

Publicación para Bolivia, Costa Rica, E.E.U.U., Israel, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

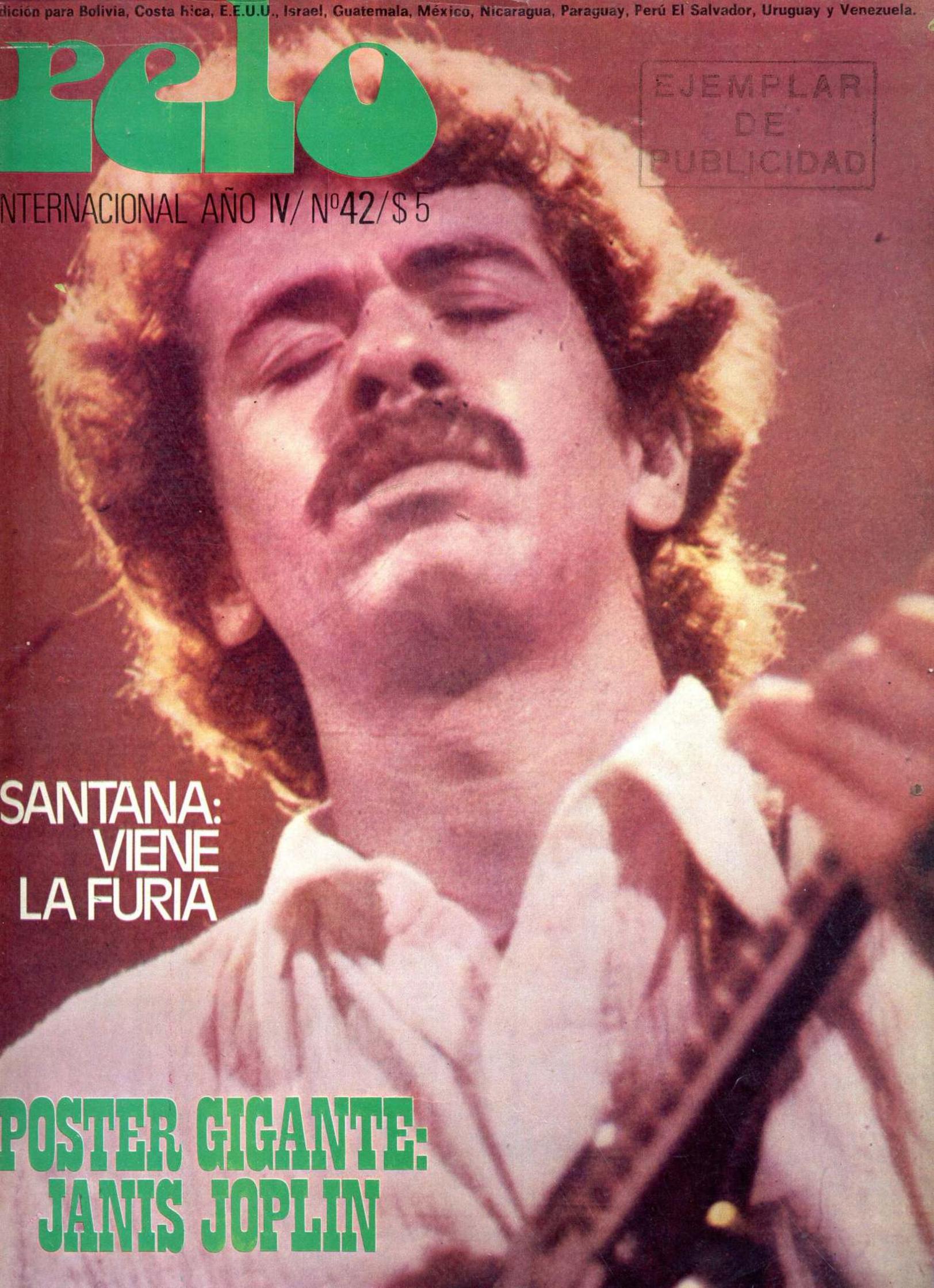
Revolución

EJEMPLAR
DE
PUBLICIDAD

INTERNACIONAL AÑO IV/ Nº42/\$ 5

SANTANA:
VIENE
LA FURIA

POSTER GIGANTE:
JANIS JOPLIN





FLECHA[®]

juventud!



ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



BIEN VENDIDO

SANTANA



Estos L.P de SANTANA no deben faltar en su Discoteca:



CARAVANSERAI
19.241(•)/
59.241(*)/
89.241(**)



TABU
9.140/19.140(•)/
59.140(*)/
89.140(**)



**CARLOS
SANTANA -
BUDDY MILES
¡LIVE!**
19.256 (•)



**SANTANA -
8.985/18.985(•)/
58.985(*)**



**ABRAXAS -
9.067/19.067(•)/
59.067(*)/
89.067(**)**



**MARCAMOS
RUMBO EN
PROGRESIVA**

(•) Estéreo
(*) Casette
(**) Magazine

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTANEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN, DOLLY BASCH, JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI, MABEL LERNOUD, MARCELO SZTRUM y HUGO TABACHNIK. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** OSVALDO SOTELO, ENRIQUE VAZQUEZ. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ (Amsterdam) MARGARITA M. MARTINEZ. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, United Press, Aida Press.

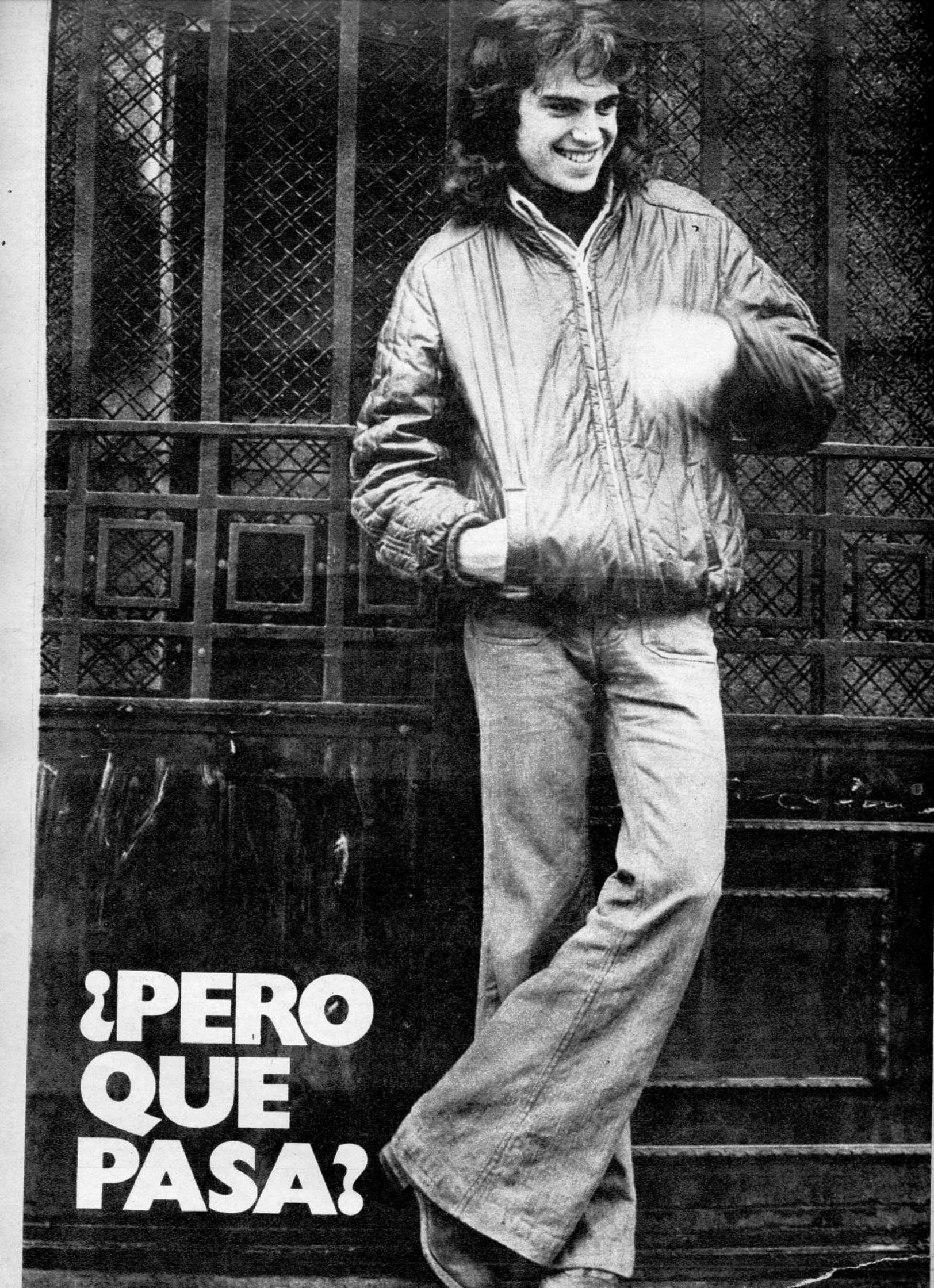
La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerente General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5. (mSn 500). Ejemplares atrasados: \$ 5,50 (mSn 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BUFFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. y E.G.A.A. S.A. **Preparación, impresión offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

SUMARIO	página
Raúl Porchetto	6
Santana	8
Pandemonium	10
Yes	12
Fleetwood Mac	14
Peppo	16
Rara Interrelación	18
Pink Floyd	20
Emerson	24
Jethro Tull	28
Sclistas Ingleses	32
Avisos libres	34
Comandante Energia	36
Jim Croce	37
Deep Purple	40
Cine	42
Certaz	44
Discos	46
Correc	47
Histcricetas	48
Varietades	50

Hace tres años (el 4 de octubre de 1970) se terminaba la vida de la cantante blanca de blues más formidable: Janis Joplin. Seguramente se mató. O murió por casualidad. Pero eso es relativo. Es más probable que la sociedad le haya indicado el camino de la muerte. Ella fue, en un tiempo, como figura en el poster. Hacia el final, fue como se la ve en esta foto. Muchos veces se repite que el asunto es "vencer o morir". Algunos pocos prefieren morir.







**¿PERO
QUE
PASA?**

Esta nota está dividida en dos partes. Y fue hecha en dos tiempos.

Contiene dos posturas de Raúl Porchetto. Que, además, puede ser interpretadas como contradicciones. Pero no son "contradicciones" sino "condiciones". Para un músico que quiere monejarse sana y auténticamente, las condiciones suelen variar de un día para otro. Y entonces se ve obligado, sobre el camino, de variar su rumbo para obtener mejores resultados afines a su idea principal.

Por eso proponemos leer esta nota con un criterio no prejuicioso y analizador. Sobre todo porque de esa forma surgirá más claramente una idea panorámica de lo que significa la lealtad de un músico trabajador hacia su propia música y como debe optar y luchar para que su música obtenga un destino.

I PARTE ENTREVISTA REALIZADA POR UN REDACTOR EN LA CASA DE RAUL PORCHETTO:

Pelo: ¿A qué se debe tu nuevo planteo en la grabación de discos, concretamente: por qué sacaste un simple?

Porchetto: Bueno, simplemente quería grabarlo y ahí está. La idea fue mía, porque esos temas hace ya mucho que los compuse, cuatro años aproximadamente y quería editarlos.

Pelo: ¿Vos pensas que tu música, en cuanto a su temática y música puede ser editada en simple?

Porchetto: creo que no. Pero el error fue mío, yo quería sacar los temas así porque como eran antiguos no tenían mucho que ver con el long-play. Por supuesto que ahora entiendo que no lo debí haber sacado. Además la compañía no le dio nada de difusión y hasta me atrasó la grabación del álbum.

Pelo: ¿Crees que con difusión hubiera sido diferente?

Porchetto: Mirá, ahora estoy convencido de que mi música por su temática y esencia no sirve para editar en simple. Pero eso no varía mi manera de pensar con respecto a la difusión. Cualquier cosa con difusión vende, sin importar el nivel de calidad.

Pelo: ¿Qué sucede en este momento con tu próximo long play?

Porchetto: El material del álbum está todo compuesto y arreglado, estoy trabajando sobre arreglos de cuerdas con Gustavo Beitelman. Grabado no hay absolutamente nada, y creo que esto va traer cola. Es decir no sé hasta que punto saldrá el disco en los próximos meses.

Pelo: ¿ya tenías decidido el personal que intervendrá en la grabación?

Porchetto: ese es otro problema que se me presentó. Resulta que en estos días íbamos a grabar las bases de los temas, pero si no consigo que me den horas en el estudio. El problema es que dos de los tres músicos que utilizaría, (Moro en batería, Adalberto Cevasco en bajo, y

Ricardo Lew en guitarra) partirán para tocar con el Gato Barbieri. Ellos parten inmediatamente, quiere decir que si no grabo esas bases tendré que ponerme a buscar la gente de nuevo. Pelo: Superados los inconvenientes, ¿qué tenés pensado grabar?

Porchetto: bueno, este álbum significaba mucho para mí, porque es el compendio de todo este tiempo de trabajar y de las giras con León y Miguel y Eugenio. Todo eso me sirvió para reunir una cantidad de material considerable, hay diversos temas desde los que van grabados con muy pocos instrumentos, hasta los que llevan arreglos de cuerdas, como ya mencioné. Con Gustavo estamos tratando de hacer algo diferente, lo que yo quiero no es un grupo de cuerdas que acompañe o respalde una base de rock electrónico, por ejemplo. Todo lo contrario, deseo superar esa barrera invisible, es decir las cuerdas o la orquesta formando parte de a banda, integrada al reef.

Pelo: ¿Existen parangones o puntos de referencia entre "Cristo Rock" y este nuevo álbum?

Porchetto: en absoluto, "Cristo..." fue el resumen de casi nueve años de trabajo, fue algo que yo hice porque como cristiano me planteaba todos esos problemas y dudas. Digamos que "Cristo..." fue el final de toda aquella época.

Pelo: ¿existe algún contacto entre el disco simple y el LP?

Porchetto: en absoluto. Solamente una especie de continuación que será el tema: "La locura de Miguel" que podría ser la consecuencia de una de las caras del simple, aunque separadas musicalmente.

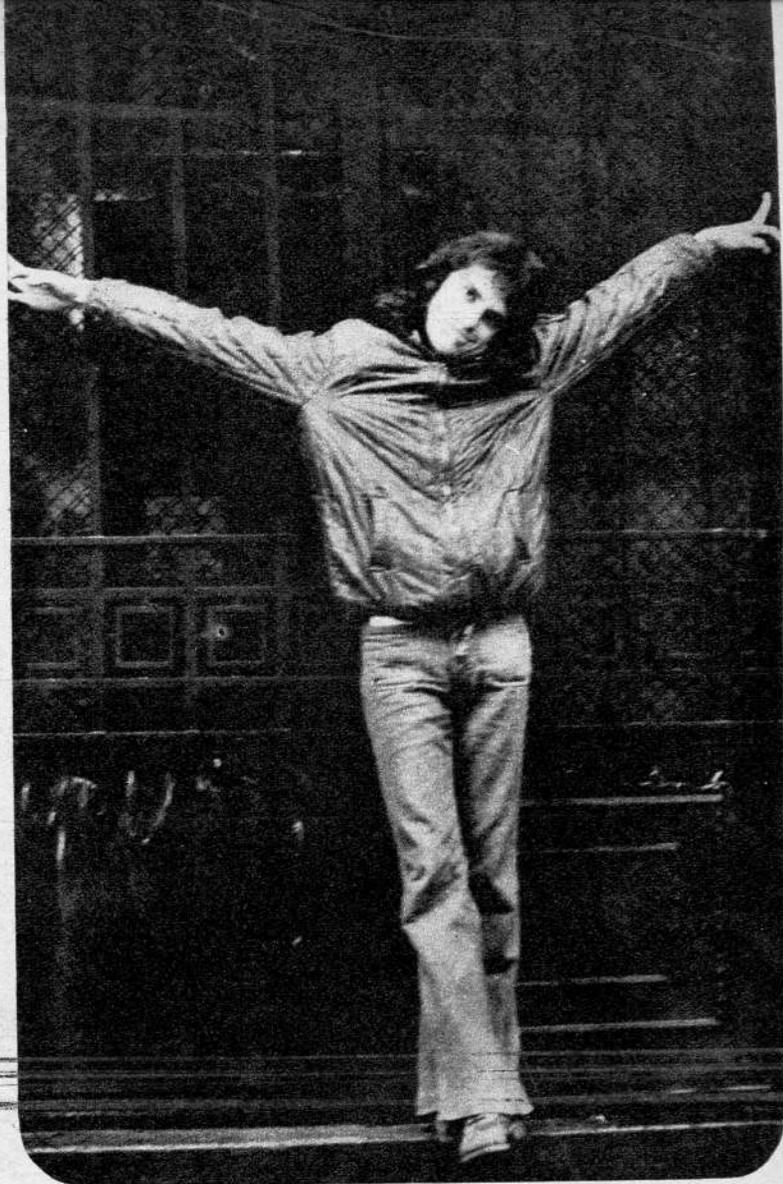
Pelo: algunos de los temas de este disco seguramente llamarán la atención por su corte político, incluso hay uno en el que se hace alusión directa al facismo en Brasil.

¿Cuál es tu idea a' realizar este tipo de temas?

Porchetto: mirá, una vez Artaud dijo, más o menos así: "no concibo el arte alejado de la realidad". Me parece totalmente conciente esta frase. Yo no hago política ni me interesa hacerla, solamente que mis canciones son a veces situaciones o sentimientos cotidianos; entonces salen cosas como la de Brasil (que nadie ignora, por otra parte). Como mañana escribiré algo que refleje mi impotencia por lo de Chile, como la sentiste vos y miles de tipos que de pronto tuvieron la necesidad de salir a gritarlo a las calles.

Después, y esto viene a corroborarte lo que recién te explicaba, hay canciones que hablan del amor, de un anochecer sobre la ciudad. Incluso hay un tango-canción, algo que siempre me apasionó. Es un tema instrumental donde la guitarra hace un trabajo con reminiscencias clásicas, luego apoyada por un bandoneón. Estas son algunas de las cosas que dan vueltas por mi cabeza.

Pelo: ¿qué tiempo tardaría en salir el disco?



Porchetto: todo depende de lo que sucede en los próximos días con los músicos, podría salir en Diciembre como el año que viene, no lo sé. Además no depende de mí sino también de los señores que lo digitan todo desde sus escritorios.

II PARTE CONVERSACION MANTENIDA POR RAUL PORCHETTO CON OTRO REDACTOR EN LA REDACCION DE PELO:

Esta entrevista se realizó posteriormente y fue el producto de un llamado telefónico anterior de Porchetto confirmando, algo que había dejado traslucir en su nota: "mi segundo álbum —certificó— no va a salir este año".

Pelo: ¿Por qué no aparece el álbum cuando mucha gente cree que dentro de poco estará a la venta?

Porchetto: No sé; a veces no entiendo nada. El otro día estaba mirando televisión y Leo Rivas, conductor de este programa, pregunta cuando va a salir mi segundo long play y le responden "el mes que viene". Pero cómo va a salir el mes que viene si todavía no empecé a grabarlo.

Pelo: Ok: ¿Pero cuál es el motivo? Porchetto: No sé cuál claramente, pero no tiene mucha importancia. Yo fui a la grabadora a ver qué podía hacer. Me respondieron

que un simple. Y acepté.

Pelo: ¿Otra vez un simple?

Porchetto: si otra vez porque ya tomo lo que me dan. Es una oportunidad que tengo para decir cosas que en este mismo instante estoy pensando.

Pelo: ¿Y no te pasará lo mismo que la otra vez, lo que ya explicaste?

Porchetto: no importa. No pierdo nada porque no tengo nada. Ya lo grabé y estoy contento.

Pelo: ¿Cómo son los temas?

Porchetto: El primero es "A mame nena", es una composición irónica. Refiere el pensamiento de un hombre cuando está haciendo el amor con su mujer y que en el delirio de este momento se imagina ciertas cosas,

precisamente, las que plantea el tema. El otro se llama "Canción para un hijo", y es totalmente el reverso de la otra: música casi barroca, cristalina. Es como una charla con un hijo sin darle ningún mensaje, en especial solo pidiéndole que trate de mantener su pureza.

Pelo: ¿y cómo te sentís...?

Porchetto: Tranquilo. Ahora sé que nadie podrá castrarme para nada lo músico que soy. No me importa un disco más o un disco menos. O sí es grande o chico. Yo no quiero ser un artista conocido a fuerza de gran difusión de discos. Porque yo no soy, bien interpretado, un artista. Simplemente trato de mostrar mi humanidad y como siento. ☐

Pelo no quiso sumarse a la
orda publicitaria de los
"kilos de amplificadores"
ni se hizo eco
"del viaje en avión especial".
Todo eso no importa.
Interesa la música y los
músicos.
Lo demás lo dejamos para las
revistas que viven de la
invención de ídolos y de
lo superfluos.



José "Chepito" Area



LA FURIA VIENE CALMA

Muchos latino americanos conocen a la banda Santana por la película "Woodstock" y, obviamente, por sus difundidos discos. La mayoría debe tener la sensación que Santana es un grupo con verdadero empuje y furia de rock. Muchos recordarán "Sacrificio Soul". Pero ese Santana se ha terminado para siempre. De aquellos miembros originales quedan muy pocos. Y sería más acertado evaluar al actual Santana a partir de su álbum "Caravanserai" y a su guitarrista, Carlos Santana, desde sus grabaciones con otro gran músico: Jhon McLaughlin. Los que ahora vean a Santana en vivo en Buenos Aires se van a llevar una sorpresa no se trata del grupo que seguramente se intuye. Es otro conjunto con otra música. Y eso, en música y en muchos órdenes, puede llamarse evolución.

Carlos Santana nunca había querido hablar de su grupo y de su música. Pocas cosas había dicho. Algunos meses atrás, sin embargo, conciente de esta nueva etapa accedió a conversar sobre lo que está haciendo. Quienes leen esta nota comprenderán por qué la furia viene calma.

Durante los dos primeros años silencio, (interrumpido, por supuesto, por dos muy buenos álbumes de música con fuertes bases latinas que se desarrolló desde lo ligeramente imitativo hasta lo decididamente creativo), no hubo mucho que la gente estuviera interesada en saber. El grupo era algo así como un puñado de pibes que tomaban drogas, se sacaban fotos, que venían del distrito de Mission, en San Francisco, y que hacían mucho ruido y mucho dinero. Y, fuera de su música, uno de sus integrantes repetía una y otra vez que Santana no tenía nada que decir.

Pero al promeñiar el tercer año de ese silencio, empezaron a circular los rumores: demasiada droga y problemas con las autoridades; Chepito a punto de morir por una hemorragia cerebral; el grupo que se iba de gira sin él; el desastre y la deportación en Perú; la ruptura con el bajista David Brown (que actualmente trabaja con sus hermanas); la separación del organista y primer cantante Greg Rolie, junto con Neil Schon (que había ingresado en el grupo después de "Abraxas"); el despido del abogado y del contador; Carlos regresando a Jesús, zapando con Buddy Miles, trabajando con John McLaughlin, líder de la Mahavishnu Orchestra; la incorporación temporal

de cinco nuevos miembros en el grupo; cambios musicales de "Evil Ways" a vibraciones de Yogananda, y canciones de reencarnación en "Caravanserai", y, finalmente, Carlos Santana que se corta el pelo.

Pero ahora Carlos se siente listo para explicarse, para abrirse. Durante los últimos meses nos han llegado cientos de historias, de todas partes: sobre hábitos sexuales y de droga, sobre problemas musicales y de dinero. Sobre conflictos de personalidad y peleas por poder. Y por alguna razón, probablemente debido a intereses personales o monetarios, ninguna versión coincide con ninguna de las otras sobre el mismo tema.

Imagínese que están en uno de esos días insoportablemente calurosos, en un barrio latino en los Estados Unidos, observando una pelea callejera donde los principales elementos desencadenadamente son el amor "macho" y "mucho" dinero: chicanos, portorriqueños y nicaraguenses batiéndose a puño y cuchillo; varios de los que observan se unen a los contendientes con cadenas y revólveres. Algunos metidos y algunos policías tratan de poner fin a la cosa, y por ahí cerca, cuatro o cinco "gurús" permanecen inmóviles, meditando.

Este cuadro es (para los yanquis) más o menos la descripción de la música de Santana, y le ponen como fondo musical un tema de los O'Jays, que dice en una parte:

"Ellos te sonreirán en la cara
(¿unque tratando todo el tiempo
* [de sacarte el lugar]...".

POR QUÉ EL CAMINO LIBRE ESTA TAN TRANSITADO

Empezamos con Carlos Santana, en Seattle, en su habitación del vigésimosexto piso del Hilton Hotel, que él ha convertido en una sala de meditación. Coltrane suena desde un Cassette, arde un incienso de coco marca "Spiritual Sky" ("Cielo espiritual") y la única luz existente proviene de una blanca cerca de la puerta, que ilumina una estampa oval con la imagen, aparentemente, de Jesucristo. Muy sacrilegos en nuestra actitud, sacamos la vela de su lugar y la ponemos sobre la mesa a la que vamos a sentarnos para hablar. No hacemos tiempo de cambiar la vela, cuando ya Carlos ha sacado vela de alguna parte, y vuelve a iluminar a Jesús.

Carlos tiene puesta una camisa blanca, y del cuello le cuelga un medallón con la figura de Sri Channoy. Actualmente, está incursionan-



Armando Raza



Richard Kermode



Leon Thomas



Doug Rauch



Tom Coster

do en varias doctrinas: Channoy, Paramahansa, Yogananda, Swam Satchidananda, y el Centro de Auto-Realización.

Su voz es baja, tranquila, y a veces un poco llorosa, especialmente cuando habla de alcanzar el espíritu. Tiene una causa en Marin, a donde va a menudo a meditar.

Carlos: "Larry Coryell estuvo parando dos veces en casa, y solía meditar en su cuarto; ahí tenía un cuadro de Sri Channoy, el guru de Mahavishnu, y debo confesarte que la primera vez que lo ví, realmente me asustó."

"Cuando yo medito la voz que oigo parece venir de El, dentro de mí yo real, porque yo creo en que Cristo vive en todos. Larry me hizo conocer a Sri Channoy, y me enseñó de dónde venía, dónde estaba canalizando su música. Y no

me enseñó todo eso por medio de palabras o de cualquier otra cosa, sino a través de él mismo, siendo él mismo.

"No sé por qué empecé a darme cuenta de que todos imitan a todos, así que pensé en por qué no imitar al Maestro, y empecé a leer más a Jesús, y algo sobre Paramahansa, que son, como otras doctrinas, ventanas para que podamos ver la luz que es Dios. Y empezar a imitar a esas divinidades es una manera de empezar a volverte... como un árbol, que crece derecho hacia el sol, en vez de recogerse en sus raíces y meterse en la tierra que es lo que hacen la mayoría de los hombres."

"Trato de imitar a Jesucristo lo más que puedo, cada día. Trato simplemente de descubrir, de ver las cosas buenas de la gente, y de entender lo más ampliamente posible lo que Dios quiere que seamos, y no lo que nuestras mentes quieren que seamos."

Para Carlos, la mente se opone al alma. Refiriéndose al grupo, dice: "Cuando mis palabras provienen de mi alma, entienden. Cuando se interponen mi mente en lo que digo, se alejan."

Y sigue: "A través de la meditación estoy empezando a sentirme más seguro sobre la forma de canalizar mi energía, y sobre qué pensar de los hermanos y hermanas que me rodean; en realidad, yo soy igual que ellos. Y, eventualmente, todos van a terminar haciendo más o menos lo mismo; ya sabés, que alguien hace algo, y lo querés, hacer vos también. Es por eso que el camino libre está tan transitado. Muy poca gente está elegida para labrar su propio camino e influir sobre los demás. Muy poca gente".

PANDEMONIUM

En varios teatros céntricos, y algunos periféricos, Materia Gris ha chequeado su trabajo con el público. Y esta vez, en esta nueva etapa, no es la elección del tema en sí lo que prevalece en la opinión del público, sino la evolución (por algún lado lógica) que ha capitalizado el conjunto para su música. Nunca antes había aparecido en escena un grupo tan influenciada por la primera música beatle. Todo eso ha quedado olvidado. Y que les haya sucedido no es ningún pecado. A grupos como Yes, también les fue necesaria, y quizás útil, esa etapa. Malo hubiese sido si las influencias provinieran de Johnny Rivers, por ejemplo. Pandemonium es un trabajo que comienza a elaborarse (aunque lo crean todavía no está terminado) en lo gris de la materia del conjunto. Pero visiblemente en su parte más liberada y creadora.

Quizás todo este asunto tenga un problema, sin embargo, limitador. Se trata precisamente de la dependencia a una temática fija. En dos años Materia Gris se ha dedicado a hablar de dos temas: primero el de la ópera, ahora de los ángeles diabólicos del infierno. Cuando eso ocurre la visión panorámica de un grupo, su interpretación de la realidad cotidiana alejada del acontecer puede separarlos de las experiencias intensamente vitales que, por otro lado (y por todos los lados también) es el agua de vida del rock.

Donde el grupo parece estar acertado es en el camino de las grabaciones: "Nosotros no estamos apurados por grabar y editar nuestros últimos trabajos —dice Julio



JULIO PRESAS: ¿QUE PACTOS?

Presas guitarrista— no queremos que ocurra lo de la vez anterior. Si grabamos será para que nuestra música tenga oportunidades de ser conocida. Preferimos hacer ahora las cosas con calma y dedicarnos a los recitales. Después de todo, nosotros a pesar de estar unidos hace mucho tiempo, somos prácticamente un conjunto de los surgientes de la nueva generación.

Pertenecer a la nueva generación es, como dijimos, introducirse en el purgatorio. Materia Gris está allí, quizás haciendo paces con los ángeles diabólicos del pandemonium. Pero necesitarán mucho más que esos pactos con el diablo para transitar hacia arriba el azaroso camino al éxito de la difusión. Por dos cuestiones: por la calidad y la publicidad de los que están encaramados arriba, en principio y, además, porque deberán atravesar o ceder a pactos más reales con diablos más carnales.

Deambuladores incansables de este paraíso infernal que es el rock argentino. Materia Gris parece no poder salir del purgatorio, antro aleccionador a donde van a parar todos los que alguna vez se animan a hacer cosas por su propia cuenta.

Ese propio riesgo los llevó a editar (solamente editar) la primera ópera rock que apareció a la venta de producción local.

"Oh Perra Vida de Beto". Apenas algo más de mil placas fue la venta que registró la compañía de esa obra. El desconocimiento tiene los culpables.

Por un lado está nuestra propia abulia —comenta Omar Constanzo, bajista— al no conseguir ninguna clase de apoyo. Y por otro el desinterés de la compañía que, al principio, te promete grandes quimeras y después te olvida totalmente. El resultado es triste: después de un año la gente comienza a conocer ese trabajo, pero ya no hay más discos a la venta...

Desde hace unos meses, sin embargo, Materia Gris parece haber despertado de su abulia con una insistente programación de recitales. La mayoría organizado por ellos mismos.

Como para jurarse que la etapa anterior está superada abandonaron en parte la "perra vida" y se dedican con ahínco a un nuevo trabajo (la que ya no denominan "ópera") titulado "Pandemonium".

En momentos en que el rock se dedica a un no demasiado (a veces) devoto acercamiento a lo cristiano y, principalmente, a Jesús, Materia Gris comienza a hablar del diablo y de su pandemonium.



MATERIA GRIS: (RECITAL EN TEATRO PLANETA) UN PANDEMONIUM APROXIMADO

para la real
experiencia de tocar
hollywood



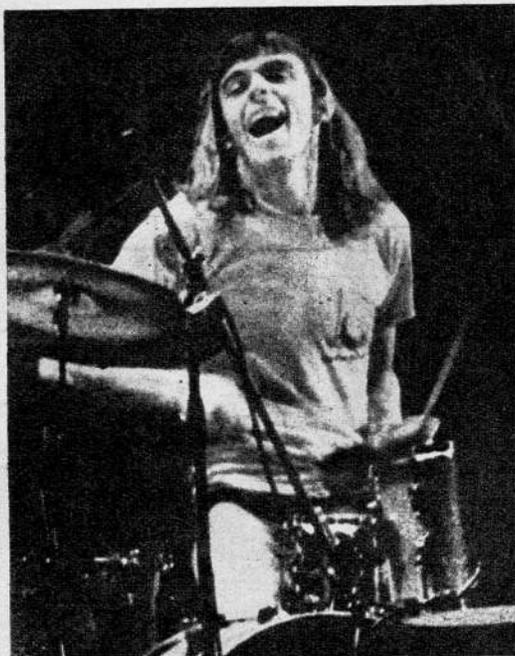
Más Potencia.. Mayor Rendimiento.. Mejor Fidelidad..

EXPOSICION Y VENTA EN LAS
MAS IMPORTANTES CASAS DE MUSICA

DISTRIBUYE

Edifilms

YES BUSCA A DIOS



ALAN WHITE

En el número anterior, el ex baterista de Yes, Bill Bruford, servía de nexo presentador del nuevo grupo en que revista, King Crimson.

Ahora es su reemplazante en Yes, Alan White, quien habla de su trabajo con Yes.

Jon Anderson, el cantante, aclara además las últimas realizaciones del grupo y su próximo trabajo sobre Dios y las civilizaciones primitivas.

Yes es un grupo que puede inspirar amor, porque el amor es lo que hace que su música permanezca. Encontrarse, hablar con ellos, es como entrar en un invernadero donde florecen talentos y personalidades. Steve Howe y Rick Wakeman han cambiado suavemente, y se encuentran muy cómodos dentro del grupo; y ahora el último de los integrantes en unirse a la banda habla con un entusiasmo y una excitación que van a ser familiares para los observadores de Yes.

Todavía hay muchos que miran a Alan White como al "nuevo integrante", aunque ya hace un tiempo que él forma parte del grupo, y por supuesto, hace sus valorables contribuciones.

Un músico de rock que entra en las filas de Yes es como uno de jazz que entra a tocar con Duke Ellington; se espera que aprenda y que, al mismo tiempo, contribuya con lo mejor de los conocimientos que ya posee. Cuando Rick se unió al grupo, por ejemplo, ya era un músico altamente respetado, y una estrella, gracias a su excelente trabajo con los Strawbs.

Pero Rick tuvo que inclinarse ante los permanentes vientos de cambio y progresión que soplan dentro de Yes, y ajustarse a sus demandas. El resultado fue un muy buen músico, dentro de un marco más positivo para su talento personal.

Alan White era un magnífico baterista, admirado y respetado, pero un poco perdido en lo que se refiere a una verdadera dirección musical. Con Yes pudo encontrar esta dirección, y además descubrir su delicada técnica y sentimientos.

Ginger Baker no es el hombre más fácil de impresionar cuando escucha a otros bateristas, pero Alan fue la primera persona a la que llamó cuando quiso expandir su poderosa banda Airforce. Phil Spector, George Harrison y John Lennon también lo llamaron para que colaborara en varios de los trabajos que hicieron los Beatles después de su separación.

Cuando lo llamaron para que reemplazara al aparentemente indispensable Bill Bruford (ahora con King Crimson), tuvo que reunir y repasar toda su vasta experiencia en diferentes clases de música de rock, sesiones y presentaciones en vivo, para tratar de ponerse en ambiente con respecto a la música altamente especializada que Yes había tardado años en desarrollar. Y tuvo que arreglárselas en tres días. Por supuesto que no pudo aprehender la técnica y los secretos de cada tema de Yes en tan poco tiempo, pero se desempeñó admirablemente. Al término de esos tres días, ya estaba en camino, tocando en una vital gira por los Estados Unidos.

Un año más tarde, se siente un integrante completo de la banda, y toda la corriente de amor y electricidad que funciona a través de Yes lo ha cargado con nueva energía.

De la misma manera que los otros integrantes del grupo, excepto Rick, es vegetariano, y tiene algo del fervor espiritual y la visión clara que uno nota en otros músicos importantes que han reaccionado a las drogas y a la "vida disipada".

La versión 1973 de Yes casino se ha visto en Gran Bretaña ya que han estado haciendo giras por to-

do el mundo, desde Australia hasta Japón, pasando, por supuesto por los Estados Unidos. Pero ahora están en Londres, aunque solamente ensayando, sin hacer presentaciones personales.

La banda está ensayando en el viejo cine ABC, en Fulham, lugar de nacimiento de todos ellos, y están todos juntos sobre el escenario, con la menor cantidad de instrumentos necesaria para ensayar. Todos estaban muy concentrados, con esa concentración que hace que después de un tiempo, cada uno se parezca al otro. Rick probó su melotrón, y el sonido de un vibráfono llenó misteriosamente el aire. El grupo empezó a sonar como The Modern Jazz Quartet.

La pieza que estaban tocando era parte del tercer movimiento de su próximo álbum. No tenía principio ni final, solamente un suave fluir de sonido entremezclado con acentos inesperados, y Steve tocando una línea totalmente variada con respecto a los demás. Después empezó a resolverse en un diálogo entre el pedal de Steve y el sintetizador Moog. Rick dijo después que gran parte del tema había sido improvisado, y esta afirmación fue realmente sorprendente, porque los sonidos eran tan naturales y perfectamente enlazados, que parecían estar estudiados y arreglados de antemano.

Jon trajo dos cimbales que golpeaban a intervalos frecuentes, ayudando a coordinar la sección rítmica. A medida que la música iba progresando, Jon repiqueteaba en su extraordinaria colección de equipo percusivo, a la vez que daba instrucciones, y la pieza se volvía más coherente.

Después, un poco cansado pero afable, Jon contaba: "El álbum va a contener cuatro piezas; la primera es sobre la revelación de Dios, y la alegría de saber que existe, y por qué las cosas pasan en la vida. La segunda parte es una recordación de la propia vida, y de que ha habido otras civilizaciones antes de la nuestra. La tercera parte reflexiona sobre la antigua civilización de China, India y México, y la cuarta se refiere al ritual de la vida, basadas sobre las escrituras del sánscrito. Va a ser hermoso."

"A Yes le ha tomado bastante tiempo llegar a este punto, donde podemos discutir cosas y charlarlas; nunca hemos sido más fuertes colectivamente. Después de hacer "Close To The Edge", nos sentimos completos, y capaces de conseguir que nuestras audiencias escuchen piezas de veinte minutos y aún más.

"En nuestras próximas presentaciones en vivo, vamos a hacer las cuatro piezas del álbum que está por salir, y 'Close To The Edge'; depende de cómo reaccione la gente ante estas piezas largas."

Pregunta: ¿Cómo se están llevando entre ustedes? ¿Ya no hay más discusiones?

Jon: No; esa es una de las cosas sobre las que hemos tenido que hablar profundamente. Todos tenemos diferencias de opinión, pero el grupo tiene más ímpetu, y es esto lo que estamos tratando de explotar. Todos piensan que no estamos haciendo nada en este momento, incluso nuestros managers; pero hemos estado ensayan-



STEVE HOVE



ION ANDERSON



RICK WAKEMAN



CHRIS SQUARE

oc mucho, y vamos a grabar dentro de poco.

Pregunta: ¿Alan, qué conclusiones sacás de tu brillante carrera como baterista, y de tu experiencia como integrante de Yes?

Alan: Por alguna razón, siempre me han identificado con un músico netamente rock, pero yo prefiero tocar todo tipo de música. La pieza que estábamos tocando hoy es realmente espacial; Jon también se está metiendo en la percusión, y eso hace que nos "desparramemos" un poco. Yo, por mi parte, voy a hacerme cargo de los teclados de vez en cuando en el futuro; ya tocaba el piano mucho antes de dedicarme a la batería. He escrito algunos temas para el long play, con piano, y ahora voy a tocarlo en el escenario, donde es necesario. A menudo voy a lo de Jon, y sacamos temas juntos. Pensé que iba a progresar como músico cuando me uní al grupo, y realmente he encontrado una dirección.

Algunos piensan que estoy tratando de competir con Carl Palmer, pero yo simplemente estoy tratando de conseguir sonidos nuevos. En este momento tengo un cimbal de cinco pies hecho para mí, y he traído muchos instrumentos nuevos de la última gira por Japón y los Estados Unidos. También quiero empezar a usar micrófonos de contacto dentro de la batería; va a haber wah-wah y ecoplex; Steve usa uno. Pero no quiero ser metálico, uno tiene que tener calidez. Siempre que pienso en Emerson, Lake and Palmer pienso en metal.

También participé en las sesiones de grabación de George (Harrison), incluyendo las de "All Things Must Pass", y también trabajé bastante con Terry Reid; quería hacer cosas distintas con gente distinta. Hice algunas presentaciones con un grupo que después se integró a Airforce, junto conmigo. En un momento llegamos a ser cuatro bateristas: Ginger, Phil Seamen, Remi Kebaka y yo. Realmente era una banda pesada; había más de treinta personas sobre el escenario! Actué cuatro o cinco veces con Airforce, pero la cosa se estaba volviendo un poco enferma, pero a pesar de que pueda parecer sorprendente, Ginger y yo nos llevábamos bien. En una oportunidad, tenía que tocar un instrumento africano, con par de palitos de ébano muy difíciles de conseguir, y rompí uno. Ginger se volvió loco, y no es casualmente la clase de persona con la que se puede discutir. Todos estaban tratando de encontrar su camino, y yo también, así que me fui.

Trabajar con John Lennon fue sensacional. Yo me sentía totalmente libre. John solamente me decía a veces: "Tocá algo simple, como lo haría Ringo", y yo hice el álbum "Imagine" de esa manera.

Pregunta: ¿En cuántos álbumes has participado?

Alan: No me pidas que te los nombre todos, pero creo que más o menos en veintiocho, incluyendo el álbum triple del grupo, "Yes-songs".

Pregunta: ¿Cuál es el álbum del que más te enorgullecés de haber grabado?

Alan: "All Things Must Pass"; fue hermoso. George es realmente una buena persona, y Phil Spec-

tor es muy gracioso. Siempre está bromeando con todos, pero colabora también con todos y con todo. Puede hacer que dos personas tocando den la impresión de que hay ciento cincuenta.

Después de eso hice diez meses con Terry Reid, realmente disfrutando, y teniendo al mismo tiempo la satisfacción de mi propio grupo. No teníamos un nombre que nos identificara, pero tocábamos una música que no estaba lejos de la de Yes, solamente era un poco más cercana al jazz.

Hice el álbum "Bell and Arc" con Bob Johnston, y me fui de gira a los Estados Unidos con Graham Bell.

En realidad se puede decir que he hecho algunas cosas, pero siento que ahora me estoy asentando. Siempre he sido un vagabundo, y esto me ha ofrecido raíces y experiencias en lo que concierne a mi vida. Tal vez simplemente me esté volviendo viejo. (Alan tiene veintitrés años).

Pregunta: En un tiempo tuviste problemas bastante serios con tu salud. ¿Cómo te sentís ahora?

Alan: Me siento mucho más sano desde que estoy con Yes; creo que es el grupo que más trabaja en Inglaterra. Hace un par de años atrás yo trabajaba los siete días de la semana, viajando con la banda de Terry, haciendo sesiones, y dirigiendo mi propio grupo, así que realmente me enfermé. Pero ahora me siento mucho mejor; hace más o menos dos años que como comidas "para la salud".

El año que viene voy a grabar un álbum como solista, y Jon y Steve el de ellos. No voy a hacer solos de batería. Solía hacer una todas las noches, pero al cabo de un tiempo se convierte en algo así como "vean lo que soy capaz de hacer". Casi nunca toco solos con Yes, y si alguna vez lo hago, va a estar tan unido al resto de la pieza que no va resultar aburrido.

Pregunta: ¿Te fue fácil adaptarte al grupo?

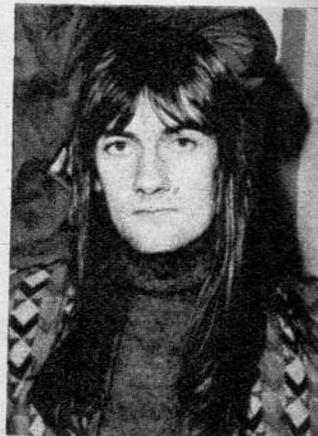
Alan: Yo estaba de gira por Europa con Joe Cocker cuando un tipo me llamó desde Londres para decirme que tenía buenas noticias. Con Joe la cosa se estaba debilitando un poco, no había ensayos, y lo único que hacíamos era presentarnos arriba del escenario. Entonces oí que Bill había dejado Yes y que querían que yo me les uniera. Ya había ensayado antes dos veces con ellos; tuvimos una larga charla Jon y yo, y nos pareció que estábamos al mismo nivel. Jon me dijo: "Si decís que no, salís por la ventana". Estábamos en un quinto piso.

Después de tres días de ensayo yo estaba más o menos a tono, y tuve que hacer "Close To The Edge". La primera noche estaba bastante nervioso, pero, para mi sorpresa, no cometí ningún error. Después de la segunda y la tercera noche, nos fuimos integrando más, y nos largamos a una gira de costa a costa de los Estados Unidos. Fue bastante duro, a pesar de todo. Yo todavía no estaba tan compenetrado con el grupo como para grabar ese álbum en vivo; creo que no estuve muy bien al grabar tan pronto. Yo no seguía lo que había hecho Bill, sino que tocaba lo que yo pensaba que tenía que hacerse, aunque había algunos pasajes que tenía que interpretar igual que él.

Fleetwood Mac actual:
Christine, Walker, Welch
Fleetwood, Weston y MC. Vie.



Mick Fleetwood (abajo) y
Jhon Macvie los dos
fundadores de lviejo grupo.



FLEETWOOD MAC

OH...GLORIAS PASADAS

■ "Albatross" llegó al tope de los rankings en febrero de 1969; fue todavía es, uno de los mejores simples instrumentales que se han grabado hasta la fecha.

Para Fleetwood Mac ése fue el principio de un año increíble. Otros dos grandes éxitos, "Man Of World" y "Oh Well", bajo la dirección de Peter Green, aseguraron el resto hacia la banda.

Todo fue sobre blandos rieles para el grupo en los primeros días, hasta que Peter Green decidió buscar su camino en otra parte. A partir de ese momento, la popularidad de Fleetwood Mac empezó a declinando en Gran Bretaña, y se fueron a los Estados Unidos, donde su fama iba en ascenso. Y así es como siguieron adelante, ganando grandes sumas de dinero dentro del ambiente yanqui.

Mientras tanto, Gran Bretaña se fue olvidando de ellos, hasta convertirlos eventualmente en sólo un recuerdo, sin tener en cuenta la banda activa que componen.

Sin que el grupo lo supiera, "Albatross" fue reeditado hace poco. John McVie y Mick Fleetwood son los únicos miembros originales que todavía permanecen en el grupo, y recuerdan, a veces favorablemente, otras no, el éxito de ese tema.

Dave Walker, ex-vocalista de Savoy Brown y el más nuevo dentro de las filas de Fleetwood Mac, dice: "En muchos sentidos estamos contentos de que el disco haya vuelto a ser tan exitoso, porque ha hecho que se creea un nuevo interés hacia el grupo."

"Hemos tenido algunos problemitas con nuestros fans más jóvenes, porque la mayoría de ellos no saben nada acerca del grupo original. Lo que quiero decir es que, por ejemplo no tienen la menor idea de quien fue Peter Green. Esta vez han comprado el disco solamente debido a su calidad. Pero es muy probable que los fans mayores, los que conocieron al grupo original, lo hayan comprado por simples razones de nostalgia."

"Hemos hablado sobre el éxito, pero estamos de acuerdo en no tocarlo sobre el escenario. No porque nos fuera a resultar difícil, sino porque sería como aprovecharnos de las glorias pasadas. Tenemos que ser leales para con la gente que nos ha seguido a lo largo de todo nuestro camino."

Fleetwood Mac llegó no hace mucho tiempo de los Estados Unidos a su país de origen, Inglaterra, y se embarcó en una pequeña gira por este país, de diez fechas. Comentando sobre la gira, Dave dice: "Aca todavía hay interés". Nos sorprendió ver lo jóvenes que son las audiencias. En las presentaciones hemos tratado de explicar qué es lo

que se propone la nueva banda, de qué realmente se trata, y los pibes parecen estar con nosotros.

"Todavía interpretamos algunas cosas del material viejo; "Oh Well" y "Shake de la Culebra", por ejemplo, pero al mismo tiempo estamos incorporando mucho material nuevo, que tiene mucho más atractivo, mucha más excitación."

Le preguntamos a Dave si él piensa que el suceso actual de "Albatross" puede hacer que el grupo vuelva a sus primeros pasos. Su respuesta en un rotundo no, y agrega: "Mick y Jhon no quieren, por supuesto, que eso suceda, y sería injusto esperar que hicieran algo así. Sin embargo, nos gustaría tener algunos buenos simples en nuestro haber; estamos viendo la posibilidad de sacar uno, pero no vamos a hacerlo hasta que podamos conseguir la clase correcta de canción. De todas maneras, pensamos ir pronto al estudio, y grabar un nuevo long play y, probablemente, un simple."

Parecería que Fleetwood Mac están decididos a arrasar con Gran Bretaña muy pronto. Los integrantes fundadores John Mick Fleetwood, que tocan bajo y batería respectivamente, se han unido a Christine McVie, pianista y vocalista, Bob Welch, guitarra, Bob Weston, guitarrista (actuó antes con John Baldry), y Dave Walker, vocalista.

Comentando sobre el futuro del grupo en Gran Bretaña, Dave dice: "Nos gustaría volver a donde estábamos". En vista de las reacciones que hemos observado en las últimas presentaciones, pienso que las cosas pueden ir bien. Todos estamos trabajando duro para reestablecernos acá."

"Somos una banda muy simple; nuestra música es la misma. Disfrutamos tocando juntos, así que si las cosas siguen en Gran Bretaña como están ahora, vamos a quedarnos acá."

Dave sigue: "La banda irrumpió en los Estados Unidos después de que Peter se abrió. Hoy somos un grupo muy versátil; hay tantas influencias dentro de nosotros, que estamos ya bastante alejados de la vieja base blues que teníamos en un principio, a pesar de que todavía solemos tocar algo de eso."

"Todos tenemos ideas diferentes. Bob y Christine, y tal vez John, todavía están en el blues; a Mick le gusta el soul cosas del tipo de James Brown, lo mismo que a Bob Welch; a mí me gusta decididamente el rock and roll."

La reaparición de Fleetwood Mac es grande, en tanto sigan en la senda que los ha hecho famosos. Es una tarea un poco difícil, porque hay que mantenerse dentro de la progresión, pero esto es algo que el grupo parece tener bajo control.

Como van a ser los 3 meses finales de 1973

1 *Confesiones
de invierno
Sui generis*

2 *David
Lebón
y sus amigos*

3 *Pescado rabioso
Artaud*

4 *Color humano³*



5 *Carola
damas negras*

6 *Rock para
mis amigos³
los grandes
y los nuevos*

7 *Claudio
Gabis y la pesada
2do. l.p.*

8 *Raul
Porchetto
2do. l.p.*

9 *Aquelarre
3er. l.p.*



10 *los simples de
Mesias
Espiritu
Escaracha
Pajarito Laguri*

«SOLO UN VIOLERO DE BLUES»



Esto no es un reportaje, o por lo menos no tuvo intención de serlo. Simplemente fue un encuentro con Pappo y los fantasmas que se le fueron prendiendo a través del tiempo. Esos fantasmas que arrastramos todos, formados a través de montañas, de palabras y juicios que la gente va descargando sobre nosotros hasta formarnos un rostro paralelo; del que si no nos desprendemos a tiempo nos encierra y nos impide crecer. De todo ese desprendimiento hablamos mientras funcionaba el grabador. Cuando escuché la cinta, su voz ronca saltando por encima de las preguntas y bromas que hicimos, lo fue uniendo todo como en un monólogo de quien decide decir ¡Basta!

“Yo te digo, entre una máquina que se llamó PAPPÓS BLUES que la dirigen dos o tres tipos, y que la están explotando”.

“Y ya no me siento Pappo. El es como un tipo que sale de adentro mio para tocar, nada más, entonces eso ya no me interesa”. “Ya estoy hartito, quiero empazar todo de nuevo. Pero hablo de mi música, yo soy un músico de blues y rock podrídos y los voy a tocar hasta que me muera. Hablo de los ‘encapuchados de un mundo viejo’, como dice Luis Alberto”.

“de los productores que te usan hasta que se les acaban las posibilidades y te patean”. “A Pappo lo usaron para enganchar

otros grupos”. “Esto es muy antiguo, ellos son muy antiguos, siempre quieren tener gente nueva, sin muchas pretensiones, para poder usarla. Te dicen que gastaron un millón en publicidad y sólo metieron trescientos”. “Al principio mucha alfombra roja, después me la cortás”. “Hace poco le pedi a Oscar López luces y cosas para mi recital, y me dijo: —¿Quién te creés que sos, Palito Ortega?” — “Mira en lo que convirtieron a esto con toda la represión que crearon para cuidar su negocio; ¡Que no se meta este!, ¡Que no se cuele aquel otro!, y adentro les meten la linterna en la cara”. “A cambio de esto ¿qué les dan?, solamente un músico con sus equipos arriba de un escenario”. “Ellos no crean nada, no les importa que la gente goce; ¿para qué, si ya les vendieron la entrada?” “Si pudiera, me gustaría hacer un recital lleno de luces, guirnaldas, los pisos pintados de colores, películas, en un lugar donde te pudieras revolver por el suelo y hacer música hasta que se volviera loco todo el mundo”. “Y no creas que es una cosa difícil de hacer, nunca me voy a olvidar que en la época de Los Abuelos de la Nada, vi un espectáculo de Marta Minujín con elementos parecidos a estos, y sabés que lindo que era la libertad que había”. “Y no hacía falta mucha gaita para hacerlo, si no la imaginación y las ganas”. “En el único lugar que pu-

de hacer algo parecido fue en Rosario; unos reventados consiguieron proyectores pero la cosa ahí era clara, no había representantes, era todos amigos”. “todo esto que digo de los representantes no es para tirarles paldas si no para ver si se despiertan y hacen otra cosa.”

“Tendría que aparecer gente nueva que se metiera en todo esto y crear a la par de los músicos, inventando siempre más y más cosas que muevan a todo el mundo.”

“Te das cuenta que hoy cada uno es cana del otro y todos se olvidaron de la libertad. Si simplemente, porque a alguno se le ocurra ponerse un chiche o decir un chiste, dicen que es un payaso y si van a escuchar música es para ver cuando se falla.”

“Mi mente musical interior es clara.” “Tenés que vivir, cuanto más mejor, así cuando tocás todas tus vivencias se aceleran en la mente y salen disparadas”. “A veces pienso que los músicos podemos equivocarnos, pero también creo que estamos solos”. “Si estás en un desierto y tenés sed alguien tiene que ayudarte, si no te morís.”

“Aquí las cosas ya se me mezclaron mucho, por eso decido poner distancia a todo esto.” “Destruir a PAPPÓS BLUES para que no lo sigan usando.” “Quiero ir a tocar un tiempo a EE.UU. y después tal vez regrese.” “Pero cuando sea solo Pappo, un violero de blues.”

JORGE PISTOCCHI



rara

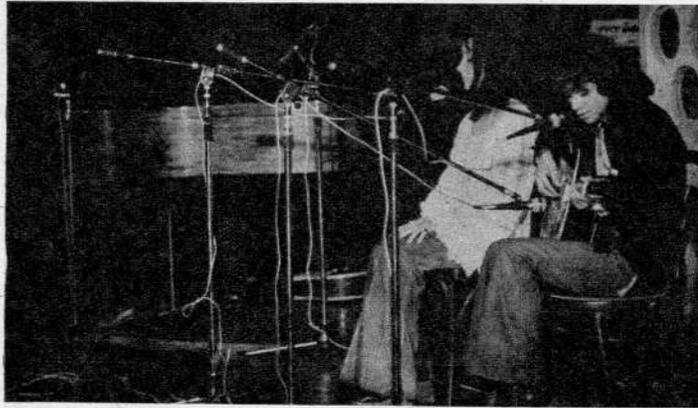
interrelación

Siempre se ha hablado de la desunión del rock argentino. De la falta de colaboración (salvo algunas excepciones) entre los grupos. Y las contenidas rivalidades, traducida en sonrisas cuando se encuentran. En el movimiento, sobre todo entre los músicos que contribuyeron a su gestación, existen tres corrientes. Dos de ellas, de alguna manera, enfrentadas y la tercera independiente. Introducirse en los recovecos de nombres y disputas, rencores y antagonismos aparentemente, no beneficiaría a nadie. Además no es el objeto de esta nota. Lo que sí intenta, por fortuna, demostrar ésto es que, entre las nuevas generaciones (sobre todo en flanco llamado "acústico") esas rivalidades no existen y que, al contrario, se fomenta la fraternidad.

Pero que ocurra eso entre miembros de la nueva generación, no parece ser casual: con variantes todos persiguen un fin más o menos objetivado: la desmitificación del "artista" en relación con su pueblo.

Mientras una lluvia implacable ahuyentaba a la gente de las calles céntricas, el primer viernes de octubre, medio millar de personas fueron capaces de vadear la circunstancia para entregarse al sano ejercicio de la comunicación. Ocurrió en el teatro Astral. Allí se presentaron los grupos Escarcha y Espíritu, el duo Mesias y, como avalando la cosa, o por lo menos como "gancho" de cartelera, el solista Raúl Porchetto.

No importa analizar aquí el resultado musical de ese día. Si así fuera esta-



PORCHETTO, MARIA ROSA Y CHARLIE.



ESPIRITU.



MESIAS.

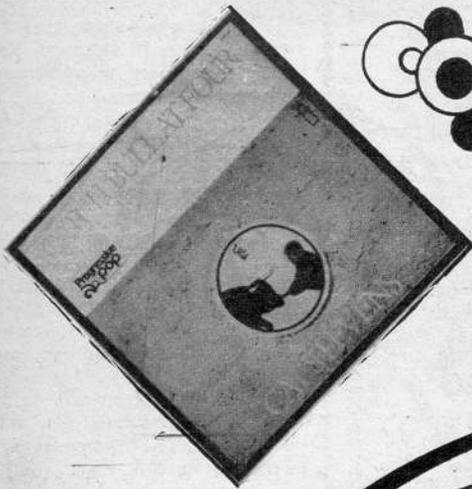


ESCARCHA.

ría en la página de "Recitales". Interesa dar a conocer que fue un recital de interrelación. Sin celos y con amor. Sin superestrellas iluminadores pero con la luz general de la comunicación. A los oficialmente anunciados se unió Charlie García, de Sui Géneris, que acompañó en piano a Raúl Porchetto y cantó algo con él. A su vez, la mujer de Charlie, María Rosa hizo coros para Raúl. Y el duo Mesias la acompañó para que ella cantara, simplemente, el único tema que tenía para ofrecer. Las cosas se dieron bien. Con Espíritu que es un grupo aparentemente debutante (y nervioso) pero que tenía ensayo y humanidad (aunque esta palabra parezca de otro planeta). Con Mesias que son un aporte más a la generación acústica. Con Escarcha que ha recobrado sus ganas y su posición anterior. Con Raúl Porchetto que ofició de "papá joven y experimentado": Yo venía de grabar —comentó después— estaba cansado. Pero todo salió bien porque tocamos como en casa. Y la gente se sintió bien. Hubo silencio para escuchar. Y ese silencio no fue aplastante".

Charlie puso su cuota de real sencillez. Su mujer cantó francamente como si fuera una invitación a jugar. Y todo fue raro e interrelacionado ese primer viernes lluvioso de octubre. Y para terminar esta nota (aunque algunos no lo querrán entender) vamos a reproducir una frase que alguna vez escribió John Lennon:

"Hay más posibilidades de lo que parece desdoblarse el doblez".



CATCH BULL AT FOUR
Cat Stevens
ISLAND 5736



JIMI HENDRIX POLYDOR 5719



LEON RUSSELL and
THE SHELTER PEOPLE
PHILIPS 5737

Los especiales del año



THE LOW SPARK OF
HIGH - HEELED BOYS
TRAFFIC
ISLAND 5744

Focus
POLYDOR 5752 OLAS DANZANTES



PRODUCIDO POR PHONOGRAM



NI TIEMPO PARA
ABURRIRME
Rod Stewart
MERCURY 5748



LA MUSICA MAS EXTRAÑA

■ "No me saquen fotos afuera de mi casa —dice David Gilmour, haciendo un gesto rápido e impaciente como si quisiera ahuyentar moscas molestas—. No soporto el prototipo de la estrella-pop-en-suca-de-campo."

Gilmour, con una camiseta que tiene escrita en letras blancas la leyenda "Did'n They Do Well? (algo así como "NO hicieron bien?"), se balancea en una mecedora, frente a una especie de altar de teca, hermosamente ornamentado, magnífico, que irradia antigüedad. Esta mañana sin embargo, a pesar de las comodidades que lo rodean, y de tener a su lado a su mujer para que lo socorra, el guitarrista de Floyd está, de alguna manera, en un estado de fragilidad, debido a que ayer ha visitado el Marquee, junto con Roger Waters,

para tomar el set de Roy Buchanan. Está un poco cansado y es probable, o no, que anoche se haya emborrachado un poco: él no se acuerda. De todas maneras este es un detalle sin mayor importancia, porque éste es el primer reportaje que él concede en varios años, y ninguno de nosotros se acuerda muy bien de cómo tenemos que proceder; además, hay muchos puntos que tocar antes que la hora del mediodía nos sirva de descanso.

Pregunta: Primero de todo, David, te felicitamos por haber conseguido el primer puesto con "Dark Side Of The Moon".

Gilmour (con una gran sonrisa en su cara): Sí, es lindo, ¿no? En realidad, nunca antes habíamos estado más arriba del puesto cuarenta, pero, aún así, todavía estamos

vendiendo más álbumes en los Estados Unidos que en Inglaterra.

Gilmour evita un poco definir el tipo de atracción que ellos ejercen sobre las audiencias de los Estados Unidos, qué clase de audiencias atraen. En realidad, no parece estar particularmente interesado en nada en especial, y toma todo el proceso con una combinación de afable-aburrimiento y prolija indiferencia.

Gilmour: No creo que preocuparme por esto cambie nada. Es decir, nunca hemos tenido ningún tipo de problema en la venta de entradas a nuestras presentaciones en público, ni siquiera en las salas más grandes, y por lo tanto no veo de qué manera puede cambiar esa situación. Podemos vender todas las localidades para el Santa Monica Civic durante dos noches consecuti-

vas, y no estoy muy seguro de si el álbum provocaría alguna diferencia.

De todos modos, cualquiera se da cuenta de que el éxito de "Dark Side Of The Moon" tomó al grupo un poco por sorpresa, ya que no se había planeado ninguna gira para que coincidiera justamente con el mayor índice de ventas del álbum.

Llega el té, y la conversación retorna brevemente hacia el Marquee, donde Gilmour ya ha sido visto dos semanas atrás. "En realidad fui a ver a Quiver" —dice.

Gilmour fue, en un tiempo, integrante de un grupo que incluía uno de los actuales miembros de Quiver, y David se muestra muy interesado en los progresos del grupo.

Una de las cosas más extrañas de Gilmour es la manera en que se refiere a Pink Floyd. "Este grupo: hace cinco años que estoy en esta banda". Habla como si esperara que Floyd se termine mañana. Pero después uno se da cuenta de que antes que nada, él es músico, y que su lugar dentro de Pink Floyd es solamente una actuación más.

Floyd puede desaparecer algún día, pero Gilmour intenta seguir tocando siempre...

Volviendo a "Dark Side Of The Moon", arriesgamos la hipótesis de que el álbum muestra un marcado regreso hacia una sólida propuesta que, a nuestro parecer al menos, ha estado faltando de alguna manera en los últimos tres álbumes de Floyd; a pesar de que cada uno de ellos ha sido bueno individualmente.

Gilmour: Creo que es así. Cierta manera en los últimos tres álbumes de Floyd; a pesar de que cada uno de ellos ha sido bueno individualmente.

Gilmour: Creo que es así. Ciertamente hay algo así como un tema a través de todo el álbum, cosa que no hacemos desde hace bastante tiempo. Hay dos opiniones sobre esto dentro del grupo; la mitad de nosotros quería tocar una pieza temática, y la otra mitad quería tocar una recolección de temas separados.

Pregunta: ¿En cuál de las dos mitades estabas?

Gilmour (volviendo a sonreír): De todos modos, no puse ninguna objeción. Básicamente, fue idea de Roger. Todos habíamos compuesto canciones de antemano, y después Roger unió el tema y las palabras.

Pregunta: Me da la impresión de que, por primera vez, el grupo ha considerado que las letras eran suficientemente importantes como para imprimirlas en la tapa.

Gilmour: Sí. A mí generalmente no me gusta que las letras aparezcan en la tapa.

Pregunta: El tema que está del otro lado de "Dark Side Of The Moon", responde un poco a ese tipo de presiones que pueden volverte loco, ¿no?

Gilmour: Sí, presiones dirigidas a gente como nosotros, y que llevan nombre como "Dinero", "Giras", etcétera.

Pregunta: El tema ha cambiado marcadamente desde que lo vimos en su primera presentación en el Rainbow, en 1972.

Gilmour: Tenés razón. Todo el show había estado en escena durante seis meses antes de que decidiéramos llevarlo al estudio. Normalmente vamos al estudio, aunque no tengamos ninguna idea concreta, y dejamos que las circunstancias nos dicten la música.

Pregunta: Pero algunas veces esto puede hacer que salgan temas

David Gilmour en su sala de música.



un poco descolgados, como los lados posteriores de los simples "Unmagumma" y "Atom Heart Mother". ¿Además, no resulta caro grabar así?

Gilmour: No. No pagamos nosotros, paga EMI.

Otra característica notoria del álbum es la transformación del propio Gilmour en un intérprete vigoroso, muy inclinado hacia el blues, especialmente en "Money", donde aparece con algunos pasajes realmente duros, espectaculares.

Gilmour trata de pasar rápida y modestamente el tema, pero su mujer hace saber que está de acuerdo en que Gilmour está demostrando lo mejor de sus habilidades. El, personalmente, cree que algunas de las partes que toca en "Obscured By Clouds" están mejor, pero aclara que "Money" fue compuesta básicamente para una banda de guitarra.

Gilmour confiesa que nunca escucha los álbumes de Floyd, pero se nota una especie de debilidad por "Obscured By Clouds". También le gustan algunas de las bandas de "Saucerful Of Secrets", especialmente la banda que da título al long play, y "Set The Controls For The Heart Of Sun".

Admite que "Atom Heart Mother" ha sido un experimento, no una nueva dirección, y agrega que podría volver a tocarlo de una manera totalmente diferente, si tuviera la oportunidad o las ganas de hacerlo.

Gilmour: El problema fue que grabamos primero la parte del grupo y después agregamos los bronceos y los coros. Ahora, pienso que grabaríamos todo de una sola vez. Siento que algunos ritmos no van, y que algunas de las síncopas no, están bien.

Otro período por el que atravesó Pink Floyd, a pesar de que no lo dejó traslucir a través de su música concreta, es el contacto con la vanguardia francesa y el ballet.

Gilmour: En realidad, hicimos un ballet durante toda una semana en Francia. Roland Petit coordinó la coreografía de acuerdo con algo de nuestro material viejo, pero eso nos restringe demasiado... Es decir, no podemos estar tocando y haciendo otras cosas al mismo tiempo, como contar los movimientos, por ejemplo. Teníamos que tener constantemente alguien sobre el escenario que nos fuera diciendo por qué movimiento íbamos.

También hicimos la música para "More". No habíamos hecho muchas bandas de sonido para películas antes, pero nos ofrecieron mucho dinero. Lo escribimos todo en ocho días, desde el principio al fin. Hicimos "Zabriskie Point" para Antonioni, y en realidad escribimos mucho más de lo que eventualmente se usó. Siendo, aún ahora, que habría quedado mucho mejor si hubieran usado más del material que habíamos preparado.

Pregunta: Pero estas divagaciones y dispersiones de la línea directa de progresión que tiene el grupo han sido recibidas por sus admiradores y seguidores con un poco de desilusión, ¿no?

Gilmour: Ese es el problema: uno no se puede alejar de la progresión dictada por el último álbum. Las mentes de la gente siempre están esperando algo determinado y si no te ajustas a eso,

Pregunta: Para gran parte de la audiencia de Pink Floyd el punto más elevado de la música del grupo fue "Unmagumma".

Gilmour: No estoy de acuerdo con eso. Para mí, fue solamente un experimento, nada más. Pienso que está muy mal grabado, la parte del estudio podría haber salido mejor. Estamos pensando en volver a hacer.

No tenemos tiempo para preguntarle la aclaración de esta última afirmación, porque ha llegado el momento de conocer el cuarto de música de la casa de Gilmour, y, por primera vez en la entrevista, David parece estar realmente vivo.

Hace un rato nos ha comentado que su opinión de la prensa musical era bastante poco importante para Pink Floyd, porque consideraba que ni ellos necesitan verdaderamente a la prensa, ni la prensa los necesita a ellos. Y su actitud durante la entrevista ha sido una mezcla de no muy esforzada cortesía y desconfianza hacia los trabajos de la mente periodística.

Pero cuando entramos a la pequeña habitación llena de equipos electrónicos, se transforma en un Hombre Nuevo.

La mayoría de los cuartos privados de música que hemos visto daban la sensación de esterilidad, formalidad, no muy apropiados, en nuestra opinión, para dar lugar a un proceso creativo. Pero el de Gilmour es vital, hay alguien que trabaja ahí.

Hay todo lo que se encuentra generalmente en un cuarto de música, aparatos de grabación, amplificadores, instrumentos; pero además hay una batería, de él, y más o menos doce guitarras, desde una Strat, una Les Paul del 59, una Les Paul Custom colgada de la pared, hasta una Les Paul de tipo eléctrico y una hemesa guitarra clásica, "hechas de medida, por supuesto".

Pero el orgullo del lugar es el juguete más nuevo, un sintetizador muy especial fabricado por EMS (que hace el VCS3) que, según nos asegura Gilmour, no salió al mercado ni va a salir.

Enchufa la Strat y arranca de este aparato los sonidos más increíbles que se hayan oído alguna vez, incluyendo todos los álbumes de Pink Floyd. Hay que ir preparándose para escuchar sonidos que ponen los pelos de punta, producidos, todos y cada uno de ellos, por el mágico y único sintetizador que Gilmour ya está planeando meter en escena en cualquier momento.

Al mirar a Gilmour manipular este artefacto y sus correspondientes sonidos apocalípticos, uno entiende por qué él y el resto de Pink Floyd se sienten tan remotamente lejos de la mayoría de los trabajos y de los grupos del business musical.

Como ya dijimos antes, Gilmour no se mostró muy bien en casi ningún momento de esta entrevista, a causa de su poca confianza, o necesidad, de la prensa, pero ha dicho más sobre Pink Floyd en estos treinta segundos de distorsionador, que en todas las entrevistas que le puedan haber hecho desde que el grupo existe. Y, después de todo, no es de esto de lo que se trata? ☐

Breyer

presenta el sonido del futuro

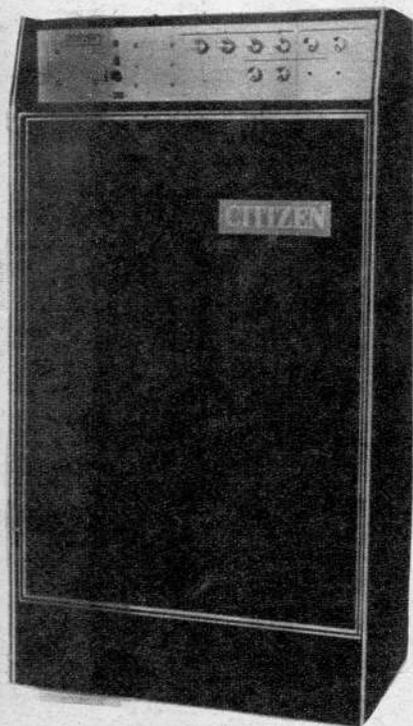
guitarras y bajos



torax

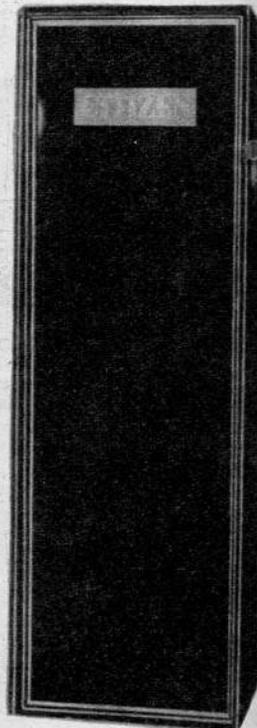
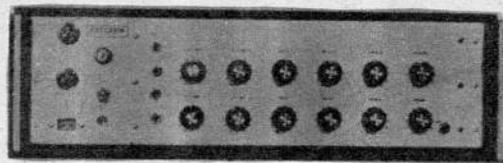


MANUEL ROMERO



amplificadores

CITIZEN



Pueden ser tuyos **TOTALMENTE EN CUOTAS**
en los **CENTROS EXCLUSIVOS DE VENTA**

Talcahuano 836 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033-Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333-Corrientes (Corrientes)

Sta. María de Oro 126-Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34-S.M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28-Mendoza (Mendoza)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)

EQUIPO DE VOCES

CITIZEN
M-25-R

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Canales 1 y 3 1 mV. en 10 Kohms
Canales 2 y 4 6 mV. en 50 Kohms

CONTROLES DE TONO

Graves + 20 db en 50 ciclos
Medios + 15 db en 600 ciclos
Agudos + 18 db en 10.000 ciclos

ENTRADA AUXILIAR

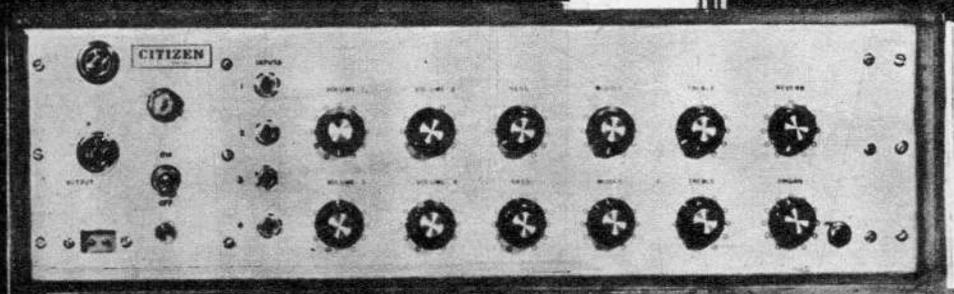
50 mV. en 50 Kohms

CAMARA DE REVERBERACION

Variable con retardo de hasta 1,5"

SALIDA

1 V. RMS en 500 ohms



CITIZEN

SALGUERO 631 - BUENOS AIRES - C.F.
T.E. 86 - 1354

ELP: HABLA EL GIGANTE

■ Nuevamente es tiempo de hacerle un reportaje a Keith Emerson, el gigante de Emerson, Lake & Palmer, el que fue el pionero del uso del sintetizador Moog en el rock, el primero en fusionar orquestas clásicas con grupos pop, el que se siente feliz de tocar Bach en un órgano de iglesia, de la misma manera extravagante y poderosa en que lo hace cuando actúa con el grupo.

¿SEPARACION?

Hace algún tiempo que vienen circulando los más diversos rumores sobre ELP; algunos dicen que están a punto de separarse, que su última gira fue un desastre, que las cosas no andan nada bien entre sus integrantes. Keith, sin embargo, parece ignorar alegremente todos estos "comentarios" y dice, en cambio, que no tienen nada que ver con el peligro de una separación, que la última gira fue experimental, y que las "desavenencias" dentro del grupo no son más que un genuino caso de pararse a discutir varias cosas, después de tres años frenéticos de seguir un camino determinado, casi sin respirar.

Esto es lo que Keith Emerson dijo:

"Tenemos muchas cartas dentro de la manga para nuestro próximo álbum; es una cuestión de dónde y cómo usarlas. Uno de los títulos para ese álbum puede ser 'Whip Some Soul On Me', pero todavía no hay nada definitivo.

"Cuando yo vivía en Londres, encontraba bastante difícil escribir, a causa de las limitaciones que te impone el vivir en un departamento. Porque si, por ejemplo, te sentís inspirado a las dos de la mañana, y se te ocurre ponerte a tocar el piano, los vecinos se empiezan a quejar. De manera que estoy realmente contento de vivir fuera de la ciudad. Ahora estoy en el condado de Sussex, y he descubierto que soy casi vecino de Roger Daltrey, que es un tipo verdaderamente extraordinario.

FLOJOS DE IDEAS

"He tratado de escribir en las giras, pero hay muchas cosas que me distraen. Ni bien te bajás del avión, hay alguien que quiere llevarte a algún lugar, o hay que hacer un chequeo de sonido, o un reportaje, o una sesión fotográfica; después tenés que actuar, y después ya no te quedan ganas, ni fuerzas, para escribir.

"Sí, es verdad que el grupo está un poco detenido en cuanto a creatividad, aunque no sé a qué se debe; es posible que las condiciones de trabajo no hayan sido, o no sean las favorables. Sé que desde que me mudé a Sussex me están saliendo más cosas, y espero que a todo el grupo empiece a pasarle

lo mismo, porque nos aburrimos cuando nos damos cuenta de que estamos flojos de ideas.

"Todos los grupos atraviesan por esta clase de período. Me pareció muy sorprendente, por ejemplo, las declaraciones de Rod Stewart sobre sus relaciones con los Faces. Nosotros nunca hemos estado en la situación de no tener nada programado para el próximo futuro.

MUSICA DE METAL

"Siempre hemos tenido algo listo para más adelante. Cuando hicimos el álbum 'Pictures' ya teníamos 'Trilogy' listo y grabado. Pero ahora no queremos que nos apuren a sacar algo con lo que no estamos conformes, a pesar de que tenemos gente que nos presiona para que grabemos rápido algo nuevo.

"Todos nos estamos volviendo más individuales en nuestra manera de escribir. Greg ha escrito algunos temas, y yo también he hecho lo mismo. Cuando nos reunimos, ya no es tan fácil componer, como lo era en la época del primer long play. Aparentemente, es mucho más fácil que escribamos cada uno por separado. Porque la cosa está en que, sea lo que sea lo que cada uno escriba, siempre tratamos de usar todo el material."

Pregunta: Un músico describió el material de Emerson, Lake & Palmer como "pesada música de metal".

Emerson: Esa es una buena descripción, me gusta. Es posible que cambiemos un poco; tengo muchas ideas en mi cabeza, y últimamente he estado pensando bastante en los caminos que podríamos seguir en adelante, aunque realmente no me afecta mucho saber exactamente qué dirección vamos a tomar. El problema es que no tenemos ideas que me satisfagan completamente. La cosa reside en que tenemos que elegir temas que se puedan grabar en un long play, y que además se puedan ejecutar en vivo, y sean bien recibidas de ambos modos.

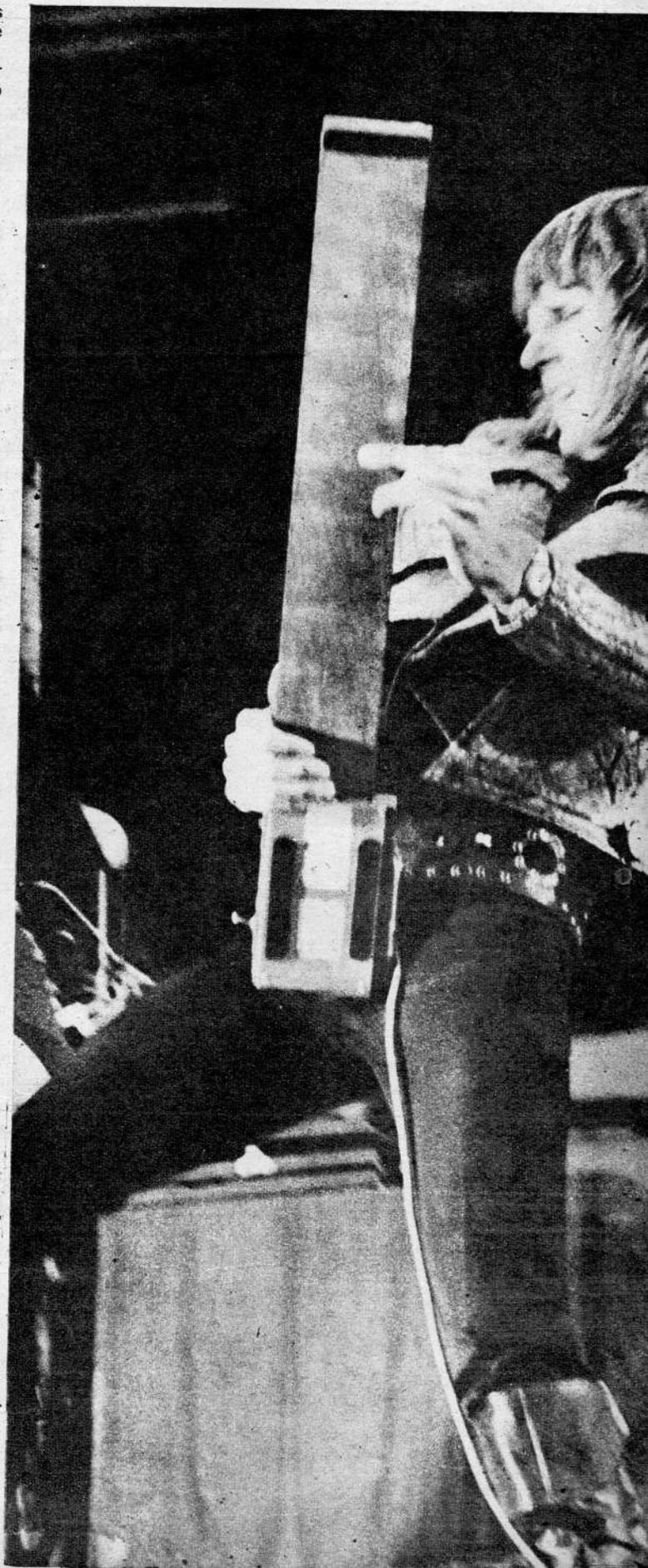
NUEVO INSTRUMENTO

Pregunta: La tendencia de ELP de volcarse cada vez más hacia lo extravagante, no empezó a ser una especie de sustituto de nuevas ideas musicales?

Emerson: No, no es un sustituto. Simplemente nos permitió hacer temas que de otra manera habrían presentado grandes dificultades. Nunca podríamos haber hecho "Bolero", por ejemplo, ya que en el álbum está grabado con quince bandas sobrepuestas de Moog, y eso no lo puedo hacer sólo en el escenario.

Pregunta: Hemos oído decir que vas a incorporar un instrumento nuevo dentro del sonido del grupo, que vas a traer de los Estados Unidos.

Emerson: Creo firmemente que





Esto es parte de la organización y la publicidad: los carteles están muy bien "hechitos"...



La escalera es de una compañía comercial, pero ellos tienen avión propio para las giras.



Coronas de laureles para un trío que tiene calidad pero también mucha publicidad encima.



La llegada a cada ciudad está perfectamente organizada por sus promotores.



Este es el trío Stary Dog el primer grupo que ELP lanza desde su nuevo sello: Manticore.



El trío persigue también pautas de "lujo y mujeres" al estilo de los viejos ídolos.

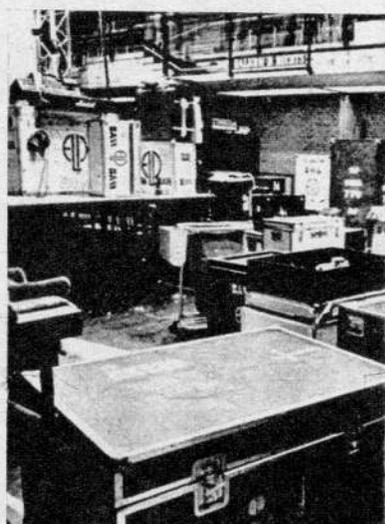
ELP: HABLA EL GIGANTE



Este es uno de los costosos remises que utilizan para trasladarse a los teatros.



A pesar de su espectacularidad Emerson está perdiendo predicamento, pero sobresale Lake.



Lo que ilustra la foto es sólo una parte de las varias toneladas en equipos de ELP.



Son 15 las personas que integran el equipo técnico de cada presentación de ELP.



Emerson es realmente un fanático de la velocidad: ya tuvo varios accidentes con autos.



Keith Emerson en un momento de sus espectaculares piruetas con su órgano Hammond.



Greg Lake: el músico más sutil y armonioso del trío; además produce los long plays.

va a ser bueno para mí y para el grupo, pero no quiero decir demasiado sobre eso. Mis oídos están permanentemente abiertos, todo el tiempo, para cosas nuevas. La gente se cree que nos estamos confiando demasiado a las nuevas invenciones, pero no es así; simplemente estamos tratando de lograr el mejor sonido posible, hecho por tres personas.

Generalmente saco las melodías en el piano. Puedo escribir algo que me suene bien, y entonces estoy en la luna durante una semana. Eso es fácil, lo difícil es lograr que ese sonido salga bien interpretado por tres personas.

Pregunta: ¿Has ido tan lejos como podés con el sintetizador Moog?

Emerson: No. Bob Moog está trabajando en algo nuevo ahora, algo que todavía se está desarrollando. Como yo digo siempre, uno puede tocar una melodía en el piano, cuando está solo o con unos amigos, pero después hay que tocar la misma melodía ante diez mil personas. Podemos trabajar con piano, bajo y batería en el estudio, pero la mayoría de esos instrumentos se pierden en un recital. Ya casi no quedan clubes chicos en los que podamos tocar; es un círculo vicioso, uno está casi obligado a componer y tocar para audiencias enormes.

EL SHOW

Pregunta: ¿Qué decís de los rumores que hace un tiempo corren alrededor de ustedes?

Emerson: Sí, los he escuchado, pero yo pienso que la banda tiene un futuro. Tenemos problemas, como cualquier otro grupo, pero los charlamos, abiertamente, y así evitamos que ciertas cosas exploten. Eso es lo verdaderamente importante.

Pregunta: ¿Cómo te sentís cuando vas de gira?

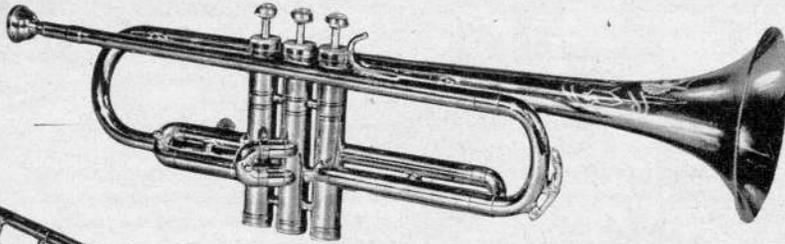
Emerson: Muy bien, es parte de mí mismo, como volar, o andar en moto, o la velocidad en general. O como las cosas que hago sobre el escenario; muchos músicos han sido acusados de hacer payasadas sobre el escenario, pero lo que yo hago en escena siempre ha sido parte de mí mismo. El problema es que, aunque este tipo de cosas sean naturales, impresionan a la gente, y entonces te reconocen solamente por eso. Muchos piensan en mí como el tipo que suele saltar sobre el órgano cuando toca, y entonces esperan que lo haga siempre.

Pregunta: ¿Sienten que están controlando la situación dentro del grupo?

Emerson: Sí, además tiene que ser así, porque, de otra manera, las cosas no podrían marchar. Nos cuestionamos constantemente. Hace poco volví a tomar lecciones de música, y Carl está yendo a la escuela Guildhall de música. Tratamos de estar siempre aprendiendo algo más, y cambiando

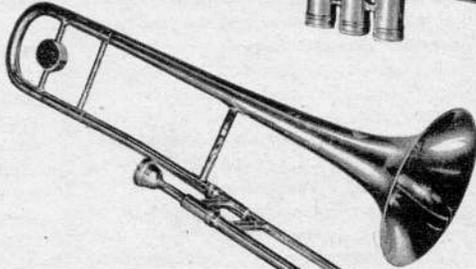
para la música joven

MOD. 75



1

MOD. 757



2

MOD. 711



3

MOD. 56



4

**Provisto de Clases Profesionales
Adjunta a cada INSTRUMENTO**

- 1 Línea completa de TROMPETAS en cuotas desde \$ 35.-
- 2 Línea completa de TROMBONES en cuotas desde \$ 49.-
- 3 Línea completa de CLARINETES en cuotas desde \$ 91.-
- 4 Línea completa de SAXOFONES en cuotas desde \$ 91.-

* Y ANTICIPO

Casa América

Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

"¿COMO ESTAN



Jeffrey Hammond-Hammond.



Barriemore Barlow.



Martin Lancelot Barra.



John Evan

Una hora y media de sólida y buena música de Jethro Tull en el Empire Pool, en Wembley, habría sido suficiente para mandar a más de un fan contento a su casa. En cambio, una maratón demasiado larga, sobre-producida, causó el efecto contrario, y afectó seriamente la reputación del grupo.

"The Passion Play", que constituyó la primera parte del recital, y que es la base del último álbum de Tull, fue una desilusión. Y algunos errores tácticos llegaron a tal punto que los temas finales, como "My God" y "Locomotive Breath" se convirtieron en una prueba de "aguante" para los que estaban sentados en las duras plateas del Pool, en vez de ser una compensatoria experiencia musical.

Como respetadores de Jethro Tull, nosotros habíamos esperado no tener que caer en el clamor general de críticas que los han rodeado durante los últimos meses. Tull siempre ha sido un grupo ubicado en los niveles más altos; han pasado largas horas presentando perfectas actuaciones escénicas, y música, letras y volumen excelentemente arreglados, y por eso ahora parece totalmente ridículo tener que decir una sola palabra de protesta o crítica adversa.

Estamos seguros de que Ian Anderson siente lo mismo. Mientras saluda a la grande y estática audiencia, se inclinó elaboradamente hacia el lugar donde estaban ubicados los críticos, y dijo: "¿Cómo están? Panel de jueces, siempre ganan ustedes, al final."

Vamos, Ian, no peleemos. Cualquier grupo puede sobreactuar, cometer errores, o perder un momento su línea. Las críticas que se le hacen a Tull en este momento son puramente constructivas, y no tienen de ninguna manera intenciones intolerantes o despiadadas o dogmáticas.

En primer lugar, hay que dejar bien claro que el recital a que aludimos fue un éxito en cuanto a la terrible cantidad de gente que estaba presente para verlos y escucharlos tocar. La audiencia aplaudió a rabiar cuando aparecieron sobre el escenario, y acompañó casi todos los temas golpeando el piso

con los pies, siguiendo el ritmo con las manos. Era la primera vez que veían al grupo en vivo después de casi un año, y estaban dispuestos a disfrutarlo lo más posible.

Después de esperar un buen rato, empezó por fin "The Passion Play". La música parecía rápida y poderosa, con una innovación: Ian tocó el saxo soprano, con gran habilidad y considerable facilidad, lo que agregó una nueva dimensión tonal al sonido del grupo. Jeffrey Hammond-Hammond, el bajista, apareció en el escenario vestido con traje y con un sombrero Panamá, con una tonta manera de caminar, que parecía una parodia de los movimientos naturales de un músico inspirado por su música.

La batería dirigía cada cambio, cada acento, como si estuviera persiguiendo la línea principal, y su efecto dentro del sonido general era bastante parecido al de la banda de un circo que va siguiendo los movimientos de un acróbata. Y de repente empezó a ocurrirse cosas que esta música era muy pobre, en realidad. La cosa no radicaba en que la complejidad era exasperante, sino en que la estructura ya no era un vehículo de la expresión; era fría y completamente exenta de emoción alguna.

Las letras, o la historia, de "Passion Play" no comunicaban un camino: hacia el final, todavía nadie tenía la menor idea de qué se trataba.

Parte de la obra se mostró en una película, filmada en color, y presentando a los miembros del grupo con una compañía de ballet. Al público en general no le gustó, y a nosotros tampoco, pero un colega que piensa que todo el show fue simplemente terrible, comentó que esa había sido la mejor parte, lo que por lo menos demuestra que las opiniones pueden diferir a veces.

El film tenía una excelente fotografía, ¿pero qué quiso decir, y cuál fue su importancia con respecto a la obra? Creo que si la mayoría de nosotros hubiera sabido que íbamos a ver una simple película, habríamos ido a un cine cualquiera, a ver un film que realmente tuviéramos ganas de ver,

porque éste, en realidad, tenía menos sentido todavía que "200 Mocteles", de Zappa.

De ahí en adelante regresamos a Ian cantando sus interminables, desconcertantes letras, y a una singular carencia de buena improvisación o real melodía por parte del grupo.

Después de que finalmente terminaron con "Passion Play", la banda empezó a relajarse y a mejorar. Y Ian empezó a dirigirse a la gente con ese agudo ingenio suyo que siempre impacta de alguna manera. A un tipo que lo miraba, por ejemplo, le dijo: "¿Sí, señor? ¿Está todo bien, señor? ¿Qué es lo que desea? ¿Thick As A Brick?", ¡Perfecto!". Después le dijo a la audiencia que estaban todos con muy buen aspecto, y que él se sentía muy contento de estar nuevamente en Blackpool. Cuando el pianista John Evans se dirigió corriendo hacia el piano, y se cayó en el camino, realizando una perfecta vuelta hacia adelante, Ian casi hizo morir a todo el mundo de risa al afirmar: "Es difícil creer que hace esto casi todas las noches".

Ahora iba a aparecer por fin el verdadero Jethro Tull, y alrededor de las diez y cuarto (el recital había empezado a las nueve) la gente gozó del primer momento disfrutable. Un brillante solo de flauta interpretado por Ian sobre "Thick As A Brick", estuvo tan lleno de vida, de invención y de alegría, que hizo sentir que "Passion Play" era algo completamente muerto. Ian estuvo impecable, y todo el grupo recibió una ovación por esa entrega, tan esperada desde que empezaron a tocar, tan excitante.

Parecía como si un nuevo espíritu de creatividad instrumental estuviera infiltrándose en el grupo. Barriemore Barlow siguió con un excelente solo de batería, al final del cual el grupo interpretó un pasaje de "Aqualung".

La banda dejó el escenario, para volver a hacer un bis. Ian presentó entonces a Martin Barra, que ejecutó un solo de guitarra, después del cual tocó el piano el extrañamente extraño John Evan. Con su traje blanco y su corbata roja, tocó de una manera curiosamente fría, con un estilo perverso, clásicamente entrenado, donde la ocasional introducción de notas de jazz "blues" suena casi pintoresca.

Finalmente, las luces se apagaron. Tull ya no estaba sobre el escenario. El show había terminado.

Cuando salimos del teatro, nos sentimos incómodos, con una especie de tormento interior. Las discusiones sobre los méritos y la calidad de la presentación iban a abundar, pero nuestra conclusión final es que este show tendría que haberse realizado en un teatro apropiado, para lograr un efecto mejor, y una mayor satisfacción.

Antes de que Jethro Tull salte a través de su próximo espejo, podrían parar un poco, y mirar, larga y detenidamente, hacia ellos mismos. La respuesta, mis amigos, está soplando en la flauta.

JUECES?"

El grupo de Ian Anderson siempre tuvo problemas con sus críticos.

Esta nota, precisamente, es la de un prestigioso crítico inglés que asume ese problema y se ve en la difícil posición de criticarlos a pesar de amarlos.

La crítica está dirigida sobre "The Passion Play" la última obra de Jethro, anticipada en Argentina a través del programa "Algún Día".



MUSICA JOVEN DE HOY.



JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.



THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.



FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.



LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.



EMERSON, LAKE & PALMER "TRILOGY" - Enigma sin fin - Fuga - Desde el comienzo - Pecado viviente - Bolero de abandon y otros temas. Atlantic Records/Cotillón Nº 14.059.



THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



ARCO IRIS "SUDAMERICA, O EL REGRESO A LA AURORA" (Opera) - Recuerdo de mi ser - Los siete peregrinos - Tema de Amancay - Deserción del viajero y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.395/6.



"PAPPO'S BLUES" - VOL. 3 - Stratocaster - Pájaro metálico - Sucio y desprolijo - El sur de la ciudad - Sandwiches de miga - El brujo y el tiempo - Caras en el Parque y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.389.



FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sihtiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

Y PARA SIEMPRE



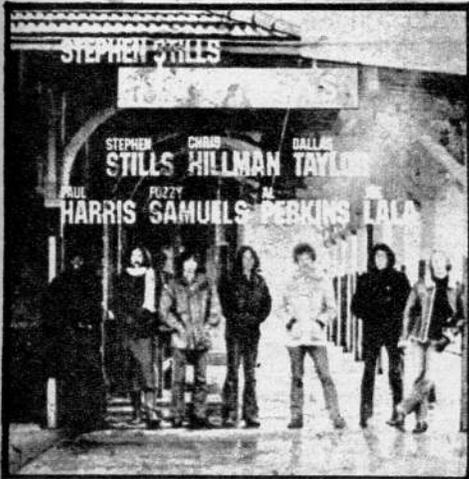
"KUBERO DIAZ Y LA PESADA" - Todo es todo - Polvo he de sacudir - Una manera de llegar - Algo esta por suceder - Spirtrepus y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.404.



CUERO "TIEMPO DESPUES" - Nuevamente el momento - No se si voy a enloquecer - Parientes del mundo interior - Escucha mi voz y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.405.



ALICE COOPER "SCHOOL'S OUT" - Fuera las escuelas! - Tonada de luney - Gato de Albañal - Vs. los Jets - Pelea callejera y otros temas. Warner Bros. Nº 14.054.



STEPHEN STILLS "MANASSAS" - Canción de amor - De cualquier modo - No tiene importancia - El jardín de Johnny - Dando vueltas alrededor y otros temas. Atlantic Records Nº 14.061/62.



"LEON GIECO" - En el país de la libertad - Déjame que te sienta - Cada día somos más - Todos los caballos blancos y otros temas. Serie Discoteca Nº 2.407.

LOS PESADOS, POR SUPUESTO.

Emerson Lake & Palmer

Yes

Rock PARA MIS AMIGOS

The Allman Brothers Band

Frank Zappa & The Mothers

Led Zepelin

Faces

Kubero Diaz

Jethro Tull

Pappo's Blues Billy Band y la Pesada

Paul Butterfield's Better Days

Alice Cooper

"LOS PESADOS POR SUPUESTO" LED ZEPPELIN - El Océano - **EMERSON, LAKE & PALMER** - Desde el Comienzo - **THE ALLMAN BROTHERS BAND** - Mujer de negro corazón - **PAPPO'S BLUES** - Con Elvira es otra cosa - **FACES** - Cindy - **YES** - Masas en total contención y otros temas. Rep. Varios Nº 13.047.

✿ LOS SOLISTAS



ELTON JOHN: ✿

Pasado: Entró en el ambiente a raíz de su encuentro con Bernie (Taupin) (Reg Dwight), más o menos en 1968. Antes de esto había figurado como acompañante en álbumes de cantantes como Long John Baldry y Rod Stewart. Su segundo álbum, "Elton John", lo lanzó como uno de los grandes talentos a ambos lados del Atlántico, y desde entonces ha sido un prolífico compositor.

Presente: Gracias a su habilidad para evitar las luces a veces cegantes del show business, Elton encuentra día a día miles de nuevos fans, especialmente después de su última gira por Gran Bretaña. Su nuevo álbum, "Don't Shoot Me, I'm Only The Piano Player", es el más exitoso de todos los que grabó hasta el momento. Ha formado su propia compañía grabadora, Rocket Records.

Futuro: Su futuro tiene mucho que ver con la resonancia de su próximo álbum, compuesto por dos discos. Todos los detalles que conocemos de él señalan otro gran éxito. Y el hecho de que el grupo que antes solamente lo acompañaba es ahora un grupo permanente, hace que sus actuaciones en vivo sean cada vez más excitantes, cada vez mejores.



CAT STEVENS: ✿

Pasado: Cat Stevens ha disfrutado de dos carreras separadas, con un intervalo de casi dos años, marcado por una larga hospitalización, en lucha contra su tuberculosis. En un principio fue una estrella del movimiento del Flower Power, y cantaba canciones pesadas, muy orquestadas. Después de su enfermedad, reemergió como un exitoso compositor. Dos de sus álbumes, especialmente "Tea For The Tillerman" y "Teaser And The Firecat" lo invitaron al estrellato, que aceptó sin dejar de lado una alta calidad.

Presente: Actualmente aparece en el ambiente con su álbum por año, y escasas apariciones en público, en su país. Sin ser uno de los artistas más prolíficos, se contenta con preparar un álbum durante meses, mirando hacia la perfección.

Futuro: Su último álbum, "Catch Bull At Four", fue directamente hacia el tope de las listas tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña, y parece que este éxito va a repetirse con el próximo. Su especial atractivo no parece declinar en absoluto.



JOHN LENNON: ✿

Pasado: Aceptado generalmente como el líder de los Beatles, Lennon ha sido un digno candidato para el premio al Hombre de la Década, después de los años sesenta. Artístico, anti-establishment, y fuertemente rebelde, Lennon tiene mucho de líder de juventud, estirando sus narices hasta meterlas en la política, así como también produciendo buena música después de la separación de los Beatles. Aunque su último álbum, "Sometime In New York City" ha sido una desilusión para muchos, sus dos álbumes anteriores han sido excelentes.

Presente: Exiliado en Nueva York junto con Yoko Ono, la actual situación musical de Lennon está siendo sobrepasada por las intrigas políticas que lo rodean a causa de su muy publicitada expulsión de los Estados Unidos. Aparece ocasionalmente en vivo en este país sosteniendo raíces básicas del rock and roll sobre las que siempre se ha apoyado. Hace dos años de la última vez que estuvo en Inglaterra, y si deja los Estados Unidos es muy difícil que lo dején volver.

Futuro: Lennon va a ser respetado por el resto de su vida, por ser uno de los compositores que marcó la música, y no solamente la música, de toda una década.



GEORGE HARRISON: ✿

Pasado: Como primera guitarra con Los Beatles, Harrison estuvo un poco en sombras, en cuanto a su talento como compositor, por el dúo Lennon y McCartney. Fue recién en las últimas etapas de la carrera del grupo cuando pudo demostrar su talento, con canciones como "While My Guitar Gently Sleeps" y "Something".

Después de la separación de los Beatles, generalmente probó ser el mejor de los cuatro en cuanto a producción como solista, especialmente con su álbum triple, dirigido por Phil Spector, que lo lanzó como un gran compositor.

Presente: Harrison, lamentablemente, ha sido un poco lento para editar música más fresca después de ese álbum triple. Ha hecho una sola aparición en público, (en el concierto para Bangla Desh, junto con muchas otras estrellas prominentes) que fue editado en un álbum compuesto por tres discos, que al fin y al cabo no contenían nada de material nuevo.

Futuro: Inevitablemente, su actuación con los Beatles va a mantener su nombre en un plano de importancia por el resto de sus días. Pero él podría, sin embargo, elevar su nivel.

INGLESES



DAVID BOWIE:



Pasado: David Bowie buscó inspiración en el Homo Superior después de una carrera poco exitosa con varios grupos, durante mediados de la década del sesenta. Empezó a conocer brevemente la fama en 1969 con "Space Oddity", después del cual, en 1971, editó "Honky Dory", un álbum fresco que le valió reconocimiento como compositor y cantante. Fue el álbum "Ziggy Stardust", combinado con su homosexual, el que le dio la fama que él estaba esperando desde hace tanto tiempo.

Presente: Bowie es hoy una de las mayores atracciones del ambiente de rock, especialmente en sus presentaciones en vivo. Su último álbum, "Aladdin Sane", ya ha llegado al tope de ventas en Gran Bretaña. Bowie es, simplemente, uno de los más grandes éxitos del ambiente pop, a pesar de su pésima actuación en Earls Court, no hace mucho.

Futuro: Muchos dicen que Bowie se está suicidando con el rock and roll. Ha hecho demasiadas cosas, demasiado rápido. El álbum "Aladdin Sane" tiene demasiados momentos de superfacilidad completamente complacientes; tal vez su fuente de inspiración esté empezando a secarse.



GARY GLITTER:



Pasado: Después de nueve años de infructuosa carrera con el nombre de Paul Raven, Gary Glitter editó el año pasado "Rock And Roll", un simple casi totalmente ignorado por el público. Algunas semanas después, sin embargo, unos empresarios de salas descubrieron el lado 2 de ese simple, imaginativamente titulado "Rock And Roll Part 2". Bell Records renovó sus esfuerzos promocionales, y logró que por fin su artista empezara a ser conocido.

Presente: La imagen de Glitter ha echado raíces. Aunque sobre el escenario Glitter se parece un poco a la personificación de Elvis Presley hecha por Freddie Starr, ha atraído una cantidad bastante apreciable de aullantes fans. Cinco discos muy bien colocados, más la imagen "brillante" de Glitter, han hecho de él una de las estrellas más grandes de la escena de Gran Bretaña.

Futuro: La fórmula original, un tanto pegajosa, de sus primeros éxitos, se está debilitando ahora. Para poder seguir arriba, va a tener que buscarse algo nuevo, mejor, ya que su imagen no sirve para durar mucho más de lo que ha durado, y sus habilidades para la composición y el canto son muy limitadas. Es probable que sobreviva un año más.



ROD STEWART:



Pasado: La carrera de Stewart estuvo relacionada con una serie de grupos, antes de que sus discos como solista salieran a la venta. Tocó con los legendarios Steam Packet, y cantó con Jeff, en los días en que Ronnie Wood, de los Faces, tocaba el bajo. Después del éxito inicial de los Faces en los Estados Unidos, Rod se volvió una figura importante, y sus discos empezaron a batir los rankings de ese país y de Gran Bretaña.

Presente: Los discos de Rod Stewart como solista no solamente son mejores, sino que venden más que los de los Faces, un hecho que puede llegar a ser un poco problemático a veces. No suele presentarse solo en vivo, ya que él mantiene que es cantante de los Faces, pero es probable que, sin él los Faces no tendrían el éxito que tienen. Según comentarios oídos a raíz de la edición del último álbum del grupo, parecería que Stewart no está tan feliz con ellos. De todas maneras, es difícil imaginarse a Rod en el escenario con otros músicos que no sean Wood, McLagan y Jones.

Futuro: Aunque los Faces desaparezcan, el futuro de Rod Stewart está asegurado. La gente que sabe lo que vale lo va a seguir siempre, estén o no los Faces detrás de él.



SANDY DENNY:



Pasado: Aprendió piano en la escuela, y después se convirtió en una de esas chicas que suelen cantar temas de Joan Baez en los clubs. Cantó con los Strawbs en sus días de folk, y grabó un álbum que nunca fue editado. Después, con los Fairport, grabó un tema, "A Sailor's Life", que lanzó una onda de música folk eléctrica, que todavía está tratando de salir adelante, pero sin ella. Después formó su propio grupo, Fotheringay, que se separó repentinamente, después de lo cual se las arregló con un grupo que la acompañaba, integrado por excelentes músicos como Richard Thompson, por ejemplo. Al final decidió hacer carrera como solista.

Presente: Su carrera como solista ha sido mucho más fructífera que sus intentos con los grupos anteriores; acaba de grabar un álbum en West Coast, que podría hacer de ella una verdadera cantante.

Futuro: La mayoría de la gente sostiene que las chicas cantantes no pueden salir adelante solas, y, en realidad, para Denny ha sido muy difícil hacerlo, y todavía más unificar las exigencias de su vida privada con las de su carrera. Hay muchos Fans que no van a estar contentos hasta que vuelvan a oír la cantar temas tradicionales con un grupo como Fairport, una vez más.

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis.

MENSAJE/AMOR/AMIGOS

—Flaco: tengo 16 años, si sos medio hippie y amás la paz, por favor ayudame, quiero ser como vos, quiero ser libre. Me llamo Graciela Cicognani, escribime a Chubut 1710, B° Trapiche, Godoy Cruz, Mendoza o sino llámame al 2-2487.

—Busco amiga para salir. Mario Aparicio (Matías Ramos Mejía 1014, Villa Sarmiento).

—Estoy solo y libre pero necesito tu compañía, flaca, también liberal y piola para iniciar alguna aventura. Por aquí no hay nadie capaz de entenderme. Daniel Delgado (Catamarca 1944, B° San José, Adrogué).

—Cacho: tengo muy buena opinión sobre vos y lo que escribis y por ello adivino en parte tus problemas. Necesito tu nombre y dirección así te escribo directamente. Y la tercera ni la intentes. Soy Rita Baigrós.

—¡Mentalidad!: si tenés 21 años como máximo y escribis, flaco o flaca, acercate a Grupo '73, para hacer literatura rebelde. Llamar a 923-7676 (Preguntá por Ernesto).

—Para Edgardo de Avellaneda: quiero volver a verte otra vez en Koko's, si es posible éste domingo. Mirta Pascolosqui.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Se vende equipo de bajo de 50 w con dos baffles. Llamar de 8 a 13: 91-7389. Facilidades.

—Guitarra Hofner, 12 cuerdas, unico modelo en el país; guitarra Faim, clavijeros importados. Llamar: 84-1052 (Jorge).

—Equipo Leme 40 w \$ 150.000; Decoud 20 w \$ 50.000; guitarra Fratti y micrófonos \$ 50.000; distorsionador Beatsound, micrófono LE 87A. Gallo 790, 2° A (Jueves 13 a 15 hs.).

—Micrófono Lutfá. Orlando (73-1643).

—Guitarra eléctrica Kuc, 1 micrófono control de tono y volumen, palanca de vibrato, muy buen estado. \$ 25.000. 651-900 (Ismael).

—Equipo de voces 150 W reales. Al mediodía: 50-4388 (Anibal).

—Bajo Eko media caja nuevo. Llamar: 50-7428.

—Equipo guitarra Decoud 50 W. Llamar: 50-7428.

—Bajo y equipo de bajo \$ 100.000 (los dos). 42-6894 (Hugo).

—Equipo semi-nuevo p/guitarra tres entradas. Lolo: 54-2491.

—Guitarra Eagström mod. solid body III totalmente nueva \$ 2.600 c/estuche; y cabezal 30 W \$ 600. De su hs. en adelante: Gerardo: (48-8275).

—Guitarrón Eko 12 cuerdas c/micróf. nueva y Akay ST1. Llamar: 84-1052 (Jorge).

—Guitarra eléctrica 2 micrófonos, vibrato electrónico y amplificador de 2 entradas. Parlante de 10 pulgadas, 20W. Llamar a Miguel (23-2528). Entre 13.30 y 14.30 hs.

—Guitarra Faim. Osvaldo (69-4492).

—Guitarra Eko modelo Les Paul, seminueva, y funda original. Llamar: 72-7743 (Marcelo).

—Amplificador Fender dual Showman c/parlantes Lancin, \$ 12.000. Enrique (83-5687).

—Guitarra eléctrica Fender, 3 micrófonos y vibrato mecánico. Trémolo a pilas, sordina, buen estado y precio. Lunes a viernes: 34-4507 (Claudio).

—Equipos: guitarra (60 W) y bajo (50 W). Bajo y guitarra. 58-7030 (Pablo).

—Guitarra, 4 pastillas Hofner, clavijero importado \$ 130.000. Desde las 13 hs.: 50-6621 (Sergio).

—Robertone 100 W para bajo pesos 300.000. 761-1202 (Roberto).

—Guitarra Faim, mod. Les Paul, clavijero Lear y estuche \$ 5.000. Batería Ilmel, 4 cascós, funda y fierros s/platos, \$ 1.000. Llamar de 13.30 a 15 hs.: 761-1202 (Ernesto).

—Equipo de guitarra 60 W 3 cuerdas; bajo Kuc c/funda y correa 380; pedal Dixie 140; pedal Krupa nuevo 230; batería Rex c/redoblante y pedal Dixie 490; bombo Caf nuevo 690; platillo importado japonés 450; otros desde 380; Decoud p/bajo 1.950; además, baffles, cascós sueltos, guitarras importadas acústicas, micrófonos (Canjes). Orlando, Monroe 1006 (todo el día).

—Amplificador, Stereo, 20 W totales, transistorizado, controles independientes c/estrado para bandeja \$ 45.000. De 11 a 13 hs. Andrés (792-9648).

—Batería Nucifor 4 cascós (grande), fierros seminuevos. Urgente. Juan Carlos (Montaña 573, Isla Maciel, Avellaneda).

—Guitarra Kuc c/distorsionador y equipo de disc-jockey completo. Fernando: 54-1165.

—Batería Dixie c/redoblante metálico Colombo último modelo, 4 cascós, platillo Ksilosiam turco de 50 cm, charleston Colombo c/platillos Paiste (barato). Mediodía en adelante: 44-2105 (Ernesto).

—Gibson Les Paul de lujo. Funda original (\$ 850.000). Fernando: 83-9893.

—Bajo Eko "Barracuda Bass" (1/2 caja) c/estuche. Equipo Magnatono made in USA 100 W p/bajo con 2 parlantes de 15 pesados. Ideal grabaciones y shows, en perfecto estado. Omar: 50-7428.

—Equipo Vox p/viola "Buckingham" 2 cuerdos, 3 canales c/efectos MRT y cámara, etc. Julio: 53-9392.

—4 columnas de voces c/parlantes especiales \$ 50.000 c/u. Carlos: 743-5236.

—Bajo Kuc de 2 platillos en perfectas condiciones c/funda y un micrófono Lutfá, todo \$ 45.000. Norberto: 653-7063.

—Equipo guitarra Davoli 45 W 2 entradas independientes, trémolo, cámara Hammond (c/traba p/transportador). Pie de micrófono Lea y distorsionador. José María: 773-1581.

—Fabrico equipos y bandejas profesionales para guitarra, bajo, voces, órgano. Sonido Marshall es mi especialidad. Díaz Vélez 4421, 1° B (lunes y martes de 20 a 22 hs., preguntar por "Manzana").

—Guitarrón nacional de 12 cuerdas c/funda nueva vendo o permuto. De día (392-7821) y de noche (85-2842). Luis.

—Batería Caf show model nueva, 4 cascós, platillos, charleston, c/pedal de bombo y sostén de redoblante. 795-5928 (Gustavo).

—Bandeja Robertone 100 W p/bajo. Alfredo: 243-5500 (de 12 a 13 hs.).

—Bajo Kuc modelo Hofner, 2 pastillas. Fernando: 797-6155.

—Farfisa Fast 2 \$ 380.000 contado. Tel.: 69-4698 (Oscar).

—Instrumentos: Lorenzo, Aria, Gibson, Leea, Robertone, Ludwig, etc. Únicamente domingos de 9 a 22 hs.: 22-8376.

—Equipo Decoud de voces 100 W \$ 300.000. Alejandro: 783-0912.

—Batería Pearl 6 cascós y fierros s/nueva \$ 9.000 y batería Omol c/fierros y platillos. Equipo Citizen 200 W 2 columnas para voces pe-

sos 500.000 en efectivo o \$ 600.000 c/facilidades. Manolo (44-6660).

Compras y alquiler

—Compro órgano de marca hasta \$ 5.000. Ofertas: Juan Carlos Demasi, Colón 3870, Mar del Plata.

—Urgente Fender Stratocaster o Telecaster. Llamar de lunes a viernes después de las 19 hs.: Carlos (49-7384).

—Platillos Sildjiam de 50 cm. Del mediodía en adelante: Ernesto (44-2105).

—Órgano segunda: 612-3793 (Mario).

—Se alquila equipos de voces Schaller 100 W con cámara de eco regulable y 4 cámaras de reverberancia diferentes; micrófonos y pies. Para recitales y shows. Podemos encargarnos del transporte del equipo. José María: 773-1581, o Jorge: 89-8238.

MUSICOS

Pedidos

—Bajista y guitarrista no profesionales p/conjunto c/instrumento y equipos. Tim (Salcedo 3015, P.B. "B").

—Cantante (solista) y guitarrista con nociones musicales para conjunto. Edad: 15-17 años. Alejandro o Diego: 797-6656.

—Organista, tubos y voces p/banda de música soul. Lunes a viernes de 8 a 16 hs. Carlos: 208-2491.

—Organista técnico y experimentado p/unirse a grupo de rock pesado. Llamar a 53-3369, de tarde (Edgardo).

—Bajista c/equipo para grupo de rock entre 15-17 años (para grabación). Gabriel: 54-1329, o Gustavo: 55-2002.

—Baterista y saxofonista buscan bajista y guitarrista c/equipos que sepan tocar muy bien. Sta. Lucía 311, Lomas, o Agüero 172, Avellaneda.

—Organista para trío. Rubén: 629-0508.

—Bajista experimentado urgente. Rodolfo: 653-2647.

—Atención zona Oeste: necesito saxo tenor, trompeta, piano eléctrico u órgano y trombón. Urgente. Integrar banda de rock. Llamar a la tarde: Victor y Oscar (624-3455), y Horacio (624-2309).

—Cantante y organista de rock c/instrumento. Julio: 773-4881.

—Bajista c/conocimientos musicales p/grupo de música experimental. Avda. Meeks 1353, Dtos. 1er. piso, Témperey (Daniel o Alberto).

—Busco grupo o músicos cansados del divague, que quieran hacer música en serio. Soy guitarrista, compositor, arreglador de los temas que hago. Eduardo (73-1004).

—Flaco que sepa tocar tumbadora o bongós p/conjunto en formación, buenas referencias. Edad: 17 a 20 años. Martín: 768-0059.

—Baterista y flautista para conjunto en formación. Oscar: 69-4898.

—Baterista busca guitarrista y bajista. Comunicarse con Johnny. Las Heras 555, Lobos, Pcia. de Bs. Aires.

—Organista p/formar grupo c/instrumento y equipos. Germán, de 15 a 19.30 hs.: 90-3738. Hay trabajo.

Se ofrece

—Violero c/equipo. Orlando: 73-1643.

—Baterista c/batería. Héctor Ganuzza, Paraná y Hualfin, Burzaco.

DISCOS/MAGAZINES

Venta

—Muy urgente por viaje: 16 LP

intérpretes varios y 300 simples ídem. Tocadiscos. Roberto: 38-2426.

—Varios LP importados. Los envío a cualquier lugar del país. Alberto Arce, Tucumán 1015, 2° A, Rosario (Pcia. de Santa Fe).

—LP de conjuntos nacionales e importados (Zappa, Poco, Dr. John). Roberto: 70-5059.

—Magazines y cintas de rock: Pink Floyd, Emerson, Yes, Hendrix, Crimson, etc. Jorge: 70-5269, de 16 a 21 hs.

—30 LP: Who, Humble Pie, Cocker, Jefferson Airplane, Crosby, etc. 46-0523 (Nicolás).

—Zappa, Pink Floyd, Emerson, Color Humano, Aquelarre y otros más. Claudio: 91-7993.

VARIOS

—Esto es para vos que pertenecés a un curso que está juntando fondos para su viaje de egresados/as; esto te va a interesar: somos alumnos del 5° año del Colegio San Francisco de Sales, tenemos algo realmente nuevo, y si te gusta la buena música no dejes de llamarnos antes del 20 de octubre al 67-9987, de 14 a 21 hs.

—Busco trabajo: tengo 17 años y conocimientos de dactilografía y sé manejarme como cadete de oficina. Oscar D. Cartolano, Vicente Damonte 228, Lanús Este.

—Busco todo trabajo c/relación al ambiente progresivo. Tengo 17 años. Juan Carlos Sabino, Inclán 3731, Capital. 921-1341.

—Vendo tocadiscos Winco E2050 buen estado, \$ 25.000. Independencia 650, 1° E (Alejandro).

—Sigo haciendo posters, afiches, etc., a precio módico y el tamaño que quieras. Néstor: 744-4021.

—Disc-jockey se ofrece para boliches, bailes, fiestas, etc. Jorge: 241-4900.

—Flaca: si tenés buena voz y buena presencia y además te gusta la música progresiva, llámame: 255-0670.

—Necesitamos trabajar: nos especializamos en pintura, empapelado, carpintería, electricidad, proyectos de decoración. Grupo de Trabajo Independiente. Carlos: 651-1533.

—Armado y reparaciones de amplificadores. Horacio: Deheza 858, Sarandí, Avellaneda. Después de las 17 hs.

—Disc-jockey se ofrece. Horacio (641-7592); Osvaldo (69-4492) y Quique (641-1676).

—Disc-jockey se ofrece para boite o confitería bailable con o sin equipo o discoteca. Roberto: 46-2201. De 13 a 14.30 hs.

—Reparamos guitarras y bajos eléctricos de cualquier marca, nacionales e importados. Hacemos y rebobinamos micrófonos. Llamar a: 48-2872.

—Se ofrece disc-jockey c/discoteca progresiva. Manuel: 701-6017.

—Se reparan amplificadores y se arman. Quique: 83-3865.

—Se ofrece disc-jockey c/equipo y discoteca progresiva para fiestas, bailes y confiterías. Alberto: 53-3180.

—Para aprender batería por música andá a un conservatorio para que tu oreja despierte. Llamar: 85-2842 y te voy a ayudar.

—Vendo tocadiscos Wincofón portátil c/radio incluida. Perfecto estado. Gustavo: 795-5928.

—Compro bicicleta media carrera c/cambios. Adrián: 92-6998.

—Posters pintados a mano. Claudio: 38-2853. De 8 a 12 hs.

—Sábanas y cortinas pintadas a mano. También camisetas. Dora: Díaz Vélez 4421, 1° B. Tel.: 88-4922.

—Disc-jockey bailes, casamientos, cumpleaños, peñas, etc. José Alberto: 207-4812 y 252-1011.

EN CARTEL

RECITALES

Nota: las fechas de los recitales que aqui figuran son aquellas que fueron programadas hasta el cierre de la presente edición.

Viernes 19

LITTO NEBBIA, Teatro de la Cova-Martinez. A las 21.30 hs. y a las 23.30 hs.

El Reloj. Teatro Astral (Corrientes 1639). Trasnoche ARCO IRIS. Río cuarto EL CEPO. Teatro Del Centro (Sarmiento 1249). A las 0.45 hs.

Sábado 20

PAJARITO ZAGURI - MARIA GIRASOL - ALEJANDRO MEREZON - Instituto de Arte Moderno (Florida 659). A las 1.30 hs. ARCOO IRIS. Cordoba

Viernes 26

LEON GIECO y su BANDA DE CABALLOS CANSADOS. Colegio Santa Isabel. San Isidro. A las 22 hs.

AVANTE PHYLUM. Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.30 hs.

Sábado 27

BALLENA EROTICA. Ciudad de San Pedro (Pcia. de Bs. As.). Salón La Farsa. A las 21.30 hs.

Domingo 28

FINAL - ALEJANDRO MEREZON - DEMOS. Auditorium de San Isidro (Avda. del Libertador 16138). A las 18 hs.

Noviembre

Sábado 3

LEON GIECO y su BANDA DE CABALLOS CANSADOS - MIGUEL Y EUGENIO - RAUL PORCHETTO. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear y Cerrito). A las 22 hs.

Viernes 9

CADENAS. Teatro Olimpia (Sarmiento 777). A las 0.45 hs.

CINE

Woodstock: desde hace casi tres años el cine Ritz (Cabildo al 700) proyecta (como en una ceremonia) esta película fundamental del rock todos los sábados trasnoche.

Ultimo Tango en París: aparte de todo lo bueno que tiene, está música de Leandro "Gato" Barbieri. (Cinema I, Suipacha al 460).

RADIO

Algún Día: audición dedicada exclusivamente a la música popular de actitud progresiva (este mes con novedades no editadas). Antártida, lunes a viernes a las 22.30.

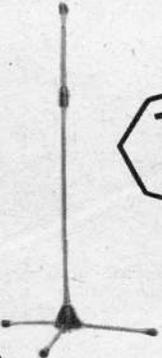
3

Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD

- **ECO SUNDAY:** Repetidor de Ecos y Reverberancia a cinta (NUEVO MODELO)
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts. TOTALMENTE TRANSISTORIZADO 3 canales de entrada y control de brillo.
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia con la unidad a resortes HAMMOND de 42 cms. Preamplificador-Mezclador de 3 canales.

Distribuidor en todo el país
D.I.M.I. Cangallo 1765 Cap.
Solicite Folletos

FABRICA Y GARANTIZA
Joaquín Domingos
Corrales 6250 Cap.





**LAVALLE 2760
FLORIDA**



**SI QUERES QUE
TUS CANCIONES
SE DIFUNDAN
VEN A VERNOS**

MELOGRAF

SUIPACHA 476
T.E. 49-3551 Capital

PERCUSION Y BANDA RITMICA LA MARCA DE FAMA MUNDIAL



La SUPER FLAUTA DULCE "REX" DE GRAN LUJO y la FLAUTA DULCE JUVENIL "REX" ECONOMICA

Ambas con la garantía REX de afinación perfecta, totalmente cromáticas en toda su extensión, más de 2 octavas.

¡EN EL MUNDO NO SE HA HECHO AUN NADA MEJOR!

EXPOSICION Y VENTA:

- Casa DAIAM Talcahuano 139
- Casa VENDOMA Paraná 321 y Juramento 2483
- Distribuidora FABRI-FUN
- Casa NUÑEZ Sarmiento 1573
- Casa GALE Cangallo 1612
- Casa CELESTINO FERNANDEZ Bmé. Mitre 975
- Casa RESCHIGNA y Cía. Av. Sáenz 1421
- y en todas las BUENAS CASAS DEL RAMO

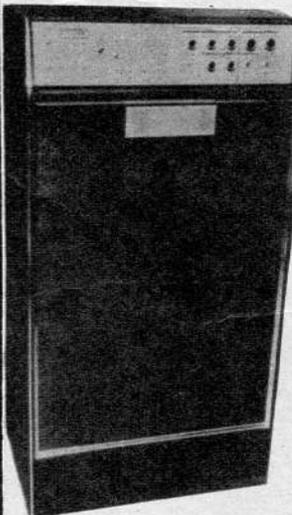
* Ventas en Fábrica (EXCLUSIVAMENTE A MAYORISTAS)
ENRIQUE NUSIFORO Emilio Lamarca 866 Bs.As.

GRABACION DE DISCOS



Solicite Hora
Cachimayo 168 (Pra. Junta)
T.E. 99-3678 Capital

Estamos preparando tu CREDITO



Amplificadores: CITIZEN, DECOUD, etc.
Baterías: COLOMBO, ESTRIKKE DRUMS, CAF, etc. Organos Electrónicos, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas), Micrófonos, Platillos de las más Afamadas Marcas NACIONALES E IMPORTADAS.



ATENCION
Electrificamos Guitarras Criollas en el Día.

Planes Especiales de CREDITO
Hasta 24 Meses Para Músicos del Interior

DO RE MI

Galería Rocalom L. 4
Lomas de Zamora.

*Solicite Información y Lista de Precios. ATENDEMOS PEDIDOS CONTRAREEMBOLSO



NUEVOS GRUPOS

Ana podrida viaja hacia el comandante energía

☛ Hace aproximadamente un año, existió un grupo llamado: Ana Podrida. Este conjunto lo fundaron tres músicos con la idea de hacer una banda de rock & blues, esencialmente. Con el correr del tiempo se dieron cuenta que era otro el estilo de música que ellos buscaban, entonces el grupo cambió de estilo y de nombre: Comandante Energía.

Sus integrantes son Manuel Reidel, bajo; José Alberto Sol Nastasi, percusión; y Anibal Martín guitarra Pelo: ¿Cómo se definiría el estilo musical de Comandante Energía?

Anibal: no es una música o un estilo que se pueda encasillar tratamos de hacer algo diferente en todo sentido, musical y escenográficamente.

Sol: claro, nosotros queremos hacerle sentir al público algo nuevo y diferente. Quizás ya lo hubiéramos conseguido de conseguir el productor adecuado.

Pelo: ¿Cual es el problema de ustedes con los productores?

Sol: realmente no creo que sea sólo nuestro, sino que es un problema que parte de las estructuras del rock. Por el grupo han desfilaro cien tipos diferentes y nadie hasta ahora quiso jugarse.

Anibal: lo que nosotros precisamos es un tipo que se arriesgue a montar un espectáculo como el que nosotros deseamos hacer.

Pelo: ya que los que vienen a ustedes no les dieron lo que ustedes deseaban ¿Probaron ir hacia ellos, es decir tratar con los que manejan los recitales en este momento?

Sol: si, ya tratamos; es más esos a quienes te referis vinieron un día a un ensayo, te aseguro que salieron podridos.

Anibal: realmente no entendían nada. Pero sin embargo no pasó nada.

Pelo: volvamos a la pregunta inicial, Cuál sería la estructura musical que ustedes tocan?

Sol: Es una música que nace del centro del universo, es como un esbozo para que esa energía que tenemos adentro salga. Es decir existen vibraciones musicales alrededor nuestro, nosotros las tomamos y se las tramitamos a la gente.

Anibal nuestra música es el reflejo de nuestra enfermedad, de nuestro estado imperfecto.

Pelo: Expliquen como es ese asunto de un probable viaje del conjunto a Londres.

Sol: bueno, la cosa empezó cuando vino de los Estados Unidos un amigo nuestro: Daniel Peironel. El estuvo allá en el cumpleaños de Ian Anderson. Allí estaba Nicky Hopkins, Keit Richard y otros músicos. Luego hicieron una zapada a la que Daniel se prendió tocando

los teclados junto a Nicky. Cuando el vino a Buenos Aires le gustó muchísimo lo que nosotros hacíamos y toco muchas veces durante su permanencia. Después el se fué a Londres, allí conoció al manager de Uriap Heep y le habló de nosotros. Como allá el mercado está saturado y siempre andan a la pesca de algo diferente, nos habló por teléfono y nos pidió le mandásemos alguna grabación del grupo. El tipo escuchó la cinta y parece que le agradó. Nos volvió a llamar Daniel, y nos dijo si queríamos ir. Por supuesto aceptamos enloquecidos y arreglamos condiciones, como ser viajes, estadia etc. Todo está arreglado, solamente esperamos el okey desde Londres para ir.

Pelo: ustedes saben que muchos músicos ya han hecho presuntas "actuaciones" y contactos con músicos de Londres. Usando todo con el único fin de promocionarse. ¿Están seguros de que esta no será otra de esas manos chantas?

Sol: mira, el tipo en cuestión merece respeto y seriedad además no creo que nadie llame varias veces por semana desde Londres gratuitamente o por diversión. Ojo: tampoco te estamos afirmando que estamos con un pie en el avión. Simplemente damos una información de lo que puede pasar. Se puede dar como no, te repito hay posibilidades, por ahora sólo eso.





Y la muerte jugó

Esta es una nota chanta, culposa. Una nota que se suma a todos los chantas y culpables que ignoraron a Jim Croce durante su vida cuando se reventaba trabajando de camionero y cantando en decenas de pueblos y facultades con su mujer a cuestas. Pero aunque sea chanta la vamos a hacer, porque mucho peor sería hacerse el teso, seguir callado. En estos días muchas radios latinoamericanas están difundiendo con intensidad un tema de Jim Croce: "No juegues con Jim". Muy pocos saben que está muerto. Que el avión en que viajaba, junto con su guitarrista, explotó. Muy pocos sabían que Jim estaba comenzando a cosechar de ese tema, después de mucho luchar, su primer éxito. Lo que sigue a esta nota es su biografía; breve pero poblada de luchas crueles, cuando fue escrita se le aseguraba un gran futuro. Su comienzo fue la muerte. Perdón Jim.

Un hombre puede vivir mucho en veintiocho años, y si ese hombre es Jim Croce, puede escribir muchas canciones sobre las experiencias vividas. Puede viajar a través de todo este mundo, y puede conocer muchos cielos, y árboles, y ciudades distintas, y también mucha gente distinta. Y esto es, justamente, de lo que se irata el trabajo de Jim Croce: la gente. El ha estado observando y trabajando, y viviendo, y amando, y reconstruyendo recuerdos; ha estado sintiendo para la gente, para el pueblo, tocando para ellos, y cantando sobre ellos.

Jim llevó su corazón y su canto desde su lugar de nacimiento, en el sur de Filadelfia, a través de sus días de escuela en los suburbios de Drexel Hill, y finalmente a través de la Universidad de Villanova. Se graduó en 1965, y después llevó su voz hacia el Medio Oriente y África.

Vio gente, y tocó para ellos. Los siguió recordando siempre, y así se convirtieron en parte de su canto.

Pero su canto recién estaba comenzando; había más lugares para ir, y más gente por conocer. La vida tenía que vivirse. Jim se casó en 1966 con Ingrid Jacobson, una chica que había conocido en Villanova.

Jim e Ingrid partieron para hacer una serie de conciertos en diferentes universidades. Viajaron a través del este y del oeste, tocando, cantando, y conociendo gente nueva a lo largo de setenta y cinco facultades. El canto iba tomando forma.

Jim dejó las ciudades y se fue a vivir a una villa de campo en Lyndell, Pensilvania. Empezó a darle forma a su canto. Durante el día trabajaba de camionero y otras tareas pesadas, en las que, por supuesto, conocía más gente, obreros, campesinos, gente de cara roja por el sol y puños fuertes, como sus almas, como sus vidas. A la noche, Jim ponía todas sus vivencias en su canto, que ya estaba definido: "Beg Jim", "apid Boy", "Box Number Ten", en estas canciones, y muchas otras, se mostraba la música de Jim, sobre la gente, sobre él mismo. Después vino el exitoso "No Juegues con Jim", y un álbum que vendió muy bien. Y éste fue el comienzo. ☐

21 pulgadas de potencia explosiva!

AVEDIS
ZILDJIAN
CYMBALS



Rock 21



Este nuevo platillo de 21 pulgadas de diámetro, es una creación de Avedis Zildjian, diseñado para permitir al baterista de rock un completo control de sonido con el mínimo esfuerzo.

Peso y superficie especial con campana extra profunda, lo que genera un poderoso **beat**, un **crash** explosivo y el **sonido profundo** necesario para el batero moderno.



Perfil de uno de los tantos platillos Avedis Zildjian que son tocados en todo el mundo.



Este es el nuevo ROCK 21. Nótese la profundidad del nuevo diseño de campana.

Por supuesto seguimos recibiendo, constantemente, el surtido completo de toda la línea Avedis Zildjian.

Cuerdas para guitarra



REG.U.S.PAT.OFF.

el gran sonido americano

Diseñadas especialmente para brindar a los músicos un sonido exclusivo jamás superado.

ACUSTICAS - CLASICAS - ROCK N' ROLL

netto

... música joven de verdad!

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998





El Reloj

MODERN JAZZ QUARTET Gran Rex

Hay algo más triste que la gente de actitud relacionaria (es decir anti progresiva). Mucho más lamentable son los que, habiendo participado alguna vez de un movimiento vanguardista, detienen su crecimiento en un punto de su camino. Y eso es lo que ocurre con el Modern Jazz Quartet. Cuatro excelentes, perfectos, arriesgados, músicos de jazz en una época hoy son sólo la comprobación de una frustración. Solo les queda lo perfecto. El toque sutil. La gran experiencia: música técnica, sentimientos técnicos. Quizás una computadora podría haber gozado con la música del MJQ, los seres humanos que quieren crecer se aburrirían. El jazz del grupo es la música que el sistema consiguió enfriar. Como en una probeta. Los vistió de negro, les puso un moño y los crédulos piensan que eso sigue siendo de vanguardia. Mentira. Un gran chasco.

EL RELOJ Teatro Astral

Cualquiera que cayera del cielo (cosa que puede ser bastante posible a esta altura de los tiempos) en el recital de el Reloj creería que se trataba de un grupo fogueado y experimentado. Sin embargo para muchos de los espectadores de esa noche y para quienes lean esta nota, el Reloj no pasaría de ser un grupo de los que están surgiendo en este momento. Pero para quienes se topen alguna vez con este grupo la opinión será diferente.

Se trata de cinco músicos con una potencia y una



calentura pocas veces escuchada en grupos que no fueran los tradicionales. Pero además (esto es arriesgado pero hay que decirlo) El Reloj es, en realidad, el primer grupo de rock pesado de la Argentina. O al menos quien transita esa línea con mayor claridad. También hay otra cuota de singularidad: los temas veloces, enérgicos. Dos características que tampoco son habituales en el estilo argentino. El cantante principal tiene un vibrato realmente insólito (por momentos parecido al de Roger Chapman, de Family) y un registro que le permite acudir en búsqueda de notas aparentemente inalcanzables. La primera guitarra coincide con esa velocidad del grupo, aunque en su caso particular, con cierto apresuramiento. El sonido que logra es bastante similar al de Ritchie Blackmore. Sin que esa comparación quiera ser odiosa.

A pesar de la potencia de la música y el volumen de los equipos el sonido estuvo suficientemente logrado y equalizado. Entre amplificadores y columnas de voces había más de 20 baffles. Sin embargo, las letras no se comprendieron bien, martirizante y reiterativo defecto de todo el rock local.

El Reloj no parece ser una ilusión óptica. Tampoco musical. Y es muy probable que pronto se esté ante la presencia de un grupo to-tal-men-te nuevo que quiere hacer su propio camino.

LEON GIECO Teatro Odeón

En un clima casi familiar (sabiamente conseguido) León Gieco inició una etapa fundamental en su



León Gieco

desarrollo como cantante popular. El justificativo fue la presentación de su primer long play... El recital fue, de alguna manera, el reflejo de ese álbum: sencillo, íntimo a veces, sólo le agregó lo coloquial, un sistema de comunicación que León sabe manejar en base a una gran intuición y a una gran confianza en sí mismo y en lo que está diciendo. Las fotos de la guerra o las del campo parecen más reales si él está cantando y puede tomarse en serio el mensaje o risueñamente el chiste porque hay franqueza en lo que dice.

Musicalmente el recital no tuvo grandes alardes: La Banda de Caballos Cansados (que en lo sucesivo lo acompañará) es una reunión de músicos que trata de hacer las cosas bien. No siempre les salen. Pero él "siempre" se elimina con el ensayo. Gustavo Santaolalla (que se integró en la segunda mitad del recital) cumplió bien su papel; él mismo casi que había desempeñado en el long play.

Algunos problemas de desafinación se fueron generalizando y opacaron un poco el resultado musical. Lo otro continuó incólume: León cantó simples canciones, la gente estuvo bien. Y el importante clima que Gieco había logrado en el comienzo hizo más comprensible y lógico el hecho de una eventual desafinación.

MONTES MAHATMA Teatro Sha

Montes Mahatma iba a presentar su long play "Caminando descalzo por el espacio", razón por la cual una apreciable cantidad de gente se dio cita en el teatro "Sha. Después de una tediosa espera (es-



Montes Mahatma

taba anunciado para las cero horas y empezó a la una y cuarto), dio comienzo el recital. Durante ese interín se produjo un hecho llamativo: se escuchaba en off a varios de los integrantes del grupo probando las voces utilizando palabras y frases en inglés, con la consiguiente respuesta del público que se mostró reacio a estos cirquerismos. Al levantarse el telón se pudo apreciar un gran despliegue técnico de equipos, además de un completo juego de luces. Al promediar el primer tema la gente advirtió dos cosas: que el vocalista estaba totalmente desafinado y que el tema tenía muchos reffs de Deep Purple. Estos dos hechos generaron un notable malestar en la platea. De ahí en más se fue haciendo más evidente la total desafinación del cantante, que después del tercer tema fue abucheado por una parte del público mientras que otros optaron por encaminarse hacia el hall de la sala. El público se sentía confuso y decepcionado algunos pedían que se fuera el cantante y otros le recriminaban a Montes el pretender "imitar a Hendrix" (sic). Sobre esto cabe acotar que Montes se vistió muy sugestivamente; además de concentrarse todo el show (luces, poses) en su persona.

Incluso hubo gente que casi no se percató de la presencia del pianista, sumergido en la oscuridad visual y musical. Al promediar la actuación existía una anarquía total, tanto en el escenario como en la platea. Los músicos se consultaban y el cantante se retiró para luego volver y cantar, abajo la gente comenzó a irse ya en forma masiva.

A PRECIOS DE FABRICA

AMPLIFICADORES EMIP DESDE \$470-

guitarras y bajos FAIM

Y TODO LO QUE VOS

NECESITAS PARA HACER BUENA MUSICA EN LAS MEJORES MARCAS Y AL MEJOR PRECIO, Y CON CREDITOS. QUE TAL...



CASA I. POLACO

BELGRANO 3030 CAPITAL T.E. 97-5455

AL SERVICIO DE LA JUVENTUD

Camperas de gamuza, piel de cordero, sintéticas, sobretodos y tapados midi y maxi, camperas del ejército. Pantalones y yeans. Limpieza y cambios de forros, arreglos, modernizaciones.



REALIZAMOS TRABAJOS A TU GUSTO Y MEDIDA

SUIPACHA 323 T.E. 35-9445.
3° PISO DTO. 3 CAPITAL



OFERTA BARBARA!

OCTUBRE SOLAMENTE

Guitarras y Bajos 2 y 3 micrófonos

desde

\$ 399.- (CTDO.)

Con garantía



AG. BREYER

TALCAHUANO 858 T.E. 44-7751 CAP.

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA

DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA



CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GRAL.

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI

Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO

RESERVA TU TURNO de 15 a 23 hs.)

FEDERICO LAGROZE 3384 T.E. 54-9664 CAP.

Gipsy



Modelo A2 con vibrato

Contado \$583

Crédito 10 cuotas de \$66.

Antigua Casa Nuñez Sarmiento 1573 46-7164 BUENOS AIRES

AHORA HEMOS CREADO PARA VOS NUESTROS COMODISIMOS CREDITOS PERSONALES

Amplificadores DECOUD, guitarras y bajos FAIM, baterías NUCIFOR y CAF, efectos BEATSOUND, guitarras criollas, micrófonos, accesorios CASA STELLA

AV CORRIENTES 4814 T. E. 54-5551 Bs. As



Faim INSTRUMENTOS

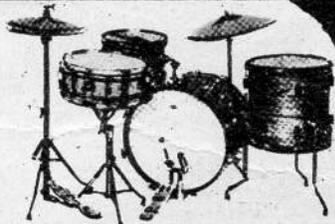


UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

Amplificadores Importados FENDER BASS - MAN HOHNER ORGAPHON 41



Remitimos al Interior



Platillos ZILDJIAN y STAMBUL

BATERIAS ROGERS IMPORTADAS

Shirto'n 120 watts reales 8 parlantes cámara de reverberancia

Guitarras TORAX FAIM y otras marcas.

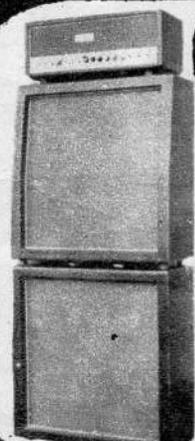
Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE DRUMS

Créditos sin anticipo hasta 20 meses

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

galé srl TE 35- 9795

Cangallo 1612 Capital



EFFECTOS BEATSOUND

radio COSTA

ENVIOS AL INTERIOR

NOGOYA 3166 CAP.T.E. 53-0968

DEEP PURPLE

Hace ya más de medio año, Pelo había intuido una profunda crisis en Deep Purple (ver número 36). Ahora la consecuencia de esa crisis se produjo con la separación del cantante Ian Gillan

(y probablemente también la del bajista Roger Glover). Esta nota explica los motivos y los cambios que intenta realizar el conjunto en su música y sus representaciones.



LA CRISIS EXPLOTO



ROD EVANS: fue el primer cantante de Deep Purple. Y le dio su voz el primer éxito: "Hush". Actualmente es integrante del grupo Captain Beyond con los que, además, se desarrolló como autor.



PAUL RODGERS: fue el primer cantante de Deep Purple. Y le dio su voz el primer éxito: "Hush". Actualmente es integrante del grupo Captain Beyond con los que, además, se desarrolló como autor.



IAN GILLAN: va a dejar Deep Purple cuando el grupo regrese de una gira por Japón a fines de este mes. La separación es definitiva, según dijo Jon Lord en Atlanta, Georgia, el lugar de su última presentación de la última gira por los Estados Unidos.

"Hace nueve o diez meses atrás que nos dijo —declaró Lord— Siente que quiere salir completamente del ambiente. ¿Cómo lo llaman ustedes? ¿Re-evaluación? Creo que va a seguir cantando algunas cosas. En realidad, conociendo a Ian como lo conozco, no creo que pueda alejarse completamente de este asunto".

Lord dijo también que cuando el grupo regrese a Inglaterra va a re-examinar y re-evaluar su música.

"Queremos empezar a ensayar regularmente, y dejar un poco de tocar juntos solamente para hacer un álbum, que es lo que hemos estado haciendo desde hace dieciocho meses."

"Me gustaría que Deep Purple fuera un grupo más libre. Somos una banda muy tensa, y vos sabés que los solos orgásmicos son nuestra característica. Realmente queremos ser más vocales."

La especulación sobre el futuro de Deep Purple se viene desarrollando desde hace varios meses. El guitarrista Ritchie Blackmore ha dicho más de una vez que no está satisfecho con su rol dentro del grupo, pero que intenta permanecer con Purple por el momento, y formar un trío con el baterista Ian Paice que trabaje simultáneamente con Purple.

Blackmore ya ha estado en los estudios de grabación, junto con Paice y Phil Lynott, bajista de Whit Thin Lizzy, haciendo algunas bandas de blues.

El bajista Roger Glover se ha interesado mucho en la producción de discos, y es probable que su futuro esté dentro de esta dirección. Ha producido el álbum de Nazareth, "Razamanaz", que empezó a figurar en los charts en junio.

El continuo ir y venir de las giras ha afectado la salud de Glover, especialmente durante los últimos dos años.

El continuo ir y venir de las giras ha afectado la salud de Glover, especialmente durante los últimos dos años.



EL GUITARRISTA SOBREHUMANO
EL BATERISTA SOBREHUMANO
EL BAJISTA SOBREHUMANO
(POR AHORA EN LA TIERRA COMO):

COLOR HUMANO

**MARRERO
PRODUCCIONES**

Bn.é. MITRE 1773 - Of. 807/8°
BUENOS AIRES
Tel.: 46 - 8965

Salent

Dos estudiantes de cinematografía de la Universidad de la Plata están filmando un corto metraje para tratar de explicar el fenómeno del rock argentino. Lo hacen desde una perspectiva de público. Ellos se consideran público. Para conseguir una clara visión tomaron como elemento catalizador a Litto Nebbia. Antes de encarar la filmación

redactaron este documento como punto analítico de partida. Cuando dentro de algunos meses la película esté terminada y comience a distribuirse en forma subterránea y en recitales, si se atiene a esos enunciados que reproducimos seguramente se convertirá en un lúcido documento de la música popular argentina y sus posibilidades expresivas.

EL ROCK ARGENTINO EN CINE

La cultura rock, que se origina durante los años 60 en los Estados Unidos de Inglaterra como forma de rebelión de la juventud de esos países contra la sociedad establecida, y que se manifiesta en una multiplicidad de formas, teniendo como común denominador entre sus adeptos, además de la actitud de rebeldía, la adhesión incondicional a la música rock, posteriormente se internacionaliza, pasando a adquirir en los diferentes países —tanto orientales como occidentales— en los que toma asiento, características propias de esa región y de la idiosincrasia de su población juvenil. Ese progreso se nota principalmente en el desarrollo de la música, que tomando siempre como base el blues, el rock y el folk importados de los Estados Unidos, va incorporando elementos culturales propios del país en cuestión, hasta llegar a una producción musical de características marcadamente nacionales.

Considerándose entonces este movimiento como de características generacionales, y que surge en los diferentes países como forma de oposición a valores establecidos, tanto morales como políticos, estéticos como ideológicos, lo vemos surgir en nuestro país (especialmente en la ciudad de Buenos Aires —se trata de una cultura de tipo más bien urbano—) en los años 64-65, tomando en un primer momento razgos totalmente importados, y desarrollándose en varias direcciones, hasta llegar en el año 73, tras una larga sedimentación, a poseer características marcadamente locales, si bien aún en forma difusa y contradictoria.

Este proceso, más que en la forma de vida, o en el lenguaje de sus integrantes, se nota con mayor claridad en lo que ha sido siempre la "vidriera" y principal aglutinante en esta cultura: la música.

Así vemos que, a partir de una etapa en que todos los grupos musicales de rock —o "beat", como se los llamó en un primer momento— cantaban canciones importadas, con letras en inglés, se inicia un proceso a través del cual los conjuntos comienzan a ejecutar sus propios temas (Los Shaker's, años 64-65), luego a cantar en castellano, y aún en un lenguaje típicamente porteño (Los Gatos, años 66-67), después a hacer blues y rocks muy personales, tomando temas de la ciudad (Manal y Almendra, años

66-69), y finalmente a incorporar a la música de base rock elementos expresivos, ritmos e instrumentos propios de Argentina y de los demás países sudamericanos (Arco Iris, años 71-72), llegando de esta forma a adquirir características nacionales y continentales. Este proceso se da juntamente con una superación estética en lo que se refiere a la música en sí, haciendo eclosión en el año 72 —luego de una fuerte crisis en el 71— con una cantidad de conjuntos de gran fuerza y calidad. Hallamos también en ese año una mayor concientización en conjuntos y solistas, en lo referente a lo político y social, lo cual es expresado también en las canciones (Litto Nebbia, Miguel y Eugenio, Aquelarre, Pedro y Pablo). Al mismo tiempo se nota, con respecto al público, aunque de manera más difusa y contradictoria, un parecido avance hacia la politización y nacionalización del movimiento.

Todo esto aparece mezclado con una selva de contradicciones, en la que se aúnan la cultura de consumo con la vida comunitaria, la violencia con el pacifismo, la agresividad con el lirismo, el ansia de libertad con actitudes y símbolos francamente fascistas, la lucidez mental con el delirio psicodélico.

Otra característica notable es el aspecto multisocial y multicultural de los grupos humanos nucleados en torno a la música de rock: desde los más claros exponentes del Barrio Norte hasta el obrero joven de la Zona Sur, pasando por una multiplicidad de individuos lumpen.

En general, el público de rock está compuesto por distintos tipos de marginados. La marginación no es solamente de tipo social sino también cultural: son grupos que se sienten marginados (o se automarginan) no solo de la "gran cultura" (el arte y la literatura tradicionales), sino también de la cultura de masas (no confundir con la cultura popular).

Todos estos distintos grupos humanos, de modos de vida muy distintos entre sí, encuentran su característica común, más que en los signos exteriores (ropa, lenguaje, largo cabello), en su favor fanático por la música rock. Esto deriva en un singular fenómeno a nivel estético, ya que el público del rock exige cada vez más en cuanto a creatividad musical y nivel interpretativo se refiere, despreciando olim-

picamente a la música popular denominada "complaciente", fácil y reiterativa, cuyos cultores y difusores tienden a dar una imagen distorsionada, ampliamente divulgada por los medios de comunicación de masas (discos, programas de baile por TV) de la cultura rock, tomando de está los signos más exteriores (ropa colorida, pelo lar-

Es así que el rock ha llegado a ser la música popular más fecunda en lo que va del siglo, dando lugar a investigaciones sonoras que se emparentan con lo más importante de la música "seria" contemporánea, y a ensambles sonoros que llegan a la complejidad y nivel de depuración de la música llamada "clásica", además de aportes totalmente originales. A todo esto, y fuera del plano estrictamente musical, los adictos a la música rock conforman —en su generalidad— una cultura alternativa con respecto a la sociedad establecida. Es así que, por medio de diferentes caminos, a veces contradictorios, exhiben —en su mayor parte— una filosofía de la vida completamente diferente a la de las generaciones anteriores. Entre estos métodos de vida, los más caracterizables fueron, hasta el momento, el del desarraigo y el de la comunidad.

La alternativa del desarraigo, el continuo viajar, el nomadismo, fue uno de los temas más importantes en el rock hace unos años, y aún lo es. Esta necesidad del recorrido exterior con la necesidad de búsqueda interior, de cambio de las estructuras mentales.

En cuanto a la alternativa comunitaria, es de destacar su característica socializante, aunque la actitud sea de extrañamiento, es decir, solución individual a nivel grupal, mirando al sistema como algo extraño, inmodificable.

Estos dos métodos —el desarraigo y la comunidad— fueron, dijimos, los más caracterizables dentro de la cultura rock local *hasta el momento*, pues actualmente hay grupos y personas trabajando y hablando sobre otras alternativas, otros caminos, otras formas organizativas.

Esto se nota también, claro está, en la música progresiva que se escucha últimamente en Buenos Aires: es tan auténticamente nuestra como el tango o la zamba. ■

Jorge Rivero, Ernesto Aparicio



OFERTAS INCREIBLES

Guitarra eléctrica, 2 micrófonos \$ 299.
Amp. IGOR, WENSTONE 50 watts reales y más baratos \$ 1.350 y \$ 490.

Baterías STRIKKE DRUMS, NUCIFOR y CAF

Guitarras y bajos FAIM

Efectos BEATSOUND

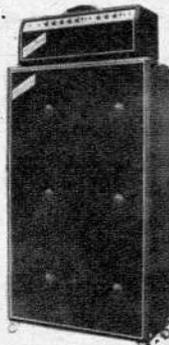
ENSEÑANZA DE TODOS LOS INSTRUMENTOS

GUITARRA, BAJO, BATERIA, ORGANO, MANDOLIN

KIOSCO MUSICAL

AVDA. FCO. BEIRO 5613 CAP.

Amplificadores WENSTONE de 10 a 150 watts reales con la máxima calidad de Sonido.

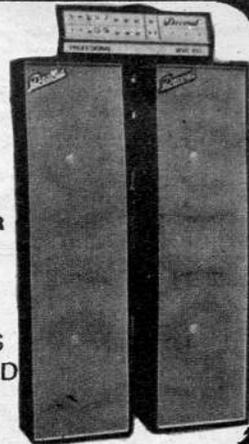


Casa
"Reschigna"

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos FAIM, amplificadores DECOUD y FEENDERS, baterías NUCIFOR y CAF, órganos electrónicos, accesorios efectos BEATSOUND

AMPLIFICADOR DECOUD

100 W REALES GRAN CALIDAD Y POTENCIA.



Av. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES



Dist. Profesional

Wa - Wa

Dist. Progresivo

Multiefecto



Cámara Reverberancia

beatsound



¡CALIDAD

EN PERCUSION!



BATERIAS IMPORTADAS PREMIER INGLESAS, GRAN STOCK



Amplificadores **CALSEL**

Trompetas y Flautas

Instrumentos Musicales **PRELUDIO.**

Guitarras y Bajos

FAIM -MORGAN

EFFECTOS BEATSOUND

Baterías **STRIKKE DRUM - CAF - REX**

CREDITOS

ENVIOS AL INTERIOR

STRIKKE DRUMS



Platillos

Zyn

EL LUJO DE UNA BATERIA

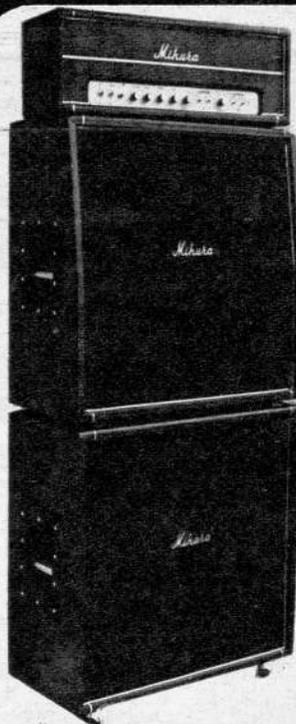
RADAELLI HNOS. S.R.L.

Av. Belgrano 1688

T.E. 38-91 42

CAP.

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto. C.C. Te. 38-3482.



FABRICADO POR PROFESIONALES PARA PROFESIONALES

CARACTERISTICAS:
Potencia 100 - 120 watts.
Dos y tres cuerpos.
Adaptados con parlantes especiales.

Probalo y comprobarás que hablamos certeramente.

Mihura

UN NUEVO RANGO DE EXPANSION EN EQUIPOS DE CALIDAD.

CARROUSEL

Lo más perfecto en Sonido de Origen

MUSICAL

Mihura JENIERS

Decoud HOXON

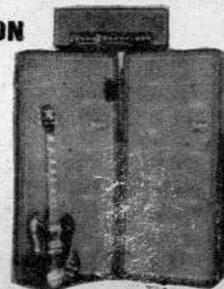
Equipos profesionales de 100 a 400 Watt reales, construidos a conciencia. PARA VOS que buscas fidelidad cuerpo y presencia.

Organos **ELECTROVOICE, TEISCO y SCANDALI**

Créditos - hasta 20 meses

AV. MAIPU 131 VTE. LOPEZ 797-8441

(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)



Carta abierta a Nicolás Mancera

(Esta carta está dirigida a la audición televisiva "El Programa de Mancera" emitido el lunes 8 de octubre bajo el título "Generación sin Barreras" en la que se intentó hacer una explicación de la música popular de la juventud en los últimos años)

☒ Hola Pipo Mancera...!!!

No creas que al escribirte me motiva demasiado tu pequeña existencia. Si no todo el aparato que se esconde detrás de cada trepador como vos.

El lunes ocho vi la parodia donde con unatroupe de bailarines oligofrénicos intentaste hacer una revisión de la música "de esta generación que no se ha acabado "colorín colorado".

Y que con el único derecho que te da poseer un espacio televisivo desde tu pequeño infierno, fuiste mezclando entre furcios, miradas capciosas, trastes moviéndose forzosamente, muecas de complicidad; con la música de los Rolling Stons, Procol Harum, Jimmi Hendrix, etc., que probablemente nunca te interesaron hasta hoy con que lograste convertirlo todo en un maloliente vómito.

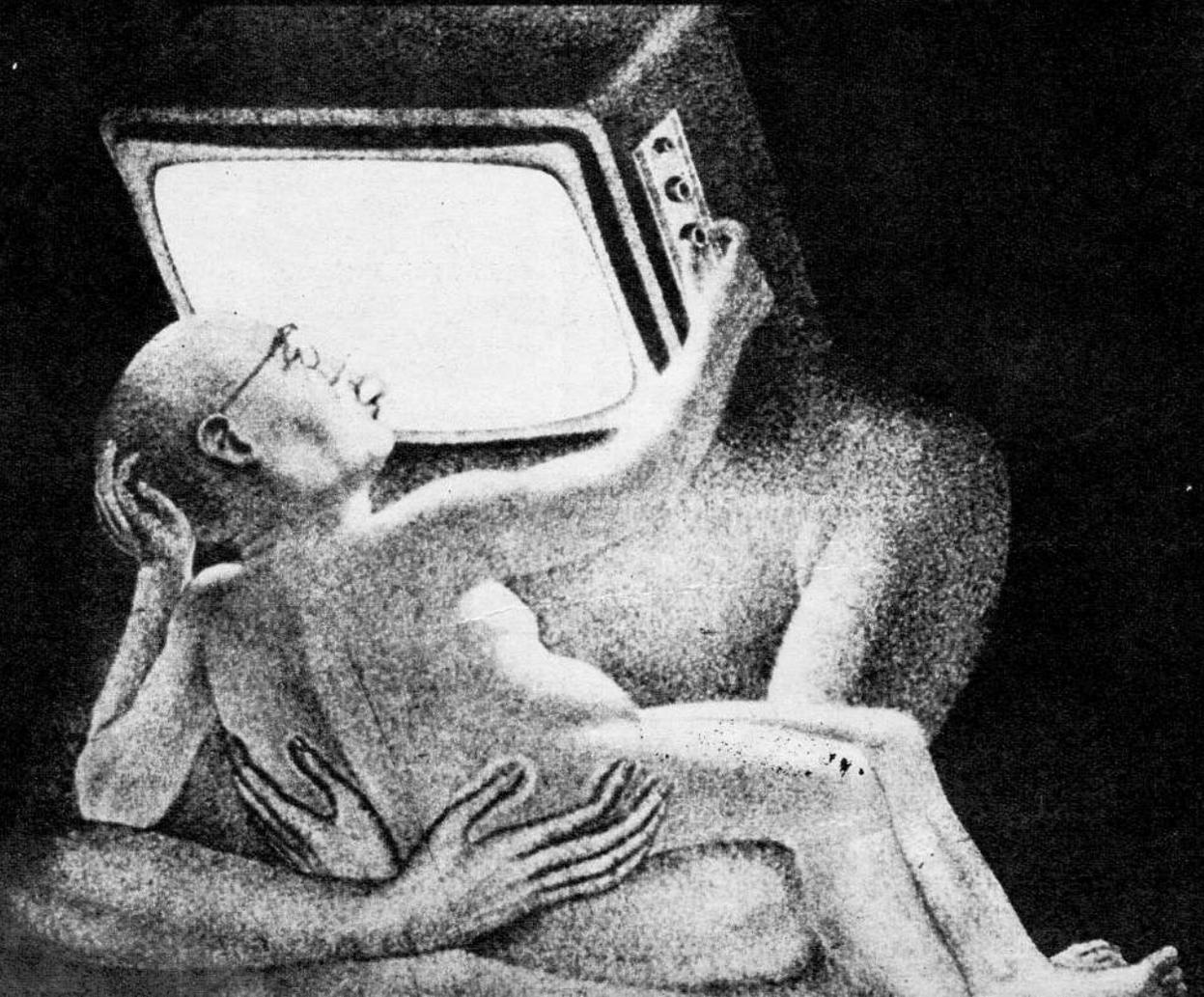
Luego de haber agotado la paciencia por años cuando te usaban para que jugaras a conmo- ver mostrando la miseria de la gente como curiosidad, ahora te emplean para que intentes esta- blecer contacto con la gente joven enmascarándote detrás de sus gustos e ídolos, para desparra- mar desde ahí tus juicios embotantes; donde los Rolling Stons, son los chicos malos, Frank Zappa solo una foto evacuando de mal gusto; Bob Dylan como un filósofo popular que podría haber hecho muchas cosas con Jimmi Hendrix si éste no se hubiera caído de la escalera buscando paraísos artificiales.

La presencia de los Hare Krishna, sobre todo cuando maliciosamente les preguntaste si alguno de ellos había perdido el tiempo con los Beatles, me hizo admirar la fe que deben poseer para creer que su difusión pueda beneficiarse apareciendo al lado tuyo.

Sería extenso recordar los innumerables disparates que cometiste, pero cuando parodiaste la protesta de John y Yoko en la cama o refiriéndote a la soledad de los jóvenes, la representaste con tus oligo danzantes entrando en su casa, y encontrando en lugar de sus padres, solamente a un perro como único amigo, les resultó una buena ocasión para ponerse a bailar nuevamente como tarados, es bastante ejemplificador.

Por eso te repito: sos un ser pequeño pero absolutamente representativo de todo un aparato neutralizante; no vamos a cometer una vez más la ingenuidad de creer en lo inofensivo de tus productos. ☒

JORGE PISTOCCHI.



MUSICAL INSTITUTO

BIONDI

Cursos Acelerados en 2 meses ó 9 sábados

Enseña, Organiza, Asesora Conjuntos y Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

Eléctrica - Criolla

BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- Composición
- Vocalización
- Piano
- Repertorio
- Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 Salas individuales con equipos, instrumentos, micrófonos, etc.

AV. NAZCA 2021 T.E. 58-2423



"FUNK"

TWIN FUZZ

*wah
fuzz

AUDIO-PHONIC

tu estilo de sonido



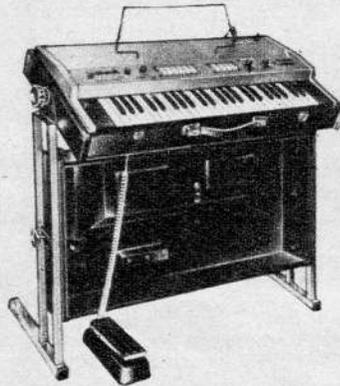
R instrumentos eléctricos

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

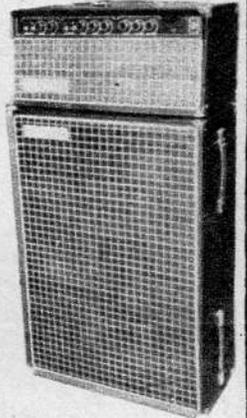
Amplificadores: DECOUD-FEENDERS-ROBERTO-NE-CITIZEN-WELVERS MIHURA JENIERS y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, Platillos de las mejores marcas. **NACIONALES E IMPORTADAS.**

órganos

scandali



★ Sábados abierto todo el día



CREDITOS

Accesorios y Respuestas en General

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal T.E. 252-0477

* ENVIOS AL INTERIOR

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Ventas por mayor y menor de Instrumentos musicales

Guitarras, Contrabajos Eléctricos, Amplificadores y Baterías.

REMITIMOS AL INTERIOR Solicite Catálogo



Fca. Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste



jazz & POP

Pedidos Especiales Libros - Revistas

Av. SANTA FE 1544 Local 16-18 Bs. As. T.E. 44-1040 (int. 16)

Librería RODRIGUEZ

(GALERIA VIA BIANCA)

DISCOS IMPORTADOS

- Mahavishnu Orch.
- King Krimson
- Black Sabbath
- John Mc. Laughlin y Carlos Santana
- Pink Floyd etc.

AMPLIFICADORES

Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas), Baterías Micrófonos, Platillos

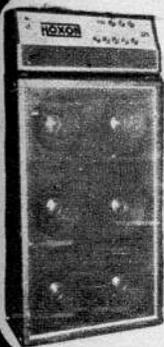
CREDITOS

REMITIMOS AL INTERIOR

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

nando

Av. Mitre 5923 WILDE.



en adrogué

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos

- Discos IMPORTADOS
- Posters
- Alquiler de Equipos



CREDITOS PERSONALES

* ESTEREOFONIA SERVICIO DE DISC-JOCKEY

ALDO'S SOUNDS

Spiro y Pinedo, Galeria "La Recova" Local 14 Adrogué F.G.R.

A PRECIOS DE OFERTA:

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.



ESTEREOFONIA

- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

instrumentos

TELEV

Segurola 54 - Nazca 2346 T.E. 69-7210

MUSI CALIDAD 41

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS

Amplificadores PRINCIPE Exclusividad en LA PLATA

Anexo Conservatorio Musical INSCRIPCIÓN GRATIS

CREDITOS SIN ANTICIPO

calle 41 N° 1221 la plata

* ENVIOS AL INTERIOR

Accesorios-Reparaciones



**RAUL
PORCHETO
MIGUEL
Y EUGENIO**

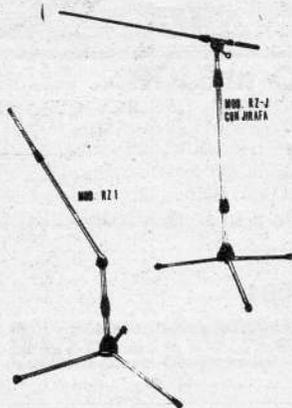
Llamar a



Luis Wichmann:
253-0130

Madame Curie 833,
Quilmes

nuevo **pie de
micrófono**
Extra Liviano TOTAL-
MENTE PLEGABLE



es otro producto *

RZ ROXZER®

Distribuidor en todo el país
D.I.M.I. Cangallo 1765 Cap.
Solicite Folletos

DISCOS

GRAND FUNK
**Somos Una Banda
Americana**

Primera aclaración antes que nada: este álbum debería haberse traducido (al menos para latino América) como "Somos una banda Norteamericana". Americanos somos todos los que vivimos en este continente. Y nosotros dudamos de que Grand Funk haya querido significar que se trate de un conjunto continental. A otra cosa.

La inclusión oficial de su cuarto integrante Craig Frost (teclados) no ha conseguido rescatar al grupo de ciertos chichés que, francamente, cuestan catalogar como "estilo". Grand Funk es una banda norteamericana de rock pesado sin mayores aspiraciones.

Algo así como Deep Purple es para los ingleses. Los avanzados elementos técnicos que poseen hacen, quizás, aparecer su música como grandilocuente y poderosa. Pero eso es puro efecticismo.

No estamos diciendo que eso sea básicamente malo. Simplemente no aparece como demasiado creativo y evolucionador. Algunos ritmos pueden entusiasmar y ciertas formas de combinar bajo, batería y órgano pueden parecer novedosas. Pero en música popular con actitud progresiva lo que se busca no es, sino arte. De todos modos, esto no es el chingui-chingui tradicional. Grand Funk es uno de los lados flacos del rock.

Tapa: una tapa dorada y sobria que intenta darle una seriedad que el grupo no tiene. La foto interior (desnudos y con banderitas de los Estados Unidos) es camelera, chanta y demagógica aunque pretende ser humorística. Aunque no se lo crean sigan siendo yanquis y sintiéndose los más poderosos del mundo.

Síntesis: Una banda norteamericana de repercusión popular con música pensada para masas y no como expresión artística.

MOODY BLUES
Séptimo Morado

Quizás ya a esta altura de los tiempos estemos malamente influenciados por el rock pesado y los arreglos musicales de toda esa camada y algunas producciones que se escapan a esa supuesta reglamentación puede parecer antigua o, más simple y cruelmente desnefocadas. Esto puede ocurrir con Moody Blues, un grupo de escasa y estudiada producción que tiene una seria responsabilidad sobre su música. Son uno de los conjuntos más viejos de Gran Bretaña y se han mantenido siempre en su línea, más allá de los cambios circunstanciales de la hora. A algunos les puede parecer un grupo "liviano". Sin embargo son super pesados en sus letras (nada infantil, nada pasatista). Escuchar la música de estos cinco calmos es enfrentarse con los propios prejuicios que hemos desarrollado creyendo sólo en ciertos aspectos de lo progresivo. Sin embargo hay más. Moody Blues lo demuestra.

Tapa: hermoso trabajo de arte. El futuro es una genuina preocupación del grupo y está reflejado con tristeza y melancolía en su tapa.

Síntesis: Es que hace falta un ref. pesado para saber que algo tiene actitud progresiva?

PAPPO'S BLUES
Volumen 4

Hay muchas formas de encarar el rock, tantas como maneras de vivir la vida. La adoptada por Pappo para meterse en el camino de la música es simple, sencilla y elemental. Esta ruta suele ser peligrosa. Porque muchas veces lo elemental puede confundirse

con lo superficial y lo sencillo con la carencia de creatividad.

Este álbum parece estar elaborado con más dedicación y empeño. Y no tiene los estremecedores altibajos del anterior. Pappo vuelve a demostrar sus habilidades de guitarrista, no más, y en muchos temas está apoyado de una forma fuerte y sostenida como antes no había conseguido. Por momentos la música que compuso insinúa una superación de lo sencillo y elemental. No ocurre lo mismo con su voz.

Tapa: una de las más hermosas, ingeniosas y mejor concebidas que se hayan realizado en la Argentina. La aleación del trabajo de arte de Juan Gatti y la fotografía de José Luis Perrotta han producido un trabajo inusual por lo sorprendente y la calidad.

Síntesis: En la veta del rock existen varias franjas. Pappo sabe en cuál está. Y últimamente, el público también. Con este álbum cumple con lo que el grupo quiere dar y alguna gente recibir.

GEORGE HARRISON
**Viviendo en un mundo
material**

Ya hemos hablado en otras ediciones y notas de este disco. Ante la música de Harrison es difícil ponerse en actitud crítica, uno no puede dejar de pensar que hace lo que, sinceramente, le sale. Harrison es, en evr-dad, un dulce señor; y así es su música. Poner palabras detrás de otras para conformar una crítica sería lo único que resta. No es nuestro trabajo llenar espacio. Preferimos sentir respeto por quien auténticamente se lo merece. Que más se puede hacer que escucharlo. Si nos gusta o no, si sus

Uno de los trabajos literarios
más homogéneos que ha producido
el rock latino

Un libro que apresa los
conflictos y las esperanzas de
toda una generación. Ahora
mismo, por Moris, uno de los
pioneros de la nueva
cultura del rock, en una
selección poético-musical de
sus mejores cuarenta
canciones y poemas, en un
periodo que abarca
de 1967 a 1973. Esta selección
contiene fotografías y
material literario
nunca publicado anteriormente.



Ficha técnica de "Ahora mismo"
Tapa a 2 colores
100 páginas
8 fotografías
Precio: 22 ley
Exterior: 3 dólares

EN VENTA EN
CASA AMERICA, Avda. de Mayo
959 / RICORDI, Florida 677 /
DAIAM, Talcahuano 139 /
TOCCO, Cangallo 1877 / DIMI,
Cangallo 1765, y en buenas
casas de música.

EDITORES DE HOY

Rodriguez Peña 1391 - 5º piso - Buenos Aires - Tel. 41-4198

Interiores y Exterior enviar cheque (giro) a la orden de
Bernardo Birabent, indicando nombre y dirección completos.
A vuelta de correo recibirá su ejemplar de "Ahora mismo".



A LO MAS CLARO LO ESTAN ABSORVIENDO

Estimado Daniel: Con notable tristeza, estamos asistiendo a la destrucción de la imagen del rock, somos conscientes del proceso de desarrollo que vivió el movimiento en la Argentina, de las críticas que tuvo que soportar, no solamente de sectores reaccionarios, sino también de algunos "revolucionarios". O sea que lo que esperamos siempre, era su aceptación en forma total (nosotros sabemos como es eso). Combatiendo a los que deformaron sus concepciones "palito ortega, sandro", etc. que manejaron y manejan los medios de difusión.

El movimiento fue mal mirado por ellos, pero sabemos bien como es el negocio de la moda, ese triste y famoso mecanismo que es cambiante en sus mercancías "porque su gente se aburre" y hay que "renovar". Y así corrió el tiempo. En este momento el rock "es moda": desgraciadamente, es lo peor que pudo habernos ocurrido. Lo que pintaba como el más claro rechazo al sistema, está siendo absorbido por él, y lo que es más desastroso aún: algunos de sus integrantes ya se "pasaron". Esto es la más denigrante que sufrió el movimiento, ¿Que vendrá después? Será que los conjuntos progresivos

empezarán a actuar en los boliches de onda. Nosotros, como dije, buscamos la aceptación quizás no en una forma directa; es decir estábamos detrás de la difusión, pero pensando siempre en un noble objetivo. No fijamos nuestra atención, en lo que hacen "afuera", como decía los otros días la revista Pelo: si en otros lugares el rock fue aceptado por los que en una época fueron sus perseguidores y representan la corrupta red, que el rock combatió y todavía aunque débil lo sigue haciendo. Nosotros aquí en la Argentina, debemos tomar el rock como un movimiento revolucionario: ojo que no estoy hablando de nacionalizar el movimiento ni nada parecido, todos estamos en la búsqueda del lenguaje universal, y el rock es un camino. La crítica es a los peligros que lo acechan, las aguas contaminadas sobre las cuales el tiene que navegar sin hundirse; pero lamentablemente lo están inundando. Es el momento de defender la imagen del rock: sé que esas situaciones en las cuales se defienden imágenes, no nos gustan, rechazamos, pero este caso es muy especial, no hay que dejar que se convierta en una vulgar mercancía. Hay que rechazar la infiltración de los sofi-esnobismos, debemos demostrar ante los medios de difusión y de cualquier otro tipo, la diferencia. Es necesario que se conozca la posición de los grupos, que así como en una oportunidad dieron a conocer sus objetivos, ahora deben protestar directamente por eso. Es decir que se cree una imagen, ante la cual la gente distinga, como lo hicieron cuando dimos nuestros primeros pasos; aunque nos rechacen más que nunca, lograr eso sería: muy importante: es necesario que nos unamos sin que la presencia física sea imprescindible, lo útil es que tengamos todos un objetivo. Miguel Antoliano Rojas (Quintana 1302, Corrientes).

facetas musicales son tales o cuales, no tiene demasiada importancia. Vale Harrison sensitivamente.

Tapa: hermética y misteriosa para quienes no están iniciados (como si él lo está) en las religiones de la India. Todo tiene su significado y su razón de ser en este disco realmente mágico. Por algo, por alguna razón especial, no alejada de la realidad que contiene, en un principio se llamaba: "La magia está aquí nuevamente".

Síntesis: segundo long play solista de George Harrison.

BOB MCBRIDE Días de Mariposas

Una noble generación de cantautores fue generada por Bob Dylan y Pete Segers en Estados Unidos. Casi siempre estuvieron contra el sistema de vida maquinal y frío de su país. McBride es un cantante nuevo, bastante desconocido, que transita esa misma línea diez años después. Seguramente no tendrá el éxito de otro antecesor: James Taylor. Pero su estilo dulce, cálido, lo hace grande aunque parezca pequeño e insignificante.

Tapa: linda en el original. La reproducción es deficiente. La contratapa no existe. Además posee escasas informaciones.

Síntesis: música folk sana.

CARLY SIMON No secrets

Este es el trabajo más definitorio de la exultante cantante norteamericana. Ya no se la puede confundir más como una secuela del estilo Carole King. La Simon es cantante y una compositora real y genuina. Mucha gente prestigiosa la acompaña para este, su tercer álbum; su esposo James Taylor, Paul y Linda McCartney Bonni Bramlet, el bajista Klaus Voorman. Carly canta sus letras y armonías con libertad y expresión inaugurando una forma desambosa, independiente, para la mujer dentro de la música. Además está mucho más rockera. No por sacar ventajitas rítmicas. Simplemente porque lo siente.

Tapa: una foto de la Simon con la boca anhelante (tipo modelo) y los pechos sin soutiens. Todo muy sugestivo pero no demasiado irreal.

Síntesis: fortalecida, definida, consagrada, Carly Simon.

CABALLO VAPOR Idem

Se trata de una banda de rock argentina rearmada sobre un conjunto anterior. Todo el long play parece estar realizado alrededor de dos motivaciones compulsivas. 1) la de ponerse en una onda progresiva; 2) una especie de mea culpa por trabajos anteriores, seguramente no santos. Lo que más destaca en este primer long play es el trabajo de los vientos que mantuvieron una esencia básica de rock, sin demasiadas pretensiones de gran banda, y acercándose muchas veces al rhythm and blues. Las letras del grupo no son para cantar: sirven únicamente para llorar. Llorar de tristeza al saber que en Argentina todavía se sigue escribiendo en este pobrísimo nivel. Algo realmente cómico es la letra de "Pregón del diario". Aunque algo lacrimógeno el oratorio final, la grabación de "La Balsa" demuestra humildad y un sentimiento de reconocimiento. Probablemente en otro trabajo posterior esta banda encuentre un camino más personal sin clichés, ni yeites ya alguna vez oídos.

Tapa: excelente montaje fotográfico basado en la idea de un ademán popular bastante conocido y despectivo.

Síntesis: hará más vapor para alimentar estos caballos de fuerza.

netto

tiene
las mejores marcas
nacionales

amplificadores

Robertone

CITIZEN

Deccud

JENIERS

pedales para efectos

beatsound

baterías

Caf

COLOMBO

cuerdas

ttone | superchrome

guitarrones FOLK
de 6 y 12 cuerdas

del luthier Roberto Herrera

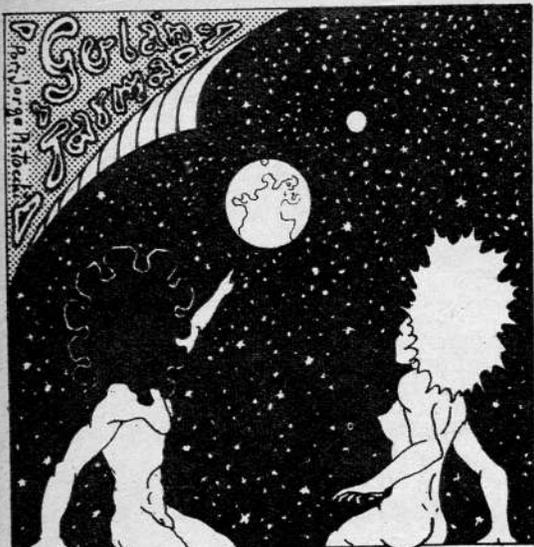
y siempre nuestras importaciones exclusivas:

guitarras Hagström
órganos CEI
patillos ZILDJIAN
parches REMO WEATHER KING
cuerdas LA BELLA (Rock n' Roll)
palillos PRO-MARK
micrófonos y clavijeros SCHALLER

netto

... es música joven

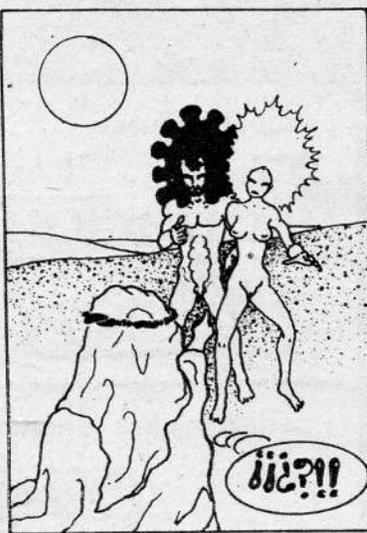
Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998



LUEGO DE FRACASAR EN EL GRAN VIAJE. ARROJADOS SOBRE LA TIERRA EN UN TIEMPO PERDIDO, GOLAN Y TARMA SON DESCUBIERTOS POR UNA CARAVANA.



UN BUEN PORRAZO LES DEMUESTRA QUE SUS ENERGÍAS NO SON IGUALES.



Y ASÍ FUERON RECIBIDOS POR LOS HOMBRES DEL DESIERTO.



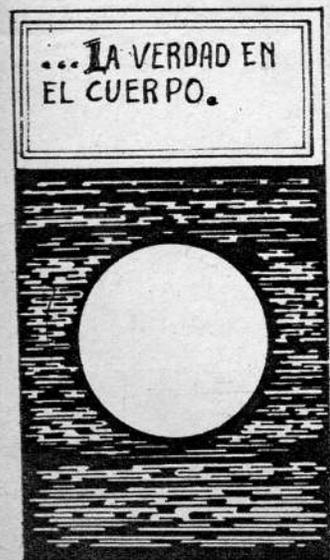
RECIBIENDO SUS REGALOS...



... JUGANDO COMO CHICOS...



... RECONTRANDO SIEMPRE...



... LA VERDAD EN EL CUERPO.

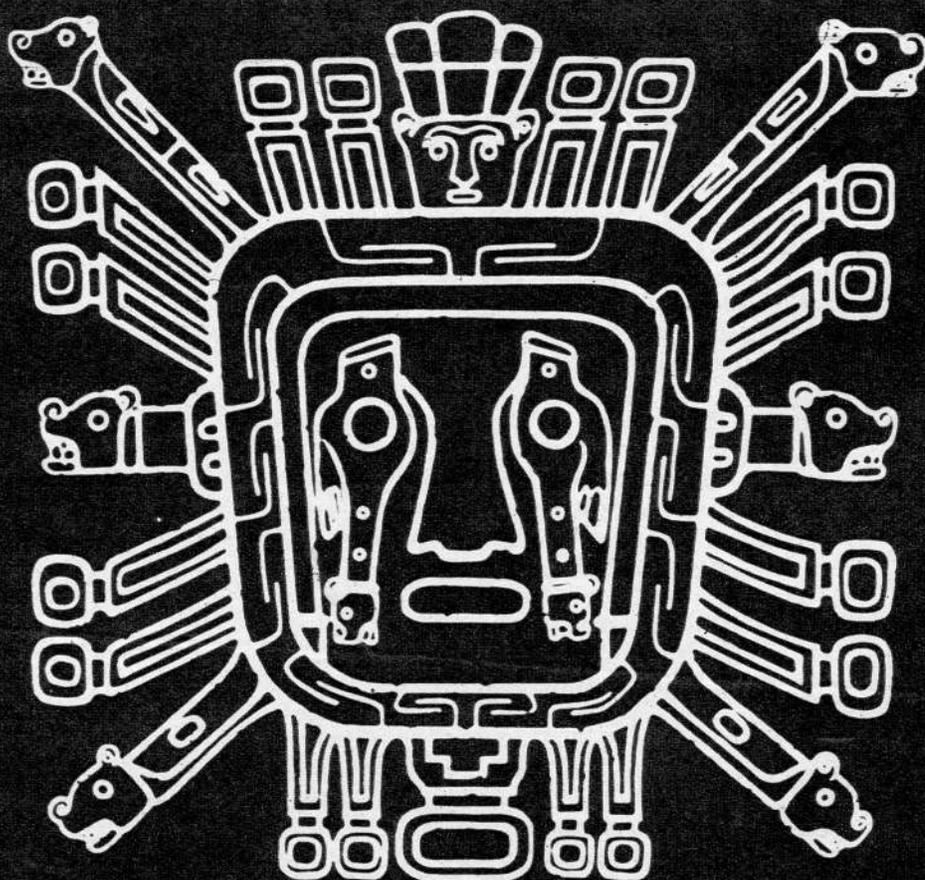


PARTIERON AL ALBA...



PERO ALGÜEN VIGILABA...

CONTINUARA



ARCO IRIS

en concierto

presentando su nuevo album

INTI RAYMI

Teatro Opera

lunes 5 de noviembre - 22,30 hs.



Variedades

ARGENTINA

• **Color Humano** daría su próximo recital a fines de noviembre coincidiendo con la aparición de su tercer álbum • **Aquelarre** tiene casi terminado su tercer long play • El conjunto de **Jorge Montes** (Montes Mahatma) deberá reducir su nombre sólo a "Montes" por cuestiones de contrato • Pronto se editarán en Argentina álbumes de **King Crimson** y uno de los primeros de **Yes** • Existen dificultades para la grabación de la nueva versión de "La Biblia": la grabación sin embargo continúa • El grupo **Sacramento** estaría definitivamente disuelto • No hay explicaciones oficiales sobre el no arribo de **Javier Martínez** • El conjunto **Psiglo** de Uruguay estudia posibilidades para radicarse en Argentina • En Bolivia los restos de **Montes Mahatma** siguen con su antiguo nombre: **Climax** • **Carlos Daniel** grabó un simple con producción de Peque Rossino en un sello flamante • Hay versiones que indican una nueva reunión del grupo **la Máquina** • Varios productores intentan trabajar con el grupo **El Reloj** • Por el momento no hay novedades de algún festival que reemplace a **Barrock** que no se realiza más • El grupo **Escarcha** decidió volver a realizar recitales • Igual actitud habría adoptado otro grupo del oeste: **Avante Phylum** • En la zona norte de Buenos Aires algunos pergeñadores intentaron realizar un festival falsamente llamado **Barrock Bis** • **Litto**

Nebbia está preparando un long play para marzo • El libro de **Moris** parece tener buena aceptación en librerías y casas de música • No hay novedades del segundo long play de **Orion's Beethoven** • En los próximos meses aparecería un programa de rock de gran extensión los días sábados • Algunos **acústicos cordobeses** vendrían a radicarse a Buenos Aires • El **Gato Barbieri** volvería a la Argentina en abril del 74 • "Hasta que se ponga el sol" fue estrenada en Uruguay • Los pocos músicos de rock que fueron al recital del **Modern Jazz Quartet** en Buenos Aires bostezaron como urracas: tenían razón • **Ara Tokatlian** había perdido su flauta: se la devolvió Hammelin • Fue muy divertido escuchar al comentarista televisivo **Pepe Peña** decir que para él los tres mejores conjuntos de Argentina estaban entre **Industria Nacional**, **Banana y Almendra** (Sic).

INGLATERRA

• **Warnes Bros** firmó con **Peter Green**, que regresa de esa manera a la música después de haber estado sepultado durante más de un año; el antiguo líder de **Fleetwood Mac** deberá grabar seis álbumes en tres años: el primero, previsto para este verano, contendrá solamente grabaciones de hace dos años • Un festival de diez días en Londres: al menos cuatro grupos por noche han sido previstos: **Beck, Bogert and Appice, Uriah Heep, Ten Years After, Wishbone Ash, Incredible**

String Band, y otros. • **Pink Floyd** habría firmado con CBS. • **Billy Cobham** (Mahavishnu): "La gente entiende y sabe tanto de la música de rock que, ciertamente, va a suceder cualquier cosa". • **Slick y Kantner** grabaron en Londres recientemente: "tenemos tal cantidad de álbumes para grabar que ya no tenemos ningún tiempo para dar conciertos!" • Parece que **Jethro Tull** y su "Passion Play" han tenido un éxito enorme en Wembley. • **Denny Laine** (Wings) editará en breve un álbum como solista. • Varios promotores tratan de organizar con fecha próxima un festival monstruo en el estadio de Wembley. • **Paul Williams** ha dejado el grupo **Tempest**, del baterista **Jon Hiseman**. • **Los Strawbs** se han separado. • Los **Rolling Stones** tratan de tocar en Inglaterra, y se habla de más en más de una serie de conciertos del otro lado de la cortina de hierro. • Unos cuántos músicos de **Yes** han participado en las grabaciones del nuevo disco de **Claire Hammil**. • **Marc Bolan**: "el rock de mostacillas ha muerto!"

• **Rick Grech** formó un grupo con **Jo Jammer, Poli Palmer** y **Mitch Mitchell**. • **David Bowie**: "no me presentaré más en vivo. Grabaré discos —sin du-

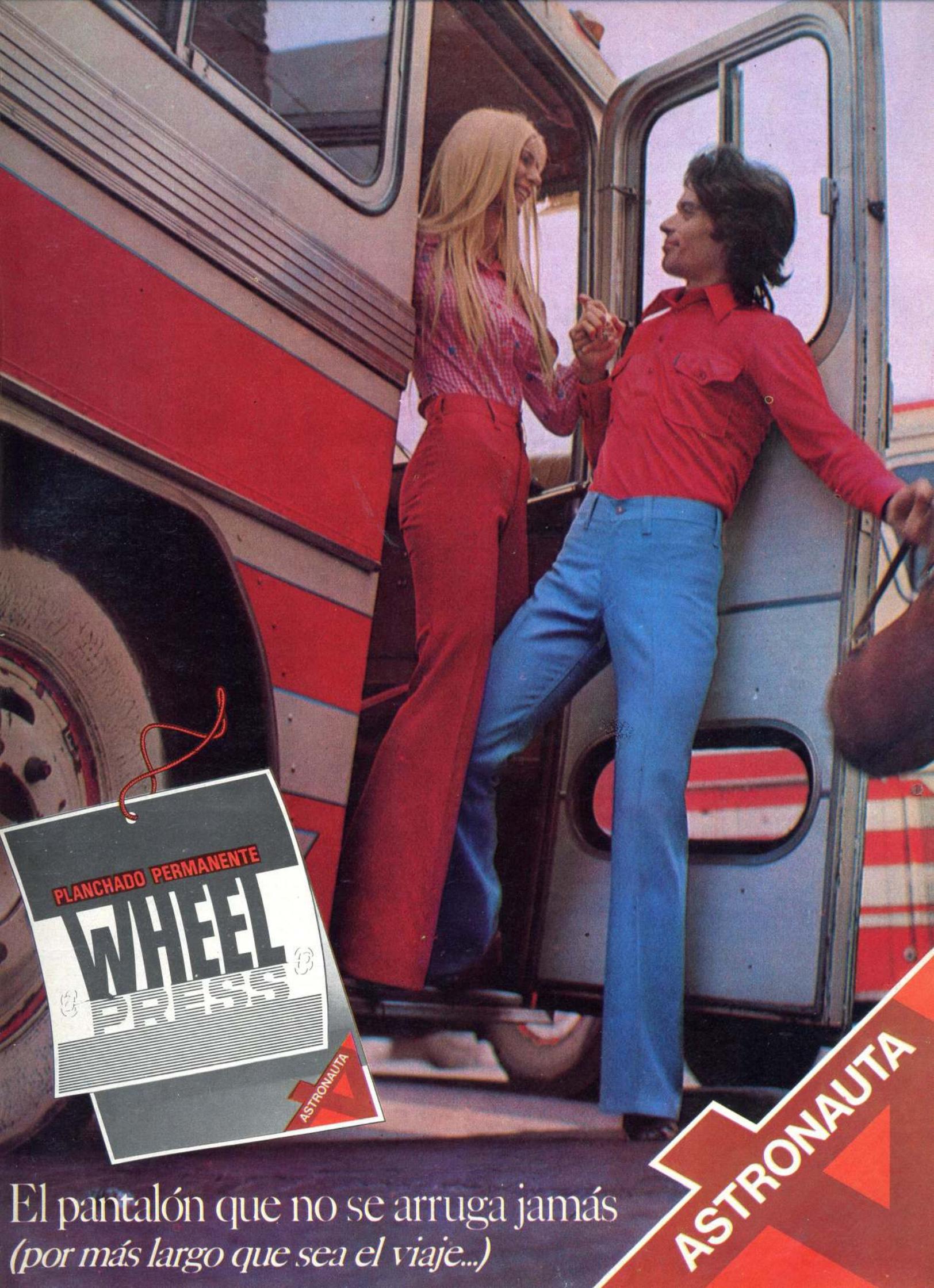
ULTIMO MOMENTO: EN EL PROXIMO NUMERO, SUPLEMENTO ESPECIAL DE LA ESTADIA Y ACTUACIONES DE SANTANA. Y UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE DANIEL RIPOLL CON CARLOS SANTANA.

da— pero nada que no tenga que ver con el rock. No, no y no. No me pidan más explicaciones, yo se los diré más tarde". Las malas vibraciones que se propagaron durante toda su última tournée por Inglaterra, no habrían sido ajenas al hecho de semejante determinación. Claro que también puede ser un golpe efectista: sea lo que fuere, **Bowie** hizo lo mismo ya en 1969. Si bien es cierto que, en esa época, todo el mundo se preguntaba si él pasaría o quedaría en el rock and roll.

ESTADOS UNIDOS

• El nuevo disco de **Blood, Sweat and Tears** se llamará "No Sweat" y **Paul Buckmaster** hará los arreglos para cuerdas. • Parece ser que el mejor momento del concierto que dio **Yoko Ono** con **Elephant Memory** fue cuando un espectador le propuso pagarle 30 dólares para que se levantara la blusa. • **Sgt. Pepper** probablemente sea llevado al teatro. • **Ray Manzarek** que probablemente haya dejado a los **Doors**, ha formado un pequeño grupo de jazz. • **Abko Enterprises** intenta un juicio a **John Lennon** y **George Harrison**: una turbia historia de porcentajes sobre regalías. • "Time Fades Away", el próximo LP de **Neil Young**, probablemente sea grabado en vivo.

• **Papa John Creach** dejó **Hot Tuna**, pero continuará tocando con **Jefferson Airplane**. **Papa** dijo que quería tomarse su tiempo para poder sacar un buen LP.



PLANCHADO PERMANENTE

WHEEL

ASTRONAUTA

ASTRONAUTA

El pantalón que no se arruga jamás
(por más largo que sea el viaje...)

TOPEKA[®]

INDUSTRIA ARGENTINA

**inventó la nueva
mitad de tu cuerpo.**

