

# peleto

INTERNACIONAL AÑO IV / Nº 41 / \$ 5

**POSTER  
COLOR  
JOE  
COCKER**  
★  
**ERIC  
CLAPTON  
¿ES  
DIOS?**

**Edgar Winter:  
el sale  
solamente  
de noche**

Cuando un pantalón no es para todos...



se llama *Hernán Bravo*

diálogo

UNA HISTORIA PARA CONOCER

UN ALBUM DE COLECCION



DE LOS

# BEATLES & STONES



- UN ALBUM FUERA DE TODA SERIE CON MAS DE 100 PAGINAS Y TAPAS DORADAS
- CONTIENE CASI DOSCIENTAS FOTOS (MUCHAS DE ELLAS NUNCA VISTAS)
- INCLUYE UN POSTER DOBLE GIGANTE: DE LOS BEATLES Y DE LOS STONES A TODO COLOR
- UN INFORME SERIO, ANALITICO Y DEFINITIVO SOBRE ESTOS DOS GRUPOS, PILARES DE TODO EL MOVIMIENTO CON REVELACIONES Y PACTOS NO CONOCIDOS

APARECE  
EL 20 DE  
SETIEMBRE



RESERVAR  
YA EL  
EJEMPLAR

**DIRECTOR:** OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTANEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN, DOLLY BASCH, JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI, MABEL LERNOUD, MARCELO SZTRUM y HUGO TABACHNIK. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ, (Amsterdam) MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Unifed Press, Aída Press.

La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerente General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5. (mSn 500). Ejemplares atrasados: \$ 5.50 (mSn 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BUFFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. y E.G.A.A. S.A. **Preparación, impresión offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

## SUMARIO

	página
Carly Simón y James Taylor	6
Vox Dei	8
Edgar Winter	10
Javier Martínez	12
Festival Watkins Glen	14
Montes Mahatma	18
King Crimson	29
Camel	22
Eagles	26
Moody Blues	27
Billy The Kid	28
Erci Clapton	30
Sui Géneris	35
Moris	36
Avisos Libres	40
Atlantis	41
El Reloj	42
En Cartel	43
Discos	46
Historieta	48
Correo	49
Variedades	50

## NOTA DE TAPA



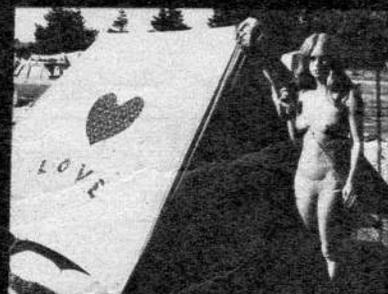
Edgar Winter parece destinado a ser una superestrella del rock. Aparentemente está dispuesto a asumirle a "conciencia". El camino de todos modos es peligroso. Sus recientes sensacionales fotos (ver tapa) significan una chanza hacia esa posición y establece una ruptura, una fractura en el último límite. Ver nota en página 10.

## VOX DEI EN JUEGO



La reciente publicación de una nota del tipo promocional en la que se incluía la imagen de Ricardo Soullé generó muchas polémicas. En esta nota de Pelo es indagado al respecto. Además el grupo aclara cuáles son sus posiciones ahora que parece haber alcanzado la más alta posición de su carrera. Ver nota en página 8.

## FUERON 600.000



Jamás se había reunido en la historia de la civilización tanta gente para escuchar música. Fue en el Festival de Watkins Glen. A pesar de ciertas manifestaciones nudistas, ideológicas y musicales la reunión no parece haber alcanzado la importancia espiritual de Woodstock. Al parecer fue un récord o un excelente negocio. Nota en página 14.

# ESTO ES ARGENT



BUSCA  
ESTE  
SELLO



MARCAMOS  
RUMBO EN  
PROGRESIVA

## FICHA

- **INTEGRANTES:** Rod Argent (instrumentos de teclados), Russ Ballard (primera voz y guitarras), Jim Rodford (bajo), Robert Henrit (batería). Todos ellos son ingleses. Rod y Russ provienen del exitoso grupo *The Zombies*.
- **IDEAS:** "Nosotros somos un grupo de rock pesado, es cierto. Pero sabemos qué es la música: no hacemos ruido." "En las profundidades" es nuestro trabajo más hermoso. No es una colección de temas: se trata de un álbum total; lleno de amor y fuerza" Rod Argent.
- **ANECDOTA:** Rod Argent rechazó el año anterior mil millones de pesos al no aceptar la propuesta de nuevas grabaciones y una gira por E.U.
- **COMENTARIO:** "La gran fuerza de este conjunto es su virtuosismo sin excesos". De periódico *Melody Maker*.
- **ULTIMO ALBUM:** "En las profundidades" (147002 ...por supuesto).



EN LAS PROFUNDIDADES: Dios te dio a ti el rock & roll / Es sólo dinero / Perdiendo valor / Se agradece / Navidad para los libres / Luces de velas sobre el río / Rosie.



**¿UNA PAREJA  
A LO  
HOLLYWOOD?**

La escena musical de los Estados Unidos parece estar desarrollándose de la misma manera que el mundo del cine de Hollywood de los años cincuenta: las listas de discos más vendidos están encabezadas generalmente por Las Grandes Parejas.

Algunos de los nombres que saltan inmediatamente a la mente son Roberta Flack y Donny Hathaway, y Kris Kristofferson y Rita Coolidge. Pero, clamando por la corona que les corresponde, uno se encuentra con que El Rey y La Reina de la Década del Setenta son Carly Simon y su esposo James Taylor. No es sorprendente que ellos quieran estar entre los Monarcas Musicales; después de todo, cada disco que ellos han hecho, juntos o separados, ha sido un éxito rotundo. El long play de Carly, "No Secrets", en el cual presenta a Taylor, está actualmente en el tope de ventas en los Estados Unidos y Gran Bretaña, lo mismo que su simple "Vanidad". Y el último álbum de Taylor, "One Man Dog", también está vendiendo bien.

Para mucha gente la sociedad existente entre Carly Simon y James Taylor es un poco rara. Hay, sin embargo, muchos puntos que pueden aclarar las cosas, y demostrar que la unión era inevitable. También hay algunas facetas irónicas de su matrimonio.

Algunos encuentran extraño que una mujer fuerte, vital, como Carly se haya unido a un hombre que es conocido en todo el mundo por su timidez y su pacificidad; otros ven peculiar el hecho de que Taylor, el descubrimiento de Los Beatles, se haya casado con una mujer que no solamente se parece a Mick Jagger, sino que además apenas si lo deja cantar en los acompañamientos de fondo de su último long play, y de su último simple.

Pero para mirar las cosas desde su verdadera perspectiva es necesario, por supuesto, mirar muy bien a estas dos super estrellas como individuos.

James Taylor apareció por primera vez en la escena como un compositor cuyas melodías beneficiaban a cualquiera que las cantase. Lo descubrió Apple Records, cuando él estaba trabajando con un grupo que se llamaba The Flying Machine. Apple editó un disco en el que él cantaba, acompañado por un conjunto de varios músicos, entre ellos Paul McCartney en bajo. El disco no fue exactamente un terrible éxito entre la

gente pero por lo menos empezó a ser conocido el nombre de Taylor.

Cuando Apple empezó a tambalearse, Taylor se fue, y tomó un manager, Peter Asher (hermano de la que fue durante mucho tiempo novia de Paul McCartney, y una de las partes del dúo Peter & Gordon, de los años sesenta).

Aunque Taylor estaba un poco disperso, Asher hizo lo posible para encaminarlo y, de alguna manera, formarlo y editar un álbum que lo lanzaría definitivamente hacia la cima. La canción que realmente lo respaldó fue "Fire And Rain" (Fuego y lluvia), una balada críptica de sus días de asilo y una chica que él conoció, que se había suicidado. Todo este álbum estaba compuesto por canciones tristes que reflejaban el estado confundido y desalentado en que se hallaba.

Pero a partir de este momento su miseria se transformó en millones, y se retiró a Martha's Vineyard, una isla cerca de Cabo Cod, en Massachusetts, desde donde emergía para grabar algo de vez en cuando. Desgraciadamente esta falta de presiones lo hizo volverse perezoso, dejado, y el resultado fue el álbum "Mudslide Slim", un esfuerzo que hizo que aun sus más fervientes admiradores dijeran que era una falla miserable de su auto-indulgencia.

Pero como Taylor no iba a poder pasar la escoba por esta antifama que se había creado con "Mudslide Slim", con algunas apariciones sobre un escenario, y menos con la apariencia de trapo mojado que mostraba en ese momento, y el apoyo del público que tenía, algún tipo muy brillante de la compañía grabadora decidió sacar a luz a algunos de sus parientes más cercanos. Y como estas personas no estaban demasiado acostumbradas a tener que trabajar para vivir, actuaron con toda libertad y tranquilidad, y produjeron una música que varias veces fue superior al material limpiado del hermano James. Livingstone Taylor, por ejemplo, se volvió durante un tiempo una atracción mucho mayor que su hermano, ya que tenía una cara linda y mucho ingenio, además de cierta habilidad para cantar y componer. Kate y Alex, por el otro lado, no podían escribir canciones para ganarse la vida, pero esto no era obstáculo para que trataran de ser cantantes de rock and roll. Los dos se habían dado el gusto de figurar en escena durante más o menos un año; Kate hizo una versión super sexy de "Barefootin'" antes de retirarse, y Alex se sintió más contento merodeando por la escena de a ratos, cantando melodías mediocres escritas por él mismo y sus hermanos. Actualmente tiene un grupo en el que estuvo alguna vez Chuck Leavell, uno de los mejores pianistas de este momento, actualmente con los Allman Brothers.

Ni Kate ni Alex hicieron mucho impacto en las masas, y entonces llamaron nuevamente a su hermano para que "salvara" el nombre de la familia.

Titulado "One Man Dog", el último esfuerzo de Taylor no es ni brillante ni lo último en introspección. Es meramente un manojito de canciones repetitivas, a veces aga-

rradoras y otras veces completamente prescindibles e innecesarias.

La historia de Carly Simon es completamente diferente. Su último padre era un próspero publicista. Aparentemente le ofrecieron una vez el libro de "Lo que el viento se llevó" pero él lo dejó de lado. Otro lo agarró, hizo la película con el mismo nombre, y se llenó de millones.

Carly nunca pidió nada. Por alguna razón desconocida siempre quiso ser espía, y era muy probable que tuviera siempre el último grito en cuanto a lupas y sacos a cuadros.

Se graduó en el Sarah Lawrence College (igual que Yoko Ono), una hermosa universidad para mujeres, situada en las afueras de la ciudad de Nueva York, y se orientó hacia el liberalismo chic. La mayoría de la gente describe al Sarah Lawrence College como La Casa de los Artistas extravagantes, y, de todos modos, está muy lejos de ser una universidad así nomás, sino que está hecha para todas familias "como-la-gente", y sus correspondientes "hijas-de-vanguardia". El hecho de que Carly Simon concurriera a ella no es accidente.

Mientras concurrían al Sarah Lawrence, ella y su hermana, Lucy, cortaron un par de bandas y también actuaron como las Simon Sisters. Después de graduarse, Carly se pasó varios años pasando a través de una serie de trabajos nada interesantes.

Después conoció a Jacob Brackman, de quien ella dice que fue el punto de giro de su vida profesional. Grabó un tape de demostración y fue presentada a Clive Davis, presidente de CBS Records, y a Jac Holzman, gerente de Elektra Records. Davis no aceptó, de la misma manera en que el padre de Carly lo había hecho antes con la famosa historia de la Guerra Civil de los Estados Unidos.

El primer álbum de Carly Simon no tuvo mucha respuesta al principio, pero después atrajo una corriente de entusiasmo imparable, que culminó con el hit "That's The Way I Always Heard It To Be". La gente empezó a fijarse en esta mujer alta y distinta, como se hace en las fiestas de Nueva York, donde nadie se presenta a nadie, a menos que la otra persona sea considerada muy importante. Mientras que James Taylor se volvía el muñeco de goma de todos los fanáticos del rock duro, desde Robert Plant hasta Lester Bangs, Carly era de repente la favorita de todos, sin excepción.

Cada publicación de rock en existencia se cuidaba muy bien de no decir nada en contra de ella, y por la época en que apareció "You're So Vain", a fines de 1972, era de oro.

Todo el mundo empezó a romperse la cabeza tratando de saber a quién estaba dedicado el tema; cada átomo de la industria musical tenía esta discusión como tema muy importante, hasta en lugares y situaciones como la Convención de Radio de Bill Gavin, en noviembre del año pasado. Un crítico de rock admitió estar muy atemorizado por el hecho de que la canción estuviera realmente dedicada a él, como una venganza por un artículo

cruel que él había escrito para un diario de Boston hacia algún tiempo.

Esta preocupación por saber a quién estaba en realidad dedicado el tema, es un fenómeno casi único en la historia de la música pop. Carly solamente ha utilizado la técnica de sacar de mentira verdad, raramente explotada por los cantantes y compositores en sus canciones. Jacqueline Susann, Rona Barrett y muchas otras novelistas y shows de televisión.

Siguiendo la astuta tradición de estas damas, Carly se ha rehusado a declarar la identidad del Señor Vanidad, probablemente porque este personaje haya sido construido solamente para servir a los estrictos fines de la canción. Ella ha dicho, solamente, que la persona en cuestión no es ni Mick Jagger ni James Taylor.

Aunque ella es la responsable de la mayoría de las canciones de su álbum "No Secrets", la influencia de Brackman es notoria en esta obra. Los dos han estado escribiendo juntos desde 1970, y su sociedad ha sido parecida a la de Elton John - Bernie Taupin, donde ella ponía la melodía y él las letras. Ella describe el estilo de él como "imprudente".

Lo peor que se puede decir de este álbum es que es demasiado bueno. Obviamente, se le han dedicado muchas horas en el estudio donde fue grabado, en Trident, Londres, y ella va a tener bastantes dificultades cuando trate de interpretar algunos de los temas en vivo.

Ella lo admite así, y dice que le va a resultar difícil actuar con esas canciones, porque la mayoría de ellas han sido muy elaboradas, y que se sentiría desnuda delante de todo el mundo al tratar de interpretarlas sin los elementos ni los arreglos del estudio. Es un sonido muy completo, y, por supuesto, poco probable de lograr en un escenario.

Muchos artistas de los Estados Unidos sienten de alguna manera que los directores ingleses de sesiones saben manejar muy bien a los cantantes norteamericanos, y la prueba está en este álbum de Carly. Acá suena mejor que nunca.

La excelencia de la obra de Carly no ha afectado, aparentemente, a su marido James, y mucha gente está esperando ansiosamente el día en que él haga algo similar con su música. Por el momento no hay ninguna duda sobre quién lleva los pantalones en la familia. ☺



# SON UNAS DUDAS, NO HAY NUBE



Las poco explicadas "fugas" de Vox Dei, la reaparición temporaria de los escenarios de recitales y de otras actividades suele dar pie a las especulaciones, versiones y críticas incentivadas. Fue precisamente en los días previos a la aparición de su sexto álbum, "Es una nube no hay duda" (el primero para su nuevo sello) que el cúmulo de dudas cobró mayor dimensión.

A las dudas que había generado la elaboración técnica del álbum en vivo "La Nave Infernal", se sumaban versiones sobre la separación del baterista y luego otra que daba como desligado del trío al bajista Willy Quiroga. Todo esto sin contar la insistencia (muchos disc jockeys complacientoides lo anunciaron) que se le dio a una posible unión de Edelmiro Molinari al conjunto de La Biblia.

La eclosión de comentarios tuvo, sin embargo, un último y nuevo incentivo: una nota de la revista "Gente" dedicada a los "hombres más seductores de la Argentina" (entre los que figuraban Sandro, Carlos Monzón, Arturo Puig y otros) incluía a Ricardo Soulé en una foto color rodeado de algunas muchachas vestidas en ropas jeans que lo admiraban embelesadas.

Lo antedicho fueron los diversos justificativos que motivaron esta entrevista entre Vox Dei y la revista Pelo. Lo que sigue es la síntesis de una extensa charla mantenida hace apenas unos días.

Pelo: ¿Qué significado tiene y cuáles son los resultados del cambio de grabadora?

Willy: En los últimos tiempos nosotros estábamos verdaderamente decepcionados. No teníamos ningún tipo de apoyo; nosotros hacíamos planes y nunca los podíamos concretar.

Ricardo: En un principio para CBS es probable que Vox Dei fuera solamente un negocio, pero después las cosas fueron más permeables y llegamos a una verdadera comunicación a nivel humano. Ellos se dieron cuenta quiénes éramos porque, poco antes de firmar el contrato, otro sello nos ofreció tres veces más dinero y nosotros les dijimos que no porque ya habíamos dado nuestra palabra a CBS.

Willy: No solamente nos dejan hacer lo que realmente queremos si no que, además, te dan los medios para que se concrete eso que querés. La vieja historia de que las grabadoras no te dejaban trabajar artísticamente libre ya se acabó, pero hay nuevas formas de represión: ellos te dicen que sí, que hagas lo que quieras, pero no te dan, o te retacean, los medios.

Ricardo: En la grabadora que sacamos "La Biblia", tuvimos que comprar nuestro contrato para poder quedar libres. Dentro de ese precio estaban nuestros últimos pases frescos, los últimos temas que quedaron grabados en el álbum "La Nave Infernal" que fue parte de nuestro precio para obtener la libertad contractual.

Pelo: las condiciones técnicas de ese álbum, precisamente, han generado muchas críticas...

Willy: Ya lo creo: inclusive las nuestras. Nosotros siempre nos jugamos en todo como músicos y como grupo de rock. Hicimos el primer álbum de un conjunto grabado en vivo. Y allí está. Cuando lo pensamos sabíamos que en Argentina no se dan buenas condiciones técnicas para conseguirlo. Pero lo hicimos.

Ricardo: El álbum tiene honestidad. La música es rica aunque el nivel técnico sea no todo lo bueno que quisiéramos.

Pelo: el asunto de las separaciones y uniones probables queda totalmente desmentido con la presencia de ustedes aquí (responden a coro que es inútil y gratuito hablar de ese tema) pero hay en estos días una fuerte corriente de decepción por lo inexplicable de esa aparición tuya entre los hombres más seductores de la Argentina en la revista "Gente".

Ricardo: Yo sabía perfectamente para que era esa nota conocía el significado. No me voy a hacer el desentendido ahora. Creo que, en el fondo, todos los hombres nos sentimos seductores. Y yo me siento seductor. Así que la nota no miente.

Pelo: ¿Pero vos compartís la ideología de la nota?

Ricardo: Pero claro que sí. Yo sabía que esa nota estaba dirigida a las mujeres. Es simplemente una cosa divertida. Se sabe que yo no soy un "seductor vibrante" como dice la nota. Yo no puedo pretender que la hagan con el nivel literario que nosotros pusimos para escri-

bir "La Biblia". Es otra cosa...

Pelo: ¿Pero esa "cosa" no te parece que es hacer el juego de ídolo?

Ricardo: Puede ser. Pero no te olvides que soy un ídolo. Nosotros somos ídolos. Esa es la realidad. No quiero usar la falsa modestia.

Pelo: ¿Vos no crees que cierto malestar que hay en cierta parte del público se debe a que consideran la aparición en la revista "Gente" como una concesión al sistema alienante de la publicidad y los ídolos?

Ricardo: Yo no tengo prejuicios con las concesiones. Me parece normal que haya gente que esté en desacuerdo. Hay quienes no les debe gustar porque no los llamamos a ellos. Yo no tengo una autocrítica castradora. No me importa el "qué dirán". No es la primera vez que hago lo que quiero y lo que siento. En esta oportunidad recayó en este asunto. Yo me juego en todas: tanto para hacer un disco como para una foto. Lo de la foto es algo dirigido a otro tipo de público. Yo lo hice libremente. No es mi fin.

Pelo: ¿Vos crees que lo hiciste libremente? Tus promotores actuales no estaban, también, interesados en esa nota?

Ricardo: Sí es probable. Pero no tiene nada que ver lo hice porque sentí que podía hacerlo. Además mi imagen de reventado, ahí en la foto, no tenía nada que ver con las demás. Es innovador, creo que cambia el tipo de nombre. Me jugué. Pienso que podría haber sucedido en cualquier momento y en cualquier otra revista.

Willy: Yo creo que él puede hacer lo que quiera. Esto no lo dije antes, ni a él: yo no estuve de acuerdo con el asunto. No me pareció bien. Pero no formé juicio sobre su actitud. Cada uno es libre de hacer lo que quiere y lo que siente. El es dueño de equivocarse.

Pelo: ¿Vos lo harías?

Willy: No, yo no. Además, yo soy feo...

Pelo: Una de las cosas que más se notan en el último álbum es una tendencia general hacia lo melódico, ¿a qué se debe?

Willy: Pienso que es cierto. Yo personalmente antes era más gutural cantando y más primitivo en la música. El hecho que haya hecho algo más melódico creo que indica que estoy enriqueciendo mi música.

Pelo: ¿Particularmente en tu forma de cantar se nota, además, como una liberación, sobre todo en "Es una nube"?

Willy: Yo soy un tipo muy tímido, creo que recién ahora me estoy largando a cantar...

Ricardo: Creo que en mi caso el asunto, si bien es cierto, no es tan marcado como en el caso de Willy. Ocurre que yo siempre tuve dos líneas para componer: una melódica y otra fuerte, netamente de rock. Aunque reconozco en los temas de ahora mayor riqueza melódica y maduración.

Pelo: Es más aún: parece que Vox Dei hubiera cambiado su estilo?

Ricardo: Puede ser: las composiciones son más musicales en el criterio. Hay menos intuición y más dominio de la música tanto en la técnica como en la interpretación. La intuición pasó a ser conciente. Eso naturalmente lleva a un cambio en el estilo.

Willy: Sinceramente yo pienso que antes tocaba intuitivamente, como dice Ricardo, ¿pero además sabés una cosa?: yo tocaba mal.

Ricardo: Tenés razón, yo también.

Rubén: Me acoplo, también yo.

Willy: Nos hemos superado eso nosotros lo sabemos y debe ser obvio para quien nos escuche seriamente. Por eso también cambió el estilo. Francamente: nosotros tocábamos con miedo, cantábamos con miedo como te dije antes.

Ricardo: Antes trabajábamos a oscuras, la intuición, ahora estamos haciendo música con la luz prendida.

Pelo: ¿Qué hacen entonces ahora de los discos anteriores, por ejemplo?

Willy: Los apreciamos. Si no fuera así sería lo mismo que despreciar lo que uno hacía en la escuela primaria.

Las varias dudas del comienzo de esta nota es probable que ahora estén develadas. Las nubes se han corrido y cualquiera puede formarse su propio juicio ahora. Vox Dei ha hablado honestamente. Tal vez más de lo que algunos esperaban. ■

# La estrellita de Frankenstein

Desde que Grand Funk surgiera, tres años atrás, los norteamericanos no han podido sacar de sus filas un grupo de verdadera repercusión internacional que contara con un nivel aceptable de calidad y evolución. Sólo algunos grupos misteriosísimos consiguieron "meter" uno o dos temas y luego desaparecieron consumidos en su propia falta de continuidad y talento. Más refinada y "cultura" la música inglesa no sólo supera a la norteamericana sino que los grupos ingleses son los que más trabajan en Estados Unidos.

Con todo, en los últimos tiempos parecen haber emergido dos conjuntos que, más allá de recuperar un mercado perdido para los norteamericanos, están marcando nuevos caminos de evolución.

Uno de ellos es the Allman Brothers, que acaba de reunir seiscientos mil personas en Watkins Glen junto a the Band y Grateful Dead. Ese grupo, doblemente castigado por el destino (en poco tiempo murieron dos de sus integrantes fundadores) parece conservar una línea más tradicional dentro del rock y el blues.

El otro surgiente, el Edgar Winter Group, transita en cambio por un sendero de experiencias sonoras casi electrónicas y no tiene demasiado respeto por la esencia básica de los ritmos que fomentan la música contemporánea internacional.

El grupo de Winter, que apenas tiene un año de existencia, ha producido algo así como una profunda vibración en todo su país. No por haber conseguido los toques de venta, cosa que además lograron con amplitud con un simple y uh album, sino por lo intrépido de la música que hacen.

Edgar Winter, es un músico joven (en diciembre cumplirá 26 años) pero ampliamente experimentado. Su hermano, Johnny Winter fue hace dos años el único músico blanco que los norteamericanos respetaban en materia de blues. Las drogas arruinaron la carrera de Johnny que fue a parar a un hospital casi al borde de la muerte. Edgar había tocado en varios álbumes de su hermano mayor, pero sus propias experiencias grupales comenzaron cuando se unió con Dick Derringer, un excelente guitarrista norteamericano que tiene un lúcido concepto de lo que es "la carrera-de-estrella-del-rock".

Juntos formaron White Trash, un conjunto excelente, de los rotulados como "difíciles" y portadores de extrañas propuestas musicales. Después de varios trabajos de grabación y algunas presentaciones el grupo grabó el album "Roadwork" y allí se terminó el "matrimonio" de Derringer con Winter, un episodio que fue ampliamente comentado en los Estados Unidos dentro del área de los entendidos, porque creían que, de esa unión, podían surgir excelentes resultados para la música de estos días. La separación (amistosa) ocurrió

**EDGAR WINTER  
LLEGA AL TOPE:  
POR EL MOMENTO  
CON INTELIGENCIA**



*DICK DERRINGER: el guitarrista que lo obligó a definirse, el compañero, que no se prestó al juego peligroso y que ahora cuida a Winter desde la sombra. (Izquierda)*



*EDGAR WINTER en acción: en el cielo las estrellas... ¿solamente en el cielo? (Derecha)*



por los conceptos de Derringer en cuanto a la música de rock: "Yo quiero que mi música le guste a los más jóvenes pero no deseo verme castrado y limitado por eso. Muchos músicos de hoy han cedido, conciente o inconcientemente, a los requisitos y gustos populares que triunfan en el mercado del disco y de las presentaciones. Aspiro en el futuro a realizar sin esas influencias mis trabajos de producción y componer canciones de mi propio placer".

Esas palabras de Derringer eran, quizás solapadamente y sin acusar, una declaración de principios que dejaba mal parado a Edgar Winter, el centro de la tormenta que pro-

vocó la separación de White Trash.

La respuesta de Winter no se hizo esperar y quizás sus declaraciones le dieron firmeza y claridad a su propio camino, una lucidez que quizá en parte se le deba a Derringer por haberlo obligado sutilmente a definirse.

"Creo que la música de rock de hoy —replicó Edgar Winter en declaraciones para la revista Music Scene— está condicionada por los medios masivos de comunicación y por las estructuradas giras de recitales. Si te dejás vencer por eso es probable que nunca salgas de la reiteración y del complacimento al público. El punto medio es tener conciencia de que, las grandes

concentraciones de gente y la necesidad de llegar cada vez a más personas por cualquier medio está íntimamente ligado con el hecho de la creación en este siglo. Yo, aunque quisiera no puedo componer con la misma mentalidad elitista de Bach u otros músicos antiguos que escribirían para un sector. Mi sector es todo el mundo, todos los pueblos del mundo. Puede ser que meterte en esos pensamientos te deje listo para ser una superestrella. Yo no sé por qué le tienen tanto miedo a eso, por qué es tan criticado. Lo que ocurre es que los artistas que llegan a ese nivel de idolatría no tienen conciencia de lo que es y se dejan condicionar en su trabajo. Yo no temo ser una superestrella del rock porque sé quien soy y que quiero con la música. No me van a reventar la cabeza".

Menos de un año después Edgar ya está en ese camino, su album "They Only Come Out At Night" está en la cabeza de todos los rankings y un simple extractado de ese long play ("Frankenstein"), también editado en Argentina, ha hecho conocer su nombre a límites a los que nunca había llegado en seis años de estar trabajando con su otrora famoso hermano y otros músicos importantes.

