Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U[illegible]srael, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelo

INTERNACIONAL AÑO IV/
Nº 47/$ 5

vienen?

suplemento
STONES
&
afiche
original de
su gira

Un helado,
una ilusión
y yo.

MISS LEE®

La moda del mundo.

®PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

extraordinario

pelo

El próximo número, el 48, será verdaderamente extraordinario porque corresponde al aniversario de Pelo: cumplimos cuatro años. Lo festejamos normalmente: haciendo una edición fuera de serie.

Nadie había analizado las letras de Hendrix: lo hacemos. Llegamos a la profundidad de Elton John, presentamos a un extraordinario nuevo grupo: Genesis. Y algo especial: rock argentino en los próximos meses.

'74

pelo 47

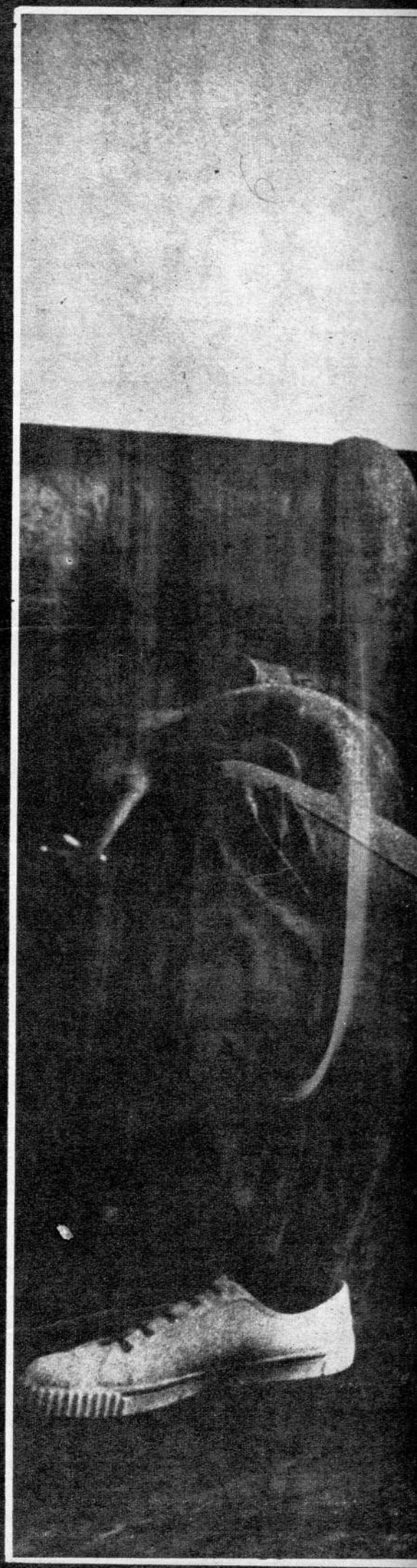
DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL CAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, WALTER THIERS. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** REGGIE EISELE. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. San Francisco: HUGO TABACHNIK. París: CARLOS PRATTO. **Servicios para la Argentina:** Associated Press, Aida Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción, total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto-ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 5,00 (mSn 500). Ejemplares atrasados: $ 5,50 (mSn 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires; Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación: Impresión offset y rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Muñiz 1327, Buenos Aires.

Yes	8
Carola	10
Santana-McLaughlin	12
David Lebon	14
Lou Reed	16
Argent	18
El rock liviano	20
Rick Grech	24
Rolling Stones	27
Avisos Libres	31
Freddie King	32
Black Sabbath	36
Roxy Music	38
Pappo's Blues	40
Santana asombrado	41
Días de Blues	46
C. S. N & Y	49
Beck, Bogert y Appice	52

Variedades: 6/Discos: 42/Jazz & Pop: 44/Guiso: 48/Variedades II: 54

AQUELARRES EN LA BRUMA

Uno de los álbumes más esperados de los últimos tiempos fue, sin duda, el tercero de Aquelarre. A pesar del extenso lapso desde su edición anterior ("Candiles") el grupo mantuvo la expectativa del público. Algo más de un año sin trabajos discográficos es un riesgo demasiado peligroso para cualquier conjunto. Aquelarre, sin embargo, ha sorteado ese percance y entrega ahora —justo al cierre de esta edición— su nuevo trabajo titulado: "Brumas", un álbum que ratifica el consenso que promovió el Aquelarre desde el primer momento: una música independiente, cromática y por sobre todas las cosas realizada con mucho detenimiento y elaboración creativa. En forma lenta, quizás determinado por las estrecheces que habitualmente se oponen a la lucidez, Aquelarre va construyendo no sólo su arte sino también la forma de hacerlo llegar íntegro, que a veces suele ser un factor tan vital como la creación. (Por problemas de tiempo no podemos comentar más ampliamente este álbum. Lo haremos en la próxima edición, juntamente con otro long play de reciente aparición, el de Claudio Gabis).



Variedades

CULTURA ROCK...

Muchos están hablando del surgimiento de la "cultura rock". Y quizás también nosotros, alguna vez, caimos en el engaño. Sin darnos cuenta que tratar de sintetizar el fenómeno revolucionario del rock en un marco cultural es caer para siempre en la momificación.

¿Qué es la cultura sino una forma de opresión que han venido utilizando los jerarcas para imponer sus opiniones sobre el arte y hundir en el desprecio y la sumisión al arte popular?

Toda la cultura tiende a clasificar y jerarquizar. Quiere ponerle número a todo. Necesita un orden. Y eso es lo que nos quieren dar, imponer a través de la prensa complaciente: orden. Una vez que estemos ordenados no molestaremos a nadie. A lo sumo podremos ser clasificados como "música rebelde" o "Música de protesta". Ninguna música es de protesta si el título te lo pone el enemigo. Ninguna protesta tiene valor en el arte porque es admitir que el otro, el opresor y castrador, tiene razones para discutir con nosotros.

Nadie tiene derecho a reventarme la mente a patadas. No voy a protestar por eso. Intentaré tratarlo de la misma manera.

La cultura antipopular nos dice que la música clásica es lo valedero y lo perdurable, y que todas las músicas oficializadas son la esencia. Pero muy pocos tienen la llave de esa cultura. Y no aspiran a que otros la manejen pretenden que se le rinda culto y devoción. La cultura no quiere un pueblo expresándose y sintiendo el arte. Sólo pide respeto y admiración. Sin preguntas, sin cuestionamientos. La cultura es la nueva religión opresora del hombre moderno.

Desde hace siglos la cultura absorbe todo. Pero antes de mostrarlo lo tamiza. Sería muy estúpido de nuestra parte creer que todo lo que está para venerar en los museos y en los libros es todo lo que se hizo en la historia del arte. Lo que se muestra allí es lo que convino a los regentes del poder y la cultura. Ningún arte revolucionario del pasado está en los museos. Fueron ignorados. Sólo figuran aquellos que fueron complacientes con los reinantes de turno o los que fueron absorbidos, homogeneizados, limpiados de peligrosidad y puestos en orden.

La música de los negros está ya dentro de la cultura norteamericana; pero cuando los blancos decidieron que así fuera, cuando ellos eligieron quienes eran los que debían representarla.

¿Qué quieren hacer con la música de rock, con la música popular (la única valedera) de la nueva generación?

Esta música está ampliamente desarrollada en Estados Unidos e Inglaterra. Dos países que saben mucho de estas cosas. Y ellos están empezando a hablar ahora de "cultura rock". Ya la están teniendo y comienza el culto. ¿Vamos a permitir que hagan lo mismo con nosotros? ¿Queremos seguir cumpliendo el papel de larvas indefensas?

O hacemos de esto una verdadera expresión de arte popular sin concesiones o nos convertimos en una generación de idiotas, y encima utilizados para hacer lo que mañana será la venerada, respetada y ordenada "CULTURA ROCK DE LOS AÑOS '70".

Por si llega a fracasar el intento de coparnos con la cultura ya inventaron un antídoto engañoso, un camino aparentemente opuesto: La Contracultura. Un término que algunos popes del rock argentino están comenzando a utilizar en forma muy sospechosa.

Hablar de una contracultura es admitir que hay una cultura oficial y una cultura de oposición, en contraposición. Algún día se enfrentarán las dos. Si triunfa la contracultura, será lo mismo. Porque la contracultura no cuestiona la esencia opresora de lo cultural, se limita a discutir sus métodos para imponer los suyos. La trampa es perfecta: un lavado de cara... y otra vez a dirigir.

Aunque nuestra mente inyectada de "informaciones culturales" lo marque como pecado admitamos que el arte popular, la música popular, el rock sólo podrá vivir como expresión revolucionaria y dinámica si nos mantenemos en constante cambio. Como nubes: siempre diferentes y siempre hermosas.

DANIEL RIPOLL

VERSOS

NOTA: los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

ANTIPAISAJE

De pronto me despierto
[con los ojos
mordidos por el sol
y deslizo mi lengua sobre
[el sexo
de los hospitales rotos
y poso mi oreja sobre los
[ferrocarriles
sublevados
y consigo ver un cuchillo
[pinchado
sobre un mapa, y en el ma-
[pa veo
veo una ciudad sin
[tripulantes
veo miles de personas con
[los corazones
estrangulados
veo sucias flores de
[petróleo en los
jardines
veo volcanes de estiércol
[en el aire
veo un semáforo podrido
veo un cartel que dice
["con coca-cola
la vida es mejor"
veo un affiche del gurú
[maharaj ji
veo a batman y a robin
violando a un pibe lustra-
[botas
en la vereda
veo un gran cementerio de
[guitarras
veo un día rojo
veo el olor del riachuelo
veo el dolor del riachuelo.

Víctor F. de Paula

BURROS Y SABIOS

Sabios ignorantes utilizan
mi sudor para ganar con él
papelitos de color.
Inteligentes burros
[dormidos en
su desesperación no
[despiertan,
creen no poder despertar.
Sabios ignorantes hijos de
[la ambición.
Profetas, mesías podridos
[de una
vieja invención, tratan de
[acabar
con nuestra ilusión.
Inteligentes burros que
[quizás
despertaron ya. Pararán la
explotación de la máquina
[carnal.
Sabios ignorantes sus
[fosas cavarán
e inteligentes burros
[papeles de color
en ellas dejarán.

Sergio José Sava

LOCO

La paz está lejos de
[alguien
que quiere crecer;
el amor está lejos de
[alguien
que no quiere querer.
Formas definidas,
colores muertos,
cabezas sin alegría
loco me han vuelto.
Pensando un poco,
¿cómo hay gente
que busca el incoloro
si tiene el celeste?

Gonzalo J. Goicoa

CORREO

ANTI MCCA

Lo único que pude extraer de este asunto Paul McCartney es la terrible sordera que tienen los fanáticos esos, y entristece además que, estando nuestra progresiva en plena evolución, todavía haya cientos de retrógrados que piensen que con Paul Mc Cartney se va a llegar a algo, cuando en realidad no es más que otro producto de esa trenza llamada "comercio".

Juan Pablo René
Calle 4 de Enero Nº 1961
Santa Fe

NO SUPERHOMBRES

Estoy en desacuerdo con un tipo que escribió diciendo que "cuando escucho a Zappa o a Emerson me da vergüenza y me quedo en mi casa a estudiar música". Son comparaciones inútiles. Lo mismo pasó cuando vino Vox Dei a Mendoza; algunos vagos salieron diciendo que no les había gustado y que no iban a escuchar más rock nacional. Yo les pregunto

si cuando fueron al recital esperaban escuchar a ELP, Focus o algo así. No! Vox Dei es un grupo de rock y blues, y nada más. Te gusta o no, y listo. Los músicos argentinos no son superhombres, hay que quererlos como son, a los auténticos, por supuesto; a los que están en el yeite, el plagio y el circo inútil más vale olvidarlos.

Juan Carlos Gancia
Misiones 3412, 1º G, Mendoza

LETRAS

ADIOS CALLE DE LADRILLO AMARILLO

Compuesta por Elton Johny Bernie Taupin. Interpretada por Elton John.

Cuándo vas a bajar?
Cuándo vas a la tierra?
Yo tendría que haberme
[quedado en la granja,
tendría que haber escucha-
[do a mi viejo
Ustedes, no, ustedes no
pueden retenerme siempre,
no firmé ningún contrato
[con ustedes,
no soy un regalo para que
[abran sus amigos;
este muchacho es muy jo-
ven para estar cantando
[los blues.

Estribillo:
Ah, ah;
así que adiós calle de
[ladrillo amarillo,
donde los perros de la
[sociedad aúllan,
no puedes plantarme en tu
[altillo;
voy a volverme a mi arado,
a mi vieja lechuza ululante
[del bosque.
Oh, he decidido finalmente
[mis mentiras futuras,
más allá de la calle de
[ladrillo amarillo.
Ah, ah . . .
Qué piensan que van a
[hacer entonces?
Apuesto a que van a
[derribar su avión;
yo les llevaré un par de
[tónicos y vodka,
para que vuelvan a
[ponerse en su lugar.
Tal vez consigan un
[reemplazante;
pueden encontrarse,
[muchos como yo,
mestizos que no tienen un
[penique,
cantando por una golosina
[como ustedes en el piso.
(Estribillo).

CUENTO

ANTE LA LEY

Hay un guardián ante la Ley. A ese guardián llega un hombre del campo que pide ser admitido a la Ley. El guardián le responde que ese día no puede permitirle la entrada. El hombre reflexiona, y pregunta si luego podrá entrar. "Es posible —dice el guardián—, pero no ahora". Como la puerta de la Ley sigue abierta y el guardián está a un lado, el hombre se agacha para espiar. El guardián se ríe, y le dice: "Fíjate bien: soy muy fuerte. Y soy el más subalterno de los guardianes. Adentro no hay una sala que no esté cuidada por su guardián, cada uno más fuerte que el anterior. Ya el tercero tiene un aspecto que yo mismo no puedo soportar." El hombre no ha previsto esas trabas. Piensa que la ley debe ser accesible a todos los hombres, pero al fijarse en el guardián con su capa de piel, su gran nariz aguda y su larga y deshilachada barba de tártaro, resuelve que más vale esperar. El guardián le da un banco y lo deja sentarse junto a la puerta. Ahí pasa los días y los años. Intenta muchas veces ser admitido y fatiga al guardián con sus peticiones. El guardián entabla con él diálogos limitados y lo interroga acerca de su hogar y otros asuntos, pero de una manera impersonal, como de señor importante, y siempre acaba repitiendo que no puede pasar todavía.

El hombre, que se había equipado de muchas cosas para su viaje, va despojándose de todas ellas para sobornar al guardián. Este no las rehúsa, pero declara: "Acepto para que no te figures que has omitido algún empeño." En los muchos años el hombre no deja de mirarlo. Se olvida de los otros y piensa que este guardián es la única traba que lo separa de la ley. En los primeros años maldice a gritos su perverso destino; con la vejez, la maldición decae en quejumbre. El hombre se vuelve infantil, y como en su vigilia de años ha llegado a reconocer las pulgas en la capa de piel, acaba por pedirles que lo socorran y que intercedan ante el guardián. Al fin se le nublan los ojos y no sabe si éstos lo engañan o si se ha oscurecido el mundo. Apenas si percibe en la sombra una claridad que fluye inmortalmente de la puerta de la Ley. Ya no le queda mucho que vivir. En su agonía, los recuerdos forman una sola pregunta, que no ha propuesto aún al guardián. Como no puede incorporarse ,tiene que llamarlo por señar. El guardián se agacha profundamente, pues la disparidad de las estaturas ha aumentado muchísimo.

"¿Qué pretendes ahora? —dice el guardián—. Eres insaciable."

"Todos se esfuerzan por la Ley —dice el hombre— ¿Será posible que en todos los años que espero nadie haya querido entrar sino yo?" El guardián entiende que el hombre se está acabando, y tiene que gritarle para que le oiga: "Nadie ha querido entrar por aquí, porque a tí sólo estaba destinada esta puerta. Ahora voy a cerrarla."

Franz Kafka (1883-1924)

(Escritor autríaco, autor de varios libros y relatos, en los que el tema predominante es siempre la soledad, la inasibilidad y la postergación.)

RECITALES

Viernes 22

Ideas del Yo. Sala Iguazú (San Blas 4225 - Bs. As.). A las 22.

Alejandro Merenson - Trio María Girasol. Cineteatro Astor (Alte. Brown 3190 - Temperley). A las 22.

Viernes 22 / Sábado 23 Domingo 24

Festival de la Canción Nacional (Voz de Aire, Carlos López, León Gieco, Vox Dei, Rodolfo Haerle, Abraxas, Sentimiento, Energía Humana, Perro Salado, Barro, Padre Sol, Gotera, etcétera). Anfiteatro Romero Day, Mendoza.

Sábado 23

Litto Nebbia. La Plata.

Domingo 31

Luis. Teatro Payró (San Martín 766 - Bs. As.). A las 15 hs.

Cordobés Rodolfo Haerle: A Mendoza el 22.

RADIO

Algún Día: Audición que irradia música con actitud progresiva, reportajes y comentarios a cargo de Daniel Ripoll, desde hace un mes y por algún tiempo ausente del programa, por motivos que los que quieran entender entenderán. De lunes a viernes por radio Antártida a las 23

DEFINITIVAMENTE EL

CONSIDERADOS EN RECIENTES ENCUESTAS COMO EL PRIMER GRUPO DE ROCK DEL MUNDO, YES RESPONDE NO SOLAMENTE SOBRE LO QUE IMPLICA ESTA VICTORIA, SINO TAMBIEN SOBRE SUS SENTIMIENTOS PERSONALES SOBRE LA MUSICA DEL GRUPO, SUS AÑOS DE EXITO, Y EL FUTURO DE UNO DE LOS MEJORES CONJUNTOS QUE HAN SURGIDO DE LA ESCENA DEL ROCK INGLES.

Anderson

Pregunta: ¿Cómo reaccionó Yes ante el éxito de la encuesta?

RIC WAKEMAN: Estamos tratando de no hacernos los locos, pero en realidad todos estamos en las nubes; significa mucho para nosotros.

JON ANDERSON: Este lugar en que hoy estamos parados se lo debemos a la gente ,así que este año vamos a tratar de devolverles todo lo que nos han dado; tenemos muchas cosas que hacer.

STEVE: Nos gustaría poder ganar la encuesta del año que viene también; permanecer más de un año en el tope significa mucho, porque ya sabés lo poco que duran algunas cosas en el ambiente pop.

CHRIS SQUIRE: Creo que el álbum en vivo influyó para que ganáramos la encuesta, porque sin darnos cuenta, lo sacamos a la venta justo en la epoca en que la gente estaba votando.

Pregunta: El año pasado hicieron varias giras por todo el mundo, y recogieron bastantes ideas y experiencia, sobre todo escénica. ¿De qué manera van a presentarse en la gira que planean hacer este año por Gran Bretaña?

JON: Por el momento, esa gira está en estado embrional, aunque creo que va a ser una sorpresa para todos. Uno de los puntos principales que hemos considerados es limpiar un poco el escenario, para que no siga siendo una mera situación musical, con los cables, los enchufes y los amplificadores tirados por el piso. Estamos tratando de hacer algo más teatral, más vivo. Roger Dean, el diseñador de la escenografía, está en el proceso de elaboración de los elementos que intervendrán en la decoración del escenario, a la vez que hablando con cada uno de los músicos, de manera que todos tengan el espacio que necesitan; el resto se utilizará para desarrollar el show. Nos gustaría poder llevar el espectculo a todos los lugares en que nos presentemos.

CHRIS: Te digo un solo detalle: vamos a poner una gran alfombra negra, que va a tener marcadas las posiciones de cada uno, y el montaje del escenario va a ser más o menos la reproducción de la tapa del último álbum.

Pregunta: Como banda experimental, ¿sienten alguna clase de rivalidad con respecto a Emerson, Lake y Palmer?

STEVE: No, definitivamente no.

CHRIS: Rick hizo un muy buen álbum, y le fue muy bien. De alguna manera, es casi lógico que el público haya votado a Rick antes que a Keith Emerson porque la imagen que Rick ha mostrado el año pasado fue absolutamente opuesta a la de Keith, aunque es obvio que los dos han estado parados más o menos en el mismo lugar durante los años anteriores.

STEVE: Pero, con toda parcialidad, ELP triunfó en los Estados Unidos antes que nosotros, y lo mismo pasó en Inglaterra. Básicamente, pienso que no tenemos que compararnos con ellos, y tampoco seguir sus pasos. Ellos fueron, si se quiere, un movimiento hacia adelante en la progresión musical inglesa, pero no se puede hacer ninguna comparación entre ellos y nosotros.

Pregunta: ¿Cuál piensan ustedes que es el motivo por el que Inglaterra parece especializarse en producir bandas progresivas, mientras que no pasa lo mismo con los Estados Unidos? ¿O no es eso lo que está sucediendo?

JON: Las bandas norteamericanas no tienen la misma herencia que las inglesas y, por lo tanto, tratan constantemente de no ser atrapadas por la decadencia que las circunda. Los grupos ingleses están, de alguna manera, sostenidos por toda la tradición musical europea lo que les da más refinamiento y progresión. Las bandas norteamericanas cuentan solamente con un fondo de blues, country & western y folklore, mientras que las inglesas, además de todo eso, que por supuesto sacaron de los Estados Unidos, también están enriquecidas por las estructuras de toda la música clásica europea.

STEVE: Según lo que está diciendo Jon, las bandas inglesas hacen una música más refinada y compleja, pero las bandas de Estados Unidos hacen una música más fuerte, pesada, con elementos de energía de los que a veces nuestros grupos carecen, porque sus raíces están mucho más cercanas al rock and roll.

JON: Claro, ellos tienen toda una tradición de rock, además de que supieron unirlo al country & western y al blues; nosotros apren-

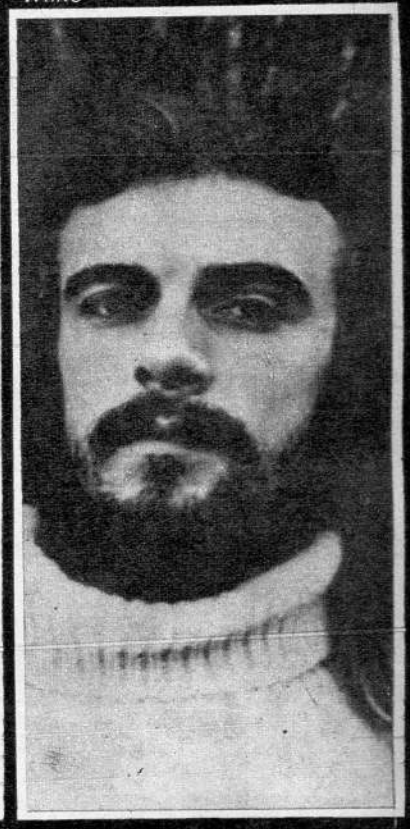
NUMERO 1

YES

Squire

Howe

Wakeman


White

dimos mucho de esa mixtura, y la adoptamos. Los Beatles, por ejemplo, eran en sus primeros tiempos una copia exacta de los grupos norteamericanos como las Ronettes y todos esos. Y cuando nosotros mismos empezamos, nuestros principales conocimientos se basaban en las estructuras de la 5th Dimension o de Vanilla Fudge.

STEVE: Si, pero a pesar de lo que digas los dos primeros álbumes de ustedes eran muy ingleses. No entiendo cómo podés decir que tenían influencias norteamericanas, porque yo conozco perfectamente cuáles eran sus influencias.

CHRIS: Si, estábamos realmente influidos por Vanilla Fudge, pero nosotros no podemos negar que somos ingleses, y eso siempre se nota en el sonido, a pesar de todo.

JON: Es difícil para una banda inglesa que recién empieza mantenerse arriba. Petto, por ejemplo, era una banda sorprendente, que, a mi parecer, tocaba mucho mejor que muchos grupos norteamericanos, pero nadie parecio aceptarla, porque ofrecía perspectivas para las que la mayoría del público no estaba preparado, o tal vez porque su sonido era más yanqui que inglés. Pero no creo que podamos olvidarnos de gente como Zappa, o como el Chicago de los primeros tiempos, porque abrieron la mente de más de un músico.

Pregunta: ¿Cuál de ustedes consideran que ha progresado más durante el año pasado?

ALAN WHITE: Bueno, yo he estado aprendiendo a formar parte de la banda; para mí ha sido un ascenso gradual, y creo que me falta muy poco para sentirme totalmente integrado. Hice grandes progresos como baterista, y Yes me ayudó mucho en lo que respecta a técnica, aunque básicamente sigo siendo el mismo.

JON: Nosotros le hemos dado a Alan tanto como nos ha dado él. Juntos, hemos expandido los límites de nuestra potencia, cosa que es muy evidente en el último álbum. El grupo siempre está desarrollándose, igual que cada uno de nosotros como individuos.

Pregunta: ¿De acuerdo con esto que estás diciendo, no existe la posibilidad de que Yes se adelante tanto que deje a su audiencia atrás?

STEVE: No, creo que cada vez estamos más cerca de la audiencia, o la audiencia de nosotros. Nosotros progresamos, sí, pero de manera tal que la gente puede seguirnos, porque es una cosa gradual y lógica. Me preocuparía, por ejemplo, si de repente nos volcáramos pesadamente hacia el jazz, o si nos cerráramos. En general, siempre hemos sido un poco introvertidos, pero ahora estamos yendo en la dirección contraria. Me acuerdo que una vez leí un comentario que decía que antes éramos un grupo solamente para cierta clase de gente, para élites, y que ahora hacíamos música para el pueblo; me complació, porque la música es para que la escuchen todos.

JON: Creo que estamos cerca de la audiencia, y que la estamos llevando en una dirección que tal vez ni pensaron antes. A veces nuestra música puede ser una especie de terapia para ellos y nosotros, porque expresamos lo que pensamos sobre cosas que le pasan a todo el mundo, y que pueden tanto despejar como problematizar la mente. Tenemos un tema que es casi terrofífico, con un clima agotador, que termina en una canción de amor: con eso llevamos a la gente a través de un viaje que todos hacemos todos los días, porque vivir es así.

