Edición para Bolivia, Costa Rica, [illegible]dos, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

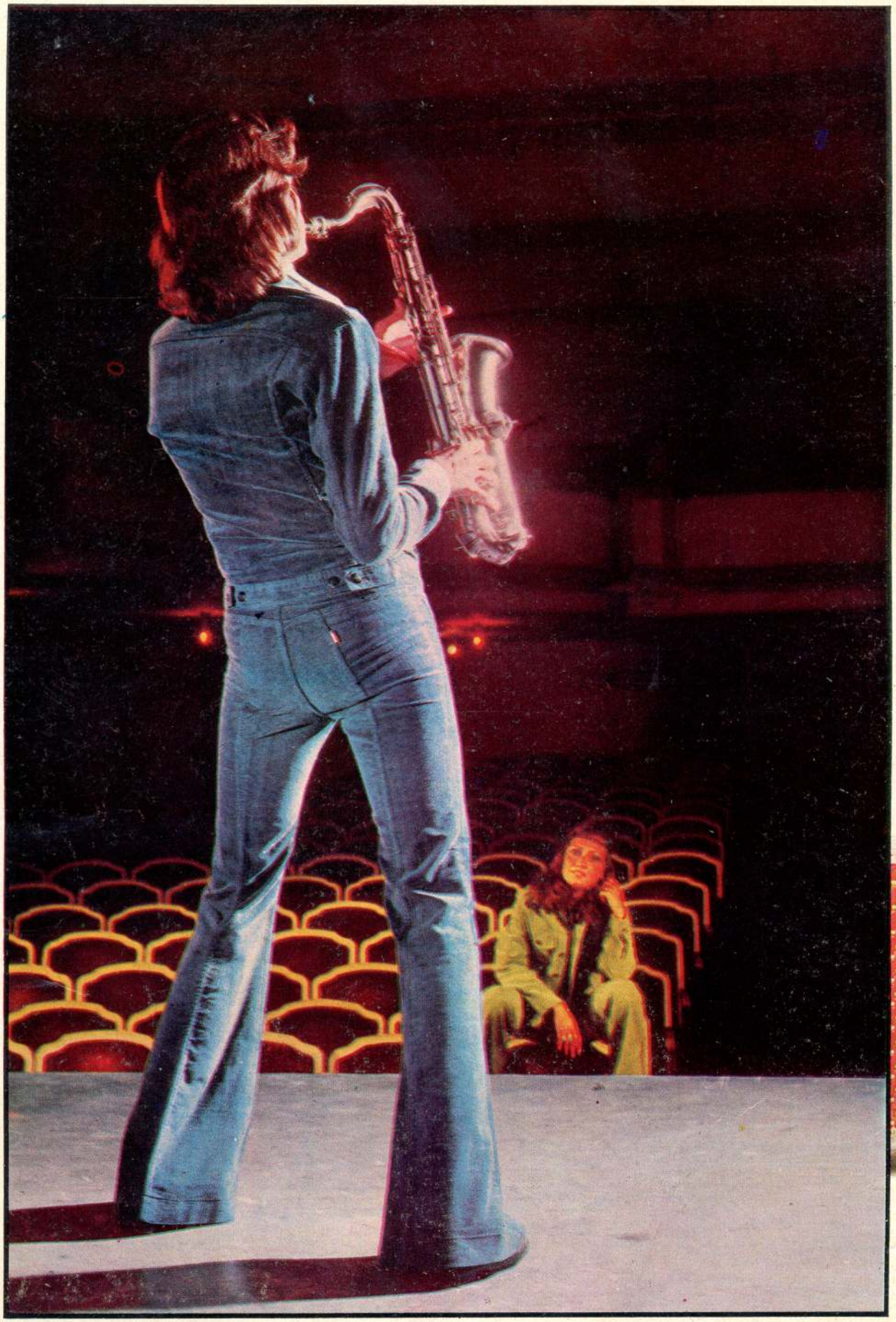
pelo

INTERNACIONAL AÑO IV/
Nº 39/$ 5

POSTER COLOR JIMI HENDRIX

FRANK ZAPPA: LOS LOCOS NO SON TAN LOCOS

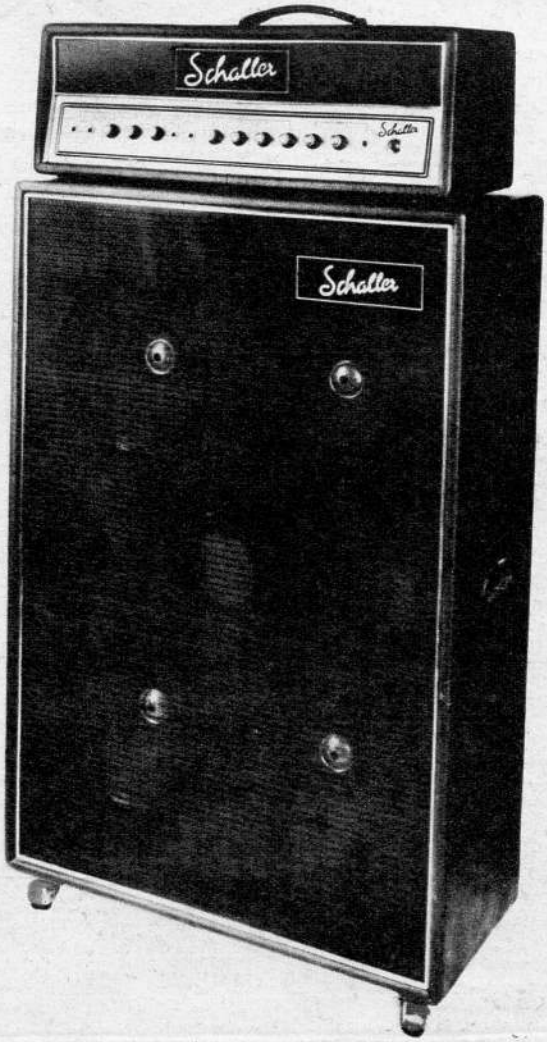
Ahora la diferencia es Kansas.



DISEÑOS EN TELAS LURVEL AZUL Y CORDEROY VERDE OTOÑO.

Schaller®

(PRODUCIDO EN ARGENTINA)



AMPLIFICADOR PROFESIONAL PARA GUITARRA:

- 100 watt, potencia continua (RMS)
- 2 canales, 4 entradas.
- controles individuales para cada canal de volúmen, graves y agudos
- cámara de reverberancia
- vibrato a célula
- bafle tipo sin fin equipado con 4 parlantes LEEA especiales de 12"

FABRICA Y DISTRIBUYE daiam

GARANTIA ESCRITA: 18 MESES

EL MAYOR SURTIDO EN MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS

Música impresa del repertorio de los MAS COTIZADOS conjuntos

FLAUTA DULCE
- *C. Andreoni: Método soprano en DO, contra-alto en FA, tenor en DO:* **$ 8,50.**
- *Akoschky - Videla: Iniciación a la flauta dulce 1º tomo* **$ 20., 2º $ 15., 3º $ 26.**

METODOS PARA EJECUTAR LA ARMONICA
- *Micky: El virtuoso de la armónica* **$ 7,50.**
- *Lay Mora: Método para armónica cromática* **$ 28**

BATERIA
- *A. Alcalá: Método moderno para bateria, estudios de ritmos bailables* **$ 43.**
- *A. Alcalá: técnica del bombo, modernos estudios* **$ 15.**
- *A. Alcalá: Método de tambor, tom-tones y bombo. (ejercicios progresivos)* **$ 23**
- *San Lerman: Nuevo método de bateria "ritmo beat" aprenda bateria en 10 lecciones* **$ 26.**
- *G. Krupa: Método para bateria* **$ 36.**

PERCUSION
- *San Lerman: Método de bongoe, timbaleta, tumbadora* **$ 18**

ORGANO ELECTRONICO O PIANO
- *Isi y L. Bustos: Estudios por tonos* **$ 20.**
- *Isi y L. Bustos: Organo básico creacional serie 1º* **$ 9. - 2º $ 9.**
- *Isi y L. Bustos: Ritmos modernos para órgano "beat"* **$ 15.**

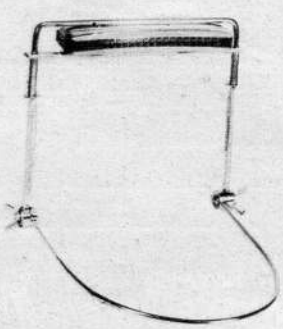
RECIEN RECIBIDOS DE ESTADOS UNIDOS:

METODOS MODERNOS DE ESTUDIO Y PERFECCIONAMIENTO *(CHORS, SOLOS, MELODY, STYLES, IMPROVISING, FOLK, BLUES)* **PARA:**

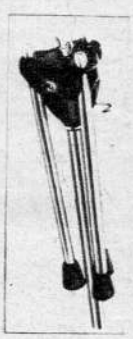
GUITARRA CLASSIC
GUITARRA DE JAZZ
GUITARRA ELECTRICA
GUITARRA HAWAIANA
BAJO ELECTRICO
UKELELE
BANJO
BATERIA
CAÑOS (vientos)

Todos los modelos tienen microtonos con doble bobinado

Distorsionador Profesional.



soportes para armónica



soportes para micrófonos

TMS

cuerdas La Bella, Fender Gibson, Superchrome.

Reparaciones en General de Instrumentos Musicales y Amplificadores *

Talcahuano 139 daiam *T.E. 46-6510*

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

pelo

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN, DOLLY BASCH, JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI, MABEL LERNOUD, MARCELO SZTRUM y HUGO TABACHNIK. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ, (Amsterdam) MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, United Press, Aída Press.
La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerente General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 5.- (m$n 500). Ejemplares atrasados: $ 5.50 (m$n 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BU-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. y E.G.A.A. S.A. **Preparación, impresión offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

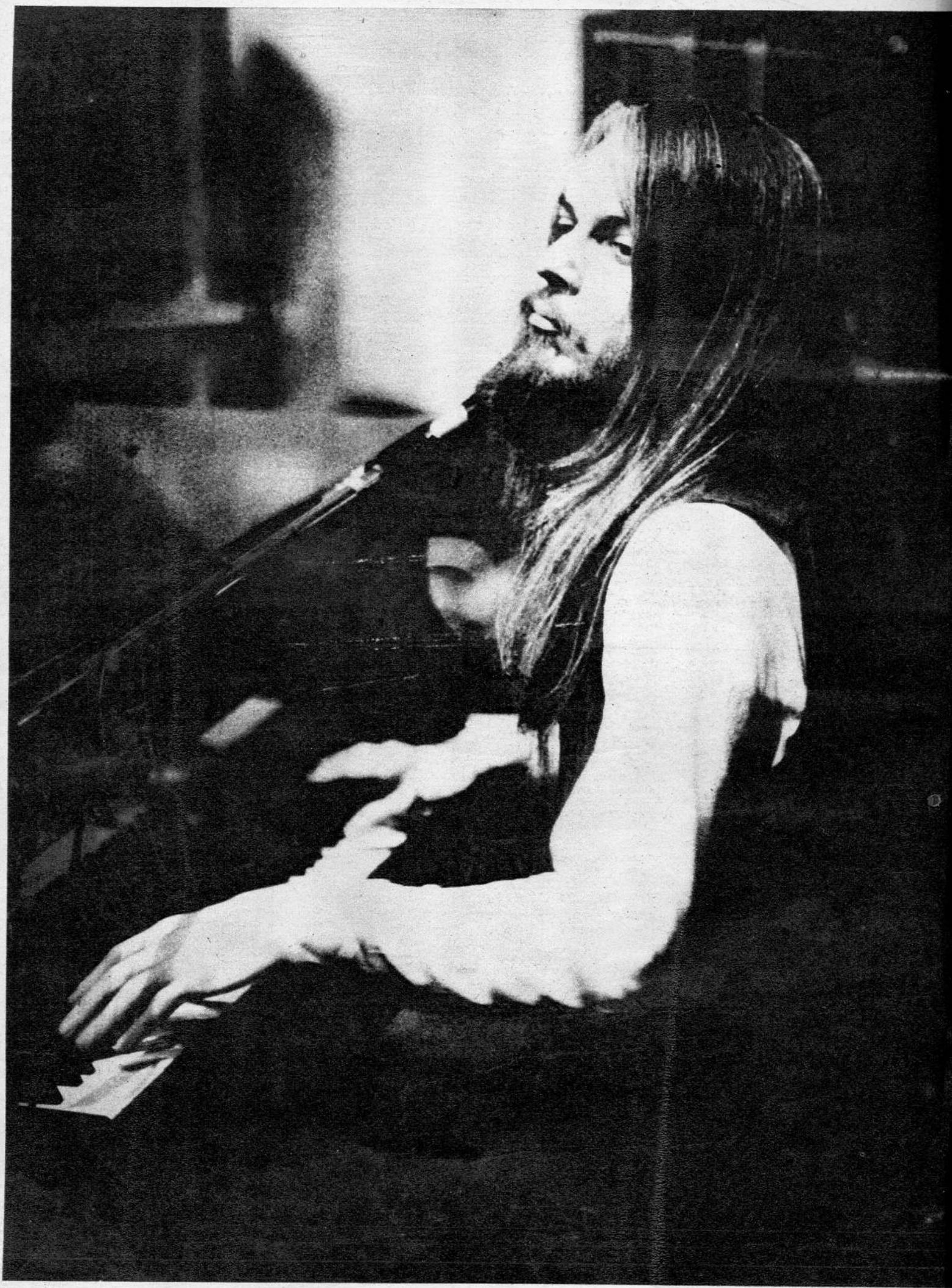
SUMARIO

	página
Leon Russell	6
Las Cantantes	8
Focus	10
Cuero	12
Albe Pavese	14
Blood Sweat And Tears	16
Procol Harum	18
Mahavisnu Orquesta	20
Ritchie Havens	22
Frank Zappa	24
Family	28
Beatles	30
Faces	32
Recitales	36
Pipo Lernoud	38
Rock Alemán	40
Troche y Moche	41
Discos	42
Aivsos Libres	46
Golan y Tarma	48
Variedades	50

39

NOTA DE TAPA: FRANK ZAPPA (pág. 24) ❯

ROD STEWART: FACES DICE "OH LA LA" ❯



LEON RUSSELL

EL SERMON DEL LEON PLATINADO

Aparece con su pelo larguísimo, plateado casi blanco, flotando, como un profeta del Viejo Testamento; y observando todo con sus ojos jóvenes e intensos, como un Mesías del Nuevo Testamento. Y en la audiencia hay una electricidad y un fervor que hacen que la actuación parezca una experiencia religiosa.

No cabe ninguna duda de que cuando León Russell está en el escenario, tiene bajo su control, por lo menos mientras actúa, hasta el alma de cada uno de los que componen la audiencia. Es como un viejo predicador, cuyos poderes parecen casi sobrenaturales. Y cuando se detiene, en el medio del show, para dar un pequeño sermón... esa imagen de predicador anticuado y mágico a la vez, hipnotizando a su grey, es todavía más intensa.

Cuando no está ahí, mirando todo y participando, nada parece extraño. Pero después uno empieza a preguntarse qué es lo que realmente quiere decir esta actitud de León. Es él el músico soberbio, casado con su música, que muchos otros músicos ya conocen desde hace años, desde hace mucho antes de que el público se enterara de su existencia? ¿O es la música solamente un medio para que León transmita su mensaje a la gente de la misma manera en que lo han hecho todos los que han tenido algo que decir desde el amanecer del hombre? ¿O es León simplemente una figurita que usa un recurso teatral que puede vender con mucha facilidad en estos días en que la Humanidad parece querer aferrarse nuevamente a una religión básica y emocional?

León ha sido acusado de llevar su "luz personal" con él a todas partes, de ser un tipo que hace cualquier cosa para llamar la atención. Su show ha sido descripto como un "circo de rock and roll", y él mismo ha dicho en más de una oportunidad que siente que su música tiene que ser una "fiesta para los ojos".

¿Pero es su prédica solamente una parte de la "fiesta"? Por supuesto, nadie puede acusar a León de ser teatral, porque esta actitud es parte del juego de casi todos los que tienen un show pop, cualquiera que sea. Y León es, en realidad, una linda figurita, en cuanto ha estado en el ambiente desde hace años. Durante mucho tiempo ha estado trabajando al lado de los grandes del rock and roll, y, al mismo tiempo, también ha estado aprendiendo mucho con respecto a todos los ardides y los recursos de un artista en frente de su público.

Pero también ha aprendido mucho sobre música, y a dedicarse a ella. El era un músico de otros músicos, un tipo que hacía mucho dinero en un estudio, y podría haber seguido en esa posición. Pero decidió dejar todo eso y empezar, con nada, cuando se dio cuenta de que su propia música era lo más importante para él.

La evolución de León Russell, superestrella, fue lenta, a veces descorazonadora, pero siempre regular. Se fue construyendo poco a poco, y, finalmente, con la edición de "Leon Russel and tha Asylum People", todos los cantantes de folk que decían ser sus seguidores, empezaron a crecer más y más.

Fue en ese momento, durante sus apariciones personales en Inglaterra y los Estados Unidos, cuando la gente empezó a notar un raro fenómeno. Todos los conciertos se caracterizaban por un fervor casi religioso que emanaba de los fans, y, tal vez más importante, del mismo grupo, formado por seis cantantes y dos pianos.

Tal vez no fue la idea de León empezar con este tipo de reacción por parte del público, pero una vez que sucedió, sabía cómo iba a manejarla. Actualmente vive en un "rancho" en Oklahoma, su lugar de nacimiento, donde tiene propio estudio de grabación y un montón de habitaciones para sus amigos. Esa casa y esas habitaciones son una característica de León, un tipo emocionalmente generoso. Y no solamente es generoso con sus amigos, sino también con su público. Puede permanecer en el escenario durante más de tres horas y media, y ralmente da todo de sí mientras transcurre ese lapso. Tal vez sea por esto que la audiencia le devuelve ese fervor y esa emoción. Tal vez sea por esto que cuando León se para en la mitad de una actuación y les pide que tomen lo que es de más valor para ellos y se lo den al que tienen sentado al lado, ellos lo arrojen naturalmente hacia el escenario. Y en parte, su prédica es aparentemente sincera, ya que él mismo practica la generosidad que predica. Pero, de todas maneras, su control sobre las audiencias, y su habilidad para absorberlas, parece un poco creada a veces.

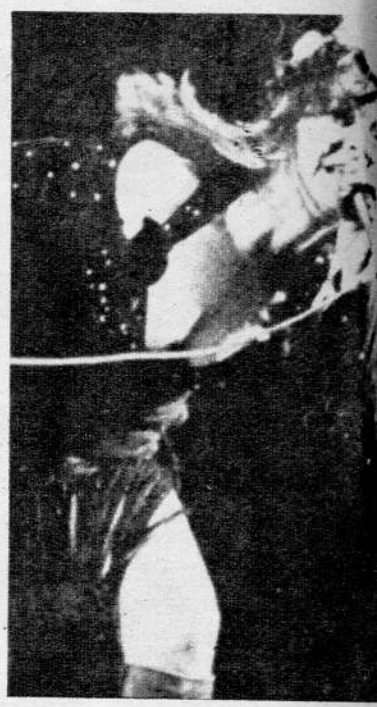
Se puede poner como argumento que el líder de cualquier grupo de música tiene que tener gran control sobre él si es que quieren funcionar verdaderamente como un grupo. Sin embargo, la atracción de Russell trasciende la relación ordinaria líder-seguidore. Si su control simplemente se extendiera hacia los que trabajan para él, sería más fácil de entender, pero el aspecto increíble de Russell es que su dominio es tan extraordinario, que todos los que lo escuchan sienten el deseo de seguirlo, de la misma manera que lo siente su grupo. El los lleva adonde quiere que vayan, y no existe, o existe muy poco, capacidad de elección.

Pero además de su magnetismo personal, es uno de los músicos más talentosos de la industria. Compone la letra y la música de sus temas, y además arregla sus propios trabajos para otros. Su influencia se puede detectar en gran parte del material de Joe Cocker.

Su música es expertamente ejecutada, sin embargo, no es mucho más profunda que la mayoría de la música actual. Sus canciones son simples, tanto en el tema como en la expresión. Los temas que elige son universales, a veces sentimentales, pero siempre "elegantes". Su último álbum, "Carney", producido por su sello propio, Shelter, es uno de los mejor logrados de estos últimos años. Es muy probable que la mayoría de los cortes del longplay sean en muy poco tiempo temas standard.

Tal vez la combinación del talento musical y el magnetismo personal de León sea lo que lo lleva a ser el único candidato en el campo musical actual que pueda llenar el vacío que dejaron Los Beatles. Desde entonces no ha habido verdaderas superestrellas, y León parece, como Los Beatles, poder provocar una especie de influencia filosófica de igual magnitud que la musical.

Hasta dónde alcanza el "llamado" filosófico o religioso de León Russell, está por verse. Sería razonable afirmar que Russell está en el tope de sí mismo, y que puede utilizar sus dones de atracción y persuasión para su potencia total. Y sea lo que sea lo que él quiera lograr, lo hace a través de buena música, y con su audiencia a la cabeza.



1) Bette Midler. La divina M

no quiere

Los procesos parecen coincidir (y a veces hasta competir): en tanto el negocio del rock está otorgando inusitada importancia a la tendencia unisex y formalmente irritante (nada revolucionario) de algunos grupos y solistas de rock, también parece estar llegando el momento de una refirmación y liberación de la mujer como cantante en los escenarios.

Al parecer los promotores (por no decirles inventores, directamente) han sido derrotados en su esforzada tarea de imponer cantantes-objetos como apertura y variante en la escena internacional de la música moderna.

Con excepción de las cantantes negras (que integran otro tipo de "negocio y promoción") sólo las cantantes folks conseguían tener una carrera: Joan Baez, Judy Collins, Joni Mitchell, Melanie. Pero todas ellas nunca reunieron grandes plateas (sacando el caso de la Baez) ni se convirtieron en figuras catalizadoras de la atención.

En Inglaterra, a diferencia del proceso desarrollado en los Estados Unidos, aparte de las cantantes del tipo pop (Cilla Black, Mary Hopkins, Sandie Shaw, Lulu, etc.) los intentos de hacer ingresar cantantes rockeras no fueron demasiado fructíferos y no fueron más allá de Marsha Hunt o Sandy Denny

Sin imposiciones de arriba, casi como una corriente natural, algunos grupos fueron incluyendo mujeres líderes en sus formaciones. Como en el caso de Stone the Crows con Maggie Bell y Curved Air con Sonja Khristina. Ultimamente se agregó a esta tendencia el conjunto Vinegar Joe, que incluyó como primera voz a la temblorosa Elkie Brooks. Ninguna de las tres surgió como un "invento" de los promotores y sus contoneos eróticos y vestidos que muestran (sobre todo en los casos de Maggie y Elkie), se debe más a una inclinación bastante normal en el rock (ya iniciada por hombres como Presley, Jagger, Plant, Rex) que a una premeditada explotación de las represiones sexuales del público, aunque haya algo de esto.

Intercaladas en esta posición inglesa y el concepto (y necesidad) de superestrella que tienen los norteamericanos (según se explica más adelante) existe una tercera variante constituida por los grupos de rock con personal femenino: los conjuntos Birtha y Fanny, cuya posición con respecto al papel de las

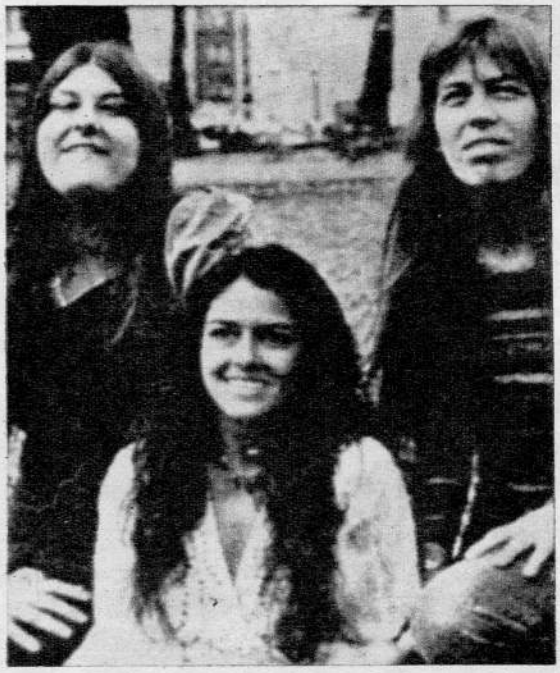
La Divina competencia

2) Maggie Bell: Pecho de Cuervos.

3) Sonja Khristina: exótica curvatura

4) Carly Simon: seducción y vanidad.

5) Elkie Brooks. Elkie Vinagre.



6) Fanny: liberación femenina

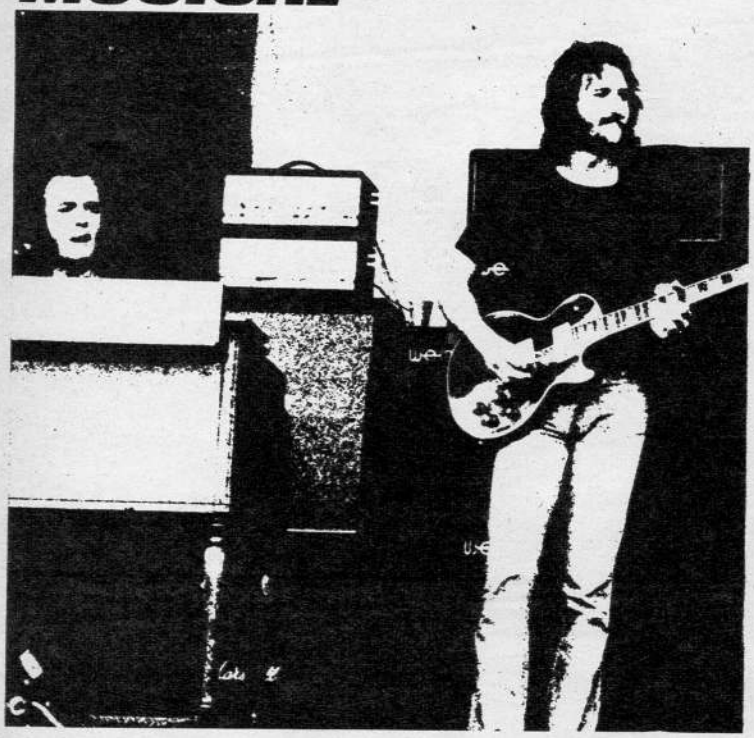
7) Birtha: mujeres pesadas.

mujeres cantantes tendientes a una liberación ya fue explicada en el número 36 de Pelo.

Para los norteamericanos, más allá de los casos de Grace Slick (Jefferson Airplane) y de la finada Janis Joplin, ha sido difícil encontrar cantantes rockeras que surgieran naturalmente y, mucho menos, con una tendencia independiente y liberada de la mujer cantante considerada como objeto-decorativo-en-escena. Con todo respondieron a este surgir de las cantantes inglesas con superestrellas como Carly Simon, una versión más actual, mejorada y joven de Carola King, que —evidentemente— ya está pasada en años y no tiene un rostro muy seductor que digamos. De todos modos, Simon es una cantante de calidad e inteligente compositora bastante agraciada —además— por la naturaleza, que mal o bien parece haberse ganado su posición más o menos legalmente.

Pero en los últimos meses todo el gran aparato de difusión norteamericano (que responde a grandes intereses de todos los sectores) se ha dedicado a imponer —sea como sea— a una nueva cantante para liderar el sector femenino de la canción moderna en todo el mundo y anular los intentos de las demás. La definen como una mezcla de Alice Cooper con una cándida Marilyn Monroe. Se llama Bette Midler, y toda la campaña de publicidad se basa en calificarla con un slogan: "La Divina Miss M". La Midler tiene un papel perfectamente estudiado y responde a una psicología delineada de su estilo y personalidad: como debe captar a todos los públicos, se reunieron en ella las cualidades, exuberancias, sexo y romanticismo de una vedette, pero como también la onda y el supuesto carisma del momento está en la "rebeldía", Bette actúa todo su vedettismo de una forma grotesca y burlona, ¡pero lo hace! Además suele alternar ropas exageradas de la década del '50 con jeans usados descuidadamente. Su repertorio está constituido por blues y rocks de esa misma época pero con todos los sonidos actuales. Con todo esto se dispone a conquistar el mundo. Es probable que lo logre. Para ello cuenta con el aparato de difusión del país que ha hecho más conquistas de todo tipo, generalmente con no muy buenas artes: los Estados Unidos.

EL ANALISIS MUSICAL



Cuando se le pide a Focus que expliquen su éxito en Gran Bretaña, lo más seguro es que contesten que se debe a que se desenvuelven con una música nueva y espontánea, que tiene poco o nada que ver con cualquier otro estilo dentro del rock británico o estadounidense. Raras veces niegan, sin embargo, que su mayor fuente de inspiración proviene de los compositores clásicos, y de cierta influencia del jazz.

Como lo ponen de manifiesto sus últimas grabaciones, "Moving Waves" y "Focus 3", el grupo crea sobre la base de estas influencias, pero, no obstante, da la impresión de ser por lo menos en parte, original, y sin lugar a dudas destacado en sustancia.

El resultado es que Focus está rompiendo una línea aburridoramente mediocre, y que siente que tiene mucha gente que los sigue, lo que solamente se puede descubrir como muy buena música. O, en otras palabras, este grupo es precisamente lo que los hambrientos fanáticos del rock han estado esperando durante mucho tiempo.

Tienen un romanticismo centelleante en sus melodías, y el desarrollo constante de los temas y de la instrumentación. Sin embargo, esta interpretación de sus propias ideas no fue lo que definió el estilo que tenía en los comienzos, en 1970, según lo refleja su primer álbum, "In And Out Of Focus".

"IN AND OUT OF FOCUS"

Este álbum muestra a los holandeses músicos de Focus como si estuvieran recogiendo cosas de la pasada gloria del rock británico (Bleatles), picoteando algunas influencias de los Shadows, y, rara vez, optando por cualquier cosa que pudiera ser claramente descripta como inventiva.

La mezcla de melodías y voces es un poco una reminiscencia de los Fabulosos Cuatro (leer John Paul, George, Ringo), y la aparición de algunas frases sueltas de piano se parecen bastante al estilo de Dave Brubeck.

La resultante fue un montón de melodías exitosas, pero mal grabadas. Hay temitas pop fáciles, como "Black Beauty", semejanzas con Yes en "Sugar Island", y vocalizaciones pobres, como las de "Happy Nightmare". Hay un corte, "Why Dream", en el que es muy fácil descubrir un pasaje de órgano casi idéntico al de Uriah Heep en "July Morning".

