

pelelo

AÑO III / Nº 26 / \$3 /

¿CUAL ES EL
MEJOR DE LOS
BEATLES?

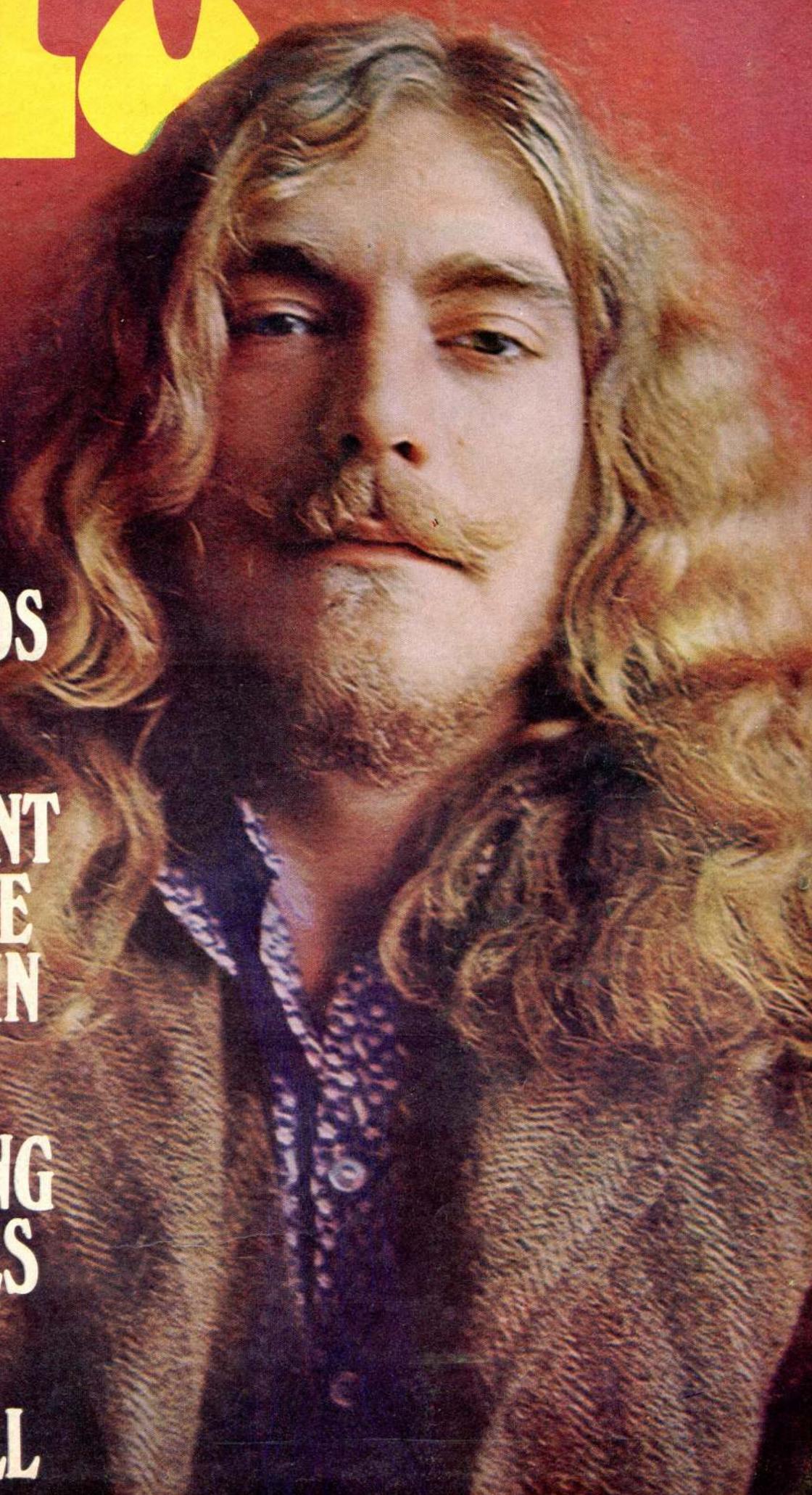
ROBERT PLANT
EL **PESADO** DE
LED ZEPPELIN

AFICHE DOBLE

CAROLE KING
BRIAN JONES

POSTER COLOR

JETHRO TULL



La vida es LEVI'S!



Otoño-Invierno. Knit Sarga. Levi's Cord. Nuvos. Fustagno. Knit Saint Tropez.
Nov Yarns. Brushed Denim. Cuero Gamuzado. Blue Levi's.

Levi's

LA FOTO



Jon Anderson era hasta hace poco uno más de los muchos cantantes de los grupos de rock ingleses. Como si se hubieran puesto de acuerdo los críticos comenzaron a mencionarlo como la voz más promisoría de la escena inglesa. Anderson, que pertenece a la banda Yes, declaró —insólitamente— que no era cierto, que si los críticos lo había visto mejor era porque su grupo suena cada vez mejor y su parte también ha logrado un mejor equilibrio y ensamble. Modestias son placeres.



POLITICA

Eric Burdon se reconcilió con sus antiguos compañeros de War, durante la separación ambas partes habían grabado long plays particulares. Burdon colaboró con bluseiros de la primera época y War continuando su línea de reclamos por la raza negra. Ahora planean un álbum de decididos reclamos políticos.

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTANEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ
LLAMAZAPES
ROSA CORGATELLI

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS

Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 355, Buenos Aires, República Argentina, Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTANEDA
DE SZALARDI SZEGVARI

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

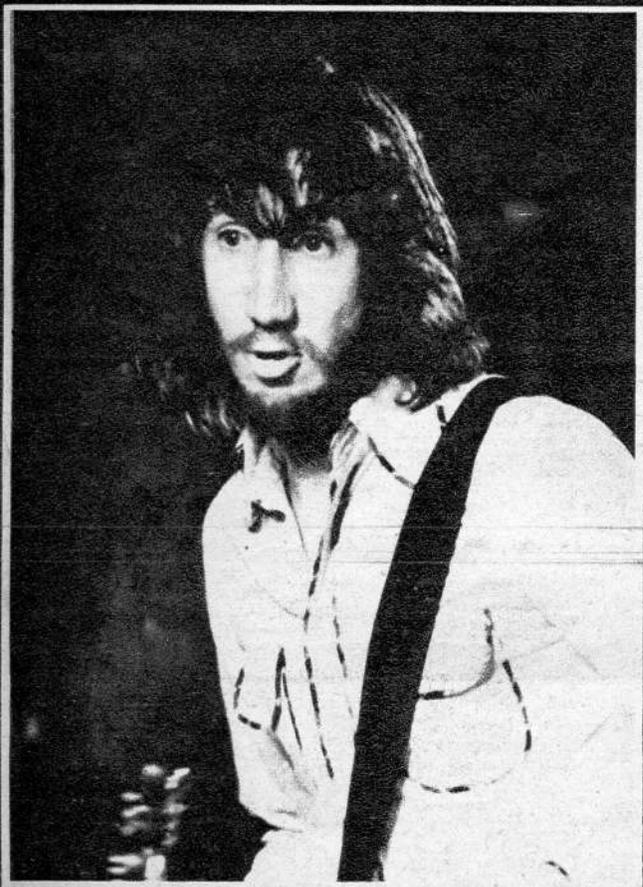
AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: \$ 3 (m\$N 300)
Ejemplares atrasados: \$ 3.50 (m\$N 350)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE, Fotocromía: Fotocromos T.C. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.



OPERA

Algo insólito está sucediendo con Pete Townshend: desde que instaló un estudio completo en su chacra en las afueras de Londres, está flaqueando la unidad de los Who, uno de los grupos más establecidos de todos los tiempos. Pete estaría trabajando en una nueva ópera y, a la manera de McCartney, con la ayuda de una computadora sintetizadora la grabaría íntegramente él.

MAHATMA

El ex guitarrista de Séptima Brigada, Jorge Montes, separado de ese grupo para dedicarse a la música progresiva, antes de llegar a los Estados Unidos (meta final de su viaje) recaló en Bolivia reuniéndose con dos amigos integrantes del grupo Climax. Reunidos en trío (foto) se denominan eventualmente Mahatma. A pesar de esa alegría confesó un temor (vía carta) sus ex compañeros lo habrían amenazado de muerte. El lo jura. (2)



CORREO
ARGENTINO
CENTRAL
Y SUC.
CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION N° 9.152

CUOTA DE VIDA

Guess Who. El primer grupo importante de rock canadiense. Su concesión para llegar, su forma de sobrevivir en el arte.





Hace ya más de dos años que Guess Who irrumpió en la escena internacional arrojando en consecuencia la atención hacia todo el rock producido por Canadá. Hasta ese momento el país había conseguido ubicar en los primeros lugares a cantantes y músicos establecidos dentro del folk: Buffy Sainte-Marie, Robbie Robertson y The Band, Joni Mitchell. Pero fue necesario que Guess Who interesara a productores, disc jockeys y empresarios del negocio del espectáculo para que surgieran otros grupos compatriotas. Uno de ellos, la banda Lighthouse tuvo extraordinaria repercusión en Inglaterra durante un prolongado ciclo realizado en 1971.

Tampoco es demasiado casual que Guess Who se proyectara como un conjunto de valoración internacional: el grupo había rondado durante seis años por los circuitos canadienses del rock (muy limitados cuantitativamente) hasta que su manager los conectó con un grupo de empresarios norteamericanos que entrevieron la posibilidad de elevar al grupo a los primeros planos. Con un apoyo poco frecuente a principios de 1970, Guess Who fue realizando en el mercado norteamericano con un tema no poco casual: "Mujer Americana" (o Norteamericana, en realidad). En pocas semanas fueron éxito en todo el país y un mes más tarde (con menos fervor), se consagró en Inglaterra. Sucesivos simples (el grupo utiliza ese recurso) empujaron tres long plays posteriores (todos editados en Argentina y en algunos países americanos) donde, en realidad, figura el mejor material del grupo: poseedor de una síntesis progresiva y pesada no demostrada en los primeros trabajos de hace dos años, seguramente por motivos y necesidad de "captación del mercado".

Pero hace mucho más que Guess Who está metido (al menos como lo dejan) dentro de la música realizada con criterio artístico. Cuatro de sus integrantes Burton Cummings (24 años, piano y voz), Jim Kale (28, bajista), Gary Peterson (25, baterista) y Kurt Winter (24, guitarrista) se criaron y nacieron en Winnipeg, una ciudad del este industrial canadiense. El quinto integrante, Greg Laskiw (23, guitarrista rítmico) es el hijo de una familia de payasos ucranianos que recorrieron el semi helado territorio canadiense. Todos están juntos desde 1964 y ya algunos años más tarde eran algo así como los "rivales" locales de los Beatles.

Desde entonces el centro nervioso, de excitación y atracción que tiene el grupo es indudablemente Burton Cummings: poseedor de una vitalidad al estilo Jagger, es capaz de poner en situaciones límite a su público, tanto en la excitación como en el relax.

Con su música por momentos pesada y atractiva para bailar (sin hacer concesiones rítmicas) Guess Who es hoy, al menos, una buena banda de rock cuya meta (saludable) son las buenas actuaciones en vivo: ellos se presentaron en muchos auditorios de Estados Unidos y Europa.

BOLA DE DESTRUCCION

APARENTEMENTE
DESDE AHORA, ADEMAS DE SER
UN CUARTETO
TOTALMENTE NUEVO, EL GRUPO
DE PAPPO CAMBIARA
DE NOMBRE.
ADEMAS HAY UNA MAQUINARIA
QUE LO QUIERE
CONVERTIR EN "ESTRELLA".

Precisamente en el mismo momento de su presentación en el teatro Atlantic, después de una prolongada inactividad en la capital, el grupo Pappo's Blues moría volviendo. Allí mismo Pappo, su única esencia, aprovechando seguramente la modificación íntegra del que había sido su trío más estable (Gambolini y David), enterró en la forma su pasado: "Desde ahora —dijo a los dos mil que asistieron a verlo después de varios meses— se acabó el Pappo's Blues, a partir de este momento nos llamaremos Bola de Destrucción". La noticia fue recibida con sorpresa para algunos, con alegría por muchos (ya que consideran que ese nombre es más fiel al sonido envolvente que suele producir la guitarra de Pappo), y en algunos casos con ciertas dudas: los impulsos de Pappo suelen ser tan virulentos y sorprendidos como inestables.

El cambio, probablemente, está motivado por la inclusión de tres miembros eventuales de la misteriosamente renecida Cofradía de la Fior Solar, elementos que pa-

ra Pappo "son realmente una cosa de locos tocando: nunca sospeché que tuvieran tanta fuerza".

Esa opinión fue compartida por algunos músicos que también presenciaron el recital: coincidieron en destacar un Pappo más suelto y espontáneo. Otros sin embargo, plantearon sus dudas por la reiteración de algunos clichés del violero, reiterados en los temas que estrenó en esa oportunidad.

Obediente y de la mano de uno de los representantes más habilidosos de la Argentina, Pappo se está preparando para una intensa actividad de presentaciones en vivo, sobre todo en el interior del país: una zona realmente virgen para la música progresiva con excepción de algunas actividades en Tucumán y la ciudad de Santa Fe.

La escalada, de la que ya se han cumplido algunos pasos y otros están todavía en estudio, tiende a convertir a Pappo en "la figura" de la música progresiva o, al menos, en elevarlo como "el" guitarrista de la Argentina.



De obtenerse resultados, sería casi la primera vez que un artista progresivo salta a la escena mediante el apoyo, y la "palanca" de los recursos utilizados habitualmente para otro tipo de músicas de raíces únicamente destinadas al consumo.

El requisito de Pappo para acceder al plan fue apenas uno: "total libertad para hacer la música que quiero y presentarla como quiero y con quien quiero". Eso habría quedado claro y establecido en la mentalidad de sus representantes. Aunque alguna

exigencia más difícil también habría sido aceptada por ellos ya que lo vienen tentando con la oferta desde hace casi dos años porque están convencidos de que "Pappo tiene el mismo ángel, la misma atracción en las masas que poseen Palito Ortega y Sandro a otro nivel" (Sic).

Pappo comienza esta nueva etapa tratando de superar ciertos "desengaños" y desconfianzas generadas en su pasado lejano y reciente. "Estoy cansado —pero— que me utilicen, que consideren que por ser músico no tenés



derecho a ganar dinero" Lo que dice es en alguna medida cierto y soportado también por otros músicos de su generación. Pero muchas veces, el desinterés de los propios músicos provocó situaciones dudosas en cuanto a lo económico. Ese desentendimiento también perteneció en una época a Pappo.

La otra cara de este nuevo tiempo para el violero es la musical: en algunas semanas más es probable que aparezca su segundo long play, pero con los integrantes de la ex Cofradía ya confeccionó

casi todos los temas para un tercer álbum.

La posesión de un guitarrista rítmico en el grupo libera a Pappo de ciertos rellenos que antes, como trío, estaba obligado a complimentar. Más suelto y dedicado a sus abruptos fraseos es probable que Pappo encamine el cuarteto por otros caminos, aunque —esto parece ser claro— no dejará de estar dependiendo de su guitarra, potenciómetro, núcleo de vida, de toda la música evolutivamente excitante que produce.



LA MARCHA DEL OESTE



En su escaso recorrido la historia de la progresiva argentina muy pocas veces presentó coyunturas tan propicias para el surgimiento de la música acústica del país, más fascinados — hasta hace poco — por la apocalipsis tica, un estilo poco cultivado entre los electrónicos. El fenómeno, lamentablemente no tiene orígenes argentinos: el vuelco del rock y el folk hacia lo exclusivamente acústico es una corriente muy importante en estos momentos en Inglaterra y Estados Unidos, donde ya casi se ha entablado una lucha entre lo suave y lo pesado (ver página 22).

No obstante la presente tendencia, en Argentina algunos solistas y grupos (principalmente Arco Iris) hace tiempo que vienen difundiendo este tipo de música. En el mismo caso está el dúo de Miguel y Eugenio que, desde hace varios años luchan como pueden por dar a conocer su tipo de música.

Su momento de surgimiento no fue demasiado propicio: aún hoy — y más aún el año anterior — el rock pesado está dando coletazos. Pero ahora, indudablemente, esta eclosión de la música acústica los va a ubicar en el lugar que desde hace tiempo se merecen.

Estos dos hermanos, oriundos de Castelar, en el oeste de Buenos Aires, son un poco los herederos de todo lo

que ha pasado dentro de la música de Argentina en los últimos cuatro años. Ellos tuvieron su primer contacto con el movimiento en noviembre de 1969 cuando, como espectadores, presenciaron una de las jornadas del Festival del Anfiteatro, el mismo día que Almendra hacía su entrada oficial a la progresiva Argentina (casi inaugurándola) desde ese mismo escenario. Para entonces, los hermanos cantaban canciones de "repertorio internacional" y por supuesto los temas más destacados de los Beatles.

Cuando estaban decididos a dar su primer paso en serio dentro de la música sufrieron un percance nada usual: ambos viajaron hasta Villa Gesell, en el verano del 71, con la idea de trabajar en alguno de los boliches nocturnos de esa playa bonaerense. La idea se frustró rápidamente: la carpa en que vivían se incendió y con ella las guitarras eléctricas que utilizaban. Un año después volvían al mismo lugar pero ya con un contrato seguro y con violas acústicas.

Previamente habían actuado ante doce mil personas en el Festival B.A.ROCK de Palermo. Desde entonces comenzaron a dar recitales más frecuentes. Trabajaron junto a Arco Iris, Moris y compartieron algunos recitales con el so-



lista León Giecco y el grupo Sui Géneris. Algunas semanas atrás compartieron la cartelera del Atlántic con un guitarrista prestigiado: Claudio Gabis.

Esos jalones están haciendo que esa marcha que empezaron hace unos años desde el oeste, desde Castelar, los acerque cada vez más a una meta ya no muy lejana: la expansión popular de la música que están haciendo. Y eso ocurrirá dentro de poco seguramente: Miguel y Eugenio hablan con ese idioma de todos los días (el que hablamos todos), cuentan las cosas que le pasan a cada uno y algo, probablemente más importante, lo que nos pasa a todos en común, como generación.

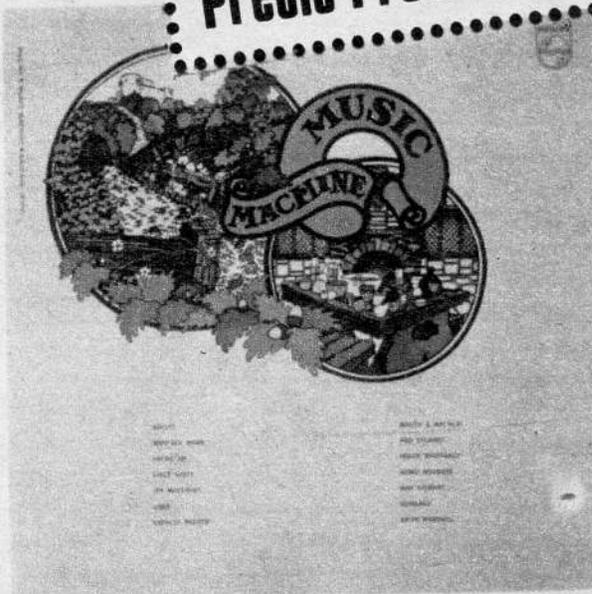
**ESTRICTAMENTE
CONFIDENCIAL**

últimas novedades
en **Música**
INTERNACIONAL



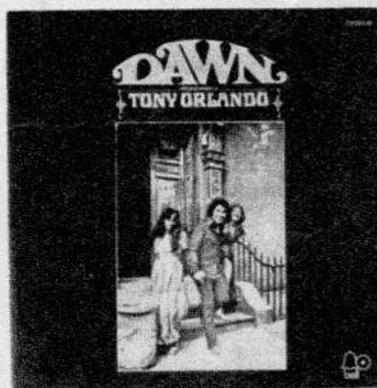
PRODUCIDO POR
PHONOGRAM
S.A.I.C.

Precio Promocional



MUSIC MACHINE —

Philips (4100)



Dawn con Tony Orlando —

Bell (5657)



Shocking Blue —

Polydor (5655)



Cream —

Polydor (5632)

DE TODOS CON TODO



pesados

Plant y Page

Apenas estuvieron veinticuatro horas en suelo canadiense. Llegaron para desempeñar (quizás a desgracia) el papel de estrellas que la gente necesita de ellos. Viajaron en un jet privado: cuarenta y ocho asientos de los que apenas ocuparon doce. Tocaron en Toronto en el Maple Leaf Gardens. Aparecieron ante 17.000 personas y se llevaron 50.000 dólares. Tomaron nuevamente su avión: bajaron en Vancouver, consiguieron veinte mil espectadores y, seguramente, otros 50.000 dólares.

Muy pocos conjuntos como Led Zeppelin podrían haber hecho lo mismo. Ellos están arriba muy a pesar de toda la marea y charlatanería alrededor de James Taylor y toda la gente del rock suave que, aunque valedera, parece tener una alharaca publicitaria un poco exagerada a su alrededor.

Durante las pocas horas que estuvieron en esta punta de América, dos de sus integrantes, Robert Plant y Jimmy Page (probablemente los dos más pesados del grupo) tuvieron tiempo para conceder una entrevista en la que hablaron de algunas cosas importantes y novedosas (también delicadas), no siempre encaradas por las grandes figuras del rock. Vertieron opiniones sobre otros grupos, sobre la crítica, sobre los solistas, sobre los Beatles. Estas son:

GRAND FUNK

Robert Plant. Nunca escuché nada de ellos. Sé que suena raro, pero es cierto. Sólo los he visto haciendo un pequeño segmento en un show por TV en Inglaterra. Es difícil juzgarlos a partir de eso.

Acerca de la escena musical de Estados Unidos, el tipo de escena que quisiera ver sería aquella en la que se aceptara, tanto por los medios de difusión como por el público, todas las diferentes facetas del arte en la esfera musical. Por el momento, a causa de la prensa, tan pronto como algo llega a ser realmente popular, ya está... hay que encontrar, algo nuevo.

JAMES TAYLOR

Jimmy Page: Todo lo que está pasando con nosotros es lo mismo que pasa con James Taylor, pero exactamente al revés. La gente empieza a decir: "Escribe buenas letras, hace buenas canciones, pero sobre el escenario, después de 40 minutos todo suena lo mismo". Pienso que la culpa la tiene la prensa. Dejen a los músicos y al público que se arreglen solos, que eso es lo que la gente quiere. Muchos críticos dejan que sus gustos personales influyan sobre lo que están viendo y escuchando.

LA CRÍTICA

Robert Plant: La crítica puede ser

extraordinaria, es decir la crítica válida. Ya lo dije antes y lo digo otra vez, cuando he tocado mal, sé que toqué mal, y cuando he tocado bien, sé que toqué bien. De acuerdo con mi capacidad. Pero la gente no tiene que ir esperando un enigma cuando ven a un tipo sobre el escenario y esperan ver al resumen de lo que consideran es lo mejor que hay en rock, en cuanto a guitarra. Deberían darse cuenta de que no es más que un ser humano, otro músico que lucha tratando de mejorarse a sí mismo. Es por eso que hay siempre una carrera para ver quien es el mejor; nadie es el mejor. Porque siempre hay alguien que en algún campo particular es mejor que el tipo que pretendía serlo.

