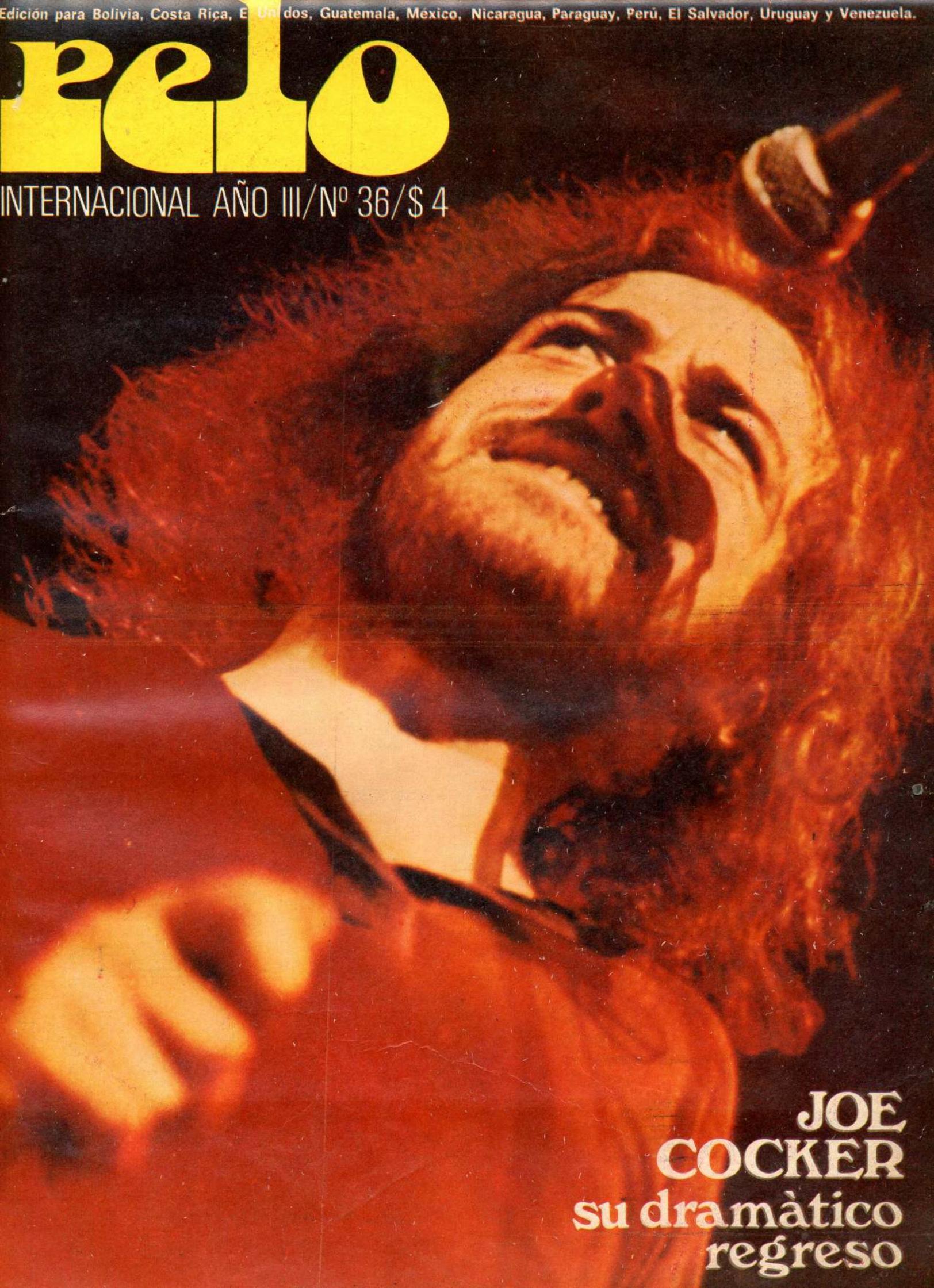


Edición para Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelto

INTERNACIONAL AÑO III/Nº 36/\$ 4



**JOE
COCKER**
su dramático
regreso

DA VINCI

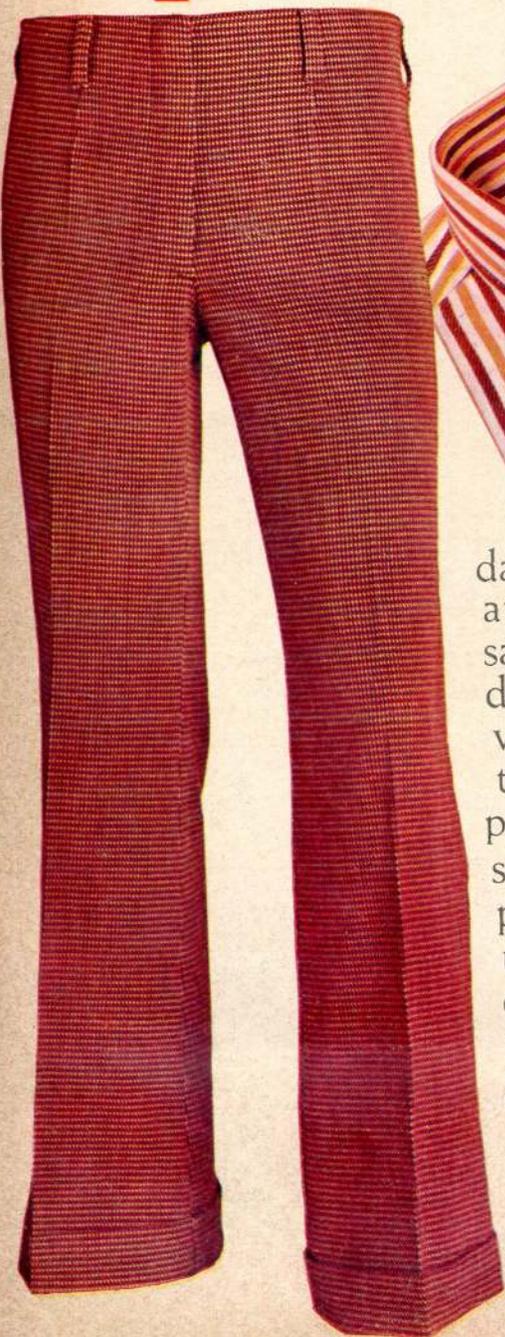
DA VINCI es algo nuevo y diferente de lo que usted conoce. DA VINCI hace camisas, pantalones y jeans. Y los hace... distintos. Sus expertos han buceado en los centros más exclusivos del mundo de la moda para producir camisas,

sí tiene cosas que decir de su ropa

pantalones y jeans refinados, únicos, exquisi-

tamente terminados. La cuidada colección de camisas tiene detalles que la distinguen de todo lo conocido: cuellos de diferentes cortes y diseños, puños tan diversos como usted ni se imagina y telas de un gusto y una calidad excepcionales. Sus pantalones han sido contruidos sobre una moldería que los hace perfectos, inimitables, y tienen una caída limpia e impecable. Sus jeans son de una personali-

dad avasalladora, vital, tanto por el diseño como por los tejidos empleados. Ahora usted tiene moda DA VINCI en el más alto nivel de calidad y con ese buen gusto que exigen quienes conocen lo mejor. Viva entonces la fascinante experiencia de vestir DA VINCI.



DA VINCI

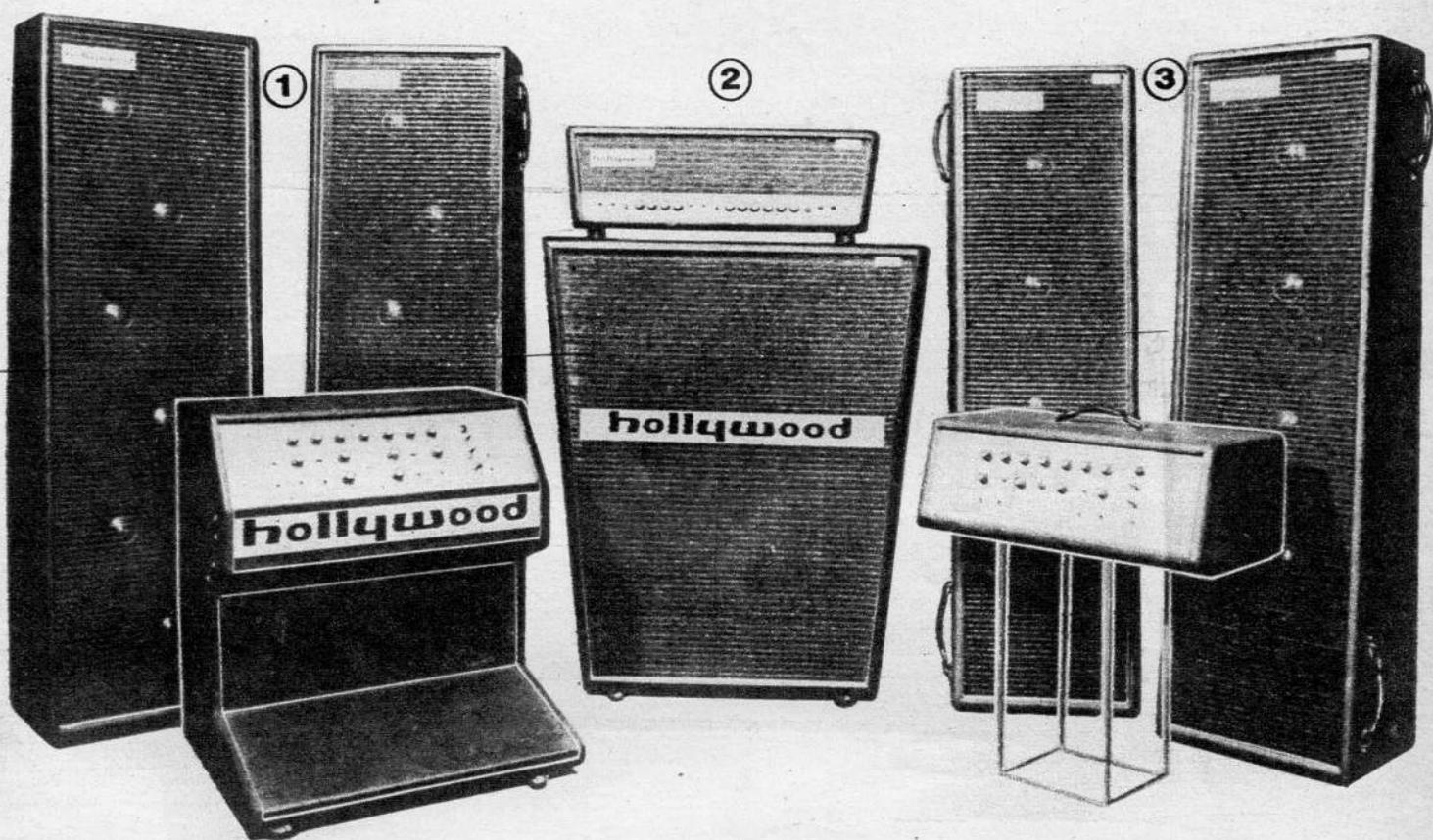
CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda

Foto de la Plaza

amplificando tu música...

hollywood supera la barrera del sonido



- ① AMPLIFICADOR PARA CANTO, 200 WATTS, DOS BAFLES ESPECIALES Y CONSOLA. EN CUOTAS DE \$ 250.*
- ② AMPLIFICADOR PARA GUITARRA, BAJO U ORGANO, MODELO RIKENBAKER, DOS CUERPOS. EN CUOTAS DE \$ 170.*
- ③ AMPLIFICADOR PARA CANTO, 100 WATTS, COLUMNAS SINTONIZADAS, TRES CUERPOS. EN CUOTAS DE \$ 170.*

* Y ANTICIPO

Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría general:** INES MARTINEZ CASTANEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN; DOLLY BASCH; JUAN MANUEL CIBEIRA; MIGUEL GAVALAS; EDUARDO HECTOR GONZALEZ; MARIA CRISTINA PALANCA; JORGE PISTOCHI; MARCELO SZTRUM. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES; ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO; ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales (Nueva York):** MARIA M. FERNANDEZ. **(Amsterdam):** MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpresa, Keystone, Panamericana, United Press, Aida Press. **Publicaciones.** POP (Suiza) BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica). La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311. **Gerente general:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. **Secretaría de Administración:** GRACIELA GARINO.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revista. Precio del ejemplar: \$4 (m\$N 400). Ejemplares atrasados: \$4,50 (m\$N 450). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y Armado:** ROCA S.A.; **Fotocromía:** Fotocromos T.C.; **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

SUMARIO

	Pág.
Las rocleras no quieren ser objetos sexuales	6
Gabriela	8
Deep Purple	12
León Gieco: Campesino	14
B. B. King	18
John Kay y la separación de Steppenwolf	20
Datos totales: La Pesada	22
El nuevo álbum de George Harrison	24
Joe Cocker	28
Gato Barbieri	32
Opinión por Jorge Pistocchi	34
En Cartel: guía del mes	36
Correo	36
Discos	38
Festival	40
Family	42
Noticias	46
Gary Glitter	48
Variedades	50

Poster: Manal y Almendra. (Nota de la R.): la inclusión de ese poster no es casual: con este número Pelo cumple tres años de vida. Surgía, precisamente, en el momento en el que también estos dos grandes grupos sentaban las bases para una música popular con actitud progresiva y honesta. Su inclusión en el poster es un homenaje a ellos, pero también una forma de no dejarse en el olvido esa época valiosa y necesaria para este presente.

Jon Lord: uno de los líderes de Deep Purple, un grupo en crisis

36

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL
Y SUC.
CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION N° 9.152



Quizás por compulsión,
o por equiparar
valores, la eclosión de
grupos femeninos de
rock está tomando una
actitud imitativa
hacia el sexo opuesto
más que reafirmar
sus propios valores. Por
todo rechazan la
sumisión a ser meros
objetos sexuales
sobre un escenario. Lo
que sigue es un reportaje
al grupo Fanny



LAS ROCKERAS RECHAZAN SER OBJETOS SEXUALES

Las mujeres cantantes o los grupos femeninos de música pop casi siempre han sido —muy a su pesar— también objetos de culto sexual: vestidos estrechos, escotes anchos fueron siempre las prendas obligadas para subir a un escenario. Pero las cosas parecen estar cambiando desde que los ídolos masculinos del rock también se convirtieron en ídolos de exacerbación más que de simbología sexual: Jim Morrison, Mick Jagger, los propios Beatles dentro de su "inocencia" fueron y son grandes polos atractivos de ese tipo.

Aunque el asunto no quiere decir que esté solucionado coherentemente, la compulsión ha llevado a algunas mujeres cantantes a asumir roles realmente femeninos sin tener que dejarse explotar por el sexo. Esos son los casos de Carole King, Joni Mitchell, Christine Peerfect, Sandy Denny y algunas pocas más. Otras en cambio optaron, seguramente como reacción, por emular a los hombres: Janis Joplin, Maggie Bell (del grupo Stone the Crows), Carla Bley y otras.

Pero lo realmente nuevo es la integración de grupos femeninos de rock, una variante a la que antes nadie se había animado. Sólo prosperaron —muy eventualmente— conjuntitos corales integrados por mujeres en un estilo siempre complaciente.

El fenómeno se está dando por igual en los Estados Unidos e Inglaterra, donde funcionan grupos integrados totalmente por mujeres y, en algunos casos, haciendo una música de rock muy pesada.

Dos de los grupos que más se destacan, Birtha y Fanny, tienen idénticas formaciones: piano eléctrico, batería, bajo y guitarra. Ninguno de los dos grupos explota su condición de mujer, ambos quieren establecer un plano de igualdad con el hombre (sobre todo Birtha). Fanny ha tenido recientemente un extraordinario éxito en una gira que iniciaron por las principales ciudades de Inglaterra y es probable que el año próximo se convierta en un grupo de importancia, más allá del hecho singular de que sean mujeres que es, por otra parte, el motivo sincero que justificó la nota que sigue:

En los cómodos alrededores del Portobello Hotel, cerca del Notting Hill de Londres, June Millington, Nicoel Barclay, Jean Yolanda Millington y Alice. De Buhr, colectivamente conocidas como Fanny, conducen una serie de reportajes con representantes de varios periódicos especializados.

Cuando llegamos, Jean está planchando un par de jeans, y June se dedica metódicamente a cambiar las cuerdas de una gloriosa Gibson acústica. Después de unos minutos, entra la poderosa baterista Alice De Buhr, sin la cortina de pelo que solía agitar dramáticamente en otros días. La cuarta integrante del grupo, Nickey Barclay, participa de la conversación desde el marco de la puerta. La reticencia de la Srta. Barclay se debe a que está bastante mal de la garganta, y no es demasiado beneficioso para su salud permanecer en una habitación llena de humo de tabaco.

El año pasado Nickey tenía sobre sus espaldas la responsabilidad de dirigir la parte vocal del grupo, pero desde que su garganta empezó a andar mal, han tenido que hacer algunos cambios para compensar.

"Yo empecé a cantar —dice Alice—. A veces lo hago bien, y otras, me sale realmente desafiado. Pero es bárbaro, porque mi voz está mejorando todo el tiempo, se está volviendo fuerte, y yo estoy aprendiendo a entrenarla".

Han logrado que la gente se acostumbrara un poco más a ustedes durante el año pasado?

"Sí, pero eso no fue un verdadero problema en Inglaterra. Re-

accionan de la misma manera que cualquier audiencia con cualquier grupo; ya han pasado por alto el hecho de que somos mujeres, y ahora se meten directamente en nuestra música.

"Creo que con nosotras, no se trata de una mera aceptación, sino de que se acostumbren. Pienso que ya nos habían aceptado desde hace un tiempo, pero como no estaban acostumbrados a un grupo integrado totalmente por mujeres, eso a veces frenetizaba un poco a los muchachos".

Hace poco, en una conversación, Mary Quatro dijo que cualquier chica que esté en un grupo femenino de música, tiene que tener muchas ganas de estar ahí, porque todas las complicaciones que pueden surgir con el sexo y el machismo, sirven para desalentar a la más comedida.

Al respecto, dice Alice: "Tiene razón. Si uno está en la música, aun siendo un tipo, tiene que dedicarse completamente a ella. No se puede tocar una vez por semana, hay que estar tocando todo el tiempo y convencerte que no es juego".

Fanny es definitivamente un grupo para actuaciones en vivo. "Durante años no pude lograr que me gustaran los Stones —dice Nickey—. Hasta que los vi en vivo. Desde ese momento empecé a

revisar todo su material, desde las primeras épocas, y ahora soy Millington, y Alice De Buhr, colectivamente conocidas como Fanny, conducen una serie de reportajes, con representantes de varios periódicos especializados. una de las más grandes fanáticas que ellos tienen en el mundo. Por el contrario, siempre me gustaron los Who y, por alguna razón, nunca quise verlos actuar".

Cuando originalmente formaron el grupo, cada una tuvo que enseñar algo a las demás. Al principio, Nickey amaba el rock pesado, y odiaba el soul y la música más pop, mientras que a las Millington les sucedía exactamente lo contrario. Ahora han balanceado sus inclinaciones, pero el intercambio mutuo de ideas y conocimientos sigue en marcha.

De repente, Alice anuncia exaltada: "Hay algo nuevo para contar, Denny Cordell va a producir nuestro próximo álbum".

"Estamos llenas de sorpresas —interrumpe Nickey—. Pienso que cualquier grupo, o cualquier artista, después de hacer tres álbumes con el mismo productor, llega a conocer muy bien ciertos detalles, así que ya es tiempo de cambiar".

"Queremos hacer una música un poco más «rústica», y necesitamos una persona distinta para lograr ese sonido —aclara Nickey— queremos lograr en nuestras grabaciones el efecto y el sentimiento de una sesión en vivo.

"Estamos expandiéndonos, metiéndonos en otras clases de música, más cerca de Country & Blues".

Uno de los puntos más fuertes de Fanny es la solidez de la melodía y las letras de sus canciones, generalmente originales.

June: "Me gustan las canciones estructuradas. Me gustan las canciones que tienen un principio, una parte media y un final".

Alice: "La razón por la que los temas de Los Beatles han sobrevivido durante todo este tiempo es que lo más fuerte de sus canciones era la parte vocal y los temas mismos: en sus primeras composiciones, no había mucho más que un pequeño ritmo de guitarra y algo de batería, todo lo demás era muy buen trabajo vocal".

El grupo suele improvisar mucho en las sesiones de grabación. Nickey dice: "La mayoría de las canciones en las que interpreto solos, son improvisados. Nunca toco el mismo solo dos veces. En general, todo lo que hacemos se inclina hacia la zapada".

Fanny





LOS INVIERNOS DEL SUR

La aparición del primer álbum de Gabriela reafirma su música, demuestra su independencia, le trae el alivio y calma sus miedos.

☐ "Creo que la mayoría de la gente tenía una idea errada sobre mí. Y quizás todavía la tengan. Esto lo sé y es objetivamente así: no me engaño. Muchos creían que, como yo era la mujer de Edelmiro Molinari, él me había puesto a cantar. Eso no es cierto porque yo cantaba desde mucho antes de conocerlo. Pero ahora, los que pensaban eso se van a tener que tragar este long play, donde Edelmiro sólo toca la guitarra; todos los temas del álbum son míos, excepto uno de la cantante norteamericana Melanie y el único tema que compartí fue hecho con Litto Nebbia. Hacer el álbum y poder pedir esto es muy importante para mí: me siento como aliviada".

ALIVIO

De esta forma, con ese "alivio", comenzó Gabriela una charla con un redactor de Pelo que —oh casualidad!— estaba destinada a esta nota. Escribir sobre esta cantante argentina era, hasta el momento de la aparición de su álbum, correr el riesgo de contar la misma historia de sus comienzos: una buena cantante inclinada al folk, postergada por diferentes razones y —como ella dijo— con la "contra" de ser la mujer de Edelmiro. De los tres elementos el de la "postergación" era el que quizás contribuyera más a momificar su imagen, acrecentada por la reiteración de su repertorio en los contados recitales que realizó.

MACHISMO

La aparición de su primer álbum no sólo es importante para ella, es también un elemento de juicio para críticos y público que posiblemente la libere de esa imagen (seamos francos) de muchacha protegida y palanqueada. Esa orla no es privativa de su propia carrera: la mayoría de las cantantes de rock de todo el mundo (Gabriela coincide en esto) deben sortear períodos similares para poder acceder plenamente y con su real personalidad al juicio definitivo del público. Una subestimación peculiarmente machista y el desprecio de las grabadoras "porque las mujeres no generan grandes ventas" son los condicionamientos habituales por lo cual muchas de ellas se ven necesitadas de aparecer en escena apoyadas en un gran aparato publicitario o, de lo contrario, avalladas por músicos de prestigio que hacen las veces de presentadores.

SEGURA

Esa eventualidad generalmente

desaparece a la aparición del primer o segundo álbum, donde la cantante demuestra (si es compositora) sus valores independientes. Eso parece ser lo que va a ocurrir de ahora en más con Gabriela.

"Ya sentía que lo mío siempre estaba postergado —cuenta Gabriela— primero estaban Edelmiro, Color Humano o las actividades individuales de los músicos que me acompañaban. Yo no sentía el aliento de la gente. fueran músicos o público. Ahora con este long play me siento segura".

ME TAPAN

Pelo: ¿Te sentís segura porque a partir de ahora te van a alentar?

"No se si eso va a ocurrir, pero me siento segura porque demostré lo que podía hacer. Y lo conseguí porque trabajé muy duro en el estudio. Grabar para mí es muy importante, quizás más que actuar en vivo. Lo siento mucho más: grabando tengo posibilidades nuevas. Por ejemplo a mí me gusta hacer voces, y en los estudios puedo doblarme la voz y esas cosas. En vivo siento que la música electrónica, los amplificadores me tapan. Aquí en la Argentina, por ejemplo, no trabajamos con pequeños monitores amplificadores que te dan una referencia de lo que va siendo tu voz en vivo. Por eso me habrán visto muchas veces cantar con una mano en el oído; porque no me escucho y trato al menos de oír algo".

VOLUMEN

Pelo: ¿Eso no significará que no te encontrás cómoda cantando con música electrónica...?"

"No al contrario: me gusta cantar rock y cosas fuertes —responde— lo que ocurre es que los músicos que me acompañan tienen personalidades muy definidas, pienso que en alguna medida no me están acompañando a mí y que tocan cada uno a su manera y como están acostumbrados, y a veces es probable que no se den cuenta que yo no tengo un Marshall en la voz... En los ensayos yo les pido siempre que bajen el volumen...".

INTERCAMBIO

Pelo: no crees entonces que para hacer fielmente tu música y quizás para sentirte más cómoda, deberías tener tu propio conjunto?

