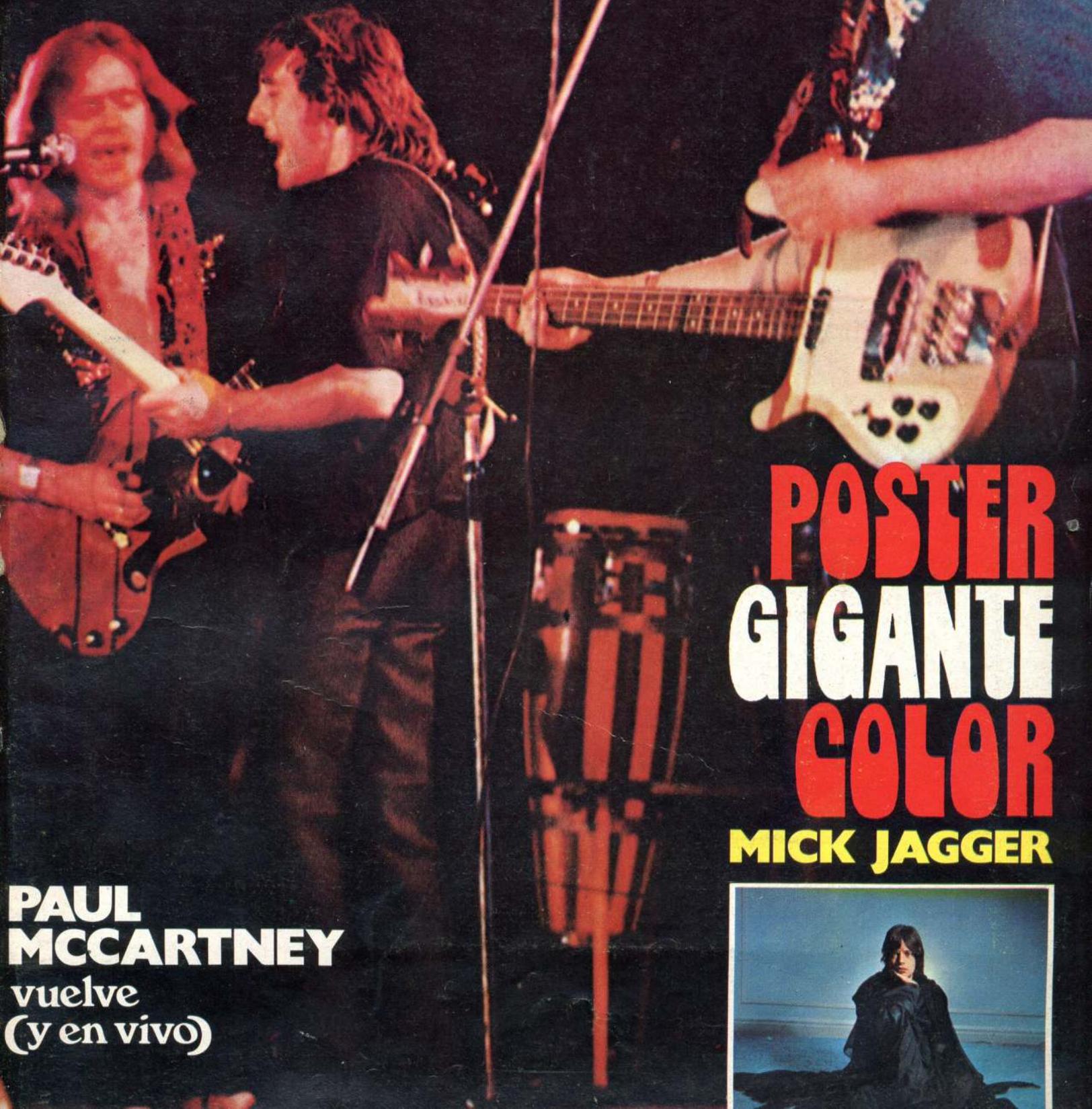


peleto

INTERNACIONAL AÑO III/Nº 35/\$ 4



**POSTER
GIGANTE
COLOR**
MICK JAGGER

**PAUL
MCCARTNEY**
vuelve
(y en vivo)





Lee Riders.
(Patón)

Lee

© PRODUCIDO BAJO LICENCIA DE THE H. D. LEE Co. INC.
MISSOURI - U.S.A. POR DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

diseño publicitario

Toda la problemática de la CREACION en las distintas formas de la Publicidad Gráfica, la resolverá el futuro DISEÑADOR PUBLICITARIO, por el conocimiento teórico aplicado y la posibilidad técnica adquirida en el curso, que capacita plenamente para el trabajo publicitario independiente o para el ingreso a cualquier agencia publicitaria, o editorial de libros o revistas.

Título: DISEÑADOR PUBLICITARIO

decoración de interiores

Título: DECORADOR

Un apasionante mundo de posibilidades, se abre al alumno en el terreno de la estética, permitiéndole en el corto periodo de dos años, el dominio de los problemas técnicos de la decoración moderna, la creación de formas nuevas y el modo de representarlas gráficamente, más los conocimientos profesionales para su realización práctica.

3
CARRERAS
FANTASTICAS!

Instrucción en el manejo de los útiles, lápices, tintas, pinturas; conocimientos, conceptos e información sobre los estilos y formas de la plástica moderna, darán, mediante una práctica intensiva, la habilidad necesaria y el desarrollo de las condiciones de cada alumno, respetando su personalidad y aumentando su sensibilidad visual.

dibujo y color creativo

nueva escuela

alto nivel de capacitación en artes visuales aplicadas. director enrique j. vleytes.

ALORA SI
VENI Y VENCE ALGO IMPORTANTE
PARA VOS: ESTUDIA
AQUI PODES HACERLO
A TU GUSTO



SUIPACHA 419 esq. Corrientes

DIRECTOR GENERAL: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría general:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN; DOLLY BASCH; JUAN MANUEL CIBEIRA; MIGUEL GAVALAS; EDUARDO HECTOR GONZALEZ; MARIA CRISTINA PALANCA. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES; ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** ENRIQUE VAZQUEZ. **Foto de tapa:** JOSE LUIS PEROTTA. **Corresponsales (Nueva York):** MARIA MARTA FERNANDEZ. **(Amsterdam):** MARGARITA M. MARTINEZ.

Servicio para la Argentina (Agencias): Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicato, Interpresa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aída Press, Europa Press. **Publicaciones:** POP (Suiza) BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311. **Gerente general:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. **Secretaría de Administración:** GRACIELA GARINO.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142g83. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 19535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revista. Precio del ejemplar: \$4 (mSn 400). Ejemplares atrasados: \$4,50 (mSn 450). **Distribuidores:** Capital Federal: TRIBIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires. **EDICIONES LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y Armado:** ROCA S.A.; **Fotocromía:** Fotocromos T.C.; **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

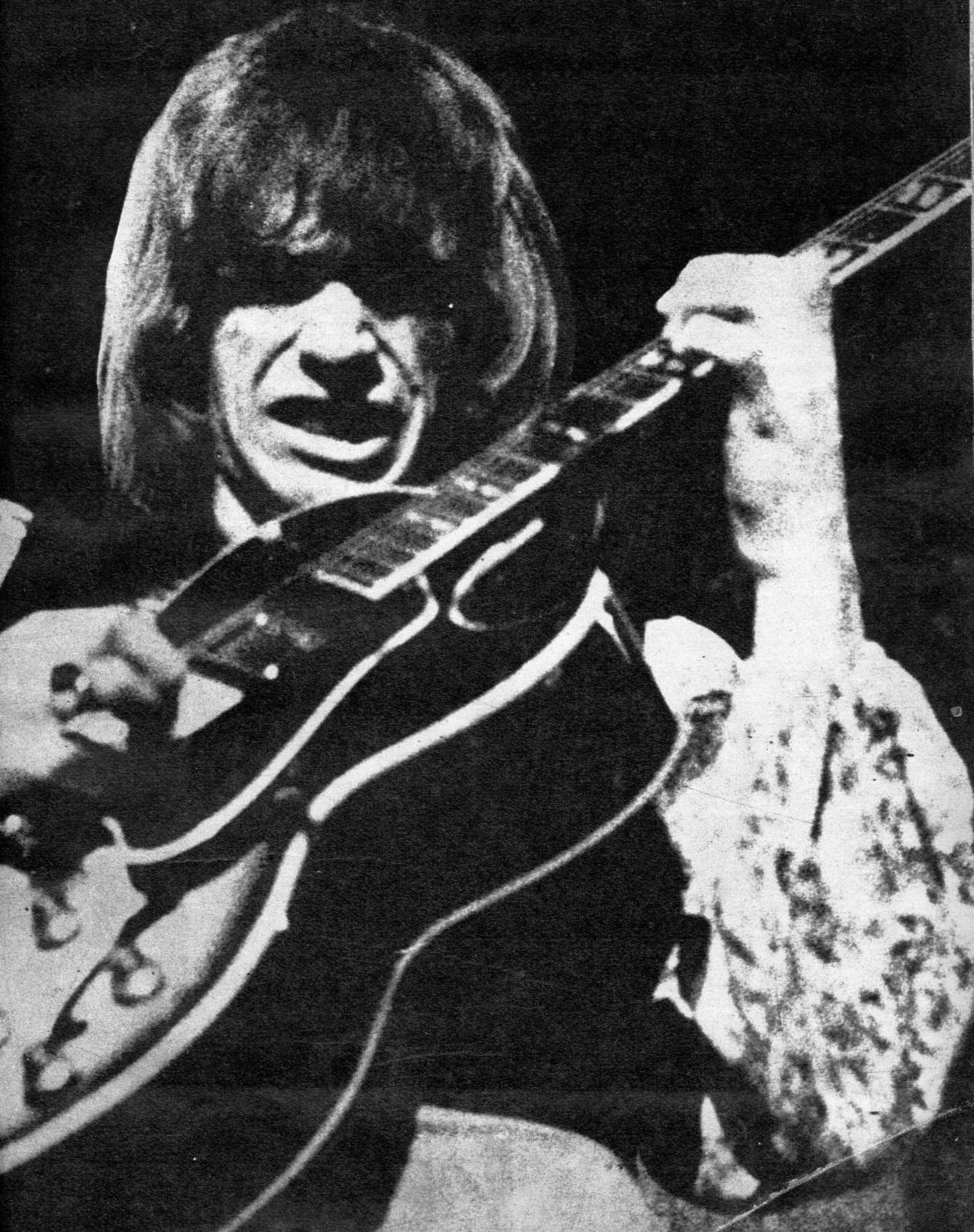
SUMARIO

	Pág.
¡Cristo ¿Que es esto?	6
Un año de Aquelarre	8
Datosos totales: Yes	10
Rockorion's	12
Grand Funk reconoce su error	14
Los acústicos abren el camino	18
El enigma del quinto álbum de Zeppelin	20
El tongo de la muchacha amamantadora	22
Imaginan, imaginan	24
Jack, el destripador	26
El músico, la banda olvidada	32
Una C y la Luna, una L y un 7	34
Correo	39
La máquina de la furia	40
Discos	45
Nuevos y no tan nuevos	46
Opinión	49
Página Negra (por suerte este mes no hay qué poner)	
Sin tiempo ni espacio ni difusión	52
Variedades	53

35



Steve Howe: uno de los mejores guitarristas del mundo y la gran quinta parte de Yes (inf. en la pag. 10).



URIAH HEEP

¿CRISTO? ¿QUE ES ESTO?

Hace apenas un mes se editó en Buenos Aires uno de los long plays de Uriah Heep ("Magos y Demonios"); es entonces interesante comprobar a través de esta nota como un conjunto inglés de segunda categoría (este era su caso hasta ahora) comienza a ser considerado mediante orquestas giras y promociones en Estados Unidos, paraíso económico de los grupos británicos. Este grupo surge como natural reemplazo ante el desgaste de otros que ya han saturado la plaza norteamericana como el caso de Black Sabbath.

Charles Dickens seguramente habría permitido que una leve sonrisa se dibujara en los labios, si hubiera sabido que después de cien años de su muerte uno de sus personajes literarios, Uriah Heep, sería resucitado y usado como el nombre de un grupo de rock.

El Sr. Dickens se habría sorprendido, ciertamente, de saber que ese mismo grupo iba a convertirse en el preferido de los Estados Unidos durante 1972. David Copperfield nunca imaginó que existiera esa vena musical en Uriah Heep.

¿Alguien duda del éxito del grupo? Es muy conocido que muchas bandas inglesas regresan de los Estados Unidos insistiendo con vehemencia en el gran éxito que obtuvieron en ese país, cuando la verdad es que a la mitad les va mal. Por esta causa, cuando Heep regresó a Londres principios de diciembre tuvieron que dar pruebas de lo bien que les había ido en Norteamérica.

Estamos en el piso superior del edificio Star Steak House, en la calle Soho, Londres. Un periodista está tratando de conseguir que Lee Kerslake le grite algunas respuestas, Mick Box se mata de risa mientras llena vasos de vino, y el vocalista David Byron, junto con nuestro reportero, se escapan del ruido en un rincón.

Byron tiene toda la intención de que sus respuestas hagan ver una realidad lo menos distorsionada posible, y comenta sobre cómo el disco ("Magos y Demonios") se convirtió en oro, con más de medio millón de ventas; cómo se llenaron los lugares en que se presentaron en su última gira; cómo se vendieron un cuarto de millón de plaquetas de su álbum "The Magician's Birthday" ("El cumpleaños del Mago"), aun antes de que saliera a la venta.

El grupo está de vuelta en Inglaterra solamente por unos pocos días, para volver a los Estados Unidos en otra gira. Van a presentarse en Nueva York, Chicago, Toronto... la lista es ahora casi interminable. Después de pagar el derecho de piso como músicos de segunda.

¿Se presentan como número principal, o actúan junto con otros músicos? Byron: "Casi se puede decir que somos el número principal, porque los promotores todavía no saben quiénes son los otros grupos con los que vamos a compartir el programa, todavía no está establecido. El



único grupo que se avisa somos nosotros, y las localidades se venden sobre eso."

Parece que a los chicos y chicas estadounidenses les está gustando mucho el grupo. Heep es una banda pesada, pero además de eso es un poco espectacular. Colores, luces, impactos. Los norteamericanos parecen mostrar una insaciable curiosidad por este tipo de recursos, mientras tratan de encontrar bandas que reemplacen a Grand Funk o Sabbath.

Byron, con los dedos llenos de anillos de plata y oro, se ajusta un grueso reloj de oro, y observa que Grand Funk Railroad ya están en su camino de regreso, muriendo.

"Al público de los Estados Unidos le gustan los grupos de rock pesado —afirma— Las audiencias allá tienen dos tendencias: o el suave sonido country de Crosby, Stills, Nash and Young, y los Eagle, o el rock pesado y excitante, o sea música que te haga sentir bien."

Hay gente a la que no le gusta Grand Funk, Deep Purple o Balck Sabbath, y sin embargo sí Heep. A Byron le es difícil encontrar una respuesta, pero al final resume:

"Somos mucho más melódicos que Purple y Sabbath, después de todo. Tocamos una variedad mayor de canciones."

Algunos periódicos musicales de los Estados Unidos han descrito como sicodélicas ciertas partes del material del grupo.

Byron dice vagamente al respecto: "No sé qué es lo que quisieron decir con eso, porque yo pensé que los días de lo sicodélico habían terminado."

Tal vez sea así, pero la razón de estas afirmaciones puede hallarse en los colores y los efectos de las tapas y los temas del último álbum. Hay un pasaje instrumental en el tema "Thé Spell", que recuerda a de Pink Floyd, "Atom Heart Mother".

Byron: "Puede ser, sí. A nosotros nos gusta Floyd. Dicen que escucharnos y mirarnos es sobre-excitante. Sentís que vas a tocar el techo a cada instante, porque todo es muy colorido, visual, dramático. Nos dicen arrogantes y nos dicen dramáticos. Y también somos fuertes, pero hay mucho de dinámico en nuestra música."

"Nosotros queremos que todo el mundo salga de la sala en donde hemos actuado y diga: 'Cristo, qué era eso?'. Y que los oídos les sigan sonando después de un día. De esta manera, la gente no recuerda solamente al grupo, sino a la experiencia que ha vivido. Nosotros queremos que sea una experiencia total."

Así que cualquiera puede interpretar que Uriah Heep puede llegar a ser algo aterradorante:

Byron: "La gente dice que somos 'atemorizantes' porque tienen miedo de que alguno se caiga muerto por la excitación."

"Es como un caos organizado en el escenario. Es decir, parece muy caótico, pero de repente todo está muy organizado. En todo momento estamos teniendo la atención de la audiencia con nosotros."

"Yo suelo mirar a la platea y observar cuántos cigarrillos prendidos hay, porque si la gente está prendiendo un cigarrillo, es señal de que no nos está mirando. Nunca observé más que unos pocos cigarrillos, lo que prueba lo que te estoy diciendo."

La música de temas como "The Magician's Birthday", "Look At Yourself" y "Demons" está concebida en parte con la influencia de Zeppelin Floyd, Vanilla Fudge y pop-rock. Pero su último álbum es más que nada una re-examinación de la propia originalidad del grupo.

Byron: "Todas las bandas que nombraste son bandas que nos gustan mucho."

"Todo el mundo es influido por escuchar las cosas que le gustan. Si yo estoy escuchando a cualquier otro cantante, desde Ray Charles a Robert Plant, y hay una línea que hace que yo me pare a prestarle más atención, se queda para siempre en algún rincón de mi mente. Y algo de esa línea va a salir a relucir cuando componga algo propio."

De la unidad del grupo, Byron dice: "Si nos separáramos y formáramos grupos diferentes, probablemente fallaríamos. El hecho es que funcionamos como grupo, como este grupo en especial. Uno nunca se pregunta por qué un grupo funciona, porque una vez que te das cuenta es posible que eso que hacía que marchara se evapore. Así que nadie se pregunta nada de eso, simplemente seguimos adelante con lo que verdaderamente nos gusta." ■



Un año de Aquelarre

~ Parecen cosas intrascendentes o que no hacen la esencia de un grupo. Pero tienen valor. Sobre todo dentro de la música de rock que habitualmente trato con cierto desentendimiento todo lo que hace a un buen espectáculo confundiendo con "profesionalismo". Aquelarre, desde su primer recital en el Lorange, hace casi un año, se propuso pensar, coordinar, ser consecuente con una intención principal: estructurarse precisamente como un conjunto como un grupo humano y, sobre todo, con la función y la táctica que debe tener un grupo de rock en esta sociedad, en la Argentina de hoy y en una ciudad como Buenos Aires.

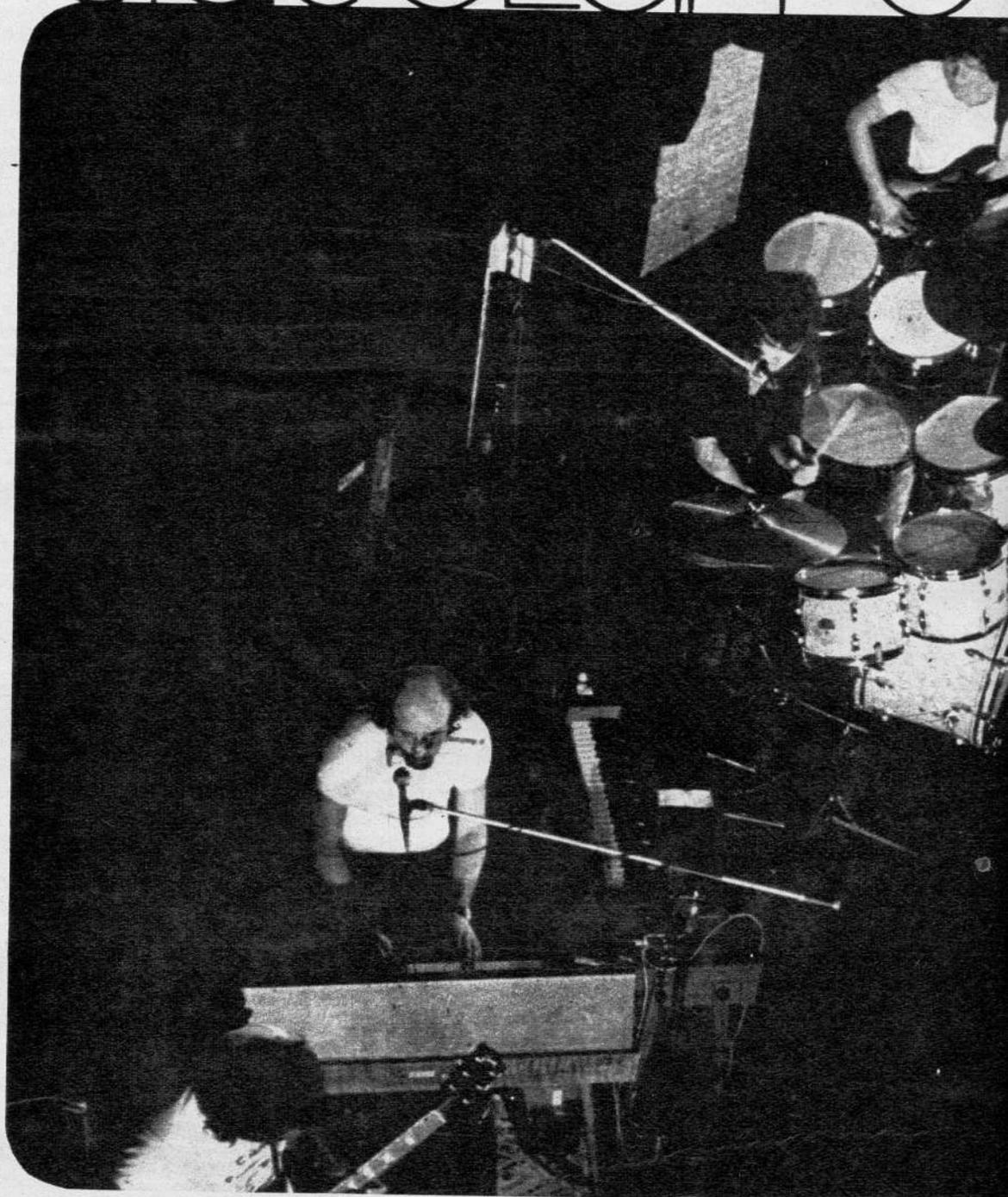
Es probable que muchas veces, por mantenerse rígidos, hayan errado el camino, pero sus aciertos fueron consolidando una imagen de trabajo serio, de responsabilidad y de dedicación por la elevación de todo lo que surge de ellos: desde un arreglo musical, un afiche, la tapa de un disco o el programa de un recital. Todos los detalles mencionados, en la mayoría de los casos no conocidos por el público, van conformando la personalidad de trabajo de un grupo, un elemento que muy pocos conjuntos argentinos han tenido en cuenta y que, en el caso de Aquelarre, tiene la ventaja de no haber caído en la dureza, en la rigidez de lo premeditado.

