

Edición para: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

# peleto

INTERNACIONAL AÑO III / Nº 34 / S 4



**¿QUIEN  
MANEJA LA  
VIOLENCIA  
DEL ROCK?  
ERIC CLAPTON**

**VOX DEI**



Lee Riders.  
(Potón)

Lee

© PRODUCIDO BAJO LICENCIA DE THE H. D. LEE CO. INC.  
MISSOURI, U.S.A. - BOB. DOS MURÉCOS S.A. C.L.E.

# Y ahora charlemos de tu música...



- |   |          |
|---|----------|
| ① TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE     | \$ 15,50 |
| ② SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE     | \$ 39,-  |
| ③ CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE                  | \$ 14,-  |
| ④ GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE                    | \$ 7,-   |
| ⑤ ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE                      | \$ 99,-  |
| ⑥ AMPLIFICADOR SHIRO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE                        | \$ 121,- |
| ⑦ AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE                         | \$ 150,- |
| ⑧ BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE | \$ 20,-  |

**Casa América**



**DIRECTOR GENERAL:** OSVALDO DANIEL RIPOLL **Secretaría general:** INES MARTINEZ CASTANEDA **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN; DOLLY BASCH; JUAN MANUEL CIBEIRA; MIGUEL GAVALAS; EDUARDO HECTOR GONZALEZ; MARIA CRISTINA PALANCA. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES; ROSA CORGATELLI **Fotografía:** ENRIQUE VAZQUEZ. **Foto de tapa:** JOSE LUIS PEROTTA. **Corresponsales (Nueva York):** MARIA MARTA FERNANDEZ. **(Amsterdam):** MARGARITA M. MARTINEZ.

**Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicato, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aída Press, Europa-Press. **Publicaciones:** POP (Suiza) BRAVO (Alemania), NE'V MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311. **Gerente general:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. **Secretaría de Administración:** GRACIELA GARINO.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.933. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 19535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revista. Precio del ejemplar: \$4 (m\$n 400). Ejemplares atrasados: \$4,50 (m\$n 450). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BLIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé, Mitra 853, Buenos Aires. **EDICIONES LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y Armado: ROCA S.A.; Fotocromía: Fotocromos T.C.; Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

## SUMARIO

pág.

El argentino más progresivo	6
Vex Dei: El caldo gordo, no	8
Traffic: historia de resurrecciones	10
Cólor Humano: ¿Por qué nos llaman fantasmas?	14
La zapada del año	14
Página negra	18
Hablar, tres	20
Carly Simon	22
La violencia en el rock	23
Eric Clapton, poster color	28
El misterio entre Neil Young y Nashville	31
Chicago cambia y rompe todo	34
Opinión por Jorge Pistocchi	39
Pecado Rabioso	40
Discos	42
Correo	44
La primera película de rock	48
Viverencias	53
Variedades	54

# 34

CORREO  
ARGENTINO  
CENTRAL  
Y SUC.  
CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION N° 9.152

Ron Wood, Eric Clapton, Pete Townshend en la zapada del año.



GATO BARBIERI

# ¿el argentino más progresivo?



En el número anterior  
hablamos de la  
emigración de músicos y  
de cuáles eran sus  
propuestas musicales  
en otros países.  
Nos sentimos obligados  
a hacer una única  
diferencia: la de  
Leandro "Gato" Barbieri,  
sin duda el músico  
argentino más  
importante en el  
consenso internacional.  
Y de eso no quisimos  
hablar nosotros,  
preferimos reproducir la  
crítica que el periódico  
norteamericano  
Rolling Stone publicó  
con motivo de la edición  
del álbum  
"El Pampero" en los  
Estados Unidos.  
Al leerla será fácil  
justificar el título de la  
nota y comprobar la  
talla de este saxofonista  
casi ignorado en su  
propio país,  
pero de quien él  
—aún lejos—  
sigue hablando.



Seguramente, más de uno debe de haber visto la reciente reposición del excelente programa, de dos horas de duración, de los más brillantes del Festival de Jazz 1971, de Montreal.

Y si uno lo ha visto y escuchado, habrá notado, muy probablemente, que lo más inspirado, valioso y vigoroso fueron los catorce minutos durante los cuales actuó el saxo tenor argentino Leandro "Gato" Barbieri, y un grupo de cinco músicos más, tres de cuyos miembros fueron elegidos a último momento.

La sesión fue grabada a las tres de la mañana, y también filmada, con solamente tres de los compañeros regulares de Gato, que se las habían arreglado para actuar en el Festival. Ellos eran: el pianista Lonnie Liston Smith, que había tocado con Gato desde que se separó del grupo Pharoah Sanders, y el percussionista brasileño Na-Na. La parte rítmica estuvo a cargo de Pretty Purdie-Chuck, que había actuado antes con Aretha Franklin y King Curtis, y Sonny Morgan, el conquistador de Leon Thomas.

Con este grupo respaldándolo, bailando y dirigiendo las energías de sus músicos, y manteniendo por sobre todo un diálogo constante y estrecho con los arpeggios de Smith en el piano. Gato hizo mucho más que apoderarse del show esa noche, y mostró uno más de los caminos singulares por que transita su música.

La actuación de Barbieri en Montreal, y cada pequeño pedacito de su total y asombrosa habilidad, han sido editados con el nombre de "El Pampero", en el sello Flying Dutchman.

Gato empezó a ser conocido en los Estados Unidos por un par de excelentes álbumes de Don Cherry para Blue Note. Subsecuentemente se hizo miembro de la Orquesta de Música de Liberación, del izquierdista Charles Haden, una de las sociedades musicales informales más creativas y vitales de América, y de la organización más o menos emparentada con la anterior, la Asociación de Compositores de Orquestas de Jazz, Carla Bley-Mike.

Durante los últimos cuatro años Gato se destacó en las actividades de la última so-

ciudad nombrada, con la producción de "Escalator Over The Hill" ("Escalador sobre la colina"), y grabó dos álbumes cuyos temas eran las luchas épicas para la auto-realización a través del Tercer Mundo, especialmente referidos a Sudamérica.

Uno puede escuchar el tributo fluyente y angustiado de "Tupac Amaru", de su álbum "Fénix", y entender claramente el concepto que mencionábamos.

La gran fuerza de Gato reside en el tono enorme, elevado, salvaje, que arranca del saxo tenor, y en la confluencia de ritmos y tradiciones musicales de Sudamérica que dirigen sus interpretaciones.

El encanto y la atracción de su música son la apoteosis de líneas melódicas estremecedoras, en temas como "Bahía", "Brasil" y "Carnavali-to", en los que irrumpen verdaderas explosiones de sonido y ritmo, además de la expresión genial del sentimiento a través de un saxo.

Un escritor describió el sonido de Gato como el alarido del Tercer Mundo", y, desde esta perspectiva. Gato parece ser solamente pasión y sensibilidad, revolución y evolución.

Las interpretaciones en el "El Pampero" no pueden criticarse, y si hay algo que uno pueda desear, es que Gato siga en su línea hipnotizante y casi impaciente durante mucho tiempo, antes de retirarse.

L. L. Smith es experto y correcto, mientras que los vocalismos y la percusión de Na-Na con su "berimbau" agregan un toque extra de humanidad a los deleitosos procedimientos del grupo.

Una de las últimas veces que Gato tocó en los Estados Unidos fue en el Festival de Newport/Nueva York donde empujó físicamente a George Wein fuera del escenario, y tomó las riendas de lo que para muchos fue lo mejor del Festival.

Lo que hizo fue en contra de las reglas, una rebelión impropia si se quiere, pero la audiencia del Carnegie Hall quedó absolutamente asombrada ante la actitud de un músico que rompió tan flagrantemente el rígido sistema.

Nadie debe de haberle dicho a George que Gato nació

en Rosario, Argentina, la ciudad de gangsters que Borges celebra, la misma ciudad donde nació Ernesto Guevara. ■





# EL CALDO GORDO, NO

En un restaurant porteño, donde suelen reunirse los músicos de rock, el trío Vox Dei mantuvo una charla —sin desperdicios— con Marcelo Sztrum, un redactor de Pelo.

Hablaron, por supuesto, del grupo y de su música, opinaron sobre la evolución progresiva nacional, y no tuvieron reparos para vertir sus pensamientos políticos referidos a la Argentina actual. Lo que sigue es la síntesis de ese "caldo".

Seguro que lo más importante que Vox Dei tiene para transmitir no puede aparecer en una charla, sino en un disco o en un recital. Pero, desde la aparición del long-play "Jeremías pies de plomo", no ha habido demasiadas noticias musicales de estos nativos de Quilmes, y además, Pelo tenía ganas de charlar con ellos. En principio están en esto: por un lado preparan los carnavales (una de las mayores fuentes de ingresos para los músicos locales) y dos recitales en el hotel Hermitage de Mar del Plata, el 8 y 15 de febrero. Y también andan con ganas de cambiar de grabadora.

"No hay tirantes ni conflictos —se ataja Ricardo Soulé—. En Disc-Jockey se han portado muy bien con nosotros; Luque (el que dirige la empresa) se jugó con una inversión de muchos millones en el momento de La Biblia, por ejemplo, hace dos años."

Pero, ahora quieren tocar en América y España, por lo menos, y para eso es necesario antes grabar discos en esos países. Disc-Jockey no da para tanto.

Estamos charlando con Ricardo, Willie y Rubén en el Hamburgo, una cervecería que queda en Carlos Pellegrini. Es el atardecer tranquilo de un domingo. A medida que se desarrolla la charla, se suceden alternativamente descripciones de distinto tipo, enojos, pequeños descubrimientos, cosas fáciles de expresar y cosas difíciles de expresar, acuerdos y desacuerdos, cerveza, sandwiches de miga, alguien que se acerca a pedir autógrafos, cordialidad y quejas. Se quejan, por ejemplo, casi como por costumbre de músico de rock de país subdesarrollado, de lo caros e inaccesibles que son los equipos deseados.

"Nos es tan difícil conseguir esos equipos, como a un colectivo un fórmula uno —dice Willie".

Pero no es para tanto. La situación actual del rock en la Argentina no tiene nada que ver con la de los comienzos, con la de los comienzos de Vox Dei, por ejemplo, recién llegados de Quilmes al teatro Payró, hace unos cinco años, como complemento de Manal. "Es cierto —dice Willie—. Recién ahora es el comienzo de lo que tiene que ser el rock. Lo que pasó hasta ahora fueron como las fintas del primer round. El rock tiene que ser un buen espectáculo. Hay que zapar con los instrumentos no con la organización. Crecimos mucho desde entonces".

Pero a mí (o sea al que estaba charlando con ellos y ahora escribiendo esta nota) se me ocurre que no todo mejoró, o que habría que pensarlo. Quizás porque vengo de Chile, y allí prolifera cierto "amateurismo" o como se llame, que acá existía en los comienzos, y que permite que en los recitales de Los Blops, por ejemplo, haya algunas tumbadoras de sobra para que suba gente del público y se meta concretamente en la música. o la suficiente naturalidad como para que alguna vez el pianista sea un chico de cinco años hijo de la señora que limpia la casa donde vive el conjunto, o la duración de los intervalos en los recitales sea, en absoluta calma, de entre cinco minutos a una hora, cuando todos saben que el espec-

táculo debe recomenzar. Lo cierto es que los rockeros locales son ídolos, ahora les ha aparecido una careta deformante de ídolos, hacen ganar mucho dinero, hay un intermediario poderoso (la empresa grabadora) que es un mero comerciante, no se puede invitar al público a que suba a tocar tumbadoras (por usar un ejemplo) porque subirían decenas de tipos que armarían un desorden infernal y terminaría el espectáculo.

**Pelo:** Claro, en el Payró no los escuchaban más de quinientos tipos, y ahora algunos miles. Pero como ahora son ídolos, hay una distancia notable entre el público y ustedes. ¿Cómo ven eso?

**Willie:** Mirá, para no entrar en el sistema no hay que grabar. Depende de en qué forma entrás. Nosotros nos sentimos honestos.

**Ricardo:** No somos los mismos formalmente, pero sí en esencia. Y nuestra esencia es cantar y hacer música. No enseñar a la gente a vivir o dar pautas a la gente. Lo de ser ídolo no es molesto si ese no es tu fin, si tu fin no es la gloria, entonces que te traten como ídolo no te confunde y te alienta. Y nuestro fin es cantar y hacer música.

**Willie:** A veces me molesta lo de ser ídolo, porque entonces hay tipos que se cierran con nosotros; pienso que medio te deshumaniza.

Y, a continuación, el redactor de la nota va a escribir y los lectores leer algunos otros fragmentos de esta charla en el Hamburgo, con el agregado de subtítulos (im-perceptibles en la charla original). Si casi no aparecen opiniones del batero Rubén, es porque es un tipo callado.

## SITUACION ACTUAL DEL ROCK ARGENTINO

**Willie:** Sin mencionar nombres, hay muchos músicos que son buenos músicos pero le hacen el caldo gordo a capitostes que se caratulan de "underground".

**Pelo:** ¿Por qué no nombres?

**Willie:** Porque se pueden interpretar mal (?).

**Ricardo:** Son los colados, los que sacaron pasaje cuando el tren ya estaba en marcha...

**Willie:** Y habían perdido cuatro trenes.

**Ricardo:** Nosotros nos tiramos a la piletta, nos metimos en un tren que no sabíamos donde iba a parar, y todavía no sabemos adonde va a parar.

## COMO COMPONEN

Según se sabe, o no, los compositores con Ricardo y Willie.

**Ricardo:** Compongo con regularidad. Unos 10 ó 12 canciones por año. A veces hago primero los sonidos con la boca y después los grabo, o sino directamente con los instrumentos. En realidad estoy todo el día cantando, haciendo sonidos. Y ahora más que nunca, porque ahora sé quién soy, lo que quiero: quiero componer ritmo y blues (rythm & blues), temas con guitarra, bajo, batería y armónica. Incorporamos la armónica como un instrumento casi estable del conjunto. Y aparte hay temas que voy componiendo mentalmente, con ideas preconcebidas, y que corrijo mucho: "Canción para una mu-

jer", "Detrás del vidrio", "Presente".

**Willie:** Yo hace rato que estaba parado: un período nulo, sin deseos de componer. Estaba viviendo en la Capital, en un departamento, y eso me ponía mal. Ahora vuelvo a la provincia, a Berazategui. Y estoy más tranquilo. Tengo montones de pequeños fragmentos de temas con los que voy a empezar a armar algo. Yo siempre compongo, por bajista, un riff, que después armonizamos con Ricardo, porque toco mal la viola.

Además, hay temas que hacemos en conjunto los dos y temas que surgen del trío, al zapar. Me interesa el asunto de las letras; quiero decir todo pero siempre me parece que queda en el tintero.

## LOS MEJORES TEMAS

**Willie:** Míos, "Ese preciso instante". Del rock argentino actual: "El monstruo de la laguna" de Spinetta; del rock argentino viejo: "Una casa con diez pinos". Del rock extranjero no te, puedo decir un tema (salvo, por ejemplo, "Escalera al cielo" de Led Zeppelin) sino mas bien: Deep Purple, Procol Harum, Fleetwood Mac, Hendrix. Hay un momento justo para escuchar cada uno, un estado de ánimo. Un conjunto que esté empezando argentino: Los Barcos. Fuera del rock escucho, pero esporádicamente, música clásica (especialmente Tchaikovsky y Rossini, Stravinsky, Rimsky Korsakoff) y blues.

**Rubén:** De Vox Dei diría que me gusta todo, los cuatro long-plays. Del rock argentino viejo: "No pi-be"; del actual los temas de Spinetta, el último disco de Pescado. Conjuntos de afuera: Humble Pie, Pink Floyd, Deep Purple, Procol Harum, Mayall, Emerson, Lake & Palmer.

**Ricardo:** De mis temas me gusta, como siempre me ocurre, el que acabo de componer: "El renegado". Del rock actual, por unanimidad los temas de Spinetta; de los temas viejos, también uno de Spinetta en Almendra: "Hoy todo el hielo en la ciudad". De afuera: "Fuego y agua" y "Sé mi amiga" de Free, "Sé que te estoy perdiendo" (Faces con Rod Stewart), "Este es el camino", de Billy Preston.

## POLITICA

Con respecto a las elecciones reina la confusión tanto en entrevistador como en entrevistados. Aparte, Vox Dei se proclama contra la violencia, tanto la que aparece en los recitales de rock como la guerrillera. No escuchan del todo que estas formas de violencia previa, del sistema.

**Willie:** Nosotros estamos en la dirección opuesta.

**Ricardo:** No nos interesa sólo la paz física sino la paz espiritual, la paz interior. La paz sólo física es como ponerla un tapón a un volcán en erupción. Es una paz que no tenemos, pero a la que aspiramos.

No les cabe duda que la violencia revolucionaria es respuesta a la violencia del sistema, pero "ese no es el camino"; el guerrillero representa al pueblo en su protesta, pero no es el camino correcto. La violencia sólo engendra violencia".



TRAFFIC

# EXPLICACION SOBRE MUERTES Y RESURRECCIONES



☒ Traffic es uno de los mejores argumentos para creer en la reencarnación, se han separado, disgregado y desaparecido varias veces, pero siempre han resurgido, han vuelto a reunirse con nuevas formas, y han continuado con la ocupación de sobrevivir como artistas en un tiempo y lugar un poco raros.

Al principio eran un grupo llamado Spencer Davis Group, ingleses, por supuesto. Empezaron a figurar en los rankings de los Estados Unidos alrededor de 1966, con un tema de rhythm and blues, con algo de soul y rock, que se llamaba "Gimme Some Loving". Aparte del órgano y el ritmo dominante, lo que los caracterizaba era el sonido muy intenso, y la voz tipo papa-en-la-boca del vocalista Steve Winwood.

En Inglaterra la gente decía que Spencer Davis era Winwood, ya que era el que más o menos dirigía, tocaba guitarra principal y además hacía la parte vocal.

El grupo trabajaba en clubes y salas seis noches por semana, y todo el peso recaía sobre Winwood, que tenía entonces 16 años.

Un día, Winwood se fue del grupo, justo antes de que Spencer Davis empezara su primera gira por los Estados Unidos. Hubo cierto revuelo en la prensa inglesa, pero Winwood dijo que simplemente quería algo de tiempo para crecer por su cuenta, y ser un hombre. Steve se dirigió a Londres, e hizo algunas zapadas y grabaciones. (Las grabaciones fueron para un LP de "rejunte" del sello Elektra, que se llamó "What's Shaking". Las bandas incluían un grupo "Eric Clapton & The Powerhouse, que tenían como cantante a Steve Anglo, un seudónimo de Winwood). Y las zapadas involucraban a un par de viejos amigos de Bermingham, la ciudad industrial donde nació Winwood, el baterista Jim Capaldi (cuyo padre había tocado en un grupo local con el padre de Winwood), y Chris Wood, un hombre de semi-jazz. También andaba por ahí Dave Mason, que había trabajado en un grupo con Capaldi.

No se oyó nada de ellos durante un tiempo, pero luego empezaron a correr rumores de zapadas increíbles que tenían lugar en un cottage de Berkshire. Los cuatro músicos vivían, soñaban y tocaban ahí, y empezó a surgir una nueva música, que tenía mucho del sentimiento de los viejos blues, y en la cual los espacios entre los sonidos tenían tanta importancia como los sonidos mismos.

No mucho después, los charts de los Estados Unidos empezaron a saltar con un tema aparentemente sin sentido y altamente infeccioso, que se llamaba "Hole in my shoe", y el grupo que lo hacía era conocido como Traffic. En la primavera de 1968, su primer álbum, "Mr. Fantasy", fue lanzado por United Artists. Pero antes del lanzamiento de este disco tuvo lugar el primero de los desarreglos de Traffic: Dave Mason dejó el grupo.

El álbum tenía un primitivo sentimiento "sicológico", especialmente en temas como "Colored Rain" y "Heaven is in you Mind" ("Lluvia colorida" y "El paraíso está en tu mente"). Pero la música en general era rock-blues y jazz

sólido. La mayoría de las partes vocales estaban interpretadas por Winwood, con armonías por Capaldi y Mason. Capaldi escribió las letras y Winwood la música.

En este álbum resaltaba mucho una de las principales características de Traffic: unir letras tristes y "espaciales" con música violenta y dura. (Ejemplo: "Paper Sun" - "Sol de papel"). Una extraña yuxtaposición, pero que marchaba.

Se decía que "Mr. Fantasy" era el fantasma que habitaba el cottage del grupo, pero todos sabían muy bien que era el fantasma que habita las cabezas de todos.

Mason había dejado al grupo al borde de la primera gira de Traffic. Aparentemente no había querido meterse en el despelote de las giras.

En diciembre del mismo año, 1968, apareció el álbum que muchos consideran el más sutil del grupo. Se llamó simplemente "Traffic", y contenía varios de los mejores temas. Sobresalía un sentimiento simple, orgánico y musicalmente sólido, en contraposición a la locura sicológica, en la que lo "piola" era ser ultra-chirriante y frenético.

Una vez más, Mason contribuyó con los temas más accesibles y "agarradores", como "You can join in", "Vagabond Virgin", y el favorito de todo el mundo, "Feeling Alright?".

Pero escuchando banda tras banda, la gente empezó a darse cuenta de la habilidad y la influencia de Winwood. En la mayoría de las bandas Winwood tocaba bajo y guitarra, y en dos, tocaba todo menos batería.

El disco se volvió pronto un clásico underground (en esos tiempos existía un underground), y empezó a nacer un "culto" de Traffic.

Justo cuando parecía que iban a cruzar la misteriosa línea que separa los grupos "grandes" de los grupos "estrella", anunciaron que se separaban para bien de todos.

Esta separación se sintió como una verdadera pérdida, no solamente para los admiradores de su música, sino también para los que aplaudían la idea de que un grupo se mantuviera al margen de los arreglos comerciales y pusiera su música en primer lugar.

Como consuelo (y también para ganar dinero), United Artists sacó a la venta "Last Exit". La mitad del álbum consistía en bandas grabadas en el estudio, incluyendo "Shanghai Noodle Factory" y "Mediattd Goo". La otra mitad se grabó en vivo en el Fillmore West, y tenía mucho de jazz, tanto en el tono como en el sentimiento.

El LP fue casi un triste epitafio para un grupo que prometía mucho.

Mason trató de que el grupo no se separara, pero el intento duró solamente unas semanas, y cada uno de sus integrantes siguió su camino por separado.

Mientras tanto, Winwood empezó a hacer algunas zapadas con Clapton. La gente pensaba que, con Winwood, de Traffic y Clapton, de Cream, se podía unir Ginger Baker, y el resultado sería dinamita.

En un abrir y cerrar de ojos hubo un grupo, un LP y una posible gira.

¿Se acuerdan de Blind Faith?

Winwood contribuyó en tres de los seis números del álbum, y temas como "Can't Find My Way Home" ("No puedo encontrar mi camino a casa"), y "Had to Cry Today" ("Hoy tuve que llorar") tenían toques evidentes de la vieja magia de Winwood.

Blind Faith se auto-destruyó después de su gira, y por alguna oscura razón Winwood intervino en los coros de Air Force, el grupo de Ginger Baker. (Antes de eso había aparecido también en el primer LP de Joe Cocker.)

En Air Force Winwood estaba sumergido hasta la invisibilidad, pero pronto se hizo notar y grabó un álbum estrictamente solo, que se llamó "Mad Shadows".

