



Segunda versión del grupo con Clem Clempson en sus filas.

Steve Marriott, su fuerza terminó por vencer las sutilezas de Peter Frampton.

Historia de los calientes



Fuerza y escasa técnica son las características de Shirley.



Después de cada extenuante recital Marriott rebaja dos kilos.



Shirley es como el organizador y semi-manager del cuarteto.

sus versiones maratón de "Camino sobre espigas doradas" y, sobre todo, de "Rolling Stone", que ocupan cada una de ellas una faz completa del disco.

REEMPLAZO

Durante algunos meses Marriott y los otros dos se repiten permanentemente en trío, lo que le permite a Steve tomar confianza en su forma de tocar la guitarra. Corrieron rumores de que Rick Derringer reemplazaría a Frampton, pero nada se produjo.

Efectivamente, Marriott había contactado a Derringer pero éste había sido apalabrado por Edgar Winter, por lo que el proyecto quedó en la nada. El grupo continuó actuando y componiendo para tres,

añadiendo eventualmente algunos guitarristas. Finalmente sus ojos se posan en Dave "Clem" Clempson, recientemente liberado de Colloseum. El grupo entra a los estudios y graba su sexto disco: Clem Clempson toca la guitarra y también teclados. "Smokin'" no es lo que se dice un mal disco, pero tampoco es una obra maestra, a pesar de que puedan encontrarse algunos buenos momentos. Dos canciones se destacan, inmediatamente de entre todo el contenido: "Caliente y desagradable" —que podría ser el sobrenombre de Steve— y "30 días en un agujero" (las dos de Marriott).

Mientras tanto el grupo parece enrolarse en un hard-rock de muy mal gusto, después de la partida de Frampton. Los conciertos eran

agotadores, Marriott se esforzaba sin ninguna buena meta, y salían a escena vacíos.

La aparición del último álbum "Comelo", grabado la mitad en estudio y la mitad en vivo, prueba muy bien que Humble Pie, exactamente como Faces, tiene tendencia a improvisar un poco en sus grabaciones y a cordar más importancia a sus pasajes escénicos. Hoy en día Humble Pie (y Faces) es más que nada un grupo de escena y no se ve demasiado claro que pudiera disciplinarse en estudio. Glyn Johns parece haberse enfundado con el último álbum de Faces, "Oh la la", y Humble Pie se produjo sólo desde "Performance". ¿Podría un buen productor que los maneja salvarlos? Puede ser...

DISCOGRAFIA

- 1969: "As safe as yesterday is".
- 1970: "Town and Country".
- 1970: "Humble Pie".
- 1971: "Rock On".
- 1971: "Performance rockin at Fillmore" (doble).
- 1971: "Humble Pie '69-'70" (selección).
- 1972: "Smokin'".
- 1973: "Comelo" (doble).

☞ "Todos nosotros en Humble Pie tuvimos las mismas experiencias. Fuimos de nuestras casas muy jóvenes e hicimos miles de trucos para sobrevivir, pero sin tener jamás un solo centavo. Cuando comíamos porotos sobre una tostada, era realmente un lujo, porque habitualmente teníamos que conformarnos con una sopa mediocre y con un poco de verdura hervida. Fue Joe Brown quien, por primera vez, me enseñó lo que era una guitarra, y antes de esto pasaba mi tiempo leyendo revistas pornográficas." (Steve Marriott.)

LEYENDA...

La adolescencia de Steve Marriott fue, efectivamente, muy movida.

Según cuenta la leyenda, a los 14 años, deja su hogar paterno para irse a vivir a una choza en tierra seca, en Finbury Park, choza que compartía con su propietario, un paquistaní. En la escuela toca en diversos grupos: los Mississippi Five, los Coronation Kids. Paralelamente, intenta una carrera de actor, pero no obtiene más que pequeñas intervenciones en películas de segunda categoría. De esa manera, vuelve a la música. Toca con los Wheels, un grupo que interpreta a Buddy Holly; luego con los Frantics, un conjunto instrumental. Llegó entonces la gran moda del Rhythm & Blues y Steve se encuentra con los Moonlights con quienes interpreta temas standards como: "Ruta 66", "I'm a hog for you baby", "Talking bout you". Fi-

HUMBLE PIE

Historia de los calientes

nalmente forma con un amigo —Ronnie Lane— su propio grupo: Steve Marriott & The Moments, grupo que extrae su repertorio de James Brown y Rufus Thomas. Mientras los Moments se disuelven, Steve y "Plonk" Lane permanecen tocando en un restaurant de la cadena Lyon's Corner House, pero los dos soportan bastante mal su nueva condición, y en el transcurso de una semana forman a los Small Faces con Kenny Jones en batería y Jimmy Winston en órgano. Plonk se reserva el bajo y Marriott la guitarra, todo esto consolidando las partes vocales.

Desde mediados de junio de 1965, el grupo firma contrato para Decca, y graban su primer simple: "What's gonna do about it" y "What's this matter baby". Este disco se

coloca primero en los charts y luego de su primer paso por la TV en el show "Thank you Lucky Stars", en agosto del 65, llega el triunfo. Marriott se convierte en el ídolo de las adolescentes y el grupo es adoptado por los mods.

Los Small Faces cambian, entonces, de organista: Winston es reemplazado por Ian McLagan. La carrera del grupo durará hasta fines de 1968. Luego de altos y bajos, y luego de algunos discos muy famosos: "Sha la la la la", "All or nothing", "Lazy sunday", etc., Marriott cansado de su status de superestrella, deja el grupo. A comienzos de 1969, entre en Humble Pie.

LA VERDAD

Se tiene siempre la tendencia de