Es muy probable que, hasta el momento, el conjunto sea el que más recitales ha dado desde la eclosión del rock a principios de 1972. Tanta actividad tiene varias explicaciones: necesidad de dinero para adquirir equipos, necesidad de subsistir económicamente de la música (objetivo vital al que deberían tender todos los grupos) y la aspiración de evitar los shows en los bailes donde, como es obvio, el público concurre para bailar y con menores intenciones de escuchar, comprometerse en la propuesta musical de un grupo.

Tres recitales en menos de un mes fueron la actividad de Aquelarre para comenzar el año: en Mar del Plata (con un pequeño ciclo), en el teatro Astral de Buenos Aires y en Villa Gesel, hace apenas dos semanas.

Pelo estuvo presente en el concierto que dieron en Buenos Aires para evaluar, de alguna manera, la trayectoria del grupo durante su primer año formal de vida.

En su edición número 24 Pelo también cubría el primer recital del grupo. El redactor que cubrió la nota decía en aquella oportunidad: "Aquelarre vertió su producción con un ensamble realmente excelente y temas trabajados hasta la exquisitez. Esas virtudes aún perviven en el grupo y, es más, son su más encumbrada característica: la organización de las secciones arregladas y la libertad pensa-



da de las zapadas.

Una de las predicciones de esa nota publicada hace casi un año ("la posibilidad de que Aquelarre —decía— se convierta en uno de los grandes de la tercera etapa del rock argentino es cierta 'después de este recital'") se ha cumplido fielmente y no por instancia de la predicción sino por el esfuerzo, la organización y el trabajo de Aquelarre que hizo, siempre, su trabajo en forma desvalida y solitaria porque no cuenta con el apoyo de una grabadora poderosa en difusión y porque optaron por organizar la mayoría de sus recitales ellos mismos evitando los productores chantas y los advenedizos. De alguna

manera Aquelarre fue consecuente con el postulado de A.M.A.R., la agrupación de músicos argentinos de rock, que finalmente se disolvió por desinteligencias entre los grupos. El principio básico de esa agrupación, y el motivo por el que estaban reunidos, decía: "Los grupos argentinos, como partícipes de la revolución cultural de la juventud de todo el mundo, no pueden permitir que sus ideas sean deformadas por los aventureros de turno. La música argentina no tiene intermediarios". Esa intención todavía, al parecer, sigue perviviendo en Aquelarre. Por primera vez se nombraba la revolución cultural dentro de los ámbitos del rock y



Emilio Del Guercio: en la época que integraba Almendra no era, con seguridad, un extraordinario bajis-preciso, meticuloso sin miedos y carente de "circo"; lo ubica dentro de los mejores del rock argentino. Pero donde su evolución parece haber encontrado su horizonte más amplio es en la composición. A pesar de que los temas del grupo no llevan créditos individualizadores es posible percibir el estilo del Del Guercio, ya insinuado en el grupo al que perteneció anteriormente.



Rodolfo García: es el baterista que muchos grupos de jazz o de rock progresivo quisieran contar entre sus filas por su responsabilidad profesional y porque conocés perfectamente cuál es el lugar que corresponde a la percusión, mucho más allá de espectacularidades vanidosas a las que suelen ser tan afectos la mayoría de los bateros. El trabajo de García es de una evolución metódica y constante, acompañada de un estudio vital para desarrollar la percusión en gamas más sutiles que las empleadas por el rock cuadrado.



Hugo González Neira: es muy probable que el público en general tenga fundadas ideas sobre quiénes son los músicos argentinos más importantes, pero es casi seguro que comenten una injusticia en esa lista: olvidar a Hugo González Neira, uno de los hombres más completos del rock argentino y que, además, trajo el aporte novedoso de su voz y de su piano eléctrico. Pero además Neira es un excelente compositor y uno de los más refinados arregladores del rock. Neira es indudablemente uno de los aportes más valiosos que recibió el rock en el último año.



Héctor Starc: impetuoso, algo exagerado en sus gestos, es el caso típico de lo que puede hacer el método y la tenencia de objetivos claros en un músico. Starc era un neto zarpador, escasamente creativo antes de entrar a Aquelarre. Solía tener los mismos clichés de Pappo (a quien admiraba y admira) pero su evolución (dentro y juntamente) con el grupo lo llevó al encuentro de un modo de tocar mucho más personal, sereno y aportador del sonido general. Ya no hay tantas notas "japonesas" en Starc, tiene algo distinto: música.

las letras de Aquelarre, a través de sus dos long plays, siguen siendo consecuentes con ese enunciado básico que una vez hicieron junto a Gabriela, Color Humano y Huinca.

En el recital del teatro Astral de Buenos Aires el grupo demostró que sus virtudes iniciales han evolucionado y que sus defectos y clichés fueron disipados con el trabajo y las actuaciones.

Individuales es quizás el terreno donde más han crecido y evolucionado y sus cuatro integrantes, García, Starc, Del Guercio y González Neira están convirtiéndose en los mejores especialistas de rock en sus respectivos instrumentos. ~

DATOS TOTALES.

Evolución: El conjunto Yes, fue formado en 1968 por Jon Anderson y Chris Equire, después que notaron que podían escribir canciones juntos. Jon acababa de dejar The Gun y Chris, The Syn. Su guitarrista, Pete Banks, era también un miembro del grupo Syn. Honey Kaye (teclados) había trabajado con Bitter Sweet, entre otros, mientras Bill Bruford, el batero, se unió a ellos recién salido de la Universidad.

Residían en The Marquee, Londres, donde alcanzaron primeros puestos en diversos festivales, realizando a raíz de esto, su primer album: "Yes". Su segundo album: "Time and a world", fue grabado poco antes de que Pete Banks los dejara para seguir su propia carrera (1970). Este fue reemplazado por Steve Howe.

Su tercer album: "The Yes Album" les dio una gran reputación, tanto en Londres como en el resto de los estados.

La mitad del año 1971, trajo consigo la partida de Tony Kaye y con ello el arribo de Rick Wakeman. El album, resultado de esta nueva unión: "Fragile", realmente los consagró como un conjunto de enorme importancia mundial. El siguiente disco que grabaron fue: "Close to the edge". Una vez finalizado éste, Bill Bruford, abandonó el conjunto para unirse a King Crimson, y fue Alan White —un renombrado músico al estilo de John Lennon, George Harrison y Joe Cocker— quien lo reemplazó.

Primera aparición en público: Marquee, en 1968.

Primer promotor: John Peel, en 1968.

Primera aparición en TV: en Disco 2, en la primavera de 1969.

Productor discográfico: Eddy Offord.

Grabadora: Atlantic Records —69 New Oxford Street, W1. 8369381.

Agente: Chrysalis —388396 South Street, W.1. 4991553.

Discos simples: "Sweetness", "Something's coming" (junio 27 de 1969); "Sweet dreams", "Dear father" (junio 19 de 1970).

Long plays: "Yes" (agosto de 1969); "Time and a world" (julio de 1970); "The Yes Album" (julio de 1971); "Fragile" (setiembre de 1971); "Close to the edge" (setiembre de 1972).



RICK WAKEMAN (Teclados)

Nació: en Perivale, Middy, el 18 de mayo de 1949.

Estudios: Drayton Manor Country Grammar School.

Estudios musicales: curso práctico y teórico: un año y medio y GRSM cursado en el Royal College of Music.

Evolución de su carrera: varios intentos en bandas de todo tipo, desde los 14 años. Luego, un año y medio de arduo trabajo musical; quince meses formando parte del grupo Strawbs al que se unió en 1970. Finalmente, en 1971, integró Yes.

Influencias musicales: fuertemente influido por la música de la época barroca.

Composiciones: "Temperament of Mind"; "Cans and Brahms"; "Whirlwind"; "Six Wives of Henry VIII" (coautor); "Coat of Many Colours".

LP que más lo influencio: "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band".

Residencia: casa en Gerrards Cross, Bucks.

Familia: su mujer, Rosaline Marion (21 años) proveniente de Reading y un hijo: Oliver, nacido el 26 de febrero de 1972.

Instrumentos: 1 Custom C3 Organo Hammond; 1 Leslie; 2 Mellotron 400's uno con cuerdas y flautas y el otro Custom hecho con coro, vientos y efectos de sonido; 2 Mini Moogs; 1 RMI piano eléctrico y clavicordio; Grand Piano; 1 Digital Frequency Counter; 1 Custom built 10 canales estéreo Mixer y 200 Watt Monytor System (estéreo). Custom pedal board (fuzz, Wath, reverb y contour).



CHRIS SQUIRE (Bajo)

Nació: en Londres el 4 de marzo de 1948.

Estudios: Haberdasher's Aske's, Elstree.

Estudios musicales: de oído. Evolución de su carrera: The Syb. Influencias musicales: demasiadas para nombrarlas.

Composiciones principales: sus canciones con Yes.

Inspiración de sus canciones: Jon Anderson.

Cantautor favorito: Paul Simon. Disco simple favorito: "Dancing in the street", de Martha and The Vandellas.

LP que más lo influencio: "Bookends", de Paul Simon.

Residencia: casa en Cookham, Berks.

Familia: su mujer Nicki y una hija de un anterior matrimonio de ella (Carmen, de 3 años). Tuvieron un hijo en enero de 1973.

Instrumentos: Guild 12 cuerdas FY 12 Blond, Guild Fretless Bass, Rickenbacker Bass, Danelectro 6 cuerdas Bass, Earthwood acoustic Bass, Rotosound Strings, Sunn Amps.

YES



STEVE HOWE (Guitarra)

Nació: en Londres el 8 de abril de 1947.

Estudios: Hungerford Primary, Barnsbury Comprehensive.

Estudios musicales: de oído.

Evolución de su carrera: The Syndicats, Inn Crowd, Tomorrow, Bodast y finalmente Yes.

Influencias musicales: Les Paul, Django Reinhardt, Julian Bream, James Burton, Bob Dylan y Jon Anderson.

Composiciones: Canciones compuestas con Jon Anderson: "Roundabout", "Close to the edge"; Canciones propias: "Clap" y "Mood for a day".

Inspiración de sus canciones: viajes, experiencia personal y época barroca.

Compositor favorito: Bob Dylan.

Disco simple favorito: "It's Been a long time" de Les Paul y Mary Ford.

LP que más lo influenció: "The Golden Age Of English Lute Music", de Julian Bream.

Residencia: provisoriamente en Hampstead. Buscando una casa de campo.

Familia: su mujer Jan y un hijo: Dylan, de 3 años.

Instrumentos: colección de más de 20 guitarras, incluyendo: Roundhoffs Guitar, Preston Cittern, Epiphone Acoustic Gibson ES1750, Gibson ES 140 3/4 escala, Martin D35, Danelectro de 12 y 6 cuerdas, Danelectro Sitar Guitar, 2 Portuguese Vachalias, Framus Tenor, Gretsch & Gibson Amps, Gibson Sonomatic medium gauge strings.



ALAN WHITE (Batería)

Nació: en Pelton, Co. Durham, el 14 de junio de 1949.

Estudios: Ferryhill Technical School.

Estudios musicales: Dos o tres lecciones rudimentarias. Estudio piano desde los 6 años. Toca batería desde los 13 años, uniéndose luego a una banda llamada The Downbeats, que fue muy nombrada alrededor de New Castle, ganando varios festivales.

Evolución de su carrera: trabajó con: Fury & The Gamblers; Happy Magazine; Plastic Ono Band, Balls; Ginger Baker's Air Force, George Harrison, Joe Cocker y otra gran cantidad de músicos en diferentes actuaciones. Y luego: Yes.

Influencias musicales: Charles Mingus, Miles Davis y Beatles.

Inspiración de sus canciones: el mundo.

Cantautor favorito: John Lennon.

Disco simple favorito: "Like a Rolling Stone", de Bob Dylan.

LP que más lo influenció: "Oh Yeah", de Charles Mingus.

Residencia: casa en el campo y también en la ciudad.

Instrumentos: batería Ludwig kit incluyendo: 2 16in Tom Toms, 1 13in Tom Tom, 11 4 1/2in Snare Drum, 1 5 1/2in Snare Drum, 1 13in Tom Tom, 1 par de Tymbalies, 2 pares de Zildjian High Hat Cymbals, 1 Gretsch Snare Drum Sticks.



JON ANDERSON (Cantor)

Nació: en Accrington, Lancs, el 25 de octubre de 1944.

Estudios: no cursó ninguno, exceptuando los musicales.

Estudios musicales: diez años en la calle.

Evolución de su carrera: comenzó con la banda de los hermanos Tony's, The Warriors, trabajó con The Gun antes de formar Yes.

Influencias musicales: ninguna.

Principales composiciones: Numerosas. Pero, entre ellas merece destacarse: "Close to the edge".

Disco simple favorito: "Stay with me baby" de Lorraine Ellison.

LP que más lo influenció: "Sargeant Pepper"; "Bookends"; "Inner Mouting Flame"; "Blue" y algunos de Sibelius y Stravinsky.

Residencia: casa en un pueblo de Londres.

Familia: su mujer Jenny y una hija: Deborah Leig de 1 año y medio.

Instrumentos: Gibson ES 140 Guitar.

Orion's Beethoven se prepara para el asalto final después de una dura batalla que duró más de tres años: sus armas son un long play flamante ("Superángel"), un grupo de trabajo prolijamente organizado, un plan de giras y la adquisición de nuevos, poderosos equipos.

Nada parece haber quedado en el terreno divagante de la improvisación. Para Orion's Beethoven 1973 debe ser el año del paso definitivo. Están tratando de equiparse convenientemente para luchar con buenas armas en ese frente. Pero "equiparse" para el trío no significa solamente contar con buenos instrumentos y amplificadores. Ellos tienen un concepto —realmente valioso— de lo que significa equipamiento. Y denominan a esa nueva alternativa: grupo de trabajo. El equipo está integrado por los tres integrantes musicales del grupo, Mónica Gabriel, la manager, y la anexa asistencia de un psicoterapeuta, que es el encargado de esclarecer dentro del grupo la necesidad de una mancomunidad no solamente entre ellos sino con otros músicos. De esa actitud emergió la posibilidad de que Orion's se integre a una troupe de músicos para recorrer el interior del país en varios ciclos de recitales durante el presente año.

Esta actividad tiene un vitalísimo punto de apoyo: el álbum "Superángel" que acaban de editar en Phonogram. Ese acontecimiento implica un doble estreno: por un lado es el primer álbum del grupo, pero para la grabadora también marca la inauguración dentro del camino del rock, ya que era la única empresa importante que no contaba con conjuntos progresivos, aunque paradójicamente es una de las que más edita material de ese tipo proveniente del exterior.

El trabajo del trío viene gestándose casi desde los inicios del movimiento del rock nacional. La primera actuación importante fue en el Festival Pinap, realizado en 1969 en el anfiteatro Río de la Plata. Ellos actuaban allí como concursantes de certamen de aficionados. Los profesionales que aderezaban el encuentro eran en esos momentos Almendra, Manel, Conexión N° 5 y la recién emergida Barra de Chocolate. Desde entonces han pasado mucho más de tres años y aquellos grupos se han disuelto y formaron, a su vez, otros. Pero Orion's (realmente con escasa suerte y pocas oportunidades) continuó su carrera. Todo lo fueron consiguiendo muy lentamente: sin discos y con recitales poco publicitarios. Pero ha llegado el momento de la eclosión para ellos: durante el año anterior era uno de los pocos grupos que, sin disco y sin figurar entre los grandes, comenzaba a tener su propio público y a poblar las salas de los recitales en donde actuaban.

Ese mérito fue reconocido en los festivales B. A. ROCK de los años '71 y '72, y también por los productores de la película "Hasta que se ponga el sol", que los seleccionaron para participar en el film, donde realmente tienen una excelente actuación. Un redactor de Pelo mantuvo, algunas semanas atrás, el siguiente diálogo con los tres miembros del grupo: un juego de preguntas y respuestas que aclara los inconvenientes, pensamientos, logros y proyectos del surgiente trío:

Pelo: ¿Cuál es la importancia de "Superángel" para el grupo?

Adrián: Hace mucho tiempo que perseguíamos ese objetivo. Las cosas recién se dieron para Orion's el año pasado, y logramos varias aspiraciones, entre ellas el álbum.

Ronan: Es cierto, recién ahora se puede trabajar con desahogo. Nosotros lo sabemos porque hace ya tiempo que estamos en el asunto.

José Luis: Hace dos años atrás, íbamos a las grabadoras y cuando nos escuchaban nos trataban de marcianos.

Pelo: ¿Qué creer, que fue lo que motivó ese cambio?

Ronan: Mirá, lo que pasa, es que cada día somos más los que gustamos del rock. A la compañía le interesa que su producto se venda, sea lo que fuere: y el rock ahora vende.

Pelo: ¿Qué opinión les mereció "Hasta que se ponga el sol"; y qué les pareció la actuación de ustedes?

Ronan: Bueno, a nosotros nos gustó. No somos especialistas en cine, pero estamos conformes. En cuanto a nuestra participación, hicimos lo mejor que pudimos. Estamos conformes con todo lo relativo al film. No creo que sea positivo tratar de buscar los pequeños defectos que seguramente tiene.

Pelo: ¿Quiénes les gustaron más?

Adrián: Mirá, los que más nos gustaron fueron: Color Humano, La Pesada, Pescado Rabioso, y los solistas como Giecco. También nos gustó mucho Sui Generis.

Pelo: Ahora que "Superángel" es algo tangible, ¿qué pueden decir de él?

Ronan: "Superángel" no es una obra perfecta, y muchos defectos van a ser superados con el tiempo y la experiencia.

Pelo: ¿Tuvieron problemas con los estudios?

Adrián: Sí, algunos. El estudio es muy bueno pero no para grabar rock. Te quita toda la polenta.

Ronan: Algo similar ocurrió con las voces, también las absorbía mucho. Creo que esas cosas deben pasar en todos los estudios y que hay que tomarles la mano. A pesar de todo Philips se portó muy bien con nosotros. Lo importante es que la gente tenga a su alcance una expresión de lo que el grupo realiza.

Pelo: ¿Por qué se demoró tanto en salir a la venta el disco?

Adrián: Estuvo listo para la época de las fiestas, y la compañía consideró contraproducente sacarlo en ese momento, criterio que también compartimos.

Pelo: ¿Cuándo comienzan con el próximo álbum?

Ronan: ya empezamos a trabajar en los temas, esperamos hacerlo en menos tiempo que "Superángel".

Adrián: Estamos preparando varios temas con arreglos para saxo.

Pelo: En B. A. ROCK se presentaron con el saxofonista Chachi Fe-



reira, y también aparece en una de las bandas del disco, ¿piensan incorporarlo al grupo en forma definitiva?

Ronan: Bueno, todavía no sabemos; si bien es cierto que andamos buscando un cuarto integrante. Podría ser él o un organista. Lo que nos interesa lograr es un sonido más denso para nuestras presentaciones en vivo.

Pelo: ¿Quién es el organista?

Ronan: Mirá, por ahora no vamos a dar nombres porque recién se iniciaron los contactos. No queremos quedar mal con él.

Adrián: La cosa empezó de la siguiente manera: él regresó de los Estados Unidos hace poco, y nos escuchó. Le gustó lo que hacíamos nosotros y quiso que tocáramos juntos.

Lo único que podemos adelantar es que tiene unos antecedentes bárbaros: tocó con Niky Hopkins en la casa de Ian Anderson, en una zapada que organizaron con motivo del cumpleaños del Capo de Jethro.

Pelo: ¿Qué actividades tienen planeadas?

Ronan: Por ahora están confirmándose las fechas para la gira con Roque Narvaja y un grupo que recién se está armando. Ya tenemos tres fechas de actuación confirmadas: Mar del Plata, Necochea y Villa Gesell. Saldríamos en los últimos días de febrero.

Adrián: Además hay otro proyecto importante, que es el de reequiparnos. Hemos hecho un pedido a los Estados Unidos de material por valor de 5.000 dólares. Pedimos equipos Marshall, una guitarra Fender Stratocaster, y accesorios para la batería.

RICHMONTS



Con seguridad ningún grupo del rock progresivo internacional fue tan cuestionado por Pelo como Grand Funk. En sucesivos artículos ,tratamos de demostrar la artificiosidad, los pasos perfectamente estudiados y maquinados que el manager del grupo les había hecho dar para erigirlos en ídolos de consumo como si fueran calefones o chiclets. Esa actitud producía una comunicación estúpida, totalmente irreflexiva, con los adolescentes, convirtiéndolos en una manada de mogólicos aullantes. Después de sombríos episodios —ocultados en un principio— los tres integrantes del grupo (ahora transformado en cuarteto) consiguieron zafarse de las ataduras que los mantenían umbilicalmente unidos a Terry Knight, el manager que los había reflectado desde el más bajo escalón. Con un poco de pudor quizás, pero sin que la cosa sea demasiada creíble, confiesan ahora los errores del pasado y creen tener un nuevo agente que "se preocupa antes por la música y después por el dinero". El negocio, sin embargo, por ahora parece ser el mismo pero con la cara cambiada. Y tuvieron que cambiar la careta porque el asunto ya no daba para más: Grand Funk estaba cayendo. Pero hay muchos interesados detrás del grupo; cada actuación y cada disco son muchos miles de dólares en juego, así que nadie iba a dejarlos perdidos en sus propios destinos de indecisión, y encontraron un nuevo equipo de "benéficos" conductores. Con todo, el último álbum, "Phoenix", parece tener pautas más dignas. Algo similar parece ocurrir con sus actuaciones, en donde al parecer hasta el espectro del público ha cambiado. Lo que sigue es el informe de ese cambio.

GRAND FUNK RECONOCE SU ERROR

❏ NADA DE MUSICA DE STRAUSS clamaba un cartel a la entrada del show de Grand Funk Railroad en el Seattle Arena, con capacidad para 6.200 personas.

Cuando las luces enfocaron el escenario, un gran letrero con enormes letras plateadas con el nombre del grupo fue subido, al mismo tiempo que Grand Funk entraba para comenzar su actuación. Pero en escena no había ninguno de los recursos teatrales, a veces bastante baratos, que usaba Terry Knight (el "inventor" del conjunto) para enloquecer a los adolescentes "chicleros" de 14 años.