"Pienso que ese momento va a llegar —deduce— tocar con ellos me vuelve "loca" porque suenan bien, compacto, tienen buenos equipos e instrumentos, en fin do-

cenas de ventajas. Pero además tengo la facilidad que al explicarles algo, un sonido, un ritmo, ellos lo captan al vuelo. Y la cosa es también de ellos hacia mí porque me enseñan muchas cosas".

EL ALBUM

Es cierto que se atrasó un poco en su aparición. Pero finalmente los motivos fueron burocráticos. Ocurrió que para incluir el tema de Melanie, la compañía no conseguía los derechos. Pero yo estaba empuñada en sacar ese tema "Para

mi padre", porque la letra de ese tema es como si la hubiera hecho yo, además está en mi repertorio desde hace cuatro años. Me ocupé yo personalmente de tramitar los derechos hasta que finalmente los obtuve. Una vez solucionado eso el disco comenzó a caminar mucho más rápido. No fue que se retrasara —como se dice— por problemas en la grabación".

"HAZ TU MENTE AL INVIERNO DEL SUR"

Este es otro tema sumamente importante para mí: lo compuse especialmente para Edelmiro, cuando él había hecho su mente al invierno del norte. La idea básica de esa composición es hacerle enojar a la gente que aquí, en nuestro sur, hay mucho para hacer y que, en general, hay muchos músicos que piensan en el norte como si eso significara el paraíso. Quise hacer sentir a la gente como este sur de nuestro continente que es como una tierra deshabitada, pero donde todavía se puede construir y rehacer.

"HOMBRE DE LAS CABRAS BLANCAS"

"Es un tema que tiene mucho que ver con las fotos de la tapa del álbum: trata precisamente sobre un hombre que vive allí desde hace veinticinco años: está loco de la guerra, vive en una alcantarilla al costado del camino que une Azul con Rauch, y en ese lugar cría sus cabras, toma la leche de ellas y vende los chivos. Cuando era chica vivía en esa zona y creo que era la única persona que lo iba a visitar. Me parecía un hombre inmensamente sabio. Y aún lo sigo pensando. Siempre creí que le tenía que dar algo: así que escribí esta canción".

"ES LA LLUVIA Y NADA MÁS"

Es una especie de homenaje a mi persistencia: lo puse porque es el

OS INVIERNOS DEL SUR

primer tema que compuse en mi vida. Pienso que hay momentos en que lo sencillo es esencial y necesario, esta composición es, precisamente, la simplicidad.

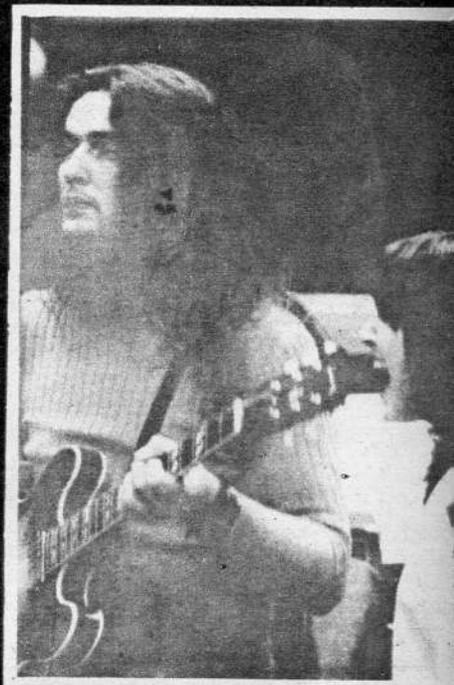
"VOY DEJAR ESTA CASA, PAPA"

"Bueno, este tema es, obviamente, lo que nunca me animé a decirle a mi padre frente a frente y terminé explicárselo a través de la música".

LO PEOR, LO MEJOR

Pelo: ¿Cuál crees que debe ser tu papel, es decir el de una cantante y compositora, en este momento social?

"Pienso que mi rol no es político. Y tampoco me interesan las canciones de protesta. Yo quiero darle lo peor y lo mejor de mí a la gente. No me interesa esconder mis cosas malas. Una cantante no tiene que ser una cantante en el escenario y un ser humano real en su casa: tenés que unir las dos cosas; esa es la entrega. La mujer cantante, sobre todo, tiene que tratar de superar esa imagen de "objeto" que suelen tener las artistas. Eso de que la mujer alcanzó o tiene que alcanzar el mismo plano que el hombre es mentira. La mujer tiene que alcanzar su plano como mujer y no equiparándose. Las cantantes que a mí me gustan son las que conservan su femineidad (Joni Mitchell, Sandy Denny, Carly Simon) y no las que adoptan una pose machista. De todos modos en el surgimiento de cualquier cantante podés dar cuenta que sufre la opresión del hombre. Todas nacen tímidamente (como yo) y después se van liberando con los primeros discos y las experiencias de las actuaciones. A las cantantes negras, no sé bien por qué, las admiro mucho más como mujeres que como cantantes. Las cantantes de folk o si querés todas las cantantes blancas parecen tener el mismo temor al subir a un escenario. Y eso, en parte, es responsabilidad de un público condicionado por un sistema que subestima a la mujer. Algunas cantantes gritan y adoptan posiciones de mando y dominio en el escenario. Quizás alguna vez yo también lo hice, pero me di cuenta que no tenés que pegar mil gritos para que te oigan, suele bastar con uno sólo. Eso es un poco la experiencia y también dejar el miedo de lado. ☐





Secretariado para la juventud año 1973



**Oficina de capacitación
para empleos**

COMIENZA EN MARZO

INSCRÍBASE YA

LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451 - TEL. 47-9016

SUCURSALES EN:

LINIERS: RIVADAVIA 11440, CASEROS: 3 DE FEBRERO 370

En Inglaterra, Deep Purple es en estos momentos para la vanguardia de los críticos y del público, un grupo de concesiones populistas y efectos de música rock que quedan muy cortos para otorgarles una actitud progresiva. Esas críticas se refieren, sobre todo, a las presentaciones en vivo. Sus discos, sin embargo, suelen sortear con integridad el juicio de los numerosos críticos de rock de Gran Bretaña.

Esa dicotomía los llevó a ser el núcleo central de una polémica que aún perdura y que, indudablemente, perjudicó la imagen del conjunto. Jon Lord y Ian Gillan, los dos "cerebros" de la banda, decidieron ajustar el objetivo: en principio grabaron un long play con Malcom Arnold y la orquesta Philarmónica de Londres. Pero este trabajo los puso todavía en mayores aprietos: rechazado por los críticos que advirtieron en el intento un "golpe de efecto cultural", fue también despreciado por el público consumidor de sus discos y el álbum grabado en vivo en el Royal Albert Hall, no llegó ni siquiera a los primeros veinte puestos en las ventas.

La alternativa para Deep Purple era emigrar hasta que pasara la tormenta. Se dedicaron entonces a los Estados Unidos, un mercado que les había sido reactivo exceptuando la ciudad de Nueva York. Otra de las estrategias del grupo, incluye la grabación de algunos long plays como solistas en un intento de reverdecir los primeros trabajos del conjunto que, si bien siguen latentes, parecen haberse desgastado por las agotadoras giras. Sobre todo la que realizaron por Estados Unidos durante 1972, esa rutina de aeropuertos, restaurantes, hoteles, salas de recitales, grabaciones, tapes, conferencias de prensa, etc, termina por desgastar a un grupo. Y el precio que tienen que pagar es muy alto.

Pero Deep Purple tardó bastante en lograr llevarse bien con los Estados Unidos.

Dice John Lord: "En nuestras primeras épocas, planeamos más de una gira, pero generalmente nos sucedía que, después de vagar buscando lugares para presentarnos, conseguíamos solamente alguna fecha perdida de actuación, en algún pueblo oscuro, en una sala más oscura todavía, con capacidad para doscientas personas. No era eso lo que nosotros buscábamos.

"Hasta que hicimos la gira con los Faces, hace más de quince meses, y eso sí que fue grande. Después de estas presentaciones, todo el mundo nos conocía."

El año pasado, según las estimaciones de John Lord, el grupo se ha presentado en más de cien recitales en los Estados Unidos. Es el ataque más concentrado que han llevado a cabo en algún lugar, a pesar de que sus álbumes todavía no llegan a figurar mucho tiempo entre los primeros en ventas, como los de Rod Stewart, por ejemplo.

Deep Purple es para los Estados Unidos algo así como Pink Floyd para Gran Bretaña, una especie de grupo Underground.



DEEP PURPLE

ESTRATEGIAS para PERMANECER

Los principales seguidores de la banda son los de la parte más oriental del país, del centro, y también de Texas. La zona del oeste, donde no han hecho muchas presentaciones, todavía está un poco "dura".

El grupo ha decidido no tomar más compromisos a partir de junio de este año, porque cada uno de

sus cinco miembros piensa tentar suerte como solistas, y entonces las actividades del conjunto quedarán, lógicamente, relegadas a un segundo plano.

"Cerca de mitad de año —dice John Lord— el grupo va a tener que atravesar una especie de 'estancamiento', o sea que vamos a pararnos más o menos donde estamos.

Hemos permanecido un largo tiempo juntos como grupo de rock, hemos tocado casi la misma música durante cuatro años. Ya es tiempo de que nos detengamos un poco y tratemos de encontrar otros caminos.

"El grupo es bastante estable. Ha habido mucho trabajo que ha contribuido a estrechar aún más



altamente redituable, después de los Estados Unidos, parece ser el japonés. El fervor por el rock es realmente indescriptible en ese país. Y cada vez que se programa un recital con figuras reconocidas internacionalmente, no desciende de veinte mil la cantidad de espectadores. Enerson, Lake and Palmer ya lo comprobaron y los Rolling Stone, precisamente, habían organizado una gira espectacular por las principales ciudades de ese país, pero —como se recordará— fue "suspendida" por las autoridades niponas. Deep Purple, en cambio, pudo realizar su gira —bastante más breve— sin mayores dificultades. El resultado del asombroso éxito que obtuvieron fue la edición de un álbum en vivo de Deep Purple (es el primero del tipo donde el conjunto hace rock) denominado precisamente "Made in Japan".

Los temas elegidos pertenecen casi todos al long play "Machine Head". "La estrella del camino" inicia la primera de las caras. Luego sigue "Chico puntual" (perteneciente al álbum que dio el espaldarazo al grupo "In Rock"). Ian Pace hace un trabajo muy habilidoso en "La Mula" y Jon Lord se destaca en "Haragán". Pero, según la opinión de los críticos, el mejor trabajo de todas las grabaciones tomadas en vivo es "Carga Espacial", que abarca casi todo un lado, en este tema abundan los solos: primero el órgano de Lord contra el bajo de Glover y después la asombrosamente rápida guitarra de Ritchie Blackmore, este tema tiene, además, algunos arreglos "extra" que lo diferencia notablemente con la versión original.

En "Made in Japan" se destaca lo que, quizás, sean los valores más rescatables de Deep Purple: la habilidad instrumental y los perfectos cortes para dar lugar a los solos.

A esta apertura hacia el oriente le siguió luego una gira por Italia, donde el grupo tenía pensado grabar su nuevo long play de "estudio". El motivo por el cual Deep Purple está haciendo grabaciones fuera de su país ("Machine Head" fue realizado en Suiza en el estudio móvil de los Rolling Stones) se debe a razones impositivas vigentes en Inglaterra por lo cual deben abonar cuantiosas sumas en concepto de réditos. De todos modos, diversos inconvenientes impidieron realizar la grabación en Roma y el grupo debió partir a una gira por Alemania por tres semanas. De esta forma es muy probable que el próximo paso sea el "estancamiento" ya predicho por Lord para mitad de año. Por el momento, sus managers están discutiendo si será o no conveniente que realicen un recital en Londres antes de algunos de ellos inicien sus long plays como solistas. Todo parece indicar que el ambiente no es demasiado favorable todavía a pesar del repliegue del último año. Los integrantes de Deep Purple manejan estas posibilidades teniendo muy en cuenta que este año, el público inglés no los votó en las encuestas entre los diez mejores grupos ingleses, donde fueron superados por muchos grupos nuevos como Hawkwind, Focus y otros.

nuestras relaciones, pero todos nos conocemos muy bien, y si en algún momento no pudiéramos seguir juntos haciendo música, tampoco seguiríamos juntos en los negocios."

El show de Deep Purple en escena ha cambiado mucho. La mayor parte del material es de "Machine Head". El órgano de John

Lord suena tan bien como siempre, y Ian Paice todavía ejecuta esos rápidos solos de batería en pasajes de temas como "Lazy" y "Mandrake Root". Roger Glover, sin ser el bajista más expresivo del mundo, logra ser consistente. Blackmore, el guitarrista, tiene crecientes cualidades que todavía no son muy reconocidas, pero ya va a lle-

gar su momento. Por ahora, es uno de los puntos más importantes, del grupo, y en más de una ocasión le hace sombra al cantante Ian Gillan sobre el escenario.

AL ORIENTE, AL ORIENTE

El único mercado que parece ser



LEÓN GIECO

Para muchos gran parte del veloz ascenso de León Gieco está relacionado con la suerte; generosa dádiva que parece haber esquivado a otros cantantes solistas. Sin embargo no es así si se analizan ciertos condicionantes que clarifican, con precisión, esa repentina carrera del cantante santafecino. El Festival B. A. ROCK realizado en 1971 aglutinó, casi sin quererlo, lo que sería la semilla más potente de la música acústica de rock en la Argentina. Allí debutaron, o por lo menos hicieron su primera presentación importante, Miguel y Eugenio, Raúl Porchetto y León Gieco. Casi no se conocían entre sí, y cada uno de ellos era un esfuerzo aislado por imponer esto que ahora conocemos y rotulamos como música acústica, pero que va mucho más allá de la simple proposición de dar y recibir música sin electrificación. Gieco fue, entonces, uno de los verdaderos fundadores de esa franja dentro del movimiento musical con actitud progresiva. Es cierto que el público estaba esperando escuchar el mensaje claro (sobre todo eso) de un hombre con su guitarra (quizás por toda una tradición juglaresca en la buena música popular argentina, ejemplo Atahualpa Yupanki o los antiguos payadores), pero también es cierto que hacía falta gente que cubriera con convicción esas expectativas. Las andanzas de Litto Nebbia y Pajarito Zaguri por ese ramo siempre fueron alternadas por sus actividades con grupos eléctricos; Moris conservó el sentido pero no lo acústico; el único antecedente visible, Miguel Abuelo, emigró. Y León Gieco cubrió, junto con algunos otros, esa vacante. Pero no por una actitud paracaidista. Era un elemento nuevo, con propuestas diferentes. Gieco es el primer músico del movimiento que proviene del campo, es realmente un cantante de tradición campesina; y no es casual que, cuando debió elegir su camino final, haya optado por lo acústico (anteriormente había revistado en un conjunto de rock en su pueblo natal: Cañas aceptado por los dos tipos de la de Gómez).

Lo paradójico reside en que León público: los del rock y los del folk. Y eso debe ocurrir porque la gente se da cuenta que no hay imposición, camelo o falsas propuestas en sus canciones.

Con su éxito relativo de los comienzos habría sido fácil para un cantante como él grabar rápidamente, entrar en el circuito. Prefirió conservar la pureza de su música y organizó sus propios recitales cuando pudo, y cuando no se fijó bien dónde iba a cantar y para quienes lo hacía. Una actitud que también la mayoría de sus compañeros acústicos a diferencia de algunos grupos de rock cuyo primer elemento de análisis es el monto del cachet.

Gieco no tuvo suerte. Luchó como todos. Y seguramente deberá hacerlo aún mucho más; simplemente porque su música no es "populista" sino popular. Una diferencia quizás sutil pero que ensancha el campo de batalla. Un redactor de Pelo estuvo con él hace algunas semanas para conocer sus opiniones sobre los últimos aconteci-

mientos de lo progresivo en la Argentina, también charlaron de proyectos. Lo que sigue es el resultado:

Pelo: ¿qué te pareció "hasta que se ponga el sol"?

León: muy importante. Estoy seguro de lo inobjetable de esta apreciación, porque nunca antes nuestra gente había estado presente en el cine. Esto dicho más allá de cualquier defecto en el orden musical o cinematográfico. La película es una apertura para el rock, y algún día podremos ver cine argentino con música de rock argentino.

Pelo: ¿Cómo te viste y cómo viste a los demás en la película?

León: Estoy muy conforme con mi parte, creo haber cumplido. Con respecto a los demás, me gustó la actuación de Arco Iris, pero no entiendo por qué no los filmaron hasta el final del tema. Incluso fue una de las mejores actuaciones de B.A.Rock. También me gustó la filmación de La Pesada, Color Humano y Orion's Beethoven. Todo esto en un plano cinematográfico. Creo que en definitiva todos cumplieron su parte, algunas en forma brillante y otros no tanto.

Pelo: Hiciste una gira por la costa atlántica y el interior, ¿cómo te fue?

León: La cosa empezó así: tocamos todos los fines de semana en Mar del Plata. Lo hicimos desde fines de diciembre hasta fines de enero. En el espectáculo trabajamos Miguel y Eugenio Raúl Porchetto y yo. Las primeras actuaciones tuvieron mucho público que después disminuyó un poco, pero tuvimos un promedio de 200 a 250 personas, lo cual demuestra que nos fue muy bien. Después continuamos con Villa Gesell, Miramar. Desgraciadamente nos cortaron los carnavales. Antes de que comenzaran me fui hasta Santa Fe para hacer un par de recitales; realmente me fue muy bien. Yo llegaba a una localidad y organizaba un recital por mi cuenta, bancándolo yo, y la gente respondía muy bien a todo nivel. Además, siempre que puedo me voy para el interior para ver qué sucede por allá. También para llevar mis canciones a toda esa gente que parece haber quedado olvidada, allá lo único que se conoce un poco es Arco Iris. Pero ni pensar en La Pesada o Aquelarre u otros.

Las últimas actuaciones fueron en Merlo, junto a Los Barrocos, donde me fue bárbaro, incluso me hicieron tocar de nuevo una de las canciones. La otra actividad fue en "Canto popular urbano", en el que Revistamos Miguel y Eugenio y yo. Con esta agrupación pensamos organizar un recital monstruo unidos.

Pelo: ¿Cuáles serán tus próximas actuaciones?

León: Ahora tenemos recitales en Morón, Bahía Blanca y La Plata, siempre Miguel y Eugenio, Porchetto y yo.

Pelo: ¿Cuándo va a dar León Gieco un recital solo?

León: Muy pronto espero, al menos están hechos los arreglos. Probablemente sea en la sala Planeta, todo depende del dinero de que disponga para el alquiler de la sala.

Pelo: ¿Cómo anda la grabación de tu primer álbum?

León: Ya está casi listo, falta

solamente meter unas voces en un par de temas. En Music Hall trabajé muy cómodo, además conté con muy buenos músicos en todos los aspectos. Me acompañan en la grabación: Horacio Fumero, Gustavo Santaolalla en guitarra y voces, Pablo Kohan en piano, Guillermo Bordarampie en bajo, Horacio Giannello y Vicente Buzzo en batería. Yo canto, toco guitarra y armónica.

Pelo: ¿Cuál es la temática musical del disco?

León: El folk, el blues y temas de raigambre argentina.

Pelo: ¿A nivel literario?

León: Las letras abordan situaciones o compromisos de contenido social. En algunos casos son mensajes que, por su universalidad, pueden ser aplicados a cualquier habitante de este planeta. Por ejemplo, "Solés grises y mares rojos". Por otra parte están los temas como "Campesino del Norte", donde la problemática abordada concierne específicamente al hombre de nuestro campo. Probablemente antes que salga el long play se edite un simple, cuyos temas podrían ser "Todos los caballos blancos" y del otro lado iría "Solés grises y mares rojos".

Pelo: ¿Qué novedades hay con respecto a la formación de un grupo?

León: Bueno, pienso formar un grupo con unos chicos con los cuales me entiendo muy bien. La idea es la de formar una pequeña banda en el estilo de Neil Young. Algo que sea dentro de lo que yo hago siempre, pero que tenga fuerza, polenta.

Pelo: ¿Podés adelantar la formación del grupo?

León: Sí, son Sergio Segovia en guitarra, Rubens en bajo, y Vicente Buzzo en la batería. En las presentaciones que hagamos en el radio de la Capital se unirá también Pablo oKhan en el piano.

Pelo: ¿Cuánto tiempo hace que estás en la música acústica?

León: Alrededor de un año y medio.

Pelo: En todo ese lapso la música acústica ha crecido con celeridad asombrosa, ¿a qué aducís la fervorosa respuesta del público?

León: Pienso que la gente estaba deseosa de poder escuchar a un tipo con su guitarra, que de pronto les dijera cosas. Quizás se deba a ésto, a la necesidad de una comunicación más íntima entre el público y el cantante. Cosa que a veces se logra y otras no en los grupos de rock eléctrico.

Pelo: ¿No será que hay una decadencia del rock pesado?

León: Mirá, no lo creo, yo personalmente escucho a Led Zeppelin y me muero. Lo que sí creo que la gente se cansó del rock pesado cuadrado; si no mirá la gente que va a los recitales de Pescado Rabioso o Aquelarre. Lo que el público pide es música elaborada, ya no se tragan el rock de dos tonos y los yeites. En definitiva, pienso que es un problema de calidad. Nosotros estamos trabajando duro para llevar ésto adelante, y por sobre todas las cosas lo hacemos unidos, en forma conjunta. No entiendo cómo los músicos de rock electrónico no lo hacen. Sin unión no hay fuerza, y sin fuerza ésto se va a derrumbar. ☐



LA NUEVA

DIMENSION

DEL SONIDO

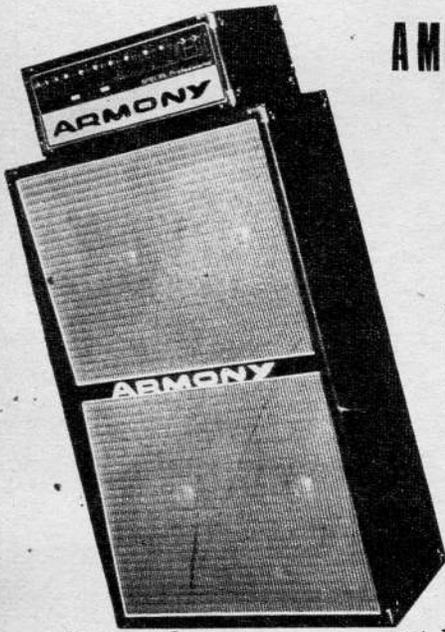
ARMONY (R)

AMPLIFICACION 'ARMONY' PARA

VOCES EN

100 · 200 · 300 ·

Y 400 WATTS



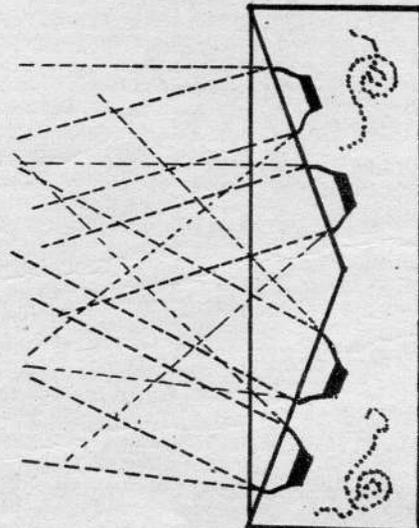
Armony 100 - Guitarra
100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12"
Reverberancia HAMMOND - Ecuilizadores de Brillo y Punch.
Baffle especialmente diseñado para una perfecta distribución
del sonido, conservando su SPECIAL PROFESSIONAL sonido musical.

Armony 100 - Bajo
100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12" Pesados.
2 Ecuilizadores con NUEVO SONIDO - Baffle diseñado y montado espe-
cialmente para una amplificación perfecta, con un tremendo levante
de bajos. Reproducción exacta, que da como resultado un bajo intenso
y profundo en una NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.

GUITARRA

BAJO

ORGANO



CORTE TRANSVERSAL DEL
BAFLE Y MONTADO DE
LOS PARLANTES

Armony 100 - Voces
100 watts - 3 Canales - 6 Entradas - Reverberancia HAMMOND -
individual para cada canal. Dos columnas con 4 parlantes
especiales de 10" y dos tweeters por cada una. Columnas
diseñadas y diagramadas, para una real distribución del
sonido amplificado, con una amplificación perfecta de las
voces. Super calidad y presencia.