El primer álbum no obtuvo buenas ventas, y no es muy difícil averiguar el por qué. El grupo, como estaba formado en ese momento, con Thijs van Leer, Jan Akkerman, Hans Cleuver en batería, y Martijn Dresden, no solamente carecía de una coordinación esencial, sino que además cada uno de sus miembros parecía no necesitar en absoluto a los demás. Una de las fallas más

FOCUS ROMPE LA RED

REPORTAJE AL LIDER

Hay algo muy especial en Thijs van Leer. Aunque la mayoría de la gente lo clasificaría como un músico de rock, por ser integrante de un grupo como Focus, el rock es, en realidad, solamente una de las muchas facetas del enorme talento de Thijs.

Hablar con él, verlo, es una especie de revelación. Desde el primer instante en que uno lo mira es obvio que es un personaje único. Vestido con diferentes tonos de marrón muy bien combinados, con la voz muy suave, Thijs tiene un cierto aire de clase y refinamiento, una cualidad rara en la mayoría de los músicos actuales de rock.

Nacido en marzo de 1948, Thijs empezó a tocar el piano cuando todavía era apenas capaz de hablar. A los tres años, cuando la mayoría de nosotros nos hubiéramos contentado con que nos alabaran porque ya sabíamos caminar, Thijs comenzó a mostrar su interés por la música.

A los trece años se interesó por el jazz, y tocaba variaciones de armónica sobre baladas hermosas como "Stella By Starlight"; pero su madre, a quien no le gustaba la idea de que su hijo se apartara de la belleza de los clásicos para dedicarse al jazz, empezó a enseñarle los secretos de la flauta.

Al mismo tiempo, Thijs sobresalía en la escuela, donde daba muestras de ser un excelente y emotivo actor shakesperiano. También tocaba flauta y jazz, componía, y cantaba uno o dos temas en el más puro estilo Richard Rogers.

Fue esto último lo que lo llevó a grabar por primera vez en 1967. El resultado fue un simple que nadie advirtió, pero, a pesar de todo, fue presentado a Ramses Shaffy, quien en ese momento estaba formando un grupo para un espectáculo del tipo de un café-concert.

Mientras viajaba por casi todos los escenarios del país con Shaffy, Thijs estudió Historia del Arte, e hizo un curso sobre armonía y contrapunto en el Conservatorio de Amsterdam. El éxito llegó cuando Van Leer se encontró con Jan Akkerman, con quien formó Focus.

INTROSPECTION

"Instrospection" es el primer álbum de Thijs como solista, que ya ha tenido un éxito considerable en su país natal, Holanda, donde ha permanecido en los charts durante más de seis meses.

Dice Thijs: "Mi maestro, Rogier Van Otterloo, me pidió que hiciera el álbum; parecía hermoso poder tocar flauta con una gran orques-

prominentes es que se restringían mucho, y, lógicamente, no podían trabajar cómodos en una estructura tan limitada. La técnica de improvisación que han desarrollado en la actualidad no era entonces más que una sombra muy débil en los ojos de Jan Akkerman.

"MOVING WAVES"

Para la época de "Moving Waves" había habido más de un cambio dentro del grupo. Se estaban volviendo importantes musicalmente, y estaban empezando a ser una contradicción bastante aplastante para todos los que piensan que el rock del continente europeo no puede nunca mejorar lo que se hace en Gran Bretaña. Y, más que todo esto, Focus traía como un viaje inesperado a través de los conceptos musicales, a través de la libertad y de las estructuras más complejas, y actuaban como sus propios guías ante su ingenuidad.

Dresden y Cleuver habían dejado el grupo. El que se ocupó de la batería fue Pierre van der Linden, conocido de Akkerman, y mirado como tal vez el más fino baterista de Europa.

Desde el mismo comienzo de "Hocus Pocus", el álbum sacude; hay fuego y autoridad, hay un ritmo de huracán. Van Leer y Akkerman surgen como los dos hombres principales, pero siempre manteniendo una precisión simpáticamente delicada, van Leer llevando la melodía en piano, y Akkerman conduciendo casi con belleza la primera línea de "Focus II". Cada banda es un paso aparentemente natural desde el corte anterior.

Tal vez sea la totalidad del lado dos, especialmente "Erupción", lo que más se acerque a ol que el grupo quiso presentar. Un juego musical, un paralelo en rock (bajo la ingeniería de sonido de Thijs) de los maestros clásicos con los que estaba familiarizado desde cuando estudiaba música a los diez años.

Es definidamente complejo. Los temas cambian rápidamente, y tal vez sea la composición más delicada del grupo, y una de las mejores en todo sentido. Han llegado a un grado de perfección que, como lo dice Thijs, todavía no ha alcanzado el límite.

"FOCUS 3"

"Focus 3" es el único ejemplo real de la expresión que ha intentado Focus. Dejando de lado "Sylvia", no puede ser tan comercial como, básicamente porque es más introvertido.

Con Bert Ruiter en bajo, el grupo se examina más profundamente y, con toda honestidad, este es un álbum que debe escucharse muchas veces, innumerables, para poder apreciar totalmente sus contenidos y propuestas.

Por primera vez hay una atmósfera más armoniosa en la grabación. Ruiter hace mucho más que los bajistas anteriores, y muestra a menudo su alianza musical con Pierre o Jan o Thijs. Su habilidad sale a luz ampliamente en la fusión de "Focus III" con "Answers Questions", o en la muy real improvisación de rock de "Anonymous II".

• •

La gente ha comparado, equivocadamente, a Focus con Emerson, Lake and Plamer, o con Jethro Tull. Pero este punto de vista no perjudica el mecanismo básico del grupo, que, de parecerse a algún otro, se parece más a Cream.

La mayor y más importante diferencia radica en que Cream trabajaba con el blues, y que Focus se origina en la forma musical clásica. Pero el resultado final es el rock en los dos casos; improvisación libre seguida por líneas suaves y descansadas de composición. Nunca se va a escuchar a Focus tocar dos veces la misma pieza, aunque se llame las dos veces "Anonymous", por ejemplo.

El material del grupo es responsabilidad de van Leer y Akkerman; si se los sacara, se terminaría Focus.

El álbum de Thijs van Leer como solista, "Instrospection", todavía tiene una gran tendencia hacia la música clásica en su expresión más pura. No hay ninguna intención de superar a Ian Anderson en lo que Thijs hace con la flauta, pero muestra una técnica directa, y su completo dominio sobre el instrumento, aun cuando es muy sutil.

Van Leer ama obviamente más la melodía que la técnica, y logra excelentes resultados combinando la orquesta con el bello talento de la soprano Letty de Jong.

En contraste, Jan Akkerman, en su álbum "Profile", prueba ser un músico errante fuera de los confines de Focus, un guitarrista fuerte que domina siempre la grabación.

El primer lado, bajo la denominación de "Fresh Air", refleja, por lo menos aparentemente, todo el cansancio y la ansiedad que sintió cuando vivía en Amsterdam, representado por una molesta batalla de sonidos consigo mismo. Por el contrario que Thijs, Akkerman usa la asistencia de Pierre y Bert, pero falla al querer conseguir la imaginación que busca. La lista de los nombres de las bandas sugiere las preguntas del universo, pero, en realidad, es solamente una tormenta turbulenta.

El lado dos, sin embargo, es una revelación. Usa la guitarra eléctrica y la acústica, y presenta una de sus mejores composiciones, "Blue Boy". Este lado de "Profile" muestra las habilidades de largo alcance que posee Akkerman, y nos introduce en ciertos modos suyos de tocar que no caben dentro del grupo, como por ejemplo en "Stick"

UN NUEVO GRUPO HOLANDES DEMUESTRA QUE LA MUSICA CON ACTITUD PROGRESIVA NO ES PATRIMONIO DE NORTEAMERICANOS O INGLESES Y COTEJA SU TALENTO SUPERANDO A GRUPOS DE ESOS PAISES Y ASOMBRANDO AL MUNDO.

ta. Además, es lindo hacer algo completamente diferente de lo que hacés siempre. Focus se lleva toda mi energía; son un grupo de rock y fue lindo para mí hacer algo destacado".

El álbum fue producido más o menos en un año, y, aunque se cortaron muchas bandas, se usaron solamente siete al final.

Aunque parezca raro, Van Leer ha escrito solamente dos de las composiciones del álbum, y el resto se han extraído de algunos clásicos, principalmente Bach. Dice Thijs: "Soy, y he sido siempre, un admirador de los trabajos de Bach, y veo que hay mucha gente que se está ocupando de hacer sus temas actualmente, así que pensé que sería una buena idea hacer esta clase de álbum".

El amor y el respeto que tiene Thijs por los grandes compositores se trasluce en cierta medida en el hecho de que no hace arreglos sobre este tipo de temas: "No me gusta jazzear o comercializar a Bach" —dice Van Leer.

"Introspection" es un grito muy alejado de los sonidos sólidos y golpeantes de la música actual de rock. La delicadeza con que está dibujada cada melodía es una revelación en sí misma. La primera banda, "Pavana, Opus 50", de Gabriel Faure, conduce al que la escucha dentro del mismo del álbum, a través de la flauta de Thijs, respaldado por la gentileza del arreglo de Otterloo. La frescura de la orquesta como fondo, sumada a la voz de la soprano Letty De Jong, vuelven el tema simplemente perfecto.

"Rondo", una de las composiciones de Otterloo, contrasta con la anterior por ser mucho más "saltarina". La flauta de Thijs salta de nota a nota, mientras que la voz de De Jong actúa más como un tercer instrumento, a menudo en armonía directa con la flauta.

"Agnus Dei" en Si Menor, de Mass, nuevamente hace aparecer la magnificencia de la orquesta entera. El ritmo es tal vez un poco lento, y hasta sombrío, pero este efecto es contrastado por la ligereza de la voz de De Jong y el goteo tenue de la flauta de Thijs. El resultado es como si la orquesta, la flauta y la voz de De Jong fueran tres voces, unidas delicadamente como hilos delgados, convirtiendo la música en algo muy profundo y muy simple a la vez..

La última banda del lado uno es la primera composición de Van Leer. El comenta que la pieza fue inicialmente compuesta para la guitarra de Jan Akkerman, pero que le pareció tan hermosa que la adaptó para su flauta. Se titula, bastante naturalmente, "Focus I", y el verdadero sentido de incluirla en el álbum fue decir a los que lo escuchen: "No se tomen este álbum demasiado en serio; es solamente para descansar y hacer un poco de relax". Es el tema más liviano del long-play, y marca la diferencia entre lo viejo y lo nuevo.

El lado dos empieza con "Erbarme Dich", de "La Pasión de San Mateo". Este trabajo de Johann Sebastián Bach es uno de los favoritos de Thijs. Dice: "Fue un poco peligroso haberlo grabado porque hay ya mucha gente que lo conoce, pero yo tenía muchas ganas de hacerlo, así que acá está, sin una sola nota cambiada".

Esta pieza hace que uno vuelva a la serenidad del álbum después de haber tenido que cambiarlo de lado y poner de nuevo en marcha el tocadiscos. La flauta de Thijs baila suavemente sobre un fondo de orquestación y la voz de Lette De Jong, como terciopelo.

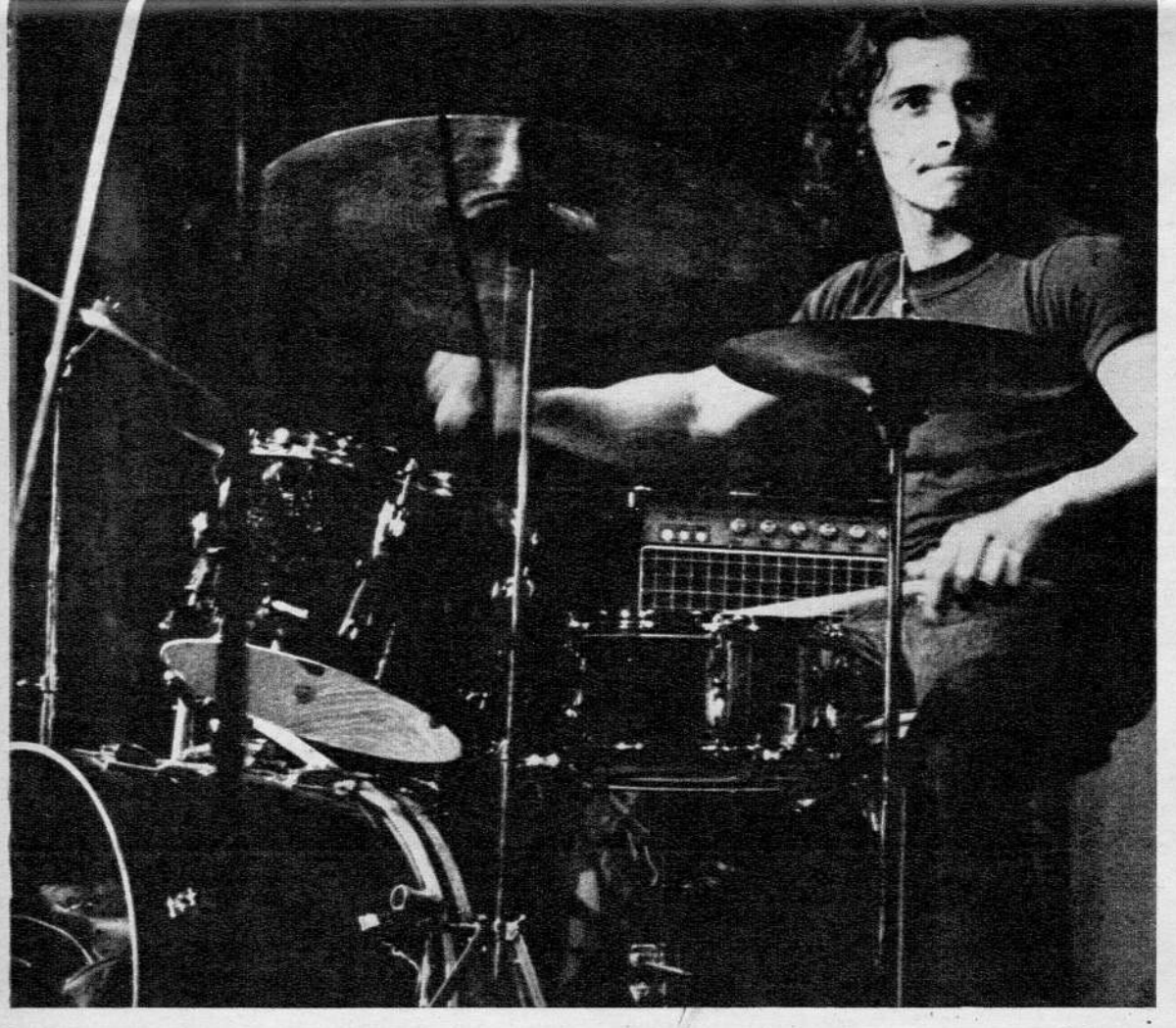
Después viene "Focus II". En contexto es el mismo tema de "Focus I". El comienzo es intrincado y delicado, pero mucho más feliz. La voz de De Jong se une en soberbia armonía con la orquesta y la flauta. Esta banda es una de las preferidas por cualquiera que escuche el long-play.

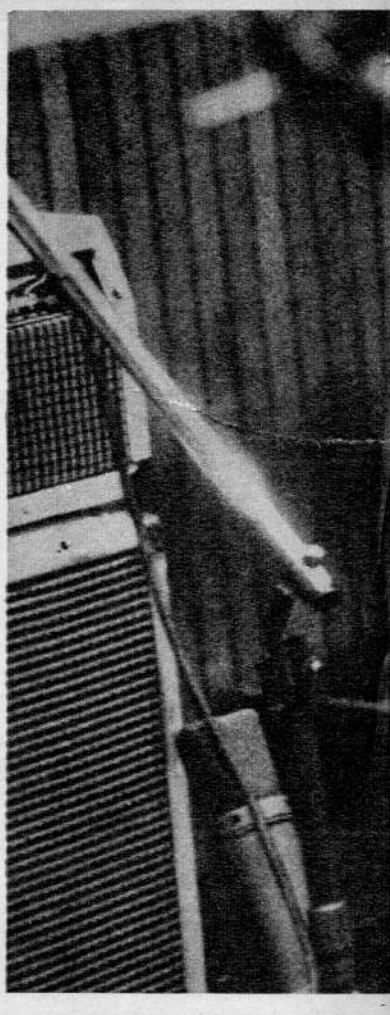
"Instrospection", de Otterloo, es muy dramática, limita casi con lo totalmente gris. Los instrumentos esenciales son el piano y la flauta, tan bien confundidos el uno con el otro, que tienden a levantar la presión de la composición. De Jong solamente pone el toque final de definida perfección con su voz indescriptible.

"Este álbum —dice Thijs— es mi otra parte. Mi energía y mis pensamientos están casi siempre dedicados a Focus, pero uno se siente muy bien cuando puede expresar la otra parte de uno mismo, que es lo que yo he hecho en este long-play.

El álbum no es exactamente el trabajo de Thijs como solista, sino que es un esfuerzo conjunto de Thijs, De Jong y Rogier Van Otterloo.

Escucharlo es una experiencia increíblemente refrescante, tanto para los jóvenes como para los más viejos. Los seguidores de Focus tal vez van a tardar un poco para conocer el álbum, para sentirlo y escucharlo por primera vez, pero si tienen buen oído y buen gusto, este álbum se va a volver obligatorio en sus discotecas.





CUERO SACADO

UN NUEVO TRIO DE ROCK UTILIZA UNA FORMA INUSUAL PARA INICIAR SU CAMINO

Hay varios tipos de reportajes, y los periodistas tienen diferentes formas de encararlos: a veces optan por una actitud indagatoria y agresiva, otras veces se ponen en críticos analistas o simplemente realizan preguntas guías para que el entrevistado ordene y exponga sus pensamientos. Esta última forma fue, precisamente, la que empleó Juan Manuel Cibeira, redactor de la revista, para dialogar con los tres integrantes de un nuevo trío de rock: Cuero, integrado por Smilari, Calabró y Piñata. Los tres expusieron sin alteraciones sus ideas y sus proyectos; de lo que dicen se pueden sacar varias conclusiones. Entre otras: 1) una difusa idea del motivo que fundamentó la formación del grupo. 2) El reconocido aporte de Masllorens y un justiciero reconocimiento a un ex compañero: Willy Pedemonte. 3) La preocupación de Calabró y Smilari por no dejar "huérfano" al disco después de grabar. 4) El sincero reconocimiento de Smilari de que no sabe cantar. 5) Utilización del término "ideológico" sin aclarar a qué nivel.

Aparentemente Cuero es la resultante del desarrollo (quizás impreciso) de la música popular de rock argentino. Anteriormente los grupos siempre se "formaron" en recitales y ensayos. Sólo los músicos muy acreditados o ya reconocidos tenían la ventaja de formar agrupaciones rápidamente y conseguir de inmediato el registro fonográfico de sus temas. Sin embargo, en los últimos tiempos comenzaron a emerger algunas agrupaciones que no tenían el aval de un "grande" entre sus filas para iniciar el despegue: en ese marco se encuadró el intento de Aquarium (Moro, Lafalce y Ranelli) y el grupo La Máquina.

Lo de Cuero es, sin embargo, diferente; ellos han editado su primer álbum sin haber "disparado un solo tiro": ningún recital lo antecedió, ningún anuncio previo alertó sobre su existencia. El disco parece haber sido el factor aglutinante del conjunto; una nueva variante quizás no demasiado genuina a la que, guste o no, deberá acostumbrarse el público de rock si reconoce que este tipo de música ha penetrado (o ha sido abrazado) en los sistemas de producción tradicionales de las compañías grabadoras. El frente de lucha de los músicos es ahora, ante esta nueva alternativo, mantener al menos fuera del manoseo su producción original. Al menos Cuero parece no haber tenido esos inconvenientes, eso se deduce de la ingerencia total que dicen haber tenido en la realización del álbum "Tiempo después" y para sacar Cuero y depositarlo en la turbulencia del rock nacional.

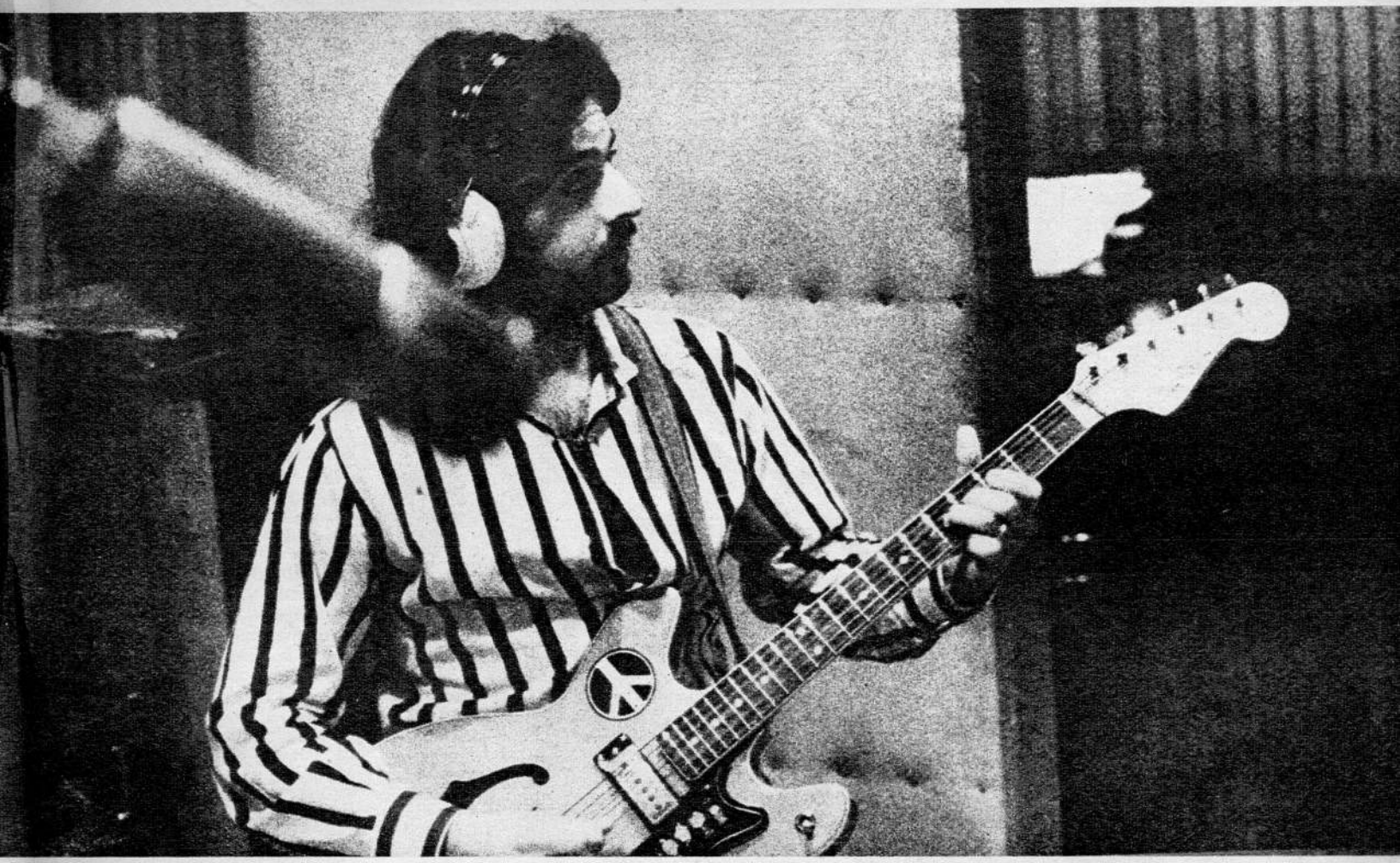
LO QUE PIENSAN.

Pelo: ¿Cómo surgió la idea de formar un trío?

Nacho: Yo tenía la idea de hacer algo, aunque no sabía qué. Es decir, trabajar como solista o tener un grupo. Además tenía el apoyo de la grabadora Music-Hall. Así, junto a Carlos surgió la idea de formar un trío, entonces llamamos a Enrique y formamos Cuero.

Pelo: ¿Por qué se fue Masllorens del grupo?

Carlos: Mirá, grabamos el disco y todo andaba super bien. Pero qué pasa cuando llevás un tiempo junto a una persona: la conocés



cada vez más y surgieron diferencias, de tipo musical y algunas ideológicas.

Nacho: Enrique es un buen músico y mejor tipo, incluso fue él quien nos allanó las cosas, un día vino y dijo: me voy porque es mejor para todos. Realmente fue así, él ahora está con el grupo de Roque Narvaja y lo que hace lo hace bien.

Pelo: ¿Qué sucedió después?

Nacho: Lo de siempre en estos casos: probamos mil bajistas, hasta que llegó Carlos Piñata que nos copó totalmente. Además era un tipo que venía muy bien, grabó varios temas del segundo disco de Pappo y mil cosas más. Estamos muy contentos, porque es precisamente el tipo que buscábamos a nivel musical e ideológico.

Pelo: ¿Qué pueden decir del álbum?

Nacho: Está bien, pero ante todo ya pasó. Más que nada estamos pensando en un nuevo trabajo. El álbum "Tiempo después" te diré que tiene un muy buen sonido, bastante pesado. Nosotros trabajamos mucho para lograr ese sonido ya que los estudios son bastante jodidos, incluso Pappo estuvo hace poco y se fue porque no consiguió el sonido que deseaba.

Carlos: Cierto, además fue nuestra obra en todo nivel, desde la grabación al cortado, ecualizado. Inclusive hubo un par de bandas que no nos gustó como habían sido cortadas, entonces hicimos todo de vuelta.

Pelo: Resulta bastante extraño, o nuevo, el sonido que hacen en las voces...

Nacho: Cantamos nosotros, no marcianos. Lo que pasa es que como yo no sé cantar bien salió un sonido muy especial. En realidad yo sólo quería cantar y hacerlo cuanto antes. Por eso no perdí tiempo en aprender vocalizaciones ni nada por el estilo. Eso no significa que para el otro disco no lo hagamos.

Pelo: ¿Cómo componen, y cuál es la temática de las canciones?

Carlos: Yo hago las letras y Nacho les pone la melodía. Las letras apuntan a pequeñas situaciones de la vida de cualquier individuo, pero situaciones minimizadas con respecto del gran engranaje que es la vida diaria.

Pelo: ¿Qué opina el nuevo bajista del disco?

Piñata: Me gustó, aparte pienso que voy a andar muy bien porque me siento muy cómodo tocando con ellos.

Pelo: ¿Por qué le pusieron ese nombre al disco, tiene alguna connotación especial?

Nacho: Bueno, es porque realmente es un muesrtario de los trabajos que hicimos tiempo después. O sea, para que quede más claro, fue el trabajo realmente nuestro que pudimos volcar "Tiempo después" de todas esas experiencias.

Carlos: Claro, mirá, incluso hubo un tipo que nos dejó mucho a nosotros cuando lo de Piel de Pueblo: Willy Pedemonte.

Pelo: ¿Qué planes tienen de ahora en más?

Nacho: Ya estamos preparando material para nuestro próximo disco, creemos que ese material estará listo para los primeros días de julio y entraremos a grabar directamente.

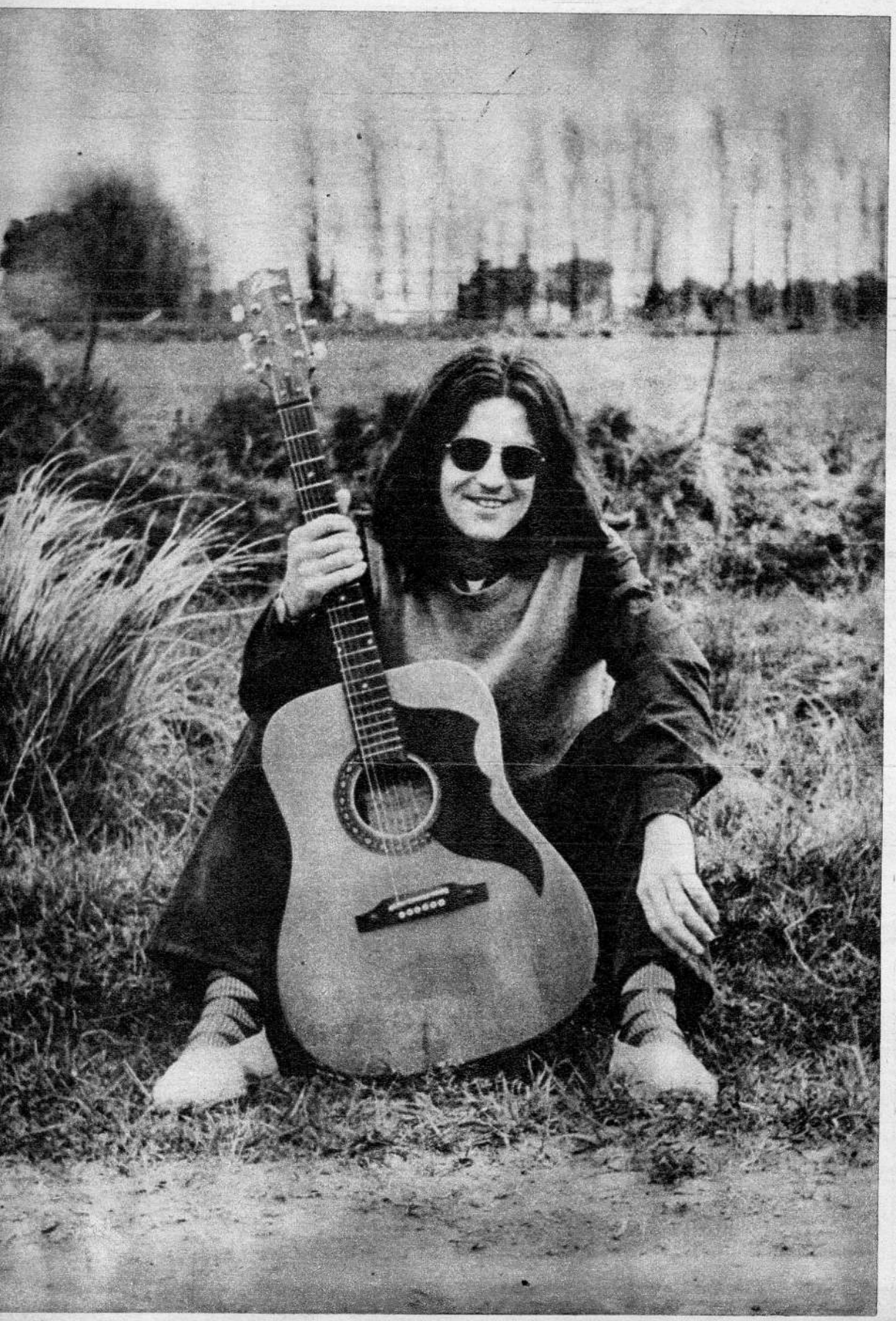
J. M. CIBEIRA

Los antecedentes de los integrantes de Cuero y, básicamente, de sus fundadores son los siguientes:

- **NACHO SMILARI** (guitarra) es un músico que alcanzó la última etapa de la famosa "Cueva". Su primera aparición formal fue con la Barra de Chocolate; al disolverse intentó formar algo con el bajista de ese grupo, Miguelito Fenders; juntos viajaron a los Estados Unidos. A su regreso se integró a Vox Dei, reemplazando a Godoy. Después del verano del '72 se separa y vuelve a unirse con Pajarito Zaguri en un grupo llamado Piel de Pueblo; allí conoce al baterista Carlos Calabró. Luego de la disolución de este grupo forma Cuero.
- **CARLOS CALABRO** (batería): sus primeras apariciones son con La Cría Rockal, un grupo que integraba con Pajarito, Rocky Rodríguez y Mito González. Al separarse el grupo vuelve con Pajarito (y Smilari) en Piel de Pueblo, al disolverse también este cuarteto prosigue con Smilari para formar Cuero.
- **ENRIQUE MASLLORENS:** fue fundador de la Joven Guardia, de la que se separó en los últimos tiempos. Este es su primer trabajo dentro de la corriente del rock. Sólo alcanzó a grabar el álbum con Cuero; ahora colabora con Roque Narvaja y es posible que emprenda algo solo.
- **CARLOS PIÑATA:** perteneció al grupo de Paraná Los Brujos; es un típico músico de sesiones de grabación; hizo algunas grabaciones con Pappo y formó eventualmente junto a algunos músicos del rock pesado. Ahora es el nuevo bajista de Cuero.

ALBE PAVESE

CANTOR DE LOS CICLOS



Empecé a cantar en Azul. Con mi hermano César formamos un trío acústico. Cantábamos folk. Creí siempre en la música acústica porque crea un clima íntimo que me posibilita "decir". Mi primera experiencia con el público de Buenos Aires fue cuando formamos un trío con César y Poni Micharvegas. Nos conocimos con Poni en agosto del 69 en un ascensor y empezamos a trabajar juntos... Lindo y extraño. No había músicos acústicos. Fue cuando aparecieron Almendra, Manal... Trabajamos en el Di Tella. Mucha conexión entre la gente. Tocamos al principio temas de cada uno y luego se fueron creando temas del grupo. Generalmente Poni hacía la letra y yo la música. Así salió algo que llegó a ser algo así como el himno de trío: *"Ha llegado aquel famoso tiempo de vivir"*. Actuamos en distintos lugares, desde casamientos hasta restaurantes.

Si no duró mucho la experencia, fue porque había caminos diferentes. Al principio había temas que nos unían, aunque mi camino era de "adentro hacia afuera", y el de Poni, más bien apuntaba de "afuera hacia adentro". Estábamos buceando por caminos diferentes. Pero en el fondo es uno mismo. En esa época, en el Di Tella, habían muchas cosas moviéndose, no es casual que lo hayan cerrado en la época de Onganía. Aunque había mucho snobismo, era un lugar para la creación en común.

Luego vinieron recitales en el "Santa María del Buen Ayre" y Auditorio Kraft. Con Julio Salinas, que ahora está trabajando en el equipo de Fellini, empezamos una experiencia en el Hospital Borda, en la parte de hospital de día. Había de todo lo que la sociedad denomina "esquizofrénicos", "paranoicos", etc. La gente tenía una idea prefijada de lo que era "teatro", prejuicios que habían adquirido a través del teatro tradicional y la televisión. Pero, poco a poco, fuimos sacándolos de eso y llevándolos a darse cuenta que se trataba de una nueva forma de comunicación.

Hacíamos juegos, rondas, pero especialmente música. Era muy difícil movilizarlos físicamente. A través del canto, empezaron a moverse. Finalmente estrenamos la obra. Gustó mucho. La última escena presentaba a todo el elenco cantando. Cada uno llevaba una paloma en las manos. Al final las dejaban libres. De ahí el título de la obra: *"La paloma"*. A pesar de que había un esquema fijo, cada noche en el "Teatron", cada función era diferente. Nuestro grupo a diferencia de un elenco de actores profesionales evidenciaba una gran creatividad. Simultáneamente, la gente comenzaba a mejorar muchísimo. A veces se hacían charlas al finalizar el espectáculo.

Una noche apareció Ben Molar en el teatro y me ofreció grabar "Ha llegado aquel famoso tiempo de vivir"... No fue exactamente lo que yo quería. Llegué al estudio, me hicieron escuchar el playback de orquesta, me hicieron poner unos auriculares y cantar.

Cuando grabé mi segundo simple, pedí hacerlo como yo quería. Fui con dos músicos: Alberto y Daniel, un dúo. Solamente con guitarras acústicas. Eso fue: "Como un sol en otro sol", y "La nueva religión".

Acá hay buenos músicos pero, tal vez, algunos países nos llevan ventaja, especialmente en Estados Unidos, probablemente por su rica tradición de música negra. Y de la Inglaterra del siglo XVII. Nosotros estamos buscando y tomándolo todo. Los músicos acústicos tienen mucho que decir pero todavía no lo han podido concretar. La música acústica se apoya fundamentalmente en la letra. Un poco como los trovadores medievales. O sea, contar con música determinados hechos, hazañas, relatos... Hay una menor preocupación "estética", de acuerdo al concepto clásico de cantantes. Importa más lo que se dice, mientras se canta y lo que se canta mientra se dice.

Mis fuentes más cercanas: Novalis, Whitman, Hesse, Ginsberg, y, especialmente, poemas de cantores: Dylan, Crosby, Still, Nash & Young. Probablemente con quien me sienta más identificado sea con George Harrison. Desde Woody Guthrie a Jonhny Cash, desde Gardel a nosotros. Desde Johnny Cash hasta hoy, la canción ha evolucionado muchísimo: se producen otros climas, se dicen nuevas cosas, se enfocan situaciones que implican totalmente al hombre actual.

Ahora existe una cierta lucidez, una claridad que antes no existía, que se refleja bastante en la música. Cat Stevens, por ejemplo. Empezamos por atacar lo que nos molestaba, esa fue la primer etapa. Luego, se llegaron a ver los caminos. Este es el momento que estamos viviendo. Es la época del cambio. En términos astrológicos podríamos hablar del fin de los valores piscianos y el comienzo, el nacimiento, de los valores acuarianos. Todo esto yuxtapuesto. Es la lucha entre algo que muere, caduco, y algo que está naciendo. Hay que seudoinventarlo todo hasta las palabras para decir esto. Mucha gente, a través de canciones, está expresando esto.

Hay qe experimentar las nuevas salidas, la sociedad alternativa, las comunas. Mi experiencia no fue total, hasta ahora, porque he vivido en una comuna en la ciudad, lo cual es forzosamente parcial. Me ha servido para ver algunas cosas claras. Cuando uno se junta a vivir con otra gente, se produce un desprendimiento del ego y uno recibe, en cambio, otras cosas muy enriquecedoras. Todavía tenemos muchas fronteras, fronteras de países, fronteras individuales. Estamos marchando hacia el Hombre Unico. En esa época estábamos muy verdes como para estar juntos. Ahora creo que si volviese a vivir en una comuna, lo haría en el campo para que la experiencia fuese total. Es necesario tener otra relación con la naturaleza. Las guerras, las prisiones, los manicomios, la policía, existen mientras nosotros sigamos creyendo en eso. son como proyecciones mentales.

Escribí ciento veintidós canciones y algunas experiencias en órgano y cintas. En un principio comencé cuestionando nuestra vida cotidiana: ¿Porqué corremos ¿Qué estamos haciendo aquí? ¿Cuál es el significado de esta vida nuestra? Luego vino como un desapego de la realidad exterior y un zambullirse dentro mío, investigar qué estaba pasando dentro mío. Más adelante se produjo una nueva conexión entre las leyes que había descubierto en mi yo y lo exterior, que también estaba regido por las mismas leyes. Esto fue confirmado y ordenado gracias a estudios esotéricos. Hay constantes, ciclos, ciclos dentro de ciclos, leyes que rigen desde una galaxia hasta un microbio. Y en esos ciclos estamos inmersos.

Hay gente que lo ve todo desde un punto de vista político, pero desde ese punto de vista, nada más Hay otra que se guía en la búsqueda del hombre frente al cosmos. Pero la que llega a integrar ambos mundos y adquiere una visión más totalizadora es una minoría. Esto en cuanto a mis coetáneos.

El proceso "Di Tella-La Cueva", fue muy importante, abrió otra puerta. Dio la posibilidad de una nueva canción. Fue como una gran explosión. Hay quienes se quedaron con lo más superficial del proceso, con los collares, el estereotipo, la fachada o el "reviente", el reviente en sí mismo. Pero para otros, significó poder llegar a ver cosas, ampliar sus límites de conciencia.

Los recitales, dejando de lado que las actuaciones sean buenas o malas, siguen perseverando en una cierta "facilidad", hay cosas que no cambian: desde el escenario se habla de cambio, pero el que dice esas cosas está más alto que los otros, el público está encajonado en sus butacas, sin poder manifestar nada... Habría que cambiar los lugares, modificar las relaciones o crear nuevas formas que posibiliten la creación de nuevas relaciones. Todos nos damos cuenta de la separación, del muro... Además está lo "genial", es decir, identificar a alguien que canta con un mito y separarlo de nosotros, ponerlo en otro nivel.

Además de los impedimentos internos que obstruyen la libre creación de un músico, están los impedimentos externos, especialmente que la música sigue siendo un negocio. La única salida consistiría en que nosotros logremos crear nuevos medios de difusión, nuestros propios sellos grabadores independientes, paralelamente a todo lo que tendremos que reinventar a partir de una nueva visión.

H. T.

NUEVA SANGRE, NUEVO SUDOR

(PERO SIN LAGRIMAS)

La sala del recital estaba llena, y la audiencia, en sus mejores ánimos. Habían venido desde lejos para presenciar este concierto, y habían esperado mucho tiempo, llenos de suspenso. Porque como todos ya saben ahora, Blood, Sweat and Tears había llegado casi a la desintegración cuando el primer cantante y el manager del grupo se separaron a principios de este año. Y cuando la banda se tomó un descanso de seis meses para componer nuevo material que tal vez iban a presentar más adelante, hasta el más esperanzado de sus entristecidos fans llegó a desterrar completamente cualquier idea de resurgimiento.

Pero allí estaban por fin, con un nuevo cantante y diez integrantes en total, listos para tocar.

Los rumores corrían... el sonido no era el mismo... las canciones no eran las mismas... el nuevo cantante, bueno, de más estaba decir que no era el mismo tampoco. Los comentarios de los críticos eran positivos, pero una pregunta seguía en pie: Tenía este grupo algún derecho de seguir llamándose Blood, Sweat and Tears?

El grupo pasó, y en cierta manera sigue pasando, un período malo, crítico, pero ni bien entraron en la sala donde iban a actuar, todos los fans desearon que la respuesta para la pregunta anterior fuera un resonante "SI!".

De repente, la audiencia hizo silencio, ese silencio excitado que siempre aparece cuando uno siente que algo va a empezar. Y ahí aparecieron todos juntos sobre el escenario, y, a pesar de tener caras nuevas, todos los que estaban ahí para escucharlos reconocieron a "su grupo". Al principio hubo algunos aplausos aislados, pero en seguida todos estallaron en un aplauso terrible y cálido. Una vez que se calmaron un poco, todos empezaron a pedir "Spinning Wheel", porque ése es el tema que representa al grupo ante la mayoría de sus seguidores.

Pero en lugar de abrir el recital con esta canción, la banda tenía algo que anunciar: "Si han venido a escuchar 'Spinning Wheel', —dijo Steve Katz, la primera guitarra— se van a tener que quedar con las ganas. Estamos mortalmente aburridos de tocarla!".

Su modo no era hostil, solamente era determinado. Parecía como si estuviera diciendo: "Queremos crecer, y queremos que crezcan con nosotros". Y la audiencia se sentó, no tan feliz pero sí expectante, a escuchar lo que iba a suceder.

Lo que escucharon fue un sonido nuevo; un sonido que, de alguna manera, todavía está buscándose. Pero también escucharon una colección de músicos creativos, educados, expertos, tal vez mucho más de lo que habían sido antes, con toda la simplicidad y la alegría y los toques de tristeza que realmente deminen a la buena música folk.

Más importante, quizás, fue la parte rítmica y de viento, con la eliminación de casi todas las cuerdas. Esto le dio al grupo un sonido innegablemente rock, pero no de rock duro, ni ácido, ni frenético, sino de ese rock que marca la evolución que se expande a través de todas las generaciones. Los fans tuvieron que admitir que su grupo estaba tocando una música mucho más sólida que la había tocado antes.

Pero, les gustó? Tuvo el grupo la misma atracción que hizo que lo valoraran tanto antes? La respuesta la encontramos después de que terminó el show.

Bob Colomby, que es al productor, baterista y líder del grupo, dice: "'Spinning Wheel' es uno de nuestros temas preferidos, pero si la tocábamos anoche, la audiencia no iba a prestar atención a lo que nosotros queríamos, a nuestros temas y a nuestro estilo nuevos, que era, en definitiva, lo que nos importaba. Eso es todo. No me interesa qué es lo que buscaba o esperaba la audiencia cuando llegó, porque cuando se fueron parecían haber disfrutado de la música que les ofrecimos."

Colomby sigue: "David Clayton-Thomas, el cantante anterior, tenía que irse, por distintos motivos, pero nos perjudicó un poco, porque el grupo era reconocido justamente por su voz.

"Estábamos todos cansados, y la música sonaba cansada, también. Estábamos todos hartos de tocar la misma música durante cuatro años, con los mismos arreglos y la misma formación. Si queríamos continuar, si queríamos llegar a algún otro lado, solamente podíamos conseguirlo con un cambio drástico.

"Con respecto a David, bueno, él era simplemente un buen cantante con un grupo detrás, y la banda estaba tan cansada de esta situación como lo estaba él mismo. Y por esta causa, teníamos que tocar siempre igual, hasta que llegó un momento en que nos dormíamos cuando subíamos a un escenario. La separación de David nos hizo bien a todos."

Cuáles son los cambios que han hecho el sonido diferente? Bueno, lo primero que se podría decir es que la banda está formada ahora por diez integrantes, y que todos cantan. Sin embargo, lo más importante es que cada uno de los miembros es un experto músico, y todos traen consigo raíces musicales distintas, muy variadas, pero exitosas en conjunto.

En realidad, esto último se ajusta perfectamente a la costumbre de Blood, Sweat and Tears, siempre han combinado varias tradiciones musicales, y los cambios periódicos de "pesdonal" han servido especialmente para sostener la versatilidad de la banda como conjunto. Ahora la capacidad y la versatilidad de los músicos es mejor y mayor que nunca.

El primer cantante **Jerry Fisher** empezó a tocar el piano a los cuatro años, en su ciudad natal, DeKalb, en Texas, pero no empezó a cantar profesionalmente hasta los diecinueve años. Durante los últimos diez años, ha trabajado principalmente en clábs, al frente de su grupo propio, y ha grabado en numerosas compañías.

Georg Wadenius nació en Suecia, doned tocaba con el grupo Made In Sweden. Georg dice de esta banda: "Tocábamos nuestro propio material, pero también hacíamos temas de Charles Lloyd, Cannonball y Nat Adderly. Mis influencias como guitarrista fueron el rock, el jazz, el ritmo latino, la música pop y el folklore sueco."

El papel de **Steve Katz** dentro del grupo es importante. Toca la guitarra y la armónica, canta y compone. Su música está fuertemente influída por el Country Blues, pero sus verdaderas raíces están en el Greenwich Village. Aquí es donde aprendió a tocar, con Dave Von Ronk, en la época en que los gustos musicales de la gente estaban copados por John Sebastian, Bob Dylan y Tim Harden.

La incorporación de **Lou Marino Jr**, en la banda amplía aun más las posibilidades musicales de Blood Sweat and Tears. Marini es un músico muy talentoso y famoso de jazz, y hereda sus habilidades de su padre, profesor de música de la Bowling Green State University de Ohio.

Larry Willis, nacido en la ciudad de New York, tiene una preparación académica más o menos similar a la de Lou. Se graduó como profesor de teoría en la Music School of Music. Empezó a tocar el piano en 1959, cuando tenía 17 años, y empezó su carrera profesional ese mismo año, con Hugh Masekela.

El trombonista **Dave Bargeron**, es otro alumno del grupo de Doc Severinsen, y ha hecho trabajos de acompañamiento para muchos artistas prominentes. Estudió música en la Universidad de Boston, y durante su época de estudio fue maestro de una escuela secundaria.

Lew Soloff, trompetista, asistió a la Julliard School of Music en New York, y se graduó en la Eastman School of Music en Rochester, New York. Le gusta más tocar en vivo que grabar, y actúa a menudo en el Village o en el Harlem.

Bobby Colomby, es tanto el baterista como el co-productor del grupo, pero aunque ya estaba golpeando tambores desde que tenía quince años, nunca quiso ser músico hasta los veintidós. Estaba estudiando sicología, en la Universidad de la Ciudad de New York, cuando se le ocurrió averiguar si estaba en el camino correcto. Después de algunas giras con personas como Odetta, se encontró con dos jóvenes músicos, un guitarrista que se llamaba Steve Katz, y un cantante, Al Kooper (el primer cantante de Blood, Sweat and Tears) Empezaron los tres hablar, y ésta es la forma en que nació el grupo.

Desde los mismos comienzos del grupo, **Jim Fielder**, fue uno de sus integrantes, en bajo eléctrico. Su curriculum musical, sus influencias, abarcan desde el sonido surfing original de California, hasta Frank Zappa y los Mothers Of Invention y The Buffalo Springfield.

El último de los diez es **Chuck**

Los nuevos sudadores

Winfield, también trompetista, y también poseedor de una sólida educación adquirida en la Julliard School of Music, donde se graduó. El contacto con la banda Castkill le enseñó que lo que él realmente quería hacer era buscar nuevas formás de expresión musical, y participar en esa clase de música.

Y esto es Blood, Sweat and Tears, todos juntos, los viejos y los nuevos, creando sonidos nuevos y creciendo en toda clase de direcciones. Y aunque nunca nadie pueda volver a escucharlos cantar "You Made Me So Very Happy", todos están seguros de que van a hacernos sentir muy bien con su material todavía desconocido, y excitante.

SENSACIONAL

YA ESTA EN TU CASA DE MUSICA EL L.P. ESPERADO

VOX DEI

EN VIVO

LA NAVE INFERNAL

GRABADO DIRECTAMENTE EN LAS SALAS DE TODO EL PAIS DONDE ACTUARON A FINES DEL '72 Y COMIENZOS DEL '73

DISC JOCKEY

ESTEREO COMPATIBLE LD 25177

(S 40.- ó mSn 4.000.-)

PROCOL HARUM

"NOS TIENEN ENTERRADOS"

Los dictadores de P. H.: Reid y Brooker.

Quién quiere a Procol Harum? No Inglaterra, al parecer. Y no solamente que los ingleses no los quieren, sino que hay muchos de ellos que se niegan a creer que todavía existen.

Gary Brooker, considerado como el "representante" de Procol Harum, toma un café con cognac en el Midland Hotel en Birmingham, y dice, casi sin emoción, como si el tema no le importara en lo más mínimo: "Acá el mayor interés de la gente reside en leer el Daily Mirror y tomar cerveza". Pero después explica más claramente esa afirmación lapidaria: "El problema con las audiencias inglesas es que no son pibes como los de otros países. En otros lugares, los pibes son eso, pibes, y lo que más les gusta es ir a recitales, comprar discos, cantar, escuchar música. Para ellos lo más importante es la música, y no pasa esto con los chicos ingleses. No te voy a decir que no les atrae, pero andan en otra, además".

Brooker gruñe. Está aceptando hechos y ofreciendo un hilo de razonamiento, pero no se está quejando. Hay dos discusiones para el caso. Hace ya bastante tiempo que se editó "Rompan Barricadas", su último álbum, que no fue recibido con mucho entusiasmo. Y, por supuesto, también hubo otra pausa bastante prolongada entre este álbum y "En vivo en Edmonton", el último longplay en vivo, y la aparición del simple "Conquistador".

Cuando le preguntamos si la edición en Gran Bretaña del último álbum que han grabado, "Grand Hotel", va a rectificar la situación, contesta: "No tengo nada de fe en la gente que compra discos esta vez. Lo que ustedes me preguntan sobre «Grand Hotel» es lo que nosotros nos venimos preguntando desde que salió «Salty Dog». Nosotros pensamos que íbamos a ser algo acá, pero no pasó nada, ni con «Salty Dog», ni con «Home», ni con «Rompan Barricadas», ni siquiera con «Edmonton». Todavía no hemos podido salir de donde nos tienen enterrados, así que no tengo idea de qué profecía hacer con respecto a «Grand Hotel»."

Brooker destaca el punto de que, a pesar de que son un grupo establecido desed hace años, casi nunca pasa sus temas por la radio, comparando con la cantidad de temas de los Rolling Stones o Led Zeppelin, por ejemplo, que se difunden.

Hablando nuevamente sobre el álbum, Brooker dice: "Trabajamos mucho para hacer «Grand Hotel», pero no fue algo que nos haya dejado exhaustos. Pusimos mucho de nosotros en este disco, pero no es lo único que tenemos para decir".

Brooker sigue diciendo que el álbum ES una progresión en la grabación, técnicamente. Pero es más importante el hecho de que está totalmente estructurado sobre la composición del pianista y Keith Reid. Ellos dos siempre han mostrado un franco contraste con los temas de los otros miembros del grupo.

"En realidad —explica Gary—, éste es el primero de los álbumes que hemos hecho que está compuesto solamente por temas míos y de Keith, lo que le da una continuidad, y, desde ese punto de vista, el álbum es bueno. Además, según lo que dice la gente, parece que éste el primer longplay nuestro que no tiene una o dos canciones que no encajan con las demás, por una razón u otra, y que no tiene errores de grabación.

"Y esto es justamente lo que cualquier grupo trata siempre de conseguir: hacer el mejor álbum que se haya editado jamás. Uno puede no lograrlo, que es lo que pasa en la mayoría de los casos, pero es lo que intenta desde el principio hasta el final."

Pero la nueva dirección indicada por el dúo Brooker-Reid lleva al grupo a una posición más conspicua, hasta cierto punto dictatorial, que los hace depender más que antes de sí mismos. Gary está de acuerdo: "Bueno, siempre fue de esa manera, aunque «dependencia» no es la palabra. Esta vez las canciones las escribimos Keith y yo, y antes eran Robin y Matthew (Fisher), y nunca tuvimos problemas por eso. Cada uno escribe las canciones que quiere, y cuando hacemos el álbum, introducimos las que nos parecen más adecuadas".

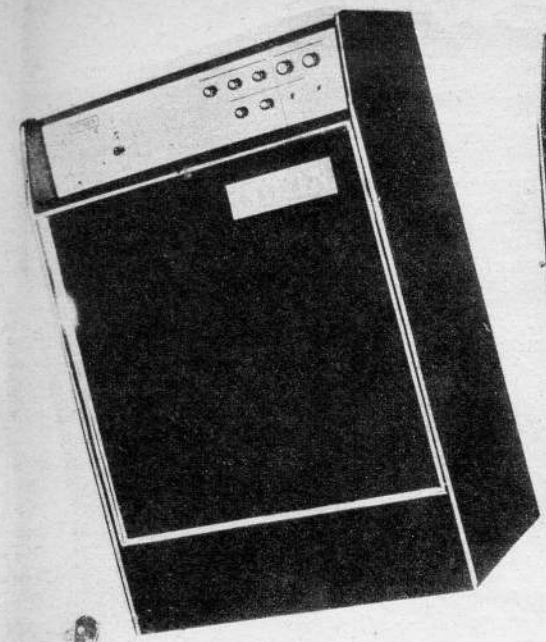
Pero la aparente indiferencia de Brooker demuestra que él tiene sus conceptos definidos sobre el grupo. Si uno escucha "Live At Edmonton" y "Grand Hotel" como guías, "Broken Barricades" no tiene nada que ver. Y además también hay otros puntos para considerar, como por ejemplo que Mick Grabham no solamente fue seleccionado por su habilidad con la guitarra, sino también por su estilo.

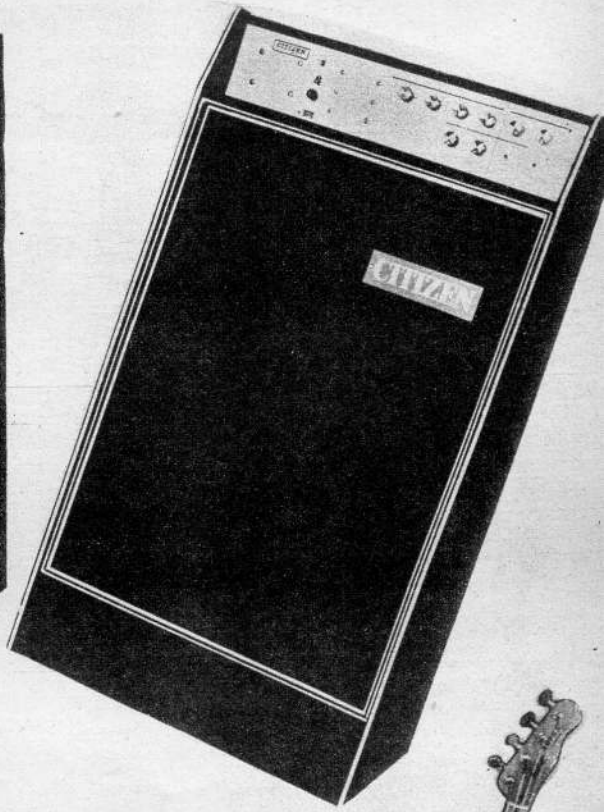
Brooker simplemente dice: "Lo que más disfrutamos de la música de Procol Harum son los momentos en que estamos usando los cinco instrumentos, además de cantar. Y creo que le pasa lo mismo a los que nos escuchan.

"En «Broken Barricades» no usamos el órgano, nos habíamos acostumbrado a no usarlo, y ése fue el resultado.

"«Grand Hotel» está más cerca de las ideas que tenemos, especialmente de nuestro propio concepto de Procol Harum. Claro que ésto no quiere decir que nosotros tengamos una imagen determinada del grupo en la mente. Es solamente cosa de tocar las canciones juntos, de la mejor manera posible, y grabarla bien.

"Pero, a pesar de las buenas críticas que hemos recibido hasta ahora por «Grand Hotel», creo que la determinación del grupo está transpuesta en este disco, en las canciones, en la interpretación, y aun en la grabación. Y creo que la gente también siente lo mismo."



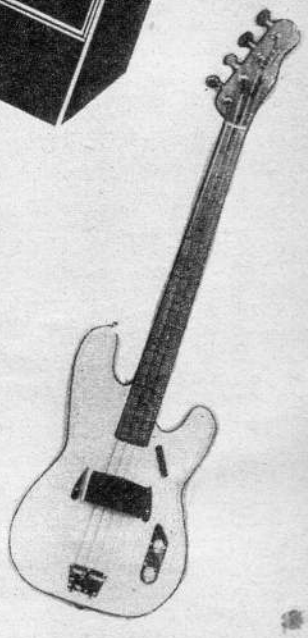


BREYER

(DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)

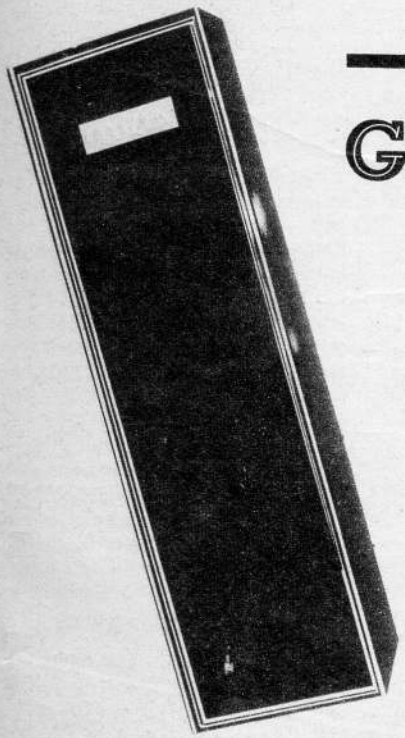
PRESENTA EL SONIDO DEL FUTURO

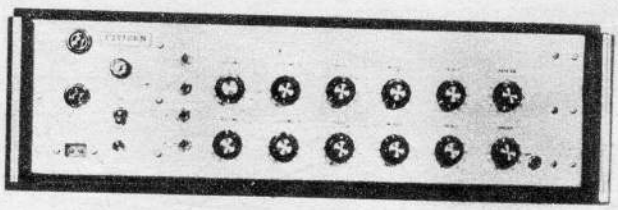
AMPLIFICADORES CITIZEN

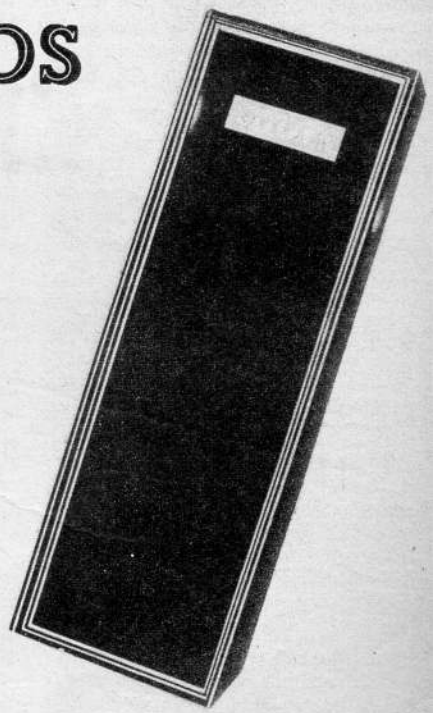


GUITARRAS Y BAJOS

TORAX







CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

JOHN McLAUGHLIN Y LA MAHAVISHNU ORCHESTRA

LOS DE LA ACTITUD MAS PROGRESIVA

John McLaughlin es un hombre pacífico que esparce a su alrededor un casi tangible sentimiento de calma. Prolijamente afeitado, con el pelo corto, estaba muy cómodamente vestido con ropa sport cuando lo encontramos para esta nota. Lo que menos parecía era ser el líder de un grupo de rock altamente impresionante.

El guitarrista-compositor y director musical de la Mahavishnu Orchestra no está interesado en ciertos exhibicionismos tan comunes a varios de sus colegas en las artes del rock. Su música es suficiente para él, le basta y sobra para satisfacerlo. El y sus cuatro compañeros interpretan "virtuosamente" las composiciones de profundo movimiento, a menudo muy intensas, que reflejan su actitud abierta hacia la música y la multiplicidad de sus intereses.

Básicamente eléctrica en sonido y carácter, la Orquesta Mahavishnu hace una música muy de hoy, con elementos de jazz, rock, blues básico, electrónica y también influencias de la música india y clásica universal.

"Esta mezcla no es accidente —dice McLaughlin— No es extraño que reciba tantos aportes diferentes, en un tiempo en que uno se encuentra con toda clase de música en la radio y en todas partes. Creo que era casi inevitable que todo lo que compongamos sea una especie de fusión de muchos estilos y líneas musicales."

John McLaughlin, de 31 años, es un integrante de una generación particularmente insegura acerca de la identidad, que está siempre tratando de encontrar un camino dentro de los mares de la creatividad. En su caso, sin embargo, la música le sirve como vehículo para las respuestas que ha encontrado y para que las que todavía espera descubrir. Durante estos dos últimos años y medio John McLaughlin ha sido discípulo de una maestra espiritual de la India, Sri Chinmoy, y, con su ayuda y guía, ha logrado una envidiable serenidad.

Dice: "Hay solamente un camino en la vida que conduce al Santo Ser Supremo y a la realización de nuestra inseparable unidad. Para mí, toda la misión del hombre es darse cuenta de su propia divinidad. Yo he llegado a entender que si uno aspira al objetivo más alto y más aparentemente inalcanzable, entonces, cuando llega, ya también ha alcanzado todos los demás objetivos menos importantes que el que se había elegido. Es cuestión de no dejar extinguir tu dedicación por lo que deseás.

"Mi dirección en la música está totalmente en armonía con la manera en que dirijo mi vida... y muy clara. Sé lo que quiero, por qué lo quiero, y también cómo obtenerlo." Porque he determinado qué es lo más importante para mí, y mis propósitos emocionales, espirituales e intelectuales están también claramente delineados. La música me sale fácilmente, y esto parece llegar al público en forma directa."

John McLaughlin está en el mismo centro de la música de la Orquesta Mahavishnu. Es su soporte principal, el compositor de la mayoría de los temas de la banda, es la fuente de energía y el único responsable de que el conjunto haya seguido su curso.

A pesar de que los temas son fuertes y a veces intensos, la banda también suele hacer cosas líricas, como para dar a entender al que escucha que la música por actual puede ser suave y cadenciosa, y definir sentimientos muy hondos sin necesidad de expresarlos en el ritmo habitual de exaltación y frenesí. En realidad, la Mahavishnu Orchestra no necesita de estos recursos para atrapar al público; los usan cuando tienen ganas, cuando lo sienten, cuando les parece.

"He entendido que el volumen es tan natural en la música como en la vida. Sin embargo, parecería que la gente siempre le tiene un poco de miedo, que prefiere la comodidad de los sonidos más calmos. Pero es claro que para tocar una música completa tenés que permitirte tu propia apertura hacia la gente, hacia la música, y hacia vos mismo.

"En 1960, con las organizaciones Graham Bond en Inglaterra, yo estaba metido en el volumen y sus variados usos. Puse un amplificador en mi instrumento —continúa John— y empecé a experimentar, pero no llegué a ninguna conclusión importante inmediatamente. Tuve que atravesar por varias fases antes de que las cosas se solidificaran en mi mente.

"Como guitarrista, mis primeras influencias fueron tres grandes músicos negros: Muddy Waters, Leadbelly y Bill Broonzy. Después me metí en la música flamenca, y después mi interés se dirigió para el lado del jazz.

"Django Reinhardt, mi más grande héroe, fue mi primer ídolo de jazz. Después empecé a escuchar a Tal Farlow.

"Tal fue una gran inspiración para mí y le voy a estar eternamente agradecido. Su concepción, tan moderna aún hoy, está basada sobre una técnica increíble y una aproximación altamente creadora a la armonía. Verdaderamente, es un músico de dotes excepcionales, que podría tocar en público mucho más de lo que lo hace."

Cuando McLaughlin estaba aprendiendo su oficio en Inglaterra, con los líderes Brian Auger, Graham Bend, y Georgie Fame, en la compañía de Ginger Baker, Jack Bruce y otros jóvenes intérpretes, él escuchaba todo, desde los intérpretes de Blues de Chicago, como Muddy Waters, Miles Davis, Mingus, John Coltrane y Eric Dolphy. Su "dieta" musical fue rica y muy variada.

El mundo de John McLaughlin estuvo desde el principio lleno de música. Aun cuando era chico y vivía en la pequeña villa de Yorkshire, en Kirk Sandall, ya tocaba y escuchaba. Su madre, que era violinista, le daba ánimos; a los ocho años empezó a aprender piano y violín, y tres años más tarde se dedicó a la guitarra.

Trabajó mucho tiempo, y trabajó mucho. Cada vez que podía, en cada oportunidad que tenía, se entregaba y se metía más en la música, con la alegría y el conocimiento interior de que estaba haciendo lo que quería.

"La música era todo para mí —dice— Era algo que me ocupaba las 24 horas del día."

Un día el baterista Tony Williams escuchó un disco de McLaughlin, en 1969, y quiso que se uniera a su grupo, Lifetime, en los Estados Unidos. El guitarrista había evolucionado su propio estilo individual, y actuaba en un nivel alto.

Siendo un virtuoso con raíces múltiples en todos los mundos musicales, no pudo adaptarse a hacer lo que le decían, así que desarrolló sus admirables arquitecturas de sonidos y melodías, y se ganó el afecto de todos por su desinterés y su vigor.

Miles Davis, con quien ha grabado en varias ocasiones, resume suscintamente la posición de Mc Laughlin: "John McLaughlin es único, tiene un conocimiento que se puede advertir en cualquier cosa que se escuche de él. Toca desde afuera de todo, y llega a todos los lugares a los que quiere llegar con su música."

McLaughlin, como ya dijimos, empezó a formarse en Gran Bretaña, y ahora sigue en lo suyo en los Estados Unidos. La Mahavishnu Orchestra es un potente reflejo de su creciente madurez. La idea de esta banda fue concebida hace dos años. Su nombre es el mismo de McLaughlin, que fue bautizado así, Mahavishnu, por Sri Crinmoy.

En un principio el grupo era un dúo. Cuenta John: "En cuanto me di cuenta de que quería tener mi propio grupo, después de dejar a Lifetime, salí y conseguí el mejor baterista que puede encontrar: Billy Cobham. El baterista, como dice Miles (Davis), es el centro de cualquier grupo. Y, por lo tanto, tiene que ser grande. Cuando Billy y yo empezamos a tocar juntos supe que tenía lo que necesitaba.

"El violín era parte del sonido que yo oía dentro de mi mente, y conseguir el violinista exacto fue todo un problema. Jean Luc Ponty era el único violinista que yo conocía, y era el único que podía tocar de la manera que yo quería. Pero vivía en Francia, y eso significaba tener problemas con las autoridades de inmigración.

"De manera que compré todos los álbumes que tenían violín entre sus instrumentos, hasta que descubrí a Jerry Goodman en un disco de los Flocks. No sabía qué hacer. Pero Jerry resolvía todos mis problemas, tenía en su estilo todos los elementos que yo sentía que eran necesarios para la banda.

"Miroslav Vitous, el bajista, sugirió al pianista Jan Hammer. Estaba acompañando a Sarah Vaugham pero se unió a nosotros en seguida porque el concepto del grupo lo atraía. El bajista Rick Laird tocó conmigo en Inglaterra. Estudió en Berklee y trabajó con Buddy Rick. Cuando aceptó mi oferta tuvimos formado el grupo."

La Mahavishnu Orchestra ensayó durante cinco días y se presentaron por primera vez en el verano de 1971, en el Gaslight Au Go Go de Nueva York. Después hicieron lo que iba a ser su primer LP, grabado en Columbia, "Inner Mounting Flame", que tuvo un éxito inesperado. Además de ser un hit para los fans y los críticos de rock, el grupo también causó una muy buena impresión en varios críticos de jazz, tanto como en la audiencia de este estilo.

"Lo que más tratamos de lograr, más que cualquier otra cosa, es de profundizar la comunicación entre los integrantes del grupo —señala McLaughlin— Creemos que cuanto mayor sea el entendimiento entre nosotros, más cerca vamos a estar, y vamos a llenar más las exigencias de la gente.

"En cuanto al futuro, todo lo que podemos hacer es darnos a nuestro trabajo, incondicionalmente, y permanecer abiertos hacia la vida y a todo lo que nos presente. Si actuamos de esta manera, nuestras experiencias encontrarán su camino dentro de la música y se profundizarán en ella.

"Mis propios mañanas deben incluir definiciones y posiciones en el grupo. Para permanecer "fresco", yo busco contínuamente agregar nuevas y diferentes áreas y propuestas a esas en las que ya estoy trabajando.

"En este momento, estoy aprendiendo música vocal india, además de un instrumento indio. Escribo para un coro de 40 voces, que significa para mí una gran satisfacción. Mi esposa trabaja junto conmigo, toca el arpa y canta mientras yo toco guitarra acústica.

"Hay tantas cosas para hacer. Nuestras posibilidades son, en realidad, infinitas. Si todos se dieran cuenta de esto, cuánto mejor podría ser el mundo. De alguna manera, en una pequeña proporción, pienso que es posible que, a través de la Mahavishnu Orchestra y mis otras composiciones y ejecuciones, tal vez algunos puedan desarrollar, y aún descubrir, sus propios dones.

"Dentro de nosotros tenemos mucho más de lo que sospechamos"

RICHIE HAVENS

EL TRABAJADOR ESPERANZADO

Con su último tema editado, "On Stage", Richie Havens lo ha vuelto a lograr. En el fondo está el sonido dulce, místico, la melancolía del blues, el impacto emocional que Richie traduce en el sonido y la historia de cada uno que lo escucha. Solamente que esta vez el sonido es más profundo, más dirigido hacia el soul, y, en realidad, hay más de un toque de soul, literal y genéricamente, entremezclado en el tipo de folk-rock que generalmente se asocia con él.

"Lo que yo quiero hacer —dice Richie— es comunicarme con la gente a un nivel básico, ayudarlos a llevarse hacia sí mismos. Cada hombre puede contar su historia, ya sabés, pero yo estoy descubriendo que la historia es siempre la misma, que todos han pensado prácticamente las mismas experiencias que alguien ha vivido en algún momento u otro de su vida. Cada persona para la que yo he cantado se ha dado cuenta de esto, si no en la letra, por lo menos en la música. Porque, de alguna manera, la música está dentro de uno; la música es simplemente un símbolo de algo más grande."

Y el hecho de que Richie ha metido realmente su cuerpo y sus emociones dentro de un instrumento para interpretar esos símbolos, es obvio, al verlo a él y a su música progresar.

Sigue: "Cuando canto, tengo la mente ocupada mirando esos símbolos, como las imágenes que crea un escritor. Mi cuerpo tiene algo que hacer, que es tocar la guitarra. Y mi espíritu vuelve a sentir las sensaciones de la canción, como la primera vez. Es así, lo que canto sale de lo que veo, y después regresa a mí."

Pero Richie ha tenido que pelear mucho para abrirse todo lo posible a todas las experiencias, y para poder expresar todas las emociones que acompañan a esas experiencias.

Richie empezó a cantar en las esquinas de algunas calles del barrio de Bedford-Stuyvesant, en Brooklin, con otros chicos vecinos. Esa parte del país, de los Estados Unidos, se ha vuelto desde entonces uno de los lugares más famosos, o no-famosos, por ser uno de los peores y más tristes "ghettos" del mundo. Pero, algo típico de él, Richie no se acuerda para nada de ese ambiente. No es que haya estado ciego a las tragedias diarias de ese vecindario, sino que en su vida, y en su música, todas las caras de la existencia humana parecen estar llenas de una gran dosis de esperanza. y, a lo mejor más importante, de amor. Así es cómo él recuerda esos días, y cómo lo cuenta ahora.

Cuando tenía más o menos catorce años, organizó un grupo, los McCrea Gospel Singers, que estaba muy alejado del folk-rock. En realidad, ni siquiera pensaban en la música como profesión, cantaban para divertirse. "Yo pensaba que iba a ser cirujano" —dice Havens.

Por supuesto, no tardó mucho tiempo para que llegara el día en que Richie se diera cuenta de que la escuela no era un lugar para él. Comenta: "A pesar de todo me gustaba, nos reíamos mucho, pero no nos dejaban." Y para él no poder reírse significaba no tener esperanzas, no poder amar, y esto significaba no poder vivir. Así que dejó de estudiar poco tiempo antes de recibirse.

De alguna manera, siempre fue algo así como un instinto en él, desde el principio, no permanecer quieto, ni física ni mentalmente, porque eso no daba como resultado un crecimiento, sino un estancamiento. Y estos pensamientos los aprendió en su casa. Richie cuenta: "Mi madre era macanuda, me hacía mover, darme cuenta de las cosas, averiguar lo que estaba pasando, interesarme. Cuando me fui, a los diecisiete años, tuve que empezar a buscar todo esto en otra parte."

En ese momento, Richie todavía no estaba seguro de qué era lo que quería, e hizo varios intentos para saberlo. Así, por ejemplo, trabajó de cajero en un restaurant de la Western Union, y trabajó en una fábrica. Lo más importante de estas vivencias era que estaba aprendiendo a sentirse como cualquier otro hombre común podría hacerlo. Estaba aprendiendo cómo era el aburrimiento de hacer lo mismo todos los días, sin variación alguna, de ver salir el sol para ir a trabajar nuevamente, y, de esa forma, el permanente hilo de plata de la esperanza y el amor se hacía más precioso cada día que lograba sobrevivir. Además, estaba el placer de las cosas básicas, de poder hacerlas bien.

"Aprendí a hacer un montón de cosas —dice— Conocí a toda clase de personas. Me interesa mucho saber sobre los procesos y sus formas; me gustaría, por ejemplo, saber construir una pared de ladrillos. Creo que con cada cosa nueva que un hombre puede hacer, se acerca más al conocimiento de otras que todavía no intentó."

Y cuando dice esto, uno se da cuenta de que lo siente de verdad, uno puede verlo construyendo una pared de ladrillos con placer y con ganas, y sintiéndose feliz porque lo está haciendo bien.

Preguntándose sobre los caminos y las cosas básicas de la vida, Richie llegó al Greenwich Village de New York, en el renacimiento del folk. "Creo que casi no dormía en ese tiempo —recuerda— porque estaba muy ocupado escuchando y haciendo cosas."

Y escuchó e hizo muchas cosas en el Gaslight; "Empecé a escuchar a Len Chandler y a Paul Stookey; ellos me inspiraron para meterme a cantar."

Richie se volvió muy famoso en el Village, y necesitó algunas grabaciones y algo de movimiento para llamar la atención de todo el país. El mismo no estaba muy seguro de lo que le estaba sucediendo, hasta que actuó en el Woody Guthrie Memorial Concert en el Carnegie Hall, donde, con la excepción de Bob Dylan, fue el que recibió más aplausos que nadie.

Desde entonces, los músicos de folk hablan de Richie con gran seriedad, especialmente de su punteo abierto que le permite manipular las cuerdas de la guitarra de una manera que no es posible con el punteo standard.

"Creo que lo inventé yo —dice riéndose— porque nadie me enseñó a tocar."

Secretariado para la juventud año 1973

Oficina de capacitación para empleos

COMIENZA EN JULIO

INSCRÍBASE YA

LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451 - TEL. 47-9016

SUCURSALES EN:

LINIERS: RIVADAVIA 11440, CASEROS: 3 DE FEBRERO 370

HACETE EL LOCO, LOCO...

Las actitudes contraculturales y de burla total hacia los ritos y símbolos del sistema capitalista por parte de Frank Zappa y de sus Madres ha generado toda una corriente de opinión e información tratando de deformar el mensaje de este músico norteamericano haciéndolo pasar por loco o excéntrico. Para algunos su modo de interpretar la realidad es una actitud incómoda, molesta, incomprensible: les resulta más fácil rotularlo de "loco". Pero el loco no está tan loco. Sin embargo, toda esa insistencia deformante ha conseguido influenciarlo de alguna manera. Y algunas veces Frank Zappa se sobreactúa y se hace el loco. Lo que sigue es un específico, objetivo reportaje para deslindar hasta qué punto se cree un loco-dios o un loco-revolucionario.

Pregunta: ¿Por qué estás siempre cambiando de banda como de medias?

Zappa: La tendencia actual es que cada uno se dedique a sí mismo y a sus actividades, y que crea que son bárbaras cada vez que alguien se interese por ellas. La evolución de la industria del rock and roll durante los últimos años ha sido tan grande que ni bien aparece un grupo nuevo, y tiene alguna posibilidad de demostrar sus valores, viene alguien y le dice a cada uno de los integrantes que es sencillamente sensacional. Después de que pasa ésto varias veces, cada miembro de la banda está totalmente convencido de que tiene que separarse y formar su propio grupo. Así que, como la esclavitud se abolió hace mucho tiempo, no tengo ningún tipo de control sobre los músicos que quieran desarrollar sus propias tendencias solos. Y, a causa de ésto, tengo que ser realista con respecto a la estabilidad de la formación de mis grupos.

Cuando reuní por primera vez a los Mothers of Invention, el resto de lo que estaba sucediendo en el negocio musical tenía algo así como un sentimiento diferente. A la gente le gustó la idea de un grupo que iba a expresarse como grupo. Ahora, solamente en áreas aisladas quedan algunos tipos que quieren expresar la música como grupo, pero de todas maneras yo siento que esta idea está casi desvanecida. Los músicos de hoy están más interesados en desarrollar sus pensamientos y tendencias individuales.

Pregunta: ¿Te sentís frustrado a veces?

Zappa: Bueno, no me como las uñas, pero a veces tengo serios problemas con la música. Es que siempre me es un poco difícil encontrar los músicos que puedan tocar el material que escribo, y que quieran quedarse en el grupo durante un tiempo más o menos largo. Para ser sincero, ésto parece afectar mi propia progresión. Por supuesto, esta situación me hace retroceder a veces, simplemente porque el estilo en el que he estado haciendo mi música está muy pesadamente orientado hacia las personalidades de los que tocan los instrumentos, o las de los que cantan las letras. Yo escribo pensando en el músico que toca un instrumento determinado, más que para el instrumento, sin tener al que lo va a tocar in mente. De este modo, obtenés un solo resultado. Te lo explico mejor: si uno conoce a la persona que va a tocar ese instrumento, si sabe lo qué puede hacer, y algo de su personalidad, uno cambia algunas cosas mientras escribe, y, después, durante los ensayos, la pieza crece de una forma distinta. Entonces, si ese grupo se las arregla para estar juntos durante un tiempo, y si el que siempre escribe la música para ese grupo presta mucha atención a esas personalidades y caracteres, se puede lograr una clase casi especializada de música, que es difícil de crear en otras condiciones.

Pregunta: ¿Esa no permanencia de los músicos de tu banda no se debe tal vez a que vos los mirás como si fueran una parte un poco prescindible, menos importante que tu propia presencia?

Zappa: No, yo no tomo ese tipo de actitud. Yo no me siento y les digo: "Yo les pago un buen sueldo, así que hagan esto y esto". Yo nunca he trabajado bajo la dirección de otros músicos, pero no creo que alguien pueda dar lo mejor de sí si lo tratan de esa manera.

Pregunta: ¿Por qué nunca hiciste nada para que te consideraran uno de los mejores guitarristas?

Zappa: Porque hay tantos tratando de lograrlo, que no quiero arruinarles sus esperanzas. Además, la clase de material que tocábamos cuando empezamos con los Mothers no nos dejaba mucho espacio para fantasear como solistas de guitarra. Ya sabés, lo que hacíamos era básicamente comentarios y sátiras sociales. De todas maneras, aunque yo haya tocado las partes principales de guitarra, nadie nunca me prestó mucha atención, debido al contexto en que se desarrollaba la música.

Yo odiaría hacer un álbum donde tuviera que alquilar un puñado de tipos para que fueran mis sirvientes, más o menos... me parece espantoso. Te imaginás cómo es: todos ellos parados en la parte de atrás del escenario, mientras yo toco, solo y magnífico, adelante, durante cinco horas. Seguramente, yo obtendría una fama enorme como solista, pero esa manera de hacer música no me seduce en lo más mínimo.

Pregunta: Sin embargo, Wild Man Fischer, Captain Beefheart y otros —ex-Mothers no hablan muy bien de vos...

Zappa: El problema es que, si estás en un grupo que tiene éxito, tu nombre se menciona muchas veces en muchos artículos de muchos diarios y revistas, y te volvés famoso. Ahora, cuando dejás el grupo y ya no trabajás, cómo te las ingeniás para que tu nombre vuelva a aparecer en esas publicaciones, para que la gente se entere de que estás vivo? Lo más fácil es comentar que has estado en tal o cual grupo. Pero, después de eso, no te queda nada más para agregar. Si decís algo bueno, lográs que te dediquen unas pocas líneas; en cambio, si decís algo malo, te dedican una hoja entera. Por lo tanto, este es el modo más práctico para organizar una campaña gratis de publicidad de un producto desconocido. Si te hubiera pasado esto tantas veces como me pasó a mí, ya sabrías cómo puede llegar a sentirse uno...

Lo que pasa también es que contratás a alguien y en muchos casos mejorás o ampliás sus conocimientos musicales y sus habilidades, durante un período en el que le das la oportunidad de hacer cosas que normalmente no habría hecho; le das las mejores posibilidades técnicas y le pagás bien, le das los medios para que mejoren su posición económica, y hacés que la gente lo conozca. Y después de que le diste todo esto, se te da vuelta de repente y te pisa y te orina en la cabeza... creéme, es muy desconcertante.

Pregunta: ¿Por qué aparecés como el hombre que ha tenido más experiencia, y dejás a los demás en el papel de un puñado de locos frenéticos?

Zappa: Lo que hemos tratado de hacer durante estos años es... Si alguien en los Mothers tiene una idiosincracia, lejos de acallarlos, amplificamos sus pensamientos para que la audiencia pueda participar. Algunas veces nos han trabado con cierta agresividad, o indiferencia, pero una vez que nos hemos dado cuenta de qué maravillosa puede llegar a ser esa agresividad o esa indiferencia, nos ha dado ánimos para querer compartirla con todo el mundo. Pero nadie está obligado a actuar así, y nadie hace nada en contra de los deseos del otro. Hubo un caso de un tipo en el grupo que tenía una enorme cantidad de idiosincracias, y todas eran verdaderamente magníficas. Pero todos los conflictos que le ocasionaba el hecho de tener tantas idiosincracias se desparramaron y extendieron a mucha gente, y fue bastante embromado.

Pregunta: ¿Qué hay de nuevo en cuanto a grabaciones?

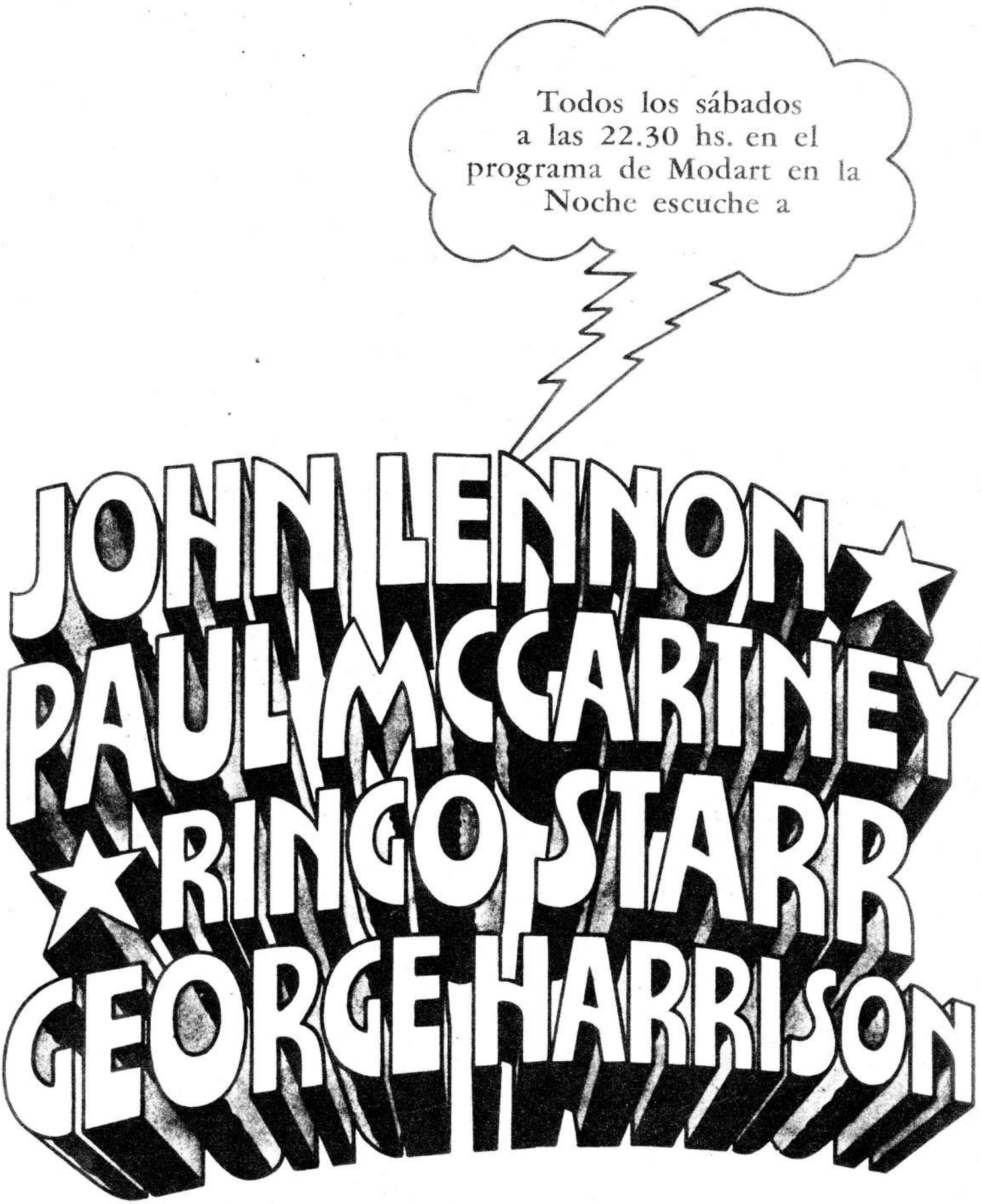
Zappa: Creo que vos ya sabés, pibe, que a mí me gusta que cada álbum sea diferente de los otros. Hay muchos grupos que dicen tener su propio estilo, y después siguen produciendo 35 álbumes que suenan todos de la misma manera. Para mí, cada álbum es una oportunidad para explorar ciertas áreas de la búsqueda musical. Nunca tuve una educación musical formal, y por lo tanto siento que todavía estoy yendo a la escuela. Así, dependiendo de la cantidad de tiempo que tengo para hacer un álbum, estudio el material que voy a desarrollar en él. Cuando hice los primeros tres o cuatro long-plays todavía estaba averiguando las posibilidades técnicas del estudio, pero para el momento en que hice "Uncle Meat", ya había absorbido todo el conocimiento necesario.

Pregunta: Mucho dicen que estás en esto solamente por el dinero.

Zappa: Tengo una pileta de natación afuera, pero no la uso casi nunca. En realidad, es muy raro que salga de acá, excepto para tocar. Tampoco tengo coches sport.

Trabajé muchos años para tener el dinero suficiente como para montar mi propio laboratorio. Es lo que siempre quise y es todo lo que me gusta hacer. He editado más de veinte álbumes, con muchos de los cuales he perdido plata... pero yo lo miro de otra forma: si yo pagara para que me enseñaran lo que sé en una facultad, todavía no habría podido sacar ninguna experiencia como las que tengo en limpio. Y, de la manera que yo lo hago, pago solamente cuando me equivoco.

A menos que tenga un trato único, y bastante dudoso, con la compañía grabadora, el artista tiene que pagar el costo del producto que ha grabado. Generalmente la compañía le paga antes de que se edite su obra, y después se queda con todas las ganancias obtenidas con la venta.



por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

LA VIDA ENLATADA

Pero con música

LEON RUSSELL
AND THE SHELTER PEOPLE
PHILIPS 5737

BEE GEES
LA VIDA ENLATADA
R. S. O. 8028

TRAFFIC
THE LOWSPARK
OF HIGH-HEELED BOYS
ISLAND 5744

ORIGINAL LONDON STUDIO ENSEMBLE
JESUCRISTO SUPER ESTRELLA
POLYDOR 5766

CAT STEVENS
CATCH BULL AT FOUR
ISLAND 5736

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

DATOS. TOTALES.

EVOLUCION: Family se desarrolló a partir de un grupo llamado The Farinas, fundado por el guitarrista Charlie Whitney en el Leicester Art College en 1962. Empezaron a ser famosos bajo el nombre de Family cuando Charlie Whitney empezó a componer con Roger Chapman.

CAMBIOS DE STAFF: La línea original de formación de los Farinas en 1962 era: Charlie Whitney (guitarra), Jim King (voz, armónica, saxo), Tim Kirchin (bajo) y Harry Overnall (batería). Rick Grech reemplazó a Kirchin en 1965, y un año más tarde Roger Chapman se unió al grupo. El baterista Rob Townsend tomó el lugar de Harry Overnall poco después de que los Farinas comenzaran a llamarse Family, en 1967. Rick Grech se separó a mitad de la gira por los Estados Unidos de 1969 para unirse a Blind Faith, y en su lugar entró John Weider, en bajo y violín. Jim King dejó el grupo en el mismo año, y entró Poli Palmer, en flauta y teclado. En 1971, John Wetton (bajo, voz) reemplazó a John Weider, y en 1972 Jim Cregan (bajo, voz) y el organista Tony Ashton se unieron al grupo, mientras que John Wetton y Poli Palmer lo dejaban.

PRIMERA APARICION EN PUBLICO: Como los Farinas, en el Leicester Art College, en 1962. Como The Family, en el Sybilla's, Londres, en 1967.

MANAGER: Tony Gourvish.

AGENTE: Nems Enterprises, Londres.

COMPAÑIA GRABADORA: Gran Bretaña: WEA Records Ltd., Londres. Estados Unidos y Canadá: United Artists Records Inc., Los Angeles, California.

AGENTE DE PUBLICIDAD: Carol Townsend.

EDITORES MUSICALES: United Artists Music Ltd., Londres.

TRANSPORTE: Un camión de cinco toneladas para el equipo, y un Bentley S3 para el grupo.

INGENIERO DE SONIDO: Estudios: George Chkiantz (también coproductor de dos álbumes, "Fearless" y "Bandstand", con Family). Escenario: Stanley Coles.

ALBUMES: "Mucis In A Doll's House" (1967); "Family Entertainment" (1968); "A Song For Me" (1969); "Anyway" (1970); "Old Songs, New Songs" (1970); "Fearless" (1971); "Bandstand" (1972).

SISTEMA P. A.: 13 micrófonos Shure Unydine y 5 Unisphere, 3 micrófonos AKG, Maestro W3MO5474, mezclador de escenario preamplificación, unidad mezcladora de luz de escenario Electrophonic, mezclador Kelsey Morris de 20 canales, 4 arcas de bajo Kelsey Morris, 4 unidades dobles Kelsey Morris, y 4 amplificadores Phase Limear de 750 watts. Los amplificadores de instrumentos son 5 Hi-watt de 100 watts con 8 gabinetes 4-12 Hiwatt, amplificador Fender Dual Showman, y 2 amplificadores Axis de 100 watts.

ROGER CHAPMAN
(voz)

NACIO: En Leicester, el 8 de abril de 1942.

EDUCACION: All Saints Junior School y Ellis Avenue Boys School, Leicester.

PREPARACION MUSICAL: Ninguna.

DEBUT FUERA DE FAMILY: En 1959, como cantante invitado con Johnny Taylor y los Strangers, en el St. George's Hall, Leicester.

CARRERA: Usando el seudónimo de Verne Maxwell, cantó con Los Searchers, un trío vocal de Leicester, interpretando material de Coasters. Luego se unió a los Strollers, que más tarde tomaron el nombre profesional de los Exciters. También trabajó en Alemania con Danny Storm y los Strollers. Regresó a su viejo trabajo de forjador de acero durante un tiempo, antes de que le pidieran que se uniera a los Farinas, junto con otro de los primitivos miembros de los Exciters, Rick Grech.

INFLUENCIAS MUSICALES: Coasters, Gene Vincent, Elvis Presley, Ray Charles, Carl Perkins, Chuck Berry.

SIMPLE FAVORITO: "Searchin" /"Young Blood", por los Coasters.

LONGPLAYS QUE MAS INFLUYERON SOBRE EL: "Rock 'N Roll 1 & 2", de Elvis Presley; "Sail On", de Muddy Waters; "Live At Newport", de Ray Charles.

MUSICOS PREFERIDOS: Jan Hammer, Al Green, Bob Dylan, Jimi Hendrix.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Bob Dylan, Lennon & McCartney, Charlie Whitney.

INSTRUMENTOS: Panderetas Premier.

CHARLIE WHITNEY
(guitarra)

NACIO: En Leicester, el 24 de junio de 1944.

EDUCACION: Kibworth Grammar School y Leicester Art College, donde estudió diseño gráfico.

PREPARACION MUSICAL: Fue alumno, durante tres meses, de Joseph Chamberlain, un maestro de guitarra clásica de Leicester.

CARRERA: Tocó guitarra en un grupo de jóvenes de un club, que interpretaban skiffle, en 1960, antes de formar Farinas en el Leicester Art College, en 1962. Grabó por primera vez con Farinas en 1964, el simple "You'd Better Stop"/"I Like It Like That", en el sello Fontana. El estilo de la banda cambió del pop al blues y al soul. Empezó a componer con Roger Chapman cuando los Farinas se cambiaron el nombre por Family en 1967.

INFLUENCIAS MUSICALES: Elvis Presley, Chuck Berry, el rock and roll de 1950.

SIMPLE PREFERIDO: "Carol", de Chuck Berry.

LONGPLAYS QUE MAS INFLUYERON SOBRE EL: "Music Of My Mind", de Stevie Wonder; "Revolver", de Los Beatles; "Donnie Hathaway Live", de Donnie Hathaway.

MUSICOS PREFERIDOS: John McLaughlin, Oliver Nelson, Billy Cobham.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Bacharach y Davil; Jo Mitchell; Randy Newman; Chuck Berry; Lieber-Stoller.

INSTRUMENTOS: Fender Telecaster; bajo Gibson de mástil gemelo, cuerdas 6 x 6; bajo Fender Precision; guitarra acústica EKO de doce cuerdas.

JIM CREGAN
(guitarra, bajo, voz)

NACIO: En Yeovill, Somerset, el 9 de marzo de 1946.

EDUCACION: Poole Grammar School y Harlow Art School, donde estudió artes.

PREPARACION MUSICAL: Completamente autodidacta, se inspiró principalmente en Kenny Burrell, John Coltrane y otros músicos de jazz.

DEBUT FUERA DE FAMILY: A los quince años, tocando guitarra con el Falcons Rock Group, en un baile de la Poole Arts School.

CARRERA: Tocó rock and roll con los Falcons en Poole antes de mudarse a Londres y unirse a los Dissastisfied Blues Band. Empezó a trabajar porfesionalmente con los Tornados, después tocó con Julian Covey y The Machine, Blossom Toes y Stud. Se unió a Family en setiembre de 1972 tocando bajo por primera vez.

INFLUENCIAS MUSICALES: John McLaughlin, Chuck Berry, Stevie Wonder.

SIMPLE PREFERIDO: "Blues At Midnight", de B. B. King.

LONGPLAYS QUE MAS INFLUYERON SOBRE EL: "My Favourite Things", de John Coltrane.

MUSICOS PREFERIDOS: Clarence White, Robbie Robertson, Pretty Purdie.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Lennon & McCartney, Bob Dylan, Whitney-Chapman, Joni Mitchell.

INSTRUMENTOS: Bajo Gibson de mástil gemelo con 4 cuerdas; guitarra Gibson de 6 cuerdas; guitarra Fender Telecaster de 6 cuerdas; guitarra de 6 cuerdas Ovation.

FAMILY

TONY ASHTON
(piano, órgano)

NACIO: En Blackburn, el 1 de marzo de 1946.

ESTUDIOS: St. George's Secondary Modern School, Blackpool.

PREPARACION MUSICAL: Tomó lecciones de piano a los siete años, con la Sra. Ethel Sykes, una maestra de piano de Blackpool. De ahí en adelante fue autodidacta.

CARRERA: Tocó en Blackpool con los College Boys y los Executives; después formó el Tony Ashton Trio, con Johnny Laidlaw en bateria y Pere Shelton en bajo. Más tarde se cambió al grupo de acompañamiento de Jimmy Justice, luego a Chris Farlow y los Thunderbirds, y luego a los John Barry Seven. Trabajó con Albert Lee, con Chris Farlow y con Mike Hurst y los Methods. Formó los Mastersounds, después se unió a los Remo Four, secundando a Tommy Quickly, Billy J. Cramer y Cilla Black. En 1969 formó Ashton Gardner & Dyke, con Kim Gardner y Roy Dyke, presentando su simple "Resurrection Shuffle". Se separó del grupo a principios de 1972 y se unió a Family en diciembre de ese mismo año.

INFLUENCIAS MUSICALES: Leon Russell, Oscar Brown Jr.

SIMPLE PREFERIDO: "Resurrection Shuffle", de Ashton, Gardner y Dyke.

LONGPLAYS QUE MAS INFLUYERON SOBRE EL: "All Things Must Pass", de George Harrison.

MUSICOS PREFERIDOS: Albert Lee, Linda Lewis.

INSTRUMENTOS: Organo Hammond C3, dos speakers Leslie R190.

ROB TOWNSEND
(batería, percusión)

NACIO: En Leicester, el 7 de julio de 1947.

EDUCACION: All Saints Junior School y Ellis Avenue Boys School, en Leicester.

PREPARACION MUSICAL: Autodidacta.

DEBUT FUERA DE FAMILY: Con un trío de piano, bajo y batería en el Mablethorpe Working Men's Club.

CARRERA: Tocó con una banda de rock and roll, los Saints, a la edad de quince años. Antes de formar parte de Family, en 1967, tocó con otros grupos de Leicester, como Buzz Ford y los Classics, Gus Horsepool y los Beatniks, los Brooly Hoo y bandas locales.

INFLUENCIAS MUSICALES: Jazz tradicional (Bunk Johnson, etcétera) al principio, y después el rock.

SIMPLE PREFERIDO: "Strawberry Fields", de Los Beatles.

LONGPLAYS QUE MAS INFLUYERON SOBRE EL: "Sergeant Pepper", de Los Beatles, y "Music From The Big Pink", "The Band".

MUSICOS PREFERIDOS: Buddy Rich, Miles Davis, Levon Helm, Chuck Berry, Eddie Cochram, Ringo Starr.

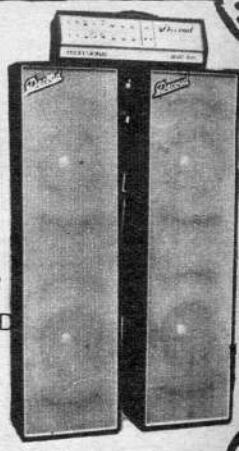
COMPOSITORES PREFERIDOS: Lennon & McCartney, Bob Dylan, Whitney-Chapman.

INSTRUMENTOS: Bass drums Premier de 18 y 24 pulgadas; tomtoms Premier de 16, 14 y 13 pulgadas; spare drum Ludwig de 14 pulgadas; dos congas Natal. Cimbales: dos Chinese de 16 pulgadas, uno de 14 pulgadas y dos de 20 pulgadas; un splash de 10 pulgadas.

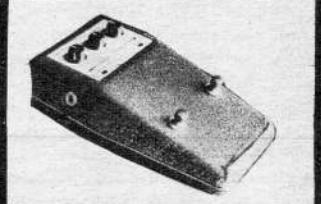
Casa "Reschigna"

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos FAIM, amplificadores DECOUD y FEENDERS, baterías NUCIFOR y CAF, órganos electrónicos, accesorios efectos BEATSOUND

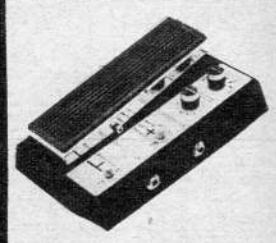
AMPLIFICADOR DECOUD
PARA VOCES 100 W REALES
GRAN CALIDAD Y POTENCIA.



* Av. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES ARGENTINA *



Distorsionador



PEDAL MULTIEFECTO

Para música progresiva
beatsound
EFECTOS DE SONIDO PARA EXIGENTES

Gipsy

MODELO B2D CON DISTORSIONADOR
$660 o 15 CUOTAS DE $57
PROBALA EN TUS VACACIONES

Antigua Casa Nuñez
Sarmiento 1573 46-7164

PREMIER
¡CALIDAD EN PERCUSION!
BATERIAS IMPORTADAS PREMIER INGLESAS GRAN STOCK
Instrumentos Musicales PRELUDIO.

HENRI SELMER PARIS
TROMPETAS Y FLAUTAS

Platillos Zyn
Baterías STRIKKE DRUM CAF -REX
Guitarras y Bajos FAIM -

ENVIOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L.
Av. BELGRANO 1688 - CAPITAL - T. E.: 38 - 9142

BEATLES: ESTA VEZ PODRIA SER...

La perspectiva de la reunión de los Beatles, objeto de gran especulación durante los últimos meses, aumentó con la noticia de que Allen Klein ya no maneja más la Corporación Apple. Esta separación abre el camino para que Paul McCartney vuelva a unirse a los otros tres ex-Beatles, y parece que él está muy dispuesto a hacerlo así, a juzgar por una declaración que hizo hace poco: "Ya que Klein no está en el paso, no queda ningún motivo valedero para que nosotros no podamos volver a trabajar juntos."

El acuerdo entre Apple Corps (George Harrison, John Lennon y Ringo Starr) y la ABKCO Industries de Klein, expiró el 31 de marzo. El contrato no va a renovarse, y el estatuto de Apple Corps establece que en adelante ellos serán sus propios managers. También ha quedado sin efecto el trato de Yoko Ono con Klein.

En una reciente declaración en New York, Klein dice: "ABKCO no considera dentro de sus intereses aceptar la proposición de los Sres. Lennon, Harrison y Starr de dirigir contínuamente a la Apple Corps. Bajo estas circunstancias, ABKCO ha dado fin a sus esfuerzos con respecto a la posible adquisición de Apple Corps, y desea a los Sres. Lennon, Harrison y Starr prolongado éxito."

La desaprobación de McCartney en cuanto a la intervención de Klein en Apple, fue uno de los factores principales de la separación de los Beatles. Pero cualquier desaveniencia que haya existido en el pasado parece ahora estar disolviéndose rápidamente; Paul y John han reanudado sus relaciones, y han hablado por teléfono varias veces durante los dos últimos meses.

McCartney dijo hace poco para la televisión: "Sí, he estado hablando con John últimamente. No estoy seguro de lo que va a pasar con Apple, porque todos cambian contínuamente de manera de pensar al respecto. Pero lo único que ha hecho que no volvamos a unirnos ha sido el contrato que conectaba a Allen Klein con el nombre de los Beatles. Y ahora que ya no está, no hay razón por la que no podamos estar juntos otra vez."

McCartney ya ha dado un paso hacia la reunión escribiendo material para el próximo álbum de Ringo Starr como solista. Starr está de nuevo en Gran Bretaña después de grabar con Lennon y Harrison en Los Angeles, y el productor Richard Perry está en tratativas para lograr la colaboración de Mc Cartney en esta obra, para la cual los cuatro ex-Beatles han compuesto temas.

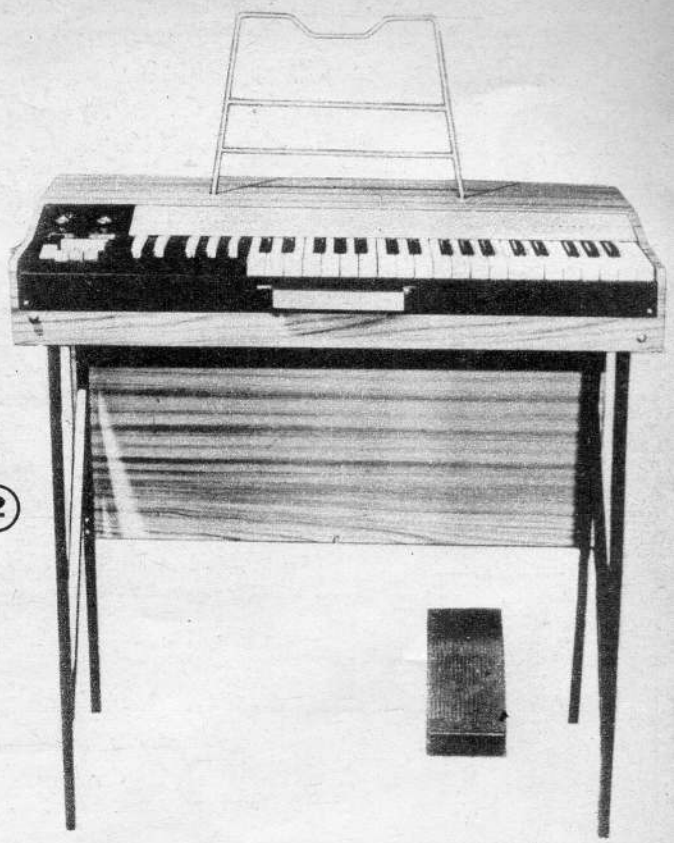
Durante las sesiones de Los Angeles, un miembro de la "troupe" de los Beatles confirmó que Lennon y McCartney habían hablado varias veces este último tiempo, y agregó que sentía que existiera la posibilidad de que los Beatles volvieran a trabajar juntos, por lo menos para un recital.

Si este concierto se llevara a cabo, el único problema sería el lugar. Los Estados Unidos están prácticamente desechados, ya que McCartney no es admitido en ese país por su adición a las drogas, y es probable que Lennon tenga que irse muy pronto, porque hace ya meses que está luchando contra su orden de deportación. También es probable que si se cristaliza el hecho de la unión de los Beatles, John acepte la deportación, y entonces ya no pueda volver, por lo menos por un tiempo.

Ringo Starr también hizo declaraciones sobre el resurgimiento de los Beatles como grupo, para una revista inglesa especializada, antes de que se conociera la noticia de la ruptura con Klein.

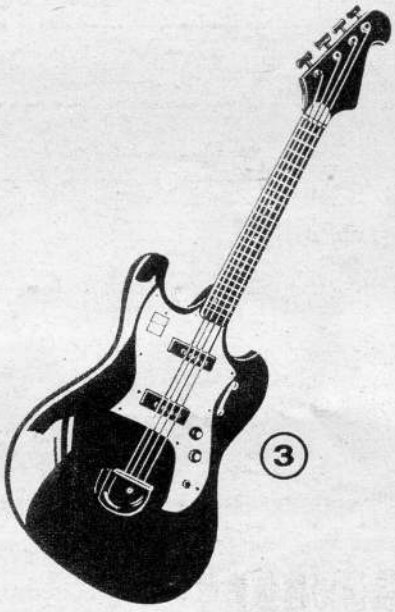
Por supuesto que ante estas perspectivas, no se excluye la probabilidad de que McCartney inicie su co-autoría con Lennon. Paul comunicó que había cerrado trato con la ATV como compositor, y que esta entidad estaba "negociando con los otros tres Beatles".

para la música joven...



② ORGANOS ELECTRONICOS "ELECTROVOICE": el sonido progresivo y todas las variaciones musicales están contenidos en sus nuevos registros y vibratos y en el sutilísimo pedal de expresión. Está más cerca tuyo en cuotas desde **$ 190**

① BATERIAS "STRIKE-DRUMS": fuerza, potencia y agresividad en sus parches, detalles de alta calidad en su diseño: nuevos aros, refulgentes cromados y excelentes nacaroles. La fuerza y la potencia están más cerca tuyo en cuotas desde **$ 105**



③ GUITARRAS "FAIM": un instrumento de exportación para explorar el misterio del sonido; armonía en sus flamantes modelos y colores, expresión y fidelidad en sus revolucionarios micrófonos. Está más cerca tuyo en cuotas desde **$ 21**

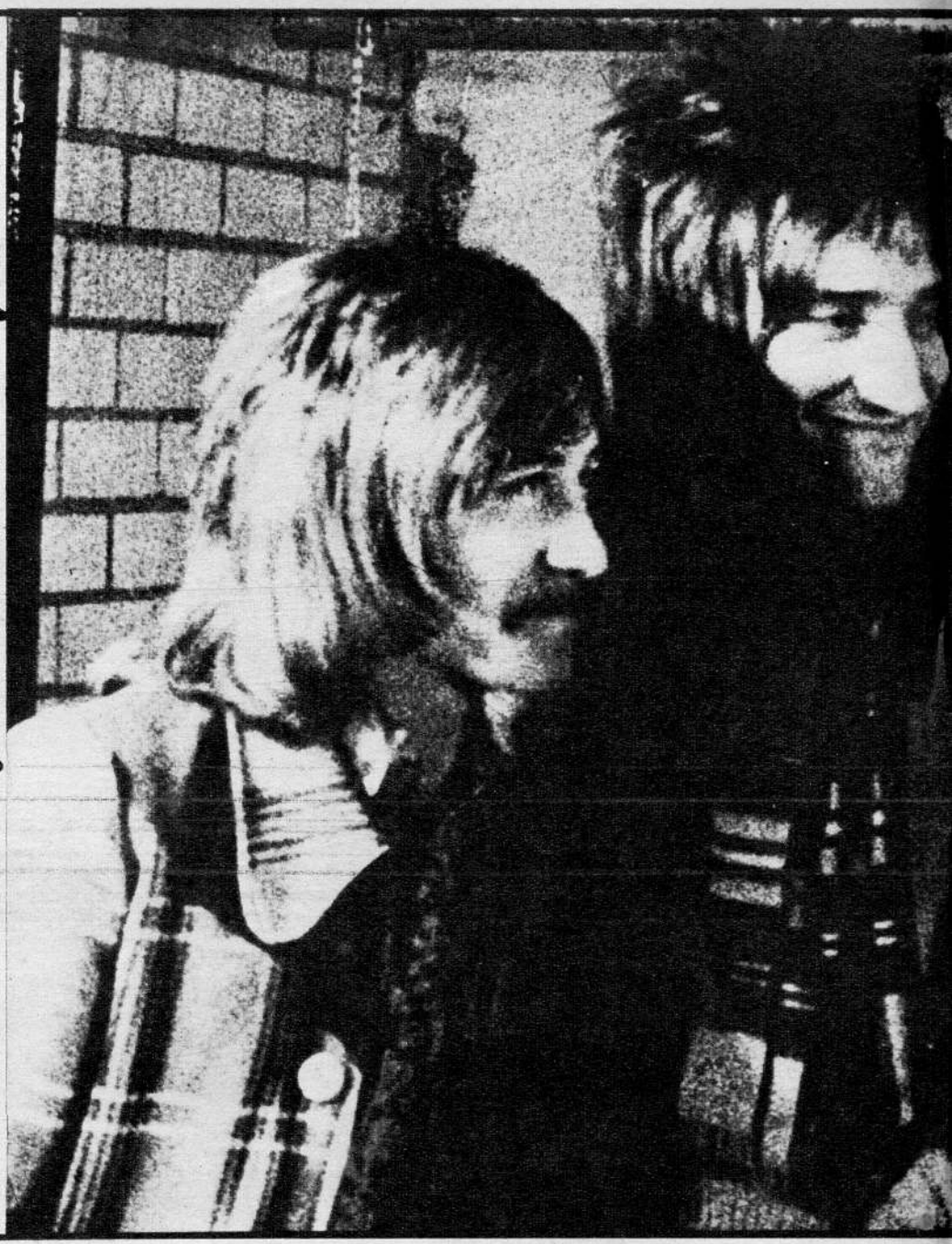
Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

OOH LA LA

OOH LA LA

OOH LA LA



Hay un ensayo de Rod Stewart y los Faces en el Rainbow Theatre. Stewart no está de humor para hablar con ningún periodista, y ya se ha desentendido del primer reportaje con la conocida y poco creíble excusa de que no se siente bien. Ha dicho que se siente como una "verdura", y que no está para responder a ninguna pregunta.

Nosotros habíamos dicho que íbamos a llegar a las cuatro de la tarde, pero el único Face que estaba presente era Ian Mac Lagan, que acaba de descubrir que alguien le había sacado de la chequera un cheque por 400 libras; aunque, según él, se necesita mucho más que eso para hacer deprimir a uno de los Faces. El segundo en aparecer es Ronnie Lane, comiendo un gigantesco sandwich de pan francés con ensalada y cantidades prodigiosas de perejil: "Mantiene alejados a los vampiros" —dice—.

Discutimos el hecho de que el último clásico de los Small Faces, "Odgen's Ntgone Flake", ha sido re-editado en los Estados Unidos.

"Espero que esté mejor mezclado que el primero —comenta Lane—. El primero fue terrible. Es asombroso cómo se están volviendo a editar todos esos viejos álbumes de los Small Faces en los Estados Unidos. Una vez entré en una disquería de Frisco y los tenían todos, fue un poco violento."

Finalmente llegan los otros miembros del grupo, y se preparan para el ensayo, zapando un poco para entrar en calor. Rod Stewart se sienta atravesado en una silla y lee el diario.

Empieza el ensayo Stewart agarra el micrófono y comienza a caminar por el escenario de esa manera tan particular que recuerda un poco a su gran héroe: Al Jolson. Se desliza y salta como una ambulante flor de sol, con su ropa color mostaza y sus botas brillantes. Tiene magia y lo sabe; es un showman natural, y es uno de los tipos que más gustan en el ambiente pop.

Cualquiera puede pensar que, después de seis meses de inactividad, va a sonar algo rudo, pero después de unos pocos temas ya está totalmente metido, casi con fervor, en la letra de sus simples más exitosos, "Maggie May", "Wear It Well", y "Cindy Incidentally".

Están haciendo cinco números del álbum "Ooh La La", y una versión del tema de Free, "Stealer", que suena como si lo hubiera escrito el mismo Stewart.

En un momento Rod salta bruscamente hacia adelante del escenario, y, como dirigiéndose hacia la platea, con las manos en la cadera, dice: "Supongo que no quieren a nadie más, no?". Ronnie Lane lo sigue y le responde: "Creo que no tiene ningún sentido que te pongas a hablarle a los muebles como lo estás haciendo ahora."

Después improvisan una especie de circo-rock and roll. El increíble Ronnie Wood se presenta como el "traga fuego", jugando con un fósforo, y Lane se balancea sobre una silla, a la manera de un experto equilibrista. Y de nuevo, inesperadamente, regresan a la música, con una versión excelente de "Twisting The Night Away", después de la cual Stewart nos emociona con una línea de "Volare".

Ahora Rod está por fin a nuestra disposición. Ha progresado mucho desde esos días de su juventud en que salía en la primera página del Daily Mirror, entre los 20 beatniks detenidos por la policía.

Nos persuade de que no usemos el grabador durante la entrevista, con el pretexto de que no le gusta. Después nos traza un nítido margen en nuestro cuaderno de anotaciones, y nos escribe la fecha del día, y su nombre, bien grande, en la parte superior izquierda de la hoja.

Le comentamos sobre las críticas que todavía está recibiendo por su actuación en la presentación orquestal de la ópera "Tommy": "Sé muy bien que el sol ya no brilla más en mi horizonte para muchos críticos —dice—. Dicen que yo no canté 'Pinball Wizard' con la misma convicción que Daltrey, y tienen razón, pero hay muchas de mis canciones que Daltrey no cantaría tan bien como yo, o no es así?

"Creo que las únicas personas que no se tomaron el asunto en serio fueron Woody, Townshend y yo. Pensamos que cualquier cosa en la que intervinieran Moon y Peter Sellers sería entretenida.

"Después los Faces atravesaron ese mal período en que los críticos caían sobre ellos para echarles tierra por cada una de sus presentaciones, porque siempre cantaban los mismos temas. Pero no se dieron cuenta de que las audiencias de Newcastle, por ejemplo, no habían escuchado lo que tocamos en Manchester, y que, de todas maneras, igual querían volver a oír los temas viejos que les gustaban. Canciones como "Maggie" y "Angel" van a

estar con nosotros hasta el día de nuestra muerte.

"Ese, como te decía, fue un período malo, y la única persona que sentíamos que estaba con nosotros y nos era fiel era el viejo "Peely" (John Peel). Ahora presentamos cinco temas nuevos en el show, del álbum "Ooh La La"; no veo la hora de que me digan de nuevo lo maravilloso que soy."

Stewart habla de este álbum o menos con el mismo placer con que habló antes de "Never A Dull Moment",pero en éste se ha dado un descanso, ya que Ronni Lane y Wood cantan tres canciones. Está muy contento con sus composiciones nuevas especialmente con una titulada "Silicone Groan" (algo así como "Gemido de siliconas"), que trata de la alarmante tendencia de algunas mujeres de agrandar sus senos inyectándose sustancias sintéticas por medio de una operación quirúrgica.

"A nadie se le habría ocurrido escribir una canción sobre las t'.. artificiales —dice con orgullo—. Me fui a Suiza para escribirla. Lugar tonto, todo el mundo anda con los esquís a cuestas. De todas maneras, le voy a mandar una copia de la canción a Raquel Welch y Germaine Greer."

Le preguntamos si no le importa ser tan descortés con la celebrada campeona de la Liberación Femenina, y responde: "Me espanta como la muerte, pero es grande. Una vez me negué a un reportaje junto con ella, porque me dio miedo, pero creo que es grande."

Continuamos la entrevista en su coche, en viaje a Richmond, donde va a encontrarse con unos amigos. No maneja mal, solamente que demasiado rápido.

En el camino surge un pequeño altercado entre Stewart, Mac Lagan y un manager que se encarga de las giras, por el próximo viaje a los Estados Unidos. Aparentemente, Stewart quiere que figuren los Eagles en el programa, y el manager está interesado en que figuren los Doobie Brothers o los Jo Jo Gunne. Eventualmente, Rod aclara que no le importa quiénes sean, con tal de que dejen plata. No niega que le gusta mucho el dinero.

Después de algunas discusiones sobre la gira y los puntos a tocar comentamos que es muy agradable ver actuar a un grupo que da la impresión de llevarse tan bien, y de disfrutar tanto lo que hacen.

Stewart dice: "Bueno, a veces nos peleamos, pero son cosas tontas. Básicamente, nos divertimos mucho juntos. Los únicos problemas que tenemos surgen por cosas como esta gira, o por preocupaciones que nos traen los plomos o ciertas fans, que r o b a n lo que pueden.

"Muchas veces tratamos de lograr en el estudio la misma atmósfera que creamos en una presentación en cualquier sala, pero es difícil. De todas maneras, creo que vamos a sacar un álbum en vivo después de la gira por los Estados Unidos.

"Para mí las giras son un verdadero dolor de cabeza. No estoy de acuerdo con la actitud que toman muchos cuando dicen que se pierde plata cuando se hace una gira por Inglaterra. Uno no se vuelve rico, pero no pierde dinero. Lo único malo de las giras inglesas en comparación con las norteamericanas, es que los promotores británicos son muy "pichincheros". Cuando llegás al lugar de la presentación, en cualquier ciudad de los Estados Unidos, tenés una heladera llena de comida en el camarín, y todas las comodidades. En cambio acá, tenés que sentirte agradecido si te dan una taza de té."

Le preguntamos qué piensa de Joe Cocker: "Cocker? Sí, lo escuché en el Rainbow, y me pareció muy triste el dilema en que está actualmente. Había demasiada gente con él en el escenario. Cometió el error de pensar que a la audiencia le iban a gustar los temas que a él le gustan, que son, en general, temas apropiados para el estudio, pero no para una presentación en vivo."

Cambiando de tema, dice: "Espero que nadie se tome muy en serio el disco que grabamos para la edición especial del New Musical Expresss. Es bueno, pero no está hecho en serio. Cuando lo tocamos en Kinney, todos se quedaron callados; nadie se dio cuenta de la broma.

"Jagger y Richard estaban en los Olympic Studios cuando lo grabamos, y ellos también se lo tomaron en serio, pero es distinto, porque es lógico que ellos tomen con seriedad cualquier cosa que tenga que ver con el blues, no?.

Algún día

Un programa de radio es una responsabilidad (esa es la palabra justa). Algún día no quiere hacer "difusión", tarea en la que se ha empeñado buena parte de audiciones complacientes y también de las otras. Algún día intenta ser un vínculo de comunicación y una fuente de información sin trampas.

Pasamos discos buenos, otros que nos gustan y discos malos. Ni solamente lo bueno ni solamente lo que está de moda. Que cada cual saque sus conclusiones. De eso se trata.

La gente que entrevistamos es la que tiene algo qué decir: no hay reportajes "promocionales" ni alabatorios. Leemos tus cartas y anunciamos los recitales. En definitiva: tratamos de dar la información de lo que pasa para que vos decidas. Y, sobre todo, para que juntos concretemos lo que amamos ALGUN DIA.

AUDICION ALGUN DIA. RADIO ANTARTIDA. LUNES, MARTES, JUEVES Y VIERNES A LAS 22.30 Y LOS MIERCOLES A LAS 23.30. COMENTARIOS: DANIEL RIPOLL. PRODUCCIONES: PIRATA.

EN CARTEL

RECITALES

Viernes 6

MIGUEL y EUGENIO (con Alberto Lucas). Rivadavia 5600. A las 21.30 hs.

SUI GENERIS. Azara entre Laprida y Boedo, Lomas de Zamora. A las 23 hs.

ORION'S BEETHOVEN. Nueva York 3433. A las 21.30 hs.

ARCO IRIS. Presentación de la ópera SUDAMERICA en la ciudad de Rosario. Teatro Real (Av. Oroño y Salta). A las 21 hs.

Sábado 7

MIGUEL y EUGENIO. Colegio San José de Morón (San Martín 319). A las 18 hs.

LITTO NEBBIA y SUTRIO. Teatro San Martín. A las 11 hs.

Domingo 8

JORGE PINCHEVSKY (ejecutará obras de Bach, Beethoven, etc.). Teatro Olimpia (Sarmiento 777). A las 15.30 hs.

Miércoles 11

LOS BARROCOS. Cine Santa María del Buen Ayre (Montevideo 700). A la 1 h.

GUSTAVO SANTAOLALLA (actuación solista). Ciudad Universitaria, Aula Magna, Pabellón 2. A las 20 hs.

SUI GENERIS. Presentación en el Teatro Real de la Ciudad de Rosario (Bv. Oroño y Salta). A las 21 hs.

LITTO NEBBIA, y el GRUPO ESPIRITU. Teatro La Salle, Río Bamba 650. A las 22.30 hs.

MIGUEL y EUGENIO: presentación de su long play. Teatro Olimpia (Sarmiento 777). Trasnoche.

Sábado 14

LITTO NEBBIA y TRIO: Grabación en vivo del LP: "Hijo de América", Teatro San Martín. A las 11 hs.

Domingo 15

COLOR HUMANO. Presentación de su LP en el Teatro Opera (Corrientes al 700). A las 11 hs.

Viernes 20

ARCO IRIS interpreta su obra SUDAMERICA. Teatro Opera (Corrientes al 700). A las 24 y 30 hs.

EXAUDI y ABISMO presentación en el Ateneo de la Juventud a las 21 hs. (Río Bamba y Bmé. Mitre).

Domingo 22

CAROLA. Teatro Olimpia (Sarmiento 777). A las 15,30 hs.

RADIO

.ALGUN DIA. Audición con reportajes, comentarios y música de rock conducido por Daniel Ripoll (Radio Antártida, lunes, martes, jueves y viernes de 22.30 a 23.30; los miércoles Edición Extra, con música en vivo, a las 22.30 hs.

EL SON PROGRESIVO. Programa con material musical de rock y afines y comentarios conducidos alternativamente por Angel Del Guercio y Miguel Grinberg (Radio Ciudad de Buenos Aires, todos los días de 19.20 a 20 horas).

ALTERNATIVA. Audición en la que se difunden temas de rock nacional y extranjeros. Locución: Wilmar Caballero (Radio Antártida), todos los días de 24 a 4 hs.

CINE

HASTA QUE SE PONGA EL SOL. Todos los viernes y sábados en trasnoche en el Auditorio Kraft (Florida 683).

HERMANO SOL, HERMANA LUNA. Excelente película de un director italiano con música de Donovan. Cines Grand Splendid y Luxor.

DISCOS

LEON RUSSELL
Idem

Un disco para navegar en las aguas de la creación pura. No hay chingui chingui de rock and roll pasando como música de onda. Se trata de la actitud super musical de siempre hecha por una música intemporal y fuera de las ondas. León Russell, el dueño de un estilo, el dueño total de su música.

ACUSTICAZO
Varios

El primer álbum grabado en vivo en el país sigue siendo, después de un año, un material valiosísimo porque reúne a buena parte de los músicos que hoy están definitivamente creciendo cuando hacían sus primeros trabajos. Y a alguno de los crecidos en sus calenturientas versiones acústicas y en vivo. Un documento, como el vino, parece mejorar el sabor con el tiempo.

GUIA MUSICAL

THEO MUSICAL

REMATA CON TODO

ATENDIDO POR BARBA

★ SUPER WAWA $ 215,00
★ DISTORSIONADOR $ 165,00
★ VIOLA ELECTRICA O BAJO $ 300,00
★ ENCORDADO ROCK & ROLL $ 23,90
★ MICROFONOS P/ VIOLA GRETCH $ 78,00
P/ VIOLA MOD. GIBSON DOBLE BOBINA $ 66,00
P/ VOCES $ 60,00
★ CORREAS DE LUJO $ 18,00

PRECIOS ESPECIALES A REVENDEDORES Y ESCUELAS

ENVIOS AL INTERIOR

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN FLAUTAS REX

★ CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS LOC. 49 BELGRANO CAPITAL ★

88-4922

JAS-

LA ESTRELLA MAS BRILLANTE EN EQUIPOS DE SONIDO DE 1973.

CARACTERISTICAS:
Potencia 100 - 120 watts.
Dos y tres cuerpos.
Adaptados con parlantes especiales.

Probalo y comprobarás que hablamos certeramente.

Mihura

UN NUEVO RANGO DE EXPANSION EN EQUIPOS DE CALIDAD.

Fender MARSHALL Gibson

ACCESORIOS INSTRUM-Y EQUIPOS IMPORTADOS.

LORENZO GUITARRAS Y BAJOS MOD. SG y FENDER

CANJES Y REPARACIONES

SIN CAMELOS

COPIAS IDEM. EN SONIDO Y MATERIAL.

Visitenos en Díaz Vélez 4421 1ro B días hábiles de 20 a 22 hs. Consultas

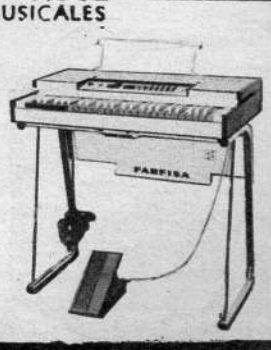
MAYOR CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Liniers musical

ORGANO FARFISA MODELO FAZ 3

GRAN SALA DE ENSAYO CON EQUIPOS E INSTRUMENTOS PROFESIONALES.

CREDITOS

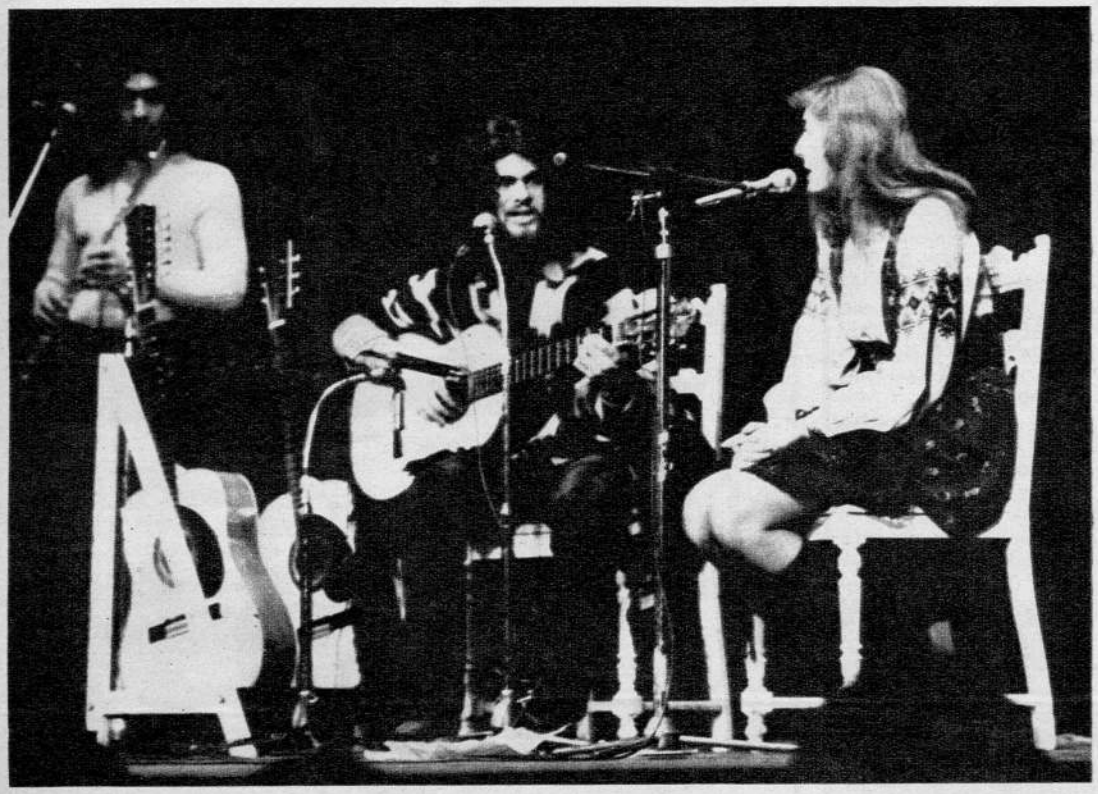


RAMON L. FALCON 7011
Esquina CARHUE T E. 641 - 0492

recitales

GUSTAVO SANTAOLALLA/AUD. KRAFT

LOS MODERNOS PARENTESCOS



Una de las primeras cosas que aclaró Gustavo Santaolalla, en uno de los extensos monólogos que dirigía al público, fue que ese recital no significaba "de ninguna manera que no pueda hacer esta música con el grupo: simplemente son temas que compongo y que quiero mostrar de esta manera porque, de lo contrario, no verían nunca la luz".

Con una boina y un poncho Gustavo se sentó (demostrando paz) al lado de tres tipos diferentes de guitarras acústicas que utilizaba según las eventuales necesidades de los temas. Generalmente fue acompañado por Guillermo Bordarampé, en un contrabajo de pie, modesta pero efectivamente amplificado. En algunos momentos se agregó Ara Tokatlian en saxo, flauta traversa y debutando con un nuevo instrumento: el clarón. En la segunda parte, la guía espiritual del grupo, Dana, subió al escenario y cantó varias canciones (una de ellas en ucraniano) acompañada por Santaolalla.

El guitarrista y compositor principal de Arco Iris se mostró afable, conductor y quizás demasiado coloquial, a pesar de lo cual su explicación sobre la supuesta muerte del rock (en la que él cree) no fue suficientemente justificada.

Sencillo, casi lindante con ciertos clichés folklóricos, Santaolalla recupera su verdadera validez cuando su voz le da un vuelo realmente creativo a pequeñas canciones compuestas (al parecer) de una forma deliberadamente simples.

No es éste el primer intento de Arco Iris, o de sus miembros, de emparentarse con el folklore. Y emparentarse es la palabra justa. El mismo Santaolalla explicó que "si bien nosotros provenimos de italianos o españoles, no sé por qué sentimos como nuestra la música verdadera de nuestra tierra". Para que un porteño, y más aún descendiente de inmigrantes, defienda y sienta realmente la música folklórica o indígena de su país, debe casarse, emparentarse, con esa tradición.

En este caso parece que Santaolalla aportará a la unión todo lo que conoce y ha tocado de música internacional (inclusive el rock). Será —quizás— algo así como el pariente moderno de lo telúrico.

Algunas de las letras que compone para estos temas contienen figuras típicas del folklorismo y es inexplicable su tendencia a plantear ciertas situaciones con la reiteración simplista de un folklore demasiado evolucionador.

Cuando logra desprenderse de esas "llanuras" sus figuras y profundizaciones psicológicas de imágenes y personajes adquieren la dimensión expresada hasta ahora mediante Arco Iris.

Las actuaciones de sus acompañantes fueron sobrias y medidas, como si no quisieran intervenir demasiado para no interponerse en la característica del programa: recital solista de Gustavo Santaolalla.

Un público atento, increíblemente respetuoso, escuchó con interés la música y las palabras del cantante, y uno de los momentos en que más aplaudió fue en un tema referido a las lavanderas y prestó particular atención, además, a dos pequeñas piezas clásicas que Santaolalla tocó en su guitarra con afinada técnica.

Es probable que estos primeros intentos de Gustavo Santaolalla en el campo del cantautor solista vayan adquiriendo mayor definición. Calidad ya tiene. Y seguramente ese mismo asentamiento se producirá en una actitud más esclarecida en cuanto a su interpretación del folklore y el verdadero amalgamamiento que quiere otorgarle adosándole técnicas y usos de la música moderna.

ANECDOTAS

TIENE LA COSTUMBRE

Hawkwind es un grupo inglés que está teniendo bastante repercusión entre el público de su país y del continente europeo, hacen una música denominada "espacial", y en sus actuaciones presentan lo que ellos llaman el "Ritual del Espacio", que consiste en una serie de símbolos alusivos al cosmos además de sus propias canciones que, obviamente, siempre se refieren al espacio.

Sin embargo. Hawkwind a pesar de todos estos alardes metafísicos no sería demasiado conocido si no fuera por la presencia de Stacia, una muchacha alta, de pelo largo y brillante, dulce, agradable y siempre dispuesta a hacer amigos. Pero además de todas estas cualidades tiene la costumbre de bailar desnuda mientras sus compañeros tocan. Ella dice que es una bailarina, y que su tarea no tiene nada que ver con el strip tease (contrariamente a lo que muchos piensan) y que lo hace porque le gusta y porque le gusta Hawkwind.

En tanto, mientras el grupo siga fanáticamente en su camino "espacial", que en realidad parece no interesarle a nadie, Stacia seguirá siendo el único punto de interés para la gente. Aunque es bastante cuestionable la clase de gente que sigue a un grupo solamente porque una mujer baila desnuda mientras ellos cantan.

Ante el auge nudista de Stacia, el periódico New Musical Express ya está planeando otorgarle el "Corpiño de Oro", "en agradecimiento por haber inaugurado un nuevo camino dentro de las presentaciones de rock y por haber contribuido a los adelantos de la revolución cultural" (sic).

Stacia: la franja responde a amplias razones obvias...

EXPO-MUSICA

ECO SUNDAY a cinta

PLAN CANJE

SUNDAY ELECTRONICA MUSICAL

MUSICO-VOCALISTA tu antiguo **ECO SUNDAY** con circuito a válvulas vale hasta 120.000. m/n como descuento por un **PROTOTIPO** similar **TOTALMENTE TRANSISTORIZADO** sobre el precio de lista al contado al 1/9/72.

Pedir informes únicamente por correo

Joaquín Domingos Corrales 6250 Capital

OFERTA DE JULIO

1 Guitarra eléctrica
1 Amplificador 30 Watts.
1 Funda
1 Cable.

Todo desde: $ 76.– por mes.

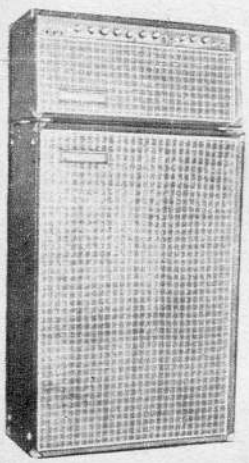
Consulta nuestros planes a 24 meses

DO RE MI

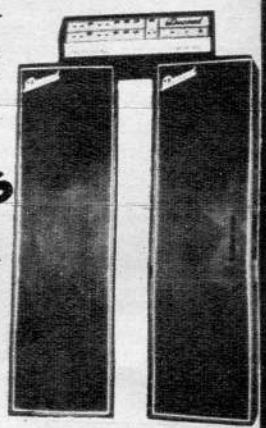
Galería Rocalom L. 4
Lomas de Zamora.

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: *DECOUD-FEENDERS-ROBERTONE-CITIZEN-WELVERS-MIHURA* y todas las *MARCAS* de *CALIDAD* a precios *MAS ECONOMICOS* Baterías, Organos Electrónicos. Guitarras, Bajos, Micrófonos, Platillos de las mejores marcas. **NACIONALES E IMPORTADAS.**



NUEVAS GUITARRAS TORAX



Sábados abierto todo el día

CREDITOS

CASA D'ALONZO

ENVIOS AL INTERIOR*

Belgrano 800 Bernal F.G.R.
T. E. 252-0477

instrumentos musicales

discos **Telev**

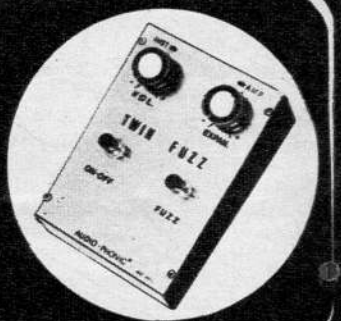
AMPLIFICADORES
BATERIAS BAJOS
GUITARRAS

ACCESORIOS EN GENERAL

Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

TWIN FUZZ

LA INCREIBLE CAJA DE EFECTOS DE DISTORSION ....!



AUDIO-PHONIC*

DIRECTAMENTE DE FABRICA:

Guitarras, Contrabajos Eléctricos, Amplificadores y Baterías.

REMITIMOS AL INTERIOR Solicite Catálogo

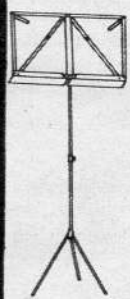
instrumentos musicales

FABRISON

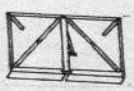
Fca Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste

Casa SUANT

Ventas por mayor y menor de Instrumentos musicales



Fabricantes de: guitarras criollas, Pie de Micrófonos, Jirafas, Transportes, Atriles de pie y mesa.



Amplificadores
Baterías
Guitarras
Bajos
Organos

Estrada 142 *(San Martín)*
T.E. 752-2720

Todo en... LA MUSICA

METODOS-PARTITURAS

LA MUSICA asesora tu compra y te ofrece un mes de clases gratuitas

Guitarras y Bajos Eléctricos, Amplificadores, Baterías, etc.

Guitarras criollas, de estudio y concierto.

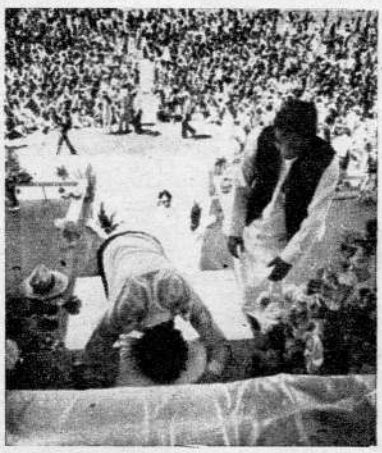
Accesorios-Reparaciones

Av. Santa Fe 2204
MARTINEZ F.G.M.

CREDITOS a 20 meses
DE CONTADO
DESCUENTOS ESPECIALES

«Vine a hablarles de la luz»

El Gurú de 15 años: Maharaj-ji.



Escenas de un festival realizado en Colorado (EE. UU.) en honor y con la presencia del Maharaj-ji.

Por encima y más allá de toda la cuestión biológica, afectiva y familiar que en los mejores casos une a los hermanos, Pipo y yo compartimos un respeto verdadero y total por el otro y un amor sin condiciones ni excusas. Y reconozco en él al incansable buscador de la Verdad, de esa cosa que a todos se nos escapa de las manos. Por eso, lo menos que hice siempre fue escucharlo. Pero desde hace un año y medio más o menos sus cartas decían cosas como "se acabó la búsqueda", "explotó la bomba de la paz", "encontramos el camino y hay que abandonar la divagata". Lo que sigue es parte de una carta suya de abril del 72: "Ahora, todos pueden conocer algo en sí mismos que los conecta con la energía que mueve todo. Hay algo en nosotros que es constante, siempre radiante, que no termina en el límite de nuestra piel. Sólo tienen que revelártelo y no te separás más. Eso busqué yo, y todos, tanto tiempo y de mil maneras. Vino el chico de catorce años (Guru Maharaj-ji) y me lo hizo encontrar con sólo tocarme (sin magia, ni alucinación ni milagro, sólo porque El ya lo sabe y está siempre allí), y púmbate, mi vida se dio vuelta. Gracias a Dios que quiso venir y revelar ésto a todo el mundo, ésto que estuvo tantos milenios en secreto entre unos cuantos yoguis del Himalaya. Y esta energía está adentro (si cierro los ojos la encuentro, la veo, la oigo) intermitentemente transmitiendo en el mismo ritmo de la energía que mueve los planetas, en la misma frecuencia que las vibraciones que sostienen y hacen crecer lo visible y lo invisible. En India se acostumbraba hacer años de purificaciones para poder recibir la revelación de esta energía. Pero hace un par de años la gente que la tenía decidió que era tiempo de que todo el planeta pudiera tenerla (porque estaban ya muy cerca de destruirse a sí mismos, que la purificación vendría como consecuencia de ver la pura energía; que el choque de realizar que no somos un globito solitario haría saltar los tapones de los cerebros en la gente y la haría sacudir hasta despertar... Y entonces humildemente aceptás que tu cabeza debe romper la arrogancia y enchufarse a la central de potencia cósmica. Guru Maharaj-ji te regala la conexión! Tenemos tanta suerte de vivir cuando esto sucede! Y en esa misma carta nos anunciaba que este año la bomba de la paz explotaría en Latinoamérica.

Pero Pipo no era el único que me escribía así. Casi toda mi gente amiga me escribía desde Europa, Japón, India, Estados Unidos, diciéndome lo mismo contándome de la unión total que estaba ocurriendo. Y en enero de este año Pipo nos confirmó que él y otros discípulos de Guru Maharaj-ji vendrían muy pronto para abrir un Ashram, o sea, nos dice, "una casa totalmente dedicada a propagar el Conocimiento de Guru Maharaj-ji. Eso quiere decir trabajar, dar discursos espirituales (satsang) todas las tardes, editar revistas y traer Mahatmas (apóstoles) para que todos puedan recibir el Conocimiento". Y sigue diciendo en la misma carta: "Pasamos el tiempo vibrando con la vibración de Dios. Es el comienzo de una era distinta para toda la humanidad. Pasamos ahora de un tiempo materialista a un tiempo espiritual. Y eso es nuevo para todos y cada uno de los seres humanos. Es como si siempre viviste en el desierto y te muestran el mar. Pero ahora nos muestran el poder eterno de Dios, o si quiere, la energía que creó el universo, dentro nuestro. Y hay sobre la tierra quien nos guía hasta la realización completa de ese poder, para que volvamos al paraíso. Sí, aquí, en medio de la polución y el ocio. Y tiene tanta fuerza que no podés ni sospechar. Real, concretamente, día a día vivimos la explosión de tantos corazones, de tanta gente. Y hacer de vehículo para que Guru Maharaj-ji produzca esa explosión es nuestro trabajo. Con otros miles en occidente dedicamos nuestra vida a eso. Y a cambio El nos da paz y felicidad permanentes.

Como en el tiempo de Jesús, como en el tiempo de Sri Krishna, como en el tiempo de Buda, tenemos la oportunidad de vivir a los pies de loto del Perfecto Maestro, alimentarnos continuamente con el néctar de Sus palabras y Su ejemplo. Y los Pies de Loto del Señor llegan esta vez a todos, nos dan refugio a todos, nos consuelan. Y nos consolamos porque podemos por fin dar todo nuestro amor, utilizar todas nuestras energías, que no nos decepcionaremos. Porque sólo el Maestro Perfecto puede devolvernos con creces nuestros esfuerzos y ser constante y desinteresado en Su amor. El está unido a nuestro Padre, y El es todo amor, y un ejemplo es que da vida a todos continuamente, no importándole si Lo conocen y Lo aman o no. Tantos años pasamos todos buscando ésto. Y ahora, por fin, sucede. Completamente. Puede bailar, saltar y pegar gritos: LA PERFECCION VIVIENTE ESTA EN LA TIERRA MOSTRANDONOS EL CAMINO PARA REALIZARLE. Ya la época hippie se ha pasado porque encontramos lo que buscábamos. No hay más drogas, ni suciedad, ni pereza. Una alegría, una energía nace en nuestra vida. Y pronto en la de todos".

La fuerza de semejantes cartas y el hecho que tanta gente me decía lo mismo, abrió mis ávidas orejas y me hizo sospechar que ésto era algo serio y no un divague más de mi hermano. Y finalmente llegaron. Increíblemente llenos de luz y transmitiendo una paz tan total que una, que había buscado por muchos caminos, leído casi todas las escrituras santas de casi todas las religiones, incursionando en yoga, meditación, ayuno y otros diversos métodos de purificación y creía que estaba muy alto, de pronto se da cuenta que, si Dios es una cosa práctica entonces una no lo conocía del todo; que realmente no sabía ni por dónde empezar; que conocer y seguir la vida de Jesús y de Krishna está super bien pero que nos faltaba algo, esa pequeña cosa que hace toda la diferencia y que es el conocimiento directo y práctico, empírico, y no sólo teórico, de la divinidad, que de pronto las palabras nunca alcanzan; que sabíamos pensar que Dios está dentro nuestro todo el tiempo y que el Verbo innombrable nos da vida a cada instante, pero no sabíamos sentirlo; que si "ver la Luz" no es una metáfora sino una cuestión tan práctica como entrar en una habitación oscura y encender la luz eléctrica, entonces no la habíamos visto; que si nunca dudamos que todas esas cosas que cuentan los santos fueran ciertas, pero pensábamos que estaban reservadas para algunos elegidos, entonces nos equivocábamos, porque llegó la hora del Pentecostés universal.

Yo los conocía de antes, a casi todos ellos. Y por si hubiera alguna duda, el cambio operado en ellos es tan formidable que aplasta las dudas. Estos chicos, los discípulos que vinieron, no hablan de nada que hayan aprendido, hablan exclusivamente de lo que les pasa, de lo que sienten, de lo que viven a cada momento; y a veces repiten las escrituras, sin haberlas leído antes, con tanta decisión que apabulla. Y quieren que esto llegue a todos. Para ello, la Misión de la Luz Divina funciona en la calle Tucumán 2829 de Olivos, y para informarse se puede llamar al 791-2502 y al 82-0664.

Y ahora, con Pipo en persona sentado delante mío, transcribo sus propias palabras:

"Vivimos en un Ashram. Ashram quiere decir refugio. Funciona como una comunidad completamente fuera de la civilización de consumo. Vivimos en medio de la sociedad como la flor del loto vive en medio del agua borrosa, pero no nos manchamos, porque Guru Maharaj-ji nos ha dado una herramienta que nos permite controlar los estados de ánimo y la ansiedad, liberándonos de todos los vicios.

"Yo hablé durante tanto tiempo de que teníamos que ser capaces de vivir de una manera natural, sin contaminarnos con la publicidad y todo ese circo. Y creímos que ser natural era vestirse de cierta manera o vivir en Villa Gesell en los árboles. Pero pronto la ropa se volvía moda y a Villa Gesell la invadían los hoteles de turismo. Tantas veces yo me encontré hablando del retorno a la tierra en la mesa de un bar, tomando Coca-Cola...

"Llegó un momento hace cuatro años en que yo encontré que todos los ensayos que había hecho de salirme del juego de la sociedad y de vencer mi propio egoísmo no ha-

bían resultado. Por eso me fui a Europa. Allá encontré mucha gente que sentía lo mismo que yo y que empezaba a crear granjas y comunidades donde se hacían la propia ropa y cultivaban la propia comida. Durante dos años todos sentimos que el camino estaba abierto, pero en todas las comunidades y en todas las "familias", cada uno tenía un interés personal, una opinión personal, y aún en las que fundábamos con la intención de superar nuestros egoísmos, no sabíamos cómo llevarlo a la práctica. Yo aprendí mucho así. Aprendí que todo el mundo quiere superar el encierro del egoísmo pero que nadie puede controlar sus pasiones. Varios años de vivir así, cambiando de casa, de amigos, de droga, y no conseguíamos organizar una vida diferente. A pesar de todas nuestras experiencias y todas nuestras ideas, teníamos que dejar a nuestros hijos en manos de nuestras familias o de amigos porque no éramos capaces de darles una educaciión diferente. Y creo que lo mismo pasa aquí. Todo el mundo está metido en su casita, el que hace música la hace para él y cada uno está en su "rollo", como dicen los españoles.

"Ahora, hay miles y miles de personas viviendo en una gran comunidad internacional en los ashrams de Guru Maharaj-ji. Hay ashrams en todas las ciudades del mundo y ahora también en Buenos Aires. En Estados Unidos y en Inglaterra (y pronto en Europa y Latinoamérica), los discípulos de Guru Maharaj-ji mantienen centros de salud, escuelas, universidades, grupos de música, revistas, completamente libres del interés por la guita. Y todo esto pasa porque Guru Maharaj-ji nos dio la verdadera satisfacción, nos hizo comprender cuál es el propósito de tener un cuerpo humano sobre la tierra y la función de esta vida. Guru Maharaj-ji tiene más de seis millones de discípulos en el mundo que pertenecen a todas las clases sociales, a todas las razas y a todas las edades (aunque la mayoría son jóvenes). Y toda esa gente está produciendo un cambio profundo a su alrededor. Verdaderamente, Imaginate tanta gente que no sigue la moda, ni fuma, ni toma Coca-Cola, y se mete en todas partes con una perfecta conciencia planetaria. Eso sucede ahora mismo. Es algo que sucede concretamente, frente a tantas teorías y circos sofisticados. Un ejemplo al azar: la Anand Band de Londres, el grupo que editó el primer long-playing dedicado a Guru Maharaj-ji. Ellos tocan siempre gratos y hacen música por puro amor, por pura devoción. Todos ellos pertenecían antes a grupos super estrella mirame que lindo soy y que bien toco la guitarra, y nada de eso les daba verdadera paz. Vos sabés, el mundo pop es casi siempre una carrera loca e histérica y la música, que empezó siendo la expresión del famoso "amor y paz", ahora está vacía.

"Por suerte hay ahora en el mundo esta tremenda fuerza que es el Conocimiento de Guru Maharaj-ji y tarde o temprano todos quieren que el verdadero cambio se produzca. Y ese cambio tiene que ocurrir dentro de nuestras cabezas. Son nuestras cabezas las que forman el mundo, y son nuestros pensamientos, nuestro egoísmo, nuestra insatisfacción las que crean todo el lío sobre nuestro pequeño planeta. Incluso nuestros líderes, los políticos, los economistas, los religiosos, ellos necesitan paz, como cualquier ser humano ellos tienen que elevarse por encima del odio, los celos, los prejuicios, la envidia, el afán de poder y la codicia. Guru Maharaj-ji ofrece gratuitamente la herramienta para eso. Y esta fuerza no es nueva; este Conocimiento no es nuevo. El no trae una nueva religión ni una nueva teoría. Trae una experiencia práctica de la energía que te mueve a vos y a mí y a cada átomo de este universo, y que está más allá de toda confusión. Los discípuols de Guru Maharaj-ji se pasan las veinticuatro horas del día al servicio práctico de la humanidad, porque eso es lo que los hace felices, y no ser famosos, ricos, lindos o cualquier otra bolada".

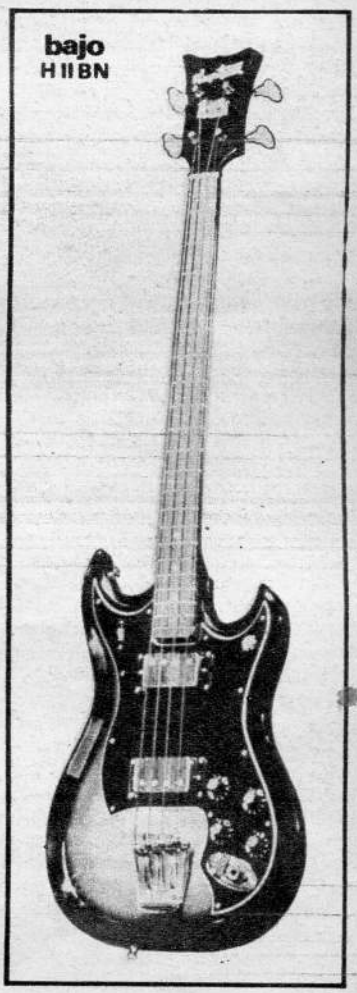
—Pipo, contáme un poco cómo piensan hacer para que este Conocimiento llegue a todos. ¿Qué medios piensan utilizar?

—"Todos. Absolutamente todos los medios: prensa, radio, televisión, volantes, afiches, conferencias (satsang), y por supuesto y principalmente la difusión de persona a persona. Esto además es algo que ocurre naturalmente. Cuando una persona recibe este Conocimiento de Guru Maharaj-ji, ve la energía divina manifestada en luz, la oye, y percibe dentro suyo la vibración primordial e infinita de Dios, se siente tan bien que se lo cuenta a todo el mundo. La bienaventuranza divina es contagiosa de esa manera. Todo lo que se necesita para poder recibir el Conocimiento es asistir a satsang y desearlo sinceramente. Esa es toda la preparación que se requiere. No hace falta estudiar nada, ni saber nada, ni ser inteligente ni haber tenido experiencias místicas o espirituales. Dios llega a todos por igual sin hacer diferencias. Basta con desearlo sinceramente. Mientras estuvo Mahatma Rajeshwaranand-ji en Buenos Aires, solo nueve días, recibieron el Conocimiento ciento dieciseis personas. Un Mahatma es un Apóstol de Guru Maharaj-ji.

Mahatma quiere decir "alma grande" y se llama así a aquellas personas que en su vida, en su meditación, han realizado totalmente a Dios".

MABEL LERNOUD.

Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia



Y son importados y distribuidos exclusivamente por Netto

NETTO S.R.L.
VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38-3998

Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del pais.

mut propaganda

EL ROCK ALEMAN

Alguien le dijo una vez a Michael Karoli, guitarrista de Can, que el grupo sonaba como Grand Funk. "Sí —respondió— pero después de todo, no es un grupo de Estados Unidos, sino europeo."

Es un punto de vista interesante: Karoli estaba tratando de explicar no tanto que los conjuntos norteamericanos siempre han buscado inspiración en Europa, sino que los grupos europeos de rock ya no se sienten influidos por lo que pasa en Inglaterra y los Estados Unidos.

Can visitó Inglaterra hace poco, y será seguido en un futuro próximo por Amon Duul.

No es coincidencia que estos dos grupos sean alemanes; de todos los países europeos que están detrás de su propia posición dentro del rock, Alemania es el que parece más fértil y experimentado. Es una exageración decir que los alemanes ya han formado su propio ambiente de rock, libre de influencias externas, pero por lo menos buena parte de sus músicos está en caminos más venturosos que la mayoría de sus rivales de Inglaterra y Estados Unidos, y, por supuesto, de los demás países del continente.

Es importante que tengan éxito en los mercados de Inglaterra y Estados Unidos, y es lo que desean desesperadamente.

En un momento en que el rock británico está volviendo tan insistentemente sobre sus raíces pasadas, estos grupos alemanes están probablemente apuntando hacia el futuro. Esto no significa, sin embargo, la posibilidad de un gran movimiento masivo, sino que sirve para demostrar que también hay buena música fuera de los centros habituales.

La mayoría de los conjuntos alemanes llevan nombres anglo-americanos, como Birth Control, Lucifer's Friend y Epitaph. En un sentido más oscuro y freudiano, también tienden a los nombres terroríficos, y a hacer de las tapas de sus álbumes cosas para doler el estómago. La tapa de un álbum de Lucifer's Friend, por ejemplo, muestra dos hombres de aspecto siniestro en una pileta de sangre, rodeados por manos y dedos rígidos, y un LP de Electric Indian, "Dull Knife", es una ilustración con todos los detalles de un cuchillo entre las costillas, con sangre goteando y todo lo demás.

La música de estos grupos se parece a la de los grupos ingleses y americanos, en cuanto a que la guitarra domina pesadamente sobre los otros instrumentos; es una especie de transición entre el blues y rock and roll, hacia un rock más fuerte.

Las bandas de rock político no tienen mucho éxito en su propio país. Los únicos grupos que van adelante se encuentran dentro de un núcleo cerrado, comandado por Can y Amon Duul, y que comprende a otros como Embryo, Kraftwerk, Guru Guru y Tangerine Dream. Entre ellos se define lo mejor del rock alemán.

Al hablar en términos de "rock", se vuelve difícil describir su música. A pesar de que todos son ávidos seguidores de los modelos anglo-omericanos, no convencen a nadie de que no tienen su propia manera de sentir el rock.

Más que nada, su música es natural, y al ser natural, revela una preocupación por los ritmos no-comprometidos, donde cada instrumento parece sonar por sí mismo.

A pesar de que la mayoría de los grupos alemanes no tiene muchos medios para equiparse con los amplificadores y los Moogs que hoy son casi obligatorios para cualquier conjunto, se muestran embelesados por los aparatos electrónicos, y logran efectos de sonido que son más fascinantes para ellos mismos que para los que los escuchan.

No es nada errado afirmar que Stockhausen es el padre de la música de rock alemana, especialmente si tenemos en cuenta que Irmin Schmidt y Holger Czukay, miembros de Can, son discípulos suyos. Ambos son intelectuales, y tal vez vean al rock como un medio de envasar música, que está más cerca de un movimiento vanguardista que de la preocupación por aparecer entre los veinte primeros.

No suena como algo manipulado. Stockhausen, en una conversación que mantuvo hace un tiempo sobre Can, dijo que la música de este grupo se autodenominaba como pop o rock, para la gente que estaba esperando algo confeccionado. Esto era muy positivo, agregó, porque sorprendía a la gente, al mismo tiempo que la complacía: "Uno solamente escucha algo cuando lo sorprende, cuando es nuevo y trae cambios. No importa a dónde vaya la música, lo importante es que vaya en una dirección nueva".

Las presentaciones de Can son tan incansables como sus ritmos. En enero último hicieron una presentación gratis en un campo de deportes de Colonia, con el consentimiento del intendente, en nombre de la cultura moderna. Tocaron durante casi cuatro horas, incluyendo los intervalos y algunos números de malabaristas y acróbatas. El escucharlos con sus sonidos atronadores, como un tren expreso, es una experiencia un poco agotadora para el que no está acostumbrado. Su entusiasmo va mejor dentro del contexto limitado de un álbum.

EMBRYO tiene un álbum llamado "Embryo's Rache" ("Revancha"), Artistas Unidos. Este sello, junto con Phillips y la grabadora de vanguardia Ohr, acaparan la mayoría de los grupos más conocidos de Alemania.

Embryo está más bien dentro de una línea de jazz, con un saxo soprano, flauta y órgano, pero con ese toque indiscutiblemente alemán del ritmo insistente y pesado de batería.

Cantan en inglés, y son básicamente instrumentales, pero no están reñidos con los temas políticos. Tienen una canción, "España sí, Franco no", en la que afirman que "la evolución es el único camino". Sin embargo, la banda más interesante es la última, "Verwandlung", con Mellotron y piano, llevando el violín de Edgar Hoffmann, que suena como si hubiera estado escuchando a Don Harris.

KRAFTWERK tiene lanzados dos álbumes; uno es "Organisation", y el otro lleva simplemente el nombre del grupo. El conjunto gira alrededor de Ralf Hutter en órgano, y Florian Schneider-Esleben en flauta, violín y percusión eléctrica. En realidad, aunque a veces pueden reflejar un uso un tanto trivial de los instrumentos, manejan el sonido en forma "mecánicamente" enérgica.

TANGERINE DREAM tiene dos álbumes grabados en Ohr, "Electronic Meditation" y "Alpha Centauri", además de un simple, "Ultima Thule" (parte uno y dos). Sustancialmente, su música está hecha con Mellotron y un órgano, pero es bastante efectiva.

GURU GURU también están registrados en Ohr, con un álbum titulado "UFO". Su baterista, Mani Neumeir, suele tocar con algunos otros grupos, como Can y Kraftwerk.

Dejando a un lado a Amon Duul, de los que hablaremos después, hay una buena cantidad de otros grupos y músicos que merecen ser nombrados: PARSIVAL, que toda una especie de rock de cámara, suave, liviano y pastoral;

GEORG DEUTER, que combina una mezcla de sonidos electrónicos con bongós, guitarra fuerte y cítara; KLAUS WEISS, un baterista prominente de Alemania que grabó hace poco un álbum de super-percusión, "Nigra", con otros bateristas de los Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Venezuela.

De todos los grupos alemanes, sin embargo, el más importante es Amon Duul. Si logran mantener un equilibrio entre ellos, y continuar sin ser afectados por los cambios personales, no parece haber razón para que no se vuelvan una fuerza positiva dentro del ambiente internacional del rock. Durante casi dos años han estado planeando viajar a Inglaterra, y ya lo han hecho; si sus presentaciones son como sus discos, serán toda una revelación para el público inglés.

En cuanto al conocimiento del idioma del rock, están mucho más arriba que cualquiera de los de la competencia; se puede decir que han asimilado el vocabulario musical de más allá del Atlántico. Sin embargo, han mantenido una línea propia, a pesar de las referencias a Dead y Airplane que hay en sus dos primeros álbumes, "Phallus Dei" y "Yeti", y a la influencia de Hendrix y Floid en "Dance of the Lemmings". En más de un sentido, han tomado ideas del pop anglo-americano, y han ido mucho más lejos del original.

Su nuevo álbum, "Carnival in Babylon", es el mejor compuesto. Es casi amable, y las partes vocales están a cargo de Renate, una chica recientemente incorporada al grupo.

La música no es tan experimental como en los álbumes anteriores, pero hay más textura; hermosas líneas de bajo, especialmente en "All the years around", y hábil manejo de las dos guitarras, por John Weinzierl y Chris Karrer.

KRAFTWERK

LUCIFER'S FRIEND

AMON DUUL

1- PAUL: ALBUM y DIBUJO

Actualmente, Paul está trabajando en una película sobre la reciente gira de Wings por Europa. En el film aparece el grupo en sus presentaciones en vivo, con dibujos animados simultáneos en la pantalla durante la acción, usando la misma técnica que se usó en la película de Walt Disney, "Mary Poppins".

McCartney explica: "Nos pareció que iba a ser un poco aburrido mirar actuar a un grupo durante más de una hora. Así que lo hemos hecho más interesante incorporando una historia de dibujos animados sobre una familia de ratones que viven debajo del escenario."

El último long-play de Wings, "Red Rose Speedway", que salió en abril en Iglaterra, iba a ser en un principio un álbum doble. En cambio se lo redujo, y la mayor parte del material que sobró se ha usado en la película.

2- LA VERDAD AZTECA

En algunos países latino americanos puede llegar a gastar y es probable que los argentinos, en particular, lo tomen con cierto escepticismo. Con todo, Azteca, un nuevo grupo chicano parece haber asumido con más seriedad la música moderna centroamericana: no están en la onda Santana, más inclinada hacia las fórmulas norteamericanas del rock, a pesar de que uno de los fundadores de la nueva banda, Coke Escovado, ha trabajado estrechamente con ese guitarrista. Un comentario, firmado po rel propio Escobado, sobre la contratapa del primer álbum es una sincera manifestación de principios que merece conocerse: "Cuando pensé en la formación de Azteca —dice— tuve el gran sueño de tocar con músicos serios y que le dieran a la música la importancia que merece y no egos, ni superestrellas, ni anodinas personalidades. No tenemos propósitos materiales, porque tocamos para nuestra satisfacción. Sentimos que nuestra música es un arte y no un producto; sólo buena música de buenos músicos".

3- LA RECLUSION DE VOX DEI

Mucha gente se está preguntando los motivos que llevan periódicamente a Vox Dei a largos períodos de reclusión y silencio. En estos lapsos sólo aparecen en algunos shows de los clubes de barrio, y a veces ni siquiera eso. Una reciente gacetilla difundida por el sello que los contrató hace apenas dos meses aclara que en principio estuvieron en Villa Gesell tomándose fotografías para el nuevo álbum y para promoción y que ,de regreso a Buenos Aires se concentraron en los estudios para grabar su primer long play en esa compañía, titulado por ahora "La verdadera historia de Sam el montañés". Según sigue comentando la gacetilla de la grabadora que antes de iniciar las sesiones en el estudio "realizaron un rito realmente místico (sic): quemaron incienso y permanecieron un rato en actitud meditativa. Dijeron que eso lo hacían para poder concentrarse más en los temas y sacarles así el mayor jugo posible".

AMPLIFICADORES
GUITARRAS Y BAJOS
Fratti
PLATILLOS IMPORTADOS SUPER, DIXIE, STAMBUL, GEAN BEAT, FORMULA 602 y ZILDJIAN.
CREDITOS 10 - 15 y 20 MESES
gale S.R.L.
ENVIOS AL INTERIOR
Cangallo 1612 TE. 35-9795

EL LUJO DE UNA BATERIA
LA MEJOR CALIDAD
PALILLOS CARLSON
PARA LOS MEJORES BATERISTAS
EN PERCUSION STRIKKE DRUMS

CARROUSEL MUSICAL
JENIERS
Lo más perfecto en Sonido de Origen
Amp. 100 watts reales con cámara y control de Saturación a pedido con parlantes Utha o Goodman
Toda la línea de Equipos cualquier modelo de 50 a 400 watts reales.
UNICA CAMARA DE ECO INGLESA WEM A CINTA
ORGANO "FARFISA" MODELO FAST4
AV. MAIPU 131 VTE. LOPEZ
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION
Faim INSTRUMENTOS
GUITARRAS Y BAJOS

OPINION

LA OTRA MUERTE

Un muchacho me contaba hace unos días que el padre de su chica, un "representante del orden", los descubrió haciendo el amor. Primero, lo amenazó con un revólver, pero luego, se contentó, solamente, con molerlo a golpes.

Esto puede parecer, en un primer momento, como un hecho aislado, pero contemplando la lluvia de balas en Ezeiza, los rostros destrozados a cadenazos, las anfetaminas (invento de laboratorios nazis durante la segunda guerra mundial), destruyendo neuronas y vidas de miles de jóvenes acorralados, la inmundicia y el veneno que fábricas inservibles depositan en silencio, en plantas y pulmones, comprenderemos que sólo representa una más de las distintas caras de la muerte. Pero no la muerte, parte de un equilibrio universal, de transformaciones, sino la de esa otra muerte que sólo actúa ante la menor intensión de libertad. que tiene un único cuerpo pero innumerables jerarquías. Desde un patrón a Nixon, desde Hitler a un padre despótico, existe una extensa gama de figuras represoras, todas con un común denominador: organizar la conducta de los demás para que no escape a su control aparentemente omnipotente y seguir justificando su existencia en base al miedo que provocan. Sin una real razón de ser, los enemigos de la vida temen ser destruídos dentro e una época de transformación, donde sus víctimas se convierten paulatinamente en sus victimarios. . .

La mecánica de conectarse con roles "marido-mujer", "jefe - empleado", "padre-hijo", "patrón - sirviente" "maestro-alumno", ya no sirven para los que descubrieron que las relaciones de amor no pueden existir a rótulos y jerarquías, que destravés de rótulos y jerarquías.

Los caminos comienzan a ser más claros, pero no por eso, menos difíciles. Vallas de muerte los obstruyen y las cargas que arrastramos durante siglos: una cultura represiva, la autocensura, la castración, los miedos, son demasiado peso para quien quiera saltar a la Liberación.

Por eso, necesitamos un doble trabajo permanente: El individual para conocernos, poder despojarnos de los lastres que nos aislan, y el social: creando formas nuevas de relación. Si construímos un conocimiento más profundo de nuestra realidad y nuestras necesidades, tal vez podremos, por fin, comenzar la lucha definitiva.

JORGE PISTOCCHI

DISCOS

OLAS DANZANTES
Focus

Los llegados a ese epicentro de la verdad que se llama creatividad son realmente pocos y sus arribos muy espaciados Sinceramente, dentro del campo de la música, son contados los músicos y conjuntos que hacen aportes realmente nuevos: el resto se limita a hacer las cosas con fidelidad o aportar una cuota de belleza. Sin duda, este grupo holandés, Focus, se cuenta entre los creadores, entre los que se preocupan por innovar, por mantener una actitud progresiva. Esta agrupación proviene de otra anterior, denominada Brainbox (editaron un simple en Argentina en el '69) y su canalización en Focus fue para dejar las líneas básicas del rock para dedicarse a incursionar en los terrenos de los nuevos sonidos sin prejuicios de la amalgama con otras músicas. "Hocus Pocus" es un tema que capitaliza todas las esencias del rock con la fuerza y la potencia de los grupos más pesados. La suite "Erucprión", en cambio, es un fino, un extremadamente delicado trabajo, que parte de la música clásica para brindar los campos sonoros más sorprendentes y renovadores. Hay que hacer, sin embargo, una advertencia: la utilización del órgano y el moog puede llevar a algunos a hacer comparaciones con ELP, pero se debe (la similitud) al uso preminente de los mismos instrumentos: no porque estén trabajando en el mismo terreno. Focus tiene su propia música.

Tapa: un collage bastante discreto.

Síntesis: Focus no es sólo la alegría de encontrarse con nuevos creadores, implica además el ejemplo de que es posible desarrollar una música internacionalmente cálida saliendo de los cánones impuestos por ingleses y norteamericanos. Focus es importante en sí mismo, por su música. Pero para nosotros, los latino americanos, que también queremos participar dentro de los escenarios internacionales, significa que con calidad e independencia de criterio podemos conseguir nuestra propia música, como lo han hecho, finalmente después de muchas tentativas, los holandeses con este nuevo gran conjunto.

SCHOOL'S OUT
Alice Cooper

Nuevas propuestas demagógicas —más que revolucionarias— de los artificiales Alice Cooper. Buen rock and roll pero desgastado de creatividad. Al parecer ellos ponen todo lo que de talento puedan tener para inventar los artilugios escénicos que ya se conocen.

Tapa: buena, estudiada, (Detalle: ¿por qué las grabadoras no traducen los títulos de los álbumes? No es una obligación tener que saber inglés).

Síntesis: música de rock, muy cercana a lo bailable —a veces— y otras decorativas de lo que tratan los temas.

TIEMPO DESPUES
Cuero

La experiencia de los tres integrantes del grupo que grabaron el álbum no parece haber sido suficiente para justificar la imprecisión del rumbo musical que quiere definir el grupo. Si se lo analiza fuera de circunstancias y antecedentes es un trabajo de rock correcto (más que en la parte blusera); si en cambio se aspira a un aporte creativo, a una renovación del panorama del rock local, "Tiempo Después" es sólo un intento de buenas intenciones. Es probable que Cuero, si continúa en una trayectoria evolutiva, produzca trabajos de renovación, este álbum se encuadra dentro de un marco de correctas interpretaciones, con algunas pretensiones desmedidas: como las motivaciones del guitarrista Smilari para cantar, o ciertas actitudes temáticas que responden más a una vaga idea de la cosa que a un aporte literario o simplemente artístico.

Tapa: buena por lo discreta.

Síntesis: que surjan grupos como Cuero con este nivel de intenciones es bueno para el rock nacional. No importa demasiado si no consiguieron ciertas cosas, exigir tontamente eso en este momento y en un grupo nuevo es una exquisitez. Lo válido es la actitud clara.

BLACK SABBATH
Idem

Este es uno de los últimos álbumes de este grupo inglés de rock pesado que, curiosamente, apareció en Argentina con bastante velocidad. El trabajo de Tommi Iommi y Cía. es bueno, correcto y excitante. Algunos insisten en que este grupo es el verdadero creador del rock pesado, cosa que nos permitimos poner en duda. Con todo, eso no desmerece la calidad interpretativa de estos cuatro músicos que suelen descender de nivel el rol de la composición, a la que parecen encerrar en tres o cuatro tonos camuflados con excitantes riffs.

Tapa: del tipo espectacular y de síntesis visual; además responde a la publicación de la espectacularidad escénica de conjunto.

Síntesis: pesado rock de primera calidad interpretativa, de secundaria creación compositiva y de fuerte impacto danzarín (cosa que no es mala y que no ponemos en sentido despectivo).

TANGO
Idem

No quisiéramos despertar la ira de quienes han hecho de "tanguito" un mito romántico al qúe, seguramente muy pocos conocieron y escucharon en vida. No se trata aquí de analizar al hombre sino a su obra, encerrada ahora en un disco negro de treinta centímetros de diámetro. Quienes quieran tener el álbum como parte integrante de su mitología lo pueden comprar colgarlo con un clavo en la pared, guardarlo debajo de la almohada, o escucharlo ritualmente hasta gastar el surco. A los que, en cambio aspiren a ser objetivos en su valoración, les damos este comentario: En algunas bandas se nota, para quienes lo conocieron, que Tanguito es el compositor de un tipo de música que fue abortada (quizás deformada) por el movimiento rockero posterior. Una guitarra de rasgueo obsesivo, creciente pero estático, una voz navegante, aletargada, melancólica y dolorida conforman más el sentimiento que el estilo de Tango. La voz de Javier Martínez que se escucha en una de las bandas le dice a Tanguito que es una grabación documental. Y de eso, nada más, se trata: no hay detalles cuidados, no hay arreglos, efectos o chichas de grabación y ensayo. Si Tanguito no hubiera muerto este disco no podría haber sido editado. Pero como este es uno de los pocos materiales registrados fonográficamente de su música cobra dimensión y valor de documento.

Tapa: no sabemos; nos entregaron —al cierre de esta edición— el álbum sin tapas.

Síntesis: Tanguito es la música virgen del comienzo de un movimiento. En él quizás están, probablemente, parte de los primeros pasos del movimiento de hoy.

1962/1966
Los Beatles

Se trata de un álbum doble que reúne los temas más exitosos (económicamente hablando) del grupo y que determinaron el desencadenamiento de eso que se llamó beatlemanía. Constituye el material más conocido del grupo (casi todos sus simples) destinado visiblemente a los que no vivieron esa época o a quienes no la recuerdan bien. Hacer comentarios sería ocioso.

Tapa: rememorativa. Alusiva y sin mayores pretensiones.

Síntesis: Los Beatles de los primeros cuatro años siete después.

AZTECA
Idem

Nuevo grupo de semi rock totalmente latino al que no es posible (ni permisible) confundir con Santana: Azteca es más genuino, mucho más representativo de la música de la zona céntrica de América. La actitud es sincera. La música caliente.

Tapa: realmente buena, hermosa reproducción de motivos aztecas y cuidada elaboración de los interiores.

Síntesis: música latina moderna auténtica.

LA NAVE INFERNAL
Vox Dei

Este álbum es la primera grabación que un grupo realiza en vivo en sus actuaciones y constituye también el segundo intento de este tipo en el país, el primero fue el "Acusticazo", ambos fueron grabados por el técnico Robertone. En esta oportunidad los registros —seguramente debidos a la amplificación y al volumen— de sonido, los resultados no son tan pulcros como en el primer trabajo. De todos modos consigue captar la esencia del grupo sobre un escenario: un material de "calentura" hasta el momento inencontrable en la Argentina. Nuevas composiciones de Vox Dei, las últimas que hace en sus recitales, se mezclan en

las banads. En ellas se nota que el grupo prefirió la sinceridad total al pulimento o los detalles. Así son y así se muestran.

Tapa: al cierre de esta edición no la habíamos visto, sólo nos fue entregado el disco.

Síntesis: El valor del disco reside en la predisposición de Vox Dei a mostrarse tal como es sabiendo que en el país no hay los necesarios medios técnicos como para captarlos en fidelidad. El álbum es caliente y representa un material único, casi de colección.

GRAN WAZOO
Frank Zappa

Este músico norteamericano revolucionario suele tener momentos de tamaña lucidez que hace un álbum donde se ríe (a carcajadas) de los empresarios, dictadores y chupasangres de la música, pero donde también se mofa de los músicos undergrounds y de él mismo. Su música parece siempre la misma, pero no es igual a ningún otro trabajo. Lo que la hace parecer similar es lo caótico, lo contracultura! y lo supuestamente free. Este trabajo incluye la leyenda de Cletus, un desopilante análisis del negocio del espectáculo y sus laterales.

Tapa: las tapas de este grupo y de este músico se encuentran siempre entre las mejores. Si se eligieran las mejores diez portadas de los últimos años, cuatro corresponderían a Zappa: siempre algo QUE decir también desde allí.

Síntesis: Un músico genial por su propuesta de desculturización y respetable por su interpretación circunstancial de la música en la sociedad actual.

HEROES DE GUERRA
Jimi Hendrix

Parece mentira: siempre hay uno más de Hendrix... (a lo mejor no se murió y está grabando como loco en alguna isla perdida del Pacífico...). Este álbum reúne material de su última formación, compartida con su eterno amigo Mitch Mitchell en la batería y algunos Billy Cox en el bajo (los más nuevos) y con Noel Redding en el mismo instrumento (en los temas más viejos). El material (aunque no lo diga el álbum) es reunido por Mitch Mitchell que se ha convertido en una especie de restaurador y mantenedor de la obra de su amigo Hendrix.

Tapa: marrón y blanca con una foto quemada. Buena, sobria.

Síntesis: Cómo vamos a seguir hablando de Hendrix: simplemente se trata de un nuevo álbum con temas suyos desconocidos en el país.

KUBERO DIAZ
Idem

Vamos a ser breves, simples y categóricos: se trata de un excelente longplay donde el guitarrista Kubero emerge como un real creador, y uno se pregunta por qué no hizo algo de este nivel antes. Sus acompañantes están realmente metidos en la esencia de su música y nos traspasan las barreras que el mismo Kubero ubicó para encausarse. No es tan importante su trabajo en la guitarra (que es bueno) como la originalidad de sus composiciones; más sutiles que visibles, más sentidas que técnicas. Las letras hablan de ese mundo de corazón que ya aclaró su compositor en un reportaje anterior.

Tapa: una de las mejores que se hicieron aquí: hermosas fotos, y un buen dibujo de Kubero Díaz que justifica la doble tapa y confirma su notable evolución en este terreno. La foto de la tapa es espeluznante. La de la contratapa, tan poética: equilibrio.

Síntesis: Nace Jorge Kubero Díaz: cuidémoslo.

EXPO-MUSICA

Rtorax
Instrumentos Eléctricos

Bajos mod.: *TELECASTER-JAZZ BASS*
Guitarras : *TELECASTER-STRATOCASTER*
Colores : **HUESO-GUINDA-NATURAL-NOGAL**

CONGRESO 4077 Capital
T. E. 51-0858

AUDIO-PHONIC*
tu estilo de sonido...

Guitarras y Bajos Eléctricos, Amplificadores, Baterías, Accesorios en General

CREDITOS

ESTUCHES para Guitarra y Bajos Eléctricos

Precios especiales Para revendedores

Av. Mitre 5923
WILDE. F.G.R.

nando

INSTRUMENTOS MUSICALES

Precios Especiales a Revendedores

*AMPLIFICADORES**

Liverpool

Taller de Reparaciones Especializado

AUDIO

CREDITOS

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL
11 de Septiembre 672
San Fernando T.E. 744-6214

APRENDE A BAILAR POR CORREO

TANGO DE SALON
TANGO FANTASIA - PASO DOBLE
CORRIDO - MILONGA - FOXTROT
SWING - VALS - RANCHERA
RUMBA - BOLERO - CONGA
BUGUI BUGUI - SAMBA BRASILEÑA
ZAPATEO AMERICANO
TODOS LOS BAILES DE LA NUEVA OLA MODERNOS Y ACTUALES Y ASI PODRAS OBTENER TU DIPLOMA

El Estudio GAETA es el mayor y más lujoso de Sudamérica y está instalado en pleno centro y en su nuevo y propio edificio de 5 pisos donde se enseña únicamente por correspondencia.

EN POCOS DIAS PODES VOS APRENDER A BAILAR EN TU MISMA CASA, en horas libres sin que nadie se entere, sin música, sin compañera o compañero, con muy poco gasto con el tratado teórico práctico, creado por el Profesor diplomado GAETA, el único nombrado por la intendencia y el más prestigioso profesor argentino.

FLACA O FLACO, con sólo enviar $ 10.— en Giro Postal y Sobre Certificado recibirás a vuelta de correo y sin membrete, prospectos completos y LECCIONES de estos bailes, bien ilustrado, con lujosos salones, dibujos de los pasos, parejas y figuras más modernas. Además de consejos y enseñanzas para actuar y sobresalir en bailes, etc.

SOLICITA HOY MISMO ESTE METODO, ESCRIBIENDO AL SEÑOR

DOMINGO GAETA av. callao 668 buenos aires

al hacer tu pedido menciona esta revista

GANARA MUCHO

si adquieres el más lujoso valioso y completo LIBRO SOCIAL TITULADO: ¡GAETA presenta!..

EL ARTE DE ENAMORAR

PARA LA MUJER Y EL HOMBRE. Con enseñanzas y consejos para actuar en sociedad. Piropos y declaraciones amorosas en la calle, bailes, cines, fiestas, etc.; cómo hablar, vestir, caminar, comer y ser el más sobresaliente en todas partes. Innumerables y completas instrucciones para pedidos de mano, noviazgos, despedidas de soltero y solteras, con discursos en serio y en broma. Entrega de anillos de casamiento, entrada y salida de iglesia.
Regalos, versos y juegos inéditos para salones.
Cartas amorosas y sus respuestas. Cómo se preparan las mesas y sirven comidas. Uso de los cubiertos, té, lunch, etc.
Primero y único manual en el mundo. NUEVA EDICION. Ahora más moderno, más grande, más lujoso, más interesante; en un solo volumen con más de 600 páginas, en colores y del más fino papel simil ilustración y cuyo precio es de sólo $ 80.—. Contiene además sensacionales revelaciones para conquistar al hombre o la mujer. VALIOSOS CONSEJOS PARA LOS TIMIDOS E INSEGUROS, y amplias referencias para obtener la armonía y felicidad eterna de los novios y casados. Estas y mil cosas más encontrarás en esta insuperable obra.
PIDELO HOY MISMO REMITIENDO UN GIRO POSTAL EN SOBRE CERTIFICADO Y A VUELTA DE CORREO Y POR CERTIFICADO, RECIBIRAS SECRETAMENTE este soberbio libro, útil y necesario para que nadie pueda igualarla a ella o a él en sus conquistas e incomparables y culta distinción. ESCRIBI HOY MISMO AL PROFESOR:

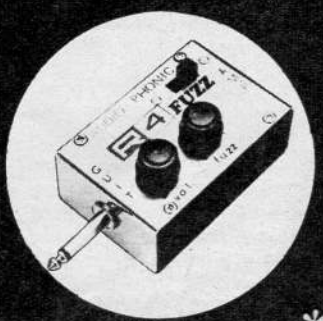
DOMINGO GAETA av. callao 668 buenos aires

al hacer tu pedido menciona esta revista

R4

"el gauchito"

- *distorsionador*
- *compacto*
- *enchufable*



AUDIO-PHONIC*

MUSICA JOVEN DE HOY.

JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.

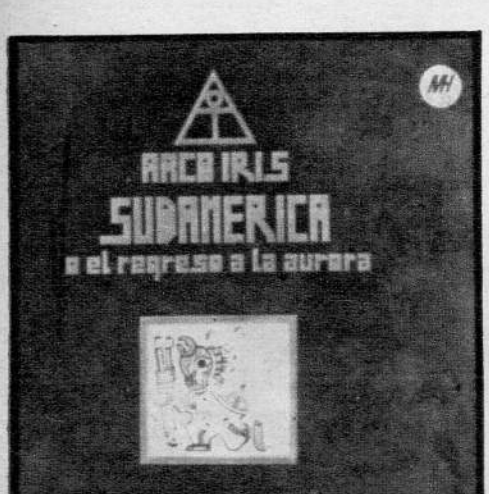
THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree.us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.

FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.

LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.

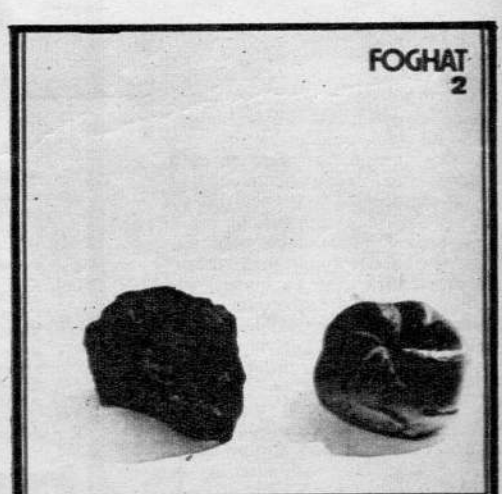
EMERSON, LAKE & PALMER "TRILOGY" - Enigma sin fin - Fuga - Desde el comienzo - Pecado viviente - Bolero de abaddon y otros temas. Atlantic Records/ Cotillión Nº 14.059.

THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera) - Recuerdo de mi ser - Los siete peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del viajero y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.395/6.

"PAPPO'S BLUES" - VOL. 3 - Stratocaster - Pájaro metálico - Sucio y desprolijo - El sur de la ciudad - Sandwiches de miga - El brujo y el tiempo - Caras en el Parque y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.389.



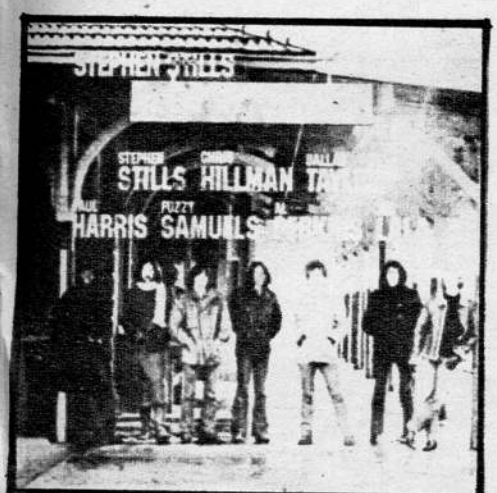
FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sintiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

Y PARA SIEMPRE

"KUBERO DIAZ Y LA PESADA" - Todo es todo - Polvo he de sacudir - Una manera de llegar - Algo esta por suceder - Spirtrepus y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.404.

CUERO "TIEMPO DESPUES" - Nuevamente el momento - No se si voy a enloquecer - Parientes del mundo interior - Escucha mi voz y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.405.

ALICE COOPER "SCHOOL'S OUT" - Fuera las escuelas! - Tonada de luney - Gato de Albañal - Vs. los Jets - Pelea callejera y otros temas. Warner Bros. Nº 14.054.



STEPHEN STILIS "MANASSAS" - Canción de amor - De cualquier modo - No tiene importancia - El jardín de Johnny - Dando vueltas alrededor y otros temas. Atlantic Records Nº 14.061/62.

"LOS PESADOS POR SUPUESTO" LED ZEPPELIN - El Océano - **EMERSON, LAKE & PALMER** - Desde el Comienzo - **THE ALLMAN BROTHERS BAND** - Mujer de negro corazón - **PAPPO'S BLUES** - Con Elvira es otra cosa - **FACES** - Cindy - **YES** - Masas en total contención y otros temas. Rep. Varios Nº 13.047.

"LEON GIECO" - En el país de la libertad - Déjame que te sienta - Cada día somos más - Todos los caballos blancos y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.407.

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. El único requisito para poder ubicarlos es traerlos personalmente a la redacción de la revista Pelo. Suipacha 323, 2°, antes del día 20 de cada mes (por favor: que sean breves).

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

Si te sentís solo o sola, o mal rodeado y quedés vivir en paz, olvidando las chatarras y las toxinas diarias, comunicate con el grupo comunidades que se reúne los domingos después de la mañana en parque Centenario. Sin timidez y con amor, vení, es por tu bien y el nuestro ,traé tu mensaje, recibirás el nuestro.

Para Alicia P.: vivías en avda. Belgrano al 1200, nos amamos en silencio y apasionadamente: vos desde tu balcón y yo desde mi ventana o azotea. Necesito verte, te extraño y quiero mucho. Sólo nosotros lo comprendemos. Arturo Jaldín, Sgo. del Estero 360, Tel: 37-3068.

Hermanos y hermanas: para formar grupo libre; gente sin prejuicios, y vicios narcotizantes, bajos instintos o agresividad ciega: abstenerse de llamar a : 87-2917 de 21 hs. a 22 hs.

Compañero clase 1953 busca compañera para salir: cines, teatros, recitales. Mayores informes por escrito a José María Solano, Quirno Costa 4215, V. Alsina.

Artesanos buscan dos flacas despiertas, mayores de edad, para viaje al sur. Comunicarse por carta o, personalmente a: Montevideo 84, Bella Vista, Bs. As. Salimos a mediados de julio. Osvaldo y Luis.

Necesito encontrarte: te vi en la congregación que recibió a Perón en Ezeiza. Eras el bajista que estaba en el palco de los músicos y que me ofreció trabajo de plomo en su conjunto. Perdí tu teléfono. Soy Pablo, llamame al: 744-4792.

Urgente! Necesito comunicarme con Lucio, un saxofonista que vive en Belgrano. Soy Guillermo, no sé si te acordás de mí, pero no pude verte porque me mudé. Llamame al: 795-8013 o vení a Malabia 1732 (la de la quinta).

Se necesita gente con mentalidad abierta para formar una comunidad. Para ello es necesario intercambiar ideas, charlas, buscar lugar donde establecernos, etc. Pueden escribirme o verme personalmente. No hay límites de edad pero preferiría gente que le guste la música de rock. Vilma G. Arrieta, Ucrania 320, Barrio Gral. Paz, Córdoba.

Vivimos en Neuquén, necesitamos gente que venga bien para que conviva con nosotros. Estamos cansados de pálidas. Lo que haremos cuando venga gente ya lo veremos! El Sur está a nuestra disposición: "Hermano mío, no lo querrás desperdiciar" (Pedro y Pablo). Manolo Rey, Carlos Monez Ruiz (Ministro González 245) y Zulma Astudillos González (Don Bosco 252), Neuquén.

Deseo ponerme en contacto con chicos/cas que deseen ir a vivir al campo, formar una pequeña comunidad en el Sur (Patagonia). O deseen ir a vivir por un tiempo a las Islas Malvinas. Se pueden comunicar conmigo por correo a: Hipólito Yrigoyen 632, Rufino, Pcia. de Santa Fe. Mi nombre es: Rubén Verdié.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo guitarra Hunder modelo Les Paul en perfecto estado, con estuche o funda: mSn 60.000. Llamar a Oscar al: 757-3367.

—Vendo amplificador marca Calcel, 12 watts, con parlante de 2 entradas, y un bajo. Llamar a Marcelo: 47-4242.

—Vendo equipo de voces 120 watts reales, en muy buen estado. P. Morán 4550. Tel: 50-6060.

—Vendo guitarra Morgan, modelo Stratocaster, distorsionador Elka, grabador Sony, todo en buen estado. Tel: 612-0652 (Ricardo o Miguel Angel).

—Vendo órgano Hammond, modelo "M" desmontable, dos teclados. Llamar de mañana al: 49-3652 ciudad de Montevideo República Oriental del Uruguay. Por carta a: Brandsen 2212, Apt. 2, Montevideo.

—Vendo batería Rex completa. Buen estado con todo: mSn 95.000. Llamar días de semana de 13 a 15 hs. al 37-3475 o ver en Talcahuano 63, P.B. Dto. 2. Preguntar por Abel.

—Vendo: Gibson Les Paul con estuche original: $ 10.000; Gibson acústica modelo 160E con un micrófono: $ 7.000; equipo Fade 100W para bajo 8 parlantes de 10': $ 2.000. Llamar los sábados de 13 a 18 hs. a Eduardo al: 247-0856.

Urgente compro órgano al contado. Llamar a José Angel al: 93-5655.

MUSICOS

—Atención. Urgente, buscamos guitarrista con equipo, llamar a: 53-3369 (Jimi) de 15 a 17 hs.

—Busco bajista y guitarrista buenos, preferible que canten. Venir a: Juan de Garay 5711 (ex-Tuyú 1628), Caseros, F.C.G.S.M. Días de semana hasta las 17 hs. Sábados y domingos todo el día.

—Necesito cantante progresivo para música en serio. Pedro Morán 4617, Tel: 50-4388 (Preguntar por Aníbal).

—Urgente! Se necesita bajista con equipo e instrumento para conjunto de rock y blues. Debe ser ágil y experto. Tratar en Medrano 575, Merlo Norte (Pcia. Bs. As.). Preguntar por Alberto.

—Se necesita baterista joven (con batería) para conjunto de música progresiva y vanguardia. Llamar al: 69-7288 (preguntar por Claudio) o 922-5411 (Emilio).

—Grupo de rock en formación basado en lo semiacústico y con futura proyección hacia el blue y el rock, necesita: pianista experimentado, flautista traverso y baterista. Llamar al: 750-4311 de 12.30 a 14 hs. o de 20 hs. en adelante. O dirigirse a Ntra. Sra. del Carmen 2412, Sáenz Peña de 19 hs. en adelante.

—Se necesita organista (con equipo completo) para conjunto progresivo. Tel: 204-2468 (Daniel).

—Necesitamos trabajar. Conjunto "Anastasis". Se hacen shows en confiterías, fiestas, recitales, etc. B. Alcorta y Haedo s/n., Moreno.

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo LP doble de Frank Zappa: 200 moteles (importado) en excelente estado. Llamar al: 70-8004.

—Vendo magazines y cintas de rock: Hendrix, Emerson, Neil Young, Faces, King Crimson, Grateful Dead, etc. Llamar a Jorge al: 70-5269 (después 18 hs.).

CANJES

—Cambio LP de Tom Fogerty (2°), Arco Iris (Tiempo de Resurrección), Los In (conmoción), Almendra (Luis Alberto Spinetta) por LP nacionales. Llamar a Daniel los sábados de 12.30 a 15.30 hs. Tel: 86-6977.

VARIOS

—Con motivo del surgimiento de un movimiento que se está agstando en el sur del gran Bs. As. con gente que trabaja en la realización de recitales a un nivel revolucionario y cultural; a la par de la feria artesanal de Lomas de Zamora como un centro más: nace la revista "Subterráneo" para quien quiera enterarse de lo que está sucediendo y lo que se propone. A partir de la primera quincena de julio "Subterráneo" se puede conseguir en la disquería de 25 de Mayo 16 de Temperley y en la Feria de Lomas.

—Feria artesanal de Lomas: sábados, domingos y feriados a partir de las 16 hs. Se invita a todos los artesanos a participar. Plaza Vicente Grigera (Plaza Municipal). Lomas de Zamora.

—Si estás aprendiendo sólo y de oído a tocar la viola, armónica o flauta y te interesa compartirlo vení a verme: Salguero 1807, 2° C de lunes a viernes de 14 a 18 hs. Preguntar por Rolando.

—Si tenés libros, notas de diarios y revistas sobre los Beatles llamar al: 244-2093 preguntar por Gustavo.

—Busco para alquilar por mes garage para ensayos de un conjunto. Comunicarse con Marcelo: 80-3869 de 12 a 17 hs.

—Clases de inglés, exámenes primarios, secundarios y universitarios. Llamar a Gustavo: 782-5718 de 20.30 hs. en adelante.

—Necesitamos trabajo. Nos especializamos en pintura, empapelado, carpintería, electricidad, proyectos de decoración. Grupo de Trabajo Independiente. Teléfono: 651-1533 (Preguntar por Carlos).

GUIA MUSICAL

A PRECIOS DE FABRICA

AMPLIFICADORES

EMIP. DESDE $470

Y

TODO LO QUE VOS

NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...

CASA I POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL
T.E. 97-5455

CANTO, GUITARRA
BAJO ELECTRICO y
BATERIA.

Disponemos del mejor re-equipamiento para el alumnado.
Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

instituto musical vinci

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

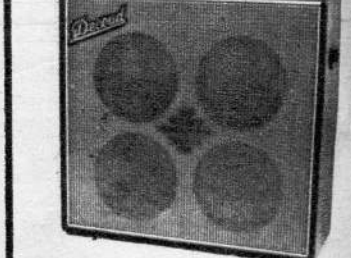
Federico Lacroze 3384 - Tel. 54-9664 - Cap. - Bs. Aires.

(Reserve su turno de 15 a 23 hs.).

88-4922

JAS

MAYOR CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Amplificadores DECOUD guitarras y bajos FAIM, baterías NUCIFOR y CAF, efectos BEATSOUND, guitarras criollas, micrófonos, accesorios.

CASA STELLA
AV. CORRIENTES 4814
Bs. As. T. E. 54-5551

CORREO CORREO

RESPUESTA: SOLO TOMANDO ESTA CONCIENCIA

Estimado Daniel: Tengo 14 años y hace poco tiempo que he descubierto el rock, es decir lo que el rock verdaderamente es.

Ya me harté de la música complaciente, de esa estúpida constante, de esa "mafita", de esa comercialización del arte, de ese manoseo; en fin, de la pavada, y traté de hallar el cambio, la verdad, y lo encontré en el rock, que, sin lugar a dudas, es una música con actitud progresiva.

Me he tomado muy en serio eso del cambio, y quiero hacerlo caiga quien caiga y pese a quien le pese, pero...

¿Cómo puedo yo contribuir a la realización de ese cambio?

María Rosa Di Risio
(Balbastro 2550, Dto. 2, Capital)

TAMBIEN ME REBELO

Daniel: Necesito romper el silencio al que estuve supeditada cierto tiempo porque hay cosas que me queman y necesito aclarar o que me aclaren.

Antes de ésto debo, como buena lectora de Pelo y asombrada de que nadie lo haya notado, felicitar al periodista Hugo Tabachnik por sus dos últimas notas. Parece ser que lo intelectual dentro y fuera de la música es su fuente y energía. Sus ideales y planteos rodean mi mente obligándome a tomar conciencia sobre una serie de cosas que antes no advertía y que están llenas de belleza y que me hacen cambiar el concepto de poesía que tenía.

También me rebelo ante quienes dicen que el movimiento de música progresiva nacional no existe. ¿Y Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre, Arco Iris (desde y para siempre), los acústicos Raúl Porchetto, Miguel y Eugenio, Sui-Generis (por nombrar algunos); pero hay muchos y cada uno tiene una personalidad argentina bien definida no sólo por cantar en castellano sino porque dicen cosas cotidianas, sociales y políticas que vivimos en nuestro país. ¿Es que no oyen, no piensan, no ven? Estos son los robots de siempre, los que atacan, los neuróticos que discuten sobre algo que está mal y no hacen nada para remediarlo, sólo destruyen y se destruyen, porque no dan posibilidades y desvalorizan el esfuerzo de los demás y hacen de su tiempo una crítica absurda a lo establecido: "al sistema", pero ¿por qué verlo como sinónimo de podredumbre?

El mismo cuerpo humano obedece o no, es decir, lo dirige el cerebro; y como consecuencia la sociedad debe estar organizada.

El sistema actual es decadente y perimido porque su única meta es el dinero; cuando lo fundamental debe ser el hombre y sus necesidades espirituales.

Por eso me parece muy lógico que los artesanos se agremien: necesitan protección y el Sistema que nosotros queremos debe brindar protección al ser humano y no a los sistemas materiales de un sector minoritario.

No sé si se entiende lo que quiero expresar: no reneguemos de una palabra, todo requiere organización.

Cada uno debería dedicarse a lo que le gusta, a lo que siente, sin hacer concesiones, ¿de acuerdo? Bueno, para ello tenemos que construir un sistema perfectible, donde la creatividad espiritual sea auspiciada para desarrollarse lo mejor posible, anulando a la obsoleta censura, uno de los factores más negativos para el progreso del arte, ya que impide su difusión.

Hay mucho para corregir... Esta quizás sea sólo una propuesta. Estoy segura que superaremos todas las barreras que nos impiden el paso cuando más se nos clarifique el problema. "El cambio" está empezando.

Rita Baigrós
(Tapalqué 4322, Capital)

EXTRA: VIOLIN ELECTRONICO

Se dan clases de violín acústico y electrónico. Los que quieran conectarse rápidamente para hacerlo escriban a la revista Pelo y desde allí me comunicaré con ustedes. El que da las clases soy yo: JORGE PINCHEVSKY (Tengo un lugar fenómeno para eso).

CORREO CORREO

netto
tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores
Robertone | CITIZEN
Decoud | JENIERS

pedales para efectos
beatsound

baterías
cdf | COLOMBO

cuerdas
ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas
del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:
guitarras Hagström
órganos CEI
platillos ZILDJIAN
parches REMO WEATHER KING
cuerdas LA BELLA (Rook n' Roll)
palillos PRO-MARK
micrófonos y clavijeros SCHALLER

mut propaganda

netto ...es música joven
Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

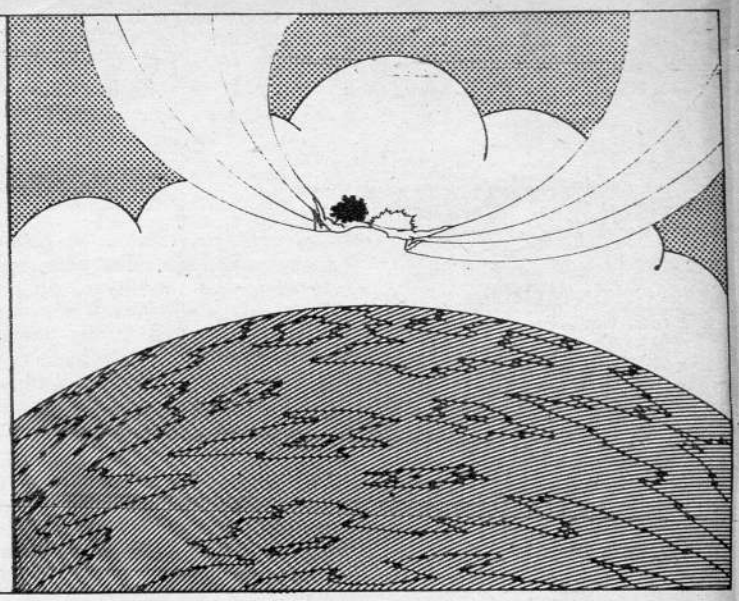
GOLAN-TARMA

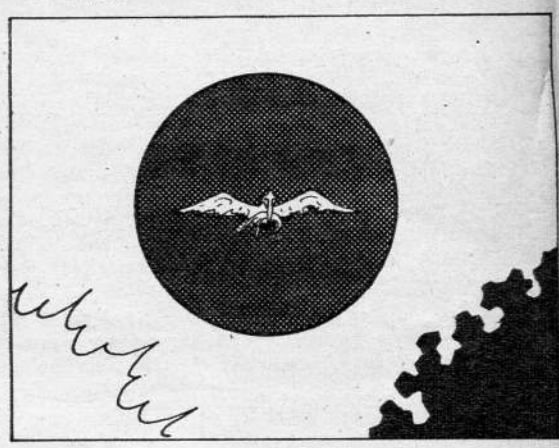
Y "EL VIAJE INFINITO"

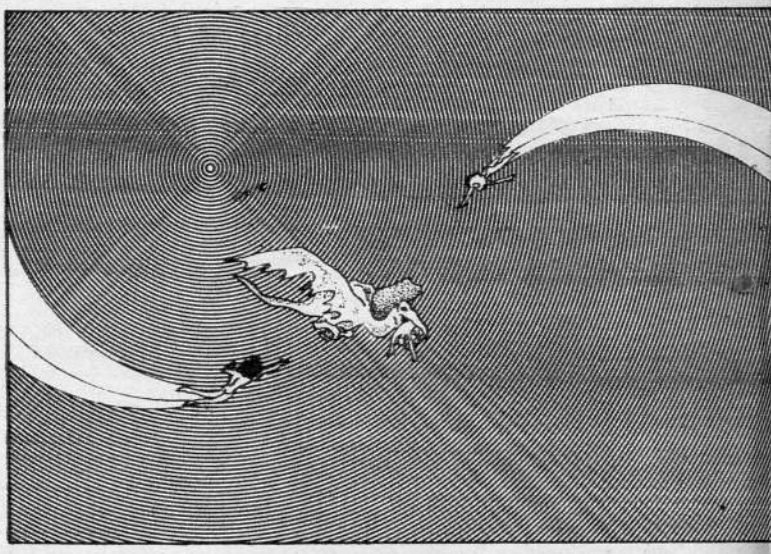
© 1973

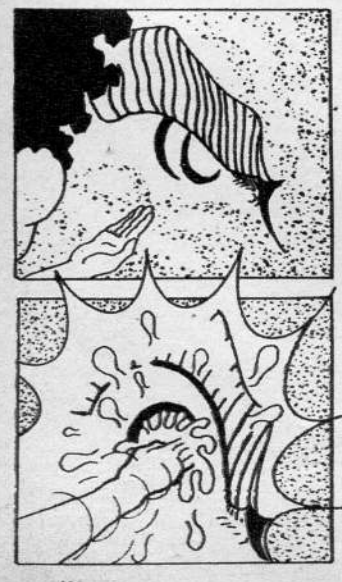
TEXTOS HUGO TABACHNIK – DIBUJOS JORGE PISTOCCHI

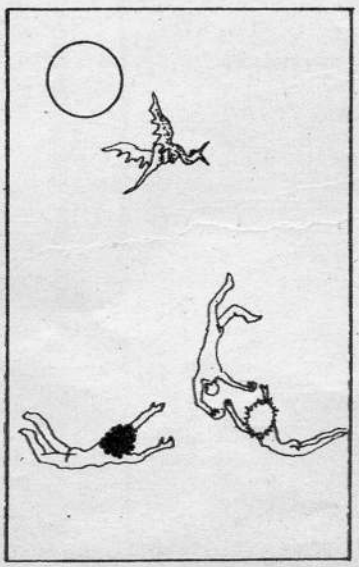
GOLÁN Y TARMA ...CREADOS POR LA ESPERANZA DE LOS HOMBRES ...SE ENCUENTRAN... SE UNEN Y SE AMAN EN EL ESPACIO... DECIDEN REGRESAR A LA TIERRA...











GRACIAS, MIS AMIGOS... NO SÉ QUIENES SON USTEDES... DE DONDE HAN VENIDO... GRACIAS POR HABERME LIBRADO DE LAS FAUCES DEL OX... LOS OX... ACABARON POR DIEZMARNOS...
...PROBABLEMENTE YO SEA UNO DE LOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE LA GUERRA NUCLEAR... LOS POCOS HOMBRES QUE QUEDARON EN LA TIERRA COMENZARON POCO A POCO A CONSTRUIR UNA NUEVA...
CIVILIZACION HUMANA... FUE DURO TRABAJAR LA TIERRA MUERTA... VOLVER A CREARLO TODO... PERO..
DE LAS GRIETAS MÁS PROFUNDAS DE LOS CAMPOS RADIOACTIVOS COMENZARON A SURGIR TERRIBLES MONSTRUOS... LOS OX...
LOS OX NOS OBLIGARON A BUSCAR REFUGIO EN LAS CAVERNAS...
PERO ELLOS SON MÁS FUERTES... ESTO ES EL FIN... TODO PUDO SER HER...
...MOSO...
GOLAN Y TARMA ABANDONAN APESADUMBRADOS EL CADAVER DEL MUCHACHO...
PERO EL OX, SEDIENTO DE SANGRE, ACECHA...
TARMA!
...Y EN LA CUEVA...
HABLA, TARMA!
TARMA!

Variedades

LA NAVE INFERNAL ESTA VIVA

Vox Dei es un grupo innovador en muchos aspectos. Ahora se ha convertido en el primer grupo argentino que se arriesgó a grabar un álbum en vivo. Editado por Disc Jockey apareció en las disquerías hace pocos días. El álbum, titulado "La Nave Infernal", fue registrado por Carlos "Robertone" Robles el mismo que reigstró el primer disco en vivo del país: "Acusticazo").

Este nuevo álbum de Vox Dei incluye actuaciones en la Capital Federal, Rosario, Córdoba y Mendoza.

NOVEDADES EN LOS ESTUDIOS: VARIOS LP

Una recorrida por diferentes estudios de grabación dejaría asombrado a quien no creyera demasiado en que ésta parece ser la hora de la música con actitud progresiva de la Argentina: en los estudios Ion, Ara Tokatlian está terminando su primer álbum solista acompañado por uno de los más grandes hombres del jazz argentino: Enrique Villegas; Raúl Porchetto ha iniciado los trabajos de su segundo long play al igual que Sui Géneris; por otra parte tanto Pappo's Blues como Billy Bond comenzaron las sesiones para sus respectivos cuarto álbum; Arco Iris prepara su nuevo larga duración y ahora se apresta para iniciar su álbum en una nueva grabadora. En cuanto a las ediciones, se espera para la segunda semana de julio la primera entrega del álbum doble de Color Humano, el debut con long play del grupo Dulces al igual que Caballo a Vapor; entre los promocionales se planea una edición conjunta de Vox Dei, Barrocos, Piel de Pueblo y otros, además es probable que aparezca una serie económica de álbumes de rock a la mitad de los costos actuales.

ACICALANDOSE MAS QUE UN TRAVESTI

Apelando a los viejos artilugios de los travesti, aunque el "odia" incluirse en esa categoría, el guitarrista inglés David Bowie parece erigirse rápidamente en el líder de los tres o cuatro solistas de rock con inclinaciones homosexuales o unisex que aparecieron como una necesidad de "espectáculo" en el mundo del rock. Su especial participación en la película de ciencia ficción "Stranger in a Strange Land" es índice de su creciente importancia. Mientras tanto, Bowie acicala y hace más efectivistas sus shows con nuevos trajes, maquillajes y sketches.

LO OCURRIDO CON PESCADO RABIOSO

La grabadora que lanzó al mercado los álbumes de Pescado Rabioso y que tiene contratado al grupo informó que se han separado los integrantes Black Amaya (que está trabajando con Pappo), David Lebón (que se trasladó a La Pesada) y Carlos Cutaia (que está grabando con Raúl Porchetto. El único miembro del grupo original es Luis Alberto Spinetta, quien, según informó la empresa, grabará un álbum más con el nombre del grupo. Hasta el momento se conoce sólo un nombre de sus futuros acompañantes: el baterista Pomo.

HASTA EL MOMENTO SANTANA SIGUE VINIENDO

Fuentes consultadas antes del cierre de esta edición provenientes de la grabadora que los representa en Argentina, afirmaron que "hasta el momento los acontecimientos parecerían indicar que el grupo Santana estaría en el país para la primera quincena de agosto". "Fortalece esta creencia —agregaron— el hecho de que la casa matriz de la grabadora haya mandado gran cantidad de material promocional del grupo a la Argentina".

RESOPLANDO VIENE EL CABALLO A VAPOR

Caballo a Vapor es el nombre de una nueva banda de rock que editará en las próximas semanas su primer long play. Está integrado por guitarra, bajo y batería, tres vientos y una voz solista. El grupo amalgama las últimas tendencias del rock argentino con el rythm and blues. El grupo se anticipa como una variante inusual en el panorama nacional: se coloca entre los grupos de rock y las tradicionales bandas. Uno de los temas que completarían su álbum sería "La Balsa", en homenaje a los iniciadores del movimiento.

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

CURSOS DE CAPACITACION MUSICAL, ARMONIA VOCAL e INSTRUMENTAL

BAJO
PIANO
GUITARRA
PERCUSION
CLARINETE
FLAUTA DULCE
FLAUTA TRAVERSA
SAXOFON

ARMONIA
COMPOSICION
TEORIA SOLFEO
AUDIO PERCEPTIVA
METRICA POETICA
TEORIA CAPACITACION

EMBA

DISPONEMOS DE INSTRUMENTAL A DISPOSICION DE NUESTROS ALUMNOS

Consúltenos en: CANGALLO 1538 - TEL. 40-5711 - BUENOS AIRES TODOS LOS DIAS DE 10 A 20 HORAS

DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus camisas

Sacar un cuello nuevo. Darle una curva distinta y exclusiva a un puño. Jugar con una línea hasta lograr la proporción exacta, equilibrada y atrevida a la vez. Todos esos son placeres reservados a un reducido número de maestros: los integrantes del equipo DA VINCI CAMISAS. Hombres que saben desentrañar como nadie el sinuoso y atractivo movimiento de la moda, que conocen profundamente los secretos de esa prenda fundamental que es la camisa. En DA VINCI ellos determinan el modelo exacto para cada tela: cuellos redondos y abiertos para cierto tipo de cuadrillés muy exquisitos; puntas prolongadas y pie alto en los cuellos de rayados contundentes; sobria medida para todos los detalles de las telas abastonadas; el entallado logrado por el corte "tapered". Las exquisiteces en las camisas DA VINCI no tienen límite, desde el carterón que cubre los botones delanteros en el gran vestir, hasta los detalles de la camisa sport que la convierten en una prenda casi artesanal, en una verdadera obra maestra.

Y en telas una gama inagotable en fantasías, lisas, cuadrillés, cuadros... No se prive del placer de vestir una DA VINCI, es una experiencia que merece vivirse.

Río de la Plata

DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda

—Vestirse de la piel hacia adentro. Vivir en Levi's.

LEVI'S

La vida en Levi's