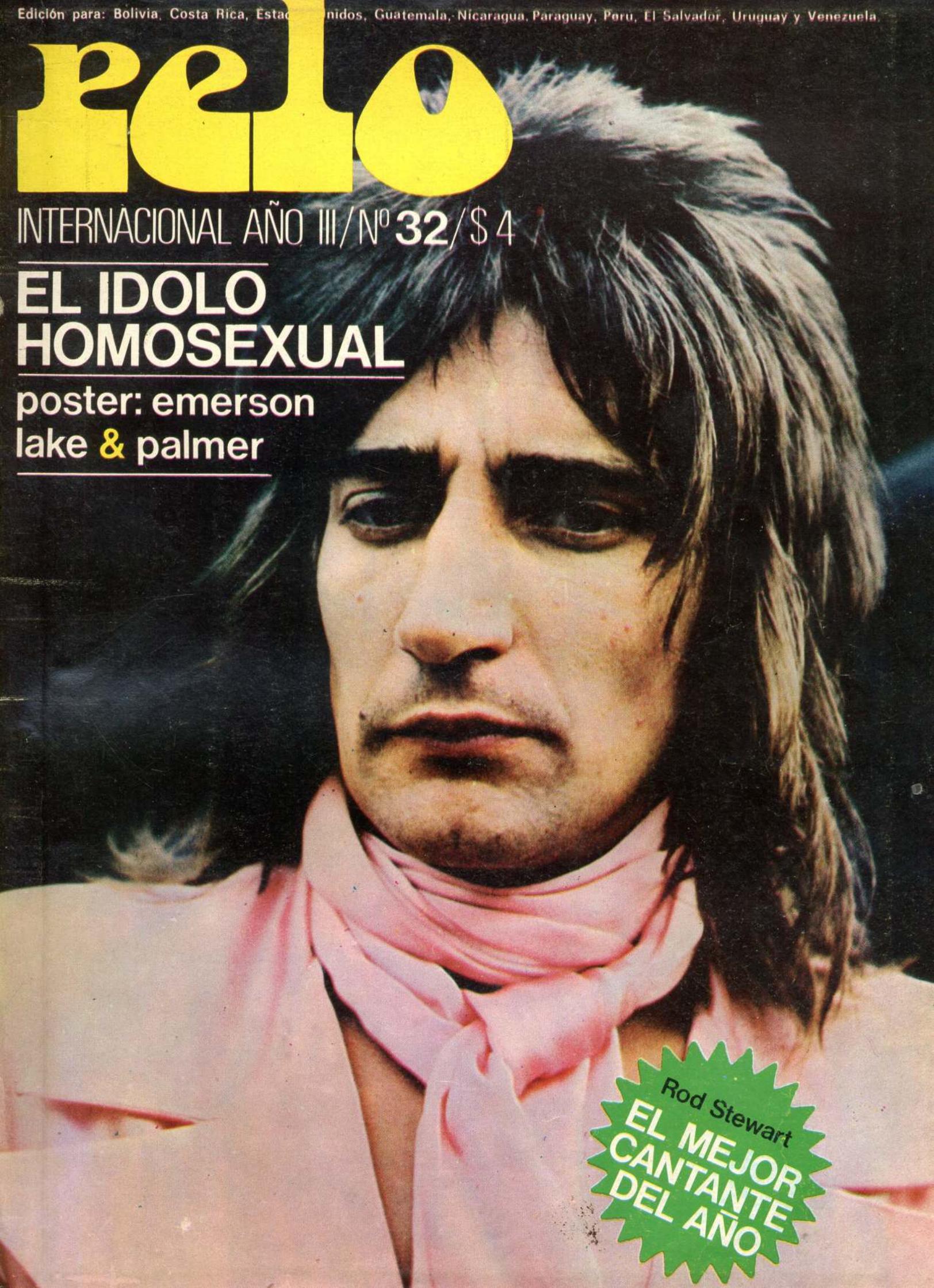


peleto

INTERNACIONAL AÑO III / Nº 32 / \$ 4

EL IDOLO HOMOSEXUAL

poster: emerson
lake & palmer



Rod Stewart
**EL MEJOR
CANTANTE
DEL AÑO**

LOS BRAVOS DE HERNÁN

Bravas Telas
Algodón 100 %

Poliéster 65 %
Algodón 35 %

Algodón 50 %
Lino Natural 50 %

Bravísimos Modelos
Jean Oxford clásico
Jean Cazador con
bolsillos plaque

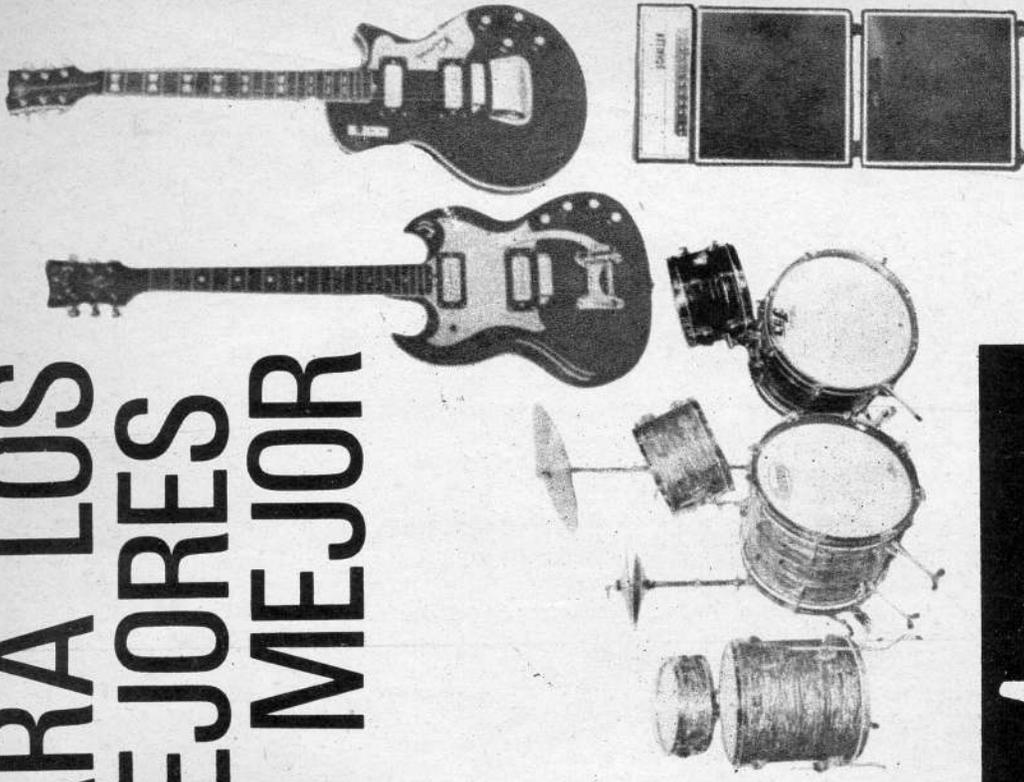


Colores Bravos
Marrón malgache
Azul
Azul marino
Negro
Sahara Beige
Celeste
Blanco

Hernán Bravo®

Ropa joven todo el año.

PARA LOS MEJORES LO MEJOR



daiam

CREDITOS SIN ANTICIPO
TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510
CAPITAL FEDERAL

- | | | | | |
|--------------------|-----------------|------------------|------------------------|-------------------|
| MICROFONOS: | GUERDAS: | PALILLOS: | AMPLIFICADORES: | GUITARRAS: |
| AKG | LA BELLA | CARLSON | FONUM | FAIM |
| LEE A | FENDER | ALCALA | ROBERTONE | KUC |
| UNISOUND | ROCK & ROLL | REGAL | DECOUD | FENDER |
| LAFAYETTE | SUPERCROME | TIP | SCHALLER | GIBSON |
| | GIBSON | PREMIER | CALSEL | EKO |
| | | SHIRTON | PREMIER | |

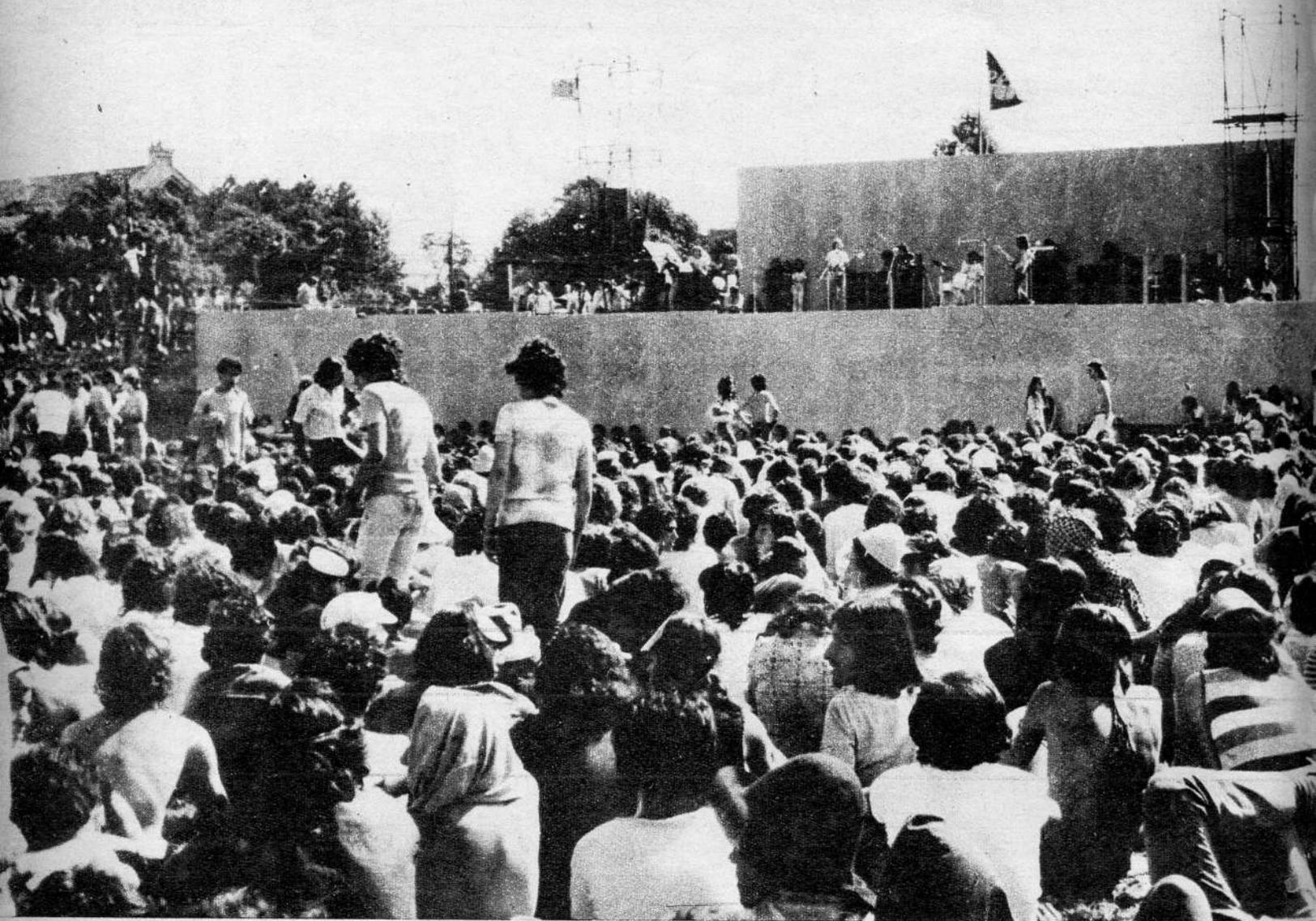
y extenso surtido de: WA - WA - DISTORSIONADORES - SIRENAS - CAMARA DE REVERBERANCIA - PLATILLOS - ORGANOS - BONGOS - TUMBADORAS - CABLES ESPIRALES - PARCHES PLASTICOS - ESTUCHES DE FIBRA - SOPORTE PARA ARMONICA - FIERROS - METODOS Y MUSICA IMPRESA.



VOX DEI

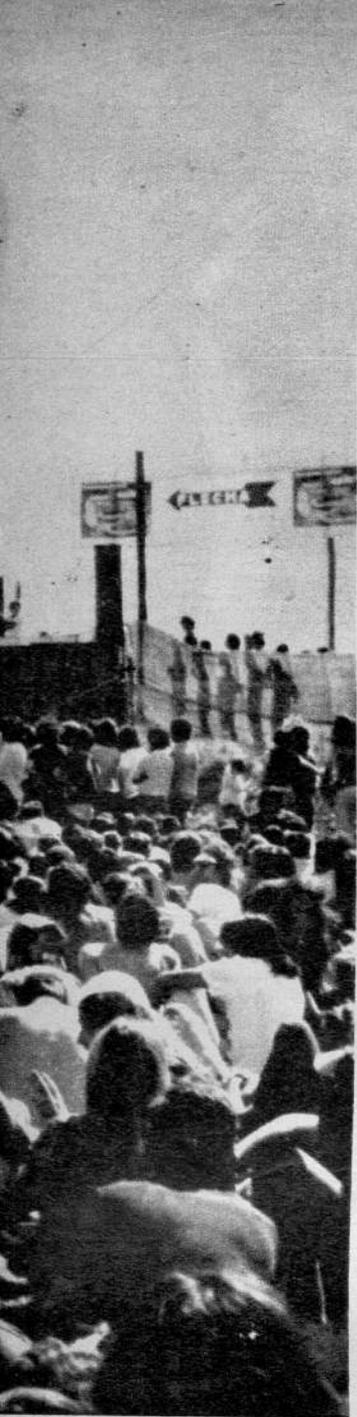
B. A. ROCK 72

SUBE EL SOL



ORION'S BEETHOVEN





JORGE CUTELLO



RAUL PORCHETTO

En el momento de escribir esta nota todavía falta cumplirse la última fecha del tercer festival B. A. ROCK. Sin embargo, ya hay mucho para decir y el acontecimiento será, con seguridad, nuevamente un marco de referencia para evaluar toda la dinámica de la música progresiva argentina. Pero también es una referencia valiosa para quienes quieren sopesar la concietización del público con respecto a las proposiciones de la música rock en la Argentina. Hay algo que ha quedado, hasta el momento, meridianoamente claro: una cierta frialdad del público en la adhesión a los grupos más populares. Fueron los grupos de formación más reciente quienes, en cambio, recibieron proporcionalmente más apoyo. La fuerza, la fiera, el

ímpetu del trío uruguayo Días de Blues fue una de las pocas vitalidades que entusiasmó verdaderamente al público. Ese es otro dato para tener en cuenta.

Es evidente que el festival está anticipando un período de profundo cambio. Que no es crítico; afortunadamente tiene características evolutivas. Reflejadas, sobre todo, en los nuevos grupos. Cuyos cambios y propuestas no son solamente musicales.

La película de largometraje que se está haciendo sobre el festival B. A. ROCK, será una especie de imagen detenida en el tiempo para analizar todo el acontecer actual con mayor precisión y tranquilidad. Lo que allí se grabe será el primer documento visual importante de la evolución del rock en la Argentina.

Esa evolución que está teniendo el rock en la Argentina seguramente llevará a un cambio de pautas en la forma de presentación. El festival de este año —al hacerlo en un campo— ha variado fundamentalmente. El próximo año, con seguridad, la realización de los recitales tendrá nuevos ámbitos y probablemente nuevos protagonistas.

Este año el sol ha subido un poco más. Para el próximo evento quizás deba correrse o cambiar la intensidad de su luz. Hasta hoy su cono lumínico fue una inyección de energía para el movimiento argentino. Ese movimiento creció definitivamente. Los resultados se verán en la próxima temporada. Hay dos meses de preparación y seguramente, en ese interín, sucederán muchas cosas.

VOX DEI





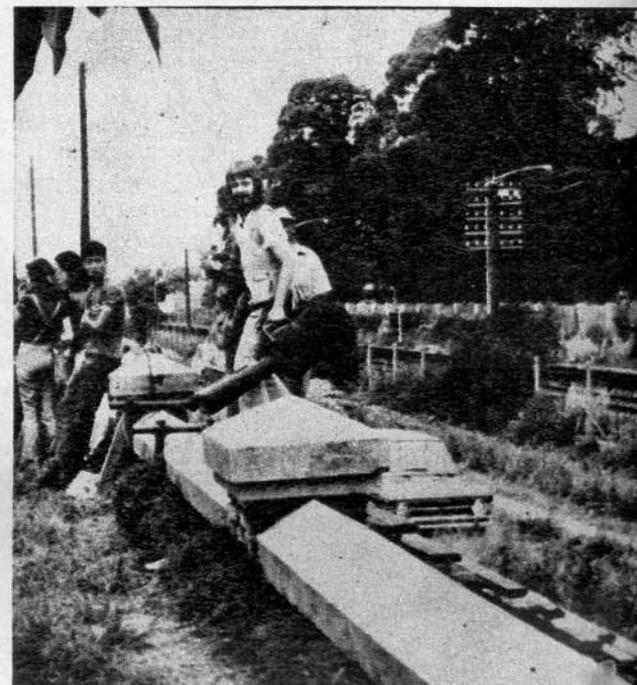
GABRIELA



PAPPO'S BLUES



MATERIA GRIS



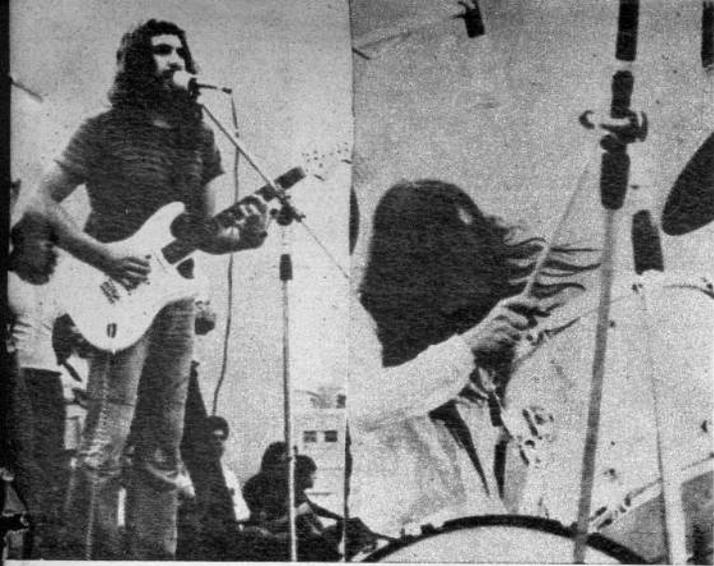
ACCESO AL ESCENARIO (Gieco)

LITTO NEBBIA



ARCO IRIS





USET Y SU LARGOMETRAJE



CADENAS

CORO DE CADENAS

DIAS DE BLUES





PSIGLO



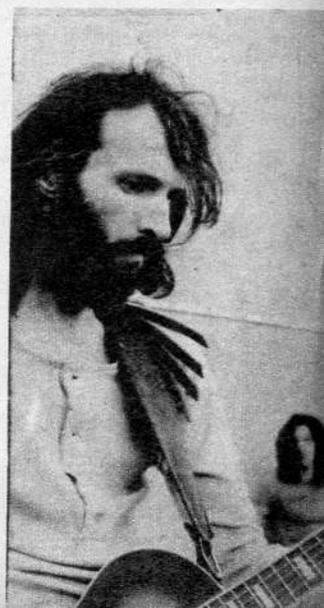
COLOR HUMANO

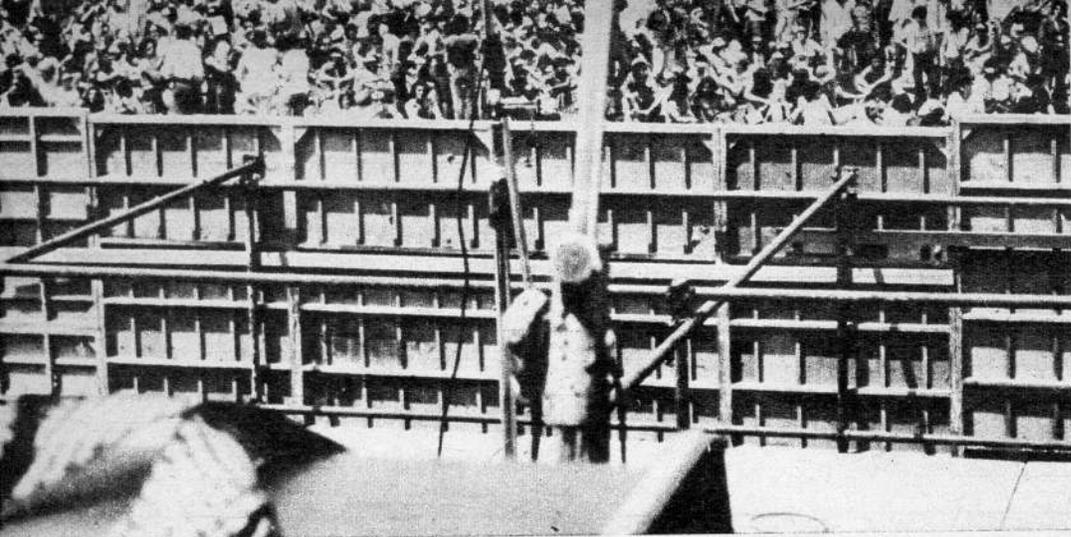
ESCARCHA

LEON GIECO

LITTO NEBIA . espera

PIEL DE PUEBLO





PELO

DIRECTOR EDITORIAL

OSVALDO DANIEL RIFOLL

SECRETARIA GENERAL

INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES

MARIO ALBERTO ALBARRACIN

DOLLY BASCH

JUAN MANUEL CIBEIRA

MIGUEL GAVALAS

EDUARDO HECTOR GONZALEZ

MARIA CRISTINA PALANCA

DIAGRAMACION

GUILLERMO LUIS POLICASTRO

TRADUCCIONES

MARIA TERESA GONZALEZ

LAMAZARES

ROSA CORGATELLI

FOTOGRAFIA

ENRIQUE VAZQUEZ

CORRESPONSALES

(Nueva York)

MARIA MARTA FERNANDEZ

(Amsterdam)

MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA

AGENCIAS

Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpress, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES

POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL

ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD

CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

DE SZALARDI SZEGVARI

SECRETARIA DE ADMINISTRACION

GRACIELA GARINO

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.

(En trámite)

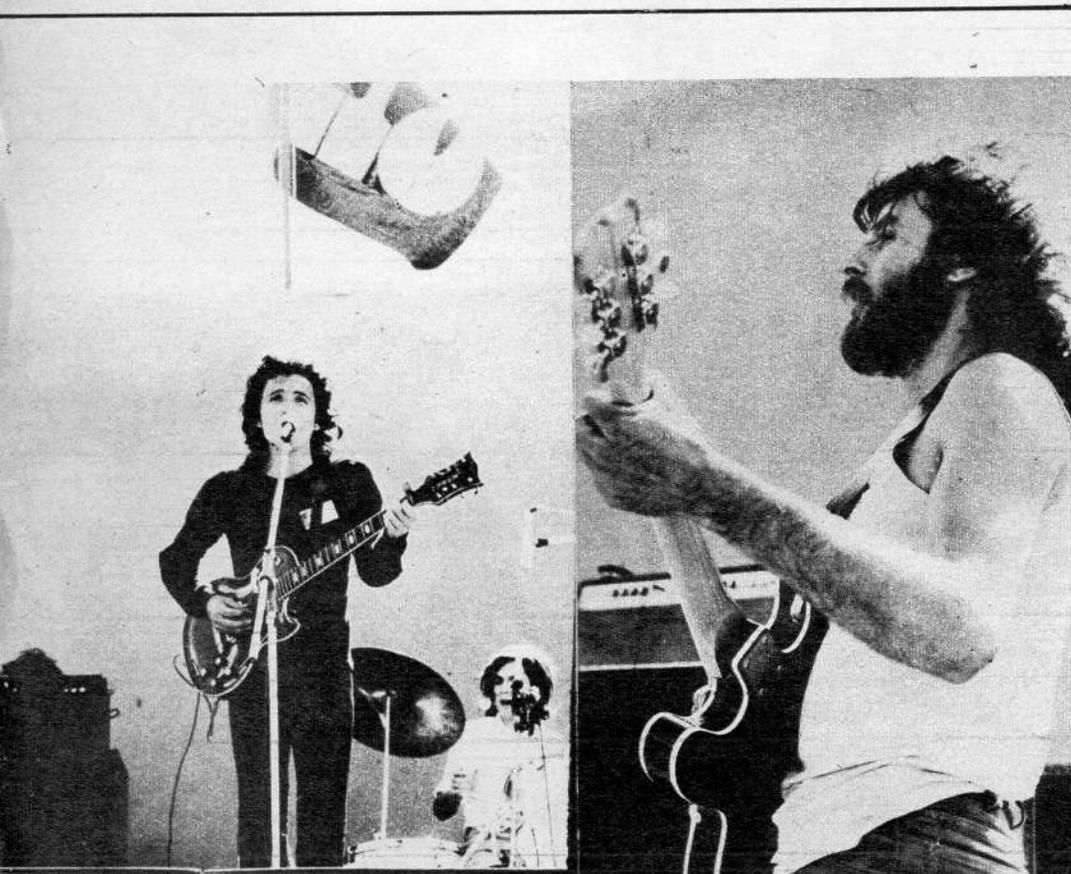
Precio del ejemplar: \$ 4 (m\$N 400)
Ejemplares atrasados: \$ 4,50 (m\$N 450)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA:

Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

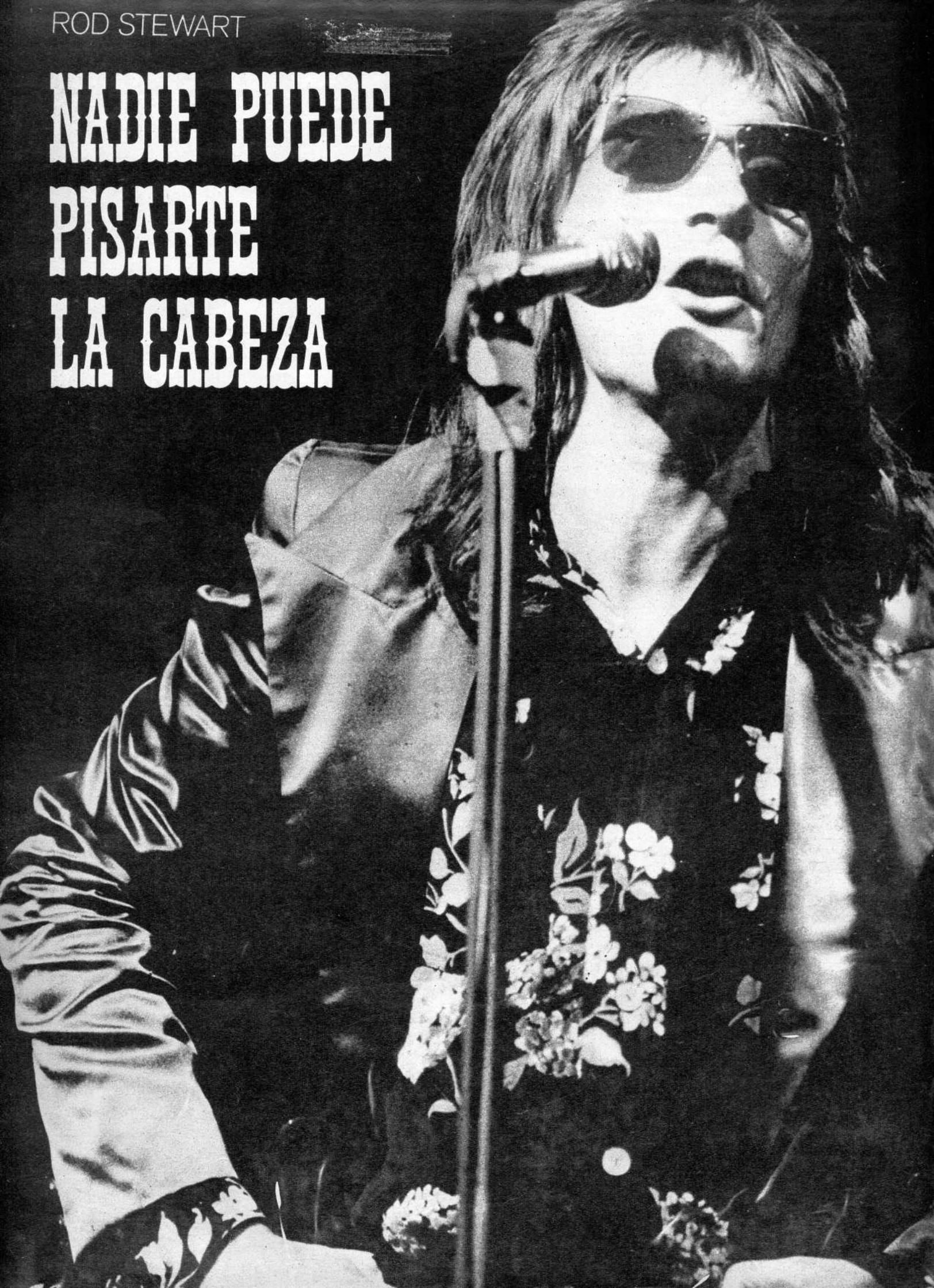
Composición y Armado: ROCA S.A.; Fotografía: Fotocromos T.C.; Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.



CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUCC. CABEGERA	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION N° 9.152

ROD STEWART

**NADIE PUEDE
PISARTE
LA CABEZA**



"Nunca me di cuenta de que hubiera una carrera entre T. Rex y nosotros. A mí no me preocupa en absoluto quién vende más discos, o quién usa la mejor ropa, o lo que sea. Yo no pierdo el sueño si él vende más álbumes que yo. Es mejor mantenerse fuera de todo eso. Mis álbumes son como mis hijos, todo mi trabajo es para ellos. Los simples son un pequeño y lindo trabajo extra. Nunca coloqué simples en los rankings, simplemente porque no son tan importantes para mí como los LP. Los álbumes son lo primero que empecé a vender; antes que cualquier otra cosa, tuve un gran álbum. Creo que Marc (Bolan) está más metido que yo en eso de los simples; yo no me podría salvar con un simple. Si alguien me dijera que tengo que hacer un simple exitoso, no sabría por dónde empezar. Nunca tuvimos dudas sobre el futuro del grupo, solamente dudó la prensa y los de afuera. No podían creer que el grupo haya estado unido durante tres años, sin disolverse. Especialmente en la época de "Maggie May", cuando todos pensaron que yo iba a hacer lo mío. Pero no pudieron embromarme, nadie puede hacerlo; cuando te ha tomado seis o siete años volverte famoso, nadie puede pisarte la cabeza. Me siento muy fuerte con respecto a algunas cosas que han dicho sobre el grupo. Todos siguen golpeándonos porque no cambiamos nuestro material, lo que es ridículo, ya que hemos cambiado alrededor de doce números en los últimos siete meses. Es solamente porque en Londres nos vieron nada más que dos veces. Un reportaje después de Lincoln, que es probablemente el peor concierto que hemos hecho, dijo que los números de los Faces eran tan familiares como Piccadilly Circus; es estúpido, ¿no? No me importaría si estuviéramos haciendo "Perverso Mensajero" del primer álbum, o "Street Fighting Man", pero estamos haciendo números de los últimos dos álbumes, y solamente unos pocos viejos. Lincoln fue terrible, Escocia también fue golpeada por Inglaterra. Yo tenía profundas depresiones. Todos pensaron que cuando los Faces llegaron todo iba a estar bien y el sol iba a brillar. Pero sopló el viento, cayó lluvia. Nosotros no podemos pelear contra esos accidentes. En realidad no quiero hablar del Lincoln.

U.S.A.: COSA RARA

Veo más cosas raras en los Estados Unidos que en este país. Ganamos mucho más dinero, pero no tiene nada que ver. Creo que tengo una imagen muy débil para los chicos de los Estados Unidos. Realmente quiero tocar en Dundee, es un lugar al que voy a ir aunque tenga que romperme el culo. Creo que la mejor recepción que tuve en Inglaterra fue en Glasgow, cuando entré pensé que era la Copa del Mundo. A los guitarristas, o los querés, o los odiás. Hay muchos de esos que llaman "grandes guitarristas" que yo no soporto. Solamente hay tres que me gustan de verdad: Paul Kossoff, Keith Richard y Ron Wood. Disfruté de un concierto la otra noche; fui a ver a Joe Cocker. Me desilusioné un poco con respecto a él; su vieja voz no fue lo que solía ser. El sonido era diabólico, no podía hablar con la audiencia, pero le dieron una magnífica bienvenida. David Ruffin ¿Qué puedo decir? Me gustaría hacer algo con él, con Maggie Bell, y también con Paul Rodgers. Uno cree que le gustaría cantar junto con cualquier persona que le parece que suena como uno, porque debe haber un entendimiento. Realmente sale casi sin pensarlo. Especialmente me gustaría hacer algo con Maggie, pero ella parece estar muy bien haciendo lo que hace sola, por el momento. Estaba esperando poder producirla o algo así, y darle una mano, porque tengo algunas canciones buenas. No escritas por mí, pero pienso que yo sé lo que ella tendría que cantar. Sin embargo, todavía es difícil. Debe ser bárbara cantando en vivo,

aunque no está vendiendo discos como debería. Hay una gran diferencia entre cantar en vivo y vender discos.

Generalmente, un gran número, un tema que atrapa a la gente ejecutado en escena, se vuelve tan frío como el hielo cuando se graba. Ella necesita alguien que le diga eso, tal vez es lo que hace falta. Nosotros la necesitamos, necesitamos una buena cantante en el grupo.

MI IDOLO

Sam Cooke fue mi primer ídolo. Fue el primer cantante realmente bueno. Y Jack Elliott. Tengo todos los álbumes que grabó. Estoy muy influido por él. Tony Newmann, que solía trabajar con Beck, me dijo que solía tomar cognac antes de entrar en escena, y se me dio por tomar cognac durante un tiempo. Es el único que ha influido sobre mí; él y Jack Elliott.

SOMOS LOS UNICOS

Yo quería hacer uno de los números de Cooke. Todos me decían: "Porqué no hacés "A Change Is Gonna Come" (Va a venir un cambio)? Yo no creí que pudiera cantarla, era la canción de un hombre negro, que no pensé que fuera para mí. "Twistin' The Night Away" era la única canción que yo podía cantra. No me gusta oír que nadie haga los números de Cooke, que me dejen solamente a mí. La hice para probar, y la puse en el álbum; el grupo tocó excepcionalmente bien.





Pero esperen a que la hagamos en escena. Cro que en ese caso vamos a subir un escalón por encima de todos. Somos el único grupo que va a permanecer mucho tiempo arriba. Ni David Bowie, ni Marc Bolan, ninguno de ellos. No hay problemas de egocentrismo en nuestro grupo. Estoy hablando por los otros cuatro ahora. No siento que soy egoísta, especialmente cuando estoy con los demás, porque saben frenarme a tiempo. Cuando empiezo a ponerme pesado con algo, en seguida me dicen que me calle. Los quiero como hermanos. Si algo le pasara a cualquiera de ellos, terminaría con todo esto mañana. Sería el fin. Cuando me uní a ellos nunca hubiera pensado que lograría lo que logramos en Inglaterra. Es decir, nunca pensé que yo lo haría. Nunca pensé que en Inglaterra gustaría mi manera de cantar; en los Estados Unidos me sentía como en casa. Con respecto a mis álbumes, tenés que acordarte de que mis contratos vinieron antes del grupo. Yo trabajaba con Waller antes de tocar con Kenny. Me gusta observarlo, me encanta. Hay un montón de grupos que odio (no hago nombres), pero él es uno de mis favoritos.

TEATRO

Voy al teatro una vez por semana. La última vez vi a Robert Morley en "How the Other Half Live" ("Cómo vive la otra mitad"). Fue muy agradable. Siempre tengo un pequeño palco a un costado del escenario, de manera que puedo ver qué pasa detrás.

No me tomo mucho tiempo para reunir las canciones de un álbum. Generalmente lo que sucede es que dejo todo para el último momento, y después le pregunto a Ron Woods y a todo el mundo si tienen alguna idea.

¿ODIO GRABAR?

¿Han visto el último álbum? Han visto en interior? Es mi nueva imagen, la imagen de Ibrox Park. Había grabado "I'd rather go blind" antes en un pequeño Sony, para ver si podía cantarla. Pero eso es lo único que hice. Ahora está dando vueltas, y estoy pensando a cada momento que alguien me va a ganar de mano y la va a grabar antes que yo. Es el peor sentimiento del mundo tener la cabeza llena de ideas, y tener que grabarlas en el estudio. No lo soporto. Odio grabar.

A mí me gusta ver el producto terminado. Ver las expresiones de la gente, porque, al final, es la única forma de saber realmente si es bueno o malo. Si sale bien, me encanta, si sale mal, es lo peor del mundo para mí.

Disfruté haciendo "Nod's As Good AS A Wink" más que con cualquier otro álbum. Fue tan fácil, nos salió como flotando. Me gustaría hacer otro álbum tan bueno como ese.

Yo no soy el que va a cambiarles su manera de pensar, pero me gustaría que los chicos volvieran a hacer un álbum como éste. Las otras noches se me ocurrió un título bárbaro que me pareció apropiado para el conjunto: "Cómo vas a retenerlos en el campo después de que han visto París?" Me suena realmente como algo para nosotros. Es más fácil pensar los títulos para los álbumes que para las canciones. Yo me siento perdido cuando hay que elegir los nombres le los temas. Hay dos o tres en el álbum que no tienen nada que ver con lo que pasa en el disco. Eso es probablemente una de mis fallas.

A LA PAR DE LOS STONES

Creo que los chicos quieren meterse en la modalidad de que las canciones del álbum fluyan unas hacia otras, como hice yo en el mío. Quieren hacer un álbum entero así, y yo pienso que es un error. Creo que se debe un poco a que a mí me gusta "Nod's Is As Good As A WinK".



Creo que es un verdadero álbum de rock and roll, y el mejor del año pasado. Con ese LP estamos a la par de "Sticky Fingers" (de los Rolling Stones).

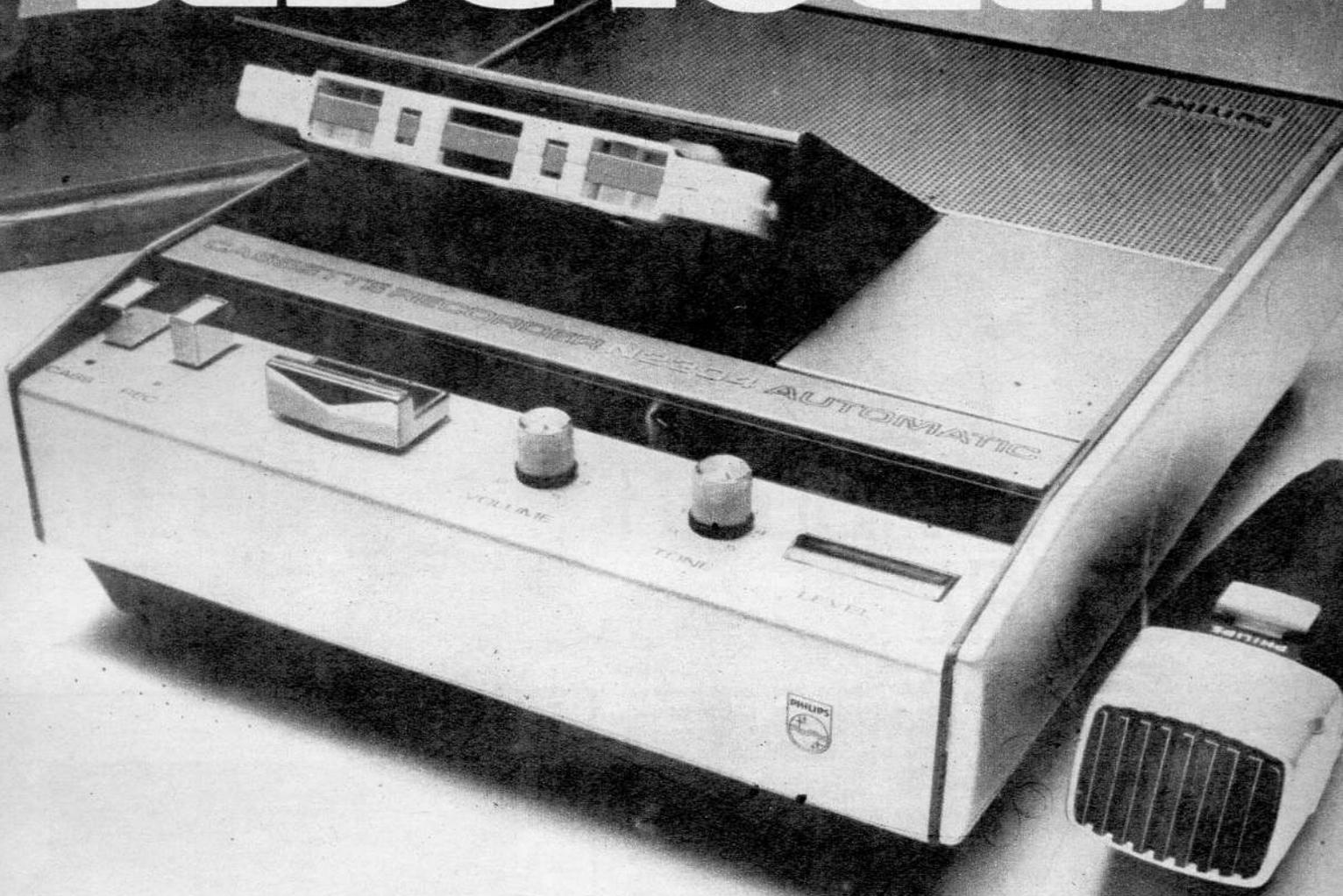
DYLAN Y FREE

Tiene muchas más luces y sombras, porque Ron canta algunas de las bandas. Ronnie es un real músico Soul si no me equivoco, es más instrumental que nada. Si hay alguien a quien escucha de verdad, es Gladys Knight. Su voz es muy del estilo de la de Bob Dylan. Tengo muchas canciones de Dylan gracias a un amigo "Dylanólogo" de los Estados Unidos, un tipo que se llama Guy Nelson. Si querés te puede decir hasta cuántos pelos tiene Dylan en el mentón. Trabaja para discos Mercury, y siempre dice que si hay alguien cuyos temas yo canto bien, es Bob Dylan.

Me manda todas sus grabaciones; tengo grabaciones de Dylan cantando en fiestas, de 1961. No soy un fanático de Dylan. Free es un grupo por el que me vuelvo loco por escuchar. Hicimos la última gira con ellos; pero no les fue muy bien. Tuvieron unas críticas terribles.

Ya vi en venta el último simple del álbum, "You Wear It Well". Yo no lo elegí de entre las canciones del LP; lo hizo la grabadora. De todas formas no me preocupa, pero yo hubiera preferido "Angel". Pienso que el otro es un poco como "Maggie". "Angel" es mucho mejor."

Se las sabe todas.



El Super Bocho de Philips las aprobó todas. Claro las tenía bien estudiadas.

1 Automatismo: eliminó la difícil tarea de regular el nivel de grabación. Se terminaron los sonidos saturados.

2 Dual: es eléctrico y a pilas.

3 A cassette: si Philips inventó el cassette, cómo no iba a ser éste el mejor grabador para usarlo.

4 Portátil: viene con estuche de cuero para llevarlo de aquí para allá.

5 Volumen: no hay otro grabador portátil que tenga su volumen y calidad sonora.

6 Posibilidades: puede escucharse con audífono, altoparlante externo y amplificador Hi-Fi. Y grabar directamente de radio, tocadisco y segundo grabador.

7 Precisión Philips: con este sistema de trabajo tenía que salir un Super Bocho. Y salió.

Si vos también querés saberlas todas, hacé trabajar tu Super Bocho.

Grabador Portátil Philips a cassette.

"El Super Bocho"

JONH ENTWISTLE
Y...

LA COMPUTADORA MUSICAL

Agregar un sintetizador a la línea instrumental, ha probado ser el método de progreso más popular entre muchos de los más importantes actos de rock, frustrados por el formato de guitarra principal, bajo y batería. Y uno de los mejores ejemplos del uso de sintetizadores en las grabaciones y en los trabajos en vivo, es la música más reciente de los Who.

Después de ocho años, Pete Townshend ya ha arrancado todos los sonidos que se puedan sacar de una guitarra eléctrica. El fue uno de los innovadores con respecto al uso del "feed-back" y los cambios en el control del volumen al tocar, desde el principio, en simples como "Anyway, Anyhow, Anywhere".

Para el último álbum del grupo, "Who's Next", Townshend uso sintetizadores en dos bandas, "Baba O'Reilly", y "Whon't Get Fooled Again", uno de los mejores simples que se lanzaron el año pasado.

En escena, el grupo usa grabaciones del sintetizador, más que el sintetizador en sí. El efecto general es una brillante fusión de rock con sintetizador.

Ahora el bajista de los Who, John Entwistle, se inclina también hacia los sintetizadores en el desarrollo de su música. Su segundo álbum como solista, cuyo lanzamiento se anunciaba para octubre, presenta varias bandas con sintetizador de varios tipos.

John tiene tres sintetizadores, dos de los cuales son idénticos; cuando los usa juntos pueden producir una cantidad infinita de sonidos.

"Uno les puede dictar lo que quiere tocar, pero generalmente yo empiezo a probar con los controles hasta encontrar algo que me gusta.

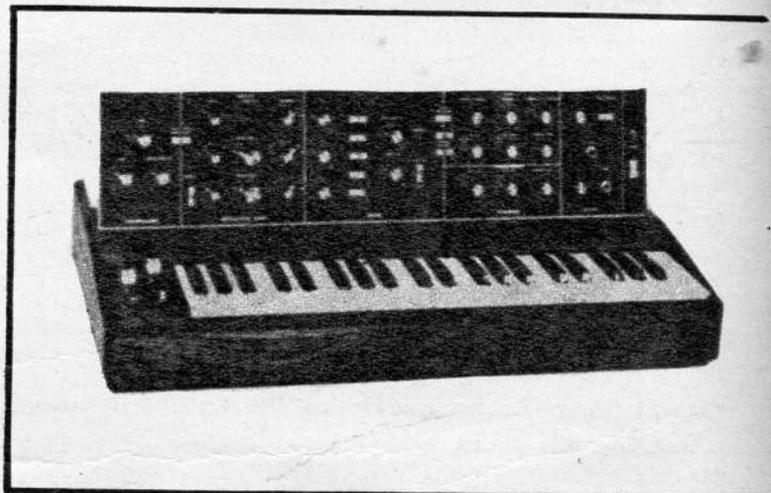
"Con cada uno se pueden lograr cerca de catorce billones de combinaciones; cuando se los usa juntos, las posibilidades son interminables.

"Nunca se puede lograr dos veces el mismo sonido, a menos que se anoten las combinaciones para conseguirlos.

"A estos sintetizadores más pequeños se los llama "Muses" pero la misma firma fabrica un modelo mucho más grande, que puede producir tantas combinaciones que ya es ridículo."

El tercer sintetizador de John es un ARP que él compró en los Estados Unidos, y es probablemente el único de ese tipo en Inglaterra.

"El único que vi además de éste, lo usaban Mothers of Invention. Tiene un teclado largo y angosto cubierto de conmutadores de diferentes sonidos, para diferentes instrumentos, como oboe, contrabajo, flauta o trombón. También se puede conseguir sonido de bajo. En dos bandas de mi álbum, el que toca el bajo es el sintetizador, y no yo."



Naturalmente, el interés de John por los sintetizadores fue una consecuencia de que Townshend los usara.

"No quiero uno con un montón de enchufes, sino uno simple. Los que yo tengo hacen todo lo que yo quiero que hagan."

Sin embargo, es bastante sorprendente que los Who no usen el sintetizador en su último simple, "Join Together".

John explica: "Hay dos órganos tocando, uno de los cuales produce sonidos de bajo, mientras que las notas repetitivas vienen de un ór-

gano Lowrey con una hilera de pedales puestos para la repetición.

"Solamente usamos el sintetizador para unas pocas bandas del próximo álbum, pero yo le dejo eso a Pete, porque él escribió los temas.

"Yo dejé mis canciones para mi álbum solista, que terminé en julio.

"En realidad, yo no escribo los temas pensando en el sintetizador, aunque hay una banda que tiene la mayoría del ritmo de fondo ejecutado por el sintetizador con sonido de cellos y oboes. Generalmente, grazo la banda en el estudio con los músicos, y le agrego la parte del sintetizador después."



DISCOS



Vuela con los Discos de Onda



LOS MAS GRANDES EXITOS DE SIMON & GARFUNKEL

LO. ESTEREO: 19.233.

CASSETTE ESTEREO: 59.233

MAGAZINE ESTERO: 89.233.

SRA. ROBINSON - PARA EMILIA CUANDO LA ENCUENTRE - EL BOXEADOR - CANCION DEL PUENTE DE LA CALLE 59 - LOS SONIDOS DEL SILENCIO - SOY UNA ROCA - y otros.



BIG SUR FESTIVAL

LP. ESTEREO: 19.196.

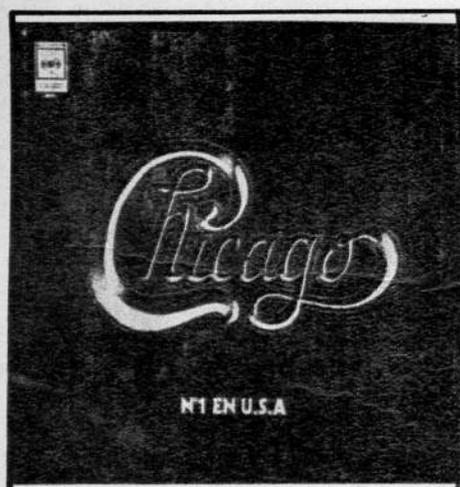
JOAN BAEZ: OH DIA FELIZ - AMOR ES SOLO UNA PALABRA DE CUATRO LETRAS - CANCION DE LOS PARTISANOS FRANCESSES - KRIS KRISTOFFERSON: EL PEREGRINO / CAPITULO 33 - JESSE YOUNGER - KRIS KRISTOFFERSON con JOAN BAEZ: HOLA, ALLI - y otros.



LOS PRIMEROS GRANDES FESTIVALES DE ROCK DE LOS SETENTA - ISLE OF WIGHT / ATLANTA POP FESTIVAL

LP. ESTEREO: 19.193.

JIMI HENDRIX: EL PODER DEL AMOR - FOXI LADY - SLY & THE FAMILY STONE: DE PIE - HAZLO SI QUIERES - PROCOL HARUM: SALTY DOG - POCO: GRAN UNION - y otros.



CHICAGO

LP. ESTEREO: 19.219.

EL EXITO POR VARESE - TODO ESTA BIEN - AHORA QUE TE HAS IDO - DIALOGO - 1ª PARTE / 2ª PARTE - MIENTRAS DUERME LA CIUDAD - SABADO EN EL PARQUE - EL ESTADO DE LA UNION - ADIOS - ALMA MATER.



BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY - CANTA JANIS JOPLIN

LP. ESTEREO: 19.153.

PEDAZO DE MI CORAZON - ADIOS, ADIOS NENA - INVOCAME - INTRUSO - COO-COO - TIEMPO DE VERANO - NECESITO AMAR A UN HOMBRE - DEBAJO DE MI - LA ULTIMA VEZ - BOLA Y CADENAS.



CARAVANSERAI - SANTANA

LP. ESTEREO: 19.241

CASSETTE ESTEREO: 59.241
MAGAZINE ESTEREO: 89.241
CARAVANA DE REENCARNACION - OLAS DENTRO - MIRA HACIA ARRIBA - JUSTO A TIEMPO PARA VER EL SOL - CANCION DEL VIENTO - TODO EL AMOR DEL UNIVERSO - y otros.

La perra vida

ES REALMENTE INUSITADO QUE UN GRUPO QUE REALIZA SUS PRIMERAS ARMAS DENTRO DE LA PROGREVIVA LO HAGA CON UNA OBRA COMPLETA. SIN EMBARGO MATERIA GRIS SE ARRIESGO Y SU OPERA "OH PERRA VIDA DE BETO" YA ESTA IMPRESA EN EL DISCO Y SIGNIFICA UN VALIOSO APORTE PARA LA MUSICA ROCK DE LA ARGENTINA. DOS MUSICOS IMPORTANTES (LITTO NEBBIA Y BERNARDO BARAJ) COLABORARON EN LA GRABACION DEL ALBUM, UNA REUNION MINUCIOSA DE ENSAYOS Y ARREGLOS.



Seguramente cuando esta nota llegue a los lectores ya muchos tendrán en su poder la obra del grupo Materia Gris. Se trata del album titulado: "Oh perra vida de Beto", ópera completa.

Es la primera que edita un grupo argentino ya que la otra que está editada: "Cristo Rock" fue compuesta por un solista y cantado por el mismo: Raúl Porchetto. El grupo tiene ya bastante tiempo de formado, llevan tres años juntos. Anteriormente a esto el conjunto tuvo los mismos devaneos que todos los grupos nuevos y no profesionales.

Es en ese entonces cuando el grupo comienza a dar recitales de cierta importancia. Estos se hacían por la zona de San Isidro, en diversas salas de la zona. A estos los preceden otros en el teatro Sha, en el Nacional y en la famosa manzana de Billy Bond, allí son los primeros en tocar. El grupo reconoce la importancia que tuvo en su momento trabajar con Billi.

CARTA PARA UN AMIGO

En el mes de diciembre del 70' tienen acceso al disco y graban su primer simple en R.C.A. el principal tema fue: "Carta para un amigo, Julio Alberto Presas (guitarra y armónica) dice al respecto: Para nosotros ese disco fué importantísimo ya que recién en ese momento se



mos ahora y Trova. Por supuesto no nos daban bolilla en ningún lado.

LA OPERA UN AÑO ATRAS

Pelo: ¿ya tenían algo en mente referido a la ópera en ese momento?

Carlos: por supuesto la ópera empezó a ensayarse en setiembre del 71; eso quiere significar que en setiembre hizo ya un año.

Pelo: ¿desde el 71 hasta ahora que la grabaron sufrió cambios?

Edgardo Alberto Rapetti (guitarra): por supuesto que los hubo y de importancia. La obra fué evolucionando con el grupo a medida que este se armaba. Siempre en los ensayos se agregaba algo nuevo, además como no existía desesperación por grabarla la obra se fué convirtiendo en algo inherente al conjunto.

Pelo: ¿esa obra ya es algo tangible, después de tanto tiempo ahora que está grabada y editada que opinan de ella?

Edgardo: solo podemos decir: tómenla o déjenla. Nosotros la hicimos con mucho cariño y dificultades.

COSITAS PRESTADAS

Pelo: ¿qué clase de inconvenientes tuvieron?

Carlos: son de orden técnico, no del estudio sino del grupo.

Julio: así es, nos encontramos limitados por nuestros equipos e instrumentos.

Pelo: ¿les impidió algún logro esa carencia de instrumental?

Carlos: bueno, realmente tuvimos algunas limitaciones, pero creo que no afectaron las propuestas y la esencia de la obra.

Julio: sí, fijate que nosotros queremos lograr un sonido pesado en varias partes del disco. Pero capaz que para hacer una toma de la guitarra hay que regrabarla tres veces, entonces se escucha algo parecido a lo que queremos lograr. Pero eso se nota mucha polenta en el bajo (fué un Les Paul prestado) y el la batería, pero a la viola le falta cuerpo.

Pelo: entonces lo de los equipos fué algo serio e inconveniente

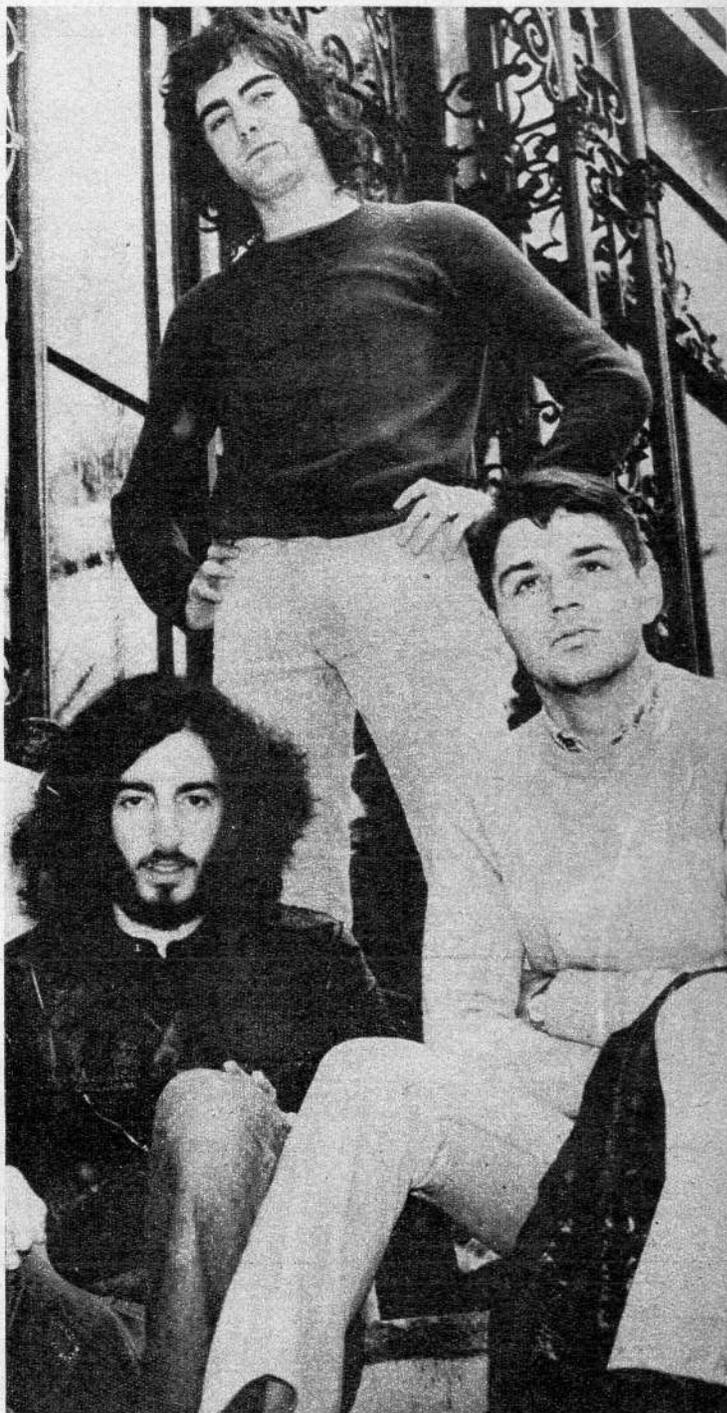
Carlos: por supuesto, imaginate los trastornos de llegar al estudio después de haber vagado para juntar equipos.

Omar: realmente es fulero saber que en el estudio están esperando que termines para llevarse el equipo o la guitarra que vos estás usando.

Edgardo: igual nosotros comprendemos esa situación y agradecemos a los que nos ayudaron de una u otra forma.

Pelo: ¿finalmente, están conformes con lo realizado?

Julio: sí por supuesto, además como mis compañeros dicen no ha sido afectado el mensaje, la esencia y la temática de la obra están intactas.



comenzo a conocer el nombre de Materia Gris. Por supuesto a nivel comercial no pasó nada y menos en aquella época en que grupos como Almendra y Manal eran marcianos para muchos productores y grabadoras, por eso el saldo para nosotros fué positivo.

Tiempo después el grupo tiene una nueva experiencia de grabación.

Lo hacen esta vez en Music Hall, los temas son: "Soñé" y "Libro de un viernes".

Carlos Riganti (batería): este tema lo grabamos porque salimos segundos en el festival de Mar del Plata. En ese evento triunfó Alma y Vida.

EXTRAÑO, RARO FESTIVAL

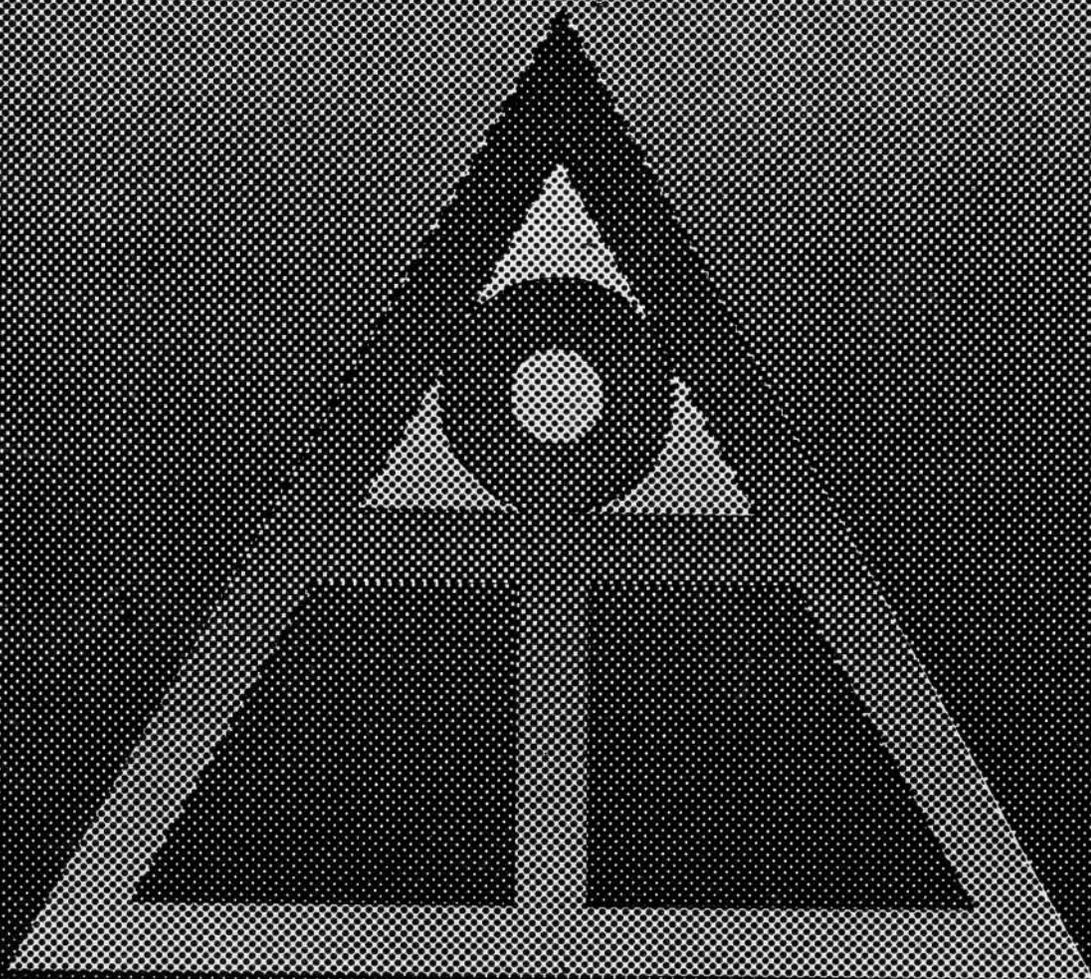
Pelo: ese festival era bastante turbio y complaciente?

Carlos: Sí, estaba todo manejado, creo que un mes antes ya se conocía el finalista. Pero de todo lo que hubo allí Alma y Vida era lo que mejor sonaba sin lugar a dudas.

Después de esta experiencia el grupo vuelve a grabar dos temas "Me voy sin saber quien sos" y "No es motivo casual".

Omar Eduardo Constanzo (bajo): lo grabamos para nosotros, con esa grabación recorrimos todas las grabadoras.

Julio: es cierto, recorrimos todas menos Odeón que es donde graba-



**Algo se está gestando,
lo siento al respirar;
es como un viento nuevo
que nos reunirá.**

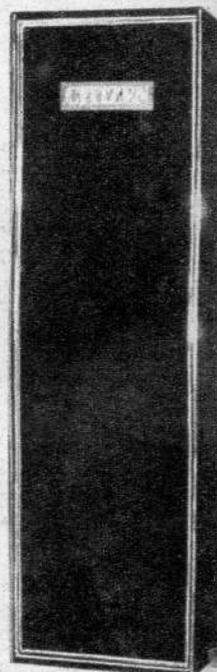
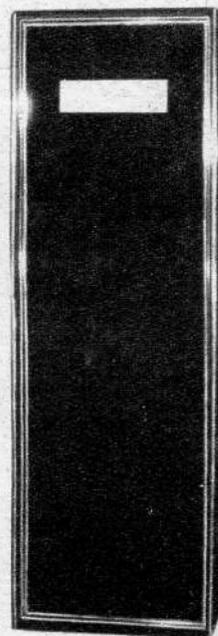
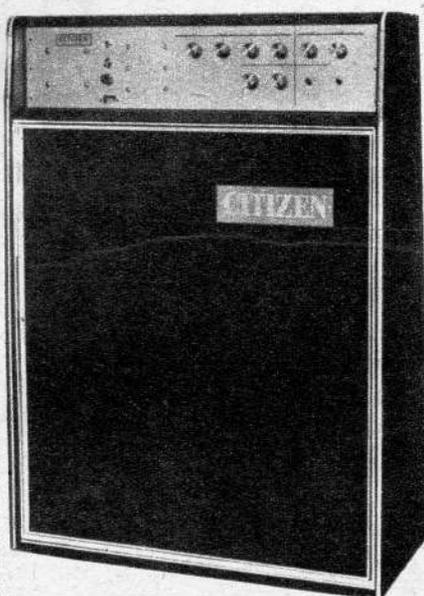
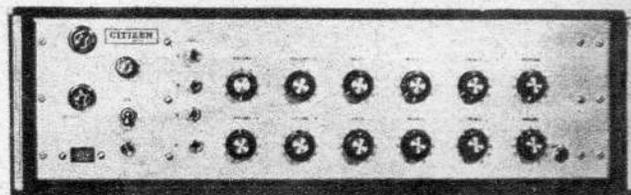
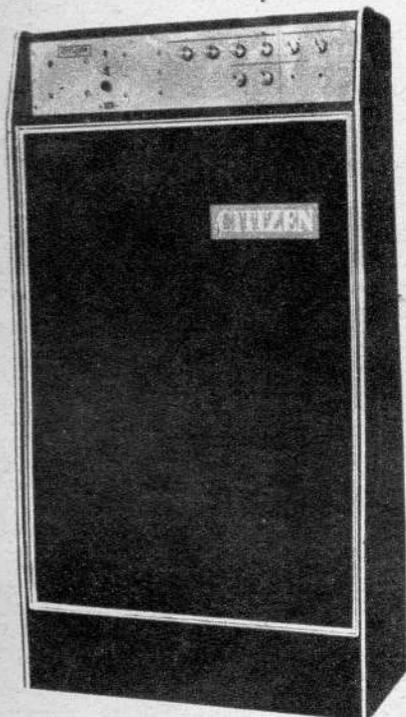
**EN ESTOS DIAS DE FIESTA Y EN LOS QUE SIGUEN,
LES DESEAMOS A TODOS QUE TENGAN PAZ.**

Arco Iris.

BREYER

(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)

PRESENTA EL SONIDO DEL FUTURO AMPLIFICADORES CITIZEN



LAS EXIGENCIAS DEL MERCADO MUNDIAL IMPONIAN QUE LOS GRUPOS MUSICALES DEBIAN TENER EN SUS ACTUACIONES EN VIVO EXACTAMENTE EL MISMO SONIDO QUE EN SUS GRABACIONES.

PARA ELLO ERA NECESARIO FABRICAR EQUIPOS DENTRO DE

LOS CUALES SE ENCONTRARAN TODAS LAS CARACTERISTICAS, EFECTOS Y POSIBILIDADES DE LAS CONSOLAS DE GRABACION PROFESIONALES



CITIZEN LO FABRICO



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171

San Martín 1033 - Paraná (E. R.)

Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)

Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

CHUCK BERRY

¿DONDE



Chuck Berry es el hombre bien parecido, de ojos marrones. Permanece solo en el camino, siempre templado por un aire de erupción ya un poco aplacado. Nunca se lo va a ver haraganeando.

Berry atrae a una multitud. En ocasión de un Festival de Rock'n' Roll en el Madison Square Garden, casi causó una conmoción, entre una audiencia masiva. El show ya había empezado, y él todavía estaba en los preparativos, y todo el mundo sabe eso de que "Berry nunca se muestra hasta que está listo". Bajó su guitarra lentamente, doblándose con suavidad sobre sus rodillas, largo, natural y silencioso. Tomó nuevamente la guitarra, y se dirigió a su camarín.

Apareció un tiempo más tarde, y se sentó en una silla, algo alejado. Un hombre se inclinó a su lado, y murmuró algo; Berry, los

codos en las rodillas, lo escuchó sin mirarlo, negó con la cabeza, y mantuvo su vista en el piso. La gente pasaba sin pararse ni decir nada, pero la sala era de él.

Me le acerqué.

"¿Chuck?"

Me miró despacio, como asomando su cabeza por sobre el cuerpo, en la misma posición. Sus ojos eran fríos, inquisitivos. Siempre observa a la gente antes de estrecharle la mano.

La cara era exquisita, como una escultura de perfecta seducción.

Me presenté. Se suponía que tendría que haber hablado con él esa tarde, todo estaba preparado para una entrevista ante las cámaras y en vivo, pero no se presentó. ¿Tendría ganas de hablar ahora?

Me observó durante un largo segundo; cuando mi corriente de palabras terminó, el aire se volvió

muy vacío de repente. Volvió a mirarme, y después sacudió la cabeza, muy lentamente, primero a la izquierda, después hacia el centro, después a la derecha. Tenía los ojos clavados en mí, en un movimiento lento y constante.

"¿Ahora no? ¿Más tarde, ¿O definitivamente no?", le pregunté, invitándolo a una elección.

Me observó otra vez. Todavía no había hablado.

"Más tarde —dijo— puede ser." Miró para ver si yo tenía algo más para decir.

Una hora más tarde, estaba esperándolo, en el show. Estaba lleno, y el recital estaba en su apogeo. Little Richard resoplaba y jadeaba, desnudo hasta la cintura, y goteando maquillaje a causa de los focos de los reflectores. Tanto la audiencia como los ejecutantes estiraban el cuello para ver la próxi-

ma atrocidad coreográfica. Chuck Berry asomó la cabeza desde el camarín, y me vio. Miró a través de la sala, señaló lenta y deliberadamente hacia mi lado, y me hizo señas para que fuera.

Además de mí, había una gran mujer frenética, de lentejuelas y peluca.

"Bueno —dijo Berry—, hablemos."

"¿Hay algún problema si pongo el grabador?"

"Sí. Hablemos."

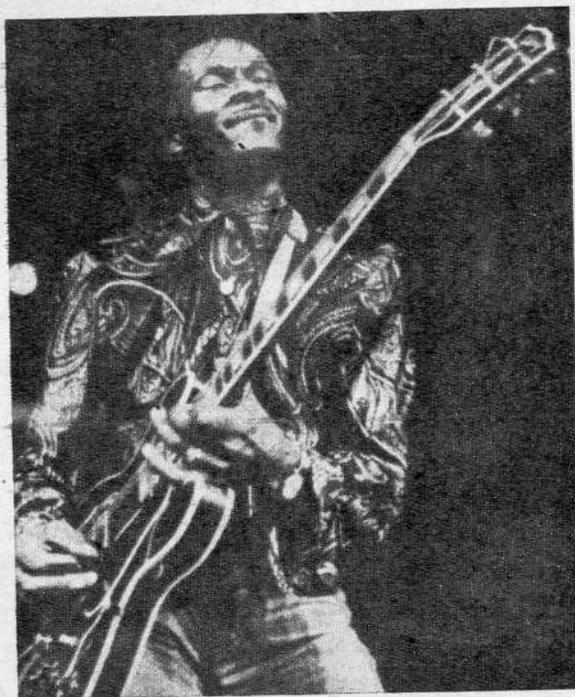
"Lo primero que vas a querer saber es que tengo 44 años, hace 21 que estoy casado, y tengo cuatro chicos. Nadie parece saberlo."

"No" —admití.

"Ya lo sé." Me miró, sin ninguna expresión.

"¿Qué estás haciendo en este festival?" —le pregunté directa-

ESTA EL ROCK, ABUELO?



mente—. Elvis Presley no hace estas cosas. ¿Qué pensás de tus posiciones y éxitos relativos?"

"Te diré —comenzó—. Ese tipo y yo nos estamos galpeando la cabeza. Yo era más popular que él. Estuve haciendo todo lo posible para pasarlo, para sacarlo del primer puesto. Además, lo logré: mi disco «Sweet Little 16» desplazó al suyo, «All Shook Up», pero «Roll Over Beethoven» no pudo con «Heartbreak Hotel»."

"¿El hecho de que seas negro trae muchas diferencias."

"Por supuesto. No me ayudó nada, ésa es la maldita verdad. Pero sigamos, haceme PREGUNTAS."

"O.K. ¿Te molesta que gente como Los Beatles y otros grupos blancos hayan logrado grandes éxitos con discos tuyos?"

"Creo que es bastante halagador que piensen lo suficiente en una

de mis canciones como para querer grabarla" —respondió. Era la respuesta clásica de un hombre negro de blues sobre la perpetua cuestión del liderazgo en ese tipo de música, y lo dijo con bastante entusiasmo como para no descubrir su verdadera opinión. "Pero no me estoy muriendo de hambre. Tengo todo registrado, y no estoy perdiendo mi dinero. Pueden seguir adelante y tocar todas las canciones más que quieran, mientras me paguen."

"Así que no te sentís celoso de ese tipo de éxito."

"No. Mientras me paguen lo que es mío, no me siento celoso. Desde hace nueve años hasta ahora he tenido todo lo que quiero. En este momento sigo trabajando para mi familia, y tengo mi club, Berry Park, en Wentzville, Missouri. Tengo tapes de mí grabando en el es-

tudio, listos para distribuir, así que cuando llegue el momento seré el primero. Tengo muchas cosas en marcha."

"¿Ya lo veo!"

"También estoy trabajando en mi autobiografía; va a ser un libro de 630 páginas, donde está todo."

Un año más tarde, hace unas semanas, me encontré a Chuck Berry otra vez. John Lennon lo había redescubierto, y se suponía que iban a actuar juntos esa noche, con Bo Diddley, en un concierto de "Evolución del Rock".

Llegó con una terrible tormenta de nieve, y el pelo le volaba cuando entró en el teatro. Caminó directamente hacia el escenario, sin mirar a ninguna parte. Ahí estaban los hombres de sonido y cámaras, registrando cada cosa.

"¿Mr. Berry?" El reportero, con

un blazer azul, y el pelo casi afeitado, le extendió la mano. Berry lo miró de cerca. Más tarde, Berry me preguntó: "¿Tenía que conocerlo?"

"Los Beatles y otros han grabado su música —dijo el reportero, cuidando de que su codo no se interpusiera ante las cámaras— ¿Qué piensa de su música?"

"Bueno, me siento muy complacido de que esos grupos quisieran usar alguna de mis canciones."

"¿En general, toca material viejo en sus conciertos?"

"Bueno, parece que la mayoría de la gente quiere escuchar el material viejo, y yo les doy lo que ellos quieren oír."

"¿Ha cambiado su música de alguna manera?"

"No realmente. Todavía escribo algo. Pero la mayoría es material viejo."



**TAMBIEN ESTARAN
EN B. A. ROCK III**

Cassettophon
 **Philips**

**APOYANDO
LA PROGRESIVA**

Casa América
Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

FLECHA
juventud!

Tome
Coca-Cola
MARCA REG.