Después de un año de nauseabundas acusaciones, y aún más nauseabundos juicios, entre Knight y Grand Funk, el grupo empieza de nuevo sus presentaciones en vivo, con un nuevo manager, Andy Cavaliere, un nuevo músico adicional, el organista Carig Frost, un nuevo álbum, "Phoenix", un nuevo abogado, John Eastman, y una serie de instrucciones judiciales para no discutir las litigaciones de Knight. Seattle fue la primera fecha de una gira por 40 ciudades que, entre

otros lugares, los presentó en Las Vegas para las fiestas de Año Nuevo, y en el Madison Square Garden para Navidad.

Una de las últimas veces que actuó Grand Funk fue en el Shea Stadium, donde adolescentes de doce años de edad promedio se enloquecían y saltaban sobre los asientos de los que estaban más cerca del escenario. Entre los guardas, los acomodadores y los cercos apenas pudieron mantenerlos lejos del escenario, y el grupo tuvo esa vez una guardia de seguridad reservada generalmente para los presidentes y cosas así.

El espectáculo en el Seattle Arena no tenía mucho que ver con este de que hablamos, hace más de 15 meses. Los chicos ni siquiera trataron de subir al escenario o de correr tras de Mark, Don y Mel. Las guardias y los policías de vigilancia, bien repartidos entre los corredores y la entrada, casi no fueron necesarios en absoluto.

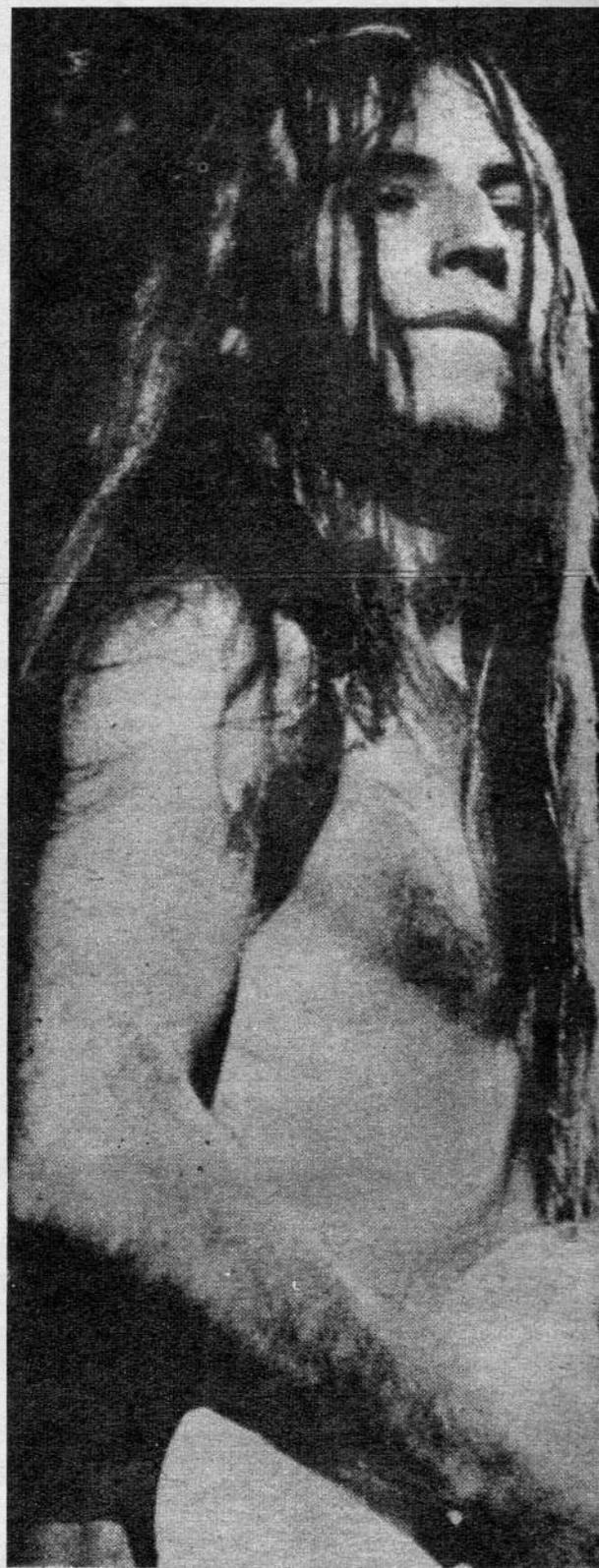
Un acomodador, veterano en conciertos de rock y los consiguientes comportamientos de los concurrentes, estaba completamente asom-

brado ante la reacción tan pacífica, y el estado de tranquilidad en que los adolescentes escucharon el recital: "Este público se rige generalmente por algo muy parecido a la ley de la selva. En la mayoría de los casos se pelean por conseguir el lugar más cerca del escenario".

Grand Funk estaba transpirando sobre el escenario, interpretando temas fuertes como "Heartbreaker" ("Rompedor de corazones"), "I'm Your Captain" ("Soy tu capitán"), y el nuevo simple "Rock And Roll Soul". Mark no se ponía de rodillas en el suelo para no arruinar sus pantalones de terciopelo verde, pero hacía toda clase de movimientos bruscos, agitaba los brazos, y zarandeaba el pelo super largo, al mismo tiempo que se inclinaba hacia atrás y hacia adelante del escenario. Donny golpeaba la batería con furia, y Mel caminaba para un lado y otro de las tablas sosteniendo el bajo; mientras tanto, Craig daba una nueva dimensión al sonido del grupo con delicados trabajos en órgano.

Grand Funk estaba tocando mú-







GRAND FUNK RECONOCE SU ERROR

sica como para enloquecer a cualquiera, pero muy pocos de los que los habían ido a ver hacían algo más que seguir el ritmo con la cabeza. Algunos gritaban un poco, aunque no muy alto, y algunos píbes solitarios se perdían en sus propias danzas privadas. Eso no era en absoluto la excitación que el viejo Grand Funk despertó en la multitud del Shea con fuerza frenética. La música se podía oír realmente, y lo que se oía era, y tal vez ésta sea la razón del fenómeno, lo más inventivo que ha hecho el grupo en cuanto a rock and roll.

A la mañana siguiente, Grand Funk admitió que algo no había ido bien, más teniendo en cuenta que era una función de apertura.

El nuevo acto parece mucho más cómodo y tranquilo para el grupo,

especialmente después de venir de las teatralidades de Knight que nunca podrían superar, ni aun con los mismos elementos, la natural espontaneidad de Mick Jagger o Rod Stewart. Sin embargo, este comportamiento más "común", no despierta ningún tipo de fanatismo en la audiencia.

"A la gente le gusta lo teatral —dice Mark— y por lo tanto reaccionan de una manera distinta, mucho más entusiasmada. Reaccionan mucho más libre y estrepitosamente, porque el espectáculo los condiciona así.

"Anoche nos concentramos especialmente en tocar nuestra música porque era la primera actuación de una serie bastante larga, y teníamos todos un nudo en el estómago como para pensar en hacer teatra-

lerías. Todos hemos hablado sobre esto, porque nos dio la misma sensación de no habernos comunicado con el público. No fue lo que generalmente son nuestras actuaciones."

El problema estomacal de Mark fue una de las razones por las que el grupo se tomó nueve meses de descanso en su casa, en Flint, Michigan, además de escribir material nuevo, ensayar, y después viajar a Nashville a grabar su álbum "Phoenix".

Aparte de las tensiones comunes a todas las noches de apertura, el grupo tuvo que enfrentarse con su nuevo equipo, que todavía no conocen del todo. Pero están conformes con él, ya que su sonido ahora no adolece de ser estrepitosamente fuerte.

Don señala: "Antes nunca nos habíamos dado cuenta de que nuestro sonido era demasiado alto, y, por lo tanto, algo confuso. No podíamos entender cuando nos decían que bajáramos el volumen, porque nuestros equipos sonaban así todo el tiempo.

"Cuando dejábamos el escenario, me sonaban los oídos como si fueran campanas, o timbres —dice Mark— anoche pude realmente oír a la gente, además de a nosotros mismos. Nosotros solamente queremos tocar música tan buena como podamos y espero que la gente esté conforme con eso."

¿Por qué la decisión de agregar a Carig? Explica Mark: "El estaba con nosotros antes de que fuéramos Grand Funk, en un grupo que se llamaba The Pack. La razón por la que nos disolvimos es que nos estábamos muriendo de hambre. Queríamos seguir juntos, pero tuvimos que separarnos por las circunstancias.

"Y Craig sintió que era parte de nosotros, y sabía que podía tocar nuestra música porque ya la había tocado antes. Así que cuando empezamos con todos estos líos legales, y todos estos cambios, empezamos a pensar en llamarlo a integrarse en el grupo. Además, lo decidimos porque yo sentía que tenía demasiado trabajo en el escenario, con la guitarra y el órgano. El es un buen organista."

Tanto Mark como Don tocaron con Terry and The Pack desde mediados de los años sesenta, y siguieron después sin Terry, en un intento de continuar solos el camino. Mel fue miembro de Question Mark and the Mysterians. Después de la disolución de Pack, Mark y Don llamaron a Mel, que les había llevado los equipos una o dos veces para poder ir gratis a los recitales, y formaron el grupo.

Los tres amigos acudieron a Terry, que tenía cierta posición en el sello Capitol, y le pidieron ayuda. Y Terry los ayudó, con una gran dosis de publicidad exagerada: el grupo obtuvo siete discos de oro, aparte de llenar las salas donde se presentaba, una y otra vez.

"Nosotros sabíamos que Terry podía hacer la promoción adecuada —comenta Mark— porque sabíamos que, entre otras habilidades, siempre sabía hablar muy bien. Después de oírlo promocionar algo, el producto tiene que gustarte o gustarte."

Pero para el Grand Funk actual

y su nuevo manager Cavaliere, que importa es la música y no promoción.

Andy (Cavaliere) tiene plan para una gira por Europa y Gran Bretaña para la época de la primavera, pero todo depende del tiempo que se tome el grupo para grabar y de los contratos de grabación que les lleguen. Se han tomado tiempo durante enero para componer, y luego volverán a Nashville para trabajar en el álbum nuevo.

Todos tienen en mente volver a presentarse en Inglaterra, especialmente en el Albert Hall y en Hyde Park.

"La atmósfera del Hyde Park es increíble —dice Mark— creo que fue una de las mejores actuaciones que hemos tenido, una de las más satisfactorias. Hablamos durante mucho tiempo de esa presentación después de que había pasado. Creo que lo más emocionante es que fue gratis, y estaba llena de gente, para todos lados donde mirabas, hasta el horizonte, todo estaba lleno de gente.

"Hábía algunos americanos uno de ellos agitaba una bandera de los Estados Unidos. Eso me inspiró más, me hizo sentir muy bien. Lo único que arruinó todo fue el monóxido de carbono."

Con respecto al futuro show Mark dice: "Ultimamente cada vez pensamos más en la idea de seguir tocando juntos como grupo, mientras podamos, y mientras la gente quiera. Yo quiero seguir escribiendo la clase de música que escribo siempre, queremos dejar que las cosas cambien naturalmente."

Mel concluyó: "Todo es cuestión de hacer cosas nuevas, pero si fueran las mismas, yo las haría forzarlas. Y con Craig con nosotros ya nos estamos metiendo en cosas totalmente nuevas y diferentes."

La segunda noche de presentación en el Seattle Arena mostró a un público mucho más entusiasmado que la noche anterior. Mark gritó desde el escenario: "Están listos para el rock 'n' roll?", y los chicos gritaron "¡Sí!" desde sus asientos.

Ya sin los nervios de la sesión de apertura, Grand Funk se metió en un sonido pesado y vital, particularmente en una rítmica excitación provocada por "Heartbreaker", en la que el órgano de Craig se unió al golpeante batir de congas de Mark, mientras Donny bailaba en frente de sus tambores. Cuando llegó el momento de terminar el espectáculo, y ejecutaron "I'm Your Captain" y "Rock and Roll Soul", los chicos que estaban parados cerca del escenario se enloquecieron y pedían más con gritos frenéticos.

De todas maneras, esto no fue todavía igual al furor que despertaba el viejo Grand Funk, pero fue genuino, y, lo que es casi sorprendente, provenía de chicos que eran mayores que los fans usuales del grupo.

Después de nueve meses de descanso, llenos de problemas legales, no es fácil volver al tope enseguida, pero Grand Funk ya empezó a volver al tope desde su primera noche en Seattle, y nadie puede predecir en qué punto van a estar cuando tengan que presentarse en el Madison Square Garden.



Secretariado para la juventud año 1973



**Oficina de capacitación
para empleos**

COMIENZA EN MARZO

INSCRÍBASE YA

LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451 - TEL. 47-9016

SUCURSALES EN:

LINIERS: RIVADAVIA 11440, CASEROS: 3 DE FEBRERO 370-

abren el camino

LOS ACUSTICOS

Una unión, que hasta hace poco parecía entre los músicos de rock, se está produciendo positivamente entre los acústicos. Raúl Porchetto, León Gieco y Miguel y Eugenio están llevando a cabo un plan de difusión basado en recitales programados por ellos mismos que está dando la pauta de una nueva manera de comunicación de los músicos con su público: una punta de lanza que puede abrir nuevos caminos.

Desde hace muchos años se viene pregonando en el rock argentino que "lo necesario es la unión". Claro, pero eso también lo decía Martín Fierro hace más de cien y, sin embargo, los argentinos cada tanto nos agarramos a los tiros y estamos divididos a muerte hasta en el fútbol. Pero al parecer las nuevas generaciones poseen un criterio más claro sobre este comentado, asunto de la unión. Quizás la presión, el desclasamiento está está llevando a comprender que es necesario convenir una identificación con los coetáneos no para hacer frente a las otras generaciones (habitualmente opresoras y representativas de lo instituido) sino para poder canalizar coherentemente y con fuerza un el mensaje de los que están empezando a participar en la vida ya mismo. Un caso de unión clara, coherente, dentro de la música popular es la que consiguieron el dúo Miguel y Eugenio, León Gieco y Raúl Porchetto. Tres identidades musicales surgidas, casi infiltradas, por entre las huestes obsecadas, fanáticas, del rock cuadrado. Ellos trajeron una propuesta nueva, más ligada con la música natural: el sonido acústico. Y realmente les costó mucho que el público, habitualmente descostumbrado, les prestara atención. Hace ya más de un año que están luchando ese frente y

los resultados no fueron siempre positivos y generalmente poco trascendente desde el punto de vista de la promoción y la publicidad.

Pero cada vez están consiguiendo que mayores audiencias concurren a sus convocatorias. Para lograrlo apelaron a un recurso tan inteligente como necesario: la unión.

Para los recitales de este verano (que organizaron ellos mismos) prepararon un espectáculo conjunto y diagramaron entre todos la ruta de actuación que les parecía más conveniente para la difusión de sus muchas veces relegadas músicas.

El circuito del verano, que comenzó el 30 de diciembre, abarca recitales en las ciudades de Mar del Plata, Necochea, Miramar, La Plata, Villa Gesell y Bahía Blanca.

"Nuestra misión es cantar a la gente del interior del país —dice León Gieco, uno de los gestores de la iniciativa— empezamos con los centros de veraneo que es donde se reúne gente de diferentes puntos del país pero vamos a seguir, durante el invierno, en otras ciudades, sobre todo del norte: Córdoba, Tucumán, y Salta, donde la gente está un poco olvidada. Esta es la única manera de hacer conocer nuestra música y a la vez una experiencia

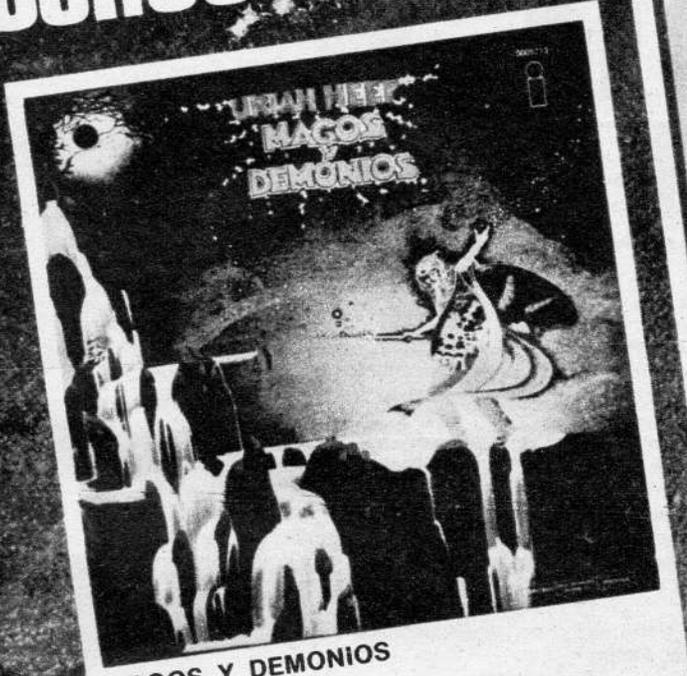
interesante para nosotros de conocer profundamente todo el país. Todo lo hacemos con nuestro propio esfuerzo y nuestro propio dinero. A nuestros recitales, todavía, no asiste mucha gente, pero nos conformamos con las doscientas cincuenta personas que llevamos como promedio".

Cuenter como apoyo "logístico" sus trabajos en el álbum "Acusticazo", el reciente long play de Raúl Porchetto, "Cristo Rock" y los próximos de Miguel y Eugenio y de León Gieco que aparecerán en abril.

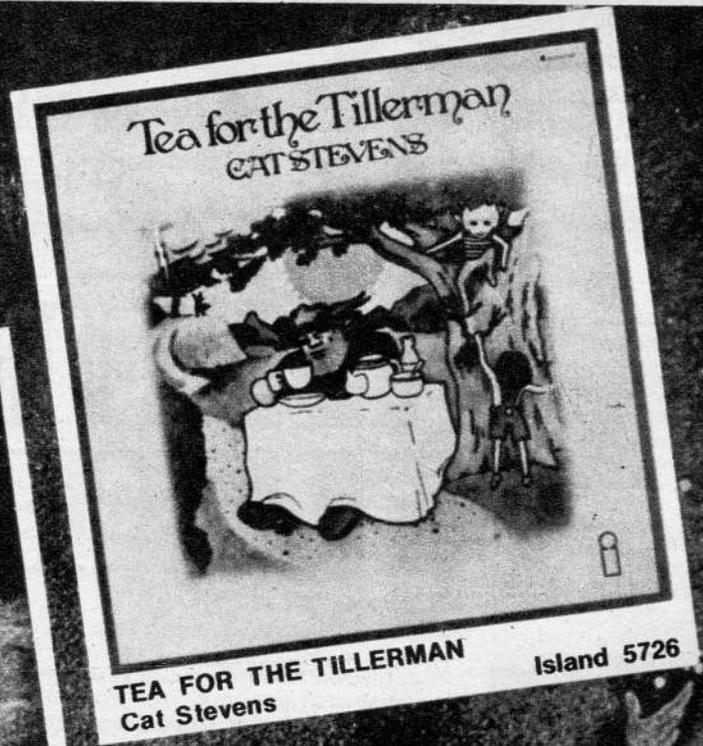
De esta forma los tres apoyan sus trabajos discográficos y la difusión de sus música en el interior del país, extensa zona totalmente inexplorada (y a veces desvalorizada) por los músicos de actitudes progresivas. El ejemplo de León Gieco, Miguel y Eugenio y de Raúl Porchetto, quizás sea una punta de lanza para que el rock, el folk y el blues y todas las músicas con actitudes progresivas se acerquen al interior. Una finalidad que cumplirá dos objetivos: acercar a mucha gente las propuestas artísticas de la nueva generación y dinamizar el vicioso, rutinario círculo de recitales en Buenos Aires al que se ven costreñidos (o se costrañen) la mayoría de los grupos importantes. ☐



**sin
concesiones!**



MAGOS Y DEMONIOS
Uriah Heep
Island 5713



TEA FOR THE TILLERMAN
Cat Stevens
Island 5726



Preserve la vida salvaje
MAMA LION
Philips 5717

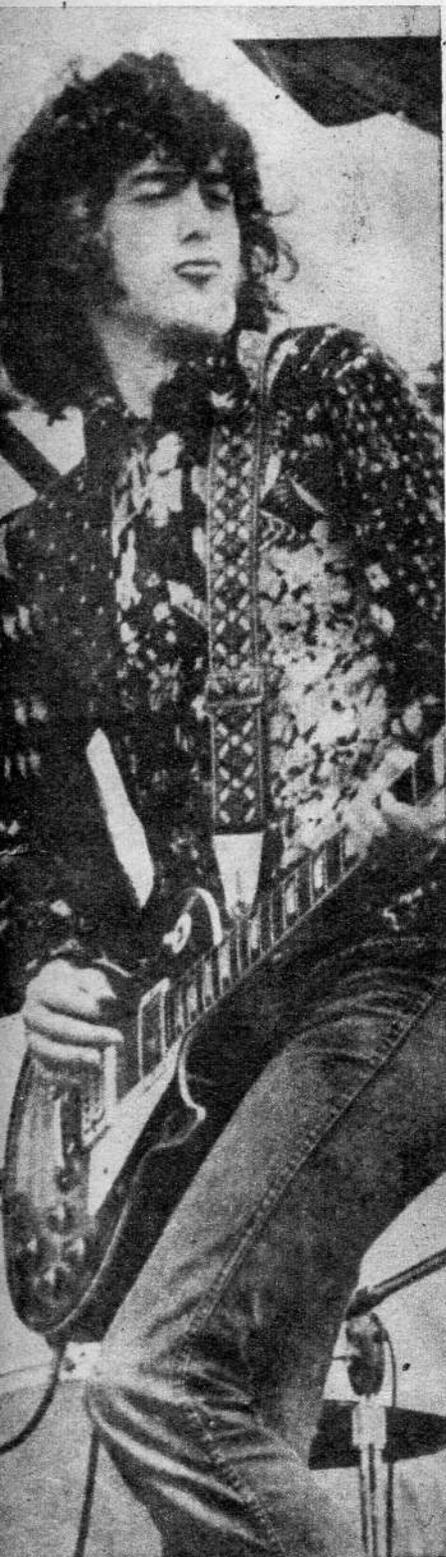


SUPERANGEL
Orion's Beethoven
Polydor 4524

**Están aquí...
en tu país
— pedilos —**

EL GUITARRISTA
HABLA DEL REGRESO
DE LED ZEPPELIN
DESPUES
DE UN AÑO

EL ENIGMA DEL QUINTO ALBUM DE ZEPPELIN



☒ No hay demasiadas líneas básicas de formación en grupos que, después de permanecer en silencio durante un año, tengan la garantía de una recepción fanática a su regreso a la escena. Los tipos que siguen a determinados grupos, o, más exactamente, a determinada música son criaturas volubles y cambiantes que dan y sacan derechos a los artistas en el momento en que les parece.