Hasta el momento Winter parece haber cumplimentado sus palabras: sus trabajos musicales mantienen una calidad y evolución que no son las típicas mediocridades que suelen llegar al tope de las ventas. Al parecer encontró una fórmula para llegar a más personas sin perder calidad. Pero la cosa comienza ahora; cuando hizo estas grabaciones aún no estaba condicionado por la "gloria" actual. El confía en que sabe lo que quiere.

En el primer album que registró ya con su propio grupo, y que tituló "Entrance" las cosas no le fueron demasiado bien, quizás como producto del apresuramiento. Para "They Only..." las cosas estuvieron mejor. Completó su grupo y le dio una formación estable: Ronnie Montrose en guitarra, Dan Hartman en bajo, Chuk Ruff en percusión y él mismo en voz solista, órgano, piano y sintetizador. Pero además Winter llamó a su lado a su viejo amigo Dick Derringer para que tocara en algunas bandas de este long play hoy exitoso. Y, aunque no figure, es probable, que su ex compañero compartiera la producción técnica del trabajo.

Desde ahora es probable que la imagen albina de Edgar Winter se haga extremadamente popular, su música ya lo es y, hasta el momento no ha hecho concesiones. El, personalmente, ha demostrado tener un ácido sentido crítico: su decisión de fotografiarse sobreactuado como una vamp, como una superestrella demuestra que ya está dando algunos pasos para criticar, mofarse, de lo que el sistema de promoción quiere y necesita hacer de él. ■



☒ Javier Martínez es, indudablemente, uno de los que, desde una primera hora, creyeron en un movimiento de música contemporánea con características nacionales. La crisis que destruyó esos primeros intentos (que no viene al caso comentar aquí) cuando se separaron Almendra, Manal y los Gatos, tuvo su último coletazo en esa oscura, resignada partida de Javier. Alguna vez dijo que se iba porque se sentía usado y desilusionado y "porque los mediocres no perdonan".

Desde hace un tiempo, Pelo conocía los planes de Javier Martínez para regresar a la Argentina. Pero nunca había nada seguro porque exigencia mínima era no caer en la improvisación, y la utilización.

Cuando esta nota esté en la calle es probable que el ex baterista de Manal ya esté de regreso en Buenos Aires. Antes de cualquier aventura de hipótesis, previo a cualquier análisis nos pareció importante dar a conocer sus propias razones para el regreso y lo que él pensaba mientras estuvo alejado de su país y del rock argentino. La mejor manera, la forma más fiel de llegar a esas deducciones

# ¿PARA QUE REGRESA JAVIER?

es el acceso a sus últimas cartas escritas de España. Lo que sigue, entonces, son sus propias palabras escritas a un amigo aquí en Buenos Aires.

Madrid, 15 de marzo.

"Vos me entedés bien gondo: yo volvería, aún sin conocer los países que me quedan por recorrer, pero quisiera hacer las cosas en serio. Yo estoy dispuesto a hacer mi parte con responsabilidad una cosa que fortalecí ahora, y no son meras palabras.

Salí de Buenos Aires con cinco mil pesos y desde hace un año vengo resistiendo a la idea de volver, porque me fui de allí muy de todo y de todos. En ese estado quemado, desilusionado y podrido de ánimo estaba en ese momento, y en gran parte también se debía a mi culpa, eso lo sé muy bien. Los viajes son muy buenos para conocerse mejor. Sucede que he cambiado lo que no hubiera cambiado toda mi vida si me hubiera quedado siempre en Baires. No se me cruzó la idea de volver por razones profesionales, siempre pensé que regresaría para ver a mi vieja y mi hermanita. Aho-

ra que vos me decís que puedo volver para trabajar me cambian todos los planes. Pero igual hay algunas cosas que me aterran de Buenos Aires. Gracias al viaje rompí al círculo vicioso en el que estaba metido. No quiero volver a eso.

Barcelona, 25 de marzo.

Viajar es un arte apasionante: ya conocí México, Texas, California, Canadá, el Caribe, España y ahora voy a hacer un viajecito relámpago a Bélgica y Holanda. En todos los países hay rock, pero salvo los Estados Unidos e Inglaterra, el resto es copia y está mal organizado y pésimamente producido. Ya te lo dije en cartas anteriores: quiero atravesar hasta el rock mismo para ser yo y mi música. De esa forma se puede trabajar también para el mercado hispanoamericano. Yo quiero armar una banda allá que también tenga posibilidades de llegar a otros países. ¿Se podrá? Solo necesitamos buenos equipos con gran sonido.

Castelldefels, 5 de junio.

Vuelvo a formar la banda que me acompañe allá porque la onda de músicos de habla castellana está en nuestro país. Bien organizados y con buen sonido. Eso es lo que necesita el rock argentino para llegar a Latinoamérica y España. Ya sabés los millones y millones de pibes que están esperando el mensaje en español, y nosotros lo podemos hacer.

Castelldefels, 1 de agosto.

En este año y medio de viajes he compuesto una onda que tiene facetas y cubre estilos diametralmente opuestos: melodías agresivas, música galáctica o extrañas melodías que te parecen tan familiares, tan clásicas, que se puede pensar en "¿...ésto dónde lo oí antes?". En ningún lado, pero está en el subconciente.

El material está a punto; sin retocar definitivamente porque me reservo los últimos toques de arreglo con la banda y también dejo algo para el estudio de grabación, para no perder frescura, en fin...

Veo que te preocupa el asunto de la batería. Es posible que la toque en las presentaciones, pero no voy a estar detrás de los tambores todo el tiempo, voy a caminar por el escenario, voy a cantar sin tocar nada porque me preocupa la "interpretación".

No te olvides que compongo con la viola y tengo una buena rítmica; tocando la rítmica se puede dirigir mejor a la banda, esa función es ideal. Ya vas a ver: vamos a tener una banda del carajo, para conseguirlo vamos a ensayar 10 horas por día durante toda la semana con un día de descanso...

Me pongo muy contento de que Moris haya vuelto a la guerra, ganará siempre porque es de verdad; igual que Litto y Ciro, me alegra mucho y no me asombra porque son músicos y creadores del carajo y grandes luchadores de la primera hora. ¡¡Adelante!! con lo que sembramos en tantas "cuevas" y "perlas"...

Hasta la vuelta: un abrazo grande tu cómplice "robando" yogurts en Ecuador. ☒



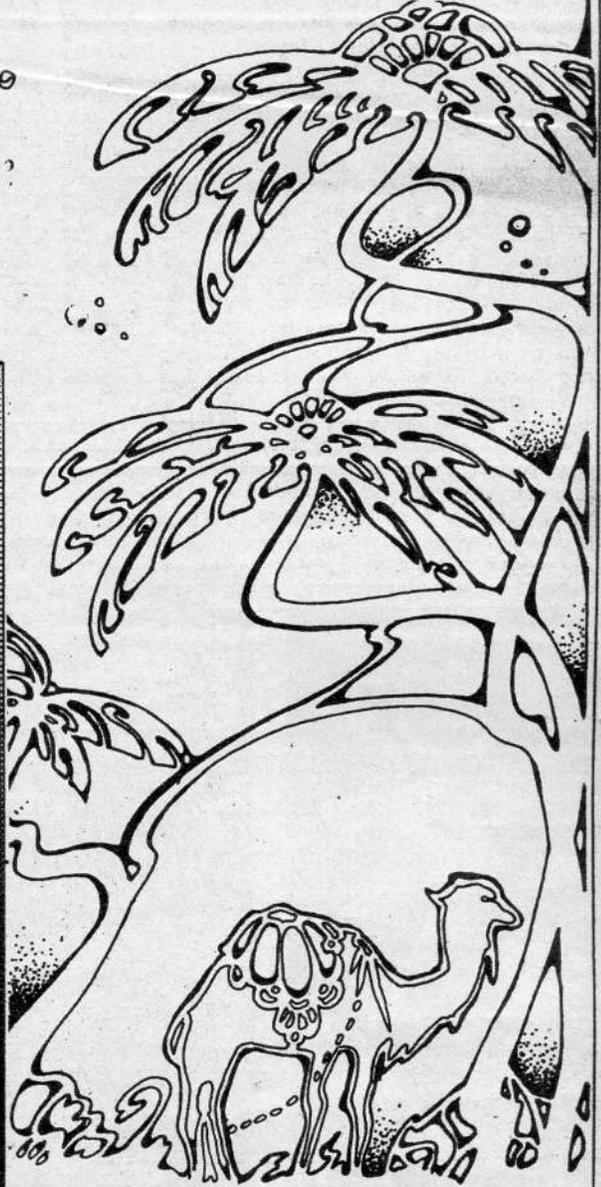
# ESTE DISCO VALE

\$ 16 00

**ROCK**

PESCADO RABIOSO-MANAL  
 MORIS-SUI GENERIS  
 BILLY BOND-COLOR HUMANO  
 CLAUDIO GABIS Y LA PESADA  
 MIGUEL ABUELO  
 RAUL PORCHETTO

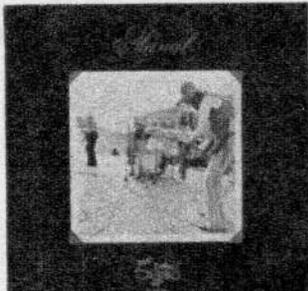
ASI



Edelmiro Molinari, Moro y Rinaldo en su mejor L.P. Color Humano 2



Documento musical impresionables



El trío más importante que produjo la música de Rock en la Argentina. La primera producción de Javier Martínez, Alejandro Medina y Claudio Gabis en este excelente L.P. doble.



Pappo, Miguelito Abuelo, Pesca, Color Humano, Tango, Sui Género, Gabriela, La Cofradía de la Flor Solar y la Banda del Oeste, Buen Rock.

*P.D. y además está por salir el nuevo L.P. de Sui Género y el primero de David Lebón y sus amigos. Claudio Gabis y Raúl Porchetto empiezan a grabar hoy sus nuevos L.P. y aquella tarde está a punto de hacerlo. En octubre, todos los domingos a la mañana habrá unos recitales monstruosos, ya te enterarás por Alternativa, o en Rock para mis amigos.*

# ¿SOLAMENTE



Los organizadores dicen que se batieron todos los récords. Y es cierto: el último fin de semana de julio el autódromo de Watkins Glen, cerca de Nueva York, se convirtió en la "ciudad flotante" más grande del mundo: 600.000 personas convivieron para celebrar el rito de la música rock. Cuatro años después, la epopeya de Woodstock ha quedado superada en más de doscientas mil personas. Se ha batido su récord, pero se trata del mismo espíritu o simplemente de una aglomeración de personas? Enjuiciarlo ahora sería, seguramente, apresurado.

Lo cierto es que este Festival de Rock de Verano, tuvo menores atracciones: sólo tres grupos se presentaron oficialmente: Grateful Dead, the Band y los Allman Brothers en ese orden de aparición.

Los tres conjuntos participantes no parecen justificar los seiscientos mil asistentes. Grateful Dead si bien es uno de los viejos grupos norteamericanos (y seguramente el

más legendario de la primera camada) no siempre fue un grupo característico por arrastrar multitudes a pesar de la aureola de héroe nacional que tiene su líder, Jerry García. The Band es un conjunto extraordinario y de mucho prestigio pero está en un caso similar al grupo anterior. Sólo Allman Brothers representa a la nueva camada generacional y es un genuino intérprete de los blues y rocks de esta década del setenta.

No hay duda. La presencia masiva de más de medio millón de personas obedece a otras circunstancias que no son, precisamente las atracciones artísticas.

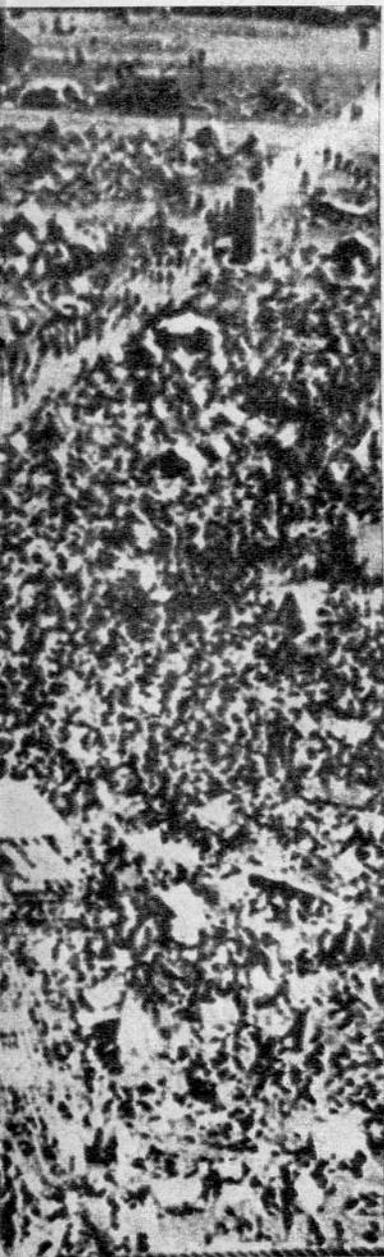
Ocurre que, en los últimos tiempos los festivales, si bien no fueron prohibidos directamente, se encontraron con una serie de dificultades y legalismos burocráticos para poder concretarse. Este Watkins Glen fue, después de mucho tiempo, el primero que brindaba la posibilidad de reunir a mucha gente. Se realizó en el autódromo de esa

localidad.

Ni siquiera se trataba de una reunión de tres días: el festival oficial se llevaba a cabo el día sábado 30. Pero el viernes había 200.000 personas en los alrededores. Y varios días antes las rutas y caminos que conducían hacia el lugar se vieron atestadas de autos, omnibus, bicicletas, motos y mucha gente que hacía el trayecto a pie. Como recurso publicitario los organizadores del festival, Shelly Finkel y Jim Koplik, de Cornucopia Producciones, adelantaron que Watkins Glen sería "la Meca del Rock".

El festival en sí, la parte musical, duró 15 horas. Las últimas bajo la lluvia, cuando estaba actuando Allman Brothers. Aunque los cables dicen que la policía actuó con cautela, hubo varios cientos de detenidos. En cambio, no se registraron accidentes muy graves ni muertes como en casos anteriores. El único caso fatal fue el de William Smith de 35 años. Pero por

# UN RECORD?

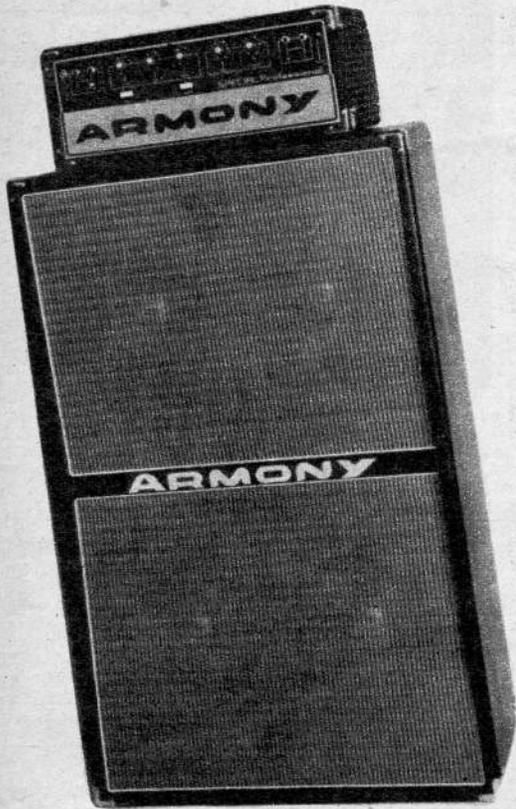


un motivo ajeno: quiso hacer una exhibición de paracaidismo para el público pero no se abrió el paracaídas; su cuerpo fue encontrado pendiendo de un árbol a tres kilómetros del lugar donde la gente se apiñaba esperando la próxima actuación.

En cuanto a la parte económica los organizadores tuvieron un pequeño desfasaje en sus cálculos estimativos: de las seiscientas mil apenas pagaron ciento cincuenta mil personas el precio de la entrada (10 dólares por persona). Con todo les quedó una ganancia de doscientos mil dólares.

Con todo, la gente se divirtió bastante: mientras esperaron el comienzo del festival oficial cantaron a coro con grupos amateurs dispersados en el campo, se bañaron en un lago cercano, y hubo un clima de general alegría. Sin embargo, muchos dudan de que todo eso tuviera el mismo espíritu de "Nación", de gran comunidad como fue Woodstock. ■

# D.I.M.I. CANGALLO 1781

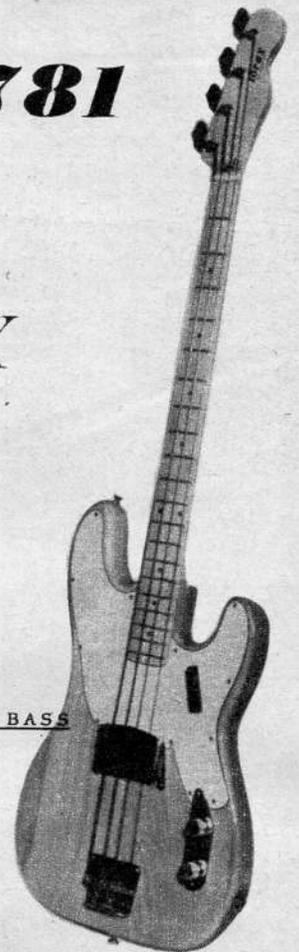


ARMONY - 120 watts - NEW SPECIAL BASS  
 2 CANALES - 4 ENTRADAS - 2 ECUALIZADORES CON  
 NUEVO SONIDO - 4 PARLANTES LEEA 12" de 40 watts c/u.  
 TREMENDO LEVANTE DE BAJOS- REPRODUCCION EXACTA  
 QUE DA COMO RESULTADO UN BAJO INTENSO Y PROFUNDO,  
 EN UNA NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.

## TORAX



STRATOCASTER



TELECASTER BASS

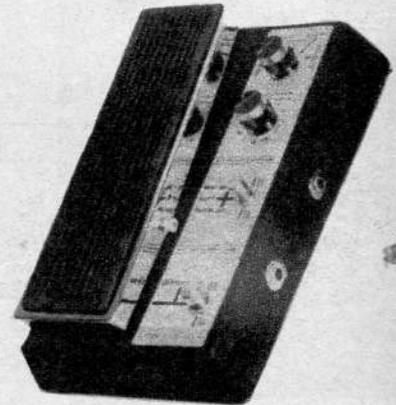
TOTALMENTE HECHA A MANO



AUDIO - PHONIC  
 DISTORSIONADOR - WA - WA  
 \*\*\*\*\*



BATERIA ELECTRONICA  
 PETRY-MARC  
 14 RITMOS - VALS-FOX-WESTERN-POLKA-  
 RUMBA-BOSSA NOVA-CHA-CHA-MAMBO-ROCK-  
 SLOW ROCK-BOLERO-TANGO-BEAT-BOOGIE-  
 \*\*\*\*\*



MULTIEFECTOS BEATSOUND  
 DISTORSIONADOR - WA-WA  
 SURF Y HURACAN  
 \*\*\*\*\*

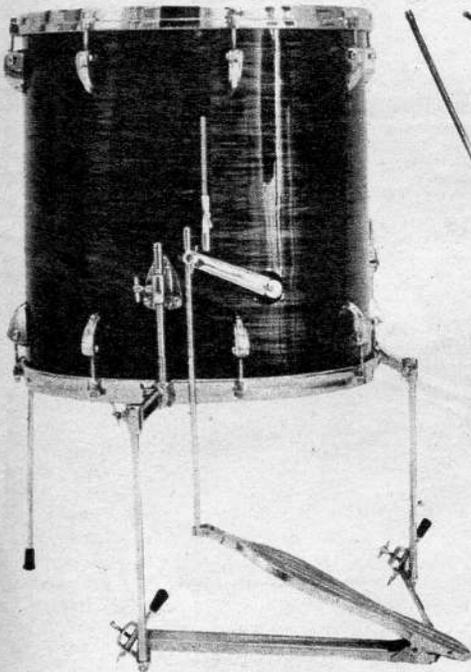


TWIN - FUZZ  
 DISTORSIONADOR  
 FUZZ y SITAR-FUZZ  
 \*\*\*\*\*



ULTIMA NOVEDAD  
 BEATSOUND

DISTORSIONADOR  
PROGRESIVO



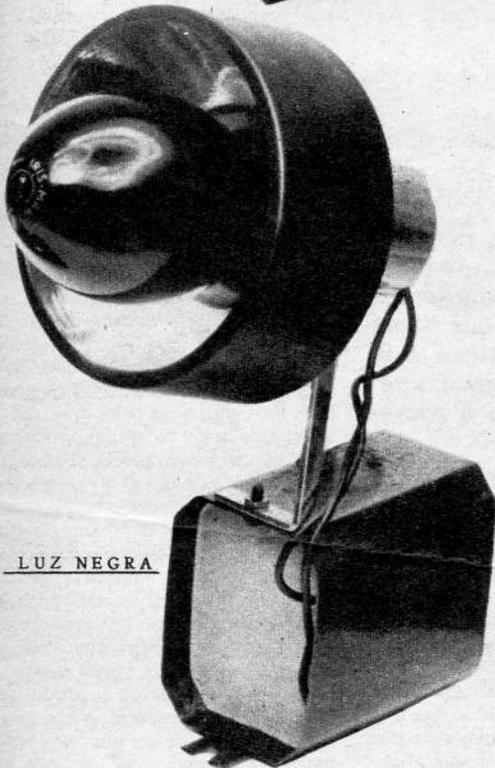
MULTISOUND MEAZZI

TIMBAL REGULABLE - TONALIDAD INTERMEDIA  
 VARIACIONES DE TONO - GAMAS DE SONIDO -  
MULTISOUND CONCERTO

AUDIO - PHONIC  
 R 4 - FUZZ  
 ENCHUFABLE EN  
 GUITARRA



LUZ NEGRA



LA MAS COMPLETA VARIEDAD EN SISTEMA DE LUGES  
 LUZ NEGRA

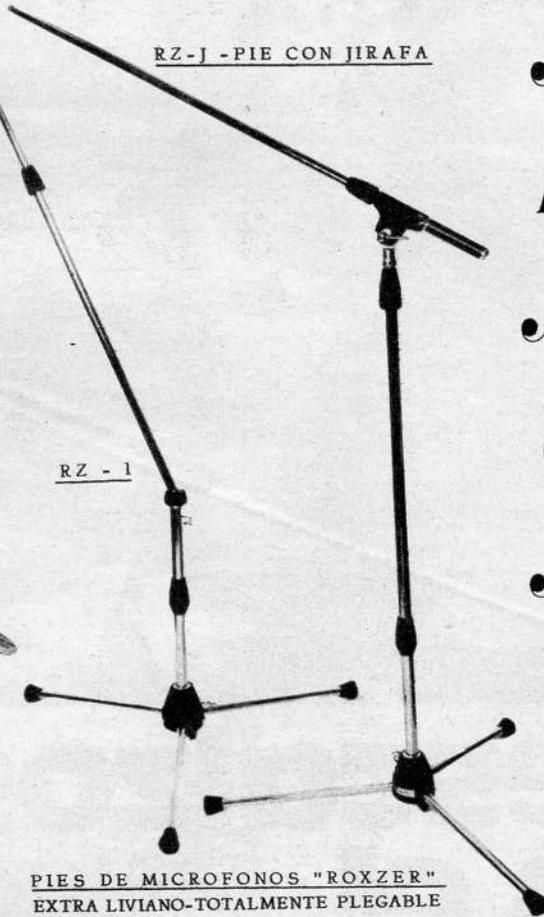
LUZ ESTROBOSCOPICA

AUDIO LUZ - LUZ RITMICA

LUZ SICODELICA DE 1 A 5 CANALES

SISTEMA DE ILUMINACION AMBIENTAL

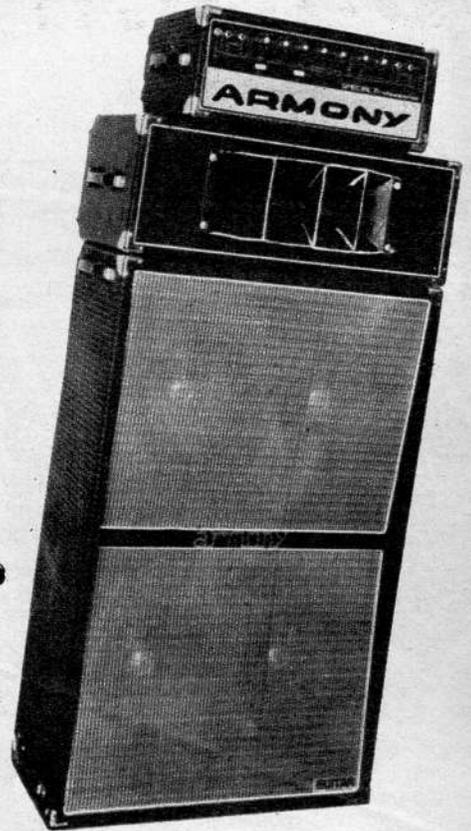
RZ-J - PIE CON JIRAF



RZ - 1

PIES DE MICROFONOS "ROXZER"  
 EXTRA LIVIANO-TOTALMENTE PLEGABLE

**A  
 B  
 M  
 O  
 N  
 O**



ARMONY - TW 140 - 140 watts-2 CANALES-4 ENTRADAS-  
 REVERB HAMMOND-4 PARLANTES LEEA 12"- DIFUSOR  
 DE FRECUENCIAS ALTAS PROPORCIONADA POR LA  
 BOCINA SECTORIAL-COLOSAAL SONIDO DE PODER -  
 ARMON Y - SISTEMA DE AMPLIFICACION.



BATERIA STRIKKE DRUMS

MEJOR  
 CALIDAD

MEJOR  
 SONIDO

MEJOR  
 PRESENTACION

LOS EXPERTOS EN SONIDO.

**D.I.M.I.** CANGALLO 1765/81  
 40-1133 y 49-4132

**VENTAS** POR MAYOR y MENOR



# Descalzos en el espacio

puesto queremos terminar el otro primero.

Alex: Tenemos preparado un tema que se llama "Hoy es mi día de fiesta en Crossville". Este es largo y ocuparía toda la cara de un disco. En este tema se cuenta la experiencia de un tipo cualquiera con LSD. Crossville también es un lugar cualquiera. Se va relatando sus luchas internas y las que tiene con un coro de ángeles, que tratan de mostrarle el verdadero camino. Así se realizan una serie de propuestas muy interesantes.

Pelo: ¿Van a trabajar en recitales?

Goffan: Sí, en estos días daremos uno. Sobre eso estamos trabajando sobre los temas y la forma de presentarlos.

Pelo: ¿Piensan hacer algo nuevo en cuanto a la escena?

Montes: Ese es otro punto delicado, pienso que al público hay que darle más de lo que se le brinda en los escenarios argentinos. Pero también te podés quemar. Creo que todo lo que se refiere a la escena va vinculado directamente con la música y el sentimiento que está implicado en cada músico. Por ejemplo yo no podría hacer en cuanto a escena lo que hacía Hendrix con su guitarra. Porque nuestras músicas, y las actitudes por supuesto son diferentes. Yo por ejemplo rompí una vez una guitarra en Bolivia, pero hacía dos horas que estábamos tocando. Además hay algo preponderante que es el público, el único que te incita a hacer una cosa así, en ese momento el romper la guitarra fue super justo. Eso aquí no se si lo haría; se tienen que dar circunstancias muy especiales. Acá lo más probable es que te traten de payaso, no subestimo al público, sino que nunca se te dio más que músicos estáticos sobre el escenario. Entonces hay que hacer las cosas con cuidado dentro de la espontaneidad. ■

J. M. CIBEIRA

■ Pelo: el grupo ya tiene grabado un simple y un álbum. ¿Qué pueden decir sobre estos trabajos?

Jorge Montes (guitarra): Creo que sería fácil sintetizarlo, nosotros hicimos lo que sentíamos. Es decir trasladamos todo lo que teníamos en la cabeza al disco.

Carlos Policastro (canto): Estoy totalmente de acuerdo, para nosotros fue una experiencia positiva. Yo, como cantor del grupo traté de expresar todo lo que sentía, porque para mí cantar es la forma de expresar todo lo que uno tiene adentro. La grabación del disco fue positiva porque es una base sobre la cual vamos a ir progresando.

Pelo: En lo que se refiere estrictamente al disco, ¿lograron el sonido, el clima deseado?

Alex Zukerr (bajo): totalmente, nos sentimos super bien y el sonido anduvo a buen nivel. Incluso en el momento de grabar nos dimos cuenta que podíamos hacerlo con mucha soltura. Es decir improvisando sobre las estructuras ya terminadas de los temas. Eso va más a nivel de calentura que de otra cosa, no confundir con una zapada. Creo que esto se debió más que nada a que vamos progresando y cuando llega el momento de grabar nos damos cuenta que sale mucho mejor de lo que pensamos.

Eduardo Pipman (batería): realmente fue todo bien. Yo por ejemplo siempre tengo mil discusiones con los técnicos cada vez que vamos a grabar. Esta fue la primera vez que salió el sonido de la batería que yo tanto había buscado. Además se dio de pronto sin ninguna mano extraña.

Pelo: Hablemos ahora del long-play.

Montes: el álbum se va a llamar "Caminando despacio sobre el espacio". Tiene una duración de cuarenta minutos. Son temas largos. En "Un viaje al mar", por ejemplo utilizamos diversas combinaciones de sonidos y armonías para lograr ese sonido del mar.

Jorge Montes es uno de esos guitarristas que, por causas ya explicadas (ver número anterior), permanecen durante mucho tiempo en el anonimato. Después de su experiencia en Bolivia con dos músicos de ese país en un trío que llamó Mahatma, forma su propia banda en su país de origen a la que le adosa su nombre: Montes Mahatma. Sus cinco integrantes ya han grabado un extraño álbum, próximo a aparecer conjuntamente con un disco simple.

Conocer sus ideas y sus pensamientos sobre la grabación es internarse, de alguna manera, en la visión de un grupo de músicos de una segunda generación probablemente postergada. Aunque se trata de un grupo nuevo, sus músicos han tenido experiencias anteriores separadamente, por eso es que esta nueva puerta es —ojalá— una probabilidad de evolución y cambio para la música contemporánea argentina.

Pelo: ¿El disco está terminado, en cuanto al trabajo o de ustedes?

Pipman: casi terminado diría yo. Lo que sucede es que en la compañía tenemos material grabado casi para dos álbumes. Por eso estamos todavía trabajando sobre este material puliendo algunas cosas.

Sergio Goffan (teclado): Lo que sucede es que nosotros le queremos entregar a la gente un trabajo acabado en todo sentido, sin fisuras.

Pipman: Nosotros no estamos

desesperados para sacar el disco, queremos trabajar despacio pero a conciencia. No sería bueno que por el hecho de lanzar un disco apresurado digan: ¿de quién es esta porquería?

Montes: Yo pienso que un disco es un asunto muy delicado: no es la primera vez que un disco mal hecho decreta la muerte de un conjunto.

Pelo: ¿Existe la posibilidad de grabar un segundo?

Montes: Sí, incluso ya tenemos preparados algunos temas, que vamos a empezar a grabar. Por su-

# EXITACIONES

## PROGRESSIVE POP

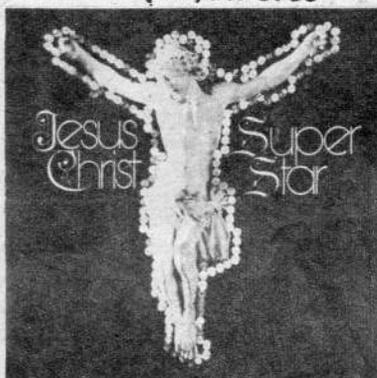


SLADE  
"Slade Alive"  
Polydor 5734



héroes de guerra - jimi hendrix

JIMI HENDRIX  
"Héroes de Guerra"  
Polydor 5756



ORIGINAL LONDON  
STUDIO ENSEMBLE  
"Jesucristo Superstar"  
Polydor 5766



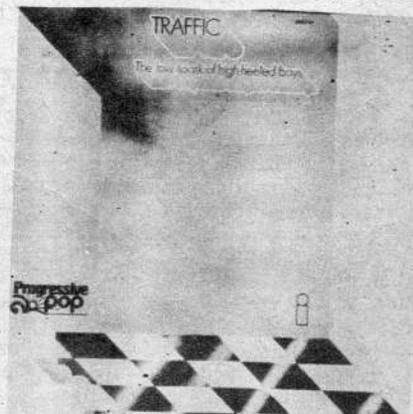
LEON RUSSELL  
and The Shelter People  
Philips 5737



BLACK SABBATH  
Vértigo 5746



CAT STEVENS  
"Catch Bull at four" Island 573



TRAFFIC  
"The Low Spark of  
High-Heeled  
Island 5744

Producidos por HONORGRAM



Según los manejos publicitarios de King Crimson, se podría pensar que ellos son los que ofrecen la única alternativa seria hacia el camino del rock brillante.

Por supuesto que Robert Fripp, el señor King Crimson, es adecuadamente austero cuando se refiere a la línea de trabajo en la que el grupo se desenvuelve: sobre todo respeto, autodisciplina y cortesía.

A pesar de lo poco "brillantes" que puedan ser sus palabras, Fripp, junto con los nuevos integrantes del grupo (Bill Bruford, batería; John Wetton, bajo; David Cross, violín, y Jamie Muir, percusión), están activamente comprometidos con la tarea de preservar su significado entre tantas exitosas estrellas de rock, y sus correspondientes estruendosas escenas y shows.

Esto no quiere decir que Crimson va a ignorar todos los aspectos de la manera de actuar de un showman, o sea, de cómo manejarse en el escenario, sino que está interesado principalmente en proyectar primero la música, ya que piensa que después todo lo demás fluye naturalmente.

Y Bruford debería saber que su último grupo, Yes, se pasó cuatro años poniendo la música en primer lugar, hasta convertirse en uno de los grupos más brillantes, antes de que el golpeante anuncio de que él dejaba la banda, inmediatamente después de la edición de "Close To The Edge", fuera conocido.

El momento en que fue lanzado este anuncio sorprendió a muchos, ya que Yes estaba empezando a cosechar los jugosos beneficios financieros de sus giras por los Estados Unidos que fueron, a su manera, piezas fundamentales de la música contemporánea.

Pero Bruford, metido con las cualidades del "viejo mundo", como integridad e intelectualidad, sintió que con Yes había ido tan lejos como podía, y así se los dijo.

Mucha gente pensó que Bruford

se arriesgaba, de alguna manera, al meterse en otro grupo que no solamente tendría que vivir a costa de su nombre los primeros tiempos, sino que además tenía que hacerse de un nombre más o menos conocido.

"Sí, la vida se vuelve peligrosa otra vez —dice—. Uno va a través de muchos grupos, pensando que todo está bien, pero al final te das cuenta de que esos grupos no usan los medios de expresión musical que vos querés o necesitás.

"Crimson reúne todo lo que yo sé sobre música. Esto es sensacional, pero, si lo ves desde el otro punto de vista, creo que, cuando se termine este grupo, no va a haber otro con el que yo pueda trabajar, así que el próximo paso lógico que voy a tener que dar es no ser más un músico, lo que es un poco atemorizante. Por lo tanto, espero que este grupo marche durante bastante tiempo."

Hay muchos que, habiendo observado las muchas muertes y cambios de King Crimson, van a compartir las esperanzas de Bruford sobre este punto. Aquellos que están más cerca del campo de acción de Crimson, sin embargo, ya están

expresando su emoción ante la nueva formación de, según ellos, EL grupo.

Para los músicos involucrados, es cuestión de dejar las cosas en manos del tiempo, mientras aprenden a conocerse el uno al otro, tanto en el plano musical como en el personal.

"Hay algo detrás de la música; —dice Bruford— uno trata de ser, sobre todo, un ser humano. Yo no estoy trabajando para ser músico como una entidad."

Insiste en que la música es una ayuda para ser un ser humano, y dice que le gustaría haber desarrollado esta actitud en una etapa anterior de su carrera.

"Cuando ya estaba con Yes —dice—, pensaba que la música era todo, que no había nada más importante que eso, pero ahora me doy cuenta de que además hay otras cosas, y pienso que, paradójicamente, ahora soy mejor músico."

"En este grupo estoy totalmente 'estirado', muy cómodo. Estoy buscando que cada uno de los otros integrantes del conjunto me enseñen lo que me falta aprender, porque creo que es importante pa-

Hace casi dos años Pelo hacía una nota donde se presentaban algunos grupos que tenían posibilidades de ser importantes si el sistema y el negocio del espectáculo se los permitía.

Allí figuraban, entre otros, dos de los más grandes de hoy: Emerson, Lake & Palmer y Yes. Es precisamente el baterista de este último conjunto, Bill Bruford, quien sirve de nexo en esta nota para hablar de otro de los grandes grupos todavía no reconocido: King Crimson. Bruford se ha integrado recientemente a este conjunto liderado por Robert Fripp y cuenta por qué de un algo super vanguardia como Yes sintió la necesidad de ir un poco más allá todavía: King Crimson, una música adelantada a este tiempo, de armonías exquisitas, de percusiones exóticas y de integrantes excéntricos, es decir de gente que sale del núcleo reconocido para abordar otras fronteras del arte.

ra un músico estar dentro de un círculo en el que va a aprender algo continuamente, donde va a arreglar y recargar sus pilas, y en busca de un camino nuevo."

Uno, sin embargo, se pregunta qué es lo que va a hacer un baterista con sus nuevos conocimientos sobre melodía y armonía, que es justamente el tema en el que él está tratando de profundizar. Pero Bruford tiene una respuesta instantánea:

"Ya se han pasado los días en que el baterista era el último tipo de un grupo, el que estaba siempre atrás, el menos importante. Ahora el baterista es un músico también."

Es esta actitud suya, precisamente, la que da la llave de la alternativa que Crimson tiene para ofrecer. Ellos ya no piensan sin ninguna duda, que el baterista no tiene mayor importancia dentro de un grupo, pero hay muchos otros grupos, que en su mayoría son los que más audiencias arrastran, que siguen pensando eso.

Pero estos grupos suplen esta idea con otras imágenes, de una u otra clase. Si Crimson puede en-



Jamie Muir: percusiones sensitivas, exóticas.

Robert Fripp: uno de los más grandes músicos de la década.

Bill Bruford: un "pase" que nadie se explicaba.

# EXQUISITO EXOTICO EXCENTRICO

## KING CRIMSON



contrar una imagen y combinarla con su experiencia técnica, entonces van a ser mucho más grandes, aun que su propia formación original.

Cabe una pregunta: ¿King Crimson está decididamente dentro del rock, o está más en las áreas del tipo de la Mahavishnu Orchestra? "No sé —dice Bruford—; describir, o encontrar ese tipo de direcciones le corresponde a la gente que nos ha escuchado. Y no sé si estoy tocando en un grupo de rock, o en uno de jazz, o en cualquier otra clase de grupo. Nuestra imagen con respecto a este punto se va a ir formando a medida que vayamos haciendo cosas.

"Esta es una de las cosas buenas del rock, que se expande hasta incorporar gente que hace cosas extremas, como Amazing Blondel, que toca muchísimos instrumentos y cosas acústicas. Pueden o no estar en un grupo de rock, pero es bueno, casi podría decir saludable, que estén dentro de una mesa general de cosas que se conoce como la industria del rock.

"Nosotros ahora vamos a ser King Crimson, y si la industria del

rock quiere incluirnos como parte de ella, nos parece muy bien, y, si no lo hace, no nos altera de ninguna manera en cuanto a lo que queremos hacer."

Cuando uno mira la nueva línea de formación de Crimson, cualquier duda que se pueda tener sobre si van a "tocar bien" o no, queda completamente borrada.

Robert Fripp, uno de los guitarristas mejor pagados de Gran Bretaña, fundó King Crimson en 1969, y todavía permanece como el único integrante que queda del grupo original. No está muy interesado en la historia del grupo, ya que actualmente tiene todas sus energías puestas en la manera de dirigir el futuro.

"El grupo ha heredado solamente la manera de hacer las cosas a lo Crimson, es como una tradición, algo que está más allá de mí. Yo soy solamente una coincidencia en este desarrollo."

El bajista, John Wetton, estuvo al principio con Family, donde su considerable habilidad pasó, para la mayoría de la gente, desapercibida. Después de unirse a Crimson en setiembre del año pasado,

dijo: "Siento que mucho de mí sale a la superficie con este grupo, mucho más de lo que salía con Family; de alguna manera, mi estilo nunca encajó del todo con el de ellos, a pesar de que pueda parecer extraño, porque a mí me gustaba lo que ellos hacían."

El percusionista Jamie Muir ha estado conectado durante bastante tiempo con la escena musical británica de vanguardia, y su movimiento hacia la escena del rock, a través de Boris y Assegai, culminó con su integración en Crimson. Obviamente trabaja en total armonía con Bill Bruford, a veces tocando una segunda batería, y otras mostrando cómo usar su asombrosa colección de instrumentos de percusión, agregando sonidos flotantes a los ritmos básicos de Bruford y Wetton.

"Jamie tiene una idea sobre un sonido, y después constituye un instrumento para poder lograrlo con exactitud", dice Bruford.

David Cross completa la línea de formación. Empezó a tocar el violín en una escuela de Plymouth, y, después de trabajar con P. J. Proby, semi-profesionalmente, y

on grupos formados por él mismo, se unió a Crimson, a raíz de una zapada con Robert Fripp.

"Estoy más interesado en aprender de los músicos con los cuales trabajo, —dice— que en escuchar lo que hacen otros violinistas. Para eso, mejor uso mi imaginación."

Cada miembro del grupo puede tocar otro instrumento, así el promedio dinámico con el que se manejan resulta ser mayor que el de la mayoría de los grupos de rock.

Violas, flautas, melotrones, todos se usan para los grandes efectos del material que ejecutan. Las ideas y las influencias musicales provienen de todos, y las letras las compone Richard Palmer Jones. Mucha de la música se basa en arreglos, pero también hay gran parte de improvisación.

Sus habilidades colectivas son, por lo tanto, muy amplias, y de esta manera el grupo puede moverse en las direcciones en que casi todos los grupos quieren, o querían, hacerlo.

A la pregunta de si Crimson está preocupado por la actitud de cierto tipo de audiencias, que ignora la belleza de la teoría y el profesionalismo que involucra su música. Bruford contesta: "No, en lo más mínimo. La gente no tiene que saber sobre esas cosas. No me importa dos pitos si saben o no la profundidad o las técnicas de los arreglos, eso no es importante. Si nosotros producimos un efecto determinado, es para que alcance al que escucha, tanto si ignora esas cosas, o no."

Bruford, en otras palabras, quiere decir que ellos no van a tomar la actitud de decir: "Nosotros somos las superestrellas, ustedes son las audiencias".

Todavía están discutiendo si van a sacar un simple, pero hace poco editaron su primer álbum, "Larks' Tongues In Aspic", para que sirva de guía para aquellos que todavía no han tenido la oportunidad de verlos actuar en vivo. ☐

# CAMELO DEL CAMELLO



**Peter Frampton, uno de los fundadores del excitante Humble Pie, quiere repetir la receta exitosa que empleó entonces junto a Steve Marriot pero, esta vez, con su propio grupo: Camello. La fórmula tiene la trampa de siempre: "regalarse" en Estados Unidos, trabajar sólo por promoción (y escaso dinero) y consagrarse mediante la difusión. Una vez conseguido eso, comienzan las giras por el mundo. Es curioso comprobar en esta nota cómo Frampton habla del asunto con naturalidad....: un camelo bien armado pero difícil de montar.**

☒ Frampton's Camel' llegó de su última excursión por los Estados Unidos hace muy poco, y el mismo Frampton, con los ojos hinchados y muy cansado por trabajar sin parar, está muy complacido por la manera en que le han estado yendo las cosas desde que se separó de Humble Pie.

Frampton's Camel ha realizado su gira por los Estados Unidos figurando en los puestos medios de las tablas de ventas de discos. Los han escuchado a causa del pasado de Peter, relacionado con Humble Pie, y han trabajado en un álbum en los Estudios Ladyland, de Nueva York, que terminaron en tres semanas, después de finalizada la gira. Pudieron hacerlo rápido porque la gira los obligó a estar juntos y, por lo tanto, a trabajar más.

Mike Kelly, que había colaborado en "Wind Of Change", el álbum que Peter sacó como solista, dejó el grupo a raíz de algunas diferencias musicales, y Peter cree actualmente que tiene en la banda la gente justa que necesita para trabajar.

"Frampton's Camel tiene de grupo más de lo que la gente piensa —dice—. A todo el mundo le gusta la música que tocamos; por supuesto que hay variaciones, pero a todos les gustan las sutilezas.

"Yo escribo la mayor parte del material que interpretamos y, co-

mo hay mucha gente que me conoce, tenemos quién venga a vernos. De todas maneras, puedo decirte que ya somos un grupo conocido en los Estados Unidos. Yo nunca podría jugar un papel de solista con un grupo que me acompañe, mientras yo soy la estrella; yo no podría hacerlo y los músicos del grupo con el que trabajo tampoco querían ser solamente un grupo de apoyo.

.. "Si yo hubiera sido un solista habría reunido a una banda de músicos negros para las sesiones del estudio, pero éste es un grupo libre. Si Rick se apareciera con una canción que tuviera ganas de interpretar, estoy seguro de que todos estaríamos de acuerdo en hacerla."

"Después de que Kelly dejó el grupo, Peter tuvo que buscarse otro baterista para poder grabar el álbum.

El se dio cuenta de que no había tiempo para conseguir otro grupo, así que se puso en contacto con Jim Keltner y Jim Gordon para ver si ellos podían hacer el álbum. Pero ellos no podían y, por esas cosas que tiene el destino, se encontraron con que John Siomos, el baterista que ellos querían integrar originalmente en el grupo, estaba en Nueva York. Con dos llamados telefónicos lo localizaron, y, sin sin ensayos previos, después de

dos semanas de grabación, le pidieron que se uniera al grupo.

- Dice Peter: "Todavía no hemos tocado juntos fuera del estudio, pero uno se da cuenta cuando alguien encaja con el grupo. Con Kelly, él iba en una dirección y nosotros en otra, y cuando hay diferencias como ésta es difícil trabajar juntos.

"Me pasó lo mismo con Humble Pie. Lo que pasa es que resultaría extraño de alguna manera que las cosas salieran demasiado bien desde el principio, cuando tenés una banda compuesta por cuatro o cinco personas tan distintas una de otra. No hay resentimientos, y estamos muy contentos de haber podido conseguir un baterista tan bueno como Siomos sin tener que hacer mucho despelote."

La gira por los Estados Unidos se planeó básicamente para promover el álbum de Peter como solista, pero las facilidades del estudio les hicieron un poco difícil conseguir un sonido compatible. Como dice Peter: "No se pueden usar nueve guitarras en el escenario, ¿no?"

La gira también les dio la oportunidad de trabajar con algo de material nuevo, e hizo que Peter se diera cuenta de que el álbum del grupo tendría que esperar, para salir a la venta, hasta que ellos consiguieran la completa compatibilidad.

Peter: "Creo que ahora la gente

viene a escuchar un álbum tocado en vivo, y eso implica mucha electrónica, para conseguir un sonido similar. Los amplificadores que usamos tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña son estéreo, pero la única manera de improvisar en el sonido es tocando, y descubriendo en dónde estamos, y qué es lo que necesitamos, y eso te lleva tiempo. Ya estamos trabajando con los instrumentos que vamos a usar en nuestras presentaciones en vivo de acá en adelante; va a ser una experiencia interesante para nosotros. Estamos tratando de que nos conozcan en los Estados Unidos en este momento, porque cuanto más lo dejemos para después, más rápido vamos a descender por esa escalera que es tan difícil de escalar. Los ingleses no tienen que preocuparse, porque vamos a ir pronto para allá, y, además, cuando lo hagamos, vamos a ser muy famosos.

"Me acuerdo de que hicimos lo mismo con Humble Pie, y cuando llegamos a Inglaterra estábamos casi en el tope; creo que la presentación que hicimos en el Hyde Park junto con Grand Funk fue una de las que más disfruté. Después de eso empezaron a llamarnos «grupo super pop» y todas esas cosas. Estoy seguro de que va a pasar exactamente lo mismo con Frampton's Camel." ☒

# EXPO-MUSICA

INSTITUTO MUSICAL

## BIONDI

Cursos Acelerados  
en 2 meses ó 9 sábados

Enseña, Organiza, Asesora Conjuntos y Solistas  
para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

## GUITARRA

Eléctrica - Criolla

BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
  - Vocalización
  - Repertorio
- Composición
  - Piano
  - Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 Salas individuales  
con equipos, instru-  
mentos, micrófonos,  
etc.

AV. NAZCA 2021 T.E. 58-2423

### INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitarras y Bajos  
Amplificadores,  
Baterías, etc.

En marcas como...  
FAIM, HOXON, IGOR,  
LIVERPOOL, CAF,  
BEATSOUND  
YACOPPI,  
REX,



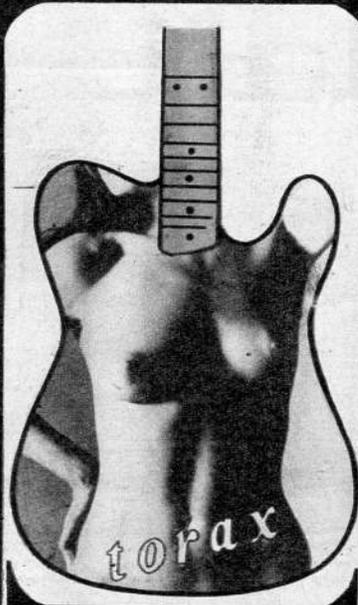
Taller de  
Reparaciones  
Especializado  
en Amplifica-  
dores  
**NACIONALES  
E IMPORTADOS**

**CREDITOS**

...Ahora con Enseñanza  
de Música a cargo de un  
Equipo de Profesores  
Altamente Capacitados

### IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

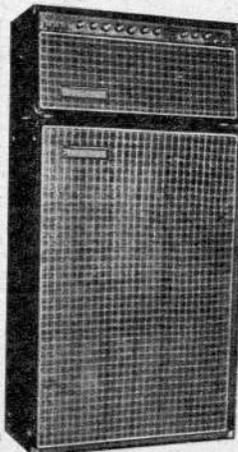
11 de Septiembre 672  
San Fernando T.E. 744-6214



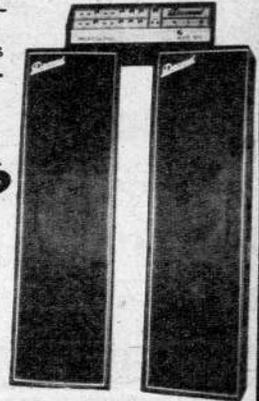
**R** instrumentos  
eléctricos

### LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: **DECOUD-FEENDERS-ROBERTO-NE-CITIZEN-WELVERS-MIHURA** y todas las **MARCAS** de **CALIDAD** a precios **MAS ECONOMICOS** Baterías, Organos Electrónicos. Guitarras, Bajos, Micrófonos, Platillos de las mejores marcas. **NACIONALES E IMPORTADAS.**



**NUEVAS  
GUITARRAS  
TORAX**



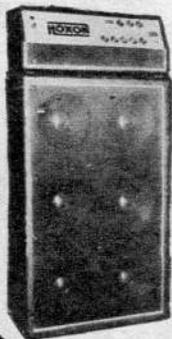
Sábados abierto  
todo el día

**CREDITOS**

### CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal F.G.R.  
T.E. 252-0477

ENVIOS AL INTERIOR\*



### AMPLIFICADORES

Bajos, Guitarras (Eléctricas  
y Acústicas), Baterías  
Micrófonos, Platillos

Accesorios-Reparaciones

**CREDITOS** REMITIMOS  
AL INTERIOR

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

### nando

AV. MITRE 5923 WILDE



### DIRECTAMENTE DE FABRICA

Guitarras y Bajos Eléctricos,  
Baterías, Amplificadores **CITIZEN**  
**CALSEL - REY - TON**

REMITIMOS AL INTERIOR Solicite Catálogo

instrumentos musicales

### FABRISON

Fca. Cnel. D'ELIA 1348  
Lanús Oeste



### EL EMPORIO DE LA MUSICA

Está en LA PLATA Equipando Integralmente al Música.