D. I. M. I.

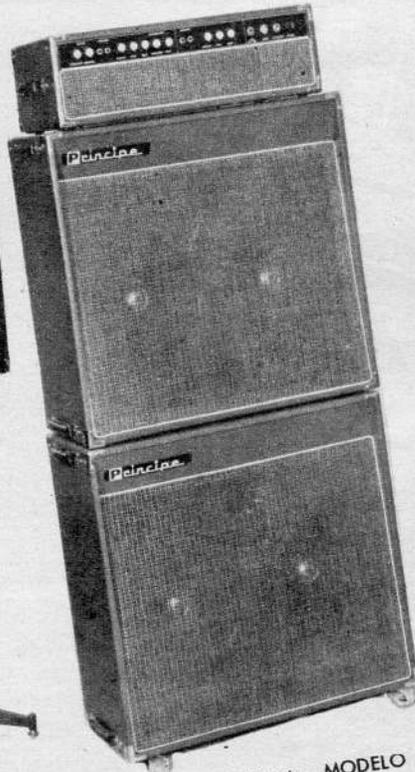
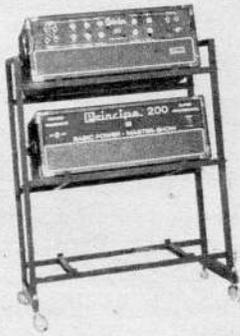
D.I.M.I.

CANGALLO 1765/81 - 40-1133 y 49-4132

SONIDO PRINCIPE

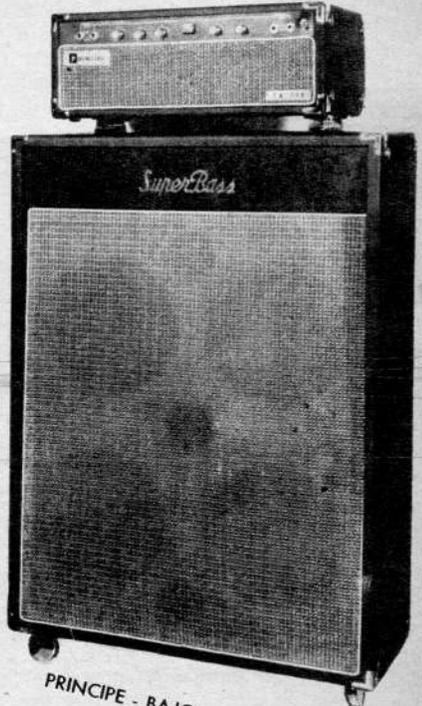
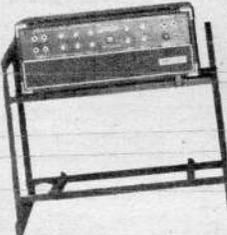
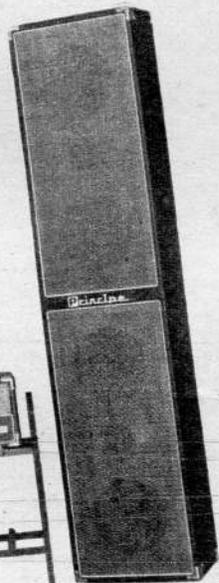
PRINCIPE - VOCES -
200 wats - 3 Canales -
6 Entradas - CAMARA
HAMMOND -
Dos columnas con 8
Parlantes especiales de
10' y 4 tweeter c/u.

EL COLOSO DEL SONIDO



PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - MODELO
MARSHALL - 3 Cuerpos - 4 Parlantes
LEE 12' - 2 canales - 4 entradas -
Cámara HAMMOND - Vibrato

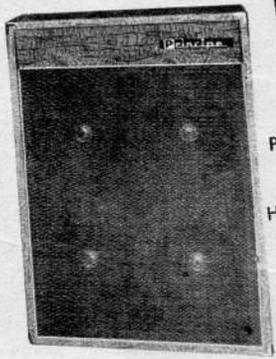
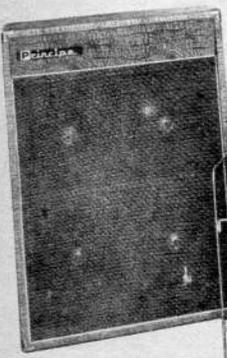
PRINCIPE - 60 wts - Bajo - 2 PARLANTES LEEA 12'
- 2 Ecuiladores 2 Canales - 4 Entradas



PRINCIPE - VOCES - 100 wats - 3 Canales - 6 Entradas - CAMARA HAMMOND
Dos columnas con 4 Parlantes de 10' y 2 tweeter c/u.

PRINCIPE - GUITARRA - 100 wts - REALES -
2 Canales - 4 Entradas - CAMARA
HAMMOND - Vibrato - 4 Parlantes LEEA 12'

PRINCIPE - BAJO - 100 wts - 2 Canales
4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12'
Pesados 2 Ecuiladores



SOLICITE CATALOGOS EN

D.I.M.I.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

PRINCIPE - GUITARRA - 200 wats - REALES - 2 Canales - 4 Entradas -
Cámara HAMMOND - 2 Baffles con 4 Parlantes LEEA 12' c/u. - Vibrato -
TAMBIEN EL MISMO MODELO PARA BAJO con 2 Ecuiladores

Cangallo 1765/1781

ENTREVISTAS

B. B. KING

Los que roban blues



Es cierto: B. B. King es un músico con todos los clichés y características de un músico antiguo. Pero sólo en el aspecto profesional. Su música, en cambio, está verdaderamente en la vanguardia. El lo sabe y por eso se lamenta que muchos grupos de rock roben sus temas y los de otros bluseros que viven en la miseria mientras los grupos recaudan cifras fabulosas.

El manager de B. B. King ha invitado a varios periodistas a un almuerzo informal. Se habla de temas generales, y una mujer le pregunta a B. B. dónde vive actualmente. "Casi podría decir que vivo viajando", dice él.

La voz es suave, sin ninguna clase de hostilidad, y, aunque teme que su primera respuesta haya sido brusca, sigue hablando, sobre su departamento de Manhattan y otros detalles de su vida.

King es el perfecto diplomático, y representa la antítesis de la idea que tiene la mayoría de la gente sobre un cantante sureño de blues.

Durante la comida se discute sobre el nuevo grupo que lo acompaña en las giras, que consiste en cuatro instrumentos de viento y cuatro de percusión y ritmo, todos bajo el liderazgo de su viejo amigo Sonny Freeman.

Generalmente, B. B. incluye en la banda cinco instrumentos de viento, pero esta vez uno de ellos no puede realizar la gira.

"Hubo algo que hizo que no viniera —dice—. No me gustó el asunto, pero, ya saben, somos todos humanos y estas cosas pasan siempre. No lo reemplacé, porque habría significado un montón de problemas, ensayos y todo eso; prefiero salir con un hombre menos.

"Pero extraño su presencia y el grupo también nota esa falta. Me gusta sentir que cada músico del grupo es un engranaje de

la rueda, pero esto sucede porque sabemos qué clase de música es la que queremos hacer. El público no está al tanto de esto, así que no va a extrañar a un músico menos."

B. B. siempre ha tendido a acusar a muchos de los músicos jóvenes del rock de copiarlo, y aún de robar temas que le pertenecen.

"Se que muchos de ellos me han escuchado —dice—. Ellos mismos me lo han comentado. Pero yo no sé hasta qué punto he influido realmente sobre ellos. Todos aprenden algo de lo que escuchan de otros; yo mismo lo hice.

"Lo que me problematiza es que la mayoría de los bluseros más viejos, muchos de los que yo admiro, sufren por falta de dinero, o reconocimiento, mientras que los grupos jóvenes se llenan los bolsillos con temas que no les pertenecen.

"No quiero decir que los grupos roben temas; lo que estoy tratando de decir es que los grupos pueden trabajar y hacer mucho dinero, mientras que los autores de muchos de esos temas, apenas si son conocidos, Son hombres que saben verdaderamente de blues, y sin embargo no pueden trabajar."

B. B. dice todo esto de una manera muy razonable, como dice la mayoría de las cosas. El mismo aclara que a veces suele tener bastante mal carácter, pero que se trata de ser paciente, porque la paciencia mueve montañas, si es que uno espera lo suficiente. Y agrega: "Cuanto

más viejo me vuelvo, más me atrevo a decir cosas que no habría dicho hace algunos años."

Toma otro cigarrillo, y comenta: "Creo que fumo más o menos un atado por día, o a veces más, cuando me siento nervioso o presionado por algo. Pero, en general, no paso de un atado diario. Lo he hecho siempre, desde que cumplí los catorce años."

Esto es una explicación, tal vez, de una pequeña debilidad entre su armonía de auto-control. Pero, como él dice, sonriendo a través del humo, un hombre debe tener algún medio de relax.

"Esta mañana me levanté a las seis, después de trabajar mucho, y ya al final del día me siento con tal cansancio, con una especie de presión sobre mis hombros, que no es tan fácil irse a dormir y nada más."

"Me encantaría poder arreglar todos los compromisos con la prensa y la radio en un solo día, para estar completamente libre el siguiente, y poder ver algún deporte, comprar discos, o hacer cualquier cosa que yo quiera."

En esta última gira B. B. y compañía han cubierto una cantidad considerable de millas; han estado en diez países desde que dejaron los Estados Unidos el 20 de setiembre del año pasado, y han tocado en más de dos docenas de recitales. Algunos son lugares en los que nunca se habían presentado antes, como Israel y Finlandia, y pare-

ce ser parte de la política oficial (más del manager que del grupo) incluir países "nuevos" en cada gira internacional.

Sidney Siedenberg, el manager de King, dice: "Creo que B. B. es el primer cantante de blues que se presenta en estos países. Hemos recorrido una distancia tan grande, que se me hace un poco difícil de calcular.

"Lo estamos presentando así, internacionalmente, porque creemos que es un artista internacional. Trataremos de hacer una 'vuelta al mundo' todos los años, presentándonos cada vez en los lugares en los que no hayamos estado antes."

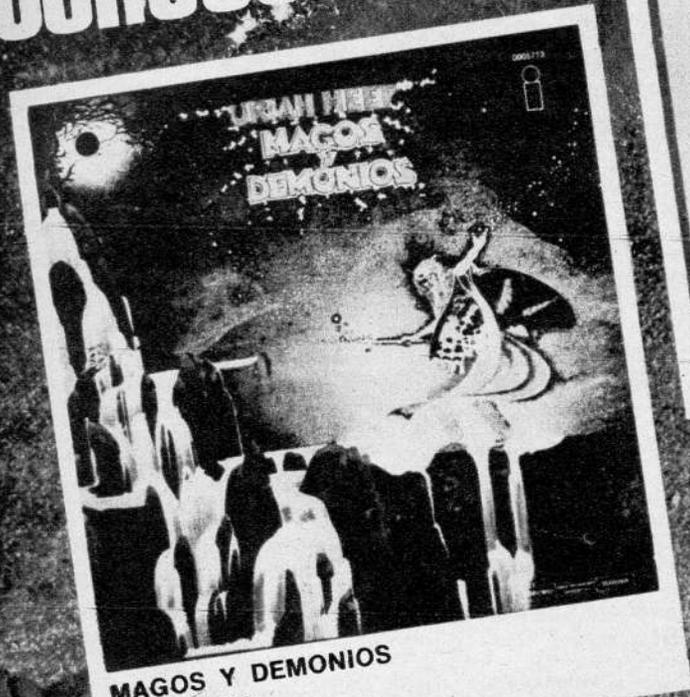
Alguien pregunta si les gustaría visitar Rusia. B. B. asiente con la cabeza, y Seidenberg agrega después de un momento que podrían tocar ahí, incluso en China, si los invitaran, porque, "de la manera que B. B. lo ve, él toca su música para la gente, sin pensar en los gobiernos, él canta para todos los que quieran escucharlo, no importa de qué país sean."

Y puede toda la gente, no importa de qué país sea, apreciar verdaderamente la música que él hace?

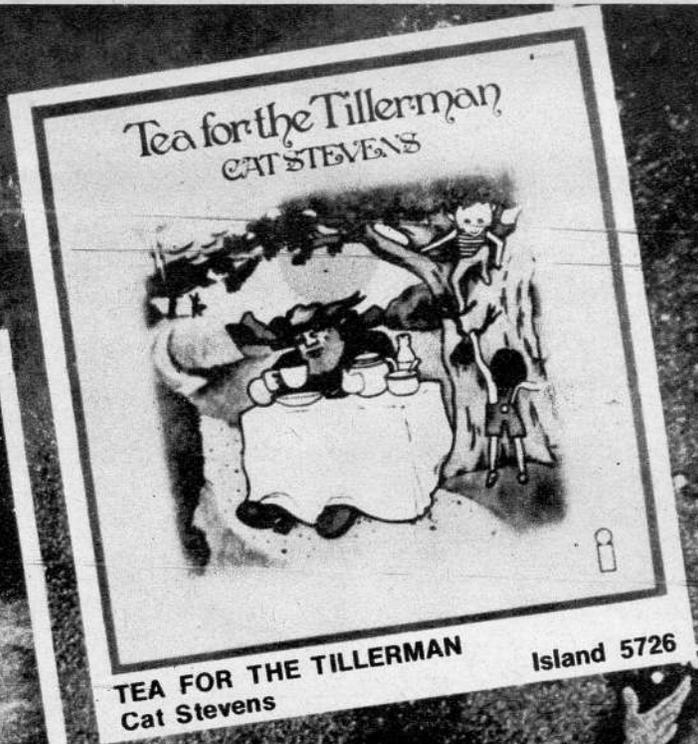
"Sí, claro que pueden —dice Seidenberg—. Lo reciben fanáticamente, aun cuando no tengan discos de él en su país.

En realidad, cada vez que salimos de gira nos encontramos con que mucha gente no lo ha escuchado, porque está clasificado dentro de los cantantes de blues. ■

**sin
concesiones!**



MAGOS Y DEMONIOS
Uriah Heep
Island 5713



TEA FOR THE TILLERMAN
Cat Stevens
Island 5726



MAMA LION
Philips 5717



SUPERANGEL
Orion's Beethoven
Polydor 4524

**Están aquí...
en tu país
— pedílos —**

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

LA TUMBA DE LOS LOBOS



John Kay.



Steppenwolf.

Lo primero que uno nota en John Kay, algo que normalmente ya no sorprende a nadie, es la ropa.

Más de un periodista, al entrevistarlo con motivo de su reciente visita a Inglaterra, ha notado que Kay se presentó a los reportajes vestido con ropa de gamuza y algodón barato. El hecho es que todos daban por descontado que Kay iba a salir a saludarlos vestido de cuero negro de los pies a la cabeza. Después de todo, este asunto del cuero era un ingrediente de vital importancia en la imagen del Steppenwolf de los últimos tiempos. Sin la ropa de cuero negro que usaba Kay, una característica que compartía de cierta manera con Jim Morrison, Steppenwolf habría parecido casi desnudo.

Y esta es la razón por la que la nueva ropa con que se presenta Kay es importante. Es parte de su esfuerzo consciente, y constantemente delineado a través de la conversación, para dejar que el fantasma de Steppenwolf descanse para siempre.

CLAUSTROFOBIA

La imagen casi claustrofóbica que estaba teniendo Steppenwolf es uno de los motivos por los que el grupo decidió no seguir trabajando como unidad. Como dice Kay: "Habíamos alcanzado cierto nivel de éxito, pero nos encontramos encerrados dentro de nuestra propia imagen. Nuestros intentos de ir en otras direcciones no fueron aceptados".

Así que Steppenwolf se separó, en 1972, de John Kay, abandonando su traje negro y sus altamente poderosos amplificadores, se embarcó en la carrera de solista.

Esto es, en realidad, un regreso a sus años formativos. Mucho antes de los días de Steppenwolf y Sparrow, Kay tocaba como solista de folk/blues, en clubes y cafés-concerts de la escena de mediados de los años sesenta.

Su verdadero nombre es Joachim Krauledate, y nació en Tilsit, una región de Alemania, que fue tomada por Rusia. Su madre lo llevó a Alemania Oriental cuando terminó la Segunda Guerra Mundial. La familia se escapó después a Alemania Occidental, y de ahí emigró a Canadá, en 1958.

BLUES

Kay había desarrollado su gusto por el rock'n'roll en Alemania, escuchando a American Forces Network (AFN). Cuando llegó a Toronto, sin saber hablar inglés, se dirigió, casi como entretenimiento, a los shows de radio dedicados a

Aunque en un principio confusa, ya está totalmente confirmada la destrucción del grupo Steppenwolf. El causante fue el cansancio de John Kay, cantante, compositor y, de alguna manera, líder del grupo. El explica aquí los motivos. Pero quizás a lo que haya que otorgarle mayor importancia dentro de sus palabras es cuando se refiere a cierto público de rock que sólo se apoya en los clichés, en las sensaciones reaccionarias, sin tomar a la música con actitud progresiva como un canal para generar la incontenible revolución cultural.



música de Country & Western.

Después su nombre se anglicanizó en John, en la escuela secundaria; se mudó a Buffalo, después de su graduación, y empezó a tocar blues. Empezó a actuar a mediados de los años sesenta, se presentó en el Festival de Jazz de Newport en 1963, y en el Troubadour, de los Angeles.

De vuelta en Yorkville, Toronto, empezó a trabajar con su grupo canadiense de rock, los Sparrow. Después se mudó a San Francisco y se llevó con él a Paul Butterfield, un inspirado músico de blues con el que descubrió una nueva soltura de sonido, influida por el movimiento todavía embrionario de la Costa Oeste.

Después de la disolución de Sparrow, Gabriel Mekler, de la compañía ABC, lo indujo a formar un grupo de rock pesado. Kay llamó a dos de los ex miembros de Sparrow, encontró dos músicos más por medio de los avisos del diario, y volvió a Mekler con un grupo que "parecían animales y tocaban animaladas". De aquí salió el nombre que Mekler eligió para ellos, Steppenwolf, como el antihéroe de la novela de Herman Hesse.

El grupo, en los cinco o seis años en que estuvo unido, produjo nueve álbumes, con siete de los cuales ganaron discos de oro. Sus canciones más conocidas incluyen números como "Born to Be Wild" ("Nacido para ser salvaje"), que fue el tema de la película "Busco mi destino", "Magic Carpet Ride" ("Paseo en la alfombra mágica"), "Sookie-Sookie", "Monster" ("Monstruo") y el inmortal "The Pusher".

IMAGEN

Pero, como suele suceder a muchos artistas que empiezan con un concepto experimental de la música y su ejecución, Steppenwolf se encontró con que estaban atrapados por su propia imagen.

"Steppenwolf se volvió un instrumento musicalmente frustrante —dice Kay—. Siempre que queríamos hacer algo distinto de "Born To Be Wild" o "The Pusher", cuando queríamos desviarnos un poco de la música que había hecho que nos conocieran, nos dábamos cuenta de que las audiencias no estaban preparadas para nuestro cambio. Como mucho, podían llegar a tratar de oír, y tolerar, lo que tratábamos de hacer.

"Otra cosa que influyó es que Jerry, Goldie y yo estábamos tocando juntos desde hacía siete años, y eso es mucho tiempo para tocar juntos. Habría sido perfectamente fácil seguir, sentándonos en una cómoda y rutinaria existencia. Pero esto habría impedido la supervivencia del elemento esencial de nuestra música: el entusiasmo.

"También estuvo de por medio la triste realidad de que el público de rock, según nosotros lo vemos y sentimos, no tiene capacidad para aprehender lo que los grupos hacen. Especialmente en los Estados Unidos... están tan saturados de alcohol y barbitúricos. De lo contrario, cuando no toman ni se drogan, son unos rufianes cualesquiera. Todo esto va desvaneciendo las posibilidades, y las ganas, de seguir haciendo determinada música juntos."

DATOS. TOTALES.

Evolución: El conjunto La Pesada del Rock and Roll fue ideado por el productor Jorge Alvarez como un intento de poner nuevamente en circulación a Billy Bond. En esa época (segundo semestre de 1970) Alvarez y Bond estaban trabajando con diversos artistas en la productora de Ricardo Abraham Kleinman ("R.A."), alma mater del programa radial "Modart en la Noche". Para rescatar a Billy Bond de la imagen complaciente de cantante "rebelde" que confirmara a través de temas como "Mi limón, mi limonero" y otros, era necesario reunir

una buena cantidad de músicos de rock. En ese momento buena parte de ellos estaban en crisis o desmembrados de sus agrupaciones: eso facilitó el acercamiento de Javier Martínez, Luis Alberto Spinetta, Pajarito Zaguri, Pappo y una cantidad de músicos de "reparto" en ese momento como David Lebon, Luis Gambolini, Cacho Lafalse, Pomo, Black, etc

Con esos músicos integrando el staff de intérpretes y compositores se grabó el primer álbum entre diciembre de 1970 y enero de 1971; pocas

semanas después aparecía en las disquerías de Buenos Aires, a través del sello Music Hall, bajo producción de Ricardo Kleinman, quien luego lanzaría también a Pappo's Blues.

Cambios: En principio el conjunto fue estructurado sólo para grabaciones, el único músico oficial era Billy Bond. Pero las buenas ventas registradas por el álbum determinaron que el grupo decidiera subir a los escenarios pero sin establecer tampoco una formación oficial. De una a otra actuación variaban los músicos de re-



BILLY BOND (canto)

Nació el 19 de noviembre de 1944 en Italia y fue bautizado como Giuliano, su apellido real es Canterini. Vino a la Argentina cuando tenía pocos años.

ESTUDIOS: Primarios y parte del secundario.

ESTUDIOS MUSICALES: Estudió algo de música cuando estaba en la escuela secundaria.

EVOLUCIÓN DE SU CARRERA: Empezó a cantar cuando tenía doce años. Pasó por varios conjuntos, entre otros "Los Guantes Negros". Más tarde administró el boliche musical "La Cueva" de la avenida Pueyrredón. Posteriormente se lanzó como solista bajo el seudónimo de Billy Bond alcanzando relativa popularidad bajo el rótulo de "el rebelde". Eventualmente administró otros boliches musicales: "La Cueva", de la avenida Rivadavia, y "Viva María". Realizó grabaciones de éxitos extranjeros bajo el seudónimo de Bob Christian y Bapsy, editó un simple ("Buenos Aires Soul" bajo el nombre de Jumbo). Luego se unió a Jorge Alvarez para emerger como cantante de rock junto con La Pesada.

INFLUENCIAS MUSICALES: Howlin' Wolf, Otis Span, toda la música negra.

COMPOSICIONES: Compuso más de 150 temas, "Cada día somos más", "Para qué nos sirven". La Pesada compone su material en grupo.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

FAMILIA: Su mujer Elida y una hija, Georgina, de dos años.



CUBERO DIAZ (guitarra y voz)

Nació en Nogoyá, Corrientes, el 19 de noviembre de 1942.

ESTUDIOS: Cursó unos años en Bellas Artes.

ESTUDIOS MUSICALES: Tiene nociones para leer y escribir música.

EVOLUCIÓN DE SU CARRERA: Empezó con La Cofradía de la Flor Solar. Este grupo fue uno de los más importantes dentro del rock local no sólo a nivel musical sino por su propuesta de vida en comunidad. Compuso muchos de los temas de el álbum de la Cofradía e hizo el diseño de la tapa. Cuando se desintegró la banda pasó a tocar en La Pesada.

INFLUENCIAS MUSICALES: Varias, ninguna en especial.

COMPOSICIONES: Las de su álbum (próximo a aparecer) y las de la Cofradía.

LP QUE MAS LO INFLUENCIO: El de la Cofradía.

RESIDENCIA: En la ciudad de La Plata.

FAMILIA: Su mujer Isabel y una hija, Luciana, de un año y medio.

INSTRUMENTOS: Gibson Les Paul.



CLAUDIO GABIS (guitarra)

Nació en Buenos Aires el 11 de febrero de 1944.

ESTUDIOS: Secundarios en el Nacional Buenos Aires. Luego hizo dos años en la facultad de Ingeniería.

ESTUDIOS MUSICALES: Estudió tres años guitarra, también toca la cítara y tiene nociones de piano.

EVOLUCIÓN DE SU CARRERA: Empezó tocando con un pequeño conjunto que en una oportunidad se presentó en el Di Tella. Después con Javier Martínez y Alejandro Medina formarían Manal. Luego de la separación del grupo, tuvo un periodo de inestabilidad. Viajó a Brasil y luego, en ese momento, formó Exú, una banda que se presentó una sola vez en público. Al disolverse la banda se integra como guitarrista de La Pesada.

INFLUENCIAS MUSICALES: Los guitarristas negros: Jimi Hendrix, B. B. King, Muddy Waters, etcétera.

COMPOSICIONES: "Las mariposas no nos alcanzarán", "Rock fulltrack con semidesarrollo". Todas las de su álbum solista.

LP QUE MAS LO INFLUENCIO: "Experiencias", de Jimi Hendrix.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

FAMILIA: Su esposa Sonia y dos hijos, Florencia y Tino.

INSTRUMENTOS: Guitarras: Gibson Les Paul. Repiso mediana modelo 1953, Fender Slide guitar, sitar, española de concierto; equipo: Fenders de 100; además tiene un piano eléctrico.

LA PESADA

parto y, eventualmente, participaba alguno de primera línea como Javier Martínez o Alejandro Medina. Desbandada la Cofradía de la Flor Solar, su guitarrista, Cubero Díaz, pasó a integrar oficialmente La Pesada, lo mismo ocurrió luego de un tiempo con Alejandro Medina y cuando Javier Martínez partió a México fue cubierto por dos bateristas Jimmy Márquez e Isa Portugheis; al mismo tiempo se incorpora el violinista Jorge Pinchevsky y finalmente el guitarrista Claudio Gabís. De esta manera el grupo es un ensamble de los conjuntos Manal

y la Cofradía, ya separados.

Primera presentación: a fines de 1971 en el teatro IFT de Buenos Aires en un ciclo organizado por el Centro de Artes y Ciencias.

Productor comercial: Ricardo Abraham Kleinman (cuando participa Billy Bond).

Productor discográfico: Jorge Alvarez.

Grabadora: para "Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll": Music Hall; los restantes trabajos de "La Pesada" no tienen exclusividad con

ningún sello: han editado en Microfón y Odeón.

Discos simples: "La Marcha de San Lorenzo"

Discos Long Play: "Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll", "Buenos Aires Blues", "La Oreja", "Claudio Gabís y la Pesada", "Tontos" y "Jorge Pinchevsky, su violín mágico y La Pesada". El grupo participó, además, en grabaciones del dúo Sui Géneris, en la obra "Cristo Rock", de Raúl Porchetto y en un long play erótico de la vedette Jorgelina Aranda.



JORGE PINCHEVSKY (violín)

Nació el 22 de marzo de 1943 en la ciudad de Rosario.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTUDIOS MUSICALES: Completos, en el Conservatorio Nacional.

EVOLUCION DE SU CARRERA: Comenzó tocando tango con la orquesta de José Basso. Después ingresó como violinista en la Sinfónica de La Plata. En esa época empezó a tocar con La Cofradía, ingresando luego definitivamente al rock. La Pesada fue su paso siguiente.

INFLUENCIAS MUSICALES: Las de todos los violinistas que tocaron con Frank Zappa, por ejemplo Sugar cane Harris. En especial uno mereció su admiración: Jean-Luc Ponty.

COMPOSICIONES: Las de su álbum: "La maravillosa Marta y la fuerza de las cosas", "Pegado a la rumba".

LP QUE MAS LO INFLUENCIO: El de La Cofradía.

RESIDENCIA: La Plata.

FAMILIA: Mujer e hijo de dos años.

INSTRUMENTOS: Ballesta eléctrica y violín.



ISAAC PORTUGHEIS (batería y percusión)

Nació en el año 1948, en la ciudad de La Plata.

ESTUDIOS: Completos, está por recibirse de médico.

ESTUDIOS MUSICALES: No posee, su experiencia musical se refiere a sus viajes a Europa y a los contactos con el movimiento musical de ese continente.

EVOLUCION DE SU CARRERA: Tuvo su primer grupo en La Plata: Diplodocum. Llegaron a grabar un simple. Luego pasó a la Cofradía de la Flor Solar, para quienes tocó antes de integrarse como uno de los dos bateristas de La Pesada. Al irse Jimi Márquez quedó como baterista oficial del grupo.

COMPOSICIONES: Algunas para el álbum de Cubero Díaz.

LP QUE MAS LO INFLUENCIO: Varios, todos los grupos ingleses: Led Zeppelin, Jethro Tull, Emerson, Lake & Palmer.

RESIDENCIA: En la ciudad de La Plata.

FAMILIA: Vive con su mujer, Amanda.

INSTRUMENTOS: Tiene una batería CAF de cuatro cuerpos. También una Colombo especial, con dos bombas, dos ton-ton flotantes y dos de pie. Pedales Premier, tambor Colombo. Dos platos Zidgian Cymbals; también Zidgian en el Hi-Hat. Posee además un piano y una guitarra acústica Fender.



ALEJANDRO MEDINA (bajo y voz)

Nació en Buenos Aires en noviembre de 1949.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTUDIOS MUSICALES: Estudió bajo un año.

EVOLUCION DE SU CARRERA: Comenzó con el grupo The Seasons y en seguida formó Manal, con quien estuvo dos años y medio. Después de la separación de Manal se integra a La Pesada.

INFLUENCIAS MUSICALES: Todas y ninguna. La música negra.

COMPOSICIONES: "La maldita máquina de mata", es coautor de "Tontos", todos los temas de álbum, próximo a aparecer.

LP QUE MAS LO INFLUENCIO: Ninguno en especial.

RESIDENCIA: La Plata.

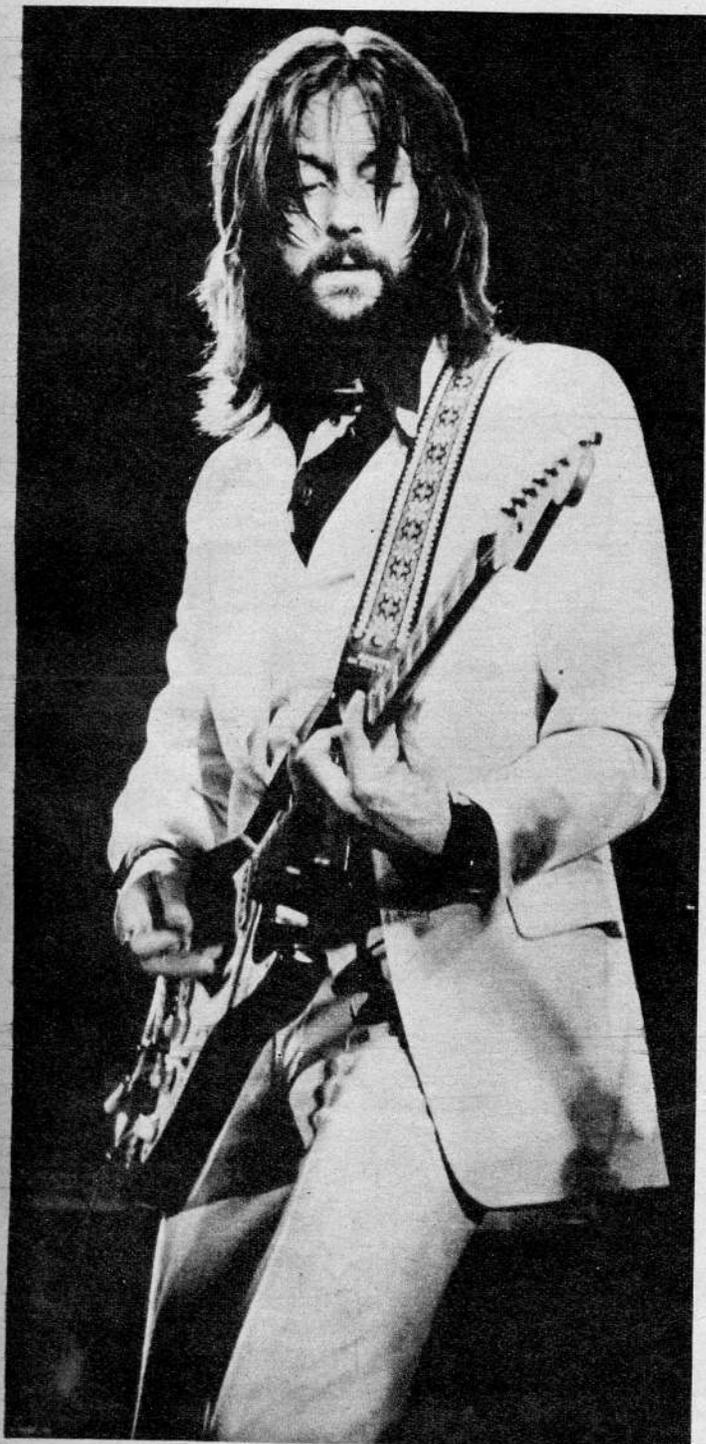
FAMILIA: María Inés, su mujer, y un hijo, Cubilai.

INSTRUMENTOS: Fender Pressión Bass. Equipo: AMpeg de 200 w.

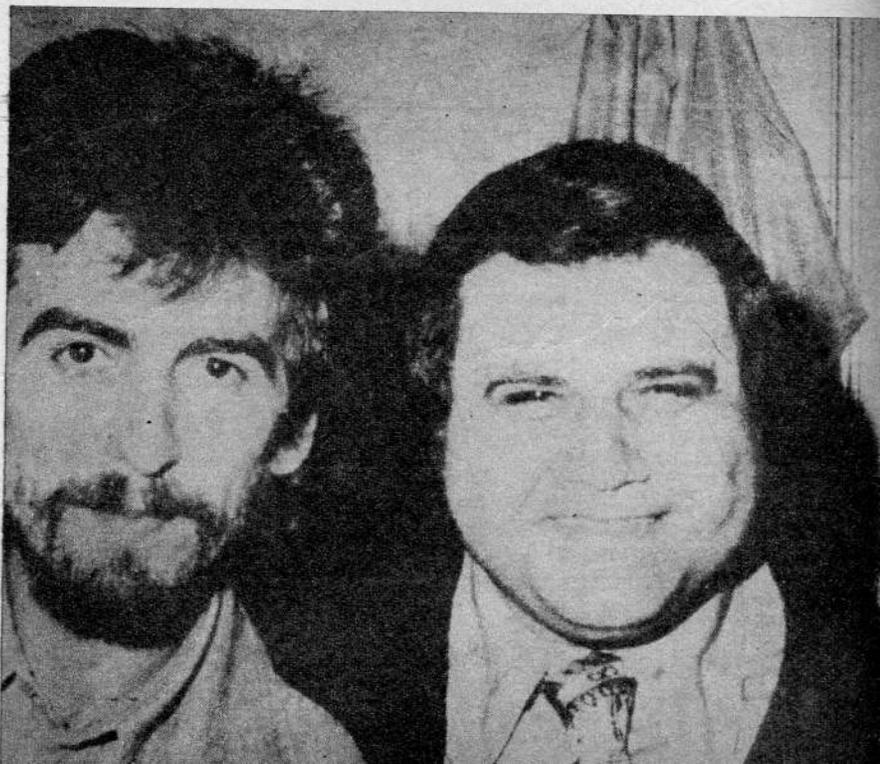
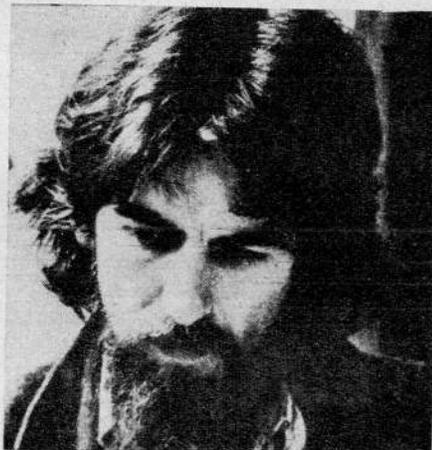
La reaparición de George Harrison fue tan esperada como su debut oficial como solista cuando editó su álbum triple "Todo debe suceder". Ese long play fue un resumen de trabajo del largo silencio que había mantenido desde siempre (antes y después de la separación) el beatle George Harrison. "Todo debe suceder lo colocó en un sitio muy difícil de obtener dentro de la música con actitud progresiva: en el de músico inclasificable,

incondicionalmente respetado. Es indudable que su actitud místico-religiosa lo ha ayudado bastante para consagrar esa imagen pero también han concurrido al cimentamiento de su actual prestigio las imprecisas, y muchas veces magras, de sus otros tres ex compañeros: Lennon enfervorizado por una necesidad de compromiso político militante parece haber olvidado la evolución musical. McCartney ha confesado públicamente que él

siempre prefirió las canciones fáciles para facilitar la llegada del mensaje, la puesta en práctica de esa idea le ha restado gran parte de sus millares de fanáticos y sólo consiguió estremecer a una audiencia menos que adolescente. Ringo Starr, por su parte, después de algunos fracasos discográficos como solista prefirió —no sin inteligencia— dedicarse a actor de cine y eventualmente a director. Después de dos años Harrison creyó que era el momento



EL MAGO TOCA LA MAGIA



oportuno de decir su palabra. Para lograrlo con efectividad, y compartir un poco el aislamiento creacional y vital en el que se desenvuelve, busco la ayuda de quien, con el tiempo, parece ser su mejor amigo: el guitarrista Eric Clapton. El ex integrante de Cream, además de formar junto al conjunto que acompaña a George Harrison, figura como co-productor del álbum al lado del ex beatle. No es por supuesto la primera vez que ambos trabajan

juntos: lo hicieron en una buena cantidad de composiciones (algunas grabadas por los Beatles) eventualmente con la banda norteamericana de Delaney and Bonney y, visiblemente, en el concierto a beneficio de los niños refugiados de Bangla Desh realizado en el Madison Square Garden de Nueva York y conocido internacionalmente a través de la película y un álbum de tres discos registrados ese mismo día. Otros músicos del clan que

vez que este visita los estudios suele secundar a Harrison cada volvió a rodearlo, aunque también participan algunas figuras nuevas o, a lmenos, menos conocidas dentro de los ambientes de rock londinenses.

Harrison prefirió los estudios de su propia grabadora, Apple, para registrar íntegramente las caras del long play. Esa no es la actitud, sin embargo, que han tomado Lennon o McCartney que prefieren otras salas de grabación ya que, después de la separación del grupo, esas salas no fueron incorporando los nuevos elementos técnicos de grabación por lo que han quedado un poco vetustas.

El título del álbum tiene, aparentemente, una significación especial, se denomina "La magia está nuevamente aquí", en una clara alusión al trabajo creativo singular que realizaron los Beatles como conjunto durante buena parte de la década pasada. No es raro que Harrison piense eso porque él, más que cualquiera de sus compañeros, fue quien demostró que el canal abierto por los Beatles dentro de la música popular no estaba terminado y que aún queda mucho por profundizar dentro de él. Por supuesto las tradicionales influencias de música india siguen persistiendo en su estilo, pero esta vez con un sentido menos opulento e integrado a los sonidos occidentales.

En la tapa de "La magia está nuevamente aquí" George Harrison está tocando una guitarra que representa un Arco Iris con obvios, aunque herméticos, significados de filosofía oriental. También la imagen del guitarrista es bastante diferente: un George Harrison con menos pelo, menos barba y algo más delgado (ver foto con Ringo y Cía.).

Los primeros registros de las ventas ya adelantan otra edición exitosa para George que con el simple "Mi dulce señor" y su primer álbum (contabilizado como tres discos) es el que más se acerca individualmente de los cuatro músicos a los récords de venta conseguidos por los Beatles como conjunto.

Por el momento es impredecible si "La magia está nuevamente aquí" conseguirá el éxito comercial del álbum que la precedió sobre todo porque las producciones de Harrison parecen penetrar muy lentamente en el gusto popular. Pero en parte, George está conforme: los críticos ingleses se han quedado locos.



EL NUEVO LONG PLAY DE GEORGE HARRISON, "LA MAGIA ESTA NUEVAMENTE AQUI", LLEVA IMPLICITO EL DESEO DE PRESERVAR LA "MAGIA" DE LOS BEATLES; PARA CONSEGUIRLO CURIOSAMENTE— HARRISON BUSCO LA AYUDA DE ERIC CLAPTON, SU MEJOR AMIGO.

Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON ★
PAUL MCCARTNEY
★ RINGO STARR
GEORGE HARRISON

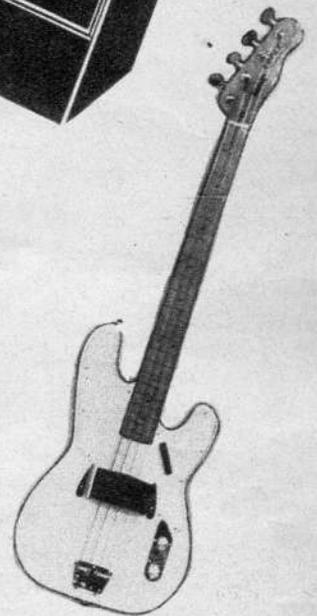
por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

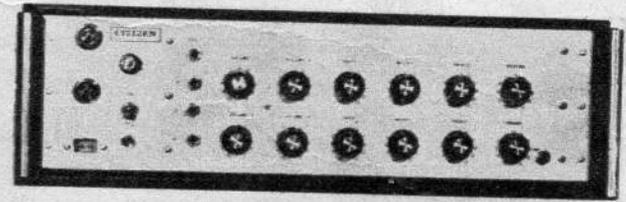
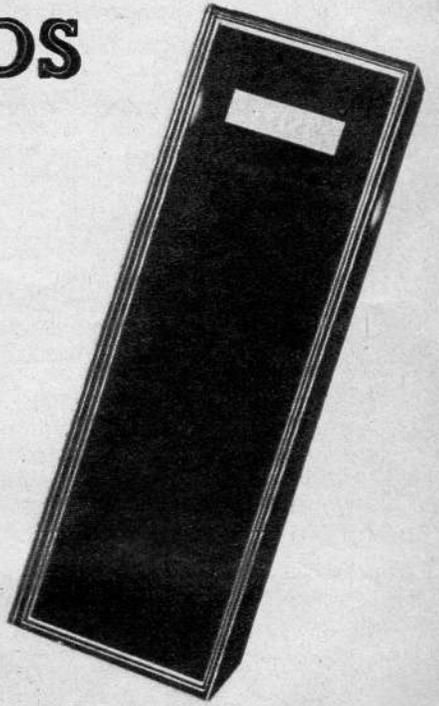
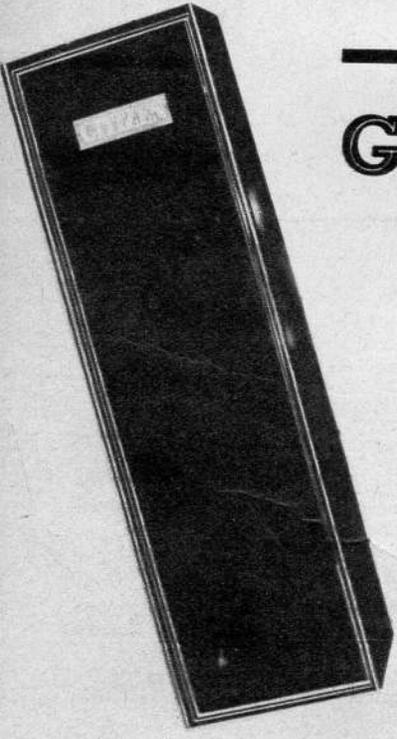


BREYER
 (DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)
 PRESENTA EL
 SONIDO DEL FUTURO
 AMPLIFICADORES
 CITIZEN



GUITARRAS Y BAJOS

T O R A X
 R



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
 San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
 Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
 Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
 Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

JOE COCKER

La "fiesta", el drama del regreso

Joe Cocker está sobre una cuerda peligrosísima. Después de muchos meses de inactividad ha vuelto a los escenarios. Para hacerlo cambió su apoyo logístico, su estrategia y sus canciones. Sin embargo no todo le salió: bien una disputa entre sus managers lo condujeron a caminos errados.



■ "¿No es un poco arriesgado, un poco precipitado abrir una serie de recitales en el Madison Square Garden?", le preguntó alguien a Nigel Thomas, el manager británico del nuevo grupo de Joe Cocker, The Concert.

Nigel tomó un sorbo de whisky y se reclinó hacia atrás en su asiento. "Sí, es precipitado —dijo—. Pero no tiene gusto si no es precipitado. El grupo ha estado descansando demasiado, y esperamos que esa apertura va a hacerles rendir lo mejor que pueden dar. Por supuesto que también puede llegar a pasar lo contrario."

En la "fiesta" del regreso de Joe Cocker, después de dieciocho meses de no presentarse en recitales, Nigel tiene depositada toda su confianza.

El grupo ha estado ensayando exhaustivamente, y cuenta con dos músicos nuevos: Fred Scherbo, en saxo, y Dick Alphonse, que toca la trompeta desde su sillón de ruedas. Conrad Isidore, el baterista indio, se encontró con ellos en un bar de Westport unas noches antes del debut, y se lo invitó a tocar con el resto del grupo.

Nigel se levantó de su silla, salió por la puerta del escenario, atravesó un patio cubierto de nieve, y se sentó a una mesa en el Players Tavern, adyacente al restaurante Tiffany, que fue reabierto fuera de temporada solamente para servir a Joe Cocker y su banda. Un grupo de ingleses estaba sentado alrededor de la mesa: Denny Cordell, que había producido los discos de Cocker y organizado su gira de Perros Rabiosos e Ingleses; un camarada de barba roja llamado Andrew, el hombre del sello

A&R, y un reportero del periódico musical Rolling Stone, de los Estados Unidos, que había volado especialmente para relatar la crónica de la última conquista británica en Norteamérica.

Antes de regentear las actividades de grupos como Juicy Lucy, Grease Band y las giras europeas de León Russell, Nigel había sido una especie de estrella de los night-clubs londinenses.

La "pasividad" de Nigel contrasta pronunciadamente con la agresividad del primer manager de Joe, Dee Anthony. Joe se encontró defraudado por Anthony después de la gira de "Perros Rabiosos e Ingleses", hace dos años. Y a mediados de mayo del año pasado decidió por fin rescindir el contrato que tenía con él, por cinco años.

Anthony era un veterano con diecisiete años de experiencia en el negocio musical, y fue el responsable de que más de un grupo mediocre saltara al estrellato. Entre sus clientes figuran Ten Years After, Traffic, Emerson, Lake & Palmer y J. Geils Band.

Uno de los músicos de la banda de Joe Cocker dice de Nigel: "El es más que un manager, es como si fuera uno más del grupo".

A nadie le pareció demasiado notable que el conguista, Félix Flaco, se hubiera unido al grupo recién el día anterior, y que veinticuatro horas antes de la función de apertura iba a ser agregada una sección de instrumentos de viento, como trompetas y saxo. Nigel no le dio mucha importancia a esto, porque tenía otras preocupaciones:

"Por Dios —decía—. Tenemos que hacer algo con el sillón de ruedas para disimularlo. Tal vez podríamos taponarlo con una



piel de leopardo o algo por el estilo.

"Tengo terror de que la reaparición del grupo en escena pueda llegar a parecer a la reencarnación de «Perros Rabiosos e Ingleses», porque, por supuesto, ya no tienen nada que ver con eso. Somos un grupo entero y completamente distinto."

El éxito de la gira de "Perros Rabiosos..." lo volvió un objeto de valor incalculable para managers, productores, promotores, divagantes y groupies que querían hacerlo de su propiedad, y se pelearon por él como, justamente, perros rabiosos. Fue agonizante para Joe tener que decir que no a cualquiera de ellos, o negarse a obedecer sus imposibles exigencias. Así que optó por retirarse.

A él no le gusta hablar sobre ese período de su vida.

Cinco horas después de que terminara la función de apertura en el Madison Square Garden, sentado en el teatro vacío, terriblemente pálido y transpirando muchísimo, Joe responde a una pregunta:

¿Qué hiciste durante este año y medio de retiro?

"Cuando terminamos la gira anduve dando vueltas durante más o menos tres meses por Los Angeles. A veces suelo dar exhausto con las presentaciones de ese tipo, y me ocurrió esa vez. Hubo mucha porquería rodeando todo, pero parece que las cosas están mejorando ahora."

* * *

Joe Cocker y The Concert bombardearon el Garden. Veinte mil personas (bastante menos de la capacidad del teatro) fueron a verlos esperando volver a tener más Perros Rabiosos, que todavía les sonaban en los oídos. Pero lo que escucharon fue

un grupo muy mal coordinado, que parecía estar luchando para mantenerse unido, y una actuación de Joe que no tenía nada de la belleza áspera pero sutil que lo caracterizó en otras oportunidades.

Casi al final pudo ganarse un poco al público con "High Time We Went", su último simple, pero después de esto la audiencia tuvo que aguantarse todavía una hora y media de interminables blues, interrumpidos a cada momento por largas improvisaciones por parte del grupo. Mientras, el auditorio clamaba por temas como "Capitán del Espacio" y "Ella entró por la ventana del baño".

El grupo, a pesar de los esfuerzos por lograr lo contrario, parecía una copia lastimosa de Perros Rabiosos. Estaban los Dips, un trío de cantantes negros de Dallas; un joven guitarrista de California, Glenn Campbell; la primera guitarra Neil Hubbard; Conrad Isidore, Félix Flaco, Alphonso y Scherbo, y Allen Spenner y Chris Stinton, de Grease Band. Al fondo del escenario había groupies y esposas bailando alrededor de los amplificadores. Era exactamente una mala reproducción de Perros Rabiosos. Pero, mientras que los Perros..., después de una semana de ensayo, se habían convertido en una banda poderosa, The Concert, con siete semanas de arduos preparativos, había fallado desastrosamente.

Dos semanas más tarde, un periodista le preguntó a Allen Spenner qué era lo que había andado mal:

"¿Te referís a la Pesadilla del Madison Square? —preguntó—. Todos estábamos muertos de terror. Estábamos muy nerviosos. Lo cómico es que la noche anterior todos estábamos calmos, tranquilos, y la pasamos muy bien. Y aun cuando íbamos camino al escenario, todo el mundo tenía confianza en que las



La «fiesta», el drama del regreso



cosas iban a salir bien. El primer número nos salió bien, el segundo O.K. Y entonces el show empezó a pudrirse. Los temas salieron mal, la gente se enfrió. Yo, por ejemplo, estaba parado ahí, escuchándome tocar como la m... Cuando terminamos, nos preguntábamos qué es lo que había pasado. Creo que no hay ninguna explicación lógica."