Desde que Led Zeppelin tocó en Gran Bretaña, hace poco más de un año, todo un "catálogo" de grupos de rock decadente e insignificante ha estado trabajando duro para lograr algo de éxito, mientras que Zeppelin nunca se ha visto presionado seriamente.

Las entradas para las presentaciones de la gira británica de diciembre salieron a la venta un viernes a la mañana, y a la tarde del mismo día, se habían vendido totalmente. Lo mismo pasó en Glasgow y otras ciudades.

Peter Grant, el manager del grupo, tiene un nuevo aliado para lograr este éxito rotundo. Esta persona es B. P. Fallon, el hombre que hizo mucho para transformar a Bolan.

La campaña de Fallon tiene que ser, por necesidad, casi invisible. El grupo, con un pequeño esfuerzo consciente, se ha puesto "de moda" como ningún otro. Las comparaciones con Cream son ya casi redundantes, y aun en un año en que la escena musical ha atravesado por algunos cambios masivos, Zeppelin ha permanecido y permanece entera e indisputablemente individual.

Fallon dice: "La música de Zeppelin tiene un carácter muy especial, pero muchos no están conscientes de la cantidad de gente que hay detrás de sus sonidos. Es una cuestión de darles dimensión humana."

Jimmy Page llegó a la entrevista con su cabeza llena de pelo, arreglado con toda prolijidad, como siempre, y completamente desligado de las maquinaciones de Fallon.

De lo primero que habló fue de la gira, la más larga que han hecho nunca en su propio territorio, Gran Bretaña:

"No me preocupo mucho por la gira, se vendan las entradas o no, porque lo que estamos haciendo juntos ahora es muy lindo. Realmente no es muy importante si vienen solamente cincuenta personas a vernos."

La gira abarca los usuales lugares prestigiosos, como el Alexandra Palace de Londres, el Empire de Liverpool, y el Caird Hall de Dundee, pero es en el poco majestuoso King's Hall de Aberystwyth en donde hallarán su climax personal:

"Realmente va a ser bueno tocar, aunque la gente generalmente menosprecia este lugar. Una gira por Gran Bretaña comprende, para la mayoría de los grupos, unas pocas fechas por Inglaterra, como para cumplir, y los lugares de presentación son siempre los mismos. Pero nosotros vamos a ir a Gales y a Escocia, y a Dundee. También queríamos tocar en Ayr Ice Rink, pero no lo conseguimos.

"En la última gira antes de ésta actuamos en Aberdeen, creo, y fue fenomenal, fantástico. En Aberystwyth caben más o menos 900 personas, o quizás menos, y va a ser bárbaro."

El espectáculo de Zeppelin, que ha llegado a erigirse en algo así como una maratón, ha sido reducido en duración de tres horas a dos y media, incluyendo un pasaje acústico de 20 minutos.

Con respecto a su quinto álbum, que iba a lanzarse en enero o febrero, tienen material de más, y ya tienen suficientes temas como para grabar el sexto.

Page: "La última gira por los Estados Unidos fue agotadora. Fueron alrededor de 28 presentaciones en 30 días, y cada noche tocábamos durante tres horas, y a veces más, y terminábamos exhaustos. Así que tuvimos que hacer algunos cortes y cambios radicales. La presentación que hacemos ahora tiene temas de todos los LP, desde "Dazed and Confused" y "Starway To Heaven", hasta "Black Dog", "Rock and Roll" y "Misty Mountain Hop". O sea todos los más importantes.

"Es verdaderamente difícil, porque nosotros queríamos hacer casi todos los temas, cambiando o agregando algunos pasajes, pero es imposible, por el tiempo."

El nuevo álbum podría haber salido para Navidad, pero hubo problemas en la grabadora con respecto a la presentación:





"Hubiera significado una especie de compromiso lanzarlo con una tapa mala o regular. Ahora la parte artística de la presentación está virtualmente terminada, y nosotros le estamos dando los toques finales a la grabación. Podríamos habernos apurado más, pero preferimos demorarlo un poco, y que se edite lo mejor posible."

Después de estas afirmaciones,

Page no está queriendo dejar implícita

otra cosa que un largo y arduo trabajo manual. Después de un año de la edición del cuarto LP, todavía su sentido está rodeado de misterio. Nadie entiende muy bien lo que se quiso hacer, y parece ser un oscuro secreto. En realidad, lo único que es un signo de que fue hecho por Zeppelin es una línea al pie de la cubierta, que dice:

"Producido por Jimmy Page".

"Cuando vos no sacaste un álbum durante más de año, y existe este gran enigma sobre lo que vas a hacer, y se te ocurre sacar un álbum s'n título, sin ninguna referencia al grupo, excepto en el disco en sí, hay personas que lo toman más o menos suicidio por parte de la banda. Pero nosotros teníamos que hacerlo para satisfacer nuestras mentes, después de todo lo que se publicó, y se sigue publicando, en las revistas."

El quinto álbum, o sea el último, es el mejor de una larga serie de grabaciones que han hecho últimamente.

Los seguidores de Zeppelin

que están convencidos de que el grupo ha ido en descenso a partir del primer LP, se encontrarán equivocados cuando lo escuchen.

"Alrededor del tercer LP, las cosas empezaron a fluir con más naturalidad, y, lo que es más importante de todo, las letras empezaron a mejorar mucho. Robert (Plant) comenzó a concentrarse en la parte lírica, y realmente puso todo de sí en eso.

"Nosotros damos la impresión de estar siempre entrando y saliendo de los estudios, y haciendo algo. En este momento, por ejemplo, tenemos una tremenda cantidad de material que nos sobra, y con el que no sabemos qué hacer; con todos esos temas podríamos sacar un LP doble, pero el asunto de editar un álbum doble es lo lindo de planearlo cuidadosamente, y no lanzarlo como un montón de basura vieja y sobrante, que es lo que se hace a menudo."

Zeppelin ha hecho en 1972

poco más de siete semanas de real actuación en total, en los Estados Unidos, Japón, Suecia, Dinamarca y Suiza.

Dice Page: "A veces es sorprendente que verdaderamente quieran oírnos en lugares como India, pero no podemos ir a tocar ahí. aPrimos en el camino de regreso de Japón, y la reacción de la gente fue... bueno, querían simplemente ver música. Solamente querían ver un grupo que causara un poco de revuelo, que abriera la escena musical del lugar.

"Escuché a un guitarrista que era realmente bueno. Creo que podría haber surgido muy rápido acá en Inglaterra. Era muy bueno, de verdad, un músico muy competente. Casi me muero del susto cuando me dijo que practicaba durante más o menos ocho horas por día, y si lo escuchabas, te dabas cuentas de que no mentía. Tocaba algunas cosas medio clásicas, pero no exactamente Bach, sino como estructuras del tipo de las de Bach, de su propia invención. Lo triste es que no vendía, porque simplemente no lo entendían, necesitaban algún grupo de afuera que fuera a abrirles el camino.

"Hubiera sido lindo realmente tocar en lugares como Hong Kong, Tailandia, y todos esos países del Este. La clase de grupos que actúan en esos lugares son Marmalade, Tremeloes y Bee Gees, pero no ha habido nadie que fuera a mostrarles lo que es el verdadero y buen rock." En su última visita a la India, Page había planeado alguna sesión de grabación, pero su viaje coincidió con una fiesta nacional parecida a nuestra Navidad, y se encontró con un receso total de todas las actividades.

Según él mismo, Page no tenía en mente las ideas de Harrison en sus escapadas a India de hace unos años, pero no quiso decir el motivo exacto de su visita.

Sin embargo, dice con respecto a la India: "Lo que buscaba Harrison no tiene nada que ver con lo que yo intento encontrar, porque lo que él tomó de la India eran cosas escritas puramente en escalas de raga, y eso es totalmente diferente de lo que nosotros hacemos.

"Pero hay un montón de proyectos que intentamos llevar a cabo en el futuro, como grabar lejos de acá, y traer acá las bandas grabadas en otro lugar, y ver qué pasa.

"Morocco sería un lugar ideal para estos planes... cualquier parte en donde haya buenos músicos de folk, en realidad."

Los proyectos de este tipo son mucho más posibles ahora, que su propio estudio "casero" está tomando forma. Page tiene un grabador de ocho bandas, más una consola mezcladora que se usó en la grabación del álbum de los Who, "Live At Leeds".

"También tengo cosas como melotrón y sintetizador. Me estoy envolviendo mucho en está de los instrumentos, mucho más que antes, y es verdaderamente una terapia para mí. Algunos producen sonidos tan buenos, que no podés hacer menos que hacer cosas de calidad."

Con Robert Plant y John Bonham viviendo en el área de Birmingham, y John Paul Jones muy cerca de Jimmy Page, una sesión de ensayo de Zeppelin es solamente una reunión más, y, según dice Page, lo extraño es que todos sienten la misma necesidad de emoción cuando tocan: "Sé que es importante porque conozco, o por lo menos me han contado y yo mismo he oído que otros grupos se reúnen, y pueden estar tocando una semana entera sin sacar nada en limpio. Y es verdaderamente emocionante que todavía exista esta unidad entre nosotros." ■



EL TONGO DE LA MUCHACHA AMAMANTADORA



Esta es una de las maneras de inventar figuras en el mundo del espectáculo. La foto que ilustra esta nota (la señorita Lynn Carey amamantando a un cachorro de león) fue distribuida en decenas de agencias y publicada en cientos de diarios ingleses y europeos y en pocas semanas todos el mundo estuvo al tanto de lo que significa Mama Lion: un ruego grupo de rock que basa toda su fuerza en el visiblemente voluptuoso busto de la señorita Lynn.

No es, por supuesto, la primera vez que este tipo de cosas ocurre en las islas británicas, donde los productores están batallando entre sí para conseguir imponer "la" cantante inglesa un puesto que, desde la esfumación de Julie Driscoll, ha quedado vacante por lo

menos en los niveles intermedios. En las posiciones más progresivas, donde no existen ídolos, el asunto está equiparado entre Madeline Bell (del grupo Stone the Crows), Sandy Denny, Carla Bley y Justine Perfect (Fleetwood Mac). Pero en el nivel del rock con tendencia al pop existe un desconcierto total. Y ese puesto tampoco pudo ser cubierto por la bella Sonja Kristina (Curved Air). De allí, entonces, que la lucha sea realmente encarnizada entre los productores para conseguir elevar una nueva (si es posible "hermosa") muchacha. El caso de Lynn Carey y el grupo Mama Lion es uno de los casos más graciosos, de donde se deduce hasta dónde las finalidades exclusivamente comerciales están dominando gran parte de la escena

de música popular inglesa. La entrevista que continúa pone el tongo en evidencia.

Neil Merryweather parece ser la autoridad "mundial" conductora sobre Lynn Carey. También es el bajista de Mama Lion, el grupo con el que canta Lynn.

La banda es la fusión de dos grupos que actuaban juntos una noche, con el resultado de que Lynn dejó su grupo para unirse al de Neil.

Merryweather explica: "Yo pensé: '¿Quién va a hacer lo que hacía Joplin ahora que ella ha muerto?'. No había nadie que llenara el vacío. Pensé en formar un grupo alrededor de Lynn, porque ella tiene todas las cualidades necesarias, y algo que Joplin no tenía: belleza. 'Entonces se me ocurrió todo el concepto de Mama Lion.'"

IMAGEN ATRAPANTE

Después Nell se explayó sobre cómo la publicidad de Lynn con un cachorro de león encajaba tanto con el título de su primer álbum, como con uno de los temas, sobre la preservación de la vida salvaje. Incidentalmente, por supuesto, esto también se podía ver como una imagen un tanto atrapante. A pesar de todo, alguien pensó que podía merecer una nota, y se la hicieron:

El reportero había oído que la piel de Lynn era normalmente pálida, pero cuando fue a hacer la entrevista, ella recién llegaba de una sesión de fotografías para una revista que está publicando algunos de sus poemas e incluso dibujos, y tenía la cara completamente



cubierta de cosméticos, que no había podido quitarse todavía.

Desgraciadamente, el Sr. Merryweather parecía saber más sobre Lynn Carey que ella misma, y, de la misma manera que un psicoanalista explicando los trabajos de su paciente, informó sobre su potencia y sus miedos, mientras ella escuchaba sentada, pacientemente. Ocasionalmente, dejó que alguna palabra cayera aquí o allá, y con eso se puede sacar un pequeño pedacito de su vida:

Es la hija del actor norteamericano de cine McDonald Carey, y creció en el "pobre" suburbio de Los Angeles, Beverly Hills. Después concurrió a la Academia Americana de Arte Dramático; su estudio la condujo a hacer alguna par-

tes pequeñas en películas, pero después de un tiempo se retiró temporariamente para poder estar sola y escribir poesía.

"Yo sabía que los poetas no vendían —dice—, así que me pregunté: '¿Qué es lo que se vende?', y me di cuenta: los 'cantautores'."

En una fiesta escuché por accidente a unas personas que estaban discutiendo sobre la posibilidad de formar un grupo, y se unió a la discusión diciéndoles que ella era una cantautora. De esto resultó su primer grupo, C. K. Strong, y fue estando con este grupo que se topó con Merryweather.

Ellos dos han estado escribiendo canciones juntos desde hace tres años hasta ahora, aunque cuando eventualmente se encontraron en

los estudios para grabar el primer álbum de Mama Lion, terminaron dejando de lado el material que ya tenían, en favor de otras canciones que habían escrito sobre la marcha, durante las sesiones.

Neil describe las canciones de Lynn como "locas", y las compara con los trabajos de pintores surrealistas como Dalí.

El álbum "Wildlife" ("Vida salvaje") también contiene la contribución de la Srta. Carey para con el rock "alegre", en versión femenina, uno de cuyos títulos es, por ejemplo, "Vos sos mejor que un hombre".

¿CANIBALISMO?

El periodista también fue informado de que Lynn había conside-

rado la posibilidad de comer carne humana en algún momento. "Simplemente por la sensación del sabor" —explicó.

Uno se pregunta qué tiene que ver esta afirmación con la intención aparente de preservar la vida salvaje. El Sr. Merryweather salta inmediatamente con la respuesta: "Pienso que la humanidad está en un nivel más bajo que los animales. Después de todo, nosotros somos la única especie que mata a sus propios congéneres."

Lynn, por supuesto, puede canalizar estas fantasías antropófagas mediante su composición lírica, y por lo tanto los periodistas pueden regresar de sus entrevistas con ella tan frescos como carne que no ha sido tocada. ☐

JOHN Y YOKO

IMAGINA

Algunas semanas atrás Yoko Ono y John Lennon se encontraban en los estudios Plant de Nueva York con un viejo amigo: Mick Jagger. El líder de los Stones había llegado a esa ciudad para arreglar numerosos detalles de la edición en Estados Unidos de un álbum doble en vivo de su grupo y de una gira que emprenderán en los próximos meses por cuatro o cinco ciudades principales de Japón.

Yoko invitó al Stone a colaborar en la grabación de su último long play, en el que, por supuesto, trabaja con "Johnnie" y con la banda Elephants Memory.

Coincidentemente se estrenaba en el Whitney Museum of American Art, de esa ciudad, la primera película de largo metraje de la pareja titulada imagina, que la pequeña publicidad lanzada (la promoción se hizo a nivel underground) describía como "experiencias conceptuales del arte de John y Yoko a través de sus composiciones musicales".

No fueron esas las únicas actividades que la pareja debió sobrellevar en la última semana de enero de este año: la reelección del presidente Nixon, y en consecuencia todo el sistema de vida y justicia que impone en los Estados Unidos, estaba haciendo más difícil la permanencia de ambos en este país, cuyas autoridades no ven con agrado el establecimiento de la pareja y sus trabajos revolucionarios en la ciudad de Nueva York. El fiscal del Estado se basó en sus antecedentes para hacerles juicio y expulsarlos del país. La cuestión está todavía en los tribunales y los Lennon están manteniendo una dura batalla legal para poder quedarse en Nueva York que, al parecer, es la ciudad en la que quieren residir definitivamente.

EL LONG PLAY

Después del rotundo éxito de "Hermanas o hermanas", un rockito simple e infantil que convirtió a Yoko por primera vez en una figura simpática para el gran público, los Lennon parecen haber decidido ahondar en esa línea y abandonar la vanguardia (dudosa por cierto) que la Yoko había emprendido con una música que era mezcla de gritos primales (aprendidos del psicoanalista Jannov) y folklore japonés. La síntesis de ese trabajo fue prensada en el álbum de Yoko titulado "Fly".

Pero ahora los temas son directamente rock and roll, con letras exclusivamente socio-políticas y de fuerte contenido feminista, flanco indispensable, según Yoko — para conseguir un cambio revolucionario en la humanidad.

Las versiones dicen que el long play será "verdaderamente una revelación: hay canciones de 1958 con música de 1984". La Yoko en algunos pasajes toca el piano y canta en casi todas las bandas del álbum. Y Mick Jagger se unió al grupo de trabajo y registró algunas partes de guitarra y piano. A pesar de los buenos comentarios que está recibiendo este último trabajo de los Lennon, no son todas folres en el jardín de la pareja...

LA PELICULA

En su edición del 18 de enero el



IMAGINA

más prestigioso periódico de la intelectualidad norteamericana el "Village Voice" publicó en su página dedicada a cine un duro comentario del primer largometraje de los Lennon. El periódico se rió de la Yoko acusándola de "estudiante de vanguardia". Lo que sigue es la crítica completa.

"El film de John Lennon y Yoko Ono, "Imagina", prueba que la película que "ilustran" las canciones pop deben presentar imágenes en completa conferencia con ellas. Porque un disco exitoso es un trabajo integral de arte, y solamente puede ser ampliado con imágenes visuales que tal vez al principio parecieron completamente inapropiadas.

Cuando el film de Anger, "Scor-

pio Rising", falló, fue debido al momento en que se lanzó, cuando el rock'n'roll era demasiado identificable con los motociclistas y cosas por el estilo, ya un poco redundantes.

Ningún film de este tipo era tan ambicioso como "Scorpio", pero hay varios para nombrar, como por ejemplo "All My Life", de Bruce Baillie, "The Tenth Legion", de Warren Sonbert, y "Welcome To Come", de Fred Camper. Todos ellos pueden contarse como películas que utilizaron exitosamente bandas de sonido de jazz o rock.

"Imagina" es una película de orden muy diferente. La banda de sonido es poco más que las canciones del álbum homónimo de Lennon, más las del de Yoko, "Fly".

La clave parece ser un desafío a Yeats ("El intelecto del hombre está forzado a elegir entre la Perfección de la vida o la del arte"), y demostrar cómo lo que escriben y cantan no puede separarse de lo que viven y aman.

El film no tiene argumento ni narrativa, sino que es una secuencia de imágenes de la vida de los Lennon en Nueva York y en Londres, desde tranquilos picnics los dos solos, hasta marchas de paz, y una fiesta muy notoria en Riverdale. También hay algunos incidentes "escenografizados", de naturaleza un poco surreal, como John y Yoko comiendo piezas de ajedrez, por ejemplo.

En realidad, tomándolo puramente como una película, "Imagina" hace poco para confirmar lo que claman los defensores de Yoko, sobre que ella era una artista de igual nivel que John, antes de empezar su etapa de "Quinto Beatle". Su trabajo en este film sugiere más o menos la idea de lo que podría lograr un estudiante que intentara hacer algo de vanguardia.

Pero lo peor de todo es que, por pretender particularizar incidentes de su vida privada, o no, los Lennon reducen en gran parte el contenido de sus canciones. "I Don't Want To Be A Soldier" ("No quiero ser un soldado") tiene éxito presuntamente por su universalidad, porque da una vista general de las marchas de paz, porque ataca las atrocidades de Vietnam, y resulta terrible la trivialización. Pasa lo mismo, en medida mayor y más ridícula, en temas como "Jealous Guy" ("Tipo celoso") y "How?" ("Cómo?").

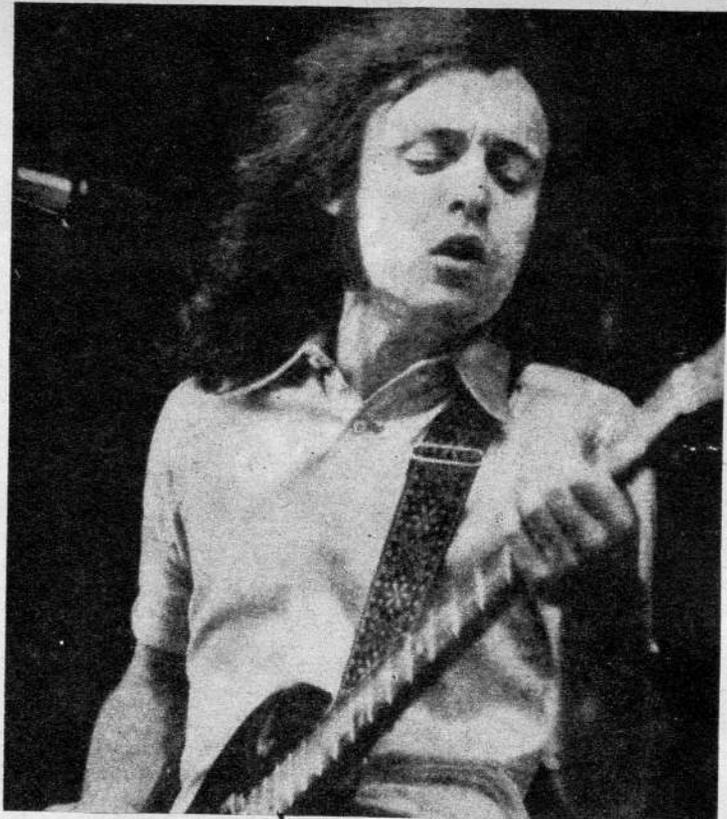
La secuencia de la fiesta de Riverdale no tiene nada que ver con el resto del film. Y no es sorprendente saber que estas tomas cortas y rápidas fueron logradas por John Mekas. El enfoque exacto de las imágenes, el momento justo para parar la filmación, la destreza para mover la máquina, son las cosas que define el talento, y tal vez el genio, en la realización de una película.

Hay una serie de tomas de Fred Astaire, Jack Palance, Dick Cavett y George Harrison entrando en una habitación durante la fiesta, que tienen valor en cuanto a desplazamiento y ubicación de la cámara, y cualquiera sea el responsable de ellas, ha logrado una de las pocas cosas brillantes que tiene la película. ■

MARIA MARTA y PEDRO PUJO
(Corresponsales en Nueva York)



UNA CHARLA
CON
EL MEJOR BAJISTA
DEL MUNDO



JACK

EL DESTRIPIADOR

Jack Bruce está disfrutando de El momento de su vida. No en una búsqueda de desarrollo dentro del jazz, sino en la libertad del rock.

Bruce, West y Lang es el nombre de su grupo, y no hay ninguna duda de que Jack es un hombre más feliz que en la época en que estaba con Tony Williams.

Dice: "Ahora estoy tocando lo que hago mejor". Y esto involucra tocar algo del mejor rock en bajo. Una vez más ha ganado lugares en cuanto al reconocimiento que se tiene a su calidad como músico, y se siente genuinamente orgulloso de que los fans británicos sigan pensando en él con muy elevados conceptos.

Jack recuerda el tiempo que pasó desde su separación de Cream en 1968: "Hice 'Songs For A Tailor', después tuve un grupo con Mitch y Larry Coryell, y eso fue muy bien. Decidimos hacer una gira por los Estados Unidos, y nos fue mejor todavía. Me acuerdo perfectamente de una noche en que Mitch tocó el mejor solo de batería que oí en mi vida.

"Después hice algunas cosas con Carla Bley en Nueva York. También hice 'Harmony Row', que todavía pienso que es el mejor de mis álbumes. No fue muy bien en cuanto a ventas, pero me gusta mucho."

"Esto fue en la época de 'Lifetime'. Algunas de las cosas que hizo fueron increíbles. Me acuerdo de cuando tocamos en Glasgow, fue sensacional, todo el mundo estaba casi llorando. Los promotores estaban deprimidos porque nadie tomaba nada, pero no estaban preocupados por la audiencia, sino por el grupo. Fueron problemas de ego los que nos separaron. Es difícil mantener unida a una banda cuando existen diferencias de esta clase."

Aparentemente, las discusiones empezaron a raíz de dos o tres tipos, que querían predominar sobre los demás.

Jack dice: "Eramos un buen grupo, especialmente porque todos aprendimos mucho."

"Ahora parece que hubiera pasado mucho tiempo desde todo eso, y son solamente tres años, más o menos. Todas las cosas que he hecho fueron buenas experiencias, y nunca puede ser negativo tocar con Tony Williams, es un magnífico baterista."

¿Cómo llegó Jack a ponerse en contacto con Leslie West, de Mountain?

Jack: "Yo había actuado algunas veces en el mismo programa con Mountain, y cuando estuvimos en Londres, vinieron una vez a tocar a casa. Leslie es realmente un gran guitarrista, y la música que hacemos es muy buena, especialmente para tocar en vivo."

"Después de Lifetime, toda la música parece algo básico y directo, y eso es lo que estoy haciendo ahora. Uno no puede seguir repitiendo los mismos errores, una y otra vez. Solamente se puede repetir la misma equivocación una pocas veces."

¿¿Qué clase de errores?

Jack: "Todos los que se refieren al negocio musical. Cuando se larga con un grupo tiene que estar seguro de que está todo bien. Si uno no se asegura de eso desde el principio, después empiezan a surgir los problemas."

"En el grupo somos todos iguales, definitivamente. Todos escribimos y cantamos juntos. Siempre me sentí muy integrado con todos los grupos con que actué, pero éste es el más 'feliz'."

"Siempre me gustó Mountain, y fue una sorpresa muy agradable para mí cuando Leslie y Corky Lang me pidieron

que me les uniera. En nuestra última gira tuvimos que tocar algunas melodías de Mountain para que la audiencia oyera algo familiar. Pero a la gente de los Estados Unidos no les importa lo que pasó antes, les gusta escuchar la música que tocamos ahora."

"Yo esperaba que la gente dijera que, al ser un trío, estábamos volviendo a algo como Cream. Pero no dijeron nada."

"Vamos a hacer otra gira por los Estados Unidos, y, esperamos, tal vez por Europa, y después vamos a tratar de hacer Japón y Australia."

"Hemos estado tratando de cubir también Inglaterra, pero es difícil con un grupo inter-continental. Teníamos la esperanza de hacer un concierto gratis en Hyde Park, pero no nos salió. Vamos a estar en Inglaterra en 1973, pero, para mí, es bárbaro trabajar en los Estados Unidos. Las audiencias son fantásticas, y los promotores están muy integrados con los grupos, particularmente en las giras."

"Qué es lo que más me gusta de trabajar con West y Lang? Bueno, Corky realmente ha florecido como baterista. Hay dos bateristas en el mundo que hacen sentir cómodo a un bajista; uno es Phil (Seamen), y el otro es Corky. Con todos los demás tenés que pelear."

Cuando el grupo sale a hacer presentaciones en los Estados Unidos, a Jack le gusta oír las demostraciones de reconocimiento por parte de la gente."

Dice: "Las audiencias son muy jóvenes como para haber conocido a Cream, fue hace casi cinco años, o más. Pero sin embargo conocen muy bien qué fue Cream, y cómo desencadenó muchas cosas importantes."



BREYER
(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)
**PRESENTA EL
SONIDO DEL FUTURO
AMPLIFICADORES
CITIZEN**

CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

EL MUSICO, LA

Hoy casi desterrado de su tierra, Manfred Mann sigue manteniendo sobre sí una gigantesca sobre que ha impuesto sobre él la crítica y la difusión de su país. Todos han olvidado que él fue uno de los grandes que junto a Spencer Davis y Eric Burdon y Alexis Corner cambiaron la imagen musical de Inglaterra en lo más profundo, donde está la experimentación, mientras los Beatles pintarrajeaban los decorados de la escena mundial. Junto a Davis, Burdon y Korner, Manfred Mann fue uno de los verdaderos gestores de una actitud progresiva dentro de las nuevas oleadas de músicos ingleses en ese momento floreciente, y hoy muchos de esos herederos son bastantes conocidos. Al igual que Burdon, Manfred Mann formó muchos grupos. La mayoría de las veces presionados por razones comerciales y por la necesidad de no quedar apartado del proceso. Por ese motivo hizo complacencias y tomó las vanguardias más progresivas. Ahora parece haber conseguido el equilibrio personal y de su propia música, sin embargo, continúa el silencio sobre él. Aquí en Argentina se editó un álbum de su anteúltimo grupo ("fuimos demasiado lejos —dice— hasta el otro extremo"); la nota que sigue esclarece sus pasos posteriores, su actividad de hoy a pesar del silencio.

La falta de éxito, a nivel internacional, de Manfred Mann, y su grupo Earthband, es una de las mayores injusticias de la escena musical contemporánea.

Tal vez se deba a que todavía está sufriendo los efectos posteriores del Manfred que forzaron a fines de la década del sesenta.

No hace mucho, Earthband sacó a la venta su segundo álbum, titulado "Glorified, Magnified" ("Glorificado, Magnificado"). Las críticas fueron buenas, y revocaron la reputación que les han formado sus más fervientes admiradores.

Actualmente, el grupo está en los Estados Unidos, el país que les ha brindado mayores satisfacciones, en cuanto a grabaciones, hasta la fecha. Esto es lo que dijo Manfred antes de irse de Inglaterra:

"Supongo que lo que estoy haciendo ahora con mi grupo y con el sonido, es lo que tendría que haber hecho cuando apareció el Manfred Mann original. Lo que hice con mi grupo anterior, Chapter Three (Capítulo Tres) fue una especie de sobre-reacción contra tres o cuatro años de música muy co-

mercial. Y lo que pasó fue que, en un intento muy consciente de querer hacer otra cosa, fuimos demasiado lejos, hasta el otro extremo.

"Sin embargo, lo extraño es que la música que estamos tocando actualmente es mucho más compleja que la que hacíamos con Chapter Three. Ahora podemos lograr música muy compleja, pero que suena como rock y llega a la gente para la que tocamos.

"En realidad, Earthband empezó casi por accidente. Después de que terminé con Chapter Three decidí que, más que ponerme a hacer cosas solo, iba a reunir gente que yo supiera libre, y que yo respetara.

"Así, me acordé de Mick Rogers, a quien había conocido brevemente, y que sabía que estaba en Australia, y Chris Sladé, con el que me había encontrado en una sesión, y que a su vez conocía a Colin Pattenden. Fue bastante gracioso, porque la primera publicidad que se nos hizo fue alrededor del hecho de que yo volvía a la escena.

"Pero en cuanto empezamos a tocar, fue obvio que éramos capa-

ces de hacer mucho más que un material comercial y pegajoso. Todo sucedió muy naturalmente, y casi inconscientemente. Y, especialmente a través de los ensayos, se traslucía que yo estaba tocando con un grupo que tenía mucha más potencia que cualquier otro con que pudiera haber tocado antes.

"Algo bueno sobre el grupo es que hemos sido, continua y persistentemente, capaces de improvisar. Sin ninguna duda, puedo decir que las actuaciones en vivo son lo más fuerte que hacemos, y las audiencias que nos han visto saben a qué me refiero. Hablando en términos generales, el 90 por ciento de nuestras apariciones en vivo son increíblemente exitosas, y lo que hace que todo esto sea más sorprendente, es que la mayoría de la gente que viene a vernos no sabe con qué se va a encontrar.

"Mucha gente ha remarcado el hecho de nuestra aparente falta de éxito, pero eso no me preocupa. Hay muchos factores que influyen sobre esto, y ninguno de ellos tiene nada que ver con nuestra mú-



Earthband

BANDA OLVIDADA

sica, o con la música en general. Por ejemplo, no nos ha durado nunca un publicista por más de un año, y no hemos hecho el intento de obtener un número realmente grande de ventas. Esto se debe, en gran parte, a que no hemos tenido una sola crítica, ni buena ni mala, de nuestras actuaciones en vivo, desde hace 18 meses. Pero nosotros hemos visto la reacción de las audiencias, y sabemos que estamos en el camino correcto.

"Mucha gente se ha interesado en el uso que yo hago del sintetizador, particularmente porque, al parecer, está "de moda" desde hace un tiempo. Yo trato de usarlo al servicio de la música, aunque noto que muchos otros músicos lo usan para propósitos algo indefinidos. Sin embargo, pienso que, no dentro de mucho tiempo, se va a dejar de lado.

"Yo trato de integrarlo en el sonido del grupo, mientras que siento que otros músicos buscan solamente un efecto, sin fijarse si es o no diferente del contexto del sonido general.

"Muchos suelen preguntar cómo usa cada músico el sintetizador, y yo creo que yo lo hago de una manera que es casi un desafío a mí mismo. Quiero lograr algo que sea una música hermosa, sensitiva, con alma.

"Otro aspecto de nuestras actuaciones que ha despertado interés es el uso de cintas pre-grabadas. Las uso para que podamos tocar, pero sin vernos restringidos por ellas. No queremos hundirnos con estas cintas; quiero usarlas para lograr efectos surrealistas, y no electrónicos. En realidad, más que nada, tienen un gran efecto dramático, y el grupo no está, como otros, en la mano de lo teatral, sino de algo más dinámico.

"Una de las cosas que me ha deprimido desde nuestra formación es que no nos las hemos podido arreglar para tocar ante un vasto número de gente, en una sola presentación. Hace poco fui a un concierto en el Crystal Palace, de Londres, y pensé que es muy probable que nosotros no hayamos tocado para tanta cantidad de gente como había ahí, ni aun juntado la gente que ha concurrido a nuestras presentaciones a partir de hace doce meses atrás. Me hubiera encantado poder hacer festivales, porque pienso que nuestra música es justo para algo así. Pero aunque todavía no hemos podido actuar en este tipo de situación, siento que pronto va a llegar el momento. Todavía estamos en un proceso de "hervor", y como el grupo está mejorando todo el tiempo, solamente podemos mirar el futuro con esperanza. Creo que al final la gente se despertará a lo que estamos haciendo, y se olvidará de lo que yo he hecho antes con otros grupos.

"Estamos exactamente en esta situación, en un camino completamente diferente, aunque todavía la prensa musical tiene cierta tendencia a hacer comparaciones con lo que hice antes."



Manfred Mann original.

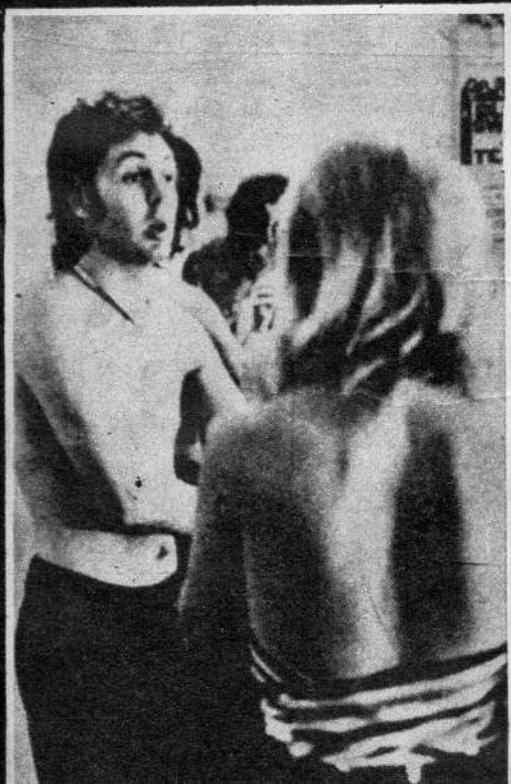


Manfred Mann



UNA C Y LA LUNA UNA L Y UN 7

Wings, el grupo de Paul McCartney está comenzando recién ahora a delinear su propia imagen. Es inclusive el propio ex bajista de Los Beatles quien parece estar encaminándose por su propia senda después de liberarse de la gigantesca sombra de haber sido "uno de los genios (o el más) de Liverpool". Fortalecido y a despecho de las críticas el grupo volvió a los escenarios asumiendo una música que nadie hubiera esperado de un beatle: rock de entretenimiento. Pero Paul defiende en este reportaje esa actitud musical y afirma haberla tenido siempre. Explica la inclusión de su mujer en el grupo y habla de sus proyectos de actuación en vivo más allá de lo que pueda ocurrir con los delirantes fans que, seguramente, aún lo ven como el más "bonito", el más "prolífico", el más "poético" y el más "genial" músico que haya habido sobre la tierra.



Con un año y un poquito más de vida. Wings todavía se divierte y la pasa bien. Tienen un club de admiradores para probarlo, y un ómnibus cargado de felices recuerdos de verano.

Después de un año de la fiesta que dieron para lanzar su álbum "wild Life", en la primera semana de diciembre volvieron a celebrar, esta vez con motivo de un nuevo simple.

"Vos sabés que si no gustás no podés abrir la boca —dice Paul—; bueno, yo no me sentía en esa posición. Y además estaba en la terrible encrucijada de responder a los golpes, o simplemente mantenerme sereno.

"Pienso que después de un tiempo las cosas han mejorado casi totalmente, y ha sido, en cierta medida, un gran esfuerzo, porque, por ejemplo con alguien como Lon Reed yo podría decir: "Vení, viejo, tomá esta taza de té", pero no me gustaría meterme totalmente dentro de la escena."

Paul, Linda y Denny Seiwell están realizando entrevistas en el dormitorio de su oficina de prensa. Paul casi dirige toda la conversación, y Linda agrega pequeños pedacitos de oraciones, o termina alguna extraña ocurrencia de su marido.

Después de haber sacado el nuevo simple a la venta, y después de que Paul ha terminado la música de James Bond, están muy ocupados grabando el nuevo album, que posiblemente saldrá en febrero o marzo.

Paul: Probablemente va a ser un album doble, porque tengo mucho material, alrededor de treinta canciones. Dennie Laine ha escrito uno de los temas, que va en el album, y aparte canta uno de los míos. Glyn Johns produjo algunas de las bandas, aunque ahora no está trabajando en eso.

C-LUNA y L7

Linda: Es muy diferente de "Wild Life". Ese album lo grabamos en



masiado rápido, y más de una canción no salió tan bien como tendría que haber salido.

Paul y Linda escribieron el tema "Hi Hi Hi", del nuevo simple, en España, antes de la gira que hicieron durante el verano. El otro lado del simple, "C-Men" "C-Luna 7", fue inspirado en una línea de una canción de Sam The Sam y los Pharoes, "Let's Not Be L7" ("No seamos L7"), que decía que si se pone una L mayúscula al lado de un 7, se forma casi un cuadrado. Similarmen, la canción de los Mc Cartney dice que si uno pone una C al lado de una luna, se forma un círculo doble. (Nadie pensó nunca que estos tipos pudieran llegar a ser tan inteligentes, ¿no?)

"Esto es algo que logré usando mi cerebro matemático —ríe Paul— y escribí una canción sobre el tema. Espero empezar a escribir en el Diccionario Oxford de la Lengua dentro de dos años, ésa es mi ambición. Bueno, compuse 'C-Moon' hace poco, en Londres, y la ejecutamos de la siguiente manera: Denny, el baterista en trompeta; Henry en batería; Denny en bajo; yo, el bajista, en piano, y Linda, la pianista, en pandereta."

ESTOY MEJOR AHORA

El grupo se siente mucho más seguro y claro con respecto a sus propósitos y directivas, que el año pasado.

Paul: "Fue muy difícil al principio, en seguida de que Los Beatles rompieron, y me siento mucho mejor ahora que cuando recién empezó Wings, porque ahora es cuando realmente estamos haciendo lo nuestro, lo nuevo y propio. Y es muy lindo, muy positivo, empezar a hacer algo nuevo y tuyo después de que algo se rompe y no pasar-se todo el tiempo llorando."

"Ahora simplemente estamos en llevar adelante un nuevo grupo, y podemos ver todas las posibilidades de transitar caminos diferentes, todo está abierto. Es como una tela blanca; todavía hay montones

de cosas que queremos hacer y que no hemos hecho aún.

"Cuando empezamos estábamos muy ocupados con cosas no tan importantes, pero cuando terminamos la gira nos quedamos muy 'calientes', y todavía lo estamos!"

El grupo tiene montones de ideas para hacer de su actuación más que un entretenimiento visual, y están planeando cosas como bailes, sketches (algo que Paul confiesa que nunca se hubiera atrevido a hacer antes), y aun empujar a Denny a que haga algo de acrobacia, en lo que, según dicen, es muy competente.

Paul: "Lo que queremos hacer es un espectáculo con algo de diversión. Es decir, yo me paso todo el tiempo gritando porque no hay entretenimientos decentes en la televisión, ni en el cine, ni en las presentaciones de grupos en escena, y creo que a mucha gente le sucede lo mismo. A mí parecer, Bofie está tratando de hacer algo en este aspecto; aunque nunca lo he visto, me imagino, por lo que he oído de él, que está innovando la presentación sobre el escenario, haciendo algo así como un show de variedades."

"Además, también esta Slade, que es bárbaro. Es como los partidos de fútbol, uno la pasa muy bien y se divierte. Yo no podría hacer todo el tiempo lo que hace Lou Reed, como un estilo de vida, pero no me importa hacerlo un rato para divertirme."

LA FUNCION DE LINDA

Paul y Linda estaban, justificadamente, heridos por las críticas ácidas que recibieron el año pasado especialmente por parte de la prensa británica, cuyos periodistas fueron a Francia para presenciar la primera presentación del grupo.

Un reportero del diario "National" afirmó que el grupo no sabía nada sobre música, y se dedicó a atacar la interpretación de Linda en órgano (ella tocaba el piano).

Linda: "Los críticos mostraron tal falta de entendimiento que yo no podía creerlo. Si yo hubiera sabido cómo iban a ser las cosas, nunca me habría metido. Estaba tan nerviosa antes de un recital, que me puse a llorar."

Paul: "Todos estábamos nerviosos, pero los hombres no podíamos demostrarlo. Para peor de males, nos filmaron y nos grabaron."

Linda: "Eso empujó las cosas para mí, a pesar del sentimiento especial que te da el público, como si estuvieras en el living de tu casa con unos amigos."

Los dos, tanto Linda como Paul, toman con mucha filosofía la dura crítica que recibió Linda por integrar el grupo:

Paul: "Yo puedo entender que la gente se pregunte qué estoy queriendo hacer metiendo a mi mujer en el grupo, pero el asunto es que a la audiencia no le importó. La gente que vino a vernos después de haber leído sobre nosotros en los diarios o revistas tenían, obviamente, bastantes dudas, pero después de terminado el show, todos se dieron cuenta de que era como tenía que ser, y quedaron encantados. Muchos se acercaron a Linda y le dijeron que era muy buena. Ni el público en general, ni la prensa

européa, fueron hostiles. Solamente la prensa británica."

ME GUSTA ESCRIBIR MELODÍAS PASADAS DE MODA

Europa ha reconocido por fin el lugar de Wings, y lo ha colocado entre los grupos de rock and roll —divertimento, con algo de raga.

Paul dice: "No es que yo me haya sentido alguna vez inseguro de mis habilidades; sin que nadie me lo diga, yo sé muy bien qué es lo que puedo hacer, siempre lo he sabido. El asunto de la inseguridad estaba más dirigido a qué era lo que iba a hacer. A mí me gusta escribir melodías muy pasadas de moda, como "Cuando tenga sesenta y cuatro años", me gusta hacer eso, es muy natural en mí."

"Me sentí un poco golpeado cuando la gente dijo que "Mary tenía un corderito" era un poco dulzóna, como si todo lo que proviniera de mi lapicera fuera así sin más remedio. En cualquiera de los discos de Los Beatles hay algo de eso."

"Lo grande de este tema es que es el que más hace que la audiencia se nos una y cante con nosotros. Eso fue fantástico, porque salvó el número ante los que lo criticaban. Y a los chicos les encanta. La hija de Pete Townshend no paró hasta que consiguió una copia. Nunca me imaginé tener una audiencia de cuatro años de edad."

"Cuando tenés tres hijos chicos, te das cuenta de que a ellos también les gusta meterse en la cosa, y eligen temas como "Bip, Bop", del album Wild Life". Solían decir que a los chicos también les encantaba "She Loves You".

"En este momento me acuerdo de que Brian Mattheff decía que era un disco terrible. Cuando fue primero en los tops tuvo que admitir que era bueno. No podés hacer que todos los temas sean excelentes, sin una falla; algunas veces tenés que salirte un poco del cauce y hacer alguna "atrocidad", aunque sea en la dirección de "Mary Had A Little Lamb".

LAS CANCIONES POLITICAS Y LAS FACILES

Paul piensa que la política se puede introducir en la música, siempre que sea de manera simple, como los mensajes que aparecen a través de todo "Wild Life", y el simple sobre los irlandeses. Dice que la primera vez que se dio cuenta de hasta qué punto se podía dirigir a la gente a través de un disco fue cuando sacaron "Me gustaría iluminarte", del disco de Los Beatles "Un día en la vida", y todo el mundo acusó haber recibido el mensaje implícito.

"Nada de todo el material de Los Beatles tenía la intención de ser político, o de cambiar los pensamientos de la gente. Yo mantengo que el efecto que tienen las canciones más simples de Wings es mucho mayor que el de cualquier canción que es deliberadamente política o social. Con Irlanda sentí que era algo íntimamente ligado conmigo; me gustan los irlandeses, me gusta cómo hablan."

"Y si vos sos un músico, una persona que en cierta medida entretiene, no podés echarle a la



Linda McCartney





gente solamente lo que te gusta a vos. Se darán media vuelta y dirán: 'Gracias de todas maneras, pero no era esto lo que nosotros queríamos, nos vamos a ver otro show.' Tienen ese derecho. Eso es lo que tienen de buenos los Stones, porque cuando hacen una presentación tocan todos los temas viejos para que la gente salga contenta.

A Wings le encanta que no puedan encasillar fácilmente sus canciones: "Hi Hi Hi" es una especie de canción sexy, "Mary Had A Little Lamb" no tiene nada que ver con eso, y el tema anterior a éste es político, todo esto según palabras de Paul.

ESCRIBIENDO PARA JAMES BOND

Las críticas todavía están encantadas con la excelencia de la música que Paul compuso para la próxima película de James Bond, "Live and Let Die" (algo así como "Vivir y dejar Morir").

Paul leyó el libro en un día, empezó a escribir esa misma tarde, y tuvo todo listo para el día siguiente. Algunos que la han escuchado dicen que es para poner los pelos de punta.

Paul: "No me hubiera gustado hacerlo si mi música hubiera tenido que reemplazar a la de John Barry, que hizo ese gran tema de James Bond. Pero él ha hecho gran parte de la música, y mi parte viene después de tres asesinatos al principio de la película.

"Soy bueno para escribir cosas como ésta. Realmente me gustaría escribir jingles, soy bastante capaz, me defiendo. Me gusta escribir con un argumento definido, sabiendo que tengo dos minutos y tres segundos y la base de una historia definida."

LA VUELTA DEL VIEJO ROCK AND ROLL

Paul reconoce que la manera de Linda de tocar el piano captura la inocencia de los años cincuenta.

Los dos están muy metidos en esa época, y piensan que fue grande, principalmente porque es cuando crecieron.

Paul: "Todo eso está volviendo, los Osmond y los Jackson 5, las cosas que hicieron que yo me despertara al rock and roll cuando era chico, todo eso está retornando ahora. Las cosas que toca T. Rex son solamente variaciones de lo que hacía Chuck Berry.

"En realidad todo ha cambiado muy poco. Elvis ya solía aparecer en el Show de Ed Sullivan desnudo de la cintura para arriba, y nadie se escandalizaba porque eso tuviera algo que ver con las partes privadas que nuestros padres solían decirnos que eran el sexo. Para mí, que el mostrara la pelvis era lo mismo que si mostraba los brazos o algo así."

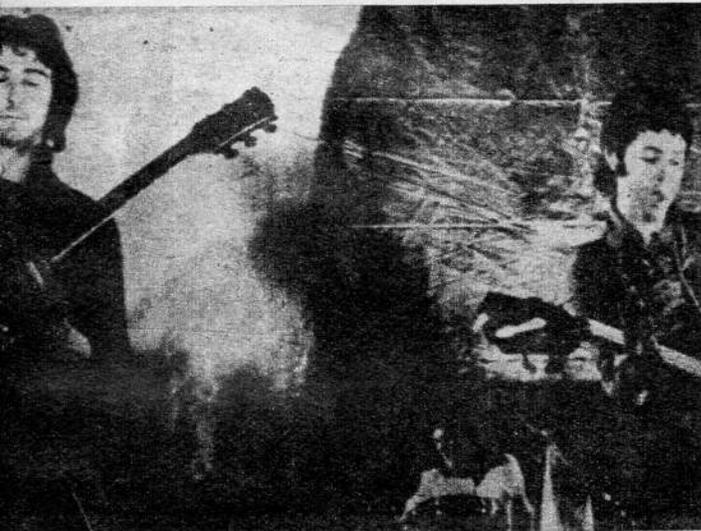
LA GENTE SE CANSO DE CHILLAR

El grupo piensa empezar las presentaciones en vivo en Inglaterra a partir de abril, como un grupo más, y actuar en lugares pequeños como Macclesfield.

Paul: "No va a ser caótico porque no hay ninguna necesidad de que sea así. Después de Los Beatles, la gente se cansó de chillar, o por lo menos pensó que nosotros éramos los que estábamos cansados de tanto grito. A mí no me pasa. Imaginate, por ejemplo, que vayas a un partido de fútbol y todo el mundo se quede en silencio. No sabrías qué hacer con la pelota.

"A nosotros nos gustan las audiencias bulliciosas, si eso es realmente lo que quieren hacer. En Rotterdam se pudieron a bailar sobre el escenario junto con nosotros. Fue grande, porque todos estaban disfrutando de la música, sin considerarnos aparte.

"Nunca vi un espectáculo triste o desagradable ocasionado por el fervor del público. He leído sobre esas cosas, pero ni aún en los días de la Beatlemania vi nada por el estilo." ■



Henry McCulloch



Denny Seiwell



Denny Laine

Algún día

Es hoy
a las 22.30
en Antártida.

Todos ponemos las esperanzas, las ideas, las metas en un remoto tiempo ideal que, casi sin darnos cuenta, llamamos "Algún día". Nosotros queremos que "Algún día" comience ya, si es posible que sea hoy. Por eso volvimos a la radio, para hacer un programa en serio, con alma, sobre la música popular honesta. Luchamos y volvimos. Estamos de lunes a viernes a partir de las 22.30 en Radio Antártida. Si algún día vas a concretar lo que pensás y querés, hagámoslo juntos: la música y la radio son las nuevas armas.



CORREO

SOMOS TODOS CHARLATANES

Ya las cosas están llegando a un límite que se me hace imposible no escribir esto, que no va dirigido a Ripoll ni a Pelo, sino a sus lectores. Hace rato, demasiado, que veo tipos en la pavana que se creen creadores de una nueva cultura. Payasos que se disfrazan para ir a los recitales, infelices que a lo único que van es a ver qué despelote se puede hacer, ignorantes que se mean porque ven que un músico hace un solo que no vale nada (ej: el batero de Vox Dei) o por unas palabritas que se dicen por decir algo (ej: Spinetta).

Comprendan bien, yo no estoy contra la música sino contra los que quieren hacer de esa expresión cultural algo que no tiene nada que ver con ella. Otro caso es Pappo; Pelo previno que se estaba armando una maquinaria para crearlo en ídolo, y por lo visto dió buenos resultados. Yo fui a uno solo recital de él, en el Atlantic, y me bastó para ver que no era nada creativo, me resultó sumamente repetitivo en sus punteos, cosa muy diferente a Edelmiro: pero claro, como era Pappo El Grande, el público aullaba.

Se habla de un movimiento, pero, ¿dónde está? ¿El hecho de que haya más conjuntos de rock significa que el invisible movimiento se expande?

Abremos los ojos: no hay ningún movimiento. Esto no va a tomar cuerpo hasta que los músicos, los escritores y los pensadores estén más de acuerdo con la realidad. Si se quiere cambiar a la gente demos ideas, soluciones o propuestas sobre sus problemas. Yo trabajo siete horas en un estudio jurídico y me pagan m\$n 35.000. ¿Qué me vienen a hablar de que el dinero es una porquería que hay que despreciar, si lo necesito para pagarme la pensión, los libros de la facultad y unas salidas?

Sí, ya sé que el desconocido movimiento quiere cambiar todo eso, pero hace más de tres años que leo sobre transformar las cosas, ¿pero qué se hizo hasta ahora, cuándo protestó en la calle, cuándo se vió una manifestación en pro de la unión en el país, o contra el servicio militar? Nunca.

Somos todos muy charlatanes, pero cuando hay que hacer algo, olvidense que tengo que hacer otra cosa.

Por favor che, déense cuenta que no existe el famoso "movimiento", lo único nuevo son los conjuntos que están surgiendo.

Si no les gustan lo que escribo mala suerte, yo también me tengo que tragar algunas gansadas que suelo leer.

Victor (Figuerola Alcorta 3038, Capital).

SIEMPRE ES LO MISMO, PAPPO

Estimado Daniel: Felicitación por "Camelos del rock argentino" y estoy totalmente de acuerdo con tu análisis del "Pappo's Blues Vol. III". A eso me voy a referir:

Carta abierta a Pappo:
Norberto, quisiera que esta fuese una crítica constructiva.

Norberto, todos te tiran "fierrazcos", te critican, etc. y todo porqué. Por tu Volumen 3.

Este LP me parece malo, malísimo. Ahí va mi opinión: "Trabajando en el Ferrocarril" es complaciente Norberto, y además la letra es una tontería. Te voy a hacer una pregunta: en ese tema decís "Todas las semanas / voy a trabajar / voy con muchas ganas / y con felicidad". Es absurdo. Ahora, si dirías que: "vas con ganas y felicidad a agarrar la mosca" de los clubes, entonces te creería la letra.

Pappo, generalmente tus letras son incoherentes y sin sentido. Ej: "Sandwich de miga", "Pájaro metálico", "El Brujo y el Tiempo", etc. La única que se salva es: "Siempre es lo mismo, nena". Este blues (porque todos los otros temas son rock) tiene una letra hermosa pero es desastrosamente cantado por vos, además se interponen tu voz y la música. Yo creo que está mal compaginado ese tema. Son 6' y pico de boirío musical, (no introducís ningún cambio. Desde el comienzo hasta el final el mismo ritmo), no de letra. Introducís algo nuevo con la viola solamente en "Pájaro metálico" y "Caras en el parque". Cantando sos un desastre (hasta vos lo sabés). Consejo: o buscás un cantante o adoptás el estilo de "El Sur de la Ciudad" (para mí la mejor cantada).

Síntesis: Siempre es lo mismo, Pappo (perdoname por el plagio). Todos te "junaron" ya: el "rock pesado", "el yeite con la viola", "los alaridos", "el nene disconforme e incomprendido", etc. Pappo, o cambiás o te pasan el trapo.

Trata de levantar el nivel de tu música dejando lo burdo o chabacano de lado e intelectualizando el rock un poco (yo creo que sos capaz!!!!!!). Ej: Color Humano, Pescado, Aquellare.

Y, como vos decís: "la música es como un tren, unos suben anticipadamente, otros llegan justo, y otros se quedan a pie". Yo creo que vos estabas en el tren (Vol. 1 y 2) y bajaste a comprar cigarrillos y cazar algunos "mangos" (Vol. 3) y casi perdiste el tren. Pero éste va despacito por el andén, Norberto. Si lo corrés lo agarrás. Vamos Norberto, que lo agarramos!!! Viste, ya está (Vol. 4). Y todo es como antes.

Carlos Eduardo Salgado, (Paraguay 2622, Capital)

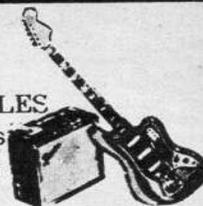


TELEV

INSTRUMENTOS MUSICALES

EQUIPOS Guitarras y Baterías

DISCOS Seguro 54 * Nazca 2.346
POSTERS T.E. 69-7210



AMPLIFICADORES

Robertone

LA MARCA QUE NACE DEL SONIDO

Amplificadores: DECOUD-FEENDERS-CITIZEN-WELVERS, y todas las Marcas de Calidad a precios Más Económicos, Guitarras y Bajos: FAIM
Baterías: STRIKKE-DRUMS COLOMBO, Micrófonos, Organos y Accesorios



ENVIOS AL INTERIOR*

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL F.G.R.
T.E. 252-0477

CREDITOS

Casa "Reschigna"



Acordeones - Bandoneones - Guitarras Criollas - Bajos y Guitarras Eléctricas FAIM
Amplificadores DECOUD-FEENDERS
Baterías NUCIFOR - CAF
Organos Electrónicos - Accesorios

AV. SAENZ 1421 T. E. 91-6923
Buenos Aires Argentina

MAYOR CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

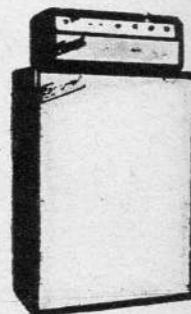
AMPLIFICADORES "DECOUD"
GUITARRAS Y BAJOS FAIM
BATERIAS NUCIFOR y CAF
Guitarras criollas, Micrófonos, Accesorios

ENVIOS AL INTERIOR*

CREDITOS

CASA STELLA

AV. CORRIENTES 4.814
T.E. 54-5551 BS. AS.



SUNN

ATENCION OLAVARRIA...

PRESENTA EL TEATRO MUNICIPAL

Gran Recital:

Extremo del Grupo Rock FUTURO con

su OPERA "VIDA y OBRA de NUESTRO SEÑOR"

Marzo 15 a las 22 hs.

Rivadavia esq. San Martín - OLAVARRIA

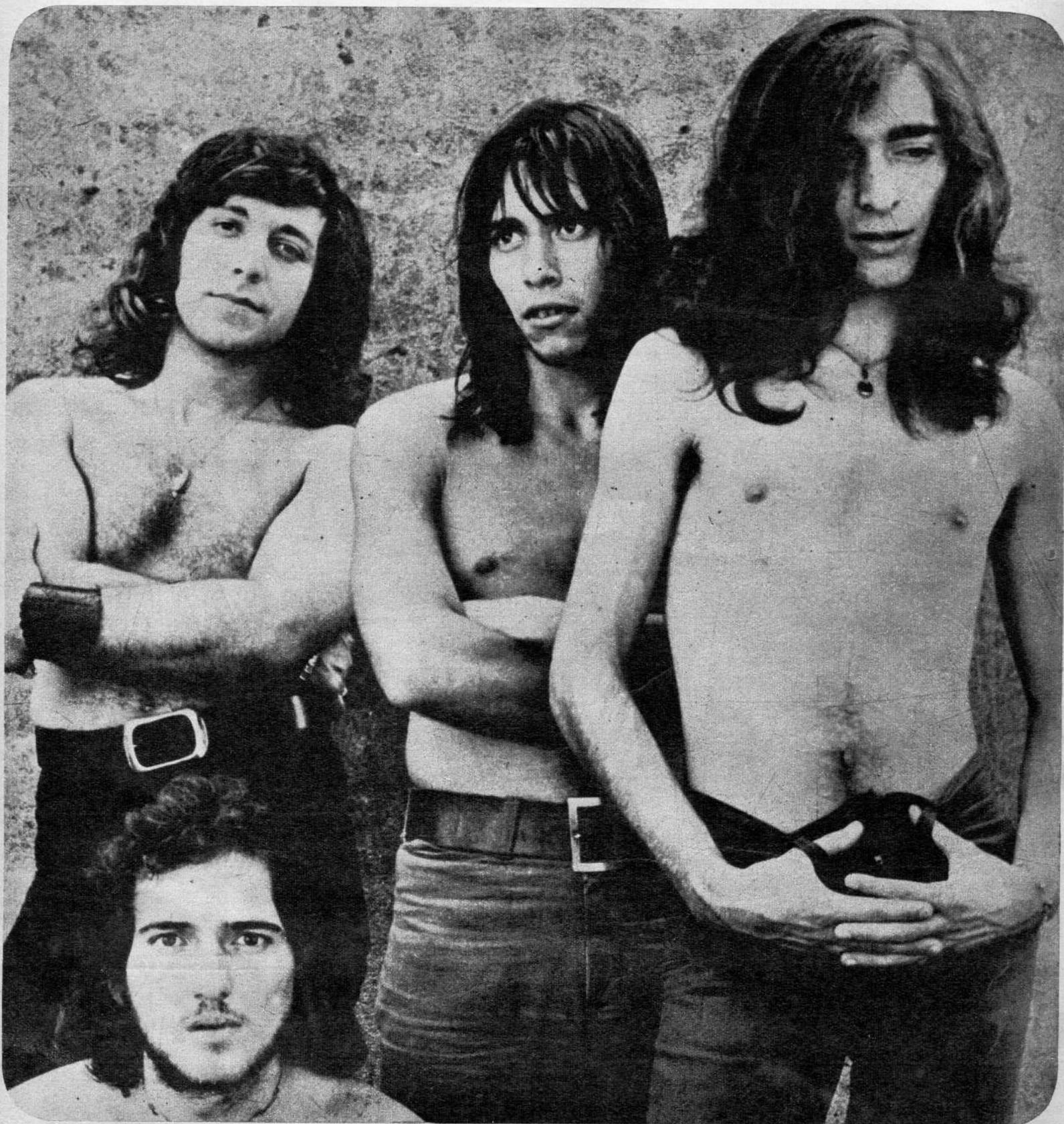


LA MÁQUINA DE LA FURIA

Hay muchas formas de silenciar un grupo o anuario, pero ninguno de los métodos conocidos pudieron derrotar a la Máquina, un aparato con todos los infiernos de este mundo que está a punto de estallar.

☒ "Siempre nos decían: mañana el disco, mañana el recital, mañana matan. Pero lo que a nosotros nos mataba era el hambre. Y no era cosa de no tener para el equipo Marshall o para una buena viola, era algo más simple: se trataba de comer; si no comés no podés pensar." Esa es —o medianamente era— en sus propias palabras la situación de la Máquina, un grupo que soporta una de las más inexplicables injusticias del rock argentino.

Zapadores de la primera época del rock argentino (tiempos finales de "La Cueva", surgimientos de Manal y Almendra) la mala suerte y, muchas veces, la decisión de no



transar con fórmulas acomodaticias y música fáciles, los fueron relegando a tal extremo que, convencionalmente, se cree que se trata de un grupo nuevo. Y eso puede ser cierto hasta el nombre. Más allá es una injusticia ignorar los antecedentes y la experiencia de éste, al menos en su esencia básica.

Pero lo ocurrido con la Máquina tiene además, connotaciones que inducen a revolver profundamente el sistema de grabación y promoción en que el rock estuvo metido siempre. La mayoría de los grupos (los conocidos de ayer y también los de hoy) juegan un peligroso equilibrio en una cuerda flojísima que les tiende el sistema, representado en estos casos por las empresas grabadoras, los representantes y los productores. ¿Qué ocurre cuando no se transa de ninguna manera? ¿Qué ocurre cuando es demasiado agresiva o no responde a los caprichos momentáneos de un productor? Ocurre lo que le sucede a la Máquina: con tres o cuatro resortes se puede silenciar a un grupo o, mejor dicho, se le puede impedir que diga su palabra.

Es gráficamente una cadena: si el grupo no tiene discos, no hay recitales ni shows, ni difusión radial; si no hay disco, recitales o difusión radial no hay notas. Y si no hay nada de eso el público no lo conoce y, en consecuencia, el grupo no existe. Clarito, ¿no?

Bueno: eso le ocurrió a la Máquina durante mucho tiempo. Y esa circunstancia oprimiente (y muchas veces reprimente) puede llevar a un grupo o a cualquiera a deslizamientos de la línea original. Por más que se repite todas las noches que se las va "a bancar".

La Máquina persiste, aún a despecho de quienes la integraron eventualmente y no pudieron "bancársela" por mucho tiempo.

Los que han luchado tienen bien aprendida la lección: la batalla te rompe y te desgasta pero te da nuevas expectativas, más fuerzas y más ganas para cuando llegue el momento de decir la gran palabra. Esa gran palabra, para algunos, puede ser la resignada, impotente maldición de la derrota, para otros es el comienzo de la explosión.

Entre esas dos márgenes, entre esos dos rieles, de morir o vivir plenamente, transitó la Máquina durante los últimos ocho o diez meses. Y hoy la Máquina parece estar lista, perparada para estallar y que nadie se asuste si en el estallido se mezclan insultos, declaraciones de opresión y frustraciones de todo tipo. Porque eso es lo que el sistema y el mismo sistema vanidosamente "underground" del rock, ha hecho del grupo: una Máquina de furia.

Ahora la Máquina tendrá su long play y la pelota será devuelta. Todo lo absorbido será escupido y muchos se la van a tener que "bancarse" a partir de ese momento.

La lucha, el sentimiento de opresión tiene tantos gérmenes creativos como la paz y el supuesto de vi ir en libertad. Aspirando la paz y la libertad ha crecido la mitad del rock argentino. Y así está: convertido en un heladito de chocolate a medio chupar por los produc-

tores que antes lo rechazaban, por los representantes que antes se borbaban y por los managers, nuevos dioses del olimpo, capaces de modificar con suavidad y promesas las ideas básicas de un conjunto de rock and roll.

Pero para la Máquina la paz es la lucha de todos los días y la libertad de la liberación.

¿Quién escuchó a la Máquina? Muy pocos, con seguridad. Pero quienes lo hayan hecho se habrán dado cuenta que todo esto es cierto: muy pocos grupos pueden jactarse de tanta fuerza en el escenario, muy pocos tienen tanta bronca positiva, muy pocos están a tal punto identificados con el tipo de la platea como lo están ellos.

Pelo tuvo hace unos días una charla con ellos para conocer detalles sobre dos o tres cosas. El resto es lo que dijimos. Y estas las respuestas:

1) Eventual unión con Pappo.

Carlos: Pappo fue simplemente un guitarrista más que pasó por la Máquina.

Enrique: yo voy a aclarar un poco más eso. Mucha gente dijo que nosotros éramos los nuevos "músicos" de Pappo. El quería hablar con nosotros y cambiando ideas nos dimos cuenta que teníamos las mismas ganas de tocar juntos. Hicimos un par de shows como Pappo's Blues porque había trabajos contratados pendientes y estaban bajo ese nombre. La idea era tocar después como la Máquina o como el cuarteto Superman. Nosotros siempre tomamos este hecho como la integración de Pappo a la Máquina o como se fuera a llamar, pero nunca pensamos en ser los nuevos músicos de Pappo.