FLECHA
de oro

sonidos de hoy



**PARA GENTE
ACTUAL**



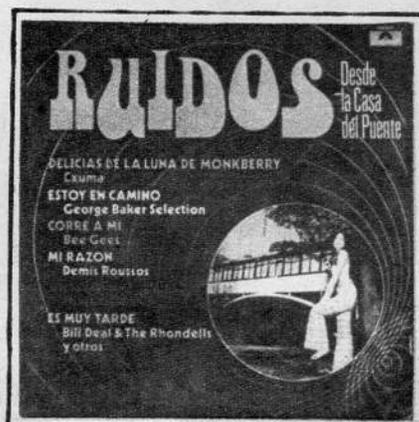
TO WHOM IT MAY CONCERN
Polydor 5718 - Bee Gees



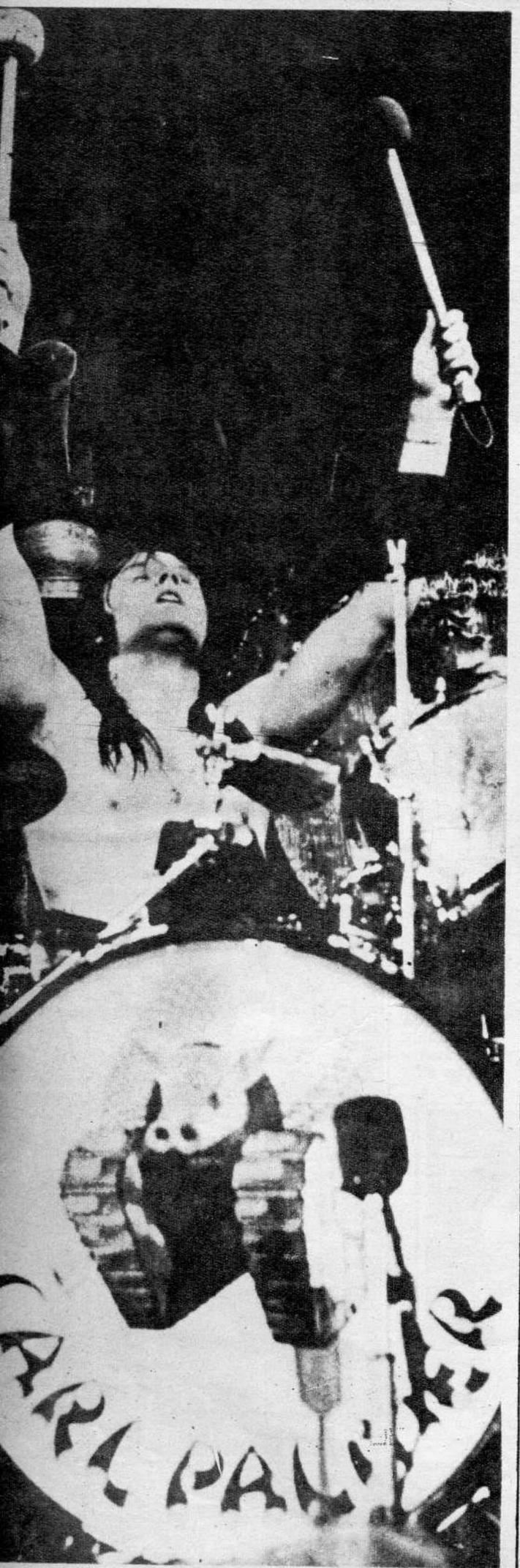
**CON
SU BLANCA
PALIDEZ**
Procol Harum
Cube 5711



**HENDRIX IN THE
WEST**
Jimi Hendrix
Polydor 5719



RUIDOS
desde la casa del puente
Polydor 4514



A pocos días de la aparición en la Argentina de la primera edición de un álbum de Emerson, Lake y Palmer, el trío salía favorecido en Inglaterra como el mejor conjunto del mundo. La insistencia de Pelo sobre este grupo parece que dió resultados en Buenos Aires: el long play editado aquí, "Cuadros en una exposición" (el tercero del grupo y anteúltimo en la serie) está teniendo extraordinarias ventas y gran difusión. Lo que sigue es una nota del trío en Japón donde, además, revelan aspectos desconocidos del grupo y bastante sorprendentes.



EMERSON,
LAKE
& PALMER

UN AVION Y 7 TONELADAS





Emerson, Lake and Palmer hicieron su gira por Japón en un jet privado. Fue una especie de "viaje de placer y negocios" que en realidad consistió solamente en dos conciertos y ocho días para conocer el país y la gente.

Todavía nadie está muy seguro de por qué ELP decidieron alquilar un Boeing 707 para ellos, ocho managers y un puñado de periodistas, para ir al Japón, ya que es bastante dudoso que hayan obtenido mucha ganancia.

Pero cualquiera haya sido la idea que se escondía detrás de este viaje, les ofreció la experiencia de la vida en común, y dio la visión más grande de la locura que encierran las super-giras del rock and roll.

En este momento los muchachos están en su verdadera prueba de sobrevivencia artística, una gira por los Estados Unidos con un concierto todas las noches, y nada de tiempo para conocer el lugar. Si salen enteros de esto, entonces sí que se merecen cada yen y cada centavo de dólar.

Todo empezó a principios de junio de este año. ELP llegaron al aeropuerto de Londres acompañados por toda una camarilla de ayudantes. Al frente de ellos estaba Richard "Vic" Vickers, cuya tarea es cargar con las siete toneladas del equipo de ELP. También estaban Mike Lowe, que maneja el cuidado y la ubicación de los doce tambores y bongós de Carl; Mick O'Sea, que se ocupa de las guitarras de Greg Lake; Harvey Baker, que cuida el Moog; Robert Carroll, mezclador de sonido; Bob Kelly, camionero, de los Estados Unidos; Bob Pope, camionero del ejército británico y David Worsworth, asistente personal del grupo.

La primera escala del Boeing fue en Alaska. Los habitantes estaban decepcionados de ver que tantos pasajeros estaban solamente de paso. Y tal vez en un intento de hacerlos quedar un rato más, un grupo de auténticos baiarines esquimales ejecutaron una primitiva selección de cantos folklóricos, con un extraño acompañamiento de tambores de latas.

Sin dormir, llegaron a Tokio a las cinco de la tarde del día siguiente.

Los viajaron se prepararon para soportar la ola de calor que es Tokio en verano, y saludaron alegremente a los que estaban ahí. Fue entonces cuando los fans se avalanzaron contra ellos, a los gritos, y cuando se dieron cuenta de que en ese país tenían un verdadero ejército de admiradores sedientos de la sangre de sus héroes.

En unos segundos la cara de Emerson se volvió blanca, con un gesto de terror, peleando por conservar su grabador, que mantenía en alto. Mientras las chicas silbaban, gritaban y se enloquecían. Emerson, Lake and Palmer fueron metidos violentamente adentro de un coche que los llevaba a la seguridad del Hotel Hilton de Tokio. Keith Palmer perdió un brazalete indio de trescientos dólares; cuando lo mencionó tres noches después en un programa de televisión, lo devolvieron anónimamente.

Producciones Udo atendió al gru-

po con toda amabilidad, llevándoles a clubes, visitas guiadas, estudios de televisión, conferencias de prensa. En los primeros días asistieron a la fábrica Sony, un partido de baseball entre los Tokio Giants y los Dragons, y visitaron el famoso teatro Kabuki, una reliquia de la realidad histórica japonesa. Viajaron en el asombroso tren Bullit, que va a cien millas por hora desde Tokio a Osaka; fueron a discotecas y casas de baño, y trataron de entrar en el Palacio Imperial para una exposición de pintura.

Con los días, los acontecimientos de este tipo empezaron a aburrirlos, pero a pesar de todo siempre estuvo presente la amabilidad y la calma de la gente de Japón, una impresión que fue alterada solamente por la insanidad de los suburbios de Osaka.

Pero, de todas maneras, ¿por qué razón estaba ELP en Japón? Una noche, sentado en el club Byblos, Keith dijo: "A nosotros nos gusta tocar en los lugares donde los fans no tienen mucha oportunidad de ver a los grupos que les gustan. Nos gustaría tocar en Australia y en Alaska. Y en Rusia, pero hay reglamentaciones muy estrictas, y tendríamos que ir sobre la base de un intercambio cultural, como los grupos de jazz."

"El rock eléctrico está empezando a perfilarse en Japón, y nuestro álbum «Pictures At An Exhibition» vendió alrededor de 50.000 copias. Estamos acá para ver el lugar y hacer algo de promoción."

"Nuestra actuación ha cambiado mucho. Hemos agregado algunos números nuevos, y sacado otros viejos. Hacemos «Hoe Down», de «Trilogy», pero no me parece que «Bolero», por ejemplo, sea un tema para el escenario. Lo tocamos en la última gira por los Estados Unidos, pero no creo que la gente de acá esté familiarizada con ese tema."

"El grupo tiene mucha más soltura que antes, y tenemos planes para en el futuro ser de hacer lo que queramos por nuestra cuenta, aunque siempre siguiendo juntos como ELP."

ELP ha introducido números como "Barbarian", "Knife Edge", y tocan parte de "Pictures", mientras que "Take a Pebble" ha sido alterado considerablemente.

¿Cuándo van a tener oportunidad de verlos sus admiradores británicos?: "Realmente hemos tratado de conseguir una fecha para presentarnos en el Crystal Palace; todos estamos esperando presentarnos de nuevo en Inglaterra. Pero tenemos que elegir el momento correcto. Además, tenemos que hacer las cosas a tiempo para poder grabar nuestro próximo álbum. De todas formas, vamos a presentarnos en Inglaterra antes de Navidad".

¿Cómo reaccionaron cuando se dieron cuenta de que en todo el mundo tenían admiradores que reclamaban una visita?: "Realmente no pienso en eso; es decir, me desconecto un poco. Últimamente estoy muy crítico con respecto a mí mismo, analizo todo. Y tal vez toco demasiado. Ahora no tengo que preocuparme mucho por la or-

ganización, y eso me hace sentir más feliz. No me dejó llevar por el éxito, quiero comunicarme con la gente a nivel musical."

"Un músico, además de hacer música, tiene que entretener. Cuando yo toco, me sale primero el músico que el showman, pero en la música clásica o en el jazz es más importante la habilidad para tratar a la gente. Buddy Rich lo sabe, y también lo sabía Paganini."

"Ahora estamos llegando al momento en que tenemos que mirar un poco hacia el futuro, y estamos muy preocupados por cómo vamos a continuar. Debemos pensar en el futuro."

"Los únicos problemas que tengo son estrictamente personales, y no incluyo a nadie más. Todos los músicos atraviesan etapas de cambios. Estoy muy contento con el grupo, y 'Trilogy' es el mejor álbum que hemos sacado".

Hubo un montón de entrevistas a los muchachos, y una vez más tuvieron una paciencia tremenda cuando les preguntaban, por ejemplo, cuánto pesaba Keith. Aparecieron en un programa de televisión muy popular, "Live Young", pero para Carl, Greg y Keith, el momento más importante de la semana fue cuando pudieron ir al estudio de TV donde estaba guardado supreciado equipo, y tocaron un rato para entrar en ritmo.

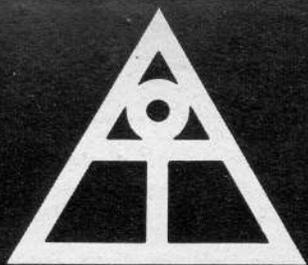
Keith se puso a tocar el piano, y Carl improvisaba en la batería desde un arreglo del tema original de Count Bassie, "One O'Clock Jump", hasta piezas de Erroll Garner y Oscar Peterson. Sentado detrás de la batería, Carl queda literalmente tapado por todos los tambores y aparatos que usa. Y explica por qué: "Uso ocho tambores porque me parece que el sonido así vale más la pena. Aunque todavía practico en casa con la batería que usaba con Chris Farlowe, Arthur Brown, Atomic Rooster, y también con ELP".

Carl llama a sus tambores "la docena poderosa", y está muy orgulloso de ellos. Fue terrible para él tener que tocar con la lluvia torrencial que tuvieron en su primer concierto en Tokio, y cuando los fans invadieron el lugar en donde ellos estaban tocando en Osaka, y Carl tuvo que abandonar su batería e irse, le pareció que toda una vida de estudio y trabajo se perdía.

En general, se había estado de acuerdo en que no se iba a culpar a nadie por la confusión y los disturbios de Osaka, y el grupo reunió una conferencia de prensa especial para disculparse ante sus admiradores por haber tenido que terminar tan abruptamente el concierto.

"Me sentí como un cobarde al tener que irnos —dijo Keith más tarde—. Después de la presentación, hubo chicas que vinieron llorando a pedirnos disculpas por la forma en que los fans se habían comportado. Si la electricidad hubiera andado, habríamos podido controlar la situación".

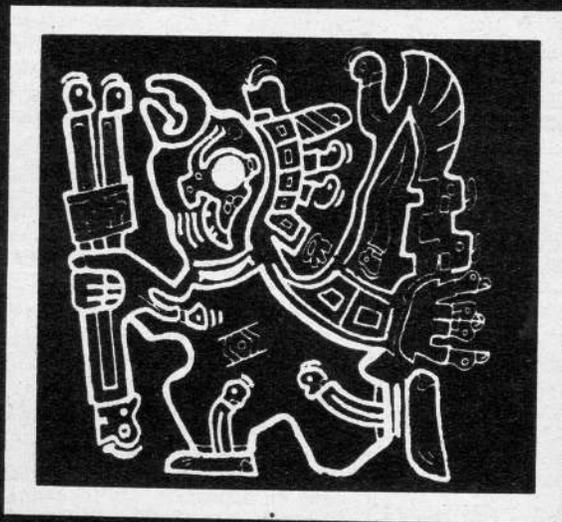
Si uno se paraba cerca del escenario a observar a la audiencia, veía convencidos medio dementes golpeando, obviamente al compás de la música, pero intoxicados por lo excitante de la situación, mientras,



ARCO IRIS

SUDAMERICA

• el regreso a la aurora



OPERA EN DOS ACTOS DE GUSTAVO SANTAOLALLA

Dos discos larga duración, contenidos en una caja junto con las letras de todos los temas, las fotos de los integrantes del grupo, dibujos y un poster a todo color con ilustraciones indígenas.



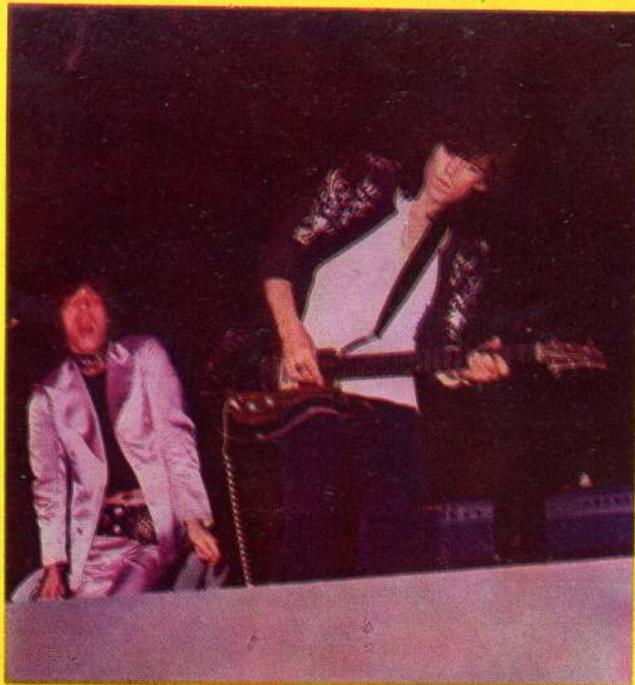
Y ahora charlemos de tu música...



- 1 TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE \$ 15,50
- 2 SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE \$ 39,-
- 3 CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE \$ 14,-
- 4 GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE \$ 7,-
- 5 ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE \$ 99,-
- 6 AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE \$ 121,-
- 7 AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE \$ 150,-
- 8 BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE \$ 20,-

Casa América

FALTAN POCOS
MESES
PARA QUE SE
CUMPLAN
10 AÑOS DEL
SURGIMIENTO DEL
GRUPO.
¿COMO SOBREVIVEN
A SUS PROPIAS
CONTRADICCIONES?



ROLLING STONES SIEMPRE

Hoy en todo el mundo hay gente de 17 ó 18 años realmente fanática de los Rollings Stones. En Nueva York, Londres o Buenos Aires pueden verse camperas pintadas con frases alusivas al grupo. Alguien vio últimamente —aunque sólo sea en foto— alguna leyenda alusiva a Los Beatles o referida a cualquier otro grupo? Seguramente no.

¿Cuál es entonces el misterio de la permanencia, a nivel fanatismo de los Rolling Stones? Sobre todo cuando la mayoría de sus más fieles devotos tenían apenas 11 ó 12 años cuando el grupo surgía en el suburbio de Richmond.

Los Stones parecen significar algo así como la negación más fuerte al sistema, los más duros en la lucha y los que critican con mayor dureza. Eso recibe su público y eso creen —casi ciegamente de ellos. Sin embargo, los Stones tienen todos los clichés y todas las grandes contradicciones de ese mismo sistema que parecen criticar. Basta con revisar sus fotos y sus películas: un sostenimiento totalmente estudiado de la idolatría de Jagger, al más puro estilo de la sociedad de consumo; un asparentoso derroche del dinero que poseen sobre pautas fijadas por el sistema: costosas celebraciones de cumpleaños, conferencias de prensa en yates, asiduos caprichos de niños ricos.

Otra de las imágenes que el público consume de los Stones es una especie de fortaleza física, de machismo: sin embargo, sus dos líderes, Jagger y Richard, nunca ocultaron sus inclinaciones homosexuales.

Francamente, los Stones eran un grupo de vanguardia cuatro o cinco años atrás. En los últimos tiempos, muchos grupos los han superado en la evolución musical progresiva. Nadie intenta quitarle méritos a las maneras que ellos implantaron para el rock y el blues. Pero de alguna forma se han quedado en conservar algo. Inclusive el último álbum, "Exiliados", es una cabal demostración por parte del grupo que aman los viejos tiempos y reniegan de los nuevos sonidos: todo el álbum está grabado en el estilo de sus primeros temas, aún el sonido. Y ellos mismos reconocieron que era así.

Se van a cumplir diez años del surgimiento del grupo y la incógnita continúa: ¿Por qué están siempre presentes los Stones? ¿Hasta cuándo seguirán unidos? Hay mucho más para analizar más allá de los poderes carismáticos de Mick Jagger y la buena música de los Stones.



presenta su nueva línea de guitarras y bajos con un sonido muy especial que vos debes conocer.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

- 1) Bajo modelo Telecaster
- 2) Guitarra modelo SG
- 3) Guitarra modelo Lancer
- 4) Bajo modelo SG

- 5) Guitarra modelo Les Paul
- 6) Guitarra modelo Solyd Boddy
- 7) Bajo modelo Les Paul
- 8) Bajo modelo Solyd Boddy

- 9) Guitarra de caja de la línea SG
- 10) Bajo modelo Lancer
- 11) Bajo modelo Yass Bass
- 12) Guitarra modelo SG

UNA GUITARRA DE EXPORTACION

**CON EL APOYO DEL PUEBLO
DOMINARE AL PUEBLO**



David Bowie está en camino del superestrellato. Es alegre, tiene encanto, canta sobre las estrellas y los planetas, y la super-raza que está por venir. La revista Cashbox dice que ha escrito música que nos sorprenderá aún en 1980.

David Bowie dice: "El año pasado ha nacido un personaje llamado David Bowie, y no lo conozco demasiado. Leí todos mis artículos, y no sé cómo esta figura ha impactado."

Tal vez este impacto se deba a la imagen que él ha promocionado, sin cometer ningún error, y deliberadamente cultivada. En un periódico de RCA, de diciembre de 1971, Bowie aparece diciendo: "Quiero seguir siendo una fotocopiadora, con una imagen, porque pienso que la mayoría de los compositores lo son de alguna manera."

Parte de la imagen es el resultado de ser una fotocopiadora. El sé ha absorbido en casi todas las filosofías y las creencias de vanguardia que están burbujeando debajo de la superficie de la cultura joven contemporánea. Bisexualidad, proyección astral, magia, locura, reencarnación, el apocalipsis, y... el estrellato del rock and roll: todo esto ha sido fotocopiado y reunido después en un collage llamado David Bowie. Esta es la razón por la que el personaje impactó.

NUEVA PERCEPCION

La casa de Bowie en Beckenham es un reflejo de estos intereses; libros de pop-art desparramados por el piso, junto con fotos suyas, y artículos sobre homosexualidad.

La música ha crecido y cambiado junto con la imagen. "El hombre que vendió el mundo" se entiende mejor, después de escucharlo una vez, que el álbum siguiente, "Hunky Dory". David afirma: "Mucha gente me ha dicho eso. «El hombre que vendió el mundo» tendía a ser superfluo en algunas partes, mientras que «Hunky Dory» es más apretado, más inmediato para el que lo escucha.

Sigue Bowie: "Hay razones para el cambio. Dos grandes acontecimientos tuvieron lugar entre esos dos álbumes. En primer lugar, fui dos meses a los Estados Unidos para promocionar «El hombre que vendió el mundo», y cuando volví tuve una nueva percepción de la composición. Mis canciones empezaron a cambiar inmediatamente. En segundo lugar, al poco tiempo de volver, cambié de grabadora, RCA, y también formé un grupo nuevo."

El grupo, que Bowie presenta como The Spiders (Las arañas), salió de Lincolnshire, y está compuesto por Mick Ronson en guitarra principal, Mick Woodmansey en batería, y Trevor Bolder en bajo. Son la primera línea permanente de acompañamiento de Bowie durante un tiempo, y pudieron crecer con las canciones y dentro de ellas. Fue la no-permanencia y la falta de una relación musical profunda lo que hizo que no hubiera tensión en "El hombre que vendió el mundo".

OSADO FUTURO

La mayoría de las canciones de "Hunky Dory" fueron escritas durante el viaje de Bowie a los Estados Unidos; este país actuó como un invernadero para su arte... los

temas maduraron, y también su imagen. Norteamérica es la más osada aventura del hombre en el futuro, y Bowie está investigando sobre esto actualmente.

"Las noticias se han [acabado, hace cinco años que [lloramos. Las noticias, muchacho, lloraban cuando nos [contaron que la tierra realmente se [estaba muriendo."

Su más grande simple, "Space Oditty", salió como consecuencia de haber visto el film "2001: Odisea del Espacio". Ahora él comienza su actuación ejecutando parte de la banda de sonido de otra película de ciencia-ficción de Stanley Kubrick: "La naranja mecánica". Está escribiendo canciones para una generación como la que presenta esta película, y ésta es la razón por la que Cashbox recomienda sus temas para 1980, si es que llegamos.

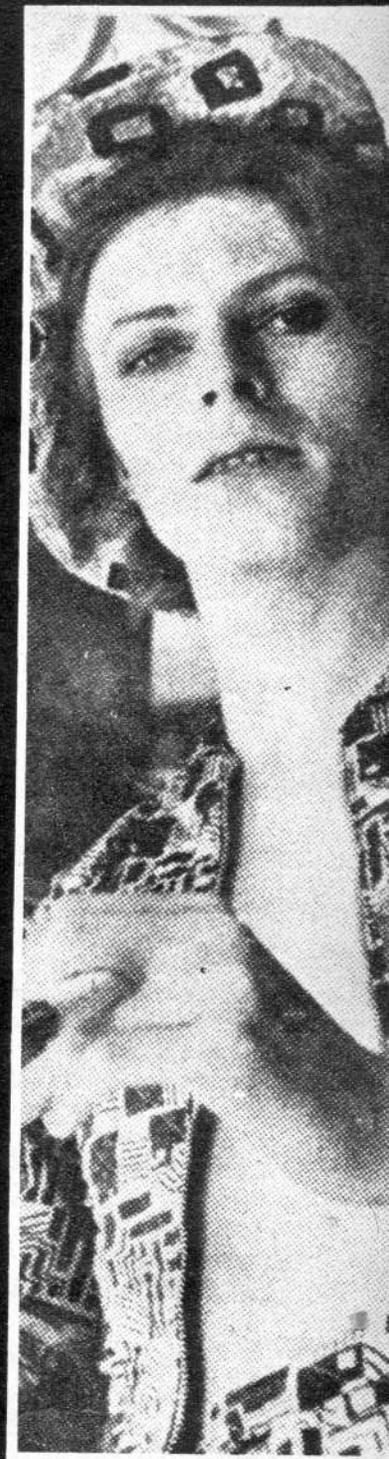
"Es una pesadilla de la era eléctrica —dice la revista (Cashbox), comentando su álbum "The Rise and Fall of Ziggy Stardust"— Es una belleza fría y dura."

Bowie sentó sus propios fundamentos, cargados de neón, acero y concreto, demasiado lleno de inspiración.

"Estados Unidos fue un increíble viaje de adrenalina —cuenta— Me volví muy agudo y muy rápido, y de una forma u otra también me volví muy político. Quería escribir cosas que fueran más... inmediatas."

IGUALES INSIGNIFICANTES

La visita a los Estados Uni-



Al comienzo de su carrera nadie le daba mayor importancia. Hoy, los productores lo aman y veneran.

DAVID BOWIE FUE, HASTA HACE POCO UN EXCELENTE PERO OCULTO GUITARRISTA DEL ROCK INGLES. ESTUVO EN MUCHOS GRUPOS (INCLUSIVE INTEGRO UNA FORMACION CON ROCKY SHAHAN, EL PAQUISTANI QUE ESTUVO B.A. ROCK II EL AÑO ANTERIOR) PERO NUNCA FUE UN GRAN NOMBRE. AHORA EL HA LLEGADO A LAS GRANDES CARTELERAS Y LAS NOTAS EN LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS. PERO NO SOLO POR SU MUSICA: HA DESPERTADO EL INTERES Y LA CURIOSIDAD PORQUE ASUME SU HOMOSEXUALIDAD EN TODA SU MUSICA Y EN TODA LA PRESENTACION. AVIDOX DE NUEVAS FORMAS (PERO NO DE REFORMAS) EL PUBLICO INGLES LO HA ALZADO COMO AUN JUGUETE NUEVO. UN JUGUETE NUEVO QUE SE VISTE ESPECIALMENTE, QUE SE MAQUILLA DIFERENTE. LA MISMA HISTORIA DE SIEMPRE: EL IDOLO ADORADO POR EL PUEBLO PERO QUE TRATA DE MANTENER DISTANCIA Y DIFERENCIARSE DE ESE MISMO PUEBLO. ES UNA HISTORIA DOLOROSAMENTE PARECIDA A AQUELLA CANCION DE MORIS: "CON EL APOYO DEL PUEBLO, DOMINARE AL PUEBLO".



dos también fue importante porque dio lugar a que Bowie se encontrara con dos de sus héroes, dos de los más altos predicadores del movimiento que una vez se llamó pop-art: Andy Warhol y Lou Reed.

Andy Warhol es el hombre que hace superestrellas de objetos, como latas de sopa y botellas de Coca-Cola. El cree en la idea de que todos somos iguales, de cualquier manera. Todos iguales en nuestra no-significancia. "Sería fácil vivir en el mundo si fuéramos todos máquinas —dijo en una oportunidad—.

La mayor parte de su actual fama la ha logrado gracias a sus ropitas y gestos unisex.



De todas formas no hay nada al final. No importa lo que cualquiera pueda hacer."

Su creencia salió a relucir de forma muy irónica cuando se encontró con Bowie en Nueva York. No hubo ninguna comunicación entre los dos hasta que Warhol miró hacia el piso y vio algo que le interesó más que la persona. "Vio mis zapatos —recuerda Bowie— y después realmente se abrió. Andy Warhol ama mis zapatos!"

El encuentro con Lou Reed fue a otro nivel. Aunque Reed fue un miembro fundador del grupo de rock experimental de Warhol, The Velvet Underground, por lo menos hace un esfuerzo por comunicarse. "Lo más emocionante fue encontrarme con Lou Reed —recuerda Bowie— Y no sólo encontrarlo, sino también hacernos íntimos amigos."

Desde entonces su amistad se ha acrecentado, y se ha convertido en una admiración mutua; Bowie se ha vuelto una especie de evangelista del trabajo de Reed.

[maquillaje de su cara,
"La gente miró el
y se rió de su largo pelo
[negro, su gracia animal.
El muchacho de los jeans
[brillantes
saltó sobre el escenario."
("Lady Stardust")

BISEXUAL

Una de las cosas más im-

portantes del impacto de la imagen de Bowie es la bisexualidad. La mayor parte de la fama que ha logrado se debe a sus ropas unisex.

"Soy bisexual, aunque nunca he tratado de resaltarlo, ni de dejar de serlo." Mucha gente creyó que solamente estaba representado un papel, cuando oyeron los primeros comentarios sobre el particular: después de todo, estaba casado y tenía un hijo, no?

Yo me pregunté si Bowie no pensaba que había una inclinación hacia la estrella bisexual, más que hacia cualquier otra imagen masculina o femenina, y le recordé la cantidad de muchachitos de ojos pintados que se ven en los recitales de T. Rex, bailando unos con otros en los pasillos. Bowie no lo vio como un fenómeno nuevo: "Y qué pasa con Elvis Presley? Si su imagen no es bisexual, entonces yo no sé nada. Creo que la imagen de Mick Jagger también es muy bisexual."

Le pregunté qué opinaba acerca de que la ruptura de los valores y cualidades opuestos de hoy podría desembocar en el futuro en bisexualidad: "Tiene que ser así. Crea que la gente no tiene por qué seguir cultivando su sexo por mucho tiempo más. Pero obviamente eso vaivén después volverá a la forma que ha tenido siempre."

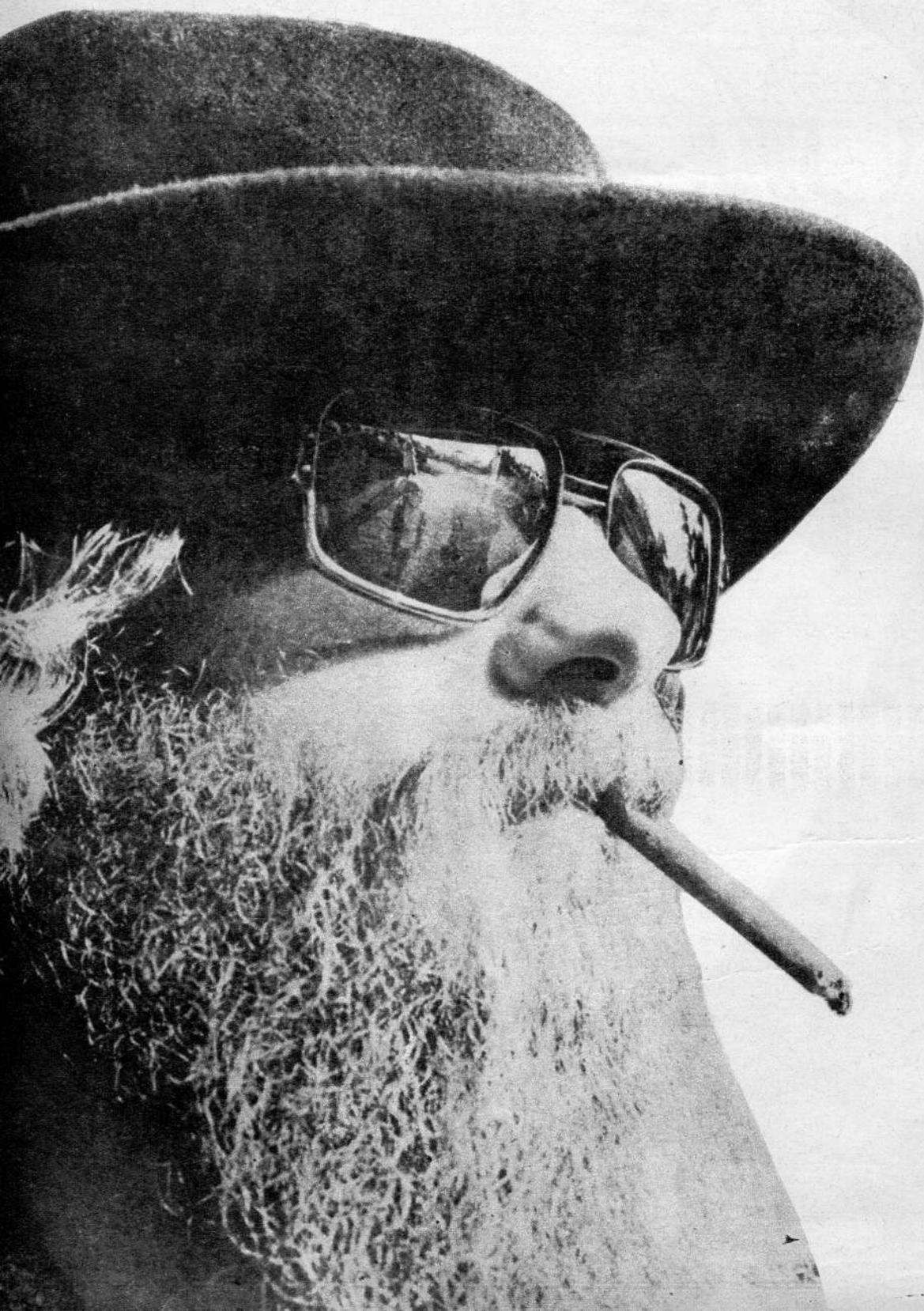
LA FOTOCOPIADORA

Este es David Bowie, la fotocopiadora. David Bowie la imagen, la imagen de un tiempo turbulento donde nadie parece estar muy seguro de nada. Un tiempo en el que el blanco y el negro se han fundido en una sombra incierta de gris, lo bueno y lo malo en "cualquier cosa da lo mismo", y el hombre y la mujer en bisexualidad.

Una de las ventajas que tiene Bowie sobre los músicos hasta que Warhol miró el hecho de poder meterse tanto en el mercado intelectual como en el masivo y "emocional". Los fans adolescentes se preocupan con felicidad de averiguar qué ropa se va a poner esta semana, mientras que las audiencias universitarias preparan diletantes tesis sobre "Los reflejos de la cultura contemporánea en los trabajos de David Bowie".



«YO DESCUBRI A LOS ROLLING STONES»



Cuando Andrew Oldham se saca los anteojos de vidrios negros de la cara, uno puede verle los ojos. Por un instante uno se da cuenta de que todavía es un tipo joven, pero cuando las sombras vuelven a su posición, uno está de nuevo hablando con una máscara.

El pelo, y la larga barba, son de un naranja duro. Es alto y muy flaco. Fuma mucho, y toma vodka como si fuera agua.

Habla en voz baja, casi entre dientes, pero es tan ácido como el vino picado.

No es un santo, algunos dicen que es un vivo. Tal vez lo sea, pero después de dos horas de hablar con él, se puede decir que lo encontré agradable, y muy franco.

Actualmente está pensando en meterse en cine; también está produciendo discos para Motown. Por "razones de impuestos" vive en los Estados Unidos.

En Inglaterra todavía se piensa en él como en el ex presidente de una grabadora que quebró, inmediatamente. Pero más que eso, su nombre está enlazado con los Rolling Stones. Andrew Oldham fue en un tiempo el manager del grupo de Richmond que disgustó a una generación y cabió a otra.

PREGUNTA: ¿Cómo te pusiste por primera vez en contacto con los Stones?

OLDHAM: Estaba trabajando para Epstein en ese tiempo. Estaba manejando la parte de prensa para él desde el segundo simple de los Beatles, "Please, Please me". Después hice el otro simple de los Beatles que siguió a ése, y las primeras cosas para artistas tan ilustres como Billy J. Kramer y Gerry Marsden.

Una tarde estaba tomando algo con uno de los editores de un periódico pop de la avenida Shaftesbury, y me dijo que podría ir a Richmond a ver ese grupo. Fue así de simple.

PREGUNTA: ¿En qué club viste a los Stones?

OLDHAM: En el Statlon Hotel.

PREGUNTA: ¿Y te impactaron inmediatamente?

OLDHAM: Sí.

PREGUNTA: ¿Podés señalar las cosas que te gustaron de ellos?

OLDHAM: La música. El sexo. El hecho de que en unos pocos meses el país necesitaría algo opuesto a lo que estaban haciendo los Beatles.

Me acuerdo de haber visto a los Beatles una vez en Doncaster, cuan-



do andaban octavos en los rankings. Me senté ahí con un nudo en la garganta; en solamente una noche uno podía darse cuenta de que iban a ser grandes. Era algo instintivo.

Desde esa noche supe subconscientemente que cuando ellos lo logran, otra sección del público iba a desear algo opuesto. Los Stones iban a ser los que se opusieran.

En esos primeros días, se podía invitar a los Beatles a tomar el té, pero no a los Stones.

PREGUNTA: ¿Dejarías salir a tu hija con un Rolling Stone?

OLDHAM: Sí. Era ese tipo de cosas, que Jethro Rull copió muy mal después.

PREGUNTA: Volviendo a la primera noche en el Station Hotel, ¿qué pasó después del show? Te les presentaste?

OLDHAM: Sí, y en tres semanas estábamos grabando.

PREGUNTA: ¿Ellos no tenían manager en ese momento?

OLDHAM: No. Algunas personas querían dirigirlos, pero yo no vi ningún contrato. Según lo que yo creo, no tenían manager.

Así que seguimos adelante, y cortamos el primer disco, "Come on". Yo nunca había producido un disco antes, y el ingeniero rondaba cerca de mí todo el tiempo. Pero considerando que el disco fue un éxito, uno se da cuenta de que nada se puede tomar demasiado en serio.

Cortamos el primer álbum en mono porque hizo las cosas más fáciles para todos nosotros. Fue elaborado en un estudio de demostraciones fonográficas en Regent Sound.

PREGUNTA: ¿Así que enseguida dejaste a Epstein y te dedicaste de lleno a los Stones?

OLDHAM: Sí. Mis primeros trabajos fueron buscar contratos decentes para grabaciones y presentaciones personales: eran un par de compromisos que había que hacer primero. A alguien todavía se le ocurrió decir que tendríamos que habernos deshecho del cantante principal, porque no pasaría una audición de la BBC.

Para la primera vez que se presentaron en el programa de televisión "Thank Your Lucky Stars", nos comprometimos hasta el punto de usar una especie de uniforme. Sabíamos que teníamos que hacerlo. El disco no era una gran melodía, sino simplemente impactante.

La gente de la televisión estaba

acostumbrada a tratar con grupos como los Searchers y los Swinging Blue Jeans; si los Rolling Stones se hubieran vestido a su gusto, ni siquiera los habrían dejado entrar en el edificio. Así que todos se pusieron esas chaquetas ajustadas, pero se las sacaron en cuando pudieron.

PREGUNTA: ¿Cuándo empezaron las cosas realmente a tomar impulso?

OLDHAM: Realmente, desde "Not Fade Away"; fue el primer disco que se ubicó entre los cinco primeros en ventas. "Come On" anduvo muy bien, y "Yo quiero ser tu hombre" llegó al puesto ocho o nueve. Pero "Not Fade Away" fue el que abrió el camino.

A pesar de que era una canción de Buddy Holly, considero que fue la primera canción que Mick y Keith "escribieron".

PREGUNTA: ¿Desde qué punto de vista?

OLDHAM: En ese tema, ellos aplicaron el concepto de tenía Bo Diddley para hacer las cosas. La forma en que hicieron el arreglo fue el comienzo de su propia forma como compositores. De ahí en adelante empezaron a escribir.

PREGUNTA: Recuerdo haberlos visto tocando ese tema en el programa de televisión "Ready Steady Go". Realmente parecían estar muy cómodos ahí.

OLDHAM: Así es. Mucho depende de l momento y de oportunidad, y ese programa era justo para ellos. Era mucho mejor que "Lucky Stars", que tenía personajes como Brian Mathews presentando los números. Eso era demasiado rígido para los Stones.

El show de Ed Sullivan en los Estados Unidos también era así. Insistían en que teníamos que cambiar la letra de "Pasemos la noche juntos" por "Pasemos un tiempo juntos".

PREGUNTA: Entonces el programa "Ready Steady Go" fue bueno de verdad para los Stones.

OLDHAM: Sí. Estaban casi todo el tiempo entrando y saliendo de ahí.

Hasta que se acostumbraron a cantar en vivo, corrían el riesgo de que otros los eclipsaran, aunque no había necesidad de tener una gran voz. En cuanto a lo que concierne a la televisión, uno simplemente tenía que ir y hacer un buen show, no importaba si uno se sentía mal.

La BBC no nos ayudó para nada,

pero sí las radios piratas y las estaciones comerciales.

PREGUNTA: ¿Cómo te llevabas con los Stones, a nivel personal, en los primeros tiempos? ¿Te aceptaron enseguida como su manager?

OLDHAM: Sí. Lo que sucedía era que nos conocíamos demasiado. Yo solamente tenía un deseo básico de hacer algo, un instinto de búsqueda. Si nos manteníamos unidos, iba a ser conveniente para todos.

Yo no iba a aparecer con un cigarro y un traje de seda y decirles: "Escuchen, chicos, hagan esto". Tenía la misma edad que ellos, hablábamos el mismo lenguaje. Era agradable.

PREGUNTA: ¿Se perfilaba alguno de ellos como individuo independiente en ese entonces?

OLDHAM: Bueno, Charlie ya sabía lo que quería en 1963. Sus valores no han cambiado nunca; los éxitos, los golpes, las subidas y caídas, nunca lo han afectado. Siempre permaneció en su personalidad, mientras todos los demás eran tendientes al cambio, incluido yo. Ya entonces Watts era él mismo, no estaba buscando una identidad: ya sabía quién era Charlie Watts.

Lo vi por última vez cuando hicieron el film para la TV en el Marquee, en abril del año pasado. Aunque hacía más de un año que no lo veía, me dio la impresión de que habíamos estado separados solamente cinco minutos. Era exactamente el mismo.

PREGUNTA: ¿Y ¿ué me decís de Jagger?

OLDHAM: Bueno, al principio era un símbolo de sexo. Ahora, dejando de lado su capacidad para escribir y su habilidad en el estudio, es simplemente una estrella. Eso es todo.

A él puede no gustarse ser puesto en el mismo plano que otros, como no le gusta a nadie, desde Leon Russell hasta Frank Sinatra, pero el hecho es que no puede librarse de eso. En la escena, ése es el regalo más grande.

Odio usar la palabra "carisma", pero eso es lo que tiene Jagger. Algunas personas que lo tienen, abusan, y se vuelven auto-destructivas, otras terminan incapaces de seguir funcionando, y otras, desgraciadamente, mueren.

Jagger sabe que lo tiene, aunque a veces pretenda que no. Y sabe cómo utilizarlo, así que, afortunadamente, está en seguro posición ascendente. Tiene mucha inte-

ligencia; sabe cómo manejarlo.

PREGUNTA: Algunas veces se muestra muy egocéntrico y duro. Parece muy seguro de lo que él quiere.

OLDHAM: Y lo está. Y si se muestra así, es porque es honesto con los demás.

PREGUNTA: ¿Fue así de honesto desde el principio?

OLDHAM: Sí. Era muy directo. Todos lo eran. Siempre me hicieron saber que realmente querían, y lo que no querían. Lo que debían hacer y lo que no debían.

Si no les gustaba una idea que se les proponía, lo olvidábamos. Siempre fueron ellos mismos; eso es lo más importante sobre ellos.

Nadie tenía que manosear la personalidad de nadie; la regla general era "Sé vos mismo", y de eso se trataba.

PREGUNTA: Me acuerdo de una vez en que los diarios publicaron mucho material diciendo que los Stones orinaban en la calle durante su gira por Inglaterra. ¿Fue algo planeado?

OLDHAM: No. Fue simplemente algo natural. Los Stones no planeaban ninguna de esas cosas. La cosa era que si tenían ganas de orinar, lo hacían en el primer callejón, o en donde fuera.

PREGUNTA: Así que, más que nada, era la preocupación de la prensa de pescar las cosas más chiquitas y decir: "Los salvajes han vuelto a atacar".

OLDHAM: Exacto. Pero el público los ayudó. Exceptuando las primeras presentaciones, los Stones pudieron ser ellos mismos, y eso es suficiente para que hayan llegado a ser lo que son hoy.

PREGUNTA: ¿Ustedes se divierten con las reacciones de la gente, no?

OLDHAM: Sí. Como por ejemplo en una gira por Alemania, alguien le dijo a Mick que sería realmente histórico si hacía el paso de ganso durante la obertura instrumental de "Satisfacción". Bueno, Jagger, siendo Jagger, no solamente hizo eso, sino que sube al escenario y hace toda una pantomima de Hitler.

La audiencia se iba a enloquecer de todas formas. Cuando salieron, volcaron 130 coches, y todos los trenes que salían de la ciudad fueron descarrados completamente.

En ese momento pensé que era una vergüenza... Fue un buen show.





EL SINDYKATO DE LA TIERRA

Un millar de personas, convocadas por Musiculta, bajo el "Primer Festival SOL" (8 de octubre; Velódromo Municipal de Montevideo; Creación y Testimonio; Sindykato; Kano y los Bulldogs; Días de Blues) ocasionó no sólo el tema de más éxito de Sindykato, "Don Martín", sino además, la limpia espontaneidad de expresivo gesto que hizo Juan (viola y voz) rubricando con este giro político (sorpresivamente incorporado a la letra) la última estrofa del tema.

Es que Sindykato (Juan, viola y voz; Cacho Tejera, tumbadoras; Santiago, órgano y piano; Héctor, flauta; Carlos, contrabajo, y Oscar, batería) es por lejos el grupo más militante dentro de la música progresiva uruguaya. Sólo seguidos, en militancia activa, por Vigliatti y Zitarrosa en folk y Camerata del Tango en su riquísimo manantial te-

mático, plural en lo musical, pero verticalmente lineal en lo ideológico.

Esa militancia no es obstáculo para que prácticamente no haya joven en Montevideo que no pueda "tararear" a Don Martín; ni músico que no "turututee" parafraseos o la melodía lisa.

En rigor lo que más molesta no es el compromiso (todos, con tantos grados y opciones como opinantes, lo están) sino la actuación ininterrumpida del grupo en actos directos o indirectamente vinculados a la política activa.

— SU MUSICA EN LA ETAPA ACTUAL DEL CANDOMBE

Sin embargo este no es el rasgo más sobresaliente que el movi-

miento de música nacional aporta en este momento el grupo.

Desde que "Bachicha" Lenzina indursionó, en esta otra vertiente temática por la que se expresa la progresiva uruguaya, con su elepé "CANDOMBES DE VANGUARDIA" (Sello "Fermeta", Bs. As. hace mucho más de un lustro) con una banda de jazzistas detrás, pasando por el legendario "KINTO" (de Rubén Rada y Eduardo Mateo), dos talentosos precursores del movimiento) hasta llegar a "Tótem", que popularizó el género, sin olvidar a líderes de la talla de DINO o simples mercachifles como Dogliotti, el movimiento candombe en el Uruguay ha vivido el vaivén de la búsqueda.

El mérito mayor de Tótem, además del musical, fue, en este sentido, abrir una brecha ancha y profunda en el mercado: salas, radios, canales, prensa, público. Después del supergrupo sobrevino el silencio. Su impacto opacó hasta disolvió a muchos conjuntos inscriptos en el género.

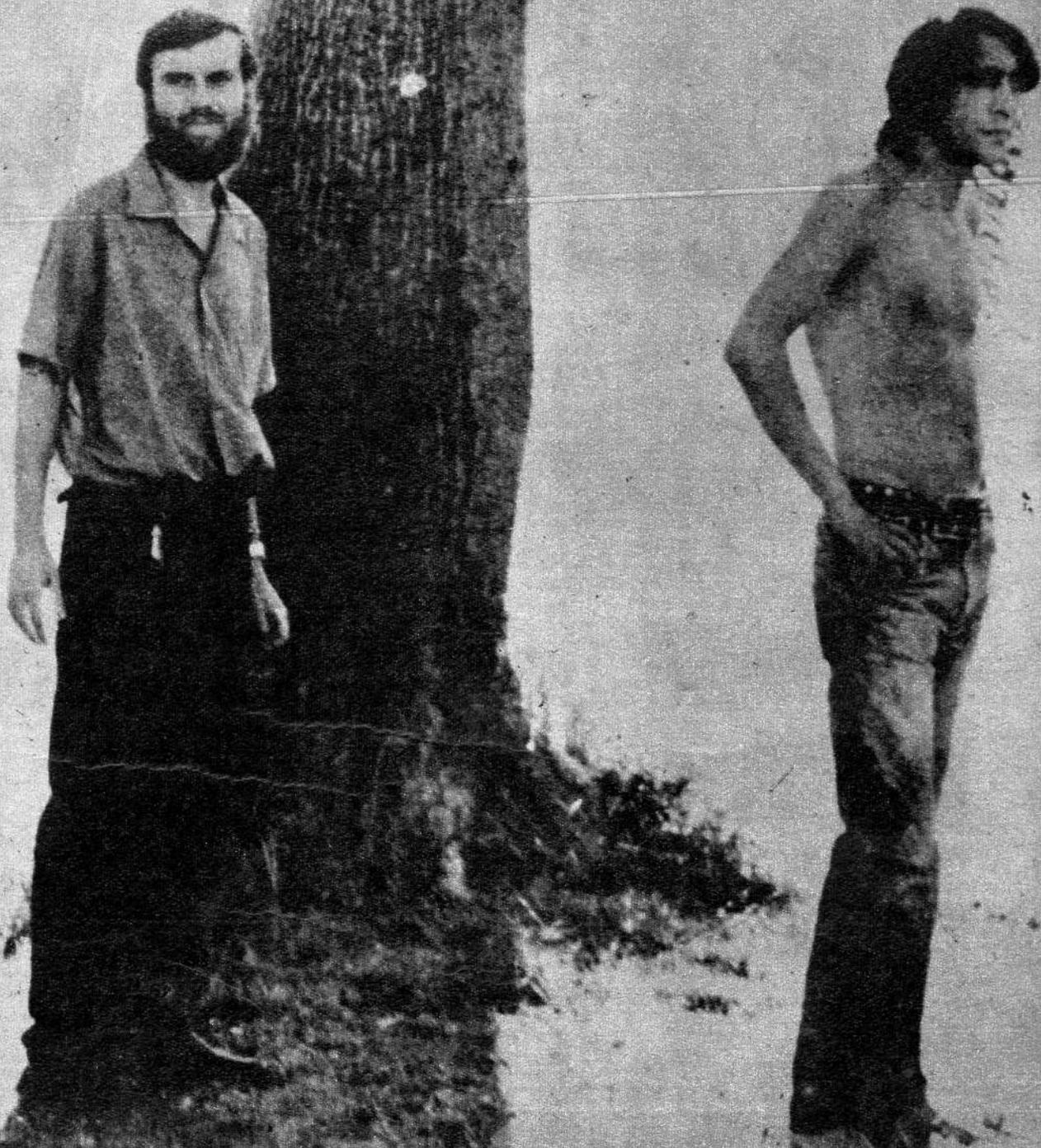
Sindykato, entre tanto, destinaba cuarenta horas de silenciosos trabajos en estudios para grabar, en las esperas condiciones técnicas que brinda el país, su segundo

elepé, recientemente editado en Montevideo.

Sus temas están exentos de "pizzas". Responden a una armazón signada por contagiosas formas musicales, que son tales en tanto cohabiten en ellas una simplicidad naturalmente fluida (muy distinta a la pobreza imaginativa de la musiquita-mercancía) con la culta virtud del compositor. Para comprender esta música hay que carecer de oído de primus. Es decir; que sirva de filtro, de dispositivo, para una sola función. Es necesario gustar de la MUSICA. Dicho de otra forma: saber distinguir lo bueno, aunque no responde a clichés, cualesquiera sean éstos. Se encuentren o no imperantes en cualesquier medio que fuere.

Por de pronto hay que vivir en una nación donde la Capital tiene menos de un millón y medio de habitantes; donde la Ciudad entera es una gran casona casi familiar; donde la lucha por la vida no encuentra, en el trabajo, una jauría inagotable de competidores; donde el tránsito cotidiano por las calles no se procesa en una jungla, ajena y agreste, de cemento y acero; donde hasta la atmósfera y el murmullo que acuna el movimiento co-

pele
DESDE
URUGUAY



tidiano de la Ciudad misma, no pasan de lo que, siquiera, sufre una capital de provincias.

Ello no extingue ni la angustia ni el sudor ni —por lo que se ve— la sangre. Pero allí, en ese clima, se hace más viable que la agresividad se limite al mensaje viril de que está imbuida la producción literaria. Y, sin perjuicio de otros factores, se logre incluso transmitir la íntegra, sin desmérito del nivel poético.

La música, así, se rescata de la turbulencia convulsiva que afiebran los dedos muchas veces, con igual intensidad, tanto sobre las teletipos que trasladan al mundo como sobre los trastes de la guitarra, que transportan el mundo. Hecho, éste, que singulariza esta segunda forma de manifestarse la música progresiva uruguaya (la del candombe) no estrechada únicamente a los berbotones con que, no pocas veces, surgen en la superficie las frases del blues o del rock, aunque recibiendo influencias de éstos.