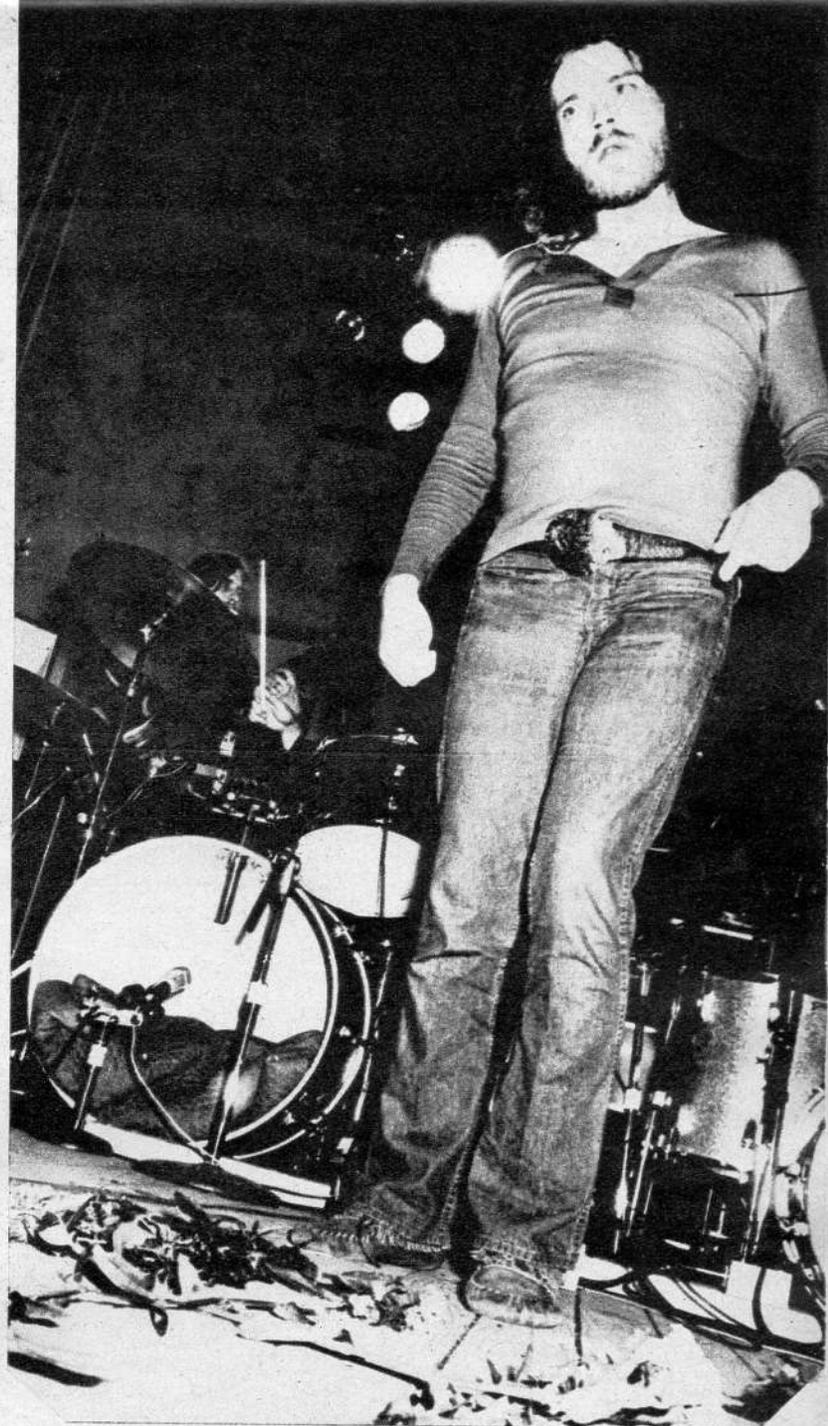
Nadie puede acusar a Joe del desastre de esta gira. Pero a pesar de eso, algunos sospechan que él presentía el resultado desde el principio. Un grupo que se lanza a una gira sin haber sacado un álbum antes, sin promocionar ningún simple ni publicitarse lo necesario, no puede arrojarse a un debut en el Madison Square, porque, si no está absolutamente seguro de que va a tener rotundo éxito (cosa que, además, es muy, muy difícil de pronosticar), va derecho a hundirse. Joe, aparentemente, se olvidó de todo esto, o bien quiso hacer algo así como un desafío, ya que se arriesgó, él y su grupo, a que pasara lo que pasó, con el agravante de que no hizo mucho por salvar la cosa: no cantó uno solo de los viejos éxitos que la gente le pedía, presentó temas que resultaron casi mal improvisados, porque no habían sido lo necesariamente ensayados y, además, no le importó un comino de lo que pasara con su voz.

Uno recibe la impresión de que el ser estrella, el tener éxito, son cosas completamente insufribles para Joe. Hace siete años ganaba 18 peniques por semana como aprendiz en un taller de pipas; fue entonces cuando Dee Anthony lo descubrió, lo llevó al Show de Ed Sullivan, y convenció a Frank Barsalona, el productor más poderoso de los Estados Unidos, para que le pla-

nificara una gira de cinco meses. Después de ésta, hubo dos giras más, después vino el éxito tremendo de Woodstock. Joe ya no ganaba 500 dólares por noche, sino 6.500. Poco tiempo después decidió deshacerse de su grupo Grease Band y, cuando iba a gozar un poco de todo el aluvión inesperado de éxito que se le había venido encima, la Unión de Músicos y las autoridades de Inmigración lo pusieron ante la alternativa de hacer una gira en corto plazo, o perder sus papeles. De aquí salió "Perros Rabiosos..." y la gira con ellos.

"Era terrible lo que le estaba pasando a Joe en esa gira —dice un hombre que lo veía muy seguido durante esa época—. Había muchos problemas en la banda en ese momento, no solamente por dinero, sino por la posición que adoptó el manager de Joe. Se creía el dueño de todos los actos de Joe, y que le podía mover para hacer lo que él quisiera. Si uno es un poco sofisticado, o está acostumbrado a tratar gente así, puede manejarla para que no te coma, pero cuando es una persona simple, como Joe, no sabe para qué lado tomar, se confunde. Todos pensaban que de un momento a otro Joe se iba a convertir más o menos en el dueño de Anthony.

La gira de los Perros Rabiosos dejó a Joe en la cima de un éxito enorme, demasiado agitado para decidir con claridad cual era el siguiente paso a seguir. Siendo en ese momento tal vez el vocalista más popular en los Estados Unidos, podría haber llegado a ganar 50.000 dólares por noche. Su agente, Frank Barsalona, dice que si en ese momento hubiera tocado en lugares importantes, como, por ejemplo, el Madison, hoy sería multimillonario. Pero, en cambio de hacer esto, Joe se evaporó de la es-



cena, y finalmente se decidió ignorar su contrato con Dee Anthony y firmar con Nigel Thomas. A esta altura, Anthony, convencido de que había "una conspiración para deshacer algo que yo he ayudado a desarrollar", inició un juicio para parar la gira de Joe y The Concert. Nigel Thomas, a su vez, acusó a Thomas de no haber sabido dirigir la gira de los Perros. En un arreglo fuera de la corte, Joe se liberó por fin de Anthony mediante el pago de una apetecible cantidad de dólares.

Los principales adversarios de Cocker durante estos dos años parecen ser Denny Cordell y, por supuesto, Dee Anthony. Denny Cordell, que dirige la grabadora Shelter Records, es uno de los mejores productores dentro del ambiente del negocio de la música. Ha trabajado con Procol Harum, Leon Russell y Grease Band, así como también con Joe.

Dee Anthony insiste en que Denny Cordell enfrentó a Cocker con Nigel por miedos de que de otra manera, Joe no siguiera grabando con él. Cordell, por su parte, sostiene que lo hizo porque notó que a Anthony no le interesaba demasiado el destino de los Perros, ni se preocupó por otras giras ni grabaciones. Ambos se han enredado en una disputa que tiene mucho de "conventillo", sacando a relucir cosas que no vienen al caso, y acusándose mutuamente de interesados en el dinero que Joe les pueda dar.

Después de la presentación de apertura en el Madison Square Garden, casi todo el mundo en la banda se aventuró a decir que iban a tocar brillantemente dentro de una semana. Pero dos semanas más tarde, en Boston, el grupo ofreció un espectáculo casi idéntico al del Garden. Se puede decir que la audiencia

solamente aplaudió con verdaderas ganas cuando Joe interpretó algunos de los temas de antes.

Algunos artículos sobre la desatinada presentación de Cocker, sin embargo, fueron enormemente exagerados. Después fueron un poco más benévolos.

Con varios miembros nuevos, tres cantantes, un saxo, y Jim Keltner como segunda batería, el grupo ha crecido considerablemente. El actual show de Joe incluye seis o siete de sus temas de siempre, intercalados con los nuevos, de manera de hacer la cosa mucho más "digerible" para un público que no está demasiado preparado, ni parece tener muchas ganas de estarlo, para un cambio.

Exceptuando Miami, Chicago y Spokane, las presentaciones en las demás ciudades han tenido bastante éxito.

Cordell grabó un recital en Tuscaloosa, y está estudiando la posibilidad de editar varios simples con ese material.

Un periodista tuvo la oportunidad de estar con Joe unos minutos antes de su presentación en Boston. Estaba sentado en la cama de su habitación en el motel, mirando una película de guerra en la televisión, mientras lo peinaban.

Estaba más descansado, tenía mejor aspecto, y hasta había algo de color en sus mejillas. Algo daba la impresión de que había habido una especie de cambio en él. Tal vez la actuación en el Garden, que le había dado la primera y real visión de una caída y de la no aceptación del público, lo había hecho pensar algunas cosas. Por primera vez estaba dándose cuenta de que tenía su carrera en las manos, y planeaba con su manager ensayos, nuevas presentaciones y nuevos temas: una manera de hacer equilibrio y no caer. ☐

A RIESGO DE CANSAR

INSISTIMOS CON EL «GATO»

Noventa días atrás el periódico norteamericano "Rolling Stone", muy revolucionario y muy underground pero—como buen producto norteamericano—defensor de la primacía yanqui se animó a dedicar por primera vez una página entera a Leandro "Gato" Barbieri, el saxofonista argentino que está llevando, con una actitud progresiva, la música del país a un nivel de avanzada y respeto jamás alcanzado por ningún músico local. Anteriormente, los norteamericanos se enteraban de su existencia cuando era realmente noticia o en los inevitablemente elogiosos comentarios discográficos de toda la prensa. Pero ahora, el pope periodístico de la vanguardia norteamericana el "Rolling Stone", lo fue a visitar a su casa —la primera estable en diez años— para conocerlo mejor y mostrarlo íntimamente ante un público deseoso de saber de él. Sus tres trabajos discográficos no fueron el único motivo de la entrevista: sus temas para la banda de la película "Ultimo Tango en París" son quizás el nudo informativo que la prensa quiere aclarar. Pero reproduce hoy esta valiosa nota sobre el argentino que más está haciendo por la música de su país y por toda América mucho más allá de un estúpido sentimiento nacionalista: su intento es revolucionario. El lo aclara:

El edificio solía ser un hotel. Adentro, las paredes están recién pintadas y enyesadas, y la mayoría de las puertas dan a apartamentos vacíos. Desde atrás de una puerta en el décimo piso se oye música brasileña, fuerte y furiosa; una nota en la puerta dice: POR FAVOR, TOQUE MUCHO EL TIMBRE. Hay dos baúles, grandes y vacíos, en el hall de entrada.

Gato abre la puerta. Parece más bajo, menos intenso, sin el gran sombrero negro que usa siempre en escena. Adentro de su departamento hay otro baúl, una colección de libros sobre películas y directores, fotos de filmes de Glauber Rocha y Bernaldo Bertolucci, discos de Miles Davis, Don Cherry, Astor Piazzolla, Jorge Ben, Atahualpa Yupanqui y Gal Costa.

Michelle, la mujer de Gato, está sentada en una silla recién comprada. J. F. Jenny-Clark, el bajista francés, está practicando en un rincón. Se oye a Jorge Ben cantando desde el tocadiscos "Cassius Marcello Clay", y ocasionalmente una sirena desde la calle 57, diez pisos más abajo.

PRIMERA ESTABILIDAD

El nuevo departamento es la primera casa estable que Gato Barbieri y Michelle han tenido en diez años. Ellos dejaron Argentina en 1962, y de ahí en adelante estuvieron viajando constantemente, de Roma a París, de París a Nueva York, de Nueva York a Buenos Aires, de Buenos Aires a Río de Janeiro, de Río de Janeiro a Roma, y así sucesivamente durante varios años.

Ahora tienen un televisor para mirar películas viejas y un tocadiscos portátil a pilas, equipado con una colección internacional de discos que guardan en un baúl polvoriento más largo que lo que uno pueda imaginar.

Gato se puede sentar y escuchar a Chico Buarque o Miles, o sus propias grabaciones, en sus comienzos, con Don Cherry y Dollar Brand. Pueden tomar algo y sacarse el sombrero.

GATO Y MICHELLE

"Ha sido un viaje largo —dice Michelle—, y si hemos tardado en instalarnos acá es porque lo hemos hecho a pesar de Gato."

Gato Barbieri habla excitado en un idioma que se parece mucho a Babel. Puede empezar una oración en inglés, seguirla en castellano y terminarla en italiano. Pero hablar con Gato es hablar también con Michelle. Todo lo que han hecho, lo han hecho juntos. Cuando Gato está grabando, Michelle también

está ahí para aclarar cualquier pregunta que los músicos puedan hacer sobre las directivas de Gato, y estas directivas son siempre específicas.

Aunque tiene la reputación de ser un músico altamente enérgico de un jazz "libre", Gato piensa que su música está más cerca del rock, o de un film. De la misma manera que las orquestas rítmicas de música folklórica africana y latinoamericana, su música suena salvaje y completamente improvisada, pero en realidad está rigurosamente estructurada y puede muy bien ser catalogada como música de avanzada. Improvisa un solo músico por vez, y el resto se atiene cada uno a su parte, que toca bastante estrictamente.

COMO UNA PELICULA

"Su música es como un arreglo —dice Michelle— pero en vez de escribirla, retiene todas las estructuras en su mente. El ve su música, en secuencias, y al tocarla tiene que salir exactamente de la manera en que él la pensó. Los segmentos son flexibles, y los músicos pueden abrirse de ellos pero siempre hay una estructura definida, una historia para contar. Es por esto que su música tiene la rigurosidad del folklore latinoamericano, la narrativa argumental de una película, y la improvisación característica del jazz. Estas son sus tres principales influencias."

PEQUEÑO CLARINETE

Gato nació en Rosario, Argentina, el lugar de nacimiento del Che Guevara. Su familia estaba inclinada hacia la música, y él aprendió a tocar un pequeño clarinete en una escuela de la que él dice que habría sido mejor educarse en la calle. Cuando la familia se mudó a Buenos Aires, empezó a escuchar jazz, primero a los grandes grupos, después a Charlie Parker, Sonny Rollins, Miles Davis. Recuerda que Miles, y más tarde Don Cherry en su primer álbum con Ornette Coleman, lo impresionaron más que los saxofonistas; aún hoy escucha admirado los fraseos claros y deliberados de los trompetistas.

A principios de los años sesenta estaba tocando con la banda de Lalo Schiffrin, y también se dedicaba a recientes experimentos con un cuarteto que él había formado. Su admiración por Coltrane y otros músicos modernos tendía a zislarlo de otros músicos locales más conservadores.

CHAU BUENOS AIRES

"Tuve que insistirle para que dejara Buenos Aires. No quería —di-

ce Michelle—. Era uno de los músicos que estaban en la cumbre en Buenos Aires; no tenía problemas. Estaba completamente en contra de la idea de venir a los Estados Unidos. Estaba metido en el Partido Comunista de la Argentina, y no estaba para nada de acuerdo con la política de los Estados Unidos. Yo fui la que pensó en venir acá, porque lo único en que él pensaba era en tocar jazz. Hasta que logré convencerlo."

Entra Bernaldo Bertolucci. Mientras Gato estaba tocando en Roma, Michelle trabajaba como asistente de Bertolucci en su películas "Agony" ("Agonía") y "Before The Revolution" ("Antes de la revolución"). Gato había formado un grupo y se presentaba en actuaciones y recitales cada vez más frecuentes. Se apoderó del show en los festivales de jazz de Montreal y Berlín, con un grupo que incluía a los percusionistas Airto Moreira, Ben Riley, Mtume, y el dinámico y excelente brasileño Na-Na; los bajistas Stanley Clarke, Charlie Haden y, más recientemente, Jenny-Clark; además del pianista Lonnie Liston Smith, que había actuado regularmente con Gato desde que dejó el grupo de Pharoah Sanders hace ya varios años.

Su música se volvió más y más poderosa, y empezaron a sucederse los álbumes, "Fénix", "El Pampero" y "El Tercer Mundo". Gato y Michelle seguían viajando, y rara vez paraban más que unas semanas en cada lugar. Cuando Gato no trabajaba, permanecía en Corfú, visitaba Tunisia, exploraba los rincones de Jamaica.

ULTIMO TANGO

Una noche en que Gato estaba tocando en París, Bertolucci se apareció con un compañero de aspecto muy familiar. Después del recital, el director cinematográfico le presentó a Marlon Brando. "Todo lo que se me ocurrió decirle —dice Gato— fue «Mucho gusto»."

Bertolucci estaba trabajando en un nuevo film, titulado "El último tango en París", y le pidió a Gato que compusiera cinco tangos. Gato los escribió. Y explica: "Bertolucci es la clase de persona que te dice «Esto está muy bien, ahora, ¿qué más podés hacer?». Siempre quiere algo mucho mejor."

EXTRAVAGANCIA LIRICA

Pronto Gato se encontró trabajando en toda la banda de sonido para la película. La crítica de Paulino Kael, del New Yorker, ha sido la siguiente: "Es una línea completamente diferente dentro de la historia cinematográfica... Es el film que más fuertemente me ha impresionado en mis casi veinte años de crítica". Ha elogiado la banda de sonido por su "extravagancia lírica", pero, de acuerdo con la opinión del mismo Gato, después de haber visto la exhibición privada de la película, dijo: "El film es tan impactante que casi no necesita música".

La banda de sonido recién empezó a tomar forma después de que la película estuvo terminada. De los cinco tangos originales, solamente se usaron unos pocos fragmentos.



"Fue muy difícil al principio —dice Gato—, Bertolucci es muy intenso, y está ordenando cosas todo el tiempo. Empezamos a trabajar un día a las diez de la mañana, y yo estaba cayéndome de sueño. Lo que pasa es que yo vivo prácticamente de noche. De ahí en adelante empezamos a trabajar a partir de las últimas horas de la tarde. Compuse casi cuarenta y siete melodías, cuarenta y siete diferentes piezas musicales. Era como hacer seis o siete álbumes, pero mucho más estricto, en el sentido del tiempo que tenía para hacerlo y terminarlo.

"Bertolucci es muy musical. Yo cantaba algo, y él escuchaba no sólo la melodía, sino también el colorido y toda la instrumentación. No creo que haya muchos directores que sean tan conscientes de la música del principio al fin de su película. El mismo buscaba cada pequeño detalle, siempre lo hace. Elige muy cuidadosamente la gente con la que trabaja, y logra sacar lo mejor que cada uno puede dar. Todos viven dentro de lo que él está haciendo. Después de un tiempo, todos hablábamos y comíamos y dormíamos en «El último tango», y nada más.

MARLON BRANDO

"Brando también tiene gran inclinación hacia la música. Sabe tocar el bongó, y en la película toca la armónica muy bien. Le gusta mucho observar y escuchar cómo iba saliendo la música del film; para mí fue muy importante esta actitud.

"La película te abre la mente, te hace ver y sentir cosas que la gente hace o que quisiera hacer y no puede porque están moviéndose dentro de otras estructuras muy diferentes. Rompe todas las barreras emocionales y sensuales. Yo me identifiqué realmente con el carácter y la lírica dramática del personaje de Brando.

"Grabamos la música para la escena de la muerte de Brando en tres días, y sacamos dieciséis tomas diferentes cada día. Ahora vamos a ir a Roma para regrabar algunos de los pasajes para el álbum de la banda de sonido de la película."

El sello United Artists está planeando editar este álbum y un simple. También se está terminando de procesar un álbum, probablemente titulado "Bolivia", con la participación de Airto, Roy Haynes, Mtume, Stanley Clarke, Lonnie Liston Smith y varios más.

VOLVER A BS. AS.

¿Y cómo reaccionan Gato y Michelle ante este repentino éxito? "En cuanto regresemos de Roma vamos a ir a Buenos Aires por un tiempo —dice Michelle—. Gato quiere recibir un nuevo grupo que va a expresar el sonido total del Tercer Mundo Latinoamericano. Vamos a ir de país en país hasta que encontremos a la gente adecuada, y después esperamos que alguien contrate al grupo para que todos los que quieran escucharlo puedan hacerlo."

"Sí —dice Gato—. Algo... un nuevo sonido, algo muy... muy Tercer Mundo." ☐

Algún día

Es hoy
a las 22.30
en Antártida.

Todos ponemos las esperanzas, las ideas, las metas en un remoto tiempo ideal que, casi sin darnos cuenta, llamamos "Algún día". Nosotros queremos que "Algún día" comience ya, si es posible que sea hoy. Por eso volvimos a la radio, para hacer un programa en serio, con alma, sobre la música popular honesta. Luchamos y volvimos. Estamos de lunes a viernes a partir de las 22.30 en Radio Antártida. Si algún día vas a concretar lo que pensás y querés, hagámoslo juntos: la música y la radio son las nuevas armas.



THEO MUSICAL

- Bajos FAIM desde \$ 229.
- Equipo 30 Watts. \$ 500.
- Distorsionador \$ 155.
- Batería completa. \$ 75990
- Guitarra Eléctrica \$ 229

**REMATA
CON
TODO**



**CREDITOS *
PERSONALES**

▪ Cuerdas La Vella, Fender, Criterión, etc.

Y AHORA TAMBIEN INSTRUMENTOS

MARCA **Fender** Y **Gibson** A PEDIDO

Atendido por "Barba"

CABILDO 2.230 GALERIA LAS VEGAS LOC. 49
BELGRANO CAPITAL

SUC. CABILDO 2.370 GAL. RIO DE JANEIRO LOCAL 30

MAYOR CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

AMPLIFICADORES "DECOUD"

GUITARRAS Y BAJOS FAIM

BATERIAS: NUCIFOR y CAF

Guitarras criollas, Micrófonos,
Accesorios

GUITARRA FENDER

\$ 1900

ENVÍOS AL INTERIOR*

CASA STELLA

AV. CORRIENTES 4814
T.E. 54-5551 BS. AS

CREDITOS
CANJES Y
REPARACIONES



Recomendamos en Accesorios
Musicales las marcas más famosas.

Fender

VOX



beat sound

- DISTORSIONADORES STANDARD
- PROFESIONAL PROGRESIVO
- WA-WA
- SIRENA BEAT

- PEDAL MULTIEFECTO
- CAMARA DE REVERBERANCIA
- REPETICOR

Feenders W-200

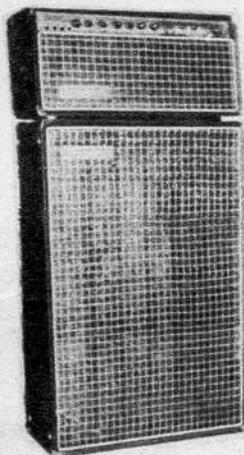
SOWMAN DUAL
VIBRATO REVER C/PEDAL

ACCESORIOS PARA
BATERIAS

RICH

GUITARRAS Y BAJOS

Morgan



CREDITOS SIN
ANTICIPO HASTA
20 MESES

A COMERCIANTES Y
REVENDEDORES
PRECIOS ESPECIALES

NOGOYA 3166 - T.E. 53-0968

**radio
GOSTA**

¿CUAL ES ESE TIEMPO?

1) Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiera debajo del cielo tiene su hora.

2) Tiempo de nacer, y tiempo de morir; tiempo de plantar y tiempo de cosechar;

3) tiempo de matar y tiempo de curar; tiempo de destruir y tiempo de edificar;

4) tiempo de llorar y tiempo de reír; tiempo de cantar lamentos y tiempo de bailar;

5) tiempo de esparcir piedras y tiempo de juntar piedras; tiempo de abrazar y tiempo de rechazar;

6) tiempo de buscar y tiempo de perder; tiempo de guardar y tiempo de desechar;

7) tiempo de romper y tiempo de coser; tiempo de callar, y tiempo de hablar;

8) tiempo de amar, y tiempo de aborrecer; tiempo de guerra y tiempo de paz.