CLAPTON, HARRISON

Jimmy Page: Yo pasé a través de lo que pienso, Eric puede haber pasado, es simplemente el hecho de que todo lo que tocás parece que va a ser amargo. Estuviste tratando de hacer algo con todas tus fuerzas y cada vez que lo intentás alguien te tira todo abajo.

Y pienso que para cualquiera que está realmente tratando de hacer las cosas lo mejor que puede, esto debe hacer mucho daño, y creo con seguridad le hizo mucho daño a Eric. Conozco a otra persona a quien le hizo mucho mal hace tres o cuatro años, y fue a George Harrison, quien difícilmente podía levantar una guitarra porque creía que todo el mundo lo consideraba incapaz de hacer las cosas en serio. Obviamente, nada era cierto con respecto a lo que concernía al público, pero en lo que respecta a la prensa hubo algunos comentarios y otras cosas de ese tipo. Pienso que eso le tocó, bueno después se hizo amigo de Eric y pasó por toda la cosa de la citara que era algo bastante válido, e hizo cosas bastante lindas con eso. Pero tan pronto como se hizo amigo de Eric, se convirtió en un hombre de guitarra, y trató y trató y trató. Ahora de alguna manera ha ganado. Lo cual es bueno para él si tiene la fortaleza y la voluntad para perseverar... pero a algunos otros, algo así los podría reventar totalmente.

BEATLES

Robert Plant: Es gracioso como a partir de su separación uno se puede dar cuenta lo importante que eran cuando los cuatro estaban juntos. Hace poco conocí a Paul McCartney en Nueva York y me estuvo hablando del álbum que estaba haciendo, el segundo, Ram. Dijo que no se puede creer lo difícil que es trabajar después de haber trabajado con otros por un tiempo tan largo, las mismas cuatro personas trabajando juntas. Uno simplemente dice "está bien, aquí está la canción", ahora todo el mundo pone su parte y ya está. Yo sé exactamente que es lo que Paul quiere decir, porque a nosotros nos pasa lo mismo.

ELTON JOHN

Jimmy Page: Acerca de Elton John: Sus álbumes son realmente, buenos. Cuando se para con esa especie de saco amarillo, pantalones rosados y zapatos color plata y de pronto da una patada al



taburete, parece, como si estuviera haciendo un gag de Jerry Lewis. Pero de repente uno se da cuenta que lo que está haciendo es serio y se encuentra con el otro lado de lo que estuvo viendo.

CUARTO ALBUM

Robert Plant: Acerca del cuarto álbum de Led Zeppelin: Personalmente, viví con el tanto tiempo, y he visto a tanta gente hacer tanto lío en el proceso de armarlo, que mis sentidos están un poco confundidos. Ni siquiera lo puedo volver a escuchar. Eso es lo que ha pasado. No quiero decir que no pueda ponerlo y escucharlo. Quiero decir que no puedo sacar nada de él. Es realmente algo lamentable. Pero el hecho es que hubo tantas confusiones de los ingenieros... principalmente de los ingenieros.

GRABACIONES

Jimmy Page: Algunos de los temas los empezamos a hacer en diciembre. Fue en los Island Studios en Londres. No me acuerdo bien de todo. Tenemos tantas cosas grabadas en este momento que aun cuando saquemos el nuevo álbum todavía nos van a quedar muchas. De todos modos, después de Island nos fuimos a nuestra casa de



Hampshire, un lugar donde a menudo ensayamos, y decidimos llevar el camión del estudio móvil allí porque estábamos acostumbrados al lugar... muchas veces habíamos ensayado ahí, otras veces habíamos vivido en el lugar, así que establecimos las cosas ahí. Llevamos con nosotros el camión móvil de los Rolling Stones. Luego, cada vez que se nos ocurría algo, lo grabamos enseguida, y de ahí salieron un montón de canciones. Casi todas las bandas del álbum.

En cierta forma, era un buen método para trabajar. Lo único malo es que nos entusiasmábamos tanto con una idea que nos apurábamos a terminarla y a grabarla, era como una rápida productividad. Estábamos muy entusiasmados de tener todas las facilidades ahí. Lo que necesitábamos era alrededor de dos semanas con el camión móvil. En realidad sólo tuvimos unos seis días, pero hubiéramos necesitado dos semanas. Nos hacía falta una semana entera para obtener todo a partir de nuestro sistema y acostumbrarnos a usar las facilidades que teníamos, y recién entonces empezar a armar las cosas en la segunda semana. Eso es probablemente lo que hagamos en el futuro, ahora sabemos cuales son los elementos de que disponemos. John Paul Jones se está

poniendo un estudio en la casa, y yo también. Parece ser la solución. Uno necesita ese tipo de facilidades, un lugar donde pueda tomar una taza de té y dar vueltas por ahí en el jardín para después entrar y hacer lo que tenga ganas de hacer, en lugar de caminar hasta un estudio... lleno de luces fluorescentes y de puertas enormes a prueba de sonidos y de baldosas acústicas por todas partes.

LOS ESTUDIOS

Jimmy Page: Yo personalmente tengo unos nervios terribles en el estudio. Aunque haya preparado todo antes en casa, de todos modos me pongo terriblemente nervioso cuando toco. Pero cuando preparé algo en casa que está un poco por encima de mi capacidad normal, cuando llega el momento de tocarlo en el estudio bueno, entonces realmente pierdo el control. Si es algo que me resulta fácil, no hay problemas, pero cuando se pone un poco más difícil, bueno, entonces sí. Es por eso que estoy instalando mi propio estudio en casa.

No va a salir tan caro como yo esperaba, y obviamente todos se van a beneficiar con él. Podré hacer todas las cosas acústicas en casa, lo voy a usar principalmente para cosas acústicas.



SIMPLE

El solista Raúl Porchetto está en tratativas para editar un simple en una grabadora

extranjera que opera en Argentina, ese mismo sello es el que abandonaron —casi en masa muchos de los más destacados grupos del rock progresivo. A Porchetto sin embargo, le habrían ofrecido buenas perspectivas y la cosa comenzaría con la edición de un simple. En otro orden de cosas, la suite que preparaba, titulada "Los pájaros", no tiene mayores novedades en cuanto a su fecha de realización en vivo o eventual grabación.

ROSARIO

Algunas semanas atrás Pappo partió con su nuevo grupo para presentarse en

Rosario, otrora segunda ciudad en la progresiva Argentina. Los organizadores habían conseguido la sala del Teatro El Círculo, persistentemente negada a espectáculos de rock. Algo desconocidas las causas todavía —probablemente mala organización— Pappo apenas consiguió poblar la cuarta parte de la capacidad de la sala.

SUR

Litto Nebbia, algo más conectado con el jazz desde su cooperación con Rodolfo Alchourrón, está tratando de integrar un grupo (probablemente bajo el nombre de Grupo de Música Contempo-

ránea del Sur) en el que intervendrán gente como Bernardo Baraj, Juan Carlos Alegre y otros hombres de esa línea. El conjunto se presentará seguramente a mediados de julio y "no será un casamiento", es decir que sólo tocarán cuando se presente la oportunidad. Nebbia ya compuso algunos temas, habrá cosas de Baraj y una composición de Alchourrón.

OESTE

La marcha que desde el oeste de Buenos Aires están emprendiendo algunos músicos de esa zona se está convirtiendo casi en un movimiento. La zona de Ramos

La afeitada tiene su historia.

Navaja. Inventada por el hombre que tenía todo el tiempo del mundo para afeitarse.



Maquinita. Mejoró el método anterior. Pero no llegó a solucionar el problema del tiempo. Ni de la gran cantidad de elementos necesarios para la afeitada. Así y todo fue muy importante en su época.

Mejía y alrededores concentró desde siempre importantes grupos amateurs de rock. Ahora la cosa es más comprometida y están comenzando a dar recitales en el centro de Buenos Aires. Ese es el caso de Miguel y Eugenio, de los grupos Escarcha y Avante Phylum, continuadores de una línea abandonada por Almendra, y también del grupo La Máquina, poseedor de una fuerza inusitada según algunas versiones.

TRICOTA

En estos días Vox Dei está terminando de grabar su tercer long play. Esta vez como trío. Esa actividad fue, con

seguridad, el motivo que los mantuvo reclusos y ausentes. El silencio que se impusieron los miembros del desmembrado grupo después de los últimos avatares, en alguna medida ha puesto una cuota de salud en las informaciones, evitando de esa manera rumores y malos entendidos que sólo sirven a los cerceñadores de turno. No hay, sin embargo, fecha definida para la aparición de ese álbum.

DONNA

Después de una fugaz experiencia de la cantante Donna Carol con La Pesada (lado uno, banda uno de su segundo álbum), el productor Jorge

Alvarez decidió trabajar con ella y con su pareja (el concedente Jorge López Ruiz) en un Long play que trata de dignificar a la solista y darle una oportunidad nunca acercada. Algunos insólitos trabajos jazzísticos y bluseros incluyen una versión de "Los ejes de mi carreta", de Yupanki, que también fue grabada por Quinteplus. La Donna además revive un hermoso tema del brasileño Caetano Veloso, María Bethaña, acompañado por su cónyuge en guitarra.

HUMILDE

Esta vez parece que Roque Narvaja está recuperando el

prestigio perdido después de tantos anuncios de dedicarse a la música por el arte y no por lo otro. Asiduamente trabaja —casi con humildad— en un ciclo que colecciona beatamente a los desconocidos. Hasta allí se llegaron músicos contemporáneos de él y asombraron cuando comprobaron que los trabajos de Narvaja como solista acompañándose en guitarra country eran realmente excepcionales. Una batalla le resta por ganar al ex complaciente: sacarse toda la carroña que el público le adjudica a través de su prolongada actuación en la omnipresente Joven Guardia.

Método actual: afeitadora eléctrica.

Revolucionó el sistema de las afeitadas.

Simplificó todos los elementos en una sola máquina.

Hoy, con la nueva Philishave de 270 ranuras de corte,

la afeitada es mucho más rápida. Más suave.

Ahora, la historia va a seguir; lo que no hará nunca es volver para atrás.

Precisión
PHILIPS



PHILISHAVE

Día del Padre día de Philishave.

PELO
-LO QUE VIENE-

El número en el que ya estamos trabajando no es ni sensacional/ni extraordinario/ni maravilloso simplemente tiene lo que debe tener: notas que valen (no material de relleno), algunas noticias no esperadas y... (bueno basta de sanata lo que sigue es algo de eso):

● Una de las caras del afiche trae la imagen de George Harrison, el marino, interpretado por Favio Traverso.

● El poster central en colores es para Step-pewolf, esos tipos tan pesados.

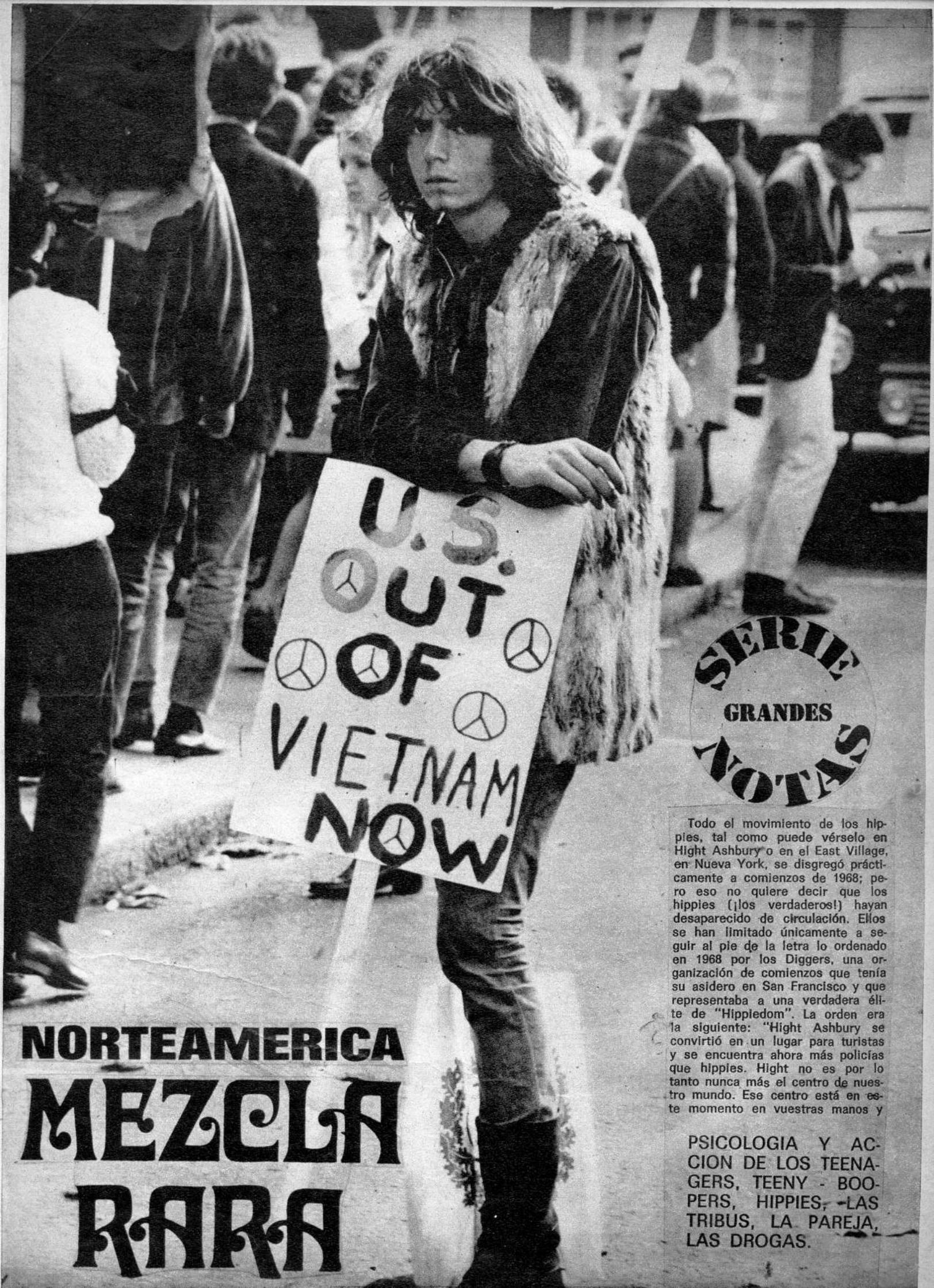
X HAY UN JUICIO: a Pajarito Zapuri, uno de los personajes más antiguos del rock pero también el más discutido. (Je... Je...)

X REPORTAJE: A Ian Anderson, la fierita de Jethro. Tema: ¿por qué hechás a todos?

● También hicimos una investigación: ¿por qué hay tanto grupos de rock en el oeste de Buenos Aires?

Buenas noches a los pastores.
HAUDEN FRUTA -





U.S.
OUT
OF
VIETNAM
NOW

SERIE
GRANDES
VOTAS

**NORTEAMERICA
MEZCLA
RARAA**

Todo el movimiento de los hippies, tal como puede vérselo en Hight Ashbury o en el East Village, en Nueva York, se disgregó prácticamente a comienzos de 1968; pero eso no quiere decir que los hippies (¡los verdaderos!) hayan desaparecido de circulación. Ellos se han limitado únicamente a seguir al pie de la letra lo ordenado en 1968 por los Diggers, una organización de comienzos que tenía su asidero en San Francisco y que representaba a una verdadera élite de "Hippiedom". La orden era la siguiente: "Hight Ashbury se convirtió en un lugar para turistas y se encuentra ahora más policías que hippies. Hight no es por lo tanto nunca más el centro de nuestro mundo. Ese centro está en este momento en vuestras manos y

PSICOLOGIA Y ACCION DE LOS TEENAGERS, TEENY - BOOPERS, HIPPIES, LAS TRIBUS, LA PAREJA, LAS DROGAS.

en vuestras cabezas. Formad tribus y partid, no importa dónde. Dispersaos!". Y los hippies han seguido el consejo; se dispersaron por los cuatro puntos del país y formaron más de seiscientas comunas: en Oregon, en Nuevo México, etc. Ellos fueron a donde "las vibraciones son buenas" para escapar a la vida mohosa de las ciudades y encontrar también el verdadero sentido de la naturaleza". Se instalaron en los alrededores de los centros urbanos, en viejos ranchos abandonados, pueblitos indígenas, colinas onduladas y praderas verdes. Viven de sus magros recursos o de la artesanía (cerámica, cuero, muebles rústicos, etc.). A pesar de que la mayoría están inclinadas hacia el retorno a la tierra, las comunas ofrecen también todo tipo de orientación. Esta orientación se extiende desde el misticismo monacal de la comuna de Lorient —donde se encuentra a los "elfes"— hasta la agresividad brutal de los hippies de Taos, en Nuevo México. un grupo temible cuyos integrantes están siempre armados "para protegerse de la maldad del mundo exterior". Cerca de Boston, la comuna de Fort Hill vive en la creencia de que su jefe, Mel Lyman es una reencarnación de Cristo, mientras que en Ann Harbour, los "Translove Energies" se transforman en apóstoles del amor libre y de la droga para todos. A pesar de la falta absoluta de estructuras y de disciplina interior, la mayoría de estas comunas funcionan relativamente bien; algunas se convierten en verdaderas aglomeraciones que agrupan hasta dos mil hippies en residencia permanente. El espíritu que reina en estas comunas es un poco el mismo que el de la Legión Extranjera: nadie se ocupa del pasado del vecino, nadie pregunta nada y todo es compartido... ¡absolutamente todo! Esta manera de vivir es el elemento fundamental del sistema de comunas, el elemento que permite que puedan existir y funcionar y también proliferar: "La sociedad nos enseñó a leer, a contar, pero no nos enseñó a aprender a vivir los unos con los otros. Es de allí de donde proceden todas nuestras desdichas y es por eso que hemos formado nuestras comunas". De esta manera habla uno de los responsables de la comuna de Placitas, en Nuevo México. Pero es muy difícil aislarse, incluso para vivir en paz. En esa misma comunidad de Placitas uno de los hippies murió recientemente de peste y la ciudad vecina llegó casi en su totalidad con fusiles y otras armas, para desalojar a los indeseables. Estos reaccionaron con la fuerza de la inercia que los caracteriza y fueron a instalarse del otro lado de la ciudad. A falta de mayores argumentos, los ciudadanos tuvieron que resignarse y volver a su "tranquila vida". En Belmont, California, la Municipalidad (antigua y excediéndose) pasó un orden impidiendo que más de tres personas —sin lazos familiares que los unan— habiten bajo un mismo techo. Todo esto para obligar a los hippies de la región a instalar sus tiendas en los alrededores. Desafortunadamente para los funcionarios de Belmont, si su ordenanza municipal ponía automáticamente fuera de la ley a la comuna hippie,

sucedía exactamente lo mismo con el colegio local, el Instituto de los Deportes, otros organismos e instituciones de la ciudad e, incluso, a la misma prisión municipal. Por lo que los hippies juntaron dinero para pagarse un abogado y la ley fue rápidamente abolida. Con lo que queda bien demostrado el dicho "la unión hace la fuerza", aunque se trate de una unión de hippies.

Ciertamente la unión hace la fuerza, no importa a qué edad y los diferentes grupos que componen la juventud norteamericana dan de ello una prueba permanente. En algunos casos este poder es asombroso por demás. En virtud de un gusto muy norteamericano por la clasificación, la juventud de ese país se clasifica ella misma en toda una serie de categorías según las edades. Cada grupo posee sus modos, sus actitudes, su lenguaje, sus tics y sus manías. Desde los trece hasta los dieciocho años se es un "teenager"; y también hay un estado en el que este grupo se subdivide para dejar paso a los "teeny-boppers", una categoría totalmente autónoma cuya edad se sitúa entre los trece y quince años. Hace apenas tres ó cuatro años, los "teeny-boppers" provocaron una estupefacción inquieta en sus padres, demostrando una independencia de espíritu y de gustos tan radical que adquiría carácter de casi-nacionalismo. Luego, los grupos volvieron a reencontrarse y se vio aparecer entonces a los "microboppers", un grupo mucho más importante cuya edad oscila entre nueve y trece años. En este caso los padres perdieron completamente el entendimiento de las motivaciones de sus hijos: a los nueve años —pensaban ellos— se es un niño y de ninguna manera una entidad social. Y, los "microboppers" son tan evolucionados, tan "sofisticados" en todos los ámbitos de su dominio, que se transforman casi en "terroríficos". Políticamente, son conservadores esclarecidos, o dicho de otra manera: campeones de la libre empresa capitalista que se levantan contra la guerra de Vietnam y la discriminación racial. Su conservadurismo se manifiesta de igual manera en su apariencia: los "microboppers" llevan saco y corbata y casi nunca el pelo largo, están más inclinados hacia la música clásica que hacia el pop; técnicamente están informados en los dominios más avanzados y manifiestan en todas sus actividades una "seriedad" casi inquietante para individuos de su edad.

Es de hacer notar, que su evolución no es solamente en el orden intelectual, sino también en el orden físico. A los once años los "microboppers" están físicamente mucho más desarrollados que sus iguales del mundo entero: beben, fuman y llevan una vida sexual tan natural como la de los adultos. Sus cuerpos cambiaron de una manera espectacular en menos de diez años, y Herbert Kupperman, un endocrinólogo de Nueva York, constató a través de un estudio profundo que el período de la pubertad en los "microboppers" había bajado más de dos años en menos de una generación. Lamentablemente, este avance no se limita a las cualidades intelectuales: los "microboppers" poseen



CAMINANDO HACIA WOODSTOCK: LA CONVIVENCIA EN UNA FUGA NACIONAL DE JOVENES DISPUESTOS A CAMBIAR.



que, además, revela una evolución también una "criminalidad" propia asombrosa: desde el asesinato al tráfico de drogas, pasando por el abuso de confianza, los "microboppers" manifiestan una sapiencia y una determinación que hace de su grupo una verdadera sociedad de adultos "en reducción".

John Flannery, un escritor de ciencia-ficción, editó una novela en la que expone la siguiente teoría: "los micro-boppers serían la personificación humana de seres extraterrestres, la envoltura carnal en la que seres super-evolucionados se habrían instalado con el fin de crecer con ellos y tomar la dirección del mundo al llegar a la edad adulta". Bien entendido, esto no es más que una idea de una novela, pero el abismo que separa a los "micro-boppers" de sus padres es tal que estos últimos se han visto obligados a sentirse paralizados de horror. Un poco después de la aparición de esta novedad, Flannery recibió más de veinte mil cartas de padres rendidos, casi histéricos. "Al principio, yo tomaba esto en forma jocosa —explica Flannery—, inclusive me sentía un tanto halagado, pero a medida que las cartas llegaban dándome miles de ejemplos diferentes de la superioridad intelectual de los "micro-bop-

pers" fue todo superior a mí. Comencé a tener miedo, a sentir pavor!"

Los "micro-boppers", ellos mismos, no se han manifestado y uno de entre todos ellos resumió el sentimiento general de sus semejantes declarando con desprecio a un periodista de "Life": "No hay como los adultos para escribir bestialidades semejantes". De esa manera, dejando detrás de ellos sus elucubraciones de grandes personas, los "micro-boppers" regresaron a sus ocupaciones: en Larchmont, Estado de Nueva York, poseen su propia estación de radio y de televisión donde, desde el locutor al cameramen —pasando por el productor, los técnicos, los administradores y también los ingenieros—, nadie tiene más de doce años.

En Storrs, Connecticut, Timmy Page montó su propia compañía de cine: "Viograph", gracias a la que produce y pone en escena sus propios films: obras tan elaboradas y completas que numerosos son los críticos que han encontrado en ellas "toques" dignos de Fellini. Pero, si se le pregunta a Timmy Page si ha visto los films de Fellini, responde con resignación: "Mi madre me impidió que los viera. ¡A ella le parece que soy muy



LA GRAN MARCHA POR LA PAZ EN VIETNAM Y LA REPRESION.

joven!". Timmy tiene sólo once años. En Nueva York, Jack Auchincloss y su hermana Liz tenían aproximadamente la misma edad cuando inventaron un nuevo lenguaje de uso diario, pero también fue a esa misma edad cuando Walter Vandermeer murió por una excesiva dosis de heroína, mientras que Ralph de Jesus (doce años) se hizo arrestar por uso y tráfico de drogas y también por asalto a mano armada.

Desde hace muchos años ya, la

SERIE GRANDES VOTAS

droga representa el mayor problema de la juventud norteamericana, pero las cosas no cesan de agravarse: las drogas vienen cada vez más fuertes, el número de drogas que circula aumenta en cantidades increíbles y la edad de los que la adquieren va en disminución.

La muerte de Walter Vandermeer no es de ninguna manera algo excepcional: en 1969, solamente en Nueva York, doscientos veinticuatro jóvenes murieron por dosis excesiva de heroína. Se estima que en 1972, esta cifra se habrá duplicado prácticamente.

Un informe publicado a principios de 1970 por la Prefectura de Nueva York estimaba en 25.000 la cantidad de "teenagers", que eran adictos a la heroína y precisaba que esa cantidad ascendería probablemente a 100.000 en verano. Un experto de la comisión de estupefacientes "metió la pata" declarando que las estimaciones dadas por la policía estaban muy por debajo de la verdad, ya que las cifras anunciadas correspondían a los jóvenes drogadictos "conocidos" por los servicios, pero ignoraban a todos los jóvenes que no

habían sido arrestados nunca. Este experto afirmó que tales cifras, en consecuencia, debían ser multiplicadas por tres... y también por cuatro. Sea como sea, el gobierno ha desencadenado una acción vigorosa contra estos toxicómanos "de pantalones cortos", pero los resultados son engañosos. Se podría decir que el único resultado verdaderamente espectacular obtenido por esa acción es la rabia que ha provocado entre los grandes líderes de los movimientos negros. Efectivamente, si la toxicomanía entre los jóvenes blancos es un fenómeno nuevo, es un fuego que quema y diezma a los jóvenes negros desde hace más de veinte años en los ghettos de todas las grandes ciudades norteamericanas. Un dirigente de los Panteras Negras, Huey P. Newton, lo expuso literalmente en estos términos: "Hacia mucho tiempo que esta peste no hacía morir más que muchachitos negros y el gobierno no encontraba en ello razón alguna para intervenir. Fue necesario solamente que algunos hijos de ricos, en los barrios blancos, comenzaran a enviar el aire para que de un solo golpe, esto se convirtiera en un gran problema nacional".

California se convirtió desde hace menos de diez años en el banco de ensayo de Norteamérica. Las técnicas y los distintos modos de vida que se encuentran allí son los que se encontrarán en el resto del país en tres o cuatro años más. Comparada con la juventud que puebla los otros Estados, la juventud californiana está físicamente mucho más evolucionada. Cualquiera que sean sus orígenes étnicos, los muchachos son mucho más grandes y musculosos, las chicas tienen las piernas más largas y una capacidad torácica más vasta. Medianamente, el niño que viene al mundo hoy en día en California puede esperar vivir cuatro años más que el niño que nace en el mismo minuto en Nueva York

o Chicago. Por lo que resulta bastante evidente, que los californianos son una raza aparte y los expertos pueden decir que si la evolución intelectual no siguió a la evolución física, es porque ese país vive ya en la era del ocio. En realidad se habla más de un Estado que de un país: si un caudillo cualquiera separara California del resto de Norteamérica y la enviara a navegar en medio del Pacífico, la vida de sus habitantes no cambiaría para nada. Los pasajes de avión serían un poco más caros, y eso sería todo. Por ello, la juventud californiana se siente devorada de "inestabilidad", se encuentra "provinciana" en referencia a Nueva York y el sentimiento de vivir en un mundo tan perfeccionado provoca el hecho de sufrir de eso que el sociólogo David Riesman nomina como "narcisismo masoquista": una incapacidad de determinar lo mejor de lo peor". Esta ambigüedad de carácter proviene de la extraña mezcla de estadísticas "rosas" y de estadísticas "negras": el nacimiento y proliferación por habitante es el más elevado del mundo, pero el suicidio y el alcoholismo son también las causas principales de los decesos; el clima y el miedo conducen a una mejora de razas, pero las enfermedades venéreas progresaron en un 165% en cuatro años; la crisis de vivienda no existe, pero de tres casamientos dos de ellos terminan en divorcios; las aperturas a la vida social son tales que Amadeo Giannini, hijo de un miserable inmigrante italiano, pudo, en menos de treinta años ser el hombre más rico del mundo de acuerdo al criterio de los habitantes de San Francisco, pero la desocupación entre los jóvenes es cercana al 30%; la universidad de California cuenta entre sus profesores con catorce premios Nobel, pero el sistema de enseñanza primaria es uno de los más mediocres de todo el país... y la juventud crece a la sombra de todas estas con-



tradiciones. Aparentemente, no se comporta demasiado mal y se manifiesta con un optimismo "colérico y agresivo" que se siente en el resto del país, mucho antes de que trascienda al resto del mundo.

Recordando un día de California, un periodista anunció sin más a sus amigos: "Vengo de ver el mundo futuro. Se divierte".

Esto no es más que una imagen, semejante a todas las otras imágenes a través de las que hemos intentado trazar un retrato (muy incompleto) de la juventud norteamericana. Una juventud que necesita para describirla más de una enciclopedia. Por ello damos una última imagen, un último vistazo que creemos resume de alguna manera el conjunto general. Recordando el día de la gran manifestación contra la guerra de Vietnam, un joven estudiante de Berkeley se lamentaba diciendo que venía de participar de un fiasco. Sus amigos le habían remarcado que más de cinco mil estudiantes habían participado de la manifestación y que esto podía seguramente ser considerado como un signo de éxito. "Pero no —se rebeló el estudiante—, ¿cómo quieren ustedes que esto sea un éxito? No había una sola cámara de televisión".



LA
GRAN
POLEMICA

**rock
suave
o
pesado**

Una conversación con John Kay, cantante conductor de Steppenwolf, una de las mejores bandas de rock pesado, inmediatamente derivó en una discusión acerca de la tendencia hacia el rock suave. Probablemente sea cierto que muchos cantantes sobresalientes (y muchos discos también) se han perdido en los últimos meses a causa de la teoría de algunos disc jockeys y de la gente que planifica los programas radiales con respecto a que el rock pesado no es lo que sucede hoy en día! Una falacia, en nuestra opinión. Y también según la opinión de John Kay.

John Kay comentó: "En primer lugar, es un hecho que el rock suave HA HECHO tremendos avances en los últimos meses. Yo pienso que también es bueno. La saturación continua de un tipo de música, cualquiera que sea, sobre otros tipos es mala. En seguida se entra a un área de aburrimiento. Pero la industria musical se ha sobrepasado con el rock suave. Eso da cuenta de algunos factores negativos. Los muchachos todavía quieren rock pesado. Sólo hay que mirar el ranking de los LP para ver lo que realmente está pasando. Los Grand Funks, los Black Sabbaths, están vendiendo tan bien como todos los demás.

"Todo el mundo se ha metido en la cosa suave... y no se acercan a nada que sea pesado. Afortunadamente hay algunos signos de esperanza en el horizonte. El nuevo LP de los Stones,

Sticky Fingers, probablemente fue una punta de lanza para una cierta cantidad de cosas más en el orden de lo pesado."

"Otro factor fue el verano. Los chicos están fuera del colegio y quieren escuchar música excitante, que los haga poner en marcha, música con energía elevada. Es por eso que el primer hit de Steppenwolf, Nacido para ser salvaje, anduvo tan bien. Salió en junio y se convirtió en una especie de himno durante todo ese verano para cualquier muchacho que anduviera por las carreteras. Era una canción para cualquiera que anduviera por los caminos. Por supuesto, este verano estuvo precedido por un período realmente suave. Pienso que va a haber una especie de balance entre lo mejor de las cosas suaves y la música pesada. Los muchachos nunca se pasaron todo un verano escuchando cosas suaves.

"Como músico y como oyente, a mí personalmente me gustaría ver una coexistencia entre el rock suave y pesado. Quiero decir que todavía nos va bien con nuestros discos, pero si uno leyó Time, Life, Rolling Stone, o escuchó a algunos programas radiales de este verano, piensa que todos los grupos de rock pesado están terminados."

"Una cosa positiva es que la música suave va a llegar a su punto de saturación y todo el mundo se va a hartar de ella mucho antes. Y siendo miembro de un grupo de rock pesado, ese no me va

a dar mucha pena.

"Cuando más tengamos de una sola cosa, más música contaminada tendremos. Siempre es de esa manera, y con la música suave tu radio de atención se reduce a causa de los bajos niveles."

John Kay hizo una pausa y encendió un cigarrillo antes de continuar: "Yo por mi parte escuché un montón de rock suave. Elijo la música que conviene según el humor que tenga, o la que me haga salir de determinado tipo de humor. De modo que la puedo entender. Lo que no me gusta es que de repente todo el mundo se sienta por ahí y dice: "Esto va a estar de onda". Eso no sirve.

"La música suave no apareció porque la gente quisiera cosas suaves, o porque el rock pesado fuese aburrido. Apareció simplemente porque un montón de gente realmente buena apareció al mismo tiempo... Elton John, Carole King, James Taylor. Su llegada coincidió con un cierto estancamiento de algunos grupos de rock pesado."

John Kay piensa que últimamente no ha sobresalido ningún nuevo grupo de rock en los rankings pero lo atribuye a la lúgubre situación actual. Puede ser que haya grandes grupos por ahí, pero nadie los escucha.

John dijo: "Hubo una época en la que uno podía andar bien con un álbum y olvidar los singles. Pero ahora es mucho más difícil para los grupos de rock pesado sacar un álbum. Es difícil conseguir lugares para conciertos, los Fillmores y un montón de lugares más han cerrado. Eran lugares valiosos para actuaciones de rock. La única manera de hacer que un grupo de rock despegue es lanzar una buena promoción y esperar que ande bien si se va corriendo la voz. Sólo los tontos creen que un simple no es importante para lanzar un nuevo grupo. Tuvimos suerte en que el primer álbum nos dio un single de oro en Nacido para ser salvaje. Si hubiéramos tenido más hits simples, ahora nos iría el doble de bien de lo que nos va. A poca gente le gusta admitir esto, pero nosotros lo admitimos. Tenemos Three Dog Night. Admitamos que es un grupo diferente del nuestro, pero igual se puede

establecer una comparación. Llegaron a ser un gran grupo sobretodo a través de simples, además de que hacen un buen show en vivo. Tom Jones todavía está haciendo lo mismo, y también otros, y sus canciones son agradables de escuchar. Nosotros, de todas maneras hemos tratado de experimentar.

"Hay una cierta fórmula que garantiza el éxito entre los 40 temas más escuchados: nosotros tratamos de evitarla. Creo que nos hemos convertido en algo como los Rolling Stones. Hemos tenido algunos simples tan controvertidos que nadie los quería escuchar, aun cuando podían haber sido muy buenos."

Después de encender otro cigarrillo John volvió al tema pesado-suave. "Todo depende, dijo, de que sea exactamente lo que sale de los grupos de rock pesado. Un grupo es mejor al reflejar en su música el amplio ámbito de las diferentes cosas que son populares."

¿Lo que John Kay piensa, será entonces la próxima dirección del rock pesado? Respondió rápidamente: "Música alegre. Cosas alegres, no música deprimente. Hay una gran necesidad en este momento de dar a la gente un poco de escapismo. Es un caso de sombría realidad. Todos llegamos a una especie de meseta en nuestras vidas. Después de años de depresión y de malas noticias y de todo ese tipo de basuras, nos hemos cansado de escuchar esas cosas..."

"Es como en los años treinta, la gente quería ver a Laurel y Hardy y películas de ese tipo para salir de sus preocupaciones. Pienso que es un desarrollo natural. Cualquier grupo que aparezca ofreciendo música alegre y que lo pase bien haciéndola puede ser la próxima gran cosa. Todos estamos cansados de música difícil y pesada, necesitamos algo más liviano. Será rock, pero rock alegre.

"Pienso que he sabido eso subconscientemente durante un buen tiempo. Me he dado cuenta hace poco, pero el nuevo álbum refleja el estado subconsciente. Al escuchar la música, hay un común denominador. Toda tiene un sentido de feliz bienestar. La única variación es una pieza nostálgica ocasional.



EL FESTIVAL D

UN GRUPO DE EMPRESARIOS NORTEAMERICANOS TRATO DE REVIVIR WOODSTOCK EN UNA PLAYA DE PUERTO RICO. TODO RESULTO SER UN FIASCO CON GENTE ENGAÑADA CON TODO 30.000 PERSONAS TRATARON DE ESCUCHAR MUSICA EN PAZ: SMALL FACES, BLACK SABBATH, ETC., PERO LA REVELACION FUE FRANK FERRER, UN PORTORRIQUEÑO QUE CANTO PROCLAMAS REVOLUCIONARIAS A PESAR DE QUE LE HABIAN PROHIBIDO EL INGRESO AL FESTIVAL.

Black Sabbath.



A pesar de ciertas manifestaciones de algunos músicos de rock y la actividad tíbiamente revolucionaria de grupos de espectadores norteamericanos, gran parte de todo el circuito que se mueve alrededor del rock no deja de ser un típico emergente de la mentalidad capitalista-consumo. De esa idea de la cosa es precisamente de donde surgen los grandes ídolos de la década del 50 (Presley), los grupos dorados de los años sesenta (Beatles, Monkees, Buckingham). A partir del año setenta el espectro cambio un poco y a todo se le otorgó una imagen más rebelde, algo más comprometida que la rebeldía de los hippies. Algunos grupos se sustentan realmente en esa base, y también hubo acontecimientos que respondieron a una necesidad natural y auténtica, como fue la expresión y manifestación masiva del festival de Woodstock. Decenas de intentos —que perseguían únicamente fines comerciales— fueron esbozados y algunos concretados teniendo como punto de referencia.

Pero seguramente ninguno fue tan descarado tan poco consecuente con los sentimientos originales de liberación que quiere tener la música progresiva como el que organizó Alex Cooley, un joven neoyorkino entongado con poderosos financistas de la rama turismo aficionados en Nueva York y Boston. Entre todos planearon un extraordinario festival en una playa de ambiente tropical de Puerto Rico, una ex república del Caribe sometida por los Estados Unidos desde hace varias décadas a un simple estado norteamericano.

Los norteamericanos (viejos o

jóvenes) sienten gran devoción por toda la calentura del caribe, por su exotismo, por su belleza embargante. El grupo financiero, cuya cara visible era Cooley, no tuvo mejor idea que "inventar", "forzar", ese festival de rock allí, sabiendo que iba a contar con el elemento gancho de la atracción turística. La idea era trasladar la mayor cantidad de "amantes del rock" posible: cada uno de ellos debía depositar previamente casi 200 dólares (costo del pasaje, entrada al festival y algunos etcéteras).

Pero hubo varios motivos que demostraron que, a pesar del tongo es todavía difícil hacer un negocio extraordinario con el rock y que su fuerza no puede ser fácilmente digitada por "grupo de financistas". Lo que sigue es la crónica del tipo objetiva de lo que allí pasó, las conclusiones seguramente quedarán a la vista después de la lectura:

Cuando menos se esperaba que las cenizas de Woodstock volvieran a encenderse, el festival en Puerto Rico hizo renacer para los más despistados que ello volvería a ocurrir. Treinta mil jóvenes llegaron a reunirse en un antiguo establecimiento de campo a poco más de un kilómetro y medio de la miserable aldea de Vega Baja.

De frente al mar, a lo largo de una playa de fácil acceso, el Festival Mar y Sol (ese era su nombre) se proponía reunir 150.000 personas. En lo posible norteamericanos que pagarán los pasajes de avión; los portorriqueños no fueron tenidos en cuenta: pobres,

un poco remisos a todo lo que sea organizado por norteamericanos en su propia tierra, los organizadores optaron por dejarlos entrar gratis, ni como consumidores los consideraron. A pesar de este "bondadoso" gesto no alcanzaron a conseguir ni la mitad de lo que esperaban. Tampoco pudieron evitar algunos actos de violencia y las protestas de tipo política por parte de los pobladores portorriqueños.

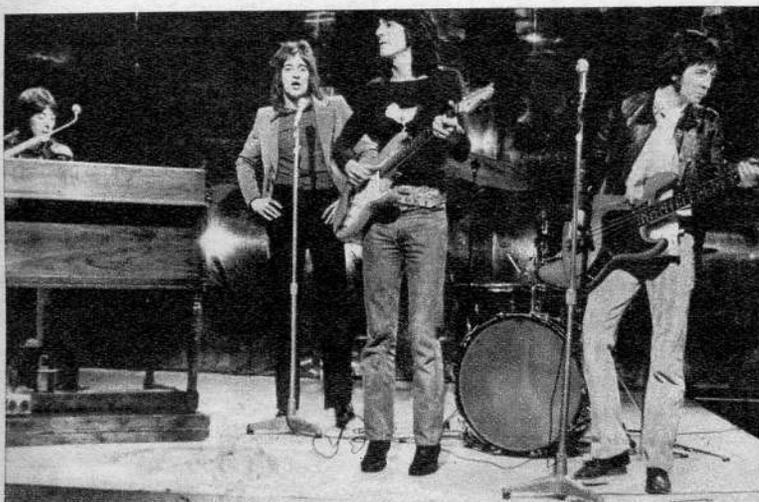
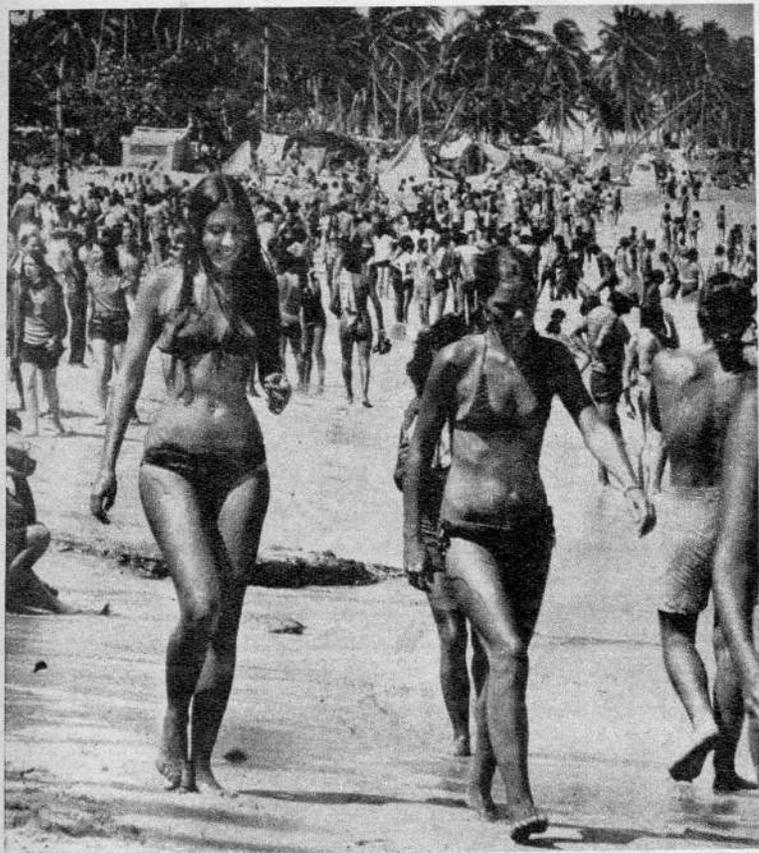
Millares de jóvenes norteamericanos algunos días antes de que diera comienzo el festival fueron dejando Nueva York y Boston. (Desde California, donde parece estar la gente más lúcida del país, prácticamente no viajó nadie). Todos viajaron en avión hasta San Juan, capital de la isla, y de allí debían hacer veinte kilómetros más para llegar a la zona del festival. Los organizadores habían prometido una flota de omnibus para el traslado. En realidad, esa flota, no existió nunca, y la gente tuvo que alquilar autos, carros y motos para que los llevaran hasta Mar y Sol. Algunos confesaron que llegaron a pasar hambre, tratando de economizar un poco de dinero para pagar los gastos y el pasaje, que era mucho más de lo que decían los anuncios.

El festival estuvo a punto de ser prohibido por las autoridades portorriqueñas cuando, pocos días antes, se apresó a un traficante de drogas en Vega Baja y además se presumía que la venta de drogas iba a aumentar durante el festival, sobre todo porque se presumía que los traficantes estaban

arreglados con los organizadores y que para hacer su negocio había pagado una importante cantidad de dinero para la "concesión". Cuando ya era casi seguro que el festival sería suspendido por estos motivos un Juez de la Corte Suprema (para algunos en forma muy apresurada y sospechosa) canceló el pedido de prohibición del festival con motivo del problema de las drogas y permitió que se realizara. La decisión probablemente no fue tomada como un gesto de comprensión por el rock and roll sino por la cantidad de dinero que había en juego detrás de todo eso. Para que la opinión pública se convenciera de la "legalidad" del asunto. El traficante apresado en el lugar del evento fue puesto en libertad porque —"según dijo el juez"— "nada tenía que ver con el festival".

Aunque cansados y sorprendidos por los precios de los alimentos y las bebidas, los jóvenes trataron de reproducir las experiencias más gratificantes que vivieron en Woodstock y que conocieron de ese festival a través de la prensa y la película. Fueron tres días y tres noches en los que todos, a pesar de los inconvenientes, trataron de encontrarse con la naturaleza: muchos llevan sus carpas, y los que no pudieron alquilar las que allí se ofrecían por su alto precio, improvisaron tiendas de campaña con mantas y telas de todo tipo. Como el calor era intenso (casi cuarenta grados en forma constante) muchos pasaban la mayor parte del tiempo en la costa del mar caribe. Muchas muchachas abandonaban la

EL TONGO



Frank Ferrer: músico de rock y líder revolucionario de Puerto Rico.

Small Faces.

parte superior de sus bikinis moviéndose tranquilamente entre la multitud, a veces entre la escucha y desconfiada mirada de los nativos portorriqueños. En el segundo día una fuerte lluvia tropical cayó sobre los participantes del festival. Duro varias horas, pero poco importó: al contrario, muchos salían de sus carpas y enfrentaron al temporal con los brazos abiertos como si con eso estuvieran exorcizando los pecados de la sociedad establecida.

Entre los grupos participantes estaban los ingleses Small Faces (con Rod Stewart). Back Sabbath y los norteamericanos Doctor John, y The Nighth Tripper (un grupo reciente pero en ascenso) y el grupo de jazz de Dave Brubeck. Todos ellos son grandes estrellas de la música progresiva internacional-

mente, pero el descontento por el engaño de los organizadores y por los apasionados reclamos y prédicas de los pobladores, hizo que la figura del festival fuera un portorriqueño poco conocido: Frank Ferrer y su grupo Puerto Rico 2010. Cooley y su camarilla no pudieron impedir que subiera al escenario a pesar de que no lo habían contratado.

Ferrer, un excelente músico de rock, seguidor de una línea tipo Santana, consiguió la mayor de todas las ovaciones cuando interpretó "La Boringuena", el himno de los revolucionarios portorriqueños que desde hace años luchan para echar de su patria a los norteamericanos. Esa canción fue escrita en 1968 y divulgada por un grupo de músicos jóvenes, pero a los pocos meses las autoridades

la prohibieron y nunca más fue cantada en público hasta esta oportunidad.

Frank Ferrer, es también uno de los líderes del partido clandestino que lucha por la independencia de su país y, antes de cantar, hizo una fugaz alocución en contra del propio festival, algo que los organizadores quisieron detener cortando el sonido pero que debido a la insistencia del público tuvieron que desistir. Ferrer dijo entonces que "el festival era más una maniobra contra la cultura nativa que una auténtica manifestación de rock internacional", denunció además que "todo fue planeado como un gran negocio en el que fueron utilizados en una u otra medida tanto los norteamericanos como portorriqueños".

En la noche del domingo, después de tres días de música, amor, poca paz y piel curtida, los treinta mil jóvenes comenzaron el largo viaje de regreso. Los portorriqueños volvieron en su mayoría a pie hasta la capital y las aldeas vecinas. Los norteamericanos trataron de conseguir medios de locomoción hasta San Juan para tomar allí los aviones que los llevarían a sus ciudades.

El resultado fue saludable, dentro de todo: los organizadores perdieron algo más de 250.000 dólares, la gente se dio cuenta que había sido engañada y usada, los portorriqueños afirmaron su vocación de independencia y pudieron demostrar a quince mil coetáneos norteamericanos qué es lo que ellos están reclamando.



¡Viste loco, lo logramos, y nada menos que en



en Junio vamos nosotros

HUINGA

¡UNICOS DISCOS PARA ESCUCHAR PARADO!

LES LUTHIERS



Baris Faribault
Romain Rossillo

**SONAMOS,
PESE A TODO**



RECITAL MATROPERO
compuesto de instrumentos de percusión
LES LUTHIERS

**PERCIAVALLE
GASALLA**

TRAICION!

Empecé a preguntarme si mi entrevista con Ginger Baker no habría sido una confabulación; si todo no habría sido grabado para surgir como secuencia de horror en alguna película. Antes de siquiera llegar a la entrevista; no, no puedo describir la farsa que tuvo lugar como una entrevista; digamos que antes de encontrarme con Baker me habían advertido acerca de su modo de ser excéntrico y a veces poco colaborador. Pero, pensé con cierta presunción que tengo muchos años de periodista a cuestas y que podría manejarlo.

¿Por qué no habré escuchado los consejos? Aunque llegué 20 minutos tarde, el baterista ni siquiera estaba allí. No se había vuelto a su casa, todavía no había llegado. Quince minutos después su representante me llama por teléfono y comienza una larga y justificativa charla acerca de que Ginger tuvo que llevar a la mujer de no se sabe bien quien al hospital y que nadie sabe bien adonde está.

En ese preciso momento, Baker pasa con violencia a través de la puerta de la oficina de su manager, choca contra una pared y cae al suelo. En cuanto yo llego ya se ha esfumado. Unos minutos después un hombre asoma la cabeza por la puerta y pregunta: "¿Quiere ver a Ginger ahora?" Me conduce a un gran salón y me explica: "Ginger no sabía nada acerca de la entrevista".

Cuando Ginger Baker aparece le pido disculpas por sorprenderlo con el encuentro. Dice mascullando: "Bueno, yo sabía en cierta forma. Pero no sabía. No sé. ¿Qué es lo que usted quiere saber?"

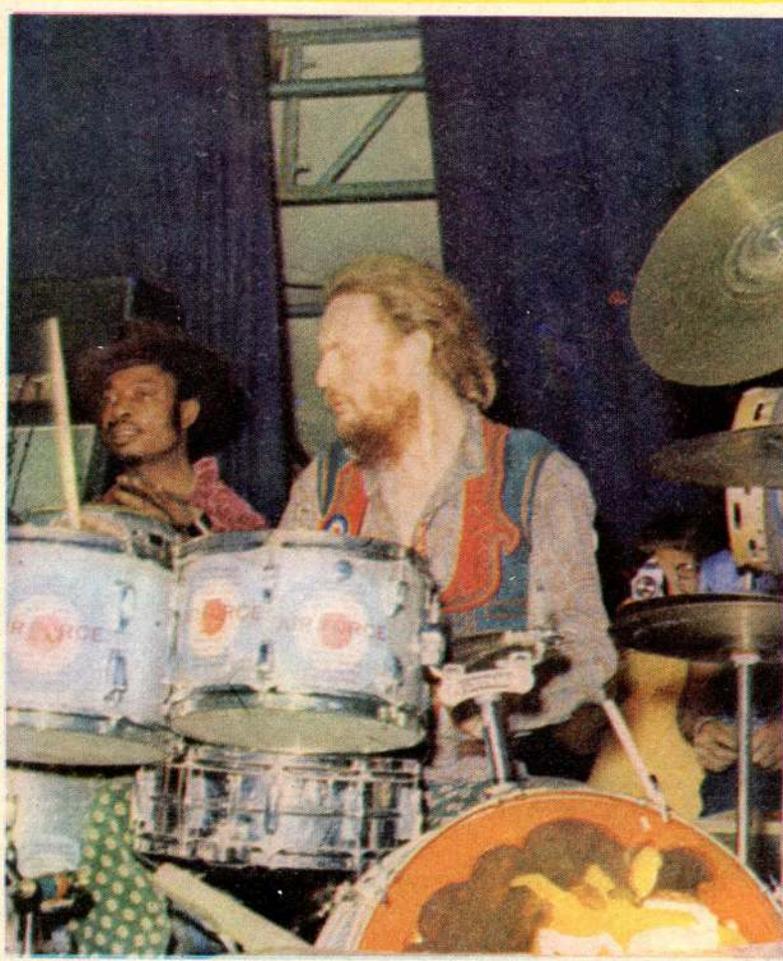
Tal vez él me pueda poner al día con sus actividades. Se lo sugiero esperanzado. Un largo silencio. Toma un sorbo de su bebida y pregunta "¿Qué tipo de actividades?"

Lo interrogo: "Bueno, ¿qué ha estado haciendo últimamente?"

Otra pausa y estalla: "Eso demuestra ignorancia acerca de la cuestión. La prensa ha publicado últimamente el trabajo que estoy haciendo con Fela."

Lo que la prensa ha publicado se refiere al trabajo de Ginger y a grabaciones que ha hecho con la banda nigeriana (Africana) de Fela Ransome Kuti. Tal vez Baker me diga cómo conoció a Fela.

"Es un viejo amigo mío, dijo. Lo conocí en 1969 cuando estubo en Inglaterra. Cuando fui a Nigeria lo primero que escuché fue a él. Como EMI lo iba a traer para grabar unos discos pensé que podíamos hacer algunas presentaciones juntos. No estoy trabajando con la banda, ni me voy a unir a ellos ni nada por el estilo."



Y después de esto, parece adormecerse, recostándose hacia atrás, de modo que le pregunto cuáles son sus planes para el futuro. Otra vez el largo silencio. Luego un grito: "¿Qué?!" Le repito la pregunta. Ginger Baker revela: "Ninguno en realidad, no musicalmente, sólo económicos".

Tratando de usar otras técnicas para establecer alguna comunicación pregunto si Baker tiene algún tipo de sentimiento con respecto a la bandada de managers ingleses que se abalanzaron sobre el grupo de Afrorock. Después de todo, ¿no había él ocupado un primer lugar en el mercado hace unos años?

"Sí, supongo que se podría decir eso", afirma. Luego agrega: "No me gusta ese término. Africa ha tenido una gran influencia sobre mí desde mi gira musical."

¿Qué ha pasado con el tan publicitado coro de baterías?

"Eso fue un disco, y nunca se intentó que fuera otra cosa, puntualiza más bien asperamente. Nadie pareció interesarse mucho en eso."

¿No era eso algo a partir de lo cual se podían hacer muchas cosas?

"No tengo ningún plan en particular, masculla. Además de mis intereses financieros, no tengo otros planes, ya le dije. Estoy construyendo un estudio de grabación en Lagos, Nigeria y estoy formando allí una compañía grabadora. Ya tenemos un club y un restaurant."

"Por qué en Lagos?" le pregunté. "¿Por qué no?" respondió.

"Parece ser un poco lejano" aventuré.

"Mire", contestó, inclinándose hacia adelante, golpeando el escritorio con la mano, "hay quinientos estudios en Londres y Lagos parece ser el lugar indicado para hacerlo. Intentamos principalmente grabar la música nigeriana para lanzarla a través de todo el mundo. No aspiramos al mercado nigeriano. Si alguien quiere ir hasta allá y hacer un disco lo ayudaremos con mucho gusto."

A esa altura ya me tendría que haber dado cuenta que Baker era un poco susceptible. Pero recién tomé conciencia de eso cuando hice mi siguiente pregunta. La pregunta es: desde Cream y Blind Faith y Airforce, no hemos escuchado gran cosa de tus actividades. Para algunas personas eso se puede interpretar como una cierta declinación. ¿Por qué no aclaran las cosas?

Al principio pareció no haber escuchado mi pregunta, y siguió explorándose la nariz con el dedo índice. De pronto pregunta: "¿Qué quiere decir? Con toda seguridad mi capacidad no ha declinado. Todavía puedo superar a cualquiera que mencione."

¿Acaso tiene algún deseo de volver a hacer una gira con una banda de la estatura de Cream? Ginger dice acusando: "He sido traicionado por los señores Bruce y Clapton y por Airforce. Intento impedir que eso me vuelva a pasar."

¿"Cómo siente que lo han traicionado?"

"Yo comencé las cosas en primer lugar, dice, y ellos las destruyeron, y si eso no es traición, entonces no sé qué es." ¿Hay alguna posibilidad de que Ginger se rodee de músicos en los que tenga confianza y a los que les guste su música, para que trabaje con ellos? "No conozco ningún músico al que le tenga confianza, puntualiza; el problema de Airforce es que eran todos músicos inferiores con aspiraciones superiores. Toda esta gente hoy en día está muy equivocada en sus actitudes. Uno cree que si trabaja para los demás, los demás lo harán para uno. El 99% de los músicos del país no puede tocar, y creen que son seres extraordinarios porque son músicos. Yo estoy en una posición económica en la que no necesito trabajar, he sido músico profesional durante 16 años."

¿Acaso él cree que sus egos intervienen demasiado en sus negocios? Un bufido: "Sí, y no hay ninguna razón para que no tengan egos. Tienen que tener razón en todo, y eso es estúpido."

¿Cómo son las cosas con Fela? "Tenemos la ventaja de tocar música el uno para el otro, no para nuestros egos", insiste. "Estamos haciendo un álbum juntos. Hicimos dos álbumes en dos días, eso hay que tenerlo en cuenta. He trabajado con bandas que tardan un día para hacer una sola canción; cada uno tiene que dar su propia opinión, todos tienen que ser considerados. Intentamos hacer otro álbum o dos en un día. Así debería ser."

Ginger parece haberse vuelto un poco más cálido, de modo que siento que ya no está tanto contra mí sino conmigo. Entonces le pregunto si piensa hacer más actuaciones con su banda, en el futuro. Digo "su" banda sólo por conveniencia, pero enseguida Ginger resopla: "No es mi banda, es la banda de Fela. Yo me ocupo de representarlos. La gente que trabaja fuerte lo merece. Trato de tocar cuando tengo ganas de hacerlo pero..."

No intento ayudar a nadie más que a mí mismo. La gente da por sobreentendido que uno los va a ayudar, y después que uno lo hace te dicen gracias y se dan media vuelta y se van, ya se sabe como es."

"Gracias por el tiempo que me dedicó", le digo tan cortesmente como puedo. "De nada", me responde. "Espero que tenga suerte con la banda", le digo, "No la necesito."

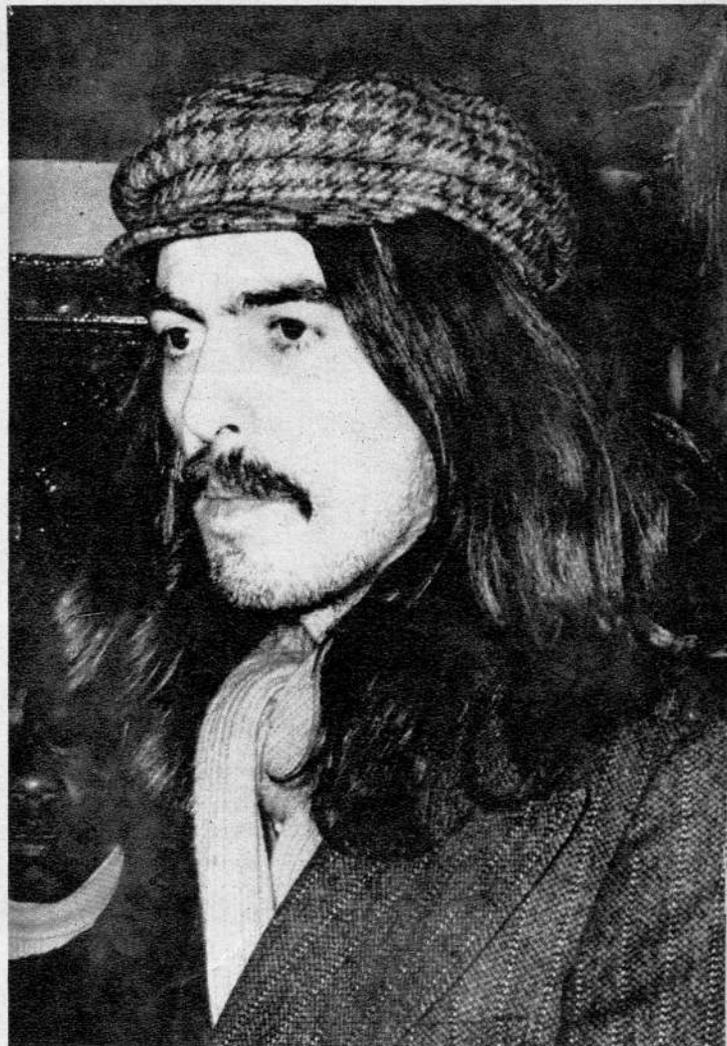
FREDY MARTIN



relo
BEATLES 1965

¿CUAL DE LOS BEATLES?

YA HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE LA SEPARACION DE LOS BEATLES Y EL GRUPO HA ENTRADO DEFINITIVAMENTE EN LAS CARPETAS HISTORICAS. PARALELAMENTE CADA UNO DE ELLOS HA DESARROLLADO SU PROPIA PERSONALIDAD MUSICAL Y HAN DEMOSTRADO CUALES SON SUS CUALIDADES HUMANAS. QUISIMOS CONOCER LA OPINION DE LOS ARGENTINOS CON REFERENCIA A LO PRIMERO. LA PREGUNTA FUE CONCRETA Y CLARA. ¿DESPUES DE LA SEPARACION CUAL ES EL MIEMBRO DE LOS BEATLES QUE MAS TE GUSTA? REITERADO ESE INTERROGANTE FUE HECHO FUNDAMENTALMENTE A LOS INTERPRETES LOCALES, PERO EN LA ENCUESTA INCLUIMOS ADEMAS A LECTORES, GENTE CONECTADA CON EL QUEHACER MUSICAL, ASISTENTES A LOS RECITALES, ETC. EL RESULTADO FUE FAVORABLE A GEORGE HARRISON (UN PRIVILEGIO —PARADOJICAMENTE— CANTADO), DESPUES ESTUVIERON LOS PARTIDARIOS DE JOHN LENNON Y FINALMENTE, MUY POCOS, SE INCLINARON POR MCCARTNEY. DE RINGO NO SE ACORDO NADIE. LO QUE SIGUE SON LAS OPINIONES DE LOS CONSULTADOS.



GEORGE HARRISON

La figura del ex guitarrista de los Beatles no sólo destaca por sus realizaciones actuales, probablemente las más evolutivas y coherentes, una de las razones que más asombran es su permanente segundo plano durante la vigencia del grupo: las imágenes de Lennon y Mc Cartney evidentemente lo disminuían en su actividad musical y, seguramente, en su personalidad. Liberado surgió él tan sutil como expresivo, destinado a ser un clásico dentro de la música moderna, así como lo fueron los Beatles en el nivel grupal.

Para demostrar todo su talento realizó una única edición: su álbum triple "Todo debe suceder", una reunión de sus músicas realizadas con honestidad, sin efecticismo ni concesiones publicitarias "tipo beatle". Su éxito fue espectacular, casi gigantes-

co: pero no estaba todo preparado para eso. Los encuestados argentinos al preferirlo, seguramente, no se están equivocando: Harrison es —y lo demuestra— un músico y un ser humano claro, preocupado por su tiempo que maneja sus cosas a nivel de ser humano y no de super hombre, algo que sus compañeros parecen no haberse quitado después de la casi onírica experiencia de los Beatles.

Litto Nebbia: me gusta Harrison en el sentido que, al estar solo, desarrolló mucho sus ideas sobre composición musical. De Lennon, el ángel que tiene su música que, a pesar de su simplicidad armónica, consigue cosas que muchos a pesar de sus estudios no logran.

Claudio Gabis: me gusta Harrison por la aptitud y amplitud musical que demuestra y porque trabaja

muy seriamente. Lennon por su fuerza y personalidad.

Gustavo Santaolalla: el que hizo una música más centrada y continuó una línea es George Harrison.

Bernardo Baraj: Harrison es el que tiene mayor creatividad melódica. Hizo las cosas que más me llegaron.

Lennon junto a George, fue quien definió más su individualidad y personalidad. Tiene más polenta. Y Paul siguió el espíritu de los Beatles.

Gabriela: George Harrison, sin duda. Es el más simple y el más auténtico. También el que tuvo menor "circo" alrededor. Esa es también una manera de hacer buena música.

Emilio del Guercio: George es muy importante. Parece, o se nota, que ha estudiado. No estudiado música, sino su música. Lennon me parece muy pesado, muy contundente.

Alberto Agustín Bazzano (lector): George Harrison. Porque es más sincero y se dedica exclusivamente a la música y la música se vende por la música.

Hugo González Neira (Aquelarre): (George Harrison. Porque es lo más renovado. Era una persona que parecía que no iba a dar nada pero que de pronto se "destapó".

Luis Guido Mones Ibáñez (Radio del Plata): Pienso que en el aspecto creativo lo mejor ha sido Harrison, porque ha mantenido una línea más coherente y popular.

Ricardo Sánchez Peña (asistente a los recitales B. A. Rock): George Harrison. Me parece que Paul se orientó a lo comercial, Ringo nada que ver y John hizo muy buena música pero con un fin determinado: politizada. En cambio George hizo música por música, por belleza.

Jorge Andrés Gawel (lector): George Harrison. Me parece que es el que más inquietudes tiene por la búsqueda de algo. Lennon

es distinto y ni hablar de McCartney.

Alfredo Zucotti (Jefe de Prensa de Phonogram): Indudablemente George Harrison. Fue el que más llegó y no creo que pueda pasar fácilmente.

Pajarito Zaguri: Harrison. Si alguien de los Beatles hizo algo por la música fue Harrison. Y si alguien de los Beatles hizo algo por la humanidad fue Lennon.

Oscar Gru (lector): musicalmente, George Harrison hace cosas más redondas, más elaboradas. Pero pienso que John Lennon está en una onda más lúcida: letras y lo que hace sentir tiene más atmósfera.

También votaron por George Harrison:

Edelmiro Molinari

Rodolfo Alchourrón

María Ester Escardó
(Prensa C. B. S.)

Pocho Lapouble (Quintepus).



JOHN LENNON

Politizado, asombrado por esa fantasía que vivió y que trata de sacarse de encima escarniéndose hasta los extremos más límites, John Lennon ha condicionado su música a todo su pensamiento dubitado sobre la emancipación económica y mental del hombre. Partidario de los grupos de izquierda, conserva sin embargo en sus grabaciones una actitud más de crítica personal ("Todavía estamos jugando al mismo juego") que de cuestionamiento político. Musicalmente Lennon es irreprochable, pero no vuelca únicamente en eso su talento creativo: su sonido agresivo, por momentos reiterativo y elemental, está estructurado intelectualmente para lograr un verdadero enfrentamiento

con el oyente. Todo esto a pesar de músicas más bellas que él ya ha demostrado manejar con habilidad. Su sinceridad en las declaraciones a veces son contradictorias con la espectacularidad que utiliza para publicitar sus ideas y, en consecuencia, su música.

Lennon es el integrante de los Beatles que ha edi-

tado más discos desde la separación: varios long plays con Yoko y un par de personales; además de seguir insistiendo con la competición de los discos simples. Todos ellos han tenido una venta relativa (nunca extraordinarias) pero en conjunto igualan a las de sus otros dos compañeros en carrera.

Ben Molar (Fermata): Lennon es quien más ha evolucionado y quien no ha "fabricado" sino ha seguido siendo un inspirado.

Jorge Álvarez (Productor): John Lennon. Porque es el que mejor entiende qué es lo que está pasando con todo.

Graciela Mantegna (Prensa, Odeón): John Lennon, porque de los cuatro es el que hace más música.

Liliana Elisa Nasir asistente a los recitales B. A. Rock): como ser humano me gusta más Harrison pero musicalmente Lennon.

Jorge Montes (Music-Hall): Me vuelve loco John Lennon por su avasallante personalidad. Además, su presencia me rejuvenece.

Lorenzo Gitto Gómez (lector): Por la forma de sentir John Lennon. Y ojalá McCartney no haga más pavadadas.