Pregunta: Pero sin embargo nunca dicen lo que piensan sobre ciertos acontecimientos internacionales, ni sobre política...

JON: Yo pienso muchas cosas sobre Irlanda, o sobre las actitudes del gobierno,pero me resulta difícil condensarlas en la letra de una canción. Además, si introducís la política como temática, la estas anteponiendo a la misma música, y, por lo tanto, estás cambiando los fines del grupo.

Pregunta: ¿Qué contestan a los que dicen que ustedes tratan de impresionar con la técnica?

STEVE: Nunca tratamos de impresionar con nada.

JON: Solamente tratamos de impresionarnos a nosotros mismos. A veces nos encontramos en situaciones difíciles, y nos preguntamos si realmente debemos seguir haciendo las cosas como hasta ahora. Pero mirá, no importa que digan que queremos impresionar, porque hay algo más importante que eso: el respeto; nosotros queremos que nos respeten por lo que hacemos dentro de la música.

Un álbum que amenaza con aparecer desde hacía mucho tiempo, "Damas Negras" ha llegado a poner nuevamente en el tapete la situación (aunque sería mejor decir la posibilidad) de las cantantes de rock en Argentina. Si bien las que se arriesgaron a la aventura fueron muy pocas, en la mayoría de los casos fueron rechazadas por un público eminentemente masculino y sobredosificado de machismo. Sólo Gabriela pareció mantener el equilibrio —no sin problemas— pero ayudada visiblemente por partidarias femeninas. "Damas Negras" coloca a Carola (debutante anteriormente con un simple) en el centro de la mira: algunos quizás estén dispuestos para disparar. Su estilo casi agresivo quizás pueda frenar el rechazo de un público embebido de embotantes prejuicios. Tal vez lo logre con mayor facilidad si —como afirma— se integra a un grupo donde ella quiere cumplir sólo el rol de cantante.

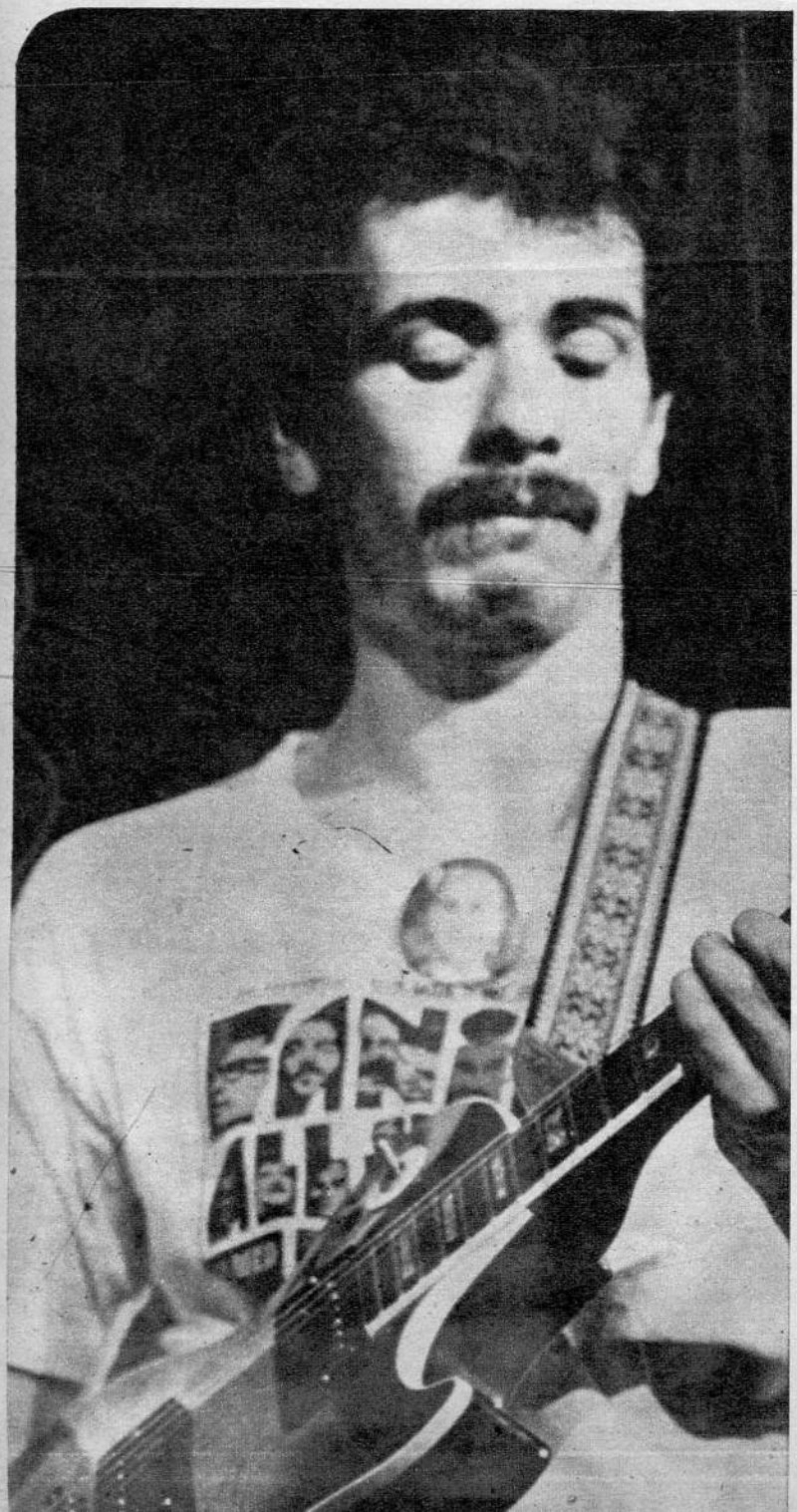
LOS MAGOS CHARLATANES

PELO: ¿Cuándo se comenzó a grabar "Damas Negras"?
CAROLA: Empezamos a trabajar en el álbum en el mes de julio del año pasado. El primer tema que grabamos fue el blues, lo hicimos Carlos y yo.
PELO: ¿Qué fue lo que buscaste en este disco y qué fue lo que encontraste?
CAROLA: Mirá, el disco salió "redondo", como se suele decir. Realmente me siento muy conforme con este trabajo. Fue una experiencia fascinante donde se encontraban cosas nuevas a cada momento. Yo pienso que siempre que uno quiere hallar algo debe ante todo, buscar dentro de uno, indagar. Indagando en nuestro interior podemos crecer. Mirá, yo creo que esa es la única forma de hacer las cosas, además una vez que te metiste a buscar tenés que llegar al fondo de la cuestión.
PELO: ¿Qué dicen tus canciones?
CAROLA: Quizás el lenguaje que yo uso pueda ser considerado hermético. Este lenguaje se va desarrollando por analogías. Yo al cantar digo cosas que sé y estas cosas las voy descubriendo por analogías, creo además que la función de un cantante es revelar y la única manera de revelar es poniendo un velo a las cosas. Para tratar de explicarlo mejor, si uno encuentra una piedra en el fondo de un pozo, la única manera de revelarlo es dando una imagen de esa piedra. Si uno la muestra se rompe la magia; ahora bien, las imágenes acerca de esa piedra son infinitas, y es como si siempre se hablara de lo mismo. El tipo que se cree dueño de la piedra se engaña a sí mismo, y sigue el diabólico camino del ego. Por eso yo digo que es buen mago aquel que sabe conservar su secreto, y no creo en los magos charlatanes.
PELO: ¿Existe alguna connotación de tipo político en tus letras?
CAROLA: Mis letras no son politizadas, pero lógicamente me interesa llegar a la verdad. Es decir yo vivo en este país que a su vez está viviendo determinado momento en cuanto a hechos socio-políticos, y no puedo vivir aislada de los demás.
PELO: ¿De qué manera vivís estos hechos?
CAROLA: Tratando de estar claramente en lo mío, porque estoy viviendo el proceso desde adentro, con mi música que es mi trabajo y pienso que lo más importante.
PELO: ¿Qué opinás de la politización del rock, o de sus grupos?
CAROLA: Me parece muy dogmático, que por el hecho de hacer rock una deba de tener una actitud política. En mi caso, la búsqueda es interior, dentro de las personas mismas, y no en las cosas que los rodean.
PELO: ¿Con este trabajo terminás una etapa de tu carrera?
CAROLA: Exactamente, con "Damas Negras", se cierra un ciclo que comenzó en el año '71. Han pasado tres años para llegar a este trabajo, por eso es que estoy tan conforme con él, se le dio tiempo al tiempo.
PELO: Durante el lapso que te llevó la grabación, ¿hiciste algún recital?
CAROLA: :Si, hice dos presentaciones, una muy diferente de la otra. La primera fue en teatro Astral un domingo a la mañana. Realmente fue todo muy lindo, me acompañaba Carlos Sol en guitarra. El otro fue hace poco tiempo en el Auditorio Kraft, en esta oportunidad toqué sola con mi guitarra. También estaba el grupo Comandante Energía, y fue un viernes en trasnoche. Hago resaltar el horario, porque indudablemente son públicas diferentes, van con otro tipo de vibraciones.
PELO: ¿Qué vas a hacer de ahora en más?
CAROLA: Continuar cantando blues. Además trataré de formar un grupo, o entrar en uno que ya esté formado, pero no para que sea el grupo de Carola, sino yo la cantante del grupo.
La etapa de la "Dama Negra" parece llegar al final, y así lo asevera Carola cuando dice que: sólo quiero ser una cantante de una banda de rock. Y sus nuevos temas son testimonio de esto.

SANTANA Y MCLAUGHLIN

VIVA DIOS

Los sucesivos acontecimientos están demostrando que las previsiones ya publicadas sobre una posible unión de los grupos de John McLaughlin y Carlos Santana (o al menos de ellos dos) son cada vez más acertadas. La nota que sigue comenta una sesión de grabación de ambos guitarristas, pero una noticia posterior a esta crónica anuncia la disolución de la Mahavisnu Orchestra con lo cual McLaughlin tiene el camino libre. Quizás ocurra lo mismo con la banda de Santana. Y entre ambos grupos salga un conjunto dedicado totalmente a Dios como sueñan sus conductores.



John McLaughlin mueve la cabeza con alegría mientras se apresura a hacer un llamado telefónico, durante un corto descanso en los ensayos en el Estudio Baggies.

Y, saltando sobre un pie y otro, tomando naranjada, Carlos Santana apenas puede contener la felicidad que siente.

"Fue como una fiesta de cumpleaños!" —grita, refiriéndose a la ceremonia en la que su alma recibió un nombre espiritual. Sri Chinmoy, el gurú que tanto él como McLaughlin han aceptado, lo ha llamado Devadip, la Lámpara de la Luz de lo Supremo.

"Viste que hay muchos cumpleaños en que uno la pasa muy mal, que se siente triste? Bueno, la mayoría de mis cumpleaños fueron así, verdaderos desastres; pero ayer fue como si por primera vez en mi vida hubiera festejado realmente mi cumpleaños. Mi esposa y yo llorábamos, estábamos tan felices. Fue como nacer de nuevo, te das cuenta?"

EN ESTUDIO

Ya en el estudio, iluminado solamente por algunas velas de incienso sobre los amplificadores, la atmósfera es de trabajo, sí, pero de trabajo alegre y suelto.

Cuando uno escucha tocar a Santana y McLaughlin, es un poco difícil orientarse. La entrevista ha sido iniciada por el departamento de prensa del Centro Sri Chinmoy en Queens, para celebrar el bautismo de Santana y para dar comienzo a la nueva gira que Carlos y John están preparando.

Con tantos mediotonos de religión organizada, uno desconfía un poco del papel de la "fe" y los gurús dentro de la música, pero cuando uno mira a Santana y a McLaughlin más de cerca, mientras ensayan, sentados en sillas de madera, de frente al resto de la banda, se puede decir que algo está pasando. Como quiera que haya sido la vida de Santana en el pasado, está totalmente cambiado en el presente.

McLaughlin está sentado al lado de él, moviendo la cabeza aprobadoramente. Cuando dejan de tocar, los dos permanecen sentados, hablando despacio, con las cabezas inclinadas y las frentes casi tocándose. El amor y el respeto que sienten el uno por el otro es pavoroso, y difícil de no envidiar.

Más tarde, en una de las habitaciones de Baggies, hablan:

Pregunta: Cómo describirían su relación actual?

HERMANOS

Mahavishnu: Nosotros somos más que hermanos; tengo tres hermanos de sangre y los quiero mucho, pero a Carlos lo quiero más todavía. Vivimos los dos por las mismas cosas, por los mismos ideales; somos inseparables, y no hay nada que pueda apartarnos.

Pregunta: Y qué efecto tiene esta estrecha relación personal en la música que hacen?

Mahavishnu: El me inspira. Ya sabés, la música es solamente una expresión de tu conciencia interior. Todo el mundo está todo el tiempo expresando su conciencia interior, aún cuando sus bocas estén cerradas. En música, simplemente se vuelve inmediatamente aparente. Y Carlos tiene tantas cualidades divinas, en su vida y en su música; es tan puro y tan lírico... Cuando toco con él, irradia simplicidad, y a mí me gusta.

Pregunta: Este llenarse completamente el uno al otro, significa de alguna manera que van a abandonar sus respectivas bandas?

Mahavishnu: No; cada grupo es como un niño, y no se puede disolver dos niños distintos para formar otro. Nosotros, en cambio, tenemos tres; ya van a evolucionar en sus caminos propios, y van a inspirarse de formas diferentes. Son infinitos modos de expresión, y cada uno expresa la misma cosa Divina.

FUENTE PURA

Santana: La banda de Mahavishnu es como una fuente pura, mientras que la nuestra es como un lago. Pero tarde o temprano, nuestros esfuerzos individuales harán que toda esta agua esté más cerca del océano. Y el océano eterno es tan profundo. Yo trabajo con una banda que me enseña a agudizar mi paciencia, a encontrar el momento y el lugar justos para sacar lo mejor de cada uno de ellos.

De repente puede empezar a notarse cómo se preservan muchas relaciones frágiles. Porque aunque él no lo diga, se sospecha que McLaughlin todavía necesita un poco más de la Mahavishnu Orchestra para la solitaria batalla que tiene con su propio instrumento. Y, al mismo tiempo, su interés por el desarrollo de Santana es sincero. De muchas formas, es una decisión de sonido; los dos pueden seguir teniendo sus bandas, para enseñarles, y para aprender de ellas

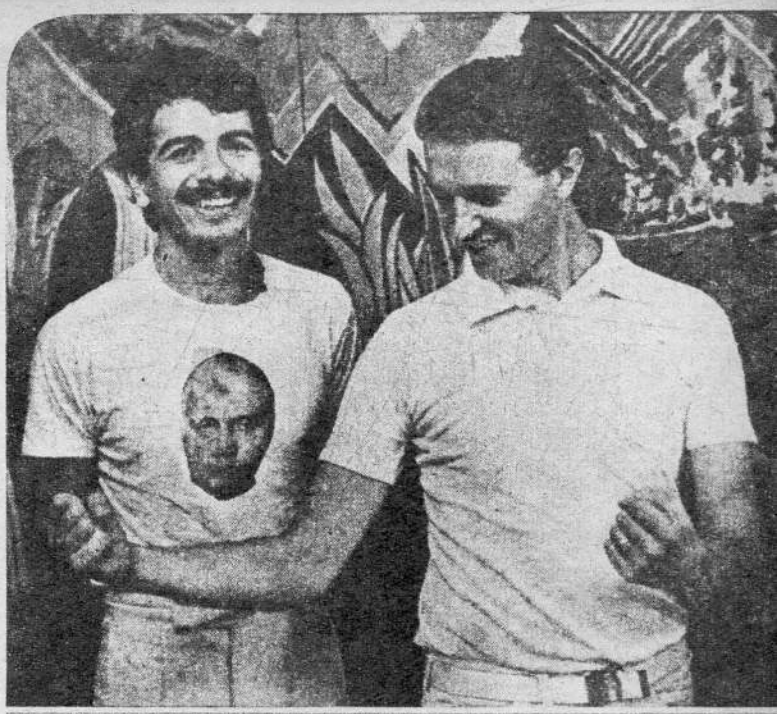
BENEFICIOS

Los beneficios provenientes de la unión de las bandas no van a ser tratados de manera distinta de los de las bandas inividuales, dicen. Todo es parte de una Empresa Divina.

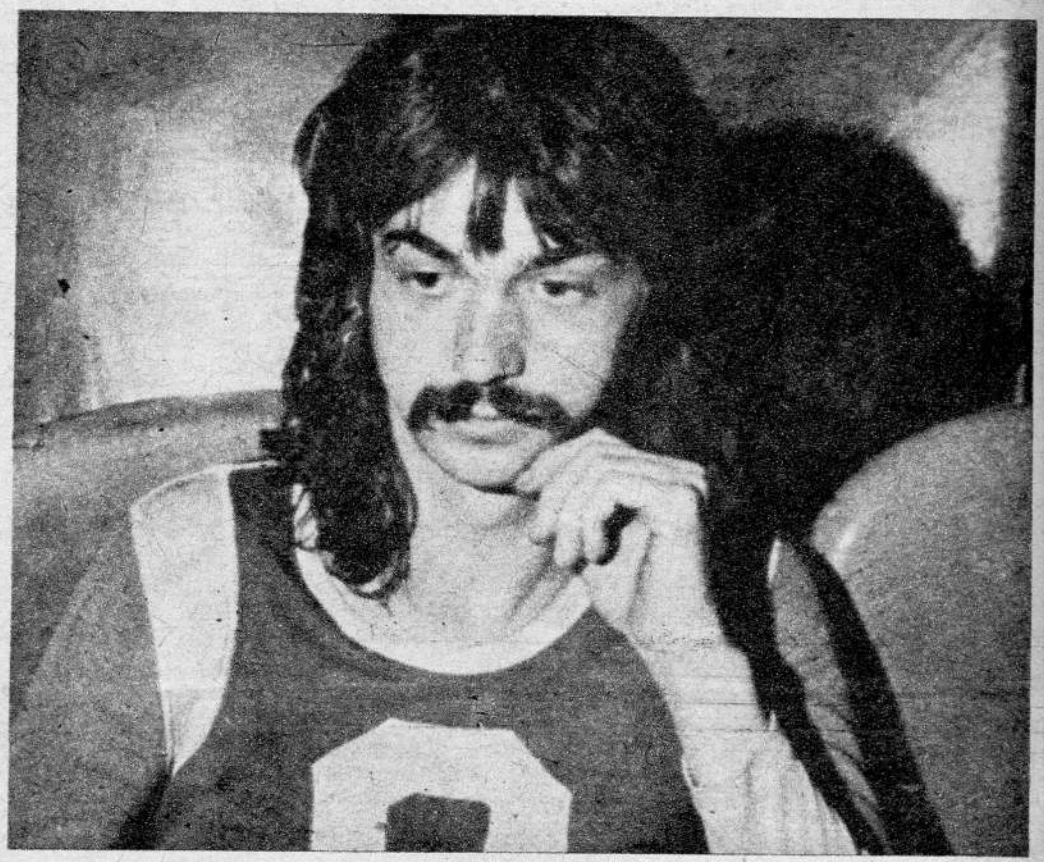
Y, en realidad, las recaudaciones no irán a parar a los bolsillos de Sri Chinmoy. El gurú tiene menos de 1.000 discípulos de cuya vida espiritual se ha aceptado responsable, sin incluir donaciones. Cada uno le da lo que quiere y puede darle. Pero si lo presionan, McLaughlin dice simplemente: "Mi gurú sabe cómo administrar mi dinero mejor que yo."

(Lo que no es decir que Chinmoy maneja regularmente los ingresos de McLaughlin: "En cuanto a lo que concierne a los negocios de la Orchestra, Nat Weiss, mi manager, es mi consejero". Santana, a su vez, agrega: "Nosotros no le damos dinero a Sri Chinmoy; solamente a veces lo hago, cuando voy al centro, o en algunas iglesias. Con mi esposa Debbie tenemos el negocio de ropa y comida dietética en San Francisco; es así como contribuimos. El restaurant, en realidad, pertenece a la humanidad. Es el deseo del gurú.")

"Solamente escuchen cómo me salta el corazón! —decía Santana, de vuelta a su hotel—. No les puedo explicar cómo vivo intensamente estos días, cuando puedo ver a mi gurú y estar con Mahavishnu, tocar con él. Esta mañana solamente comí un sandwich, y anoche no dormí, porque estuvimos toda la noche ensayando; pero no sé, no siento nada de cansancio, es como si la energía estuviera constantemente volviendo hacia mí"



EN PRIMERA PERSONA



DAVID LEBON

MI ESPIRITU QUE VA

Después de mi primer trabajo como solista, me dediqué a ensayar esperando que apareciera un grupo donde pudiera tocar; por supuesto que fuera lo que yo deseaba encontrar.

Yo nunca deseé ser un músico solista, sino poner mi música al servicio de un grupo. El hecho de que grabara un álbum como solista significa que uno se da cuenta que tiene un montón de canciones que por una u otra razón nadie conoce, y que están condenadas al olvido en un cajón. Por eso yo no quise dejar pasar esta oportunidad de grabar muchos temas que son mi esencia como músico. Finalmente encontré el grupo que yo buscaba, y pasó algo raro; a los pibes de Espíritu yo los conocía desde hace mucho tiempo, pero nunca se me ocurrió reparar en ellos porque lo que yo quería hacer era diferente. Es como si vos buscás ansiosamente algo que deseas mucho a/tu alrededor, pero no reparás en lo que tenés al alcance de la mano. Precisamente por estar tan a mi alcance no me daba cuenta. Ahora estamos todos juntos trabajando como locos. Todos nos hemos comprado equipos nuevos, trajeron varias guitarras Gibson, un equipo de voces Shure, un sintetizador Moog, equipos de luces, y mil cosas más. En Espíritu yo voy a tocar el sintetizador en las presentaciones en vivo. Estoy ensayando todos los días desde las cuatro hasta las nueve, voy a utilizar un órgano Hammond para hacer la base, porque no soy un organista solista, sino que voy a usar el órgano como complemento del Moog.

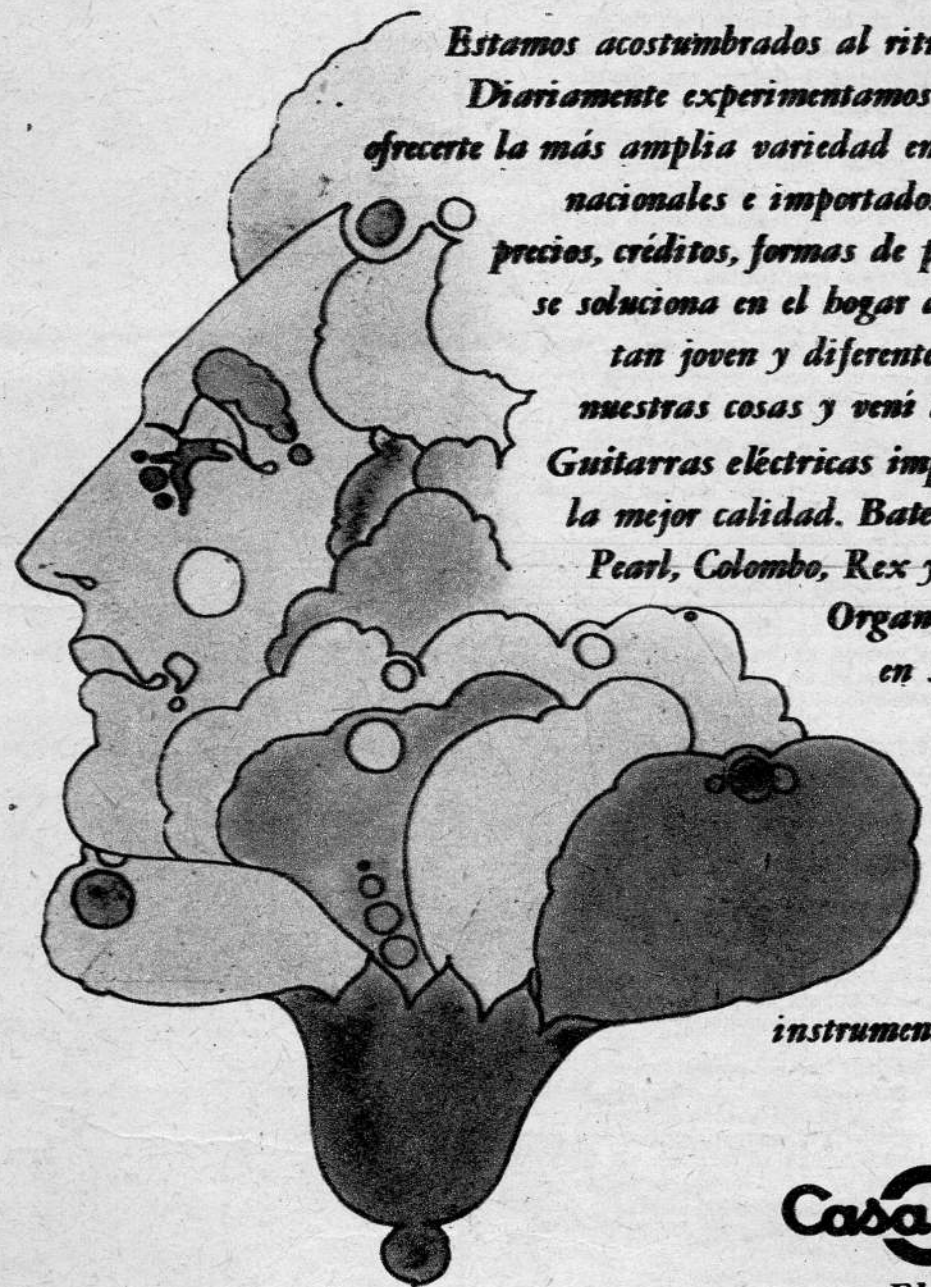
Seguramente, mucha gente al leer esta nota va a decir: esta es otra de las excentricidades de David, y no es así. Desde que yo tuve conocimiento de la existencia de los sintetizadores que sueño con ellos. He aquí, me dije, el instrumento de mi carrera. Siempra traté de conocer todos los instrumentos, no por egocentrismo, sino para poder darle todo a la música, de la forma más completa. Yo se que a muchas personas les molesta esto, pero no me importa. En varias bandas de mi disco grabé yo sólo todos los instrumentos, lo que para mi fue algo genial. Sólo así se mantiene la idea original que uno desea expresar. En Espíritu, David va a aportar su música, sus temas. Mis temas se han vuelto de una gran sencillez, he vuelto a las fuentes, porque para darle algo bueno al público no tiene que ser rebuscado ni introvertido, sino por el contrario claro y cristalino. No confundamos claro con fácil, tratemos de que la gente escuche la música y entienda las letras, para que les deje algo válido. Pienso que es un error de los músicos mandarle tocos de canciones surrealistas que nadie entiende. Por ejemplo: Color Humano, que es un grupo de los pocos que tiene un trabajo depurado en cuanto a su música. Las letras son horribles, creo que ni Edelmiro entiende lo que escribe. Son sicodélicas y la gente ya no quiere más sicodelias porque no las entiende, porque además todos queremos vivir conscientes de la realidad circundante. Entonces sucede que el público toma sicodélicos pero entiende menos que antes.