Sin embargo, en medio del camino decidió que realmente necesitaba la batería de Jim Capaldi en algunas bandas, ya que su estilo tonal, de no solamente hacer el ritmo, sino también melodía, encaja perfectamente con el trabajo vocal de Winwood.

Junto con Capaldi apareció Chris Wood, y Traffic volvió a surgir.

El resultado fue un álbum soberbio titulado "John Barleymore must die" ("John Barleymore debe morir"). La canción que originaba el título era un viejo tema del folklore inglés, interpretada con flautas muy suaves.

Otra vez Winwood manejó varias bandas casi solo pero "Glad/Free-dom Rider" mostraba la solidez de la nueva encarnación del grupo.

Después de una gira por los Estados Unidos, y de vuelta ya en Inglaterra, hubo rumores de más cambios, pero no de separación sino de expansión.

Después de la gira y la última grabación, Traffic estaba compuesto de la siguiente manera: Steve Winwood en órgano, guitarra y voz; Jim Capaldi en voz y pandereta; Jim Gordon (ex-Derek & the Dominoes) en batería; Rick Grech en bajo, y Reebop Kwaku Baah en congas y timbales.

Otro álbum, "Welcome to the Canteen", fue lanzado a la venta. Fue grabado el verano pasado, y presentaba la nueva línea del grupo, con un sonido levemente diferente.

La música que tocaron en su última gira ha "bajado" tanto como ha crecido. La pérdida de Capaldi en batería ha sido toda una pérdida de sutileza y colorido, pero la integración de Reebop abre un nuevo camino para el grupo.

Varios de los números nuevos tienen la intensidad de los viejos blues, mas la riqueza de los sonidos de la primera etapa de Traffic. Esto, junto con el ritmo sólido, dan al grupo una intensidad que no tenía antes.

Aunque Traffic podría seguir repitiendo viejos temas y estilos, parece que están haciendo lo posible para sacar siempre algo nuevo.

La teoría de la reencarnación es más o menos así: uno hace cosas y cosas hasta que elimina todo lo incorrecto y llega a la perfección; entonces uno deja de existir en ese plano.

¿En qué punto de este proceso está Traffic? La música del último álbum posiblemente revele la respuesta. ☒

LA NUEVA

DIMENSION

DEL SONIDO

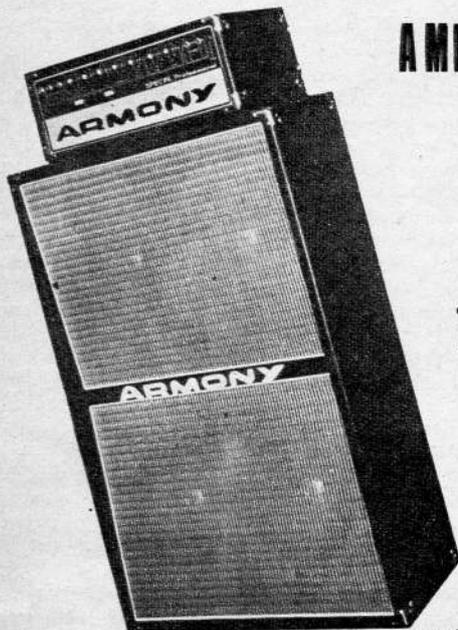
# ARMONY (R)

AMPLIFICACION 'ARMONY' PARA

VOCES EN

100 . 200 . 300 .

Y 400 WATTS



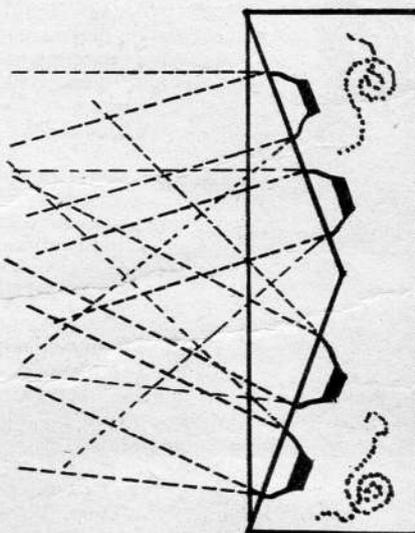
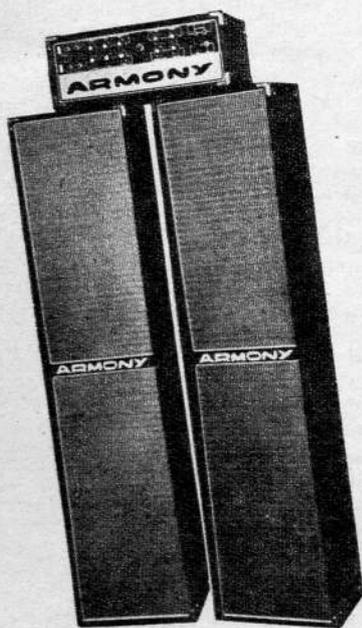
*Armony 100 - Guitarra*  
100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12"  
Reverberancia HAMMOND - Ecuilizador de Brillo y Punch.  
Baffle especialmente diseñado para una perfecta distribución  
del sonido, conservando su SPECIAL PROFESSIONAL sonido musical.

*Armony 100 - Bajo*  
100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12" Pesados.  
2 Ecuilizadores con NUEVO SONIDO - Baffle diseñado y montado es-  
pecialmente para una amplificación perfecta, con un tremendo levante  
de bajos. Reproducción exacta, que da como resultado un bajo intenso  
y profundo en una NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.

GUITARRA

BAJO

ORGANO



CORTE TRANSVERSAL DEL  
BAFLE Y MONTADO DE  
LOS PARLANTES

*Armony 100 - Voces*

100 watts - 3 Canales - 6 Entradas - Reverberancia HAMMOND -  
individual para cada canal. Dos columnas con 4 parlantes  
especiales de 10" y dos tweeters por cada una. Columnas  
diseñadas y diagramadas, para una real distribución del  
sonido amplificado, con una amplificación perfecta de las  
voces. Super calidad y presencia.

D. I. M. I.

# D.I.M.I.

CANGALLO 1765/81 - 40-1133 y 49-4132

# SONIDO PRINCIPE

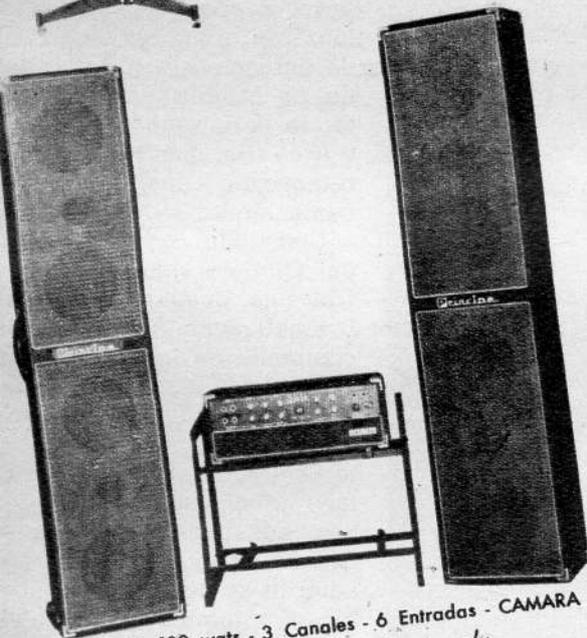
PRINCIPE - VOCES -  
200 wats - 3 Canales -  
6 Entradas - CAMARA  
HAMMOND -  
Dos columnas con 8  
Parlantes especiales de  
10' y 4 tweeter c/u.

EL COLOSO DEL SONIDO



PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - MODELO  
MARSHALL - 3 Cuerpos - 4 Parlantes  
LEEA 12' - 2 canales - 4 entradas -  
Cámara HAMMOND - Vibrato

PRINCIPE - 60 wts - Bajo - 2 PARLANTES LEEA 12'  
- 2 Ecuilizadores 2 Canales - 4 Entradas



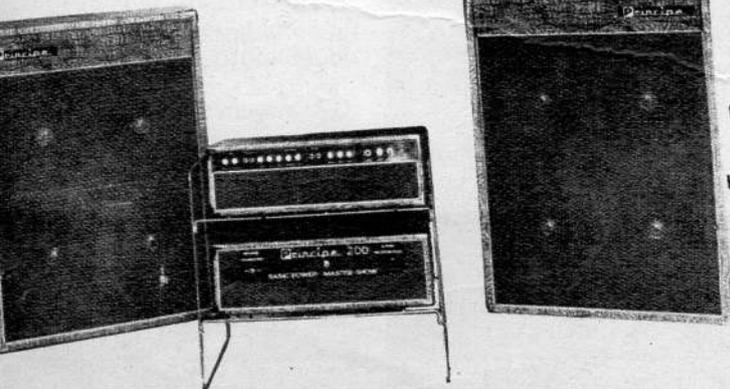
PRINCIPE - VOCES - 100 wats - 3 Canales - 6 Entradas - CAMARA HAMMOND  
Dos columnas con 4 Parlantes de 10' y 2 tweeter c/u.



PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - REALES -  
2 Canales - 4 Entradas - CAMARA  
HAMMOND - Vibrato - 4 Parlantes LEEA 12'



PRINCIPE - BAJO - 100 wts - 2 Canales  
4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12'  
Pesados 2 Ecuilizadores



PRINCIPE - GUITARRA - 200 wats - REALES - 2 Canales - 4 Entradas -  
Cámara HAMMOND - 2 Baffles con 4 Parlantes LEEA 12' c/u. - Vibrato -  
TAMBIEN EL MISMO MODELO PARA BAJO con 2 Ecuilizadores

SOLICITE CATALOGOS EN

## D.I.M.I.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Cangallo 1765/1781

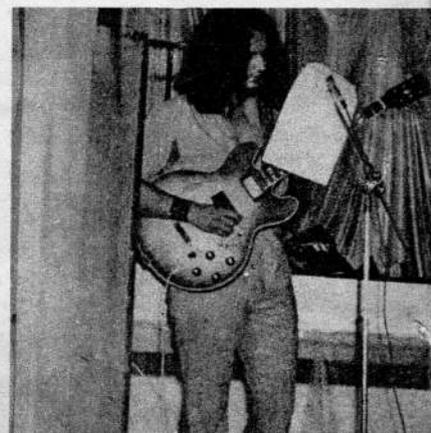
# ¿por qué los llaman Fantasmas?

Pequeño reducto del teatro independiente, el teatro Olimpia, una caverna blanca enterrada en el centro de Buenos Aires, parece ser la única sala dispuesta a transar con los recitales de rock. Pesca- do Rabioso, Aquelarre, Pappo's Blues, los solistas folk y algunos grupos menos conocidos encontraron en sus escasas trescientas butacas una manera de continuar el diálogo comunicante con el público porteño que, desde la psicosis del Luna Park, se había visto privado de otras salas mayores ante el espanto de los propietarios. Hace algunas semanas Color Humano se sumó a los grupos que ya utilizaron ese teatro, tratando de quebrar una imagen con algo de espectral que se está creando alrededor del trío.

Desde su fundación, hace exactamente un año, el grupo liderado por Edelmiro Molinari se presentó en muy pocos recitales, en comparación con otros grupos (Pescado, Aquelarre, Pappo's Blues) que se lanzaron a una activa carrera de actuaciones. Color Humano, en cambio, pareció adoptar la estrategia de Vox Dei y Arco Iris, más inclinados al retaceo de este tipo de presentaciones.

Con todo, esta actuación del Olimpia significa para el trío una puesta en marcha, una activación que estaba necesitando en sus comienzos, ya que, desde entonces, Edelmiro Molinari no había organizado nunca su propio recital, sistema que ya han adoptado la mayoría de los grupos. Los pocos recitales de Color Humano durante el año anterior se debieron a contratos de promotores u organizadores.

Ese retaceo a los escenarios determinó que el mismo público le adjudicara al grupo el mote de "Fantasmas";



la explicación es tan risueña como acertada: "Les dicen fantasmas —es el comentario— porque todo el mundo los conoce y habla de ellos pero sólo aparecen de vez en cuando".

No es tan terminantemente anecdótica, sin embargo, la actitud del trío Color Humano. El grupo tuvo varios proyectos para realizar su propio recital en una sala grande pero problemas económicos en un comienzo (las salas grandes exigen casi ochocientos mil pesos viejos entre alquiler y seguro) y el cambio de baterista casi al finalizar el año determinaron su postergación. La carencia de un manager o representante fue otro de los motivos del escaso despliegue de Color Humano en sus contactos con

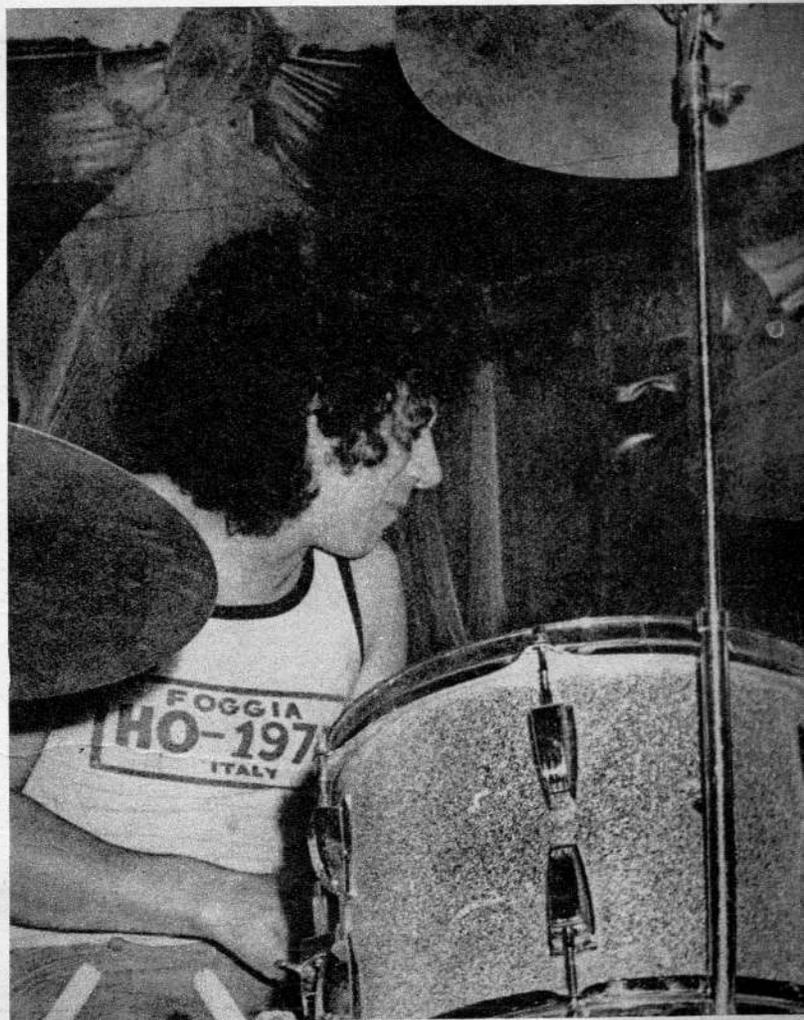
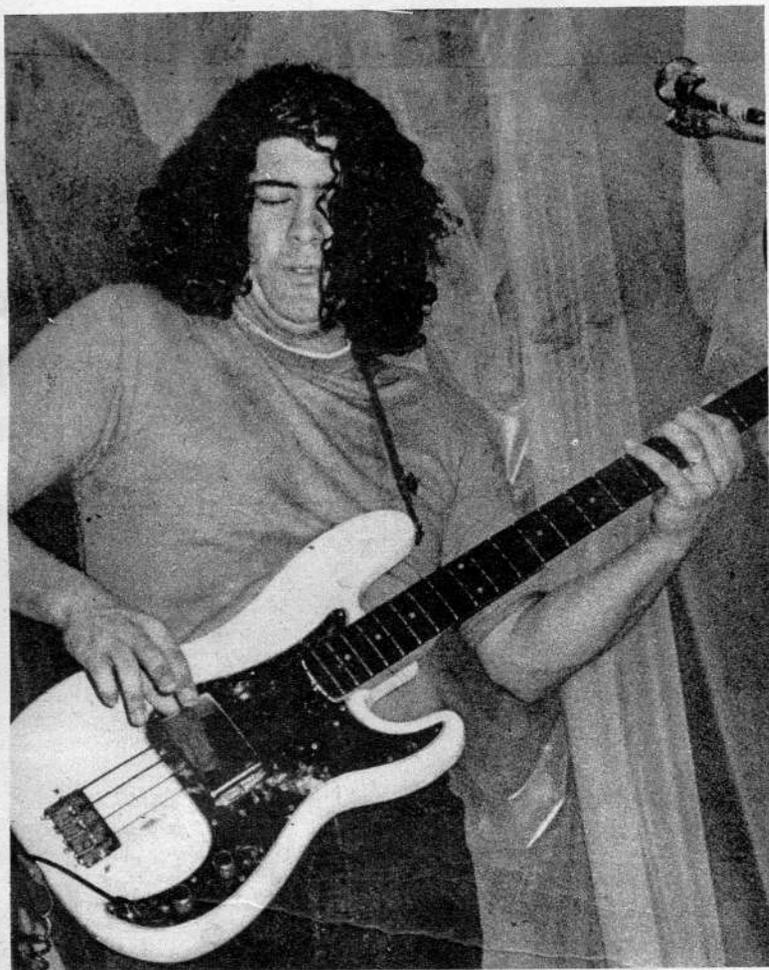
el público. Resulta paradójico, sin embargo, que siendo en sus comienzos el conjunto argentino mejor equipado: guitarra Gibson, bajo Fender y batería Ludwig de doble bombo, sus recitales se limitaran a eventuales contrataciones. Pero esa circunstancia es también importante para evaluar la cantidad de recitales que programaron otros grupos que no tienen el mismo nivel de equipamiento: muchas veces la insistencia en recitales está directamente conectada con una imperiosa necesidad de dinero para mejorar sus equipos e instrumentos.

Por todo eso, resulta más importante la decisión de Color Humano de darle un nuevo (y propio) impulso a sus presentaciones que el nivel mu-

sical de su actuación. El teatro Olimpia fue el primer escenario de recital (sin contar el Festival B.A. ROCK) que presentó a Moro como baterista de Color Humano. Esta modificación en el plantel tuvo para el grupo una importancia que va mucho más allá de lo que se pueda suponer. A través de ensayos y algunas presentaciones surgió un nuevo sonido y una considerable cantidad de temas nuevos. Para Edelmiro y Rinaldo, la incorporación de Moro, parece haberse constituido en el aliento necesario para encarar una segunda etapa en la vida del grupo. Los resultados de esa nueva fisonomía están a la vista: dos días de actuación en el teatro Olimpia, intensos ensayos para la grabación de

un long play doble que se comenzará en marzo, y la momentánea postergación de un supuesto viaje de emigrante que iba a emprender Edelmiro Molinari a los Estados Unidos, junto con su mujer, Gabriela.

Es probable que estos cambios de planteo y estructuración le den a Color Humano una nueva temperatura, o mejor dicho, un nuevo tono para la próxima temporada que, con toda seguridad, se iniciará en los primeros días de abril con muchas novedades en las presentaciones de los grupos. Para ese entonces, es posible que el trío de Edelmiro, Moro y Rinaldo sea uno de los mejor preparados. O no, depende de ellos, y de su capacidad para abandonar su condición de "Fantasmas".



# LA ZAPADA DEL DEL

El teatro Rainbow, una especie de Fillmore, pero londinense, después de duras peripecias económicas que lo llevaron a la bancarrota total y ocasionaron su cierre durante más de cinco meses, parece haber cicatrizado sus viejas heridas al lograr un acuerdo con los conjuntos más representativos en cuanto a los cachets.

Uno de los motivos del fracaso de su primer intento se debió a los elevados precios que exigían los músicos para sus actuaciones, una razón que también llevó al cierre definitivo al famoso Fillmore del East. Pero el Rainbow londinense pudo resurgir en virtud de un acuerdo con muchos grupos que cubrieron su programación durante ca-

si un año y que optaron por cobrar menos cachet para que no fueran elevados los precios de las localidades destinadas al público.

Este convenio entre los propietarios del teatro y los músicos estuvo en gran parte por la resolución del famoso Royal Albert Hall de no permitir más espectáculos de rock en sus instalaciones "debido a los destrozos que solían ocasionar los fanáticos. Al verse privados de esta consagratoria sola, muchos músicos se inclinaron por un apoyo masivo a los programadores del Rainbow que, hasta el momento parecen estar haciendo las cosas bastante bien: gran parte de los beneficios los utilizan para traer a grupos norteamericanos y dedican un

buen porcentaje a la organización de recitales a bajo precio destinados a promocionar a los grupos más nuevos durante los días hábiles de la semana.

Pero el logro más importante que consiguieron los programadores del Rainbow, en esta última temporada (única floreciente para la sala) fue la presentación de un gran supergrupo (como pocas veces se había visto en Inglaterra) con motivo del ingreso de Inglaterra al Mercado Común Europeo, que es para los ingleses un acontecimiento muy importante después de una lucha de varios años para romper su aislamiento económico.

El supergrupo que se presentó en la segunda semana de enero en el Rainbow estuvo constituido por Eric



# AÑO

## WINWOD, WOOD, CLAPTON, GRECH, TOWNSHEND Y CAPPALDI JUNTOS!

Clapton, en primera guitarra, Pete Townshend, en rítmica, Ron Wood, de los Faces en segunda guitarra, Steve Winwood, en los teclados, Dick Grech, en bajo y Jim Cappaldi, en batería (estos tres últimos miembros de Traffic).

La expectación que provocó la presencia de músicos de esa dimensión arrasó con las dos mil localidades del teatro una semana antes del día indicado para la función. Los programadores del Rainbow, ante el suceso, convencieron a los músicos para que hicieran una función previa, durante la tarde. Las localidades para esta nueva función se agotaron en un solo día. Tanto era el éxito previo que los programadores suspendieron la publicidad

ordenada, mientras todos los periódicos especializados de Londres confesaban su expectación y su interés por el acontecimiento.

El día de la función 150 policías debieron controlar el acceso del público debido al aglomeramiento y las colas.