Eclesiastés, 3

Muchos son los tiempos que hacen a nuestra vida. Pero fatalmente sólo viviremos uno por vez. Esforcémonos por vere cuál es el que nos corresponde y trabajemos en él para transformarlo en algo fértil porque tal vez no se nos repita.

Por eso, en este tiempo de encuentro, encaucemos nuestras fuerzas para construir una verdadera revolución que dé a todos y a cada uno un lugar para luchar por ella, para crear dentro de ella.

Todo será posible en la medida de nuestra fe y nuestro amor por este tiempo. Pero cuidémonos de los que se acercan a él sólo para utilizarlo y beneficiarse. Porque para que este tiempo fuera se demandó el dolor y la vida de muchos mártires que no merecen las facilidades de los aprovechados.

Tiempo de reunirse con los hermanos. Tiempo de desechar a los farsantes. Tiempo de tomarlos de las manos dándonos coraje para continuar la lucha, aprendiendo a reconocernos, sin entregar las armas.

En cuanto a la posibilidad que se ofrecía en esta sección del número anterior, con respecto al contacto de quienes necesitaran relacionarse con profesionales dispuestos a integrarse en un trabajo común. Quisiera aclarar que no se trata de algo ya organizado. Sino que irá surgiendo a través del intercambio que se vaya produciendo entre los que estén dispuestos a realizar este intento. ■

Jorge Pistocchi

EN CARTEL

RECITALES

Viernes 6:

SUI GENERIS: por primera vez este dúo argentino realiza un recital como principal número de la programación (Teatro Astral, en traspasado).

PESCADO RABIOSO Y AQUE-LARRE: dos de los más grandes conjuntos del rock Argentino se presentarán en un escenario que ya cobijara a los importantes en otras épocas. Pescado, presentará su nuevo long play (Estadio Atenas, La Plata).

Viernes 13:

PAPPO'S BLUES: Primer recital del trío dirigido por Norberto Nopolitano después de las intensas jornadas de carnaval (Teatro Astral, en traspasado).

MIGUEL Y EUGENIO: El dúo sigue con su idea de recorrer el país fuera de los circuitos convencionales y de la maraña de los agentes del espectáculo (Teatro del Sindicato de Luz y Fuerza, en La Plata).

PESCADO RABIOSO: Una de las primeras presentaciones del grupo en el interior, presentarán su nuevo álbum "Pescado 2" (en la ciudad de Rosario).

Viernes 27:

MIGUEL Y EUGENIO, RAUL PORCHETTO, LEON GIECO: los dos solistas y el dúo continúan con el que obtienen crecientes éxitos (Salón Sindicato de Barranqueros, a las 22 en Ameghina 1066, Avellaneda).

DISCOS

OCTUBRE

Roque Narvaja

Este es un álbum que, con seguridad, no debe tener grandes registros de venta en estos momentos; sin embargo, es uno de los más importantes que se han editado en el país dentro de una temática testimonial sin adherir (o más allá) a ventas exitistas y de la hora.

HARVEST

Neil Young

El mejor cantante solista del mundo (según recientes encuestas) parece no ser considerado en la Argentina y el resto de América, la audición de este long play, asegura, con creces, esa calificación.

GETTING READY

Freddy King

El acompañamiento y la producción de León Russell obtuvieron un resultado excitante de la guitarra de este blusero norteamericano que brinda una de las mejores selecciones de blues sureños tratados con un criterio moderno pero respetuoso.

A NOD IS...

Faces

En Inglaterra fue consagrado como uno de los mejores álbumes del año anterior. Aparte

de la maravillosa ductilidad del cantante Rod Stewart, Faces parece ser la banda con más capacidad para continuar el trabajo de los Rolling Stones.

MAXIMILIANO

Idem

Este álbum no pertenece a lo más pesado del rock y tampoco integra una de las franjas más progresivas, sin embargo es la concreción de una sincera demostración de volver de Bebe Muñoz (Maximiliano); en eso colabora un medido trabajo de algunos de los integrantes de la Pesada.

CINE

SANGRE DE CONDOR

Es una película de testimonio hecha en forma underground por el boliviano Jorge Sanjinés sobre la exterminación de un pueblo indígena de su país a través de métodos para "controlar la natalidad".

RECUERDOS DEL FUTURO

Una película documental que expone pruebas de la presencia de seres extraterrestres en el continente sudamericano antes de la llegada de los conquistadores. Quienes hayan analizado la ópera de Arco Iris "Sudamérica" encontrarán muchos puntos de contacto pues ambos trabajos se basan en la misma teoría.

CURSOS

CINEMATOGRAFIA: cinco materias: dirección, Fotografía e Iluminación, Dirección de actores, Historia del Cine, y Visión. En el Centro de Cultura Experimental. Informes e inscripción: México 2086, Buenos Aires, de 8 a 11 y de 17 a 20.

DANZA Y ARTE DRAMATICO: a cargo de Doris Petroni, Carlos Louzau, Mirta Blostein, Beatriz Amabile y María Fernández. Informes: Casa de la Cultura, Peña 2816, Buenos Aires.

MUSICA: guitarra, piano, órgano, Canto, flauta dulce. Horarios nocturnos. Informes: Escuela de Música del ISEDET, Camacú 282, Buenos Aires.

RADIO

EL SON PROGRESIVO: programa con material musical del rock y afines y comentarios conducido alternativamente por Angel Del Guercio y Miguel Grinberg (Radio Municipal, todos los días de 19.20 a 20).

ALGUN DIA: audición con reportajes, comentarios y música de rock conducido por Daniel Ripoll (Radio Antártida, lunes, martes, jueves y viernes de 22.30 a 2.0; los miércoles Edición Extra, con música en vivo, a las 23.30).

ALTERNATIVA: audición en la que se difunde temas del rock nacional y extranjero. Locución: Wilmar Caballero (Radio Antártida, todos los días de 24 a 4).

EX-INTEGRANTE RECLAMA A SUI GENERIS

No soy afecto a escribir a los correos de lectores de las publicaciones del medio. Pero la presente tiene por objeto poner en claro varios puntos que me afectan directamente.

La empresa Microfón ha puesto en circulación la edición del long-play "Vida" de Sui Generis. En la misma se observa una irregularidad que sin hacer cargos a nadie por ahora, resulta muy significativa: la ausencia —tanto en la placa como en las tapas del álbum— de la coautoría de tema "Natalio Ruiz". La letra en su totalidad y el título del mismo me pertenecen de acuerdo con Certificado de Depósito Legal ante el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.092.338 del 7/4/1971.

Cabe consignar que en una de las tapas del álbum se puede leer que "todos" los temas pertenecen a Charlie García.

Todo esto hubiera quedado reducido al ámbito de las actuaciones pertinentes, si no se hubiera expresado en su publicación (Sección Discos - Pelo N° 34 - Pág. 42) de buena fe, sin lugar a dudas que "otra de las composiciones importantes "Natalio Ruiz", demuestra que el dúo es capaz de hacer crudas radiografías de la realidad del país. Es tan importante que dos músicos que recién aparecen en la escena estén claros en sus mentes con todo lo que quieren hacer...".

Sobran las palabras, más consideraciones al respecto sería entrar en el campo de las conjeturas, me limito por ahora a puntualizar hechos, los efectos saldrán a relucir como resultado de las acciones previsibles.

Mario Carlos Piegari (C. I. N° 5.754.097), Arenales 1497 - 7°, Capital.

FORMA ESTUPIDA DE HUNDIRSE

Estimado Daniel: Como todos ya sabemos, desde que el público tuvo más acceso a la música progresiva, en su mayor parte a través de recitales, el mundo empresario comenzó a "moverse" viendo el negocio fácil debido al creciente interés de la juventud hacia esos estilos. Es así como empezaron a grabar grupos que antes eran dejados de lado. Es así como fueron habilitadas grandes salas para recitales. Es así como están consiguiendo que el rock se comercialice de una forma estúpida, que va a terminar hundiéndolo. Porque para colmo, las revistas y algunos programas radiales lo único que saben hacer es criticar a la progresiva, y no contentos con esto, también a su público. Los ejemplos sobran: con respecto a la radio, bastante dijo Daniel Pesei en el Correo del N° 34, a lo que se puede agregar el hecho de que en todos los pro-

FORROJES

gramas donde se pasa la complaciente, podemos oír, además, a Pappo (con ese horrible tema de música pegadiza y esa berretada de letra, que es "Trabajando en el Ferrocarril"), y a ese par de pseudo-progresivos que son Alma y Vida y Sacramento.

En cuanto a las revistas, tenemos por ejemplo "Antena" que cuando pasó lo del Luna Park sacó tres páginas con grandes fotos y cuando se hizo B. A. Rock la foto más grande mostraba al público y se insistía con eso de "las vestimentas exóticas, la apatía general y las peleas entre algunos chicos". Tiempo después publicaron una nota sobre Pappo y otra sobre Vox Dei; ambas muy malas, en especial la primera, y eso que los ponderaban. Y más recientemente, salió algo sobre "Hasta que se ponga el sol", pero insistiendo con eso de la ropa, y encima tratándonos de "no respetables".

Marta G. Soriano (Necochea 1087, Quilmes, Bs. As.).

EL ROCK NO QUIERE BAJAR AL SUR

Querido Pelo: Vivimos en la Argentina, pero no lo notamos; me siento muy dolido por el abandono en que nos tienen, aquí, en el Sur. Cuando los grupos del buen rock, hablan del "Interior", se olvidan que Río Negro, Neuquén y los otros "lugares extraños" que hay por "allá abajo" (realmente abajo?) también formamos parte de ese interior.

Los que sí, conocemos el rock, no nos conocemos entre

nosotros y no queremos que siga igual, necesitamos la oportunidad, necesitamos el poderosísimo Supercatalizador que nos una y nos alimenta los sentidos, gracias al Originador de Todo, no estoy solo, vivo con mi mujer, quien siente como yo y permite de ese modo Compartir, algo que es para Compartir. El que no comparte sus blues, los mata. Por eso es preciso y precioso el Supercatalizador, algo como B. A. Rock, o como la epopéyica maratón beat de 30 horas, que se hiciera en La Plata en 1969.

Pero, cómo podríamos nosotros, los dispersos, conseguirlo. Si para un solo recital, una banda como: Color Humano, Pescado, etc. te quema con más 500.000 (en la Capital, porque aquí, habría que agregar: transporte de músicos, de los equipos, alojamiento, etc. Ah! no contaba los plomos, lo cual requiere no menos de 1 millón).

Bingo Kovac (Urquiza 423, Cipolletti, Río Negro).

SERA NECESARIO REFORZAR LA PIEL

Hola Daniel: La gran batalla ha comenzado, hemos llegado al último eslabón de la cadena. Lo de gran no es solo un mero adjetivo, va a ser necesario por nuestra parte agudizar mucho el ingenio, va a ser necesario reforzar nuestra piel, cuidar mucho de nuestros órganos de percepción, y no temer a la ternura.

Las defensas y precauciones serán más y mejores, pero las trampas y engaños también serán más y mejores.

La batalla va a ser grande y sólo nos puede arrojar un gran final. El tiempo y la acción, nos dirá de quien será el final. Tengo fe, verdadera fe en que la música perdurará.

Muchos me dicen: "ya somos un movimiento, todo un movimiento". Yo les pregunto: ¿nos movemos?

Yo creo que algunos ya empiezan a confluír sobre el mismo punto: felices coincidencias! Sigamos confluendo, pero creyendo de veras en lo que hacemos y no por joder.

Hugo R. Vidal (Belgrano 260, Lincoln, Bs. As.).

"ESTO NO ES UNA AGRESION..."

Estimado Daniel: En las últimas publicaciones de tu revista, he leído las justificadas críticas que aparecieron en esta Sección sobre Pappo y Billy Bond.

Pero el asunto, en realidad, va más lejos de lo que puedan hacer esos dos "populacheros".

Todo el mundo se calla, quizás por lástima, o porque piensan que cuando un grupo llega a denominarse grandes, puede hacer lo que quiere. Lo cierto es que todos nos damos perfectamente cuenta que Vox Dei (a ellos me refiero) está tocando mal y componiendo peor. Sus

nuevas composiciones, oídas en B.A. Rock, demuestran la falta de ideas de quién les hizo. Ricardo canta muy pero muy mal últimamente y los arreglos nuevos a temas como "Presente" se rozan con lo comercial.

Realmente es lamentable que un grupo que llegó a ser de los mejores (cuando editó "La Biblia") caiga tan bajo musicalmente, con temas intrascendentes y facilones.

Para terminar, quiero dejar aclarado que esto no es una mera agresión a los miembros del grupo, sino que me limito a decir la realidad de este asunto.

Osvaldo Daniel Miranda (Eduardo Acevedo 72 - 6° "C", Capital).

JIOR

Cofrade: Como integrantes del futuro movimiento de la JIOR (Juventud Rockera del Oeste Independiente) pretendemos llegar a tu estación de trabajo con nuestra moción crítica respecto de "Hasta que se ponga el sol", collagemetrage local. Derivamos de ella (la película) un saldo positivo, salvo intrínsecos altibajos, característicos de todas las películas primerizas, y más aún ésta que es un introito a la música de rock local y nacional. La JIOR propugna refutar la opinión vertida sobre Moris, llena de inocuidad subjetiva. ¿Cómo puede explayarse con incrédula serenidad, afirmando que nada positivo en la música rock local ha hecho? ¿Ignoran acaso que sin Moris no serían capaces de avanzar y elevarse un solo metro (La Cueva)? Moris, como integrante de La Cueva fue un artífice independiente, que dio resoluciones a una sociedad embalsamada de lujuria y vanidad. Hizo de la música con sus letras, una filosofía, un arte. Sus letras fueron y son sencillas, si así es; pero su mayéutica es lacónica y concreta para la reflexión cotidiana y si no se ha elevado, es porque su naturaleza de ser, su ego interior, no se lo permitía, porque quiso ser sincero consigo mismo y con nosotros. Y si no se ha elevado, es porque anheló que su arte, o sea su capacidad, fecundidad, siguiera siempre virgen, y por lo tanto deshecho caer en poder de aparatos o máquinas hacedoras de titeres de buena fama y jugosas remuneraciones. Moris, en la música rock local y nacional, deja un balance positivo, que se denota en su Recado Oral, A una Comunidad, a una sociedad mal parida. Así lo afirmamos nosotros (JIOR) y creamos que alguien o todos también.

Pablo Vidaurre, Juan A. Segovia (Tierra del Fuego 1646, Sector 7, Morón, Pcia. de Bs. As.).

N. de la Redacción: Las cartas que se publiquen, serán únicamente aquéllas que consignen en forma clara nombre, apellido y dirección de quienes las envían. Rogamos, además, que los envíos sean breves y concisos para poder incluirlos en esta Sección.

netto

tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores

Robertone

CITIZEN

Deccord

JENIERS

pedales para efectos

beat sound

baterías

Caf

COLOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK

de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström

órganos CEI

platillos ZILDJIAN

parches REMO WEATHER KING

cuerdas LA BELLA (Rock n' Roll)

palillos PRO-MARK

micrófonos y clavijeros SCHALLER

netto

...es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

DISCOS



PHOENIX Grand Funk

El hecho de que se hayan separado de su productor, Terry Knigh, (especie de tiranillo demagógico que formó un mito más que un grupo) no quiere decir que ahora, de repente, Grand Funk tenga todos los laureles. Este álbum es sólo el comienzo de un nuevo ciclo —seguramente más honesto— que ellos quieren transitar luego de haberse convertido en ídolos de vidrio, perfectamente intocables, para la deseosa adolescencia norteamericana. La inclusión de un virtual cuarto integrante, el organista Craig Frost, demuestra el deseo del grupo por liberarse del rígido pasado (música de rock pesada porque sí, sin otras alternativas) y el ansia de sus tres integrantes básicos por enriquecer la calidad de sus arreglos. Y esos son, exactamente, los nuevos puntos que cualquiera va a diferenciar comparándolo con álbumes anteriores: Grand Funk es un grupo que ahora, se detiene y busca un final armónico, un arreglo sutil, un clima que vaya más allá de la tormenta galopante del rock. En algunos temas también buscaron la colaboración de un organista, Doug Kershaw. Todo eso hace de "Phoenix" un álbum de transición, un trabajo de periodo crítico.

Tapa: un excelente dibujo con la interpretación de un ave Fénix de estilo germánico que, sin embargo recuerda un poco al águila simbólica del escudo estadounidense. Originalmente la portada no tiene títulos, pero el temor comercialista local hizo que le agregaran un papel pegado (sí, pegado) con el nombre del grupo y el título: una berrata imposible de calificar.

Síntesis: Gran Funk parece haberse liberado; tanto que el trabajo fue producido por ellos mismos. La música ha mejorado y si a uno le gusta puede escucharlo con mayor tranquilidad de conciencia sabiendo que, al menos, se rebelaron y no quisieron seguir siendo máquinas de hacer música manejada desde un escritorio comercial.

LIVE PEACE IN TORONTO Plastic Ono Band

Este álbum fue uno de los pri-

meros escarceos de John y Yoko como pareja musical y la segunda presentación de ese pergeño llamado Plastic Ono Band. Fue registrado en vivo en un Festival por la Paz realizado en Canadá en 1969. Como esa actuación fue decidida a último momento, los resultados tienen igual fragilidad a pesar de que colaboraron Eric Clapton, el baterista Alan White (actual miembro de Yes) y el bajista Klaus Voorman. Sólo el lado uno es audible: viejos rocks, temas de los Beatles y las primeras composiciones de Lennon como solista. La otra cara es insoportable: Yoko Ono vomitando todos sus lamentos y grititos japoneses de su primera época que, en este momento, ni ella soporta.

Tapa: realmente hermosa y adecuada para lo celebrado: un cielo azul y una nube transitándolo.

Síntesis: una edición muy retrada (casi cuatro años de demo) que no va más allá de su relativo valor histórico.

GABRIELA Idem

Este es un long play que contiene una música inusual para la Argentina, no sólo porque lo interprete la primer solista de rock del país, lo es también por su sonido total y por una pulida técnica. Y esto último se debe a Edelmiro Molinari que, por más que se escude detrás de un tímido "E.M." en el rubro producción, destila, chorrea casi, toda su cosa musical en la mayoría de los temas. Obviamente pudo conseguir eso porque obtuvo la colaboración de un grupo de músicos de una calidad y sutileza que probablemente no se pueda dar en otro disco: Emilio Del Guercio, Litto Nebbia, Jorge Cutillo, David Lebon, León Gieco, Miguel y Eugenio y el baterista Oscar Moro.

Esa enumeración de nombres y un trabajo ampuloso cuando fue necesario y sutil por lo habitual podría haber aplastado a Gabriela que, con muchas fuerzas demostró que es algo más que "una campesina del sol". Su trabajo vocal supera los dos registros anteriores conocidos y a lo que cualquiera pueda haber evaluado en actuaciones. Gabriela pudo sortear el trance (a veces tener muy buenos músicos —y para colmo famosos— puede ser un peligro) por una cuestión muy sencilla: la mayoría de los temas le pertenecen y eso le desata una intensidad, un convencimiento en la interpretación que realmente la pone en el plano de solista, que es, obviamente, la finalidad del álbum.

Con todo, sus composiciones más que poseer un sentido ecléctico parecen estar sufriendo los vuelcos y búsquedas de un intento autoral que no logra delinearse en este álbum. Es evidente que Gabriela parte del folk norteamerica-



cionada en sus próximos trabajos. Mientras tanto Gabriela demuestra que está llevando sus interpretaciones a calidades que van mucho más allá de lo que algunos creían que podía dar.

Tapa: en pocas palabras: sobria, excelentes fotos, con un clima adecuado a las intenciones del álbum. No tiene grandilocuencias ni golpes de efecto baratos.

Síntesis: En este álbum Gabriela se muestra así misma pero también deja claro que las "nenas" más que cantar como adornos pueden hacerlo en serio y además componer. Integralmente el álbum es excepcional por su sonido y el trabajo de los músicos acompañantes.

SMOKIN' O.P.S. Bob Seger

Es un nuevo cantante norteamericano del que si uno escucha únicamente su voz (y no ve las fotos de la contratapa) puede creer que es negro. Hace un rock y un blues muy personal con mucho de soul (de allí que uno también crea que puede ser un negro). Uno no puede advertir cuál puede ser el futuro para un cantante de esta naturaleza en los Estados Unidos donde, seguramente, debe haber cien o doscientos igual que él. De todos modos el grabó un disco y está editado: tiene buena música, y algunos arreglos interesantes.

Tapa: recuerda la marquilla de Lucky Strike.

Síntesis: un buen cantante, acompañado con justeza. Es un álbum para los buscadores de cosas diferentes o, al menos (para no exagerar) de cosas raras.

FUTURE GAMES Fleetwood Mac

Es lamentable como —por razones un poco desconocidas— se apaga la llama de este extraordinario grupo de suaves blues. Sin embargo su música mantiene altísima calidad. "Future Games" es una selección de temas evidentemente influenciados (y la mayoría compuestos) por Dany Kirwan, el guitarrista, separado hace unos meses de la banda. Kirwan tiene tendencia a las canciones románticas y dulces y aquí hay varias de ellas, tratadas con una dignidad y un sentimiento pocas veces escuchado dentro de la música de rock o afín.

Tapa: Linda, sencilla, alegre, alentadora.

Síntesis: hermoso long play de un grupo que debería ser tenido más en cuenta por su sencillez y su calidad. Un conjunto para respetar y un long play para querer (con el corazón).

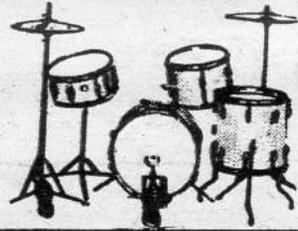
MUSICA DE ROCK & ROLL PARA EL MUNDO Ten Years After

Este álbum viene a ser algo así

no (la elección del único tema sin su firma pertenece a Melanie y eso no es casual) y algunas composiciones como "Rodando..." están abiertamente en esa línea. "Voy a dejar esta casa papá" recuerda los negros spirituals pero no abandona un cierto sonido folk. "La Raíz de todo" es, a su vez, un tema del sur de los Estados Unidos que, evidentemente tiene arreglos de Molinari ya que es muy similar (en realidad parece una segunda parte o una contestación de Gabriela) a una composición registrada en el último álbum que graba Almendra. Pero por otra parte Gabriela parece querer acercarse a ciertas raíces folklóricas locales: "Hombre de las cabras blancas", por ejemplo, tiene todas las connotaciones de una vidala o un tristecito y este tema quizás sea el realizado con más cuidado y pasión por todos los que trabajaron en él. También en "Es la lluvia..." Gabriela apela a giros y vocalizaciones folklóricas. Esta batalla autoral que, aparentemente, compite en la cantante quizás quede solu-



ALTA CALIDAD Y JERARQUIA.



BATERIAS
TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

PERCUSION



como la expiación de un pecado que cometió Alvin Lee al sacar, anteriormente, un long play como solista ("Alvin Lee and Co.", no editado aquí) que la crítica recibió con bastante escepticismo. Incluso hubo crisis en el grupo no tanto por la aparición del álbum sino por su título.

De todos modos, el Ten Years After original vuelve en este long play con su trabajo fresco (y no por eso poco pulido) a través del rock, definitiva tendencia de los hermanos Lee después de haber transitado intensamente el blue. Este álbum es bastante superior al que se editara en el país en el año anterior "Nena déjame bailar... etc.":

Tapa: un collage suficientemente feo y, para colmo, reproducido bastante mal en la edición local.

Síntesis: a pesar de ser una expiación, Alvin Lee sigue copando el grupo con su viola veloz, con sus dedos y su boquita frenética.

STEPHEN STILLS 2
Stephen Stills

Ninguno de los integrantes de Crosby, Stills, Nash and Young ha conseguido (quizás con la excepción de Neil Young) alcanzar la calidad en las composiciones y los cantos que obtuvieran cuando estaban unidos. Este no es, además, uno de los mejores trabajos de Stills. Su álbum anterior era superior y el que grabó con su nuevo grupo (Manassas) posterior a esta edición es, asimismo, de mayor calidad. No obstante sigue siendo el Stills poderoso y sutil y no en vano tiene la colaboración de Eric Clapton en las guitarras (antes su coequíper fue Jimi Hendrix). Otros conocidos como Dallas Taylor, Billy Preston y David Crosby también aportarán.

Tapa: buena foto de Stills (reproducida muy más o menos) mirando por la ventanilla de lo que parece ser un tren. Interior horrible, las letras no se leen.

Síntesis: un gran compositor, un buen cantante y, a veces, buen violero. Este no es su mejor trabajo, pero sigue siendo Stills un crédito que, "extrañamente", tiene a su favor.

CREDITOS PERSONALES
SIN ANTICIPO HASTA 24 MESES



Accesorios e instrumentos:
CAF-FAIM - CITIZEN - BEATSOUND

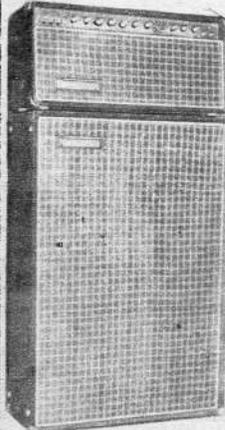
REPARACIONES Y ALQUILERES EN EL ACTO - CANJES

DO REMI

Galería Rocalom L. 4
Anden 4 Lomas de Zamora

¡REVOLUCION DEL SONIDO!

Amplificadores: DECOUD-CITIZEN-WELVERS. y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS.
Baterías, Organos Electrónicos. Guitarras, Bajos, Microfonos, Platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**



FEENDERS W 200
sowman
dual vibrato re-
ver con pedal



ROBERTONE
100 Watts
4 entradas,
cámara de rever. 8 parlantes de 10"

CREDITOS

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 - Bernal F.G.R.

ENVIOS AL INTERIOR*

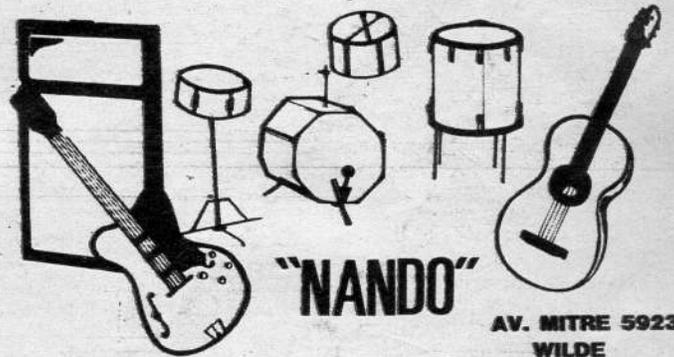
ÑACATE

DISCOS - POSTERS
MAGAZINES y
CASSETTES

SERVICIO INTEGRAL DE AUDIO

Mencionando este
aviso 10 % de
Descuento

Rivadavia 5456 Galería Astro L. 2



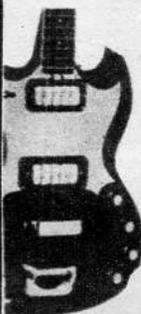
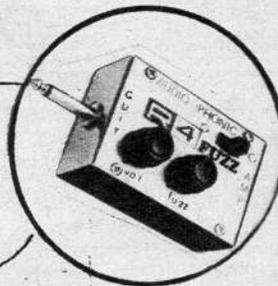
"NANDO"

AV. MITRE 5923
WILDE

AUDIO-PHONIC*

DISTORSIONADORES R-4 enchufable en el instrumento
FUNK Y TWIN

pedales a botonera



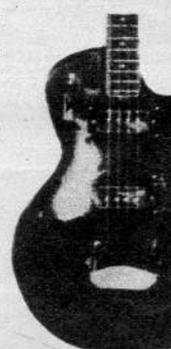
FABRISON

Guitarras, Contrabajos Eléctricos,
Amplificadores y Baterías

REMITIMOS AL INTERIOR

Solicite Catálogo.

Fca. Cnel. D'Elia 1348 Lanús O.



SI QUERES QUE
TUS CANCIONES
SE DIFUNDAN
VEN A VERNOS

MELOGRAF

SUIPACHA 476 CAPITAL

El sábado último a las 15.30, convocado por la rama juvenil del Partido Justicialista, se organizó en la cancha del Club Argentino Juniors un Festival para "celebrar el triunfo del Frente Justicialista de Liberación en las elecciones". Los grupos participantes, entre otros, eran Aquelarre, La Pesada, La Banda del Oeste, Pappo's Blues, Pescado Rabioso, Litto Nebbia, Escarcha, Sui Géneris, León Gieco, Dulces, Miguel y Eugenio, El Reloj y otros.

La reunión tenía características singulares, ya que era la primera vez que algunos músicos de rock prestaban apoyo (los grupos y solistas participaron gratuitamente) a un acontecimiento de características políticas y, además, también festival con entrada libre.

La convocatoria realizada por la Juventud Peronista que, obviamente, tiene una importante cantidad de simpatizantes y adherentes sumada a la presencia de grupos de renombre y la entrada libre, determinó una importante afluencia de público que se instaló en dos tribunas del estadio y en algunos sectores del campo de juego, donde se había instalado el escenario. Circundando el campo había varios carteles de diferentes secciones del movimiento, sobre uno de los costados un gigantesco escudo peronista con las imágenes de Perón y Evita y un cartel del sector juvenil del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID).

En el escenario, pendiendo de las

LA LLUVIA IMPIDIO LA CONCRECIÓN TOTAL DE UN FESTIVAL POLITICO

columnas de sonido, un extenso cartel negro y blanco graficaba el nombre de los organizadores: Brigadas Juveniles Peronistas.

Aparentemente por desperfectos en el sistema de sonido, el acto demoró su iniciación hasta las 17.30. En el interín algunos grupos coreaban la marcha del partido y cánticos alusivos, mientras tanto iban arribando grupos pertenecientes a diferentes comités partidarios con el típico bombo, banderas y cartelones con la consigna "Perón o Muerte" o "Dependencia o Liberación". En los alrededores del escenario se encontraban gran parte de los músicos y gente ligada de una u otra manera a la actividad musical: Jorge Alvarez,

Ricardo Kleinman (R.A.), Edgardo Suárez, etc.

Finalmente, una vez subsanados los problemas de amplificación, hablaron dos representantes del movimiento y se leyeron adhesiones de otras ramas y un llamamiento por los presos políticos. Terminado esto se instaló en el escenario Billy Bond y La Pesada quienes hicieron dos temas. Quince minutos después subió al escenario La Banda del Oeste, quienes pidieron un minuto de silencio en homenaje a Eva Perón. En el momento en que se disponían a cantar, un integrante de la Juventud Peronista anunció la llegada del vicepresidente electo, Dr. Vicente Solano Lima, quien antes de dirigir la pa-

labra a la concurrencia invitó a entonar el Himno Nacional; que fue cantado por parte de la concurrencia con el brazo levantado haciendo la "V" con sus dedos (símbolo del Peronismo). Luego de esto el vicepresidente se dirigió a los jóvenes presentes en una alocución de quince minutos, mientras sus palabras eran registradas por un canal de televisión. Luego prosiguió el festival y la Banda del Oeste cantó su primer tema. A raíz de un desperfecto hubo que realizar un pequeño intervalo que fue aprovechado por el baterista del grupo para leer un pensamiento del General Juan Domingo Perón sobre la Juventud, al terminar el segundo tema, la lluvia que venía amenazando con precipitarse durante toda la tarde comenzó a caer en forma intensa determinando la suspensión del Festival.

Esta circunstancia, más el retraso previo por desperfectos en los equipos, hizo que el acontecimiento quedara reducido a sólo dos expresiones musicales. Por afortunado se anunció si volvería a repetirse en otra oportunidad. Muchos periodistas y críticos de todos los medios (la revista Pelo había enviado tres redactores y un fotógrafo) habían asistido sumamente interesados por tratarse de un acontecimiento fuera de lo común dentro de las manifestaciones de la música de rock, pero la lluvia diferió esa expectativa, quizás, para otra oportunidad.



EL RELOJ Y LA MUERTE

RECITAL/HOMENAJE

Goyo



"Otros te ofrecen la libertad, yo sólo te pido que entiendas".
Shakespeare

La noche del viernes

Son las 10. Hora en que empiezan los blues. Blues rodeándose, blues -boa mientras devoro, casi sin mirar a nadie, los tallarines amarillentos, mientras el hombre de la mesa de al lado comparte su plato con su mujer también amarillenta— tratando de crear un poco de alegría para la noche, olvidar, sentirse bien como yo también quisiera hacerlo si fuese un poco más inocente o pudiese sacarme de cuajo esta tensión en el pescuezo luego de caminar por las calles del viernes a la noche tratando de esquivar la violencia Zaaamm! amarillenta también, que se larga por la ciudad, violencia ciega imbecil! violencia que también mató a Goyo, Goyo podría ser cualquiera de nosotros, Goyo no será un pop-star, no tendrá un hijo, no verá el sol de días mejores y el accidente no fue un accidente, la violencia no es un accidente, y poco importa si fue o no un policía el que lo atropelló hace tres días, porque no es necesario vestirse de azul para ser policía yyy bueno, termino de comer, me recompongo para escuchar al grupo de Goyo, "El Reloj", pero sin Goyo, porque Goyo está muerto, (es una forma de decir).

Vivencias

Aparecen en el escenario dos guitarristas, guitarras españolas, sentados en clásicos taburetes, uno comienza a puntear un blues. Es "Vivencias", presentándose por primera vez luego de grabar su último LP. El tema habla de Julieta y de su vida sin

Cubrir los recitales de grupos medianamente conocidos es otra de las tareas informativas de Pelo. El pasado viernes treinta en el teatro Olimpia esa tarea resultó particularmente diferente: el conjunto El Reloj aparte de brindar su concierto (compartido con el duo Vivencia) rendía un homenaje a uno de sus miembros, muerto algunos días atrás. Hugo Tabachnik, un flamante colaborador de la redacción, se encontró en su primera tarea con una sorpresa: un grupo que parecía ser de la brigada de los nuevos brindó una insólita, reconfortante sesión de comunicación. Este es su informe:

amor. Algo de esa decadencia triste suburbana explotada por el tango de los cuarenta, pero sin queja, el mensaje va hacia adelante, cristalino, bien parado. Me siento invadido por un sentimiento de tranquilidad y agradecido por estos muchachos que me están dando lo mejor de sí. Me gustan estas vibraciones de Simon & Garfunkel y una ráfaga helada del Village hace cinco inviernos, y algo de folk muy cálido al amor del hogar crepitante, y una taza de café caliente y solidaridad y el movimiento por los derechos civiles, y el pelo que comenzaba a ser libre. Luego se largan con una balada con ritmo y acordes de bossa-nova. Sin sensiblería, aparece el mar y el sol y el amor. Gente de "La Máquina" está conmigo, gustando el tiempo, quitándose cigarrillos.

Anuncian una ópera: "Vida y Vida de Sebastián", dividida en cuatro partes: el nacimiento amoroso de Sebastián, su infancia, su rebeldía, su juventud abierta, esperanzada, lírica, acorralada, libre. Hay puntos suspensivos para el futuro. Terminan diciéndonos que sólo un pueblo despierto puede entender a Sebastián. No hay alaridos. A veces, las más de las

veces, la verdad puede ser una palabra apenas susurrada o puede encontrarse dentro de una caja de fósforos vacía alzada en la calle o dentro de unos ojos, o por el golpe seco de una mano vieja en el hombro o bajo sábanas de amor. Gracias.

Nada sirve si no tiene swing

Eehh, "El Reloj". Podría tratar de enumerar sus influencias, hacer una lista de su personal (se juntaron hace un año y medio como grupo) ...pero eso no es, precisamente escuchar El Reloj, sentir este tiempo, porque aquí hay swing, un empuje y una fuerza que me hace recordar los hermanos de Jefferson Airplane hasta el último minuto del Fillmore West, su fervor sin Grace Slick pero con un tenor vehemente y comunicativo, un real grupo sólidamente afiatado, sin delirios subjetivistas intransitables, sin poses de prima donna, fresco, sincero, avasallante. El Reloj, aquí símbolo de la iVda y se desarrolla un combate frontal contra la Muerte. Muerte es estar sin Goyo, muerte es detención, represión. Pero El Reloj marca la hora de nacimientos. La música

popular es la narración de la batalla circular entre la Vida y la Muerte y la omnipresencia del Amor. Y el Amor se manifiesta en El Reloj a través de frases calientes y ese gusto a vino tibio espeso que es la sangre del pueblo. Quisiera que en este momento estuvieran aquí los falsos líderes, las viejas tortugas, los que atormentaron mi mente y mis oídos y mis ojos en estos últimos tiempos, aquellos que prometieron regalarnos que es auténticamente nuestro, que estuvieran aquí, sí, para sentir cómo la gente joven canta y cómo expresa su irrefrenable necesidad de amar, estas no son palabras huecas, promesas como ventosas, esquemas sociológicos. El Reloj marca un tiempo más profundo, más humano, más cósmico, nada puede definir una gota de agua surcando tu rostro o una mano palpitando dentro de la tuya. El Reloj no me ofrece mi libertad, sino que me hace entender el tiempo, mi tiempo, nuestro tiempo. Las tortugas, ausentes: siempre están ausentes; pero nuestras hermanas y nuestros hermanos están aquí y *entienden*; y no hay pálidas y no hay frustraciones no se necesita detener a la violencia, porque la violencia está viajando en el Rambler negro y la noche de lobos aullando y semáforos automáticos, la violencia no está aquí, este es un acto de amor, hay que hacer el amor, el amor debe ser *hecho*. ¿Quién mató a Goyo? ¿Qué nos hace vivir como gusanos? El Reloj nos impulsa a cantar y bailar y correr caminos vírgenes. Probablemente ahí está la respuesta. Así lo sienten ahora nuestras hermanas y hermanos y el bebé soleado que grita en el corredor.

HUGO TABACHNIK

OTRO GRUPO EN CRISIS

SALVADOS POR EL BOOGIE

Además de los problemas por los que transitan Joe Cocker y Deep Purple otro grupo inglés también fue fustigado por la crítica. Se trata de Family, un conjunto que siempre había permanecido dentro de un área de respeto, pero que ahora también cayó en esta ola de revaluaciones en la que parece estar ensimismada la prensa inglesa. ¿Qué es lo que está pasando con la música de ese país? Al parecer el avance —y copamiento— de los grupos norteamericanos sería uno de los motivos de la inestabilidad general reinante para varios grupos británicos.



A pesar de haber sido un grupo de éxito, Family se mantuvo siempre en una línea bastante underground debido, sobre todo, a cierta hermeticidad de sus letras. No obstante la avalancha (y euforia) netamente rockera relegó en alguna medida a este tipo de grupos que, sin llegar a ser grandes, eran el verdadero basamento de la música popular de Inglaterra.

En Argentina, Family es suficientemente conocido a través de la edición de varios de sus long plays y de algunos temas incluidos en álbumes de selección, además de una serie de notas aparecidas en Buenos Aires a raíz de —precisamente— esa importancia que tiene el grupo por no realizar fáciles concesiones. De todos modos su situación en Inglaterra parece ser ciertamente inestable a raíz del copamiento ácidamente crítico que parecen tener los productores ingleses.

Lo que sigue es la historia de reconocimiento de un periodista de una mala actuación de Family que casi le vale su defenestramiento del panorama musical inglés y su rehabilitación después de una reconfortante gira por los Estados

Unidos junto a Elton John.

"No creo que la gente supiera demasiado de lo que iba a pasar cuando subimos al escenario".

Jim Cregan está sentado en un Range Rover, rodeado con los brazos a su novia Linda Lewis. Está pensando en la primera presentación de Family en Oxford, correspondiente a la gira que están haciendo por Gran Bretaña, y está feliz, extremadamente feliz.

Han hecho una muy buena presentación en el New Theatre, de esa ciudad, que no tiene nada que ver con la actuación que hicieron hace unos meses en el Roundhouse, en Londres, que dio la impresión de que el grupo estaba en las últimas.

Es una vergüenza tener que hacer una mala crítica de un grupo que ha estado durante mucho tiempo en los topes de la calidad, que ha estado siempre bien encaminado en el ambiente. Pero después de esa noche en Londres era muy difícil pensar que iban a volver alguna vez a su fuerza de antes.

A pesar de esto, Family ha hecho lo que muchos consideraban imposible. Una larga gira por los Estados Unidos con Elton John les

ha devuelto, al parecer, la riqueza y la expresividad de otros tiempos. La música se ha renovado, cosa que se debe en gran parte a los cambios dentro del grupo, y también es distinta la manera de presentar su actuación, así que ahora tienen toda la excitación y el "poder" que tenían en el tiempo de temas como "Weaver's Answer", y "Family Entertainment", frescos y juvenos.

Los últimos cambios tuvieron lugar en los Estados Unidos. John Wetton dejó el grupo para unirse a King Crimson, y la parte de bajo que le pertenecía la tomó Jim Crogan. Con esto, la banda obtuvo un ritmo sólido, dirigido por la batería compacta y precisa de Rob Townsend. Pero Poli Palmer estaba empezando a salirse de las estructuras musicales que ellos estaban formando.

Las extravagancias y el Moog de Poli, aunque técnicamente perfectas, se volvían cada vez más y más abstractas, y se alejaban de la simplicidad que Roger Chapman y Charlie Whitney estaban encontrando en su música. Todo esto los llevó a un rompimiento en el medio de la gira, y decidieron seguir cada uno su propio camino a partir de ahí.

Poli tenía originalidad y soltura en su manera de tocar, pero comparado con Tony Ashton, que se había unido al grupo al comenzar la gira, con muchas posibilidades de quedarse, su música no tenía gran conexión con lo que ellos estaban tratando de hacer.

Mirar y escuchar a Family en su presentación en el New Theatre, fue todo un placer. Estuvieron bárbaros. La música, a pesar de los varios errores de ejecución, tenía un poder sumamente excitante, y en cuanto al show en sí, Family nunca impresionó más. Tocaron como lo hubieran hecho en un ensayo en su casa, distendidos, sonrientes, naturales, llegando al público como muy pocas veces le habían logrado antes. Tuvieron toda la intensidad, espontánea, que es necesaria, y muy importante, para tocar temas como "Holding the compass" ("Sosteniendo el compás").

Ya fuera de escena, dice Jim: "Tony (Ashton) es un tipo salvaje. Pero realmente es un muy buen músico."

"En otras tres o cuatro presentaciones, cuando ya se sienta completamente seguro de los números que toca, no sé que puede llegar a hacer. Esta noche estuvo realmente fuerte; así que te podés imaginar que es lo que va a hacer más adelante. Creo que va a convertirse en un infierno."

"Me gustaría que, ya que quiere abrirse camino como solista, lo haga, pero que de todas maneras siga con nosotros. No sé, es algo que todavía no hemos discutido; tal vez esté con el grupo durante la gira y después se separe".

En el camarín, Charlie Whitney conversa con Jask Daniels, tomandos grandes cantidades de whisky como una descarga.

Rob Townsend está sentado en otro cuarto con su mujer Carol y su hijito, hablando de los cambios

por los que está atravesando Family.

"Estamos progresando hacia la simplicidad. Aunque lo que escriben Roger y Charlie todavía no llega a ser simple, es eso lo que queremos lograr."

"Hace un par de años no podía hacer un tema que no tuviera el ritmo que se usaba, algo parecido a lo que hacían los Rolling Stones, más o menos. No existían problemas de que pareciera o no comercial, porque eso estaba de más, en cierto sentido."

"John Wetton era un buen bajista, y nos llevábamos muy bien juntos, pero generalmente el ritmo básico no tenía mucho que ver con el resto de la melodía."

"Con Jim es diferente. Cuando le pedimos que tocara el bajo, nunca lo había hecho antes, pensó que estábamos todos locos. Lo que pasa generalmente con los guitarristas que se ponen a tocar el bajo, es que se quieren apurar demasiado para convertirse en excelentes bajistas y, por supuesto, no lo consiguen. Pero Jim es todo lo contrario, nos encanta, porque es muy simple, extraordinariamente simple."

Roger Chapman también ha empezado a encontrar un nuevo estilo. Como ejecutante, ha perdido la exagerada intensidad que le estropeaba casi siempre los temas que cantaba. Como dice Linda Lewis, está menos paranoico.

Roger ha tenido a menudo problemas para identificarse con las audiencias, sin ser tan pesado.

Durante el recital, interpretaron muy buenos temas como "Holding The Compass", "Burlesque", "Weaver's Answer", —el tema más sorprendente—, "Rocking Pneumonia", "The Boogie Woogie Flu", con la participación de Linda en la parte vocal, y Tony Ashton tocando admirablemente el piano. Esta fue una gran versión, en la que Roger cedió el canto a Linda, mientras él mismo se deleitaba en cada minuto de poder tocar boogie delante de un público que los aclamaba y los alentaba.

Cuando su gira los lleve a Londres, Family va a estar en condiciones de figurar entre los grupos más capaces del ambiente musical.



CARROUSEL MUSICAL

PRESENTA SU OFERTA DEL M

AMPLIFICADOR 100 WAT

C/CAMARA \$ 2500

BATERIAS CAF-REX-COLOMBO-OM UNICA CAMARA DE ECO A CINTA INGLESA RECIBIDA Y ADEMÁS MESCLADOR WEM PARA CUATRO MICROFONOS GRAN VARIEDAD EN DISCOS MUSICA ACCESORIOS Y CUERDAS

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

Av. MAIPU 131 (frente a estación Aristóbuo del Valle), VICENTE LOPEZ

APRENDA CANTO, GUITARRA, BAJO ELECTRICO, y BATERIA,



Disponemos del mejor reequipamiento.

para el alumnado

Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

HORACIO MALVICHINO

Asesoría Musical

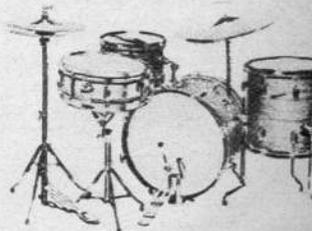
FEDERICO LACROZE 3.384

T.E. 54-9664

(Reserve su turno de 15 a 23 hs.,

BATERIAS ROGERS IMPORTADAS RECIBIDAS

PLATILLOS IMPORTADOS SUPER, DIXIE, STAMBUL, GEAN BEAT, FORMULA 602 y ZILDJIAN.



Establecimiento Musical

galé srl

Cangallo 1612

Family instrumentos



UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

¡CALIDAD EN PERCUSION!

Flautas, Trompetas, Guitarras y Bajos FAIM-Eika Gretch. Instrumentos Musicales PRELUDIO.



PREMIER



STRIKKE-DRUMS

ENVIOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L.

Av. Belgrano 1688

T.E. 38-9142



Cursos dictados por docentes y profesionales
de actuación local e internacional.
Aulas e instalaciones diseñadas
para su función específica.

ESCUELA PANAMERICANA DEARTE

Venezuela 842
Diseño gráfico y Publicidad
Fotografía
Periodismo
& Cine

Sarmiento 767
Decoración de interiores
Artes plásticas
Infórmese

ARTES PLÁSTICAS DECORACIÓN PUBLICIDAD PERIODISMO FOTO & CINE

El arte como comunicación. Enfoques histórico-crítico de los elementos perceptuales, metodología creativa y especialización en diseño textil, pintura, gráfica y diseño de objetos permiten la unión entre las artes plásticas como pura expresión artística y sus concreciones utilitarias.

Organización y manejo del espacio. Conceptos clave para la decoración de interiores, corporizados a través de formas, color y luz.
Formación cultural, plástica y técnica y una firme metodología de diseño son los elementos básicos que permiten la creación y ambientes acordes con las exigencias de la vida actual.

El diseño gráfico en todas sus aplicaciones. Apasionante medio de comunicación visual que, como ningún otro, incide en la psicología del hombre de hoy, motivándolo desde el simple nivel de consumo hasta el más profundo de la ideología, a través de una implementación cultural y teórico-práctica de proyectos reales dentro del marco de una agencia de publicidad o de un estudio de diseño.

Ojos, oídos y voz del mundo: tal es la definición del periodista. Ubicación en el contexto histórico-político nacional e internacional, conocimiento integral de las ideologías, teorías y modelos elaborados para la explicación de las sociedades contemporáneas, manejo de los diferentes tipos de lenguaje escrito, oral, gráfico-visual, capacitan para el ejercicio de la profesión en diarios, revistas, cine y televisión.

El arte de hoy, amalgama de estética y tecnología. Formación humana, técnica y estilística y una intensa práctica de laboratorio.
Capacitación de profesionales que puedan mostrar el mundo que los rodea tal como lo ven y lo sienten, y transmitir su mensaje social e ideológico sea como reporteros gráficos, a través de la moda, de la publicidad o de la expresión puramente artística.

El mundo y el hombre a través de la imagen. "Luz, cámara, acción", sintetizan una experiencia creativa que comienza con la idea y culmina con la edición del filme. Formación humanística, guión, set, cámara, montaje, banda sonora, son los elementos comunicacionales utilizados en el taller escuela para la formación integral de cineastas.

TU AVISO LIBRE

Lo que queremos decir con este título de "Avisos Libres" no es sólo que se podrán publicar en forma gratuita: implica, además, que cualquiera de los lectores de "Pelo" podrá publicar anuncios fuera de todo lineamiento convencional. Nosotros no tendremos ningún problema en insertar un texto donde alguien solicite novia o novio, o que quiera vender un mono o tenga ganas de formar una comunidad. Además, por supuesto, aceptaremos los anuncios más tradicionales: alguien que desee vender o comprar instrumentos musicales, canjear discos, intercambiar correspondencia o pajaritos, buscar gente para formar conjuntos, etc.