Creo que todo esto sucede porque los músicos de aquí se vienen muriendo por hundirse entre sí. Esa carrera de lego les hace hacer cada vez cosas más herméticas e inaccesibles. Muchos músicos lo hacen hasta inconscientemente porque creen que lo progresivo es lo raro. Si seguimos en esta forma dentro de poco tiempo la música va a ser solamente ruidos y efectos sin sentido. Eso está mal, pero los músicos no parecen darse cuenta de ello, por el contrario les interesa realizarse como músicos antes de realizar la música, para muchos tipos lo único importante es subir a un escenario y tocar. Muchas veces veo músicos que forman un grupo y a los dos días lo desarman o cambian los músicos. Entonces nunca pueden llegar a realizar un trabajo completo.

El músico aquí como en cualquier otro sitio debe buscar la paz individual, tratar de hallarse a sí mismo y a Dios, que es la fuente de energía de todas las cosas.

Es así que yo comparto totalmente la filosofía de Carlos Santana, creo que el ha hallado a Dios y tiene su fuente de inspiración en él. Con eso, un buen equipo, y mucho ensayo se puede lograr lo que ellos lograron. Cuando los vi y sentí tocar se me puso la carne de gallina, y hasta lloré de la emoción que me embargaba. Creo que fue un espectáculo inolvidable, y la gente que fue a verlos salió bien porque le había sido entregado todo. Por eso aquí la gente va cada vez menos a los recitales. Está en nosotros que consigamos darles la música que sus mentes necesitan.

somos tan jóvenes y diferentes como vos



Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan. Guitarras eléctricas importadas y nacionales de la mejor calidad. Baterías completas: Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas. Organos electrónicos Farfisa en su nueva línea. Amplificadores para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

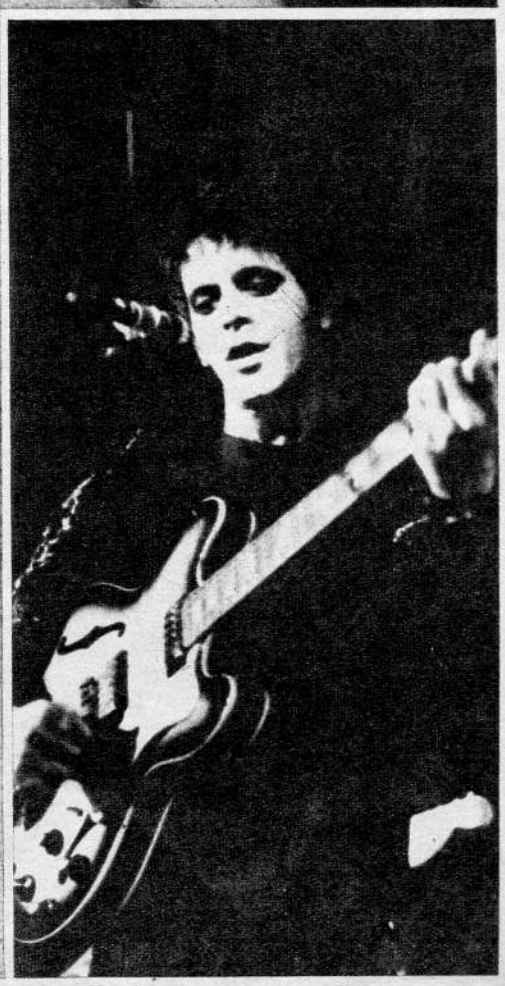
YUBTE 73

LOU REED

CAMINANDO POR EL LADO SALVAJE

Desde hace unos números estamos tratando de dar un panorama de la profunda renovación que se está produciendo en los basamentos de la música de rock internacional. Esta nota a Lou Reed está ubicada dentro esa línea. Por supuesto muy pocos latinoamericanos deben conocerlo. no hay discos editados. Pero no queremos esperar el beneplácito y la "gentileza" de las señoras grabadoras para comenzar a decir quién es Lou Reed. Lo hacemos ahora, aunque nadie pueda escucharlo, porque vale como nuevo emergente de un movimiento musical (y algo más) en constante proceso dinámico. De todos modos la grabadora local que lo representa informó que "probablemente" en los próximos meses edite un simple de este cantante norteamericano con los temas "Caminando por el lodo salvaje" y "Vicioso". Lo que sigue es el informe compilado por Daniel d'Almeida.

Lou Reed, un nativo de Nueva York, comenzó a ser una figura importante de la cultura underground en la mitad de la década del '60, cuando cantaba y era la primera fuerza creativa el grupo Velvet Undergroud.
The Velvet Underground fue introducido por Andy Warhol, en uno de sus tantos proyectos en el campo del Pop Art: "The Exploding Plastic Inevitable".
Fueron muchos los que pensaron que la asociación de los Velvet con Warhol lastimaría al grupo. Andy Warhol era y sigue siendo un pulpo creativo, de imaginativo talento pero enteramente vinculado con empresas, explotación y consumo.
Warhol no los tomó demasiado en serio y se desinteresó pronto de ellos.
El grupo tenía tres cabezas: Miss Nico, siempre actuando su obsesiva morbosidad, John Cale, por siempre underground y un excepcional músico clásico, que fundió su visión musical con el rock, y la cabeza más saliente: Lou Reed.
Los ascensos y descensos de los Velvet siempre giraron en torno a él.
El grupo, bajo el ímpetu creativo de Reed, fue el primero en explorar musicalmente temas tabú como: travestismo, homosexualidad, sado-masoquismo y drogadictos reventados.
Los Velvet nunca estuvieron dentro de las manifestaciones políticas o los viajes de amor que caracterizaban al sonido de San Francisco y la ideología del Movimiento Cultural Joven (Youth-Cult Movement) de fines de la década del '60. Lou, autor de la mayoría de las canciones del grupo, instintivamente habló de las realidades de la existencia, narrando historias en cada tema, creando personajes, y es probablemente el único compositor realista de la época.
Los Velvet editaron tres álbumes: "Waiting for my man", "White Light/ White Heat" y "Loaded", hubo algunas ediciones posteriores de recopilación o sin los miembros originales, pero los discos fundamentales fueron esos tres, ahora convertidos en clásicos.
Lou dejó a los Velvet Undergroud en 1970, por dificultades internas con el grupo, y luego de un período de desaparición, en el cual prácticamente se convirtió en un mito, firmó contrato con RCA como artista solista y comenzó a ser un gran y masivo suceso.
Su primer álbum solista, "Lou Reed", fue la resurrección de su propio fantasma del rock'n'roll y una de las más sorpresivas ediciones de 1972.
"Transformer", el segundo, es el álbum "chic" de Lou Reed. Su obsesiva superficialidad en el manejo de temas como la escena "gay", el vocabulario de los patoteros ó la vida en general de Nueva York es suave cuando se la compara con la posición de estudiada objetividad e imaginación de los trabajos anteriores.
"Transformer" sigue siendo una absoluta parodia del genio de Reed de antes.
Sin embargo, en mucho, se parece al mismo ejemplo del retorno de Dylan con el tema de protesta "George Jackson".
Además gracias a este álbum Reed está haciendo ahora el dinero que tanto mereció ganar hace bastante tiempo. Reed siempre tuvo una mutua influencia con David Bowie.
En su último álbum: "Berlín", guarda una clara distancia hacia Bowie. Bob Ezrin, uno de los más productivos genios de la grabación, productor del trabajo en estudios de Alice Cooper, produce el álbum y una banda estable se une alrededor de Lou. Está inntegrada por Peter Walsh (ex Seatrain), en bajo; Richard Wagner (ex Frost) y Steve Hunter (anteriormente trabajó con Alice Cooper en estudios) en guitarras; Ray Colcord en teclados y Pentti "Whitey" Glam en batería.
"Berlín" fue grabado en Londres y aparecen como músicos invitados Stevie Winwood, Jack Bruce y Ansley Dunbar.
Con estos tres álbumes y especialmente con los temas "Caminando por el lado salvaje" (consagrado el simple del año en las encuestas), "I'm waiting for my man", "Rock'n'roll Animal" y "Heroin" Reed obtiene un reconocimiento masivo por parte del público y los críticos.
Pero por sobre todo esto, Lou Reed, el hijo pródigo del underground de Nueva York, con sus poemas sobre drogas y perversión sexual, su atormentado pensamiento, su conciencia realista y su desprecio por toda la bosta de este mundo, es un poderoso creador de nuestro lenguaje mundial, el Rock'n'roll.



Rob

Jim

Rod

Russ

ARGENT PARECE DESTINADO A CONVERTIRSE EN UNO DE ESOS GRUPOS INTERMEDIOS EN TODO: MUSICALMENTE, EN DIFUSION, EN EDICIONES. REPRESENTA QUIZAS ESA FRANJA DE SOSTEN DENTRO DEL ROCK QUE PERMITE A VECES UNA EVOLUCION Y EN OTRAS OPORTUNIDADES SOLO SIRVE PARA DEMOSTRAR QUE PARA LLEGAR ARRIBA HAY QUE SER MUY BUENO.
ESTE CUARTETO, SIN EMBARGO, CUENTA COMO LIDER A UNO DE LOS MEJORES TECLADISTAS DEL MUNDO (ROD ARGENT FUE VOTADO COMO EL SEPTIMO ENTRE LOS MAS DESTACADOS). "LEVANTA TU CABEZA", FUE EL ULTIMO GRAN EXITO DEL GRUPO EN ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y AMERICA LATINA, Y OTROS TEMAS POSTERIORES —Y MUCHO MEJOR LOGRADOS— APENAS SI FUERON ESCUCHADOS. POSIBLEMENTE SE DEBA A UNA MALA POLITICA DE SUS PRODUCTORES QUE EXTRAJERON LOS DOS SIMPLES POSTERIORES DEL ULTIMO ALBUM DEL GRUPO, "EN LAS PROFUNDIDADES", UN TRABAJO DE BUENA CALIDAD QUE ALZO LA VALIDEZ DEL GRUPO PERO QUE PASO INADVERTIDO. LO QUE SIGUE SON LAS RESPUESTAS DE ROD, DUEÑO DEL GRUPO, SOBRE ESOS.

EN EL FONDO DE LO PROFUNDO

Pregunta: ¿Cuál es la causa de las pocas ventas del último simple? ¿se debió a que sacar dos simples de un mismo álbum saturó un poco a la gente?

Rod: No pienso que haber sacado dos simples del mismo álbum haya sido una idea sensacional, pero la verdad es que ya hacía un tiempo que estábamos en el país, y no iba a salir ningún álbum nuevo, así que la compañía grabadora simplemente quiso mantener nuestro nombre en el mercado. Realmente no creo que haya sido una decisión muy sabia, y pienso que no vamos a sacar más simples por el momento.

Pregunta: Uno de los problemas de Argent con sus simples es un problema común a varios grupos: el de tener que cortar los temas; hay canciones que de seis o siete minutos de duración, son reducidas a tres. Muchas veces los temas pierden fuerza o sentido con estos cortes, ¿no?

Rod: Sí, pero a veces simplemente no hay manera de editar el tema completo. Aunque una canción puede convertirse en otra completamente diferente, porque su construcción cambia radicalmente.

Pregunta: ¿Cuál es tu método para componer?

Rod: Aunque disfruto escribiendo, siento que tengo que disciplinarme: si yo no me sentara todos los días y me dijera: "Muy bien, ahora voy a escribir", no haría absolutamente nada. Mi inspiración tiende a surgir en forma de fragmentos e ideas, pero me cuesta mucho reunirlas de manera coherente. Generalmente hago primero la música, y después le agrego la letra.

Pregunta: La música siempre ha sido parte de tu vida, desde que tenías seis años y empezabas a aprender piano . . .

Rod: Nunca rendí ningún examen ni nada parecido, y en realidad pienso que he sido bastante autodidacta. También estuve en el coro de la catedral de St. Albans; era un coro muy bueno, y solíamos presentarnos en la Radio 3. Fue una excelente educación musical. Mi entrenamiento clásico fue una base importante, a pesar de que pronto crecí fuera de esa música. En realidad, solamente me gustaba la música clásica hasta que escuché a Bill Haley, que me volvió loco, y después a Elvis Presley, que me volvió más loco todavía. En 1963 empecé con el piano eléctrico, pero no me volqué hacia el órgano hasta los últimos años con los Zombies, alrededor de 1968. Desde entonces, he agregado toda una cantidad de instrumentos de teclado a mi acto escénico, que, actualmente, comprenden piano eléctrico, melotrón, Moog, piano de cola y órgano. Además pienso usar un órgano de iglesia en un par de números del álbum nuevo. Y creo que a corto plazo voy a incluir otro melotrón y un piano eléctrico Fender en escena, y posiblemente también otro Moog. Pienso que el órgano Hammond es el que mejor se adapta a mis propósitos; es fantástico para las giras, y también para usarlo en el estudio. El piano eléctrico es un Hohner, y el de cola lo compré en los Estados Unidos; es un modelo del que hay pocos: creo que Elton John tiene uno.

Pregunta: ¿Qué nos podés decir de la próxima gira?

Rod: La próxima gira por los Estados Unidos la vamos a hacer en cuanto terminemos de grabar el álbum nuevo.

Pregunta: Más o menos, ¿cuánto piensan que van a ganar en esa gira?

Rod: A veces se puede sacar bastante bien. En la última gira ganamos alrededor de 90.000 dólares, pero los gastos crecieron tanto que, al final de cuentas, nos quedamos con casi nada. Los gastos fueron enormes, increíbles.

Pregunta: ¿Y el nuevo álbum?

Rod: Lo vamos a lanzar a mediados de 1974, y es probable que hagamos otra gira por Gran Bretaña y América para que coincida con la edición del disco. Tenemos in mente olvidarnos de los simples por un tiempo, y concentrarnos en los álbumes. Espero que el nuevo long play sea una extensión del último editado; ése fue el mejor que hemos hecho, y se puede construir mucho a partir de él.

BLACK SABBATH
CREAM
LEON RUSSELL
RICK GRECH
ERIC CLAPTON
eric clapton's rainbow concert
Sabbath Bloody Sabbath
BLACK SABBATH
Vértigo 5417
Sabbath bloody Sabbath
Eric Clapton's
RAINBOW CONCERT
ERIC CLAPTON
RSO 5406
CARNEY LEON RUSSELL
Goodbye CREAM
Carney
LEON RUSSELL
Philips 5799
Rick GRECH
THE LAST FIVE YEARS
Goodbye Cream
CREAM
Polydor 5401
Los últimos 5 años
RICK GRECH
RSO 5405
PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

EL DESCONOCIDO ROCK LIVIANO

Al margen del culto "Pop Star Business", se habla cada vez más, en Gran Bretaña ,de la "Pub Music" (los "pub" son locales de alguna manera parecidos a los café concerts argentinos). En Londres, más de 150 pubs abren sus puertas al menos una vez por semana a un grupo y a una cincuentena de entre ellos, que presentan con este afiche: "Esta noch, soft-rock"

PENTAGLE
COUNTRY ALBION

Pentagle y Country Albion Band, dos de las formaciones más populares, se han separado; la primera hace algo más ed seis meses y la segunda hace algunas semanas solamente. Oficialmente, la separación responde al orden de las divergencias musicales, pero es evidente que el cachet de un solista para una sala que puede albergar a 400 personas es mucho más levadero que los apremios e incertidumbre de un grupo.

Increíble String Band, Fairport Convention, Steeleye Span, Lindisfarne, guardan los favores del público, pero no hay que engañarse: ellos también conocen y practican a los seis meses los desmembramientos, aunque el nombre permánezca.

CONVENTION

El grupo Fairport Convention es un especialista del cambio y dentro de su novena versión, conoció quince músicos diferentes. Esta aparente inestabilidad no le ha impedido contribuir en primer plano al fenómeno de la pop-music, tanto como grupo como siendo una escuela de solistas (Sandy Denny, Ian Matthews, John Kirkpatrick, Simon Nicol). La compilación "History of Fairport" prueba, paradojalmente, que cierto espíritu musical permaneció siempre después de su primer simple "Meet on the ledge", desde los líricos más optimistas hasta las nuevas visiones muy eléctricas de Trevor Lucas y Jerry Donahue. También los tradicionales arreglos: "Bonny black hare", "Bridge over the river Ash" y "Sailor's Life" donde los críticos han visto realmente el debut de su era eléctrica; "Fotheringay" cantado por Sandy en armonía con la guitarra de Richard Thompson, todos se han convertido en piezas maestras. Habiendo tenido la ocasión de escuchar extractos de su nuevo álbum "Fairport 9", es necesario remarcar que es particularmente sorprendente en el plano vocal-arreglos. Fairport Convention está actualmente en Estados Unidos y luego irán a Europa. Sandy Denny que acaba de casarse con Trevor Lucas cantó "Down in the flood" de Dylan en ocasión del último concierto de Bairport en Londres y en una de sus últimas entrevistas dijo que no estaba muy decidida a continuar su carrera solista, por lo que se podría esperar su regreso al grupo.

STEELEYE SPAN

Steeleye Span parece haber ampliado notablemente su público luego de sus dos últimos álbumes "Parcel of roques" y "Below the salt"; y lo cierto es que en parte se debe a que un bajo bien pulsado es traido por la mano experta de Rick Kemp, e hizó ganar rápidamente nuevos fans. Los textos de sus adaptaciones han sido siempre deliciosamente escogidos a la vez por su lado anecdótico y por su lado picaresco. Es así como "The bold poachers" las desventuras de tres bravucones que se encuentran en presidio, nos enseña sobre los usos y costumbres más sorprendentes de la época. "Spotted Cow" nos hace compartir la desesperación de un granjero.

El grupo cuenta después de algún tiempo con un nuevo miembro: Niquel Pegrum en batería (nunca habían tenido un baterista antes), Peter Knight, su líder, declaró que el grupo necesitaba nuevas fuerzas dinámicas!

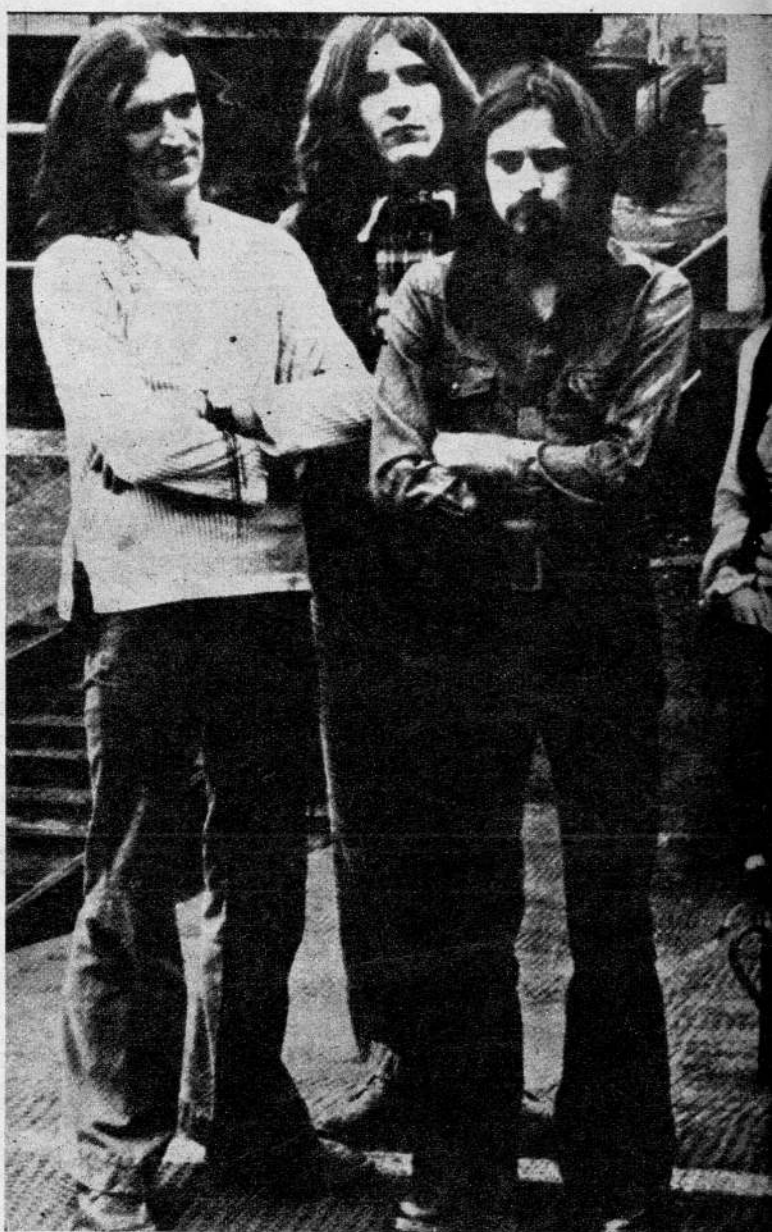
INCREIBLE STRING BAND

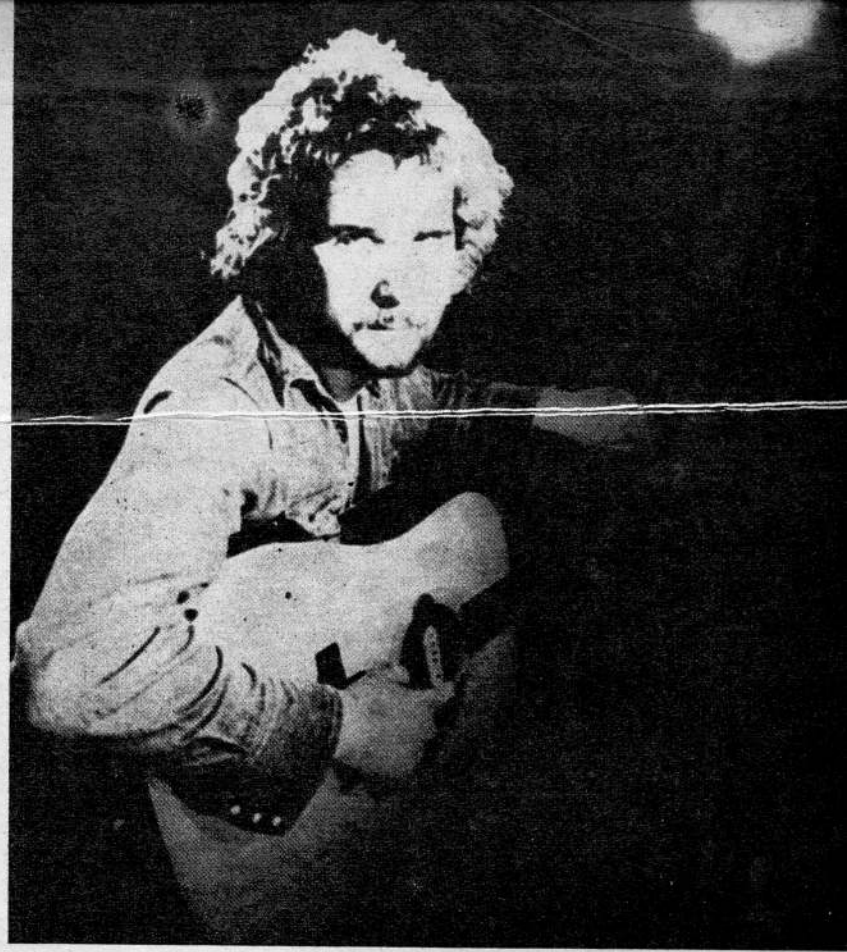
Actúan en este momento en Edimburgo con el nuevo guitarrista Graham Forbes (reemplaza a Gerard Dott) y lo hará en la gira de dos meses por Gran Bretaña.

Es una banda increíble multi-instrumentista, interesante en discos pero un poco menos en escena debido a los largos minutos de espera entre cada título para afinar y cambiar los instrumentos, y es la más teatral de las formaciones folk. Robin Williamson y Malcolm Le Maistre no dejan jamás de disfrazarse en escena, y por lo tanto no tienen que esforzarse demasiado para suscitar controversias. Ellos actúan —en todo el sentido de la palabra— sus voces. "Circus Girl" y "At the light-house dance" son dos de los títulos más desopilantes de su género. Están abiertos a diversas influencias musicales y ello los llevó en su último álbum "No ruinous Freud" a bosquejar un estilo suavecito y paradojalmente el reggae.

LINDISFARNE,
JACK THE LAD

Lindisfarne, el grupo más popular de Gran Bretaña y el más controvertido en Francia, se ha desdoblado prácticamente, hace unos cuatro meses por razones de exclusividad de royalties más que por divergencias musicales. Alan Hull y Ray Jackson se quedaron con el nombre y los otros tres, es decir Simon Cowe, Rod Clemente y Ray Laidlow más Bill Mitchell (canto y mandolina) han formado Jack The Lad; y hasta el momen-





EL DESCONOCIDO ROCK LIVIANO

to ninguna diferencia musical es visible. Lindisfarne con Alan Hull (considerado por algunos críticos en su álbum solista "Pipedream" como el nuevo Lennon), no hará nada mal en mantenerse ya que su actual gira por Australia tiene un gran éxito. En cuanto a Jack the Lad, su nuevo simple "One more dance" nos dejó escépticos pero su reciente concierto en Roundhouse fue excelente.

"Lindisfarne Live" restituye perfectamente el clima delirante en el que se desarrollan sus actuaciones, pero peca un poco de largura, particularmente en "We can sing together", y para tener una idea más precisa del grupo se hace necesario escuchar su producción anterior.

J.S.D. BAND

Es el último de los grupos que emergió en la escena folk. Su repertorio está basado esencialmente en el folk celta y es, consecuentemente, muy bailable. Un periodista los ha llamado "los Slade del folk". Si bien Coffield, O'Rourke y Fleming no se declaran buenos cantantes, han puesto a prueba sus talentos de arregladores —instrumentistas— en su último álbum "Travellin Days". Su sonido en escena es muy parecido al del grupo de Alan Stivell. Alan, que ha tenido notable éxito en su gira por Gran Bretaña, continua beneficiándose con secuencias especiales, particularmente en la emisión de radio de Bob Harris. Su concierto en el Marquee fue transmitido por la BBC y entre los asistentes notamos la presencia de Tom Paxton, Malcolm Le Maistre y dos músicos de Steeleye.

...Y LOS OTROS

Incredible, Fairport, Steeleye, Lindisfarne, JSD Band no resumen totalmente la actividad del folk-rock. El circuito de los clubs y festivales (más de 40 este verano) ha hecho surgir nombres como: Dave Ellis, un guitarrista sorprendente; Jonathan Kelly, un músico folk muy especial en las orquestaciones; Tir Na Nog un dúo de melodías etéreas; el grupo Gas Work que graba actualmente su segundo álbum en los estudios privados de Tony Visconti; John Martyn, cantor-guitarrista a medio camino entre el folk y el jazz; John Armatrading, cantor-pianista asociado en su parte lírica con Pam Nestor.

Del lado de los clubs la emoción fue grande, porque corrió la voz de que el más viejo de Inglaterra, "El Trovador" podía cerrar sus puertas por cambio de propietario del restaurante que se encontraba en el subsuelo. No hubo nada de eso beneficiándose con el único club de y todo el mundo puede continuar folk en esa capital, abierto hasta después de medianoche.

GENTE PEARL

En todo el mundo,
los más famosos bateristas han optado
por el sonido de baterías Pearl. Unase a la gente Pearl.
Y logre el sonido.

POTENCIA PEARL

1 Ed Shaughnessy (máximo músico de grabación de California) /
2 Jake Hanna (Woody Herman) / 3 Alberto Hualde (Alma y Vida) / 4 Larrie Lundin /5 Allen Cecchi /
6 Dave Bedell / 7 Deane Hagen / 8 Paul Humprey / 9 Peter Donald / 10 Vicente Busso (León Gieco) /
11 Ralph Humprey / 12 Horacio Gianello (Arco Iris) / 13 Jerry McKenzie (Stan Kenton) / 14 Buddy Harmon /
15 Fred Pierce / 16 Jan Kurtis / 17 Les De Merle (Transfusión) / 18 John Guerin (Frank Zappa) /
19 Mark Stevens (máximo músico de grabación de Hollywood) / 20 Cozy Cole

netto

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38-3998
BUENOS AIRES

SOLITARIO RESCATADO

Es quizás el bajista más importante de Inglaterra, pero siempre permaneció oculto. Se llama Rick Grech. Ahora le han editado un álbum con temas elegidos de los grupos por donde pasó. Rick cuenta esos contactos y el nuevo grupo que formará para hacer su música.

Rick Grech es el ejemplo perfecto del crecimiento hasta la madurez de esa gran juventud que surgió de la década del sesenta.

Aunque posiblemente es menos conocido que Roger Daltrey o Eric Clapton, ha atravesado la Gran Expedición y ha retenido sus prioridades musicales, pero en el proceso se las arregló para mantener intactos los valores básicos que tan a menudo son contaminados por el ambiente, hasta la auto-destrucción.

Su música es todavía una parte importante y distintiva de su vida, pero en una perspectiva más real; su casa, en una de las áreas más residenciales de Sussex, es para su esposa, sus hijos, y sus flores, ya no más para "hacerlo todo junto en el campo", como él dice.

Esta actitud mental se refleja en la clase de música que ha estado haciendo últimamente con Graham Parsons y también con los Crickets. Sus compañeros de Los Angeles son tipos que, como él, han pasado por todos los miles de estilos y tendencias dentro del mundo del rock, pero que ahora tratan de elaborar un proceso decisivo con sus propias manos; tocan la música que les gusta, que los hace sentir bien, y casi siempre el público está con ellos.

Pregunta: Cómo fueron tus primeros días, antes de Family, Blind Faith y Traffic? Qué pasó con Berkeley Squares, tu primer grupo?

Rick: Bueno, eso es volver bastante atrás. Ese grupo lo formamos más o menos alrededor de 1962, con Jim y Waddy. Tocábamos temas como "U.S. Mail", de Teddy Randazzo, y "Mercy", de Don Covay. Yo grabé mi primer disco con ellos en el sello Oak, de Reg Calvert; fue un tema de las Marvelettes.

Pregunta: Cómo fue que te uniste a Roger Chapman, Jim King y Johnny Whitney?

Rick: Bueno, yo conocía a Roger desde siempre, de la escena de Leicester; un día me enteré de que sabía cantar, y formamos los Strollers, que después se llamaron los X-Citers. Casi lo logramos; Ruby Bard fue a vernos al Flamingo, donde nosotros hacíamos todo nuestro material de blues (de Muddy Waters y Jimmy Witherspoon), y quiso contratarnos, pero nuestro baterista no quiso ir a Londres.

Pregunta: Muchos dicen que los X-Citers eran uno de los mejores grupos del momento; cómo explicas entonces que nunca hayan obtenido gran éxito?

Rick: Hicimos algunos buenos números de Drifters y Tony Clark, pero nos separamos en seguida. Además, habíamos cambiado el nombre del grupo (Jimmy y los Jackpots), porque nuestro manager decía que X-Citers estaba un poco gastado. Después de eso yo me uní a otro grupo de Leicester, James King y los Farinas; James era el mejor intérprete de armónica del país después de Cyril Davis, que había muerto, así que solíamos tocar muchos blues y temas de James Brown. Roger Chapman hacía la parte vocal, y Jim se ocupaba de los saxos. En 1965 cambiamos el nombre a Family, y empezamos a sentirnos más influídos por los nuevos sonidos que venían de los Estados Unidos, como Byrds o Dylan. Hubo una época en la que solamente hacíamos números como "Why" y "Eight Miles High", pero después empezamos lentamente a introducir nuestros propios temas, y yo empecé a tocar violín. Pronto las cosas comenzaron a irnos bien en lugares como el Marquee, y el resultado fue un contrato de grabación. Algo que nos ayudó mucho fue el Festival de Bedford; después de eso grabamos "Doll's House" y "Family Entertainment", aunque había ciertas restricciones en algunos aspectos.

Pregunta: Fue por estas restricciones que aceptaste la oferta de Eric Clapton para unirte a Blind Faith, junto con Steve Winwood y Ginger Baker?

Rick: No, no fue así exactamente. Con Family las cosas no estaban mal, pero yo conocía a Clapton desde hacía mucho, y me daba la impresión de que él estaba yendo en la misma dirección musical que yo.

Pregunta: Por qué Blind Faith duró tan poco?

Rick: Mirá, simplemente no duró. El grupo se separó y punto. Pero para mí fue una experiencia positiva, porque tuve la oportunidad de conocer muchos músicos en Estados Unidos, particularmente en Los Angeles, que se hicieron amigos míos. Doug Dillard influyó mucho sobre mí; eso pasó hace ya unos cuantos años, pero todavía disfruto escuchando grupos como Country Gazette.

Cuando Blind Faith se separó, Ginger Baker invitó a Rick para que se uniera a su grupo Airforce, pero también duró muy poco. En realidad, ninguna de las bandas con las que Rick ha trabajado desde su separación de Family le ha brindado una base estable y duradera, a pesar de que las sesiones han probado ser musicalmente productivas.

Con Traffic, hizo "Low Spark of the High-heeled Boys", un álbum que ha recibido muy buenas críticas, especialmente en los Estados Unidos, en donde Traffic siempre ha estado en posiciones más altas que en Gran Bretaña.

Rick prefiere no estar atado a ningún grupo en particular, y es por eso que se sintió muy bien actuando con Eric Clapton en un reciente concierto en el teatro Rainbow. También ha hecho unas sesiones con Rosetta Hightower, y ha trabajado en el álbum de Gram Parsons, "G.P.".

Pregunta: La asociación de Eric con Delaney y Bonnie y con Stevie Wonder parece implicar un fuerte sentimiento hacia la música soul, lo mismo que tu trabajo con Rosetta Hightower. Todo esto, es compatible con el estilo country del material de Parsons?

Rick: Yo no divido en categorías; la música es la música, y si hay algo que me gusta, lo hago.

Pregunta: "Los últimos cinco años", es el long play que incluye bandas de álbumes de los que participaste, como por ejemplo de Family, Blind Faith, Ginger Baker, Rosetta Hightower, Traffic y Gram Parsons. Cuál es tu opinión?

Rick: Me siento muy bien con respecto a la edición de este disco; es una especie de lazo entre la nueva banda que estoy formando y yo.

Pregunta: Quiénes son los probables integrantes de esa banda?

Rick: Más o menos los siguientes: Mitch Mitchell en batería, Poli Palmer en teclados, y Jo Jammer en guitarra. Tenemos planeado hacer casi todos temas nuestros, pero puede que incluyamos también algo de Jimi Hendrix.

INSTITUTO MUSICAL VINCI

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GRAL.

Atendido por profesionales jóvenes y capacitados.

DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO

DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI

RESERVA TU TURNO DE 15 a 23 hs

FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD HOXON - EMIP-AYTO IGOR -

Guitarras y bajos FAIM órganos nacionales e importados, baterías CAF, COLOMBO, NUCIFOR, efectos BEATSOUND.

BELGRANO 3030
CAPITAL
T.E. 97-5455

CUIDAR TU EXPERIENCIA: ES
CRECER PARA CREAR LA MUSICA

guitarra acústica desde $ 790

Guitarras y Bajos DESDE $ 399. (CTDO.)

MUSITEC
AGENCIA BREYER
TALCAHUANO 858
CAPITAL

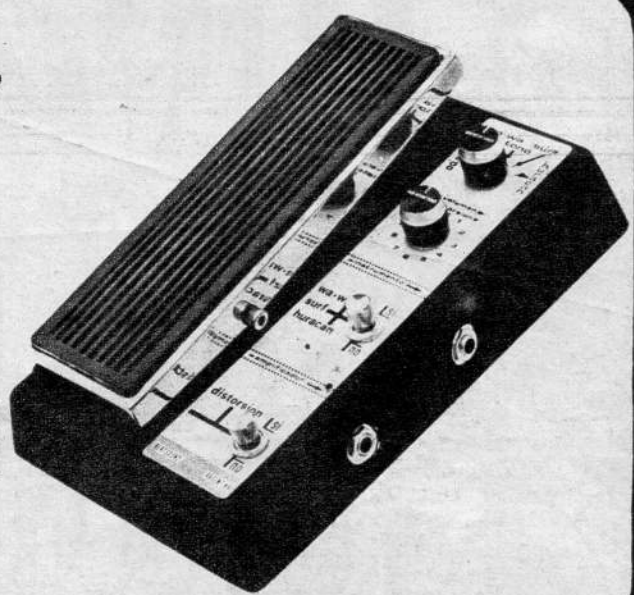
Amplificadores desde $ 699.- (CTDO.)

AMPLIFICADORES: VOX - LANEY - TEISCO - CITIZEN - MIHURA
GUITARRAS Y BAJOS: JACKIM - FAIM - TORAX - EKO - ELKA

PRIMEROS EN TUS RECITALES Y CONCIERTOS DE VERANO

Distorsionador PROGRESIVO
SUSTAIN - BOOSTER
(Prolongador)

Pedal MULTIEFECTO
- WA-WA
- TONO
- SURF
- HURACAN
- DISTORSION



beatsound

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS ELECTRONICOS

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti

Dist. Wa - Wa'

ENVIOS AL INTERIOR

galé srl
Cangallo 1612

CREDITOS 359795 Capital

AMPLIFICADORES SHIRTO'N HOXON JENIERS Y OTRAS MARCAS

GUITARRAS
TORAX - FAIM
y otras marcas.

Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE DRUMS

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

EFECTOS

radio COSTA

BEATSOUND NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON
PAUL MCCARTNEY
RINGO STARR
GEORGE HARRISON

por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20, solamente en forma personal.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Alejandra: el fin del parque nos alejó demasiado. Escribime. Carlitos (Buzón, el que ya sabés).

—De Cacho a Rita: ¿Qué hacemos con nuestro puente? Para destrozarlo te bastará enviarme el cuaderno.

—Eduardo: te conocí en noviembre en la galería París (Caballito), perdí tu T.E. y necesito volver a verte. Vení a casa. Graciela.

—A Marisa Ovejero: Tengo cosas que decirte; vení a casa. Gloria Coen (Bolívar 1887 - 1º B).

—Te conocí una tarde de sol en el parque Lezica: sos un flaco barbudo, médico, fotógrafo y flautista. Quiero volver a verte y nunca te encuentro (?) ¿¡Me llamás!? La chica del perrito.

—Tengo 22 años y deseo intercambiar correspondencia con chicos y chicas de mi edad, de temas en general. Sergio D. Bonorino (Giribone 1847 - Capital).

—Tucki manda saludos a sus amigos de Río Gallegos, Pcia. de Santa Cruz: Carlos, Raúl, Paulino y Héctor .

—Celina: escribe Marcelo, el del tren de Mar del Plata a Buenos Aires; según vos, vivías en Villa del Parque, y tenías 16 años y una hermana. Llamame vos o el que te conozca. (Tel.: 241-2344 - Lanús).

—Flaca hermosa: me quisiste pagar viaje a Mardel. Yo quedé en Témperley. Mi nombre es José Luis Flores, y me tenés que escribir a: Suiza 1194 - Barrio Sta. Ana - Guaymallén - Mendoza. Espero ansioso.

—Quiero escribirme con alguien; me gusta Yes, lo Mágico, y Yog Sothoth. Graciela (Blanco Encalada 1908 - Castelar).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Rex completa, 4 cascos, platillo Charleston, banqueta, pedal, bombo. Contado: $ 800,00. Carlos (92-8790).

—Guitarra Casa Núñez, medio concierto, aguanta cuerdas metálicas, c/ o s/estuche. Alberto (571-5501 ó 61-8520).

—Equipo Calbel 12 w p/guitarra. $ 500,00. (Medrano 575 - Merlo Norte).

—Guitarra Repiso Stratocaster c/estuche y demás accesorios, 3 Schaller: $ 4.000,00. Jorge —Barro Mental— (641-2043).

—Amplif. Fortísa 60 w; guitarra EKO italiana; multiefecto y distorsionador: $ 5.000,00. Mario (Tuyutí 855 - Lanús O.).

—Equipo Decoud 30 w; guitarra Torax mod. Telecaster c/ est. y 1 distor. Héctor (821-3656)

—Viola Faim c/dos micróf. y vibrato. Andrés (Olazábal 41 - L. de Zamora - Tel. 243-2751).

—Guitarra Kuc. Ricardo (Tel. 99-6268).

—Guitarra Kuc mod. Barracuda; guitarra Yakim mod. Stratocaster. Eduardo o Jorge (Tel. 59-0731, de 18 a 21).

—Baffle p/bajo (1,30 x 0,75 x 0,25); 4 parlantes Lea 12". Moisés Ederg (E. Ríos 1019 - 7º B - Rosario).

—Amplif. p/bajo; baffle c/2 parlantes 12"; distors. Dinacord; amplif. p/guitarra 12 w. Miguel (744-3005, de 8 a 12).

—Batería Caf 4 cuerpos. Fernando (743-0121).

—Redoblante Colombo. Marcelo (744-1933).

—Parches Everplay nuevos de 12, 14, 16 y 22". Horacio (Tel. 821-5233, de 21 a 22).

—Baffle p/guitarra eléct. c/ parlantes, buen estado, 1,20 x 0,90 x 0,35. Luis (922-6987).

—Amplif. Tronlite 50 w, vibrato c/baffle mod. Decoud BE 50, de 1,00 x 0,75 x 0,30. Diego (Tel. 641-2436).

—Cabezal Igor (de Fada) 50 w. Damián (658-1345).

—Guitarra eléct. 2 micróf. c/ funda. Todo: $ 250,00. Daniel (Junta 3071 - Tel.: 612-9702).

—Batería Nucifor. Rodi (Tel.: 21-5264) o Hugo (26-9202).

—Guitarra EKO mod. SG, nueva: $ 3.000,00. Raúl (923-5429).

—Equipo Hiwatt 100 w; 2 baffles de 4 parlantes c/u.; guitarra acústica Fender. Luis (2-9695 -Calle 6 Nº 365 - La Plata).

—2 amplif. de Hi-Fi: uno de 20 w c/fuente regulada, circuito RCA, $ 600; otro de 100 w c/pre-mezclador estéreo c/circuito integrado RCA, $ 1.500. Eduardo (628-0064, h/ las 22).

—Guitarra eléct. mod. Barracuda c/1 micróf.; $ 18.000. O la cambio por un tocadiscos o bandeja. Fidel (923-3257).

Compras

—Organo. Gustavo (87-2072).

—Equipo voces 100 w, buen estado. Alejandro (797-6656) o Gabriel (791-4470).

—Busco bandeja de guit. y otra p/bajo (s/baffles) Alejandro (66-0681 de mañana).

—Cámara de reverberancia usada. Jorge - Barro Mental (641-2043).

—Guitarra, bajo, cuerpos de batería y equipos. Beto (Tel.: 641-7833) o Daniel (641-3306).

MUSICOS

Pedidos

—Pianista c/facilidad de composición, estudios preferentemente clásicos. Tito (208-4402, de 21 a 22,30).

—Organista c/instrumento y equipo, de 12 a 14 años. Juan Carlos (766-5317) o Marcelo (Cnel. Cetz 336 - San Isidro).

—Bajista c/instrumento, de 14 a 16 años. Héctor (922-9356).

—Cantor y bajista c/equipo p/formar grupo de rock (Mármol 3044 - San Justo - Tel.: 651-8037).

—Bajista y cantante femenino. Miguel (Tel. 392-7205/7255 y 58-2282).

—Organista con amplias nociones musicales, c/instrumento y equipo. Alejandro (797-6656) o Gabriel (791-4470).

—Músicos c/equipos y vocalistas p/hacer música en serio. Eduardo o Jorge (59-0731).

—Violero, organista y saxofonista, técnicos y experimentados p/música de avanzada (solamente c/buenos instrumentos y equipos). Eduardo (53-0209).

—Baterista p/formar grupo de rock. Miguel o Jorge (601-9702).

—Bajista y rítmica. Rodi (Tel. 21-5264) o Hugo (26-9202).

—Grupo música pop latinoamericana necesita bajista y percusionista con experiencia. Eduardo (208-1883,

—Bajista práctico en jazz y blues, que viva en sona sur. Alfredo (247-7859).

—Primer violero p/trío de rock, que viva en zona sur. Dionel (247-7859).

—Violero c/buen instrumento y equipo, p/grupo de rock progr. Raúl (923-5429).

—Urgente: baterista de 16 a 18 años c/experiencia p/trío de rock. Bocha (62-8328) o Pingüino (628-2055).

—Violero de 16 a 18 años, c/ instrumento y equipo. Ricardo (67-6338).

—Cantante p/grupo de rock elaborado. Jorge (86-8702).

—Baterista c/instrumento p/ conjunto c/saxo, guit. y bajo. Daniel (821-3924) o Jorge (Tel. 821-4404).

—Grupo joven (guit., bajo y bat.) c/ideas serias busca organista. Alejandro (66-0681) o José Luis (66-9963).

Ofrecidos

—Excelente violero p/músicos c/trabajo solamente. Darío (Tel. 571-1016, de tarde).

—Batero p/rock y blues. Roberto (Güfra 1447 - Avellaneda).

—Bajista profesional uruguayo. Miguel Angel (41-4859, después de las 19).

—Guitarrista c/equipo Citizen y viola Hagstrom desea conocer músicos c/buenos equipos e instr., interesados en forma super-grupo. Orlando (Monroe 1006 - Bs. As.).

VARIOS

—Roque Narvaja enseña en guitarra música popular. H. Yrigoyen 1284 - 3º 5 - Tel. 38-8497.

—Compro Pinap (Nros. del 1 al 7), y Pelo Nº 2; vendo discos rock. Juan Carlos Troslo (Rivadavia s/n. Cte. N. Otamendi - Pcia. Bs. As.).

—Compro poster importado "Two Virgins", y LP "Gira Mágica y Misteriosa". Guillermo (Caracas 344 - Flores).

—Flaco: te enseño a tocar batería en mi casa. Carlos (Lavalle 2074 - Marcos Paz - Pcia. Bs. As.).

—Grabamos música en cintas y cassettes, $ 15,00 la hora. Marcelo (773-3220) y Dany (Tel.: 783-2060).

—Doy clases de guit. acúst. o eléct. Julio Fontenla (84-0369).

—Grabo cassettes c/la colección completa de América (Talcahuano 1146, 1º A, - 42-4985).

—Grupo musical busca urgente lugar fijo p/ensayos frecuentes. Horacio (821-5233).

—Curso de estampado sobre telas, método sencillo y práctico. Estampat (Junín 323 - Loc. P.B.; Tel. 45-1617).

—Se enseña todo tipo de artesanía. Ricardo (Junín 323 - Loc. P.B.).

—Flaco que escribe se ofrece p/colaborar en cualquier publicación referida al rock, letras y artes. Roberto (69-0482).

—Grabador Phillips: $ 800; tocadiscos portátil: $ 500. Raúl (923-5429).

—Vendo juego dormitorio: $ 1.000. Mario (247-2125).

—Compro revista Pelo del 1 al 5 y del 7 al 12. Gabriel (Tel.: 923-1842).

—Se alquila local p/bailes c/ disc-jockey: $ 400. Roberto (Tel. 923-1948) o Gustavo (923-0727).

—Pintamos guit. eléct. c/pinturas acrílicas, y revestimos baterías c/fórmica. Rubén (Concordia 1558 - Tel..: 67-6338).

—Soy una flaca de 21 años, y quiero aprender a tocar batería; necesito consejo de un flaco conciente (preferentemente músico) que se enseñe. Graciela Mojana (San José de Calasanz 169 - 7º A - 99-5896).

—Combro libro de Almendra. Juanjo (Calle 3 Nº 1311 - La Plata).

—Hierba Húmeda, grupo de rock acústico, quiere compartir c/vos y tu grupo conciertos o shows. También trabajamos independientemente. Omar (Tel.: 91-8745) u Osvaldo (72-6521).

—Enseño guit. e inglés, a tu nivel. Osvaldo (72-6521; al mediodía o de 22,30 a 24).

DISCOS/MAGAZINES

—Compro primer LP de Manal (en Mandioca). Fernando (61-6913; de 19 a 21).

—Compro primer LP de Vox Dei (en Mandioca) José Luis (611-2959; de 19 a 21).

—Compro, vendo o cambio LPs de rock nacional. Daniel (86-6977; domingos de 12 a 18).

—Vendo discos importados. (42-4985).

—Vendo LPs de rock nacional y extranjero. Teodoro Taboada (Uruguay 880 - Beccar).

—Cambio o vendo LPs de rock. Eduardo (628-0064).

—Compramos, vendemos o canjeamos LPs. Beto (641-7833) o Daniel (641-3306).

—Vendo o canjeo LPs de rock, por "Déjalo Sangrar". Marcelo (797-1505).

FREDDIE KING

AMANDO LOS BLUES

Freddie King, junto con B.B. y Albert, es uno de los bluseros que se ha desligado del tradicional mercado de música negra y ha llevado el blues de Chicago a la audiencia de rock. Con la ayuda de la grabadora de Leon Russell, Shelter Records, y de algunas giras por los Estados Unidos con Mad Dog, se ha convertido en un líder, un músico que ha devuelto los blues a sus raíces negras, lejos de los héroes blancos prefabricados.

Aunque empezó a tocar profesionalmente en los clubes de Chicago, alrededor de los años cincuenta, es nativo de Texas, y ya tocaba la guitarra a los siete años, con sus tíos y su madre. Durante los diez años que siguieron perfeccionó su estilo, y para el momento en que se mudó a Chicago, cerca del ahora famoso Zanzibar Club, estaba listo para comenzar a ganar dinero con su guitarra. Se unió a la Sonny Cooper Band, con la que hizo sus primeras grabaciones para una compañía local en 1956; tuvo muy poco éxito, y King tuvo que esperar otros cuatro años para volver a grabar.