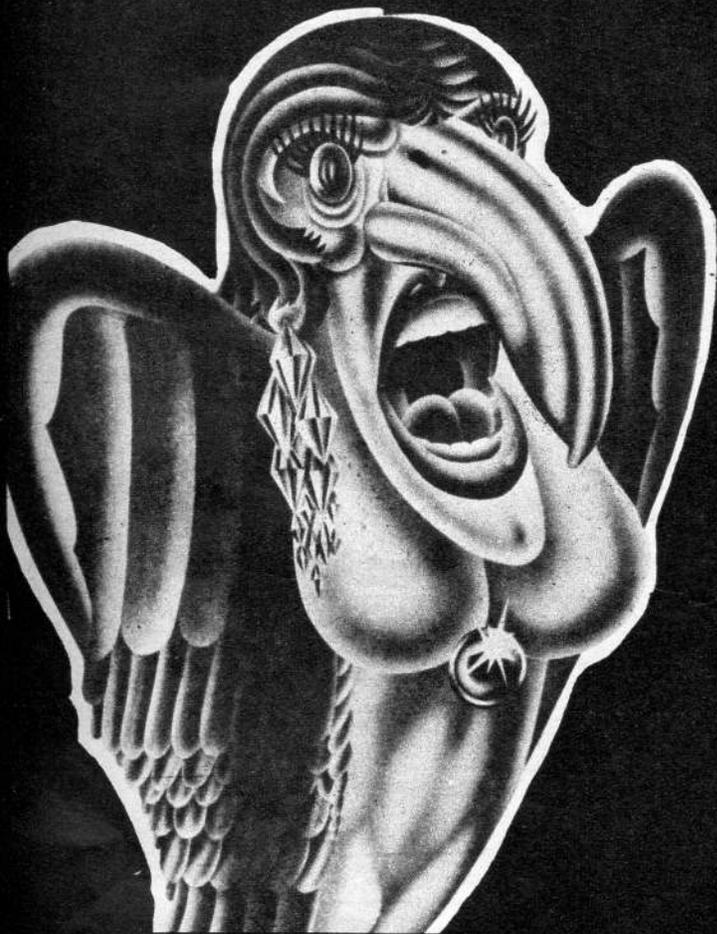
Varios canales europeos de televisión habían enviado equipos de filmación para registrar lo que ya se denominaba como "La Tocata para Europa". Esta tarea se vio facilitada porque tanto los músicos como el teatro habían renunciado a cobrar derechos por esas televisiones para que pudiera ser vistat por públicos de otros países. Era un día de fiesta para Inglaterra. Y el super grupo se encargó de de-

mostrarlo. La base principal del programa estuvo compuesta por temas de Traffic, pero también tocaron composiciones de Clapton, de Townshend y una de los Beatles ("Yesterday"). La segunda parte del show fue una jam, una gran improvisación, donde zaparon todos los miembros del supergrupo sobre dos o tres ritmos acordados previamente.

La crítica coincidió en que es muy difícil que vuelva a reunirse un plantel tan importante de músicos y, "sobre todo" —recalcó la revista Cream— capaces de poner a prueba toda su humildad en un espectáculo como éste en el que cada espectador tiene la secreta esperanza de descubrir cuál es el mejor y quién el peor".



# LA PAGINA NEGRA



## UN MANAGER QUE NO QUIERE NI A LA MAHATMA

❏ Negativa resultó la experiencia del grupo de rock boliviano Mahatma en Mar del Plata. El conjunto que partió de Buenos Aires los primeros días de enero se dirigió a la costa atlántica para dar una serie de recitales, donde también participaba con ellos el dúo Sui Generis. Alvaro el baterista del grupo relató a un enviado especial de Pelo en esa ciudad:

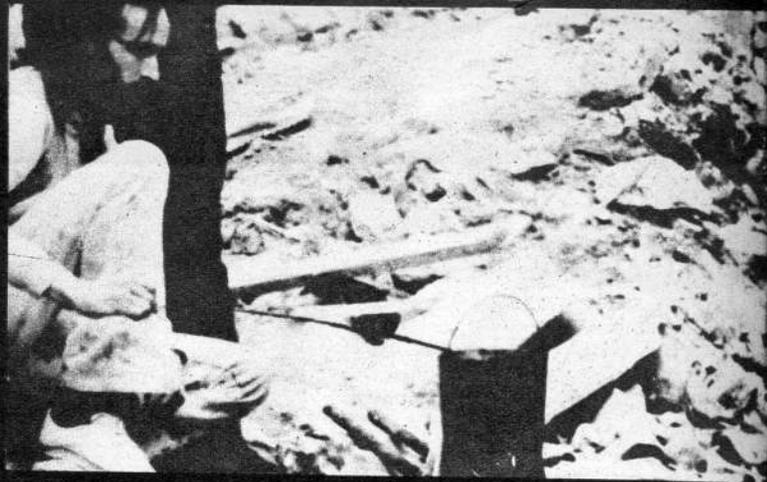
Llegamos a Mar del Plata con miedo porque Jorge no quería trabajar aquí pero Pierre Bayona nuestro manager, nos prometió el oro y el moro, y en cambio hemos llegado a pasar hambre. Los primeros recitales ya andaban flojos de público y discutíamos porque a

veces empezábamos a tocar a las dos de la mañana. Luego otro día tuvimos problemas con un taxista que nos quiso cobrar de más nosotros no teníamos un peso más de lo que le dimos y Pierre se desentendió del asunto, después vino la policía y nos detuvo y, además, nos pegaron brutalmente en especial a Jorge que quedó muy maltrecho. Tuvimos que pedirle a Pierre que por favor nos diera plata para comer y nos dio 5.000 pesos a cada uno, eso fue todo el dinero que recibimos en todo ese tiempo. Decidimos que no podíamos seguir con él y Pierre al otro día se fue a Buenos Aires, sin decirnos nada y nos colgó sin un peso, ni para comer (lo que sacábamos de los reci-

tales alcanzaba para la sala). Los de Sui Generis están igual, la hemos pasado sin comer varios días hasta que ahora nos ha prestado dinero Oscar López, manager de Pescado, y otro amigo le dio alojamiento a Jorge y su mujer.

El otro día conseguimos ir a tocar a un boliche de la costa y tocamos dos horas, al público le gustó lo que estuvimos tocando por lo cual puede ser que ahora trabajemos algunos días y podamos reunir el dinero para volver a Buenos Aires. No queremos agregar nada a esta declaración que cada uno saque sus conclusiones de entrañas del rock donde se mueven ciertos managers e intereses. ❏

Pajarito produce perros



## PAJARITO: NO HAY HONDA QUE LO BAJE

❏ Uno no quiere hacer mal a Pajarito Zaguri. Pero resulta que ahora viene con una nueva (suele cambiar de imagen, conjunto y objetivo cada cinco meses) que ya resulta realmente increíble. La noticia llegada a la mesa de redacción es que el ex integrante de la Barra de Chocolate, ex solista, ex integrante de la Cria Rockal y actual miembro de Piel de Pueblo, está dedicando a la producción de temas de rock en la misma grabadora que hizo surgir y luego casi exterminar al movimiento de rock argentino. No resulta demasiado claro como Zaguri, después de ha-

ber fracasado en la mayoría de sus intentos posteriores a la Barra, puede dedicarse a la producción de terceros. El asunto es que para esta eventualidad contará con el apoyo (o el auspicio) del violinista Héctor Furst. Entre ambos tratarás de resucitar a Rocky Rodríguez (un ex integrante de la Cria Rockal), pero esta vez como solista. Quizás dentro de algunas semanas este suceso quede algo más aclarado, pero por ahora sólo parece una piqueta más de Pajarito para tratar de seguir colgado del rock and roll. ❏



Mahatma: danos el pan...

# POP HISTORY

ERIC CLAPTON

Cream

JIMI HENDRIX



THE WHO

BEE GEES

6566/7 - CREAM 6568/9 - JIMI HENDRIX 6570/1 - ERIC CLAPTON 6572/3 - THE WHO 6574/5 - THE BEE GEES

## LOS ARTISTAS FUNDAMENTALES

DE LA



### POP HISTORY



*reunión genial de  
temas e intérpretes que  
cambiaron las estructuras  
de la música pop*

10 LONG PLAYS A PRECIO PROMOCIONAL

EDICION-LIMITADA

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

# HABLON

# 3

Creímos conveniente dar un pantallazo en el pensamiento y la palabra de tres músicos que están en estos momentos en los topes de los rankings pero transitando diferentes estilos Pete Townshend es demasiado conocido como para hacerle el "artículo", lean lo que dice.  
Danny Hutton, es un tipo que linda entre lo pop y lo progresivo, sus palabras aclaran un poco la trayectoria de 3 Dog Night. Y Long John Baldry es un viejo blusero que ha regresado después de su experiencia como cantante dulce, una especie de Joe Cocker más refinado que necesita redimirse.

## Pete Townshend OPERAS Y BODRIOS

Creo que los who siempre fueron un grupo con características marcadamente propias, todos teníamos alguna cualidad en particular. Creo que incluso eso determino que yo también tuviera luego mi parte en el asunto; por ejemplo, Roger Daltrey tiene una presencia muy especial en el escenario, tanto que al principio ninguno de nosotros entendía nada. Keith era un tipo también formidable, tenía una fuerza que no se veía en los bateristas de rock. John, por el otro lado, era tranquilo pero muy talentoso. Todo eso hizo que yo también buscara algo particular como, por ejemplo, romper las guitarras; quizás lo hice porque no tengo mucho respeto por nada, y además no sólo era cuestión de subir al escenario y tocar rock, sino algo más, mucho más.

Los otros días me compre una guitarra clásica, todavía no la utilice en escena, quizás sea porque no sé si voy a romperla o no. Aunque siempre me pareció más importante el sonido que el respeto que se le pueda tener al instrumento.

En muchas publicaciones y encuestas musicales figuré como uno de los diez mejores guitarristas, pero yo todavía no me veo como un guitarrista en toda la etimología de la palabra, sino como el ejecutante de los Who. Es la diferencia que yo siento con otros guitarristas como Clapton o Page, también quizás sea por lo compenetrado que estoy con el sonido del grupo.

Hay mucha gente que piensa que "Tommy" no es nuestro trabajo definitivo sino que fue un paso por supuesto muy importante.

Creo que fue tan importante como "My generation"; en su momento éste fue como una cosa que salía de nuestro alcance, pero lo realizamos. Eso era lo importante, el haberlo hecho, al igual que pasó con "I can see for miles", aunque nunca obtuvo el reconocimiento de la gente.

Después de eso vino Tommy, que nos hizo ver que habíamos hecho algo importante, aparte de salvar a la Decca. Era como si dijéramos aquí estamos nosotros y lo hemos estado siempre. La grabamos precisamente en la forma que detestan los intelectuales del rock, la ensayamos durante muchos meses de duro trabajo y cuando llegamos al estudio la grabamos toda de un tirón.

Después de eso vino la lucha con la compañía; yo les estaba ofreciendo un álbum del cual venderían cinco millones de copias, pero ni siquiera quisieron escucharnos; es decir, yo iba y les decía: este álbum va a vender más que cualquier otro, pero debo decir que finalmente me desilusioné con las ventas, en especial en Europa e Inglaterra.

A pesar de que ya llegamos a vender tres millones de copias, creo que no es mucho teniendo en cuenta que pasaron tres años desde su edición; en especial me desilusionó Inglaterra.

En realidad no se trata que yo no esté conforme con el álbum sino más bien de la reacción de la gente, fijate sino lo que pasa con ese bodrio de "Jesus Christ Superstar", no puedo concebir que algo tan malo pueda tener tanto éxito y en un lapso tan corto de tiempo.

Yo pienso que a la ópera hay que darle el lugar que se merece dentro de la historia del rock.

Hay mucha gente que nos critica diciendo que nuestras presentaciones se hacen cada vez más espaciadas, y otros se quejan de que sucede lo mismo con nuestros álbumes. Nosotros no podemos hacer las dos cosas al mismo tiempo; si queremos preparar un disco no podemos hacer shows y viceversa. A pesar de todo siempre sale algún disco del grupo, como, por ejemplo, "Meaty beaty big and bouncy"; también está "Who's next" que también anduvo muy bien, y consídero que fue un buen álbum.

Por ahora nos preocupa la película, y pienso que quizás nos lleve mucho tiempo terminarla de acuerdo a lo que nosotros esperamos de ella. ■



## Danny Hutton (Therre Dog Night) IDOLOS Y CINE

Empecé cerca de 1962, y lo hice trabajando de productor; en realidad era tan joven que sólo conseguí que unos amigos me hicieran una canción por doscientos dólares; entonces conseguí un contrato con Hanna Barbara Records que publicó "Roses and Rainbows". También trabajé como caricaturista para los Flintstones, y cosas de ese tipo.

También hice discos infantiles, y hasta una canción para un conjunto. Yo hacía todo: las voces, escribía y las arreglaba. Después hice un trabajo para MGM Records, produje un simple llamado "Fun it can be". En realidad no era muy buena, y como pasa siempre solían decir que era muy buena, y allí estaba yo muriéndome de hambre mientras tanto.

Largué todo y me pasé un año y medio sin hacer nada, como un zombie, hasta que un día surgió la idea de Three Dog Night. Fue algo mágico; de pronto se me ocurrió tres cantantes principales, nadie lo había hecho nunca.

Me gusta mucho ser un "Dog", pero no quiero que sólo eso figure en mi epitafio; también quiero meterme en el cine, que es mi gran pasión; me gusta la música, pero la música y el sonido combinados es una dimensión completamente diferente si uno la sabe utilizar.

Ya le he dicho a nuestro manager que voy a comprar los derechos de un libro, conozco a algunos directores así que iré por ese camino. Siempre admiré a los grandes directores, pero yo prefiero ir directamente a la producción, aunque me gustaría poder dirigir también.

Por eso voy y me dedico a observar a los grandes directores; por ejemplo, Bill Feedman, que hizo "Boys in the band", nos invitó; es un gran tipo y posee talento, con lo cual aprendí mucho al verlo filmar.

Hay muy buenas películas, pero una de las que más me gustó fue "Pequeño gran hombre", y la vi dos veces, cosa muy extraña en mí. Sucedió que en una escena Dusty Hoffman corre con su esposa india y el bebé, en ese instante caen baleados; yo estaba en un palco, y de pronto alguien se paró y empezó a gritar: "Ves, América, lo que has hecho a los indios!", siguió gritando hasta que se cansó. Dos días después fui a verla de nuevo y se repitió la misma escena con otra persona y no tan frenética, ahora. ¿Cuántas veces va uno al cine y los espectadores se motivan de esa forma?

Yo siempre he sentido gran admiración por todo lo que sea de calidad y eso va para la música también, muchas veces no hay que dejarse llevar por las críticas hay que escuchar primero y después se puede abrir un juicio definitivo.

Nosotros el grupo trabajamos de la siguiente manera: nos envían los llamados discos de demostración y los escuchamos entonces seleccionamos lo que nos gusta, hacemos los arreglos en conjunto y grabamos. Podemos hacerlo porque el grupo no es homogéneo en cuanto a la música, conceptualmente me refiero lo cual hace el trabajo menos rutinario.

Mucha gente nos conocía simplemente por un grupo vocal pero Three Dog Night es un conjunto de siete personas lo que sucede que es muy difícil librarse de la publicidad, todos pensaban que éramos un trío vocal secundado por cuatro músicos pero ahora se dan cuenta que somos un grupo y nada más.

Nosotros somos un grupo responsable pero queremos que el público nos respete como nosotros a ellos. Por ejemplo si se me acerca alguien en un intervalo y quiere conversar o pedirme un autógrafa no hay problemas, pero si viene un tipo gritando y me quiere sacar la camisa lo echaremos a patadas.

Con el público en general sucede lo mismo, cuando son groseros puedo llegar a putearlos. Todos en el grupo nos las tenemos que tragar, pero cuando hay lío digo al acomodador que ilumine el lugar, entonces paran porque sienten que hay 12.000 personas que los están mirando. ☐



## Long John Baldry EL RESCATADO

Hasta el año 1961 me dedicaba a cantar folklore, hacia exactamente cuatro años que lo hacía y fue en ese año que conocí a Alexis Cooper y formamos el Blues Inc. este grupo fue el primero que tuve de blues y uno de los primeros del blues blanco. Era un buen grupo y tocaba con excelentes músicos, el baterista era Charles Watts y el cantante era un muchacho delgado que llamaba la atención por su escena: Mick Jagger.

Después de ese grupo me fui a Alemania donde permanecí durante todo 1962, después regresé a Inglaterra donde me uní a los Syril Davis All Stars con los que trabajé hasta 1964, luego de eso vinieron los Hoochie Coochie Men.

Un año después vino la separación y me uní con Rod Stewart, más tarde ingresan en la banda: Brian Auger, Julie Driscoll, Mickey Waller y Vick Briggs, con ellos nació The Steam Packet. Un año después le cambiamos el nombre y metimos gente nueva, el grupo pasó a llamarse Bluesology, entre la gente nueva entró un organista y pianista llamado Reg Dvuight. Este más tarde cambió su nombre lo hizo combinando el del saxofonista del grupo Elton Dean con el mío, así apareció Elton John.

Hay dos cosas significativas, la primera que todos mis grupos duraron solamente un año cosa que no fue adrede sino el destino igual que en todas mis formaciones hubiera músicos importantes tuve esa suerte.

En el 68 abandoné el conjunto y comencé a cantar solo ayudado por las buenas orquestaciones de Tony Macauley, creo que fue en esa época que la gente me empezó a conocer. Los discos se empezaron a vender, hicimos incontables shows de televisión y hasta llegué a cantar para la reina. Nuestro hit en ese momento fue: "Let the heart-aches begin", y solo nos desplazó luego de varias semanas de estar primeros "Lady Madonna" de los Beatles.

El año pasado firmé contrato con la Warners, y volví definitivamente al rock y al blues, aunque nunca los había abandonado. Entonces me uní con dos de mis viejos amigos y el resultado fue "it aints easy", ellos son Elton John y Rod Stewart.

Cada uno de ellos coordinó y produjo una cara del álbum. El resultado fue algo maravilloso, porque se define claramente dos estilos de calidad pero con notables diferencias. Uno el de Rod es una música con mucha fuerza como su música con Faces además es rock puro sin arreglos meticulosos pero con el talento que caracteriza a Rod.

En la otra cara está Elton mucho más lírico y meticuloso en los arreglos. Cada uno de ellos es un talento en su estilo. Continuando con las grabaciones tengo un nuevo simple que va a salir pronto en Inglaterra, se llama: "Iko Iko" y es un tema que sacaron hace un tiempo los Dixiecupps. lamentablemente el tema no va a ser lanzado en los Estados Unidos porque aquí ya lo grabó Dr. John. Realmente me encanta estar en este país porque nos va estupendamente, aunque parezca inmodestia llenamos todos los lugares donde tocamos y además llevo vendidas 300.000 copias de mi último álbum.

Creo que la diferencia con Inglaterra es que aquí hay más oportunidades. Para dar una idea de lo que digo tomemos los conciertos como ejemplos, hoy existen pocos lugares en Inglaterra donde realmente se pueda tocar a excepción de los pequeños club como el Marquee y también las universidades pero no cualquiera puede tocar en ellas. Algo parecido sucede con los instrumentos, yo me compré una guitarra Guild de Luxe de doce cuerdas y es realmente un espectáculo poder tocarla. Existen infinidad de negocios para la venta de instrumentos de segunda mano, simplemente penetras en cualquiera de ellos y te encontrás con las cosas más insólitas y los precios más sorprendentes también.

En algunos lugares se pueden encontrar guitarras Gibson de antes de la guerra, en perfecto estado por 75 dólares.

Pienso que pronto volveré a casa quizás regrese a Inglaterra para cuando el festival pop de Stanley Baker. ☐



**“SIEMPRE  
ME DIJERON  
QUE  
LAS COSAS  
DEBIAN  
SER ASI”**



**Hace pocos días en los Estados Unidos apareció el último long play de Carly Simons, titulado sin secretos, algo a la que esta irrefrenable cantante parece estar acostumbrada. Paradójicamente, aquí en Buenos Aires (vieja costumbre porteña de editar discos tardíamente) el sello que la representa acaba de editar su primer álbum**

**que la cantante grabó en 1971. Ese álbum tiene, sin embargo, particular importancia porque desde allí surgió poderosamente hasta consagrarse en "Anticipation". Su figura musical ha crecido en dos años a tales límites que ahora su último long play fue grabado en Londres con la colaboración de músicos como Nicky Hopkins (el gran músico fantasma), el bajista Klaus Voorman, Delanye y Bonnie, etc.**

El nombre de Carly Simon es siempre un tema interminable de conversación, pero es interesante notar la gran diferencia que hay entre los que la han escuchado y los que solamente han oído hablar de ella.

Para estos últimos, Carly es probablemente muy bien conocida como una mujer alta e impactante, con cierto parecido a Mick Jagger, y que nunca se deja fotografiar dos veces en la misma pose. Es mucho más que una buena amiga de James Taylor, aparece en la revista Vogue, y ha obtenido tres éxitos consecutivos de tres discos que lanzó a la venta el año pasado.

Pero para aquellos que conocen su música, Carly Simon hace música de una manera tan apasionada y pura como si se tratara de su primer amor; hay una magia especial que trasciende en cada palabra.

Ella es, en realidad, parte de una muy especial élite formada por los más delicados nuevos artistas de los Estados Unidos. Y, como James Taylor, Carole King y Bill Withers, apareció en los charts de repente, como si viniera de ninguna parte, y tiene todo un séquito de leales admiradores, que crece con cada nuevo éxito.

Y, como los demás, ella tiene una fórmula muy simple: escribe canciones personales dedicadas a la gente. "It's Too Late" ("Es demasiado tarde"), "Ain't No Sunsh-

ne" ("No tengo sol") y "That's the way I've always heard it Should Be" ("Esa es la forma en que siempre oí que debía ser") son verdaderamente cuatro de las mejores canciones del año pasado.

Si uno pone la púa en cualquier banda de cualquiera de sus álbumes, uno puede verse acometido por la urgente necesidad de ponerse a caminar, o de dar un enorme abrazo a la persona que uno ama. No es exageración; no hay nada más hermoso que la música inspirada en los sentimientos humanos.

"No creo poder escribir algo que no sea personal —explica Carly—. Incluso escribí una canción acerca de esto; se llama "We Have No Secrets" ("No tenemos ningún secreto"), y es realmente mi manera de vida.

"Parece gracioso, pero los secretos de toda la gente son en el fondo muy similares. Hay tantos determinadores comunes entre la gente, que no es nada raro que otros se sientan identificados con las cosas personales que yo escribo."

Carly empezó a escribir música en la Universidad, en un esfuerzo por recordar los largos poemas que tenía que estudiar de memoria para las clases. "Estuve con Sarah Lawrence hace más o menos diez años, y «My Love Is Like a Red Red Rose» («Mi amor es como una rosa roja, roja») fue uno de mis primeros esfuerzos.

"Me encantaba la facultad, y lo encontré realmente muy estimulante. Generalmente tiendo a rebelarme cuando me introducen en cualquier institución, pero al final soy toda una conformista.

Dejé la facultad después de dos años", y empecé a viajar por ahí,

cantando junto con mi hermana Lucy. (También tengo otra hermana, que es una muy buena cantante de ópera.)

"Viví en Francia durante un año, mientras mi novio iba al colegio y eventualmente volví a los Estados Unidos.

"Durante dos años hice cualquier clase de trabajo en la ciudad, como redactor para la revista Newsweek, y otras cosas como esa. Después tomé un trabajo en Indian Hill, que es un campo de verano para los adolescentes que aman el arte.

"Allí me encontré con Jacob Brackman, que me dio la inspiración que yo necesitaba para empezar a componer. Hicimos varios temas juntos, y, a través de un amigo, se las ingenió para enviar un tape de muestra a los Estudios Elektra. Lo aceptaron, y así fue cómo grabé mi primer álbum."

Lanzado con un aluvión de otros álbumes, a principios de 1971, la inhabitual foto de la tapa, de una dama sentada con las piernas estiradas sobre un almohadón, vestida con un traje de encaje blanco, llamaba poderosamente la atención aún antes de abrir el álbum.

De la misma forma en que sucedió con los álbumes de Taylor y King, las ventas del álbum de Carly Simon empezaron a subir considerablemente antes de que se lanzara un simple. Y la chica que durante mucho tiempo había estado en los segundos y terceros lugares de los rankings de Nueva York, se encontró de repente encabezando las listas de todos los diarios y revistas especializados de la ciudad.