El único requisito es traer el aviso personalmente a la redacción antes del día 20 de cada mes.

PELO

PARA COMPLETAR LA COLECCION

Ponemos en conocimiento de los lectores que quieran completar su colección de Revista **Pelo** que únicamente en la redacción se pueden obtener los ejemplares completos (con poster incluido). El precio de cada uno de los ejemplares atrasados es de cuatrocientos cincuenta pesos viejos. Los números que se detallan a continuación son los que se encuentran en existencia, los que aparecen tachados con una cruz están agotados:

* 3, * 4, * 5, 6, * 7, 8, * 9, * 10, * 11, * 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

Redacción de Revista "Pelo": Rodríguez Peña 595, Capital. Horario: 10 a 13 y 14.30 a 19 horas.

LO QUE VIENE

EL SEGUNDO PESCADO



Luego de los shows realizados durante carnavales, Pescado Rabioso partió a la localidad serrana de San Roque, en Córdoba, para tomarse unos días de descanso. En estos momentos están preparándose para los varios recitales en los que presentarán su segundo álbum, titulado "Pescado 2", que contiene dos placas discográficas. Los próximos pasos del grupo son la realización de un recital en la ciudad de La Plata, una breve excursión a Rosario, para otro recital, y una probable actuación en el teatro Opera de Buenos Aires para presentar el nuevo álbum en la Capital.

SIMPLE Y SEPARACION EN MAQUINA

Después de muchos cabildos y contramarchas La Máquina finalizó, al menos, la grabación de su primer simple integrado por los temas "La pálida del Rock and Roll" y Blues para Ramos Mejía". No obstante ya están conversando con los productores de su sello por la grabación de su primer long play. Entre tanto, el guitarrista se separó del con-

junto, y los otros tres integrantes no decidieron aún si será reemplazado. Raúl, el músico alejado es posible, a la vez, que se una a Jimmy Márquez, ex baterista de La Pesada, quien está formando un conjunto.

ARCO IRIS EN BARILOCHE Y OTROS VIAJES



A mediados de este mes el grupo Arco Iris viajó hacia Bariloche, invitados por la "Asociación Camping Musical" para participar en un denominado Encuentro de la Música Joven que, aparte de varias actuaciones, prevee la realización de cursos informales por parte de algunos músicos entre los que se encuentran los miembros de Arco Iris. El conjunto piensa, además, hacer experiencias de grabación al aire libre (seguramente en la Isla Victoria) con instrumentos acústicos. A su regreso se dedicarán a ultimar los detalles de una gira que emprenderían dentro de algunos meses por varios países centroamericanos.

VARIANTES Y ESTATISMO EN PACIFICO

Después de la salida a la venta de su primer álbum, el grupo Pacífico tampoco consiguió dar su presencia en los escenarios. Su trabajo se limitó apenas a dos presentaciones en Mar del Plata, y una tercera en la misma ciudad compartiendo cartel con Aquelarre. Estas circunstancias, sumadas a la escasa difusión que tuvo su álbum (inexplicable considerando su calidad) implicaron que el grupo permanezca en la misma posición —casi estática— del año anterior. De todos modos están ya preparando

su próximo álbum: en el que aparte de participar un nuevo integrante (a raíz de un cambio) se incorporará un percusionista.

ALBUM DOBLE PARA EL TRIO COLOR HUMANO

En la semana próxima el trío Color Humano penetrará por segunda vez a los estudios de grabación. Pero esta vez, seguramente, permanecerán más tiempo ya que deberán registrar casi una hora veinte minutos de música para incluir en su próximo álbum que será doble. Edelmiro Molinari tiene intenciones de dejarlo terminado en un lapso máximo de veinte días de trabajo. Mientras tanto están encarando la posibilidad de realizar un gran recital en la Capital donde adelantarían los temas del próximo álbum doble que, aún, no tiene título.

KROCHIK GRABA SIMPLES CON PROFESIONALES

El solista Miguel Krochik, últimamente algo separado del conglomerado acústico con el que surgiera, firmó contrato con la filial argentina de la grabadora norteamericana RCA. En los estudios de esa compañía ya grabó la música para un simple con arreglos de Rodolfo Alchourrón. Se registraron cuatro temas: "Guilmar", "Adalberto, el rey de la selva", "El bufón" y "Niño cuida esta flor que es para ti", de los que finalmente se elegirán (no se sabe por quién) dos. En los registros participaron Miguel y Lew (guitarras), Lopécito y Domingo Cura (percusión), Chachi Ferreyra (vientos) y el cuarteto de cuerdas que habitualmente trabaja con Astor Piazzolla.

ANTIGUAS Y NUEVAS GRABACIONES

Se está preparando para las próximas semanas una serie de ediciones que rescatarán del polvo (y algunas del olvido) a varios músicos iniciadores del



rock local. Sin mucha pompa pero con efectividad fue repuesto en circulación el primer long play de Moris, "Treinta minutos de vida". Dentro de poco será puesto en venta un nuevo álbum de Manal con viejas grabaciones y algunas de ellas desconocidas, sesenta días más tarde se editará por el mismo grupo la banda de sonido que realizaron para la película "Tiro de Gracia". Un long play de "Tanguito", que nadie se interesó en sacar cuando estaba vivo, será puesto en circulación ahora, después de su muerte. Entre las nuevas grabaciones se anticipa un simple de Carola (nueva cantante de rock), otro de la Banda del Oeste y el primero del grupo La Máquina.

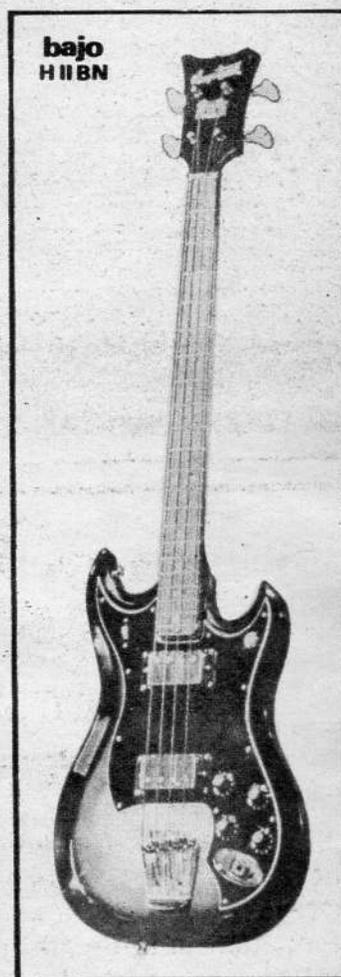


ESCARCHA CONSIGUE SU ALBUM

Después del intento de su primer simple, editado hace más de medio año, el conjunto Escarcha parece haber conseguido finalmente que les concedieran la oportunidad de grabar su primer long play. Aquella primera edición quedó en el olvido por las difíciles y adversas circunstancias en las que fue editado. Para encarar el trabajo del nuevo long play, y también para algunas presentaciones en vivo, el grupo adosó un nuevo músico.

Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda

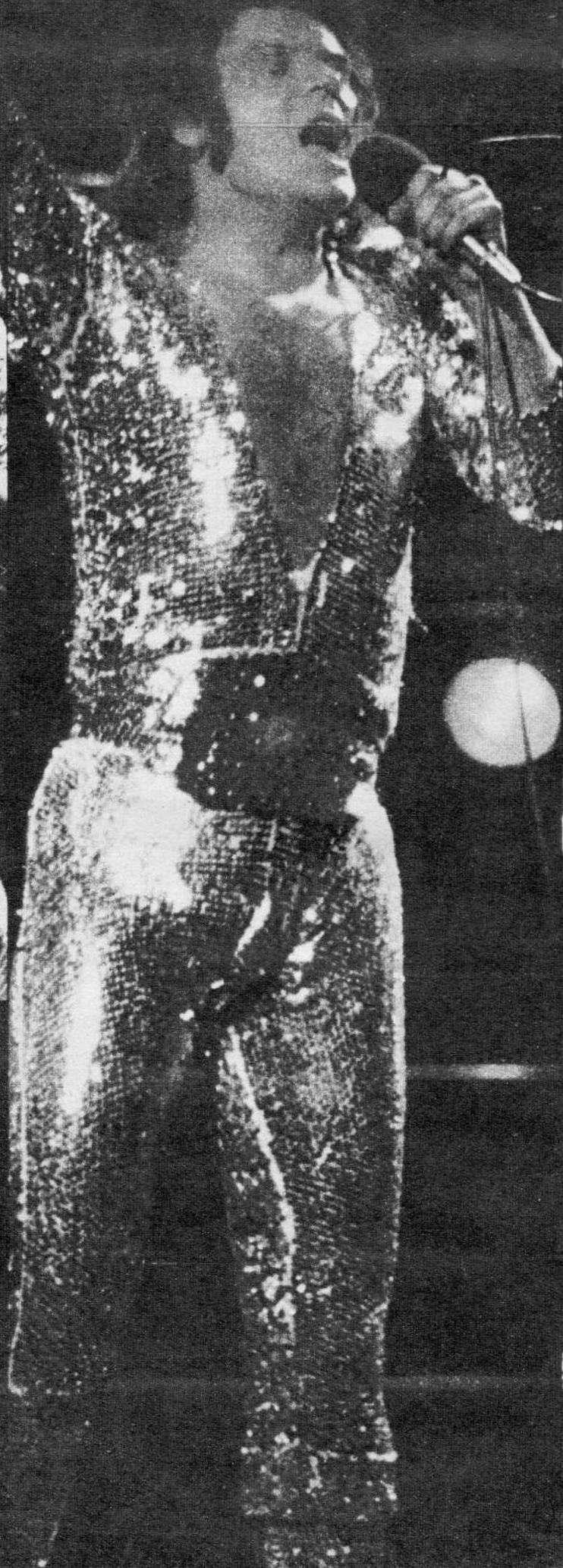


Y son
importados y distribuidos
exclusivamente por
Netto

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998



Tenemos las mejores
marcas del mundo
y estamos equipando
a los mejores conjuntos
del país.



GARY GLITTER

MARAVÍLLANOS CON TU BRILLO...

■ "No hay nada de intelectual alrededor de mí, o mi música —dice Gary Glitter—. Simplemente quiero que la gente se mueva, quiero sentir el lado físico de todo esto. Como muchos ya saben, hasta hace poco la escena del rock estaba casi muerta, pero Bolan, Slade y yo la hemos vuelto realmente excitante.

"Todos brillamos, pero pienso que Bolan condujo el renacimiento del rock con temas como «Get It On». Lo que quiero decir es que uno no puede quedarse sentado, tieso, cuando escucha cosas como ésta."

Gary luce muy elegante, pero la gran cantidad de energía nerviosa que desparrama en cada actuación, sumada a los evidentes signos de cansancio que muestra su cara, indican que estar a la cabeza del "brillo", todos los días, no es una tarea fácil.

"Me encanta bailar, solía ir mucho a los boliches, pero la mayoría de la música era desastrosa. Me gusta la música negra, pero te puedes cansar de escucharla siempre. Se necesitaba algo para salir de ese encerramiento, y ahora lo tienen. Creo que nuestro actual ambiente de rock'n'roll está mucho más adelante que cualquier otro en el mundo", dice Gary.

Aún cuando ha dejado de ser el desconocido Sr. Glitter, él tiene mucho del "estelar" sujeto por el que gritan sus fans: "Gary Glitter y yo somos una sola y única persona. Desde que puedo acordarme, para mí siempre fue muy importante ser una persona sobresaliente, estar a la moda".

Su verdadero nombre es Paul Gadd, y el canto siempre fue una parte preponderante en su vida. Pero entretener, ser parte del espectáculo, fue lo que en realidad lo llamó a tratar de meterse en el negocio musical.

Glitter dice: "Recuerdo que grabé mi primer disco cuando tenía catorce años. Se llamaba «Alone in the night» («Solo en la noche»), y lo canté bastante desafinado. Después me cambié el nombre, y me convertí en Paul Raven, un verdadero cantante de rock. Grabé más o menos nueve discos con ese nombre, pero nadie oyó hablar de mí.

"Mi nombre actual, Gary Glitter, empezó como una broma. Se me ocurrió en esa época en que todas las estrellas de rock'n'roll tenían nombres frenéticos y extraños. Pero nunca usé este seudónimo profesionalmente hasta hace unos dieciocho meses."

Antes de todo esto, Gary estuvo en Alemania para probar su suerte, ya que en Inglaterra parecía que

nunca iba a lograr figurar en un nivel importante.

Cuenta al respecto: "Solía presentarme en el Stars Club y otros lugares como ése. A veces me emborrachaba, y la pasaba tan bien con las chicas, que ya no quería volver a Inglaterra".

Pero al final regresó, y consiguió un pequeño papel en la comedia musical "Jesus Christ Superstar". Después de bastante tiempo de estar haciendo esto, se encontró con Mike Leander, y sobrevino el gran cambio.

Leander fue el que sugirió que usara el nombre de Gary Glitter. Se unieron y compusieron "Rock and Roll Parts 1/2". Era la primera vez que Gary escribía algo, y resultó un éxito en todo el mundo. Glitter dice: "Ese primer disco vendió más de cuatro millones de placas, y todo el dinero que obtuvimos, de él fue reinvertido en el negocio musical. Me cuesta mucho dinero ser Gary Glitter. Por ejemplo, un traje me sale alrededor de 350 libras, y necesito por lo menos uno o dos por semana.

"El motivo de mi éxito es que entretengo. Los chicos lo que quieren es ver un show, porque la mayoría no están interesados en la música. Es decir, el público de nuestros espectáculos está compuesto por adolescentes, algunos rockeros y también drogadictos. Todos ellos simplemente se hartan si van a un recital donde tengan solamente que escuchar, y no tengan nada para ver, para entretenerse."

Para entretener, Glitter cuenta con luces, ropas exóticas y su propio escenario, que lo hace parecer altísimo ante su audiencia.

Glitter: "A veces los chicos quieren alcanzarme, pero prefieren pensar que soy inalcanzable. Pienso que se rompería su fantasía si fuera tan fácil llegar a mí".

Para algunos, Glitter es algo muy cercano a una estrella de rock and roll prefabricada, una especie de robot, que se llena los bolsillos con la mayor cantidad de dinero que sea posible obtener de su comercialización.

La opinión de él es la siguiente: "No es exactamente así. Siempre fui un actor, una persona que hace siempre algo. Me encanta levantarme a la mañana y tener un obje-



tivo para cumplir. En los primeros días solía tocar para comer, pero aun entonces, siempre hubo cierto toque teatral en mí".

En esos días Glitter solía vestirse con, como él las llama, ropas "casuales". Actualmente se presenta con botas plateadas, pantalones negros y camisas de encaje y lamé, llenas de lentejuelas.

Dice: "Me encanta estar brillante. Hago las compras y voy por la calle vestido así. Es algo muy propio de mí. Si no fuera cantante, simplemente me vestiría muy a la moda".

"David Bowie es otro que se viste según la ocasión. Queda muy lindo, pero ha cometido un gran error a veces presentándose muy desaliñado.

"Yo no soy un tipo alegre, pero puedo parecerlo. Cuando estoy actuando, o cuando no lo estoy, disfruto mucho con las mujeres. No me gustan las groupies. Me gustan las chicas lindas. Creo que las chicas me motivan. Hago todo lo que hago porque quiero ver su admiración. También soy Gary Glitter en la vida real, pero quizás un poco más frío que en el escenario.

"Básicamente, soy un animal. Cuando le pregunto a la audiencia si me quieren tocar, lo siento verdaderamente; a las chicas les encanta, y creo que a algunos muchachos también.

"Yo vengo de la tradición del rock and roll, pero con Bolan y Slade estamos tocando para una generación nueva. Todos nos vestimos casi de la misma manera, porque la música que hacemos es muy dinámica, y por lo tanto necesitamos ropa dinámica para ayudar a la música en su extensión visual.

"Los músicos que me acompañan son grandes tipos. Son parte del show, y pienso que la primera guitarra Jerry Shepherd va a ser un gran talento en el futuro. En cuanto a mí, creo que voy a tener que cambiar en algún momento, pero quiero seguir cantando paso lo que pase.

"Por el momento estoy tratando de recrear el entusiasmo de la década del cincuenta, y estoy teniendo éxito en mi propósito. Lo he hecho introduciendo nuevas canciones de rock and roll, porque está comprobado que nunca pasa nada si tratás de revivir las viejas. Pienso que este factor me ha ayudado increíblemente."

Lo próximo que Gary planea hacer es extender su nombre por el mundo, y con ese fin va a hacer una gira por los Estados Unidos. Sus discos se venden bien, su espectáculo es salvaje, y su música es muy rítmica y nada complicada. Todo está perfectamente preparado para que las cosas marchen sobre ruedas.

Sus admiradores lo idolatran. Están totalmente "metidos" con él. Recibe cartas que van desde las quinceañeras que le dicen que se quieren casar con él, hasta las de chicas de diecinueve años que le preguntan si deben seguir saliendo con un hombre veinte años mayor que ellas, que no se decide a dejar a su esposa.

Suspirando entre los cientos de cartas, Gary dice: "Yo quiero a mis admiradoras, y ellas me aman. Espero que esto continúe". ■

Variedades



LA MORAL DE EE.UU. SE AVALANZA SOBRE JOAN BAEZ

Con títulos moralistas y escandalizados la prensa mundial comentó, a mediados del mes pasado, una declaración de Joan Baez en la que afirmaba que era bisexual y que había tenido un romance lesbiano a los 21 años (hace 11). Joan afirmó, al periódico interno de la Universidad Musical de Berkeley que "uno de los amores —o como usted quiera llamarlo— de mi vida fue una mujer".

Una campaña inflada de moralina se alzó inmediatamente en Estados Unidos donde la figura de Joan (divorciada hace poco y con un hijo) había crecido hasta límites casi mitológicos por su denodada lucha por la paz y la concientización contra las cruentas guerras emprendidas por los Estados Unidos. El caso se convirtió en polémica

nacional y afectará seguramente el prestigio de la cantante que defraudó a la prensa sensacionalista al decir que no tenía nada que rectificar de lo que había afirmado.

NUEVO SELLO Y MISTERIOS TIENE VOX DEI

Vox Dei se convirtió la semana pasada en el

parte, el grupo, espera que el nuevo sello les otorgue más ventajas a nivel continental, ya que desde hace un tiempo Vox Dei desea editar sus producciones en distintos países de América. Mientras tanto circula, con bastantes deformaciones por parte de la prensa ligera, la versión de que el grupo integraría un cuarto integrante, y se menciona



grupo de rock argentino que ha transitado por más grabadoras. Iniciado en la independiente Mandioca pasaron luego a Disc Jockey, en la que obtuvieron sus éxitos más popularizados, y desde estos días integra el staff de la compañía norteamericana CBS Columbia que, de esta manera, penetra por primera vez en el mercado del rock nacional. Esta empresa era la única que aún no poseía en su catálogo algún grupo de rock nacional. La contratación de Vox Dei indica que esa compañía no quiere quedar relegada en relación a sus competidoras. Por su

el nombre de uno de los más grandes guitarristas locales, quien —inexplicablemente— no salió al encuentro aclaratorio de la especie.

SE PREVEEN ALGUNOS CAMBIOS PARA UN LP DE AQUELARRE

La pareja venta de sus dos álbumes anteriores parece haber decidido a la grabadora que edita al grupo Aquelarre a proponer la aparición de un tercer long play. Esta nueva entrega, según comentaron los miembros del grupo, tendrá muchas más diferencias

que las apreciadas entre los dos primeros trabajos discográficos. El tratamiento temático y los arreglos es probable que varíen. Este dato es muy importante en un grupo como Aquelarre que es, con seguridad, uno de los poseedores de estilo más definido.



POR LAS PLAYAS VIAJO LA TROUPE

Una vieja carreta (tipor far west), tirada por cuatro caballos, escoltada por cinco Amazonas, recorrió cada mañana del último verano las playas de la costa atlántica. Sus pasajeros eran un grupo de actores y un conjunto de rock. Elegían entonces la playa más propicia e improvisaban escenas, hacían música. La troupe fue organizada por Levis y transitó por Villa Gesell, Pinamar y Mar del Plata reuniendo en sus noventa presentaciones a mucho público asombrado de presenciar una comedia distinta, un disparate liberado de las formas tradicionales.

LOS BRAVOS DE HERNÁN

Colores Bravos
Marrón malgache
Azul
Azul marino
Negro
Sahara Beige
Celeste
Blanco

Bravas Telas
Algodón 100 %

Poliéster 65 %
Algodón 35 %

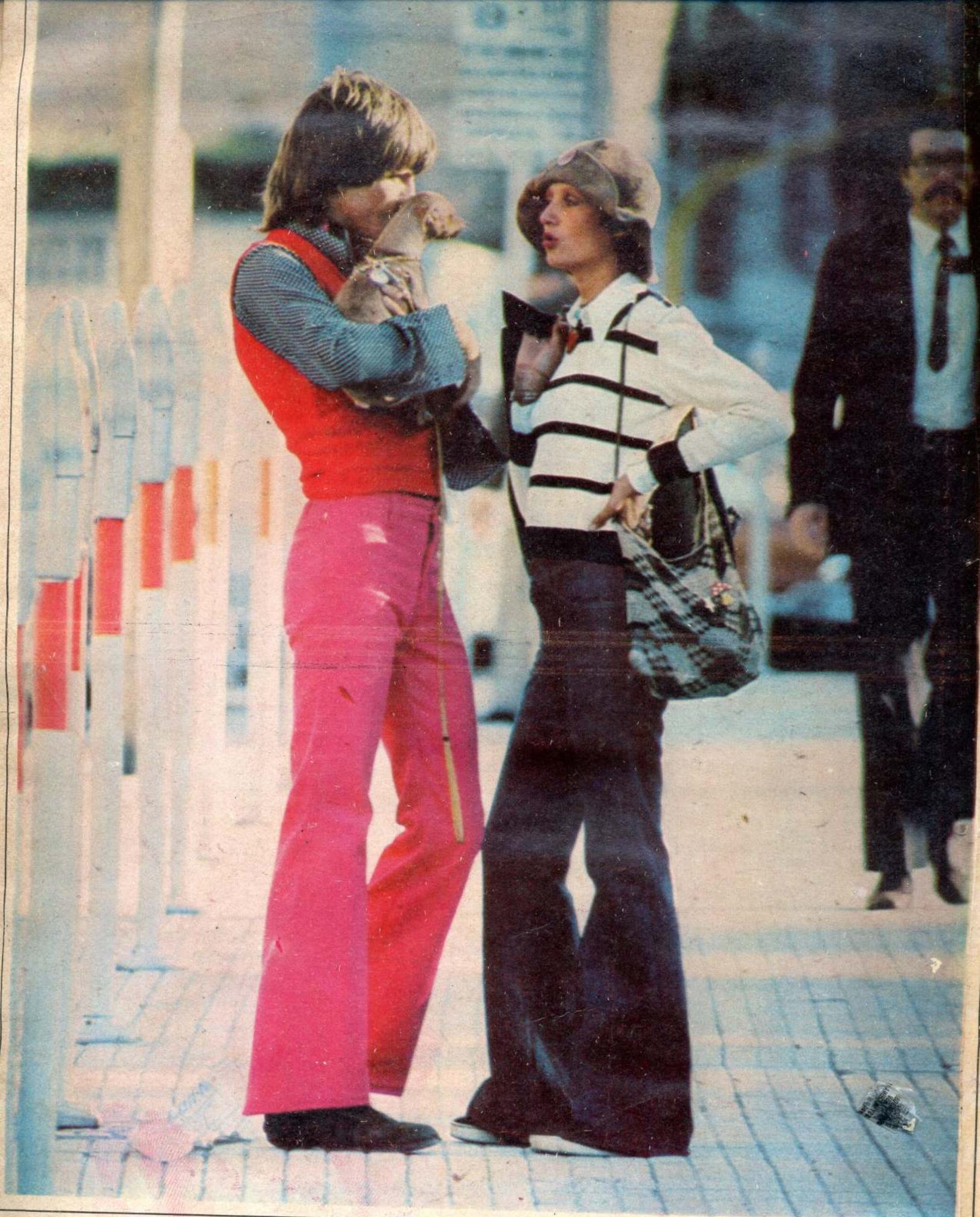
Algodón 50 %
Lino Natural 50 %

Bravísimos Modelos
Jean Oxford clásico
Jean Cazador con bolsillos plaqué



Hernán Bravo®

Ropa joven todo el año.



—Vestirse de la piel hacia adentro. Vivir en Levi's.

Levi's
La vida en Levi's

Blue Levi's Washed Gold