órganos

### scandali

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO  
en LA PLATA

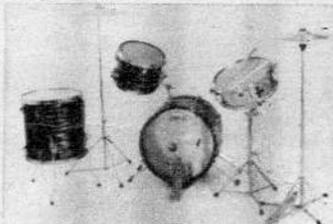


ESTABLECIMIENTO MUSICAL

**GINO** calle 3  
N° 538

la plata - tel. 35061

baterías **COLOMBO**



EL MAYOR SURTIDO EN:

Amplificadores: **CITIZEN, DECOUD, etc.** Baterías: **CAF, COLOMBO, ESTRIKKE DRUMS,** Organos Electrónicos, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas), Micrófonos, Platillos de las más Afamadas Marcas **NACIONALES E IMPORTADAS.**

**CREDITOS**

ENVIOS AL INTERIOR

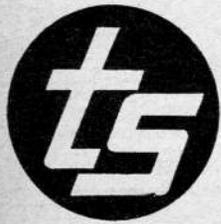
Solicite Catálogo

\*wah  
fuzz

TU  
ESTILO  
DE  
SONIDO



# una nueva era en sonido electrónico



## TRON LITE scandali

**sonido  
con  
sensación  
de  
presencia**

potencia sonora  
25 watts reales de salida  
múltiples  
combinaciones  
de voces en sus  
7 registros

**PERCUSION**  
directa

**VIBRATO**  
con velocidad  
variable (speed)

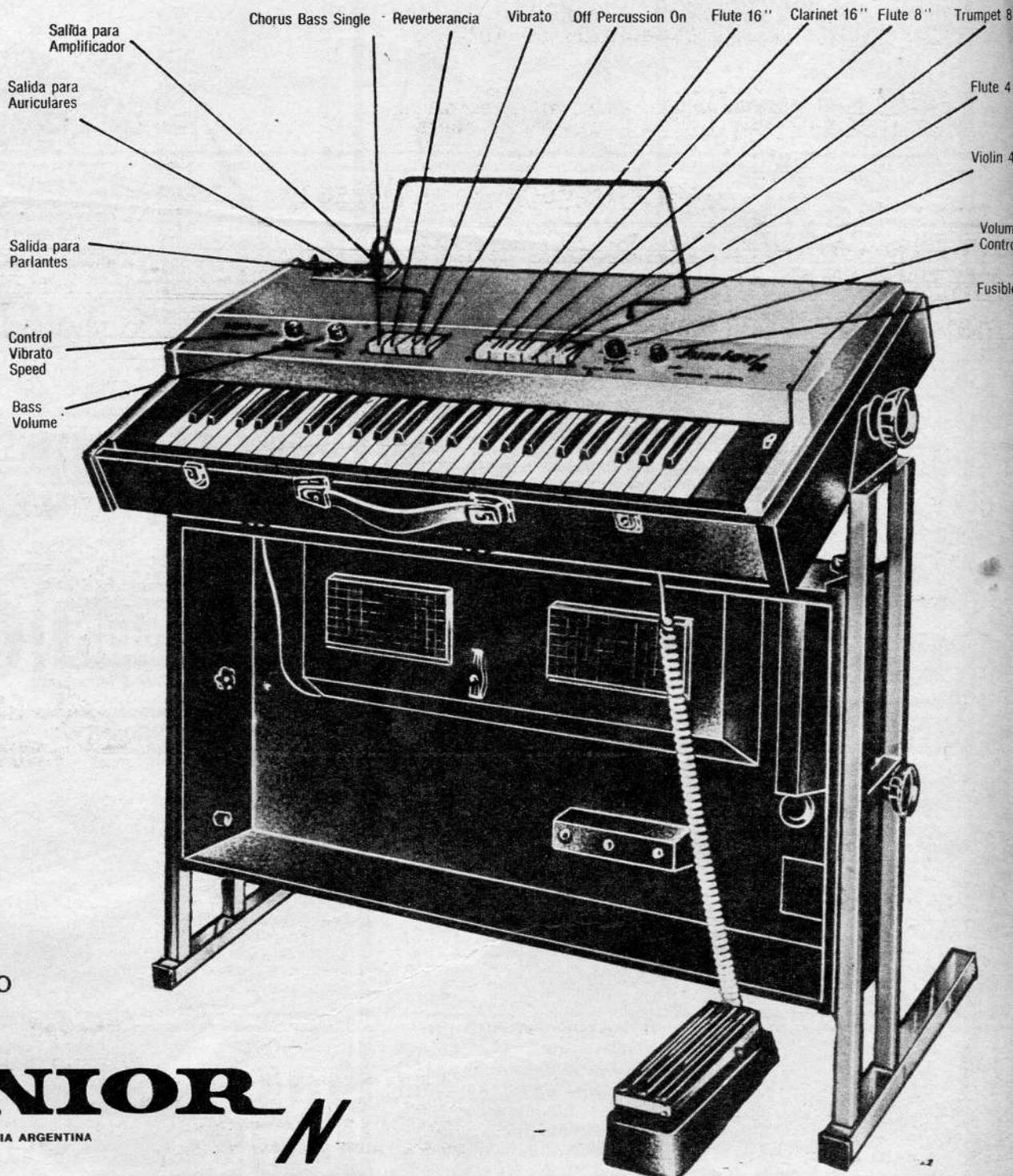
**REVERBERANCIA**  
cámara

**TRONLITE**®  
con núcleo magnético  
de permaloid modelo  
y diseño, registro  
industrial N° 17726  
transistores y diodos  
al silicio, con  
circuitos monolíticos  
integrados.

modelo

# JUNIOR

INDUSTRIA ARGENTINA



Salida para Amplificador

Salida para Auriculares

Salida para Parlantes

Control Vibrato Speed

Bass Volume

Chorus Bass Single · Reverberancia · Vibrato · Off Percussion On · Flute 16" · Clarinet 16" · Flute 8" · Trumpet 8"

Flute 4"

Violin 4"

Volum Control

Fusible

EXPOSICION Y VENTAS  Talcahuano 139  
T.E. 46-6510

# Schaller

(PRODUCIDO EN ARGENTINA)

## AMPLIFICADOR PROFESIONAL PARA GUITARRA:

- 100 watt, potencia continua (RMS)
- 2 canales, 4 entradas.
- controles individuales para cada canal de volúmen, graves y agudos
- cámara de reverberancia
- vibrato a célula
- baffle tipo sin fin equipado con 4 parlantes LEEA especiales de 12"

FABRICA Y DISTRIBUYE

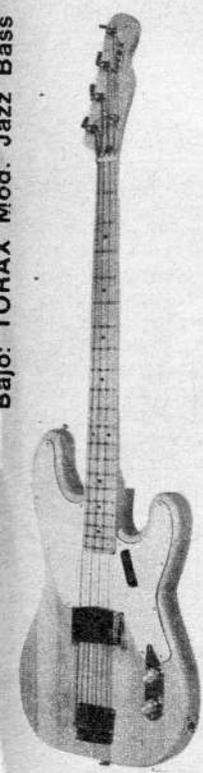
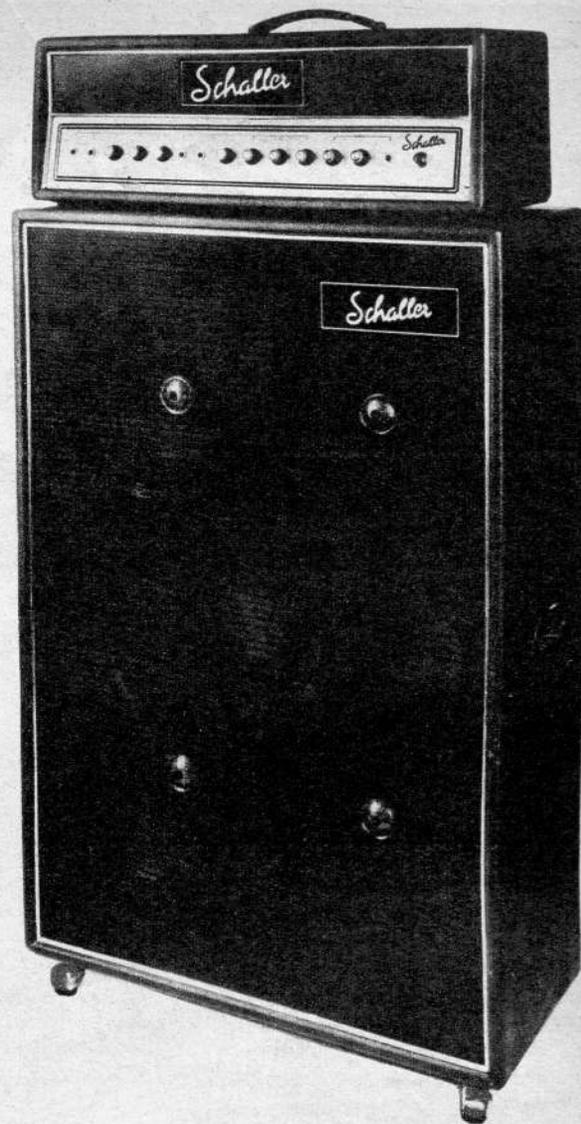


NUEVO SALON EXPOSICION DE AMPLIFICADORES

GARANTIA ESCRITA: 18 MESES\*

Amplia Variedad en Instrumentos y Amplificadores de las más importantes marcas NACIONALES E IMPORTADAS

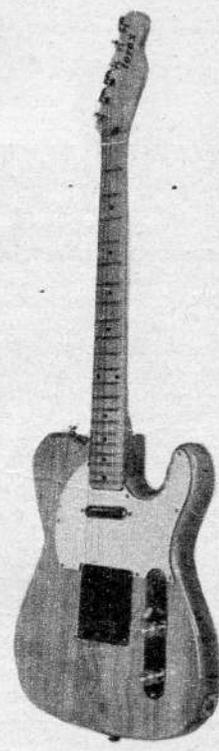
bajos guitarras eléctricas y acústicas



Bajo: TORAX Mod. Jazz Bass  
Guitarra: FAIM Mod. Less Paul



Guitarra: TORAX Mod. Telecaster



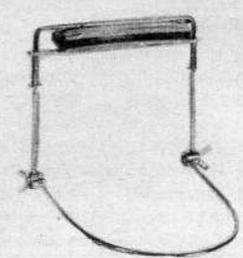
Guitarra: FERNANDEZ Mod. Selmer (de 6 y 12 cuerdas)



**BATERIA**  
Oscar D'Auria: Introducción al Rock and Roll  
71 ritmos y 6 solos progresivos. Vol. 1 \$23.-  
San Lerman: Nuevo Método de Bateria para  
aprender en 10 lecciones \$26.-  
**GUITARRA Y BAJO ELECTRICO**  
Luis E. Bustos: Enseñanza Contemporánea de  
la Guitarra por la Creatividad y la Improvisación.  
\$18.-  
Abner Rossi: Método para Guitarra Eléctrica  
Vol. 1º \$23.- Vol. 2º \$14,50.-

**RECIENTE RECIBIDOS**  
Howard Ries: Pocket Dictionary of GUITAR  
chords \$12  
Shel Silverstein: Dirty Feet, A Collection of  
Songs \$64  
Duane Eddy: Guitar Man, 11 Great Guitar Solos \$32  
Their Satanic Majesties Request THE ROLLING  
STONES \$32  
ROLLING STONES: Let It Bleed \$48  
SIMON & GARFUNKEL: The Paul Simon Song  
Book \$48  
SIMON & GARFUNKEL: Bookends \$48  
LOUIS ARMSTRONG: Trumpet Solos \$40.

**NUEVO DISTORSIONADOR**  
- SUSTAIN progresivo 8



soporte para armónica

**cuerdas** La Bella, Fender  
Gibson, Superchrome.

\*Para envío de folletos y listas de precios adjuntar \$3.- para gastos de franqueo y administración

**CREDITOS SIN ANTICIPO**  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Reparaciones en General\*

# EAGLES

## los mal juzgados

Este grupo norteamericano ha tenido una trascendencia internacional muy importante en el rubro ventas y verdaderamente insólita en cuanto a las críticas. Se habló de ellos como los "sucesores de Crosby, Stills, Nash and Young" y de que representaban una nueva línea, una posibilidad distinta para la evolución progresiva del country rock. En América, sin embargo, no se les ha adjudicado mayor importancia. Especialmente en Argentina, quizás por los canales en los que fue difundido, se lo consideró un grupo en una línea cercana a lo complaciente (algo así como Carpenters, en otro nivel). Pero no es así. El nuevo álbum reafirma la impresión de que su música es interesante y honesta.



Randy Meisner pertenece indudablemente a la élite que se llama generalmente con el nombre de "músicos de músicos". Figura junto a grandes nombres como Jim Keltner, Klaus Voorman, Jim Gordon, Delaney and Bonnie Bramlett, Sonny Curtis, Carl Radle, Bobby Keys, Bobby Whitlock y Steve Cropper, para nombrar a unos pocos. Ha aparecido en tantos álbumes que no puede recordarlos; el que primero le salta a la mente es "Sweet Baby James", de James Taylor. Su reputación como excelente bajista le valió para ser invitado a una sesión privada en la casa de Ronnie Woods, con Paul y Linda McCartney en batería y piano respectivamente, Ronnie Lane en una primera guitarra y Woods en otra.

Pero es su ocupación actual, Eagles, lo que está desparramando su fama. El grupo de cuatro integrantes, country-rock-armónico, se están volviendo rápidamente figuras muy admiradas tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos, y esta es una situación que a él no le disgusta.

"Eagles es un grupo que pone la música en primer lugar —dice—. Nos gusta que la gente se concentre en nuestro sonido y se sienta bien."

El show que Eagles pone en escena no es como, por ejemplo, el de Alice Cooper o el de Slade, pero hay sobre el escenario la actividad suficiente como para mantener interesada a la audiencia a lo largo de todo el espectáculo.

El primer álbum del grupo apareció hace más o menos un año, y planean actualmente hacer una gira por los Estados Unidos. Desgraciadamente ese álbum no había sido lanzado cuando hicieron las giras con Joe Cocker y Jethro Tull. Después sacaron un simple, "Take It Easy", hicieron una gira con Procol Harum. En abril de este año se editó un long play nuevo, "Desperado", del cual dice Meisner que tiene la intención de ser completamente diferente del primero, porque considera que el grupo está mucho más ajustado en este momento que hace un año atrás.

Meisner fue en un tiempo integrante de un grupo que se llamó en un principio Pogo, pero que fue muy conocido como Poco. Se separó más o menos alrededor de la época en que lanzaron "Pickin' Up The Pieces".

"Cuando dejé el grupo —dice— estaba casi listo para dejar definitivamente la música. Después me llamó Rick Nelson para preguntarme si me gustaría formar un grupo

con él. Le dije que no tenía un centavo, así que me ofreció pagarme semanalmente para solucionar un poco las cosas, además de decirme que podía ir al estudio cuando quisiera. Estuve con Rick y la Stone Canyon Band durante más o menos un año, y lo ayudé a hacer su primer álbum en vivo. Después decidí volver a mi propia música, y me fui a la casa de mis padres en Nebraska; pero como no pude retomarme musicalmente, regresé con Rick y su grupo, hice algunas presentaciones con ellos, y participé del álbum "Rudy The Fifth". Y fue en una de esas sesiones que me encontré con el guitarrista Glen Frey, que venía del grupo Longbranch, y con Don Henley, baterista, del grupo Shiloh. Estuvimos hablando de formar un grupo juntos, y poco después nos encontramos con Bernie Leadon, que había estado con Dillard y Clark y los Burrito Brothers.

"Glen y Don conocían a David Geffen de Asylum Records, y fuimos todos a verlo. Nos dijo que ensayáramos todos los números que pudiéramos, y que volviéramos a verlo.

"Nosotros pensamos que la mejor manera de que nos conocieran era sacar un buen simple, y editamos "Take It Easy", que vendió

muy bien. Creo que si no lo hubiéramos hecho así, tendríamos que haber sacado varios long plays antes de que nos conocieran algo."

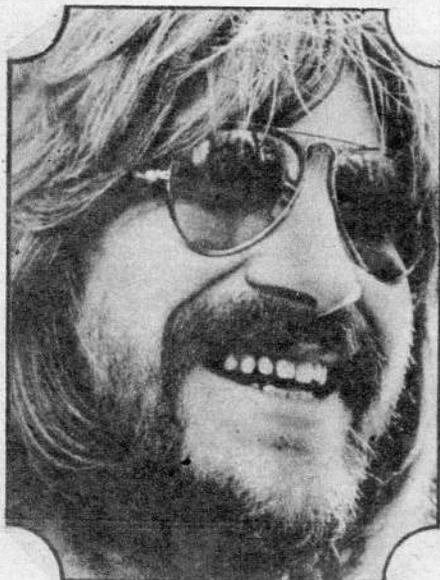
A pesar de que tanto Meisner, como Frey, como Leadon tienen raíces country and blues, tienen la capacidad como para poder cristalizar los gustos de casi todos; lo único con lo que no se meten es con el mundo del jazz.

Todos hacen temas, aunque ninguno lee ni escribe música. Son muy meticulosos con respecto a su sonido y generalmente no usan en el estudio más instrumentos que los que usan sobre el escenario. En las grabaciones, Meisner usa un bajo Hofner, parecido al de McCartney, y argumenta que a pesar de ser viejo suena mucho mejor que muchos otros que ha escuchado. Sobre el escenario toca un Fender Precision. Dice que, además, muy pronto va a aprender a tocar el violín, porque siente que está más cerca de su casa (si su abuelo tocaba el violín, él no ve ninguna razón por la cual él no pueda tocarlo también).

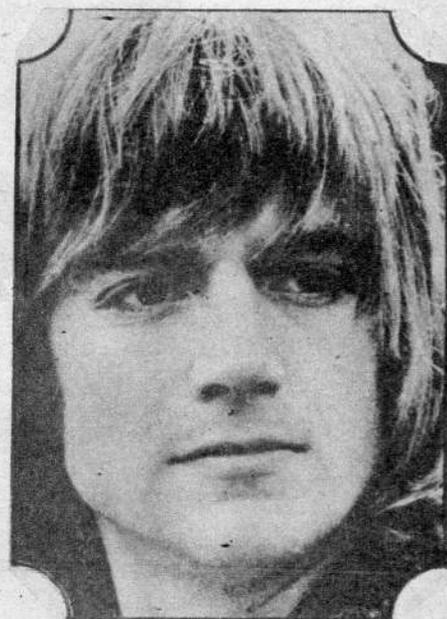
Mientras tanto, el grupo sigue experimentado con su sonido y su composición. Ya han estado juntos la cantidad de tiempo necesaria como para saber qué lugar le corresponde a cada uno.

# Moody Blues

Es este uno de los grupos clásicos de la música contemporánea. Jamás se embanderó con los rótulos: no fue blusero, ni rockero. Siempre hizo su música y estuvo más allá de las modas. Por ese motivo es respetado y, quizás también por ello, nunca estuvo al tope de los rankings y la popularidad pero permanece. Es una de las más viejas formaciones inglesas y sus trabajos, a veces desprejuiciados, con música clásica han merecido elogios desde todos los ámbitos. Creímos necesario darlos a conocer pero con sus propias palabras.



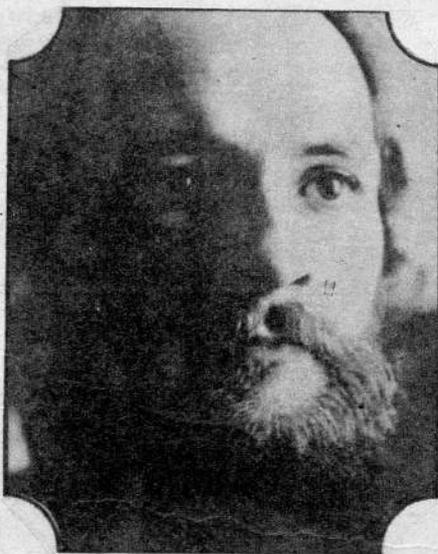
"Nosotros creemos que la música es el medio más importante de comunicación. Graeme Edge, baterista del grupo. La música es magia, y los medios que nosotros tenemos para extender esa magia a otras personas son los Moody Blues. El grupo es un camino hacia algo más grande, y es también el grano de arena que nosotros ponemos para contribuir a que haya paz y entendimiento en un mundo conflictuado."



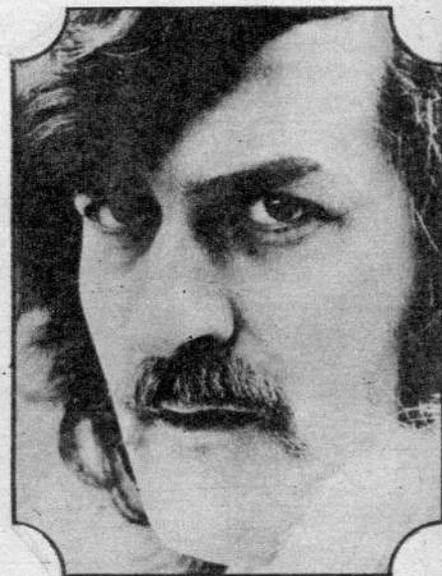
Justin Hayward, compositor: "La mayoría de nuestros álbumes han sido como diarios personales. Podría parecer sorprendente que, al contribuir cada uno de nosotros con diferentes bandas de un álbum, haya un espíritu tan uniformemente universal detrás de cada uno, pero es que estamos tan cerca que siempre hemos pensado más o menos lo mismo en casi todo."



John Lodge, guitarrista bajo: "La base de los Moody Blues está en que hay un sentido de expresión individual dentro del grupo. El tocar en vivo es parte del secreto del grupo, ya que eso te da una identidad como conjunto. Nuestras canciones son sobre cosas que le pasan a todo el mundo. Es probable que hayamos recorrido más lugares que el común de la gente, pero en definitiva tenemos más o menos las mismas experiencias que cualquiera, y eso es sobre lo que escribimos."



Mike Pinder, sintetizador moog-melotón: "Nosotros vemos el rock como una pieza fundamental de la juventud... Sentimos las frustraciones, y, aunque pueda no haber respuestas, tratamos de ser la voz de esos sentimientos. Los músicos tendrían que ser como buenos periodistas: un medio para que la gente exprese sus esperanzas y sus ansiedades."



Ray Thomas, flauta, armónica, piccolo, y canciones ocasionales para el grupo: "Nosotros tratamos de expresar y reflejar las opiniones de los demás, y, de esta manera, esperamos reflejar también lo que la gente siente. Naturalmente, muchas de esas aspiraciones y miedos están compartidos por nosotros, y, por lo tanto, hay una concordancia musical mucho mayor."

# BILLY THE KID



Bob Dylan.



Bob y su mujer junto a Kris.

Con un gran sombrero de cowboy tirado sobre la frente, aunque no tanto como para taparle la visión, Bob Dylan miraba hacia el piso, y de vez en cuando echaba una ojeada a su alrededor.

Se agarraba nerviosamente los dedos, de espaldas a la cámara, y ocasionalmente hacía algún gesto, a la manera de Humphrey Bogart, en una imitación inconsciente.

Dylan, el hombre que ha guardado celosamente, escrupulosamente, su vida privada, el hombre que ha evitado amablemente cualquier enfrentamiento con la prensa, estaba haciendo su primera película, no como estrella, sino en un rol relativamente menor.

La estrella de la película era su amigo, el cantante Kris Kristofferson, y la película era "Pat Garrett and Billy The Kid". Kristofferson fue también el que habló con Dylan para que interviniera en la filmación, y el que hizo todo lo posible para que Dylan se quedara cuando quiso irse.

## POR QUE ACEPTO

Dylan quiere dirigir, y siempre ha admirado los trabajos de Sam Peckinpah ("Los perros de paja", "La fuga"), así que cuando Kristofferson le propuso ir a Durango y hacer "Billy" con él, asegurándole que iba a ser divertido, Dylan aceptó.

Pregunta: ¿Te sentís bien haciendo la película?

Dylan: No sé. Es diferente. Todavía no lo he decidido.

Pregunta: ¿Puede un cantante tímido, que siempre ha rehusado ser fotografiado, querer una carrera que lo arrojaría sin contemplaciones delante de la cámara, y, por lo tanto, delante de los ojos de todo el mundo?

Dylan: No. Yo quiero dirigir. Yo quiero estar detrás de la cámara.

Pregunta: ¿Vas a actuar en algún otro film después de éste?

Dylan: No sé si lo voy a hacer o no. Tampoco he decidido eso todavía. Esta película es diferente, es diferente de otras. (Cuando dice esto levanta los ojos del suelo y después los dirige muy lejos, como un animal asustado que se quiere alejar del cazador.)

## FLAMENCO Y MARIACHI

Pregunta: ¿Te ha resultado tan divertido como Kristofferson te dijo que iba a ser?

La respuesta la da Kristofferson, mientras describe la reacción de Dylan ante su actuación en la película):

Kristofferson: Un día Bob se me acercó en el set de filmación y me pidió que me riera. Cuando yo le pregunté por qué, me dijo que era para ver cómo era.

Bobby no sabía para dónde salir corriendo antes de hacer esta película. Lo aprendió todo acá. Un día Sam Peckinpah le estaba enseñando cómo tirar un cuchillo, y Dylan le dijo: "¿Es ésto lo que querés decir?", y arrojó el cuchillo e hizo blanco justo en el centro del círculo. Es realmente sorprendente. Otra vez teníamos una fiesta en lo de Sam, y Bobby tocó una guitarra española. Tocó algo de flamenco, e imitó el sonido de los que tocan mariachi, esta clase de

tipo toca en la calle acá en México, y a él le encantan. A todos nos pareció grande lo que estaba haciendo, y su mujer nos comentó que nunca lo había oído hacerlo antes.

Dylan estaba, en realidad, tan impresionado con las bandas mariachi, que incorporó esa música en un disco que hizo durante la filmación de la película.

## LAS CANCIONES

Tanto él como Kris han compuesto canciones para el film. La de Dylan está momentáneamente titulada "Ballad of Billy the Kid" ("Balada de Billy the Kid"), y Kris escribió "Pat Garrett". Las dos canciones fueron grabadas con el grupo de Kris y los Durango Street, de la ciudad de México, durante un fin de semana de descanso de la producción. Lo que todavía no se sabe definitivamente es si las canciones van a formar parte de la banda de sonido de la película, o si van a ser lanzadas independientemente.

Si Dylan está verdaderamente disfrutando con todo esto, es difícil de decir, porque no habla demasiado con nadie, y no guarda su reserva solamente para la prensa.

Se ha hecho amigo del pianista de Kris, Donnie Fritts, y hay un profundo respeto entre él y Peckinpah. Pero habla poco, aun con ellos, aun con su amigo Kristofferson. Con respecto a esto, Kris ha llegado a decir que "la atención que Dylan brinda a los demás es siempre limitada. Cuando le hablás, te escucha un minuto, y después parece alejarse hacia cualquier otra parte".

## UN HOMBRE SOLO

Durante los descansos a la hora del almuerzo, las estrellas y el director se retiran a sus camarines móviles, donde les sirven la comida. Originalmente, a Dylan no se le designó un lugar específicamente para él, y, ante la insistencia de Kris, se mudó junto con él. Pero a la hora del almuerzo Dylan se va con los electricistas, los extras y los iluminadores, y se instala con su bandeja en una mesa tipo picnic. Generalmente se sienta solo, y aunque alguien se ubique al lado de él, a veces ni siquiera se toma el trabajo de averiguar quién es. Cuando termina de comer se levanta y se va caminando solo sin buscar ningún tipo de conversación con nadie.

Fritts comenta que se siente perdido cuando Dylan elige hablar un rato con él, cuando tiene ganas; y agrega: "Puede ser que a veces me hable porque yo también soy compositor, y porque mi primer amor son los blues. Puede ser también porque Otis Redding es mi héroe, y los dos estamos de acuerdo sobre este punto. O tal vez sea que le caigo bien".

Kris cuenta así la repentina decisión de Dylan de no terminar con la filmación: "Se me apareció de repente y me preguntó si me importaba que él no terminara la película. Yo le contesté que lo importante no era si a mí me importaba o no, sino lo que sintiera hacer él. Después volvió a preguntármelo, y entonces le dije que me gustaría que se quedara. Entonces me dijo que en ese caso lo haría."

**\* \* \* \* \***  
**CABILDO 2230** **THEO** **GALERIA LAS VEGAS**  
**MUSICAL** **LOCAL 49 CAPITAL**  
**\* \* \* \* \***

<b>Bat. completa</b> .....	<b>\$ 85990</b>
<b>Amp. guitarra</b> .....	<b>\$ 65990</b>
<b>Distorcionador</b> .....	<b>\$ 17550</b>
<b>Viola criolla c/funda</b> .....	<b>\$ 19990</b>
<b>Bongó</b> .....	<b>\$ 19990</b>

UNICA casa en otorgar **CREDITOS** hasta 20 **MESES**  
**SIN ANTICIPO**

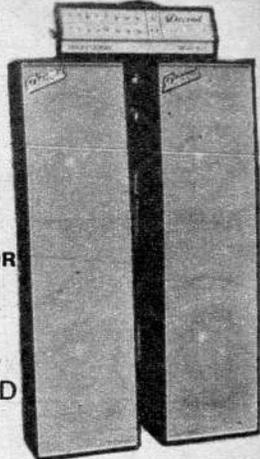
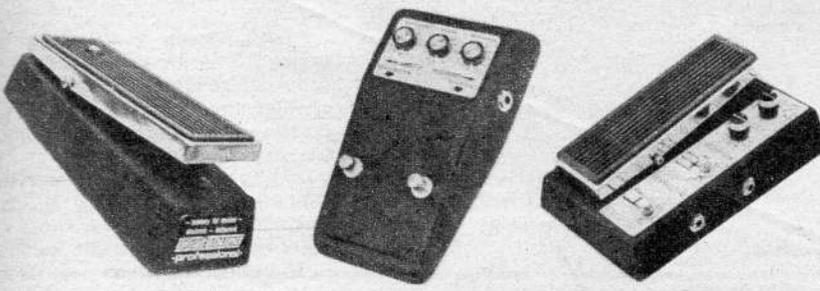
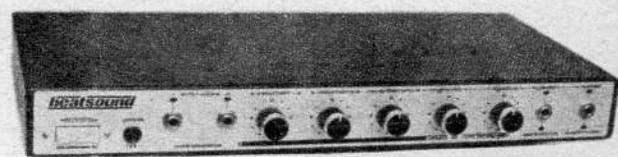
**REPARACIONES EN GENERAL** **BARBA TE ESPERA**

**Casa**  
**"Reschigna"**

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos **FAIM**, amplificadores **DECOUD** y **FEENDERS**, baterías **NUCIFOR** y **CAF**, órganos electrónicos, accesorios **AMPLIFICADOR DECOUD** efectos **BEATSOUND**

**PARA VOCES**  
**100 W REALES**  
**GRAN CALIDAD**  
**Y POTENCIA.**

**Av. SAENZ 1421**  
**T.E. 91-6923**  
**BUENOS AIRES**

**beatsound**

**STRIKKE DRUMS**

**EL LUJO DE UNA BATERIA**



**¡CALIDAD EN PERCUSION!**  
**BATERIAS IMPORTADAS PREMIER INGLESA, GRAN STOCK**

**PREMIER** **HENRI SELMER PARIS**

Instrumentos Musicales **TROMPETAS Y FLAUTAS**  
**PRELUDIO.**

**Platillos Zyn**

**Baterías STRIKKE DRUM CAF - REX**

**Guitarras y Bajos FAIM**

**EFFECTOS BEATSOUND**

**ENVIOS AL INTERIOR**

**RADAELLI HNOS. S.R.L.**  
**Av. BELGRANO 1688 - CAPITAL - T. E.: 38 - 9142**

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto C Te 38-3482



**LA ESTRELLA MAS BRILLANTE EN EQUIPOS DE SONIDO DE 1973.**

**CARACTERISTICAS:**  
 Potencia 100 - 120 watts.  
 Dos y tres cuerpos.  
 Adaptados con parlantes especiales.

Probalo y comprobarás que hablamos certeramente



**Mihura**

**UN NUEVO RANGO DE EXPANSION EN EQUIPOS DE CALIDAD.**

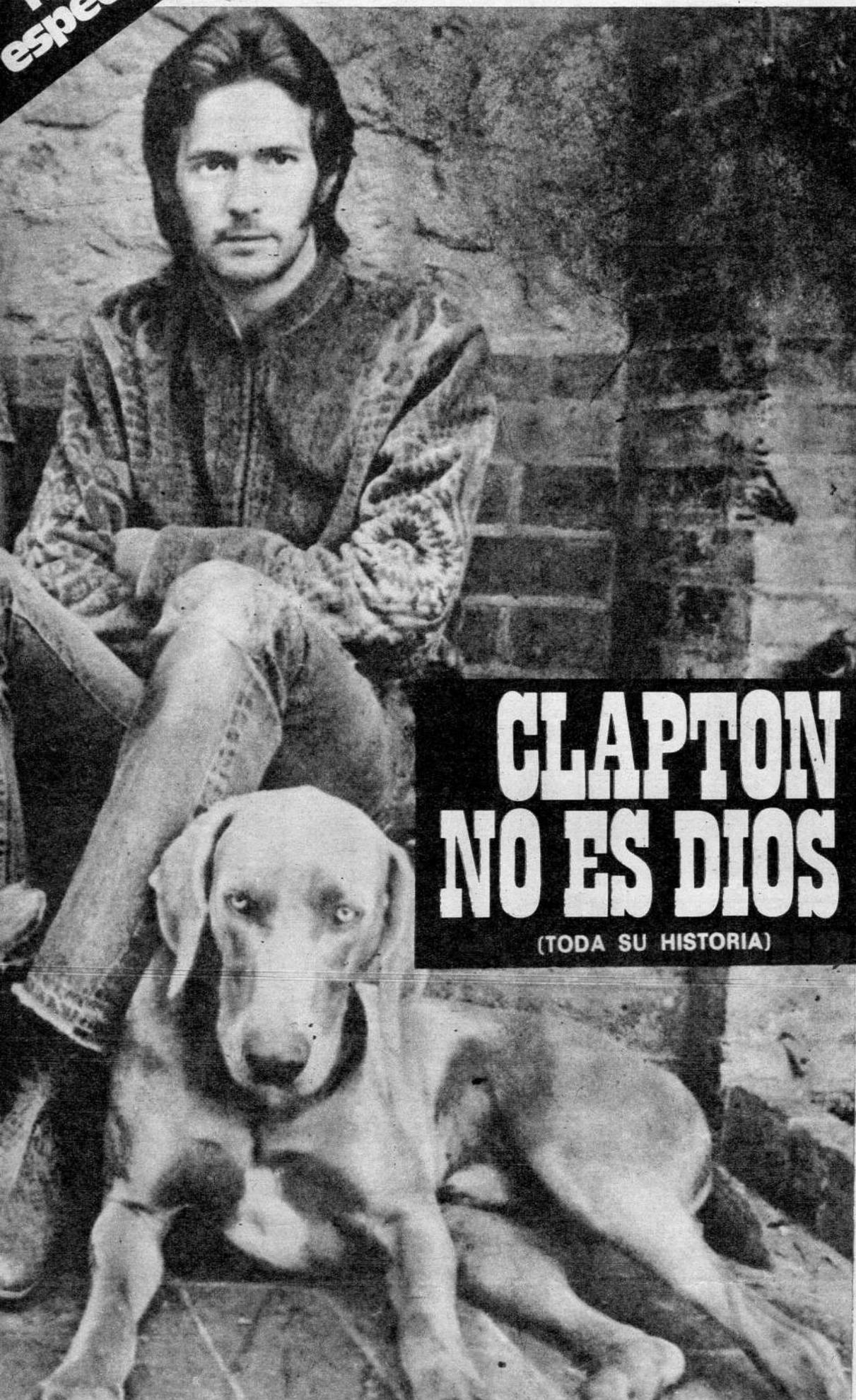
**Lo más perfecto en Sonido de Origen PRESENTA**

**CARROUSEL MUSICAL JENIERS** **Mihura**

Equipos profesionales de 100 a 400 Watt reales, construidos a conciencia. **PARA VOS** que buscas fidelidad cuerpo y presencia. Te ofrecemos las mejores facilidades hasta 20 meses para que te puedas equipar.

**AV. MAIPU 131 VTE. LOPEZ**  
**(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)**  
**Teléfono 797-8441**





# CLAPTON NO ES DIOS

(TODA SU HISTORIA)

Eric Clapton es mucho más que símbolo, un ejemplo viviente de lo que el buen guitarrista de rock aspira ser. "Clapton es dios" dicen muchos, y, paradójicamente, es este grado masivo de adulación histórica lo que lo ha exilado. Los rótulos que él se ha impuesto, para pulirse, o los rótulos que otros le han endilgado, han sido hinchados por la leyenda hasta proporcionar tan inalcanzables, que él no puede casi permitirse tocar, por miedo de desilucionar a las audiencias, que esperan que él reparta regularmente lo imposible.

## LOS YARDBIRDS

Pero vamos a empezar por el principio. En el amanecer de la década del sesenta, Eric Clapton tiene diecisiete años, y estudia diseño con vidrios de color en el Kingston Art College. Consigue una guitarra, se da cuenta de que tiene aptitudes, y se une a un grupo. Después ve a un grupo llamado los Yardbirds, considera que son "marionetas del Rhythm and Blues", y se une a ellos, reemplazando a su guitarrista anterior, Anthony "Top" Topham. Se hicieron populares. Tocan en varios clubes locales, y hasta tienen éxito en el lugar en donde los Rolling Stones eran los más importantes, en el Crawdaddy Club, cuando los Stones dejaron este sitio para ir en busca de cimas más altas.

Por supuesto que las cosas no son tan simples como parecen. Superficialmente, los Yardbirds eran solamente uno más de todos los jóvenes grupos británicos que tocaban lo que entonces se llamaba "Rhythm and Blues", pero que en realidad era una combinación de blues de ciudad y rock and roll. La línea de formación era siempre más o menos igual: dos guitarras, bajo, batería y un cantante que generalmente tocaba la armónica.

El nombre del cantante era Keith Relf. Tenía una peculiar voz fina, aflautada, un sentido bastante errático del tono, y un hambre aparentemente incansable de atención. Sin embargo, su estilo para tocar la armónica era muy bueno para las zapadas. A diferencia de su colega estadounidense, Paul Butterly, no era un virtuoso, y su fuerte eran las largas notas sostenidas, en contra de las cuales Eric Clapton podía exteriorizarse.

En esos tiempos, ahora lejanos, esas zapadas se llamaban "Rave-Ups", y la excitación que generaban en las audiencias, solamente después de dos o tres números, era increíble. Paul Samwell-Smith tocaba unas líneas de bajo que se negaban a limitarse a las notas base, y el baterista Jim McCarty tocaba y tocaba sin parar. Todo esto junto era casi demasiado para Chris Dreja, que tocaba la guitarra rítmica, de manera que el pobre tipo se pasaba la mayor parte del tiempo tocando maracas y pandeleta.

El primer trabajo que Clapton

grabó era un álbum titulado "Five Live Yardbirds", editado en 1964. Dentro del estilo, es el documento más fino dentro de la escena pop musical de principios de la década del sesenta. Clapton parece joven, tímido y un poco nervioso con un traje y una corbata arrugados, y el pelo cortado a la manera "mod"; en realidad, en esta época no da la más mínima impresión de ser un prototipo. En la tapa de atrás del álbum hay unas líneas escritas por el productor y manager del grupo, Georgio Gomelsky, además de una foto grande de Keith Relf y una foto chica de cada uno de los otros integrantes del grupo. Clapton figura como Eric "Slowhand" Clapton, un sobrenombre que conservó hasta que dejó a los Yardbirds.

## QUE INVENTO CLAPTON

La manera de tocar de Eric Clapton fue una revelación total para la mayoría de la gente que lo vio en el Crawdaddy Club, o que lo escuchó en ese primer álbum. Su sonido, su estilo, su ataque: ninguna de estas cosas tenía precedentes. Naturalmente, estas habilidades no saltaron de repente ni de una sola vez de su amplificador, sino que fueron el resultado de muchas y dispares influencias y de algunos accidentes muy afortunados.

Primeramente, su equipo era diferente. Los poderosos instrumentos norteamericanos como Fender, Gibson, y Gretsch eran apenas conocidos, pero los sonidos que Clapton sacaba de una Fender Telecaster a alto volumen a través de un amplificador no equipado para ese tipo de uso, eran completamente nuevos. La mayoría de los guitarristas utilizaban un tono casi gentil, medido; estudiado, y algo monótono. Clapton producía un ruido que se parecía bastante a un violín o a un saxo; más blando, aunque agudo y cortante, con largas notas sostenidas, de una tensión y clima que eran posibles solamente a través de la distorsión natural de un amplificador pequeño y sobrecargado.

Era toda una nueva escuela, y requería, por supuesto, técnicas diferentes. El tono en sí mismo no era nuevo ya que B. B. King y varios otros lo estaban usando desde hacía años pero al combinarse con la furiosa energía del rock era más o menos como el haber encontrado la pieza faltante del rompecabezas.

Clapton ha adaptado las técnicas de un estilo de tocar la guitarra para hacerlas encontrar con otras, y tuvo la visión y el gusto necesarios para hacerlo bien. Ha desarrollado un estilo de improvisación que le debe poco o nada al jazz, cuyos exponentes han tenido durante mucho tiempo el monopolio en este sentido.

La búsqueda de hits y estrellato por parte de los Yardbirds lo ofendía. Él era un guitarrista de blues, así que si los Yardbirds no querían seguir tocando blues, él iba a unirse a otro grupo, que sí lo hiciera.

## SU UNION CON JOHN MAYALL

Se embarcó en un viaje alrededor del mundo, con destino Chicago. Por varias razones, no llegó muy lejos, y terminó reemplazando a un caballero llamado Roger Dean en un grupo conocido como los Bluesbreakers, que estaba dirigido por un cantante, pianista, organista, arpista, guitarrista, que se llamaba John Mayall.

Mayall tenía algo de excéntrico. Mientras que los grupos más jóvenes orientados hacia el blues, como los Rolling Stones, los Yardbirds, los Animals, y Manfred Mann, no tenían objeciones intrínsecas en cuanto a canalizar su energía a través de canciones pop, Mayall operaba con una política de blues fuerte. No tocaba, simplemente, otra cosa que no fuera blues puro, y así era la cosa. Era inmensamente popular entre la gente que se había metido en el blues por medio de los Rolling Stones, y por quienes habían formado las audiencias originales de los Yardbirds. A pesar de que ahora parece muy pedante, en ese momento Mayall era una figura carismática, un hombre conocido por su honestidad y su calidad en un momento en que tanto las audiencias como los músicos recién estaban empezando a romper los fuertes lazos del establishment pop.

Después de la ruptura de Clapton, que fue reemplazado por Jeff Beck, los Yardbirds se volvieron un grupo muy exitoso; que se dedicó, de alguna manera, a mover bastante el piso a Mayall y Clapton, que trabajaban junto con John McVie (bajo), y Hughie Flint (batería), que tocaban en los clubes más chicos, por una cantidad ridícula de dinero. Durante el proceso, llegaron a ser el primer grupo underground de Gran Bretaña. Casi no tenían publicidad, y no se presentaban ni en radio ni en televisión. La única gente que conocía a los Bluesbreakers de John Mayall, con Eric Clapton, eran los pocos que concurrían a sus recitales, fielmente fanáticos. Editaron un álbum, "Bluesbreakers", que vendió extraordinariamente bien.

## "CLAPTON ES DIOS"

Las fotografías de esa época muestran un Clapton muy joven con terribles bigotes y patillas, limpio e intenso, tocando una rara guitarra Gibson diseñada por Les Paul. Sus fans lo llamaban "Dios", y llenaban todas las paredes del país con la leyenda: "Clapton es Dios". Copiaban su manera de vestirse y de peinarse, y muchas veces atravesaban el país de punta a punta, para poder ver a los Bluesbreakers tantas veces como fuera posible. Apenas unos pocos de los que conocían, por ejemplo, a los Small Faces o a los Who, habían oído hablar del grupo de Mayall, pero los que sí los conocían prácticamente los idolatraban.

A pesar de que los Bluesbreakers seguían una política mucho más rígida y doctrinaria que los

Yardbirds, el estilo de Clapton se volvió más aventurado y más libre. Sonaba tenso, climático, y vagamente neurótico. Una construcción cuidadosa podía caer de repente en una secuencia disparatada de notas demasiado rápidas para que el oído pudiera seguir las, y después, tan de repente como antes, volverse casi penosamente lírica.

Es evidente que la intensa formalidad del blues tuvo un efecto beneficioso sobre Clapton, así como también la atmósfera de dedicación del grupo de John Mayall. Creían profundamente en su música, y así lo demostraban. Hacían lo que les gustaban, y no les importaba un comino ser o no superestrellas. Lo que tocaban era obviamente el resultado de mucho amor y mucho trabajo, y lo presentaban de una manera que enseñaba claramente su respeto por la inteligencia de sus audiencias.

## FORMACION DE LO MAS GRANDE: CREAM

El paso siguiente de Clapton fue ponerse a buscar música y músicos mejores y más exigentes; esto contribuyó bastante a que se convirtiera en una estrella internacional; una figura culta de una escala infinitamente más grande que lo

él podría alguna vez haberse imaginado. Sus nuevos compañeros fueron Jack Bruce (bajo, guitarra, armónica y voz) y Peter "Ginger" Baker (batería), los dos ex-miembros de la Graham Bond Organisation, una banda muy innovadora de principios de los años sesenta. Los dos, también, habían emergido del mundo del jazz y estaban llenos de conceptos y técnicas bastante más adelantadas para la música de rock de ese momento.

Después de un choque bastante violento, Jack Bruce había dejado la Organisation, para trabajar durante un tiempo muy corto con Manfred Mann, mientras que Baker había permanecido con Graham Bond. Las circunstancias, después, los dejaron a los dos en la vía, así que aceptaron volver a trabajar juntos, así Clapton se unía a ellos. Se arregló una zapada en la casa de Baker, y los resultados fueron asombrosos. El grupo terminó llamándose Cream, un apelativo que podría haber parecido arrogante de no haber sido tan pacientemente cuidado.

Se lanzaron a fines de 1966, y eran simplemente el mejor de todos los grupos que se habían escuchado alguna vez. Ya había habido otros grupos de tres integrantes antes, como los Troggs, pero Cream había unido las fuerzas de sus componentes en un ritmo unido y excepcional.

En otro nivel, los Who también habían puesto su fe en el ensamble de los instrumentos de cada uno de sus miembros, ayudado por la alta calidad de su musicalidad, y por el aparentemente incansable fluir de canciones clásicas producidas por su guitarrista, Pete Townshend. Pero lo Who estaban demasiado orientados hacia la vocali-





zación, y Townshend había desarrollado un estilo basado casi enteramente en las cuerdas.

## LO QUE SIGNIFICO EL TRIO

Sin embargo, la virtuosidad de Cream fue tanta que redefinieron completamente las funciones de sus instrumentos, y compensaron lo compacto de su línea de formación con figuras complejas e intrincadas que no dejaban posibles agujeros. Su material consistía especialmente en melodías compuestas por Bruce sobre letras del poeta Pete Brown, y blues clásicos arreglados. Tal como debía esperarse, las composiciones de Bruce estaban generalmente construidas alrededor de figuras repetidas de bajo, decoradas y embellecidas por Clapton. La batería de Baker era cuidada, pero viciosamente poderosa, si no deficiente en cuanto a sutileza.

Ya que las partes de bajo ejecutadas por Bruce eran complejas y magistrales, aparte de ser fenomenalmente fuertes, los otros dos, Baker y Clapton, podían trabajar alrededor de él con una libertad nunca antes escuchada en el rock. Por lo tanto, Clapton podía hacer, en otras palabras, exactamente lo que se le diera la gana. Los Blues-breakers le habían proporcionado una gran disciplina, y un desarrollo musical incalculable, pero Cream le devolvió algo de su natural relax y libertad para tocar, (que tenía cuando tocaba con los Yardbirds), aunque a un nivel infinitamente superior, en cuanto a técnica.

Actuando, Cream tenía muchas posibilidades para elegir. Generalmente abrían el recital con un número cualquiera, cantaban las dos o tres primeras líneas, y después se metían en una zapada que podía durar cinco, diez, quince o veinte minutos, después de los cuales volvían a la canción del principio, y terminaban. En una buena presentación, Cream era sensacional, inspirador, pero cuando las cosas no salían tan bien, cuando la telepatía no funcionaba, podían llegar a ser irritantes.

## PRIMERAS GRABACIONES

El primer disco que editaron fue completamente atípico. "Wrapping Paper" era una pequeña balada compuesta por Bruce y Brown, en la que Bruce tocaba el piano y Clapton guitarra hawaiana. El lado dos, en realidad, era absurdamente simple. Se llamaba "Catsquirrel", y era un riff con melodía al unísono en guitarra y arpa, y una pausa para unas intrincadas y fluyentes líneas de guitarra antes de que el acompañamiento vuelva a la libertad total.

El segundo simple, editado más o menos para la navidad de 1966, fue un éxito menor, y puso a Cream delante de los ojos de todo el mundo, definitivamente. Era una canción fácil y simplemente asimilable, y contenía un solo verso

pero efectivo. El primer álbum, "Fresh Cream", combinaba un nivel monstruosamente alto de energía, con una delicadeza y una atención cuidadas hasta el detalle. Era una interpretación eléctrica del blues, probablemente la mejor que el público haya oído aun hasta nuestros días. ☐

## ¿HEROES HIPPIES?

1967 trajo consigo la era de la psicodelia, y a la Jimi Hendrix Experience. El poderoso trío estaba firmemente establecido como una proposición viable. Mientras tanto, Cream había tocado en los Estados Unidos, y se había vuelto mucho más rimbombante. El pelo de Clapton tenía rulos rubios que flameaban de acá para allá: su Gibson SG estaba festoneada con flores y paisajes, y su ropa era totalmente loca. Ya no era más simplemente el Buen y Viejo Eric, Sorprendente Guitarrista; ahora era Eric Clapton, la Estrella del Rock.

En 1967 se editó el segundo álbum de Cream, "Disraeli Gears". Era un paquete de mistica hippie y art-nouveau. Los hippies habían encontrado un grupo de héroes de su medida. Las correspondientes columnas de los diarios y revistas eran el escenario de las interminables escaramuzas entre los fans de Jimi Hendrix y los de Cream, aunque al fin las dos partes se dedicaban con todo entusiasmo a escuchar tanto a uno como a otro.

A fines de 1968 apareció un álbum doble, "Wheels Of Fire", compuesto por algunas grabaciones en el estudio, y otras sacadas de uno de sus recitales.

## SEPARACION

Ya por la época en que apareció este álbum, los fuegos blancos y calientes que ardían dentro de Cream estaban destruyendo el grupo. La fricción personal suele producir a veces música muy excitante, pero cuando tres personas que básicamente no se entienden, o no se soportan, están obligadas a presentarse juntas en un escenario todas las noches para producir con toda consistencia y puntualidad alguna forma de arte, las cosas pueden romperse en cualquier momento. Así es que el grupo grabó un álbum de despedida, hizo una última gira por los Estados Unidos y una presentación increíblemente emocional en el Albert Hall de Londres, y después se separaron.

## BLIND FAITH

En seguida, al poco tiempo de la ruptura, empezaron a correr rumores de que Clapton iba a unirse a mil músicos distintos, desde Elton John hasta Mantovani. Eventualmente reemergió en la compañía de Stevie Winwood y Ginger Baker, a quienes se agregó el bajista Rick Grech, de Family; decidieron llamarse Blind Faith. Mucho menos exhibicionista que antes, Clapton descartó por un tiempo su vasta

colección de Gibsons y apareció detrás de una Fender Telecaster con cuello Stratocaster. La música era mucho menos frenética, y esto tenía mucho que ver con el grupo que había tenido antes Winwood, Traffic. Clapton hacía un estilo poco familiar, suave, vagamente country, con mucho relax.

El grupo hizo su debut en el mundo en un concierto libre en el Hyde Park, Londres, a fines de 1969, y después se embarcó en una gira por los Estados Unidos durante la cual las personalidades de Winwood y Baker dieron el grupo por terminado.

Su único álbum, "Blind Faith", fue casi un clásico. Lo que lo arruinó fue la insistencia de Atlantic Records por obtener el producto terminado lo antes posible. A último momento se le agregó una pieza poco inspirada de Ginger Baker, tanto como para ocupar espacio, a pesar de que no tenía nada que ver con los otros temas del long play. "Blind Faith" presenta una composición de Clapton llamada "Presence Of The Lord", que incluye uno de sus mejores solos, un breve y simple ejercicio con pedal wah-wah, que nunca deja de asombrar, no importa la cantidad de veces que se escuche.

#### INDECISO

A esta altura, Clapton se sentó y consideró la situación. Eventualmente se unió a un par de cantantes blancos del Sur, una pareja llamada Delaney y Bonnie Bramlett. Juntos grabaron un álbum para Elektra llamado "Accept No Substitute", para el que fueron secundados por un músico de Oklahoma, Leon Russell. Clapton tocó junto con ellos en una gira por Gran Bretaña, y también participó en un simple titulado "Coming Home".

En este momento, era muy notorio que Clapton estaba gravemente alejado de cualquier dirección definida. Con la compañía correcta, podía tocar la guitarra de la forma más emocionante y caliente que se había oído, pero ahora no tocaba mucho mejor que cualquier otro guitarrista. Si lo ponían con un John Mayall, un Jack Bruce, un Stevie Winwood, podía romper el corazón del que lo escuchaba en mil pedazos, pero si se ubicaba al lado de un agradable pero poco excitante dúo como Delaney and Bonnie, uno terminaba pensando que sí, tocaba bien la guitarra, pero no tenía nada que ver con un Eric Clapton.

Tanto estaban así las cosas, que cuando por fin se decidió a hacer su esperado álbum como solista, acudió a pedir ayuda a los Bramlett, a Leon Russell, a Bobby Whitlock, y el resultado final fue algo muy parecido a lo que había grabado con Delaney and Bonnies.

Leon Russell se unió a Mad Dogs And Englishmen, un ejercicio cansador que convirtió a Russell en una gran estrella, mientras que

llevó a Joe Cocker al semi-retiro.

Clapton tocó para un par de sesiones del álbum que Howlin' Wolf grabó en Londres, y reapareció con Carl Radle (bajo), Jim Gordon (batería) y Bobby Whitlock (teclado, voz). Dave Mason, de Traffic, contribuyó con guitarra en la presentación de debut en Roundhouse, donde alguien los llamó Derek and the Dominos.

Mientras los Dominos estaban grabando en los Estados Unidos, Duane Allman, de los Allman Brothers Band, visitó los estudios para despedirse, y terminó tocando en casi todas las bandas, así que una vez más Clapton volvía a estar con alguien que estaba a su altura. La música de "Layla" es totalmente viva, nunca se apaga ni desciende a los clichés. Simplemente tiene todo el poder y la belleza de los trabajos de Clapton junto con Cream y Blind Faith. La banda que da título al álbum, por supuesto, es la principal, y presenta la plateada guitarra de la Allman flotando por sobre el denso motiv de la Stratocaster. Es majestuoso.

#### RESPECTO A HENDRIX

Como ya se sabe, todas las cosas buenas deben, demasiado pronto, terminar. Mientras Clapton y los Dominos estaban en gira, Jimi y Eric.

se habían hecho muy amigos. "¿Cómo pudo irse y dejarme acá?" —fueron las primeras palabras de Clapton cuando se enteró de la noticia, y la gloriosa versión que los Dominos hicieron del tema de Henórix, "Little Wing", es un testigo elocuente de la profundidad de los sentimientos de Clapton con respecto a Jimi.

Después de la gira, los Dominos se separaron en la mitad de la grabación de su segundo álbum. Clapton se recluyó. Además de su participación en el concierto de Bangla Desh, organizado por George Harrison, se oyó poco o nada de él, hasta su ya legendario recital en el Rainbow Theatre de Londres, donde se apareció como si acabara de salir de la tapa de un álbum, con barba, traje blanco y Stratocaster negra.

Actualmente, Eric Clapton todavía está pensando en el camino a seguir. Ha perdido a dos buenos amigos, Jimi Hendrix y Duane Allman, persisten los rumores de que se droga, a pesar de la constante negativa de amigos tan cercanos como Pete Townshend. Podría, muy fácilmente, aparecer en escena en cualquier momento y tocar sus más grandes hits, a través de todo el país, en el Rainbow, en donde quiera, pero eso no es muy ético, según él lo piensa.

Cuando tenga alguna música que quiera tocar, volverá y la tocará, cuando él lo sienta, cuando él lo crea conveniente. Hasta entonces, pedirle más no es devoción, es, simple y puramente, agresión, o voracidad, por parte de quienes lo admiran. ■

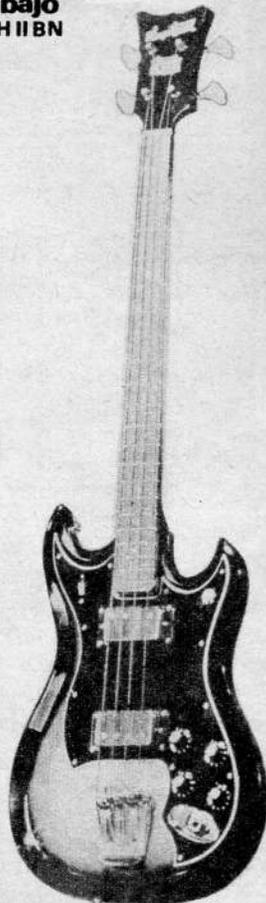
# Las guitarras y bajos Hagström® se fabrican únicamente en Suecia

mut propaganda

guitarra  
H I I N



bajo  
H I I B N



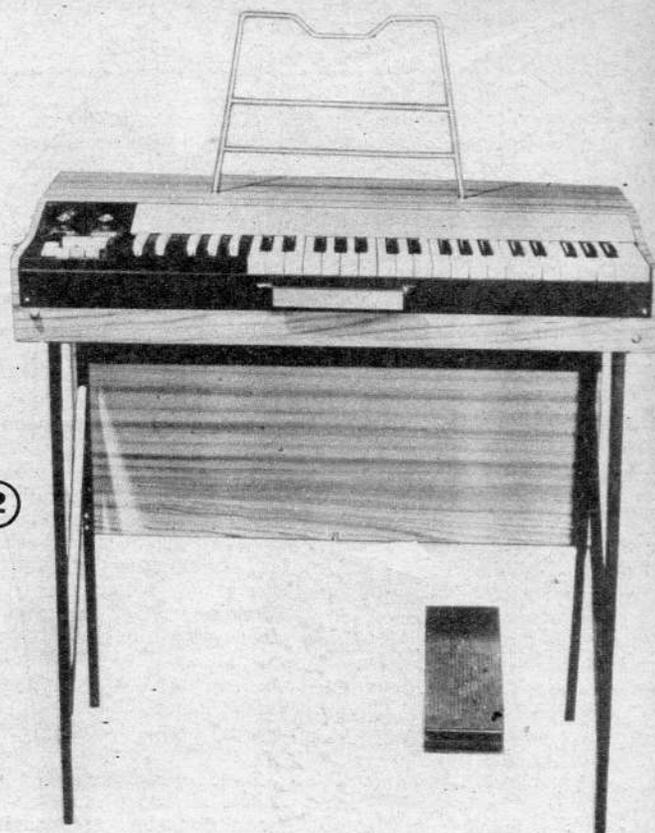
Y son importados y distribuidos exclusivamente por **Netto**

NETTO S.R.L.  
VENEZUELA 1433  
BUENOS AIRES  
TELEFONO 38-3998



Tenemos las mejores marcas del mundo y estamos equipando a los mejores conjuntos del país.