Se presentó con Los Beach Boys, los Boz Scaggs y Sister Kate en un concierto en el Central Park

como parte de la serie de festivales de verano organizados por Shaeffer Beer. El acontecimiento fue filmado y difundido a través de la televisión nacional, y "That's The Way I've Always Heard It Should Be" escaló regularmente hasta los puestos tope de los charts de los Estados Unidos durante todo el verano.

"Yo no tenía problemas con respecto a la colocación de mi próximo simple, porque había escrito una canción llamada "Anticipation" ("Anticipación"), y todos decían que era muy buena. De modo que la lanzamos al mercado."

El segundo simple "atropelló" en los charts, y el tercero, "Leyenda en Your Own Time" ("Leyenda en tu propio tiempo"), hizo el total de dos grandes éxitos del segundo álbum.

Después de cambiar de productores por tercera vez, y armada de una docena de canciones nuevas, Carly ha llegado hace poco a Londres para empezar el álbum N° 3, todavía sin nombre. El productor es Richard Perry, un hombre que también está detrás de los trabajos de grabación de Barbra Streisand y Harry Nilsson.

Jac Holtzman, presidente de Elektra, tuvo la idea de que yo trabajara con Richard para su álbum, y antes de que él pudiera llamar a Richard, Richard llamó a Jac para decirle que le gustaría producir el álbum. Se quedaron tan sorprendidos por el hecho de haber estado pensando lo mismo al mismo tiempo, que lo debieron a la casualidad, o al destino. Y no hubo más preguntas sobre quién iba a ser mi productor.

"Me encanta cambiar de productor, porque aprendo algo nuevo con cada uno.

"Mi primer productor, Ed Kramer, estaba en una línea muy parecida a la de Jimmy Miller y Phil Spector. Paul Samwell Smith, que hizo "Anticipation", es muy sensitivo, del estilo de un cuarto inglés. El gusto de Paul en música iba un lejitos como el mío.

"A Richard lo encuentro muy con los pies sobre la tierra. Somos completamente opuestos. Y eso es bueno, porque en los estudios necesito trabajar con alguien que no sea mi otro yo. Necesito otra opinión.

"Mis canciones favoritas son las no-elaboradas. «Anticipation» me salió muy rápido, mientras que «That's the way I've always heard It Should Be» me llevó bastante tiempo.

"Me encanta poder escribir sin tener una disciplina para hacerlo. A veces tiendo a intelectualizar mis canciones, pero más frecuentemente traté de buscar algún tipo de desilusión."

Si uno se detiene a escuchar alguna de las canciones nuevas del tercer álbum de Carly, se encontrará con la revelación de más canciones fáciles de comprender y repetir, que seguramente serán otro éxito de charts para la señorita Simon, en los Estados Unidos.

Si uno está cansado de cantantes crepitanes sin nada de cerebro, y todavía menos talento, que se envuelven en sus laureles de "gloria" y repiten para sus adentros: "Dios es un regalo para la música", entonces hay que tratar de escuchar a Carly Simon.



Carly Simon con uno de sus más grandes amigos: el inglés Cat Stevens.

# LA VIOLENCIA DEL ROCK

## NUESTRA OPINION

Nadie quiere hablar de la violencia en el rock, porque —suponen— que mencionarla, darle estado público, significaría la determinación, el desprestigio del surgiente negocio del rock. Decir que algunos chicos cortajean butacas, romper marquesinas o roban en los tumultos de las colas traería una secuela de espantos y lamentos que culminaría en represalias hacia todo el movimiento. Cosa que puede ser cierta que ocurra pero que, en definitiva, si el movimiento es tal, tendría que estar capacitado para bancárselas. Pero no es solamente la cuestión táctica —económica la que pone una mordaza en la boca de quien pudiera tener una opinión. La gran autocensura contra los actos de violencia actuales proviene de un gran contrasentido, de una carencia de análisis proyectivo que todos tuvimos: periodistas, músicos, productores y hombres metidos en la cosa. Muchos nos llenamos la boca diciendo que el rock proponía una cosa distinta, una vida sin violencia y con tendencia al desenvolvimiento pacífico de la vida. Esa imagen —creída o no— por quienes la divulgaban le quedó colgada al movimiento como una etiqueta. Pero esa etiqueta es importante, porque no corresponde a la Argentina de hace cuatro años y muchos menos a la de hoy. La Argentina es violenta. Y punto. Sepámoslo de una buena vez. O cada vez que se agarran a las trompadas en las canchas de fútbol vamos a seguir echándole la culpa a la barrita brava de tal club. O cada vez que revientan a balazos a un sindicalista en la calle vamos a seguir pensando que el fulano se las tenía merecidas. Hasta cuándo vamos a seguir creyendo que la Argentina es una hermosa tierra edénica en el confin del océano Atlántico en vez de asumir que estamos parados sobre un volcán en Sudamérica.

Qué cuentos nos quieren vender de la paz y el amor cuando hay un secuestro por semana y se vive en la incertidumbre. Es precisamente porque el rock es una música de esencia popular que refleja los problemas y las pautas reinantes en el país real. Y qué paradójica la otra música, la complaciente, la de entretenimiento, sí que haciendo oídos sordos a todo lo que pasa en el país y sigue hablando de que hay que divertirse, tomar algunas copas más, y

entristecerse mucho porque fulanita se fue con otro. Una canción de Aquelarre (quizás el grupo más lúcido en cuanto a la realidad argentina) explica el fenómeno de la actual generación con síntesis preclara: "La ventana tiene un aspecto muy normal. Pero vemos que cada día se agita más".

Todo esto no es para justificar la violencia del rock. Es simplemente para demostrar que la violencia por diferentes circunstancias sociales está implícita en todos los acontecimientos del país: en el deporte, en la calle, en la policía y por qué no iba estarlo en la música.

Pero es necesario diferenciar esa violencia, producto de un estado de ansiedad de la Argentina con la violencia dirigida, gratuita o provocada por el mismo rock.

Muchos añoran los calmos recitales de tres o cuatro años atrás, cuando todavía se creía en el "flower power" y en la paz de los hippies. Pero eso ha quedado en el pasado, precisamente porque el rock es música destinada al pueblo y no a las élites, y en consecuencia está recibiendo aportes de público perteneciente a todo el espectro social. Debe ser por eso que muchos elitistas se sienten molestos por "la invasión", y los intelectuales (que también el rock los tiene) no comprenden demasiado bien como es "eso de mezclarse con el pueblo", más allá de las teorías. Las clases más oprimidas, que también ahora han accedido al rock, vienen con muchas cargas de opresión y tensiones de represión. Claro, resulta, entonces, mucho más fácil que analizar el contenido, deducir rápidamente por el continente que "ahora el rock está lleno de negros de mierda". Y esta frase no es literatura, esta frase puede ser escuchada en cada recital, en cada festival. Y demuestra la actitud snobista, clasista de gran parte del público (y de los músicos también) de rock. Ese encono puede estar produciendo violencias ya y, seguramente, las va a producir con mayor ímpetu en el futuro cercano.

Pero hay otro tipo de violencia, esta vez manejada, dirigida. En el último festival B. A. ROCK, donde se produjeron algunos conatos de peleas y hubo una seguidilla de tumultos con fines de hurto, se pudo detectar que hubo (por lo menos en dos de su tres fechas) una patota de aproximadamente doce personas que fueron pagadas (sí pagadas) para que ocasionaran disturbios y peleas. Los fines, además de propender a la suspensión



**1** Estas escenas pertenecen al Festival del Velódromo de 1970.

**3** Observen las caras de terror, las patadas, las trompadas, el chico de blanco.





**2** *Comienza la violencia, varios persiguen al de remera blanca*

**4** *El chico de blanco está por lanzarse por la baranda, desesperado. Caería de cabeza. Los responsables huyeron. Pudo haberse matado: apenas salió cc algunas contusiones.*



# LA VIOLENCIA DEL ROCK

del festival, eran un obvio desprecio para la música de rock y para todos los que están luchando por ella, inclusive el público. Llama además la atención la profusión de notas que aparecieron en medios informativos de la Capital (revistas, Gente, Antena, Así, etc., diarios Clarín, Crónica, La Razón, La Nación) sobre los acontecimientos del Luna Park magnificando, en todos los casos, lo ocurrido. Contrariamente, del festival B.A. ROCK, donde por la fuerza (sí, por la fuerza) y por la previsión la violencia pudo ser más o menos contenida, no hubo una sola nota en los mismos medios informativos. ¿Qué pasa?

Los sucesos de amenaza a organizadores de recitales, y la violencia en los conciertos de determinados conjuntos ya fueron comentados en el número anterior y también entran las claves para analizar este proceso.

Pero es necesario aclarar algo: hay gente interesada en que esto, que es el rock, no funcione. Así que no nos entretengamos más pensando que cierto tipo de música provoca violencias, o que ciertos músicos incitan a la violencia. Esas son mentiras anecdóticas que nos hacen perder la visión real del enemigo. Sí porque de eso se trata: porque si alguien te rompe la cara más de una vez tenés que empezar a pensar que de pronto hay alguien interesado en hacerlo, y que ya no es el producto de la circunstancia de un día.

No es cuestión de proponerse escuchar música en paz. Eso no basta porque sería creer que el mundo está sólo hecho de y para la música. Y eso no es cierto. El rock es música y todas las circunstancias del mundo que nos rodea. Esta Argentina de hoy.

Pero todos, por una u otra razón, se lavan las manos. Los músicos no quieren hacer declaraciones, ni reunirse una sola vez para ver qué se puede hacer, el público se aleja de ciertos recitales y fustiga sin ningún tipo de análisis coherente, los productores y representantes no quieren ni nombrar la violencia porque se vuelan los mangos.

¿Qué queda por hacer entonces? Es difícil el camino cuando todos tratan de ganar su carrerita personal, es difícil cuando el enemigo es invisible y tiene dinero para pagar a tu propia gente, es muy difícil cuando a la mayoría nos hace falta un buen par. Esta columna y esta nota de Pelo, por todo eso, no termina aquí, no se cierra. Sigue abierta para escuchar propuestas (ojo: propuestas, no protestas...) sea del público, de un organizador de recitales o del mejor músico de la Argentina. ☐

## DOS MUSICOS



**JULIO SAEZ Y MIGUEL PERALTA (DEL GRUPO ESCARCHA)**

☐ Julio: El problema es bastante amplio y realmente muy difícil, creo que para empezar debemos dejar de lado los músicos muchos egocentrismos que no tienen nada que ver con el rock como movimiento de mayorías y no sectarismos, como pasa con el público de los recitales denominado circo.

El músico tiene que brindarse mucho más y no hacer lo que hace la mayoría, subir al escenario y tocar para uno, en ese caso me quedo en mi casa y listo.

Miguel: Eso es cierto, acá el músico se cree a veces dueño del mundo y no es así, hay que respetar al público.

Miguel: Y que el público te respete a vos; tiene que ser algo recíproco.

Quizás la violencia sea también una onda, hay mucha gente que va a un concierto y se creen que son los Hell's Angels en Altamont.

Todos sabemos que acá llegan muy rápido las modas "foráneas".

Julio: Eso es cierto, no es descartable que la violencia sea una de las tantas modas que llegan a nuestro medio como todas las cosas, por ejemplo determinada ropa o el pelo e incluso determinada marca de guitarra.

Miguel: Para mí es fundamental que el músico deje de sentir que rock, más en nuestro caso que todavía nos falta mucho camino para recorrer.

Julio: Como solución creo que el público debería recapacitar que el primer perjudicado con estas cosas es él, en primer lugar, y luego todo el movimiento de rock. Cuanto más cosas como las del Luna pasen peor será para todos porque habrá que volver a las pequeñas salas, y no habrá más recitales.

Miguel: Creo que así se perjudica el público que no tendrá acceso a lugares como el cine Metro, perderemos las salas que realmente merece el rock.

Julio: También la parte que les toca a los músicos y a los productores deberá ser cumplida.

Miguel: Yo muchas veces me he preguntado si no será también que el público en su idolatría hacia el músico no espera más de lo que éste le da.

Julio: Eso también puede ser, pero creo que en conclusión hay que tomar medidas para radiar a esa parte negativa del público de rock.

Miguel: Julio tiene razón: la gente debe ubicarse de una vez por todas, sólo deseo que esto pase. A veces siento que éste es un proceso por el cual debemos pasar, es como ese viejo dicho "luego de la tormenta, retornará la calma".

Julio: esperemos que esa calma sea definitiva. ☐

## UN PERIODISTA

### JORGE WOIMBASERER (DIARIO "LA OPINION")

☐ Es bastante difícil saber o llegar a la conclusión de por qué se ha desencadenado esta ola de violencia en el rock.

Podemos comenzar por analizar la situación social del país, sin entrar en política que no viene al hecho, donde también se ha generado un clima de violencia. Casi diría que esto sucede en casi todo el mundo, sin que equivalga a justificar el hecho desde ya. Creo que en el rock esto se ha generalizado porque mucha gente que está detrás del movimiento (productores pseudo-ideólogos y hasta los mismos músicos) están confundiendo el rock con la palabra revolución o sea el público que es el responsable directo de todos estos sucesos es el confundido. Ahora deberíamos buscar los culpables de esta confusión, empecemos por los productores, que son chantas. Hoy en día pareciera que lo único importante para el productor es vender al grupo no interesa dónde tenga que tocar, pero si por cuánto.

Además está la organización de ciertos recitales armados por productores que lo que menos hacen

es promover, y sólo están a la caza del dinero fácil y ellos saben que el rock hoy lleva público.

La única forma de evitar a esa gente es que los músicos y sus productores demuestren un poco de respeto hacia el público y hacia ellos mismos como profesionales que siguen una determinada línea de trabajo y conducta.

Por ejemplo lo que sucedió con ese tan promocionado festival "Paz y Amor", no puedo comprender que ciertos músicos se puedan prestar a trabajar con gente como Heleno, Villanueva y otros y después decir que ellos "luchan" por el rock.

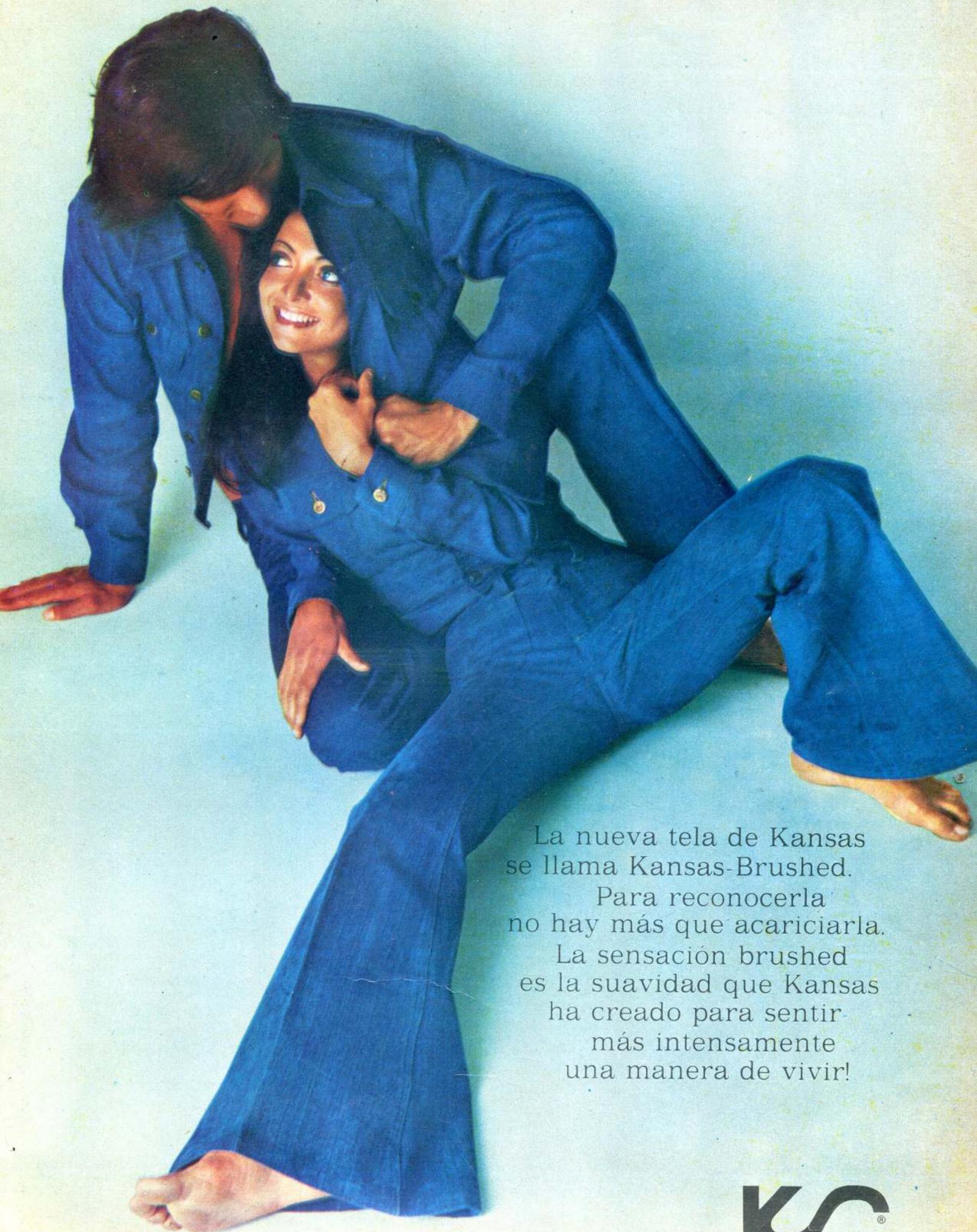
Así tampoco llega a mi entendimiento como los productores de estos grupos pueden trabar negociaciones con la gente que estuvo detrás del festival, tipos como Barujel que no tienen absolutamente nada que ver con la música rock.

Otro de los factores determinantes de este proceso es el que yo llamo periodismo "amarillo" que es ejercido desgraciadamente por muchas publicaciones de tirada masiva. Tomemos el caso de la revista "Gente", esta publicación cuando ocurrió el lamentable suceso del Luna Park sacó impresionantes fotografías en una nota que abarcó ocho carillas y donde salían las "parejitas" de hippies y donde se hablaba de la violencia y de los desmanes que fueron causados en realidad por un pequeño grupo comparado con las casi diez mil personas presentes. Eso lo puedo afirmar porque estuve presente allí.

Bien, supongamos que "Gente" es una revista objetiva y que "no" existió otro afán que el de cubrir la noticia, entonces por qué no hicieron una nota de B. A. Rock, que fue un evento mucho más importante dentro de la música nacional e internacional donde, exceptuando un par de corridas (de esas que hay cien en todos los partidos de fútbol), todo se realizó en orden y tranquilidad. Eso es lo que me indigna: que todas esas revistitas sacaron notas del Luna, pero ninguna publicó nada de B. A. Rock. Creo que ellos colaboran predisponiendo mal al público del rock y al del otro sector, el que todavía no entiende bien para donde tiene que agarrar.

Con respecto a los músicos pienso que deberían dejar de lado su papel de estrellitas del rock, y que además la gente analizara su comportamiento como seres humanos, porque Pappo es de la tierra aunque toque bien la guitarra. Así también comprenderíamos a donde quieren llegar. El músico es una persona ni más ni menos digna que cualquiera. No es nuevo que conozcas a un músico que pasa por la calle y que éste no te dé ni cinco de bola.

También tiene una parte de responsabilidad el público, que en general muchas veces llega a los conciertos con una carga de frustraciones y al no ser guiado por el músico en la forma debida produce una descarga negativa. En conclusión creo que los músicos y productores así como ciertas formas de periodismo son los responsables de muchos de estos lamentables acontecimientos; y si debemos educar al público de rock debemos comenzar desde arriba. ☐



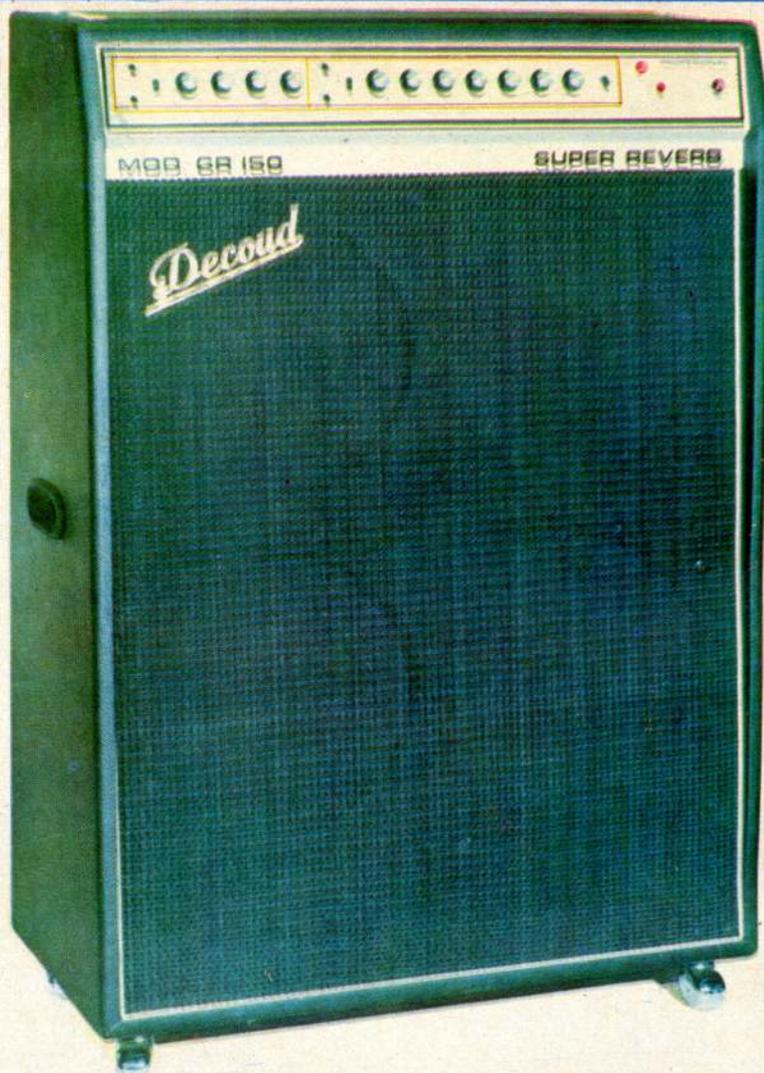
La nueva tela de Kansas  
se llama Kansas-Brushed.  
Para reconocerla  
no hay más que acariciarla.  
La sensación brushed  
es la suavidad que Kansas  
ha creado para sentir  
más intensamente  
una manera de vivir!

**UNA MANERA DE VESTIR: KANSAS** *Brushed*

# Decoud Davoli

PRESENTA.

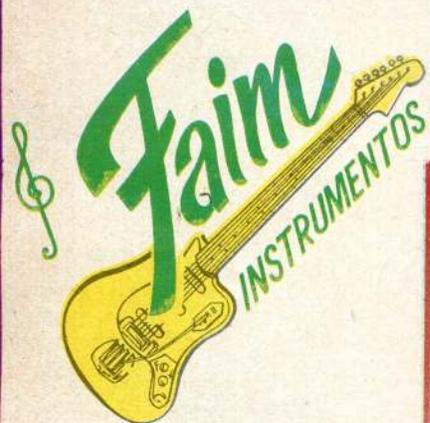
Amplificador profesional de 160 Wts. en servicio continuo Más de 300 Wts. de pico. Compuesto de 4 válvulas EL34, 5 ECC83, 1 ECC82, y 9 silicónes. Además 4 Altoparlantes LEEA de 12" fabricados de exclusividad para **DECOUD Hnos.** MEDIDAS, 100 x 72 x 32 cm.