Peter Deantoni (lector): John y también George. Lo de Paul me parece horrible.

Haydée Graneros (asistente a los recitales B. A. Rock): John y George también. La música de Paul es de muy mal gusto y Ringo es un buen tipo, nada más.

También votaron por John Lennon:

Billy Bond
Juan Carlos Parisi (lector).



PAUL Mc CARTNEY

En apariencias aburguesado, el pensamiento de McCartney parece el más afín con los carriles delineados por la época beatle. En indudable que Paul quiere seguir siendo estrella, pero con una imagen más familiar, quizás porque él ha crecido, pero seguramente porque debe saber que a sus admiradores también les ha pasado lo mismo. Pero se equivoca en parte: una buena porción de la música que produjo hasta ahora (un long play solista, otro con Linda y un tercero con su nuevo grupo) está enfocada por las limitaciones más simples y populistas que se anteponeían ciertas ve-

ces los Beatles condicionados por el aparato que los rodeaba. Hoy, McCartney, aparece como el campeón de la honestidad y el juego limpio a través de su difundido juicio contra Apple, pero él sigue utilizando las mismas pautas musicales que el aparato los obligaba a utilizar: música populista, no popular.

El innegable talento de McCartney reluce en sus grabaciones, a pesar de él mismo, pero todo queda hundido por su evasiva posición musical e ideológica. A pesar de que hace unos meses recuperó algunos puntos al editar sorpresivamente un simple comprometido "Devuelvan Irlanda a los irlandeses", un claro apoyo a la lucha que las minorías sometidas de esa provincia ingle-

sa mantienen con el poder central.

Su idea de formar un grupo (actitud bastante gratuita en apariencias) está comenzando a justificarse y a ponerlo en un camino más sincero que sus compañeros no se animan a transitar: las actuaciones en vivo. Hace apenas unas semanas apareció en un escenario del interior de Inglaterra con su grupo Wings. La función fue escasamente anunciada, porque de existir publicidad hubiera ocurrido un desastre. Ese es ahora su problema: cómo actuar en vivo sin que su actitud de estrella provoque reacciones del tipo desastroso y caótico.

Carlos Villalba (Alma y Vida): sin ninguna duda Paul Mc Cartney. Creo que era el 50 % de los Beatles y lo sigue siendo. Me gusta Harrison también.

Horacio Jorge Damiani (lector): Paul McCartney. Los demás siguieron lo que ya eran. McCartney hizo música que llega a todos.

Miguel Grinberg (Periodista): McCartney. Desde el punto de vista de la composición el más profundo y desde el punto de vista de la sensibilidad el más intenso.

Mario Braier (Director de cine): Paul McCartney. Por lo que escuché es el que más me gusta.

un discole al que nadie se hace la rata

Los capos de la música pop argentina y del beat internacional te esperan en el más alegre discole radiofónico, con un celador que te sopla todas las primicias: Guillermo Lazzaro.

LUNES A VIERNES, 16.30 - SABADOS 16.00

los principales

LS10 radio del plata

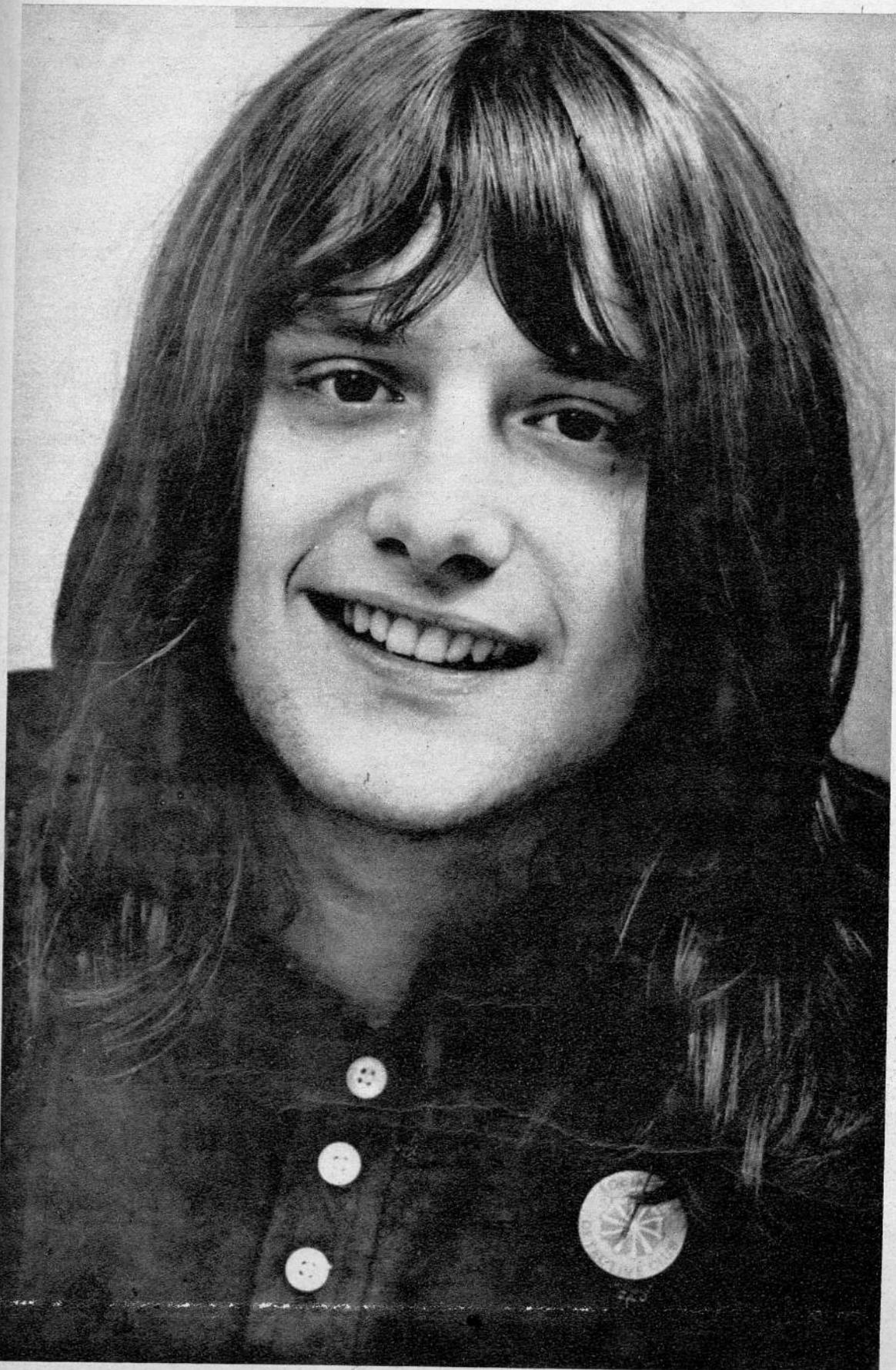
La Radio con más ganas de ser primera

TELEFONO DEL PROGRAMA: 84-7575



DESINFLANDO EL GLOBO

UN REPORTAJE QUE PONE EN SU LUGAR DE HUMANOS AL NUEVO GRAN GRUPO QUE LA PUBLICIDAD PUSO A NIVEL DE SUPERESTRELLAS.



Precedidos por una extraordinaria cortina de humo publicitaria, el trío formado por Emerson, Lake and Palmer debió demostrar al público y a la crítica internacional que todas las predicciones que se habían realizado sobre el grupo eran ciertas. Ellos no se hicieron responsables de los intereses comerciales (bastante importantes) que había detrás de esa campaña, pero correspondieron —y con suficiencia— en cuanto a música.

Keith Emerson es desde hace algunos años uno de los músicos más completos que haya producido Inglaterra; estrechamente conectado con la electrónica amalgamó esos nuevos sonidos con toda una formación —casi de tipo escolar— dentro de la música clásica: sus padres lo hicieron estudiar piano desde los ocho años. Su grupo anterior, Nice, había llegado realmente a constituirse en el líder del underground blanco, una denominación que suelen utilizar los críticos ingleses para calificar a la música subterránea de corte vanguardista, estudioso y progresivo, para diferenciarla del otro underground que prefiere la agresividad musical y la rebeldía literaria.

Disuelto Nice, Emerson aunó su experiencia a la de dos jóvenes músicos que provenían de una generación posterior: el bajista Greg Lake y el baterista Carl Palmer. Se habló de ellos en términos de maravilla y el globo publicitario alcanzó casi las mismas dimensiones que años atrás había conseguido el supergrupo Blind Faith, estrepitosamente disuelto después.

Los primeros álbumes del grupo fueron demostrando que esta vez, al menos, la cosa era más real: Emerson, Lake and Palmer (familiarmente ELP) está demostrando que es un gran conjunto, tiene todos los elementos para conseguirlo y, además, para constituirse seguramente en el número 1. No es casual entonces que la misma empresa que manejó a Led Zeppelin durante los dos últimos años haya hecho lo imposible para conseguir la representación comercial del grupo: los resultados económicos que está arrojando ELP son realmente fabulosos, sobre todo porque el grupo consiguió "meterse" en Estados Unidos meta económica dorada de todos los grupos ingleses.

Lo que sigue es el primer reportaje realizado a uno de los miembros de este grupo que se publica en la Argentina, donde seguramente comenzarán a editarse sus primeros álbumes. Carl Palmer —el entrevistado— además de integrar el grupo esta logrando un ascendente prestigio personal a través de su instrumento: la batería. Y ya muchos lo señalan como el más completo sucesor del aparentemente desvencijado Colorado Baker. Sus respuestas lo demuestran como un músico preocupado y sincero, virtudes no demasiado comunes entre los "astros" del rock. Esto es lo que dijo:

La técnica

Pregunta: ¿El énfasis que hizo la prensa sobre los logros personales y técnicos ha estorbado en el progreso colectivo del trío?

Palmer: Pensé que estorbaría, y al principio puede que haya sido así, pero realmente no molestó demasiado al grupo. No sirve tener una buena técnica si no se tiene feeling en absoluto. Eso anula el final. La verdadera técnica puede dominar a un grupo, pero nunca hemos acudido a nada que nos hiciera perder el sentimiento de la música. Si una cosa tiene que ser aterrante nosotros la tocamos de esa manera. Lo que me gusta es que, mentalmente, Emerson, Lake y Palmer están muy unidos.

Pregunta: ¿Sienten que cada uno de ustedes ha ejercido subconscientemente cierta influencia sobre los demás?

Palmer: Sí. Más exactamente yo en particular siento que Keith es el que más ha cambiado, porque ahora toca más violentamente de lo que lo ha hecho antes. Realmente no esperaba que el consiguiera algo así hasta hace muy poco tiempo.

Pregunta: ¿De qué manera fuiste influido por los otros dos integrantes de ELP?

Palmer: Yo empecé a colaborar con Keith en algunas de las letras, trabajamos juntos los dos dentro y fuera del estudio de una manera muy simple. Creo que vamos a llegar al punto máximo de eso: yo tocaré un patrón rítmico muy particular para Keith, iremos al estudio, y él lo trabajará en el piano, luego la música total se desarrollará a partir de eso. En el grupo tenemos una estructura de trabajo con mucha percusión, porque Greg es muy rítmico, como también muy melódico, lo cual es bastante excepcional ya que puede conseguir las dos cosas juntas. Greg y Keith están orientados clásicamente mientras yo embisto con un trasfondo de soul y jazz. Juntos podemos entendernos sobre la base de estas diversas fuentes.

Pregunta: ¿Con el nacimiento de ELP, pensás que las reputaciones individuales de cada miembro perturban el concepto de grupo?

Comienzo inflado

Palmer: Al principio fuimos arribados entre un montón de superestrellas, y tuvimos que pelear mucho para superarlo. Sé eso desde el primer momento, nos dieron un buen comienzo: bastante inflado. Pero puedo asegurarte que realmente tuvimos que probarnos a fondo para demostrar que éramos eso que decían y tal vez más. Afortunadamente parece que hemos sido aceptados, pero la cosa no para ahí. Una vez que uno fue aceptado, no se puede parar. Es el momento en el que realmente hay que trabajar más, simplemente porque hay mucho más por lo que pelear. Actualmente uno tiene que quedarse en la rueda, especialmente si tenés en cuenta todos los chicos nuevos que están apareciendo.

Pregunta: ¿Casi podría decirse que ELP es conocido más por sus artefactos electrónicos que por su música, han pensado utilizar alguno de ellos para complementar tu batería?

Palmer: Ya probé un equipo electrónico para batería pero cuesta demasiado caro como para estar molestando con eso (se ríe). No

soy tan loco como para encapricharme con mis tambores en el escenario, prefiero el sonido natural. Pero en lo concerniente a la electrónica pienso que nuestro próximo paso será agregar otra computadora musical Moog a la guitarra. En realidad, se está diseñando un nuevo Moog para eso especialmente. Será fantástico tener dos Moogs en escena, estoy seguro de que en el futuro los grupos incorporarán un Moog en su primera línea, no se podrá hacer ninguna presencia sin tener uno, se volverá tan importante y necesario como un vehículo.

Electrónicos

Pregunta: ¿Con tanta electrónica que utilizan en sus discos no encuentran difícil reproducir esos sonidos y efectos ante la audiencia?

Palmer: Sí, hay problemas para recrear nuestros arreglos musicales en público. Podemos hacerlo si llevamos una serie de aparatos al escenario, pero es totalmente imposible lograr el sobrepulido que conseguimos en el estudio actuando naturalmente. A pesar de todo, Keith ha encontrado la fórmula de tocar su Moog y el piano al mismo tiempo en las actuaciones y es muy probable que en el futuro podamos superar unos cuantos obstáculos que tenemos actualmente en escena. Pero esto no se puede lograr todavía porque, aunque te parezca increíble, en este momento estamos teniendo considerables problemas para conseguir una sala de ensayo.

Pregunta: ¿Comenzaron a trabajar en un nuevo long play?

Palmer: Sí y pienso que será bastante interesante y sorpresivo. Mucha gente se va a asombrar al escuchar en nosotros temas del estilo campestre, pero es lo que estamos haciendo y con mucha alegría. Estamos intentando amalgamar el bajo y la armónica con nuestro sonido.

Paranoicos

Pregunta: ¿Cuáles son tus opiniones sobre las giras en Norteamérica?

Palmer: Yo te puedo contestar en lo que a nosotros concierne. Yo pienso que el público europeo es muy frío, sobre todo el de Alemania donde nosotros estuvimos durante bastante tiempo: los jóvenes y toda la audiencia son muy apagados. En Estados Unidos nos reconocieron más el trabajo y el esfuerzo. Todos se enloquecieron con nuestro sistema de sonido amplificado estéreo. Inclusive algunos grupos que nos escucharon quedaron muy impresionados: Procol Harum, James Gang, T. Rex. Nosotros fuimos el primer grupo que actuó en el Fillmore usando un equipo propio de sonido estéreo. El dueño, Bill Graham se portó muy bien con nosotros y nos brindó toda su colaboración. Pero los Estados Unidos tiene sus riesgos, cada grupo ha tenido alguna vez un incidente. Nosotros lo tuvimos: estábamos tocando Phoenix junto a los Shondells, el ex grupo de Tommy James que ahora se llama Paraíso de Chanchos; cuando nos tocó actuar a nosotros todo fun-

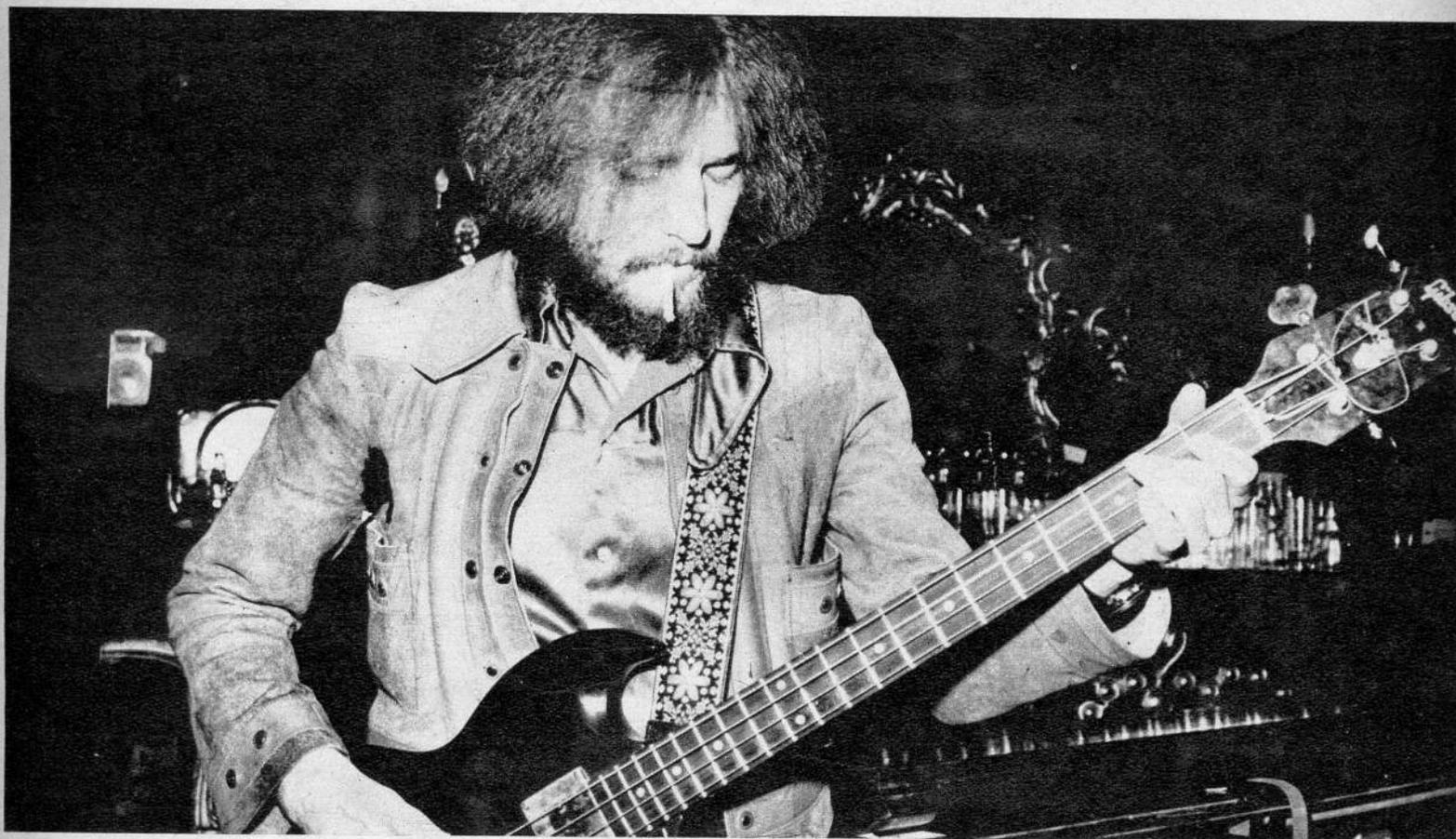


cionaba maravillosamente; hacia veinte minutos que estábamos tocando "Tarkus"; el tema central de nuestro anteúltimo long play, cuando de repente de alguna parte me tiraron una bomba mace de gas, uno de nuestros plomos que intentó detener al tipo quedó un poco lesionado y el cana que cuidaba el escenario no hizo nada, aparentemente estaba arreglado por los que hicieron el atentado, un atentado ridículo producto de una agresión enfermiza creo yo, porque no tuvo ni siquiera una finali-

dad, política ni siquiera alguna frase que denigrara u objetara nuestra música. Pienso que ese tipo de reacciones paranoicas son les reaccionarios que produce el sistema yanqui, por suerte la gente se puso unánimemente de nuestro lado y todo no pasó de una sorpresa, y un acontecimiento más para refirmar lo que nosotros creemos: que por medio de la música podemos hacer muchas cosas más que utilizando la violencia o la política tradicional.



VOZ Y BAJO DE CREMA



Jack tomó un cartón de cigarrillos, abrió un atado para él y otro para mí, prendió un cigarrillo y se recostó contra el sofá, anunciando que estaba listo para empezar. De modo que comenzamos con el álbum llamado "Harmony Row", que escribió junto con Pete Brown. Jack me dijo: "Todas las canciones están ligeramente conectadas. Es autobiográfico. Todo el mundo creció en la misma época... después de la guerra... De todo lo que he hecho, es lo que me satisface más, aunque sólo he hecho tres álbumes, y uno era instrumental. Son las mejores canciones que Pete y yo hayamos escrito. Lo produje yo mismo, lo cual lo hace más personal. Es una sensación muy satisfactoria la de estar comprometido con él en todos los aspectos, incluso con la cubierta".

Le pregunté a Jack si sentía que la gente tendía a comparar lo que él hiciera con su trabajo anterior en Cream. "Posiblemente, respondió, ha pasado bastante tiempo desde Cream, como para que la gente pueda juzgar lo que hago ahora por sus propios méritos. En Estados Unidos la gente gritaba

por números de Cream, y cuando yo decidí hacer algunos me criticaron, así que no se puede ganar. De todos modos, ha pasado tanto tiempo desde Cream que ahora la gente me escucha cantar y tocar a mí por mí mismo y no como miembro de Cream."

Hubo un lapso largo entre el disco anterior de Jack y éste. Le pregunté si lo había advertido y si pasaría también un tiempo largo hasta el próximo. Señaló: "Hemos escrito algunas canciones en las últimas semanas. No me pareció que el lapso entre los álbumes fuera muy largo porque ocurrieron unas cuantas cosas en mi vida. No puedo hacer las cosas con mucho apuro cuando empiezo. Ahora ya estamos escribiendo otra vez y pienso que va a pasar menos tiempo antes del próximo álbum".

Jack Bruce parecía feliz en el grupo Lifetime, en el que tocaba él, Tony Williams en la batería y con otros que también querían tocar. Luego todo terminó. Le pregunté qué había pasado. Jack admitió: "Había montones de problemas en Lifetime, pensamos que lo mejor sería abrirnos. Fue una separación en términos muy amistosos. Tal

vez nos volvamos a unir otra vez. "¿Y mientras tanto?" "Estaré en la banda de Larry Coreyell, un trío que hará seis actuaciones en Europa, respondió. Voy a unir una serie de bandas, Chris Spedding, John Marshall en la batería y yo, esa es la base. Y vamos a agregar a otros en algunos momentos. Haremos TV y radio, y algunas actuaciones en vivo."

Le pregunté acerca de Sanda, la isla que posee en la costa occidental de Escocia. La describió con mucho sentimiento: "En muchos sentidos la isla es el lugar más lindo del mundo. Está completamente apartada de todo, y ese sólo hecho hace que uno viva de una manera completamente diferente. Estoy seguro que llegará un momento en que podamos vivir ahí por periodos muy largos. Tenemos un bebé muy chico, y eso hace difícil el poder vivir ahora allí durante mucho tiempo. No hay suministro de agua satisfactorio y faltan muchas comodidades. Estuve buscando una casa de campo en Escocia y encontré un sólo lugar, pero alguien lo había ocupado antes que yo. Entonces vi un aviso en el diario ofreciendo una isla en

venta. ¿Cuánto cuesta? Costó aproximadamente lo mismo que una casa en Londres".