En la grabadora King Records obtuvo una buena cantidad de éxitos, el primero de los cuales, "Hideaway", fue regrabado por Eric Clapton. Pero en esta compañía nunca le dieron la libertad que él sentía que necesitaba; lo hacían grabar lo que suponían que la gente quería escuchar, y aun así trataban de darle su material a otros artistas del sello.

"Me siento mucho mejor ahora con Leon y Shelter; hay mucha diferencia con respecto a otros productores y grabadoras; puedo grabar lo que quiero. Antes no podía hacer muchos de los temas que me gustaban, porque los tipos me pedían que grabara mis propias canciones, para poder robarme.

"No me interesa rechazar el soul, pero déjenme decirles una cosa: James Brown está haciendo ahora lo que yo hacía en el momento en que empezaba a cantar. Hasta que firmó con King Records y se hizo rico. ¿Qué es lo que ustedes harían en una situación así? Miren, yo hice "Hideaway" y después los de la compañía se la hicieron escuchar a todos los artistas que tenían a su disposición, para que también la grabaran; el problema es que ninguno de ellos podía hacerla como yo. Cuando yo hice "San José", se la mostraron a Brown, y él le agregó sus cositas personales. Lo que pasa es que yo estaba muy adelantado a mi época."

Le preguntamos sobre algunos guitarristas blancos, como Eric Clapton y Peter Green, que tocaron su tema "The Stumble", y sobre Mick Taylor, que solía presentar la canción de Freddie, "Driving Sideways", cuando tocaba con John Mayall. Freddie los elogia, y nombra a Stan Webb, que se nos había pasado.

"Stand es amigo mío. Lo conocí en Gran Bretaña, en 1967, y le enseñé mucho. Se compró una guitarra Gibson Stereo igual a la mía, y también el mismo amplificador."

Pero Freddie, que ha logrado el reconocimiento del público, siente que ya es tiempo de que muchos bluseros viejos (él tiene treinta y siete años y puede considerarse muy joven comparado con la mayoría) tengan también su oportunidad, y planea hacer que algunos de ellos graben en Shelter Records.

"T. Bone Walker, Muddy Waters y Jimmy Rodgers son todos tipos a los que les podría ir muy bien si las grabadoras se ocuparan un poquito de ellos. T. Bone tiene bastante más de setenta años, y Rodgers tiene cincuenta, aunque parezca mayor; ellos ya tocaban cuando yo era muy chico, especialmente T. Bone, que fue el que creó los blues eléctricos de Chicago, y sin embargo están parados ahí, esperando que alguien se acuerde ellos, cuando tendrían que estar moviéndose y haciendo cosas, con una audiencia mucho mayor que los respaldara.

"De mí podrían haber dicho algo parecido hace unos años. Tuve que tocar y trabajar mucho antes de que el público supiera quién era yo. Ahora lo estoy logrando, pero todavía quedan los otros, y la mayoría de ellos están en esto desde antes de la guerra.

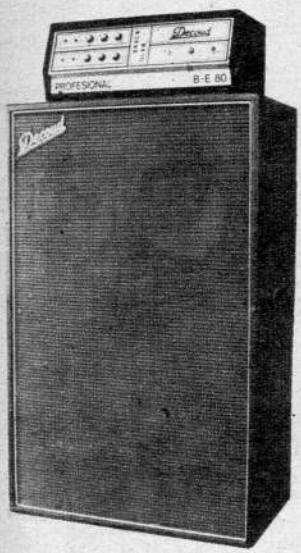
"Nunca tuvieron la publicidad y la promoción que les correspondía. Fulson, por ejemplo, es un gran guitarrista, y la gente no lo conoce. ¿Cómo se puede entender una cosa así? En cambio es distinto con Sonny Terry y Brownie, alguien les puso detrás el aparato adecuado, y les está yendo bien. Pero todavía hay muchos otros a quienes ayudar, y es por esto que empecé a producir para Shelter Records; ya sacamos un álbum de Jimmy Rodgers en los Estados Unidos."

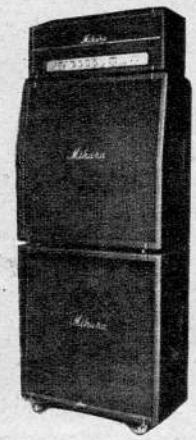
"En el próximo disco que haga creo que va a participar nuevamente Don Nix, además de mi propio grupo. Pero va a ser un álbum especialmente dedicado a la gente que le gustaría oírlo, y voy a incluir una banda instrumental. La gente siempre me miró solamente como un instrumentalista, y yo no me di cuenta de que podía cantar hasta que traté de hacerlo; cuando empecé respaldaba a otros músicos, como Memphis Slim y Howlin Wolf; pero ellos querían que simplemente tocara la guitarra."

CARROUSEL MUSICAL

Guitarras y Bajos
FAIM - KUC
GRETCH - TORAX
NACIONALES E
IMPORTADAS

Baterías
CAF
GRETCH
REX
NUCIFOR





Amplificadores
MIHURA - HOXON
DECOUD - SHIRTO'N
IGOR - WENSTONE

Organos
TRONLITE
SCANDALI
ELECTROVOICE

CREDITO HASTA 20 MESES
SIN ANTICIPO

AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

FABRICADO POR PROFESIONALES
EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES

MINI Lead
70 Watts (1c)

Super Bass
100 Watts
(3c y 2c)

Super Lead
100-120 Watts
(3c y 2c)

Mihura

SONIDO 74
EN RECITALES

TORAX
instrumentos
eléctricos

THEO REMATA EN MARZO

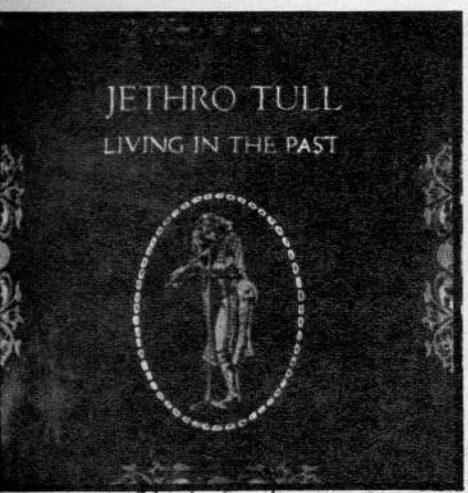
WA-WA	DE $ 400,00	A $ 359,90
AMPLIFIC. FADA	DE $ 840,00	A $ 749,00
BATERIAS COMP.	DE $ 950,00	A $ 880,00
VIOLAS FAIM 2M.	DE $ 550,00	A $ 499,90
DISTORSIONADOR	DE $ 300,00	A $ 250,00

CREDITOS: SIN ANTICIPOS, A SOLA FIRMA Y EN EL MOMENTO.

—BARBA SUPER STAR TE ESPERA—

CABILDO 2230 - GALERIA LAS VEGAS LOCAL 49
BELGRANO

MUSICA JOVEN DE HOY.



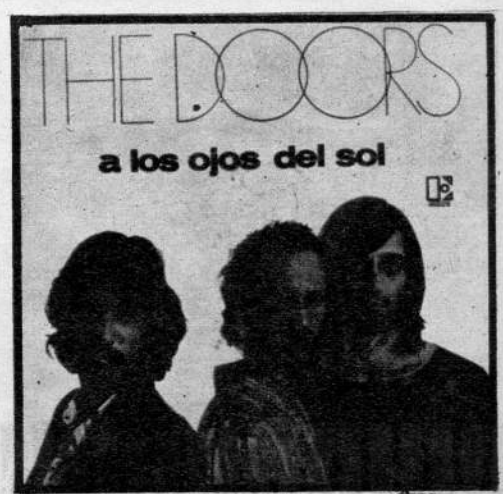
JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records Nº 14.063/4.

THE MOTHERS "THE GRAND WAZOO" - Para Calvin (y sus dos vagabundos) - Cletus awree:us-awrightus - Trágate esa pregunta - Feliz consuelo y otros temas. Reprise Records Nº 14.052.

FACES "OOH - LA - LA" - Demuéstrame que has crecido - Banderas y estandartes - Mi culpa - Borstal boys - Si estuviera en el último lugar y otros temas. Warner Bros Nº 14.055.

LED ZEPPELIN "HOUSES OF THE HOLY" - La canción es la misma - La canción de la lluvia - Sobre las colinas y a lo lejos y otros temas. Atlantic Records Nº 14.058.

ARCO IRIS - "INTI-RAYMI" Inti-Raymi - En nuestra frente - La pastora de los peces - Abran los ojos - Adonde iras, camalotal y otros temas. Serie: Super Lujo Nº 13.059



THE DOORS "A LOS OJOS DEL SOL" - La variedad es la sal de la vida - Barcos a vela - Paseo tenso - En la granja - Estoy apedreado y otros temas. Elektra Records Nº 14.060.

KING CRIMSON - "ISLANDS" - Formentera Lady - El cuento del marinero - Las cartas - Preludio: La canción de las gaviotas y otros temas. Atlantic Records Nº 14.072

THE BEST OF BREAD - Quiero vivirlo con vos - Todo daría - Diario - Soy el que te quiere - No me importa - Si - Madre Libertad - Arrodillado - Elektra Records Nº 14.075

FOGHAT II: Cabalgar, cabalgar - Sintiéndose muy mal - Largo camino a recorrer - Es demasiado tarde - Qué vergüenza - Dando una mano - Camino febril - y otros temas. Warner Bros/Bearsville Nº 14.049.

Y PARA SIEMPRE

"PAPPO'S BLUES - VOL. IV - Fiesta cervesal - Gato de la calle negra - Abelardo el pollo - Semilla de sesamo - Con Elvira es otra cosa - Sol de armonía y otros temas. Serie SUPER LUJO Nº 13.053.

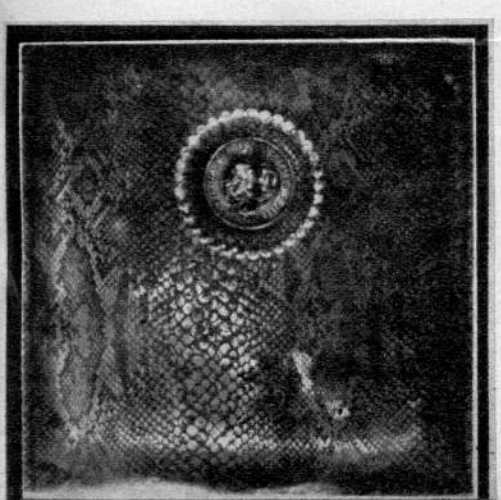
"THE ROSKO SHOW" - Vagabundeando... - Cuando un hombre ama a una mujer - Todos necesitan a alguien para amar - Satisfacción - Soul man - Otra vez - Soul finger y otros temas. Atlantic Records Nº 14.051.

NEIL YOUNG - "AFTER THE GOLD RUSH" - Dime por qué - Después de la tierra color de oro - Sólo el amor puede romper tu corazón - Hombre del sur - Creo en ti y otros temas. Reprise Records Nº 14.065.

CARLY SIMON - "NO SECRETS" - Lo verdadero es amarte - La familia Carter - Vanidad - Los amigos son más que amigos para Robin - No tenemos secretos - Abrázame y otros temas. Elektra Records. Nº 14.066.

MALO - "EVOLUTION" - Alejándose - Yo no sé - Merengue - Todo por ti - Baila con mi mambo - Entrada al paraíso - Hombre de la calle Warner Bros Records Nº 14.067.

"THE ALLMAN BROTHERS BAND" - No te quiero más - Esa no es mi cruz y no tengo por qué soportarla - Mujer de negro corazón - No más problemas - Toda mujer hambrienta y otros temas. Atlantic Records/ Atco. Nº 14.068.



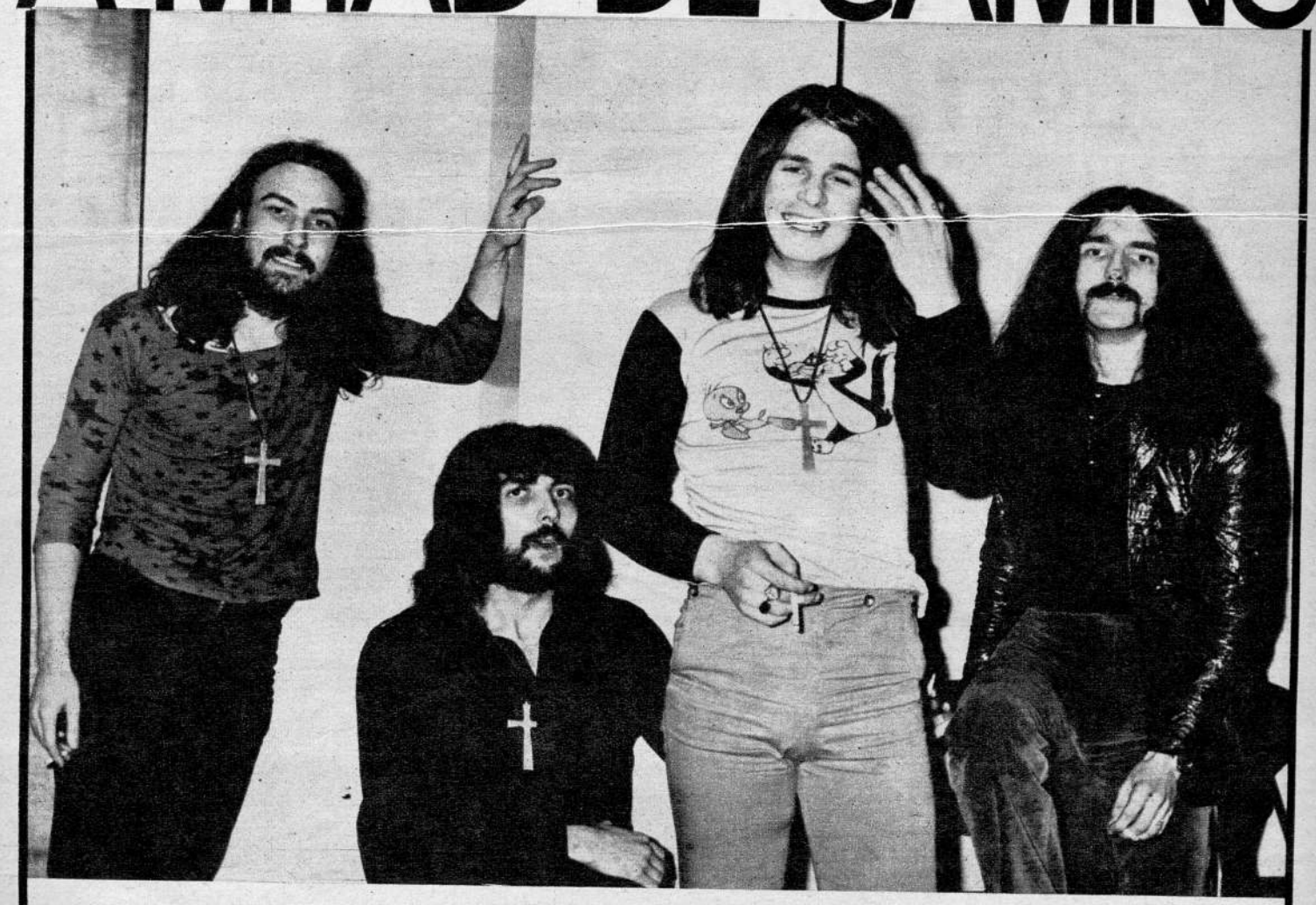
ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebes que valen mil millones de dólares y otros temas. War-

"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records. Nº

THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Ro-

BLACK SABBATH

A MITAD DE CAMINO



Black Sabbath está en esa indecisa mitad de camino entre el rock complaciente y lo medianamente progresivo. Es un escalón que muchos grupos están tratando de copar pero nadie lo ha hecho con tanta efectividad como Sabbath; lo que le valió el desprecio de los críticos y el apoyo de cierto público

Black Sabbath, a pesar de todo el misterio que los rodea, es mal o bien un grupo de rock and roll.

Ozzie Osbourne está orgulloso de esto. Dice: "Siempre hemos querido entretener a la gente, no a los críticos. Si la audiencia se siente bien al salir de un recital nuestro, entonces hemos cumplido con nuestro trabajo".

Y nadie puede negar que Black Sabbath cumple con su trabajo. Sus seguidores son de los más devotos de Gran Bretaña, tanto con respecto a comprar discos, como a concurrir a las presentaciones en vivo de la banda.

Decir que Sabbath es un "culto" sería tal vez una exageración, pero los hechos se están acercando mucho a eso. Hubo nueve mil personas en el recital que ofrecieron en el Alexandra Palace en agosto último, y quienesquiera que hayan sido esas personas, deben haberla pasado muy bien. Hablamos con Ozzie al día siguiente, y todavía estaba algo excitado. Dijo: "Fue la mejor actuación de mi vida. Y no solamente nosotros obtuvimos una buena respuesta por parte del público, sino también los otros grupos que compartieron con nosotros el recital, los Stray y los Groundhogs."

Ozzie continuó diciendo que antes había tenido malas experiencias en presentaciones similares, donde aparecían juntos una cantidad de grupos de primera línea. Pero opina que los inconvenientes se pueden evitar eligiendo grupos parecidos.

Para Ozzie, los festivales que duran uno o varios días son "diabólicos", y agrega: "Uno los ve como una pichincha, porque por poco dinero se pueden ver muchos grupos, pero lo que sucede es que después de escuchar cuatro bandas, ya no se sabe qué es lo que entra en los oídos."

Mucha gente opina que Black Sabbath usa el ruido como un instrumento más; esto es probablemente una manera rústica de decir algo muy cierto: el sonido es vital para las actuaciones de la banda.

Pregunta: Con las dificultades que implica tocar en un recital tan grande como el del Alexandra Palace, cómo resultó la acústica, hubo problemas?

Ozzie: No, todo resultó perfectamente. Hicimos un pequeño chequeo a la tarde, y salió bastante mal, pero cuando el lugar se llenó de gente, realmente cambió.

Pregunta: Como de costumbre, han surgido rumores de que Black Sabbath va a grabar un álbum en vivo; nosotros pensamos que tienen más base que otras veces. ¿Qué nos podés decir vos?

Ozzie: Habíamos planeado, en efecto, hacer un disco en vivo, pero por dios, qué sentido tiene imponer a la gente que escuche en un disco una actuación en el escenario?

Pregunta: Algunas personas insisten en acusar a Sabbath, y en llamarlos poco profesionales y faltos de oficio . . .

Ozzie: No sé qué es lo que espera esa gente. Nosotros tenemos mucha gente que nos sigue, y elevados records de ventas, pero me enfermo cuando leo malas críticas de buenas actuaciones.

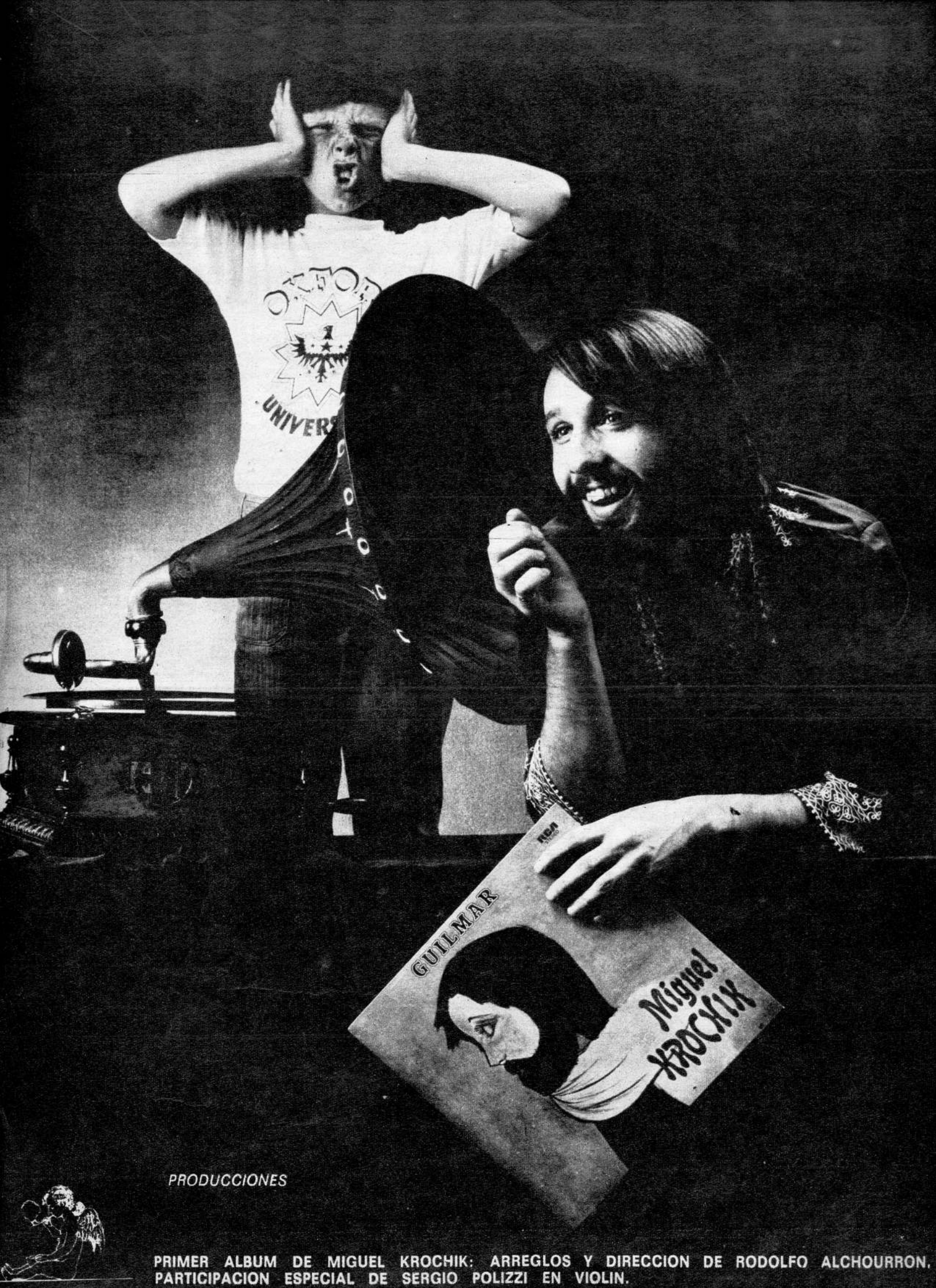
No, no todo es un lecho de rosas para los músicos del rock and roll. En un negocio lleno de gente decidida a surgir de cualquier forma, es inevitable que algunos escuchen más los comentarios malos que los buenos.

Y esto es especialmente cierto para Ozzie, ya que no toca ningún innstrumento y, por lo tanto, sube o baja según suba o baje su talento o su habilidad como vocalista.

Pero no nos confundamos: la música es su vida. Cuando le preguntamos qué habría hecho si no le hubiera ido bien en el rock, contestó: "Probablemente habría ido a la prisión."

Black Sabbath ya ha editado otro álbum en estos momentos. Este disco se grabó en Los Angeles ,y se llama "Sabbath, Bloody Sabbath". Como en el anterior, el grupo ha usado una orquesta que logra bastante felizmente el sonido rudo, de alta energía, que es tan popular entre los seguidores de Sabbath.

Ozzie dice que el nuevo álbum es mucho más melódico que los anteriores, aunque hay personas que no piensan lo mismo.



PRODUCCIONES

PRIMER ALBUM DE MIGUEL KROCHIK: ARREGLOS Y DIRECCION DE RODOLFO ALCHOURRON. PARTICIPACION ESPECIAL DE SERGIO POLIZZI EN VIOLIN.

ROXY MUSIC

MIXTURAS EXTRAÑAS

En estos últimos tres años Roxy Music ha llegado a ser uno de los grupos ingleses más importantes y serios en el panorama del rock'n'roll. Los recientes encuestas los consagraron entre los diez mejores grupos del mundo, compartiendo puestos con los, Stones, Yes, Led Zeppelin y Emerson Lake & Palmer. Esta nota tiene como objeto presentarlos, aunque en Argentina, aún no se haya decidido tomarlos en cuenta.

A principios del '71 se comienza a gestar en Londres Roxy Music. El grupo nació cuando Bryan Ferry y Andy Mackay empiezan a trabajar musicalmente sobre varios temas escritos por Bryan.

Eno fue el tercero en aparecer y entre los tres decidieron abandonar sus ocupaciones de ese momento para crear un concepto totalmente original dentro de la música de rock'n'roll.

Evolucionaron en una fusión de idiomas del viejo rock con el poder de la electrónica y sonidos de sintetizador. Esta fue una extraña e innovadora mixtura musical.

A lo largo de ese año se unieron a la banda Phil Manzanera y Paul Thompson y comenzaron a tocar en forma privada o en fiestas. Sobre el final del año firman contrato para grabar.

El primer album aparece en junio de 1972 y la primera aparición en público fue un mes más tarde en el Lincoln Festival.

Sin apariciones en vivo previas, sin discos previos y ningún miembro de la banda con gran reputación, Roxy Music es alabado por críticos y público. Tanto el álbum como el show en vivo se convierten en un gran suceso.

En pocas semanas el primer álbum está en los primeros 10 puestos del chart inglés y el primer simple, el enigmático "Virginia Plain" en el puesto 3.

Roxy aparece como número de relleno en el recital de Alice Cooper en el Empire Pool (Wembley) en junio del '72 y en agosto junto a David Bowie en el Rainbow.

En las encuestas de ese año, realizados por Melody Maker, Disc y New Musical Express, los lectores votan a Roxy Music como el grupo revelación del año.

Luego de su primera gira por Estados Unidos en enero de 1973, Roxy retorna a Londres y comienzan a grabar su segundo álbum "For your Pleasure", editado en marzo coincidiendo con la segunda gira inglesa, presentando su nuevo show en vivo.

El segundo álbum llega al puesto 2º en tres semanas y el simple "Pyjamarama" al puesto 1º poco después.