# para la música joven...



②



①



③

- ① BATERIAS "STRIKE-DRUMS": fuerza, potencia y agresividad en sus parches, detalles de alta calidad en su diseño: nuevos aros, refulgentes cromados y excelentes nacaroles. La fuerza y la potencia están más cerca tuyo en cuotas desde **\$ 105**
- ② ORGANOS ELECTRONICOS "ELECTROVOICE": el sonido progresivo y todas las variaciones musicales están contenidos en sus nuevos registros y vibratos y en el sutilísimo pedal de expresión. Está más cerca tuyo en cuotas desde **\$ 190**
- ③ GUITARRAS "FAIM": un instrumento de exportación para explorar el misterio del sonido; armonía en sus flamantes modelos y colores, expresión y fidelidad en sus revolucionarios micrófonos. Está más cerca tuyo en cuotas desde **\$ 21**

# Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires



NUEVO LP DE SUI GENERIS

# Confesiones de invierno

Sobre el cierre de esta edición Sui Géneris estuvo en la redacción conversando sobre su próximo álbum, el estilo y la posición del dúo ante el público. Lo que sigue es una síntesis de esas ideas:

"Hace mucho —dicen— nosotros teníamos un estilo; la gente que nos escuchó en los trasnochados recitales del teatro ABC ya lo sabían, mucho antes de que se editara nuestro primer long play. Pero sinceramente fue poco antes de la grabación de ese álbum que nosotros alcanzamos a definirnos como dúo y liberamos ciertas cosas que teníamos ganas de hacer y que, afortunadamente hicimos. No obstante el primer trabajo nuestro de grabación tiene defectos, inclusive hay algunas desafinaciones. Algunos temas —con nuestras ideas de hoy— los grabaríamos nuevamente. Como "Amigo" y "Dime quién me los robó".

En el nuevo long play, que se llama "Confesiones de Invierno" (título además de uno de los temas) creemos que mejoramos técnicamente: fue grabado en ocho canales, hay doblajes de voces y cosas que antes no sabíamos cómo hacer".

Hay algunos temas que están encuadrados típicamente en el estilo ya conocido y que fueron cantados en recitales: "Aprendizaje", "Bienvenidos al tren" y "Confesiones de Invierno" más otro no conocido titulado "Lunes otra vez".

Las composiciones pertenecientes a una línea no tradicional en Sui Géneris son: "Cuando ya me empiece a quedar solo" (grabado con

orquesta), Mr Johns (una sátira de rock tipo años 50 que aborda el estilo de vida norteamericano), "Rasguña las piedras (un tema de rock —autodefinido como avanzado— con vientos y efectos de consola), "Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tanto rey imaginario, o no" (una composición estructurada con dos personajes: el Rey (cantado por Nito) y el Pueblo (representado por un coro) es la historia imparcial de la derrota del rey y del pueblo que toma el poder). Otro de los temas en esta nueva concepción, pero ya conocido, es "un hada, un cisne (literariamente escrito como un cuento y musicalmente compuesto con algunas zapadas de jazz).

**Charlie García:** Lo que nos preocupa con este nuevo álbum es aclararle al público en general lo que nosotros somos. La gente del rock sabe quienes somos, aún antes de nuestro primer álbum. El público en general piensa, en cambio, que nuestro estilo es todo como "Canción para mi muerte".

**Nito Mestre:** Muchas chicas que nos vienen a hacer reportajes para revistas de colegios se asombran de que nosotros tengamos ideas políticas y otras cosas; muchas creen que nosotros somos personajes románticos, sufridos lectores de poesías o empedernidos intelectuales. El público en general cuando escucha nuestro show se asombra de no encontrar lo que esperaba pero no se decepciona.

**Charlie:** Aunque queremos aclarar nuestra imagen, la idea que tienen de nosotros no es negativa. Creo que Sui Géneris es un nexo para que el público pueda después acceder a otras músicas que ellos consideran "difíciles". Estos no quieren decir que seamos un paso interme-

dio o que nuestra música esté a un nivel mejor. Simplemente ocurre que nuestra música no necesitan escucharla muchas veces para comprenderla. Nuestro primer álbum es muy transparente.

**Nito:** Esa comprensión, esa transparencia se vea facilitada porque nuestras composiciones son armónica y melódicamente de tendencia acústica. Pero eso no debe confundirse con una inclinación campestre: las letras son ciudadanas inclusive creemos que, por momentos, hay armonías de tango moderno.

**Charlie:** Yo compongo sólo sobre lo que conozco, por eso nuestra temática es ciudadana. Con este álbum más aún que con el otro, queremos contribuir a la desmitificación de la cultura. Sobre todo en la parte del espectáculo. Hay gente que por verte arriba en un escenario quiere o necesita asumir tus pautas de vida y eso hay que tenerlo presente y ser responsable. Nosotros no queremos defraudar al público. En todo esto la gente es lo que más nos importa.



ANTICIPO  
DEL PRIMER  
LIBRO  
DE MORIS

# AHORA MISMO

Hubo muchos intentos en la pequeña historia ilustrada del rock argentino de editar, en forma de libro, a los poetas más válidos de ese movimiento. Alguien quiso editar cosas de Spinetta; Litto Nebbia intentó durante mucho tiempo darse a conocer de esa forma. Moris, también, siempre zigzagueó con esa idea. Pero los editores nada querían saber de "libritos de poetas rockeros". "Ni los discos se venden, cómo vamos a meter libros...", argumentaban. Pero el panorama ha cambiado. El asunto total parece tener más fuerza. Sin embargo, no hubo novedades con lo literario. Nebbia parece que conseguirá sacar su libro "Muerte en la Catedral" en una editorial mediana. Y Moris, mancomunado con una editorial joven y nueva, ve, por fin, la materialización de su idea; dentro de algunas semanas aparecerá su primer libro, titulado "Ahora mismo", que reúne canciones y poesías suyas. Cien páginas y un pequeño pliego de fotografías se convertirán de esta manera en el primer libro de un músico argentino. En sus comienzos tendrá una tirada reducida: mil ejemplares serán distribuidos en quioscos, librerías, disquerías y casas de música. Todo hecho a pulmón; como suelen hacerse las cosas auténticas. Pero incluye aquí un anticipo de ese libro. "Ahora

mismo" que en versión completa estará circulando en Buenos Aires en algunas semanas más.

## ROCK DEL ABANDONO A LA CIUDAD

¡No-no; no quiero ciudad!  
¡No-no; no quiero ciudad!  
¡No-no; no quiero ya más!  
esta noche yo me escapo ya de la ciudad...  
¡Sácame pronto de aquí!  
llevame lejos de acá  
¡Sí-sácame pronto de aquí y  
llevame-lejos de acá!  
a-algún-lugar-donde pueda yo cantar y respirar...

Ya-la ciudad no da más de humo y ruido infernal.  
Ya-la ciudad no da más de humo y ruido infernal en el campo asfaltaron 10 [hectáreas]

no se pudo evitar...  
Sácame pronto de aquí llevame [lejos] de acá-a algún lugar donde pueda [yo] cantar y respirar...

No busques la solución en esta pobre canción  
No-en-esta pobre canción habrá la gran solución.  
¡En el cielo las estrellas

y en el medio de mi pecho esta [canción...!]

## PONERTE A PENSAR

Yo creo que tenés mucho miedo de ponerte a pensar.  
Mejor es pensar que negocio podés explotar.  
Pensar que con la plata tu vida se va a arreglar.  
Serás un pobre rico vulgar que vivió sin color.

Yo creo que tenés mucho miedo de ponerte a pensar mejor emborracharte e ir a ver [violencia]

al Luna Park así te volvéis bruto y los gobiernos te pueden dominar mañana sin pensar-otra vez tu puesto ocuparás.

Yo creo que tenés mucho miedo de ponerte a pensar que el río está podrido y el aire es un inmundo gas que cada bomba atómica que [estalla] nos enferma más, que hay locos de uniforme que quieren el planeta destruir, y no te han preguntado a vos si querés morir así...  
Yo creo que tenés... mucho miedo de ponerte a pensar...

## TENGO 40 MILLONES

Tengo 40 millones  
20 mujeres leones  
y tengo 40 millones-mujeres leones que están en la cama por toda la vida... por toda la [vida]

la vida  
la vida, no-no-no, ¡no-no!  
¡Hey, hey, hey!  
te gustaría ver el infierno está aquí en Maipú al 400 hay un bicho en la puerta del [quilombo] que te [invita-a-pasar-mirar-adentro].

## EL ROCK DEL GUSANO

Usted será destruido, como un [gusano] como un gusano, como un gusano.

Vendrá la Gran Prostituta Militar en su vuelo muy temprano.

Vomitará desde el cielo-su [metralla] para los seres humanos.

Usted asistirá como un [tonto-títere] a su funeral en vano.

Su mundo dudará-lo que dura un suspiro de verano.

Yo-no estoy tratando de salvarte a vos.  
Yo-no estoy tratando de ser bueno con vos.  
Yo no soy Dios y yo tampoco soy vos.

Yo soy Doña Rosa Jefa Domínguera de la [Contaminación].

Yo soy Juan-Juan pelota de fútbol, aspirante a [campeón].

Yo soy Nako-Nako platita fresca y, ¡chau corazón!  
Yo soy Diente de Chanco Fideo con radio-vos tenés razón yo soy Bigote Argentíno

Caballito Ganador-único varón.

Yo-no estoy tratando de salvarte a vos  
Yo-no estoy tratando de ser bueno con vos  
Yo no soy Dios y tampoco soy vos.

Usted será destruido como un gusano como un gusano como un gusano.

## HAL 900

Los últimos de la fila aplaudirán será todo un éxito-así será porque está inspirado porque está empapado es un genio-es un poeta no se puede discutir.

Sus palabras de oro viejo nos dirá su voz de sangre cantada entonará porque está inspirado porque está empapado es un genio-es un poeta no se puede discutir.

Pienso en una entrevista radial sobre si la música es vital y los hombres siguen siguen a otros hombres ídolos de harina-anónimos mortales estúpidos de Dios.

El poeta es tonto y vacío de sol chilla, vocifera-palabras de amor y Hal 900-la computadora resuelve problemas-lógicos concretos que el hombre nunca entenderá. Y Hal 900-la computadora resuelve problemas lógicos-concretos que el hombre nunca entenderá.

## EL MENDIGO DEL DOCK SUD

Yo soy el mendigo del Dock Sud: vivo debajo, del puente de hormigón y soy feliz.  
Hoy el sol brilla 15 de mayo, y yo sentado al final del Riachuelo, soy feliz.

Las palomas vuelan de fábrica en fábrica el río de aceite, parece contento como el Mar Negro de mis libros de historia, si me ves con mi roña y mi cara [cansada]

yo conozco la historia del Dock Sud industrial... Yo fui obrero-de la Shell.

Yo soy el mendigo del Dock Sud y conozco el fin del Riachuelo; ahí donde comienza-el aceite [estancado] de la civilización.  
Yo soy el mendigo del Dock Sud donde está la nafta y el petróleo; ahí están los ríos llenos de [basura] volcándose-hacia el mar.

Ahí el río forma irisados caminos mágicos-debajo del mar. Ahí el río no canta su canto en cantares de mar. Una mariposa blanca-se ha posado [más blanca].

Yo soy el mendigo-del-Dock-Sud y conozco el fin del Riachuelo. Resplandecen al-sol del planeta montañas de dorado y negro. ☐

**OFERTAS INCREIBLES**

Guitarra eléctrica, 2 micrófonos \$ 299.

Amp. **IGOR, WENSTONE** 50 watts reales y más baratos \$ 1.350 y \$ 490.

Baterías **STRIKKE DRUMS, NUCIFOR** y **CAF** Equipos **WENSTONE, IGOR, FADA** y **DECOUD** Guitarras y bajos **FAIM** Efectos **BEATSOUND**



ENSEÑANZA DE TODOS LOS INSTRUMENTOS

**KIOSCO MUSICAL**

Avda. Fco. BEIRO 5613. T. E. 641-3769

**AL SERVICIO DE LA JUVENTUD**

Camperas de gamuza, piel de cordero, sintéticas, sobretodos y tapados midi y maxi, camperas del ejército. Pantalones y yeans. Limpieza y cambios de forros, arreglos, modernizaciones.



REALIZAMOS TRABAJOS A TU GUSTO Y MEDIDA

**SUIPACHA 323 3º PISO DTO. 3**  
T.E. 35-9443.



**ESTABLECIMIENTO MUSICAL**

**galé** sri

Cangallo 1612 TE 35-9795

Amplificador

**FENDER BASS-MAN**

Platillos **ZILDJIAN** y **STAMBUL**

**BATERIAS ROGERS IMPORTADAS**



Remitimos al Interior

CREDITOS

**Faim**  
INSTRUMENTOS

**UNICA GUITARRA DE EXPORTACION**



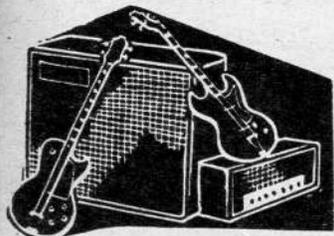
**A PRECIOS DE FABRICA**

CANTO, GUITARRA BAJO ELECTRICO y BATERIA.

**AMPLIFICADORES EMIP DESDE \$470-**

guitarras y bajos **FAIM**

Y TODO LO QUE VOS NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...



**BELGRANO 3030 CASA CAPITAL**  
I. POLACO T.E. 97-5455

Disponemos del mejor equipamiento para el alumado. Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.



Director **JUAN JOSE VINCI**  
Federico Lacroze 3384 - Tel. 54-9664 - Cap. - Bs. Aires.  
(Reserve su turno de 15 a 23 hs.)

**Decoud Davoli**

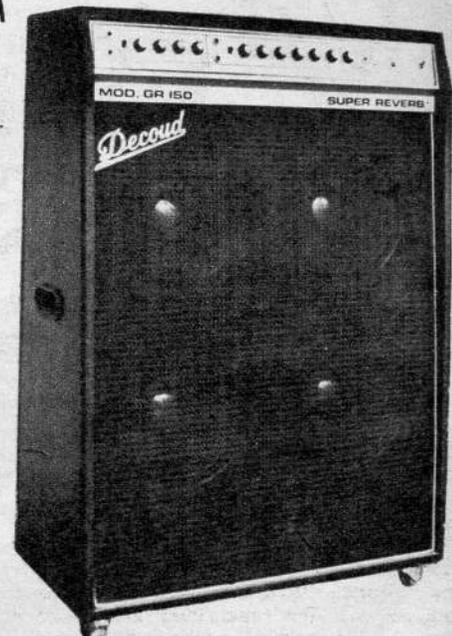
**EL PEQUEÑO GIGANTE DEL SONIDO**

PRESENTA

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido **DECOUD** son lo número uno es porque son lo último y lo último.

**CARACTERISTICAS**

Amplificador profesional de 160 watts en servicio continuo. Más de 400 watts de pico. 4 válvulas "E.L. 34", 5"Ecc83" y 1 "Ecc82" y 9 silicones. Además 4 altoparlantes **LEEA** de 12 pulgadas fabricados especialmente para desarrollar esa potencia. Medidas 100 x 72 x 32 cm.



**Feenders**

**SUPER BASS W-200**

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES



CUERDAS IMPORTADAS LA BELLA Y FENDER  
ACCESORIOS PARA BATERIAS **RICH**

**EFFECTOS BEATSOUND**

Guitarras **TORAX FAIM** y otras marcas.

ENVIOS AL INTERIOR

**radio COSTA**

NOGOYA 3166Bs As T 53-0968

EQUIPO PARA GUITARRA

**CITIZEN**

**A-100**

ES UN EQUIPO DE ALTA POTENCIA, PARA PROFESIONALES, DE 100 W. DE SALIDA, ESPECIFICADA A 1 DB DE TOLERANCIA, DE ESTADO SOLIDO, CON SEMICONDUCTORES DE SILICIO.

EL GABINETE ACUSTICO ESTA COMPUESTO POR 4 PARLANTES PARA GRAVES (WOOFERS) y 3 PARLANTES ESPECIALES PARA AGUDOS (TWEETERS) QUE REPRODUCEN LA NOTA MAS GRAVE DE UN BAJO, HASTA LA MAS AGUDA DE UNA GUITARRA.

EL AMPLIFICADOR TIENE DOS ENTRADAS, CON CONTROLES INDIVIDUALES DE VOLUMEN, LA PRIMERA DE DICHAS ENTRADAS,

PASA POR LOS CONTROLES DE TONO GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) Y LA SEGUNDA (CARACTERISTICA ESPECIAL DE ESTE EQUIPO) PASA POR EL ECUALIZADOR E 1002, DE 5 POSICIONES, MODIFICANDO EL ESPECTROGRAMA DEL INSTRUMENTO EN FORMA TOTALMENTE ELECTRONICA, LOGRANDO ASI (CON INSTRUMENTOS DE BAJO COSTO) EL SONIDO DE INSTRUMENTOS DE ALTO PRECIO Y EFECTOS ESPECIALES, COMO POR EJEMPLO EL SONIDO DE GUITARRA ACUSTICA, CON UNA GUITARRA ELECTRICA COMUN SIN CAJA.

ADEMAS POSEE UN CONTROL DE PUNCH, EL CUAL REGULA LA INTENSIDAD DE EFECTO DEL ECUALIZADOR Y AMPLIA AUN MUCHO MAS LAS POSIBILIDADES DE BUSCAR NUEVOS SONIDOS Y EFECTOS TAN DESEADOS POR LOS MUSICOS MODERNOS.

CUENTA CON CAMARA DE REVERBERACION GRADUABLE EN DURACION.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS ESPECIALES DE ESTE EQUIPO ES QUE SE PUEDE DUPLICAR-TRIPLICAR-CUADRUPLICAR, ETC SU POTENCIA DE SALIDA, AGREGANDO

CUANTAS UNIDADES DE POTENCIA FUERAN NECESARIAS A TALES EFECTOS (BOOSTER) PARA LOGRAR 200, 300, 400 W. O MAS.

#### ESPECIFICACIONES TECNICAS

##### SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Entrada NORMAL	5 mV.
" ECUALIZADA	5 mV.

##### CONTROLES DE TONO

GRAVES $\pm$ 20 db en	50 ciclos
MEDIOS $\pm$ 15 db en	600 "
AGUDOS $\pm$ 18 db en	10.000 "

##### CAMARA DE REVERBERACION

Variable con retardo de hasta  $1\frac{1}{2}$ "

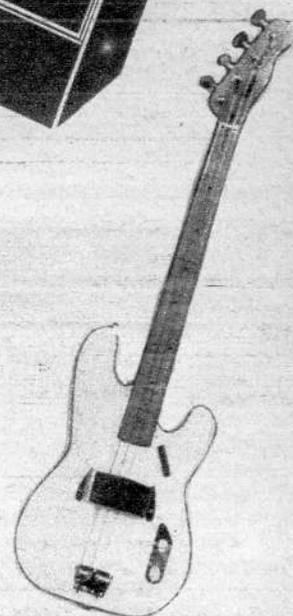
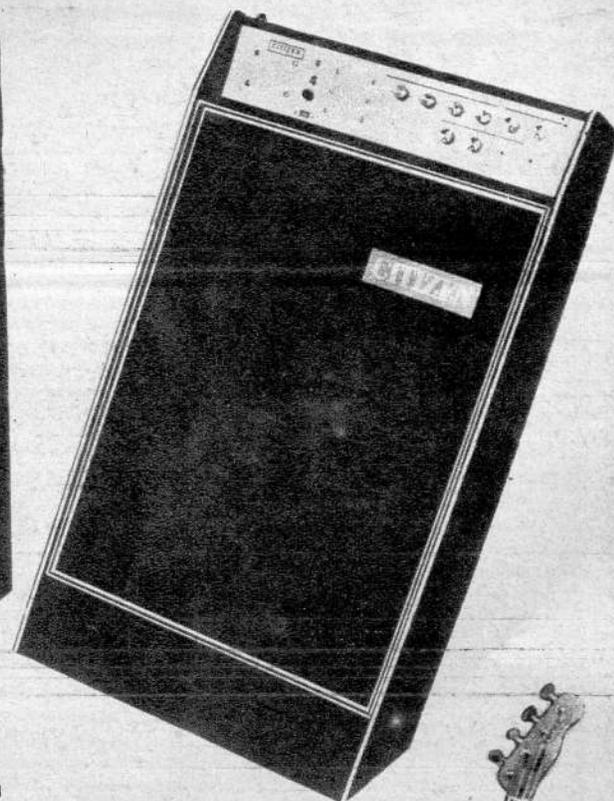
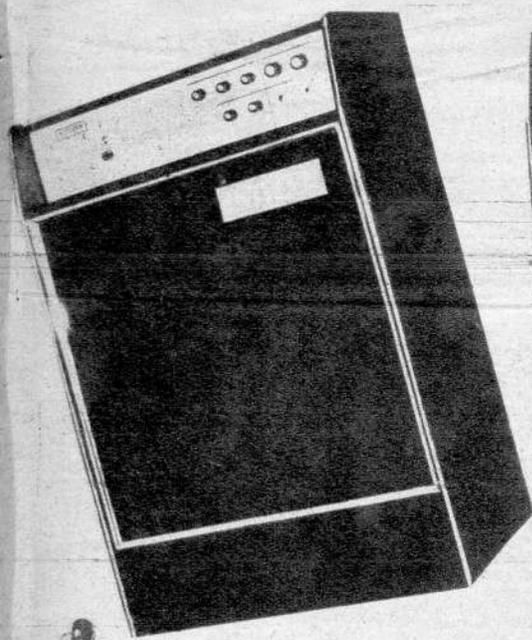
##### SALIDA "BOOSTER"

1 V. RMS alta impedancia

**CITIZEN**

ADMINISTRACION  
Y VENTAS

SALGUERO 631  
Tel. 86-1354  
BUENOS AIRES

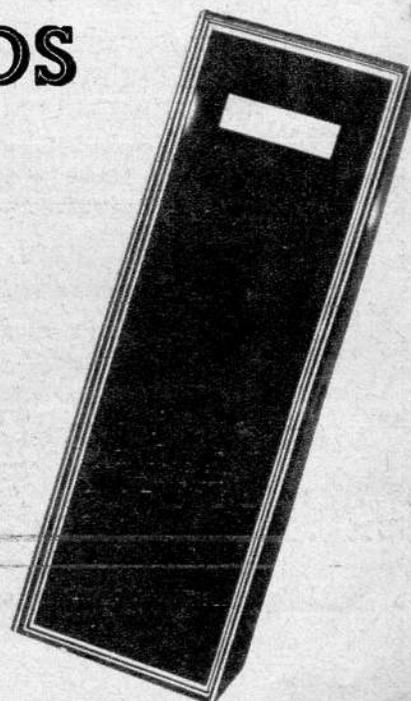
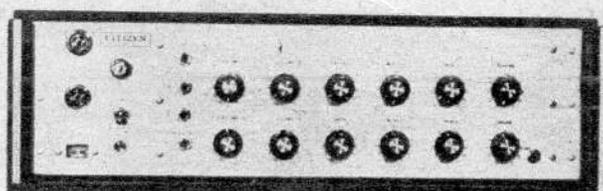
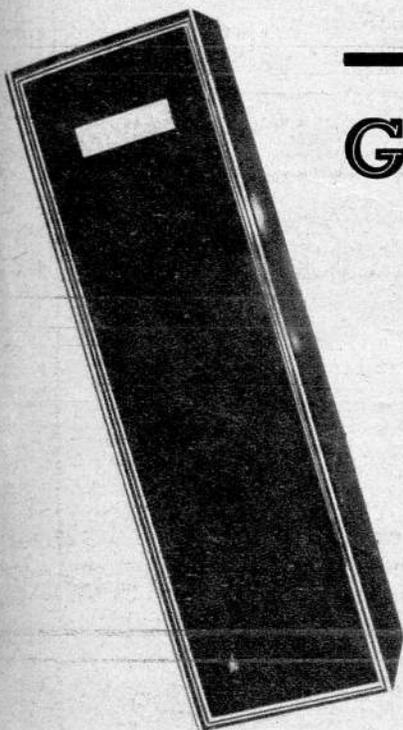


**BREYER**  
 (DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO)  
 PRESENTA EL  
 SONIDO DEL FUTURO  
 AMPLIFICADORES  
 CITIZEN

---

**GUITARRAS Y BAJOS**

T O R A X  
 R



**CENTROS DE VENTA**

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171  
 San Martín 1033 - Paraná (E. R.)  
 Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)  
 Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)  
 Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

# avisos libres

**NOTA:** Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. El único requisito para poder ubicarlos es traerlos personalmente a la redacción de la Revista Pelo, Rivadavia 323, 2°, antes del día 20 de cada mes (por favor: que sean breves).

## MENSAJE/AMOR/AMIGOS

Flaca, flaco: Si estás solo/a y buscás amor y paz o amistad, vení que yo también estoy solo. Te espero. Mario: Charlone 2156.

A Cecilia R. Musis: quiero comunicarme con vos. Please, escribime a J. J. Castro 113. La Falda, Pcia. de Córdoba, Penny Harrison.

Julio, Gustavo, Eduardo y Alejandro se van a Brasil a fin de año en viaje de aventuras y buscan cuatro flacas que los acompañen. Si te gusta la idea, venite o llamá: Eduardo (Chivilcoy 2756, Dto. C, Tel. 566-1679) o Alejandro (Cuba 2230, 2° "H", Tel. 781-9504).

Viajeros naciendo pensaron en dos vagas con fuerza interior. Para conocer nuestra América. Para el nacimiento de esta nueva ligazón: vivimos en Centeno 428, Rosario (Oscar Zeballos).

Dos flacos con mentalidad desprejuiciada buscan dos flacas con este cocktail de ideas: libertad, amistad, compañerismo, comprensión; para salir, bailar y divertirse, conocerse. Garantizamos alegría, sinceridad y un jeep aventurero nos acompañan. Llamar al tubo: 30-5228 de 15 a 17 hs. y preguntar por Mariano.

## INSTRUMENTOS

### Ventas

Amplificador Batle, 60 W. Buenas condiciones, al contado. Carlos (27-9219).

Batería Nucifor completa, al contado \$ 900.000. Llamar: 21-5264 (Rody) y 26-9202 (Hugo)

Amplificador Decoud dos cuerpos y guitarra modelo Fender. Todo \$ 650. Pacifico Rodriguez 370, Villa Ballester.

Batería Strike Drums completamente nueva. Perfecto estado, 5 cascascos (grande). Llamar: 22-4441 ó 22-3928, de 11 a 17 hs.

Amplificador Robertone de voces de 40 W. y dos Fomum de guitarra de tres cuerpos c/u (100 W nuevos). Llamar: 31-2041 (Guillermo).

Amplificador (bajo) 45 W. Llamar: 923-9965 (Alejandro).

Amplificador Decoud 18 W c/parlante de 15". Llamar al 762-3001 (Eduardo), de 17 a 20 horas.

Se arman amplificadores. Claudio: 38-2853.

Bajo Elli Sound nuevo modelo Gibson 56 y equipo 80 W. Muy barato con facilidades. Llamar 53-0209 (Eduardo), de 20 a 22 hs.

Batería Dixie profesional, 7 cascascos, fundas acolchadas con soporte individual de Tons-Ton "Colombo". Llamar de 20 a 22 hs. al 82-5233 (Horacio).

Fender Precision usado. Llamar 55-1627 de lunes a viernes de 13 a 13.30 y de 17.30 a 18 hs. Preguntar por Manuel.

Guitarra Kuc en perfecto estado, trae distorsionador c/funda. \$ 40.000. Llamar Anibal: 99-6404.

Gibson Les Paul funda original, \$ 9.000 (Ley). Llamar a Fernando: 83-9893.

Guitarra Morgan c/encordado Fender. Llamar: 658-8100 (Rudy).

Batería CAF modelo Drums New Sonic (3 cascascos) buen estado, c/redoblante Ludwig Supraphonic 400 metálico. Llamar de 12.30 a 13 hs. al: 82-9685 (Mario).

Bajo Repise modelo único (Stratocaster) - Pastilla Hoffner (Alemanas) y Ecko (italiana). Guillermo (68-5230) de 15 a 19 horas.

Equipo de guitarra Fada 60 wt. Equipo de voces 100 wt. príncipe y una batería Colombo c/fierros, plato premier, dos de charleston. Color exclusivo. 90-4919 (Goyi). Al mediodía.

Fabrico equipos y bandejas profesionales para guitarra, bajo, voces, órgano. Fidelidad, cuerpo y calidad. Díaz Vélez 4421, 1° B (lunes, martes y miércoles de 20 a 22 hs. "Manzana").

Estuches de fibra para todo instrumento de percusión. Superbaratos. Llamar: 624-5607 (Alberto).

Guitarra nacional mod. Hagstrom, 5 micrófonos c/distorsionador c/botonera importada Hagstrom, c/funda y cable. Llamar: 792-8307 (Miguel) antes de las 16 hs.

Guitarra Cook, equipo Lem de 50 W, batería Caf 4 cuerpos c/fierros. Bolaños 200, Dpto. 20

Equipo Decoud para guitarra de 20 W, 2 entradas, buen sonido, casi sin uso: \$ 500 Ley al contado. Llamar: 82-3847 (Adolfo).

Guitarra Faim modelo Fender, 3 micrófonos vibrato, balance. Tratar José María: Berutti 4015, Rosario, Sta. Fe.

Batería 4 cascascos c/redoblante metálico Colombo, último modelo. Tel: 44-2105 (Ernesto).

Amplificador estereofónico nuevo, 34 W, c/entradas para bandeja, grabador, radio, micrófono y guitarra. Con baffles \$ 1.600. Guitarra Kuc, 2 micrófonos, modelo Gibson Les Paul, en perfecto estado \$ 600. 743-8597 (Luis). Al mediodía.

Viola modelo SG c/2 pastillas Handback c/estuche. Total:

\$ 2.000. Tel. 923-5065 (Eduardo). De 14 a 18 hs.

Guitarra Faim modelo SG c/estuche \$ 900. Preguntar por Alberto. 55-1634.

Batería Pearl 2 bombos c/fierros sin platillos. Semí nueva. Llamar: 89-0854 (Carlos).

Guitarra Faim modelo Gibson SG. \$ 600 Ley. Raúl: 80-8342.

### Compras

Guitarra Fender Stratocaster en buen estado. Contado. Llamar: 53-0202 (Eduardo), de 20 a 22 hs.

Flauta traversa (usada). Únicamente por carta: Santiago Valerga 2159, Quilmes Oeste. Sr. Miguel Sena.

Necesito un órgano. Pago al contado. 93-5655.

## MUSICOS

Necesito bajo, batería y guitarra con mentalidad y técnica profesional para acompañar solista en recitales y grabación de LP de rock. Llamar: 46-1015.

Flaco baterista busca un flaco bajista y otro guitarrista para música progresiva. Preguntar por Johnny todos los días a cualquier hora en Las Heras 555, Lobos, Pcia. de Bs. As.

Toco varios instrumentos incluyendo saxo, busco guitarristas y bajistas que canten para hacer cosas acústicas. Preguntar por Mario, Agüero 172, Avellaneda, de lunes a viernes, de 14 a 21 hs. Tel. 208-9644.

Se necesita pianista y organista para grupo de rock. Tel. 750-4311, de 20 hs. en adelante.

Busco bajista para conjunto en formación c/instrumento y amplificador. Adrián (89-3872).

Primera guitarra c/equipo y guitarra necesito. Con experiencia. Tel. 208-4503 (Lito).

Necesito violero acústico y baterista (c/batería). Norberto, Avda. de los Incas 4619, Dto. fondo. De 18 a 20 hs.

Necesito bajista para grupo de rock a nivel elaborado, que tenga instrumento y equipo potente. Jorge: 641-2043.

Urgente!! Necesito bajista, organista y baterista (instrumentos propios) dispuestos a estudio y ensayos frecuentes. Llamar: 84-1142 (Diego) de 18 a 22 hs.

Se necesita organista con órgano y equipos. Miguel: 68-5230.

Necesito organista c/órgano y equipo de 18-19 años. Llamar: 68-2615 (Juan) de 14 a 18 hs. ó 68-3846 (Oscar).

Necesito urgente 1ª guitarra u organista c/equipos que sepan música para conjunto de música progresiva. Preguntar por Claudio: 86-4304.

Necesitamos organista y violero c/instrumentos y equipos para grabación de música progresiva. Llamar: 601-9510 (Rubén) después de las 15 hs.

Busco bajista experimentado

para integrar grupo de rock. Alberto: 55-1634 ó 54-9397.

### Se ofrece

Guitarrista c/equipo de 100 wt. necesita trabajar urgente Bocha: 70-4353.

## DISCOS/MAGAZINES

### Venta

—Pescado Rabioso, Cuervo, Grand Funk, Rolling Stones, Emerson, etc. Oscar: 53-9616.

—Se venden e intercambian LP de música progresiva (Humble Pie, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Manal, etc.). Sr. Di Rosa (34-5469). De lunes a viernes de 12 a 19 hs.

—Vendo dos álbumes dobles importantes (The Doors "Absolutely Live" y The Band "Rock of Ages" en excelente estado. Andrés: 99-2950 de 14 a 17 hs.

—Cambio o vendo los siguientes LP: T. Rex (The Slider); Manfred Mann (Dama viajera); Neil Upung (Harvest); Elton John (Honky Chateau); Hugo: 41-2303.

—Primer LP de Vox Dei (Caliiente de Mandioca) en buen estado. Cualquier precio. Luis: 743-8597. Al mediodía.

## VARIOS

—Se pintan posters, murales c/cualquier cosa. Llamar a Claudio: 38-2853. De 8 a 12 hs.

—Disc Jockey se ofrece para boliches, bailes, fiestas. Tratar: 241-4900 (Jorge).

—Vendo bicicleta de carrera importada seminueva. Agüero 172, Avellaneda. De lunes a viernes de 14 a 21 hs.

—Enseñamos inglés y hacemos traducciones del inglés, portugués, italiano y francés. Tel: Mitsuko: 40-0346.

—Se ofrece disc-jockey para boite, confitería y fiestas. Con o sin equipo. Discoteca selecta, juego de luces. Jorge. Araoz 138, 4° "13" (de 14 a 18 hs.).

—Se dan clases de batería por música, método, ejercicios, etc. Carlos Koheln: 90-9370.

—La Feria Artesanal (Paralela de Plaza Francia) se trasladó a Plaza San Martín (Santa Fe y Florida) funcionando los sábados de 15 a 19 hs. y los domingos de 10 a 19 hs.

—Compro bicicleta preferentemente con cambios. Claudio. 38-2853.

—Joven fotógrafo para salir a Paraguay, Brasil y otros países. Escribir a: Héctor Del Cura, J. J. Silva 155, Formosa.

—Disc-jockey se ofrece con discoteca, para confitería. Roberto: 46-2201.

—Disc-jockey se ofrece, bien equipado. Tel: 93-1442.

—Vendemos posters hechos a mano. Hacemos lo que nos pidan. Buenos precios. Llamar a Néstor al 2-4253 o llegarse hasta Santa Fe 2547, Mar del Plata.

NUEVOS GRUPOS

# ATLANTIS

**Pelo:** ¿Qué es Atlantis?

Alejandro: Atlantis es una banda de rock-jazz. En ella intentamos volcar una idea musical que se podría definir, prácticamente como una unión entre Chicago y Santana. Es decir a nivel de influencias. Nuestra música tiene la base de rock (un cuarteto de dos guitarras, bajo y batería) y la parte de vientos típica de las bandas de jazz. Sobre esto queremos agregar la calidez de la música centro-americana o tropical. Quizás con quien más tengamos que ver sea con Azteca. En cuanto a las ideas por supuesto.

**Pelo:** Una de las cosas que más ha llamado la atención es que los integrantes son muy jóvenes, ¿a qué se debe esta característica?

Alejandro: Creo que es porque en Buenos Aires hay muchos músicos jóvenes, (yo tengo 16 años), y creo que es una suerte que sea así. Pienso que se debe a las fuentes donde voy a buscar mis músicos, la mayoría están todos estudiando en conservatorios.

**Pelo:** Esto desmiente la creencia de que no hay músicos buenos que no sean profesionales.

Alejandro: Totalmente, mirá yo formé la banda con seis tipos y de repente los quise cambiar y lo hice. Ahora somos siete, cambié cinco músicos de golpe y a los dos días estábamos ensayando otra vez. Cuando necesito músicos voy a los conservatorios a buscarlos. Por ejemplo si necesito un trompetista voy a lo de Moreto de Alma y Vida. Por lo menos hay tres tipos que tocan bien y tienen muchas ganas de tocar. Con los bateros pasa igual, hay quien dice que no hay bateristas en Buenos Aires. Si lo vas a ver a Picardi, que tiene más de cincuenta tipos aprendiendo, de ellos hay diez que van más avanzados que los demás y practican con ayudantes. Yo te aseguro que de esos hay tres que tocan muy bien y con posibilidades muy amplias.

**Pelo:** ¿Quién compone el material de la banda?

Alejandro: Hasta ahora lo hice yo, letra y música.

**Pelo:** Que vos hagas y deshagas la banda, además de hacer los temas, ¿no te resulta egocéntrico?

Alejandro: No lo creo. Lo que sucede es que los músicos con que tocaba no aportaban nada. Por eso vinieron los cambios, nos reuníamos y yo les pasaba los temas, ellos sacaban todo super bien, pero faltaba creación. El producto se les daba digerido y así salía al público. Por eso estoy más conforme con la gente que tengo ahora.

**Pelo:** ¿De qué hablan tus letras?

Alejandro: De situaciones personales mías, que la mayoría de las veces son situaciones comunes a cualquiera.

**Pelo:** ¿Piensan dar recitales?

Alejandro: Por ahora no, porque queremos trabajar sobre los temas y ensayarlos bien para presentarnos en un recital del centro. Calculo que hasta dentro de tres meses no vamos a hacer nada, al menos con la banda.

**Pelo:** ¿Vos por tu parte pensás hacer algo?

Alejandro: Sí, voy a dar algunos recitales acústicos con el Chino en percusión. Porque además tengo algún material que quiero utilizar a este efecto. Creo que así podré seguir con mis estudios de piano y guitarra. Yo estudié ese instrumento el año pasado con Litto Nebbia, de quien además estoy más influenciado.

**Pelo:** ¿Estudias composición también?

Alejandro: Sí, porque uno muchas veces quiere decir algo y no sabe como hacerlo, o como es la forma más acabada en que debe llegar al público. Creo que eso pasa en todos los órdenes de la música. Uno tiene cosas acéntricas que quiere volcar en un instrumento, por ejemplo la guitarra. Yo sé que con el estudio voy a poder dominar mi instrumento, el resto está en uno. Todo está en procurarse los medios para poder transmitirlo.

J. M. C.



**Gipsy**  
Modelo A2 con vibrato  
Contado  
**\$583**  
Crédito  
10 cuotas  
de \$66.

**Antigua Casa Nuñez  
Sarmiento 1573  
46-7164**

**GIMNASIA  
YUDO  
KARATE  
YOGA**

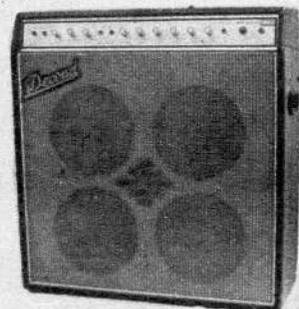
**DEPILACION INTEGRAL TRATAMIENTOS REDUCTORES. COMODOS ABONOS - AMBOS SEXOS**

**Ximena**

**SUIPACHA 323 3º PISO  
D.T.O. 3 T.E. 35-9443.**

**EN INSTRUMENTOS  
MUSICALES**

Amplificadores **DECOUD**, guitarras y bajos **FAIM**, baterías **NUCIFOR** y **CAF**, efectos **BEATSOUND**, guitarras criollas, micrófonos, accesorios.



**CASA STELLA  
AV. CORRIENTES 4814  
T. E. 54-5551 Bs. As**





EL RELOJ

# La lucha cuerpo a cuerpo

■ Nos encontramos con El Reloj que apareció en público hace sólo un año y que a pesar de no tener un disco en la calle, de haber actuado sólo dos veces en la Capital y que no contó con apoyo de los medios gráficos puede ser considerado ya por su calidad musical como un grupo de primera línea, capaz de llenar una sala del Oeste con 1.500 personas. Esto representa un fenómeno que puede tener dos caras: Una, la del trabajo de un grupo sin concesiones en la búsqueda de su música, y la otra, (en la que alguna vez se podría profundizar más) la de Ramos Mejía, verdadero ghetto del rock, donde se ha aglutinado un movimiento con vida propia capaz de generar su música particular.

Meses antes de escucharlos por primera vez en el Olimpia, ya Carlos y Enrique, integrantes de ese otro pesado conjunto marginal que fue La Máquina, me habían hablado de ese grupo que los "volaba" totalmente. Cuando me tocó escucharlos, sin uno de sus violeros, muerto hacía pocos días, me sorprendieron. Y no había duda de que en poco tiempo se incorporarían entre los grandes.

Por eso, la idea de hacer este reportaje fue casi una excusa para encontrarme con aquellos muchachos, hablar con ellos y apurarme antes de que se ponga de onda hacerlo.

Vinieron junto con su manager que me dicen que es "un integrante más del grupo", al igual que sus plomos, con los que mantienen

una relación estrecha de los que se están jugando por lo mismo.

Intentamos rescatar las imágenes que flotan detrás de la corta historia de El Reloj. Los nombres de Tucata, Portos, Coquiño, Goyo, Félix, se filtran por dentro y por fuera de sus engranajes. Me cuentan como fue la gestación y van desfilando las anécdotas, los primitivos y precarios instrumentos musicales, la mención de un acordeón a piano despierta las bromas y de a poco se va recuperando aquella pequeña pieza frente al cementerio copada a un amigo como sala de ensayo donde se presiente el gran "toco". Los esfuerzos para organizar el primer recital donde todos pegan carteles y meten 800 personas con la bola corrida de los ensayos, por los amigos de los amigos de los amigos.

La alegría de ser de Ramos y de toda esas ganas de tocar que va quemando etapas. Del simple que esta por salir en un mes, y de los ocho o nueve temas del L.P. que ya están preparados.

También hablamos de muchas de las cosas de este complejo mundo del rock y que por falta de mayor espacio extracto solo algunas de las preguntas y respuestas.

P: ¿Qué piensan del estado actual del movimiento musical argentino?

Oswaldo: Al principio todo fue muy lindo pero ahora que esto se populariza, la cercanía con la maquinaria hace que la lucha sea cuerpo a cuerpo.

Juan: También se ha producido un estancamiento porque muchos músicos se mantienen en cartel a fuerza de ir rotando y tocar unos con otros.

P: El hecho de que un músico se preste a "chanchadas" de una revista para publicitarse... ¿Significa un triunfo del "sistema"?

Luis: No. Sólo un músico, menos.

Willie: Si interponés la basura a tu música, despedite de ella.

P: ¿Qué entienden por ser músicos?

Oswaldo: Ser músico es ser revolucionario, vivir de acuerdo con tu música.

P: ¿Existe gente así?

Eduardo: Sí, en distinta medida, pero hay uno que para nosotros cumple estas condiciones en forma vital y es Luis Alberto Spinetta.

P: ¿Existe camaradería entre los músicos de rock?

Juan: Sí. Todavía algo queda.

(Una anécdota al respecto: Me cuentan de un conocido violero, omitiendo los nombres, que le tiró un barril a otro en medio de su zapada, al tiempo que le gritaba: "A mí no me vas a afanar los "yeites". Cuando el otro violero se repuso, le respondió: "No te das cuenta, idiota, que se los afano al mismo tipo a quien se los afanás vos?").

P: ¿Cuáles son las carencias que ustedes sienten como más importantes dentro del movimiento?

Luis: Faltan líderes que nos clarifiquen.

Eduardo: Nosotros somos músi-

cos y tenemos que volcarlo todo en tocar, pero otros, con más posibilidades, deberían pensar en todo esto que somos.

Oswaldo: Acá la gente se agrupa alrededor de un presunto "movimiento" en forma muy incoherente. Apenas si alguno que otro ha leído a Ginsberg, a Rimbaud, a Thomas. Gente que puso real luz a este camino que nosotros recorremos.

P: ¿Sigue aumentando la agresividad del público de rock?

Juan: No. Al contrario. Está disminuyendo. Se han realizado muchos recitales grandes, sin que hubiera problemas.

Willie: La gente parece haberse dado cuenta que si la cosa sigue así, nos íbamos a quedar sin salas. Todavía se hace difícil conseguir las.

P: ¿Cuáles son sus planes más próximos?

Luis: Aparte de nuestro trabajo discográfico, el 14 de setiembre, nos vamos a presentar en el Astral.

Willie: "El Pulpo" nos dió su palabra.

P: ¿La incorporación de un violero como Oswaldo con formación clásica, ha influido sobre la música del grupo?

Reloj: Todavía no lo pudimos apreciar, porque estamos trabajando en base a temas que ya tenían mos compuestos.

P: ¿Qué hora es?

Reloj: Las tres de la mañana. Toing... Toing... Toing... ■

JORGE PISTOCCHI



## EN CARTEL

### RECITALES

Jueves 6

ARCO IRIS. Cine San Martín de Pergamino. A las 21.30 hs.

Viernes 7

GABRIELA. Auditorio Kraft (Florida 863). A las 0.45 hs.

RAUL PORCHETTO y MIGUEL Y EUGENIO. Teatro Real (Bv. Oroño y Salta, Rosario).

MONTES MAHATMA. Presentación de su LP. Teatro Sha. A las 24 hs.

LITTO NEBBIA. Colegio Guadalupe (Paraguay 3925). A las 22 hs.

CARLOS LOPEZ, MIGUEL KROCHIK y ALBORADA. Pichincha 53. A las 23.30 hs.

CONTRALUZ. Olimpia (Sarmiento 777). A las 0.30 hs.

Domingo 9

SUI GENERIS. Presentación de su 2° LP. Teatro Opera (Corrientes 800). A las 11 hs.

Miércoles 12

LITTO NEBBIA y CEIBO. Cine Italiano, Moreno. A las 22 hs.

Viernes 14

RAUL PORCHETTO y EL RELOJ. Teatro Astral, Trasnóche.

MIGUEL KROCHIK. Colegio El Salvador (Callao e/Lavalle y Tucumán. A las 21.30 hs.

CADENAS. Teatro Olympia (Sarmiento 777). Trasnóche.

COMANDANTE ENERGIA. Aud. Kraft (Florida 863). A las 0.45 hs.

Sábado 15

MATERIA GRIS (y Alejandro Morezon). Teatro Del Centro (Sarmiento 1249). Trasnóche.

Domingo 16

DAVID LEBON Y SUS AMIGOS. Presentación de su LP. Teatro Opera (Corrientes 800). A las 11 hs.

BALLENA EROTICA. Sala Luz y Fuerza (Cnel. Suárez y Avellaneda, Témpereley). A las 16 hs.

Jueves 20

ARCO IRIS. Presentación en Teatro Solís de Montevideo, Uruguay. A las 21 hs.

Viernes 21

PRIMERA RESURRECCION. Sala Planeta (Suipacha 927). Trasnóche.

Sábado 22

MATERIA GRIS. Sala Planeta (Suipacha 927). Trasnóche.

Viernes 28

RAUL PORCHETTO y MIGUEL Y EUGENIO. Colegio Inmaculada de Castelar.

FESTIVAL DEL NUEVO ROCK: se presentan los grupos DESPERTADOR ATOMICO, ULTRA BLUES, PURPURA y otros. Colegio Ceferino Namuncurá (Pacheco 2050, Villa Urquiza). A las 17 hs.

CARLOS LOPEZ, VOZ DE AIRE, ALBORADA y LUIS FRUTOS. Pichincha 53. A las 23.30 horas.

### REUNIONES

PARQUE CENTENARIO: todos los domingos de sol encuentros de gente de la nueva generación para intercambiar ideas (después del almuerzo).

### FERIAS

FERIA ARTESANAL PARALELA: artesanos desplazados de la "oficial" de Plaza Francia exhiben sus trabajos en la plaza San Martín. Los sábados de 15 a 19 y los domingos desde las 10.

### LIBROS

VIDA EN EL UNIVERSO: el científico argentino Carlos Varsavsky demuestra con seriedad la probabilidad de otros habitantes en el espacio, además de nosotros. Es una buena lectura para salir al paso de misticismos, periodistas chantas y versiones asustantes (es difícil conseguirlo).

### CINE

MUSICALES no hay ninguna a la vista pero ir a ver el "Decameron" de Passolini puede ser una interesante experiencia si ves el sexo como algo más que una morbosidad alienante.

### DISCOS

ROCK: un disco promocional que incluye algunos nombres importantes de esa música argentina pero que tiene el mérito de costar menos de dos mil pesos.

CATCH BULL AT FOUR: una interesante recopilación de la última producción de uno de los dos solistas más honestos de Inglaterra: Cat Stevens. El otro es Donovan que, también, produjo un gran long play: "Cosmic Wheels".

# LIBERACION EN TUS CREDITOS



## "ofertas septiembre"

GUITARRAS:	Modelo	Descripción	Precio
"FENDER"	Módulo coronado 12	24 cuotas de	\$ 250.-
"YAMAHA"	Varios modelos	desde, por mes	\$ 200.-
"FRAMUS"	Alemana	totalmente en cuotas de	\$ 150.-
"NIVICO"	Japonesa	" " " "	\$ 110.-
"GOYA"	Alemana	" " " "	\$ 130.-
"LEAR"	Italiana	" " " "	\$ 150.-
"GUYATONE"	Japonesa	" " " "	\$ 125.-
"GIVETONE"	"	" " " "	\$ 100.-
"TORAX"	Nacional	" " " "	\$ 150.-

### GUITARRONES:

"RENZI"	Mod. 1969	totalmente en cuotas de	\$ 180.-
"ROBERTO HERRERA"	" " " "	" " " "	\$ 150.-
"HUNDER"	Special	" " " "	\$ 100.-

ORGANOS:	Modelo	Descripción	Precio
"AKAI"	totalmente en cuotas de		\$ 200.-
"FALCON"	" " " "		\$ 400.-
"ACETONE"	" " " "		\$ 450.-
"FARFISA"	Mini compact	totalmente en cuotas de	\$ 500.-

y... el sonido	"YAMAHA" YC-10	" " " "	\$ 600.-
	"YAMAHA" YC-20	" " " "	\$ 800.-

### BATERIAS:

"YAMAHA" 5 cuerpos	profesional completa	totalmente en cuotas de	\$ 800.-
"STRIKKE DRUMS"	completa en cuotas de		\$ 90.-
"COLOMBO"	" " " "		\$ 150.-

y también en otras marcas y modelos...

PLATILLOS:	Modelo	Descripción
"K. ZILOJIAN"	Turcos	
"UFIP"	Italianos	
"RODJIAN"	Alemanes	
"FORMULA 501"	Nacionales	

EFFECTOS DE SONIDO:	Modelo	Descripción
de	"ELECTRO-HARMONIX"	USA. todos
	"COMPANION"	Japón, todas
	"GUYA-TONE"	Japón
	"ALCE-TONE"	Japón

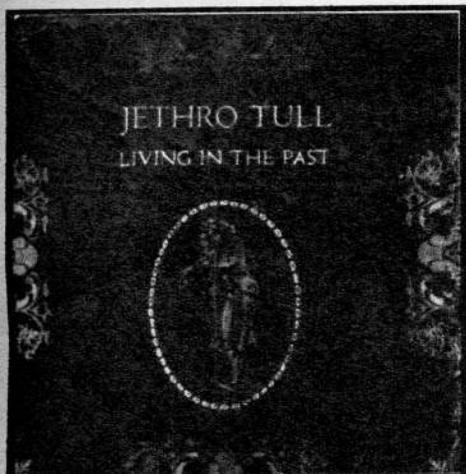
todo esto y mucho más con financiaciones especiales.

...y nuestros créditos son: únicos, directos, modernos, personales, sin anticipo, con el plan más conveniente a tus necesidades.

Tu visita será fructífera al:

**Soundcentrum** CABILDO 928  
canjeamos ó compramos organos electronicos

# MUSICA JOVEN DE HOY.



**JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO"** - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.



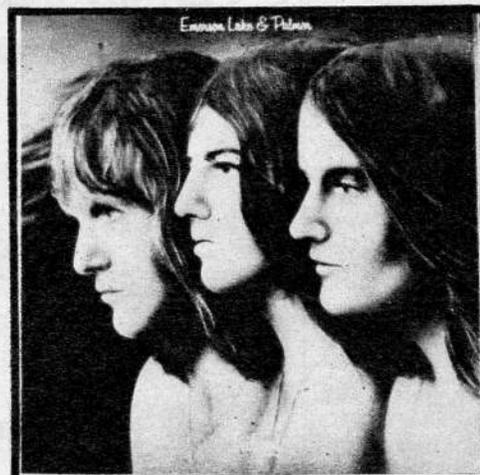
**THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO"** - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.



**FACES "OOH - LA - LA"** - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.



**LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY"** - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.



**EMERSON, LAKE & PALMER "TRILOGY"** - Enigma sin fin - Fuga - Desde el comienzo - Pecado viviente - Bolero de abaddon y otros temas. Atlantic Records/Cotillón Nº 14.059.



**THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL"** - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



**ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA"** (Opera) - Recuerdo de mi ser - Los siete peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del Viajero y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.395/6.



**"PAPPO'S BLUES" - VOL. 3** - Stratocaster - Pájaro metálico - Sucio y desprolijo - El sur de la ciudad - Sandwiches de miga - El brujo y el tiempo - Caras en el Parque y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.389.

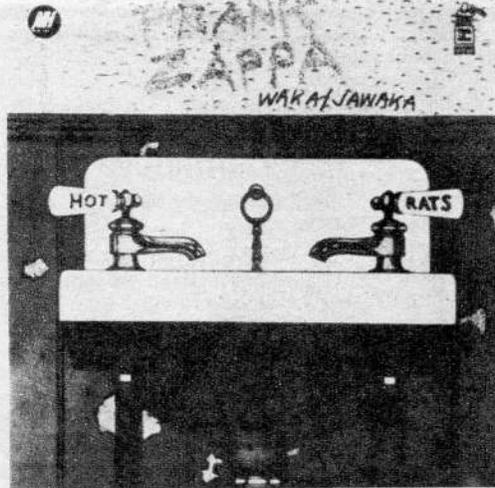


**FOGHAT II:** Cabalgar, cabalgar - Sintiendo muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

# Y PARA SIEMPRE



ALICE COOPER "KILLER": Bajo Mis Ruedas - Se Mi Amante - Malhechor - Me Pones Nervioso - Criaturas Muertas - Asesino - Aureola de Moscas - Yeah, Yeah, Yeah. Warner Bros. N° 14.030.



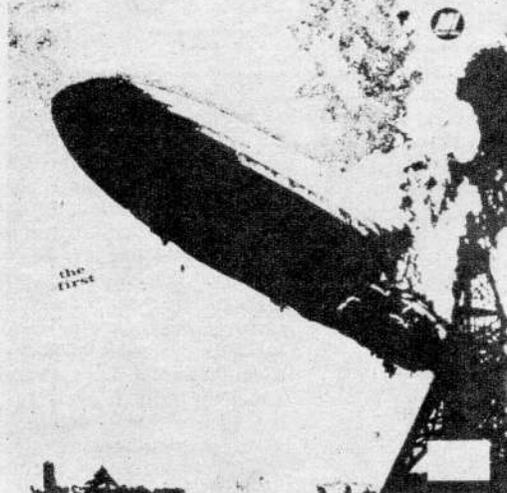
FRANK ZAPPA "WAKA/JAWAKA-HOT RATS": Gran Velocidad - Tu Boca - Eso Será Justo un Tiro al Aire - Waka/Jawaka. Reprise N° 14.028.



THE DOORS "FULL CIRCLE": Levantate y Baila - 4 Mil Millones de Almas - Verdilac - Piso de Madera Dura - Meciéndome Alegremente - El Mosquito - y otros. Elektra N° 14.027



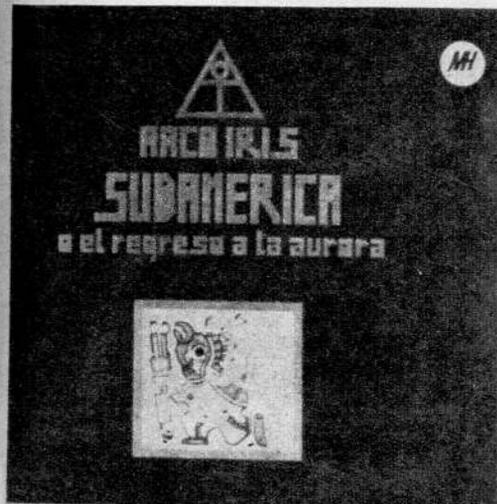
FOGHAT: Quiero Hacerte el Amor - Problemas, Problemas - Partiendo Otra Vez - Sarah Lee - La Carretera (Está Matándome) - Un Hueco Donde Meterme - y otros. Warner Bros. N° 14.020.



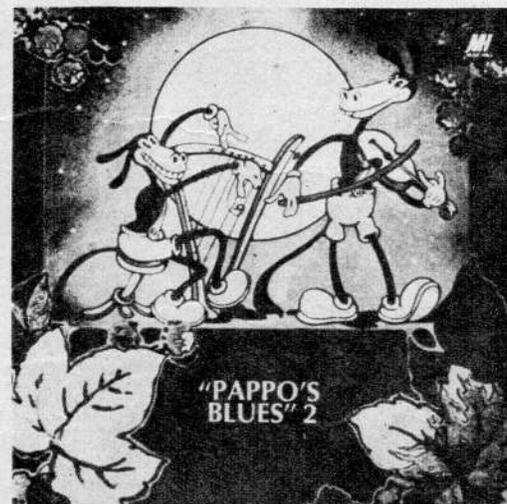
LED ZEPPELIN "THE FIRST": Buenos Tiempos, Malos Tiempos - Nena te Voy a Dejar - Tú Me Conmocionas - Asombrado y Confundido - Tu Momento va a Llegar - Cuantas Veces Más - y otros. Atlantic N° 14.015.



JETHRO TULL "THICK AS A BRICK" (Grueso Como Un Ladrillo). Serie Kinney. Reprise Records N° 14.014.



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera): Recuerdo de Mi Ser - Los Siete Peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del Viajero - y otros. Serie Discoteca N° 2.395/6.



PAPPO'S BLUES VOL. 2: El Tren de las 16 - Llegará la Paz - Insoluble - Desconfío - Pobre Juan - Blues de Santa Fe - Tumba - Tema I. Serie Super Lujo Especial N° 13.032.



ALICE COOPER "AMAR HASTA MORIR" Atrapado en Un Sueño - Tengo Dieciocho Años - Mucho Camino para Recorrer - Este es Mi Cuerpo - Segunda Visita - Salida del Sol - y otros. Warner Bros. N° 12.960.

# DISCOS

## HUMBLE PIE Camelo.

Este grupo, integrante de una tercera generación de rockeros ingleses, pero proveniente espiritualmente de la segunda, es en estos momentos una de las bandas más excitantes en los escenarios. Indicador de esto es que, en este álbum de dos placas, hayan elegido el material más "gancho" de otros autores: de quince temas, seis no les pertenecen. El rock de Humble Pie es conservador y solo avanza a través de la electrónica no de un ahondamiento musical. Ellos aspiran a la frescura original de este ritmo, pero, a diferencia de Faces, en un estilo más pesado y denso. Lo mejor de Humble Pie está en sus actuaciones más que en el estudio. Ellos lo saben, por eso uno de los cuatro lados está registrado en vivo (en el Green's Playhouse de Glasgow). Steve Marriott no es un excelente guitarrista pero canta con un sentimiento pocas veces escuchado entre los músicos blancos. Eso es lo que tiene "Camelo": sentimiento de rock.

Tapa: un diseño frío que, a través de las fotos, trata de transmitir la calentura en vivo del grupo. Nada extraordinario.

Síntesis: Humble Pie es uno de los pocos grupos que sabe lo que quiere conociendo sus limitaciones (qué limitaciones...), no son grandes creadores pero en compensación tienen el sentimiento, la fuerza y la garra que otros grupos más creativos no pueden conseguir.

## VOX DEI Es una nube no hay duda.

Aunque aparezca contradictorio toda la confección de este sexto álbum de Vox Dei es en su evolución un regreso a la fuente misma que inspiró al grupo. La base parece estar en el tema más exitoso que tuvieron en sus comienzos: "Canción para una mujer".

Esta paradoja es muy difícil de demostrar pero, analizando algunos ítems en la carrera del grupo y en la evolución del rock en la Argentina puede tener sus justificativos: es muy probable que éste fuera el primer y auténtico estilo de Vox Dei y así fue aceptado hace tres años por el público, pero la tendencia hacia el rock más cuadrado y fuerte que tenía el movimiento y el público en aquella época es posible que haya condicionado a Vox Dei en la inclinación hacia esa línea, compromiso que debió asumir más integralmente cuando, sorprendentemente se encontró con que era uno de los grupos más famosos del país. Todos los trabajos posteriores flirtearon con las dos líneas, el rock veloz (Vox Dei lo hacía mejor que nadie) y lo melódico y armónico. Ahora, en su sexto álbum, el conjunto parece querer reasumir su tendencia inicial: cantar con los pulmones bien abiertos, componer canciones. Esto es lo que puede aparecer como un cambio de estilo (incluso para ellos mismos) cuando en realidad no es sino otra cosa que reasumir el pasado original y que, en definitiva, fue lo que los catapultó, por-

que ellos comenzaron a surgir a partir de "Canción para una mujer".

Desde entonces han pasado varios long plays, muchos recitales, centenares de shows, decenas de obras en los estudios de grabación, en consecuencia: cantan mejor y tocan en otro nivel. Algunos se pueden sentir desencantados con este nuevo Vox Dei pero es probable que se estén encontrando con el más verdadero de todas sus propias "versiones". El público, a raíz de que es un grupo que está en la cima puede tener muchas ideas sobre ellos, pero a partir de "Es una nube no hay duda" las cosas quedarán más claras: mayor dedicación armónica, menos rock sin perder esa fuerza característica.

Tapa: dos hermosas fotos en novedoso papel telado: buena impresión.

Síntesis: Jugarse de esta manera no es fácil: ellos han decidido asumir todos los peligros. Las reglas del juego están cambiadas. ¿Quién más es capaz de asumir las?

## JOHN MAYALL A través de los años.

Este músico inglés es un poco el responsable con todo lo que ocurrió después (hoy mismo) en su país en materia de blues: el inventó el blues inglés y el hace mejor que nadie el blues blanco (si existe...). Este un álbum excepcional sin superestrellas, ni

grandes camelos. Aquí se trata de música: no hay circo. Con él están Mick Taylor (ahora en los Rolling Stones, Peter Green y John McVie (fundadores de Fleetwood Mac) y otros músicos importantes (todos serios) de la Inglaterra.

Tapa: un collage regularcito con imágenes de aquellos años (Circa, 1966).

Síntesis: el mejor blues que puede andar por ahí, o al menos el más honesto.

## LIGHTHOUSE Días de Sol.

Esta es una banda canadiense en el estilo de Chicago pero con una inclinación más armónica. Su base principal está radicada en las voces: un compendio coral de mayor calidad que cualquier banda actual. Se trata del segundo trabajo de este grupo, obviamente despreciado en los Estados Unidos por cuestiones de rivalidad, pero de mucha repercusión en Inglaterra.

Tapa: hermosa foto alusiva al título.

Síntesis: para quienes se sienten interesados en el rock jazz, éste es un disco de alta calidad.

## LITTO NEBBIA Muerte en la Catedral.

Decir que este es el mejor álbum de Nebbia puede ser en su expresión total bastante confuso. Lo es por pocos motivos fundamentales: 1) trasluce su decidida necesidad de ampliar las posibilidades de su música; 2) contiene la maduración literaria más notable entre sus últimos trabajos; 3) los músicos que lo acompañaron sabían de que el trabajo debía ser serio y responsable. Litto Nebbia se está escapando del rock, del rock elemental. Esto es sano y evolutivo en algunos aspectos. Lo que no parece estar demasiado claro es cierto ocultamiento de su rock: como si le diera vergüenza. El

trío básico que elaboró este long play (Nebbia, González y Astarita) es un resultado sintético de la aleación musical que Nebbia está intentando con su música desde que comenzó (más aquí o más allá) su carrera como solista. Nunca antes había conseguido algo tan parecido a sus intentos ideales porque nunca antes había tenido cómo y con quién desarrollar los.

Otros músicos que lo acompañan de su generación rockera podrían quizás haber sido utilizados musicalmente para liberar a Nebbia de su prurito con el rock. Sin embargo "Muerte en la Catedral" le abre a Nebbia el campo del jazz (algo que ya había intentado en Nebbia's Band y, aunque no parezca, mucho más en Huinca. La colaboración de su mujer en algunas letras significa para el autor la primera apertura con el compartimiento de la creación lo que le reporta nuevos horizontes aunque quizás apresuradamente sobreintelectualizados. Esto es quizás el producto de la vehemente ansiedad de Nebbia por jerarquizar su música y sus trabajos para evitar la confusión con la ligereza rockera que parece querer agitar el movimiento que él mismo alguna vez cimentara junto a otros.

Tapa: una pintura de Pérez Celis, cuya inclusión quizás responda a los mismos propósitos de seriedad. El interior es útil: letras, datos, personal que grabó.

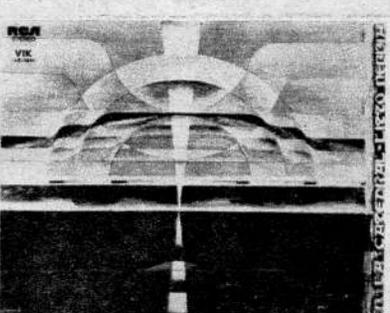
Síntesis: difícilmente haya alguien tan decididamente volcado a la esencia de la música como Litto Nebbia. Es realmente un apasionado: un loco de la búsqueda. A veces suele convertirse en su propio martirio: su ansiedad gira más rápido que sus discos. Dentro de poco este álbum será historia para él. Pero indudablemente este es el mejor de su carrera. Pero por muchas cosas más que el simple hecho de estar registrado como último.

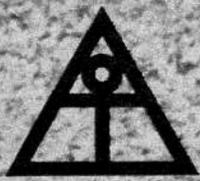
## FOGHAT Foghat 2.

Este grupo desprendido hace unos años del conjunto inglés Savoy Brown fue absorbido por los norteamericanos y allí se quedó. Ese país les cambió las "finezas" del rock inglés por lo más brutal y directo de los norteamericanos. El resultado es interesante. Y en este segundo trabajo han mejorado lo primitivo (buscado a propósito) del anterior. Tienen fuerza a base de extensos reff, pero como suele ocurrir con los grupos no demasiado ingeniosos repiten la fórmula que les da resultado: todo este álbum es como una larga continuidad de lo que consiguieron con su primer tema éxito: "Quiero hacerme de amor", originalmente un blues de Wille Dixon (también mentor de Led Zeppelin) que tuvo mucha repercusión en América Latina.

Tapa: simbólica: un pan y una piedra.

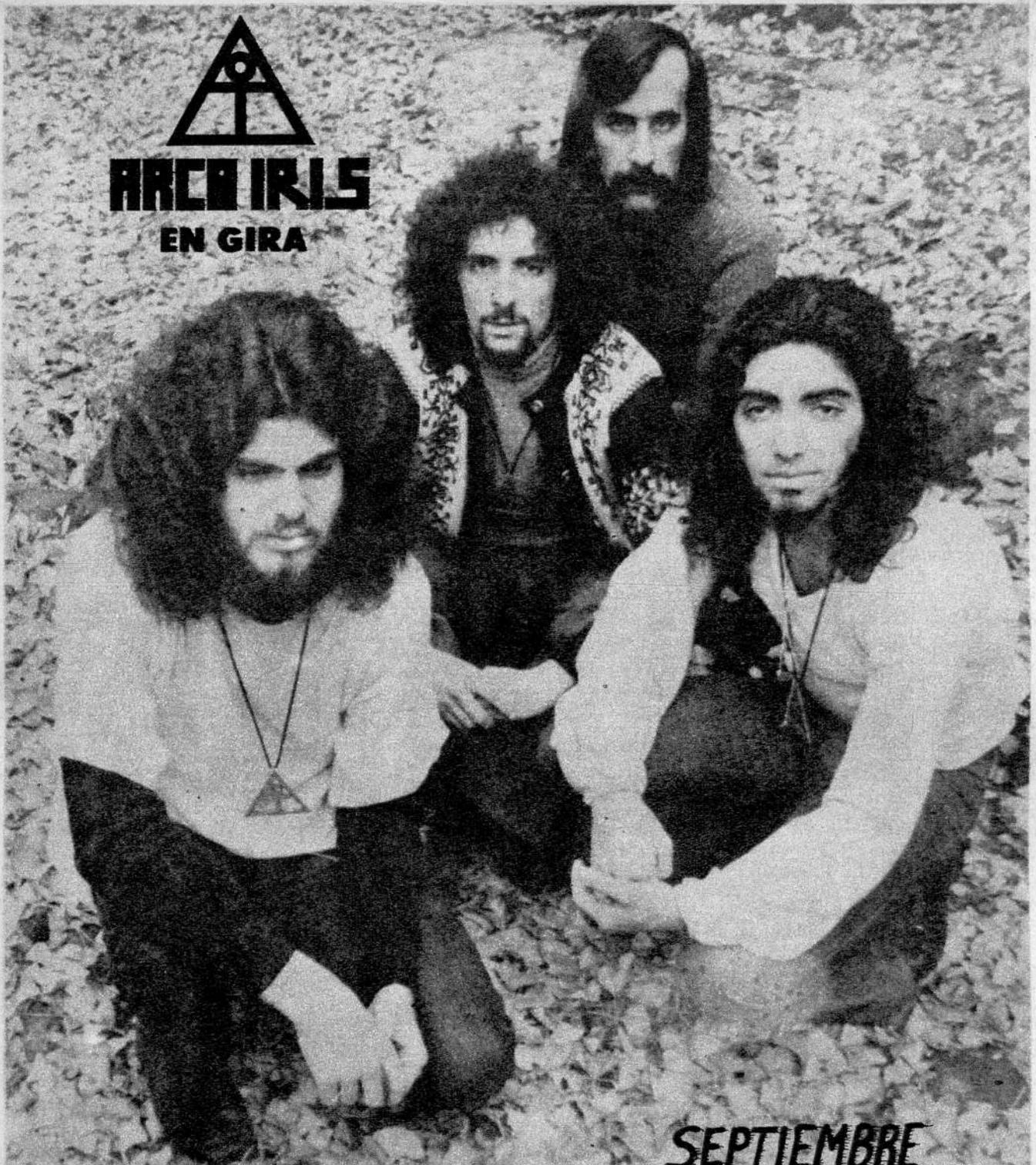
Síntesis: rock y blues agitados, agitadísimos hechos con más fuerza que sentimiento.





**ARCA IRIS**

**EN GIRA**



**SEPTIEMBRE**

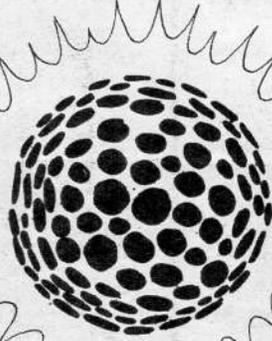
- 6 PERGAMINO - Teatro San Martín
- 7 SAN NICOLAS - La Vieja Banaca
- 8 SALTO ARGENTINO - Confitería Aloha
- 9 MERCEDES - Club Estudiantes
- 15 ARMSTRONG - Club Banacas
- 15 FIRMAT - Club Argentino
- 16 FUNES - Profesional Country Club
- 16 CAÑADA DE GOMEZ - Club Olimpia
- 20 MONTEVIDEO (URUGUAY) - Teatro Solís

# Golan y Tarma



TEXTOS Y DIBUJOS: JORGE PISTOCCHI

...Y ASÍ, GNIDOS, INTENTARON RECUPERAR TODO LO PERDIDO POR LOS HOMBRES... SE TRANSFORMARON EN UN...



UNICO LLAMADO QUE FUE SOLO UN PUNTO...

DE SOMBRA EN LA LUZ

...DE LUZ EN LA SOMBRA...

SÓLO LUZ...  
...SÓLO SOMBRA

EL REENCUENTRO DEL TODO Y LA NADA ATRAVESÓ TO DA LA EXISTENCIA DEL HOMBRE PERO SOLO ALGUNOS COMPRENDIERON EL MISTERIO COMO...

AQUEL SACERDOTE MAYA DURANTE LA SALIDA DEL SOL



LA JOVEN ASESINA CONTEMPLANDO EL FONDO DE LA CESTA...



EL ESCLAVO ABISINIO ENTRE EL TRABAJO Y LA FIEBRE...



CONTEMPLANDO GORRIONES EN EL PARQUE, EL PROFESOR RECIÉN LO ENTENDIÓ...



TAMBIÉN ESE GUERRERO LUEGO DE LA BATALLA...



COMO LA JOVEN PAREJA AQUEL EXTRAÑO VERANO...

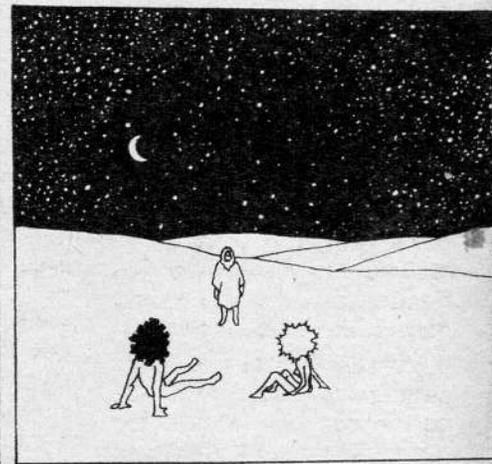


Y TODOS LOS QUE TODAVÍA NO DEJARON DE COMPRENDER...



DE DISTINTOS TIEMPOS, DISTINTOS SERES RESPONDIERON AL LLAMADO, PERO LAS MENTES CERRADAS DE LOS HOMBRES ARROJARON A GOLAN Y TARMA OTRA VEZ CONTRA LA TIERRA.

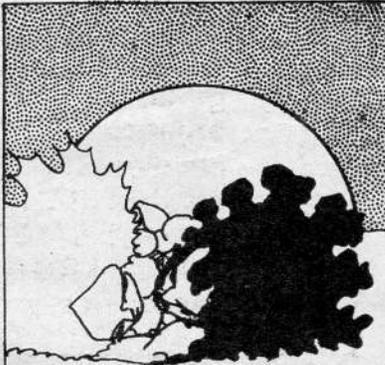
35



FALLAMOS! NO PUEDO LLEVARLOS CONMIGO... TENDRÁN QUE DEAMBULAR POR LA AVENTURA DEL HOMBRE HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS...



DESORIENTADOS Y SOLOS, EN MEDIO DE LAS ARENAS, EN UNA ÉPOCA INCIERTA...



...DURMIERON APRETADOS HASTA EL ALBA.



????

CONDENADOS A VAGAR POR LA HISTORIA, LA PUREZA DE GOLAN Y TARMA SE ENFRENTA CON EL INFIERNO DE LOS HOMBRES ¿QUÉ RESULTARÁ DE ESTE CHOQUE?

**CORREO****CORREO****HALAGOS**

Escuchame Daniel: "Educar" viejito, eso es lo que tenés que hacer. No "complacer" a quienes buscan y encuentran en Pelo notas estúpidas y baratas a grupos que promocionás insistentemente sin permitir una mejor comprensión de los buenos que nos dan lo que realmente necesitamos. Música de la mejor.

Rod Stewart ya me tiene harta. Si junto las fotos que de él aparecieron en tu revista puedo hacer una enciclopedia. Mamily lo mismo, Who también. Pelo se limita a promocionar a ídolos homosexuales, a bandas como Chicago, Blod, Sweat and Tears y grupos rejuntados como Procol Tarum, Ten Years After y demás. Ahora hacé un examen de conciencia y decime cuántas notas sacaste a Pink Floyd y ELP. Dos carillas a Focus cuando apareció "Moving Waves" —dos carillas que no dicen nada.

¿Es necesario que se editen discos para que les des un poco de bola a King Crimson, a Atomic Rooster, a Jeff Beck y sus amigos, a mil grupos más que pareciera sólo existen en las mentes de unos pocos flacos que amamos verdaderamente lo bueno.

Vamos Daniel, no exijo demasiado. Quiero lo que podés dar con armas tan poderosas como revista y programa radial. Portate bien con nosotros y nosotros nos portaremos bien con vos. Si no te calienta lo que pensamos de vos, bueno, pegate un tiro.

Esto no es una agresión gratuita y podrida, como podrás comentar después de haberlo leído. Tampoco lo vas a publicar, no las tenés bien puestas como para eso; da la casualidad que sólo aparecen las cartas que te halagan.

Gloria Guerrero (Posadas 3530, Carapachay, Pcia. de Bs. As.).

**MUCHACHOS!!!**

Muchachos: tenemos que uniros y no mirarnos como sapo de otro pozo cuando alguien desconocido va a un recital. Tenemos que confiar en nuestro movimiento y en nosotros para ser muchos más y dar a conocer esta música a todos; para que no nos traten como delincuentes, Teodoro Taboada (Uruguay 880, Beccar).

**LO LAMENTO**

Daniel Ripoll: Me he tomado mi tiempo antes de escribir, porque quería ser lo más objetivo posible al emitir un juicio sobre nuestra música de rock. He escuchado aproximadamente el 90% de todo lo que se está haciendo en el país. Y el resultado es realmente lamentable. Y no dudo de las buenas intenciones de todos los que están en esto, pero ¿qué hacemos con las buenas intenciones si no están respaldadas por un verdadero y profundo conocimiento, a todo nivel de lo que están manejando, o sea, la música. Jorge Montes y Carlos Koelln (número 40 de Pelo) son los primeros músicos que han ido al fondo del problema: los músicos argentinos no estudian. Para clarificar el por qué de estas opiniones que pueden parecer negativas, te diré que soy músico profesional (guitarrista), tengo 6 años de conservatorio y 12 años de escenario (tengo 24). He hecho todo tipo de música, desde "Popotitos" hasta "La estrella del camino". Te aseguro que me sería muy fácil ponerme a componer, armar un grupo e ir a grabar. Pero, ¿es válido hacerlo cuando yo siento que musicalmente me faltan todavía un montón de cosas? Cuando escucho a Emerson o a Zappa realmente me da vergüenza estar tan atrasado, y por eso me quedo en mi casa y sigo estudiando.

Enrique L. Re (Callao 1615, Rosario).

# netto

tiene  
las mejores marcas  
nacionales

amplificadores

**Robertone****CITIZEN***Deccord***JENIERS**

pedales para efectos

**beatsound**

baterías

**Caf****COLOMBO**

cuerdas

**ttone | superchrome**guitarrones FOLK  
de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras **Hagström**órganos **CEI**platillos **ZILDJIAN**parches **REMO WEATHER KING**cuerdas **LA BELLA (Rook n' Roll)**palillos **PRO-MARK**micrófonos y clavijeros **SCHALLER****netto**

... es música joven

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

# Variedades

## NUEVA VERSION DE LA BIBLIA

Un productor local tiene el proyecto de grabar la versión musical de "La Biblia", compuesta y editada por el grupo Vox Dei. Pero esta vez sus intérpretes principales sería el Ensemble Musical Buenos Aires, además de las orquestaciones clásicas, se agregarían interpretaciones de algunos músicos del rock local. El disco no será doble como el que registró Vox Dei de su propia obra: piensan que eliminando algunas partes instrumentales pueden contener la esencia de la temática en una sola placa.

## FESTIVAL GRATUITO HARIAN LOS MUSICOS

Este año no se realizará el Festival B. A. ROCK. Ante esa perspectiva varios productores se movilizan para realizar un evento que cubra esa vacante. Sin embargo, la idea que parece tomar mayor impulso es la de un gran festival gratuito que organizarían los mismos músicos de rock. Aunque la iniciativa es realmente auspiciosa los inconvenientes parecen ser muchos. Si se solucionan, además de conseguir un excelente festival, sería una importante demostración de la fuerza del movimiento y de la unidad entre los músicos y el acercamiento total con su público.

## PAJARITO OTRA VEZ COMO SOLISTA

A pesar de haberse juramentado que no volvería a grabar como solista o integrando un conjunto estable, Pajarito Zaguri está dispuesto a reincidir en el

sello Microfón le harán grabar un simple, presuntamente como solista, y además colaborará en algunos trabajos de esa grabadora. Mientras tanto nada se sabe de sus trabajos de producción para un sello local de origen norteamericano.

## PROXIMO NUMERO: NOTAS Y POSTER

El próximo número de Pelo incluirá algunas notas importantes que ya se están elaborando. Entre ellas la discografía completa de Litto Nebbia, el músico argentino con actitud progresiva que más grabaciones ha realizado. Otra de las notas analiza el último álbum del grupo inglés Pink Floyd y reproduce un reportaje a uno de sus líderes. El poster está dedicado a Janis Joplin que aparece sin ropas en una de las hermosas fotos que se le hayan tomado (cuando sea publicada comprobarán por qué está alejada del sensacionalismo o el sexo compulsivo).



## VIEJOS Y NUEVOS VIENEN LOS BLUES

Una interesante serie de ediciones de blues se ha puesto en marcha en los últimos días con la edición de "A través del tiempo", de John Mayall. Este género, pocas veces amparado por las comercializaciones de las grabadoras, cobrará —al menos con esta seguidilla— mayor fuerza panorámica ya que se piensa editar a Champion Jack Dupree (junto a Mayall y Eric Clapton), a B. B. King y otros músicos importantes, algunos de ellos aún desconocidos en América.



## ARA Y VILLEGAS IRAN EN VIVO

A su regreso de la gira que emprenderá Arco Iris a varias provincias y al Uruguay es probable que el saxofonista Ara Tokatlian haga la presentación en vivo de su primer álbum como solista, titulado "Inspiración", encuadrado casi en el free jazz (para ubicarlo de alguna manera). La presentación se haría jun-

to a algunos miembros de su grupo y con la participación del pianista Enrique Villegas con quien compartió el trabajo de su debut como solista.



## TANGO-ROCK: PENETRACION

Jorge Pinchevsky, además de sus clases particulares de violín eléctrico, está intensamente empeñado en el desarrollo de varios trabajos musicales que tendrían como fin la unificación del rock internacional con el tango argentino para conseguir una síntesis musical con características argentinas para la grabación de un álbum que estaría destinado a su edición en los Estados Unidos. Los productores que acarician la idea piensan que esa sería una de las pocas formas de penetrar el mercado yanqui. El long play incluiría a algunos músicos argentinos destacados (una especie de seleccionado).

El pantalón que no se arruga jamás  
(por más largo que sea el viaje...)



PLANCHADO PERMANENTE

**WHEEL**  
PRESS

ASTRONAUTA

STRONAUTA

# Levi's le pone color al gastado!



El año pasado, LEVI'S creó el azul con el gastado que sólo el tiempo le puede dar. Este año... le agregó todo el colorido de su imaginación!

Sand. Blood. Marbet.

London Fog. Claret. Light Blue.

Ahora, Ud. sólo tiene que elegir su LEVI'S WASHED COLOUR.

Algunas partes destiñen más que otras.

(Levi's es como el tiempo.

Nunca deja parejo el gastado).

La vida en Levi's.



Levi's

washed  
colour