La —¿las?— crisis tienen su reflejo ideológico, así, a través de otro vaso comunicante con el público, mucho más eficaz que un primitivo y personalísimo desahogo musical: las letras, claramente audibles, por añadidura, gracias justamente a la caracterología de la base armónica tan singular que las sustenta.

— MATE POR GANAS, NO POR PROMOCION...

"Somos un grupo ideológicamente bien plantado", dice Juan a PELO, entre mate y mate, momentos después de narrar anécdotas de camino, que muestran, precisamente, esa bonhomía, esa forma de ser, de vivir, de vestirse, hablar y hasta caminar, que está despojada de repliegues, estrellitos, agresiones verbales bien calculadas, olímpicas indiferencias mal fingidas y toda esa ama de impostaciones, posturas y personajes que no tienen por qué cegarles la vida a los que hacen música.

"Si uno va de frac y otro con la ropa de la pegatina de la noche anterior al escenario nos da igual. No servimos para fingir".

"Nosotros rechazamos la prostitución profesional. Somos como queremos; si te gusta bien y si no, pues te jodes. Si nos llevan por la música, que se aguanten".

La gente cree que un disco es sólo música, nos agregaba Juan. Y no piensa en el sudor, el hambre, el frío, el sacrificio, las batallas campales contra los problemas, los años de estudio, los sufrimientos y las esperanzas, todas juntas, estampadas allí, en esa placa. Y entonces se limitan a decir: me gusta o no. Y chau.

De todo ese tema, esta imagen honestamente honesta (y no deliberada y comercialmente "honest") aporta uno de los ingredientes útiles para juzgar su música. Tanto como la otra imagen, la del apogeo de factores del medio social que ellos interpretan, traducen y transmiten en autenticidad plena. Nuestros lectores juzgarán en la placa. En breve el Sello "Pincén" editará en Buenos Aires ese elepé de Sindykato. Su historial y opinión



nes, clausuran esta nota sobre un grupo que no necesita, para comunicarse, nada más que el microsurco, una pastilla monoaural y un oído trotapueblos del oyente, abierto a las distancias, las culturas, las costumbres y tradiciones de otros países. Ya que es de un contexto histórico y definido y claro que emerge esta resultante: el mejor exponente, al menos en nuestra opinión, de esta etapa que vive el desenvolvimiento del folk pop uruguayo.

— AYER Y HOY: LO NUESTRO

Sindykato comenzó con pena pero sin excesiva gloria. En 1970 era un grupo "beat" latino. En su debut en la serie de "Conciertos de LA ROSA" (organización por, quizá, el único intelectual del pop nacional: Carlos Martins) este cronista se retiró de sala al escuchar sólo los primeros compases del primer tema. Sin embargo ya denotaban una inclinación valiosa: el apego a lo nuestro. Con su tema "LA FUGA DE LA CARBONERÍA" rememoran la huida de tres anarquistas en 1931, que cavaron un túnel en el penal de Punta Carreta, se abre una brecha hacia la temática nacional (impactando en un medio musical que se dedicaba a calcar los últimos temas venidos de afuera) por el hecho de haberse impregnado históricamente en un huronear costumbrista virtualmente inexplorado.

Y se apropiaron (con ese tema) del primer premio, como triunfadores absolutos, del Festival de Piriápolis del setenta en este género.

Al año siguiente (luego de vender muy bien su primer elepé con "La Fuga de la Carbonería") otro tema, también injertado en lo nuestro, torna a fuentes análogas: "La batalla del Graf Spee", ocurrida en el Río de la Plata, como coletazo de la guerra contra el nazi-fascismo que conmovía al mundo. Se repite, entonces, la inclinación: la búsqueda de un centro de gravedad situado en la escena doméstica, en lo temático, aunque quizás no tan definido en lo musical como hoy. Por entonces, con su tema, "Para hacer la música, para hacer..." obtienen, nuevamente, el primer premio del Festival de Piriápolis el año siguiente.

Entonces los hechos se precipitan. Y comienza la expansión (dosificada por su peculiar homogeneidad espiritual, serena, aunque clara y definida) de los músicos. Para ellos allí comienza realmente Sindykato. Lo de atrás está sepultado. Para nosotros lo único que quedó sobrando desde entonces fue la "y" y la "k". Porque la convergencia en el género o temas, ideología y música, preferentemente candombe) y la comunión en el hallazgo del nuevo estilo del grupo, no deja de ser una forma real de agremiarse a secas.

Y lo anterior, en lugar de enterrarlo, adquiere valor inusual, en cuanto señala la progresión.

— HOY Y MAÑANA; MUSICA Y PUEBLO

PELO: ¿Uds. son el grupo de música pop más militante del medio.



Es válido entonces preguntarles: ¿la música progresiva tiene, necesariamente, que ser de protesta. Y toda música de protesta es, necesariamente, progresiva?

SINDYKATO: "No necesariamente la música progresiva es de protesta. En general (en nuestro país) toda música de protesta o testimonial es progresiva, debido a las características de los músicos".

PELO: ¿Es excluyente otorgar igual gravitación, en la elaboración literaria, a la poesía que a la ideología? ¿Qué problemas genera tratar de mantener un equilibrio entre ambos deignios?

SINDYKATO: "Es necesario, para cualquier grupo que quiera ser coherente con su ideología, buscar que dicha ideología se concrete en una forma literaria trabajada. No sirven los panfletos; ni a nosotros ni al público.

En cuanto al otro aspecto, los problemas que plantea son nada más que trabajar mucho sobre un mismo texto literario".

PELO: ¿Cuál es, concretamente, la ideología que trasunta Sindykato?

SINDYKATO: Temáticamente proponemos letras de contenido social, basadas en problemas reales que se dan en nuestra sociedad. Creemos que nuestra realidad social genera situaciones individuales y colectivas muy injustas y pasibles de cambio".

PELO: ¿Cómo definirían, musicalmente, el sustratum de Sindykato, La música uruguaya, mejor dicho: la vuestra dentro del movimiento de música nacional, ¿se nutre solamente del candombe? ¿Qué otras influencias y fuentes musicales afluyen a ella,

SINDYKATO: "Buscamos expresarnos en base a ritmos del canto popular. También sentimos la influencia de parte de nuestro folklore: el candombe y la milonga. A esto se suma arreglos e ideas clásicas y semiclásicas".

PELO: En lo referido al debatido tema de la falta de difusión del jazz, ¿cuál creen es la causa que lo origina?: a) a los músicos de jazz; b) a su "inadaptabilidad" a la juventud actual; b) a sus características musicales.

SINDYKATO: "La falta de arraigo del jazz entre la juventud se debe principalmente a su poca educación musical en ese aspecto; situación fomentada por la absoluta mayoría de los medios de difusión. Estos son parte de una maquinaria que tiene como único horizonte la ganancia; y en aras de ella intentan ahogar a la juventud con una música comercializada y alineada. Sin embargo grupos con experiencias semijazzísticas o jazz-rock gustan a la juventud, cuando son debidamente difundidos".

PELO: ¿Por qué ni "zapan" en los temas? ¿No les gusta zapan a ustedes cuando tocan o, además, no les gustan las zapadas en general, cuando tocan los demás?

SINDYKATO: "Nos gusta zapan entre nosotros. Y es así que muchos de nuestros temas han nacido de una "pizza". Pero para sonar pensamos que luego debe haber una etapa de elaboración".

A. L. D.



BOUTIQUE UNISEX

Uc-Uc

Rivadavia 5.601 esq. Cucha Cucha 4
T. E. 90-0193

TUNICAS, artesanía. camisolas,
pantalones, colgantes. Hindúes,
carteras Bolivianas, paraguas
Chinos Fajas Pampas

Mencionando
este aviso 10 %
de descuento.
Te esperamos
a probar
Pilchas - Chau.

LA CHEMISE



**CREDITOS
PERSONALES**

Línea exclusiva de
guitarras criollas
BREYER



Accesorios e instru-
mentos en general
REPARACIONES Y
ALQUILERES EN
EL ACTO

DO RE MI

Galería Rocalom Loc. 4
Andén 4 Lomas de Zamora

CARROUSEL MUSICAL

PRESENTA SU OFERTA DEL MES



EQUIPOS 60 Watts. Reales con Cámara \$ 1.600
EQUIPOS 100 Watts. Reales con Cámara \$ 2.500
Gran surtido en instrumentos y accesorios
para la música

Av. MAIPU 131 (frente a estación Aristóbuo del Valle)
VICENTE LOPEZ

*** Compro**

CONTADO:

**ORGANO
ELECTRONICO**



Av. Gaona 3.244 Capital Federal
T.E. 59-0461

**A PRECIOS
DE FABRICA**



Amplificadores, guitarras
americanas acústicas, bajos,
guitarras eléctricas, órganos,
wah-wahs y toda la línea de
accesorios que vos necesitás
para hacer tu buena
música, en las mejores marcas
y al mejor
precio y con créditos.

CASA I. POLACO

Belgrano 3.030 Capital
T.E. 97-5455

TIRO'S

MODA BOUTIQUE HOMBRE

Pantalones, camisas, remeras, camperas y vaqueros

LOPE DE VEGA 1.705 DEVOTO CITY

ERAGUA®

CALIDAD PARA EL CAMPING

CARPAS, BOLSACAMAS, MOCHILAS

**VENTA DIRECTA EN FABRICA
ALQUILER DE EQUIPOS**

TE ESPERAMOS COMO SIEMPRE EN:

Juan B. Alberdi 2.482 - dos cuadras de Plaza Flores

APRENDA GUITARRA,
CANTO BAJO ELECTRICO,
BATERIA, ACORDEON
y PIANO



Disponemos del mejor
reequipamiento
para el alumnado
Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados.

HORACIO MALVICHINO
Asesoría Musical

FEDERICO LACROZE 3.384
T.E. 54-9664

(Reserve su turno de 15 a 23 hs.,
Ejercemos durante
los meses de verano)

CALIDAD EN PERCUSION

BATERIAS DIXIE



GUITARRAS
Y BAJOS
FRATTI



TROMPETAS - SAXOFONES
Y CLARINETES
PLATILLOS IMPORTADOS
STAMBUL - FORMULA 602
Y ZILJHIAN.

Establecimiento Musical

galé srl

Cangallo 1612

DISCOS-2000



AGENCARD

CARTE-BLANCHE

STATUS

- Cassettes
- Magazines
- Posters

SERVICE INTEGRAL DE AUDIO
CORRIENTES 5.642

Presentando este cupón se te
efectuará un 10% de descuento
sobre cualquier compra a realizar.

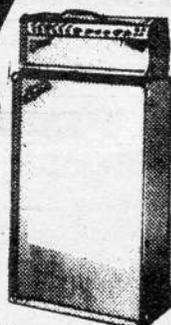
Acercate ESTATUS desea conocerte

- CORRIENTES 5.642



FUNDAS SIMPLES Y
ACOLCHADAS
MAXIMA PROTECCION Y
ELEGANCIA

Decoud



Se aconseja el uso de este por considerarlo uno de los mejores que se encuentran en plaza. Buen punch, noble fidelidad, desde 6 a 150 Watts. Reales

* EN EL PROXIMO NUMERO TE DAREMOS UNA SORPRESA

MICROFONOS
Y
AURICULARES



Magneto
sonoro

Faim



instrumentos
UNICA GUITARRA
DE EXPORTACION

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS
MUSICALES - ELECTRONICOS



beat sound

- DISTORSIONADORES STANDARD
- PEDAL MULTIEFECTO
- PROFESIONAL PROGRESIVO
- CAMARA DE REVERBERANCIA
- WA-WA
- REPETIDOR
- SIRENA BEAT

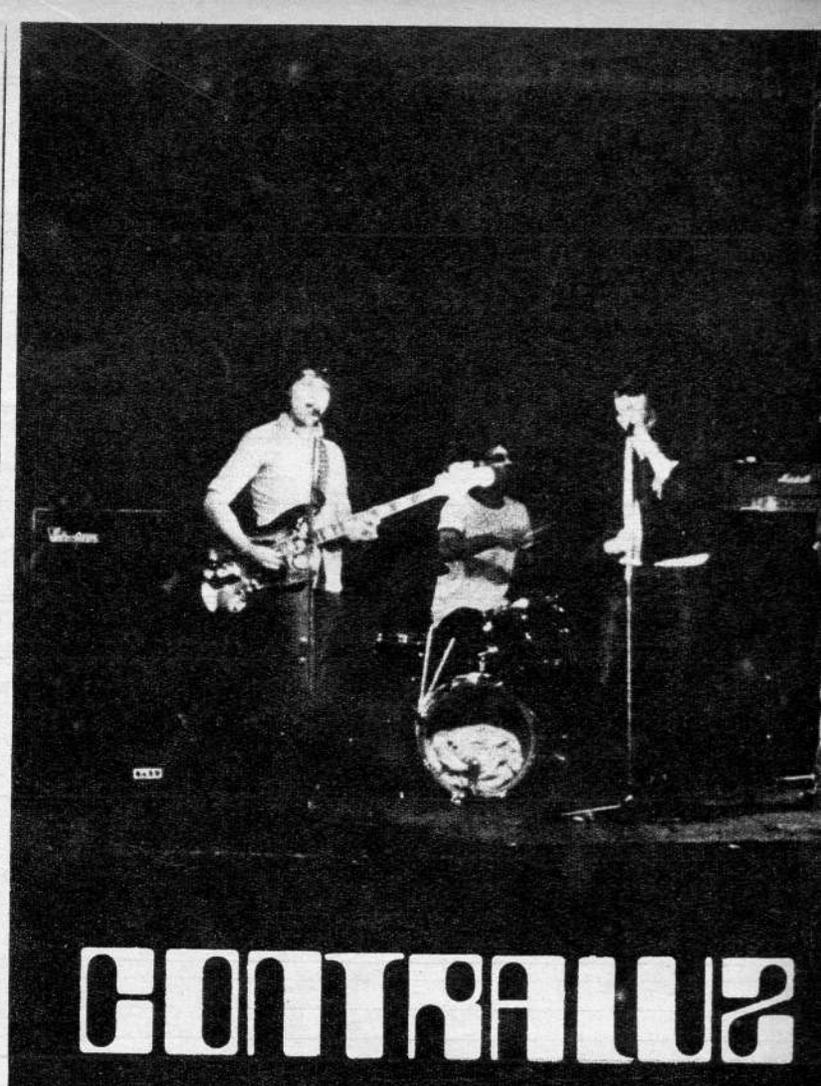
PERCUSION

COLOMBO

BATERIAS



TUMBADORAS
TIMBALETAS
BOMGOES



Dentro del amplio espectro del rock nacional existen grupos que tienen características propias. Estas están dadas por diversas causas algunas de ellas son comunes a otros grupos, otras son inherentes. Este es el extraño caso de Contraluz, un grupo que solo se conoce prácticamente por sus actuaciones en el festival Barock. Lo extraño del caso que sus actuaciones en los dos eventos (B. A. Rock I y II) fueron buenas.

Para analizar el raro espectro del grupo hay que remitirse a la historia del mismo.

Luego del primer BARock el grupo queda paralizado a pesar de su buena actuación. En este período empieza a trabajar en la posibilidad de su obra musical importante: la suite.

Ya con la obra muy adelantada se presentan en el festival BARock II, nuevamente el éxito los acompaña en esta presentación. Realmente concitan el interés del público con su música barroca y con un buen flautista. Nunca en la Argentina se había escuchado algo parecido a Jethro Tull pero con características propias.

Luego de esa actuación el grupo se dedicó enteramente a la concreción de la obra, esto quizás atentó contra el grupo. Néstor Barrio relata así esa experiencia: —Para nosotros fué algo casi a nivel místico, nos olvidamos de todo por la obra incluso de algo tan importante como son las grabaciones.

Luego de BARock aparecieron propuestas a montones para hacerlo. Realmente teníamos muchas po-

sibilidades de hacerlo, pero ya por la suite en la que estábamos ensimismados como por otros factores secundarios no lo hicimos. Pienso que ese fué un gran error, nosotros debimos haber grabado en esa oportunidad.

Después de Barock el grupo se pasó siete meses sin hacer recitales ni otro tipo de contacto con el público. En ese momento se dedicaron enteramente a trabajar sobre la suite, incluso Carlos Barrios (guitarra) preparó los textos para hacer una presentación de la obra a nivel teatral.

Es allí donde comienzan los problemas del grupo, hacen una presentación el Auditorio Kraft que ellos mismos rotulan de mala, la falta de contacto con la escena estaba dando sus consecuencias. Desarmado el grupo moralmente comienzan las idas y venidas de los músicos dentro de la banda. El primero es Alejandro Barzi (flauta y canto) que debe ingresar en el servicio militar, aparte de tener un problema muy serio de nódulos en las cuerdas vocales.

En reemplazo de Barzi se integra al grupo Gerry Barchielli (canto). También se va Diego Prochnik, el bajista, a otro grupo. Entonces ingresan un bajista y un guitarrista. Pero al poco tiempo resurgen los problemas con el guitarrista y entonces regresa Barzi a la banda y se retira el nuevo guitarrista quedando Carlos Barrio a cargo de la guitarra definitivamente solo. También se produce el retorno del antiguo bajista y todo comienza de nuevo.



Carlos Barrio describe así ese ajetreado período del grupo: —verdaderamente fue algo feo no salíamos del pozo.

Néstor: además imagínate que cada tipo que ingresaba al grupo había que enseñarle todos los temas y esperar hasta lograr un cierto ensamble y justo era en ese momento en que el tipo se iba.

Ellos parecen dispuestos a llevar a Contraluz definitivamente al lugar que alguna vez tuvo, y cuentan sus planes para ello.

Carlos: el grupose está afiatando cada vez más y no estamos más en la luna. El otro día nos fué bastante bien en el recital del Olimpia el público nos respetó a pesar de tener problemas con la flauta.

Néstor: lo que pasa que ahora tenemos conciencia de donde estamos parados y antes no. Cuando nosotros fuimos a Barock en especial la segunda vez fué algo como un sueño, todos somos muy jóvenes nuestro bajista tenía 16 años en esa oportunidad y tocar ante 10.000 personas y conseguir su aprobación y su aplauso fué demasiado.

Alfredo: aparte estábamos absorbidos con esa sanata de la música barroca y la flauta y de allí no salíamos. Era una indefinición musical que ahora hemós superado por fin.

Gerry: eso es muy cierto ahora el grupo tiende hacia el folklore hacia nuestras raíces autóctonas. Ahora vamos a hacer conciertos gratis en el teatro Del Pueblo para que todos nos escuchen y también nos foguemos y no seamos más una Landa de ensayos solamente.



...te toca
bonthua
lava, desenreda y marca
dócilmente



ANN DEY - AURORA
BARROCUTINA - BERMIL
BEXHILL - CASINO
CUTIPECOL - DEFRISANT
DU PAGE - ELENGRAU
ECZEMOSALVA - ERYX
HELPP - LEYTE - LEYTON
LOGA-MENNEN-MUSTANG
NICOTINOL - OXICREM
PECOL - PELO LIBRE - Rp39
SERAPON - STERADENT
STERAFIX - SULFAR
TOQUE DE PLATA
TRIVALEN - WINDSOR

◀DISTRIBUYE



MAYON S.A.

Darwin 361 - Bs. Aires
Tel. 54-0097/0098/1319

Envases
de 20 y
100 cc.

discos

A MEDIANOCHE B. B. King

Esté es probablemente uno de los más saludables long plays editados durante este año. Y con seguridad el mejor de todos los enrolados en el blues. B. B. King tiene la mayor sutileza, la mejor técnica y, muy lejos, el alma más pura para tocar blues. Que me perdonen Clapton, Mayall y Albin Lee, pero a B. B. King le tienen que sacar el sombrero varias veces y confesar que algunos veitas le sacan. El violero no está sólo en este álbum: otros blueseros tan auténticos como él lo acompañan: Taj Mahal y Jesse David (el que actúa en "Bengla Desh"). El resultado es una de las más formidables sesiones del blues moderno con respeto de la riqueza y la intención telúrica. Quienes escuchan estas grabaciones, después podrán darse cuenta claramente quiénes tienen la verdad y quiénes son los que hacen ruido y cameló con la guitarra. B. B. King es un violero, un tipo lleno de autenticidad. Y eso sale de su guitarra sin premeditación ni trabalenguas extravagantes. Todo es afinado, sutil, totalmente humano a pesar de la electricidad de los instrumentos. Pero claro, B. B. King nunca será un gran figurón porque es negro y medio jovato. Y el consumo necesita cositas lindas, super dinámicas y saltarinas. Aquí no hay circo, sólo música.

Tapa: buen montaje fotográfico. Síntesis: Uno de los diez mejores álbumes del año.



N° 1 EN U.S.A. Chicago

Hay gente que dice que habría que destruir todas las máquinas para que el hombre encuentre su verdad y sea más sano. Yo creo que se equivocan; lo que pasa es que el hombre tiene enferma el alma y, en consecuencia, utiliza mal los adelantos de la ciencia. Hay grupos en los que me repugna el uso excesivo de las técnicas de grabación y sonidos modernos. Porque tienen solamente eso. Chicago conoce todo: veitas, sonidos, aparatitos, muchos canales, miles de play backs, pero tienen la música en el corazón: cantan con potencia, arreglan los sonidos de este tiempo desde una dimensión humana. Algunos levantarán la ceja porque creerán que "sabado en el parque" es un tema medio complaciente, quizás plagado del sonido de Carole King; oh ilustros Chicago ha hecho tanto antes, y en este mismo álbum, que este tema es un juego de luces, de alegría una verdadera cosita linda y qué? Tapa: sobria y fuerte, como el grupo. Síntesis: es hora de que se termine la polémica entre este grupo y Blood, Sweat and Tears, los del sudor ya se lo pueden ir secándose y marchar a dormir.

SIN TIEMPO NI ESPACIO Los Barrocos

Lo más reconfortante de este álbum es que la buena música que contiene pertenece a un grupo nuevo y que constituye su primera grabación. Con formaciones como la de los Barrocos es como la música popular argentina va camino al encuentro con su identidad. Este nuevo grupo local tiene la virtud de no demostrar influencias (ni nacionales ni extranjeras) y el saludable hallazgo de un sonido realmente particular y nuevo, solventado en parte por el violín de Boo Guerrero que, a pesar de mantener ciertos clichés clasicistas, demuestra una cobertura amplia para el rock con grandes posibilidades de amalgamarse aún más.

Otro de los méritos es la preocupación por los arreglos vocales, sin excitaciones camelaras, y poseedores de medidas secuencias expresivas. Tapa: Una pintura de regular buen gusto: las fotos de atrás bastante malas, la pequeña lámina con el símbolo del grupo no se le encuentra mayor objetivo y correcta la impresión de las letras (que vaían mucho) en el sobre. Síntesis: reconforta encontrarse que los grupos nuevos tienen esta calidad: un gran álbum.

CUADROS DE UNA EXPOSICION

Emerson, Lake & Palmer

El otro día leí un comentario de un señor en el diario Clarín criticando este disco que me produjo una mezcla de rabia y lástima: decía algo así como que ya no se sabía qué ruido inventar, que el grupo no tenía noción de lo que era música. Pobre señor no debe tener en cuenta que Emerson es uno de los más grandes músicos de toda Inglaterra (reconocido por sus propios habitantes), claro que el señor que hizo la crítica mucho no sabe porque dijo que era norteamericano. En fin.

Técnicamente no soy demasiado partidario de la interpretación de obras clásicas (o folclóricas) dentro de la progresiva, me parece una demostración de coraje y dudosa reverencia al p. Con todo es necesario reconocer que este trio (el mejor grupo del mundo según las encuestas) es de una ductilidad maravillosa y prácticamente hace algo nuevo con esta obra del ruso Mussorgsky. Quienes lo escuchan con atención se llevarán varias sorpresas más allá de los efectos de los Moons de Emerson: traen de advertir la ductibilidad de Greg Lake (el productor del álbum) tocando la guitarra. Indudablemente ELP es el comienzo de una nueva era en el sonido. Así como terminó el swing y llegó la hora de los Beatles, ahora comienza esta otra era del sonido electrónico. Por suerte quienes están a la cabeza de esta son tres grandes músicos, sin ningún tipo de improvisación. Emerson, Lake & Palmer. Tapa: la original inglesa (excelente, pero reproducida con cierto descuido y desamor por el grabador local). Síntesis: toda la vanguardia junta.

CANDILES Aquelarre

A pesar de que todos los temas son firmados por el grupo, es muy visible una marcada diferenciación entre ellos. Sobre todo en el conte-

nido de las letras. Algunas como "Cruzando la calle" y "Soplo nuestro" ejemplifican claramente esa idiosincrasia. No obstante el sonido del grupo se mantiene coherente. En este segundo álbum con mayores efectos y cuidados. Quizás un poco petimetres, algo que también se trasluce en la meticulosidad de la tapa.

La elaboración de los arreglos hace que Aquelarre sea —muy lejos— el grupo que mejores aciertos logra en ese nivel. Los cortes son perfectos y los cambios de ritmo tienen combinaciones inesperadas y armónicas, sin ningún tipo de efectividad. Hugo González Neira toca cada vez mejor y es, indudablemente, uno de los grandes instrumentistas del rock local. La labor del resto del grupo es pareja. Técnicamente las grabaciones son impecables (otra virtud de Aquelarre acrecentada aquí) y demuestran la preocupación por la entrega de un trabajo artesanalmente elaborado.

Todo el long play es bueno, pero en mi opinión hay dos temas que sobresalen: "Cruzando la calle" (sobre todo por su temática crudamente fotográfica) e "Homenaje a la tierra", por la constatación de la voz de Neira con la letra. Tapa: buena elección de la pintura de Goya, denominado precisamente "El Aquelarre"; lamentablemente el fotocromo (al igual que el del interior) es de baja calidad. Síntesis: un buen long play en todo sentido.

CONCIERTO PARA GRUPO Y ORQUESTA

Deep Purple y La Royal Philharmonic

Don Lord (compositor y organista de D. P.) dice en el interior del álbum que este trabajo "es solo un comienzo". Yo lo lamento por Deep Purple. Opino lo mismo que con el asunto de ELP. Pero este caso es quizás un poco más contradictorio. Aunque la música de Lord trata de hacer triunfar al rock sobre la música clásica en un enfrentamiento un poco estéril, lo que en realidad consigue es confundir y hacer creer que son dos posturas y dos puntos de vista. Y no es así: la música clásica que él compuso para esta concierto es observable con las mismas pautas artísticas y culturales que sostuvieron (y sostienen) a la "música clásica" como un factor de poder dentro del sistema. Al parecer Lord no advierte que la progresiva, precisamente, trata de crear una liberación cultural (o contracultural, directamente). Esto es un "gusto" que se dio el capo de Deep Purple, quizás para consolar a todos los años de educación clásica y purguese de los cuales abrevo.

Nadie pone en duda que se trata de buena música, excelentemente construida en sus partes clásicas y en las de rock. Pero las propuestas de la hora para los músicos de rock exigen algo más que "buena música" o excelentes interpretaciones; se necesita lucidez a nivel total. Los latinos parecen no estar muy claros (o no necesitados de este asunto). Por eso el rock en toda América tiene otras peñas. Tapa: una foto grande (son ellos chiquitos) en el Royal Albert Hall, algo así como queriendo demostrar: Qué se creen? Nosotros también podemos tocar aquí. Para qué sería la pregunta. Síntesis: caprichos de un Lord inglés.



OH PERRA VIDA DE BETO Materia Gris

Cualquiera que escuche con detenimiento esta ópera (la primera editada por un grupo argentino) encontrará sutilezas vocales y arreglos de una calidad no demasiado esperables o de grupos que recién se inician dentro de lo progresivo. En lo coral es fácil advertir en ellos técnicas de los Beatles; por ejemplo una marcada entonación nasal. Una obra completa suele correr el peligro del aburrimiento y la monotonía, más en este caso donde la historia literaria no tiene sorpresas o explosiones. Sin embargo Materia Gris le ha logrado un clima variado a pesar de contar (además de los instrumentos habituales) sólo con el piano de Nebbia y el saxo de Baraj en breves pasajes. Es casi incontable la cantidad de reefs incluidos en las dos partes de la obra; un trabajo minucioso que les depuró varios meses de ensayo. Esta inclinación por realzar las grabaciones con dedicación y "afinamiento" es típica de la nueva generación de músicos; ellos están trabajando sobre errores del pasado y saben muy bien cuál debe ser el papel de un músico en esta hora. Tapa: buena en relación al panorama local. Síntesis: un grupo que seguramente será importante el año próximo cuando esta obra y sus breves temas se hayan hecho conocer.



LA BELLA EPOCA Pacifico

Por medio de este álbum el grupo se da a conocer, rastreando su trayectoria no se logra ubicarlo antecedente similares a los de otros conjuntos, no hay shows, recitales ni actuaciones; este disco es su primera cosa pública. Es un trio acústico que fundamenta gran parte de su labor en las voces. Dos guitarras acústicas y una flauta (quizás un poco elemental) en el sonido, precisamente, pacífico de Pacifico. Eventualmente hay inclusión de pianos, baterías, bajos eléctricos. La mayoría de

Las veces esas "extras" estuvieron a cargo de miembros de Aquilare. Facilioz tiene bossa, jazz, rock y ritmos latinos mezclados con sutileza y coherencia. Tapa: una hermosa reproducción de la Bella Epoca. Buen gusto en el papel, todo tiene un aire de cine. Hasta la foto de esos Sirtakis. ¿Cuántos buenos grupos están surgiendo en la Argentina? La onda acústica va a tener en Facilioz uno de los audicioneros del camino. Presiente atención.



CLAUDIO GABIS
y la Pesada

CLAUDIO GABIS Con la Pesada

Hay muy pocas personas que entiendan Claudio Gabis es uno de los más importantes músicos argentinos. Originalidad, expresión, creatividad armónica. Su unión eventual con la Pe-

sada no parece ser lo más saludable —a nivel musical— para él. La trayectoria carnicera de esa agrupación quizás le reste vuelo lírico al guitarrista. Sin embargo (paradojas) Gabis proviene de Miami un grupo de paridad estructural, rítmica e idiomática, actualmente pretende de Pesada. Algunos trabajos con Alejandro Medina, su ex compañero, son interesantes, también los resultados con el violinista Jorge Pinobusky. Este es el primer disco (formal) de un guitarrista solista argentino. Gabis hizo algunos discos bien y otros mal (por ejemplo bastando se parece a mi tía. Esto cuando se levanta). Gabis tiene fuerza pero evidentemente son sus gestos armónicos como compositor. Y se nota que le está faltando un grupo estable. Tapa: el dibujo de la portada (Juan Gatti) excelente. Síntesis, denso clima musical que a veces logra clarificar Gabis con los inteligentes fraseos de su guitarra.

SACRAMENTO

Idem

Este es el grupo que, después de tanto tiempo se decidieron a presentarse dos de los ex Gatos, el organista Juan Ocho Fagnatta y el ahora guitarrista Alejandro Toffi. Inaudiblemente son buenos músicos, experimentados, con ideas propias y conocedores de ciertos ritmos. Hacen un rockito suave. Unos por momentos quiere parecerse a Síntesis (pero más suave, pero que se pueda vender). Este tipo de grupos es el que se separa y va a seguir de aquí en adelante, una posición intermedia entre lo progresivo y lo campaliente. Como para decirle radio conforme a la grabación y más conforme al público. Ino al denominado exigente. Como ahora lo "mod" es lo progresivo —esto está pasando—, y a veces un gato suele pasar por una fiebre. Hay algunos arreglos lindos y todo eso. Lástima que se desperdicia un organista como Ocho Toffi, buena sin ingenio, el que le hizo dudar creer que se pasa de vivo. Síntesis: Sacramento es una especie de Marmelade o Kinks pero a nivel subdesarrollado que es más triste. El asunto es usar los clichés de lo progresivo y los de lo campaliente, mezclar y servir como al descuido.

EN CONCIERTO

Procol Harum con la
Edmonton Symphony
Orchestra

Esto no es el caso de ELP ni el de Deep Purple que ya comentaremos. Procol Harum es mucho más lucido, tiene objetivos más delineados. Esas usaron elementos tradicionales de la cultura establecida, como es una orquesta sinfónica completa para hacer su propia música su rock, con todas las posibilidades tonales que ello implica. Algunos temas hechos de esta manera resultan más saludables en la versión original y solitaria del grupo. Por ejemplo "Conquistador" o "Perro Salado". Con todo es una grabación de las más raras, intrigantes y prolijas que he escuchado en mi vida. Procol Harum es aún a esperar de nuevo lo que se ha dado ya una de las mejores interpretaciones de nuestro tiempo. ¿Por qué no frías como uno de los tres o cuatro grandes grupos del mundo? Aquí el amalgamamiento con la orquesta es coherente a nivel musical y técnico a nivel ideológico. Tapa: realmente hermosa, original, sintética. Síntesis: Procol Harum sigue rompiendo las barreras, lástima que lo haga tan silenciosamente. De esa manera le gente tarda en despertarse.

DANIEL RIPOLL

Con los
deditos
no...!
con la nueva



NUEVO
ENVASE

NUEVA
FORMULA



ADIOS
BARRITOS,
PUNTOS NEGROS
E IMPUREZAS

aplicándose la NUEVA BARROCUTINA como máscara. Déjala estar en su rostro unos minutos. Luego enjuáguese simplemente con agua y verá cómo queda su cutis limpio y fresco.

BARROCUTINA

CREMA MASCARA FACIAL REGULADORA DEL CUTIS GRASO

Distribuye



MAYON S.A.

Darwin 361 - Bs. Aires Tel. 54-0097/98

EN EL MUNDO DE LA MÚSICA



TODO EN INSTRUMENTOS.

ORGANOS

GUITARRAS

BAJOS

EQUIPOS

BATERIAS

DISCOS



Tocco Inos.

CREDITOS-CANJES

CANGALLO 1877

BUENOS AIRES

Consultas: 45-5227

correo

¿POR QUÉ DEJARNOS ABSORBER ASÍ?

Estimado Ripoll: No es la primera vez que escribo, quizás tampoco sea la última, aunque después de cada agachada de "nuestra progresiva", esté más decepcionada.

El rock fue y pretende ser arte popular, y como tal, no un medio que contribuya a la violencia material y espiritual engendradora en el mismo seno del sistema, al cual pertenecemos todos, mal que nos pese. El rock es un medio para la comunicación y expresión de artistas y público, un medio para despertar y concientizar a los "sistemizados" a través de su mensaje.

¿Pero qué mensaje nos pueden dar esos músicos que son ejemplares y consecuentes servidores del establishment? Este nos da drogas, pilchitas y actitudes que ellos consumen y adoptan apresuradamente creyendo con ello impresionar a sus admiradores y perturbar a sus detractores. Pero nada de eso se da. El rock nacional se queda. No logra conquistas de valor; ni le hace cosquillas al sistema y a quienes lo manejan. Es tan perfecto su acalamiento al sistema que hasta nos utilizan como índice cuantitativo para luego elegir la grabadora, shows, etc., que los unte con unas moscas y les lave el cerebro con mayor sutileza. Que los hagan sentirse "estrellas" porque venden más que otro grupo o cantante entonces entramos en el jueguito de los complacientes, o sea chusmaje, envidia disfrazada de indiferencia entre los músicos, etc.

Con la única diferencia que los músicos de rock, algunos, tuvieron una vez, otras aspiraciones. ¿Por qué dejarse absorber así? ¿Por un poco más de ese dinero que "dicen" despreciar y que les permitirá un coche, viajesitos y más falopa para escapar? Ese no es el camino.

Ya hace muchos años que la humanidad inició el cambio, y ese cambio no se puede cristalizar en su totalidad porque todavía existe esa gente que se vende por un plato de lentejas y que son capaces desde autocensurarse hasta la castración de sus más primarios ideales, en cuanto les hacen creer que son superhombres.

Todos necesitamos comer y vestirnos, pero para ello no es necesario que nos compren la mente. Comamos un pan sano, y sepamos porqué.

No pido a los productores mercachifles ni a los chantas lavadores de cerebros. Pido a los músicos que no se vendan y que no menosprecien a ese público que les da de comer.

Que no entren en el divismo divagante que los aísla de nuestros problemas reales. Que hablen con nosotros cuando suban a un escenario, y no que lo hagan solamente para responder a ofensas subjetivas con la misma moneda.

Entonces sí, ese público que por ahora se limita a escucharlos será el que los apoye y defienda, el que los busque y rescate de entre toda esa basura de música que nos machacan día y noche. Eso llevará mucho tiempo. Pero se llegará porque habremos encontrado en ustedes la verdad que todavía no nos han dado. No nos vean y traten como masa, no subestimen. La masa no razona, se maneja por control remoto y por eso existen palitos y lechugas, y por eso mismo ustedes no pueden desarrollarse y decir y hacer lo que debieran.

Escribo esto a Pelo, porque creo que vos, Daniel, a pesar de todo lo que hayas pasado y pisado no te integraras a esa mafia que hoy está a la pesca de la progresiva, porque no se puede permitir que se le escape un mango. Pero que a la larga convertirá en musiquita de tarados, a esa música que todos una vez vimos y sentimos como algo hermoso, renovador y clarificador.

Liliana (Pasaje El Sereno 396, Cap.)

P.D. Los reventantes han dejado un "Espacio Abierto" en nuestras noches, pero no en las mentes lúcidas.

Liliana M. C. (Pasaje El Sereno 396, Capital)

LA DESTRUCCION DE LA CULTURA

Para el que lo quiera: El haber leído en los dos números anteriores, cartas sobre el proceso revolucionario en relación al rock local, y más específicamente la carta de Alberto Brunetto en relación con la obra de Arco Iris, me incitó a escribir, ya que gran parte de la crítica que se le efectuó depende mucho de la manera de entender la ópera.

Por lo tanto trato de hacer un análisis de la carta de Alberto en relación de como yo la entiendo, y de ahí, el posible desemboque en la opción revolucionaria.

El primer paso, que considero fundamental, es que, a diferencia de la carta anterior, veo a Sudamérica como una metáfora poética en relación con el cambio interior, entendiendo el período de decadencia como la realidad del medio ambiente absorbida por nuestra personalidad, produciéndonos los conflictos de la misma. En el personaje de Nahuel veo la parte más profunda de nuestro ser.

correo

En segundo lugar, indudablemente, relacionar la canción que lo ilumina, con una toma de conciencia masiva, es más que idealista, descolgada, ya que pienso que el punto de contacto está en la iluminación interior, similar al pasaje de vida burguesa espiritual que vivió Buda, fundamento, ésto, que viene levantando Arco Iris desde el principio.

El reclutar 6 hombres, bajo mi punto de vista, es el considerar que el ser humano es una totalidad, pero que en esa totalidad se integran diferentes aspectos.

En lo referente al punto 4 de Alberto, el negro y los campesinos representan la parte del hombre que va a enfrentar la lucha directamente, como ser el compromiso diario ante el ambiente burgués que nos rodea, concretamente las acciones que hacemos en cada instante de nuestra vida, como también podemos ver la decersión del aventurero, analizándola como la reacción interna que se nos produce al tratar de encontrar la verdad, que va a ser la causante de la destrucción de la cultura que nos dieron los diferentes órganos del sistema, precisamente para justificar su orden establecido, como ser las Universidades, las leyes, la moral, supuestos medios de comunicación, etc.

Por otra parte yendo al plano social en que está escrita la carta quiero manifestar mi desacuerdo con el punto 3, ya que la toma de conciencia no la vamos a adquirir en instituciones burguesas del sistema, como insinuaste con respecto a Nahuel y su acceso a la facultad.

Lo que vos considerás cuando ves como un escapismo individualista burgués, la parte del paraíso terrenal, pasado ésta nuevamente al campo de la revolución espiritual, considero correcto lo que plantea la obra, ya que el germen revolucionario va creciendo en cada uno de nosotros, en relación con el medio ambiente, pero en forma individual, teniendo como fin, la unión con el absoluto (naturalaleza, pueblo, etc.) ya que en caso contrario carecería de sentido.

El proceso de la batalla, por último, es la crisis precedente a la liberación.

Algo que puede aclarar todo, es la parte final, en la cual, si te fijás bien, sostiene claramente que esto no es el fin propuesto sino la construcción de una nueva sociedad luego de la destrucción de ésta.

Además, observando la concepción ideológica de A. I. creo que no se puede ver una posición contraria al cambio interno aislado sin tener el objetivo de cambio social, ya que de no ser así, si correspondiera a una aventura metafísica de carácter aristocrático. (Excluye de

esta crítica a los Kaboutiers, ya que considero que es necesario un análisis más profundo para evaluar su positividad).

Lo que considero criticable de A. I. es precisamente la tardanza del desarrollo de la opción interior en opción a nivel de la realidad argentina, y más concretamente con hechos que se están sucediendo día a día, casi en un proceso de acostumbramiento, como ser las torturas, la represión al pueblo, etc.

Por supuesto, y concordando en este aspecto con la carta del N° 29, va a ser largo y de varias generaciones, el posible desarrollo de conciencia que pretendemos pero es necesario comenzar ahora; quiero dejar claro que no veo la posible opción como una teoría salvadora y menos, como dije, a corto plazo, sino que se va a dar en la práctica, en la toma de conciencia política de la masa, en la lucha de ésta como clase oprimida y desde abajo, contrariamente a las "supuestas luchas" en niveles superestructurales, como lamentablemente se está dando en varios casos, como C.G.T., Centro de Estudiantes, etc.

De ningún modo debe considerarse esto como desconsideración a las experiencias vividas por el pueblo argentino, como Mendozazos, Cordobazo, los actos de los pobladores de Trelew, etc., verdaderos ejemplos de una respuesta inmediata a la brutal represión política y económica del sistema; sino que se debe ver como un pequeño impulso, tal vez más profundo y más idealista, pero no menos posible.

Ya que lo que pone fe en el razonamiento de mi hipótesis, con respecto a la ideología de A. I. en relación con el cambio, son los ejemplos (y por eso lo de no menos posible) como las movilizaciones por toma de conciencia que produjo Gandhi, las concepciones de Vivekananda, la forma de encarar los problemas por el Living Theatre, etc., (teniendo en cuenta las diferencias de características sociológicas de donde se produjeron estos hechos, es por eso que recalco lo de "largo plazo" cosas que considero tienen afinidad con el modo de ver el universo por estos cuatro músicos.

Considerando que el movimiento de rock argentino, no debe estar ausente, es por eso inevitable la toma de conciencia política y el enfrentamiento más directo con el Sistema, que con concepciones reformistas de las grabadoras (porque cuando da mosca comercializan hasta el cambio) tratan de no dejar ver el aparataje a que estamos sometidos.

Carlos (Montevideo 921, Rosario)

TELEV

DISCOS
POSTERS-

INSTRUMENTOS MUSICALES

Segurola 54 * Nazca 2.346

Tel. 697.210

GUITARRAS

NEW MODEL

Gipsy

20 cuotas
de \$ 20

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1.573 T.E. 46-7164

BATERIAS



20 Cuotas de \$ 64 por mes
Mod. Juvenil \$ 38 p/mes

service

INTEGRAL EN AUDIO

Reparaciones de:

- Grabadores,
- Amplificadores
- Giradiscos,
- Bandejas

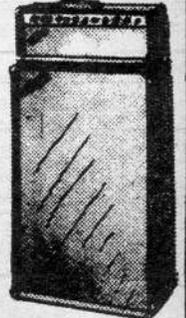


electrónica
MURDOCK

Rio Bamba 464
Tel. 45-2875

EL SURTIDO MAS
IMPORTANTE EN:

- GUITARRAS
- BAJOS,
- BATERIAS
- EQUIPOS



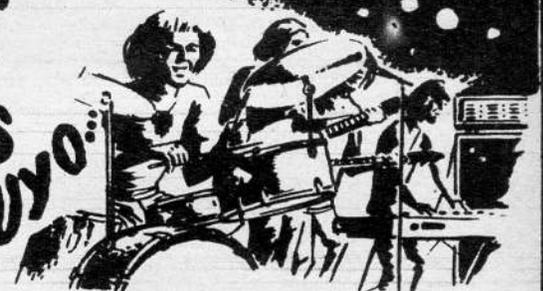
Creditos
20
meses

AMPLIFICADORES
*FEENDERS

Cradio
Costa

NOGOYA 3166
TEL. 53-0968

ESTE
MES
ES TUYO



PARA LOS QUE SE INICIAN EN LA MUSICA...

- Guitarras criollas de Estudio, desde \$ 79.—
- GUITARRAS Y BAJOS, un micrófono, con funda y cable \$ 180.—
- GUITARRA O BAJO copia de los famosos modelos "GIBSON", "FENDER", "HAGSTROM", 2 micrófonos, mango desmontable, con funda y cable.
- "LA OPORTUNIDAD" Contado \$ 350.—
- AMPLIFICADORES de 12 a 200 Watts, BATERIAS en Modelos Juvenil, Standard y Profesional.

NO TE OLVIDES,

ACOYTE 268

creditos hasta
20 meses

DICIEMBRE ES
TU OPORTUNIDAD

WASP PUB.

LA TECNICA DE LA PAX

El rock del sur no es, de ninguna manera, un nuevo dibujito literario para encasillar o rotular algunas músicas que navegan en aguas fronterizas. El asunto es claro: en América del Sur, tierra postergada durante siglos pero irreversiblemente ahora floreciente, se está gestando una música entrelazada con las raíces telúricas que, aunadas, a un folklore internacional como el rock (y también el blues) está produciendo una expresión realmente auténtica típicamente característica y reconocible como música moderna del sur de América.

En algunos países puede existir movimientos más avanzados que en otros. Pero los objetivos son bastante coincidentes en todos los movimientos progresivos que se están desarrollando en este momento en los países americanos.

Hay grandes puntos de comunión no explicitada entre los grandes grupos de Sudamérica: A Bolha, en Brasil; Cuarta Calle, en Venezuela; Psiglo y Días de Blues, en Uruguay; Climax, en Bolivia, Tarkus, Pax y otros en Perú. Estos conjuntos son importantes en el consenso del Rock del Sur, además de los argentinos que, probablemente, sean los más conocidos.

Para reflejar esa labor, para cubrir esto que momentáneamente es una inmensa expectativa apenas comunicada, Pelo está tratando de llegar a todas las orillas de la información referente a la música de rock de este sur. Uno de esos intentos es la nota que sigue: una información detallada sobre el ascendiente grupo Pax de Perú que envió nuestro corresponsal en Lima: Estuvieron varios meses tratando de formar una unidad que los condujera a una constatación a nivel musical y humano. Ahora advierten que, en ese período de experimentación, dividieron las cosas en dos: por un lado la consolidación musical y por el otro, algo a lo que muchos grupos suelen restar importancia: el análisis y conocimiento de lo técnico-progresivo; es decir, el estudio y análisis de los instrumentos y los sonidos que puede brindar la electrónica cuando se la conoce a fondo. Ese detalle, para un grupo de rock, es tan importante como saber tocar bien una guitarra eléctrica. El grupo Pax es conciente de ello.

La lucha de Pax, en Perú, al igual que la de algunos otros grupos del país, es dura y muy poco comprendida, porque el movimiento rock es escasamente conocido y no existe demasiada información sobre el asunto. A pesar del frecuente arribo de algunos músicos importantes como Jagger y Richard, Dylan y otros que viajaron con fines no demasiado especificados para conocer la cultura y misterios incaicos. La prohibición de viaje al grupo Santana hace dos años trajo un poco de información a la gente, pero el panorama no es, de ninguna manera, de expansión masiva.

Por esos motivos el frente de batalla de Pax está destinado a demostrar a los coetáneos peruanos la otra cara de la música: aquella que verdaderamente, se hace por amor al arte; tratando de desterrar el sudesarrollo musical producido en el país y el que llega, bombardeado, desde el exterior.

El grupo está integrado por insis-



Pelo
DESDE PERU

tentes iniciadores del rock en Perú: Enrique Ego Aguirre (guitarra y órgano) perteneció al grupo más antiguo del país: los Shain's. Miguel Flores (batería) transitó por grupos experimentales como Image. Mark Aguilar (el bajista) vivió muchos años en Estados Unidos y ahora está radicado en Lima. Jaime Orué, el cantante solista, revistó en grupos de conocida trayectoria en Perú.

Empezaron bien: desde su primer álbum la producción les perteneció y no permitieron que manos intermediarias atrofian las intenciones: desde la autoría de los temas,

pasando por la producción técnica, hasta el diseño gráfico todo quedó en las decisiones de Pax.

Los circuitos de trabajo del grupo son los habituales, pero ellos están tratando de revertir la comunicación a través de recitales. Mientras tanto: la televisión, los shows en bailes y algunos recitales.

Para todo ello están equipados formidablemente. Esta es la lista, bastante asombrosa por cierto para un grupo sudamericano: Equipos de guitarra Dynacord (alemanes) de 240 wt.; Ampeg para bajo de 120 wt. y Dynacord de bajo 120 wt.; sistema de guitarra modelo Marshall (4

columnas y cabezal); el sistema vocal y de re-amplificación es de la Actec-Lansing, sistema a consola de mezcla de 300 wt. RMS. Completan el equipo con guitarras Dan Amtrong de Ampeg (modelo transparente), Fender Stratocaster, Fender Precision Bas y batería Star Rogers de doble bombo.

Ese material de trabajo demuestra que la preocupación de Pax por la experimentación técnica está bien sostenida. El resto, el trabajo creativo, las propuestas, están en este momento en la opinión del público preuano.

G. V. C.



ALREDEDOR DEL ROCK

LA VERGÜENZA DEL ROCK

Este panfleto es distribuido anónimamente en los lugares donde hay rock. Creemos que tiene valor, por eso lo reproducimos. "Vergüenza del rock: Los que sentimos la necesidad de escuchar la buena música de rock, estamos indignados antes la actitud negativa de un indeterminado público de rock, en el Festival que tuvo lugar en el Luna Park el 20 de octubre a las 21 horas, y que concluye irremediablemente suspendido.

—Creemos que actitudes semejantes nos conducen rápidamente a enterrar definitivamente las alentadoras esperanzas de un auténtico movimiento.

—Creemos en el Rock como representación social en la inmensa opresión a la que estamos sujetos. Somos responsables, ayudemos a levantarlo, no lo matemos.

—Creemos en el amor por el Rock por amor a la Música y la Música por amor al Arte. Esto es progresivo. Defendamos lo que amamos con lucidez y utilizando la cabeza, que la tenemos para pensar.

—Luchemos. La única manera de solucionar problemas es afrontándolos. Tomemos la acción e iniciémosla atendiendo nuestros propios problemas.

—Luchemos a nivel mental y conciliemos ideas. Aprendamos a aprovechar las experiencias positivas y observemos las negativas para combatirlas.

—Luchemos por el resurgimiento del Rock Nacional. Mantengámonos despiertos de mente y sentidos; somos muchos, no nos callemos si es que tenemos las orejas bien puestas.

El Rock es cultura; no lo convirtamos en estuidez urbana; es allí donde está

la verdadera reja. Cultura es conocimiento de la que existe, si existimos conocamos un poco a nosotros mismos y liberémonos de la reja. Hagamos que el Rock siga existiendo.

Representamos a un tercio del movimiento; en un extremo los músicos y sus obras; nosotros nos situamos en el medio y en el otro extremo los productores de discos y espectáculos. Ninguno de los extremos funciona sin nosotros, porque ambos necesitan reflejar en el público. Somos fuertes porque somos público.