Micrófono modelo **LE-78** Fabricado por **LEE A** en exclusividad para **DECOUD Hnos.** IMPEDANCIA. 50000 OHMS



PRESENTA SU NUEVA LINEA DE GUITARRAS Y BAJOS CON UN SONIDO MUY ESPECIAL QUE VOS DEBES CONOCER.



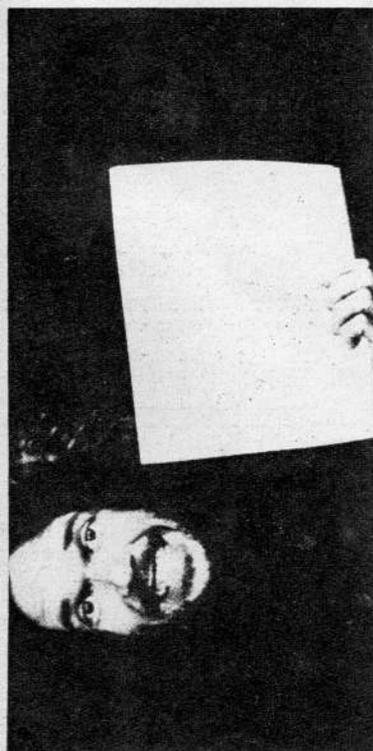
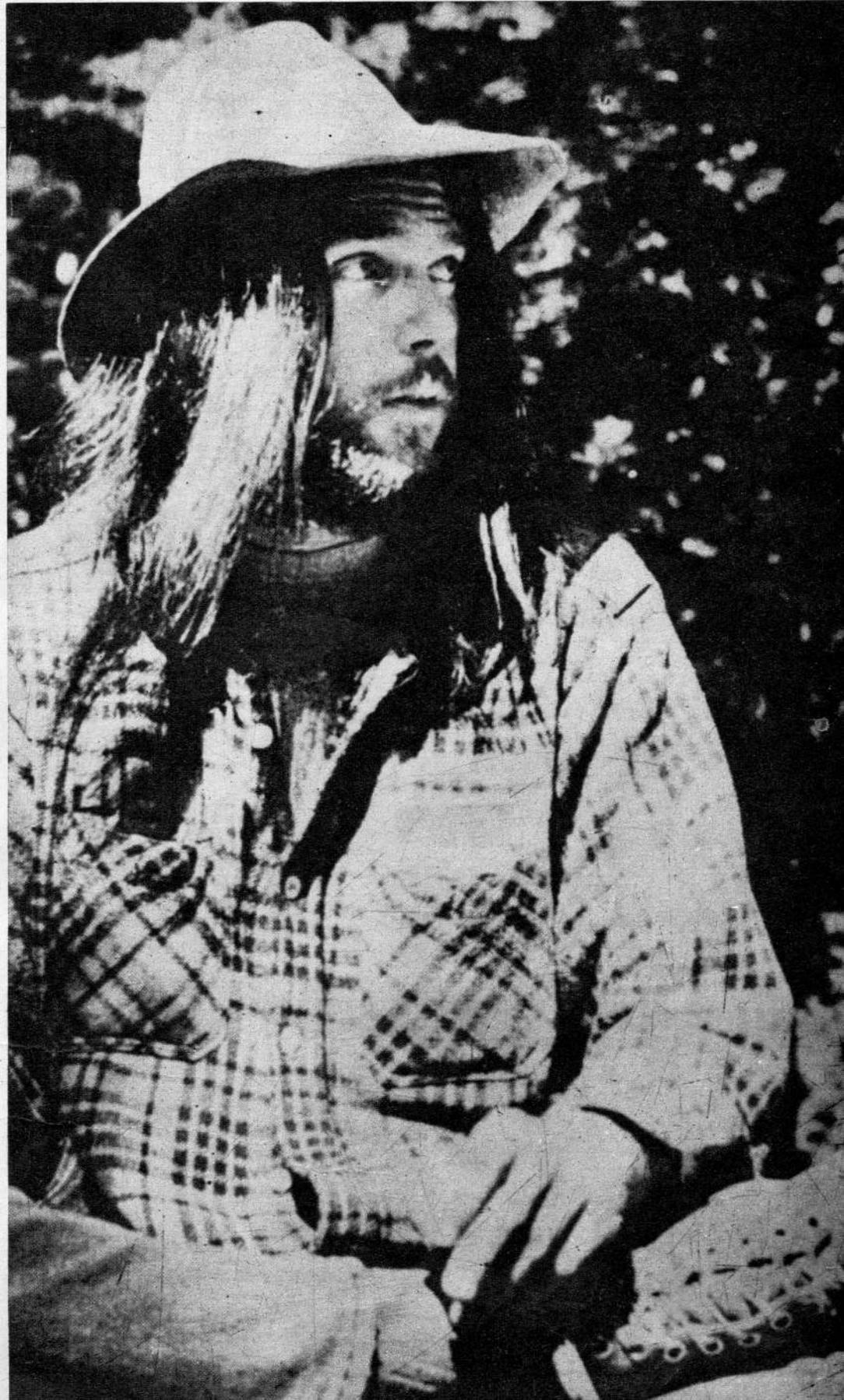
1 Guitarra Pesada para música Progresiva modelo **LES PAUL. COMPUESTA** por dos micrófonos de bovina doble con imanes de gran poder.

- 2 **BAJO MODELO YASS BASS**
- 3 **GUITARRA MODELO SG**
- 4 **BAJO MODELO SG**

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

# el misterio...

*Neil Young,  
uno de los  
mejores  
cantantes  
del mundo,  
todavía poco  
conocido  
en América.*



Hace pocos años, la primera parte de la historia en la prensa local se habría dedicado al hecho de que Neil Young estaba, en realidad en Nashville. La segunda parte habría explicado a la audiencia adulta quién es Neil Young. Algunos muchachitos se habrían rateado a la escuela para tratar de encontrar los estudios Quadrafonic Sound.

Hubo un tiempo en que la aparición de alguien del calibre de Young en la escena de Nashville hacía perder la cabeza, pero eso ya dejó de existir. Los músicos vienen y van, y las ciudades ya no cobran derechos.

Nashville se ha convertido en un centro de grabación a causa de sus músicos, con una pequeña ayudita de los productores y los técnicos.

Neil Young descubrió todo esto cuando llegó a la ciudad con James Taylor y Linda Roundstadt para grabar algunos tapes para el ahora levantado show de televisión de Johnny Cash.

Todo sucedió por suerte y coincidencia (los motivos de la mayoría de las cosas que pasan en música): Elliot Roberts, el manager

# entre neil young

de Young, y Elliot Mazer, el copropietario de los estudios Quadrafonic Sound, eran viejos amigos. Y lo que tenía que ser una sesión de zapada terminó siendo una sesión de grabación.

Lo acompañaron algunos músicos ocasionales, como Andy Mc Mahon, Troy Seals, John Harris y Teddy Irwin, y otros regulares como Ben Keith y otros, que se metían y salían según se sentían compelidos a hacerlo, lo que era parte de la espontaneidad del momento.

Mazer, desde el cuarto de control, resumió: "El es totalmente un genio en el estudio. Sabe exactamente lo que quiere, y tiene todo pensado de antemano". Ese sentido preciso de la dirección hizo un profundo impacto en todo. Y aunque la música de Young era distintivamente personal y estilizada, todos los músicos tuvieron completa libertad para expresarse dentro del contexto de cada canción.

La primera sesión estaba planeada para las seis, y todos los músicos ya estaban listos desde dos horas antes. Pero había tensiones. Era natural que hubiera algunas, por supuesto, y todos los nudos tenían que ser desatados antes de empezar. Young probó ser un delicado y rápido "desatador". Después todos empezaron a ser ellos mismos, y de repente cada uno estuvo haciendo lo suyo de su propia y natural manera, y actuando como si lo hubieran estado haciendo durante años. Los músicos son así, tienen sus denominadores comunes.

## ROMPIENDO EL HIELO DEL ESTUDIO

Young se siente mucho mejor con los músicos reunidos a su alrededor en círculo. Esta actitud rompió la tradición del estudio, pero no hubo objeciones. En esencia, era uno más de los músicos, y no el "jefe", y esto fue parte importante del proceso de "ablandamiento de la tensión". Además, sin importarle lo bien que podía haberle salido una banda vocal, Young no vacilaba en repetirla si a cualquiera de los músicos le parecía que no estaba conforme con algún pasaje.

De pronto parecía como si todos y cada uno de ellos estuvieran buscando algo parecido a la perfección. Cuando alguno de los músicos tenía algún problema para encontrar el tono correcto, Young sugería algo, y andaba. No había resentimientos, sino solamente gratitud.

Un músico dijo: "Las sesiones con Neil fueron igual que su per-

sonalidad, fáciles, descansadas y sin presiones. Todas las canciones en que trabajamos reflejaban estas cualidades. Cada melodía tenía su propia magia, y todos dimos lo mejor de nosotros para que esa magia no se escapara en ningún momento".

Como cualquiera que haya estado en una sesión de grabación sabe, un grupo, aun cuando solamente se reúne para esa sesión, desarrolla un carácter especial durante el transcurso de la grabación, y eventualmente un nombre. Young llamó al grupo que lo acompañó los "Stray Gators".

Trabajaron en siete canciones para el álbum de Young "Harvest", de las cuales se usaron probablemente cinco o seis. El resto del LP es en su mayoría Young acompañándose él mismo con piano.

## LOS RESULTADOS

El resultado final de todo esto fueron buenas noticias para los músicos: Neil planea hacer más grabaciones en Nashville, y va a llevar a por lo menos tres de los músicos que actuaron con él en estas sesiones, a California, para trabajar en su próximo LP. A Young le gustó el sonido que salió en el estudio; era casi un sonido en vivo. Sintió que era similar al que logró en "After the Gold Rush", que grabó en el cuarto de música de su casa.

Young también recogió un poquito más de atmósfera "country". Hay quienes dicen que Young siempre ha tenido un fondo country, y él nunca lo ha negado.

Dentro del negocio musical, en todos los círculos, a la gente le gusta usar superlativos, y no es la cantidad de superlativos que usa, si no su intensidad, lo que separa las expresiones chantas de las honestas. Y las expresiones de Young fueron definidas como honestas.

En Nashville, más que en cualquier otra ciudad, hay una barrera invisible (algunos dicen que la ven), que mantiene lo exterior afuera y protegé lo interior. Algunos artistas "de afuera" han sentido esta separación; otros la han roto: Ringo Starr y Tommy James, para nombrar a dos de ellos. Dylan también, cuando actuó en el programa de Cash.

## RE-ENCIENDO EL FUEGO

Los superlativos de que hablábamos antes, que recayeron sobre Young, fueron "estupendo", "genio", "artista fantástico", "buen tipo". Y aunque no hubiera sido nada de esto, lo importante es que es un gran músico-ejecutante, y eso es lo que cuenta. ■

*Después de dos años una imagen muy diferente a la época de Crosby, Stills,*

*Nash and Young.*



# y nashville



Young develado  
en sus  
misterios  
de grabación  
para uno de sus  
álbumes  
más fértiles:  
"Cosecha"  
("Harvest")



# CHICAGO CAMBIA Y ROMPE TODO



Es una mañana típicamente cálida y pesada de Hollywood. El aire espeso se abre de repente cuando un coche sport Morgan aparece en la playa de estacionamiento de Guercio Productions, y de adentro emerge Bobby Lamm, cantante, y el principal compositor de Chicago. La dificultad de Lamm para salir del auto "corre-caminos" se ve aumentada por la valija de apariencia pesada que tiene en la mano.

"Es una nueva clase de sintetizador —explica, poniendo la valija arriba de un piano, en una especie de estudio-oficina—. Como pueden ver, es absolutamente portátil.

—Lamm abre la valija y saca un libro—. Lo conseguí los otros días, ahora estoy estudiando el manual para familiarizarme con él. Pero creo que va a pasar un tiempo antes de que yo sea un maestro de este aparato."

Lamm hace un largo discurso, señalando las ventajas de esta nueva máquina, con respecto al modelo viejo. El dice que el sintetizador va a tener su lugar en la nueva etapa de expansión musical de Chicago. El grupo, en efecto, tiene muchos cambios en vista para sus muy devotos e "insospechantes" admiradores.

"La mayoría de las melodías de nuestro nuevo álbum grabado en estudio, están muy separados el uno del otro —explica Lamm—. Son mucho más libres que cualesquiera otros que hayamos hecho antes, tienen mucha menos estructura que antes. Estamos tratando de dejar que todos toquen más, y más libremente. Esto es algo que ya empezamos a hacer en el tercer álbum. Cada canción está escrita de manera que todos puedan hacer lo que sienten.

"Los pasajes de viento son probablemente una de las características más fuertes del grupo. No hay

prácticamente nadie que haga lo que hacen nuestros cornetistas. Pero nosotros lo hicimos; probamos que podemos hacerlo. Ahora queremos hacer algo que sea menos limitado."

## AUTORIDADES DE TRANSITO

El nuevo álbum, que está hecho "de manera que todos puedan hacer lo que sientan", es un punto crítico de cambio para Chicago. Los grandes simples de éxito fueron siguiéndose el uno al otro automáticamente durante un tiempo

l a D: Pete Cetera, James Pankow, Lee Loughnana, Terry Kath, Walter Parazaider, Danny Seraphine y Robert Lamm.





pero la mayoría de ellos pertenecían a los dos primeros álbumes del grupo, y no al trabajo reciente de Chicago. Su primer "histórico" long play estaba tan lleno de buen material, que Columbia podría seguir sacando simples de él por varios meses más.

La conclusión a que se llega, entonces, es que no es Chicago el tan popular, sino el grupo de hace dos años atrás, ése que en su momento se llamó Chicago Transit Authority. Las mismas siete personas forman el grupo actualmente, pero la música que están creando ahora es mucho menos accesible al común de los oyentes. El grupo ha perdido ambiciones durante su desarrollo musical, y ha perdido determinaciones con su idealismo, pero podría haber pensado dos veces antes de dar este vuelco decididamente esotérico. Pero Chicago es un grupo muy fuera de lo común:

## SIMPLEMENTE QUE FLOTE

"Lo que Chicago está tratando de hacer es dejar que la música que creamos flote... simplemente flote —dice Lamm enfáticamente—. Es posible que podamos hacer algo tan simple con «Boney Maroney».

o algo así —continúa—. Lo que quiero decirte es que uno no puede limitarse solamente a eso. Y no creo que cualquiera que realmente esté interesado en saber y descubrir qué música es la que mejor va con él, se limite de esa manera. Nosotros sabemos todo sobre «Boney Maroney», sabemos todo sobre el blues, sabemos todo sobre el rhythm and blues, y sobre los estilos country; así que déjenos saber a qué otra parte podemos llegar.

"Hay una nueva canción cuya línea lírica coincide con que la música que escuchamos en la radio, y los discos de oro, y los temas viejos, no están en ninguna parte. Y sería realmente lindo si la gente que está tocando ahora tratara de tocar algo nuevo, y más libremente. También está escrito para nosotros, pero es más que nada para la otra gente.

"En realidad, nos estamos concentrando en la preparación; todavía hacemos algunas cosas simples, porque uno se siente bien cuando las hace.

"Cuando pienso en la cantidad de estilos en que hemos incursionado, me doy cuenta de algo: no es cuestión de complacer a todo el mundo, sino más bien de no querer perder a todos inmediatamente."

## EMPEZAR DE NUEVO

Pero entonces, ¿por qué uno de los más exitosos grupos de rock dentro del ambiente tendría que correr el riesgo de perder su enorme audiencia?

Lamm considera el asunto muy seriamente. Es obvio que él es un músico serio y dedicado, y parece completamente seguro de cada cosa que dice:

"Bueno, desde nuestro primer álbum, con el que nos fue tan bien, siempre hubo cierta presión sobre nosotros. Por supuesto que ha habido mucha autoconciencia entre nosotros cuando tratábamos de hacer las cosas tan bien o mejor que como las habíamos hecho en ese álbum. Es difícil, es verdaderamente difícil.

"Decidimos que ya no queríamos, definitivamente, volver a repetir lo que ya habíamos hecho. Queríamos empezar a hacer algo de lo que apareció en el tercer álbum, y algo del material del último álbum; es como un empezar de nuevo para nosotros.

"El segundo y el tercer álbum, cuando los terminamos, sabíamos que ya era tiempo para grabar otro, y todos corrimos a casa y escribimos furiosamente durante dos semanas, y ensayamos furiosamente en cualquier lugar donde podíamos, y sacamos discos bastante buenos de todo eso. Y después salimos al «camino» y tocamos simplemente las melodías que habíamos aprendido. Después de que grabamos el LP, tuvimos ensayos especiales para aprenderlo lo suficientemente bien como para tocarlo en vivo. Esa no es la forma en que lo hicimos la primera vez, y no es tampoco la forma en que lo hacemos ahora.

"Cuando digo «nuevo álbum» no me refiero a ese álbum de cuatro discos que grabamos en vivo, sino al último que salió hace poco. Nosotros no queríamos sacar un álbum en vivo, pero Columbia sí, así que decidimos que si íbamos a lanzar un álbum en vivo lo haríamos bien. Queríamos vender los cuatro discos a cinco dólares, pero, creo que no hay necesidad de decirlo, a Columbia no le gustó la idea. De todas maneras, el álbum sirve para mostrar a la gente que no nos vio actuar en vivo otro aspecto del grupo."

Chicago es muy conocido por usar la trompeta, e incluso parece que el ritmo podría probablemente existir sin este instrumento. Hay muchas canciones en sus seis álbumes en que no se notan mucho las trompetas, pero las canciones son todavía parte distintiva de esa personalidad colectiva que se llama Chicago.

"Creo que probablemente sea solamente parte de la naturaleza... de la fuerza de cada uno de nosotros individualmente integrados en el grupo como músicos —dice Lamm—. Y aunque nosotros dependemos mucho de cada uno de los otros... es porque definitivamente necesitamos a cada uno de los otros para seguir haciendo musicalmente lo que hacemos. Además, por supuesto, que el ritmo puede sobrevivir sin las cornetas, en otro momento, en otro contexto."

La calma de Lamm es inmutable, aun en el medio de una afirmación. Ya no es el muchacho solemne de pelo corto, que aparecía en las fotos del grupo. Sabe muy bien adónde va, y no le importa tomarse el tiempo necesario para detallarlo. Esta expansividad, más el pelo rubio, largo hasta los hombros, que usa hoy, hacen pensar que la lucha por la libertad artística deja inevitablemente su marca en el artista.

## PODEROSOS COMO GRUPO

Chicago tiene una imagen tan poderosa como grupo, que la música y las personalidades de cada miembro por separado nunca parecen pertenecerles. Uno no puede, por ejemplo, tomar un grupo de canciones que haya escrito el grupo, y tratar de averiguar quién hizo cada una; parece como si la música de Chicago hubiera sido escrita por una sola y gran personalidad.

"Yo creo que, tal vez, la gente recién está empezando a conocerlos como individuos, porque somos uno de los pocos grupos que todavía estamos juntos —dice Lamm—. Pero en definitiva hay una ajustada identidad de grupo, y no tanta identidad individual. Y esto es justo lo que nosotros queríamos."

¿Era esto lo que ellos querían? "Por supuesto. No necesariamente





para siempre, pero nosotros queríamos lograr esta unidad, porque de esta manera cada uno tiene una función definida dentro del grupo, y el grupo no podría ser lo que es si una sola de esas funciones no existiera. Solamente la naturaleza de nuestra música es una conglomeración muy grande de estilos, y están completamente mezclados. Sería muy difícil para cualquiera de nosotros decir: «Este es el músico sobresaliente, esta es la personalidad sobresaliente».

En lo que escribís y en lo que tocás, ¿sentís un estilo individual?

«Sí, por supuesto. Yo soy el que escribo la mayoría de las canciones, casi el 70%. Pero sucede algo: cuando hay siete personas que componen un grupo y tenés canciones con pasajes sofisticados, y cambios difíciles de tiempo, y cosas por el estilo, no podés ir y decir: «Esto es lo que quiero», y esperar que los demás lo hagan. Los otros tienen que opinar y quienquiera que sea el que escribió el tema, tiene que tener una idea clara de qué es lo que quiere. Siempre cambia el arreglo original, porque tiene que haber un intercambio de ideas en cualquier momento en que se lleva una pieza para ensayar.»

¿En qué posición están ustedes colocados como compositores?

«Todo lo que he escrito se ajusta absolutamente a la verdad, y sobre mí y mi manera de sentir. Solamente puedo escribir sobre lo que siento, no puedo inventar una historia. Tengo que decir exactamente lo que siento. Todas mis canciones son así.»

Bueno, la pregunta clásica: ¿escribís las letras separadas de las melodías, o te sale todo junto?

«Yo trabajo todos los días que trabajás vos. A veces solamente hago música, arreglos y cosas así, y otras veces empiezo a escribir a medianoche, o en un avión, en cualquier parte, en cualquier momento. Otras veces, me pongo exclusivamente a escribir una canción, y generalmente no logro nada de ese modo. Pero siempre tengo un montón de letras y un montón de melodías, y en algunas oportunidades las pongo juntas.»

«A veces estoy sentado al piano tocando con algo y de repente

se me ocurre una melodía, y empiezo a tocar algo, y en el mismo momento me salen las palabras junto con la música. Cuando te sentás a improvisar, y dejás que las cosas floten, cualquier cosa que esté adentro tuyo sale a relucir, porque estás abierto, simplemente por el hecho de estar tocando. Generalmente, las dos primeras líneas son mucho más verdaderas que las demás, con respecto a lo que siento.»

«No hay nada que escriba que no pueda tocar. Yo estaba estudiando para ser Maestro de Composición en la Universidad Roosevelt, en Chicago. Probablemente haya aprendido más tocando que con lo que hubiera sacado de la facultad.»

Ustedes se entienden muy bien, ¿no se cierto?

«Sí, aunque creo que me gustaría mucho tener una orquesta compuesta por 32 músicos....»

Sin embargo, ni la crítica ni la audiencia en general están satisfechos con el nuevo curso de Chicago, y han respondido a su nueva música con cierto aburrimiento.

Como verdaderos idealistas, sin embargo, han rehuído al compromiso de su visión artística. Especialmente cuando tienen implicancias económicas, sociales y artísticas:

«Tal vez haya algunos artistas que están tratando de hacer algo más, pero yo no sé ni una palabra de ellos. Ese es el problema.»

«No es que pensemos que estamos haciendo algo tan pesado que todo el mundo tiene que hacerlo, no es eso.»

«Creo que la gente ya ha tenido bastante del tipo de Bobby Sherman y Creedence Clearwater, y están cansados de esas cosas. Y si hay muchos que se creen y se dicen músicos, es mejor que actúen como tales.»

«Si sos realmente una persona creadora y honesta, está dentro de tus obligaciones llevar el arte, cualquiera que sea, a su más alto nivel.»