La música actual de Jack es bastante diferente que la de sus primeros días. También está ocurriendo un cambio en la música en general. Le pregunté si tenía alguna opinión acerca de estos fenómenos. Admitió: "Lo que en este momento es muy popular no me interesa mucho. No hay emoción. No podría ir a ver a James Taylor y vibrar mucho. El único que me gusta en esa modalidad es Neil Young, sus canciones son suficientemente interesantes. No veo que nada de eso sea algo que pueda hacer temblar el mundo. Personas como los Who son tan buenos como siempre y tan emocionantes. No tengo en mente lo que está de moda cuando escribo. Escribir es sólo una cuestión de escribir un álbum y de hacer cada canción lo más honestamente que se pueda. Nunca seguimos lo que está de moda o cosas por el estilo. Lo que estamos haciendo ahora tiene más significado que antes. Estoy bastante contento por el momento."

Edward Masulli

Breyer Beat

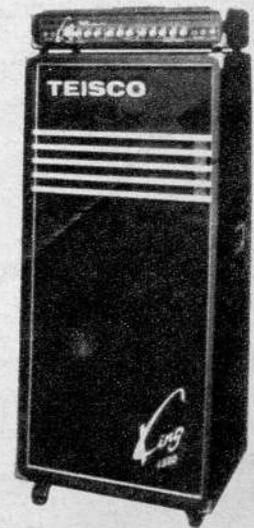


ORGANOS

FARFISA

THOMAS

TEISCO - VOX



**GUITARRAS
Y BAJOS
ELECTRICOS**

BATERIAS

GRETCH

CAF - NUCIFOR

BEVERLEY - COLOMBO

AMPLIFICADORES

TEISCO - VOX - FAIM

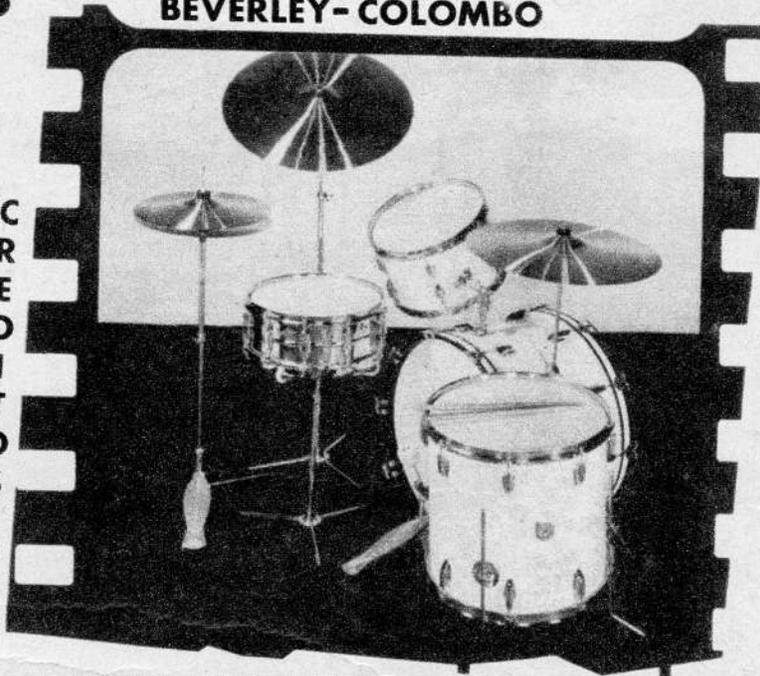
FAIM - KUC

ELKA

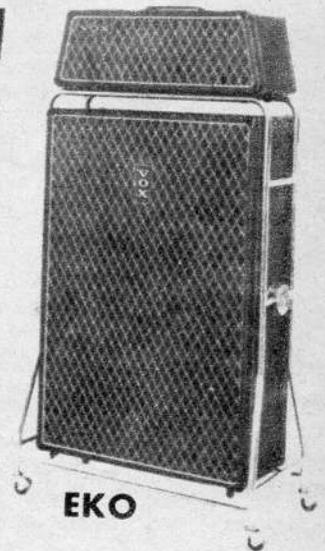
CLARAVOX

EKO - VOX

C
R
E
D
I
T
O
S
S
I
N
A
N
T
I
C
I
P
O



PRINCIPE



EKO

HOLLYWOOD



INSTRUMENTOS DE VIENTO

BOOSEY & HAWKES

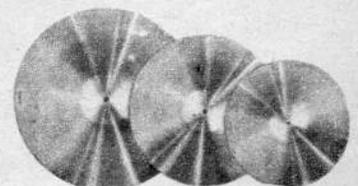
BESSON

LANEY

REY - TONE



CREDITOS SIN ANTICIPO



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171

San Martín 1033 - Paraná (E. R.)

Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)

Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco.)



La ventaja de una revista es que usted necesita más tiempo para leerla.

Y es una ventaja.

Quiere decir que esa revista le está dando muchas cosas.

En realidad, le está dando lo que usted necesita.

Porque las revistas cubren todos los órdenes de la información.

Van más allá de la noticia. La analizan. Buscan a sus protagonistas. Los analizan.

Interpretan los hechos.

Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

**ASOCIACION ARGENTINA DE
EDITORES DE REVISTAS**

RECITALES



CENTRO

teatro atlantic
belgrano 1260
21 hs

VIERNES 9

VIERNES 16

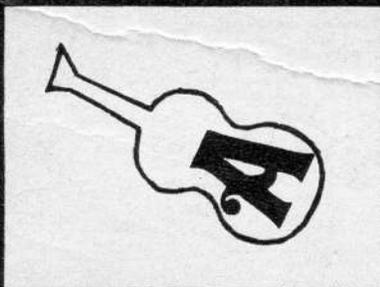
VIERNES 23

VIERNES 30



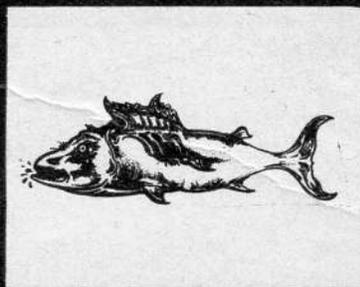
LA PESADA

Presentación especial del grupo con sus nuevos componentes y nuevo repertorio.



EL ACUSTICAZO

Extraordinario espectáculo de música acústica con la participación de Litto Nebbia, Gabriela y Edelmiro, Miguel y Eugenio, Raúl Porchetto, León Giecco, Miguel Krochik y Raúl Roca. Este recital, además será grabado en vivo.



PESCADO RABIOSO

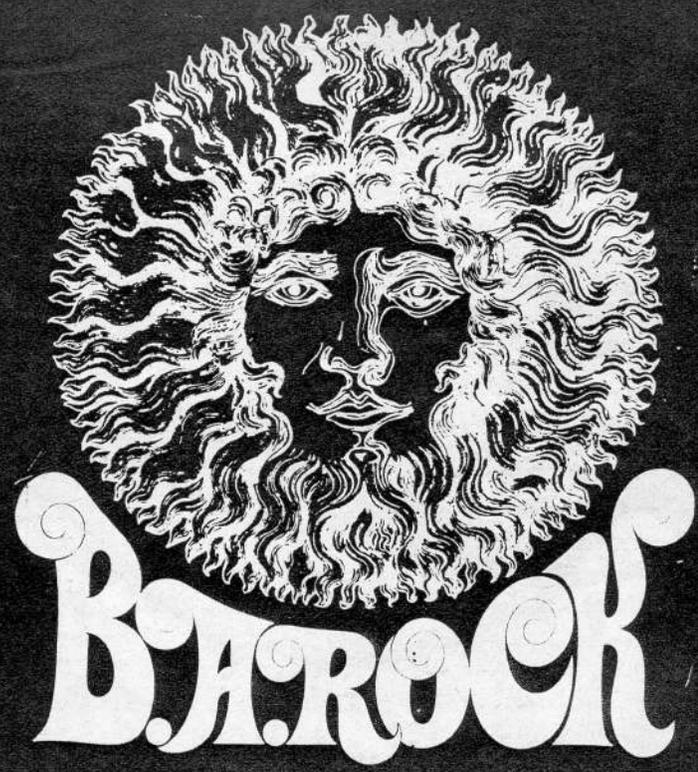
Presentación del trío de Luis Alberto Spinetta, Black y Bocón. Dos funciones extraordinarias.



HISTORIA DEL ROCK

La gran banda, integrada por los mejores músicos argentinos, revivirá los temas más importantes del rock nacional desde sus primeros tiempos.

RECITALES



NORTE

teatro don bosco
diego palma 295
san isidro
21hs

JUNIO
SABADO 17



COLOR HUMANO

Segunda presentación en recitales del grupo integrado por Edelmiro Molinari, Rinaldo y David Lebón

JUNIO
SABADO 24



HUINCA

Extraordinario recital del grupo de Litto Nebbia pocos días antes de la aparición de su primer long play.

JULIO
SABADO 1



LA PESADA

Una presentación especial del grupo de Billy Bond por primera vez en la zona norte.

JULIO
SABADO 8



GABRIELA

La primera cantante de rock argentina acompañada por miembros de la agrupación A.M.A.R. (Nebbia, David Molinari y Moro).



ABONOS

+ LP

lista de los mejores conjuntos de blues y rock.

La nueva serie de abonos (correspondiente a cinco funciones del ciclo de recitales B. A. ROCK) más un long play de música progresiva es de:

\$ 43

**a la venta
únicamente en**

Para los que quieran reservar siempre la misma ubicación en cada uno de los recitales de los ciclos B. A. ROCK, existe una oferta especial (que ya utilizaron más de 500 espectadores) de una serie de abonos que tienen un descuento de más del diez por ciento sobre el costo total de las localidades. Pero además, junto con cada abono, se entrega un long play de música progresiva a seleccionar de una amplia

Estos abonos pueden comprarse en cualquier momento del ciclo únicamente en la redacción de revista Pelo, Rodríguez Peña 595, Capital, de lunes a viernes en el horario de 9.30 a 12.30 y de 15 a 19 hs.

SÍ

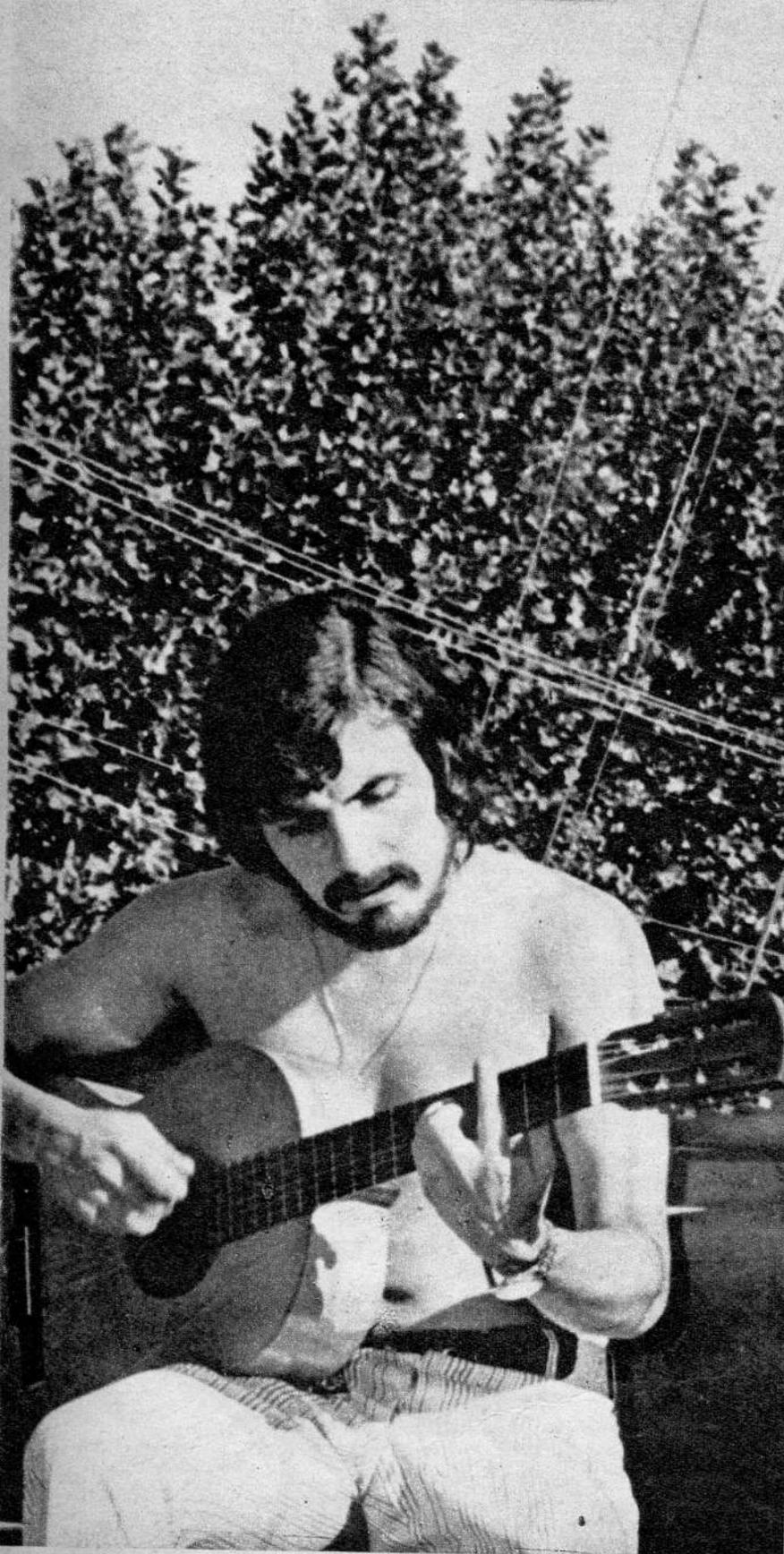
**estamos con la
progresiva por
eso estamos en**

B.A. ROCK

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

EL RESCATE



La historia de este músico argentino es variada, poblada de seudónimos y de trabajos que lo enaltecen como profesional pero poco como artista. Sin embargo, entre los críticos, los productores y los músicos más sinceros allegados a él siempre se le reconocieron cualidades y talentos poco usuales. Al comienzo se llamó Bebe Muñoz. Era la época del twist, la gloria del consumo. Después viajó a España. Volvió y se unió con Fedra. Desde entonces se llamó Maximiliano. Participó en los festivales pergeñados por la tanga. Grabó con su duo cositas de los complacientes españoles. Y en los álbumes que llegaron a editar él trató de hacer su propia cosa (esa que siempre tuvo guardada) pero nunca pasó demasiado. Mientras tanto grababa infinidad de jingles: al principio un recurso para vivir. Después se convirtió en un experto del género.

Cuando su duo estaba bien asentado en la popularidad, bastante bien dentro de todo, ya que no era una cosita totalmente complaciente, Maximiliano decidió disolver todo eso borrarlo, y comenzar de una vez —y quizás para siempre— con su propia cosa y olvidarse de la estupidez de la regrabación, el juguito a las empresas y todo lo demás.

Ansioso, firmó un contrato con la RCA como cantante solista. Después de casi un año en el que no pasó nada (grabó algunos temas que fueron rechazados), decidió comprar su propio contrato para quedar en libertad de acción. Ya en octubre del año anterior el productor Jorge Alvarez lo había tentado con la idea de grabar para el sello Microfón, grabadora inclinada últimamente a sacar una punta de lanza en la progresiva nacional (Fe, Buenos Aires Blues, La Cofradía). Después de la desvinculación de la RCA, Maximiliano firmó para Microfón: desde hace

cuatro semanas está grabando su primer long playing con las cosas que a él realmente le gustan. Lo acompañan en la tarea gente de la progresiva local: el Manal Alejandro Medina, el ex Cofradía Kubero, Ily Bond montado también en la producción técnica.

Los trabajos que Maximiliano está realizando en los estudios Audión, cercanos a la avenida Callao son simples en su contenido pero valiosamente enriquecidos en sus arreglos. Para su productor "Maximiliano está haciendo un trabajo similar al de James Taylor, con una mezcla de Elton John y Caetano Veloso". Claro, todo eso es a nivel de referencia, porque al parecer Maximiliano está explorando dentro de su propia música, desde siempre inclinada por el folk, con la pizca de excitación que le pone sus actuales colaboradores rockeros. Además de muchos temas, hay una decidida exploración del autóctono: parches, queñas y charangos producen fondos acilidoscópicos para una base de música contemporánea que Maximiliano suele darla a través de su guitarra Fender de doce cuerdas. Sobre todo eso, está lo que seguramente es lo importante para Maximiliano: las letras, una temática en la onda Serrat (esto es sólo como referencia) con cierto compromiso y poesía.

Probablemente, en algunas semanas ese álbum estará en las disquerías y habrá concretado dos acontecimientos: el primero —y más importante— es el rescate de la complacencia de un músico de verdad y su incorporación (jugada dentro de la música por amor al arte; el segundo es del momento: contribuirá a fortalecer este movimiento de música folk, mezclada con el rock, que busca esencias nacionales sin olvidarse que vivimos —muy al sur pero dentro de un planeta decididamente intercomunicado.

LO QUE VIENE

Labón (guitarra), Cacho Lafalce (bajo,) Rinaldo Rafanelli (guitarra rítmica y acústica), Gabriel Ranelli (órgano), Diana Lenguaneira (voz), León Gleco (voz).

Esta obra, al igual que "El Acusticazo" será llevada al disco, pero la grabación se realizará en estudios. De todos modos no será el único trabajo de la banda que piensa, además de presentar la Historia más de una vez, realizar otro tipo de trabajos en el mismo estilo.

HISTORIA DE UN HOMBRE

Algunos días atrás, Rodolfo Alchourrón estrenó su obra "Historia de un hombre". La presentó en la sala Planeta con su grupo eventual Sanata y Clarificación, más la participación en las partes cantadas de Litto Nebbia y Gabriela. La crítica —antes y después— confundió la obra como una experiencia de jazz rock. Lo de antes se justifica: Alchourrón habló algo de eso, pero lo posterior no tiene mayor sentido porque Alchourrón demostró que la obra no posee elementos rockeros, y tampoco tiene el espíritu del rock que es su base principal. Es sí jazz partiendo de las estructuras desprejuiciadas del compositor, no obstante algunas concepciones de tipo popular.

La insistente manía de los músicos de jazz de brindar su solito

personal (un tipo de ego agigantado por el sistema solitario de trabajo de los jazzeros) restan un poco de coherencia al trabajo de Alchourrón que, dentro de la música electrónica y del "free con orden" destaca en niveles poco alcanzables en el mortecino panorama.

La presentación de los músicos es correcta en el nivel musical (quizás demasiado profesional) y sólo escapa a esa regla la espontaneidad de Nebbia, en uno de sus mejores trabajos vocales. Otra corrección, la de la vestimenta (todos los músicos aparecieron con camisas o remeras negras) demuestra cierta mentalidad que contrasta con el espíritu creativo y espontáneo que pretende tener la obra. A veces lo pequeños gestos indican las falencias, la falta de equilibrio en las posiciones asumidas.

Musicalmente, el trabajo compositivo de Alchourrón es de una riqueza avasallante, nerviosa y escarnecedora de oídos demasiados programados. Sus arreglos parecen tener situaciones más inestables: capaces de incluir los diálogos electrónicos más irritantes y los breaks más sorprendidos, en algunos pasajes, sin embargo, la música se acomoda, sobre todo en los finales) a ciertos esquemas grandielocuentes.

Con todo, la obra de Alchourrón, dentro del jazz, está superando el trabajo de otros contemporáneos y alcanzando una dimensión realmente exportables, pero no al nivel de Lalo Schifrin o Pocho Gatti (conce-

cionistas de la música importada) tiene algo más valioso: su propia vida, su propio país, a pesar de que su hombre de la historia no tenía ubicación geográfica.

AQUI ESTAN LOS ACUSTICOS

En pocas semanas más se realizará en el Atlántic el primer super recital acústico realizado en el país. Intervendrán algunos músicos conocidos y, además, intérpretes pertenecientes a la nueva generación de progresivos argentinos, muy inclinados a la complementación del rock con el folk e inclusive con los sonidos y estilos de raigambre nacional.

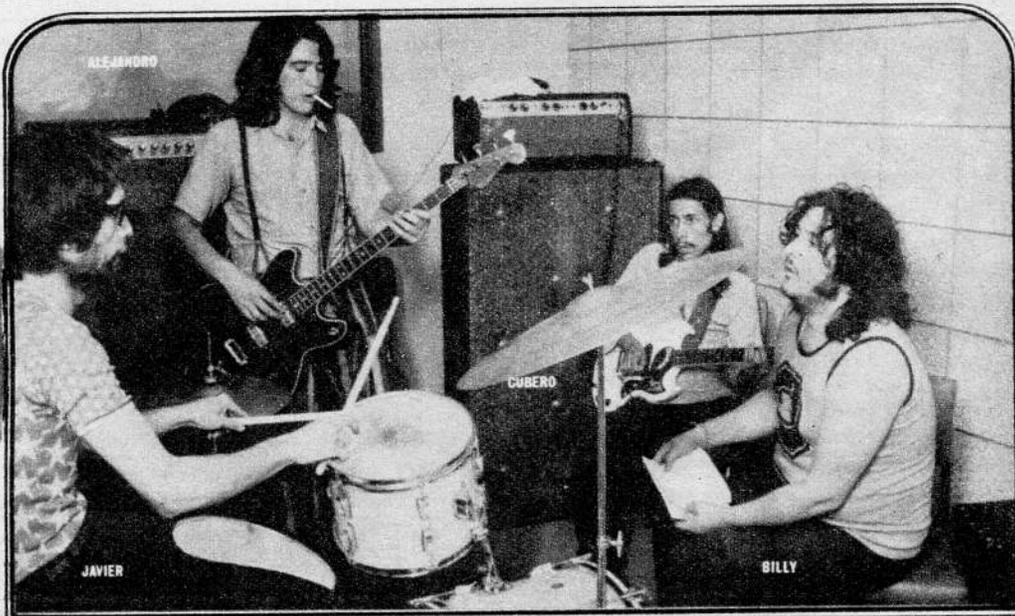
Ese espectáculo casi un festival, se denomina "El Acusticazo": una manera de enfatizar el ímpetu y la potencia de la dinámica con que viene creciendo la música acústica en el país.

El mismo día que se realice el espectáculo se llevará a cabo la grabación en vivo de cada uno de los participantes para la posterior edición de un long play que está destinada a impulsar y dar a conocer fonográficamente la música acústica que están produciendo los músicos argentinos como Litto Nebbia, Edelmiro Molinari, Gabriela, Raúl Porchetto, León Gleco, Miguel Krochik, Miguel & Eugenio, Raúl Roca y otros.

AL ROCK SALUD

La idea es inusitada y seguramente despertará algunas sospechas: a fines de este mes una banda encabezada por Litto Nebbia y David Lebón revivirá los mejores temas de la música de rock que se produjo en el país desde el surgimiento como movimiento, la intención no es reproducir los temas más populares, o rendirles un homenaje. Se trata en cambio de desarrollar su segura vigencia y las posibilidades de reinterpretación que contienen. El trabajo se denomina "La Historia del Rock" y ya hay arreglos para dos de los primeros temas de Almendra: "Muchacha" y "Tema de Pototo", a ellos se sumarán composiciones de los Gatos, Manal, Moris y otros grupos importantes.

En la banda participarán Litto Nebbia (en piano), Bernardo Baraj (saxo), Oscar Moro (batería), David



BLACK: batería



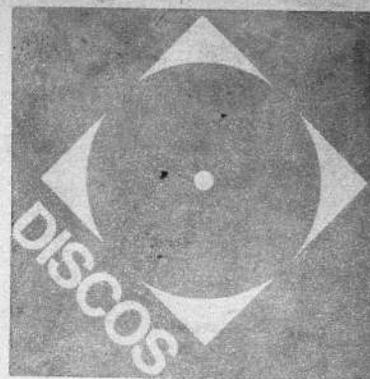
DAVIES: guitarra

Todos estos monstruos y caños y cuerdas y Donna Carol y Rynaldo y Kusselman y la orquesta de Oscar López Ruiz en el mejor LP. de Blues editado en el país.

BUENOS AIRES BLUS

Música en serio, es decir Rock, en MICROFON, por supuesto

LA HISTORIA SE MURIO



Y digamos la verdad: después de los surgimientos de Almendra, Manal y Arco Iris, muchos pensaron que la exploración de un sonido nacional se había acabado. Es mentira. Y hoy está la prueba: se llama Aquelarre, dos músicos que participaron del proceso gestador y otros dos más recientes. Síntesis: una nueva —extensión— posibilidad para la música popular argentina.

Hay varias cosas importantes en el primer long play de Aquelarre que lo hacen destacar de casi todas las últimas ediciones de grupos locales. Pero la primera es seguramente el resultado concreto del sonido del grupo que va más allá del clavicordio eléctrico de González Neira (novedoso por cierto) y de la eventual guitarra hawaiana de Héctor Starc, ese sonido está guardado en el contexto total: no hay yeites importados, ni clichés conocidos. Todo está realmente elaborado: los sutiles coros de "Aventura en el árbol", los precisos refs de Starc en "Movimiento", la limitada voz de Emilio del Guercio sacando matices de la imaginación, cadencias naturales de sus vecinos de ciudad.

Todo el disco respira un aire de prolijidad (por momentos excesivo seamos sinceros), pero una prolijidad no demasiado habitual dentro de la progresiva local. No por eso perdieron el alma, un toque de pasión —amor que se trasluce en las letras: desde la naturalidad de "Cantemos tu nombre" al surrealismo hermético pero filtrable de "Canto".

En general la temática del álbum traspasa la barrera de la experiencia íntima, personal (muchas veces desenfocada) de los intérpretes, para ubicar el mundo de los amigos, de la infancia, del compromiso, en definitiva de la objetiva realidad circundante de un coetáneo de hoy.

Las labores individuales son difíciles de destacar o valorizar en una formación compacta como la que Aquelarre está logrando. Seguramente llamará la atención por lo nuevo el clavicordio de González Neira (desde Ciro Fogliatta probablemente el mejor teclador argentino), pero no es menos eficaz la feliz combinación rítmica que por momentos logran del Guercio y Starc va anticipada en las zapadas que realizaron juntos aún antes de formar

Aquelarre. García es quizás el más pulcro y metódico de los cuatro: una batería precisa, desapercibida cuando tiene que serlo y presente con todo en los momentos de fuerza.

Este disco es muy importante para la consolidación de Aquelarre como grupo y como imagen necesaria dentro del rock, pero seguramente es más importante para el movimiento en general, mucho más allá de que haya opiniones contrarias o no demasiado entusiastas; su importancia se va a comprobar con el tiempo. Así como algunos años atrás hubo grupos que señalaron un camino, Aquelarre puede llegar a hacerlo también y quizás con más claridad en un ya necesario segundo long play.

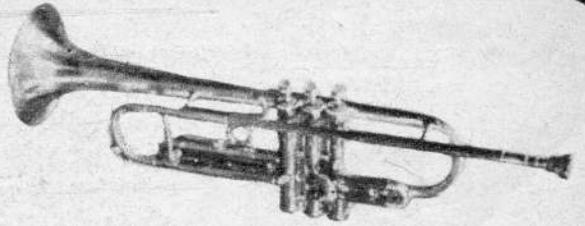
Los trabajos esbozados en este primer álbum dan la sensación de que el grupo no se termina allí, o que tiene que esperar un tiempo para madurar nuevas cosas. Son seis temas y el oyente esperaría tres o cuatro más. El grupo posee un repertorio más amplio, quedó demostrado en los recitales. Pero en las grabaciones parecen crecer, multiplicarse en la creación. Quizás por el esmerado trabajo

que realizaron en los estudios, meticulosidad que ya fue comentada en números anteriores.

Esa técnica es probable que arrastre opiniones a enjuiciar cierta frialdad en la música que transmite el disco. Si se lo separa en porciones puramente académicas es probable esa conclusión. Pero el resultado total de lo hecho, el sentimiento del long play rebasa con autenticidad esos límites.

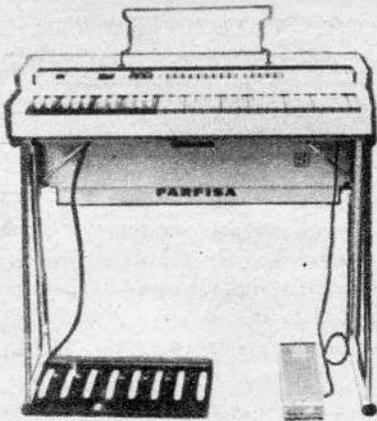
Es indudable que estamos caminando por otros caminos, que son una herencia de los errores del pasado, y un resultado del refinamiento de ciertos resortes. La confección del álbum por ejemplo (una doble tapa impresa en negro) demuestra imaginación sin efecticismo y un sentido poco usual de lo necesario sin ostentación de fotos, ni colores de super estrellas. Todo indica que estamos transitando por una nueva etapa en el rock: por los grupos, los recitales, los discos como éste. Pero eso es un reflejo de que existe una vocación general por cambiar la cosa. Ellos también lo dicen: "Oigan: vayamos a luchar, la historia se murió".

...y ahora charlemos de tu música



Trompetas importadas
marca Weril, niqueladas.
Con curso de aprendizaje.
En cuotas de \$ 15,50

\$ 15,50



Nuevo sonido en los diferentes modelos de órganos "Farfisa", de la serie "Compact Fast". Modelos "Compact Fast 3" y "Compact Fast 4", del mismo diseño, portátiles, de línea elegante y joven.
En cuotas desde \$ 125.—

\$ 125.—

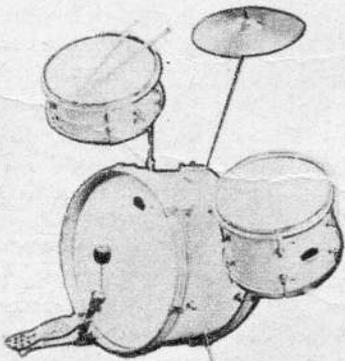


Guitarra eléctrica modelo Fender, 1 micrófono, 2 controles, con funda y cable.
En cuotas de \$ 7.—

\$ 7.—

Batería para jazz, marca Rex modelo Nº 4, compuesta de bombo de 20", pedal para el mismo, redoblante con soporte, Tom Tom con soporte al bombo, platillo con su correspondiente soporte al bombo y un par de palillos.
En cuotas de \$ 30.—

\$ 30.—



Amplificador para guitarra, bajo u órgano, marca Hollywood, modelo Special 100 Watts de potencia eléctrica, con parlantes Leea, terminados con fina cuerina y con el super sonido que los músicos más exigentes desean.
En cuotas de \$ 181.—

\$ 181.—



Casa América

Av. de Mayo 959-979 Bs. Aires

ABRAMOS LA CABEZA pero todos

No es demasiado común que los músicos argentinos de jazz hayan alentado a través del tiempo la idea de grupo: la mayoría de los que se formaron pertenecen a las bandas almidonadas de los estilos tradicionales: Porteña, Antigua, etc., todas ellas poseedoras de una capacidad de reproducción digna de los prototipos argentinos destinados al entierro, para quienes —en cualquier nivel— era mejor una copia de lo extranjero que lo que se pudiera hacer auténticamente aquí con un poco de amorcito. Otros intentos, fatuos y vanos, registrados en el pasado sucumbieron ante la dispersión (los músicos de jazz suelen hacerlo con todos los grupos) y quizás ante la carencia de un público y seguramente frente a las necesidades económicas que debilitan sus posiciones artísticas.

No obstante, desde hace casi un año un grupo que reúne a algunos de los mejores jazzeros locales, Quinteplus, además de ejercitar las experiencias más vanguardistas con un férreo sentido (y sentimiento) de lo nacional y

latinoamericano, adelanta su voluntad (por el momento sin atisbo de quebrantos) de fijar la imagen de conjunto de jazz con todas las características grupales: ensayos, grabaciones, actuaciones coherentes y continuadas, pero por sobre todo tocar músicas que solamente pueden surgir cuando se las produce en grupo. Esa música es la que está produciendo Quinteplus (en su primer disco y seguramente en sus futuras actuaciones). Hasta ahora las críticas y opiniones enaltecieron al grupo hasta fronteras que muy pocos músicos o formaciones eventuales locales habían alcanzado. Aunque son resistidos, de alguna manera, por los círculos más tradicionales del jazz, nunca se ha dejado de reconocer la calidad de sus integrantes. Esas barreras de resistencia se fundamentan en cierto desprecio que alguna gente del jazz siente por el rock, elemento rítmico que Quinteplus suele utilizar más allá de todo prejuicio. Para indagarlos sobre eso pero principalmente sobre la perspectiva que están abriendo en el jazz nacional. Pero los con-



vocó algunas semanas atrás a su redacción. Lo que sigue es el resultado de esa entrevista con sus seis integrantes: Gustavo Bergalli (trompeta), Lapouble (batería), Cutello (saxo alto y flauta), Lew (guitarra), González (bajo) y Santiago Giacobbe (piano eléctrico):

González: tratamos que en el grupo no existan trabas musicales de ninguna naturaleza. Es una especie de "vale todo" y no sentimos ninguna preocupación especial por revistar dentro de algún estilo. Por ejemplo tratamos de hacer una música que, dentro del jazz, tenga raíces nacionales. De allí que hayamos grabado con arre-

glos "Los ejes de mi carreta".

Giacobbe: De todos la influencia más notoria proviene del rock. No es solamente una elección: el rock, todo lo que significa, ha tenido gran influencia en los últimos diez años. Yo ya no puedo tocar como Bill Evans, por ejemplo, porque mi piano ahora es eléctrico. El rock ha generado una cantidad de cosas nuevas: su sonido es diferente, la gente joven —a veces sin técnica y estudio— buscó y encontró su forma de expresarse estirando una cuerda de guitarra o manejando la perilla de un equipo.

Cutello: el error que a ve-



ces veo es que se intenta separar el rock del jazz. Es simplemente la misma música que en determinado momento abrió sus caminos y ahora, precisamente, se está uniendo más que nunca. Lógicamente el rock ha adquirido características muy propias: la electrónica, por ejemplo, le dio la expresión y agresividad que, por otra parte son características de nuestro tiempo. Pero al fin de cuentas todo esto son diletancias musicales que no llevan a la esencia del asunto: hay que terminar con las etiquetas, todo es música.

Giacobbe: es cierto, las etiquetas y los prejuicios son

los grandes elementos castradores del arte. Lo que nosotros estamos haciendo — que de ninguna manera lo consideramos extraordinario — es sin embargo resistido por alguna gente del propio jazz. Mientras la gente formada en el be-bop en general nos toma con reservas, los músicos que cultivan un lenguaje más tradicional han demostrado estar enloquecidos con nosotros.

González: eso puede ser posible porque nosotros estamos más metidos dentro de los elementos básicos y originales del jazz, algo que en definitiva suele utilizar también el rock.

Lapouble: hay una cosa que está seguramente clara: los músicos de rock honestos hacen su música tal cual son, asumiéndose como seres humanos, más allá de los lineamientos musicales. Ellos han dejado atrás todo un pasado y lo superaron sólo con las verdades más esenciales. No mienten. Esa es la fuerza del rock: no mienten, y el que miente no es buen músico seguramente.

LO QUE VIENE

Por primera vez unos cuantos músicos de jazz, a través de un reportaje, no dan la

sensación de estar corriendo detrás de las circunstancias de su tiempo, ni recordando con romanticismo "pasados tiempos mejores". En las palabras de cada uno de ellos destaca el definitivo reconocimiento del rock como una fuerza existente e irreprimible, captadora de los sentimientos y esencias de este tiempo, hasta el punto de reconocer que conciente o inconcientemente ("la música de hoy se te mete aunque no la elijas"; Giacobbe) ellos como músicos naturales del jazz se encuentran influenciados por las pautas del rock y por sus técnicas.

Con todo esto parece quedar claro que Quinteplus es el resultado grupal, honesto, de una generación de músicos que conservando las esencias auténticamente germinadoras del jazz se sienten íntegro como para responder a los compromisos de su tiempo. Eso es seguramente lo que van a hacer en un ciclo de 14 de domingos con actuaciones en distintos barrios de la capital y en presentaciones programadas para Córdoba, Tucumán y Bahía Blanca.

a.m.a.r

agrupación de músicos argentinos de rock



aquestrarre

Emilio Del Guercio
Rodolfo García
Héctor Starc
Hugo González Nairá



color humano

Edelmiro Molinari
Rinaldo Rafanelli
David Labón



gabriela



huinca

Lito Nebbia
Cacho Lafont
Oscar Moro
Gabriel Ranelli

Los grupos argentinos, como partícipes de la revolución cultural de la juventud en todo el mundo, no pueden permitir que sus ideas sean deformadas por los aventureros de turno.

La música argentina no tiene intermediarios.

Por eso coordinaremos nuestros movimientos desde Viamonte 1390, 5º, A, Capital Federal, República Argentina, Tel. 40-5636.



ADULTOS EN MINIATURA

Daniel: Por fin, en Argentina pudimos ver "Gimme Shelter". Hace unos meses, estubo en mi casa, un muchacho argentino, que desde los doce años vive en los Estados Unidos. En esa oportunidad me enteré de que los Rolling Stones ya tenían su "Let it be". No sin cierto deleite, el simpático "emigrante" me había dicho que, en la película, podía verse cómo apuñalaban a un tipo". Y me pregunto: ¿es que acaso esos yankees se están volviendo locos? Y si es así, ¿es que acaso nos quieren volver locos a nosotros también? Porque, el otro día, en un boliche de Ramos Mejía vi una campera de esas con insignias de lejanas universidades que, en la espalda, tenía el símbolo ese de "Los ángeles del infierno". Supongo, que después de esta película, se venderán a montones, como siempre sucede después de una película. Después de "Busco mi destino" empezaron a salir de todos lados los asientos butaca en las motos y las horquillas cromadas. "Busco mi destino" es innegablemente una buena película, pero también lo es "Antonio Das Mortes" y, que yo sepa nadie salió a la calle vestido de cangaseiro".

Lo que quiero decir, es que siempre vivimos imitando. Imitar, siempre es malo pero mucho más, cuando se imita a culturas tan distintas a la nuestra (no confundir, que no me refiero a la tan cacareada "cultura occidental y cristiana"). Sería más lógico, aún dentro de lo ilógico, que un argentino se disfrazara de "cangaseiro" que de "Hell Angel". Es muy gracioso ver sobre el escenario a los Hell Angels" cuidar que los muchachos y las chicas no se tiren sobre los Rolling Stones. Así que ya tenemos nuestra propia "policía" ¡Qué bien! Ahora sólo falta que nos transformemos en encumbrados comerciantes y El Sistema, podrá darse por satisfecho. Es evidente que se mandó un "laburo fino" porque en un diario (La Razón 23-4-72) leí que, en Inglaterra, bandas parecidas a las californianas mataron a varias personas, hirieron a otras, etc.

Una especie de vuelta a Teddy Boys". Es lógico: si las chicas vuelven a pintar sus labios con esa "horrible grasa color morado" y a enfundarse en esas estúpidas "polleras" tipo década del cincuenta, que los muchachos traten de "estar a la page" (¿es así como se dice?)...

El hippismo se fue al tacho de la misma manera que anteriores movimientos juveniles también se fueron al tacho. ¿Hasta cuándo "el sistema" va a fagositarnos? Tal vez se debe a que la adolescencia es una especie de estación de paso: pasa el acné, pasa el rubor y uno empieza a sentirse "grande". Después de todo, correr detrás de la moda, evitar lugares "grasa", querer parecerse al "último galán de moda" o a la modelo "sexy", hacerse distingos entre alumnos del comercial, nacional o industrial, es —más o menos— lo mismo que ser un "adulto en miniatura", con toda la carga y prejuicios dignos del más burgués de los "burgueses". No somos tan "libres", ni despreciados como aparentamos. Nuestros "tíos" envidian nuestra aparente libertad pero no saben que, aún hoy, es necesario "hacer el novio".

Todos corren por la calle con un ejemplar del "Diario del Che" o con el long play de sus discursos y sueñan con poder, algún día, leer el libro ese "que hace poner nerviosos a los toros". Pero, en realidad, están desfalleciendo de ganas de tener "mucho gaita", porque "si tenés minas" y "a las minas les gustan los que tienen coche", etc. etc.

Y las mismas chicas, que se creen muy "libres" por usar minisoht que deja ver el comienzo de las nalgas, sueñan como sus mamás, con casarse, tener una heladera, alfombra, mucha gaita y un hijo. Y el que estudia, se cree superior al que "labura" y el que baila en "Bamboche" al que baila en "José Hernández", y el que usa "Boticelli" al que usa "Montoto" etc. etc.

Y a veces creo que los únicos libres, al menos los únicos que tienen posibilidad de "salvarse" son los que no fingen jugar al tenis o al rugby, que no simulan ser "cortos" —a menos que lo sean realmente— y que escuchan a Palito porque realmente les gusta y no se avergüezan de decirlo. Y que cada mañana cuando pela el frío "cazan" el bolso con el "sanguche" y el mameluco, se apretujan en un colectivo con cien tipos más y se van a laburar, sin tantas "motivaciones" como no sea, la de no morir de hambre. Gracias por publicar mi carta (si la publican) o por leerla (si la leen).

DARIO A. BURATOVICH
(Avda. Cruz 1586,
Villa Celina, Bs. As.)

NO TE LAS CAMBIAMOS

Sres. de la revista Pelo: no soy asiduo lector de su revista, sólo llega a mis manos por medio de amigos y parientes, y en verdad no la considero tan buena como algunos piensan y lo dicen en esta sección. Mi razón para decir esto no será para ustedes muy valedera,

puesto que yo me apoyo en la teoría "no sólo de música vive la juventud". Me agradecería tomar algún día Pelo y encontrarme con un reportaje a Paco Ibáñez, o una mención del premio Nobel a Neruda, o un buen comentario de libros ¿(es tan absurdo esto para su revista?). En algunos casos sí podría ser absurdo, pero en casos como el que vivió la música de jazz en este último mes, no es absurdo, porque el Gato Barbieri recibió un premio en Francia al mejor disco de jazz de vanguardia del mundo (¿Pelo dice que es la revista de vanguardia, no?). Nadie, absolutamente nadie mencionó este hecho en ningún medio de difusión, era obligación de Pelo mencionar este acontecimiento. Pero entonces ¿por qué no lo hizo? ¿Por qué no llevó en esa edición una tapa del Gato Barbieri y no la de un señor envuelto en una bandera foránea que canta canciones que apenas si conocemos? ¿Por qué Pelo no dice que el cuarteto del Tata Cedrón tuvo un éxito rotundo en Europa? ¿Por qué no dice que Mercedes Sosa fue elegida por Pablo Neruda para que cante sus versos con música de Mikis Teodorakis? ¿Por qué? ¿Eso no interesa a la juventud? ¿Eso no hace mucho ruido o simplemente no estaban enterados de todo eso? No quiero que piensen que esto es una agresión contra Pelo, este es un llamado de atención, porque si es que los jóvenes tenemos una revista (Pelo creo) es fundamental que ella nos informe de los músicos argentinos que triunfan en Europa, aunque sea tango, folklore o Cha-Cha-Cha. No sé si esta carta va a salir publicada, no me interesa en demasía. Esta es una carta para los directores de Pelo, e interesa a los lectores también. Pero no me cambien palabras. Muchas gracias por la oportunidad.

JOSE F. ADOBBATO
(Vidal 1521, Cip.)

LOS PERROS LADRAN...

Daniel Ripoll: Quería decirte que las actuaciones de Aquelarre y Color Humano fueron excepcionales, no me gustó Raúl Porchetto. Todo esto gracias a ustedes, los de la revista Pelo, la única en la progresiva. Te quería hablar, y que se sepa si es posible, que ese programa para mentes de moco y saliva que es el de Leo Rivas mentiroso comercial y ofensor de la progresiva, se pasa hablando mal de la revista Pelo y a los conjuntos que ésta alaba, él los critica y a los que ustedes critican él los alaba. Es algo odioso y chiquilín de parte de él, es como un nene de primaria que porque la profesora le puso una nota mala le hace lío y moles a en su clase. Además, odia a Arco Iris, por lo que dije antes, siendo uno de los pocos conjuntos que no hace circo en el escenario. Después miente descaradamente ya que no le dice a nadie, lo que dice, en la cara. ¿Por qué no llama a Arco Iris y se lo dice todo eso en la radio y en presencia de ellos?

Y ahora, seguro que va a hablar de Pelo si esta carta sale en tu revista, diciendo que la revista la

facultades
colegios
clubes
recitales

☆☆
PAPPO

★
**FRANVAL
PRODUCCIONES**

**CORRIENTES 1585/3/12
TE: 49-7428**

inventó o algo así ya que se cree muy popular; las críticas que le hacen las burla y siempre están equivocadas, en cambio las alabanzas las lee todos los días. Se debe pasar la noche escribiendo cartas

Leo Rivas, te pregunto: ¿por qué no escuchás a Hugo Guerrero Martinheitz? El te puede enseñar mucho y, especialmente, a decir la verdad.

EDMUNDO RÜCKAUF
(Gral. Soler 119.
Ramos Mejía, Bs. As.)

¿FALLUTO?

