

peleto

INTERNACIONAL AÑO IV/Nº 37/\$ 4



TOMMY:
El hijo bobo
del rock?

POSTER COLOR



**Led Zeppelin
en vivo**



Pantalones y chaquetas.
El color Lee.

LEE
Colección

superchrome

STRIKKE-DRUMS

Faim

PREMIER

SUNDAY

Robertone

daiam

CITIZEN

CAF

tiene lo mejor
en nacionales
e importados

Gibson

Fender

Decoud

beatsound

COLOMBO

BATERIAS

PREMIER
CAFF
STRIKKE-DRUMS
COLOMBO

GUITARRAS Y BAJOS

FAIM
EKO
TORAX

AMPLIFICADORES

ROBERTONE
DECOUD
CALSEL
IGOR
SCHALLER
PRINCIPE
ARMONY
CITIZEN

**GUITARRONES FOLK
DE 6 Y 12 CUERDAS**

EKO
HERRERA
FERNANDEZ

EFFECTOS

SUNDAY
BEAT SOUND
WA - WA
DISTORSIONADORES
REPETIDORES
MULTIEFFECTOS
CAMARA DE
REVERBERANCIA Y DE ECO
SIRENAS

MICROFONOS

AKG
LEEA
LAFAYETTE
LUTFA

**ACCESORIOS
DE BATERIAS**

CAF
COLOMBO
PREMIER
KRUPPA

PALILLOS

CARLSON
ALCALA
PREMIER
REGAL-TIP

Soporte para armónica - Palillos - Bongoes - Tumbadoras - Parches plásticos - Timbaletas - Pies y jirafas para micrófonos. - Cables espirales.

Flautas dulces y traversas - clarinetes - Trompetas - Saxofones y Trombones.

Estuches y fundas para todo instrumento musical.

Música impresa y libros para aprendizaje —nacionales e importados— y la más amplia variedad en repuestos y accesorios para todo tipo de instrumentos musicales. Reparaciones.

CREDITOS SIN ANTICIPOS

daiam

TALCAHUANO 139-Capital-Tel. 46-6510

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría general:** INES MARTINEZ CASTANEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN; DOLLY BASCH; JUAN MANUEL CIBEIRA; MIGUEL GAVALAS; EDUARDO HECTOR GONZALEZ; MARIA CRISTINA PALANCA; JORGE PISTOCHI; MARCELO SZTRUM. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES; ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO; ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales (Nueva York):** MARIA M. FERNANDEZ. **(Amsterdam):** MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, I. Press, Transworld Feature Syndicate, Interpresa Keystone, Panamericana, United Press, Aida Press. La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311. **Gerente general:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZLARDI SZEGVARI. **Secretaría de Administración:** GRACIELA GARINO.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material, Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revista. Precio del ejemplar: \$4 (m\$N 400). Ejemplares atrasados: \$4.50 (m\$N 450). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 855, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y Armado:** ROCA S.A.; **Fotocromía:** Fotocromos T.C.; **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

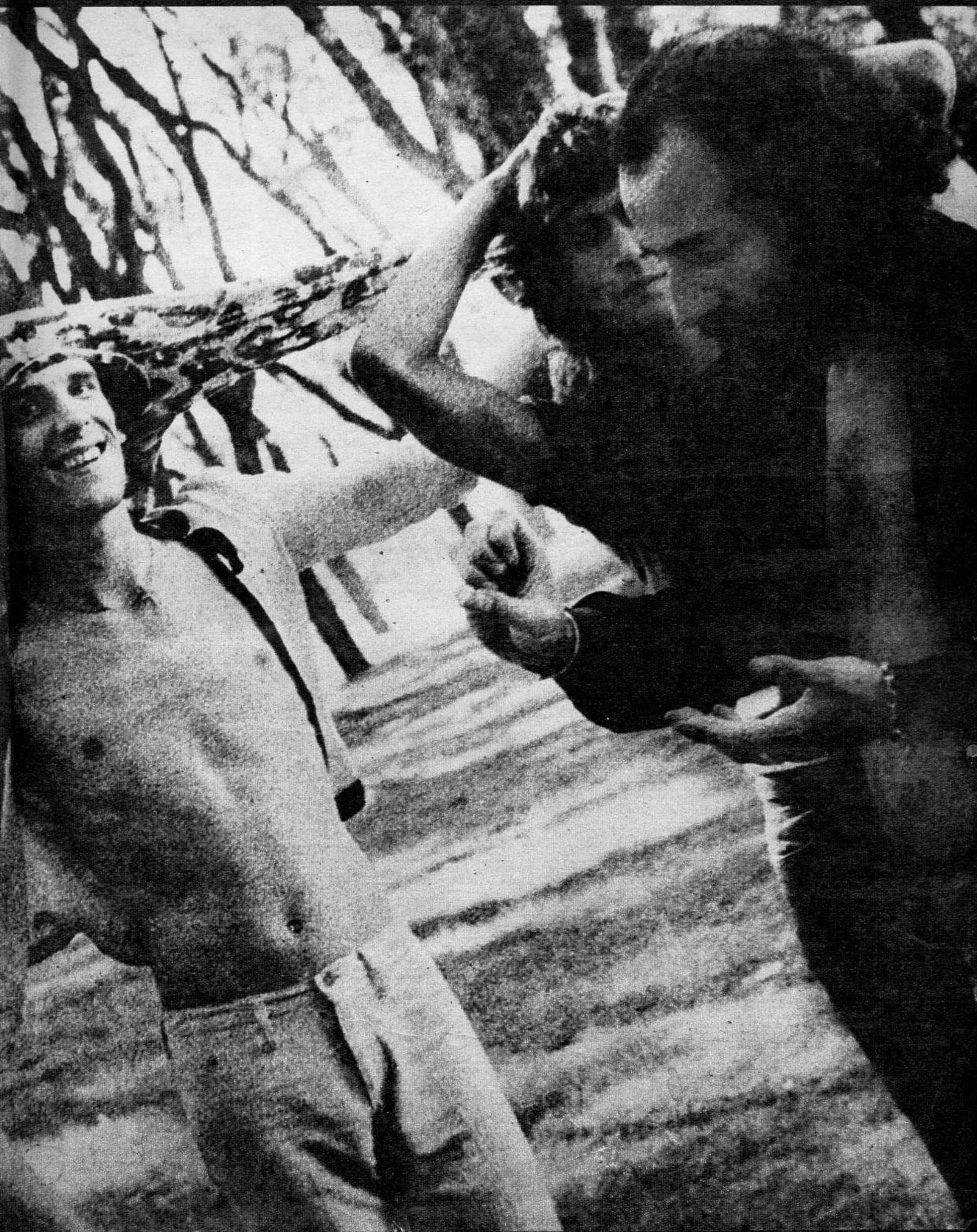
SUMARIO

Pág.

| | |
|--------------------------------|----|
| Tcmmy: el hijo bobo del rock | 6 |
| Arco Iris y su muerte del rock | 8 |
| Slade: métodos para llegar | 10 |
| Kubero Díaz | 12 |
| Elephants Memory | 16 |
| En Cartel (guía del mes) | 17 |
| Color Humano en los estudios | 18 |
| Hare Krishna en Buenos Aires | 20 |
| Biografía de Jimi Hendrix | 22 |
| Ten Years After | 27 |
| Ycko Ono | 30 |
| Alice Cooper | 32 |
| Sui Géneris (recital) | 34 |
| Gato Barbieri (recital) | 36 |
| Pappo's Blues (recital) | 37 |
| Discos | 38 |
| Rock y Revolución | 40 |
| Litto Nebbia | 42 |
| Opinión | 43 |
| Blops (conjunto chileno) | 46 |
| Avisos Libres | 48 |
| Correo | 48 |
| Variedades | 50 |

| | |
|--|--------------------|
| CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA |
| | CONCESION N° 9.152 |





Fescado Rabioso: Generador de uno de los mejores discos de la música popular argentina (inf. pág. 28)

OPERA TOMMY:

el hijo bobo del rock

YA SE LA VENDIERON CAMBIADA
A TODO EL MUNDO.
¿POR QUE TENDRIAMOS QUE ACEPTARLA
NOSOTROS?



Son varios los indicios que señalan un serpenteante camino en las otroras propuestas revolucionarias de la música rock. Los chicos han crecido (como dice John Lennon) y la sociedad ahora los recibe con sus brazos abiertos y su aparato tranquilizador, homogeneizante, suavizador. Las grandes rebeldías son aplacadas; generalmente es el dinero y los demarcadores de status quienes contribuyeron sigilosamente a variar. Las propuestas de los músicos, y cuando ese viejo artilugio del soborno no da mayores resultados, el sistema opera un pequeño cambio de rumbo y lo que antes era inaceptable y antisocial, grasero y pretensivos de jóvenes altaneros, se convierte repentinamente en parte de la cultura oficial o en parte de la moda "bien vista".

Los ingleses, escasamente revolucionarios por tradición, aún en sus generaciones más jóvenes, son quienes más han vivido esta experiencia. Los casos son muchos: desde los Beatles que cuando tenían todo "el" poder en las manos se dejaron consumir desperdigándose, hasta los Rolling Stones, antiguos revolucionarios hoy convertidos en reformistas de lujo vestidos de satén y viviendo en la Costa Azul. Pero el caso más visible de absorción, la última gran caricia en el lomo que el sistema hizo a las propuestas revolucionarias del rock, fue la pomposa recepción que LA CULTURA OFICIAL le hizo a la primera (y quizás más auténtica) ópera del rock: "Tommy" de los Who, uno de los grandes grupos actuales y el único sobreviviente (junto a los Stones) de la primera época.

Los Who habían sido desde sus comienzos un grupo contracultural, insolente, incomprensible para las mentes entregadas. Desde el incendio de sus equipos en escena, hasta cada vez que Pete Townshend rompía la guitarra, el grupo estaba señalando que algo más se estaba rompiendo aparte de eso: era, en realidad, la destrucción de toda una cultura obsesiva que presentaba a los artistas como "señores" de la escena, como chicos artistas "pero educados". Todos los miembros de los Who se criaron en un barrio muy pobre y allí empezaron a hacer música, entre las peleas de las pandillas, cantando en la agresividad de los suburbios.

Cuando llegaron a los escenarios del país, adhirieron al surgiente movimiento de pop-art porque, de alguna manera, significaba oponerse (a las glorias y elementos de consumo del sistema mediante la burla y la exageración, en una actitud realmente de oposición a todo lo establecido).

Después ellos encontraron su propio camino a través de la teatralización de sus presentaciones y Pete Townshend no dejaba de molestarse cada vez que aparecía vestido con mameluco en un escenario. Después vino la ofensa principal: hacer una ópera rock, "ensuciarle" uno de sus grandes baluartes, una de sus maravillosas formas de expresión a la cultura. La reacción del sistema fue tan rápida como eficaz: los Who empezaron a decaer como grupo y los críticos (los mismos comentaristas ingleses que hoy se babean con cada trabajo de los Who) la menospreciaron, la compañía no le dio la difusión necesaria porque "creía" que el grupo ya estaba muerto, y por supuesto no tuvo grandes ventas. Pero les salió el tiro por la culata, porque Estados Unidos, que es un país algunas veces descuidado y otras inmensamente contradictorio, recibió el trabajo de Pete Townshend con real interés porque en el seno de su juventud, en ese momento, y aún hoy, se daba un movimiento que se oponía a la cultura del sistema y comprendió que ese trabajo de los Who tenía los valores revolucionarios necesarios como para constituirse en una áfrente, en una forma de luchar. Después llegó esa estremecedora actuación que tuvieron en Woodstock y los ingleses que los habían despreciado

(nadie es profeta en su tierra...) tuvieron que aceptar el triunfo del grupo al que le habían decretado la muerte. Entonces la ópera fue "maravillosa", tuvo difusión, buenos comentarios y empezó a figurar en los rankings de venta.

Dos años después, otra ópera inglesa, "Jesucristo Superstar" recorría el mismo camino de desprecio y elogio en su propio país. Pero los Who no podían ser rebeldes por mucho tiempo, en realidad "no debían". Algunos templos de la lírica europea contrataron al grupo para que montara su extraña ópera en los escenarios. Y los Who fueron. Eso no significó demasiado. Pero después el Metropolitan Opera House (el gran teatro de la música culta de Nueva York) también los contrató para una sesión de gala donde las entradas costaban realmente mucho dinero y que sólo los grandes empresarios y ejecutivos de la elite norteamericana pudieron comprar. Fue una noche "maravillosa": una platea, poblada de smokings y señoras gordas de vestidos escotados mostradores de pechugas vencidas, presenciaba con una sonrisita de superioridad el caprichito de estos cuatro muchachos que se les habían dado por hacer una ópera rock. Woodstock, los días en que la ópera era despreciada por ofender a la cultura, habían quedado atrás para los Who.

La pompa inglesa es mucho más generosa cuando quiere. Entonces al productor Lou Reizner, sólo una mano "casual" empleada por la persuasión del sistema, le ofreció a Pete Townshend la realización magnificente de "Tommy" con gran orquesta y coros a la manera de la gran cultura oficial. Y Pete no vio la cosa (o ya no la quiere ver) y aceptó. Y entonces la Real Orquesta Sinfónica de Londres y el Chamber Choir, conducidos por el prestigioso David Measham, entraron a los estudios de grabación junto con los cuatro integrantes de los Who. Pero había que darle más avales rockeros, y para ello llamaron a colaborar a Sandy Denny, Rod Stewart, Ritchie Havens, Steve Winwood y otros para que asumieran los diferentes papeles de la gran ópera. Reizner no quedó conforme con eso y les ofreció a todos realizar lo mismo en vivo. Y entonces se repitió lo del Metropolitan Opera House, pero esta vez en Inglaterra y con la Orquesta Sinfónica de Londres (vestida de riguroso frack) y la pompa ya conocida de estos acontecimientos.

Y el cuento ha terminado. "Tommy" ha entrado con pompa y gloria en los incultos, prestigiosos cenáculos de LA CULTURA oficial. Y mientras los señores de smoking y las señoras de largos vestidos contemplan y escuchan en la ópera esta "travesura" de un grupo de chicos que "cambiaron la imagen del país" pagando por cada entrada casi 400.00 pesos, todos los que apoyaron a los Who en sus principios y que los vieron en festivales y recitales de barrio compran en las disquerías la lujosa edición de la ópera "Tommy" en su versión culta. Y seguramente alguna vez llegará el disco a América Latina y también a nuestro país (donde ya se la puede escuchar por radio) y nosotros nos vamos a comer el mismo pescado, porque viene de allá, porque lo hicieron los Who que "al fin de cuentas es un grupo de rock", porque la prensa oficial de aquí dirá que sí, que es muy buena y etcétera, etcétera.

Pero no. Basta, hay que distinguir hasta dónde el rock es una música con actitud progresiva, revolucionaria y en qué punto algunos se venden y se convierten en partícipes del sistema complaciente. "Tommy" es un hijo que al rock le salió bobo. O que se volvió bobo. No sigamos adorándolo. Al menos en su nueva etapa. Si los ingleses lo aman, que se lo coman ellos. El rock al menos en la Argentina, es una música revolucionaria, y como alguna vez dijeron los propios Who, de otra manera "no lo aceptamos".



Steve Winwood hizo de padre.

Ritchie Havens como el revendedor.



Pete Townshend fue el narrador.



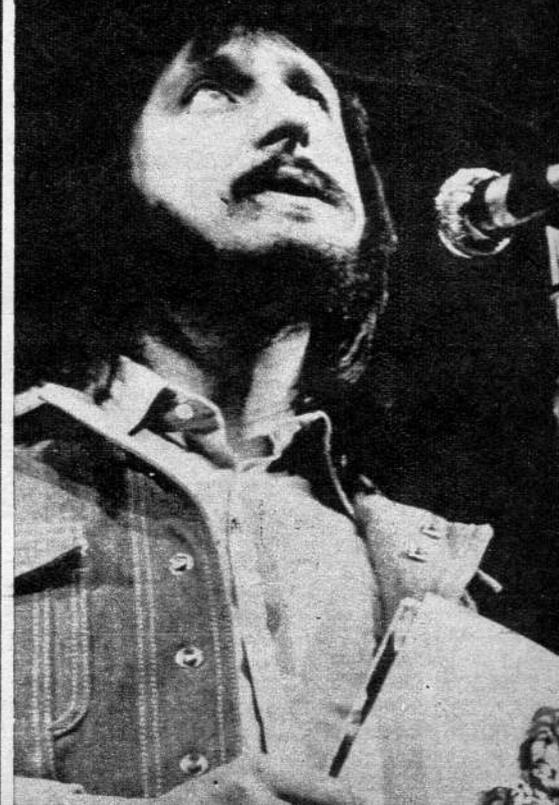
Roger Daltrev personificó a Tommy.



Maggie Bell. la madre de Tommy.



John Entwistle en el papel del primo Kevin.



PARA ARCO IRIS EL

Entre el 18 y el 30 de marzo se llevó a cabo en Bariloche un llamado "Encuentro de la Música Joven": con los auspicios del Cámping Musical los músicos de Arco Iris dictaron cursos a 23 becarios de una institución que desde hace más de 20 años se dedica fundamentalmente a la organización de cursos y recitales de músicos clásicos. Sólo en forma excepcional se había ocupado de la música popular. Armando "Coco" Rapallo —que tuvo a su cargo la coordinación general— y Mario Pozo fueron los responsables directos del Encuentro.

Por parte de Arco Iris fueron siete personas: los cuatro miembros del grupo (Gustavo Santaolalla, Ara Tokatlián, Guillermo Bordarampé y Horacio Gianello), Osvaldo Bertrand (sonidista), Ignacio Dignani (encargo de prensa y fotógrafo) y Dana, la guía espiritual.

Encontraron un panorama aparentemente desconcertante. Es decir, un panorama-paisaje bellissimo, como era de esperar, el hermoso comienzo del otoño en el sur; pero lo aparentemente desconcertante fueron los becarios. Tres grupos de música progresiva (Catarisis, Girasol, Argos) y un violero de 15 años excepcional (Ignacio Elisabetzky —"un tipo que te hace caer las medias", lo elogia Gustavo) eran de alguna manera previsible. No así: un dúo especializado en música medieval (Nacimiento), un baladista a la manera de Serrat (Daniel Alaria), Ana María, que canta baladas ciudadanas al tango, el guitarrista clásico Pablo Bensalla y el folkloric Quinteto del Sol. Como presuntamente Arco Iris no sería más que un "grupo de rock" y como para cierta mentalidad es incoherente la reunión de estas músicas los becarios podían parecer desconcertantes o un rejuntado. Pero resulta que Arco Iris no es un "grupo de rock", o dice haber dejado de serlo, y no sólo eso sino que agregan el rock na muerto.

AL GRANO

El rock ha muerto. Estamos frente a un cadáver que no queremos ver: hay que abrir los ojos y con tranquilidad aprender a saberlo. Esto (no sólo estas frases sino una serie de cosas más implicadas) que saben los músicos de Arco Iris les permitió no desconcertarse ante la profusión de especialidades musicales de sus ocasionales alumnos.

—Además, los niveles de calidad y conocimiento musical eran distintos: algunos sabían música y otros no sabían ni escribirla. Era bien difícil encarar a un grupo tan diverso. En dos semanas teníamos que darles algo que fuera como una semilla y no un conocimiento técnico que olvidarían enseguida.

El primer día hubo una reunión de todos. Cada uno, maestros y becarios, contó lo que pensaba de

su propia música, lo que los llevó a hablar de la propia vida, y de la vida.

—Les preguntamos por qué hacían música. En general no sabían o no se lo habían preguntado nunca. Nosotros dijimos lo nuestro: La música tiene que surgir como resultado del propio ser; a través de una disciplina y una forma de vida te podés ir esclareciendo y ubicando sin comer todo lo que se ofrece a tu alrededor, sea "Música en Libertad" o rock. Para nosotros —sintetiza Gustavo— la creación surge como relación o reconocimiento de tu ser como parte de la totalidad, de lo divino. Esa relación con lo divino está presente en todos tus actos, pero la creación la expresa materialmente.

La religiosidad y la forma de vida de Arco Iris suele ser tomada a veces como pose, imagen para publicidad o declamación. Y esta ocasión fue excelente para mostrar en la convivencia diaria la realización práctica y sin estridencias de la vida proclamada. Ara dio un recital como solista de saxo y flauta en la playa, dentro del recinto del Cámping. "Esos 'recitales íntimos' —cuenta Gustavo— son de las cosas que siempre hacemos en nuestra vida privada: nos vamos en el verano a una playa deshabitada, Playa Bonita, y allí por ejemplo tocamos..."

Además de las clases teóricas donde se mostraban los frutos de la experiencia del conjunto, corregían y comentaban los temas que los becarios iban componiendo, "no para que sonaran como Arco Iris sino para que hicieran lo suyo lo mejor posible: hay leyes esenciales de la música que funcionan en Strauss como en Mendelschn y en Hendrix".

Es decir: quince días fértiles vividos en cabañas de madera, en el comienzo del otoño del sur, desde la mañana hasta la noche en contacto con la música. Varios recitales reducidos como el de Ara que se hizo en la playa; un recital de Arco Iris y dos de todos en la Biblioteca Sarmiento. Quizás como síntesis musical, Dana compuso el "tema del Encuentro" (Título provisorio) que se cantó mucho los últimos días y probablemente se editó: incluye dos guitarras acústicas, una eléctrica, contrabajo eléctrico, percusión, flauta, charango, bombos legüeros.

Algo más. La "familia" Arco Iris se hizo muy amiga de la familia araucana Huanchu-Pan (que quiere decir "hombre bueno" en araucano), los caseros del Cámping, las mujeres hacen la comida, etc. Tanto, que se quedaron una semana más de lo previsto cuando ya los becarios se habían ido; aprendieron a hacer el pan al rescoldo, recuerdan emocionados ahora al abuelo Ismael, ex cacique. Ambas "familias" se descubrieron, se cantaron y enseñaron mutuamente canciones, leyeron la Biblia, los músicos iban con los hijitos de los

caseros a recoger frambuesas, lavanda, menta, cola de caballo, llantén muérdago.

UN CADAVER QUE HABIA QUEDADO COLGADO

La crónica del Encuentro de la Música Joven así terminó pero se nos había quedado colgado el cadáver del rock (a pesar de la rima). Es decir, nos referimos muy de paso a lo que opina Arco Iris respecto de esa muerte.

Es un asunto lo bastante importante como para que valga este último subtítulo por 18 menos y para transcribir las probablemente polémicas y rotundas y en su mayoría exactas opiniones de Santaolalla:

"Consideramos que todas las músicas cumplen un ciclo vital que el rock ya cumplió, y no sólo como música sino como movimiento social y cultural está muerto.

"Hay dos etapas dentro del rock: en la primera Little Richard, Chuck Berry, Elvis Presley. Después viene un bajón y pega una subida total a partir de la aparición de los Beatles. De mera música se convierte en un movimiento social, cultural; el hippismo y mil conjuntos. En la década del 60 al 70 se producen toda las ondas alledañas: la filosofía y la música orientales, el LSD y la onda piscodélica, y dentro de esos períodos hay grandes exponentes musicales. Pero esos tipos se van metiendo en las drogas, la vida licenciosa, quieren destruir el caos del mundo con un caos interno igual o mayor, y a medida que se revientan la música va muriendo. Hoy puede haber mil conjuntos, pero creativamente ya empieza a no pasar nada. El último coletazo creativo realmente importante estuvo a cargo de Crosby, Stills Nash & Young y de Chicago. A pesar de conjuntos actuales como Emerson Lake & Palmer o King Creamson ya no pasa esencialmente nada: cuando los escucho yo no vibro, y vibro con Mercedes Sosa, con los Beatles. No los podemos comparar con conjuntos que coexistían y creaban música totalmente suyas y particulares como: los Beatles, Hendrix, Cream, los Rolling Stones, los Byrds, Mamas & the Papas, Traffic, Lovin Spoonfull, The Who... Había un fuego, una creatividad que se perdió.

"Además ahora se ha descubierto aquí que la palabra rock y determinado tipo de forma musical se puso de onda y las grabadoras descubren que eso puede ser un negocio, que se pueden hacer discos y empezaron a salir mil discos de mil conjuntos mediocres en un mismo tipo de línea. En general una chatura terrible a nivel creativo. Hoy en día hay muchos que dicen 'Cada día somos más en el movimiento del rock nacional'. Yo considero que eso no existe, que es algo falso y tonto. La cantidad no quiere decir en este caso la ca-



lidad. Ya hay verdadera creación, ni siquiera en los arreglos, copias de conjuntos extranjeros: hay que poder hacer una música que se pueda escuchar acá y en Japón y en cualquier país del mundo.

Pero no hay que llorar la muerte del rock, no hay que quedarse pegado afectivamente al pasado. En determinado momento en EE.UU. e Inglaterra se crea un lenguaje, que podemos llamar rock, que se universaliza y se transforma en lenguaje de la juventud del mundo. Ese lenguaje se terminó. Hay que crear uno nuevo: eso es lo que estamos buscando." ■

Marcelo Sztrum

Arco Iris estuvo en Bariloche: estudió, trabajó y compartió experiencias, sobre todo eso charlaron con un redactor de PELO, pero además le contaron lo que piensan como grupo sobre la música actual y lo que dicen, probablemente, desatará polémicas: hablan de la muerte del rock y expresan su visión moral de toda la cosa desde un punto de vista muy particular.

ROCK HA MUERTO





El mismo hombre que descubrió a Jimi Hendrix y lo convirtió en la más grande super estrella del rock está ahora detrás del grupo Slade, cuatro muchachos del norte de Inglaterra que cambiaron de imagen y de estilo musical sólo por su ambición de llegar. Esta nota es, de alguna manera, una forma de comprobar hasta donde llegan los tongos y las maquinaciones. No son malos músicos, pero tienen ambiciones chantas. Lean cuidadosamente las declaraciones, parte de sus biografías —descripciones— oficiales, y los métodos que utilizaron para llegar y seguir permaneciendo.

TRAMPAS PARA SER

Nody logra que las chicas se enloquezcan, griten, aplaudan, se golpeen, y hasta tiren algunas de sus ropas al escenario. Dave parece no humano, plateado de la cabeza a los pies, es algo así como la superestrella sexy que camina hacia los reflectores, y se inclina gentilmente a estrechar las manos extendidas y anhelantes hasta último momento de sus admiradoras. Jimmy corre por todo el escenario, pateando cimbales. Don transpira como un negro.

A cada costado del escenario hay cuatro pedestales plateados, y periódicamente Dave y Jimmy saltan sobre ellos con sus respectivos guitarras y bajo. Las chicas desmayadas son arrastradas fuera del escenario, y cuando el espectáculo está casi por terminar, uno se siente embotado, exhausto, con los oídos zumbando.

Durante el año pasado Gran Bretaña y Europa han estado bombardeadas por el aflujo del sonido de Slade, y estos cuatro muchachos intentan ser uno de los gru-

pos más grandes del mundo.

Individualmente, son: **NODDY HOLDER**, 22, su verdadero nombre es Neville. Tiene una voz poderosa, y es la autoridad que mantiene unido al resto del grupo. Cuando canta planta los pies firmemente a ambos lados del micrófono, y levanta la cabeza con arrogancia. Confiesa que no le desagrada la escena del rock progresivo, pero no admira a los superguitarristas. "Los grupos que han hecho la mayor contribución al rock son aquellos como los Who, que han construido algo más grande que cualquier tendencia individualista", dice.

DAVE HILL, 20, es el lindo del grupo. Le gustan los anillos y Greta Garbo. Su cara tiene cierto parecido con la de un conejo, especialmente cuando se ríe. Es un buen guitarrista.

JIMMY LEA, 20, nació en una taberna. Proviene de una familia de fuertes inclinaciones a la música, y era bastante escéptico con respecto a la música pop, hasta la época del Sgt. Pepper. Participa en la composición de los temas del grupo, junto con Noddy.

DON POWELL, 22, es el baterista, y el que tiene el pelo más largo. Viajó un poco por el mundo antes de quedarse en Londres. "La gente está harta de la escena musical introvertida que se ha estado desarrollando durante los dos últimos años. —dice— ahora quieren divertirse un poco con algo más fácil. Y nosotros estamos tratando de ayudarlos a que lo logren".

Y ésta es más o menos la historia de Slade:

En Wolverhampton, un pueblo chiquito y escondido del norte de Inglaterra, Noddy Holder se compró una guitarra y trató de reunir a varios de sus compañeros de escuela para formar un grupo que lo acompañara.

En otra parte del mismo lugar, Don Powell acababa de retirarse, después de cuatro años de actividades, de los Boy Scouts. Durante su estadía con ellos, su mayor ambición había sido tocar la batería en la banda Scout. Pero para poder hacerlo, tenía primero que

ser el maestro tocando el clarín. "No podía tocar el clarín para salvar mi vida —dice—. Solía pararme detrás de todo, en la fila, y fingir que lo tocaba, rezando para que no me descubrieran, y me dejaran después tocar la batería".

Después eventualmente le pidió prestado a un amigo un equipo de batería, y empezó a tocar con los Vendors, con quienes se desempeñaba Dave Hill en primera guitarra. Al poco tiempo se cambiaron el nombre a los In Betweens, hicieron algunas giras locales, y después les ofrecieron ir a Alemania.

Por rara coincidencia, el grupo de Noddy también tuvo el ofrecimiento de ir a trabajar a Alemania, y así, a la manera de todas las buenas leyendas, nuestros héroes se encontraron. Y al regresar a Wolverhampton, se unieron, cambiaron su nombre definitivamente como Slade, integraron a Jimmy Lea, y empezaron a hacer algunas presentaciones a través de Inglaterra.

Mientras tanto, en Londres, Chas Chandler (ex integrante de los Animals, ex maenagr y productor de Jimi Hendrix) trabajaba para la Or-



LOS 'MEJORES'

garización Robert Stigwood. "Se suponía que yo tenía que encontrar actos nuevos, y lograr alguna producción discográfica —dice Chandler—. Un día me llamó un tipo para hablarme de este grupo Slade, y me comentó que estaban buscando un manager. Fui a verlos y me sorprendieron; cuando los vi por primera vez me impactaron tanto como me impactó la primera vez que vi a Jimi Hendrix".

Chandler, que pronto dejó a Stigwood para empezar con su propia organización, grabó al grupo "en vivo", y le consiguió un sonido que estaba listo para hacer estallar las radios a transistores y hacer galopar el corazón de muchas chicas.

En agosto de 1971, el tema "Get Down And Get With It" logró un puesto bastante bueno dentro de los rankings, y no mucho después el grupo consiguió su primer puesto de ventas con "Coz I Luv Yo...", que también marcó el comienzo de la tradición de deformar el lenguaje en los títulos de las canciones. (La forma correcta de escribir el título de este tema en inglés es: "Because I love You".)

Cada nuevo simple, realizado con impecable técnica y "timing", se colocó en los primeros puestos en pocas semanas, pero aunque es cierto que hay una saludable dosis de Slademania entre las juventudes de 12 a 20 años, ese más o menos continuo primer lugar en que se mantienen se debe a las frías prácticas especulativas del negocio musical.

Chandler, cuya actitud como manager reside en tratar de sacar del grupo el mayor éxito posible (léase: éxito-dinero), ya que no le gusta ocuparse de más de un grupo por vez, trata también de gastar lo menos posible en la producción discográfica del conjunto. Así, produjo el álbum "Slade Alive" ("Slade en vivo"), en el estudio, con un costo de aproximadamente 800 libras, lo que es muy poco para este tipo de grabaciones. En realidad, el monto total de las grabaciones de Slade hasta la fecha, incluyendo tres álbumes y seis simples, es de apenas 4.000 libras esterlinas.

El estudio anticipado del éxito que puede obtener en el mercado cada simple, también se utiliza pa-

ra tantee las posibilidades de venta de los álbumes. De esta manera, el último LP del grupo, "Slayed", que incluye un tema de Janis Joplin, "More Over", está cuidadosamente planeado para ser un éxito comercial.

Todos los temas, contruidos sobre la misma base temática y musical, abundan en simpáticos toques de humor, y gags instrumentales, que se repiten en casi todas las canciones, de manera que es casi imposible no poder tararear, o acordarse de memoria la letra de los temas, después de escucharlos dos o tres veces.

Pero a pesar de que los críticos ya han comentado esta repetición, una vez más la argucia de las especulaciones del negocio musical se las arregla para lograr siempre los primeros y estudiados puestos en las tablas de ventas, que, al final, son los que ganan ante el público.

Cuando empezaron a aparecer los Skinheads, estos tipos que usaban el pelo casi rapado, Dave vio en ellos una manera de llamar la atención del público, y persuadió a sus compañeros de que se cortaran el pelo. Esto atrajo a la publicidad,

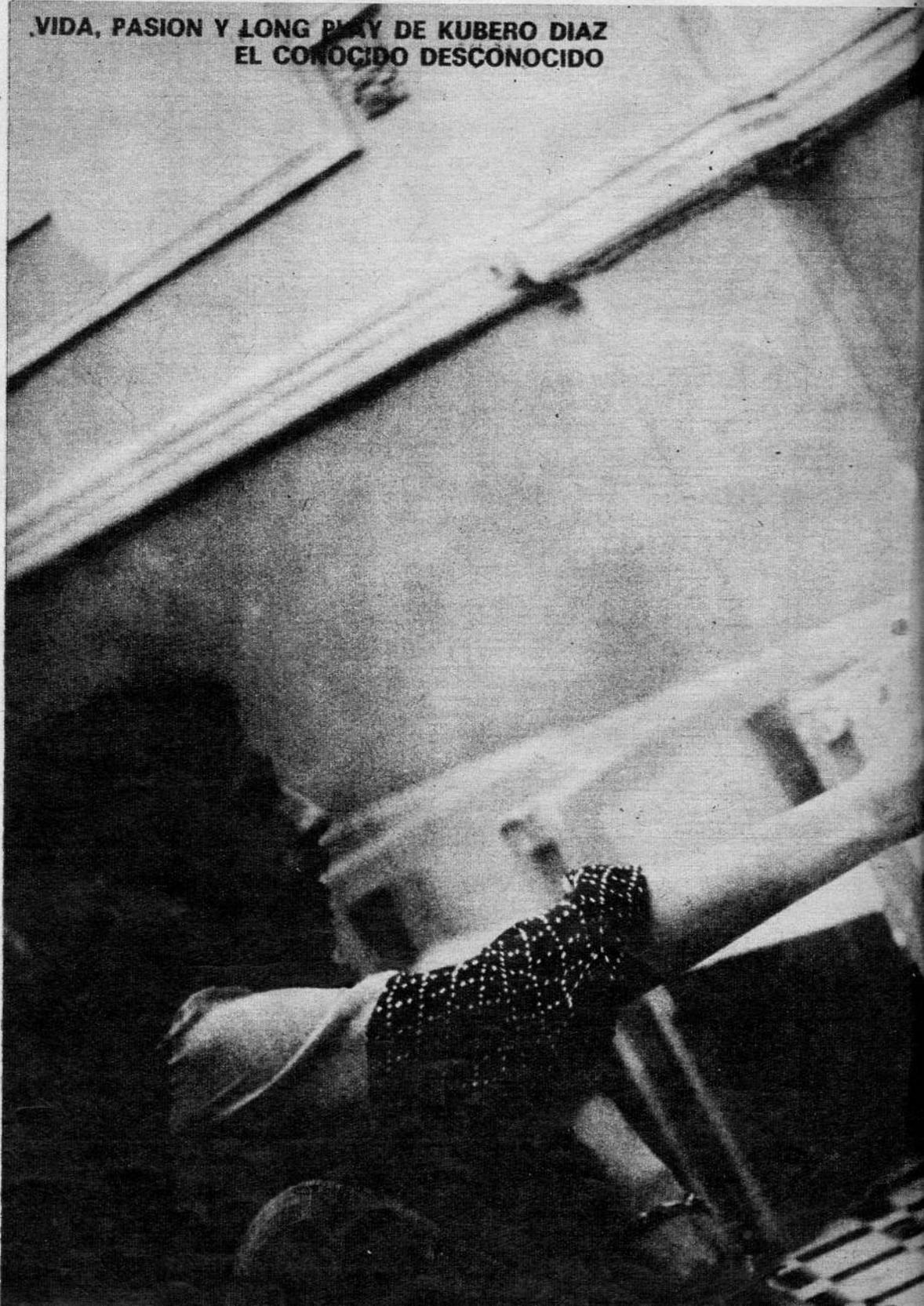
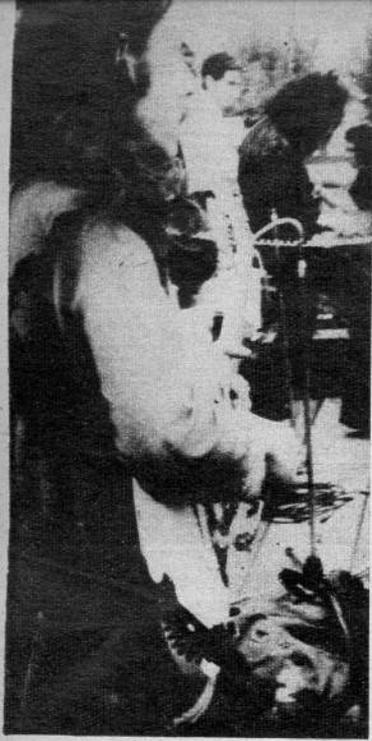
pero no de la manera en que ellos lo esperaban. "Los periodistas nos veían como bichos raros, entre tantos músicos melenudos, y los empresarios, no se animaban a alquilarnos sus salas, porque tamían que con este aspecto no llamarámos al interés de nadie. Hasta que llegamos a un punto en que supimos que teníamos que cambiar".

Así que, en medio de un ambiente donde proliferan los músicos, y los no-músicos, vestidos con Levi's y remeras sin mangas, Slade tuvo que cambiar su apariencia, adaptarla un poco para que pareciera más normal. Se dejaron crecer el pelo. Noddy adoptó un extraño sombrero para sus actuaciones, y Dave se transformó en algo entre espacial y onírico.

Slade marca una regresión marcada hacia el rock "de todos-los-recursos", cosa que, en cierta manera agradecen las audiencias europeas. Hace poco, Radio Luxemburgo les entregó un trofeo por "volver a traer brillo, energía y emoción" a la escena musical inglesa. Pero obviamente esa radio está en la industria, en el negocio del disco y el rock y ellos también utilizan "todos-los recursos".

evitando la máquina rayante

VIDA, PASION Y LONG PLAY DE KUBERO DIAZ
EL CONOCIDO DESCONOCIDO



Quizás al él no le importe, pero Kubero Díaz es una de los músicos menos valorizado por el público argentino y, probablemente, además, uno de los más desconocidos. Sin embargo es una de las principales guitarras del rock local desde hace cuatro años. Su trabajo sufrió la misma desconsideración que su grupo, la Cofradía de la Flor Solar, su posterior unión con la Pesada del Rock and Roll, la dio un poco más de "publicidad", pero su postura entre sencilla y silenciosa en el escenario, su falta de ambición para destacarse más allá de los que puedan hacer sus dedos en las cuerdas de la guitarra, lo mantuvieron en un plano de aparente relegamiento.

Muchas veces condicionado por los nombres famosos, o por las exultaciones excéntricas de las estrellitas del rock (y cualquiera puede deducir quiénes son), el público masivo suele no advertir los verdaderos valores de un músico íntegro.

Parte de este desconocimiento sobre sus cualidades está bajo su responsabilidad: desde que dejó la cofradía, Kubero no se preocupó básicamente de ser un músico estable, su alejamiento campestre, aparte de significar un paréntesis en su vida, es también un real pausa en la "carrera" musical. Pero su responsabilidad sobre el asunto parece ser conciente y asumida. no hay que esperar de Kubero

las ambiciones y preocupaciones cotidianas de un músico habitual o, si se quiere, de un instrumentista fervorosamente especializado. El al parecer, y lo dice de alguna manera, está preocupado por la esencia de su vida ("mi camino hacia algo superior", dice) y por encontrar una cantidad de respuestas intentando varios caminos. Uno de ellos, quizás en el que puede volcar todas sus experiencias, es la música. De eso habló la semana pasada con Pelo, también contó un poco de su trayectoria (que poca gente conoce) habló de su primer long play como solista (que aparecerá en algunas semanas) de sus experiencias viajeras y del momento político actual. Detenerse en las respuestas de Kubero es algo más importante que darle atención a una estrella de la música, porque en definitiva este músico entrecorre lo que quiere es ser un ser humano. Y ese es en realidad el asunto, de lo que se trata. Aquí está:

Pelo: ¿Cuál fue el motivo de tu alejamiento de la Cofradía?

Kubero: Bueno, esa pregunta tiene varias respuestas. Para empezar la Cofradía era algo mucho más profundo que un grupo de rock, era y es una comunidad. Yo me alejé de ellos porque quería hacer las cosas por mi lado. Además se había cumplido un ciclo también en la faz creativa, entonces no se puede tomar nuestra separación desde el punto de vista que se separa cualquier grupo de rock, sino como la búsqueda de nuevos caminos.

Pelo: ¿Qué fue lo que te impulsó a unirse a La Pesada?

Kubero: Todo empezó cuando Javier se vino a vivir un tiempo con nosotros; él se la pasaba tirado debajo de los árboles con su guitarra. Después vino Alejandro y también le gustó y se quedó. Ellos fueron los que me llevaron a La Pesada. Era un momento en que andábamos todos desbolados y solos, por eso decidí unirme a un grupo y apareció La Pesada.

Pelo: ¿Fue entonces lo que tenías más a mano o reunía las condiciones que vos esperabas de un grupo?

Kubero: Las dos cosas, por un lado era lo que más a mano tenía y por el otro era el único grupo realmente libre. En La Pesada puede tocar cualquiera, nosotros jamás ensayamos. Vamos al estudio y grabamos o vamos al recital y tocamos. Casualmente Alejandro me decía el otro día que si nosotros ensayáramos lo que sería. Yo opino que La Pesada es el grupo más progresivo de rock.

Pelo: ¿Después de hacer un disco en la Cofradía, donde la mayoría de los temas eran tuyos y hasta la tapa fue diseñada por vos, a qué se debe el que no computaras o sacaras ningún disco, faltaron los medios?

Kubero. Yo sin embargo me siento más creativo que nunca, lo que pasa es que no me preocupé por volcarlo. Quizás porque no hubiera sido el momento apropiado para hacerlo. Para mí la música es una parte de las cosas que hacen a la vida de uno. Por ejemplo yo hace poco me fui al sur con Miguel Cantilo, anduvimos por Bariloche, El Bolson. Allí vivimos en comunidad,

éramos tres parejas y trabajamos la tierra, probablemente en estos días se retiren los frutos de aquellos trabajos. Allá conocí la montaña, algo nuevo y hermoso para mí. En especial estoy muy copado con las ruinas de otras civilizaciones, algo de todo esto está en el disco de Gabis: "Más allá del valle del tiempo", este tema es muy lindo además tiene mucho de un tema de un negro que todos admiramos: Jimi Hendrix.

Todo eso que yo viví, desde bajar la tierra, caminar por las montañas y hacer experiencias es parte de mi camino, por eso de pronto decidí volcar esas experiencias en un disco.

Pelo: ¿Cómo es el disco, quiénes tocan, etc.?

Kubero: En el disco tocamos básicamente: Alejandro el bajo, Isa la batería y yo en la guitarra. Después se fueron agregando Gabis (tocó en casi todos los temas antes de irse al Brasil), Pinchevsky en un tema y Billy metió voces en los coros y los dedos en todos los aparatos del estudio.

Pelo: ¿Qué temática tiene?

Kubero: Bueno, hay temas viejos de la época de la Cofradía y otros nuevos donde como te dije antes trato de volcar mis experiencias. Incluso las letras de dos temas son de Miguel Cantilo. También hay canciones acústicas donde canto y toco la viola.

Pelo: ¿Estás conforme con el álbum?

Kubero: Mirá hay temas que quizás debían recibir un tratamiento musical más arreglado, pero como todo, lo que hacemos es muy libre se hizo en forma espontánea. En ese sentido los resultados fueron increíbles. Todos opinaron que era el mejor long play, y creo que el próximo, el de Alejandro, va a matar. En algunos temas pensé en aplicar orquestaciones, pero es un asunto muy jodido, que a veces sale bien y otras desvirtúa la esencia del autor, o lo que es la intención de la canción. En definitiva estoy muy satisfecho.

Pelo: ¿Qué opinás del momento político actual que vive el país, y cuál es tu posición personal?

Kubero: Realmente recién ahora me empecé a preocupar, porque veo que la gente que dirigirá tiene interés en reunirse con la gente del rock para aportar algo mutuamente. Creo que la idea de los justicialistas al hacer un festival libre fue muy buena.

Pelo: ¿Qué pensás hacer de ahora en más?

Kubero: Después de la presentación del 4 de mayo con La Pesada seguiré viajando. Yo creo que la ciudad anula a cualquier individuo, es completamente rayante. Por eso yo no alquilé nada para vivir, quiero viajar. Ahora iremos al Brasil donde por Gabis sé que se está muy bien. Pero no me voy a quedar, seguiré viajando. Iremos hasta el Perú donde hay unas ruinas que me interesan ver, esta idea la teníamos hace mucho con Miguel. Creo que todo esto es parte de mi camino hacia algo superior llámese Dios, energía o lo que sea. Si me quedara en la ciudad no podría hacer nada de eso, y terminaría siendo un engranaje más de la máquina. ■

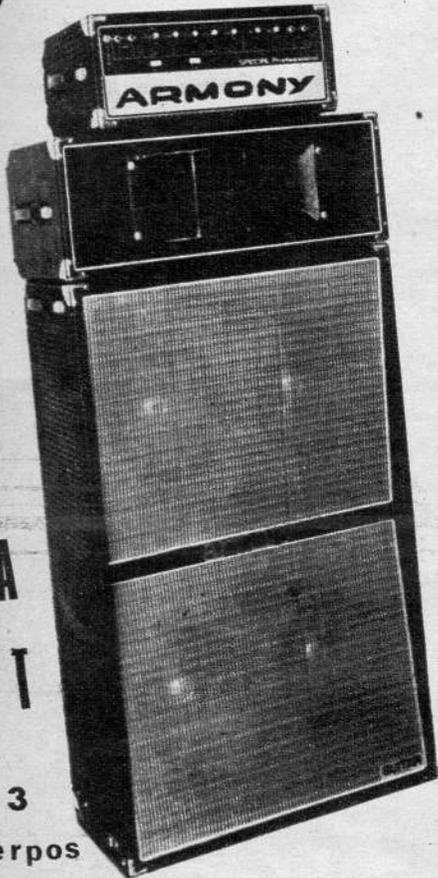


ARMONY (R)

LA NUEVA DIMENSION

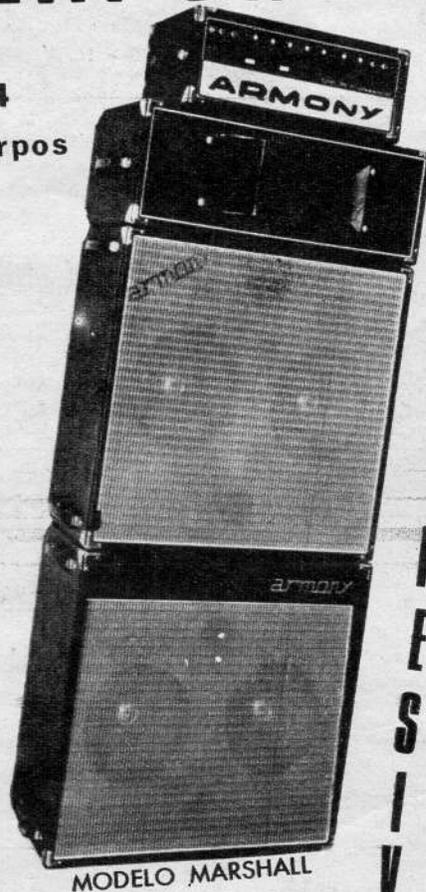
DEL SONIDO

B
E
A
T



4
cuerpos

R
O
C
K



MODELO MARSHALL

P
R
O
G
R
E
S
I
V
A



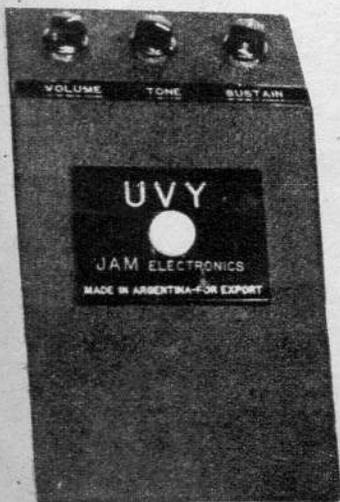
ARMONY - TW 140 - GUITARRA - Con EXPONENCIAL

140 watts - 2 Canales - 4 Entradas - Reverb HAMMOND - Equalizadores de Brillo y Punch - 4 Parlantes LEEA 12" - Equipo especialmente diseñado para una perfecta distribución y reproducción del sonido en alta fidelidad - Combinación de reflector de bajos y **BOCINA EXPONENCIAL** - Un sistema tan eficiente en la reproducción de bajos, requiere, también una excelente difusión de las frecuencias altas, proporcionada por la **BOCINA EXPONENCIAL**. Colosal sonido de poder - ARMONY - sistema de amplificación en LA NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.

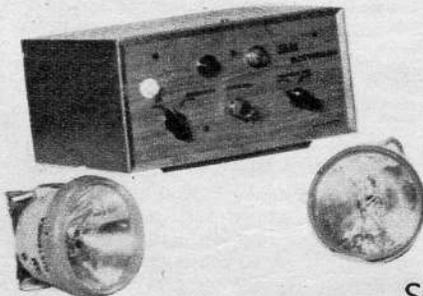
Armony 100 - Guitarrá

100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - Equalizadores de Brillo y Punch.

Bafle especialmente diseñado para una perfecta distribución del sonido, conservando su **SPECIAL PROFESSIONAL** sonido musical.



U.V.Y.
Distorsionador y prolongador de sonido.



EQUIPO ESTROBOSCOPICO
Efecto de movimientos en cámara lenta



EQUIPO "AUDIO-LUZ" Luz rítmica Especial para instrumentos musicales que permite electrónicamente un conjunto de lámparas se enciendan al ritmo de la música del instrumento ejecutado.

SOLICITE CATALOGOS EN

D.I.M.I.

VENTA POR MAYOR Y MENOR
CANGALLO 1765/81 - 40-1133 y 49-4132

COLOMBO



Armony 100 - Bajo

100 watts - 2 Canales - 4 Entradas - 4 Parlantes LEEA 12" Pesados.
2 Ecuiladores con NUEVO SONIDO - Baffle diseñado y montado especialmente para una amplificación perfecta, con un tremendo levante de bajos. Reproducción exacta, que da como resultado un bajo intenso y profundo en una NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.



Bateria COLOMBO
Colores: Gris - Azul - Bordó y Dorado Metalizados



Armony 100 - Voces

100 watts - 3 Canales - 6 Entradas - Reverberancia HAMMOND individual para cada canal. Dos columnas con 4 parlantes especiales de 10" y dos tweeters por cada una. Columnas diseñadas y diagramadas, para una real distribución del sonido amplificado, con una amplificación perfecta de las voces. Super calidad y presencia.



PEDALE MULTITONE
4 Efectos ~ wa~wa ~ repetidor ~
distorsionador ~ treble ~ bass ~



WOOK
Pedal de efectos sonoros
Modulador de sonido
Para guitarra - órgano - baj



EQUIPO DE LUZ SICODELICA
Controla automáticamente la intensidad de la luz de acuerdo a la música, sin ningún tipo de elementos mecánicos.

D.I.M.I.
¡ LA VERDAD EN MUSICA !

(IMPORTANTE PARA ARGENTINOS)

Cómo ser un músico revolucionario

En la sociedad prerevolucionaria estadounidense, en la que sectores juveniles con nuevos estilos de vida están tratando de existir, hay muchas cabezas puestas en diferentes lugares, en diferentes niveles de conciencia política. ("política" significa aquí, "conciencia del yo en relación a los otros miembros de la sociedad"). Los problemas están siendo vislumbrados por varias facciones de la sociedad americana, pero, un común denominador que podría llegar a unir a la mayoría hostigada y crear una transformación de la sociedad, aún debe ser encontrado. En el camino hacia la creación de las condiciones para que puedan hacerse los cambios necesarios, hay grupos que empie-

zan a abrirse a otros comprometidos en la lucha común, aunque en diferentes frecuencias, se ven soluciones que puedan ser establecidas para resolver los problemas particulares del país. Algunos problemas son comunes a todos los grupos que ahora mantienen separadas identidades, grupos que comienzan a apoyarse unos a los otros, creando medios para que la gente pueda llegar a comunicarse, dirigiéndose hacia una condición en la que cambio total pueda llegar a ser una realidad viva, creando una cultura en el que el pueblo y su arte y su música estén unificados. ELEPHANT'S MEMORY es un grupo de rock que a pasado a través de varios cambios desde su primer simple grabado por Bhudda

Records, con ese sobre tipo hippie-poder-de-las-flores-nudismo, y su último disco: "TAKE IT TO THE STREETS" que muestra una manifestación en New Haven de apoyo a Bobby Seale, líder de las Pante-ras Negras.

PREGUNTA: ¿Podrías hablar sobre algunas de las diferencias entre lo que piensa la audiencia sobre el rock y lo que los músicos piensan?

RICK: Creo que los chicos se relacionan con los grupos de acuerdo a lo que reciben de la propaganda de la radio y lo que se escucha en la radio y las listas que confeccionan los disc-jockey, antes que satisfacer su gusto personal. Ellos se relacionan con avisos en diarios y revistas de rock. La ma-

yor parte de ellos recibe cualquier imagen que la industria quiere proyectar sobre un artista. Cuando ellos nos escuchan, la imagen ya está previamente en sus mentes. A veces un grupo de mucho renombre puede sonar como mierda en el escenario, pero, dada la fama, nadie lo advierte. Existe la posibilidad al mismo tiempo, de que la presentación personal rompa con lo armado por las empresas grabadoras y todo el negocio, cuando el músico así lo quiere, y lograr un importante contacto real; como, por ejemplo, nuestra actuación en la última movilización pacifista en Washington, en que tocamos para una multitud de 50.000 personas acampando con sus bolsas de dormir a las tres de la mañana... No



metimos con todo! Ellos sabian que era lo que nosotros estábamos diciendo y con lo que tratábamos de acabar.

P.: ¿Son ustedes conocidos como un grupo político?

R.: Somos conocidos como grupo político, pero creo que ésta es una afirmación demasiado rotunda. La gente de nuestro grupo está muy dividida en sus creencias políticas. Cada cual viene de diferentes lugares, es de diferente edad, de extracción económica y social diferente... La mayor parte de las letras políticas son mías y no responden a la convicción total del grupo. Lo que yo digo, mis palabras, incluso el uso de cierta retórica, no es tampoco totalmente mío, ahí están los Panteras Negras y los Panteras Blancas... Mis canciones son algo así como crónicas de todo aquello que me rodea. Esa es mi manera de sentir la música. ¡Es acerca del amor!

P.: ¿Cuáles son las cosas que un músico debe conocer para llevar adelante su arte?

R.: Buenc... el músico debe ser cada vez más conciente de las tácticas del asunto. Si quiere grabar, debe aprender algo sobre el estudio. Debe aprender cómo relacionarse con los productores, porque, a veces, los productores conocen muy poco de la música que se quiere hacer. Solamente se sientan a contar las horas y revisar las facturas. Los músicos deben entrar en todo el campo de grabación y promoción de conciertos y todo lo que tiene que ver con representantes, antes de firmar esos estúpidos contratos, que, eventualmente, pueden llegar a engancharse como la heroína. La industria del rock, toda la industria del rock, tiene muy poco respeto por las necesidades individuales del músico, por lo tanto, los músicos tienen la responsabilidad de aprender por sí mismos todo lo que puedan. Este es el primer paso. Naturalmente, el costo de llevar adelante a una banda es mayor aún que el de una obra de teatro o un periódico. Es muy caro el equipo que se necesita para grandes grupos y la gente que insufla, sonidistas y todos aquellos envueltos en una actuación. Esto lleva a una situación en que uno necesita 30 o 40 mil dólares, por lo menos, en equipo.

P.: ¿Qué pasaría si los grupos se juntasen y compartieran su equipo?

R.: Es una gran idea. Fue hecho en ciertos lugares del medio oeste, pero esas experiencias no pueden trasladarse a puntos, como New York, donde el ambiente de rock es tan competitivo. Aquí los músicos todavía siguen con la competencia. Ellos no se relacionan entre sí muy profundamente. Y cuando uno trata de empezar con comunidades de músicos, especialmente bandas, no tanto con cantores folklóricos, pero sí bandas de rock-and-roll, uno se encuentra que cada cual tiene diferentes necesidades, y cada cual quiere trabajar y tocar frente a un montón de gente, lo que es, naturalmente, el sueño de todo músico.

co. Esa es la belleza y la ventaja del rock. Se amplifica. Uno puede hablar a un montón de gente. Incluyendo palabras y todo lo que se te ocurra. Compartir es una gran idea, pero nunca parece funcionar porque los grupos quieren hacer giras y grabar discos y tocar para grandes multitudes. Para hacer eso se necesita gente que te apoye, realmente interesada en ayudarte. Digamos que 3 o 4 grupos se juntan y deciden hacer una gira y hacer el dinero justo para sobrevivir... Pero, ¿cómo puede hacerse esto? ¿Quién nos llevará a través del país? ¿Quién va a alquilar las salas? ¿Quién va a atender el equipo técnico? ¿Quién se va a encargar de "coimear" a las gente que debe ser "coimeada", los bomberos, los jefes de policía, toda la burocracia?

P.: ¿Ves alguna posibilidad de que los músicos de rock se unan grabadoras comerciales? O, expresarse solamente a través de conciertos?

R.: Eso es igual que decirle a un escritor: "Por que, simplemente, no te vas a caminar por la calle a contarle a la gente tu cuento, si no podés publicar tu libro". Los periódicos "underground" son un medio para el escritor, en este sentido, pero la música está muy lejos todavía de eso. Las compañías independientes son muy pocas... Los grupos compiten entre sí como locos para ser aceptados por una compañía grabadora que los promocioe. Si yo te digo que me tiene sin cuidado si una gran compañía me contrata y me hace propaganda en los diarios... ¡Mentiría! ¡Claro que me interesa! Creo que la única manera de hacer la revolución en música ahora es que nosotros, los músicos, comencemos a hablar entre nosotros. Si no lo podemos llegar a hacer porque tenemos miedo el uno del otro, en razón que la competencia es muy fuerte, eso quiere decir que no queremos romper las barreras. Tenemos que juntar a nuestros amigos y nuestras familias y estrechar lazos, realmente. Estoy hablando de New York, y aquí, esto realmente no pasa. Desde que empezamos a relacionarnos con John y Yoko, John empezó a ser mi mejor amigo. El y yo no tenemos nada por lo cual podemos sentirnos inseguros: yo puedo hablar con él como con un músico amigo.

P.: ¿Cómo ves los países que están ahora pasando por una lucha revolucionaria, como Argentina y están tratando de zafarse de la influencia del rock norteamericano en sus países?

R.: ¿Es el rock decadente? Es probable que los norteamericanos usen el rock como una manera más de hacer dinero. La imagen de los músicos de rock es usualmente decadente. Nosotros hemos sido decadentes. Hemos pasado por todo el "viaje" de "groupies" y discos de oro y fiestas y "pilchas". Yo creo que el rock es realmente importante. Creo que toda música que se comunica con un montón de gente es importante. El rock es música de masas. ☺



RECITALES

Viernes 4.

LOS BARROCOS: Teatro Municipal de Morón, Alte. Brown y San Martín, Morón. A las 21 hs.

DOS AÑOS DESPUES: el grupo presentará "La historia del rock argentino". Sala del Colegio Guadalupe, Paraguay 3925, Bs. Aires. A las 21 hs.

ROQUE NARVAJA: se presenta acompañado por un grupo. Auditorio Kraft, a las 0.45.

Sábado 5.

GABRIELA Y LEON GIECO. en el teatro Olimpia, Sarmiento 777, a la 1 hs.

"MONO" VILLEGAS: Teatro General San Martín (sala Martín Coronado) a las 11 hs.

AVANTE PHYLUM Y MARIA GIRASOL: en el teatro Larrañaga, a las 0.45.

Viernes 11.

COLOR HUMANO. presentación de sus nuevos temas en el Teatro Astral, a las 0.45.

LA PESADA Y SUI GENERIS: en el estadio Atenas de la Ciudad de La Plata, a las 21 hs.

LOS BARROCOS Y MIGUEL KROCHIK: Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842, a las 23.15 hs.

AVANTE PHYLUM: en el Teatro San Antonio de Padua, Centenario 1399, Padua. A las 21 hs.

MIGUEL Y EUGENIO: Teatro Municipal de Morón, a las 21.30 horas.

Sábado 12.

"MONO" VILLEGAS: Teatro San Martín (sala Martín Coronado), a las 11 de la mañana.

GABRIELA Y LEON GRIECO: en el teatro Olimpia, a la 1 hs.

SUI GENERIS: en el club Morón, Bernardo de Irigoyen 138, Castelar. A las 22 hs.

Domingo 13.

PESCADO RABIOSO: presentación del nuevo long play. Teatro Opera, Corrientes 830, a las 11 de la mañana.

Jueves 17.

BLOPS: conjunto chileno de rock, debut en la Argentina. Teatro Olimpia (también se presentan el viernes 18).

Sábado 19.

"MONO" VILLEGAS: Teatro San Martín (sala Martín Coronado), a las 11 hs.

LEON CIEGO: presentando su banda. Auditorium San sidro, San Isidro. A las 17.30 hs.

BLOPS: conjunto chileno. Teatro Olimpia.

RADIO

EL SON PROGRESIVO. programa con material musical del rock y afines y comentarios, conducido alternativamente por Angel Del Guercio y Miguel Grinberg (Radio Municipal, todos los días de 19.20 a 20).

ALGUN DIA: audición con reportajes, comentarios y música de rock conducido por Daniel Ripoll (Radio Antártida, lunes, martes, jueves y viernes de 22.30 a 23.30; los miércoles Edición Extra, con música en vivo, a las 23.30).

ALTERNATIVA: audición en la que se difunde temas del rock nacional y extranjero. Locución: Wilmar Caballero (Radio Antártida, todos los días de 24 a 4).

MUSICOLOGIA: Discos y comentarios musicales a cargo de Litto Nebbia. Radio Colonia, todos los días de 23 a 24.

MELÓPEA: Audición transmitida en vivo desde los estudios, a cargo de Litto Nebbia (Radio Municipal, sábados y domingos de 14.35 a 15).

CURSOS

TEATRO: curso '73-'76, formación del actor, seis horas semanales. Solicitar entrevista en el 34-6615 de 17 a 20 hs.

INGLES: conversación, exámenes secundarios y universitarios, (Todo "with love"). Llamar al 84-8874 (Maya).

DISCOS

JORGE PINCHEVSKY y su violín mágico.

No es sólo recomendable por la buena labor de el violinista Pinchevsky, al que se lo puede escuchar en serio por primera vez, sino también por el excelente desarrollo musical, de mucho y buen rock, de todos los que lo acompañaron.

SMOKIN

Humble Pie

Uno de los álbumes más sentidos y calientes que se hayan editado en la Argentina. Tienen la pasión por el rock y los blues, sin las deformaciones "modernistas" ni las melancolías —ahora de moda— de los años cincuenta. Es música de hoy con garras.



Edelmiro Molinari y los asistentes de Color Humano conversan con Orliac sobre los volúmenes.

En estos días uno de los estudios grandes de Phonalex está siendo asiduamente visitado por los tres integrantes de Color Humano. Allí el trío está grabando material para editar un álbum que contendrá dos discos, el quinto long play de dos placas en la historia de lo progresivo en la Argentina. Este trabajo actual es una antigua aspiración de Edelmiro Molinari, compositor y cantante del grupo, que ahora está concretando con el registro de 16 ó 17 temas (todavía no se sabe la cantidad exacta) en los que refleja la música de "los fantasmas", como suelen denominar a este grupo.

Parte de estos nuevos temas serán, probablemente, estrenados en público en el recital que el trío dará el viernes 11 en el teatro Astral (recinto momentáneo de las expresiones progresivas) en el horario de traspaso. La actuación de esa noche será un nuevo paso del trío para superar el mote de "fantasmas", precisamente puesto por su carencia de presentaciones a pesar de sus grabaciones.

Un redactor y un fotógrafo de la revista se acercaron siete días atrás a una de las sesiones nocturnas que el trío está realizando en esos estudios del barrio de Núñez. Allí conversaron con ellos, pero —por sobre todo— trataron de captar fotográficamente el clima que se vive en la grabación. Lo que sigue es el comentario de ellos sobre lo que están trabajando y el clima fotográfico está a la vista:

"Estamos realmente en contacto porque las grabaciones que hicimos hasta ahora son óptimas y van respondiendo a lo que teníamos pensado que podíamos hacer. Cuando lo escuchen, muchos podrán comprobar como característica esencial que no está sobrecargado: esto quiere decir que no agregamos más instrumentos de los que usamos, la mayor parte de este álbum doble va a tener el sonido de un trío; quisimos que se escuchara cada instrumento bien y limpiamente. Ese fue el sonido que habíamos deseado antes de entrar a los estudios, pero gran parte de la responsabilidad de que lo hayamos logrado con pureza se la debemos a Norberto Orliac, el técnico de las grabaciones, que viene siendo algo así como el cuarto

EL COLOR DE LOS ESTUDIOS



Rinaldo



El técnico Norberto Orliac manipuleando la botonera

miembro de Color Humano.

"Para ser francos debemos decir que en un principio pensábamos agregar otros instrumentos, tocados por nosotros mismos, en algunas pocas bandas, pero a medida que íbamos advirtiendo el desarrollo de todo el trabajo nos dimos cuenta que estaba bien así, como salía.

"También teníamos pensado agregar algo de orquesta en alguna parte pero por los mismos motivos decidimos posponerlos, si lo hubiéramos hecho habría quedado sobrecargado, sobre todo teniendo en cuenta que hasta ahora se trata de un trabajo muy fresco y espontáneo.

"Lo de la orquesta lo vamos a dejar para un trabajo posterior: tenemos pensado que sea una obra completa, y allí sí vamos a aprovechar todas las posibilidades y recursos que te brinda la amplitud cromática de una orquesta.

"De los temas que estamos grabando no podemos decir que uno sobresalga sobre otro, no hay ninguno especial, hay composiciones acústicas y otras con efectos especiales pero para nosotros importa todo como un trabajo encadenado, no hacemos separaciones rígidas. Casi todos son cantados aunque algunos de ellos tienen extensas partes instrumentales. También hay un tema de Rinaldo, es la primera vez que hacemos un tema de él y creemos que salió muy bien.

"El álbum va a aparecer a mediados o fines de junio, no queremos anticipar muchas cosas porque realmente todavía lo estamos haciendo. Lo que sí sabemos es que va a salir con un poster y las letras impresas. Pero todavía todo está en el "horno", ni siquiera le hemos puesto nombre, tal vez surja cuando terminemos el trabajo de grabación." □



Molinari



Ultimos lanzamientos

¡De locos!



JOE TEX

JOE TEX
DELATA TODO
MERCURY 5741



SLADE
ALIVE!

SLADE
"ALIVE"
POLYDOR 5734



ORION'S BELT

SUPERANGEL
ORION'S
BEETHOVEN
POLYDOR 4524



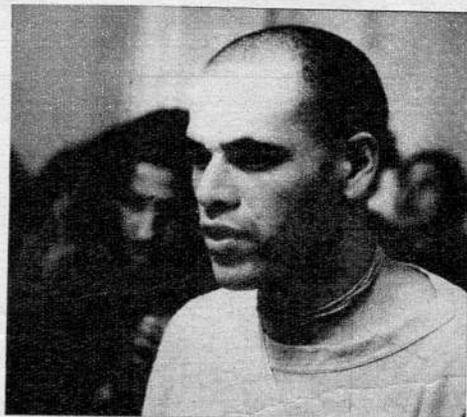
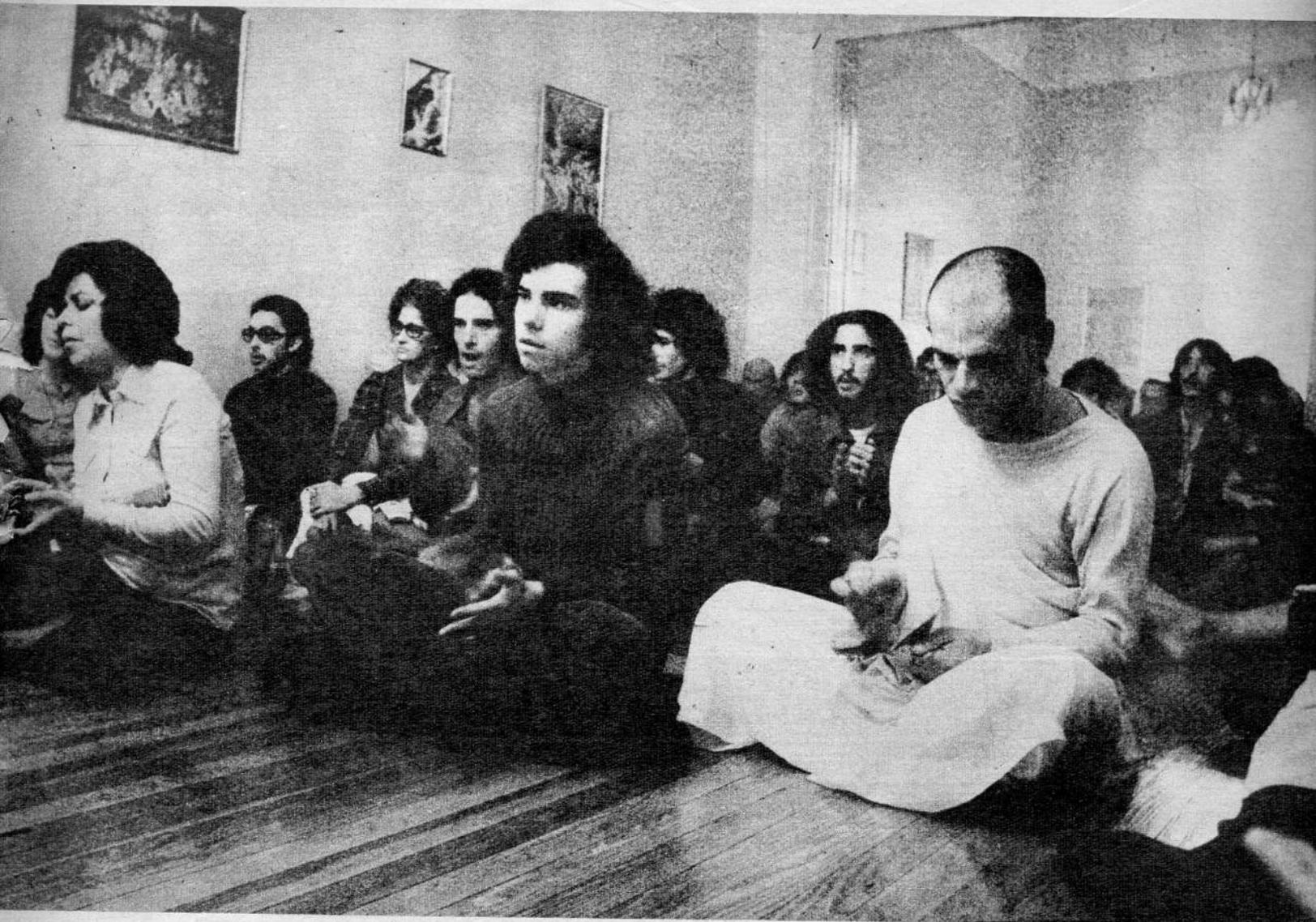
LONDON
UNDERGROUND

LONDON
UNDERGROUND

JIM CAPALDI -
CAT STEVENS -
SPOOKY TOOTH -
MOTT THE HOPPLE -
TRAFFIC -
JIMMY CLIFF -
MIKE HARRISON -
FREE -
URIAH HEEP

ISLAND 4527

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



HARE KRISHNA

en Buenos Aires

Con largas túnicas y la cabeza rapada, fueron durante muchos años la curiosidad de las grandes capitales Europeas (principalmente Londres) y de varias ciudades estadounidenses (básicamente San Francisco). Hoy ya sus predicadores y devotos son una acontecer común en esas ciudades. La prédica insistente y metódica ha contribuido en mucho a difundir las creencias religiosas del movimiento Hare Krishna. Pero seguramente fue el acercamiento de los últimos grupos hippies (por llamarlos de alguna manera) lo que atrajo la atención y la curiosidad occidental hacia estas propuestas religiosas de la India. Con todo, la figura que más ha contribuido a la difusión del movimiento y sus ideas, ha sido sin duda el ex beatle George Harrison, quien además de importantes óbolos produjo, editó y difundió el conjunto musical Hare Krishna Temple que desarrolló intensa actividad en los '70 y '71. Ahora dos monjes fueron enviados por el movimiento a Buenos Aires con intenciones de establecer un templo y difundir las enseñanzas del Upanishad; muchos porteños ya se asombraron al verlos con sus túnicas, sus cabezas rapadas y sus libros en la calle Florida. Para conocerlos mejor y saber de sus propuestas e intenciones en Argentina, una redactora de Pelo se acercó a conversar con ellos. Lo que sigue es el resultado de su entrevista, y la participación en una de las ceremonias (fotos).



■ Ecuador 473. Domingo, 17 hs. La puerta abierta a todo el que quiera participar. Escaleras arriba se oyen campanitas, un tambor y muchas voces: Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna, Krishna, Hare, Hore! Es el templo y al mismo tiempo la casa donde viven. Subimos. Un gran número de devotos sentados en el suelo de un gran salón, cantando el mantra sagrado. Dejamos los zapatos y entramos. Al frente, junto al altar, los dos monjes guían los cánticos. En algunos rostros se refleja el éxtasis de la liberación de las cosas de este mundo. El Swami recita, y todos corean, un verso del Upanishad, el libro sagrado de la India. Lo explica:

"El exceso de comodidades temporales envuelve al ser humano en una ciega búsqueda de cosas materiales que lo aleja de su realización espiritual e impide al alma liberarse".

Nuevamente cantamos el mantra. Luego nos sirven de comer: ingredientes naturales preparados sencillamente; alimentos que no intoxican el cuerpo y ayudan al alma a elevarse (comida sátvica).

Es el mismo (y único) movimiento Hare Krishna de la India, que se hiciera famoso años atrás en Londres, al estar ligado al nombre de George Harrison, cuando éste se integró al movimiento.

"En realidad —explica el Swami—, George Harrison no mantenía al Movimiento como se cree; hacía donaciones, como cualquier otro devoto o simpatizante y solventaba los costos de impronta de los libros del Movimiento, cuya venta es nuestra principal fuente de ingresos. Pero no sólo George Harrison, también Mick Jagger (y aquí el Swami sonríe y acota: "Quien antes tenía bastante de demonio") y otros, ahora cantan el Hare Krishna y apoyan el Movimiento."

El Movimiento existe en Occidente desde hace 6 años y llegó a la Argentina hace solamente dos meses. Son dos monjes los que han venido a fundar el templo y a predicar su mensaje de liberación a través de la adquisición de la conciencia de Krishna. ¿Por qué sólo dos? ¿Vendrán más? No. Prefieren invitar a los devotos argentinos a devenir monjes y monjas para extender la doctrina al resto del país. ¿Y por qué no vinieron antes?

El principal problema —explica Hanuman Das Goswami, que así es su nombre completo— fue la traducción de los textos sagrados del sánscrito a los idiomas occidentales. Primero fueron traducidos al inglés; y sólo recientemente se están traduciendo al español.

Son monjes que practican el yoga más elevado, el Bhakti Yoga o yoga del Amor Supremo o Amor a Dios. Este yoga es un proceso muy antiguo para lograr la iluminación. Prescindiendo de las necesi-

dades materiales, por medio del Bhakti Yoga quedan satisfechos todos los deseos y se logra la realización de la vida espiritual que, por supuesto, es más importante que todas las posesiones de este mundo. Son totalmente vegetarianos. No prueban la carne ni sus derivados (huevos, leche, etc.) ni el pescado; y tampoco ninguno de los otros elementos que intoxican el organismo: té, café, alcohol, cigarrillos ni, por supuesto, las drogas. Se abstienen de las relaciones sexuales salvo a los fines de la procreación en el matrimonio. También se abstienen de los juegos del azar en todas sus formas.

Las necesidades financieras del movimiento se cubren con la venta de los libros, incienso, etc., y las donaciones que reciben, sean en dinero o alimentos (arroz, verduras y frutas) alcanzan para cubrir las escasas necesidades materiales de los integrantes. El Swami confirma: "Somos muy pobres".

Allí, en la calle Ecuador, ofrecen conferencias todos los lunes, miércoles y viernes a las 20 hs., y los domingos a las 17 hs. ofrecen fiestas donde todos cantan. El mantra (frase o fórmula que, repetida, ayuda a liberar la mente) tiene un significado. Hare Krishna: la atracción total o última al éxtasis, la bienaventuranza de la liberación.

Aparte de las actividades del centro, también predicar por las calles y en las plazas concurridas. Ya han tenido algunos problemas con las autoridades, que no les permiten cantar ni vender sus libros en la vía pública. Confían que con el tiempo esos problemas dejarán de presentarse. Aquí el Swami sonríe al recordar una experiencia vivida en Francia, cuando inició un templo en ese país:

"Todos los días —cuenta— era detenido por cantar el Hare Krishna en la calle, y tan pronto era puesto en libertad, salía a la calle a predicar y era detenido nuevamente. Así durante un año, hasta que las autoridades del lugar optaron por no interferir más."

¿A quiénes va dirigido su mensaje? A todos, pero en especial a los espíritus más inteligentes y elevados, a aquellos que desean salir del sansara (la rueda de ataduras y problemas de este mundo, con sus múltiples reencarnaciones) y entrar en el Nirvana, estado del alma que ha logrado la iluminación, la liberación última y definitiva.

Los libros sagrados, de los que predicar sus enseñanzas, son entre otros el Mahabharata (del cual el Bhagavad Gita es la parte más elemental), el Upanishad y Srimad Bhagavatam, el más elevado, que habla exclusivamente de Krishna, y cuya lectura fue la que llevó a George Harrison a unirse al Movimiento. ■



SERIE
GRANDES
VOTAS

LA BIOGRAFIA DE JIMI HENDRIX

Lo siguiente es un extracto de una biografía del legendario guitarrista, escrita por Chris Welch.

James Marshall Hendrix, o Jimi Hendrix, nació en Seattle, Washington, el 27 de noviembre de 1942. Nunca le gustó particularmente este lugar, y nunca se preocupó mucho tampoco por volver a visitarlo.

Era hijo de un jardinero, James Hendrix, y creció dentro de una comunidad predominantemente blanca, concurriendo a escuelas blancas.

Su madre, Lucille, que murió cuando Jimi era muy joven, era descendiente de indígenas, y Jimi pasó gran parte de su infancia yendo a Vancouver a permanecer con su abuela, una Cherokee pura.

Jimi empezó sus estudios secundarios en el colegio Garfield, en Seattle, pero dejó a los 16 años. En una ocasión dijo que lo habían echado por "agarrarle la mano a una chica blanca en clase".

Pero también tuvo que dejar el colegio, porque tenía que ayudar a su padre en el mantenimiento del hogar. "Papá era jardinero, y las cosas se ponían feas en el invierno cuando no había pasto para cortar", dijo una vez Jimi.

James y Lucille Hendrix tuvieron otro hijo, Leon, cinco años menor

que Jimi, que actualmente también toca la guitarra.

Después del fallecimiento de Lucille, James Hendrix se volvió a casar, y tuvo dos hijas de su segundo matrimonio.

El Sr. Hendrix cree que la primera vez que Jimi se interesó por la música fue cuando tenía más o menos diez años: Solía agarrar la escoba y hacer de cuenta de que era una guitarra, y le decía a su padre que estaba "aprendiendo a tocarla".

Cuando Jimi cumplió los once años, su papá le regaló una guitarra acústica, barata, y a los doce ya tuvo su primera guitarra eléctrica.

Finalmente Jimi se incorporó en el servicio militar, y su familia no supo nada de él hasta que, en septiembre de 1966, telefoneó para decir que estaba en Inglaterra y que iban a hacer una estrella de él. Le contó a su padre que había cambiado su nombre, Jimmy, a Jimi, pero "simplemente para hacerlo diferente".

El Sr. Hendrix comenta sobre esta conversación: "Estábamos los dos tan emocionados, que hasta me olvidé de decirle que me había vuelto a casar."

Jimi no tenía educación musical,

pero aprendió a tocar la guitarra en la escuela y en la armada. Escuchaba discos y observaba cómo tocaban los más famosos.

Naturalmente, los blues fueron su mayor influencia, y entre los bluseros, prefería a Elmore James, B. B. King y Muddy Waters. También le gustaba Bob Dylan. Y fue toda esta primera influencia la que resultó la más importante en el desarrollo de la actitud musical de Hendrix.

En 1963 se unió a la armada. Jimi dijo: "Yo me planteaba que tendría que ir tarde o temprano, así que me ofrecí de voluntario para hacerlo antes, y después poder dedicarme con tranquilidad a la música. Pero odié el ejército desde el mismo momento en que entré."

Después de catorce meses de permanecer en el ejército de los Estados Unidos, Jimi pasó mucho tiempo "suelto", tocando con diferentes bandas, desde Nashville a Los Angeles.

Trabajó en algunas giras, respaldando a B. B. King, Sam Cooke, Salomon Burke, Chuck Jackson, y Jackie Wilson. También actuó con Ike y Tina Turner, Little Richard, los Isley Brothers, y el famoso gru-

po de la época del twist, Joe Dee y los Starlighters.

Jimi: "Conocí muchos de los problemas que impedían que una banda de R&B permaneciera unida durante algún tiempo considerable. Generalmente, había demasiados líderes, o, de lo contrario, no querían pagar a nadie. Cualquiera podía ser despedido en el medio de una carretera, simplemente por el hecho de haber estado hablando muy fuerte en el ómnibus que los llevaba, o porque el líder le debía demasiado dinero."

"El primer grupo real que tuve por mi cuenta fue en el Greenwich Village, alrededor de 1965, creo. Usé como seudónimo Jimmy James, y al grupo lo llamé The Blue Flames. No fui lo que se dice original."

John Hammond, hijo del famoso crítico de jazz y blues, además de cantante y guitarrista, recuerda una vez en que oyó tocar a Jimi en el Village, en 1966: "Cuando lo conocí era casi un despojo; creo que hasta la guitarra que tocaba no era suya. Creo que fue más o menos en octubre, y yo tocaba en un club, el Gaslight."

"Cruzando la calle estaba el café Who, y Jimi estaba tocando ahí. Yo aparecí un día, justo cuando él interpretaba algunas canciones de un álbum mío. Estaba increíble, y pareció agraderle verme."

"Le pregunté cómo podía ayudarlo, y me dijo: 'Sacame de acá, héceme que me pueda presentar en otro lado'. Así que conseguí presentarme con él en el Café A Go Go, y estuvimos tocando juntos durante un mes, él en primera guitarra."

"Yos Beatles, los Stones, y Bob Dylan vinieron a vernos tocar. Al poco tiempo recibí una oferta de Chas Chandler para presentarse en Inglaterra. Fue, y yo lo vi después de bastante tiempo, cuando ya era una superestrella."

Jimi estaba nervioso con respecto a este viaje a Inglaterra, pero el camino está siendo preparado. La prensa musical estaba alertada, los amigos informados, y cuando Jimi llegó a Londres, se hospedó al principio en la casa de Zoot Money, que le organizó una gran bienvenida con zapada.



LA BIOGRAFIA DE JIMI HENDRIX

El impacto que Jimi causó en las audiencias inglesas no necesitó preparaciones ni camelos; nunca se había visto nada igual, y a pesar de que el grupo no había tenido tiempo para ensayar antes de la primera presentación, fue un éxito rotundo, gracias a la capacidad y la habilidad de Jimi. Por supuesto, el manager Chas Chandler, y Mike Jeffery, no podían hacer más para exaltar las sensacionales aptitudes de su estrella. Pero, a pesar de esto, no es muy seguro de que Chas se haya dado cuenta en ese momento de la magnitud que iba a cobrar Jimi dentro de la escena del rock.

Chandler cuenta así su encuentro con Hendrix: "Lo conocí a través de Lind Keith, que era la chica de Keith Richard. Ella había oído que yo iba a meterme en la producción de discos, y me comentó que en el Village había un tipo que era genial.

"Me encontré con ella y fuimos a verlo tocar batería y bajo en el Café Wha. Antes de que yo lo viera tocar, se sentó con nosotros y charlamos un rato. Quise llevarlo a Inglaterra aun antes de escucharlo. El tenía 23 años, y yo 28.

"Los Animals recién habían empezado la última gira por los Estados Unidos, era fines de julio de 1966. Pero Jimi no dijo simplemente que sí. Estaba preocupado por los equipos que teníamos en Inglaterra, y también por cómo serían los músicos.

"Una de las primeras cosas que me preguntó fue si yo conocía a Eric Clapton. Le contesté que, por supuesto, lo conocía muy bien, y le comenté algunas cosas sobre él. Entonces Jimi me dijo: 'Si voy a Inglaterra, me vas a presentar a Eric?'. Le dije que cuando Eric lo escuchara tocar, iba a ser él el que me iba a pedir que le presentara a Jimi.

"Después de hablar un rato más, no hizo nada de lo que lo volvió famoso con Experience, pero hubo cosas excelentes.

"Tocaba blues, pero no cantaba para nada. Le daba un poco de vergüenza su voz, y no pensaba en absoluto en la posibilidad de cantar.

"Llegamos a Inglaterra en septiembre de 1966. Durante el viaje en avión estuvo todo el tiempo preocupado por cómo iba a encajar su estilo americano al tocar con tipos ingleses, así que decidí ir a lo de Zoot ni bien llegáramos, porque pensé que al conocerlo se le iban a disipar todos los temores que tenía, especialmente sobre los músicos ingleses.

"Llegamos a la casa de Zoot a las once de la mañana, y Jimi se puso a zapar durante dos o tres horas. La casa estaba llena de músicos, y lograron hacerlo sentir bien.

"Me acuerdo de una fiesta que hicimos en la casa de Ringo, en Montague Square. Invitamos a

unos pocos amigos, y se aparecieron cuarenta personas. Al día siguiente estábamos muertos.

"A las dos semanas de estar en Londres, Jimi estaba en nuestras oficinas, en la calle Gerrard. Entró un muchacho solicitando que le tomaran una prueba para tocar primera guitarra con los Animals.

"Le dije que necesitábamos un bajista para actuar con Jimi, porque el otro puesto ya estaba cubierto. Le presté mi bajo y le pedí que se encontrara con Jimi y zaparan un poco para conocerse.