«La industria del disco está pervertida, y si nosotros tenemos éxito con lo que estamos intentando hacer, tal vez se mejore un poco.»



Todos los sábados  
a las 22.30 hs. en el  
programa de Modart en la  
Noche escuche a

JOHN LENNON ★  
PAUL MCCARTNEY  
★ RINGO STARR  
GEORGE HARRISON

por LS10

**RADIO DEL PLATA**

*La radio con más ganas de ser primera.*



## CIEN MIL MILLONES DE ESTRELLAS

Según los astrónomos, nuestra galaxia (la vía láctea), existe hace cinco mil millones de años y recorre el espacio con sus cien mil millones de estrellas. Alrededor de una de las más pequeñas, gira nuestro planeta con una extraña carga, "la vida".

Parte de esa carga somos nosotros, que vamos arrastrados en este viaje cósmico, solos ante el abismo espacial, solos ante el misterio. Esta soledad debería disiparse cuando nuestra conciencia retorna a su escala y se reencuentra con sus compañeros de viaje, los hombres. Pero no se disipa, somos incapaces de compartir juntos la aventura.

A través de miles de años hemos fabricado una cultura basada en la represión del pensamiento y del espíritu. Toda luz que nos proponga un cambio, que no esté amparado por frías especulaciones lógicas científicas, causa la reacción de los que en su necedad, se creen dueños de las verdades de la especie y con autoridad para ordenarlas, codificarlas, explotarlas. Como si el más alto de todos sus "conocimientos" les sirviera para hacer crecer una sola de sus uñas.

El artista siempre fue una de las víctimas más propicias de estas mentes regresivas. Sus exploraciones, puentes al misterio, siempre les resultaron peligrosas. Porque a través de esos puentes, los caminos a nuevas islas y continentes podrían quedar abiertos a los cansados seres que esperamos reencontrarnos en un real entendimiento, dejando atrás las inmundas prisiones morales y materiales a que se nos ha sometido. Porque para los nacidos en este pequeño patio llamado libertad, rodeados por los límites de sus propias reglas de juego, la única realidad es el caos de las necesidades que nos prefabricaron y nos alienan en una interminable búsqueda por satisfacerlas.

Necesitamos de los músicos, los poetas y de todos aquéllos que puedan destruir estas realidades fósiles, y nos iluminen para crear las nuestras.

No precisamos de los jueces ni de los que enmascaran sus obras con los slogans de turno, que ni remotamente sienten, pero que son un buen sustituto de sus anteriores comercios, y además les permite sentirse, un poco tardíamente, verdaderos revolucionarios.

Antonín Artaud dijo: "no me propongo hacer obras. Solo quiero mostrar mi mente".

Pero sepamos ver realmente cuáles son las mentes que se abren. Y no las reprimamos, porque al hacerlo cerramos las nuestras.

Solamente a la luz de los pensamientos creadores nos reconoceremos entre los millones de estrellas, en la infinitud de los tiempos, en esta minúscula partícula, con el amor de nuestros hermanos. ☐

Jorge Pistocchi

# THEA MUSICAL

## TE OFRECE:

Distorsionadores  
\$ 149.-

Guitarra eléctrica económica  
con dos micrófonos y vibrato  
\$ 249.-

Guitarras  
criollas desde  
\$ 99.-

Bajos  
desde  
\$ 229.-

Platillos de bronce  
50 de diámetro \$ 99.-

Equipo 60 watts  
reales con cámaras  
buena fidelidad  
\$ 1600.-

Accesorios en General.

CREDITOS PERSONALES

Abierta la inscripción  
a todo conjunto  
de música Progresiva

CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS LOCAL 49 - BELGRANO

## CASA D'ALONZO

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CASA MAS  
IMPORTANTE  
DE LA ZONA  
SUR.

Amplificadores:  
DECOUD-FEENDERS  
ROBERTONE-CITIZEN  
Guitarras y Bajos:  
FAIM

Baterías:  
COLOMBO-STRIKKE-DRUMS  
Organos y Accesorios

LAS MEJORES  
MARCAS.

BELGRANO 800 BERNAL - F.G.R.

## Casa "Reschigna"



Acordeones - Bandoneones - Guitarras Criollas - Bajos y Guitarras Eléctricas FAIM

Amplificadores: marcas (DECOUD) Organos Electrónicos (FEENDERS)

Baterías: marcas (NUCIFOR) (CAF)

Accesorios

AV. SAENZ 1421 T. E. 91-6923  
Buenos Aires Argentina

## A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores, guitarras americanas acústicas, bajos, guitarras eléctricas, órganos, wah-wahs y toda la línea de accesorios que vos necesitás para hacer tu buena música, en las mejores marcas y al mejor precio y con créditos.

## CASA I. POLACO

Belgrano 3.030 Capital

T.E. 97-5455

## CREDITOS PERSONALES

SIN ANTICIPO  
HASTA 24 MESES

Línea exclusiva de guitarras criollas BREYER



Accesorios e instrumentos en general  
REPARACIONES Y  
ALQUILERES EN  
EL ACTO

## DO RE MI

Galería Rocalom Loc. 4

Andén 4 Lomas de Zamora



El viernes 2 de febrero la cola había comenzado desde mucho antes frente al teatro Astral: Pescado Rabioso después de mucho tiempo volvía a dar un recital en una sala importante y, a la vez, se convertía en el eje de rescate de un teatro que un tiempo fue casi un núcleo de rock. Estrechados contra la pared, más de mil personas, formaban una pacífica cola. A pesar de la magnitud del recital la policía no había dado señales, presencia bastante habitual en los últimos recitales de Buenos Aires. Hubo ordenamiento en el acceso (se habilitó una única puerta) y el público prestó colaboración, quizá escarmentado por los recientes, reiterados, estúpidos sucesos de violencia gratuita.

Las localidades numeradas retardaron el acceso del público a la sala. Los que habían conseguido penetrar y ubicarse chillaban (ese es el término) para que diera comienzo el recital. Se escuchó en off, entonces, la voz de Spinetta aclarando que aún había gente en la puerta. Como suele ocurrir en todos los recitales, este también comenzó tarde.

Mientras se levantaba el telón el grupo inició el recital con la que quizás sea canción más conocida: "Dulce tres nocturno". El aplauso de recibimiento se confundió con las risas que provocó el bajista David Lebón, quien sobre su vestimenta habitual, llevaba un viejo vestidío de mujer y anteojos de principios de siglo que le daban un insólito aspecto de anciana. Ese acontecimiento parece ser coherente con la reciente innovación de Pescado en sus actuaciones tendientes a la teatralización de situaciones límite. Como por ejemplo la aparición de Spinetta en el escenario del teatro Olimpia simulando ser un auto policial sosteniendo sobre su espalda una baliza de luz intermitente (esa escena está registrada en el film "Hasta que se ponga el sol").

Los temas subsiguientes fueron algunos estrenos y otros ya conocidos en anteriores recitales, como "Madreselva".

Spinetta estuvo particularmente locuaz esa noche y charló en reiteradas oportunidades, la mayoría de las veces en un tono de sátira corrosiva. En esas intervenciones también abordó los temas políticos

y ensayó algunas glosas: Una de ellas:

A lo que diga  
El amigo Chamizo"

Estas ocurrencias fueron muy festejadas por el público. Spinetta, además, les agradeció que hubieran asistido en esa cantidad y con orden ya que de esa manera, dijo, "se podrá trabajar para cambiar algunas cosas erróneas del sistema".

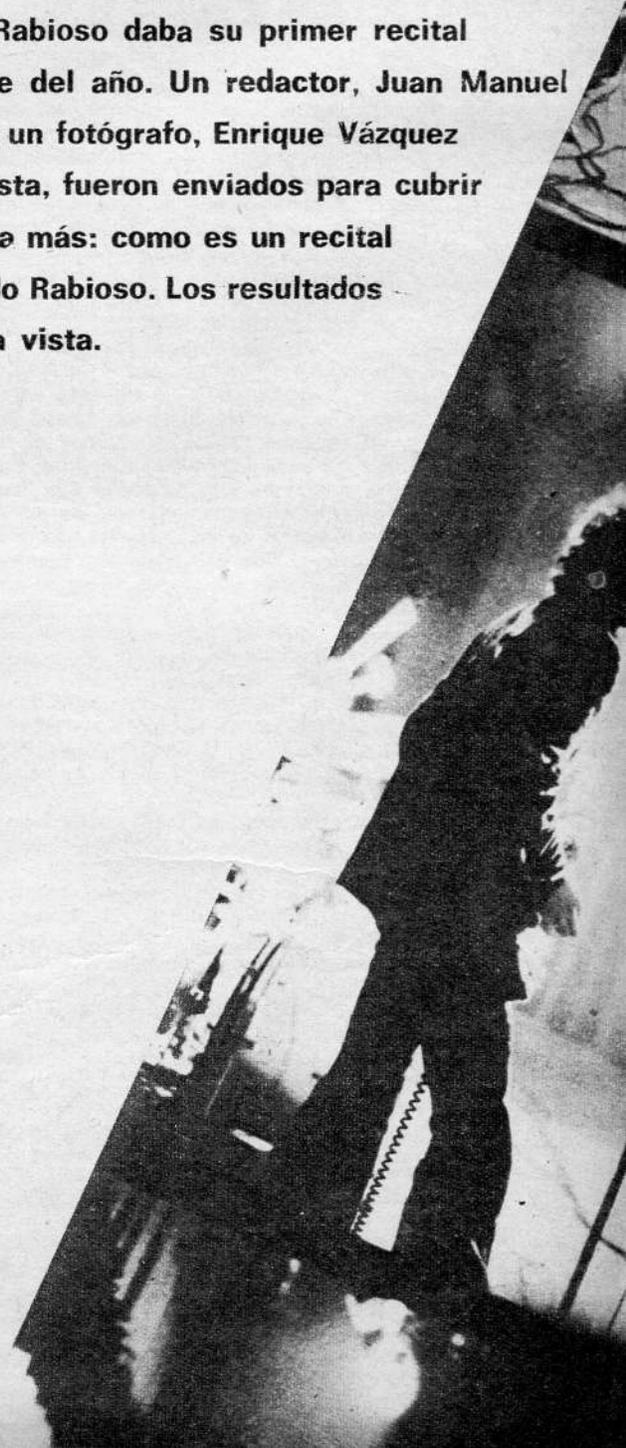
Al promediar el recital hubo una sección acústica con David Lebón en guitarra acústica y voz principal apoyado por el grupo. De esta serie de temas el que más llamó la atención fue "Después de la bomba", en donde Spinetta apoyaba la voz de Lebón en falsete.

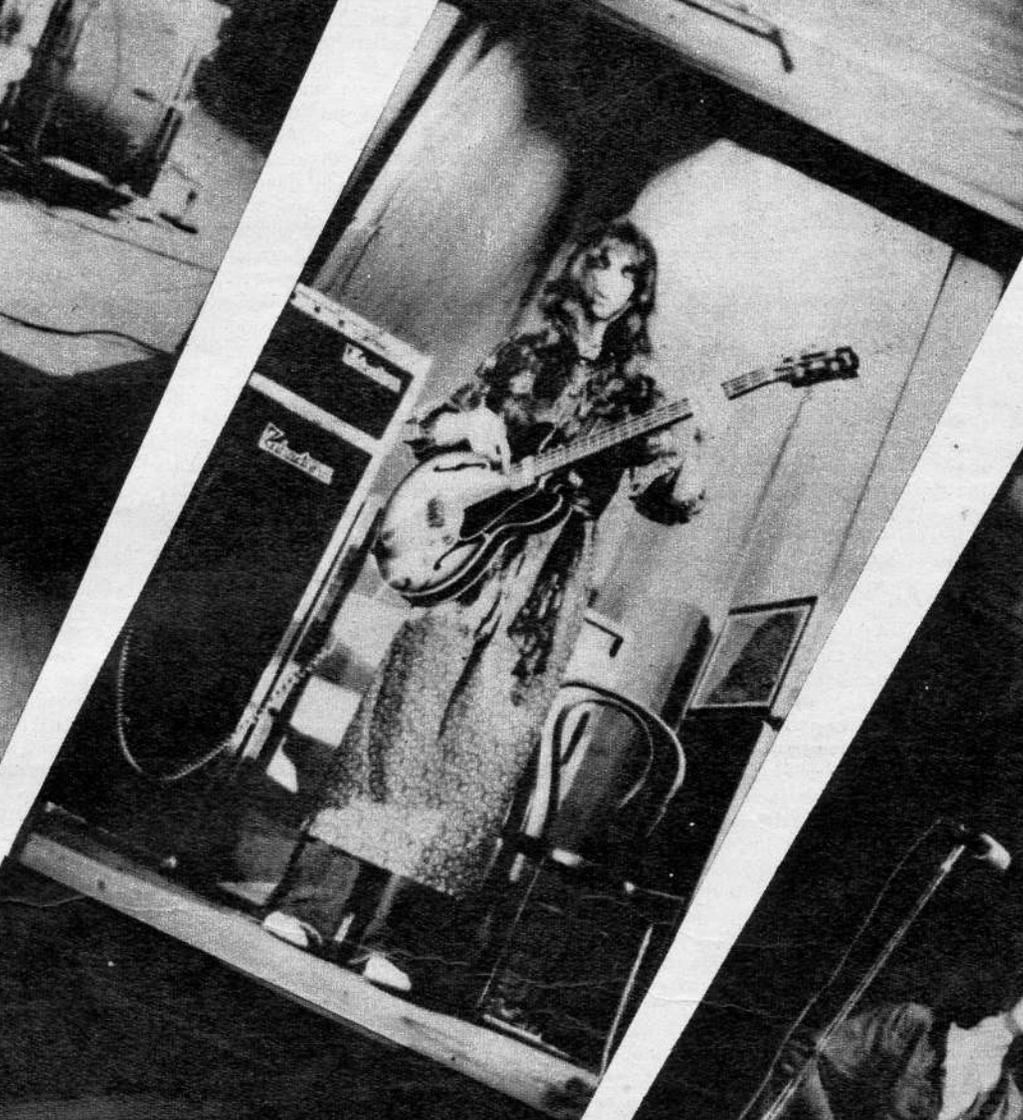
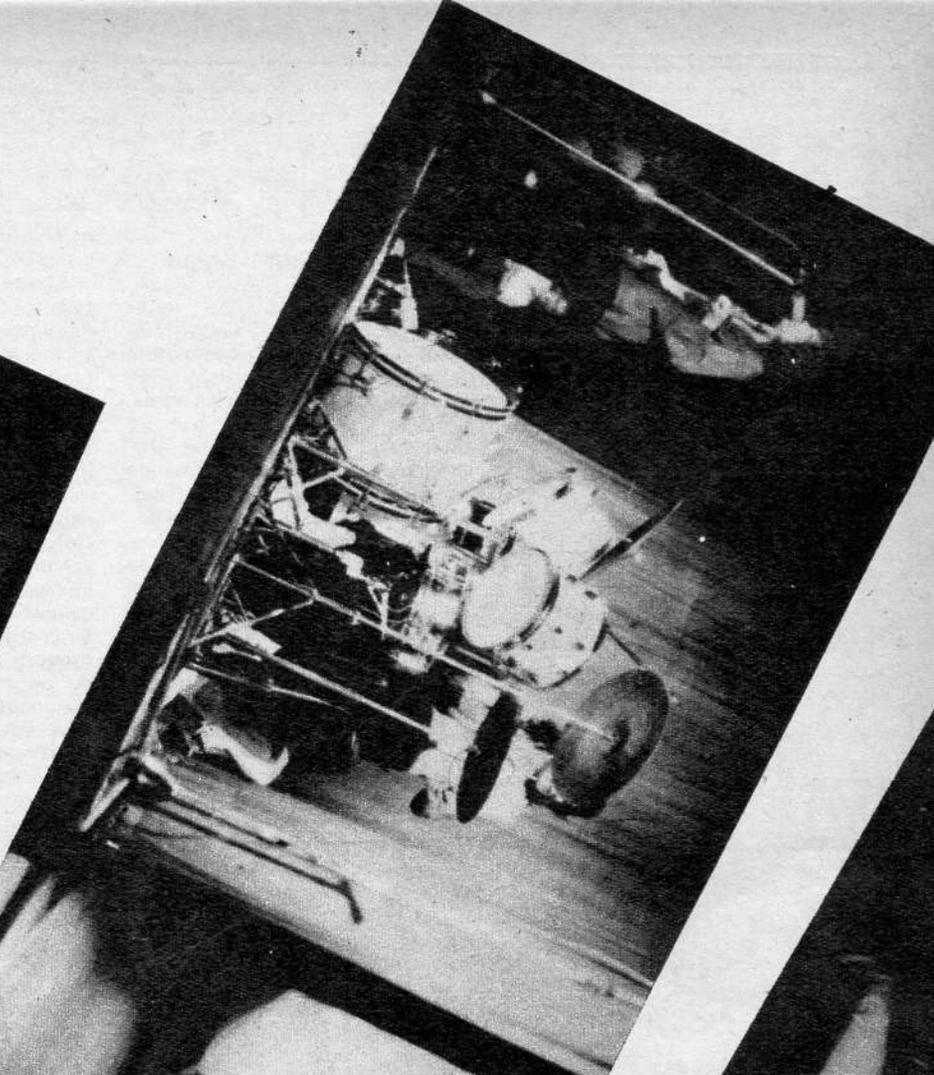
Luego reiniciaron la parte eléctrica y cerraron el espectáculo un poco imprevisamente, con uno de los temas editados en su reciente disco simple: "Post Crucifixión". El público pidió un tema más, pero el telón cayó inexorablemente. El recital había terminado y se formaban los clásicos corrillos en el hall del teatro. En ellos estaban músicos conocidos (miembros de Aquearre, Sui Géneris, La Máquina, etc), público en general y una presencia que llamó mucho la atención: la del cantante Donald, quien al parecer últimamente es asiduo espectador de recitales de rock.

El viernes 2 de febrero fue un día importante para Pescado. Volvió a una sala grande. Y lo hizo quizá más preciso y ajustado que nunca, con una clara depuración de su sonido y su estilo cada vez más pesado. Spinetta parece por momentos transgredir sus propias propuestas musicales. O mejor dicho las que el público espera de él. Esta situación crea un cierto sentimiento de desilusión en el público pero a la vez resulta un incentivo para la creación y para la percepción de nuevas y diferentes entregas. Con todo, es poco probable que esa supuesta desilusión de algunos sectores del público aferrado a imágenes anteriores, o ese "pecado" de Spinetta de no condescender con las exigencias del público, modifiquen la creciente autonomía de vuelo (o de nado) que está tomando Pescado Rabioso. Sólo una vez los dos sectores estuvieron de acuerdo: cuando el grupo (después de muchos reclamos) asedió a interpretar "La serpiente vieja por la sal". ~

# PECADO RABIOSO

Quando terminaba el primer viernes de febrero Pescado Rabioso daba su primer recital importante del año. Un redactor, Juan Manuel Cibeira, y un fotógrafo, Enrique Vázquez de la revista, fueron enviados para cubrir eso y nada más: como es un recital de Pescado Rabioso. Los resultados están a la vista.





# DISCOS



**SUDAMERICA**  
Arco Iris

Hablar sobre la temática de esta ópera de Arco Iris sería tedioso, se supone que los iniciados (y los que están en las periferias) ya conocen de qué se trata. Es la parte musical lo que ahora importa; lo que adquiere dimensión con la aparición de estos dos discos. Por supuesto, las grabaciones tienen la pulcritud característica de todos los trabajos de Arco Iris; que, sin ser un valor en sí mismo, destaca ante la desorganización, pose de ciertos grupos locales. El despliegue instrumental de los cuatro músicos es realmente sorpresivo y alentador de importantes evoluciones futuras. La inclusión de los ritmos folklóricos está hecha con conocimientos de las esencias telúricas básicas. Se nota como una especie de tendencia por parte de Arco Iris de abandonar las pautas más rígidas del rock y enriquecer un ritmo moderno (quizás más emparentado con el jazz) con aportes folklóricos. No sería nada raro que en sus próximos trabajos esta tendencia se haga más clara o se convierta, directamente, en la primera figura de la propuesta musical del grupo.

Tapa: quizás esta sea la parte más espectacular de toda la edición. Y una de las más importantes. Aunque parezca accesorio es muy necesario referirse a ella. Es la primera vez que se encara una producción gráfica tan seria para un disco argentino. Y ojo: no sólo dentro del rock, en toda la historia de los discos populares del país. Las dos placas están contenidas en una caja, cuyas

retiraciones poseen una información precisa y sería sobre todo el trabajo. Los sobres de los discos también están impresos y en el reverso contienen las letras. La entrega se completa con un poster de figuras y símbolos precolombinos referidos al tema de la obra. Gran parte de esta edición gráfica, muy costosa por cierto, fue absorbida por el mismo grupo para conseguir con su aporte una entrega con el nivel que ellos querían y que, muy, muy lejor, es lo mejor que se ha hecho hasta el presente.

Síntesis: Está claro: Arco Iris es uno de los más importantes de la Argentina pero, con ventajas, el de personalidad más clara y coherente, más allá de cualquier crítica ideológica. Este trabajo (la idea, la grabación, el sobre) es simplemente la síntesis de lo que es Arco Iris: un grupo de nivel profesional como no hay otro en la Argentina y con una capacidad de "legada a la meta propuesta" a veces un poco obsesiva, pero calculada en respuesta a las esquivas condiciones de evolución que deja el actual estado cultural para los trabajos artísticos populares. "Sudamérica" es uno de los tres mejores trabajos de la música progresiva Argentina. Los otros dos fueron el primer long play de Almendra, y "La Biblia" de Vox Dei. Y esto dicho no a nivel musical sino como hito, como boya de referencia entre todo el oleaje de esta música que, a veces sólo consigue espuma, y otras, como en este caso, una verdadera ola de fuerza y talento.

### **PAPPO'S BLUES Vol. 3** Pappo's Blues

A veces hay intereses que hunden a ciertos artistas que no convienen. El joven napolitano (Pappo) se está cavando la fosa solo, mientras una buena cantidad de personas usufructúan, comúnmente, viven reptando como gusanos en esta tumba. Este long play demuestra dos cosas. La primera es que la música progresiva argentina comienza a tener, con claridad, sus flancos complacientes y absorbidos. La segunda está conectada con el asunto del ídolo que al parecer, a Pappo se le subió al marote. El debe creer que es el Clapton argentino y supone que con cualquier cosita se van a quedar todos boquiabiertos. Por ejemplo: aunque la cantidad no tiene nada que ver con la calidad resulta, igualmente, sospechosa la duración de este álbum. Cualquier long play puede contener entre 18 y 22 minutos de grabación por lado. El de Pappo tiene 12 minutos 92 segundos del lado "A" y 13 minutos 90 segundos de la cara "B". Qué pasa: no tiene más temas, es una carga o creyó que la entrega de su

talento es suficiente con eso. Pero más allá de estas consideraciones que pueden ser rebatibles. (pero no por eso menos sospechosas) está la ideología expresada a través de las letras: el tema "Sucio y desprolijo", es una de las ideas más reaccionarias y regresivas que se hayan expresado con música de rock. Cómo cree Pappo que para realizar un cambio (eso parece ser lo que se propone) a todo nivel "no cambia nada estar un poco sucio". La suciedad es quizás la primera señal de la ignorancia. Y no es precisamente en esas situaciones cuando la gente está más apta y lúcida para realizar un cambio. Lo que ocurre es que Pappo quiere —cree— captar el pensamiento de una masa que confunde paz con mugre, revolución con marihuana y cambio social con "andar cambiando de ropa". Es casi totalmente seguro que Pappo se baña todos los días y que su mamá le tiene siempre lista una camiseta sin color a transpiración. Así que, por lo tanto, aunque él lo afirme dos o tres veces en el mismo tema, es un poco dudoso que su cabeza sea totalmente eficaz en cuanto a las letras. Confiando en su intuición Pappo cree adivinar algunas frustraciones y ansias de la presente generación e introduce, sus ahora, canciones cortitas y rítmicas, en el tratamiento de esas desventuras con una actitud de cronista sin aportar soluciones medianamente lúcidas, o por lo menos claras. Si el tema "Trabajando en el ferrocarril" lo hubiera compuesto Francis Smith, todos los rockeros estarían mofándose, riéndose del nuevo jingle y de la letra fácil. Sin embargo Pappo lo compuso. Y él sabe que es una letra estúpida. Pero lo puso como un chiste. Pero Pappo, también sabe que, mucha gente, lo consume en serio. Y eso es ser complaciente, hacer trampa. Tirar ganchos fáciles y superficialmente efectivos.

