



Historia de los calientes



Greg Ridley (23-10-47) bajo, guitarra y voces.



Steve Marriott (20-1-47): guitarra, piano, flauta, cantante.



Dave Clampton (5-9-49): guitarrista y voces.



Jerry Shirley (4-2-52): batería, piano, vibráfono.



La unión de Clampton dio al grupo mayor vitalidad en escena.

La primera formación con Peter Frampton (segundo izq.).

crear que Steve Marriott montó Humble Pie alrededor de él, y no hay nada más incierto.

En su formación, Humble Pie era sin lugar a dudas el grupo de Peter Frampton. Cuando Frampton (así como el igual que Marriott) fatigado de hacer el ídolo de las adolescentes dejó a los Herd, le pregunta a Steve si por casualidad no conoce a alguien que quiere formar un nuevo grupo con él. Steve le presenta casi inmediatamente al joven baterista de un grupo llamado Little Women: Jerry Shirley. Enseguida telefona a Greg Ridley que, parecía, quería irse de Spooky Tooth. Una vez reunido el trío, Marriott propone también unirse al grupo. Esto tiene su importancia, porque es Steve el que se une a Humble

Pie, sabiendo que Frampton era el líder y que, indefectiblemente, su influencia era preponderante. Por lo tanto, sería necesario pliegarse a sus inclinaciones musicales.

SUPER GRUPO?

Desde que la prensa especializada inglesa tuvo noticias del asunto, escorron inmensos artículos consagrados al grupo, que recibió también el apelativo de "supergrupo", muy de moda a comienzos de 1968. La música de Marriott-Frampton era en ese momento "acústica y muy refinada". Efectivamente, cuando apareció en agosto de 1968 el primer álbum de Humble Pie, "As safe as yesterday is", el resultado es más bien asombroso, se ha hecho un hard rock antes que cualquier otro, y de

calidad, en cruz con "Desperado" o "Buttermilk boy", no teniendo realmente nada de semi-acústico. Frampton y Marriott se dividen las partes vocales a todo lo largo de este álbum apasionante del comienzo al final. También salió un single: "Natural born bugle", inteligentemente utilizado para una mezcla un poco "ligera".

FRICCIÓN

A pesar de la influencia acústica de Peter Frampton, que se hizo sentir de más en más, Marriott resiste y rechaza con lo mejor de sí

mismo sus bajos instintos de rockero. Pero en cuanto se presenta la ocasión, no le deja pasar ("Down home again") y Shirley y Ridley están muy contentos de poder seguirlo. El tercer álbum, bautizado simplemente "Humble Pie" (primer editado en Argentina), es de lejos el álbum más elaborado del grupo. Es un poco la figura de un disco de transición. La zanja se hace más grande entre Frampton y Marriott, mientras que el rock y la acústica hacen un buen matrimonio. Pero de esta manera el grupo atraviesa un período malo. Su casa grabadora, inmediata, dirigida por Andrew Oldham, el ex manager de los Stones, quiere y los deja sin un peso y sin nada. Desesperado, pero, finalmente, luego de haberse recorrido las grabadoras EMI

contrato con A & M que les permite grabar inmediatamente, por supuesto y sin pagar a dudas gracias al éxito obtenido en Estados Unidos en el transcurso de sus largas giras Inglaterra no les gusta desastado, por lo tanto se las pasan una gran parte de su tiempo en Norteamérica.

A LA QUE VENGA

El éxito —de todas maneras— no viene a rellenar la zanja que se había creado entre Frampton y Marriott. A la diferencia de óptica musical se agrega una manera de vivir "a la que venga" totalmente opuesta por parte de Marriott, Ridley y Shirley, ellos son de origen modesto, están más atraídos por los diversos placeres bien grasos de vida amplia, y son también

felices adeptos a las botellas. Frampton, como su música, es mucho más sofisticado, todos hicieron lo imposible por zanjar las diferencias pero, de una parte y de la otra, las frustraciones aumentaban.

Si "Humble Pie" es el álbum más elaborado del grupo, el siguiente "Rock on" es el disco más interesante musicalmente. Visiblemente Frampton declina en su ascenso, y la obra es en su 80% de Marriott, a pesar de que las dos compositoras de Frampton: "Shine On" y "The Light" sean verdaderas maravillas. Greg Ridley canta "Big George" pero debe contentarse con su bajo y Marriott se desfonda, sobre todo en "Rolling Stone" de Muddy Waters que, en escena, se convierte en su tema fuerte.

"Rock On" es coproducido por Glyn Johns y Humble Pie y supervisado por Johns es lo que se puede ver una garantía. Por primera vez los "invitados" participan en la grabación: Bobby Keys, B. J. Cole y Claudia Lerner, Doris Troy y P. P. Arnold.

El éxito de Humble Pie y su apoyo en los Estados Unidos, y también en A & M, les permite grabar un álbum en vivo. ¿Y qué mejor que el Fillmore para un álbum en vivo?

Entonces se graban una serie de conciertos del grupo en el Fillmore East (N. P.) y enseguida comienzan las interminables sesiones de mezclado que siguen a toda grabación en vivo.

SEPARACION

La salida del disco está prevista

para fines del 71. Pero, mientras tanto, Peter Frampton deja el grupo. La tensión era tal que Marriott, Ridley y Shirley no venían a Frampton más que en los conciertos, repeticiones de sesiones o grabaciones. La ruptura fue entonces inevitable.

En noviembre del 71 el álbum en vivo sale, bautizado "Performance rockin' the Fillmore"; es un álbum doble que cuando uno lo escucha "comprende". El disco es un verdadero festival de Marriott. Frampton no tenía realmente más nada que hacer en un grupo como ese, tan es así que estaba totalmente relegado al plano de guitarrista solista. "Rockin' the Fillmore" es sin dudas el álbum de Humble Pie más festivo y, paradójicamente, obtiene un enorme éxito, con