Edición para Bolivia, Costa Rica, Estados, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

relo

INTERNACIONAL AÑO IV/Nº 38/$ 5

EDICION ESPECIAL

10 años de los Rolling Stones

lujo y rebelión

POSTER COLOR: ALICE COOPER

DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus pantalones

Con botamanga o sin botamanga? Bajos anchos o rectos? Con bolsillos o sin bolsillos? Telas lisas o con dibujos? Estas son algunas de las alternativas que se plantean quienes eligen un pantalón, o quienes los fabricamos. En DA VINCI, expertos en la moda, el corte y el diseño, estudiaron todo lo que hasta hoy se sabe en materia de pantalones para crear una colección fuera de serie. Consiguieron así esa prenda que uno siente que ya era algo personal y propio aun antes de la primer postura. Pantalones que se afirman al cuerpo y lo recorren para caer impecables y perfectos. Usted, que sabe cuando algo es bueno, encontrará en la colección DA VINCI todas esas pequeñas grandes cosas que definen la calidad: bolsillos con vivados; tipo reloj en la parte posterior, o rectos, o inclinados; bajos muy anchos ...o no tanto; envivado interior de todos los cortes. Y ni que hablar de las telas, desde la más audaz fantasía hasta el gusto más clásico en tejidos: Cheviot, Príncipe de Gales, gabardinas, sargas... Todo magistralmente reunido en los PANTALONES DA VINCI. No se quede sin vestir un DA VINCI, es una experiencia que merece vivirse.

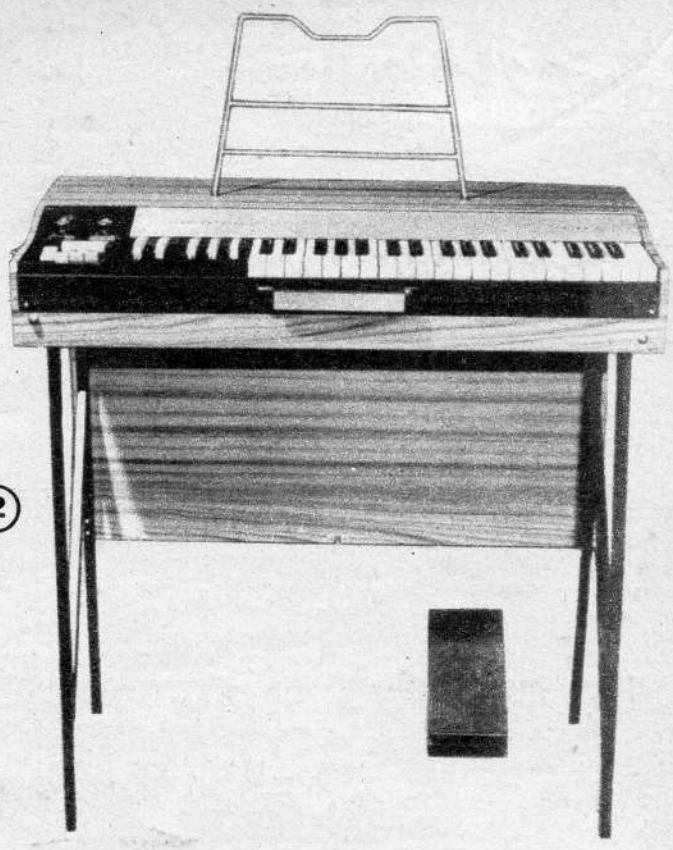
Río de la Plata

DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda

para la música joven...



② ORGANOS ELECTRONICOS "ELECTROVOICE": el sonido progresivo y todas las variaciones musicales están contenidos en sus nuevos registros y vibratos y en el sutilísimo pedal de expresión. Está más cerca tuyo en cuotas desde **$ 190**

① BATERIAS "STRIKE-DRUMS": fuerza, potencia y agresividad en sus parches, detalles de alta calidad en su diseño: nuevos aros, refulgentes cromados y excelentes nacaroles. La fuerza y la potencia están más cerca tuyo en cuotas desde **$ 105**

③ GUITARRAS "FAIM": un instrumento de exportación para explorar el misterio del sonido; armonía en sus flamantes modelos y colores, expresión y fidelidad en sus revolucionarios micrófonos. Está más cerca tuyo en cuotas desde **$ 21**

Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

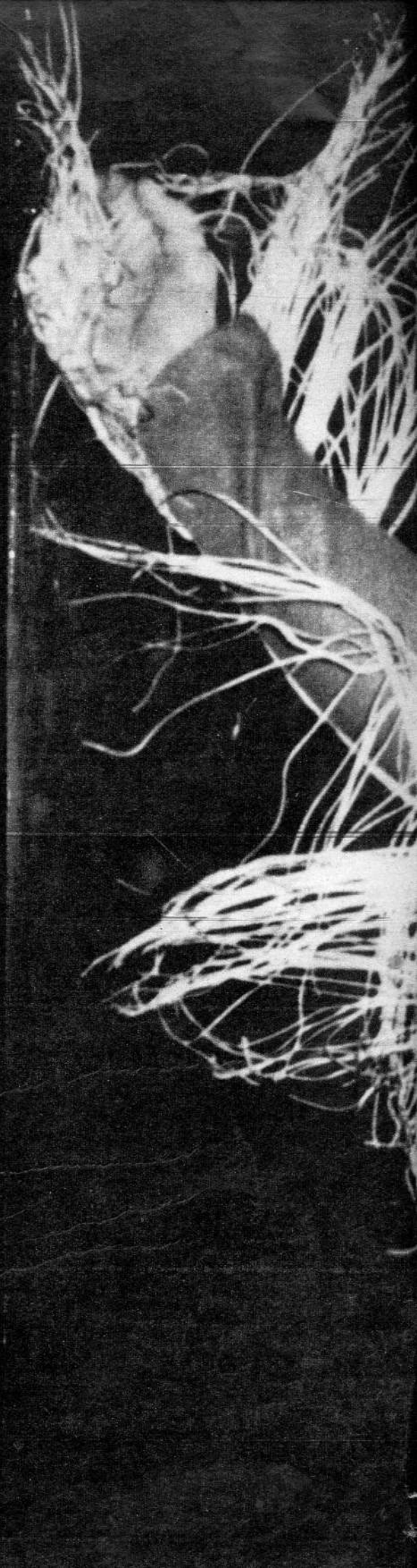
pelo

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN, DOLLY BASCH, JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI, MABEL LERNOUD, MARCELO SZTRUM y HUGO TABACHNIK. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ. (Amsterdam) MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, United Press, Aida Press.

La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerente General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 5.- (m$n 500). Ejemplares atrasados: $ 5,50 (m$n 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BUFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S. A. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. y E.G.A.A. S.A. **Preparación, impresión offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

SUMARIO

	página
Carola: Dama Negra	6
Moris	8
Black Sabbath	10
A Troche y Moche	12
Miguel y Eugenio	14
Ginger Baker	18
Stephen Stills	20
Carta desde París	22
Rolling Stones: 10 años	37
Uriah Heep	35
Artesanos	34
Recitales: Roque Narvaja	36
En Cartel	37
Discos	38
Opinión	40
Pedro Godoy	42
Avisos Libres	46
Correo	47
Historieta	48
Variedades	50



38

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION Nº 9.152

Ossy Osbourne, cantante, brujo mayor, de Black Sabbath un grupo de buen rock pesado pero de descuidada responsabilidad (información en páginas 10 y 11).

LA DAMA NEGRA

Carola, una nueva cantante de rock, revela su posición, sus ideas y su música

Pelo: ¿Cuánto hace que cantás y cómo te vinculaste al rock?

Carola: Canto desde siempre, empecé de muy chica, y fijate que yo hacía la voz soprano en un coro religioso. Después de eso me metí en la danza, donde me fue bien. Incluso hicimos un ciclo en el teatro San Martín. Después vino "Hair", y empezó todo.

Pelo: ¿Vos conociste a Carlos Cutaia en esa oportunidad, fue eso lo que motivó tu posterior lanzamiento como cantante de rock?

Carola: En absoluto. Me lancé a hacerlo recién ahora porque se dio así. Para explicarlo mejor, ahora yo me siento madura y segura. Entonces todo se da, es como una redondez que se dio en todos los aspectos de mi vida. Dentro de ese aspecto estaba mi música y también el grabar un disco.

Pelo: ¿Te sentís inhibida o con temor por ser mujer?

Carola: Miedos tengo muchos, pero no motivados por el hecho de ser mujer y de cantar, yo canto y chau.

Pelo: ¿A qué crees que se deba la ausencia de mujeres cantantes de rock en la Argentina?

Carola: Quizás por el aspecto que nombraste antes, la inhibición. También podría ser porque no hay. ¿O te parece que hay muchos grupos de rock, por ejemplo? Además somos dos ya.

Pelo: ¿Qué opinás de la mujer en el rock, cuál es su posición vista por vos?

Carola: La mujer está en el rock, lo podés ver en los grupos como Fanny. Además, no son machistas en sus actitudes ni se comportan como objetos sexuales. Sólo son mujeres que tocan rock and roll.

Pelo: Ahora que abordamos ese punto, vos sabés que muchas cantantes de rock exhiben una imagen totalmente sexual en el escenario, y otras luchan por no ser tomadas de esa forma. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Carola: Mirá, ésa es una onda muy particular de ellos, ahora pienso que en uno como en otro caso la mujer no debe ser tomada como objeto de consumo. De pronto si a una se le ocurre subir a cantar y mostrarse tal cual es a nivel hembra, no veo por qué deba ser tomada como un objeto sexual. No sé, de repente yo me pondría a cantar en camisón como podría hacerlo en blue jeans. Insisto en que es una onda muy particular de ellos y pienso que hay que cortarla, asimilar lo positivo y dejar lo demás, cada país tiene su propia idiosincrasia.

Pelo: ¿Cómo sentiste al público en tu primer recital?

Carola: Muy bien, me escucharon atentamente y les gustó lo que yo canté.

Pelo: ¿Tu música es acústica o eléctrica?

Carola: Mi música es esencialmente eléctrica, yo compongo para rock electrónico, pero por ahora canto con mi guitarra, o acompañada por algún otro guitarrista amigo como Carlos Avalos en ese recital.

Pelo: En estos días sale tu primer simple. ¿Qué podés decir sobre él?

Carola: Son dos temas electrónicos. Los músicos son Black en batería, David en bajo, Cutaia en órgano y Bocón en guitarra. Los temas son "El viaje de la noche" y "Eva, estirpe terrena". El primero es un tema muy personal mío que se iba a llamar "Muñeca de trapo", que no pudo ser porque hay un tango con ese nombre. Como te decía, es un tema casi mágico, donde se habla de una muñeca de trapo que después de las doce se convierte en muñeca divina. El otro, como su nombre lo indica, es mi visión de la mujer a través del tiempo, y en actitud creadora, la voz fue comprimida en ambos temas para que se escuchara mejor.

Pelo: ¿Vos a la mujer le adjudicás una actitud pasiva?

Carola: Sí, la mujer es pasiva, pero con una pasividad activa de hacer cosas, dentro de las estructuras preestablecidas.

Pelo: Tu música es algo muy especial, una mezcla de magia y ocultismo, un poco oscura y muy pesada, ¿es así o cómo la definís vos?

Carola: Es un poco de todo eso pero con un ocultismo de cocina y magia de puré y cacerola. Son letras que reflejan situaciones mías internas. Si bien es cierto que hay un poco de misterio en la música, tiene una cadencia pesada como la de Black Sabbath, por ejemplo. Yo creo en esas cosas como hechos naturales. Además, yo no deseo mistificar ni mistificarme. El misterio parte del hecho de que están pero nadie sabe bien quién las puso allí. Es como el nacimiento de un niño, hay un coito y un proceso pero por ello sigue siendo un milagro el nacimiento de ese ser. Lo mismo pasa con muchas otras cosas.

Pelo: ¿Qué hay sobre tu próximo LP?

Carola: Lo empiezo a grabar ahora, el 15 de junio, y ya tengo casi todo el material listo. Este disco va a ser dedicado a la muerte y le pese "Damas negras", que es una canción hermosa.

Pelo: ¿Por qué dedicada a la muerte?

Carola: Yo pienso mucho en la muerte, porque considero que es también algo de la vida. Creo que la muerte es la última actitud vital, por eso yo pienso en ella, la espero sin temor. Es algo irreversible, como también lo es el nacer. Yo lo definiría como un punto en el cual es imposible el retorno. Esto se aplica para todos los actos o actitudes que tomamos en la vida, llega un momento en que no se puede retroceder. De todo ésto hablo en el disco, y lo hago conectando el amor con la muerte, dándole a ésta cierto cariz sensual y femenino. Por algo es la muerte y no el muerte.

Pelo: ¿Cómo será el álbum musicalmente?

Carola: Las estructuras serán parecidas a las del simple. Mi música es muy estructurada, habrá temas acústicos y con arreglos de cuerdas y vientos. Los músicos serán los del Colón, en cuanto a los de rock no tengo nada decidido. Volviendo a la temática del disco, pienso que no es triste, aunque tampoco alegre.

Pelo: ¿Qué opinás de la actual situación política de nuestro país?

Carola: Yo, ante todo, creo profundamente en los cambios. Creo que se comienza a vivir un buen momento en América latina, y me siento feliz de poder tomar parte

Pelo: ¿Crees que el rock argentino se ha politizado, tomando en cierta forma como precedente el festival peronista?

Carola: Pienso que se inició una apertura hacia la gente del rock. Respecto al festival ese yo estaba en Córdoba, pero todos fueron porque les dieron la libertad de ir y tocar. Ya otras veces fracasaron los intentos de hacerlo. Hemos vivido casi diez años de represión que fueron muy feos. Respecto a la politización del rock, creo que siempre fue así. El agarrar una guitarra y cantar es política. Algunos son guerrilleros y empuñan un fusil, otros una guitarra y aunque no se mate a nadie es esa actitud de cantar la que definiría como política.

J. M. CIBEIRA.

EL REGRESO DE MORIS

NO TENGO LA LAMPARA

Desde hace unos nueve meses Moris había dejado de cantar en público. El anuncio de la pronta aparición de un libro y de un nuevo long-play hacen ahora que sólo se haya tratado de un período de inactividad o retraimiento.

El libro, editado por Cuatro Editores, incluye entre treinta y cuarenta textos (letras de canciones y poemas) además de numerosas fotos y dibujos: su aparición a mediados de julio va a concretar un viejo sueño de Moris, aunque todavía no se sabe el título definitivo.

Los ensayos para la grabación del disco recién empiezan. Casi la mitad de los temas los va a hacer Moris solo con guitarra y el resto en la compañía de Ciro Fogliatta en órgano y un batero y un bajista a determinar.

Por otra parte, Microfón está a punto de reeditar el bien recordado long-play de Moris en Mandioca: "Treinta minutos de vida". Y justamente aquí enganchó la charla que sigue, sostenida en un café de la calle Las Heras (donde, aunque a nadie le interese, comimos pastafrola) fue sucediendo el anocher de un viernes y hasta conseguimos escucharnos entre el ruido.

I. - UN LONG-PLAY "VIEJO"

Pelo: ¿Qué opinás entonces de la reedición de ese long-play tuyo?

Moris: Mirá, indudablemente el tiempo pasa. Escuchándolo siento que el que canta es un tipo que en ese momento cantó lo que tenía que cantar, hizo lo que tenía que hacer. No es que piense que sea un disco viejo: tiene la validez de lo que fue hecho en ese momento. Pero claro, yo miro para atrás y escucho una voz que no es la mía, no existe más ese tipo. Lo escucho con cariño, con cierta melancolía en algunos momentos, quizás con alegría. En general no me gusta escuchar cosas pasadas; como dice la gente progresista: "Me gusta mirar hacia adelante!... Pero conozco a muchos que les gusta mucho el long-play; en "De nada sirve", por ejemplo, se identifican con la neurosis de que está cargado ese tema.

"Pienso que hoy cantaría todo eso de otra manera, y que lo que voy a cantar ahora va a ser de otra manera, de acuerdo con mi estado actual... Ese disco fue producto de un estado de ánimo y de una forma de pensar que ahora es algo diferente.

Pelo: Explicame concretamente la diferencia.

Moris: Y, mirá... "De nada sirve" sigue siendo válida, es una canción desesperada como puedo estarlo yo o cualquiera; cualquiera puede seguir siendo "El Oso" y también es muy válida "Escúchame entre el uido". Que yo no las compondría ahora no les quita belleza, si la tienen, o potencia. Pero el motor que me llevó a mí a cantar eso quizás ya no es el mismo que me lleva ahora a cantar otras cosas.

"Y ojo que no estoy hablando de

"madurez", "reflexión" o "equilibrio", sino de otra forma, de otra manera de estar frente a la música. No digo que ahora yo sea, o no, más coherente ¿con qué patrón se juzga lo que es coherente?), más responsable o más sereno. El punto es que voy a hacer otra cosa, que no sé cómo va a sonar...

II. - EL TIEMPO

"Y todo esto tiene que ver con el tiempo.

"En todo este período de inactividad tomé conciencia del tiempo: el tiempo cambia tu temperamento, tu humor, tu actividad. Puede ser que antes yo cantara de una forma más profética, más inmaculada, como quien critica un poco sintiéndose libre de la crítica, como planeando por sobre las cosas. Ahora soy más impuro. Formo parte de las cosas. A lo mejor antes estaba más afuera de las cosas y ahora más adentro. Es un punto importante. Un tipo una vez me dijo una cosa, que lo que uno hace todos los días es lo que uno es. No puede ser que un tipo no haga nada en todo el día, o se aburra, y después quiera transmitir cosas muy poéticas, o sutiles, o revolucionarias. Uno no es un tipo etéreo, un espíritu que vaga por la tierra.

Pelo: Y ahora está más unido lo que vos querés transmitir con lo que sos.

Moris: Sí. Va a estar mucho más cercano lo que quiero transmitir, lo que quiero expresar, de lo que vivo. Pero no hablemos de un cambio en el sentido de que yo haya pasado de hacer canciones de protesta a hacer canciones más simples. De todas maneras no quisiera explicarlo demasiado ahora, con palabras, el asunto se puede hacer muy rígido. Se va a ver bien cuando salga el nuevo long-play.

"Pasaba así: como en general reina un clima de confusión, yo notaba que la gente venía a escuchar mis recitales para que les aclarara las cosas, les indicara la posta, la verdad. Yo sacaba como fotografías de la realidad en forma muy analítica, en mis canciones, o algunos sentían que había un tipo lúcido detrás. Entonces me venían a ver al terminar el recital, querían saber cómo vivía porque a lo mejor querían copiar mi vida, a lo mejor yo tenía la posta para resolver todos los problemas, para ser poderoso, tener mil minas, hacer canciones de protesta y no laburar, por ejemplo, para la felicidad. Me venían a ver como si tuviera una lámpara especial para alumbrar las cosas. Yo ahora no tengo más la actitud de omnipotente de esa época, pero podés agregar que si alguno cree que estoy en modesto que se vaya al carajo. Estoy nada más que tanteando mi camino. Y si dentro de cuatro meses descubro que tengo otras cosas que decir las voy a decir en forma muy agresiva o contundente."

"De repente en este período de inactividad capté la fragilidad de las cosas: se puede cambiar de opinión, contraecirse, ir para adelante y para atrás, sufrir altibajos. Pero ojo: quiero que esto no se convierta en una especie de psicología de mi música. Yo estoy nada más que grabando un long-play, por editar un libro y haciendo mis cosas: como un mono que busca su alimentto".

III. - UNA ACLARACION NECESARIA

Moris trató de mostrar todo el tiempo durante la charla, los límites de las palabras de esa charla. Y como un poeta merece que se lo juzgue por sus mejores poemas, Moris merece que se lo escuche hacer música, si se quiere recibir noticias suyas. En todo caso, la charla y las letras o poemas que transcribimos deben funcionar como aproximación a su música, o deben llevar a escuchar por ejemplo "Busco un amigo" (el último tema) o el entrañable rockcito compuesto en el año '66 en la Perla del Once: "A veces estoy cansado". Así se podrá ver cómo en definitiva todos los cambios resultaron en favor de la persistencia de la línea muy propia de Moris (donde también, y entre otras muchas cosas, se pueden escuchar ecos felices y lejanos de contemporáneos y ex-contemporáneos como Litto y Tangol), que es, justamente, su propia forma de producir belleza.

BUSCO UN AMIGO

Tal vez vencido o deprimido
pero algo adentro llevo adelante
hay un camino son pocas cuadras
donde te espera la mano amiga
hablar de hijos, trabajo y vida
y alegrías y penas idas.

Busco un amigo, que no me falle.
Busco un amigo, que no me falle.
¡Que yo no falle!

Tal vez vencido o deprimido
o angustiado o preocupado
hay un camino son pocas cuadras
donde te espera la mano amiga.

Busco un amigo, que no me falle.
Busco un amigo, que yo no falle...
Busco un amigo, busco un amigo...

(Año 1973)

MUCHACHO DEL TALLER Y LA OFICINA

¡Eh, muchacho del taller y la [ocifina!
Esta canción, esta canción es para [tí,
está llegando ahora, en el éter de [la radio
brilla afuera el sol de la ciudad.
Aunque muchos te escupen, muchos [te usan, muchos te usarán...
Encerrado entre máquinas de hierro,
arrojado ahora en tu cárcel de [hollín,
y tu ídolo recostado en la pileta,
te regala la alegría de vivir.
Aunque muchos te escupen, muchos [te usan, muchos te usarán...
¡Eh, muchacho del taller y la [oficina!
Toma tu café de la obra social
y escucha la canción de la libertad,
ahora que tu jefe te está por llamar.
Corre a mirarte al espejo, ve tu [cara de viejo,
tan orgullosa, asustada de nada.
Estoy creando ahora en la puerta [de la fábrica,
estoy viviendo tu vida y la mía,
dónde está, el albañil sonriente,
dónde está la mujer esperando.
Dónde está el río podrido, el [giraso! solitario, dónde está la brutalidad...

(Para bruscamente toda la música, y sobre fondo de tambores se escucha, una voz que desde lejos dice:)

Estoy en el asfalto de enero,
[comprando churros de acero
y estoy viendo cómo las luces se [apagan y nos aplasta la guerra
y estoy viendo campos de [concentración forzada,
muchachos de 20 años
sirviendo a una casta armada.
¡Y estoy pensando en salvarme, [para volver a enterrarme
estoy pensando en salvarme, [para volver a enterrarme

(Arranca otra vez la música, suavemente, imitando la cadencia de un galope por la ruta...).

Eh muchacho, estoy en la calle [cantando,
no me ves en la calle cantando,
está como lloviznando en [Hurlingham,
Eh, muchacho, no me ves en la [calle cantando
ando parando y mirando, ando [subiendo a los trenes
tienen que llevarme muy pronto [hasta Luján.
¡Eh muchacho, estoy en la calle [cantando,
no me ves que estoy ahora [cantando!
Pateando botellas de plástico, [aspirando humo
de camiones y chimeneas.
Estoy en José León Suárez, hay [volcadores y camiones Pettinari,
mujeres rojas salen de los bares, [ferrocarriles transportando
pueblos con calor, ¡oh, oh, oh! [estoy en José León Suárez
hay volcadores y camiones Pettinari,
ferrocarriles transportando
pueblos con calor...

1972

A VECES ESTOY CANSADO

A veces estoy cansado,
cansado sin saber por qué.
A veces estoy cansado
o estoy asustado, o que sé yo.
A veces destruyo el sueño y algo [en pie
vagando con mi cara de noche
y la gente no me ve.
Dicen que el que está despierto [es el que más ve.
Será por eso que no quiero morir [todos los días
en mi cama blanda. Porque quiero [ver
meterme el mundo en mis ojos.
A veces tengo ganas de largar todo
todo, todo y no hacer nada de nada
y me llama una voz muy helada
que me dice: "Che, tenés cuatro [shows"
y lo que quisiera es dormir tapado
hasta el Juicio Final.

(Año 1966, escrito en "La Perla" de Once).

PRINCESAS, BRUJAS Y MUERTE

Los días en que los grupos empezaron a flirtear con las orquestas comenzaron más o menos cuando Nice cortó las cabezas de varios clásicos; después Deep Purple y otros se metieron en lo mismo, la mayoría de ellos con un éxito bastante regular. Pero no muchos pudieron imaginarse que Black Sabbath ('Bruja Negra') también iba a hacerlo. Sí, aunque pueda sonar increíble, los pesados de Birmingham han realmente contratado una orquesta para que los respalde en la realización de su nuevo álbum. Para Tony Iommi, la primera guitarra del grupo, este hecho no tiene nada de excepcional, sino que es una demostración de otra faceta de la habilidad de Black Sabbath.

Sea como sea, hay más de uno que encuentra bastante difícil de creer que esta aparente incongruencia funcione realmente. Iommi explica en qué anda el grupo: "En realidad, los nuevos temas son cosas bastante personales, sobre cosas que nos han sucedido a nosotros. Probablemente hayamos hecho estas bandas como una especie de ruptura del material pesado que hacemos siempre.

"La gente ya nos ha encasillado con la etiqueta de los grupos pesados, pero podemos tocar muchas clases diferentes de música, y nos gusta experimentar, así que esto es lo que estamos haciendo. Los otros temas todavía son bastante pesados, pero van suavemente en camino de mejorar.

"Yo pienso que esto de la orquesta va a marchar bien. Esas dos bandas son delicadas, pero se refieren a cosas que vimos cuando estuvimos en los Estados Unidos. Está en cada músico decidir qué es lo que quiere grabar.

"Generalmente, nosotros logramos los tonos, y Geezer les pone las palabras. Cuando llegamos a Norteamérica, teníamos hechos solamente tres temas, y los demás los escribíamos durante nuestra estadía en Los Angeles. Fue bárbaro, porque esas bandas no nos salieron como varios temas más, sino que nos salieron exactamente como queríamos que nos salieran, cosas muy personales con mucho sentimiento. No es un cambio drástico; siempre, en todos los álbumes, hemos puesto un tema o dos completamente diferentes de los demás.

"En los álbumes anteriores, había algunas cositas que no nos satisfacían del todo, como el sonido de la batería, por ejemplo. Esta vez Bill logró exactamente el sonido que quería.

"Hace ya cuatro años que estamos juntos, y la visión de todos es más amplia. Todos sabemos más y pensamos más. Lo grande es que todavía estamos juntos, y que vamos a seguir estándolo".

Mucha gente, ya hace tiempo, llama a Black Sabbath con un nombre fuera de lo común, algo así como "La princesa oscura del rock subterráneo". Tony dice al respecto: "Dios sabe de dónde vino ese nombre. Yo no sé si empezó en los Estados Unidos o dónde. Pienso que tiene que tener algo que ver con las drogas, realmente no sé. La gente tal vez lo asocie con el tipo de música que hacemos, pero no puedo decir nada, porque no sé nada".