Utilicemos nuestra fuerza para pacificar y unificar ideas. Denunciemos a la piratería organizadora de recitales, cuando sea tal. Luchemos por la verdad y no nos dejemos aplastar ni desprestigiar por el periodismo sensacionalista y deshonesto. Aprendamos a escuchar música de rock en paz y con gusto en festivales y recitales. Lo que sucedió en el Luna Park se convirtió públicamente en la vergüenza nacional del rock. Luchemos por entendernos. Seamos receptivos a la realidad y conformemos una sola fuerza, antes de que sea demasiado tarde. Estamos perdiendo salas para recitales, teatros, cines, audiciones de radio, televisión, que hasta entonces habíamos ganado, y ahora... el Luna Park... ¡Qué más vamos a perder!

Decidamos el futuro del rock antes de que lo amordacen y luchemos resueltamente en la dirección correcta. Hacia adelante. No seamos cómplices de las circunstancias y de los equivocados.

No traicionemos más a la música de rock, porque también nosotros somos rock.

Público de rock

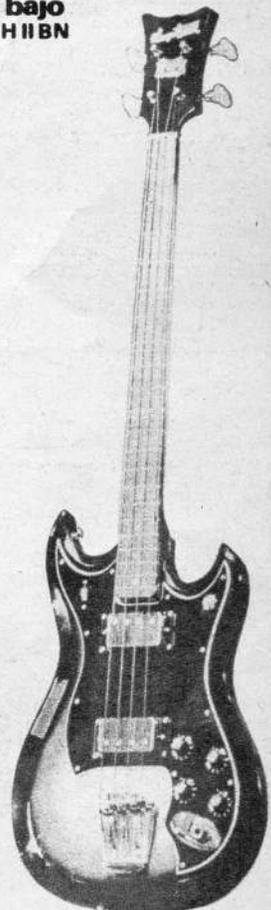
Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda

guitarra
H I I N



bajo
H I I B N



Y son importados y distribuidos exclusivamente por **Netto**

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998

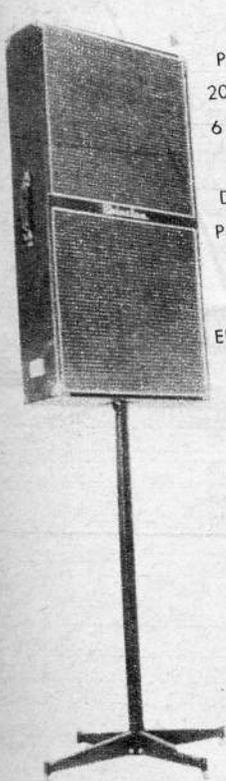


Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del país.

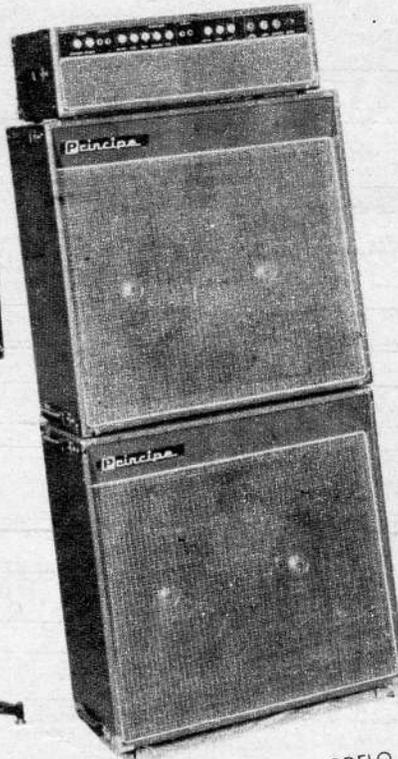
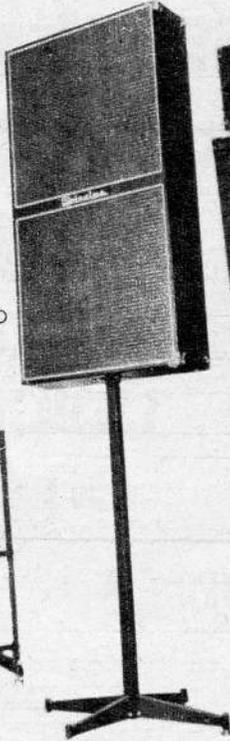
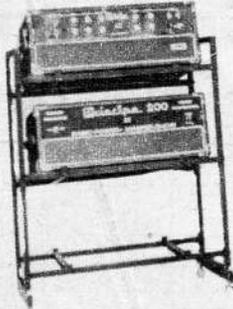
D.I.M.I.

CANGALLO 1765/81 - 40-1133 y 49-4132

SONIDO PRINCIPE



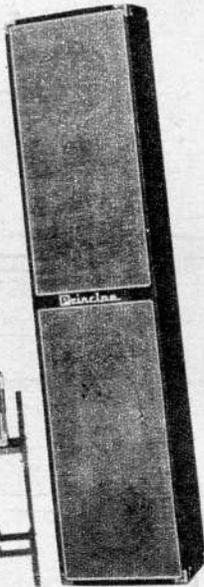
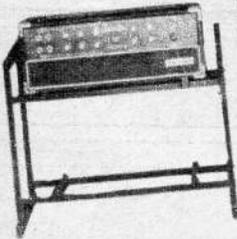
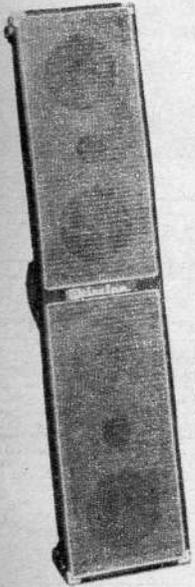
PRINCIPE - VOCES -
200 wats - 3 Canales -
6 Entradas - CAMARA
HAMMOND -
Dos columnas con 8
Parlantes especiales de
10" y 4 tweeter c/u.
EL COLOSO DEL SONIDO



PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - MODELO
MARSHALL - 3 Cuerpos - 4 Parlantes
LEEA 12" - 2 canales - 4 entradas
Cámara HAMMOND - Vibrato



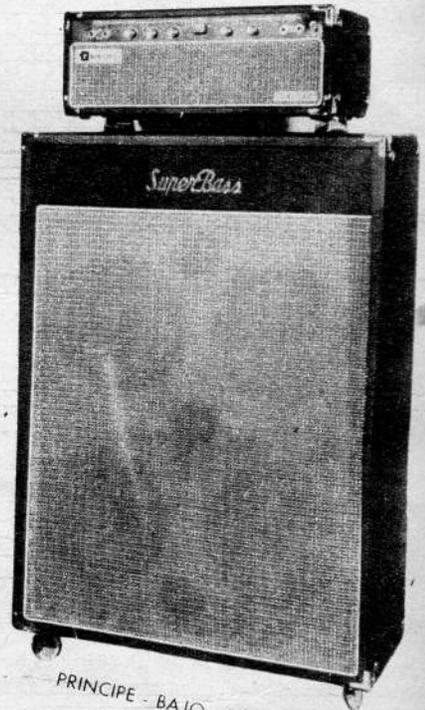
PRINCIPE - 60 wts - Bajo - 2 PARLANTES LEEA 12"
- 2 Ecuilizadores 2 Canales - 4 Entradas



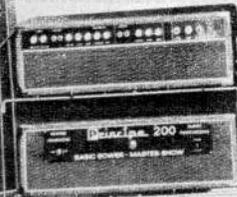
PRINCIPE - VOCES - 100 wats - 3 Canales - 6 Entradas - CAMARA HAMMOND
Dos columnas con 4 Parlantes de 10" y 2 tweeter c/u.



PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - REALES -
2 Canales - 4 Entradas - CAMARA
HAMMOND - Vibrato - 4 Parlantes LEEA 12"



PRINCIPE - BAJO - 100 wts - 2 Canales
4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12"
Pesados 2 Ecuilizadores



PRINCIPE - GUITARRA - 200 wats - REALES - 2 Canales - 4 Entradas -
Cámara HAMMOND 2 Bafles con 4 Parlantes LEEA 12" c/u. - Vibrato
TAMBIEN EL MISMO MODELO PARA BAJO con 2 Ecuilizadores

SOLICITE CATALOGOS EN

D.I.M.I.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Cangallo 1765/1781

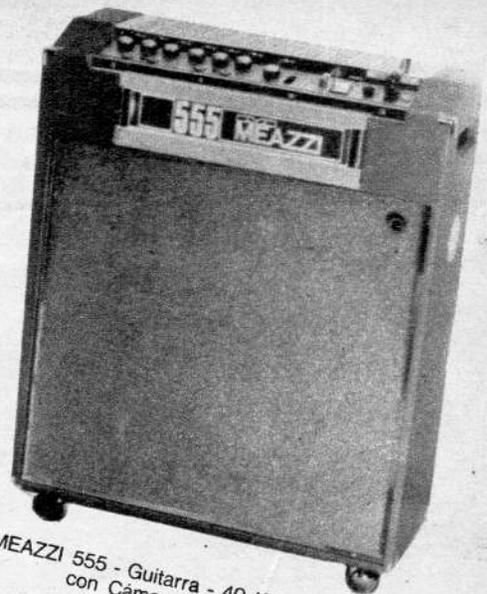
IMPORTADO ...



VISCOUNT REVERB EKO-80 Wats-Guitarra - 4 Entradas con Reverb y Vibrato.



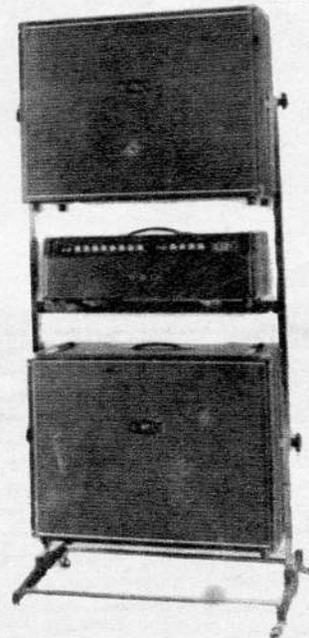
ELKA TRX 80-80 Wats - Guitarra - 4 Entradas Reverb y Vibrato - 3 Parlantes Goodmans.



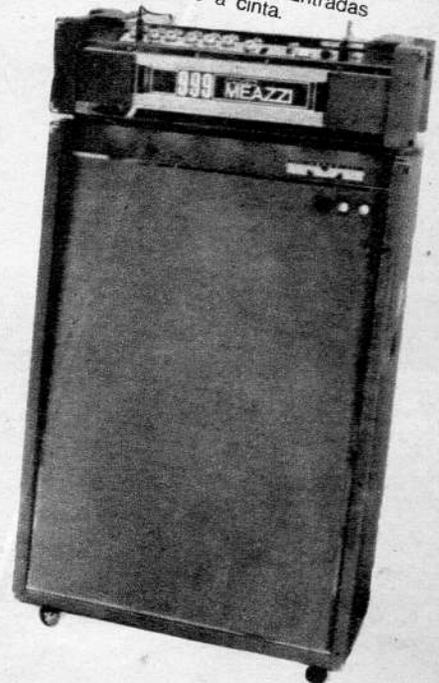
MEAZZI 555 - Guitarra - 40 Wats - 4 Entradas con Cámara de ECO a cinta.



DUKE EKO - Bajo - 35 Wats - 2 Entradas.



KING SHOW EKO - Stereo 180 Wats - Para Voces y Guitarra - Para grandes Shows



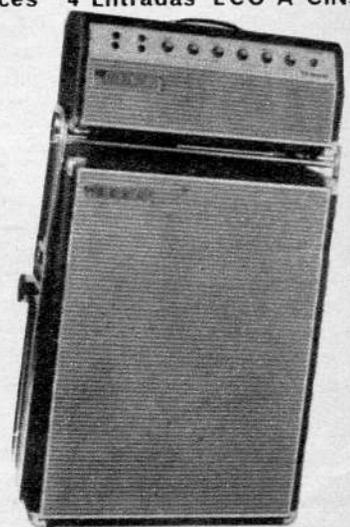
MEAZZI 999 - 120 wts. - Organo - Guitarra y Voces 4 Entradas ECO A CINTA



ZODIAC EKO - Bajo 50 Wats - 2 Entradas.



PRINCE REVERB 50 Wats - 4 Entradas - Reverb y Vibrato, Guitarra



ELKA TRZ 50-TRX 50- Organo y Bajo - Parlantes GOODMAN 4 Entradas

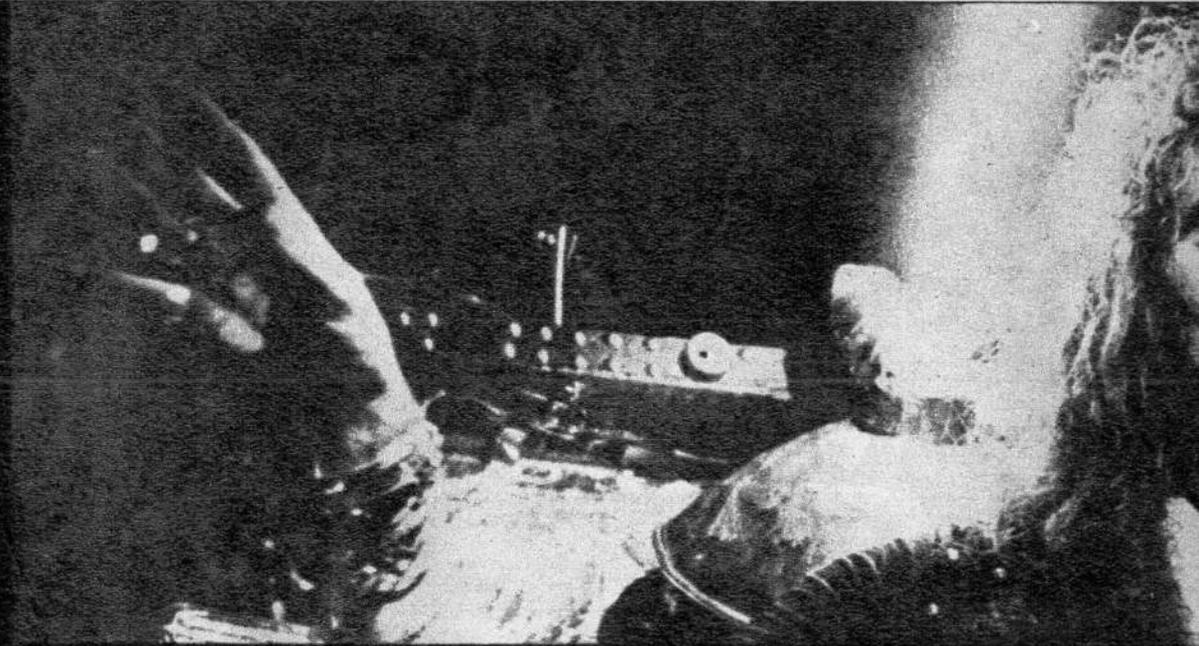


REVERB III - reverb - Repetidor y distorsionador.

3 MARCAS MUNDIALES - LAS PREFERIDAS - ELKA - EKO Y MEAZZI NO VACILE COMPRE LO MEJOR

ALICE COOPER

A VECES INTELIGENTE Y OTRAS MENTIROSO



Neal Smith y Alice Cooper se hundieron en sus sillones y examinaron el escenario del Wembley Pool de Londres.

"Ese órgano no puede quedarse ahí —dijo Neal—. No se pueden ver mis tambores. No te pueden ver a vos."

Alice miró con aire vagamente burlón.

"No puedo ver mi batería —siguió Neal—. En realidad, no puedo ver absolutamente nada," —dijo mirando alrededor.

"En realidad, yo no puedo soportarte a vos" —contribuyó Alice.

"Es por esto que nos llevamos tan bien" —dijo Neal.

"Es por esto que nos llevamos tan bien." —repitió Alice, y volvió a la tarea de tomar su octava cerveza del día.

Alice proclama tomar un cajón de cerveza Budwaiser por día. Es increíble, pero nadie lo ha visto sin una botella de cerveza en la mano. "Es buena —explica Alice—. Todos hemos probado el ácido y las drogas en general. El alcohol es mejor, te da una especie de altura muy linda. ¿Querés una botella?"

El grupo estaba en Wembley para ensayar para el concierto que tenían esa tarde, programado como la última presentación del show "Killer". A la derecha del escenario está la horca en donde Cooper sería "ejecutado" más tarde; estaba cubierta con una tela blanca. Alice dice con un gesto: "Casi parece linda, no?"

Va está hablando sobre un acto nuevo, basado sobre el último álbum del grupo, "School's Out". La horca, como la silla eléctrica que usaron una vez, va a ser llevada a la mansión de Alice Cooper, en el selecto y "chic" barrio de Greenwich, Connecticut. Va a ocupar su

lugar un cañón de quince pies, desde el que Cooper será disparado a través del escenario. "Ya traté de hacerlo dos veces, y sale O.K. —dice—. Solamente necesita unos arreglos finales. ¿Si es seguro? Yo no estaría en esto si no lo fuera. Aunque confieso que tuve un miedo del demonio la primera vez que lo hice."

El año pasado Alice Cooper fue una de las personalidades más comentadas del ambiente del rock. Su grupo se ha vuelto el más comercial dentro del mercado de los Estados Unidos (y, de acuerdo con el camino que está siguiendo la cultura del rock, del Mundo).

Su acto escénico, aumentado por el rumor y la exageración, ha derivado en pleitos y prohibiciones. Y ha acarreado un récord de audiencias a los lugares en donde Cooper actúa.

Alice Cooper le encanta todo esto: "En realidad no nos molesta lo que digan de nosotros. Como todo eso que inventaron sobre que golpeábamos a las chicas. Nunca hemos hecho eso, pero tampoco lo negamos. Nosotros no negamos nada."

El grupo ha estado unido durante más o menos ocho años, desde que Alice, Neal y el resto del conjunto eran estudiantes en el Cortez High School, de Póhoenix, Arizona.

Originalmente empezaron (o así cuenta la historia) cuando propusieron en su clase hacer un espectáculo de fin de curso. Alice y Neal, con el guitarrista Mike Bruce, la primera guitarra Glenn Buxton, y el bajista Dennis Dunaway, se reunieron para un show de pseudo-rock. Alice sostiene que nunca habían tocado un instrumento antes. De alguna forma permanecieron juntos,

primero como los Earwigs, después como los Spiders, y más tarde como los Nazz.

Al principio interpretaban números de los Yardbirds y los Pretty Things, que estaban empezando a experimentar en la brecha abierta entre la primera música de los Beatles y la música comercial, influidos también por el Rock and Blues que interpretaban los Stones. Aun en esos primeros días el grupo tenía una extraña línea de actuación en sus shows en escena. Alice ejecutaba algunos de los números desde una bañera que estaba en el escenario.

La primera vez que grabaron como Alice Cooper, lo hicieron bajo el auspicio de Frank Zappa. No fue un éxito. "Creo que si Zappa lo hubiera hecho a su molo, lo habría grabado en una sola tarde —dice Dennis— pero queríamos tomarnos nuestro tiempo."

Alice es más explícito: "No creo que Zappa realmente supiera si podíamos tocar música o no. Creo que estaba más interesado en la imagen negativa de nosotros que él podía proyectar. Nos puso en su grabadora como gente atroz; no nos entendió, y terminamos produciéndonos nosotros mismos."

"Realmente yo habría deseado que los números y los arreglos hubieran estado mejor producidos. Nos gustaría volver al estudio alguna vez y re-grabar todo ese material nuevamente. La producción fue mala porque era la primera vez que entrábamos en un estudio."

"No me interpreten mal. Frank me gusta mucho; es un buen tipo, y en realidad no fue una equivocación suya. Tal vez solamente se sintió perdido con respecto a lo que estábamos tratando de hacer."

El resultado de esas sesiones de

grabación, un álbum titulado "Pretties For You", sirvió para dar a Alice Cooper la notoriedad inicial sobre la que se basó la mayor parte de su éxito. Pero a pesar de que el grupo estaba ansioso de surgir a la fama, no era esa la clase de notoriedad que querían.

"Teníamos ese gran peso sobre nosotros —dice Alice—. No era una grabadora lo que queríamos, porque nunca habíamos estado en eso. Nos ha tomado tiempo deshacernos de esa carga, pero creo que ahora lo hemos logrado."

La música que interpretaba en ese tiempo el grupo de Alice sonaba vagamente como Zappa. Algunos de esos temas, con la posible excepción de "Fields Of Regret", ya señalaban el estilo de rock agresivo que caracteriza al trabajo actual del grupo. Esta característica no empezó a desarrollarse hasta el segundo álbum del grupo, "Easy Action". Pero tomó todavía más tiempo a la música de Alice Cooper emerger con completa coherencia. El impacto, si es que fue un impacto, sobrevino cuando Alice Cooper se unió a Bob Ezrin, su productor actual. El fue el que produjo su tercer álbum, "Love It To Death". Un simple de este LP, una canción titulada "I'm Eighteen", fue un record de ventas en todo el país. Expresa los sentimientos de un muchacho que se encuentra a sí mismo, a los dieciocho años, ante la encrucijada de ser tanto un muchacho como un hombre, con todo y rada delante de sí al mismo tiempo. Este tema se volvió una especie de himno para toda la juventud de los Estados Unidos, y colocó al grupo de Alice Cooper en el tope de jerarquía musical de la Unión.

Al mismo tiempo Alice había estado desarrollando el show escéni-



co: "Viviendo en un lugar como Los Angeles, tenías que hacer algo para llamar la atención. Aun mientras estábamos en Phoenix, era bárbaro tocar rock y hacer cualquier cosa que se nos diera la gana. Simplemente era algo natural."

"Es cómico. La imagen de Alice Cooper en el escenario es divinamente poderosa, aunque no me importa usar ese poder."

Algunos podrían llamar enfermiza a la actitud de Alice Cooper de salir a escena usando ritualmente un baby-doll, que rompe en girnes y arroja a las expectantes manos de la audiencia.

Tendrían que disgustarse cuando el se "desmiembra" y se golpea la cabeza con el micrófono.

Tendrían que irse cuando el escenario se llena de una neblina de hielo seco y Alice es conducido a la horca, al compás de música y luces funerales, atronadoras.

Pero estarían viendo demasiado, o, en otro sentido, demasiado poco.

Alice adopta una actitud convenientemente ambivalente con respecto a la cosa en general: "En general es solamente un entretenimiento. A la gente le gusta que la asusten. Cuando yo era chico solía ahorrar todo mi dinero para ir a ver películas de terror, y me quedaba levantado hasta las seis de la mañana para agarrar un buen film de horror en la televisión."

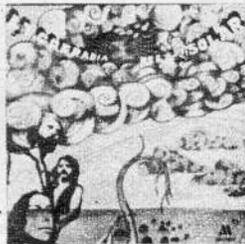
"Estamos tratando de hacer lo mismo en escena. Si la gente vuelve a la casa después de uno de nuestros conciertos y dice solamente: 'Esta noche fui a ver un concierto', entonces pensamos que hemos fallado. Queremos que la gente vuelva y digan a todos sus amigos: 'No van a creer lo que acabo de ver!!'. Así es como queremos que reaccionen."



ROCK

1

LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR



I-293

Kubero, una de las mejores guitarras del país y sus huestes platenses en un L. P. que no debe faltar en una buena discoteca de Rock.

2

FE



I-316

Una banda de Rock con un excepcional trabajo de Kusselman en saxo tenor y Quique y Ruben (exmentales) en bajo-piano y guitarra.

3

BUENOS AIRES BLUS LA PESADA



I-317
David Lebon y Kubero en guitarras,

Black en batería, Alejandro Medina en bajo, las voces de Javier Martínez (también en batería), Billy Bond y Donna Carol y una orquesta de 40 profesores dirigida por Oscar López Ruiz. El primer L. P. de Blues editado en la Argentina.

4

MAXIMILIANO



I-335

La primera incursión de este músico en el Rock.

5

COLOR HUMANO



I-326

Edelmiro Molinari, guitarra, autor de los temas y voz; David Lebon, batería y voz y Rinaldo Rafanelli, bajo y voz.

6

PESCADO RABIOSO



I-336

Luis Alberto Spinetta, guitarra, voz y autor de los temas; Black, batería y Carlos Cutaia, órgano.

7

CLAUDIO GABIS Y LA PESADA



I-352

El ex guitarrista de Manal, acompañado por La Pesada del Rock and Roll liderada por Billy Bond.

8

CRISTO ROCK RAUL PORCHETTO



I-358

La primera obra de un solista de rock que promete ser importante.



en microfon, siempre!

Con MATERIA GRIS fue posible la "OH PERRA VIDA DE BETO"

OPERA COMPLETA

LADO 1: Acto I - Opera Dulce

1. PRECIMIENTO - 2. NACIMIENTO - 3. CANCION DE CUNA (Para Beto) - 4. CRECIMIENTO - 5. ¡ES ALUMNO! - 6. COMPAÑERO DE BANCO - 7. UN LARGO TIEMPO - 8. ¡ALGUIEN LLEGA!

LADO 2: Acto II - Opera Amarga

1. LA ANGUSTIA - 2. EL TE AYUDARA - 3. ¿FORMA O ESENCIA? - 4. LA TEORIA POSITIVA - 5. ¡SOY TU VIDA! - 6. REFLEXION - 7. LUZ EN LA VIDA - 8. CONCLUSION



Para Jóvenes Piernas!

FLECHA[®]

de oro



"-estos argentinos son increíbles..."



Crea y produce:

induswheel S.A.C.

Establecimientos Industriales:
Wheelwright, Pcia. de Santa Fe
Colón, Pcia. de Buenos Aires

...porque todo lo hacen bien. Así, como a vos te gusta. **ASTRONAUTA**, loneta azul, viejo al primer lavado. Viejo desde el primer día. Único e increíble... bien baqueteado... **ASTRONAUTA!**

Prendas
ASTRONAUTA
el decidido estilo argentino

pantalones
chaquetas
camperas
camisas
remeras

COMPENACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL