos —el órgano y el piano— jugar el rol que ellos merecen en la música que nos interesa.

Más vale tarde que nunca, sin duda, pero cuando se ve la gama formidable de posibilidades de todo tipo que ofrecen, la cantidad de nuevos caminos que abren (el ejemplo del jazz está para poder comprobarlo), no se puede menos que recordar que los músicos pop no han sido conscientes de ello en ningún momento. Pero todo va rápido, felizmente, y hay ya un cierto número de "tecleadores" de pelo largo que merecen que se hable de ellos para bien.

LOS HIJOS DE JIMMY SMITH

Es necesario, destacar dos categorías. Dos, al menos: por un lado, aquéllos que tocan bien pero que reposan sobre los descubrimientos que otros (Jimmy Smith, sin duda alguna) han hecho antes que ellos. No es hacerles un reproche el decir que ellos no buscan cosas nuevas ya que su papel es también muy importante en el sentido que su maestría instrumental contribuye a la evolución general del género y a hacer de la música pop un arte adulto. Nadie, después de todo, podría reprochar a Jimmy Smith de no tocar free-jazz. Y, de hecho, no hay organista de free jazz que haya tocado ya free-pop. Ya se dijo anteriormente, todo esto va a la velocidad de un rasgueo de Hendrix. Bueno, hay algunos que han encontrado su realidad en un modernismo bien atemperado, llamémosfos "los hijos de Jimmy Smith", para simplificar. Y están los otros, los que quieren ir mucho más allá, de una o de otra manera, aquéllos que ensayan, buscan, se rompen y se pierden por ello: sacrificados voluntarios, a menudo, pero cuyo sacrificio no será inútil: sus seguidores serán un poco más libres e irán un poco más lejos aún. Y así sucesivamente.

Y, ya que estamos en el delicado y espinoso terreno de establecer categorías, es necesario no olvidarse de hacer las diferencias entre los organistas solistas y los organistas acompañantes. En numerosos grupos, efectivamente, el organista se limita a un papel de acompañamiento. Toda su utilidad reside en establecer "backgrounds" sonoros, climas y colores. Es el caso, por ejemplo, de Goldy McJhon de Steppenwolf; de Ray Manzarek, de The Doors (un acompañante fuera de serie); de John Cale, de Velvet Underground o de Ron McKernan de Grateful Dead. Posiblemente todos los citados, sean excelentes solistas, pero la formación de sus conjuntos, de los que no son ellos líderes, no les permite tocar demasiado tiempo solos, como para que puedan ser juzgados desde ese punto de vista. Lo que no deja de ser una verdadera lástima. Los "hijos" de Jimmy Smith y del blues han encontrado la fórmula que agrada, un poco de jazz y mucho soul, lo importante es excitar.

BROOKER T. JONES

Un veterano ya y, sin duda, el más popular de los organistas pop ( ). Un viaje fracasado con "Green Onions" que hizo mucho ruido hace algunos años (1962), una fórmula bien simple, un swing bastante cómodo e improvisaciones no demasiado complicadas. Booker T. no es un gran instrumentista precisamente, se percibe bastante rápidamente los límites de su técnica y, también, los de su inspiración. El también los percibe, al menos en apariencia, ya que jamás trató de sobrepasar esos límites. Mucho más actualmente que antes, su música se fue convirtiendo más y más hacia el "gran público", aproximándose a veces— en forma considerable al Rhythm and Blues ("Hagg' em high").

Booker T. se convertirá posiblemente, un día, en un artista "comercial" y le quedarán igualmente un color y un sentido del blues que hacen que todo lo que toque no sea verdaderamente fácil. Entonces, esto es siempre mucho mejor que Jean-Christian Michel.

GEORGIE FAME

Es un gran organista y muy pocas personas lo saben, inclusive en su grabadora, aparentemente. Un músico para músicos, y que podría muy bien haber renunciado a las facilidades y al éxito que le dio "BONNIE AND CLYDE", su único hit, para consagrarse a la música que verdaderamente ama.

Difícil resulta decir si Georgie Fame toca pop o jazz, pero lo importante es que, cualquier cosa que toque, lo hace notablemente bien. Y el olvido injusto en el del hecho de que su modo de que ha caído proviene sin duda tocar, sin concesiones, es de una fineza que no excluye el swing, todo lo contrario; pero pasa bien por arriba de la cabeza de un público para el cual, un gran organista debe obligatoriamente tocar con sus pies, sus dientes y su pelo, hacer mucho ruido y mostrar su anatomía en escena. Georgie Fame, no llega a ser vulgar y en ello radica su drama, si así pudiera llamársele. Pero, sería desesperante si su talento no llegara a reconocerse un día.

ALAN PRICE

Un destino bastante comparable a aquél que lo precede. Luego de la gloria con The Animals, el olvido casi total de hoy. Alan Price es un muy buen organista, y un excelente cantante. Menos brillante que Georgie Fame, más orientado hacia el blues, no tiene o no ha sabido o podido hacer concesiones. ¿Podría esperarse el primer lugar en los butparades tocando "Willow weep for me?". La música de Alan Price no es probablemente la que más conviene a la época: demasiado pura, muy lineal, muy desprovista de efectos de esos efectos fáciles que están a disposición de cualquier organista y que nunca dejan de hacer gritar a un público que reclama —de un genio— nada más que ruido y furor.

BRIAN AUGER

Bastante similar a los dos anteriores, con la única diferencia que él ha sabido encontrar el "truco que place". Buen técnico, Brian Auger muestra a menudo, sólo eso. Su virtuosismo no está puesto al servicio de su imaginación pero a veces sí en lugar de esa imaginación. Brian Auger tiene la mala costumbre de complacerse en improvisaciones que se convierten rápidamente en charlas y oropel, sobre todo cuando toca sus propias composiciones, falsamente progresivas. Sin embargo este hombre resulta muy agradable de escuchar, contrariamente a lo antes dicho, cuando toca simplemente temas del jazz o del Rhythm and Blues, cuando los enredos dejan lugar a la claridad de notas bien redondas y bien elegidas cuando la melodía respira, y el blues transpira. Es en esos momentos, cuando Brian Auger justifica la reputación que se le ha hecho de ser uno de los mejores organistas pop del momento. Esto puede llevar, muy naturalmente, a plantearse el interrogante de saber si no se puede dejar de hacer, dentro de la música pop una serie de concesiones, para triunfar con un público que las requiere siempre. Los músicos, ¿deben ser prostituidos o artistas? Tratar de agradar a cualquier precio a las masas no puede más que llevarnos a un nivel tan bajo que resulta desastroso para todo el mundo. No porque la música pop deba ser un arte austero ya hay muchas personas que lo toman con la seriedad debida, sino simplemente porque debe llegar a su público un poco más arriba de la cintura.

JOHN MAYALL

El ha triunfado en la vida. Y sin concesiones: eso prueba que no hay que desesperarse por todos y por todo. ohn Mayall, en su órgano, toca blues. Más que evidentemente no es ciertamente un virtuoso del montón, es más bien uno de esos hombres de los que nosotros hablamos muy alto, hábil para establecer un clima, un ambiente. Una música despojada al extremo, fluida, una tranquila continuación del canto que a veces se hace murmullo, ningún remolino surge para interrumpir esa superficie calma. Incluso en sus primeras grabaciones, Mayall no fue jamás un estrangulador de notas, un excitante a cualquier precio. Y hoy en día menos que nunca, ya que su música, como su canto, es cada vez casi más intimista, de una simplicidad serena que hace todo su encanto.

Booker T.

STEVIE WINWOOD

Pertenece a una gran clase de músicos, es uno de los primeros organistas pop del mundo. Aquél al que jamás se escuchó tocar mal, desde el tiempo del Spencer Davis Group (recordar el famoso "Gimme some lovin' ") hasta la muerte de Traffic. Winwood tiene el blues en la sangre y las influencias del jazz son más fácilmente detectables en su música que en la de la mayor parte de los organistas. Stevie Winwood siente la música como lo hace Al Kooper, con esa inteligencia, con ese sentido de las cosas que se deben hacer y, sobre todo, de las que no se deben hacer, que solamente se da en los grandes artistas. Esta sensibilidad se reencuentra en su canto, en sus composiicones y en su ejecución del órgano, del piano o la guitarra. ¿Sería exagerado afirmar que Stevie es el joven músico más completo que posee Inglaterra en este momento, aquél gracias al cual el movimiento vuelve a nacer, uno de los pocos que pueden luchar con armas iguales con los jóvenes norteamericanos? Organista. Winwood no lo es más que cantante, compositor o guitarrista, pero como es del órgano de lo que aquí se trata, hablemos de órgano. La sonoridad vibrante, inmediatamente reconocible, ronca, estrangulada, un poco saturada pero sin exageración, es la sonoridad que ha contribuido grandemente a establecer el prodigioso clima de "Voodoo Chile" de Jimi Hendrix. El sonido continúa: arranca con dos solos lineales, notas escogidas con esmero como suspendidas en el espacio y creando a lo largo un clima de tensión casi insostenible, hasta la explosión de riffs tocados con una mano, mientras la otra tiene siempre la misma nota.

Solista magnífico, Winwood es también un acompañante famoso. Discreto, pero siempre presente gracias a esas capas sonoras que instala detrás del solista y que, bien a menudo, retienen más la atención del oyente, que lo que hace el solista en cuestión . . . salvo cuando el solista se llama Hendrix, naturalmente.

La asociación Winwood-Clapton-Baker-Grech dará, sin duda, una música diez veces superior a la que produjo Cream, incluso si es menos cambiante.

AL KOOPER

El hombre de las dos caras. ¿Qué relación puede haber, efectivamente, entre el Al Kooper de "I stand alone" o del primer disco de Blood, Sweat and Tears ("Child is father to the man") y éste del álbum doble "Live adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper"? Uno es un cantante-arreglador-organista director de orquesta de la música refinada, de los arreglos sutiles, de la voz endeble; el otro es un organista-cantante atiborrado de feeling y capaz de soltar el swing más tórrido. Hay un Al Kooper que hace de unión entre estos dos: el de "Súper Session", disco en el que se encuentra, de un surco a otro, las diferentes facetas de un talento que es, sin duda, el más importante de hoy en día por todo lo que aporta a la música pop. Un Stevie Winwood norteamericano, pero con muchas más notas en su temperamento. Kooper figura aquí en la categoría de los que "no buscan", como Winwood, pero es bien evidente que ha sido juzgado solamente por su ejecución del órgano y el piano, pero no sobre la totalidad de su obra. Organo y piano, son ejecutados por Kooper con igual sapiencia y ya no se cuentan las sesiones en las que hizo estallar la bomba de su magnetismo.

Y él ha cambiado para bien, el antiguo acompañante de Bob Dylan, el organista del sonido tímido y estrangulado que tocaba con los Blue Project. Está, ahora, tocando con la plenitud de sus medios; y se lo puede juzgar fácilmente en los álbumes ya citados. Las cualidades mayores de Al Kooper-instrumentista son: la claridad de expresión, la inteligencia constante de sus pláticas, inclusive en los trozos más delirantes, la constancia del swing y la delicadeza, dos cosas que no son de manera alguna incompatibles. Rigurosa, la ejecución de Kooper integra —más que la de cualquier otro organista pop de primera categoría, con excepción de Georgie Fame— la noción de amalgamar los fraseos y de silencio. Todo está construido en un solo de Al Kooper, y construido de una manera racional, nada está hecho en vano y ningún lugar está liberado para dar cabida a la improvisación y la charlatanería. Cuando se sabe que toda la obra de este hombre tiene esa imagen, se comprende mejor el lugar que ocupa en la evolución de la música pop. ♣

(Continúa en el próximo número)

D. I. M. I.

Cangallo 1765/1781 Tel: 40-1133

al paso CON EL TIEMPO

INDY BASS

DRAGON BASS/c/DISTOR

KIWI BASS. MOD. LESPOL

VIOLIN BASS

ROCKERS BASS

EKO

CAMARO GUITAR

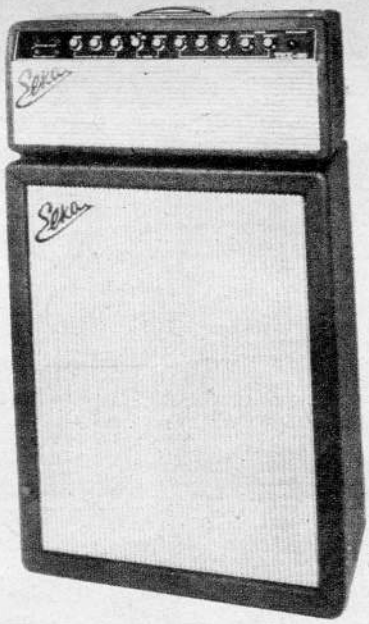
INDY. MOD. G.S.

RANGER 12 ELECTRA

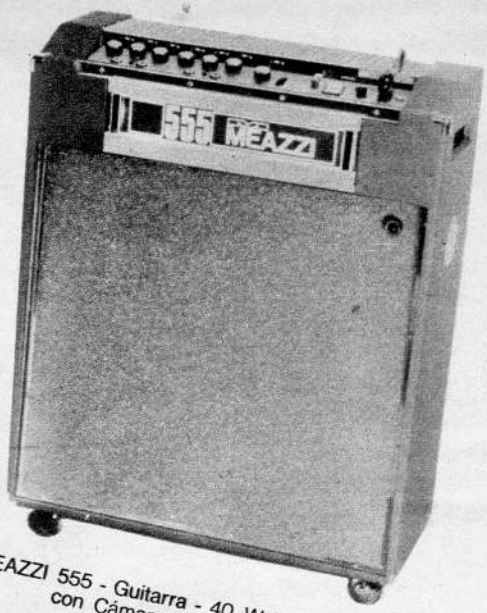
KIWI MOD. LESPOL

DRAGON III c/DISTORS.

VISCOUNT REVERB EKO-80 Wats-Guitarra - 4 Entradas con Reverb y Vibrato.

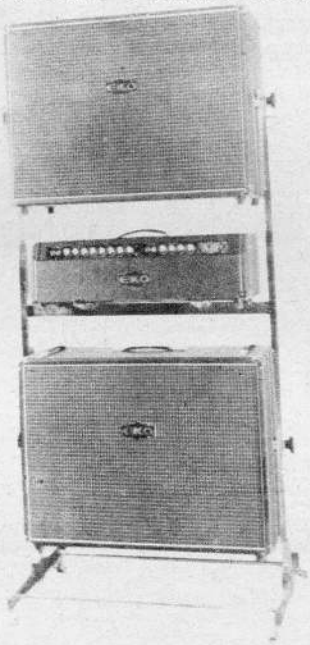


ELKA TRX 80-80 Wats - Guitarra - 4 Entradas Reverb y Vibrato - 3 Parlantes Goodmans.

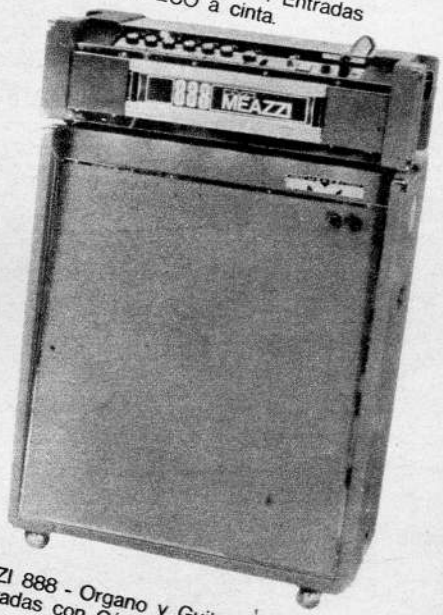


MEAZZI 555 - Guitarra - 40 Wats - 4 Entradas con Cámara de ECO a cinta.

DUKE EKO - Bajo - 35 Wats - 2 Entradas.



KING SHOW EKO - Stereo 180 Wats - Para Voces y Guitarra - 2 Tweter de compresión de agudos.



MEAZZI 888 - Organo y Guitarra - 80 Wats 4 Entradas con Cámara de ECO - a cinta.

ZODIAC EKO - Bajo 50 Wats - 2 Entradas.

PRINCE REVERB 50 Wats - 4 Entradas - Reverb y Vibrato, Guitarra

MEAZZI - Guitarra - 30 Wats - 2 Entradas con Cámara Reverb.

REVERB III - ELKA - Preamplificador de reverb - Repetidor y distorsionador.

AMPLIFICADORES IMPORTADOS

SOLICITE CATALOGOS EN

D.I.M.I

Cangallo 1765/1781

El boom de La radio es un hecho.

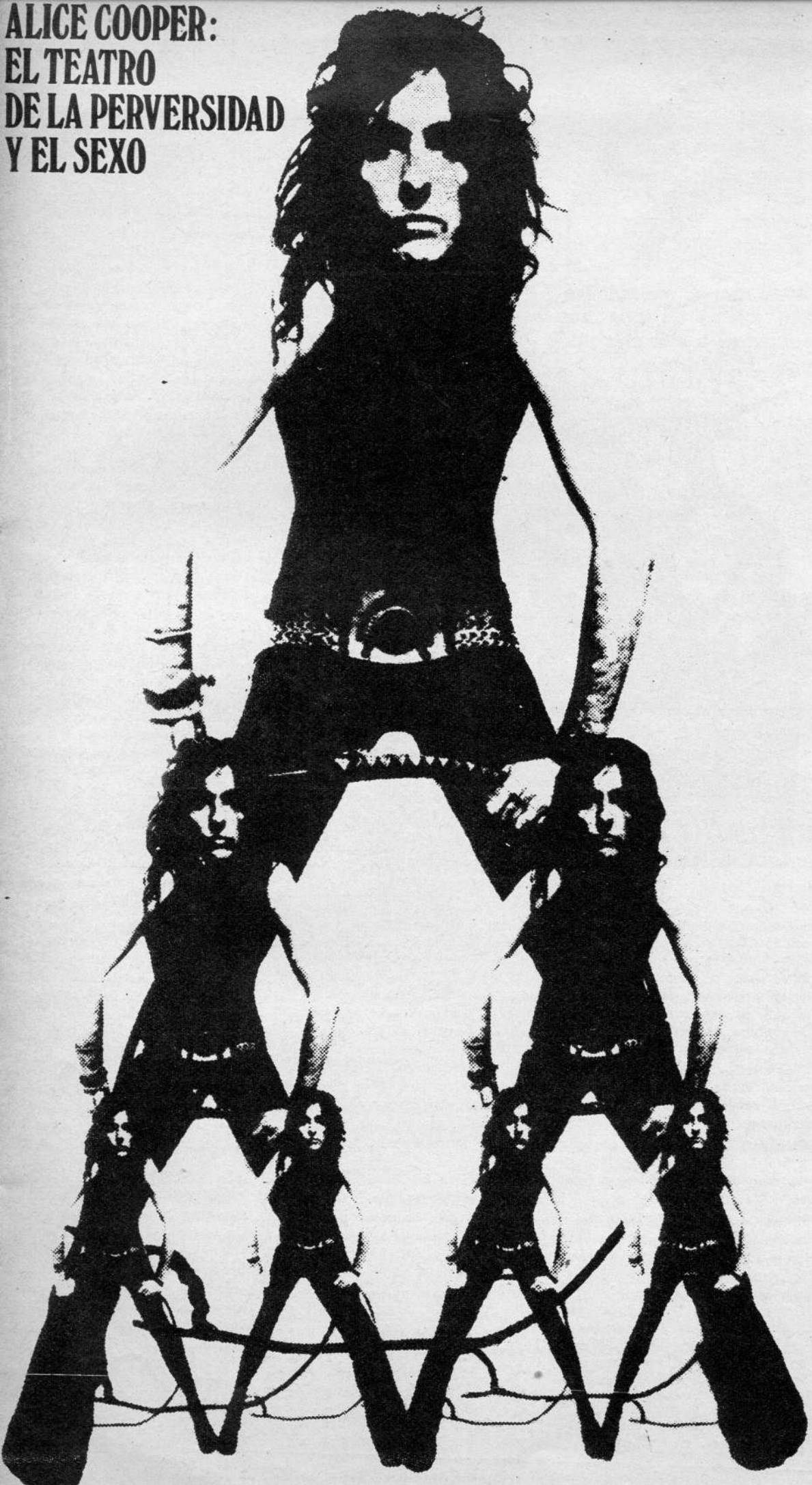
En verano.

Piénselo ahora que está por poner su producto en el aire.

RADIO BELGRANO

La radio

ALICE COOPER: EL TEATRO DE LA PERVERSIDAD Y EL SEXO



Es extraño, pero uno de los aspectos más obvios de la música del rock and roll que más consecuentemente se descuida, es el aspecto de que es actuación, ilusión. Es teatro. Los músicos que se menean y retuercen en el escenario no lo siguen haciendo cuando caminan por la calle (generalmente). Los músicos que golpean sus guitarras y tambores no golpean necesariamente las mesas y lámparas de su casa. Y los músicos que suben al escenario y actúan su neurosis, como Alice Cooper, no son necesariamente maniáticos delirantes.

Que la presencia en escena de Alice Cooper es algo grotesco no se puede negar. Ni se puede negar que este grupo lleva adelante sus excentricidades como una bandera. Pero eso es sólo una parte. Lo exterior. Alice Cooper no es una de las evasiones de una institución mental, como algunos quisieran hacer creer, ni una de las travesuras de Frank Zappa. Hay mucho más que eso.

Alice Cooper es un grupo de rock and roll bastante extraordinario, y Alice Cooper es además el cantante principal del grupo de ese nombre.

Alice Cooper es un invento de su propia imaginación. Incluso un invento del siglo XX. Ellos son teatro, son rock mufado y sucio, son totalmente contemporáneos.

Uno puede preguntarse de qué lugar de la tierra salieron, y la respuesta es simple: son un producto de esta cultura y de esta generación, de los diarios y de la TV, de Elvis Presley y Mick Jagger, de Fred Astaire y Paul Anka, de Súperman y Batman. En otras palabras, son simplemente como todos nosotros. Y sin embargo son únicos. Tiene una inclinación natural sacia lo teatral, que ha sido cultivada y llevada a lo humorístico hasta un grado fascinante. Pueden mostrar aquello de lo que, en parte, estamos hechos, y también pueden hacer reír de eso. Alice Cooper es un grupo terapéutico.

El encuentro con ellos tuvo lugar hace poco, cuando Alice otorgó uno de esos "días de reportajes" que son una "plaga" para la mayoría de los músicos. El resto del grupo, Neal Smith (percusión), Michael Bruce (guitarra, piano, órgano), Dennis Dunaway (bajo) y Glen Buxton (primera guitarra), estaban en Memphis y, como dijo Alice sucintamente: "Si están en Memphis, están en líos".

En realidad, el grupo estaba en la mitad de una gira por el sur, y en su día libre, Alice y el manager Shep Gordon aparecieron en Nueva York para "encontrarse con la prensa".

Una de las primeras preguntas fue acerca del aspecto teatral de Alice Cooper, es decir de dónde salió:

"Simplemente el vivir en 1972 es teatro. Podés caminar por la

calle y ver teatro en todas las cosas que pasan. Llegué esta mañana en un taxi, y conté como quince personas, hombres de negocios, hablando solos mientras caminaban por la calle. Eso es algo bastante alocado... bastante teatral. Pero, nuevamente, tal vez es real. Me encanta observarlo."

"Hacemos teatro porque proyectamos lo que sucede. Somos neuróticos, eso es seguro; no podés vivir en 1972 y no ser neurótico. Pero, sabés, tenemos un vehículo para exteriorizarlo, y eso es lo principal. Podemos ser neuróticos y al mismo tiempo entretener, que es lo importante. Muy poca gente ha hecho eso, ha podido actuar realmente por ser neurótica. Pienso que en el grupo todos son actores. Todos iban juntos a la escuela de arte, todos fueron juntos al secundario, y todos crecieron y tuvieron su propia personalidad, y nosotros simplemente los combinamos. No es como actuar, es un campo totalmente distinto... Ni siquiera sé cómo llamarlo. Si esto pasara en Broadway sería una cosa de Broadway. No es porque nosotros usemos cosas de teatro y canciones relatables; es sólo porque es algo que entretiene hasta el punto que a mucha gente no le gustamos en absoluto cuando estamos en escena, pero al final no pueden evitar decir que lo pasamos bien... Así que eso es válido para mí, la única razón por la que lo hacemos, para que lo pasen bien".

Pregunta: Es gracioso, pero he notado que la mayoría de los grupos norteamericanos, al contrario de los ingleses, parecen ser...

Alice: Mucho menos teatrales.

Pregunta: Exacto.

Alice: Es porque los grupos norteamericanos carecen de cultura; la única cultura que tienen es la del viviente y actual «vos ráscame la espalda que yo te rasco la tuya» y la del mundo del «devorarse los unos a los otros». Eso es Estados Unidos. Pero yo lo puedo entender, puedo aceptar la parte de cultura. Es de ahí que provengo.

MASCULINO-FEMENINO

Pregunta: Bueno, ¿cuánto de lo que hacés sobre el escenario es realmente tuyo?

Alice: Bueno, es cien por ciento Alice Cooper, pero yo no soy siempre Alice Cooper.

Alice Cooper aparece más o menos una hora antes de que suba al escenario y se apodera de toda la personalidad. En realidad no tengo demasiado control sobre lo que pasa, ella es realmente buena. O ello es realmente bueno, ella o ello. Es una buena liberación. Me gustaría que todo el mundo pudiera tener una liberación como ésa...

Pregunta: ¿Acaso eso se desarrolló como un modo de tratar con el público o cómo?

"Nos tienen miedo. Tienen miedo de que nos comamos a sus chicos o algo por el estilo."

Alice: Sí, solían matarnos. Nos odiaban mucho. Se desarrolló simplemente a partir de defendernos a nosotros mismos hasta el punto de no importarnos lo que los demás pudieran pensar. Se trataba de ser fuertes en lo que estábamos haciendo.

La gente tenía dos posibilidades, o bien rechazarnos totalmente o entrar realmente en lo que hacíamos.

Pregunta: Sí... Jagger aparece ahora en escena con toneladas de maquillaje y cosas por el estilo; es como eso.

Alice: Correcto. No es algo femenino. Vos sabés, la música de Janis Joplin no podía considerarse femenina; hay unos pocos grupos que se pueden considerar femeninos, pero no se puede decir que la música de Alice Cooper sea femenina, porque no lo es. Y la imagen no es femenina, es realmente una cosa muy masculina. Muy erótica.

LA COSA SEXUAL

Pregunta: ¿Qué pasó la primera vez que trajiste esto frente a una audiencia desprevenida?

Alice: La primera vez... veamos. Es toda una historia. Tocamos en la fiesta de cumpleaños de Lenny Bruce, con Frank Zappa y The Mothers y todo el mundo, y más o menos el ochenta por ciento del público se fue porque no podían soportar la idea de la "cosa sexual", y la música fuerte, tocábamos realmente fuerte. Y en ese momento la música no era tan sofisticada como es ahora. En este momento es mucho más controlada; realmente hemos trabajado la música y la hicimos más enérgica. Pero en ese momento era más o menos electrónica y realmente fuerte, y echó afuera a medio mundo.

A Zappa realmente le encantó eso.

Pregunta: ¿Lo hicieron a propósito o simplemente sucedió así?

Alice: La mitad del tiempo estuvimos tan enojados de que se estuvieran yendo que lo hacíamos a propósito. Después empezamos a insultarlos realmente para que se fueran. Y nos quedamos con unas diez personas de 6.000 o algo por el estilo. Y Zappa estaba ahí con nosotros diciendo "¡Sí, vamos!" porque había entrado en lo que hacíamos. Pero ahora la cosa está cambiando. Hacemos un tipo de cosa más sensual, tenemos elementos de mímica blanca y negra y nuestro rock es muy adolescente. Es realmente torpe, pero controlado. Es rock sexual; eso es lo que la música sexual es, rock.

UN GRAN PUÑETAZO

Pregunta: ¿Cómo llegaste a estar tan vinculado con Zappa?

Alice: Lo conocí y le gustó la idea. Tiene mucha capacidad para visualizar las cosas, y vio lo que era la cosa sexual llevada a proporciones absurdas, le gustó eso, lo que tenía de surrealista. ¿Qué es esto? ¿Qué es este animal extraño en el escenario? Es como crear un Frankenstein hermoso, vos sabés.

Bueno, él también ha hecho cosas extrañas, como tirar verduras podridas al público. Es bueno comprometer al público hasta ese punto. Me gusta construir la tensión con la audiencia al final, y entonces justo al final explotar y tirar plumas por sobre todo el mundo. Es como un orgasmo al final; es porque ellos están tensos, es como algo sexual, están tensos y no saben qué pensar, y por último al final, no saben qué hacer, si ser violentos o no, así que yo agarro estas plumas... simplemente cubro a todo el mundo con plumas, plumas blancas, y es como una explosión, y todo el mundo se va, "Aaaaaah" al final. Hacen "Aaaaah" y se relajan.

Es como un recorrido sensitivo. Es realmente grandioso, hacer que el público sienta algo y reaccione. Sí, no tiene sentido si no conseguís eso... ésta es la tercera generación del rock, y no podés estar simplemente jugando. Tiene que ser algo que lleve a lo político y a lo sexual, tiene que ser un gran puñetazo en la cara. La gente necesita eso, necesita un shock.

MUSICA SEXUAL

Pregunta: Usaste mucho esa frase, "música sexual".

Alice: Esta es la tercera generación del rock, la gente está un poco cansada de escuchar siempre lo mismo y está más interesada en un tipo de cosa más fuerte. Nosotros usamos en escena un montón de objetos sutilmente fálicos de diversas maneras. Tenemos una boa constrictora de ocho pies y en escena es realmente grandiosa. Mira al público. Se enrosca alrededor de mi cuello (durante "Is It My Body?" y mira a la audiencia.

Pregunta: Los que bailan con el vientre suelen hacer ese tipo de cosas...

Alice: Correcto. Es como el tipo de rock de vaudeville. Pero no en el sentido gracioso, es más sensacional. ♣

Para Jóvenes Piernas!

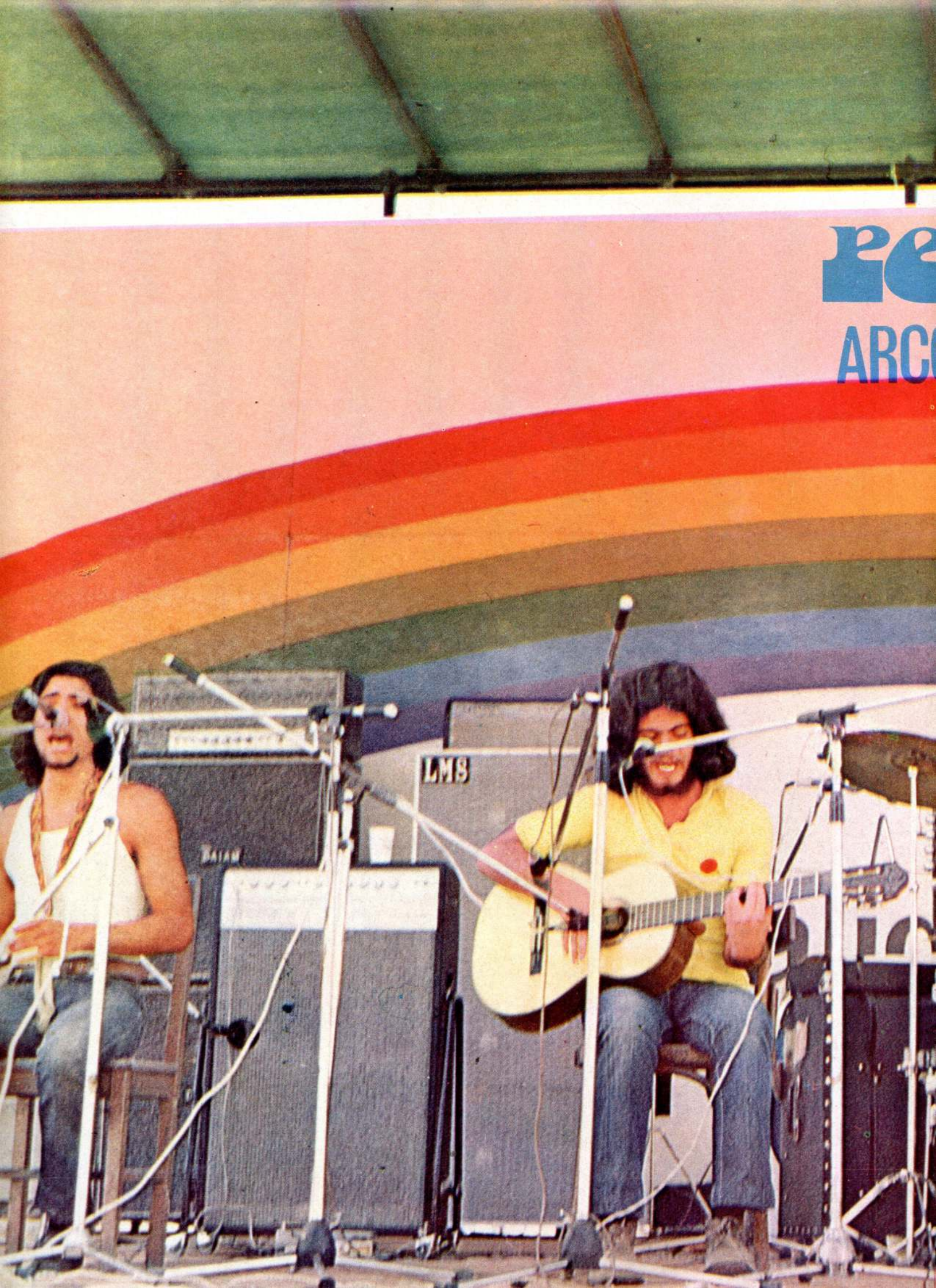
Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo
para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro"
Con nuevo diseño combinado para caminar en colores!
Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja,
nueva horma y exclusivo diseño de planta...
Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado
para andar a todo valor!

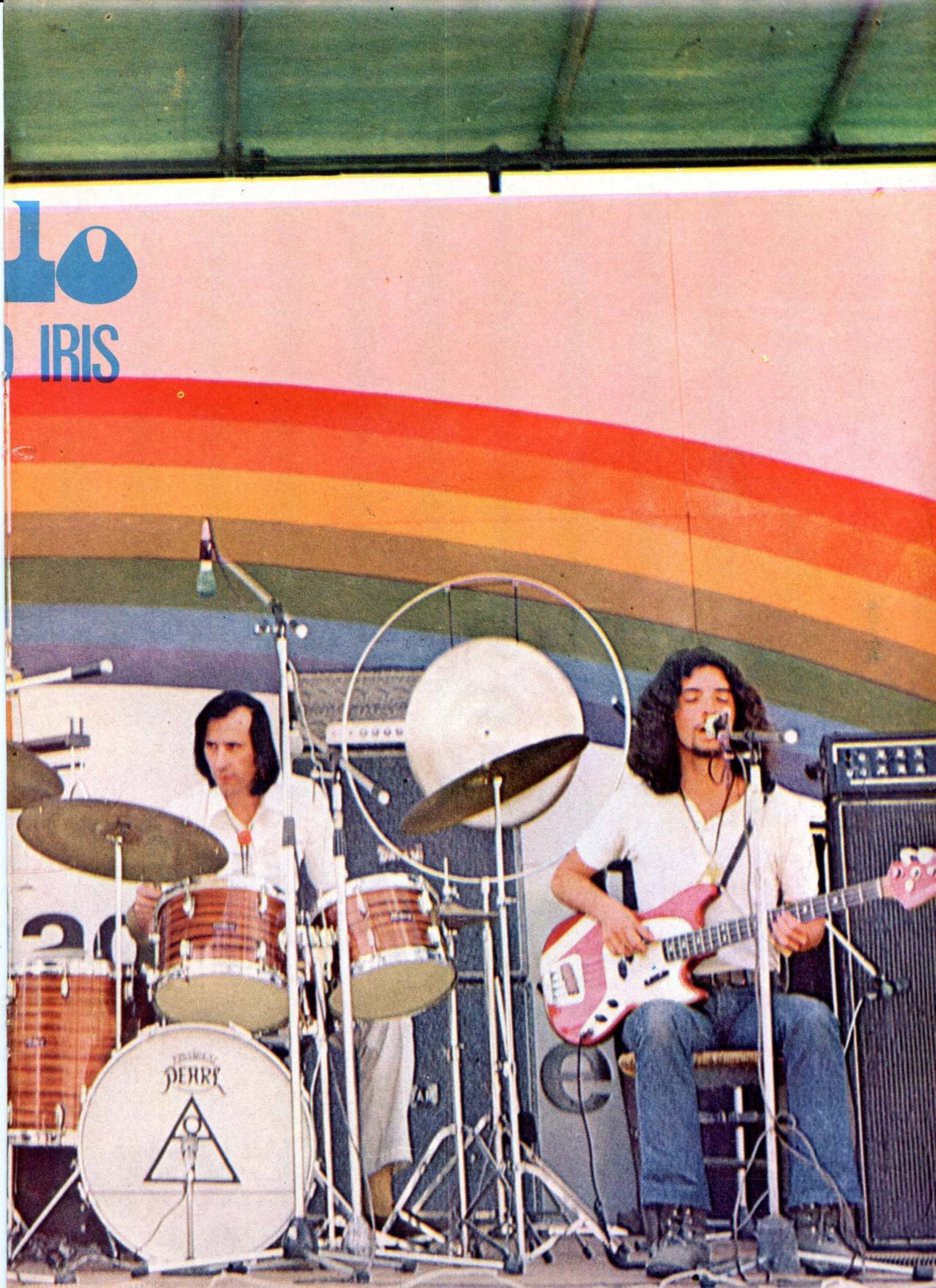
Calzado

FLECHA

de oro

ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885


LMS


PEARL

EL VIAJE MUSICAL

DE FIN DE AÑO

JIMI HENDRIX

Polydor 5618

SHAFT

Stax 5614/15

JOHN MAYALL

Polydor 5987

BLACK SABBATH

Vértigo 5986

POP'S WAY OUT

Intérpretes varios
LOBO - J. HALLYDAY
NEW SEEKERS - BUDDY MILES
R. WHITTAKER y otros.

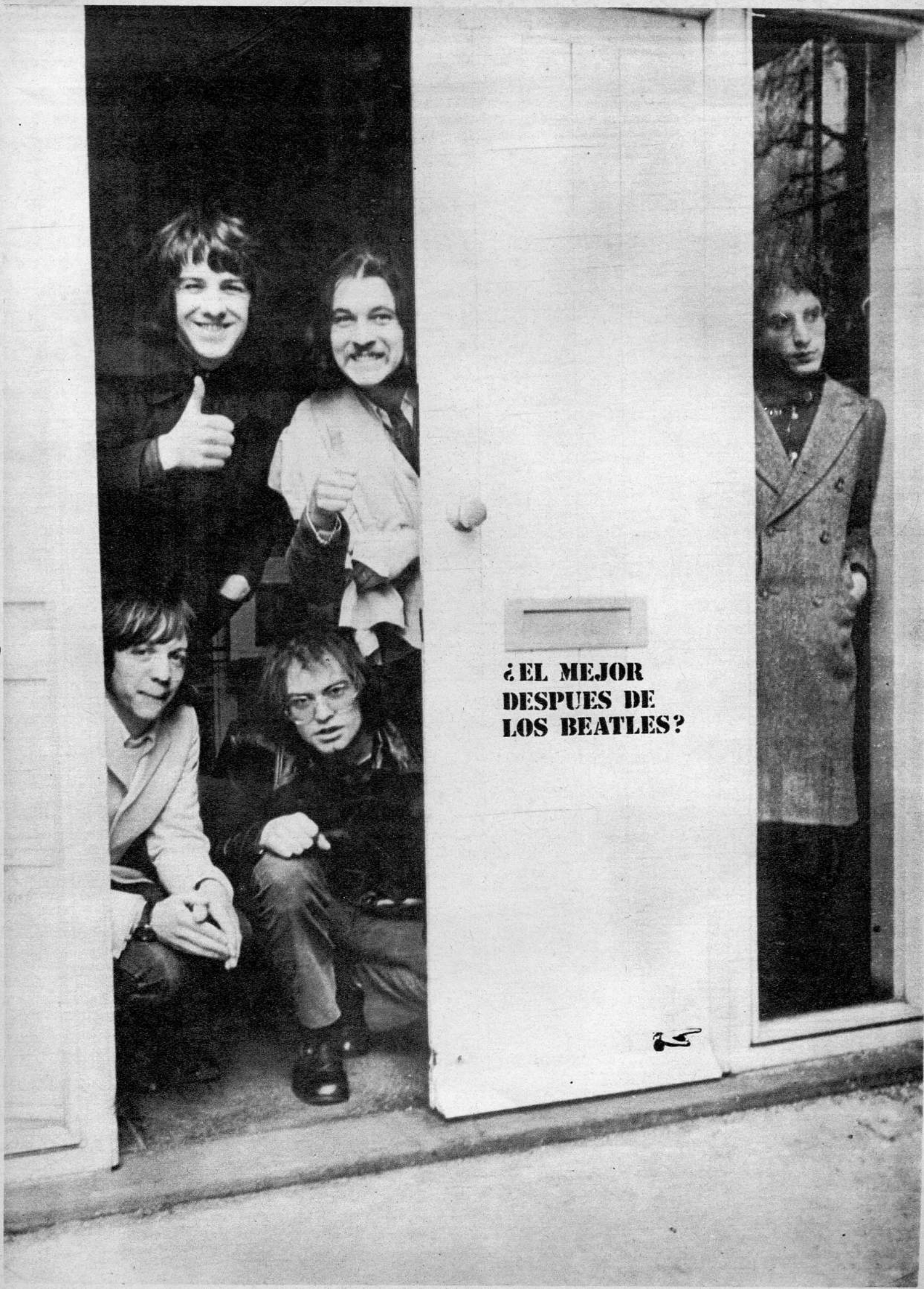
Philips 4087

4 WAY STREET

CROSBY, STILLS,
NASH & YOUNG

Atlantic 5603/4

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.


¿EL MEJOR
DESPUES DE
LOS BEATLES?

Nadie sabe bien por qué ocurrió, pero las cosas están claramente a la vista. En 1968 los ingleses no tenían palabras para elogiar el vuelo lírico, la pulcritud (y amplitud) musical de Procol Harum predestinándolo para convertirse "no sólo en el nuevo gran grupo nacional sino también en los indicadores de un nuevo sendero a seguir en música". Misteriosamente, después de dos memorables temas (que además fueron éxito comercial) "Una blanca palidez" y "Hambourg", cayeron en el más profundo de los olvidos y en una de las más injustas desconsideraciones que se recuerden dentro de la música popular de las últimas dos décadas (aunque esto no les guste a ellos).

Sólo entre los muy iniciados y en los círculos de entendidos la música de Procol Harum siguió siendo reconocida a través de sus escasos long plays posteriores. Esa eventualidad lo está convirtiendo —por lo menos en Inglaterra— en un grupo verdaderamente subterráneo.

A pesar de la opinión generalizada de que "ellos han decaido (la realidad es que cayeron en desgracia con la promoción),Procol Harum está pasando por su mejor momento musical y creativo. Para algunos críticos B. J. Wilson es en estos momentos el baterista más sensitivo de Inglaterra, algo que se puede comprobar espontáneamente en el último álbum "Barricadas rotas" (editado en Argentina) donde, además, realmente destaca Gary Brooker con un piano de estilo casi clásico ensamblado con el rock más pesado. De todos modos, Procol cuenta con un elemento fundamental que lo eleva en calidad por encima de muchos conjuntos famosos y promocionados: son las letras, el formidable criterio lírico de Keith Reid, el quinto hombre de Procol Harum que jamás subió a un escenario.

Esos factores son los que ahora, muy marcadamente, los están poniendo en el mismo camino de creatividad que hizo de los Beatles un acontecimiento singular en la historia de la música. Pero esta vez el asunto parece ser distinto: Procol Harum no está en la espectacularidad, ni en la idolatría. Los tiempos están cambiando. Algo de eso puede comprobarse en este reportaje al gran (casi desconocido) Keith Reid:

Todo fue una vez joyas brillantes
Y arena resplandeciente
Los océanos se han arrebatado
Y han estrangulado la tierra
Los deshechos llenan los templos
Nacen hijas muertas
Las imprentas están vacías
Los editores se desgarran

El tipo de artículos en los que se habla de Procol Harum generalmente lleva el título de "El más desestimado grupo de hoy en Gran Bretaña". "Suena como una horrible historia lacrimosa —comenta Keith Reid— pero se trata o bien de eso o del tipo de artículo que cuenta cómo Gary y yo llegamos a escribir juntos."

En un sentido a Keith le gustaría que Procol pudiera hacer algo grande en Inglaterra: "Me gustaría poder trabaja en casa —dice—. En nuestra última gira por Estados Unidos nunca nos quedamos más de 24 horas en un lugar, durante un mes. A todas partes donde vamos tenemos que volar, y se hace muy conflictivo". En otro sentido, Procol ha tenido éxito en el país que tiene el mayor mercado musical del mundo occidental, de modo que no hay que preocuparse mucho cuando una isla chiquita fracasa en entusiasmarse mucho.

POCO ENCANTADOR PROCOL

Para Keith el propósito de Procol Harum es simplemente "tocar las canciones que Gary y yo escribimos." Sostiene que la interpretación de las canciones debe estar dada por Gary y el grupo ya que están muy cerca de lo que significa escribirlas y tienen el sonido que viene de Reid Brooker. Keith es muy consciente de la estrecha relación que se debe mantener entre la letra y la música. «Las palabras tienen una música propia que opera en un nivel diferente de su significado, aunque muchas veces no tenemos conciencia de lo que se dice, nos daríamos cuenta si la música desentonara con la canción». Keith cita a los Stones como ejemplificación del sonido de las palabras siendo mucho más importante que su significado. En la época del surgimiento de Procol nadie usaba la combinación de piano y órgano sobre el escenario y por lo tanto ellos eran una innovación. "Solía haber posters diciendo 'Nadie canta como Dylan'. Se trataba de propaganda, pero hay un montón de verdad en la idea de que sólo los propios escritores pueden dar a una can-

ción su interpretación verdadera."
Aunque Keith es parte del grupo tanto como los otros, nunca ha subido a escena con ellos. Desde el punto de vista del público, podría parecer una tentación, considerando qué cerca está de su música, pero él tiene otras ideas: —"No me atrae del todo la idea de actuar con ellos. Pienso que Procol es una banda con muy poco encanto." De todos modos Keith asiste a cada ensayo y a cada actuación del grupo. En los ensayos contribuye con ideas y en las actuaciones en vivo se asegura de que el balance acústico sea el adecuado para el sonido que pretenden.

MAS QUE ACTUAR

—"De todos modos, no soy simplemente un escritor de letras —dice Keith como si se le hubiera malentendido en el pasado con respecto a su papel en Procol. Un grupo es más que simplemente actuar o crear." Tratar de seguirlo en lo que es su actual función en el grupo, más allá de las letras es invadir arenas movedizas. "Es como tratar de dividir un matrimonio en '¿Qué hacés vos?' y '¿Qué hacés vos?' Simplemente no se puede lograr."
Acerca de colegas que escriben canciones: "Randy Newman es mi favorito personal. Pienso que es realmente bueno. Ultimamente sus canciones fueron cubiertas por Three Dog Night ('Mama Told Me Not To Come') y por Manfred Man ('Living Without You'). Cada una de sus canciones es un clásico". Hablando en general, Keith escucha la mayoría de la música que se produce hoy.

TESIS SOBRE EL GRUPO

En Estados Unidos, los estudiantes han elegido la obra de Procol Harum como estudio de tesis. Una muchacha incluyó un estudio profundo acerca de una canción, 'Salty Dog'. Explicó que esta canción se podía tomar en cinco niveles diferentes, incluyendo el sexual, el espiritual y el religioso. Keith se siente muy halagado cuando esto ocurre y cuando la gente se le acerca para pedir explicaciones acerca de sus palabras después de una actuación.
—"Sólo espero que entiendan las palabras correctamente —comenta—. Cuando todos empezaron a incluir las letras en los discos, esto perdió todo el significado, de modo que deliberadamente nosotros no las imprimimos. A causa de esto muchas veces se citan mal las letras de algunas canciones."

NUEVA LITERATURA

En respuesta a una declaración de Mike Brewer, diciendo que rock es la nueva literatura, Keith comentó: —"El 95 por ciento del rock es algo meramente efímero, y no resistirá el paso del tiempo." Todo esto está dicho a pesar de que su propia obra ha sido considerada literatura, y probablemente es más conocida que la obra de algunos grandes novelistas.
De todos modos no cree que el rock reemplace la función de la palabra escrita.
—"El rock and roll es la cultura más fácilmente accesible, pero eso no hace que sea la mejor. Hasta donde concierne a mi propia obra, ningún artista puede disponer de qué modo quiere ser apreciado. El rock es a menudo pseudo - intelectualizado por pseudo - intelectuales."

PRESENCIA EN EL ESCENARIO

Las canciones 'Hamburg' y 'Una blanca palidez' fueron incluidas en la colección de Richard Goldstein "La poesía del rock", aunque Keith se enteró recién cuando yo se lo mencioné. El último álbum, Barricadas Rotas incluye la letra de cuatro canciones impresas en la cubierta, pero además de las letras, Keith tiene que ver con la presencia en el escenario creada por Procol. Le impresionó la actuación de Band's London, lo que considera debe ser una lección para todos los grupos. —"La presencia en el escenario, dice, debe estar controlada por lo que uno está haciendo. Es tener conciencia del público y tener conciencia de uno mismo."

EL FUTURO: "ESPERA Y VERAS"

El futuro de Procol es en gran medida "espera y verás", simplemente vivir de día en día. Esta parece ser la filosofía que ha elevado a Keith. Siente que siempre va a estar escribiendo pero no ve ninguna limitación con respecto al campo en que lo hará. Una de las ideas que tiene con respecto al futuro es que va a experimentar el fin del mundo durante su vida. Con la embestida de tantos factores que amenazan la civilización, y todos en el mismo punto de la historia, tiene una visión muy pesimista de los próximos diez años. —"En cualquier parte que mires las cosas están histéricas", dice, y luego habla ~~de~~ desarrollos recientes que podrían capacitar al hombre para manejar los seres humanos a voluntad. "Pronto será posible producir una raza de soldados o una raza de barrenderos a voluntad. Creo que las personas saben que son más que máquinas, pero todo a su alrededor los convence de que eso es todo lo que son." El título del nuevo álbum tiene que ver con este sombrío tema:
Todo fue una vez joyas brillantes / Y arena resplandeciente / Los océanos se han arrebatado / Y han estrangulado la tierra / Los desechos llenan los templos / Nacen hijas muertas / Las imprentas están vacían / Los editores se desgarran. (Barricadas Rotas).
El título del álbum también se puede aplicar en otro sentido. Las viejas barricadas musicales ha sido derribadas y surge una nueva forma de expresión. Si todavía pensamos en Procol en términos de Una Blanca Palidez estamos definitivamente obligados a seguir escuchándolos. En este momento Procol está comprometido en escribir sonidos totalmente diferentes. Las palabras descriptivas se deben desechar. No hace falta decir que es "algo nuevo" y que es la clase de disco que vuelve a inflamar nuestra pálida fe en la originalidad del rock. ♣

GRANDES (POB

♠ El 12 de marzo de 1969, Paul McCartney. el último beatle soltero, se casaba con Linda Eastman. Los "bobbies" londineses tuvieron que consolar y contener todas las penas del mundo de las lacrimosas admiradoras que habían invadido la calle da la Alcaldía. Por cierto, se estaba lejos de las escenas de histeria colectiva suscitadas por Sinatra o Tino Rossi en los años '40. Lejos, también, de las fanáticas desenfrenadas de Elvis Presley o Paul Anka; bien lejos, por fin, de los terribles movimientos de locura de la Plaza de la Nación, enteramente dedicada al culto de Johnny Hallyday en 1963. La idolatría no es un fenómeno nada nuevo bajo este sol, diríamos. Ya en la antigüedad, el más fiero de los gladiadores tenía figura de Apolo a los ojos de las grandes damas de Roma. Las mujeres que, en el siglo XIX, gravitaban alrededor de los poetas románticos permanecieron con cierta celebridad en la historia de la literatura. Hoy en día, todo eso recuerda al folklore, a los libros de cuentos o a las novelitas rosas, comparado con una nueva generación de mujeres muy pero muy liberadas que giran alrededor de los músicos pop.

Con ellas, se está bien lejos de la histeria y las fantasmagorías eróticas de algunas pequeñas gatitas, dedicadas diez años más tarde, al envidiado status de madres de familias numerosas. Las muchachas de los músicos, ellas van hasta el tope de su admiración, por el sexo, por la droga o por todo otro medio, y se integran —generalmente para siempre— al medio musical.

LAS PIRAÑAS

El apelativo de "muchachas (o chicas) de los músicos" no cuenta con la unanimidad de todos aquellos que conocen o viven este fenómeno, pero la lengua castellana no permite traducir de otra manera la expresión anglo-sajona "groupie". De la misma manera, todos los músicos no se hacen la misma idea de la "groupie society".

Para Frank Zappa, líder de The Mothers of Invention, son: "muchachas que se acuestan con todo el mundo; cada profesión tiene las suyas, los camioneros o los soldados, como nosotros: músicos de rock". Para su manager, son antes que nada parásitos y mierda: "Hay a veces tantas que difícilmente se llega a respetar la mañana o a hacer una sesión de grabación. Inclusive a la tarde, en los conciertos, su presencia hace que a menudo los músicos no estén a hora". La encargada de relaciones públicas de los discos Elektra las califica de "pirañas", y aduce que ellas acaban con los músicos a los cuales se ofrecen. Y se podría creer que es así realmente, escuchando hablar a esta joven y bonita rubia: "Una muchacha no se convierte en "groupie" si no conoce mucho mundo. Podrá entonces llegar a seducir en una misma noche a tres tipos de una misma agrupación, desde el líder hasta el responsable de los instrumentos".

RESCATADAS DEL AGUA POR LOS GUARDACOSTAS

Todo eso, seguramente, no desagrada a todo el mundo. Sobre todo, al armonista de

RES) GROUPIES

1) Marsha Hunt: escaladora escultural.
2) Primeras épocas Beatles: también había . . .
3) Polly Brown, los caminos para llegar.
4) Olivia Newton-John: varios años en el "mundillo".

Canned Heat: "En Los Angeles, yo estoy con una vieja y buena mujer y no me fatigo para nada. En las giras es diferente. Todas esas chicas que rondan alrededor de los hoteles son realmente grandiosas"!

Grandioso y, a veces dramático. En San Francisco, en 1966, uno de los miembros del equipo de los Rolling Stones (entonces de gira por California), vio desde su cama a alguien que, desde la cornisa del hotel, trataba de abrir una ventana. El le abrió la suya. Pero, sorprendida, la muchacha se soltó y cayó. Felizmente, la habitación daba a pico, sobre el Océano. La muchacha fue rescatada por los guardacostas. Resultado de su aventura: una taza reparadora y un brazo roto. Apenas repuesto de sus emociones, el músico vio cómo se abría la puerta de su dormitorio: entró una muchacha y le preguntó si él era uno de los amigos de los Stones. "Sí", le contestó. Y allí nomás, ella se desvistió y se dejó caer sobre la cama . . .

Los músicos tienen cierta tendencia a "inflar" su lista de "caza" (o, en todo caso, de "cazadas"), y en consecuencia resulta muy difícil saber realmente cuántas hay a su alrededor. Algunos miles, sin duda, y de todas las edades: desde los doce a los cincuenta años. Claro que, en este último caso, es imprescindible estar bien "conservada". Generalmente bellas, son no importa quién. Provinen de todos los medios a los que de alguna

LOS PELIGROS DEL ABISMO

manera está —de cerca o de lejos— relacionada la música pop: los discos, la radio, y que tienen un determinado fin: la promiscuidad sexual. Todo esto no les impide, en modo alguno, tener un curioso código moral e, incluso, formar clases, capas sociales diferentes en el seno de su "sociedad". Las más pintorescas son incuestionablemente, las "moldeadoras de yesos", dos jóvenes fetichistas de Chicago que, como su nombre lo indica, tienen un "hobby" muy particular: hacen moldes de los genitales de las estrellas pop . . .

La clase media de las "groupies" son las ferozmente obstinadas y muy organizadas, están a la espera de la llegada de los músicos a su ciudad. Colocan letreros en los aeropuertos y en los hoteles. Desde que la "presa está cercada se ve desembarcar todo un contingente de muchachas completamente dementes, con objetos de tipo hippie, pelo muy largo puesto de cualquier modo y no importa cómo para hacerse notar. Si no logran trabar relaciones o entrar por la puerta de servicio con un músico, no es porque adolezcan, precisamente, de pocas ideas: les proponen drogas o intentan seducir algún guardia con el fin de introducirse en sus habitaciones.

EL TOSTADO

Estos métodos de aproximación vulgares, no son para las grandes damas de la sociedad groupie, que no los necesitan. Encantadoras, a menudo inteligentes, irreprochablemente vestidas, su compañía es lo suficientemente buscada como para que ellas no tengan que tomarse ningún trabajo de aproximación, al menos. En la cima de su jerarquía, llevan una existencia "dorada", viajando una semana con un grupo, una semana con otro, de Londres a las Bahamas y pasando por Tokyo. Pero eso, es el "tostado", puede ser inventariado con los dedos de las manos.

Aunque el caso es menos frecuente, algunas llegan verdaderamente a emular la vida y la profesión de sus supuestos ídolos. Varias cantantes actuales estuvieron en la sospechosa frontera de la groupie. Tal es el caso de Marsha Hunt, una hermosa mulata que, gracias a sus relaciones, comenzó a escalar posiciones dentro del cast de la obra "Hair", del que luego se separó para lanzarse como solista. Previamente había circulado por los grupos privados que rodean a los músicos londinenses.

Menos conocido, pero no menos intenso, es el caso de Polly Brown (hasta nombre de groupie tiene) que de pronto se encaramó como una de las dos voces femeninas de Pickettywitch, un grupo que pone sus buenos arreglos corales al servicio de lo fácil y comercializable para la industria discográfica.

Olivia Newton-John es un caso similar aunque su posición previa no fue exactamente la de una groupie: durante mucho tiempo hizo relaciones públicas para una oficina de promoción artística. Pero de todos modos siempre estuvo relacionada con el mundo de la música desde el punto de vista "femenino". Más "comercial" Valerie Stanton, surgió como groupie de los Kinks en

5) Family: fotitos promocionales con la groupie de turno.
6) Jagger y Richard paseando en Río de Janeiro con una groupie de súper lujo: Anita Harris, ex Brian Jones y actual compañera de Richard.
7) Frank Zappa: uno de los más sagaces estudiosos del caso "groupies", tienen intención de filmar una película y escribir cn libro sobre ellas.
Dana Gillespie, famosa groupie londinense de bajo nivel que llegó a la comedia musical "Toma mi alma" gracias a los amigos que endulzó.

un determinado momento, y aprovechó esa eventualidad para dedicarse a ser starlet y cantante de comedia, algo que no puede hacer si no muestra alguna de sus partes. Estas muchachas son para los músicos compañeras, tanto en el plano físico como en el artístico. Las canciones son escritas por ellas y, a menudo, a propósito de e' as. En algunas ocasiones son también críticas musicales o compositoras.

Pero, tales "aciertos sociales" son raros. Las tragedias son más frecuentes, inclusive agravadas por las perversiones sexuales o la droga, prácticas corrientes en el medio ambiente pop.

Una casta de Nueva York recuerda: "Tengo treinta y tres años y me acosté con todos los grandes nombres de la música pop. ¿Qué es lo que me quedó? Tres chiquilines de tres tipos diferentes que no sé ni siquiera de cuáles son. Me hicieron un tratamiento desintoxicante dos veces, pero ya empecé a drogarme de nuevo..."

Este es, sin duda, un caso límite, pero si la mayor parte de las muchachas de los músicos no tocan ese abismo como ella, tienen otras salidas.

Pero, hay algo notable: la aparición en los Estados Unidos, de feroces enemigos de las groupies, las "superfans". Su vocación: guardar las distancias entre los músicos y las groupies. Y han hecho ya muchos "descensos" a las camas de los artistas para desalojar a las groupies.

LA MARIONETA ENLOQUECEDORA

♠ Roger Chapman es un Joe Cocker menos conocido, poco promocionado, pero seguramente tan vital como él. Quizás los latinoamericanos tengan pocas referencias de él; su grupo, Family, nunca actuó en las grandes películas de la música pop distribuidas mundialmente. Pero quienes hayan escuchado las grabaciones de este grupo vital y un poco extraño (en la Argentina hay dos álbumes editados) probablemente habrán sospechado algo de la intensidad interpretativa de este cantor y compositor que, desde hace cuatro años persiste junto a su grupo en hacer una de las músicas más honestas de las que circulan dentro de los rankings, charts y todos esos inventos de la industria discográfica. Lo que sigue es un reportaje simple, sin grandes estridencias ni preguntas comprometidas, las respuestas tienen igual tono y Chapman (el entrevistado) cuenta algunos avatares del grupo en forma casi familiar pero que, a la vez, dejan evidencias sobre el planteo grupal, bastante despierto en cuanto a la posición de un grupo pop dentro de la escena de hoy.

Hubo una época, no hace demasiado tiempo, en que la palabra Underground tenía algún significado real cuando se usaba para describir una banda de rock.

En los años más ricos (perdón por mi nostalgia) de 1967 y 1968, los músicos desconocidos por las masas soplaban las mentes de los delirantes y de los Niños de la Flor, cuyas túnicas brillantes equiparaban su actitud frente a la vida.

Grises y muertas, las realidades de la vida mataron el sueño de esa generación, pero los mejores grupos mantuvieron su público y siguieron haciendo buena música. Family es uno de esos grupos.

¿Underground? Sí, una vez fueron parte de ese escenario de corta vida. ¿Progresivos? Sí, su música ha seguido alterando y moviendo y capacitándolos para mantenerse en un standard elevado. Dice mucho acerca de la banda el hecho de que aunque dejaron el cielo hip de la oscuridad atrás, buscando los pastos más lucrativos de los álbumes de gran venta, nunca perdieron el respeto de su público. Para los observadores más razonables, Family nunca ha comprometido su música en aras de hacer dinero. Esa es posiblemente la razón por la que su música los ha hecho hacer dinero.

En el nivel de la habilidad de montar espectáculos, el núcleo alrededor del cual su actuación escénica se ha movido siempre ha sido el contorsionado, aullador, sudador y cantor alambre de energía llamado Roger Chapman. En una gran actuación realmente se agota. Los micrófonos son apretados y estrujados, y luego arrojados a través del escenario. Los ayudantes alertas se apresuran a reparar los daños. Una toalla seca el sudor de su rostro alocado, y luego es lanzada por los aires. Cuando Chapman se mueve, realmente, es un insano; una marioneta enloquecida. Pero al mismo tiempo su actuación es excelente.

Fuera del escenario, de todos modos, es una persona muy diferente. A través del reportaje que realizamos apareció completamente relajado, y las palabras brotaban en una corriente pareja. Sólo ocasionalmente, cuando se trataba de algún asunto de mucho interés, saltaba y actuaba lo que decía.

—"Cuando comenzamos a tocar (en Leicester) –dijo– Rick (Grech) y yo estábamos en un grupo llamado The Exciters. Charlie (John Whitney) estaba con otra banda local. Yo decidí abrirme para ir a Alemania y Rick se unió a Charlie. Cuando volví también me uní a ellos. Jim King también estaba en la banda. Solíamos hacer un montón de cosas tipo Stax y Blues. También había algunas con algo de jazz, estoy hablando de las canciones de Jimmy Whiterspoon, matizadas con jazz. La música era bastante amplia en ese momento. El jazz provenía de Jim King. El resto era blues, y además yo que venía muy fuerte con el rock. No sé de donde vino la música clásica. La encontramos deslizándose en las canciones cuando empezamos a escribir nuestras propias cosas."

El grupo se completó para el primer disco de Family cuando Rob Townsend se integró como baterista. Eso fue hace unos cuatro años.

"Cuando se nos unió comenzamos a escribir nuestras propias cosas –explicó Roger–. Fue en ese momento cuando vino el cambio total. John (Whitney) y yo escribimos las canciones para el primer álbum Music In A Doll's House. Fue por esa época que todas esas influencias empezaron a aparecer burbujeando. Yo había escrito un poco antes, cuando tenía diecisiete años. Luego, en dos o tres meses tuvimos una gran cantidad de canciones nuevas. Eran los comienzos de 1967 de modo que teníamos influencia del Flower Power. Ahora sólo escucho ese álbum si alguna otra persona lo está pasando. Todo lo que puedo decir acerca de él, es que en ese momento era una cosa futrte. Pero hacer ese álbum nos dio un poco de confianza. Fue nuestra primera experiencia en un estudio y todos estábamos muy nerviosos. Incluso ahora siento un sacudón cuando tengo que grabar. Es lo mismo cuando actúo, todavía me pongo nervioso. Todavía estábamos en Leicester cuando el álbum se grabó. Jim yo solíamos tomar el tren a Londres y tratar de encontrar el camino hacia los estudios Olympic."

El album salió en abril de 1967. Finalmente el grupo se dirigió hacia el sur en enero: "Encontramos una casa en Chelsea, frente al basural y a la central de fuerza motriz' –dijo sonriendo–. Teníamos un cuarto para cada uno. Todo el escenario era bueno para nosotros. Al principio nos resultaba muy excitante. Luego, después de tres o cuatro meses empezamos a estar uno encima del otro. Luego la cosa se calmó y comenzamos a aceptar los defectos de cada uno. Salimos de eso con mucha disciplina mental."

En una situación como esa el grupo

podía haberse separado fácilmente, pero siguieron unidos. Desde ese momento ha habido algunos cambios entre los integrantes, pero se ha establecido un basamento de entendimiento tanto a nivel personal como musical. Los conflictos domésticos no afectaron los progresos profesionales de la banda.

—"Comenzamos a tocar en The Roundhouse –dice Roger–. Era el centro del Flower Power, un buen lugar donde tocar. De hecho, tocar allí era realmente lo que queríamos hacer en aquellos días. Tocábamos con bandas como Pink Floyd, Soft Machine y Pretty Things. En ese momento había muchos grupos realmente locos que deliraban en el escenario. Pero en realidad, sólo puedo recordar a los que salieron de todo eso."

En 1968 Family era algo así como una banda culta. Underground quería decir algo entonces. "En esos días –explicó Roger– se trataba solamente de Londres. Antes de empezar a hacer nuestras canciones solíamos andar bien en Manchester, Sunderland y hasta en Liverpool. Pero después de venir a Londres, nos dimos cuenta que cuando tocábamos en Manchester la gente nos solía encontrar un poco extravagantes."

El segundo álbum, Family Entertainment, fue decisivo. Su éxito dejó sin dudas aún a los miembros más cautos del grupo. Family había ganado sobre la audiencia, se habían establecido.

"Entetainment fue un álbum desnudo –dijo Roger–. Eso fue lindo. El primer album no fue así. En realidad no parecía que fuésemos nosotros en escena. Era agradable. Se trataba sólo del sonido. Pero buena música te debe provocar una reacción inmediata. Mucha gente dijo que le gustó Doll's House y yo no quise decir que a mí no. Para ellos fue algo importante. Pero, ya sabés, cuando están tan cerca de algo, te ponés muy criticón. No importa cómo sea el disco, siempre le podés encontrar fallas. Entertainment sí nos estableció. Realmente anduvo bien. Estuvo en el quinto lugar durante la primera semana. Eso nos fascinó, éramos sólo un grupo de trabajo. No habíamos visualizado este tipo de reacción."

Pero a pesar del éxito, el grupo no gozó realmente de su "bebé". Sucedió que habían terminado de grabar pero aún tenían que terminar de preparar el álbum. Tuvieron que salir de la ciudad por cinco días y resolvieron terminar el álbum al volver. Pero cuando regresaron, encontraron que habían terminado el álbum por ellos. No había nada que pudieran hacer. Por supuesto, no les gustó como había quedado. Después de haber trabajado duramente un montón de tiempo, les habían arruinado el álbum en la última etapa. Roger todavía se siente mal al respecto: "Me preocupó que alguien que tenía tanta fe en nosotros tuviera tan poco respeto por lo que habíamos hecho. Nos meó encima. No nos gustó lo que hizo con el álbum. Esa es la razón por la que ese disco nunca nos gustó."

Pasando a cosas más brillantes, Roger reveló con sonrisa torcida: "Parece que tenemos la costumbre de irnos afuera cada vez que sale un disco. Lo hicimos con Entertainment y luego con el álbum Song For Me. En realidad, desde el punto de vista de los negocios, supongo que uno tendría que andar cerca por lo menos un par de semanas por si pasara algo. Lo que pasa es que no nos preocupamos."

Ese tipo de actitud indiferente puede ser peligrosa si se la lleva muy lejos. Muchos grupos han sido crucificados por tiburones. Me pregunté si alguna vez le preocupó el ser tragado por los hombres de negocios.

"Sí –contestó– porque ya nos pasó. Sólo trabajaremos para la gente que tenga respecto por nosotros. Es por eso que no trabajaremos para el Albert Hall. Les pagás 1.000 libras y encima te caga. Tenemos un manager, una compañía grabadora y una agencia que respetamos y que nos respetan. Terminamos logrando lo que queríamos. En un tiempo éramos muy desconfiados, no había nadie en quien uno pudiera creer en los negocios. Ahora no trabajamos para nadie que nos haya jodido. Todo lo que queremos es respeto mutuo."

Roger dice que como unidad, Family está más fuerte que nunca. John Weider se incorporó tocando la guitarra y el violín después que Rick Grech se abrió en la mitad de una gira por Estados Unidos. Luego el vibrafón, piano y flauta de John Palmer reemplazaron al saxo de Jim King. La música ha cambiado. Pero gran parte del material aún procede de Chapman y Whitney.

"Me resulta muy difícil componer canciones –explicó Roger–. Generalmente surgen de alguna manera. Es difícil decir cómo las escribo. Puedo estar rasgueando la guitarra en cierta modalidad que da una canción. O puede ser algo tan cursi como estar por ahí en alguna parte y decir que es realmente un lugar muy lindo, sentarme y escribir una canción. John y yo solíamos escribir juntos todo el tiempo, pero ahora también hacemos nuestras propias cosas. Yo escribía todas las letras porque no podía tocar ningún instrumento. Ahora toco un poco la guitarra y las canciones parten de eso. John ayuda con la música y yo a veces le doy una mano con las letras. Pero todavía me concentro en las palabras cuando trabajamos juntos."

Hablando de sus extravagancias en el escenario dijo: "Son naturales. La gente cree que lo hago en todas las actuaciones. No es así. Pero cuando sucede es algo instantáneo, algo emocional. Aparece cuando realmente nos estamos moviendo."

Finalmente habló de la evolución de Family como grupo. "Creo que somos una banda natural. Básicamente, hasta donde la música llega, sólo tocamos lo que nos complace como músicos. Este es un grupo diferente del que hizo Doll's House. Tenemos cuatro años de educación musical detrás nuestro, cuatro años de tocar por el camino. Realmente, lo único que puedo decir con seguridad es que no nos vamos a quedar mucho tiempo donde estamos."

MORIS: DESPEGUE DE LA SOLEDAD

Durante años Moris ha sido prácticamente el único cantante solista del rock verdadero, un compromiso que sólo afrontaron eventualmente algunos cantantes desligados de los grupos conocidos. Ese acontecimiento que lo dejó prácticamente solo en esa línea tiene dos causas: la escasa preferencia de los músicos a tocar solos y también, esto es lo más férreo, resistencia personal de Moris para compartir sus ideas musicales.

Un intento por vadear esa situación hubo algunos meses antes del festival B. A. ROCK, pero inconvenientes de compatibilidad hicieron que Moris volviera solo al escenario del Velódromo. Ahora el autor de "El oso" está nuevamente en la posición de formar un grupo. Pelo escuchó sus palabras que, más que un reportaje o una entrevista, es la fiel captación de un pensamiento en voz alta: Moris va aclarando sus ideas de grupo y del tipo de gente que necesitaría. Pero para quienes lean con atención también quedará a la vista que aun para él su declaración es autoesclarecedora: diciéndolo va ubicando sus ideas.

Para algunos las palabras de Moris pueden resultar chocantes, autoritarias. Pero quizás bien analizadas sean certeras y sin vueltas. Más o menos como es Moris en su propia vida: nada de cosas bonitas, ninguna concesión, la denuncia apasionada, la frase corrosiva, la verdad cruda, lo necesario, en definitiva, la cosa sin vueltas. Como ésta:

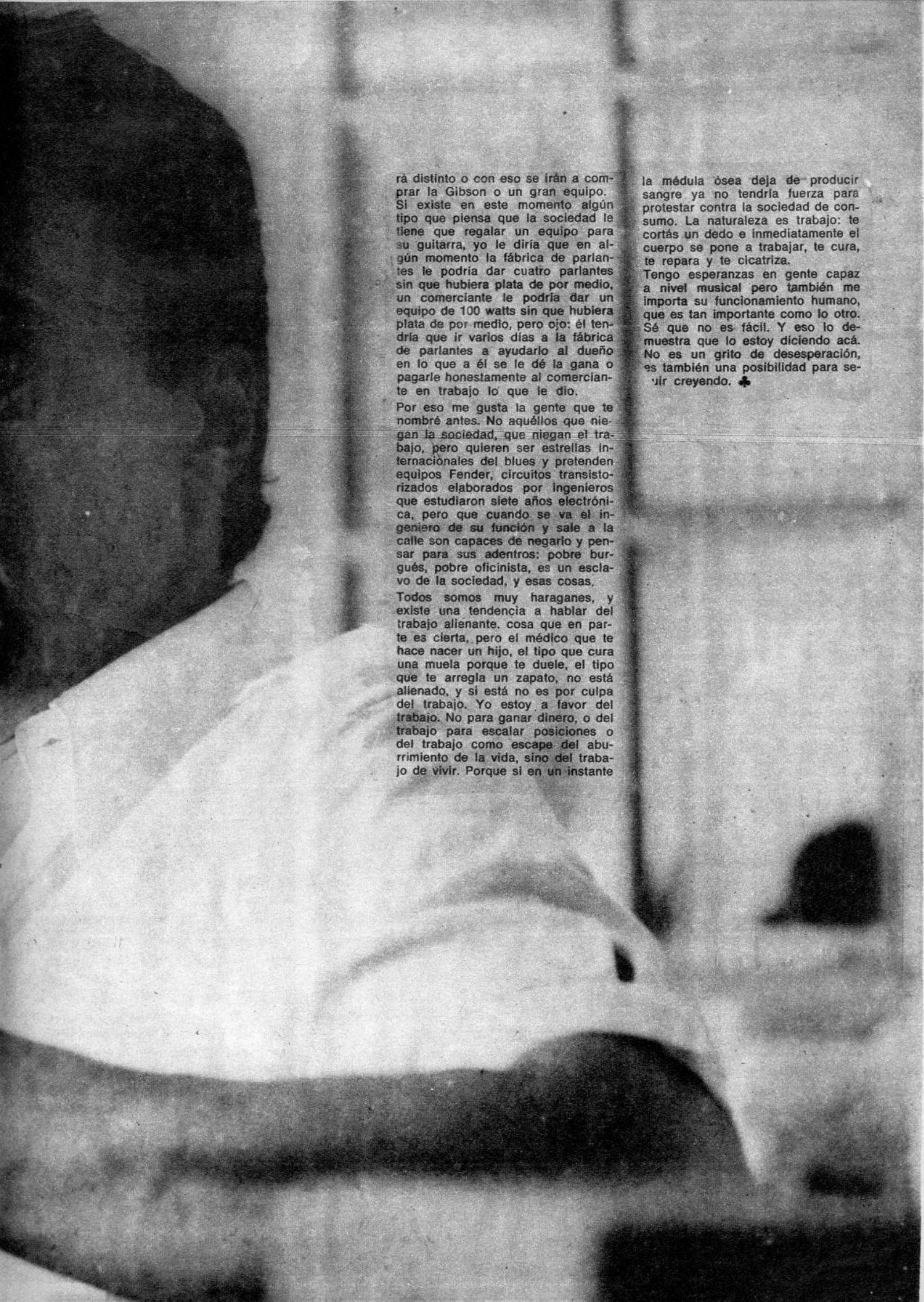
Estoy buscando gente. Buscando gente que le guste mucho la música, que le guste lo que hago, o sea: que quieran tocar conmigo. Músicos que no tengan prejuicios y que tengan la mente abierta, que sean lo más amplios posible. Todo esto ocurre porque mucha música de la que hago me está exigiendo que interprete las partes del bajo, que haga cosas de batería con la guitarra eléctrica. Aparte me gusta mucho tocar con otros músicos. Esto no va a ser un conjunto con nombre y tema elegidos. No, eso no. Sé lo que quiero hacer definidamente. Acá no hay halagos para el músico que va a venir a tocar conmigo. Creo que va a encontrar, eso sí, un amigo; no hay subordinación, pero sí hacer la música que tengo en la cabeza: el blues, el jazz, el rock. Con los instrumentos me gustaría hacer desde los ruidos de la ciudad hasta el sonido de una explosión atómica, de las fábricas, de las boites, de las boutiques. Necesito gente con experiencia, con su instrumento, que lo maneje bien; puede darse el caso de un tipo que no tenga experiencia pero que tenga una gran musicalidad, entonces con esa persona podríamos estudiar mucho muchas cosas.

La primera idea que tengo no es la clásica de un conjunto que acompaña a un solista. Quiero hacerlos estudiar y estudiar yo mismo.

Es necesario que primero conozcan profundamente cuál es mi modalidad musical, así como los músicos de Ellington conocen su estilo, yo quiero que ellos conozcan de la misma forma mi estilo y hacia dónde quiero ir. Pienso que es importantísimo que esa gente y yo mismo, de un vistazo grande, podamos entrar en toda la base de la música, en su esencia principal. No solamente en la música de rock y de blues, sino en lo que es la esencia del sonido. Para eso habrá que estudiar los muchos estilos que hacen a cualquier música. Comprender que el rock se puede hacer hasta golpeando las palmas de las manos, que un bossa nova se logra hasta sin acompañamiento musical, y entender la importancia del silencio, los matices, del abandono, la laxitud musical, comprender que la música necesita gritos de león brotando de uno mismo y sobre todo una especie de enamoramiento de la música, creo que esto último es fundamental.

Posiblemente esa gente quiera tener una identidad. Esa gente va a figurar conmigo donde toquemos de la misma forma que figuro yo. Van a compartir conmigo las ganancias o pérdidas. Y hasta diría que si se da, como creo que se va a dar, a lo mejor en algún momento, después de uno o dos años, van a querer volar por su cuenta. Eso va a ser un signo de que se están volviendo libres.

Me gusta y ya he encontrado dos muchachos, dos tipos, que están simplemente tocando conmigo por el gusto de hacerlo, no hay ningún compromiso recíproco. Con ellos puedo tocar solamente de seis de la tarde en adelante porque los dos trabajan. Hemos hablado de sus trabajos, si les gustaba o no y las necesidades que tenían. Me parecieron tipos mentalmente sanos, con fuerza, vitalmente emprendedores, que no se iban a quejar porque el padre no les permite usar el pelo largo o cualquier cosa de ésas. Me di cuenta que ellos no necesitan esas especies de permisos y que realmente enfrentaban sus propias decisiones. Esa clase de gente interesa porque no van a quejarse todo el día por la policía, o anécdotas de la sociedad de consumo; ellos quieren hacer música y por lo tanto arreglarán calefones o el otro se-



rá distinto o con eso se irán a comprar la Gibson o un gran equipo.
Si existe en este momento algún tipo que piensa que la sociedad le tiene que regalar un equipo para su guitarra, yo le diría que en algún momento la fábrica de parlantes le podría dar cuatro parlantes sin que hubiera plata de por medio, un comerciante le podría dar un equipo de 100 watts sin que hubiera plata de por medio, pero ojo: él tendría que ir varios días a la fábrica de parlantes a ayudarlo al dueño en lo que a él se le dé la gana o pagarle honestamente al comerciante en trabajo lo que le dio.

Por eso me gusta la gente que te nombré antes. No aquéllos que niegan la sociedad, que niegan el trabajo, pero quieren ser estrellas internacionales del blues y pretenden equipos Fender, circuitos transistorizados elaborados por ingenieros que estudiaron siete años electrónica, pero que cuando se va el ingeniero de su función y sale a la calle son capaces de negarlo y pensar para sus adentros: pobre burgués, pobre oficinista, es un esclavo de la sociedad, y esas cosas.

Todos somos muy haraganes, y existe una tendencia a hablar del trabajo alienante. cosa que en parte es cierta, pero el médico que te hace nacer un hijo, el tipo que cura una muela porque te duele, el tipo que te arregla un zapato, no está alienado, y si está no es por culpa del trabajo. Yo estoy a favor del trabajo. No para ganar dinero, o del trabajo para escalar posiciones o del trabajo como escape del aburrimiento de la vida, sino del trabajo de vivir. Porque si en un instante la médula ósea deja de producir sangre ya no tendría fuerza para protestar contra la sociedad de consumo. La naturaleza es trabajo: te cortás un dedo e inmediatamente el cuerpo se pone a trabajar, te cura, te repara y te cicatriza.
Tengo esperanzas en gente capaz a nivel musical pero también me importa su funcionamiento humano, que es tan importante como lo otro. Sé que no es fácil. Y eso lo demuestra que lo estoy diciendo acá. No es un grito de desesperación, es también una posibilidad para seguir creyendo. ♣

NUESTRA OPINION

LYNN ANDERSON
Idem

Sugiere: Que es muy sano que el folk norteamericano se haya elevado internacionalmente a través de mezclas con el jazz y el rock con gente como Bob Dylan, Arlo Guthrie y otros ejemplos. Pero como todo movimiento tiene sus cositas feas: en este caso Lynn Anderson: una mezcladora de temitas de corte moderno con folk.
Logro: Que el disco haya salido aquí, así uno puede darse cuenta que toda la publicidad que hay a su alrededor es bastante camelera.
Tapa: De un mal gusto imposible de igualar.
Síntesis: Andá a cantarle a Búffalo Bill.

MOVETE, CHIQUITA, MOVETE
Varios

Sugiere: Que los argentinos nos estamos poniendo muy cómicos al consumir este tipo de cosas. Para colmo este álbum tiene un cincuenta por ciento de temas complacientes ni siquiera hecho por sus autores originales.
Logro: Demostrar que la música complaciente tiene mal gusto y poca imaginación. Nombres de algunos de los conjuntos que grabaron en este álbum: Alumbrado, Barrido y Limpieza, Punto y Banca.
Tapa: Ridícula, estúpida, grosera, vendedora: cuatro chicas simulando que bailan a la moda y que son felices.
Síntesis: Puede ser una buena sesión de masoquismo. Hay cosas especiales como "El can can del minishort" (es el colmo), "Agua con amor", "Hoy te quisiera raptar", "Se

SUNSHINE
Flaming Ember

Sugiere: Conjuntito típico norteamericano de los años cincuenta pero aprovechadores de todos los sonidos nuevos, inclusive los del rock. Pero por momentos no saben muy bien dónde está la cosa y hacen cualquier porquería.
Logro: Por momentos la conjunción de voces, no más.
Tapa: Bien pensada, sugerente de algo mejor.
Síntesis: Una especie de musiquita negra hecho por blancos que quieren darle categoría y vuelo como para querer demostrarles a los negros que ellos sólo pueden tener ritmo y que quienes salvan la cosa son los buenos y sabios señores blancos.

COMO UNA CHICA Y UN MUCHACHO
Tormenta

Sugiere: Que te comió el dragón, Tormenta. Que la buena voz que tenés ya no te va a servir para hacer nada mejor de lo que estás haciendo porque estás muy enterrada en el comercio.
Logro: Que te sigan comprando los disquitos.
Tapa: Estúpida, como todas las de este tipo de música.
Síntesis: Antes se podía salvar, ya es muy tarde. Chau, Tormenta.

UN MUNDO
Rare Earth

Sugiere: Mucha fuerza, muchas ganas de tocar con alma, aunque por momentos uno sospeche escuchar algún sonidito repetido. Pero tiene un buen órgano, un bajo grueso y reefs bien concebidos.
Logro: Absorber mucho de la música y el ritmo latinoamericano sin

nen su propio sonido.
Tapa: Se comprueba que han trabajado sobre ella, cosa que merece respeto, pero para decir verdad: es medio humilde de ingenio.
Síntesis: Está en el final del tema "Qué diría", muy latino, con una introducción de viola sensacional. También vale el tema "Si yo muero" como ejemplo. Es de lo mejor aparecido en las últimas semanas

SOLO PARA DAMAS
Steppenwolf

Sugiere: Que es un grupo de una fuerza increíble y que es nada más que eso, con excepción de algunas letras de saludable contenido político. Conjunciones, breaks, punteos, todo a la perfección, pero falta algo: el arte. De todos modos es una música correcta, un rock durísimo. Si tuvieran lo que les falta podrían ser los Rolling Stones norteamericanos.
Logro: Mantenerse en la línea con renovación y sin perder interés.
Tapa: El frente es un carnaval, adentro hay una foto linda y atrás el tipo común.
Síntesis: Para el que está indeciso, éste es un buen disco para tenerlo en la discoteca, sobre todo si hay necesidad de rock.

AMIGOS DE OCASION
The Ides of March

Sugiere: Una bandita que intentó mezclar virtudes de Chicago con logros de Blood, Sweat and Tears, pero los arreglos cuando tienen que tener fuerza les salen celestiales tipo Frank Pourcel y cuando tienen que tener "beat" aparecen cositas que recuerdan a Ray Coniff.
Logro: ¿Tendrán alguno?
Tapa: Marroncita con un linda foto pero un poco preparada. Y que no vengan a contar que las fotos individuales de atrás no son iguales

del segundo álbum de Chicago.
Síntesis: El resultado de haber escuchado tanto a otras bandas, pero buenas.

BARK
Jefferson Airplane

Sugiere: Una música casi misteriosa, un cambio de línea que penetra en las profundidades de la mente a través del rock. La voz de Grace Slick es realmente intimista y dúctil a pesar de cierto registro chillón tipo señora que discute en el mercado.
Logro: Haber surgido en el Flower Power de San Francisco con todas sus moditas y clichés y progersar hasta la maravilla musical de las canciones de este disco.
Tapa: Muy, pero muy buena.
Síntesis: Buen rock and roll, un Jefferson Airplane mejorado, una importancia musical muy de vanguardia.

FUNNY HOW SWEET CO-CO CAN BE
The Sweet

Sugiere: Música complaciente pero inglesa. Lo cual demuestra que en todos lados se cuecen porquerías.
Logro: Es inútil buscarlo.
Tapa: Tontita como para quienes escuchan estos discos; para colmo, acá la tuvieron que reformar y le pusieron un colorcito verde medio repugnante.
Síntesis: Quémelo.

HONEY CON
Idem

Síntesis: Música del tipo negro pero comercial, aunque con todos los circos del R&B: voces femeninas temblorosas, trompetas en beat, guitarristas entrecortadas como James Brown y todo eso.
Logro: Tomárselo como si fuera en serio.
Tapa: Nada más que bien.
Síntesis: Son algo así como si los Náufragos quisieran hacer música

PRIMERA BATALLA

Caetano Veloso, el desterrado cantante brasileño de folk rock triunfa en Londres

★ Fundador junto con Gilberto Gil de un movimiento denominado "Tropicalista", que intentaba modificar a través de la música ciertos valores establecidos en Brasil, Caetano Veloso es hoy el único sudamericano que ha logrado penetrar "seriamente" en la música rock de Inglaterra. Es también uno de los pocos que ha llegado con un mensaje profundamente arraigado a su tierra basándose en el idioma internacional del rock sin abandonar el sonido, el sentimiento, de su país.

Caetano es extremadamente delgado, quizás algo tímido. Ahora está allí sobre el escenario del Queen Elizabeth Hall, un teatro donde también han estado Deep Purple, Led Zeppelin, Eric Clapton, Can-

"Ahora tengo más presente a mi pueblo cuando subo a un escenario extranjero"

ned Heat y todos los grandes del blues y el rock. En las funcionales butacas de la sala (una de las más modernas del mundo) se entusiasman más de dos mil personas. Al día siguiente, la crítica habla del músico brasilero que "de alguna manera sigue la nueva escuela de John Lennon". Dos semanas más tarde, Caetano se presenta ante otras dos mil personas, pero esta vez es en el Maison de la Mutualité, en París. Para los franceses, Caetano Veloso era la imagen de un Bob Dylan latinoamericano.

Pregunta: ¿Cuál es tu línea: la de Lennon o la de Dylan?

Caetano: La mía son los mares de Bahía, poblados de pescadores y marineros. Sus esperanzas y sufrimientos se transforman y componen mis canciones.

Los primeros tiempos de Caetano en Londres fueron duros. Dejó Brasil hace dos años y medio en compañía de Gilberto Gil. El sabía que no sería fácil transplantar su experiencia musical para otras gentes de otra lengua. El ánimo estaba mal: su viaje era prácticamente un autodestierro, una "recomendación" que le hicieron las autoridades brasileras para detener de alguna manera el incontenible suceso que obtenía este bahiano renovador con sus canciones no demasiado cómodas para el gobierno.

Caetano tenía profundos motivos para protestar, para cantar la verdad de su pueblo sometido. El nació en Bahía, el comienzo del flagelado nordeste brasileño, el 7 de agosto de 1942. Su padre era un funcionario del Departamento de Correos, y sus entradas apenas si le alcanzaron para hacer estudiar a Caetano un curso de filosofía en la Universidad de Salvador. A los 21 años Caetano se apasiona por la bossa nova, en especial de Joao Gilberto, y decidió dedicarse únicamente a la música.

Poco tiempo después, con otros compositores, entre los cuales ya se contaba Gilberto Gil, organiza una serie de presentaciones en un teatro de la capital bahiana.

A principios de 1964 sus canciones comenzaron a tener cierto éxito, hasta que en 1967 grabó "Alegría, alegría", un tema que lo convirtió en uno de los cantantes más conocidos de su país.

Desde ese momento, Caetano se transformó en el líder y símbolo viviente de un movimiento de la parte más sofisticada de la cultura brasileña: el tropicalismo. Durante meses fue el comentario obligado de los círculos intelectuales y productores; la música, el cine y el teatro brasileños fueron profundamente sacudidos por las propuestas de Caetano Veloso y sus compañeros.

En julio de 1969, después de una serie de acontecimientos bastante lamentables, Caetano dejó el país junto con dos amigos y marchó al destierro para radicarse en los alrededores de Londres. La mayoría de sus discos tenían la difusión prohibida en todo Brasil y no se editaba nuevo material suyo.

El y Gilberto Gil tenían realmente un mensaje para dar. Ambos ingresaron en una compañía brasilera de discos y comenzaron a registrar algunos temas. Tanto como sus ropas, algo hippiezadas últimamente, su música fue tornándose más hacia el rock. Pero Caetano resta importancia a ese acontecimiento para establecer que "la esencia real de mi música —dice— está en las pequeñas ciudades del interior en las que viví en mi infancia y en las metrópolis brasileras donde vi cómo crecí en lo que se entiende por un cantante".

Mientras Gil se inclina más por las orquestaciones jazzísticas, Caetano está cada vez más prolífico dentro de los lineamientos del rock: "Lo importante de estos momentos —dice— es tu mensaje, ya tenemos una base internacional que es el rock, inconscientemente casi yo lo estoy mezclando con la música tradicional de mi tierra y con las nuevas líneas como el bossa nova. Mi experiencia aquí en Londres me hizo comprender que todos somos un poco ciudadanos del mundo y que los hombres tenemos sufrimientos —sobre todo eso— comunes en cualquier lugar de la tierra. Intento llegar a todos y por eso algunas de mis últimas composiciones están escritas en inglés, pero eso no significa que no escriba en el idioma de mi pueblo".

Esos temas de los que habla Caetano Veloso fueron presentados en sus recientes presentaciones europeas: en inglés compuso "Shoo me dead", ',Nine of a ten", "You don't knoe me", "Maria Betania" (un tema dedicado a su hermana que también es cantante y que hace poco actuó en Buenos Aires) "London, London" e "In the Hot Sun", pero también cantó los temas directamente relacionados con su tierra: "Mora na filosofía", "Aquarela do Brasil", "O qué é que a bahiana

tem". No obstante él cerró sus actuaciones con su última composición, "Neolitic man" y con una composición dedicada a su país: "Aquele abraço".

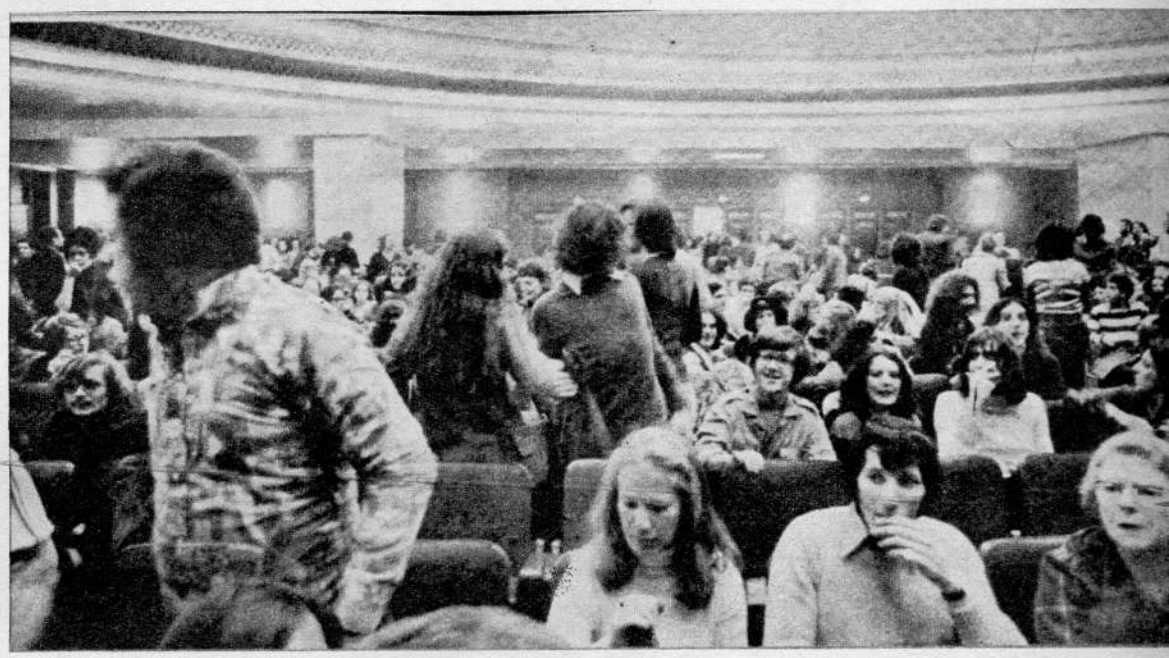
A comienzos de 1971 Caetano pudo volver brevemente a Brasil para visitar a su familia y fue invitado, entonces, para participar en un espectáculo televisivo:

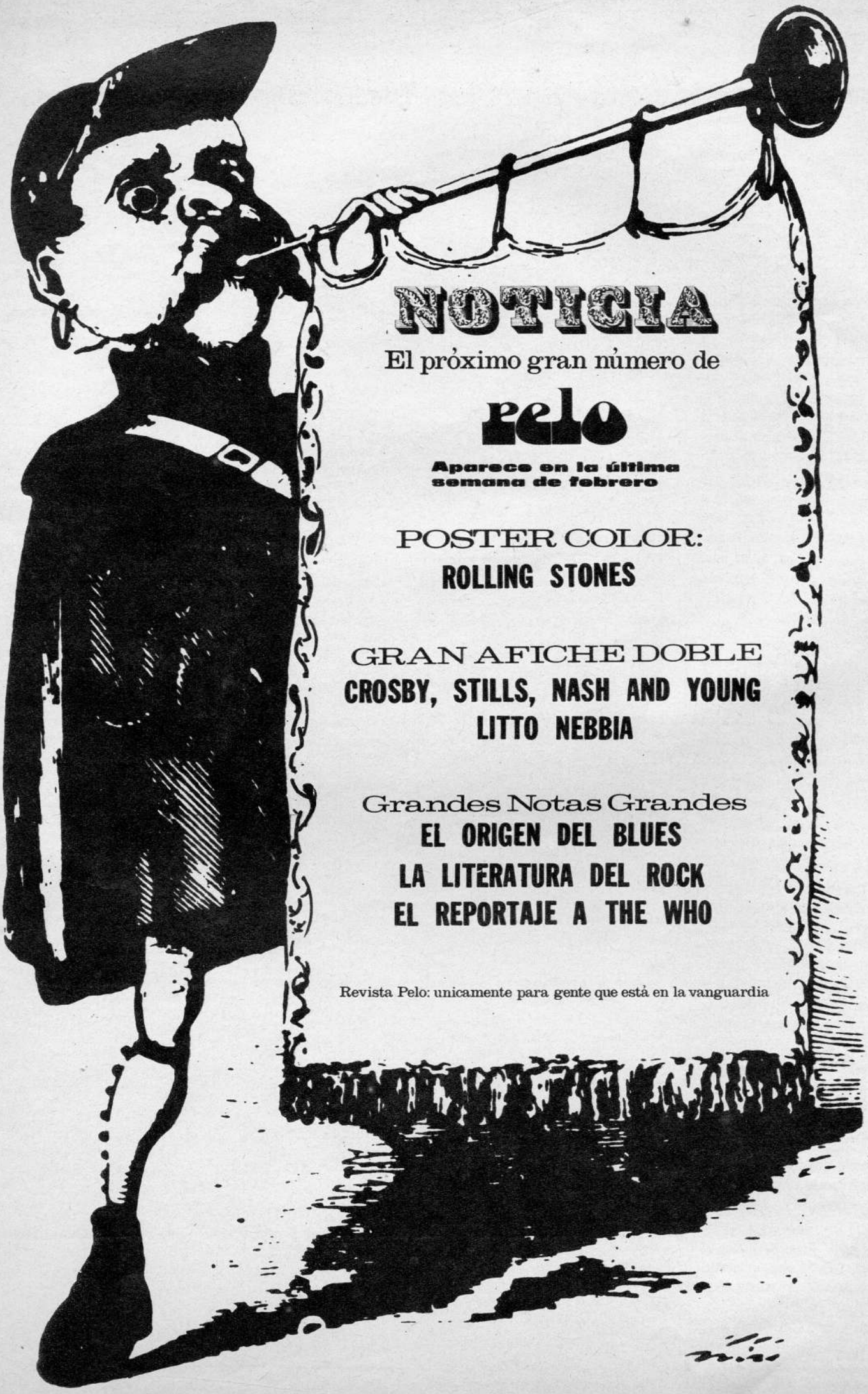
"Me sorprendió —cuenta ahora Caetano— la aceptación popular. Me juzgaba olvidado debido a la distancia, pero eso felizmente no ocurrió y ahora tengo aún más presente a mi pueblo cuando subo a un escenario extranjero".

Esa eventualidad volverá a ocurrir en las próximas semana s en Londres en nueva serie de presentaciones. Hace algunos días acaba de volver de Roma y en abril próximo cruzará el Atlántico norte para dirigirse a Estados Uniros donde ya tiene concertados varios recitales en universidades norteamericanas.

Desde hace cinco meses Caetano está trabajando con su propio grupo, todos ellos brasileros: Tute Moreno (un amigo bahiano) en percusión; Macalé, un investigador de nuevas expresiones en guitarra; Moacir de Albuquerque en bajo y Aureo de Sousa en batería. El único extranjero es Hughs, un inglés que se desempeña como sonidista.

Caetano no es todavía una figura a nivel internacional, pero es seguramente el primer sudamericano que está en vías de lograrlo, las revistas europeas ya hablan del nuevo Bob Dylan de los trópicos. Una imagen de la que él mismo no quiere renegar demasiado, quizás por actitud estratégica. Pero lo que sigue siendo realidad para Caetano es la esperanza y la creencia de los hoy desterrados tropicalistas: 'Nos dicen que nuestro país es el más rico, el más hermoso —denunciaba Caetano— pero ocultan que esas riquezas están inexplotadas y que así no sirven para nada y Brasil sólo será hermoso cuando haya paz y trabajo para todos. Mis canciones están para denunciar eso y para mirar la belleza de otra forma, con menos fantasía. ♣





NOTICIA

El próximo gran número de

pelo

Aparece en la última semana de febrero

POSTER COLOR:

ROLLING STONES

GRAN AFICHE DOBLE

CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG

LITTO NEBBIA

Grandes Notas Grandes

EL ORIGEN DEL BLUES

LA LITERATURA DEL ROCK

EL REPORTAJE A THE WHO

Revista Pelo: unicamente para gente que está en la vanguardia

ELVIS: LA FIEBRE DEL ORO

(II PARTE)

Lo que sigue, si bien es la cronología de la segunda etapa en el reino del oro de Elvis Presley, deja en claro —a pesar de ciertas interpretaciones oficiosas y alabantes— algunos desperdicios en la vida del cantante, varios lujos innecesarios y una promocionada imagen de hombre "bueno y honrado", aunque de vez en cuando elimine un embarazo con su dinero. Los que saquen la cuenta de las ganancias en dólares de Elvis Presley quizás se asombren, pero mucho más asombroso resulta comprobar cómo fue convirtiéndose en un artículo de consumo para las masas y transformándose en el ídolo ideal del estado norteamericano: un muchacho incapaz de pensar por sí mismo. Hay que reconocerlo: canta muy bien y fue realmente un innovador, todo lo que se quiera, pero hasta qué punto su magia, su magnetismo, su permanencia (tiene casi cuarenta años) no son producto de la gran promoción. Quienes sigan esta segunda parte de "La fiebre del oro" podrán sacar su propia conclusión.

EL RECLUTA

Elvis fue un recluta ejemplar. Se esforzó más que los otros, porque sabía que millones de personas tenían sus ojos puestos en él.

Cuando volvió a su vida civil, muchos de los que antes lo habían criticado ahora lo adulaban. En Florida, por ejemplo, las autoridades de ese Estado, tenían prohibidos sus movimientos y contorsiones, pero el congresista A. S. Herlong lo invitó a presentarse en una fiesta promovida por la Cámara de Comercio. El convite fue prontamente difundido, primero por Elvis, luego por el coronel Parker y, finalmente, por el Ejército. Quedó claro que no se publicaría en ninguna parte, no pudiendo representar al Ejército en fiestas ni en shows. Nadie insistió en que esta norma se quebrantara. El coronel Parker sabía que, si pasaba dos años apenas empuñando un fusil o dirigiendo un tanque, su aceptación por parte de las plateas adultas se volvería mucho más fácil.

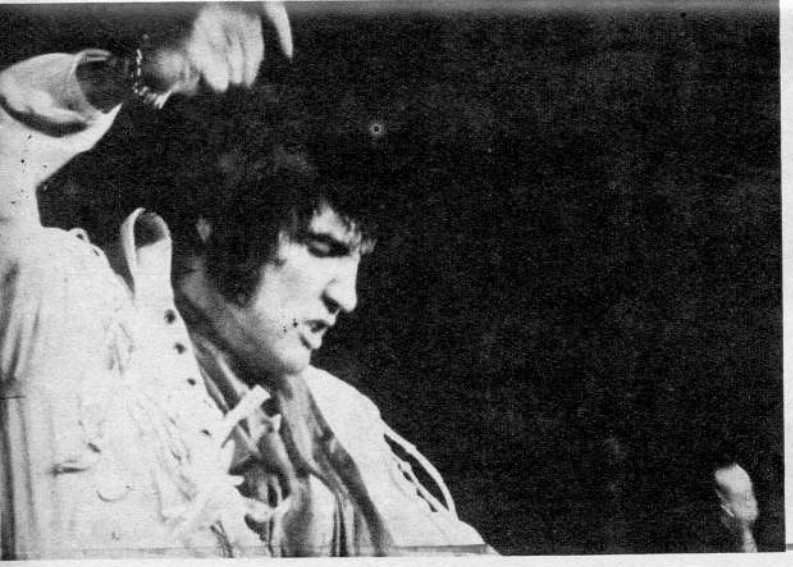
A fines de mayo, se estrenó el film "Balada Sangrienta". Los críticos no lo acogieron en forma estruendosa, pero lo elogiaron moderadamente. Amigos de Elvis dicen que nunca se sintió tan feliz en su vida como cuando leyó la crítica del New York Times sobre esa película.

El coronel Parker, estudiando el reglamento del Ejército, descubrió que Elvis podría dormir afuera del cuartel, si tuviera familiares que viviesen en el área en que servía. Para ello, alquiló una casa de tres cuartos y sus padres se trasladaron a ella. "No podían vivir lejos de su hijo", dijo Travis Smith tío de Elvis. Algún tiempo después, Elvis explicó la razón de ello: "No era sólo por amor a mis padres sino también la necesidad de un retiro, pues todo el mundo, en el Ejército, vivía divirtiéndose y tomando actitudes abusivas contra mí". En ningún caso él informó o se quejó ante sus superiores. Aguantó firme, hasta poder ir a su casa a dormir con sus padres. En el mes de agosto, el mundo de Elvis se desmoronó. Su madre no las estaba pasando demasiado bien. Tenía dificultades para caminar y para llevar una vida normal. Elvis le pidió a su padre que la llevara a Memphis, para que la atendiera el médico de la familia. Tomaron el tren el día 8 de ese mes. Y, ya en Memphis, el médico diagnosticó: hepatitis.

Tres días después, Elvis fue llamado con urgencia por teléfono. Llegó a tiempo para pasar unas noches en la cabecera de la enferma, en el hospital en el que fuera internada. Dormía, exhausto, en Graceland cuando los médicos le anunciaron que su madre había muerto de un colapso cardíaco. Elvis contrató a los Blackwood Brothers, uno de los grupos vocales favoritos de la Sra. Presley, para que cantara los himnos religiosos en su funeral. Y como el grupo tenía a la noche un compromiso en Carolina del Norte, pagó un avión para que los trajera y los llevara nuevamente. Elvis consiguió, entonces, ampliar la licencia que obtuviera a causa de la muerte de su madre. Pero, el luto era sólo por siete días. Sabedor, entonces, que al fin de esa nueva y breve licencia iba a ser transferido a Alemania, a las filas de la fuerza norteamericana del Pacto del Atlántico Norte, se quedó en Memphis hasta el 24 de agosto y ese día voló a Dallas donde, al desembarcar, anunció a los periodistas que llevaría a su padre, en su compañía, a Alemania. El embarque sería el 1º de septiembre.

EL REGRESO

En cuanto Elvis estuvo en Alemania, salían en Estados Unidos muchos reportajes sobre sus amores y amoríos. Así, a los pocos días de su llegada a ese país, comenzó a encontrarse con una chica alemana



de 16 años y, después, andaba en Berlín con una "starlet". Pero quien verdaderamente parecía ocupar su pensamiento era Priscilla Beaulieu, de 14 años, hija de un capitán de la Fuerza Aérea. Sus encuentros con ella se hicieron más asiduos: cine, paseos en auto e, incluso, visitas a su casa.

A mediados de enero de 1960, Elvis fue promovido a sargento. Se anunció entonces que podría ser dispensado del servicio en febrero. Y los preparativos para su recepción, de regreso a la patria, comenzaron. Elvis continuaba siendo un monarca reinante en los éxitos discográficos. Billboard señaló que "era como si nunca se hubiese ausentado del medio artístico para prestar servicio militar". Durante el tiempo en que vistió uniforme, se vendieron un millón o más de cada una de sus placas.

El 3 de marzo, Priscilla acompañó a Elvis al aeropuerto de Francfort. El le dio un beso de despedida y entró en el avión que conducía a otros 79 soldados que habían terminado su tiempo en el ejército norteamericano establecido en Alemania. Dos días más tarde, retornaba a su vida civil en los Estados Unidos.

Los primeros días fueron dedicados a entrar nuevamente en contacto con los amigos, a reconstruir su grupo anterior. Varios de ellos fueron a verlo a la casa de la que había faltado 18 meses y en la que emprendió largos planes de remodelación. Luego, el 20 de marzo, fue con su gente a Nashville para su primera sesión de grabación en esa nueva etapa.

"ROCK FALSO"

Entre los discos que hizo entonces, están: "Stuck on you" y "Fame and Fortune", baladas que tuvieron luego muchas imitaciones, pero Elvis ya empezaba a abrir la boca. Al día siguiente, tomó un tren para Miami Beach, donde Frank Sinatra estaba haciendo su show en videotape. El viaje duró 24 horas. Había gran cantidad de fotógrafos, camerarnans y muchachitas que nadie sabía de dónde venían pero que aclamaban a Elvis cuando aparecía, en la plataforma del tren, en cada estación que se detenía. Es un hecho un tanto irónico el que Elvis Presley reapareciera en un pograma de Sinatra. Este dijo, en 1957: "El rock and roll es falso, y está compuesto, cantado y bailado por débiles mentales". Con todo, estuvo de acuerdo en esta ocasión en pagar a Elvis Presley 125.000 dólares por, aproximadamente, seis minutos de show. Frank Sinatra iba a pagar lo establecido de acuerdo a lo solicitado por el coronel Parker: 150 mil dólares. Pero, éste acaba haciendo una concesión, alegando que no podía ser de otra manera ya que Elvis aparte de la TV, concurría personalmente a los cines. La noche del 12 de mayo, el programa "Bienvenido Elvis" tuvo un 41,5 % de audiencia, batiendo a todos los shows existentes.

En Hollywood, Elvis inició la filmación de "G. I. Blues". Algunas personas decían que estaba abandonando el rock para dedicarse a otros géneros. De todas maneras, "G. I. Blues" tuvo un lanzamiento simultáneo en 500 cines de los Estados Unidos, donde cada espectador pagaba 2 dólares y, algunos, muchos dólares más para adquirir la banda sonora de la película. Había pocos rocks en el film y muchas canciones de ritmo más lento, ninguna de ellas con el habitual dinamismo de Presley. Inclusive, "Blue Suede Shoes" (Zapatos de gamuza azul) en su grabación antigua, repetida en la película, no tenía las mismas características de 4 años antes.

Pero, "G. I. Blues" fue una de las películas que batió récords de taquilla en todos los tiempos, alcanzando en Estados Unidos y Canadá la cantidad de 4 millones y 300 mil dólares. El cambio, en el estilo de Elvis, en nada influía.

Billboard proclamó su grabación "It's now or never" como el mejor solo vocalista del año. La National Academy of Recording Arts and Sciences lo postuló para cinco premios. Y recibió en TV el mayor cachet que se haya pagado a un astro musical.

Su cachet cinematográfico se elevó por encima del millón de dólares.

LA ULTIMA ACTUACION

En marzo de 1961, Elvis voló a Hawai, donde haría su última presentación en público hasta 1969. Se trataba de una fiesta de beneficencia. Sin ganar nada, se arriesgó a ser destrozado por una ululante avalancha de jóvenes. Las 4.000 entradas se habían agotado, y las primeras filas habían alcanzado el precio de 100 dólares cada platea. Las familias de los marineros de Arizona, muertos en Pearl Harbour, tuvieron de ese modo una substancial ayuda. El mismo Elvis compró una platea a 100 dólares. Y pagó, además, el transporte y salario de todos sus músicos, y de otros participantes del show. El resultado de las ganancias fue de 47 mil dólares, cifra que ascendió a 57 mil dólares, con la donación de 5.000 dólares cada uno, de Elvis y Parker. En el show, no querían dejar que Elvis terminara. Cantó nada menos que 19 canciones. Y se quedó luego algunos días más en Hawai, para filmar los exteriores de su nueva película "El paraíso de Hawai".

EL MUCHACHO BONDADOSO

En la década de 1960, Elvis tenía una docena de jóvenes, más o menos de su edad, ganando salarios que iban de los 150 a los 250 dólares por semana. Casi todos, excepto dos que conoció en el ejército, eran de Memphis. Por eso, comenzaron a ser conocidos como "La Maffia de Memphis". Uno de ellos era Alan Fortas, ex jugador de fútbol en la Vanderbilt University, que fue a trabajar como guardaespaldas del cantor. Alan Fortas es hoy vendedor de títulos municipales en Memphis (muchos acaban dejando el trabajo de Elvis, porque es movido y con horarios muy elásticos), pero dice: "Si quieren saber qué especie de sujeto es Elvis, escuchen esto: mi padre estaba gravemente enfermo y yo debía cuidarlo. Quise despedirme o tomarme licencia, pero Elvis dijo: "Usted va para allá, que yo le envío su cheque todas las semanas. Cuide al viejo. Y, si se me aparece aquí, ya sabe: lo despido". Y mandó un reloj de oro puro al hospital, como regalo de navidad para mi padre".

Elvis tiene como hábito regalar a sus amigos, anillos, ropas, relojes y automóviles. A Marty Lacker le dio dos automóviles, a George Klein dos enormes Cadillacs y, un quinto automóvil al presidente de un Fan Club.

LOS DIVERTIMENTOS DE LA ABUNDANCIA

Y, una vez, pagó una operación de cirujía plástica para ayudar en su carrera a un amigo. "El sabe que somos como hermanos suyos", dice Yvonne Craig, actriz que lo secundó en dos de sus películas y fue una de sus enamoradas en 1963. Sus diversiones eran curiosas. Una vez, fue a la casa de tres amigos fotógrafos, compró todas las lámparas de flash y las puso en la pileta de natación, donde quedaron flotando.

Compró, también, una docena de cartuchos de aire comprimido y comenzó a tirar. Cada vez que una lámpara explotaba, reía ruidosamente y lo gozaba. El y sus amigos pasaron de esa manera tres restallantes días de bullicio. Luego, fueron necesarios dos días enteros para limpiar la pileta, llena de restos de vidrio. "Pero que fue divertido, realmente lo fue", dice Richard Davis, un miembro de "La Maffia de Memphis", que fue sorteado y le tocó hacer la limpieza...

Locura, tal vez, pero la locura de Elvis Presley siempre tuvo su método.

Hal Blaine, baterista, dice que quien trabajaba con él corría el riesgo de "quedar duro". Cierta vez, comenzaron a grabar a las 8 de la mañana y sólo pararon a las 4 de la madrugada siguiente, sin que nadie se quejara, porque el ambiente era de buen humor y alegría. "Si alguien entra y le da a Elvis un manotón, él se lo devuelve de inmediato, pero en los malos momentos él le ofrece una gaseosa, o cuenta cosas divertidas sobre sus viajes al exterior, y de esa manera la gente va levantando su ánimo...".

GROUPIES Y AMORCITOS

Muchas chicas asediaban a Elvis. Otras, creyendo que la mejor manera de llegar a él era enamorar a alguno del grupo, pasaban de mano en mano, aprovechaads por los de "La Maffia de Memphis" y acababan siendo alejadas.

Una chica de 18 años, que frecuentaba la casa del grupo, cuando éste se mudó al Beverly Wilshire Hotel en el Nº 565 de Perugia Way, en Bel Air, dice que cierta vez encontró a Elvis sentado en un diván en forma de herradura con doce muchachitas sentadas a su alrededor en actitud de adoración. Yvonne Craig que comenzó a salir con él cuando filmaron "It Happened At The World's Fair", dijo que Elvis gustaba de las chicas que asumían una relación y una actitud de tipo maternal.

Ocasionalmente, uno de los muchachos del grupo dejó embarazada a una muchacha y fue Elvis quien, cuando las cosas no andaban bien, se ocupaba de todo, arreglando sus cosas y pagando los servicios médicos, etc.

Su padre se casó nuevamente, con una señora que tenía hijos de su primer matrimonio. Y Elvis los instaló inmediatamente en una casa del mismo barrio, y él con su tía continuaban viviendo en Graceland, juntamente con Priscilla Beaulieu. El padre de Priscilla había escrito, desde Alemania, a los padres de Elvis, preguntando si la joven podía visitarlos durante las vacaciones. Ellos dijeron que sí. Luego, mandó preguntar si ella se podía quedar un tiempo, después de terminar el curso de gimnasia. Dijeron nuevamente que sí.

Católica, Priscilla era alumna del Colegio de la Inmaculada Concepción en Memphis, y se diplomó en junio de 1963, ingresando en la Patricia Stevens Finishing and Career School, para habilitarse como modelo y aprender a bailar bien. Durante ese período, ella y Elvis continuaron enamorándose románticamente, lo que de ninguna manera impedía que él se divirtiese con una cantidad de actrices jóvenes de Hollywood.

Priscilla, se reunió con sus padres nuevamente, cuando el mayor Beaulier asumió su nuevo destino en la Travis Air Base, Puerto de San Francisco. Fue, precisamente, cuando Elvis y Ann Margret estaban filmando "Viva Las Vegas".

Desde la primavera de 1961 hasta el verano de 1968, Elvis estrenó 21 films, en una medida de tres por año. Esencialmente, eran todos parecidos. Los enredos nunca pasaban de meros pretextos para poder llevarlo finalmente a un estudio de grabación y poder producir un nuevo álbum. El mismo Elvis cuando un número de twist llamado "Rock-a-Hula Baby" fue introducido a último minuto en "El paraíso de Hawai", y cuando hicieron lo mismo con "Bossa Nova Baby" en el film "Fun in Acapulco" —para capitalizar las ondas musicales del momento— no pareció jamás ligarse a la "realidad pop". Algo estaba cambiando. Mejoraba como actor, pero no cambiaba como cantor.

EL DESCENSO

En 1966, el éxito comenzó a disminuir. Elvis había engordado bastante e, inclusive, algunas de sus fans más constantes habían dejado de ir a ver sus películas. Entonces, empezó a preocuparse como un producto que estaba ya lanzado, tanto en el cine como en el disco. Al grabar y escuchar uno de sus discos de prueba para una nueva película, comentó: "¿Cómo es que alguien puede tener éxito con una droga de estas?".

Ganaba entre 5 y 6 millones de dólares por año. Es que recibía un millón de dólares por film más el 50 % de lo recaudado neto. Un productor dice: "Las películas de Elvis Presley no necesitan ni siquiera títulos. Podían ser apenas numeradas: 1, 2, 3... y se venderían de la misma manera".

El coronel Parker y Elvis celebraban juntos el décimo aniversario de su sociedad, con 16 films distribuidos hasta esa fecha (abril de 1965) y con ganancias que ascendían de 125 a 135 millones de dólares.

NUEVA VIDA

El 1º de mayo de 1967, Elvis y Priscilla Beaulieu se casaron en Las Vegas, adonde llegaron a las 3 de la madrugada. Sus amigos los llevaron inmediatamente al Juzgado de Paz del Condado de Clark, donde el cantor pagó 15 dólares por la licencia de casamiento. Elvis dijo tener 32 años y Priscilla 21. Ambos declararon vivir en Memphis y aseguraron que se casaban por primera vez. Luego fueron al Aladdin Hotel, en Vegas Strip, y la ceremonia empezó a las 9:41 de la mañana. Duró apenas 8 minutos y se celebró en una suite del segundo piso, arreglada por Milton Prell, viejo amigo del coronel Parker. El anillo de compromiso que le dio a Priscilla era un diamante de 3 kilates, rodeado de otros 20 diamantes de menor tamaño. Dos miembros de "La Maffia de Memphis" fueron padrinos y Michelle, única hermana de Priscilla, fue su dama de honor.

En un salón del Aladdin Hotel se sirvió un almuerzo para cien personas que costó 10 mil dólares.

Después del casamiento, se le presentó a Elvis un problema.

Había prometido a su mujer un nuevo hogar y tenía que deshacerse de los muchachos de "La Maffia de Memphis". Dejó a dos de ellos a sueldo para que cuidaran sus asuntos —Jos Espósito y Richard Davis—; mandó a otro a tomar cuenta de la marcha de un rancho que había adquirido en Mississipi. Y el resto quedó en Hollywood como extras cinematográficos o como dobles para escenas peligrosas, y los demás volaron a Memphis para trabajar en grabaciones.

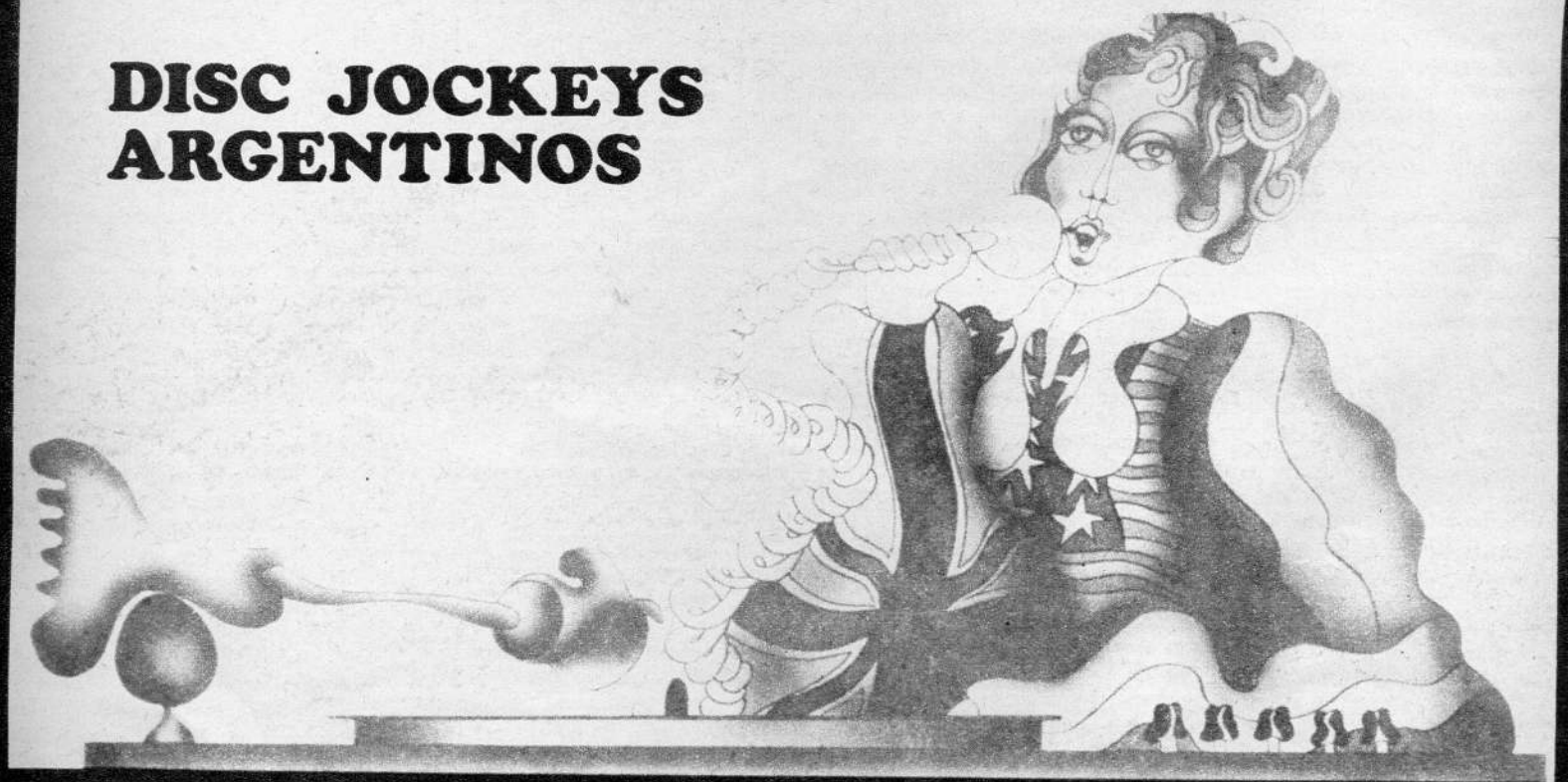
Elvis compró una gran casa en Beverly Hills, por 400 mil dólares, y se instaló allí con Priscilla. En el momento en que se casó, era el Nº 1 en ventas de discos durante los últimos cinco años: un verdadero récord.

El 1º de febrero de 1968, nació su hija Lisa Marie, exactamente 9 meses después de su casamiento. A comienzos de ese año, el coronel Parker anunció que la NBC-TV iba a financiar y producir una hora de show especial de Elvis y que, después, financiaría también uno de sus films. El éxito de las películas de Elvis había comenzado a decaer, por eso era bastante difícil encontrar quien le pagase el millón de dólares por film más el 50 % del lucro neto, como en su período de mayor apogeo. El experto coronel Parker arregló ese show especial

sige en la 54

LA PAGINA NEGRA

DISC JOCKEYS ARGENTINOS



Pensar en la difusión radial en la Argentina es comenzar a descubrir gran parte de la inmoralidad y la falta de amor por las cosas que valen y que merecen respeto que tienen buena parte de los argentinos. Pensar que hay señores que, bajo la bandera de la imparcialidad y la crítica, están difundiendo música que decididamente no tiene valor y que ni siquiera a ellos mismos les gusta, es imaginarse el prototipo de disc jockeys argentino: un burdo servil que espera ansiosamente, culposo quizás, el sobre con dinero de los productores de basura musical.

Quien escuche atentamente algunos programas de radio, podrá comprobar que sólo pasan música de determinadas grabadoras, y no de otras. Que se habla de éxitos fabulosos cuando el disco ni siquiera salió a la venta. Que se hacen reportajes estúpidos, enquistados por la necesidad de que allí surja una promoción.

Muy pocos disc jockeys argentinos pueden pasar, en este momento, la música que a ellos les gusta. El resto está dominado por la presión del dinero: hasta hay programas que cuando anuncian el disco dicen religiosamente, servilmente, el nombre de la compañía que lo edita.

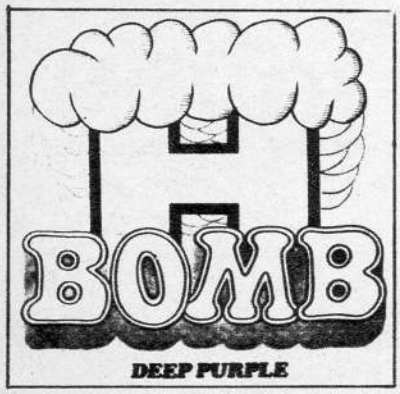
Los perjudicados por esta cadena gigantesca de la trampa no son únicamente los intérpretes de música progresiva. Lo mismo ocurre con todos aquellos que realizan música de vanguardia en cualquier nivel: folklore, tango, jazz, lo que sea. No es casual que durante semanas sólo se difundan en diferentes programas y emisoras los mismos discos. Los promotores ya saben que para que un disco se venda (no importa si es bueno o malo) deben tener una supuesta cantidad de pasadas por día: con eso basta para hacer un "gran éxito".

No es todo: últimamente se han formado productoras que compran espacios en las radios, arman los programas y luego se los venden a las grabadoras, o al menos se obligan a pasar determinada cantidad de discos de un sello discográfico.

Lo más triste de todo esto es que las autoridades conocen perfectamente el problema y, más allá de algunas medidas burocráticas tomadas en el pasado, nada se ha hecho al respecto para impedir que un medio de utilidad pública sea utilizado arteramente, sin dar la cara, por personas o empresas comerciales que recurren a la coima o a la tergiversación de la realidad para lograr sus fines.

Los programas radiales musicales deben estar en manos de entendidos objetivos que hagan conocer toda la música (si quieren también la mala), pero que no se limiten por razones comerciales o por míseras coimas. ♣

PIRATAS S.A.



Esta cuatro tapas corresponden a algunos de los discos editados por la flamante piratería inglesa. El caso del disco de los Beatles (que ya lleva varios años pirateando en Estados Unidos) fue "robado" de un disco pirata norteamericano. El récord de discos piratas en norteamérica es para Bob Dylan, pero en Inglaterra Hendrix lleva la delantera.

♣ Una muy antigua faena ha reaparecido en modernos ámbitos. Antes se disputaba el dominio de los mares y el contenido de las bodegas de opulentos bergantines. Hoy su territorio es la industria discográfica y su presa favorita está en los monstruos del Rock. Todavía no ha cumplido tres años de vida, pero la industria (digamos, la minindustria) de la piratería disquera ya posee una vasta galería de héroes, villanos y –como corresponde a la sociedad de consumo– notorios bestsellers.

El primer filibustero del disco inició sus operativos a mediados de 1969 en Estados Unidos. A fines de ese año el deporte se extendió hacia Inglaterra en breve travesía transatlántica. De modo sutil abrió frentes en Canadá y Alemania: el pirata no tiene fronteras. ¿La mercancía? Ni más ni menos que Bob Dylan, los Rolling Stones, Jimi Hendrix, con una pizca de Beatles, Cream y Led Zeppelin, por ahora.

PIRATONES MADE IN USA

Una calurosa tarde del verano de 1969, en algún lugar de California, alguien decidió competir con el sello Columbia y editar por su cuenta discos de Bob Dylan. La leyenda sostiene que para ello se procuró un cómplice. Ambos acumularon suficientes temas de Dylan (épocas diversas) y produjeron un álbum con dos discos. Contenía registros de 1961 tomados en un hotel, grabaciones de 1968 con The Band tomadas en vivo, y un tema extraído de su presentación televisiva en el Show de Johnny Cash. No les fue difícil conseguir que una pequeña empresa convirtiera las cintas magnéticas en el acetato necesario para producir el "master" metálico imprescindible para la impresión de las placas. Se cuenta que lograron distribuír en disquerías cerca de 10 mil álbums, antes de cruzar la frontera canadiense eludiendo al servicio militar. Como pioneros, también fueron un éxito.

Dos jóvenes dueños de disquerías en Los Angeles, ante las cercanías de las fiestas navideñas, seguro creyentes en el lema "quien copia a un piratón tiene mil años de perdón", decidieron emular a sus antecesores bucaneros con el mismo material. El álbum de Dylan se llamaba "Gran Maravilla Blanca" y las ventas fueron fabulosas. Una sola disquería de Berkeley vendió a los estudiantes unas tres mil copias. Aparentemente, en base al mismo producto surgieron otros émulos filibusteros que hacían ediciones por su cuenta. Ante tamaña competencia, Columbia, los representantes de Dylan y las autoridades se lanzaron a la caza del pirata. El sello grabador, como si se tratara de una serie de TV, contrató los servicios de varios detectives privados. En principio sólo constataron que la mayoría de las casas de música vendían los discos sin mayores remordimientos. Luego, una delación condujo al cuartel general de los corsarios. Un llamado anónimo (una mujer) guió a los sabuesos. Parece ser que los socios en la piratería, ante rumores comprometedores, decidieron culpar en público a otros comerciantes. La amiga de uno de éstos decidió castigar a los culpables. Y sobre éstos cayó la ley.

Pero en el interín, la euforia filibutera había cundido. Dos nuevos discos de Dylan comenzaron a circular: "Trovador Perturbado" y "Robando". Estos long plays contenían algunos temas del álbum doble, y otras versiones no editadas antes de canciones conocidas. La calidad de algunos de los registros hizo suponer que algunos bucaneros tenían cómplices en los archivos del sello de Dylan. Días antes de Navidad, un álbum titulado "Más VIVOS que nunca" y firmado por "El Grupo más Grandioso de la Tierra", apareció en el mercado disquero. Era una edición pirata de dos recitales de los Rolling Stones grabados durante su gira norteamericana. El sonido era tan profesional que nadie dudó: en el Forum de Los Angeles y en el Coliseo de Berkeley "alguien" había instalado un equipo completo de grabación en ocho canales. En una sola disquería de Chicago, se vendieron durante las fiestas mil copias de "Gran Maravilla Blanca", a diez dólares y el doble del álbum de los Stones a 5 dólares y medio. Cuando los editores del álbum de Dylan cayeron en manos de sus perseguidores, se calculaba que habían colocado más de cuarenta mil juegos.

Después de las fiestas, en plena euforia industrial, apareció otro long play pirata de Dylan: "Blues de la Sociedad John Birch". También comenzó a rodar un álbum con la Plastic Ono Band tomada en vivo durante el Festival de Toronto. La compañía Apple fue más astuta: simplemente editó el mismo disco ("Paz Viva en Toronto") y reventó a los bucaneros.

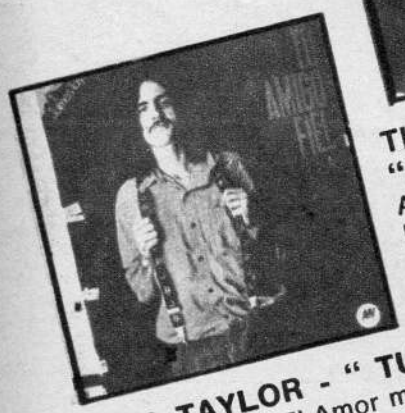
INGLATERRA A LA CARGA

Un par de emprendedores británicos aplicó su imaginación juvenil a producir "Gran Maravilla Blanca": Londres tuvo así su primera edición pirata que consistía en un solo disco long play con los mejores temas del álbum doble norteamericano. La Sociedad de Autores previno de inmediato a las disquerías con una circular: cualquier disco pirata sería confiscado sin compensación. Los autores del disco pirateado a Dylan se entregaron cuando ya iban a ser localizados tras una infidencia del prensador. Pero eso no amilanó a los partidarios de la libre empresa en la Isla de Su Majestad. En principio se importó de los EE.UU. el álbum de los Stones, pero pronto proliferaron ediciones locales bajo sellos fantasmas.

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

BREAD - "MANA": Deja a Tu Amor Salir - Actua con Naturalidad - Demasiado Amor - Si - Sé Amable Conmigo - Es Un Buen Muchacho - Fue Mi Chica - y otros. Elektra N° 12.965 y Estéreo

ALICE COOPER - "AMAR HASTA MORIR": Atrapado en un Sueño - Tengo Dieciocho Años - Mucho Camino para Recorrer - Black Juju - Mi Nombre es Hallowed - y otros.
Warner Bros N° 12.960 y Estéreo.



THE IDES OF MARCH - "AMIGOS DE OCASION" Amigos de Ocasión - Ogro - Los Angeles Adiós - Himno para Ellas - La Granja de la Sra. Grayson - Superman - y otros.
Warner Bros N° 12.971 y Estéreo.

JAMES TAYLOR - "TU AMIGO FIEL": El Amor me ha Cambiado - Tu Amigo Fiel - Lugares de mi Pasado - Andando en Tren - Soldados - Mud Slide Slim - Oye, Soy Yo El Que Se Escucha en la Rockola - Puedes Cerrar Tus Ojos - y otros.
Warner Bros N° 12.983 y Estéreo.

MH MUSIC-HALL

CorreO

Te escribo estas líneas para agradecerte la atención dispensada en B.A. ROCK. Realmente, pude estar muy bien ubicado para seguir paso a paso el desarrollo del festival y no tuve problemas de ninguna naturaleza con respecto al acceso. Mi opinión sobre el evento es lo que cuenta. Que querés que te diga; a mi entender, la organización fue muy buena, todo se cumplió sin alteraciones ni contratiempos de ninguna especie. Si hubo algunas fallas (las hubo), yo se las atribuiría especialmente a ciertos conjuntos o solistas actuantes. Tuve una charla relámpago con Rubén Basoalto el pasado miércoles 8, cuando Vox Dei presentó "La Biblia" en el teatro Rivera Indarte de esta capital (un gran triunfo para el rock, acá en Córdoba, ya que ese teatro siempre ha acostumbrado a abrir sus puertas a los cultores de la música clásica y a uno que otro espectáculo folklórico de gran jerarquía, solamente. La que te comento debe haber sido la primera vez que sonaron amplificadores bajo su ancestral techo). y me dijo que en B.A. ROCK hubo muchos vendedores de ruido barato, muchos grupos de más. Estoy de acuerdo con él. Pude vislumbrar muy poca calidad en la mayoría de los conjuntos, mucha confusión andaba flotando cancerosamente en el ambiente y muy, muy pocos músicos llegaron a conformarme plenamente. Ahora, yo pienso que no los puedo culpar a Uds. por esto. Creería que lo que ustedes intentaron hacer fue dar una imagen cabal de lo que ocurre actualmente en el panorama del rock nacional, con sus pro y sus contras, sus lados buenos y flacos. Algo así como una exposición de la cual cada uno podría extraer sus propias conclusiones. Si es eso lo que querían hacer, bueno, lograron el objetivo, pero si lo que pretendían hacer era un festival con números exclusivamente de alta calidad, entonces la selección sería algo objetable. Los buenos músicos estuvieron, en efecto, pero no hay que olvidar que los buenos músicos son apreciable minoría entre los que andan vendiendo buzones, y entonces estos últimos corrompen el pastel y deterioran la apreciación final. Si lo que deseaban hacer era brindar un muestrario global de rock, de lo que casi no me cabe la menor duda, sinceramente los felicito. Al ver ese muestrario fue posible para mí sacar conclusiones. Conclusiones no muy alentadoras, pero reales. Porque, hablando cruda y holgadamente, hay poco. O mejor dicho, no hay nada nuevo. Los músicos que valen son los mismos de siempre, y algunos de esos ídolos se están viniendo peligrosamente en picada descendente. Aunque, de todos modos, los grandes tipos seguirán haciendo grandes cosas (si no se dejan tragar), y eso me alienta. Porque, tampoco estamos tan mal como para desanimarnos. Hay un grupo de gente que está generando cosas positivas, y espero que este sea sólo el comienzo. Sin embargo, falta algo, una pizca de algo, un buen trozo de algo. En B.A. ROCK los únicos que realmente me llegaron fueron Vox Dei, Edelmiro Molinari y algo de *Tótem* (hablando únicamente del sábado 27, por supuesto). Ni a Litto ni a Javier Martínez los pude escuchar porque se me hacía tarde para alcanzar el tren, así que no puedo emitir juicio sobre ellos. Con Vox Dei no encuentro realmente calificativos para expresar mi opinión, sólo puedo decirte que todos sabemos muy bien lo que valen esos tipos. Son lo más grande de nuestro rock junto a Arco Iris y Alma & Vida. Sólo hay que sentarse a escuchar para darse cuenta de que los muchachos te están ofreciendo algo bueno e importante, con garra, con vida, con sentimiento y con vanguardia. En cuanto a Edelmiro, te puedo decir que me envolvió su seguridad sobre el escenario, la paz que transmitía y su profesionalismo cálido y asentado. Cosas ajenas al material musical, pero que me cayeron muy bien. Por otra parte, pienso que Edelmiro tiene su mejor hora aún por venir. El tema "Campesina del sol" me pareció muy bueno.

Te voy a decir que también ese público me pareció confundido, no sé, hay muchos jóvenes mal parados. Hubo demasiados hipócritas, muchos farsantes pintarrajeados que al salir de ahí se iban a descolgar el amuleto limpiamente, muchos imbéciles que alzaban los dedos en V porque no sabían dónde ponerlos. Los que verdaderamente sienten el cambio están también algo confundidos ideológicamente. Es la confusión propia de toda gestación. Deben encauzar sus rebeldías conscientemente porque lo que ahora están haciendo es sólo dejarse estar en la superficie. Deben aprender a ser profundos sin camelo y entender que la revolución no se hace con divagues. Deben hacerlo, y pronto, porque ellos son mi generación y no pueden caer en las redes del desastre imperante. Tipos bastante centrados en este aspecto son Pedro y Pablo, y Arco Iris. Grupos como Filomena, son los fieles representantes de la confusión, tanto ideológica como musical. Yo estaba allí, en medio de todo ese maldito ruido que producían, que no expresaba nada, viendo al tipo ese que gritaba

propuestas amoratadas, y veía que algo andaba pésimamente mal en ellos. También Fabio con sus gritos inentendibles, intraducibles, irracionales, sin sentido. No Daniel, no me convenció eso. Rocky Shaham cantándole a Carole King e intercambiando bromas estúpidas con el público (¿Beatles o Stones?, ¿Beatles o Stones?) mientras en su tierra se mueren de hambre. Menos mal que estos dos tipos no son argentinos. Pajarito es el prototipo del ídolo en decadencia. Es un tipo frescamente rockero, pero ahora está en baja. ¿Qué hacía en "La Cría Rockal"?, ¿estaba de adorno?, ¿estaba poniendo la famita y el apodo? Bueno, pero no todos están yendose por la arista floja. Tenemos 3 agrupaciones muy coherentes y fuertes (Vox Dei, Arco Iris, Alma & Vida), aparte de 2 letristas extraordinarios (Pedro y Pablo), un violero demoledor que, según mi criterio, aún no ha dado lo mejor de sí a causa del divague —aunque, tal vez, esa es justamente su música— (Pappo), y un par de cosas que parecen importantes, pero sobre las que no puedo opinar porque no he tenido oportunidad de juzgarlas (La Pesada y Starc).

Una sugerencia que te puedo hacer con respecto a B.A. ROCK es la misma de mi primer carta, es decir, concretar las fechas más adentrado el verano (en enero o febrero) y en forma continua, para concurrir libremente al evento. Aunque, no sé en realidad quienes y cuántos locos irían desde acá, ya que, como vos bien sabés, los verdes gusanos putrefactos de la hidrófoba difusión radial han carcomido tan desaforada y atrozmente la inocente mentalidad de los pobres cordobesitos que ya no queda nada de valor, de vida, de personalidad, ni de sensibilidad en sus exprimidas masas encefálicas. Para que te hagas una idea me basta con decirte que, por más que revolví el tacho, no encontré un sólo amigo capaz de acompañarme a B.A. ROCK, y entonces tuvieron mi madre y mi hermana que ir conmigo. ¡A las vivorachas y a los viborones no les interesa el rock & roll! Tienen la cabezota llena de excrementos tan extravagantes como las libélulas puercas que me morfaron ayer la laringe. Son unos pobres imbéciles que se están muriendo de costado, con el pecho en el bolsillo y la mirada hecha supositorio. Sí, ya sabés a quiénes me refiero. A los muy malditos, a la plaga. Me causan un daño tan profundo que les haría morder el plomo, les pondría una bomba entre las piernas para que se hagan moléculas. Estamos irremediablemente rodeados de viejos, y lo que es peor, de "viejos del futuro" (éstos son los más hediondos, los más detestables. Son los que tienen canguros brincando en las sienes y no piensan que existe la verdad en alguna parte). Si vos sos libre, si sos distinto, chico, te sentirás muy mal. Te ponen la bayoneta de telgopor entre los ojos y te ahorchan con el cordón umbilical. Te dejan sólo en un rincón, tirado en un rincón, sólo por completo. No vale de nada que aletees desde allí, y que clames cosas y les insultes el nombre, te miran, se ríen y te dejan sólo como nunca, los muy chanchones. Para ellos todo está bien; lo que pasa es que los burgueses de sus casas, los burgueses del mundo del espectáculo, la asquerosa burguesía toda, les han violado el cerebro por la oreja, sin la más mínima pizca de piedad (la única piedad que sienten es la piedad al estómago vacío).

Solo en un rincón, protozoario de sifón. Yo estoy allí, conozco bien lo que es eso. Aquí en Córdoba no te queda otra salida que masticarte las uñas con paciencia de castor y frecuencia de adicto. Nadie te entiende, nadie te comprende. No hay ni una sola y mísera alma que sea capaz de captar lo que pensás, lo que hacés, lo que decís, lo que anhelás. Es pues entonces cuando te tenés que conformar con charlar con vos mismo en una celda embriagada. ¡Ay!, ¡Malditos sean los robots reaccionarios, los títeres del dial, las nenuchas intolerables, los engendros híbridos, y los bailoteros morbosos! Te tienen hecho bolsa. Yo, por ejemplo, me tengo que conformar con estudiar música, sólo, en mi pieza. ¡No me hablés de formar un grupo o de cosas por el estilo!, ¡¿estás loco?!, ¡¿con quién?! Yo no puedo inventar gente, y si no hay nadie que querés que le haga. Simplemente; me abro, me perfecciono en mi rincón, siento, vibro, vivo, pienso en un mañana lleno de sol, dejo que los otros se ahoguen en sus propias babas. Malditos. Estoy estudiando por música; ya dejé de lado lo que no lleva a nada. O mejor dicho, evolucioné. Enseguida te dás cuenta de que te tenés que abrir puertas, que con lo que estás haciendo te estás encerrando en una jaula. Así, en el futuro no tendrías nuevos caminos por recorrer, estarías envuelto en polietileno sin aspirar a perfeccionarte, sin aspirar a nada. Estoy conforme con la forma en que he encarado mis aspiraciones, pero no con la manera en que se desarrollan las cosas. No me gusta estar sólo en esto, quisiera compartirlo. Por eso esta carta, por eso las cartas a Bernardo Baraj (él fue quien, en cierto modo, me ayudó a comprender la necesidad de encarrilar seriamente mis estudios musicales), por eso le pedí la dirección a Basoalto, por eso mis antiguas cartas a Pito Salinas (antes de que se vendiera asquerosamente a los traficantes de la vergüenza).

Bueno Daniel, seguí como hasta ahora con tu maravillosa revista, vos ya sabés lo mucho que ella representa para nuestro rock, lo mucho que significa por mantenernos unidos y por dar difusión a lo verdadero y bueno que está postergado. Sin más, me despido de vos hasta otro momento.

HUGO ALEJANDRO ARENA
Isabel La Católica 566 - Cba.

NOTA: Al referirme a los tipos que considero grandes del rock actual, me olvidé de mencionar a Litto Nebbia, a quien respeto mucho porque viene luchando desde hace mucho tiempo con honestidad. Lo que pasa es que él está, como otros grandes músicos rockeros nacionales (ex Almendras, ex Manales), a la búsqueda de la senda futura, haciendo experiencias luego de algún enjuague. De estas experiencias surgirá algo seguramente positivo (así lo espero).

Otro tipo que respeto es Moris. No sé, no he escuchado prácticamente nada de él, pero lo ínfimo que escuché y los comentarios que leí, me hacen respetarlo. Anden con cuidado con los chicos de Katunga, yo no sé de qué bando están. Vienen con aires de no sé qué acá, y andan editando bodrios como "Veo, veo, . . .", y enchastrando inscripciones pseudo-africanoides y dudosas como ". . . el nuevo sonido Mali Kivú . . ." en la portada de su primer LP (que no escuché) Si andan barateando se harían acreedores a un gallo en la estampa, ya que salpicaban arrepentimientos y grandes proyectos al comienzo.

Ayer escuché el LP. de La Pesada. No me convenció mucho salvo algunas cosas como el tema de Javier, momentos del tema de Spinetta, y otras ocasionales chispas, lo demás me pareció bastante flojón. Billy Bond cubre sus flojedades vocales con feeling, y se anota un poroto. Pero ya te digo, yo esperaba más de este grupo. Me decepcionaron; no en cuanto a interpretación, porque todos son grandes músicos, sino más bien en cuanto a temas, a material musical. *Quiero aclarar también una especie de error de esta carta; al referirme a la actuación de Edelmiro en B.A. ROCK, me estaba refiriendo en realidad a Gabriela. No puedo hablar mucho sobre Gabriela, porque la voz no se escuchaba bien, tal vez debido a un problema técnico. El mérito lo tiene de antemano por ser la primer solista del rock. Si la música total que ofrecía el grupo pertenecía a ella, bueno ,entonces de hecho todos los méritos le pertenecen. Lo que pasa es que yo tal vez me fijé más en Edelmiro porque no lo había visto actuar antes, y tenía cierta curiosidad. Y ya te dije; Edelmiro me transmitió mucha seguridad, mucha paz sobre el escenario. Algo muy lindo.*

H.A.A.

ORG. SWINGING

PARA EL "BATERO" 1 Batería "NUCIFOR" modelo juvenil
3 cuerpos, 2 pedales, 2 platillos .... $ 39.- x 20 cuotas

PARA EL 1er. "VIOLERO" 1 Guitarra "HUNDER", 1 mic.,
vibrato, controles ..... $ 15.- x 20 cuotas

1 Equipo "HUNDER", 2 entradas,
15 W. controles de tono y volumen .. $ 21,75 x 20 cuotas

PARA EL 2º "VIOLERO" 1 Guitarra "HUNDER", 1 mic.
vibrato, controles ..... $ 15 x 20 cuotas

PARA EL "BAJISTA" 1 Bajo "HUNDER", 1 mic., cont, $ 15 x 20 cuotas

1 Equipo "HUNDER", 2 entradas,
15 W. controles de tono y volumen .. $ 21,75 x 20 cuotas

FINANCIACION TOTAL DEL CONJUNTO: 20 CUOTAS DE $ 127,50

GRATIS: La primera grabación del conjunto o Métodos
sin profesor para cada instrumento

ADEMAS: Organos, Baterías, Equipos, Violas, y Caños profesionales
de las mejores marcas mundiales (VAMAHA), etc.

LOS CREDITOS DE LA TIENDA!

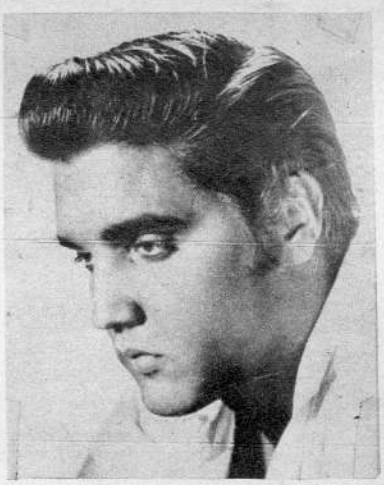
Remitimos por correo al interior folletos gratis

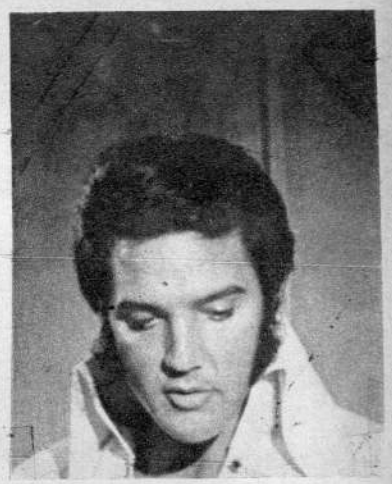
TIENDA DEL SONIDO

ACOYTE 268 - CAP.

SOUNCENTRUM
Callao 359 - Cap.

ELVIS: LA FIEBRE DEL ORO





de TV con la condición de que también se hiciese el film. Y eso, marcó el retorno de Elvis Presley al cine. Y el éxito vino de nuevo. Con la grabación de "If I can dream" se colocó en diciembre pasado, en el tercer lugar de los rankings y segundo en el Billboard. Y ese disco fue su primera grabación que alcanzó a vender un millón de copias en los tres últimos años.

Elvis goza exhibiendo, para su deleite y el de su mujer, copias de sus films, exceptuando dos: "Prisionero del Rock and Roll", porque la actriz que hacía el papel de enamorada, Judy Tuler, murió en un accidente una semana después de terminada la filmación; y "La mujer que yo amo", porque allí aparece como espectadora, sentada en la primera fila de la platea, su madre, mientras él cantaba.

A LA ESCENA VUELTA

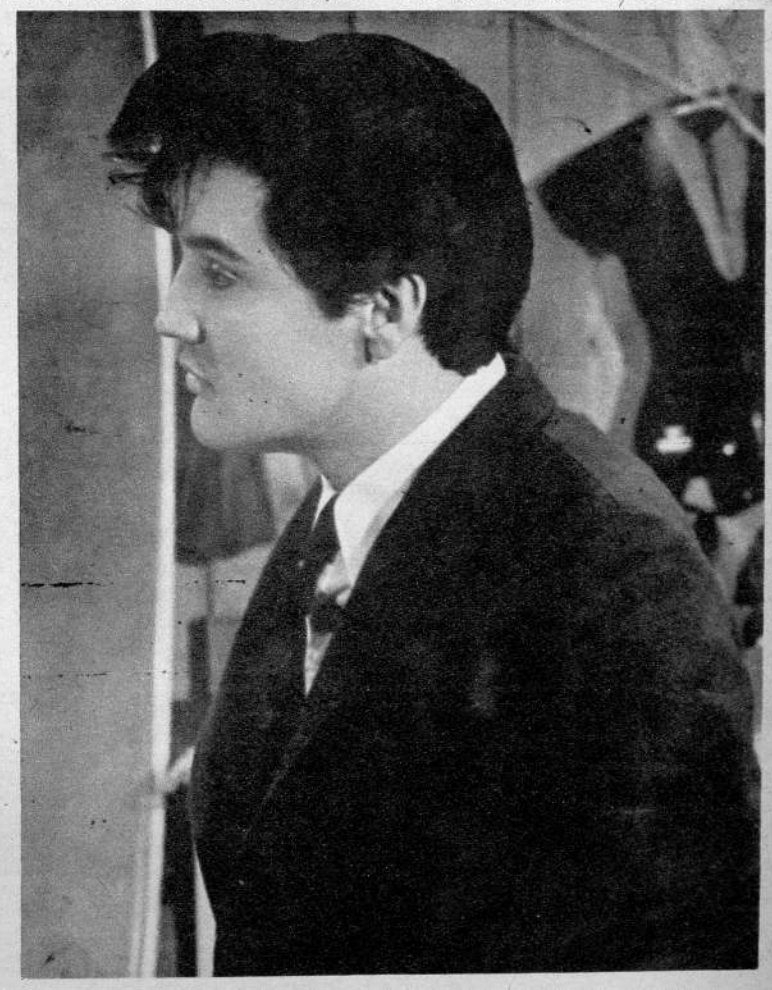
Con la recuperación que se inició a partir del show especial de la NBC, Elvis dejó Graceland —ahora su hogar definitivo— para hacer un show de dos meses en el Hotel Internacional de Las Vegas. Fue un gran triunfo: personal y profesional. A fines del primer mes, el hotel anunciaba que ese show había sido visto por 101.500 personas, batiendo de esa manera el récord anterior, que pertenecía a Barbra Streisand. Fue visto por gente venida de todo Estados Unidos, de Europa y de Australia también. Y las críticas eran tan buenas, que ni el mismo Parker podría haberlas escrito en forma más entusiasta y elogiosa. En sus dos meses en Las Vegas, Elvis ganó un millón de dólares. Cualquier otra de sus presentaciones personales le rinde 100 mil dólares, y —a menudo— un porcentaje elevado en boletería, llegando a veces a superar esa cifra.

CIUDADANO HONRADO

Las ventas de discos, publicaciones de música, actuaciones ocasionales en el cine, venta de sus antiguas películas para TV, etc., elevan sus rentas anuales a una suma entre los 3 y los 5 millones de dólares. Extrañamente, Elvis Presley guarda relativamente poco, incluso ganando tanto.

Al contrario de otras figuras del "show-business", que procuran descontar del impuesto a las rentas ropas, pasajes, publicidad, reuniones, fiestas y también regalos entregados a los periodistas y otras personas, con un enorme poder de decisión sobre sus cosas, Elvis Presley no hace cuestión ni trata de deducir nada. Todos los años pide al Servicio de Rentas Internas que mande un funcionario a preparar su declaración de Impuesto a los Réditos. Entrega todos sus recibos y declaraciones a ese funcionario, que hace los cálculos que Presley se apresura a pagar en cuanto tiene el monto correspondiente. El coronel Parker, procede de idéntica forma.

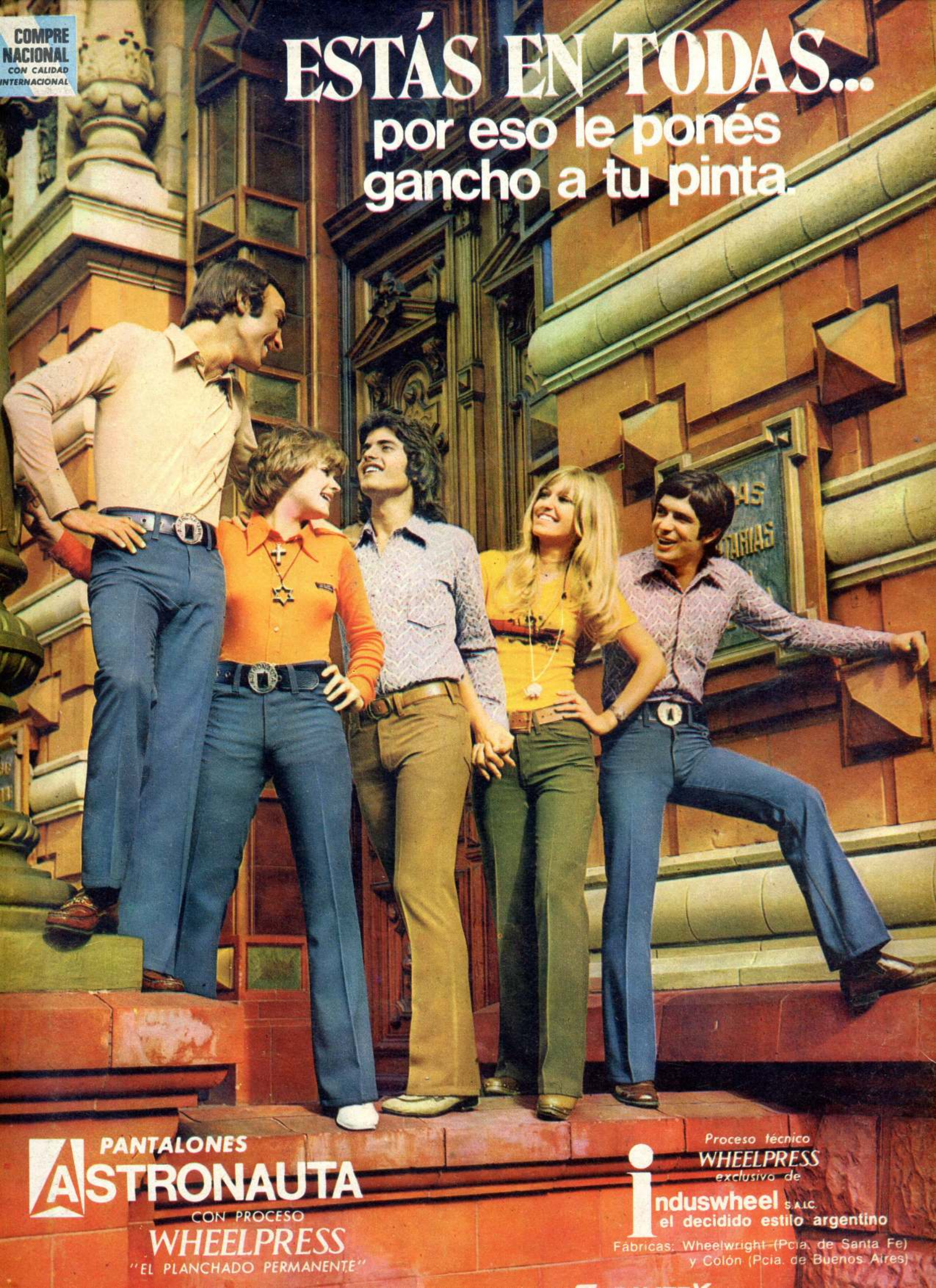
Elvis Presley vive para su familia y para un pequeño círculo de amigos. Priscilla no le toma todo su tiempo. "Ella sabe cuándo debe estar cerca suyo para hacerlo feliz, y cuándo debe dejarlo solo, con sus amigos", dice uno de ellos: Johnny Rivers. El coronel Parker y Elvis no se ven mucho, pero continúan teniendo relaciones muy sólidas. Fue, exactamente, en el año 1955 cuando se dieron el primer apretón de manos. En esa ocasión, Parker le dijo al joven cantor: "Continúe talentoso y lleno de sex-appeal, que yo haré negocios tan fantásticos que los dos nos haremos ricos como dos rajás".



KANSAS® ES UN BUEN PANTALON

KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón. **KANSAS** es muchas cosas buenas. Pants, camperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. **KANSAS** siente y vive la moda

® Marca Registrada - Algodón - Industria Argentina


COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL
ESTÁS EN TODAS...
por eso le ponés gancho a tu pinta.
PANTALONES
ASTRONAUTA
CON PROCESO
WHEELPRESS
"EL PLANCHADO PERMANENTE"
Proceso técnico
WHEELPRESS
exclusivo de
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)