Tapa: un dibujo al que no se le encuentra mayor sentido pero a través de la cual es fácil darse cuenta que quien la hizo no tiene demasiados conocimientos sobre el tema y una falta total de ideas sobre lo que es arte o artesanía. Ojo: hacer tapas buenas, de calidad, con inteligencia, es fundamentalmente importante para elevar todo.

Síntesis: Pará Pappo, pará. Ya sabemos que te dicen que así conseguís muchos bailes y se venden grandes cantidades de tus discos.

Síntesis: Una grabación técnicamente deficiente, con retaceo de material autoral y composiciones confusas (y alguna reaccionaria), Pappo sigue tocando la guitarra con velocidad y esas cosas (totalmente aceptables) que gustan. Pero falta la música to-

tal: no se puedes hacer las mismas cosas en todos los álbumes, se acabó el tiempo del yeite y la velocidad.

### **OCTUBRE** Roque Narvaja

Tremenda batalla la que libra en dos frentes Roque Narvaja en este álbum. En un horizonte está su pasado (Joven Guardia) y él trata de vencerlo, compulsivamente, siendo arrojado, político, comprometido como nadie. El otro es el musical: Roque no utiliza nada de lo conocido por él ni por sus amigos los músicos ni por sus enemigos (hasta hace un año, el público progresivo). Aparentemente Narvaja gana siempre, pero en sus campos de lucha aparece como forzado (hasta en la voz) porque su batalla es muy grande para ganarla de una sola vez. Roque es escritor claro, revolucionario. Pero el apresuramiento con que ha dicho todo no convence. A veces para transmitir que uno ama no es necesario mencionar la palabra "amor", con el término revolución pasa lo mismo. Narvaja parece no darse cuenta. Musicalmente el disco es rico, suave, intenso: guitarras de doce cuerdas, algún tema y coro de Litto Nebbia, alguna quena de Uña Ramos (el argentino que trabaja con Paul Simon). Con todo lo bueno, con algunos pequeños desfases, "Octubre" es un álbum para escucharlo con detenimiento. En principio para rescatar a Narvaja (totalmente salvado después de esto) y en segundo lugar porque, a pesar de los apresuramientos, es un álbum que trata de hablar claro sobre lo que piensa un argentino joven sobre la candente realidad de su país, sin hippies y fantasías de paz.

Tapa: linda foto con un Narvaja que trata de dar una imagen de identificación proletaria-proletaria-proletaria. El naranjita de adentro produce acidez de estómago. La tapa doble no tiene justificación.

Síntesis: Hay un nuevo cantante (aunque viejo), hay un nuevo compromiso (aunque viejo), hay una nueva esperanza de lograr claridad. Todo en este disco.

### **KILLER** Alice Cooper

La música de este grupo es de segunda. Sin imaginación; copidora de todas las pautas, de todos los clichés, de todos los tics, de todas las ondas del rock. Pero que puede importar eso? Alice Cooper no es disco: es escena, es teatro puro. Esto es rock, si lo quieren, también es progresiva. Pero como en todos los órdenes, en esto también hay cosas mediocres y malas. Musicalmente este álbum reúne las dos condiciones. Hay un gran detalle

que demuestra que esto no es música o que, por lo menos no es la intención principal del grupo el registrar su obra en un disco: adosado a la tapa trae una lámina de Alice Cooper representando uno de sus actos (está ahorcado) y debajo un almanaque de 1973. Esta particularidad lo convierte en un objeto casi doméstico, no en una expresión de arte popular.

Tapa: gráficamente es buena, y cumple los fines impresionista, reventaditos que el grupo quiere imponer como imagen de los nuevos nenes malos del rock después de los Stones.

Síntesis: Ya lo dijimos muchas veces, Alicia Cooper es un fenómeno de pudrición que no se puede dejar pasar en el análisis, pero tratando de no caer en el chiste de ellos, en la defecación de la cosa rara. Comprar el disco sería entrar en eso. Pero si alguien se quiere olvidar de estos detalles sería importante, además, que recuerde que es rock de segunda, a pesar que parece ser la gran onda norteamericana y europea.

#### MAGOS Y DEMONIOS Uriah Heep

La contratapa del álbum dice que los temas fueron grabados en un "corto lapso de tiempo (si no era de tiempo ¿de qué iba a ser...?) que les quedó libre entre su última gira por los Estados Unidos y Europa". Lo que no aclara es que este grupo inglés de la más fresca generación, hace giras, pero como segundón, acompañando a grupos más importantes.

Tapa: excelente ilustración (compárenla con la tapa de Papo). Debe ser un álbum doble, originalmente. Aquí lo sacaron simple y con una retracción su per berreta.

Síntesis: No es una maravilla, pero para quienes están a la pesca de novedades se justifica.

#### VIDA Sui Géneris

Abrir los oídos, tranquilizar la mente y escuchar. Sui Géneris es un nuevo duo. "Vida" es un gran long play. Charlie García, compositor de todos los temas, es un excelente músico que es necesario tener en cuenta por su capacidad musical, que trasciende las esferas del rock simple. "Canción para mi muerte" el tema que está "girando" en este momento es realmente una canción hermosa. Una canción hermosa de cualquier tiempo.

Otra de las composiciones importantes, "Natalio Ruiz", demuestra que el duo es capaz de hacer crudas radiografías de la realidad del país. Es tan importante que dos músicos que recién aparecen en la escena estén

claros en sus mentes con todo lo que quieren hacer. Muy bien. La música levemente Elthoniana, levemente folk de Sui Géneris demuestra que el espectro de la progresiva argentina (a pesar de algunas regresiones antes anotadas en otra crítica) se agiganta. Y a lo ancho, que es lo que vale.

Tapa: resulta incomprensible las tapas dobles sin ninguna justificación. O es que son un negocio para la grabadora...? porque para poner una foto grande, medio sonza, no le veo motivo. La idea gráfica es sencilla y escueta, las fotos no son muy buenas, pero todo tiene, finalmente, un aire sobrio. Defectos: letras tan importantes como las de este dúo deben estar impresas (no están), los músicos que los acompañaron deben estar en el cielo (porque no figuran). Esos detalles, a esta altura de las cosas, son imperdonables.

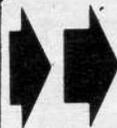
Síntesis: un álbum lindo, claro, perfecto y preciso para ser la palabra y la aspiración de dos que comienzan.

#### RHYMES & REASONS Carole King

Ella es una excelente cantante, mejor compositora y autora, impecable arregladora y todo eso. Pero este disco tiene algo que desalienta. Y quizás sea la insistencia de Carole por mantener una coherencia musical, un estilo, una manera de ser. Y eso a veces pudre. Porque a uno le parece que está escuchando siempre lo mismo: el pianito bien fraseado, la guitarrita al fondo, y esa percusión medio caliente, pero suave. No es que uno pretenda llevarse una sorpresa con cada álbum, pero escuchar a Carole King es lo mismo que acostarse todas las noches con una muñeca grande, linda y de tamaño natural en vez de hacerlo con la mujer que uno ama, que siempre es la misma, pero distinta. Disculpen la comparación, pero es algo de eso.

Tapa: hermosísima. De una calidad pocas veces vista. Es algo así como una foto impresa sobre una tela. Por supuesto: tiene todos los detalles; como corresponde.

Síntesis: para los que prefieren acostarse con muñecas.



REPARAMOS  
AMPLIFICADORES  
Y EQUIPOS EN 24 Hs.

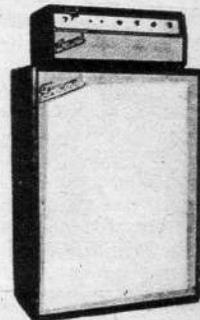
MURDOCK ELECTRONICA

Río Bamba 464

*Decoud  
Daroli*

El uso de este Amplificador le dará grandes satisfacciones y confiabilidad, por considerarlo uno de los mejores que se encuentran en plaza.

Buen punch, noble fidelidad, desde 6 a 180 Watts. Reales



*Faim*  
instrumentos



UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

AUDIO-PHONIC\*  
DISTORSIONADORES  
R-4 enchufable en el instrumento  
FUNK y TWIN  
pedales a botonera



Flautas, Trompetas  
Baterías PREMIER -  
STRIKKE DRUM -  
CAF - REX  
Instrumentos musicales  
PRELUDIO  
Guitarras y Bajos  
FAIM - GRETCH  
Y GUITARSOUND

Envíos al Interior\*

**RADAELLI** HNOS.  
S.R.L.

Av. Belgrano 1688

T.E. 38-9142

## PROGRESIVOS COMPLACIENTES

Estimado Daniel: No estoy de acuerdo con alguna opiniones que publicas en tu revista, pero debo felicitarte por el artículo del último número acerca del camelo en el rock argentino.

Hay grupos nacionales que se escudan tras la máscara del rock y lo progresivo, que mal dicen a los complacientes, pero que son uno de ellos: ej.: Pappo's Blues, y te voy a explicar por qué: Pappo se queda siempre en lo mismo: un ritmo pesado, un par de alaridos y meta despelote con la viola; reconozco que es dúctil con la guitarra, pero eso no es música progresiva. Procede de tal forma porque ha encontrado un estilo que se masifica rápidamente y por consiguiente se llena de guita (comercial) Idem para Billy Bond y sus "pesados", quien para colmo se da el lujo de criticar a Arco Iris (a mi criterio el mejor conjunto nacional), diciendo que su actividad no tiene nada que ver con el rock; yo opino que lo que hace él no tiene nada que ver con la música, es más, le aconsejaría que se dedicara a jugar a las bochas y se dejara de macanas.

—Julia Fernando Mouro (Av. San Martín 1937, Florida)

## "PAPPO Y BILLY ESTAN HACIENDO UN MAL"

Daniel Ripoll: Te escribo esta carta no por el estúpido hecho de ver mi nombre escrito en tu revista. Lo hago porque considero importante y beneficioso para nuestra música, lo que voy a decir. Además, ojalá lo logre, quiero abrirle las mentes a ciertos músicos y cierta clase de público que le hacen muy mal a la progresiva, a mi entender.

El hecho es que se ha equivocado el camino de buscar popularidad para la música progresiva, tomándose como líderes a Pappo y Billy Bond. Sé que muchos no compartirán esta idea, que no se trata de fanatismo estúpido ni de odio esos músicos. A ese público va dirigida esta carta.

Algunos se preguntarán por qué pienso lo expuesto: es por las siguientes razones:

1) La música progresiva está luchando por popularizar calidad, música inteligente, luchando contra la anticultura regida por los seres materialistas. Esto de ningún modo se logrará, a mi entender, promocionando a Pappo's Blues y La Pesada más que a otros grupos de verdadera calidad como Color Humano, Pescado Rabioso y más aún Aquelarre, por ejemplo. Porque Pappo y Billy Bond se han dormido en los laureles, viendo que el uno tocando la guitarra casi diría mal —yo ya no lo considero ni siquiera entre los "4 mejores"— y el otro dejando de lado todo tipo de lirismo y melodiosidad al cantar —porque en una época cantó bien— para dedicarse a

gritar y animar al público (generalmente "inculto y provocador de despelotes"), ese público que los sigue ciegamente a él y a Pappo y que, al ser animado por "La Bolsa", se desata y provoca los consabidos "despioles" (Luna Park, por ejemplo). Haciendo eso, ambos son populares.

2) Yo fui —desde un primer momento— fanático a muerte de Pappo, porque en la época en que "no lo junaba nadie" y "no tenía un mango", tocaba de veras y fue, así lo considero yo, mucho mejor que el gran guitarrista Eric Clapton. Pero, actualmente, ha hecho lo que los complacientes, es decir, resignó calidad por popularidad, innecesariamente, ya que podía haber seguido tocando tranquilamente como antes; pero, posiblemente, le cueste mucho trabajo o deba "gastar" su "delicada manecita izquierda" sobre el diapasón. Eso me desilusionó mucho; del mismo modo Billy Bond —ojo no La Pesada.

3) Pienso que Pappo y Billy Bond le están haciendo un mal a la música progresiva, y que está en ellos solucionar ese problema. Creo que deberían pensar en Los Gatos, Almendra, Manal, que, haciendo lo que hicieron, se salvaron de que los terminara de tragar la máquina. Te recuerdo que todo esto, es crítica constructiva, a pesar de lo cual sé que voy a ser insultado por ese público al que critico; no por ello voy a ocultar mi nombre y dirección.

—Gerardo Dante Renvenuto (C.I. 3.046.496), Av. Fco. Beiró 5408, Cap.)

## "TODAVIA TENGO ALGO DE BURGUESITA..."

La sección de Jorge Pistocchi, cómo me hizo sacudir por dentro: Si uno piensa bien y tiene un poco de sensibilidad, cotidianamente hay miles de cosas que lo hacen sacudir y gritarle que salga el pozo del dinero, intereses y papeles en que, aunque se luche, cada día uno se hunde más. Tal vez sea esta una carta personal, demasiado personal, pero Pelo es la única manera de que esto llegue a todos los amigos, que me hicieron daño.

Sé también que va a ser larga, pero mejor empiezo por el origen de todo: hace unos meses, en mayo exactamente, salió en tu revista, Daniel, una carta invitando a formar una comunidad pacifista. Yo en esa época estaba bastante desesperada y acudí a ellos casi ciegame, con un poco de temor porque todavía tengo algo de burguesita, pero luego me abandoné completamente a la idea y ese fue el comienzo de un círculo vicioso que (Por Dios) no sé cuándo va a parar. Yo fui una de las primeras en integrar, la todavía comunidad pacifista. Pero pasaron muchos y con variadas intenciones: unos para cumplir el sueño del ERP propio, otros para levantarse pibas, otros para ver qué era "eso" y todos ellos se fueron como llegaron, sin dar ni recibir nada, y quedamos un grupo (y pucha qué lindo grupo!) con algunos problemas y yo los quería tanto a todos y todos los "peros" eran poco importantes, si la idea era grande, y era el futuro de todos, o de casi todos, entonces por qué Graciela desapareciste y para colmo para hundirte en semejante camino, por qué Pedro te refugiaste en el alcohol, por qué Horacio te sirve la colimba para autodestruirte y hacernos tanto daño, por qué Daniel y Nilda, ustedes que eran bárbaros; la respuesta es que había 2 ó 3 que no estaban dispuestos a autodestruirse y que estábamos dispuestos a luchar hasta el final, y para colmo todos se llevaron discos, plata, libros, confianza, sueños.

Tal vez yo sea la única beneficiada, conocí el amor, pero así super-espacial, y mi compañero y yo seguimos aferrados a la idea, ir a vivir al campo, trabajar sólo para satisfacer el instinto de conservación, y para tener la parte del día que acá te roban los explotadores, los colectivos, el mal humor, etc. Para amar, respirar aire puro, leer, discutir, superarse como ser humano...

Esto, a pesar de ser personal, puede representar mucho para muchos. Y entonces yo me pregunto: ¿Dónde están escondidos, hippies geniales? Pacifistas, protestones, intelectuales, ¿dónde están? ¿Tenemos que estar todos juntos para formar el mundo que mis viejos nunca entenderán?...

—Montserrat López Sandoval (Beauchef 276, Capital)

## LA SOLUCION NO ES IRSE

Estimado Sr. Daniel Ripoll: Envío la presente, para manifestar el completo desagrado que me causaron las palabras dichas por un vulgar disc-jockey (con audición en una radio de Capital). Al decir vulgar disc-jockey, me estoy dirigiendo al señor Leo Rivas, así también como a toda esa comitiva de chusmas que componen su programa. Me causa plena indignación la forma en que se "tira" contra La Pesada del Rock and Roll y especialmente contra el gordo Billy Bond: sus ataques son constantes y la mayoría basados sobre mentiras. Hace una semana atrás dijo que la música de ese grupo carecía de personalidad, y lo único que ejercía su líder era la incitación a la violencia, agresión, y plagio de letras. Además, ese "piojo resucitado" se tira con Arco Iris, Pescado Rabioso, y como si fuera poco contra tu revista, de la que soy asiduo lector desde sus comienzos. También, hace más o menos un mes atrás, ese "camaleón" que es Leo Rivas, trajo a unos tipos que dijeron componer un grupo llamado "Paoficio" y hacer música de vanguardia. Luego de hablar acerca de la desunión que existe entre músicos de progresiva nacional y dar especies de soluciones para ello, empezaron a criticar a Billy y a Spinetta, tratando a este último como autor de letras sin sentido y como drogadicto.

Señores de Pacífico: me parece que criticando como viejas chusmas conventilleras a los demás grupos, no vamos a lograr la preciada unión.

Señor Leo Rivas: A usted que dice apañar o defender la música progresiva (cosa que cada vez creo menos viendo el interés que Ud. tiene por los mangos) le digo que pase más de esta clase de música en su alicaído programa, no se piense que nos deja satisfechos pasando solamente media hora semanal de buena música, y de yapa entrecortando a John Lennon con un calambre llamado Rabito o a Emerson, Lake and Palmer con Pipó Pescador y su canción de navidad (no lo niegue). Tampoco se piense que es un "Tarzán" al contar por su programa (que, dicho sea de paso, tiene un oyente menos) que lo atacaron con garrotes o navajas diez tipos que subieron al escenario, y usted se defendió heroicamente. Le digo que la progresiva nacional necesita ser promovida y difundida totalmente y no entrecortada por un lacrimógeno radioteatro cantando hazñas, como el Sr. Leo Rivas pretende hacer.

En cuanto al "payaso charlatán", le digo simplemente que todavía existen tontos... Daniel E. Pesei (Mosconi 73, Quilmes O., Pcia. de Bs. As.)

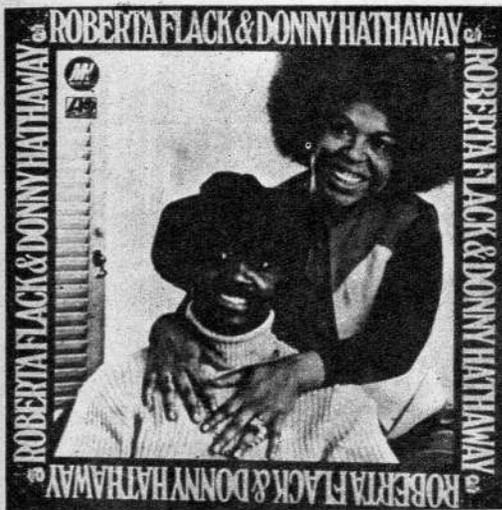
# Algún día

Es hoy  
a las 22.30  
en Antártida.

Todos ponemos las esperanzas, las ideas, las metas en un remoto tiempo ideal que, casi sin darnos cuenta, llamamos "Algún día". Nosotros queremos que "Algún día" comience ya, si es posible que sea hoy. Por eso volvimos a la radio, para hacer un programa en serio, con alma, sobre la música popular honesta. Luchamos y volvimos. Estamos de lunes a viernes a partir de las 22.30 en Radio Antártida. Si algún día vas a concretar lo que pensás y querés, hagámoslo juntos: la música y la radio son las nuevas armas.



# MUSICA JOVEN DE HOY



**"ROBERTA FLACK & DONNY HATHAWAY":** Yo (que No Tengo Nada) - Tu Amigo Fiel - Nena Yo te Amo - Orgullosos de Ser Negros y Amarnos - Dónde está el Amor - y otros. Atlantic Nº 14.038.



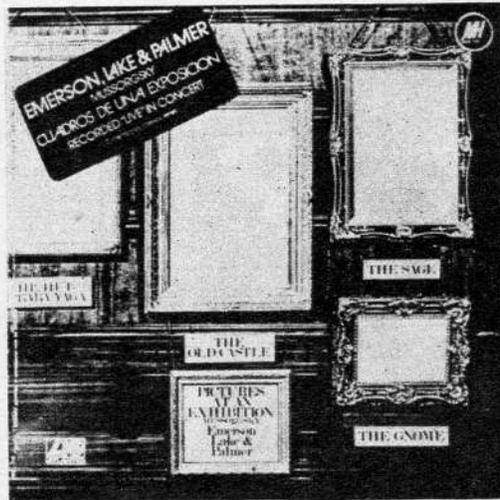
**LITTLE RICHARD "THE SECOND COMING":** Burlona Sally - Segunda Línea - Cuando Desfilan los Santos - Nuki Suki - Profeta de la Paz - El Zapateador Consagrado y Satisfecho - y otros. Reprise Nº 14.035.



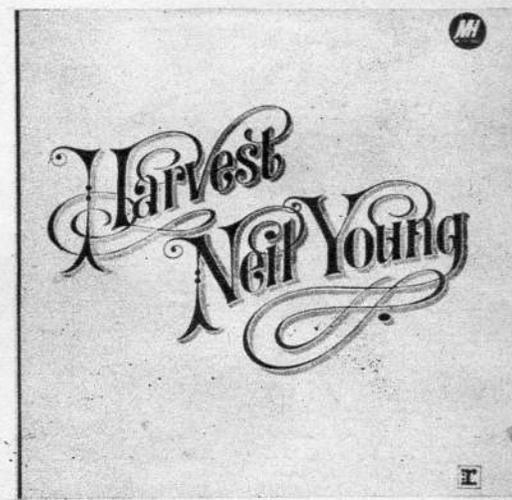
**CARLY SIMON:** S'empre Me Dijeron que las Cosas Debían Ser Así - Sola - Una Vez Más - Cómo Podía Saber que Era lo Mejor de Mi Vida - Dan, Sin Ti, Mi Libertad No Tiene Razón de Ser - y otros. Elektra Nº 14.031.



**ARETHA FRANKLIN "GRACIA DESLUMBRANTE":** Gracias por Haber Alcanzado al Señor - Oh, Qué Amigo Nos es Cristo - Gracia Deslumbrante - En la Manera Antigua - No Llores María - y otros. Atlantic Nº 14.025/26 (doble)



**EMERSON, LAKE & PALMER "CUADROS DE UNA EXPOSICION":** Paseo - El Gnomo - El Sabio - Variaciones en Blues - Rompenez - La Gran Puerta de Kiev - y otros. Atlantic Cotillion Nº 14.024.



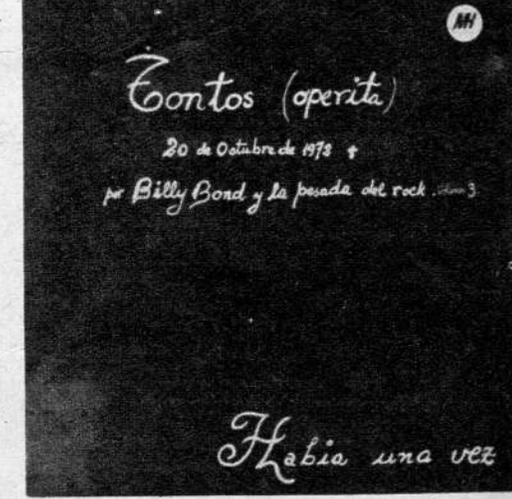
**NEIL YOUNG "HARVEST":** Sal'endo el Fin de Semana - Cosecha - Un Hombre Necesita Una Doncella - Corazón de Oro - Hombre Viejo - Ahí está el Mundo - Alabama - y otros. Reprise Nº 14.022.



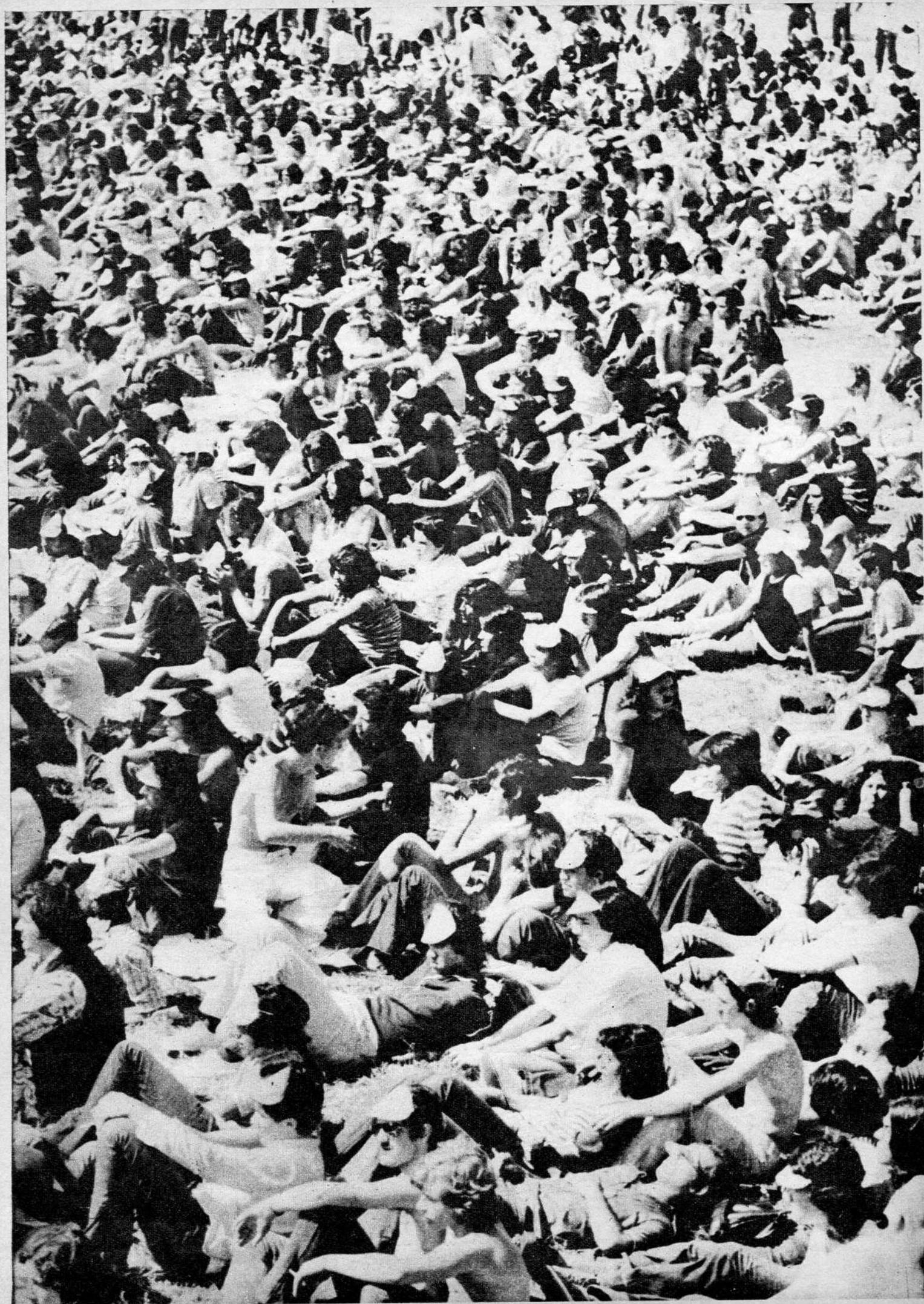
**GRAHAM NASH-DAVID CROSBY:** Tren Hacia el Sud - Completamente Vestido - Notas Negras - En Una Habitación Desconocida - Dónde Estaré? - Página 43 - Burlas - y otros. Atlantic Nº 14.009.



**"PAPPO'S BLUES" VOL. 3:** Stratocaster Brogie - Pájaro Metálico - Sucio y Dèsprilijo - El Sur de la Ciudad - Sandwiches de Miga - El Brujo y el Tiempo - Caras en el Parque - y otros. Serie Discoteca Nº 2.389.

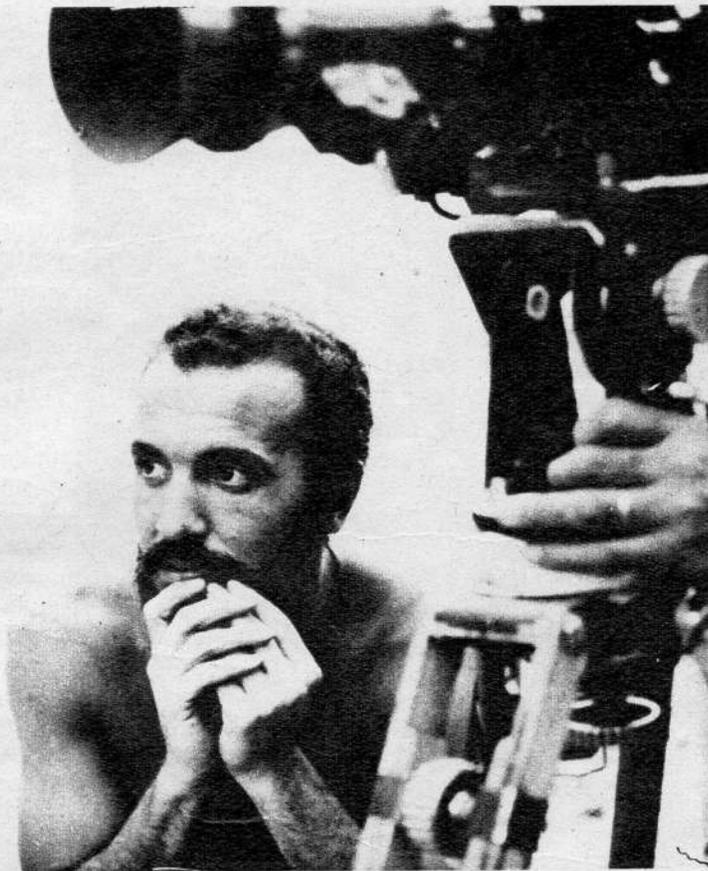


**BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL" VOL. 3; "TONTOS" (Operita):** Acústico - Acústico Dos - Acústico y Electrónico - Acústico y Electrónico Dos. Serie Discoteca Nº 2.388.



# LA PRIMERA PELICULA ARGENTINA DE ROCK

Anibal Uset, el Director, trató de reflejar la realidad de un movimiento generacional que tomó como base de expresión la música de rock en sus niveles progresivos.



▣ A pesar de las connotaciones masivas y glorificantes de la televisión, el sistema "consagratorio" de cualquier artista, cantante o movimiento musical sigue siendo definitivamente el cine. Basta con recordar "Woodstock" para comprobar que a partir de esa película muchos músicos participantes salieron fortalecidos o lanzados velozmente a una popularidad que, de otro modo, les hubiera demandado años de trabajo. Tal es el caso de Joe Cocker, Ten Years After y, más ejemplarizante que ningún otro, el de la banda de rock-humor Sha-na-na, que en esa oportunidad era la segunda vez que subían a un escenario y luego recorrieron todo Estados Unidos y gran parte de Europa montados en la difusión que les dio el film.

Todo indica que un fenómeno parecido puede ocurrir con la primera película argentina de largo metraje sobre el movimiento de rock nacional, "Hasta que se ponga el sol". Como se sabe esta producción fue rodada en gran parte durante las tres jornadas del último festival B.A. ROCK, realizado hace algunos meses. Durante su transcurso se filmó en vivo a grandes grupos del rock local, se entrevistó al público, se hicieron reportajes.

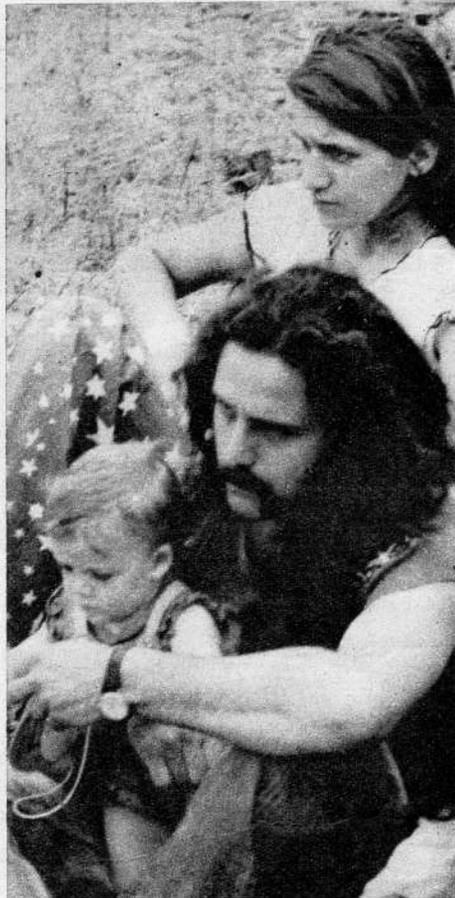
La intención del director del film, Anibal Uset, no fue reproducir Woodstock: "quise reflejar —dice— la realidad de toda una generación



Argentina que se expresa a través de la música de rock, y a la que está consiguiendo imprimirle características muy propias. Por esa razón el film es básicamente diferente a películas similares que se hayan filmado en cualquier parte del mundo, porque nuestro público y nuestros músicos son, precisamente diferentes y con sus propias características, y ambos son los verdaderos y únicos protagonistas del film". Lo que dice Uset es cierto: la película fue realizada de una forma bastante "democrática": se dejó que cada grupo eligiera el tema que quería que se filmara, los que tenían alguna idea sobre el film fueron escuchados y, en algunos casos, se filmaron varias sketches sugeridos y actuados por ellos. En definitiva parece ser una película realizada con bastante honestidad y sin las características deformantes que suelen tener las aventureras producciones filmicas del país que, más de una vez, intentaron llevar a la pantalla el "curioso" movimiento del rock en el país.

Todo el film tiene un dinamismo que va más allá del que puede imprimirle la vibrante música de rock (por lo general los grupos eligieron sus temas más fuertes), el equipo de filmación consiguió darle diferentes climas. Pescado Rabioso y Papo fueron filmados en el pequeño teatro Olimpia, una

# ROCK



especie de madre-cueva del rock porteño, uno de los temas de Color Humano ("Cosas Rústicas") comienza en B.A. ROCK y termina la escena en un bosque realmente increíble, Vox Dei (además de su actuación en el festival) fue captado en una Iglesia de la calle Corrientes para una parte de "La Biblia", las cámaras también se introdujeron en un estudio de grabación, esa vez para una grabación de un raga de Claudio Gabis. Durante todo el film la cámara sale y entra en el Festival B.A. ROCK, se mete entre los millares de personas que lo presenciaban, capta escenas curiosas, actitudes, gestos, caras, personajes. Más allá de la consideración de sus méritos cinematográficos.

"Hasta que se ponga el sol" es un verdadero documento de lo que significa el movimiento de rock argentino y de la lucha por imponer una música más honesta, más conectada con la realidad que emprendió gran parte de una generación hace más de cuatro años y que comienza a dar sus resultados.

Pero la película, en este caso argentina, no es la consagración y la glorificación nes siguen consumiendo las cado puede tener para quietel movimiento. Ese significautas alienantes de las otras expresiones musicales del país. Para el rock, "Hasta que se ponga el sol" es una gran manera de quebrar la rígida cortina de intereses y tabúes que se le interpone para impedir su acceso a una cobertura popular. Es probable que el cine sea una de las maneras (inconcientes pero no inocentes) del sistema para deglutir y alisar el movimiento de música popular progresiva, pero en ese caso, las mismas características tiene la industria del disco, vital esencia para que los músicos puedan hacer llegar su mensaje y establecer la comunçación. La batalla del disco ya fue ganada: los músicos graban lo que quieren y, además, ganan adeptos. Con esta película, hecha sin conceciones por todos los que participaron, ocurrirá seguramente lo mismo. Y será un medio más para crecer. Y un miedo más que tendrán los otros al ver que es imparable. ~



**BREYER**  
(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)  
**PRESENTA EL  
SONIDO DEL FUTURO  
AMPLIFICADORES  
CITIZEN**

**CENTROS DE VENTA**

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171  
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)  
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)  
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)  
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

De aquí sale todo.

Las sílabas. Las palabras. Las frases.

La comunicación.

Esto es lo que utilizan todos los medios.

La diferencia está en cómo lo usan.

Y las revistas le sacan el mayor  
jugo posible.

Porque pueden usar todas las palabras  
que hacen falta.

Tienen tiempo para explicar.

Para entretener.

Porque usted tiene tiempo para leer.

Para ir al fondo de la noticia.

De los protagonistas. De los avisos.

Por algo en nuestro país se vende un  
millón de revistas por día.

Esté informado: lea revistas.

Si interesa, esta en las revistas.

**ASOCIACION ARGENTINA  
DE EDITORES DE REVISTAS**



## Otra vez una vida

El asunto casi merece un análisis del tipo social. Parece que los músicos de rock se sintieran poco respetados con su música y quieren jerarquizarla de cualquier manera, aunque sea apelando a rótulos. Ese puede ser el caso de la profusión de óperas. Quizás la sicosis tenga también (o además) una motivación comercial: la denominación de "ópera" despierta ciertas expectativas en el público que, eventualmente, puede trasladarse a la ventas. Sea como fuere, lo cierto es que en estos días en los estudios de la CBS preparan otra obra de ese tipo, titulada "Vida de Sebastián". Sus autores, el duo Vivencias (Héctor Ayala y Héctor Faszi) no parecen haber pretendido demasiada originalidad argumental para su obra. Como "Tommy", de los Who, y "Oh Perra Vida de Beto", de los argentinos Materia Gris, la ópera de Vivencias cuenta la vida de un personaje (Sebastián claro) desde su nacimiento, pasando por la adolescencia y, finalmente la juventud. Resulta insólito comprobar, además, que ellos mismos parecen otorgar una actitud mesiánica al contexto al afirmar que "todas las enseñanzas (?) que se plantean son positivas" (Sean buenos...). Todo esto está más explicado en la conversación que Héctor Ayala mantuvo con Juan Manuel Cibeira, un redactor de la revista Pelo. Esto fue lo que le comentó uno de los autores sobre "Vida de Sebastián": "Ya llevamos dos meses trabajando en la ópera y la verdad es que estamos muy contentos, porque realmente la grabadora se porta muy bien con nosotros; es decir, desde un primer momento pudimos trabajar con comodidad, sin limitaciones o concesiones de ningún tipo. Nos desempeñamos con completa libertad en todo: las orquestaciones, los temas y hasta en el diseño y arte del álbum.

En los arreglos está trabajando Jorge Calandrelli con quien nos entendemos muy bien. Estamos usando bastante las melodías con fondos de cuerdas. Por ejemplo, debemos hacer una sección para grabar la obertura de la ópera y vamos a utilizar cuarenta músicos, esto hace que debamos extremar los cuidados.

Además no queremos desestimar el tremendo gasto que le significa al sello tantas horas de grabación y tantos músicos: hemos tenido secciones de hasta medio millón de pesos. "Vida de Sebastián" se divide en tres partes y todos los temas están unidos entre sí; la primera se refiere a el nacimiento de Sebastián, luego viene el período de adolescencia y finalmente la juventud; decidimos terminar allí para no tener que "matarlo".

En la obra canalizamos ideas a través de personajes, que son de la vida diaria, igual que Sebastián, y todas las enseñanzas que él plantea son positivas.

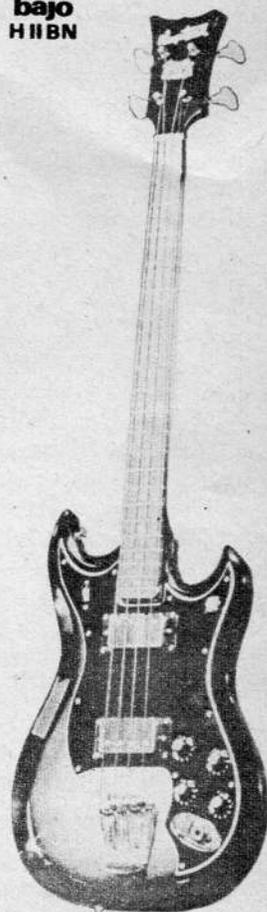
En la otra cara del disco (la obra ocupa solo un lado) preparamos cinco temas de diversa temática. Nuestra música puede ser música folk o rock o ambas cosas a la vez, nos interesa entregar un mensaje a la gente sin por eso descuidar la música en ningún momento.

Nosotros hemos actuado para poca cantidad de gente, pero por los ámbitos en que lo hemos hecho nos ha servido de mucho.

Por ejemplo, es muy distinto el público de la facultad de Odontología al de un café-concert o al de un recital propiamente dicho, pero para nosotros eso fue muy importante porque el tocar nos permitió llegar a tipos de público diferente y conseguimos que nuestra obra fuera aceptada en los distintos niveles donde la presentamos. ☐

## Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda

guitarra  
H I I N .bajo  
H I I B N

Y son  
importados y distribuidos  
exclusivamente por  
**Netto**

NETTO S.R.L.  
VENEZUELA 1433  
BUENOS AIRES  
TELEFONO 38-3998



Tenemos las mejores  
marcas del mundo  
y estamos equipando  
a los mejores conjuntos  
del país.



# Variedades

## RINGO: EX MUSICO AHORA DIRIGE SU PROPIO FILM

La farándula ha ganado totalmente las ansias de Ringo Starr, el ex beatle y, ya casi diríamos, ex músico. En estos días se estrena en Buenos Aires la película donde hace de pistolero ciego conduciendo como a cuarenta minas a través del desierto, en fin... Ahora está haciendo el papel del mago Merlin para una película donde trabaja con Suzanne Leigh. El asunto se llamará "Count Down". Pero Ringo no es tonto como parece. También se dedicó a la dirección de su propia película y, no muy extrañamente, su protagonista es el principal juvenil-de-rock de este momento en Inglaterra: Marc Bolan, capo de T. Rex. A la premier de su film asistieron muchos grandes del rock y del cine y las críticas, al parecer, trataron con bastante dulzura al Ringuito director de cine: el film se llama "Born to Boogie" y probablemente se estrene en Buenos Aires a fines de este año.

## BAILES Y LEVANTE RESTAN PUBLICO A RECITALES DE VERANO

Quienes se dedicaron a organizar recitales en los lugares atlánticos de veraneo durante la presente temporada no parecen haber salido bien parados de la inversión: Aquelarre, Pescado Rabioso, Arco Iris, Mahatma, Sui Generis, Pappo y algunos acústicos recalaron en Mar del Plata. Los recitales, si bien tuvieron público no contaron con los cálculos previos. El bailecito y el levante parecen haber postergado la audición de grupos en vivo. Otros lugares de veraneo, como Villa Gesell, tuvieron la presencia de la troupe formada por Porchetto, Gieco y el dúo Miguel y Eugenio, a quienes parece les va bien. Paradójicamente, en toda la costa, los boliches bailables han cambiado la estructura de sus discotecas: los complacientes

nacionales han sido dejados atrás y ahora se escucha gran cantidad de música rock que los veraneantes bailan no sin poco entusiasmo.

## NARVAJA, O. BEETHOVEN Y OTROS FORMAN UNA TROUPE

Roque Narvaja dice estar suficientemente contento por el resultado de su primer album como solista: "creo que está teniendo buena difusión —contó— y me asombra la insistencia con que lo pasan en el Uruguay". Estas ínfulas lo han predispuesto para armar una troupe donde, además de su presencia como solista, trabajarán el grupo



Orion's Beethoven y un conjunto que están formando Wille Cáceres y Carlos Avalos, ex integrantes del trío Sol. La gira que iniciarán tendrá como punto de partida la ciudad de Mar del Plata, seguirá por otras ciudades sureñas del interior y probablemente finalizará en la costa veraniega uruguaya.

## LOS BARROCOS SE PRESENTARAN EN UNA QUINTA COLONIAL

Corridos por la canícula o por las ansias de actuar, el grupo los Barrocos, también se lanzó a las playas. Estuvieron en Pinamar donde hicieron varios shows en una de las tres confiterías de la villa. Una semana de descanso en esa playa les sirvió además para preparar los temas del segundo álbum que comenzarán a grabar en marzo. Antes de eso tendrán que realizar un recital auspiciado por la municipalidad de Merlo en la Quinta Colonial de ese pueblo del oeste. El recital se hará el 16 de este mes a las 21.

## AUNQUE SE RESISTA HARAN DE SHUGGIE EL HEREDERO DE HENDRIX

El norteamericano Shuggie Otis, un guitarrista de 16 años, parece destinado a ser el sucesor de Jimi Hendrix. Descubierta entre Frank Zappa y los Hermanos Winter, tres años atrás, Shuggie ya está realizando su propia carrera. Un productor inglés quiere hacer con él lo mismo que Chas Chandler hizo con Hendrix. Shuggie fue especialmente contratado para una gira por Inglaterra, cuya principal actuación era en el exótico Reading Festival de Londres. Los críticos ingleses se entusiasmaron y ya lo quieren inventar como el nuevo Jimi, pero Shuggie insiste en que él es y será un guitarrista de blues tradicional.

Guitarrer Shuggie Otis

# Para Jóvenes Piernas!

## FLECHA

*de oro*



# "-estos argentinos son increíbles..."



Crea y produce:

**i**nduswheel S.A.I.C.

Establecimientos Industriales:  
Wheelwright, Pcia. de Santa Fe  
Colón, Pcia. de Buenos Aires

...porque todo lo hacen bien. Así, como a vos te gusta. **ASTRONAUTA**, loneta azul, viejo al primer lavado. Viejo desde el primer día. Único e increíble... bien baqueteado... **ASTRONAUTA!**

Prendas  
**ASTRONAUTA**  
el decidido estilo argentino

pantalones  
chaquetas  
camperas  
camisas  
remeras

**COMPRE  
NACIONAL**  
CON CALIDAD  
INTERNACIONAL