Tal vez esta sea una respuesta deliberadamente evasiva, o tal vez realmente no se sabe nada, pero lo cierto es que este apelativo ha provocado algunos comentarios adversos dentro del negocio del espectáculo. Pero el tema queda ahí, y Iommi habla sobre los Estados

En estos días apareció en Buenos Aires uno de los últimos álbumes de Black Sabbath, grupo perteneciente al rock pesado y uno de los más populares en el mundo. Sin embargo, aquí en la Argentina (donde sólo se editó un long play hace dos años) su nombre y su música no figuran en el conocimiento popular. La nota que sigue aclara algunos aspectos del conjunto y sus próximas actividades. Muchos comprobarán analizando la nota que se trata de un grupo dedicado al trabajo intenso (actividad que suele disminuir la calidad) y una cierta inconciencia de la responsabilidad que tiene como grupo de rock frente al público (ver cuando hablan fríamente de los dos muertos de Detroit). Con todo, a pesar de ya considerarse consagrados, siguen explotando la onda "ocultista" ("Bruja Negra") que los lanzó en un principio.

Unidos: "Hemos estado ahí cuatro o cinco veces el año pasado. Las ventas de nuestros discos son gigantescas en ese país, y los lugares en que nos presentamos son increíblemente grandes.

"Inglaterra sigue siendo todavía nuestra base de trabajo, pero en Estados Unidos trabajamos más que en cualquier otra parte. Hicimos una o dos giras antes de empezar a ganar dinero. Ahora vamos por mucho dinero, aunque no puedo decir cuánto, porque hay muchos que no nos creerían, excepto, por supuesto, los de la oficina impositiva.

Norteamérica es tan grande, que todavía hay un montón de lugares en los que no hemos actuado. Generalmente nos presentamos en lugares chicos, pero aun las salas más pequeñas tienen capacidad para diez mil personas".

La importancia de las giras por Estados Unidos para el grupo puede verse tranquilamente en los planes que tienen para los próximos meses: seis semanas de apertura ahora, después una gira de tres semanas, después vuelta a Inglaterra para descansar un mes, y nuevamente a los Estados Unidos para otra gira de tres semanas.

Iommi: "En algún momento del año nos gustaría volver a Japón o a Australia, y hacer algunas fechas en Europa. Todos queremos hacer una gira por acá, porque la última fue sensacional. El problema es que apenas si tenemos cinco minutos para pensar un poco en nosotros".

Al estar tanto tiempo fuera de su país, Black Sabbath casi no ha sufrido las consecuencias de la serie de prohibiciones que los propietarios de varias salas han impuesto

sobre muchos grupos. Iommi dice: "Honestamente, no puedo darme cuenta de qué hay de malo en que los grupos se presenten en el Albert Hall, por ejemplo. Estas medidas son vergonzosas, porque a los músicos les gusta tocar ahí, y a los pibes les gusta ir a ver a sus grupos al Albert. No puedo entender por qué el gobierno trata de evitar que se realicen festivales y recitales. Posiblemente lo que tendrían que cuidar es la organización, pero no otra cosa. En Detroit, nosotros hicimos un recital para 60.000 personas, y fue maravilloso, increíble, no hubo problemas, excepto dos tipos que se mataron con sobredosis de droga.

"Uno siempre tiene que estar preparado para que pase algo malo en los shows, acá o en cualquier parte. En Puerto Rico, donde hicimos una presentación, fue una verdadera vergüenza, porque contrataban primero a los grupos diciéndoles que les iban a pagar después del recital, y después no les pagaron a la mayoría. Nosotros actuamos porque nos pagaron por adelantado".

Cuando se las arregla para disponer un poco de tiempo para él, Tony se concentra en su papel de co-manager de un nuevo grupo de Carlisle. Es probable que se llame Necromandus, un nombre que Tony piensa que tiene mucho de egipcio y de implicaciones históricas. Descubrió el grupo en Cumberland, y está ansioso por hacerlos grabar y seguir un buen camino.

"Han estado vagando por cuatro años, y me gustaría que salieran adelante —dice—. Hay tantos grupos nuevos a los que nadie presta atención, que me gustaría ayudar a estos chicos todo lo posible".

1

2

3

4

5

VEDETTES 1

De izquierda a derecha, los tres ídolos homosexuales juntos: David Bowie, Iggy Pop, y Lou Reed. David acaba de producir el segundo LP de Reed como solista, mientras comparte su manager con Iggy. Los tres posaron para esta foto en Londres, donde Iggy y Lou parecen estar expatriados por un tiempo. Y, ya que hablamos de importaciones estadounidenses por parte del mercado europeo, los MC5 y los Flamin Groovies también están del otro lado del Atlántico por el momento. Da la impresión de que los británicos y sus vecinos occidentales tienen más interés en el rock and roll de alta energía que siempre tuvo lugar en Estados Unidos, cuando todos estos artistas estaban tratando de llegar, hace dos años.

APPLE RENOVADA 2

La apertura del nuevo estudio de Apple Records, y la grabación del nuevo álbum de Lon y Derrek Van Eaton, dieron lugar a una doble celebración en las oficinas de Apple. Sentados alrededor de la mesa, se encuentran: Klaus Voorman, el productor del álbum, Derrek Van Eaton (parado), George Harrison, Lon Van Eaton (parado atrás de Harrison), y Peter Ham, de Badfinger (sentado a la extrema derecha).

ROCK O CARCEL (?) 3

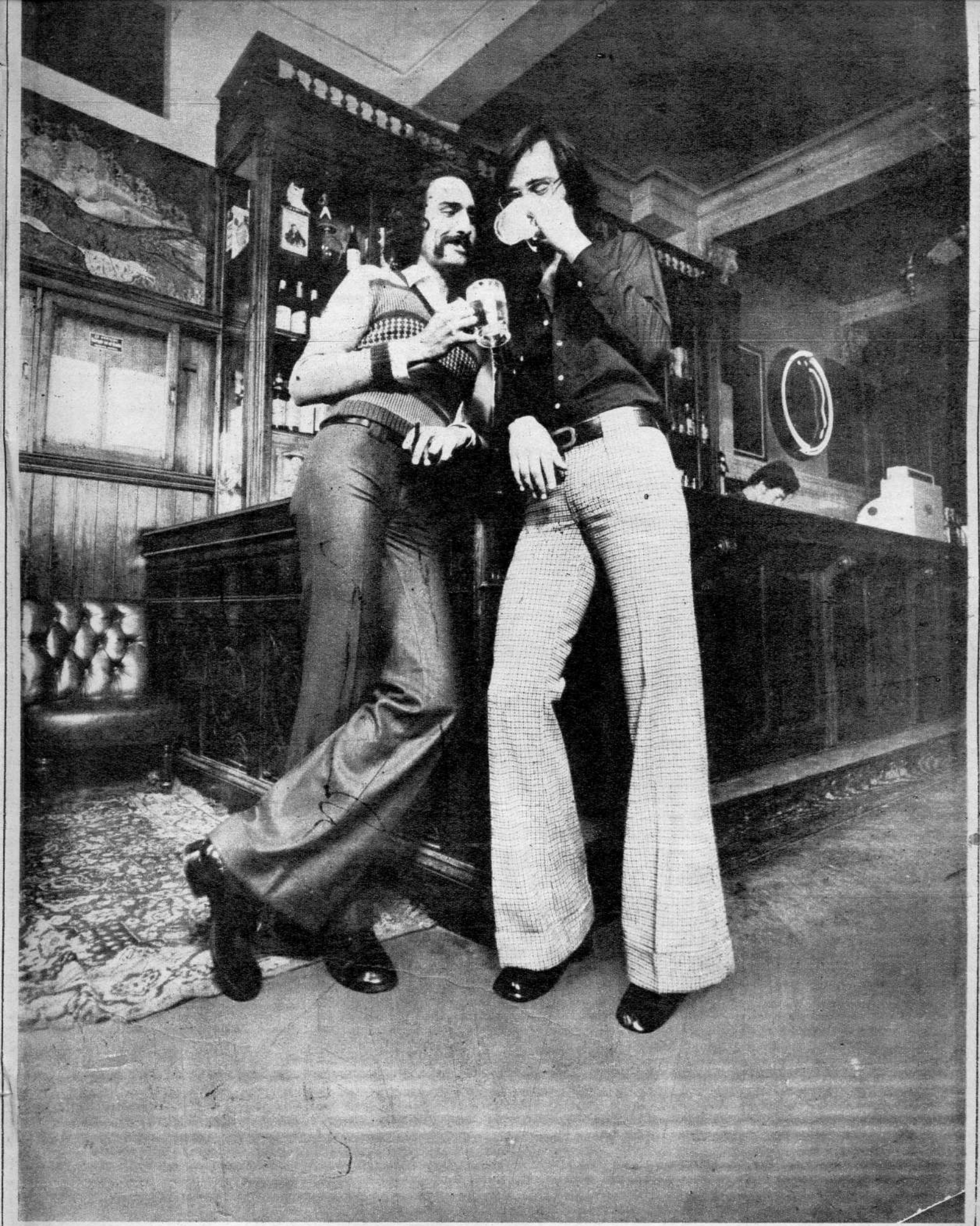
Desde el lanzamiento de su primer álbum en 1970 Black Sabbath han probado ser los maestros del rock duro y pesado. Cada uno de sus primeros tres álbumes vendió por valor de más de un millón de dólares, y el cuarto, "Volume Four", está en el mismo camino. Como primer vocalista, Ozzy Osbourne admite: "Si no hubiera formado un grupo, probablemente estaría en la cárcel ahora". En la foto, el de atrás es Bill Ward, después están Ozzy, Tony Iommi, y, adelante de todo, Geezer Butler.

MUÑEQUITAS 4

David Johansen (izquierda) y Johnny Thunder (derecha) cantan rock durante una actuación de los New York Dolls, una de las nuevas sensaciones de la escena musical de Nueva York. Siguiendo las fechas de una serie de apariciones (para las que se agotaron las localidades), en los alrededores de la ciudad, los Dolls siguieron con rumbo a Europa para actuar en Inglaterra y Francia. En algunos de los recitales se van a presentar con Lou Reed y Jeff Beck. Hay planes de grabación, así que pronto muchos van a poder escuchar los principales temas del grupo, como "Crisis de Personalidad", "Pastillas", "Fiesta interminable", "Mala chica", y "Frankenstein".

FOXTROT 5

La más nueva revelación británica es un grupo llamado Génesis, integrado por un notable músico joven llamado Peter Gabriel, que está en el centro de la foto sosteniendo el ramo de hierbas, y luciendo un raro corte de pelo, con la frente afeitada. El primer álbum de Génesis "Foxtrot", llegó al puesto número 12 en los charts británicos. Hace poco, el grupo fue a los Estados Unidos para una gira promocional de cinco fechas, que será seguida por una gira más importante a realizarse en mayo.



—Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.

LEVI'S

La vida en Levi's

Después de una larga espera —seguramente no tan dulce como la que insinúa la tapa— el dúo Miguel y Eugenio consiguió hacer llegar su primer álbum al público. Detrás del esfuerzo hay dos años de insistencia y muchos más de estudio. En alguna medida cofundadores del enérgico afloramiento de la música realizada acústicamente, Miguel y Eugenio son unos de los pocos artistas del movimiento de música popular moderna que tienen claramente definido un derrotero y un objetivo dentro de ese marco. Sin alardes ni exteriorizaciones demagógicas, carentes de cualquier tipo de promoción y encarando la organización de sus propios trabajos, los dos hermanos tienen ideas muy claras en cuanto a lo que sucede y sucederá en el campo de la música y las artes populares. La concepción artística de todo eso está en el álbum, lo teórico en las declaraciones que siguen, realizadas durante una charla con un redactor de Pelo:

MIGUEL Y EUGENIO

BORRANDO BARRERAS

● SER DUO Y SER ACUSTICOS

Miguel: la formación de duo se nos dio naturalmente, en principio porque somos hermanos y, además, porque la integración con otros músicos no tuvo resultados demasiado felices. La tendencia hacia lo acústico, aparte del lógico condicionamiento de ser duo, se dio naturalmente por una inclinación de ambos por la poesía y el valor de cada letra. De todos modos esta formación no nos limita como investigadores individuales.

Eugenio: A partir de esta primera etapa, ya materializado el álbum pensamos en la posibilidad de músicos acompañantes: batería, percusionista, bajo y guitarra eléctrica. Yo pienso tocar el piano y Miguel se extenderá en variedad de flautas.

● POSIBILIDADES DE LA MUSICA ACUSTICA

Eugenio: Las posibilidades son las de la propia música: basta que la composición sea buena. Una de las mayores virtudes que tiene lo acústico es la intimidad, un tipo de comunicación que no existe en formaciones más complejas.

Miguel: este tipo de música requiere mayor concentración y atención por parte del expectador. Y esa necesidad es parte de nuestra propuesta: no queremos que el público sea sólo expectador, se trata de que participe y reflexione en conjunción con quien canta: eso es la comunicación.

● EXPERIENCIAS MUSICALES

Eugenio: lo más importante es que últimamente, y cada vez más, nos abrimos a otros tipos de ritmo: brasileros, tango, latinoamericanos, folklore, música clásica, hindú y griega.

Miguel: eso lo hacemos para tener una apoyadura y conocimientos más amplios, no beber solamente del rock. Queremos amalgamar todo y brindar esas experiencias.

Eugenio: nuestro primer álbum, a pesar de haberlo iniciado el año anterior, ya tiene algunas pautas de esto que contamos.

Miguel: Nosotros no negamos la importancia de las grandes cosas que hacen con el rock y afines como por ejemplo Jethro Tull o Emerson, Lake and Palmer. Pero así como nos influenciamos de ellos también queremos hacerlo con otras músicas y, sobre todo, con la de nuestro país. Me parece que no podemos seguir hablando de dominación si el mismo lenguaje musical está revelando esa misma dominación.

Eugenio: yendo un poco más al terreno de connotación política, nosotros aspiramos a una unidad amplia de América Latina y pensamos que sus primeros frutos se van a dar en la interrelación del arte de cada uno de nuestros países.

● LA MUSICA Y SU PARTICIPACION EN EL PROCESO REVOLUCIONARIO

Miguel: el arte en general y la música en particular tienen una función limitada políticamente pero son útiles para acompañar un proceso general. De todos modos, pensamos que la canción tiene un determinado poder de concientización que hay que estudiar, respetar y saber utilizar bien.

Eugenio: Pero a pesar de esa determinación es importante ejemplificar, para una mayor lucidez general, la diferencia entre arte alienante como factor de dominación y arte revolucionario. Esa distinción es vital para el público muchas veces conducido con sutileza.

Miguel: Pero entre los artistas, antes de hablar de revolucionario o reaccionario es necesario hablar de arte. Porque nosotros hemos tenido experiencias de gente que quiso hacer arte revolucionario y terminó haciendo panfletos y olvidó la poesía y la música. Pienso que siempre es importante conocer los límites políticos del arte.

● EL ROCK

Miguel: En cuanto a la búsqueda de nuestros compañeros del rock pensamos que, como suele ocurrir en cualquier tipo de movimiento grande, coexisten varias tendencias cada cada una con diferentes inclinaciones. Nosotros estamos a favor de los que están por senderos de expresiones más auténticas, que los hay, y miramos con recelo a los copiadores de lo extranjero, que también los hay. Es cierto que todos sabemos que unos y otros estamos en una lucha contracultural, pero no podemos negar que recibimos sutilmente las influencias de toda una maquinaria que utiliza al rock como un medio de penetración cultural. Pienso que en esa maraña es difícil el camino del rock revolucionario.

Eugenio: sin embargo yo creo que el rock con sentido de liberación ha tenido y tiene un aspecto positivo: a través de su música, de su poesía, de sus propuestas, de sus creadores y de su público se llegó a formas e ideas mucho más claras rompedoras de ilustres, momificantes tabúes culturales. Y en contrapartida consiguió una aproximación a la naturaleza esencial del hombre.

Miguel: Nosotros mismos, y muchos en nuestra situación quizás, empezamos a despertarnos con el rock Su música, su idea es muy buena simiente; pero no hay que darse sólo allí: después debe comenzar una búsqueda más profunda que, de no hacerla, te coloca en el peligro de quedarte solamente con el circo del rock.

● LA DIFUSION EN EL SISTEMA

Eugenio: A pesar de que todos los seguidores del rock sabían que se trataba de un movimiento independiente del sistema cultural alienante, ignoran que en estos momentos ya hay algunos hechos concretos que demuestran que los empresarios del sistema ahora consideran al rock argentino como un buen negocio. Eso no tiene nada de malo si esos empresarios, muchas veces con máscaras de amadores del rock, no emplearan los mismos métodos gansteriles y decadentes como la coima a los disc jockeys o la monopolización velada de la difusión, métodos que son utilizados para promover la otra música.

Miguel: Esa maquinaria está eligiendo dentro del rock lo más fácil de consumir; lo que presenta menos distancia con el material complaciente que venían editando o promoviendo. Todo esto lo debemos superar con un arte revolucionario hecho por artistas verdaderamente revolucionarios. Pero hasta que el arte no sea decididamente popular no podrá ser revolucionario. La barrera entre artistas y público debe ser borrada. Los músicos que seamos concientes de eso tenemos el deber de empezar. Muchas veces el cachet, la posición, el cartel, etc. hace que, en muchos casos, algunos artistas que se dicen populares se separen del alcance económico posible del pueblo. Nosotros ya empezamos a romper esa barrera: es la cuota de responsabilidad.

amplificadores y equipos

bien hechos
para instrumentos y voces
modelos para todos los usos:
livianos, para principiantes,
pesados, para consagrados
(y principiantes con fe)
sin límite de potencia
desde 50 watt
(50 - 100 - 200 - 300 - 400 - 500 - etc.)
especiales para guitarra, bajo, órgano, violín, etc.
con y sin ecualizador
con y sin cámara
sistemas compactos o elementos sueltos
a válvulas o transistores
1 - 2 - 3 - o más cuerpos
soportes especiales para columnas y bafles
plegables, con ruedas
equipos para voces desde 100 watt
a transistores
desde 2 canales 4 entradas en adelante
sin límite con control de cámara
independiente para cada canal, VU meter,
salida para grabar, auriculares monitor, etc.
todos los equipos con semiconductores
de silicio, transistores de efecto de campo,
circuitos integrados y protecciones electrónicas
contra sobrecargas.

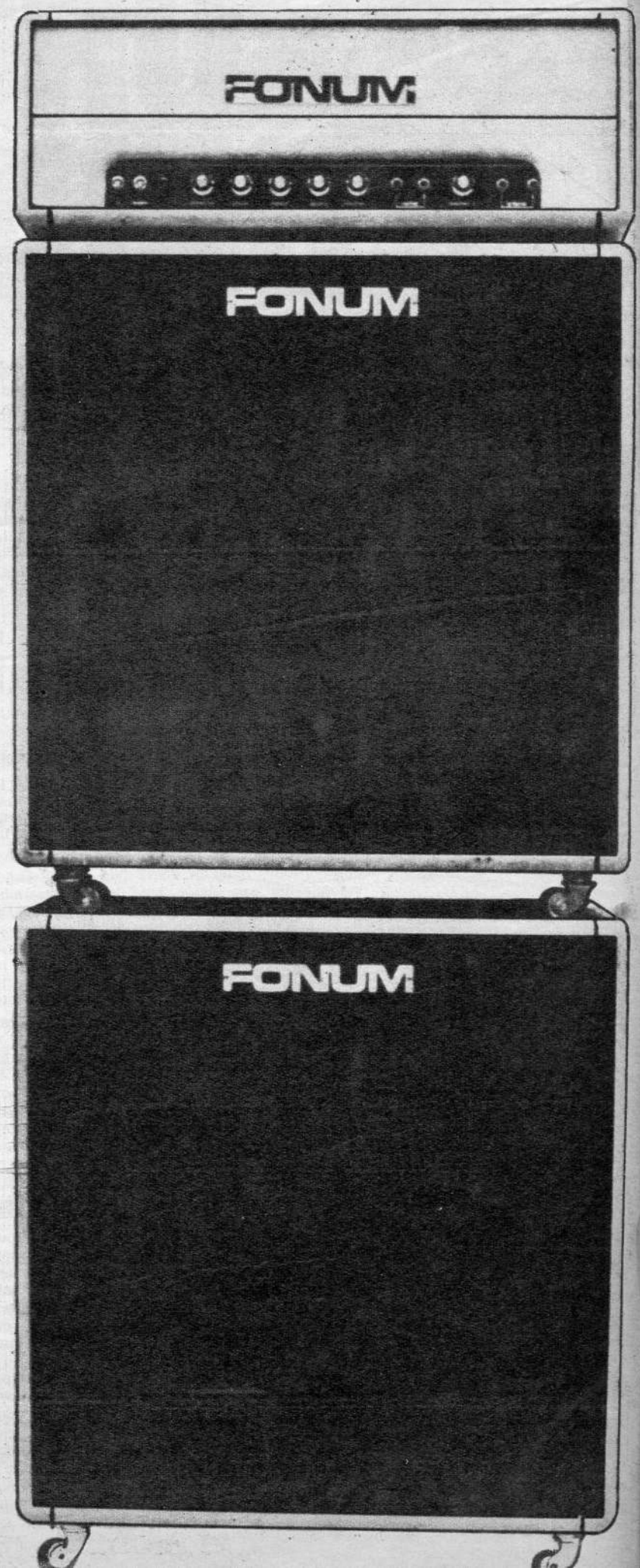
*

equipo para instrumentos
(a válvulas)
2 canales - 4 entradas
100 watt RMS sobre 8 ohm
controles de presencia, graves, medios,
agudos, volumen I, volumen II, encendido y espera
4 parlantes de 30 cm extra pesados
especiales para instrumentos
3 cuerpos
dimensiones: alto 1,78 - ancho 0,67 - prof. 0,335 m

distribuye daiam

talcahuano 139, capital
t. e. 46 - 6510

solicite folletos*



MANUEL ROMERO

FONUM

EL MAYOR SURTIDO EN MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS

amplificadores baterías micrófonos guitarras y bajos órganos efectos accesorios

ROBERTONE
SCHALLER
DECOUD
FENDER
CITIZEN
FONUM
SHIRTO'N
MEAZZI
IGOR
CALSEL
FARFISA
HOLLYWOOD
EKO
VOX

COLOMBO
CAF
PREMIER
LUDWIG
GRETCH
NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
YAMAHA
OMEL
REX
baterías electrónicas
RHYTHMATIC
EKO

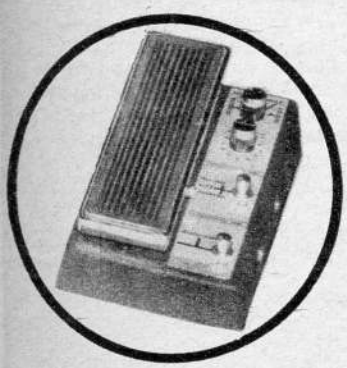
LAFAYETTE
LUTFA
LEEA
A. K. G.
UNISON
SHURE
MEAZZI
PIEZO
AIWA
jirafas y pies
ROXZER
LEEA
T.M.S

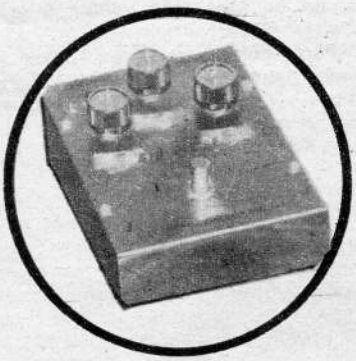
FAIM
GIBSON
FENDER
EKO
HOFNER
GRETCH
TORAX
LEAR
KUC
ELITE
ELLI-SOUND
acústicas
HERRERA
FERNANDEZ

PHILICORDA
LEAR
SCANDALI
FARFISA
TEISCO
CEI
VOX
CRUMAR
EKO
MEAZZI
ELKA
GEM

BEATSOUND
ELECTRO HARMONIX
VOX
AUDIO-PHONIC
SUNDAY
GEM
HOFNER
MEAZZI
EKO
COMPANION
GIANNINI
ELKA

KRUPPA
ALCALA
RICH
CARLSON
REGALTIP
PREMIER
OMEL
YAMAHA
platillos
STAMBUL
UFIP
ZILDJIAN
DIXIE
PAISTE Fm. 602





METODOS PARA APRENDER MUSICA SIN PROFESOR

- 100 Tonos para Guitarra Prof. San Lerman $ 3,90
- Para Guitarra (Sistema de bolsillo) Prof. San Lerman $ 6,90
- Para Bajo (Sistema de bolsillo) Prof. San Lerman $ 6,90
- Enciclopedia de los Acordes en la Guitarra. (las 6.000 posiciones) Prof. Luis E. Bustos $ 60.—
- Manual de los Acordes (Posiciones en Gráficos Cifrados) Prof. E. Medina $ 30.—
- Guitarra y Educación Musical Contemporánea (Sistema Audiovisual por Diapositivas Pof. H. Faria y J. M. Zarate $ 129.—
- Agenda Unica para Guitarra (Como formarse su propio repertorio) Prof. San Lerman $ 7,50
- Como Aprender a tocar Batería sin Profesor. Por el Prof. San Lerman $ 18.—
- GUITARRA (Acordes y Posiciones para el Jazz y el género popular) Por L. J. Campana $ 18.—

DISCOS

- Alberto Alcalá Enseña Ritmo de Batería... (Con un estupendo Método Audiovisual integrado por un Manual Gráfico y un Long-Play) $ 39.—
- Disco de Enseñanza para Afinación y Acordes de Guitarra $ 6.—

Reparaciones en General de Instrumentos Musicales y Amplificadores *

CREDITOS SIN ANTICIPO

CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

- Micrófono de Contacto para Guitarra (Con potenciómetro de volumen) $ 45.—
- (Sin potenciómetro de volumen) $ 30.—

cuerdas: La Bella, Fender, Gibson, Superchrome.

LO MEJOR ESTA EN

daiam

Talcahuano 139
T.E. 46-6510
Capital Federal

MANUEL ROMERO

AFRICA: LA FUENTE PARA BEBER

Peter Edward Baker, más conocido como Ginger, cumplirá en agosto 34 años, y 19 de experiencia como baterista.

Ha subido su posición paso a paso, empezando en una banda de jazz, haciendo rock and blues, y alcanzando un punto importante como miembro de uno de los mejores grupos de rock del mundo: Cream.

Con Blind Faith llegó a ser una de las primeras semillas de la clase de las superestrellas, y con Airforce lo vimos como un dictador musical.

Pero sobre todo, ha sido aclamado por casi todos los críticos de música de todas partes como "el mejor baterista del mundo".

Indudablemente su reputación es grande, lo mismo que su ego. En este punto, Buddy Rich lo describe como un "lunático", y cuenta que una vez alguien le preguntó: "¿Por qué usás un pasaporte doble, Baker?", a lo que Baker respondió con una mueca: "Porque soy más importante que cualquiera".

Es difícil mantener una conversación con Baker; responde con largas pausas entre las palabras, con un denso acento del sur de Londres. Me da la impresión de estar perdiendo el tiempo.