Estimado O. D. Ripoll: antes que nada quiero felicitarte por lo que hacés para la juventud que sabe apreciar la buena música de aquí y del mundo, por medio de la revista. Pelo. Pero voy derecho al "grano": ¿qué pasa con el "Señor" Leo Rivas? ¿Qué es lo que en realidad pretende? Pregunto esto porque, sinceramente no lo entiendo, ya que parece ser un "veleta". Los motivos son los siguientes: hace unos días en su programa estuvo presente Pappo, entonces Leo Rivas comenzó a alabar la música de Pappo y la progresiva en general, criticando a la complaciente. Pero tres o cuatro días más tarde, estuvieron los integrantes del grupito Trocha Angosta y de entrada el "disc-jockey", del programa verdad-verdad... habló pestes de los músicos progresivos argentinos: que son todos falsos, que ninguno es sincero, etc. y desde ya, defendía a los cultores de la música de niños, a Kleiman y todas sus huestes, etc.

Leo Rivas: Definí de una vez qué es lo que querés hacer; pues con todo esto demostrás que sos un flor de falluto, que tenés dos o más caras y que mostrás la que te conviene y cuando te conviene.

Claudio Sanacore (Junín 114, Chivilcoy, Bs. As.)

CLUB PROGRESIVO

O. D. Ripoll (o el que sea): Estoy nuevamente escribiendo. Esta vez no es por nada desagradable. Todo lo contrario. Es algo realmente reconfortante. De entre todas las cartas que he recibido, hay una, que es la que justamente ha hecho que escriba de nuevo. Es la carta de un muchacho de Olavarría, que me cuenta lo que sucede allá. He tomado la libertad de escribir parte de lo que él me dice, porque creo que es un ejemplo de orden nacional (en lo musical), del cual todos debemos tomar conciencia. Aquí están los párrafos más importantes:

Aquí (por Olavarría) los medios de difusión son totalmente complacientes... La situación acá es de sastraza, los tres o cuatro grupos que queríamos hacer algo nos veíamos aislados por la falta de equipos (acá la única forma de conseguirlos es ser asquerosamente comercial) y todo tipo de problemas económicos. Debido al precio de los discos, tampoco podíamos comprar los suficientes como para tener noción de qué es lo que se hace en el rock. Pero ahora nos hemos unido, hemos formado un centro llamado C.O.M.P. (Club Olavarríenol de Música Progresiva). Los grupos, aisladamente, tenía-

mos uno o dos equipos. Uniéndonos, juntamos casi diez, más que suficiente para que un conjunto suene bien equipado. Ensayamos por turno...

...El Club está completando una discoteca. Por sólo m\$ 100, uno tiene derecho a llevarse un disco por dos días (con esos pesos se compran nuevos discos)...

"Ya hemos organizado dos recitales, donde tocamos sin limitaciones. Los que al principio éramos nueve o diez, ya somos más de trescientos. Ya se está pensando en traer grupos de Buenos Aires para que toquen acá..."

Espero que esto les limpie el cerebro a los que lo lean. Esto es lo que hay que lograr: Unión. A mí ya me limpió bastante la mente, y así espero que lo haga con los demás.

Gracias por haber publicado mi carta anterior, gracias por los recitales. Si ésta también es publicada, quiero agradecerlo por adelantado. Y también a todos los nuevos amigos que hemos logrado. Y los que no me han escrito todavía, que lo hagan. Espero, nada más, que lo que sucede en Olavarría también suceda en otros lados, y que nuestra música llegue bien lejos que se lo merece. Adiós, y más salud que nunca.

Yago Franco (Díaz Vélez 4421, 10° "A", CAJAL)

HUMMM...

Estimado Daniel Ripoll: antes de empezar cualquier crítica quiero decir que soy partidaria ferviente de la buena música bajo todas sus formas.

En todos los números de tu revista, en la sección "Correo" leo siempre que todos los muchachos

y chicas de todos los lugares del país (y a veces de Uruguay) critican lo que ellos llaman "música complaciente o comercial o estúpida, o todos los adjetivos que quieran ponerle".

Y yo, aunque parezca contradictorio, opino que esa clase de música debe existir.

Los que hacen buena música, necesitan de la otra.

Y te voy a decir por qué.

Porque si no existiera la música "complaciente", ¿cómo sabríamos cuál es la buena música?

En la misma forma que si no existieran personas ignorantes, ¿cómo sabríamos quiénes son los genios?

No sé lo que les parecerá esta opinión, pero sucede así en todos los órdenes de la vida.

Todas las cosas tienen razón de ser. Nada vale así porque sí. Lo que quiero decir con estas palabras, es que cuando se pongan a despotricar contra los complacientes o piensen dos veces. Y aunque parezca absurdo, que les den las gracias. Porque gracias a ellos podemos escuchar música como la de: Arco Iris, Pappo, Edelmiro Aquejarre, Pedro y Pablo, y todos los lúcidos que se les ocurran. Sinceramente.

Jorge A. Girotti (Mendoza 2443, Victoria, Bs. As.)



COLORES

Mezclando el pop con el op, el barroquismo satánico con la ingenuidad y la sutileza con diseños laberínticos, International Posters reunió a unos cuantos artistas y los encargó transformar y colorear los artículos de uso diario. No es todo. Amenazan también modificar aspecto de biblioratos, formularios, caja de caudales y artículos oficina-escos varios.

Al parecer la cosa tiene una santa y sana intención: Hacer que esa relación sea la señal de largada de una carrera donde la única meta es que la vida y el arte se confundan. Los humanos están todos invitados a ver a experiencia en International Posters.

BUGGY

El Buggy es un auto (?) realmente libre, específico para gente joven (no sólo de mente, también de físico) por eso quizás lo eligieron como gratificante principal de Sachet concurso Sedal. Todo el se realizó en Mar del Plata y fue precisamente un habitante de esa, Carlos Torti d 18 años, quien se llevó el Buggy Cavaró Brinco para su casita.

ROSTROS

No tiene las exageraciones del Satirycon pero quizás sea un maquillaje mucho más impactante: se llama Moody Hues y está dedicado a resaltar los liberados rostros de la gente joven. El asunto tuvo presentación en la avenida Santa Fe donde Revlon ofreció un recital para festejar el cambio que se viene para las caras.

nuevos modelos



...son
Hagstrom

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS



JAMMING WITH EDWARD

Hopkins, Cooder, Jagger, Wyman, Watts

Cada vez resulta más claro: además de ser "la" imagen de un conjunto, los Rolling Stones son un equipo de trabajo conciente que sabe perfectamente a dónde va y qué es lo que tiene que hacer. Desde que tienen su propio sello (Rolling Stones Records) no han hecho más que darse los gustos y trabajar con placer. Ellos no intentaron hacer una compañía de negocios como lo fue Apple para los Beatles. Al contrario: los Stones tienen su grabadora para hacer realmente lo que quieren en música. Hace unos meses editaron uno de los más extraordinarios long plays de blues rescatando al olvidado Howlin Wolf, y ahora (con una honestidad que se trasluce desde los defectos de la grabación) editan un long play que es todo un auténtico reconocimiento a uno de los más desconocidos (pero importante) músicos del rock: el pianista Nicky Hopkins, el sexto Stone, el quinto Who y un seguro integrante de la próxima Plastic Ono Band de Lennon. Pelo ya adelantó —en exclusividad— una nota sobre este extraordinario músico donde, precisamente, hablaba de este disco que acaba de editarse. Como el título lo indica todo el álbum es una zapa, casi un alegre divertimento, en el entremedio de una sesión de grabaciones de los Stones. Los temas no tienen ningún tipo de preparativo, pero los cuatro acompañantes dejaron el campo libre para que Hopkins demuestre que es uno de los más grandes pianistas de la música progresiva.

Última que en la edición local se trajeron una carta de Jagger que iba en la contra-

tapa donde riesgosa pero honestamente comentaba la idea del long play y por qué quisieron editarlo a un precio menor: "simplemente porque nos costó menos."

Síntesis: Los Rolling Stones tienen tanta fuerza, están tan ubicados en algunas cosas, que se lo transmiten a sus amigos hasta el punto de hacer un extraordinario álbum como este. Super bueno.

TOQUINHO E VINICIUS

La estrecha colaboración de estos dos artistas, separados generacionalmente por una buena brecha de años, no es suficiente como para dispersar sus sentidos de la belleza musical. No hace falta hablar de Vinicius de Moraes, pero quizás haga falta aclarar que sus letras y la música que canta es más joven y mucho más contemporánea de lo que algunos pudieran suponer. Para los que tengan la cabeza abierta, y muy excitables los sentidos de la belleza y lo auténtico este disco es capaz de brindarles toda una gama de sentimientos y sensaciones muy próximas, porque Vinicius canta con un sentimiento apesable, comprensible y humano.

Síntesis: es algo muy lindo. Así no más.



CALEIDOSCOPIO

John Morgan

No es otro que el patrón del Spirit of John Morgan, un conjunto suficientemente conocido en la Argentina a través de dos álbumes. Este presente parece ser una intervención personal de Morgan (excelente pianista y organista) que sospechamos es anterior a la formación del conjunto, al menos, previa a la grabación de los álbumes conocidos. Morgan vuelve a experimentar sus caprichos pianísticos bastante inclinados por el boggie, un estilo musical del pasado que

hoy resulta casi divertido. **Síntesis:** es indudablemente más arriesgado, más valeroso, cuando forma junto a su grupo. No obstante es un disco bien hecho, honesto, en la simplicidad y Morgan es uno de los pocos pianistas avisados de la música pop.



MENSAJE DESDE UN TAMBOR

Redbone

Con un sonidito moderno, en algún momento parecido a Guess Who, este grupo supuestamente indígena (ellos dicen que lo son) no es otra cosa que un complaciente vestido de progresivo. El tema con el que están machacando en Buenos Aires, "La Reina de las Brujas de Nueva Orleans", es una reunión de los mejores clichés del rock con los peores recursos efecticistas de la complacencia norteamericana. La poesía indígena de la contratapa es seguramente una chantada por que el pobre indio que la escribió, un tal Alondra Amarilla, jamás se habrá imaginado que podría ser usada en cosa tan poco auténtica como esta.

Síntesis: indios redimidos haciendo porquerías de blancos.

WHEELS OF FIRE

Cream

Ahora que el negocio de la progresiva es seguro, no es demasiado raro que comiencen a editarse discos clásicos dentro de este tipo de música. De allí la aparición de este fundamental disco de Cream, que, además, es uno de los grupos basamentales de la cosa. Los tres que fueron los más grandes de una época llegando con algunos años de retraso.

Pero no importa, es un long play realmente extraordinario. Tiene el mismo valor, la idéntica importancia, como si

recién ahora se editara "Abbey Road" de los Beatles o algo así.

Síntesis: Si lo comprás o no es cosa tuya, pero escuchalo.

DIA TRAS DIA

Badfinger

Los tres años de vida reales de Badfinger (tienen algunos pero con otro nombre son festejados al parecer con un tercer long play. Ellos hacen música limpiita. Excelentemente arreglada y afinada. Todos sabemos que siguen la línea de los Beatles. Todos sabemos que fueron "hijos" de Paul, y ahora son vástagos de Harrison, pero los arreglos que George les hizo son en la línea Beatle, no en la suya, porque Badfinger es un negocio de Apple y no un metejón de Harrison. Claro todo esto no dice mucho de la música que hacen, pero por lo menos aclara cómo es la cosa. Con todo hay algo que queda claro: no es mala música, no es complaciente, no es improvisada, tampoco es demasiado auténtica. Son realmente un punto intermedio, con toda una experiencia sonora detrás que realmente es fascinante. El tema del latiguillo "Día tras día" fue producido por George, es simple pero atrapa.

Síntesis: para escuchar cuando te sentís dulzón.



DIONNE

Dionne Warwick

Excepcional voz para una cantante que busca los éxitos melódicos olvidándose de los problemas existenciales y políticos de su raza. Dionne es algo así como la chica que se casó con un millonario y se olvida de sus amigos pobres. Ahora está en el lujo y en la cosa linda, agradable, "comercial pero bien hecha", como dirían los culposos. Sí, tiene linda voz, y eso que

como me importa!

Síntesis: para cuando tengas una novia o novio que viva entre tules y que crea que el mundo es eso.



A SALTY DOG
Procol Harum

Atención a lo siguiente: este es uno de los long play más importantes que se editaron en la Argentina en los últimos tiempos. Es viejo. Debe tener más de dos años, pero la música que contiene es de tremenda importancia. Cuando grabaron este álbum el grupo todavía estaba completo y aún prometía ser uno de los más grandes conjuntos de los últimos tiempos, circunstancias ya conocidas y dichas los relegaron. Pero por favor, no dejen de escucharlo: es una de las cosas más hermosas, sentidas y pulcras que se hayan hecho dentro de la música progresiva y dentro de toda la música popular. Este álbum para algunos es superior a "Barricadas rotas", también de reciente edición. No es así: simplemente es otra época, y casi otra forma de encarar la música. "Perro salado" el tema que da título al álbum es de una concepción musical muy avanzada. Todo el álbum tiene como un sentimiento pesado, profundo desgranándose en cada compás, es como ver una película de Louis Malle, o como leer un Kafka poético.

Síntesis: o como escuchar a Procol Harum.



NO ES FACIL

John Baldry

Hace cinco años se dejó tentar por las actuaciones frente a la reina y la música romántica y vendedora, pero siempre conservó en su corazoncito sus sentimientos rockeros y bluseros. John Baldry tiene una voz rara y gaituna que ahora rehabilitaron dos ex compañeros suyos: Rod Stewart (Faces) y Elton John (que años atrás había sido su pianista. Cada uno le produjo —con sus estilos— una cara del álbum. El resultado es maravilloso: rock violentísimo (Stewart) y rock suave, arreglado (Elton). Pero la gran síntesis está en el tema "Volando" que pertenece a Stewart y fue producido y tocado por Elton John: lo que consiguieron (¡ese coro!) es tan hermoso que sería necesario ser poeta para poder describirlo con exactitud. Aún así sería poco: porque los poetas son ellos.

Síntesis: uno de esos long plays que se confunden con la marea de ediciones pero que vale mucho, pero mucho más, que otros más famosos y conocidos.

LO EKSEPCIONAL

Ekseption

Este long play no es nada más que la compilación de los dos álbumes aparecidos aquí de este grupo holandés. Incluye la quinta sinfonía, la danza del sable y otras cositas que le son conocidas. Así, suelta, la cosa no tiene mucha utilidad. Y de ninguna manera alcanza la envergadura de la anterior edición.

STONE AGE

Rolling Stones

Parece que en las últimas semanas salieron a relucir todos los negocitos particulares de las compañías. Este álbum no es otra cosa que una manera de seguir ganando dinero por parte de Decca (la compañía que los retuvo durante casi siete años), seguramente algo despechada desde que los Stones no quisieron renovar el contrato para sacar su propio sello. Este álbum es entonces una revisión de los primeros temas del conjunto y por lo menos sirve para los que no tengan esos lejanos discos.

Síntesis: los Rollings Stones de antes.

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN



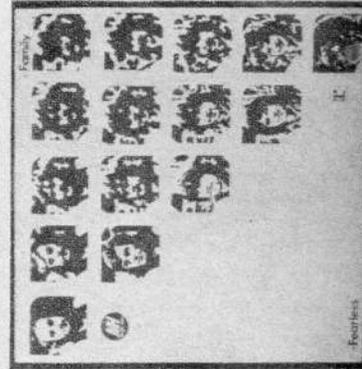
CAETANO VELOSO: Un poco Más Triste - Londres, Londres - María Bethania - Si Tuvieras Una Piedra - Mátame - En El Calido Sol de Un Día de Navidad - Asa Branca - **Del Rep. Famous N° 12.985** (Monofónico) - **112.985** (Estereofónico). Serie super lujo especial.



GILBERTO GIL: Negra - No Puedo Encontrar el Camino a Casa - Los Tres Hongos - Babylon - Volkswagen Blues - Mamma - Ayer 20 de Abril de 1970, A la Una en Punto - Crazy Pop Rock. **Del Rep. Famous N° 12.992** (Monofónico) - **112.992** (Estereofónico). Serie Super Lujo Especial.



CARLY SIMON - "ANTICIPATION": Anticipación - Tu Leyenda - La Chica que Crees Ver - Nuestro Primer Día Juntos - El Verano Llega Otra Vez - Para Compartir el Final - El Jardín - Tres Días - Julie a Través del Cristal - Vas a Ser Mia - **Del Rep. Elektra Records N° 12.996** (Monofónico) - **112.996** (Estereofónico). Serie Super Lujo Especial.



FAMILY - "FEARLESS": Entre el Azul y Yo - Mariposa de Sábado - Eleva Tu Canto - Marea Española - Guarda Algo Para Ti - Toma Tu Pareja - Niños - Muecas - Ciego - Puentes en Llamas. **Del Rep. Reprise Records N° 14.002** (Monofónico) - **114.002** (Estereofónico) Serie Kinney.



★ ADEMÁS MENTE ★

ALBUMES

Para julio está programada la aparición del long play B. A. Rock grabado en vivo, con la participación de los mejores grupos y solistas que se presentaron en el festival del Velódromo y en el ciclo de recitales del Atlantic. Habrá bandas de Huinca, Aquelarre, Moris, Fe, Raúl Porchetto, Claudio Gabis, León Giecco, etc. También se anticipa para ese mes la aparición del primer long play de Huinca y el de Color Humano. Es probable que para esa fecha aparezca, además, el segundo de Pappo.

GRISES

El organista de Huinca, Gabriel Ranelli está colaborando con Materia Gris en las grabaciones que el grupo está realizando para un próximo simple. No será su único trabajo con los grises; también tocará el órgano en la ópera del grupo (denominada "Beto") tanto en su primera presentación en vivo como en la posterior grabación de la obra.

MORON

Otro de los grupos provenientes del Oeste del Gran Buenos Aires, Los Barrocos, está escalando posiciones en actividad y popularidad; además de varios recitales en la Capital Federal, fueron llamados por la Municipalidad de Morón para realizar un recital organizado por la comuna, evento que volverán a repetir el 7 de julio, previamente se presentarán (el 1º del mismo mes) en el teatro IFT de la Capital.

BRASIL

El productor brasileiro Glauco Timoteo está preparando un festival monstruo de música progresiva a realizarse en julio próximo en Río de Janeiro en el que participarán algunos grupos ingleses y norteamericanos. Su repre-

sentante en la Argentina también se está moviendo para seleccionar y contratar a dos o tres grupos argentinos (seguramente también uno uruguayo) para que participen en el evento. En Brasil prometen el viaje de los Who y Black Sabbath.

BOLIVIA

En La Paz, Bolivia, se han reunido varios grupos de música progresiva para considerar la posibilidad de que uno de ellos viaje en noviembre próximo a Buenos Aires para participar de B. A. ROCK III, Festival de la Música Progresiva, que este año tiende a convertirse en un verdadero encuentro latinoamericano.

SANTA FE

El movimiento de rock santafesino está cobrando cada vez más importancia dentro del panorama del interior del país. Uno de sus acontecimientos más importantes se realizará el próximo viernes 24 en la sala Ocean. Allí se presentará el grupo Piel de Judas (integrado por Norberto Pastor, Juan Carlos Medern, Julio César Montero y Abel Ramos), para ese día se piensa reunir una de las mayores audiencias que hayan asistido a espectáculos de rock en la ciudad de Santa Fe.

MUCHO ROCK

Este año se está convirtiendo, indudablemente, en el período más activo en toda la historia del rock argentino. El florecimiento de la profunda crisis del año '70 se ve reflejada en la cantidad de recitales. Además de las salas Atlantic y Don Bosco (en San Isidro) programadas por B. A. ROCK se realizan eventos progresivos en el ABC, Kraft, eventualmente en el Metro y, dentro de algunas semanas, es probable que se incorpore a esta cadena de revitalización del rock la sala del Palais Blue



Zaguri.

ANTICIPO

Pajarito Zaguri, olvidado aparentemente con causa en los últimos tiempos, reapareció fugazmente algunas semanas atrás en un escenario de la calle Lavalle invitado en forma circunstancial por los organizadores del recital que allí se realizaba. Disperso, cantó algunas de las cosas que están preparando con su conjunto, un grupo que, por ahora sólo él conoce.

CON FE

El silencio, o cierta desaparición, había llevado a creer a cierta gente que rodea a la banda Fe en su desaparición definitiva. La noticia no corrió como pólvora, pero circuló. Alelados, algunos de sus miembros desmintieron con indignación la especie. Proclamaron que quieren trabajar en recitales (shows decididamente no) y que ya han realizado algunos. Que claro quede: la banda Fe, todavía se tiene.

URUGUAY

Quince días atrás llegaron a Buenos Aires algunos miembros de Psiglo, el conjunto uruguayo de mayor repercusión en el festival del Velódromo del año anterior. Estuvieron en los estudios de Music Hall "cortando" los acetatos para su primer dis-

co simple: "Gente sin camino" y "Un lugar, un niño". El grupo tiene intenciones de trabajar en Buenos Aires porque se consideran más un conjunto de recital, tipo de presentación casi imposible en Montevideo, donde todo se reduce a los shows en los clubes. Por ese motivo es probable que viajen a Buenos Aires para hacer su segunda presentación y del éxito que obtengan dependerá una estadía más prolongada.

SOSPECHAR

Como siempre, cada dos o tres meses, aparece alguien que quiere hacer un festival "monstruo" con todos los artistas del rock nacional. Algunos son despistados e intentan amalgamar todo tipo de variantes. Otros, más avisaditos, rotulan la cosa con finalidades filantrópicas. Uno de esos festivales se está preparando para el 9 de julio en el Luna Park (con una lista de grupos que mezcla consagrados, nuevos y petardos). Sus organizadores dicen que la cosa es seria y todo lo demás. Aviso importante: hasta que la cosa no esté funcionando y a la vista, sospechar...

LAS PAVADAS

Mediante charlas, confidencias y otras formas de intercambiar opiniones muchos músicos de rock argentinos (famosos y en la buena y santa línea) proclaman que es absolutamente necesaria la unión para hacer fuerza juntos y tratar de contrarrestar en parte el peso del "aparato de la guita". Unilateralmente todos están de acuerdo. Cada vez que se planea una reunión para buscar coincidencias desaparecen (se borran, digamos). Sería importante, entonces, que se dejen de hablar pavadas y, algunas veces, de hacer actos solapados que van en contra de lo que proclaman pública pero individualmente. ¡Tomá mate!

Soy latinoamericano. Y sé lo que es tener más ensueños que dinero.



Ah! esta dulce manía nuestra!
Vivirlo todo, conocerlo todo!
Por eso, los del Clan Braniff, hicimos el Crediclan,
así, tan fácil, tan sin burocracia, a sola firma, para todos!
Venga a vernos.

Siempre hay un pasaje para llegar a lo que uno sueña.
(Por ejemplo, si usted sueña con Estados Unidos, le alcanza con
un pequeño anticipo y 24 cuotas).
Seguro que puede...

Déjese llevar por el Clan Braniff!



COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL

ESTA ES "LA PILCHA"...

*La que tiene exactamente
el estilo para vos.
ASTRONAUTA es "tu pilcha."*

PLUSFERRI



prendas
ASTRONAUTA
en firme **FIRMEROY**
de **SUDAMTEX**

induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)