

peleto

INTERNACIONAL AÑO IV/Nº 45/\$ 5



suplemento
y poster
**PINK
FLOYD**

**¿POR QUE
REVENTARON
A JETHRO?**

**AQUELARRE◊
ARCO◊
COLOR HUMANO**



Este helado
está muy rico.
Pero seguro
que vos no estás
pensando lo mismo...

**MISS
LEE®**

La moda del mundo.

® PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

SOMOS tan jóvenes y diferentes como vos



Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan. Guitarras eléctricas importadas y nacionales de la mejor calidad. Baterías completas: Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas. Organos electrónicos Farfisa en su nueva línea.

Amplificadores para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.

Casa América

*El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires.*

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, JORGE PISTOCCHI. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES, ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** REGGIE EISELE. **Corresponsales:** (Nueva York) MARIA M. FERNANDEZ, (San Francisco) HUGO TABACHNIK, (París) CARLOS PRATTO. **Servicio para la Argentina (Agencias):** Associate Press, Ica Press. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Decreto-Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5 (mSn 500). Ejemplares atrasados: \$ 5,50 (mSn 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. **EDICION LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Bs. Aires.

SUMARIO

	páginas
Aquelarre	8
Jethro Tull	10
Color Humano	12
Uriah Heep	14
Repentinos Festivales	16
Paradisíaco	18
The Who	20
Datos totales	22
Discos inéditos	24
Suplemento: Pink Floyd	27
La familia Grateful Dead	32
Análisis IV	36
Chris Jagger	38
Arco Iris	40
Uruguay: Psiglo	44
Secciones: Variedades: 6 y 7 / Discos:	42
Avisos libres: 46 / Correo:	53

EL MUSCULO CRECE

La enigmática compañía denominada "Músculo de Amor" que en adelante representará todos los intereses y negocios relacionados con la producción, edición de letra y música, arte y promoción del señor Alice Cooper (en la foto vestido con su grupo para la ocasión) no es sino una empresa con todos los requisitos básicos y esenciales para un buen desarrollo económico y financiero. Al parecer ya no es un secreto para nadie que la ideología de Cooper es simplemente un negocio más para reactivar —como ocurre cíclicamente— el mercado del disco y del espectáculo. "Músculo de Amor" (a pesar de su nombre contracultural) jugará con las mismas armas que utilizan otras empresas del sistema a las que Cooper —y aun otros músicos de rock— suelen aparentemente criticar.





LLEGAN LOS ANGELES



Y entonces salieron todas las mulitas de sus cuevas y calentaron su caparazón al sol. Habían vivido allí ignoradas por todos; ni siquiera los zoólogos sabían que estaban debajo, esperando. Pero la hora había llegado. De tanto horadar la tierra las uñas de cada una de ellas era como una filosa espada, como una terrible garra. Siempre habían comido raíces. Y ahora sobre la superficie comenzaron a probar el trigo, las verduras y las frutas. Eso les incentivó su aburrida vida sexual y se reprodujeron por millares. Pero las reservas de alimentos se agotaron. Grandes extensiones de campo habían quedado yertas. Sólo algunos animales sobrevivían a la des-

vastación. Amparados en su aspecto inocente las mulitas los cercaban. Y juntándose de cuatro a más se los comían. Orgías de carne podían verse por extensas áreas. Eran millones de mulitas descarnando con sus pezuñas las entrañas de los animales salvajes y de los domésticos abandonados. La gente ya había huido hacia las ciudades.

El Gato hacía su rock en la calle Corrientes. Y algunos — a pesar del pánico reinante — todavía iban a escucharlo. El había anticipado que las mulitas un día saldrían y se comerían todo. En 1984 ya habían aparecido leyendas en algunas paredes que decían: "Rodríguez se está muriendo, comiencen a lamer su cabeza ya"; o esta otra: "Las guitarras eléctricas se convertirán en axilas: no usen desodorante". Nadie le dio importancia. Y algunos que se asustaron, ocultaron su miedo, y se fueron a crear un poderoso guru de jabón. Después se dieron cuenta que se disolvía al fregar y no dejaba rastros. Entonces decidieron hacerlo completamente de detergente para que quedara por los siglos de los siglos en las entrañas de la tierra. Pero no tuvieron en cuenta la reacción de las mulitas: terriblemente molestas por el detergente.

Ese día todos se apretujaron en la calle Corrientes contra la pared, mirando de vez en cuando y de reojo el paso cabizbajo y amenazante del ejército negro de las mulitas. Algunas entraron en los teatros y otras prefirieron los café-concerts. Una segunda brigada del ejército negro comenzó a meter a la gente en las salas (los que se resistían eran devorados). Patrullas especiales comenzaron a recorrer casa por casa arrastrando a las mujeres, niños y ancianos hacia los teatros. La población era, obviamente, muy superior a la capacidad de las salas. Empujando con sus hocicos apretaban a la gente hacia adentro. Algunos morían aplastados, otros eran asfixiados por la marea humana. Los parlantes de las salas transmitían una música extraña y violenta, cargada de electricidad. Algunos niños no podían soportarla y morían con los tímpanos reventados. Cuando toda la gente estuvo adentro, se abrieron a la vez los telones de los teatros. La música cesó y aparecieron en cada escenario grandes formaciones de mulitas, apiladas unas sobre otras, como si fueran un gigantesco coro de ángeles.

La mayoría del público lloraba (alguien dijo que él había intentado hacer la cola), otros deliraban, ya totalmente locos.

Los seguidores del foco de la luz divina se arrastraban entre los miles de brazos y piernas tratando de reunir dinero para hacer un nuevo guru poderoso que los salvara (esta vez sería de vinilo). Algunos viendo que era su última esperanza les daban tres o cuatro millones de pesos.

Finalmente comenzó otra vez la música extraña. Pero esta vez dulce e hipnotizante. La gente apretujada en los teatros comenzó a gozar a pesar de que la muerte, la sangre y el hacinamiento los rodeaban. Veinte minutos duró eso, y ya estaban todos en el éxtasis, cuando cada una de las mulitas que dirigía esa especie de coro levantó la batuta. Primero se escuchó un gran estruendo, como un alud de los Andes, y poco después todas las mulitas que estaban en el escenario abrieron sus fauces y comenzaron a vomitar interminablemente todo lo que se habían comido. La bilis verde arrastraba pedazos de carne, espigas de trigo, preciosos duraznos, algunas yerbas. Y todo eso creció como un río y la gente murió ahogada en vómito. Solo los parlantes del sonido flotaban. Pero esta vez transmitían algo antiguo: "You love me-ye-ye... You love me-ye-ye-ye..."

DANIEL RIPOLL

Verso

LOCO
Extraños pájaros se
[posaron sobre
[mi boca
no traen corola de
[santos
dicen que traen amor.

AMOR-A-MAR

Yo desnudo
corro mar adentro,
en el contacto
sólo siento mi piel.
¡Ahora sí soy yo!
Ahora mi cuerpo
obstaculiza al viento.
¡Mi cuerpo soy yo!

ANIMA VA

Anima va,
por el campo tan
[florido.

Anima va,
por los montes
[congelados.

Anima va,
sin estrategias,
la sorprende la mañana
caminando por el
[prado.

Anima va,
recorriendo los
[senderos.

Anima va bordeando
[acantilados
la sorprende la mañana
caminando, sin
[cuidado.

TOTAL

De "eso"
me di cuenta
cuando crucé la
[frontera.

Y así fui preso por
[no reconocer
[una bandera.

Y así me senté en el
[camino.

Y así me atropelló
[un automóvil.

Mi bandera
tiene 17 años. Y no
[tiene colores
con respecto a esa
[línea,

si hay jóvenes detrás
no la reconozco,
[para mal

(AUTOR: Daniel Giorgetta -
un lector)

Cuento

LA COLERA DE UN PARTICULAR

El rey de T'sin mandó decir al príncipe de Ngan-ling: "A cambio de tu tierra quiero darte otra diez veces más grande. Te ruego que accedas a mi demanda". El príncipe contestó: "El rey me hace un gran honor y una oferta ventajosa. Pero he recibido mi tierra de mis antepasados príncipes y deseaba conservarla hasta el fin. No puedo consentir en ese cambio".

El rey se enojó mucho, y el príncipe le mandó a T'ang Tsu de embajador. El rey le dijo: "El príncipe no ha querido cambiar su tierra por otra diez veces más grande. Si tu amo conserva su pequeño feudo, cuando yo he destruido a grandes países, es porque hasta ahora lo he considerado un hombre venerable y no me he ocupado de él. Pero ahora rechaza su propia conveniencia, realmente se burla de mí".

T'ang Tsu respondió: "No es eso. El príncipe quiere conservar la heredad de sus abuelos. Así le ofrecierais un territorio veinte veces, y no diez veces más grande, igualmente se negaría".

El rey se enfureció y dijo a T'ang Tsu: "¿Sabes lo que es la cólera de un rey?" "No" dijo T'ang Tsu. "Son millones de cadáveres y la sangre que corre como un río en mil leguas a la redonda", dijo el rey. T'ang Tsu preguntó entonces: "Sabe vuestra majestad lo que es la cólera de un simple particular?". Dijo el rey: "¿La cólera de un particular? Es perder las insignias de su dignidad y marchar descalzo golpeando el suelo con su cabeza". "No", dijo T'ang Tsu, "esa es la cólera de un hombre mediocre, no la de un hombre de valor. Cuando un hombre de valor se ve obligado a encolerizarse, como cadáveres aquí no hay más que dos, la sangre corre apenas a cinco pasos. Y, sin embargo, China entera se viste de luto. Hoy es ese día".

Y se levantó, desenvainando la espada.

El rey se demudó, saludó humildemente y dijo: "Maestro, vuelve a sentarte. ¿Para qué llegar a esto? He comprendido".

(Autor chino anónimo)



Letras

VOCES DE MADERA
Letra y Música: Paseo.
Interpretado por: Paseo.

Vuela,
tu voz de madera,
a nadie le llega,
sólo es tu voz.
Mienten,
mil voces de afuera,
aunque por ellas mueran,
lo de afuera es mejor.
Vuela,
mi voz de madera,
a nadie le llega,
hoy sólo le llega,
hoy sólo son dos.
Gracias,
al tiempo que crea
tu voz de madera,
será un escalón.
Y aunque
de afuera no crean,
hará una escalera
de verdad hasta el sol.

JUGO DE LUCUMA
Letra y Música: Invisible
Interpretado por: Invisible

Jugo de lúcuma
chorreando en mí,
patas de mueble de bronce
caminan.
Ardiendo están, apenas solas
las esferas,
esperando por ella.
Lorena duerme,
perdió los zapatos,
manchas de rouge y sangre
impiden verla.
Arcos de luces de aquella noche
en la que bebí de su cuerpo
[de lúcuma].
Voy a extrañar una canción
y ninguna más
Ya que a ésta la encontré
en tu dormitorio.

LAS HISTORIAS QUE TENGO
Letra y Música:
Edelmiro Molinari
Interpretado por: Color Humano

Las historias que tengo
ya cosidas en mi espalda
hacen de mí locura
el concierto final.
No es en vano
mi bruja está besando a mi
[ángel
Este cazador busca su alimento
[más allá].
Camino a campos
de riquezas más extrañas
ya no existe final
La alborada tupida recubrió
cicatrices de mis campañas
en las cosas de otras gentes
y un idioma brutal.
destelló con campanas y
[cuerdas].



Etc.

RECITALES

Viernes 11

MANIFIESTO. Auditorio
Kraff (Florida 683). Tras-
noche.

**RAUL PORCHETTO-PA-
BLO EL ENTERRADOR.** Sa-
la Evita (Mendoza y Sar-
miento, Rosario. A las 22
horas.

Sábado 12

SANATA CIEMPIES. Sala
Planeta (Suipacha 927). A
las 0.45 hs.

Martes 15

**CARLOS LOPEZ-RODOL-
FO HAERLE-LUIS FRUTO.**
Cine Gran Gesell (Avda. 3
y 120, Villa Gesell). Tras-
noche.

Sábado 19

LOS BARROCOS (Espec-
táculo conjunto con dan-
zas modernas). Anfiteatro
de Necochea).

Domingo 20

LOS BARROCOS. Anfi-
teatro de Necochea.

Viernes 25

CEIBO. Sala Evita (Men-
doza y Sarmiento, Rosa-
rio). A las 22 hs.

CINE

**UN HOMBRE DE SUER-
TE:** una película inglesa de
su nuevo cine rebelde ma-
gistralmente conducida por
Lindsay Anderson ("If"). Es
un film polémico y de cri-
sis generacional. La músi-
ca es del excelente Alan
Price, un músico fundador
de la revolución musical
de Inglaterra en 1965, (en
Buenos Aires: cine Opera).

RADIO

ALGUN DIA: audición
con comentarios, música
y reportajes a cargo de
Daniel Ripoll. En enero: el
11 el segundo álbum (iné-
dito) de Yes. El 16: peque-
ño recital de Atomic Roos-
ter. El 21 música inédita
del grupo Captain Beyond.
El 28: selección de inéditos
de Curved Air. (De lue-
nes a viernes a las 22.30
por Antártida).

ALTERNATIVA: cuatro
horas de difusión de rock
y una de tango y folklore
conducida por Wilmar Ca-
ballero. (Todos los días a
las 0.10 por Antártida).

EL SHOW PODRIDO

A mediados de la década del sesenta, Edie Sedgwick fue una de las más celebradas entre la "gente linda": superestrella de Andy Warhol, modelo de la revista Vogue, "Chica del Año" del Herald-Tribune. En 1970, dos meses después de completar este semidocumental, este relato semifantaseado de su vida y su tiempo, Edie murió, a los veintiocho años. Andy Warhol, reina platinada de los vampiros de la televisión, padrino de Edie desde su debut hasta su última decadencia, dijo: "Nunca estuvimos así de cerca".

Estas palabras no se escribieron en su lápida, ni aparecen en la banda sonora de la película, pero se dice que Dylan escribió "Just like a woman" ("Simplemente como una mujer") para Edie Sedgwick. Aunque en realidad no importa demasiado saber para quién la escribió. La canción es un retrato, un identikit, una esmerada reconstrucción de memoria de la debutante.

"Ciao! Manhattan" es una adornada recopilación de clichés universales fácilmente identificables y altamente depresivos. Edie Sedgwick nació enormemente rica, pero el dinero, según dicen, no necesariamente compra la felicidad. Edie Sedgwick quería ser una estrella, pero el estrellato, como a menudo nos dicen algunas películas, puede matarnos, el cuerpo a la mente, lenta o rápidamente.

Por supuesto, Edie fue una estrella con la marca de Warhol, lo que es bastante diferente que ser una estrella al estilo antiguo. Era hermosa, pero nunca le pidieron que pensara o sintiera o actuara como debía; solamente tenía que ser. Y así Edie se convirtió, por obra y gracia de Warhol, en un mero producto de consumo, sin alma para los ojos del resto del mundo, para los que la veían.

Esta clase de estrellato no hizo a Edie más feliz que los millones de sus padres. Los vampiros financieros le chuparon la sangre, que le ocasionó un permanente daño en las células, la volvió incapaz de funcionar normalmente, y finalmente la llevó a la muerte.

"Ciao! Manhattan" es un relato a veces ensordecedor, a veces totalmente mistificante, de la desintegración gradual de Edie, un retrato de verdadera decadencia. Y la decadencia está invariablemente acompañada por la corrupción física y espiritual, lo que no resulta para nada edificante.

Edie Sedgwick, Chica del Año 1965, tempranamente sacrificada en el altar de la sofisticación, fue la víctima de un proceso acabado: su vida y su muerte son un breve y pequeño espectáculo perdido en el gran show podrido de nuestra época.



La respuesta de Aquelarre



El mes pasado se cumplieron tres años de la separación de Almendra. Pero sus ex integrantes se encontraron dentro de ese lapso con sus actuales grupos (Aquelarre, Invisible, Color Humano) en distintos recitales, reuniendo a una nueve mil personas a las que brindaron, quizás, la mejor música que se está haciendo entre nosotros.

Todo esto constituye, tal vez, la mejor respuesta a lo que de sus vidas y obras se ha dicho hasta hoy.

Su respuesta, Aquelarre la dio el miércoles 26 en el Opera. Todo lo que dieron esa noche en una sala repleta donde fueron ovacionados pocos lo hubieran imaginado cuando éstos decidieron formarse como grupo. Cada uno tenía una trayectoria musical muy definida a sus espaldas y eso complicaba las cosas. Por un lado, Rodolfo y Emilio luego de la separación de Almendra tocaron esporádicamente durante el tiempo que duró el servicio militar de este último, con el agravante de tener que sacarse de encima los rótulos de "exs". En una de esas ocasiones fue cuando conocieron musicalmente a sus futuros compañeros, Héctor Starc y Hugo González Neira. Héctor con un estilo muy definido que hizo que lo bautizaran como "la Bola de Ruido", parecía imposible de integrar algún grupo estable. Hugo, por su parte, un excelente tecladista, nunca había tenido la oportunidad de tocar en forma continuada en un grupo y poder desarrollar todos sus posibilidades musicales.

Y así nació Aquelarre. Muchos al principio no comprendían su música. Para algunos resultaba un poco fría, tal vez porque se buscaba o una forma de continuación de la música de Rodolfo y Emilio en Almendra o iban a ver los desbordos de Héctor, pero quedaron defraudados porque Aquelarre no hacía concesiones para ganar público. No apartándose de una búsqueda bien definida de su propia música.

Por eso, este último recital fue más que nada la culminación de un proceso de despojamiento en el que encontraron juntos una libertad creativa. Los progresos individuales, en sus instrumentos son muy grandes y se notan más claramente en Rodolfo, que está tocando con mucha más soltura y creatividad y en Héctor que después de un tiempo en que se lo veía demasiado contenido con su viola (probablemente por sacarse de encima a la "Bola de Ruido") está encontrando el punto de equilibrio entre su temperamento y las necesidades del grupo. Todo esto repercute en una forma cada vez más audaz de encarar sus temas con el agregado de que ahora los cuatro integrantes cantan como primeras voces.

Pero más allá de todo esto, es difícil hablar de lo que pasó en un recital quedándose solamente con la música, las anécdotas, o el sonido que se pueda haber escuchado porque tal vez todo eso junto sea sólo la respuesta de cuatro hombres recorriendo un mismo camino. Y ya sabemos que las respuestas de un creador son intransferibles en boca de otro. ■

Más de un año tuvo que esperar el público porteño para poder escuchar en un recital a uno de sus grupos favoritos: Aquelarre.

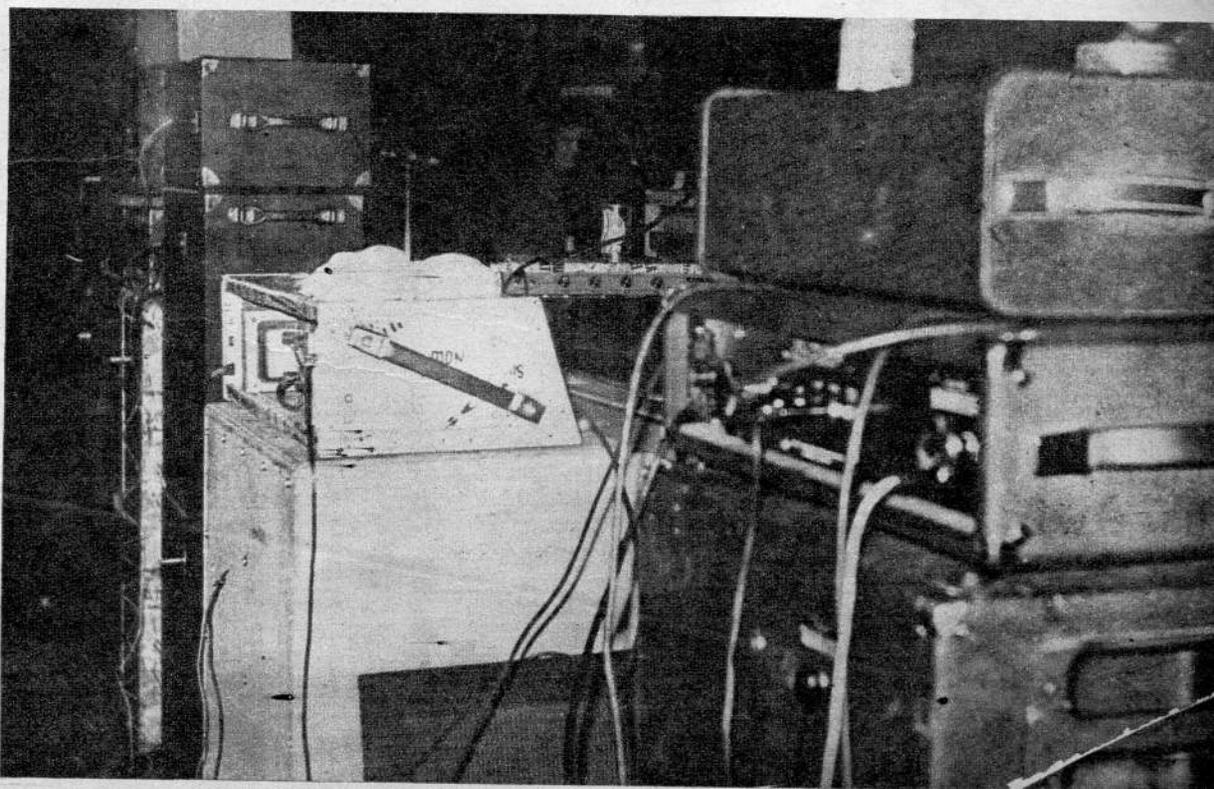
Diversas circunstancias (relacionadas con el cambio de sello y la reestructuración de sus sistemas de amplificación) determinaron que el grupo

—uno de los más exitosos de los últimos tiempos— no se presentara en salas durante el último año.

La expectativa generada rebasó las localidades disponibles y, para evitar disturbios, los organizadores debieron abrir las puertas en forma gratuita para mucha gente que se había quedado sin localidades. Jorge Pistocchi fue encomendado por Pelo para que presenciara y describiera ese regreso de Aquelarre. Lo que sigue es su informe.



La marea de equipos formó una verdadera pared en la espalda del escenario. Al principio hubo problemas de ajuste, pero luego la amplificación fue perfecta y de lógicos y audibles volúmenes.



¿Por que reventaron a Jethro?

El retiro de los escenarios de Jethro Tull debido a la curiosa y machacante insistencia con que la crítica internacional castigó la última obra del conjunto, "A Passion Play", puso quizás por primera vez en evidencia pública los mecanismos a los que suele apelar la "maffia del show bussines" en Europa y, principalmente, en los Estados Unidos.

No es casual que le haya ocurrido a Tull. Desde hace tres años este grupo se desligó de los grandes capos que organizan giras y presentaciones de costa a costa en Norteamérica y que, además, tienen interesadas relaciones con sus colegas europeos. De las presentaciones en vivo (calidad de salas, circuitos y promoción) depende en Estados Unidos el éxito o no de un grupo.

Ya otro conjunto importante, Procol Harum, pasó por un trance similar y fue confinado al olvido y centra ahora sus actuaciones, en países que la maffia no maneja demasiado: Francia, Inglaterra (que es el país originario del conjunto) y Canadá.

Hay fundadas sospechas, además, que parte de esos intereses de los que manejan los grandes capos, pertenecen a subsidiarias de las compañías grabadoras que, a su vez, manejan o tienen intereses en los periódicos y revistas internacionales especializadas en música o con secciones importantes dedicadas a ella.

Un crítico norteamericano, que integra la cadena de obsecuentes de los grandes intereses, escribió en un diario de Los Angeles: "Passion Play fue una especie de epopeya elaborada, complicada y terriblemente aburrida y cansadora que Ian Anderson quiere imponer al público y a su propia banda. El ego de este hombre tiene pretensiones atemorizantes. Anderson ya no se conforma con escribir simples canciones; ahora se dedica a salpicarnos con leyendas homéricas; sólo que él no es Homero".

Similares tocos lapidarios fueron lanzados una y otra vez en el término de dos meses en los Estados Unidos y en el otro lado del Atlántico.

Terry Ellis, el manager de Tull, anunció entonces que el grupo se retiraría de los escenarios por tiempo indeterminado. "Ian está totalmente deprimido por esto que ocurre —dijo—, cuando lee en los diarios musicales que «A Passion Play» es mala y pretenciosa realmente se siente destruido porque, precisamente la música y esa obra, son su vida. El abuso de la prensa lo está matando psicológicamente, y siente que bajo esa presión no puede actuar, no puede transmitir nada desde un escenario. Creo que los que querían destruirlo lo están consiguiendo."

Terry Ellis no quiso develar cuánto dinero perderá el grupo con esta decisión, pero debe ser muy elevado el monto porque suspendieron todos los conciertos programados después de la azarosa gira por Estados Unidos. Se calcula que las pérdidas van a ser altas, haciendo peligrar la estabilidad financiera del grupo que había invertido todo su capital y ganancias en la organización, difusión y promoción de sus propias giras de conciertos.



Ian Anderson un músico que está siendo descuartizado por la mafia del show business como ejemplo y escarmiento para cualquier grupo que quiera hacer las cosas por su cuenta. Tull, sin embargo, se prepara para luchar

▣ Jethro podría ver en parte solucionados sus problemas si accede a las propuestas de la mafia para realizar una nueva gira por los Estados Unidos. La proposición habitual son alrededor de 25 actuaciones en algo más de treinta días, recibiendo la mayor parte del pago en "promoción" y muy poco en dinero. Una experiencia realmente demoledora y desgastante, de las que los músicos a veces vuelven enfermos y generalmente más dispuestos a tomarse largas vacaciones de reparo relegando el trabajo creativo.

Terry Ellis no nombró directamente a la mafia como responsable de esta campaña internacional tendiente a destruir a Jethro, pero dijo: "Los críticos se han abusado de su inatacable posición para desparramar mentiras y exageraciones sobre la obra; nosotros pensamos con toda seguridad que esto no es simplemente una crítica: no pueden estar todos de acuerdo, es demasiada casualidad. Por el momento no sentimos el deseo de realizar ningún plan de actuaciones para el futuro, pero creo que si lo quisiéramos hacer nos sería muy difícil llevarlo a cabo. Mientras tanto vamos a dedicarnos a terminar un viejo proyecto sobre una película dedicada al conjunto, tal vez en el futuro esa será la única forma en la que podremos actuar..."

¿QUE ES PASSION PLAY?

La gente tiende a describir esta obra como "compleja", especialmente cuando quieren esconder sus posibles dudas. Y en realidad es compleja, pero la pregunta que uno se hace es: ¿esa complejidad corresponde enteramente a Jethro Tull, o fueron forzados a ella?

Jethro Tull llamó por primera vez la atención del público con un tema, "You Can All Join In", que también representaba los gustos de Traffic, Free, Fairport Convention y varias más de esas bandas de lujo para quienes Island estaba construyendo puentes en 1969. La contribución de Tull fue "Una canción para Jeffrey", que fue algo así como el sello original de todo lo que iba a seguir después. Los ingredientes incluían la flauta de Ian Anderson agitando sobre los fraseos de Roland Kirk, esa versión particularmente mutante del go'peteo de Bo Diddley que Tull hizo suyo, y la voz de Ian.

"Una canción para Jeffrey" pertenecía al primer álbum de Tull, "This Was", que presentaba en la tapa a los integrantes del grupo rodeados por un montón de perros,

como si fuera un concurso de belleza y pedigree caninos. "This Was" era fuerte y ronco; mucha gente estaba convencida de que era Jethro Tull, lo que demuestra que desde un principio Ian quedó establecido como el cerebro detrás del actual superestrellato del grupo.

"This Was", fue un álbum tan lleno de furiosa energía, que lo único que se le podía agregar al sonido del grupo era un poco de "tranquilidad"; y todos sus álbumes posteriores han sido mucho más calmos, empezando por el segundo, "Stand Up". Por el tiempo en que Anderson sacó a relucir su primer trabajo conceptual, "Aqualung", el énfasis se había inclinado hacia el material acústico, bastante lejos del espástico Rhythm and Blues de "This Was". Pero en el escenario, sin embargo, Tull presentaba canciones completamente claras, en un estilo levemente menos que convencional. Las letras de Anderson parecían a menudo más largas que sus líneas melódicas, pero él aplicaba apretujamientos de vocales aquí y allá, y agregaba esos "atragamientos" de palabras, tan distintivos de sus vocalizaciones.

Tull estaba entre los peregrinos padres de la segunda invasión inglesa de rock en los Estados Unidos, y estaban adquiriendo y estableciendo poder. Algunos yanquis llegaron a pensar que Tull era un grupo de la costa oeste de su país y, en cierto sentido, lo eran. Después de todo, el rock de San Francisco no era mucho más azucarado que el de Blackpool, de donde son originarios los integrantes de Jethro Tull. El grupo empezaba a ser conocido (especialmente Anderson) en Estados Unidos, pero necesitaban algo más, y este algo más fue la complejidad, la profundidad, el intelecto, el cerebro. Todos estos elementos aparecen en "Grueso como un ladrillo" y en "A Passion Play". "Grueso..." vendió más de dos millones de copias, lo que en realidad es mucho para un disco que salió de un buen show escénico.

"Thick As A Brick" fue, básicamente, un número típico de Jethro Tull, arrastrado durante más o menos cuarenta minutos, de los dos lados del longplay. Los ocasionales toques de guitarra, teclados, batería, y la inevitable flauta, se agregaron para dar un poco de variedad. Después de escuchar todo el disco, es difícil recordar cuántos temas hubo. Esto se debe a dos cosas: una es que las melodías de Anderson no son muy memoriza-

bles, aun cuando las agrupaciones de notas suenen atractivas, porque nunca las mantiene hasta el fin de una línea; la otra razón es que las canciones de Anderson son muy parecidas entre sí.

Todo esto explica las direcciones inesperadas que toma la música en "A Passion Play" en particular. Otra explicación puede ser que Anderson se las arregla deliberadamente para hacer sus temas melódicos todo lo complejo posibles. O tal vez no pueda evitarlo.

En "A Passion Play" la dominación de las palabras sobre la música ha llegado lejos. Hay un sentido de arbitrariedad a través de todas las líneas melódicas. Toda la composición, tanto de letra como de música, recuerda el chiste del manuscrito de un filósofo que estaba al lado de una ventana; las hojas no estaban numeradas, y el viento las hizo volar. Alguien las recogió y las puso todas juntas, pero sin ordenarlas como correspondía. Nadie notó la diferencia.

Para empeorar las cosas, Ian casi ha abandonado su flauta en esta obra, y la mayoría del trabajo instrumental se parece mucho a las partes más densas de "Hot Rats", lado dos. Sobre qué se trata realmente "A Passion Play" no está muy claro todavía; el lado uno es verdaderamente una gira misteriosa. Pero ahí está la voz de Anderson para que uno se dé cuenta de que la cosa es muy, muy pesada.

La primera banda del lado uno, según el punto de vista de un disc-jockey, es algo así como Pink Floyd tocado en 78. La banda dos empieza con vocalizaciones sin acompañamiento, y Anderson adopta el tono de uno de esos melancólicos cantantes de ópera con profundas voces de bajo. La banda tres es de lo más melodramática, con demasiada guitarra acústica; es ecléctica. Esta es la palabra, la música de Anderson es ecléctica.

Más o menos a la mitad del lado uno hay casi un regreso al sonido familiar de Tull, con Anderson soplando el polvo de su flauta durante un breve estallido; pero en general la música es dominada por el teclado electrónico.

El lado dos da más o menos la pista para que uno pueda empezar a darse cuenta de qué se trata toda la cosa: animales con chalecos. Esta cara del álbum empieza con un cuento leído por sobre las cuerdas; una voz anuncia: "Esta es la historia de la liebre que perdió sus anteojos". ▣

ALBUM

"El long play no se pudo presentar en setiembre por problemas ajenos a nosotros —comentaron los integrantes de Color Humano— está relacionado con problemas técnicos derivados de la escasez mundial de pasta para la elaboración de los discos. De cualquier manera se supone que para los próximos quince días este problema va a estar solucionado en parte y entonces "Color Humano 3" podrá aparecer en las casas de música. Nosotros de alguna manera estamos contrariados por todo eso porque atrasa nuestros planes. Debido a eso en estos momentos estamos haciendo un trabajo doble: ensayando constantemente los temas ya conocidos y los que integran este álbum que está por aparecer y, a la vez, estamos elaborando y ajustando los temas que integran el repertorio de Color Humano para 1974".

FICHA TECNICA

Musicalmente este nuevo álbum a punto de aparecer se trata de la segunda parte del long play aparecido a mediados de 1973. Aquel material y este fueron concebidos conjuntamente y grabados y grabados en los estudios Phonalex de Núñez entre los meses de abril y junio del año anterior.

TEMAS

Hombre de las cumbres: sobre la instrumentación habitual del trío hay una guitarra acústica de doce cuerdas y un sólo de guitarra con la cinta invertida; Moro, además, agregó percusión adicional.

Hace casi dos mil años: en esta banda participó especialmente invitada la soprano Alicia Varadi, Moro realiza un solo de batería.

Cosas rústicas: En el comienzo del tema hay un pasaje volátil y envolvente; además de los instrumentos básicos hay percusión adicional y un bajo acústico tocado por Rinaldo.

A través de los inviernos: se le agregó percusión adicional interviniendo en esta tarea todo el grupo sumándose a la colaboración de Egle Martín, que tocó diversos instrumentos de percusión.

Vestidos de agua: Molinari grabó una acústica-eléctrica de doce cuerdas haciéndola salir por un canal en forma acústica y por otro eléctricamente. Este tema contiene además un solo de flauta travesa, ejecutado por Jorge Cutello. Esta es la única composición acústica del álbum.

Las historias que tengo: este tema contiene la zapada más larga grabada para los long plays 2 y 3.

Mañana por la noche: se destaca un sólo de guitarra de Molinari.

EQUIPOS E INSTRUMENTOS

Edelmiro Molinari: Equipo Marshall Super Lead de 100 w. y Fender Super de 40 w. Guitarras: Gibson Stéreo 345, Repiso acústica de 6 cuerdas y otra de 12 cuerdas. Eko de 12 cuerdas. Accesorios: distorsionador Big Muff, y un Uni-bybe.

Rinaldo Rafanelli: Equipo Marshall Super Bass 100 w. y Ampeg de 120 w. Bajo: Fender Pession y contrabajo acústico.

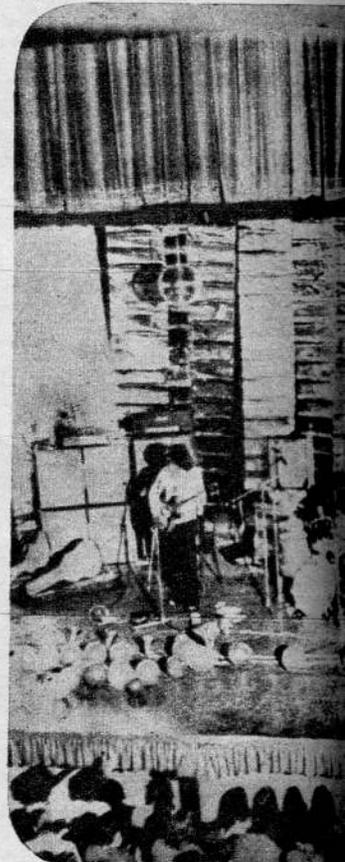
Oscar Moro: Batería Ludwig, platillos Zildjian.

EL TRIO



Fuerza y concentración técnica fueron las pautas de Color.

Molinari entre decenas de cables, micrófonos y aparatos de efectos.



Pocos recitales tuvieron un despliegue escénico como el de este trío.

En la foto puede verse parte del despliegue en el escenario.



El filo del 31 de diciembre representó para Color Humano un tajo que separó anecdóticamente su trabajo. Su recital —el último que se dio en el año— cerraba un ciclo pero de forma inconclusa: su álbum "Color Humano 3" quedó retenido en las fauces de las máquinas prensadoras y recién podrá aparecer en las próximas semanas. Ese mismo tajo, divide esta nota dedicada a ellos. Por un lado su recital, por el otro su nuevo long-play.

RECITAL

Dos funciones continuadas en el Astral fueron colmadas de gente para ver al grupo Color Humano, que cerró los recitales del año 73.

La presentación contó con un trabajo muy cuidado, las ideas escenográficas fueron elaboradas por Edelmiro Molinari y el organizador, salvo los globos, que se debieron a una inspiración de este último y se repartieron en la entrada.

GLOBOS

El grueso de las ideas comenzó a desplegarse cuando al levantarse el telón descenas de globos de López comenzaron a caer desde el escenario. Tras los músicos resplandecían tiras plateadas de unos cincuenta centímetros de ancho que cubrían el fondo y se les proyectaban diapositivas y haces de luz, de globos con espejos que giraban sobre el escenario mientras caían lluvias de telgopor y se encendían luces de bengala.

EFFECTOS

Con ese marco comenzaron la actuación. Creando con extraños sonidos que arrancaban de sus instrumentos y de algunos otros elementos, distintos efectos que libremente entretejían estados alucinantes. En la medida que esto se prolongaba, llamaba la atención el crecimiento de gran parte del público de rock (más allá de lo de All Boys), que hoy puede escuchar una experiencia como ésta con total atención y casi sin impacientes que jodan al resto de la gente. Los que puedan quedar es probable que en poco tiempo más se den cuenta de que vale la pena integrarse a un entendimiento, que alienarse en pequeñas manifestaciones de estupidez. Pero volviendo al grupo, una vez más mostró la excelencia de sus músicos, la base sólida de Moro, Rinaldo, un bajista de excepción, y la solvencia de Edelmiro, este último que desde sus comienzos eligió una depuración constante de su técnica y su música a través de un estudio permanente, se enfrentó con el riesgo que significa siempre que la mente mate al espíritu. Esta lucha por profundizar sin resentir la espontaneidad de la obra se trasladó al grupo dando como resultado en sus comienzos una música un tanto hermética.

APERTURA

En la actuación de esa noche se notó una apertura que probablemente marque los pasos a ese estado ideal de olvidar la técnica sin perderla. Cuando esto ocurra el resultado puede ser maravilloso. La certificación de que esos pasos se están dando la dió el público que los aplaudió como nunca lo había hecho con ellos.

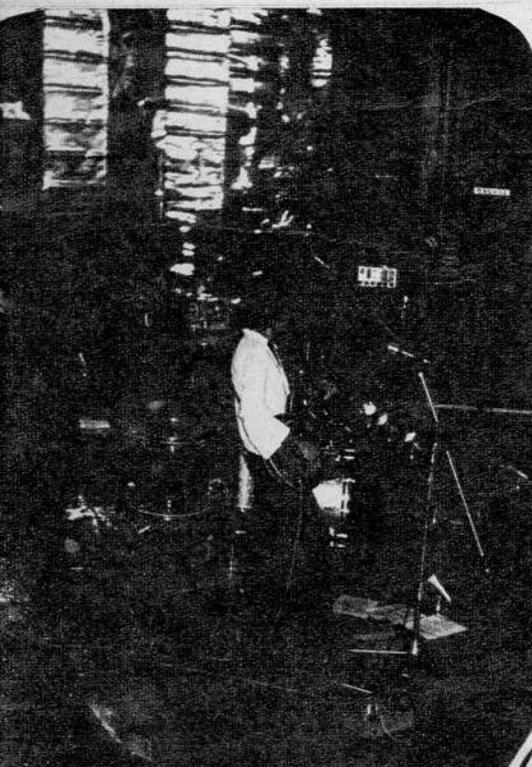
EMOCION

Todo tal vez se resumió simbólicamente cuando eligieron tocar para cerrar, el viejo tema de Edi del primer long play de Almendra que diera el nombre al grupo actual, la emoción que provocó en todos volver a escucharlo fue como contemplar al actual Color Humano, luego de un camino de de-cantación reencontrarse con su origen.

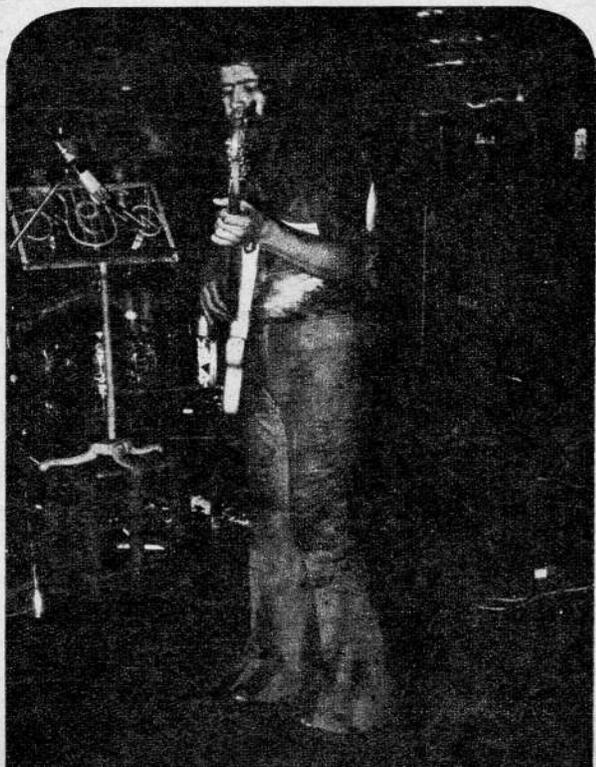


Moro: una poderosa batería y muchos elementos nuevos de percusión.

Extraños efectos de luces se sucedieron durante todo el recital.



Rinaldo estuvo confiado y seguro de su técnica con el bajo.





EL GRAN BRUNO: HENSLEY



FAUNA DE MAGOS

Uriah Heep es sin lugar a dudas, el grupo de Hard-rock inglés más desconocido en Argentina. Pero ellos existen! Y mucho más que un poco: un disco de plata, dos de oro. Sabemos bien que este tipo de records, no es siempre sinónimo de calidad (sin embargo, fíjense en Led Zeppelin); pero en todos los casos la indiferencia del público se explica mal. En efecto, la razón del fracaso del grupo en Francia, por ejemplo, reside quizá en esa extraña cualidad, que puede convertirse extrañamente en defecto, de querer aliar a un hard-rock puro y de extracción "slade-blacksabbathesco" una música más refinada, lo que tiene a menudo por efecto el de desilusionar a los estetas de bocas muy finas y a los incondicionales de la bestialidad. Mal puede entonces tratar de hacer salir al hard-rock de su crisis actual. Ese también puede ser el problema de la indiferencia argentina, al menos a nivel discográfico.

Uriah Heep es, finalmente, el mismo tipo de grupo de segundo orden (y nunca de primer plano) que otros grupos ingleses, como, en registros diferentes: Hawkwind, Stone the Crows, Wishbone Ash, etc. Su historia es la de un grupo muy profesional, atento a su música y a su imagen de marca, y muy inteligente además. Y los discos de oro obtenidos en Estados Unidos por "Magos y Demonios" (editado aquí) y "The Magician's birthday" están bien dados para compensar la extraña habilidad que poseen para manejar su embarcación. Mientras que a nosotros nos permite conocer a un grupo interesante, preocupado por la calidad visual (los bolsillos muy atrayentes de Roger Dean, el show muy espectacular) y musical de su producción. Uriah Heep no es un grupo destinado a ser relegado en la trope bramante de los pseudo-grupitos como Slade, Black Sabbath, Burgie y otros desastres. Es algo más que un banal grupo de hard-rock, con la buena dosis de conformismo que esa etiqueta implica. Uriah Heep es otra cosa.

Uriah Heep nació en 1970 de la conjunción de un grupo llamado Spice y compuesto por David Byron (vocalista), Mick Box (guitarrista), y de sus miembros fundadores: Paul Newton (bajista), y Alex Nappier (baterista) y el organista Ken Hensley, igualmente guitarrista, cantante, autor, compositor, que provenía de un grupo de nombre Gods y que estaba compuesto por el mismo Ken, Mick Taylor y Greg Lake (nada menos!); mientras que Lee Kerslake, actual batero de Uriah Heep, había fundado Toe Fat con Cliff Bennett y Kerslake.

Spice tomó entonces el nombre de ese personaje antipático que es el Uriah Heep de "David Copperfield" de Dickens. Un álbum salió el mismo año: fue ese "very, very umble" que, cambiado de nombre fue el fabuloso "Gipsy" donde Ken Hensley tocaba el órgano. Este álbum nos rebeló inmediatamente un hard-rock muy duro, en la línea del primero de Black Sabbath, recreándose en formar una atmósfera muy pesada, a menudo oprimiendo y onírica ("Dreammore"). Pero la música de Uriah Heep, reivindicaba desde ya su originalidad: un sonido más rico, avalado por el órgano de Hensley, una fuente melódica con los fraseos de la guitarra buscando como meta la calidad melódica más que técnica, el aporte de coros confiriendo al conjunto una suerte de aureola mística. Todo en forma muy ceremoniosa, amplia, casi sinfonizada, sin lugar a dudas en el límite mismo del artificio

puro. Con el segundo álbum, "Salisbury", Uriah Heep reforzó su camino por el hard-rock y reemplaza a los ejercicios dentro del género por algunas escapadas con guitarras acústicas que le dan al grupo un equilibrio de buena ley. A pesar de la célula de base: Hensley-Box-Byron, el grupo tiene algunos cambios de personal: Ollie Ollson, y luego Keith Baker reemplazaron a Alex Napier, Paul Newton partió y fue reemplazado por un tiempo por Mark Clarke. Pero todo esto no dificultó para nada el ascenso del grupo.

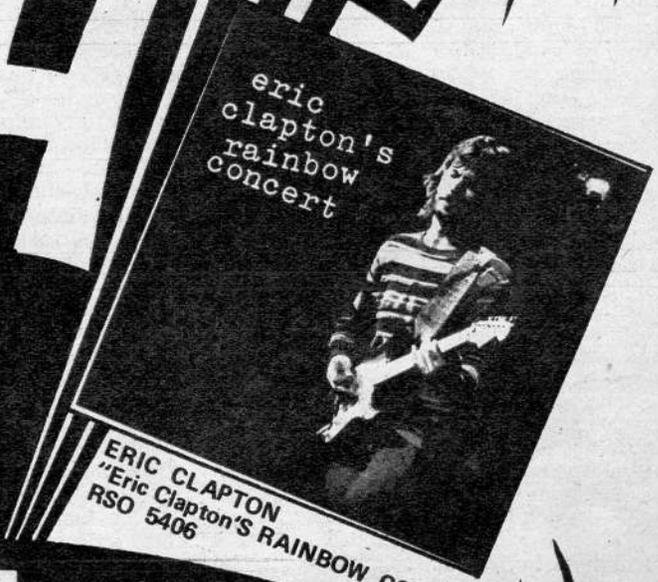
Con "Look at yourself", el tercer álbum del grupo, que se fijó su imagen, reforzada de inmediato por "Magos y Demonios" y "The Magician's birthday", álbumes aparecidos todos en 1972. El hard-rock de Uriah Heep pudo entonces definirse como una música de climas basados en los contrastes abruptos entre temas de hard-rock muy potentes, propulsados por la guitarra de Mick Box, y los "empachos frustrados" del órgano de Hensley, todo dando la impresión de una alanza permanente renovada e incandescencia y fluidez, de fuego y de agua. El universo de Uriah Heep es también un espacio musical (sobre todo en "Look at yourself"), no un mundo de una sola pieza, multiplicado en sus planos por el juego de contrastes de diversa intensidad musical. Es toda una fauna e brujos, de demonios, de magos la que puebla ese espacio. Y hay, finalmente, un onirismo discreto evitando de esa manera la pesadez del clima de pseudo-opresión de un Black Sabbath. Sabiendo colorearlo, modularlo, reflejarlo, dándole inspiraciones variadas y necesarias para la creación de una música verdadera (a diferencia del monolítico ruido de algunos). Y el gran brujo es, sin dudas, Hensley, un músico muy refinado y bajo todo punto de vista digno de interés, que contribuye con más del 75% en la mezcla alquimista de Uriah Heep. Su álbum como solista, "Proud words on a dusty shelf" nos muestra también la riqueza de su inventiva y la delicadeza de su interpretación. Es necesario también tener en cuenta el aporte de la voz de David Byron, una voz melodiosa, dulce, que no tiene nada que ver con la de un cantante de hard-rock. Byron le da al rock del grupo un toque romántico y placentero, como en "Sunrise" o "July morning". En suma un muy buen grupo, fecundo (cinco álbumes en tres años) y por lo tanto siempre interesante, renovando con cuidado su universo de sueños discretos.

Con alguna curiosidad fuimos a ver a Uriah Heep al Olympia. Sobre todo porque sus álbumes tan bien hechos, nos habían despertado el apetito. Y también porque el reciente álbum doble "Uriah Heep Live" también nos había atrapado. Nos esperamos eternas maravillas. Pero no fue el caso. Uriah Heep no provocó los tan mentados fenómenos de histeria, que hacen el nudo de la mayoría de los conciertos. Pero es necesario precisar en su descargo que la sala Capucines estaba muy poco llena para responder favorablemente a su música, y que el pequeño número de fanáticos fue prácticamente aplastado por la potencia del sonido y que no podían de ninguna manera responder a esa potencia en un plano de igualdad. Uriah Heep les pasó por encima como una demoledora. No bordearon la música, sino que tuvieron que trepar en ella.

POP UN 74



BEE GEES
"Kitty Can"
RSO 5400



ERIC CLAPTON
"Eric Clapton'S RAINBOW CONCERT"
RSO 5406

PLENO DE MUSICA



CREAM
"Goodbye CREAM"
Polydor 5401



THW WHO - ERIC CLAPTON
JOHN MAYALL - FOCUS y otros
"London/USA Pop Tops"
Polydor 5403



free
nazareth
leon russell
ruben & the jets
**UNDERGROUND
HITS**
uriah heep
cat stevens
indisfarne
jj cale
status quo
traffic
the spencer davis group
bachman-turner overdrive

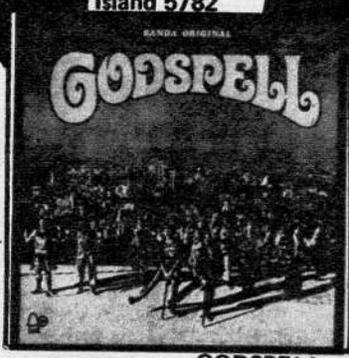
CAT STEVENS - LEON RUSSELL
RUBEN Y THE JETS - TRAFFIC
URIAH HEOP - THE SPENCER
DAVIES GROUP - FREE
STATUS QUO
"Underground Hits"
Philips 5798



CAT STEVENS

EXTRANJERO

CAT STEVENS
"Extranjero"
Island 5782



GODSPELL
Banda original
de sonido
Bell 5797

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

REPENTINOS FESTIVALES

☞ Cuando todo hacía prever que el año anterior concluiría sin festivales de rock, dos de estos eventos fueron improvisados durante el mes de diciembre para finalizar el año y, un poco para capitalizar las expectativas derivadas de esa carencia. Uno de ellos, el realizado en Lomas de Zamora, intentó por primera vez la realización de un acontecimiento gratuito, donde el público no pagaría entrada y los músicos no cobrarían su cachet. Las primeras informaciones daban como participantes a grandes nombres. Pero ante el "borrón" de muchos el festival, organizado por gente joven desconectada de cualquier trenza empresarial, tuvo que reaver el espíritu del festival y denominarlo "Generación '73" dado que la mayoría de los grupos que accedían a participar eran realmente nuevos y poco conocidos. Sólo León Gieco y Orion's Beethoven representaron a los que ya tienen "cartel", aunque algunos otros también habían adherido y por diversos motivos no pudieron hacer presente. El festival centró, entonces, en grupos surgientes: Supermoco, Ave Rock (de excelente actuación) Petty & Alfredo, un sorprendente grupo Folk llamado Tupac y otros.

Limitados en la difusión, con voluntad y sin experiencia, los organizadores se vieron consumidos por un festival sin ritmo ni organización, y sumado a un lugar frío, esquematizado y burocrático (el pequeño escenario estaba montado sobre el frente de un triste y gris edificio municipal).

Con todo, la experiencia resultó alentadora y válida por el esfuerzo. De haber contado con algo más de promoción y publicidad es probable que las escasas mil personas que concurren se hubieran triplicado.

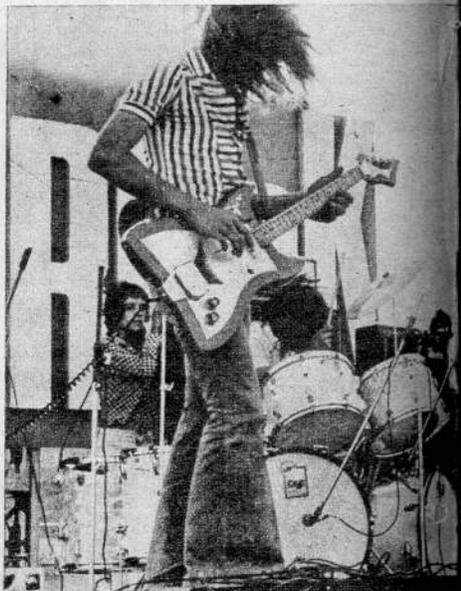
El otro fue organizado por un grupo de empresarios ajenos hasta el momento a todo lo que concerniera al rock. La reunión se realizó quince días antes de la finalización del año en la cancha de fútbol del club All Boys. Allí desfilaron varios grupos haciendo presentaciones de show de 25 minutos. En un lugar escasamente apto para este tipo de reuniones el público dio vida al festival (con bastante buena voluntad)

desde las seis de la tarde hasta las cuatro de la mañana: en ese lapso se presentaron los Hermanos Makaroff, Cronos (un grupo amateur), Montes, Moris, Sui Géneris, León Gieco, Pajarito, Pappo's Blues, El Reloj e Invisible (por razones de horario no pudo presentarse —aunque estaba programado— el grupo Aquelarre).

El clima del festival fue el de una sucesión de grupos que subían a un escenario. No tuvo otras connotaciones, precisamente porque faltaba un vínculo unitario, una sustancia implícita que hace que un festival de rock sea algo más que música. Esta vez hubo sólo música. De diferentes niveles y con distintos grados de aceptación en el público. Aunque siendo desconocidos los Hermanos Makaroff fueron bien recibidos. Cronos pagó el precio de su inexperiencia y su inclusión en ese festival resulta inexplicable (a no ser que lo hayan programado de favor...) Montes mejoró el nivel de sus presentaciones anteriores. Moris fue intensamente aclamado (ese es el término) pero su trío (improvisado para ese día) sonó desperejo y el sonido fue realmente malo. Sui Géneris cubrió bien su cuota y contó con el aporte de Claudio Gabis. Alma y Vida comenzó su actuación muy silbado y terminaron aplaudidos en la zapada final. León Gieco estuvo correcto, Pappo comenzó a subir gran cantidad de equipos que a la hora de sonar fueron un desastre ininteligible. Su propio público lo abucheó (sobre todo en forma de chanza a su batero que había llegado disfrazado) y le arrojó todo tipo de elementos (monedas y botellas) en una muestra de agresividad un poco pesada que obligó al violero a retirarse del escenario, en uno de los climas más violentos a nivel repudio que se hayan visto en los últimos tiempos. Quizás los motivos de la agresión no haya sido sólo el eventual traspie de Pappo, puede tener connotaciones de descarga general que sería importante canalizar para cosas más provechosas y revolucionarias. El Reloj e Invisible (el único grupo al que la gente esperó hasta las cuatro de la mañana) tocaron bien y después de eso terminó el festival. ☞

ALL BOYS

Inquieta en las tribunas, la gente invadió la cancha



LOMAS



Escaso público en el comienzo, después se animó



Compromiso y fuerza
en los Hnos.
Makaroff

Moris fue uno
de los
pocos ovacionados

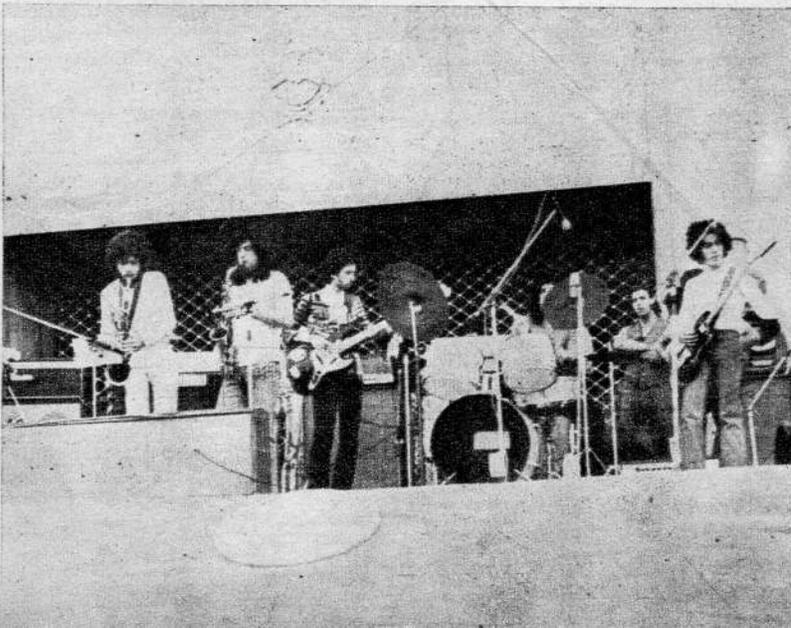


Cronos: un grupo
de inclusión
inexplicable

¿Pasión de multitudes
o "Fulboroc"?



evos grupos en el
Lomas: renovación
janas



Una de las bandas más grandes que se hayan formado en el país: los del Paraíso.



PARADISIACO



Famosos (el baterista Black) y otros menos conocidos están en esta banda que quiere bailar.

Una buena sección de vientos brinda al grupo nuevas posibilidades expresivas.

Desde hace algún tiempo seguía los pasos de la Banda del Paraíso, no sólo para ver si enseñan el camino al mismo, sino porque no son muchas las oportunidades de escuchar a un conjunto tan numeroso como éste (nueve integrantes en total): dos violas, una tumbadora, bajo, batería, dos caños y las dos chicas del coro, sin contar a los chicos y a la gente vinculada al grupo que se pasea por el escenario, ni a su manager doña Mónica Socolovsky que se pasea por todas partes.

Y que contara entre sus filas a tipos tan legendario dentro del movimiento como el Negro Black, ex batero de Pappo y de Pescado, pero que siempre será ese marginado zapador de rock y blues podridos, o Paul el bajista, uno de los iniciadores de la comunidad de la Cofradía de la Flor Solar, y de los primeros integrantes del grupo que ahí se formó, o Rubén de León que agita sus blancas lanas detrás de las tumbadoras desde los duros y represivos días

(lo metieron en cana 25 veces en un mismo año) en que comenzó a cocinarse la música de rock en Buenos Aires.

El sábado 22, todos juntos hicieron su primer recital en el Teatro Astral. Fueron precedidos por el Dúo Mesías que en medio de su actuación, anunciaron que incorporarán a otros integrantes y se transformarán en un grupo. Creo que sería importante que antes de hacerlo revisen un poco las letras de sus temas, que parecen salidas de una bolsa de lugares comunes.

Finalmente escuchamos a la banda. su música es una reencuentro con algo que se está perdiendo, esa relación directa entre el sonido y el cuerpo. La Banda con una base muy pesada sobre la que vuelan sus violeros y los caños, construyendo una música que levanta los ánimos más bajos. Probablemente necesiten de lugares más adecuados para lo que tocan, sin butacas por ejemplo, donde la gente pudiera largarse a bailar, ese acto primitivo que tanto desvirtuó Occidente y que tanto bien haría recuperar.

Por otro lado, las dos voces del coro si superan ciertas inhibiciones y deciden largar todo lo que tienen pueden llegar a reventar. En definitiva, todo esto fue un encuentro muy reconfortante con La Banda del Paraíso y probablemente lo más importante sobre ella pueda decirse desde ahora en adelante.

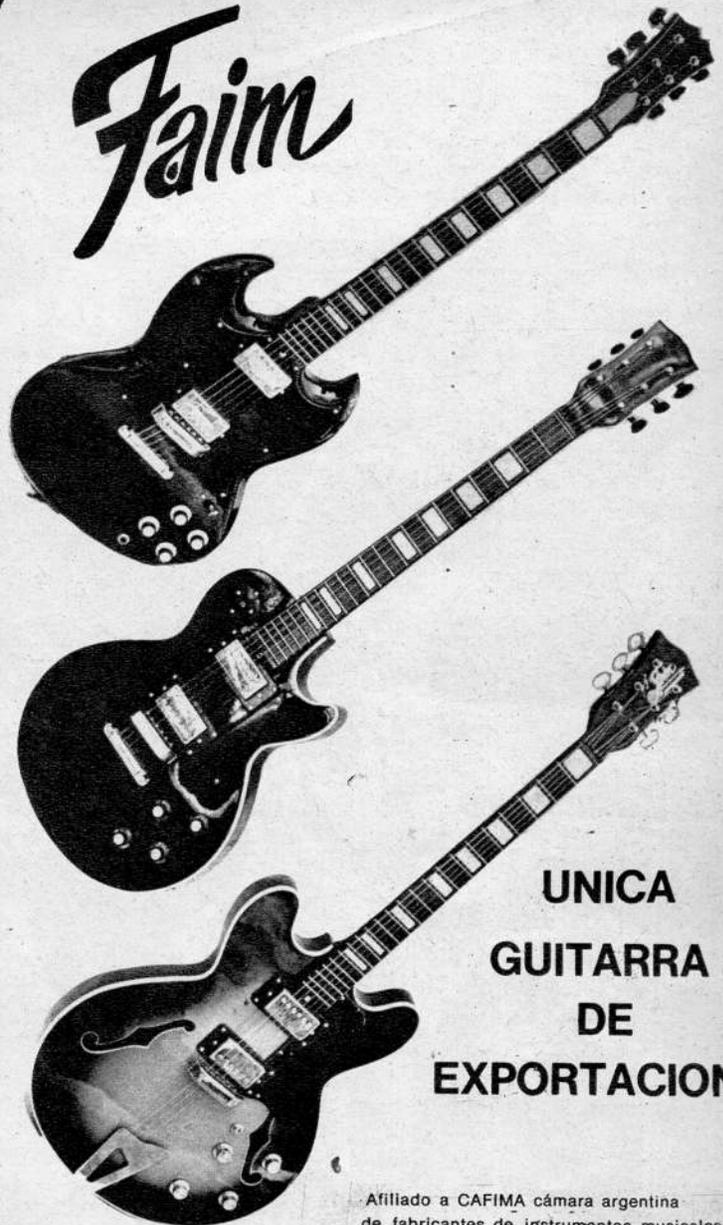
Lamentamos el anuncio de Rubén de León de que la censura les haya prohibido temas de su próximo long play y lamentamos también la falta total de respeto por el público que parece caracterizar a la empresa del Teatro Astral, que a pesar del excelente negocio que están haciendo con la música, se empeñan como esa noche, en encender las luces de la sala cuando el grupo aún estaba tocando o cuando la gente les pidió un tema más, o en ponerse a gritar desde un costado del escenario para que cortaran. ¿Hasta cuando los músicos tendrán que depender de toda esta basura para ser escuchados?! ☒

Jorge Pistocchi

PROFESIONALMENTE HABLANDO LA MEJOR BATERIA ARGENTINA



Faim



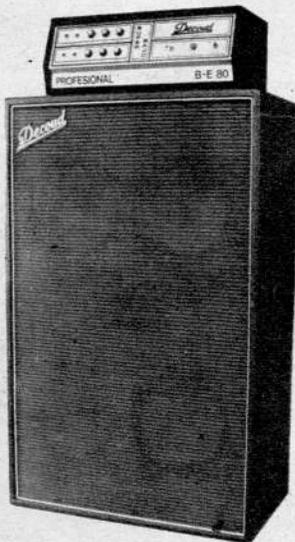
UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION

Afiliado a CAFIMA cámara argentina
de fabricantes de instrumentos musicales

Decoud Davoli

LOS PEQUEÑOS GIGANTES DEL SONIDO

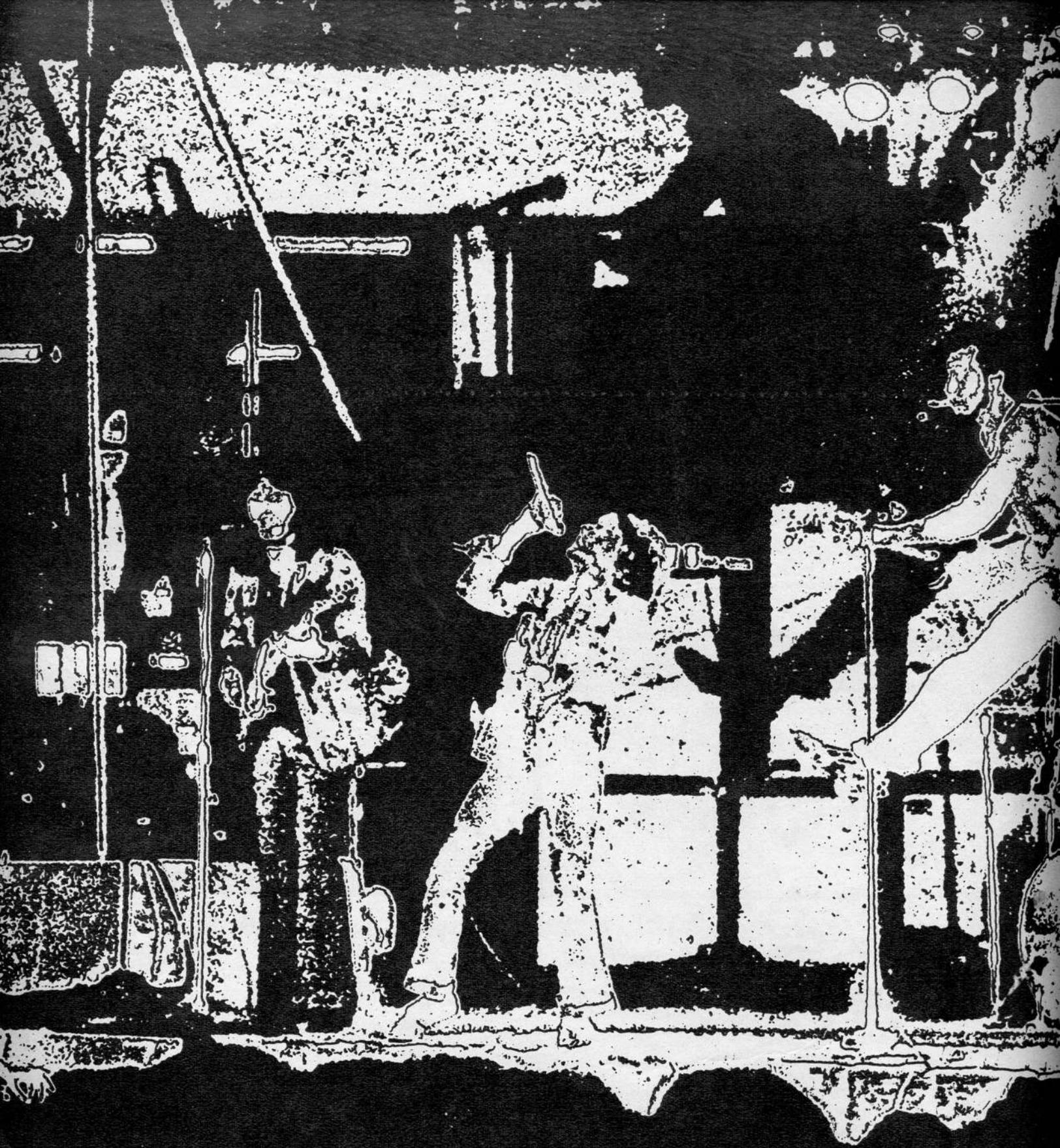
Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido **DECOUD** son lo número uno es porque son lo último y lo último.



1- **B.E. 80:** Amplificador profesional Super Bajo de 80 Watts. reales, 2 canales independientes, controles ecualizados, 4 entradas (2 por canal) 4 altoparlantes **LEEA**, de 12" B.F. pesados.

2- **G.R. 150:** Amplificador profesional para guitarra de 150 Watts. de potencia efectivos. Más de 400 Watts. de pico, 4 válvulas E.L. 34, 6 válvulas dobles (equivalentes a 12 válvulas) 9 silicónes, 4 altoparlantes **LEEA** de 12" fabricados especialmente para desarrollar 150 Watts. Medidas: 100 x 72 x 32 cms.

3- **G.R. 80:** Amplificador profesional para guitarra de 80 Watts. de potencia efectivos; 2 válvulas E.L. 34, 6 válvulas dobles (equivalentes a 12 válvulas), 7 silicónes, 2 altoparlantes **LEEA** de 12" fabricados especialmente para desarrollar 80 Watts. Medidas 39 x 72 x 33 cm.



THE WHO

LA NUEVA BOMBA

Después de mucho tiempo de inactividad los Who han vuelto al ataque. Lo hacen con un trabajo que probablemente quede entre los clásicos, como ocurriera con la ópera "Tommy". Esta es la nueva bomba Who:

Erase una vez... Jimmy, un joven "mod kid". Su padre bebía bastante y su madre no despreciaba la cerveza. El era un "esquizofrénico" como no dejaba jamás de recordárselo su psiquiatra cada lunes. Cierta día, temiendo demasiado a su soledad, partió a Londres. La segunda noche, visualiza un afiche que anunciaba un concierto de los Who, a quienes ya había visto en Brighton, esa ciudad de veraneo donde había habido tantos tumultos entre mod y rockers.

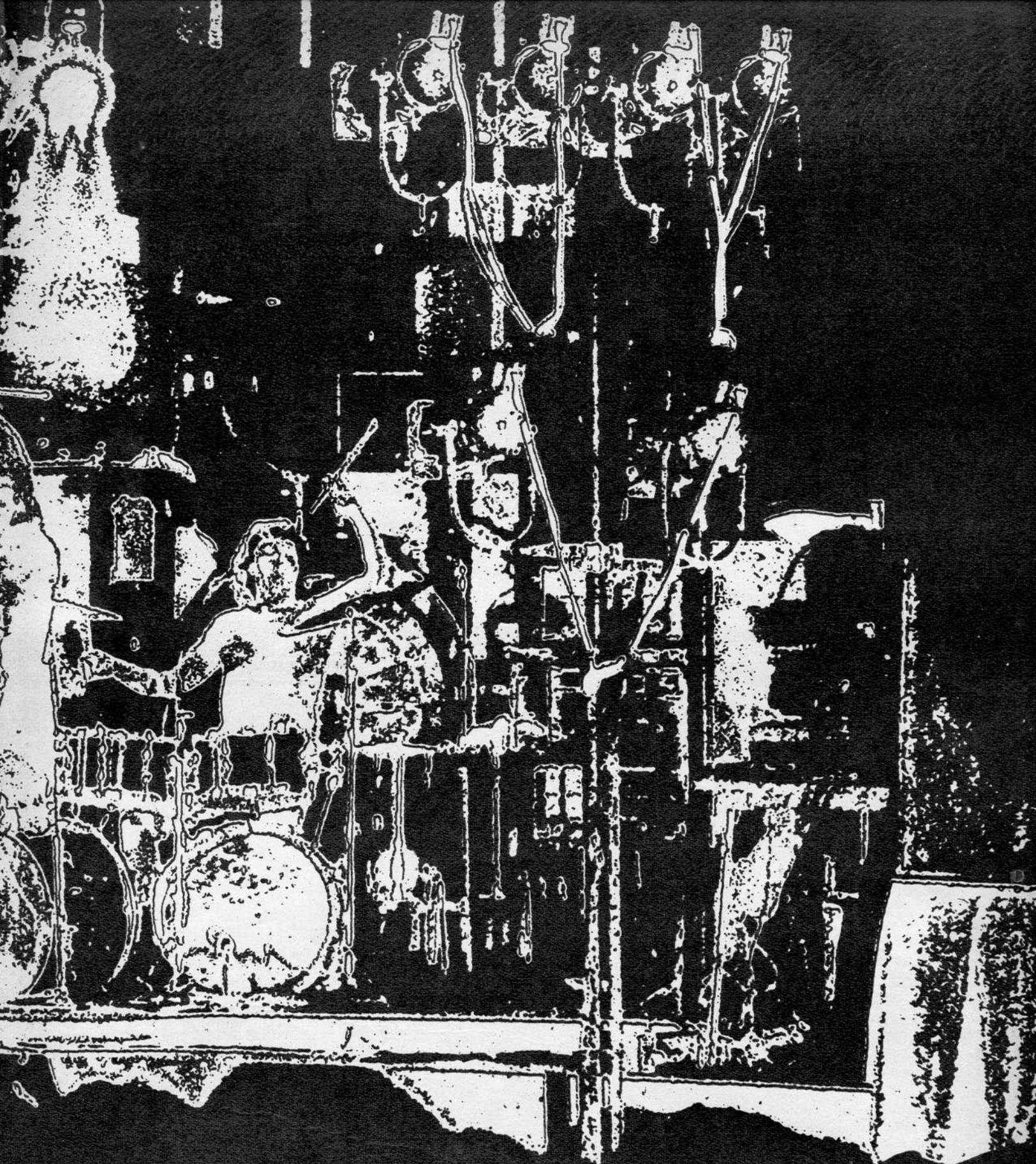
Los Who: "son un grupo mod. No, en realidad no son verdadera-

mente mods, pero los muchachos mods los quieren bien".

"Yo los conocía antes de que como grupo colocaran sus títulos en los charts, inclusive fui a verlos."

"Ellos eran buenos." Pero está desengañado de su encuentro con el rock. Trata entonces de trabajar, pero, rápidamente desilusionado, se detiene a los dos días. "Ahora se ve que la gente habla de «Profesión»."

"Hay una parte de mí mismo que odia a la gente... Ellos se



sierdan y vegetan mientras que el mundo va de mal en peor."

Recuerda un poco de Brighton, luego llora un poco, piensa en sus cosas: regresa a Brighton. Allí, vuelve a recordar ese día en que "más de doscientos mods en scooters subían y bajaban por la colina" en ese día "pasado cazando a chicos rockers". Se acuerda de una pequeña amiga con la que había ido un día a la playa. Resuelve, entonces, tomar un bote e ir a una costa, a una isla, a lo lejos... Durante todo ese tiempo, y durante los días de su periplo,

Jimmy piensa y reflexiona y nos hace parte de sus reflexiones. Los temas son las diferentes facetas que componen este tan esperado álbum doble de los Who: "Quadrophenia". No se trata exactamente de una historia sino de una presentación, de una aproximación a esa personalidad de cuatro aspectos de Jimmy: violenta y agresiva, calma y tierna, malsana e irrazonable, inestable y angustiada.

Ellos se llaman: John Entwistle, Keith Moon, Roger Daltrey y Pete Townshend, y son los Who. Qua-

drophenia es su nueva obra, y éstos son los títulos: "I am the sea", "The real me", "Quadrophenia", "Cut my hair", "The punk and the godfather", "I'm one", "The dirty jobs", "Helpless dancer", "Is it in my head", "I've had enough", "5.15", "Sea and sand", "Drowned", "Bell boy", "Doctor Jimmy", "The rock", "Love, rain O'er me".

Concebido hace ya más de un año, este álbum ha sido grabado un poco en todas partes: en el estudio móvil de los Stones, en su propio estudio de Battersea, en el estudio móvil de Ronnie Lane, en

el estudio de Pete Townshend. Las innovaciones instrumentales son numerosas, pero las más notables son: Peter Townshend violinista y Keith Moon cantante. Es necesario escuchar varias veces esta obra para poder abordarla en detalle: una realización muy rica, con miles de facetas, a menudo leves y sutilizadas, y de esa manera uno puede referirse cuando menos a sus primeras impresiones. La primera, al menos: "Quadrophenia" es impresionante y pertenece a un momento muy grande de los Who.

DATOS TOTALES.

EVOLUCION: El conjunto Orion's Beethoven es uno de los más antiguos dentro de la música nacional. El grupo se formó en el año 1968, empezaron tocando en clubes y en audiciones de televisión de la época. Su primer concierto grande lo dieron en el año 1969, en el festival del anfiteatro. En esa época eran cuatro sus integrantes. El cuarto era un organista, que luego se fue a Suecia. En el año 70 trabajaron en el Instituto Di Tella, donde hicieron varios recitales de tipo subterráneo. Luego actúan en B.A. Rock II en noviembre del 71. En ese año dan varios recitales, la mayoría de las veces compartiendo cartel con Luis Alberto Spinetta, más tarde se van a Beriloché, donde trabajan en varios clubs nocturnos y algunos recitales. Vuelven en carnavales para trabajar en recitales y shows. En abril del '72 dan su primer recital solos en el cine Premier, con gran éxito de público. En esa época comienzan a dar conciertos en la zona suburbana y en el interior. También actúan en el teatro Atlantic dos veces. Después de estos trabajos comienzan la grabación de su primer álbum. Luego vendrían B.A. Rock III y la consiguiente participación en la película "Hasta que se ponga el sol". El último recital lo dieron en el teatro del Carmelo, allí deciden separarse de su baterista José Luis González, e ingresa Jorge Liechtenstein.

PRIMERA APARICION EN PUBLICO: en 1969 en el Festival del Anfiteatro.

PRIMER PROMOTOR: Anibal Gruat.

PRIMERA APARICION EN TV: en Pop News, en el '68.

PRODUCTOR DISCOGRAFICO: Leo Rivas.

GRABADORA: Phonogram.

LONGS PLAY: "Superángel".



ADRIAN BAR

(Guitarra)

Nació: en la localidad de San Martín, el 14 de febrero de 1952.

Estudios: Secundarios, en el Mariano Moreno.

Estudios musicales: Estudió guitarra, teoría, solfeo y composición.

Evolución de su carrera: Su único grupo fue siempre Orion's.

Influencias musicales: la música clásica en general, la rusa en particular.

De los guitarristas: Stevie Howe, Page.

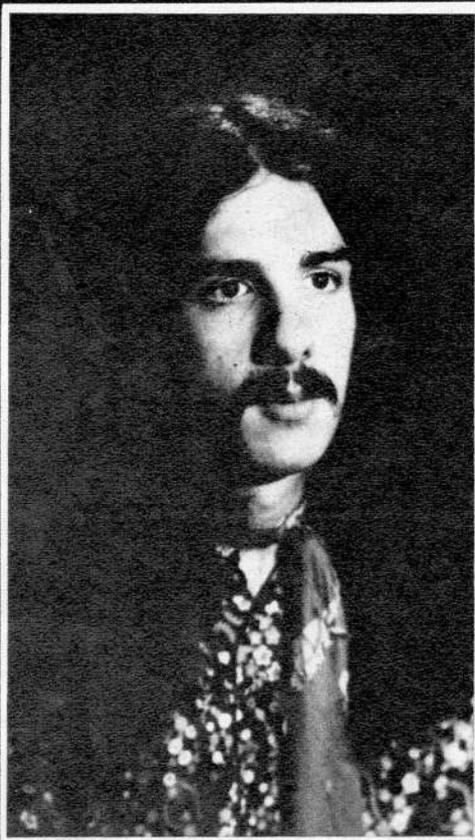
Composiciones: es coautor, con su hermano, de todas las canciones del grupo.

LP que más lo influenció: "Lizard", de King Crimson.

Residencia: en Villa Bosch.

Familia: vive con su mujer Silvia y su hija Ariadna de un año y medio.

Instrumentos: una Milliot Custom modelo 65, Fender Stratocaster, Herrera Acoustic y Yacopi de concierto. Equipo Robertone de 100 watts.



JORGE LIECHTENSTEIN

(Batería, percusión)

Nació: 10 de junio de 1954, en Buenos Aires.

Estudios: Colegio Manuel Belgrano.

Estudios musicales: teoría y solfeo. Estudios completos de batería.

Evolución de su carrera: pasó por varios grupos desconocidos en el interior y el exterior. Era amigo del grupo

y un día surgió la idea de tocar juntos. LP que más lo influenció: "Atom Heart Mother", de Pink Floyd.

Influencias musicales: ninguna.

Residencia: vive con sus padres en Belgrano.

Instrumentos: batería Drum City, con bombo de 28 pulgadas, Tom-Tom de 16 por 13 p. Tom-Tom de pie de 18 por 18. Tambor Rogers, tres platos Zildjian de 20, 15 y 16 pulgadas, también Zildjian en el Hi Hat.



RONAN BAR

(Bajo, piano, órgano y voz)

Nació: el 11 de febrero de 1951 en Vicente López.

Estudios: secundarios, en el colegio Bernardino Rivadavia de El Palomar.

Estudios musicales: estudió bajo, piano, armonía y composición.

Evolución de su carrera: Orion's Beethoven solamente.

Influencias musicales: Beethoven, Stravinsky, Bartok, Jack Bruce, Chris Squire.

Compositor favorito: Ludwig Van Beethoven.

LP que más lo influenció: "Atom Heart Mother", de Pink Floyd.

Residencia: en Villa Bosch.

Familia: su mujer Luz y su madre.

Instrumentos: Fender Precision Bass, bajo Hagstrom de ocho cuerdas. Equipo Robertone de 100 w.

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021
T.E. 58-2423

GUITARRA

Eléctrica - Criolla
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- Composición
- Vocalización
- Piano
- Repertorio
- Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 Salas individuales con equipos e instrumentos, micrófonos, etc.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 1 o 2 meses
5 o 9 sábados para actuar en los CARNAVALES

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.



ESTEREOFONIA

- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

TELEV

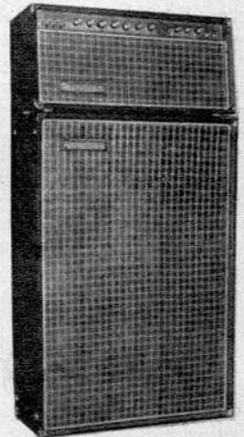
Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS. y todas las MARCAS de CALIDAD a precios MAS ECONOMICOS. Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas NACIONALES E IMPORTADAS



ENVIOS AL INTERIOR



CREDITOS

Sábados
abierto todo
el día

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal
T.E. 252-0477



instrumentos eléctricos

GRABACION DE DISCOS



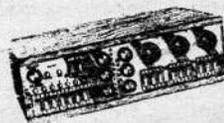
Solicite Hora
Cachimayo 168 (Pra. Junta)
T.E. 99-3678 Capital

UNICA

ESPECIALIZADA EN BOITES Y CONFITERIAS BAILABLES

music center

- DISCOS
- FIESTAS
- RECITALES
- CINTAS
- CASSETTES
- MAGAZINES



VENTA Y ALQUILER DE EQUIPOS DE LUCES Y SONIDO

digital

SARMIENTO 1249
Local 3 Capital

MUSI CALIDAD 41

Amplificadores, Bajos, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Baterías, Organos Electrónicos, Micrófonos, Platillos (IMPORTADOS), en TODAS LAS MARCAS

Anexo Conservatorio Musical
INSCRIPCION GRATIS

CREDITOS SIN ANTICIPO



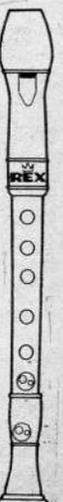
Amplificadores PRINCIPE
Exclusividad en LA PLATA

ENVIOS AL INTERIOR

Accesorios-Reparaciones

Ché Pibé:
Porqué no te regalás una Flauta?...

Con Flauta, Guitarra y una canción pondrás alegría en tu corazón



Super **REX** flute
(FLAUTA DULCE)

La mejor del mundo..!

En 2 modelos, "Juvenil" y "GRAN LUJO" Están en venta en las BUENAS CASAS DE MUSICA Exije "REX", no te conformes con menos.

Ventas en Fábrica (EXCLUSIVAMENTE A MAYORISTAS)
ENRIQUE NUCIFORO Emilio Lamarca 866 Bs.As.

INEDITOS

JOHN KAY My Sportin' Life

John Kay es el antiguo vocalista de Steppenwolf, y hace un álbum que tiene todos los ingredientes para ser un clásico menor. Si uno está familiarizado con la canción de Mentor Williams, "Drift Away", entonces puede tener una idea del tono general de "My Sportin' Life". Tres de las ocho bandas que componen el álbum fueron compuestas por Kay, que usa músicos del calibre de Russ Kunkel, Lee Sklar, y Danny Kortchmar para llevar todo adelante. Kay agrega muy buen trabajo propio, así como también uno de los tratamientos vocales más fuertes que se han escuchado últimamente, y que le da al disco un sentimiento único. "My Sportin' Life" no es simplemente un intento solista de parte de un músico que alguna vez cantó en una banda; es verdadera progresión musical.

VAN MORRISON Hard Nose The Highway

Este álbum es otra "joyita" que nos ofrece este ex patriota irlandés, que recién ahora está recibiendo los aplausos y el respeto que se merece. Los músicos que ha elegido para hacer este disco, The Caledonia Soul Orchestra, son los mejores que haya usado nunca, y se acoplan perfectamente con el talento de Morrison.

MOTT THE HOOPLE Mott

Por fin lo han logrado! Mott se ha aparecido con un disco contundente y asombroso. Este grupo se las arregla para combinar todas sus influencias sin que ninguna sobresalga más que las restantes. Solamente es de esperar que los prejuicios sexuales que tienen algunos en contra del grupo no les eviten escucharlos, porque, realmente, se perderían algo que vale la pena oír.

RIFF RAFF Idem

Riff Raff es un grupo nuevo, con antecedentes immaculados. Tommy Eyre y Roger Sutton son amigos de Mark Almond, y Tommy Eyre estuvo en la banda original de Joe Cocker, la que hizo "Una ayudita de mis amigos". Este es su primer disco, y es uno de los mejores que hemos escuchado en mucho tiempo. Tocaban realmente bien, y si esto es la muestra de lo que son capaces de hacer después de haber estado juntos solamente unas semanas, podemos esperar mucho más de ellos en el futuro.

ROY BUCHANAN Segundo álbum

Roy Buchanan es ese guitarrista norteamericano del que uno habla mucho y bien después de algo más de un año. De inspiración particularmente blusera, este segundo álbum no hace más que confirmar la impresión particularmente favorable que ha dejado el primero. Nada demostrativo, se vuelca hacia una ejecución sobria y detallista y sabe aprovechar plenamente la coherencia rítmica de la que está rodeado, dejando particularmente a su pianista, Dick Heintze, una cierta autonomía. Una reputación que de ninguna manera es fabricada.

BACK DOOR Idem

Primer álbum de Back Door. Es un trío prometedor (Colin Hodgkinson en bajo, Ron Aspery en guitarra y Tony Hicks en batería) de jazz-rock que no deja de lado la improvisación pero conserva la estructura de las notas. Tocar libremente no significa de ninguna manera, tocar de cualquier forma. Back Door lo sabe y utiliza esto para su éxito no para su debacle.

Un álbum que es necesario degustar sabiamente: las cuerdas se llevan la parte del león en una rítmica impecable. Back Door forma parte de los pocos grupos para los que la música se escribe con M mayúscula.

PAUL KANTNER, GRACE SLICK & DAVID FREIBERG

Baron von Toobooth & the chrome nun

Una obra maestra en cuanto a realización, puede considerarse desde ya como uno de los mejores discos del año. De una rara definición, la mezcla y los arreglos son un modelo de perfección. El potencial musical desplegado aquí es digno de la mejor época de Jefferson Airplane. Las composiciones depu-

radas sobresalen, en la originalidad y diversidad, por la fuerza evocadora de su música. Las armonías son admirablemente servidas por músicos notables. Grace —presente en los mejores trozos musicales— crea climas intensos. La fuerza de Kantner reside en los textos sabios y la orquestación colorida. Las voces están increíblemente trabajadas y la inclusión de Freiberg es feliz. Una obra singular más allá de todos los elogios!

CAPTAIN BEYOND Sufficiently breathless

Contrariamente a su título, este es un álbum que no deja un respiro. Apenas uno pone el pick-up se siente asaltado por un hard rock bien baboso. Es necesario aclarar que Captain Beyond graba en adelante en Copricorn Studios en Macon (Georgia), los estudios de los Allman Brothers. El disco está dedicado a Berry Oakley. Como ci no lo pudieran dejar en paz. Todo va a dar a lo fantástico y es realmente dudoso. El primer pedazo intriga porque suena como los Allman Brothers, pero dentro del género de los sub-productos.

NEW YORK DOLLS Idem

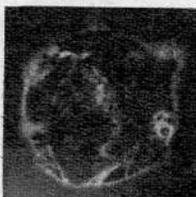
Los New York Dolls han encontrado finalmente una grabadora que considere sus múltiples exigencias financieras. Los Dolls fueron desde hace más de un año, el grupo más visto en la magalópolis, pero sin duda porque representaban el interés oportunista que el show-business podía sacar de su personalidad (decadencia, travestis, etc.). Estaban decididos a vender hasta su piel. Mercury les dio como productor a Tom Rundgren (lo es también de Funk) el hombre del momento y su trabajo se aprecia inmediatamente de escuchar la repartición sonora de las dos guitarras que son el elemento primordial de

este tipo de formación. Los Dolls son una formación dotada de una enorme energía. Un ritmo costoso, roturas, aceleraciones, un encantamiento que a veces lleva a la locura, todo conimentado con algunas sonoridades quebrantadas, es lo que contiene este primer LP. La voz de David Jo Hansen rebota enseguida debido a una cierta pesadez, una cierta tendencia a romper todos los esquemas melódicos. Pero uno se da cuenta que esa rudeza, esa voluntad de quemar etapas es un poco la descarga del grupo contra lo "ya hecho" que amenaza a toda formación que busca el camino recto del rock no importa donde.

Las referencias a sus maestros, los Stones, son evidentes y no evitan formularlas. Pero la personalidad de los Dolls permanece largamente sensible en las numerosas bandas de este muy buen álbum.

THE ALLMAN BROTHERS BAND Brothers and sisters

A pesar de las dos tragedias que afectaron a los Allman, el grupo continúa con sus grabaciones y presentaciones. El éxito obtenido en los Estados Unidos se debe sobre todo a que esta banda es uno de los mejores grupos de rock norteamericanos. Richard Betts que quedó como guitarra solista y líder desde la muerte de Duane, se impone como uno de los mejores del momento. Su estilo cálido y etéreo posee cierta facilidad y una delicadeza impresas de virilidad que le permiten siempre estar en el tono exacto, se trate de rock, blues o country. La banda manifiesta una notable cohesión, las vocales están siempre aseguradas por Greg Allman —además pianista y organista—. Seguramente, con el transcurso de los años, nos habrán dejado una música que permanecerá como una de las más bellas herencias de la fusión del country y el blues.



GUIA MUSICAL. SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

CARROUSEL MUSICAL



Guitarras y Bajos
FAIM - KUC
GRETCH - TORAX
NACIONALES E
IMPORTADAS



Baterías
CAF
GRETCH
REX
NUCIFOR



Amplificadores
MIHURA - HOXON
DECOUD - SHIRTO'N
IGOR - WENSTONE

RECIENTE
RECIBIDA

Gibson
MOD.
LES PAUL

Créditos sin anticipo
hasta 20 meses



AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

FABRICADO POR PROFESIONALES EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES

MINI Lead
70 Watts (1c)



Super Lead
100-120 Watts
(3c y 2c)



Super Bass
100 Watts
(3c y 2c)

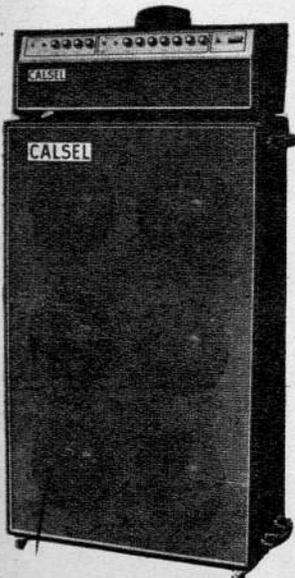


ADQUIRILO EN
LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO

Mihura

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE

La línea de modelos más completa de 12 a 200 Watts, con una variedad de 30 modelos.



Platillos
Zyn

EN PERCUSION!

BATERIAS
NACIONALES
E IMPORTADAS



Saxos, flautas,
y trompetas

GUITARRAS Y BAJOS

Morgan



BATERIAS:

Caf

STRIKLE DRUMS

EFFECTOS

beatsound

GUITARRAS:

R TORAX-

Faim

CREDITOS

REMITIMOS AL INTERIOR

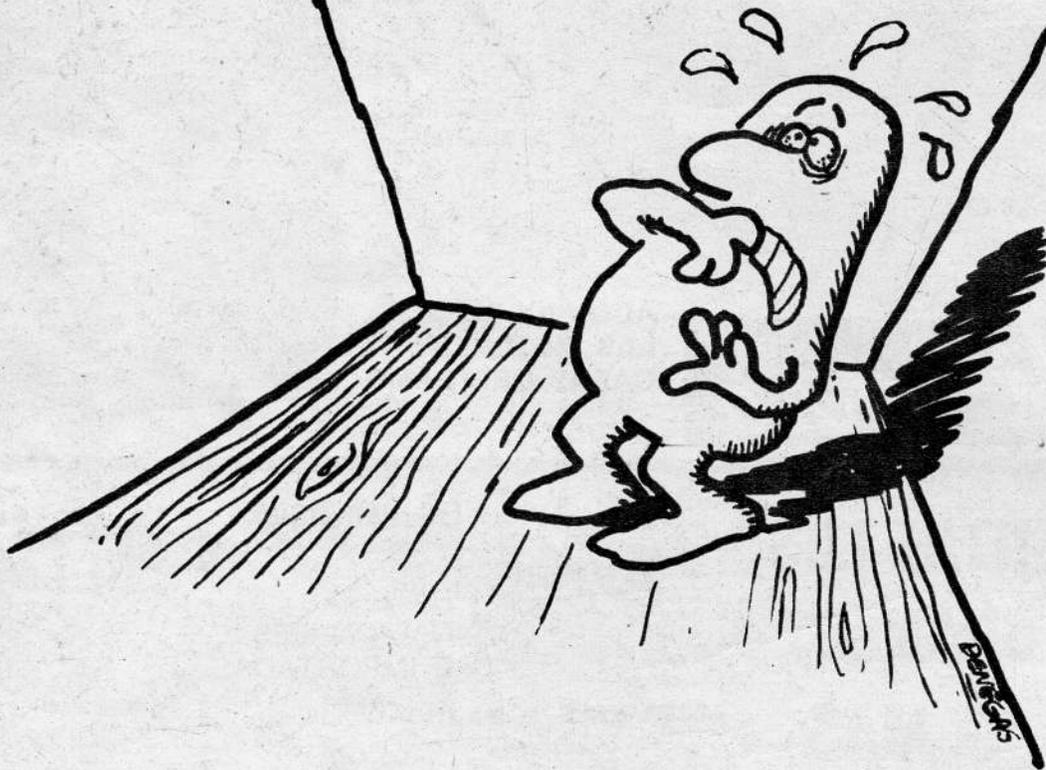
RADAELLI HNOS. S.R.L.

AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

CALSEL

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto. "C" Te. 38-3482.

**¿POR QUÉ TENER
PAREDES BLANCAS, FRIAS
Y DESOLADAS..?**



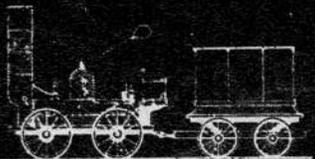
**si "La Máquina" te ofrece posters,
tarjetas, reproducciones, cosas raras...**

ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE

Florida 946 - loc. 20
Galería del Este - 31 - 2758
Bs. As. - Argentina

Reconquista 863
31 - 4359 / 31 - 2302
Bs. As. - Argentina

Rivadavia 2637
Mar del Plata
Argentina



la maquina

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

GUIA MUSICAL... SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

**INSTITUTO
MUSICAL
VINCI**

**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA
DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

**CANTO - GUITARRA - BAJO -
BATERIA - ORGANO -
PIANO - PERCUSION EN GRAL.**

Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados.

**DISPONEMOS DEL MEJOR
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO
PARA EL ALUMNADO**

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI

EJERCEMOS EN EL VERANO

RESERVA TU TURNO DE 15 a 23 hs.

**FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.**

**A PRECIOS
DE FABRICA**

Amplificadores: **EMIP-AYTO
HOXON - DECOUD - JENIERS
IGOR - WENSTONE.**
Guitarras y bajos **FAIM**
órganos nacionales e
importados, baterías **CAF.**
**COLOMBO, NUCIFOR, efectos
BEATSOUND.**



**BELGRANO. 3030
CAPITAL
T.E. 97-5455**

CUIDAR TU EXPERIENCIA ES...

CRECER PARA CREAR ¡LA MUSICA!

Guitarras y Bajos

desde

**\$ 399.-
(CTDO.)**



Amplificadores

desde

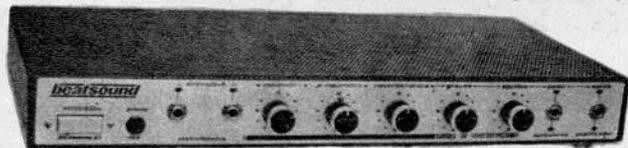
**\$ 699.-
(CTDO.)**



**MUSITEC
AGENCIA BREYER
TALCAHUANO 858
CAPITAL**

**AMPLIFICADORES: VOX - LANEY - TEISCO - CITIZEN - MIHURA
GUITARRAS Y BAJOS: JACKIM - FAIM - TORAX - EKO - ELKA**

PRIMEROS EN TUS RECITALES Y CONCIERTOS DE VERANO



Cámara Reverberancia



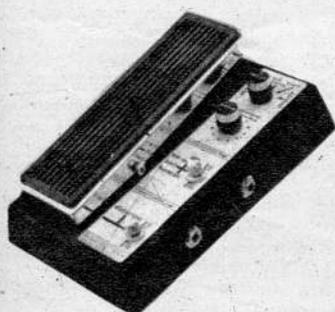
Dist - Standard



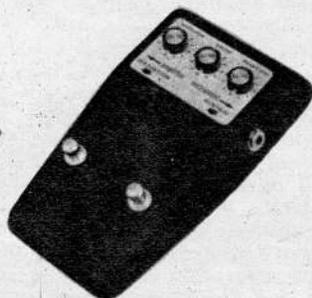
Dist. Profesional



Wa - Wa



Multiefecto



Dist. Progresivo

beatsound

**ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS ELECTRONICOS**

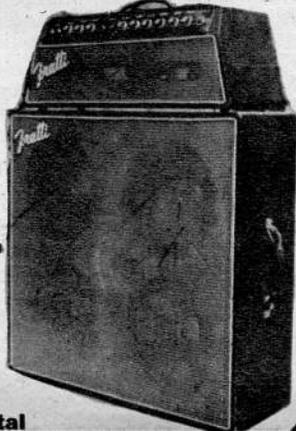


Sirena Beat

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Dist. Wa - Wa



ENVIOS AL
INTERIOR

galé srl
Cangallo 1612

CREDITOS

359795 Capital

**Shirto'n 120 watts
reales 8 parlantes,
cámara de
reverberancia**

**GUITARRAS
TORAX - FAIM
y
otras marcas.**

Baterías CAF, NUCIFOR,
STRIKKE DRUMS

CREDITOS SIN
ANTICIPO HASTA
20 MESES

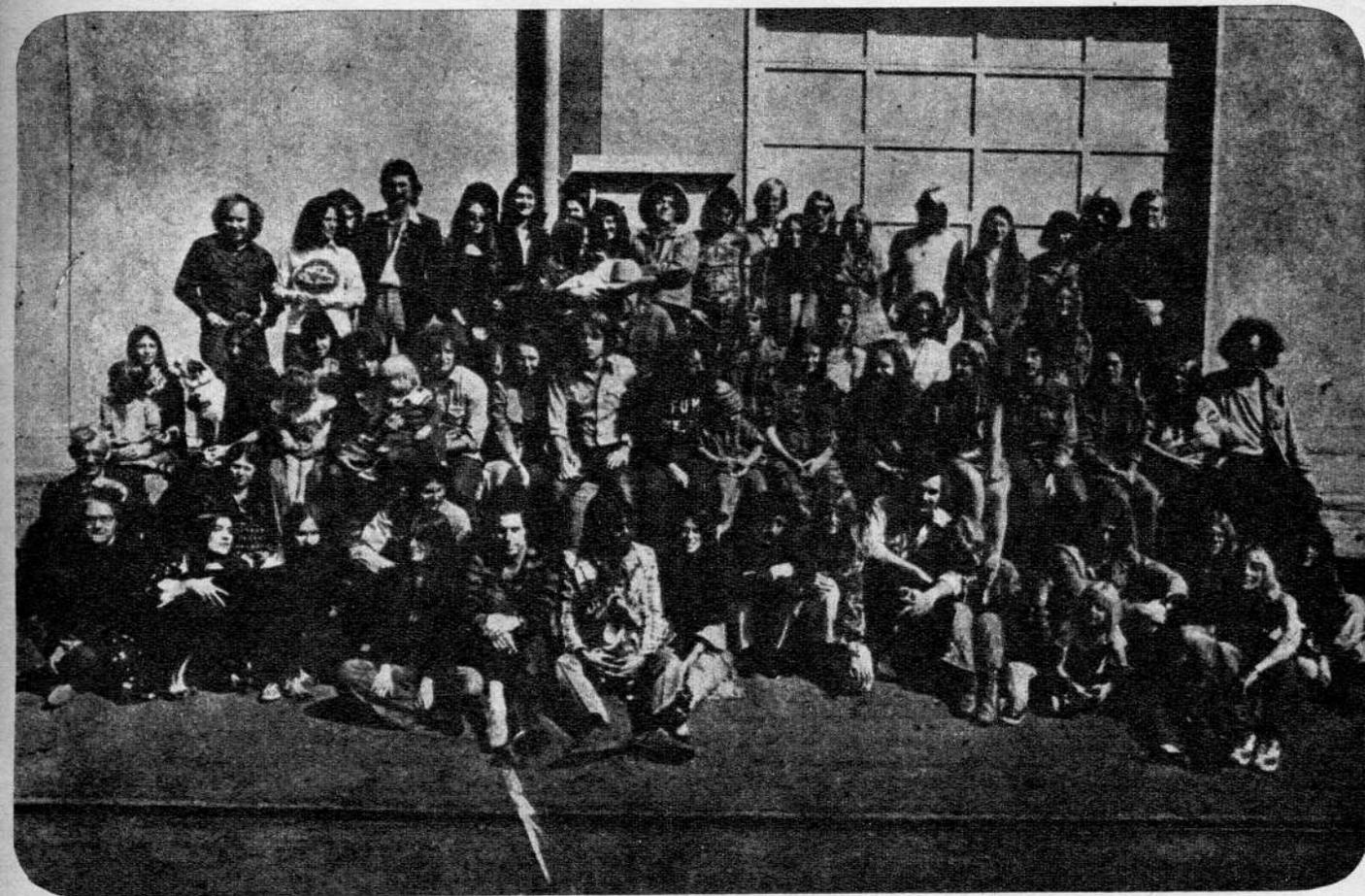
**EFFECTOS
BEATSOUND**

ENVIOS AL
INTERIOR

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

La resurrección



La familia de los muertos. Como para darse una idea: presentes músicos, managers, sonidistas, oficinistas, faltan los parientes deambuladores.

Probablemente, el 4 de noviembre del año que pasó, sea recordado como una fecha importante de la contracultura. Ese día, a partir de las primeras horas de la tarde, gente que vive en los alrededores del Haight-Ashbury de San Francisco, se fue acercando al Panhandle, larga y angosta plaza que desemboca en el Golden Gate Park, para escuchar, en un marco de total libertad y espontaneidad, a los nuevos grupos de la ciudad. La posible trascendencia de este evento reside en que, desde hace siete años no se realizaban actos de esta índole; es decir, conciertos gratuitos al aire libre, sin especiales arreglos, sin policía, sin el maquillaje de los superfestivales. Esta forma de comunicación directa fue inaugurada por los grupos de San Francisco de la década del '60 —Jefferson Airplane, Grateful Dead, Quicksilver Mess, etc.—, algo que tiene mucho que ver con las asociaciones de Jerry García con Owsley, Ken Kessey, Ginsberg, Leary y otros popes de la nueva cultura.

Los niños florales tienen ahora hijos de cinco años jugando en sus rodillas, se los nota serenos, y todo San Francisco parece volver a los viejos tiempos dorados, antes del ruidoso y ruinoso boom. El Haight-Ashbury, que hace tres años se había transformado en un sórdido rincón de violencia, miseria y heroína, se lavó la cara: la comunidad luce bien organizada, se formaron cooperativas de consumo —The Food Conspiracy—, coopera-

tivas de trabajo, servicios médicos, de orientación y ayuda. Discando un número telefónico uno puede conseguir un lugar para dormir y comer gratis, obtener ropa sin desembolsar un centavo, o ayuda legal o psiquiátrica, o comunicarse con los grupos de liberación femeninos u homosexuales, conseguir un auto que lo lleve a New York o Seattle.

La dorada San Francisco vuelve a ser un lugar "cool", y en el aire se sienten fuertes vibraciones vaticinando próximos, intensos, encuentros tribales. Bill Graham y el supercomercio hippie parecen haber muerto; en cambio, los Grateful Dead y el viejo espíritu de San Francisco, han renacido. Nuevamente, por supuesto, uno de los culpables vuelve a ser Jerry García.

El disco triple de los Dead fue un factor importante para esta resurrección. Se trata de las grabaciones en vivo ejecutadas durante la gira que este grupo realizó en Europa. Las seis caras de este álbum contienen 17 temas, la mayoría obtenidos en Londres, el resto corresponde a conciertos en París, Amsterdam y Copenhagen. El per-

sonal fue integrado por: Jerry García, primera guitarra, canto; Bob Weir, guitarra rítmica, canto; Phil Lash, bajo eléctrico, canto; Ron (Pigpen) McKernam, órgano, armónica, canto; Keith Godchaux, piano; Bill Kreutzmann, batería, y Donna Godchaux, canto. A este grupo se agregó Robert Hunter como compositor, quien junto a 12 plomos que acarrearón 23 toneladas de equipo, 5 técnicos de sonido, 10 representantes y miembros de la "familia" (entre los cuales debe consignarse a la inefable Mountain Girl, ex compañera de viaje de Ken Kessey y los Merry Pranksters y actual mujer de García) realizaron el viaje a Europa.

Esta tribu de 43 integrantes fueron —según explicaciones historicistas de Rock Scully, manager de ruta, 32 años, infancia en Seattle, Chicago y Europa, estudiante de psicología en Viena con Adler, graduado, en Historia y Literatura— algo así como "una invasión... éramos tantos que copábamos los restaurantes y hoteles por los que pasábamos. Este es el sentido que tiene el dibujo de la tapa del álbum mostrando un gran zapato americano pasando a través de un arco iris para pisar Europa... Yo estuve en Europa durante 10 años y era extremadamente consciente de cómo áramos mirados por ellos, dando vueltas enloquecidamente, nosotros éramos los "chicos americanos", en un sentido un poco espástico, al relacionarnos con los europeos. Por eso pusimos el re-

trato de un pibe americano, golpeándose espásticamente la cabeza con un helado.

Afortunadamente el contenido de este álbum no corresponde a lo expresado por Scully, sino, por lo contrario, es una muestra del producto que los Grateful Dead han tratado de concentrar, extender y refinar, la síntesis del folklore "country-western" y el "acid boogie". Se los nota más profesionales, menos salvajes, tratando más de armonizar las voces, pero conservando el sonido que siempre los caracterizó. Rock, blues, dan pie para elevadas improvisaciones, destacándose las "jam" en "Trucking" "China Cat Sunflower", apoyados en el brillante estilo "funky" de Keith Godchaux en el piano.

Los Dead se han transformado en una corporación. Son los únicos músicos que llegaron a controlar enteramente su producto —actuación, grabación, impresión del disco, ilustración de los sobres, empaque, promoción y distribución—. Alrededor de ellos se ha formado una familia industrial "freak" con notables miembros como "Alembic Sound", quien posee los mejores

de los muertos



Los Grateful Dead en acción: la leyenda de Jerry García solidifica al grupo y amplía su espectro místico. Un oasis dentro del mar de la locura.

Esta es la primera nota que Hugo nos envía desde Estados Unidos, se trata de un análisis de la extraña, amorosa, familia del grupo Grateful Dead.

equipos y los mejores especialistas de grabación.

Gran parte de este proyecto recae en Ron Rakow, actual presidente de la compañía "Grateful Dead Records Corporation". Ron tiene antecedentes en economía e hizo su carrera en Wall Street. El les prestó el dinero para comprar equipos a los Dead en el '65 y pocos meses después dejó la compañía donde trabajaba, "Guaranteed Factors", para unirse definitivamente al grupo en calidad de fotógrafo. Más tarde, junto a los Dead y Jefferson Airplane, dirigió el "Carousel Ballroom" hasta que cayó en manos de Bill Graham que lo rebautizó "Fillmore West". La idea inicial centelleó en la mente de Rakow en marzo del '72, mientras viajaba por la ruta I, entre Bolinas y Olema... Vio, de golpe, la fotografía de todo el sistema, de las formas de trabajo. Y ahí comenzó su investigación: estudio de los balances financieros de las grandes compañías de discos. Ese material fue concentrado en un informe de 93 páginas, al que añadió varios cientos conteniendo bibliografía, titulado sicodélicamente como "So what papers", que fuera presentado para el estudio de los integrantes del grupo 4 meses después. El OK tardó en llegar... Luego de 9 meses fue aprobado.

Dicho informe contenía un plan para un cambio completo en la distribución de discos, pasando por sobre las formas tradicionales del Sistema. Por ejemplo, el acarreo

de los discos sería efectuado a través de camiones de venta ambulante de los helados "Good Humor", también la venta se haría por correo y en las tiendas de los "heads". Las actuales oficinas de Grateful Dead Records Co. ocupan lugar en una clásica casa victoriana de San Rafael, California, adornada con "tie-ups" y figuras del ratón Mickey y Pluto.

Esta aventura millonaria sirvió para el mantenimiento de los 150 integrantes de la "Familia Dead", cuyas necesidades ascienden a unos 100.000 dólares por mes. Para estos fines se han creado otras empresas alternativas de la familia: "Take Fly By Night Travel", una empresa de viajes que se ocupa de organizar, fundamentalmente, giras de grupos de rock, está dirigida por Frankie Weir, esposa del guitarrista rítmico de la banda. Frankie fue bailarina de la American Bandstand y Rockette antes de empezar a trabajar como secretaria de George Harrison en Apple. Poseen archivos especiales de hoteles, servicios de alquiler de autos, restaurantes abiertos hasta tarde... información de todo el

país accesible a las bandas que no quieren meterse en aventuras desesperadas. El 75% de sus entradas corresponden a grupos de los Dead y de Bill Graham. A pesar de que el contador de la compañía fue recientemente arrestado por posesión de ácido, la empresa produce resultados satisfactorios.

A partir del lanzamiento del primer doble, los Dead organizaron sus clubs de admiradores bajo el lema "«Freaks» de los Dead, uníos!" Los iniciadores fueron 350 fanáticos del grupo. Ahora hay seguidores de los Dead en todos lados, incluyendo lugares insospechados como Polonia, Kuwait y Malasia. El crecimiento es notable: 50 nuevos miembros por día. El número de asociados oficiales asciende a 25.731. Un periódico, "Dead Heads Letters", llega a sus manos; explicando cómo se distribuyen las ganancias del grupo y cuáles son los planes para el futuro.

Sam Cutler, quien dirigiera la gira por USA de los Rolling Stones en el '69, al que se acusa de ser responsable de haber invitado a los Hell's Angels para actuar como policías en el trágico festival de Altamont, es el coordinador de los Dead y de otros grupos del condado de Marin.

Una tienda —"Rainbow Arbor"— al mando de Susila, asociado con Monster Co. y los dibujantes de historietas Kelly y Mouse, diseñan, producen y venden camisetas con estampados referidos al grupo. A esto hay que agregar la fábrica de

equipos de sonido y luces que, además de llenar las necesidades de los Dead, vende sus productos a otras bandas.

La "Neal Cassady Memorial Foundation", llamada así en homenaje de uno de los héroes máximos de la generación "beatnick", desaparecido en el desierto mejicano, es una institución encargada de entregar las donaciones que los Dead hacen a grupos o personas que investigan en los campos de la ciencia, el arte y la educación.

Esta enorme estructura energética puede no ser entendida, tal vez, si no se la relaciona con su antecedente más próximo: The Merry Pranksters, un frenético grupo humano acudido por el novelista y distribuidor masivo de tabletas de ácido, Ken Kesey, creador de todo el movimiento del Haight-Ashbury.

Durante el 9, 10 y 11 de noviembre, vuelven los Grateful Dead al Winterland, el mayor estadio de San Francisco. Su público espera encontrarse con esas míticas presentaciones de cinco horas ininterumpidas. Mientras el vicepresidente de los Estados Unidos se ve obligado a renunciar, mientras sobre la cabeza del presidente se cierne una oscurísima tormenta, mientras todas las instituciones parecen caer, en medio de alarmas atómicas y crisis de energía, los Dead, los muertos, están vivos, muy vivos. ☑

HUGO TABACHNIK
San Francisco

MUSICA JOVEN DE HOY



JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.



THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.



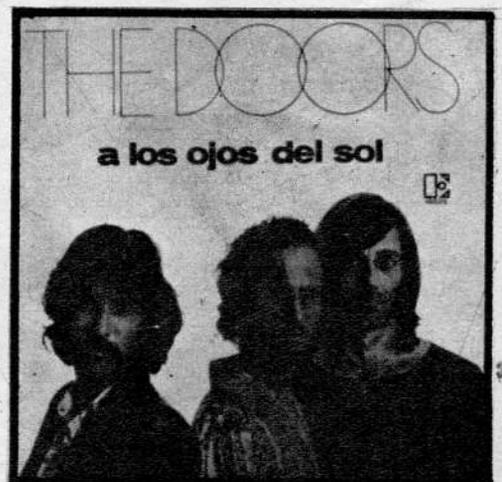
FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi cul:a - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.



LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.



ARCO IRIS - "INTI-RAYMI" Inti-Raymi - En nuestra frente - La pastora de los peces - Abran los ojos - Adonde iras, camalotal y otros temas. Serie: Super Lujo Nº 13.059



THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.



KING CRIMSON - "ISLANDS" - Formentera Lady - El cuento del marinero - Las cartas - Preludio: La canción de las gaviotas y otros temas. Atlantic Records Nº 14.072



THE BEST OF BREAD - Quiero vivirlo con vos - Todo daría - Diario - Soy el que te quiere - No me importa - Si - Madre Libertad - Arrodillado - Elektra Records Nº 14.075

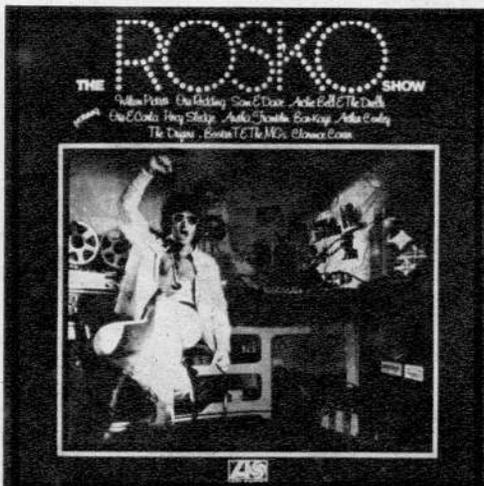


FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sintiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

Y PARA SIEMPRE



"PAPPO'S BLUES - VOL. IV - Fiesta cervesa - Gato de la calle negra - Abelardo el pollo - Semilla de sesamo - Con Elvira es otra cosa - Sol de armonía y otros temas. Serie SUPER LUJO Nº 13.053.



"THE ROSKO SHOW" - Vagabundeando... - Cuando un hombre ama a una mujer - Todos necesitan a alguien para amar - Satisfacción - Soul man - Otra vez - Soul finger y otros temas. Atlantic Records Nº 14.051.



NEIL YOUNG - "AFTER THE GOLD RUSH" - Dime por qué - Después de la tierra color de oro - Sólo el amor puede romper tu corazón - Hombre del sur - Creo en ti y otros temas. Reprise Records Nº 14.065.



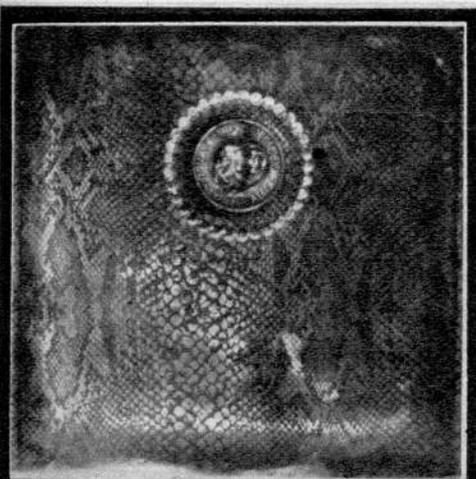
CARLY SIMON - "NO SECRETS" - Lo verdadero es amarte - La familia Carter - Vanidad - Los amigos son más que amigos para Robin - No tenemos secretos - Abrazame y otros temas. Elektra Records. Nº 14.066.



MALO - "EVOLUTION" - Alejándose - Yo no sé - Mengué - Todo por ti - Baila con mi mambo - Entrada al paraíso - Hombre de la calle - Warner Bros Records Nº 14.067.



"THE ALLMAN BROTHERS BAND" - No te quiero más - Esa no es mi cruz y no tengo por qué soportarla - Mujer de negro corazón - No más problemas - Toda mujer hambrienta y otros temas. Atlantic Records/Atco. Nº 14.068.



ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebés que valen mil millones de dólares y otros temas. Warner Bros Records Nº 14.078.



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records. Nº 14.079.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Rolling Stones Records. Nº 14.084.

✿ Guitarristas



DUANE ALLMAN ✿

Nació en 1946 en Nashville, siendo el mayor de los dos hermanos Allman, y se hizo conocer como músico de estudio. Desde la creación de los Muscle Shoals en el 61 (bajo la dirección de Linton Spooner Oldham y Dann Penn), asiste a los más grandes solistas soul: King Curtis, Aretha Franklin, Wilson Pickett, Arthur Conley, etc., en sus grabaciones. Luego de diez años de "aprendizaje", se reencuentra con su hermano para crear en 1970 a los Allman Brothers, banda que impone muy rápidamente como al más grande grupo de blues blanco actual. Recomendado por Delaney & Bonnie, se amalgama admirablemente con Eric Clapton para "Layla", pero muere trágicamente en octubre del 71, en la cumbre de su gloria...

Excelente guitarrista y gran técnico del estilo "bottleneck", Duane tenía un estilo y un sonido que se complementaban admirablemente, un "estilo acero" que brotaba de su inspiración ilimitada en el country-blues y una manera muy original de frasear en escalera armónica, cortos sobresaltos perpetuos a menudo aislados de la sección rítmica en apariencia, pero estableciendo siempre una ligazón motriz determinante en el medio de no importa qué estilo de formación.



JOHNNY WINTER ✿

Nació el 23 de febrero de 1944 en Beaumont (Texas). Este bluesman albino procede de una familia muy musicalizada, pero de todas maneras aprende a tocar la guitarra escuchando a sus ídolos: Robert Johnson, Muddy Waters y Fred McDowell. Abandona a su familia, por ese entonces establecida en la plantación de padre en Leland (que le inspiraría más tarde su "Leland Mississippi Blues"), y parte a Chicago donde encuentra a sus maestros y a otros bluesmen, entre ellos B. B. King, con quien zapará muchas horas. Recién en 1968 lo catapulta Steve Paul, que lo presenta a Columbia. Winter se siente muy a gusto en todas las variaciones musicales usuales del blues como del rock y es así como tiene éxito y se crea una reputación legendaria entre gentes como Mike Bloomfield y los guitarristas de Chicago.

Este músico con similitudes de junco, es un fenómeno sorprendente cuando se lo contempla en escena, porque siente su música con una excitación sin límites. Superó totalmente las preocupaciones técnicas y se consagra enteramente a la búsqueda de síntesis inabordable para un gran número de guitarristas: los ingleses, por ejemplo.



HENRY VESTINE ✿

Nació el 25 de diciembre de 1941 en Washington D. C. "Casi todas las músicas provienen del blues: es un lenguaje, algunos lo comprenden y mucho y potencian solamente sus influencias. Pero cada músico que ejecuta el "freaky-brules" debe comprenderlo y poder tocarlo más tradicionalmente, y es solamente en ese momento cuando la nueva música adquiere su validez. Canned Heat la buscó durante más de un año... Vestine se pone a tocar más a menudo sobre quince medidas que sobre doce, comenzó a hacer rebotar sus notas las unas sobre las otras con una intensidad sonora creciente, renovada sin cesar, que le confiere un estilo bien propio. Es un loco que se pasó meses y meses dentro de su casa y tres o cuatro veces por mañana, salía y gritaba: "soy el diablo". Poseedor de una emoción irreal, quizás comparable con la de Hendrix, grabó un LP con Albert Ayler durante su ausencia de Canned Heat.



JERRY GARCIA ✿

Nació el 1º de agosto de 1942 en San Francisco. Se educó en la escuela común antes de seguir cursos más interesantes para él, como los de la Beat generación. Arquetipo del hombre formado por sí mismo, lo será de la misma manera para cada instrumento que toque; banjo, mandolina, piano y percusión india y mejicana.

Sus verdaderos comienzos profesionales datan de 1965, fecha en la que se une a Bob Weir, Ron McKernan, Phil Lesh y Bill Kreutzman para fundar los Warlocks. Cuando se transforman en Grateful Dead, García se convierte en uno de los más importantes gurus (sólo musicalmente de su generación californiana; consiguiendo a los Jefferson Airplane para grabar su segundo álbum: "Surrealistic Pillow". Y ese es también el origen de numerosas formaciones de bases tradicionales como los New Riders of the Purple Sage o ese extraño dúo venido de Kansas que tuvo por nombre: Brewer & Shipley. Participante activo de la mayoría de las sesiones grabadas en San Francisco en el 70-71, es también muy respetado en los escenarios de los Angeles.

de U.S.A.



HARVEY MANDEL



Guitarrista norteamericano que surgió al reemplazar a Vestine en Canned Heat (fines del 67 a comienzos del 70) y luego por su paso a la formación de Jonh Mayall (70 al 72). Luego de eso retornó a sus actuaciones como solista que concilia con algunas apariciones con los Pure Food & Drug Act (Paul Lagos y Sugar Cane Harris). Principalmente influenciado por el blues, que concilia con ciertas marchas sonoras más próximas al jazz actual, Mandel tiene un estilo particularmente meduloso. Con Canned Heat, siempre tocó sobre el énfasis de su pesado poder sonoro, trabajando sus solos con un vigor más melódico que antes. Opuestamente a Vestine, él posee una audiencia más integrada.

Como particularidad interesante, detesta a los músicos ingleses que escuchó en discos "porque ellos no tienen ni el cuarto de inspiración que nosotros, con excepción de Mick Taylor". Admirador de los Stones, reconoce la influencia de Buddy Guy en su estilo, que se ha tornado más brillante últimamente.



MIKE BLOOMFIELD



Nació en 1943 en Chicago, aprendió la guitarra a los trece años y toca ya como un verdadero profesional a los dieciséis —pero sin alma, según él— con The Group, disuelto poco después. Mike se alista a partir en 1965 con el primer grupo de blues blanco norteamericano: la Paul Butterfield Blues Band. En 1966 acompaña a Bob Dylan durante el festival de Newport. En 1967 funda con Buddy Miles y Nick Gravenites a Electric Flag, que tiene mucho éxito en la Costa Oeste tocando blues pesados. Electric Flag, formado para el festival de Monterrey, desapareció en 1969. Luego, Bloomfield participó en numerosas formaciones con Steve Stills, Al Kooper e inclusive Muddy Waters (álbum grabado en 1969 en Chicago con el título "Father and sons").

Bloomfield, a quien volvemos a encontrar en los discos del periodo eléctrico de Bob Dylan, grabó también con John Hammond y Dr. John el álbum "Triumvirate".

Este especialista de "reencuentros interrumpidos" es uno de los dos o tres más grandes guitarristas de blues blanco de Norteamérica. Sus solos inflamados y luminosos son el producto de una inspiración única.



LESLIE WEST



Nació en 1945 en Nueva York, y pasa una gran parte de su juventud vagabundeando por las calles antes de ingresar, en 1966, junto a su hermano Larry, los Vagrants y luego Mountain.

Sus primeras influencias crearon en su época las bases de su actual estilo, heredado de todos los guitarristas de blues, principalmente de Albert King y Buddy Guy. Lo encuentra el ex producto de Cream, Félix Pappalardi y graba su primer álbum solista. Entusiasmado por la naturaleza musical poco común de Leslie, Félix forma con él a Mountain en 1969. El grupo que comprende también a Steve Knight y Corky Laing graba tres álbumes antes de disolverse en 1971. Leslie West se convirtió mientras tanto en un buen músico y se lleva bastante bien con Jack Bruce por lo que deciden formar a West, Bruce & Laing.

Instrumentista "pesado", inspirado tanto en los blues tradicionales como en los recientes descubrimientos de los ingleses mayores, se encuentra en estos momentos a su mismo nivel (proporcionalmente a sus épocas respectivas). Su estilo es muy respetado por la fuerza de expresión nueva, y por una eficacia en la que es casi imposible encontrar fallas.



JOHN CIPOLLINA



Nació el 24 de agosto de 1944 en San Francisco. Pasa una adolescencia bastante estudiosa antes de vivir intensamente el período con el grupo Quicksilver Messenger Service, desde sus comienzos es uno de los mejores representantes de esta generación.

El estilo de John Cipollina es el primero que se afirma con bases definitivas en la Costa Oeste, mientras que la mayoría de los otros guitarristas permanecieron en gestación hasta el 68-69. Desde que se lo escucha por primera vez, no es difícil afirmar que John ha estudiado guitarra española, ni dejar de adivinar sus orígenes latinos, porque toda la fama gloriosa de los conquistadores parece consumirse en un sonido rico: no solamente hispánico sino también con mucho de blues y country, siempre tenuemente, y jamás completamente engarzado en un estilo particular. Constantemente propulsado por el feeling, la manera de distorsionar las notas, de desdoblar las sonoridades inquietantes en su magia casi malsana, lo hacen inconfundible. Utilizador de la Gibson SG stereo con vibrato, Cipollina es el guitarrista más fiel a su estilo, hoy en día más pesado y más franco que en el pasado.



El caso de músicos que han triunfado a la sombra de sus famosos hermanos o con otra relación de parentesco, siempre parece caer en un destino pormenorizado y frustrante.

Chris Jagger, hermano de Mick, ha sacado un álbum como solista. Sin embargo, su actitud promocional es contradictoria. Por un lado niega la intención de montarse sobre la fama de Mick y por el otro accede a que la casa grabadora organice una campaña con esta incógnita: "Usted conoce este apellido pero no la cara". En esta nota se intenta, precisamente, sacarle la máscara al más joven de los Jagger.

☒ "Nunca hice ninguna entrevista antes de esta —dijo Chris Jagger, sentado en un sillón en las oficinas de GM Records en Inglaterra—. La gente solía pedirme que hablara de Mick, y yo les preguntaba si me iban a pagar por eso; ellos me respondían que era buena publicidad, y que me convenía, pero yo les contestaba que no necesitaba publicidad."

Ahora, a los veinticinco años, y convertido en uno de los hermanos más famosos del ambiente musical, sí quiere publicidad, y sabe que el estallido de interés que ha recibido por parte de la prensa especializada a raíz de su debut es bastante más grande que lo que él mismo podría haber esperado.

"Me gusta más que me reporteen los norteamericanos —le dijo a un redactor de la revista Rolling Stone—. Los escritores ingleses solamente quieren saber la historia de los Stones desde sus más lejanos principios, y antes de que puedas hablar de cualquier otra cosa. Y eso no es realmente tan importante, ¿no? En la televisión ha habido tipos que me preguntaron qué pensaba yo del estilo de vida de Mick: eso me molesta, porque nunca lo que yo diga le va a gustar a Mick y también a la prensa."

Chris no se recuesta sobre la fama de su hermano. A pesar de que varios diarios han publicado fotos yuxtapuestas de ambos, la tapa del álbum "Chris Jagger" no muestra

ninguna, de ninguno. La única referencia al primer cantante de los Stones es un reconocimiento especial para "M. Jagger".

"Mick no interfirió; quiso dejarme seguir solo mi camino, así que esa mención en la tapa del disco es un agradecimiento por su ayuda pasiva. Stew (Ian Stewart) también ayudó, porque es el que está a cargo del equipo móvil de los Stones."

El productor e instrumentalista del álbum fue John Uribe, y Dafydd Pierce ("una especie de loco galés que ha sido un amigo durante años") fue el co-autor de los temas, junto con Chris. Pero el verdadero héroe del sago de "Chris Jagger" fue Ronnie Wood.

"Las bandas estuvieron juntando polvo en la oficina de los Stones durante un tiempo —comenta Jagger sin placer—. Creo que yo esperaba que ellos hicieran algo, pero lo único que hicieron fue poner algo de dinero. Después me hice amigo de los Faces, especialmente de Ronnie Wood, Ronnie Lane y Mac, cuando estaban ensayando y haciendo algunas bandas de "Ooh La La". Ronnie Wood me dijo que fuera a ver a Billy Gaff (el manager de los Faces), y toqué para que Billy me escuchara. Yo no sabía que él estaba pensando en abrir una grabadora; él me dio un poco de plata para que tirara, y después hizo un trato con David Geffen."

El trato Gaff-Geffen dio como resultado la decisión de editar el long play de C. Jagger en el sello GM en Gran Bretaña, y en Asylum en los Estados Unidos.

Este álbum no es la primera aventura musical de Chris Jagger. Tomó lecciones de canto en la India y fue una de las primeras voces en una producción israelita de "Hair". El considera ambas experiencias formativas.

"India no fue un escape —dice, agregando que tampoco fue un asunto de meditación—. Fue en 1968, y nadie sabía en ese momento qué era lo que estaba sucediendo ahí, ni aun la gente que se suponía adoraba a los Beatles o a los Rolling Stones. Todo fue muy precipitado, así que hice las cosas solo. Fui a ver a Mick y a Marianne, que era con quien estaba Mick en ese entonces, y les dije que me iba. Me contestaron: 'Te vas de veras?', porque yo ya les había dicho muchas veces antes que estaba harto, y esta vez no me creían."

Jagger estuvo viviendo en una ciudad india, y aprendió con un maestro local: "Me ayudó en algunas cosas básicas que nunca hacés acá, como cantar escalas. Ellos tienen una escala de doce notas que te sirve mucho para la precisión en las melodías. Ahora he perdido todo eso, realmente, porque hay que practicarlo constantemente."

Las lecciones con este maestro le vinieron bien cuando regresó a su país, para tratar de intervenir en la versión israelita de "Hair". El no había estado cuando esta obra fue un suceso en Gran Bretaña, así que no conocía las letras de las canciones, y tuvo que cantar por fonética: "Fue bueno tener que cantar en hebreo, porque era abstracto; no tenía que pararme ahí y cantar esas letras terribles sobre flores, paz, amor y burbujas." Jagger ganó el concurso y se fue a Israel.

"Fue una cosa extraña —admite— Unos estaban en guerra y mientras, nosotros estábamos representando una obra musical supuestamente antibélica. Algunas veces iban a vernos soldados con una pierna o un brazo menos, las narices destrozadas, y cosas por el estilo, y yo esperaba que dijeran todo su repudio por la guerra, todo lo que habían sufrido, pero nada, parecía que realmente les gustaba." Pero la experiencia teatral de C. Jagger terminó demasiado pronto: "Más o menos para la época en que terminábamos, yo ya sabía qué era lo que estaba cantando, pero trataba de olvidarme, porque las letras eran una m..."

De vuelta en su hogar, pasó el tiempo en varios intentos, hasta que el álbum se presentó como una realidad física. Ahora está intentando reunir una banda para hacer una serie de presentaciones en Gran Bretaña.

Estas actuaciones van a estar bastante alejadas de lo que fue su primera aparición en un escenario.

"Eso fue cuando los Stones recién empezaban —dice— Yo estaba en una sala local de baile y un tipo dijo: 'Y ahora vamos a tener un show de imitación! Con ustedes, Mick Jagger!' Todos mis amigos me empujaron para que subiera a la plataforma, y lo hice. Me gané un long play. Pero eso fue solamente una estupidez" ☒

3

Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD

- **ECO SUNDAY:** Repetidor de Ecos y Reverberancia a cinta (NUEVO MODELO)
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts. **TOTALMENTE TRANSISTORIZADO**
3 canales de entrada y control de brillo.
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia con la unidad a resortes **HAMMOND**
3 canales.



FABRICA Y GARANTIZA
Joaquín Domingos
Corrales 6250 Cap.

* Solicite Folletos



**ESTEREOFONIA
SERVICIO DE DISC-JOCKEY**

- DISCOS IMPORTADOS
 - Posters
 - Alquiler de Equipos
- CITIZEN

Ventas de:
 Amplificadores
 Baterías
 Guitarras
 Bajos,

**ALDO'S
SOUNDS**

Spiro y Pinedo, Galería "La Recova"
Local 14 Adrogué F.G.R.

**BATERIA
ELECTRONICA
PETRY-MARC**



**14 RITMOS
MODERNOS**

CASA leal
 AV. GAONA 3244
 T.E. 59-2540/0461
 Buenos Aires

EL EMPORIO DE LA MUSICA



EL MAYOR SURTIDO EN:
 Amplificadores, Bajos, Guitarras
 (Eléctricas y Acústicas) Baterías,
 Organos Electrónicos, Micrófonos,
 Platinos (IMPORTADOS),
 en TODAS LAS MARCAS
 NACIONALES E IMPORTADAS

**Guitarras
y Bajos**
Roxax

CREDITOS

ENVIOS AL INTERIOR

GINO calle 3
 N° 538
 la plata - tel. 35061

**DIRECTAMENTE
DE FABRICA**

Guitarras



Con presencia de
sonido **PROGRESIVO**



Ventas por mayor y menor
de Instrumentos musicales

Fábrica Administración y Ventas



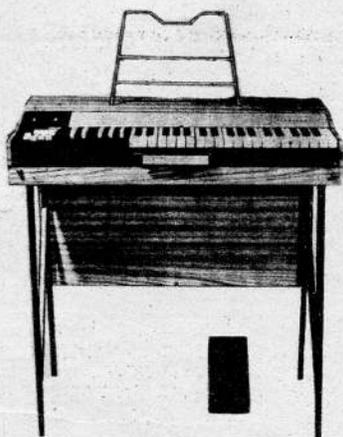
Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste

lo que buscás...



**Amplificadores, Guitarras
Criollas, Guitarras (Eléctricas
y Acústicas) Bajos, Baterías,
Accesorios.**

**CREDITOS
REMITIMOS
AL INTERIOR**



**Todo en
nando**

Av. Mitre 5923
WILDE. F.G.R.

APRENDE

**GUITARRA
BAJO - BATERIA**

Cursos Acelerados por **MUSICA**
AMPLIA SALA DE ENSAYOS

VENTA DE INSTRUMENTOS

Amplificadores:

DECOUD, CALSEL.

Baterías:

STRIKKE-DRUMS NUCIFOR

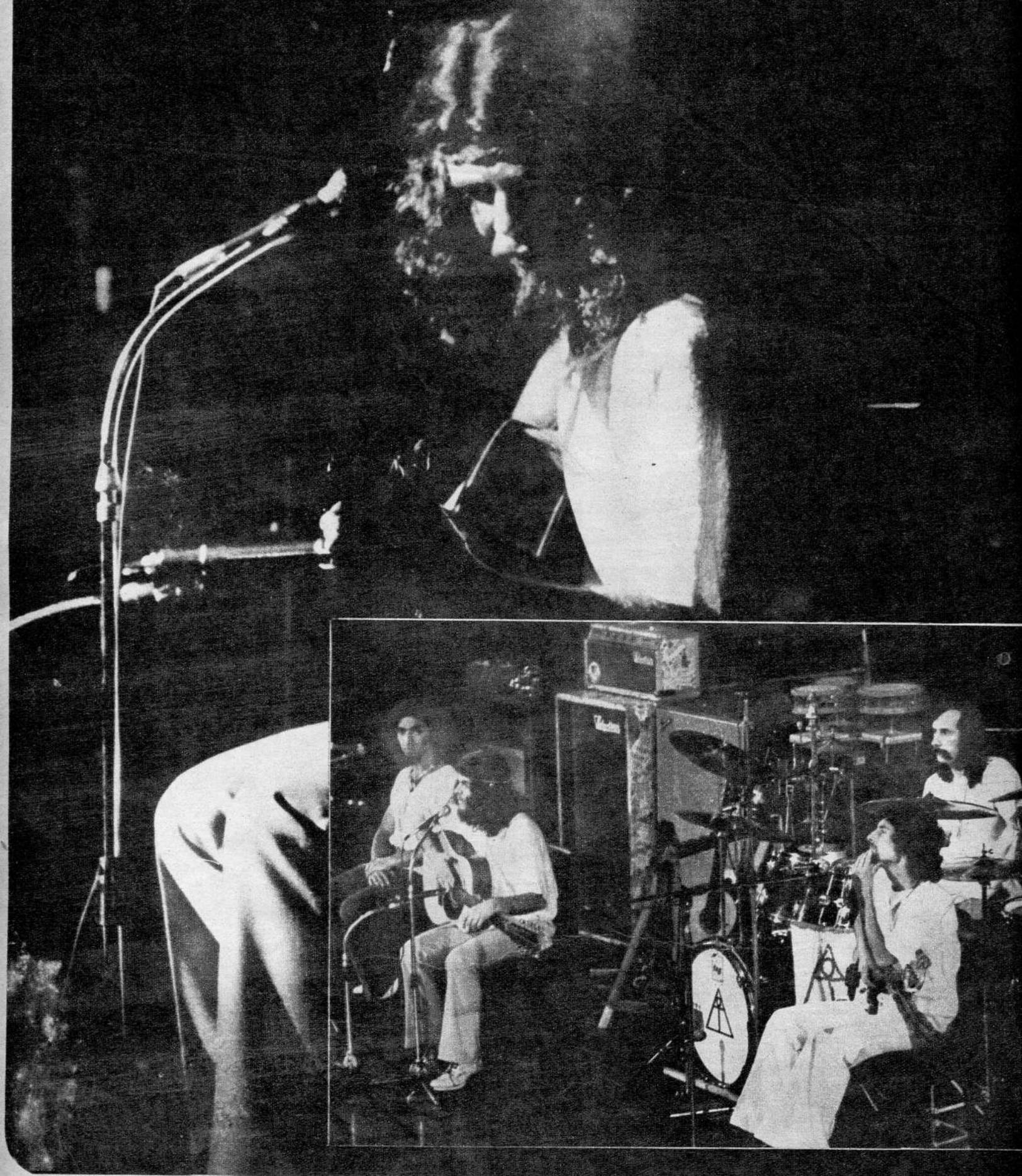
Guitarras, Bajos, accesorios.



REVOLUCION MUSICAL

H. YRIGOYEN 2158
San Justo

HACIENDO BANDERA



El motivo de esta nota debería haber sido el análisis explicativo del nuevo álbum de Arco Iris. Pero así como el grupo —quizás sin intención— trasladó el foco de atención durante el recital presentación del álbum, esta entrevista por gravitación de esos acontecimientos tuvo, necesariamente, que tratar la cuestión. Y esa cuestión es un hecho polémico, generado por el propio grupo cuando en ese recital, durante la interpretación del tema hombre hicieron flamear una bandera argentina y posteriormente cantaron la canción patria "Aurora".

Es difícil deslindar la verdad en el fronterizo sentimiento de patria y argentinidad. Precisamente porque los buenos y los malos utilizan la bandera como escudo, porque las empresas succionadoras multinacionales también levantan esa bandera y porque también los antipatrias en toda la historia antepusieron la bandera argentina como defensa y maquillaje. Todos creemos que somos merecedores de la bandera, pero cuando alguien comienza a hacer uso de esa bandera la cosa se torna, por lo menos, sospechosa.

Ese fue, probablemente, el detonante que hizo estallar en mucha gente una agitada polémica sobre si era o no lícito la utilización de la bandera en ese recital de Arco Iris. Y hasta qué punto ese no fue un hecho demagógico y coercitivo.

Pelo invitó a los cuatro integrantes de Arco Iris a su redacción para mantener una charla sobre ese hecho. Con eventuales acotaciones de los otros miembros del grupo, la fundamentación de todo lo referido a la bandera estuvo a cargo de Gustavo Santaolalla que, hacia apenas unos días había regresado de un viaje de un mes por los Estados Unidos. Estas fueron sus primeras palabras:

Gustavo: Desde hace mucho tiempo Arco Iris está en una política de exaltar los valores culturales y sociales sudamericanos teniendo como pilar la obra "Sudamérica". Que nosotros hagamos flamear la bandera en nuestros recitales es un acontecimiento más de reafirmación dentro de todo eso. Nosotros estamos enamorados de nuestra música; cuando tocamos el tema "Hombre", por ejemplo, realmente nos brota en forma espontánea un sentimiento patriótico. Fue en uno de esos momentos en que tomamos una bandera que, por casualidad, estaba sobre el escenario de un colegio.

Pelo: Si fue tan espontáneo, ¿por qué lo repitieron después en otros recitales?

Gustavo: Porque nos encantó y porque cuando lo hacemos lo sentimos. Cuando éramos chicos a todos nos hablaban de la patria de Belgrano, de Sarmiento, y después cuando crecemos no le damos importancia, pero consumimos las inyecciones de antipatria que nos aplican cada día. Ahora, por ejemplo, hay mucha gente con remeras que llevan inscripciones extranjeras y de universidades norteamericanas. Y también todos los músicos viven obsesionados leyendo revistas extranjeras, mirando apasionadamente lo que hacen los conjuntos del exterior.

Pelo: Mirá que dijiste "todos" los músicos...

Gustavo: No, no, me confundí; quiero aclarar que todos no. De todos modos es cierto que ahora se está empezando a perder un poco eso, pero todavía queda el espíritu: si te ponés un traje con una bandera extranjera para muchos es genial, si te lo ponés con una bandera argentina te matan. En fin...: lo único que sé es que cada vez que hago flamear la bandera argentina la gente aplaude, o por lo menos la mayoría de la gente.

Pelo: Es lógico, ¿qué se puede pretender: que la silben? No te parece que se trata de un golpe bajo, sabiendo de antemano que la gente no tiene otra alternativa que responder de esa manera.

Gustavo: Nuestra única respuesta es que lo sentimos de verdad y eso expresa todo. ¿Acaso Jimi Hendrix no tocaba el himno de los Estados Unidos?

Pelo: Por supuesto, pero lo hacía con un sentido bastante diferente. ¿No escuchaste las ametralladoras del final?

Gustavo: A mí me parece que Hendrix lo toca como a él le gustaría que fuese el himno de su país, es como algo que surge no que se hunde. En nuestro caso la presencia de la bandera refleja la música que estamos haciendo: es música argentina hecha por jóvenes argentinos.

Pelo: ¿Entonces para vos los músicos de rock argentinos o el maestro Ginastera cuando compone su obra "Bomarzo" qué música hacen?

Gustavo: La que hacen ellos y la de Ginastera no es argentina, es música. Si el Gato Barbieri hiciera lo mismo que nosotros me parecería perfecto, porque él hace música argentina.

Pelo: ¿Vos no creés que se es argentino en cualquier momento y lugar y que no hace falta demostrarlo publicitariamente como lo hacían esos tipos que se creían salvados y cumplidos porque tenían un cartel en el auto que decía: "Yo quiero a mi Argentina, ¿y usted?"?

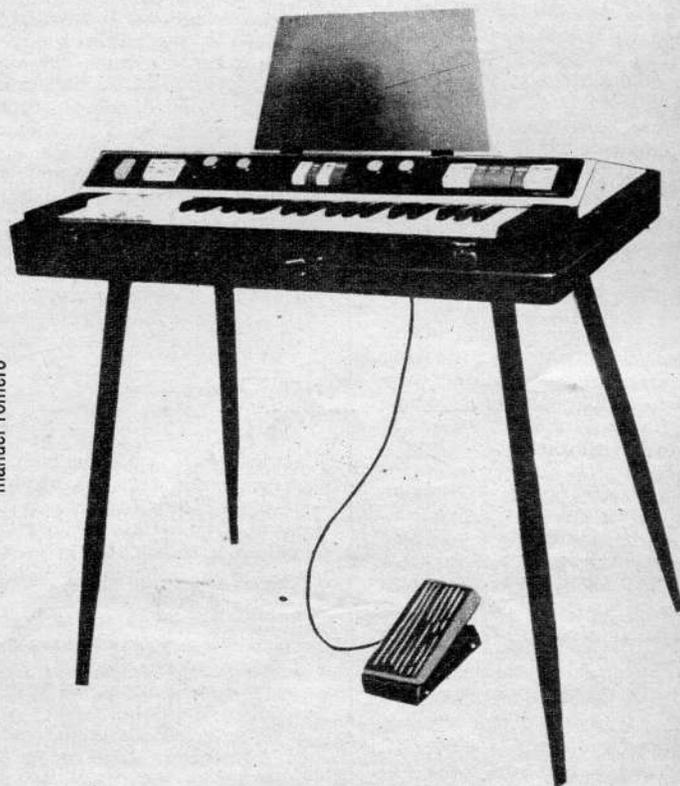
Gustavo: Creo que la mayor parte de la juventud no tiene conciencia de eso, puede ser que sí en la juventud universitaria y en ciertos núcleos de los trabajadores, pero en mucho público no está presente la conciencia de argentinidad y es necesario demostrárselo.

Pelo: No les parece que este asunto de la bandera dejó en un segundo plano a la música que era, en definitiva, el motivo del recital, mucha gente salió del teatro con esa sensación.

Gustavo: Yo no lo creo. Hace poco regresé de los Estados Unidos y allí reafirmé el concepto que nosotros tenemos de lo que es un espectáculo; me reafirmé que hay que darle a la gente lo máximo que uno puede brindar musicalmente y en espectáculo.

ORGANOS ELECTRONICOS

PETRY-MARC RECIÉN RECIBIDOS



manuel romero

Sonoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS

PERCUSION directa en 16' 8' y 4'
Tiempo de percusión a potenciómetro
(imitación del piano eléctrico).

Portátil, de fácil armado
Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE

CASA leal

AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas
marcas: FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-
YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

Discos

ARCO IRIS Inti Raymi

El sonido de este long play es realmente excelente y, uno de los más puros que se hayan grabado en Argentina. Arco Iris como grupo, y cada uno de sus miembros, han logrado un perfeccionamiento técnico que le otorga un dominio total sobre lo que se proponen hacer. A pesar de las conocidas definiciones del grupo sobre la hora musical, la música grabada en este álbum transita por los ritmos de rock y el folklore electrificado, la mayoría de las veces ampliado en la imaginación de Ara Tokallian, verdadero sor-teador de clichés.

Lamentablemente este disco tiene palabras. Hubiera sido preferible que se tratara de un long play instrumental. De esa forma Arco Iris hubiera evitado dejar al descubierto una postura temática (y tal vez ideológica) arribista, paternalizadora y alejada de la realidad. Tratando de enfocarse su dirección hacia el folklore creyeron que la simpleza era lo afín. Triste resultado: algunas letras como "El Camalotal" y "El Cardón" son verdaderos exponentes de la escuela primaria. Lo paradójico es que Arco Iris ha demostrado varias veces, y también en parte de este álbum, que ya ha sobrepasado ese ciclo elemental. Tal contradicción pone en evidencia una posición forzada. Sólo los hombres de los campos saben de la sabiduría de la sencillez. Quienes pretendan montarla con recursos intelectuales caerán, irreversiblemente, en lo infantil. No ocurre lo mismo con las interpretaciones musicales: más ricas en ideas para-folkloricas que las letras comentadas.

Tapa: buen trabajo, inteligente selección de papeles. Excelentes ilustraciones expresadas sintéticamente por Pipo Ferrari.

Síntesis: forzado por mantener una posición ideológica de herméticos fines (y a veces modulares) Arco Iris parece estar perdiendo su aporte renovador y creativo de otros tiempos, al menos en el plano temático. Musicalmente la figura de Tokallian se agiganta a límites realmente impredecibles para el futuro. El grupo, en general, sueña a la perfección y con calidad instrumental en sus roles individuales.

LONDON - USA TOPS Varios

Generalmente las selecciones musicales (los discos que traen

temas tipo muestra) suelen tener trampas. Este, sin embargo, contiene un material verdaderamente informativo pues figuran grupos sólo conocidos periódicamente por el público pero no en sus facetas auditivas. Estos son algunos de los incluidos: el violero Rory Gallagher (uno de los mejores en Inglaterra), el disuelto grupo de Clapton: Derek & the Dominos, Fat Mattres (cuarteto del ex bajista de Hendrix, Noel Redding); Stone the Crows (con la buenísima Madeline Bell), Jack Bruce, algo de Hendrix y Cream, y material inédito de los Who, Focus, John Mayall y otros.

Tapa: ingeniosa. Y nada más. Síntesis: material de alta calidad para los que investigan y buscan buena música con actitud progresiva.

DAVID LEBON Idem

Para que se entienda bien lo que vamos a decir es necesario aclarar que este es un muy buen long play. Ahora vamos a las cosas. David Lebon es como un chico frágil que, a arrastrado por el oportunismo, cede por la buena música, y en oportunidades por los tocos personales que cada uno tiene el derecho de respetar. Hizo, durante esos viajes por estaciones distintas, músicas diferentes. Algunas más cercas otras más lejos de él. Sin embargo, ahora que tuvo la oportunidad de hacer todo lo que quería y se le daba la gana, hizo lo que nadie podría esperar (salvo los que lo conocen muy bien). Se metió en el mar de lo que ama. Y David tiene un amor (quizás excesivo) por cierto folk progresivo norteamericano (Crosby y toda esa onda). El disco demuestra que el ama todo eso de verdad. Y al final de long play uno se queda con



USA POP TOPS



Cream
Mandrill
T. Rex
John Mayall
Fat Mattres
Teate

The Who
Alan Readin
Derek &
The Dominos
Focus
Stone
The Crows
Jack Bruce

la sensación de que por fin David tuvo el caramelo gigante con el que había soñado desde que era así de chiquito. Pero además, lo hizo bien, con un gusto y una idea de sonido (totalmente novedoso para el país) que demuestra claramente que está en camino. Pero en un camino muy largo (o demasiado corto, según lo que elija) en el que las próximas posadas, las nuevas estaciones serán cada vez más difíciles y exigentes. El gusto ya se lo sacó. En lo sucesivo de todas esas ideas que demuestra en este long play tiene que salir su música total. Algunos predecían que David era un invento que respondería a ciertas necesidades dejadas vacantes por otros músicos desgastados. Puede ser. En ese caso, sus inventores inventaron mal. Porque David al parecer se volvió loco (bien) y realizó su propio invento.

Tapa: hermoso trabajo de arte. Sin embargo parece responder a las predicciones que se hacían sobre David. De todos modos corresponde, aunque menos star, no?

Síntesis: ojalá que le pongan todos los caramelos lejos, ojalá que las estrellas para David se queden en el cielo y en el campo las espinas. La música es climática y generalmente dulce, las letras, con las obviedades del comienzo, responden a su más estricto mundo personal.

ROLLING STONES Goats Head Soup

A esta altura de los acontecimientos, y en esta cantidad de grabaciones, nadie puede dudar que los Rolling Stones son músicos realmente originales y que nunca se subieron a ningún caballo ganador ni onda momentánea. Mucha gente los ha descubierto sólo a través del ritmo: acompasado, envolvente y a veces caótico, pero tienen también armonía. Y hay que fijarse que sus temas más aceptados fueron lentos y armónicos, como el caso de "Angie", incluido en este álbum.

Un long play de los Stones es la cuota de vida y entrega necesaria para escuchar cada tanto, pero a sabiendas que será una comida alimenticia, del más exquisito sabor, pero sin grandes variaciones. Jagger y Richard sólo viajan por sus pro-

pias temáticas de atrás para adelante. El álbum anterior "Exiliados..." fue un racconto al pasado primario. Este parece ser la síntesis de muchos trabajos de todas sus épocas. Sólo que agigantados por la experiencia y el aporte de músicos de calidad innegable como Billy Preston, Bobby Keys, Ian Stewart y otros.

Tapa: Un grupo que es número uno no puede improvisar en sus tapas: muchas cosas están en juego detrás de cada disco. Tienen, necesariamente, que acertar. Acertaron. Responde etéreamente a la idea inspiradora de la sopa de cabeza de cabras.

Síntesis: A los Rolling Stones sólo queda escucharlos, es difícil para alguien que insista seriamente, que no llegue a conmoerlo en algunas (de las muchas) formas que intentan.

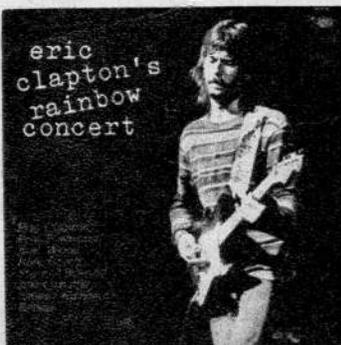
ERIC CLAPTON Rainbow Concert Cat Stevens extranjero.

Este álbum, aparte de su obvio valor musical, es un documento importante que demuestra los progresos de la técnica en materia de grabación. Los temas, que fueron grabados en vivo en el teatro Rainbow de Londres, son de una pureza de sonido pocas veces escuchada en álbumes de este tipo. Se trata de una reunión de amigos de Eric Clapton, entre los que figuran Pete Townshend, Steve Winwood, Ron Wood y muchos otros, la mayoría de ellos pertenecientes a la primera generación inglesa. Los temas no son grandes novedades, pero el ensamble que logran estos virtuosos es realmente excepcional. Clapton demuestra su técnica casi infalible que cada vez le otorga mayores recursos para expresar sus mágicos puntos.

Tapa: normal, bien diseñada. Síntesis: Un trabajo de excepción apto para todos los que tienen buen oído, pero imprescindible para los coleccionistas que saben perfectamente quiénes son y qué música hacen cada uno de ellos.

CAT STEVENS

EXTRANJERO



en 15 paises

Gretsch

®

«es la viola»

GUITARSOUND

FABRICA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS

CHILE 1376 - VALENTIN ALSINA - LANUS - BS. AS.

DISTRIBUIDORES:

SANTA FE
"TODO MUSICA"
SALTA 2658

MAR del PLATA
MUSICAL-NORTE
SAN LUIS 1787

BUENOS AIRES
RADAELLI HNOS. S.R.L.
BELGRANO 1688

VICENTE LOPEZ
CARRUSILL MUSICAL
AV. MAIPU 131

Villa ADELINA Bs. As.
MUSICA PARANA
PARANA 6665

RESISTENCIA (CHACO)
MUSICOLANDIA
Av. 9 de JULIO 120

Psiglo y los nuevos riesgos

■ Pese a la triple ofensiva orquestada en sólo una semana por Néstor Scorza, actual representante de PSIGLO (Conferencia de prensa; recital en el Teatro Solís, algo así como el Colón uruguayo, y un espectáculo en el primer canal oriental), cuyo móvil central era la edición del primer elepé del quinteto, el punto neurálgico para los músicos, el mutuo vaso comunicante con su público de mayor jerarquía, es decir: el recital (único contacto directo de la jornada) adquirió sorpresivamente un arriesgado giro.

Lejos de limitarse a los temas de la plaza que, por conocidos, aseguraban anticipadamente una mayor receptividad por parte del público, el conjunto decidió atacar su concierto del año 73 con sus nuevos (y en su totalidad inéditos) temas.

El propósito: no ocultarle al público, especulando con los preciosismos del pulimiento, no tanto —quizás— un nuevo sonido de PSIGLO, sino, más precisamente, los nuevos ritmos y arquitecturas armónicas que se incorporan hoy a él, enriqueciendo su perfil. En otras palabras: desplazar a un segundo plano lo elaborado y darle al público una visión directa del desarrollo alcanzado por la música del grupo hasta los últimos límites experimentados al día de hoy en la intimidad del ensayo, abriéndole, al mismo, de par en par, sus compuertas.

MUSICA Y CATARSIS

La reacción, expresan, fue reconfortante; un millar y medio de personas ovacionó de pie, y no sólo al final sino a mitad de los temas, la incursión del grupo por caminos que ellos resumen así:

"Al grupo se le encasilló como un conjunto de rock —dice Luis E. Cesio— y esta apertura musical no cambia ni deserta música, agrega y suma sonido", definiendo su tema "Desorden", de raíces nativistas, que inserta el malambo en PSIGLO. "Ella —continúa Cesio— responde a dos hechos: la asimilación de las nuevas tendencias de la música latinoamericana y, a la vez, sacrificar quizás la búsqueda forzada de un estilo, del «esquema» musical, para darle a cada uno de los integrantes la posibilidad de componer, arreglar e interpretar como se le venga en gana. Es decir: anteponer la libertad

creativa de los músicos, a la «imagen», necesariamente constreñida, de conjunto."

En la otra faceta, la estrictamente musical, agreguemos que en esta nueva vertiente nativista PSIGLO no copia: recrea, de suyo, algo tan nuevo como igualmente propio, impulsando una suerte de nacionalismo regional y jugándose en esa mano: la del transvase del folk al pop más avanzado.

MUSICA Y CATALIPSIS

Más allá de los méritos, minué y rituales que la liturgia comercial ha acuñado en el protocolo de la industria discográfica, esa derivación importa como síntoma del profundo cambio cualitativo operado en los últimos años dentro del mercado: PSIGLO, ante millares de televidentes montevidianos, recibía de manos del ejecutivo del sello editor, León Jurbuj, el primer "Disco de Oro" otorgado en la historia musical de este país a un grupo definitivamente comprometido con la progresiva en el Uruguay, por ser el grupo más vendedor (72 - Julio - 73) con su último disco simple.

Hoy por hoy, profesionalmente, preferencias musicales personales a un lado, PSIGLO es, a todas luces, el más importante grupo uruguayo de la plaza. Cuenta con un público propio (cuantioso, sí, pero también completamente asimilado). Y su nivel y versatilidad musical ha desbordado todo elitismo: su simple editado en Baires (Trova), un buen par de B.A. Rock (el II° y el III°) a cuestras, dos recitales de enorme repercusión ('72 y '73) en pleno Solís, aunque su debut en este tipo de sesiones fue la serie "Conciertos de LA ROSA", editada por Carlos Martins, donde surgieron la totalidad menos uno de los grupos gravitantes de la generación del 70; varios aventurados recitales, no shows ni bailes, realizados en pleno interior del país, importándole, a PSIGLO, poco o más bien nada, si asumían el riesgo (sufrido) del déficit económico, ya que se programaron con fines de exclusiva divulgación de su música, como vehículos culturales, discutibles o no, pero sin concesiones a magras viandas atrileras, en su peor aceptación. Es decir: comulgando, material y espiritualmente, con su propia identidad.

LA DOBLE NEGACION EN LA DIALECTICA DE LA PROGRESION

En tanto también aquí la "musiquita complaciente" no puede ocultar ahora lo que desde hace un año atrás era una crisis sólo detectable a nivel de empresa, y hoy desnuda su desmoronamiento inexorable a plena luz del sol, no todo es cándidamente alentador. Existen nuevos riesgos, emergentes de los nuevos hechos sobrevinientes y, con ellos, más desafíos.

En torno a ellos son hoy los propios músicos los que nos contestan la urticante pregunta que ellos mismos dejaron planteada a "PELO" en la entrevista que les realizara la revista con motivo de su segunda participación en B.A. Rock, en noviembre último. "Cuando el público, en este despertar, comience a darse cuenta de que es protagonista, y no meramente espectador", se decían y preguntaban: "¿Cuáles serán sus exigencias y cuáles nuestras respuestas", rubricando entonces el acto de detectar las tendencias de un público cuantitativamente creciente, sí, pero, además, a diferencia del otro, crítico y pensante. Y agregan previsivamente: "Hay que ir pensando en eso porque si no vamos a estar desprevenidos y los laboratorios de los mercaderes de la cultura nos harán abortar lo que formamos en no pocos años y con no poco sudor".

Ese fenómeno, denunciado claramente, sin ambages, ya entonces por Psiglo, hoy es evidente, incluso en Argentina, en la advenediza proliferación de los oportunistas de la música impresa y publicada al vinilo, la tinta, el audio, con o sin video, tanto como en los —¿nuevos?— mercenarios de las tablas y la taquilla. Recibiéndose, ya, los primeros impactos de la piratería musical organizada, que va cambiando de factoría, practicando el "entrismo" en un movimiento al que no pudieron detener y que, téngase bien presente, crece de por sí, por la implementación de resultantes psicopolíticas que rotan en torno a ecuaciones socio-económicas, y sus obvias connotaciones culturales. Y no se alimenta (como puede creerse en una apreciación silvestre y confiada) devorando vorazmente los efectos residuales que segrega la mera crisis comercial de la complacencia.

En este marco, PSIGLO no se limitó, confortablemente, a plantear un interrogante con inteligente visión de futuro, pero castrada por el planteo de problemas que omite propuestas, gimnasia muy en boga en el cantinflasco verbalismo que se endosa invariablemente a todo movimiento en ascenso.

Los cinco jóvenes uruguayos han reiniciado su andar, en una segunda etapa de su desarrollo musical, que prolonga (no segmenta) la primera, proponiendo sus propias respuestas, en el contexto de una cultura latinoamericana popular que no debe esperar más de las metrópolis de los imperios musicales dominantes sus diagramas, para limitarse a reformular lenguas y textos, sí, pero con ideas (musicales y rítmicas) injertadas en "pies" abruptamente trasplantados de otras floras, que arriesgan hacer híbridos los frutos.

PSIGLO torna a revertirse al centro de gravedad que pueblan aún a nuestros ancestros, en la historia de ayer, la de hoy y la del futuro deseable y previsible, contribuyendo a parir un espacio geomusical con continente y contenido autóctonos, intransferibles en textos y también en música. ■

ALFONSO LOPEZ DOMINGUEZ.

Luis Cesio (viola y voz) y César Rechal (bajo)



Rubén Melogno

Torre García



Gonzalo Ferruggia



imprescindible...

PARA GUITARRA

MODELO A-60

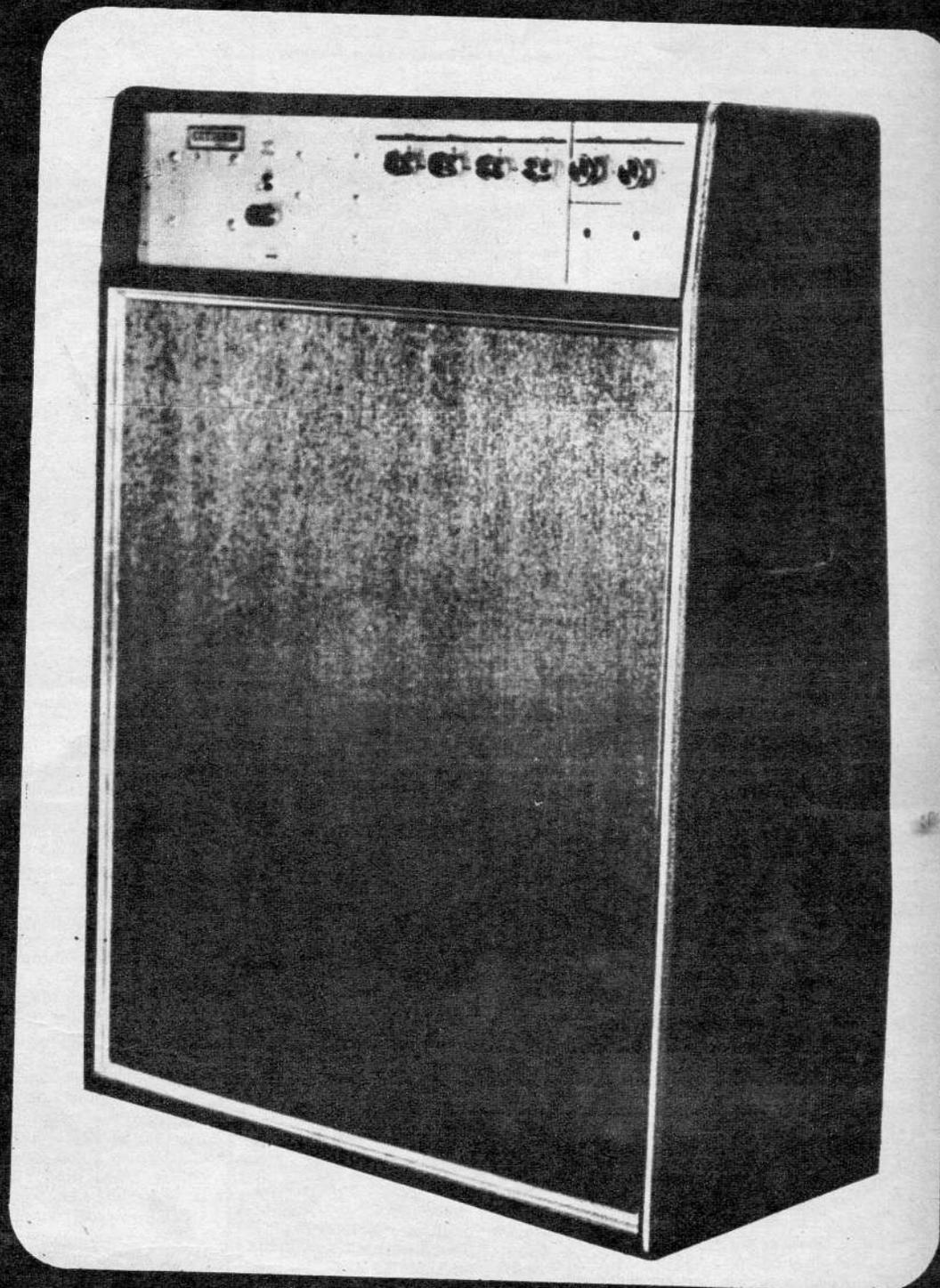
Potencia de salida 60 W. Dos entradas independientes; el ya famoso control de tono de 3 vías CITIZEN; Cámara graduable - 4 parlantes especiales CITIZEN.

MODELO A-62

Además de las características del modelo A-60, cuenta con una entrada equalizada, con el inimitable sonido CITIZEN. Control de equalización en 5 puntos y punch graduable.

NOVEDAD EXCLUSIVA:

Todos los equipos CITIZEN de la línea 74, cuentan con entrada y salida de unidad de potencia, que permite tomar grabación por línea, o acoplar equipos "BOOSTER" que consisten en unidades de potencia sin preamplificador, de esta manera al acoplar 1 equipo con 1 Booster se duplica la potencia con el mismo exacto sonido. Se puede acoplar a cada equipo hasta 6 Boosters, obteniendo así 7 veces la potencia original.



CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas
Av. Córdoba 3600 - T.E. 86-1140 - Buenos Aires

Venta al Público
Salguero 631 - T.E. 86-1354 - Buenos Aires

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJE/AMOR/AMIGOS

—Se busca a dos flacas hasta 20 años para gira por las playas desde Marpla en adelante (febrero-marzo). Horacio y Jorge (Deheza 858, Avellaneda).

—Somos tres flacos universitarios que nos vamos a Brasil a mediados de enero. Me gustaría que vos, flaca, con dos amigas más nos acompañes. Daniel (73-7571), Oscar (59-0271), Eddie (50-4208).

—Hugo y Rubén (18 y 23) necesitan dos flacas piolas para emprender un viaje al norte del país. 48-8814.

—Busco acompañante para pasar unos días de paz en Bariloche. Morocho (Guardia Nacional 382).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Amplificador Yamaha 100 w y Calsel 80 w. Daniel (658-3431).

—Microfófono Gibson lujo. Gerardo (797-3736). De 18 a 22.

—Saxo importado. Buen estado. Avelino Díaz 1031, 923-9365 y martes y jueves de 20 a 22 y sábados de 16 a 20 o todos los mediodías en Sarmiento 1520, Caseros (Mario Ramos).

—Batería Colombo comp. 4 cuerpos, fierros, fundas c/o sin platillos (importados). Daniel (Blanco Encalada 3346), 782-9924.

—Robertone p/bajo de 50 W \$ 1.200 y Fender 30 W p/viola. 23-6078.

—Guitarra eléctrica brasilera, 3 microfófonos. Rubén (772-3087).

—Guitarra en buen estado 200 y además microfófono. Miguel (Pasteur 721, Avellaneda).

—Equipo de guitarra Tronlite 12 W, \$ 45.000. Ricardo y Horacio (797-9180).

—Charleston Premier nuevo. Martín (37-4131).

—Equipo Hiwatt 100 W c/2 baffles de 4 parlantes c/u. y una guitarra Fender acústica. Luis (2-9695), La Plata. Calle 6 N° 365.

—Guitarra acústica \$ 200. Analía (207-3780).

—Bombo tehuelche mediano. Tacuarí 983, Dto. 11. 27-1273.

—Guitarrón acústico Luthier c/estuche, todo nuevo, \$ 1.400 ctdo. Urquiza 5027, Caseros.

—Amplificador p/guitarra 100 W hecho a mano. Laureano (71-2773).

—Equipo Guitarsound mod. 1120 p/guitarra, 60 W, 4 entradas. Mariano (33-1468).

—Viola Fait mod. Gibson MT3-35 c/estuche. Luis (71-2735).

—Batería Nucifor, 4 cascós, parches nuevos. Pablo (90-2694).

—Baffles (2) mod. Sansui SS400 (\$ 100.000). Ernesto (Hondrio, Pueyrredón 820, P.B., Capital).

—Guitarra Kuc de caja, 2 microfófonos, \$ 25.000; batería Nucifor, 4 cuerpos, grandes y fierros seminuevos, \$ 80.000. Machado (Alberti 1621, Isla Maciel, Avellaneda).

—Fender Mustang (2 pastillas, vibrato mecánico). Equipo Shinton de voces 100 W (2 canales, cámara, 2 columnas). Andrés (792-9648).

—Amplificador 70 W reales p/guitarra y órgano. Guitarras mod. SG y Les Paul. Rubén (68-9737).

—Guitarra mod. Hagstrom de Faim, \$ 40.000. Roberto (795-2077).

—Consola de grabación Estéreo 2 vías c/cámara, 6 canales. Batería Caf 4 cascós, pedal Meazzi de bombo, soporte de charleston Yamaha y 2 platillos Zildjian p/charleston. 51-0858.

—Batería Colombo 5 cascós c/fierros. Julio (51-2194), desp. 20 hs.

—Equipo Fonom, guitarra Faim SG. Manolo (44-6660).

—Robertone 100 W, bajo Faim mod. Gibson Les Paul, wah-wah, pie microfófono. Alberto (97-2486).

—Batería buen estado. 601-8745.

—Guitarra nacional 2 microfófonos (estéreo) 1/2 caja. Aníbal: 761-2041.

—Guitarra eléctrica, guitarrón, banjo y ukelele "Eko". Darío (32-4147), hasta 14.30 hs.

—Pedal E.M.I.P. c/distorsionador y wah-wah, controles vol. y tono, \$ 20.000. Aníbal (99-6404).

Compras

—Bajo económico y s/equipo de 60 W. Por el equipo pago \$ 100.000. Billy (701-9314) o Felipe (701-6440).

—Platillos importados. Martín (37-4131).

—Wah-Wah. José (53-6239).

MUSICOS

Pedidos

—Revista subterránea solíc. bajista responsable c/conocim. music. p/grupo música experimental e incorporarse a la lucha revolucionaria. 244-7350 (lunes-viernes de 17 a 20).

—Bajista y organista p/conj. músic. progres. Tenemos temas propios. Eduardo (611-3119).

—Bajista y baterista y 1ra. viola p/acompañar solista, con idea de futuro grupo. Sañ José 583, 10° p., Capital.

—Flaco/a que toque y cante p/hacer todo tipo de música. Yo toco piano y guitarra. Carlos (César Díaz 2995, 7° B).

—Cantante con equipo p/grupo rock. Adrián (66-4397).

—organista c/equipo. César (750-8376) o Claudio (750-6417) o ir a Julio Perdiguero 2337, Caseros.

—Trío rock y blues: cantante solista, ambos sexos, c/equipo, c/s experiencia. A Debenedetti 1800, Monob. B 1, 2° p., Dto. 10, Dock Sud, o Alberti 1621, Isla Maciel (Avellaneda). Aborigen.

—Bajista y organista c/equipo. 60-8745.

—Músicos p/música c/elevación espiritual. Gerardo (92-0400).

Ofrecidos

—Guitarrista c/nociones mus., 16, c/instrumento y equipo 80 W. Rubén (772-3087).

—Conjunto de rock p/fiestas y reuniones. Willie (41-5365) o Alfredo (44-5755).

—Saxo tenor para grupo de blues. Mario (93-9586). De 11 a 12.

—Super violero p/conjunto ultraprogresivo. Alejandro (757-5361).

DISCOS/MAGAZINES

Ventas/Canjes

—Cambio discos de Almendra, Nebbia, Gatos, Aquelarre por los de Sui Generis. Carlos (César Díaz 2995, 7° B).

—Colección para aprender inglés independientemente (Selecciones del Readers Digest). Daniel (641-3306).

—Compro, vendo y canjeo LP. Grabo y vendo cassettes. Beto (641-7833).

VARIOS

—Se ofrece chofer joven de 22 años c/registro profesional. Frangy (Tuyuti 1633, Tapiales).

—Se teje todo tipo de ropas a máquina o crochet. Mario (General Urquiza 1435). 93-9580.

—Vendo grabador Philips a cinta 3 horas de grabación, eléctrico y a pilas. Tacuarí 983, Dto. 11. 27-1273.

—Vendo bolso fotográfico de cuero, chico, impecable. Tacuarí 983, Dto. 11. 27-1273.

—Se ofrece disc-jockey para fiestas y bailes: 2 equipos de 80 y 90 W, luces y discos importados. Black Circle (48-2974 y 85-6767). De 15 a 17.

—No soy profesor pero enseño piano (absolutamente nada de ritmos, sólo noción para buscar la propia evolución). Daniel Jorge Ballester, Lavoisier 3429, Capital.

—"La Manzana Plástica" (Yerbal 5709, Dto. 2, Cap.). Para asociarte envíanos 2 estampillas de 70 y \$ 500 y a vuelta de

correo recibirás los beneficios: boletín, carnet y sorteos.

—Pintamos guitarras eléctricas c/pinturas acrílicas. Concordia 1558, 69-9313.

—Vendo collares de semillas en colores naturales y pintados. Hago por encargo. Gabriela (Julian Alvarez 691, 5° B). 54-0784 (a mediodía).

—Armo baffles y columnas acústicas c/o sin parlante. 91-7389. Omar (de 8 a 13).

—Armo amplificadores estéreo y monoaurales p/instrumentos de 10 a 600 W. Quique (83-3865). Paraguay 3349, P.B. C.

—Vendo Steréo Ken Brown AX2-Fonomatic. 773-2875.

—Consolas y cualquier tipo de amplificadores. 53-6239.

—Clases de inglés, preparación básica, gramática, vocabularios y conversación libre sobre música, libros, etc. Cristina: 70-4004.

—Hago posters y afiches, de la medida y color que quieras. Buscame en la Feria Artesanal de Plaza San Martín sábados y domingos o llámame: 744-4021. Néstor. Tanganyka Posters.

—Hago copias a máquina de todo tipo. Silvia (Azuénaga 1082, 1er. piso) 83-5789 (de 14 a 20).

—Fotográficamente yo te hago el poster que imaginaste. Traeme ideas. Los precios son los más justos. Carlos Gimeno (Núñez 1621). 701-6263.

—Grabo cassettes estéreo y monoaural y magazines 8 pistas estéreo. Bonpland 1699/1693 "C". 771-7910.

—Somos una agrupación de barrio que coleccionamos marquillas o tarjetones de cigarrillos de todo el mundo. Nuestro propósito es, además de etablar ideas, canjear marquillas. Que cada uno mande tarjetones de su país y nosotros mandamos de! nuestro. Santiago Fullana y Asociación (Malaver 1732, Olivos, Bs. As.).

—Deseo formar un dúo con una flaca que le guste la literatura, la pintura y el teatro, para llevar a cabo una sociedad y poder publicar las cosas que mutuamente realicemos. Tengo 21 años. Pedro Bustos (Golondrina 2640, Barrio San José, Temperley).

—Soy argentino, tengo 16 años y quisiera intercambiar letras de música progresiva, uruguaya, nacional, chilena o de cualquier país en castellano. Carlos Ibarra (Palacios y N° 8, A. Korn, San Vicente, Bs. As.).

—Disc-jockeys se ofrecen c/equipo y luces psicodélicas para bailes, fiestas, boliches, etc. Oscar (61-6760) y Pablo (61-6674). Si sos el primero en llamar, vamos gratis.

—Disc-Jockeys se ofrecen c/equipo y discoteca para todo tipo de baile, fiestas, etc. Marino (70-0690) y Rodolfo (701-2219).

—Vendo posters impresos y a mano \$ 200. Ramón Lista 5380, Capital.

GENTE PEARL

En todo el mundo,
los más famosos bateristas han optado
por el sonido de baterías Pearl. Unase a la gente Pearl.
Y logre el sonido. **POTENCIA PEARL**

1 Ed Shaughnessy (máximo músico de grabación de California) /
2 Jake Hanna (Woody Herman) / 3 Alberto Hualde (Alma y Vida) / 4 Larrie Lundin / 5 Allen Cecchi /
6 Dave Bedell / 7 Deane Hagen / 8 Paul Humprey / 9 Peter Donald / 10 Vicente Busso (León Gieco) /
11 Ralph Humprey / 12 Horacio Gianello (Arco Iris) / 13 Jerry McKenzie (Stan Kenton) / 14 Buddy Harmon /
15 Fred Pierce / 16 Jan Kurtis / 17 Les De Merle (Transfusión) / 18 John Guerin (Frank Zappa) /
19 Mark Stevens (máximo músico de grabación de Hollywood) / 20 Cozy Cole



Pearl
DRUMS

netto

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38-3998
BUENOS AIRES

Breyer

presenta



percusión
COLOMBO
CAF
STRIKKE-DRUMS
OMEL



platos importados



amplificadores

**CITIZEN
ARMONY
PRINCIPE
HOLLYWOOD
HOXON
IGOR**

a **CREDITO**

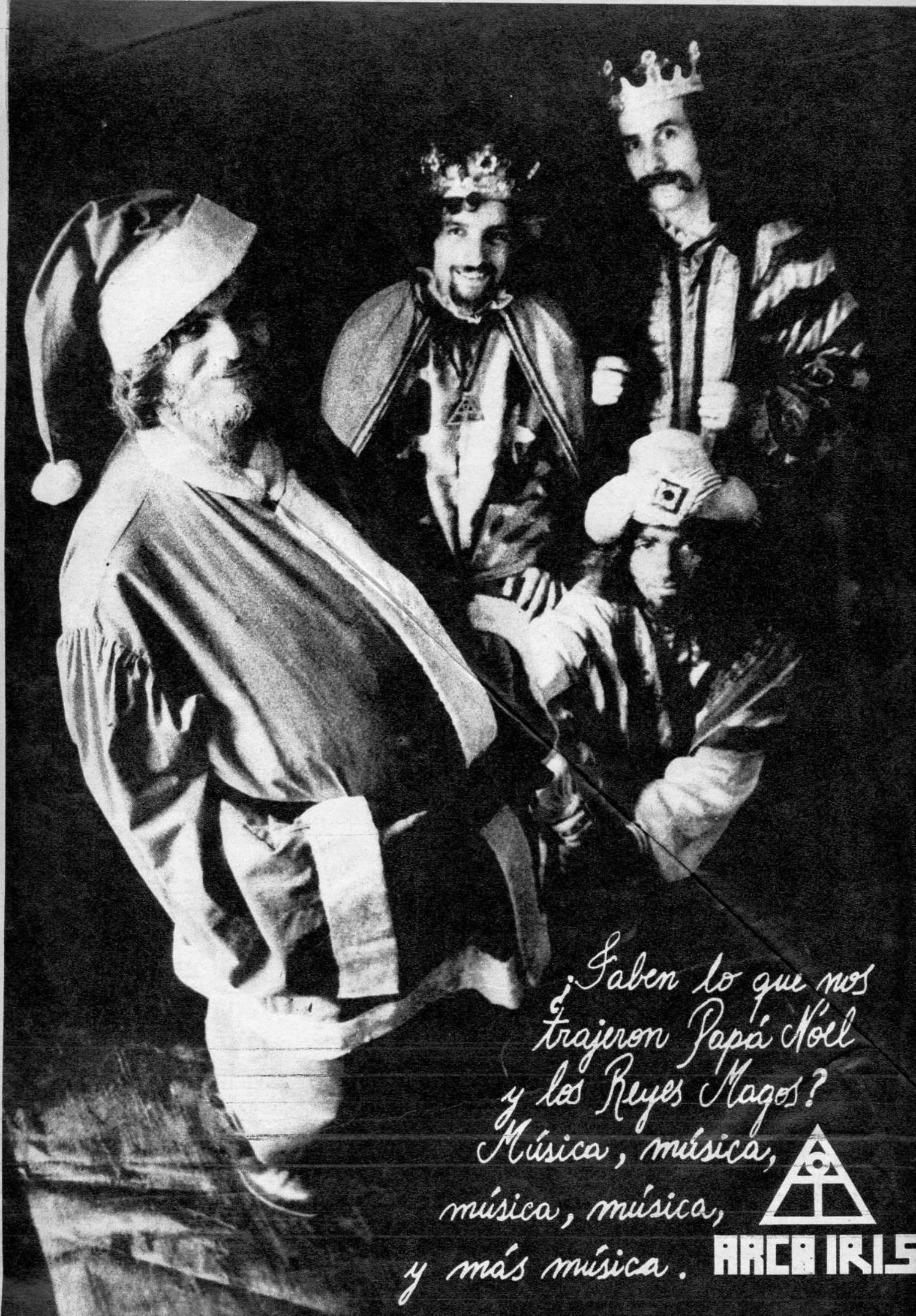


guitarras y
bajos
**TORAX
FAIM
JAKIM**
a **CREDITO**

Una agencia **BREYER** te espera en cada punto del país, eleji tu instrumento, probalo y llevate lo **TOTALMENTE EN CUOTAS**

Talcahuano .836 Bs. As. 41-5171
San Martin 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

Buenos Aires 34 - S.M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28 - Mendoza (Mendoza)
San Luis - Posadas (Misiones)



¿Sabem lo que nos
trajeron Papá Noel
y los Reyes Magos?
Música, música,
música, música,
y más música.



ARCA IRIS

TELEGRAMAS

• Buenos resultados parece haber traído Litto Nebbia en la primera gira con su trío por el interior del país. • Billy Bond estuvo durante el mes anterior en Brasil y piensa regresar a ese país en algunas semanas más donde intentará, con otros argentinos, llevar rock, un estilo poco escuchado allí. • Ara Tokatlian editará su álbum con Enrique Villegas en marzo próximo, mientras tanto está a la venta uno de Villegas donde Ara toca entre otros músicos invitados. • Hay dos sin tres. • Buena receptividad están logrando los hermanos Makaroff en sus presentaciones en vivo. • Raúl Porchetto se presentaría durante este mes en Villa Gesell. • Pajarito Zaguri, en cambio, estará toda la temporada en Mar del Plata integrando el staff de la obra "Perfecto y sin Tiempo", interpretada por el grupo teatral Confluencias; la obra, cuya música pertenece a Zaguri, se representa en el "La Manija". • El grupo norteamericano Suskehana, que se quedará en la Argentina cuatro meses, editará su primer simple en los próximos días. • Las primeras entregas del primer simple de Gioco ("La Navidad de Luis") tienen sonido deficiente por problemas técnicos de la pasta empleada en el prensado, según dijo. • Pronto habrá novedades de unificación general. • En pocos días más aparecerá el primer longplay de Miguel Krochik, algunos temas fueron arreglados por Rodolfo Alchourrón. • Luis Fruto está intentando editar un doble por su cuenta. • Carlos López y Voz de Aire partirán para presentarse en Villa Gesell. • Excelente humor en el anuncio de un recital Antihéroe: "este espectáculo no será televisado", aseguraba. • Mucho empeño pusieron los integrantes del grupo Corrión para realizar la "Misa Criolla" del folklorista Ariel Ramírez dentro del marco del rock. • La Banda Caballo Vapor sus-

pendió un recital programado para diciembre en el Opera: lo realizará en el mismo lugar en marzo. • El solista uruguayo Miguel López vendría en abril a Buenos Aires para dar recitales, ya estuvo en diciembre y se presentó con Miguel y Eugenio. • Los solistas Petty y Alfredo, colaboradores alguna vez de Raúl Porchetto, han decidido unirse en grupo eléctrico definitivamente bajo el nombre de Aquistai, abandonando el de Superelástico. • Amader (Ateneo de Músicos y Amigos de Rosario) invitó a Raúl Porchetto a participar de sus recitales encarados de la misma forma y con los mismos fines que el Centro Libre de Música Contemporánea, aunque en realidad Amader es anterior. • Color Humano no realizará recitales hasta abril próximo, según declaró Edelmiro Molinari. • Para marzo piensan organizar otro evento los realizadores del denominado Festirock. • Uno de los participantes de las sesiones Acusticazo, el solista Raúl Roca, ha realizado varios recitales, y piensa continuarlos bajo el slogan de "rock cadencioso" y la resucitación del boogie. • Se prevén pocas ediciones de longplays para este año debido a la escasez de materias primas. • Se espera para las próximas semanas el primer álbum del grupo Ave Rock. • En las sesiones del Centro Libre participaron fuera de cartel en diferentes días Raúl Porchetto, León



Krochik

Gioco y Sui Géneris. • Desde hace mucho tiempo circulan diversos rumores sobre el grupo Vox Dei. Uno de ellos insistía en que Molinari se uniría al conjunto. Desmentida esa posibilidad, ahora parece ser definitiva la inclusión de un cuarto integrante. El último recital como tercio habría sido el de River Plate, a partir de allí se presentaría con ellos un organista. • ¿Qué pasa con los anunciados longplays de Carola, Orion's Beethoven, Raúl Porchetto, Alejandro Medina y Sacramento? • De reciente consolidación, el grupo Serafin piensa dar varios recitales durante el verano. • Los grupos grandes, en cambio, se irán a la cancha. • Se preparan varios "Carnavales de Rock". • Suskehana realizó una gira por el Sur argentino. • ¿Sale o no el disco del grupo Espíritu? • Lo más divertido del tongo de Marta Minujin, titulado Opebuai y presentado en el Astral, fue la colocación visible de su curriculum artístico y su troupe de pseudo hippies aristócratas. • Ya no se habla más del retorno de Javier Martínez. • Las actividades del Centro Libre de Música Contemporánea cesaron momentáneamente y es probable que se reanuden en el teatro de Luz y Fuerza. • Moris completará definitivamente su grupo con un nuevo y aún desconocido bajista y probablemente un organista. • Ciro Fogliatta (ex Gatos y ex Sacramento) no piensa tocar el or-



Elthon

gano por el momento. • Enrique, el ex bajista de La Máquina es en estos días uno de los músicos más requeridos, aparte de la siempre latente posibilidad de reunificación de su grupo, estuvo entre los nombrados para tocar en el conjunto de Moris, la Banda del Paraíso, además también lo quiere para sus filas.

DEL EXTERIOR

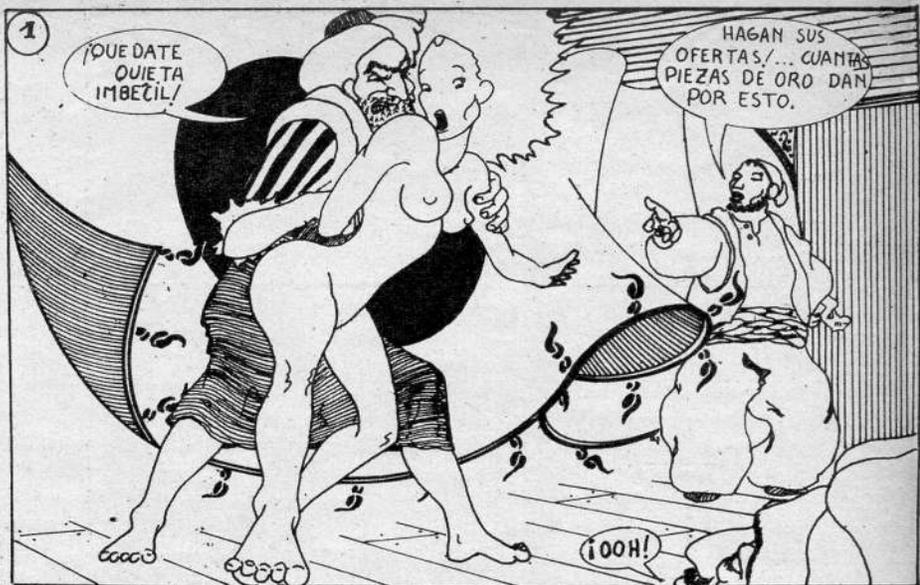
• Cada vez es más insistente la versión que afirma que George Harrison y Bob Dylan formarían juntos una empresa grabadora, inclusive la última gira del cantante norteamericano estaría destinada a recaudar fondos con ese fin. • Es probable que Eric Clapton y Jack Bruce (ambos ex Cream) vuelvan a tocar juntos y en trío, quien los reuniría sería el batero Jim Keltner. • David Bowie será la vedette de una comedia musical titulada "1984", en una adaptación de la famosa novela de ciencia ficción de George Orwell. • En las próximas semanas Rick Wakeman, tecladista de Yes, dará un concierto solista del que saldrá un longplay; entre otros lo acompañarán dos integrantes del grupo Warhorse, donde Rick tocaba en 1969. Su instrumental será: 3 moog sintetizadores, 3 melodrones, 3 pianos eléctricos, 1 piano normal y el órgano de tubos de la sala Festival Hall; con todo eso interpretará su adaptación de "Viaje al centro de la Tierra", de Julio Verne. • Sam Pekimpah, director, entre otras de la película "Los Demonios", está comenzando a rodar la versión cinematográfica de la opera "Tommy"; en los papeles principales figuran Elthon John y Mick Jagger además de sus creadores, los Who. • El último álbum del virtuosísimo violero Rory Gallagher, "Tattoo", fue muy elogiado por la crítica recordando sus tiempos de Taste, precisamente de ese grupo ha aparecido un tema en Argentina en un álbum de selección. •



Golán y Tarma por Jorge Pastrechi

GOLÁN MAL HERIDO EN EL DESIERTO, ES RESCATADO DE LAS GARRAS DE LOS BUITRES POR UNA EXTRAÑA MUJER. TARMA, POR SU LADO, ES OFRECIDA A LA VENTA COMO ESCLAVA POR EL JEFE DE "LOS ARENAS GOMOSAS".

BIEN... VEAMOS SI EN ESTE EPISODIO MEJORAN LAS COSAS.



1

¡QUE DATE QUIETA IMBÉCIL!

HAGAN SUS OFERTAS!... CUANTAS PIEZAS DE ORO DAN POR ESTO.

¡OOH!



2 LAS OFERTAS CRECEN CON RITMO VERTIGINOSO:..

¡DIEZ MIL!
¡VEINTE MIL!
¡TREINTA MIL!
¡CIENTO MIL!
¡MIL!
¡DOS MIL!



3 HASTA QUE...

¡UN MILLÓN!



4 ESTA OFERTA PROVOCA UN LIGERO MALESTAR EN LA CONCURRENCIA.



5

¡INSUPERABLE OFERTA! DIGAMOS SU NOMBRE.



6 MI NOMBRE ES SAMSARA... YO SOY EL DUEÑO DEL GRAN MERCADO DE SAMSARA!



7

¡QUIERO QUE LA MANDEN YA! PARA EL MERC. SUPER SAMSARA.

8 AL ESCUCHAR ESE NOMBRE, HASTA EL EMBRUTECIDO JEFE DE "LOS ARENAS GOMOSAS", SE APIADA POR LA FUTURA SUERTE DE TARMA.



9 MIENTRAS PREPARAN A TARMA, EL SR. SAMSARA REPARTE VOLANTES.

TRABAJE
TODA LA SEMANA
PARA ENCONTRAR FELICIDAD EN SAMSARA

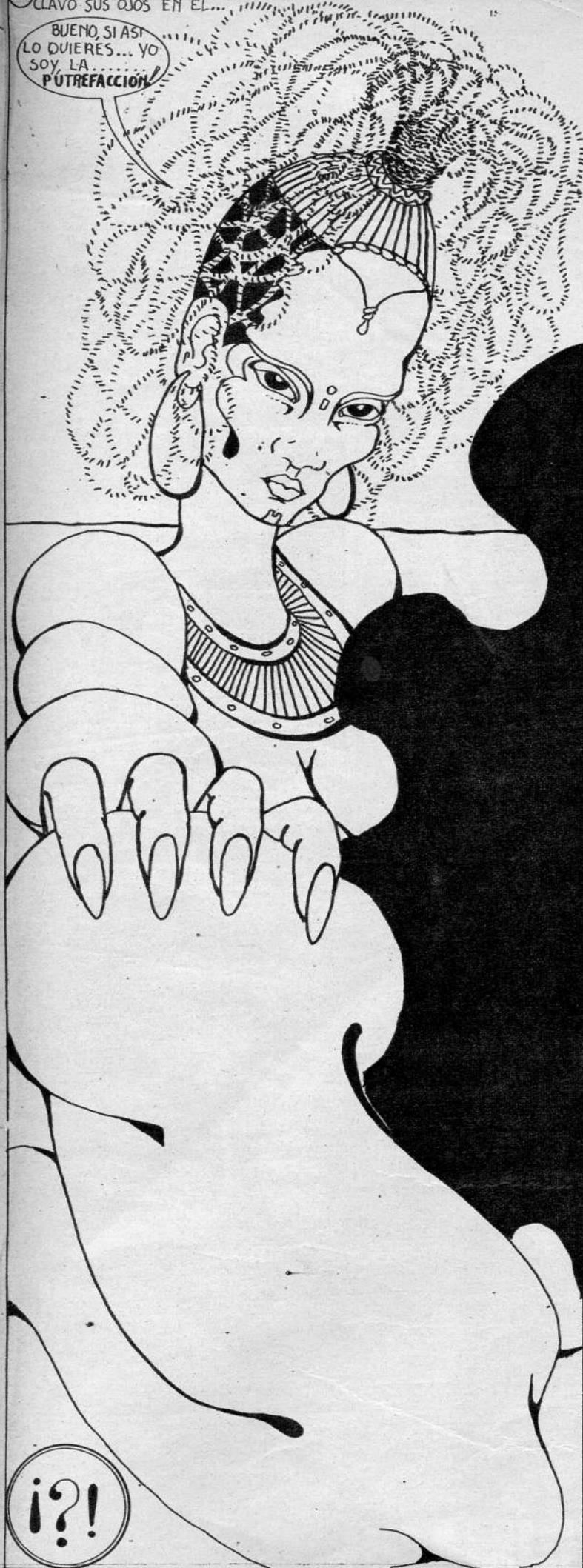


10 EM EL DESIERTO. GOLÁN LUEGO DE LA NOCHE JUNTO A SU SALVADORA, SIENTE UNA GRAN CURIOSIDAD, POR CONOCER LA IDENTIDAD DE ESTA.

HEY! DESPIERTA, YA AMANECIÓ. CUMPLIRÁS AHORA, Y ME DIRÁS QUIÉN ERES?

11 AL OIRLO, ELLA SE INCORPORO LENTAMENTE, Y TOMANDOLE EL HOMBRO CLAVO SUS OJOS EN EL...

BUENO, SI ASI
LO QUIERES... YO
SOY LA
PUTREFACCION



CONTINUARA.

LA TIERRA ASELINADA

■ A través de algunas cartas o conversaciones con amigos, a raíz de esta sección, pude darme cuenta de la importancia que puede ir tomando una mayor comprensión de un problema que según estiman algunos ecólogos, puede terminar con la vida sobre la tierra en sólo treinta años.

Y lo creo importante, porque ese poco tiempo significa, o bien que la mayor parte de nosotros verá terminar su vida junto con la del resto de los seres que habitan la tierra, o construiremos juntos los medios para salvarla. Cualquiera de las dos cosas sería una de las pocas oportunidades que se le han presentado al hombre de tener una experiencia en común, luego de miles de años de vida incomunicada sobre este mundo.

Todas estas posibilidades de vida o muerte, son estudiadas por la ecología. Esta disciplina tal vez sea una de las que más se acerca a la esencia del todo. Su sabiduría se parece a ciertos mandalas donde todos los elementos confluyen en un mismo punto. Es un relato apasionante donde actúan los organismos vivos, vegetales, herbívoros, carnívoros, bacterias y hongos bajo el nombre de comunidad biótica, con los no vivos (agua, sedimentos, sales). Todos en relación entre sí y el medio ambiente.

Ellos son en sí mismos, a través de la energía solar la Eterna Rueda de la Vida, donde los vegetales, con esa energía solar mediante la fotosíntesis, transforman energías inorgánicas, sirviendo éstas de alimento a los herbívoros que son devorados a su vez por los carnívoros, cerrando la rueda las bacterias y los hongos llamados degradadores, que vuelven a transformar a todos en materia inorgánica, materia que esperará a que nuevamente las plantas y la energía solar vuelvan a introducirla de nuevo en el proceso. Y así, por millones de años la tierra a visto a través de ese misterioso mecanismo, la perfección cada vez mayor de sus seres, hasta hoy, en que ha aparecido alguien dispuesto a detenerla. **Nosotros.**

Una cosa que quisiera aclarar, es que esto no pretende convertirse en una enumeración paranoica de calamidades, sino que en la medida de su alcance pueda crear la conciencia de un problema del que nadie queda afuera. A los que les interese profundizar más en todo esto, relacionarse con gente de ecología o aportar sus propias ideas, que escriba, que a partir de marzo trataremos de confeccionar un material más especializado para enviar por carta a quienes lo quieran. ■

CORREO

BASTA DE IDOLOS BASTA DE LIDERES

Basta de ídolos que son como los títeres; los hilos que los mantienen en pie los sostenemos nosotros mismos y cuando los abandonamos se caen. (Lástima que lo hagamos para levantar otros).

Los líderes que se vayan al demonio. ¿Quién sino los tontos los necesitan? ¿Y quién sino los fabricantes de dinero los fomentan?

Carlos Moser
Billingusrst

TOMA EL TREN HACIA EL SUR

Los músicos se quejan del sistema: ¿Pero ellos realmente no lo siguen y fomentan al concentrarse únicamente dando recitales sólo en la Capital Federal? Por qué no tratan de venir más seguido a la zona sur (tenemos cines y teatros). ¿Les resulta incómodo o a qué estamos jugando?

Nora Beatriz Aizó
Aníbal Ponce 82
Lomas de Zamora

LOS COLADOS SON OLIENTES

Creemos que lo progresivo no necesita cantidad sino calidad. Es cierto que hoy somos muchos, pero lamentablemente la mayoría son "colados", infiltrados que olieron la gaita que podían sacar de este subdesarrollado comercio que es el rock nacional.

Arturo Méndez, Quique y
Ricardo
Pasaje Carranza 4917
Capital

¿QUE TAL?

La música con actitud progresiva es lo más hermosa e importante de este siglo?

Mirta Rosa Parodi
Soler 1158
Ituzaingó, Bs. As.

INCUMPLIDOS INCUMPLIDOS LOS SUEÑOS

Y ya son siete años desde la irrupción de "La Cueva", como madre de lo que hoy es música con actitud progresiva. Es verdad: hemos crecido físicamente pero y mentalmente? De todos modos el gran sueño no se cumplió; el anhelo de popularizar nuestra música se vio trunco, como siempre, por razones "especiales".

A algunos músicos subestimaron al público cayendo en el rock cuadrado, un punteo, un par de alaridos pseudorrevolucionarios y la distorsión. Pretendieron ser estrellas y pronto las revistas de estrellas se metieron en lo nuestro. No debemos vivir en la cima de una montaña escuchando música, pero no tenemos por qué contaminarnos.

C'audio Blanco
F. F. de la Cruz 1009
Capital

SEERA ESTE MES?

El cometa Kohoutek y nuestro long play parecen hermanados en el "misterio", de todos modos, esperamos que "Color Humano 3" se haga visible este mes. ¡Ah! y el cometa también).

**MARRERO
PRODUCCIONES**
3n.e. MITRE 1773 - Of. 807/1
BUENOS AIRES
Tel.: 46 - 8965

COLOR HUMANO



LA CAJA MARAVILLOSA

Al parecer la opinión ya es unánime: Pink Floyd es reiteradamente señalado como uno de los grupos más progresivos del mundo. Esta vez lo presentamos en una excelente secuencia gráfica y un poster en colores en uno de sus grandes trabajos musicales.

recital resultan verdaderas obras de ingeniería de sonido.

LETRAS

Lo que sigue son dos ejemplos de la temática de Pink Floyd, aparentemente hermética pero lúcida-mente clara y sin pontificaciones.

DAÑO CEREBRAL

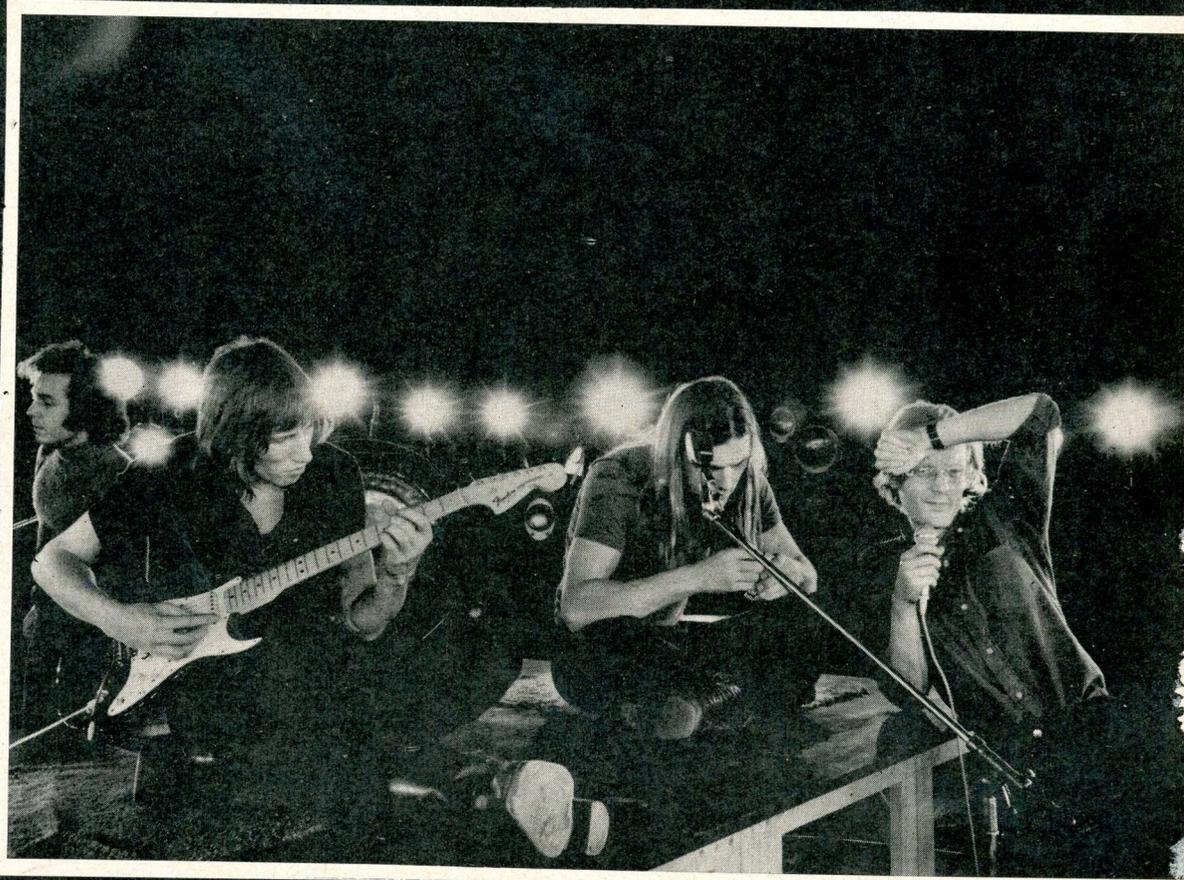
El lunático está en el césped
El lunático está en el césped
Recordando juegos y cadenas de
[margaritas y risas
Hay que mantener a los locos en
[el sendero.

El lunático está en la sala
Los lunáticos están en mi sala
El diario ata sus caras dobladas
[al piso
y cada día el diariero trae más.
Y si el dique se rompe muchos
[años antes
Y si no hay ninguna habitación
[sobre la colina
Y si tu cabeza explota con
[prohibiciones oscuras también
te veré en el lado oscuro de la Luna.

El lunático está en mi cabeza
El lunático está en mi cabeza
Levanta la hoja del arma, haz
[el cambio
arréglame hasta que esté sano
Cierra bien la puerta
y tira lejos la llave
Hay alguien dentro de mi cabeza
[pero no soy yo.
Y si la nube estalla, truena en
[tu oído
Si gritas y nadie parece oírte
Si la banda en que estás empieza
[a tocar melodías diferentes
te veré en el lado oscuro de
[la Luna.

TIEMPO

Latiendo los momentos que hacen
[un día aburrido
desperdicias y gastas las horas
[fuera del alcance de las manos
Pateando sobre un pedazo de
[suelo en tu pueblo natal
esperando que alguien o algo
[te muestre el camino.
Cansado de tirarte al sol, de estar
[en casa para observar la lluvia;
Sos joven y la vida es larga y
[hay tiempo para matar hoy
y después un día te encontrarás
[con que se han ido diez años
[detrás tuyo;
nadie te dijo cuándo correr,
[te perdiste el revólver que te
[señalaba cuándo empezar.
Y corrés y corrés para alcanzar al
[sol, pero se está hundiendo
y apurándose alrededor para
[subir detrás tuyo otra vez.
El sol es el mismo relativamente,
[pero vos sos más viejo,
tenés la respiración más corta y
[estás un día más cerca
[de la muerte.
Cada año se acorta, nunca puede
[encontrar el tiempo;
los planes que se vuelven nulos
[o media página de líneas
[garabateadas
colgarac en tranquila desesperación
[es el camino inglés.
El tiempo se ha ido, la canción
[ha terminado, creía que
[tenía algo más que decir.



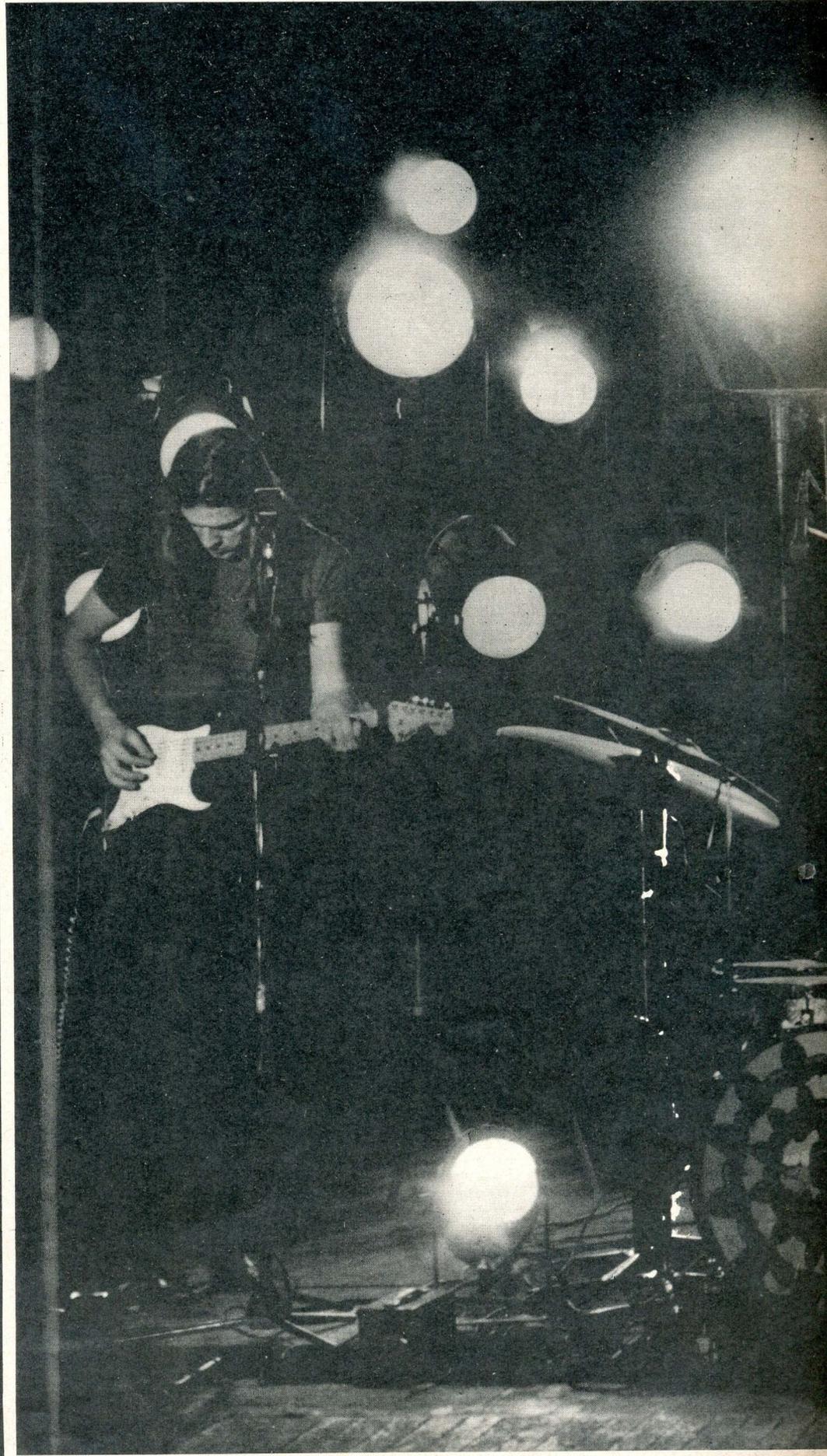
Waters y Gilmour esperando las indicaciones del director Maben. Abajo, Mason (uno de los bateros más exóticos) y Gilmour comienzan la acción.



LA CAJA MARAVILLOSA



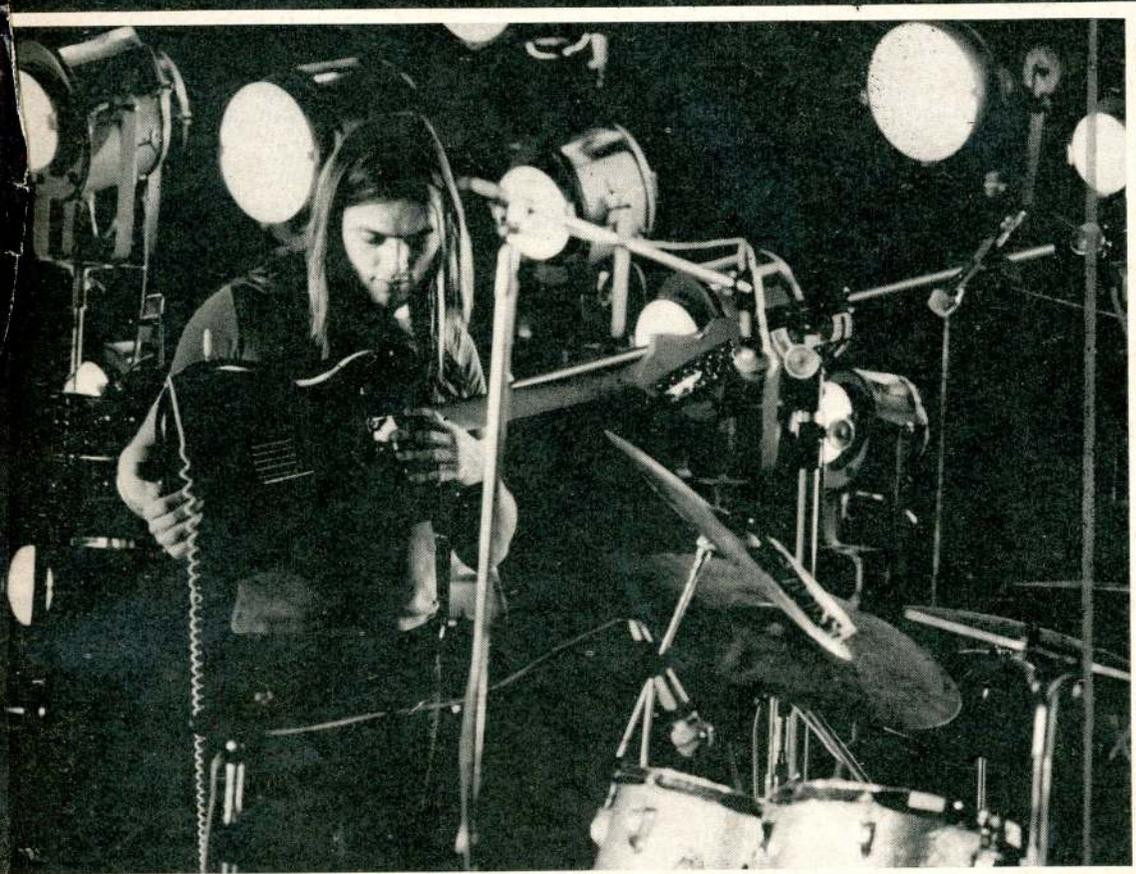
Waters, en primer plano, es quien ha trazado las grandes líneas de composición del grupo; Gilmour, en cambio, ha cumplido el rol de experimentador.



La foto muestra al grupo en acción, pero la toma parcializa el despliegue instrumental y los equipos de cada presentación de Pink Floyd: una caja de música



LA CAJA MARAVILLOSA



Gilmour es un tecnista histérico por la perfección. Abajo: una de las pocas ocasiones en que Water canta como solista. Y el batero haciendo las sutilezas percusivas típicas de Floyd.



Para cualquiera que lo intente es difícil describir con el lenguaje codificado de los humanos la música de Pink Floyd, un grupo que ha despegado de las ataduras lógicas y clásicas del sonido organizado —como lo conocíamos hasta ahora— para trascender a un campo más espacial, seguramente infinito.

Pink Floyd es una maravillosa caja de música del futuro, una interpretación intrépida del presente y de los tiempos que vendrán. Sin embargo, aun rompiendo brutalmente con muchos esquemas, Floyd tiene un respeto inigualable y un sabor dúctil para resaltar esa esencia básica e inalterable que hace al arte musical: la armoniosa combinación de sonidos.

Por todo esto Pink Floyd es —más allá y más acá de encuestas, predilecciones y récords— el grupo de más refinada (sin que de este término se infiera "clasicismo") vanguardia, de la interpretación más lúcida del espacio y del futuro que quizás sea una fascinante manera de conocer todos los secretos de nuestra fabulosa mente. El grupo original se formó con Syd Barret como guitarrista solista. Este músico extraordinario fue el que planeó las bases de la música del grupo y el que desarrolló en los otros tres integrantes (Roger Waters, bajista; Rick Wright, tecladista; Nick Mason, percusionista) la gran capacidad imaginativa que siempre tuvieron. Barret se alejó de ellos para extraviarse en los caminos de la experimentación en forma de solista. Fue reemplazado por David Gilmour, un guitarrista virtuosísimo con el que Pink Floyd conseguiría una de las homogeneidades grupales más claras y productivas de toda la música contemporánea.

Pink Floyd no desarrolló sólo su música dentro del terreno de la vanguardia, habitualmente se alió con la gente más lúcida que existía en las otras artes: trabajaron junto a grandes directores cinematográficos, inclusive uno de sus álbumes, "Oscurecido por las nubes", es la banda sonora de una película de Losange sobre una revolucionaria teoría concerniente a la hipnosis. Hicieron también trabajos con uno de los más grandes coreógrafos contemporáneos: Roland Petit. La imagen del poster de este número pertenece a la grandiosa presentación junto al ballet de ese maestro moderno. Uno de los últimos trabajos del grupo fue una película para televisión titulada "Pink Floyd en Pompeya", producto de la imaginación del director inglés Adrian Maben, que muestra al cuarteto en grandiosas improvisaciones con el marco de las ruinas romanas y el volcán Vesuvio en acción. Pink Floyd ha realizado toda la filmación en directo, sin play back. Teniendo en cuenta lo complejo de su música, este tipo de actuaciones y cada

TOPEKA[®]

INDUSTRIA ARGENTINA

**inventó la nueva
mitad de tu cuerpo.**





R. DE LUCA PUB. S.A.

Las siete noches de la creación.



En la séptima noche, la Tierra se llenó de color...
Levi's había creado los modelos de noche de la temporada primavera-verano.
Contelas tan suaves como la piel de las frutas. Como tu piel.
Levi's es la creación que te hará sentir que el paraíso no duerme.
Las siete noches de la semana y todas las noches del verano.

La Creación Primavera-Verano

Summer Pants Sateen Extra, Four Pleats Gabby, Slack Western Gabby, Hindu Shirt.