Hacerle un reportaje no fue una experiencia nueva para mí. En enero último, respondiendo algunas preguntas con respecto a su sociedad con el líder del grupo Fela Ransome-Kuti, me dio una descripción de su carácter, "Me temo que sos un tipo raro para hablar —me dijo—: Obviamente esta entrevista no está marchando bien. Sin duda estás tratando de tirar mi reputación por el suelo, y en cualquier momento voy a hacer que te echen.

Pero no me echó."

Sin embargo, esta entrevista no fue muy estelar. Habíamos arreglado con su manager, prolongarla por media hora, pero Baker decidió que bastaban 15 minutos, porque él tenía que estar en una de las tomas de su película.

Después, cuando le pregunté si quería que cerrara las ventanas, a causa del ruido del tránsito, me dijo: "No, de todas formas no voy a decir nada".

Pero dijo algunas cosas, como por ejemplo sobre un nuevo grupo que ha formado, su film, y un estudio en Africa occidental, que suena más como una proposición de negocios que como una ayuda para registrar una cultura para el beneficio de Europa.

Fue en julio de 1970 cuando Baker intentó por primera vez dirigirse a Nigeria; empezó viajando por tierra, y siguió por aire, y una vez ahí compró un club en el Oeste de Africa, y una compañía tipo agencia-administración. Tiene planes para un estudio, y ahora, después de un viaje reciente, dice que todo marcha bien.

PREGUNTA: ¿Por qué poner el estudio en el oeste de Africa?

BAKER: Bueno, no hay otro en trescientas millas a la redonda, así que me parece que es una ventaja para mí, (se ríe). En Lagos hay muchos buenos músicos, y pensé que era una buena idea.

El estudio no está terminado todavía, y esperamos empezar a producir a principios de julio. Después vamos a esperar dos meses antes de comenzar con las grabaciones y los films.

Ya tenemos un escritorio para ponerle. Si las cosas marchan bien, vamos a cambiar el camión con el que trabajamos por un estudio móvil, así podemos ir a Accra a grabar a algunos artistas americanos que suelen visitar Africa.

PREGUNTA: Sí, ya veo que vos y tus socios tienen todo planeado, pero tu interés en la cultura del oeste de Africa ya había empezado a principios del '60. De manera que se supone que sabés lo que está sucediendo.

BAKER: Bueno, Phil (Seaman) me introdujo mucho en percusión africana, y me llenó la cabeza. Y Mike Fellaney, que trabajaba con el grupo de Johnny Burch, estaba en Nigeria.

Pienso que hay muchos buenos músicos allá, más en Nigeria que en otros países del oeste de Africa. Todavía les falta mucho, pero a pesar de todo vamos a tener que dejar que conserven sus características originales.

Hay dos grupos que me interesan en especial: Je Gun But y los chicos de Fela, además de un montón de cosas tradicionales de percusión y baile.

PREGUNTA: ¿Es a causa de todo esto que no has vuelto a reunir tu grupo desde la disgregación de Airforce?

BAKER: Ahora tengo marchando todo esto; el estudio y el film me absorben casi todo el tiempo. Solamente editar el film significa un sólido trabajo de tres meses. No queda mucho tiempo para hacer otras cosas.

Pero pronto voy a volver al escenario; estoy ansioso por hacerlo.

PREGUNTA: Muchos dicen que has dejado de lado tu propia creatividad musical, que fue tan fuerte en el pasado.

BAKER: En absoluto; he estado escribiendo mucho. Lo que no he hecho demasiado es tocar, pero eso es bueno en realidad. Tocaba mucho durante un tiempo, y eso te lleva a un estado de agotamiento, hasta que sentís que necesitás un descanso, que tenés que hacer otra cosa con tu tiempo.

Sin embargo en Africa toqué bastante, y acabo de formar un conjunto con dos miembros de Airforce (Bud Beega y Steve Gregory), tres músicos africanos, y dos cantantes también africanos. Lo vamos a llamar Ginger Baker and Salt.

Empezamos a trabajar en Munich el 18 de agosto. Para setiembre tenemos programada una gira por los Estados Unidos.

Cuando lleguemos a Nigeria vamos a ensayar durante dos meses, en un mes más vamos a grabar, y después empezaremos a trabajar.

Pero, por el momento, Baker no parece estar muy seguro de cuánto tiempo va a durar este grupo. "Depende de cómo marche —dice—. Tengo planes desde agosto hasta fin de año. Si todo va bien, y todos están contentos, seguiremos. Si no, nos separaremos".

GINGER BAKER

Secretariado para la juventud año 1973

Oficina de capacitación para empleos

COMIENZA EN JUNIO

INSCRÍBASE YA

LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451 - TEL. 47-9016

SUCURSALES EN:

LINIERS: RIVADAVIA 11440, CASEROS: 3 DE FEBRERO 370

LA HISTORIA VERAZ DE C, S, N & Y

(CONTADA POR STEPHEN STILLS)

Yo creé a Crosby, Stills and Nash. Dave Crosby y yo andábamos dando vueltas juntos después de que él tuviera su impasse con los Birds. El, Peter Fonda, yo, y algunos otros estábamos sin saber muy bien qué hacer, de manera que David y yo aprendimos un par de canciones juntos, y sin siquiera haberlo pensado dos veces, nos pusimos a trabajar. No queríamos ser un dúo, así que nos pusimos en campaña para conseguir gente y hacer algo.

Graham estaba en ese momento en los Estados Unidos.

Había terminado su gira por los Estados Unidos con los Hollies, y vino a vernos, a la casa de John Sebastian. David y yo cantamos unos pocos temas, y cuando terminamos, nos miramos sin poder creer que nos hubieran salido tan bien. Fue increible, porque Willie se nos había unido en algunos de los temas, y lo hizo maravillosamente. Después, en el camino a casa, David y yo comentamos que ése era justo el tipo que andábamos buscando, aunque no estábamos seguros si él iba a querer hacerlo.

En ese momento, yo estaba haciendo discos en Los Angeles, con Dallas Taylor, y me enteré de que los Hollies iban a grabar ese álbum "Los Hollies cantan a Dylan", y, como Willie quería componer, se iba del grupo. Así que dejamos que él viniera a preguntarnos sobre la idea de trabajar con nosotros, con David y conmigo, y ni bien lo hizo le dimos el O.K. Enseguida empezamos a hablar sobre qué era exactamente lo que estábamos intentando hacer.

Yo fui a Nueva York a juntar algo de dinero. Pensé que Ahmet Emerson, del sello Atlantic, podría hablar con Sir Joseph Lockwood, de EMI, ya que eran conocidos, y estaban en la cosa desde bastante tiempo. Pero alguien tenía que hablar también con Clive Davis, de Columbia, y esta persona fue el agente de CMA, David Geffen. Después llamé a Ritchie Furay, y le dije: "Sé que tenés un grupo country, y que es bastante bueno. ¿Te gustaría que grabaran en Columbia? Pienso que sería una buena oportunidad para ellos. Es solamente una idea, pero creo que en Atlantic no están muy dispuestos a hacer marchar al grupo". Y él me contestó que sí.

Después fui a hablar del tema con Geffer, y le pedí que le dijera a Clive que me debía una por ese álbum "Supersessión" en CBS.

El resto de la historia es que hicimos al fin el álbum de Crosby, Stills and Nash, los cuatro juntos. La mayoría de las bandas las hicimos Dallas Taylor y yo; yo toqué el bajo, y dirigí casi toda la grabación, y Dallas se ocupó de la batería. Trabajé mucho, tanto en las canciones de los demás, como en las mías, y me llevaba perfectamente bien con el sentido inglés de Graham con respecto a la producción.

En ese momento teníamos un sonido muy, muy bueno. Bill Halverson me hizo sentar y me enseñó a mezclar. Todos produjimos el álbum juntos, pero debo admitir que yo cargué con la mayor parte. De todos modos, salió bien, no gastamos tanto dinero para hacerlo, y, como todavía no estaba editado, empezamos a buscar desesperadamente un grupo.

En un principio teníamos en mente que John Sebastian se nos uniera, pero él quería ser la estrella. Estuvimos buscando un buen organista por todo Nueva York, pero no pudimos encontrar ninguno. Así que fui de nuevo a ver a Ahmet, y le dije que estaba pensando en ir a ver a Neil Young. El aprobó mi idea, y me dijo que si lo conseguía iba a ser algo grande, algo parecido a The Buffalo Springfield.

Fui a hablar con Neil, y aceptó. Se unió a nosotros, escuchó el álbum que habíamos hecho, y quedó impresionado. Después hicimos la gira, y grabamos "Deja Vu".

Yo sabía que la gente necesitaba algo que la apartara un poco del rock fuerte. Pero por otro lado, no quería enquistarme dentro de un estilo; Dallas y yo no queríamos ser otros Simon & Garfunkel, precisamente porque ya había un Simon & Garfunkel. Entonces decidimos componer las presentaciones en dos partes; que el bajista hiciera música eléctrica, y en la otra mitad hiciéramos música acústica.

Hay rumores de que el que creó Crosby, Stills and Nash fue David Geffen, y esto es una basura. Lo hicimos David Crosby y yo, y después vino Graham y seguimos los tres juntos. Nosotros teníamos la seguridad de estar haciendo bien el camino y sabíamos que no íbamos a alejarnos de él a menos que llegáramos muy arriba y se hiciera muy insoportable aguantarlo, o que a alguien se le ocurriera aparecer de repente y volarnos. Geffen vino para hacer de manager, más o menos, y, según mi punto de vista, no nos ayudó mucho en nuestro desarrollo. A raíz de todas las discusiones que tenía con él, empecé a querer que alguna otra persona se encargara de dirigirnos. Hace un año que él no tiene nada que ver conmigo, y, después de todo, lo único que hizo fue prepararnos una gira.

Dallas Taylor, Paul Harris y yo ya habíamos terminado la mayoría de las bandas del lado A de "Manassas". Fuzzy Samuels, el bajista, llegaba siempre tarde a las sesiones, así que Bill Wyman se encargó del bajo en algunas bandas. De acá sacaron después esa ridícula idea de que Bill iba a unirse a nosotros. También trabajamos con gente de los Flying Burritos, de gente con la que he tenido oportunidad de hacer algo.

Hemos crecido, hemos adelantado. Lo sé cuando escucho lo que decían los pibes hace ocho años, cuando escucho lo que dicen los políticos ahora. Nos hemos hecho sentir en un nivel que está bastante lejos del brillo sucio y obvio, del estrellato de una campaña presidencial. Yo estaba loco con las ideas de Mc Govern sobre un par de cosas, pero mi esperanza todavía reside en el Partido Demócrata. Miren lo que pasó en la Convención Democrática Nacional; Mc Govern fue el que hizo todo. Lo que vimos fue a Mc Govern tratando de crecer ante la mirada del pueblo, y lo que vimos crecer en realidad fue su desesperación por el triunfo de Nixon. Nixon va a tener que aguantarse cuatro años muy duros.

La gente de los Estados Unidos está enferma, paranoica, y va a tener que hacer algo. Va a llegar un momento en que no van a poder seguir adelante en las condiciones en que están actualmente... no sé, yo veo las cosas de un modo diferente. Va a existir el tiempo en que estemos mejor, en que podamos decir: "Sí, hay esperanzas, y la revolución terminó. Hemos ganado".

He sido acusado de ser el monstruo más egocéntrico dentro del ambiente, pero es solamente una afirmación de m... Yo sé lo que hago, y si puedo ayudar a alguien lo ayudo, y si no puedo hacer nada, le aviso. Básicamente tengo una especie de filosofía pragmática con el romanticismo suficiente como para sobrevivir.

Trato de hacer que la gente entienda mi música, pero si no la entiende, lo lamento; es mi música, y no voy a dejar de hacerla simplemente porque alguien no pueda meterse en ella. A lo mejor es por esto que dicen que soy egoísta.

Antes de empezar con "Manassas" tuve muchos líos con Geffen, y mi compañía grabadora solía decirme que me estaba escurriendo, que iba a perder popularidad, que era demasiado indulgente. Pero el éxito de "Manassas" no fue tan pasajero. Ha ido bien, y no ha desaparecido. Yo voy a estar en el ambiente por un buen tiempo todavía no voy a desaparecer.

Tal vez mi actitud sea un poco fría, y hasta hosca a veces, pero como no se puede complacer a todo el mundo, no voy a flagelarme cuando llego a casa, simplemente porque hay gente que no entiende lo que hago, o porque hablan sin saber lo que están diciendo.

Uno de los trabajos más difíciles del mundo es ser crítico de música, y uno de los más difíciles es entretener a las audiencias, darles tu creatividad y tus pensamientos, comunicarles lo que te parece es lo mejor de vos, y encima tener que aguantarles las excntricidaedes que se les antojan.

Eso del problema de la comunicación es bastante absurdo, porque es puramente semántico, nada práctico. La gente habla mucho de este tema, pero cuando le das un medio para comunicarse, o toman todo al revés, o tienen miedo. No creo que nadie esté muy preparado para esto de la comunicación, todavía.

A) Crosby, Stills, Nash y Young más auxiliares.

B) Stills: se proclama el fundador

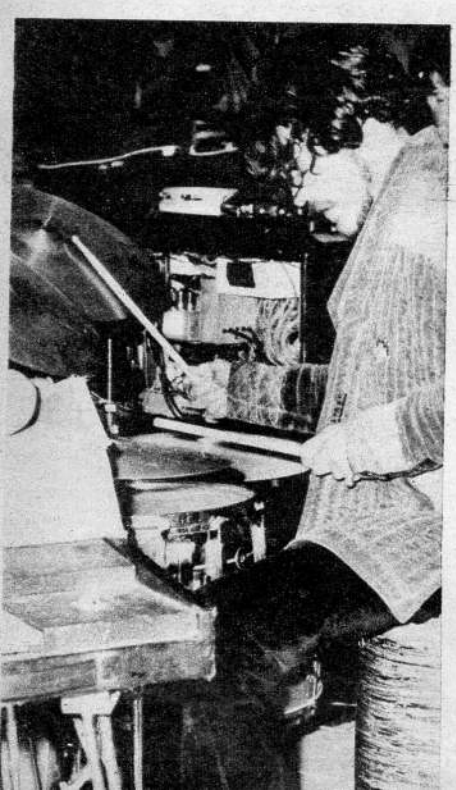
CARTA DESDE PARIS

Los grandes grupos en vivo

Daniel Irigoyen: "Me dejaron con la cabeza entre las manos".

Daniel Irigoyen es un músico argentino que tuvo participación en el movimiento de música popular en las épocas de Almendra y Los Gatos. Por ese entonces capitaneaba un grupo denominado Los Mentales que fue alternativamente producido por Litto Nebbia y Ciro Fogliatta. Luego desapareció de la escena pero sigue conectado al ambiente musical porteño. El año anterior pensaba lanzarse como solista, pero finalmente optó por viajar a Europa junto con su amigo, el baterista Luis Gambolini. Hace unas semanas nos envió este informe desde París. En realidad se trata de una carta, pero contiene una información realmente valiosa porque cuenta las sensaciones y visiones de un músico sobre los más grandes grupos de este momento.
En sus palabras muchos van a encontrar, por primera vez quizás, la imagen real de sensaciones que produce un guitarrista como Ritchie Blackmore o un organista como Emerson. Lo que sigue es su carta:

Jimi Capaldi: **"Cantó y a veces tocó la batería creando un clima percusivo impresionante".**



Jimmy Page: **"El saldo más positivo fue la maravillosa imagen de Jimmy llenándome de rock y de blues".**

En los seis meses que llevo fuera de Bs. As., no pensé para nada en escribirles, pero después de haber vivido de verdad una serie de intensas emociones, como son los conciertos de rock, decidí mandarles unas líneas comentándoles algo de lo que ví últimamente en París. Bueno, aparte de los datos informativos de cada grupo; datos que tal vez podés encontrarlos en cualquier publicación francesa del mes de abril ("Extra", "Rock & Folk", "Best") trataré de expresarles algo más que datos.

El 17 de marzo pasado me tomé el autobús 86 desde el centro de París rumbo a St. Quen, en dicho barrio hay un estudio cubierto situado en una isla en medio del Sena, llamado "Palais des Sports". Entrar era una odisea ya que no quedaban tickets, y aparte estaban los gorilas. que se encargan de reventar todo intruso que quiera entrar gratis. La única solución fue por suerte "colarse" junto con un grupo de amigos franceses y argentinos que ya tenían todo organizado para entrar por un agujero hecho con anterioridad en un alambrado de una cancha de fútbol vecina al "Palais". Al entrar por fin al estadio nos encontramos con unos 7.000 freaks de diversos planetas, sentados, parados, acostados en grupos o deambulando por las instalaciones esperando el gran momento. A las 10 de la noche se presentó "Tucky Buzzard" un grupo americano producido por Bill Wyman: dos guitarras, bajo, batería y voz. Después de una breve apertura del show empezaron a volar por el aire diversos proyectiles en dirección al escenario, de un público fanatizado acostumbrado a ver y escuchar otros grupos. No se justificó para nada que los masacraran con botellas, naranjas, pan, etc. El grupo tenía un ajuste impresionante y muy buen sonido, pero no con la personalidad arrolladora de un grupo conocido; era el debut de "Tucky Buzzard" en Europa. Bueno, en realidad a las 22 horas estaba programado el número principal, que se presentó a la 1 de la matina. Durante la larga espera, la gente comía y fumaba en abundancia con libertad total de hacer (pero no destruir nada).

Deep Purple

Al fin subieron al escenario de izquierda a derecha: *Loro-Glover-Gillan-Paice y Blackmore* bajo una ovación total de todos los que ahí estábamos. El primer tema que tocaron fue "Highway Star" super largo con mil solos de órgano y guitarra. La energía y las bolas que tienen para tocar juntos es de verdad admirable. Tocaron "Soke on the water" que es un tema de estructura un poco simplista, pero que tocado por Deep Purple rompe todo. El que más me rayó de los cinco fue sin duda Jon Lord; es el que contabiliza y divide todos los tiempos y breks de los temas, con los dedos y con movimientos de querer saltar en cualquier momento sobre el Hammond tuve la imagen de ver en Lord un león acostado que quiere escapar de la montaña de equipos que lo acosa; pero que no puede luchar con los Marshall-Leslies-Hammond-piano Fender Moog y otros accesorios que forman su instrumental. Al lado de Lord, casi pegado, tocó Glover con su Jazz Bass y su inseparable sombrero. Al centro y sin muchas luces estaban Ian Gillan con su bocinota y un poco más gordo que en las fotos. Yo creí que Gillan haría un gran circo escénico, pero nada de eso pasó, todo el tiempo cantó tomado, casi apoyado en un pie del micrófono, estático y super frío; pero con una bocina que te pisa y te hace acordar que él está ahí arriba cantando. En un par de temas tocó tumbadoras. En Deep Purple hay un enano con anteojitos que gasta!!!! se llama Ian Paice y tiene una Ludwig con un solo bombo, super sobria, sin muchos aparatos percusivos con la que se mandó un solo de unos 15 minutos que reventó la pasión. Bueno, y por último me falta decir algo de Ritchie Blackmore, siempre con una Fender Stratocaster; en la punta derecha casi al borde del escenario. A nivel musical, todos sabemos que Blackmore mata, pero lo que no sabemos de Blackmore es la gran escena que tiene. Toca la guitarra con una elegancia de movimientos que muchos guitarristas no tienen (por lo menos de los que vi).

Tocando es super sensual y a la vez super agresivo. Toca la guitarra como si ésta fuera un ser vivo. Los solos los extiende o los acorta el tiempo que le da la gana; antes de definir cuenta los últimos tiempos con los dedos de la mano derecha para que entre toda la bola en el momento que debe ser. Antes de que terminaran los últimos dos temas, me acerqué hasta el escenario y los pude ver de muy cerca a los cinco con los cuerpos mojados (Ian Paice con una gran toalla de baño sobre la cabeza y espalda) y acelerados al mango transmitiéndome hasta los últimos segundos, todo lo que el buen rock te hace sentir. Después de tocar una hora y media se borraron y me dejaron con la cabeza entré las manos, mezclado entre 7.000 freaks que seguían gritando y pidiendo que vuelvan a tocar...

Traffic

El lunes 26 de marzo me acerqué al Olympia de París decidido a ver a Traffic. Entré y me senté al lado de mi amigo, justo frente a un piano negro de cola que se supone que tocará Stevie. El teatro es una mezcla de cine Loire por fuera y cine opera por dentro. En primera fila, pegados al escenario, estaban los fotógrafos con sus cámaras y los típicos fanáticos con sus grabadores. A los 20 minutos de esperar empezaron a preparar la iluminación presentando a un grupo resucitado que nunca imaginé que podría ver: Spookie Tooth: Gary Wryght en órgano Hammond y voz, Mike Harrison en canto, junto a Mike Kelly (quien tocó con una semana de ensayo por estar tocando con Peter Frampton) en la batería. Los tres de Spookie Tooth original.

Con ellos tocó el bajo Chris Stewart, el viejo bass del grupo irlandés Eire Apparent y Mickie Jones, el viejo guitarrista de Johnny Hallyday, tocó con una Gibson Standel roja, pero no con el mismo talento y la originalidad del antiguo violero Luther Grosvenor. Sppokie Tooth tiene un ajuste total. La voz de Gary Wright, el organista, me recordaba a los registros insólitos de Edgar Winter, tocó la parte de un tema de Winter que tiene unísonos de vóz y órganos. Las críticas de un periodista parisino, decían que Mike Harrison no tiene más el mismo punch y la misma energía de antes; pero para mí cantó super bien todos los temas, especialmente "Tobacco Road" donde también se lució tocando un piano eléctrico sentado frente al órgano de Wryght con quien cantó individualmente distintas estrofas del tema. Lo más interesante del concierto fue *todo*, pero los títulos que fueron suceso en el primer Spookie Tooth como "Evil Woman", "Better than you better than me" y una reproducción del tema de los Beatles "I'm the walrus" que mató!!!.

Spooky Tooth

Se fue Spookie Tooth matando y pronto apareció la *Usina* sobre el escenario, donde un jefe (Winwood) fue el primero en aparecer sobre el escenario con una amplia sonrisa, Chris Wood y Jim Capaldi. También formaban la usina trabajadores inmigrados de Alabama, tres músicos super precisos como son el gordo Barry Becket sentado tras un Hammond, David Hood con una Jazz Bass, y Roger Hawkins acomodado detrás de una Ludwig. Ellos entraron en contacto con Traffic hace poco más de un año cuando grabaron el LP "Oh How we danced" de Jim Capaldi. Stevie tocó la Stratocaster parado muy cerca de mi butaca de 2ª fila, eso no significa que porque estoy muy adelante tengo que escuchar todo muy mal, como casi siempre ocurre en Buenos Aires. El sonido era perfectto en cualquier lugar de la sala, escuchando todos los instrumentos y las voces de Winwood y Capaldi muy bien. Ayudados por un negro, Reebop, situado adelante, al borde del escenario, tras una pared de tambores, tumbadoras, timbaletas y extrañas maracas, lograron una armadura técnico-musical irreprochable; a partir de la cual la flauta y el saxo tenor con wua-wua que tocó Chris Wood y la batería que tocó Jim Capaldi al lado de la de Hawkins, creaba un clima percusivo impresionante. Winwood así seguro dio verdaderamente lo que tenía que dar y lo mejor de Stevie es muy pero muy alto. El Hammond se lo dejó tocar al gordo Becket todo el tiempo, absteniéndose sólo a la guitarra y al piano. Cantó solo con una guitarra acústica española "40.000 Headmen". También cantó y tocó maravillosamente al piano, una serie de pequeños tesoros de ayer y de hoy como "No face, no name no number", "Freedom rider", "Empty Pages", "Glad", "The low spark of high heeled boys", "Uninspired" (tema de Wood) y "Rock and Roll stew". Tocó la viola en temas como: "Roll right stones", y "Light up or leave me alone". Stevie canta temas super altos con una gran naturalidad. Jim Capaldi cantó temas de su LP solo y temas de "John Barleycorn must die". Al final presentó a todos los músicos de Traffic con el fondo musical del último tema que tocaron: "Rock'n Roll Stew". Tuve la suerte de formar parte de una usina que hace algo excitante, algo super bueno, una usina donde el productor y el consumidor la gozan super bien. Al terminar el concierto me acerqué con mi amigo hasta la puerta trasera del teatro y esperamos la salida de los músicos. Los únicos rerentados que esperaban a Traffic era mi amigo y yo, aparte de un viejo portero que no nos dejó para nada pasar más allá de la puerta. El primero en salir fue el gordo Beckett con pinta de vikingo y totalmente despreocupado tomando cerveza de una botella; lo seguían a distancia Chris Wood y Jim Capaldi, luego Stevie Winwood, un flaco y dos mujeres inglesas que gastaban. Me dirigí directamente a Winwood y le pedí que me firmara la portada del último LP de Traffic que tenía en mis manos. Con mucha amabilidad y super tranquilo me dijo que esperara un momento, ya que estaba

Greg Lake: **"Tocando el bajo es una roca sobre la que se apoya todo el grupo. El refinamiento que tiene para tocar la viola no puede ser..."**.

Led Zeppelin: **"En realidad son impresionantes..."**.

Los grandes grupos en vivo

Ritchie Blackmore: **"Toca la guitarra como si fuera un ser vivo".**

Steve Winwood: **"Me atendió con un respeto y una humildad sólo comparable a la de un buen empleado público".**

poniéndose un piloto que traía junto con una carpeta negra llena de partituras bajo el brazo. Hablamos algunas palabras, le dije que en mi país hay gente que conoce toda su obra, especialmente músicos entre los que me incluyo. Se sonrió mostrándose halagado pero no tan sorprendido. (Tal vez sonrió por mi inglés rebuscado). Jim Capaldi estaba con mi amigo. Nos atendieron con una humildad y un respeto sólo comparables a los de un buen empleado público. Chris Wood es indudablemente, por lo que ví, el menos serio de todos.

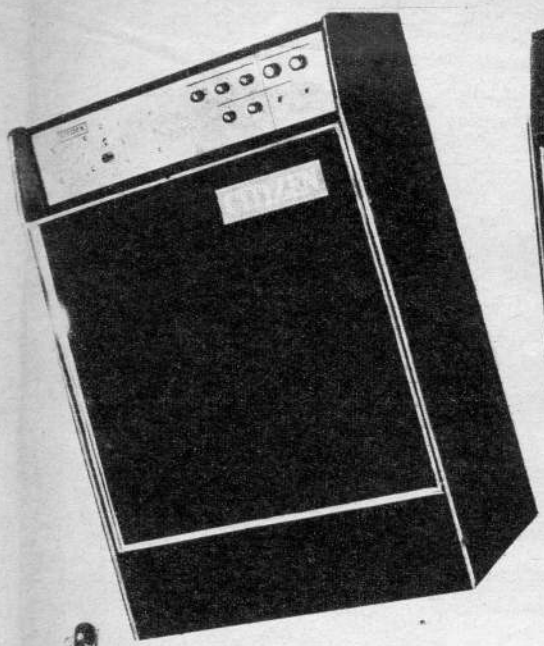
Led Zeppelin

El domingo 1º de abril a las 17 horas estábamos sentados a unos 10 metros del Palais des Sports en Saint Quen. Entramos de la misma forma que para ver a Deep Purple, pero con la diferencia de que de día es mucho más difícil burlar a los gorilas. A las 18 horas en punto entran saludando al público: Jimmy Page, Robert Plant, Jones Paul Jones y John Bohamm. Inmediatamente empezaron con "Rock and Roll" y... En realidad Led Zeppelin es impresionante. Jimmy Page es el músico con más escena que vi. Presentaron temas de "House of Holly" donde Page toca la Gibson Les Paul con arco y sintetizador. Robert Plant me desilusionó bastante ya que no cantó con las mismas bolas que siempre pone en los discos. Tocaron temas del 1º, 2º 3º y 4º LP. Led Zeppelin haciendo blues rompe todo; "Since I have been loving you" fue el mejor ejemplo de ello. El saldo más positivo que me quedó de este concierto (aparte de la suerte de llegar a París y encontrarme con Zeppelin en gira) es la maravillosa imagen de Jimmy Page llenándome de rock y blues.

Emerson, Lake & Palmer

A los días de tocar Zeppelin, a las 21 horas en punto comenzó a sonar una gran pelota llena de cadencias infernales llamada Emerson, Lake and Palmer. Es muy difícil redactar en un papel el espectáculo que me transmitieron estos marcianos, así que me limitaré a contarles sólo algunos flashes. Recuerdo a Keith Emerson reventándose el Sintetizador Moog contra el estómago o simplemente tocando el piano de cola, en medio del escenario con el virtuosismo de un super concertista. Lo recuerdo arrodillado arriba del Hammond clavándole cuchillos, haciéndolo gritar de horror. Puedo asegurarles que Greg Lake es el único bajista capaz de adherirse a los increíbles cambios de tiempo de Emerson, que tocando el bajo es una gran roca sobre el cual se apoya todo el grupo en las partes rítmicas y que el refinamiento que tiene para tocar la viola no puede ser y que además es el único que canta de los tres.

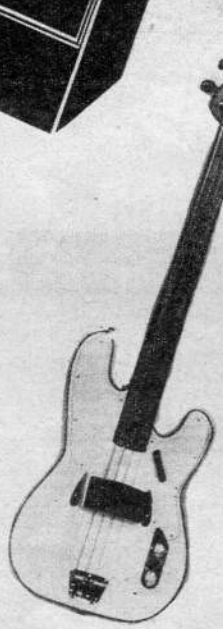
El escenario dividido en tres grandes partes, albergaba atrás de cada uno de ellos, tres impresionantes usinas (dos eléctricas y una percusiva). Carl Palmer con una super batería completísima, con dos bombos, cuatro timbales y varios tambores más de distintas medidas, con mil platos, una campana, un xilofón de tubos colgados a su alrededor y un gigantesco gong: Carl está catalogado como el percusionista más progresivo del mundo, yo creo lo mismo. Tocaron temas de todos los álbumes. Cuando empezaron a sonar los primeros acordes de Tarkus, apareció en escena (tamaño natural) el monstruoso Tarkus despidiendo fuego de sus cañones y llenando de humo el escenario y también de confusión visual nunca musical). A partir de ese momento es cuando Emerson comienza a correr de un teclado a otro librando una gran batalla contra el Hammond, rompiéndolo con un par de cuchillos que después de desclavarlos una y otra vez los tira violentamente hacia atrás, hacia la montaña de Leslies que está a unos cinco metros dejándolos clavados en la madera de un Leslie. El concierto que presencie de Emerson, Lake and Palmer es lo máximo que vi en un grupo de rock, y quedará grabado en mi mente para siempre. Creo que a nivel música y escena es lo máximo que un grupo de seres humanos pueden hacer por ahora. Los datos que ahora vienen están sacados de la revista francesa Best: *"Una impresionante caravana viajante, es la producción más ambiciosa que jamás movilizó grupo alguno"*. Más de 60 personas en gira con ellos, 20 toneladas de equipos con un valor de 4 a 5 millones de dólares, tres semi-remolques de 20 metros cada uno para transportar equipos y el "Tarkus" y un gigantesco escenario móvil especialmente construído para esta tournée, más de 100 proyectores y 5 juegos de telones, también 2 micros especialmente hechos para el personal. La tournée fue en Francia y distintas ciudades europeas; 27 conciertos repartidos en 32 días y tocaron para un público de un cuarto de millón de personas." Luego aclara: "Emerson nos demostró que es el mejor organista tirador de cuchillos en el mundo"...



BREYER
(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)

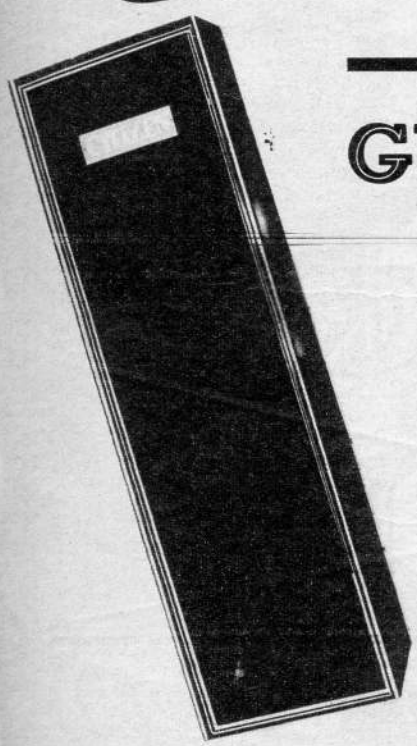
PRESENTA EL SONIDO DEL FUTURO

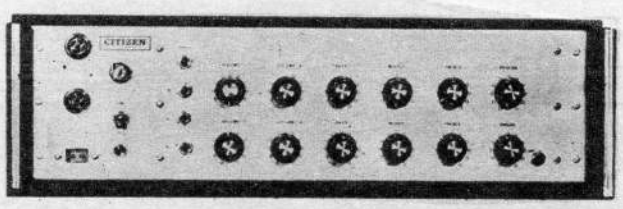
AMPLIFICADORES CITIZEN

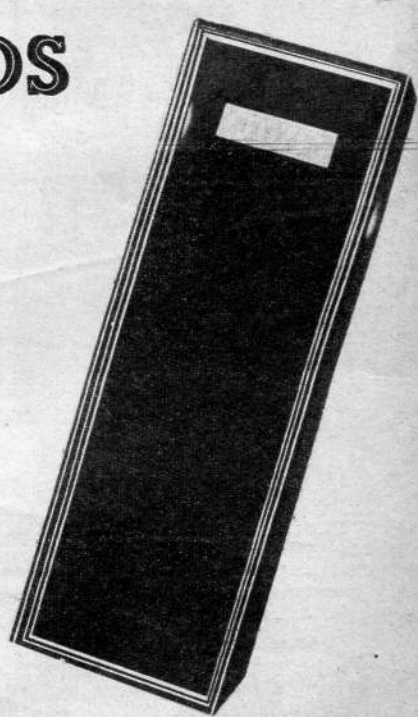


GUITARRAS Y BAJOS

TORAX







CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

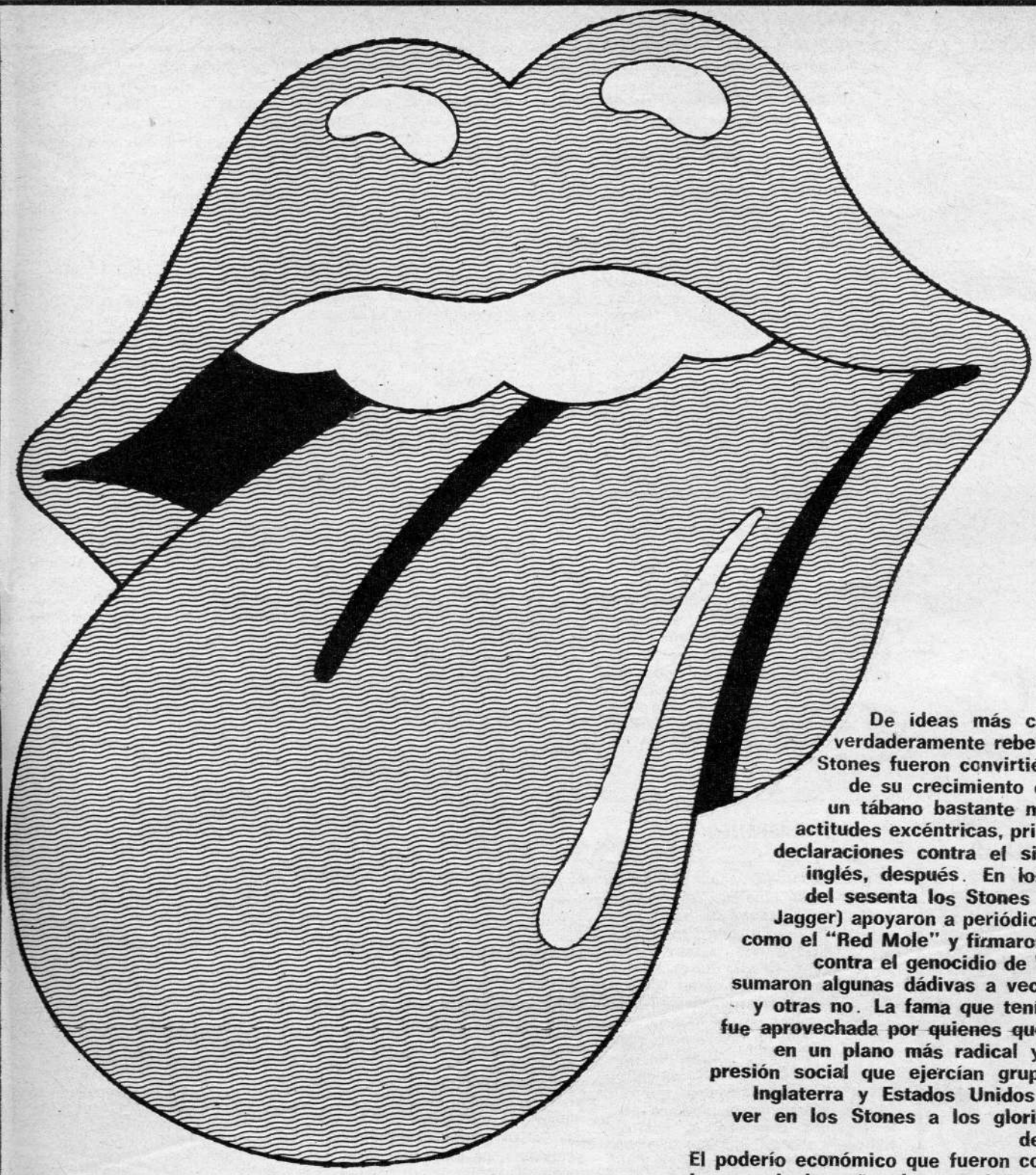
Algún día

Un programa de radio es una responsabilidad (esa es la palabra justa). Algún día no quiere hacer "difusión', tarea en la que se ha empeñado buena parte de audiciones complacientes y también de las otras. Algún día intenta ser un vínculo de comunicación y una fuente de información sin trampas.

Pasamos discos buenos, otros que nos gustan y discos malos. Ni solamente lo bueno ni solamente lo que está de moda. Que cada cual saque sus conclusiones. De eso se trata.

La gente que entrevistamos es la que tiene algo qué decir: no hay reportajes "promocionales" ni alabatorios. Leemos tus cartas y anunciamos los recitales. En definitiva: tratamos de dar la información de lo que pasa para que vos decidas. Y, sobre todo, para que juntos concretemos lo que amamos ALGUN DIA.

AUDICION ALGUN DIA. RADIO ANTARTIDA. LUNES, MARTES, JUEVES Y VIERNES A LAS 22.30 Y LOS MIERCOLES A LAS 23.30. COMENTARIOS: DANIEL RIPOLL. PRODUCCIONES: PIRATA.



De ideas más caprichosas que verdaderamente rebeldes los Rolling Stones fueron convirtiéndose a través de su crecimiento como grupo, en un tábano bastante molesto por sus actitudes excéntricas, primero, y por sus declaraciones contra el sistema imperial inglés, después. En los últimos años del sesenta los Stones (especialmente Jagger) apoyaron a periódicos de izquierda como el "Red Mole" y firmaron declaraciones contra el genocidio de Vietnam. A ello sumaron algunas dádivas a veces publicitadas y otras no. La fama que tenían de rebeldes fue aprovechada por quienes querían utilizarlos en un plano más radical y por la misma presión social que ejercían grupos jóvenes de Inglaterra y Estados Unidos que deseaban ver en los Stones a los gloriosos cantantes de la revolución.

El poderío económico que fueron consiguiendo con el pasar de los años los convirtió en desclasados que quieren mostrar las contradicciones de un sistema mediante la utilización ostentosa (pero poco lúcida) de su dinero: fiestas en yates sobre la costa azul, celebración junto a lo más alto de la aristocracia norteamericana del cumpleaños de Mick Jagger, autos fastuosos, casas lujosas, estudio grabación móvil. Casi el mismo estilo de las estrellas de Hollywood que se bañaban con champán.

En estos días se cumple el décimo aniversario de la aparición del primer disco del grupo. Ellos lo celebrarán de la misma manera. Y eso no es lo que importa. Tratamos de reflejar en cambio una minuciosa biografía del comienzo del conjunto para que todos puedan evaluar cuales eran sus intenciones iniciales y como fueron homogeneizados por el sistema después.

LUJO Y REBELION

En 1963 la gente vio aparecer a cinco jóvenes melenudos y desprolijos, emergiendo de la oscuridad al estrellato, a partir de entonces la gente escuchó su música tempestuosa, excitante, y, por sobre todas las cosas, distinta. Cuando los Rolling Stones llegaron por primera vez a un mundo casi insospechado por ellos, realmente *eran* diferentes. El pelo les caía hasta los hombros, tenían la ropa como si hubieran dormido con ella durante días, y sus mismas actitudes parecían ir en contra de todos los comportamientos convencionales.

Pero los seguidores de los Stones, unos pocos a mediados de 1962, los entendían, se sentían integrados con ellos, como si fueran una misma persona, aunque muchos de ellos no supieran muy bien porque, aparte, como es de suponer, de la música que los Stones interpretaban. Los psiquiatras tardaron en dar su respuesta: los Stones representaban una rebelión, una expresión libre de los deseos de los jóvenes, una vía de canalización de las frustraciones y los miedos, e incluso la violencia que los ocupaba. Los Stones se comportaban, o aparentaban comportarse, de la manera en que toda la juventud sentía hacerlo. Solamente que la mayoría de los jóvenes no podía actuar como quería, por diversos y bien conocidos medios de represión que actuaban sobre ellos, y, entonces, su única catarsis eran los Rolling Stones.

SIN CONCESIONES

Pero la música de los Stones, al principio, era ignorada por muchos. A ellos les gustaban los intérpretes negros de los Estados Unidos, como Muddy Waters, Jimmy Reed, Bo Diddley, Chuck Berry. Había muy poca gente en Gran Bretaña que hubiera oído siquiera hablar de ellos, y menos de la música que hacían. Y una de las razones para que esto sucediera era que los bluseros no habían visitado Inglaterra hasta ese momento, más que en algunas distanciadas, perdidas presentaciones, como en el Festival Hall de Londres. Sin embargo, los Stones sí los conocían, y recogieron el Rhythmn And Blues que ellos ejecutaban, lo ensayaron, lo aprendieron, y empezaron a difundirlo. Y una vez que ellos se decidieron por esta tendencia, nadie iba a hacerlos cambiar: estaban decididos a expresarse libremente, y no hacer ningún tipo de concesiones a las demandas del business que ellos, abierta y francamente, despreciaban.

EL COMIENZO

Pero para entrar en la historia detallada de los Stones hay que empezar en Londres, una ciudad intensamente habitada en ciertas áreas, que se extiende en suburbios mezcla de pobreza y respetabilidad. Todos los Stones nacieron en esta ciudad, en un momento en que era arrasada, aplastada, deshecha por la guerra.

Keith era un fanático de Chuck Berry, y gastaba todo su dinero en discos de él. Una mañana se encontraron él y Mick en una disquería, y ahí empezó lo que llegaría a ser una gran amistad. Convinieron en verse un par de días más tarde, y, cuando se encontraron, hablaron de música. Dice la madre de Keith: *"No me acuerdo de ninguna otra vez en que Keith haya estado tan excitado como el día en que se encontraron con Mick y empezaron a hablar de música. Su amigo Dick Taylor siempre le proponía formar un grupo, pero él se mantenía en la negativa. Mick muy pronto logró hacerlo cambiar de idea, y en seguida estuvieron los tres ensayando como locos, Mick en armónica, y los otros dos en guitarra".*

Dos Rolling Stones, aunque aún no tenían la menor idea de que iban a llamarse así, estaban en camino. Pero todavía había tres de ellos que estaban dando vueltas por algún lugar de Londres. Brian estaba de vuelta de su viaje a Escandinavia; Charlie continuaba en su empleo como diseñador gráfico, y Bill trabajaba en una oficina. Mientras tanto, Mick, Keith y Dick Taylor seguían con sus ensayos, y empezaban a infiltrarse en al escena pop de Londres. Era 1962, y el ambiente estaba en constante cambio. Los rankings incluían a figuras del jazz tradicional, como Acker Bilk, el sonido electrónicamente compulsivo de los Tornados, además de Cliff Richard, Brenda Lee, Elvis Presley y otros solistas. Los Beatles, esparcidores del sonido Mersey, una manera más salvaje, o más auténtica de musicalidad, estaban en pleno ascenso hacia la cumbre.

UNION CON ALEXIS KORNER

Keith Richard estudiaba publicidad, y Mick tenía una beca para estudiar en la Facultad de Ciencias Económicas, pero los dos querían formar un verdadero grupo, porque, al fin y al cabo, lo único que realmente les interesaba era la música. Solían reunirse en el Bricklayer'sArms, un club que hoy ya no existe, y hablar sobre Muddy Waters y Chuck Berry. Un día en que ellos conversaban como de costumbre, Brian, que solía pasar a veces por el lugar, se unió a ellos en la conversación. Otro de los lugares del R & B era el Ealing Jazz Club, y la figura clave de ese lugar era en los que se hablaba sin parar Alexis Korner, que tenía ideas muy avanzadas y definidas sobre la introducción del R & B en Inglaterra. Los Stones, por lo tanto, *tenían* que seguir a Alexis. Mick le mandó algunas grabaciones de lo que había estado haciendo con Keith y Dick; había muchos errores, especialmente en la técnica, pero Alexis, con su entusiasmo por todo lo que impulsara el R & B, quedó en verse con los muchachos en el club. Y ahí estaba también Brian. Hablaron durante un largo rato, y finalmente acordaron que Mick y Keith acompañarían a Alexis en algunas presentaciones, como experiencia. Y cuando los Stones empezaron a escuchar a Korner, fijaron atención en el baterista. Era Charlie Watts. No pasó mucho tiempo antes de que se reunieran con frecuencia para tomar un trago después de los ensayos o las presentaciones. Charlie había empezado a trabajar con Korner solamente unos meses antes de que Mick, Keith y Brian, y el bajista Dick Taylor, se encontraran con él en el Club.

SURGE EL NOMBRE

Ya amigos, y ya más o menos metidos en la escena de Londres, Mick, Keith y Brian alquilaron una semi-derrumbada casa en Chelsea. Allí se instalaron, después de arreglar lo que pudieron, como pudieron, y allí vivieron durante un tiempo. Una tarde, estaban escuchando una banda de un LP de Muddy Waters, titulada "Rolling Stone", y se les ocurrió adoptar ese nombre, aunque en un principio lo iban a alargar un poco, y llamarse, por ejemplo, The Silver Rolling Stones, pero después dejaron de lado esta idea, y adoptaron el nombre que iba a hacerlos famosos. Cuando habían formado algo muy parecido a un grupo estable, empezaron a desfilar los bateristas, mientras el resto del grupo se mantenía igual: Mick, Keith, Brian, Dick Taylor, y Ian Stewart en órgano y piano. Ian es actualmente uno de los que se ocupan de las giras de los Stones, y uno de sus más viejos y mejores amigos. Pero no actuaban, parecían pasarse todo el tiempo ensayando. Y en verdad necesitaban trabajar, porque casi no tenían dinero para comer, y solamente contaban con las provisiones que la madre de Mick, especialmente, les mandaba.

CONTACTOS CON JAZZ

Decidieron hacerse socios de la Federación Nacional de Jazz. Fue un buen paso, ya que los ponía de alguna manera, en contacto directo con la gente más importante del business, a pesar de que en realidad ellos estuvieran tratando de imponer algo completamente nuevo para la escena musical de ese entonces, algo que no todos recibían con entusiasmo. Dice Mick: *"Nosotros sabíamos que la gente que frecuentaba los clubes de jazz estaba en busca de una nueva alternativa, una propuesta musical diferente, pero lo que no sabíamos, y creo que ellos tampoco, era qué alternativa o propuesta querían encontrar. Además, la escena estaba dominada por los músicos viejos de jazz, como Humphrey Littleton, Chris Barber, Acker Bilk y Kenny Ball, estos dos últimos ubicados en un nivel más comercial. Y entre medio de todos ellos, estábamos nosotros, cuatro muchachos desconocidos que tratábamos de imponer el R & B en un ambiente de jazz. Muchos creían que estábamos intentando hacer algo imposible, absurdo."* Y Keith agrega: *"Nosotros queríamos ser músicos profesionales, pero no podíamos considerarnos eso.*

desde el momento que apenas si nos pagaban".

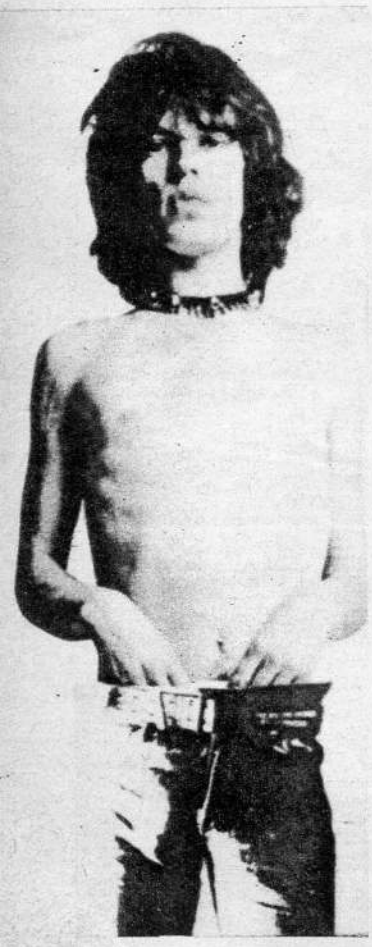
LONG JOHN Y CHARLIE WATTS

Era fines de 1962, y Long John Baldry, que estaba en un buen puesto en los Rankings, habló varias veces de los Stones. No fue LA publicidad, pero la gente empezó a conocerlos. Algunos reporteros empezaron a interesarse en ellos, mientras Alexis Korner les daba ánimos para que actuaran en el Ealing y en el Marquee Club. Ellos iban incorporando más temas en su repertorio, especialmente de Jimmy Reed,, Bo Diddley, Chuck Berry, Little Walter. Ganaban muy poco, pero estaba sucediendo algo muy importante. Gustaban a las audiencias, esos muchachos eran diferentes; trabajaban mucho más que un grupo de relleno, y mucho mejor. Las paredes del Ealing, cuando ellos actuaban, transpiraban excitación, vivencias, creaban una atmósfera que otros grupos no lograban.

A pesar de esto, había algo que los preocupaba con respecto al grupo mismo y a su música: habían probado varios bateristas, pero con ninguno habían logrado esa percusión libre y espontánea, dura y fuerte, que necesitaban. Hasta que pensaron seriamente en Charlie Watts, el baterista de Korner. Hablaron con él, y, aunque a Charlie le costó dejar a Alexis, finalmente se unió a ellos. Dice Charlie: *"Lo único que me hizo dudar en algún momento era que los Stones no eran muy bien recibidos en el ambiente. Nadie quería saber nada con el sonido que estaban formando, solamente se fijaban en su aspecto, en el pelo, y nada más contaba. Pero hubo algo en ese grupo de despelotados que me hizo sentir que iban a llegar lejos. Pensé que, solamente por las reacciones que engendraban en la gente, tanto malas como positivas, iban a ser grandes un día..."*

GRUPO COMPLETO

Mick, Keith, Brian y Charlie ya estaban en su camino, acompañados por Dick Taylor y Ian Stewart. El quinto Stone, Bill Wyman, seguía en su empleo, lejos de los otros... todavía. El gran cambio de su vida sobrevino cuando, unos meses más tarde, leyó en una revista de música, un aviso pidiendo un bajista y un baterista, puesto por los Stones, debido a que Charlie Watts todavía se repartía entre la banda de A. Korner y los Stones, y Dick Taylor dejaba el grupo para dedicarse de lleno a sus exámenes. Bill cuenta así su encuentro con los Stones: *"Un día conocí a un sujeto de pelo muy largo: Mick Jagger. A pesar de ser estudiante, no tenía el más mínimo aspecto de serlo, pero, en realidad, hablaba muy bien. Eventualmente, nos reunimos con él y Brian y Keith, y tocamos algunas cosas juntos. Yo me sentía un poco inútil, porque no tenía mucha confianza en mis habilidades musicales. Además, no me gustaba el*



nombre "Rolling Stones", me parecía estúpido y sin sentido. De todas maneras, no sé muy bien por qué, al final me uní a ellos".

Mick, Keith y Brian todavía vivían en esa ruinosa "residencia", y seguían escribiendo cartas a todo el mundo, y ensayando. A menudo lo hacían sin Mick, que se dedicaba de lleno a estudiar.

PRIMER TRABAJO

Brian se enteró de que había un club, propiedad de Georgio Gomelsky, que estaba buscando un grupo que trabajara y viviera en él, ya que el grupo que había estado trabajando hasta ese momento, estaba por irse. Mick telefoneó a Gomelsky, y llegaron a un acuerdo. Georgio no podía pagarles mucho por su trabajo, más o menos una libra a cada uno por noche, pero los Stones aceptaron de todas maneras. Gomelsky dice: *"Esos muchachos eran realmente buenos; traté de ayudarlos en la medida de mis posibilidades, y de animarlos a seguir adelante, por dos motivos: primero, porque estaban haciendo un buen trabajo para mi club, y segundo, porque la música que tocaban era justamente la música que más me gustaba, y la música que yo quería que se conociera y entendiera mejor en Inglaterra. Y además, estaba harto de toda la basura que llenaba los rankings".* Gomelsky habló con algunos periodistas, y los Stones empezaron a salir en la prensa especializada. En realidad, G.G. ponía todo su empeño en que la gente los conociera.

EL DISCO

Peter Jones, que los conocía, se encontró por casualidad un día con Andrew Oldham, con el que era amigo desde hacía varios años. Andrew estaba metido en el ambiente, pero no tenía una ocupación definida. En ese momento estaba trabajando en el muy famoso programa de televisión "Thank You Lucky Stars", en donde había conocido a Brian Epstein, el manager de Los Beatles. Los Beatles estaban ascendiendo rápidamente, y Andrew se ocupaba en parte de la publicidad del cuarteto de Liverpool. Eric Easton, un experimentado agente del show business, pensó en Oldham para ocuparse de los Stones. Habló con él y le dijo: "Te das cuenta de lo bien que les está yendo a Los Beatles? Bueno, sé que hay un grupo en Richmond que puede llegar a ser tan grande como ellos. George Harrison ha estado con dos de ellos y dice que son buenos". Eric dice qué pensaba él de los Stones en ese entonces: *"Los Beatles estaban dando una gran impresión. Para lograr tener un éxito similar, no había que buscar otro grupo que los calcara, sino algo totalmente opuesto. Y esos Stones eran totalmente opuestos, totalmente diferentes".*

Eric fue a Richmond a hablar con los Stones, y les dijo que estaba interesado en ellos, pero eso sí, les adelantaba que él y Oldham iban a empujarlos, a publicitarlos, a lanzarlos. De parte de ellos quedaba hacer que la gente los aceptara. Si no sucedía así, todo iba a estar perdido. Los Stones estuvieron de acuerdo, y Eric creó una garbadora para que ellos lanzaran su primer disco, Impact Sound. Eric explica: *"La formación de una compañía grabadora solamente para los Stones, no fue una muestra de desconfianza hacia las otras grabadoras; simplemente que Andrew y yo conveníamos en que ellos estaban adelantados a su época, y ninguna compañía estaba interesada en grabar lo que ellos hacían".*

El día señalado para la grabación no fue precisamente anunciado con trompetas. Estaban los seis Stones, más Andrew Oldham, y el ingeniero de grabación Roger Savage. Oldham les recomendó que no se pusieran nerviosos, que tocaran como lo habían hecho hasta ese momento, y, por sobre todas las cosas, que no perdieran el tiempo, porque las tres horas que tenían costaban mucho dinero. "Come ON" era el tema principal que iban a hacer. La atmósfera estaba extrañamente tensa; no fue fácil, estaban nerviosos, a pesar de ellos y de Oldham, y el sonido salió forzado. Sentían que había miles de kilómetros entre el "feeling" del club de Richmond y lo que estaban grabando en ese momento. Sin embargo, tenían que hacerlo, y rápido. El disco era muy importante en ese momento para su desarrollo dentro de la escena. Los Beatles hacían su parte, y hablaban de ellos en todas las ocasiones en que podían. George Harrison dijo para el Crawdaddy Club: *"Esos tipos son sencillamente grandes; tocan la clase de música que nos gusta, y reconocemos que tienen que tener una oportunidad."*

INDIFERENCIA

La grabadora Decca les ofreció volver a grabar el tema "Come On"; los Stones odiaron esa sesión, y no les costó mucho decirlo. De todas maneras, grabaron el tema, y fue editado en ese verano. La reacción se pareció mucho a "un mar de indiferencia"; algunos críticos se ocuparon del tema simplemente porque se ocupaban de *todos* los temas que se editaban; nadie pensó que fuera el primer paso de un futuro éxito. Con una sola excepción: la revista especializada Beat Monthly ahora Beat Instrumental— le dedicó toda una columna. El editor Johnny Dean, comentó: "Los *Rolling Stones son genuinos fanáticos del R & B, y su primera experiencia en el disco es justo lo que cualquiera puede esperar de un grupo americano que cultive este estilo. Los Stones son grandes, y, como casi ningún otro, saben la importancia de ser originales".* Sin embargo, los Stones apenas llegaron al puesto 50 con este tema, pero, como decía Oldham, el puesto 50 era mejor que nada. Los Beatles, mientras tanto, lograban puestos muy altos con "From Me To You", y los reporteros estaban muy interesados en saber si el pelo de los Stones tenía algo que ver con el de Los Beatles. Mick Jagger, enojado, respondía: *"Los estudiantes de arte han usado el pelo así durante años, aun cuando Los Beatles usaban fijador".*

LA AYUDA BEATLE

Andrew Oldham estaba siempre detrás del grupo, mientras ellos explicaban sus puntos de vista y maneras de pensar a la hora seria cantidad de entrevistas que les hacían. Sus fotos empezaron a aparecer regularmente en diarios y revistas, para asombro y desagrado de los adultos. Una mañana apareció Eric Easton con la noticia: iban a compartir una gira con los Everly Brothers y con... Bo Diddley. Los muchachos se volvieron locos con esta nueva, ya que conocían muy bien la historia de Diddley, desde que siempre había sido uno de sus ídolos. Pero, nuevamente, necesitaban otro disco para auspiciar la gira. Keith sugirió no grabar un tema ajeno, sino escribirlo ellos mismos; pero no tenían tiempo, y, además, nunca habían pensado seriamente en eso de escribir sus propios temas. Andrew Oldham estaba una tarde caminando por una calle del West End, en Londres, y mientras esperaba que cambiaran las luces del semáforo para cruzar, un auto se detuvo al lado de él, y alguien le dijo: "Andy, qué hacés ahí? ¡Subí!" Eran Paul McCartney y John Lennon, a quienes Andrew no veía desde hacía unos meses. A Los Beatles les iba muy bien, y querían hablar con él. Andrew dudó un momento, y finalmente les comentó qué era lo que pasaba con los Stones, que necesitaban un nuevo disco, y que no tenían tiempo para hacerlo, etc. John y Paul se miraron, y le dijeron: "Vos sabés que los Stones nos gustan... y, además, tenemos un par de canciones que acabamos de terminar que son más apropiadas para su estilo que para el nuestro. Nos gustaría que probaran con alguna, especialmente una que se llama "I Wanna Be Your Man". Andrew sabía perfectamente cómo funcionaban Paul y John, y que estaban lejos de ser los compositores más organizados del ambiente. Por eso, pensó que sería muy probable que esas canciones no estuvieran terminadas todavía. Les comentó que en ese momento iba justamente a encontrarse con los Stones, y los dos beatles se ofrecieron para ir con él. Cuando les dijeron a los Stones lo que pensaban hacer, a todos les pareció una idea muy buena, de manera que se pusieron a ensayar un poco con dos de las guitarras de los Stones. Evidentemente, lo que pensaba Oldham era verdad: las canciones no estaban terminadas. John y Paul desaparecieron, y volvieron al cabo de diez minutos. *"Se olvidaron algo?"* —dijo Mick—. *"No, hemos terminado toda la primera parte de la canción* —dijo Paul—. *¿Cómo suena ahora?"*. Y de esta manera Los Beatles les dieron el último empujón que los Stones necesitaban para escalar, ya definitivamente, al tope.

El disco fue editado en la primera semana de noviembre de 1963, bajo la dirección de Eric Easton. Don Nicholl, crítico de la revista Disc, dijo de este tema: *"Pienso que este simple va a llegar lejos en los rankings; este número de Lennon y McCartney es fuerte y tiene verdadero feeling. La guitarra y el sonido general son excelentes, y toda la producción es de primera calidad"*.

CONTRA AMABLES Y COMPLACIENTES

Los Stones hicieron la gira con Bo Didley, y los Everly Brothers, Don y Phil. El 13 de julio aparecieron en el programa "Thank You Lucky Stars", para el entusiasmo de sus fans y de ellos mismos. Pero los padres de sus admiradores estaban completamente disgustados, y seguían viéndolos como ejemplo perfecto de todo lo que no querían que fueran sus hijos. Pero a pesar de que la guerra contra los Stones ya empezaba a engrendrarse, la línea y el estilo que los caracterizaría, ya estaba totalmente definida: los Stones ya habían puesto su sello único en la música de su país, y del mundo.

Por supuesto que los que los atacaban tenían razones para sentirlos desagradables y ofensivos: los charts de esa época contaban con figuritas amables y complacientes como las de Gerry y los Pacemakers, los prolijos Searchers, Brian Poole y sus Tremeloes, con sus gorjeos cockney, los Shadows, inmaculadamente vestidos y con el pelo muy corto. Y los sensacionales Beatles que, a pesar del pelo largo y sus "faltas de respeto" a la reina y cía., ya habían sido aprobados por la audiencia del Royal Variety Perfomance, una de las más distinguidas de Inglaterra. No había nada en el ambiente pop que se pareciera a los Stones, ni remotamente. Pero todavía faltaba bastante para que se desatara lo que algunos iban a llamar "el lunático frenesí de los Rolling Stones".

"I Wanna Be Your Man" primero, la gira con Diddley después, y finalmente la aparición en el programa de televisión, dieron origen, lenta pero inevitablemente, a la Stonemanía.

ARRIBA EN LAS ENCUESTAS

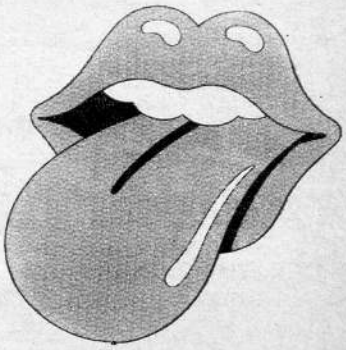
En enero de 1964, sacaron a la venta un doble, que contenía los siguientes temas: "You'd Better Move On", "Poison Ivy", "Money", y "Bye, Bye, Johnnie". Fue un éxito. Los Rolling Stones ya estaban arriba. La prueba total de esto la tuvieron cuando, para su sorpresa, se encontraron varias veces en las listas de personajes más votados del ambiente pop, estadistizados por el periódico New Musical Express, que solía hacer una lista mensual de los grupos y solistas más comprados, dentro de cada rama del business musical. Los ganadores incluían a Cliff Richard, Elvis Presley, los Shadows, Gerry Marsden, y, por supuesto, Los Beatles. Este grupo, en ese momento, casi comenzaba todas las listas que aparecieran por ahí, pero lo que los Stones no se esperaban era verse ellos mismos ubicados en el 6º lugar, dentro de los grupos británicos, después de Los Beatles, con 18.623 votos, los Searchers, Gerry y los Pacemakers, los Shadows y los Springfields. Ellos tenían 745 votos; no era nada excepcional la cantidad, pero sí el hecho de haber batido a monstruitos como Dave Clark Five y Fourmost y los Bachelors.

CONSAGRACION: EE. UU. Y LP

Mick y Keith se estaban dedicando bastante a componer, y había algunos temas que estaban tomando forma, como "Not Fade Away". Era bueno que lo hicieran porque tenían que seguir grabando. Así, se comprometieron a una sesión en los estudios Regent Sound, a la que iba a asistir un invitado especial, de los Estados Unidos: Phil Spector. Phil era amigo de Andrew, y cuando escuchó un rato a los Stones le dijo: *"Estos tipos son grandes; esperá a que los vean en los Estados Unidos. Tienen un sonido increíble"*.

A mediados de febrero los Stones realizaron otra gira con John Leyton, Mick Sarne y Jet Harris, y antes de que ese mes terminara, salió a la venta otro simple: "Not Fade Away". Una tarde apareció Gene Pitney, un tipo al que los Stones le habían dado un tema para que cantara, "That Girl Belongs To Yesterday", y al que le estaba yendo bastante bien. Con el respaldo de Gene y de Spector, grabaron al fin su primer long play, que contenía: "Ruta 66", "Solamente quiero hacerte el amor", "Soy honesto", "Mona", "Ahora tengo un testigo", Podés hacerlo si tratás", "Poco a poco", "Puedo tener un testigo?", "Soy el rey de la colmena", "Decime", "Paseando el perro", y "Carol". Este LP, junto con el simple "Not Fade Away", fueron el triunfo más grande de los muchachos hasta la fecha. Tenían ofertas de los Estados Unidos, donde varias compañías se disputaban el negocio de llevarlos a actuar ahí, y varios países de Europa, especialmente Francia, les rogaban que los visitaran. Finalmente realizaron su primera gira por los Estados Unidos donde recibieron burlas sarcásticas de parte de tipos como Dean Martin, y la adoración y la histeria por parte de los fans. Y a su regreso a Inglaterra se encontraron con las listas de grupos más votados, realizados por el Record Mirror. Los resultados eran inesperados: los Stones habían sido votados en el primer puesto de los grupos británicos, superando a los mismos Beatles, por 212 votos. Mick Jagger figuraba además en el primer puesto de los integrantes de grupos vocales, seguido por los cuatro Beatles. En cuanto al grupo mas votado en el mundo, los Beatles seguían primeros, pero los Stones estaban en el segundo lugar. En el verano de 1964 salió a la venta su segundo doble. Noche tras noche, día tras día, los muchachos empezaron a verse restringidos de salir a tomar un poco de aire a la calle, como lo habían hecho casi hasta entonces, porque los fans los perseguían, los acosaban, se les tiraban encima; una manera, quizás la única posible, de demostrarles su amor.

Los Rolling Stones han sido despreciados por políticos, madres, padres, cantantes de otros niveles; han sido atacados por muchos; han sido malmirados por la policía y los moralistas; han sido objeto de discusión en todos los círculos de la sociedad que presenció tal vez con horror su surgimiento.



PARA PUBLICAR AQUI 88-4922

EN PERCUSION

BATERIAS CAF Y DIXIE

BATERIAS ROGERS IMPORTADAS

PLATILLOS IMPORTADOS SUPER, DIXIE, STAMBUL, GEAN BEAT, FORMULA 602 y ZILDJIAN.

RECIEN RECIBIDAS

AMPLIFICADORES GUITARRAS Y BAJOS FRATTI

galé srl

Cangallo 1612

CREDITOS 10 - 15 y 20 MESES

A PRECIOS DE FABRICA *

Amplificadores, guitarras americanas acústicas y eléctricas, órganos, bajos eléctricos, platillos, efectos de sonido y toda la línea de accesorios QUE VOS NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...

CASA I. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

Aprenda CANTO, GUITARRA, BAJO ELECTRICO y BATERIA.

Disponemos del mejor re-equipamiento para el alumnado.
Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

instituto musical juan vinci

JUAN JOSE VINCI asesoría musical.

Federico Lacroze 3384 - Tel. 54-9664 - Cap. - Bs. Aires. (Reserve su turno de 15 a 23 hs.).

MAYOR CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Amplificadores DECOUD, guitarras y bajos FAIM, baterías NUCIFOR y CAF, efectos BEATSOUND, guitarras criollas, micrófonos, accesorios.

Envíos al Interior

CASA STELLA
AV. CORRIENTES 4814
T. E. 54-5551 Bs. As.

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

Faim INSTRUMENTOS

GUITARRAS Y BAJOS

ARTESANOS

LA LUCHA EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO

Hablan, se reúnen, se ponen de acuerdo y se agremian. Esto último es relativamente nuevo. Entre los artesanos de la Feria de Plaza Francia ha ido tomando forma las necesidad de organizarse. Se basan, entre otras cosas, en que el ya extenso número de ellos que efectivamente viven de la artesanía como única y fundamental fuente de trabajo están, en general, bastante aislados entre sí. Esto crea una situación de desprotección y falta de reconocimiento, por parte de las autoridades especialmente, de su oficio como trabajo efectivo; todo lo cual no los ayuda en nada a lograr mejoras concretas y permanentes para su medio de trabajo.

Los mueve el desamparo gremial en que se encuentran, al no tener un organismo que los represente, del ejemplo para peticionar por mayores libertades en cuanto a sus lugares y posibilidades de venta de sus obras, evitando así el verse obligados, en muchos casos, a venderlas a intermediarios, lo que resulta siempre desfavorable para el artesano y para el comprador y desvirtúa el valor del trabajo.

¿Algunos de los fines más inmediatos que persiguen? Libertad de plazas (más plazas u otros lugares donde poder exponer y vender libremente sus obras); libertad de días (que la exposición y venta no esté necesariamente circunscripta a los fines de semana y feriados, como actualmente ocurre); obtención de beneficios mutuales: los artesanos no tienen ninguna protección en este sentido; si, por ejemplo, uno de ellos se lastima o accidenta trabajando, se paraliza totalmente su trabajo y se corta su única fuente de ingresos.

Una posibilidad interesante que brinda la agremiación es la de formar una cooperativa a fin de poder adquirir sus elementos de trabajo, materiales y herramientas, a más bajo costo, lo que, a su vez, evitaría los a veces elevados costos de su trabajo.

En la actualidad existe en Plaza Francia una institución pirata: la así llamada "feria paralela", formada por los artesanos que no han logrado obtener permiso oficial pa-

ra vender en la Feria de la Plaza (el número de permisos oficiales para puestos es de solamente 120). Cada vez que aparecen los inspectores municipales en la plaza, estos puestos "de contrabando" deben ser rápidamente levantados. Los artesanos agremiados solicitarían, con más fuerza, que se amplíe el número de permisos, o que éstos no sean necesarios, para que se regularice la situación de los integrantes de la "feria paralela".

La artesanía supone un trabajo manual personal. Este no es el caso de algunos puesteros que ofrecen a la venta artículos de fantasía, fabricados a máquina y ni siquiera por ellos mismos. O sea que hay quienes compran mercadería a corredores o mayoristas y luego la venden en la plaza como si fuera auténtica artesanía. Claro está que no engañan a nadie pero sus precios, lógicamente, son bajos y la competencia es desleal. Una de las ponencias de la incipiente asociación gremial es que ya que la de Plaza Francia es una Feria Artesanal, estos puestos que no venden artesanía no tienen cabida allí.

Ahora bien; de esta iniciativa de agremiación surgen muchas consideraciones y algunas aparentes contradicciones. ¿Cómo se entiende que siendo la artesanía un oficio contrario a las estructuras de la sociedad de consumo masivamente tecnificadas, adopte la idea de agremiarse, cuando los gremios pertenecen al "sistema" que los mismos artesanos en general desprecian? El "sistema" es el que en definitiva consume lo que producimos, contestan ellos, y de alguna manera con el "sistema" convivimos y, por lo tanto, debemos defendernos con los medios que ese mismo sistema nos proporciona.

No hay muchas alternativas, si queremos subsistir.

A pesar de que el hecho de agremiarse es un acto político en sí mismo, esta nueva asociación se forma al margen de toda fracción política partidista, aunque luego surjan naturalmente en el seno de la misma, diversas orientaciones políticas.

Hemos percibido personalmente, por haber asistido a una de las reuniones en que se preparaba la formación del gremio de artesanos, los esfuerzos denodados por parte de los iniciadores del proyecto para darle a esta nueva institución una estructura democrática casi invulnerable.

¿Cómo se ubican los artesanos en la sociedad actual? Antes de la revolución industrial, la artesanía era la única forma de trabajo. Prácticamente no había diferencia entre trabajo y arte; los objetos de uso cotidiano eran hechos a mano. Después aparecieron las máquinas y el trabajador pasó a ser parte de un engranaje. Cuando tomó conciencia de su situación y sus necesidades fue cuando nació la institución gremial. ¿Y qué fue lo que llevó al renacimiento de la artesanía? No hablamos solamente de alhajas ya que a la mujer siempre le gustó adornarse, sino también, ahora como antes ,en los objetos de uso diario: ropa, utensilios, platos, zapatos, ceniceros, etc.

Quizás sea el mismo "sistema" que lo necesita para contrarrestar la saturación de uniformidad y standarización resultante de la tecnificación masiva de la producción, que invadió recintos tan íntimos como la alimentación. De todas formas es una ruptura con "lo establecido", un intento de acercamiento a lo natural, original, espontáneo, creativo del ser humano. ¿Pero, es imprescindible la artesanía? Bueno, les dejo esa consideración a ustedes. Yo creo que es tan poco prescindible como la música de rock...

Pero lo que lleva a los artesanos a agremiarse no son sólo motivos de conveniencia económica. Tienen planes más amplios Consideran que las plazas, como lugares públicos que son, pertenecen a todos y son un buen lugar de comunicación e intercambio cultural. Y tienen un programa cultural propuesto para las plazas que incluye maiifestaciones diversas: música, teatro, títeres, etc., gratuitas, para que quien tenga algo que brindar logre acceso al público sin que medien obstáculos, y viceversa.

Hay una marcada diferencia entre la artesanía urbana y la artesanía folklórica que surge de todos los rincones de nuestro país. Estos innumerables artesanos del interior están tan desprotegidos como nosotros, dice una de las organizadoras, pero en peores condiciones aún ya que en general son gravemente explotados por los intermediarios que se ocupan de vende sus obras en los centros comerciales y turísticos. No nos olvidamos de ellos y esperamos que acudan a nuestro llamado y se unan al gremio.

¿Qué oposición encontraron hasta ahora? Aparentemente, entre los artesanos, pero en su casi totalidad son aquellos para quienes la artesanía es más un hobby que una verdadera forma de vida.

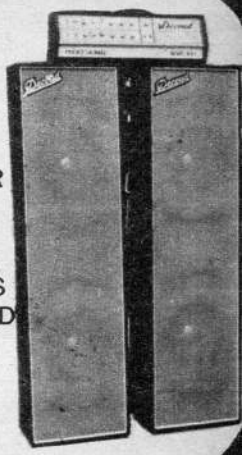
MABEL LERNOUD

PARA PUBLICAR AQUI 884922

Casa "Reschigna"

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos FAIM, amplificadores DECOUD y FEENDERS, baterías NUCIFOR y CAF, órganos electrónicos, accesorios

AMPLIFICADOR DECOUD PARA VOCES 100 W REALES GRAN CALIDAD Y POTENCIA.



Av. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES ARGENTINA

ASI SUENA LA TIENDA

Créditos sin anticipo ni cuota adelantada

*AMPLIFICADORES
Cal-Sel Citizen, Decoud, Hunder, Layton.

*GUITARRAS Y BAJOS
IGOR - HOXON
Hunder - Fain - Kuc

*BATERIAS
Caf Colombo
Nucifor - Strikke Drums
Rex

*EFECTOS DE SONIDO Beat Sound Audhio Phonic

RECOMENDAMOS FAIM MODELO LES PAUL

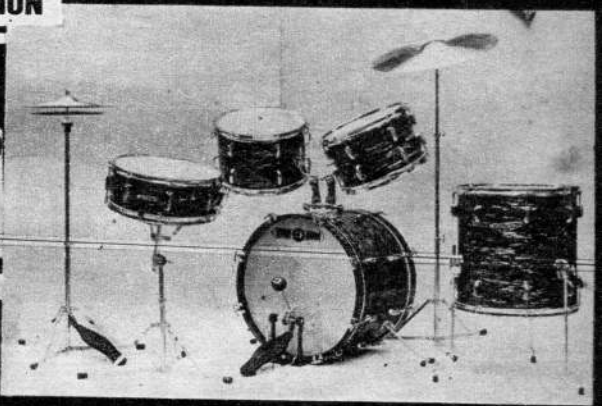
ENVIOS AL INTERIOR

Planes especiales Hasta 3 meses sin Recargo
A precios de Contado
ACOYTE 268 T. E. 99-4453

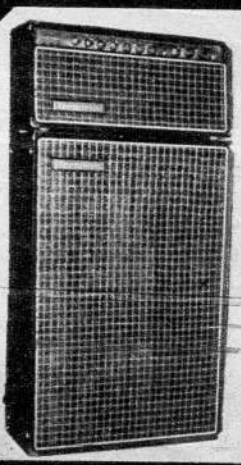
TIENDA DEL SONIDO

EN PERCUSION

EL LUJO DE UNA BATERIA



STRIKKE DRUMS



Feenders W-200
SOWMAN DUAL VIBRATO REVER C/PEDAL

ACCESORIOS PARA BATERIAS RICH CUERDAS IMPORTADAS LA BELLA Y FENDER

A COMERCIANTES Y REVENDEDORES PRECIOS ESPECIALES

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

Radio Costa

ENVIOS AL INTERIOR

NOGOYA 3166 CAP T.E. 53-0968

Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON
PAUL MCCARTNEY
RINGO STARR
GEORGE HARRISON

por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

URIAH HEEP

MAGOS RESCATADOS

David Byron

Debemos ser sinceros: para nosotros también había pasado desapercibido en el álbum "Magos y Demonios" del grupo Uriah Heep editado hace algunos meses. Se trata del tema "El Mago". En este reportaje, David Byron, jefe del grupo, afirma que es su mejor tema y uno de los más grandes que se hayan escrito. En realidad es algo exagerado, pero el tema es realmente excepcional. En la nota que sigue, Byron aclara algo sobre eso y sobre la posición de Uriah Heep, un grupo negado en su propia tierra.

Uriah Heep puede no estar entre los mejores grupos progresivos en Gran Bretaña, pero en el extranjero, especialmente en Alemania, sí está considerado así. No hace mucho, en un recuento de votos de las más importantes revistas musicales europeas, obtuvo el primer lugar de los grupos underground, y el segundo lugar entre los grupos que más prometían para el futuro. Y en Alemania, el año pasado, vendieron muchos más discos que cualquier otro grupo. Pero en realidad, lo que ellos pretenden, lo que más les interesa, es que les presten más atención en su propio país.

"No estamos marcados —dice Byron, refiriéndose a la respuesta bastante mediocre que reciben de los británicos comparados con otros países de Europa—, pero sí nos preguntamos por qué. «Look at Yourself» (uno de los álbumes de Heep) ni siquiera apareció en los charts acá, pero tuvo ventas muy buenas en otros lugares.

"Da la impresión de que somos un grupo que vende muchos álbumes mientras estamos de gira, porque la gente viene a vernos y después va y compra el álbum. Parece que nunca hacen al revés, o sea comprar primero el disco y después tratar de vernos en algún recital."

Heep ya ha hecho dos giras por los Estados Unidos, en las que perdió dinero. La tercera tiene fecha para junio, y es en ésta en donde piensan empezar a ver ganancias.

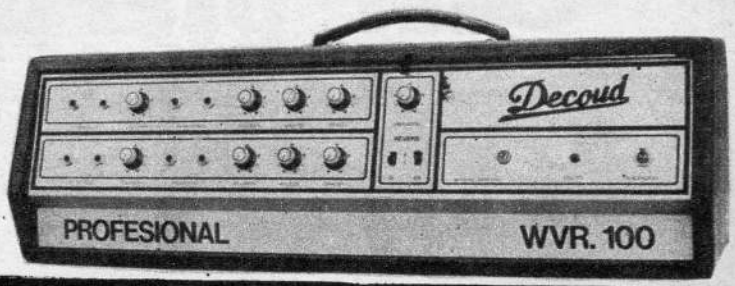
"Antes de comenzar la última gira nos dimos cuenta de que no íbamos a ganar dinero —dice Byron—, pero es una inversión, porque las cosas mejoran cada vez que regresamos. Y creo que la próxima vez vamos a lograr tener fama ahí, simplemente porque ya estuvimos de gira en ese país en otras oportunidades."

"Magos y Demonios" es un gran álbum, y el tema principal "El Mago" es superior al último long play y a mucha música que se escuchó hasta hoy.