"A Jimi le gustó su manera de tocar el bajo, a pesar de que era la primera vez que lo hacía, y me dijo: 'Creo que hemos encontrado un bajista'.

"El muchacho era Noel Redding; estaba en las últimas con respecto a dinero, y tuvimos que prestarle dinero y encontrarle una casa.

"Después escuché que Mitch Mitchell había dejado a los Blue Flames, el grupo de Georgie Fame. Me gustó su manera de tocar la batería, y lo llamé.

"La primera vez que se reunieron los tres, estuvieron tres horas tocando sin parar.

"Fuimos al club Blaises, donde estaba tocando Brian Auger. Me dijo que estaba por hacer una gira por Francia, y que necesitaba otro grupo. Me propuso que fuera Jimi, y yo acepté. Así que su primera aparición fue en una gira con Johnny Halliday.

"Yo ya estaba arreglando un trato con una compañía grabadora, cuando Kit Lambert, co-manager de los Who, vio a Jimi tocar en el Scotch de St. James. Kit quiso que inmediatamente Jimi figurara entre las estrellas de la nueva grabadora que estaba preparando, Track.

"Acordamos que Jimi iba a grabar su primer disco en Polydor, y después se iba a pasar a Track, que no empezaba a funcionar hasta algunos meses más tarde.

"Después de que grabamos el disco lo llevamos a Decca, pero lo rechazaron, diciendo que "no íbamos a llegar a ninguna parte." El tema era "Hey, Joe", y yo le dije a Kit que si había algún problema de distribución o comercialización, yo mismo iba a ir a ofrecerlo por todos los negocios.

"Cuando llegamos de Francia, las cosas estaban demasiado quietas, y estaba muy difícil conseguir trabajo, o grabar.

"El dinero se nos acababa rápidamente; yo tenía seis guitarras, y tuve que vender cinco para pagar una recepción en el Bag O'Nails. Invité a todos los promoters, y traté de conseguir algo. Y lo logré.

"Jimi tocó algunos temas, y Philip Hayward, que estaba al frente de algunos clubes, me ofreció pagar 25 libras por la actuación de Jimi y su grupo como soporte de los New Animals.

"Creo que esta presentación era en Croydon. A partir de entonces Jimi siempre trabajó regularmente.

"Yo iba a todas las actuaciones, y las discutíamos largo rato después. El todavía estaba modificando y formando un estilo que la haría famoso.

"Esa vez en Croydon el público pareció sufrir un shock. Su reacción no fue emoción, creo que estaban mudos. No estaban muy seguros de qué era lo que pasaba.

"Después conseguimos una presentación en el Reunthouse, en Chalk Farm. A Jimi se le arruinó su guitarra, y yo tuve que vender mi último bajo para comprarle una nueva.

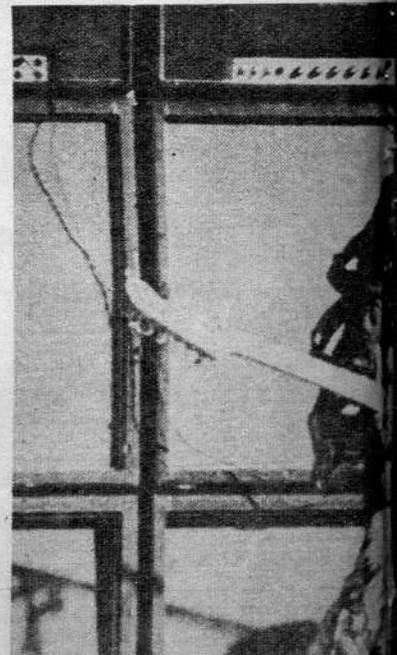
"A los dos días, 'Hey, Joe' irrumpió en los rankings. No lo habían pasado por la radio, pero la gente se había desparramado el "dato", y empezó a venderse bien. Creo que en ese momento teníamos treinta chelines."

No pasó mucho tiempo antes de que Jimi se viera envuelto en la maquinaria del mundo del espectáculo.

Sigue Chandler: "El agente era Dick Kats. Consiguió una gira, junto con los Walker Brothers. Yo me alegré porque sabía que este grupo iba a separarse pronto.

"Se suponía que eran los ídolos sexy del momento, pero nosotros sabíamos que Jimi podía coparlos, aun en este aspecto. Así que trabajamos para lograr que tuviera más fuerza en este sentido.

"No es que hayamos fabricado totalmente la imagen de Jimi como 'hombre salvaje', sino que cuando vimos que las audiencias reaccionaban muy favorablemente por este



lado, seguimos con lo que habíamos empezado. No lo hicimos de liberadamente, pero si tratamos de explotar lo que la prensa y la misma gente difundían.

"En la gira de que hablaba había una mezcla increíble de gente. Jimi se llevaba bien con la mayoría de ellos, pero le encantaba Engelbert Humperdinck en especial. Lo escuchaba y comentaba: 'Tiene una voz poderosa'.

"Jimi no tenía ningún tipo de prejuicio en su mente. Se paraba y observaba a un grupo, y aunque el guitarrista no fuera muy bueno, de todos modos, cuando volvía a casa, practicaba sobre lo que le había visto hacer.

"La gira fue un éxito, y las entradas de todos los recitales se agotaron rápidamente. Nunca más tuve que vender una guitarra para tener dinero."

Los managers de giras son un elemento primordial en la química del rock. Los músicos se apoyan en ellos tanto como en sus instrumentos.

El buen manager de una gira tiene que ser una combinación de ingeniero, obrero, enfermera, chófer, guardaespaldas y psicoanalista. Tiene que estar atrás de cada detalle, y estar preparado para todo, incluso para las patadas. Tiene que ponerse en papel de perro fiel, y ostentar una devoción parecida a la de los siervos de la edad feudal.

Todo esto es lo que hizo Eric Barrett, que adoró a Jimi y permaneció a su lado hasta el final. Fue empleado por Gerry Stickells, que se ocupaba de los negocios, mientras que Eric estaba en el escenario, al lado de Jimi.

Gerry Stickell fue el manager de Hendrix, y su asistente personal, desde la formación de Experience hasta su fin.

Se preocupaba principalmente de la administración y esas cosas, y admite libremente que no estaba muy interesado por la parte musical.

"No me gusta el rock and roll tan fuerte —dice— Jimi era un tipo con el que uno se podía llevar bien, en ese tiempo. Después ya no era tan fácil. En esos días era fácil trabajar con él, porque quería llegar."

"Era muy parco, y parecía saber

que quería. Es probable que algunas personas hayan influido para hacer sus ideas un poco más prácticas, pero él sabía qué quería del grupo.

"A veces, como le pasa a casi todos los músicos, se cansaba de tener que tocar lo que el público le pedía. Estábamos trabajando demasiado, hacíamos dos presentaciones por día, en ciudades y más ciudades. Fue una de las giras más arduas que hicimos por los Estados Unidos. Hicimos 47 ciudades en 54 días.

"Después de que el grupo de Experience se disolvió, Jimi no hizo nada por bastante tiempo. Probó con varios grupos, pero no estaba contento con ninguno. Pienso que lo que le pasaba durante ese período, y probablemente también hacia el final de Experience, era que se sentía frustrado, y no se sentía capaz de hacer cosas nuevas que considerara de valor.

"Siempre estaba tocando la guitarra, pero daba la impresión de estar en otra cosa. En su último álbum, 'The Cry Of Love', había vuelto a parar su producción, con la que se sentía conforme hasta cierto punto.

"Atravesaba lapsos en los que no le gustaba nada de lo que tocaba o escribía, y sentía que no podía hacer nada nuevo.

"También se sentía frustrado por mucha de la gente que lo rodeaba, porque no era la clase de persona que iba a mandar a alguien a la m... Era incapaz de hacer algo así, ni aun con los que lo tenían verdaderamente podrido. Ocasionalmente, nos pedía que nosotros lo hiciéramos, y nosotros, por supuesto, los mandábamos bien lejos. Pero después, cuando yo empecé a echar gente que me parecía que lo molestaban, él me decía que los dejara quedarse.

"Jimi no tenía problemas por su color. Para mí, por lo menos, él era más blanco que negro. No pensaba como un hombre de color, y además, la gente de color no lo escuchaba. El no tocaba música negra.

"El ni siquiera pensaba en esto, podíamos hacer bromas con respecto a su color, y no se molestaba en lo más mínimo. Tal vez se de-

biera a que fue a una escuela blanca, o a que su madre no fuera negra, sino india.

"Jimi no tenía grandes amigos. Para cada persona, él era diferente, todos veían solamente una de sus muchas caras. Creo que nadie supo cómo era en realidad, o lo que pensaba sobre algo en particular, a pesar de que haya mucha gente que declara lo contrario.

"Nunca le faltaron mujeres, pero con ninguna tuvo algo serio.

"Yo era su amigo. El sabía que yo no estaba muy entusiasmado con su música, pero esto no era un obstáculo para nuestra amistad. Solíamos hacer bromas y reírnos juntos. Yo era su amigo, pero nunca supe lo que estaba pensando, verdaderamente.

"Nunca fue un tipo que se interesara por la política. A mucha gente le habría gustado usar su nombre para algún fin político, pero él no se prestaba para eso, simplemente porque no le importaba.

"No pisaba la oficina, a menos que necesitara dinero, o quisiera que le consiguiéramos un estudio para ensayar. El único problema grande que teníamos con él era despertarlo a la mañana. Nos ponía de excusa que se iba a levantar cuando ya todo lo hubieran hecho.

"Creo que con Experience tuvimos más buenos que malos momentos, especialmente cuando empezamos, en los primeros días, cuando salíamos de gira con gente como Cat Stevens, Engelbert Humperdinck y los Walker Brothers.

"Nunca me metí mucho en sus letras, yo solamente me preocupaba de la parte de negocios. Siempre estaba escribiendo, en los aviones, durante las giras, garabateaba todo el tiempo letras para sus temas. Creo que no tenía mucho problema para escribir.

"Primero grababa la banda en el estudio, y después escribía la letra, mientras el resto del grupo se tomaba un descanso, generalmente de una hora.

"Cuáles fueron sus influencias? Recuerdo que solía escuchar a Muddy Waters, muchos blues. Su colección de discos estaba compuesta casi totalmente por blues, muchos de los cuales había conse-

guido en los Estados Unidos.

"Considero que hemos editado todo lo mejor de su producción, ya no queda mucho material inédito, excepto algunas zapadas, no muy buenas, que no sirven para un álbum, pero si alguien quiere editarlo, no nos vamos a oponer.

"Antes de morir, estaba planeando una gira por Alemania. También estaba por lanzarse su álbum 'The Cry Of Love'."

Y esto es lo que dice Eric Barrett de Hendrix: "Solo puedo decir cosas buenas de él. Por el contrario de lo que dicen muchos, no le vi una aguja en todos los años en que trabajé con él. No era adicto.

"En 1970 volamos a la isla de Wight. La noche anterior habíamos estado en la inauguración de los estudios Electric Ladyland, en Nueva York. Todavía estábamos tomados durante el viaje, y la camarera tuvo que despertarnos cuando llegamos a Londres.

"Hacia dos años que no tocaba en Inglaterra; estaba toda la prensa para recibirlo, y él estaba contento. Dos semanas después murió.

"Había tantas cosas que quería hacer. Todos sus planes estaban llenos de creatividad, quería grabar muchas más cosas.

"Lo que más recuerdo de Jimi es su constante deseo de compartir todo con los demás. Siempre quería que publicitaran a los demás tipos del grupo tanto como a él mismo. No era egoísta.

"Las únicas personas que lo conocieron realmente fueron Mitch, Noel, Stickells, y unas pocas chicas."

Cuando Jimi murió, lo primero que se supuso fue que había sido a causa de una sobredosis de droga. Otra versión sostenía que se había suicidado.

Hendrix murió el viernes 18 de setiembre de 1970. Se había desmayado en el departamento de su amiga Monika Danneman, y lo llevaron al hospital St. Mary Abbott, pero falleció antes de llegar.

Hendrix no era un adicto a las drogas. Había tomado demasiadas tabletas para dormir. No hubo ninguna prueba contundente de que tratara de suicidarse.



Algún día

Es hoy
a las 22.30
en Antártida.

Todos ponemos las esperanzas, las ideas, las metas en un remoto tiempo ideal que, casi sin darnos cuenta, llamamos "Algún día". Nosotros queremos que "Algún día" comience ya, si es posible que sea hoy. Por eso volvimos a la radio, para hacer un programa en serio, con alma, sobre la música popular honesta. Luchamos y volvimos. Estamos de lunes a viernes a partir de las 22.30 en Radio Antártida. Si algún día vas a concretar lo que pensás y querés, hagámoslo juntos: la música y la radio son las nuevas armas.



«BASTA: NO QUIERO SER SUPER ESTRELLA»

Desde que apareció, casi como una reacción a la antigua invasión de Elvis Presley en Inglaterra en 1954, Ten Years After todavía está peleando con su imagen. Después de Woodstock, que los etiquetó dentro de la categoría de Grand Funk, por ejemplo, han estado dando vueltas por estilos más o menos diferentes, y finalmente se han recluido en un descanso de tres meses, en un esfuerzo por escaparse de sí mismos y de todas sus imágenes conocidas.

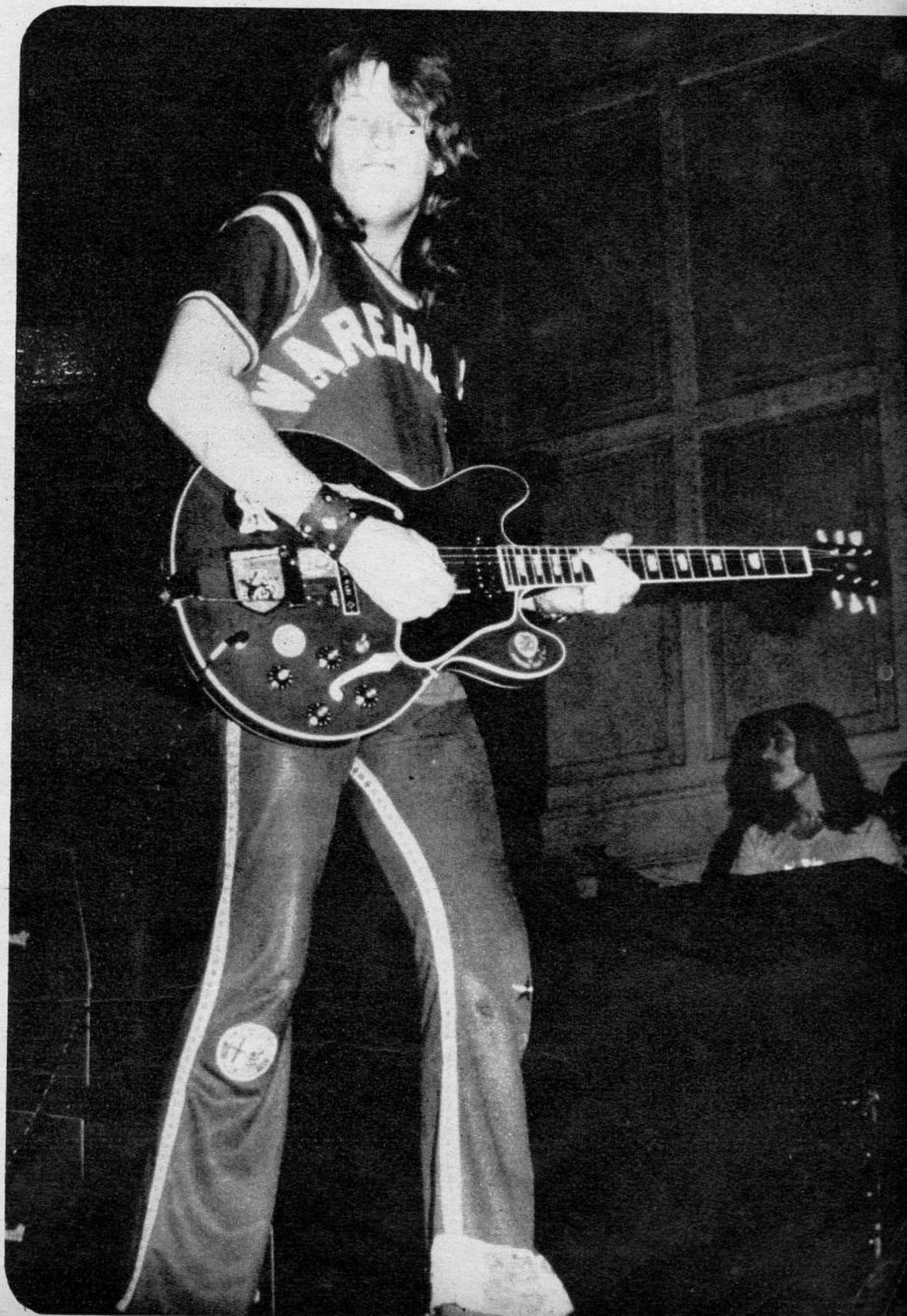
“Ha sido un poco culpa mía —dice Lee—. Cuando fui por primera vez a los Estados Unidos, estaba muy seguro de todo, hasta un poco engrupido. Pensaba que los reportajes, la radio, y cualquier cosa menos la música, era el peor método que podíamos encontrar para hacernos conocer. De manera que no concedí ninguna clase de reportajes durante mucho tiempo. Después empezaron a inventar todo tipo de historias, sobre mí y el grupo y cualquier cosa que tuviera que ver con nosotros, y todo eso me hizo pensar que era debido a la falta de comunicación que yo había creado.

“Los Angeles es una ciudad que siempre tiende a ser un poco más «histórica» que otros lugares en los que hemos estado. Me acuerdo de que en el primer concierto que dimos en el Forum, los policías golpeaban a los chicos que estaban sentados en la primera fila; al final tuvimos que terminar el recital en la mitad de un tema, sin que nadie, aparentemente, se diera cuenta, y, encima, aplaudieron como si en realidad todo el número hubiera sido ése. Me sentí muy mal. No soporto ese tipo de cosas, no puedo seguir cuando sucede algo así.”

Hace poco, nuevamente en el Forum de Los Angeles, y con la audiencia dispuesta al caos después de una hora de preparación de los equipos, Ten Years After se mostraba maravillosamente indiferente, y no hacía ningún esfuerzo para incitar a la multitud, fuera de la música que tocaban. Simplemente aparecieron y empezaron a interpretar sus temas. Esta actitud no fue forzada en absoluto, según dice Alvin Lee, sino que fue algo natural, algo que tuvieron ganas de hacer.

Sin embargo, las chicas parecen rivalizar en cuanto a quién de ellas da los gritos más fuertes para ovacionar a sus ídolos. Alvin, por el contrario, insiste en que trata de evitar en la medida de lo posible el papel de superestrella.

“Yo creo que esto afecta más a Alvin que a cualquiera de nosotros



«BASTA: NO QUIERO SER SUPER ESTRELLA»

—dice el bajista Leo Lyons— porque en la película Woodstock lo enfocaron más que a nadie. Realmente pienso que éste es el motivo principal de toda esa adoración que ha despertado, porque, hasta cierto punto, Woodstock lo mostró como una figura grande, un poco sobrenatural, y por eso la gente quiere verlo y tocarlo, y comprobar si es verdad que puede caminar sobre el agua."

Lee, que también suele dedicarse a filmar, afirma que Woodstock tomó el tema "Going Home", y lo llevó fuera de su contexto, más allá de sus propios límites, y lo mostró como algo que no era en realidad.

"Representa parte de nosotros, pero no en las proporciones en que lo pusieron. Por supuesto que la película hizo que una audiencia mucho más grande que la que teníamos se fijara en nosotros, pero, sin embargo, ésa no era la audiencia más indicada para nuestros recitales. Digo ésto porque para mí es mucho mejor tocar para una audiencia masiva, que asiste a los recitales únicamente por el recital, sin importarle demasiado el grupo que se presente.

"Y, por causa de Woodstock, empezamos a tener en nuestras actuaciones a ese tipo de audiencia grande, numerosa, de chicos de trece años, y gente con ganas de hacer despelotes, que no nos ayudaban para nada a hacer lo que nosotros queríamos, o sea cambiar a la gente con nuestra música."

El retiro autoevaluativo en que se recluyeron durante tres meses, antes de editarse su álbum "Space In Time", parece haber logrado deshacerse de estos elementos "negativos".

"Somos todos miembros iguales del grupo —dice Alvin—. Todos trabajamos igual, y a todos nos pagan lo mismo. Yo personalmente no pienso que la estructura de un grupo tenga que estar compuesta por un líder y dos o tres tipos, o sea el resto del grupo, que no hagan más que secundarlo y obedecerle en todo lo que decida. Por eso me alarmó mucho cuando empezaron a llamarnos "Alvin Lee y Ten Years After". Al principio resolví ignorarlos, pero después no aguanté más, y nos sentamos y lo resolvimos juntos."

Si se observa al grupo, es casi lógico tomar a Lee como el líder, ya que es el principal cantante, la primera guitarra, escribe todo el material que interpretan, y ocupa el lugar central en el escenario. Pero él no piensa así: "No es mi música, es la música del grupo.

Hay cuatro cabezas que la hacen, y yo me limito simplemente a escribir las estructuras básicas de lo que todos desarrollamos improvisando y practicando juntos".

Los otros integrantes, Lyons el bajista, el organista Chick Churchill y el batero Ric Lee (ningún parentesco con Alvin Lee), están de acuerdo en que son una unidad coherente, y no un grupo de apoyo, pero admiten que es Alvin el que todavía atrae más la atención de las audiencias.

Dentro del grupo, Alvin y Lyons son los más amigos entre sí; están juntos desde que tenían quince años. Lee se viste como un cowboy, pero aclara: "En cierta manera me siento avergonzado de vestirme así, después de haber leído tanto sobre lo que una nación seudo civilizada ha hecho con los indios, así que prefiero que digan que parezco un indio."

El nombre de Ten Years After (Diez Años Después), hizo pensar a muchos en una relación con la aparición en escena de Elvis Presley, en el sentido de que el grupo se formó más o menos Diez Años Después de que Presley empezara a cantar. Pero esta versión no tiene mucho de cierto. El grupo estaba buscando un nombre "con gancho", y a Lee se le ocurrió uno mientras escuchaba la radio: "Ten Years After."

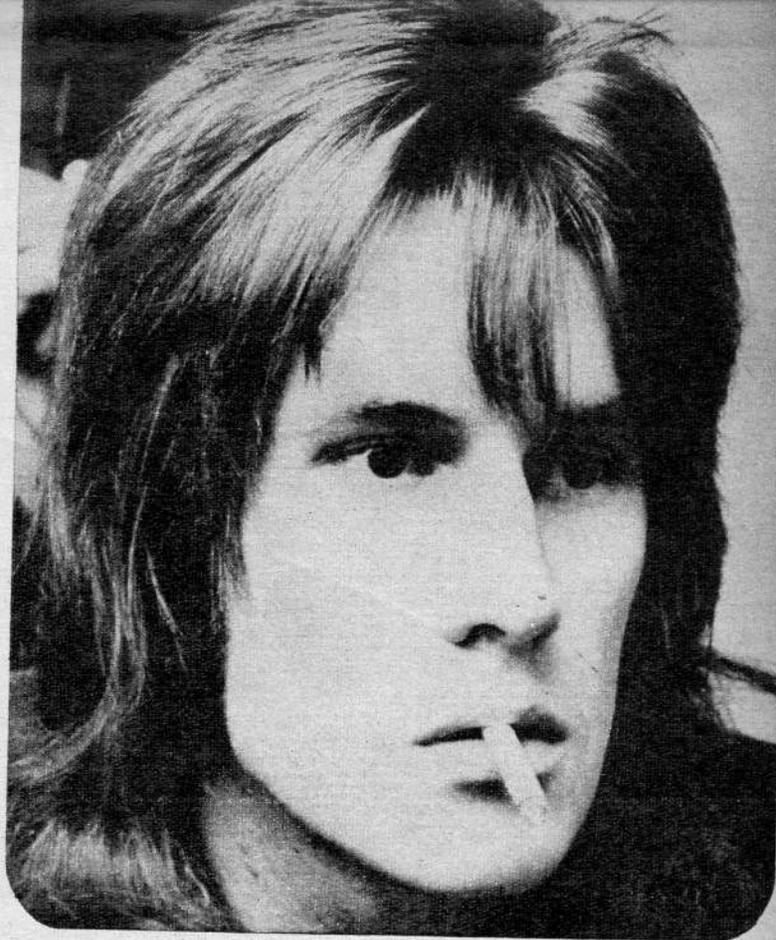
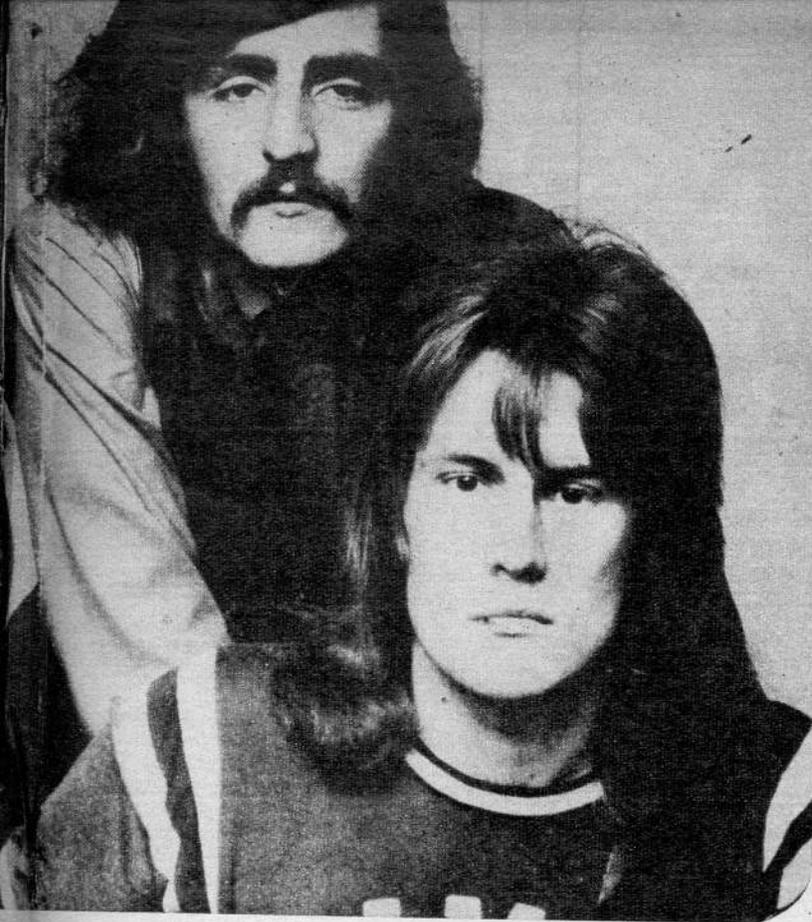
Alvin comenta: "No quisimos decir nada en especial con ese nombre, pero, de ser así, significaba diez años después de ahora. No necesariamente futurista, pero con ese concepto implícito. Había una especie de surrealismo en el nombre que habíamos elegido, y nos gustaba".

El blues ha influido tanto como el rock and roll sobre el grupo, y aunque Lyons suele a veces sostener con terquedad que el blues es inglés (porque es originalmente africano, y los ingleses tuvieron mucho que ver con Africa), todos admiten seriamente que musicalmente se sienten más ligados a los Estados Unidos que a Inglaterra.

"Mi padre —dice Alvin— solía coleccionar los primeros blues americanos. A mi cuñado le gustaba escuchar a todas las grandes bandas de jazz. Yo mismo siempre me sentí más conocedor del blues que de cualquier otro estilo, un poco por el interés de mi padre, y otro poco porque yo mismo había leído mucho sobre el tema.

"Una vez por año mi familia hacía una actuación local; se interesaban mucho por la música, aunque no eran terriblemente activos. Siempre había una guitarra en ca-

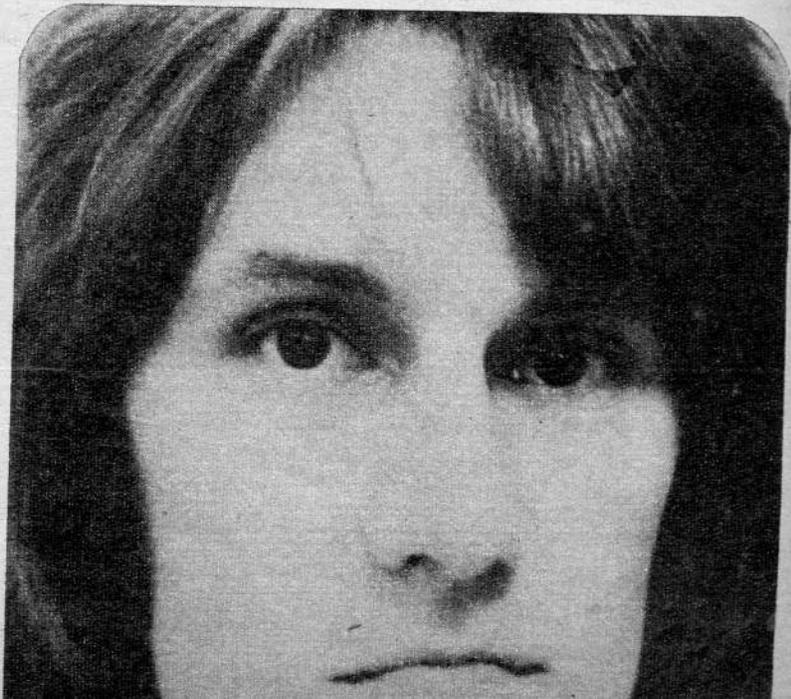
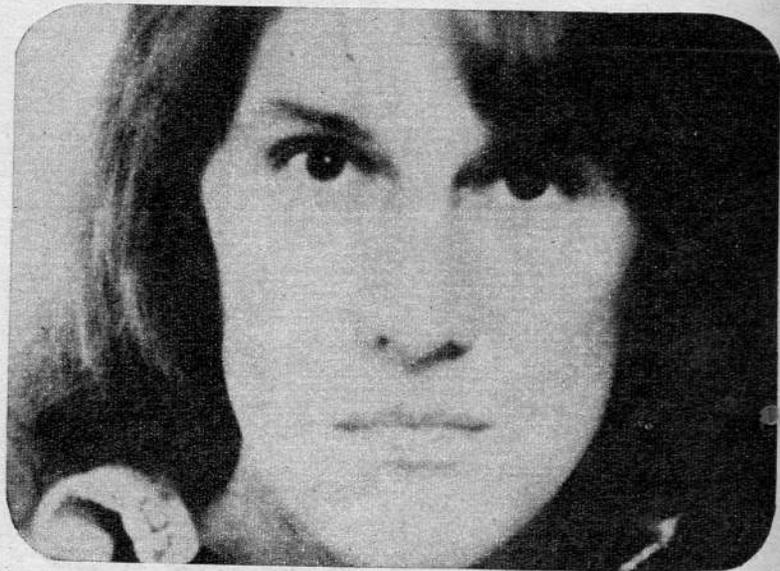




sa: me insistieron para que tomara en serio algún instrumento. Cuando tenía doce años me decidí por el clarinete, que no me llevó a ninguna parte.

"Después empecé a escuchar a Benny Goodman, y después a Charlie Christian, que fue uno de los pioneros de la guitarra eléctrica. Realmente me entusiasmó, y empecé con mis lecciones de guitarra. Mi profesor era un fanático de Django Reinhardt, y lo que me enseñó tenía mucho de la manera de tocar de su artista preferido.

"Yo tendía a preocuparme más por la técnica que por la melodía. Cuando escuchaba un tema que era realmente difícil de tocar, lo repetía mil veces, tratando de encontrar la técnica perfecta para ejecutarlo bien. La parte melódica vino después, como Los Beatles." ❏



■ Mucha gente trata de despreciar a Yoko Ono. Dicen que ella provocó la ruptura de Los Beatles, que no tiene ningún talento, salvo para hacer el amor con John, que ella es ésto, que ella es aquélla... Cuando los detractores escuchan una grabación de Yoko, dicen: "¡Oh, no!", y se cierran...

Esto es el resultado de varios factores. El primero de ellos es que Yoko es una asiática casada con un inglés y eso es suficiente para hacer que millones de personas en los Estados Unidos la odien arbitrariamente por prejuicios raciales.

Luego está su imagen como militante liberacionista femenina que hace que muchos machistas se alejen de su audiencia. Y, por supuesto, existen los celos por estar casada con un ídolo sexual, un *superstar* como es John.

La alianza de Yoko con la vanguardia artística tampoco hace mucho en su favor. Su arte está alejado de mucha gente, dado que su actitud es no seguir las reglas impuestas por la sociedad y el gusto reinantes, pero sí se gustan y entienden sus ideas sociales y políticas expresadas de una manera valiente en un lenguaje poético y a veces unido a formas japonesas tradicionales muy elevadas como el "Haiku", con música influenciada, si no compuesta, por John Lennon, entonces... YOKO ES UNICA.

Cuando en la década de los años 60 Dylan comenzó a cantar, la gente comparaba su voz al ladrado "de un perro atrapado en un alambrado de púa", probablemente porque no estaban acostumbrados a los sentimientos y las emociones que él ponía en su música; la gente buscaba, en cambio, cantantes de ópera. Con Yoko sucede lo mismo. Además, mucha gente no le perdona su acento. Pero, después de todo, ¿qué otra estrella de rock americana canta con inflexiones japonesas?

Esta situación es realmente desafortunada porque Yoko es ALGUIEN QUE TIENE ALGO QUE DECIR, como cualquiera puede llegar a ver luego de escuchar su último álbum "APPROXIMATELY INFINITE UNIVERSE", un conjunto de dos discos editados por APPLE.

La cara 1 empieza con *Yangyang*. Si bien el título suena muy japonés, en cambio la música tiene mucha influencia de la canción tradicional judía. Parece haber sido escrita para Bob Dylan. Ella trata de convencerlo que él le debe algo al Movimiento, por lo menos una canción.

El próximo tema, *La muerte de Samantha*, parece tratar del dolor de la mujer forzada a ser incluida dentro de los modernos roles impuestos por la sociedad actual americana. Es una buena canción en ese nivel, pero acudiendo un poco al conocimiento del simbolismo del rock, podría tratarse, también, de una estrella del rock que perdió su amor por la humanidad.

A pesar de que algunos críticos puedan acusarla de "echarse atrás" en "Want my love to rest tonight", ella haría en esta canción una crítica a cierta facción del Movimiento Feminista que, por luchar contra el chauvinismo masculino, perdió de vista las batallas que se libran en el Tercer Mundo.

Yoko llama a sus hermanas a "no

YOKO ONO, LA ODIADA

Aunque todavía no esperada, el sorpresivo vuelco de John Lennon de una actividad bucólico pacifista a un accionar verdaderamente revolucionario, sorprendió a muchos. Como líder que fue (y es aunque con menor preponderancia) de un movimiento musical ha influido con su nueva postura sobre muchos grupos y cantantes. Pero, seguramente, más que nadie

sobre su segunda esposa, la japonesa Yoko Ono que en su nuevo álbum abandonó sus experiencias guturales y las imágenes surrealistas para proponer actitudes de cambio, cuando no revolucionarias, al menos dentro del contexto social que ella y su famoso compañero están viviendo.

Lo que sigue es un análisis de estos nuevos trabajos.



reprochar mucho a los hombres", puesto que cada uno es un producto de una cultura sexista y el descondicionamiento es dificultoso... "Todos somos compañeros ciegos e inválidos / los frustrados podrían ser los presidentes de Estados Unidos / nosotros no sabemos cómo contenernos...". Así canta el coro masculino después que Yoko rogó por un poco de tolerancia dado que la persona en cuestión no es precisamente un "chancho chauvinista masculino".

"Si nosotros todos sabemos que no uno debe ser avergonzado sino que toda la sociedad es la reprimida / Podemos estar juntos nuevamente y dirigir nuestras energías hacia cambiar el mundo." "Right on sister! What did I do", el cuarto tema, parece ser acerca de ser homosexual, aunque no es muy seguro. Líneas como "Yo busqué mi cabeza en el ropero..." tienden a hacer creer que en un cierto nivel eso estaría implicado.

La última canción de la primera cara, "Have you seen the horizon lately", habla de la cualidad efímera de todas las cosas, usando símbolos de la naturaleza, tales como copos de nieve, la luz nocturna, el horizonte, etc., de la misma manera que lo hace un Haiku.

La canción que le da el título al álbum "Approximately infinite universe", es otra que puede ser interpretada como lo que Dylan y otra gente podrían pensar sobre el tema que le sigue: "Peter the dealer" acerca de Peter Bendry, el empleado y hombre de confianza de John y Yoko. Pero como se puede aprender estudiando a Dylan, el poema nunca resulta ser lo primero que se interpreta cuando se lo lee por primera vez. Ni mucho menos cuando se escuchan líneas tales como: "él llega cuando estamos fijando nieve a una roca. / Dentro jugo de naranjas con luz de sol y primavera", en que puede llegar a creerse que es cierto el rumor que dice que ellos son adictos a la metadona. Justamente John acaba de hacerse un análisis de orina en el Centro Estadounidense de Inmigración y si estuviera en Metadona, el análisis lo hubiese mostrado. Se puede pensar que estas canciones sobre alguna gente que visitan a los Ono-Lennon, como "Klein el cerdo" (ex manager de John) que les incita a "contar las guiñadas sobre el oro" antes que él se vaya. Yoko advierte a la gente que llega para confundirla: "Guarden sus intenciones en una botella limpia de vidrio". No puede adivinarse a quién concretamente se refiere y "aléjense de nosotros" parece implicar una cierta cosa sexual.

SONG FOR JOHN está más cerca del Haiku que ninguna otra cosa del álbum, mientras que CATMAN trata a Dylan de manera simbólica: "Quemaremos tus pensamientos y te daremos una chinche / Exprimiremos tu limón y te daremos una taza / Guarda Lester mira a Lou". No es un trabajo fácil.

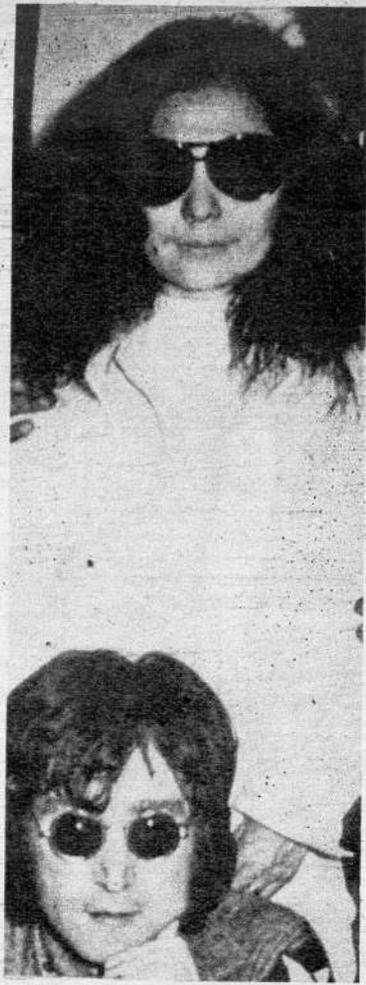
Waiting for the sunrise, la última parte del lado dos, es intrascendente, pero lo primero de la parte tres: Me siento como destruyendo mi cuello en el vidrio transparente de la ventana, vale por los dos. Este auténtico rock está escrito desde el punto de vista de

un pibe "derecho" de la clase media que "fue a Miami para estrechar la mano del Presidente" en vez de mostrarle el puño erguido y que es guiado hacia una violencia insensata por sus padres. Una línea remarcable es: "Fui a un show de rock para ver a Mick Jagger / Y no podrían creerlo / Fue la sorpresa de mi vida / Tenían la cara pintada / Justo como momias". *Wintersong* debería realmente titularse: "Canción para John" desde que es obviamente acerca de él. Yoko nos cuenta que ella no se sentirá aburrida sexualmente con él porque "la cama marital seguirá brillando como una vieja escritura nunca abierta antes" y ni siquiera la muerte separará la pareja y sus cuerpos "se diseminarán rápidamente como un fino tejido" y el espíritu de su amor "cubrirá el mundo entero"...

Kite songs es un mensaje alegórico difícil de precisar, mientras que *What a mess nove on fast* y *Now or never* es la clase de canciones políticas por las que el Frente de Liberación del Rock ha luchado.

Yoko termina el álbum con una nota triste: *Looking ever from my hotel window*. Yoko Ono confiesa que el más serio crimen que un revolucionario puede cometer es el de sentir piedad por sí mismo. Pero todos nosotros, perpetradores de ese crimen, sabemos que a veces no podemos hacer ninguna otra cosa.

H. T.



PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL 88-4922

CARROUSEL MUSICAL

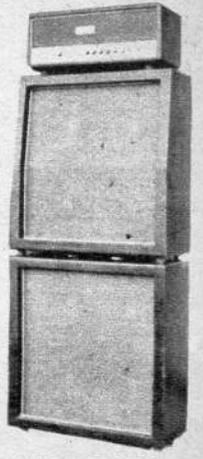
PRESENTA

Lo más perfecto en Sonido de Origen

Amp. 100 Wats reales con cámara y control de Saturación a \$ 2.750.00 a pedido con parlantes Utha o Gutman. La consola musical es una novedad absoluta, consta de 8 canales de 16 entradas de 1 a 8 bumetros para control de cada canal hasta 2000 wats. Toda la línea de Equipos cualquier modelo de 50 a 400 wats reales.



JENIERS



AV MALPU 131 (FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE) VTE. LOPEZ.

Atención compramos y vendemos instrumentos y accesorios importados marca Gibson, Fender, Hofner, Vox Marshall, etc. Restauraciones a nuevo Service Integral actualizado a los últimos modelos (Gibson, Fender, etc.) Visitenos en Díaz Vélez 4421 1º B días hábiles de 20 a 22 hs. Consultas 88-4922 (atendido por manzana)

Gipsy



La Guitarra de Tus Recitales

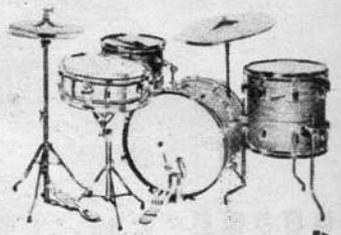
SIN ANTICIPO

EN 20 CUOTAS DE \$20:

ANTIGUA CASA NUÑEZ Sarmiento 1573 46-7164

EN PERCUSION BATERIAS CAF Y DIXIE BATERIAS ROGERS IMPORTADAS

PLATILLOS IMPORTADOS SUPER, DIXIE, STAMBUL, GEAN BEAT, FORMULA 602 y ZILDJIAN. CREDITOS 10 - 15 y 20 MESES



galé srl

Cangallo 1612 CAPITAL

ASI SUENA LA TIENDA

Créditos sin anticipo ni cuota adelantada

AMPLIFICADORES

Cal-Sel Citizen, Decoud, Hunder, Layton.

BATERIAS

Caf Colombo Nycifor - Strikke Drums Rex

GUITARRAS Y BAJOS Hunder - Fain - Kuc

ENVIOS AL INTERIOR

Planes especiales Hasta 3 meses sin Recargo A precios de Contado

ACOYTE 268

T. E. 99-4453

TIENDA DEL SONIDO



ALICE COOPER BASTARDS!

ENTRETENONES, REPORTAJE, MENTIRAS Y COMEDIA
DE LA GIRA EUROPEA DE ALICE COOPER.



Si uno come muy poco, ve visiones, y si uno debe demasiado ve serpientes."

Bertrand Rusell

En un alegre bar de París, Alice Cooper está conversando con Omar Sharif, con quien son viejos amigos. Los hábitos del lugar, todos hombres, los miran con indiferencia desde un rincón. Alice les devuelve una mirada casi en blanco; está tomando su cerveza número 30 del día y empieza a sentirse un poco aburrido. Según sus propias palabras, él vive luchando todo el tiempo contra el aburrimiento.

Está sentado cerca de un pequeño escenario sobre el que hay un piano, un micrófono, y cuatro almohadones rojos. Por alguna razón, uno se queda esperando que alguien emerja de atrás de la cortina y toque algo en el piano, o haga algo con los almohadones. Pero esto no sucede.

Alice está siendo reportado en su habitación del hotel por un periodista de la televisión alemana, de apariencia muy seria, que lo observa quizás con algo de severidad. El cameraman, mientras tanto trata de moverse por el cuarto sin tropezar con más botellas de cerveza vacías.

Periodista: "Leí en un reportaje, señor Cooper, que usted, eh, no tiene sexo, o algo así, ¿no?"

Cooper: "Bueno, me encanta mentir. Es una de mis cosas favoritas, mientras sea una mentira creativa, mientras no lastime a nadie. La revista Vogue, me preguntó cuál era la mentira más grande que había dicho, y como no me pude acordar, le dije otra".

El cuarto está lleno de botellas de cerveza vacías. Las botas plateadas de taco alto, la chaqueta de lentejuelas que suele usar en escena, las cantidades de revistas donde aparecen sus admiradores en varias fotos tomadas en un recital en Glasgow, los implementos de maquillaje, todo yace desapercibido debajo de ese mar de botellas de cerveza.

Una vez terminado el reportaje con el periodista alemán, Alice se dirige al hall del hotel donde lo esperan más periodistas. Antes de salir de su cuarto, le recuerda a su manager: "Voy a necesitar algo de cerveza para la recepción de estos reporteros".

Alice explica más tarde que miente porque le han hecho tantos reportajes, siempre con las mismas preguntas, que se siente totalmente aburrido de tener que contestar la verdad.

Alice está listo para otro reportaje, reclinado en un sofá de su cuarto en un hotel de Hamburgo. Tiene, como siempre, la piel pálida y el pelo desordenado, tiene cierto parecido con un pescado. Da la impresión de que el cuerpo le colgara de los hombros, como un traje de una percha; no sería muy difícil que se levantara de repente y una parte de él se quedara en el sillón. Contrastando con su aspecto general, tiene los ojos encendidos y alerta, y su trato es amistoso, casi amable e inteligente.

Pregunta: Según tengo entendido, sos un buen tipo. ¿Cómo puede explicarse que hagas un show tan lleno de violencia como el que hacés?

Cooper: Realmente no lo sé. Me la paso todo el tiempo mintiendo y se los digo, pero de verdad que no sé. Me gustaría encontrar un buen siquiatra que me lo dijera.

Pregunta: ¿Te preocupan estas cosas, te gustan?

Cooper: Yo suelo fantasear mucho. Pienso que todo esto se debe solamente a que me gusta el sensacionalismo. Eso es todo, al final de cuentas.

Pregunta: Pero hay muchas clases diferentes de sensacionalismo, además de la violencia.

Cooper: ¿Como cuál?

Pregunta: Bueno, el nudismo, por ejemplo.

Cooper: Me parece muy aburrido.

Pregunta: Parece que no pudieras admitir el sensacionalismo sin violencia.

Cooper: No, no es eso. Es decir, detesto la violencia, a no ser cuando estoy en el escenario, o cuando voy al cine, o algo así. En escena, de alguna manera, me parece natural. Pero nunca me pelearía con nadie fuera del teatro, me matarían.

Pregunta: ¿Hasta qué punto pensás que las audiencias toman en serio tu show?

Cooper: Bueno, de la manera en que mejor me doy cuenta del éxito de una actuación, es si veo que la gente sale con la boca abierta, cuando salen comentando que no pueden creer lo que acaban de ver. A mí mismo me gusta ir a un recital y sentirme así cuando salgo. Uso la violencia porque es la violencia lo que causa esa reacción, y me siento satisfecho, como un comediante se siente satisfecho si todo el mundo se ríe históricamente con cualquiera de sus chistes. Si yo puedo hacer bien el papel de un villano, y convencer a la gente de que lo soy, cuando en realidad no es así, entonces quiere decir que lo estoy haciendo bien.

Pregunta: Pero la mayoría de



los críticos que han escrito sobre ti show están de acuerdo en que no es tan convincente.

Cooper: La mayoría de los críticos no van a los recitales para pasar un rato agradable, van como robots, por obligación. Los pibes en cambio, que son los que van porque quieren, porque les gusta, son los que realmente pueden decir si el show es convincente o no.

Pregunta: Sin embargo, yo he ido a varios de tus shows, seis o siete veces, y he ido no como crítico, ni como periodista, sino como puede ir cualquiera de esos pibes de los que vos hablás, e, insisto, ninguna de tus teatralerías me ha convencido en absoluto...

Cooper: Sí, tenés razón, pero tenés que tener en cuenta que vos sos mayor que la mayoría de los espectadores de mis presentaciones. Las audiencias jóvenes son las que en general se asombran más con un tipo de show como el mío. No pueden creer lo que ven, y después, cuando salen, están verdaderamente convencidos de que estamos locos.

Les damos una enorme cantidad de imágenes, tan rápidas y alucinantes, que no pueden digerirlas en seguida. Viste los sistemas de lectura veloz, donde captás rápidamente lo principal del texto, pero sabés que estás perdiendo mucho? Bueno, el show es algo así; les damos muchas imágenes diferentes, pero no les ofrecemos ninguna respuesta definitiva. Presentamos varios problemas, pero no las soluciones.

Pregunta: ¿Qué problemas, por ejemplo?

Cooper: Lo que te quiero decir es que, mientras están tratando de entender la parte de la boa, ya estamos en el escenario de la pelea, y después, me cuelgan, y después aparece el esqueleto, y en seguida el maniquí, todo sucediéndose tan rápido que no tienen tiempo de aprehender nada completamente. Ya ves, es algo inofensivo, porque no dejamos que cada escena se arraigue en la audiencia, sino que la cambiamos antes de que esto suceda. Y, sin embargo, están haciendo una gran historia del asunto.

Pregunta: ¿Por qué te parece que a la gente le resulta tan difícil absorber o aceptar tu show? Si uno mira en la televisión cualquier película de cowboys, se encuentra con gente que mata a otra como lo más común, con revólveres o cuchillos; si uno va al teatro a ver una obra de Shakespeare, por ejemplo, también se encuentra con envenenamientos y asesinatos. ¿Por qué, entonces, no pueden aceptar tu show?

Cooper: Lo difícil no es aceptar el show en sí, sino el hecho de que lo haga un grupo de rock and roll. La gente piensa que va a escuchar música, y de repente se encuentra con todo eso, que la fuerza a pensar en cosas en las que no suele pensar demasiado.

Nosotros realmente apreciamos lo absurdo, lo ridículo. Hacemos cosas sobre el escenario que pueden parecer groseras, burdas, pero es la clase de teatro que hemos desarrollado. La gente puede decir que no es bueno, pero no puede decir que no es entretenido.

Pregunta: A veces solés actuar un poco borracho, ¿no?

Cooper: A veces suelo sobreactuar la parte del borracho, porque me gusta esa imagen. Me encanta que la gente se pregunte qué habré tomado antes de entrar en escena, pero no tomo tanto como para no poder caminar sobre el escenario.

Pregunta: Los otros días decías que la música de rock es algo político, porque le gusta a los chicos y a sus padres no. Creo que ese argumento no tiene mucho asidero.

Cooper: Bueno, digo que el rock es música política porque creo que cualquier cosa que separe a un pibe de sus padres es algo político. ¿No te parece lo mismo?

Pienso que un chico que compra un disco nuestro en este momento, está en la etapa rebelde de su desarrollo. No le gusta el gobierno, no le gusta esto, no le gusta aquello, no le gusta nada que le guste a sus padres.

Pregunta: Pero si a sus padres les gusta, digamos, Rembrandt, a él, por supuesto, no le va a gustar. Y entonces su opinión no puede tener ninguna significancia artística.

Cooper: No.

Pregunta: Y, por lo tanto, sus puntos de vista sobre política tampoco tienen ninguna significancia política.

Cooper: Bueno, tenés razón en ese sentido. Pero cuando yo te digo "política" no estoy pensando precisa y únicamente en Nixon y McGovern, sino en todo el asunto, en todo el sistema.

Pregunta: En un reportaje, hace poco, dijiste que el problema de Vietnam no te importaba en lo más mínimo.

Cooper: Así es. Me parece aburrido. Yo no estoy ahí, ni tengo ningún amigo que esté. Me suena frío y lejano. Si yo estuviera en Vietnam, o estuviera involucrado de alguna manera en esa guerra, entonces me importaría, creo. Pero, siendo las cosas como son, no tengo tiempo para preocuparme por eso.

Pregunta: La guerra puede llegar hasta acá.

Cooper: Sí. Entonces tal vez me preocupe. Creo que los que están en Vietnam están ahí porque quieren. Uno no tiene la obligación de estar en Vietnam, no importa lo que pase. Nunca se está obligado a participar de ninguna situación, siempre se elige estar o no estar. Yo creo en la reencarnación, y pienso que uno elige mucho tiempo antes de terminar, lo que se va a ser después.

Pregunta: Una de las características de esa manera de pensar es que está generalmente desprovista de toda ética.

Cooper: Bueno, yo no siempre creo en la ética, nuestro show no es ético tampoco. Si nosotros pensamos, no es para responderle a nadie, porque no tenemos que responder a nadie. Y en el entretenimiento, nuestro show, por ejemplo, no hay que dar respuestas, solamente hay que entretener.

Pregunta: Pero cuando decís que el rock es música política, en cierto sentido está implícito el hecho de que el rock no es solamente

un entretenimiento, sino que tiene otras significancias. Entonces, hay que definir: el rock, es político o no lo es.

Cooper: Esta definición se hace necesaria únicamente si uno está tratando de ser ético.

Pregunta: No, ético no, simplemente lógico. Una cosa no puede ser algo y no serlo al mismo tiempo.

Cooper: Sí, yo creo que sí puede ser. Porque mirá: la gente dice que a nosotros no nos importa la política, y que al grupo MC5 sí le importa. Después hacen un lío tremendo para liberar a John Sinclair, y cosas por el estilo, que son realmente políticas. Pero nosotros también hacemos cosas políticas, desde el punto de vista de que un policía no quiere, y no admite, que su hijo de dieciséis años vuelva a la casa con la cara maquillada. Esto es política. Esto va a lastimar a más de un policía que si le dieran un palo por la cabeza, porque el hijo va a volver a salir después de un rato tranquilamente, mientras que el policía se va a quedar pensando que tiene un hijo maricón. Por ahí es por donde se introduce la política en estos casos.

En el Circo Krone de Munich, el más grande de Europa, se está trabajando a la máxima velocidad para poner en condiciones el escenario para la presentación de esa noche de Alice Cooper. El lugar está rodeado de policías, que discuten violentamente con Shep Gordon, el manager de Alice.

"¡No van a traer una serpiente acá! —dice uno de los policías—. Van a venir nuestros hijos y no vamos a permitir que se expongan al peligro de una boa en escena."

Gordon trata de discutir amablemente. Ha estado con Alice durante años, desde que descubrió al grupo en Los Angeles, desconocidos y desesperados por fama, y sabe por experiencia que impacientarse no es el mejor camino en estos casos. Saca de uno de sus bolsillos un contrato vencido, y lo quema delante de todo el mundo. La gente, promotores y policías reconsideran, y ceden. El negocio del espectáculo es el mismo en todas partes.

La mayoría de las audiencias que tiene Alice en su gira son algo frías, pero entusiastas. Suelen sentarse y aplaudir acaloradamente, pararse cuando llega el último número, y dejar pacíficamente la sala, cuando se apagan las luces. La atmósfera no se parece mucho a la de un viejo recital de los Rolling Stones, más bien se asemeja a un circo.

Y los grandes shows de rock and roll, en su preparación y desenvolvimiento, también suelen parecerse a un circo: Si la promoción, la publicidad, los aviones, los coches y los amplificadores van bien, la gira marchará bien.

Y la maquinaria de la gira de Alice marchó sobre ruedas. Su foto apareció en las páginas de docenas de revistas de música pop de toda Europa, y su llegada a cada ciudad fue anunciada en cada quiosco y en cada pared, y hasta se las arregló para que las entradas a sus presentaciones se agotaran con varios días de anticipación.

Por supuesto, en Europa la audiencia es mucho menor que en los Estados Unidos y, además, se pierde dinero a causa de todos los gastos que hay que hacer. En la gira de Alice, se perdieron miles de dólares, tal como se esperaba. La compañía grabadora y los managers de la gira creen que esta pérdida vale la pena, ya que se supone que tener éxito en una gira por Europa, estimula la venta de discos y favorece en gran medida la imagen mundial del grupo.

En la presentación en el teatro Olympia de París sucedió algo inesperado; desusadamente, se efectuaron dos presentaciones consecutivas. La audiencia de la primera estaba casi inerte, y Alice apostó veinte dólares a que iba a poder excitarlos en su segunda actuación.

Pero perdió. Ni la serpiente, ni el esqueleto, ni los globos, ni los posters, ni ninguno de sus recursos ya conocidos, como arrojar dinero entre la gente, lograron que los parisinos se movieran un poco de sus asientos. Al final del show Cooper perdió la paciencia y les gritó: "¡Muévanse, bastardos!". Estaba disgustado.

Los intelectuales, sin embargo, no han demostrado lo más mínimo por Alice Cooper. Y si los intelectuales no se molestan siquiera en



dirigir su penetrante mirada sobre este fenómeno, ¿de qué manera va a enterarse el público del peligro que implica? Como evidencia de que este peligro existe, se puede considerar este hecho: un buen número de gente que ha visto el show de Alice en los Estados Unidos, cree que es una mujer. Uno se pregunta: ¿Puede la sociedad tolerar un entretenimiento que causa este efecto en la mente de su audiencia?

Algunos críticos han pensado en la posibilidad de que el show de Alice Cooper está promoviendo un nuevo tipo de guerra, la de la violencia por la violencia, destruyendo la identidad sexual, y fomentando una reacción en contra de la reciente decisión de la Corte Suprema de Justicia, aboliendo la pena capital.

Pero ninguna de las personas que afirman esto es lo que podríamos llamar un intelectual.



recitales

SUI GENERIS

Cama preparada para dos



Un año atrás, integrando una troupe de nombres tan desconocidos como el de ellos, Sui Géneris insistía con su música desde húmedo y maloliente del teatro ABC, hoy convertido en cinematógrafo de inocentes películas pornográficas. En esa época se trataba de un cuarteto, reducciones posteriores lo convirtieron en dúo. El primer viernes de abril pasado esa misma música thanshuman de teatros porteños de segunda categoría, ascendía con bastante publicidad y promoción al escenario del teatro Astral, nueva meta consagratoria de la música nacional con actitud progresiva.

Un día antes de esta presentación (la primera que el dúo hacía como único integrante del espectáculo) la mayoría de las localidades (mil pesos viejos la platea) estaban agotadas; pocas horas antes del espectáculo mil personas disputaron (algunas veces con violencia) las escasas doscientas ubicaciones en el pullman. Adentro era real el clima festivo: un sortilegio que sólo se da tres o cuatro veces al año en los recitales muy esperados. Y el de Sui Géneris era realmente un acontecimiento que había despertado expectativa. Quizás un poco equivocadas: muchachas que no son las habituales dentro de los recitales, habían concurrido en racimos de cuatro o cinco, algunas veces acompañadas por "alguna persona mayor". El "equivoco" ha surgido a pesar del propio Sui Géneris: su tema más conocido, "Canción para mi muerte", fue malinterpretado y se creyó que trataba sobre la relación entre un hombre y una mujer, lo que seguramente, debe haber despertado las ternuras y ruborizadas pasiones entre el público más adolescente totalmente deslumbrado por la buena parábola del estribillo: "...y prepararás la cama para dos..."

La gran cama fue el teatro Astral donde mucho público concurrió para presenciar una ceremonia, una letanía porteña (que seguramente viene del tango) implícita en varias de las letras del dúo y, obviamente, en su canción principal. Ellos son perfectamente conscientes de lo que ha ocurrido con "Canción para mi muerte", inobjetable artífice de su repentina popularidad, inclusive aclaran en el disco perteneciente a la banda de la película "Hasta que se ponga el sol" que no se trata de una mujer, sino —como es obvio para cualquier inteligencia mediana— de la muerte.

Ese tipo de confusiones no ocurre solamente por casualidad, o por una eventual posición fronteriza de la letra, ocurre que todo el trabajo de Sui Géneris linda con lo romántico, lo dulce, la relación de pareja, en definitiva con los habituales clichés de la ba-

beante música complaciente del ramo. Pero hay algo, sin embargo, que separa al dúo de ese mar transitado de pavadas y que, cierta parte de su público parece no haber advertido: su corrosiva ironía, el humor negro, el desarraigo del amor en una sociedad alienante, esa mezcla de impotencia y lucha característica de las generaciones más recientes. Todo esto, aunado a un verdadero sentimiento en el que se entremezclan el amor de verdad, la ternura como auténtico gesto de entrega, hace de la temática de Sui Géneris un valioso rescatador de clima tan intrínseco de los argentinos. El dúo asciende como el verdadero materializador de un camino que, alguna vez, intentó transitar la calidez descriptiva de Luis Spinetta y el constante sentimiento melancólico de Litto Nebbia. Esto no quiere decir que estos nuevos intérpretes tengan jirones de ambos compositores. Por el contrario el trabajo de composición e interpretación de Charlie y Nito es claro e innovador, son sí las síntesis de una proclividad nacional, son quizás una de las asociaciones más auténticamente argentinas que ha dado la música con actitud progresiva de los últimos años.

Y eso no es atribuible a la magia, verdaderos integrantes de una nueva generación de músicos, Sui Géneris, ha recibido un trabajo y una influencia tamizada por quienes hicieron el gasto en el primer paso: almendras, manales, gatos y otros.

El carisma, ese poder del espíritu con influencia sobre los demás, tiene además algo que ver en el dúo: ciertos climas intimistas o burlones surgen de algo más que su música, ellos dos como intérpretes tienen una imantación especial, son realmente verdaderos "intérpretes" expresivos de lo que cantan. Cierta timidez se transforma a veces en desenfado y todo parece desarrollarse en un balance de naturalidad, pero simplemente porque son naturales.

De todos modos aún les queda por superar una barrera importante: ésta de la mal comprendida "cama para dos" que puede perjudicarlos en sus trabajos futuros. No quedó bien claro, para cierto sector del público, que Sui Géneris no es una variante exquisita o snob de Juan Marcelo. Y ellos quizás tengan que esforzarse un poco —a riesgo de perder parte del sorprendentemente amplio público que los sigue— para deslindar su música, poseedora de una vitalidad y una renovación que, además, demuestra que el campo no está todo trillado y que la música popular con actitud progresiva no se terminó, como quieren algunos cantantes y varios despistados, en los grandes grupos del año setenta. ■

amplificando tu música...

hollywood supera la barrera del sonido



- ① AMPLIFICADOR PARA CANTO, 200 WATTS, DOS BAFLES ESPECIALES Y CONSOLA. EN CUOTAS DE \$ 250.*
- ② AMPLIFICADOR PARA GUITARRA, BAJO U ORGANO, MODELO RIKENBAKER, DOS CUERPOS. EN CUOTAS DE \$ 170.*
- ③ AMPLIFICADOR PARA CANTO, 100 WATTS, COLUMNAS SINTONIZADAS, TRES CUERPOS. EN CUOTAS DE \$ 170.*

* Y ANTICIPO

Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

H. M. PRODUCCIONES

LITTO NEBBIA

MORIS

SACRAMENTO

SANATA 8 CLARIFICACION

MIGUEL Y EUGENIO

LAVALLE 1569 / 1º / Of. 115 - T.E. 40-4884/46-1015

peLO

PARA COMPLETAR LA COLECCION

Ponemos en conocimiento de los lectores que quieren completar su colección de Revista **Pelo** que únicamente en la redacción se pueden obtener los ejemplares completos (con poster incluido). El precio de cada uno de los ejemplares atrasados es de cuatrocientos cincuenta pesos viejos. Los números que se detallan a continuación son los que se encuentran en existencia, los que aparecen tachados con una cruz están agotados:

* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,
16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,
27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

Redacción de Revista "Pelo": Rodríguez Peña 595, Capital. Horario: 10 a 13 y 14.30 a 19 horas.



PAPPO'S BLUES



"PRENSA", Y LA REALIDAD DE UN ACTO SERIO

Una edición de la revista "Gente", cúspide del entretenimiento complaciente argentino, realizó una nota destacada donde sus críticos calificaban los últimos espectáculos que se habían producido en Buenos Aires e incluyó entre ellos el recital que el trío Pappo's Blues realizó algunas semanas atrás en el teatro Astral. Aunque la calificación por puntaje no fue muy honrosa, se habla de Pappo en términos de guitarrista genial. Pero quien leyera con atención la nota podía advertir que el que la escribió era, probablemente, la primera vez que veía a Pappo: afirmaba el cronista que debido a desperfectos (¿) en el sonido el guitarrista no había podido lucirse. Desconociendo obviamente que Pappo habitualmente toca a niveles ensordecedores. Pero claro, no entendía nada de rock, no lo había visto antes, pero como seguramente le suena el nombre de Pappo's Blues

le atribuyó el mote "genial". Y Pappo no estuvo genial en este recital de regreso después de prolíficos carnavales; simplemente estuvo bien en su estilo rockero elemental y locomotriz. La gente (teatro colmado) quedó contenta aunque un poco aturrida y Pappo se dio el gusto de tocar los temas que grabó en los tres long plays que tiene en venta. Fueron alrededor de veinticinco composiciones, un verdadero recital donde expuso sus trabajos. En la Argentina los recitales, generalmente, suelen ser tan sólo shows. Esta vez Pappo hizo verdaderamente un recital. El trabajo de Machi fue fluido aunque tal vez insistía demasiado con su bajo "pegajoso" y eso le resta brillo. Con Pappo quedó demostrado que es "el" baterista para Pappo: rock cuadrado, simple, pero tocado con mucha fuerza y sentido del relleno. Los tres con una ventaja: hicieron su música seriamente, con empeño.



recitales

GATO BARBIERI



ELPAMPERO VIENE CAMBIANDO

Precedido de una estúpida polémica inventada por periodistas argentinos mediocres que sólo saben resaltar cuestiones anecdóticas (recordar los artículos "Barbieri versus Piazzolla"), el Gato Barbieri llegó a Buenos Aires para introducirse en un clima de tontería que, seguramente es saludable para Raphael, Camilo Sesto y hasta para Serrat, pero que a él, en realidad, no lo favoreció demasiado. Como suele ocurrir un elemento progresivo, revolucionario, fue absorbido por la televisión, por las revistas condescendientes, y convirtió la propuesta del Gato Barbieri, con su posición clara sobre el tercer mundo, en un elemento de consumo, en una figurita nueva. Pero, en parte, él es también responsable al acceder a realizar recitales para la Municipalidad, con todo su halo de cultura momificante.

Sin embargo, el trabajo de Barbieri verdaderamente fue sorpresivo y renovador. Si bien no contó con el ajuste de sus acompañantes (casi todos elementos rítmicos) consiguió demostrar la esencia de lo que pretende con su música. Su versión de "El Pampero" y de "las vaquitas son ajenas" fueron realmente alucinantes, y en ese clima de alucinación estaba presente la imagen revolucionaria. Su trabajo destacó por sobre el resto de los músicos acompañantes. Por dos causas: la primera es su obvio conocimiento de lo que quiere hacer realmente, que, por razones de tiempo, no pudo transmitir a sus colegas. La segunda es su extraordinaria dimensión de músico que lo convierte en un verdadero artista poseedor de un carisma destinado para los seres ultrasensibles.



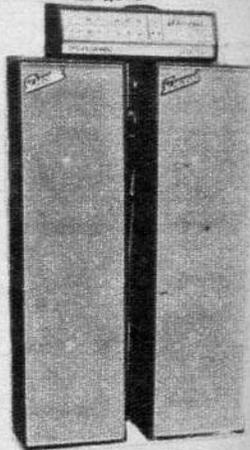
PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL 88-4922

Casa "Reschigna"

Gran stock en guitarras criollas - Guitarras y Bajos FAIM Amplificadores Decoud Feenders, Baterías NUSIFOR Caf - Organos electrónicos accesorios.

DECOUD PARA VOCES 100 W REALES GRAN CALIDAD Y POTENCIA.

Av. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES ARGENTINA



A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores Guitarras americanas acústicas Bajos Baterías, Guitarras eléctricas, Organos, Platillos wah-wahs y toda la línea de accesorios que VOS NECESITAS PARA HACER TU BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS y al mejor precio y además con créditos.

¿QUE TAL?

CASA I POLACO
BELGRANO 3030 CAPITAL
T.E. 97-5455-

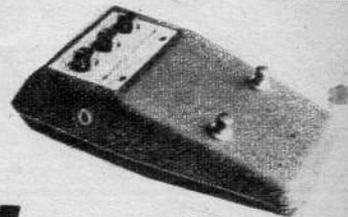
APRENDA CANTO, GUITARRA, BAJO ELECTRICO, y BATERIA,



Disponemos del mejor reequipamiento para el alumnado atendido por profesionales jóvenes y capacitados.
HORACIO MALVICHINO
Asesoría Musical
FEDERICO LACROZE 3.384
T.E. 54-9664
(Reserve su turno de 15 a 23 hs.)

Distorsionador

beat sound



progresive 8

Para música progresiva

OPORTUNIDAD EN INSTRUMENTOS USADOS

Créditos sin anticipo

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Trompeta "WERIL" con estuche | \$ 390.- |
| Caf Show Model 4 Cascos | \$ 700.- |
| Batería "Strikke Drums" | |
| 5 cascos accesorios y platillos | \$ 1.200.- |
| Bajo Fain Modelo Violín con Funda | \$ 230.- |
| Guitarra Fain 1/2 caja 2 micrófonos | \$ 340.- |
| Amplificadores desde 10 Wats | \$ 260.- |
| " " 20 Wats | \$ 440.- |

Y VARIAS OFERTAS MAS
ACOYTE 268 T. E. 99-4453
CAP.

TIENDA DEL SONIDO

DISCOS

2-PESCADO RABIOSO



PESCADO 2 Pescado Rabioso

La gente que "hace" genera opiniones. En favor y en contra. Pescado está muy metido en esa marjeda de que sí y de que no, precisamente, porque "hace". Este nuevo álbum, probablemente, navegará en iguales aguas de opinión. Pero hay algo que evaluar que puede detener a los pugnantes en un replanteo de todo lo que es (y puede ser) Pescado Rabioso. La receta para esa evaluación es simple: en paz y con predisposición escuchar 17 veces (como mínimo) el tema "Cristálida". Empezar a reflexionar sobre "toda la cosa" alrededor de la quinta o sexta audición. Seguramente entonces muchos comenzarán a darse cuenta que quien es capaz de componer esa música, cantarla y tocarla merece el respeto y la atención necesaria como para escuchar (con el corazón a favor) los 16 temas restantes del álbum.

Con esa actitud escuchamos este extenso trabajo de Pescado Rabioso; sabiendo de antemano que aunque las demás composiciones fueran menores, la existencia de "Cristálida" justifica todo el álbum al menos como apoyatura.

Algunos hombres han dicho que el arte es la aproximación a la belleza esencial y algunos otros dijeron que la belleza es el encuentro con la verdad. Y se me ocurre ahora, oyendo tan detenidamente estas canciones, que desde siempre la lucha de Luis Alberto Spinetta estuvo planteada en la búsqueda de esa belleza enfrentándose con la vida cotidiana y su realidad interior. Por eso quizás su voz cáhida de pronto se convierte en un grito imprevisible desgarrado y solitario. Tal vez por lo mismo se ponga insistentemente caprichoso con su guitarra chirriante hasta llegar a molestarte. Los dioses y demonios luchando en el Olimpo.

Spinetta es en gran parte la esencia del álbum. Con todo eso que cada uno puede crear. Pero, atención: Cutaia, Lebón y Black también están ahí. Y cómo están. Ellos tres también fueron el soporte de "Cristálida", que es —para

mí— el núcleo generativo de la música de Pescado.

Después están los rocks puros y los blues. No vale la pena explicar los temas porque ellos se adelantaron —con mayor autoridad que nadie— en un libro que viene con el álbum. Este comentario trata de atrapar otra cosa: quizás la esencia de la propuesta total; a lo mejor el sentimiento que te provoca.

Por supuesto, hay algunas cosas discutibles, presumiblemente no logradas. Pero ése es el camino de las espinas. Quienes son capaces de hacerme vibrar una vez no me molestan cuando no lo logran. Después de todo uno se acerca para escuchar, no para exigir. Hay que saltar cuando la cosa es trampa. Y aquí, en "Pescado 2" no hay ninguna. El álbum es la manera de acercarse a la belleza, en forma de tratar el arte de cuatro músicos, de cuatro hombres, como vos y como yo. No son los dioses de la música ni los infalibles de la combinación de sonidos. Ellos tratan de transmitir. Suficiente.

Tapa: Sin la perfección de lo "artístico"; parecería como si Pescado temiera parecerse a los conceptos de belleza y equilibrio tradicionales. El libro que contiene, con letras y comentarios, es ilustrativo a buen nivel, pero quizás se podría haber hecho más reducido (total lo que importa no es la calidad y cantidad) y conseguir de esa manera abaratar el precio del disco para que más gente lo pudiera comprar.

Síntesis: Pescado Rabioso es más que rock y —muy felizmente— lo demostraron con este trabajo. Al ser más que rock son también constructores (no importa si se lo proponen o no) de una música generada y condicionada desde este Sur. Creo que es uno de los más grandes trabajos que se hicieron en la música popular (única válida, por otra parte) de la Argentina. Algunos generosos crearán además que se trata del reencuentro con el viejo Spinetta. No es eso: Spinetta, probablemente, se va encontrando cada día como cualquiera de nosotros. A veces mejor y otras menos. Pero esta vez, además, tuvo la fortuna de saludarse en el camino a David, Cutaia y Black.

DIAS DE BLUES Idem

Este grupo uruguayo, que sorprendió a tantos en el último festival B.A.ROCK, donde además fue catalogado como uno de los mejores grupos participantes, llega por primera vez a la Argentina en forma discográfica y está, además, su primer álbum. Tienen esa fuerza y garra característica de los uruguayos y algún resabio de candombe (sobre todo el excelente baterista Jorge Graf), pero la influencia más marcada (en muchos casos perniciosos) es un excesivo copamiento con Cream, no sólo en el trabajo

del guitarrista Daniel Bertolone, sino en la estructura de los temas.

De todos modos el grupo presenta una potencia admirable y pocas veces escuchada en grupos de este Sur. Jorge Barral es un bajista muy peculiar al que, al parecer, la función del bajo parece que lo comprimiera en sus ansiedades expresivas. E Itrío decae en las voces (ninguno de ellos canta bien) pero suelen superarlo cuando hay que emplear la fuerza, aunque a veces se les escapan "cremadas" tipo Jack Bruce.

Tapa: Buen grabado antiguo al que no se le encuentra demasiado significado. En muchos casos la vanidad llena de fotos las carátulas; aquí no hay ninguna, no sabemos si por modestia, pero hubiera sido conveniente por lo menos para que sepan quiénes son, ya que no frecuentan estos lares.

Síntesis: Excelente grupo de blues con extraordinarias posibilidades técnicas y expresivas, pero tendrían que alejar ese copamiento (quizás tan sólo un excesivo amor) con Cream porque ellos pueden hacer su música con más fundamento y creación. El álbum tiene una grabación muy floja, quizás por el debut. No obstante, es un buen comienzo y si el grupo viniera a Buenos Aires se ubicaría, con seguridad, en los primeros lugares de la atención popular.

ODISEA DEL ESPACIO David Bowie

El que mire las fotos del disco creerá estar ante el David Bowie unisex, cirquero y plateadito que ya conocemos y que es uno de los grandes superstar de este momento. Sin embargo, el álbum tiene trampa porque se trata de la primera grabación hecha por este guitarrista inglés realizada en 1969 cuando no había asumido todas sus cosas actuales y cuando estaba profundamente impresionado por el libro y la película "2001 Odisea del Espacio". Aquí canta excelentemente bien (todavía lo sigue haciendo así) y realizó arreglos —para rock, no tipo violín— de original amplitud creativa. Sus acompañantes eran desconocidos en aquella época, pero hay algunos como Rick Wakeman, actual pianista de Yes.

Tapa: Igual a la original inglesa, pero con la nueva imagen del "héroe". En definitiva: no dice nada.

Síntesis. Una grabación buena, aunque vieja. De todos modos sospechamos que las posteriores —aún no editadas aquí— no deben ser mejores o quizás sean chantas.

ROBERTA FLACK & DONNY HATAWAY Idem

A esta muchacha negra le debió pasar lo mismo que a otros artis-



tas que tienen hermanos o padres muy famosos. Roberta es hermana de Aretha Franklin, la tremenda figura de esta cantante, seguramente la inhibió durante varios años. Ahora, alentada por su marido el pianista y compositor Donny Hathaway, ha comenzado su propio camino con tanto éxito que en este momento es una de las cantantes de mayores ventas en los Estados Unidos. Ella tiene una voz dulce, tan dulce. Eso es todo y eso es mucho. Ambos tienen un swing, un sentimiento, difíciles de explicar, pero fácilmente de sentir en la piel. Y esto no es cursilería. La música es correcta, tan correcta, aproximada al jazz. Quienes los acompañan son realmente primeras figuras del jazz pero cercanas, en alguna medida, al rock: Billy Cobain, el baterista, forma actualmente con John McLoughlin, que lidera al grupo considerado número uno en el mundo.

Tapa: Buena foto, lindo, nada más.

Síntesis: Amoroso (el término tiene sentido) long play jazzado con una de las mejores voces femeninas de este momento. Todo eso no evita que tenga una potente...

Torax

instrumentos eléctricos

Bajos mod.: TELECASTER-JAZZ BAZZ
Guitarras : TELECASTER-STRATOCASTER
Colores : HUESO-GUINDA-NATURAL-NOGAL

CONGRESO 4077 Capital
T. E. 51-0858

LA MUSICA ES MI VIDA Billy Preston

El álbum es lindo, tiene soul, tiene R&B y aquí, con seguridad, lo usarán profusamente en los boliches. Pero la música de Billy Preston está más allá de eso. Y nosotros descubrimos por qué. Entre quienes lo acompañan hay un guitarrista llamado George Johnson, del que nosotros sospechamos y juraríamos que es en realidad George Harrison, el gran amigo de Billy Preston. Y cualquiera puede comprobar escuchando el tema "Corazón lleno de pena", compuesto por Preston y el tal Johnson. Allí está la dulzura de Harrison tocando la guitarra y los arreglos son típicamente del ex beatle.

Tapa: Diseñada, bien estudiada, lo que no quiere decir que, por eso, tenga que ser buena.

Síntesis: Ponemos las manos en el fuego: detrás del Billy Preston está el Jorgito.

TARKUS Emerson, Lake & Palmer

Este álbum, sinceramente, es imposible en este momento comentarlo. Por varias causas: mucha gente ya lo escuchó y lo conoce profundamente, se escribieron miles de líneas sobre él, y es, en definitiva, como hablar de un viejo amigo: uno cree siempre que es genial. Tarkus es una de las más grandes obras que se hayan escrito y grabado en los últimos tiempos. Nosotros no solemos aquí, en la crítica, incitar a la compra. Pero este álbum hay que tenerlo, aunque sea afanándolo.

Tapa: Igual que el disco; sí, al mismo nivel.

Síntesis: "El" disco y "Wel" conjunto. Muy bien diez, felicitado y todo eso.

SANTANA & MILES Live!

El subtítulo del álbum tiene un poco de claridad en cuanto al contenido: "Energía para el universo desde el centro de un volcán". Y es cierto, Carlos Santana en la guitarra y Buddy Miles en la batería son la lava de un volcán explotando: el soul y la música latina deslizando ardorosamente en el rock. Un tema clásico de Santana ("Ma las costumbres"), otro de Muddy Miles ("Esos cambios") y una composición del actualmente enaltecido John McLaughlin son las claves de la partida. En el lado "b" se juntaron todos en una gran zapada de 25 minutos que denominaron "Libre de la Basura".

Tapa: Realmente buena, bien pensada; con fuego.

Síntesis: una sesión en vivo irrepetible, válida por eso y por la experiencia porque cada uno de los dos tiene su claro camino por se-

ECO SUNDAY

REPETIDOR Y REVERBERANCIA
A CINTA

PROXIMAMENTE
TOTALMENTE
TRANSISTORIZADO



un sonido
diferente ...

los mejores
ACETATOS DE
DIFUSION ...

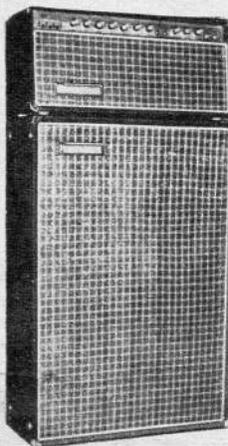


estudios **tnt**

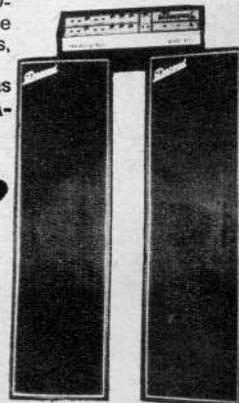
MORENO 970 Buenos Aires

¡REVOLUCION DEL SONIDO!

Amplificadores: DECOUD-FEENDERS-ROBERTONE-CITIZEN-WELVERS y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS Baterías, Organos Electrónicos. Guitarras, Bajos, Micrófonos, Platillos de las mejores marcas. NACIONALES E IMPORTADAS.



NUEVAS
GUITARRAS
TORAX



Sábados abierto
todo el día

CREDITOS

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal F.G.R.
T. E. 252-0477

*ENVIOS AL INTERIOR

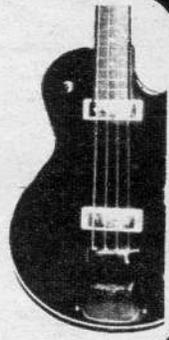


FABRISON

Guitarras, Contrabajos
Eléctricos, Amplificadores
y Baterías.

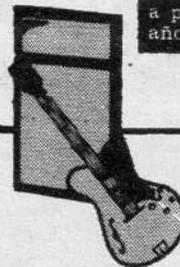
REMITIMOS AL INTERIOR
Solicite Catálogo

Fca. Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste



PARA LA MUSICA DE 1973!!.

- GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS
- AMPLIFICADORES
- BATERIAS
- ACCESORIOS EN GENERAL



a precios del
año 1972...

CREDITOS

DIMOS EN EL BLANCO?..

AHORA VENDEMOS A
PRECIOS DE OFERTA:

- BAJOS GUITARRAS
- AMPLIFICADORES
- BATERIAS
- ACCESORIOS EN GENERAL

Anexo
Conservatorio
Musical
Moderno

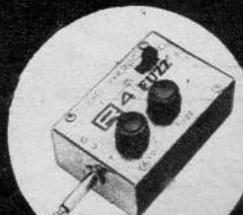
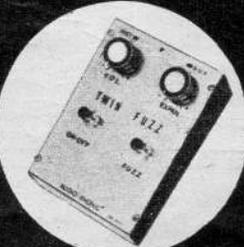
Kustow AMPLIFICADORES
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

CENTRO DEL SONIDO

Constitución 766 San Fernando



TU
ESTILO
DE
SONIDO



AUDIO-PHONIC*

ROCK Y REVOLUCION

Estas fueron semanas de gripe y desconcierto. Los músicos de rock y la gente que se mueve a su alrededor no está aislada de lo que está viviendo toda la sociedad. Hubo reuniones de músicos y de la gente que asiste a los recitales. Evidentemente, en estos últimos meses, se está viviendo un proceso diferente a la rutina de los años anteriores. Todos, ahora, queremos saber realmente qué es lo que está sucediendo y tratamos de vernos a nosotros mismos dentro de ese suceder. Todos tratamos de poner en práctica nuestras cotes proféticas y de no incurrir en errores. Nos estamos dando cuenta que si ciertamente hay algo a lo que se pueda llamar "Historia", eso es algo que nos toca HACER a nosotros mismos. Tenemos idea de que, en un cierto plano, lo que llamamos "Realidad", se puede asemejar a una partida de ajedrez: depende de las aperturas que ganemos o perdamos. Es decir que somos concientes que nuestro accionar en el mundo provoca efectos. Empezamos a saber que nosotros, cada uno de nosotros, no somos entidades trágicas, prefijadas, sino que podemos cambiar y cambiar a todo lo que nos rodea. Si podemos llegar a definir este momento en pocas palabras, podríamos llegar a decir: *Ahora somos concientes del Cambio*.

Esto nos llevó a tratar de unir dos elementos: "Rock" y "Cambio". Hemos hablado con músicos y espectadores, hemos visto material informativo, hemos discutido entre nosotros en el intento de hacer esta nota, que no es simplemente elaborar un producto periodístico, sino empezar a CLARIFICARNOS nosotros mismos. "Clarificación", eso es lo que está sucediendo en el mundo del rock. Ya no interesa mayormente las nuevas grabaciones, los nuevos grupos que puedan surgir, cómo "salen" musicalmente los recitales... sino *clarificar*, ver, lo más claramente posible, qué estamos haciendo, por qué lo estamos haciendo, cómo se recibe lo que estamos haciendo, qué sucede a nuestro alrededor, en medio de gripe y desconcierto...

EL GRAN CAMBIO

"Todos somos concientes del Cambio"... Bien! Probablemente ahora lo seamos o tratemos de serlo, pero resultaría muy aventurado afirmar que *siempre* lo fuimos, o que todos lo fuimos. Lo que llamamos "Movimiento" parece haber surgido como reflejo de la exteriorización musical del movimiento de liberación de la juventud que estalló, en escala internacional, al promediar la década pasada. A diferencias de lo que sucedía aquí, la música era portavoz de un movimiento ya maduro, con objetivos nitidos (movimiento pacifista; SDS, movimientos estudiantiles en USA y Alemania; Movimientos por los derechos civiles, contra el racismo; movimiento de oposición estudiantil en Japón; Provos y más tarde Kabouters en Holanda; grupos organizados de minorías raciales: Black Panthers, Young Lords, Chicanos; grupos de liberación sexual: homosexuales y femeninos; grupos de cine y teatro de oposición al Establishment; etc.). La mayor o menor fortuna de los músicos se

basaba en su grado de *representatividad* de las opiniones del Movimiento. Y el Movimiento estaba en la calle. Mientras en París se produce lo que luego se llamó "La Revolución de Mayo del 68", los estudiantes de New York toman la Universidad de Columbia, hay cientos de miles de "runaways" (muchachos escapados de sus casas) haciendo su primera experiencia de libertad y soledad en las calles de Manhattan y San Francisco, donde se forman las dos grandes comunidades "hip": Lower East Side y Haigh Ashbury. Jefferson Airplane, Grateful Dead hacen conciertos gratis todos los domingos en el Panhandle de SF junto a grupos de teatro. The Fugs hace lo mismo en Tompkins Square Park... En cambio aquí la situación era muy distinta: El débil gobierno legal de Illia era reemplazado por el de Onganía, con el beneplácito general. "Lo que aquí se necesita es un gobierno fuerte..." mascullaba la pequeña burguesía. Onganía acabó con todas las instituciones republicanas, constitucionales. Disolvió los partidos políticos. La única fuerza que lo resistió fueron los estudiantes, pero por pocos días. Una Universidad liberal y progresista que comenzó a crecer con Risieri Frondizi, fue liquidada y reemplazado por la oscuridad que aún reina hoy día. La Universidad como forma de oposición intelectual, dejó de existir. La represión alcanza límites insospechados. Se clausura el Instituto Di Tella. Persecución de movimientos obreros y populares. Persecución contra la gente de pelo largo. Onganía intenta llevar a cabo una pesadilla fascista y se pasea en carro por la Rural. Un pequeño grupo de muchachos rasguea la guitarra y canta su rebeldía en La Cueva de Pueyrredón. No tienen nada tras sí. Tocaban jazz, blues, temas de los Beatles o de los Rollings, bossa nova... Moris, la individualidad más clara y talentosa de aquella época cantaba canciones contra la guerra y derruía mitos que hasta hacía poco tiempo provocaban una fuerte identificación de la juventud: Errol Flynn. Atacaba, como Bob Dylan, la hipocresía de la sociedad. Defendía la libertad del individuo frente a la alienación, la represión, la masificación...

Moris escribía: "Niego a todos los maestros del mundo. Un gato está más cerca de la realidad que el Himno Nacional. Ford no puede fabricar una mandarina, Soy un Dios con una venda en los ojos..." Esto nos lleva a precisar un poco cuál sería el Cambio que el Rock argentino preconizaría: No sería el cambio a nivel de la producción (aunque no se opondría a éste); no sería el cambio político en el que una clase arrebatase a otro el poder; se-

ría algo así como la reordenación del mundo de acuerdo a una nueva óptica. Lo que se cuestionaría sería no las bondades o defectos de uno u otro esquema dentro de un marco cultural, sino la existencia misma de esa cultura. Ellos veían caer *total* la Civilización Occidental y buscaban construir una NUEVA CULTURA. En las ruinas horripilantes se buscaba una *revolución total*, una revolución, una mutación en la misma psiquis del hombre. Nadie puede "enseñar" sólo se puede ayudar a descubrir. Las Instituciones son formas artificiosas impuestas que "obliteran" nuestra percepción de la realidad; los seres puramente biológicos están más inmersos en la realidad que nosotros y nuestros espejismos. No podemos competir ni quebrar los ciclos de la naturaleza. Tenemos en potencia el conocimiento total pero no podemos transformar esa potencia en acción... El GRAN CAMBIO, la gran aventura no sería simplemente la sustitución de imágenes o implantación de nuevos esquemas económicos o políticos sino la búsqueda de un estado de orden natural, una investigación del espacio exterior y del espacio interior, una revolución en las relaciones exteriores y también en el campo total de sus pensamientos, sentimientos, acciones y reacciones. La Revolución Síquica. La revolución de las costumbres. La revolución de los valores. El viejo cerebro no daba ninguna respuesta valedera. Hay mundos a descubrir, insospechados.

ROCK, CAMBIO Y SOCIEDAD

Hemos tratado de acercar dos términos: Rock y Cambio. Tratamos de definir cuál sería el Cambio que buscó el Rock. Ahora... Cuál pudo haber sido la interacción del segundo factor ("Cambio") sobre el primero? Mientras los músicos hacían su música la Sociedad hacía también su viaje. Algo de lo que se puede anotar, sería: 1. Aumento de la represión (los contenidos de cambio incluidos en el Rock debieron hacerse cada vez más críticos y oscuros para alcanzar difusión pública. 2. Los medios masivos de información y el negocio del espectáculo descubren en el Rock y la canción de protesta un interesante producto para el consumo (Los grupos de Rock marginados comienzan a ver puertas abiertas en las grabadoras). 3. La rebelión mundial de la juventud, acicate, fuente de inspiración y vida, decae en todos sus frentes. 4. El camino de liberación elegido por el pueblo argentino, no tiene puntos de contacto con el propuesto por el Rock. 5. Aparición de un nuevo fenómeno: Los "reci-

tales" (probablemente, los recitales no sean solamente "conciertos" es decir, una reunión de público con el objeto de escuchar música sino que pueden representar la necesidad de reunirse de la gente de esperar ver surgir milagrosamente pequeños "Woodstocks" de poder comunicarse entre sí, de vivir por unas horas en un territorio libre, desalienado, desjerarquizado...) La promesa de Woodstock no pudo cumplirse. Es difícil poder desligarse del marco general opresivo. La policía era una figura amenazante erguida a la entrada y la salida de los festivales. Woodstock fue la cúspide de un proceso de liberación de años... El público de los recitales es probablemente la que haya sufrido en forma más fuerte y humillante los efectos de la represión: los hijos de las familias más represoras de la clase media y los chicos más pauperizados y bestializados de las villas. Casi ninguno de ellos ha tenido una experiencia auténtica de libertad o autodeterminación. El "reviente" ha sido, tal vez, el sector de la juventud que pudo haber dicho que no a la cultura oficial pero que la afirmó en su paranoia. El reviente no pudo realizar su propia cultura, desarrollarse y buscar su propio suicidio para lavar su culpa de rebeldía. El "reviente" no desarrolló una "cultura de drogas

sino que manifestó una "adicción a las drogas. El "reviente" no obtuvo una opción de libertad real, independiente, sino que se auto-alienó.

Esto nos puede llevar a ver más claro cuáles serían algunas de las debilidades del movimiento de Rock. Su primera y principal contradicción parecería consistir en que el Rock, forma musical, debería crear a su propio público, en lugar de poseer como base previa a una subcultura poderosa que lo nutra y apoye. La ambigüedad de su mensaje no amplía mayormente la conciencia de sus audiencias y no les proporciona alternativas concretas. Pueden existir perspectivas para su comercialización y consiguiente destitución como factor de cambio. Podría notarse una tendencia, musicalmente hablando, a regresar a formas superadas y confortables; a un anquismamiento, tal vez, al rock de la década de los años 50. La desesperación frente al hecho de no verse incluido en el proceso de cambio, podría llevar hacia el populismo y la demagogia, percibiendo así su genuinidad ideológica. Esa debilidad podría ser aprovechada por los ataques "Xenófobos", negándole inserción en la "realidad nacional" y descartándolo de los medios de comunicación masivos.

ROCK, CAMBIO, SOCIEDAD Y NOSOTROS

Todo esto no intenta ser una interpretación sólida, sino que apunta, más bien, a lanzar interrogantes. Todos los que buscamos un cambio en este país, un cambio, en definitiva, para nuestras propias vidas, deberíamos, antes que manotear cualquier solución ofrecida por presuntos salvadores, plantearnos íntimamente, en lo más profundo de nuestro yo, qué es lo que queremos cambiar en nosotros mismos, qué es lo que queremos reivindicar en un proceso general de cambio, qué es lo que realmente queremos y necesitamos, cuáles son nuestros sueños, cómo podemos transformar estos sueños en realidades. No nos mitifiquemos ni mitifiquemos nuestra realidad. Descorramos los velos de ilusión que nos separan de las cosas y de nuestros hermanos y hermanas. La posibilidad de vivir el paraíso o el infierno corre por nuestra cuenta. Todos somos culpables de la represión, no sólo los uniformados. Busquémonos. Unámonos con aquellos que tienen nuestros mismos problemas para encontrar, entre todos, nuestras soluciones.

Sería preferible que un recital consistiese en 3.000 personas cantando y 4 escuchando y no lo contrario. No notaron que nos estamos olvidando de bailar? Los recitales deberían transformarse en verdaderos festivales de la vida. Deberíamos crear formas para lograr una participación total de nuestros hermanos y hermanas en estas ceremonias.

La oscuridad cerró nuestras fronteras y nos aisló del mundo... No podríamos intentar comunicarnos realmente, sin pasar por el tamiz tortuoso de los medios masivos de comunicación, con la juventudes libres del mundo?

Si la educación oficial para nosotros resulta inadecuada, obsoleta, competitiva, incompleta, oscura, idiota... ¿por qué no empezamos a construir nuestras propias escuelas libres, para nosotros y para nuestros hijos?

¿No podríamos hacer nuestras publicaciones? ¿Nuestro sello editorial de discos y libros? ¿Nuestro cine? ¿Nuestro teatro?

No nos identifiquemos con los que están en el escenario cantando. Cada uno de ellos es, simplemente, uno más de nosotros. Identifiquémonos con nuestra propia música, con nuestro propio canto interior.

Si es una "pálida" para algunos de nosotros vivir en una ciudad... ¿Por qué no empezamos a vivir otra vida más acorde con nosotros mismos, en el campo? Pero seamos realistas, no acampantes. Construyamos las cosas bien.

No esperemos que alguien nos entregue la respuesta. Sólo nosotros podemos darlas. Quizá pensemos: "Yo nada puedo hacer..." o bien "¿Cómo puedo influir en el mundo?". Todo deseo es energía. Y si podemos llegar a encauzar esa energía sin agotamientos inútiles, sin fricciones, cada uno de nosotros podría prender pequeños fuegos. "Pequeños fuegos pueden volverse una hoguera".

¿Y quién dijo que nuestra gran reivindicación no continúa siendo el amor? ☐

Hugo Tabachnik

netto

tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores

Robertone

CITIZEN

Deccord

JENIERS

pedales para efectos

beat'sound

baterías

Cdf

COLOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström

órganos CEI

platillos ZILDJIAN

parches REMO WEATHER KING

cuerdas LA BELLA (Rook n' Roll)

palillos PRO-MARK

micrófonos y clavijeros SCHALLER

netto

...es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

MUERTE EN LA CATEDRAL

El silencio de Litto Nebbia en los últimos meses se hizo bastante notorio, al menos en lo que se refiere al plano de actuaciones y grabaciones, dos actividades que, en el pasado, constituían una constante en su postura de "músico activo".

Durante ese período de silencio, Nebbia, sin embargo, estuvo presente desde los micrófonos de radio Colonia, donde conduce un programa denominado Musicología. Mientras tanto intentó solucionar diversos problemas de contratos que tenía con algunas grabadoras debido a su profusa actividad discográfica del año anterior que lo llevó a registrar placas para varios sellos.

Con todo, en las últimas semanas, una empresa grabadora le ofreció la producción (libre e integral) de la música y los intérpretes que él quisiera.

Pero lo que momentáneamente para Litto Nebbia parece ser más

importante es la estructuración de su nuevo long play solista: "Muerte en la catedral", que saldrá al mismo tiempo que un libro de cuentos escritos por él. Para conocer los detalles de este trabajo, un redactor de Pelo conversó con él. Esto es lo que le contó:

"Ese long play contiene el material de mi última producción a través de todo un año. Precisamente, «Muerte en la catedral» es un tema desarrollado en algo más de diez minutos y en donde, literariamente, tomo a la catedral como medio para materializar la imagen del reemplazo que el ser humano efectúa entre lo material y lo espiritual, y la forma de hacerlo, inclusive conscientemente, llegando a aceptarlo y legalizarlo. Por supuesto, hay otros temas: «Vals del hogar», «El revólver es un hombre legal», «Tiempo de Arlt», «Señora vida y mendigo de la Luna» y otros. La gente que me ayuda en esta oportunidad para lograr los sonidos necesarios es:

Jorge González (contrabajo), Raff Paddy (batería), Domingo Cura (percusión), Ciro Fogliatta (órgano), Bernardo Baraj (saxos y flauta travesa), Roque Narvaja (guitarra eléctrica) y Rodolfo Alchourrón, con quien escribí los arreglos de dos temas.

La portada del disco (que va a ser doble) la está haciendo el pintor Pérez Celis, precisamente sobre el motivo del título del álbum. Creo que, además, ese trabajo lo va a llevar a una exposición en Brasil.

EL LIBRO

"Aunque en gran parte pertenecen a mis últimos escritos, este libro de una u otra manera lo vengo escribiendo desde hace mucho tiempo, quizás desde varios años atrás, pero que se fue modificando o diramizando con el transcurso del tiempo. Lleva el mismo título del disco y contiene algunos cuentos y mis últimas poesías y, ade-

más, todas las letras de las canciones incluidas en el disco. Pero también le agregué los acordes de cada uno de esos temas, inclusive figuran con la posición exacta en un diapasón dibujado. Esto es una idea que quería hacer desde hace mucho tiempo porque mucha gente que quiere tocar mi música, a veces, no logran sacarla del oído, justamente por el problema de las combinaciones armónicas que utilizó. Creo que de esta manera, por lo menos con los que saben tocar algo, puedo tener una comunicación más íntima aún."

Esto fue lo que contó Litto Nebbia sobre sus próximos trabajos, momentáneamente en suspenso —sobre todo la grabación— por una huelga de músicos que impide cualquier tipo de grabación. Lo que sigue es "El Asesino", uno de los cuentos que incluirá en su primer libro:

EL ASESINO

Se supone que para ser feliz, no hay que escapar de lo que nos tortura. Solo de los torturadores.

Ayerche he asesinado un hombre en un sueño. No recuerdo a quién mataba, ni cuándo ni por qué, pero estoy seguro que la razón era noble, según mi escala de valores.

Al despertarme traté que nadie notara mi cambio. Yo era un asesino. Un nuevo asesino, joven y amable que desde esa mañana caminaria inadvertido entre la multitud, por las calles, y no permitiría que alguien supiera mi secreto tan fácilmente. Además, correría peligro de perder mi libertad.

Por otro lado, ¿de qué valdría confiárselo a mi mujer, madre o amigos? ¿Entenderían que les hablaba un asesino, pero que seguía siendo el mismo hombre, hijo o amigo de siempre? Con la misma ternura y deseo de amarlos, con el mismo objetivo de progreso y trabajo, con todas esas cosas que me hacían un buen ser humano ante ellos.

Pasaron los días y mi desesperación por contar mi secreto, aunque al menos fuera a una sola persona, era irresistible. Cuán gratificante sería tener un cómplice que, además de saberlo, desarrollara toda una amplia crítica sobre el caso.

Una de las pocas posibilidades de hacerlo, era explicarle todo a uno de mis más allegados amigos y al día siguiente matarlo. Ya que no podía arriesgarme a que se convirtiera en el comentario del barrio y sentir las miradas de envidia de los vecinos...

Eran dos que lo sujetaban mientras los golpes corrían junto a la sangre.

Esta mucho más lenta. Yo tenía el revólver en la mano y estaba a dos metros de ellos.

Disparé una y otra vez, sonriendo, matándolos pero no del todo.

Iban vayendo sin turno, hasta que esa maldita luz que entra por la ventana antes de tiempo, me despertó casi neurasténico.

Mi vieja de aquí para allá limpiando, con esa agilidad que te otorga el madrugar con disciplina.

Medio entre lagañas y voz pastosa, le dije:

—Martha, sabes que soy un asesino.

—Vamos, tomá el café que se te enfría.

Me contestó ya desde la otra habitación. ☐

L. N.



LOS MALOS ENTENDIDOS

"Pretender una música pura es lo mismo que pretender una raza pura"

Jorge Laguzzi.

El 16 de agosto del 72, el gobierno dictó la ley 1978-72, de "Protección a la música nacional", entendiéndose por ésta al vals criollo, tango folklore, milonga. Por eso sería bueno plantear qué entienden por "música nacional", porque necesitan para defenderla crear una ley que ignora la existencia de importantes grupos creativos compuestos por los más jóvenes, músicos argentinos, que por dicha ley quedan en la inferioridad de condiciónes y en un desamparo mayor frente a la maquinaria que los explota.

Tal vez lo hagan porque toda esa obra les pudiera resultar "extranjerizante". Pero de ser así, sería mejor que miraran a su alrededor y se detuvieran a analizar lo que resta de la nacionalidad que intentan resguardar. Se darían cuenta que desde las bebidas que tomamos, las series de TV, los cascos de los soldados, los cigarrillos, los letreros de la calle, las modas, etc., etc., representan todas las formas de un coloniaje cultural, que, por un lado, ellos propiciaron, y, por otro lado, fue el contexto donde nacieron y crecieron todos los jóvenes de nuestra generación. Tal vez en ese momento, comenzarían a entender un proceso que no es único, sino que se ha repetido en todos los ciclos históricos en que el imperialismo de turno para facilitar la tarea de explotación desvaloriza, desgasta o ridiculiza el espíritu y toda la obra de los pueblos sojuzgados, logrando crear, finalmente, un sentimiento de inferioridad suficiente como para que, paradójicamente terminen admirando a su propio opresor (como, por ejemplo, el carácter de oligofrénicos que, a latinoamericanos y negros, en relación a sus héroes, nos vendió por tanto tiempo, el cine norteamericano). Todo esto termina con el estancamiento y quiebra de sus culturas. La situación de los descendientes de un país entregado, cuando tratan de reconocerse a sí mismos dentro de marcos tan despersonalizados, resulta realmente caótica, ya que, intentarlo, reenganchándose al proceso cultural de sus antepasados, resulta inútil. Siendo la cultura un hecho dinámico, que se recrea simultáneamente con la vida de la gente que la produce, al ser interrumpido el proceso, ésta nos llega como un objeto nostálgico al que no se puede tomar en su totalidad, porque ya no nos pertenece. Tal vez en ese momento, es cuando el sentimiento de soledad y desarraigo fuerza la necesidad de expresarse, de encontrar las formas propias, transformándose en un gran estallido y hace olvidar, por un instante, las trabas impuestas por los suyos y por los extraños, y reabre caminos en la creación en un encuentro con el Hombre Eterno y sin fronteras. Es cuando los esclavos negros, a través de cánticos de una religión impuesta, reinventan a su música y a su raza, premonizando futuras luchas de liberación. Son los indios americanos, que con los elementos del español que los martirizó, construyen nuestro pasado folklórico. Es el momento de los pueblos, de los milagros creativos que nuestros, que son los de ellos, que son los cercenadores logran reunirnos, más allá de los opresores que son los de alas, los que no entendieron, los que no entenderán nunca. ¿Proteger el "espíritu nacional" significa segregar aparte de los que lo crean? Si no se quieren influencias culturales que no se nos entregue. Y así no tendremos que inventar leyes para conservar museos.

Dejemos de inventar una realidad al pueblo. Dejemos que el pueblo construya la suya.

JORGE PISTOCCHI

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL 88-4922

THEO MUSICAL

CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS
LOCAL 49 BELGRANO CAPITAL FEDERAL
TE OFRECE



ATENDIDO POR BARBA

CREDITOS PERSONALES

| | | |
|--------------------------|-----------|---------|
| Guitarra Eléctrica desde | \$ 30,00 | por mes |
| Guitarra Criolla | \$ 28,00 | " " |
| Bajos FAIM | \$ 70,00 | " " |
| Equipo Gran Potencia | \$ 35,00 | " " |
| Distorsionador | \$ 100,00 | " " |

Este plan es el más corto como será el más largo... y sin anticipo

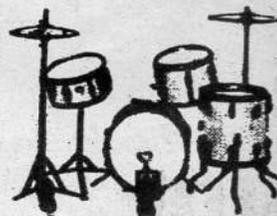
UNICA GUITARRA DE EXPORTACION



GUITARRAS Y BAJOS

Mayor calidad en Instrumentos Musicales

Amplificadores Decoud
Guitarras y Bajos FAIM
Baterías NUSIFOR Y CAF
Guitarras Criollas Micrófonos
Pedales Beatsound Accesorios



CANJES Y REPARACIONES
ENVIOS AL INTERIOR

CASA ESTELLA
AV. CORRIENTES 4814
T. E. 54-5551 Bs. As.

EN PERCUSION

EL LUJO DE UNA BATERIA



STRIKKE DRUMS

MUSICA JOVEN DE HOY..

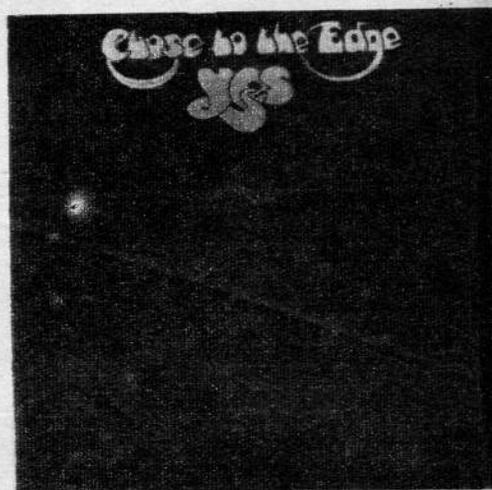


FOGHAT
2

FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar, cabalgar - Sintiendo muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros - Warner Bros Bearsville N° 14.049



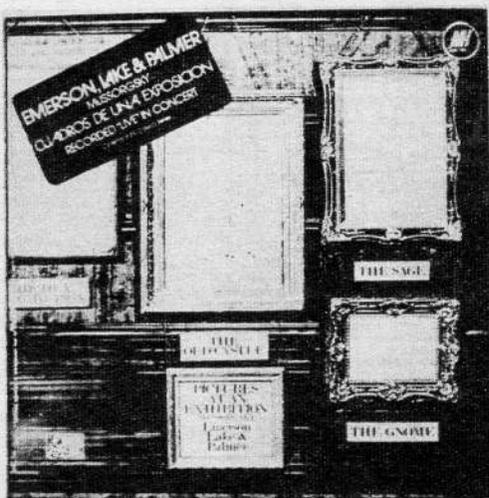
LED ZEPPELIN: Perro negro --Rock and Roll - La Batalla de Evermore - Escalera al cielo - Cuatro palos - Misty Mountain Hop - Yendo a California - y otros - Atlantic N° 50-14.047



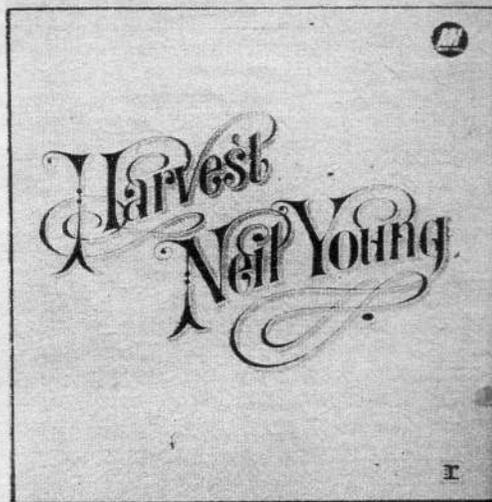
YES "CLOSE TO THE EDGE": Cerca del abismo (el duro tiempo del cambio, masas en total contención, me levanto... caigo... etapas del hombre) - Y tú y yo (Cordón de vida, - Atlantic Records N° 50-14.045



DAVE MASON "HEADKEEPER": Ser libre - En mi pensamiento - Otra vez lo mismo - Una angustia, una sombra, una vida - Guardián de la mente - Reina nacarada - Sólo una canción - Cambios en mi mundo - y otros - Blue Thumb/ N° 13.043



EMERSON, LAKE & PALMER "CUADROS DE UNA EXPOSICION": Paseo - El Gnomo - El Sabio - Variaciones en Blues - Rompenuez - La Gran Puerta de Kiev - y otros. Atlantic Cotillion N° 14.024.



NEIL YOUNG "HARVEST": Sal'endo el Fin de Semana - Cosecha - Un Hombre Necesita Una Doncella - Corazón de Oro - Hombre Viejo - Ahí está el Mundo - Alabama - y otros. Reprise N° 14.022.



STEPHEN STILLS 2

STEPHEN STILLS 2: Cambia de parejas - Nada que hacer, pero hoy... - Peces y escorpiones - Dulce nena - Debes saber encontrar tu camino - Secreto a voces



"PAPPO'S BLUES" VOL. 3: Stratocaster Boogie - Pájaro Metálico - Sucio y Desprolijo - El Sir de la Ciudad - Sandwiches de Miga - El Brujo y el Tiempo - Caras en el Parque -

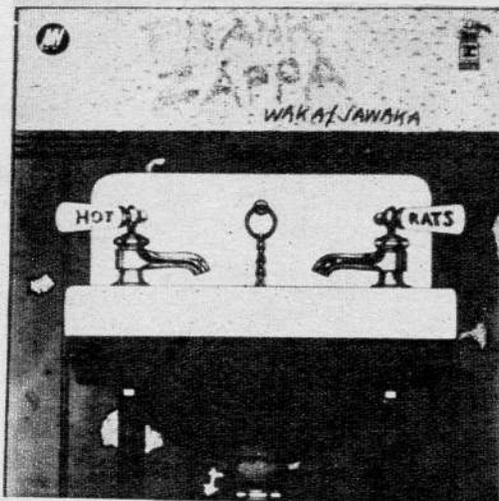


BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL" VOL. 3; "TONTOS" (Operita): Acústico - Acústico Dos - Acústico y Electrónico - Acústico y Electrónico Dos. Serie Discoteca

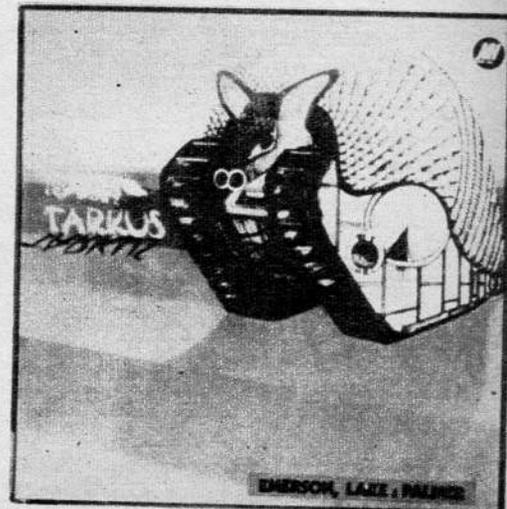
Y PARA SIEMPRE



JAMES TAYLOR "ON MAN DOG": Un hombre que alardea - Nadie excepto tú - Chili Dog - Tonto por ti - Instrumental I - Nueva armonía - Otra vez en la calle - y otros - Warner Bros./Records Nº 50-14.042



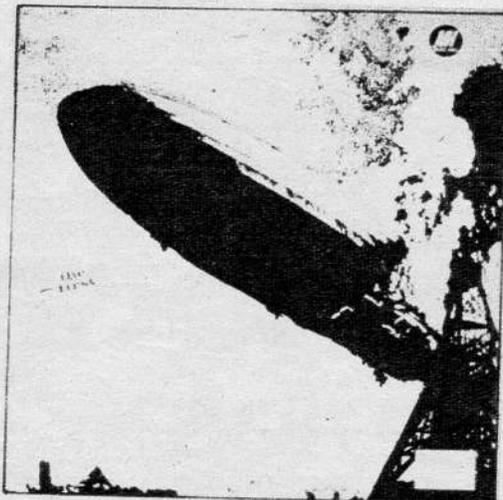
FRANK ZAPPA "WAKA/JAWAKA-HOT RATS": Gran Velocidad - Tu Boca - Eso Será Justo un Tiro al Aire - Waka/Jawaka. Reprise Nº 14.028.



EMERSON, LAKE & PALMER "TARKUS": Erupción - Rocas añosas - Iconoclasta - Mole - Manticore - Campo de batalla - Aquatarkus - Jeremy Bender - Bitches Crystal - Atlantic Records/ Cotillion Nº 14.040



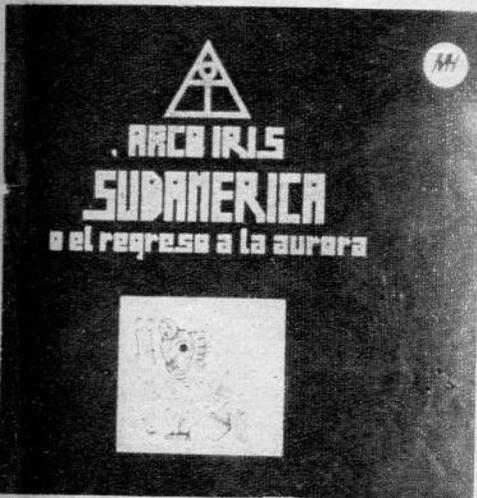
THE J. GEILS BAND "THE MORNING AFTER": No te necesito más - Whammer Jammer - Tan agudo - En el lugar de siempre - Tengo que tener tu amor - En procura del amor - Atlantic Records Nº 14.039



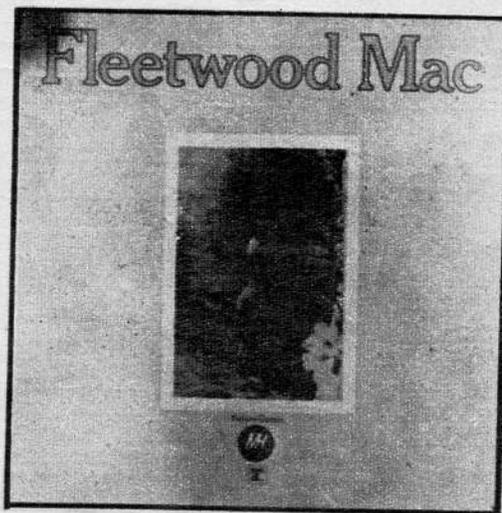
LED ZEPPELIN "THE FIRST": Buenos Tiempos, Malos Tiempos - Nena te Voy a Dejar - Tú Me Conmocionas - Asombrado y Confundido - Tu Momento va a Llegar - Cuantas Veces Más - y otros. Atlantic Nº 14.015.



BOB SEGER "SMOKIN' O.P.'S.": Bo Diddley - Ama a quien está contigo - Si yo fuera un carpintero - Colibrí - Hacemos Rock - Enciende tu lámpara de amor - Jesse James - Reprise Records/Palladium Nº 14.034



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera): Recuerdo de Mi Ser - Los Siete Peregrinos - Tema de Amancaesay - Deserción del Viajero - y otros. Serie Discoteca Nº 2.395/6.



FLEETWOOD MAC "FUTURE GAMES": Mujer de un millar de años - Lluvia en la mañana - Qué lástima - Juegos del futuro - y otros - Reprise Records/ Nº 14.032



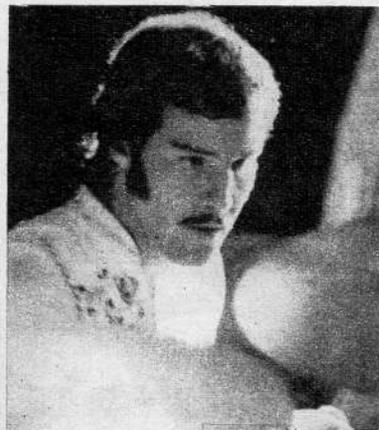
ALICE COOPER "KILLER": Bajo mis ruedas - Sé mi amante - Aureola de moscas - malhechor - Me pones nervioso - Yeah, yeah, yeah - Criaturas muertas - Asesino - Warner Bros./ Nº 14.030

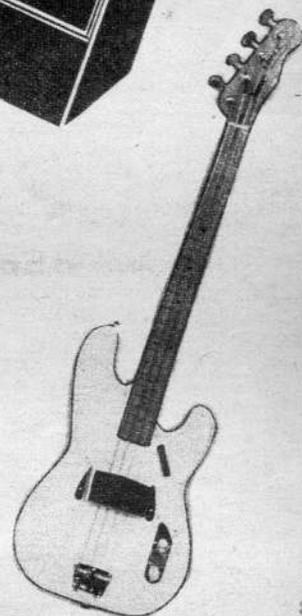
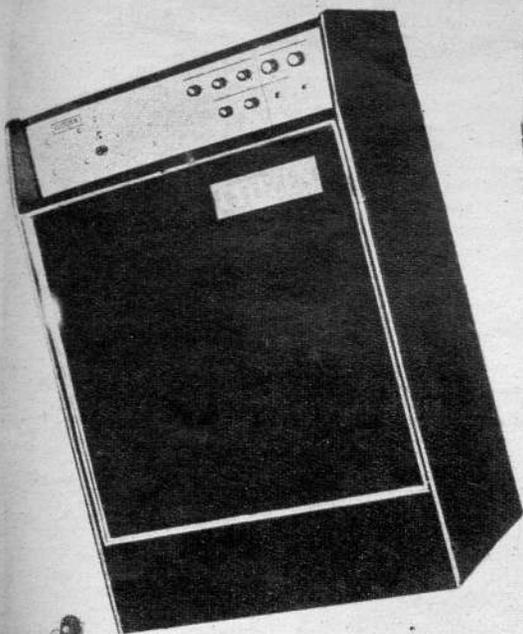
A mediados de este mes, cuando la temporada del rock esté en su momento más vital, llegará a Buenos Aires un grupo chileno de música popular con actitud progresiva. Se trata de los Blops, del que PELO ya adelantará algunos antecedentes varios números atrás. No es habitual que grupos latinoamericanos se acerquen a Buenos Aires: sus escasos medios (la mayoría de las veces) y el temor a fracasar ante un medio presuntamente hostil y poco interesado (en otras) suspenden siempre las esperanzas de ajar a la "capital" del rock progresivo de América Latina. Sólo los uruguayos, medio parientes de Buenos Aires, se animaron: y les fue bastante bien. Los festivales B. A. ROCK los tuvieron siempre como grandes revelaciones. Tres recitales en el teatro Olimpia va a ser el primer contacto de los Blops con los argentinos, ellos cifran muchas esperanzas en esas actuaciones. Para los argentinos quedan las expectativas. Lo que sigue es lo que ellos piensan sobre su viaje a la Argentina y algo de lo que hicieron en Chile y el movimiento musical de ese país:

Estaremos un mes en Buenos Aires, primer país de América Latina que visitamos. En nuestro país somos el primer grupo de música progresiva (hace cuatro años que funcionamos) y ahora empezamos a recorrer América. Hace cuatro años empezamos haciendo música con instrumentos acústicos y poco a poco fuimos incorporando los instrumentos eléctricos. El festival de la canción de Viña del Mar del año 69 nos dio la oportunidad de difundir nuestra música, y en esa época un tema nuestro, "Los momentos" prendió la mecha de la que hoy es la canción progresiva chilena. Evidentemente no fue nuestro mérito sino la necesidad que en Chile había de una renovación musical. Hoy ya no estamos solos: hay muchos conjuntos que nos acompañan y con los que funcionamos muy estrechamente como los "Jaivas", "La Congregación", "Embrujo" y otros. En el pasado verano hicimos con varios de estos grupos y el grupo peruano "Polen", y un grupo brasileño "Manduka", un recital de dos días (el primero de esta categoría en Chile) que se llamó "Los Caminos que se Abren". 10.000 personas diarias nos demostraron que no estábamos equivocados al creer que podíamos producir cosas grandes. El recital fue grabado en vivo (18 horas de música) y el disco o los discos que de allí resulten serán producidos por nosotros. Esto no asombrará mucho a los argentinos, pero para un país con tan pocos medios como Chile nos sentimos embarcados en una empresa paquidémica. Hace tres años que nosotros vivimos en comunidad. Hace muy poco conseguimos comprar hectáreas de campo. Somos 20 personas que viven juntas, con seis niños y nuestra expresión hacia nuestro país y nuestro continente es la música de los Blops. Participamos del proceso chileno con nuestra música, llevándola a todos los que quieren escucharla. Nuestro público no es solamente el de los recitales. Trabajamos en todas las universidades, en las fábricas, en los asentamientos campesinos, y eso es lo que queremos hacer en Argentina: presentar nuestra música a la mayor cantidad de gente posible, conectarnos con todos los sectores. Nuestras letras son simples porque no creemos que haya cosas "demasiado importantes" que comunicar por medio de la palabra; confiamos más en los instrumentos, en lo esencial que existe en la música. Cada vez que aparecemos en público esperamos lo nuevo: ¿qué va a pasar esta vez? es la pregunta. Nuestras presentaciones son realmente aventuras en las que disfrutamos como loco: los accidentes, los aplausos, los acercamientos de la gente, la propaganda, el transporte de los equipos, todo se convierte en una increíble aventura. ■



Vienen los PROGRESIVOS chilenos

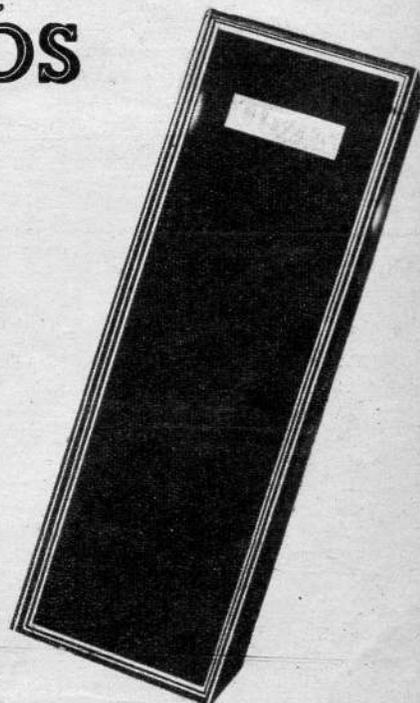
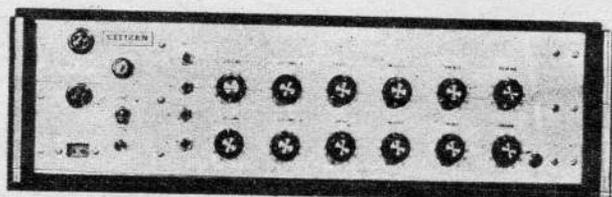
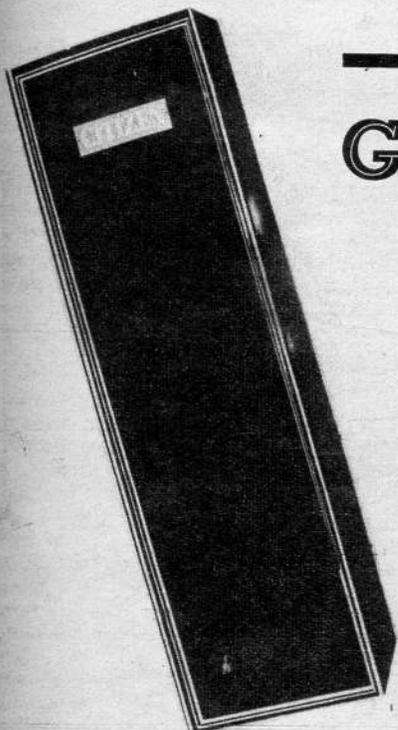




BREYER
(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)
PRESENTA EL
SONIDO DEL FUTURO
AMPLIFICADORES
CITIZEN

GUITARRAS Y BAJOS

T O R A X
R



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171

San Martín 1033 - Paraná (E. R.)

Luján 1333 - Corrientes (Ctes.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)

Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)



avisos libres

NOTA: los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. El único requisito para poder ubicarlos es traerlos personalmente a la redacción de la Revista Pelo antes del día 20 de cada mes (por favor, que sean breves).

MENSAJES / AMOR / AMIGOS

Flaca: Si no tenés prejuicios, te gusta pensar, tenés no más de dieciocho años, pero te encontrás sola y sin amigos. Por favor, Escríbeme! Yo soy como vos y necesito tu compañía para todo, incluso (por qué no?) para amarte. Rolando V. Bergen, J. Salguero 1807 - 2° "C" Capital.

Para Aldo: No sé en qué mundos extraños andarás, pero espero que si todavía no te hundiste no lo hagas. Si alguna vez te acordás de la existencia de tus amigos, me gustaría poder charlar un rato con vos. Aquí todo más o menos bien, sin rencores y esperando que algún día me sea devuelto mi paraguas porque lo extraño y además porque por mi planeta llueve mucho. Irene Laura Yoffe, Estomba 2043/45, Tel.: 783-0509, Capital.

Te llamabas Manuel, te recuerdo alto, flaco, pelo oscuro y anteojos, 17 años más o menos. Nos conocimos un día en Plaza Francia en la primavera del 71 y quisiera saber de vos. Yo era y sigo siendo rubia, pelo largo y lacio y no muy flaca. Quisiera saber de vos. Graciela: 797-7604.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo Bajo Aria (japonés), modelo Gibson EB-2 color borra-vino, dos micrófonos, \$ 2.000. Llévate. Llamar al: 781-4754.

—Vendo guitarra Falmi 4 micrófonos buen estado. Llamar a Néstor al: 795-7451.

—Vendo una guitarra acústica con micrófono y estuche, y equipo Calsel de 25 Wt. Llamar a Oscar: 757-3367.

—Vendo guitarra de 4 micrófonos en buen estado a \$ 200. Llamar a Néstor: 97-5631.

—Vendo Gibson Les Paul negra, Gibson acústica modelo J160E, 1 micrófono. Llamar Sra. Ana María de Arru: 247-0856 de 13 hs. a 17 hs.

—Vendo batería Pearl, 6 cascós (2 bombos) y fierros semi-nueva. Carlos Moser, Billinghurst 1218, Tel.: 89-0854 o también: Maza 658, Tel.: 93-5729, Capital.

—Vendo guitarra Fender y equipo Estéreo importado para guitarra y órgano. Fernando Martins, Hipólito Yrigoyen 1401 (Folrencia Varela).

MUSICOS

Se necesita

—Necesito organista y primera guitarra ambos con equipo para conjunto. Urgente. Hipólito Luna, Agrelo 235, José C. Paz, Barrio Alberdi (Pcia. de Bs. As.).

—Busco un bajista y un baterista. Llamar a Marcelo: 771-4124, de 19 hs. a 22 hs.

—Tric de rock y blues, precisa bajista experimentado. Llamar al: 53-3369 (Litto o Jimmy) los lunes a viernes de 15 hs. a 18 hs.

—Se necesita bajista y baterista. Daniel Miranda, Plaza 2375, Dto. 2 (Sábados y domingos de 15 hs. a 20 hs.).

—Necesitamos organista con instrumento y equipo, que no sea mayor de 22 años. Llamar a Yago Franco al 89-2793.

—Se necesita pianista u organista para completar conjunto. Llamar al: 655-1962 y hablar con Jorge.

—Tengo 13 años y soy integrante de un conjunto de rock, pero (en breves palabras), nos hace falta un bajista de 14 años como máximo y se que es difícil de conseguir, y eso me apena porque tenemos alrededor de 20 temas nuestros sin uso (que según el batero y yo están pasables). Si hay alguien interesado llamar a Guillermo Espel al 795-7723 o dirigirse a Bermúdez 1087, La Lucila.

—Necesito elementos femeninos y masculinos para formar diferentes agrupaciones. Yo, ante todo toco y estudio muy seriamente el Fagot y la guitarra, compongo mucho y necesito gente para poder expresar mis cosas (formando desde un dúo hasta una banda de rock-jazz como la que poseo ahora). Gente de cualquier edad y función musical que quiera trabajar en serio y se sienta identificada con Vivaldi, Ravel, Chopin, Gershwin, Santana, Chicago, Zappa, Beatles y miles que no puedo seguir nombrando. Tengo bastante trabajo (recitales, etc.) y voy a grabar un LP antes de fin de año. Urgente. Alejandro Merenzon (Pueyrredón 498, Martínez, Tel.: 792-4941).

Se ofrece

—Me ofrezco como baterista para un conjunto. Escribir a: Omar Roberto Alvarez, Brasília 2361, Barrio Pintemar, Ituzaingó.

DISCOS

Venta

—Vendo LP's importados: (nuevos): "John Barleycorn must die" de Traffic; "Best Of" de Procol Harum; "Alone Together" de Dave Mason; Llamar a Ricardo Maccarone, Avda. Cruz 1282, Tel.: 922-9381.

—Vendo LP's nacionales: "Blood, Sweat and Tears" - Vol 3; "Stand Up" de Jethro Tull; "Imagine" de John Lennon. Y también estos casettes: "Mad Dogs & Englishmen" de Jos Cocker. Llamar a Silvio Arbiser al: 772-3575 y 773-8404.

Compra

—Compro LP de Zeppelin Vol 4 y de Zeppelin Vol. 2, en perfecto estado. Llamar al: 33-8846 a Alberto Nahmias.

CORRESPONDENCIA

—El "S S C C" Internacional (Servicio Socio-Cultural por Correspondencia) promueve al hombre como símbolo de la coexistencia y como medio para responder a las circunstancias, por eso te invitamos a comunicarte con nosotros para que reciba lecciones de las diversas disciplinas, de los diversos axioma, etc., en cualquier nivel. Estamos seguros que no saldrás defraudado, si escribís a: "S S C C" Internacional, Carabobo N° 2826, Riobamba, Chimborazo, Ecuador (Sud América).

EANS CLUB

"Eans Club de Joe Cocker" ¿Querés asociarte? Dirígete en sábados y domingos a Alcira: Reconquista y Cuba, El Talar, General Pacheco (F.C.G.B.M.), Pcia. de Bs. As.

POSTERS

Posters pintados a mano a pedido. Claudio Medole. Tel. 750-1942.

VARIOS

—Expresión corporal - Liberación psicofísica - Teatro físico. Graciela Daneri, Silvia Kucher, Ex-Grupo Lobo. Tel.: 55-7533.

—Vendo un equipo de pesca y un equipo de camping. Mario Küpersmit, Tel.: 54-9449.

—Se trata de la vida de cinco gatitos. La gata de una amiga tuvo hijitos y sería muy feo tirarlos con este frío a la calle. Nosotros no podemos tenerlos. A todo aquel que quiera ser el padre, madre, dueño o patrón o como ustedes lo quieran llamar, comuníquense por teléfono al: 80-9296 y pregunten por Margarita mencionando que es por el asunto de los gatos, o personalmente a Cnel. Díaz 2351, 7° "C".

—Soy estudiante y eseve durante 1 año en un colegio libre en EE.UU. Junto con un grupo de amigos hemos decidido tratar de formar un colegio libre secundario en Bs. As. Roberto Korzeniowicz, Casilla de Correo 357, Correo Central, Capital.

CORREO

BASTA DE TONGO BASTA DE CIRCO

Voy a comenzar, aclarando que mis "órganos informativos" o sea las fuentes que me han hecho conocer y me possibilitaron ir siguiendo este proceso fueron los discos oídos en casa de amigos míos (que me indujeron a ir formando mi propia discoteca) y esta revista que, por ser la única en tratar con franqueza el asunto, y por la seriedad (por lo menos aparente) de sus móviles, se ha vuelto única en este terreno.

Dicho esto, diré que creo en un rock nacional y auténtico, y no, como quieren convencernos algunos malintencionados o derrotistas, que éste sea nada más que una complacencia disfrazada; creo en los firmes valores de los intérpretes que el movimiento ha lanzado a la palestra hasta ahora, creo que la consigna perseguida es (o intenta serlo) hacer música, no tongo; crear, no hacer circo; buscar el arte por sobre todo lo otro y no la gaita. Sin embargo, siento que hay varios aspectos negativos en el movimiento, contados, a decir verdad, pero importantes: 1°) La incapacidad en cuanto a los textos: que no es sólo eso, sino que también involucra un marcado desconocimiento, indiferencia, escapismo, frente a la realidad cotidiana de nuestro país. También podríamos hablar de encubrimiento intencionado de ella. Con una mano en el corazón: comprendo la valía de Luis Alberto Spinetta como autor e intérprete, pero... ¿justifica esa valía por sí sola la serie de "delirantes despelotes" que continuamente nos endilga en su labor con su nuevo grupo? Y, ¿son en verdad un hecho artístico, significan realmente algo las supuestamente surrealistas letras de la mayoría de las canciones de Pescado o de Color Humano? ¿Por qué ese lirismo exótico que la mayor parte de sus seguidores no entienden ni necesita? ¿Por qué esa falta de compromiso con la realidad circundante, que, justamente, por lo candente que es y por las infinitas posibilidades que tiene siempre fue motivo de inspiración de los grandes poetas, que justamente fueron grandes por decir que el límite entre la fantasía y la realidad es tenue e impreciso (aún más: ni existe) y que los dos son tan sólo formas del acontecer universal y que, justamente por eso, encerrarse en la plena fantasía (o divague) o en el sólo suceder diario, es mutilar el universo, que en realidad abarca las dos cosas?

Por qué es escapismo justo cuando están ocurriendo cosas

CORREO

ne más calidad que ella (no digo calidad, sino fuerza, ritmo, sentimiento, virtudes cardinales que hacen que la voz de Billy Bond, que podría llegar a caer en la afectación, se vuelva adecuada al espíritu del tema tan graves en este suelo? Entiéndase bien: no soy un retrógrado ni un materialista fanático, pero creo ver en unos temas ("La serpiente viaja por la sal", "Padre Sol, Madre Sal" y muchos más) un escapismo exagerado, y en otros (temas de La Pesada, por ej. una terrible inacididad autoral. Apelando al sentido común: ¿les parece a los oyentes tan genial hacer una canción repitiendo tan sólo dos frases continuamente?:

"Qué nos queda por decir, qué nos queda por hacer, las palabras y los gestos no dan más".

El adjetivo genial o algún sinónimo semejante le fue aplicado por un crítico de música de una revista de actualidad (como les dicen), no por mí. Esa falta de compromiso, teniendo el precedente de Pedro y Pablo, y ahora el ejemplo de Sui Generis, siendo compatriotas del autor de "Martín Fierro", me enferma. Nos decimos la música del mañana, y resulta que cualquier letra de rock se moriría de vergüenza al ser comparada con "El Carcelero" de Tejada Gómez! Antes de seguir, explico que esto no es bilis ni envidia ni quiero perjudicar por nada en el mundo a la música que siento, tan sólo es la amargura de un oyente que se ve frustrado al ver que la progresiva no está cumpliendo como debiera con su rol en la sociedad. Mis palabras, mi crítica, pueden parecer mordaces, pero en ningún momento involucran insultos personales ni calumnias contra los autores antes nombrados; únicamente me da rabia pensar que, haciendo cosas tan sin fundamento, le están haciendo el jueguito al sistema, al que le conviene que no pensamos, y nos dopa con el chingui-chingui... Hay en este momento, muchos que, no contentándose con chayas, vidalitas o milongas, toman una guitarra y levantan su voz. Tal vez algún día nos quiten nuestro puesto con justicia, pues sabrán expresar mejor el alma y la intención de su pueblo que nuestra música!

2º) Las burdas sanatas: en realidad, algunas de las sanatas del rock me dejan pensando: no sé si reír o llorar. Cuando veo a Gabriela tratando de hacerse la Joan Baez, cosa para lo cual no le da la voz ni la capacidad de imitación (su "Campesina del Sol" demuestra que no tiene ni la más remota idea sobre cómo se frasea una canción, sobre las pausas para respirar), dejando ver que no tiene capacidad, seamos veraces, para el estilo. ¿Y qué diremos de esa recién aparecida Carola? Su voz me recuerda a Yoko en sus peores momentos (y no es broma). Creo que hasta Billy Bond tie-

ma, se vuelve apropiada a la canción, se vuelve buena o por lo menos pasable).

Lo que aquí se precisa es una blusera auténtica, una Janis Joplin que, por lo menos al cantar se la oiga, que no tape su voz deficiente tras una baráunda instrumental, que sienta visceralmente sus temas, que cante sin afectaciones (pronunciar como si estuviera imitando la voz de un cow-boy de serie televisiva doblada en Puerto Rico, o como un homosexual comiendo chicle, alargando innecesariamente las palabras, mechándolo todo con "Oh, Yeas!" de una falsedad manifiesta), que cante sin falsedades y sin copias. Realmente, espero que la intrusión de la mujer en el rock de mejores frutos en lo futuro de lo que ha dado hasta ahora. Además de todo esto hay otras cosas muy importantes sobre las cuales nos debemos poner en guardia: se ha insistido en la perdurabilidad del rock comparándolo con el pasatismo de la complaciente; y por qué entonces no se difunden el 1er. LP de Manal, los de Almendra, el 1º de La Pesada (que contiene uno de los blues nacionales de mejor factura: "Voy creciendo"), el LP de Moris, ¿quién se acuerda ya del pobre?, el casi ignoto de La Cofradía de la Flbr Solar, la ópera de Materia Gris????? Simplemente porque somos tan estúpidos que hasta en el rock hay que estar "a la moda". Además, no olvidemos que, de los poquísimos programas de rock que hay, la mayoría están solventados por empresas grabadoras, las cuales, lógicamente, se ocuparán siempre con preferencia de sus productos. En resumen: Si deseamos la difusión del buen rock, tengamos los ojos bien abiertos pues es también lógico que las otras personas, salvaguardando sus intereses, perjudiquen los nuestros. Hagamos lo que esté a nuestro alcance para que la música progresiva no se vuelva una estúpida "modita" más, que en realidad sirva para algo, que se mueva, que sea cronista y protagonista del desastre nuestro de cada día. Hagamos lo posible por dejar atrás nuestros fantasmas y, al mismo tiempo, no convirtamos a determinados personajes en chivos expiatorios (Pappo) pues las chantadas son múltiples y no creo que nadie pueda pontificar sobre bien y mal por aquello de "...el que esté libre de culpa, que tire la primera piedra". Ateniéndome a mis propios conceptos, dejaré de enumerar los aspectos negativos del movimiento, aunque hay para seguir un ratito.

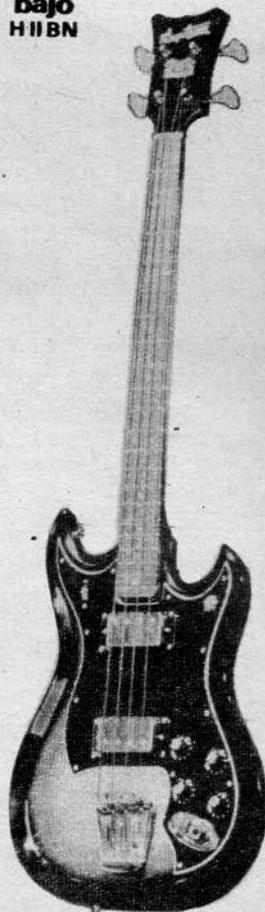
Ricardo McAllister (Thames 2287, Capital).

Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

guitarra
H I I N



bajo
H I I B N



Y son importados y distribuidos exclusivamente por **Netto**

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998



Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del país.



Variedades

LEON GIECO VIAJA Y ADEMÁS ACLARA

Después de finalizar la grabación de su primer álbum, viajó hacia Córdoba para presentar en dos locales de la capital de esa provincia. También antes de partir Gieco hizo algunas aclaraciones con respecto a la nota publicada en el número anterior: "Hubo algunas cosas confusas; por ejemplo yo voy a editar en Music Hall pero grabé en Sound Center, además en otra parte de la nota parecía que yo decía que Pescado y Aquelarre hacían rock pesado y con yeites, cuando en realidad lo que quise decir fue que eran los ejemplos contrarios a esa posición musical". Muy bien.

JAZZ CON COMIDA EN ANTIGUA BOITE

Todos los días los que quieran escuchar buena música en vivo especialmente de jazz) deberán acercarse hasta donde funciona Antigua Boite Nova (ahora denominado Tarsia Jazz Club). La cosa (que empezará cada día a las 18 hs.) funcionará con músicos diferentes cada día (Litto Nebbia, Quinteplus, López Furst, Jorge Anders.



Todo con un dato importante se servirá un plato de comida y para los muy habitues las bebidas saldrán pesos dos.

PROXIMAS APARICIONES DISCOGRAFICAS EN B.A.

Dos programas radiales han traspasado sus nombres para long plays de las grabadoras que los sustentan. Una de esas experiencias *wowes* no es nueva: "Rock para mis amigos" saldrá ahora por el sello Music Hall con una selección de temas de ELP, La Pesada, Pappo, Led Zeppelin, etc. El otro programa que prestará su nombre para un disco promocional es "Alternativa", bajo ese nombre se reunirán te-

mas de Color Humano, Pescado Rabioso, Raúl Porchetto y otros. También se anticipa la salida del álbum de Kubero Díaz, el simple de Carola, el long play de Miguel y Eugenio, un álbum doble de Manal, un simple de Raúl Porchetto y algunas ediciones no anticipadas.

HAY SIMPLE DE FLAMANTES CADENAS

La última presentación del grupo en Buenos Aires fue la que realizaron el festival B. A. ROCK del año anterior, desde entonces Cadenas, el grupo rosarino, se introdujo en etapas de reforma y transición que, según ellos,

mismos dicen culminaron el 25 de abril pasado. Ese mismo día grabaron su primer simple: "Niño solitario" y "Rock para Janis", un tema, obviamente en homenaje a la difunta. Dos nuevos elementos se eslabonaron a la cadena, se trata de José Corsani y Marcelo Requena y prosiguen con el espíritu inicial del cuarteto dos de sus fundadores.

LAS MUJERES ROMPERAN EL HUEVO CON LA AYUDA DEL HOMBRE

Que los hombres dominan (con leyes y malas artes) no es novedad. Todo el mundo parece ser conciente de la esclavitud de un sexo hacia el otro. Sin embargo muy pocos son los que luchan por trastocar esa situación y la ignorancia sobre el tema es general. "Para la liberación del segundo sexo" es un libro que ilustra analítica y teóricamente el despotismo de los hombres que, a veces en esta sacrosanta sociedad argentina solemos llamar (con cierto orgullo): machismo. Los hombres libres deben luchar para liberación de las mujeres: un compromiso vital para la nueva generación aunque sólo sea para que el amor pueda ser realmente amor.

DA VINCI

si tiene cosas que decir de sus jeans

En DA VINCI sostenemos que los jeans, más que una prenda, son todo un estilo de vida. Usar jeans es definirse, asumir un informalismo vital y

creador.

Liberarse.

Crear un

jean dis-

tinto, renova-

do y perfecto,

superior a to-

dolo conocido,

fue un desafío

para DA VINCI. Diseñadores, modelistas, cortadores, expertos en telas y en

confección, se dieron a la tarea de

lograr el jean de la nueva moda.

Se estudió todo y nació

DA VINCI JEAN. Refinado,

justo, perfecto. El proceso

"brushed" en ciertos tejidos dio

un melancólico y terso desvaído

a azules, rojos, rosas, castaños,

verdes... A la rica variedad

de telas los clásicos

"denims" aportaron sus azules

profundos, el corderoy su

personalidad, los acordos

nados su alegre informalidad.

Se cuidó todo: el

perfil curvo de los bolsillos

delanteros, el detalle

de los de tipo plaqué, el mágico

"sinbolsillismo" de sus modelos

más avanzados, los bajos dobladillos

con pespunte visto. Ahora ya hay

DA VINCI JEANS. Calzarlos es experimentar

una sensación distinta, es sentir como vibra

sobre el cuerpo una nueva moda...la auténtica moda.



Río de la Plata

DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda



—Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.



Miss Levi's