Raúl: El proyecto no se llevó adelante porque a Pappo "alguien" (llámense productores o representantes) le calentó la cabeza o "persuadió". Yo mismo escuché decir en un recital que hicimos en el Olimpia: "Pappo, esos tipos son músicos pisauvas...". Eso me dolió mucho y fue el primer síntoma de que las cosas no iban a caminar porque la presión negativa sobre nosotros iba a ir en aumento. Finalmente él fue el que eligió. Volvió a lo de antes y lo demás está a la vista.

2) Inclusión del grupo, tocando con Pappo, en la película "Hasta que se ponga el sol".

Raúl: Eso ocurrió durante uno de los recitales que hicimos en el teatro Olimpia. Nosotros no estábamos en conocimiento que se iba a filmar. Es más, pensamos ir a Sadaic o iniciar alguna acción porque Pappo cobró bastante dinero por participar en el film y a nosotros no nos avisaron nada de eso. De todos modos tiene que haber habido problemas porque en los afiches de publicidad de la película no dice Pappo's Blues sino simplemente Pappo.

3) Inclusión de Willie como cuarto miembro del grupo.

Willie: Yo siempre fui guitarrista y ahora me cansé de tocar el bajo. Últimamente me había cansado de la música de Piel de Pueblo: era zapada en exceso. El grupo ya había pensado hace mucho tiempo en mí para que entrara como uno de los guitarristas, pero en ese entonces yo estaba bastante comprometido con Pajarito.

THEO MUSICAL

**REMATA
CON
TODO**



**CREDITOS *
PERSONALES**

- Guitarra Eléctrica \$ 200.-
- Guitarra Criolla \$ 99.-
- Bajos FAIM desde \$ 229.-
- Equipo 30 Watts. \$ 500.-
- Distorsionador \$ 99.-
- Bajo VOX Imp. \$ 800.-

- Cuerdas La Bella, Fender, Griterión, etc.

Atendido por "Barba"

CABILDO 2.230 GALERIA LAS VEGAS LOC 49
BELGRANO CAPITAL

Recomendamos en Accesorios
Musicales los marcas más famosos.



Fender

VOX

beatsound

- DISTORSIONADORES STANDARD
- PEDAL MULTIEFECTO
- PROFESIONAL PROGRESIVO
- CAMARA DE REVERBERANCIA
- WA-WA
- REPETICOR
- SIRENA BEAT

Faim
instrumentos



UNICA GUITARRA DE EXPORTACION



¡CALIDAD EN PERCUSION!

Flautas, Trompetas, Guitarras y Bajos
FAIM-GUITARSOUND.
Instrumentos Musicales PRELUDIO.



PREMIER CAF REX
ESTRIKKE-DRUMS



ENVIOS AL
INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L.

Av. Belgrano 1688

TE. 38-9142

SUNN

ARTES PLÁSTICAS DECORACION PUBLICIDAD PERIODISMO FOTO & CINE

El arte como comunicación. Enfoques histórico-crítico de los elementos perceptuales metodológica creativa y especialización en diseño textil, pintura, gráfica y diseño de objetos permiten la unión entre las artes plásticas como pura expresión artística y sus concreciones utilitarias.

Organización y manejo del espacio. Conceptos clave para la decoración de interiores, corporizados a través de formas, color y luz.
Formación cultural, plástica y técnica y una firme metodología de diseño son los elementos básicos que permiten la creación y ambientes acordes con las exigencias de la vida actual.

El diseño gráfico en todas sus aplicaciones. Apasionante medio de comunicación visual que, como ningún otro, incide en la psicología del hombre de hoy, motivándolo desde el simple nivel de consumo hasta el más profundo de la ideología, a través de una implementación cultural y teórico-práctica de proyectos reales dentro del marco de una agencia de publicidad o de un estudio de diseño.

Ojos, oídos y voz del mundo: tal es la definición del periodista. Ubicación en el contexto histórico-político nacional e internacional, conocimiento integral de las ideologías, teorías y modelos elaborados para la explicación de las sociedades contemporáneas, manejo de los diferentes tipos de lenguaje escrito, oral, gráfico-visual, capacitan para el ejercicio de la profesión en diarios, revistas, cine y televisión.

El arte de hoy, amalgama de estética y tecnología. Formación humana, técnica y estilística y una intensa práctica de laboratorio.
Capacitación de profesionales que puedan mostrar el mundo que los rodea tal como lo ven y lo sienten, y transmitir su mensaje social e ideológico sea como reporteros gráficos, a través de la moda, de la publicidad o de la expresión puramente artística.

El mundo y el hombre a través de la imagen. "Luz, cámara, acción", sintetizan una experiencia creativa que comienza con la idea y culmina con la edición del filme. Formación humanística, guión, set, cámara, montaje, banda sonora, son los elementos comunicacionales utilizados en el taller escuela para la formación integral de cineastas.



ursos dictados por docentes y profesionales
e actuación local e internacional.
ulas e instalaciones diseñadas
ara su función específica.

Venezuela 842
Diseño gráfico y Publicidad
Fotografía
Periodismo
& Cine

Sarmiento 767
Decoración de interiores
Artes plásticas
Infórmese

ESCUELA PANAMERICANA DEARTE

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

De aquí sale todo.
Las sílabas. Las palabras. Las frases.
La comunicación.
Esto es lo que utilizan todos los medios.
La diferencia está en cómo lo usan.
Y las revistas le sacan el mayor
jugo posible.
Porque pueden usar todas las palabras
que hacen falta.
Tienen tiempo para explicar.
Para entretener.

Porque usted tiene tiempo para leer.
Para ir al fondo de la noticia.
De los protagonistas. De los avisos.
Por algo en nuestro país se vende un
millón de revistas por día.
Esté informado: lea revistas.

Si interesa, está en las revistas.
**ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS**

SUPERANGEL Orion's Beethoven

No es, sinceramente, demasiado común que un grupo que debuta discográficamente produzca una obra con tantas buenas intenciones logradas. Porque —claro— todos tienen las mejores intenciones cuando llegan a la sala de grabación pero no son muchos los que consiguen concretarlas. Orion's Beethoven consiguió las dos cosas básicas: escribir algo bueno y llevarlo al disco con acierto. Por supuesto, hay algunas fallas técnicas (la voz por momentos demasiada perdida, la percusión en planos no demasiados ajustados) pero no son graves problemas y pueden aducirse —quizás— a deficiencias del estudio de grabación. "Superángel" es una obra que tiene una importancia que trasciende sus valores musicales y literarios (que los tiene) y es, precisamente, la concreción de un estilo curiosamente particular en un momento musical donde no se copia directamente pero se suelen perseguir (inconscientemente o no) "ondas" determinadas. Orion's tiene su propia onda: tan particular como la Pescado, Aquelarre o Arco Iris. Y esto es lo bueno de un conjunto que graba por primera vez: que desde el comienzo no se deje deslumbrar por tendencias o por concesiones que, no nos engañemos, también hay dentro de lo progresivo.

Ante todo hay que ser franco: los hermanos Bar y el baterista no son virtuosos de sus instrumentos pero han sabido suplir esa carencia (seguramente momentánea) con trabajosos arreglos, con ideas y sonidos que pretenden ir algo más allá del rock cuadrado, simple y fácilmente excitador. En todas las bandas de "Superángel" no hay un sólo tema gancho que pueda ser usado hasta el cansancio para promocionarlos. Y eso no es una virtud en sí, pero demuestra la libertad mental con que trabajó el grupo para la entrega de su primer trabajo.

Tapa: Hay algo especial en esta portada de "Superángel": no es un dibujo genial (un ángel con connotaciones surrealistas) pero tiene amor, cuidados y calidez. Si uno da vuelta la portada comprende todo: allí explica que la tapa fue realizada por la madre de los hermanos Bar. El álbum es, además, sobrio y sencillo y cubre todos sus fines sin alharacas. No hizo falta ninguna tapa doble (que hubiera encarecido el disco) para decir todo que ellos quisieron explicar. Muy bien.

Síntesis: Orion's Beethoven hizo, en su debut, un trabajo comparable al nivel de los grandes grupos del rock argentino. Pero con una personalidad tan marcada y tan particular como el primer álbum del grupo Aquelarre. Orion's Beethoven consiguió lo más difícil: su propio camino. Y todo esto lleva a preguntar finalmente si no es ya uno de los grandes.

CARLY SIMON Idem

En el número anterior de Pelo hay una extensa nota a Carly Simon precisamente sobre su primera etapa y particularmente sobre este álbum que fue su primera intervención como solista en el disco. En realidad la verdadera evolución de este Mick Jagger femenino comenzó en su segundo álbum "Anticipación", editado anteriormente en la Argentina. Pero esta placa contiene valores diferentes a su estilo actual: en este primer álbum es más dulce, más enamorada. Quizás más Carole King. Ahora sus composiciones evolucionaron hacia la costa del rock. Algo debe tener que ver en este proceso el cambio de productor: el más tradicional Eddie Kramer fue reemplazado por el más rockero Paul Samwell Smith. En la época de este álbum, Carly, no componía todos los temas que cantaba, ahora sí. Pero la voz es la misma, la tersura sutil está igual aquí como en el tercer álbum que acaba de editar ("Sin secretos") todavía no publicado aquí. Y todo eso porque Carly Simon es una gran cantante.

Tapa: Hermosa foto con un plano rosa, totalmente femenino y suave, verdaderamente, era Carly Simon en esa época.

Síntesis: Hay muy pocas cantantes en el mundo que reniegan del papel de ser objetivos pop y lindos para el consumo indiscriminado. Carly Simon es una de ellas y eso vale quizás mucho más que su música.

SU VIOLIN MAGICO Jorge Pinchevsky

Este disco hay que escucharlo con una información previa: evidentemente no se trata de un álbum de composiciones del violinista Pinchevsky: de los siete temas incluidos en el álbum sólo tres le pertenecen y son en colaboración. El resto de los temas pertenecen a los integrantes de La Pesada, que acompañan al violinista, y son los verdaderos hacedores musicales del álbum. De todos modos "el violín mágico" está y muy presente (por supuesto) en todos los temas. El trabajo de Pinchevsky se hace destacado y entendible por primera vez. Y realmente uno se da cuenta que lo toca en serio. En otras oportunidades discográficas se limitaba a perseguir los riffs ahora es el instrumento líder y no porque sea su long play: ocurre que Pinchevsky tiene música, a pesar de que muchos creen que de esa cosita electrificada sólo sale un ruido chirriante. Es

importante también el trabajo de La Pesada, sobre todo el de Alejandro Medina y Claudio Gabis, este último con un excelente trabajo de guitarra muy blusera y calma, casi sufeña. También están los tradicionales juegos y ocurrencias contracrutales de la zapada. Algunos como la rumba tienen verdadera gracia y cumplen su cometido.

Tapa: Realmente buena en la concepción y excelente montaje fotográfico. El mensaje del interior (una especie de libreto de teletatro) es, como lo dice quien lo escribió (seguramente J. A., un poco hermético).

Síntesis: Jorge Pinchevsky tiene una gran personalidad musical y este álbum sirve fundamentalmente para ponerla en claro, para darla a conocer. Es realmente un álbum exótico, distinto, tanto como su intérprete principal, que es a la vez una especie de curioso extranjero, simpático y amable, en el país del rock.

TEEA FOR THE TILLERMAN Cat Stevens

Este rehabilitado solista inglés está ocupando cada vez más el lugar de Donovan pero con un estilo más cercano a James Taylor, quien a la vez suplantó, de alguna manera, a Bob Dylan. Su música folk, sus letras claras e intimistas, desagotan de tanto pesado rock a los grupos más fanáticos de adolescentes norteamericanos que son quienes parecen prestarle mayor atención.

Cat Stevens es un tipo realmente honesto, alejado de los circos y las grandes tramperas promocionales.

Tapa: Es así de simple: basta ver los dibujos naif, casi infantiles, para darse cuenta que lo anterior debe ser posible. De lo contrario es un gran mentiroso. Preferimos creer que dice la verdad.

Síntesis: Solista honesto, música clara, limpia, pura. Un desagote sin connotaciones tipo "alegría complaciente y viva la jauría".

GARY GLITER Idem

Este muchachito copiadador (con nuevas técnicas) de la onda rockera de Elvis tiene la gran promoción en estos momentos en Inglaterra. Es una especie de David Bowie, todo vestido de plateado y esas cosas. Hace un rock tradicional pero algo pesadito. En fin, es un ídolo de plástico con temas, a veces, hechos con inteligencia. Es bueno para bailar. ¿Y ésto que tiene de malo? El baile es una expresión corporal (fuera de las pautas alienantes actuales) bastante saludable.

Tapa: Es realmente excelente la foto y la contratapa, pero se nota que está ideada, repensada, por todo un equipo que debe estar montando la máquina de promoción de este nuevo "astro de rock facibongo británico".

Síntesis: Lo progresivo tiene lados complacientes. Este es uno de ellos, pero no tan malo como otros.





Contraluz



Giorgio



Banda del oeste



Sui Generis



Dulces

NUEVOS Y NO TAN NUEVOS

■ Todos parecen haber aprendido la lección: el ciclo de recitales que se está realizando en el teatro Astral de la avenida Corrientes es una verdadera demostración de tranquilidad y, sobre todo, de una inteligente estrategia para que el rock pueda seguir creciendo sino en libertad, por lo menos en cantidad.

No es demasiado habitual que los grupos nuevos lleven mucha gente a sus recitales, pero la experiencia de juntar varios de ellos en una misma programación convocó en la noche del viernes 16 una multitud tan compacta como las que suelen concurrir a los recitales de los más renombrados.

El recital estuvo a cargo de los conjuntos Escarcha, Dulces, la Banda del Oeste y Contraluz, el dúo Sui Géneris y el solista Giorgio.

Aunque por el momento este tipo de conglomeraciones se presenta como el único método de que estos grupos puedan llegar a públicos masivos, el resultado del recital del Astral es bastante impreciso en cuanto a cumplimiento de sus fines: tres temas por cada participante no son suficientemente demostrativos de lo que cada conjunto puede dar. De todos modos este recital tuvo la intención, bastante elogiada, de constituirse en la alborada para los nuevos intérpretes y quizás de un rock argentino diferente.

Como suele ocurrir el recital reunió a otros músicos pero en el plano de espectadores. estuvieron presentes Edelmiro Molinari, Pomo, Gabriela, Billy Bond, Pappo, David Lebon, Héctor Starc y otros, pero las presencias que más llamaron la

atención fueron las de Carlos Bisso y Donald, este último que está promocionado mucho su futuro cambio de línea, está concurriendo con curiosa asiduidad a los recitales de rock.

Uno de los últimos recitales del teatro Astral convocó una multitud similar a la que reúnen los grandes grupos. Pero esta vez era diferente: la cartelera reunía a seis intérpretes de la nueva generación y algunos de ellos todavía desconocidos.

ESCARCHA

Este grupo del oeste fue el encargado de abrir el recital presentando tres temas nunca interpretados antes, y no por ser de los más veteranos fue uno de los más aplaudidos de la noche: sus perfectas armonizaciones vocales apoyadas en instrumentaciones muy precisas predispusieron justificadamente al público.

DULCES

Provenientes de La Plata, era la primera vez que este conjunto se presentaba en Buenos Aires. Poseen un sonido de rock pesado aunque todavía parece ser un poco confusa la idea musical que intentan desarrollar. El segundo tema fue acústico: allí demostraron poseer buenas voces. El cantante del grupo, evidentemente influenciado por cierta onda cirquera (para la cual todavía le falta bastante escena) recibió algunas chanzas y abucheos del público.

REPRIMENDA

A consecuencia de esa actitud se había creado un clima bastante jocoso en la sala. Fue entonces cuando el productor de todos estos conjuntos, Jorge Alvarez, arengó a la platea instando a escuchar con respeto y comprender que esos grupos eran novatos. Recordó entonces una anécdota de Manal que —según dijo— también estaban nerviosos y desacertados en el día de su debut y que había que confiar en estos grupos así como muchos creyeron en Manal en aquella época. La reprimenda pareció surtir efecto porque fue escuchada en silencio y los demás grupos trabajaron con cierta tranquilidad.

GIORGIO

Alguna vez integrante de el staff de la comedia musical "Hair", Giorgio es un solista que ya intentó suerte (con escasos resultados) en algunas grabaciones tipo "Hair". Rehabilitado por los organizadores del recital demostró que puede cantar rock con mucha fuerza. Su desempeño fue bien recibido por el público, sobre todo cuanto interpretó uno de los típicos, demagógicos, temas dedicados a la policía.

SUI GENERIS

Al levantarse el telón y aparecer el dúo la sala estalló en uno de los aplausos más cerrados de la noche. El dúo cantó varios temas de su reciente álbum "Vida" y ofreció un tema no conocido. Terminaron su presentación con "Canción para mi muerte" que fue entrecortada varias veces por los aplausos del público que se puso de pie al finalizar el tema para brindar una ovación cerrada al grupo.

BANDA DEL OESTE

Después de una curiosa desaparición durante varios meses, en los que se tejieron conjeturas acerca de su total ~~disolución~~ este trío retornó a los escenarios con un nuevo y conocido guitarrista: Poli, primera guitarra de los Abuelos de la Nada cuando Pappo hacía la segunda. Este cambio mejoró los arreglos de la banda pero sin alejar su música de los rock y los blues pesados. Al público le agradó bastante el trabajo del trío especialmente algunas demostraciones de virtuosismo por parte del nuevo integrante.

CONTRALUZ

El más veterano de los grupos "nuevos" demostró que resultaba bastante inexplicable su postergación de tantos años: fue el grupo que ofreció el mejor sonido de la noche: una armonización ensamblada y perfecta con conocimiento de las posibilidades de cada instrumento. El nuevo cantante del grupo fue motivo de asombro por su potencia y su eseilo, bastante inusual en rock, para interpretar. A pesar de ser una de las cosas más progresivas de la noche y, con seguridad, la más experimentada el público no les prestó mucho apoyo, sediento quizás de un rock o blues más cuadrado.

ZAPADA FINAL

Fuera de programa, los pocos espectadores que quedaban (eran casi las cuatro de la mañana) asistieron a una zapada que llevaron a cabo Pappo, Black Amaya, David Lebon y Billy Bond; improvisaron sobre un tema de Javier Martínez y, finalmente, ese blues derivó en un rock al estilo Pappo. Este tema pasó a su vez a un riff pesado que consiguió entusiasmar al público que hasta el momento se había mantenido apático con las improvisaciones. Poco después el poco público que quedaba, se retiró en perfecta calma, seguramente con la convicción de haber asistido a un recital no demasiado común.



Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON ★
PAUL MCCARTNEY
★ RINGO STARR
GEORGE HARRISON

por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

OPINION

MOVIMIENTO

La música de rock emergió como un estallido de grupos humanos que renunciaban a compartir la agonia de un sistema, que ya no podía ocultar todas sus contradicciones culturales, sus egoísmos, sus prejuicios y la decadencia moral de sus mantenedores. Estos grupos nacían de la pesadilla de las ciudades, cárceles en que millones de seres unidos entre sí únicamente por intereses y miedos, perdían progresivamente la memoria de su verdadera esencia a través de una mecanización deshumanizada.

La aventura que se presentaba era grande y hermosa: redescubriendo los sentidos olvidados, a través de nuevas formas de vida y comunicación, gente joven se desprendía de sus ataduras y comenzaba a reconocerse entre sí por nuevos símbolos, indumentarias, imágenes comunes, intentos de una existencia comunitaria. Todo eso comenzaba a ser un "movimiento", y la paz y el amor parecían estar al alcance de la mano.

Poco a poco, pálidos cerebros fueron neutralizando el estallido, los símbolos se convirtieron en calcomanías de adorno, el hippismo en un exótico artículo de consumo, los slogans de paz y amor a fuerza de repetirlos fueron desgastando su contenido.

Los mejores intentos de formación de comunidades, como el caso de la Cofradía de la Flor Solar se vieron deshechos por la represión y la desigualdad de recursos para sobrevivir a la hostilidad del medio.

Los recitales, una de las pocas formas de reunión existentes dentro de las escasas alas en que son permitidos, se ven amenazados por la violencia.

Pero no todo está perdido, a pesar del caos y la dispersión las necesidades siguen siendo las mismas. **Volvamos a estallar**, aprovechemos las experiencias y transformémoslos, no repitamos símbolos ni slogans, profundicemos en nosotros. Si esto pretende ser un movimiento, ¡**movámonos!** Si hay hermanos violentos, no nos acordemos de ellos solamente cuando nos lastiman, sino cuando regresan a sus vidas de miserias. Creemos un nuevo espacio para tenderles las manos.

Clarifiquemos nuestras mentes y no habrá desvirtuaciones posibles. Utilicemos todos los medios que podamos para el encuentro.

Enriquezcamos nuestros conocimientos. Hay gente joven (arquitectos, médicos, abogados, psicólogos) con muchas ganas de ofrecer sus conocimientos y comenzar a compartir una nueva experiencia con los que precisen asesoramiento: para construir casas en comunidades, médicos si están enfermos o respaldo legal para el que lo necesite en forma gratuita.

Esto es sólo una posibilidad y este espacio no pretende más que ser un medio de contactarlos. La creatividad debe estar en manos de todos.

Los que tengan algo que aportar, escriban. ✉

Jorge Pistocchi

NACATE

Rivadavia 5.456
Galería Astro L. 2

DISCOS - POSTERS
MAGAZINES y
CASSETTES
SERVICE INTEGRAL DE AUDIO

Mencionando este aviso
10 % de descuento.

APRENDA CANTO,
GUITARRA,
BAJO ELECTRICO,
y BATERIA.



Disponemos
del mejor
reequipamiento
para el alumnado
Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados.
HORACIO MALVICHINO
Asesoría Musical
FEDERICO LACROZE 3.384
T.E. 54-9664
(Reserve su turno de 15 a 23 hs.,

CREDITOS
PERSONALES
SIN ANTICIPO
HASTA 24
MESES



Accesorios e instru-
mentos en general
**REPARACIONES Y
ALQUILERES EN
EL ACTO**

DO RE MI

Galería Rocalom Loc. 4
Ardén + Lomas de Zamora

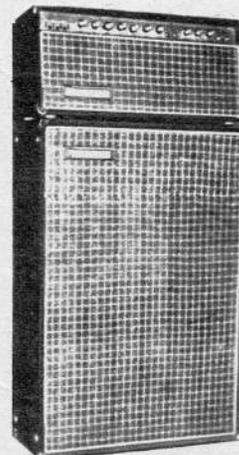
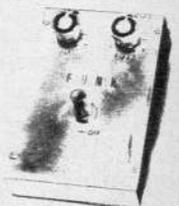
AUDIO-PHONIC*

DISTORSIONADORES

R-4 enchufable en el instrumento

FUNK y TWIN

pedales a botonera



Feenders W-200

SOWMAN DUAL
VIBRATO-REVER C/PEDAL

ACCESORIOS PARA
RICH



GUITARRAS Y BAJOS

Morgan

CREDITOS
SIN ANTICIPO
HASTA 20
MESES

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
EN CAPITAL
ENVIOS AL INTERIOR

radio
Costa

NOGOYA 3166 T. E. 53-0968

OPINION

MUSICA JOVEN DE HOY



ROBERTA FLACK & DONNY HATHAWAY: 'Yo (que No Tengo Nada) - Tu Amigo Fiel - Lena Yo te Amo - Orgullosos de Ser Negros Amarnos' - Dónde está el Amor - y otros. Atlantic Nº 14.038.