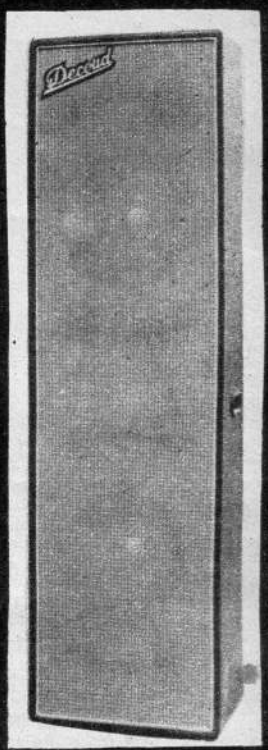
"Cuando digo esto —aclara— quiero decir que las canciones son mucho mejores; es el primer álbum con real continuidad y es mucho más melódico que cualquier otro que hayamos hecho. También es el primer álbum que escribimos en el estudio y que grabamos directamente."

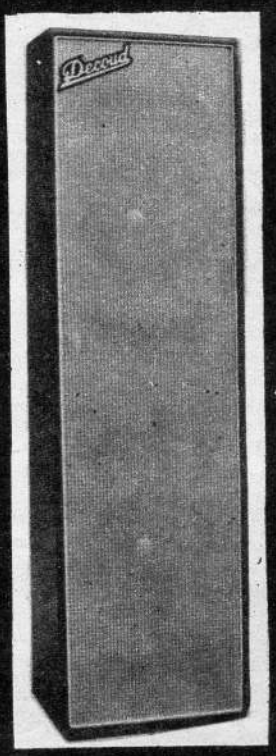
Heep, aunque como muchos otros ya ha caído en la etiqueta de progresivo, no se conforma con salir al escenario, tocar sus temas y mirar con cara de idos al público, con aire miserable. Trabajan mucho para que las audiencias sientan lo que está pasando.

UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS SISTEMAS DE SONIDO DECOUD SON LOS NUMERO UNO ES PORQUE SON LO ULTIMO Y LO ULTIMO .....



CARACTERISTICAS: Amplificador profesional de 100 watts reales en servicio continuo. Posee gran fidelidad y además tiene entrada para 8 micrófonos provistos con cámara de excelente profundidad, y consta de 10 alto-parlantes especiales.





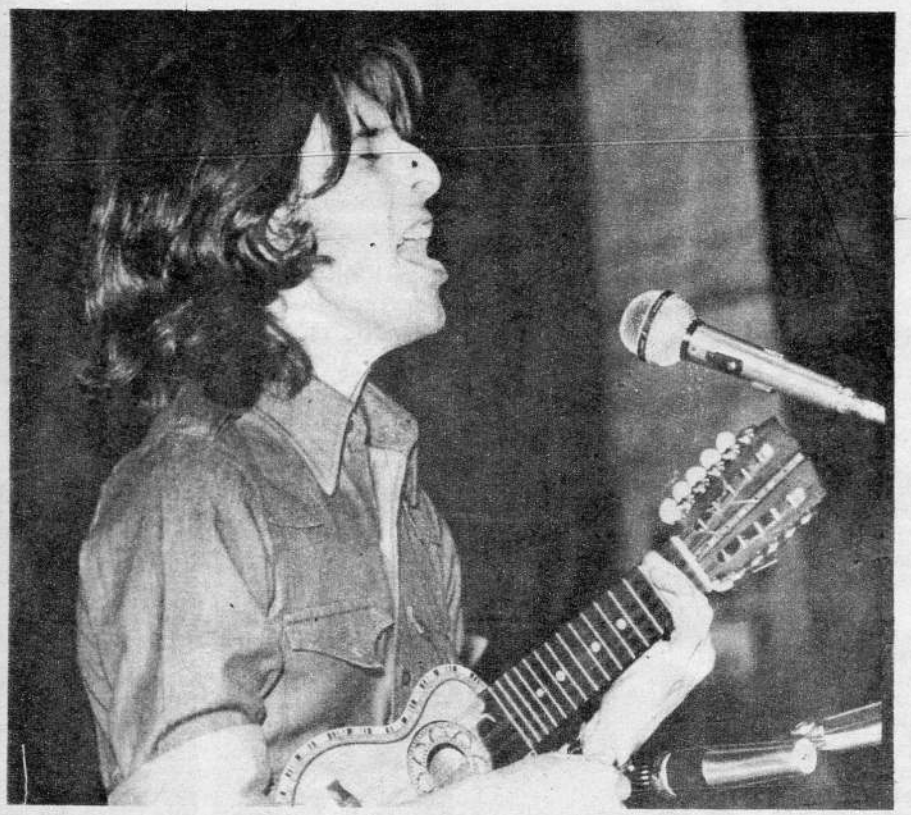
Micrófono Mod. **LE-78** fabricado por **LEEA** en exclusividad para **DECOUD Hnos.**

Decoud Davoli

recitales

ROQUE NARVAJA/AUD. KRAFT

Casi pierdo la cabeza



Suponer que Roque Narvaja iba a conseguir colmar una sala en su primer recital sin compartir el cartel, era una predicción riesgosa. Pero más allá de la escasísima difusión y venta que registró su primer álbum "Octubre" mucha gente parece estar identificada (quizás esperanzada) con las propuestas y las músicas de este ex integrante de la Joven Guardia y autor del archiconocido "El extraño del pelo largo". Toda esa etapa parece haber quedado definitivamente atrás para Narvaja, un guitarrista siempre sobresaliente en el estilo folk, un compositor cuidadoso de los arreglos.

Ni el mismo esperaba que su primer convocatoria reuniera tanta gente (la sala de Kraft se colmó y quedaron doscientas personas sin poder entrar). Sin embargo la propuesta de sus afiches publicitarios ("Revolución en la música Sudamericana") más un leve conocimiento de su nueva etapa convergieron para provocar una verdadera expectativa. Un público realmente oyente y sin circos escuchó el mensaje y aplaudió con razón cuando debió hacerlo. Entre ese público había algunos músicos: Litto Nebbia, Carlos Cutaia, Domingo Cura, Carola.

Aunque cantó algunos temas sólo con su guitarra, Narvaja se acompañó con bajo, batería y, eventualmente, un quenista. Escalonadamente fue interpretando los temas de su long play: "Revolución mi amor", "Sobre la confusión", "Camilo y Ernesto", "Octubre", etc. Entre ellos intercaló algunos de sus temas nuevos: ese material está integrado por composiciones más relacionadas con el folklore argentino (sobre todo milonga sureña) y también de esencia latinoamericana.

Un guitarrón, armónica y charango fueron sus instrumentos básicos. Excelente guitarrista folk, Narvaja, desciende en mucho su nivel cuando interpreta la armónica. De todos modos, donde parece manejarse con mayor desenvoltura es en el canto: allí imprime tonos y modalidades remarcables como alguien que, aparte de cantar quiere lograr una expresividad cercana a la transmisión total.

La actuación de Narvaja fue sobria y sin demagogias populistas, gesto que quizás buena parte del público había ido a buscar. Sus letras hablan de revolución, de injusticias y personajes comprometidos sin caer en el panfleto o en las necesidades mitológicas tantas veces requeridas por el público por más esclarecido que se crea. La poesía, o por lo menos; la intención poética son una constante en sus letras.

Sin superponerse a los estilos, accesos y destinos, de compañeros más recientes, Roque Narvaja destaca como el más capacitado y literariamente. Al menos en la última faceta su posición es clara y efectivamente válida. Más allá que él la asuma o no en su vida particular. Esa es su cuestión de conciencia.

Mientras tanto su música y sus palabras tienden a una concientización de la música popular, pero sin que él como músico deba (o tenga) que desempeñar un papel mesiánico. Seguramente por ésto último, porque no quiere un salvador de nadie, el día posterior al recital Roque Narvaja compuso esta canción:

EL SALVADOR

conflictuado por la orden de
[mi padre
que a salvar al mundo me
[mandaron
frente a males que el mundo
[hace mundanos
males malos en mi alma se
[centraron
puertas viejas maduras de
[silencio
como fría es la actitud de la
[venganza
de los labios gotea una
[esperanza
y es afecto y es confianza, ese
[sendero
¡eh! ¡pastor de ovejas
[descarriadas!
de cayado en mano, alerta
[al viento
cuando encuentres la razón
[de tus lamentos
¿qué será de tu búsqueda
[frustrada?
que amanezcan los grillos
[y las ranas
ese día su canto sin desmayo
para unir su coro milenario
a la masa melodía de mis años
salvador del mundo
[y sus costados
por salvarlo casi pierdo
[la cabeza
como nuevos cristos sin
[grandeza
se los ve "predicalear por
[cualquier lado.

EN CARTEL

RECITALES

Miércoles 6:
GUSTAVO SANTAOLALLA. Actuará como solista. Auditorio Kraft. Florida 683, a las 21.30 hs.
Viernes 8:
MIGUEL Y EUGENIO. En Alem 51, Lomas de Zamora. A las 21.30 hs.
LA KERMESSE DE LA PESADA (LA PESADA, PAPPO, DAVID Y CAROLA). En el circo de Coronel Díaz y Las Heras. A las 21.30 hs.
RAUL PORCHETTO. En María Castaña. Avda. Vélez Sarsfield 646, 1°, Córdoba.
LOS BARROCOS. En Juárez (Pcia. de Buenos Aires).
Sábado 9:
RAUL PORCHETTO. En María Castaña, Avda. Vélez Sársfield 646, 1°, Córdoba.
LOS BARROCOS. En el Teatro Municipal de Bahía Blanca.
Domingo 10:
RAUL PORCHETTO. En María Castaña, Avda. Vélez Sársfield 646, 1°, Córdoba.
LOS BARROCOS. En Tres Arroyos y González Chaves.
Miércoles 13:
GUSTAVO SANTAOLALLA. Actuación como solista. Auditorio Kraft, Florida 683. A las 21.30 hs.
Viernes 15:
LITTO NEBBIA y SACRAMENTO. En el Estadio Atenas de La Plata.
RECITAL DE ROCK ACUSTICO (PETTY, ALFREDO Y HORACIO LEON). En la Sala Planeta, Suipacha 927. A las 0.45 hs.
ORION'S BEETHOVEN. Teatro Astral. A las 0.45 hs.
Lunes 18:
LITTO NEBBIA. Burbujas, Avda. Quintana al 500.
Miércoles 27:
RECITAL DE LIBRE EXPRESION (músicos de Arco Iris). En el Auditorio Kraft, Florida 683. A las 21.30 hs.
Viernes 29:
LITTO NEBBIA. Colegio Don Bosco de Ramos Mejía, Avda. de Mayo 2000. A las 0 hs.

RADIO

EL SON PROGRESIVO. Programa con material musical de rock y afines y comentarios conducidos alternativamente por Angel Del Guercio y Miguel Grinberg (Radio Municipal, todos los días de 19.20 a 20).

ALGUN DIA. Audición con reportajes, comentarios y música de rock conducido por Daniel Ripoll (Radio Antártida, lunes, martes, jueves y viernes, de 22.30 a 23.30; los miércoles Edición Extra, con música en vivo, a las 2.30).

ALTERNATIVA. Audición en la que se difunden temas de rock nacional y extranjero. Locución: Wilmar Caballero (Radio Antártida, todos los días de 24 a 4 hs.).

MUSICOLOGIA. Discos y comentarios musicales a cargo de Litto Nebbia. Radio Colonia, todos los días de 23 a 24 hs.

MELOPEA. Audición transmitida en vivo desde los estudios, a cargo de Litto Nebbia (Radio Municipal, sábados y domingos de 15.45 a 16.10 hs.).

CINE

SOUNDER (Cine Ideal, Suipacha 378). Película norteamericana valiosa en sí misma y por la actuación y música de uno de los grandes bluesmen de hoy: Taj Mahal.

DISCOS

FUTURE GAMES
Fleetwood Mac

Hermosa música hecha por un grupo consciente de que el ruido y la locura que engendra el chirriar agresivo no es exactamente lo que produce salud o lo que rinde salud. Canciones de belleza pocas veces escuchadas en un conjunto que, misteriosamente, todos queremos olvidar dejando de lado la calma de sus valores perdurables.

GABRIELA
Idem

El primer álbum de Gabriela es una compilación de temas para los que se reunieron músicos importantes que le dan realmente un valor de colección al disco. Pero además es el punto de partida de Gabriela y el arranque para su ubicación dentro de un espectro quizás más nacional.

Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda

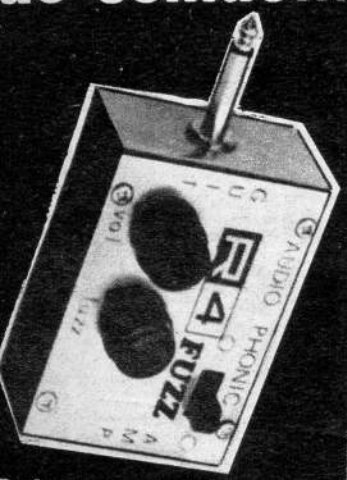
Y son importados y distribuidos exclusivamente por Netto

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998

Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del país.

ARA AVISOS EN ESTA SECCION
LAMAR A MANUEL AL: 40-2311

tu estilo
de sonido...



R-4 enchufable en el instrumento
AUDIO-PHONIC*

instrumentos musicales
discos
elev
AMPLIFICADORES
BATERIAS BAJOS
GUITARRAS
ACCESORIOS
EN GENERAL
Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

en ROSARIO
EQUIPOS E
INSTRUMENTOS
MUSICALES
VOX,
PREMIER, GIBSON,
LUDWIG, MARSHALL,
BAUER, SONIUM,
TEISCO, EKO,
etc.
NACIONALES E IMPORTADOS
NUEVOS Y USADOS
REDITOS CANJES PEDIDOS
Alberto Pilnick
Ameghino 971 ROSARIO
T.E. 817-403
(Próximamente Representante
en Buenos Aires)

DISCOS

MIGUEL Y EUGENIO
Idem

La música acústica está teniendo gran difusión y aceptación en los últimos meses y es probable que, al finalizar el año, sea tan importante en el concenso popular como la música rock. Miguel y Eugenio, como es sabido, están enrolados dentro de la brecha acústica pero son los únicos (juntos con Roque Narvaja) que han editado material netamente folk. O quizás con el más acertado y puro significado que ese rubro explica.

Los hermanos Miguel y Eugenio Pérez han trabajado todos los detalles de este su primer álbum: las voces, los arreglos, en alguna medida el trabajo de producción. Parece como si ya hubieran editado otros trabajos anteriormente. Pero quizás la faceta más importante de este disco esté centrada en la excelente calidad literaria: "Amigo clandestino" y otros trabajos son un anticipo de que este dúo va a aportar canciones de real valor sobre todo en un plano de acercamiento a una verdadera síntesis de la nueva música popular argentina.

Tapa: Cuidada, sobria y natural: como el dúo. La esperanza de un hijo que vendrá es también la esperanza de un mundo que vendrá y que cada uno puede intentar desde ahora. Pero ahora. Muy bien al descartar lujos, vanidades inútiles de tapa doble: este disco es simple, sencillo y accesible, también en eso.

Síntesis: un long play importante por su trabajo, pero que al que además hay que adjudicarle importancia por lo que significa como apertura y aporte para la música popular moderna.

CLOSE TO THE EDGE
Yes

Este grupo inglés es uno de los más grandes en este momento y, además (esto es lo más importante) uno de los pocos que, junto con ELP, Pink Floyd, Zappa, John McLaughlin y algún otro, lleva la vanguardia en el desarrollo progresivo de la música. Se trata de una obra integral, elaborada hasta el cansancio donde se destaca el pianista Rick Wakeman, quien en el momento de la grabación recién se había incorporado al grupo. Este album fue considerado como uno de los mejores que se produjeron en todo el mundo durante el año anterior.

Tapa: Todas las tapas de Yes son trabajos de arte: sobre todo la anterior, "Fragile", y esta última: un aporte de verdadera sugestión al contenido del disco.

Síntesis: escuchar la música de "Close to the Edge" ("Cerca del abismo") es adelantarse cuatro o cinco años a la música habitual que se está produciendo y escuchando en este momento.

THE MORNING AFTER
The J. Geils Band

Este es el segundo trabajo que edita este grupo proveniente de Boston y dirigido por el guitarrista J. Geils. Son productores de un rock mezclado con rythm and blues. Algo parecido a ese estilo que hace diez años inventaron los Rolling Stones. Pero claro diez años más tarde y con bastante menos talento que el grupo inglés. Para ayudarse son bastante cirqueros en el escenario. De todos modos, hay algunas secciones de buen rock. No pasa de eso.

Tapa: una foto del conjunto levantándose y con cara de dormido y un poco fascinerosos.

Síntesis: banda mediocremente normal que, eventualmente, puede servir como condicionador de la danza, cosa que después de todo es bastante saludable.

SALGAN DEL CAMINO
Rockal y la Cría

Rockal es un guitarrista con bastante experiencia que viene participando en zapadas y eventuales grupos desde los primeros tiempos del movimiento. La Cría, es algo así como un espíritu de cuerpo (como La Pesada) con músicos intercambiables: esta vez acompañaron a Rockal y posteriormente harán lo mismo en un album de Pajarito que, entre otras cosas, es productor musical del long play. La música de rockal (compuesta a medias con Pajarito) es un rock y algunos blues básicos, de estructuras bastante cuadrangulares similar, en la forma, al que suele practicar Pappo o Billy Bond. Aunque el bajo y la batería (a cargo de dos músicos nuevos) tienen pocas variaciones y bastante reiteración en las distintas bandas (quizás condicionada por ese mismo rock cuadrado) Rockal emerge como un guitarrista con algunas ideas propias y un amplio conocimiento del instrumento. Al ser el album de un solista los temás están condicionados para que su actuación se destaque. Su trabajo cobra más altura en la guitarra que en el canto, su voz grave y apagada no tiene buenos registros pero compensa la deficiencia con la insinuación de un estilo que, seguramente, afianzará en trabajos posteriores.

Tapa: una de las más horribles que se hayan hecho para el rock producido en la Argentina: burdos rayos de un sol realmente feos con unas letras (que simulan ser de fuego de un infinito mál gusto. Además, todo el trabajo está hecho con descuido.

Síntesis: lo más importante de Rockal es su intención de cantar letras comprometidas con las circunstancias políticas y sociales de la Argentina. El lo define como "un rock de liberación". El productor Pajarito prefiere decir que es "una feroz bofetada que puede dolerle a cualquiera".

ONE MAN DOG
James Taylor

Este cantante norteamericano que está a mitad de camino entre el folk de los blancos y el blues de los negros fue en un momento determinado el niño mimado de toda la prensa norteamericana que veía en su música y en sus letras una versión más actualizada de lo que fue Bob Dylan en la década pasada. En este album, Taylor, se inclina más por los blues y por las canciones de estilo más ciudadano.

Tapa: hermosa foto.

Síntesis: James Taylor es, indudablemente, uno de los más grandes cantantes de los Estados Unidos. Pero su valor más alto es el de haber renovado el camino con un estilo personal reactualizado en este último trabajo.

HEADKEEPER
Dave Mason

Este miembro eventual de Traffic es un excelente compositor y arreglador, pero en sus trabajos co-

PARA AVISOS EN ESTA SECCION*
LLAMAR A MANUEL AL: 40-2311

mo solista no ha tenido demasiado éxito. Su primer album (también editado aquí) no tuvo mayor trascendencia. Sin embargo, Mason es un músico refinado, exquisito para tocar rock y para hacer con él canciones con sentido más atemporal. Este album está dividido en un trabajo en estudio y otro tomado en vivo. Esta última es mucho mejor y allí se destaca su sentido del rock.

Tapa: buena foto con orla dudosa.

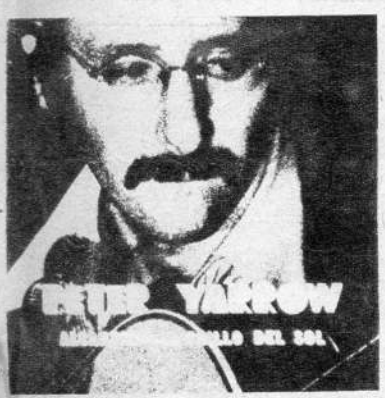
Síntesis: un excelente álbum para escuchar música de rock sin demagogia, sin cliches pesados, sin intenciones demasiado progresivas.

ALCANZAME EL BRILLO DE SOL
Peter Yarrow

Este cantante es un ex integrante del trío Peter, Paul and Mary que durante la década pasada fue uno de los pilares, junto con Dylan y Joan Baez del movimiento folk. El título que presenta el album pertenece a una canción muy difundida últimamente, y ese tema precisamente refleja de alguna manera el contenido del album: música folk, íntima, sencilla, transparente: linda.

Tapa: buena foto con adecuado tratamiento que sugiere clima e intensidad.

Síntesis: uno de los mejores long plays de música folk norteamericana de los editados últimamente.



Estamos usando tu idea!.
Torax
instrumentos eléctricos
CONGRESO 4077 Capital
T. E. 51-0858

Sobre un rectángulo de 36 x 46 cm. *TORAX* te invita a crear un modelo de guitarra sólida. Tiene que ser diferente a todas, de tu creación, *para llevar tu NOMBRE.*

INSTRUMENTOS MUSICALES
Precios Especiales a Revendedores
AMPLIFICADORES*
Liverpool
Taller de Reparaciones Especializado
AUDIO
CREDITOS
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL
11 de Septiembre 672
San Fernando T.E. 744-6214

¡REVOLUCION DEL SONIDO!
Amplificadores: *DECOUD-FEENDERS-ROBERTONE-CITIZEN-WELVERS* y todas las *MARCAS* de *CALIDAD* a precios *MAS ECONOMICOS* Baterías, Organos Electrónicos.
Guitarras, Bajos, Micrófonos, Platillos de las mejores marcas. **NACIONALES E IMPORTADAS.**
NUEVAS GUITARRAS TORAX
Sábados abierto todo el dia
CREDITOS
CASA D'ALONZO
ENVIOS AL INTERIOR*
Belgrano 800 Bernal F.G.R.
T. E. 252-0477

ECO SUNDAY
REPETIDOR Y REVERBERANCIA A CINTA
PROXIMAMENTE
TOTALMENTE
TRANSISTORIZADO
?

Guitarras y Bajos Eléctricos, Amplificadores, Baterías, Accesorios en General
ESTUCHES para Guitarra y Bajos Eléctricos
Precios especiales Para revendedores
Av. Mitre 5923
WILDE. F.G.R.
nando

DIRECTAMENTE DE FABRICA:
Guitarras, Contrabajos Eléctricos, Amplificadores y Baterías.
REMITIMOS AL INTERIOR Solicite Catálogo
Instrumentos musicales
FABRISON
Fca. Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste

OFERTA DE JUNIO
OPORTUNIDAD LIMITADA HASTA EL 7 de Julio
1 Guitarra eléctrica
1 Amplificador 30 Watts.
1 Funda
1 Cable.
Todo desde:
$ 76.– por mes.
Consulta nuestros planes a 24 meses
DO RE MI
Galeria Rocalom L. 4
Lomas de Zamora.

DIMOS EN EL BLANCO?..
AHORA VENDEMOS A PRECIOS DE OFERTA:
*BAJOS
*GUITARRAS
*AMPLIFICADORES
*BATERIAS
*ACCESORIOS EN GENERAL
Anexo Conservatorio Musical Moderno
Kustom AMPLIFICADORES
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
CENTRO DEL SONIDO
Constitución 766 San Fernando

MANUEL ROMERO

PARA PUBLICAR AQUI 884922

CHISME

ESPIONAJE Y SECUESTRO

MORIS CANTANTE ROCK AND ROLL

Después de cerrar "BARBA" su local de instrumentos musicales, que está situado en una conocida galería (LAS VEGAS) de Cabildo al 2200 y mientras iba acompañado por "MORIS" quien había ido a visitarlo a Miguel el "BARBA", fueron detenidos y conducidos al interior de un automóvil por dos personas jóvenes que decían ser policías y que al final resultaron ser vulgares ladrones pagados por la competencia con el fin de obtener datos y saber cómo hace "BARBA" para vender tan baratos sus instrumentos musicales.

GUITARRA CRIOLLA DESDE $ 28,00 POR MES
GUITARRA ELECTRICA " $ 30,00 " "
EQUIPO GRAN POTENCIA " $ 70,00 " "
DISTORCIONADOR "FUNK" " $ 35,00 " "
BATERIA COMPLETA " $100,00 " "

ABIERTO AL MEDIODIA

SIN ANTICIPO

THEO MUSICAL

CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS
LOCAL 49 BELGRANO CAPITAL FEDERAL

Gipsy

LA GUITARRA DE TUS RECITALES

EN 20 CUOTAS DE $ 20.—

SIN ANTICIPO

Antigua Casa Nuñez
Sarmiento 1573 46-7164

LA ESTRELLA MAS BRILLANTE EN EQUIPOS DE SONIDO DE 1973.

★ CARACTERISTICAS:
★ Potencia 100 - 120 watts.
★ Dos y tres cuerpos.
★ Adaptados con parlantes especiales.

Probalo y comprobarás que hablamos certeramente.

Mihura

UN NUEVO RANGO DE EXPANSION EN EQUIPOS DE CALIDAD.

OPINION

"El sabio no tiene corazón empecinado, hace del corazón del pueblo su propio corazón."

Tao Te King, de Lao Tzé.

El viernes 25 de mayo, creo que todos, de una manera o de otra, nos vimos sacudidos por un fenómeno que trascendió el proceso político que vivimos en estos últimos meses. Y este fenómeno fue el pueblo. Y la oportunidad que se dio a todos de tomar conciencia del mismo. Por sobre barreras generacionales, se aunaron, desde viejos obreros que se reencontraron con una participación activa en un proceso histórico, luego de 18 años de forzado aislamiento, a jóvenes de distintos grupos estudiantiles y muchachos marginados que nunca conocieron otra forma de poder que no fueran las del autoritarismo fascista.

Fue palpable el clima de alegría de los que comienzan a descubrirse a sí mismos, a palpar sus propias fuerzas y posibilidades que por momentos rebalsó las esperanzas puestas en la decisión electoral y se encauzó por sus propias vías. Todo esto fue creciendo durante el día y estalló por la noche cuando miles de personas se encontraron en camino para liberar a sus presos. Y que... ¡lo lograron! teniendo que pagar con la vida de dos chicos, uno de 16 y otro de 17. Sus edades son absolutamente significativas. Si pensamos que esto puede transformarse en algo realmente revolucionario... ¡Qué no podremos esperar, si esa es la edad de la gente que lo produce!

Han pasado muchas cosas en pocos días, y el panorama está lleno de posibilidades. Que nada coarte al pueblo. Y que en ese pueblo estemos todos, para que no nos den una revolución sino para inventarla juntos. Porque, ¿qué es una revolución sin la intervención creativa de su gente?

En el mundo han fracasado innumerables revoluciones. Dominadas por una pequeña 'élite' que no confiaba en la capacidad de los hombres que trataba de liberar, terminó creando un aparato de control que sirvió como castrador de mentes y detuvo el espíritu de las transformaciones, que no puede independizarse de las liberaciones económicas.

Luchemos por una libertad total, de nuestras mentes, de nuestros cuerpos. Rompamos con las represiones morales que nos condicionan a falsas vidas.

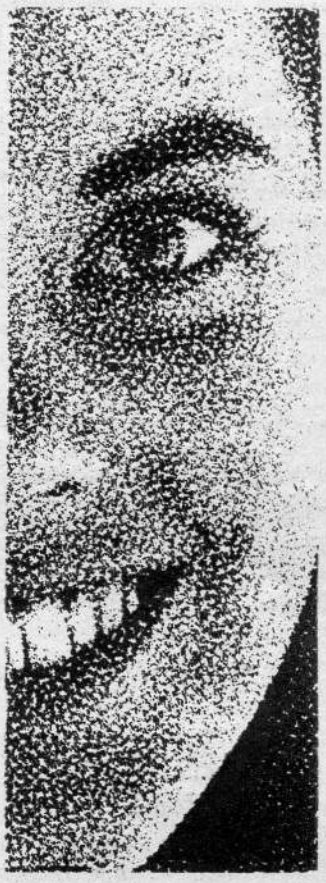
El campo está abierto, sembremos juntos para cosechar juntos, comamos del mismo pan.

La revolución no debe ser una palabra en la boca de los burócratas, y sí el hecho de amor y vida de todos.

JORGE PISTOCCHI.

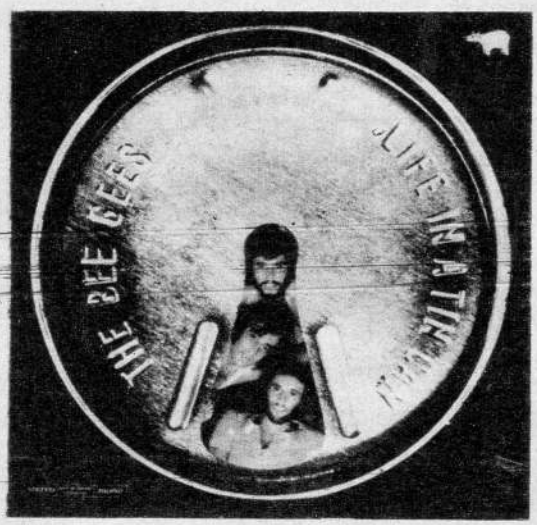
OPINION

NO TE ATORMENTES



Estos discos salen en MAYO

JIMI HENDRIX
"Héroes de Guerra"
POLYDOR 5756



THE BEE GEES
"La vida enlatada"
R.S.O. 8028

ROD STEWART
"Ni tiempo para aburrirme"
MERCURY 5748

¡MATAN!

PETE TOWNSHED
"Quién llegó primero"
TRACK 5739

BLACK SABBATH
VERTIGO 5746

FOCUS
"Olas danzantes"
POLYDOR 5752

Producidos por PHONOGRAM

PEDRO GODOY

El hermano inesperado

A menudo pensamos en el rock como una forma meramente musical y nos olvidamos de su poesía. Una poesía original, vigente, lúcida, fuerte, que contribuye al alma del rock. Hablamos de Bob Dylan, de Jim Morrison, de John Lennon, y esos nombres nos llevan a otros que son sus antecedentes directos: Ginsberg, Dylan Thomas, T. S. Elliot, los surrealistas y, por supuesto, Rimbaud y Whitman. En casi todos ellos se puede encontrar como rasgo en común no sólo una preocupación estética, una actitud puramente literaria, sino la poesía definida como *estilo de vida*. Li Po, poeta chino iluminado, fue sentenciado dos veces a muerte; borracho, en los puentes, escribía poemas que iba tirando para verlos flotar en el río.

Creo que fue en el invierno del '69, en que me encontré con Poni Micharvegas en New York. Me preguntó acerca de los poetas de la nueva generación americana. Yo no supe darle nombres porque en esos momentos miles y miles de pequeños Rimbauds vagaban por las calles de Manhattan. Ellos, tal vez, no habían llegado a escribir una sola línea, pero estaban haciendo poesía con los más mínimos gestos de su vida cotidiana. Frente a un medio donde todo acto dejaba de responder a una necesidad vital y parecía haber sido programado por una gigantesca computadora inhumana, surgían estos jóvenes "trabajadores infernales" que inventaban, descubrían permanentemente la vida, peleaban por llevar adelante su profunda vocación de amor, buscaban destruir la maquinaria de guerra, y trataban de desarrollar su esencia más profunda: su flor de oro. La literatura dejaba paso a la vida.

Y ellos, los chicos de largos cabellos y zapatos gastados y cuadernos garabateados en la marcha, eran los herederos de aquellos otros jóvenes que, a mediados de la década del 50, los 'beatniks', escaparon del encienrro de las universidades, dejaron de lado la cultura oficial, los prejuicios de su época, las limitaciones ideológicas, y se lanzaron, como lo pedía Whitman, a los caminos abiertos, sin dinero, sin seguridad, apasionadamente, para buscar su santidad, su salvación personal, experiencialmente, para tocar con sus manos la carne de esa América presentida tras las ventanas de los departamentos letales con aire acondicionado.

La literatura que construyeron fue una literatura nómade, alucinada. Fue la literatura del camino, las peripecias del camino que, como todo camino, concluye dentro de uno mismo; sus personajes fueron los nuevos hombres de América y, fundamentalmente, los amigos, los caminantes, los vagabundos.

Fueron los que hallaron la iluminación, el sartori, en las estaciones desiertas, en la selva aullante de las grandes ciudades. Fueron los que vieron estallar el esplendor del Ser en las amplias llanuras interminables. Los que descubrieron la decadencia de una civilización en los cementerios de automóviles. Keroauk lanzaba sus plegarias de bendición en pequeños pueblos polvorientos y junto a sus hermanos de los grupos subterráneos de la incipiente cultura "beat" de San Francisco. Escalaban montañas, dormían en vagones de carga, viajaban a India, experimentaban con drogas, se recluían en monasterios Zen.

Más adelante fue Dylan quien continuó con la epopeya del camino, de los nuevos pioneros de América viajando a dedo por la ruta 60, de la necesidad de afirmar la libertad frente a todo; y a él luego se le unió John Lennon, restituyó al surrealismo, que se había transformado en una aburrida pieza del Museo de Arte Moderno, su función inventiva y liberadora.

Tal vez, si le hubiese contestado eso a Poni, no nos habríamos entendido. Para muchos de nosotros la poesía significaba en aquel entonces, una suerte de artesanía verbal sutil para ser incluida en libros pequeños y revistas literarias.

La poesía escrita tiene su pivote en la recreación del lenguaje. La metáfora es el enfrentamiento de dos términos que usualmente no se acercan, generando una nueva realidad. Pero la poesía escrita es sólo una pequeña provincia de la *actitud poética*. Poesía es construir una nueva vida. Es la vocación de los utopistas, de los luchadores, de los vagabundos, de los exploradores. Esto fue lo que quise decir hace unos días a través de una emisora oficial. No fue posible. Parece ser que todavía esta visión de la poesía constituye un hecho irritante para muchos.

Conocí a Pedro Godoy hace poco. Tenía como antecedentes su último libro: *"Milonga de los caminos"* y sabía algunos datos de su vida: su militancia anarquista en su juventud, que fue obrero panadero y redactor de *'La protesta'*, su periplo como "linyera" por todos los caminos del país durante muchos años, que vive en una carpa junto al mar desde hace quince... Mi primera sorpresa fue la de encontrar dentro de un libro cuyo título me sugería algún engendro folklorizante, a un poeta apocalíptico. La segunda, estar frente a frente con un joven de 73 años, singularmente vital y contemporáneo.

Hacer un panegírico de Pedro Godoy resultaría innecesario, triste y solemne. El y su historia lo rechazarían. Además, la poesía no puede ser explicada. Mejor sería reproducir algunas líneas arrancadas de una lectura apasionada y desprolija de "Milonga de los caminos":

Que en inefable santidad el arte
se acueste con la vida
proclamando la infancia eterna
del instinto!
Lo cierto, miente y deconcierta...
'Investigad las Islas'
No quede nadie, NADIE,
sin su ración de Amor!
Las verdades envejecen
piloteadas por las olas inmensas.
La Historia ha sido escrita por
[el mar
sobre el pupitre de aleluyas
[y pelícanos.
América, vieja sierva estúpida...
¿por qué llevas a tus mejores
cachorros a morir tan lejos?...
Sirvienta de noblecerias
ya podridas...!.
Operas!
Pero el hombre,
felizmente, no aprende
nunca, nunca, nunca!

Lo que sigue es una transcripción de algunas de las cosas que Pedro Godoy me contó durante casi toda una noche:

Las únicas salidas posibles son las místicas. Los hippies encarnan una tendencia mística. Aunque los hippies no creyesen en Dios, están sirviéndolo. Todo está mezclado en la vida. ¿Existe Dios? ¿Qué es el alma? el hombre es demasiado pequeño para preguntárselo. Tengo una gran vocación mística, pero no he logrado ser místico. La esencia del arte es mística. El hombre es producto de una evolución estética. Es esta por naturaleza. Todo trabajo humano es una expresión estética. Tenía hambre y vi un cangrejo. Le dije: "Cangrejito, tenemos que decidir entre vos y yo..." Y me lo comí. Finalmente terminamos matando. Pero es terrible: 'es terrible ayudar a matar al carnicero'. La crueldad humana: cuando los cazones se acercan a la costa para tener cría, el hombre aprovecha para matarlos. Hace quince años que vivo en una carpa, los médicos me aconsejaron que durante el invierno viva en otro lugar... es por el frío... Muy conforme de vivir como vivi: más que hacer poesía, me gustó haberla vivido. La vida es aventura. La aventura de cada uno debe ser realizada. No creo en las relaciones permanentes: creo en el amor. El futuro de la humanidad está en el cooperativismo, no en el Superestado. No puedo someterme a ninguna disciplina, me gusta ser nómade, trabajar lo menos posible, ser simple, conformarme con lo que venga. Me gusta levantarme antes de la madrugada para ver la salida del sol.

Sobre el mar hay días rarísimos en los que el sol sale azul... Caminar cerca del mar, mirar todo: los pájaros, las rocas, las plantas. Atardeceres y nubes... es cuando me digo: 'Otro día más que se va, ya nadie lo verá más, ya no habrá otro como éste". Como verduras y cereales. Hago mi pan. Cada generación tiene que hacer su experimento. Vivir para el éxtasis, para la contemplación. Vivir azorado. Ver el mundo. Vivo mi estado particular. Observo el espectáculo de un mundo que yo no he creado. Escribí seis libros. Estoy separado del Centro de Obligaciones. Si no se avanza en el amor, no daremos un solo paso hacia adelante. La juventud debe innovar el amor. No matar a nuestros hijos. La vida es un cambio constante: el rock es la encarnación de ese cambio. Cada cual debe bailar su danza. Quiero estar con aquellos que dan el enorme salto, aunque nos asuste. Los jóvenes son aun muy timoratos, deben ser más audaces. . deben caminar hacia la locura que es la esencia de la vida: la vida no es metódica ni ordenada, tiene exabruptos que marcan nuevos rumbos. Hablar de mi vida me resulta molesto y monótono: es hablar del azar. Cuando era sedentario, no llegaba a imaginar lo precioso que es ser un errabundo, un nómade. El hombre: nómada por naturaleza... Qué desesperación al largarse a los caminos, a los aviones, a los barcos... a la luna! ésta es una migración constante. El hombre se rebela ante los límites sedentarios de las ciudades.

En toda actividad humana, en todo objeto creado por el hombre se manifiesta una búsqueda del espacio interior. El sedentario es disconforme, el hombre de vida interior, resplandece. Antes buscaba la aventura de la montaña, luego, cuando mi espíritu se fue aquietando, busqué en el mar, su movimiento.

Mi destino no es superior o inferior al de los demás: hay distintas voliciones. Me hace feliz encontrarme con los que han hallado la alegría de vivir en sus actos: hay un mecanismo secreto que nos hace reconciliar con nuestro destino.

Mi desprendimiento no condena la posesividad de los demás. Es un estado adquirido por mi experiencia. La vida obedece a mecanismos que no terminamos de conocer: si hasta ahora el movimiento fue impulsado por la acción, es posible que en la próxima fase el movimiento sea producto de la inacción. Llegará el momento en que dejemos de correr, de volar (porque el hombre no es pájaro) y llegaremos a caminar. Cuando se anula el sentido de futuro se puede empezar a vivir la felicidad. Se puede llamar 'Dios' a la gran fuerza que mueve el Universo; los pequeños dioses ya han muerto, han sido superados por los hombres.

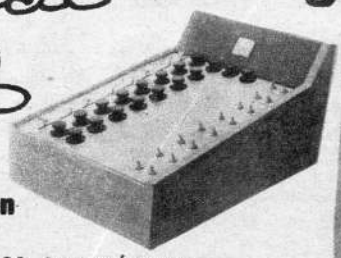
Hermano Godoy: Probablemente la puerta de la literatura sea demasiado estrecha para dejarle paso, nunca los vagabundos apaleados llegan a ocupar sillones académicos, las carpas no son visitadas por los críticos ni por los editores. A los truhanes como usted o como Genet o como Villon los espera más bien la cárcel o el miserable hospital de Rimbaud. Esto no es una reflexión amarga. Simplemente, una corroboración de las reglas de juego. Pueda ser que usted sea un Bodhissavda en la provincia de Buenos Aires y un anarcoindividualista y un visionario y un conocedor profundo de la tierra y un adolescente permanente y un nombrador y un exorcista: y todo eso es demasiado para los que detentan el poder en la cultura. Es demasiado viento, demasiadas noches plenas. Y son pocos los que escuchan el canto de la noche. Son especialmente sordos los categorizadores y los jerarquizadores. Tal vez usted haya nacido demasiado temprano o el mundo se hizo demasiado viejo. Los antiguos pioneros han sido tragados por el confort. El espíritu de aventura naufragó en la triste monótona sopa cotidiana. Usted es de los pocos que lograron salvar su mundo a pesar de todo. Me habló de algunos jóvenes que visitaban su carpa. Claro que ese es el único diálogo posible.

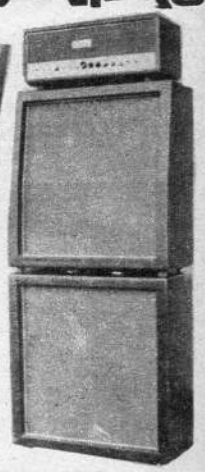
En los últimos días, los jóvenes se han desparramado por las calles. Le han hecho el pito catalán a la ciudad. Han burlado la represión. Tal vez no hayan llegado a leer sus libros o desconozcan su nombre, pero estoy seguro que su espíritu está en ellos. Que el intento no ha sido vano. Ellos son sus compañeros de camino. Ellos pueden llegar a descubrirlo como un hermano inesperado. Poesía o Muerte. ¡Venceremos!

HUGO TABACHNIK.

PARA PUBLICAR AQUI 884922

CARROUSEL MUSICAL
JENIERS





Lo más perfecto en Sonido de Origen

Amp. 100 Wats reales con cámara y control de Saturación a pedido con parlantes Utha o Gutman
La consola musical es una novedad absoluta, consta de 8 canales de 16 entradas de 1 a 8 bumetros para control de cada canal hasta 2000 wats
GRANDES FACILIDADES

AV. MAIPU 131 (FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE) VTE. LOPEZ

Gibson
Atención
vendemos instrumentos y acceso- rios importados
Fender
Service Integral
Consultas 88-4922

Distorsionador

PEDAL MULTIEFECTO

Para música progresiva

beatsound

EFECTOS DE SONIDO PARA EXIGENTES

PREMIER

¡CALIDAD EN PERCUSION!

BATERIAS IMPORTADAS PREMIER INGLESAS, GRAN STOCK

HENRI SELMER PARIS

Instrumentos Musicales PRELUDIO.

Flautas, Trompetas

Platillos **Zyn**

Baterías STRIKKE DRUM CAF -REX

Guitarras y Bajos FAIM -

ENVIOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L.

Av. BELGRANO 1688 - CAPITAL - T. E.: 38 - 9142

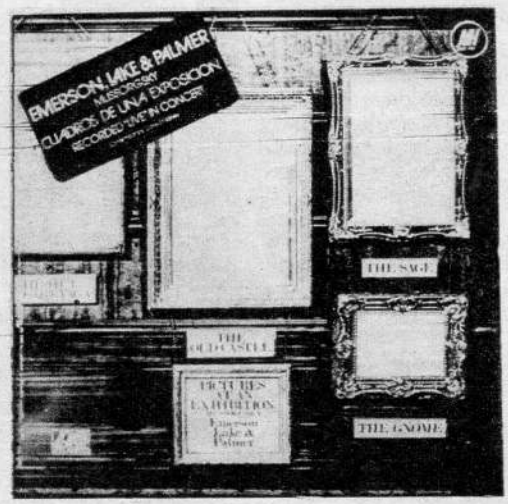
MUSICA JOVEN DE HOY...

FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar, cabalgar - Sintiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros - Warner Bros/Bearsville Nº 14.049

LED ZEPPELIN: Perro negro - Rock and Roll - La Batalla de Evermore - Escalera al cielo - Cuatro palos - Misty Mountain Hop - Yendo a California - y otros - Atlantic Nº 50-14.047

YES "CLOSE TO THE EDGE": Cerca del abismo (el duro tiempo del cambio, masas en total contención, me levanto... caigo..., etapas del hombre) - Y tú y yo (Cordón de vida, - Atlantic Records Nº 50-14.045

DAVE MASON "HEADKEEPER": Ser libre - En mi pensamiento - Otra vez lo mismo - Una angustia, una sombra, una vida - Guardián de la mente - Reina nacarada - Sólo una canción - Cambios en mi mundo - y otros - Blue Thumb/ Nº 13.043



EMERSON, LAKE & PALMER "CUADROS DE UNA EXPOSICION": Paseo - El Gnomo - El Sabio - Variaciones en Blues - Rompenuez - La Gran Puerta de Kiev - y otros. Atlantic Cotillion Nº 14.024.

NEIL YOUNG "HARVEST": Saliendo el Fin de Semana - Cosecha - Un Hombre Necesita Una Doncella - Corazón de Oro - Hombre Viejo - Ahí está el Mundo - Alabama - y otros. Reprise Nº 14.022.

STEPHEN STILLS 2: Cambia de parejas - Nada que hacer, pero hoy... - Peces y escorpiones - Dulce nena - Debes saber encontrar tu camino - Secreto a voces Atlantic Records/Nº 14.033

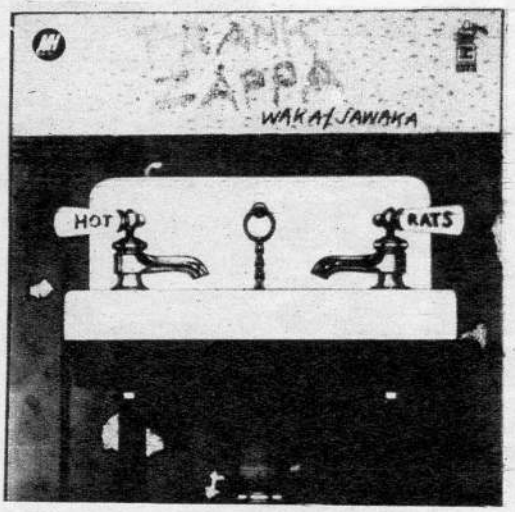
"PAPPO'S BLUES" VOL. 3: Stratocaster Boogie - Pájaro Metálico - Sucio y Desprolijo - El Sur de la Ciudad - Sandwiches de Miga - El Brujo y el Tiempo - Caras en el Parque - y otros. Serie Discoteca Nº 2.389.

BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL" VOL. 3; "TONTOS" (Operita): Acústico - Acústico Dos - Acústico y Electrónico - Acústico y Electrónido Dos. Serie Discoteca Nº 2.388.

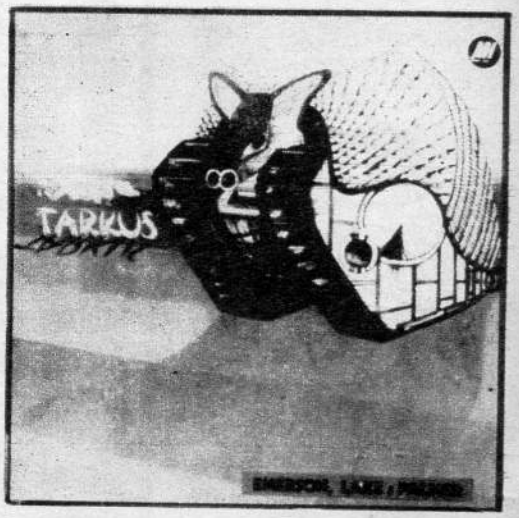
Y PARA SIEMPRE

MH MUSIC HALL

JAMES TAYLOR "ON MAN DOG": Un hombre que alardea - Nadie excepto tú - Chili Dog - Tonto por ti - Instrumental I - Nueva armonía - Otra vez en la calle - - y otros - Warner Bros./Records Nº 50-14.042

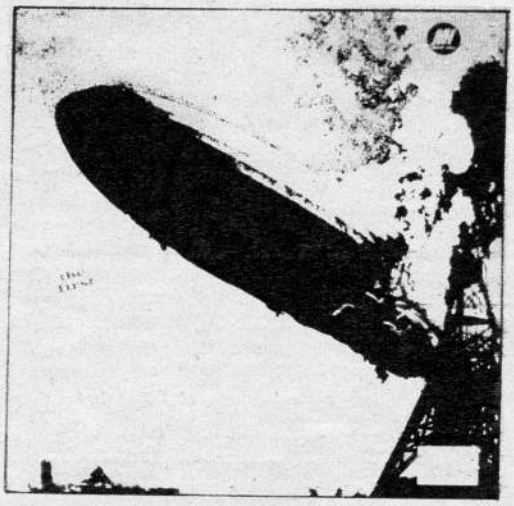


FRANK ZAPPA "WAKA/JAWAKA-HOT RATS": Gran Velocidad - Tu Boca - Eso Será Justo un Tiro al Aire - Waka/Jawaka. Reprise Nº 14.028.



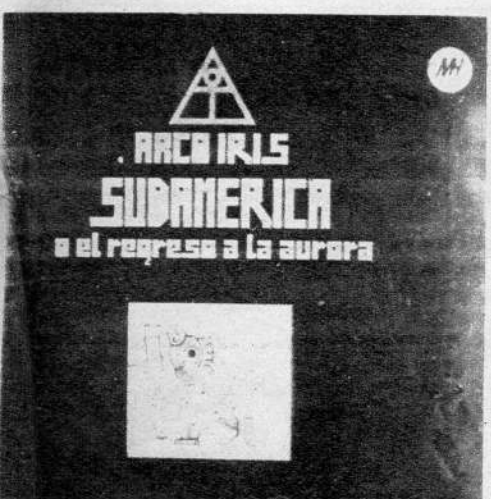
EMERSON, LAKE & PALMER "TARKUS": Erupción - Rocas añosas - Iconoclasta - Mole - Manticore - Campo de batalla - Aquatarkus - Jeremy Bender - Bitches Crystal - - Atlantic Records/ Cotillion Nº 14.040

THE J. GEILS BAND "THE MORNING AFTER": No te necesito más - Whammer Jammer - Tan agudo - En el lugar de siempre - Tengo que tener tu amor - En procura del amor - Atlantic Records Nº 14.039



LED ZEPPELIN "THE FIRST": Buenos Tiempos, Malos Tiempos - Nena te Voy a Dejar - Tú Me Conmocionas - Asombrado y Confundido - Tu Momento va a Llegar - Cuantas Veces Más - y otros. Atlantic Nº 14.015.

BOB SEGER "SMOKIN' O.P.'S.": Bo Diddley - Ama a quien está contigo - Si yo fuera un carpintero - Colibrí - Hagamos Rock - Enciende tu lámpara de amor - Jesse James - Reprise Records/Palladium Nº 14.034



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera): Recuerdo de Mi Ser - Los Siete Peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del Viajero - y otros. Serie Discoteca Nº 2.395/6.

FLEETWOOD MAC "FUTURE GAMES": Mujer de un millar de años - Lluvia en la mañana - Qué lástima - Juegos del futuro - - y otros - Reprise Records/ Nº 14.032

ALICE COOPER "KILLER": Bajo mis ruedas - Sé mi amante - Aureola de moscas - malhechor - Me pones nervioso - Yeah, yeah, yeah - Criaturas muertas - Asesino - Warner Bros./ Nº 14.030

MUDANZA

A PARTIR DEL 11 DE JUNIO ESTA ES LA NUEVA DIRECCION Y TELEFONO DE LA REDACCION DE REVISTA PELO.

SUIPACHA 323
2do. Piso
T.E. 35-4103

avisos librEs

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. El único requisito para poder ubicarlos es traerlos personalmente a la redacción de la revista Pelo, Suipacha 323, 2°, antes del día 20 de cada mes (por favor: que sean breves).

MENSAJES AMOR AMIGOS

—A flaca liberal, mayor de edad: propongo ir de mochilas a cualquier parte del país. Tengo 21 años. Establecer contacto, personal o por carta, a: 25 de Mayo y Castelli, Moreno, Pcia. de As. As. Carlos M. Ifrán.

—Hermanas, hermanos, te invitamos a unirte a nosotros. No somos ningún club ni nada por el estilo, sólo un grupo de amigos que quiere hacer algo por nuestra juventud. Traenos tus ideas, pensamientos y los deseos de amistad, o escribinos a Alsina 301, Paso del Rey, Pcia. de Bs. As. Nuestro nombre: Pumarola.

—Comunidad del Bolson necesita: frazadas, colchones, ollas, vajillas, herramientas para carpintería, cueros, metal. Toda contribución bienvenida: 774-331.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo equipo Shirton de voces, 120 watts, 2 columnas de 4 parlantes de 10" c/u, 4 entradas y reverberancia, 2 canales. Equipo Fada para guitarra, 40 watts, 4 parlantes de 10", 4 entradas (2 vibrato y 2 cámaras). Tratar: Miguel A. Suárez, Independencia 1860. Tel.: 38-5708.

—Vendo bajo Höfner macizo, 2 micrófonos, 3 registros. Avda. J. B. Justo 9100, Edif. 9, Dto. 203, "B".

—Se vende bajo y dos guitarras Kuc, dos amplificadores de 14 watts. Llamar a Juan Carlos Pagano: 253-7582/1503.

—Vendo Guitarra Gibson Les Paul Deluxe, modelo 1973, terminación Sunburst, con estuche Gibson "Hard Shell", en perfecto estado. Llamar al: 781-5184.

—Vendo equipo profesional de música: Grabadora Sony TC330 y TC660, Lloyds 8-track, Dual bandeja 1215, Dynaco preamplificador. Juego de luz: discos: cosas psicodélicas y proyector de diapositivas. Llamar al: 781-5184.

—Vendo batería Caf nueva (S 1.950) completa. Ombú 527, Martínez. Tel.: 792-9809, de 14 hs. en adelante.

—Vendo guitarra Eko, 6 cuerdas acústicas, 1 micrófono, en perfecto estado. Llamar a Raúl. Tel.: 611-2322.

—Vendo guitarra Kear modelo Gibson Les Paul nueva. Bajo Lear, modelo Gibson SG nuevo. Canning 457, P.B. "B" (Roberto o Eduardo).

—Vendo una guitarra Faim usada, modelo Harmstrong (S 18.000) y un equipo Fenders nacional 40 watts y 4 parlantes. Canning 457, P.B. "B" (Roberto o Eduardo).

Compras

—Compro equipo de bajo de 50 a 80 watts. Llamar a Fernando: 795-2672.

—Compro guitarra en buen estado. Llamar a Martín: 792-2468.

—Compro equipo usado para viola. Tel.: 69-1457.

MUSICOS

Se necesita

—Se necesitan vientos, órgano y voces femeninas para banda soul. Carlos: 941-5895.

—Guitarrista y bajista (ambos con equipo) para formar conjunto. Dirigirse a Campana 448, Dpto. B, Capital.

—Urgente guitarrista para grupo acústico. Presentarse en Díaz Vélez 4421, 1° "B", de 19.30 a 22 hs. Preguntar por Pablo o Alejandro.

—Necesito un bajista (ágil) y una primera guitarra (ambos con equipo). Llamar: 86-5126 y preguntar por Hugo.

—Primera guitarra para formar grupo de rock. Tel.: 46.901. La Plata.

—Bajista y organista (con conocimientos musicales y equipos propios) para grupo de rock y blues. Dirigirse a Avda. Meeks 1353, 1er. piso, Ppto. 5, Temperley (a media cuadra de la estación). Preguntar por Alberto o Daniel.

—Se necesita batero. Dirigirse a Adolfo H. Pérez, Pichincha 685.

Se ofrece

—Toco guitarra. Necesito trabajar en grupo urgente. Llamar al Tel. 743-0773.

DISCOS, MAGAZINES

Venta

Vendo magazines y cintas de rock: Hendrix, Emerson, Neil Young, Yes, Faces, King Crimson, Grateful Dead, etc. Llamar a Jorge al: 70-5262 después de las 18 horas.

—Discos de: Sacramento, Color Humano, Orions Beethoven, Aquelarre ("Candiles") y otros se venden. Posters de: Zappa, Rolling Stones, Beatles y otros. Tomar colectivo 103 y bajar en la plaza Angel Abdala (Tuyutí 1633, Tapiales).

—Vendo gran variedad de long plays en buen estado. Marcos: 797-8513.

Canjes

—Canjeo los siguientes LP: "Last Exit" de Traffic; "Blues del futuro" de Canned Heat; "Buenos Aires Blus" (de La Pesada y "Live at Leeds" de The Who. Dirigirse a Carlos Victorica 1275, Edificio 8, Dpto. 11, Bernal Oeste.

POSTERS

—Posters originales y a pedido pintados a mano: $ 2.000. Rubén Nordström (92-6998 y Claudio Molo (750-1942.

VARIOS

—Reparo su Renault: frenos, embragues, tren delantero, regulación, altura de carrocería. Alberto J. Mérola, Humberto 1°, 2631, Tel.: 93-3688.

—Compro todo lo relacionado con el grupo The Tremeloes: posters, afiches, revistas Pelo u otras. Todo menos discos. Dirigirse a: Juan Carlos Farret, Boulogne Sur Mer 7500, Barrio "El Hogar Obrero", Monoblock 7, 3er. piso, Dto. C, Tapiales (Pcia de Bs. Aires).

—Si componés canciones y no sabés escribirlas llamá al: 207-8761 ó 237070 de 10 a 12 horas y de 14 a 22 horas. Ricardo Corradi.

—Disc-Jockey: se ofrece para boliches, bailes, fiestas, etc. Tratar telefónicamente con Jorge: 241-4900 o personalmente en Cnel. Ramos 134, Lanús Oeste.

—Clases de inglés with love. Conversación, exámenes secundarios y universitarios: Maya: 84-8874.

—Feria Artesanal de Lomas: sábados, domingos y feriados a partir de las 16 horas. Se invita a todos los artesanos a participar. Plaza Vicente Grigera (Plaza Municipal), Lomas de Zamora.

CORREO

MOVIMIENTO POPULAR O DE ELITE

En el último número de la revista, emergen varios conceptos que tienen numerosos puntos en común. Pareciera que se quiere dar una nueva tónica al supuesto movimiento de rock argentino. Y sí, supuesto porque se me ocurre (por simples deducciones) que fácilmente cualquiera que no esté en el surrealismo escapista o en una actitud revolucionaria-cirquera, se puede dar cuenta o tener visión suficientemente clara como para entender que no existe un movimiento auténtico de música popular. De qué movimiento podemos hablar si dentro de ese núcleo de gente que escucha, consume música de rock, cada uno está en lo suyo egoístamente. Sí, se habla y siempre se habló de la unión, del cada día somos más del rock música popular de vanguardia y otras sanatas más, ahora digo yo: ya que estamos tan unidos en algo tan honesto y limpio, ¿por qué esa indiferencia que existe entre el público de rock? ¿Por qué la existencia de ondas u otras intoxicaciones? ¿Por qué los que siguen la moda-rock o sea el uso de prendas super-especiales para cada ocasión y que hablan en voz alta del pueblo y del rock para el pueblo y cuando se les acerca un "cabecita" (no encuentro otro término) rajan porque es un quemo o porque tiene mal olor? Existe también la clase de tipos que califican a la gente de acuerdo a su facha (rockera o no rockera) o a su sabiduría discográfica o su experiencia de oyente de recitales.

Voy al grano: lo fundamental es tomar lo bueno y beneficioso de ese sistema, (siempre que no te aliene) y tener conciencia de lo negativo del mismo. Así sí, con una claridad perceptiva y una escala de valores propia (pero, respetando la de los demás) podés criticar lo que a tu manera de ver tiene o no de bueno el sistema, pero antes date cuenta de qué es lo que más te conviene de él y qué es lo que no. Por eso me parecen muy giles los tipos que están en la actitud de rebeldes sin tener una idea coherente del rol que están jugando. Por todo esto no creo que haaya un movimiento de rock auténtico, cuando se está en un movimiento se dejan de lado los egoísmos y además existe un diálogo totalmente libre y abierto, existe un respeto entre las partes armónicas de ese movimiento y sobre todo hay una lucidez, cosa que creo que no pasa ni mínimamente en el rock. El rock sólo tiene de movimiento el poseer algo en común: algo en común que es la música, en eso están todos de acuerdo, pero un solo aspecto no basta para unir.

Ahora parece que dentro del rock (oídos y oyentes) la onda es hablar de cambio social y popular, de revolución, de un rock con una modalidad activa. Yo creo que, efectivamente, hay un cambio social muy palpable, pero se me ocurre que el rock no es arma efectiva y concreta para variar aspectos caducos y rígidos, desde el momento en que no está solidificado como movimiento a nivel popular sino que es movimiento a nivel de elite, a pesar de la abundancia de grupos y público.

Miremos primero hacia abajo y reconozcamos nuestros defectos, y con bases reales y verdaderas sí habrá un movimiento con gente unida y móviles claros. La carta puede dar lugar a malas interpretaciones, hay mucho por decir pero poco lugar, supongo, en la revista. Espero haber clarificado a alguien (o confundido a nadie).

Gustavo Thomas
(10, Nº 98, La Plata).

LIBERAR LAS PROPIAS ATADURAS

Necesitamos una música que nos abra al infinito, que rompa los muros de la cárcel conceptual, una música sin condicionamientos (y ya decir "necesitamos"... es condicionarla. Se está hablando mucho de propuesta política o social, de música comprometida, y cosas así. Y consecuentemente se está criticando a los músicos que no siguen ese camino, a una supuesta falta de "claridad" en ciertas letras. Pero es que ni la música ni la poesía pueden detenerse de su vuelo creativo y omniabarcante en chaturas políticas (aunque semejen ser muy importantes). Y esto porque la política es la principal cadena que nos sujeta en la ignorancia (salir de determinado sistema para caer en otro, en normas justificadas, en "cárceles sublimes", eso sigue siendo esclavitud, "dependencia"). El ego tiende su trampa en la política y religión organizadas para dar un fundamento a su despelote escapista, la música es, es cosmos latiendo, es libertad.

El error tiene causas y estas se descubren en los efectos (esto es más que obvio, pero parece que hay gente que no se da cuenta). No nos podemos librar del imperialismo o de los prejuicios sociales si no nos libramos de nuestras propias ataduras, si no florecemos a lo inconmensurable ("y todo lo demás te será dado por añadidura..."). El mejor ejemplo que te puedo dar de esta música total es Color Humano, también se vislumbra en Pescado (fijáte Cristálida y acordáte del Spinetta de "Para Ir".
Y eso es ser claro.
Alejandro Salguero
(Godoy Cruz 2919, Cap.).

netto
tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores
Roberton | CITIZEN
Decoud | JENIERS

pedales para efectos
beatsound

baterías
Cdf | COLOMBO

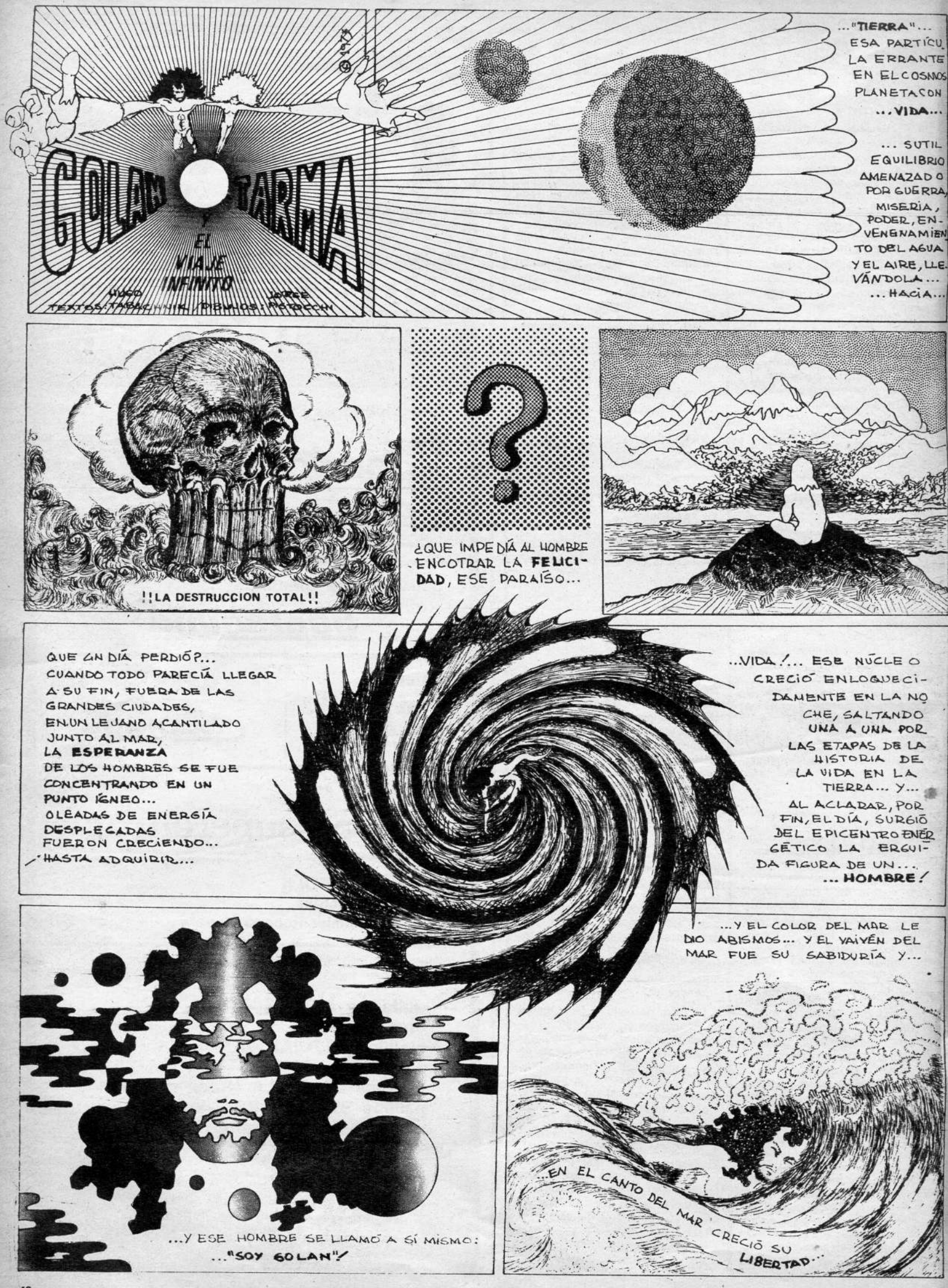
cuerdas
ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas
del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:
guitarras Hagström
órganos CEI
platillos ZILDJIAN
parches REMO WEATHER KING
cuerdas LA BELLA (Rook n' Roll)
palillos PRO-MARK
micrófonos y clavijeros SCHALLER

mut propaganda

netto ...es música joven
Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998


GOLAN TARMA
Y EL VIAJE INFINITO
TEXTOS: TABAC
DIBUJOS: PISTOCCHI
..."TIERRA"... ESA PARTÍCULA ERRANTE EN EL COSMOS PLANETA CON ...VIDA...
... SUTIL EQUILIBRIO AMENAZADO POR GUERRA, MISERIA, PODER, ENVENENAMIENTO DEL AGUA Y EL AIRE, LLEVÁNDOLA... ...HACIA...
!!LA DESTRUCCION TOTAL!!
¿QUE IMPEDÍA AL HOMBRE ENCOTRAR LA FELICIDAD, ESE PARAÍSO...
QUE UN DÍA PERDIÓ?... CUANDO TODO PARECÍA LLEGAR A SU FIN, FUERA DE LAS GRANDES CIUDADES, EN UN LEJANO ACANTILADO JUNTO AL MAR, LA ESPERANZA DE LOS HOMBRES SE FUE CONCENTRANDO EN UN PUNTO ÍGNEO... OLEADAS DE ENERGÍA DESPLEGADAS FUERON CRECIENDO... HASTA ADQUIRIR...
...VIDA!... ESE NÚCLEO CRECIÓ ENLOQUECIDAMENTE EN LA NOCHE, SALTANDO UNA A UNA POR LAS ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA VIDA EN LA TIERRA... Y... AL ACLARAR, POR FIN, EL DÍA, SURGIÓ DEL EPICENTRO ENERGÉTICO LA ERGUIDA FIGURA DE UN... ...HOMBRE!
...Y ESE HOMBRE SE LLAMÓ A SÍ MISMO: ..."SOY GOLAN"!
...Y EL COLOR DEL MAR LE DIO ABISMOS... Y EL VAIVÉN DEL MAR FUE SU SABIDURÍA Y...
...EN EL CANTO DEL MAR CRECIÓ SU LIBERTAD...

LA ENERGÍA CREADORA QUE DIO VIDA A GOLAN, DESPERTO A **TARMA**, OLVIDADA POR EL CORAZÓN DE LOS

"HOMBRES; TARMA, LA VOZ DE LA **TIERRA**, TARMA, EL FUEGO; ACUDIÓ, OTRA VEZ, AL ETERNO **ENCUENTRO**...

"...TODO ESTÁ EN TUS OJOS, TARMA"

"¿QUÉ ES NECESARIO DECIRTE, GOLAN, ALGO QUE REALMENTE IGNORES?"

"¿QUÉ ES NECESARIO CANTAR QUE NO SE CANTE A SÍ MISMO?..."

"...¿QUÉ ES NECESARIO DARTE QUE NO NO ESTÉ YA DENTRO TUYO?..."

VOLVAMOS YA, TARMA.

NOS ACERCAMOS

ALGO NOS ESPERA DETRÁS DE LAS NUBES

CONTINÚA

Variedades

A CARLOS SANTANA LO ANUNCIAN NUEVAMENTE

Aunque muchas veces anunciado, esta vez la empresa discográfica que lo lanzó, CBS, anunció en Buenos Aires la llegada a la Argentina, a principios de agosto, del grupo Santana. No es la primera vez que este conjunto de rock latino desciende al cono sur de América: hace unos años participó como invitado en el Festival de la Canción de Río de Janeiro. Y un tiempo después llegó hasta el aeropuerto de Lima, pero no pudieron ingresar al país porque las autoridades gubernamentales no les permitieron permanecer en el país. La elección de Santana para que se presente en la Argentina no es desacertada: su rock puede ser absorbido (musicalmente y a nivel de espectáculo) por diversas capas del público. Esa seguramente debe haber sido la especulación económica que realizó Leonardo Schultz, el promotor que se arriesga a traer por primera vez un grupo de primera línea dentro del rock.

LOS DEL PARAISO QUIEREN ROCK BIEN POPULAR

La idea surgió de cierta conexión entre público y músicos de rock que, al parecer, evidenciaron los integrantes de La Banda del Paraíso. Ellos tratarán de poner en práctica un sistema de participación conjunta con el público. El grupo, que no está sólo integrado por músicos, tratará en primera instancia de producir un rock bailable, pero no fácil, como una manera de integración y expresión a través de la danza. La nueva banda, que ya está grabando su álbum, se dedicará con mayor preferencia a las presentaciones en los clubes "como una manera —dicen— de quebrar cierto enquistamiento de elite que se está creando en los climas de los recitales que, en definitiva, le coartan su destino popular a la música del rock nacional".

FOTOGRAFO DE ROCK SORPRENDE CON CAMPAÑA

Gran parte de los mejores fotógrafos jóvenes de Buenos Aires estuvieron vinculados, luchando, junto al movimiento de música popular. Uno de ellos, Oscar Bony, realizó gran parte del material visual de las primeras épocas: Los Gatos, Manal, Almendra y muchos otros grupos fueron retratados o captados "en vivo" por su cámara. Desde hace unas semanas, los lectores de revistas (y también los de Pelo) seguramente fueron atraídos por las fotografías de una campaña realizada para pantalones Levi's: esfumados mágicos, gente nueva, luces diáfanas son los elementos que encuentra Bony para transmitir las imágenes de los nuevos pantalones de anchas bocas, ceñidos talles y amplitud en las piernas (ver excelente foto de Bony) que produce Levi's.

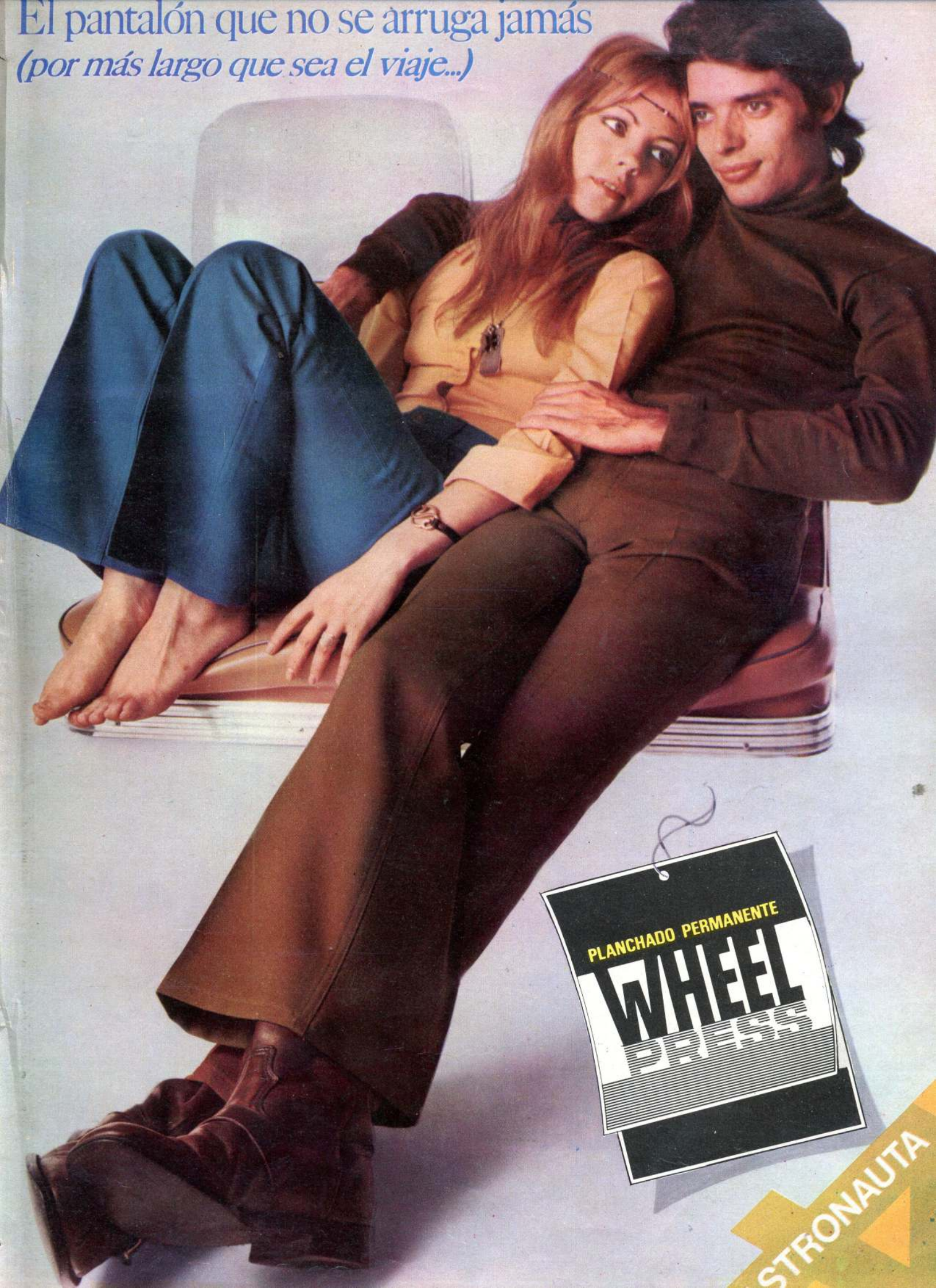
BLACK VIAJA A LONDRES Y PESCADO DESCANSA

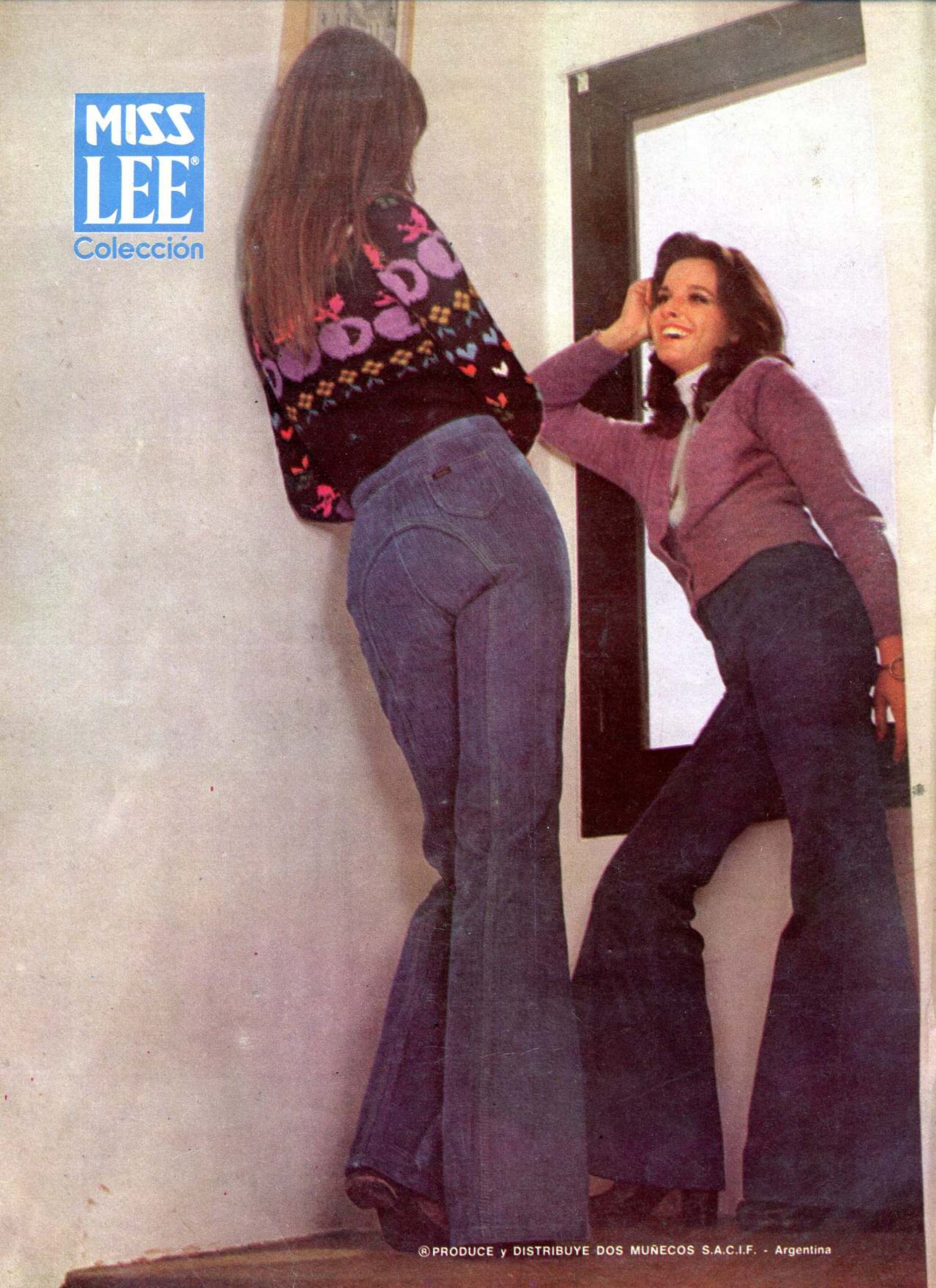
Black Amaya, baterista de Pescado Rabioso, viaja a Londres con fines no necesariamente precisos: ver, tocar, comprar, airearse. Su viaje fue propuesto en el seno del grupo y aceptado de común acuerdo. Eso detendrá por casi cincuenta días la actividad del conjunto. Pero todos entendieron que, además, serviría como excelentes vacaciones para detener en alguna medida la agobiante rutina de los shows que muchas veces suele tener efectos depresivos en todos los grupos de rock. Amaya volverá al país en los últimos días de junio y es probable que dentro de la primera quincena de agosto Pescado Rabioso reinicie una nueva etapa con un recital, quizás con una orquesta, como se había prometido.

VOLVIO PIPO, POETA DE HORA TEMPRANA

Pipo Lernoud, cofundador junto con Miguel Abuelo del legendario grupo Los Abuelos de la Nada, y de otros primeros intentos en las tempranas épocas del movimiento de rock argentino, regresó a Buenos Aires hace apenas unos días después de recorrer gran parte de Europa y de vivir en una comunidad de Ibiza, España. Poeta de la hora temprana, Pipo fue uno de los engendradores del espíritu solidario, que mal o bien, se desarrolló entre algunos grupos desde el año 1966, época que fue el comienzo de una necesidad de liberación psíquica que tomó al rock naciente como elemento de comunicación

El pantalón que no se arruga jamás
(por más largo que sea el viaje...)





®PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F. - Argentina