En agosto, luego de la finalización de una gira europea por ocho países, Eno deja la banda. Corren rumores sobre la separación del grupo, pero finalmente todo queda solucionado con la partida de Eno. Este hace declaraciones despectivas sobre el grupo, en especial sobre Bryan Ferry y comenta que el problema fundamental para su separación es el super-ego de Ferry, sobre todo en escena.

Eno comienza a trabajar en diversos y esotéricos proyectos musicales, algunos de ellos en colaboración con Bob Fripp de King Crimson.

Eddie Jobson, de sólo 18 años y ex multiinstrumentista del grupo Curved Air se une a Roxy para tocar violín, teclados y sintetizador.

Finalizando el '73 aparece "Roxy Music 3".

Casi simultáneamente Ferry lanza su primer álbum solista, con 16 temas de sus autores favoritos, entre ellos: Dylan, Jagger-Richard, Lennon-McCartney y George Gershwin.

En sus 3 años de vida Roxy no ha tenido un bajista permanente. Rik Kenton tocó hasta mediados del '72 y John Porter en el segundo álbum y en la gira europea. Actualmente y desde la grabación del tercer álbum Johnny Gustafson viene tocando con la banda y parece que está destinado a ser un miembro permanente de Roxy.

Roxy Music es una amalgama de los años sesenta y los primeros sonidos originales de los años setenta completando con el jazz decadente de los 40 y 50. Y esta amalgama musical combinada con una presentación visual y extraordinarios efectos, resulta imposible de ignorar o resistir.

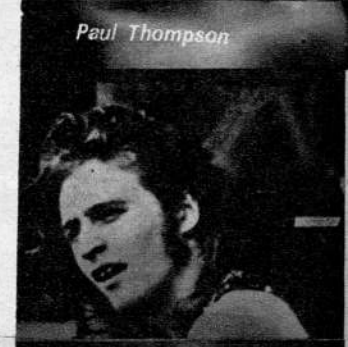
La nueva formación

Bryan Ferry

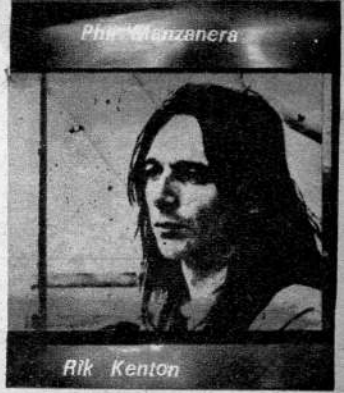
Eno

Andrew Mackay

Paul Thompson



Phil Manzanera



Rik Kenton

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021
T.E. 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

Eléctrica - Criolla
BAJO - BATERIA - ORGANO

- **CANTO**
- Composición
- Vocalización
- Piano
- Repertorio
- Acordeón

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 Salas individuales con equipos, instrumentos, micrófonos, etc.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 1 a 2 meses
o 9 sábados para actuar en las FIESTAS y CARNAVALES

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.

ESTEREOFONIA
- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL
TELEV
Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

CURSOS 1974

- ★ diseño publicitario
- ★ decoración de interiores
- ★ dibujo y color creativo
- ★ dibujo técnico

Duración: 2 AÑOS

ne nueva escuela

inscríbase antes del 15 de Marzo en nueva escuela
SUIPACHA 419
esq. Corrientes

VACANTES LIMITADAS
TITULOS PRIVADOS

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Guitarras
FABRISON
Con presencia de sonido PROGRESIVO

Ventas por mayor y menor de instrumentos musicales

Fábrica Administración y Ventas
FABRISON
Cnel. D'ELIA 1348 Lanús Oeste

ORGANOS ELECTRONICOS
PETRY-MARC
RECIEN RECIBIDOS

Soñoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa en 16' 8' y 4'
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado
Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:
CASA leal
AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS
Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

AQUI NO PASA NADA?

Una vez más Pappo ha decidido irse del país. Como antes, como algunos otros también adujeron, el motivo aparente es el de "aquí no pasa nada". Sin embargo también afirma que su grupo "ya dio todo lo que tenía que dar". Ese parece ser el real motivo: "mi grupo ya no suena bien —dijo— por eso me tiraron piedras en All Boys". Lo que sigue es un breve reportaje para indagar en los por qué de la decisión

PELO: ¿Por qué te vas de la Argentina?

PAPPO: me voy porque acá no pasa más nada. Voy a Estados Unidos a tocar con unos músicos reventados de blues. Lo único que me interesa es tocar blues. Siempre dije que me voy a morir tocándolos. Además acá un músico tiene siempre mil problemas, de equipos, de organización.

PELO: Pero por lo que se puede apreciar vos estás muy bien equipado. Además no siempre el equipamiento es fundamental para la música.

PAPPO: yo tuve que laburar dos años como un loco para tener estos equipos, y ahora ya no me sirven, quiero algo mejor. Aparte en todo este tiempo la música se fue cada vez más abajo.

PELO: Sin embargo tu grupo ahora está muy bien equipado, ¿por qué no aprovechar este momento para dar lo que vos querés, acá en tu país?

PAPPO: no quiero volver atrás en las preguntas.

PELO: no sé si vuelvo atrás o adelante, lo único que me interesa es saber los reales y concretos motivos de por qué largás todo y te mandás a mudar.

PAPPO: si, y no pienso volver.

PELO: ¿Dejás material grabado?

PAPPO: Si, quedan dos longplays más. Uno es un rejunte de temas grabados todos en vivo. El otro trae temas nuevos.

PELO: Afuera vas solo o con tu grupo?

PAPPO: Solo, Pappo's Blues no puede existir más. Ya dio todo lo que tenía que dar. Estamos todos supergastados. Hace ya un tiempo que yo quiero destruirlo.

PELO: ¿Qué te impidió hacerlo?

PAPPO: Nada; ahora lo destruyo.

PELO Voy a volver atrás, ¿vos no viste el proceso de grupos que empezaron de atrás y hoy se la bancan en todo sentido, por poder de convencimiento y evolución musical?

PAPPO: No se, no escucho la música de acá. No me interesa.

PELO: ¿Pero podés negar la evolución de grupos como Aquelarre, por ejemplo?

PAPPO: No, no lo niego.

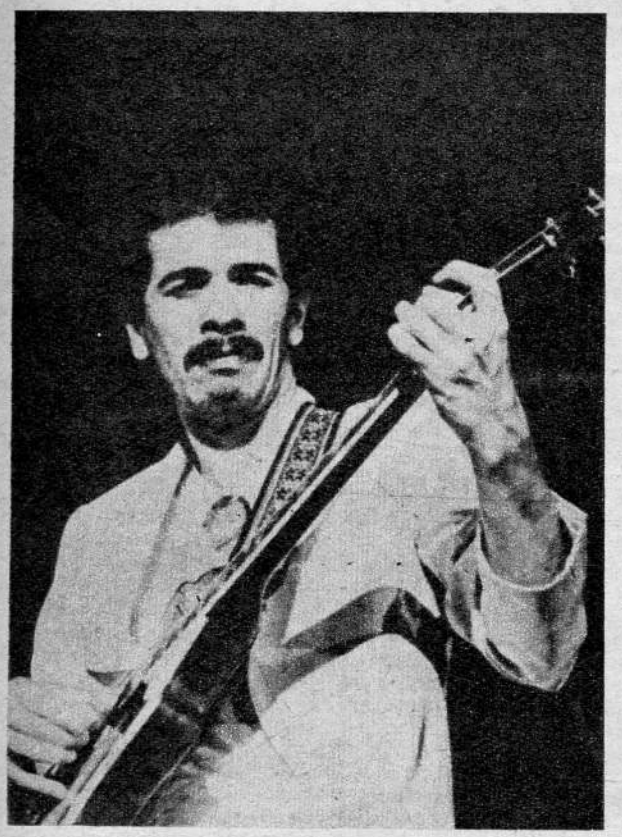
PELO: Vamos a otro punto. Como todos conocés que aquí existe un sistema de publicaciones que son las encargadas de ensalzar y promocionar a todo tipo de individuos, sin importar la calidad en absoluto. Cuando el rock dejó de ser una pequeña élite para ser algo de más peso, todas esas publicaciones que habían sido reaccionarias con el rock pretendieron absorberlo para su provecho. Uno de los más absorbidos fuiste vos. ¿No crees que la mayoría de las veces se deforma el verdadero contenido de las cosas que dicen y proponen los músicos?

PAPPO: Y claro, loco, cada uno hace lo que puede.

PELO: Por ejemplo, a vos te hizo una nota la revista Gente, ¿cómo fue? Te pusieron lo que vos querías decir?

Pappo: Si, lo que pasó fue que ese día los tipos vinieron después de almorzar, y estábamos todos en curda. Los quisimos joder y dijimos cualquier cosa. Y los tipos lo pusieron.

J. M. Cibeira



SANTANA ASOMBRADO

Hace unas semanas en un reportaje que le realizaron a Carlos Santana para un diario Nicaragüense hizo declaraciones sobre la gira que realizara el año anterior a la Argentina. Más allá de los orgullos (vanidad, en realidad) que pudieran sentirse al leer las declaraciones, lo importante es la reafirmación, por parte de un músico que conoce todos los públicos del mundo, de que en la Argentina no somos sordos ni nos tragamos ningún verso. Santana se quedó muy desubicado con la recepción y con la forma que fue escuchado. Seguramente si otros músicos tan conocedores de público tuvieran contacto con él opinarían lo mismo. Lo importante de un movimiento progresivo no es sólo la calidad de su música ni la habilidad de sus intérpretes, se mide también —y quizás como mejor pauta— por la claridad, la conciencia y la ideología correcta de su público que, en definitiva, es su fuerza básica. Lo que sigue son las declaraciones de Carlos Santana

"Yo no conocía la Argentina, ni especificamente Buenos Aires, sino por referencias. Tenía deseos de ir, pero sentía cierta desconfianza. Había escuchado algunas referencias que no me alentaban demasiado. Inclusive cuando llegué, eran las 4 de la madrugada, no recibí muy buena impresión, a pesar de que las personas que me esperaban, se mostraron sumamente amables. Fue tras las actuaciones del conjunto que cambié de manera de pensar. Encontré ,encontramos mejor dicho, un público tan exigente como acogedor. Nadie fue a nuestros recitales a desmayarse o a gritar histéricamente. Quien se desmaya o grita, no puede escuchar. Y si no escucha, a mi al menos, no me sirve de juez ni de crítico. El público de Buenos Aires, nos escuchó con atención. Y aplaudió todas nuestras interpretaciones. Unas más, otras menos, de acuerdo con sus gustos. Pero nos brindó un aliento invalorable. Quizá hasta consiguió eliminar algunas dudas que teníamos, como las de pensar muchas veces si nuestros auditorios tenían realmente gran capacidad discriminativa.

"El concepto que yo tenía de la Argentina era bueno, pero me vi obligado a cambiarlo: ahora es excepcional. Todos los lugares donde fuimos durante nuestra gira continental, nos dejaron deseos de volver. Pero ese deseo de retornar, en el caso de Buenos Aires, se ha convertido en una obsesión. Y no sólo mía, sino de todos los muchachos del conjunto. En la Argentina no encontramos ni racismo, ni prejuicios frente a ideas o costumbres, ni nada que pudiera ser lesivo para nosotros. Ni para nadie."

PARA
LA INQUIETA
JUVENTUD DE HOY!

SECRETARIADO "CIMA"

NUEVA IMAGEN
DE ESTUDIOS

Una garantía para su futuro.
Una forma integral que le ofrece una firme personalidad, una sólida capacitación y un total dominio de la técnica administrativa.
El camino más seguro para obtener un excelente puesto en la gran empresa.

COMPRENDE:

DACTILOGRAFÍA ESPECIALIZADA
TAQUIGRAFÍA MÉTODO ULTRA VELOZ
EDUCACIÓN DE LA PERSONALIDAD
REDACCIÓN COMERCIAL
RELACIONES PÚBLICAS
CONTABILIDAD PROGRAMADA
MATEMÁTICA COMERCIAL - INGLÉS
TRÁMITES BANCARIOS
SEGUROS - ARCHIVO - BOLSA
PRÁCTICA DE OFICINA

LICEO PROFESIONAL
CIMA

CORRIENTES 2451, 4º P., TEL. 47-9016
Y SUCURSALES
LINIERS: RIVADAVIA 11440
CASEROS: 3 DE FEBRERO 370
MARTINEZ: SANTA FE 1751
LOMAS DE ZAMORA: GORRITI 172

GENTILE, MATERA & ASOC.

Discos

RINGO STARR
Ringo

Muy pocas veces un músico ha tenido tanta ayuda, tanta predisposición de gente importante para hacer un long play: los otros tres beatles tocaron y compusieron para él (aunque McCartney en forma separada), además algunos ínclitos del viejo clan beatle y del tronco stones también se acercaron a los estudios. Todos, aparentemente, por dos motivos simples: ayudar a Ringo porque es "un buen tipo", el segundo por el sólo hecho de divertirse. Y eso es el álbum de Ringo: música de diversión; ninguna pretensión de trascendencia. Solamente lindos arreglos y buen sonido pop. En juego para Ringo y un retorno a la clase de temas (divertidos) que Ringo cantaba para los Beatles.

Tapa: un trabajo teatral y melancólico que juega con el apellido de Ringo (Starr Estrella) y los buenos tiempos de la Banda del Club de Corazones Solitarios de Sgt. Peper.

Síntesis: linda música pop, auspiciada por los Beatles y cantada por uno de ellos sin más pretensión que entretener.

CAROLA
Damas Negras

Carola quiere cantar blues. ¿Carola puede cantar blues? Quizás desde un punto de vista ortodoxo sea un desastre. Pero la ortodoxia a veces cumple los mismos fines que el papel higiénico. Así que lo mejor que uno puede hacer es escuchar. Si te gusta bien y si no, chau. De todos modos si la pretensión de escuchar ortodoxos blues sigue insistiendo al escucha, sólo le bastarrá perseguir con paciencia los viajes del piano de Carlos Cutaia (ex Pescado Rabioso y marido de Carola). El long play contiene a buenos músicos que, desconectados de la realidad musical del matrimonio, tratan de cumplir técnicamente con las propuestas del álbum pero sin la convicción necesaria que tendría, por ejemplo, un grupo. Como cantante da la sensación de haber mamado todo el rock y el blues últimamente en forma apresurada. Sabe cuales son algunos de sus misterios, pero a veces parece que le faltara sentirlo más de verdad. Lo que es totalmente real, sin embargo, es su sentido de agresión, su desprecio por los lugares comunes en los que debería caer una señorita su inclinación por el misterio de la soledad de calles y personajes. Sus letras son letanías sin dulce de leche o vómitos azucarados. Nunca lo establecido, ninguna concesión a lo esperable. Es difícil que las señoritas canten blues, no es cosa para ellas. A menos que sean negras. Pero Carola parece que no tiene ganas de ser señorita. Y ahí, seguramente, stá su fuerza y el misterio de estas damas negras.

Tapas: un estampado de señorita y una víbora que se come a sí misma. El interior tiene todos los datos y una foto de Carola en una pose que seguramente no le enseñaron las monjas.

Síntesis: El piano de Cutaia, la voz, la guitarra y las perversas letras de Carola unidas en un long play misterioso pero no mistificante (ni de la música ni de una mujer que canta).

LEON RUSSELL
Carney

Tardíamente llega esta edición de Leon Rusell. Pero bienvenida sea porque es una obra de valor: creativa en las formas, sugerente y climática en la esencia. Russell es un músico total. Y de esos hay muy pocos. Quien no esté convencido de eso o no lo conozca puede meter la oreja en este álbum que, de lejos es mucho mejor que el anteriormente editado. Russell insiste en su música con sentido mesiánico. Algunos podrán pensar que esto es un raye, un viaje loco que emprende este descubridor de talentos. Sin embargo todo tiene su razón de ser :en alguna medida Russell es un desculturizador como Zappa (presten atención por ejemplo a su forma desconocida y burlona de cantar). Pero por encima de eso sabe encontrar las verdades en raíces del pasado. Todo lo pasado no fue mejor, pero sí hay algunas cosas buenas que todos sabemos por qué permanecieron ocultas y que tienen valor. Russell rescata eso (mucho de la música negra marginal) y la completa con buenas orquestaciones, con coros realmente únicos y con un piano tocado magistralmente.

Tapa: hermosa; llena de misterio y sugestión.

Síntesis: Este es uno de los discos importantes que mucha gente suele pasar por alto porque sólo se guía con modas. León Russell no es ninguna moda: es un músico total en estado puro haciendo la esencia de la música.

GORRION
Rock de la Misa Criolla

Estos pergeños de copar el rock con el folklore o el folklore con el rock, aparte de salir siempre mal, revelan una traición contenida hacia algunas de las partes. En este caso la obra de Ariel Ramírez ha sido tomada por este grupo evidentemente con la idea, partida de su producción, de convertirse en un buen negocio. Pero eso quedará para sus conciencias. El trabajo musical es ridículo a pesar de todo el empeño puesto por el grupo y por el marco de superproducción que pretendieron darle. Ariel Ramírez escribió esto para ser interpretado —como lo fue— por grupos folklóricos. Y se acabó. Sacarle más jugos es desvirtuar su esencia. Lo extraño —y triste desde el punto de vista creativo— es el aval de Ramírez para con este trabajo al que insiste en denominar "beat" y no "rock" como en realidad anuncia el título. La cosa hubiese sido distinta si Gorrión se hubiese preocupado por hacer su propia misa rock. En fin ustedes ya saben como es el asunto. O se lo imaginan. Así que para qué mas ...

Tapa: gran despliegue para superponer fundamentalmente la imagen de Jesús crucificado sobre un avión supersónico: será una imagen rockera esa?

Síntesis: ni rock, ni folklore.

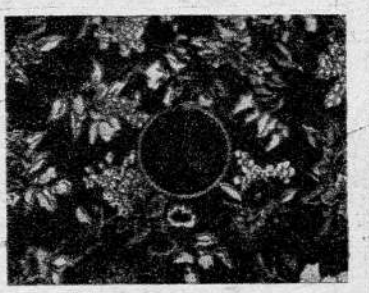
BILLY BOND
Volumen 4

Billy Bond para editar su cuarto álbum como rockero, a vuelto a recurrir al grupo eventual La Pesada, que después de algunos años, a pesar de mantener su eventualidad y variabilidad, parece haber solidificado un estilo musical y —lo que aparece como más importante— un incansable ejercicio burlón e ideológico desvastador. Billy Bond es (lo quieran algunos o no) una especie de sintetizador de esas ideas en cuanto a la parte musical. El otro mentor (ya en el terreno quizás ideológico) es Jorge Alvarez. En este álbum la dupla Alvarez-Bond funciona en casi todos los temas y eventualmente colaboran en las autorías algunos músicos viajantes por La Pesada. Y no es casual que sea así porque, al parecer, el dúo A-B ha querido cargar las tintas en el mensaje oral más que en el musiccal. Este long play es quizás uno de los primeros intentos —en serio— de rock ideológico (no necesariamente político) que se realizan en la Argentina. Cuando no se dedican a realizar rocks de común factura, se inclinan por la burla y la destrucción. Es un intento anterior ("Tontos") aspiraron a lo mismo tratando masacrar las formas. Esta vez acometen contra el espíritu de este reino y organización planetaria. Los resultados son más saludables y divertidos.

Billy Bond es un músico curioso: tiene más detractores que admiradores. Admitámoslo. Se le reprochan muchas cosas. Todos tienen algo que decir. Pero en éste álbum, más allá de la música, está clarificando el camino para que algunos más entiendan qué es lo que quiere hacer. Bond no es un creador musical, es en cambio un habilidoso artesano. Socorrido por la colaboración de Alvarez y los músicos ya conocidos ha realizado una obra destructora de lo establecido y moldes erigidos y valorados por la pequeña burguesía siempre tendiente a lo complaciente. Cantar el bolero "Perfidia" y hacer de ese trabajo algo más que una maqueta es destruir. Empalagarse con un blues al estilo de los años '40 también. Obviamente, entonces, ante las dudas de una creación importante, Bond opta por la destrucción de ciertos valores, que es, también, una forma de luchar. Y después de todo: quién nos asegura que la destrucción no es creación?

Tapa: Juan Gatti se dio el gusto de hacer un colage con todo lo que le gusta: la turgencia y lo infantil de los años '40.

Síntesis: en el trabajo anterior Bond quiso atacar las formas ("Tontos") con resultados no logrados; esta vez destruye valores, ridiculiza, toma el pelo, se ríe (quizás también del rock) y consigue su mejor long play.



imprescindible...

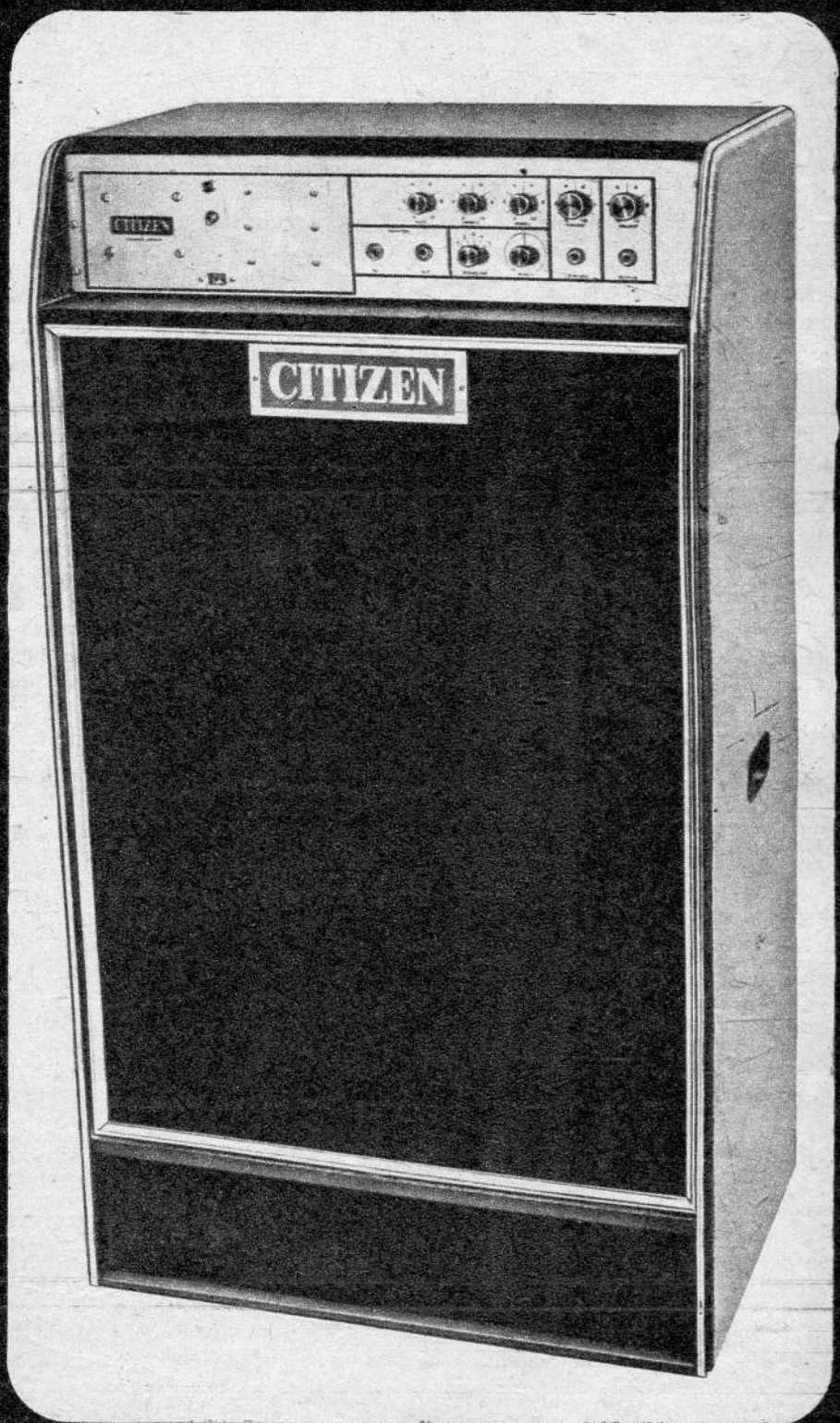
100 W ESPECIAL PARA BAJO Mod. B-102

Este amplificador de 100 W de potencia posee 2 Entradas de controles de volumen independientes.
La primera, pasa por los controles de: Graves - Medios - Agudos (BASS - MIDDLE - TREBLE). la segunda además, pasa por un "ECUALIZADOR" especial para bajo, que altera completamente el sonido del instrumento, el cual se regula mediante el control de "PUNCH" hasta alcanzar la intensidad de efecto deseado.
Este equipo amplificador usa además, para una perfecta reproduccion de graves sin distorsion, 6 parlantes WOOFERS de fabricacion especial.

CARACTERISTICA EXCLUSIVA

Se puede duplicar, triplicar, cuadruplicar, etc., su potencia mediante el agregado de otras tantas unidades "BOOSTER" a efectos de lograr la potencia deseada (200-300 400 W o más). Estas consisten en equipos totalmente similares al B-102 pero sin la unidad preamplificadora y ecualizadora, trabajando como equipo "esclavo" del equipo principal.

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
SENSIBILIDAD DE ENTRADA	
Entrada NORMAL	4mV.
" ECUALIZADA	1mV.
CONTROLES DE TONO	
GRAVES ± 20db en	50 ciclos
MEDIOS ± 15db en	600 "
AGUDOS ± 18db en	10.000 "
SALIDA "BOOSTER"	
1 V. RMS alta imperancia	



CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas
Av. Córdoba 3600
T.E. 86-1140 - Buenos Aires

Venta al Público
Salguero 631 - Buenos Aires
T.E. 86-1354

Miles Davis: *el ente generador.*

Ian Anderson *(Jethro Tull): escuchando a Roland Kirk frasea respirando.*

Adentrarse en el intrincado y, a veces contradictorio, laberinto de contactos entre la música popular y el jazz es lo que se ha propuesto Walter Thiers, uno de los más serios investigadores de la música moderna en Argentina. Desde este número, sus notas tratarán de develar el proceso de mutación y fusión de la música en el proceso dinámico de lo progresivo.

DIVAGACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

"En este matrimonio del negro y el blanco, fue el negro el que aportó la dote cultural". Norman Mailer, 1957.

Clarificar en alguna medida todo lo que aconteció desde el inicio de la década del 60 en el show bizz", puede ser una tarea comprometida y asimismo se puede incurrir en determinadas apreciaciones que escapan a la realidad ocurrida.

Todo es fruto de una continuidad. En el 20 se complacían con la lectura de F. Scott Fitzgerald, se oía a los Wolverines y se mecían al compás de Paul Waiteman, mientras asistían a los sones de la "Rhapsody in blue" y gesticulaban lacónicos "yes". Cuarenta años más tarde el panorama no se modificó. La pelvis de Elvis se movía sensualmente y su voz articulaba "No seas cruel" o "Hotel de los descorazonados", mientras Malcolm X protagonizaba el sonido "freedom"; Miles Davis era apaleado frente al Birdland; el cuarteto británico lanzaba desde el Soho el llamado de una nueva era; lánguidos y vibrantes "rhythm 'n blues" con Otis Spann; John Lee Hocker, entre otros, promovían la esencia del hombre de color y en el Village un grupo de críticos y aficionados se enfrentaba por vez primera con las libres improvisaciones de Ornette Coleman y su saxo de plástico y la corneta de bolsillo de Don Cherry.

Era el instante de escuchar en frecuencia modulada a Erroll Garner y "Misty" y al mismo tiempo sentir la herencia negra del "funky" con Art Blakey's Jazz Messengers y el quinteto de Horace Silver. Después, el aquelarre. Los conceptos resultaban confusos.

La violencia desarticulada del "free jazz" se confundía con los escarceos en Frisco, por parte de elementos como "Jefferson Airplane"; Janis Joplin; "Grateful dead", etc., propiciados por Billy Graham y sus dos Fillmore: East y West.

La resultante recién se fue esclareciendo a fines del '60, cuando ambas tendencias (jazz'n pop) descubrieron la necesidad de una fusión. Una sutil combinación de tradiciones seculares y prácticas, demostrando que era necesario realizar una apertura que motivara la integración. El polémico trompetista Miles Davis fue el ente generador de la propuesta concreta y positiva. Sus recitales en el Fillmore así lo demostraron. Allí nacieron Chick Corea y John McLaughlin.

Paralelamente, los grupos de rock otearon con entusiasmo la serie "blues" de Jimmy McGriff; Larry Ycung; Blue Mitchell; Hank Mobley y una sucesión de músicos que desdeñaban la profunda influencia del "free", para volcarse a la aparente simplicidad de una corriente meritoria de principio de siglo.

"Nada se pierde, todo se transforma", este axioma es fundamental. Ian Anderson (Jethro Tull) escucha a Rahsaan Roland Kirk y frasea respirando (posición ya caracterizada en la década del 40 por el extinto creador Charlie Parker); los hermanos Brecker (Randy, trompeta y Mike, saxo tenor) muestran lo que puede suceder en un conjunto (Blood, sweat'n tears); Jerry García y el jazz de la costa oeste (Grateful Dead); Frank Zappa con Ian Underwood y luego con George Duke descubren el intelecto del germano Stockhaussen y lo que es una "zapada", mientras se les agrega el violinista galo Jean Luc Ponty, a la vez que el trompetista Bill Chase agrega el conocimiento de las grandes bandas y produce el team de trompetas espectacular de "Chase". Y desde Londres, fustigan inividual y colectivamente: Eric Clapton; John Mayall; Jack Bruce y Ginger Baker. Hoy día, Europa se soslaya con el vibrante sonido del polaco Michael Urbaniak, mientras agrupaciones como "Dreams"; "Soft machine"; "Mahavishnu"; "War"; "Chicago", detentan como popes de vanguardia, el llamado de importancia.

"Pienso que la música, en tanto que expresión del corazón humano, e incluso de todo el ser humano, expresa lo que ocurre. En mi opinión lo expresa todo... toda la experiencia humana, en el momento preciso en que esta se halla en trance de expresarse." JOHN COLTRANE.

Hablamos de una continuidad, pero por supuesto en base a un origen y la esencia. El antropólogo M. Schneider determina que existen una serie de etapas culturales africanas, las que a través de sus rituales, ceremonias, sacrificios manejaron rítmicamente el mensaje de una raza.

Asimismo, la corriente occidental marcaba en el 1600, la irrupción litúrgica en América, entremezclándose en el sur por una razón geográfica y humana, con la eclosión pero provistas del "fuego sagrado" de razas indefinidas culturalmente propio de la necesidad de una expresión propia pero inmadura. El negro traía su tradición. El blanco, los conceptos de salmos y el puritanismo de generaciones ya fenecidas.

El negro con su primitivismo. El blanco, con su educación aparente y el lenguaje de las formas. Uno, con el dolor. El otro, con la disciplina férrea y protocolar.

Por un lado, los sufrientes "blues". Y paralelamente las vigentes salmodías, que iban decantando el nacimiento de los "negros spirituals".

Los testimonios naturales de las distintas etapas y esferas sociales predisponían a motivaciones musicales que hablaban de limitaciones, frustraciones y de una seuda elegancia barroca.

La instrumentación casi no existía. Y fue un honor el hecho de tener un esclavo que tocara algún elemento musical.

Es indigno hablar de una situación racial, pero siempre ocurrió. Aún en la actualidad. Y de esa ambivalencia marcada dolientemente, el hombre comenzó a vivir lo que se llama transformación y desarrollo. La pigmentación de la piel ofreció la posibilidad de hurtar lo que es propiedad de una generación menor. Hoy día, el músico de color estudia los tratados de Bela Bartok e Igor Stravinski y se nutre con la savia renovadora de un Oliver Messiaen o Pierre Boulez. El blanco también lo hace, pero agrega a ello el ritmo cronométrico de su colega. Allí reside el significado de una fusión. W. T.

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: *DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS.* y todas las *MARCAS* de *CALIDAD* a precios *MAS ECONOMICOS.* Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**

CREDITOS

CASA D'ALONZO

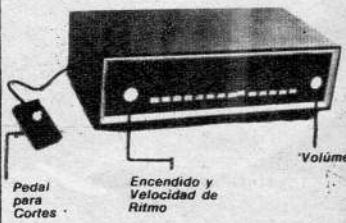
Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477

Sábados abierto todo el día

ENVIOS AL INTERIOR

BATERIA ELECTRONICA

PETRY-MARC



14 RITMOS MODERNOS

CASA leal
AV. GAONA 3244
T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

Faim

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

Afiliado a CAFIMA cámara argentina

AMPLIFICADORES
CALSEL CITIZEN
BATERIAS: Cuf
STRIKE DRUMS
GUITARRAS Y BAJOS
TORAX -
Gretsch

HENRI SELMER PARIS
Saxos, flautas, y trompetas

EFECTOS
beatsound

GUITARRAS:
Morgan Faim

CREDITOS
REMITIMOS AL INTERIOR

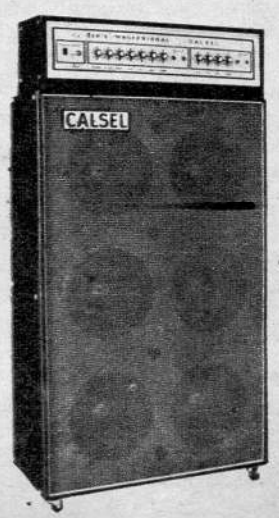
RADAELLI HNOS. S.R.L.

AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

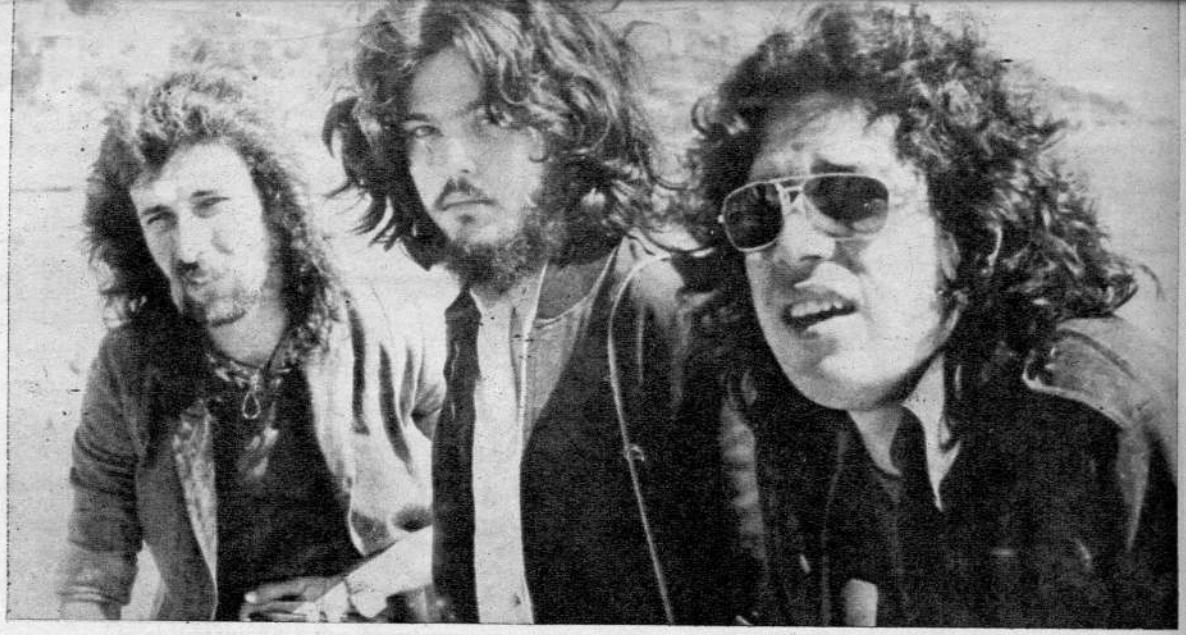
Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede

CALSEL

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE



La línea de modelos más completa de 12 a 200 Watts, con una variedad de 30 modelos.



CORRESPONSALIA DE URUGUAY

D.D.B. EN B.A.

Todos conocemos los problemas de desarrollo, difusión y promoción que tiene en Uruguay la música con postura más o menos progresiva. Por esta causa —y todas las "otras"— los grupos de rock, poco a poco se han ido exterminando.

Uno de los escasos y pujantes conjuntos que se mantiene "en cartel" es Días de Blues, el trío más importante y ya hoy legendario que haya gestado el rock oriental.

Esta nota pone al día sobre la actual y futura actividad de un grupo que en Argentina se conoció a través de B. A. Rock y de un único long play, y que ahora se radicará en Buenos Aires.

Este era un show más en la actividad cotidiana del grupo.

Fue la noche en que se adelantó la hora en noventa minutos, produciendo tremendos desajustes en las actuaciones de los conjuntos. Sobre todo para aquellos que deben desplazarse a través de largos recorridos.

Por estos motivos y varios otros, Días de Blues estaba llegando tarde a su última presentación en esa jornada.

Significativamente, en ese escenario donde debían actuar había tocado momentos antes Industria Nacional, pero la performance fue bastante baja para los chicos de "La tarde en que te amé", Marshall, Meazzi, Fender y la Ludwig transparente no habían logrado conquistar los oídos de un público que los abucheó incansablemente, a punto de correrlos, literal y físicamente.

Pasaron unos cuantos minutos y Días de Blues era sólo un nombre anunciado por los altoparlantes, pero que no se hacía presente. Algunos chantas se fueron a dormir; la mayoría dijo "Planto", y se plantó. Hasta que comenzó a amanecer. Los bailómanos (y los que van solamente a "bichar") se mantenían firmes; obviamente, D.D.B. no es un grupo más. Es toda una institución. Es la única entidad en su línea, y que identifica uniendo a todos aquellos que no capitulan con el rockito comercial ni las concesiones livianas. Y también, en esta perspectiva, es el grupo que sabe zapar y que puede darse el lujo de renovar sus miembros y mantener su nivel de rendimiento o superarlo, en lo suyo.

Volviendo al show: avanzadas las horas llegó el día, y con él Días de Blues.

La sola aparición en el escenario de Gaby, Fofó y Miliki, como los llaman cariñosamente en el Uruguay, alcanzó para que la multitud los aclamara en masa y no les diera tiempo casi de afinar ni preparar nada; subieron y tocaron. Con equipos nacionales y reventados (de esos que en el medio de la actuación hacen "puff" y se queman y nunca más); con instrumentos prestados y mil baches más, aún así el grupo suena . .. y cómo! El resto es conocido; el despliegue de fuerza, brutal y espontánea comunicación que en D.D.B. es una característica fundamental. Sobre el escenario se transforman mágicamente, se vuelven explosión total; crecen y se agigantan hasta niveles insospechados.

La recepción por parte del público tampoco deja de ser total y espontáneamente sincera (sin camelo).

EL LARGO Y TORTUOSO CAMINO

Como decíamos, a través de estos dos años de existencia el trío se ha convertido en un mito dentro de la joven música oriental. Ya no es un grupo más de rock, es EL grupo. Inevitable herencia de los Opus Alfa, endemoniados capos que sacaban a relucir blues en español, violines, barroqueces y otras "excentricidades" en épocas en que lo más potable del beat apenas si llegaba a ser los Shakers con toda su beatlemanía.

Como fenómeno lógico y natural, del quinteto Opus Alfa se desprendió la base, batería, bajo y guitarra, para prolongarse como D.D.B.

Desde aquel recital presentación en el teatro Solís (junto a Litto Nebbia y Huinca), y a través de más de veinte presentaciones en conciertos, Días de Blues ha dejado bien sentado el cariz de su senda y el tamaño de sus intenciones. Después vinieron los shows y variedades en general, pese a que la competencia le había tirado un puñado de tachuelas en la ruta: se esforzaron en correr la bola, tan estúpida como infantil, de que Días de Blues era un grupo solamente para conciertos. Y en ese camino llegó también el primer long play; la difusión radial, como siempre, brilló por su ausencia. El grupo siguió adelante contra viento, marea y prostitución: montó su propio aparato propagandístico, se armó de los mecanismos básicos para informar a la prensa y opinión general sobre planes y actividades y se auto-produjo, vendiéndose directamente en los shows y bailes que comenzaron a contratarlo. La autogestión dio sus resultados: los gusanos no tuvieron más remedio que cederles paso. Desde allí en adelante los que se bajaron los pantalones no fueron más los músicos.

Pero aún así, el presente de Días no deja de ser un blues. "Las cosas han cambiado un poco, pero el juego sigue siendo el mismo" —había vaticinado John Lennon.

"Días de Blues son días jodidos" —afirmó en un principio Jorge Graf, batero y fundador del grupo. De allí el nombre, pasado y presente de la atmósfera que rodea e influye activamente sobre el desarrollo del grupo. Esos días (los actuales) son los mismos que están apurando las valijas de D.D.B. Graf, junto con Charlie Oviedo (bajista) y Fredy Ramos (guitarrista), ya no tienen muchas esperanzas en la buenaventura que les puede propiciar su tierra en los tiempos venideros. Por lo que, en pocas semanas, el grupo se marchará del país, al igual que otra buena cantidad de jóvenes músicos orientales que están en diversos países. La primera escala, y aun por tiempo indeterminado, será Buenos Aires. Se estima que a principios de mayo el conjunto realizará sus primeras presentaciones en la Argentina. Tarea difícil y comprometedora: Buenos Aires no es Montevideo. Los porteños poseen unos cuantos grupos (y tríos) de rock. (Demasiados?). La exigencia será un arma de calibre realmente desconocido.

De izquierda a derecha: Graf, Freddy y Charlie.

¿POR QUÉ TENER PAREDES BLANCAS, FRÍAS Y DESOLADAS..?

si "La Máquina" te ofrece posters, tarjetas, reproducciones, cosas raras...

la maquina

ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE

Florida 946 - loc. 20
Galería del Este - 31 - 2758
Bs. As. - Argentina

Reconquista 863
31 - 4359 / 31 - 2302
Bs. As. - Argentina

Rivadavia 2637
Mar del Plata
Argentina

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

NUEVO

Actualmente el grupo se compone de: Jim Capaldi, que ha vuelto a tomar sus palillos, Chris Wood, Rebop, Stevie Winwood y un bajista cuyo nombre aún no ha sido revelado. Los cinco músicos graban actualmente en Gloucestershire, mientras preparan una gira europea de concreción muy próxima

DEFINITIVO

Si la novedad de que el batero de Stone The Crows (Colin Allen) reemplazó a Pierre Van Linden en *Focus*, no ha hecho demasiado ruido es porque eso ocurrió durante una gira por colegios norteamericanos y la prensa no se encontraba presente. En su comienzo fue un reemplazo temporario pero ahora es definitivo y se debe a la iniciativa del productor del grupo: Mike Vernon.

BEATLES

Algunos títulos inspirados desde hace diez años por los *Beatles:*

"I'm better than the Beatles" por Brad Berwick and The Bugs.

"My boyfriend got a Beatles haircut", por Dorma Lynn.

"The Beatle flying saucer" por Ed Solomon.

"Frankestein meets the Beatles" por Ed Solomon.

"I love you Ringo" por Cher.

"Are you a Beatle or a Rolling Stone" por Delaney Bramlett.

EX DOORS

The Butts Band es el nombre del grupo de Robbie Krieger y John Deosmore respectivamente guitarrista y batero de los Doors.

CANCIONES

El guitarrista de rock *Roy Wood* fue llamado para escribir un álbum para Elvis Presley y también lo fue para estructurarle nuevas canciones a Frank Sinatra (?).

BEODO

La gira de *los Who* por Estados Unidos comenzó de una manera extraña. El batero alcohólico del grupo, el célebre Keith Moon, estaba en tal estado que desapareció media hora antes del concierto. Y cuando se lo encontró no había forma de reanimarlo. Luego de un cuarto de hora de demora, entraron en escena los otros tres miembros del grupo y solicitaron si no había entre la platea un batero que pudiera asistirlos. Y había uno: Scott Halpin de Muscatine. Iowa. Halpin que no tiene más que diecinueve años y que hacía diez meses que no tocaba ,tomó inmediatamente el lugar de Keith Moon. Y luego del concierto declaró: "Todo llegó demasiado rápido y no he tenido tiempo de reflexionar. Townshend me daba el tiempo antes de cada tema y la mayor parte de los rítmicos eran en 4/4 y el último en 6/8. No tuve ninguna dificultad en seguirlos ya que Townsend adquiere en escena una modalidad muy explícita, además yo he sido desde siempre un incondicional de los Who y conozco todos sus temas.

PASES

Nigel Pegrum (batería, flauta) se unió a Steeleye Span justo antes de su partida a Estados Unidos. Hace nueve años Nigel formaba parte de los Small Faces, luego acompañó a Steve Marriott y permaneció dos años con Uriah Heep. De regreso desde Nueva York Steeleye Span grabó un nuevo álbum producido por Ian Anderson (Jethro Tull).

CHANTADA

Mark Farner ("los más largos pelos del rock") se hizo rapar íntegramente por su hermana de trece años. Los cabellos serán vendidos a los fans. Parece ser que aunque el promotor Knight se separó, *Grand Funk Railroad* mantiene bien guardado el estilo chanta de su antiguo mentor!

RIVALES

Los New York Dolls tendrían serios rivales en las personas de los Hollywood Stars que hacen sus buenas recaudaciones en Whisky a Gogo de Los Angeles.

EXTRAÑO

Se lanzó una petición para permitir a *John Lennon* regresar libremente a Inglaterra. El movimiento está dirigido por Tony Prince. Tony Prince entrevistó a Lennon telefónicamente para que solicite oficialmente el perdón de la Reina. Lennon lo hizo en forma directa pero la Reina aún no le ha respondido.

ESTRELLA

Ian Hunter va a publicar un libro denominado "Diario de una estrella de Rock". El líder de Mott the Hoople ha vendido ya los derechos para publicarse por capítulos en el periódico inglés "News of the world".

ADIOS

Próximamente se proyectará al film del concierto de adiós de *David Bowie*. El film fue realizado por Pennebaker que ya había filmado a Dylan en "Don't look back".

ENO

Eno (ex - Roxy Music) aparece en el próximo álbum de los New York Dolls y grabará también un álbum con John Cale que viene de firmar con Island.

SALVABLUES

B. B. King acaba de anunciar la creación de una sociedad internacional para la defensa y el descubrimiento del blues. B. B. es el presidente de dicha sociedad. Los fines de la misma son ubicar el blues en su justo lugar dentro de la historia, ayudar a descubrir artistas de blues desconocidos, desarrollar un público de blues y crear una bibioteca y un museo de blues.

PROPIO

Bob Dylan acaba de formar su propio sello grabador: Ashes and Sands Records. Firmó la distribucion de su marca con Elektra/Asylum por intermedio del presidente de la marca: David Geffen. El primer álbum de la marca es, bien entendido, uno de Dylan. El mismo fue grabado en Los Angeles y Dylan fue acompañado por The Band. Para este álbum (actualmente sin título), Dylan compuso diez nuevas canciones. Aparte de ser el "patrón" del sello, Dylan cuenta también con producir otros artistas. Anunciando la firma del contrato, David Geffen anunció: "Es un honor para Elektra/Asylum estar asociado con Bob Dylan que es, sin ninguna duda, el artista más notable de esta generación."

ENCUESTA

Encuesta de la revista *"Down Beat"* (especializada en jazz) referido a 1973:

Músico pop del año: Stevie Wonder.

Mejor combo: Weather Report.

Album rock-pop del año: "Bird of fire".

Mejor grupo rock-pop: Mahavishnu Orchestra.

Mejor guitarrista: John Mc Laughlin.

Mejor baterista: Billy Cobham.

JOE COCKER

Cocker graba siempre en Battersea, en compañía de Henry McCullough, fugitivo de los Wings, Mick Weaver, Chris Stewart, Jim Karstein y bajo la dirección de Jim Price. Por el momento no resulta posible preveer la posibilidad de que Cocker retorne a escena, sobre todo conociéndolo...

En cuanto a Henry McCullough, decidió instalarse en Estados Unidos una vez terminadas las sesiones de grabación, donde grabará un álbum con Mick Weaver, Chris Stewart y Denny Seiwell, el antiguo batero de Wings.

Por otra parte, sacarán a la venta un álbum inédito de la Grease Band el antiguo grupo de Cocker, que voló con alas propias entre 1970 y fines del '71, y también un álbum solista de McCullough.

HASTA EL CUARTO LADRON

Para esa vuelta, dos shows habían sido previstos en Winterland: el primero el jueves y el segundo el domingo. La cosa parecía extraña, porque normalmente los programas del Winterland se reparten entre el viernes y el sábado. Se nos explicó que el show salía de lo común: Steve Stills y Manassas estaban presentados en el afiche.

Desde algunos días atrás ya circulaban los más diversos rumores. Según algunas fuentes, David Crosby y Graham Nash debían reunirse con Steve Stills para el concierto del jueves; según otras fuentes, debía ser Neil Young.

En un Winterland co mado, se abrió la nochecita con Sal Valentino. Este grupo,que asegura la primera parte de toda la gira de Manassas, permanece todavía en el anonimato europeo. Formaba parte de los grupos originales de la Bay Area. Su presentación fue la de una muy honesta primera parte, sobre todo teniendo en cuenta que el público no pensaba —como tiene la costumbre— más que en la continuación del programa.

En fin, luego de la instalación de los equipos, llegó la presencia de Manassas. Una pequeña decepción: Steve Stills estaba solo. Ni el menor trazo de Nash o de Young. Pero uno se vio reconfortado rápidamente; el rock de Manassas era perfecto. Comenzaron por tocar sin interrupción durante una buena media hora, justo el tiempo necesario para interpretar íntegralmente y de buena manera la famosa suite "The Raven",que constituye la cara "A" del álbum doble, "Rock n'roll crazies", "Jet Set", o "Bound to loose"

probaron al menos una cosa: Manassas lejos de ser el "backin' group" de la estrella Steve Stills, es un verdadero grupo, unido, homógeneo y cuya técnica no tiene fallas.

Es poco decir, por ejemplo, que Steve Stills no fue el único solista. Todos lo fueron, comenzando por Chris Hillman. Este último permaneció, en determinado momento, solo en escena con Al Perkins para tocar dos pedazos acústicos de una gran belleza.

Luego dejaron el escenario vacío. Esperamos entonces diez largos minutos y, enseguida, hizo su irrupción Steve Stills, con su guitarra acústica en la mano. Y he aquí la sorpresa (a medias, claro): ¡Crosby y Nash lo acompañaban! Tres hombres, tres guitarras. Tocaron enseguida "Wooden ships", luego "Helplessy hoping" y enseguida el delicado y sin fin "Blackbird" de Paul McCartney. Cada fin de tema vio interrumpido el silencio de la sala por un delirio total. Ese delirio tuvo su apogeo cuando llegó el cuarto ladrón: Neil Young. El también, armado de una guitarra, hizo que el concierto adquiriera más belleza aún si ésto era posible. Vuelta a vuelta, Nash, Stills y Young se reunían alrededor del piano mientras que Crosby permanecía fiel a su guitarra. Efectuaron entonces un maravilloso tratamiento acústico de "Long time gone", Almost cut my hair", "Cowgirl in the sand", "Teach your children", así como algunas nuevas composiciones. Stills dejó por un momento a los otros tres solos en escena... ¡Magnífico!

Por primera vez después de mucho tiempo, los cuatro grandes se habían reunido en escena. Además, uno se enteró de que Crosby, Stills y Nash grabaron un álbum juntos. Tocaron un trozo de Young: "Misty higway". Y ese título fue repetido —al parecer— en Hawai a bordo del barco de Crosby.

Antes de haber dejado la escena, Manassas regresa. No es nada fácil satisfacer a un público que viene de escuchar a C.S.N. & Y... Todos los espectadores no tenían más que un deseo: que regresaran. Lo que hicieron de inmediato para un final gigantesco. Neil Young al piano para un prolongado "Carry on" y finalmente "Find the cost of freedom" enriquecido por óptimas vocalizaciones de todos.

Los aplausos y requerimientos se prolongaron por un buen cuarto de hora.

Nada más sucedió. Se encendieron las luces. Había terminado. Cada uno partió con el sentimiento de haber vivido algo fantástico... "¡cualquier cosa!".

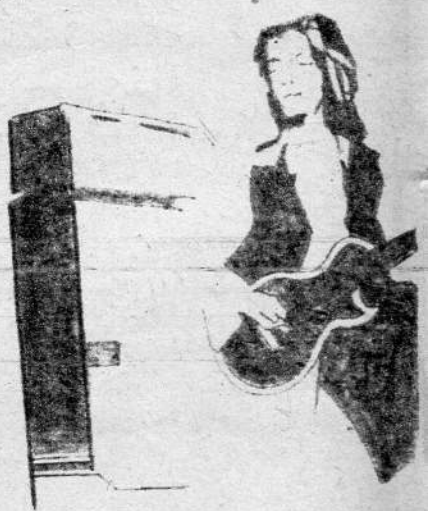
Pero, ¡cualquier cosa única! El regreso de una noche con **Crosby, Stills, Nash & Young nos dejó satisfechos y plenos.**

marzo

Bre

hollywood

EL MES DE LAS MAS



Una agencia **BREYER** te espera en cada punto del país, elejí tu instrumento, probalo y llevateló **TOTALMENTE EN CUOTAS**

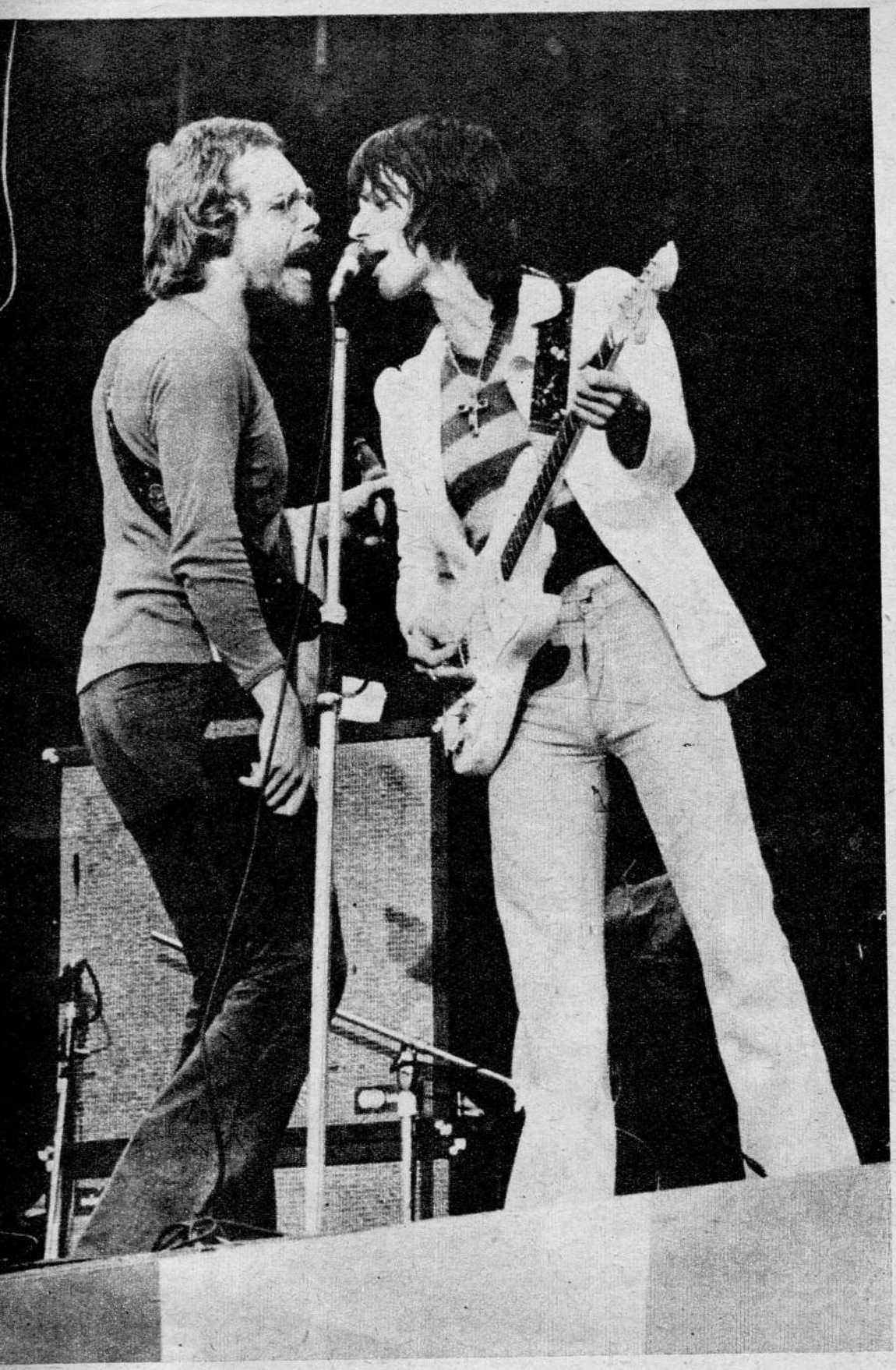
CREDITOS **hasta** 30 **meses**

ADMINISTRACION Y COMPRAS

Ancaste 3227 Bs. As.

esta en
yer
PRINCIPE
caf drums
OMEL
GRANDES OFERTAS...
Faim
ARMONY
R torax
Talcahuano 858 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28 - Mendoza (Mendoza)
San Luis 232 - Posadas (Misiones).

VIEJOS



Esta es la última de las notas que el equipo de redactores de Pelo preparó especialmente para dar un panorama de la situación actual de la música internacional, teniendo más o menos (no mucho) como guía los resultados de las últimas encuestas Esta, está dedicada al grupo que apareció señalado como una de las mayores esperanzas. Se trata del trio Beck, Bogert & Appice. El primero de ellos es un legendario guitarrista inglés que, por su caracter díscolo y poco estable para los grupos no cobró mayor trascendencia. No hay ediciones de Beck en latino América, pero ahora que ha formado un grupo en vias de estabilidad es probable que comiencen a circular sus discos. Como anticipo aquí esta nota.

El sonido de Jeff Beck es uno de los más poderosos, en cuanto a fuerza de transmisión, que salen de los estudios de Inglaterra. Hace casi un año que trabaja con Carmin Appice y Tim Bogert, dos músicos norteamericanos que, como él, se exigen honestidad y técnica en lo que hacen.

Appice y Bogert ya habían tocado juntos en Vanilla Fudge y Cactus; después de eso, Appice se había convertido en un baterista casi legendario y hasta el momento en que empezó a tocar con Bogert y Beck, no se lo había visto mucho. Indudablemente, la influencia que recibió de otro gran baterista, John Bonham, le dio en parte su técnica y su sentimiento particular para el rock, traducidos en una formidable fuerza percusiva. La energía que lo caracteriza llega a veces a combinarse con una sutileza no siempre apreciable dentro del contexto pesado de su música.

Appice: "La gente empezó a conocerme cuando tocaba con Joey Dee, que en esa época era una figura bastante importante. Antes, cuando recién me había iniciado en esto del rock, tocaba en una banda que se llamaba Zany Manhattans; nos vestíamos como árabes y cantábamos "El Sheik de Arabia".

Era un grupo que se dedicaba, más que nada, a hacer shows, que casi siempre terminaban con alguien que nos tiraba tortas de crema en la cara. Es cómico, porque en ese tiempo yo odiaba a los Beatles y a los Rolling Stones, los consideraba directamente una porquería. En cambio, escuchaba mucho a Otis Redding. Los Stones empezaron a gustarme después de "Beggar's Banquet", y los Beatles me parecieron buenos a partir de "Rubber Soul", era un álbum diferente y original.

Bogert ha progresado mucho con el trío, e intenta expandir sus límites musicales más allá de lo que ha estado haciendo hasta ahora. Está aprendiendo a leer música, y sus adelantos son visibles en las sesiones de grabación.

Hace poco tuvo un accidente con la moto, del que todavía no ha terminado de recuperarse, pero igual está en los estudios junto con Jeff y Carmine.

Probablemente a causa de una brillante actuación en el Crystal Palace, a fines del año pasado ,el grupo es considerado como el más promisorio del momento en Inglaterra. Appice comenta sobre el recital: "Era la primera vez que tocábamos, después de varios problemas que tuvimos en el verano .Lo disfrutamos mucho, nos sentimos muy bien cuando vimos la cantidad de pibes que habían ido a escucharnos, y que estaban tan metidos en lo que nosotros estábamos haciendo."

Beck, Bogert y Appice han estado probando estudios, y el último en que grabaron fue el gigantesco y millonario Wembley, perteneciente a De Lane Lea. A los tres les gusta que las cosas salgan a la perfección, así que antes o después de cada grabación se oyen discusiones, cambios de opinión, gritos, diferentes puntos de vista. Pero Carmine aclara: "No es que seamos dictadores ni nada por el estilo; lo que pasa es que, aunque la banda tiene solamente bajo, guitarra, batería y voces, grabar y mezclar estos instrumentos puede llegar a ser tan complicado como grabar una orquesta entera. No siempre podemos conseguir lo que queremos, y a veces esto sucede a causa de los mismos estudios. Estamos planeando es-

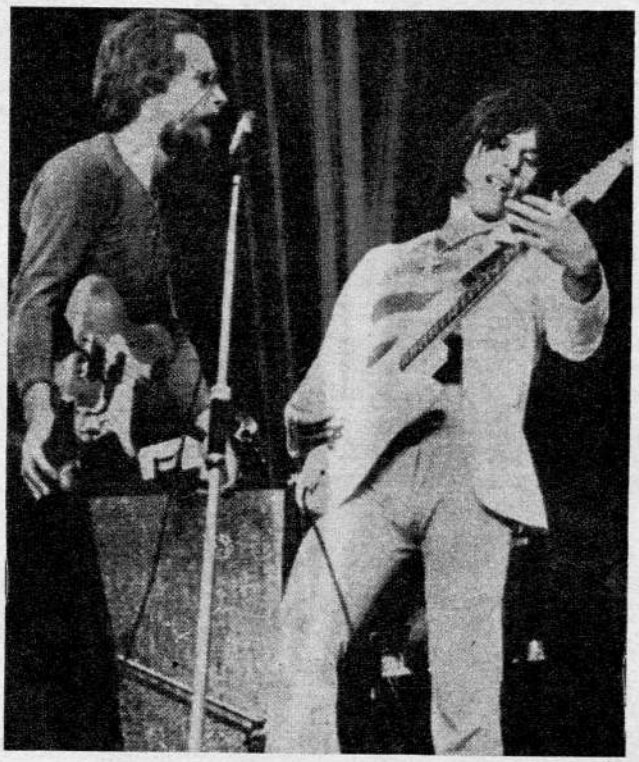
PROMETEDORES

capamos al campo y grabar en un lugar cerca de la casa de Jeff."

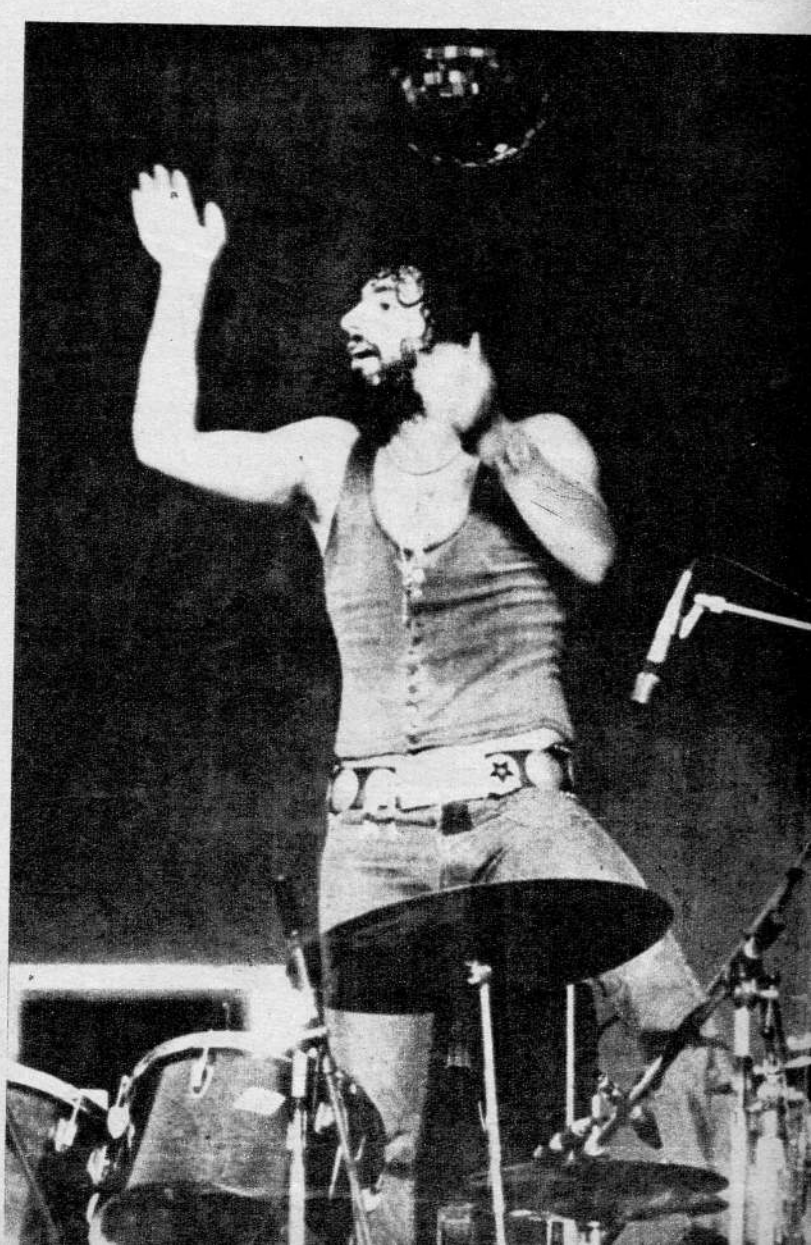
El trío está preparando un long play que tiene algunas baladas lentas en las que las voces de Tim y Carmine se combinan perfectamente con el efecto peculiar que les da el toque fuerte de Beck, desde el fondo.

Estas son las impresiones de Beck sobre la grabación y el álbum: "Odio grabar. No me gusta estar todo el tiempo en el estudio de acá para allá, probando cosas, discutiendo con los ingenieros, dando vueltas con los auriculares puestos. Me gusta que el sonido se desparrame por el lugar cuando toco; de esa manera es como siento que estoy haciendo las cosas bien. A veces me gustaría hacer una banda larga, de doce o quince minutos, como otros tipos, pero simplemente no puedo; siete minutos es el tiempo máximo que aguanto.

"Pero este álbum va a ser distinto del último que grabamos. Generalmente venimos al estudio con un esquema, que al final siempre cambiamos sobre la marcha. Esta vez pensamos en agregar algunos bronces, pero decidimos quedarnos con los tres instrumentos básicos, aunque agregamos un pasaje muy lindo de piano a cargo de Max Middleton".



Tim Bogert y Jeff Beck, un dóo de excitación sin sensacionalismos que se complementa con la extraordinaria virulencia rítmica de Carmin Appice (abajo). Muchos hablan ya de un nuevo Cream pero con la ventaja de cinco años más de adelantos técnicos.



Variedades

• Las predicciones sobre un extenso programa radial que difundiría rock a la tarde se vieron postergadas por una embestida complaciente que alquiló los mismos espacios y comenzará a llenarnos de idiotez • Ya hay varios sintetizadores en Buenos Aires y comenzarán a utilizarlos en la próxima temporada • Ciro Fogliatta, renombrado ex organista de los Gatos, que venía tocando en la banda de Moris se apartó para formar su propio grupo • León Gieco está teniendo un éxito realmente insólito en otros países americanos: Perú, México y Colombia ya conocen sus discos; en ese último país "A veces mi pueblo azul es gris" figura cuarto en los rankings • Personeros argentinos han viajado a Brasil para intentar sumarse a la gente de ese país que quiere contratar a Joe Cocker y traerlo también a la Argentina • Ante la invasión de artistas extranjeros (la mayoría de la peor calidad) que cayeron al país para carnavales llevándose "todo el toco", se presentaría un proyecto de ley por el cual el país de donde procede el artista se verá obligado a llevar artistas argentinos por el mismo dinero: esos convenios de reciprocidad existen entre casi todos los países del mundo —llamado— occidental • El grupo Natalia, de Córdoba, está en Buenos Aires con planes de trabajo • No le fue demasiado bien a la banda Alma y Vida en su recital marplatense, repuntó en cambio en Necochea donde se presentó compartiendo cartel con el solista Miguel Krochik • Productores argentinos están en Brasil tratando de editar la nueva versión de "La Biblia", que compusiera Vox Dei; el tema fue desarrollado por músicos de diferentes agrupaciones • Raúl Porchetto uno de los músicos más lúcidos de la última generación del rock ha sido censurado en la provincia de Córdoba después que un disc jockey irradiara su último tema "Amame nena". A partir de ese momento fue prohibida no sólo la difusión de ese tema sino de toda su obra anterior • según informan sus representantes Vox Dei viajará a Estados Unidos en estos días con la idea de comprar equipos y ponerse en tratativas con las CBS norteamericana para editar sus discos allá. En ese viaje, aseguran, cabe la posibilidad de que actúen en el Madison como grupo de tercera. Entre tanto, desde hace dos meses, están ensayando con el futuro nuevo integrante, Carlos ex guitarrista de jazz, con el que probablemente se presentarán en abril cuando regresen de Estados Unidos • Está programado, al parecer definitivamente después de muchos anuncios, para la segunda quincena de este mes el primer álbum solista del ex bajista de Manal, Alejandro Medina • A fines de marzo o principios de abril Moris se presentará en la ciudad de Mar del Plata con los auspicios de la Universidad local, probablemente ese recital coincida con la aparición de su primer long play después de cuatro años, que contiene todos temas nuevos • En los próximos días Billy Bond iniciará la grabación de su quinto volumen siempre con el acompañamiento de la Pesada del Rock and Roll • Litto Nebbia dará su primer recital de este año en Buenos Aires a mediados de abril, previamente hará una gira con su trio que incluye entre otras las ciudades de Olavarría y Neuquén. Antes de viajar comenzará a grabar su nuevo long play

• Quienes circulaban por la ruta 2 vieron con asombro una pequeña caravana rumbo a Mar del Plata portando un cartel que nunciaba: Color Humano en Gira; el grupo transportó al interior el mismo espectáculo de luces y escenografía que presenta en Buenos Aires • Pajarito Zaguri fue el asesor "rockero" de los empresarios que organizaron el carnaval del club All Boys, denominado "los siete días del rock", en ese papel estuvo a gusto pero cantando tuvo algunos problemas: el público lo silbó y le tiró monedas • En ese mismo carnaval el público se molestó bastante porque varios conjuntos que habían sido anunciados no concurrieron • En sus últimos shows Moris ha introducido una innovación: ahora un locutor lo anuncia y presenta en cada espectáculo • Aquelarre fue uno de los grupos que reunió más gente para recitales en Mar del Plata: mil quinientas personas en dos funciones • Después del inesperado (para la grabadora) suceso del álbum y simple de Contraluz, la empresa le ha dado carta blanca para registrar otro álbum que comienzan a elaborar en estos días, quizás con nueva formación • Los legendarios hermanos Fatorusso (Shakers) grabaron en Estados Unidos, país donde residen ahora, un álbum con el brasileño Airto Moreira y fue muy bien recibido por la crítica

• Estrenarían en algunas semanas más el remedo de la comedia "Hair", titulado "Godspell", cuya versión fílmica se conoció en Buenos Aires a fines del año anterior • Dentro de algunos días viaja a Estados Unidos el grupo Escarcha • Es definitivo: Pappo vende todo su arsenal de equipamiento • Los tres grupos desprendidos del viejo tronco de Almendra: Aquelarre, Color Humano e Invisible fueron los conjuntos que acapararon las preferencias del público turista de Mar del Plata • El animador narcotizante Leo Vanes mientras leía en televisión la fecha de cumpleaños de algunas estrellas de Hollywood (como si fuera algo trascendente) aseguró que entre otros ese día también cumplía años el rolling stone Brian Jones • Otra: algunos días atrás en el programa Alternativa, un locutor que no es su conductor oficial, aseguró en diálogo con un mexicano que "en la Argentina también tenemos grandes valores en la música moderna, tales como Sandro, Palito Ortega, etc...

• Secos y Mojados, un grupo de travestis brasileños en el estilo de 3 Dog Night, estarían dispuestos a viajar a la Argentina para hacer recitales en la línea Alice Cooper •

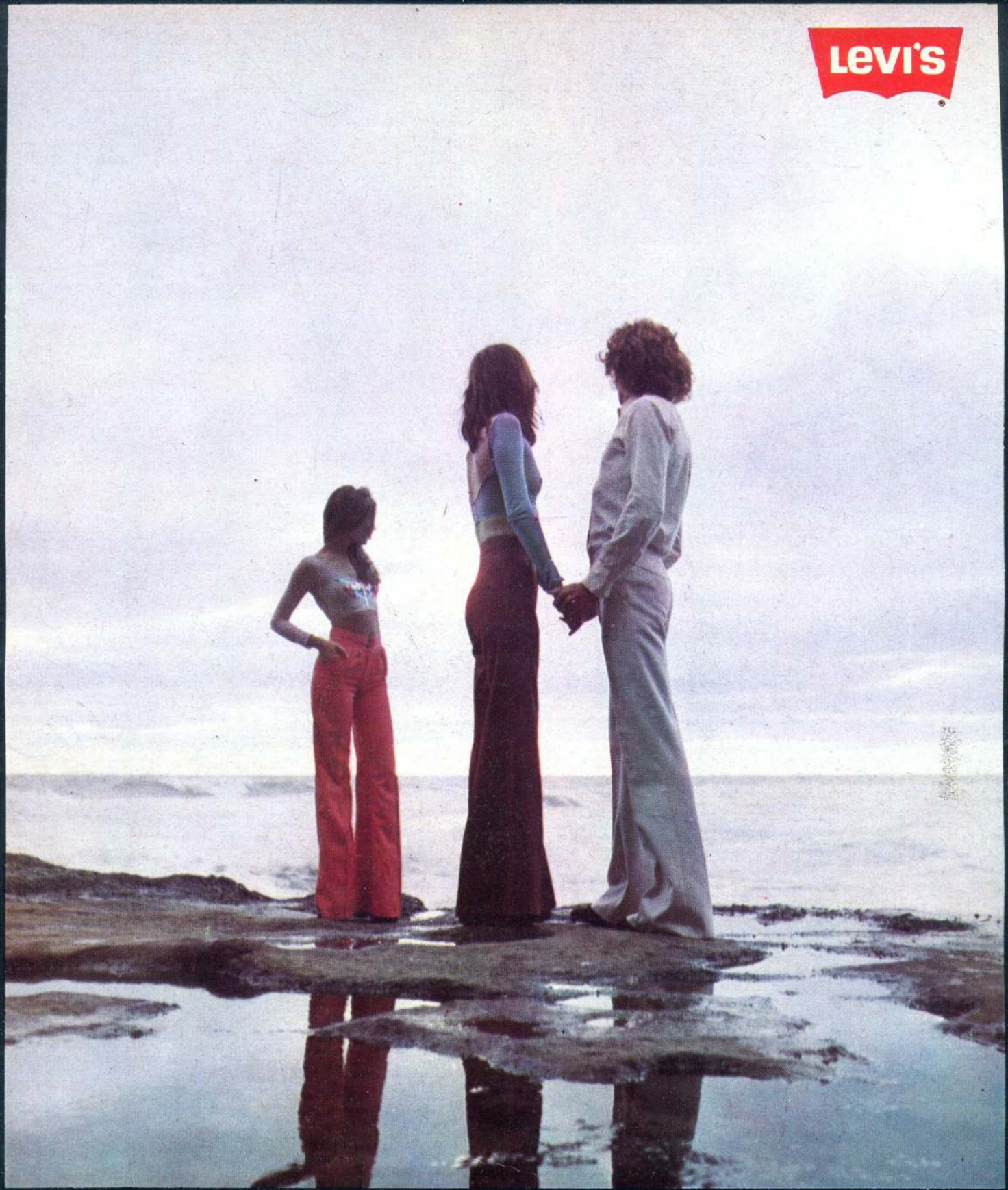
1
CIRO: en grupo

2
GIECO: en Colombia

3
VOX DEI: con otro

4
MEDINA: por fin

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 413



R. DE LUCA PUB. S.A.

Las siete noches de la creación.

En la séptima noche, la Tierra se llenó de color...
Levi's había creado los modelos de noche de la temporada primavera-verano.
Con telas tan suaves como la piel de las frutas. Como tu piel.
Levi's es la creación que te hará sentir que el paraíso no duerme.
Las siete noches de la semana y todas las noches del verano.

La Creación Primavera-Verano

Summer Pants Sateen Extra, Four Pleats Gabby, Slack Western Gabby, Hindu Shirt.

Ahora es tiempo de colores. . . tiempo de ilusiones. . .

Ahora... es tiempo de Kansas.