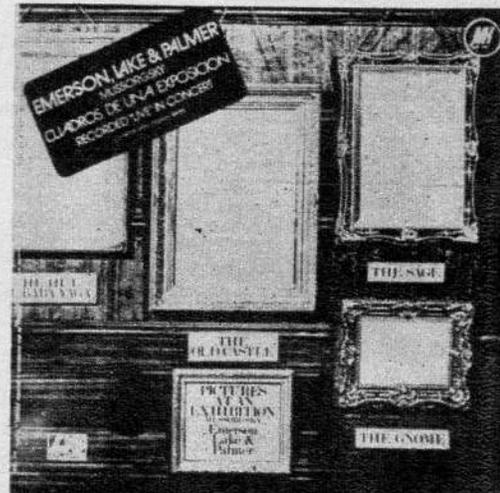
LITTLE RICHARD "THE SECOND COMING": Burlona Sally - Segunda Línea - Cuando Desfilan los Santos - Nuki Suki - Profeta de la Paz - El Zapateador Consagrado y Satisfecho - y otros. Reprise Nº 14.035.



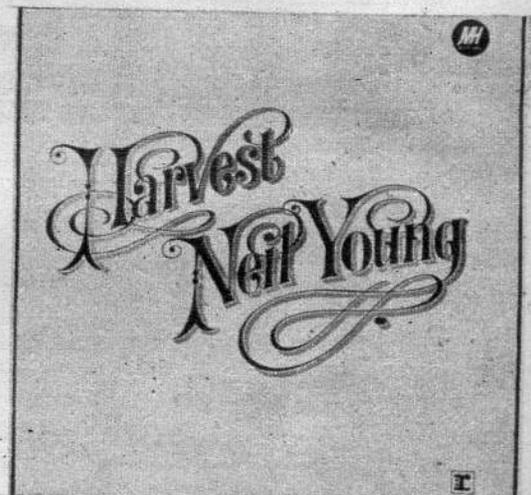
CARLY SIMON: S'empre Me Dijeron que las Cosas Debían Ser Así - Sola - Una Vez Más - Cómo Podía Saber que Era lo Mejor de Mi Vida - Dan, Sin Ti, Mi Libertad No Tiene Razón de Ser - y otros. Elektra Nº 14.031.



ARETHA FRANKLIN "GRACIA DESLUMBRANTE": Gracias por Haber Alcanzado al Señor - Qué Amigo Nos es Cristo - Gracia Deslumbrante - En la Manera Antigua - No Llores - y otros. Atlantic Nº 14.025/26 (doble)



EMERSON, LAKE & PALMER "CUADROS DE UNA EXPOSICION": Paseo - El Gnomo - El Sabio - Variaciones en Blues - Rompenuez - La Gran Puerta de Kiev - y otros. Atlantic Cotillion Nº 14.024.



NEIL YOUNG "HARVEST": Saliendo el Fin de Semana - Cosecha - Un Hombre Necesita Una Doncella - Corazón de Oro - Hombre Viejo - Ahí está el Mundo - Alabama - y otros. Reprise Nº 14.022.



GRAHAM NASH-DAVID CROSBY: Tren Hacia Sud - Completamente Vestido - Notas Negras - En Una Habitación Desconocida - ¿Dónde Estaré? - Página 43 - Burlas - y otros. Atlantic Nº 14.009.



"PAPP'S BLUES" VOL. 3: Stratocaster Brogie - Pájaro Metálico - Sucio y Desprolijo - El Sur de la Ciudad - Sandwiches de Miga - El Brujo y el Tiempo - Caras en el Parque - y otros. Serie Discoteca Nº 2.389.

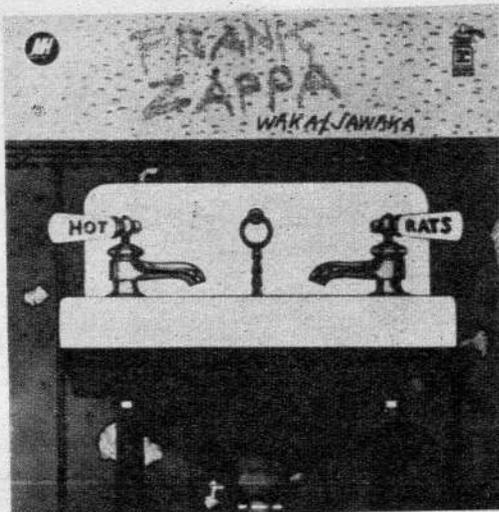


BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL VOL. 3; "TONTOS" (Operita): Acústico - Acústico Dos - Acústico y Electrónico - Acústico y Electrónico Dos. Serie Discoteca Nº 2.388.

Y PARA SIEMPRE



ALICE COOPER "KILLER": Bajo Mis Ruedas - Se Mi Amante - Malhechor - Me Pones Nervioso - Criaturas Muertas - Asesino - Aureola de Moscas - Yeah, Yeah, Yeah. Warner Bros. N° 14.030.



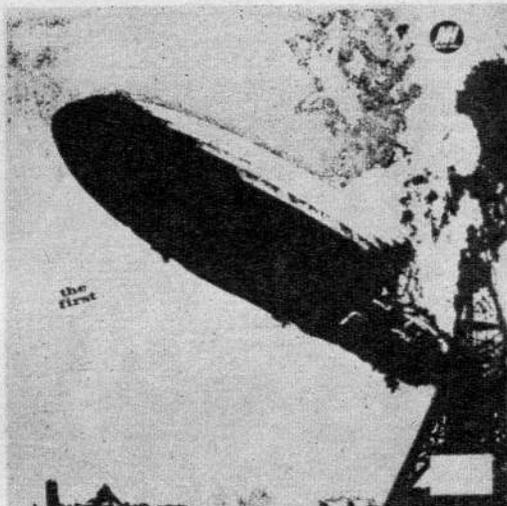
FRANK ZAPPA "WAKA/JAWAKA-HOT RATS": Gran Velocidad - Tu Boca - Eso Será Justo un Tiro al Aire - Waka/Jawaka. Reprise N° 14.028.



THE DOORS "FULL CIRCLE": Levantate y Baila - 4 Mil Millones de Almas - Verdilac - Piso de Madera Dura - Meaciéndome Alegremente - El Mosquito - y otros. Elektra N° 14.027



FOGHAT: Quiero Hacerte el Amor - Problemas, Problemas - Partiendo Otra Vez - Sarah Lee - La Carretera (Está Matándome) - Un Hueco Donde Meterme - y otros. Warner Bros. N° 14.020.



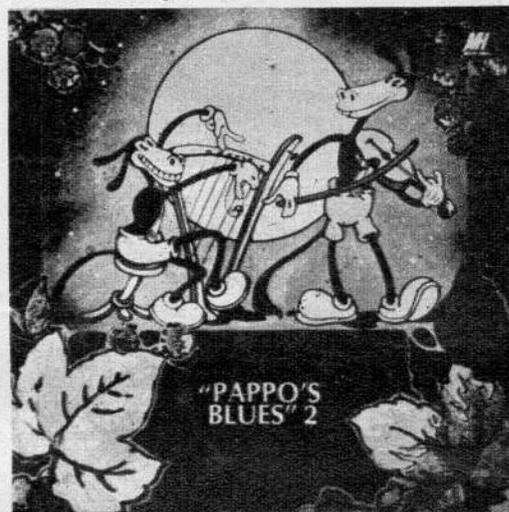
LED ZEPPELIN "THE FIRST": Buenos Tiempos, Malos Tiempos - Nena te Voy a Dejar - Tú Me Conmocionas - Asombrado y Confundido - Tu Momento va a Llegar - Cuantas Veces Más - y otros. Atlantic N° 14.015.



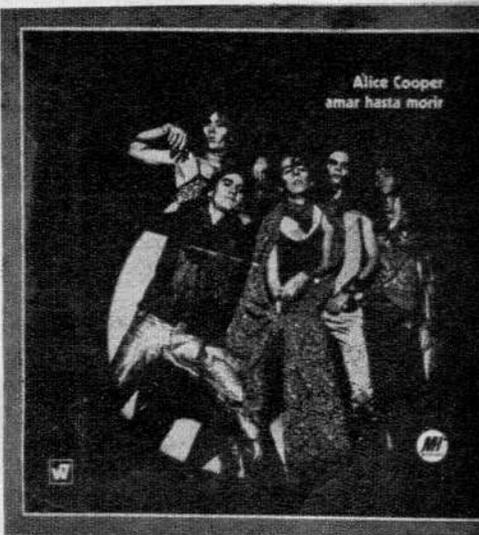
JETHRO TULL "THICK AS A BRICK" (Grueso Como Un Ladrillo). Serie Kinney. Reprise Records N° 14.014.



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera): Recuerdo de Mi Ser - Los Siete Peregrinos - Tema de Amancaesca - Deserción del Viajero - y otros. Serie Discoteca N° 2.395/6.



PAPPO'S BLUES VOL. 2: El Tren de las 16 - Llegará la Paz - Insoluble - Desconfío - Pobre Juan - Blues de Santa Fe - Tumba - Tema I. Serie Super Lujo Especial N° 13.032.



ALICE COOPER "AMAR HASTA MORIR" Atrapado en Un Sueño - Tengo Dieciocho Años - Mucho Camino para Recorrer - Este es Mi Cuerpo - Segunda Visita - Salida de Sol - y otros. Warner Bros. N° 12.960.

■ Hace dos semanas estuvieron dando recitales en Villa Gesell y antes en Pinamar, y también en Merlo y en todo el oeste del Gran Buenos Aires. ¿Y para qué les sirve?

Es una pregunta dura pero necesaria: cuál es el valor que tiene para los Barrocos organizar tantos recitales si uno de los apoyos principales que tiene un grupo para hacerse conocer dentro de los sistemas promocionales vigentes (el disco) no funciona.

Los Barrocos no son la excepción de la regla dentro de los grupos nuevos que quieren surgir sin caricias de manos consoladoras o popes apañadores del rock. Ellos están verdaderamente solos. No son amigos de los grandes músicos del rock, no tienen extraordinarios contactos con los productores, están en una grabadora chica que sólo parece preocupada por retener a Vox Dei en su catálogo y, sobre todo, Los Barrocos no hacen precisamente el rock super cuadrado que es el que se está popularizando a nivel reemplazo de la música complaciente.

Ellos tienen la misma forma de trabajo que han adoptado algunos grupos grandes del rock local: recitales hechos y publicitados por ellos mismos. Pero con muchas menos ventajas debido a que el nombre del grupo no es muy conocido y que mucha gente aún no sabe qué tipo de música hacen.

La experiencia discográfica es, hasta el momento de esta nota, bastante amarga y frustradora para Los Barrocos. Un redactor de Pelo mantuvo una entrevista con dos de los miembros del grupo en un bar céntrico de Buenos Aires; le fue casi imposible derivar la charla a otras cuestiones que no fueran las de su primer long play. El empecinamiento es explicable: para ellos "Sin tiempo ni espacio" significaba el trabajo de años, la esperanza de cualquier grupo que quiere ver materializada su música. Estos son los inconvenientes que tuvieron (o tienen):

Héctor Boó Guerrero: "A mucha gente le va a parecer que hay camelo en lo que digo pero es absolutamente cierto: nosotros no buscamos a nadie para grabar nuestro primer long play. Un día se nos apareció un "paracaidista" y nos ofreció la rápida posibilidad de hacerlo. La grabadora era Disc Jockey. Fuimos, discutimos el contrato y las condiciones de trabajo y grabamos. En un principio nos sabían prometido muchas cosas. Y te aseguro que eran las mínimas que un grupo puede aspirar para que su disco pueda ser conocido. El asunto, creemos, no es grabar el disco, prensarlo y llevarlo a las disquerías y esperar que la gente haga cola para comprarlo: se necesita difusión, publicidad y recitales para apoyar el lanzamiento. Nos habían prometido cosas así. Pero nada ocurrió.

Oscar Paulini: La grabadora se disculpó diciendo que, en esos momentos, no tenían dinero y que no podían apoyarnos y nos propusieron lo contrario a la idea original: nosotros debíamos conseguir recitales y difundir los temas de nuestro álbum, de esa manera se venderían los discos.

Héctor Boó Guerrero: Realmente todo salió al revés de lo que esperábamos: ni siquiera nos dan discos para obsequios, los racionan con cuenta gotas. Todo esto que

SIN TIEMPO NI ESPACIO NI DIFUSION

LAS QUEJAS DE LOS BARROCOS. OTRO GRUPO QUE SOPORTA LAS CONTRADICCIONES DE UNA EXPLOSION DEL ROCK QUE SOLO PARECE APOYAR A LOS GRANDES GRUPOS.





estamos diciendo no queremos que signifique eludir responsabilidades sobre el disco en sí. Nosotros somos concientes de algunos errores de la grabación. Todo esto puede llevar a que cambiemos de grabadora pero no nos gusta dar nombres y hechos antes de tener las cosas aseguradas.

Pelo: ¿Qué opinión tienen del actual desarrollo del rock argentino?

Oscar Paulini: En realidad no nos están gustando nada los clanes; me parece fenómeno que los músicos se den la mano, pero no que se junten para sectarizarse como hacen algunos bastante conocidos. No es sólo eso, aparte de la sectarización, existe la negación hacia todos aquellos músicos o conjuntos que no pertenecen al clan.

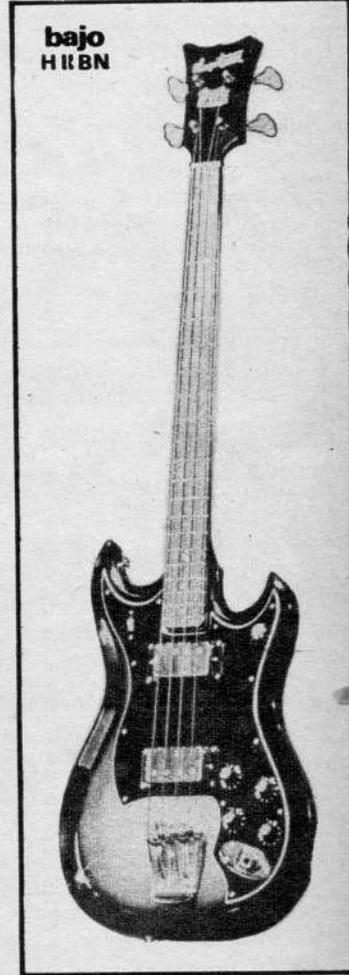
Héctor Boo Guerrero: Te voy a dar un ejemplo para que se vea que esto que decimos es cierto. Cuando salió nuestro long play nosotros nos preocupamos en llamar a todos los grupos argentinos para hacer un canje de nuestro disco por el de cada uno de ellos como una forma de intercambiar información y opiniones; con algunos (los menos) la cosa funcionó bien, pero otros nos mandaron a hablar con el representante porque era el que se "encargaba de eso".

Las broncas y las mufas son, al parecer, bastante comunes entre los grupos nuevos. No es tampoco la primera vez que los chicos se que-

jan de los grandes y conocidos. Algunos casos pueden estar más justificados que otros, pero lo cierto que estos antagonismos demuestran que el rock, o los músicos de rock, no están tan claros en los objetivos necesarios de la unificación y en las pautas de cambio y liberación que algunos quieren llevar adelante. Los problemas con las grabadoras tampoco son nuevos. Otros han tenido que soportarlos antes y ahora que son famosos puede ser que no los tengan. Pero a veces el apresuramiento hace dar malos pasos a los músicos desprevenidos. Una vez ya ocurrió que una grabadora norteamericana, establecida en la Argentina, absorbió primero y promovió hasta el cansancio después a todos los grupos de rock que existían en el país algunos años atrás. Luego, cuando se dio cuenta que no iba a producir el dinero tan rápidamente como ellos pensaban, lo hundieron (ésa es la palabra en un verdadero silencio. Y Los Barrocos son ahora concientes de eso y todo lo que ellos "vomitaron" tiene una justificación. Ellos mismos la dijeron: "no queremos que la gente piense que sólo hablamos para quejarnos, lo decimos y damos la cara porque no queremos que otros músicos y conjuntos caigan en los mismos errores que cometimos. Hay que estar alerta, todos: nosotros y cada conjunto que firme un contrato".

Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda



Y son importados y distribuidos exclusivamente por **Netto**

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998



Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del país.



Variedades

POR PORNOGRAFICO PROHIBIERON A PAUL EN INGLATERRA

Cuando Paul pensaba que iba a recuperar puntos en la imagen que tiene de él el público inglés más exigente, se vio coartado por una resolución de las autoridades británicas que prohibieron la difusión en todo el país de su último simple, una de cuyas caras contiene el tema "Hi-hi-hi". La decisión fue tomada por considerar esa última canción como una incitación pornográfica. El alcance de la medida también llega hasta la venta pero podrá ser adquirida por los mayores de 22 años. No es la primera vez que prohíben a McCartney: hace ya varios meses ocurrió lo mismo con otro tema de su grupo Wings. Se trata de "devuelvan Irlanda a los irlandeses" referido al conflicto que los habitantes de isla mantienen con el poder británico central.

JUICIOS Y VARIOS ANTECEDENTES NO DEJAN QUE JAGGER ENTRE A JAPON

Un juicio pendiente por posesión de drogas que figura en sus antecedentes fue la causa de la que se aferraron las autoridades británicas para impedir que los Rolling Stones iniciaran la planeada gira por ese país oriental. Los temores parecen fundarse en que la llegada del grupo podría producir graves disturbios de jóvenes que están bastante excitados últimamente a causa de reiterados conflictos estudiantiles. Los presagios fueron hechos en base a la reciente gira de Emerson, Lake and Palmer y Deep Purple por el país que dejaron saldo de varios heridos con los recitales. Esta vez las autoridades japonesas encon-

traron el justificativo para impedir el rock. Pero la batalla no está perdida: los contratantes de los Stones han pedido cuentas a la justicia por la decisión.

HABRIA RECITALES PROGRESIVOS EN UN AMBITO DISTINTO

Hace pocas semanas se inauguró en el oeste un insólito boliche: se trata de un chalet inglés estilo Tudor que contiene varias sorpresas: se puede penetrar en él a través de ascensor por el primer piso o, 16 metros más abajo, por el subsuelo. Vericuetos y pasadisos permitir trasladarse por los diferentes ambientes. El subsuelo se transforma en un anfiteatro semicircular. Partiendo de esta posibilidad los creativos de For Export (así se llama el lugar) piensan organizar jornadas de teatro de cámara de vanguardia, exposiciones de cerámica y escultura y ciclos de recitales de música progresiva. La idea es cambiar la gastada, deformada idea de "pasar discos" y nada más. Para todo lo que pueda suceder están altamente preparados: un equipo, especialmente diseñado, con 800 watts de salida repartidos en 12 baffles cubren las necesidades sonoras del exótico lugar.

ANTE EL REPLIEGUE DE LOS PROGRESIVOS SURGE UN ROCK TEATRAL Y CAMELERO

Las ondas rockanroleras a la vieja usanza y con mucho de circo están invadiendo cada vez más el mercado discográfico inglés: grupos como los de Gary Glitter y el más extravagante Roxy Music son además quienes están congregando más gente en estos momentos ante el repliegue de los grupos ultraprogresivos. La otra parte del

mercado se la disputan los grupos de rock con teatralización y abiertas tendencias homosexuales: David Bowie, Alice Cooper, Iggy Pop y últimamente el norteamericano (ex Velvet Underground) Luu Reed. Queda un tercer sector que danza un baile peligroso entre lo complaciente y lo honesto: T. Rex., el grupo Slade y, eventualmente, the Sweet. Pero las tres fracciones tienen algo en común: la teatralización de sus shows, los gestos exagerados y la demagogia para conmovir a una platea, muchas veces incautas y generalmente sedienta de sensaciones que sobrepasen lo musical.

CURSOS EXHIBICIONES Y CICLOS

Cuatro pisos con una fachada verdaderamente diferente para la uniformidad de Buenos Aires son el índice de que algo diferente ocurre allí adentro. Algunos centenares de jóvenes reciben allí los conocimientos más avanzados y vanguardistas del arte, la creatividad y la comunicación. Se trata de la Panamericana de Arte, una escuela con connotaciones diferentes: un set para fotografías y filmaciones profesionales, un microcine donde se exhiben los mejores cortos de vanguardia y donde se realizan habitualmente numerosos recitales, talleres de montaje cinematográfico, etc. En otras de sus sedes (la de la calle Sarmiento) se desarrollan las artes plásticas. Allí hay un taller de Planograph completo, prensa de grabado, máquinas para soldar y para realizar artesanías con distintos materiales: cueros, acrílicos, metales. Es probable que la Panamericana organice para esta temporada un ciclo de pequeños recitales y exhibiciones de cine de vanguardia.

LOS BRAVOS DE HERNÁN

Bravas Telas
Algodón 100 %

Poliéster 65 %
Algodón 35 %

Algodón 50 %
Lino Natural 50 %

Bravísimos Modelos
Jean Oxford clásico
Jean Cazador con bolsillos plaqué



Colores Bravos
Marrón malgache
Azul
Azul marino
Negro
Sahara Beige
Celeste
Blanco

Hernán Bravo®

Ropa joven todo el año.

"-estos argentinos son increíbles.."



Crea y produce:

induswheel S.A.I.C.

Establecimientos Industriales:
Wheelwright, Pcia. de Santa Fe
Colón, Pcia. de Buenos Aires

...porque todo lo hacen bien. Así, como a vos te gusta. **ASTRONAUTA**, loneta azul, viejo al primer lavado. Viejo desde el primer día. Único e increíble... bien baqueteado... **ASTRONAUTA!**

Prendas
ASTRONAUTA
el decidido estilo argentino

pantalones
chaquetas
camperas
camisas
remeras

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL